

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**LAS DANZAS PERUANAS COMO MEDIO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA
CULTURA EN LA PRIMERA INFANCIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

ESCURRA JARA, María Macarena

INOFUENTES ESPICHÁN, Marjorie Antonieta

RAMOS ACOSTA, Rebeca

TITO SANTANA, Marcela Betsy

Lima, diciembre de 2021

Índice

Introducción.....	1
Delimitación y Planteamiento del Problema	2
Justificación.....	4
Objetivos	5
Capítulo I: Marco Teórico Conceptual	5
Capítulo II: Marco Metodológico.....	16
Conclusiones.....	17
Referencias	18
Anexos	22

Introducción

En las escuelas donde se fomenta la educación artística lo que se procura no es la perfección o la creación y ejecución de danzas sensacionales, sino el efecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el estudiante. La cuestión referida a la presentación de danzas en las escuelas debe abordarse, por lo tanto, con extrema delicadeza y tendrán que seguirse ideas y procedimientos definidos que deben ser analizados en detalle. (Laban, 1993, como se citó en Gutiérrez y Salgado, 2014)

En el presente trabajo se busca reconocer como parte fundamental el conocimiento de la cultura, haciéndola parte de los niños en su vivencia, valoración y conservación, para así, enriquecerse de ella. Además de la identificación de la expresión artística que permite el reconocimiento de la cultura en los niños de la primera infancia tomando en cuenta que somos un país pluricultural.

El reconocimiento y valoración de la cultura, está estrechamente relacionado a las expresiones artísticas como lo es la danza peruana, evidenciándose en la determinación, identificación y explicación, de la misma como recurso para el reconocimiento de la cultura en los niños de la primera infancia.

Finalmente, contamos con el objetivo de realizar una investigación documental descriptiva sobre la danza peruana, considerándola como hilo conductor para el reconocimiento y valoración de la cultura durante la primera infancia.

Delimitación y Planteamiento del Problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2012) define cultura como el conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. (p. 10)

Gilberto Giménez (1997, citado por Linaje Peruano, 2018) señala que la problemática que respecta a la identidad cultural, reposa entre una falta de teoría cultural y sus actores sociales, esto debido al poco conocimiento de las expresiones artísticas, como lo es la danza. Asimismo, es de considerar que estas son percibidas por los demás para tener un reconocimiento social y cultural.

La educación reconoce al niño como sujeto de derechos y como futuro ciudadano, por ende, genera estrategias que permiten trabajar estos aspectos de desarrollo para responder a las necesidades de la sociedad y crear un esquema propio de su identidad. Tal como señala el Perfil de Egreso del Currículo Nacional (2016), se busca que el estudiante propicie una vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y sus raíces culturales (p. 16).

Sin embargo, no se evidencia la valoración de las manifestaciones de la cultura en las aulas de la educación básica regular, reconociendo a ella como la combinación de varias culturas que son producto del proceso histórico - social de nuestro país, (Canales, 2016, p. 48) las cuales mayormente se evidencian más que en festividades particulares

donde los estudiantes hacen homenaje a la cultura sin reconocerla como su propia identidad.

Dicho lo anterior, se ve poco valorado el enfoque intercultural, entendiéndolo según el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (2016) como el proceso dinámico de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias (p. 22) de las manifestaciones artísticas que ellas representan.

Considerando a la danza como una expresión artística que transmite emociones, ideas, sentimientos, identidad y cultura, además de ser una pieza fundamental para la creación de vínculos sociales y culturales en la educación integral de los niños de la primera infancia (Narváez, V, 2019. p. 14). Como grupo investigador, surge la siguiente pregunta:

¿Cómo se utilizan las danzas peruanas para la identificación de la cultura en los niños de la primera infancia?

Justificación

PromPerú (2018) hace mención que, las costumbres y tradiciones del Perú son parte de una cultura viva, y sus danzas son expresiones de esta cultura. Las danzas peruanas se caracterizan por el misticismo y pasión que cada danzante entrega en el escenario, además de sus coloridas vestimentas y alegres coreografías.

Considerando la danza como una expresión artística, se puede y debe fomentar ella desde la primera infancia para enseñarles a relacionarse con su cultura y reconocerse como parte de la misma, tomándola en consideración como parte un lineamiento principal para dicho objeto. Frente a ello, a lo largo de la historia, se han planteado y recopilado diferentes tipos de danzas peruanas que podrían brindar la oportunidad de que los niños puedan formar parte de ella.

