

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN



MEJORA DE NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PTR SEGÚN EL MODELO COGNITIVO DE LINDA FLOWER Y JOHN HAYES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1047 “JUANA INFANTES VERA” DEL DISTRITO DE EL AGUSTINO, PERTENECIENTE A LA UGEL 05.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

TELLO SAMILLÁN, María Josefa

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: MATEMÁTICA-FÍSICA

ROJAS LEZAMA, Patricia Esther

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: CIENCIAS NATURALES

ORREGO GAVIDIA, Rosangela Edith

Lima-Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Queremos agradecer a Dios por habernos brindado fortaleza para poder llevar a término nuestro trabajo de investigación y que a pesar de las dificultades que se nos presentaron, haber obtenido los resultados anhelados. Agradecer a nuestras familias por el apoyo incondicional, a nuestra asesora porque siempre nos motivó a seguir adelante con el trabajo de investigación. A nuestros niños y niñas del aula Cariñositos porque con su entusiasmo nos enseñaron mucho y sin ellos no hubiera sido posible el presente trabajo.

Esta investigación está dedicada a todas las personas que nos motivaron y ayudaron a emprender esta dura tarea. En especial a nuestros padres, esposos e hijos, ya que sin el apoyo de ellos no se hubiese logrado nuestro objetivo.

Índice

Introducción.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	3
2. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	5
2.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción.....	8
3. Planteamiento del Problema: Presentación y Formulación de la Pregunta Guía.....	9
3.1 Justificación del Problema.....	9
3.2 Planteamiento del Problema.....	10
3.3 Formulación de la Pregunta Guía.....	11
II. SUSTENTO TEÓRICO	
1. Teorías que Caracterizan a mis Estudiantes.....	12
1.1 Teorías del Desarrollo Psicológico del Niño de 5 Años.....	12
1.2 Teorías del Aprendizaje.....	17
2. Teorías que Sustentan mi Estrategia Innovadora.....	18
2.1 Competencia del Área: Producción de Textos Escritos.....	20
2.2 Estrategia PTR.....	22
2.3 Textos Escritos.....	26
2.4 Nivel de Escritura.....	28
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	33
2. Objetivos.....	34
2.1 Objetivo General.....	34
2.2 Objetivo Específico.....	34
3. Hipótesis de Acción.....	35
4. Beneficiarios.....	35
5. Instrumentos.....	37
5.1 Diario Reflexivo.....	37
5.1.1 Fundamentación.....	37
5.1.2 Objetivo.....	37
5.1.3 Estructura.....	37
5.1.4 Administración.....	38

5.2 Registro Etnográfico.....	38
5.2.1 Fundamentación.....	38
5.2.2 Objetivo.....	38
5.2.3 Estructura.....	38
5.2.4 Administración.....	38
5.3 Instrumento de Línea de Base y de Salida.....	38
5.3.1 Fundamentación.....	38
5.3.2 Objetivo.....	38
5.3.3 Estructura.....	38
5.3.4 Administración.....	39
5.4 Lista de Cotejo.....	39
5.4.1 Fundamentación.....	39
5.4.2 Objetivo.....	39
5.4.3 Estructura.....	39
5.4.4 Administración.....	39
IV. PLAN DE ACCIÓN	
1. Fundamentación de la Propuesta Pedagógica.....	40
1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción de la práctica pedagógica..	42
2. Matriz de Acciones.....	43
3. Matriz de Evaluación.....	47
4. Presentación de la Práctica Pedagógica.....	53
4.1 Matriz de Planificador de Sesiones Innovadoras.....	54
4.2 Sesiones de Aprendizaje de la Práctica Pedagógica Innovadora.....	65
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	
1. Procesamiento de la Información.....	205
1.1 De los Diarios de Campo.....	205
1.2 De los Registros Etnográficos.....	208
1.3 De la Evaluación de Línea Base y de Salida.....	211
2. Triangulación.....	217
3. Reflexión sobre la Práctica Pedagógica.....	222
3.1 Cuadros Comparativos de la Práctica Pedagógica Antes y Ahora.....	222
3.1.1 Cuadro para el Análisis Comparativo de las Sesiones de Aprendizaje.....	222

3.1.2	Cuadro para el Análisis Comparativo de la Implementación de Recursos y Materiales	225
3.1.3	Cuadro para el Análisis Comparativo de la Ejecución de la Práctica Pedagógica Antes y Ahora	227
3.2	Comparación de los Instrumentos de Línea de Base y Salida.....	229
3.2.1	Procesamiento por Procesos o Pasos de la Estrategia Innovadora.	229
3.2.2	Comparación de los Resultados de los Instrumentos de Línea de Base y Salida.....	235
4.	Lecciones Aprendidas.....	237
5.	Nuevas Rutas de Investigación.....	239
	CONCLUSIONES.....	240
	SUGERENCIAS.....	242
	REFERENCIAS.....	243
	APÉNDICES	
	- Formato de los Diarios Reflexivos	
	- Formato de Registros Etnográficos	
	- Instrumento de Línea de Base – Salida y Tabla de Especificaciones	
	- Matriz de Consistencia	

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de planificación para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.....</i>	229
Tabla 2. <i>Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de traducción para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.....</i>	231
Tabla 3. <i>Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de revisión para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.....</i>	233
Tabla 4. <i>Comparación del nivel de logro de la línea de base y salida de los estudiantes del grupo focal.....</i>	235

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa conceptual de la Deconstrucción.....	8
<i>Figura 2.</i> Niveles del desarrollo moral	15
<i>Figura 3.</i> Fundamentos de la Comunicación.....	19
<i>Figura 4:</i> Competencias del área de Comunicación.....	19
<i>Figura 5.</i> Capacidades para lograr las competencias del área de Comunicación.....	21
<i>Figura 6.</i> Estrategias PTR.....	22
<i>Figura 7.</i> Estructura de Modelo de Redacción.....	23
<i>Figura 8.</i> Tipología Textual.....	27
<i>Figura 9.</i> Nivel Pre-Silábico.....	28
<i>Figura 10.</i> Nivel Silábico.....	30
<i>Figura 11.</i> Nivel Silábico Alfabético	31
<i>Figura 12.</i> Nivel Alfabético.....	31
<i>Figura 13.</i> Mapa Conceptual de la Reconstrucción de la Práctica Pedagógica....	42
<i>Figura 14.</i> Resultado comparativo de la Evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de Planificación.....	229
<i>Figura 15.</i> Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de Traducción.....	231
<i>Figura 16.</i> Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de Revisión.....	233
<i>Figura 17.</i> Comparación de los resultados entre la línea de base y salida de los estudiantes del Grupo Focal en niveles de logro.....	235

Introducción

El presente trabajo de investigación se inició con la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica, que nos permitió plantearnos objetivos claros para empezar a transformarla. Es así que surgió la necesidad de realizar mejoras significativas, considerando cambios en la programación y diseño de sesiones con estrategias de producción de textos escritos. Nuestro trabajo de investigación se concretiza en la aplicación de estrategias PTR basadas en el modelo cognitivo de Flower y Hayes, los cuales proponen una serie de pasos para el desarrollo de la escritura.

El modelo cognitivo de Flower y Hayes nos plantea que para la redacción de un texto escrito se debe tener en cuenta elementos como la situación comunicativa, la cual es el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo y los procesos de redacción, lo cual nos lleva a la realización visible del texto escrito.

Con respecto a los procesos de redacción estos se componen de tres fases: el primero es de la planificación, el cual es un esquema mental, de cómo organizar nuestra escritura; el segundo proceso es de Traducción que incluye traducir al papel mi texto; y finalmente la Revisión que incluye la corrección y mejora de su producción. La inclusión de estos procesos en la propuesta que ejecutamos permitió a los estudiantes desarrollar la competencia de producción de textos escritos.

A continuación, describimos cada sección del presente informe de investigación que sistematiza la experiencia.

En el primera sección, se describen las características del entorno sociocultural de la comunidad Seremsa del distrito de El Agustino, así como las características de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” y de los niños y niñas de 5 años del aula “Cariñositos”. Además de plantearnos nuestra pregunta de investigación la cual nos sirvió de orientación.

En la segunda sección, se expone el marco teórico que sustenta nuestro trabajo, a partir de las características del niño y niña de 5 años, los enfoques según las rutas de aprendizaje en el área de Comunicación, además de estrategias según el modelo cognitivo de Flower y Hayes.

En la tercera sección, se presenta la metodología aplicada en el trabajo, indicando el tipo de investigación, objetivos, hipótesis, beneficiarios e instrumentos los cuales nos permiten evidenciar dar la ruta a seguir al trabajo de investigación.

Asimismo, en la cuarta sección, se presenta la fundamentación de la propuesta

pedagógica, la matriz de plan de acción y de evaluación, y la presentación de la práctica pedagógica donde se evidencian los procesos cognitivos desarrollados en el trabajo.

Con respecto a la quinta sección que corresponde a la discusión de los resultados encontramos: el procesamiento de la información, la triangulación, reflexiones de la práctica pedagógica, lecciones aprendidas y las nuevas rutas de investigación; todo esto nos permite reconocer los beneficios de nuestro proyecto ejecutado así como también aquello que podemos mejorar para una próxima investigación.

Por último, se presentan las referencias bibliográficas como los apéndices del trabajo.

Por todo lo expuesto, hemos visto conveniente la mejora de nuestra práctica pedagógica aplicando las estrategias PTR según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes el que favorece el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en el área de comunicación.

I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En este primer bloque, presentamos la caracterización de la comunidad de la Institución Educativa y el aula en donde se desarrolló la propuesta innovadora de investigación. Asimismo, nuestras reflexiones e inquietudes en torno al tema de producción de textos lo cual nos impulsó a investigar para desarrollar un mejor desempeño en la labor docente diaria, diseñando y aplicando sesiones de aprendizaje innovadoras a los estudiantes, y a partir de allí planteamos en forma de pregunta el problema seleccionado, considerándolo de enorme importancia para el desarrollo integral de nuestros estudiantes, preocupación que también está latente en nuestro Sistema Educativo Peruano.

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Nuestra práctica pedagógica se desarrolló en la localidad de Seremsa, la cual está ubicada en el distrito de El Agustino, situado en el área central de Lima Metropolitana. Limita con el distrito de San Juan de Lurigancho por el norte, con Ate y Santa Anita por el este, con La Victoria y San Luis por el sur, y con el Cercado de Lima por el oeste.

La Urb. Seremsa se fundó el 21 de noviembre de 1969 con aproximadamente 300 pobladores, 23 manzanas y rodeadas de chacras, posteriormente algunos han sido traspasados a otras familias ajenas a la empresa de SEDAPAL. La mayoría de los pobladores de la comunidad son de la zona central de nuestro país, solo en un menor porcentaje son de la Selva y Norte del país.

La totalidad de las viviendas son de material noble y cuenta con todos los servicios básicos incluyendo los servicios de cable e internet.

La mayoría de los trabajadores de la comunidad laboran en la empresa SEDAPAL, así como también existen comerciantes informales en oficios menores como: carpintero, gasfitero, albañiles, etc. Las madres de familia en su mayoría son amas de casa y en una minoría comerciantes, costureras, etc. Los ingresos que perciben por familia son suficientes para mantener la canasta familiar en proporción a la carga familiar.

En cuanto a la constitución familiar son diversas, siendo en su mayoría familias constituidas y en una menor cantidad convivientes, también existen madres y padres

solteros, lo cual es ya un problema para el desarrollo integral del niño.

Las instituciones sociales que existen en la comunidad son las siguientes: El Local Comunal, situado en la Av. Atarjea, Local del Santísimo Madero situado en la calle Agua Marina S/N y El Club de Madres.

La Institución Educativa fue creada por R.M. N° 1245, como escuela elemental, el 11 de marzo de 1935, contaba con una extensión de 140 m² que SEDAPAL había cedido. Se fundó bajo la dirección de la licenciada Sra. Juana Infantes Vera.

En un primer momento, se dio capacitación técnica, con esta creación se albergó a las hijas de los trabajadores de SEDAPAL que en la actualidad son más de 580 familias con una carga familiar de 5 a 6 hijos.

En un inicio, el colegio funcionó dentro de la planta de tratamiento de SEDAPAL. Es a partir de 1991 que el Instituto de Infraestructura Educativa y de Salud (INFES) inició la construcción del colegio, pues se encontraba con terreno propio pero sin construcción; ello surge de la necesidad, debido a un desalojo del colegio y de los trabajadores de SEDAPAL, por ampliación de la planta. El local actual está ubicado en Urb. Seremsa, calle Agua Marina s/n, funciona a partir de 1994 y desde 1997 la institución educativa lleva el nombre de la fundadora. Asimismo, pertenece a la RED 13 de la UGEL 05 de San Juan de Lurigancho.

En la actualidad, la Institución acoge a 540 estudiantes distribuidos en dos turnos, mañana y tarde; posee una infraestructura adecuada para las acciones educativas: 5 aulas en el nivel inicial para la atención de niños de 3 a 5 años de edad, patio solo para el nivel, servicios higiénicos y sala multiusos; el nivel primaria cuenta con 11 secciones; y en el nivel secundaria con 5 aulas para estudiantes de 1^{ero} a 5^{to}. Atiende a una población de 540 estudiantes. Además, cuenta con un patio central techado y graderías para los estudiantes, áreas verdes internas como externas, Aula de Innovación Pedagógica (AIP), biblioteca, laboratorio, sala de profesores, ambiente de secretaría, ambiente de Dirección, servicios higiénicos para docentes y estudiantes compartidos con los niveles de primaria y secundaria.

El aula seleccionada para la presente investigación fue la sección “Cariñositos” del turno mañana, integrado por 13 niñas y 12 niños cuyas edades oscilaron entre los 5 años 8 meses y 6 años cumplidos; proceden en su mayoría de la Urb. Seremsa, y un 22% de las comunidades de los A. H. Manuel Scorza y Los Huancas.

Cabe indicar que 20 niños fueron estudiantes de la institución desde los 3 años y 5 niños y niñas ingresaron el presente año considerados como alumnos nuevos.

Se observó que la alimentación de los estudiantes fue buena, ya que consumieron una dieta balanceada además de ser beneficiarios del Programa Qaly Warma, no presentan cuadros de desnutrición, pero sí presentan enfermedades respiratorias o virales, aun así la asistencia a la Institución Educativa es regular.

En cuanto a lo psicosocial, se caracterizaron por ser niños y niñas cariñosos, alegres, activos; concurren a la institución aseados, correctamente uniformados y se muestran identificados con la Institución.

El 85% utilizó un lenguaje fluido, mientras que un 15% presentó dificultades en la vocalización de las palabras, lo cual trae como consecuencia dificultades en el uso de frases y oraciones.

Existen buenas relaciones entre compañeros, como el buen trato, la ayuda mutua, solidaridad y amistad; manifiestan también una relación afectiva hacia su maestra; demuestran buenos modales hacia personas adultas; en su mayoría los niños y niñas cumplen con las normas de convivencia establecidos por ellos en el aula, aunque a 6 de ellos, todavía les cuesta respetar normas lo que originó problemas de conducta por engreimiento e inadecuados patrones de crianza.

En cuanto al desarrollo de las sesiones de aprendizaje diarias, se observó la participación activa de los niños y niñas tanto en trabajos grupales como individuales. Se muestran animosos al momento de desarrollar las diferentes estrategias, dan a conocer sus saberes previos e ideas sobre los temas a desarrollar. Los niños y niñas siempre están motivados cuando se aplica algún tipo de juego, les agrada manipular material diverso y tener contacto directo con la realidad; cuando se aplica estas estrategias, el aprendizaje de los niños y niñas es más efectivo. Permanecieron concentrados durante las actividades de aprendizaje significativas; llegado el momento de actividades al aire libre, se mostraron alegres, inquietos y con muchos deseos de jugar, donde realizaron actividades lúdicas y de movimiento, y al momento de la salida demostraron sus deseos de regresar a casa.

2. Deconstrucción de la Práctica pedagógica

Durante el desarrollo de nuestra práctica pedagógica, se ha realizado un análisis reflexivo a partir de los diarios de campo y hemos detectado tanto potencialidades, como aspectos a mejorar. Es así, que hubo un hecho escrito en el diario de campo N° 01 que impulsó la realización de este trabajo:

Algunos niños por las mañanas ingresaban con pequeñas tarjetas o mensajes elaborados por ellos, ya sean grafismo o dibujos, con la finalidad de transmitir mensaje o sus sentimientos lo que me hacía ver su necesidad de comunicarse, a través de estos textos escritos. (DC N° 01, del 09 - 09 -2016)

Esto nos impulsó a seguir observando todo aquello que podía mejorar nuestra práctica pedagógica, considerando los siguientes campos de acción: la planificación, implementación, ejecución y evaluación.

Los diarios de campo nos permitieron identificar y analizar categorías y sub categorías de nuestro problema de investigación. Para este proceso, se empleó la técnica del subrayado para identificar las categorías registrando debilidades en el campo de planificación, implementación, ejecución y evaluación.

En el campo de la planificación, podemos decir que planificábamos la sesión considerando el propósito o situación significativa según la Unidad de aprendizaje y tomando en cuenta los procesos pedagógicos, pero en ocasiones no desarrollábamos acciones que permitieran a los niños evidenciar sus procesos cognitivos, limitándolos en el tiempo para reflejar estos procesos, que posibilitarán el logro de capacidades en los niños y niñas.

En cuanto al campo de la implementación, empleaba en mis sesiones de aprendizaje los materiales y recursos del MINEDU (Cuaderno de trabajo “Aprendemos jugando”). No obstante, escasamente elaboraba material didáctico o incorporaba materiales novedosos para el desarrollo de las mismas que aseguren el desarrollo de capacidades.

Finalmente, en el campo de la ejecución planificamos las sesiones considerando los procesos pedagógicos como nos sugiere las orientaciones técnico-pedagógicas del área, sin embargo al momento de evaluar a los niños y niñas no evidenciaban el logro de la capacidad por el escaso uso de estrategias empleados, que nos muestran el logro de la competencia en Producción de textos escritos haciendo que la labor pedagógica no sea efectiva.

Lo antes mencionado, se puede apreciar en el extracto de los diarios de campo:

Los niños en el momento del juego libre realizan pequeños textos de manera intuitiva, como recetas, lista de compras, tarjeta de invitación; lo que evidencia la

necesidad de considerar en mis actividades significativas que consideren desarrollar procesos cognitivos para la producción de textos escritos. (DC N° 03, del 14 - 10 -2016)

En tal sentido, consideramos importante implementar las sesiones con estrategias innovadoras pertinentes y apoyadas en recursos y materiales educativos que estimulen el aprendizaje y favorezcan el logro de la competencia Producción de textos escritos, de tal manera que los niños y niñas registren sus producciones comunicativas, analizando de manera crítica y reflexiva estas mismas producciones y en un futuro puedan apropiarse del sistema de escritura.

2.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción

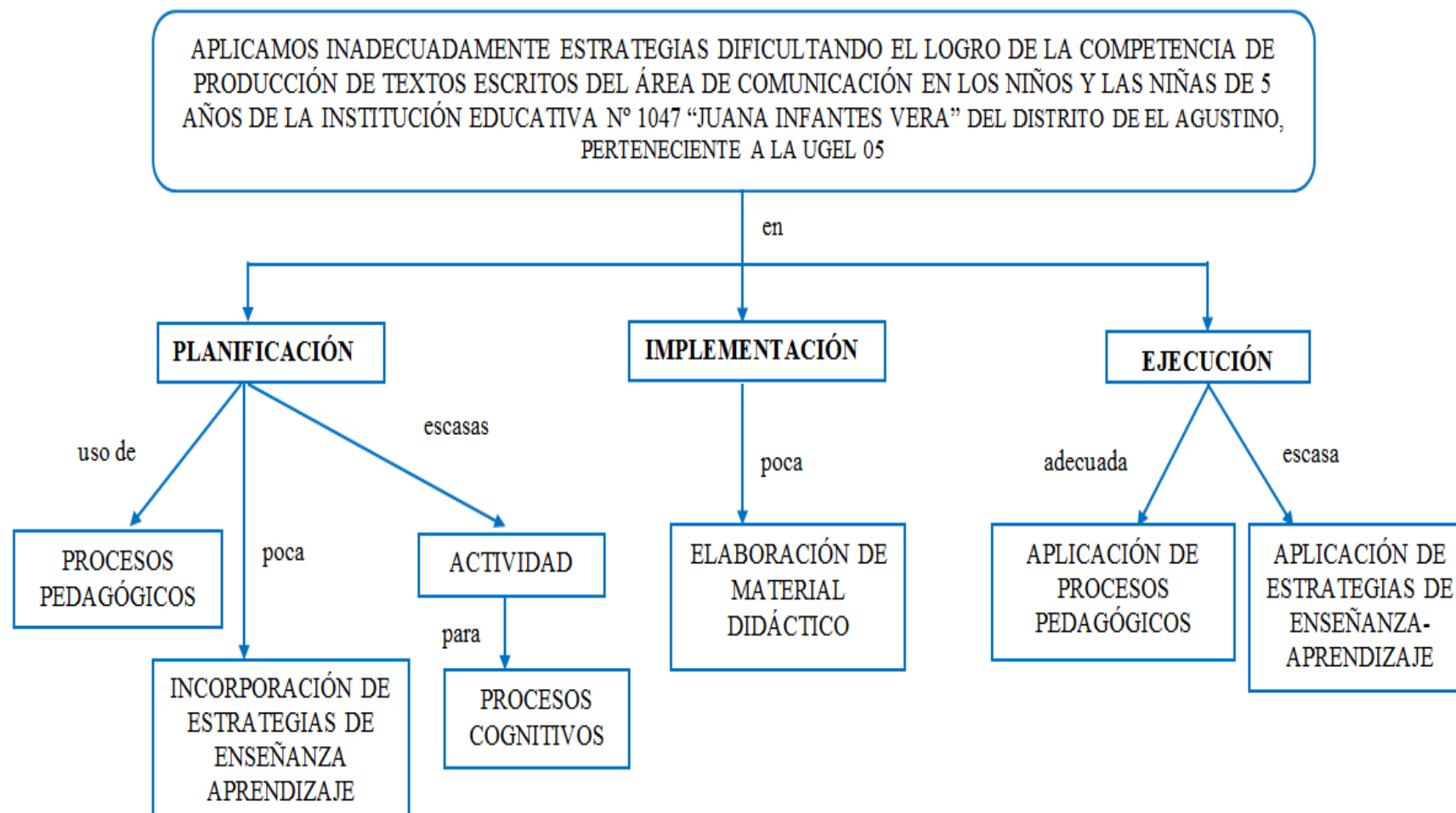


Figura 1. Mapa conceptual de la deconstrucción.

3. Planteamiento del Problema: Presentación y Formulación de la Pregunta Guía

3.1 Justificación del Problema

La presente investigación acción sobre nuestra práctica pedagógica fue aplicada en la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05. Elegimos como grupo focal a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del aula Cariñositos del turno mañana.

Somos testigos que la educación en nuestro país requiere algunos cambios, que respondan a la evolución de nuestros estudiantes, es así que no podíamos ser ajenos a este llamado ya que como docentes, tenemos la gran e importante tarea de ir día con día mejorando nuestra práctica docente. Esto permitió que podamos crecer como profesionales, ya que enriquecimos nuestra práctica día a día lo que repercutió directamente en mejorar aspectos del aprendizaje de nuestros niños y niñas. Es importante también no olvidar que nuestra querida institución educativa dará ejemplos a otras instituciones, permitiendo ser líderes de cambio. Todo lo antes mencionado obedece a los lineamientos propuestos en el Marco del buen desempeño docente, documento que nos alienta a no rendirnos sino asumir que todo docente debe caracterizarse por ser competente, comprometido, reflexivo, etc.

De esa manera, decidimos emprender el análisis y reflexión de nuestra práctica pedagógica cotidiana a través de nuestros diarios reflexivos donde identificamos nuestras fortalezas y debilidades. Es así que fijamos nuestra atención en todo aquello que podíamos mejorar, como a continuación lo expresamos: poco manejo de estrategias para el logro de la competencia de la producción de textos escritos, diseño de sesiones que motiven al alumno y no sean rutinarias, dificultad para desarrollar los procesos cognitivos de acuerdo a la capacidad desarrollar. La identificación de nuestras debilidades de la práctica cotidiana posibilitó precisar el problema de nuestra investigación acción el cual se centra en la inadecuada aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje dificultando el logro de la competencia de producción de textos escritos del área de comunicación.

Ante esta postura, nos fue necesario revisar bibliografía de diferentes teóricos cuyo punto de investigación fue encontrar estrategias en la competencia de producción de textos escritos. Tras una ardua investigación seleccionamos las

estrategias según el modelo de Linda Flower y John Hayes que presenta como enfoque una estructura del modelo de redacción en la que se explica tres procesos esenciales en todo acto de redactar la planificación, traducción y revisión puesto que consideramos que permitiría mejorar las debilidades y fortalecer la competencia de producción de textos escritos en los niños y las niñas. Para la reconstrucción de nuestra práctica pedagógica, tuvimos en cuenta la formulación de nuestra hipótesis de acción, los objetivos de nuestra investigación, los planes de acción, las estrategias innovadoras para promover el aprendizaje en los niños y niñas y los instrumentos de evaluación para comparar el impacto de la propuesta innovadora.

De la misma manera, elaboramos diversos materiales e instrumentos para la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la propuesta innovadora, como la prueba de línea de base y de salida, las listas de cotejo que nos sirvieron para comprobar la mejora de nuestro desempeño docente y que se corroboró en la matriz de triangulación.

Por último, la aplicación de nuestra propuesta pedagógica permitió mejorar nuestro desempeño docente en los campos de planificación de sesiones, implementación de recursos y materiales, ejecución, autorreflexión y autocrítica. En igual medida, la aplicación de nuestra propuesta contribuyó a la mejora de las estrategias de producción de textos escritos para promover un aprendizaje significativo en los niños y niñas en la planificación, traducción y revisión de los textos escritos que fueron cimiento para nuevos aprendizajes en su vida.

3.2 Planteamiento del Problema

A partir del análisis y reflexión de cómo realizábamos nuestra práctica pedagógica a través del diario de campo y grupos de discusión realizados en el Programa de bachillerato 2013 – 2014 del IPNM, pudimos determinar que una de nuestras debilidades estaba en la aplicación de estrategias que permitan el logro de la competencia de Producción de textos escritos en nuestros niños y niñas para que puedan acceder a la cultura escrita.

Frente a la situación problemática podemos afirmar que:

Aplicamos inadecuadamente estrategias de enseñanza aprendizaje dificultando el logro de la competencia de producción de textos escritos del área de comunicación en

los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

3.3 Formulación de la Pregunta Guía

Ante lo expuesto formulamos la pregunta de la siguiente manera:

¿Qué estrategias serán las más adecuadas para desarrollar la competencia de producción de textos escritos del área de Comunicación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05?

II. SUSTENTO TEÓRICO

1. Teorías que Caracterizan a mis Estudiantes

1.1 Desarrollo Psicológico del Niño de 5 años

Cuando nos imaginamos a un niño de 5 años lo primero que se nos viene a la mente es un niño saltando, trepando, columpiando. Esto tiene que ver mucho con su desarrollo psicológico. El Departamento de Educación del gobierno de Navarra (2011) nos dice: “El dominio del cuerpo se consigue casi totalmente: salta, sube rampas, trepa, corre por la escaleras y se cansa muy poco porque sus movimientos son más ajustados”.

El niño de esta edad disfruta con las actividades físicas, su juego es todo movimiento, sin embargo también las va a alternar con actividades más tranquilas como pintar, dibujar, entre otros. Muestra mayor autonomía a nivel motriz y afectivo. Va perfeccionando su motricidad fina.

Con respecto a la memoria y el lenguaje y se desarrollan mucho a esta edad. La memoria de un niño a esta edad, se retendrá siempre con más facilidad aquello que sea de su interés. En cuanto, al lenguaje es aceptable, suele usar los verbos en pasado, realiza oraciones detalladas y le gusta realizar muchas preguntas. Podemos concluir esta idea con que el niño con respecto a su lenguaje es práctico como se menciona a continuación:

“El vaso es para beber”, “el carro es para pasear”, el niño de cuatro a siete años no sabe definir los conceptos que utiliza y se limita a señalar los objetos correspondientes o a definirlos por medio de su utilización (“es para...”) bajo la doble influencia del finalismo y la dificultad de justificación (Piaget, 1971, p. 43)

Sus juegos reflejan gran imaginación. También demuestra claramente lo que llamamos juegos simbólico, es decir el niño asigna a cada objeto de su actividad un rol. Es a través de este juego que el niño expresa sus conflictos internos, sus deseos y miedos.

Por lo general, les cuesta compartir sus juguetes y necesita llevarlos a donde vayan. Son muy sociables; y aun cuando realicen una actividad individual junto a otro niño suelen ir conversando. Son muy habladores y preguntones.

De esta edad suelen ser los famosos “Por qué”. Los temores que pueden llegar a sentir pueden ser producto de su imaginación. Demuestra sus miedos a la oscuridad, a los animales, a los ruidos intensos. Hay una gran necesidad de afirmarse como persona, porque ahora es capaz de imitar a los adultos en muchas cosas. La identificación con estos va a ser fundamental en su evolución. Generalmente se identificará con el progenitor del mismo sexo, lo cual le ayudará a aceptar el suyo propio.

1.1.1 Desarrollo moral. El desarrollo moral de los niños abarca la comprensión y seguimiento de reglas sociales, éstas se dividen en reglas morales y convenciones sociales. Las reglas morales garantizan el bienestar y derecho de las personas y el amplio sentido de justicia y las convenciones sociales regulan usos, conductas sociales y pueden variar según el lugar.

Este es el momento fundamental de establecer reglas, dado que los niños andan en busca de límites, por eso es importante ofrecerles un ambiente estructurado, es decir, “darles libertad de una estructura”. En este sentido recomienda que los límites deben ser muy claros, desde luego sin establecer reglas que ellos no puedan comprender. (Revista Educación, 2002, p. 174)

Debido a lo antes mencionado, es importante que los niños aprendan que diferencias pueden haber entre las reglas de su aula o escuela y las que norman su hogar, este conocimiento es significativo en el desarrollo del niño.

Ahora bien, la investigación sobre el desarrollo moral se centra en dos categorías: la conducta moral, que explica la conducta del niño y el razonamiento moral.

En la actualidad, la investigación sobre el desarrollo moral versa sobre dos categorías: la conducta moral que explica la conducta del niño y el razonamiento moral sobre cómo piensan los niños respecto a lo que hacen ellos y los demás.

Las investigaciones de Jean Piaget sobre este tema, por cierto, la más citada desarrolla dos métodos para investigar como el niño forma sus conceptos sobre moral, estos métodos son: una aproximación naturalista, a los juegos comunes de los niños y presentación de diversas historias que los niños de acuerdo a su grado de bondad o

maldad tendrán que evaluar.

A partir de esta investigación Piaget creó un modelo que consta de 4 estadios los niños no tienen concepción de la moralidad:

- Primer estadio, existe el puedo o no puedo, pero no el puedo pero no debo, este estadio se vivencia de dos a cuatro años.
- En el segundo estadio, aparece la idea de seguir las reglas del juego, los niños juegan imitando a los adultos, reconocen la existencia de reglas, la consideran, son lo más importante, son fijas e inalterables, son dictadas por los adultos. Las reglas sociales se consideran heterónomas. Su egocentrismo hace que se concentren en una de las reglas y restan importancia a las otras porque les conviene y no es extraño que a lo largo de un juego, vayan cambiando las reglas a su conveniencia. Esta etapa se llama del realismo moral. Hay una responsabilidad objetiva de parte del niño, es decir evalúan las situaciones morales solo en términos de consecuencias físicas y objetivas y otra característica es la justicia inmanente, los niños creen firmemente en la autoridad, sienten que siempre de haber castigo cuando no se sigue la regla, es la sanción expiatoria.
- En el tercer estadio el niño se da cuenta gradualmente de que las reglas son acuerdos creados por los adultos para protegerse mutuamente.
- En el cuarto estadio los niños dan importancia a las intenciones o motivos de los sujetos al actuar, es decir relacionan, evalúan la regla con otros factores de la situación dada. Este estadio se denomina relativismo moral.

El modelo de Kohlberg

Este autor desarrolla sistemas morales para evaluar el razonamiento moral sobre la justicia, concluye que el desarrollo moral, consta de tres niveles previsibles:

- El nivel pre convencional, que quiere decir que las reglas externas elaboradas por los adultos determinan el comportamiento moral.
- El nivel convencional refiere que las transgresiones de normas o reglas de parte del niño trae consecuencias: castigos, sanciones.
- El nivel post convencional comprende la discusión crítica de las normas. La moral se fundamenta por la presencia de principios y valores universales que auspician la discusión crítica de las normas morales vigentes.

Los niños con los cuales aplicamos la experiencia innovadora por su edad, se encuentran en el segundo estadio de modelo de desarrollo moral de *Piaget* y en el

nivel convencional en el modelo de razonamiento moral de *Lawrence Kohlberg*.

NIVELES	ESTADIOS
NIVEL I (preconvencional)	Estadio 1: moralidad heterónoma
	Estadio 2: individualismo
NIVEL II (convencional)	Estadio 3: expectativas interpersonales mutuas (relaciones y conformidad interpersonal).
	Estadio 4: sistema y conciencia social
NIVEL III (postconvencional)	Estadio 5: contrato social o utilidad y de derechos individuales.
	Estadio 6: de principios éticos universales.

Figura 2. Niveles del desarrollo moral formulada por Kohlberg 1992.

1.1.2 Desarrollo cognitivo. Es el proceso de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades, destrezas a través de la adquisición de experiencias y aprendizajes para su adaptación al medio.

Estos procesos que implican son:

- La discriminación es el mecanismo sensorial en el que el estudiante distingue entre varios estímulos, seleccionando uno y eliminando los otros. La atención es la función mental por la cual nos concentramos en un objeto.
- La memoria es la capacidad para evocar información previamente aprendida, previamente se han realizado las siguientes fases: adquisición de la información, almacenamiento, organización y proceso de recuperación de la información en el momento necesario.
- La imitación, capacidad para aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales.
- Conceptualización, en este proceso el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves relevantes de un conjunto de objetos con el fin buscar sus propiedades esenciales.

- Resolución de problemas, es la capacidad que se tiene de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias para dar respuestas a diferentes situaciones.

Características del área de desarrollo cognitivo

Comprendemos como área de desarrollo aquella que da el conocimiento físico en términos de propiedades físicas de los objetos y del modo como actúan sobre ellos: explorando activamente con todos los sentidos, manipulando, transformando, combinando materiales continuos y discontinuos, adquiriendo destrezas con equipos y herramientas

El conocimiento lógico matemático, descubriendo atributos, describiendo semejanzas y diferencias de las cosas, orden, descripción, probando, encajando. También comprenden el conocimiento espacio temporal en términos de nociones que alcanza el niño de su espacio y de su tiempo.

Características del niño de cinco años

- El niño de esta edad completa un laberinto simple.
- Dice el día de su cumpleaños.
- Permanece hasta 45 o 50 minutos desarrollando la misma actividad.
- Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean.
- No tiene dominio claro de la concepción del tiempo. Clasifica por tres atributos.
- Realiza seriaciones hasta de 10 elementos.
- Identifica y nombra círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo.
- Cuenta por lo menos hasta veinte objetos y dice cuántos hay.
- Reproduce por lo menos del uno al veinte.
- Responde las preguntas porque, con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos.
- Identifica más grande que, más pequeño que.
- Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.
- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.
- Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.
- Arma rompecabezas de veinte piezas.
- Ordena cosas de la más pequeña a la más grande.

- Imita espontáneamente gestos y posturas de adultos y compañeros.

1.2 Teorías del Aprendizaje

Las teorías del aprendizaje pretenden describir los procesos mediante los cuales los seres humanos aprenden. Estas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, y proponen estrategias de aprendizaje. Ante ello, presentamos las investigaciones realizadas en este campo:

Enfoque histórico – cultural

Lev Semionovich Vygotsky es el autor de la teoría Sociocultural o Histórico cultural del desarrollo humano, estudio la forma de como la interacción social conduce a un proceso psicológico superior, lo cual se va a dar de manera consciente y voluntaria por parte del sujeto, la sociedad posee un papel importante en el comportamiento humano y se manifiesta por medio de herramientas psicológicas o herramientas que se utilizan para controlar su propia actividad y la de los demás. Señala que el lenguaje es uno de los factores importantes y mediadores que explica la relación dialéctica entre los procesos individuales y los sociales, la principal función de los signos es la comunicación, la mediación interpersonal y la relación social. Sin embargo el habla y el pensamiento presentan un importante papel en la estructuración de la mente y la conciencia. Señala que nuestra conducta está orientada por herramientas simbólicas y materiales. Las primeras orientan nuestra conducta porque tienen significados, nuestra interacción con adultos es lo que nos proporciona conocimientos por lo cual Vigotsky, le atribuye al lenguaje como uno de los principales sistemas de signos y significados, además de que los procesos mentales no son estáticos pues cambian con el modo de producción y la estructura dentro de la cual socializan las personas. Para Vigotsky el aprendizaje es una interacción social y no solo un proceso de realización individual. Para la enseñanza es muy importante considerar dos niveles evolutivos en los estudiantes, los cuales son el de sus capacidades reales y el de las posibilidades que tienen para aprender y para lograr un desarrollo con la ayuda de los demás y la diferencia entre uno y otro es lo que Vigotsky ha denominado “Zonas de desarrollo próximo” definida como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada como la capacidad de resolver un

problema y el nivel de desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otros pares más capacitados. Concibe entonces la enseñanza como acción reflexiva que permite la integración, por medio de un proceso colectivo de análisis y contraste de todos los aspectos con que cuenta la orientación de la enseñanza para el aprendizaje. También implica crear situaciones sociales de desarrollo que estimula la concepción de la enseñanza coherente con las aspiraciones para orientar el aprendizaje. El buen aprendizaje es el que precede al desarrollo, las instituciones escolares y la pedagogía son los que ayudan al estudiante a expresar lo que por sí solos no pueden, en lo que se refiere al estudiante el aprendizaje para aun un buen desempeño es el que debe utilizar todas las potencialidades que disponga en su persona con relación con lo que aporta a la heterogeneidad del grupo de clase. La teoría de “LAS ZONAS DE DESARROLLO PRÓXIMO” permite dimensionar la función del docente y la de los pares en el aula de clase desde una relación de cooperación en el cual se fundamenta la enseñanza.

