

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN SERVICIO



EL CUENTA CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE
LA COMPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE
VILLA MARÍA DEL TRIUNFO UGEL 01

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

RODRIGUEZ DOMINGUEZ Diana Marlene

Lima - Perú

2015

Quiero agradecer a Dios el cual me acompaña cada día de mi vida guiando mis pasos; a las Especialistas del IPNM por haberme enseñado día a día como mejorar mi práctica pedagógica

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mi querida madre y mis hijas por haberme brindado su apoyo incondicional, por estar conmigo en mis mejores y malos momentos ya que ellas fueron el motor que lograba que no desfallezca y alcance las metas trazadas. Gracias a ello estoy orgullosa de ser muy pronto una especialista y junto a ellas disfrutar de este logro.

Índice

Introducción.....	1
1. Caracterización de la práctica pedagógica	
1.1 Descripción del contexto sociocultural.....	5
1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	9
1.3 Justificación del Problema.....	11
2.Sustento teórico referencial	
2.1 Comprensión de Textos Orales.....	
2.1.1 Definición de textos.....	
2.1.2 Definición de Comprensión Oral.....	
2.1.3 Micro habilidades de Comprensión Oral.....	
2.1.4 Comprensión de textos Orales según rutas de Aprendizaje.....	
2.1.5 Características de la Comprensión auditiva.....	
2.1.6 Propuesta de Isabel Solé.....	
2.1.6.1 Antes de la lectura.....	
2.1.6.2 Durante la lectura.....	
2.1.6.3 Después de la lectura.....	
2.2. Los cuenta cuentos.....	
2.2.1 Los cuentos	
2.2.2 Cuenta cuentos como estrategia.....	
2.2.3 Cuenta cuentos para la Comprensión de Textos.....	
2.2.4 Tipos de cuentos.....	
3 Metodología de la Investigación	
3.1. Caracterización de los estudiantes.....	21
3.2.Objetivos	
3.2.1 Objetivo general.....	21
3.2.2 Objetivos específicos.....	21
3.3. Hipótesis de acción.....	22
3.3.1 Hipótesis de acción 1.....	22
3.3.2 Hipótesis de acción 2.....	22
3.3.3 Hipótesis de acción 3.....	22

3.4. Instrumentos.....	22
3.4.1 Lista de cotejo para evaluar el diseño de actividades de aprendizaje de la propuesta.....	22
3.4.2 Lista de Cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la implementación de la propuesta pedagógica.....	23
3.4.3 Diario reflexivo.....	24
3.4.4 Guía de observación.....	25
3.4.5 Instrumento de línea de base	26
3.4.6 Matrices.....	28
a. Matriz para el diseño de la lista de Cotejo para la planificación de las actividades de aprendizaje.....	28
b. Matriz para el diseño de la lista de cotejo para la implementación de los materiales didácticos.....	29
c. Matriz para evaluar la hipótesis 3 Ejecución de actividades de aprendizaje .con la aplicación de la estrategia de la propuesta pedagógica innovadora.....	30
4- Práctica Pedagógica Innovadora	
4.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica: Propuesta innovadora.....	31
4.1.1 Mapa de Reconstrucción de la Practica Pedagógica.....	32
4.1.2 Análisis categorial de la reconstrucción.....	33
4.2. Propuesta Pedagógica Innovadora.....	
4.2.1 Propuesta pedagógica Innovadora.....	34
4.2.2 Organización Curricular.....	35
4.2.3 Plan de Acción.....	36
4.2.4 Evaluación y seguimiento del Plan de Acción.....	39
4.2.5 Evidencias de la Práctica Pedagógica Innovadora actividades de aprendizaje.....	42
4.2.6 Propuesta Pedagógica innovadora y planificador de Actividades de aprendizaje.....	43
4.2.7 Desarrollo de las Actividades de Aprendizaje.....	45
5 Presentación de Resultados	
5.1. Procesamiento y análisis de la información.....	130

5.1.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.	132
5.1.2 Análisis de los datos de la lista de cotejo de entrada y salida	140
5.1.3 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la Propuesta Pedagógica innovadora.....	144
5.1.4 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la Propuesta Pedagógica innovadora: antes ahora.....	148
5.1.5 Análisis comparativo de los resultados de la evaluación diagnóstica y de salida.	151
5.1.6 Análisis de los datos recogidos del proceso de acompañamiento.....	153
5.2 Triangulación.....	155
5.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes ahora.....	156
5.3.1. Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales.....	158
5.4 Lecciones aprendidas.....	159
5.5 Otras Rutas de Investigación.....	160
Conclusiones.	161
REFERENCIAS.....	
Bibliográficas.....	162
Virtuales.....	163
Apéndices	
01. Diarios codificados de la deconstrucción de la práctica pedagógica.	
02. Matriz de dimensiones	
03. Tabla consolidada de Guías de observación	

Índice de tablas

Tabla 1	<i>. Análisis categorial de la Deconstrucción.....</i>	
Tabla 2.	<i>Análisis categorial Textual de la Deconstrucción.....</i>	
Tabla 3.	<i>Análisis categorial de la Reconstrucción.....</i>	
Tabla 4	<i>Análisis Categorial Textual de la Reconstrucción.....</i>	
Tabla 5	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 1</i>	
Tabla 6	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 2....</i>	
Tabla 7	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 3....</i>	
Tabla 8	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 4....</i>	
Tabla 9	<i>Resultados de la lista de cotejo de salida, dimensión 1.....</i>	
Tabla 10	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 2....</i>	
Tabla 11	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 3....</i>	
Tabla 12	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 4.....</i>	
Tabla 13	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 1</i>	
Tabla 14	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 2</i>	
Tabla 15	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 3</i>	
Tabla 16	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 4,</i>	
Tabla 17	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 1.....</i>	
Tabla 18	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 2.....</i>	
Tabla 19	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 3.....</i>	
Tabla 20	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 4.....</i>	

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i>	Mapa de la Deconstrucción	
<i>Figura 2</i>	Mapa de la Reconstrucción	
<i>Figura 3.</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 1</i>	
<i>Figura 4.</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 2</i>	
<i>Figura 5</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 3....</i>	
<i>Figura 6.</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 4....</i>	
<i>Figura 7</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de salida, dimensión 1.....</i>	
<i>Figura 8</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 2....</i>	
<i>Figura 9</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 3....</i>	
<i>Figura 10</i>	<i>Resultados de la lista de cotejo de entrada, dimensión 4....</i>	
<i>Figura 11</i>	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 1</i>	
<i>Figura 12.</i>	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 2</i>	
<i>Figura 13</i>	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 3</i>	
<i>Figura 14</i>	<i>Resultados de las actividades de aprendizaje, dimensión 4,</i>	
<i>Figura 15</i>	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 1.....</i>	
<i>Figura 16.</i>	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 2.....</i>	
<i>Figura 17</i>	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 3.....</i>	
<i>Figura 18.</i>	<i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida Dimensión 4.....</i>	

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa conceptual de la Deconstrucción.....	06
<i>Figura 2.</i> Mapa conceptual de la Reconstrucción.....	32
<i>Figura 3.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de entrada, dimensión 1,	150
<i>Figura 4.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de entrada, dimensión 2,	152
<i>Figura 5.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de entrada, dimensión 3	153
<i>Figura 6.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de entrada, dimensión 4	155
<i>Figura 7.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de salida, dimensión 1	156
<i>Figura 8.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de salida, dimensión 2	158
<i>Figura 9.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de salida, dimensión 3	160
<i>Figura 10.</i> Diagrama de barras de la lista de cotejo de salida, dimensión 4	162
<i>Figura 11.</i> Diagrama de barras de las actividades de aprendizaje, dimensión 1	164
<i>Figura 12.</i> Diagrama de barras de las actividades de aprendizaje, dimensión 2.....	165
<i>Figura 13.</i> Diagrama de barras de las actividades de aprendizaje, dimensión 3	167
<i>Figura 14.</i> Diagrama de barras de las actividades de aprendizaje, dimensión 4	169
<i>Figura 15.</i> Diagrama de barras comparativa de la lista de cotejo de entrada y salida de la dimensión 1.....	171
<i>Figura 16.</i> Diagrama de barras comparativa de la lista de cotejo de entrada y salida la dimensión 2	173
<i>Figura 17.</i> Diagrama de barras comparativa de la lista de cotejo de entrada y salida de la dimensión 3	175
<i>Figura 18.</i> Diagrama de barras comparativa de la lista de cotejo de entrada y salida de la dimensión 4.....	176

Introducción

El lenguaje al ser considerado como una forma especial que permite relacionarse con las demás personas, exige al hablante comprender el idioma que habla porque el lenguaje posee una función comunicativa y una función representativa. Aprender ambas es un proceso evolutivo que resulta complejo porque está determinado por múltiples condicionantes de carácter neuropsicológicos, genéticos, cultural socio-familiares. El aprendizaje de lenguaje oral es completo y exige al sujeto unas demandas que trasciendan la mera complejidad lingüística formal.

El ser humano es un sujeto social, que se desarrolla en grupos con los que socializa, en donde la comunicación tiene un papel fundamental. El comunicarnos con nuestros semejantes propicia diferentes maneras de pensar, de expresarnos e interpretar nuestra realidad. Al desarrollar las habilidades comunicativas de los niños y niñas que se encuentran en la etapa pre escolar logramos desarrollar capacidades cognitivas, afectivas y sociales que van adoptando de manera progresiva, las cuales, serán después por utilizadas para establecer relaciones con los que los rodean ya que el niño es un ser comunicativo por excelencia.

En el ámbito de Comunicación nos enfrentamos a la necesidad de reconocer comprender y promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar; nos permite relacionarnos con las demás personas, establecer vínculos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo que compartimos.

El área de comunicación desde el enfoque comunicativo textual permite tener un referente para fundamentar la comprensión oral enfatizando la función comunicativa que aborda el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas en los niños y niñas. Apunta al desarrollo de capacidades lingüísticas, es decir, el desarrollo de competencias comunicativas que abarquen no solo el dominio de la lengua oral sino también los mecanismos facilitadores de la comprensión de la misma.

La comprensión oral, es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades. El desarrollo de habilidades para la comprensión oral es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Entender lo que se escucha es un requisito principal para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. A esta habilidad se le une como una compañera inseparable la comprensión oral. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, que es comprender lo que se escucha.

Por lo arriba mencionado la presente investigación concluye que en la comprensión oral se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje respondiendo coherentemente a las preguntas formuladas, comunicarse implica además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

Este estudio investigativo es fruto de la observación diaria de la práctica docente que se inicia a través de un proceso de análisis crítico del quehacer pedagógico. Es a partir de esta reflexión y gracias a los registros de las experiencias educativas del aula, que se observa en la práctica docente, fortalezas y debilidades en los campos referidos a la metodología y estrategias del área de comunicación. Asimismo, se visualiza que la docente no desarrolla acciones pedagógicas que posibilitarán que los estudiantes lograrán construir sus propios aprendizajes, pudieran resolver con aciertos diversas dificultades, haciendo uso de su capacidad de resolver problemas. Las actividades de aprendizaje eran dirigidas, no buscaba el interés de los niños, los estudiantes eran unos simples oyentes, preferían no intervenir, muchos de ellos no le encontraban el gusto al cuento o se sentían aburridos en la hora del cuento. No se utilizaba estrategias adecuadas para la comprensión oral, no se ofrecía a los niños oportunidades para interactuar en diversas situaciones de aprendizaje que implicaran el desarrollo de esta habilidad lingüística.

La observación de la práctica pedagógica en el contexto educativo nos lleva a asumir una actitud de auto reflexión de la mismas, buscando desarrollar en los niños la capacidad de escucha activa, la reorganización de la información, y las reflexiones

de la escucha del texto y todo lo que implica el trabajo relacionado a la comprensión oral.

Esta propuesta se fundamenta en el constructivismo de Lev Vigotsky y Ausubel quienes manifiestan que entre pensamiento y habla existen distintas mediaciones, siendo decisiva el habla interna que tiene su origen en la diferenciación entre el lenguaje para uno mismo y el lenguaje para los otros, de forma que participa tanto de la fase en que un pensamiento se encarna en un significado como de aquella en que es transmitido a nuevos significados que pueden combinarse sintácticamente.

La presente propuesta pedagógica titulada “El cuenta cuentos como estrategia para el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo UGEL 01” constituye un aporte para llevar a cabo la tarea de las docentes del nivel inicial aplicando estrategias innovadoras para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de edad.

Esta investigación está conformada por cinco acápite. En el primer acápite hace referencia a la caracterización del contexto socio cultural donde se efectúa la práctica pedagógica, así como, se presenta el mapa de deconstrucción y la justificación del problema mencionando el por qué y para qué de la presente investigación.

El acápite dos presenta el sustento teórico referencial que orienta y apoya la práctica docente innovada, tanto al nivel de tema de investigación como el de la estrategia, a utilizar en la propuesta pedagógica innovadora.

En el tercer acápite se considera la metodología, presentando la caracterización de los estudiantes, se formula el objetivo general y los objetivos específicos, además de las hipótesis de acción que actúan como guías que movilizará las acciones a emprender para la solución al problema identificado, contempla los instrumentos y las matrices que permitieron orientar nuestra investigación.

En el cuarto acápite se presenta la reconstrucción de la práctica pedagógica innovadora, conformada por el mapa de reconstrucción y el análisis categorial de la reconstrucción; la propuesta pedagógica innovadora, está compuesta por la organización curricular, los planes de acción, la evaluación y seguimiento del plan de acción, las evidencias de la práctica pedagógica innovadora, el planificador de actividades de aprendizaje y el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

En el quinto acápite se considera el procesamiento y análisis de la información, está conformada por el análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos, el análisis de la lista de cotejo de entrada y salida, el análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora, se exponen las conclusiones; se muestran también las lecciones aprendidas; se exponen otras rutas de investigación; y en la última parte se presenta la revisión y reajuste de la presentación de resultados, la matriz de triangulación, la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación, el presente trabajo, tiene una base bibliográfica de autores confiables y muy reconocidos, en los anexos se presentan los diarios reflexivos del primer ciclo, la matriz de dimensiones de comprensión oral y el registro de evaluación de las doce actividades.

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

1.1. Descripción del contexto socio cultural

La práctica pedagógica se realiza en el Distrito de Villa María del Triunfo, el cual se encuentra ubicado en la costa central del departamento de Lima a 19 kilómetros del sur de la capital. Es uno de los 43 Distritos que forman Lima Metropolitana. Se fundó el 28 de diciembre del año 1961 cuenta con una extensión de 7050 Km² y una población de 370 mil habitantes con 280 asentamientos humanos. (Censo 2007)

El distrito de Villa María del Triunfo, limita al norte con el distrito de La Molina, al sur-este con el distrito de Villa El Salvador y Chorrillos, por el este con Pachacamac y Lurín. El clima es variado, templado con alta humedad atmosférica y constante nubosidad durante el invierno. Tiene además la particularidad de tener lluvias escasas a lo largo del año



Mapa de ubicación geográfica del distrito de Villa María del Triunfo

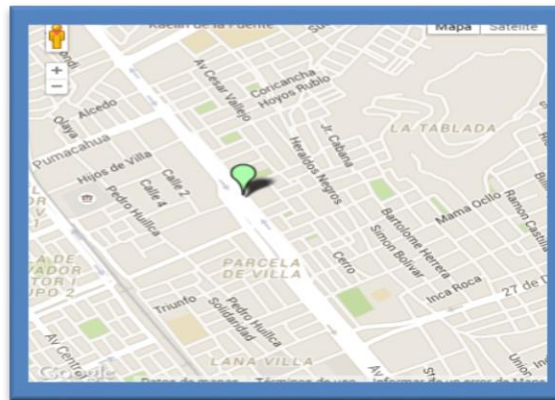
Fuente: Página web de la Municipalidad de Villa María del Triunfo

De la página Web distrital se extrae la información que los pobladores del Distrito son emigrantes del interior conservando sus costumbres y tradiciones que son vivenciadas por sus niños. La mayoría de ellos cuentan y ejerce diversos oficios como, Albañiles, carpinteros, pequeños empresarios, comerciantes ambulatorios, mientras que las madres de familia, en su mayoría son ama de casa. Asimismo encontramos que también hay profesionales dentro de la gama de ocupación como son: Policías, maestros, Ingenieros entre otros.

Como fortalezas del distrito podemos mencionar que se encuentra el terminal pesquero, cuenta el Hospital de Solidaridad, el Hospital Materno Infantil de Essalud y postas médicas en cada comunidad. Asimismo en su territorio se encuentra la fábrica

de Cementos Lima quien realiza varias obras a favor de la comunidad y los centros Educativos. Cuenta con Mercados modernos que abastecen a la población en general, al igual, el tren Eléctrico atraviesa el Distrito. Asimismo el Distrito de Villa María es beneficiado con Comedores populares, el programa de Vaso de leche y el programa Kaliwarma. Como debilidades del Distrito podemos decir que en la población juvenil hay un alto grado de desocupación, existiendo pandillajes, drogadicción alcoholismo y delincuencia juvenil.

La Institución Educativa Inicial N° 6057 “Virgen de Lourdes” se encuentra ubicado en el Distrito de Villa María Del Triunfo, paradero 14 Nueva Esperanza. El lugar donde se encuentra ubicado es una zona urbana, de las viviendas el 70% son de material noble y el 70% de material rústico, la población cuenta con servicios básicos. Se encuentra cerca al terminal pesquero de Villa María y a la cementera “Cementos Lima” y al Parque industrial de Villa El Salvador. Respecto a los servicios con que cuenta la comunidad, se encuentran todos los servicios básicos: como agua, desagüe, recolección de basura, bajo policía, teléfonos, Internet, cable y alumbrado público.



Fotografía satelital de la ubicación de la IEI 6057 “Virgen De Lourdes”
Fuente: Foto de google map.

La institución educativa cuenta con los servicios básicos de agua, luz y desagüe, teléfono, internet, tiene una infraestructura moderna, adecuada para el nivel inicial, con cinco aulas implementadas con materiales que proporciona el ministerio de educación. Cuenta con una dirección, una sala de psicomotricidad, almacén de materiales, tres servicios higiénicos (docente, niños, niñas) dos lavaderos, un patio y juegos recreativos para los estudiantes.



Frontis de la Institución Educativa Inicial N° 6057 “Virgen de Lourdes”

Fuente: Registro fotográfico de la docente investigadora

Del análisis del contexto de la Institución observamos que un alto porcentaje de padres de familia que pertenecen a la institución son emigrantes de las distintas regiones de nuestro Perú. La mayoría de las madres de familia son amas de casa y muchos de los padres tienen trabajos eventuales. La mayoría trabaja en la fábrica de cemento Lima ya que se encuentra muy cerca donde viven y otros se dedican a la venta de flores ya que tenemos cerca al cementerio que se encuentra ubicado en el paradero 11 en Nueva Esperanza.

Como amenazas de la institución encontramos la venta y consumo de drogas que afecta a la población juvenil y muchos de ellos son padres de familia de nuestros niños lo que se trasluce en problemas de aprendizaje infantil, abandono de hogar, madres maltratadas, niños con poca retención, con problemas de agresividad, entre otras conductas.

El aula en el cual se llevó a cabo la práctica innovadora es la sección de 5 años, “Aula Verde” Es amplia, tiene mobiliario distribuido de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas y cuenta con diversos materiales para el área de matemática, comunicación y ciencia y ambiente. Uno de los sectores más equipados es el de la Biblioteca la cual cuenta con diversos textos creados por los niños y Padres de familia que permite el acercamiento y gusto por la lectura.



Sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 6057 “Virgen de Lourdes”
Fuente: Registro fotográfico de la docente investigadora

El ambiente socio cultural de las familias de los niños del aula de 5 años aula verde, es de recursos muy bajos y socialmente son criados por padres separados y muchas veces en poder de los abuelos. Quién sostiene la economía familiar, en la mayoría de los casos, es la figura materna. Asimismo, algunos de los padres de familia engrían y sobreprotegen a sus pequeños, no les permiten que se esfuercen hablando, cuando necesitan que les alcance alguna cosa, cuando quieren pedir permiso para salir a alguna parte o cuando desean que les compren algo, ellos adivinan la necesidad infantil y de esa manera evitan que los niños hablen más

Los estudiantes son cariñosos, participan en actividades artísticas y representan roles familiares, muestran disposición para el aprendizaje. Se esfuerzan por cumplir con sus responsabilidades, le gusta participar en clase.



Alumnos de 5 años de la Sección “Verde”
Fuente: Registro fotográfico de la docente investigadora

Sin embargo otros se muestran callados, tímidos, no expresan sus opiniones se evidencia que hay poca expresión y comprensión oral. Presentan poco interés por la lectura, no se acercan a los textos de la biblioteca. Estas debilidades son presentadas en el siguiente organizador gráfico de la Deconstrucción de la práctica pedagógica.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

Luego de haber ejecutado el proceso de revisión de los diarios reflexivos y la categorización se procedió a formular el mapa de la deconstrucción, en la cual se da a conocer las debilidades más recurrentes de la práctica pedagógica. No se contaba con una adecuada metodología, ni estrategias para desarrollar la comprensión oral.

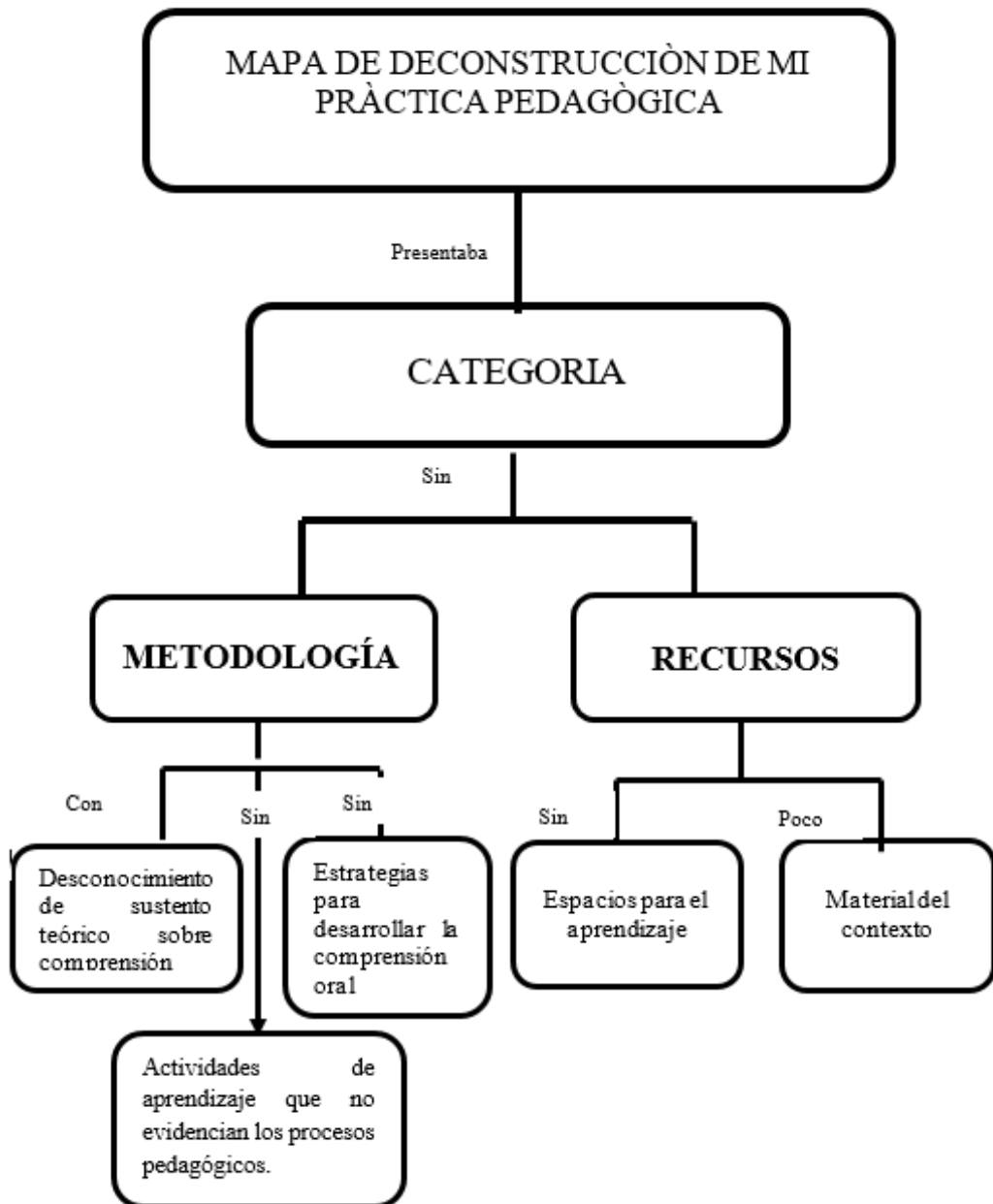


Figura 1. Mapa de la Deconstrucción

Fuente: Análisis de los diarios reflexivos

Tabla 1

Análisis Categorical de la Deconstrucción

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
Metodología	Estrategias de Comprensión Oral	Programación de actividades de aprendizaje que observan los procesos pedagógicos	Con desconocimiento de sustento teórico sobre comprensión oral Sin estrategias para desarrollar la comprensión oral Con actividades de aprendizaje que no evidencian los procesos pedagógicos. Actividades dirigidas Sin organización de espacios para el aprendizaje.

Fuente: análisis del mapa de la deconstrucción

Tabla 2

Análisis Categorical Textual de la Deconstrucción.

ANÁLISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Realizando el análisis de mis diarios reflexivos identifiqué como aspectos recurrentes que caracterizaban a mi práctica pedagógica, dificultades correspondientes a la categoría de Metodología en el área de comunicación lo cual evidencia dificultades en el desarrollo de Estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños. Debo indicar que a partir de mis experiencias, la <u>Metodología</u> es entendida con actividades que desarrollo para lograr aprendizajes en mis estudiantes de manera adecuada. De las dificultades encontradas, en esta categoría puedo detectar las siguientes:</p> <p>Con desconocimiento de sustento teórico sobre comprensión oral Sin estrategias para desarrollar la comprensión oral Con actividades de aprendizaje que no evidencian los procesos pedagógicos. Actividades dirigidas Sin organización de espacios para el aprendizaje.</p> <p>Como Fortaleza tengo que desarrollo la programación de actividades considerando los procesos pedagógicos. Como evidencia de lo descrito cito textualmente un párrafo de mi diario reflexivo “Al ir contando la historia de la abuelita Micaela, observe un buen número de niños muy tristes porque en una parte de la historia se murió los niños empezaron a expresar sobre sus abuelitas una que teje, la otra que cocina rica y etc.” (D.R.Nº1, del 16 de junio 2014)</p>

Fuente: Diario Reflexivo de la Deconstrucción

Por todo lo expuesto anteriormente, se formula el siguiente problema de Investigación: ¿Qué estrategia metodológica debo aplicar para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años del aula “Verde” de la Institución Educativa 6057 del distrito de Villa Maria del Triunfo – UGEL 01?

1.3. Justificación del Problema

Luego del análisis de los registros realizados en los diarios reflexivos puedo evidenciar que hay recurrencia en la metodología de estrategias para el desarrollo de capacidades de desarrollo de comprensión oral. Esto se debe al desconocimiento en enfoques y procesos metodológicos de enseñanza que no me permite desarrollar la capacidad de comprensión oral

Según lo analizado, se vio necesario e indispensable mejorar la práctica pedagógica, a través de una propuesta innovadora basada en la aplicación de estrategia que permitan desarrollar la comprensión oral con el uso de cuentos y con la estrategia de la narración oral, buscando así contribuir a fomentar el desarrollo de capacidades relacionadas con la emisión y recepción del mensaje, con su comprensión y su producción.

El desarrollo de la presente investigación se justifica en la necesidad de mejorar la practica pedagógica actual, a través de actividades de aprendizaje innovadoras que buscarán que los niños y niñas desarrollen habilidades para la comprensión oral de manera progresiva, en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 que contribuyan a la solución del problema expuesto.

Es por ello, que esta investigación acción se ha realizado con la intención de mejorar y profundizar los conocimientos docentes que le permitan entender y mejorar las estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión oral basada en el sustento de enfoques y teorías actualizadas y el manejo de secuencias didácticas adecuadas.

2. Sustento Teórico Referencial

Los estudiantes de hoy día desde muy tempranas edades desarrollan competencias comunicativas que encuentran –en la Institución Educativa una fuente de desarrollo y conocimiento. Las docentes de Educación Inicial cumplen un papel especial al promover diversas experiencias comunicativas con la finalidad que los niños y niñas sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales de manera competente en distintas situaciones comunicativas, en diversos espacios y con distintos interlocutores.

2.1 Comprensión de textos orales

Comprender es entender lo que se lee; cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de su encuentro con las imágenes e ideas y contenidos; tiene la finalidad de formar lectores críticos, promoviendo en el niño su apariencia crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si le damos la oportunidad permanente de brindarles diversos libros, revistas, periódicos, afiches, carteles, etc. a los niños y niñas.

Comprender, es un proceso mental por el que, partiendo, de ciertos datos aportados por el emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ellos es necesario dar significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término “datos” nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales y otros.

Mejorar la comprensión oral de los alumnos y la interpretación de distintos tipos de mensajes orales ha sido, desde siempre, uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela; sin embargo, raramente los usos y formas de la comunicación oral se constituyeron en objeto de una enseñanza sistematizada, que tuviera en cuenta las diferencias entre lengua hablada y lengua escrita, como dos modos distintos de comunicación a partir de un mismo sistema lingüístico (Ruiz,2005,p.4).

En el campo de la acción educativa, la comprensión oral, está vinculada al logro de diversas habilidades lingüísticas y gracias ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso, un proceso base, para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

En el sujeto lector, la comprensión lectora, es de suma importancia, pues permite: estimular su desarrollo cognitivo y lingüístico, fortalecer su auto concepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad que los estudiantes presenten en la comprensión lectora inciden sobre el fracaso escolar, el deterioro de la autoimagen, vulnera su sentido de competencia, trayendo como consecuencia: ansiedad, desmotivación en el Aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula. Numerosas investigaciones demuestran que los niños y niñas sienten, desde pequeños, gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones para ellos significativas.

2.1.1 Definición de comprensión oral. Cassany cuando explica la comprensión oral manifiesta que la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. En este proceso de comprender, el lector o narrador relaciona la información que el autor le presenta, con la información almacenada en su mente (saberes previos); este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión. Por lo tanto, comprender es elaborar un significado.

Según Cassany Daniel (1980) la comprensión oral no es, en la mayoría de ocasiones, una actividad pasiva o silenciosa, ni tampoco un parlamento formal es la situación más habitual. Para el autor citado la comprensión oral implica una respuesta constante. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy *activo*: colabora en la conversación y ofrece un feedback

La enorme importancia que tiene el hecho de que el oyente adopte una postura activa y positiva en lo que está oyendo, pues ello le conducirá a una mejor comprensión del mensaje que su interlocutor intenta comunicarle. Cassany sugiere que la comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha con sus conocimientos previos o sus inquietudes sobre el tema.

La comprensión oral es un elemento esencial en la comunicación cotidiana y en los mecanismos de interacción escolar, se da por hecho que los estudiantes tienen desarrollados procesos de interpretación discursiva de manera innata y que no hay necesidad de generar propuestas didácticas al respecto. Lo más curioso es que muchos docentes constantemente analizan las razones por las cuales sus estudiantes no

desarrollan procesos óptimos de comprensión oral en el aula y no reconocen la incidencia que la comprensión oral tiene en estas situaciones educativas.

La comprensión oral no es un mero producto, sino más bien es un proceso, que se lleva a cabo con un propósito concreto, entre interlocutores concretos, en una situación concreta. Por consiguiente, no basta con que los estudiantes asimilen un cúmulo de datos lingüísticos, es imprescindible además, que aprendan a utilizar esos conocimientos para entender el significado. Para ello deben participar en tareas reales, en las que la lengua sea un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí misma.

Por ello, la comprensión de textos debe darse su inicio en el nivel inicial, facilitando este proceso de comprensión a través de actividades de lecturas tales como cuentos, poesías, canciones, imágenes, instructivos, recetas, cartas, tarjetas, etc. Todas estas lecturas deben ser acompañadas de estrategias variadas en las que se estimule además de la escucha, la narración e interpretación, con diversas estrategias en las que se puede estimular además de la escucha activa, la narración.

2.1.2 La Escucha activa La escucha activa es una manera de escuchar con atención lo que la otra persona nos dice con el objetivo de intentar comprenderlo. La persona que utiliza la escucha activa entiende no solo el mensaje que contiene la comunicación otorgada por el hablante sino también los aspectos afectivos de la comunicación.