Dicho lo anterior, consideramos viable la investigación porque con lo que respecta a la danza, es un medio que puede utilizarse de manera presencial y remota para orientar a los niños de la primera infancia a su reconocimiento cultural, teniendo en cuenta la pandemia y el aislamiento social que vivenciamos actualmente.

Al obtener resultados objetivos a través de la indagación y descripción, los aportes de esta investigación servirán como base de orientación para la adaptación y aplicación de las danzas peruanas como medio del reconocimiento de la cultura en las aulas del nivel inicial.

Objetivos

Objetivo General

- Identificar las danzas peruanas como medio para la identificación de la cultura en los niños de la primera infancia.

Objetivos Específicos

- Recopilar información acerca de las danzas peruanas en la primera infancia.
- Identificar la importancia del reconocimiento de la cultura en la primera infancia.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

Antecedentes

Para obtener resultados óptimos dentro de este trabajo de investigación, se tomó en cuenta antecedentes de tesis e investigaciones a nivel internacional y nacional. Las mismas sustentan la importancia de la danza como recurso para la manifestación cultural, además, considerando la educación remota y el desarrollo de las mismas.

Internacionales

Gonzales, P. (2018) en su tesis “La diversidad cultural en el aula de educación infantil”, tesis para optar el fin de grado, Universidad de Alicante. La investigación tiene como objetivo principal conocer la visión que tienen los profesionales de la educación (directora, tutoras de educación infantil y demás personal del centro) sobre la diversidad cultural en las aulas y de qué manera lo trabajan. Mostrando como evidencia final que la diversidad cultural en las aulas de educación infantil es un factor enriquecedor para los niños, como se ha comprobado en la investigación, por lo que el docente debe tenerlo

en cuenta durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera necesario transmitir a los niños la idea de que la diferencia no es desigualdad, si no que al conocer diferentes culturas aprendemos otras lenguas, costumbres, tradiciones. Sin embargo, dentro de las aulas de la educación inicial no se aprovecha el conocimiento de la diversidad como herramienta de aprendizaje.

Valencia, P. (2018) dentro de su redacción del artículo “Danza, expresión de arte, cultura y sociedad” plantea que la combinación del arte de la danza y la música se complementaron significativamente, logrando orientar y ayudar en la trasmisión de las emociones que se puedan dar gracias al sonido musical y la expresión del cuerpo, esto permitió que la danza fuera para cada época una manera eficaz de comunicación no verbal.

Mesa Social Covid-19 (2020) en el “Informe didácticas para la proximidad: Aprendiendo en tiempos de crisis” Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile. Dentro de esta investigación, se indica que el poder de las artes en el contexto de la emergencia sanitaria yace en su capacidad para ofrecer a los estudiantes un espacio de contención seguro para experimentar, explorar, comunicar ideas, emociones e inquietudes, pero, sobre todo, para re-imaginar el mundo. Concluyendo que la enseñanza y aprendizaje de las artes frecuentemente enfatizan la importancia del proceso creativo y socioemocional del estudiante.

Nacionales

Galla, T. (2018) autora de la investigación “Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre”, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Presenta, como su principal objetivo de investigación, contribuir al fortalecimiento en el respeto de las normas de convivencia mediante las danzas folklóricas en los niños de 4 años de un centro educativo particular en el distrito de Pueblo Libre. Concluyendo principalmente que, la implementación de actividades de danza, repercutieron positivamente en los niños, ya que se pudo apreciar el disfrute de estas, bailando solos, en parejas y con todo el grupo. Cabe recalcar que es necesario la utilización de la danza en las aulas tenga una continuidad, formando a los niños y niñas para el disfrute del movimiento y así desarrollen su esquema corporal, sus habilidades motoras explorando el espacio y respetando el ritmo de las canciones.

Huamaní, C. (2018) en su trabajo monográfico “Fundamentos teóricos y didácticos del área de Arte y Cultura”, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El objetivo de esta investigación es analizar y dar a conocer una de las áreas importantes del Currículo Nacional de Educación Básica Regular y así evidenciar sus múltiples beneficios para la formación integral de los estudiantes. La investigación concluye que el área de Arte y Cultura es tan importante para el desarrollo del estudiante como todas las áreas que están en el currículo nacional, el arte es concebido como forma de expresión de la cultura que el ser humano ha ido labrando a lo largo de la historia. Es complejo poder hablar de cultura y de arte de una manera individual ya que los dos términos están enlazados y es por lo cual esta área permite a los estudiantes del día de hoy manifestar su creatividad, lenguaje artístico, sus emociones de una manera artística, pero involucrando a la comunidad que lo rodea.