2. Teorías que Sustentan la Estrategia Innovadora

Nuestro trabajo utilizó como respaldo las líneas dadas en las Rutas de Aprendizaje para niños de 5 años en el área de Comunicación.

De acuerdo a la lectura realizada de los fascículos que están a disposición de los docentes, se señala que:

Las Rutas de Aprendizaje son documentos pedagógicos dirigidos a los docentes para orientarlos sobre qué deben enseñar y cómo pueden facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Son ideas metodológicas, ya desarrolladas y organizadas en distintos fascículos para cada uno de los grados y ciclos de la educación básica. Estas ideas metodológicas han sido recogidas de las experiencias exitosas de docentes que han aportado en esta empresa en forma directa o indirecta. (MINEDU, 2013, p. 13)

Las Rutas de Aprendizaje para niños de 5 años en el área de Comunicación brindan al docente el Enfoque pedagógico a seguir y lo orientan para el buen desempeño en la práctica docente. Las Rutas ofrecen orientaciones que cada docente deberá adecuar su realidad, poniendo en práctica sus saberes pedagógicos y su creatividad. Las Rutas buscan asegurar resultados positivos a corto plazo en el aprendizaje de los estudiantes a través de actividades donde ya están establecidas las

competencias, capacidades e indicadores respectivos.

Hay que tener en cuenta que las competencias son aprendizajes complejos que requieren de tiempo para ser para ser logrados y consolidados. Con respecto al Área de comunicación las Rutas se respalda en el siguiente fundamento:

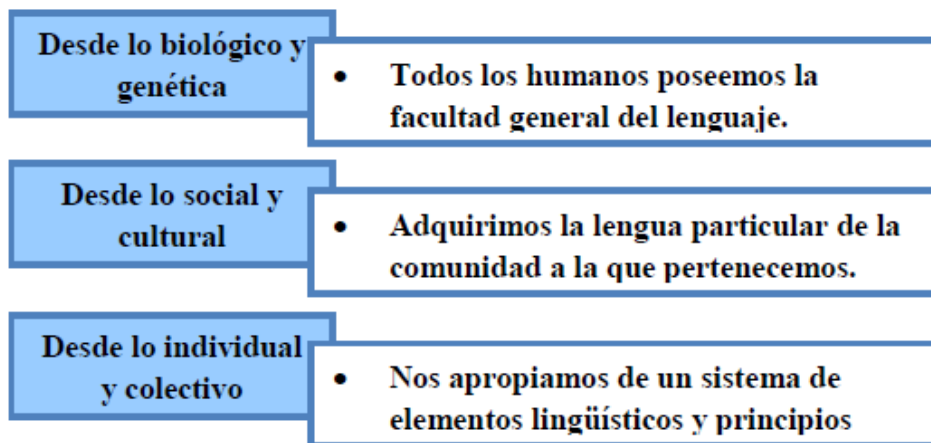


Figura 3. Fundamentos de la Comunicación según Rutas del Aprendizaje 2015.

Es así que el lenguaje es fundamental para nuestra vida pues nos va a posibilitar interrelacionarnos y construir conocimientos.

Para ello, el Ministerio de Educación propuso cinco competencias fundamentales para lograr de una manera efectiva la comunicación.



Figura 4. Competencias del área de Comunicación según Rutas del Aprendizaje 2015.

Lo antes mencionado fue importante considerar para así lograr nuestro objetivo sin embargo también fue necesario centrarnos en nuestro objeto de estudio que fueron los niños y niñas de 5 años.

Las Rutas de aprendizaje nos hablan de que en esta edad, los niños y niñas de manera gradual, van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual, a otras formas en que se utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita, así como a otros lenguajes, tales como el plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico.

En Educación Inicial hay que poner al niño y niña en contacto con el mundo escrito, por medio de diversas prácticas de lectura y escritura, buscando que lean y escriban desde sus posibilidades y desde sus niveles evolutivos.

Se busca que desde el inicio se desempeñen como lo hacen los lectores y escritores, en la interpretación y producción de textos completos.

2.1 Competencia del área de Comunicación: Producción de Textos Escritos

Se sabe que el área de comunicación se caracteriza por tener 5 competencias importantes, nosotros hemos considerado trabajar con Producción de textos escritos, ya que responde a las deficiencias encontradas en nuestro quehacer docente.

Para entender bien esta competencia, partiremos por definir la palabra producción, que según la Real Academia Española significa “acción de producir” y la palabra texto que significa “enunciado o conjunto coherente de enunciados”. Es así que podemos definir a la Producción de Textos Escritos como la acción de producir un conjunto coherente de textos escritos.

En el siguiente gráfico, observaremos las capacidades necesarias para lograr la competencia de Producción de Textos:



Figura 5. Capacidades para logra las competencias del área de Comunicación según Rutas del Aprendizaje 2015.

Las capacidades observadas en el gráfico anterior actúan de manera conjunta para desarrollar la competencia de Producción de textos escritos en los niños y niñas y son las que nos orientaron a desarrollar una estrategia que responda a estas capacidades propuestas, considerando asimismo en nivel de desempeño de nuestros niños y niñas.

Para ello describiremos cada una de ellas:

- Capacidad 1. Se apropia del sistema de escritura.

En esta capacidad los niños ponen a prueba sus primeros niveles de escritura de manera intuitiva diferenciando los dibujos de los escritos, dándole un valor muy relevante a la escritura de su propio nombre así como la de sus trazos o grafismos, para expresar sus ideas.

- Capacidad 2. Planifica la producción de diversos tipos de textos escritos.

Es en esta capacidad donde los niños y niñas se inician como escritores plenos. Sin embargo, cabe señalar que su producción escrita no se da de manera autónoma sino con el acompañamiento del adulto, en este caso de la docente, formulando

preguntas que orienten y ayuden al niño y niña en la planificación del texto que desea producir.

- Capacidad 3. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Esta capacidad es la central de la producción escrita, ya que aquí se evocan un conjunto de ideas que el niño y niña desarrollado de manera cognitiva y la expresan para ser representadas de manera organizada, manteniendo una secuencia lógica, usando un vocabulario adecuado y manteniendo el hilo temático de lo que desea comunicar. Cabe señalar que para que esta producción se de manera efectiva es importante partir de situaciones reales e interés del niño y niña.
- Capacidad 4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

Esta capacidad es esencial considerar, ya que permite reflexionar sobre el texto producido y hacer una revisión conjunta, es decir siempre con el acompañamiento del adulto o docente, planteando interrogantes que lleven a la reflexión de lo que dictaron, de tal manera que se pueda mejorar la producción y se logre una producción de texto de calidad, mejorando o cambiando aquellas palabras que redunden en el texto producido.

2.2 Estrategias de Planificación, Traducción y Revisión (PTR)

Las Estrategias de Planificación, Traducción y Revisión que en adelante llamaremos PTR describen los pasos del proceso de redacción del modelo cognitivo Linda Flower y John Hayes los cuales son:

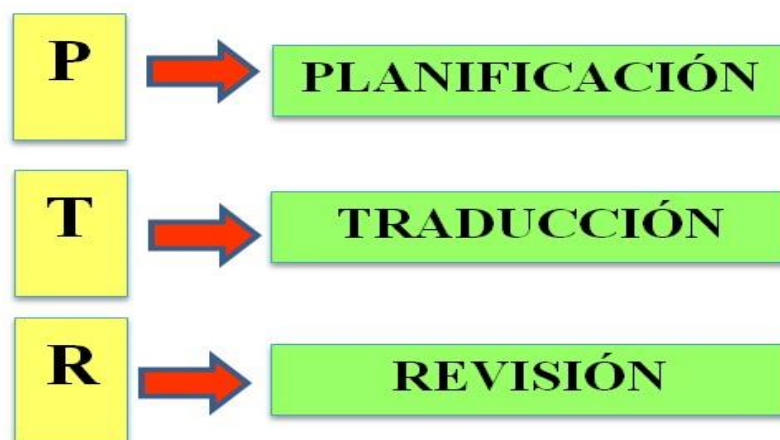


Figura 6. Estrategias PTR, propuestas por Flower y Hayes.

Las estrategias PTR están en función del modelo cognitivo de Linda Flower y John R. Hayes quienes nos habla de un modelo, el cual constituye una metáfora, pues hacen referencia a un proceso para saber los procesos cognitivos del escritor y así poder llegar a la redacción de un texto escrito.

Una vez que se identifican los procesos cognitivos por los que atraviesan los escritores se puede valorar las estrategias de los buenos y malos escritores.

Es así que “La acción de redactar es el conjunto de procesos distintos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la descomposición” (Hayes y Flower, 1980, p. 3).

De esto podemos afirmar que para llegar a la redacción o producción de un texto escrito es necesario pasar por una serie de pensamientos cognitivos que generaran la efectividad de nuestra composición escrita.

Es así que se nos plantea el siguiente esquema:

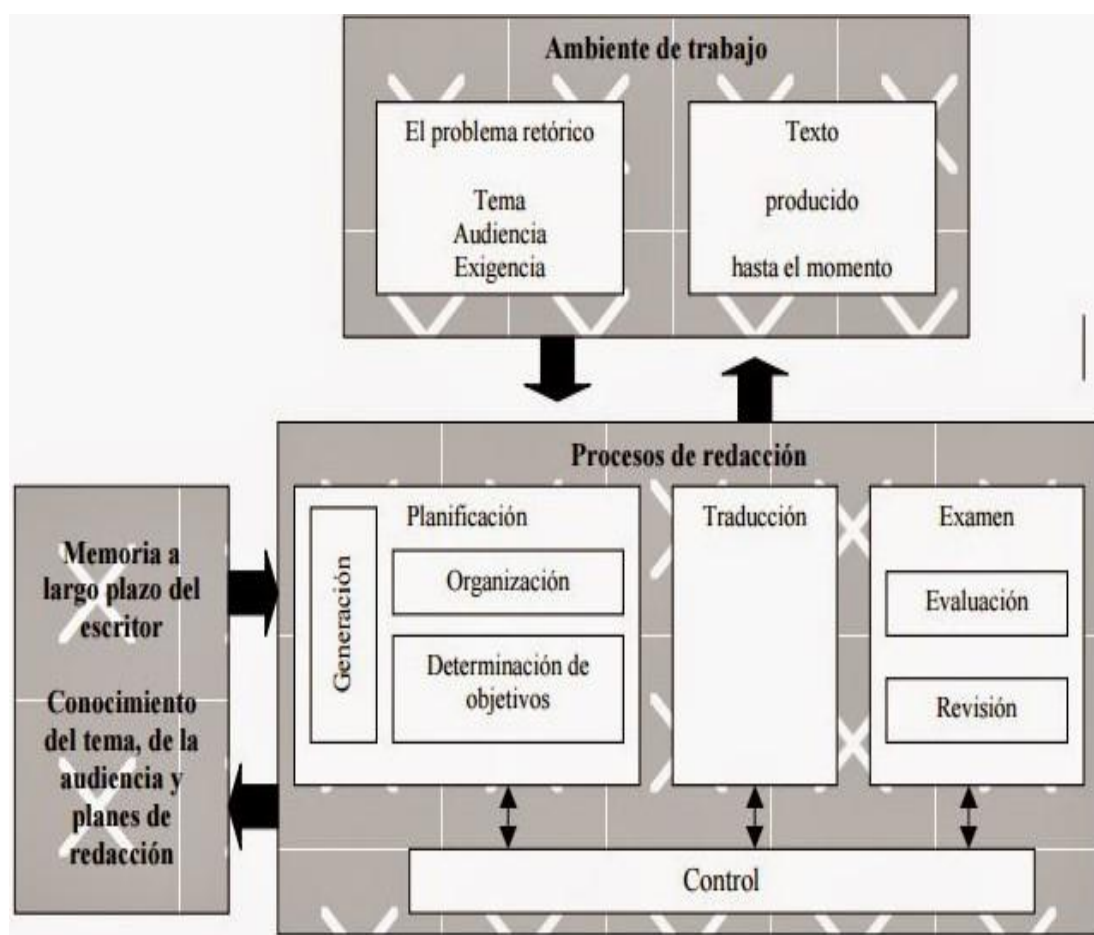


Figura 7. Estructura de modelo de redacción según Hayes y Flower en 1980.

En la estructura de modelo de redacción según Hayes y Flower en 1980 se plantean tres unidades: el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo del escritor y procesos de escritura que para la redacción de un texto escrito.

2.2.1 El ambiente de trabajo: se refiere a todo aquello que está fuera del escritor. Es así que debemos tener en cuenta aquí en este paso el problema retórico y el texto producido.

El problema retórico hace referencia al problema que suscitará que el escritor desee crear un texto escrito, además de considerar la audiencia a quién puede ir dirigido. “Este problema es muy complejo: incluye no sólo la situación retórica y una audiencia que insta al escritor a escribir, sino también los propios objetivos que se plantea el escritor al escribir” (Flower y Hayes, 1980, p.6). Y finalmente se considere todo lo que se va produciendo pues cada palabra que se va desarrollando nos irá limitando lo que sigue en el texto producido.

2.2.2 Memoria a largo plazo: la memoria a largo plazo del escritor hace referencia al almacén de conocimientos sobre el tema y la audiencia. Es así que se define: “La memoria a largo plazo, que es el almacén cerebral donde guardamos todos los conocimientos lingüísticos y culturales, nos proporciona informaciones variadas para poder generar un texto adecuado a la situación” (Pérez, 2006, p. 93).

La memoria a largo plazo a diferencia de la memoria de corto plazo, es un ente relativamente estable y tiene su organización propia.

2.2.3 Procesos de redacción: el proceso de redacción nos lleva a la realización visible del texto; se componen de tres fases: el primero es de la planificación, el cual es un esquema mental de cómo realizaré mi texto escrito, de cómo organizar nuestra escritura; el segundo proceso es de Traducción que incluye poner al papel mi texto escrito; y finalmente la Revisión o conocido como examen que incluye la corrección y mejora de su producción. Todo lo anteriormente dicho será verificado con el control.

El acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes redactar y revisar y de un mecanismo de control, el monitor, que se encargará de regularlos y decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos. (Pérez, 2006, p. 94)

La inclusión de estos procesos en la propuesta que ejecutamos permitió a los niños y niñas de 5 años desarrollar la competencia de producción de textos escritos. A continuación, nos explicaremos en la explicación de los procesos de redacción.

2.2.3.1 La planificación: en este proceso es necesario hacer un esquema mental, es decir organizar las ideas, determinando los objetivos, para así finalizar con los objetivos propuestos.

Aquí es importante tener la idea de clara de personajes, tipo de texto, remitente, mensaje, entre otros.

2.2.3.2 Traducción: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Es traducir las ideas al papel. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. “En este proceso las ideas que tienen en el lenguaje visible y comprensible para el lector el escritor transforma” (Cassany, 2006, p. 52).

Es decir, el escritor debe desarrollar el plan de escritura, procurando mantener la secuencia y coherencia en el texto que escribe.

Este momento, en el que los estudiantes plasman sus ideas en una hoja de papel según el plan que se ha determinado previamente, lo considera Cassany, en el fascículo de Rutas de aprendizaje, del área de comunicación del III ciclo, como un momento fascinante porque el estudiante al escribir, describe lo que piensa para que los otros puedan comprender. Sugiere también que busquemos la manera de que los estudiantes gocen leyendo y escribiendo para que entiendan su utilidad, su sentido y tengan gusto por leer y escribir.

El escritor va redactando su composición y va haciéndose preguntas que ayuden a la construcción del texto aplicando las convenciones de escritura como el uso de mayúscula o la separación de palabras; para luego reflexionar sobre ellas y que sirvan de referentes para escrituras posteriores. “La tarea del escritor es traducir a significado, y puede hacerlo utilizando palabras claves (que VYGOSTSKY llama “saturadas de significado”) y organizando una compleja red de relaciones que resultan en una pieza lineal de castellano escrito” (Flower y Hayes, 1980, p. 8).

Además es importante que al producir textos estos sean motivados con las experiencias propias del estudiante, así de esta manera se verán mejores frutos. “Donde hay desarrollo de la lengua escrita, requiere tiempo y diversidad de experiencias de lectura y escritura que existen en la vida cotidiana de los niños” (CECM, 2005)

2.2.3.3 La Revisión. Es la instancia en que se examina el texto, revisando todo lo

hecho. En el transcurso de estos tres procesos ocurren simultáneamente unos subprocesos en la que participa el monitor que es el estudiante mismo. Su función es supervisar, controlar, generar más ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario. Durante estos tres procesos se producen simultáneamente otros subprocesos de supervisión con el escritor, es decir, es la etapa donde es él mismo quien monitorea su escrito. Su tarea consiste en supervisar, controlar, generar más ideas, examinar y revisar su trabajo, cada vez que sea requerido.

En este proceso, el escritor revisa lo escrito para darle forma al texto y reformularlo si es necesario. Durante este proceso también se puede volver a la planificación en caso de ser necesario. Dentro de este proceso, además, encontramos los subprocesos de examinación y corrección: en donde el texto es examinado exhaustivamente por el escritor para encontrar los errores, tanto de redacción, coherencia, ortografía, etc. y es corregido para que sea más claro.

La propuesta de Linda Flower y John Hayes y ha sido importante para diseñar nuestra secuencia metodológica como propuesta de la práctica reconstruida. A continuación, presentamos un cuadro con los procesos cognitivos de Linda Flower y John Hayes con la propuesta aplicada en la reconstrucción de nuestra práctica pedagógica, en la cual aplicamos estrategias dinámicas haciendo uso de material lúdico y llamativo para desarrollar las capacidades de la competencia de producción de textos escritos: planifica, traduce y reflexiona. En este sentido, explicaremos la correspondencia de nuestra propuesta pedagógica con los subprocesos cognitivos sustentados por Linda Flower y John Hayes los cuales se relacionan en forma coherente con la propuesta del equipo investigador.

2.3 Textos Escritos

Cuando nos referimos a un texto escrito es importante tener en claro que se va a producir con letras o grafismos un conjunto de enunciados que nos permitirán dar un mensaje coherente y ordenado.

Entre los rasgos de un texto escrito tenemos:

- No existe una interacción entre el emisor y el receptor, pues no deben estar en un mismo espacio y tiempo.
- Perduran en el tiempo por lo que hace que la tarea en su redacción sea

cuidadosa y minuciosa.

- Se rigen a las reglas establecidas, es decir a la ortográfica, gramática, etc.
- Cumplen función socializadora pues se convertirá en el medio ideal para expresar valores, ideas, etc.; las cuales son necesarias para la convivencia en grupo.

Los textos escritos se pueden clasificar de la siguiente manera:

TIPO DE TEXTOS ESCRITOS

CLASIFICACIÓN	TIPOS
TEXTOS LITERARIOS	• Cuento • Novela • Drama • Poema • Leyenda • Fábula • Dichos • Adivinanzas
TEXTOS PERIODÍSTICOS	• Noticia • Artículo de opinión • Editorial • Reportaje • Entrevista
TEXTOS DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA	• Definición • Nota de enciclopedia • Informe de experimentos • Monografía • Biografía • Relato histórico
TEXTOS INSTRUCCIONALES	• Recetas • Instructivo
TEXTOS EPISTOLARES	• Carta • Solicitud • Anuncios • Letreros • Invitaciones • Convocatorias
TEXTOS HUMORÍSTICOS	• Historieta • Chiste
TEXTOS PUBLICITARIOS	• Aviso • Folleto • Afiche

Figura 8. Tipología Textual según Kaufmann, A, M y Rodríguez en 1993.

2.4 Niveles de Escritura

Para referirnos a los niveles de escritura primero tenemos que referirnos a ¿Qué es escribir? Podemos definir la escritura como la actividad cognitiva o recurso para transmitir todo aquello que deseamos comunicar a otros, conservando esos mensajes en el tiempo.

Para ello, entran en juego las habilidades de leer y escribir, habilidades propias del lenguaje y que se dan de manera integral, y que además permite el desarrollo de construcción del lenguaje escrito. Es así que para desarrollar esta habilidad el niño ha de pasar por todo un proceso de representación escrita iniciando con pequeños grafismos, dibujos y signos arbitrarios que poco a poco lo llevarán a apropiarse del código escrito convencional. Todo este proceso de construcción de escritura abarca los niveles de escritura que a continuación vamos a describir.

2.4.1 Primer nivel: pre – silábico.

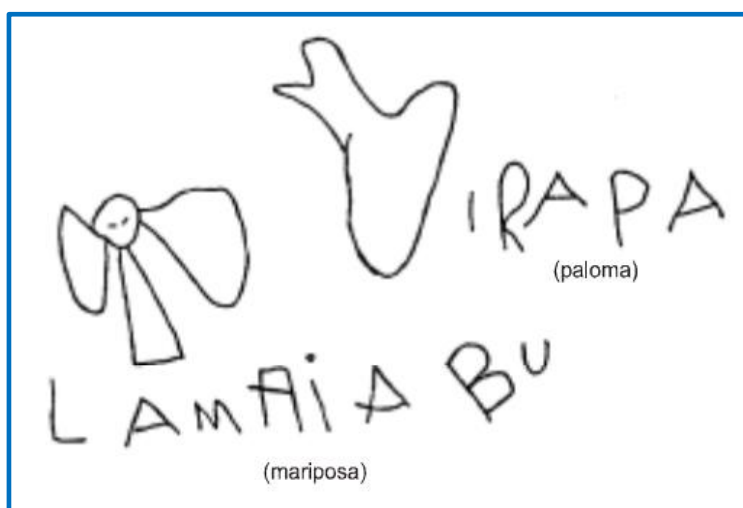


Figura 9. Nivel Pre-silábico según Ana María Kaufman en 1994.

En este primer nivel, el niño expresa la diferencia entre el dibujo y la escritura, descubriendo que los dibujos representan las características del objeto y la escritura son signos que representan su nombre, animales, etc. Este nivel a su vez está dividido en dos etapas: el indiferenciado y diferenciado.

2.4.1.1. El nivel pre – silábico indiferenciado, se caracteriza por:

- Realiza las mismas marcas gráficas para cualquier palabra u oración, pero diferentes de las que produce cuando desea dibujar.

- Arbitrariedad: las formas de las grafías no reproducen las formas de los objetos.
- Realiza cadenas de letras que representan objetos o situaciones.
- Linealidad. Las grafías se encuentran ordenadas sobre una recta imaginaria y con una direccionalidad.
- Se presentan tres tipos de códigos gráficos: Un solo carácter, Culebrillas y Múltiples trazos

Para estimular al niño en esta etapa:

- Es necesario que le brindemos la posibilidad de tener contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, afiches y todo aquello que le ofrezca información sobre el lenguaje escrito.
- Invitarlos a que lean o describan imágenes, familiarizándose con todo recurso escrito, interactuando con los mismos como pasar hojas, recorriendo con la vista en el sentido de la lectura entre otros. Ofrecerles la posibilidad de representar sus vivencias a través del dibujo enriqueciéndolos con interrogantes como ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?

2.4.1.2. En el nivel pre – silábico diferenciado, tenemos entre sus características:

a. Hipótesis cuantitativas:

- Escribe más letras si el objeto es grande; menos, si el objeto es pequeño
- Escribe más letras para determinado grupo de objetos; y menos si solo es un objeto.
- Escribe más letras si desea representar una oración larga y menos si es corta.
- Asimismo, considera que debe existir un mínimo de letras para que represente algo.

b. Hipótesis cualitativa:

- Las letras deben ser diferentes para que representen algo. Lo descifrable debe tener más de dos letras y no repetidas.
- El repertorio del niño es más amplio. Por ejemplo, puede utilizar las letras de su nombre, variando el orden.

Para la estimulación en esta etapa, se debe ofrecer al niño:

- Posibilidades de realizar comparaciones de palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
- Describir características de objetos, personas o animales a partir de la lectura de sus nombres. Ejemplo: Mariposa - Mano.

- Hallar semejanzas y diferencias entre palabras como ¿En qué se parecen? o ¿En qué se diferencian? Ejemplo: Casa, Casita, Casona.
- Tener el aula letrada, es decir rotular toda el aula y ambientes como: Puerta, Tijeras, Sectores, Etc.
- Elaborar un Banco de Palabras, con tarjetas de las palabras que vayan incorporando o conociendo.

2.4.2 Segundo nivel: Silábico

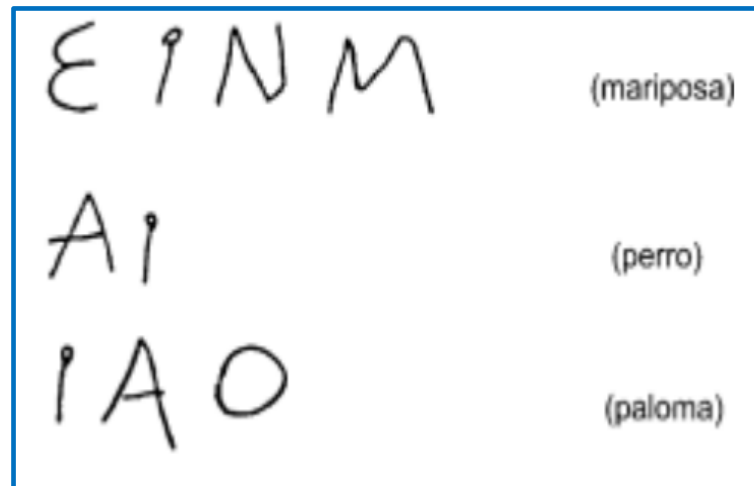


Figura 10. Nivel Silábico según Ana María Kaufman en 1994.

Es en este nivel donde se potencializa el desarrollo de la “Conciencia fonológica”, es decir, se inicia la asociación entre sonidos y grafías. Entre sus características tenemos:

- Hipótesis silábica sin valor sonoro, en la que no hay correspondencia sonora entre la sílaba y la grafía que la representa, es decir, se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Hipótesis silábica con valor sonoro, a cada sílaba le corresponde una grafía que representa uno de los sonidos de la sílaba o por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.

Para estimular avances en este nivel será necesario:

- Buscar palabras que inicien o terminen con igual sonido y observar su escritura, además de estimular la atención, percepción visual y auditiva.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.
- Identificar sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, contando sílabas y representándolas con semillas, etc.

2.4.3 Tercer nivel: Silábico – Alfabético

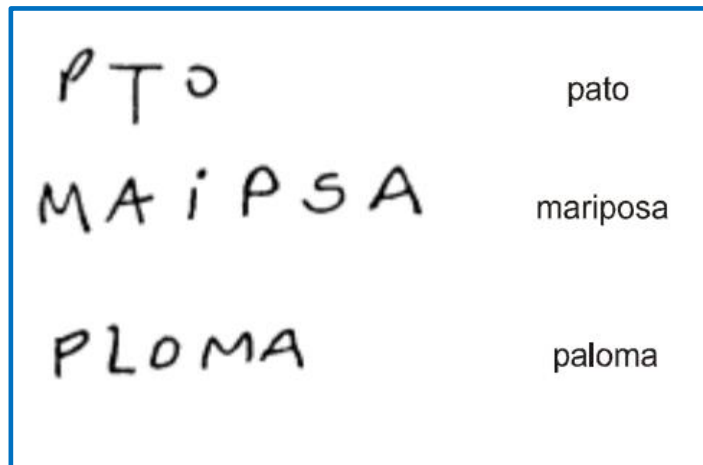


Figura 11. Nivel Silábico- Alfabético según Ana María Kaufman en 1994.

Este nivel es considerado un nivel de transición, ya que en este nivel los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Este nivel presenta las siguientes características:

- Algunas letras todavía ocupan el lugar de las sílabas, mientras que otras corresponden a los fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. En ocasiones, representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Para estimular este nivel será necesario:

- Permitir al niño que realice comparaciones de palabras generando que hipotetice y confirme sus hipótesis sobre la relación entre el sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianzará su hipótesis alfabética, es decir, una letra para cada sonido.

2.4.4 Cuarto nivel: Alfabético

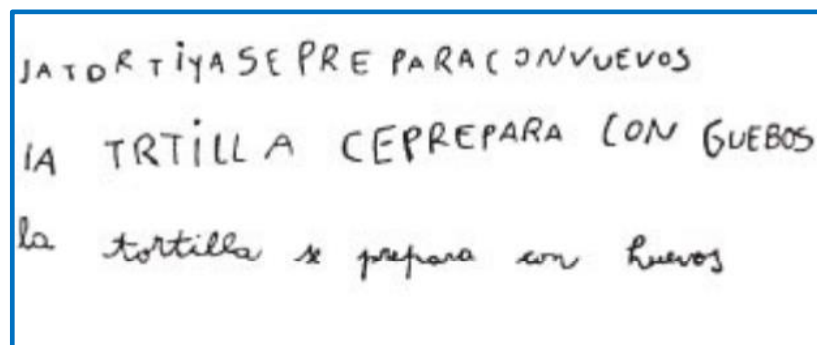


Figura 12. Nivel Alfabético según Ana María Kaufman en 1994.

Este nivel aparece cuando el niño ha comprendido la naturaleza del sistema de escritura al encontrar o establecer la relación de que existe una letra para cada fonema.

Características de este nivel:

- Escribe todas las letras de la palabra que se quiere representar. A cada sonido, le corresponde una grafía. Aún no son capaces de dominar los rasgos ortográficos de la escritura como los signos de puntuación, así como también los espacios en blanco, mayúsculas, minúsculas, entre otros.
- Se comprende lo que desea comunicar a través de lo que escribe.

Para su estimulación en este nivel es necesario:

- Estimular al niño a que realice repeticiones verbalmente de una oración presentada en un solo bloque.
- Analizar el uso de las mayúsculas en el momento de escribir los nombres propios, como también al inicio de un escrito y después de un punto.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Enfoque y Tipo de Investigación

En esta parte desarrollaremos el tipo de investigación que caracteriza al presente diseño de investigación, los objetivos generales y específicos que se pretenden lograr, así como las hipótesis que se plantean como propuestas de solución.

La presente investigación se enmarca desde un enfoque cualitativo, donde la experiencia dialoga con la teoría. Esta Investigación Educativa estudia la realidad de su contexto natural e interpreta fenómenos de acuerdo a las personas implicadas donde el investigador está inmerso y utiliza una variedad de instrumentos tales como listas de cotejo, los registros etnográficos y diarios de campo.

En nuestro caso, la revisión de la literatura ha sido una fase permanente en el presente diseño de investigación. Consideramos que este tipo de investigación es “una forma de hacer ciencia y producir conocimientos”. (De los Santos, 2014, p. 57) Surge de la observación de una realidad concreta en nuestras aulas de educación inicial donde elaboramos, palpamos la necesidad de seguir una serie de estrategias al momento de producir textos escritos con los niños de 5 años pues el potencial que llevan debe ser aprovechado y guiado adecuadamente por el docente.

Esta investigación acción tuvo como objetivo mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la identificación de nuestras fortalezas y debilidades plasmadas en los diarios reflexivos lo cual nos exigió una actitud de disposición al cambio sobre nuestro desempeño docente. Así como lo propone en el uno de los propósitos del Marco de Buen desempeño Docente “Promover que los docentes reflexionen sobre su práctica, se apropien de los desempeños que caracterizan la profesión y construyan, en comunidades de práctica, una visión compartida de la enseñanza”.

Por otro lado, el tipo de instrumento nos ayudó a darnos cuenta que es importante evaluar con una lista de cotejo clara y precisa, que recoja el avance de nuestros niños y niñas. Sin embargo, debido al tipo de investigación es claro entender que siempre hay cambios en forma más no de esencia.

Se tomó como población para la investigación a un grupo de 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

2. Objetivos

A continuación, enunciamos los objetivos de la investigación que tiene como sujeto directo de la investigación al docente y su práctica pedagógica para desarrollar en el área de comunicación las capacidades de la producción de textos escritos en el nivel inicial con niños y niñas de 5 años.

2.1 Objetivo General

Mejora de nuestra práctica pedagógica en el área de comunicación, a partir de la aplicación de las estrategias PTR según el modelo cognitivo de Flower y Hayes para desarrollar la competencia de producción de textos escritos en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

2.2 Objetivos Específicos

- Deconstruir nuestra práctica pedagógica en el área de comunicación, respecto a las estrategias que aplicábamos para desarrollar la competencia de producción de textos escritos en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.
- Reconstruir nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias PTR en los procesos de producción de textos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la competencia de producción de textos escritos en el área de comunicación en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.
- Evaluar la efectividad de la aplicación de estrategias PTR en los procesos de producción de textos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la Competencia de producción de textos escritos en el área de comunicación en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

3. Hipótesis de Acción

Para la presente investigación, se plantearon las siguientes hipótesis de acción que ayudaron a nuestro trabajo de investigación:

- El diseño de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación aplicando estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes permite el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.
- La implementación de materiales didácticos e innovadores en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PPR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes posibilita el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05
- La aplicación de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes favorece el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05

4. Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta investigación hemos sido el equipo investigador, pues tuvimos la oportunidad de mejorar en los siguientes campos de acción:

- El diseño de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación aplicando estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes permitió el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, nos dieron la oportunidad de reconocer que es muy importante la planificación adecuada y oportuna de las sesiones de aprendizaje para el éxito de nuestra clase. Pues caímos en la cuenta que a pesar de

que requiere tiempo y esfuerzos adicionales, llegas a la clase con mayor seguridad, pues se preparaba con anticipación lo requerido, además de que tuvimos como fortalezas que se conocía el ritmo y estilos de aprendizaje de los niños y niñas del aula Cariñositos. Todo lo mencionado anteriormente hizo que lográramos el éxito en este punto.

- La implementación de materiales didácticos e innovadores en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PPR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes posibilitó el desarrollo de la competencia de producción de textos, con esto nos dimos cuenta que dejamos de lado los materiales didácticos, pues no habíamos entendido de la importancia para que una sesión de clase sea más atractivas y con ello mejor asimilada por nuestros niños. Tal es así que uno de los recursos fue la introducción de material como el títere representado en un conejo llamado Pepito, este recurso no era aprovechado anteriormente en las sesiones debido a que consideramos complicado emplearlo porque requería hacer un cambio en la voz, además debía estar muy bien elaborado, entre otras cosas; sin embargo asumimos el reto de introducirlo en la sesiones y lo que se evidenció fue impresionante: el interés que generó en los niños y niñas y descubrir a su vez las posibilidades de aprovecharlo no solo para iniciar la sesión sino también se convirtió en un agente estimulante durante todo el proceso de la misma. Asimismo, se usó del trencito planificador que permitió orientar y ubicar tanto a la docente como a los niños y niñas en los procesos por los que se desarrolla su producción textual.
- La aplicación de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes favorecieron el desarrollo de la competencia de producción de textos, este punto fue el más relevante, ya que al principio tuvimos nuestras dudas, pero al final logramos nuestro propósito. Fue increíble verlos producir los textos escritos con una gran fascinación.

A partir del trabajo realizado, hemos podido reflexionar sobre nuestras experiencias en el aula, sobre nuestra práctica pedagógica, que nos permitió

identificar las debilidades en las estrategias para la producción de textos escritos y la ejecución de sesiones de aprendizaje. Esta reflexión nos ha permitido mejorar nuestro trabajo como docentes al diseñar y aplicar estrategias innovadoras en nuestras sesiones de aprendizaje.

Los beneficiarios indirectos fueron los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino perteneciente a la UGEL 05, los cuales presentaron dificultades en los procesos de producción de textos escritos, se evidenció a través de la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica y la lista de cotejo que se les aplicó antes de la aplicación de la propuesta. Es por ello que diseñamos y ejecutamos sesiones utilizando estrategias y materiales innovadores para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes.

5. Instrumentos

A continuación, describiremos los instrumentos utilizados por el equipo investigador los cuales nos ayudaron de una manera efectiva para evaluar los logros y dificultades de la investigación que realizamos.

5.1 Diario Reflexivo

5.1.1 Fundamentación: es un instrumento en el que se registran sucesos, hechos, eventos, acontecimientos de nuestro quehacer educativo y está centrado en la autorreflexión. Es una herramienta que puede tener varios fines dentro de la investigación. Es así que este “Documento que permite tomar la propia experiencia o practica formativa como objeto de reflexión”. (Medina Moya, 2006, p 80)

5.1.2 Objetivo: recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de tener evidencia escrita de los sucesos relevantes en el aula.

5.1.3 Estructura: está formado por datos generales como: Institución Educativa, área, grado, sección, cantidad de niños, docente, fecha, título de la sesión, capacidad desarrollada y datos que registran los hechos como: descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica, reflexión de la práctica pedagógica e intervención.

5.1.4 Administración: este diario reflexivo fue utilizado para registrar la intervención de la docente en las sesiones innovadoras. Fueron de relevancia para el éxito de nuestra pedagógica, ya que se pudo evidenciar nuestros avances y subrayar hechos a mejorar.

5.2 Registro Etnográfico

5.2.1 Fundamentación: la etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de la vida de una raza o grupos de individuos mediante la observación y la descripción, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí. Según Rockwell (1987), “el registro etnográfico es un documento público”.

