

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



EL CUENTO MOTOR Y CLOWN DESARROLLAN LAS DESTREZAS
MOTORAS BÁSICAS GENERALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
DE LA I.E.I. N° 547 “JESÚS PODEROSO” CUNA JARDÍN PERTENECIENTE AL
DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES DE LA UGEL 01.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

CCAMA VARGAS, Nicolle Valeria
DE LA CRUZ HUAMÁN, Beatríz Gabriela
FLORES ARAGÓN, Leticia
RIVERA NAGANOMA, Sayuri Jarumi
SÁNCHEZ BAYGORREA, Gabriela Romina

Lima - Perú

2019

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios, por ser una motivación constante en todo este proceso de estudio universitario; también agradezco a mis padres, por haberme brindado la economía y la confianza, para poder lograr mi sueño de ser una profesional; y finalmente a mi asesora María Teresa, quien me supo orientar en el proceso de este trabajo.

Nicolle Valeria Ccama Vargas.

En primer en agradezco a Dios por permitirme tener salud y la oportunidad de ser bendecido con estudios y el apoyo de mis padres. En segundo lugar, dar gracias a mi familia por su apoyo y amor para poder culminar mis estudios. Por último y tercer lugar dar las gracias también a mí centro de estudios, por orientarme y guiarme al crecimiento de mi vocación como docente.

Gabriela De La Cruz Huamán.

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la oportunidad de estudiar, tener cada dificultad y logré ya que he aprendido en cada situación, también agradezco a mis padres y abuelos que estuvieron apoyándome en cada paso que daba y por consejos brindados

Leticia Flores Aragón.

En primer lugar, doy gracias a Dios sobre todas las cosas; por iluminar y guiar mi camino por proveerme de salud, fuerza y motivación para el logro de esta meta tan anhelada que reafirma mi vocación docente y por permitirme convertir en una profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada maestra que hizo parte de este proceso integral de formación.

Jarumi Rivera Naganoma.

En primer lugar, Agradezco a Dios por darme la fuerza espiritual y física para culminar este trabajo de investigación, en segundo lugar a mis padres por todo el esfuerzo que hacen día a día para apoyarme tanto emocional como económica, y mi familia que siempre recibo su apoyo incondicional.

Gabriela Romina Sánchez Baygorrea.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios y a mis padres de familia, porque gracias a ellos he podido lograr uno de mis sueños, que es ser una profesional y también a mi persona, por haber luchado hasta el final y no haberme rendido.

Nicolle Valeria Ccama Vargas.

A mis padres quienes me dieron la vida, educación, apoyo y consejos. A mis maestras y amistades, quienes me motivaron y fueron mi soporte a continuar, sin su ayuda no hubiera podido culminar este trabajo de investigación. A todos ellos les agradezco con todo mi corazón. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

Gabriela De La Cruz Huamán.

Dedico este trabajo a Dios y a todas las personas que estuvieron a mi lado, guiándome, soportándome y aconsejándome en todo este proceso.

Leticia Flores Aragón

A mis padres y hermano por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este.

A mis estudiantes de catequesis de la confirmación de los años 2018 y 2019 quienes son parte de mi formación docente.

Sayuri Jarumi Rivera Naganoma.

Lo dedico a mis padres por instruirme
y guiarme en esta vida, a mis
hermanos y a mi sobrinita quienes me
inspiran a crecer y ser mejor cada día

Gabriela Romina Sánchez Baygorrea.

Índice

Introducción	x
I. MARCO TEÓRICO	11
1. Planteamiento del problema	12
2. Antecedentes	23
2.1. Antecedente Nacional	23
2.2. Antecedentes Internacionales:.....	26
3. Sustento Teórico	28
3.1. Psicomotricidad.....	28
3.2 Características psicomotrices de niños y niñas de 3 años:	29
3.3 Educación psicomotriz	30
3.4 Destrezas motoras básicas:.....	32
3.5. Material didáctico:	45
3.5.1. Clasificación de los materiales educativos.....	46
3.6. El Espacio Educativo:	47
4. Fundamentación de los Campos de Acción	49
4.1. Cuento Motor:	49
4.2 El Clown:	50
4.2.1 Clown como herramienta educativa.	51
5. Objetivos.....	53
6. Plan de Acción	55
6.1 Cuento Motor:	55
6.2 Clown:.....	56
7. Unidad de Análisis.....	58
II. MARCO METODOLÓGICO.....	60
1. Diseño de la Investigación.....	61

1.1. Fases de la Investigación Acción	62
1.1.1. Identificación y tratamiento del problema.....	62
1.1.2. Formulación de objetivos	64
1.1.3. Definición del plan de acciones.....	65
1.1.4. Implementación y ejecución de las acciones.....	67
1.1.5. Evaluación de las acciones y reflexión crítica.....	68
1.1.6. Difusión de resultados.	68
2. Técnicas de investigación	69
2.1. Observación.....	69
3. Instrumentos de Investigación	71
3.1. Registro etnográfico:.....	71
3.2. Diario de campo:	72
3.3. Guía de Observación:.....	73
4. Hipótesis de Acción.....	76
5. Beneficiarios	77
5.1. Escenario de la Investigación:.....	77
5.2. Actores de la Investigación	85
6. Cronograma de Actividades.....	88
III. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	93
1. Contrastación de las Hipótesis.....	94
2. Presentación y Análisis de la Práctica Mejorada	100
2.1. La práctica mejorada	100
3. Resultado de los Instrumentos:	101
3.1. De los Registros Etnográficos:.....	102
3.2. De los Diarios de Campo:	110
3.3. De las Guías de observación:	120

4. Triangulación de los Instrumentos:.....	128
Conclusiones.....	133
Recomendaciones	134
Referencias.....	135
IV. APÉNDICES	143
Apéndice1: Instrumentos	144
Apéndice 2: Talleres	147
Apéndice 3. Diario de Campo.....	200
Apéndice 4. Guía de Observación.....	226
Apéndice 5. Matriz de Consistencia.....	275

Índice de tablas

Tabla 1: Unidad de Análisis: Destrezas Motoras Básicas Generales	58
Tabla 2: Hipótesis de Acción.....	76
Tabla 3: Cronograma de actividades	88

Índice de figuras

Figura 1: Episodios críticos 1	17
Figura 2: Episodios críticos 2	18
Figura 3: Árbol de Problemas	22
Figura 4: Fuente: Guía Didáctica de Educación Física Escolar 2003, (Pág. 15).....	35
Figura 5: Factores que influyen en el equilibrio Romero (2009)	40
Figura 6: Árbol de objetivos	54
Figura 7: Causas y Efectos del árbol de problema.....	64
Figura 8: Determinación de los campos de acción	65
Figura 9: Formulación de las hipótesis de acción.....	66
Figura 10: Mapa del Distrito de San Juan de Miraflores	77
Figura 11: Exteriores de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín	78
Figura 12: Fachada de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.....	79
Figura 13: Fachada de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.....	81
Figura 14: Croquis de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín	82
Figura 15: Croquis del aula Lila de 3 años de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.....	83
Figura 16: Sala de Psicomotricidad de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín .	84
Figura 17: Croquis de la sala de psicomotricidad de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín	84

Introducción

El desarrollo de las destrezas motoras básicas generales en los primeros años de vida de un niño y niña es un factor imprescindible ya que el movimiento le permite conocer su cuerpo. Es así que a medida que va evolucionando de acuerdo a su conducta motriz y destrezas le permitirá mayor independencia, adquiriendo así nuevos y primeros conocimientos de experimentación y exploración de diversas sensaciones y posibilidades de acción así como también funciones corporales, que le permitirán formar bases más sólidas al llegar a la edad adulta, desenvolverse integralmente en todos los ámbitos como: afectivo, cognitivo, motriz y social.

Partiendo de esta idea, se considera importante desarrollar las destrezas motoras básicas generales a través de la aplicación de talleres de Clown y Cuento Motor para lograr el objetivo de la presente investigación. A continuación se detallará la organización de la misma la cual se divide en tres capítulos.

En el primer capítulo encontramos el marco teórico, donde se desarrolla el planteamiento del problema, sustento teórico (campos de acción y unidades de análisis) y los antecedentes. En el segundo capítulo podemos ubicar el marco metodológico y dentro de este se encuentra el tipo de investigación, la técnica e instrumentos que se han utilizado. Finalmente, en el tercer capítulo encontramos la discusión de los resultados, análisis de los instrumentos, la triangulación y contrastación de las hipótesis.

Esperamos que sea de utilidad para las personas que tienen a cargo un grupo de niños y niñas, que busquen desarrollar la motricidad mediante la implementación de estrategias innovadoras haciendo uso de espacios y materiales acorde a la edad e interés de ellos y ellas.

Por consiguiente, vemos pertinente desarrollar las destrezas motoras básicas generales que constituyen estructuras sensorio-motoras básicas y surgen de los esquemas motores los cuales son el aporte para el resto de las acciones motrices que el individuo desarrolla a lo largo de su vida, asimismo son comportamientos que evolucionan de los patrones motrices básicos (genéticos) y que se desarrollan con la maduración, la práctica y la experiencia.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

Los niños y niñas, a través de su cuerpo y el movimiento, encuentran vías para entrar en contacto con la realidad en la que se desenvuelven. Estos movimientos no solo son importantes para su desarrollo físico, sino también para conocerse a sí mismos, además permite la posibilidad de conocer el mundo que lo rodea, producir acciones sobre su entorno y ser cada vez más competentes (como se cita en Cano, 2016).

Además, podemos decir que el movimiento es la acción que realizamos durante toda nuestra vida, permitiéndonos desplazarnos de un lugar a otro, coger o soltar objetos e incluso nos permite realizar actividades físicas, obteniendo una vida saludable. Para poder desarrollar la motricidad, es importante brindar a los niños y niñas espacios, materiales y la libertad de poder crear sus propios movimientos que propicien el logro del mismo, ya que es la habilidad del sujeto para dar acciones diversas y novedosas, teniendo el control y conocimiento de su cuerpo para dar sentido a las acciones.

Los movimientos varían con el desarrollo, el ser humano pasa de las acciones innatas a realizarlas con intención, llamados también motricidad, procurando la transcendencia, la superación a nivel integralmente humano y no tan solo físico. (Sérgio, 2007). Esta debe ser concebida como las interacciones que el ser humano establece con su medio para comprenderlo y evolucionar, así, la motricidad es creativa, comunicativa y transformadora.

Es por ello, que vemos pertinente investigar el desarrollo de las destrezas motoras básicas generales las cuales constituyen estructuras sensorio-motoras básicas que surgen de los esquemas motores aportando al resto de las acciones que el individuo desarrolla a lo largo de su vida, estos forman parte de los patrones motrices básicos (genéticos) que se desarrollan con la maduración, la práctica y la experiencia (Montesdeoca, 2013).

Martínez y Franco (2008) sostienen que es importante considerar al niño como una unidad psico-afectivo-motriz, teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones, aprovechando su forma activa de aprender, facilitando los medios que requiere para ir descubriendo y eligiendo, por sí mismo, las diversas posibilidades de acción.

Esto significa, ser competente desde un punto de vista motriz, para producir múltiples y variadas respuestas, considerando que la creatividad motriz mantiene lazos de relación con la competencia motriz. De ahí, que sea necesaria ser estimulada en el ámbito educativo, facilitando y afianzando los logros que posibilitan la maduración del control del cuerpo que permitan diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo, favorecer al proceso de representación del cuerpo y de las coordinadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción.

Por ello, el papel de los educadores es propiciar espacios y ambientes donde los niños y niñas puedan hacer uso de su cuerpo de manera libre y espontánea como medio de expresión donde se realicen actividades lúdicas y motivadoras de acuerdo a sus intereses y necesidades. Sin embargo, se observa que en la mayoría de las instituciones educativas no brindan el espacio apropiado y el uso adecuado de materiales para el desarrollo óptimo de la psicomotricidad.

Por otra parte, desde una mirada internacional vemos que existen investigaciones sobre el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras, así como en Argentina que incluyen a niños de edad preescolar (desde los 3 hasta los 7) que concluyen como resultado que en esta etapa es donde se realizan los primeros juegos y habilidades deportivas dentro del área educativa a través de estrategias que lleven a desarrollar sus habilidades motrices dentro de un nivel óptimo y adecuado. Algunas de estas investigaciones son:

En Argentina se realizó una investigación, hace aproximadamente tres años (2016) sobre el desarrollo de las destrezas motoras, donde exigieron cualidades físicas necesarias para el desarrollo óptimo de las habilidades motoras en las edades escolares. Se observó que los niños lograron desarrollar las habilidades motoras para convertirlas en destrezas. Otro grupo de niños y niñas estaban en inicios de lograr los objetivos y una minoría de la población no logró desarrollar destrezas, las cuales son inherentes a todo movimiento eficaz del ser humano (Barreto, Icaza y Contreras). Estos autores nos muestran la importancia de las habilidades motrices básicas que son innatos en todos los niños, muestran cuán importante es el desarrollo de estas en los estudiantes. Esta investigación contribuye en especial en los niños del nivel inicial para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Así mismo, Barreto, J., Icaza, V, y Contreras.(2016) en su tesis “Desarrollo de las habilidades motrices en niños de 1-5 años en educación inicial” para optar el grado de

Licenciado en Educación”, el objetivo de la investigación fue poder conocer y saber la importancia necesaria del movimiento humano en el desarrollo del niño , utilizó una metodología no experimental , utilizando la observación y de diseño descriptivo , obteniendo como conclusión que el niño a través de su cuerpo va descubriendo y conociendo el mundo que lo rodea, es así que, es importante y necesario propiciar los espacios y materiales adecuados para que sus vivencias y experiencias sean significativas. Además, cabe resaltar que es de vital importancia la atención al desarrollo de la motricidad en las primeras etapas de la vida de los niños y niñas, ya que en éstas se construye las bases de motricidad que serán utilizadas a lo largo de sus vidas.

En nuestro país, el Ministerio de Educación del Perú (2007), en el Proyecto Educativo Nacional al 2021, recalca que existe una política donde se manifiesta que “se debe lograr aprendizajes fundamentales en cuanto a destrezas corporales y otros en los niños y niñas de Educación Inicial durante la Educación básica Regular”. (MINEDU, 2007, p. 43)

En el Currículo Nacional, MINEDU (2016), aún se sigue creyendo que el niño se construye como sujeto en corporeidad y salud, es decir que aprende a través del movimiento y que los realiza en los momentos que se le brindan.

Ramos (2017), realizó una investigación llamada: “habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 5 años de la I.E 1044 María Reiche Newman - Agustino y de la I.E 053 Mi Niño Jesús – Surquillo”. Esta presente investigación tuvo como objetivo principal comparar los niveles del desarrollo de las habilidades motrices básicas. Para la recolección de datos, aplicaron la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación. En dicha investigación no se encontraron diferencias significativas, llegando a la conclusión que se debe mejorar sus habilidades para llevarlas a convertirlas en destrezas pertinentes a su edad, utilizando estrategias adecuadas que permitan desarrollar futuras destrezas motoras.

Para poder desarrollar las destrezas, primero se debe evaluar y reforzar habilidades que los niños y niñas adquieren de manera natural y espontánea durante su crecimiento, habilidades como caminar, saltar, trepar, etc. Estas son aprendidas de acuerdo a su vida cotidiana y de los agentes o personas que los rodean. Sin embargo, lograr destrezas motoras, es mucho más amplio y debe ser desarrollada de acuerdo a su edad; si un niño o niñas de 3 años de edad debe caminar sin ninguna dificultad y vemos tropiezos poco frecuentes, se debe

trabajar con diferentes actividades motoras, materiales, espacios y momentos que ayuden a convertir estas habilidades en destrezas motoras.

Con estos antecedentes mencionados anteriormente, se aprecia la necesidad de desarrollar las destrezas motoras básicas generales de los niños y niñas de 3 años en el momento oportuno, ya que éstas son parte fundamental de la vida para evitar retrasos motores a temprana edad. Las destrezas motoras, se describen como la mejora de habilidades determinadas, que puede ser modificada o desarrollada con la práctica.

Tomando en cuenta a Bolaños, G. y Woodburn, S. (2009) como autores base y aún vigentes para el desarrollo de las destrezas motoras, manifiestan que los niños y niñas durante su infancia deben desarrollar dichas destrezas, las cuales las divide en dos: las destrezas motoras básicas generales y las destrezas motoras básicas específicas; nos enfocamos netamente en las destrezas motoras básicas generales, ya que los mismos autores en su libro mencionan que los niños y niñas durante los primeros años de vida deben desarrollar las destrezas básicas generales para poder lograr las específicas, las cuales son movimientos más precisos y combinados, que emergen a la vez destrezas cognitivas y socioafectivas.

Las destrezas motoras básicas generales está dividida en tres aspectos: La coordinación, el equilibrio y el sentido rítmico. Estos tres campos, deben ser trabajados en conjunto y reforzados en la primera infancia Bolaños, G. y Woodburn, S. (2009). Comenzado a ahondar en cada uno de estas destrezas generales, describiremos en primer lugar a la coordinación.

La coordinación implica sincronizar movimientos del cuerpo, al momento de caminar o correr vemos como las manos y los pies se alternan y cumplen una función de coordinación para lograr un objetivo. La cual se desliga en dos: Coordinación dinámica general y óculo segmentaria. “Por coordinación dinámica general se entiende la capacidad de poder mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones estos movimientos exigen un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo” (Arnaiz y Elorza, 2007, p. 118).

También vemos una coordinación óculo segmentaria, donde los ojos ayudan a las extremidades a realizar movimientos de coordinación al momento de reptar, escalar, trepar.

Como segunda destreza tenemos al equilibrio, el cual es importante también para mantener el cuerpo estable, ya sea estando en movimiento (dinámico) o posición estática; además, implica retomar o cambiar de posiciones estando en movimiento para conseguir el equilibrio, por ejemplo: estar echado sobre el suelo y cambiar de posición a sentado. De esta manera se desarrolla también el control postural.

Bolaños (2010) manifiesta lo siguiente:

“La estabilidad es el componente básico del movimiento, constituye su prerequisite para la eficiencia; entonces debe ser considerada como una parte esencial de todas las destrezas motrices fundamentales” (p. 121)

Jiménez, A. y Ledesma, F. citan a Castañer y Camerino (2017) mencionando que el equilibrio es el tener la capacidad de dominar nuestro cuerpo en el espacio, además de perder y recuperar la postura luego de haber perdido el equilibrio.