La escucha activa representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quien nos habla que lo hemos comprendido.

Asimismo podemos decir que “escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany, 2000, p. 101).

De lo mencionado anteriormente, se desprende que la escucha activa es necesaria para comprender el mensaje, porque se van dando procesos cognitivos, los cuales se hacen evidentes a través de las respuestas orales que van dando los estudiantes en el proceso de comunicación y/o expresión.

Como podemos ver, por consiguiente, sería más adecuado hablar de cómo adquirir las técnicas necesarias para aprender a escuchar adecuadamente, y es evidente que escuchar es una actividad extremadamente compleja. Durante este proceso de

transferencia de información, se va perdiendo información porque el oyente va incorporando y procesando esta información, integrándolas a sus conocimientos ya existentes producto de su experiencia.

Al escuchar activamente, nuestros alumnos entienden el texto desde el punto de vista del que habla. Es decir, no solo comprenden lo que el emisor está expresando directamente, sino también los sentimientos e ideas no dichas y las acciones que lleva a cabo el emisor al hablar (convencer, reprochar, halagar, etc.). De ahí que para el desarrollo de esta capacidad es central la empatía o habilidad de ponerse en el lugar de la otra persona. (MINEDU, 2013, p.22).

Podemos decir que la escucha activa cumple con facilitar todos los procesos comunicativos y el receptor toma una postura activa porque está atento al mensaje, percibiendo el sentido de la comunicación y los sentimientos, involucrándose e identificándose algunas veces con el emisor. La empatía es la mejor fórmula para escuchar activamente, porque permite comprender a nuestro interlocutor sin juzgarlo, sin tener que dar la razón. Recordando que el objetivo principal de escuchar es comprender.

La capacidad de escuchar va más allá de la simple actividad de oír. Cuando oímos simplemente estamos percibiendo vibraciones de sonido. En cambio, al escuchar damos sentido a lo que se oye, es decir, entendemos, comprendemos. Por eso, para que nuestros alumnos logren esta competencia es muy importante desarrollar el proceso de escucha activa. (Ministerio de Educación, 2013, p.22).

La escucha activa supone no solo la atención al mensaje, sino significa lograr entender lo que se nos quiere decir a través del lenguaje verbal y no verbal. A través de todo ello interpretamos el significado del mismo, asimismo comprendemos los diversos comportamientos que corresponden al mensaje o discurso escuchado.

Es importante que la persona que comunica el mensaje, perciba que se le está escuchando y comprendiendo, además que se aprecian y aceptan los sentimientos que comunican sus palabras, y que, cualesquiera que sean sus pensamientos, serán aceptados.

2.1.3 Micro habilidades de comprensión oral. Se consideran como microhabilidades a aquellos procesos cognitivos que debe utilizar todo ser humano para potencializar sus habilidades en el proceso de comprensión. Siendo estas microhabilidades las siguientes.

Reconocer: es la microhabilidad que permite segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen, tales como, sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo, pronombres, combinación de pronombres; la combinación de estos diversos elementos permitirá crear unidades superiores.

Seleccionar: esta microhabilidad permite que se distinguen las palabras que lideran el sentido de un discurso producido.

Interpretar: Es una microhabilidad o habilidad específica para poder explicar o traducir con las propias palabras y de forma ajustada el sentido del texto o discurso, para ello se hace uso de las experiencias pasadas o ideas previas, llegando así a comprender la intención como el propósito comunicativo, la forma del discurso identificando aquellas palabras que marcan la estructura de un determinado y o aquellas que cambian el tema o que abren un nuevo tema y que la concluyen.

Anticipar: Es una microhabilidad que permite predecir sucesos, contenidos, información de un texto y/o discurso.

Inferir: Esta microhabilidad permite extraer información que no se encuentra señalada explícitamente en el texto o discurso, por ello esta microhabilidad nos lleva a deducir.

Retener: Esta microhabilidad da inicio al proceso de interpretación, ya que al recordar palabras, frases o ideas conlleva a interpretar, explicar lo comprendido en situaciones a la lectura e interpretación de textos. (Cassany, Luna y Sanz 2000, p. 108)

Es muy importante desarrollar en los estudiantes las microhabilidades señaladas para poder llevar a cabo un efectivo proceso de comprensión oral, claro está que estas microhabilidades deben ser adecuadas a la edad y al nivel cognitivo de los estudiantes. El no desarrollar estas habilidades los niños corre el riesgo de dificultar, interrumpir el proceso de comprensión del texto obstaculizando así la reorganización de la información como también el realizar inferencias, debido a que el oyente no podrá atribuir un significado correcto a lo que escucha.

2.1.4. Comprensión de textos orales según Rutas de Aprendizaje: En estas herramientas pedagógicas se aborda la comprensión de textos a través de la siguiente competencia: “Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión”. (Ministerio de Educación, 2013, p.22). Haciendo referencia a que los estudiantes deben de saber actuar competentemente en situaciones comunicativas de diversa índole, a través de discursos orales en situaciones de conversa cara a cara, o aquellas que se da a través de otros medios de comunicación.

En el enfoque comunicativo textual, que es considerado en las Rutas del aprendizaje, en el fascículo de comunicación, se destaca el carácter social del lenguaje, sobre todo la interacción que se da entre el emisor y receptor. Se pueden visualizar

aspectos como recepción de información y construcción de significados, además de la colaboración al escuchar y responder e ir transformando este significado.

El silencio activo con el cual nuestros alumnos escuchan a sus interlocutores se refleja en sus gestos, posturas, vocalizaciones, contacto visual e incluso preguntas y breves comentarios, que a la vez, alientan al que está hablando y le proporcionan información de que, en efecto, está siendo escuchado. (Ministerio de Educación, 2013, p.22).

A través del lenguaje verbal y no verbal podemos saber si nuestros interlocutores están escuchándonos porque van participando con preguntas, haciendo inferencias, atribuyendo significado a lo que escucha, a lo que observa en un inicio, si bien son comentarios breves, estos son de vital importancia porque permiten visualizar el interés por mantener la escucha activa llevados por una motivación intrínseca, producto de la escucha activa.

Comprender la información presente en diversos tipos de discursos orales y poder reorganizarla e inferir lo que está implícito se relaciona estrechamente con el modo en que nuestros alumnos le dan significado a lo que escuchan. Por ello, un aspecto esencial de la competencia de comprensión oral es el manejo del contenido informativo de lo que se está escuchando. (Ministerio de Educación, 2013, p.22).

Como bien se menciona en la cita el aspecto primordial de la competencia de comprensión oral, es el manejo, conocimiento básico del contenido informativo del texto o discurso que el receptor está escuchando, ya que de no darse esta condición se corre el riesgo de dificultar, interrumpir el proceso de comprensión de textos obstaculizando así la reorganización de la información como también el realizar inferencias, debido a que el oyente no podrá atribuir un significado correcto a lo que escucha.

Este proceso de dotar de significado a lo que se está escuchando se da de manera muy rápida pues, por las características del habla, no es posible volver a lo ya escuchado para recuperar información. Por otro lado, a veces ciertas partes del mensaje quedan “resonando” en la mente de nuestros alumnos impidiéndoles continuar con la escucha activa. Es por eso que las preguntas que los docentes planteemos acerca de esos contenidos pueden servirles de guía a nuestros alumnos para recuperar, organizar e inferir información. (Ministerio de Educación, 2013, p.22).

Por las características del habla, de ser un proceso que no permite recuperar la información como si se puede dar en la lectura, porque no podemos repetir del mismo modo lo hablado en un discurso, porque el otorgar el significado a lo escuchado se da

de manera rápida. Dentro del discurso pueden introducirse palabras que el oyente no comprende, o que no tiene un saber previo sobre ella, por lo tanto este le impide seguir escuchando, porque se detiene para inferir lo que no comprendió y no culmina o interrumpe llegando inclusive continuar con el proceso de escucha activa, por ello para saber si los estudiantes están otorgando significado a lo escuchado, debemos hacer preguntas, así sabremos si verdaderamente están organizando la información y haciendo inferencias.

En suma, la capacidad de reflexionar sobre lo escuchado incluso mientras se escucha es esencial para lograr el atributo de criticidad, el cual certifica que nuestros alumnos dominan plenamente la competencia de comprensión oral. Para ello, es importante que nuestros alumnos pasen de simplemente mostrar acuerdo o desacuerdo con lo oído (“me gusta” o “no me gusta”, en nuestros niños pequeños) a extraer los distintos puntos de vista, actitudes, valores, e incluso ideologías en los mensajes escuchados. Más adelante, estas capacidades les permitirán tomar una postura propia frente a ello, como es deseable que ocurra con nuestros estudiantes adolescentes. (Ministerio de Educación, 2013, p.22).

La reflexión nos permite emitir juicios y desarrollar la capacidad de hacer críticas, esta capacidad es muy compleja porque atribuimos juicios de valor, conocemos el significado de las palabras, interpretamos ideas y se dan procesos mentales como la atención, concentración, retención, etc. Los estudiantes pasan a un nivel más profundo porque logran argumentar sus puntos de vista, en base a lo que se han comprendido según sus experiencias previas e ideas, basadas en valores, actitudes, que les permiten conducir procesos mentales como el analizar, comparar e inferir.

La capacidad de reflexionar sobre lo escuchado es básica para dar una crítica y esta crítica es un medio que permite evidenciar que los alumnos dominan la competencia de comprensión oral, por ello es importante que los alumnos expresen las ideas basadas con sus propios criterios y puntos de vista.

2.1.5. Características de la comprensión oral. El mundo globalizado en el que vivimos necesita de personas que sepan comprender los mensajes que escucha de sus pares, de su entorno de expresarse e interactuar de manera pertinente con fluidez y claridad. La comprensión oral es importante y relevante porque implica potenciar los procesos comunicativos y cognitivos en la construcción e interpretación del discurso oral. Considerando que la escucha activa es importante en los procesos de comprensión de textos orales, debemos conocer las características que se dan en los procesos cognitivos involucrados al leer o escuchar:

Entre las características que estos procesos, el leer y escuchar comparten, podemos mencionar las siguientes: código lingüístico, que tanto al leer o escuchar llevan a procesar información, en algunos caso de forma secuencial, partiendo de la mínima unidad al texto completo; en ambos casos se requiere la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona que escucha o lee tenga sobre el texto.

Tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha. Sobre esto “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje. (Lynch y Mendelsohn, 2002, p. 193).

La actividad de comprensión de lectura y de la comprensión auditiva conllevan el desarrollo de procesos cognitivos, como son la percepción, la atención, la memoria, retención; todos ellos necesarios para una buena comprensión de lectura o de escucha activa, gracias a estos procesos se puede comprender y otorgar sentido de lo que se lee o escucha. Por ello la capacidad auditiva permite que el escuchar y enviar el mensaje con un contenido específico no sean procesos pasivos, sino más bien activos.

2.1.8 Ruta metodológicas para la comprensión oral Antes de comenzar las actividades de aprendizaje que busquen que los niños comprendan el texto oral, la docente explicará de una forma clara y concisa la temática sobre la que trata el pasaje que van a escuchar seguidamente, o bien les formulará tres o cuatro preguntas muy generales, a fin de crearles expectativas sobre el mismo. Ello nos lleva a seguir esta ruta:

1. Introducir el tema del texto que se va a escuchar y presentar la situación. Puede relacionarse con los intereses personales de los alumnos, para motivarlos. Este punto es importante porque permite la anticipación.
2. Presentar de forma concreta y clara la tarea que debe realizar el alumno. Por ejemplo: entender una idea principal, una información determinada, contar el número de veces que aparece una palabra, inferir información sobre el hablante, etc. Especificar cómo debe darse la respuesta: escribiendo, haciendo un dibujo, etc.
3. Escuchar el discurso oral: hacer el discurso, leer en voz alta, poder el magnetófono o el video, etc. Los alumnos trabajan en pequeños grupos.
4. Pedir a los alumnos que comparen sus respuestas por parejas o en pequeños grupos.
5. Escuchar nuevamente el discurso.

6. Compara las respuestas por parejas, en pequeños grupos o a nivel de grupo de clase. Acabar la actividad verificando si son correctas, volviendo a escuchare el discurso oral y deteniéndose en los puntos importantes.

2.2. Estrategias para comprensión oral

Los maestros que ofrecen oportunidades y animan a los niños a hablar con una gran diversidad de propósitos, en distintas situaciones y ante distintas audiencias ayudan y estimulan a los niños a comunicarse con eficacia. Los niños necesitan una variedad de experiencias de comunicación para poder aprender las funciones del lenguaje, las distintas formas del discurso y las convenciones para usar el lenguaje de forma adecuada.

Las estrategias para desarrollar la comprensión oral no se desarrollan en forma independiente en los niños, sino que requieren de una instrucción y trabajo explícito por parte del adulto. La clave está en modelar el uso de cada estrategia, con el fin de que el niño las incorpore en su quehacer diario. A pesar que el objetivo es que los lectores utilicen un repertorio de estrategias de comprensión (predecir, conexión con conocimientos previos y resumir), se deberá iniciar enseñando una estrategia a la vez.

Las estrategias de comprensión deben aplicarse con flexibilidad. Cada estrategia se usa cuando se necesita. Lo importante es que los niños aprendan a utilizarlas y las apliquen de acuerdo a sus necesidades, primero en forma consciente y luego de manera automática. Uno de los fines de la enseñanza de estrategias de comprensión, tales como predecir, resumir o hacer conexiones, es desarrollar la capacidad de escucha y crear lectores independientes.

Entre las prácticas más valiosas cabe destacar las conversaciones informales entre niños y maestros, y entre los propios niños, los juegos, los trabajos en pequeños grupos, los cuentacuentos, los juegos de escenificación de la comunicación en las distintas materias escolares. El contexto donde se desenvuelven, el tener acceso a diversos materiales, interactuar en pequeñas áreas o centros del aula y disponer de largos periodos de interacción también promueve la competencia comunicativa en los años preescolares (Chall y Curtis, 1991).

Las interacciones con los compañeros son los más frecuentes, sostenidas y emocionalmente atractivas, y por tanto proporcionan un contexto de desarrollo que promueven las habilidades narrativas y otras habilidades comunicativas.

2.2.1 Propuesta de Isabel Solé. Dicha autora propone estrategias de comprensión lectora denominadas el antes, durante y después de la lectura, las que permiten dotar de objetivos a la lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes; las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión (durante la lectura); la estrategia después de la lectura está dirigida a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido.

2.1.2.1. Antes de la lectura: Antes de iniciar la lectura hay que motivar a los niños y plantear objetivos de lectura, actualizar o evocar sus conocimientos previos, ayudarles a formular predicciones, fomentar sus interrogantes, todas estas actividades se encuentran estrechamente relacionadas, de tal modo que unas suelen conducir a otras; Cuando se presenta un texto a los niños y se quiere hacer un trabajo sobre él, se combinan diversas estrategias sin estar seguro muchas veces, de que los alumnos se estén planteando interrogantes o formulando predicciones, es por ello que las preguntas formuladas conduzcan a la contextualización del texto, suscitando la necesidad en los alumnos de leer el texto proporcionándoles espacios de seguridad y confianza

2.1.2.2. Durante la lectura: Se debe propiciar tareas de lectura compartida, considerando estrategias útiles para comprender los textos. Se considera un momento para proceder a la evaluación formativa.

2.1.2.3. Después de la lectura: Hay que ubicar la idea principal, o sea el tema de que trata el texto y que puede ser expresado mediante una palabra, luego de debe elaborar un resumen e identificar ideas principales y responder preguntas que deben ser absueltas por los estudiantes.

Tomando como base las clasificaciones existentes sobre las relaciones que se establecen entre las preguntas y respuestas que pueden suscitarse a partir de un texto se traduce los tipos de pregunta del siguiente modo:

Preguntas de respuesta literal. Preguntas cuya respuesta se encuentra literal y directamente en el texto.

Preguntas piensa y busca. Preguntas cuya respuesta es deducible, pero que requiere que el lector relacione diversos elementos del texto y que en algún grado realice inferencias.

Preguntas de elaboración personal. Preguntas que toman como referente el texto, pero cuya respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención del conocimiento y/u opinión del lector.

2.2.2 La estrategia de la narración oral Cuando hablamos de Narración oral nos referimos a la situación de comunicación en la que un intérprete emite en alta voz textos literarios de ficción, dirigiéndose a unos oyentes en un ambiente de escucha, cercanía y calidez.

Desde una perspectiva sociocultural, la narración se constituye en un buen ejemplo de uso pragmático del lenguaje. La narración, el modo de pensar narrativo, no deja de ser una destreza que se aprende a lo largo de las actividades que vamos desarrollando en los diferentes contextos en los que participamos a lo largo de nuestro desarrollo. (Bruner, 2001, p.25).

Lo dicho anteriormente permite observar, que toda persona tiende a desarrollar desde los primeros años de vida la competencia para interactuar con el género narrativo, lo cual le facilita crear y recrear textos sobre la narración de eventos de manera oral y escrita.

La narración oral es el modo literario esencial en un niño prelector. Fox (1993) considera a la narrativa como un modo fundamental de organizar nuestra experiencia conforme al dimensión del tiempo. Bruner (1991) sostiene: “la narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humana. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas” (p. 63).

Cuando hablamos de Narración oral nos referimos a la situación de comunicación en la que un intérprete emite en alta voz textos literarios de ficción, dirigiéndose a unos oyentes en un ambiente de escucha, cercanía y calidez. Ahí se establece una comunicación en coordenadas espacio-temporal específico que la caracterizan diferencialmente respecto de la recepción, a solas y en silencio, de textos escritos.

Otro aporte ventajoso de la competencia narrativa propia de los niños es la posibilidad y la capacidad de dar cuenta de los elementos que conforman un determinado relato para poder conocerlos, describirlos y explorarlos y, a partir de la identificación de estos elementos recrear nuevos relatos y narraciones. De acuerdo con esta consideración, la narración es un recurso valioso para promocionar la lectura y la escritura, la mayoría

de las personas han sido alguna vez, narradores de cuentos, historias, experiencias personales, situaciones vividas.

2.2.3 La narrativa del cuento Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la .lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa. En el aula de clase, el narrar un cuento es el recurso pedagógico más fecundo, didácticamente hablando, ya que las observaciones y la experiencia de las personas involucradas en este proceso, concuerdan en que los estudiantes muestran un marcado interés por participar en esta actividad, por lo que se hace necesario, maximizar los aportes de la narración del cuento y sus posteriores beneficios pedagógicos, en cuanto al desarrollo de las facultades lingüísticas y comunicativas de los niños y jóvenes estudiantes.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros (Santillán, 2011, p.12).

2.2.4 Los Cuenta Cuentos

Como dice Rodari una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos por su variedad temática de otro aspecto que se ha de tener en cuenta de la narración oral es precisamente la base en que se apoya, es decir el lenguaje. Ya que hacemos servir las palabras como vehículo principal, hay que vigilar que este sea correcto, rico, claro. Los niños en general disfrutan tanto oyendo explicar una y otra vez el mismo cuento que terminan sabiendo de memoria. Por eso vale la pena esforzarse para que este vocabulario, estas frases que utilizamos y que quizá pronto el niño repetirá y memorar izara sean las apropiadas, sin estereotipos ni defectos o incorrecciones, para que poco a poco le ayuden a mejorar y enriquecer su incipiente lenguaje. Por esto es importante que el narrador narradora se prepare bien antes de narrar un cuento y si sabe que a menudo comete incorrecciones del lenguaje al hablar o es una persona muy parca en palabras vale la pena que lea una

y otra vez el texto del cuento hasta que asimile las expresiones y palabras del cuento original.

De otra parte uno de los valores importantes de muchos cuentos es su riqueza de imágenes o bien algunas estrofas que se van repitiendo a lo largo de la historia como si se tratara del estribillo de una canción y que los niños repitan con placer. Para terminar no se debe olvidar que la misión esencial de todo cuanto es divertir o interesar. Por lo tanto es preciso crear un clima de alegría de magia y de interés hacia la narración.

Él cuenta cuentos nos enseña sabiduría de los pueblos, contar cuentos es una estrategia se convierte en herramientas útil para captar la atención a las personas desde pequeñas se pueden ver cautivadas con los cuentos y así empiezan a conocer el mundo mágico que le ofrece las historias llenas de fantasías, donde se emite juicios sobre los persona, lugares, y sus acciones, los niños se cautivan con los cuentos más aún si son mágicos.

2.2.5 Él Cuenta cuentos como estrategia. Los cuentos han estado presentes desde los inicios de la humanidad transmitiendo tradiciones orales que reflejan la sabiduría de los pueblos, presentando características de universalidad, encantamiento y de transmisión de valores. Contar historias se considera una estrategia poderosa con incidencia en el plano personal afectivo y en el cognitivo.

En cuanto al plano afectivo, el cuento se convierte en una herramienta para la vida en la medida que es expresión de situaciones, sentimientos, comportamientos y conflictos de la existencia humana. Nos lleva pues, a nuevas formas de conocimiento y a percatarnos de que los sentimientos propios se ven reflejados en los de los personajes de las historias narradas (o leídas). Así, las personas desde pequeñas pueden verse beneficiadas con la narración o lectura de cuentos, empezando a conocer el mundo a partir de su pensamiento mágico y permitiéndose vivir la experiencia intensamente.

Estar en la posición de auditor de cuentos genera inquietudes, cuestionamientos o juicios sobre los personajes y sus acciones, lo que conlleva la necesidad de hablar sobre las situaciones, conflictos y características de “su(s)” personaje(s), de “su” cuento. Allí va aprendiendo a escuchar, compartir ideas y conversar Los cuentacuentos cautivan a la audiencia, ejercen un efecto mágico sobre ellos, logrando que ingresen al mundo que está narrando. Es decir, que ser un buen cuentacuentos supone unos requisitos, entre las que Beuchat (2006) menciona:

La explotación didáctica está estructurada en las siguientes secciones:

- **La voz** (audio del cuento)
- **La historia** (comprensión global del cuento)
- **La narración** (análisis de las técnicas narrativas)
- **La lengua** (trabajo gramatical)
- **La interpretación** (análisis de la intención del autor y las referencias culturales)
- **El autor** (breve presentación de su trayectoria personal)
- **El taller de escritura** (expresión escrita)

2.2.6 Cuenta cuentos para la comprensión oral. El objetivo principal de esta forma de comunicación literaria es que los receptores desarrollen su capacidad de imaginar.

Los niños de ahora viven en una era visual y esto no favorece para nada a la imaginación que pueda llegar a tener. Ya que una vez que se ha fijado una imagen conocida y visa es difícil que nos la imaginamos diferente. Es importante trabajar la imaginación del niño. Por ello es mejor contarles a los niños cuentos que no conozcan y que desconozcan también los personajes. Por esto mismo es imprescindible que los maestros tengamos bibliotecas y hagamos colección de libros.

La comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no.

Sobre la forma en la que la mente utiliza sus conocimientos para discernir aquello que se le presenta desde el exterior a través de la comunicación, existen muchas teorías. Sin embargo, de todo lo que se ha expresado al respecto podemos resaltar dos puntos bastante importantes: el modelo de abajo-arriba (la mente tiene una única forma procesar la información: identificando los sonidos, realizando un análisis superficial sobre los mismos y luego uno semántico y estructural para comprender su real significado dentro del contexto comunicacional en el que se encuentra) conocido como bottom-up, y el modelo de arriba-abajo (la mente se vale de los elementos de su entorno para realizar un análisis particular en cada proceso de comunicación. Es decir que el

individuo se enfrenta al enunciado de forma global y luego descompone las unidades para comprender su verdadero significado) también llamado top-down.

De todas formas existen otros elementos que intervienen en la comprensión oral, como el lenguaje hablado, el cual se encuentra codificado en diferentes sonidos, se produce en un determinado momento y no puede repetirse, y es absolutamente diferente al lenguaje escrito.

2.2.7. Sugerencias para asegurar la adecuada realización de la actividad de cuenta cuentos Siempre hay que tener en cuenta algunos pasos para poder realizar el cuento para poder lograr en nuestros niños lo que queremos la comprensión oral para ello ser minuciosos a la hora de ver qué tipo de cuento contar.

-1. Para poder narrar como un cuentacuentos, es necesario observar diferentes modelos, de esa manera los estudiantes podrán utilizar algunos recursos gestuales, corporales, verbales para contar sus propias historias.

-2. Recopilar información escrita y audiovisual sobre los cuentacuentos. Mostar videos de cuentacuentos o esté al tanto de las presentaciones que se realizan de manera gratuita en diversos lugares públicos. Ver o asistir a estos espacios ayudará a alumnos y alumnas a captar las características de un buen cuentacuentos para que ellos, más adelante, puedan hacer de narradores.

También es importante que usted modele como cuentacuentos, realizando alguna narración interesante al curso. Para ello, seleccione cuentos, fábulas o leyendas de calidad, bien escritas y que mantengan el interés o suspenso por la secuencia en que ocurren las acciones.

3. Motivar a los alumnos creando un ambiente especial en el momento de la narración oral. Por ejemplo, para centrar la atención de quienes escucharán y, a la vez, motivar al narrador, crear la sensación de un espacio mágico, seleccionando un tema musical que los lleve a la tranquilidad, pero que tenga fuerza.

4.- Invite cuentacuentos propuestos por los estudiantes o, si conoce algún buen narrador oral, invítelo a que haga una presentación a su curso

5. Lleve al aula textos narrativos literarios previamente seleccionados o solicite a los estudiantes que busquen un texto que les gustaría narrar. Dé tiempo suficiente para que lean el texto, comprendan su contenido, el hilo conductor de la historia, las emociones y sentimientos que expresa. A partir de ello, pida a sus alumnos que identifiquen la

parte del texto en la que se debe enfatizar suspenso, incertidumbre, dolor, pena, alegría, optimismo, etc. Motívelos a que exploren diversas maneras de expresar a través de gestos y postura corporal. De tiempo para ello, retroalimentándolos en el momento oportuno. Es importante que esta exploración de los propios recursos gestuales y corporales la realicen en un espacio amplio pero cerrado, como el auditorio del colegio, gimnasio u otro.

6. En el momento de práctica de la narración oral, ser precisos en sus sugerencias sobre el volumen de voz, el tono a utilizar, los énfasis, la mirada.

7. Es posible promover aprendizajes significativos, incluyendo la estrategia de cuentacuentos dentro de un proyecto de aula más general, que puede partir con la recopilación en las familias sobre experiencias personales y anécdotas importantes, lo que puede hacerse a través de entrevistas a los miembros de la familia. Puede invitarse a algún padre, abuelo, tío, hermano u otro familiar (o cuentacuentos de la localidad) a que narre alguna historia en la sala de clases. También puede ser parte del proyecto que los alumnos inventen un “texto para iniciar cuentos”, al estilo del que escucharon de KwalaZulu-Natal.

El cierre del proyecto puede proyectarse con un Festival de Cuentacuentos, para lo cual los alumnos tendrán que elaborar afiches para su difusión. Los mejores narradores orales del Festival pueden hacer una presentación especial a los niños de un hospital o en la plaza de la comuna, solicitando previamente apoyo a la escuela o municipio para su realización.

-8. Invitar a la o el docente de educación artística para que realicen estas actividades de manera integrada.

9. No olvidar dar instrucciones en forma clara y precisa cuando presenta las actividades que realizará con los estudiantes. Si es necesario dé ejemplos o modele.

10. Realizar una evaluación del trabajo realizado por sus alumnos(as), elaborando en conjunto (alumnos y docente) una pauta, escala de apreciación o rúbrica que incluya indicadores de disposición hacia el trabajo y de la calidad de la narración oral.

2.2.8 Los cuentos. El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo y para su puesta en escena es necesario el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, las cuales se pueden resumir de la siguiente manera:

- capacidad de organizar eventos con la secuencia de temas centrales. La creación de este significado permite construir relatos coherentes y significativos;
- capacidad para secuenciar eventos en el tiempo, donde se manejan las relaciones temporales;
- capacidad para crear relaciones de causalidad entre los eventos del relato y capacidad lingüística.

El cuento es una narración oral, corta en la que intervienen diversos personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración del cuento puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Las historias narradas en el cuento son contadas por un narrador, que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. Todo cuento tiene un principio, un nudo y un fin (Delaunay, 1986; p. 38).

Los cuentos permiten el desarrollo de la imaginación del niño, que muchas veces se siente identificado con algún personaje del cuento. El cuento constituye la creación de un autor individual, que imprime a la narración sus rasgos propios y singulares.

El cuento será pues, una creación de índole literaria, de naturaleza oral o escrita, en la cual serán relatadas, vivencias, fantasías, experiencias, etc., es decir, se podrá hacer una aproximación, tanto a lo fantástico como a lo real, de una forma intencionalmente artística, con la finalidad última de divertir y enseñar. (Trigo, 1997, p 22).

El cuento vendría a ser una narración breve, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace satisfactorio.

El cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje” (Delaunay, 1986; p. 38).

3 Metodología de la Investigación

3.1. Caracterización de los Estudiantes.

La sección verde en la cual se aplica la Propuesta Pedagógica Innovadora atiende a 27 niños de 5 años; 19 niños y 8 niñas respectivamente. Del análisis de la ficha integral se encuentra que el 24% de los niños son hijos únicos. El 90% de los partos fue normal de los cuales un 10% fue por cesárea. El 90% de niños se alimentó de leche materna exclusivamente. El 10% de los niños son alérgicos y presentan problemas de asma bronquial. El 12% de los niños presentan problemas de lenguaje, y dificultades en algunos casos para integrarse al grupo, el 10% de los niños presentan problemas de conducta, observando algunas conductas violentas. Un 100% de niños tienen la dosis completa de las vacunas de acuerdo a su edad. El 30% de los niños de la sección provienen de padres separados, y los niños son criados solo por la mamá, en algunos casos con presencia de violencia familiar en sus hogares. El 6% proceden de familias monoparentales, el 78% de familias nucleares, el 16% de familias extensas.

En cuanto a su presentación el 70% de los niños vienen aseados y el 30% presentan problemas en su presentación personal. En el aspecto nutricional la mayoría de los niños traen al aula loncheras nutritivas y consistentes, sus pesos oscilan entre 19 a 25 kilos.

Hay presencia en el aula de niños desobedientes, pero también, hay niños muy cariñosos, respetuosos, distraídos, que no les permiten tener una escucha activa y con dificultades de lenguaje para pronunciar palabras, al construir y al estructurar sus oraciones, desconocimiento del significado de las palabras, etc.

A pesar de las situaciones de lenguaje observadas en el aula, los niños y niñas de la sección Verde, son participativos y expresivos, haciéndolo sin respetar las normas de intercambio verbal. Aprenden participando en las actividades, explorando y manipulando material concreto. Asimismo, les agrada que les narren cuentos y observar teatro de títeres, les agrada salir a otros espacios diferentes de la institución, los cuales se han considerado para el desarrollo de la propuesta innovadora.

3.2. Objetivos:

Los objetivos previstos para la siguiente investigación son:

3.2.1. Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación del cuenta cuento como estrategia para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Sección Verde de la Institución Educativa N°6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo -UGEL 01

3.2.2. Objetivos específicos

-3.2.2.1 Deconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación del cuenta cuento como estrategia para desarrollar la comprensión oral de 5 años de la Sección Verde de la Institución Educativa N°6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo -UGEL 01

-3.2.2.2 Identificar las teorías implícitas en mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de la estrategia de cuenta cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

-3.2.2.3 Reconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de la estrategia de cuenta cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

-3.2.2.4 Evaluar en mi práctica pedagógica la efectividad de la aplicación de la estrategia de cuenta cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

3.3. Hipótesis de Acción

-3.3.1 El diseño de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

3.3.2 La implementación de recursos y materiales didácticos innovadores facilitarán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

-3.3.3 La ejecución de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

3.4. Instrumentos

Los instrumentos son los medios físicos que permitieron recoger o registrar información sobre el logro de los aprendizajes, el desarrollo de las capacidades y logro de las capacidades inmersas en el proceso de la animación a la lectura. Los instrumentos utilizados para recoger información en esta investigación fueron diseñados en función de:

- Registro de información sobre la conducta, presentes en los estudiantes antes de iniciar la aplicación de la propuesta innovadora de comprensión de textos.
- Registrar información sobre la aplicación de la propuesta pedagógica en la planificación, ejecución e implementación para la puesta en marcha de la misma

Los instrumentos utilizados son: Lista de cotejo para evaluar el diseño de las actividades de aprendizaje de la propuesta, Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar en la implementación de la propuesta pedagógica, el diario reflexivo, guía de observación, el instrumento de línea de base y las matrices de investigación.

3.4.1. Lista de cotejo para evaluar el diseño de las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica.

Lista de Cotejo es un instrumento diseñado por la docente investigadora que incluyen en sus ítems, todos los elementos necesarios que aseguran y validan el diseño de las actividades de aprendizaje aplicadas en la propuesta pedagógica implementada.