5.2.2 Objetivo: recoger manifestaciones observacionales-verbales y no verbales de una situación y recoger datos e información de la práctica pedagógica que me permitan evidencias claras de la propuesta pedagógica.

5.2.3 Estructura: en el registro etnográfico es necesario considerar dos partes, la primera son los datos generales como: Institución educativa, área, grado, sección, cantidad de niños, docente, fecha, Título de la sesión y la capacidad desarrollada

5.2.4 Administración: este diario reflexivo fue utilizado para registrar lo observar el desarrollo de las situaciones innovadoras de la docente observada. Fueron de relevancia para el éxito de nuestra pedagógica, ya que se observó el avance del trabajo.

5.3 Instrumento de Línea de Base y de Salida

5.3.1 Fundamentación: análisis que describe la situación previa y la finalización de una intervención para el desarrollo en relación. Es fundamental en este tipo de investigación

5.3.2 Objetivo: proporcionar un marco de referencia sobre la situación de la problemática. Establecer un punto de partida para el seguimiento, monitoreo y evaluación de los resultados. Proporcionar las bases de comparabilidad para evaluar la efectividad, eficiencia e impacto de las intervenciones de las sesiones del proyecto.

5.3.3 Estructura: está formado por una serie de ítem observables que nos dan registro de un antes y un después de la propuesta.

5.3.4 Administración: Estos instrumentos se ejecutaron al inicio y término de las sesiones innovadoras, con el fin de medir el nivel de producción de textos escritos de los estudiantes.

5.4 Lista de Cotejo

5.4.1 Fundamentación: es un instrumento que contiene una lista de criterios que permiten establecer la presencia o ausencia de la planificación de una sesión de aprendizaje innovadora.

5.4.2 Objetivo: verificar si los ítems propuestos cumplen con ciertas características observables que deben poseer las sesiones de aprendizajes innovadoras.

5.4.3 Estructura: está formado por una serie de ítems observables que reflejan si se cumple o no la adecuada planificación, recursos y materiales previstos en una sesión de aprendizaje.

5.4.4 Administración: estos instrumentos se ejecutaron para evaluar el diseño de cada una de las sesiones de aprendizaje innovadoras propuestas por el grupo investigador.

IV. PLAN DE ACCIÓN

1. Fundamentación de la Propuesta Pedagógica

Nuestra propuesta pedagógica surge de la necesidad de mejorar nuestra práctica pedagógica, ya que las estrategias que estábamos aplicando eran tradicionales y rutinarias que no registraban logros significativos a pesar de observar interés en los niños lo que nos llevó a realizar una autorreflexión de la misma y buscar alternativas de nuevas propuestas que se concretizaron a través de campos de acción y son los que a continuación se describen.

- **Planificación de las sesiones innovadoras:** es la referida al diseño de sesiones, centradas en lograr a través de estrategias innovadoras el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los niños. Para ello, se consideraron como herramientas situaciones cotidianas de comunicación del contexto e interés de los niños, buscando en ellos el deseo de interrogarse sobre estas situaciones, generando ideas, y a su vez organizándolas de tal manera que se pueda plasmar en un lenguaje sencillo y apropiado lo que desean transmitir en el texto que producen, generando y estimulando el desarrollo de la capacidad de producción de textos.

- **Implementación de los recursos y materiales:** con respecto a este campo consideramos todo el material seleccionado para la aplicación y evaluación de las sesiones, para ello se hizo la selección de material didáctico que desempeñó un papel estimulante para el logro de los aprendizajes, tales como: Títeres, carteles con enunciados, imágenes gráficas como el tren planificador, material impreso, modelos de afiches, tarjetas, recetas, cartas, cuentos en láminas, formatos de las estructuras de texto; también recursos tecnológicos como equipos multimedia, vídeos y registros fotográficos.

- **Ejecución:** en este campo se consideró la acción y desarrollo de los procesos pedagógicos en cada una de las sesiones de intervención. Para ello, se diseñaron las sesiones considerando los datos informativos, la hipótesis, base teórica, contextualización, así como los aprendizajes esperados, indicando las competencias, capacidades e indicadores a tomar en cuenta, del mismo modo el desarrollo de la sesión describiendo detalladamente los momentos, el uso de estrategias, los recursos y materiales y el tiempo que demandó la ejecución de la misma. Utilizamos la estrategia PTR logrando los resultados esperados.

- **Evaluación:** además consideramos que la evaluación fue importante pues en este campo se consideran las fichas de trabajo para las evidencias de las producciones de textos, e instrumentos de evaluación como pruebas de entrada y salida, listas de cotejo para cada sesión de intervención; asimismo se consideraron diarios reflexivos y etnográficos para el registro de las intervenciones innovadoras y así poder visualizar las acciones de cambio sobre el desempeño docente y autorreflexionar sobre la acción de intervención y que se vayan dando los cambios en cada una de las intervenciones buscando mejorar en el trabajo pedagógico.

1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

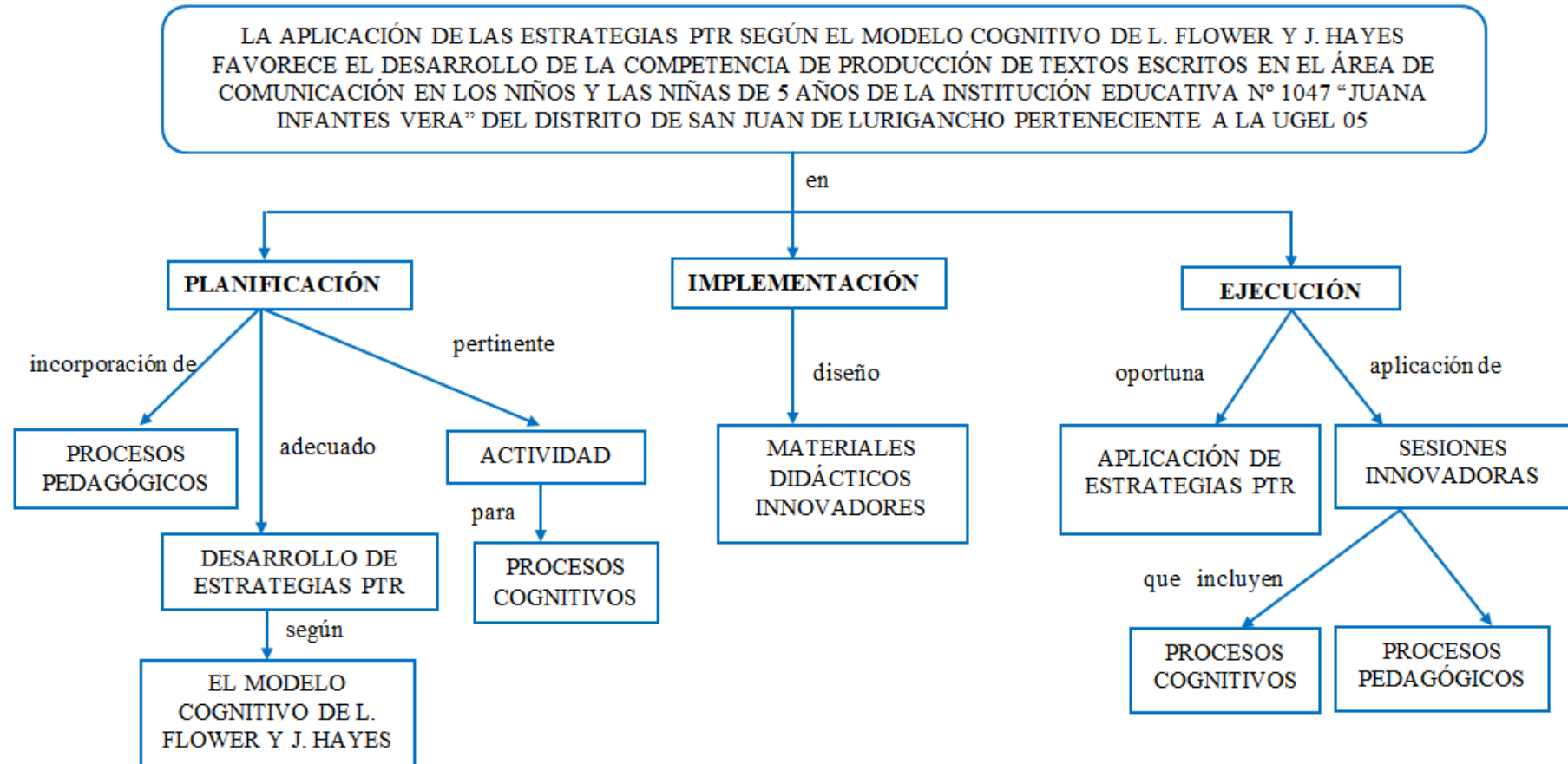


Figura 13. Mapa Conceptual de la Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.

2. Matriz de Acciones

En el presente cuadro, presentamos las hipótesis de acción, las acciones a realizar, las actividades, recursos y tiempo de ejecución.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1 El diseño de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación aplicando estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes permite el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, en los en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera”	Planificación de sesiones de aprendizaje considerando las estrategias PTR en los procesos de producción de textos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la	1. Indagación en diversas fuentes. 2. Identificación y análisis de las capacidades y habilidades referidas a la competencia producción de textos escritos. 3. Dosificación de las capacidades de la competencia producción de textos escritos. 4. Determinación y análisis de los procesos cognitivos correspondientes a las habilidades para el desarrollo de la producción de textos escritos. 5. Selección de estrategias de aprendizaje, en concordancia con la producción de Textos escritos para activar los procesos cognitivos. 6. Selección de estrategias de enseñanza, en concordancia con la producción de textos para activar los procesos pedagógicos.	1. Fuentes bibliográficas 2. Fascículos de Rutas de aprendizaje 2015 3. Fuentes virtuales 4. Programa Anual 5. Unidades de aprendizaje	Noviembre del 2016

del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.	competencia de producción de textos escritos.	7. Articulación de las estrategias aplicadas en los procesos de producción de textos escritos, con la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje		
--	---	--	--	--

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2 La implementación de materiales didácticos e innovadores en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes posibilita el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los en los niños	Uso de la implementación de los materiales didácticos e innovadores en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos	1. Indagación en fuentes de información sobre materiales didácticos que apliquen las estrategias en los procesos de producción de textos para potenciar la capacidad de producción de textos escritos. 2. Elaboración de un listado de materiales didácticos para la implementación de estrategias en los procesos de producción de textos que potencien el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos. 3. Elaboración de material didáctico como: sombrero mágico, los naipes, las frutas, la ruleta mágica, el tren planificador, la mariposa	Fuentes bibliográficas Fascículos de Rutas de aprendizaje 2015 Fuentes virtuales Programa Anual Unidades de aprendizaje	Desde noviembre a diciembre del 2016

y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.	según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes permite el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.	planificadora, etc. 4. Selección de recursos didácticos. 5. Verificación de la operatividad, funcionamiento y estado de los materiales didácticos que se encuentran en la institución educativa. 6. Gestión para la utilización de los materiales didácticos de la institución educativa a utilizar en las sesiones de aprendizaje.		
--	--	---	--	--

HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3 La aplicación de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes favorece el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05	La ejecución de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes permite el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.	1. Aplicación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de producción de textos escritos de los estudiantes. 2. Presentación de las actividades de aprendizaje en las sesiones de comunicación, con indicaciones claras para la aplicación de la producción de textos escritos. 3. Aplicación de estrategias de producción de textos escritos para la fase de planificación. 4. Aplicación de estrategias de producción de textos escritos para la fase de traducción. 5. Aplicación de estrategias de producción de textos escritos para la fase de revisión. 6. Registro de evidencias de la aplicación de las estrategias para la producción de textos escritos. 7. Aplicación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de producción de textos escritos de los estudiantes después de aplicar las estrategias.	Fuentes bibliográficas Fascículos de Rutas de aprendizaje 2015 Fuentes virtuales	Desde noviembre a diciembre del 2016

3. Matriz de Evaluación

En el siguiente cuadro, presentamos las hipótesis, cada una con su acción, resultado, indicadores de resultado, de proceso y las fuentes de verificación.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1			
El diseño de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, aplicando estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes permite el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Planificación de sesiones de aprendizaje considerando la aplicación de estrategias en los procesos de producción de textos escritos.	Sesiones de aprendizajes con procesos pedagógicos y cognitivos que permitan mejorar la producción de textos escritos.	Diseña sesiones de aprendizaje aplicando estrategias en los procesos de producción de textos permite el desarrollo de la capacidad de producción de texto.	• Diseño de las sesiones de aprendizaje. • Lista de cotejo

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTOS
1. Indagación en diversas fuentes. 2. Identificación y análisis de las capacidades y habilidades referidas a la competencia producción de textos escritos. 3. Dosificación de las capacidades de la competencia producción de textos escritos. 4. Determinación y análisis de los procesos cognitivos correspondientes a las habilidades para el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos. 5. Selección de estrategias de aprendizaje, en concordancia con la producción de textos escritos para activar los procesos cognitivos de la capacidad de producción de textos escritos. 6. Articulación de las estrategias aplicadas en los procesos de producción de textos escritos con la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje.	1.1 Indaga en fuentes actuales y confiables. 1.2 Indaga la pertinencia de las capacidades y habilidades de la producción de textos escritos. 1.3 Selecciona las capacidades de la producción de textos escritos. 1.4 Indaga sobre los procesos cognitivos correspondientes a las habilidades para el desarrollo de la producción de textos escritos. 1.5 Determina los procesos cognitivos correspondientes a la capacidad de producción de textos escritos. 1.6 Establece la concordancia entre las estrategias aplicadas en los procesos de producción de textos y la secuencia didáctica de sesiones.	• Fuentes bibliográficas • Fichas textuales • Planificador de sesiones • Rutas del aprendizaje • Sesiones de aprendizaje

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2

La implementación de materiales didácticos e innovadores en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes posibilita el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Uso de la implementación de los recursos y materiales didácticos en la aplicación de las estrategias en el proceso de producción de textos escritos.	Recursos y materiales didácticos innovadores que faciliten el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.	Emplea recursos y materiales didácticos innovadores que faciliten la aplicación de las estrategias de producción de textos escritos para el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.	• Lista de cotejo • Recursos y materiales implementados • Registro fotográfico
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2		INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTOS
1. Indagación en fuentes de información sobre materiales didácticos que apliquen las estrategias en la producción de textos para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos.		1.1 Indaga en fuentes actuales y confiables sobre el uso de recursos y materiales. 1.2 Selecciona las lecturas, materiales y audios que promueven la capacidad de producción de textos.	• Fuentes bibliográficas • Fichas textuales • Portafolio

2. Elaboración de un listado de materiales didácticos para la implementación de estrategias que desarrollen la capacidad de producción de textos escritos. 3. Verificación de la operatividad, funcionamiento y estado de los materiales didácticos que se encuentran en la Institución Educativa. 4. Gestión para la utilización de los materiales didácticos de la Institución Educativa a utilizar en las sesiones de aprendizaje.	1.3 Reconoce el estado de los recursos y materiales didácticos de la Institución Educativa. 1.4 Verifica los recursos y materiales didácticos solicitados de la Institución Educativa. 1.5 Produce las fichas considerando necesidades e intereses de los estudiantes.	conteniendo serie na de recursos y materiales didácticos • Lista de cotejo • Recurso y materiales implementados. • Registro Fotográfico de • Planificador sesiones
--	---	--

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3

La ejecución de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes favorece el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Ejecución de sesiones de aprendizaje en el área Comunicación aplicando estrategias en los procesos de producción de textos escritos.	Desarrollo de las capacidades para la producción de textos escritos en los niños y las niñas de 5 años	Aplica pertinentemente las estrategias en los procesos de producción de textos escritos en las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación de acuerdo a sus procedimientos y a la edad de los estudiantes.	• Diarios de campo • Registro etnográfico • Cuestionario para evaluar la producción de textos • Lista de cotejo
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3		INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTOS
1. Presentación de las actividades de aprendizaje en las sesiones de comunicación, con indicaciones claras para la aplicación de las estrategias en los procesos de		1.1. Presenta actividades de aprendizaje contextualizados y considerando las estrategias en los procesos de producción	• Diarios de campo • Registro etnográfico • Lista de cotejo

producción de textos escritos. 2. Aplicación de las estrategias en los procesos de producción de textos escritos a través de imágenes, audios, organizadores visuales, juegos didácticos considerando los procesos pedagógicos. 3. Evaluación de la efectividad de las estrategias aplicadas.	de textos escritos. 1.2. Desarrolla sesiones de aprendizaje aplicando estrategias en los procesos de producción de textos escritos considerando situaciones imprevistas y gestionando el tiempo. 1.3. Aplica la evaluación para verificar la efectividad de las estrategias.	
--	---	--

4. Presentación de la Práctica Mejorada

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05, aula “Cariñositos” en la edad de 5 años conformado por 25 niños y niñas. Nuestra práctica se concretiza en la elaboración de tres acciones, las cuales describimos a continuación:

Primera Acción: se encuentra referida al diseño de las sesiones innovadoras a través de la aplicación de estrategias PTR, los cuales hacen hincapié en los procesos de escritura propuestos por Flower y Hayes, estos a su vez nos dieron una línea para lograr la producción de textos escritos, la misma que se presentan en el planificador de sesiones, la cual se caracterizan por:

- Partir del análisis de la situación comunicativa.
- Articular estrategias teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y cognitivos de acuerdo a las capacidades que se desea desarrollar.
- Considerar estrategias innovadoras que desarrollen la capacidad de producción de textos escritos.
- Favorecer la dinámica del trabajo en equipo

Segunda Acción: se refiere a la implementación de materiales innovadores, lo cual ha implicado que el equipo investigador elabore una serie de materiales didácticos e innovadores que faciliten el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos. Estos materiales se presentan en imágenes pequeñas en las sesiones de aprendizaje.

Tercera Acción: se encuentra la ejecución de las sesiones de aprendizaje, estas han sido objeto de reflexión continúa para ir mejorando el proceso de nuestra investigación. Es por ello que cada sesión de aprendizaje está acompañada del diario de campo y diario etnográfico.

4.1 Matriz de Planificador de Sesiones Innovadoras

Presentamos la matriz de planificador de sesiones innovadoras donde consideramos el nombre de la sesión, las actividades desarrolladas, los recursos y materiales usados, el instrumento para la evaluación y la fecha de aplicación. De esta manera, organizamos nuestra propuesta innovadora que detallamos a continuación:

MATRIZ DE PLANIFICADOR DE SESIONES INNOVADORAS

TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA	Mejora de nuestra práctica pedagógica en el área de Comunicación, a partir de la aplicación de las estrategias PTR según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la competencia de producción de textos escritos en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.				
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA	María Tello Samillán		INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 1047 “Juana Infantes Vera”	
NIVEL	Inicial	GRADO	5 años	SECCIÓN	CARIÑOSITOS
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿Qué estrategias serán las más adecuadas para desarrollar la Competencia de Producción textos escritos del área de Comunicación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05?		HIPÓTESIS DE ACCIÓN	La aplicación de las estrategias PTR según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes favorece el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en el área de comunicación en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05	

FECHA	N° SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	CAPACIDADES	INDICADORES	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN (BREVE DESCRIPCIÓN)	MEDIOS Y MATERIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS O FUENTES DE VERIFICACIÓN
30 de noviembre	01	Prueba de Entrada	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• Se les motivará con una canción para crear un clima grato. • Se darán las instrucciones necesarias a los niños y niñas para realizar la prueba. • Se entregarán las pruebas, que se realizarán con ayuda de la docente para plasmar algún escrito.	• Pruebas • Útiles de escritorio	Línea de Base	• Línea de Base

1 de diciembre	02	Escribiendo lo que hacemos en Navidad	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir.	- Planificación La maestra invita a los niños a pensar sobre el contenido del texto: ¿Qué vamos a escribir? ¿Cómo se lo podemos decir? ¿A quién le escribiremos? Apoyándose en tarjetas con imágenes y se registran sus ideas en un papelote. - Traducción Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en un papelote. Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. - Luego de escribir el texto ayudamos a identificar las partes del texto que hemos escrito ¿Cómo son las cartas? Les ayudamos a recordar y precisar las características formales de este texto. - Revisión: Mejoramos el texto escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo PLANIFICADO.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores y tarjetas	Lista de Cotejo	- Lista de Cotejo - Diario Reflexivo y Registro Etnográfico - Registro fotográfico
----------------	----	---------------------------------------	--	--	---	---	-----------------	--

5 de diciembre	03	¿Qué significa la Corona de Adviento?	- Planifica la producción de diversos textos escritos. - Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos	- Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. - Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	- Planificación La maestra Presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto. -Sobre qué vamos a escribir? - ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? Escuchamos sus propuestas ¿Cómo iniciamos el afiche? (se les ayudará mostrando ejemplos de afiches) ¿Qué partes tiene? ¿Para quién harás el texto? Escuchamos sus respuestas y los intercambios orales y las registramos. - Traducción - Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en su afiche. Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. -Los niños realizarán un afiche dedicado a sus padres para darles a conocer el significado de la Corona de Adviento. Para ello se les entregará unas hojas en blanco y colores. - Revisión Mejoramos el fiche escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con los propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.	Lista de Cotejo	- Lista de Cotejo - Diario Reflexivo y Registro Etnográfico - Registro fotográfico
----------------	----	---------------------------------------	---	--	--	---	-----------------	--

6 de diciembre	04	La Anunciación	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	- Planificación La maestra Presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto: ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Qué partes tiene? ¿Cómo iniciamos el relato? ¿Para quién harás el texto? Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en el trencito Productor. - Traducción Los niños realizarán un relato dedicado a un familiar para darles a conocer cómo sucedió La anunciación del nacimiento de Jesús. Para ello se les entregará unas hojas con el formato de un relato y colores. - Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en su hoja. - Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. - Revisar: Mejoramos el relato escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.	Lista de Cotejo	• Lista de Cotejo • Diario Reflexivo y Registro Etnográfico • Registro fotográfico
----------------	----	----------------	---	--	---	---	-----------------	--

9 de diciembre	05	Escribimos sobre el Nacimiento de Jesús	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Planificación - Presentamos el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto. Planificamos con los niños preguntando ¿Para quién haremos el cuento? ¿Qué es lo que les deseo contar? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Qué partes tiene? ¿Cómo iniciamos el relato? - Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en un papelote debajo del vagón en el trencito Productor. Traducción -Los niños realizan un relato dedicado a un familiar para darles a conocer cómo fue el Nacimiento de Jesús a través de sus dibujos y grafismos. Para ello se les entregará unas hojas con el formato de un relato y colores para sus dibujos y grafismos. - Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en sus dibujos y grafismos y ayudándolos con algunas preguntas como ¿A dónde tuvieron que viajar José y María? ¿Qué pasó cuando llegaron a Belén? ¿Qué hicieron a no encontrar posada para que María descansara? Con la finalidad que su relato tenga coherencia entre sí. Revisión: - Los niños revisan con la docente sobre la producción de su relato y preguntamos si están de acuerdo con lo narrado o si desean cambiar alguna parte, buscando mejorar alguna parte de su relato. Finalmente escribe su nombre como el autor de su relato.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.	Lista de Cotejo	• Lista de Cotejo • Diario Reflexivo y Registro Etnográfico • Registro fotográfico
----------------	----	---	--	--	---	---	-----------------	--

12 de diciembre	06	Decora- mos galletas de Navidad	- Planifica la producción de diversos textos escritos. - Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	- Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	- Planificación - Presentamos el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto. ¿Qué texto vamos a crear para decorar nuestras galletas? Para ello, les presentamos las siguientes opciones: ¿Será un cuento, una carta, una receta o una tarjeta? Escuchamos sus respuestas y las registramos en un papelote. ¿Para qué vamos a escribir una receta? ¿A quién le vamos a ofrecer esta receta? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo lo decoramos? - Traducción -Los niños expresan cómo pueden decorar sus galletas con el chocolate que tienen. Para ello, la docente les entrega a cada niño la hoja para que registren el nombre de su receta, los ingredientes y los pasos a seguir en la decoración de sus galletas - Revisión: - Después que terminan de decorar su galleta se les pregunta de qué manera la pueden presentar para regalarla. Completan su texto con su presentación y firma.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.	Lista de Cotejo	- Lista de Cotejo - Diario Reflexivo y Registro Etnográfico - Registro fotográfico
-----------------	----	---------------------------------	---	---	---	---	-----------------	--

13 de diciembre	07	Elaboramos una tarjeta navideña	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	- Planificación La maestra presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto. - ¿Sobre qué vamos a escribir? - ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? - ¿Cómo iniciamos nuestra tarjeta? - ¿Qué partes tiene? - ¿Para quién harás el texto? Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en el trencito Productor. - Traducción Los niños realizarán una tarjeta navideña dedicado a un familiar para expresar sus sentimientos y emociones para ello, - Dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en un su hoja. - Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. - Revisión: Mejoramos el relato escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.	Lista de Cotejo	• Lista de Cotejo • Diario Reflexivo y Registro Etnográfico • Registro fotográfico
-----------------	----	---------------------------------	--	--	--	---	-----------------	--

14 de diciembre	08	Elaboramos un Cuento para Pepito	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Planificación: La maestra presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto.- ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Cómo iniciamos el cuento? - ¿Qué partes tiene? ¿Para quién harás el texto? Escuchamos sus respuestas y las registramos en el vagón de Planificación de nuestro trencito. Luego se entrega una imagen (Anexo 1) a cada equipo, organizados por mesitas para la Producción de su cuento, identificando que para hacer un cuento se tienen que considerar tres partes como Inicio- Nudo – Desenlace. – Traducción: Los niños realizan intercambios verbales sobre el cuento que van a producir ayudándolos con preguntas orientadoras como ¿Qué es? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué pasa con ella? partiendo de la imágenes que eligieron, escuchamos sus propuesta y las registramos en un papelote, tal como se lo dictan a la docente - Luego pueden acompañar de dibujos lo que dictaron a la docente para complementar su cuento. - Revisión: La docente hace el acompañamiento de la producción de su cuento al grupo haciendo las orientaciones de que su texto vayan acompañados de conectores gramaticales como luego, entonces, finalmente. Luego revisan como está escrito su cuento, comentando si desean complementarlo o cambiar algunas oraciones con la finalidad de mejorarlo. Finalmente eligen el título que llevará su cuento y lo escriben en la carátula del mismo y el la contra carátula escribirán los nombres de los autores del cuento. - Los niños socializan.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.	Lista de Cotejo	• Lista de Cotejo • Diario Reflexivo y Registro Etnográfico • Registro fotográfico
-----------------	----	----------------------------------	--	--	---	---	-----------------	--

15 de diciembre	09	Me comprometo con el Niño Jesús	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	- Planificación La maestra Presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto. - ¿Sobre qué vamos a escribir? - ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? - ¿Cómo iniciamos la carta? - ¿Qué partes tiene? - ¿Para quién harás el texto? Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en el trencito Productor. - Producción Los niños realizarán una carta de agradecimiento al niño Jesús. Para ello, se les entregará unas hojas (Anexo 2) con el formato de una carta y colores. - Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en su hoja. - Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. - Revisión: Mejoramos la carta escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.	Lista de Cotejo	• Lista de Cotejo • Diario Reflexivo y Registro Etnográfico • Registro fotográfico
-----------------	----	---------------------------------	--	--	--	---	-----------------	--

16 de diciembre	10	Prueba de Salida	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• Se les motivará con una canción para crear un clima grato. • Se darán las instrucciones necesarias a los niños y niñas para realizar la prueba. • Se entregarán las pruebas, que se realizarán con ayuda de la docente para plasmar algún escrito.	• Pruebas Útiles de Escritorio	Línea de Salida	• Línea de Base
-----------------	----	------------------	--	--	--	--	-----------------	---

LISTA DE COTEJO N° 01

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 01 de diciembre del 2016
7. **Título** : Escribiendo lo que hacemos en navidad
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	√	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	√	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	√	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	√	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	√	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	√	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	√	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	√	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	√	
	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	√	

	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	√	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	√	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	√	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	√	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	√	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	√	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	√	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	√	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	√	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	√	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. Considerando la Propuesta Innovadora.	√	

SESIÓN N° 01

I. DATOS GENERALES

- 1. I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
- 2. Área** : Comunicación
- 3. Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
- 4. Cantidad de niños(as)** : 25
- 5. Docente** : María J. Tello Samillán
- 6. Fecha** : 01 de diciembre del 2016
- 7. Título** : Escribiendo lo que hacemos en navidad

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorece logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas

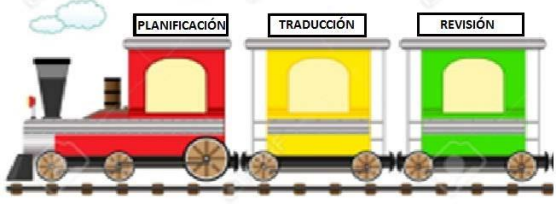
cuenten con un portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	Problematización: Reciben una carta de Pepito el Conejo donde cuenta que está muy preocupado porque sus amigos están tan apurados haciendo preparativos para celebrar la navidad y él, no entiende. Pues no sabe qué es la Navidad y les pregunta a los niños: - ¿Ustedes celebran la Navidad? - ¿Qué es la Navidad? - ¿Qué hacen en Navidad? - ¿Podrían contármelo? - Propósito: Escribimos lo que hacemos en Navidad - Motivación y Recojo de saberes previos: ¿Qué saben de la Navidad? ¿Por qué celebramos la Navidad? ¿Qué hacemos en navidad? Realizan sus comentarios, en forma oral. ¿Les gustaría escribir a Pepito el conejo sobre cómo celebran la Navidad?	Carta, papelote, títere, plumones

DESARROLLO (30 minutos)	- Se presenta a los niños el trencito  - Planificación La maestra invita a los niños a pensar sobre el contenido del texto: ¿Qué vamos a escribir? ¿Cómo se lo podemos decir? ¿A quién le escribiremos? Se registran sus ideas en un papelote. - Traducción Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en un papelote. Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. - Luego de escribir el texto ayudamos a identificar las partes del texto que hemos escrito ¿Cómo son las cartas? Les ayudamos a recordar y precisar las características formales de este texto. - Revisión: Mejoramos el texto escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo PLANIFICADO. - Los niños reciben tarjetas con la que identificarán ¿A quién le escribo mi texto? ¿Qué tipo de texto voy a escribir? ¿Sobre qué voy a escribir?	Diálogo, Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, tarjetas.
CIERRE (10 minutos)	Los niños comentan sobre lo que aprendieron, cómo lo lograron, qué partes tiene la carta que hicieron y la importancia de revisar lo escrito.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

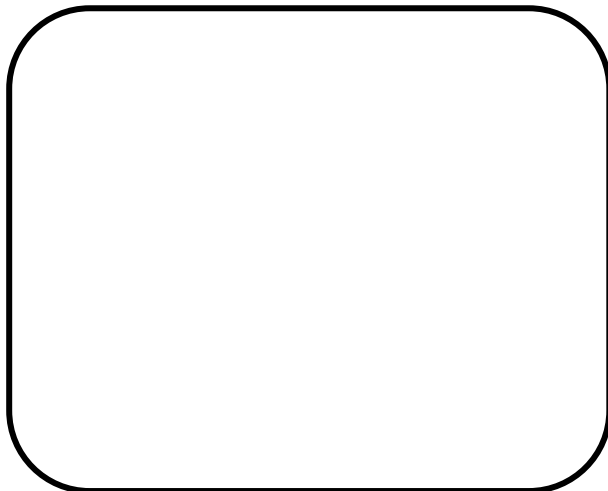
CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	7	35
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	7	35
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	6	30

VIII. REFERENCIAS

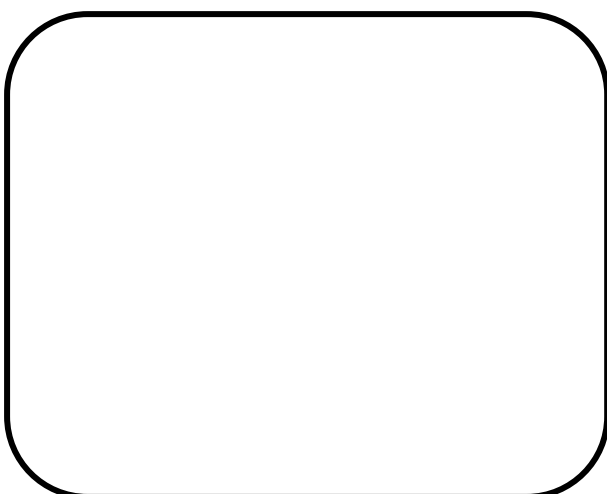
- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*

Escribiendo lo que hacemos en navidad

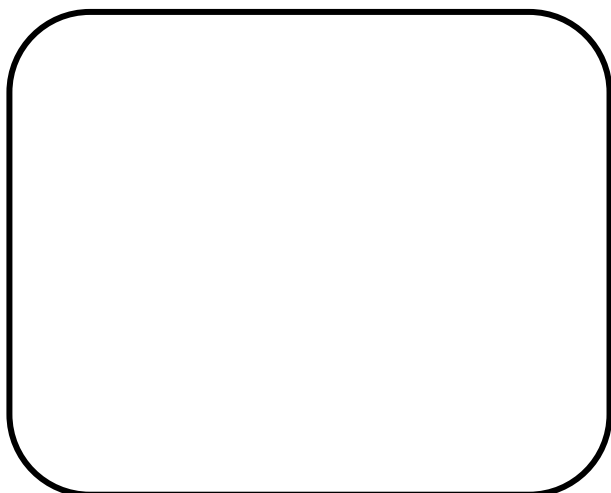
¿A quién le voy a escribir?



¿Sobre qué voy a escribir?



¿Quién escribió este texto?



LISTA DE COTEJO							
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE		¿Qué significa la corona de adviento?					
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA		María Tello Samillán		INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Nº 1047 “Juana Infantes Vera”	
NIVEL		Inicial	GRADO	5 años		SECCIÓN	Cariñositos
		PLANIFICACIÓN					
CAPACIDAD		Planifica la producción de diversos textos escritos.					
INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS		¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?		¿Dice sobre qué tema va a escribir?		¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	AVALOS, Keil.						
2	BÁRCENA, Manuel						
3	BERROSPI, Yamile						
4	CARRANZA, Joao						
5	CHECCA, Mateo						
6	COLAN, Nathalie						
7	CORAHUA, Romina						
8	FLORES, Lorena						

9	FLORES, Camila						
10	FRANCO, Emanuel						
11	GOMEZ, Ángela						
12	HUAMAN, Jhorfre						
13	LEVANO, Anthony						
14	MONTANO, Jian						
15	NUÑEZ, Abigail						
16	NUÑEZ, Anthuan						
17	PARIACHI, Deyvis.						
18	PIMENTEL, Dayanna						
19	QUISPE, LUANA						
20	QUISPE, Antonella						
21	QUISPE, Williams						
22	SUCLUPE, Valentina						
23	VILLAVICENCIO, Ariana						
24	ZAMUDIO, Zaiuri						
25	ZEVALLOS, Nicolás						

DIARIO REFLEXIVO N° 01

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 01 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : Escribiendo lo que hacemos en navidad |
| 8. Capacidad desarrollada | : Planifica la producción de diversos textos escritos |

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Inicié la sesión de aprendizaje saludando a los niños. Luego, los invité a cantar conmigo “Sacudo mis manos” con la finalidad de que todos estén atentos, es así que una vez logrado lo descrito, los niños se ubicaron en asamblea y juntos establecimos los acuerdos para la sesión a realizar. Para ello, pregunté: ¿Qué acuerdos podemos tomar para iniciar nuestro trabajo? a lo que Valentina dijo: “Estar calladitos para poder escuchar lo que tú nos vas a decir”; Jhorfre agregó: “Levantar la mano para hablar”.

Seguidamente, les comenté que alguien había venido a visitarlos y les pregunté: ¿De quién se tratará? Guardaron silencio por un momento y comenzaron a decir sus predicciones, Anthuan levantó la mano y dijo: “Una mascota”. ¿Alguien más que quiera decir algo? Todos guardaron silencio, fue entonces que en ese momento les presenté a Pepito (Títere), todos dijeron a la vez: “Hola”; y les dije: su nombre es Pepito y él estaba muy preocupado. Pepito les dijo: “Estoy muy apurado porque tengo que ayudar a mi mamá, pero vine a conocerlos porque quiero que me ayuden a saber sobre la Navidad, y como me tengo que ir, les dejo una cartita, donde les cuento lo que me pasa...”. Se despidió y se fue rápidamente.

Mis niños muy alegres se despidieron de él y les mostré la carta que él había dejado, luego pregunté: ¿Quieren que les lea la carta? Todos a una sola voz respondieron que sí. Pepito en su cartita les contaba que estaba muy preocupado

porque sus amigos andaban muy apurados haciendo preparativos para celebrar la Navidad y él no entendía de qué se trataba, y por eso les pidió ayuda a los niños preguntando: ¿Ustedes celebran la Navidad? ¿Qué es la Navidad? ¿Qué hacen en Navidad? ¿Podrían contármelo? A lo que ellos respondieron que sí. Y es ahí cuando les hice la siguiente pregunta: ¿Qué podríamos hacer para explicárselo a Pepito? Escuché sus propuestas, Valentina dijo: Tenemos que decirle que en Navidad se pasa en familia y todos reciben regalos, Camila agregó diciendo: también se arma un arbolito de navidad para que se pongan los regalos y se prepara chocolatada. A lo que agregué diciendo: ¿Pero cómo se lo podemos decir si él ya no está?, y Keil respondió:” Podemos hacerle una carta y decírselo”. Entonces, escribimos en la pizarra el propósito de nuestra actividad que fue: “Escribimos lo que hacemos en Navidad”.