Por último, tenemos al sentido rítmico, el cual también es importante para desarrollar la motricidad en los niños y niñas como un medio de expresión musical. Mediante la música se favorece la armonización de los movimientos corporales, además de regular la coordinación de los movimientos con ritmo. (Dalcroze, 1907, citado en Tihista, 2016)

Sin embargo, se ha observado que en los niños y niñas de tres años del aula lila de la I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” cuna jardín existen habilidades que faltan desarrollar para lograr convertirlas en destrezas motoras de acuerdo a la edad pertinente del niño, cumpliendo sus características psicomotoras, por esta razón se cree conveniente desarrollar estas destrezas en función a lo que manifiesta Bolaños y Woodburn (2009).

A continuación, se presentan episodios críticos que se pudo recopilar mediante el instrumento de registros etnográficos. En este primer episodio se observa la falta de desarrollo de la destreza de equilibrio.

ACTORES	HECHOS
Docente:	<p>Durante el taller de cuento motor, los niños y niñas se encontraban imitando las acciones de los animales de la granja (caballo, vaca, chancho, conejo)...</p> <p>¿A quién más se fue a dar de comer? (Mostrando la imagen del conejo) chancho</p>
Gianluca:	<p>Los niños y niñas responden “al conejo” y comienzan a gatear por el espacio en diferentes direcciones.</p> <p>(Intenta saltar con ambos pies juntos, flexiona solo un poco sus rodillas e intenta dar un salto con ambos pies juntos, al caer al suelo, cae con los pies separados y como estaba a punto de caerse continuo solo saltando rápidamente en su mismo lugar).</p>
Isabella:	<p>(Se le acerca a Gianluca, le agarra de la manos) - Vamos allá - Señala los bloques. (salta con ambos pies juntos flexionando sus piernas y cae igual, así continúa hasta llegar al lugar)</p>
Gianluca:	<p>(Se queda mirando a su amiga e intenta imitarla dando saltos más grandes) ¡Mira, mira! (Flexiona más sus rodillas juntas haciendo posición sentadilla y salta, pero nuevamente cae con los pies separadas perdiendo el equilibrio y ya no desea seguir saltando con ambos pies, por ello decide solo saltar hacia los bloques)</p>
Docente:	<p>¡Muy Bien! ¿a quién más se fue a dar de comer? (Mostrando la imagen de caballo)</p>

Figura 1: Episodios críticos 1

Se pudo evidenciar que Gianluca intentó saltar con ambos pies juntos flexionando sus rodillas, pero al momento de caer, después del salto perdió el equilibrio porque cayó con ambos pies separados y mostrando un rostro temeroso por lo cual ya no quería intentar saltar como conejo nuevamente.

Gil, P., Contreras, O., Gómez, S. & Gómez, F. (2008), manifiesta que “el fin del desarrollo psicomotor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta lograr del mismo todas sus posibilidades de acción.” (Gil et al., 2008, p. 162). Por ello, podemos decir que es importante desarrollar estas habilidades que los niños y niñas ya tienen inherentes, para que puedan acoplarse a su desarrollo psicomotor de acuerdo a su edad.

Otro episodio crítico que se ha observado según los registros etnográficos es durante la actividad de Clown al momento de lograr desarrollar la destreza de coordinación.

Hadley, Massimo:	Durante el taller de clown, algunos materiales se encontraban escondidos y para poder comenzar debían buscarlos mediante las pistas que la docente le daba, para luego comenzar a bailar todos juntos con los materiales puestos...
	(Caminaban poniéndose los guantes en la mano izquierda con ayuda de su mano derecha)
Lian C:	(Estaba caminando detrás de Massimo y Hadley, pero al ver a sus compañeros colocarse los guantes, él se detuvo y se concentró en colocarse lo guantes, cuando logra colocarse un guante sigue caminando dando unos tres pasos más y nuevamente se detiene para colocarse el otro guante en la mano izquierda. Lian intenta caminar haciendo la acción, pero al dar el primer paso mientras se ponía el guante y mirándolo se detiene con miedo a chocar con algo, por ello prefiere quedarse parado y terminar de colocarse el guante) <i>Mientras, el resto de los niños y niñas le pide ayuda a la docente para colocarse los guantes. Al tener toda su vestimenta completa se da inicio a la actividad</i>
Docente:	Chicos,- ¡lo logramos!- sí- ahora !ya¡ somos payasos(coloca diferentes músicas variadas infantiles)

Figura 2: Episodios críticos 2

En este episodio, vemos como Lian Calixto se detiene para colocarse el guante, él no camina haciendo la acción a diferencia de Hadley y Massimo, quienes lo hacen sin ningún problema, mientras caminan observan la mano y su camino para evitar chocar; sin embargo, Lian C. no, él prefiere quedarse quieto para colocarse el material y después continuar

caminando, a pesar que lo intenta hacer no lo logra, porque avanzó un paso intentado la acción y rápidamente se detiene sin lograr una coordinación de ojo mano y en movimiento. Encalada (2017), en su investigación manifiesta que la coordinación viso manual es la capacidad de coordinar los movimientos de la vista con los demás elementos corporales, logrando el dominio de objetos, cuerpo y movimientos.

Además vemos que algunos niños y niñas prefieren pedir a la docente que les ayude a colocarse el material sin antes haber intentado colocarlo ellos mismos, lo cual demuestra que la docente prefiere hacer la acción por algunos de los niños a dejar que ellos lo intenten. León (1998) citado en Encalada (2017), manifiesta lo siguiente:

El niño debe ser ayudado a actuar y a expresarse, pero no debe el adulto actuar en su lugar sin una necesidad absoluta. Cada vez que el adulto ayuda al niño sin necesidad, obstaculiza su expansión y, consecuencia grave de un error de tratamiento en apariencia tan ligero e insignificante, detiene o desvía en algún detalle el desenvolvimiento infantil. (p. 17)

Además, se ha evidenciado que tanto la Institución Educativa y la docente no propician espacios y momentos pertinentes para el desarrollo de dichas destrezas. Las actividades que se les presentan a los infantes mayormente son en el mismo espacio, con los mismos materiales, y pocas veces cambian de ambiente. Así mismo se ha evidenciado que el movimiento motor es dirigido por las docentes o los agentes educativos limitando así movimientos libres y autónomos.

Se cree por lo general que solo se evidencia o desarrolla las acciones motrices en el taller de psicomotricidad. Se ha observado que en este taller existen deficiencias en la motivación y en los materiales, no se siguen los momentos de la actividad y tampoco se cumple el desempeño esperado. Por ello es importante que los docentes del nivel inicial cuenten con los recursos necesarios para poder ejecutar una planificación adecuada según los intereses y necesidades de cada uno de sus alumnos. (Godoy, 2001, citado en Sota, 2018)

Es por esta razón que buscamos mejorar las destrezas motoras básicas a través de dos talleres: Cuento Motor y el Clown. Permitiendo de esta manera al niño y niña potenciar sus habilidades.

El Cuento Motor según Ortones (2013) consiste en narrar breves hechos imaginarios, en un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento, estos cuentos pueden ser populares o creados. Esto permitió que los niños y niñas puedan realizar movimientos de dichos personajes que aparecen en la historia, ya sea el de saltar, correr, brincar o simplemente quedarse quieto en un mismo lugar.

De esta manera Ceular (2009) menciona que los niños logran ser los protagonistas de la historia permitiendo al niño o niña integrarse y vivir lo que se está contando como protagonista activo y expresarlo mediante acciones concretas con el cuerpo. Donde cada niño tiene la libertad de poder realizar sus propios movimientos, permaneciendo en el mismo personaje.

Desde el Cuento Motor podemos tratar elementos específicos de la corporeidad y la motricidad. Un relato o un cuento pueden estar orientados a desarrollar el esquema corporal, como el equilibrio y la coordinación. (Ruíz, 2016)

Por otra parte, también consideramos trabajar con el taller del Clown, aquí podemos mencionar que mediante el clown desarrollamos diferentes capacidades y habilidades, como la de curiosear, sorprender, descubrir nuevos eventos el dominio de nuestro cuerpo con la libre expresión, En esta oportunidad, al igual que en el cuento motor, el niño podrá realizar movimientos de manera libre, realizando acciones de creatividad motriz a partir de una indicación.

Madera, Padilla y Scatte (2013), en su investigación sobre los logros obtenidos en niños menores de 5 años mediante las estrategias didácticas son imprescindibles, ya que las consideran como procedimientos que la docente debe emplear para crear aprendizajes significativos en sus infantes. Además, manifiesta, que estas son parte del proceso de enseñanza - aprendizaje y que a través de una correcta elección de decisiones de estrategias para aplicar con el grupo se lograran los objetivos reflejados en los infantes.

Para poder lograr desarrollar estas destrezas con los Talleres ya mencionados anteriormente, debemos brindar materiales, espacios y momentos donde el niño pueda desenvolverse de manera autónoma. Para ello la docente debe brindar estos recursos indispensables y propios a la edad del niño.

Por esta razón, llegamos a la conclusión de que estos campos de acción en conjunto desarrollarán la motricidad en los niños y niñas de 3 años del aula lila de la I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín, Ugel 01.

En este caso hemos podido evidenciar la falta del desarrollo de las destrezas motoras conforme al desarrollo motor adecuado de los niños y niñas de 3 años. Es así que a algunos de ellos se les dificulta saltar con un pie por un periodo corto de tiempo, a otros les cuesta mantener el equilibrio en un pie por cinco segundos, demuestran desconfianza de sí mismos al querer saltar de una cierta altura (una grada).

Los niños y niñas de 3 años deberían contar con estas destrezas motoras: coordinación, equilibrio y sentido rítmico, para de esta manera ampliar sus respuestas motoras a actos precisos y concretos, lograr la desaparición de los reflejos primitivos antes de que se desarrollen los movimientos voluntarios, y escribir letras y dibujar figuras, entre otras características. (Sandoval, 2013).

Ante esta problemática se busca desarrollar las destrezas motoras básicas generales, mejorando las habilidades que son el cimiento de todo ser humano, movimientos que se adquieren desde que nacemos y que se deben ir ejercitando o mejorando con el pasar de los años hasta lograr un adecuado desarrollo motor pertinente a la edad del niño y niña.

Muy por el contrario, se evidencian deficiencias motoras en los niños y niñas, y se debería comenzar por corregir las habilidades básicas y convertirlas en destrezas permanentes de acuerdo a su edad, para que a la larga no se les haga difícil hacer movimientos más complejos.

Vemos necesario comenzar a desarrollar las destrezas motoras básicas generales de acuerdo a su edad, para lograr movimientos más complejos.

A continuación se presenta el siguiente árbol de problemas donde se evidencia las tres principales causas de la problemática identificada (espacios, materiales y estrategias) durante las actividades psicomotoras planteando la siguiente pregunta:

¿Cómo desarrollar las destrezas motoras básicas generales mediante el Cuento Motor y el Clown en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 Jesús poderoso” Cuna Jardín, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores y a la UGEL 01?

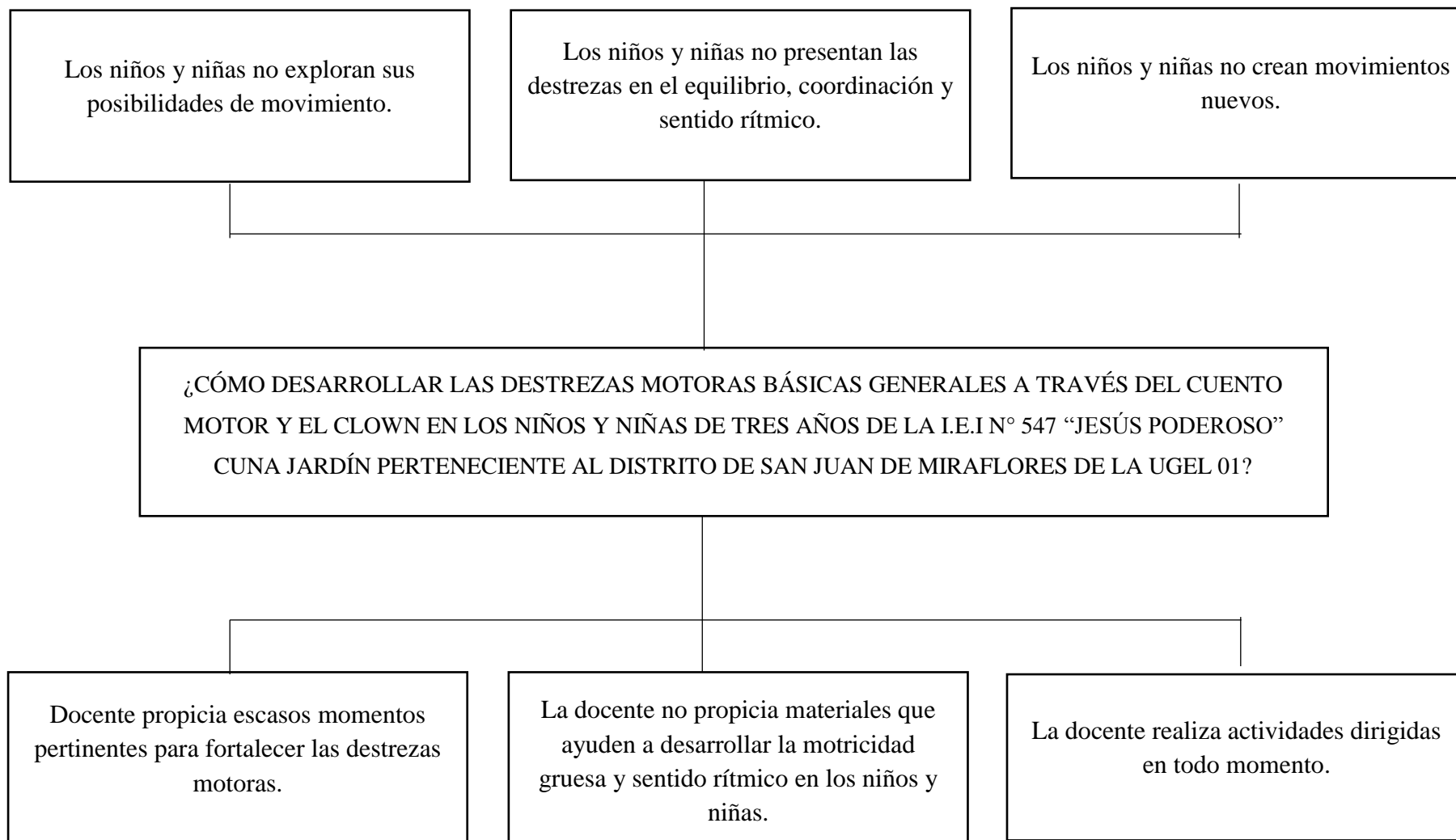


Figura 3: Árbol de Problemas

2. Antecedentes

Para la realización del presente trabajo de investigación se indago más acerca del tema a tratar en este proyecto, es así que se toma como referencia algunas investigaciones previas que han contribuido significativamente en la elaboración de la presente investigación. Estas nos permiten determinar el nivel de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas evaluados en estas investigaciones, así como fortalecer y respaldar la elaboración de nuestra investigación.

2.1. Antecedente Nacional

Quispe (2014) realizó una investigación de tipo descriptiva simple, titulada: “Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota Puno – Perú”, el objetivo general fue determinar el nivel de desarrollo de sus habilidades motrices básicas, en que categoría se encuentran los niños y niñas de esta institución educativa, si están en una categoría inicial, elemental o maduro, etc. El método que aplicó fue la observación de las tres repeticiones de cada una de las habilidades, el tamaño de la muestra fue un total de 84 infantes; de los cuales 32 niños de 4 años, (15 niños y 17 niñas); del mismo modo un total de 52 niños de 5 años (28 niños y 24 niñas).

El instrumento que se utilizó fue el test de Gallahue, así mismo el planteamiento del problema se centró en torno a conocer las potencialidades de los niños, obteniendo como resultado que los niños de 4 y 5 años se encuentran en la categoría inicial del desarrollo de sus habilidades. Por ello, se requiere trabajar en las habilidades básicas, ya sean de coordinación, agilidad, destrezas, y otras propias de la edad. De este modo, puedan llegar de forma progresiva al estado maduro de acuerdo a sus etapas de desarrollo correspondientes.

Flores y Chumbe (2014) en su investigación “Evaluación diagnóstica de las habilidades motrices básicas en estudiantes del 1er. grado – primaria de la Institución Educativa N° 60005 María Parado de Bellido, de la ciudad de Iquitos” se propuso como

objetivo; analizar el desarrollo de las habilidades motrices básicas existentes en los estudiantes del 1er. grado, para esto los autores aplicaron la técnica de recopilación de información a través de fichas colectivas de registro individual, La técnica que se ha empleado es la recopilación de datos mediante la observación directa a los estudiantes, la entrevista a docentes y la observación de sesiones de aprendizaje, permitiendo hacer un diagnóstico y establecer en qué nivel se encuentran las habilidades de caminar, correr, saltar, conducir, lanzar, equilibrar el cuerpo y las destrezas básicas. La investigación se enmarca en un estudio de campo de tipo descriptivo y cuasi experimental. Se observó a 22 niños, que representan el total de la muestra, a través de una guía de observación, se entrevistó a 5 docentes de la institución educativa con el propósito de obtener información acerca del conocimiento de los docentes de aula sobre las habilidades motrices básicas de los estudiantes del 1er. grado de primaria, por otro lado se observó la clase de un maestro encargado de dirigir el proceso didáctico en el área de Educación Física, con el propósito de conocer el desenvolvimiento de los estudiantes. Los resultados obtenidos determinaron que Los niños y las niñas del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa 60005 “María Parado de Bellido” de la ciudad de Iquitos, presentan un rango bajo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en el proceso de enseñanza – aprendizajes. Al igual que es nuestra investigación, se recopilaron datos de la muestra de estudio a través de la observación pudiendo determinar episodios críticos que nos llevó a buscar actividades que desarrollen las destrezas motoras básicas, buscando aportar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ramos (2017) en su investigación “Estudio Comparativo de las Habilidades Motrices Básicas de los niños y niñas de 5 años de la I.E 1044 María Reiche Newman - Agustino y de la I.E 053 Mi Niño Jesús - Surquillo – 2017” tuvo como objetivo de estudio comparar los niveles del desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de 5 años de cada institución educativa, así mismo la población estuvo conformada por 50 niños y niñas , para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación, el cual fue elaborado por la propia autora, para el desarrollo de la investigación, la validez de dicho instrumento se trabajó a través de juicio de expertos, los resultados de la investigación llegaron a las siguientes conclusiones en lo que se refiere a la variable habilidades motrices básicas se encuentro en un nivel de logro con un 28% frente a un 12% de la I.E María Reiche Newman, con respecto al nivel proceso presenta un 80% frente a un 72% de la I.E de Surquillo y en el nivel inicio sobresale la I.E del Agustino con un 8%,

encontrándose diferencias significativas con un nivel de significancia de 0,07 entre los niños y niñas de 5 años de ambas instituciones. Al igual que en nuestra investigación se busca actividades para desarrollar las habilidad motrices a través de actividades dinámicas que se puedan desarrollar en un ambiente adecuado.