La lista de cotejo por ser una herramienta puede utilizarse para observar sistemáticamente un proceso, permite detectar, analizar y dar solución a problemas o dificultades encontradas.

Lista de cotejo para evaluar el diseño de las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica

<p>Datos Informativos</p> <p>Docente: DIANA RODRIGUEZ DOMINGUEZ.</p> <p>Fecha:</p> <p>Instrucciones: Colocar una X en el casillero que consideres que corresponde a la respuesta</p>
--

N°ITEMS		VALORACIÓN	
		Si	No
1.	La actividad cuenta con actividades para la motivación.	X	
2.	La motivación es coherente y se encuentra relacionado con la capacidad e indicador del día.	X	
3.	La actividad cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X	
4.	Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.	X	
5.	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.	X	
6.	La interrogante permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
7.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento	X	
8.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
9.	Las actividades previstas son adecuadas con el tema desarrollado.	X	
10.	La actividad toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X	
11.	La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador perseguido.	X	
12.	En la actividad se observa actividades destinadas a la metacognición.	X	
13.	Las actividades de metacognición, favorecen la reflexión sobre el proceso de los aprendizajes.	X	
14.	Considera instrumentos de evaluación.	X	
15.	Los instrumentos son coherentes a los indicadores de evaluación.	X	

3.4.2. Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la implementación de la Propuesta pedagógica La Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar en la propuesta pedagógica innovadora es un instrumento diseñado por la docente investigadora.

Los ítems buscan asegurar la adecuada selección, elaboración y empleo de materiales a aplicar en la Propuesta pedagógica innovadora.

Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la Implementación de la Propuesta pedagógica

N°	ITEMS	VALORACION	
		SI	NO
1.	Los materiales causan expectativa.	X	
2.	Los materiales son del contexto de los estudiantes.	X	
3.	Los materiales son fácil de manipular por los estudiantes	X	
4.	La procedencia de los materiales brindan seguridad a la salud de los niños y niñas	X	
5.	Los materiales pueden ser utilizados en diferentes actividades.	X	
6.	Los padres colaboran con el orden, limpieza o reparación de los materiales.	X	
7.	Los materiales son resistentes y durables.	X	
8.	Los materiales utilizados favorecieron los logros de aprendizaje.	X	
9.	El uso de los materiales propicia la colaboración y cooperación de los estudiantes.	X	
10.	Los materiales fomentan el diálogo e interacción entre los estudiantes y/o docente.	X	
11.	El uso adecuado de los materiales propicia el aprendizaje significativo.	X	
12.	A través del uso de los materiales se promueve valores sociales.	X	
13.	Usa los materiales del aula para desarrollar estrategias de aprendizaje significativo.	X	
14.	Los materiales favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria.	X	
15.	El uso de los materiales beneficio la autonomía de los niños y niñas.	X	
16	Al final de cada actividad se motivó la participación de los estudiantes en la organización del material.	X	

3.4.3 Diario Reflexivo Es un instrumento de investigación cualitativa el cual ha permitido registrar diariamente la información relevante de manera sistemática, que caracteriza la práctica pedagógica de la docente investigadora, desde el proceso de inicio de la misma (deconstrucción), hasta el proceso posterior de mejora de la misma (reconstrucción). Permite el análisis de los resultados. Es importante destacar que para el diario reflexivo tenga efectividad, debe realizarse periódicamente. Al principio no es una tarea fácil, ya que no está acostumbrado a reflexionar y auto evaluarse en su proceso de aprendizaje y tampoco se atiende como hacerlo

DIARIO REFLEXIVO

I. DATOS GENERALES: Docente: Fecha: Duración: Edad y Sección: Área: Capacidad:

Situación de aprendizaje	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
INICIO		
DESARROLLO		
CIERRE		

Situación a mejorar

3.4.4 Guía de Observación. Es el instrumento que nos permitirá recoger mayor información sobre los procesos de aprendizajes de los niños si contamos con una ficha de observación ya estamos hablando de una observación sistemática o planificada. Para aplicar este instrumento debemos de seguir los siguientes pasos:

- a. Elegir la capacidad para evaluar.
- b. Elaborar un listado de actitudes
- c. Aplicar la ficha de observación asegurando que el niño

Guía de Observación

Fecha:

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

3.4.5. Instrumento de línea de base Es un instrumento de registro que evalúa desempeño y habilidades que se desarrollan durante la actividad de aprendizaje, nos permite recoger información, de cada uno de los estudiantes, para emitir un juicio respecto a los aprendizajes logrados, como beneficiarios involucrados de la propuesta innovadora.

LISTA DE COTEJO

EL CUENTA CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 VIRGEN DE LOURDES DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01

INDICADORES

N°	ÍTEMES APELLIDOS Y NOMBRES	Responde sobre el cuento escuchado		Sigue indicaciones de la docente		Menciona la causa o efecto en relación al cuento escuchado		Menciona las características de los personajes de un cuento		Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado		Sí	No
													1

3.4.6. Matrices

a. Matriz para evaluar la Hipótesis 1: Diseño de Actividades de Aprendizaje

Situación de Aprendizaje	Indicadores	Redacción de ítems	Reactivos		N° de Ítems
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades que causan expectativa	La actividad cuenta con actividades para la motivación.	X		2
		La motivación es coherente y se encuentra relacionado con la capacidad e indicador del día.	X		
	Recoge los saberes previos	La actividad cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos		X	2
		Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.		X	
	Plantea el conflicto cognitivo	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.	X		2
		La interrogante permite conectar el saber previo con e nuevo aprendizaje.			
Desarrollo	Utiliza estrategias que permiten la construcción del aprendizaje.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento.		X	1
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		2
		Las actividades previstas son adecuadas al tema desarrollado	X		
Cierre	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X		2
		La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador propuesto.	X		
	Planifica la metacognición	En la actividad se observa actividades destinadas a la metacognición.	X		2
		Las actividades de metacognición, favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación.	X		2
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.		X	

b. Matriz para evaluar la Hipótesis 2: Implementación de recursos y materiales para el desarrollo de las actividades.

Instrumento: Lista de cotejo para evaluar la implementación de los recursos para el desarrollo de actividades (hipótesis 2). Objetivo: Evaluar la planificación y uso de materiales didácticos utilizados en su propuesta pedagógica Hipótesis: 2 Implementación de recursos para la realización de actividades de aprendizaje de propuesta. Estructura del instrumento:						
CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS	REACTIVOS			N° DE ITEMS
			SI	A VECES	NO	
Diseño de los materiales didácticos	Contextualizar y adecuar los materiales didácticos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles	1. ¿Seleccionó los materiales de acuerdo a las características socioculturales y emocionales de los niños y niñas?	X			8
		2. ¿Los materiales favorecieron el logro de los aprendizajes esperados?	X			
		3. ¿Los materiales son atractivos y motivadores?	X			
		4. ¿Los materiales son factibles de ser manipulados?	X			
		5. ¿Es seguro para la integridad física de los niños y niñas?	X			
		6. ¿Son resistente y duradero?	X			
		7. ¿Permite ser usado en diferentes actividades?	X			
		8. ¿Involucra a los padres de familia en el orden del espacio y material didáctico existente?	X			
Uso de los materiales didácticos	Integrar los materiales didácticos a las actividades del proceso pedagógico y contextualizar para hacer el aprendizaje más significativo	9. ¿Favorece la colaboración y ayuda mutua?	X			8
		10. ¿Estimula el diálogo y la interacción?	X			
		11. ¿Favorece el aprendizaje significativo?	X			
		12. ¿Promueve valores sociales con el uso de los materiales?	X			
		13. ¿Desarrolla estrategias de aprendizaje con el auxilio de los materiales existentes en el aula?	X			
		14. ¿Favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria?	X			
		15. ¿Favorece la autonomía?	X			
		16. ¿Motivó a los niños y niñas para que organicen el material al final de cada actividad?	X			

C. matriz para evaluar la hipótesis 3: ejecución de actividades de aprendizaje con la aplicación de la estrategia de la propuesta pedagógica innovadora.

Instrumento: Entrevista para los estudiantes (hipótesis 3).
Objetivo: Recoger información sobre la ejecución de las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica.
Hipótesis: 3 Ejecución de actividades de aprendizaje de propuesta.
Estructura del instrumento:

CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS	TOTAL DE N° ITEMS
Estrategia	Se evidencia el uso de estrategias para lograr la participación activa de los niños y niñas.	1. ¿Cómo te enseña tu profesora?	3
		2. ¿La profesora juega contigo? ¿Por qué?	
		3. ¿Cómo jugó la profesora contigo?	
Materiales	Los materiales son seleccionados adecuadamente.	4. ¿Te gusta los materiales que usó tu profesora? ¿Por qué?	2
		5. ¿Compartes con tus compañeros los materiales que usas?	
Metodología	Se evidencia el desarrollo de capacidades en el aula.	6. ¿Te gusta la clase de tu profesora? ¿Por qué?	2
		7. ¿Quién participa más en la clase? ¿Por qué?	
Evaluación	Se evidencia el desarrollo de capacidades en el aula.	8. ¿Respondes a las preguntas que te hace tu profesora?	1

4. Práctica Pedagógica Innovadora

4.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica: Propuesta Pedagógica Innovadora

La práctica pedagógica innovadora que se ha implementado en esta experiencia de investigación acción consiste en la aplicación de la estrategia de cuenta cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años del aula verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito del Villa María del Triunfo UGEL-01.

La propuesta pedagógica que se aplicó se sustenta en el enfoque comunicativo, el cual considera que el objetivo de la enseñanza de la lengua es desarrollar la competencia comunicativa, entendiéndose ella como la habilidad para utilizar el lenguaje con distintos propósitos. Para ello, la presente propuesta, desarrolla diversas actividades que dentro del marco de situaciones comunicativas reales buscaron desarrollar la comprensión oral. Este enfoque pone énfasis en la construcción del sentido que tiene los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe, facilitando para los efectos de la presente investigación la comprensión oral.

En el proceso de la reconstrucción de la práctica se asume los conceptos teóricos Daniel Cassany y Lev Vigotsky. Según Cassany Daniel la comprensión oral es una habilidad lingüística que implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión oral se fortalece cuando los niños interactúan y son expuestos a situaciones comunicativas reales y significativas para su aprendizaje.

La comprensión oral es una destreza activa que pone en marcha una serie de mecanismos lingüísticos y no lingüísticos, así como procesos cognitivos que permiten comprender el mensaje oral que estamos escuchando. Para ello los estudiantes hacen uso de microhabilidades lingüísticas, como son reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Vigotsky hace hincapié en el aspecto social del desarrollo del lenguaje donde el adulto tiene un papel de acompañante.

Isabel Solé manifiesta que la comprensión de una lectura oral movilizan diversas habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales en los estudiantes, que lo van a llevar a ser un lector autónomo y, así desempeñarse de manera exitosa en diversas situaciones comunicativas. Las actividades de aprendizaje se desarrollarán siguiendo los procesos metodológicos de Isabel Solé del antes (activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate), durante (Comprobar

continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?) y después de la lectura (Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones).

Para los efectos de la presente investigación, se ha aplicado la estrategia de la narración oral para desarrollar la comprensión oral. Cuando hablamos de Narración oral nos referimos a la situación de comunicación en la que un intérprete emite en alta voz textos literarios, narraciones personales y/o de la comunidad; dirigiéndose a unos oyentes en un ambiente de escucha, cercanía y calidez

Luego de leer a los autores y entender el enfoque comunicativo textual, se desarrolla la presente propuesta para la mejora de la práctica pedagógica, tomando en cuenta, diversas fuentes de información que le otorgan el carácter científico, característica que no se encontraba en la práctica docente anterior. Se rediseñan las sesiones de aprendizaje identificando primero los procesos cognitivos de cada capacidad y se plantean estrategias metodológicas que permitan activar los procesos cognitivos, que corresponden a la narración de cuentos como estrategia para desarrollar la comprensión oral.

Este trabajo se complementó con la implementación de recursos y materiales, lo cual permitió determinar los más adecuados y pertinentes para el desarrollo de las actividades de aprendizaje planificadas, la aplicación de nuevas tecnologías de la información, facilitaron el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes, lo cual se evidenció en los resultados de la evaluación de salida.

Los hallazgos identificados en los diarios reflexivos, registro que se fue realizando en forma permanente a lo largo de toda la investigación permitieron tener una visión más clara de la práctica pedagógica, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción y, es en esta última donde la propuesta pedagógica innovadora fue perfeccionada progresivamente a partir de las reflexiones e intervenciones que los diarios reflexivos permitieron identificar con el fin de tomar decisiones inmediatas, para reformular las acciones y/o continuar en el camino de mejora. Ello me permitió vivenciar de manera muy clara el enfoque cíclico reflexivo propio de la investigación acción

4.1.1. Mapa de la Reconstrucción Luego de haber ejecutado el proceso de revisión de los diarios reflexivos y la categorización se procedió a formular el mapa de reconstrucción, en la cual doy a conocer las debilidades más recurrentes de la práctica pedagógica.

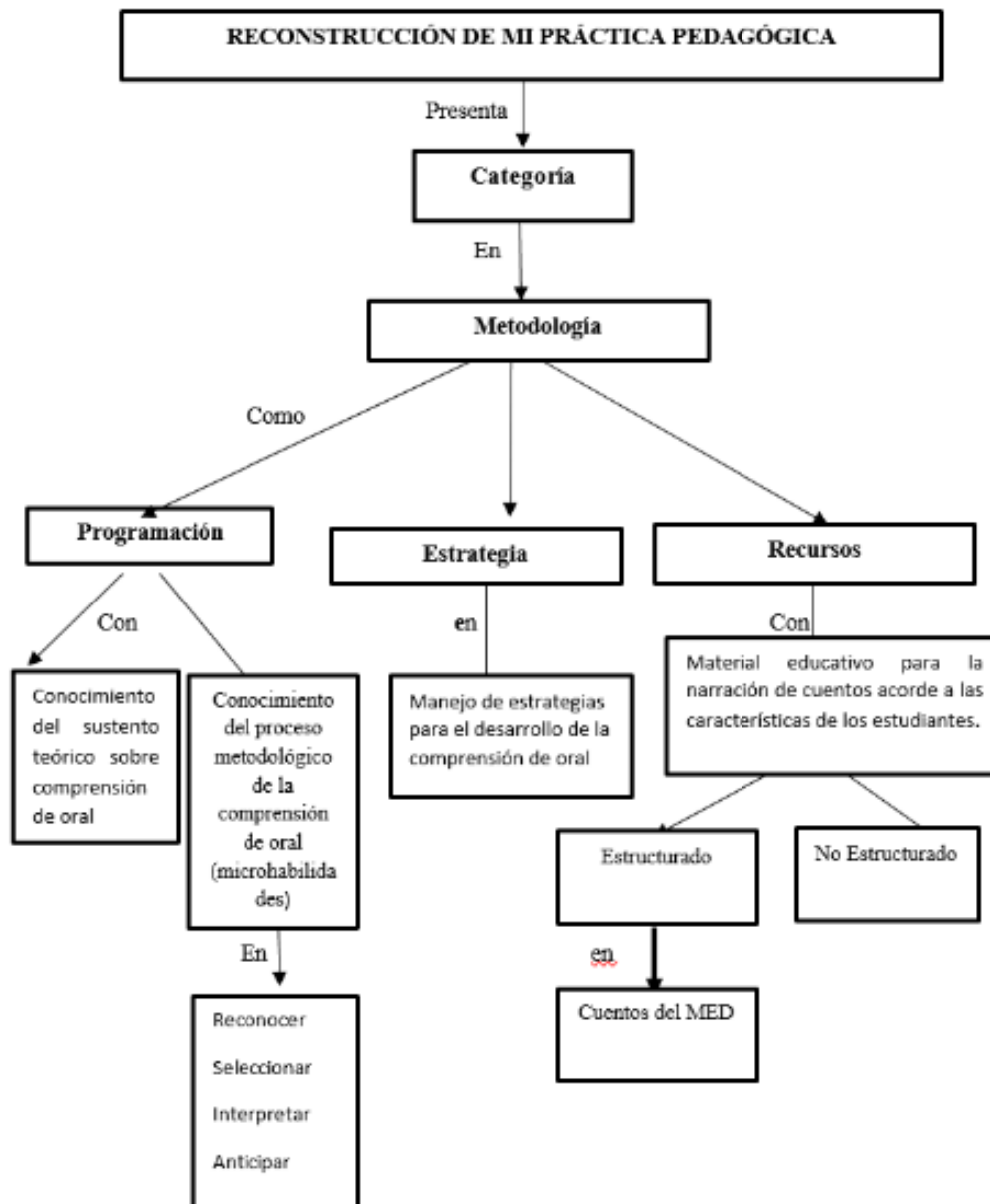


Figura 2. Mapa de la reconstrucción

Fuente: Análisis de mapa de la deconstrucción

4.1.2. Análisis categorial de la reconstrucción.

Tabla 4

Análisis categorial de la reconstrucción

Análisis Categorial		Fortalezas
Categoría	Sub categoría	
Metodología	Programación	-Conocimiento de enfoques y teorías que sustentan la comprensión oral.
	Estrategia	-Conocimiento del proceso metodológico de la comprensión de oral (microhabilidades) -Conocimiento de estrategias para la narración de leyendas para desarrollar la comprensión oral. -Manejo de Estrategias de narración de leyendas para desarrollar de la comprensión oral.
	Recursos Material concreto y estructurado	Uso materiales acordes a las características de los estudiantes para la comprensión oral. (Siluetas, laminas, títeres, disfraces, leyendas, etc.)

Fuente: Mapa de la Reconstrucción

Tabla 5

Análisis Categorial Textual de la reconstrucción.

ANÁLISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Realizado el análisis de mis diarios reflexivos, identifiqué como aspectos recurrentes que caracterizan mi práctica pedagógica, dificultades correspondientes a la categoría de Metodología y como sub categoría claramente identificada: estrategia, programación y recursos en el área de comunicación lo cual evidencia dificultades en el para desarrollar la comprensión oral.</p> <p>Debo indicar que a partir de mi experiencia, la Metodología categoría he identificado a las sub categorías: estrategia, programación y recursos como el: Desconocimiento de enfoques y teorías; Desconocimiento del proceso metodológico de la comprensión de oral (microhabilidades); Carente de bagaje de estrategias la comprensión oral; Material educativo para la narración de leyendas acorde a las características de los estudiantes; se han revertido por lo que en este proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica trabajé esta categoría a través de la aplicación de estrategias de la narración de leyendas, que me permitió desarrollar habilidades de comprensión oral.</p> <p>Aquí presento un fragmento de mi diario reflexivo que evidencia el uso de esta estrategia “Al ir contando la historia de la abuelita Micaela, observe un buen número de niños muy tristes porque en la historia la historia la abuelita murió note mucha tristeza en los niños lo que más me gustó que cada niño expresa lo que siente por su abuelita (D.R. N° del 16 de junio de 2014)”</p>

Fuente: Diario Reflexivo de la Reconstrucción.

4.2. Propuesta Pedagógica Innovadora

La presente propuesta pedagógica innovadora tiene como finalidad la aplicación de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 5 años de la Sección Verde. La selección de esta estrategia se inicia como resultado del análisis reflexivo que se realizó en el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica, en donde se observó debilidades en la categoría Metodología, relacionado con el proceso de la comprensión de textos orales.

La necesidad de revertir esta problemática da origen a la presente propuesta pedagógica innovadora con la finalidad de mejorar la práctica docente y así desarrollar la competencia de comprensión de textos orales en los niños beneficiarios de la investigación.

La estrategia de narración oral es una situación comunicativa en la que un intérprete emite en alta voz diversos textos literarios, de ficción, dirigiéndose a unos oyentes en un ambiente de escucha, cercanía y calidez. Esta necesidad de narrar o escuchar narraciones de diversos tipos tiende a desarrollarse desde los primeros años de vida lo cual facilita crear y recrear lo escuchado, siendo base para la fantasía, capacidad presente en nuestra niñez. Mediante la aplicación de esta estrategia innovadora, se logró que los niños y niñas participarán en forma activa durante el desarrollo de la narración oral, considerando el antes, durante y después de la lectura, basada en la metodología de Isabel Solé, con diversos textos de su contexto donde los cuentos tuvieron principal predilección de los niños, respondiendo a interrogantes de nivel literal, inferencial y criterial.

La presente propuesta desarrolló diversas actividades en donde la narrativa de los cuentos buscó fortalecer el desarrollo integral de los niños, además de fortalecer el lenguaje, desarrollando su socialización, a través del empleo de preguntas y respuestas que favorecieron el desarrollo de la comprensión oral.

TÍTULO: “EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS”.

I. DATOS GENERALES:

I.E.I.: :N° 6057 “Virgen de Lourdes”
SECCIÓN : Verde
EDAD : 5 años “A”
N° DE NIÑOS : 27
TEMPORALIZACIÓN : DEL 9 AL 27 JULIO
PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se justifica en la necesidad de desarrollar en los estudiantes comprensión oral, mediante actividades que propicien un aprendizaje adecuado pertinente. Se realiza esta propuesta innovadora con la finalidad de mejorar la práctica pedagógica, permitiendo de esta manera profundizar sobre la estrategia de la narración de cuentos tomando en cuenta su situación comunicativa para mejorar la comprensión oral. En las actividades a desarrollar se considera la seis microhabilidades que componen la comprensión oral.

III. HIPÓTESIS DE ACCIÓN:

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1:

-El diseño de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2:

- La implementación de recursos y materiales didácticos innovadores facilitarán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

-HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3:

La ejecución de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

4.2.2 Organización Curricular

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	ÍTEMS DE EVALUACIÓN	TECNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA ACTIVAMENTE Mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Escucha activa Frente a la narración de cuentos.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	-Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber -Pregunta y responde sobre lo que no sabe.	- Observación - Guía de observación
			REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales	Reorganización de información	Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado	-Ejecuta hasta tres indicaciones sencillas que se le pide hacer	- Observación - Guía de observación
			REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto del texto oral	Reflexiona sobre lo escuchado del texto	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado	-Expresa lo que le agrada y desagrada de personajes de una historia que ha vivido. -Expresa lo que le agrada y desagrada de personajes de una historia que ha escuchado.	- Observación - Guía de observación

4.2.3 Plan de Acción

“FORMULACION DE MI PLAN DE ACCIÓN”		
<p>Hipótesis de Acción 1: El diseño de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.</p>		
ACCIÓN 1 :	RESULTADOS ESPERADOS:	
El diseño de actividades de aprendizaje del área comunicación considerando estrategias, procesos metodológicos y cognitivos en base a las estrategias activas e innovadoras de la narración de cuentos	Actividades de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las capacidades de la comprensión oral	
ACTIVIDADES DE LA ACCION 1	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1.1 Indagar en diversas fuentes de información: <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades de comprensión oral en las rutas de aprendizaje • Desarrollo de capacidad de comprensión oral • Procesos cognitivos en la actividades de aprendizaje • Estrategias de la narración de cuentos. 1.2 Identificación de las capacidades de comprensión oral en las rutas de aprendizaje. 1.3 Determinar y análisis de los procesos cognitivos correspondiente a las capacidades de comprensión oral. 1.4 Selección de las estrategias de la narración de cuentos para activar las capacidades de la comprensión oral. 1.5 Organización de la secuencia didáctica de las actividades de aprendizaje que evidencias la aplicación de la propuesta pedagógica.	Fuentes bibliográficas Fuentes virtuales Rutas del aprendizaje Rutas del aprendizaje Matriz de capacidades y procesos cognitivos. Fascículos Rutas de Aprendizaje. Programa Anual Unidades didácticas de 5 años. Documento de Trabajo del MED	Desde 10 al 15 de Marzo del 2014 Desde el 15 al 18 de Marzo del 2014 Desde el 18 al 28 de Marzo del 2014 Desde el 18 al 30 de Marzo del 2014

FORMULACIÓN DE MI PLAN DE ACCIÓN

<u>HIPOTESIS 2:</u>		
La implementación de recursos y materiales didácticos innovadores facilitarán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01		
ACCIÓN 2:	RESULTADOS ESPERADOS:	
Elaboración de una recopilación recursos y materiales didácticos para el desarrollo de las capacidades para la comprensión oral.	Recopilación información contiene una serie de recursos y materiales didácticos organizados y sistematizados que promuevan el desarrollo de las capacidades de la comprensión oral.	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
2.1 Indagar en diversas fuentes de información sobre materiales y recursos que favorecen el desarrollo de la comprensión oral.	-Información de sobre recursos y materiales que favorecen la comprensión oral.	-1 semana de mayo
2.2 Acopio de la lectura, noticias, revistas, que promuevan el desarrollo de la comprensión oral.	-Cuentos, periódicos, revistas, libros, máscaras, vestimentas, gorras, etc...	-2da semana de mayo
2.3 Acopio de la lectura, noticias, revistas, que promuevan el desarrollo de la comprensión oral.	-Videos, visitas, hojas, paleógrafo, etc.	-
2.4 Elaboración de las guías de video y fichas técnicas de la narración.	-Hojas, folder, fichas, imágenes, etc.	-3ra semana de mayo
2.5 complicación de los recursos y materiales en una recopilación de información.	-Programación anual de 5 años	

FORMULANDO MI PLAN DE ACCIÓN

<u>HIPOTESIS 3:</u>		
La ejecución de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.		
ACCIÓN 3:	RESULTADOS ESPERADOS:	
Desarrollo de actividades de aprendizaje considerando las estrategias de la narración de cuentos permitiendo el desarrollo de las capacidades de comprensión oral.	Actividades de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de de las capacidades de comprensión oral de los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>3.1 Indagar en diversas fuentes de información sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las capacidades de comprensión oral.</p> <p>3.2 Seleccionar de las estrategias de la narración que favorecen el desarrollo de las capacidades de comprensión oral.</p> <p>3.3 Aplicar las estrategias concadenando los procesos pedagógicos, cognitivos y las estrategias que enfatizan en el desarrollo de la comprensión oral en concordancia con el cuadro de planificación de la actividad.</p> <p>3.4. Elaboración de materiales para la aplicación de las actividades de aprendizaje.</p> <p>3.5. Aplicar las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la planificación, considerando los procesos pedagógicos y cognitivos y las estrategias consideradas en la propuesta.</p> <p>3.6. Recoger las evidencias de la aplicación de la estrategia narración cuento para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los diarios reflexivos, fotografías, videos</p>	<p>Cuadro planificación de las actividades alternativas.</p> <p>Unidades didácticas de 5 años. Textos, periódicos, guías, etc...</p> <p>Hojas bond, impresora, tinta, cd, etc...</p> <p>Fascículos rutas de aprendizaje</p> <p>Fuentes bibliografías. Fuentes virtuales</p>	<p>JUNIO</p> <p>JULIO</p>

4.2.4 Evaluación y seguimiento del plan de acción.

Hipótesis de Acción 1: El diseño de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

Acción	Resultado	Indicador de resultado	Fuente de verificación/ Instrumentos
1. Diseño de actividades de aprendizaje con la estrategia innovadora de la narración de cuento.	Realizar actividades de aprendizaje orientadas a favorecer el desarrollo de capacidades de comprensión de textos orales en los estudiantes de 5 años...	El diseño de actividades de aprendizaje presenta las capacidades y procesos cognitivos que enfatizan el desarrollo de la comprensión de textos orales.	-Diseño de actividades de aprendizaje. -Lista de cotejo. -Portafolio Docente.
Actividades de la Acción 1		Indicadores de Proceso	Fuente de verificación
<p>1.1. Investigación revisión y selección de literatura actualizada para el sustento teórico de la propuesta innovadora.</p> <p>1.2. Revisión del análisis de las capacidades que permitan llevar la actividad de aprendizaje y el desarrollo de la comprensión oral.</p> <p>1.3. Revisar la propuesta de los procesos cognitivos y pedagógicos para implementar la actividad referida a la comprensión oral.</p> <p>1.4. Seleccionar las estrategias que me conducirán a desarrollar capacidades de comprensión de textos orales.</p>		<p>-Citas textuales y no textuales de fuentes actuales y confiables.</p> <p>-Organización curricular de la propuesta de actividades de aprendizaje.</p> <p>-Planificación de actividades de aprendizaje de la propuesta.</p> <p>-Diseño de las actividades de aprendizaje que consideran procesos pedagógicos cognitivos y estrategias que enfatizan en el desarrollo de las capacidades para la comprensión de textos orales</p>	<p>-Fichas textuales -Resúmenes</p> <p>-Cuadro de planificación de actividades de aprendizaje.</p> <p>-Cuadros de procesos cognitivos de las capacidades relacionados a la comprensión de textos orales.</p> <p>-Listado de estrategia del sustento.</p> <p>-Actividades de aprendizaje.</p>

HIPOTESIS 2:

- La implementación de recursos y materiales didácticos innovadores facilitarán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

Acción	Resultado	Indicador de resultado	Fuentes de verificación /Instrumento
Compilación de recursos y materiales para elaborar cuentos y desarrollar capacidades de comprensión de textos orales.	Realizar la selección e implementación de recursos y materiales innovadores para favorecer el desarrollo de capacidades de comprensión de textos orales	El diseño de actividades de aprendizaje presenta las capacidades y procesos cognitivos que enfatizan el desarrollo de la comprensión de textos orales	-Diseño de actividades de aprendizaje. -Lista de cotejo. -Portafolio Docente.
Actividades de la Acción 2		Indicadores de Proceso	Fuente de verificación
<p>2.1. Investigar fuentes de información referidas a los materiales y recursos que favorezcan el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 5 años.</p> <p>2.2. Realizar una selección y organización de cuentos, teniendo en cuenta la programación anual de la I.E y la edad de los estudiantes de 5 años.</p> <p>2.3. Elaboración de materiales para la aplicación de la estrategia Cuenta cuentos teniendo en cuenta las características de la edad de los estudiantes de 5 años.</p> <p>2.4. Compilación de recursos y materiales para el desarrollo de la comprensión oral.</p> <p>2.5. La actividad narrativa de cuento se realizará en un tiempo de 45 minutos.</p>		<p>-Citas textuales y no textuales de fuentes actuales y confiables.</p> <p>-Seleccionar los recursos y materiales adecuados a la edad y con temática de la unidad programada.</p> <p>-Diseñar recursos y materiales innovadores para la aplicación del cuento según la edad de los estudiantes.</p> <p>-Elaboración de un compendio de recursos y materiales innovadores para la aplicación del cuento.</p> <p>-Planificación de actividades considerando la dosificación del tiempo.</p>	<p>-Fichas textuales y de resumen</p> <p>-Cuadro de planificación anual</p> <p>-Listado de los cuentos elaborados para la comprensión de textos orales.</p> <p>Presentación del compendio de cuentos aplicados.</p> <p>-Duración de la actividad.</p>

HIPOTESIS 3:

La ejecución de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos permitirán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución Educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa María del Triunfo - UGEL-01.

Acción	Resultado	Indicador de resultado	Fuente de verificación / Instrumentos
3. Desarrollo de actividades de aprendizaje considerando la estrategia narrativa de cuento para el desarrollo de capacidades para la comprensión de textos orales.	Aplicación de las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia narración de cuentos para la comprensión de textos orales.	Aplicación de las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia narrativa cuento para la comprensión de textos orales.	-Guía de observación. -Portafolio Docente. -Diarios reflexivos. -Fotos
Actividades de la Acción 3		Indicadores de Proceso	Fuente de verificación
3.1. Revisión del marco teórico sobre las estrategias de enseñanza y aprendizaje.		-Indagación de fuentes actuales y confiables referidas a la comprensión de textos orales.	-Fichas textuales -Resúmenes
3.2. Selección del marco teórico relacionado con el enfoque de la propuesta innovadora.		-Elaboración del índice teniendo en cuenta la estrategia y el problema a mejorar.	-Sumario
3.3. Planificador de actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la matriz.		-Elaboración de un compendio de cuentos utilizados en la ejecución.	-Listado del compendio de cuentos. -Compilación de cuentos.
3.4. Elaboración de materiales para la aplicación de las actividades de aprendizaje.		-Presentación de la compilación de cuentos.	-Diseños de sesiones de enseñanza aprendizaje innovadoras revisadas y visadas.
3.5. Aplicar las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la planificación, considerando los procesos pedagógicos y cognitivos y las estrategias consideradas en la propuesta.		-Revisar la actividad de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia narración de cuento y los procesos metodológicos secuenciados según la propuesta.	-Portafolio de evidencias
3.6. Recoger las evidencias de la aplicación de la estrategia narrativa de cuento para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los diarios reflexivos, fotografías, videos, grabaciones.		-Presentación del registro fotográfico y/o videos.	-Portafolio de evidencias.
5. Organización secuencial de las actividades de aprendizaje.			