Para ello, se ubicaron en sus mesas de trabajo e iniciaron la Planificación de lo que iban a escribir preguntando: ¿Qué vamos a escribir? Keil respondió: “Vamos a contar a Pepito sobre la Navidad”. ¿Cómo se lo vamos a decir? Todos guardan silencio, entonces les pregunté: ¿Qué nos escribió Pepito? Respondieron: una carta. ¿Podemos escribir también una carta? Ellos contestaron que sí, luego coloqué papelotes en la pizarra y les dije que en los papelotes escribiremos lo que le vamos a escribir a Pepito. Para ello, presenté carteles con las frases: ¿Qué vamos a escribir? ¿Cómo se lo vamos a decir? ¿A quién le escribiremos? Y sus respuestas se fueron registrando en el papelote: Una carta, lo que hacemos en Navidad y le escribimos a Pepito. Jhorfre preguntó: “¿Vamos a escribir las letras?”. A lo que respondí: si deseas puedes hacerlo, también me lo puedes decir y yo lo escribo. Les entregué una ficha de trabajo con el formato para elaborar su carta, los niños la observaron y Ariana preguntó: ¿Puedo dibujar a Pepito? y le dije ¿A quién le vas a escribir? Respondió: A Pepito. Entonces si deseas escribes el nombre de Pepito o de lo contrario lo dibujas. Todos decidieron dibujar a Pepito. Nuevamente, les pregunté: ¿Sobre qué van a escribir o dibujar? Respondieron: Sobre lo que hacemos en navidad en la casa.

Los niños recibieron sus cartucheras y desarrollaron su carta para Pepito, se fue dando el acompañamiento en la elaboración de su texto sobre lo que quisieron comunicar a Pepito y decidieron expresarlo a través de sus dibujos, algunos niños acompañaron sus dibujos con grafismos, pero en la mayoría de los casos me lo dictaron escribiendo al lado de lo que expresaron o representaron en sus dibujos, finalmente terminaron colocando su nombre para indicar quien escribió la carta.

B. Reflexión de la práctica pedagógica:

En esta sesión, el recurso de Pepito (Títere) fue muy motivador para los niños y salió de manifiesto el deseo de compartir sus vivencias con él, por lo que la etapa de la Planificación no se observó dificultad para el logro de lo propuesto, sin embargo en el proceso de Producción se observó que los niños desean expresar sus ideas siendo importante darle el tiempo suficiente para que organicen sus ideas y puedan transmitir en su mensaje lo que realmente desean expresar, asimismo apoyándolos con interrogantes como: ¿Qué hacen? ¿Con quiénes? ¿Por qué? En un primer momento, este proceso se trabajó con el aporte del grupo y se registró en papelotes, pero al momento del trabajo individual se evidenciaba en algunos niños que les costaba organizar sus ideas para lo que deseaban comunicar y fue necesario realizar el acompañamiento haciéndoles preguntas orientadoras que faciliten su producción.

Además, el formato en la ficha de trabajo que se manejó era con la intención de que realicen una carta con grafismos y ellos decidieron hacer su carta con dibujos, solo algunos niños como Deyvis, Keil, Camila, Valentina agregaron grafismos.

Encontré, debilidades en el formato ofrecido a los niños, considero que el formato debe tener apoyo de algunas oraciones como: La fecha, iniciar el cuerpo de la carta con un: Querido..., y la despedida con: Te quiere... Para ubicar a los niños en el formato del texto y con las características propias de cada tipo de texto, en este caso una carta.

C. Intervención:

Para la siguiente sesión, es necesario brindarle el tiempo necesario para que el niño organice sus ideas y las pueda expresar, de tal manera que se estimule el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, asimismo es necesario mejorar o considerar el diseño de los formatos de los textos que se utilizará para facilitar el trabajo de la producción de los textos de los niños.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 01

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 01 de diciembre del 2016
7. **Título** : Escribiendo lo que hacemos en navidad
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención, luego continuó cantando la canción denominada “Sacudo las manos”. Posteriormente, les comentó que alguien había venido a visitarlos, ellos se emocionaron y le dieron a la docente posibles respuestas sobre de quién se trataría, la docente les presentó a Pepito, que es un títere y este les empezó a hablar, les contó que está preocupado, todos los niños estuvieron atentos escuchando lo que les contaba.

Pepito les siguió contando y les dijo que había venido para que lo ayudaran a saber que es la Navidad, pero que ya se tenía que ir y que les estaba dejando una carta contándoles lo que le sucede, se despidió de los estudiantes y se retiró.

La docente les enseñó la carta y les preguntó si deseaban que la leyera, a lo que todos los niños y niñas muy entusiasmados le responden que sí.

En la carta les contaba que ve a todos haciendo preparativos para la Navidad pero él no tenía muy claro que significaba la Navidad.

La docente les preguntó a los niños y niñas si ellos celebraban Navidad, si ellos sabían que es la Navidad y si podían contárselo.

Los niños y niñas expresaron sus ideas, Valentina dijo “Tenemos que decirle que en Navidad se pasa en familia y todos reciben regalos”, Camila dijo “también se pone

un arbolito de navidad para que se pongan los regalos y se prepara chocolatada”.

La docente les preguntó cómo se lo podrían decir a Pepito si el ya no está, a lo que Keil dijo “Podemos hacerle una carta y decírselo”.

La docente dijo y escribió en la pizarra el propósito de la actividad “Escribimos lo que hacemos en Navidad”.

La docente les indicó que se ubiquen en sus mesas de trabajo y les preguntó “¿Qué vamos a escribir?” y Keil respondió “Vamos a contar a Pepito sobre la Navidad”

La docente preguntó “¿Cómo se lo vamos a decir? “Aquí los estudiantes se quedaron en silencio al no saber qué responder, la docente intervino y les preguntó “¿Qué nos escribió Pepito?” y todos respondieron “Una carta”, la docente preguntó “¿Nosotros podemos escribir también una carta?” y ellos contestaron emocionados que si podían.

La docente pegó papelotes en la pizarra y les indicó que aquí escribirían lo que le querían decir a Pepito sobre la Navidad.

Les presentó carteles que decían “¿Qué vamos a escribir?”, “¿Cómo se lo vamos a decir?”, “¿A quién le escribiremos?”

La docente fue registrando las respuestas de los estudiantes en esos papelotes

Los niños tienen la inquietud sobre si escribirán las letras o como será, a lo que la docente les indicó que si ellos desean puede ser de esa manera caso contrario le dicen a la docente que es lo que le quieren decir a Pepito y ella lo escribe.

La docente les entregó una ficha de trabajo donde realizarían su carta a Pepito, cuando llegan a la pregunta sobre a quién le escribirán la docente les indico que podían escribir el nombre de Pepito y/o dibujarlo si deseaban.

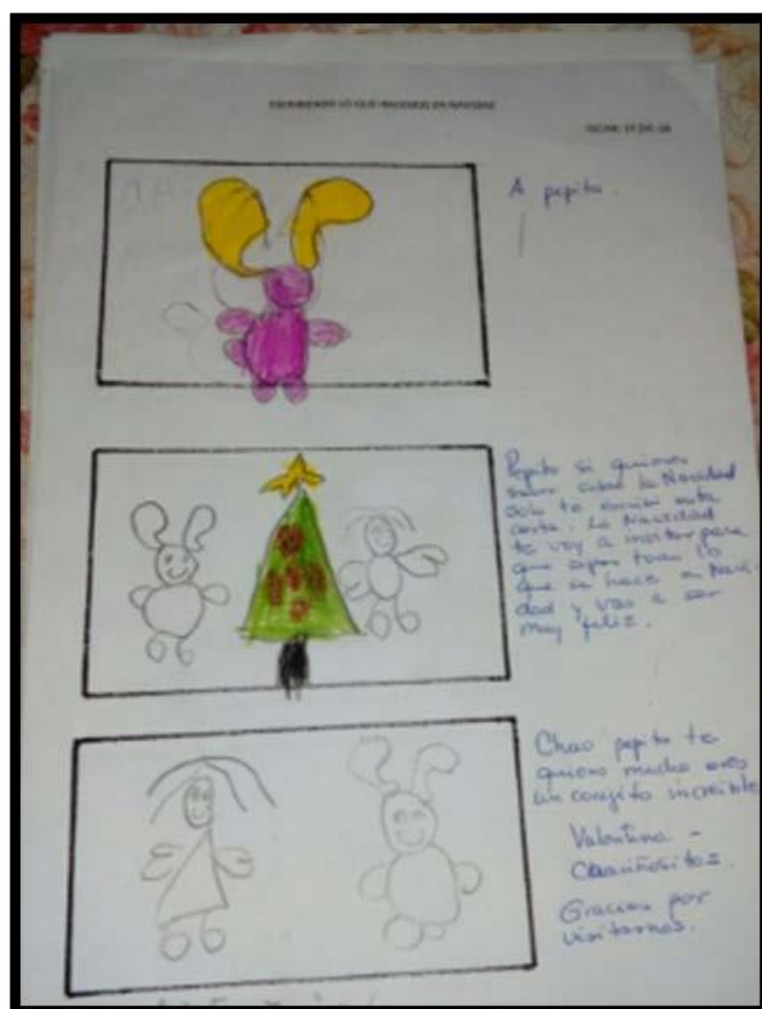
La docente les entregó sus cartucheras y se dispusieron a realizar la carta.

La docente monitoreó el desarrollo de esta y les indicó que al final de la carta deberían colocar su nombre para que Pepito sepa quién les está escribiendo.

LEYENDA	
PLANIFICACIÓN	
TRADUCCIÓN	
REVISIÓN	



Trabajos de los niños y niñas



Evidencia del trabajo realizado en aula

LISTA DE COTEJO N° 02

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 05 de diciembre del 2016
7. **Título** : ¿Qué significa la Corona de Adviento?
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	√	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	√	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	√	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	√	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	√	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	√	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	√	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	√	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	√	

	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	✓	
	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	✓	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	✓	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	✓	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	✓	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	✓	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	✓	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	✓	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	✓	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	✓	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	✓	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. considerando la Propuesta Innovadora.	✓	

SESIÓN N° 02

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 05 de diciembre del 2016
7. **Título** : ¿Qué significa la Corona de Adviento?

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorece el logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la

competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas cuenten con un portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de Textos Escritos	- Planifica la producción de diversos textos escritos. - Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	- Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. - Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	- Problematicación: Se les muestra, una corona de adviento a los niños, seguidamente se les pregunta: - ¿Qué es lo que tengo en mis manos? - ¿Lo has visto antes? ¿Saben cómo se llama? - ¿Qué significa? ¿Podrían contármelo? - Escuchamos sus comentarios. - Propósito: Hoy hablaremos sobre ¿Qué significa la Corona de Adviento? - Motivación y Recojo de saberes previos: - Nos ubicamos en asamblea para ver un video.	Afiche, papelote, video plumones

	- https://www.youtube.com/watch?v=v_zqZ9lgM7w, ¿Qué significa la Corona de Adviento? Se les invita a ver un video: Significado de la Corona de Adviento ¿Qué acabamos de ver? ¿Qué aprendiste del video? Realizan sus comentarios, en forma oral. Luego se les pregunta ¿Les gustaría contarles a sus padres sobre ¿qué significa la Corona de Adviento? ¿Cómo lo podemos hacer? Para ello la profesora les cuenta que ayer visitó una feria y en la que le dieron muchos afiches y se los trajo para mostrárselos los niños los observan y describen su contenido ¿Ustedes creen que podríamos hacer un afiche para explicar el significado de la corona de adviento? Escuchamos sus propuestas.	
DESARROLLO (30 minutos)	- Planificación La maestra Presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto.  ¿Sobre qué vamos a escribir? - ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? Escuchamos sus propuestas ¿Cómo iniciamos el afiche? (se les ayudará mostrando ejemplos de afiches) ¿Qué partes tiene? ¿Para quién harás el texto? Escuchamos sus respuestas y los intercambios orales y los registramos.	Diálogo, papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores Tarjetas.

	Traducción Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en su afiche. Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. -Los niños realizarán un afiche dedicado a sus padres para darles a conocer el significado de la Corona de Adviento. Para ello se les entregará unas hojas en blanco y colores. Revisión Mejoramos el fiche escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	
CIERRE (10 minutos)	Los niños comentan sobre lo que aprendieron, cómo lo lograron, qué partes tiene el afiche, que hicieron y la importancia de revisar lo escrito.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	2	30
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	2	
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	2	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	• ¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	4	3	45
		• ¿Construye sus ideas usando oraciones?	5	3	
		• ¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	6	3	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• ¿Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar?	7	2,5	25
		• ¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?	8	2,5	

VIII. REFERENCIAS

- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*

Anexo 1

CORONA DE ADVIENTO

Afiche sobre la corona de Adviento

Título del afiche

LISTA DE COTEJO							
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE		¿Qué significa la corona de adviento?					
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA		María Tello Samillán		INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 1047 “Juana Infantes Vera”	
NIVEL		Inicial	GRADO	5 años		SECCIÓN	Cariñositos
		PLANIFICACIÓN					
CAPACIDAD		Planifica la producción de diversos textos escritos.					
INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS		¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?		¿Dice sobre qué tema va a escribir?		¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	AVALOS, Keil.						
2	BÁRCENA, Manuel						
3	BERROSPI, Yamile						
4	CARRANZA, Joao						
5	CHECCA, Mateo						
6	COLAN, Nathalie						
7	CORAHUA, Romina						
8	FLORES, Lorena						
9	FLORES, Camila						

10	FRANCO, Emanuel						
11	GOMEZ, Ángela						
12	HUAMAN, Jhorfre						
13	LEVANO, Anthony						
14	MONTANO, Jian						
15	NUÑEZ, Abigail						
16	NUÑEZ, Anthuan						
17	PARIACHI, Deyvis.						
18	PIMENTEL, Dayanna						
19	QUISPE, LUANA						
20	QUISPE, Antonella						
21	QUISPE, Williams						
22	SUCLUPE, Valentina						
23	VILLAVICENCIO, Ariana						
24	ZAMUDIO, Zaiuri						
25	ZEVALLOS, Nicolás						

DIARIO REFLEXIVO N° 02

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 05 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : ¿Qué significa la Corona de Adviento? |
| 8. Capacidad desarrollada | : Planifica la producción de diversos textos escritos |

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Se inició la sesión saludándonos entre todos y ubicados en media luna, para que todos se puedan observar y participar. Luego, les comenté que miss Fiorella les había traído algo, les pregunté: ¿Quieren verlo? Unánimemente, todos comentaron que sí, mostrando su interés y curiosidad, para ello se puso sobre la mesa la bolsa sorpresa y apoyándome con las tarjetas de nombres de los niños, saqué una de ellas y nombré quién sería el que muestre el contenido de la bolsa a sus compañeros.

Salió la tarjeta de Abigail y ella sacó el contenido de la bolsa y lo presentó a sus compañeritos, ellos lo observaron y luego se les preguntó: ¿Saben qué es?, ¿Cómo se llama? Manuel levantó la mano y dijo: Es algo de navidad; Nathalie agregó: Se llama corona de navidad; también Ángela dijo: Sirve para decorar la navidad. Luego de escucharlos, los invité a describir lo que observaban: ¿Cómo es? ¿Qué hay en ella? Yamile respondió: Es redonda, Jian dijo: Tiene ramitas y velas. ¿Cuántas velas tiene? pregunté, Jhorfre dijo: cinco velas; ¿de qué color son? Joao contestó: tiene una de color rosada, 3 moradas y 1 blanca; ¿saben cómo se llama? ningún niño respondió y yo les dije: Su nombre es Corona de Adviento y que además tiene un significado. ¿Les gustaría conocer lo que significa la Corona de Adviento y porqué la vemos en Navidad? Todos respondieron que sí, entonces el día de hoy hablaremos sobre el significado de la Corona de Adviento, para ello se les indicó que iríamos a la sala de AIP (Aula de innovación pedagógica) para ver un video, los niños expresaron su

alegría y emoción, para ello formaron dos columnas y se cogieron de las manos en parejas y escucharon las recomendaciones para el desplazamiento hasta la sala, ya que los demás estudiantes estaban en clases y no podían ser interrumpidos, así que todos se dirigieron a la sala en orden y silencio. Cuando ingresaron al aula se ubicaron en media luna en sus asientos y vieron un video a través del multimedia.

Se les presentó el video sobre la Corona de adviento y durante la transmisión se realizaron pausas con el fin de interactuar realizando preguntas literales sobre lo que observaban y escuchaban como: ¿Qué significa la corona? ¿Qué significa las ramas verdes? ¿El significado de las 4 velas? ¿Qué significa la vela blanca? Respondieron con entusiasmo de manera espontánea demostrando estar atentos, luego Williams dijo: que quería ver nuevamente el video pero sin pausas, todos a viva voz apoyaron su pedido con un sí.

Observaron nuevamente el video y al terminar se les preguntó: ¿Qué les pareció? Williams dijo: Muy bonito; Valentina agregó: Es una historia muy bonita que no sabíamos; luego pregunté: ¿Habían escuchado antes sobre la corona de Adviento? Abigail respondió: Yo tengo una en mi casa que compró mi mamá pero no sabía que significaba. Entonces, les dije: Pues ahora que sabemos lo que significa ¿Se lo podríamos contar a nuestra familia? Camila respondió: Sí, para que sepan qué significa, ay una corona en mi casa pero no sabía lo que significaba. Regresamos al aula para el trabajo.

Ya en el aula, ubicados en grupos por mesitas, se les presentó unos afiches colocados en la pizarra y les pregunté: ¿Qué son? Valentina dijo: son afiches pasados de cuando nos vacunaron y de las loncheras nutritivas, luego pregunté: ¿Podemos hacer afiches sobre la corona de Adviento? Jhorfre dijo: Sí podemos hacerlos para que los vean los papás. Observan y describen los afiches respondiendo a la pregunta: ¿Qué tienen estos afiches? Anthony dijo: tienen imágenes y letras. Muy bien respondí. Entonces, ¿podemos hacer un afiche sobre lo que sabemos de la Corona de adviento? Abigail dijo: Sí podemos hacerlo y así nuestros padres sabrán el significado de la corona. Escribí en la pizarra el propósito de la sesión: Hacemos un afiche de la Corona de adviento, luego les comenté que para hacer nuestro afiche les he traído el trencito productor y les presenté el trencito para planificar nuestro afiche.

Ubique el trencito en la pizarra y fuimos completando sus vagones con los aportes de todos.

¿Sobre qué vamos a escribir? Keil dijo: La corona de adviento. ¿Qué tipo de texto

vamos a escribir? Y les presenté una carta, un cuento, o un afiche. Valentina dijo: Un afiche con nuestros dibujos ¿Para quién haremos nuestros afiches? Aquí pedí la participación de algunos niños que no suelen participar como Yamile; y ella respondió con voz muy bajita, para los papás. Cada una de las respuestas las registramos escribiéndolas debajo del vagón de planificación. Luego Les mostré el vagón de Traducción de color amarillo, aquí los niños dictaron con sus propias palabras, sobre lo observaron en el video de la Corona de adviento, como la forma circular que significa que el amor de Dios no tiene fin, las 4 velas que era el tiempo de pensar y cambiar las cosas malas que hacemos por las cosas buenas y ser mejores para cuando llegue Jesús y la vela blanca que está en el centro es cuando Jesús llega y está en nuestro corazón.

Los niños hicieron su afiche trabajando en equipo, realizaron dibujos de la corona de adviento y pintaron con los colores que la representan, y pregunté a todos durante el proceso el título que le pondrían a su afiche, con lo que iba escribiendo según ellos dictaban, finalmente uno del grupo se ofreció a escribir el título en su afiche transcribiendo lo que escribí en la pizarra, asimismo según las representaciones de cada una de las partes que dibujaron en la corona de adviento se formulaban preguntas sobre el significado y ellos lo explicaban y pedían que lo escriba en su afiche, en algunos casos hubo niños que hacían sus escritos a través de pequeños grafismos para expresar sus ideas. Cabe indicar que el proceso de la revisión, los niños lo hicieron durante el proceso de traducción, es decir, en forma simultánea, al momento de hacerle preguntas mientras producían su frase y oración como: “Las velas significan cambiar bien por mal”; se les volvía a leer lo escrito y se les preguntaba: ¿así está bien escrito, o cómo lo podemos mejorar? Entonces se ponían a pensar y replanteaban sus oraciones como: Las velas significan: Que tenemos que pensar en lo malo que hemos hecho y cambiar haciendo cosas buenas para cuando llegue Jesús. Finalmente, cada uno de los integrantes del grupo que participó en la elaboración de su afiche escribió su nombre para luego presentarlo a sus demás compañeros y socializar sobre lo realizado.

B. Reflexión de la práctica pedagógica:

En esta sesión, incorporé el trencito Productor de textos para que los niños se orientarán en la producción de su texto, lo que se tornó favorable en la parte de Planificación y Producción pero en cuanto al proceso de revisión observe que la

mayoría de los niños se sentía agotado, es decir, iban perdiendo el interés para este proceso, por lo que decidí llevarlo a la ejecución propiamente de su afiche para evitar perder su atención a lo que nuevamente recupere su interés, ya que tenían muchos deseos de hacerlo y representar con imágenes sobre lo que aprendieron. Todos desarrollaron sus afiches con mucho interés y entusiasmo, así como también demostraron su organización para el trabajo, como decidir quién hacía la corona, las velas, las hojas de la corona, el título del afiche y cada uno de ellos expresaba el significado de cada una de las partes de la corona u objetos que la conformaban, así también se hizo la revisión para mejorar su texto en forma integrada y que no pierda la estructura de sus ideas.

C. Intervención:

Considero de mucha importancia racionalizar el tiempo durante los procesos de la sesión, ya que los niños de la etapa preescolar sus tiempos de atención y concentración son muy breves y cuando no se respeta ese tiempo, es probable que se agote y ya no desee continuar con lo que se tenía previsto, por lo que en la siguiente sesión tengo que tomar en cuenta el tiempo pertinente para que los niños puedan interactuar durante la sesión y se logre el propósito de manera fluida y placentera.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 02

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 05 de diciembre del 2016
7. **Título** : ¿Qué significa la Corona de Adviento?
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención.

Los estudiantes estaban sentados en sus respectivos asientos que eran en media luna para que todos puedan observar a la docente.

La docente les indicó que la miss Fiorella había traído algo y si querían verlo, ellos se mostraron curiosos y afirmaron que querían saber de qué se trataba, la docente sacó una bolsa que contenía los nombres de todos los estudiantes y eligió un papelito al azar para saber qué estudiante mostraría lo que trajo la miss, la elegida fue Abigail.

Todos los estudiantes estuvieron a la expectativa de saber de qué se trataba.

La estudiante sacó de la bolsa y se lo mostró a sus demás compañeros, se trataba de una corona de adviento.

La docente les preguntó si sabían de qué se trataba, Manuel intervino y expuso que se trataba de algo de navidad, Nathalie también intervino y dijo que se llamaba corona de navidad, Ángela también intervino y dijo que servía para decorar la navidad.

Luego de las intervenciones la docente deseaba que ellos describan lo que estaban observando con las siguientes interrogantes “¿Cómo es?”, “¿Qué hay en ella?”

Los estudiantes expresaron que tenía ramitas verdes, que tenía 4 velas.

La docente les preguntó si sabían cómo se llamaba a lo que ninguno respondió, la docente les dijo que su nombre era Corona de Adviento.

Les preguntó si les gustaría saber qué significado tiene y todos entusiasmados respondieron que sí.

La docente les indicó que la clase del día de hoy se llevaría a cabo en el Aula de innovación pedagógica ya que verían un video, los niños se mostraron emocionados por esto.

La docente los formó y les dio las indicaciones para desplazarse hacia el aula mencionada.

Les presentó el video y mientras este iba transcurriendo la docente realizó las pausas necesarias para comentar con los estudiantes partes importantes para el trabajo a realizar posteriormente.

Algunos niños pidieron ver nuevamente el video pero sin pausarlo a lo que todos los demás lo apoyaron, la docente colocó nuevamente el video y pudo notar la atención que los estudiantes presentaban.

Los estudiantes se desplazaron de regreso a su aula y se ubicaron en sus mesas de trabajo, la docente colocó unos afiches en la pizarra y les preguntó si sabían que eran.

Valentina intervino y dijo que eran los afiches que se utilizaron cuando los vacunaron y también sobre la lonchera nutritiva.

La docente les preguntó si podían realizar afiches pero sobre la corona de adviento.

Los estudiantes mostraron su entusiasmo y le respondieron que sí.

La docente les mostró el “trecito productor” para planificar su afiche.

Lo ubicó en la pizarra y conjuntamente con los estudiantes fueron completando los vagones con los aportes de todos.

La docente les preguntó “¿Sobre qué vamos a escribir?” y Keil respondió “sobre la corona de adviento”. ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, para esto la docente les mostró una carta, un cuento y un afiche para que ellos escogieran cual es el afiche.

Valentina expresó “Un afiche con nuestros dibujos”

¿Para quién haremos nuestros afiches? Preguntó la docente, pidiendo la participación de los estudiantes que a su criterio no participaban de manera voluntaria.

La docente le preguntó a Yamile y ella respondió con voz baja que el afiche estará dirigido a los papás.

La docente les mostro el vagón de planificación que es el de color rojo, el de producción de color amarillo y el de revisión de color verde.

En el vagón amarillo los niños y niñas le dictaron a la docente lo que quieren decir sobre la corona de adviento.

Los niños y niñas realizaron su afiche bajo el monitoreo de la docente.

Durante este proceso la docente les preguntó a los niños y niñas que título le pondrían a su afiche.

Los niños y niñas realizaron la actividad a través de grafismos.

Posteriormente procedieron a la revisión para analizar si lo escrito estaba bien, si se podía mejorar, la docente buscó la reflexión sobre lo realizado.





Niños y niñas trabajando en grupo



Gráfico de la corona de adviento realizada por los niños y niñas

LISTA DE COTEJO N° 03

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 06 de diciembre del 2016
7. **Título** : La anunciación
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	√	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	√	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	√	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	√	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	√	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	√	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	√	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	√	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	√	
	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	√	

	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	√	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	√	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	√	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	√	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	√	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	√	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	√	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	√	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	√	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	√	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. considerando la Propuesta Innovadora.	√	

SESIÓN N° 03

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 06 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : La Anunciación |

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorece el logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas

cuenten con un portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de Textos Escritos	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. Construye sus ideas usando oraciones. Muestra coherencia en el mensaje que desea dar con los grafismos usados.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	Problematización: Se inicia la clase saludando a los niños, cuando aparece Pepito el conejo, y comienza a contarles una historia sobre el próximo nacimiento de su hermanito, seguidamente les pregunta: Tú padres te han contado, ¿qué hicieron cuando esperaban tu nacimiento? ¿Cómo se enteraron? ¿Qué sintieron? Propósito: Contar a mis familiares sobre La Anunciación Motivación y Recojo de saberes previos: ¿Saben cómo se enteró María que estaba esperando	Títere, papelote, video Plumones.

	un hijo? ¿Quién se lo anuncio? ¿Qué respondió ella? - Se les invita a ver un video: Un Ángel anuncia el Nacimiento de Jesús a María https://www.youtube.com/watch?v=zhWQFuArpxs ¿Qué aprendiste del video? Realizan sus comentarios, en forma oral.	
DESARROLLO (30 minutos)	Planificación La maestra Presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto.  ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Qué partes tiene? ¿Cómo iniciamos el relato? ¿Para quién harás el texto? Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en el trencito Productor. Traducción Los niños realizarán un relato dedicado a un familiar para darles a conocer cómo sucedió La anunciación del nacimiento de Jesús. Para ello, se les entregará unas hojas con el formato de un relato y colores. Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en su hoja. Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen.	Diálogo, Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores. Tarjetas.

	- Revisión: Mejoramos el relato escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	
CIERRE (10 minutos)	Los niños comentan sobre lo que aprendieron, cómo lo lograron, qué partes tiene el relato, que hicieron y la importancia de revisar lo escrito.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	2	30
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	2	
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	2	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	• ¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	4	3	45
		• ¿Construye sus ideas usando oraciones?	5	3	
		• ¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	6	3	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• ¿Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar?	7	2,5	25
		• ¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?	8	2,5	

VIII. REFERENCIAS

- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



LISTA DE COTEJO								
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	LA ANUNCIACIÓN							
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA	María Tello Samillán		INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 1047 “Juana Infantes Vera”			
NIVEL	Inicial	GRADO	5 años		SECCIÓN	Cariñositos		
	PLANIFICACIÓN		PRODUCCIÓN			REVISIÓN		
CAPACIDAD	Planifica la producción de diversos textos escritos.		Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura.			Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.		
INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS	¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	¿Dice sobre qué tema va a escribir?	¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	¿Construye sus ideas usando oraciones?	¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	¿Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar?	¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha

																usado?	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	AVALOS, Keil.																
2	BÁRCENA, Manuel																
3	BERROSPI, Yamile																
4	CARRANZA, Joao																
5	CHECCA, Mateo																
6	COLAN, Nathalie																
7	CORAHUA, Romina																
8	FLORES, Lorena																
9	FLORES, Camila																
10	FRANCO, Emanuel																
11	GOMEZ, Ángela																
12	HUAMAN, Jhorfre																
13	LEVANO, Anthony																
14	MONTANO, Jian																

15	NUÑEZ, Abigail																
16	NUÑEZ, Anthuan																
17	PARIACHI, Deyvis.																
18	PIMENTEL, Dayanna																
19	QUISPE, LUANA																
20	QUISPE, Antonella																
21	QUISPE, Williams																
22	SUCLUPE, Valentina																
23	VILLAVICENCIO, Ariana																
24	ZAMUDIO, Zaiuri																
25	ZEVALLOS, Nicolás																

DIARIO REFLEXIVO N° 03

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 06 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : La anunciación |
| 8. Capacidad desarrollada | : Planifica la producción de diversos textos escritos |

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Ubicados en asamblea nos saludamos y les anuncié que había venido su amigo Pepito y comento que le gustaba venir cada vez que se enteraba que sus amigos se portaban muy bien y hoy ha venido a cortar algo que se enteró. Todos se mostraron muy ansiosos por saberlo. Pepito los saludó: “Buenos días” Y respondieron: “Buenos días”. Pepito les preguntó: ¿Han venido con ganas de trabajar? Respondieron todos a viva voz: Sí ...Yo les pregunté: ¿Saben por qué vino Pepito el día de hoy? Todos lo miraron, sonrieron y se quedaron en silencio. Pepito les dijo: pues he venido a contarles algo muy emocionante, y es que mi mamita va a tener un bebé, yo voy a tener un hermanito, todos al escucharlo se pusieron muy contentos. Jian intervino diciendo: Yo tengo a mi hermanito Adriano. Pepito preguntó: ¿alguna vez les contaron sus papás cuando estaban esperando su nacimiento? Abigail dijo: Mi mamá fue al hospital porque sacó una cita y le dijeron que va a tener un bebé. Entonces, pregunté: ¿Y tú cómo te enteraste? Ella respondió: Mi papá y mi mamá me lo contaron, luego pregunté: ¿Y cómo te sientes con la noticia? Ella respondió: muy contenta y espero que sea hombrecito porque quiero un hermanito. Luego hice una pregunta para todos: ¿Saben cómo se enteró María que estaba esperando un hijo? Todos guardaron silencio..., luego Valentina respondió: tal vez fue el médico y se lo dijo; a lo que respondí: Tal vez... ¿Alguna vez escucharon sobre quién anunció a

María que iba a ser madre? Ahora vamos a ver un video para conocer sobre ¿Cómo se enteró María del nacimiento de Jesús?

Nos dirigimos a la sala de AIP para la presentación de un video, previamente establecimos las normas para trasladarnos y nuestra permanencia en el aula de AIP.

Después de presentar el video comentamos: ¿Qué hemos visto? Williams respondió: Que un ángel vino del cielo y le habló a María, le dijo que iba a tener un hijo; Anthony dijo: Sí, le dijo que va a tener un hijo pero ella se asusta y el ángel le dijo que no tema, porque ella se asustó. Luego, les pregunté: Y ese hijo, ¿Cómo lo llamaría, que nombre le pondría? La mayoría respondió: “Jesús”; y ella ¿Qué le dijo finalmente al ángel? Camila dijo: ella aceptó y le dijo que sí, será la madre de Jesús. Yo les pregunté: ¿Les gustó la historia?, ¿Cómo se enteró María que iba a ser madre de Jesús? Ellos respondieron: sí... Y un ángel la visitó para decirle que va a tener un bebé a María, luego pregunté: ¿Cómo se llamaba el ángel, recuerdan? Keil respondió a viva voz: “El ángel Gabriel”. Entonces, le planteé lo siguiente: ¿Podemos escribir sobre lo que hemos observado y narrar sobre cómo María se enteró de que tendrá un hijo? Los niños respondieron: sí; a lo que agrega Nataly: Sí, es una historia muy bonita el nacimiento de Jesusito. Entonces, escribí en la pizarra el propósito de nuestra sesión que fue: Un ángel anuncia a María que será madre; se dirigieron al salón en orden para elaborar su texto sobre lo que observaron y escuchado.

Ingresando al aula observaron que en la pizarra ya se encontraba ubicado el trencito Planificador y Jhorfre dijo: “El trencito para hacer un texto y Valentina expresó: “Sí vamos a escribir sobre lo que hemos visto en el video, ¿verdad miss?”.

Así es Valentina respondí. Invité a los niños a ubicarse en sus sillas puestas en media luna para participar de la Planificación. Observaron el trencito y determinaron lo que haríamos, les pregunté: ¿Sobre qué vamos a escribir? Escuchamos sus respuestas: Keil dijo: Vamos a contar, cuando el Ángel le dijo a María que va a tener un hijo y le pondrá de nombre Jesús; Deyvis dijo: Era un ángel de Dios y le dijo a María que va a tener un hijo; muy bien les respondí, luego les pregunté: ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? Y les presenté unos carteles con nombres para que elijan, como: Carta, afiche, un cuento. Entonces, Williams levantó la mano y dijo: lo podemos contar, como un cuento; entonces se les animó a realizar su texto narrativo; luego les pregunté: ¿Para quién haremos el texto?; se quedaron en silencio y agregué: ¿A quién le quieren contar esto que vieron hoy sobre el anuncio del ángel a María? Romina respondió: a mi mamá y lo registré en el papelote, luego pregunté: ¿Solo a la

mamá?; Camila dijo: También puede ser a nuestra familia. Muy bien, respondí y registré debajo del vagón de planificación todo aquello que expresaron los niños.

Luego de la Planificación del texto que produciríamos pasamos al siguiente vagón, el vagón de la traducción en la que los niños hicieron sus aportes con ideas sobre lo que iría en el texto, entonces les pregunté: ¿Cómo iniciaremos nuestro texto? Para ello, les presenté algunos carteles como: “Hace mucho tiempo...”, “Érase una vez...”, “Había una vez...”. Camila propuso: “Hace mucho tiempo...” entonces iniciamos con la producción de nuestro texto escribiendo “Hace mucho tiempo...” y registramos todo lo que los niños expresaban a través de la estrategia: “Los niños dictan nosotros escribimos” es así que se fueron registrando lo que quisieron comunicar. Y es como sigue: Hace mucho tiempo, un ángel visitó a María, para decirle que va a tener un hijo y María preguntó: ¿Un hijo de quién? Jhorfre agregó: Un hijo de Dios y le pondría de nombre Jesús, luego pregunté ¿qué dijo María? Ariana respondió: Y dijo María: ¿Cómo es posible, si yo soy virgen? ¿Cómo virgen miss? pregunto Ariana. A lo que respondí: virgen es que no tenía esposo no estaba casada, y continué con la siguiente pregunta: ¿Qué le respondió el ángel?, para ello pedí a Anthuan que me ayude con la respuesta, y él contestó: El ángel le dijo: el poder de Dios te cubrirá; y Romina agregó diciendo: Y darás un hijo y le pondrás de nombre..., todos la interrumpen a viva voz: El nombre de Jesús. Luego, ¿Qué pasó?, pregunté. Ellos respondieron: María acepta lo que dijo el ángel, después el Ángel se fue.

Luego de terminar esta etapa leí todo lo que los niños dictaron, eligieron el título de su texto y lo escribieron en la parte superior del formato entregado. Para la etapa de la revisión y determinar si deseaban hacer algunas mejoras o cambios, observé que los niños estaban agotados, a pesar de su participación entusiasta. Entonces, Giuseppe levantó la mano y dijo: ¿Ya podemos comer lonchera miss?; entonces les propuse hacer una pausa para que puedan comer sus loncheras y luego continuar. Todos muy entusiasmados aceptaron y por equipos se asearon las manos para comer su lonchera.

Después de unos veinte minutos retomamos la sesión para la etapa de revisión de nuestro texto, para lo que se hizo la lectura de cada frase haciendo las pausas en aquellas que podíamos observar que algo le faltaba y mejorarla planteándole preguntas como: ¿Estará bien como se lee o podemos mejorar?, los niños corrigieron algunas partes agregando conectores como “entonces el Ángel le dijo: El poder de Dios te cubrirá y darás a luz a Jesús. Otro como... Finalmente el ángel se fue.

Se les entregó su ficha de trabajo para representar con dibujos lo realizado en papelotes, luego transcribieron algunas palabras, otros trazaron grafismos en el título de su texto y luego colocaron su nombre en la parte inferior de su formato.

Para concluir, los niños comentaron sobre lo realizado, expresando las partes del texto que produjeron y compartieron sus textos con sus compañeros.