Cueva, H; Figueroa, G. (2015) mediante su investigación “Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4

y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy - Cusco” nos evidencia que, desde el punto de vista educativo, las danzas folklóricas constituyen el sentir de los valores culturales del medio que le rodea al niño, así podemos ver que la relación entre el folklore y la danza hacen que se mantenga permanentemente una relación estrecha, porque a través de ellos se podrá observar representaciones melódicas y las interpretaciones de ritmos, estos movimientos hacen que los niños y niñas desarrollen las áreas valorativas, cognitivas y psicomotrices, así es como se considera a las danzas como el medio de representación del sentir que los estudiantes deben conocer y practicar. A raíz de lo leído, se llega a la conclusión que, el folklore dentro de la formación académica de los estudiantes de todos los niveles es vital, porque estos ya no son los días en los que niños y niñas son agentes pasivos dentro del aula, sino que, son el principal motor de la educación, por el cual se busca generar nuevas estrategias para despertar el espíritu de los niños y niñas, abriéndoles horizontes de infinita amplitud y de exquisita fragancia artística.

Expresiones Artísticas

Las expresiones artísticas se refieren a la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y a los demás utilizando una disciplina artística (Pari, 2018, p. 5). A lo largo del desarrollo, los niños van construyendo una representación mental de todo lo que les rodea, analizándolo de forma simbólica y creando una estructura intelectual que, en adelante, los ayudará a conducirse por la sociedad.

Durante la primera infancia, los niños comienzan a desarrollar ideas más complejas, por ello es que la posibilidad de reflejar estas determina un campo grande de investigación, teniendo en cuenta, para la presente, la danza peruana como principal recurso de manifestación cultural en conjunto al arte.

La Danza Peruana en el Nivel Inicial

La danza en el nivel inicial es un tema importante y necesario de realizar en las aulas ya que consigue apoyar al niño en su desarrollo integral como persona. En la danza se unifican una serie de elementos como, la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento, que ayudarán al estudiante en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz. López y Esteve (2014) nos hablan acerca de la expresión corporal y la danza como agentes educativos importantes para el proceso de aprendizaje. Esta expresión del arte posee alto contenido en valores pedagógicos como la comunicación asertiva dentro de un grupo y el fortalecimiento de relaciones, por ende, mayor socialización de los infantes, aumento de trabajo en equipo, además, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad de creación.

Otros autores que respaldan la enseñanza de la danza en este nivel son Gutiérrez y Salgado (2014) quienes consideran la danza como educación desde, para y por el cuerpo plantea un descubrimiento de lo que somos a través de la relación con el entorno y con los que nos rodean, por ello la danza no sólo es un lenguaje artístico, es una forma de comunicación.

Por otro lado, Galla Tokashiki (2018) afirma que las danzas folklóricas también nos transmiten valores de nuestra propia cultura, y que, trabajándose en las aulas, se

pueden identificar, conocer y revivir (p. 29). Este autor en su tesis de investigación acción ejecuta dos danzas peruanas: las danzas carnavalescas y las danzas ceremoniales y religiosas.

Danzas carnavalescas

Galla (2018) describe el carnaval como perteneciente a la danza folklórica porque nace de las expresiones y las manifestaciones del pueblo, estas se caracterizan por ser ágiles que van a ritmo de las necesidades de movimiento de los niños. Además, mediante el carnaval se pueden trabajar los sentimientos y la formación de la moral, desarrollar el trabajo en equipo y la solidaridad, pues se vive la satisfacción de compartir y celebrar en comunidad, junto con el aprecio y el respeto por cada miembro del pueblo (p. 30).

Galla también hace referencia a la autora López, quien descompone a los carnales en tres elementos que ayudan a que el menor pueda desenvolverse con libertad y a su vez, trabaje aspectos educativos de manera integral (2018, p. 31).

Coreografía. Este elemento estimula en los pequeños, la atención y concentración y, a su vez, permite la relación con sus pares.