2.2. Antecedentes Internacionales:

Moreno (2013) realizó una investigación titulada “Análisis de las habilidades motrices básicas con mayor influencia en la coordinación dinámica general” para la Universidad del Tolima, Ibagué - Colombia. Tuvo como objetivo determinar las conductas que cambian a lo largo de las vidas de los niños y niñas. Adicionalmente, buscaba que los estudiantes aprendan a resolver por ellos mismos situaciones motrices, así como a tomar decisiones y resolver los conflictos que se les presenten en otros ámbitos, promoviendo la imaginación y creatividad en ellos.

Este es un estudio de tipo cuantitativo apoyado en datos cualitativos, como la observación, medición y verificación de todos los datos recogidos. La muestra de esta investigación fueron niños provenientes de diferentes regiones de Colombia correspondientes a las edades de 6 a 9 años de los ciclos de inicial y segundo de la educación primaria. En total, se utilizaron 38 juegos que desarrollaban las habilidades motrices básicas con mayor influencia en la coordinación dinámica general, esto permitió verificar el grado de desarrollo de estas habilidades.

La investigación se realizó durante un año y diez meses, entre enero de 2011 y octubre de 2012. El instrumento utilizado fue una lista de chequeo y los resultados obtenidos señalan que las habilidades definidas que contribuyen en mayor medida con la coordinación dinámica general, son la marcha, las reptaciones, los giros, los saltos y los lanzamientos. El autor concluye que el desarrollo de habilidades motrices básicas a través de los juegos menores estimula la mejora de la coordinación dinámica general, permitiéndole a los niños conocer nuevos movimientos de su cuerpo y lograr un desarrollo integral con él.

Otra de las fuentes consultadas fue la investigación cuyo título es: Desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de la cultura física y deportes en los niños de 4 años del centro educativo “Daniel Rodas Bustamante” Ciudad De Loja, 2014. Cuyo problema se enfoca en la falta de aplicación de la asignatura de Cultura Física en Educación Inicial lo que dificulta el desarrollo motor grueso del niño, provocando altos niveles de estrés y una baja respuesta física. Esta investigación tiene como autora a; Iliana de los Ángeles Guerrero Rodríguez, quien utilizó los métodos; Analítico-Sintético, Método Inductivo-Deductivo y Método Histórico-Lógico, así como también técnicas e instrumentos como la encuesta

aplicada a docentes y padres de familia y los test motricidad aplicada a que 19 niños y niñas, lo que permitió identificar las deficiencias en el desarrollo de las habilidades motrices básicas. En esta investigación se trabajó con el enfoque cualitativo en la recolección de información y análisis de datos, con el tipo de diseño pre experimental debido a que se trabajó con un solo grupo, al mismo que se le aplicó un pre test acoplado a la edad del grupo de estudio, con el fin diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas, una vez obtenidos los resultados, se procedió realizar una propuesta alternativa la misma que tuvo una duración de 24 semanas de aplicación y al finalizar la aplicación de la propuesta se procedió a evaluar el trabajo con un post test. Obteniéndose como resultado a través del Coeficiente de Pearson que hay una correlación entre el trabajo y el mejoramiento motor del grupo generando un resultado con signo positivo de 0,6 es decir hubo un 98% de credibilidad. Es por ello que se hace necesario recomendar la aplicación plan de actividades físicas – recreativas enfocadas en el juego a fin de proporcionar actividades de desarrollo, estimulación y mejora de la motricidad en los niños de educación inicial dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

3. Sustento Teórico

3.1. Psicomotricidad

Para Díaz (2016), la psicomotricidad es considerada una disciplina que tiene como finalidad el desarrollo óptimo de las capacidades motrices, cognitivas y socioafectivas de los niños y niñas es por ello, que no solo significa que haga ejercicios corporales o simples movimientos, sino que se trabaja de manera integral.

De esta misma manera (García y Fernández, 1994 citado en Maldonado, 2008), en la psicomotricidad existe una relación entre las funciones neuromotoras y las funciones psicológicas de la persona, lo que implica que el movimiento no es solo una actividad motora, sino también una actividad psicológica consciente que está provocada por determinadas situaciones motrices.

Asimismo, tiene como objetivo lograr que el niño se descubra como un ser activo y aprenda a interactuar con su medio ambiente, yendo desde lo más simple a lo más complejo; desde el conocimiento y control de su propio cuerpo al conocimiento del mundo externo. (Jiménez, 2015).

Al respecto, Campo, Jiménez, Maestre y Paredes (2011), manifiestan que:

Cuando el niño pequeño adquiere destrezas motrices, nace en él un sentimiento de seguridad que pronto se convierte en seguridad psicológica. Cada vez, en mayor grado, la concepción que un niño tiene de sí mismo depende de las habilidades que posee; dichas habilidades contribuyen, de modo importante, a la personalidad del niño y su personalidad afecta a su desarrollo motor. (p. 88).

Viendo de esta manera, la importancia que tiene la psicomotricidad en la vida del niño, es importante fortalecer y desarrollar de manera pertinente su motricidad a la edad correspondiente. Introduciéndose en el ámbito educativo, es correcto trabajar en constante acompañamiento cada avance que demuestren. Además, es necesario tener una constante observación y anotación de los problemas que se pueden evidenciar en cuanto a problemas motores en los niños y niñas, para de esta manera trabajar y llevarlo a su correcto desarrollo motor.

3.2 Características psicomotrices de niños y niñas de 3 años:

El desarrollo motor de los niños y niñas de 3 años no debería estar limitado en hacer mera imitación de movimientos, ya que el niño, a través de su iniciativa, es capaz de crear sus propios movimientos solo si se le da la libertad y un adecuado espacio (Justo, 2000 citado en Gil, Contreras y Gómez, 2008).

El desarrollo motor busca que los niños y niñas realicen actividades de movimiento partiendo de las experiencias de su contexto, logrando el control de su cuerpo partiendo de sus reflejos, al perfeccionarlos en los mecanismos de control postural, equilibrio y desplazamientos. Seguidamente vemos importante presentar las características psicomotrices de los niños y niñas de 3 años, según G. Cabezuelo y Frontera (2012, p. 102)

El niño de 3 años aún está en proceso de desarrollo de sus destrezas motoras básicas generales tales como: La coordinación, el equilibrio y el sentido rítmico. (Bolaños y Wudburns, 2009). A continuación se describirá cada uno de ellos, según los autores ya mencionados.

COORDINACIÓN: En este aspecto los niños y niñas están en busca del perfeccionamiento de la postura, por ello su caminar se manifieste de manera suave y fluida, además de alternar el movimiento de los brazos y piernas, cogiendo un objeto, como una pelota, manteniéndola con él y lanzándola, o puede manejar un triciclo en la cual ya no mantiene los pies sobre el suelo, sino que puede esquivar obstáculos o hacer giros si son necesarios.

EQUILIBRIO: En este aspecto los niños y niñas logran mantenerse de puntillas y usa esta posición para intentar ver un poco más alto, sube escaleras alternando las dos piernas, sin embargo, a la hora de bajar las escaleras lo hace colocando ambos pies en un mismo escalón, de manera lenta y prudente. Cuando se llega al último escalón algunos niños se atreven a dar un salto con ambos pies, pero los más osados se atreven a saltar el último escalón con un solo pie manteniendo el equilibrio por unos segundos.

SENTIDO RÍTMICO, En este aspecto los niños y niñas suelen aplaudir, zapatear, desplazarse, al ritmo de una canción, es decir si la canción es lenta los niños van hacer

movimientos más lentos y suaves, a diferencia de la música rápida donde ellos pueden saltar, girar, correr, al ritmo de esta canción.

Según Gil et al (2008) para mejorar la motricidad debemos tomar en cuenta las cuatro leyes del desarrollo:

La primera ley del desarrollo; céfalo-caudal involucra la conciencia del cuerpo y las posibilidades de movimiento desde la parte superior del cuerpo (cerebro) hasta la parte inferior (los pies), la segunda ley próximo-distal: involucra los movimientos desde el centro del pecho partiendo desde los hombros hasta los dedos, la tercera ley de lo general a lo específico: es decir que se abordan desde los movimientos gruesos hasta llegar a los movimientos finos y la cuarta ley del desarrollo de flexores-extensores: es la habilidad de las manos para coger y soltar objetos.

El desarrollo psicomotriz, a su vez, tiene una serie de características que lo singularizan, y una de ellas es que el afinamiento motriz del niño va a depender de su maduración y del aprendizaje. (Gil et al, 2008)

Los niños y niñas según su proceso madurativo irán perfeccionando sus destrezas motoras básicas generales tales como el desplazamiento, equilibrio y sentido rítmico a través de las leyes del desarrollo, es decir que va a interiorizar su cuerpo y sus partes comenzando desde lo general a lo específico.

3.3 Educación psicomotriz

En las escuelas por mucho tiempo se ha valorado el desarrollo intelectual por encima del desarrollo motor y emocional; sin embargo, gracias a los estudios de investigación se ha podido demostrar la real importancia que el movimiento tiene en los aprendizajes de los niños y niñas.

En este sentido Ajuriaguerra (como se cita en Arnaiz y Elorza, 2007) define a la educación psicomotriz como:

“Una técnica que mediante el cuerpo y el movimiento se dirige a la persona en su totalidad, su práctica permite al niño sentirse mejor y con un cuerpo más preparado para situarse en el espacio, en el tiempo, en el mundo de los objetos y así poder llegar a la transformación y armonía en sus maneras de relación con los demás” (como se cita en Arnaiz y Elorza, 2007, p.15).

Es decir que podemos afirmar que el desarrollo de la educación psicomotriz implica la articulación de los aspectos socio afectivos, motores, psicomotrices e intelectuales ya que están interrelacionados en el desarrollo integral del niño y la niña, Para ello, el estado del desarrollo motor en la primera infancia será influenciado por la maduración biológica y psicológica, y así se irá desarrollando de manera progresiva mientras que va adquiriendo las habilidades de conciencia y control de su cuerpo y el espacio.

En la etapa infantil el niño está en constante movimiento, conociendo y explorando por él mismo es por ello que es importante que en las escuelas realicen actividades motrices para el desarrollo integral del niño enseñándoles a canalizar sus movimientos ejercitando a la vez todo su cuerpo. (Cascada, Begoña, Gutiérrez, Fernández, 2004, P.2)

En los primeros años de vida de los niños y niñas presentan diversas etapas de movimientos los cuales son espontáneos y descontrolados por lo tanto se debe trabajar con clases que contengan actividades físicas viendo la importancia de desarrollar la motricidad ya que a su vez favorecen el desarrollo físico, social, afectivo y cognitivo en los niños. (Mendoza, 2007)

El desarrollo motor en los preescolares debe darse de forma natural y libre, sin condicionamiento permitiendo que el niño pueda ir reproduciendo los movimientos a través de un deseo de actuar, de hacerlo por sí mismo en su entorno y que cada vez pueda ir siendo más competente.

Por lo tanto, la educación infantil debe proponer el facilitar y afianzar en los niños el logro de poder tener control de su cuerpo, que va por un proceso de maduración, manteniendo la postura y movimientos amplios hasta llegar a movimientos precisos que puedan ir permitiendo y favoreciendo el proceso de la representación de su cuerpo y de la noción espacio-temporal. (Gil et al, 2008)

En este mismo sentido, el desarrollo de la psicomotricidad en la etapa preescolar se da en las diversas áreas o ámbitos, teniendo una perspectiva interdisciplinar permitiendo así influir en las diversas actividades de los estudiantes contenidos motrices, contribuyendo en su formación/educación integral. (Gil et al, 2008)

Por otro lado, en el momento de proponer actividades motoras el docente deberá respetar el proceso evolutivo del niño en su desarrollo motor y que posteriormente vaya incorporando nuevos aprendizajes motoras durante el largo trayecto de la escolaridad. Así también en esta etapa preescolar se deberá posibilitar momentos en los que los niños puedan enriquecer sus posibilidades. (Bolaños, 2010, p. 87)

En este sentido, para poder desarrollar la psicomotricidad es necesario la implementación de aspectos mencionados a continuación: el educando debe comprender de que existe un espacio personal tanto suyo como el de su par, y para ello el docente debe aplicar diversas actividades de manera asertiva para desarrollar este aspecto, seguidamente deberá proponer actividades para facilitar al infante la adquisición del conocimiento y conciencia de su cuerpo, también las sensaciones, percepción y aspectos cognitivos, y finalmente deberá facilitar la interacción con sus pares para un aprendizaje mutuo. (Bolaños, 2010, p. 87)

Es así que Gonzales y Béuer (1986) (citado en Barredo, Contreras, Icaza; 2017) fundamentan que en la educación inicial tiene una labor importante la cual debe primar el desarrollo motor del niño, la educación del movimiento, tocándose en edades tempranas para poder garantizar a posteriori un desarrollo eficaz tanto físico como mental.

3.4 Destrezas motoras básicas:

Las habilidades motoras, son acciones que el niño realiza de acuerdo a su maduración e imitación de movimientos que recibe de otros agentes secundarios para ponerlos en práctica; sin embargo, las destrezas motoras, es la mejora de las habilidades, para lograr el desarrollo de movimientos acorde a la edad del niño o niña.

Dentro del concepto que se le puede dar a las palabras habilidad y destreza estas han sido tratadas por diversos autores. Ahondando en el estudio de los fundamentos teóricos de estos dos elementos, se manifestaron dos posiciones opuestas. En la primera, algunos lo definen como conceptos de Habilidad y Destreza identificando las diferencias que existen entre ellas, mientras que, en la segunda, los autores le atribuyen una semejanza, dándoles una definición de sinónimos. Algunos conceptos expresados por diversos autores, pueden ayudar a comprender los términos e identificar los elementos comunes y las diferencias que hay entre las habilidades y las destrezas. Entre los autores que mencionan que son semejantes tenemos a Contreras (1998).

Según Contreras (1998) en la literatura inglesa:

La palabra *skill* significa habilidad, destreza, pericia, arte o técnica, y la palabra *ability*, significa habilidad, capacidad, talento, aptitud o dote". En estos significados se puede resaltar como hecho importante, que entre ambos se presenta la palabra habilidad, mientras que en los otros elementos se presentan diferencias. En cambio, en la comunidad académica y el ámbito científico "las *abilities* son consideradas de forma genérica determinadas e inmodificables con la práctica o experiencia. Sin embargo, *skill* se describe como pericia en una determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica, representando la capacidad particular de mejorar una actividad específica. Así, el término *ability* supone una capacidad o talento innato, mientras que *skill* supone una destreza, arte o pericia adquirida (Contreras, 1998, p. 150).

Por ello desde esta doble perspectiva se opta por asumir la posición de Contreras, en el sentido de tomar como referencia general la diferencia que hay entre Habilidades y Destrezas, adoptando a esta última con el significado de capacidades susceptibles de educación y mejora.

Tanto las habilidades y destrezas motrices básicas son importantes para trabajar movimientos más elaborados y organizados. "Se trata de desarrollar capacidades motrices básicas para futuras prácticas, bien de actividad física, o de acciones y actividades de la vida diaria de los niños y de las niñas" (Cano, 2014, p. 27).

Las habilidades son parte del niño y la niña desde que nacen acciones que pueden realizar con facilidad a diferencia de la destreza que es parte de su desarrollo, pero está en un constante cambio de un proceso y una combinación de las habilidades que permiten al niño tener un mayor dominio de su propio cuerpo, como lo son: la coordinación, el equilibrio y el

sentido rítmico donde necesitas conocer las características de acuerdo a la edad, y permitiendo al niño crecer. Bolaños y Woodburn (2009), consideran que existen dos tipos de destrezas motoras básicas: las Generales y las Específicas. Ambos definen a las destrezas motoras básicas generales como cualidades físicas necesarias para desarrollar el aspecto motor de manera óptima en los niños y niñas, a esta destreza general a su vez la divide en tres (coordinación, equilibrio y sentido rítmico), ellos manifiestan que “estas cualidades son inherentes a todo movimiento eficaz del ser humano y, por lo tanto, se consideran la médula de todas las destrezas motoras”. (Bolaños y Woodburn, 2009, p. 17).

También, nos hablan de las destrezas motoras básicas específicas que están compuestas por las manipulativas y locomotoras, las cuales son movimientos más precisos de trabajar que involucran movimientos de manos y pies, se requiere de combinaciones de movimientos más complejos. Por ello, primero debemos trabajar las destrezas motoras generales para posteriormente lograr movimientos específicos. Además, estos movimientos generales son más aptos para trabajar en niños y niñas de 3 años de edad y así ayudarlos a mejorar sus movimientos de la destreza General desde muy temprana edad y no tengan problemas motores más adelante.