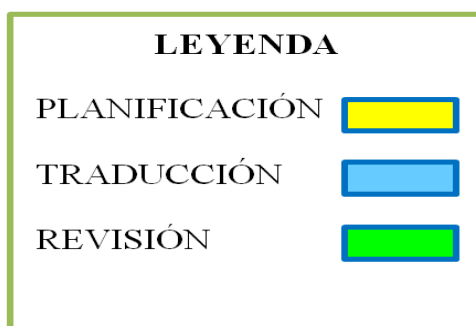
B. Reflexión de la práctica pedagógica:

Durante el desarrollo de la presente sesión los niños demostraron disposición y disfrute de la misma, interactuando con lo que se les ofrecía como la presencia de Pepito que los alegraba mucho así como el propio propósito de la sesión, y con mucha facilidad elaboraron su texto, pero se percibió en ellos que, al dictar sus frases u oraciones en el proceso de Traducción les era suficiente, es decir se sentían conformes con lo expresado, que cuando se pasaba a la etapa de la revisión, no les resultaba sencillo, y entraban en conflicto perdiendo un poco el interés de continuar, para ellos era valioso y suficiente el momento de la Traducción, por lo que se dio un acompañamiento en el proceso de revisión intentando que esta etapa se diera al mismo tiempo que la etapa de la traducción. Me parece que les resulta más cómodo.

Por otro lado, me dio gusto ver la disposición que tienen y evidencian asimismo aprendizajes previos como las partes que tienen sobre la estructura y esquema de los textos que van a producir.

C. Intervención:

La sesión fue interesante para los niños y cautivadora, pero la traducción se tuvo que dar con mayor fluidez cuidando de manejar los tiempos, ya que si bien los niños disfrutaban elaborando sus textos ellos desean ponerse en acción por lo que se tiene que considerar la traducción del texto y revisión de manera simultánea para no perder el interés de la producción propiamente dicha.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 03

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 06 de diciembre del 2016
7. **Título** : La anunciación
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención,

La docente les dijo que hoy ha venido Pepito a contarles algo, los niños y niñas se alegraron mucho con esta noticia.

La docente mostró el títere de Pepito y este saludo a los niños y niñas, ellos respondieron de igual manera.

Pepito les contó que su mamá va a tener un bebe y que él esta emocionado porque tendrá un hermanito, los niños al escucharlo mostraron su alegría.

Los niños y niñas intervinieron contándole a Pepito que ellos también tienen hermanitos.

Pepito les preguntó si sus papás les han contado como fue cuando ellos estaban esperando su nacimiento. Una niña intervino diciendo que llevaron a su mamá al hospital cuando habían sacado cita y le dijeron que iban a tener un bebe.

Pepito les pregunta cómo fue que ella se enteró de esto, la niña respondió que sus papás le contaron y se sintió muy feliz.

Pepito les preguntó si sabían cómo fue que la virgen María se enteró que estaba esperando al niño Jesús.

Los niños y niñas se quedaron pensativos analizando la pregunta que les acababan de hacer, luego una niña respondió que quizá ella también fue al doctor y allí se enteró. Pepito les indicó que hoy verían un video que trata sobre cómo se enteró María que estaba esperando un hijo.

Los niños y niñas se mostraron entusiasmados por esta noticia.

Se ordenaron en filas para trasladarse a la sala de AIP siguiendo las indicaciones de la docente.

La docente les dijo a los niños y niñas que el video tiene por nombre “Un ángel anuncia el Nacimiento de Jesús a María”.

Durante la proyección del video los niños y niñas se mostraron concentrados.

Luego la docente les realizó preguntas sobre el video: ¿Qué hemos visto?

Los niños y niñas dan sus respuestas, William dice que “un Ángel viene del cielo y le hablo a María”.

La docente les preguntó si pueden escribir acerca de lo que han visto en el video, los niños y niñas respondieron que sí.

La docente los ordenó y se dirigieron de regreso a su aula, ya en el aula se dispusieron a elaborar lo solicitado, para ello la docente colocó en la pizarra el trencito planificador. Los niños y niñas indicaron que el trencito sirve para realizar un texto y también que van a escribir acerca de lo que vieron en la sala de video.

La docente les preguntó sobre qué van a escribir, los niños y niñas responden que van a contar lo que han visto en el video, ¿Qué tipo de texto van a escribir?, para esto la docente les presentó carteles donde se visualizan los nombres de carta, afiche, cuento, los niños y niñas dijeron que un cuento ya que van a contar lo que vieron, ¿Para quién haremos el texto?, los niños y niñas se quedaron pensativos y luego de unos segundos algunos respondieron que para su mamá, otros dijeron que para su familia.

La docente anotó estas intervenciones en el vagón correspondiente.

Luego, la docente fue al vagón de Traducción donde les planteó interrogantes a los niños y niñas sobre lo observado.

¿Cómo iniciamos nuestro texto? La docente les presentó 3 tipos de maneras de iniciar un cuento, ellos escogieron “hace mucho tiempo”, la docente registró en la pizarra lo que ellos expresaron.

Cuando terminaron de decir todo lo que deseaban expresar sobre la anunciación

la docente les leyó todas estas ideas, también escogieron un título para su texto.

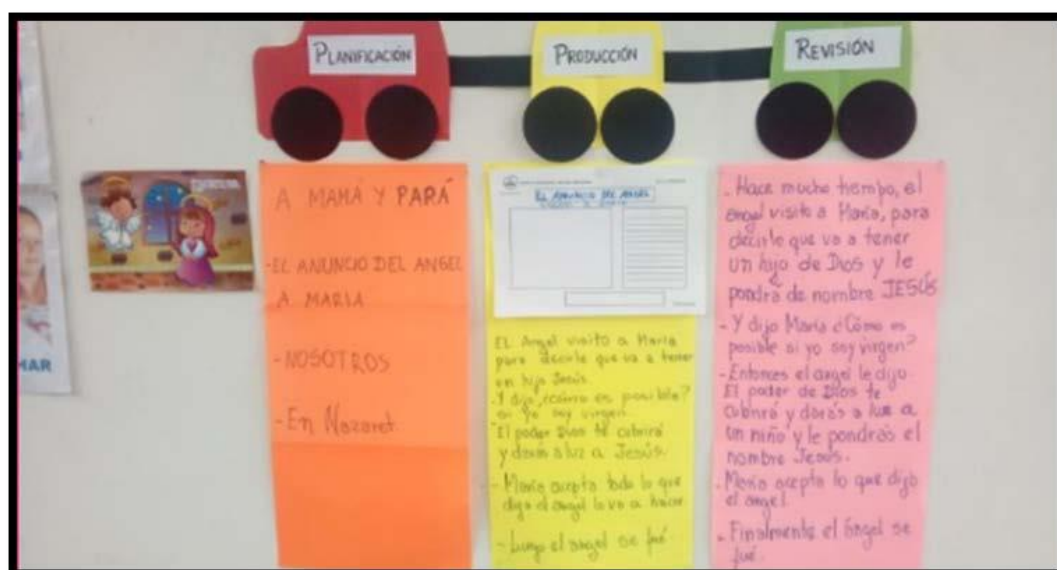
Luego pasaron al último vagón que es el de revisión donde la docente les preguntó si quisieran hacer alguna mejora o cambio a lo que ha realizado.

Los niños y niñas le indicaron a la docente que ya era hora de la lonchera por lo que hicieron una pausa y se dedicaron a la hora de la lonchera.

Pasado este tiempo retomaron la clase y los niños y niñas con más energía, agregaron y corrigieron algunas cosas de su texto.

La docente les entregó una ficha de trabajo donde con dibujos representaron su texto. Los niños y niñas compartieron en el aula lo trabajado el día de hoy.





Trencito planificador



Niños y niñas del aula "Cariñositos"

LISTA DE COTEJO N° 04

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 09 de diciembre del 2016
7. **Título** : Escribimos sobre el Nacimiento de Jesús.
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	√	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	√	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	√	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	√	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	√	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	√	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	√	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	√	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	√	
	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	√	

	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	√	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	√	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	√	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	√	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	√	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	√	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	√	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	√	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	√	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	√	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. considerando la Propuesta Innovadora.	√	

SESIÓN N° 04

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 09 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : Escribimos sobre el Nacimiento de Jesús |

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorece el logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la

competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas cuenten con un portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de Textos Escritos	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Construye sus ideas utilizando las oraciones. • Muestra coherencia al momento de dar el mensaje que desea mostrar con los grafismos usados.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	- Motivación y recojo de saberes previos: Se inicia la clase invitando a los niños a ubicarse en asamblea entonando la canción: “Saco mis manitos” para presentarles una caja, e invita a uno de los niños para descubrir su contenido. Presenta un pesebre a sus compañeros y se les pregunta ¿Saben cómo se llama? ¿De qué está hecho? Escuchamos sus respuestas y descripciones ¿Saben a quién colocaron en un pesebre recién nacido? Hoy hablaremos sobre - Propósito: Escribimos sobre El nacimiento de Jesús.	Títere, papelote, video Plumones.

	-Escuchan el relato del nacimiento de Jesús a través de imágenes ilustradas. ¿Qué es lo que más te gustó del Relato? ¿Por qué tuvo que nacer en un establo? ¿Te gustaría escribir sobre el nacimiento de Jesús?	
DESARROLLO (30 minutos)	Planificación Presentamos el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto.  Planificamos con los niños preguntando ¿Para quién haremos el cuento? ¿Qué es lo que les deseo contar? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Qué partes tiene? ¿Cómo iniciamos el relato? Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en un papelote debajo del vagón en el trencito Productor. Traducción -Los niños realizan un relato dedicado a un familiar para darles a conocer cómo fue el Nacimiento de Jesús a través de sus dibujos y grafismos. Para ello se les entregará unas hojas con el formato de un relato y colores para sus dibujos y grafismos. Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en sus dibujos y grafismos y ayudándolos con algunas	Diálogo, Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores. Tarjetas.

	preguntas como ¿A dónde tuvieron que viajar José y María? ¿Qué pasó cuando llegaron a Belén? ¿Qué hicieron a no encontrar posada para que María descansara? Con la finalidad que su relato tenga coherencia entre sí. Revisión: Los niños revisan con la docente sobre la producción de su relato y preguntamos si están de acuerdo con lo narrado o si desean cambiar alguna parte, buscando mejorar alguna parte de su relato. Finalmente, escribe su nombre como el autor de su relato.	
CIERRE (10 minutos)	Los niños comentan sobre lo que aprendieron, cómo lo lograron, qué partes tiene el relato, que hicieron y la importancia de revisar lo escrito.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	2	30
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	2	
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	2	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	• ¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	4	3	45
		• ¿Construye sus ideas usando oraciones?	5	3	
		• ¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	6	3	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• ¿Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar?	7	2,5	25
		• ¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?	8	2,5	

VIII. REFERENCIAS

- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*

EL TÍTULO DE MI TEXTO ES:

ESTA NARRACIÓN LA ESCRIBÍÓ:

Anexo 1

DICTO Y MI PROFESORA ESCRIBE

ALGO QUE QUIERO AGREGAR ES:

DICTO Y MI PROFESORA ESCRIBE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ALGO QUE QUIERO AGREGAR ES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DICTO Y MI PROFESORA ESCRIBE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ALGO QUE QUIERO AGREGAR ES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO								
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	Escribimos sobre el Nacimiento de Jesús							
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA	María Tello Samillán			INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 1047 “Juana Infantes Vera”		
NIVEL	Inicial	GRADO		5 años		SECCIÓN		Cariñositos
	PLANIFICACIÓN			PRODUCCIÓN			REVISIÓN	
CAPACIDAD	Planifica la producción de diversos textos escritos.			Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura.			Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	
INDICADORES	¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	¿Dice sobre qué tema va a escribir?	¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	¿Construye sus ideas usando oraciones?	¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	¿Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar ?	¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?
NOMBRES DE LOS NIÑOS								

		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	AVALOS, Keil.																
2	BÁRCENA, Manuel																
3	BERROSPI, Yamile																
4	CARRANZA, Joao																
5	CHECCA, Mateo																
6	COLAN, Nathalie																
7	CORAHUA, Romina																
8	FLORES, Lorena																
9	FLORES, Camila																
10	FRANCO, Emanuel																
11	GOMEZ, Ángela																
12	HUAMAN, Jhorfre																
13	LEVANO, Anthony																
14	MONTANO, Jian																
15	NUÑEZ, Abigail																

16	NUÑEZ, Anthuan																
17	PARIACHI, Deyvis.																
18	PIMENTEL, Dayanna																
19	QUISPE, LUANA																
20	QUISPE, Antonella																
21	QUISPE, Williams																
22	SUCLUPE, Valentina																
23	VILLAVICENCIO, Ariana																
24	ZAMUDIO, Zaiuri																
25	ZEVALLOS, Nicolás																

DIARIO REFLEXIVO N° 04

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 09 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : Escribimos sobre el Nacimiento de Jesús. |
| 8. Capacidad desarrollada | : Planifica la producción de diversos textos escritos |

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Inicié la sesión invitando a los niños a ubicarse en asamblea y entonando la canción: “Saco mis manitos” entonándola en diferentes velocidades hasta quedar en silencio y con los brazos cruzaditos para la presentación de una caja sorpresa, se presentó la caja y se les invitó a describirla. ¿Cómo es esta caja? Joao dijo: tiene forma de corazón y color rojo; ¿Y saben qué significado tiene el corazón? ¿Quién me puede responder? Por un momento guardaron silencio, luego Keil respondió: El corazón significa la vida. ¡Muy bien!, pues aquí hay algo que fue hecho con mucho amor, respondí, luego pregunté a Nathalie: ¿Qué crees tú que hay en su interior? Manipuló la caja pero sin abrirla y dijo: Un dibujo; Jhorfre intervino: Una ropa porque no pesa; ellos brincaron ansiosos por saber de qué se trataba, luego invité a Manuel para que presente a sus amigos lo que hay en el interior de la caja, lo sacó y presentó a sus compañeros cada uno lo observó y pregunté: ¿Saben qué es? ¿Cómo se llama? Anthony respondió: Es la camita de Jesús. Y les dije: Escucharon lo que dijo Anthony repítelo por favor, es la camita de Jesús, muy bien. ¿De qué está hecho? Emanuel dijo: De paja. Y ¿por qué la camita de Jesús era de paja, saben, la historia del nacimiento de Jesús? Es en ese momento, se escuchó la sirena que indicó que teníamos un simulacro de sismo y la sesión se vio interrumpida por este evento por unos minutos.

Al retornar al aula, se invitó a los niños a retomar la sesión, la docente presentó la imagen de un ángel y se preguntó: ¿Cómo se llama este ángel que anunció a María que iba a ser madre? Varios respondieron: El ángel Gabriel, pues hoy hablaremos sobre “El nacimiento de Jesús”. Para iniciar el relato, hice un pequeño recuento de la sesión anterior para conectarla con el relato que hice acompañado de imágenes ilustradas y haciendo adaptaciones con hechos de su vida para su mejor comprensión, como que José aceptó a María aun embarazada y la hizo su esposa y sabía que Dios estaría con ellos porque José era un hombre muy bueno, además que tuvieron que viajar por un censo y es en ese viaje que María tuvo que dar a luz a Jesús y al no encontrar posada, le ofrecieron un establo en donde vivían los animales y José hizo el pesebre de paja donde colocó al niño cuando nació.

Después de la narración, pedí la participación de los niños que poco participaban en el momento de la asamblea para que realicen sus aportes. ¿Qué es lo que les gustó del relato? Yamile dijo: Cuando nace Jesús. Romina agregó: Cuando José y María están viajando en un burrito; Giuseppe: Cuando José la llevó a María en un burrito. Luego pregunté: ¿Por qué Jesús tuvo que nacer en un establo? Ángela respondió: Porque no había sitio en las casas; Jian dijo: Es que mucha gente fue a Belén y todo estaba lleno. Les gustaría escribir sobre el nacimiento de Jesús. Ellos respondieron que sí. ¿Qué texto haremos para contarlo? Abigail y Valentina respondieron: Podemos contar la historia del Nacimiento de Jesús.

Les presenté el Trencito planificador y rápidamente supieron cómo darle uso a lo que sugirió Giuseppe: en el vagón rojo pondremos que vamos a escribir la Historia del Nacimiento de Jesús y le respondí muy bien; ¿Qué texto vamos a hacer? Valentina dijo: una historia; ¿Y qué partes tiene? Keil dijo: Un inicio, nudo cuando todo se enreda y desenlace cuando termina la historia, a lo que respondí con una sonrisa y una señal del pulgar arriba en señal de ¡Muy bien! A continuación, les entregué la fichas para que realicen su trabajo individual y los invité a que observaran el formato, que describieran sus partes e identificaran dónde colocarían el título de su relato.

Observaron la imagen de portada alusiva al tema del texto que van a realizar, dictaron para quién van a escribir su texto y registró en el tren planificador para que lo visualicen y aquellos que quisieron lo transcribieron con grafismos, Luego pregunté: ¿Quién escribió este texto? Y colocaron en la parte inferior su nombre, luego en la etapa de Traducción los niños realizaron sus dibujos donde expresaron lo que deseaban comunicar y en las líneas punteadas dictaron a la profesora lo que

comunicaban en sus dibujos. Asimismo se realizó el proceso de revisión cuando expresaban sus frases u oraciones haciendo preguntas que apoyen a cuestionar su texto y lo puedan mejorar.

Finalmente, compartieron con sus compañeros de grupo el texto que realizaron narrando lo que representaron en cada viñeta.

B. Reflexión de la práctica pedagógica:

Considero que el desarrollo de esta sesión, evidenció el progreso de los niños en el desarrollo de la misma, aún con la interrupción por un Simulacro de sismo. Se mantuvo el interés de los niños por la historia misma que hablaba del Nacimiento de Jesús, asimismo se pudo evidenciar que los procesos de producción del texto lo fueron utilizando con mayor facilidad y si es del interés del niño no cuenta el tiempo porque la actividad es tan placentera.

C. Intervención:

Si bien el niño disfruta mucho de crear o producir textos, más aun si se trata de cuentos o relatos, se tornó difícil el desarrollar el proceso de revisión, ya que considero que no se siente en el rol protagónico de revisar su escrito y siempre está esperando que alguien corrija lo que él está produciendo, es por tal motivo que siempre es necesario centrar al niño en el error o determinar cómo puede ir mejorando sus textos.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 04

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 09 de diciembre del 2016
7. **Título** : Escribimos sobre el Nacimiento de Jesús.
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención,

La docente entonó una canción llamada “saco mis manitos” y los niños y niñas la cantaron junto con ella, para al final quedarse en silencio.

La docente les presentó una caja y les preguntó de qué forma es la caja, un niño respondió que la caja tiene forma de corazón a lo que la docente volvió a preguntar “saben que significa el corazón?” los niños y niñas se quedaron pensativos por unos segundos y luego uno de ellos respondió que para él significa vida. La docente le dijo que su respuesta es muy bien.

Posteriormente la docente les hizo otra pregunta sobre si ellos sabían que hay en el interior de la caja, los niños y niñas dieron diversas respuestas pero estuvieron ansiosos por saber que hay realmente en la caja. Para esto la docente pidió a un niño que se acerque para que sacara lo que se encontraba dentro de la caja, para sorpresa de los niños lo que sacó fue la cama del niño Jesús, uno de los niños dijo en voz alta que lo que había dentro era la camita de Jesús. La docente les preguntó si sabían de qué material estaba hecha, ellos respondieron que de paja, la docente les preguntó porque la camita de Jesús era de paja y si conocían la historia sobre cómo nació Jesús.

La realización de la sesión en este punto se vio interrumpida por el simulacro de

sismo.

Luego de que este terminó los niños y niñas acompañados de su docente retornaron al salón para continuar con la sesión.

La docente les presentó una imagen donde se mostraba a un Ángel junto a María, y les preguntó si sabían cómo se llama este Ángel, las niñas y niños casi al unísono respondieron que se llama Gabriel.

La docente les indicó a los niños y niñas que hoy verían el nacimiento del niño Jesús.

La docente les comenzó a contar a los niños y niñas apoyándose de la imagen que pegó en la pizarra sobre como fue el nacimiento del niño Jesús,

Cuando terminó la narración la docente les preguntó qué fue lo que más les gusto del cuento y ellos dieron sus apreciaciones.

La docente les preguntó si quisieran escribir acerca del nacimiento del niño Jesús y ellos respondieron entusiasmados que si quisieran.

La docente les presentó el trencito planificador en la pizarra para ordenar lo que harán el día de hoy.

Los niños ya se sienten empoderados del instrumento del trencito planificador y le indicaron a la docente que en el primer vagón que es el de color rojo pondrán que van a escribir sobre la historia del nacimiento de Jesús, la docente se sintió muy contenta porque los niños y niñas cada vez conocen más como planificar lo que van a realizar. La docente les preguntó sobre que texto van a escribir y ellos respondieron que una historia. Comentaron también sobre las partes que tiene una historia.

La docente les entregó una ficha y les explicó que deben escribir en cada recuadro con la ayuda del trencito planificador.

Poner su nombre cuando la docente preguntó quien está escribiendo este cuento. Posteriormente en la parte de traducción los niños realizaron los grafismos que están expresando lo que desean transmitir a quien lo leerá. Ya en el proceso de revisión los niños y niñas vieron su trabajo realizado y realizaron cambios de mejora.

En último lugar presentaron ante sus compañeros de aula y la docente lo que realizaron el día de hoy.





Evidencia del cuento trabajado en el aula



LISTA DE COTEJO N° 05

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 12 de diciembre del 2016
7. **Título** : Decoramos galletas de Navidad
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	√	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	√	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	√	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	√	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	√	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	√	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	√	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	√	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	√	
	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	√	

	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	✓	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	✓	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	✓	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	✓	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	✓	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	✓	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	✓	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	✓	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	✓	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	✓	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. considerando la Propuesta Innovadora.	✓	

SESIÓN N° 05

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 12 de diciembre del 2016
7. **Título** : Decoramos galletas de navidad

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorece el logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la

competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas cuenten con un portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de Textos Escritos	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	• Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. • Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera. • Construye sus ideas usando oraciones. • Usa vocabulario de su ambiente familiar o local. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. • Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	-La docente ingresa al aula saludando a los niños de manera cordial. -Motivación y recojo de saberes previos: Se	Galletas navideñas, títere, papelote,

	inicia la clase contándoles a los niños que Pepito ha venido a verlos y les ha traído un regalo. ¿Qué será? Se invita a un niño a abrir la bolsa que trae Pepito para ver que hay dentro. La maestra pregunta: ¿Ustedes saben preparar galletas?, ¿alguna vez en sus casas han preparado galletas?, ¿las galletas pueden ser de diversas formas?, ¿cómo cuáles? Pepito nos ha traído galletas navideñas. ¿Qué formas tienen? ¿Qué creen que les falta a estas galletas? ¿Qué podemos hacer con ellas para que se vean más bonitas? Escuchamos sus propuestas y las registramos en un papelote. - Propósito: Decorar galletas navideñas ¿Cómo podemos decorarlas? ¿Qué necesitamos? Vamos a ver que más ha traído Pepito. Los niños van sacando todo lo que vino junto con las galletas, como: chocolate de colores y bolsitas (las usarán como mangas para decorar), bolsitas brillito y cinta de agua. La maestra formula la siguiente interrogante: ¿Qué pasos podemos seguir para decorar una galleta? Entonces, ¿qué es lo que debemos hacer? Que texto será necesario construir con su ayuda para decorar la galleta.	Plumones.
DESARROLLO (30 minutos)	Planificación Presentamos el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto. 	Diálogo, Papelote, plumones

	¿Qué texto vamos a crear para decorar nuestras galletas? Para ello, les presentamos las siguientes opciones: ¿Será un cuento, una carta, una receta o una tarjeta? Escuchamos sus respuestas y las registramos en un papelote. ¿Para qué vamos a escribir una receta? ¿A quién le vamos a ofrecer esta receta? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo lo decoramos? Traducción -Los niños expresan cómo pueden decorar sus galletas con el chocolate que tienen. Para ello, la docente les entrega a cada niño la hoja para que registren el nombre de su receta, los ingredientes y los pasos a seguir en la decoración de sus galletas - Revisión: Después que terminan de decorar su galleta se les pregunta de qué manera la pueden presentar para regalarla. Completan su texto con su presentación y firma.	
CIERRE (10 minutos)	Los niños comparten sus recetas entre ellos, así como también presentan sus galletas decoradas comentando cómo se sintieron, cómo lo hicieron.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	2	30
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	2	
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	2	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	• ¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	4	3	45
		• ¿Construye sus ideas usando oraciones?	5	3	
		• ¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	6	3	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• ¿Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar?	7	2,5	25
		• ¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?	8	2,5	

VIII. REFERENCIAS

- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*

RECETA

MI RECETA SE LLAMA: _____

INGREDIENTES:

PASOS:

1.

2.

3.

ESTA RECETA LA HIZO: _____

LISTA DE COTEJO								
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	Decoramos galletas de Navidad.							
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA	María Tello Samillán			INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 1047 “Juana Infantes Vera”		
NIVEL	Inicial	GRADO		5 años		SECCIÓN		Cariñositos
	PLANIFICACIÓN			PRODUCCIÓN			REVISIÓN	
CAPACIDAD	Planifica la producción de diversos textos escritos.			Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura.			Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	
INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS	¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	¿Dice sobre qué tema va a escribir?	¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	¿Construye sus ideas usando oraciones?	¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	¿Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar?	¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?

--	--	--	--	--	--	--	--	--

		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	AVALOS, Keil.																
2	BÁRCENA, Manuel																
3	BERROSPI, Yamile																
4	CARRANZA, Joao																
5	CHECCA, Mateo																
6	COLAN, Nathalie																
7	CORAHUA, Romina																
8	FLORES, Lorena																
9	FLORES, Camila																
10	FRANCO, Emanuel																
11	GOMEZ, Ángela																
12	HUAMAN, Jhorfre																
13	LEVANO, Anthony																
14	MONTANO, Jian																
15	NUÑEZ, Abigail																
16	NUÑEZ, Anthuan																

17	PARIACHI, Deyvis.																
18	PIMENTEL, Dayanna																
19	QUISPE, LUANA																
20	QUISPE, Antonella																
21	QUISPE, Williams																
22	SUCLUPE, Valentina																
23	VILLAVICENCIO, Ariana																
24	ZAMUDIO, Zaiuri																
25	ZEVALLOS, Nicolás																

DIARIO REFLEXIVO N° 05

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 12 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : Decoramos galletas de Navidad |
| 8. Capacidad desarrollada | : Planifica la producción de diversos textos escritos |

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

La sesión la inicié con el saludo “Buenos días amiguitos” una vez ubicados en asamblea observaron que se encontraba Pepito con una bolsa sentado en mi mesa, entonces Giuseppe dijo: “señorita, aquí esta Pepito”; le respondí, así es, chicos miren quién está aquí, todos los niños se pusieron muy contentos y Jhorfre preguntó: Qué ha traído Pepito. Es cuando cogí a Pepito y él dijo: Hola chicos, miren lo que les he traído... ¿Qué será? Invité a Anthuan para llamar su atención, ya que se encontraba muy inquieto y mostrara a sus compañeritos lo que Pepito les había traído. Sacó el contenido de la bolsa y luego pregunté: ¿Qué es? Se les mostró a los niños y varios de ellos se levantaron de sus sitios para observar y manipular lo que se les ofrecía, entonces Nicolás dijo: Son galletas, todos se emocionaron y aplaudieron. Emanuel comentó: Gracias, Pepito. Y Pepito les dijo: he traído estas galletitas para ustedes, pero obsérvenlas ¿cómo son, qué formas tienen?, yo les voy entregando algunas para que puedan observarlas en sus formas y Ángela dijo: la mía tiene forma de arbolito, Pepito le respondió: sí, tiene forma de un arbolito; Williams agregó: sí...de arbolito de navidad, Ángela dijo: también hay en forma de zapato, a no es una bota de papá Noel, ¡Muy bien! Les dije: ¿Alguna vez han hecho galletas de Navidad? Abigail respondió: sí, mi mamá me preparó galletas con la avena quaker. Bien le dije. Pepito agregó: Sí chicos, estas son galletas navideñas; Romina comentó: están muy bonitas y ricas. Pues ella mordió una de ellas, a lo que dije: aún no las podemos comer. ¿Verdad Pepito? y

Pepito respondió: Es verdad, a estas galletas les falta algo. ¿Qué podemos hacer con ellas para que se vean más bonitas? he traído este chocolate, además de estos confites ¿qué se puede hacer? Escuchamos sus propuestas a través de lluvias de ideas. Valentina dijo: Podemos decorarlas como hicimos la vez pasada con las paletas de chocolate, Keil respondió: Si hay que decorarlas y así quedarán bonitas. Emanuel preguntó: Las galletas son para nosotros Pepito o te las vas a llevar, Pepito dijo: Las galletas las he traído para ustedes, pero quiero que me ayuden a ponerlas más bonitas porque no sé hacerlo y si me ayudan puedo hacer más, estas se las obsequio, ¿qué les parece? Todos a viva voz gritaron de emoción: YEEE sí, te ayudamos Pepito. Entonces, les pregunté: ¿Qué haremos el día de hoy? Respondieron: Vamos a decorar galletas.

Se les invitó a ubicarse en sus mesas para hacer la actividad con mayor comodidad, mientras se ubicaban, coloqué el Tren Planificador en la Pizarra e iniciamos con la planificación de la actividad,

¿Qué es lo que vamos a realizar?, ¿qué texto necesitamos para decorar una galleta?, ¿a quién le vamos a realizar el texto? Escuchamos sus propuestas y las registramos en el papelote del vagón de Planificación.

Cuando pasamos al vagón de la Traducción de nuestro texto pregunté: ¿Qué necesitamos para decorar nuestras galletas, ¿qué más ha traído Pepito para la decoración? ¿Qué texto se necesita para decorar las galletas? Escuchamos sus respuestas y se registraron en el vagón de Traducción, se observó que algunos niños tenían dificultades para expresar los momentos o pasos, por lo que se decidí hacer la decoración de las galletas y durante el proceso se registraban las acciones que iban realizando.

Los niños contaban con chocolate de colores rojos, verde, blanco y decoraron sus galletas como ellos deseaban, haciendo que el calor de sus manitos mantenga derretido el chocolate y que puedan ir decorando sus galletitas en forma libre como cubierta, líneas curvas, etc. Durante el proceso se dio el acompañamiento de los pasos que estaban siguiendo a través de interrogantes como ¿qué ingredientes utilicé para decorar las galletas?, ¿cómo decoraste tu galleta? Después, ¿cómo se lo vas a presentar?, ¿qué empaque utilizaste? Y haciendo el recuento de lo realizado puedan representarlo en la receta que van a elaborar.

Al concluir limpiaron todo el espacio donde habían trabajado y con las manos limpias recibieron su ficha con el formato de una receta y elaboraron su receta. Es así como iniciaron la producción de su texto haciendo las preguntas orientadoras y sus

aportes se fueron registrando en un papelote: ¿Cómo se llama mi receta? ¿Qué ingredientes necesite para decorar mis galletas? ¿Cuáles son los pasos para la decoración? Realizaron sus dibujos representando los pasos que hicieron para la decoración de sus galletas, luego dictaron y escribí lo que habían representado en cada paso a un lado de sus dibujos.

Finalmente, les pregunté a cada uno: ¿Quién hizo esta receta? Y escribieron su nombre.

Al término de la sesión comentaron: ¿Cómo se sintieron tras lo realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad y cómo lo resolvieron? Compartieron con sus compañeros lo realizado.

B. Reflexión de la práctica pedagógica:

Hoy considero que fue la sesión de intervención más placentera que tuvieron los niños, me causó gran emoción el cariño y empeño que manifestaban en el trabajo donde involucraron mucha acción y creatividad, no midieron el tiempo, tanto así que la propia actividad demandó más tiempo de lo previsto; sin embargo, ellos no se percataron de ello porque estaban disfrutando mucho de la actividad misma, fueron sus obras de arte con el chocolate, trabajaron en equipo en la decoración de sus galletas, compartiendo materiales así como ideas de decoración entre ellos, que la producción del texto se tornó tan sencilla de expresar, que fue la evocación de un momento de placer que quedó representado en sus dibujos. Fue un bello día para todos, incluyéndome.

C. Intervención:

Considero muy importante aprovechar situaciones auténticas para desarrollar la producción de un texto escrito, es allí donde el niño evocará su creatividad y afectividad de manera natural.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 05

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 12 de diciembre del 2016
7. **Título** : Decoramos galletas de Navidad
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos
Escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención.

Los niños y niñas observaron que el títere de Pepito ha venido el día de hoy y se encontraba en la mesa de la docente con una bola, ellos se pusieron muy contentos.

La docente cogió a Pepito y les habló a través de él, les dijo que les había traído algo, los niños y niñas se emocionaron por saber de qué se trata, Pepito llamó a un niño para que lo ayudara a sacar el contenido de la bolsa.

Los niños y niñas no cabían en su felicidad, lo que les había traído Pepito el día de hoy eran galletas.

La docente les preguntó qué es lo que les ha traído Pepito y todos respondieron: ¡galletas! La docente les preguntó si estas galletas tenían alguna forma en particular mientras les entregaba las galletas para que las vieran mejor, como las galletas tenían diversas formas sus respuestas fueron que tenían forma de árbol, de botita navideña.

La docente les pregunta si alguna vez han hecho galletas para navidad, algunos responden que sí y una niña les dice que también están ricas, a lo que la docente les indica que aún no las podemos comer y también se lo pregunta a Pepito.

Les preguntó que le faltan a estas galletas o que podrían hacer para que se vieran mucho mejor, los niños intervinieron diciendo que las pueden decorar como hicieron

en una vez anterior con sus paletas. Un niño le preguntó a Pepito si se llevaría las galletas o si serían para ellos. A lo que Pepito respondió que se las podía obsequiar, con esta respuesta los niños se pusieron muy contentos.

Pepito en esta ocasión les indicó que también trabajarían con el trencito planificador debido a que les servía de mucha ayuda al momento de realizar cualquier actividad. La docente les preguntó que van a realizar y ellos respondieron que van a decorar galletas, luego les preguntó que texto sería necesario para esta actividad? Y a quien le van a realizar este texto?

En el vagón de traducción la docente les preguntó que necesitan para decorar la galleta y Pepito les indicó que para esta actividad él les había traído chocolate de colores. La docente les entregó pequeñas bolsitas con diversos colores de chocolate como rojo, verde blanco y amarillo, los niños y niñas decoraron sus galletas mientras la docente les realizaba preguntas como por ejemplo como presentarían su galletas, y que necesitarían para ello.

Luego de que terminaron de decorar limpiaron su lugar de trabajo y se asearon.

La docente les entregó una ficha de trabajo donde les indicó que realizarían una receta, y les preguntó qué nombre le pondrían, cada una tuvo un título propio, les preguntó también cuales eran los ingredientes, ellos respondieron que las galletas, el chocolate de varios colores y la bolsita para envolverlo.

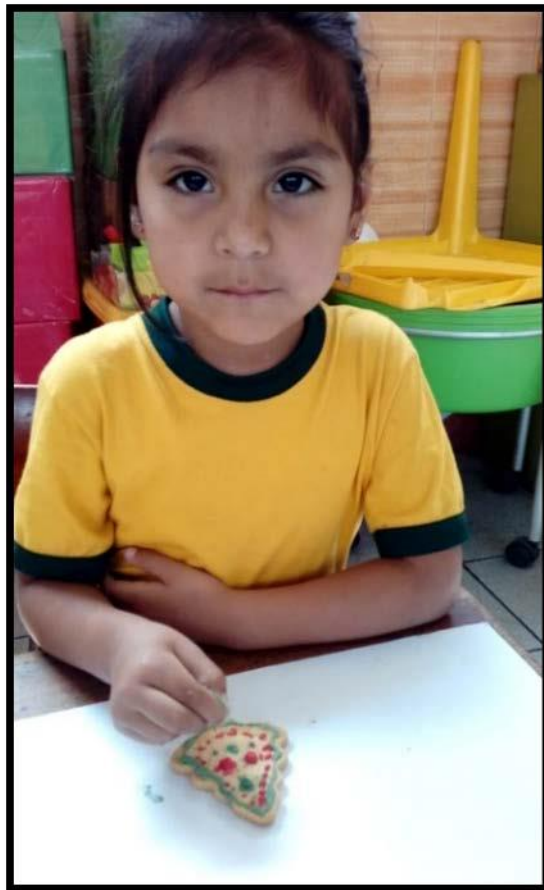
Ellos graficaron cada una de estas partes, al final de la ficha colocaron su nombre indicando que ellos hicieron esa receta.

La docente les preguntó cómo se sintieron al realizar la actividad, luego los niños y niñas presentaron sus galletas decoradas.





Niños y niñas expresaron cómo decorar sus galletas navideñas



Niños y niñas en la decoración de sus galletas navideñas

LISTA DE COTEJO N° 06

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 13 de diciembre del 2016
7. **Título** : Elaboramos una tarjeta navideña
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	√	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	√	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	√	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	√	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	√	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	√	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	√	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	√	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	√	
	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	√	

	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	√	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	√	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	√	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	√	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	√	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	√	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	√	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	√	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	√	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	√	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. considerando la Propuesta Innovadora.	√	

SESIÓN N° 06

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 13 de diciembre del 2016
7. **Título** : Elaboramos una tarjeta navideña

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorece el logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas

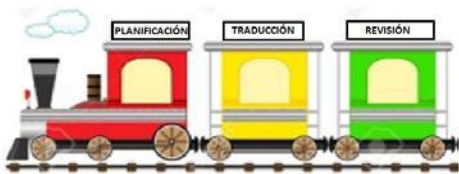
cuenten con un portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de Textos Escritos	- Planifica la producción de diversos textos escritos. - Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local. Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	- Motivación y recojo de saberes previos: La maestra inicia la clase invitando a los niños a ubicarse en asamblea entonando la canción: “Sacudo mis manos” para presentarles un sobre sorpresa, y les pregunta a los niños ¿Qué creen que hay dentro?	Sobre navideño, tarjetas navideñas, papelote,

	Escuchamos sus predicciones, luego invita a uno de los niños para descubrir su contenido. Se les presenta una variedad de tarjetas navideñas y se les pregunta ¿Sabes qué son? ¿Para qué sirven? Escuchamos sus respuestas y descripciones. Luego la profesora lee algunas de las tarjetas a los niños y pregunta: ¿Les gustaría hacer tarjetas navideñas? Hoy trabajaremos - Propósito: Elaboramos una tarjeta navideña.	plumones.
DESARROLLO (30 minutos)	Planificación La maestra presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto.  ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Cómo iniciamos nuestra tarjeta? ¿Qué partes tiene? ¿Para quién harás el texto? Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en el trencito Productor. Traducción Los niños realizarán una tarjeta navideña dedicado a un familiar para expresar sus sentimientos y emociones para ello:	Diálogo, papelotes, plumones, tarjetas de cartulina, lápices de colores, lentejuelas, papeles de colores, etc.