4.2.5. Evidencias de la práctica Pedagógica Innovadora

Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19
<p>Título: “Respondemos según el cuento Mi abuelita Micaela”</p> <p>Indicador: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.</p> <p>Instrumento: Guía de Observación.</p>	<p>Título: “Pepito cuenta una historia”</p> <p>Indicador: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.</p> <p>Instrumento: Guía de Observación.</p>	<p>Título:“El sombrero Mágico”</p> <p>Indicador: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.</p> <p>Instrumento: Guía de Observación.</p>	<p>Título: “La noticia del día”</p> <p>Indicador: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.</p> <p>Instrumento: Guía de Observación.</p>
Viernes 20	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25
<p>Título: “Dramatizan el cuento de la mantita”</p> <p>Indicador: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.</p> <p>Instrumento: Guía de Observación.</p>	<p>Título: “El canta y cuento”</p> <p>Indicador: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.</p> <p>Instrumento: Guía de Observación.</p>	<p>Título: “El dado cuenta cuento”</p> <p>Indicador: Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado</p> <p>Instrumento: Guía de Observación</p>	<p>Título: “El mago cuenta cuento ”</p> <p>Indicador: Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado</p> <p>Instrumento: Guía de Observación</p>
Jueves 26	Viernes 27	Lunes 30	Martes 31
<p>Título: “La abuelita me cuenta”</p> <p>Indicador: Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado</p> <p>Instrumento: Guía de Observación</p>	<p>Título: “Vemos un cuento sin audio”</p> <p>Indicador: Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado</p> <p>Instrumento: Guía de Observación</p>	<p>Título: “El viaje al cielo”</p> <p>Indicador: Establece relaciones e causa efecto entre dos ideas que escucha.</p> <p>Instrumento Guía de Observación</p>	<p>Título: “El zorro enamorado de la luna”</p> <p>Indicador: Establece relaciones e causa efecto entre dos ideas que escucha.</p> <p>Instrumento Guía de Observación</p>

4.2.6. Propuesta Pedagógica Innovadora y planificador de actividades de aprendizaje

TEMA El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Sección Verde de la Institución Educativa 6057 “Virgen de Lourdes” del Distrito de Villa María del Triunfo- UGEL 01.

PROBLEMA	COMPETENCIA	DOMINIO ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INDICADOR	ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTA	FECHA
¿Qué estrategia metodológica debo aplicar para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 del aula verde años de la Institución Educativa 6057 distrito de Villa María del Triunfo – UGEL 01?	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, Interpretación y reflexión.	COMPRESION DE ORAL	ESCUCHA ACTIVAMENTE Mensajes en distintas Situaciones de interacción oral.	1“Mi abuelita Micaela” 2 “Pepito cuenta una historia” 3 ”El sombrero mágico” 4”Noticia del día” 5 “Dramatizando La mantita” 6 “El canta y cuento” 7 “El dado cuenta cuento” 8 “El mago cuenta cuento” 9 “La abuelita me cuenta” 10 “Vemos un cuento sin audio”	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe Sigue hasta tres indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado	dramatización títeres lectura motora Narración con efectos de sonido 5secuencia en laminas Video cuento. Lectura compartida lectura en pares	16 Junio 17 Junio 18 Junio 19 Junio 20 Junio 23 Junio 24 Junio 25 Junio
	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante Procesos de interpretación y reflexión.	COMPRESION ORAL	REORGANIZA la información de diversos tipos de texto.	11.”El viaje al cielo” 12 “El zorro enamorado de la luna”	Establece relaciones causa efecto entre dos ideas que escucha	Cuentos del M.E.D Laminas	20 Junio 25 Junio 26 Junio

4.2.7 Desarrollo de las Actividades de Aprendizaje

ACTIVIDAD N° 01

Nombre de la actividad: “Respondemos según el cuento Mi abuelita Micaela”


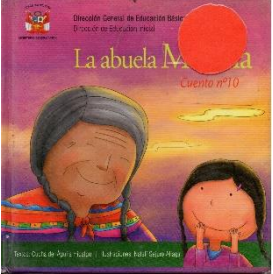
I.- DATOS GENERALES:

I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 16-06-2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión Oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA ACTIVAMENTE Mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Escucha activa Frente a la narración de cuentos. Frente a la lectura de cuentos.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p>❖ <u>INICIO:</u></p>  <p>En asamblea, en el sector de la biblioteca, recuerdan las normas de comunicación: levantar la mano para hablar, hablar en voz alta, escuchar en silencio.</p> <p>-Los niños observan a los títeres de una abuelita y una niña. Responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son? ¿Cómo es la abuelita? ¿Les gustaría escuchar un cuento con estos personajes? ¿Ustedes creen que podrán hacerle preguntas a los títeres?</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p><u>ANTES :</u></p>  <p>1° Los títeres presentan al cuento “La abuela Micaela” y responden:</p> <p>¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo son? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? ¿Dónde crees que sucede esta historia? ¿Quién habrá escrito el cuento? ¿Qué pasará con los personajes?</p> <p>2° La docente copiará en el cuadro de predicciones las ideas de los niños.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Cajita sorpresa</p> <p>Diálogo</p> <p>Siluetas de los personajes.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p>

¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?
<p>3° La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les dirá el título del cuento, autor y año en que fue publicado. Se indicará la forma de leer de izquierda a derecha.</p>		
<p><u>DURANTE:</u></p>		
<p>La docente dirá: Niñas y niños ahora vamos a escuchar el cuento de <i>La Abuela Micaela</i>.</p>		
<p>Se les narrará el texto</p>		
<p>- Haciendo cambio de voz, marcando bien las diferentes expresiones para que los estudiantes puedan interpretar los mensajes de los diferentes personajes.</p>		
<p>- Los niños inferirán conforme se va narrando.</p>		
<p>- Se anticiparán a los hechos con las preguntas formuladas por la docente. ¿Qué creen que sucederá? ¿Por qué se quedó llorando Justina? ¿Qué pasó con la abuelita? ¿A dónde se fue? ¿Qué dirá la niña? ¿Cómo terminará el cuento?</p>		
<p>-Para que respondan de manera ordenada se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.</p>		
<p>-Reconocerán ¿Quién dice el mensaje? En base a la impostación de voz que hace la docente.</p>		
<p>Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan. Antes de leer el último recuadro la docente dirá: ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué?</p>		
<p>Algunos niños hacen preguntas a sus compañeros en relación al cuento.</p>		
<p>Para que respondan de manera ordenada se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.</p>		
<p>Capa azul Pizarra Hojas de colores LIBRO DEL MED</p>		

	<p><u>DESPUÉS:</u></p> <p><u>Preguntas literales</u> ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde sucede el cuento? ¿Qué le pasó a la abuelita? ¿En qué mes esperó Justina que regresará su abuelita?</p> <p><u>Pregunta inferencial</u> ¿Por qué Justina se siente otra vez alegre?</p> <p><u>Preguntas criterios</u> ¿Qué parte del cuento no te gustó? ¿Por qué? ¿Qué es lo que hace sentir feliz a Justina?</p> <p>❖ <u>CIERRE</u></p> <p>Se propiciará la Meta cognición a través de preguntas: ¿De quién hablamos el día de hoy? ¿Qué pasó con la abuelita del cuento? ¿Cuál es el mensaje que nos deja el cuento?</p>	
--	--	--



I. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
 Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN 01

Nombre de la Actividad: "Respondemos según el cuento Mi abuelita Micaela"

Fecha: 16 de junio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Responde sobre el cuento que le interesa saber.		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana		X	
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana		X	
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll		X	
05	CARRASCO SARAVIA David		X	
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo		X	
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven		X	
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias		X	
12	MOLINA RIOS, Lionel		X	
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín		X	
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi		X	
16	TICONA MENDOZA, Pedro		X	
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra		X	
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando		X	
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel		X	
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián		X	
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

LEYENDA

INICIO	C	0
PROCESO	B	19
LOGRADO	A	8

DIARIO REFLEXIVO N° 1

Datos Generales:

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Lunes 16 de junio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido

Descripción y Reflexión:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	<p>“RESPONDEMOS SEGÚN EL CUENTO MI ABUELITA MICAELA”</p> <p>Empecé la actividad significativa teniendo a los niños organizados en asamblea, hicimos un alto y aplaudimos muy fuerte los niños muy atentos escucharon presentamos un títere de una abuelita los niños estuvieron muy atentos, excepto un niño llamado Joaquín que solo quería jugar interrumpía a los niños que prestaban mucha atención a él lo acompañaba la auxiliar para que no molestara a sus demás compañeros</p>	<p>Lo realice porque quiero que mis niños presten interés en las lecturas ya que esto les ayudará a conocer palabras nuevas a indagar e investigar sobre lo que desean saber</p>
Desarrollo	<p>Al ir contando la historia de la abuelita Micaela, observé a un buen número de niños muy tristes porque en una parte de la historia la abuelita se murió, noté mucha tristeza en los niños. Seguí narrando la historia, respondieron a las siguientes preguntas ¿tienes una abuelita? ¿Cómo es tu abuelita? ¿Qué es lo que más te gusta de tu abuelita? lo que más me gustó de esto es que una niña llamada María nos contó que tiene una abuelita que le teje muchas chompas de colores y que ella le quiere mucho y así empezaron a contar algunos niños sobre su abuelita que les cocina rico, que les compra dulces y así sucesivamente. Seguimos con la historia de la abuelita Micaela y los niños siguieron atentos al cuento. Les gustó mucho cuando en una parte de la historia la niña y sus familiares prepararon wawas para recibir a sus muertos en 1° de noviembre y al finalizar la niña fue feliz cuando sintió muy cerquita a su abuelita ya que todos los primeros de cada mes de noviembre reciben a sus muertitos. Matías</p>	<p>Para mi apreciación resultó muy interesante ya que los niños su interés fue al 100% ya que con los cambios de voces el hablar muy despacito y el cambiar de gestos tristes, amargos, asustados.</p> <p>Hizo que estén en la historia enganchados</p>

	<p>un niño muy sensible se me acercó y me dijo miss vamos a rezar por las abuelitas. Los niños y yo rezamos por todas las abuelitas vivas y muertas.</p> <p>Se regresaron ordenadamente a su lugar y les di una hoja para que dibuje lo que más le agrado de la historia y me sorprendí ya que mis niños dibujaron todo lo que ellos entendieron de la historia, luego realizaron las siguientes preguntas ¿A dónde se fue la abuelita? ¿Cómo es el cielo?</p> <p>Los niños expusieron sus trabajos, algunos decían que no podían dibujar se lo pedían a sus compañeros que les ayuden a dibujar. Pero otra vez el niño Joaquín dibujó lo que le pareció o deseaba dibujar, mas no dibujó lo que se le pidió dibujo su amiga luna su amiga estrella y un dinosaurio que nada tiene que ver en la historia bueno él es un niño que necesita apoyo de un especialista por otra parte los demás niños si lo hicieron hasta el niño Wilder que antes no les gustaba hacer nada èl sí logro dibujar lo que entendió por ello me sentí muy bien porque mediante el dibujo expresaron el amor a su abuelita expusimos los trabajos para que los demás vieran</p>	<p>Yo creo que debería mejor llevando láminas para que puedan observar mejor la historia ya que los libros del ministerio son pequeños y para 27 niños la pelea por querer ver dificulta un poco mi trabajo</p>
--	---	---

Aspectos a mejorar:

-Conocimientos de nuevas estrategias para mejorar la atención del niño

Actividad N° 01
“HISTORIA DE LA ABUELITA MICAELA”



Los niños muy atentos escuchan la historia de la abuelita Micaela



Los niños observan las imágenes y el títere prestando interés sobre la historia de la abuelita Micaela



Los niños prestan interés a lo contado a las dramatizaciones que se va relatando paso a paso.



Los niños dibujan sobre lo que han entendido del cuento de la abuelita Micaela.

Dibujos de los niños sobre el cuento



LA ABUELA MICAELA

Autor Ministerio de Educación

La abuela de Justina se llama Micaela. Abuela Micaela tiene los cabellos plateados como rayos de Luna, la piel color de la tierra de los campos desnudos, los ojos que brillan como luceros. Abuela Micaela tiene un rostro hermoso con muchas arrugas que parecen caminos.

Ella hila con pushka y con rueca, y teje en telar de cintura. Ella canta y cuenta lindas historias, de animales, de cerros y lagunas encantadas. Pero abuela Micaela ya está muy viejita, ya está muy cansada. Un día de nubes grises, de lluvia fuerte, un día de mucho frío abuela Micaela cierra los ojos para siempre, se muere. La abuela ya no canta más. La abuela ya no teje más. La abuela ya no cuenta más historias bonitas.

Justina una piedra pesada en su corazón siente. Es una pena muy grande la que tiene. Justina triste y llorando se queda.

Los días pasan, el tiempo pasa, el mes de noviembre se acerca. Un día su madre le dice que habrá una gran fiesta. La abuela Micaela vendrá desde lejos a cenar con ellos. Justina se alegra, ayuda a su madre a preparar unos panes muy lindos con formas de niños. Son tanta wawas. Cuando están listos prepara las mesas con flores, con frutos, mazamorra de maíz blanco, chicha de jora, una sopa de trigo (patachi), mondongo y elige para la abuela las tanta wawas más lindas.

Antes de que llegue la noche lleva algunos panecitos a sus padrinos y a los vecinos, a cambio recibe regalos y caramelos. Antes de que llegue la noche juega con sus amiguitos, con los animalitos y los pastorcitos de harina.

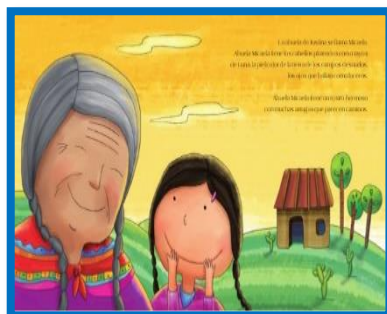
Justina ha prometido que se quedará despierta para recibir a la abuela. Quiere hablar con ella. Cuando ella venga le preguntará si es bonito el lugar dónde vive ahora. Le contará de su ovejita blanquita, que está crecidita y es muy traviesa. Le hablará de su muñeca de trenzas, pollera y ojotas.

Justina espera sentadita que llegue la noche y también su abuela. Espera y espera, Justina se cansa y se duerme.

En la boca de Justina fresquitos están cantos y cuentos, en su cabeza y en su corazón hermosos recuerdos que lleva con ella. Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras ella dormía. Cuando amanece Justina despierta, la mesa está vacía pero no ha visto a la abuela. El Sol ha salido, se oyen arpas, violines, pinkillos.

Todos se preparan a visitar a sus difuntos con ofrendas, con tanta wawas.

Todos van al cementerio bailando y cantando. Justina va con ellos con el corazón ligero. Ella ahora sabe que este día no se llora la muerte, se celebra la vida.



ACTIVIDAD N° 02

Nombre de la actividad: “Responde sobre lo que le interesa saber de pepito cuenta una historia”

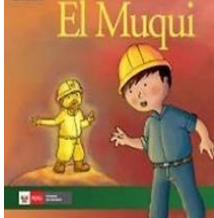
I. DATOS GENERALES:

I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 17-06-2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II ORGANIZADOR CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión Oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA ACTIVAMENTE Mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Escucha activa Frente a la narración de cuentos. Frente a la lectura de cuentos.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Observación de Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS
10 min	<p>·</p> <p>❖ <u>INICIO:</u></p> <p>En asamblea, en el sector de la biblioteca, recuerdan las normas de comunicación: levantar la mano para hablar, hablar en voz alta, escuchar en silencio.</p> <p>-La docente presentará un títere y les comenta que hoy día vendrá a contarles un cuento sobre nuestro amigo de Jacinto y su encuentro con el duende de la Mina.</p> <p>¿Qué nos contará Pepito? ¿Quiénes acompañan a Pepito? ¿Qué piensas que pasará?</p> <p>DESARROLLO</p> <p><u>ANTES :</u></p>	
25 min	 <p>1° Escuchan a la docente quién ingresa al teatrín y cuenta una historia de Jacinto y su encuentro con el duende de la Mina. Los niños muy atentos responderán a la siguientes preguntas</p> <p>¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo son? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? ¿Dónde crees que sucede esta historia? ¿Quién habrá escrito el cuento? ¿Qué pasará con los personajes?</p> <p>2° La docente copiara en el cuadro de predicciones las ideas de los niños</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Cajita sorpresa</p> <p>Diálogo</p> <p>Siluetas de los personajes.</p> <p>Papelotes.</p>

¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?

3° La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les dirá el título del cuento, autor y año en que fue publicado. Se indicará la forma de leer de izquierda a derecha.

DURANTE:

La docente dirá: Niñas y niños ahora vamos a escuchar el cuento de *El Muqui*

Se les narrará el texto

- Haciendo cambio de voz, marcando bien las diferentes expresiones para que los estudiantes puedan interpretar los mensajes de los diferentes personajes.



- Los niños inferirán conforme se va narrando.

- Se anticiparán a los hechos con las preguntas formuladas por la docente. ¿Qué creen que sucederá? ¿Con quién se encuentra Jacinto? ¿Dónde vivía el duende? ¿Qué le sucedía al Papá de Jacinto?

-Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.

-Reconocerán ¿Quién dice el mensaje? En base a la impostación de voz que hace la docente.

Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan. Antes de leer el último recuadro la docente dirá: ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué? ¿Cómo terminará la historia? ¿Por qué estaba triste el duende? ¿Qué te parece la actitud de Jacinto? ¿Qué le pide el duende?

Algunos niños hacen preguntas a sus compañeros en relación al cuento.

Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.

Plumones.

Capa azul

Pizarra

Hojas de colores

LIBRO DEL MED

10 min	<p><u>DESPUÉS:</u></p> <p><u>Preguntas literales</u> ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde sucede el cuento? ¿Qué le pasó con Jacinto?</p> <p><u>Pregunta inferencial</u> ¿Por qué estaba triste el duende de la mina?</p> <p><u>Preguntas criterioles</u> ¿Qué parte del cuento no te gustó? ¿Por qué? ¿Qué haría tú para ayudar al duende de la mina?</p> <p>Responden a preguntas el final de cuento: ¿Qué opinas de los personajes de la historia? ¿Qué paso con Jacinto? ¿Qué opinas de la actitud del duende ¿Qué otro final le pondrías a tu historia?</p> <p>Modelan con plastilina lo que más les gustó del cuento. Socializan sus producciones.</p> <p>❖ <u>CIERRE</u></p> <p>Responden a: ¿Cómo me sentí al escuchar el cuento? ¿Qué personaje me gustaría ser? ¿Podrías contarles este cuento a tus papás?</p>	
--------	---	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
 Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN ACTIVIDAD N°2

Nombre de la Actividad: "Pepito cuenta una historia"

Fecha: martes 17 de junio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Responde las preguntas que se le da		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana		X	
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll		X	
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie		X	
07	CORDOVA PEÑA Arturo		X	
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven		X	
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón		X	
10	MAMANI MAMANI Jean F.		X	
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín		X	
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro		X	
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando		X	
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel		X	
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián		X	
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		
28				

INICIO	C	0
PROCESO	B	16
LOGRADO	A	11

DIARIO REFLEXIVO N° 2

Datos Generales:

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 17 de junio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección: 5 años – verde
 Área : Comunicación
 • Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido

Descripción y Reflexión:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	<p>“PEPITO CUENTA UNA HISTORIA”</p> <p>Empecé la actividad significativa teniendo a los niños organizados en asamblea, había dentro de un cofre tres muñecos para contar la historia los niños preguntaban que había en ese cofre , buscaban respuestas cada uno sobre querían que haya</p> <p>Primero salió Pepito el títere los niños estaban animosos por saber que continuaba con la historia iban saliendo la abuela la mamá y la hermana de pepito se les realizó las siguiente preguntas ¿Qué pasará con estos personajes? ¿Quiénes serán estos personajes? y ¿Por qué están en ese cofre? les empecé a contar a historia pero como tuve acompañamiento de la UGEL los niños se lucieron mucho más por ello traté hacerlo mucho más atractivo. Para despertar el interés de los niños lo que me pasó en esta sesión fue algo que no pensé que lo haría el niño Luciano salió al frente se puso los títeres y empezó a contar su propia historia me encanto por que los chicos estuvieron atentos.</p>	<p>Lo hice porque es una realidad que aqueja a algunos niños que no quieren venir a estudiar ya sea por la flojera del frio o simplemente porque no les da la gana de ir al colegio</p>
Desarrollo	<p>Lo que más me está gustando de este proyecto todos quieren participar dan sus opiniones y responden a preguntas según el tema se interesan y hacen preguntas relacionados al que han escuchado o lo que no han comprendido</p> <p>Regresaron ordenadamente a su lugar y les di una hoja para que dibuje lo que más le agrado de la historia y me sorprendí ya que mis niños dibujaron todo lo que ellos entendieron de la historia, luego realizaron las siguientes preguntas ¿Qué pasó con Jacinto? ¿Estará pasando un problema? Los niños expusieron sus trabajos, algunos decían que no podían dibujar se lo pedían as sus compañeros que les ayuden a dibujar. Pero</p>	<p>Bien por qué los niños prestaron mucha atención y buscaron alternativas de solución.</p>
Cierre	<p>otra vez el niño Joaquín no quiso trabajar solo quería hacer lo</p>	

	que le daba la gana pero hoy me senté a su lado y tratè de realizar el dibujo a su lado y si me resulto por que el niño hizo lo que se le pidió salieron a exponer sus trabajos y no tuvo problemas pero de lo que si me di cuenta es que tome mucho tiempo para los dibujos y sus exposiciones ya que los niños estuvieron un poco ansiosos y no pude captar al 100% el interés de los niños por otro lado todo el resto me fue muy bien	
--	---	--

ASPECTO A MEJORAR:

Creo que no solamente se trata de realizar dibujos también pude realizar dramatizaciones con los niños, ese será mi mejora no poner tanto énfasis en dibujos

RESPONDE SOBRE LO QUE LE INTERESA SABER DE PEPITO CUENTA UNA HISTORIA”



Escuchan atentamente la historia de Pepito.



El niño Ider nos cuenta lo que entendió del cuento mediante su dibujo



Los niños modelaron, con plastilina lo que entendieron del cuento.

EL MUQUI

Jacinto es el papá de María, Flor, Facundo y Juan. Un día Jacinto fue a trabajar a la mina. En la mina él y otros mineros trabajaban día y noche. Apenas descansaban. En las entrañas de la montaña cavaban y cavaban formando laberintos y socavones buscando minerales. El trabajo era rudo, y las rocas eran duras. Cavaban y cavaban pero solo piedras encontraban. Y del mineral nada: ni oro, ni plata, ni cobre. Una mañana Jacinto se perdió en el laberinto de los socavones. Estaba buscando la salida cuando de pronto escuchó: plic, plic, plic. Miró... eran gotas de agua que resbalaban y caían. Luego escuchó: shhhhhhshhhhhhshhhh. Miró... era una fuente de agua que corría.

Y ahí escuchó: pic, pac, pic, pac. Se acercó despacio y en la mina oscura vio un hombrecito pequeñito, pequeñito, brillante como el oro, con casco, pico y pala, con barba. El hombrecito cavaba: pic, pac, pic, pac, pic, pac. Recogía pedazos de roca brillante, las cargaba en una carreta y luego desaparecía. Después volvía y nuevamente: pic, pac, pic, pac, cargaba su carreta y desaparecía. Y pic, pac, pic, pac cargaba su carreta y desaparecía. ¡Ayayay qué miedo! dijo Jacinto. ¿Qué será esto? ¿Será gente? ¿Será un diablo? Armándose de fuerza y de valentía se acercó y saludó al hombrecito: - Buenos días. El hombrecito lo miró enojado y siguió trabajando. - Buenos días ¿Quién eres? Volvió a preguntar. El hombrecito enojado le respondió: - ¿Qué no sabes quién soy? ¿Acaso no escuchaste hablar de mí a tus abuelos? Yo soy el MUQUI, el dueño y guardián de las minas.

¿Y a dónde llevas el mineral que recoges? Preguntó el padre de Jacinto - Lo escondo, respondió el Muqui enojado. - ¿Y por qué lo escondes? - Hum dijo el hombrecito ¡Porque olvidan que soy guardián de las minas y ustedes cavan mis entrañas sin pedir permiso! ¿Acaso no saben que las minas son mías? Pero la ambición ha borrado los recuerdos y ya nadie viene con ofrendas a la montaña ni pide con respeto los tesoros de las entrañas de la tierra. Perdónanos Muqui, suplicó Jacinto. Es cierto, hemos olvidado de hacer las ofrendas y de pedir el permiso. Por favor enséñame el camino para volver a mi casa, permite que el trabajo en la mina no sea tan rudo y que también yo encuentre el mineral. Con lo que me pagan en la minera podré alimentar a mi esposa y a mis hijos y para ti compraré hermosos regalos. El Muqui pensó un momento y luego dijo: - Está bien, pero promete que recordarás a los hombres del pueblo que tienen que ofrendarme. Si lo olvidas, el filón desaparecerá en el laberinto de la mina, te perderás o la mina se derrumbará. El papá de Jacinto agradeció al Muqui y se despidió. Fácilmente encontró su camino en el laberinto, salió de la mina y regresó a su casa. Al verlo regresar sano, su esposa, sus hijos y todos sus amigos se alegraron. Jacinto contó que el Muqui lo había ayudado y les recordó a todos que lo habían olvidado. Entonces recordaron en el pueblo que el Muqui es el guardián de la mina que protege, regala o castiga si uno lo olvida. Desde ese día los mineros que van a trabajar a la mina siempre llevan en bolsitos regalitos para el Muqui. No se olvidan de llevar caramelos, canicas y trompos porque saben que al Muqui también le gusta jugar como niño.



ACTIVIDAD N° 03

Nombre de la actividad: Realiza preguntas sobre lo que no sabe “el sombrero mágico”



I.- DATOS GENERALES:

I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 19-06-2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA ACTIVAMENTE Mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Escucha activa Frente a la narración de cuentos. Frente a la lectura de cuentos.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS						
10 min	<p>❖ INICIO:</p>  <p>En asamblea, en el sector de la biblioteca, recuerdan las normas de comunicación: levantar la mano para hablar, hablar en voz alta, escuchar en silencio.</p> <p>-La docente presentará una bolsa y llamará un niño para que saque su contenido. Serán varios sombreros. Se los colocan y los invitará a la biblioteca un sombrero. Elijan el texto que desean leer responden las siguientes preguntas ¿Por qué elegiste ese cuento? ¿De qué se tratará?</p> <p>¿Quiénes participarán en la historia?</p>							
25 min	<p>DESARROLLO</p> <p>ANTES :</p>  <p>1°. Sentados en círculo un niño escoge el cuento que todos sus compañeros desean que lean “Pepe no te rías” primero observan las imágenes. Los niños muy atentos responderán a la siguientes preguntas ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo son? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? ¿Dónde crees que sucede esta historia? ¿Quién habrá escrito el cuento? ¿Qué pasará con los personajes?</p> <p>2° La docente copiará en el cuadro de predicciones las ideas de los niños</p> <table border="1" data-bbox="786 1098 1487 1198"> <thead> <tr> <th data-bbox="786 1098 1021 1161">¿De qué tratará el cuento?</th> <th data-bbox="1021 1098 1256 1161">¿Alguna vez lo han escuchado?</th> <th data-bbox="1256 1098 1487 1161">¿Cómo se llamará el cuento?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="786 1161 1021 1198"></td> <td data-bbox="1021 1161 1256 1198"></td> <td data-bbox="1256 1161 1487 1198"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3° La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les dirá el título del cuento, autor y año en que fue publicado. Se indicará la forma de leer de izquierda a derecha.</p>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?				<p>Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papeletes. Plumones. Capa azul Pizarra Hojas de colores LIBRO DEL MED</p>
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?						

DURANTE:

La docente dirá: Niñas y niños ahora vamos a escuchar el cuento de “*Pepe no te rías*”

Se les narrará el texto

- Haciendo cambio de voz, marcando bien las diferentes expresiones para que los estudiantes puedan interpretar los mensajes de los diferentes personajes.



- Los niños inferirán conforme se va narrando.

- Se anticiparán a los hechos con las preguntas formuladas por la docente. ¿Quién era Pepe?
¿Por qué Pepe se reía mucho? ¿Qué trataba de enseñarle la Mamá a Pepe?

-Para que respondan de manera ordenada se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.

-Reconocerán el mensaje del cuento en base a la impostación de voz que hace la docente.

Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan. Antes de leer el último recuadro la docente dirá: ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué? ¿Cómo terminará la historia? ¿Qué trataba de enseñarle la mamá a Pepe? ¿Qué te parece la actitud de Pepe?

-Los niños hacen preguntas a sus compañeros en relación al cuento.

-Para que respondan de manera ordenada se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.


DESPUÉS:

Preguntas literales ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde sucede el cuento? ¿Qué le pasó con Pepe?

Pregunta inferencial ¿Esta mal que te rías mucho? ¿Por qué le pedía la mamá a Pepito que no se reír tanto?

Preguntas criterioles ¿Qué parte del cuento no te gustó? ¿Por qué? ¿Qué haría tú para ayudar a la mamá de Pepito?

Textos
Biblioteca

10min.	<p>Responden a preguntas el final de cuento: ¿Qué opinas de los personajes de la historia? ¿Qué pasó con Pepe? ¿Qué opinas de la actitud de la mamá? ¿Qué otro final le pondrías a tu historia?</p> <p>Modelan con plastilina lo que más les gustó del cuento. Socializan sus producciones.</p> <p>❖ <u>CIERRE</u></p>  <p>Responden a: ¿Cómo me sentí al escuchar el cuento? ¿Qué personaje me gustaría ser? ¿Podrías contarles este cuento a tus papás?</p>	
--------	---	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
 Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN ACTIVIDAD N° 3

Nombre de la Actividad: El sombrero mágico”

Fecha jueves 19 de junio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Responde sobre lo que mas le agrado del cuento		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana		X	
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BE2DOYA PALACIOS Nicoll		X	
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie		X	
07	CORDOVA PEÑA Arturo		X	
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias		X	
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín		X	
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro		X	
17	VALERIANO CAJAS Diego		X	
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando		X	
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel		X	
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián		X	
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

LEYENDA

LOGRADO	A	12
PROCESO	B	15
INICIO	C	0

DIARIO REFLEXIVO N° 3

Datos Generales:

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : jueves 19 de junio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Indicador : Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido

Descripción y Reflexión:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	EL SOMBRERO MÁGICO Los niños sentados todos en su silla en forma circular muy ordenadamente estaban esperando ansiosos de saber que había en el sobre, los niños deducían será lapicero, una pelota, no un globo , no un conejo etc. se le invitó a un niño el más ordenado que sacara del sobre oh sorpresa salió un sombrero se les dijo que era mágico los niños querían salir todos pero de ahí salió solo un niño llamado Byron se colocó el sombrero y realizo una magia algo que él creía que era magia cuando se le invitó a escoger un libro, donde Byron eligió e cuento Pepe no te rías	Porque quiero que los niños y niñas muestren interés por la lectura y mediante el cuenta cuentos
Desarrollo	Los niños muy atentos escucharon el cuento se les dio la oportunidad de realizar preguntas en torno al interés del cuento pero un niño llamado Lucían que tiene problemas de conducta nos interrumpía cada que estábamos leyendo el cuento por ello le dije que si el dejaba de interrumpir le daríamos el sombrero mágico para que escoja el libro que desee para leerlo conjuntamente de allí los niños realizaban las preguntas que les interesaba saber sobre el texto lo que más me intereso Es el interés de mis niños ya que antes no lograba el interés del más del 80% de los niños pero	Que los niños deduzcan infieran y realicen preguntas sobre lo que desean saber
Cierre	Luego de contar la historia de Pepe a los niños se les colocó el sombrero mágico para que realizarán las preguntas de su interés y respondan las preguntas planteadas del cuento dan su opinión que les gusta más o que no les pareció muchos niños querían tener el sombrero mágico para que respondan las preguntas les pareció interesante ya que peleaban por tener el sombrero y todos querían expresarse	El uso del sombrero me ayudo bastante ya que los niños mostraban curiosidad por ponerse dicha gorra

ASPECTO A MEJORAR:

Los niños no solo deberían estar en el aula o en la biblioteca podríamos trasladarnos al parque, la mercado, otros lugares para que los niños se sientan motivado pero no solo en un lugar.

ACTIVIDAD N° 03 “PEPITOS NO RÍAS”

EL SOMBRERO MÀGICO



Mayra lee un cuento junto al sombrero mágico en la biblioteca.



Christopher y Mayra emocionados por ponerse el sombrero mágico y sentirse un mago y leen la historia que más les agrada.