DESTREZAS GENERALES			DEESTREZAS ESPECÍFICAS	
Coordinación	Equilibrio	Sentido rítmico	Locomotoras	Manipulativas
Coordinar los movimientos de:	Mantener el equilibrio en:	Moverse con ritmos:	Destrezas pares:	Lanzar objetos:
<ul style="list-style-type: none"> • Los brazos • Las piernas • Las cuatro extremidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Posiciones estáticas • Posiciones dinámicas • Aparatos 	<ul style="list-style-type: none"> • Pares • Impares • Con acentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Brincar • Correr • Saltar 	<ul style="list-style-type: none"> • De manera elemental • Por debajo del hombro • Por encima del hombro
			Destrezas impares:	Recibir objetos:
			<ul style="list-style-type: none"> • Galopar • Hacer caballito • Deslizarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Apañar

				<p>Mantener posesión de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rebotar • Golpear objetos: • Con partes del cuerpo • Con una paleta • Con un bate • Patear
--	--	--	--	---

Figura 4: Fuente: Guía Didáctica de Educación Física Escolar 2003, (Pág. 15)

3.4.1 Destrezas motoras básicas Generales. Para estas destrezas es preciso tener cualidades físicas necesarias tales como la coordinación, el equilibrio y el sentido rítmico, las cuales son inherentes a todo movimiento de la persona ya que es la base fundamental para el desarrollo de estas, por lo tanto, para el desarrollo motor óptimo en los infantes es importante que las docentes brinden espacios y actividades en donde los estudiantes pongan en práctica el control corporal y la concentración. (Bolaños y Woodburn 2009)

La coordinación establece la utilización y funcionamiento de todo el cuerpo, de sus partes, tales como las extremidades superiores e inferiores, y de sus órganos sensoriales, (los sentidos) así como la coordinación de ojo- mano y ojo-pie, cada una de estas coordinaciones mencionadas debe ejercitarse de manera individual.

En cuanto al equilibrio, existen dos tipos fundamentales: el estático y el dinámico. El equilibrio estático implica la ausencia de movimiento ya sea estando de pie o en otra. Para lograr de una mayor estabilidad en la posición estática se requiere más puntos de apoyo, como objetos u otros aparatos. Por otro lado, el equilibrio dinámico está compuesto por la movilización del cuerpo como el correr, saltar, etc.

El sentido rítmico según Bolaños y Woodburn (2009) está muy ligado a la coordinación y a la fluidez de los movimientos. Se mide en el tiempo y se divide en dos tipos: el par y el impar. El ritmo par tiene la misma duración entre los movimientos que componen una serie; por ejemplo, generalmente aplaudimos con un ritmo par. Por lo contrario, el ritmo impar tiene una duración desigual dentro de una serie de movimientos, porque hay una pausa

o se pone un acento en uno de ellos durante la secuencia, por ejemplo, alzar la rodilla al hacer caballito.

3.4.1.1 Coordinación. La coordinación permite sincronizar movimientos de diferentes partes del cuerpo, pero estos movimientos se dan de manera ordenada, ya sea al momento de caminar, correr, saltar; todo movimiento sigue una secuencia para lograr un objetivo.

Contreras (1998), considera a la coordinación como una capacidad neuromuscular, quiere decir, la capacidad de ajustar los movimientos pensados al momento de ejecutarlos de manera precisa, por ello debemos trabajar de manera global los movimientos durante los primeros años de vida.

Según los autores, (López y Garoz 2004 citado en Redondo, 2011)) clasifican a la coordinación en dos grandes grupos: Coordinación Dinámica General y Coordinación Óculo Segmentaria.

3.4.1.1.1 Coordinación Dinámica General “Por coordinación dinámica general se entiende la capacidad de poder mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones estos movimientos exigen un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo” (Arnaiz y Elorza, 2007, p. 118).

Es decir que la capacidad de movilizar cada parte del cuerpo de manera articulada y organizada al momento de desplazarse, tales como: saltar, gatear, caminar, correr, rastrear, etc. Para llevar a cabo la coordinación dinámica general también se debe tomar en cuenta dos aspectos: la organización del espacio y el tiempo; los cuales se desarrollarán mediante las sensaciones táctiles, visuales y sinestias (Arnaiz y Elorza, 2007).

Semino (2016) plantea situaciones que se dan en esta coordinación General:

Manifiesta desde que el niño toma conciencia de su cuerpo, que conoce y sabe de la existencia de su cuerpo y de esta manera, el niño también toma conciencia de los movimientos que puede hacer. Luego menciona la posición de sentarse, aquí el niño ya no solo tiene conciencia de su cuerpo, sino que observa a su alrededor que existen más cuerpo y evidencia diferentes movimientos, esto permite al niño realizar nuevos movimientos y llegar a sentarse según su desarrollo. Por último, tenemos al desplazamiento, donde el niño

ya puede movilizarse de un lugar a otro utilizando las partes de su cuerpo, el caminar, saltar, correr.

Tengamos en cuenta que estas situaciones se van a evidenciar de acuerdo al desarrollo del niño, quiere decir que no todos los niños y niñas van a realizar estas mismas situaciones en una misma edad. Es por ello que consideramos la necesidad de crear actividades libres en función a desarrollar estas destrezas motrices que permitan al niño y niña ser capaz de utilizar y explorar cada parte de su cuerpo de manera espontánea y natural.

3.4.1.1.2 Coordinación Óculo-Segmentaria: Es la unión de la vista y la motricidad fina el cual implica los movimientos de las manos y de los pies, quiere decir, la combinación de estos dos dan como resultado un movimiento definido como es el: reptar, gatear, trepar, etc. El cuerpo reconoce a nivel cognitivo una acción motriz mediante la visión, el cerebro procesa la información y luego interpreta elaborando estímulos simultáneos y en conjuntos para así dar como resultado a la acción que quiere realizar. (Chávez y Valdivia, 2015)

- **Coordinación Óculo Manual:** Es la capacidad que tiene todo ser humano de realizar movimientos simultáneos entre la vista y la mano. Debemos considerar que la coordinación ojo - mano tiene que ver con la coordinación netamente con las extremidades superiores. Las actividades que se pueden desarrollar para trabajar el desarrollo de las destrezas de coordinación óculo manual son: lanzamiento y recepción (Fernández, 1998 citado en Chávez y Valdivia, 2015).
- **Coordinación Óculo Pédica:** La coordinación de ojo - pie se trabaja netamente con las extremidades inferiores del cuerpo, realizando a la par un trabajo en simultáneo. Además se refiere a la utilización de estas extremidades y el ojo de manera correcta, armónica y precisa con los movimientos. (Arenas & Arteaga, 2015).

3.4.1.2. Equilibrio Según Vemos (como se cita en Arnaiz y Elorza, 2007); El equilibrio está formado por el conjunto de fenómenos activos destinados a luchar contra la gravedad, tanto en la posición de pie como en la sentada, gracias a las contracciones compensatorias. Estas contracciones son reflejas van unidas a las variaciones del tono muscular (Arnaiz y Elorza, 2007, p. 34).

En este sentido, el equilibrio es la capacidad del niño y niña de sostener su cuerpo en una misma posición, evitando caerse. Es la base para construir una buena coordinación en su desplazamiento. El equilibrio depende de las experiencias pasadas con la estructura del cuerpo y las nociones básicas del espacio. Es por ello que se ha considerado actividades en donde intervenga lo dinámico y lo estático.

3.4.1.2.1 Equilibrio Dinámico: Según Castañer y Camerino (1993) citado en Cañizares y Carbonero (2017) se da cuando el cuerpo está sometido a la fuerza de gravedad estática, y pasa a realizar un movimiento o una acción, vuelve a su estado inicial recuperando el equilibrio.

Esta actividad es más compleja que el equilibrio estático, porque el niño va a recibir estímulos externos que provocan la pérdida del equilibrio, pero sin embargo se tendrá que realizar movimientos compensatorios para recuperar el equilibrio.

El cuerpo y el movimiento en el equilibrio dinámico busca desplazarse sin caer, ya que busca su centro de gravedad, y este está ubicado en la cadera además de otro punto de apoyo.

Se puede aprender esta destreza a través del desplazamiento con poca fuerza e ir aumentando a través de un proceso.

El desplazamiento ayuda a la seguridad que tiene el niño, por ello aumenta la velocidad.

Podemos ayudar a los niños, porque su apoyo es alguien quien puede sostenerlo con una mano en el salto de algún objeto, pero recordando que el centro de gravedad es el mismo.

3.4.1.2.2 Equilibrio Estático: Es la capacidad de mantener el cuerpo en una posición concreta sin modificarla durante un tiempo determinado (Ganong, 2006 citado en Luna, 2010). Se considera a las posiciones estáticas como a la menor cantidad de punto de apoyo, en una misma posición

En este tipo de posición debemos tener en cuenta que el hacer uso de todo nuestro cuerpo hasta la parte mínima, segmentando las partes de nuestro cuerpo. Y se debe mantener mínimo de 5 segundos en la misma posición.

El nivel de progresión del aprendizaje de esta destreza es a través de la variación del reconocimiento de las partes de nuestro cuerpo, basándonos en 6 puntos de apoyo hasta llegar a uno solo. Además, la repetición de este ejercicio nos ayuda a cambiar de lo estrecho a lo angosto, mejorando así nuestro equilibrio.

Se debe tener en cuenta las posiciones intermedias, como el decúbito dorsal lo cual es una posición anatómica del cuerpo humano que se caracteriza por: Posición corporal acostado boca arriba, generalmente en un plano paralelo al suelo. Cuello en posición neutral, con mirada dirigida al cénit, pasar al decúbito dorsal al ventral el cual es una posición anatómica del cuerpo humano que se caracteriza por: Posición corporal: tendido boca abajo y la cabeza de lado, reptar, gatear, sentarse, arrodillarse, comienza a caminar, pero aun sujetándose, se suelta y camina.

Las habilidades que puedes generar con esta destreza, dependen de cómo vayas progresando desde los 6 puntos de apoyo hasta llegar a solo uno de ellos, por es tan importante ver cuáles son esas posiciones intermedias por las que pasamos.

En conclusión, las posiciones estáticas es mantenerse en la misma posición por un mínimo de 5 segundos, y el de tener menos puntos de apoyo, en el lugar más estrecho posible.

3.4.1.2.3 Equilibrio con el uso de aparatos El equilibrio se puede dar a través de la interacción con los aparatos, además, del uso de nuestro cuerpo. Por ello los objetos de uso frecuente son las vigas, cajones de madera, y estos pueden ser de diferentes alturas.

La relación que hay entre el cuerpo y el aparato es el uso que se le da a cada uno de ellos, los aparatos son los puntos de apoyo, y el cuerpo es el que mantiene el equilibrio en él.

El desplazarse de un aparato a otro sin caerse es mantener el equilibrio que has logrado por los puntos de apoyo que se suele utilizar.

El proceso que suele tener esta destreza es la práctica de movimiento en el suelo, el dibujo de los aparatos el reconocimiento de estos, el desplazamiento y la manipulación de estos.

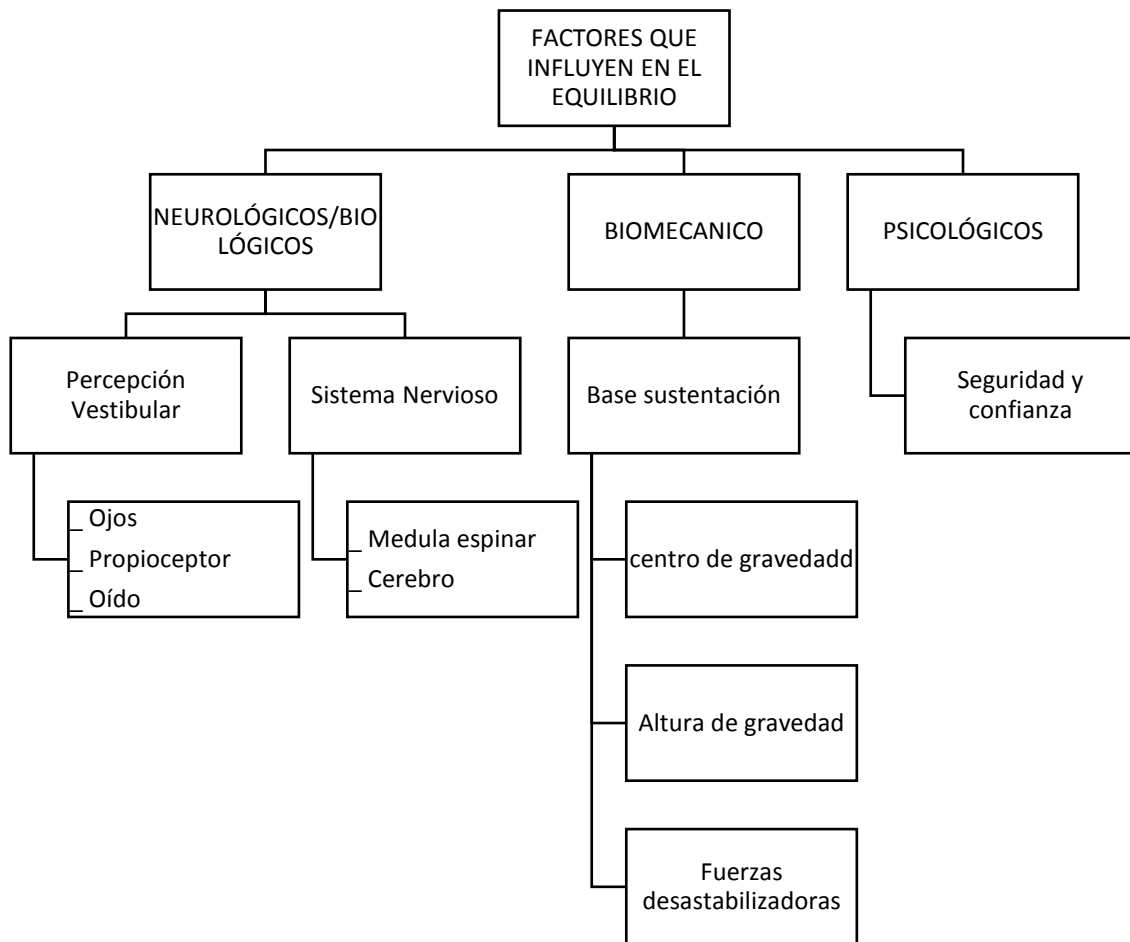


Figura 5: Factores que influyen en el equilibrio Romero (2009)

Vayer citado por Romero (2009), consideran tres factores que influyen en el equilibrio. Los cuales son: Neurológicos o biológicos, biomecánicos y psicológicos.

- Factores Neurológicos – Biológicos:

El factor neurológico también conocido como biológico, puede ser encontrado con facilidad ya que se observa el rendimiento y nivel de aprendizaje, además de su desarrollo motor.

Por ello se puede decir que el cuerpo llega a estar en equilibrio si este está coordinado y a la vez es eficiente desde los diferentes puntos de apoyo. Dentro de este factor podemos encontrar a la percepción vestibular el cual se subdivide entres, los ojos: a través del sentido de la vista se puede percibir la distancia de los objetos, obstáculos, el cuerpo puede hacer

referencias, contraste con el movimiento. La vista quizá es el sentido más importante en el equilibrio.

Oído: es el órgano encargado de la audición, pero primordialmente es el encargado del equilibrio. El oído está ubicado en el sistema vestibular que está compuesto por el vestíbulo y los tres canales semicirculares. (Lázaro, 2008) menciona que el equilibrio y la postura humana, es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo motrices que al menos en una buena medida conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más importantes.

Percepción propioceptor: el cual está ubicado en los músculos, ligamentos, articulaciones y se forman por unos receptores nerviosos los cuales detectan grados de tensión y estiramiento muscular, posición de las articulaciones y movimiento del cuerpo en relación con su base de sustentación. Dentro de esta percepción se encuentra el tacto, este sentido se encarga de recibir la información de las diferentes posiciones que experimenta el cuerpo, presiones, golpes, etc. Así como contacto del cuerpo con las diferentes sustancias, agua y objetos físicos. Las personas tienen terminaciones nerviosas en la piel, llamadas receptores del tacto. Estos receptores se encuentran ubicados en la epidermis, la capa más externa de la piel y la cual transporta sensaciones hasta el cerebro a través de las fibras nerviosas.

Por otro lado también se encuentra sistema nervioso el cual se sub divide en dos puntos: Medula espinal y el Cerebro, los cuales no se tomarán en cuenta en esta investigación ya que no desarrollaremos deficiencias motoras.

- Factores Biomecánicos: Los factores biomecánicos son las partes que están en contacto con el suelo o la superficie de apoyo en el caso del ser humano son la planta de los pies cuando está en posición erguida.
- Factores Psicológicos Experiencia: Conjunto de acciones donde el sujeto ha vivenciado esto varía según la edad, el género, datos afectivos y relacionales, modo de vida, entorno ecológico y posibilidades de acción. Los niños que fortalecen el equilibrio de manera eficaz y presenten un avance significativo, tendrán la capacidad de afrontar pruebas con mayor dificultad, resolver diferentes situaciones y avanzar más rápido que aquellos que sus experiencias han sido negativos.

Seguridad: “Se refiere a cómo interfiere la relación alumno-maestro para afrontar los retos.” Romero (2009, P. 50)

El factor psicológico ayuda a los niños y niñas a tener experiencia que brinden seguridad de equilibrio, ya que ellos pueden tener experiencias bonitas y así seguir perseverante en nuevas experiencias, en cambio si hubiera experiencias negativas, los niños dejarán de intentarlo y limitarse a estar en una posición estática.

3.4.1.2.2 Importancia del equilibrio La base de sustentación puede variar en diferentes posiciones, como por ejemplo cuando se desplaza en posición de cuadrúpeda en la que la base de sustentación sería las manos y los pies. El cuerpo se encuentra en equilibrio cuando su centro de gravedad es proyectado y cae dentro del área delimitada por la base de sustentación, cuando el centro de gravedad se sale del área delimitada se pierde el equilibrio. Cuando la base de sustentación es más amplia el equilibrio de cualquier cuerpo será mejor y más estable.

- **Altura centro de gravedad:** Cuanto más cerca se sitúe el centro de gravedad de la base de sustentación, mayor será la estabilidad de un cuerpo.

El factor biomecánico nos ayuda a reconocer que nuestro centro de gravedad debe ser lo más cerca al suelo posible para mantener el equilibrio que deseamos mantener.