	-Dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en un su hoja. Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. Revisión: Mejoramos el relato escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	
CIERRE (10 minutos)	Los niños comentan sobre lo realizado, cómo lo lograron, qué partes tiene tarjeta navideña, que hicieron y la importancia de revisar lo escrito.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	2	30
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	2	
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	2	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	• ¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	4	3	45
		• ¿Construye sus ideas usando oraciones?	5	3	
		• ¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	6	3	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• ¿Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar?	7	2,5	25
		• ¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?	8	2,5	

VIII. REFERENCIAS

- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*



Ciudad y fecha.....

Queridos

.....

Quiero decirte que.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO							
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE		¿Qué significa la corona de adviento?					
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA		María Tello Samillán		INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 1047 “Juana Infantes Vera”	
NIVEL		Inicial	GRADO	5 años		SECCIÓN	Cariñositos
		PLANIFICACIÓN					
CAPACIDAD		Planifica la producción de diversos textos escritos.					
INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS		¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?		¿Dice sobre qué tema va a escribir?		¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	AVALOS, Keil.						
2	BÁRCENA, Manuel						
3	BERROSPI, Yamile						
4	CARRANZA, Joao						
5	CHECCA, Mateo						
6	COLAN, Nathalie						
7	CORAHUA, Romina						
8	FLORES, Lorena						
9	FLORES, Camila						

10	FRANCO, Emanuel						
11	GOMEZ, Ángela						
12	HUAMAN, Jhorfre						
13	LEVANO, Anthony						
14	MONTANO, Jian						
15	NUÑEZ, Abigail						
16	NUÑEZ, Anthuan						
17	PARIACHI, Deyvis.						
18	PIMENTEL, Dayanna						
19	QUISPE, LUANA						
20	QUISPE, Antonella						
21	QUISPE, Williams						
22	SUCLUPE, Valentina						
23	VILLAVICENCIO, Ariana						
24	ZAMUDIO, Zaiuri						
25	ZEVALLOS, Nicolás						

DIARIO REFLEXIVO N° 06

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 13 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : Elaboramos una tarjeta navideña |
| 8. Capacidad desarrollada | : Planifica la producción de diversos textos escritos. |

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Después del saludo de bienvenida a los niños, iniciamos la sesión del día ubicados en asamblea y entonamos la canción “Sacudo mis manos” con la finalidad de lograr la atención de los niños para la presentación de un “sobre sorpresa”. Invité a Anthony a participar y le pregunté: ¿Qué crees que hay en el interior? , pensó un momento... y me respondió: Un cuento; luego hice la misma pregunta a los demás, y todos se atropellaban a responder con una lluvia de ideas como: Libros, imágenes, sobres, etc. Pues bien les respondí, ahora lo veremos para ver quien acertó, Anthony sacó el contenido y les mostró a sus compañeros, ellos observaron y fueron pasándolo a sus compañeros para que también lo pudieran observar y debatieran haciendo sus descripciones. Entonces, Anthony dijo: son tarjetas. Sí le dije, ¿cómo son? Pregunté: mientras las observaban Romina comentaba: son de diferentes tamaños; Valentina agregaba: son muy bonitas; Dayanna decía: tienen diferentes imágenes, etc. Luego pregunté: ¿Para qué sirven estas tarjetas? Jian contestó: Para invitar a un cumpleaños; Nicolás agregó: para saludar por su cumpleaños; también, Deyvis dijo: Para decir algo con cariño por algo que hizo. Luego, pregunté: ¿A ustedes les gustaría hacer una tarjeta? Todos respondieron: sí... y Keil agregó: Sí que sea una tarjeta de navidad para nuestros papás y poder decirles que los queremos mucho; les respondí, sí con una sonrisa, claro que sí, entonces hoy: “Haremos una tarjeta de Navidad” escribí el propósito de la sesión en la pizarra, para ello los niños ordenaron sus mesitas para el

trabajo, mientras tanto ubiqué los papelógrafos en el trencito Planificador y orienté a los niños en el proceso de traducción. Luego de estar instalados todos en sus equipos preguntamos: ¿Sobre qué vamos a escribir?... Dayanna dijo: sobre la navidad. ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? Emanuel contestó: una tarjeta; Nicolás agregó: Sí, pero una tarjeta de Navidad; luego pregunté: ¿Y cómo vamos a hacer esa tarjeta? ¿Qué partes tiene? Luana dijo: Adelante dibujamos o también podemos colocar una imagen como esta tarjeta, señalando una de la que hay en su mesa; Williams agregó: también adentro le podemos escribir algo bonito, como que los queremos mucho; Abigail agregó: sí pero en la parte de arriba tenemos que colocar la fecha, así como ponemos en la pizarra el día de hoy, ¿verdad miss? Muy bien, contesté. Por último chicos para terminar la planificación, ¿para quién vamos a hacer esta tarjeta?, ¿para quién será? Jazmín y Camila: Para mis papitos. Muy bien, les dije.

Luego, pasamos al vagón amarillo para la traducción de nuestro texto y les presenté, el formato de una tarjeta, en la que con el uso de la estrategia los niños dictan y la docente escribe, completaron con pequeñas oraciones y frases la tarjeta que deseaban hacer, observaron el formato y les leí las palabras predeterminadas como: Lugar y fecha ¿Qué ponemos aquí niños? Ellos me dictaron, La Atarjea 13 de diciembre del 2016; luego continuamos con Queridos, ¿qué ponemos aquí? Camila dijo: Queridos padres; Deyvis agregó: También podemos poner, queridos papá y mamá; muy bien, dije. Lorena sugirió: escribe los dos, el que quiere escribe padres o mamá y papá; bien le respondí y escribí las dos opciones separadas de guiones mientras observaban como lo hacía; ahora continuamos con la siguiente parte niños, y dije: “Quiero decirte...” ¿Qué escribimos aquí? Lorena dijo: “Te quiero mucho con felicidad y mucha alegría”; lo escribí, luego leí lo escrito y los invité a revisar la oración, ¿así estará bien niños o podemos mejorarlo? Guardaron silencio por un momento y Camila contestó: lo mejoramos. ¿Cómo?, les pregunté. Podemos decir: “Que pases una feliz navidad y también que la pasen bonito”; entonces en el vagón de la revisión color verde escribí lo que me dictó, Camila “Que pases una feliz navidad y también que la pasen bonito”, después leí ambas oraciones con la finalidad que se dieran cuenta del cambio o sentido más coherente de lo que dictaron haciendo notar que este proceso hace que el texto se entienda mejor.

Continuamos después con el final de la tarjeta y leí: Los quiere mucho... ¿Qué escribimos aquí niños? Todos a viva voz dijeron: nuestros nombres.

Muy bien, luego de haber trabajado nuestro texto, terminaron su tarjeta dibujando en la portada, haciendo con grafismos el texto. Socializaron cómo quedaron sus tarjetas y cómo se sintieron al realizar su texto, también comentaron las dificultades que se les presentaron y cómo las resolvieron.

B. Reflexión de la práctica pedagógica:

Durante la sesión se observó que en su mayoría los niños van obteniendo mayor destreza en la producción de sus textos así como mayor disposición en el proceso de la revisión por lo que ya pueden identificar que parte, palabra o frase puede ser mejorada, así mismo es más favorable la producción del texto en equipo que individualizado, ya que permite el interaprendizaje y todos se enriquecieron con el aporte de todos.

C. Intervención:

Es oportuno aprovechar el momento de traducción, en el que los niños están haciendo sus escritos, centrándolos en la revisión de manera simultánea sobre lo que van produciendo, de esa manera ir verificando si hay coherencia en la frase que están dictando o si el lenguaje o vocabulario es el adecuado con la finalidad de que detecten los errores de manera grupal, haciendo revisión de su producción juntos y generando un intercambio de opiniones, para así lograr mejorar su producto.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 06

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 13 de diciembre del 2016
7. **Título** : Elaboramos una tarjeta navideña
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención,

La docente les presentó un sobre al que denomina “sobre sorpresa” y les preguntó a los niños y niñas que creen que hay en el interior, ellos dieron diversas respuestas, un cuento libros, imágenes y demás.

Luego llamó a un niño para que sacara el contenido del sobre y se los enseñó a sus compañeros, este contenido pasó de niño en niño para que pudieran visualizarlo.

Un niño aportó diciendo que se trataba de tarjetas, ante esta respuesta la docente les preguntó cómo son las tarjetas, y una niña dijo que son de diferentes tamaños, otra niña que son muy bonitas.

La docente preguntó si sabían para que servían las tarjetas, otro niño intervino y dijo que eran una invitación a un cumpleaños, otro niño que eran para decir cosas bonitas. La docente los invitó a responder sobre si les gustaría a ellos hacer una tarjetas y todos con mucho entusiasmo respondieron que sí.

Un niño propuso que la tarjeta sea de navidad y dirigida a sus padres.

La docente entonces les indicó que hoy realizarían una tarjeta navideña.

La docente colocó el trencito planificador en la pizarra, y pregunto ¿sobre qué van a escribir el día de hoy? Y respondieron sobre la navidad, ¿Qué tipo de texto

escribirán? Respondieron que una tarjeta y otro niño de manera específica dijo que una tarjeta de navidad.

La docente les preguntó cómo realizarían esta tarjeta y si sabían que partes tiene? Los niños mediante una lluvia de ideas le indicaron a la docente que pensaban sobre lo preguntado.

La docente les preguntó para quien sería esta tarjeta que están realizando y los niños y niñas respondieron que para sus padres.

En la traducción como ya tenían un formato de tarjeta los niños y niñas le dijeron a su profesora que partes tendría la tarjeta que estaban elaborando, lugar y fecha, el cómo empezarían su tarjeta, algunos expresaron que deseaban empezar con “Queridos padres”, otros deseaban poner “Queridos papá y mamá” luego continuaron diciendo lo que querían decirle “quiero decirte que”, la docente escribió todo esto en la pizarra en el vagón de traducción.

Luego en la docente les preguntó si así les parecía bien o si podrían agregar algo más, aquí ya se situaron en el vagón verde de la revisión y ellos pensaron por un momento, uno de ellos participó y dijo que podía ir “que pasen una feliz navidad”, una niña también participó y dijo que también podría ir “que las pasen bonito” la docente también lo agregó al vagón de revisión en el papelote.

La docente les preguntó que pondrían para terminar la tarjeta y ellos dijeron “con cariño ótu hijo/a”, “te quiere mucho” y la docente les pregunta quién y todos dicen que pondrán sus nombres.

Para finalizar los niños y niñas dibujaron en la primera parte.

Terminado esto mostraron a sus demás compañeros el producto del día.





Niña en la elaboración de su producto



Niños y niñas trabajando en el aula.

LISTA DE COTEJO N° 07

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 14 de diciembre del 2016
7. **Título** : Elaboramos un cuento para Pepito
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	✓	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	✓	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	✓	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	✓	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	✓	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	✓	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	✓	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	✓	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	✓	
	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	✓	

	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	√	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	√	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	√	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	√	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	√	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	√	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	√	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	√	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	√	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	√	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. considerando la Propuesta Innovadora.	√	

SESIÓN N° 07

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 14 de diciembre del 2016
7. **Título** : Elaboramos un cuento para Pepito

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorecerá el logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas cuenten con un

portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de Textos Escritos	- Planifica la producción de diversos textos escritos. - Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	- Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. - Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. - Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local. - Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. - Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	Motivación y recojo de saberes previos: Se inicia la clase saludando a los niños cuando aparece Pepito el conejo y comienza a decirles que le han contado que “Los cariñositos” son unos grandes escritores de cuentos. Pepito les dice que a él le gustan mucho los cuentos sobre todos los que tienen relación con la Navidad.	Títere, papelote, Plumones.

	Pepito pregunta: -¿Ustedes creen que me pueden hacer un cuento? Para esto él les presenta las imágenes de: La Estrellita, Campana, El Burrito sabanero y un Árbol de navidad ¿Cómo lo harías? - Propósito: Elaborar un cuento para Pepito en grupo.	
DESARROLLO (30 minutos)	Planificación La maestra presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su texto.  ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Cómo iniciamos el cuento? ¿Qué partes tiene? ¿Para quién harás el texto? Escuchamos sus respuestas y las registramos en el vagón de Planificación de nuestro trencito. Luego se entrega una imagen (Anexo 1) a cada equipo, organizados por mesitas para la Producción de su cuento, identificando que para hacer un cuento se tienen que considerar tres partes como Inicio- Nudo – Desenlace. Traducción Los niños realizan intercambios verbales sobre el cuento que van a producir	Diálogo, papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores, imágenes de Estrella, Árbol de navidad, Burrito Sabanero, campana

	ayudándolos con preguntas orientadoras como ¿Qué es? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué pasa con ella? partiendo de la imágenes que eligieron, escuchamos sus propuesta y las registramos en un papelote, tal como se lo dictan a la docente - Luego pueden acompañar de dibujos lo que dictaron a la docente para complementar su cuento. Revisión La docente hace el acompañamiento de la producción de su cuento al grupo haciendo las orientaciones de que su texto vayan acompañados de conectores gramaticales como luego, entonces, finalmente. Luego revisan como está escrito su cuento, comentando si desean complementarlo o cambiar algunas oraciones con la finalidad de mejorarlo. - Finalmente eligen el título que llevará su cuento y lo escriben en la carátula del mismo y el la contra carátula escribirán los nombres de los autores del cuento. Los niños socializan su cuento compartiéndolo con sus compañeros de los otros grupos.	
CIERRE (10 minutos)	Los niños comentan sobre lo que aprendieron, cómo lo lograron, qué partes tiene su cuento, expresan las emociones que les generó el hacer este cuento para Pepito.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	2	30
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	2	
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	2	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	• ¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	4	3	45
		• ¿Construye sus ideas usando oraciones?	5	3	
		• ¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	6	3	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• ¿Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar?	7	2,5	25
		• ¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?	8	2,5	

VIII. REFERENCIAS

- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*

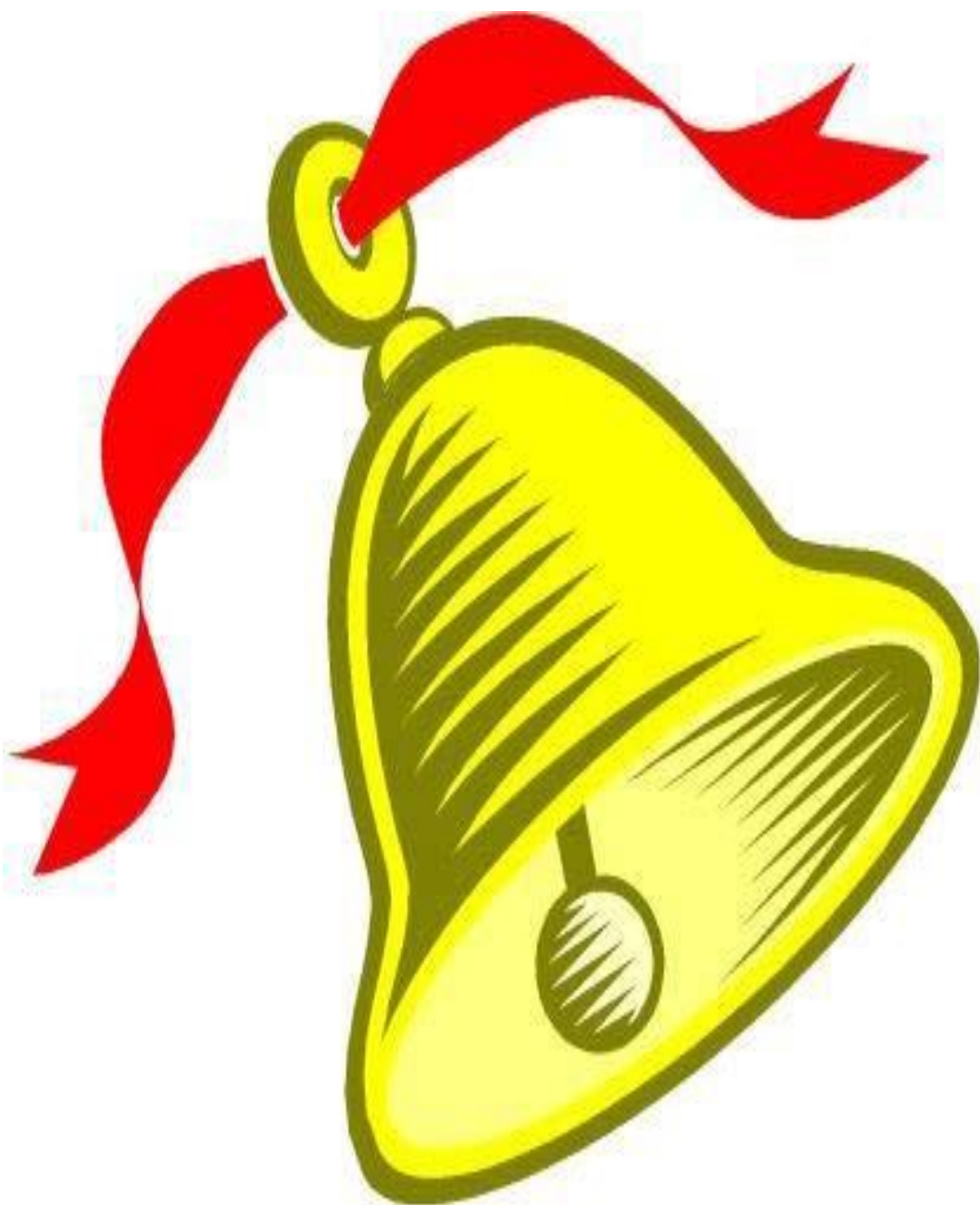
LISTA DE COTEJO								
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	ELABORAMOS UN CUENTO PARA PEPITO							
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA	María Tello Samillán			INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 1047 “Juana Infantes Vera”			
NIVEL	Inicial	GRADO	5 años		SECCIÓN	Cariñositos		
	PLANIFICACIÓN			PRODUCCIÓN			REVISIÓN	
CAPACIDAD	Planifica la producción de diversos textos escritos.			Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura.			Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	
INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS	¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	¿Dice sobre qué tema va a escribir?	¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	¿Construye sus ideas usando oraciones?	¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	¿Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar?	¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha

																usado?	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	AVALOS, Keil.																
2	BÁRCENA, Manuel																
3	BERROSPI, Yamile																
4	CARRANZA, Joao																
5	CHECCA, Mateo																
6	COLAN, Nathalie																
7	CORAHUA, Romina																
8	FLORES, Lorena																
9	FLORES, Camila																
10	FRANCO, Emanuel																
11	GOMEZ, Ángela																
12	HUAMAN, Jhorfre																
13	LEVANO, Anthony																

14	MONTANO, Jian																
15	NUÑEZ, Abigail																
16	NUÑEZ, Anthuan																
17	PARIACHI, Deyvis.																
18	PIMENTEL, Dayanna																
19	QUISPE, LUANA																
20	QUISPE, Antonella																
21	QUISPE, Williams																
22	SUCLUPE, Valentina																
23	VILLAVICENCIO, Ariana																
24	ZAMUDIO, Zaiuri																
25	ZEVALLOS, Nicolás																

Anexo 1









DIARIO REFLEXIVO N° 07

I. DATOS GENERALES

1. I.E.I.	: N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. Área	: Comunicación
3. Grado y sección	: 5 años “Cariñositos”
4. Cantidad de niños(as)	: 25
5. Docente	: María J. Tello Samillán
6. Fecha	: 14 de diciembre del 2016
7. Título	: Elaboramos una carta para Pepito
8. Capacidad desarrollada	: Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Se inició la sesión después de haber realizado las actividades de saludo y bienvenida y con los niños ubicados en asamblea, es cuando apareció Pepito muy contento entonando la canción: “Hola, hola, amiguitos”. Todos muy emocionados acompañaron a Pepito a cantar la canción; luego, les dijo que le han contado por allí que los “Cariñositos” son muy buenos para escribir cuentos, todos se alegraron y aplaudieron de emoción, y también les dijo: Que trajo algo para ellos, ¿qué será, que será preguntó, invité a los niños a hacer predicciones. Escuché algunos de ellos, como, Romina dijo: figuras, carteles, etc. Entonces invitó a uno de los niños, que sacó y presentó a sus compañeros el contenido de un sobre. Anthuan sacó el contenido del sobre con mucho apuro y se los mostró a todos (imágenes de Árbol navideño, campana, estrella y burrito). Los niños describieron las imágenes mientras las presentaba y Pepito preguntó: ¿Han visto estas imágenes antes?, Jhorfre, contestó: sí, es un arbolito de navidad, yo tengo un arbolito de navidad en mi casa, lo armamos con mi mamá; Abigail agregó: Sí también la campana, la estrella y el burrito que María tuvo cuando viajó con José a Belén. Muy bien, contestó Pepito. Luego, les dijo: ¿Ustedes podrían hacer un cuento con estas imágenes para mí?, Valentina contestó: Sí lo podemos hacer Pepito, a nosotros nos gusta hacer cuentos y lo vamos a hacer con mucho cariño para ti. Perfecto exclamó Pepito, entonces hoy los “Cariñositos”, escribirán un cuento para Pepito. Todos se mostraron muy contentos y aplaudieron de

emoción. Es el momento en que escribí el propósito de la sesión en la pizarra, diciendo con los niños, el día de hoy escribiremos cuentos para Pepito.

Los niños se ubicaron en sus sillas y organizados por equipos, un representante se acercó a Pepito para recibir una de las imágenes que eligieron al azar y así crear su cuento, iniciaron el dialogo escuchando las ideas de todos los participantes del equipo.

Pare ello, les mostré el trencito productor para dar las pautas del trabajo a realizar, ¿qué tipo de texto vamos a escribir? pregunté Camila dijo: Vamos hacer un cuento para Pepito. Luego les pregunté: ¿Qué partes tiene un cuento? Valentina contestó: el cuento inicia con Había una vez, un nudo que es cuando hay un problema o algo se complica, y Keil agrega: luego viene el desenlace cuando todo se resuelve y tiene un final feliz.

Bien respondí, y luego ¿qué tenemos que colocar en un cuento?, ¿qué va en la carátula? Ah, el título contestó Abigail. Muy bien, les dije, bueno entonces manos a la obra.

A continuación cada equipo inició el proceso de Traducción, expresando sus ideas al grupo, me acerqué a cada equipo de trabajo para escuchar sus propuestas sobre el cuento que realizarían tomando como protagonista o personaje del cuento la imagen que les tocó a cada equipo y registré en un papelote a través de la técnica “Los niños dictan la docente escribe” cada una de las ideas que iban aportando los integrantes del grupo, busqué durante este proceso la participación activa de todos, ya que observé que por momentos en la producción del cuento, habían niños mucho más activos que otros y no les daban la oportunidad a sus compañeros de participar aportando sus ideas, asimismo, el proceso de la revisión se fue dando de manera simultánea a la Traducción, ya que observé que les facilitaba a los niños ir revisando sobre la marcha de Traducción, cambiando una palabra o frase, o que otro de sus compañeros ayude agregando una palabra o completando la frase, asimismo se evidenció la facilidad con la que aportaban sus ideas, dispuestos a agregar más momentos a su texto, luego se organizaron para completar con dibujos cada viñeta de su cuento distribuyéndose el trabajo, tales como, hacer la carátula escribir el título del cuento escrito, y cada uno de ellos colocó su nombre como autores del cuento, otros hicieron los dibujos y otros los colorearon.

Al concluir, realizaron la dinámica del museo para presentar a los otros equipos su cuento terminado; después de la presentación se les preguntó: ¿Qué les pareció el

trabajo realizado? ¿Qué hicieron para realizar el cuento? Finalmente, se tomó una foto a cada equipo con su cuento creado.

B. Reflexión de la práctica pedagógica:

Hoy la sesión resultó ser muy agradable para los niños, se evidenció que ya tienen logros adquiridos sobre la producción de textos, sobre todo en la creación de cuentos ya que dijeron las partes que estos tienen como: inicio, nudo y desenlace asimismo al dar sus ideas presentaron mayor coherencia en la organización de lo que quieren comunicar, no tienen temor de decir una idea y sentirse o decir que estuvo mal, se les vuelve a leer lo que dictan y con mi ayuda revisamos para mejorar lo que están traduciendo, acepta que sus compañeros también puedan aportar ideas y descubrieron que trabajando en equipo su cuento quedó mejor hecho.

Por otro lado, me satisface ver que han logrado trabajar en equipo, ayudarse entre ellos y que todos realicen el trabajo, comparten materiales, están dispuestos en actitud, el hacer algo que complementa el trabajo, mientras el otro termina una parte y todos se sienten importantes y valiosos en lo que realizan.

C. Intervención:

El crear cuentos o historias para un niño es algo que estimula mucho su imaginación y afectividad, más aún si es en equipo, se enriquecen todos los que participan en la producción, ya que entran en juego todas las ideas de sus participantes, y son capaces de retroalimentarse mutuamente en todos los procesos de la producción del texto evidenciándose en un producto mejor elaborado.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 07

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 14 de diciembre del 2016
7. **Título** : Elaboramos un cuento para Pepito
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención,

El títere Pepito apareció y todos los saludaron, los niños y niñas estuvieron emocionados, Pepito les cantó la canción “hola amiguitos” y ellos cantaron junto con él.

Pepito les dijo que le habían contado que los niños y niñas del aula “Cariñositos” eran muy buenos escribiendo cuentos, ellos se pusieron alegres.

Pepito también les dijo que les había traído una sorpresa, los niños y niñas dieron posibles respuestas a lo que había traído Pepito, tales como figuras, cuentos, cartas, tarjetas y demás.

Pepito escogió a un niño para ver lo que contenía el sobre que trajo, el niño sacó el contenido y luego se los enseñó a sus demás compañeros, el sobre contenía imágenes de un árbol navideño, una campana, la estrella de Belén y un burrito, los niños fueron mencionando los nombres de las mismas mientras se las iban mostrando.

Pepito les preguntó si conocían estas imágenes, si ya las habían visto antes? La mayoría respondió que sí y que tenían al árbol navideño en casa y que lo armaron ayudando a sus padres, una niña mencionó que la campana, la estrella de Belén y el burrito pertenecían a la historia del nacimiento de Jesús.

Luego la docente les preguntó que podrían hacer con estas imágenes, los niños y niñas respondieron que pueden hacer un cuento y como Pepito ha venido le van a harían un cuento para él.

La docente escribió en la pizarra el propósito de la sesión, los niños y niñas se ubicaron en sus sillas que estaban ordenadas en grupos y escogieron un representante por mesa que se acercó a recoger los materiales que la docente les entregaba para la realización de su cuento.

La docente pegó el trencito planificador en la pizarra con los respectivos papelotes.

¿Qué tipo de texto vamos a escribir? Los niños y niñas respondieron que un cuento, ¿Qué partes tiene? Ellos respondieron que se inicia con “había una vez”, luego plantearon que hay un problema, se resuelve y un final feliz, también indicaron que va una caratula y un título para la historia.

La docente les indicó que es momento de ponerse manos a la obra.

La docente pasaba grupo por grupo y escuchaba las propuestas que tenían para su cuento e iba registrando estas en el papelote, la docente paralelamente indicaba en que se podía mejorar o que propuesta nueva podían incluir en esta etapa de revisión, se evidenció la participación activa de los niños y niñas a momento de aportar ideas.

Luego los niños y niñas incluyeron dibujos para complementar su cuento, realizaron la caratula, los nombres de ellos que habían sido los autores.

Cuando terminaron realizaron la dinámica del museo y todos los grupos pasaban viendo todos los cuentos realizados. Se terminó con una sesión fotográfica.





Niña en la elaboración de su cuento



Niños y niña presentado su cuento

LISTA DE COTEJO N° 08

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de niños(as)** : 25
5. **Docente** : María J. Tello Samillán
6. **Fecha** : 15 de diciembre del 2016
7. **Título** : Una carta para Jesús
8. **Capacidad desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

Criterios	N°	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
PLANIFICACIÓN	1.	Presenta los seis datos informativos	✓	
	2.	Presenta la Hipótesis de la Investigación Acción	✓	
	3.	Presenta la descripción del proceso de la estrategia propuesta	✓	
	4.	La sesión responde a una situación significativa	✓	
	5.	La sesión de aprendizaje tiene un título que sintetiza la situación de aprendizaje que la origina (campo temático)	✓	
	6.	Presenta coherencia entre competencia, capacidad e indicador.	✓	
	7.	La primera actividad está destinada a la presentación del propósito y los aprendizajes esperados.	✓	
	8.	Presenta estrategias y/o actividades para realizar la motivación de los estudiantes	✓	
	9.	Se ha previsto actividades para la recuperación de saberes previos (experiencias anteriores, conocimientos ya incorporados, etc.)	✓	
	10.	Se ha previsto actividades para la problematización (desafío o conflicto cognitivo)	✓	

	11.	Existe coherencia en el planteamiento de estrategias y actividades con los indicadores previstos.	✓	
	12.	Se ha considerado actividades que permiten movilizar los saberes y recursos para la adquisición de la competencia.	✓	
	13.	Se ha considerado actividades para reflexionar sobre lo aprendido (metacognición)	✓	
	14.	La evaluación de los aprendizajes presenta la capacidad e indicador(es) e instrumento a utilizar.	✓	
	15.	Las estrategias y/o actividades presentadas tienen relación a la Propuesta Pedagógica Innovadora	✓	
	16.	Las actividades son posibles de realizar en el tiempo previsto	✓	
RECURSOS Y MATERIALES	17.	Planifica recursos y/o materiales que se utilizarán en los procesos pedagógicos de la Sesión de Aprendizaje Innovadora	✓	
	18.	Planifica materiales que favorece el logro del propósito.	✓	
	19.	Planifica las TIC como recursos para promover el desarrollo de capacidades	✓	
	20.	Planifica otros recursos diferentes a las TIC para promover el desarrollo de capacidades	✓	
	21.	Elabora la guía de trabajo, ficha de trabajo, etc. considerando la Propuesta Innovadora.	✓	

SESIÓN N° 08

I. DATOS GENERALES

- 1. I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
- 2. Área** : Comunicación
- 3. Grado y sección** : 5 años “Cariñositos”
- 4. Cantidad de niños(as)** : 25
- 5. Docente** : María J. Tello Samillán
- 6. Fecha** : 15 de diciembre del 2016
- 7. Título** : Me comprometo con el niño Jesús

II. HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia PTR en las sesiones de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación favorece el logro de las competencias para la producción de textos escritos, en niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.

III. BASE TEÓRICA

La estrategia PTR tiene como fundamento teórico el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes. Su objetivo es aplicar el proceso de escritura a partir de los siguientes pasos: planificación (realizar un esquema mental), traducción (traducir la ideas al papel) y revisión (examinar lo escrito).

IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Se observa que los niños y niñas de 5 años del aula Cariñositos tienen un enorme deseo de expresar y representar sus vivencias cotidianas tanto a través de dibujos, como escribiendo. Sumado a lo ya descrito, existe una falta de valoración de la Navidad, debido a lo inculcado en los hogares. Ante lo expuesto, buscamos desarrollar sesiones de aprendizajes significativas que se enfoquen en desarrollar la competencia de producción de textos escritos y posibilite que los niños y niñas

cuenten con un portafolio de sus propias producciones. Así mismo, nos proponemos incentivar en los estudiantes el verdadero sentido de las fiestas navideñas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO PRECISADO
Producción de Textos Escritos	• Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del texto que va a producir. Construye sus ideas usando oraciones. Muestra coherencia en el mensaje que desea dar con los grafismos usados.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO (20 minutos)	Motivación y recojo de saberes previos: Se inicia la clase saludando a los niños cuando aparece Pepito el conejo y comienza a contarles que hace unos días recibió una carta de agradecimiento por haber colaborado en la chocolatada de su grupo parroquial. Luego nos cuenta que él piensa que también tiene muchas cosas que agradecer sobre todo a Jesús. Pepito pregunta: -¿Tú crees que debes agradecer a Jesús? ¿Por qué?	Títere, papelote, plumones, Carta.

	¿Cómo lo harías? Propósito: Escribir al niño Jesús una carta de agradecimiento por todo lo que me ha dado este año. Se les invita a ver algunas cartas hechas por niños. (Anexo 1)	
DESARROLLO (30 minutos)	Planificación La maestra Presenta el trencito Productor de textos para orientar a los niños en la producción de su  texto. ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Cómo iniciamos la carta? ¿Qué partes tiene? ¿Para quién harás el texto? Los niños formulan sus respuestas, realizan intercambios orales y se registran sus aportes en el trencito Productor. Producción Los niños realizarán una carta de agradecimiento al niño Jesús. Para ello, se les entregará unas hojas (Anexo 2) con el formato de una carta y colores. - Los niños dictan las ideas a la docente quien las escribe tal como lo expresan en su hoja. Escuchamos el intercambio de ideas que quieren expresar, tal y como las dicen. Revisar:	Diálogo, Papelote, plumones, hojas bond, lápices de colores. Tarjetas.

	Mejoramos la carta escribiendo en otro papelote y revisamos si se cumple con lo propuesto en nuestro trencito Productor de textos.	
CIERRE (10 minutos)	Los niños comentan sobre lo que aprendieron, cómo lo lograron, qué partes tiene su carta, que hicieron y la importancia de revisar lo escrito.	

VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

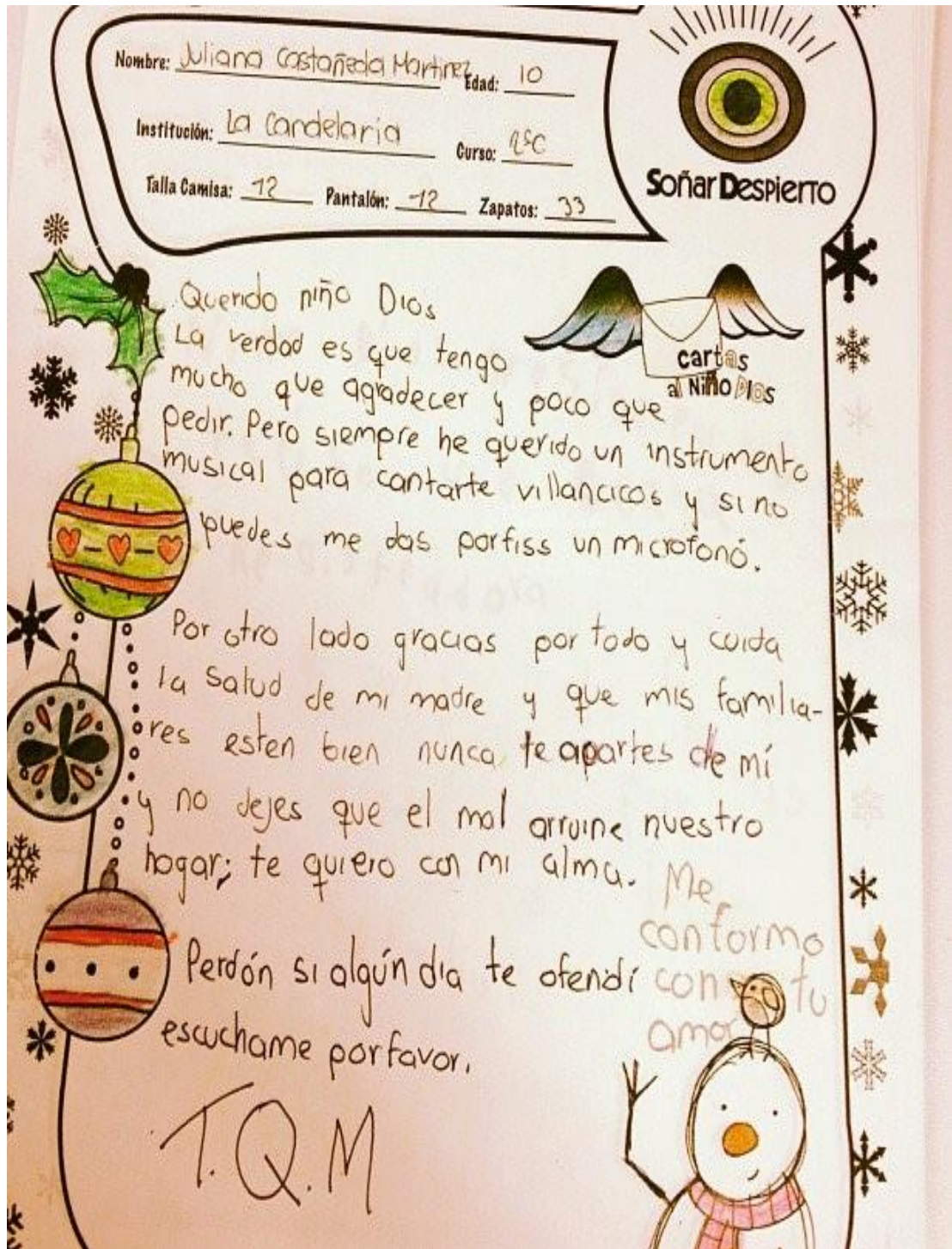
CAPACIDADES	INDICADORES	REACTIVOS	Nº DE ÍTEM	PUNTAJE	%
Planifica la producción de diversos textos escritos	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	• ¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	1	2	30
		• ¿Dice sobre qué tema va a escribir?	2	2	
		• ¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	3	2	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	• ¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	4	3	45
		• ¿Construye sus ideas usando oraciones?	5	3	
		• ¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	6	3	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	• ¿Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar?	7	2,5	25
		• ¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?	8	2,5	

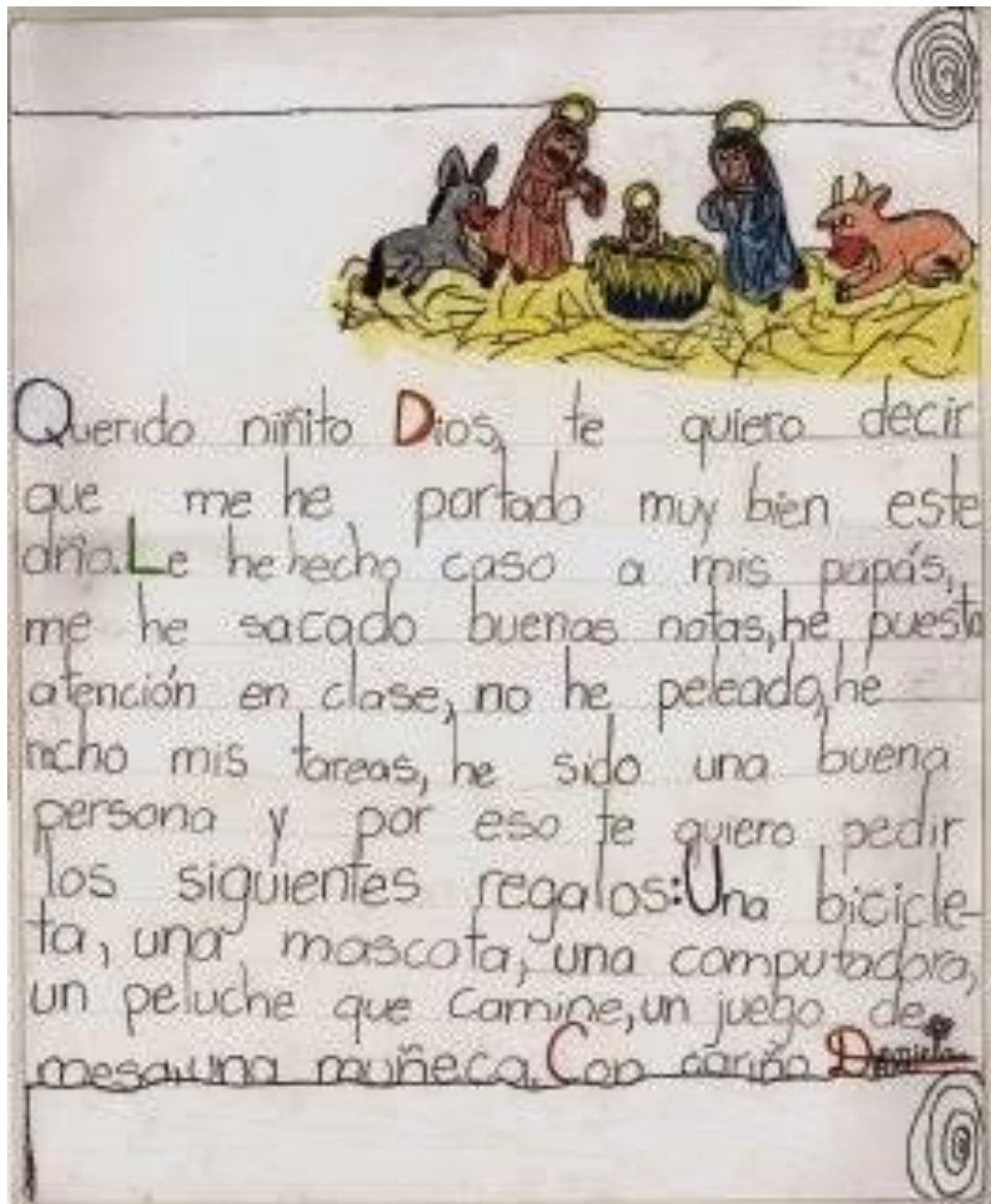
VIII. REFERENCIAS

- Flower y Hayes. (1980) *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura.*
- Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños.*

Anexo 1







LISTA DE COTEJO								
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	ME COMPROMETO CON EL NIÑO JESÚS							
NOMBRE DE LA DOCENTE INVESTIGADORA	María Tello Samillán			INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Nº 1047 “Juana Infantes Vera”		
NIVEL	Inicial	GRADO		5 años		SECCIÓN		Cariñositos
	PLANIFICACIÓN			PRODUCCIÓN			REVISIÓN	
CAPACIDAD	Planifica la producción de diversos textos escritos.			Textualiza sus ideas según convenciones de la escritura.			Reflexiona sobre la forma, contenido, y contexto de sus textos escritos.	
INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS	¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	¿Dice sobre qué tema va a escribir?	¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	¿Dicta lo que desea comunicar a la docente o escribe a su manera?	¿Construye sus ideas usando oraciones?	¿Usa un vocabulario de su ambiente familiar o local?	¿Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar?	¿Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado?

	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

1	AVALOS, Keil.																
2	BÁRCENA, Manuel																
3	BERROSPI, Yamile																
4	CARRANZA, Joao																
5	CHECCA, Mateo																
6	COLAN, Nathalie																
7	CORAHUA, Romina																
8	FLORES, Lorena																
9	FLORES, Camila																
10	FRANCO, Emanuel																
11	GOMEZ, Ángela																
12	HUAMAN, Jhorfre																
13	LEVANO, Anthony																
14	MONTANO, Jian																
15	NUÑEZ, Abigail																
16	NUÑEZ, Anthuan																
17	PARIACHI, Deyvis.																

18	PIMENTEL, Dayanna																
19	QUISPE, LUANA																
20	QUISPE, Antonella																
21	QUISPE, Williams																
22	SUCLUPE, Valentina																
23	VILLAVICENCIO, Ariana																
24	ZAMUDIO, Zaiuri																
25	ZEVALLOS, Nicolás																

DIARIO REFLEXIVO N° 08

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. I.E.I. | : N° 1047 “Juana Infantes Vera” |
| 2. Área | : Comunicación |
| 3. Grado y Sección | : 5 años “Cariñositos” |
| 4. Cantidad de niños(as) | : 25 |
| 5. Docente | : María J. Tello Samillán |
| 6. Fecha | : 15 de diciembre del 2016 |
| 7. Título | : Una carta para Jesús |
| 8. Capacidad Desarrollada | : Planifica la producción de diversos textos escritos |

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Iniciamos la sesión, entonando la canción “Hola Jesús” y nos ubicamos en asamblea, luego llegó Pepito y les comentó a todos que donde vive hicieron una chocolatada que compartieron con todos los que viven allí y disfrutaron de un bonito momento esperando la llegada de Jesús, y que ahora le ha llegado una carta. Para ello, me pidió que la lea y así todos poder saber de qué se trata. Entonces, leí la carta en voz alta donde decía: “Lima 13 de diciembre del 2016, Querido Pepito, queremos darte las gracias por haber participado con mucho entusiasmo y cariño de la chocolatada para todos los que vivimos aquí, además queremos decirte que eres un conejito muy cariñoso y colaborador y deseamos que esta Navidad la pases muy feliz con tu familia. Con mucho cariño tus amiguitos del campo. Cuando terminé de leerla le dije: “Qué bien pepito”. Y los niños aplaudieron de emoción; Pepito emocionado agradeció luego agregó: Yo también tengo que agradecer, sobre todo a Jesús luego preguntó a los niños: ¿Saben qué tengo que agradecer a Jesús? Camila dijo: de tener amigos sí contestó, pero también, que voy a tener un hermanito y muchas cosas más. Luego, les preguntó: Ustedes tienen algo que agradecerle a Jesús ¿Por qué? ¿Cómo lo harían? Escuchamos sus comentarios, Jhorfre dijo: podemos agradecer porque tenemos muchos amigos, y a ti Pepito Valentina agregó: También, por tener una familia, etc. Nuevamente preguntó: ¿Y cómo se lo podemos agradecer? Nicolás propuso: diciéndole gracias con una carta como te escribieron a ti; bueno dijo Pepito: ¿Podemos escribir una

carta a Jesús? Todos respondieron: Sí. Muy bien, les dije, podemos agradecer a Jesús por todo lo bueno que nos ha dado. Mateo comentó: Quiero decirle que lo quiero mucho y que cuide a mi mamá para que no se enferme. Bien, entonces el día de hoy: Haremos una carta para Jesús.

Invité a los niños a ubicarse en sus mesas para realizar su carta; los responsables de entregar los materiales, entregaron las cartucheras, mientras observaban el trencito planificador.

En el vagón de la Planificación, los niños mencionaron el texto que íbamos a producir, para ello pregunté: ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? Mateo dijo: es una carta a Jesusito. ¿Para quién haremos el texto? Keil contestó: Para el niño Jesús. ¿Sobre qué vamos a escribir? Camila agregó: Vamos a darle las gracias; muy bien les dije.

Luego, se les entregó una ficha con el formato de una carta y con palabras predeterminadas y ellos expresaron sus deseos de agradecimiento a Jesús, usando la estrategia de “Yo dicto y la maestra escribe”. Dictaron el texto y completaron la carta con sus ideas, para ello se invitó a prestar mucha atención y dije: Querido niño Dios... ¿Qué queremos decirle? Invité a pensar sobre todo aquello que le queremos decir o agradecer voluntariamente algunos niños decidieron completar su carta con algunos grafismos sobre las líneas presentadas en la hoja, se hizo el acompañamiento con el apoyo de la auxiliar escribiendo lo que dictaban. Se desarrollo el proceso de revisión paralelamente sobre lo que dictaban en su carta a través de preguntas orientadoras como ¿creen que así como escuchas? ¿estará bien? ¿Qué palabra crees que le falta, para que se escuche mejor?, ¿algo te gustaría agregar o algo más que desees decir? Al finalizar su carta se despidieron colocando su nombre.

Después de terminar su carta se invitó a compartir voluntariamente la carta que escribió a Jesús; también comentaron sobre ¿qué aprendimos el día de hoy?, ¿qué dificultades tuvieron para hacer su carta? y ¿qué cambios hicieron al revisar su carta?

B. Reflexión de la práctica pedagógica:

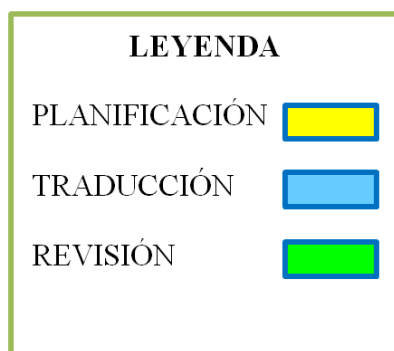
En esta sesión terminó una etapa bastante productiva para mí y mis niños, pese haber sido días de mucha exigencia me satisface haber visto a mis niños poner todo de su parte para el desarrollo de esta competencia, viendo en ellos cambios y avances en la producción de textos escritos además de su desarrollo en expresión oral y trabajo en equipo.

Entre las debilidades considero que fue el manejo de los tiempos para el desarrollo la sesión, así como las fechas, ya que las sesiones se dieron a fin de año y los niños se

encontraban cansados, a pesar de ello se manejaron estrategias como el títere Pepito que se convirtió en un amigo que los frecuentó en casi todas las sesiones y fue estimulante para los niños y considero que fue pertinente para el desarrollo de todas las sesiones.

C. Intervención:

Es siempre importante ayudar al niño y ofrecerle el tiempo oportuno que le ofrezca libertad para expresarse y ordenar sus ideas que luego las pueda evocar en un texto para que en él mismo refleje significatividad.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 08

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I.** : N° 1047 “Juana Infantes Vera”
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y Sección** : 5 años “Cariñositos”
4. **Cantidad de Niños(As)** : 25
5. **Docente Observadora** : Patricia Esther Rojas Lezama
6. **Fecha** : 15 de diciembre del 2016
7. **Título** : Una carta para Jesús
8. **Capacidad Desarrollada** : Planifica la producción de diversos textos escritos

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica

La docente inició la sesión saludando a los estudiantes de manera cordial y propiciando su atención.

La docente entonó la canción “Hola Jesús”, en el momento en que los niños y niñas también estaban cantando llegó Pepito, cuando terminaron Pepito les contó sobre algo que sucedió en el lugar en donde él vive, les contó que esperaban con mucha emoción la llegada del niño Jesús, les comentó también que le había llegado una carta y que aún no la había leído, les preguntó si querían que la lea en voz alta, todos los niños y niñas respondieron que sí.

Los niños y niñas estuvieron muy atentos a escuchar todo lo que decía la carta de Pepito, cuando terminó de leerla los niños aplaudieron.

Pepito les cuenta que él tiene que agradecer mucho y sobre todo a Jesús él les preguntó a los niños y niñas si sabían sobre que tiene que agradecer, ellos respondieron que tienen que agradecer por tener amigos, por tener una familia.

Pepito les preguntó cómo podían agradecer. Un niño respondió que con una carta como la que recibió Pepito.

La docente les preguntó ¿podremos escribirle una carta a Jesús? Y todos muy contentos respondieron que sí, la docente les dijo que pueden agradecer por todo lo que les había dado.

La docente entonces les indicó que hoy harían una carta para Jesús.

Los niños y niñas se ubicaron en sus respectivas mesas de trabajo.

La docente les presentó el trencito planificador y les preguntó que texto van a producir, ellos respondieron que una carta al niño Jesús, ¿Para quién harán el texto? Para el niño Jesús, ¿sobre qué van a escribir? Vamos a dar las gracias al niño Jesús.

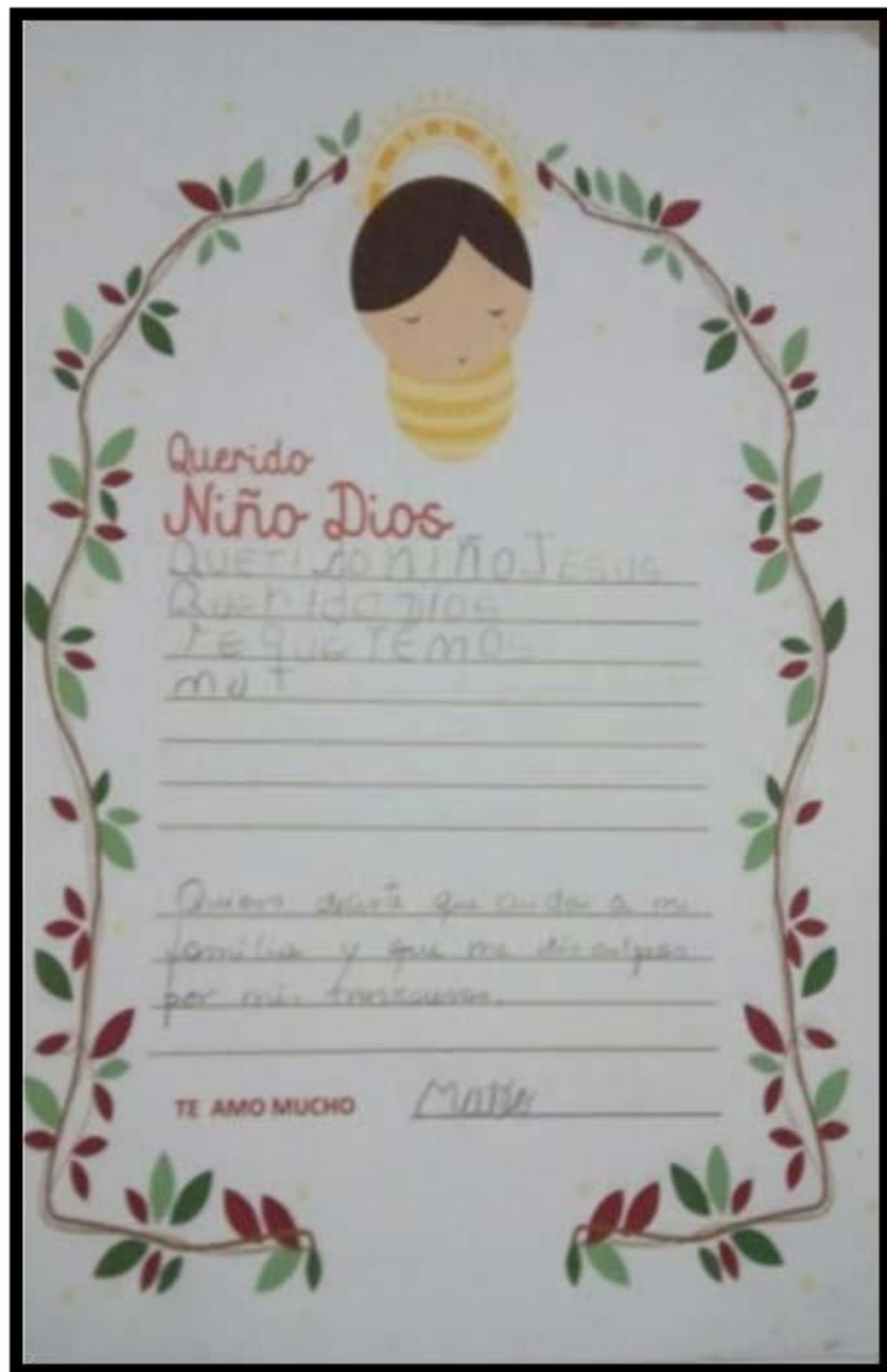
La docente les entregó una ficha donde expresarían lo que quieren agradecer al niño Jesús

La docente empezó diciendo “querido niño Jesús” y los niños aportaron ideas para su carta “quiero agradecerte por”, los niños y niñas representaron esto mediante grafismos,

Una vez que finalizaron su carta la docente les indicó que colocaran su nombre para que el niño Jesús sepa de quien es la carta.

Terminada esta etapa los niños compartieron voluntariamente su carta a su vez la docente les preguntó que aprendieron el día de hoy, que dificultades tuvieron y sobre qué cambios realizaron al revisar su carta una vez que la terminaron. Concluido esto termina la clase.





Cartas de los niños



Cartas de las niñas

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

1. Procesamiento de la Información

1.1 De los Diarios Reflexivos

Los diarios reflexivos nos permitieron registrar sucesos de nuestra práctica pedagógica innovadora los cuales evidenciaron de manera escrita cómo se fue llevando a cabo la estrategia propuesta. Esta consistió en la aplicación de estrategias PTR según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la competencia de producción de textos escritos, que nos plantea tres unidades que son el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura, siendo este último el más resaltante, ya que en este se evidencia el desarrollo de los procesos anteriores. Elaboramos ocho diarios reflexivos en los que se recopiló la información pertinente de nuestras estrategias de intervención evidenciándose cada proceso de la propuesta innovadora. A continuación, presentamos la matriz de datos codificados de los diarios reflexivos:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias de producción de textos escritos PTR	Planificación	DR1, DR2, DR3, DR4, DR5, DR6, DR7, DR8 Para que nuestros niños y niñas del nivel inicien este proceso de	Para Linda Flower y John Hayes (1981), en este primer proceso es necesario organizar las ideas, determinando los objetivos. Es importante	En este proceso, es indispensable formular las preguntas adecuadas para orientar al niño en la producción de textos

		producción de textos escritos, se consideró necesario acompañarlos con preguntas orientadoras para que desarrollarán los procesos cognitivos; a partir de las siguientes interrogantes: ¿Sobre qué vamos a escribir?, ¿qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿a quién vamos a escribir? Este proceso fue acompañado por un organizador gráfico denominado Trecito productor de textos.	tener la idea clara sobre qué vamos a escribir, a quién le vamos a escribir y qué tipo de texto van a escribir.	escritos. Para ello, resaltamos la importancia del organizador gráfico denominado Trecito productor de textos como herramienta, pues es un material visible que hizo que los niños y niñas ubiquen en qué parte del proceso de escritura se encontraban. Asimismo, en este proceso se consideró variados tipos de texto, tales como: cuentos afiches, recetas y cartas.
	Traducción	DR2, DR3, DR4, DR5, DR6, DR7, DR8 En el proceso de traducción, los niños y niñas representaron en una ficha gráfica sus ideas poniendo en juego su imaginación, memoria y afectividad suscitadas por el	Según Linda Flower y John Hayes (1981) en este proceso el escritor plasma sus ideas al papel según el plan determinado o la intención el texto que desea producir.	En este proceso de escritura, es relevante que los formatos de las hojas de aplicación deben ser permitentes y adaptados según el tipo de texto y la edad del niño.

		proceso anterior, además, contaron en todo momento con el acompañamiento de la docente. Este proceso fue acompañado por un organizador gráfico denominado Trencito productor de textos.		
	Revisión	DR2, DR3, DR4, DR6, DR7, DR8 Este proceso, se realizó de manera simultánea con el proceso de traducción, debido al nivel de desarrollo de los niños y niñas ya que a esa edad no consideran necesario revisar su creación.	Según Linda Flower y John Hayes (1981) en este proceso el escritor revisa lo escrito para darle forma al texto y reformularlo si es necesario.	Considerando el nivel cognitivo y madurativo del niño fue necesario adaptar el proceso de revisión de manera simultánea con el proceso de traducción.

1.2 De los Registros Etnográficos

Los registros etnográficos que aplicamos en la investigación nos permitieron recoger información desde la visión de un observador externo designado por el grupo investigador, quién registro los sucesos durante el desarrollo de las sesiones innovadoras. Esto fue relevante en la investigación, ya que nos dio las pautas necesarias para evaluar el cumplimiento de los objetivos trazados y considerar ir perfeccionando las estrategias PTR. A continuación, presentamos la matriz de análisis de los datos codificados de los registros etnográficos:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias de producción de textos escritos PTR	Planificación	RE 1, RE 2, RE 3, RE 4, RE 5, RE 6, RE 7, RE8 Se pudo observar que la docente realizo las preguntas precisas para que los niños y niñas pudieran desarrollar los procesos cognitivos; para el logro del proceso de producción de textos escritos, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Sobre qué vamos a escribir?, ¿qué	Para Linda Flower y John Hayes (1981), en este primer proceso es preciso ordenar las ideas, determinando los objetivos. Es importante tener la idea clara sobre qué vamos a escribir, a quién le vamos a escribir y qué tipo de texto van a escribir.	En este proceso, se pudo observar que es necesario manifestar las preguntas adecuadas para orientar al niño en la producción de textos escritos. Para ello, destacamos la importancia del organizador gráfico denominado Trecito productor de textos como instrumento, pues es un elemento visible que hizo que los niños y niñas, hallen en qué parte del proceso de

		tipo de texto vamos a escribir?, ¿a quién vamos a escribir? Para este proceso se evidenció el uso de un organizador gráfico denominado Trecito productor de textos.		escritura se encontraban. También, en este proceso se consideró variados tipos de texto, tales como: cuentos afiches, recetas y cartas.
	Traducción	RE2, RE3, RE4, RE5, RE6, RE7, RE8 En el proceso de traducción, se pudo observar que los niños y niñas representaron en una ficha gráfica sus ideas manifestando su imaginación, memoria y afectividad causadas por el proceso anterior, además, contaron en todo momento con la compañía de la docente. En este proceso se evidenció el uso de un organizador gráfico denominado Trecito productor de textos.	Según Linda Flower y John Hayes (1981) en este proceso el escritor pone sus ideas al papel según la intención el texto que se desea producir.	En este proceso de escritura, se observó la importancia de los formatos de las hojas de aplicación las cuales deben ser oportunas y acondicionadas según el tipo de texto y la edad del niño.

	Revisión	RE2, RE3, RE4, RE6, RE7, RE8 Se observó que este proceso, se realizó de manera paralela con el proceso de traducción, debido al nivel de desarrollo de los niños y niñas ya que a esa edad no creen necesario examinar su trabajo.	Según Linda Flower y John Hayes (1981) en este proceso el escritor examina lo escrito para darle forma al texto y cambiar lo necesario si fuese necesario.	Considerando el nivel cognitivo y madurativo del niño fue fundamental adaptar el proceso de revisión de manera paralela con el proceso de traducción.
--	-----------------	--	---	--

1.3 De la Línea de Base y Salida de los Estudiantes

Los instrumentos de línea de base y salida nos permitieron recoger información para darnos una visión referida de las condiciones que posee nuestra población y los cambios que generó al aplicar nuestra propuesta.

A continuación, presentamos el cuadro de comparación entre la Línea de Base y de Salida de los Estudiantes:

Cuadro de Comparación entre Línea de Base y Salida de los Estudiantes

ESTRATEGIA DE MEJORA	PASOS DE LA ESTRATEGIA	RESULTADOS DE LÍNEA BASE	RESULTADOS DE LÍNEA DE SALIDA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS PTR PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS SEGÚN FLOWER Y HAYES	Planificación	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea base, se observa que el 87.5% de ellos fueron capaces de mencionar con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que iban a producir y	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea base, se observa que el 92.5% de ellos fueron capaces de mencionar con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que iban a producir y	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea de base y salida respecto al proceso de planificación para el

		el 12.5% no han desarrollado la capacidad de planificación. En este sentido, podemos decir, que la mayoría de estudiantes ha logrado desarrollar el proceso de planificación para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, lo que permite afirmar que antes de redactar un texto estableció un proceso de escritura donde mencionó, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que iba a producir. Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas de 5 años ha logrado desarrollar la capacidad de planificación referidas a la producción de textos escritos.	el 7.5% no han desarrollado la capacidad de planificación. En este sentido, podemos decir, que la mayoría de estudiantes ha logrado desarrollar el proceso de planificación para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, lo que permite afirmar que antes de redactar un texto estableció un proceso de escritura donde mencionó, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que iba a producir. Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas de 5 años ha logrado desarrollar la capacidad de planificación referidas a la producción de textos escritos.	desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que ha incrementado el porcentaje de logrado en un 5%. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 5 años ha desarrollado el proceso de la planificación lo que expresa que las estrategias PTR fueron efectivas, ya que han sido capaces de planificar la producción de diversos textos escritos, evidenciando el logro de la capacidad.
--	--	--	---	---

	Traducción	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea base, se observa que el 82.5% de ellos fueron capaces de dictar textos a su docente o escribir a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito; desarrollaron sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje y usaron un vocabulario de su ambiente familiar y local y el 17.5% no han desarrollado la capacidad de textualización. En este sentido, podemos decir, que la mayoría de estudiantes ha	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea base, se observa que el 97.5% de ellos fueron capaces de dictar textos a su docente o escribir a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito; desarrollaron sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje y usaron un vocabulario de su ambiente familiar y local y el 2.5% no han desarrollado la capacidad de textualización. En este sentido, podemos decir, que la mayoría de estudiantes ha	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea de base y salida respecto al proceso de traducción para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que ha incrementado el porcentaje de logrado en un 15%. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 5 años ha desarrollado el proceso de la traducción lo que
--	-------------------	---	--	---

		logrado desarrollar las capacidades de producción de textos escritos, en el que se ponen en evidencia que son capaces de dictar a la docente lo que deseaba comunicar siguiendo la estructura del texto, construyeron sus ideas usando oraciones, elaboraron sus mensajes mostrando coherencia en lo que deseaban transmitir y utilizaron palabras de su entorno para sus textos. Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas de 5 años ha logrado desarrollar las capacidades referidas a la producción de textos escritos con respecto al proceso de traducción.	logrado desarrollar las capacidades de producción de textos escritos, en el que se ponen en evidencia que son capaces de dictar a la docente lo que deseaba comunicar siguiendo la estructura del texto, construyeron sus ideas usando oraciones, elaboraron sus mensajes mostrando coherencia en lo que deseaba transmitir y utilizaron palabras de su entorno para sus textos. Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas de 5 años ha logrado desarrollar las capacidades referidas a la producción de textos escritos con respecto al proceso de traducción.	expresa que las estrategias PTR fueron efectivas, ya que han sido capaces de dictar a la docente lo que deseaban comunicar siguiendo la estructura del texto, construyeron sus ideas usando oraciones, elaboraron sus mensajes mostrando coherencia en lo que deseaban transmitir y utilizaron palabras de su entorno para sus textos evidenciando el logro de la capacidad.
--	--	--	---	---

	Revisión	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea base, se observa que el 35% de ellos fueron capaces de revisar el escrito que habían dictado, en función de lo que querían comunicar y mencionaron lo que habían escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que habían usado y el 65% no han desarrollado la capacidad de revisión. En este sentido, podemos decir, que la mayoría de estudiantes han logrado desarrollar la competencia de producción de textos escritos, en el que se ponen en evidencia	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea base, se observa que el 95% de ellos fueron capaces de revisar el escrito que habían dictado, en función de lo que querían comunicar y mencionaron lo que habían escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que habían usado y el 5% no han desarrollado la capacidad de revisión. En este sentido, podemos decir, que la mayoría de estudiantes han logrado desarrollar la competencia de producción de textos escritos, en el que se ponen en evidencia	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea de base y salida respecto al proceso de revisión para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que ha incrementado el porcentaje de logrado en un 60%. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 5 años ha desarrollado el proceso de revisión lo que
--	-----------------	---	--	--

		que fueron capaces de mostrar coherencia en las palabras o mensajes que deseaban transmitir a partir de los grafismos que habían usado; evidenciando el logro de la capacidad de revisión. Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas de 5 años ha logrado desarrollar las capacidades referidas a la producción de textos escritos con respecto al proceso de revisión.	que fueron capaces de mostrar coherencia en las palabras o mensajes que deseaban transmitir a partir de los grafismos que habían usado; evidenciando el logro de la capacidad de revisión. Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas de 5 años ha logrado desarrollar las capacidades referidas a la producción de textos escritos con respecto al proceso de revisión.	expresa que las estrategias PTR fueron efectivas, ya que han sido capaces de mostrar coherencia en las palabras o mensajes que deseaban transmitir a partir de los grafismos que habían usado evidenciando el logro de la capacidad.
--	--	---	---	---

2. Triangulación

Esta técnica permite organizar y procesar la información recabada a partir de la aplicación de diferentes instrumentos de recolección de datos y luego determinar las analogías y diferencias existentes entre las distintas unidades de información para así comprobar un dato específico y obtener conclusiones.

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

CATEGORÍAS/ PROCESOS	CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	LECCIONES APRENDIDAS
	DOCENTE INVESTIGADOR (CONCLUSIONES DE DIARIOS REFLEXIVOS)	OBSERVADOR INTERNO (CONCLUSIONES DE REGISTROS ETNOGRÁFICOS)	ESTUDIANTES (CONCLUSIONES DE RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LÍNEA DE BASE Y SALIDA)		
P L A N	En este proceso, fue imprescindible formular las preguntas pertinentes para orientar al niño en la producción de textos escritos.	En este proceso, se pudo observar que es necesario manifestar las preguntas adecuadas para orientar al niño en la	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea de base y salida respecto al	Los tres actores involucrados en la investigación coincidieron en que las estrategias PTR respecto al proceso de	El uso de la estrategia de la planificación, a través de preguntas claves expuestas en el trencito

I F I C A C I Ó N	Para ello, consideré la importancia de utilizar como estrategia el uso del organizador gráfico denominado Trencito Productor de Textos, como herramienta didáctica, pues fue un material visual atractivo para los niños y niñas que les permitió ubicarse de manera lúdica en qué parte del proceso de la producción de su texto se encontraban. Asimismo, en este proceso se consideró variados tipos de textos,	producción de textos escritos. Para ello, destacamos la importancia del organizador gráfico denominado Trencito productor de textos como instrumento, pues es un elemento visible que hizo que los niños y niñas, hallen en qué parte del proceso de escritura se encontraban. También, en este proceso se consideró variados tipos de texto, tales como cuentos	proceso de planificación para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que ha incrementado el porcentaje de logrado en un 5%. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 5 años ha desarrollado el proceso de la planificación lo que expresa que las estrategias PTR fueron efectivas, ya que han sido capaces de planificar la producción de diversos textos escritos, evidenciando el logro de la capacidad.	planificación donde se utilizó como herramienta didáctica el Trencito Planificador fueron pertinentes, ya que favoreció el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.	planificador de textos escritos ha hecho posible la identificación de la situación significativa, el propósito, el tipo del texto y el destinatario, lo cual es fundamental para dar paso al proceso de traducción.
---	--	---	--	--	--

	tales como cuentos afiches, recetas y cartas.	afiches, recetas y cartas.			
T R A D U C C I Ó N	En este proceso de escritura de la producción de textos, fue necesario diseñar formatos adaptados considerando la edad de los niños y niñas y las características propias del tipo de texto a producir, permitiendo a su vez establecer diferencias entre uno y otro, tantos para leerlos como para orientar la producción propiamente	En este proceso de escritura de la producción de textos, se observó la importancia de los formatos de cada uno de los textos a desarrollar en las hojas de aplicación las cuales deben ser pertinentes y adaptadas según el tipo de texto y la edad del niño.	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea de base y salida respecto al proceso de traducción para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidenció que ha incrementado el porcentaje de logrado en un 15%. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 5 años desarrolló el proceso de la traducción lo que expresa que las estrategias	Los tres actores involucrados en la investigación coincidieron en que las estrategias PTR respecto al proceso de traducción consideraron relevantes los formatos adaptados según el tipo de texto los que fueron presentados a través de las hojas de aplicación. Por lo tanto, fueron pertinentes ya que	. El uso de las estrategias de traducción utilizando el trencito planificador de textos escritos ha permitido evidenciar lo que los niños desean comunicar, plasmando en su hoja de trabajo lo que le dictan a su maestra o escribiendo según su nivel de escritura.

	dicha de su texto.		PTR fueron efectivas, ya que han sido capaces de dictar a la docente lo que deseaban comunicar siguiendo la estructura del texto, construyeron sus ideas usando oraciones, elaboraron sus mensajes mostrando coherencia en lo que deseaban transmitir y utilizaron palabras de su entorno para sus textos evidenciando el logro de la capacidad.	favorecieron el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.	Es así se pudo visualizar la construcción de oraciones, coherencia en los mensajes, entre otros.
R E V I	Considerando el nivel cognitivo, madurativo y de contexto del niño fue necesario en la mayoría de los casos desarrollar el proceso	Considerando el nivel cognitivo y madurativo del niño y de contexto fue favorable adaptar el proceso de revisión de manera paralela con	Del 100% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” a quienes se les aplicó la prueba de línea de base y salida respecto al	Los tres actores involucrados en la investigación coincidieron en que las estrategias PTR respecto al proceso de	El uso de las estrategias de revisión como la confrontación ha favorecido que el niño con apoyo de

S I Ó N	de revisión de manera simultánea o paralela con el proceso de traducción.	el proceso de traducción.	proceso de revisión para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que ha incrementado el porcentaje de logrado en un 60%. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 5 años desarrolló el proceso de revisión lo que expresa que las estrategias PTR fueron efectivas, ya que han sido capaces de mostrar coherencia en las palabras o mensajes que deseaban transmitir a partir de los grafismos que usaron evidenciando el logro de la capacidad.	revisión fue necesario adaptar este proceso en forma conjunta con el proceso de traducción, ya que favoreció el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.	su maestra sea capaz de mejorar sus textos escritos. Además, se debe considerar que este paso debe darse de la mano con la traducción pues se vieron mejores resultados
------------------	---	---------------------------	---	--	---

3. Reflexión sobre la Práctica Pedagógica

La información que recogimos nos permitió evaluar la efectividad de las estrategias planteadas en nuestra práctica pedagógica innovadora, lo cual nos ha facultado para demostrar los cambios y/o mejoras esperadas en nuestra práctica pedagógica reconstruida.

3.1 Cuadros Comparativos de la Práctica Pedagógica Antes y Ahora

A continuación, presentamos el cuadro comparativo donde se muestran las conclusiones que se derivan a partir de los resultados luego de la aplicación de nuestra propuesta pedagógica innovadora y los cambios que se han obtenido posteriormente a la ejecución de las acciones.

3.1.1 Cuadro para el Análisis comparativo de las sesiones de aprendizaje

Aspectos	El diseño de mis sesiones ANTES	El diseño de mis sesiones AHORA	Conclusiones
Estructura	En las sesiones de aprendizaje, se consideraba una secuencia didáctica, sin embargo, en la selección de las actividades estas no se enfocaban en el desarrollo de la competencia de producción	A partir de una revisión teórica y reflexiva, se replanteo la planificación de sesiones de aprendizaje en cuanto a las actividades más pertinentes que cumplan con desarrollar la competencia de producción de textos escritos en los niños. Además que se valora la	Al realizar un análisis comparativo de las sesiones planificadas se pudo evidenciar un cambio en la selección de actividades dentro de la estructura de las sesiones que favorecen el

	de textos escritos.	importancia de considerar tres pasos fundamentales; la planificación para la cual debo estructurar mi creación a base de cuatro preguntas; en la Traducción plasmo mis ideas ya construidas en el paso anterior y finalmente en revisión mejoro lo creado.	desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.
Procesos Pedagógicos	Se presentaron algunas dificultades en la selección de estrategias que motivaran el interés de los niños para el logro de nuestras capacidades que implican la producción de textos escritos.	Al investigar sobre estrategias innovadoras para producción de textos se pudo seleccionar las más pertinentes que generen el interés y desarrollen el gusto por producir sus propios textos escritos. Es así que se generaron ideas de motivar al alumno con material audiovisual, con títeres, entre otros en la parte inicial, realizar cartas, tarjetas, recetas en el proceso y una cierre de sesión de manera conjunta (docente- alumno)	De esta manera, se puede concluir que en la planificación de sesiones de aprendizaje se deben considerar los procesos pedagógicos más convenientes en el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.
Procesos Cognitivos	Al revisar las sesiones pudimos evidenciar que las estrategias	En el diseño de las sesiones hubo la necesidad de partir de situaciones significativas que nos	Es indispensable partir de los intereses del niño para que este

	seleccionadas no partían del interés ni el contexto cotidiano de los niños y esto no permitía desarrollar situaciones comunicativas que promuevan la producción de textos escritos.	permitieran generar los procesos cognitivos y favorecer así situaciones comunicativas para la producción de sus textos escritos.	desarrolle situaciones comunicativas de manera placentera y se dé así la producción de sus textos escritos.
Evaluación	Este proceso no se daba con frecuencia en las sesiones de aprendizaje, solo se evidenciaba a través de un instrumento que no media de manera óptima los aprendizajes significativos.	Consideramos la evaluación como un proceso vital durante todo el desarrollo de la sesión, ya que permitió a los niños apreciar su trabajo durante todo el desarrollo de su producción generando cambios si así lo creía conveniente. Por otro lado fue importante el uso de un instrumento que fuera idóneo para medir las capacidades.	La selección y/o elaboración del instrumento de evaluación es esencial para medir los aprendizajes esperados y verificar si se está logrando el desarrollo de la capacidad.