Música. Contienen un ritmo muy marcado y sobre todo alegre. El niño puede marcar sus movimientos con mayor presión y desarrolla su discriminación auditiva.

Personajes. A partir de este elemento, se da pase a la dramatización, la cual permite que el niño pueda expresar sus emociones por medio de gestos y movimientos.

Danza ceremoniales y religiosas

Galla (2018) hace mención que, las danzas ceremoniales y religiosas, están orientadas al agradecimiento a la madre tierra por brindar todo lo necesario para poder vivir, desde hace muchos años, específicamente la época prehispánica, ha estado presente en nuestra historia, generando una relación especial con la tierra (p. 31)

A partir del trabajo de estas danzas, se puede desarrollar la gratitud, y como respuesta al agradecimiento profundo por todo lo que brinda la naturaleza, el respeto y cuidado que se debe tener con ella, vinculando la responsabilidad que cada uno de los seres humanos tenemos en cuidar a la tierra de donde nacimos. Así es como, a través de las danzas, se puede sensibilizar y fomentar un compromiso para la puesta en práctica de lo aprendido mediante ella, por parte de cada uno de los participantes (p.31).

Dichas danzas, son celebradas por grupos, requiriendo diversos movimientos e interacciones entre cada participante. A su vez, se trabaja a profundidad acerca de la cooperación y trabajo en equipo, ya que todos deben estar en concordancia y tener los mismos sentimientos de gratitud, alegría y respeto.

Por su lado, se considera a esta danza como un medio de trabajo para generar conceptos abstractos. Ya que, al trabajar en el dominio del propio cuerpo, se puede ir adquiriendo también control del mundo interior (p.32).

Cultura

Torres, E. (2013) señala como cultura a los estilos de vida, creencias, conocimientos, desarrollo artístico, científico, industrial correspondiente a un periodo de tiempo y entorno social. Constituye el modo de expresarse del hombre en sus dimensiones, con proyecciones hacia una sociedad más humanizante y permanente de autoevaluación. (p.23).

Partiendo de esta perspectiva, la cultura es entendida como el conjunto de manifestaciones, hábitos, valores y expresiones, los cuales caracterizan a una persona o cosa, asimismo, evidencian un acontecimiento de su vida, en relación a un grupo social o antepasados.

Tipos de cultura (Según Pérez en Narvarte 2005, especialista en Didáctica y Organización escolar, citado en 2016 por Quispe y Ramos)

- Cultura Social: Aquella dominante en la sociedad en la que vivimos (es modificable).
- Cultura Crítica o intelectual: se da a través de aportes científicos que brindan las diferentes disciplinas. Asimismo, va a corde a un tiempo y espacio determinado.
- Cultura institucional: Inserta en cada escuela va ligada a la rutina, jergas, códigos que se desarrollan en cada institución.
- Cultura experiencial: Solidificación de la cultura social en la vida de cada niño. Va ligado a los diferentes estilos de vida, condición social, económica y cultural de cada individuo.

- Cultura Académica: bagaje bibliográfico que toma en cuenta el docente para dar a conocer, sin embargo, muchas veces ello imposibilita el descubrimiento y la investigación de cada estudiante.

Según Vargas (2013 citado en Vargas, C. 2014) considera la identidad cultural como una orientación positiva y de pertenencia que cada individuo presenta dentro de un colectivo en torno a la historia y expresiones tangible e intangibles de su lugar de origen y de la cual puedan ser o estar insertos; en consecuencia a ello las acciones por medio de los valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados establecen una manera o forma de vivir, entender y reflexionar en base a la realidad y sí mismo. Además, crea unión y desarrollo social en caso de ser compartidos estos rasgos.

La cultura en el nivel inicial

El trabajo de la manifestación cultural en las aulas de 5 años, bajo nuestra realidad, se verá acompañado y guiado con el Programa Curricular de Educación Inicial, trabajando transversalmente con el área de Personal social, desarrollando diferentes roles educativos para el manejo y desarrollo adecuado de la cultura.

Erixon (2016) menciona que, los docentes deben poseer las competencias necesarias para un desempeño óptimo en la Educación Inicial. Así como el total conocimiento del desarrollo evolutivo de los niños, considerando los estilos de aprendizajes, necesidades e intereses, de sus derechos, potencialidades y la realidad sociocultural que poseen. Por otro lado, los docentes asumirán roles como el de planificar, evaluar y mediar el proceso de aprendizaje; además; diseñar y propiciar

situaciones que motiven el involucramiento de manera activa y constructiva de actividades culturales y reactivas.