Los músculos se contraen y se relajan con el fin de mantener el cuerpo en una postura erecta. Cuando se da tensión y relajación en el cuerpo es porque la persona lo hace de forma voluntaria la cual acomoda su cuerpo de una forma determinada. Para lograr una posición de equilibrio correcta, el peso del cuerpo tiene que estar en estado vertical de apoyo por el centro de gravedad. (Punto que se considera que está ubicado a la altura del ombligo y se concentra en el peso del cuerpo) cayendo en el centro de la base que lo soporta. Nuestros músculos están preparados para responder a diferentes situaciones y posiciones por lo tanto es importante conocer las posturas corporales recomendadas y trabajarlas fortaleciendo tanto los músculos abdominales como dorsales que son los que se encargan de mantener la columna vertebral recta. Cuanto más cerca se sitúe el centro de gravedad de la base de sustentación, mayor será la estabilidad de un cuerpo. El factor biomecánico nos ayuda a reconocer que nuestro centro de gravedad debe ser lo más cerca al suelo posible para mantener el equilibrio que deseamos mantener.

3.4.1.3 Sentido Rítmico: El ser humano desde el vientre materno puede percibir ritmos como; del corazón, la respiración, ya sea en periodos de actividad como de descanso. Son muchos los estudios realizados que afirman la importancia que tiene oír música a partir de la vigésima semana de gestación, en la que el feto responde ante estímulos musicales, cambios de posición, movimientos de extremidades, etc. Cuando el niño nace es capaz, poco a poco, de reconocer el ritmo y timbre de las distintas voces de su entorno. A medida que crecen empiezan a emplear su cuerpo creando ritmos, golpes con las manos en la mesa, balanceos, movimientos de cabeza, hasta que poco a poco irán teniendo un mayor control en sus extremidades al realizar movimientos.

Campbell, 2004 (citado en Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal, 2011), en su libro *El efecto Mozart*, menciona ciertos beneficios de la influencia del ritmo en el desarrollo del niño, a continuación, mencionaremos algunos de ellos como:

Estimula la expresión corporal adaptando los ritmos a las distintas melodías, Fomenta la autoestima y ayuda en las relaciones interpersonales, potenciando un espíritu positivo, Despierta la creatividad, inventando canciones, ritmos, manipulando objetos, Desarrolla la motricidad fina con los movimientos de dedos, En el lenguaje y la comunicación, desarrolla la expresividad vocal, la expresión gestual y la corporal, La motricidad, ya que organiza el esquema corporal, y la relación espacio tiempo, así como la coordinación psicomotora.

Los niños y niñas según su proceso madurativo irán perfeccionando sus destrezas motoras básicas generales tales como el desplazamiento, equilibrio y sentido rítmico a través de las leyes del desarrollo, es decir que va a interiorizar su cuerpo y sus partes comenzando desde lo general a lo específico.

3.4.1.3.1 Vivencia Del Ritmo: El niño a partir de situaciones cotidianas como caminar, cortar con las tijeras, aplaudir, golpear con un martillo, saltar, escuchar los sonidos de los animales, escuchar el sonido del reloj, etc., estará vinculándose con el ritmo e irá introduciendo el pulso. Es importante que el niño lo vivencie e experimente de la forma más natural posible. Por otro lado si nos referimos al aprendizaje metodológico que tiene que producirse a nivel cognitivo, emocional y psicomotor. Se debe tomar en cuenta sesiones flexibles y dinámicas que sean de su interés. Asimismo es muy importante valorar las opiniones y sugerencias que surgen de ellos, así se favorecer la confianza en ellos mismos.

Según el Diccionario de la lengua española (DRAE, 2014), ritmo es “Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente”. En definición un ritmo aparece cuando se crea una secuencia (movimientos, palabras, luces,...) que se repite o se produce, por lo tanto, una alternancia de movimientos en un periodo de tiempo.

Como se puede evidenciar, las definiciones no son del todo coincidentes, pero si tomamos en cuenta las palabras que coinciden como: movimiento, tiempo, secuencia; podemos ver que algunos de estos términos están relacionados con del ritmo.

Guillermo Bolaños Bolaños y Sharon S. Woodburn argumentan que el sentido rítmico está directamente relacionado con la coordinación y por ende con la fluidez de los movimientos. Ellos nos hablan de tres tipos: el par, el impar y con acento, los cuales se describirán a continuación:

- ***Moverse con un ritmo par:*** el ritmo par tiene la misma duración entre los movimientos que componen una serie; por ejemplo, cuando aplaudimos lo hacemos con un ritmo par.

El ritmo par (típicamente 4/4) tiene las siguientes características:

La duración del tiempo entre los toques es igual, la pausa entre todos los toques tiene la misma duración, Un compás de 4/4 consiste en cuatro toques. Se lleva el ritmo con movimientos de las extremidades y de todo el cuerpo, los movimientos deben coincidir exactamente con el ritmo de la percusión o de la música, durante: 4 compases (grupos de cuatro toques cada uno), o sea 16 toques consecutivos.

- ***Moverse con un ritmo impar:*** en contraste del ritmo par, este ritmo tiene una duración desigual dentro de una serie de movimientos, ya sea porque hay una pausa o se pone un acento en uno de ellos durante la secuencia, por ejemplo, alzar la rodilla al hacer caballito.

El ritmo impar (típicamente del tipo 3/4) tiene las siguientes características: La duración del tiempo entre los toques no es igual, la pausa entre el segundo y el tercer toque es dos veces más larga que la pausa entre el primero y el segundo toque, Un compás de 3/4

consiste en tres toques. Se lleva el ritmo con movimientos de las extremidades o de todo el cuerpo.

Los movimientos deben coincidir exactamente con el ritmo de la música, durante: 4 compases (grupos de tres toques cada uno), o sea 12 toques consecutivos.

- ***Moverse con ritmos con acentos:*** generalmente, el acento está en el primero de los cuatro o los tres toques de cada compás. Un compás de 4/4 consiste en cuatro toques; un compás de 3/4 consiste en tres toques.

Se lleva el ritmo, marcando el acento con movimientos de las extremidades y de todo el cuerpo. Los movimientos deben coincidir exactamente con el primer toque del compás en la música, durante: 4 compases, se lleva el ritmo al menos de cuatro piezas musicales, cada una con una velocidad y un estilo diferente.

Viendo la necesidad de desarrollar estas destrezas en los niños y niñas de tres años de la Institución, hemos visto pertinente plantear talleres para ayudar a desarrollar dichas destrezas, por ello consideramos al Cuento Motor y al Clown como estrategias que ayudarán a integrar todo tipo de movimiento y así lograr un correcto desarrollo motor, desarrollando sus habilidades que ya han sido adquiridas innatamente en los niños y niñas para convertirlas en destrezas.

Así también vemos importante la utilización de diversos tipos de materiales y el uso de un espacio adecuado donde se desarrollen óptimamente los talleres, siendo estos necesarios para que los niños y niñas mantengan el interés durante toda la actividad y desarrollen las destrezas seleccionadas.

3.5. Material didáctico:

Existen diversas formas de nombrar a los materiales que son de apoyo tanto para el docente como para el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre ellos podemos encontrar las siguientes denominaciones: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos, entre otros, pero el más concurrido es el de material didáctico.

Como ya se mencionó en las líneas anteriores el material didáctico facilita, interviene y apoya el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales pueden ser tanto físicas como virtuales, haciendo uso de las tics, el principal objetivo es el de poder despertar y mantener el interés de los estudiantes durante la actividad, y que a la vez responda a las características de cada uno de ellos.

A continuación, Guerrero (2009) nos menciona una serie de características de los materiales didácticos:

- Permite ser utilizado de manera fácil y práctica.
- Puede ser utilizado de manera individual como grupal.
- Son adaptables a diversas realidades, contextos y según las características de los estudiantes.
- Permiten el uso de más de un material
- Motiva al estudiante
- Estimula diversas habilidades y el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes

3.5.1. Clasificación de los materiales educativos.

Existen diversos tipos de materiales que pueden ser utilizados e implementados dentro del aula para el proceso enseñanza-aprendizaje y el logro del objetivo de la actividad

Dentro de los materiales podemos encontrar la siguiente clasificación:

Materiales estructurados: Son materiales diseñados y elaborados con un fin pedagógico.

Materiales reciclados: Según Arce y Briones (2012) Son materiales elaborados sin un fin pedagógico encontrado en la comunidad, Institución Educativa, locales comercial, etc. que pueden y son transformados para la utilización en las actividades curriculares.

Materiales no estructurados: Según Chokler y Pikler son objetos diseñados para el uso cotidiano de la persona y no con un fin pedagógico que sin embargo puede implantarse en actividades educativas.

Materiales impresos: Según Guerrero (2008) Son objetos tales como los libros, ilustraciones de diversos tamaños, diseñados e impresos adecuados a la edad del infante, así como también la utilización de libros.

3.6. El Espacio Educativo:

Basándonos en el MINEDU (2017), los Lineamientos para la organización y funcionamiento pedagógico de espacios educativos de educación básica regular, se puede definir a los espacios educativos como un componente importante de la educación, el cual favorece y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente dentro de su planificación y reflexión acerca de su actuar docente toma este elemento como aliado, organizándolo y ambientándolo para brindar un ambiente que estimule a los niños y niñas el deseo de aprender y así lograr el desarrollo de los indicadores esperados.

Por otro lado, existen diferentes tipos de espacios, de los cuales se clasifican en 3:

1. Espacio didáctico: consiste en la relación directa entre el docente-estudiante y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este espacio es donde se llevará a cabo los talleres de cuento motor y clown (área de psicomotricidad y el aula).
2. Espacio Relacional: el cual consiste en un lugar donde se dan las relaciones interpersonales y se tiene como actividad principal la recreación, socialización y actividad física dentro de la institución educativa, tales como el patio de juegos, el patio, etc.
3. Espacio operativo: son aquellos espacios donde se realizan las gestiones educativas, y son los directores, maestros y agentes administrativos quienes operan en este lugar.

Es importante aplicar creatividad al momento de organizar un espacio común y convertirlo en un espacio didáctico el cual tiene que ir acorde a la metodología aplicada y a las actividades planificadas. Los espacios que se brindan en la educación infantil son las que se han ido mejorando y renovando, las cuales se van a basar principalmente de las necesidades e intereses de los niños y niñas (explorar sus movimientos de manera libre).

Laorden & Pérez, (2010) citado en Vargas (2016), propone tres características a la hora de organizar el espacio:

- Pensado para los niños, que responde a sus intereses y necesidades del grupo investigado.
- Estimulante, accesible, flexible y funcional, es decir que los espacios puedan ser adaptados de acuerdo a las actividades planteadas.
- Estético, agradable para los sentidos, con colores neutros que no lleguen a ser distractores.

4. Fundamentación de los Campos de Acción

4.1. Cuento Motor:

Según Conde (2008) es un cuento jugado y vivenciado por los niños y niñas, tiene características y objetivos propios.

En este mismo sentido Ruiz (2016) menciona que el cuento motor hace referencia a un relato breve que nos lleva a un escenario imaginario, donde los personajes van desenvolviéndose en un ambiente de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo donde los infantes puedan sentirse identificados.

Conde (2008) menciona algunas de las características básicas del cuento motor:

- Debe realizarse en un grupo de aproximadamente entre 10 y veinte niños (as) aun que puede variar en el aumento o disminución de estos, tomando en cuenta que si son un grupo grande la dinámica de la clase se dificultará.
- El docente debe ser conocedor del cuento para que este tenga una dinámica fluida.
- Los materiales deben estar preparados para la aplicación del cuento.
- El espacio debe ser adecuado y preparados con anticipación; entre estos podemos encontrar:
 - El aula, dependerá de las dimensiones.
 - El gimnasio.
 - El patio, procurando que esté disponible y sin interrupciones.
 - El campo, tomando las medidas necesarias para cualquier dificultad.
- La duración debe oscilar entre 15 a 20 minutos para los más pequeños, mientras los que están culminando preescolar pueden durar entre 20 a 40 minutos.
- Se debe realizar pausas cuando se observe cansancio, tomando este tiempo para explicar o narrar algún contenido.
- Deben seguir una estructura el cual se divide en tres partes: la primera es el calentamiento; en la segunda se encuentra la parte central donde se evidenciará el trabajo que se quiere obtener; y por último la tercera parte es el momento de entrar en calma donde el cuento permitirá actividades de relajación, respiración o juegos

calmantes. Estas partes deben introducirse de manera sutil siendo el docente el único que sepa esta secuencialidad.

- Pueden surgir actividades dentro del cuento por parte de los niños (as) que no estén programados para la escenificación, sin embargo se deberá respetar y posteriormente regresar nuevamente a la ilación del cuento.

El cuento motor cuenta con sus propios objetivos, según Conde (2008) son los siguientes:

- Que el infante sea el protagonista del cuento.
- Que los infantes desarrollen habilidades tanto perceptivas básicas como genéricas.
- Desarrollo de las capacidades físicas.
- Desarrollo de la creatividad en el niño y la niña.
- Favorecer el desarrollo de las áreas cognitivas, sociales, efectivas y motora.
- Que pueda globalizar los lenguajes; musical, plástica y el corporal.

4.2 El Clown:

El Clown es considerado una persona multidisciplinaria, porque busca la integralidad de un actor que maneje diversas artes escénicas. Debemos considerar que el arte escénico es integral, ya que, desde sus inicios, los actos rituales exigían que los intérpretes o ejecutantes bailaran, cantaran y desarrollaran su propia corporalidad. (Blancas y González, 2017, p. 19) El Clown desde que comenzó a ser interpretado, busca crear diálogos que manifiesten sus emociones, gestos, expresiones y movimientos hacia el público que los aprecia. Ante esta premisa, nosotras cogemos como autor principal a Jesús Jara (2014), quien también considera al clown un personaje novedoso que transmite risas y emociones mediante el movimiento.

Además, podemos mencionar que mediante el Clown desarrollamos diferentes capacidades y habilidades, como la de curiosear, sorprender, descubrir nuevos eventos el dominio de nuestro cuerpo con la libre expresión. Todo lado negativo tiene su oportunidad de mejorar, por lo que consideramos al error algo útil para dejar de lado la arrogancia entre las risas. El Clown vive en nuestro presente y somos nosotros mismos, gracias este podemos sacar a nuestro otro yo y mostrarnos tal y como somos, ridículos, tontos, graciosos, etc. nos

permite de una manera más natural demostrar nuestro niño interior por más que seamos adultos. Jara (2014)

También nos menciona una frase muy cierta con respecto al adulto siendo niño, “El Clown es un adulto que actúa siempre como lo hacen los adultos cuando no son observados, cuando no están expuestos al juicio de los demás”. (Jara, 2014, p. 56)

Desde la presente investigación, tomando como referencia a lo que mencionó Jara sobre el adulto siendo niño, en este caso es la docente quien debe dejar el temor, vergüenza de lado para de esta manera ser un canal de libre expresión frente a los niños y niñas y así lograr que ellos mediante las risas y movimientos exagerados logren las destrezas motoras básicas generales.

El Clown en la educación propone diversas herramientas a usar a los educadores en cuanto a la pedagogía del humor y el movimiento, demostrando demuestra que el control de nuestro cuerpo ayuda a crear canales de comunicación entre el educando y el estudiante, aumenta la sensación de pertenencia al grupo, reduce las defensas y miedos de sus integrantes, permitiendo de esta manera enfrentarse a los problemas personales y grupales, aumenta el interés por los otros, promueve el respeto entre sus compañeros de grupo y sobre todo, permite a la persona de reírse consigo mismo. (Prado, 2015)

Por lo tanto, esta técnica nos permite a nosotras como futuras docentes realizar muchas actividades motivadoras y divertidas con nuestros niños y niñas para guiarlos en su enseñanza-aprendizaje. Debemos ser niños, ponernos en su lugar para imaginar, planificar y experimentar lo que ellos piensan o desean hacer. No solo veamos a un payaso, claro que en sí eso significa en nuestro idioma español, pero rescatemos los beneficios que nos puede traer está técnica: mejor control de nuestro cuerpo, manifestación de las emociones mediante nuestros movimientos, la comunicación no verbal y los valores.

4.2.1 Clown como herramienta educativa. Es verdad que el Clown es una técnica que proviene de la escuela francesa de Jacques Lecoq, fundada en 1956. Esta escuela basa su metodología en en la observación de la dinámica de la vida, pero nosotras como acreedoras a buscar la mejora de nuestros niños y niñas de 3 años consideramos e investigamos que puede ser una herramienta indispensable para lograr que nuestros niños y niñas mejoren sus

destrezas motoras permitiendo de esta manera “desarrollar en los estudiantes habilidades creativas personales y de socialización recuperando la sensibilidad”.

Prado en su investigación menciona un poco sobre las herramientas educativas y dice lo siguiente de acuerdo a sus indagaciones de investigación:

“Las herramientas educativas son programas educativos didácticos que son diseñados con el fin de apoyar la labor de los docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje; están destinadas a la enseñanza y el aprendizaje autónomo y permite el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas, así como las habilidades motoras, afectivas y sociales”. (Prado, 2015, p. 25).

El enseñar el Clown permitirá que el alumno adquiera de él lo que puede construir por sí mismo. Consejo clave que menciona Moreira en su libro “Técnicas de Clown” para que una docente pueda transmitir a sus alumnos las enseñanzas usando al Clown como herramienta.

El principio emancipador de mi enseñanza de clown es confiar en que el otro sabrá cómo descubrirlo, solo precisa de mi permiso para que rompa esquemas que lo atan a modelos y mandatos, para que se interne en la búsqueda sincera de sus propias intuiciones artísticas y sus voluntades de expresión creadora. (Moreira, 2015, p. 32)

Para que nuestro Clown nazca naturalmente de nosotros mismo es mejor que fluya de nuestro interior, el niño que tenemos guardado, para que junto a los niños y niñas crear movimientos donde se vean reflejados la coordinación, el equilibrio y el sentido rítmico mediante las músicas.

Debemos renunciar a todos los pensamientos e ideas que tenemos sobre un payaso, que si es chistoso, que si es tonto, que sí es ridículo y tenemos que descubrir mediante la improvisación, dejémonos llevar por nuestro auténtico yo que está escondido entre nosotros. (Jara, 2014, p. 85).

5. Objetivos

5.1. Objetivo General:

Desarrollar las destrezas motoras básicas generales mediante el Cuento Motor y el Clown en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín perteneciente al distrito de San Juan De Miraflores y a la UGEL 01.