Cristopher está leyendo una producción de sus compañeros.

ACTIVIDAD N° 04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: REALIZA PREGUNTAS QUE LE INTERESA SABER “NOTICIA DEL DIA”



I.- DATOS GENERALES:



I.E.I N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 20-06-2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA ACTIVAMENTE	Mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Escucha activa Frente a la narración de cuentos. Frente a la lectura de cuentos.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS				
10 min	<p>. INICIO:</p>  <p>En asamblea, recuerdan las normas de salida: No separarse de la familia, caminar uno detrás de otro. No correr</p> <p>Salimos a recorrer la comunidad “Virgen de Lourdes” y buscamos a los canillitas para comprar unos periódicos regresamos al aula. Los niños sentaditos en asamblea conversan sobre el recorrido que tuvimos los niños realizan las siguientes preguntas: ¿Por qué el señor vende periódico? ¿De dónde lo trae? ¿Por qué es importante el periódico? ¿Pueden hacer preguntas sobre la noticia del día?</p>					
25 min	<p>DESARROLLO</p> <p><u>ANTES :</u></p>  <p>- Sentados en asamblea leemos los titulares del día de los diferentes periódicos Trome, y el diario Ojo.</p> <p>-Observan las imágenes. Conversamos sobre los titulares cada uno expresa lo que sienten hacen preguntas sobre lo que no entienden o sobre lo que le interesa saber analizamos los titulares y expresamos nuestro malestar o nuestro aceptación según la noticia elegida.</p> <p>Los niños muy atentos responderán a la siguientes preguntas ¿De quién tratará la noticia? ¿Qué imágenes vemos?</p> <p>2° La docente copiara en el cuadro de predicciones las ideas de los niños</p> <table border="1" data-bbox="813 1230 1379 1329"> <tr> <td data-bbox="813 1230 1095 1295">¿De qué tratará la noticia?</td> <td data-bbox="1095 1230 1379 1295">¿Qué imágenes vemos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="813 1295 1095 1329"></td> <td data-bbox="1095 1295 1379 1329"></td> </tr> </table>	¿De qué tratará la noticia?	¿Qué imágenes vemos?			<p>Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papelotes. Plumones.</p>
¿De qué tratará la noticia?	¿Qué imágenes vemos?					

<p>10min.</p>	<p>3° La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les comentará que hoy día ellos comentarán las noticias de los periódicos comprados.</p> <p><u>DURANTE:</u></p>  <p>Los niños se organizan . Eligen el diario a observar. Buscan la noticia .Los niños elegirán una noticia del periódico. Lo recortan y lo pegan.</p> <p>Inferen según el dibujo elegido por él y saldrán a exponer el tema que eligieron.</p> <p>- Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña para que nos lea la noticia elegida</p> <p>Durante la lectura de la noticia los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan.</p> <p>-Los niños hacen preguntas a sus compañeros en relación al cuento.</p> <p>-Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas de escucha activa antes acordadas.</p> <p><u>DESPUÉS:</u></p> <p><u>Preguntas literales</u> ¿De qué tratará la noticia?</p> <p><u>Pregunta inferencial</u> ¿Qué opinan sobre la noticia leída?</p> <p><u>Preguntas criterios</u> ¿Qué podemos hacer para cambiar la situación leída?</p>  <p>❖ <u>CIERRE</u></p> <p>❖ Responden a: ¿Cómo me sentí escuchando las noticias? ¿Qué noticia más te agrado? ¿Podrías contar a tus padres sobre la noticia que te agrado escuchar? ¿Mañana puedes traer una noticia del día?</p>	<p>Periódicos</p> <p>Biblioteca</p>
---------------	--	-------------------------------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN 04

Nombre de la Actividad: “Noticia del día”

Fecha: 20 de Junio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Realiza preguntas entre pares		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana		X	
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana		X	
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll		X	
05	CARRASCO SARAVIA David		X	
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo		X	
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven		X	
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín		X	
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro	X		
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando		X	
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel		X	
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián		X	
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

LEYENDA

LOGRADO	A	13
PROCESO	B	14
INICIO	C	0

DIARIO REFLEXIVO N° 4

Datos Generales:

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 17 de junio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido

DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	<p>Los niños y niñas se preparan para ir a comprar al quiosco los Periódicos del día ya que ellos realizan sus normas de conductas salimos de paseo y conversamos sobre los peligros de la calle y cómo comportarnos en la pista todos estuvimos muy atentos pero la niña Nuria se me escapo en un momento y se puso a correr tuve un poco de miedo, llegamos al quiosco de periódicos algunos niños dijeron Miss mi papá compra periódico otros decían que lo veían en el mercado y así compramos 3 ejemplares de periódicos y nos dirigimos al salón.</p>	<p>Para que puedan conocer el contexto de nuestra comunidad.</p>
Desarrollo	<p>El niño Arturo que es nuestro policía escolar dio su queja sobre el comportamiento de algunos de sus compañeros Cuando llegamos al salón realizamos nuestra asamblea y conversamos sobre los titulares de los periódicos había un titular que decía “abuelito choca su auto después de ir regreso a casa” se trataba de un abuelito que llevo a su nieta al colegio después de dejarla en su colegio cuando estaba de regreso impacto su auto contra un muro de Los niños atentos escucharon y empezaron a preguntar ¿Por qué el señor lleva a su nieta al colegio? ¿Por qué choco el carro? ¿Cómo se llamaba el señor? respondían entre si las preguntas que se hacían conversaron entre ellos y algunos dijeron mi mamá compra periódico mi papá ve su partido en el periódico y les pregunté ¿para que servirán los periódicos? ¿Qué noticias nos traerá? ¿Cómo sería si no existieran los periódicos?</p> <p>Les entregué a cada niño una página del periódico y recortaron lo colocaron sobre una hoja infirieron sobre qué pasaría en su noticia del día, cada niño salió a exponer la noticia que eligió como un reportero del día lo que más me sorprende es que cada vez más los niños están soltándose mejor y cada día aumenta más y más y siento que estoy logrando que poco a poco los niños empiecen a comprender y estén centrados en el tema</p>	<p>Que los niños sean por un día reporteros y cuenten sus historias a su manera los niños libremente expresan lo que sienten a su manera Porque tienen más creatividad</p>

ACTIVIDAD N° 4

LA NOTICIA DEL DÍA



Los niños realizan su visita al Kiosko de la comunidad.



Los niños realizan la elección del periódico a leer.





Los niños analizan las noticias a elegir

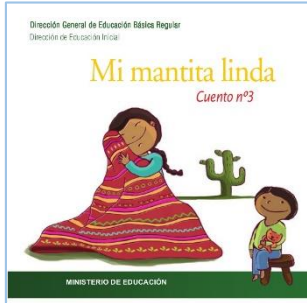


Sebastián da a conocer a la asamblea la noticia analizada

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS						
10 min	<p><u>INICIO:</u></p>  <p>Sentaditos todos aplauden para recibir a una invitada especial ingresa la maestra vestida de la sierra con el fondo musical “Linda wawita”</p> <p>La maestra tendrá en su espalda cargando un libro los niños realizan las siguientes preguntas: ¿Qué tiene en la mantita? ¿Por qué vino así? ¿Qué aprenderemos hoy? ¿Podremos hacer los que ella nos dice?</p>							
25 min	<p>DESARROLLO</p> <p><u>ANTES :</u></p>  <p>1°. Sentados en círculo los niños observan que la docente saca un libro de su manta. Los niños muy atentos responderán a la siguientes preguntas ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo son? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? ¿Dónde crees que sucede esta historia? ¿Quién habrá escrito el cuento? ¿Qué pasará con los personajes?</p> <p>2° La docente copiara en el cuadro de predicciones las ideas de los niños</p> <table border="1" data-bbox="797 1094 1496 1203"> <thead> <tr> <th data-bbox="797 1094 1032 1166">¿De qué tratará el cuento?</th> <th data-bbox="1032 1094 1267 1166">¿Alguna vez lo han escuchado?</th> <th data-bbox="1267 1094 1496 1166">¿Cómo se llamará el cuento?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="797 1166 1032 1203"></td> <td data-bbox="1032 1166 1267 1203"></td> <td data-bbox="1267 1166 1496 1203"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3 La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les comentará que hoy día ellos comentarán las noticias de los periódicos compra</p>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?				<p>Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papelotes. Plumones.</p>
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?						

DURANTE:



La docente dirá: Niñas y niños ahora vamos a escuchar el cuento de “La mantita”

Se les narrará el texto

- Haciendo cambio de voz, marcando bien las diferentes expresiones para que los estudiantes puedan interpretar los mensajes de los diferentes personajes.
- Los niños inferirán conforme se va narrando.
- Se anticiparán a los hechos con las preguntas formuladas por la docente. ¿Qué creen que sucederá?

¿Quiénes conversan en este cuento? ¿Para qué sirve la mantita? ¿De dónde roba los colores la mantita? ¿Quiénes tejen la matita?

-Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas para conversar ante el grupo.

-Reconocerán ¿Quién dice el mensaje? En base a la impostación de voz que hace la docente.

Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan. Antes de leer el último recuadro la docente dirá:

¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué?

Algunos niños hacen preguntas a sus compañeros en relación al cuento.

Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.

DESPUÈS:

Preguntas literales ¿Qué animalitos regalan su lanita para hacer la mantita? ¿Qué colores tiene la manta? ¿Quiénes enseñan a tejer?

Pregunta inferencial ¿Por qué es importante la mantita para la niña?

Preguntas criterioales ¿te gustaría aprender a tejer?

Realizan un collage y decoran la mantita según su gusto y su preferencia

Periódicos

Biblioteca

10min.	<p>Se les entrega tres secuencias de la historia ordenan según lo que ha entendido de primero intermedio y último siguiendo así tres indicaciones sencillas.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó de la actividad.</p> <div data-bbox="362 480 647 639" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>CIERRE</u> ❖ Responden a: ¿Cómo me sentí escuchando la historia? ¿Para qué sirve la mantita? Llevan su trabajo para que le muestren a sus padres 	
--------	---	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
 Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN ACTIVIDAD N°5

Nombre de la Actividad: “La mantita de colores”

Fecha: 25 de Junio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Dibuja tres escenas que más les ha gustado		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana		X	
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll		X	
05	CARRASCO SARAVIA David		X	
06	CAVERO SUARES Angie		X	
07	CORDOVA PEÑA Arturo	X		
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven		X	
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín	X		
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi		X	
16	TICONA MENDOZA, Pedro		X	
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando		X	
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel		X	
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián		X	
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

LEYENDA

LOGRADO	A	13
PROCESO	B	14
INICIO	C	0

DIARIO REFLEXIVO N° 5

Datos Generales:

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 17 de junio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido

.Descripción y Reflexión:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	Los niños reunidos en asamblea ven ingresar a una persona vestida de la sierra, tapada la cara los niños querían saber quién Hera de pronto unos que otros se salían del círculo y se ponían alrededor de la persona y querían destaparla de pronto me destapo y dicen: ha es la Miss pero de ahí interesados de saber qué es lo que le voy a contar y por la misma vestimenta los niños estaban tranquilos.	Quería que tengan más interés en la hora de y se expresen ante la situación dada
Desarrollo	<p>Cuando salí con el rostro tapado los niños se encontraban en incertidumbre se realizaban preguntas ¿Quién será? ¿Por qué esta tapada? Al destaparme el rostro los niños se quedaron sorprendidos al saber que era yo se alegraron y se sentían en familia La auxiliar me apoya en el orden de los alumnos lo más sorprendente que el niño que pierde el interés más rápido es el que estaba bien concentrado, siguiendo con el relato de la mantita los niños estaban bien atentos no realizaban preguntas, no hacían ningún desorden más por lo contrario. Siguiendo con el relato los niños levantaban la mano y contaban experiencias de sus mamitas, abuelitas que tienen mantitas igualitas que con eso cargaban a sus sobrinos, hermanos, etc. etc.</p> <p>Al finalizar la historia hubieron niños que querían contar sus experiencias sobre la mantita el niño Matías se puso el sombrero de la vestimenta y quiso contar la historia de la abuelita que falleció pero que venía de la sierra trayendo ricos potajes como queso carne papa etc. etc. Pero se sentía muy triste porque ya había fallecido y que la extrañaba mucho.</p> <p>Los niños quedaron muy contentos con la historia y con los relatos contados por sus compañeros.</p>	Resultó muy enriquecedora ya que muchos niños lograron expresar sus intereses y dudas acerca del tema de su interés
Cierre	<p>Al finalizar la historia hubieron niños que querían contar sus experiencias sobre la mantita el niño Matías se puso el sombrero de la vestimenta y quiso contar la historia de la abuelita que falleció pero que venía de la sierra trayendo ricos potajes como queso carne papa etc. etc. Pero se sentía muy triste porque ya había fallecido y que la extrañaba mucho.</p> <p>Los niños quedaron muy contentos con la historia y con los relatos contados por sus compañeros.</p>	

ASPECTOS A MEJORAR

Que debería tener más estrategias atractivas para lograr el interés del niño y así lograr

CUENTO “LA MANTITA”



Los niños escuchan atentamente el cuento de la mantita



Los niños anticipan las acciones del cuento observando las imágenes del cuento



Los niños y la docente se abrigan con la mantita de la abuelita

LA MANTITA

“Mantita linda, tú que me cargas y que me abrigas, tú que guardas mis alimentos y la cosecha, ¿de qué estás hecha?”

“De lana de alpacas y de vicuñas que caminan libres en las montañas; de copos de algodón blanco, cosechados en valles, hilados en huso, tejidos en telar hecho de caspi y de maguey”.

“Mantita linda de lana pura y de algodón, ¿quién te ha tejido?” - “Me han tejido tu hermana, tu hermano, también tu madre, también tu padre. Son los abuelos los que enseñan cómo se teje”.

“Mantita hermosa, ¿cómo robaste tus colores al arco iris?” - “No los he robado. Es en las plantas y animales que mis colores he encontrado.

La cochinilla que vive en los cactus para los rojos, rosados, violetas y anaranjados. La terca retama, que crece siempre, para los amarillos.

El airampo, para los azules. Las hojas verdes, para los verdes”.

“Mantita linda y calentita, cuando llegue la noche cobija mi cuerpo, ahuyenta mis pesares y cuéntame al oído sueños de colores”.



ACTIVIDAD N° 06

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “SIGUE INDICACIÓN DEL CANTO Y CUENTO”



I.- DATOS GENERALES:

I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 27-06-2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

III ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales	Reorganización de información	Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS						
10 min	 <p>. INICIO:</p> <p>Realizamos una asamblea para escuchar una canción “canta cuento las verduras”. entonamos una canción y sacamos unas figuras donde colocaremos en la pizarra ¿Qué pasará con las verduras? ¿Qué verdura conoces? ¿Podremos realizar una historia con estas figuras? ¿Pueden hacer las acciones de los personajes?</p>							
25 min	<p>DESARROLLO</p> <p>ANTES :</p>  <p>1°. Sentados en círculo los niños observan que la docente saca de una bolsita diversas verduras. Los niños dirán sus nombres.</p> <p>2.- La maestra les enseñara el cuento de “mis alimentos” y realiza las siguientes preguntas ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué verduras observas? ¿Puedes describirme cómo se llama? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? ¿Dónde crees que sucede esta historia? ¿Quién habrá escrito el cuento? ¿Qué pasará con los personajes?</p> <p>2° La docente copiara en el cuadro de predicciones las ideas de los niños</p> <table border="1" data-bbox="797 1153 1496 1262"> <thead> <tr> <th data-bbox="797 1153 1032 1225">¿De qué tratará el cuento?</th> <th data-bbox="1032 1153 1267 1225">¿Alguna vez lo han escuchado?</th> <th data-bbox="1267 1153 1496 1225">¿Cómo se llamará el cuento?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="797 1225 1032 1262"></td> <td data-bbox="1032 1225 1267 1262"></td> <td data-bbox="1267 1225 1496 1262"></td> </tr> </tbody> </table>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?				<p>Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papelotes. Plumones.</p>
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamará el cuento?						

3 La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les comentará que hoy día ellos leeremos un cuento cuyas personajes importantes son las verduras.

DURANTE:



La docente dirá: Niñas y niños ahora vamos a escuchar el cuento de “El día que se fueron las verduras”

Se les narrará el texto

- Haciendo cambio de voz, marcando bien las diferentes expresiones para que los estudiantes puedan interpretar los mensajes de los diferentes personajes.

- Los niños inferirán conforme se va narrando.

- Se anticiparán a los hechos con las preguntas formuladas por la docente. ¿Qué creen que sucederá?

¿Quiénes conversan en este cuento? ¿Para qué sirve las verduras? ¿Son importantes porque?

-Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña para conversar ante el grupo.

-Reconocerán ¿Quién dice el mensaje? En base a la impostación de voz que hace la docente.

Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan. Antes de leer el último recuadro la docente dirá: ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué?


Algunos niños hacen preguntas a sus compañeros en relación al cuento.

Para que respondan de manera ordena se utiliza un micrófono de juguete y se elige al niño o niña que cumpla con las normas, antes acordadas.

DESPUÉS:

Preguntas literales ¿Qué verduras han actuado en el cuento? ¿Dónde se encontraron las verduras? ¿Quién compró las verduras?

Tarjetas

10min.	<p><u>Pregunta inferencial</u> ¿Por qué son importante las verduras en nuestra alimentación?</p> <p><u>Preguntas criterioles</u> ¿Nos podemos enfermar si no comemos verduras?</p> <p>Se les entrega tres secuencias de la historia ordenan según lo que ha entendido de primero intermedio y último siguiendo así tres indicaciones sencillas.</p> <p>-Aprendemos una canción sobre la verdura.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó de la actividad.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>CIERRE</u> ❖ Responden ¿Cómo me sentí escuchando la historia? ¿Se puede hacer un cuento y una canción con las figuras de las verduras? 	
--------	---	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

ACTIVIDAD: “SIGUE INDICACIÓN DEL CANTO Y CUENTO”

Fecha: 27 de junio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Cuenta tres secuencias que más les gusto		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana	X		
02	BARAZORDA HINOSTROZA Lucian		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll	X		
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie		X	
07	CORDOVA PEÑA Arturo		X	
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín	X		
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro	X		
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando		X	
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel	X		
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián	X		
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria	X		
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

LEYENDA:

INICIO	C	0
PROCESO	B	6
LOGRADO	A	21

DIARIO REFLEXIVO N° 6

1 DATOS GENERALES

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 17 de junio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado

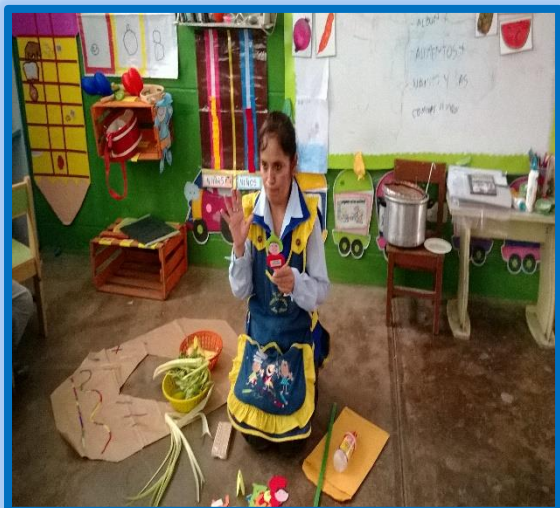
.Descripción y Reflexión:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	<p>Cuando los niños estaban sentados en sus sillas se empezó a sacar las verduras de la canasta poco a poco los niños observaban con curiosidad y comentaban muchos que no conocían algunas verduras porque en su hogar no acostumbraban comer algunos de estos alimentos.</p>	<p>Quería que tengan más interés en la hora de y se expresen ante la situación dada</p>
Desarrollo	<p>Los niños cuando escucharon el cuento “el día que se fueron los alimentos” habían prestado interés por el cuento ya que estuvieron muy motivados desde el inicio muchos niños recién conocían algunos alimentos y otros que si lo conocían pero no les gustaba comer.</p> <p>Siguieron indicaciones dadas por lo que trabajaron en grupo. Solo que el niño Wilser es fácil de perder la concentración por el cual a él se le entregó otras tareas como repartir materiales apoyar a los grupos.</p>	<p>Resultó muy enriquecedora ya que muchos niños lograron expresar sus intereses y dudas acerca del tema de su interés</p>
Cierre	<p>Después de realizar las indicaciones por grupo salieron a contar lo que entendieron del cuento y también salieron a contar lo que más les gustó del tema el niño Mathias es un niño que le gusta mucho participar en las asambleas y en cualquier actividad ya que es un niño muy creativo y se desenvuelve bien ante el público sin temor a equivocarse el realiza las tareas encomendadas.</p>	

Aspectos a mejorar

Debo tener estrategias más atractivas para lograr el interés del niño y así lograr su interés.

ACTIVIDAD N° 5 “CANTÒ Y CUENTO”



Los niños observan los personajes del cuento “El día que se fueron las verduras”



Los niños organizan su cuento sobre las verduras

ACTIVIDAD N° 07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL DADO CUENTA CUENTOS”



I.- DATOS GENERALES:

I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 01-07 -2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

III ORGANIZADOR CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	INFIERE el significado del texto	Deduce significados.	Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha.	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS						
10 min	<p>. INICIO:</p>  <p>Presentamos a los niños y niñas un dado gigante que en sus lados en vez de números tendrán imágenes porque una nueva historia nos trae hoy. Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué imágenes observan? ¿Cuál será el título de nuestra nueva historia? ¿Cuál será el orden del cuento? ¿Podremos crear un cuento a partir de las imágenes del dado?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES :</p> <p>La docente comentará a los niños que hoy escucharán un cuento de un perrito. Se les dirá que deben estar muy atentos y así poder preguntar sobre lo más le interese sobre el cuento que está escuchando.</p>	Dado cuenta cuentos.						
25 min	<p>ANTES:</p> <p>Los niños se reúnen en asamblea para disfrutar de la narración oral del cuento “Motty un perrito especial”</p>  <p>1° La docente juega con el dado “Cuenta Cuentos” en donde habrá escenas importantes del cuento. Responden a las preguntas ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo es? ¿Cuál crees que sea el título del cuento?</p> <p>2° Los niños anticipan algunos hechos del cuento en base a la imagen presentada. (La docente copiará en el cuadro de predicciones las ideas de los niños).</p> <table border="1" data-bbox="647 1187 1563 1273"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 1187 943 1246">¿De qué tratará el cuento?</th> <th data-bbox="943 1187 1270 1246">¿Alguna vez lo han escuchado?</th> <th data-bbox="1270 1187 1563 1246">¿Cómo se llamaría el cuento?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 1246 943 1273"></td> <td data-bbox="943 1246 1270 1273"></td> <td data-bbox="1270 1246 1563 1273"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3° La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les dirá el autor y el año en que fue publicado.</p>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?				Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papelotes. Plumones.
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?						

<p>10min.</p>	<div data-bbox="369 387 712 655" data-label="Image"> </div> <p><u>DURANTE :</u> Los niños y niñas escuchan muy atentos el cuento de <i>Moti, un perro</i>. Se anticipan a los hechos en base a las preguntas formuladas por la docente. ¿Qué creen que sucederá? ¿Por qué los demás perros no querían jugar con Moti? ¿Cómo se sentía Moti? ¿Cómo se presentó Moti a sus amigos? Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan, describen las imágenes acerca de lo que se le lee. Antes de leer el último recuadro ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué?</p> <p><u>DESPUÉS:</u> <u>Preguntas literales</u> ¿Qué clases de razas caninas participan en la historia? ¿Cuál es la virtud de Moti? <u>Pregunta criterial</u> ¿Qué mensaje nos da entender el cuento? ¿Cuál fue la parte del cuento que más te gusto? ¿Por qué? <u>Preguntas inferenciales</u> ¿Por qué los demás cachorros no querían jugar con Moti? ¿Por qué Moti no tenía pelo? ¿Cuál será el mensaje que nos da este cuento? Los niños y niñas darán su opinión respecto al cuento creando mensajes positivos para desarrollar el auto estima de todos sus compañeros. Los niños realizaran el juego “Tira el dado y responde”: un niño lanzará un dado, el cual tendrá en cada cara escenas del cuento. Según la cara que salga el niño realizará preguntas sobre la escena que observa. Luego realizan dibujos.</p> <p><u>CIERRE:</u> <u>Transferencia del aprendizaje:</u> Los niños llevan a casa su dibujo de Moti para que cuenten a sus padres sobre el texto comprendido el día de hoy.</p>	<p>Tarjetas</p>
---------------	---	-----------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN 7

Nombre de la Actividad: el dado cuenta cuentos

Fecha: 01 de Julio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Busca la consecuencia de lo que paso en la historia		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana	X		
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll	X		
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo	X		
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín		X	
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro		X	
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando	X		
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel	X		
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián	X		
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

LEYENDA

INICIO	C	
PROCESO	B	6
LOGRADO	A	21

DIARIO REFLEXIVO N° 7

1 DATOS GENERALES

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 1 de julio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha

.Descripción y Reflexión:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultado?
Inicio	<p>En asamblea los niños observaban que venía una bolsa negra y grande la curiosidad era el mejor momento de sacar lo que había dentro de ella cuando vieron un dado grande pero con imágenes de un cuento se quedaron muy sorprendidos cuando se les invito a que participen y crean su propio cuento y a su manera no quisieron salir Pero de ahí se animó en salir el alumno David. Lo que me sorprendió aquí es que el niño David no era mucho de participar pero esta vez sí lo había hecho y conto una historia tan linda de su propio contexto con ejemplo de su familia me gustó mucho, por lo cual invite algunos más que se animaran a contar y salieron la gran mayoría de los niños</p>	<p>Por qué quería despertar el interés de los niños y niñas y puedan inferir según el tema a tratar sacar conclusiones etc.</p>
Desarrollo	<p>El dado era grande las figuras muy coloridas y tenía varias escenas del cuento “Motti , el perro especial” pero creo que debí motivar con una canción muy aparte de haberlos puesto con la curiosidad de querer saber que había en esa bolsa y con una canción lo hubiera sacado pero a pesar de no ser así .los niños trabajaron muy bien y se expresaban con contundencia si como la niña Leydi comentaba que así es su hermanita cuando hace alguna travesura su mama lo regaña y la bebe llora, lo relacionaba con su vida familiar y eso fue lo que más me gustó yo creo que muy a pesar de estar enseñando creo que los niños merecen ser escuchados por que eso es lo que ellos desean y no solo lo expresan mediante lo que cuentan si no también mediante el dibujo que realiza por que ya el 80% de los niños dibujan con propiedad y dibujan muy bien y tienen sentido sus dibujos y</p>	<p>Que los niños jueguen con el dado y cuenten sus experiencias según la figura que le realicen una breve historia y la comparta con sus compañeros</p>

	expresan de lo que hicieron y es lo mejor que se puede rescatar de esto. Pero todavía tengo un niño llamado Arturo no le gusta participar en hablar en grupo y si quiere contar algo lo hace en el oído de la auxiliar o de la profesora eso un poco me inquieta por lo que me gustaría lograr la comunicación libre con sus compañeros ya que a él no le gusta participar en nada	
--	--	--

Situación a mejorar

-Debo buscar una estrategia para ayudar a Arturo para que pueda integrarse adecuadamente

ACTIVIDAD “EL DADO CUENTA CUENTOS”



Los niños voluntariamente salen a tirar el dado y cuentan la historia a su manera como le gustaría que fuera



El niño Bayron se animó a lanzar el dado cuenta cuentos e inventa la historia según lo que le gusto



Los niños dramatizan escenas del cuento , según como vayan saliendo las caras del dado cuenta cuentos

ACTIVIDAD N° 08

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL MAGO CUENTA CUENTOS”


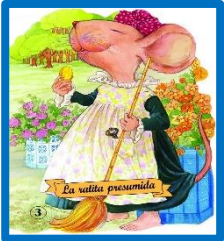
I.- DATOS GENERALES:


I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 02.07 2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	INFIERE el significado del texto	. Deducer significados.	Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha.	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS						
10 min	<p><u>INICIO:</u></p>  <p>Presentamos a los niños y niñas un nuevo amigo “El mago contarán” un mago muy especial que nos trae historias asombrosas y con las palabras ¡Abra, cadabra quien contará! Un niño se acercará al mago para sacar el libro para leer. “la ratita presumida” ¿Preguntamos cómo está vestido? ¿Qué sombrero trae puesto? ¿Qué llevará en su bolsa mágica? ¿Qué pasaría si el mago se olvida el cuento</p> <p>DESARROLLO</p> <p><u>ANTES :</u></p> <p>La docente comentará a los niños que hoy escucharán un cuento de “La Ratita presumida”. Se les dirá que deben estar muy atentos y así poder preguntar sobre lo más le interese sobre el cuento que está escuchando.</p>	Dado cuenta cuentos.						
25 min	<p><u>ANTES:</u></p>  <p>Los niños se reúnen en asamblea para disfrutar de la narración oral del cuento “La Ratita presumida”</p> <p>1° La docente juega con el sombrero del mago en donde habrá escenas importantes del cuento. Responden a las preguntas ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo es? ¿Cuál crees que sea el título del cuento?</p> <p>2° Los niños anticipan algunos hechos del cuento en base a la imagen presentada. (La docente copiará en el cuadro de predicciones las ideas de los niños).</p> <table border="1" data-bbox="647 1241 1563 1329"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1241 943 1299">¿De qué tratará el cuento?</th> <th data-bbox="943 1241 1270 1299">¿Alguna vez lo han escuchado?</th> <th data-bbox="1270 1241 1563 1299">¿Cómo se llamaría el cuento?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1299 943 1329"></td> <td data-bbox="943 1299 1270 1329"></td> <td data-bbox="1270 1299 1563 1329"></td> </tr> </tbody> </table>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?				Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papelotes. Plumones.
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?						

10min.	<p>3° La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les dirá el autor y el año en que fue publicado.</p> <p><u>DURANTE :</u></p>  <p>Los niños y niñas escuchan muy atentos el cuento de <i>la Ratita presumida</i>. Se anticipan a los hechos en base a las preguntas formuladas por la docente. ¿Qué creen que sucederá? ¿Qué se encontró la Ratita? ¿Qué se compró? ¿Qué quería encontrar la ratita? ¿Qué animalitos le propusieron matrimonio?</p> <p>Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan, describen las imágenes acerca de lo que se le lee. Antes de leer el último recuadro ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué?</p> <p><u>DESPUÉS:</u></p> <p><u>Preguntas literales</u> ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué se encontró la ratita al barrer? ¿Qué se compró?</p> <p><u>Pregunta criterial</u> ¿Por qué no se casó con el gato? ¿Por qué? ¿Quién fue su esposo?</p> <p><u>Preguntas inferenciales</u> ¿Qué comprarías tú si te encuentras con una moneda?</p> <p>Dramatizan algunas acciones de los personajes del cuento.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños responden a las preguntas ¿Cómo se llamó el cuento de hoy día? ¿Qué quería la ratita? ¿Por qué eligió al ratón como su esposo?</p>	Tarjetas
--------	---	----------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN 8

Nombre de la Actividad: "el mago cuenta cuentos"

Fecha: 02 de julio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Dibuja y comunica la causa del cuento		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana	X		
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.	X		
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll	X		
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo	X		
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín	X		
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro	X		
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando	X		
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel	X		
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián	X		
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher		X	

Leyenda

LOGRADO	A	23
PROCESO	B	4
INICIO	C	0

DIARIO REFLEXIVO N° 8

1 DATOS GENERALES

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 2 de julio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha

.Descripción y Reflexión:

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultado?
Inicio	<p>Los niños reunidos en asamblea cuando ven ingresar a la auxiliar con un paquete muy grande se preguntaban que era y algunos inducían que era un regalo para alguien que eran juguetes para el aula pero cuando todos estaban en silencio se sacó al mago cuenta cuento los niños muy sorprendidos se quedaron viendo y decían que algunos habían visto algún mago por su casa en el parque y otros en la televisión. Lo que me falta es orientar un poco más a mi auxiliar ya que ella es un poco indiferente ante algunas situaciones que sucede en el aula porque no es preparada es pagada por los padres y apenas tiene estudios secundarios pero creo que yo debo orientar de qué manera necesito de ella.</p>	<p>Por buscar más el interés en mis alumnos y la expectativa de ¿qué será? ¿Para qué habrá venido?</p>
Desarrollo	<p>Bueno sacamos del bolsillo del mago cuenta cuento una gorra de Mago y se le invitó algunos niños que quisieran contar la historia pero con imágenes si aceptaron rápidamente por que querían ponerse la gorra Diego fue uno de los niños que salió primero se le entregó una imagen de una niña que lloraba al costado de una bicicleta ellos imaginaban muchas cosas y lo hacían su historia de las tres imágenes</p> <p>Diego dijo “si no hubiera ido a velocidad no se hubiera caído” y otros niños daban las respuestas posibles al acontecimiento que pasaba Lo que me preocupa que mis niños la gran mayoría interviene en el tema ya sea solo o con ayuda pero lo que no puedo lograr todavía es que el alumno Arturo no se atreve a expresar su sentir o trabajar en grupo eso un poco que me preocupa por más que nos acercamos a él es imposible lograr que se sienta parte del grupo y bueno ya lo de Lucían su mamá se comprometió en llevarlo a un Psicólogo ya que sigue siendo un niño agresivo interrumpe en cada actividad que se realiza quiere llamar la atención pero también hay momentos que participa eso me alegra mucho pero en raras ocasiones</p>	<p>Que los niños cambien la historia de cada cuento y se sientan seguro colocándose la gorra del mago</p>

Aspectos a mejorar.