El docente debe tener la responsabilidad de organizar un ambiente que propicie un clima favorecedor de los derechos y de los aprendizajes donde exista libertad de acción, consideración tanto con las personas como con los recursos en generales que contamos, dando así la posibilidad de diversas interacciones con el entorno que brinda a los niños la oportunidad de conocimientos culturales y entender el significado de su existencia.

Considerando que los niños representan la energía para el cambio social, cultural y democrático de la nueva sociedad. Se busca la formación de niños críticos, autónomos, capaces de actuar efectivos, conscientes y solidarios en todos aquellos procesos que promueven los valores universales de la paz, la justicia, la democracia y la equidad social.

A través de las actividades complementarias impartidas como una disciplina en los niños, por ello se propone ofrecer otras alternativas de conocimiento diferentes a los que ya existen, se traduciría en la sensibilización de los niños hacia el rescate de nuestra identidad y por otra parte en la reafirmación del individuo como ser autónomo dentro de la sociedad donde se desenvuelven en la vida.

Conrad, P. (2011), nos menciona que la cultura se transmite a través de la observación, donde los niños prestan atención a todo lo que los rodea y de acuerdo a ello modifican sus conductas, no porque alguien se lo pida, sino porque es el resultado de sus observaciones y conciencia, acerca de lo que para él considera bueno o malo.

Las danzas peruanas como medio para la identificación de la cultura en la primera infancia

Las danzas peruanas, específicamente las folklóricas, como lo son las carnavalescas y ceremoniales, dan pie a la transmisión de valores que respecta a la cultura propia, que, durante la historia, han ido perdurando, pero con valor poco agregado. Pilco (1995, como lo citó Galla en 2018) menciona que “La danza debe servir para avizorar el conocimiento elemental de la historia, el origen, significado y festividades en las que se ejecutan” (p. 30)

Así es como, bajo nuestro propio criterio, la cultura y la danza peruana trabajan de la mano buscando preservar en la memoria de cada uno de los ciudadanos. Durante la primera infancia, se desarrollan aspectos relevantes que serán utilizados a futuro, en su desarrollo y desenvolvimiento; una de ellas, el trabajo en equipo, la cual da pase al trabajo de diversas habilidades como lo es la empatía, unidad y gratitud. Además, podemos trabajar temas relacionados a la historia y expresión de la cultura mediante ella, que, por demás de manifestarlo mediante expresiones artísticas como las danzas peruanas, se fomenta el respeto, el amor por nuestro país, y la construcción de la propia identidad como peruanos.

Capítulo II: Marco Metodológico

La presente investigación está orientada al enfoque cualitativo que se caracteriza por ser inductiva, holística, naturalista, descriptiva y reflexiva, es aquella donde la indagación y la exploración son primordiales (Monje, 2011, p. 11). Según Mata (2018, mayo) “la investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas” (prr. 2).

En ese sentido, se ha realizado una investigación documental, ya que no presenta intervención pedagógica y, según el Manual de Investigaciones con fines de graduación y titulación (2020) se basa exclusivamente en la recopilación de información de diversas fuentes e indaga sobre un tema en documentos escritos u orales (p. 7). En el documento, se ha recuperado información de libros digitales, páginas web y revistas digitales, con el objetivo principal de profundizar el tema presentado.

Finalmente, y para dar cuenta de esta investigación documental se dará a conocer las 4 fases que facilitaron el desarrollo óptimo, ordenado y lógico de la investigación. En primera instancia, se realiza planeación, tomando en cuenta la selección, planteamiento y delimitación del problema; seguidamente, la recolección de la información para dar pie a el análisis e interpretación de la información, concluyendo con la transcripción y presentación de la investigación, utilizando técnicas para la redacción y estructura del mismo (Rizo, 2015, p. 21).

Conclusiones

- Mediante esta investigación identificamos a las danzas peruanas, específicamente las folklóricas, como las danzas carnavalescas y danzas ceremoniales, como un medio efectivo para que los niños de la primera infancia puedan identificar la cultura peruana y resaltar los valores que traen consigo.
- Logramos identificar las danzas peruanas como aquellas que no solo ayudan al infante a expresarse de manera corporal y gestual, sino que, también refuerza el trabajo colaborativo, la aceptación de uno mismo y de los demás, reconociendo nuestra historia y la conexión que tenemos con nuestra tierra.
- Rescatamos la importancia de identificar la cultura y de conocer nuestra historia peruana desde la primera infancia, para que el infante pueda entender y conocer la diversidad de su país, reforzando así su identidad cultural y el reconocimiento de otras culturas.