5.2. Objetivos Específicos:

- Potenciar la coordinación dinámica general y segmentaria mediante los talleres del Cuento Motor y el Clown de los niños y niñas de tres años.
- Determinar el Sentido Rítmico mediante la aplicación de los talleres del Cuento Motor y el Clown de los niños y niñas de tres años.
- Favorecer el Equilibrio Dinámico, Estático y el uso de Aparatos a través de la aplicación de los talleres del Cuento Motor y el Clown de los niños y niñas de tres años.

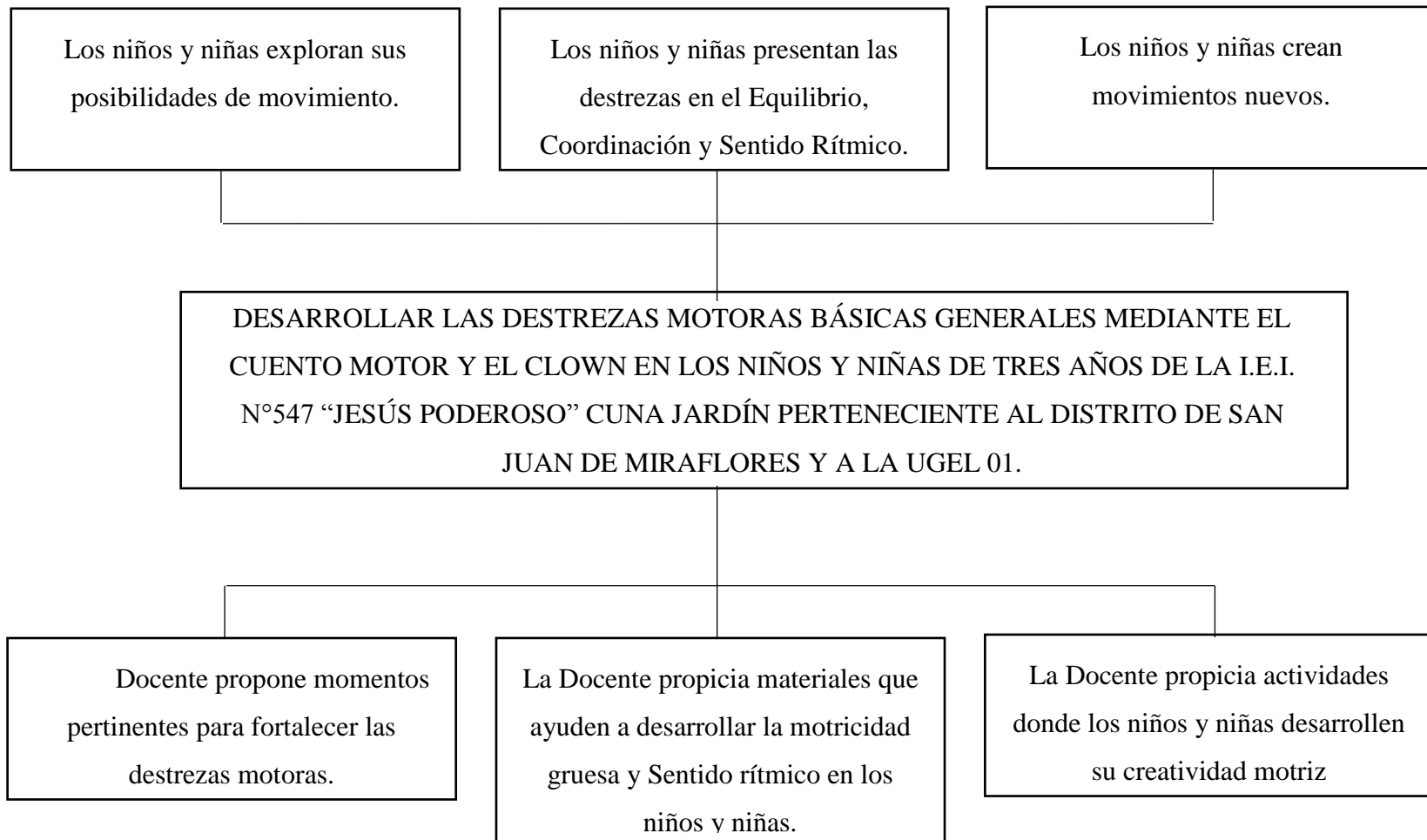


Figura 6: Árbol de objetivos

6. Plan de Acción

6.1 Cuento Motor:

Este taller se trabaja de manera individual, directamente con los materiales elaborados según la estrategia aplicada por la docente, los cuales son un medio para desarrollar el Equilibrio, Coordinación y Sentido Rítmico. Trabajando a través del juego, exploración y vivencias, es necesario el uso de diversos materiales según el tipo de cuento.

El Cuento Motor se trabaja directamente con el cuerpo, la motricidad gruesa, donde los niños y niñas son los protagonistas, buscando promover momentos de diversión, creatividad, utilización y reconocimiento de su cuerpo. La experiencia que ellos y ellas podrán vivenciar en este taller permite la adquisición de las destrezas motoras básicas generales, logrando de esta forma un mejor manejo y reconocimiento de su cuerpo.

El Cuento Motor se divide en tres fases, inicio, desarrollo y cierre. Al iniciar el Cuento Motor, se busca introducir a los niños y niñas en la historia a través de una motivación, presentando materiales referidos al cuento y caracterización de la docente, siendo así una situación retadora y motivadora, posteriormente se realiza una interrogante ¿De qué creen que pueda tratar el cuento en relación con el material? permitiendo a los infantes imaginar, crear y rescatar sus saberes previos para dar respuesta a la interrogante.

En el desarrollo, los niños y niñas usan los materiales presentados con anterioridad para comenzar el cuento, se realizan diversas actividades motrices propuestas por la docente y posteriormente por parte de los niños y niñas, todo esto en relación con la narración. Este momento permite la manipulación de diversos materiales y la utilización de su cuerpo, el desarrollo de las destrezas motoras básicas generales y la resolución de la interrogante que se dio en un inicio. Cabe resaltar que los materiales a utilizar tienen diversas clasificaciones: materiales musicales, materiales estructurados y no estructurados, alternativos o reciclado, materiales impresos.

El cierre del Cuento Motor, permite que los niños y niñas entren en una fase de se disponen a guardar los materiales.

Objetivo General

- Dominar los movimientos de su cuerpo por medio de las narraciones.

Objetivos Específicos

- Realizar actividades tanto grupales como individuales.
- Desarrollar las destrezas motoras básicas generales por medio de la vivenciación de un cuento a través de su cuerpo, creando nuevos movimientos

6.2 Clown:

En el taller de Clown, buscamos trabajar con materiales y disfraces de acuerdo al interés del niño o niña, los cuales son brindados por la docente. Además de desarrollar las destrezas motoras básicas generales con ayuda de fondos musicales que incentivan a crear movimientos corporales.

Durante este taller el infante puede desarrollar destrezas motoras básicas generales, explorando diversos y nuevos movimientos propuesto por la docente y sobre todo por ellos y ellas, tomando en cuenta la importancia de que sea desarrollado en un espacio propicio para esta actividad, tanto en iluminación, ambientación y amplitud.

El Taller de Clown se divide en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Al iniciar el taller se motiva a los infantes mediante la vestimenta de la docente y la presentación de diversos materiales según la actividad programada.

En la segundo momento (desarrollo) según el tipo de actividad la docente en primera instancia propone diversos movimientos para luego dar libertad a los infantes a crear sus propios movimientos, y en el último momento (cierre) los niños y niñas se ubican en algún lugar del espacio para realizar la relajación, según la estrategia aplicada por la docente y la temática.

Objetivo General

- Dominar el cuerpo por medio de la exploración

Objetivos específicos

- Identificar las diversas problemáticas en relación a las destrezas motoras básicas generales
- Realizar actividades tanto grupales como individuales.
- Desarrollar las destrezas motoras básicas generales con el apoyo diversos materiales (estructurados, no estructurados, reciclados)

7. Unidad de Análisis

Tabla 1: *Unidad de Análisis: Destrezas Motoras Básicas Generales*

UNIDAD DE ANÁLISIS: Destrezas Motoras Básicas Generales		
UNIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COORDINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo. • Se desplaza por el espacio con un objeto en manos. • Desplaza objeto con sus pies y manos. • Se desplaza por el espacio en cuadrupedia. • Salta con un pie, con ambos y alternando las piernas. • Se desplaza por el espacio en cuadrupedia siguiendo líneas curvas o zigzag dibujada en el piso. • Se desplaza manteniendo un objeto con las diversas partes de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro etnográfico. • Diario de Campo • Guía de Observación
EQUILIBRIO	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio al correr y esquivar objetos y/o personas. • Mantiene el equilibrio al momento de detenerse para dirigirse a otra dirección. • Se mantiene en equilibrio al permanecer en puntillas por unos segundos. • Mantiene el equilibrio al permanecer estático. • Coloca su cuerpo sobre un aparato logrando mantener el equilibrio por unos segundos. • Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato cogiendo o no un objeto con la mano. • Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos. 	

SENTIDO RÍTMICO	<ul style="list-style-type: none">• Bailan al ritmo de la música u objetos sonoros.• Mueve sus manos, pies y cuerpo. al compás de la música.• Se desplazan lento y rápido por el espacio al ritmo de la música.• Diferencia los ritmos de las músicas (lento y rápido), al realizar movimientos.• Crea movimientos a partir del ritmo de canciones.• Sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción.	
----------------------------	--	--

II. MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de la Investigación

Esta presente investigación se enmarca en un paradigma socio crítico debido a que la presente investigación busca realizar un análisis y reflexión acerca de la problemática que se muestra en la realidad educativa, con el objetivo de dar una solución que conlleve a innovar y mejorar la práctica pedagógica.

Según Melero (2011, p. 344) “el paradigma crítico se caracteriza por ser emancipador, este invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar”.

En este sentido, la investigación acción es aquella metodología que permite acercarnos a la práctica docente con una mirada reflexiva para producir conocimiento y a partir de ello generar mejoras y transformaciones dentro del ejercicio docente, esta metodología nos conducirá a consolidar la teoría con la práctica, para llegar a soluciones verídicas y útiles que nos permitan transformar un contexto con el objetivo de llegar a un mejoramiento continuo.

Además, este tipo de investigación se puede aplicar en el campo educativo ya que permite desarrollar la investigación dentro de los entornos naturales, espacio en el que se realiza el ejercicio pedagógico donde involucra tanto al investigador como al investigado. En este sentido, nos proporcionará información real sobre los sujetos y procesos de aprendizaje y por último esta metodología cualitativa deja acercarnos a las realidades del sujeto y las percepciones del mismo que favorecerá en la adquisición de conocimientos con mayor profundidad.

Es así que, Rodríguez (2005) menciona que la investigación acción es una metodología cíclica la cual se va sistematizando en 6 fases: identificación y tratamiento del problema; la segunda fase, formulación de objetivos; tercera fase: definición del plan de acciones; cuarta fase, implementación y ejecución de las acciones; la quinta fase, evaluación y reflexión; y la sexta fase: difusión de resultados. Estas fases buscan producir información científica que invite y motive a nuevas investigaciones con el objetivo de transformar la situación actual, con investigadores que procuren una reflexión continua en su actuar docente.

A continuación, se explicará de manera secuencial las fases del proceso de esta Investigación.

1.1. Fases de la Investigación Acción

1.1.1. Identificación y tratamiento del problema. Según Rodríguez (2005) implica identificar una problemática que puede ser una necesidad o limitación mostrada dentro de la práctica pedagógica y que parte de una observación sistemática, hechas en este caso por el grupo investigador. “Los problemas en la investigación acción resultan de la reflexión del docente sobre sus propias prácticas, consideradas como la principal fuente para la generación de conocimiento pedagógico”. (Rodríguez, 2005, p. 44).

Para ello, Rodríguez (2005) nos muestra 3 pasos, estos son:

1.1.1.1. Identificación del problema. Trata de la detección de un problema para luego priorizar las de mayor demanda entre los involucrados, para que de esta manera sea significativo a todos los agentes involucrados, tales como: grupo investigador, directora, docente. (Rodríguez, 2005)

Partiendo del grupo investigador una de las 5 llamada Nicolle Ccama fue escogida por parte de las docentes de la especialidad de Educación Inicial para desarrollar la investigación con los niños y niñas del aula Lila de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores y a la UGEL 01, a partir de agosto del 2019; recopiló información, en diferentes días, a través de la técnica de observación, videos, fotografías y registros, para detectar la problemática. Para ello se planificó una reunión donde el grupo investigador expresó sus apreciaciones utilizando el método de lluvia de ideas, con ello se realizó un análisis de los datos obtenidos con la finalidad de detectar las problemáticas, organizarlas por jerarquía de prioridad, considerando los más importante, viable y urgente. De esta manera se dio la elección de una problemática referente a las destrezas motoras básicas.

1.1.1.2. Tratamiento del problema. Ya identificado el problema, se hace una validación del problema para ello se da argumentos necesarios para su formulación.

Con este objetivo se trabajará con el árbol de problemas, lo cual nos ayudará a encontrar las causas y efectos que produce (Rodríguez, 2005, p.55). Es decir que realizan un árbol de problemas partiendo de ¿cuál es el problema? ¿Porque sucede este problema? ¿Cuáles son sus consecuencias? ¿Es viable? ¿Qué soluciones podemos proponer?

Así mismo vimos la necesidad de investigar acerca de las destrezas motoras, donde se encontró como autor base a “Bolaños y Woodburn” quienes dentro de su teoría plantean que al desarrollar la coordinación, equilibrio y sentido rítmico se logran las destrezas motoras básica. El grupo concluyó que los niños y niñas de 3 años debieron haber tenido dominio de sus movimientos gruesos de su cuerpo, el cual al contrastarlo con la realidad de la información obtenida no se evidenció durante la observación del aula. Es por ello que el grupo investigador priorizó este tema para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje al momento del desarrollo de las destrezas motoras básicas.

1.1.1.3. Diagnóstico del problema. Es el proceso de la creación de un diagnóstico que nos muestre tener una perspectiva del problema.

El diagnóstico de problemas debe trabajar en conjunto la técnica del árbol de problemas, ya que de esta manera se logrará este paso, que consiste recojo de información, la descripción, el análisis e interpretación de la misma para una mirada más objetiva del problema.

Para este paso, Rodríguez (2005) nos da ciertas pautas metodológicas

Primero: Determinarán el eje del diagnóstico, para ello realizarán las siguientes interrogantes: ¿Qué necesitamos conocer? ¿Qué información necesitamos?

Segundo: Establecerán los aspectos sobre los que es necesario recoger información y para ello realizarán y responderán las siguientes interrogantes: ¿Qué información necesitamos para llegar a una comprensión global del problema? ¿Sobre qué variables debemos trabajar?

Tercero: Definirán las fuentes, técnicas e instrumentos que se van a utilizar para obtener información, para ello les serán necesario realizarse las siguientes preguntas: ¿Qué fuentes son necesitas para recopilar información relevante?, ¿qué técnicas e instrumentos se Tienen que utilizar para coleccionar datos e información?

Cuarto: Definirán el proceso de análisis respondiendo a la siguiente pregunta: ¿cómo vamos a tratar los datos e información obtenidos?

En este caso el grupo investigador lo aplicó lo siguiente:

Se comenzó las causas y consecuencias del problema ha elegido a través de la técnica del árbol de problemas, ya que gracias a esta técnica se puede evidenciar las

causas y efectos que genera el problema. A fin de presentar talleres con diversas estrategias de solución.

Causa	Efecto
Docente propicia escasos momentos pertinentes para fortalecer las destrezas motoras.	Los niños y niñas no exploran sus posibilidades de movimiento.
No cuenta con materiales que le permitan realizar movimientos.	Los niños y niñas no presentan equilibrio, no presentan coordinación, ni presentan sentido rítmico.
La docente realiza actividades dirigidas.	Los niños y niñas no crean movimientos nuevos.

Figura 7: Causas y Efectos del árbol de problema

Presentadas las causas y consecuencias, a la asesora se le propuso dos talleres “títeres, Cuento Motor y Clown”, de los cuales, con los argumentos del grupo investigador y la guía de la asesora, se optó por escoger solo a dos talleres “El Cuento Motor y Clown”, dado a que estos talleres se enfocan en el disfrute de realizar movimientos de sus extremidades de manera libres y creativos al momento de la vivenciación de cuentos y al brindarles los diferentes materiales que propician la adquisición de las destrezas motoras básicas.

Luego de tener seguridad en las alternativas de solución a aplicar se formula la siguiente pregunta: “¿Cómo desarrollar las destrezas motoras básicas generales a través del Cuento Motor y el Clown en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” cuna jardín perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores y a la UGEL 01?”

1.1.2. Formulación de objetivos. Esta segunda fase consta de emplear la técnica del árbol de objetivos que se formula a partir de los resultados del árbol de problemas. Es decir que las causas del problema lo invertirán en positivo para convertir los medios por el cual se podrá mejorar la problemática.

“Se trata de construir un árbol de objetivos que, en principio, es una réplica en positivo del árbol de problemas, pero con la diferencia que la relación causa-efecto explícita en éste, pasa a convertirse en una relación medios-fines.”

Para ello el grupo investigador elaboró el árbol de objetivos, basándose del árbol de problemas, estableciendo el objetivo general, el cual es hacia donde se conduce con la investigación y los específicos que son los talleres que se brindados durante la investigación.

1.1.3. Definición del plan de acciones. Esta tercera fase es una estrategia de intervención para mejorar el problema a través del planteamiento de hipótesis para luego volverlas en acciones específicas.

Para la estructura del plan de acción Rodríguez (2005) nos presenta 6 aspectos que el grupo investigador desarrollará:

1.1.3.1. Determinación de los campos de acción. Luego del proceso sistemático desarrollado anteriormente, el grupo investigador dará paso a responder los cuestionamientos formulados: ¿qué campos en las prácticas educativas se perciben como parte del problema?, ¿en cuáles se debe intervenir? A todo esto, lo que se busca es llegar a una mayor claridad de la situación problemática.