-Buscar más información sobre el caso de Arturo para poder decir que se logró el 100% ya que debe haber algo para lograr que el niño logre expresarse con libertad.

ACTIVIDAD N° 8 “EL MAGO CUENTA CUENTOS”



En asamblea los niños se preparan para escuchar la narración oral programada



Los niños participan activamente y entablan diálogo con “El mago cuenta cuentos”



Los niños y la docente dramatizan escenas del cuento

ACTIVIDAD N° 09

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ABUELITA ME CUENTA”



I.- DATOS GENERALES:


I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 03-07-2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II ORGANIZADOR CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	INFIERE el significado del texto	. Deduce significados.	Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha.	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS						
10 min	<p>INICIO.</p>  <p>En asamblea los niños recibirán la visita de la Abuelita de nuestra amiga María quién nos contará una historia que muy pocos la conocen. Preguntamos ¿Quién es nuestra amiga especial? ¿Cómo se llama? ¿Abuelita de quién es? ¿Por qué nos visita? ¿Qué pasaría si la abuelita se olvida el cuento?</p>	Dado cuenta cuentos.						
25 min	<p>DESARROLLO</p> <p><u>ANTES :</u></p>  <p>La docente comentará a los niños que hoy escucharán un cuento de “El zorro y el cuy. Se les dirá que deben estar muy atentos y así poder preguntar sobre lo más le interese sobre el cuento que está escuchando.</p> <p><u>ANTES:</u></p> <p>1°. Observan y luego anticipan mirando la portada del cuento responden a las preguntas ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo son? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? La docente de una caja sorpresa sacará la silueta de un zorro. 2°La docente escribirá en el cuadro de predicciones las ideas de los niños.</p> <table border="1" data-bbox="647 1134 1563 1222"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 1134 943 1193">¿De qué tratará el cuento?</th> <th data-bbox="943 1134 1270 1193">¿Alguna vez lo han escuchado?</th> <th data-bbox="1270 1134 1563 1193">¿Cómo se llamaría el cuento?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 1193 943 1222"></td> <td data-bbox="943 1193 1270 1222"></td> <td data-bbox="1270 1193 1563 1222"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3° La docente después de escuchar y apuntar las anticipaciones les dirá el autor y el año en que fue publicado.</p>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?				Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papelotes. Plumones.
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?						

<p>10min.</p>	<p><u>DURANTE :</u></p>  <p>Los niños y niñas escuchan muy atentos el cuento de “El zorro y el cuy”. <i>Se anticipan a los hechos en base a las preguntas formuladas por la docente. ¿Quiénes son los, personajes del cuento? ¿Qué travesuras hacia el cuy? ¿Qué hizo el campesino para atrapar al cuy?</i></p> <p>Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan, describen las imágenes acerca de lo que se le lee. Antes de leer el último recuadro ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué?</p> <p><u>DESPUÉS:</u></p> <p><u>Preguntas literales</u> ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿A qué animalito engaño el cuy? ¿Qué hizo el zorro? ¿Qué hizo el campesino?</p> <p><u>Preguntas inferenciales</u> ¿Estaba bien lo hizo el cuy?</p> <p><u>Pregunta criterial</u> ¿Debemos engañar a nuestros amigos</p> <p>Dramatizan algunas acciones de los personajes del cuento.</p> <p><u>CIERRE:</u> Los niños responden a las preguntas ¿Cómo se llamó el cuento de hoy día? ¿Qué hizo el cuy? ¿Por qué el zorro cambió su lugar con el cuy? ¿Qué hemos aprendido del cuento?</p>	<p>Tarjetas del cuento</p>
---------------	--	----------------------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN 9

Nombre de la Actividad: "La abuelita me cuenta

Fecha: 3 de Julio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Establece relaciones e causa efecto entre dos ideas que escucha.		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana	X		
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll	X		
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo	X		
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider	X		
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín		X	
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro	X		
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando	X		
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel	X		
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián	X		
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

Leyenda

LOGRADO	A	23
PROCESO	B	4
INICIO	C	0

DIARIO REFLEXIVO N° 9

I DATOS GENERALES

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 3 de julio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha

Descripción y Reflexión

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	<p>Los niños no se esperaban a nuestra invitada que era la abuelita de nuestra amiguita María. a contarnos una historia de sus tiempos los niños muy ordena mente se sentaron alrededor de ella cuidadosamente para escuchar la historia que nos había traído para contarnos pero el niño Lucían empujo muy fuertemente a su amiguita María que se puso a llorar luego de ese episodio todos se sentaron y yo lo tenía cogido en mis manos a Luciana y la auxiliar lo tenía a la niña María la abuelita muy educadamente había saludado a los niños y les empezó a contar un mito de su pueblo “El zorro y el cuy” niños quedaron tan encantados del cuento ya que la abuelita tenía una manera de contar tan pausadamente y el cambio de voces que hacía y los gestos los tenía muy motivados a los niños cuando la abuelita termino de contar se les invito a los niños que realicen las preguntas que deseaban hacerle a la abuelita y muchos niños tenían tantas inquietudes así como Angie le dijo ¿Qué donde había sucedido eso? Otro niño le dijo ¿Qué si era verdad esa historia?</p>	<p>Porque quiero que sepan que todos los niños y las niñas sepan que existen más personas que saben narrar historias que no solo es la maestra ni los profesores</p>
Desarrollo	<p>Los niños preguntaban y la abuelita muy amablemente respondía las preguntas al despedirse la abuelita los niños se despidieron entregándole un presente a la abuelita.</p>	
Cierre	<p>Los niños en un papel dividido en tres partes empezaron a dibujar lo que entendieron del cuento y salieron a contar sobre lo que entendieron del mito escuchado los niños expresaron su satisfacción sobre lo realizado en el aula Mayra se acercó al lugar donde me encontraba y me dijo que ella no tenía una abuelita y le hubiera gustad tener una abuelita para poder compartir muchas cosas con ella se le hizo entender que no todos tenemos abuelita pero los que si lo tienen que deben cuidarla y respetarla .</p>	<p>Los niños se expresaron con mucho respeto a la señora que nos visita y a la vez realizaron mucha preguntas de su interés</p>

Situación a mejorar

Que no solamente sea una visita de las personas mayores que se de cada fin de semana una invitación a personas de la tercera edad ya que ellos tienen muy interesantes relatos.

ACTIVIDAD N°9 “La abuelita cuenta cuentos “



Los niños muy atentos escuchan el relato de “El zorro y el cuy”



Los niños interactúan con la narradora de cuentos anticipando y dando hipótesis de lectura

ACTIVIDAD N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VEMOS UN CUENTO SIN AUDIO



I.- DATOS GENERALES:


I.E.I N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
 SECCIÓN : Verde
 EDAD : 5 años
 N° DE NIÑOS : 27
 Fecha : 08-07-2014
 PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	INFIERE el significado del texto	. Deducer significados.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS				
10 min	<p>INICIO.</p>  <p>En asamblea, los niños observan un video en la televisión del salón. Para el desarrollo del tema, se quitará el volumen. Le pedimos que observen el video en silencio y esten atentos a las acciones que allí se suscitan.</p> <p>Responden las siguientes preguntas: ¿podrán decir lo que les gusta o no del cuento escuchado y sus personajes?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES :</p> <p>La docente comentará a los niños que hoy observarán un cuento pero que no escuchan lo que los personajes dicen y que la labor de ellos será imaginar y decir que es lo que sucede a través de la lectura de imágenes que observan.</p> <p>A la medida que va transcurriendo el video se realizará las siguientes preguntas</p>	Dado cuenta cuentos.				
25 min	<p>ANTES:</p>  <p>1°. Observan y luego anticipan lo observado, responden a las preguntas ¿De quién tratará el video? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo son? ¿Cuál crees que sea el título del cuento?</p> <p>2°La docente escribirá en el cuadro de predicciones las ideas de los niños.</p> <table border="1" data-bbox="647 1129 1236 1217"> <tr> <td>¿De qué tratará el cuento?</td> <td>¿Cómo se llamaría el cuento?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>3° La docente apuntan las anticipaciones.</p> <p>DURANTE :</p>	¿De qué tratará el cuento?	¿Cómo se llamaría el cuento?			Biblioteca Cajita sorpresa Diálogo Siluetas de los personajes. Papelotes. Plumones.
¿De qué tratará el cuento?	¿Cómo se llamaría el cuento?					

<p>10min.</p>	 <p>a docente dirá: Ahora vamos a escuchar el cuento de <i>El zorro enamorada de la luna</i>. La docente se apoyará con siluetas. Se les narrará haciendo cambio de voz, marcando bien las diferentes expresiones y realizando movimientos corporales para que los niños puedan interpretar los mensajes de los personajes. Pero no hablará. Los niños dirán lo que cree que están pasando Terminado el video los niños nos comentan las acciones.</p> <p>¿Alguna vez han visto las estrellas de noche? ¿Y a la luna? ¿Cómo se llama este animalito y que estará haciendo? ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Cuál crees que sea el título del cuento?</p> <p>-La docente copiará en el cuadro de predicciones las ideas de los niños)</p> <p>DESPUÉS:</p> <p><u>Preguntas literales</u> ¿De quién estaba enamorado el zorro? ¿Qué le dijo la luna al zorro? ¿A dónde fue el zorro para ver a la luna?</p> <p><u>Pregunta inferencial</u> ¿Por qué crees que el zorro estaba enamorado de la luna?</p> <p><u>Preguntas criterios</u> ¿Qué te pareció el cuento? ¿Crees que el zorro debía enamorarse de la luna?</p> <p>CIERRE: Los niños responden a las preguntas ¿Cómo se llamó el cuento de hoy día? ¿Qué hizo el Zorro? ¿Por qué el zorro se enamoró la luna? ¿Qué hemos aprendido del cuento?</p>	<p>Tarjetas del cuento</p>
---------------	---	----------------------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

Guía de Observación 10

Nombre de la Actividad: vemos un cuento sin audio

Fecha: 8 de julio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Expresa sus sentimientos según el relato escuchado		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana		X	
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.	X		
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll	X		
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo	X		
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider		X	
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín	X		
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro	X		
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando		X	
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser			
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel	X		
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián	X		
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria	X		
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

Leyenda

LOGRADO	A	24
PROCESO	B	3
INICIO	C	0

ACTIVIDAD N° 1° “EL CUENTO SIN AUDIO”




Los niños observan el cuento
sin escuchar el audio



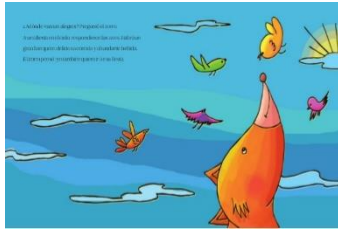
Los niños construyen el
cuento.

III DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES						
45 min	<p>❖ <u>INICIO:</u> Observan siluetas de aves, el zorro, el cóndor, la docente les pregunta si conocen esas clases de aves preguntamos ¿conocen a un zorro? ¿Cómo son las aves? ¿Le gustaría escuchar un cuento sobre estos animales?</p> <p>❖ <u>DESARROLLO:</u> Muy bien niños el día de hoy, contaremos un cuento. Y deben estar atentos para ordenar las imágenes del cuento siguiendo la secuencia que escucharon.</p> <p><u>ANTES:</u> Los niños se reúnen en asamblea para disfrutar de la narración del cuento. Harán recuerdo de las normas de escucha activa. Observarán, escucharán y participarán con sus intervenciones.</p> <div data-bbox="378 914 638 1147" style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <p>1°. Observan y luego anticipan mirándolo la portada del cuento responden a las preguntas ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Puedes describirme cómo son? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? La docente de una caja sorpresa sacará la silueta de un zorro.</p> <p>2°La docente escribirá en el cuadro de predicciones las ideas de los niños.</p> <table border="1" data-bbox="786 1171 1388 1318" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">¿De qué tratará el cuento?</td> <td style="padding: 5px;">¿Alguna vez lo han escuchado?</td> <td style="padding: 5px;">¿Cómo creen que se llamará el cuento?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo creen que se llamará el cuento?				<p>Diálogo Cojines alfombras</p> <p>Rotafolio Caja sorpresa Siluetas de los personajes.</p> <p>Papelotes. Plumones.</p>
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo creen que se llamará el cuento?						

3° Los niños escuchan a la docente mencionar el autor del texto y el año en que fue publicado.

DURANTE:



La docente dirá: Hoy escucharemos el cuento “El viaje al cielo”. Durante la narración los niños irán confrontando sus hipótesis o sus predicciones y nuevamente volverán a hacerlas. Se Narra el cuento utilizando rotafolio, pasando las hojas hacia atrás con las siluetas de los personajes y otros materiales que saldrán de una caja, les formulamos diversas interrogantes: ¿A dónde se irán las aves? ¿Qué podría haber en la fiesta? ¿Qué podrá dar el zorro al cóndor para que lo lleve a la fiesta? ¿El zorro obedecerá al cóndor? ¿Cómo reaccionara el zorro? Se narra haciendo cambios de voz, y

con movimientos corporales, se le irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan. Antes de leer el último recuadro ¿Cómo creen que termina el cuento? ¿Por qué? La docente para dar por terminado la narración dirá: “Y tras tres tris, este cuento tuvo un final feliz”.

DESPUÉS:

Preguntas literales ¿Qué llevo el zorro al cielo? ¿Dónde se quedó dormido el zorro? ¿Que hizo el zorro para bajar del cielo?

Preguntas inferenciales ¿Por qué los loros cortaron la sog a del zorro? ¿Tú crees que el zorro se quedó dormido por comer demasiado? ¿Si el zorro no encontraba paja que hubiese utilizado para bajar?

Preguntas criteriales ¿El zorro hizo bien? ¿Qué parte del cuento no te gusto? ¿Por qué?

Los niños y niñas voluntariamente saldrán al frente a realizar las indicaciones dadas por la docente. Primero ordenando la secuencia del cuento y luego realizando el moldeado con plastilina.

❖ **CIERRE:**

Transferencia del aprendizaje: Los niños llevan a casa su modelado de la plastilina para que cuenten a sus padres el cuento narrado.

siluetas
Papelógrafos
plumones
hojas bond
lápices
colores
plastilina

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUIA DE OBSERVACIÓN 11

Nombre de la Actividad: El viaje al cielo

Fecha: 10de Julio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Cuenta la historia según a entendido y menciona su disgusto		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana	X		
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.		X	
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll	X		
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo	X		
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider	X		
14	SALVATIERRA ANDIA Joaquín	X		
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro	X		
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando	X		
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser		X	
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel	X		
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián	X		
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

Leyenda

LOGRADO	A	24
PROCESO	B	3
INICIO	C	0

ACTIVIDAD N° 11 DIARIO REFLEXIVO

DATOS INFORMATIVOS

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 3 de julio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : sigue hasta tres indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado

Descripción y Reflexión

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	<p style="text-align: center;">El viaje al cielo</p> <p>Los niños y niñas al haber observado el mandil cuenta cuentos ya sabían que vendrían cuento cuando empecé a sacar las siluetas del mandil y no les decía nada ellos ya respondían decían ¿yo sé de qué se trata? Daban algunas pistas de dicha historia inferían según las siluetas y así les seguía sacando más siluetas del mandil cuenta cuentos y los niños seguían prediciendo algunos que conocían a esos animales un niño llamado Miguel Ángel que es de padres provenientes de la sierra decía conocer el ave que se puso en el franelógrafo y decía que era grande con un pico filudo y unas alas largas los niños su atención era tan evidente ya que Miguel lo hacía con mímicas</p>	<p>Por qué quería que mientras sacaba las siluetas lleguen a inferir según sus propias ideas y logren seguir indicaciones</p>
Desarrollo	<p>Luego de inferir los niños en silencio escuchaban muy atentos la historia del viaje al cielo no interrumpían más por lo contrario estaban tan comprometidos con la historia que los niños hacían preguntas según sus intereses lo que más les agrada a los niños es el cambio de voces los gestos de la cara y los sonidos fuertes y suaves ellos viajaban en la fantasía de la historia</p> <p>Lo que más me gusta es que los niños se están desarrollando libremente en ser participativos, les gusta comunicar lo que sienten y lo que les molesta de alguna parte de la historia tienen la seguridad de lo que comunican y perdieron el temor a equivocarse pero tengo dos niños que todavía me falta lograr que cumpla los objetivos trazados ya que son muy reservados se comunican muy poco y lo hacen personalmente tienen inseguridad de su persona ya eso creo que se da porque en el hogar deben haber problemas</p>	<p>Muy satisfactorio ya que los niños se están expresando libremente sin temor el 98% de los niños lograron los objetivos que se les indicó</p>

ASPECTOS A MEJORAR

Seguir la reflexión de mi práctica pedagógica para el bienestar del alumnado.

ACTIVIDAD N° 11 “UN VIAJE AL CIELO”



Los niños en asamblea dan sus anticipaciones de lectura.



Los niños en asamblea dramatizan las acciones del cuento.

EL VIAJE AL CIELO

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.

¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro.

A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida.

El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo:

¡Tío cóndor, llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho.

Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes

Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber.

Comer y beber. Comer y beber sin parar.

Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra.

¿Qué había pasado con el zorro?

El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie. En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros.

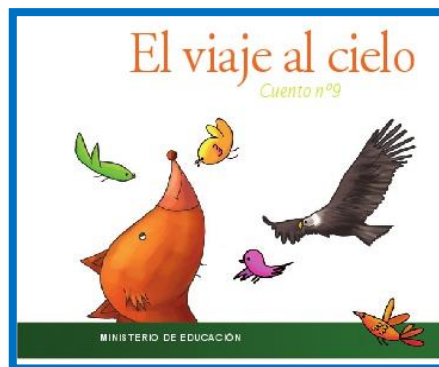
De la nada el zorro comenzó a insultarlos:

¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela!

Pero nadie le escuchó. El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comieron crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwi



ACTIVIDAD N°12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL ZORRO ENAMORADA DE LA LUNA

I.- DATOS GENERALES:

I.E.I : N° 6057 VIRGEN DE LOURDES
SECCIÓN : Verde
EDAD : 5 años
N° DE NIÑOS : 27
Fecha : 11-07- 2014
PROFESORA : Diana Rodríguez Domínguez

II ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	INFIERE el significado del texto	Deduce significados.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado	Observación Ficha de observación

III DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES						
45 min	<p>❖ <u>INICIO:</u> Observan a la docente quien tiene puesta en la cabeza unas orejas de zorro y una lámina con la foto de la luna ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre estos personajes?</p> <p>❖ <u>DESARROLLO:</u> La docente les narra el cuento usando la dramatización y la lámina, los niños atentamente observan la historia hacemos un alto y realizamos las siguientes preguntas por ejemplo ¿de qué se trata la historia? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento?</p> <p><u>ANTES:</u> Los niños se reúnen en asamblea para disfrutar de la narración del cuento. Harán recuerdo de las normas de escucha activa. Observarán, escucharán y participarán con sus intervenciones.</p> <p> 1° La docente se sienta con los niños ¿De quién tratará el cuento? ¿Cuántos personajes observas? ¿Cuál crees que sea el título del cuento? 2°La docente copiará en el cuadro de predicciones las ideas de los niños</p> <table border="1" data-bbox="804 1038 1503 1145"> <tr> <td>¿De qué tratará el cuento?</td> <td>¿Alguna vez lo han escuchado?</td> <td>¿Cómo se llamaría el cuento?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>3° Los niños escuchan a la docente mencionar el auto del texto y el año en que fue publicado.</p> <p><u>DURANTE:</u> La docente dirá: Ahora vamos a escuchar el cuento de <i>El zorro enamorada de la luna</i>. La docente se apoyara con siluetas. Se les narrará haciendo cambio de voz, marcando bien las diferentes expresiones y realizando movimientos corporales para que los niños</p>	¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?				<p>Diálogo Almohadas. Cojines Alfombras</p> <p>Caja sorpresa Visera Siluetas de personajes. Títere Rotafolio Papelotes. Plumones</p>
¿De qué tratará el cuento?	¿Alguna vez lo han escuchado?	¿Cómo se llamaría el cuento?						

	<p>puedan interpretar los mensajes de los personajes. Los niños inferirán y anticiparán los sucesos conforme se va narrando como por ejemplo: ¿A dónde irá el zorro? ¿La luna le dirá algo al zorro? Durante la narración los niños irán confrontado sus predicciones y volverán hacerlas. Reconocen quién dice el mensaje en base a la impostación de voz que la docente hará. Se les irá aclarando sus dudas del significado de algunas palabras que no conozcan. Antes de leer el último recuadro se les pregunta a los niños como creen que termine el cuento y porque. Y la docente dará por terminado en cuento diciendo: “Y colorín colorado, este cuento ha terminado”.</p> <p><u>DESPUÉS:</u></p> <p><u>Preguntas literales</u> ¿De quién estaba enamorado el zorro? ¿Qué le dijo la luna al zorro? ¿A dónde fue el zorro para ver a la luna?</p> <p><u>Pregunta inferencial</u> ¿Por qué crees que el zorro estaba enamorado de la luna?</p> <p><u>Preguntas criterios</u> ¿Qué te pareció el cuento? ¿Crees que el zorro debía enamorarse de la luna?</p> <p>Los niños interpretan la intención de la lectura (que el amor puede ser correspondido).</p> <p>Aplicación de lo aprendido: Los niños mediante un televisor de los episodios del cuento dirán lo que comprendieron y lo que más les gusto de ese episodio, con ayuda de uno o dos compañeritos. Luego los niños realizan dibujos de la parte que más les gusto del cuento.</p> <p>❖ <u>CIERRE:</u></p> <p>¿Qué opinión te merece este cuento? ¿Te gustó cómo es el zorro? los niños empiezan a explicar lo que han entendido. Dibujan lo que más les gustó del cuento. Socializan sus producciones.</p> <p>Responden a: ¿Cómo me sentí escuchando el cuento? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Podrías crear una nueva historia?</p>	<p>hojas bond lápices colores</p>
--	---	---

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2013) Rutas de Aprendizaje “Comunicación”. Lima. Editorial Navarrete
Solé, I “Estrategias de Lectura”1994 –Madrid- Ed. Grao

GUÍA DE OBSERVACIÓN 12

Nombre de la Actividad: El Zorro enamorado de la luna

Fecha: 11 de Julio

N°	INDICADOR: Apellidos y Nombres	Cuenta una historia parecido a lo que ha escuchado		
		A	B	C
01	ABANTO GOMEZ, Mariana	X		
02	BARAZORDA HINOSTROZA L.	X		
03	RIVEROS SANCHEZ Diana	X		
04	BEDOYA PALACIOS Nicoll	X		
05	CARRASCO SARAVIA David	X		
06	CAVERO SUARES Angie	X		
07	CORDOVA PEÑA Arturo		X	
08	PEREZ ALVAREZ Roy Steven	X		
09	LOPEZ GOMEZ Bayrón	X		
10	MAMANI MAMANI Jean F.	X		
11	MATIENZO BECERRA, Mattias	X		
12	MOLINA RIOS, Lionel	X		
13	RAMIREZ VILELA, Ider	X		
14	SALVATIERRA ANDÍA Joaquín		X	
15	SINARAHUA CANAQUIRI, Leysi	X		
16	TICONA MENDOZA, Pedro	X		
17	VALERIANO CAJAS Diego	X		
18	VALERIANO GRADOS, Mayra	X		
19	VEGA CHOQUECAHUANA, Deyvis	X		
20	VENEROS AYACHI, Fernando	X		
21	YUMBATO PIZANGO, Wilser	X		
22	LLAZA ANCONAYRA José miguel	X		
23	CARRANZA RODRIGUEZ Maria de los A	X		
24	CUMAPA VALLES Jack Daniel	X		
25	RIVERA MUÑOZ Sebastián	X		
26	JOAQUIN RODRIGUEZ Nuria		X	
27	ARTICA YAURI Christopher	X		

Leyenda

LOGRADO	A	24
PROCESO	B	3
INICIO	C	0

DIARIO REFLEXIVO N° 12

DATOS INFOMATIVOS

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
 Fecha : Martes 11 de julio de 2014
 Duración : 45 minutos
 Año y Sección : 5 años – verde
 Área : Comunicación
 Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 Indicador : Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha

Descripción y Reflexión

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultado?
Inicio	<p style="text-align: center;">El Zorro enamorado de la luna</p> <p>primeramente cuando los niños estaban sentados en asamblea ingrese con una gorra de disfraz de un zorro con una luna de cartón en los brazos cuando hice una pequeña dramatización los niños quedaron un poco sorprendidos y muy atentos a lo que sucedería durante el avance de la historia los niños inocentemente me preguntaron ¿ zorrito por qué lloras? ¿Te has perdido? ¿Quieres a tu mamá? Me sorprendían con cada pregunta que me hacían bueno yo me senté en el centro y les presenté el libro del M.E.D.</p>	<p>Quería llamar la atención del 100% de mis alumnos y lo había logrado ya que todos estaban muy entusiasmados en saber que venía después.</p>
Desarrollo	<p>Al ir contando la historia los niños prestaban con tanto interés ya que supuestamente el zorro era él contaba su historia y cada que pasaba la hoja de la historia los niños iban preguntando al zorrito ¿Por qué te enamoraste de la luna? ¿Qué querías de la luna? El zorrito les contestaba y así siguió la historia “del zorro enamorado de la luna” Después de contar la historia los niños hicieron tantas preguntas como podían sobre la historia contada luego de que los niños terminaron la historia se les pidió que dibujaran en tres partes de una hoja la parte de la historia que más les ha gustado luego de realizar el dibujo los niños que desean salieron a contar la historia que entendieron lo que más me gustó que aquí Sebastián un niño con limitaciones Psicomotor salió a contar la historia del zorro que todos los niños quedaron encantados con los dibujos y con la exposición de Sebastián concordaba la idea del cuento sigue la ilación de principio a fin los niños hicieron preguntas a su compañero y el respondía sin temor a equivocarse me sorprendió que a pesar de sus limitaciones quiere que todos sus compañeros lo valoren y admiren.</p>	<p>Que todos los niños sean partícipes de la historia y cuenten a su manera la historia que un niño muy especial llegue a salir a contar la historia y que los demás niños estén atentos a dicha historia</p>

ACTIVIDAD N° 12 “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”



Los niños dialogan sobre el nuevo cuento a escuchar.



Los niños realizan las predicciones sobre el cuento a escuchar.

Presentación de Resultados

Procesamiento y análisis de la información

5.1.1 Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.

DIARIO REFLEXIVO N° 5

DATOS INFOMATIVOS

Docente : Diana Rodríguez Domínguez
Fecha : Martes 11 de julio de 2014
Duración : 45 minutos
Año y Sección : 5 años – verde
Área : Comunicación
Capacidad : Escucha activamente Mensajes en distintas situaciones de interacción oral Indicador : Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido

Descripción y Reflexión

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó?
Inicio	Los niños reunidos en asamblea ven ingresar a una persona vestida de la sierra, tapada la cara los niños querían saber quién era de pronto unos que otros se salían del círculo y se ponían alrededor de la persona y querían destaparla de pronto me destapo y dicen: ¡Es la Miss!! pero de ahí interesados de saber qué es lo que le voy a contar y por la misma vestimenta los niños estaban tranquilos.	Quería que tengan más interés en la hora de y se expresen ante la situación dada
Desarrollo	Cuando salí con el rostro tapado los niños se encontraban en incertidumbre se realizaban preguntas ¿Quién será? ¿Por qué esta tapada? Al destaparme el rostro los niños se quedaron sorprendidos al saber que era yo se alegraron y se sentían en familia. La auxiliar me apoya en el orden de las alumnos lo más sorprendente que el niño que pierde el interés más rápido es el que estaba bien concentrado, siguiendo con el relato de la mantita los niños estaban bien atentos no realizaban preguntas, no hacían ningún desorden más por lo contrario. Siguiendo con el relato los niños levantaban la mano y contaban experiencias de sus mamitas, abuelitas que tienen mantitas igualitas que con eso cargaban a sus sobrinos, hermanos.	Resultó muy enriquecedora ya que muchos niños lograron expresar sus intereses y dudas acerca del tema de su interés

	<p>Al finalizar la historia hubieron niños que querían contar sus experiencias sobre la mantita el niño Matías se puso el sombrero de la vestimenta y quiso contar la historia de la abuelita que falleció pero que venía de la sierra trayendo ricos potajes como queso carne papa etc. etc. Pero se sentía muy triste porque ya había fallecido y que la extrañaba mucho.</p> <p>Los niños quedaron muy contentos con la historia y con los relatos contados por sus compañeros.</p>	
--	--	--

Aspectos a mejorar

- Desarrollar estrategias de motivación.

Análisis de los datos de la lista de cotejo de entrada y salida

TABLA 5

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA –DIMENSIÓN ESCUCHA ACTIVA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	F	%
Ítem									
ITEM 1	Escucha activamente	01	Responde sobre el cuento escuchado	9	30%	18	70%	27	100%

Fuente. Lista de cotejo

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA –DIMENSIÓN ESCUCHA ACTIVA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

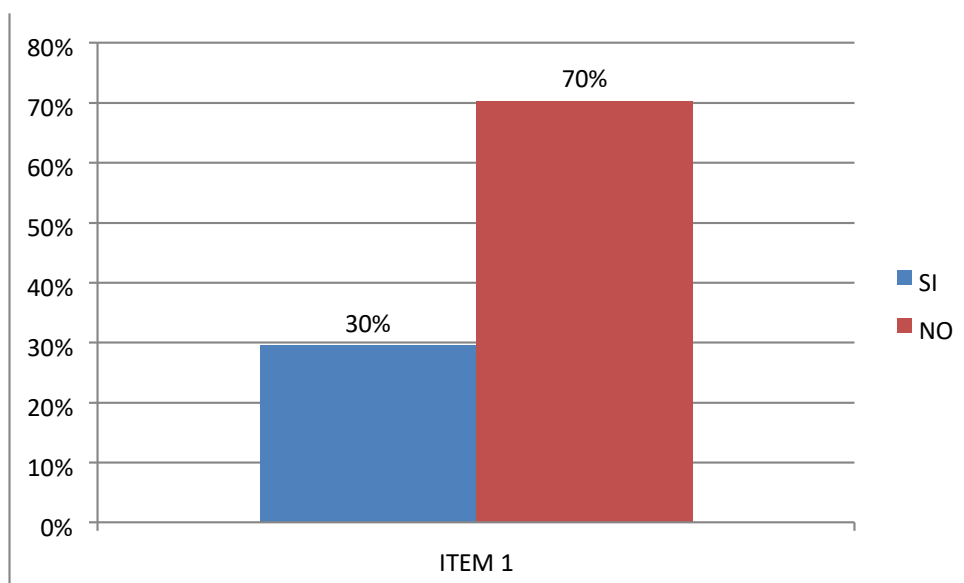


Figura 3: gráfico de resultados de lista de cotejo entrada

Fuente: tabla 5

Análisis e Interpretación

En la tabla 5 y figura 3 se observa que un alto porcentaje representado un 70 % de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado es decir no logran realizar respuestas ante lo escuchado.

Frente a esta situación se hace necesario que la docente investigue y aplique estrategias innovadoras que desarrollen la comprensión oral.