Referencias

- Canales, M. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015. Universidad de Huánuco.
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%20C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Conrad P. (2011). *Antropología cultural*, (14° ed). Mc Graw Hill Companies.
https://aiustudev.aiu.edu/submissions/profiles/resources/onlinebook/k9j4h3_antropologia-cultural2.pdf
- Erixon, P. (2016, 23 de octubre). La educación cultural en Preescolar.
<https://erixonpernia.wordpress.com/2016/10/23/la-educacion-cultural-en-preescolar/#:~:text=Nuestro%20estilo%20de%20vida%20va,hoy%20conocemos%20como%20la%20cultura>
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico (2020). *Manual de Investigaciones con fines de graduación y titulación*. Escuela de Educación Superior Pública Monterrico.
- Figueroa, G; Cueva, H. (2018). *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy – cusco - 2015*. Universidad Nacional San Agustín De Arequipa.

- Galla, S. (2018) *Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gonzales, P. (2018). *La diversidad cultural en el aula de educación infantil. El reto de la escuela inclusiva*. Universidad de Alicante.
- Gutiérrez, V.; Salgado, A. (2014). *Integración de la Danza en la Educación Preescolar Formal Chilena*. Universidad de Chile Facultad de Artes Departamento de Danza.
- Huamaní, C. (2018). *Fundamentos teóricos y didácticos del área de Arte y Cultura*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Mata, L. (2019, mayo) El enfoque cualitativo de investigación.
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Mesa Social Covid-19 (2020) *Informe didácticas para la proximidad: Aprendiendo en tiempos de crisis*. Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Monje, C. (2011). *Metodología de Investigación Cuantitativo y Cualitativo*. Universidad Sur colombiana.
- Narváez, V. (2019). La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019. Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19547/1/T-UCE-0010-FIL-532.pdf>

Pari, Y. (2018). *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n°285 Cariñositos Puno*. Universidad Nacional del Altiplano.

PromPerú. (2018, 2 de abril) *Danzas folklóricas del Perú*. <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-folkloricas-del-peru>

Quispe,S. Ramos,L. (2016). *Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria de la IE n°89007*. Universidad Nacional del Santa – Chimbote, Perú.

Rizo, J. (2015) *Técnicas de Investigación Documental*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Steve, A. (2013). *Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil*. Universidad Valladolid.

Steve, A. López, V. (2014). *La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746759.pdf>

Torres, E. (2013). *Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio Técnico Popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 - 2013*. Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3362/2/TESIS.pdf>

UNESCO. (2012). *Fácil guía 1: cultura y nuestros derechos culturales*. https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000228345&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/at

[tach_import_e0a4838c-3396-409b-a62b-6f32a7099ff1%3F_%3D228345spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000228345/PDF/228345spa.pdf#%5B%7B%22num%22%3A32%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2Cnull%2Cnull%2C0%5D](tach_import_e0a4838c-3396-409b-a62b-6f32a7099ff1%3F_%3D228345spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000228345/PDF/228345spa.pdf#%5B%7B%22num%22%3A32%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2Cnull%2Cnull%2C0%5D)

Valencia, A. (2018, 4 de abril) *Danza, expresión de arte, cultura y sociedad*. Uniminutoradio. <https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>

Vargas, M. (2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Anexos

Tabla 1

Matriz De Coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de Análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Cómo se utilizan las danzas peruanas para la identificación de la cultura en los niños de la primera infancia?	General:			Documental
	Identificar las danzas peruanas como medio para la	Danzas peruanas	Danzas carnavalescas	
	identificación de la cultura en los niños de la primera infancia.		Danzas ceremoniales y religiosas	
	Específicos:			Fichero
	- Recopilar información acerca de las danzas peruanas en la primera infancia.	Cultura	Tipos de cultura	Registro de páginas electrónicas
	- Identificar la importancia del reconocimiento de la cultura en la primera infancia.		La cultura en el nivel inicial	