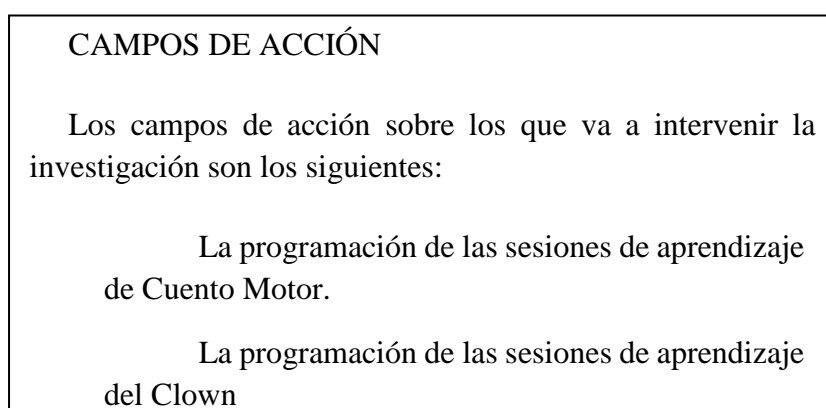


Figura 8: Determinación de los campos de acción

1.1.3.2. Formulación de las hipótesis de acción. En este momento se da las “guías generales para la acción”, para ello se requiere que respondan a los siguientes cuestionamientos: ¿qué debemos hacer para superar el problema identificado?, ¿qué acciones debemos ejecutar en cada campo? De esta manera construirán las posibles soluciones ante el problema identificado, las cuales tendrán que ser acciones que mejoren directamente las causas de los problemas establecidas en el árbol de problemas

PROBLEMA:

“¿Cómo desarrollar las destrezas motoras básicas generales a través del cuento motor y el clown en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores y a la UGEL 01?”

CAUSAS:

Docente propicia escasos momentos pertinentes para fortalecer las destrezas motoras.
No cuenta con materiales que le permitan realizar movimientos.
La docente realiza actividades dirigidas.

EFFECTOS:

Los niños y niñas no exploran sus posibilidades de movimiento.
Los niños y niñas no presentan equilibrio, no presentan coordinación, ni presentan sentido rítmico.
Los niños y niñas no crean movimientos nuevos.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:

El Cuento Motor permitirá mejorar las destrezas motoras básicas generales.
Incorporación del Clown con material didáctico ayudan a fortalecer las destrezas motoras básicas generales.

Figura 9: Formulación de las hipótesis de acción

1.1.3.3. Definición de los resultados esperados. Según Rodríguez (2005) sostiene que este paso constará de una rigurosa observación y descripciones de los cambios o mejoras esperados producidas por la ejecución de las acciones. Para ello, el grupo investigador responderá las siguientes interrogantes: ¿qué cambios o mejoras relativos a los efectos del problema se pueden alcanzar con las acciones propuestas? ¿En qué cantidad o sentido se pueden esperar dichos cambios?

1.1.3.4. Determinación de las actividades de organización. Son los pasos que dará el grupo investigador para las negociaciones con agentes de la institución que puedan ser afectados por los cambios que produzcan nuestras acciones de mejora. Es decir que conversarán con el director, padres de familia, con todos los involucrados con el fin de llegar a un acuerdo que convenga a todos.

Para ello fue necesario organizar un cronograma de actividades de acuerdo a los indicadores seleccionados, los cuales se determinaron con anticipación para el desarrollo de cada actividad de los talleres.

1.1.3.5. Previsión de los recursos. El autor Rodríguez (2005) afirma que toda actividad necesariamente utilizará recursos tanto humanos como materiales y hasta

financieros; además del tiempo para la ejecución de las acciones para el proyecto de mejoramiento, acciones que deben estar sujetas a una programación de actividades.

Para ello, se realiza la elaboración del programa en el cual se utilizará un diagrama de Gantt. En este se incluyeron las acciones, las actividades que les corresponden, los recursos necesarios y los responsables de ejecutarlas en las ordenadas y los plazos de ejecución en las abscisas” (Rodríguez, 2005, p. 72).

En este aspecto el grupo investigador vio necesario la aplicación de los talleres con materiales, el espacio didáctico y el tiempo. Por consiguiente, se hizo una lista con los materiales y la cantidad que se necesitaron en cada sesión, para que de manera anticipada se obtenga y puedan ser distribuidas a cada niño, además de acomodar el espacio prevenir el tiempo de aplicación del taller.

1.1.4. Implementación y ejecución de las acciones. Para este momento el autor propone los siguientes pasos:

1.1.4.1. Implementación de las acciones. Es un momento en el cual se identifica las acciones deben ser implementadas, establecer una reunión para dar a conocer los cambios poniendo en marcha las observaciones planteadas.

El grupo investigador vio necesario los materiales estructurados, no estructurado, materiales reciclados, materiales impresos; los cuales atraigan el interés de los niños y niñas y sean novedosos para ellos.

1.1.4.2. Ejecución de las acciones. Es el momento de la ejecución de las actividades ya establecidas para la implementación, teniendo en cuenta el tiempo para cada una.

Por lo tanto, el grupo de investigador puede percibir la necesidad de ir más allá de la simple evaluación del grado de ejecución de la acción y emprender la evaluación de las causas subyacentes a las dificultades experimentadas en la ejecución.

Para este punto el grupo investigador propone realizar los talleres de Cuento Motor y Clown, desarrollándose en el área de psicomotricidad y en el aula Lila de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín, para estos talleres fue necesario acomodar el espacio, para así permitir los movimientos de los niños y niñas. Durante el desarrollo de cada taller se procuró que cada niño y niña tenga su propio material.

1.1.5. Evaluación de las acciones y reflexión crítica. Rodríguez (2005) afirma que es un momento donde se evalúa, analiza y valora los resultados positivos de la implementación, la ejecución de acciones producidas en la I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Para ello Rodríguez (2005) propone el proceso de evaluación de los indicadores:

- **Indicador de proceso:** El indicador de proceso es la unidad de medida que permite establecer el nivel de avance o cumplimiento de las acciones propuestas.
- **Indicador de resultados:** El indicador de resultado es una unidad de medida que permite establecer comparaciones entre los cambios o mejoras alcanzadas y aquellos previstos en los resultados esperados, ya sea en su magnitud o en su sentido.

1.1.5.1 reflexión crítica. Este punto consta de realizar una reflexión, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, a fin de llegar a conclusiones acerca de las acciones plateadas.

Para ello el grupo investigador analizó los resultados obtenidos de las actividades propuestas de los talleres con ayuda de las grabaciones, las fotografías, la observación y los registros etnográficos. Los cuales fueron corroborados con los indicadores establecidos de cada actividad.

1.1.6. Difusión de resultados. Esta es la última fase de investigación acción en la cual se harán públicos los resultados, es decir que el grupo investigador realizó una reunión con todos los involucrados y beneficiarios de esta investigación acción en el cual se informó acerca de todos los resultados de manera detallada.

2. Técnicas de investigación

Rodríguez (2005) afirma que las técnicas e instrumentos son más recurrentes utilizarlo en dos momentos: en el diagnóstico del problema y en evaluación y reflexión. Sin embargo, recalca que no solo durante esos procesos, sino en distintos momentos según el grupo investigador vea conveniente.

2.1. Observación

Al respecto Bunge (2007)

La técnica de investigación utilizada como base de otras técnicas es la observación, esta observa al objeto y comprende la realidad de esta, la cual es parte del procedimiento científico donde se caracteriza por su clasificación: intencionada, ilustrada, interpretativa y selectiva.

Intencionada: Define las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.

Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

Selectiva: se necesita de cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

Para Bunge (2007), la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de un estudio o varios hechos, fenómenos de la realidad actual.

Esta técnica, según la clasificación de Lindlof (2005) citado en Hernández, Fernández y Baptista (2010), se divide en “observador como participante” y en “participante como observador”; sin embargo, en el caso de nuestra investigación, se

utilizó la segunda clasificación, donde la docente practicante se involucró en el desarrollo de las actividades así como en la observación para el recojo de la información.

Es un camino por el cual se puede contrastar con la realidad, desarrollando ciertas relaciones con los investigados que nos permitieron dar diferentes miradas y confirmar o eliminar hipótesis. Además, consiste en ir a lugares determinados con personas específicas en fechas o sesiones acordadas para obtener datos, como en esta presente investigación que se realizó en la I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín, donde se desarrolló los talleres de cuento motor y clown.

En ella, el investigador participa de manera activa en la realidad socioeducativa observada, permitiendo examinar al grupo en acciones externas (en cuanto a actividades) e internas (en cuanto a sentimientos, motivaciones, expectativas e inquietudes), pues el investigador es partícipe del contexto.

Esta técnica es usada fundamentalmente para la recopilación de información acerca de la realidad en la que se ha realizado la investigación, para posteriormente, redactar lo observado sin realizar ningún tipo de cambios evidenciados, la cual puede reflejar las diferentes situaciones que presentan en lo que va de la investigación, permitiendo analizar e interpretar los datos obtenidos, dando a conocer cómo se está desarrollando el desempeño docente y las técnicas que se pueden dar con los niños y niñas del aula.

3. Instrumentos de Investigación

De acuerdo con Albert (2007)

"En el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis" (p. 231).

Para lo cual existen distintos tipos de instrumentos, cada uno de ellos con sus características, ventajas y desventajas. Los cuales permitieron la descripción de un indicador específico en cada niño y niña de tres años de la I.E.I N° 547 "Jesús Poderoso" Cuna Jardín.

3.1. Registro etnográfico:

El registro etnográfico "se emplea en la investigación y en la observación de hechos, procesos o sujetos para documentar lo observado el cual se basa en un lugar y tiempo determinado para el registro de información." (Busquets, 2000, p.65).

Para ello, el tener un registro de los sujetos, su lugar, el momento y el contexto en el cual estos se desarrollan, el cual es importante para que las docentes investigadoras sean partícipes junto a los niños y niñas de 3 años de la investigación. Por ello, se justifica el uso de técnicas e instrumentos importantes para utilizar el cuento motor y el clown como talleres para desarrollar las destrezas motoras básicas generales en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°547 "Jesús Poderoso" Cuna Jardín perteneciente al distrito San Juan de Miraflores UGEL 01.

El objetivo del registro etnográfico es tener registrado lo que se observa en el momento de cualquier momento del día, que sea significativo para la investigación ya que es necesario tener en físico ya sea virtual es decir fotografías o videos y notas de lo observado.

Además, este instrumento es un modelo adaptado del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, el cual se vio necesario agregar criterios como: nombre del taller,

lugar, fecha, título de la actividad y cantidad de niños y niñas presentes, para poder identificar las unidades de análisis de cada actividad.

Objetivo General

Documentar momentos en base al lugar y tiempo determinado para el registro de información de los niños y niñas.

Objetivos específicos

- Analizar los resultados como referentes y apoyo para la realización de una evaluación individual de cada niño y niña en el aula.
- Conocer el proceso de documentación de los niños y niñas mediante el registro etnográfico.

3.2. Diario de campo:

El diario de campo es utilizado por un desarrollo profesional de la educación permanente este es necesario que lo utilice de manera constante para el desarrollo de su vida profesional es un instrumento donde debes perfeccionar la técnica de la observación sobretodo en educación inicial donde aprendes observando al niño para que puedas ver sus progresos del niño y niña individualmente y al grupo también ya que de aquí puedes sugerir nuevos proyectos del interés de ellos y ellas. (Azalte, Puerta y Morales, 2008).

El diario ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico. En la apropiación del conocimiento, vemos reflejado lo que el alumno ha aprendido y lo que requiere aprender; en la metacognición, en el diario de campo, se ve reflejada a través de las acciones que el alumno realizó o no en cada escenario que se le presentó; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el alumno realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario de campo al utilizar estrategias que “favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas” (Azalte, Puerta y Morales, 2008, p. 65).

Este instrumento, debe estar basado en la mejora profesional, apoyándose en las necesidades prácticas que tienen los docentes. En este sentido, se desarrolla mediante la participación en el diseño de la innovación y en la toma de decisiones para el trabajo profesional.

Este último, se define como un proceso de construcción profesional (Zabalza, 2011) mediante el cual, como lo menciona Sánchez, a través de los descubrimientos de soluciones sobre la problemática de la enseñanza, “el docente va desarrollando destrezas cognitivas y metacognitivas que le permiten la valoración de su trabajo profesional” (como se cita en Díaz y Flores, 2017, p. 9).

Objetivo General

El objetivo del diario de campo es generar una reflexión docente a partir de las acciones recopiladas de la actividad del día.

Objetivos Específicos

- Tener un diario de campo de cada actividad realizada en los talleres de cuento motor y clown.
- Generar una reflexión de la práctica docente, de actividades, desempeño y uso de materiales.
- Sintetizar la información de tu actividad.

El diario de clase, Cuento Motor y Clown para el desarrollo de destrezas motoras básicas generales nos ayudará a la observación que es necesaria para el registro de situaciones que se pueden dar entre los niños, niñas y la docente de aula. A diferencia del registro etnográfico, este instrumento nos ayudará en específico con cada niño ya que se tiene que registrar como mínimo 3 veces al mes al mismo niño.

3.3. Guía de Observación:

Una guía de observación es una lista de corroboración según un indicador en la escala de calificaciones, SI, NO, N.E. observaciones. La diferencia radica en el tipo de juicio que se solicita. Una escala de calificación indica si ha logrado cada una de las características o su frecuencia de aparición; Una guía de observación es una lista de puntos importantes que son observados para realizar una evaluación de acuerdo a los

temas que se estén analizando. Para que una investigación se lleve a cabo satisfactoriamente se requiere entender la raíz del problema o situación estudiada y esta guía facilita esa función.

Cumple dos propósitos fundamentales, el primero le recuerda a las personas los puntos clave y la relación que puedan llegar a tener con otros temas y el segundo es que sirve como una base para realizar una reflexión sobre el papel que tomó el observador, ya sea si tuvo aportaciones o su trabajo afectó en algo las observaciones.

Es un método que registra la presencia o ausencia de una característica o una destreza. Según Hurtado (2010), “la guía de observación es una estructura donde se necesite sistematizar los ítems a evaluar en base a un indicador”. (p. 457)

La guía de observación nos ayuda a describir las características de los niños y niñas de acuerdo a un indicador en específico siendo este registrado en un orden cronológico de las actividades que se dan, para ello necesitamos registros no solo de manera cualitativa que son las descripciones de cada niño y niña sino también cualitativamente donde se evidenciara con los porcentajes de los ítems SI, NO, N.E de aquí daremos una interpretación con los términos la mayoría, minoría de acuerdo a la cantidad de niños y niñas asistentes que han logrado el indicador esperado.

Por ello, también existe la posibilidad de que se utilice para evaluar productos ya terminados, pero antes de decidir su uso, hay que determinar si realmente puede evaluarse el producto en cuestión por la sola presencia o ausencia de elementos. El instrumento en este caso, consiste en una lista enfocada a un indicador que todos los niños y niñas deberán cumplir.

Para su aplicación, el docente solo tiene que verificar si cada una de las características está presente o no. En cuanto a la evaluación de contenidos actitudinales, también puede ser de utilidad este tipo de lista. En el cuadro de doble entrada, se consigna a la izquierda la lista de los niños y niñas, en el eje superior horizontal se ubican los criterios: Si, No, N.E, Observaciones. La misma lista puede ser utilizada periódicamente para comparar los niveles de adquisición de determinados hábitos o comportamientos. Se puede agregar la fecha en que fueron realizadas cada una de las observaciones, si se considera que este dato puede ser de utilidad al momento de evaluar los registros (Universidad Tecnológica Metropolitana, 2018).

La guía de observación tiene como objetivo registrar la presencia o ausencia de una característica o una destreza de los sujetos de la investigación.

El registro de esta guía de observación es una creación nuestra.

Objetivo General.

Identificar el proceso de desarrollo de las destrezas motoras básicas generales de los niños y niñas mediante el indicador esperado en cada actividad.

Objetivos específicos.

- Determinar en el niño la presencia o ausencia del ítem propuesto, a partir de la evaluación de las capacidades trabajadas en los talleres de cuento motor y clown.
- Analizar los resultados como referentes y apoyo para la realización de una evaluación diagnóstico del aula.

Para el presente trabajo, la guía de observación, el cuento motor y el clown se desarrollan en las destrezas motoras básicas generales en la observación que es necesaria para el registro que se puede hacer al inicio, intermedio y final. Estas se pueden evidenciar mediante situaciones que se pueden dar entre los niños, niñas y la docente de aula quien es la que observa y hace uso de este instrumento, específicamente en cada taller.

4. Hipótesis de Acción

Tabla 2: *Hipótesis de Acción*

CAMPOS DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN
CUENTO MOTOR	<ul style="list-style-type: none">● El Cuento Motor y el Clown desarrollan la Coordinación de los movimientos de los brazos, las piernas y las cuatro extremidades en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.● El cuento motor y el clown desarrollan el Equilibrio manteniendo posiciones estáticas, posiciones dinámicas y aparatos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín..● El Cuento Motor y el Clown desarrollan el Sentido Rítmico con movimientos pares, impares y con acentos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.
CLOWN	

5. Beneficiarios

La investigación tuvo como escenario a la I.E.I. N° 547 "Jesús Poderoso" Cuna Jardín, el cual está ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores y el aula de aplicación es el aula Lila de tres años. La actora principal de dicha investigación es una docente practicante de quinto año del Programa de Estudio de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico junto a los niños y niñas de tres años.

5.1. Escenario de la Investigación:

El distrito de San Juan de Miraflores fue fundado el 12 de enero de 1965, y se encuentra dividido en 6 zonas: Pamplona Alta, Pamplona Baja, Zona Urbana, María Auxiliadora, Pampas de San Juan y Panamericana Sur. Es uno de los 43 distritos en la provincia de Lima, Perú y su capital de esta es considerado a la Ciudad de Dios.

Al norte, limita con el distrito de La Molina; al este, limita con el distrito de Villa María del Triunfo; al sur, limita con el distrito de Villa el Salvador y San Pedro de los Chorrillos; y al oeste, con el distrito de Santiago de Surco. El distrito se caracteriza geográficamente por suelos arenosos, amplias áreas planas, quebradas, por cerros de baja altura, el cual hasta la actualidad ha sido habitada por construcciones de viviendas precarias.



Figura 10: Mapa del Distrito de San Juan de Miraflores

El clima de San Juan de Miraflores se caracteriza por tener un clima tropical; a pesar que este distrito presente ambiente desértico, árido y semiárido, debido a la corriente fría de Humboldt y la Cordillera de los Andes.