TABLA 6

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIMENSIÓN- REORGANIZA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

ITEM	Reorganiza	02	Ítem	Frecuencia y porcentaje					
				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	F	%
2			Sigue indicaciones de la docente.	8	30%	19	70%	27	100%

Fuente: Lista de Cotejo

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIMENSIÓN- REORGANIZA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

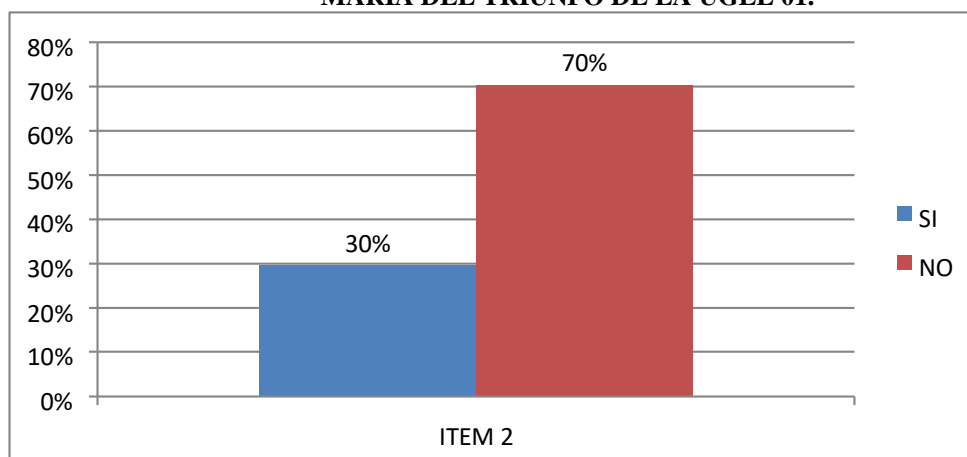


Figura 3: gráfico de resultados de lista de cotejo entrada

Fuente: tabla 5

Análisis e Interpretación

En la tabla 6 y figura 4 se observa que un alto porcentaje representado un 70 % de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado es decir no logran realizar respuestas ante lo escuchado.

Frente a esta situación se hace necesario que la docente investigue y aplique estrategias innovadoras que desarrollen la comprensión oral.

TABLA 7

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA –DIMENSIÓN INFIERE-APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

		Frecuencia y porcentaje		SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	F	%
Ítem									
ITEM 3	Infiere	03	Menciona la causa o efecto en relación al cuento escuchado.	9	31%	18	69%	27	100%
ITEM 4		04	Menciona las características de los personajes del cuento.	8	27%	19	73%	27	100%

Fuente: Lista de Cotejo

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA –DIMENSIÓN INFIEREAPLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

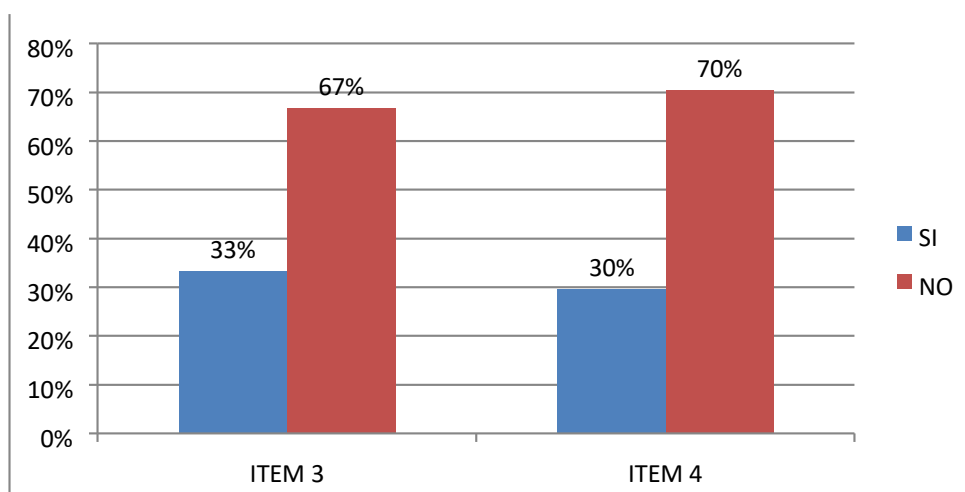


Figura 5: gráfico de resultados de lista de cotejo entrada

Fuente: tabla 7

Análisis e Interpretación

En la tabla 7 y figura 5 se observa que un alto porcentaje representado un 70 % de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado es decir no logran realizar respuestas ante lo escuchado.

Frente a esta situación se hace necesario que la docente investigue y aplique estrategias innovadoras que desarrollen la comprensión oral.

TABLA 8

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA –DIMENSIÒN REFLEXIONA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÒN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	F	%
Ítem									
ITEM 5	Reflexiona	05	Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado.	8	30%	19	70%	27	100%

Fuente Lista de Cotejo

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA –DIMENSIÒN REFLEXIONA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÒN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01

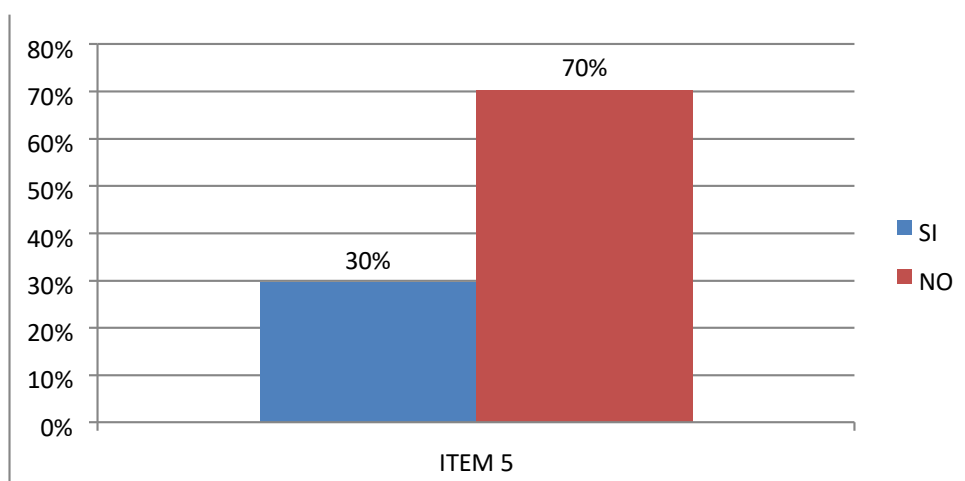


Figura 6: gráfico de resultados de lista de cotejo entrada

Fuente: tabla 8

Análisis e interpretación

En la tabla 8 y figura 6 se observa que un alto porcentaje representado un 70 % de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado es decir no logran realizar respuestas ante lo escuchado.

Frente a esta situación se hace necesario que la docente investigue y aplique estrategias innovadoras que desarrollen la comprensión oral.

TABLA 9

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA-DIMENSIÓN ESCUCHA ACTIVA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 1	Escucha activamente	01	Responde sobre el cuento escuchado	15	56%	12	44%	27	100%

Fuente: Lista de cotejo de salida

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA-DIMENSIÓN ESCUCHA ACTIVA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

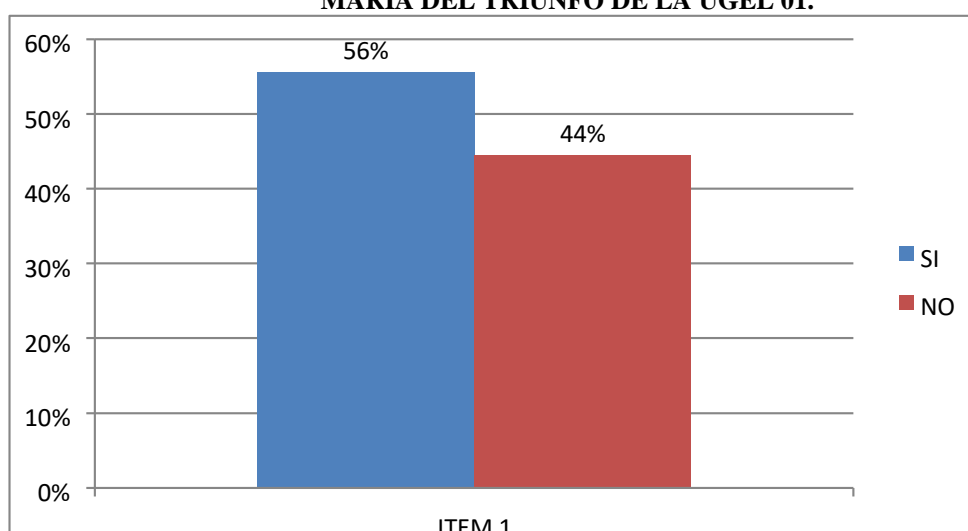


Figura 7: gráfico de resultados de lista de cotejo salida

Fuente: tabla 9

Análisis e interpretación

En la tabla 9 y figura 7 se observa que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica innovadora con el uso de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde se ha logrado revertir los resultados encontrados en la evaluación de entrada en la dimensión de Escucha activa con referencia al siguiente ítem evaluado-

Responde sobre el cuento escuchado- encontramos que un 56% obtiene éxito, mientras que el 44% no logra responder sobre lo que ha comprendido del texto leído

De los resultados obtenidos podemos concluir que las actividades de aprendizaje tomando en cuenta la estrategia de narración de cuentos lograron desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde. Sin embargo es importante indicar que un porcentaje de niños aún presentan dificultades en esta dimensión evaluada. Por lo tanto, es necesario que la docente continúe aplicando las estrategias de narración de cuentos para desarrollar en los niños la comprensión oral.

TABLA 10

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA –DIMENSION REORGANIZA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 2	Reorganiza	02	Sigue indicaciones de la docente.	17	63%	10	37%	27	100%

Fuente: Lista de cotejo de salida

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA –DIMENSIÓN REORGANIZA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01

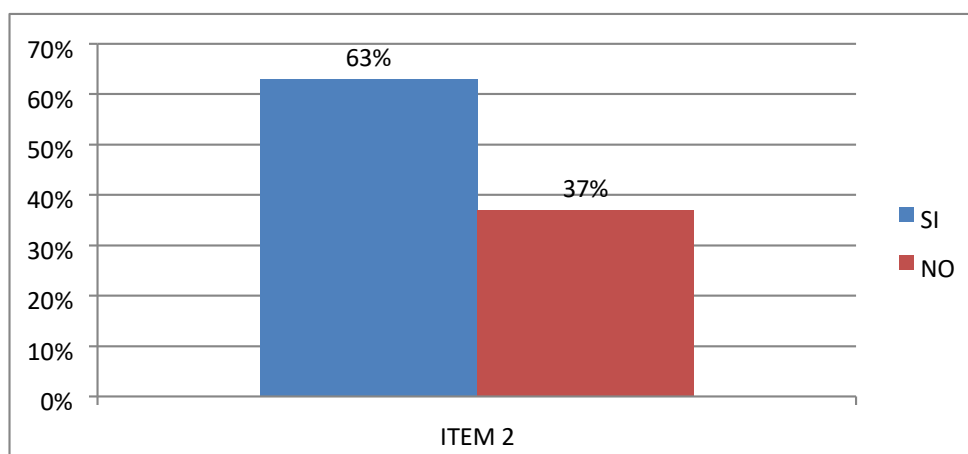


Figura 8: Gráfico de resultados de lista de cotejo salida

Fuente: Tabla 10

Análisis e interpretación

En la tabla 10 y figura 8 se observa que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica innovadora con el uso de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde se ha logrado revertir los resultados encontrados en la evaluación de entrada en la dimensión de Reorganiza con referencia al siguiente ítem evaluado Sigue indicaciones de la docente- encontramos que un 63% obtiene éxito, mientras que el 37% no logra responder sobre lo que ha comprendido del texto leído

De los resultados obtenidos podemos concluir que las actividades de aprendizaje tomando en cuenta la estrategia de narración de cuentos lograron desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde. Sin embargo es importante indicar que un porcentaje de niños aún presentan dificultades en esta dimensión evaluada. Por lo tanto, es necesario que la docente continúe aplicando las estrategias de cuenta cuentos para desarrollar en los niños la comprensión oral.

TABLA 11

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA-DIMENSIÒN INFIERE- A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÒN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA 6057 "VIRGEN DE LOURDES" DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Ítem			Frecuencia y porcentaje		SI		NO		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%		
ITEM 3	Infiere	03	Menciona la causa o efecto en relación al cuento escuchado.	19	70%	19	30%	27	100%	
ITEM 4		04	Menciona las características de los personajes del cuento.	19	70%	19	30%	27	100%	

Fuente: Lista de Cotejo de entrada

**RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA-DIMENSIÓN INFIERE-
A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL
TRIUNFO DE LA UGEL 01.**

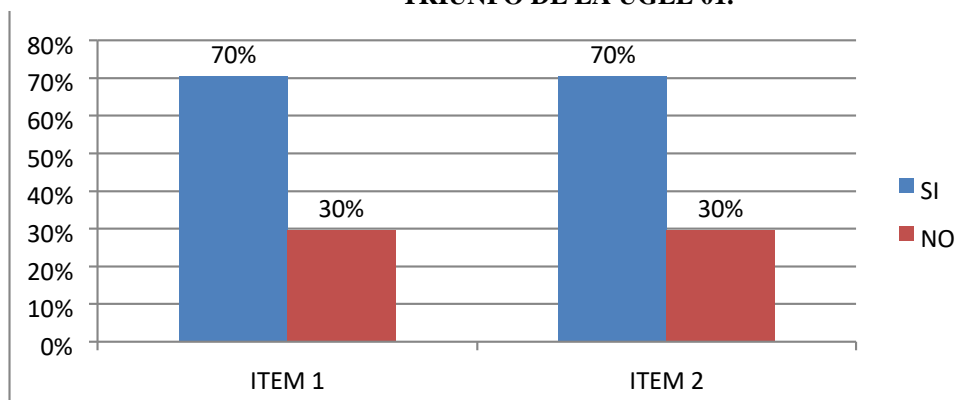


Figura 9: gráfico de resultados de lista de cotejo salida

Fuente: Tabla 11

Análisis e interpretación

En la tabla 11 y figura 9 se observa que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica innovadora con el uso de la estrategia del cuenta cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde se ha logrado revertir los resultados encontrados en la evaluación de entrada en la dimensión de-Infiere- con referencia a los siguientes ítem evaluado- En el ítem que evalúa – Menciona la causa o efecto en relación al cuento escuchado encontramos que un 70% obtiene éxito en la actividad realizada.

En el ítem que evalúa – Menciona las características de los personajes del cuento encontramos que un 70% obtiene éxito en la actividad realizada.

De los resultados obtenidos podemos concluir que las actividades de aprendizaje tomando en cuenta la estrategia de cuenta cuentos lograron desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde. Sin embargo, es importante indicar que un porcentaje de niños aún presentan dificultades en esta dimensión evaluada. Por lo tanto, es necesario que la docente continúe aplicando las estrategias de cuenta cuentos para desarrollar en los niños la comprensión oral.

TABLA 12

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA –DIMENSIÒN REFLEXIONA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÒN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	F	%
Ítem									
ITEM 5	Reflexiona	05	Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado.	19	70%	8	30%	27	100%

Fuente: Lista de Cotejo de salida

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA –DIMENSIÒN REFLEXIONA- APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÒN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01

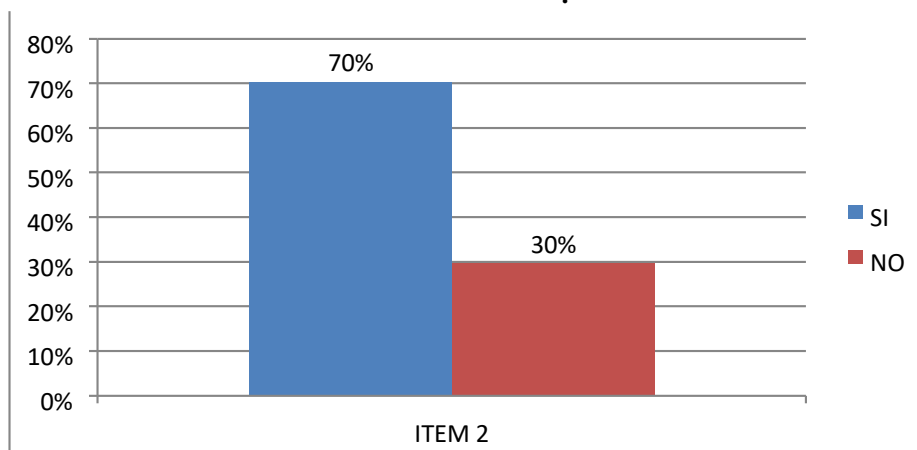


Figura 10 Gráfico de resultados de lista de cotejo salida

Fuente: Tabla 12

Análisis e interpretación

En la tabla 12 y figura 10 se observa que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica innovadora con el uso de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde se ha logrado revertir los resultados encontrados en la evaluación de entrada en la dimensión de Reflexiona- con referencia al siguiente ítem evaluado- - Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado- encontramos que un 70% obtiene éxito, mientras que el 30% no logra responder sobre lo que ha comprendido del texto leído

De los resultados obtenidos podemos concluir que las actividades de aprendizaje tomando en cuenta la estrategia de cuenta cuentos lograron desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde. Sin embargo es importante indicar que un porcentaje de niños aún presentan dificultades en esta dimensión evaluada. Por lo tanto, es necesario que la docente continúe aplicando la propuesta pedagógica para desarrollar en los niños la comprensión oral.

5.1.3 Análisis de los Datos Recogidos de la Aplicación de la Propuesta pedagógica Innovador Tabla 13

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N°01, N°02, N°03, N°04 REFERIDA: A LA DIMENSION ESCUCHA ACTIVA

DIMENSIÓN: REORGANIZA LA INFORMACIÓN								
CARACTERÍSTICAS PERCEPTUALES:								
ESCUCHA ACTIVAMENTE								
CAPACIDAD:								
Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral								
INDICADOR:								
Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o lo que no ha comprendido								
	A		B		C		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
ACTIVIDAD N° 01	10	37%	12	44%	5	19%	27	100%
ACTIVIDAD N° 02	12	44%	10	37%	5	19%	27	100%
ACTIVIDAD N° 03	15	56%	10	37%	2	7%	27	100%
ACTIVIDAD N° 04	22	81%	5	19%	0	0%	27	100%

Fuente: Guías de observación de actividades

**RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N°01, N°02, N°03, N°04
REFERIDA: A LA DIMENSIÓN ESCUCHA ACTIVA**

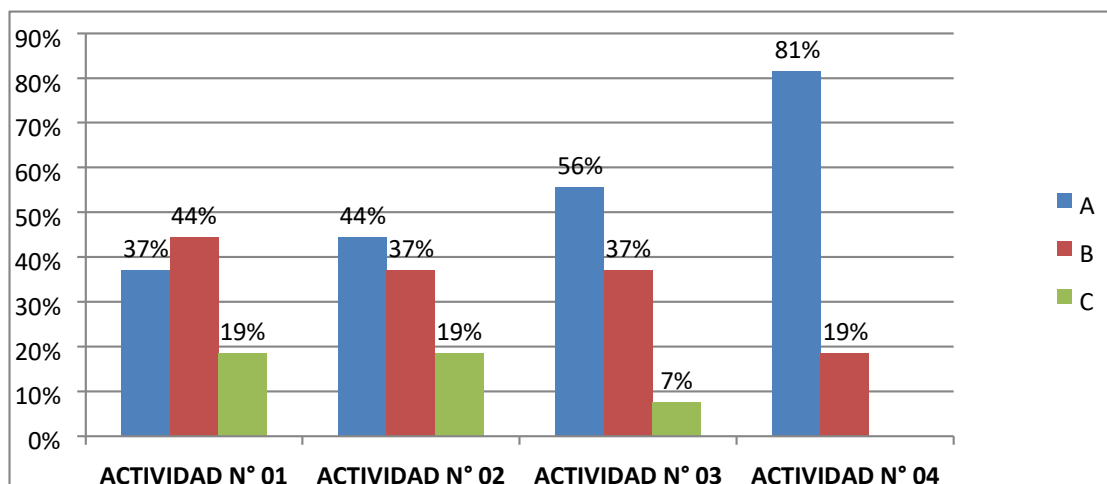


Figura 11: gráfico de resultados de actividades de aprendizaje

Fuente: tabla 13

Análisis e interpretación

En la tabla 13 y gráfico 11 se observó que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora con el uso del cuenta cuentos como estrategia para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde, en la dimensión escucha activa y en el indicador-Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido- los estudiantes han logrado los siguientes resultados.

En la primera actividad el 37% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda actividad donde se logra un 44% de éxito. Asimismo en la tercera, cuarta y sexta actividad lograron un 56% y 81% de efectividad.

En la categoría de logro en proceso encontramos que en la primera actividad el 44% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda actividad donde se logra un 37% de éxito. Asimismo en la tercera, cuarta y sexta actividad lograron un 37% y 7 % de efectividad.

Sin embargo es importante resaltar que en la tabla presentada se evidencia que existe un porcentaje significativos de alumnos,19%, 7% y 11% que se encuentran en proceso de desarrollar su comprensión oral en la dimensión escucha activa y en el indicador-Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, Por lo que se tiene

que seguir realizando actividades de la propuesta pedagógica y lograr que el total de estudiantes puedan desarrollar la capacidad de escucha activa.

Tabla 14

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N° 5 Y N° 6 REFERIDA: A LA DIMENSION REORGANIZA

DIMENSIÓN: Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales											
CAPACIDAD: REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales											
INDICADOR: Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado											
ACTIVIDAD N° 05						ACTIVIDAD N° 06					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10	37%	12	44%	5	19%	12	44%	10	37%	5	19%

Fuente: Guías de observación.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N° 5 Y N° 6 REFERIDA: A LA DIMENSION REORGANIZA

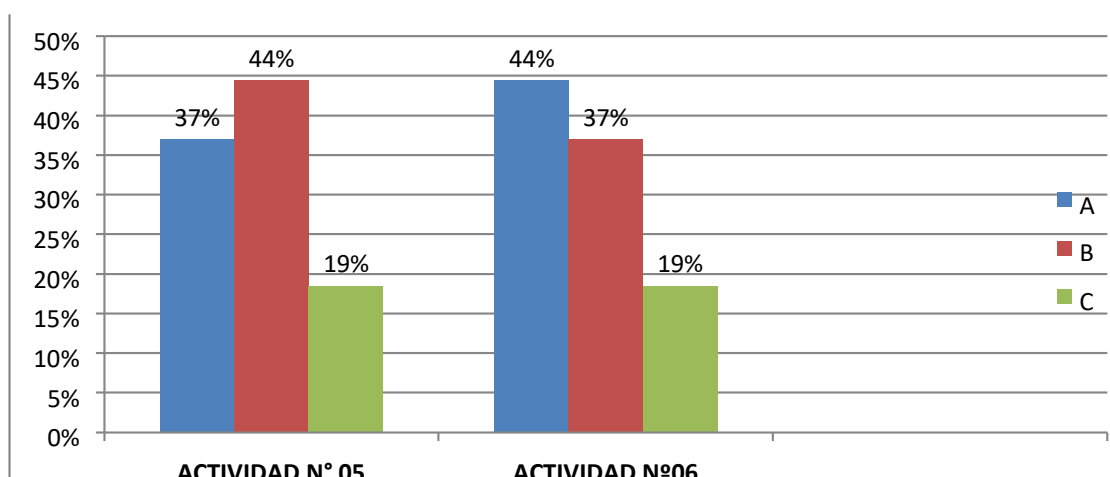


Figura 12 gráficos de actividades de aprendizaje

Fuente: tabla 14

Análisis e interpretación

En la tabla 14 y gráfico 12 se observó que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora con el uso del cuenta cuentos como estrategia para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde, en la dimensión Reorganiza y en el indicador-Sigue hasta tres

indicaciones sencillas de lo que ha escuchado, los estudiantes han logrado los siguientes resultados.

En la primera actividad el 37% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda actividad donde se logra un 44% de éxito.

En la categoría de logro en proceso encontramos que en la primera actividad el 44% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda actividad donde se logra un 37% de éxito.

Sin embargo es importante resaltar que en la tabla presentada se evidencia que existe un 19% de alumnos que se encuentran en proceso de desarrollar su comprensión oral en la dimensión reorganiza y en el indicador- Sigue hasta tres indicaciones sencillas de lo que ha escuchado. Por lo que se tiene que seguir realizando actividades de la propuesta pedagógica y lograr que el total de estudiantes puedan desarrollar la capacidad de escucha reorganiza

TABLA 15

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N7,Nº8,Nº9 A LA DIMENSION INFIERE

DIMENSIÓN: INFIERE																	
CAPACIDAD:																	
INFIERE el significado del texto																	
INDICADOR:																	
Establece relaciones de causa efecto entre dos ideas que escucha.																	
ACTIVIDAD N° 07						ACTIVIDAD N° 08						ACTIVIDAD N° 09					
A		B		C		A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10	37%	12	44%	5	19%	12	44%	10	37%	5	19%	15	56%	10	37%	2	7%

Fuente: Guías de observación

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N7,N°8,N°9 A LA DIMENSIÓN INFIERE

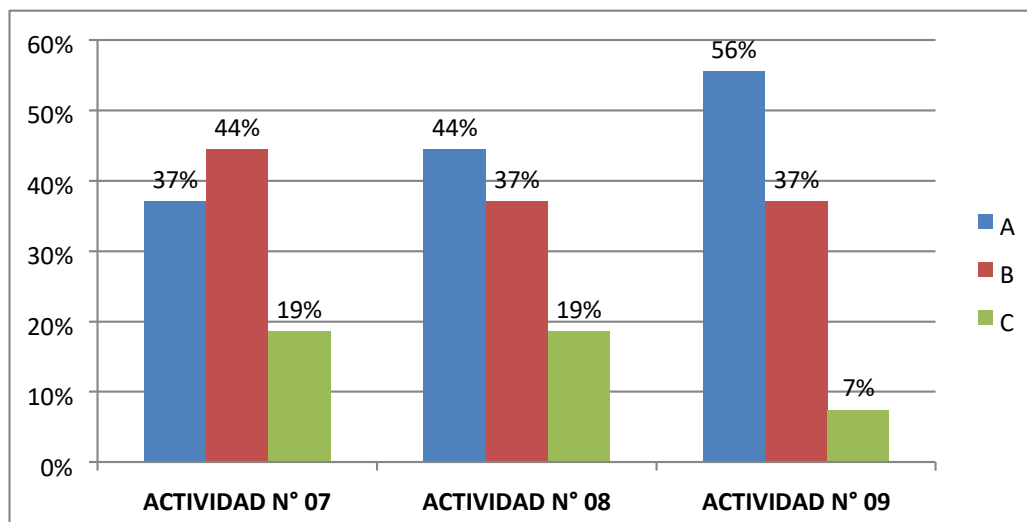


Figura 13: Gráficos de resultados de actividades de aprendizaje

Fuente: tabla 15

Análisis e interpretación

En la tabla 15 y gráfico 13 se observó que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora con el uso del cuenta cuentos como estrategia para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde, en la dimensión Infiere y en el indicador-Establece causa efecto entre dos ideas que escucha- los estudiantes han logrado los siguientes resultados.

En la primera actividad el 37% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda actividad donde se logra un 44% de éxito. Asimismo en la tercera actividad lograron un 56% de efectividad.

En la categoría de logro en proceso encontramos que en la primera actividad el 44% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda y tercera actividad donde se logra un 37% de éxito.

Sin embargo es importante resaltar que en la tabla presentada se evidencia que existe un 19% y 7% de alumnos respectivamente se encuentran en proceso de desarrollar su comprensión oral en la dimensión reorganiza y en el indicador- Establece causa efecto entre dos ideas que escucha. Por lo que se tiene que seguir realizando actividades de la propuesta pedagógica y lograr que el total de estudiantes puedan desarrollar la capacidad de comprensión oral

TABLA 16

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N° 10, N°11, N° 12 REFERIDA: A LA DIMENSIÒN REFLEXIONA

DIMENSIÒN: REFLEXIONA																	
CAPACIDAD:																	
REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto del texto oral																	
INDICADOR:																	
Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado																	
ACTIVIDAD N° 10						ACTIVIDAD N° 11						ACTIVIDAD N° 12					
A		B		C		A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10	37%	12	###	5	19%	12	44%	10	37%	5	19%	15	56%	10	37%	2	7%

Fuente: Guías de observación

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZANJE N° 10, N°11, N° 12 REFERIDA: A LA DIMENSIÒN REFLEXIONA

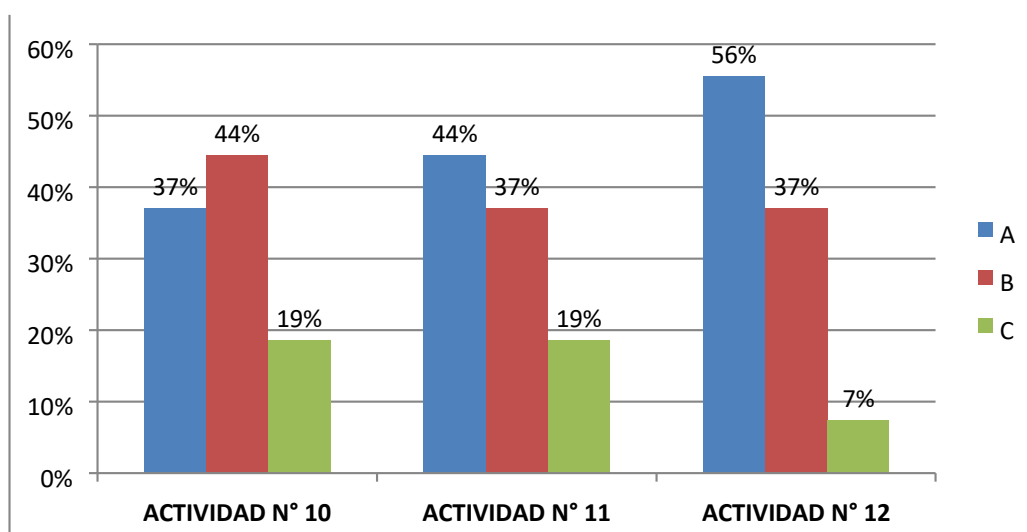


Figura 14 gráficos de resultados de actividades de aprendizaje

Fuente: tabla 16

Análisis e interpretación

En la tabla 16 y gráfico 14 se observó que después de haber aplicado las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora con el uso del cuenta cuentos como estrategia para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la

sección Verde, en la dimensión Reflexiona y en el indicador-Dice lo que le gusta ò disgusta de una idea escuchada- los estudiantes han logrado los siguientes resultados.

En la primera actividad el 37% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda actividad donde se logra un 44% de éxito. Asimismo en la tercera lograron un 56% de efectividad.

En la categoría de logro en proceso encontramos que en la primera actividad el 44% de los niños ha logrado el indicador planteado, del mismo modo ocurre en la segunda actividad donde encontramos un 37% de logro para finalmente en la tercera actividad donde se logra un 19% de éxito.

Sin embargo es importante resaltar que en la tabla presentada se evidencia que existe un 56% ,37% y 7% de alumnos respectivamente se encuentran en proceso de desarrollar su comprensión oral en la dimensión reorganiza y en el indicador- Dice lo que le gusta ò disgusta de una idea escuchada. Por lo que se tiene que seguir realizando actividades de la propuesta pedagógica y lograr que el total de estudiantes puedan desarrollar la capacidad de comprensión oral

5.1.4. Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica Innovadora

TABLA 17

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 "VIRGEN DE LOURDES" DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
				f	%	f	%
Ítem							
ITEM 1	Escucha activamente	01	Responde sobre el cuento escuchado	8	30%	19	70%

Fuente. Lista de cotejo de entrada y salida

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

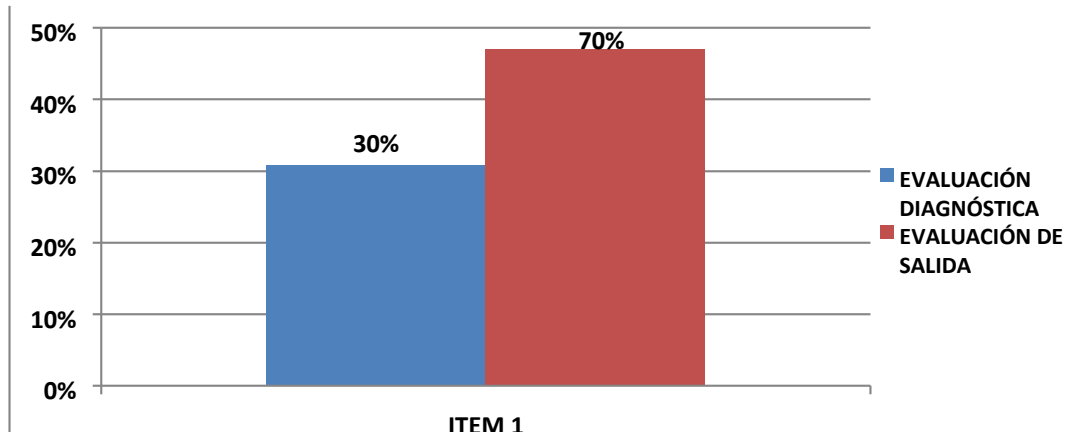


Figura 15. Gráfico de resultados de lista de cotejo de entrada y salida.