Ficheros

Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre
Asimismo, la autora concluye que la danza folklórica es un medio de expresión y comunicación que permite que los niños se acerquen más a su cultura y se desarrolle a través de ella. Al ser un hecho colectivo, cada participante es partícipe de la emoción y el deseo que vive la comunidad, de manera que se puede establecer una correcta y provechosa relación interpersonal con los demás.
(Galla, S. ,2018, p. 29)

Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre
Pues para Silveyra (2003), es necesario recuperar la memoria de nuestra cultura “porque un país sin memoria que, además, no cuida, ni alimenta, ni educa, ni tiene proyectos para su infancia, no tiene futuro posible”. Es así como, al trabajar en el aula las danzas típicas de nuestro país no solo se desarrolla la parte motriz o de expresión corporal, sino que también se tocan temas de la historia e identidad de nuestro país, mostrando los valores e ideales de nuestra cultural, fomentando el respeto, el amor por nuestro país, y la construcción de la propia identidad como peruanos.
(Galla, S. ,2018, p. 29)

Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe
El desarrollo de las prácticas culturales y tradiciones son parte de la cotidianidad de los pobladores, porque ayudan al proceso de desarrollo del sentimiento intercultural, en la cual interaccionan los saberes culturales y las mismas tradiciones en conjunto formando un menú tradicional. En este sentido, la galaxia cultural de lo humano lo inunda de sentidos y significados a través del pensamiento crítico, la preocupación del otro y el diálogo de saberes que son parte de un desafío en la construcción de vida personal.

(Huamaní, Y. 2019. P. 28)

La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María.

“La cultura es la expresión humana, y, más que esto, obra social. Si, naturalmente, no toda obra social es cultura y se conviene en señalar el ámbito de las realizaciones de estas a expensas a las creaciones del espíritu. Cultura es todo aquello que trasciende la conducta natural del hombre, trasciende su vida instintiva y refleja; es la prueba del paso por los caminos del mundo; es una herencia que se va perfeccionando progresivamente; es el hombre proyectado en su universo circundante; es todo cuanto este par encima de la - 45 - naturaleza animal del hombre; es una progresiva conquista de técnicas, con las cuales el hombre busca ultrapasar su condición de animal natural”.

(Canales, M, 2016. P. 44)

Integración de la danza en la educación preescolar

“De esta manera, la danza puede plantear su contribución en correspondencia con los desafíos de la educación parvulario actual, donde las diversas problemáticas de la infancia son analizadas desde la óptica de los derechos de los niños. Además, un mayor conocimiento de las características del aprendizaje infantil, enriquecida con aportes de distintas disciplinas como la biología, la psicología y la sociología, puede orientar de forma más o menos clara hacia dónde la danza debiera canalizar sus aportes a la educación en general y particularmente a esta etapa del desarrollo”

(Gutierrez y Salgado, 2014. P.25)

Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 Y 5 años de la institución educativa inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy – cusco 2015

“El folklore dentro de la formación académica de los alumnos de todos los niveles es vital, porque estos ya no son los días en que al alumno se le considera como un ser de naturaleza pasiva hoy en día la escuela activa incorpora aquellos elementos que

más y mejor contribuyen a despertar con alegría el espíritu de los alumnos, abriéndoles horizontes de infinita amplitud y de exquisita fragancia artística.“

(Figueroa, M, 2018. P. 76)

“Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre”

“A partir del trabajo de estas danzas, se puede desarrollar la gratitud, y como respuesta al agradecimiento profundo por todo lo que brinda la naturaleza, el respeto y cuidado que se debe tener con ella, vinculando la responsabilidad que cada uno de los seres humanos tenemos en cuidar a la tierra de donde nacimos”

(Galla, T. 2018 p. 31)

La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015.

“Las manifestaciones culturales de nuestro país son el producto del proceso histórico-social, por lo tanto, es la combinación de varias culturas. Las raíces culturales se originaron con los primeros habitantes sobre nuestro territorio.”

(Canales, M. 2016. P. 48)

La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito – Ecuador en el periodo lectivo 2018 - 2019.

“La danza es una expresión artística y corporal donde el ser humano utiliza su cuerpo para realizar diversos movimientos en el espacio que a su vez está acompañada de música para seguir ritmo y compás, teniendo un propósito de expresar sentimientos, 15 emociones, ideas, pensamientos o tradiciones culturales, permitiendo la creación de vínculos sociales y culturales”.

(Naváez, V, 2019. P. 14)