3.1.2 Cuadro para el Análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales

A continuación, presentamos el cuadro comparativo de la implementación de recursos y materiales donde se muestran las conclusiones que se derivan a partir de los resultados luego de la aplicación de nuestra propuesta pedagógica innovadora y los cambios que se han obtenido.

Aspectos	La implementación de recursos y materiales ANTES	La implementación de recursos y materiales AHORA	Conclusiones
Tipo o variedad del recurso y/o material	Los materiales y recursos didácticos eran tradicionales y rutinarios, se utilizaban materiales como fotocopias y algunas láminas las cuales no motivaban a los niños y niñas producir textos escritos.	Los materiales y recursos son innovadores y creativos como el trencito planificador, la introducción de títeres, videos, entre otros. Esto motivó de manera constante en los niños el deseo de producir sus propios textos escritos.	El uso de recursos y/o materiales didácticos creativos se vuelven imprescindibles en la tarea pedagógica para la mejora de las sesiones de aprendizaje que permitan el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.
Frecuencia	El uso de recursos y materiales didácticos en las sesiones de aprendizaje era limitado.	Se utilizó diversos recursos y materiales didácticos innovadores durante toda la sesión de aprendizaje, principalmente durante el desarrollo de los procesos de producción de textos escritos.	El uso de recursos y/o materiales didácticos en el desarrollo de las sesiones favorece el interés, la motivación, la creatividad y el gusto por producir textos escritos.

Funcionalidad (uso pedagógico)	El limitado uso de los recursos y materiales didácticos en el desarrollo de las sesiones no dejaban aflorar los deseos de los niños por producir un texto escrito de tal modo que se veía un desánimo y falta de interés en ellos.	Los recursos y materiales didácticos innovadores ofrecidos en las sesiones de aprendizaje permitieron que los niños activen los procesos cognitivos para la producción de textos escritos.	La utilización de materiales en la planificación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje generaron el interés y activaron los procesos cognitivos para el desarrollo de la competencia de textos escritos.
---	---	---	---

3.1.3 Cuadro para el análisis de la ejecución de la práctica pedagógica antes y ahora

La información recogida posibilitó evaluar la efectividad realizada en nuestra práctica pedagógica innovadora, lo cual nos ha permitido demostrar los cambios o mejoras esperados en la nueva práctica, luego de la intervención del equipo investigador.

A continuación, presentamos el cuadro comparativo donde se muestra las conclusiones que se infieren a raíz de los resultados comparativos de la práctica pedagógica antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica innovadora.

Aspectos de la Práctica pedagógica	La práctica Pedagógica ANTES	La práctica pedagógica AHORA	Conclusiones
EJECUCIÓN	Las sesiones se enfocaban en desarrollar actividades de producción de textos escritos, sin considerar el contexto en la situación comunicativa ni el interés de los niños.	Posteriormente, se consideró en la planificación de las sesiones de aprendizaje el contexto del niño para que lo motivara y así pudiese desarrollar sus propias producciones escritas. Se partió en ese momento del tema de la Navidad lo cual impulsaron a los niños a nuevas creaciones.	Es necesario desarrollar sesiones que atiendan a las necesidades e intereses de los niños, a través situaciones comunicativas de su contexto que permitan promover y propiciar el desarrollo de la competencia.

	Se empleaba estrategias inadecuadas y poco pertinentes que no permitían activar el interés del niño por producir sus propios textos escritos.	Con la ejecución progresiva de las sesiones de aprendizaje se aplicaron estrategias innovadoras que motivaron el interés de los niños en producir sus textos y así desarrollar las capacidades. Estas estrategias fueron, el trencito planificador de textos, presentación de videos y el títere.	La aplicación de estrategias innovadoras permite motivar el interés del niño y activar los procesos cognitivos para desarrollar la capacidad de producción de textos escritos.
--	---	---	--

3.2 Comparación de los Instrumentos de Línea de Base y Salida

3.2.1 Procesamiento por Procesos o Pasos de la Estrategia Innovadora

A continuación, presentamos el procesamiento de datos cuantitativos producto de los resultados de las evaluaciones del instrumento de línea de base y de salida en los pasos de la estrategia innovadora PTR, aplicados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05 que nos ha servido para validar nuestra propuesta y plantear las interpretaciones y conclusiones del trabajo.

Tabla 1 <i>Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de planificación para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.</i>		
Nivel de logro de los estudiantes	Instrumentos	
	% de Línea de base	% de salida
Logrado	87.5	92.5
No logrado	12.5	7.5
Totales	100	100
Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del grupo focal el día 30 de noviembre y 16 de diciembre de 2016.		

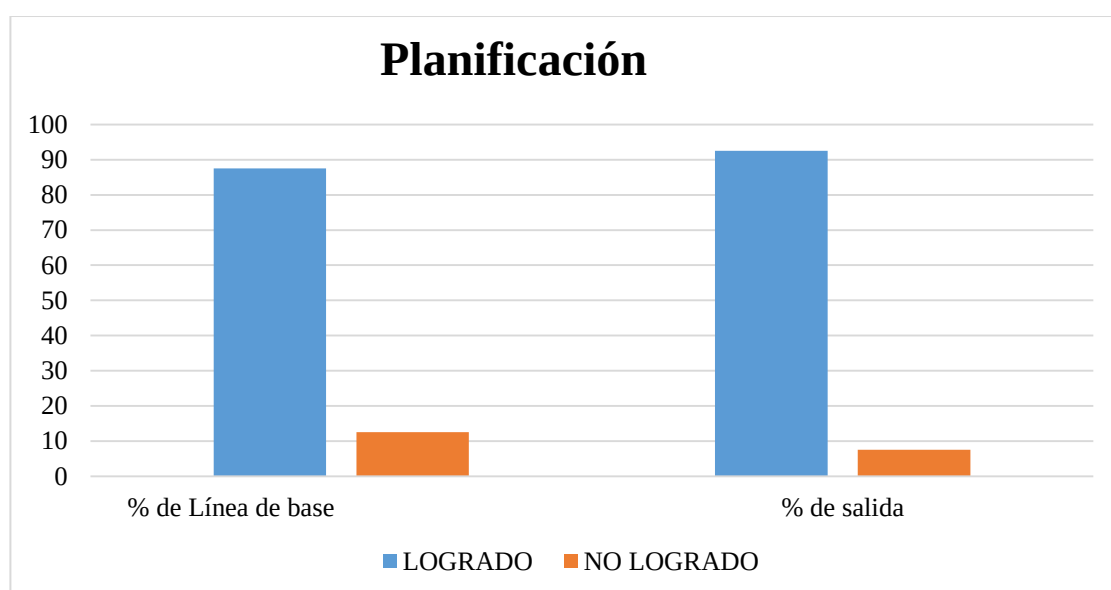


Figura 14. Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de planificación.

Análisis

De la figura 2, se observa que al comparar la línea de base con la de salida respecto al proceso de planificación para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que han aumentado en un 5% el nivel logrado, en tanto se observa una disminución del 5% el nivel no logrado.

Interpretación

En su mayoría, los niños y niñas de 5 años han incrementado su nivel de logro en comparación con la línea de base en torno al proceso de planificación para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, lo que permite afirmar que antes de redactar un texto establecieron un proceso de escritura donde mencionó, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que iba a producir.

Conclusión

La mayoría de los niños y niñas de 5 años han elevado el proceso de la planificación lo que expresa que las estrategias PTR han sido efectivas, ya que han sido capaces de planificar la producción de diversos textos escritos, evidenciando el logro de la competencia en los niños y niñas.

Tabla 2

Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de traducción para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.

Nivel de logro de los estudiantes	Instrumentos	
	% de Línea de base	% de salida
Logrado	82.5	97.5
No logrado	17.5	2.5
Totales	100	100

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del grupo focal el día 30 de noviembre y 16 de diciembre de 2016.

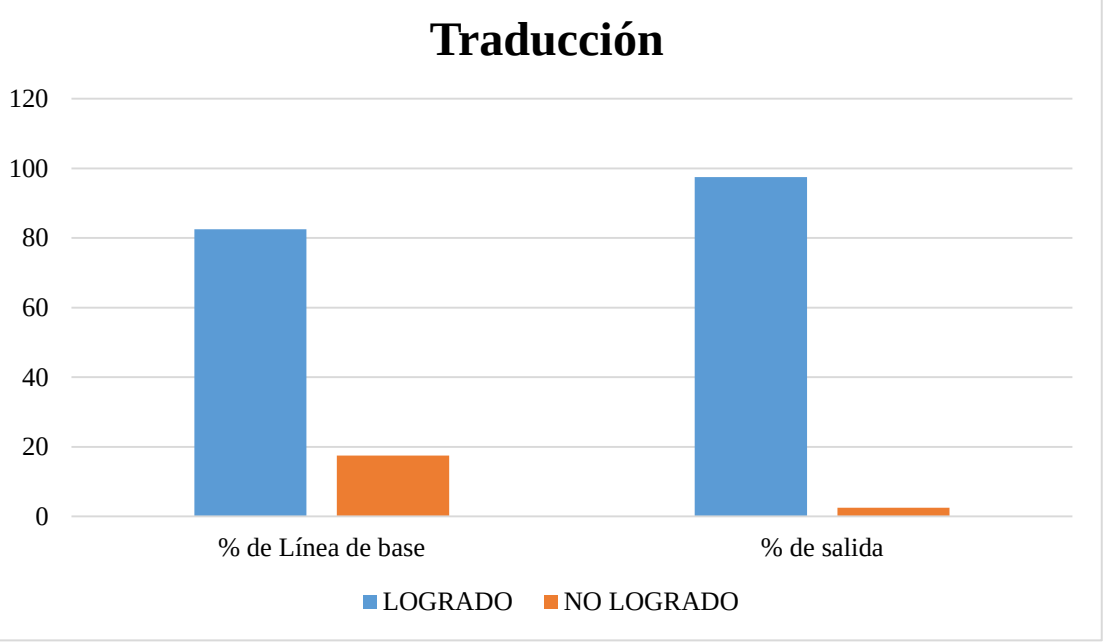


Figura 15. Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de traducción.

Análisis

De la figura 3, se observa que al comparar la línea de base con la de salida respecto al proceso de traducción para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que han aumentado en un 15% el nivel logrado, en tanto se observa una disminución del 15% el nivel no logrado.

Interpretación

En su mayoría, los niños y niñas de 5 años han incrementado su nivel de logro en comparación con la línea de base en torno al proceso de traducción para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, lo que permite afirmar que al

plasmar un texto al papel fueron capaces de dictar textos a su docente o escribir a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito; desarrollaron sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje y usaron un vocabulario de su ambiente familiar y local.

Conclusión

La mayoría de los niños y niñas de 5 años han elevado el proceso de la traducción lo que expresa que las estrategias PTR han sido efectivas, ya que han sido capaces de dictar a la docente lo que deseaba comunicar siguiendo la estructura del texto, construyó sus ideas usando oraciones, elaboró sus mensajes mostrando coherencia en lo que deseaba transmitir y utilizó palabras de su entorno para sus textos; evidenciando el logro de la capacidad de traducción de la competencia de producción de textos escritos en los niños y niñas.

Tabla 3

Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de revisión para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos.

Nivel de logro de los estudiantes	Instrumentos	
	% de Línea de base	% de salida
Logrado	35	95
No logrado	65	5
Totales	100	100

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del grupo focal el día 30 de noviembre y 16 de diciembre de 2016.

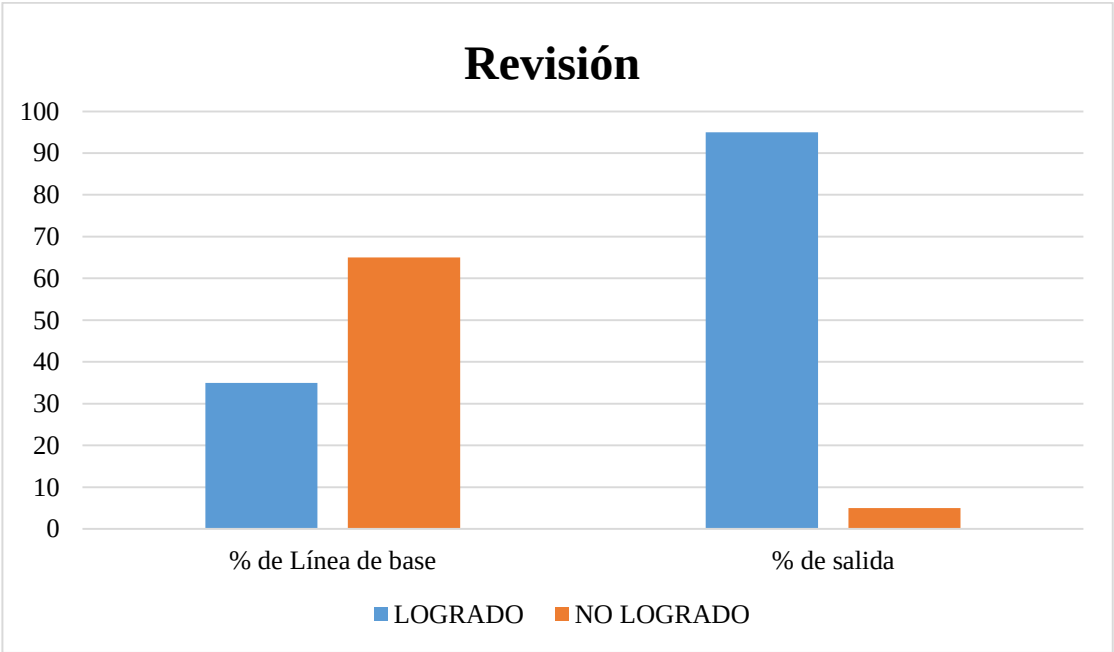


Figura 16. Resultado comparativo de la evaluación de la línea de base y de salida respecto al proceso de revisión.

Análisis

De la figura 4, se observa que al comparar la línea de base con la de salida respecto al proceso de revisión para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, se evidencia que han aumentado en un 60% el nivel logrado, en tanto se observa una disminución del 60 % el nivel no logrado.

Interpretación

En su mayoría, los niños y niñas de 5 años han incrementado su nivel de logro en comparación con la línea de base en torno al proceso de revisión para el desarrollo

de la competencia de producción de textos escritos, lo que permite afirmar que al revisar su texto fueron capaces de corregir el escrito que habían dictado, en función de lo que querían comunicar y mencionaron lo que habían escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que habían usado.

Conclusión

La mayoría de los niños y niñas de 5 años ha elevado el proceso de revisión lo que expresa que las estrategias PTR han sido efectivas, ya que han sido capaces de mostrar coherencia en las palabras o mensajes que deseaban transmitir a partir de los grafismos que habían usado; evidenciando el logro de la capacidad de revisión de la competencia de producción de textos escritos de los niños y niñas.

3.2.2 Comparación de los Resultados de los Instrumentos de Línea de Base y Salida

A continuación, presentamos el procesamiento de datos cuantitativos producto de los resultados de las evaluaciones del instrumento de línea de base y de salida aplicados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05 que nos ha servido para validar nuestra propuesta innovadora y plantear las interpretaciones y conclusiones del trabajo.

Tabla 4
Comparación del nivel de logro de la línea de base y salida de los estudiantes del grupo focal

Nivel de logro de los estudiantes	Instrumentos	
	% de Línea de base	% de salida
Logrado (17-20)	30	95
En proceso (11-16)	65	5
En inicio (00-10)	5	0
Totales	100	100
Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del grupo focal el día 30 de noviembre y 16 de diciembre de 2016.		

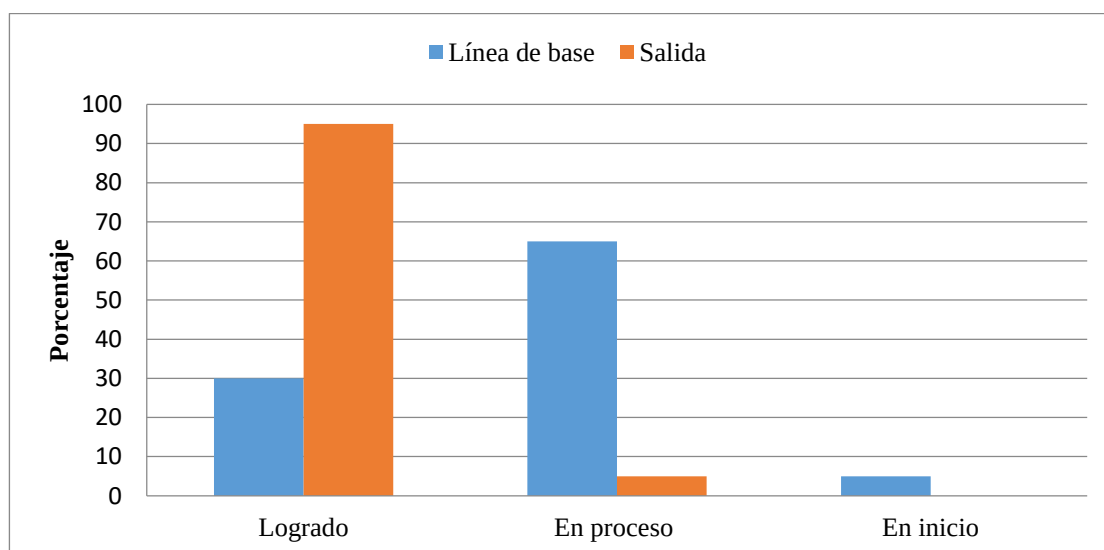


Figura 17. Comparación de los resultados entre la línea de base y salida de los estudiantes del grupo focal en niveles de logro.

Análisis

De la figura 1 se observa que al comparar la línea de base con la de salida los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05 han aumentado en un 65% el nivel logrado, han disminuido en un 60% el nivel en proceso, mientras que han disminuido en un 5 % en el nivel inicio.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas ha aumentado sus niveles de logro en comparación con la línea de base, ya que al momento de producir textos escritos se puso en práctica las estrategias PTR, en las que se pudieron observar los procesos de Planificación, es decir, cuando el estudiante es capaz de organizar sus ideas, determinando el tipo de texto, personajes, etc.; los procesos de Traducción donde se plasma al papel todo lo planificado; y como último proceso la Revisión, donde evaluamos, si es necesario corregir lo trabajado en el proceso anterior. Esto nos evidencia que se manejan los procesos propuestos. Por consiguiente, han elevado el dominio de la competencia de Producción de textos escritos.

Conclusión

La mayoría de los niñas y niños de 5 años han elevado el dominio de la competencia de producción de textos escritos a partir de la aplicación de las estrategias PTR (planificación-traducción-revisión) según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes.

Lecciones Aprendidas

Luego de haber sistematizado nuestra experiencia de investigación acción, exponemos a continuación los aprendizajes obtenidos a partir de la reflexión de nuestros aciertos y desaciertos en la elaboración de la presente investigación.

1. La revisión de diversas bibliografías referidas a los enfoques pedagógicos actuales nos ha permitido tener un conocimiento más amplio de las teorías y las estrategias para incorporar actividades significativas en nuestras sesiones de aprendizaje y, a partir de ello, convertirnos en docentes innovadoras y proactivas.
2. La deconstrucción de nuestra labor pedagógica, donde identificamos nuestras fortalezas y debilidades, hizo posible la construcción de una propuesta pedagógica innovadora la cual se ve enfocada a mejorar en los campos de planificación, implementación y ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje.
3. La reconstrucción de nuestra práctica pedagógica a partir del planteamiento de las hipótesis de acción donde se evidencia la aplicación de la propuesta innovadora basadas en Flower y Hayes ha permitido comprender y elegir cómo desarrollar las estrategias idóneas para la producción de textos escritos.
4. El uso de la estrategia de la planificación, a través de preguntas claves expuestas en el trencito planificador de textos escritos ha hecho posible la identificación de la situación significativa, el propósito, el tipo del texto y el destinatario, lo cual es fundamental para dar paso al proceso de traducción.
5. El uso de las estrategias de traducción utilizando el trencito planificador de textos escritos ha permitido evidenciar lo que los niños desean comunicar, plasmando en su hoja de trabajo lo que le dictan a su maestra o escribiendo según su nivel de escritura. Es así se pudo visualizar la construcción de oraciones, coherencia en los mensajes, entre otros.
6. El uso de las estrategias de revisión como la confrontación ha favorecido que el niño con apoyo de su maestra sea capaz de mejorar sus textos escritos. Además, se debe considerar que este paso debe darse de la mano con la traducción pues se vieron mejores resultados.
7. La aplicación de sesiones innovadoras considerando la estrategia de las PTR nos ha permitido desarrollar la capacidad de producción de textos escritos en los niños.

8. El análisis y reflexión permanente de las estrategias aplicadas en las sesiones de aprendizaje nos ha permitido realizar acciones oportunas antes, durante y después de su aplicación.

Nuevas Rutas de Investigación

Luego de haber realizado la sistematización de nuestra experiencia de investigación acción podemos reconocer que aún debemos mejorar en varios aspectos de la práctica, estos aspectos débiles son puntos de interés para iniciar a partir de ellos nuevos procesos de investigación, entre los cuales podemos afirmar que necesitamos seguir trabajando e investigando sobre:

1. Bibliografía referente a nuevas estrategias que permitan desarrollar la capacidad de producción de textos escritos en niños de educación inicial e incorporarlas como estrategias didácticas en nuestro quehacer docente y lograr aprendizajes significativos.
2. Nuevas estrategias que permitan una deconstrucción eficaz en la que a través de la técnica de observación podamos detectar o identificar situaciones de aprendizaje que necesiten ser atendidas de manera oportuna buscando el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial.
3. Tiempos, contexto y ritmos de aprendizaje en los que se desarrolle la propuesta innovadora, para lograr mejores resultados y mayores logros de aprendizaje en los niños y niñas.
4. Nuevas estrategias en la que se aprovechen las oportunidades que ofrece el contexto buscando estimular procesos cognitivos en los niños y niñas permitiendo el desarrollo de la competencia de producción de textos.
5. La innovación en el uso de recursos y materiales aprovechando lo que ofrece el entorno para facilitar el desarrollo de la competencia en producción de textos.
6. Diseño de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje referidas a considerar los diversos tipos de textos escritos, considerando la edad del niño de inicial.
7. Diseño de nuevos instrumentos de evaluación que logren obtener mayor información de las necesidades de aprendizaje como el logro de los mismos para el desarrollo de la competencia en Producción de textos escritos en el nivel inicial.

CONCLUSIONES

Tras haber realizado nuestra investigación acción sobre la estrategia PTR y haber reflexionado minuciosamente sobre el tema (antes, durante y después de la intervención), podemos plantear las siguientes conclusiones a las que consideramos hallazgos sustanciales:

1. Poner en práctica los procedimientos de la investigación acción hizo posible que reflexionemos sobre nuestro quehacer pedagógico y sobre la gran necesidad de asumirnos como docentes investigadoras.
2. Identificar nuestras fortalezas y debilidades, a partir de la sistematización de nuestros diarios de campo antes de la aplicación de nuestra propuesta innovadora hizo posible que planteáramos nuestro problema de investigación.
3. Realizar la reconstrucción de nuestra práctica pedagógica a partir del planteamiento de nuestra hipótesis de acción nos permitió evaluar la efectividad de la aplicación de la estrategia PTR sobre Producción de textos.
4. Revisar lo planificado en las ocho sesiones innovadoras, resultado de una investigación minuciosa sobre estrategias para la producción de textos en niños de inicial, aplicando una lista de cotejo que midió la efectividad del logro de la competencia de Producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años.
5. Implementar con recursos y materiales nuestras sesiones innovadoras de acuerdo a las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como a cada actividad de los procesos cognitivos y pedagógicos, posibilitó que se desarrollara de manera significativa la competencia de producción textos escritos.
6. Ejecutar lo programado en mis sesiones innovadoras nos permitió empoderarnos de las estrategias propuestas de Flower y Hayes para la producción de textos escritos los cuales nos hablaban de los tres pasos indispensables que eran la planificación, la traducción y la revisión, así como los procesos cognitivos y pedagógicos.
7. Al comparar los resultados de las evaluaciones del instrumento de línea de base y de salida, se observa que en el nivel de inicio este ha disminuido en un 5%, mientras que en el nivel de logro en proceso en un 60%. Sin embargo el nivel de logro previsto ha aumentado en un 65% en la competencia para la producción de textos escritos, esto quiere decir que en los procesos de Planificación el niño es capaz de organizar sus ideas, determinando el tipo de texto, personajes, etc.; en los

procesos de Traducción permitió plasmar su texto al papel; y como último proceso la Revisión, donde se evalúa y si es necesario corregir lo trabajado en el proceso anterior.

SUGERENCIAS

Luego de haber ejecutado nuestra investigación acción sobre la estrategia PTR y de haber reflexionado minuciosamente al respecto a lo largo de cada intervención, pudimos formular algunas recomendaciones que consideramos de suma relevancia para la práctica pedagógica.

1. Al llevar a la práctica los procedimientos de investigación acción se sugiere reflexionar de manera permanente sobre el quehacer pedagógico y sobre la gran necesidad de asumirse como docente investigadora.
2. Al identificar las fortalezas y debilidades a través de la sistematización de los diarios de campo se recomienda plantear el nuevo problema de investigación.
3. Al realizar la reconstrucción de la práctica pedagógica a partir del planteamiento de las hipótesis de acción se sugiere evaluar la efectividad de la aplicación de su estrategia PTR sobre Producción de textos.
4. Al revisar lo planificado en las ocho sesiones innovadoras, resultado de una investigación minuciosa sobre estrategias para la producción de textos en niños de inicial, se sugiere una lista de cotejo que mida la efectividad del logro de la competencia de Producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años.
5. Al implementar con recursos y materiales las sesiones innovadoras de acuerdo a las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como a cada actividad de los procesos cognitivos y pedagógicos, se sugiere que estos desarrollen de manera significativa la competencia de producción textos escritos.
6. Al ejecutar lo programado en las sesiones innovadoras se sugiere empoderarse de las estrategias propuestas de Flower y Hayes para la producción de textos escritos quienes proponen tres pasos indispensables, la planificación, la traducción y la revisión; así como desplegar procesos cognitivos y pedagógicos.
7. Al sistematizar los resultados de los instrumentos aplicados al grupo sujeto de investigación se recomienda reflexionar el nivel de alcance de la propuesta innovadora en el logro de la competencia.

REFERENCIAS

- Cassany D. (2006) *Taller de Textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires- Argentina Paídos.
- Cerdas N., Polanco H. y Rojas N. (2002) Revista de Educación: *El niño entre cuatro y cinco años: características de sus desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo - lingüístico*, Universidad de Costa Rica
- De los Santos (2014) Módulo de Investigación Acción. España
- Estivil E. (2012) *Educación la autoestima de los niños. Guía infantil*. Extraído de <http://www.youtube.com/watch%3FV%3Dh8BJ7N7YXIN>.
- Flower y Hayes. (1980) *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. México. Novedades educativas
- Kaufman, Ana María (1994). *La Lecto - escritura y la escuela*. Edición Santillana S.A. Argentina
- Kohlberg, Lawrence (1992) *La Filosofía del desarrollo moral*. Universidad de Chicago
- MINEDU (2012) *Cuaderno de trabajo Aprendemos jugando para niños y niñas de 5 años*
- MINEDU (2015) *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II Ciclo*. Lima-Perú
- MINEDU (2006) *Guía de Evaluación de Educación Inicial*
- MINEDU (2013) *Rutas de Aprendizaje. Fascículo I de desarrollo de la comunicación II ciclo*

MINEDU (2013) DCN-Rutas de aprendizaje Educación

Pérez G. (2006) *Comprensión y Producción de Textos Educativos*, Cooperativa Editorial Magisterio

Piaget J. (1971) *Psicología del niño*. España. Ediciones Morata

Rockwel E. (1987) *Reflexiones sobre el proceso etnográfico*. México. Edición DIE.

Routledge Falmer (2001) *Vygotsky and pedagogy*. Londres. Ediciones Paídos

Uriz B., Armentia L. y Belarra G. (2011) *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

Zidia G. Rodríguez C. (2011) *Estimulación de la Lectoescritura en los niños*.

APÉNDICES

FORMATO DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa:
2. Área :
3. Docente investigador(a):
4. Fecha :
5. Duración :
6. Turno :
7. Grado y sección :
8. N° de estudiantes :
9. Título de la sesión :
10. Capacidad desarrollada:
11. Aspectos reflexivos:

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

(registro detallado de la ejecución de la práctica pedagógica)

B. Reflexión de la práctica pedagógica: (Reflexión sobre las debilidades y fortalezas registradas)

C. Intervención (Según Propuesta teórica para mejorar las debilidades)

Leyenda

Planificación	
Textualización	
Revisión	
Materiales	

FORMATO DE LOS REGISTROS ETNOGRÁFICOS N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa:
2. Área:
3. Docente observador(a):
4. Fecha:
5. Duración:
6. Turno:
7. Grado y sección:
8. N° de estudiantes:
9. Título de la sesión:
10. Capacidad desarrollada:
11. Aspecto reflexivo:

A. Descripción de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica:

Leyenda

Planificación	
Textualización	
Revisión	
Materiales	

INSTRUMENTO DE LÍNEA DE BASE - SALIDA



INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTE RRICO

PRUEBA DE ENTRADA

Nombre y Apellidos:.....
Área: Comunicación Fecha:/...../16 Tiempo: 30' Aula: Cariñositos (5 años)
Profesora: María Tello S.

I. PLANIFICACIÓN

1. Marca con un aspa (X) la imagen del personaje que te gustaría que participe de tu texto. (2 puntos)



2. ¿A quién vas a escribirle tu texto? Observa y enciérralo. (2 puntos)



3. ¿De qué tema va a tratar tu texto? (2 puntos)

.....

4. ¿Qué tipo de texto vas a escribir? (2 puntos)

CARTA ☐

CUENTO ☐

II. TRADUCCCIÓN

5. Realiza tu texto, dibujando en los recuadros y escribe o dicta a tu profesora lo que sucede en él.



.....

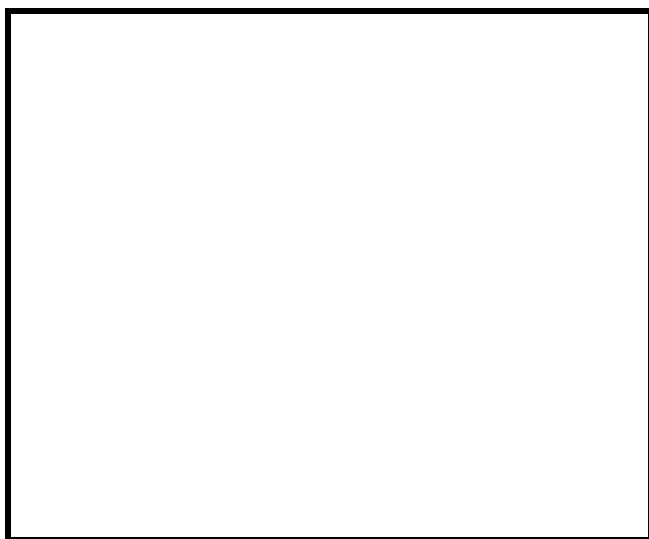
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

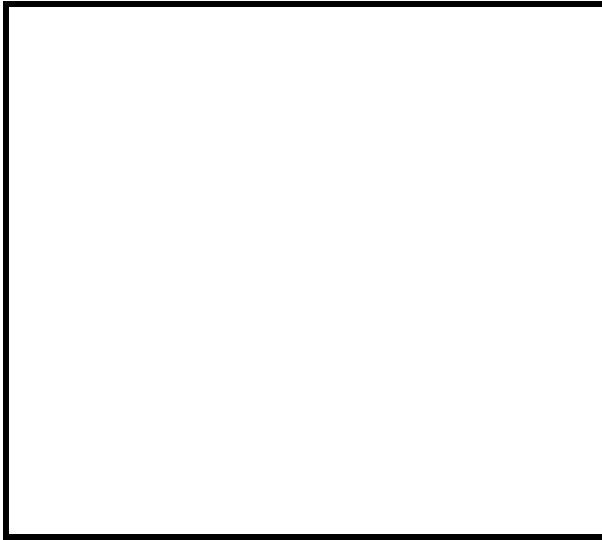
.....

.....

.....

III. REVISIÓN

6. Después de revisar como quedó tu texto ¿Te gustaría cambiar o mejorar algo? Dibújalo en el recuadro, luego escríbelo o dicta a tu profesora el cambio o como lo mejorarías. (2 puntos)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA PRUEBA DE LÍNEA DE BASE

PROPUESTA DE MEJORA	PASOS	CAPACIDADES DE RUTAS	INDICADORES	REACTIVOS	N° DE ÍTEM	ESCALA		PORCENTAJE
						LOGRADO	NO LOGRADO	
Aplicación de la estrategias PTR para la Producción de Textos escritos en niños de 5 años del Nivel Inicial.	PLANIFICACIÓN	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	¿A quién vas a escribir tu cuento?	2			10%
				¿De qué tema va a tratar tu cuento?	3			10%
				¿Dice a quién estará dirigido el texto a producir?	4			10%
				¿Menciona qué tipo de texto utilizará?	1			10%
	TRADUCCIÓN	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Dicta a la docente lo que desea comunicar siguiendo la estructura del cuento.	5			10%
			Desarrolla sus ideas	Construye sus ideas usando oraciones	5			10%

			en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Elabora sus mensajes mostrando coherencia en lo que desea transmitir.	5			10%
			Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.	Utiliza palabras de su entorno para sus textos.	5			10%
	REVISIÓN	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Muestra coherencia en las palabras o mensajes que desea comunicar.	6			10%
			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Dice el mensaje que desea comunicar a partir de los grafismos que ha usado.	6			10%

Escalas de calificación

ESCALA	DESCRIPCIÓN
Logrado	Se evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
No logrado	Cuando no se evidencia el logro de los aprendizajes previstos o evidencia dificultades

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Mejora de nuestra Práctica Pedagógica en el área de Comunicación, a partir de la aplicación de las estrategias PTR según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la competencia de Producción de Textos Escritos en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, Perteneciente a la UGEL 05.

DISEÑO: Investigación - Acción

EQUIPO INVESTIGADOR: TELLO SAMILLÁN, María Josefa
 ROJAS LEZAMA, Patricia Esther
 ORREGO GAVIDIA, Rosangela Edith

PROBLEMA	OBJETIVOS		HIPÓTESIS	MATRIZ DE EVALUACIÓN		INSTRUMENTOS
	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		INDICADORES DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	
¿Qué estrategias serán las más adecuadas para desarrollar la competencia de producción de textos	Mejora de nuestra práctica pedagógica en el área de comunicación, a partir de la aplicación de las estrategias	Deconstruir nuestra práctica pedagógica en el área de comunicación, respecto a las estrategias que aplicábamos para desarrollar la competencia de	El diseño de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación aplicando estrategias PTR en los procesos de producción de	- Considerar estrategias innovadoras que desarrollen la capacidad de producción de textos escritos - Conoce estrategias para	Planifica sesiones de aprendizaje a partir de estrategias PTR según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la	- Diario Reflexivo - Registro Etnográfico

escritos del área de Comunicación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05?	PTR según el modelo cognitivo de Flower y Hayes para desarrollar la competencia de producción de textos escritos en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.	producción de textos escritos en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05. • Reconstruir nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias PTR en los procesos de producción de textos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la competencia de producción de textos escritos en el área de comunicación en los niños y las niñas	textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes permite el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05. • La implementación de materiales didácticos e innovadores en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PPR en los procesos de producción de textos escritos	la producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes y escoge las más idóneas. • Articula estrategias sobre la producción de textos escritos teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y cognitivos. • Desarrolla estrategias según el modelo propuesto. • Elabora una serie de materiales didácticos e	competencia de producción de textos escritos. • Incorpora materiales didácticos e innovadores en el área de comunicación para desarrollar la competencia de producción de textos escritos. • Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Revisa el escrito que ha dictado, en	• Instrumento de Línea de Base y de Salida • Lista de Cotejo
---	--	---	--	---	---	---

		de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05. • Evaluar la efectividad de la aplicación de estrategias PTR en los procesos de producción de textos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes para desarrollar la Competencia de producción de textos escritos en el área de comunicación en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes	según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes posibilita el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05 • La aplicación de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en la aplicación de las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda	innovadores que faciliten el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos. • La ejecución de las sesiones de aprendizaje han sido objeto de reflexión continúa para ir mejorando el proceso de nuestra investigación tomando en cuenta las estrategias PTR en los procesos de producción de textos escritos según el modelo cognitivo de Linda Flower y John Hayes.	función de lo que quiere comunicar. • Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
--	--	--	---	---	--	--

		Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05.	Flower y John Hayes favorece el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047 “Juana Infantes Vera” del distrito de El Agustino, perteneciente a la UGEL 05			
--	--	--	---	--	--	--