Fuente. Tabla 17

Análisis e interpretación

En la tabla 17 y figura 15 de comparación de la evaluación diagnóstica y la evaluación de salida, en la dimensión de Escucha activamente y en el indicador Responde sobre el cuento escuchado se observa que en la evaluación de salida los resultados nos dan a conocer que se alcanzó un 70% de logro en comparación a un 30% que se presentó en la evaluación diagnóstica.

Los resultados encontrados nos dan a conocer la efectividad de las actividades programadas en la presente propuesta pedagógica en donde el uso del cuenta cuentos como estrategia permitió el desarrollo de la dimensión evaluada tal y como lo demuestran los resultados presentados. Gracias a estos resultados podemos concluir la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora pues ha permitido desarrollar la comprensión oral.

TABLA 18

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA DIMENSIÓN REORGANIZA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
				f	%	f	%
ITEM 2	Reorganiza	02	Sigue indicaciones de la docente.	8	30%	19	70%

Fuente- Listas de cotejo entrada y salida

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

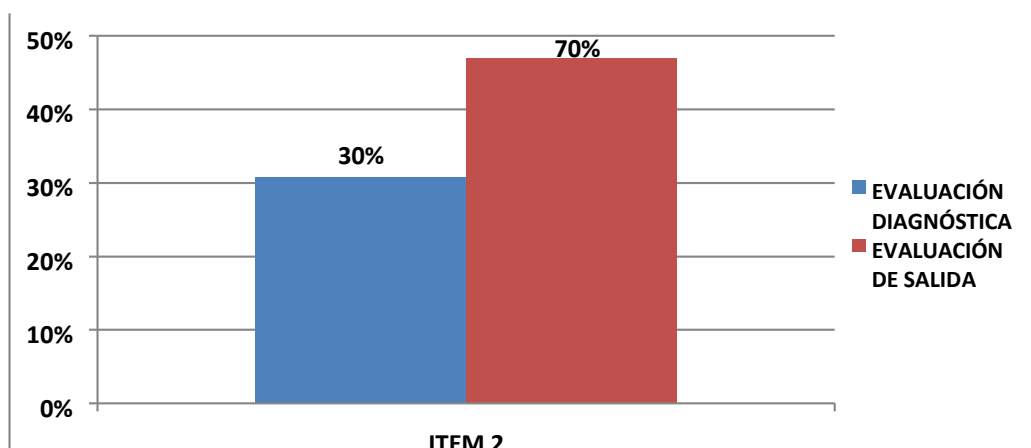


Figura 16 Gráfico de resultados de lista de cotejo de entrada y salida.

Fuente. Tabla 18

Análisis e interpretación

En la tabla 16 y figura 18 de comparación de la evaluación diagnóstica y la evaluación de salida, en la dimensión de Reorganiza y en el indicador-Sigue indicaciones de la docente- se observa que en la evaluación de salida los resultados nos dan a conocer que se alcanzó un 70% de logro en comparación a un 30% que se presentó en la evaluación diagnóstica.

Los resultados encontrados nos dan a conocer la efectividad de las actividades programadas en la presente propuesta pedagógica en donde el uso del cuento como estrategia permitió el desarrollo de la dimensión evaluada tal y como lo demuestran los resultados presentados. Gracias a estos resultados podemos concluir la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora pues ha permitido desarrollar la comprensión oral.

TABLA 19

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA DIMENSIÓN INFIERE APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
Ítem				f	%	f	%
ITEM 3	Infiere	03	Menciona la causa o efecto en relación al cuento escuchado	8	31%	19	47%
ITEM 4		04	Menciona las características de los personajes del cuento.	8	31%	19	47%

Fuente. Lista de cotejo de entrada y salida

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 “VIRGEN DE LOURDES” DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

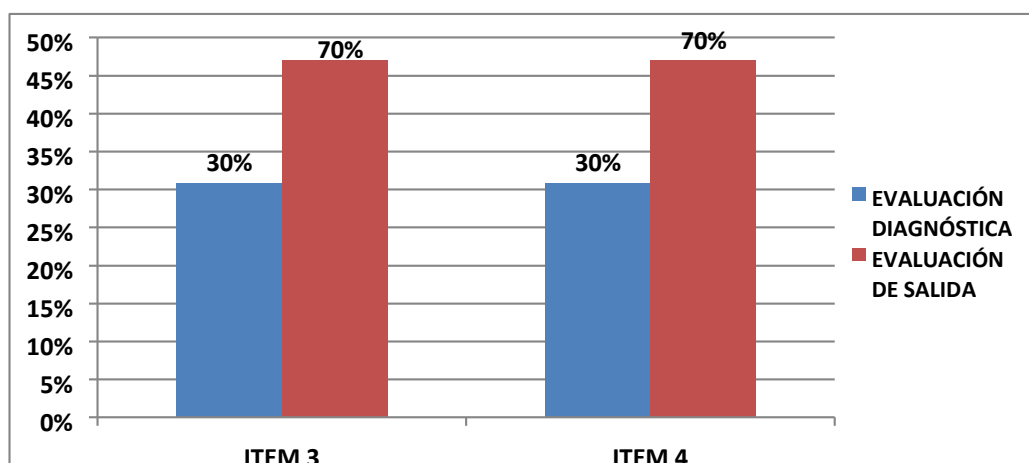


Figura 17. Gráfico de resultados de lista de cotejo de entrada y salida. Fuente.

Tabla 19

Análisis e interpretación

En la tabla 17 y figura 19 de comparación de la evaluación diagnóstica y la evaluación de salida, en la dimensión de- Reflexiona sobre lo escuchado del texto encontramos los siguientes resultados:

En el ítem – Menciona la causa o efecto en relación al cuento escuchado- se observa que en la evaluación de salida los resultados nos dan a conocer que se alcanzó un 70 % de logro en comparación a un 30% que se presentó en la evaluación diagnóstica. En el ítem – Menciona las características de los personajes del cuento.- se observa que en la evaluación de salida los resultados nos dan a conocer que se alcanzó un 70 % de logro en comparación a un 30% que se presentó en la evaluación diagnóstica. Los resultados encontrados nos dan a conocer la efectividad de las actividades programadas en la presente propuesta pedagógica en donde el uso de la narración oral como estrategia permitió el desarrollo de la dimensión evaluada tal y como lo demuestran los resultados presentados. Gracias a estos resultados podemos concluir la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora pues ha permitido desarrollar la comprensión oral.

TABLA 20

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA DIMENSION REFLEXIONA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 "VIRGEN DE LOURDES" DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01.

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
				f	%	f	%
Ítem							
ITEM 5	Reflexiona	05	Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado.	8	30%	19	70%

Fuente. Lista de cotejo

RESULTADO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6057 "VIRGEN DE LOURDES" DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA UGEL 01

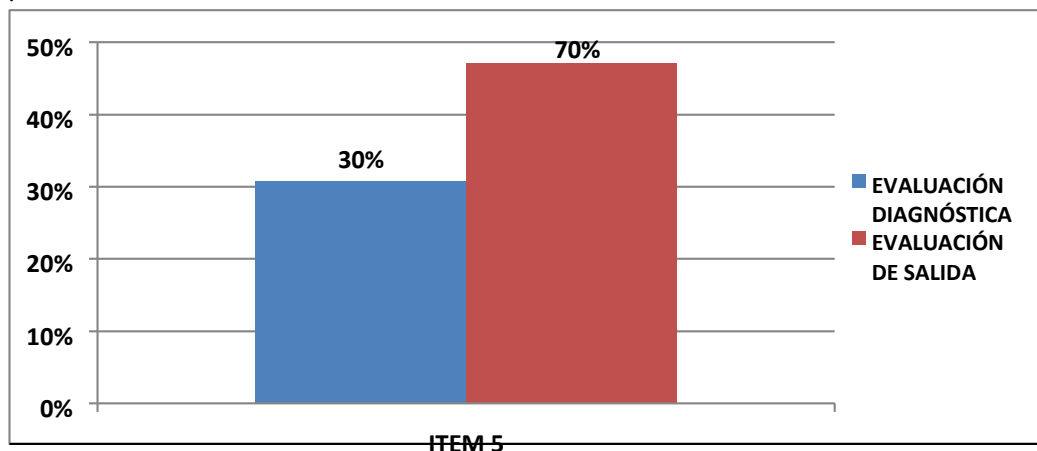


Figura 18 Gráfico de resultados de lista de cotejo de entrada y salida.

Fuente. Tabla 20

Análisis e interpretación

En la tabla 20 y figura 18 de comparación de la evaluación diagnóstica y la evaluación de salida, en la dimensión de Reflexión y en el indicador-dice lo que le gusta o le disgusta- se observa que en la evaluación de salida los resultados nos dan a conocer que se alcanzó un 70% de logro en comparación a un 30% que se presentó en la evaluación diagnóstica.

Los resultados encontrados nos dan a conocer la efectividad de las actividades programadas en la presente propuesta pedagógica en donde el uso del cuenta cuentos como estrategia permitió el desarrollo de la dimensión evaluada tal y como lo demuestran los resultados presentados. Gracias a estos resultados podemos concluir la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora pues ha permitido desarrollar la comprensión oral.

5.1.5. Análisis comparativo de los resultados de la evaluación diagnóstica y de salida. Se presenta el procesamiento cualitativo que a partir de las interpretaciones del procesamiento cuantitativo se realizó para arribar a conclusiones las cuales sirvieron como insumo valioso para efectos de la triangulación.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y DE SALIDA

DIMENSIONES	INDICADORES	INTERPRETACIONES		CONCLUSIONES
		EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	EVALUACIÓN DE SALIDA	
<p>1. Escucha activa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la narración de cuentos. • Frente a la lectura de cuentos 	<p>Responde sobre el cuento escuchado</p>	<p>Luego de observar los resultados de la evaluación diagnóstica, se puede determinar que un 70% de estudiantes respectivamente presenta dificultades en la dimensión de escucha activa y en los indicadores señalados</p>	<p>Luego de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se puede concluir que la aplicación de la estrategia de narración oral ha permitido desarrollar la dimensión evaluada de escucha activa, en el indicador evaluado en un 70% de logro, en comparación al 30% de la evaluación de inicio.</p>	<p>Haciendo una comparación de los resultados cualitativos de la evaluación diagnóstica y de salida, se puede concluir que los logros obtenidos luego de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se han incrementado de manera significativa. Esto demuestra que las actividades desarrolladas empleando como estrategia innovadora de cuenta cuentos ha logrado el desarrollo comprensión oral.</p>
<p>1. Reorganización de información.</p>	<p>Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado.</p>	<p>Con respecto a los resultados de la evaluación diagnóstica en esta dimensión, se puede determinar que un 70% de estudiantes no Sigue hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado.</p>	<p>Después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora es evidente que estos logros obtenidos varían completamente de lista de cotejo de entrada, donde se observa que un 70% de estudiantes-Siguen hasta tres indicaciones sencillas, recordando lo que ha escuchado, mediante de desarrollo de actividades con la estrategia de cuenta cuentos.</p>	<p>Haciendo una comparación de los resultados obtenidos entre la evaluación diagnóstica y la evaluación de salida puedo determinar que después de aplicar la propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la estrategia cuenta cuentos ha logrado desarrollar la capacidad de comprensión oral, Sin embargo es necesario continuar con la propuesta pedagógica innovadora..</p>

<p>3. Infiere sobre lo que escucha del texto</p>	<p>Menciona la causa o efecto en relación al cuento escuchado</p> <p>Menciona las características de los personajes del cuento.</p>	<p>Después de analizar los resultados de la evaluación diagnóstica, se puede determinar que un 69% de estudiantes respectivamente no expresa la causa o características de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.</p>	<p>Después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se puede observar que un 47% de estudiantes respectivamente ha logrado una mejora en sus diálogos donde analiza las causas y efectos de una acción, mencionando sus características de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado, Estos resultados se dan por el desarrollo de actividades de la estrategia cuenta cuentos ha permitido el desarrollo de la comprensión oral.</p>	<p>Realizando una comparación de los resultados cualitativos de ambas evaluaciones se puede concluir que los logros alcanzados después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se han incrementado de manera significativa. Esto reitera que para lograr esta dimensión es fundamental la escucha activa para ello ha sido gratificante la aplicación de la estrategias de cuenta cuentos ha permitido que los estudiantes mantengan una atención de manera espontánea y divertida ya que parte de una situación real de su contexto.</p>
<p>4- Reflexiona sobre lo que escucha del texto</p>	<p>Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado.</p>	<p>Después de analizar los resultados de la evaluación diagnóstica, se puede determinar que un 70% de estudiantes respectivamente no dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado</p>	<p>Después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se puede observar que un 47% de estudiantes respectivamente ha logrado una mejora en sus diálogos donde expresa lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado, Estos resultados se dan por el desarrollo de actividades de la estrategia cuenta cuentos ha permitido el desarrollo de la comprensión oral.</p>	<p>Realizando una comparación de los resultados cualitativos de ambas evaluaciones se puede concluir que los logros alcanzados después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se han incrementado de manera significativa. Esto reitera que para lograr esta dimensión es fundamental la escucha activa para ello ha sido gratificante la aplicación de la estrategias de cuenta cuentos ha permitido que los estudiantes mantengan una atención de manera espontánea y divertida ya que parte de una situación real de su contexto.</p>

5.1.6 Análisis de los datos recogidos del proceso de acompañamiento. A continuación se presenta los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento, en la cual la acompañante pedagógica ha organizado la información que registró en sus diarios reflexivos y/o fichas de observación durante las visitas realizadas en el periodo de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora, consistente en el empleo de la estrategias de la narración de leyendas de su comunidad que permitió el desarrollo de comprensión oral. Este registro es referido a las evidencias recurrentes significativas sobre la aplicación de las estrategias narración de leyendas de su comunidad ejecutadas de acuerdo a las categorías establecidas, tomando en cuenta la interpretación teórica para la formulación de las conclusiones.

CATEGORÍAS/ SUBCATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
METODOLOGIA	La aplicación metodológica y utilización de una secuencia didáctica pertinente para el desarrollo de la comprensión oral permitió desarrollar actividades de aprendizaje significativas en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la Institución educativa N° 6057 “Virgen de Lourdes” del distrito de Villa Maria del Triunfo - Ugel 01 Las actividades que se planificaron siguieron el enfoque comunicativo con la finalidad de generar en el niño y la niña el desarrollo de la comprensión oral; es decir, le permitió hablar, decir, expresar sus sentimientos; asimismo permite el desarrollo de la escucha activa, siendo indispensable que los estudiantes aprendan a utilizar la comunicación en contextos reales, para que puedan comunicarse apropiadamente dentro de la sociedad en donde crecen	<p>“Micro habilidades” No trabajan en un orden determinado, sino que interactúan entre sí a un mismo tiempo, en diversos niveles del lenguaje (sonidos, palabras, frases, ideas, etc.). Por un lado, anticipamos e inferimos información semántica del discurso antes y durante la comprensión, pero también, y al mismo tiempo, discriminamos los sonidos pronunciados y les asignamos un significado a nuestra gramática.”</p> <p>Daniel Cassany 1998 pag.106</p> <p>(micro habilidades) y son:</p> <p>Reconocer.-Discriminar e identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación,...) Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas.</p> <p>Seleccionar.-Entre los diferente sonidos oídos (palabras, ideas,...) dejamos aquellos que pueden ser nos significativos.</p> <p>Interpretar.-Según nuestro bagaje de</p>	<p>Se considera las microhabilidades en comprensión oral: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar inferir y retener Al mismo tiempo que desarrolla procesos cognitivos como observar, comparar, abstraer propiedades a través de los diferentes materiales empleados en las actividades de aprendizaje para desarrollar la comprensión oral, a través de la estrategia de cuentos</p> <p>En el nivel inicial solo se desarrollan 4 microhabilidades que son: retiene, organiza, infiere y se anticipa todo esto bajo una escucha activa.</p> <p>Y posteriormente en el nivel de la Educación Básica Regular estarán prestos</p>

		<p>gramática de nuestro contexto y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.</p> <p>Anticipar.- A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.</p> <p>Inferir.- es un proceso de obtención de información no verbal, hablante, contextual que nos permiten comprender un discurso en toda su extensión.</p> <p>Retener.- se da para los elementos importantes para el receptor por sus consideraciones de importancia, guardándolos en la memoria de largo plazo con un discurso acabado.</p>	<p>para desarrollar las 2 microhabilidades que son la reconocer y selección.</p>
ESTRATEGIAS	<p>Esta propuesta innovadora promueve la aplicación de estrategias de la narración de cuentos para el desarrollo de la comprensión oral, partiendo de una situación real de su contexto. A través del dialogo y de la escucha activa logrando partir de su interés y necesidad del estudiante.</p>	<p>Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores.</p> <p>(Vigotsky, 1998, p.35)</p>	<p>Se concluye que a través de las visitas, diálogo, dramatización, logramos que el estudiante a través de la estrategia de cuenta cuentos ha permitido el aumento de su vocabulario, expresión, mejora en sus diálogos, participación activa.</p>

<p>RECURSOS</p>	<p>Esta propuesta innovadora promueve la aplicación de recursos de la narración de cuenta cuento para el desarrollo de la comprensión oral, empleando visita, diálogo, narraciones, láminas, siluetas, fichas, vestimentas, etc.</p> <p>Al partir de una situación real se logró mejorar la comunicación, empezaron a respetar los acuerdos tanto en las visitas como también en el trabajo en equipo en el aula así como también despertaron su imaginación, creatividad y mejoraron su dialogo.</p>	<p>Mabel Condemarin (2007) señala que: el lenguaje que ellos escuchan y leen con forma el lenguaje que usan para pensar, hablar y escribir. El desarrollo del lenguaje requiere del contacto con otras personas, porque mediante la interacción se aprenden sus usos, funciones, significados y reglas, se requiere del lenguaje del conocimiento acerca del lenguaje mismo y se le transforma en una herramienta que permite la aproximación de otros conocimientos. El desarrollo y su uso del lenguaje se alimenta tanto de la lengua oral como la lengua escrita y por ende, los “otros” usaríamos del lenguaje no solo son los pares y los adulto que rodean al niño, ya que también de los que ellos tienen a su alcance. (Condemarin,p.101)</p>	<p>Se concluye que a través de las visitas, dialogo, dramatización, expresión, significados, logramos que el estudiante a través del cuenta cuentos diálogos, participación activa.</p>
-----------------	---	--	---

ANALISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DEL ACOMPAÑAMIENTO

5.2 Triangulación.

A continuación se presenta la matriz de triangulación cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación. En este sentido, el proceso de la triangulación se constituye en la técnica de procesamiento cualitativo que le otorga objetividad y confiabilidad a la investigación acción ya que al confrontar las conclusiones de diferentes perspectivas se pretende identificar coincidencias y/o divergencias que nos aseguren la regularidad y veracidad de la información procesada.

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIVERGENCIAS	LECCIONES APRENDIZAJES
	DOCENTE INVESTIGADOR	OBSERVADOR INTERNO	ESPECIALISTAS TEMÁTICAS		
METODOLOGÍA	Desde que conozco el enfoque comunicativo textual, mis sesiones se han orientado desde la planificación hasta la ejecución bajo esa nueva perspectiva que antes desconocía. Ahora mis actividades de Comprensión oral se desarrollan bajo la secuencia didáctica correspondiente, obteniendo importantes logros en los estudiantes de mi aula.	El número de estudiantes que lograron desarrollar comprensión oral, se ha visto significativamente incrementado. Esto implica que las actividades desarrolladas siguiendo el proceso metodológico: inicio, desarrollo y cierre enmarcados en las microhabilidades para el desarrollo de la comprensión oral, han sido beneficiosos para los estudiantes.	La docente ha mejorado sus estrategias desde la planificación de sus sesiones lo cual se ha evidenciado a lo largo del desarrollo del curso de Currículo I y II, lo que ha permitido demostrar mejor organización de sus actividades planteando una secuencia metodológica acorde a la actividad a realizar, tomando en cuenta los procesos cognitivos requeridos para el aprendizaje.	Se coincidió en que la docente ha mejorado la metodología de trabajo para el desarrollo de actividades, relacionadas a la comprensión oral, considerando el proceso metodológico acorde a los nuevos enfoques.	Se evidenció que el enfoque comunicativo textual, aplicado con la secuencia metodológica para la comprensión oral, inicio desarrollo y cierre considerando las microhabilidades: reconocer seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener contribuyó a mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la Sección Verde de la I:E.I 6057 “Virgen de Lourdes”

ESTRATEGIAS	Entre las estrategias que apliqué para desarrollar actividades de comprensión oral en los estudiantes, consideré la narración de cuenta cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 6057 “Virgen de Lourdes”	Se logró desarrollar habilidades comunicativas, de los estudiantes de manera placentera, didáctica y vivencial acercándolos así al complejo mundo de la comprensión oral incrementando significativamente su desempeño.	Las estrategias que la docente desarrolló en el aula de clases, empleando recursos del contexto y el trabajo colaborativo con sus compañeras de clase, favorecieron el planteamiento de las estrategias de su propuesta pedagógica innovadora.	Se coincidió en que la docente conoce y aplica nuevas estrategias para el desarrollo de la comprensión oral que le han permitido obtener mejores resultados con sus niños	El uso de estrategias del cuenta cuentos para el desarrollo de la comprensión oral, contribuyó a que los estudiantes mejoraran su desempeño en estas capacidades y habilidades metalingüísticas
RECURSOS	Los materiales concretos presentados fueron atractivos, permitiendo llevar a cabo los procesos cognitivos de: inicio, desarrollo y cierre, conocimiento del mundo de la comprensión despertando el interés de los estudiantes. Consideré asimismo momentos vivenciales y precisos para el inicio de la narración de cuentos Todo ello contribuyó significativamente a estimular en los niños el desarrollo de la comprensión oral.	El uso por parte de la docente, de materiales al planificar sus actividades de aprendizaje, ha permitido mejoras significativas en los estudiantes.	La docente propuso en la programación de sus actividades el empleo de material estructurado y no estructurado, haciendo uso de material entregado por el MED, demostrando en las sesiones simuladas creatividad al sugerir nuevos y mejores materiales.	Se coincidió en que la docente hace uso de materiales novedosos, variado, creativo y del contexto favoreciendo la participación de los estudiantes.	El uso de recursos de la comunidad y la utilización de material estructurado del MED contribuyó significativamente a mejorar el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde de la IEI 6057 “Virgen de Lourdes” Ugel 01

5.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.

A continuación se presenta el cuadro comparativo de la planificación de actividades de aprendizaje, donde se observa como era antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y como se realiza actualmente, evidenciándose los cambios que existen, llegando a generar conclusiones referidas a este proceso de mejora.

CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Aspectos	El diseño de mis actividades ANTES	El diseño de mis actividades AHORA	Conclusiones
Estructura	El diseño de las actividades de aprendizaje, en su estructura era tradicional.	La estructura del diseño de las actividades de aprendizaje de comunicación, ahora considera en su estructura: Inicio, Desarrollo y Cierre, cada uno de los cuáles contiene las microhabilidades, de la comprensión oral situaciones reales comunicativas.	En el diseño de las actividades de aprendizaje se consideró en su estructura tres grandes procesos: Inicio, desarrollo y cierre; y dentro de ellas se buscó activar los procesos metalingüísticos de la comprensión oral En la organización curricular se buscó integrar los indicadores con la competencia.
Procesos Metodológicos	No se tomaban en cuenta los procesos metodológicos (micro habilidades de la comprensión oral.	Ahora en las actividades de aprendizaje se incluye los procesos metodológicos (microhabilidades) de la comprensión oral que son: retener, interpretar, anticipar y organizar, partiendo de una situación real y promoviendo el desarrollo de las capacidades previstas en la Ruta de Desarrollo de Comunicación	Los procesos metodológicos basados en el enfoque comunicativo textual constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades previstas, porque permite organizar, orientar, consolidar las capacidades previstas en la actividad de aprendizaje.
Tiempo	El diseño de las actividades de aprendizaje no consideraba importante la distribución del tiempo y al realizar cada uno de los procesos pedagógicos ejecutaba una actividad para cada uno lo que hacía muy larga la actividad, perdiendo la motivación en los niños.	En el diseño de las actividades, considero que es importante el tiempo para el desarrollo de los procesos metodológicos (microhabilidades) de acuerdo a la edad de los niños y a los indicadores a lograr.	Considerar el tiempo en el diseño de las actividades de aprendizaje es respetar las características del niño del nivel inicial según su edad.

5.3.1 Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales. En el siguiente cuadro comparativo de la implementación de recursos y materiales se evidencia el uso de éstos antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y cómo se aplican en la actualidad. Finalmente se presentan conclusiones, que surgieron de la reflexión realizada en torno a la utilidad de estos recursos y materiales en la ejecución de mi práctica.

CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Aspectos	La implementación de recursos y materiales ANTES	La implementación de recursos y materiales AHORA	Conclusiones
Tipo o variedad del recurso y/o material	Utilizaba los materiales concretos y gráficos del aula y material elaborado por mí. La mayoría de estos materiales no eran resistentes ni durables. La mayor parte de estos materiales gráficos eran hojas de aplicación para evaluar el aprendizaje de los niños.	Se utiliza materiales concretos elaborados por los padres de familia y niños partiendo de una situación real con la narración de leyendas de su comunidad.	En las actividades de aprendizaje de comunicación se debe hacer uso de diversos recursos y materiales, según las características de los estudiantes, las capacidades a desarrollar y las estrategias a aplicar. Además es importante que estos sean pertinentes y despierten el interés en los estudiantes para el logro de aprendizajes significativos.
Frecuencia en el empleo	Utilizaba los materiales muy pocas veces y sólo en algunos procesos metodológicos de la actividad, tenía una visión equivocada de su uso generalmente me servía de motivación y luego ya no porque	Los recursos y materiales los utilizo permanentemente durante todo el desarrollo de la actividad de aprendizaje y en el momento oportuno; ya que permite que los estudiantes	El uso de recurso y materiales debe ser frecuente, variado y pertinente; porque genera impacto en los estudiantes y permiten que desarrollen capacidades de una manera más vivencial y significativa.

	me hacía perder el tiempo. Entregaba sólo un material por grupo.	aprendan de manera más vivencial y significativa.	
Funcionalidad (uso pedagógico)	Los pocos materiales que utilizaba y el deficiente uso que le daba hicieron que no tomara en cuenta la importancia que tenían. Así también el uso inadecuado de las hojas de aplicación hacía que no cumpliera su objetivo de despertar el interés de los estudiantes.	Los recursos y materiales, los utilizo de forma adecuada y frecuente, de acuerdo a la capacidad que deseo desarrollar, al momento en el que se desarrolla la actividad de aprendizaje. Se evalúan a través de una lista de cotejo para verificar su pertinencia.	El uso de los recursos y materiales en el desarrollo de las actividad de aprendizaje promueven el aprendizaje significativo, el desarrollo de la comprensión oral despertando el interés, facilitan la recepción y comprensión de la información, estimulan la participación activa de los estudiantes y el trabajo en equipo

5.3. Lecciones Aprendidas

Lección 1. La investigación Acción permite observar la práctica pedagógica lo que favorece identificar las fortalezas y debilidades del desempeño docente y así lograr la mejora de la misma.

Lección 2. Manejar el sustento teórico referido al tema de investigación, la estrategia empleada, así como, a los procesos pedagógicos, cognitivos y metodológicos, favorece la enseñanza aprendizaje de la comprensión oral dando conocimiento científico al manejo de las actividad de aprendizaje.

Lección 3 El desarrollar la estrategia de la narración oral de cuentos permite mejorar la comprensión oral de textos desarrollan procesos cognitivos referidos al pensamiento argumentativo, al pensamiento crítico y creativo. Permite la identificación de lo esencial dentro de diversos estímulos auditivos apoyándose en criterios de selección y jerarquización de ideas ayudando así a nuestros estudiantes a aprender a pensar y comprender.

Lección 4 El empleo de los procesos pedagógicos, cognitivos y metodológicos en el diseño de las actividades permite una mejora en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de los niños y ofrecen seguridad en la conducción de las actividades.

Lección 5 El uso de diversos textos, especialmente el de diversos cuentos permite despertar el interés de los estudiantes, desarrollar la imaginación del niño y lo acerca a su contexto inmediato, así como, ayudan significativamente al desarrollo de la comprensión oral.

Lección 6. La utilización del diario reflexivo de manera sistemática, permite mejorar aspectos de la práctica pedagógica, así como, posibilita la toma de decisiones oportunas, en favor de los estudiantes, en mejora de sus aprendizajes.

5.4 Otras Rutas de Investigación:

Al iniciar los estudios en el Programa de Especialización en Didáctica de la Educación Inicial en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico; fue muy difícil iniciar la reflexión sobre la práctica pedagógica del docente. Poco a poco este proceso se fue comprendiendo y mejorando haciendo las pausas necesarias para analizar el propio actuar frente a los niños. Se reconoció el hecho, de no centralizar el trabajo en la docente sino en función de las necesidades e intereses del estudiante.

Luego de todo el proceso de investigación acción y de constante y permanente reflexión de la propia labor docente, se ha advertido el cambio en la práctica. Ahora se puede afirmar que la labor en el aula ha mejorado, apropiándose de estrategias innovadoras, basadas en la comprensión oral. El análisis de los resultados lo sustentan e invitan a seguir investigando adoptando otras prácticas de investigación, que se han generado a lo largo de esta experiencia primera.

La próxima investigación a desarrollar por la docente investigadora se centrará en el desarrollo de actividades en relación a la producción de texto partiendo sobre todo de una situación real de tal manera que estas nuevas actividades también respondan a los intereses y necesidades de los niños.

Conclusiones

Luego de realizar la Evaluación de la efectividad de la Investigación Acción, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la propuesta pedagógica Estrategias de cuenta cuentos para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde ha permitido mejorar la práctica pedagógica.
- La aplicación de la estrategia de la narración de cuentos desarrolló capacidades de la comprensión oral, motivando a los estudiantes que aporten ideas claras, coherentes, expresivo, capaz de comprender y a desenvolverse mejor, conocen palabras nueva, incrementan su vocabulario, participando activamente, tomando en cuenta el lugar y el tiempo.
- El diseño de actividades de aprendizaje considerando la estrategia de cuenta cuentos influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la sección Verde
- La ejecución de actividad de aprendizaje tomando en cuenta la estrategia de cuenta cuentos permiten el desarrollo de la comprensión oral ya que partieron de una situación real y de su contexto.
- La selección, elaboración y utilización de los materiales adecuados en las actividades de aprendizaje de la propuesta, favorecieron el desarrollo de capacidades de la comprensión oral.

Referencias Bibliográficas

- Condemarin, M (2003) *Madurez escolar* Chile .Ed Andrés Bello
- Cassany, Daniel (200) “*Enseñar lengua*” Barcelona Ed. Grao
- Eliot, J (1996). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, Ed. Morata Garzón, F. (2002) *Oralidad, narración oral y narración oral escénica* Madrid, Ed. Kapeluz
- Elliott, J (2005). *La Investigación- acción*. España. Ed. Morata, España
- Elliott, J (1996). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Gianni Rodari (1970) *Gramática de la fantasía* Italia. E. Trieste
- Instituto Nacional Monterrico. (2014) *Modulo de Enfoques del Nivel Inicial*. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú. (2010) *Guía de Orientaciones Técnicas para la aplicación de la Propuesta Pedagógica*. Lima, Perú: Editorial Navarrete.
- Ministerio de Educación del Perú. (2009) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular*. Lima: Editorial del MED
- Ministerio de Educación del Perú. (2013) *Rutas de Aprendizaje “Comunicación”*. Lima. Editorial Navarrete
- Ministerio de Educación del Perú. (2009) *Diseño Curricular Nacional De Educación Básica Regular*. Lima: Editorial Del Med
- Ramírez, E (1997) *Enseñar Comunicar Comprender* Lima: Editorial Línea y punto
- Restrepo, B. (s.f.). *Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa*. Revista Iberoamericana de Educación. OEI [Documento en Línea] Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>.
- Restrepo, B (sin año). *Investigación Acción, Seminario Internacional. Centro de Investigación, Acreditación y Desarrollo Social S.R.L Innovando*.
- Restrepo, B (2002). *Investigación en Educación*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Restrepo, B (s.f.). *Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa*. Revista Iberoamericana de Educación. OEI [Documento en Línea] Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>
- Sánchez, L (1996) *La narración oral de cuentos en su relación con el desarrollo del lenguaje infantil* Chile, Ed. Kapeluz

Solé. I (1998) *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Editorial Graó

Vygotsky, L (1995) “*Pensamiento y lenguaje*”) Chile, Ed. Fausto

Referencias Virtuales