Anualmente, su clima oscila entre los 18, 5 °C; sin embargo, mensualmente su climatología puede variar gradualmente. Ante la posible presencia del fenómeno del niño, el clima puede variar grandemente hasta alcanzar los 22, 84 °C. Además, la humedad en este distrito también está presente y puede llegar a tener un porcentaje entre 70 % y 87%, y si llegara a ser en invierno, la humedad puede aumentar.



Figura 11: Exteriores de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

La I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín, está ubicado en el Departamento de Lima, Provincia Lima, Distrito de San Juan de Miraflores, Av. Prolongación. Héroes de San Juan Mz, T S/N Pamplona Baja “B”. Al Norte está el centro comercial Tottus; al Sur está la Avenida Pachacutec; por el Este, el Puesto de Salud “Jesús Poderoso” y la Carretera Panamericana Sur; y al Oeste está la UGEL 01.

Esta institución fue fundada en el año 1980, durante el Gobierno del presidente Belaunde Terry, y comenzó funcionando como un Módulo Comunal “Jesús Poderoso”, por 2 años. Después de este tiempo, en el año 1982 cambió la resolución al nombre de I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín, desde ese momento, la presente entidad educativa funciona como Institución, acogiendo a los niños y niñas que viven a su alrededor.

Cuenta con maestras capacitadas y especializadas en educación temprana comprometidas en formar integralmente a los niños y niñas con nuevos enfoques educativos en un ambiente cálido, espiritual y de amor.

Tiene como misión, formar integralmente a los niños y niñas, promoviendo un espíritu crítico, creativo, reflexivo y de liderazgo que les permitan ser competentes, solidarios, tolerantes, respetuosos, participativos y resolutivos que conlleve a una convivencia armónica y democrática, además de contribuir en su desarrollo las competencias básicas y principios que garanticen el desarrollo satisfactorio en su vida cotidiana.



Figura 12: Fachada de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Como visión, brindar una educación integral de los niños con una alta formación en conocimientos competencias, valores e identidad que favorezca el mejoramiento de la calidad de vida. Ser una comunidad educativa que vivencia los valores brindando a los niños una educación personalizada con sólida formación humanística.

La I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín, es un lugar amplio de aproximadamente para recibir a niños y niñas de 2, 3, 4 y 5 años de edad. Dentro de este ambiente hay en total 21 espacios, entre ellos: 8 aulas (2 aulas de cuna y 6 para jardín), 1 lugar administrativo, 2 servicios higiénicos, 4 patios, 2 depósitos, 1 cocina, 2 salas de psicomotricidad (uno para cuna y el otro para jardín) y 1 aula de soporte pedagógico. Su infraestructura es de material noble, solo dos espacios de estos está construido al 100% con material concreto, y los demás espacios está cubierto el techo con Eternit plano y ondulado; y techo de drywall Tiene dos turnos de funcionamiento, turno mañana (8:00 am a 12:00 pm) donde funcionan todas las aulas de cuna y jardín y el turno tarde (1:00 pm a 5:00 pm) donde funciona 3, 4 y 5 años.

Comenzaremos describiendo cada uno de los espacios, ingresando a la Institución vemos un espacio de recepción (patio 1), lugar con piso de cemento pulido y techo de eternit transparente. Luego tenemos el patio Principal (patio 2), donde se desarrollan diferentes actividades organizadas por el personal administrativo, este espacio tiene el piso cubierto de mayólica blanca y el techo de eternit plano y ondulado. A continuación, se describe el patio de juegos (patio 3) que está al final del colegio y que solo lo usan los niños y niñas de tres a cinco años, este espacio cuenta con pasto artificial y techo de calamina, está equipado con un juego grande, el cual tiene tres resbaladeras, un puente colgante, un túnel de cilindro y una escalera de reptar. Finalmente, tenemos al jardín (patio 4), el cual está cubierto con pasto artificial y tiene un camino angosto de cemento pulido que lleva al patio de juegos.

Cerca de la puerta principal de ingreso y salida; al lado izquierdo, tenemos a la sala de psicomotricidad de Cuna. Aquí solo realizan sus actividades psicomotoras los niños y niñas de 2 años (aula verde y aula blanca), este espacio tiene un piso de mayólica blanca y está cubierto encima con planchas de microporoso grueso, sus paredes están pintadas de color blanco; el techo desde la parte exterior se observa con eternit plano y ondulado, la parte interior se observa el techo cubierto de drywall. Su mobiliario consta

de un juego de plástico grande (una casita con resbaladilla), bloques de psicomotricidad (esponja y de madera) y su baño propio con dos inodoros y lavaderos pequeño, apropiados para el uso de los niños y niñas.

Al lado derecho de la puerta principal, está la cocina, lugar que se usa para preparar y vender las loncheras nutritivas. A la vez, la Institución cuenta con dos espacios netamente de servicios higiénicos, para el uso de niños y niñas. Junto al servicio higiénico 1, están los servicios para adultos y fuera de este, pegado a la pared hay 5 lavaderos.

Tenemos 2 espacios de depósito, en el primero se encuentran los armarios de todas las aulas donde guardan sus materiales educativos y en el segundo, se guardan implementos y materiales del colegio en general como: proyector, equipo de sonido, etc. Al lado de este último está la oficina de dirección.

Luego, tenemos el aula de Soporte Pedagógico, el cual se ha aperturado el presente año 2019 con la intención de apoyar a los niños y niñas de todas las aulas que tengan problemas de conducta durante el horario de clase.



Figura 13: Fachada de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Ahora describiremos un poco sobre las aulas pedagógicas, en total son ocho aulas, dos de cuna y seis de jardín, cada una de estas aulas está acondicionado de acuerdo a la edad de los niños y niñas, incluyendo los sectores. Además, todas las aulas, cuentan con ventanas, pero solo las aulas pentagonales (lila y amarillo), son las más iluminadas con luz natural, artificial y con ventanas grandes



Figura 14: Croquis de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Descripción del aula 3 años. El aula Lila está constituida por 25 niños y niñas, una docente tutora, una auxiliar contratada y la docente practicante. Su construcción es de material noble y su infraestructura es pentagonal, cada uno de sus lados mide aproximadamente 3 metros, cuenta con tres ventanas grandes de 2 metros de ancho y 1.5 metros de alto, el techo tiene un acabado puntiagudo. El piso y hasta la mitad de la pared (de piso a techo) está cubierto de mayólica color blanco, las paredes y techo están pintadas de color blanco. Esta aula es muy iluminada con luz natural.

Tiene 3 ventanas rectangulares y grandes que miden aproximadamente 3 metros de ancho y 2 metros de alto; hay una sola puerta (holandesa) que es de madera y está pintada de color azul, esta misma está dividida horizontalmente en dos secciones y pueden funcionar de manera independiente, manteniendo la mitad inferior cerrada, y la mitad superior abierta.

Alrededor del aula, pegados a la pared, están ubicados los sectores y en una de las paredes pentagonales está ubicado de manera céntrica una pizarra acrílica. En total, dentro del aula, hay 5 muebles de piso, y 2 repisas, donde se guardan los implementos de cada sector. En la parte central del aula hay en total 4 mesas blancas circulares de madera, cada una de ellas cuenta con 7 sillas de madera, siendo en total 28 asientos, todos los inmuebles del aula, también son de color blanco.

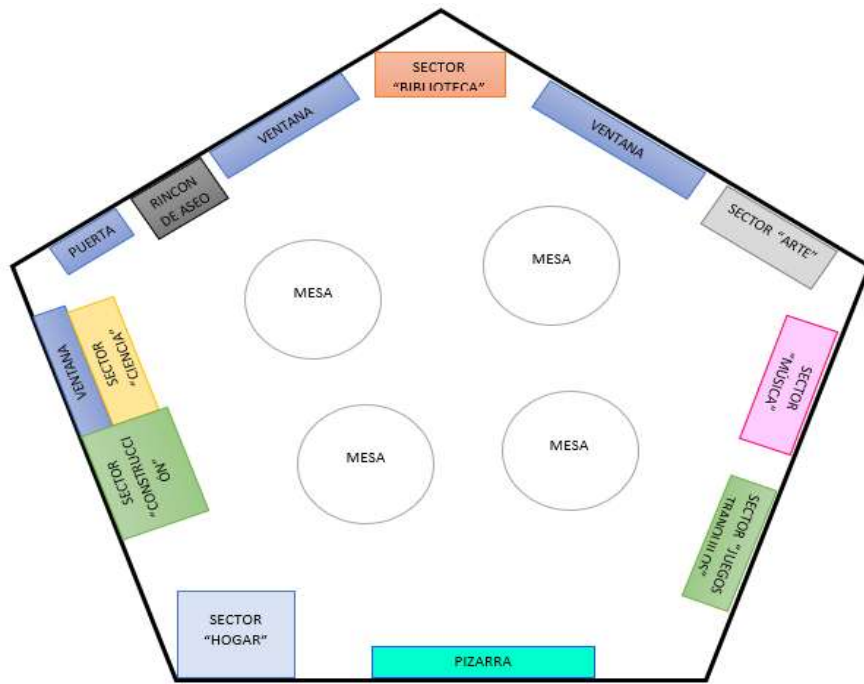


Figura 15: Croquis del aula Lila de 3 años de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Por último, describiremos el aula de psicomotricidad de Jardín, donde también se desarrollaron las diferentes actividades de la aplicación de Tesis. Esta aula mide aproximadamente 10x8 m², está construido con material de drywall, el techo es de Eternit plano y ondulado; debajo de este, está cubierto por drywall, lo que se puede visualizar al entrar al aula, su piso y su la mitad de su pared (de piso al techo) está con mayólica de color blanco, sus paredes también son de color blanco. Su piso está cubierto totalmente por planchas grandes de microporoso delgado.

Dentro de este espacio encontramos un servicio higiénico, donde hay 4 inodoros y 4 lavaderos de mano del tamaño apropiado y para el uso de solo los niños y niñas. Al lado izquierdo de la puerta de ingreso y salida (en una esquina) está cercado con palos de madera, formando una piscina lleno de pelotas de plástico; al lado derecho de la puerta y en la pared que está enfrente de la puerta se observan bloques de madera sobre el suelo. En los dos extremos encontramos torres de bloques de psicomotricidad de esponja y al lado del baño, un espacio abierto donde guardan otros implementos de uso para realizar actividades psicomotoras, como: aros grandes, conos, varillas, túneles, telas, ula ulas, etc El medio de esta aula se encuentra totalmente libre para el desarrollo de las actividades psicomotoras..



Figura 16: Sala de Psicomotricidad de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

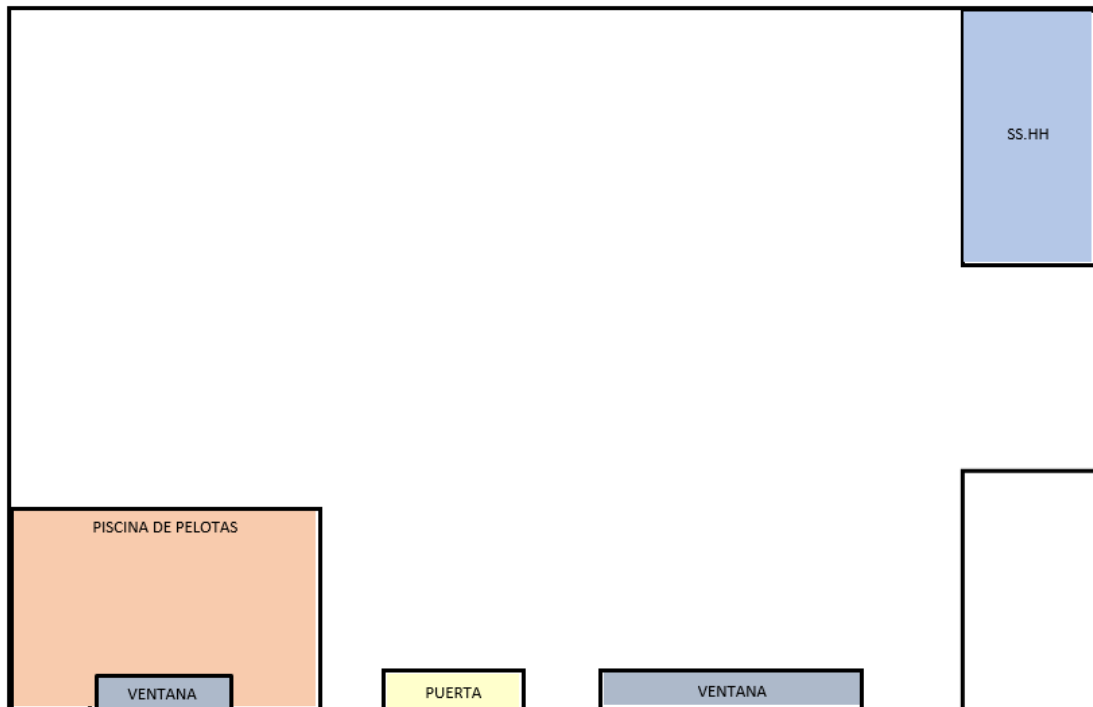


Figura 17: Croquis de la sala de psicomotricidad de la I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

5.2. Actores de la Investigación

Los actores de la presente investigación Acción son los 25 niños y niñas del aula Lila de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores y a la UGEL 01, catorce niños y once niñas. También participa la docente practicante, Nicolle Valeria Ccama Vargas, quien cursa en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) el quinto año del Programa de Educación Inicial.

Niños y niñas de 3 años: Se describirá brevemente las características de desarrollo psicomotor que está registrado en las guías de observación de cada uno de los niños y niñas del aula Lila, de la Institución educativa I.E.I. N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Psicomotor. Los niños y niñas en su mayoría se tropiezan al caminar y correr, algunos saltan con ambos pies e intercalan, bajan las gradas con apoyo.

Cuando exploran materiales y juegos con todo su cuerpo, mantienen poco tiempo el equilibrio, ya sea para mantenerse estáticos, para movilizarse con un material o sobre algún aparato; por ejemplo: En el recreo, cuando pasan el puente colgante, lo hacen muy despacio y cogiéndose de las barandas; o en psicomotricidad, cuando intentan subirse a los circuitos de bloques de psicomotricidad (son de esponja), lo hacen gateando y pocos se atreven a caminar sobre este sin ningún apoyo pero tomándose su tiempo, si no lo logran, prefieren caer al piso.

En el sentido rítmico, consta de ritmos musicales y ritmos en sus movimientos cotidianos, se ha evidenciado que cuando bailan no siguen ritmos de la música. Por ejemplo, cuando una música es rápida o lenta, la gran mayoría baila saltando rápidamente, sin discriminar los ritmos sonoros.

En cuanto a su coordinación, son pocos los niños y niñas que lanzan y reciben objetos con la mano o con el pie. La mayoría de ellos, al lanzar algún objeto lo hacen con ambas manos, sobre todo si es de tamaño grande, y solo algunos usan ambas manos para

lanzar objetos pequeños. Otros niños y niñas, para recibir objetos, esperan que estos caigan al suelo para luego recogerlo.

Actor del aula.

Nicolle Valeria Ccama Vargas. Soy una estudiante de 22 años de edad, vivo en el distrito de Villa María del Triunfo junto con mis padres. Actualmente curso el 5° año de la Especialidad de Educación Inicial, en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Como parte de mi formación académica, he realizado mis prácticas en las modalidades de cuna y jardín (I y II ciclo de la EBR) teniendo experiencia en aula con niñas y niños menores de 6 años en diversas instituciones educativas. Asimismo, he cursado diversos talleres ofrecidos por el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico: Guitarra, elaboración y manejo de títeres, expresión corporal, psicomotricidad Aucouturier. Fuera de la institución, en la Escuela Peruana de Música y Arte he desarrollado el taller de Clown, el cual fue necesario para poder aplicar satisfactoriamente la presente investigación. Estos talleres, me han permitido desarrollar satisfactoriamente en mis prácticas discontinuas, continuas y sobre todo en la aplicación de la presente investigación.

Con respecto a mi personalidad, me considero una persona responsable, puntual, paciente, espontánea, alegre y capaz de poder afrontar situaciones complicadas en mi vida cotidiana, ya sea dentro del colegio o fuera de este. Sobre todo, me gusta crear lazos de confianza con los niños y niñas, dialogo con ellos, juego con ellos, canto y bailo con ellos, etc.

Según la asesora Agustina León , describe a Nicollev como una señorita que es proactiva y muestra una actitud serena, cooperativa, entusiasta, respetuosa, positiva, alegre, innovadora, paciente, competente, cariñosa, dedicada, responsable y comprometida para trabajar con sus niños y niñas, está abierta al cambio, en sus sesiones utiliza materiales creativos que despierta el interés de los niños por observarlos, explorarlos y manipularlo, es comprometida con lo que tiene que desarrollar dentro de su práctica como docente.

Logra establecer un vínculo afectivo con los niños y niñas de su aula, creando un ambiente de confianza y respeto afianzando en ellos su seguridad, autonomía, se preocupa

de acompañar con empatía el desarrollo de las actividades, disfruta de su trabajo, es creativa, y alegre, se preocupa de llevar diversos materiales para desarrollar sus actividades de aprendizaje, escucha las orientaciones de la asesora, reconoce los cambios que puede implementar en sus sesiones, se preocupa por buscar nuevas estrategias para trabajar con sus niños.

Además, se realizó una prueba psicológica en el Centro de Salud “JESÚS PODEROSO”, para obtener un informe sobre su salud mental, el cual arrojó como resultado a una persona lúcida, orientada y en uso pleno de sus facultades mentales, siendo en las siguientes áreas.

En el aspecto cognitivo, no presenta indicadores de Deterioro Cognitivo; en el Área de Organicidad Cerebral, no evidencia indicadores de Lesión Cerebral; y finalmente, el área de Personalidad, no evidencia Cuadro Psicopatológico. Con este informe, podemos decir que la docente practicante se encuentra dentro de los parámetros normales de salud mental, ya que no ha mostrado indicadores de alteraciones, trastornos de personalidad.

Finalmente, se escogió a un niño del aula, para que responda: ¿Qué te gusta más de tu profesora Nicolle? Y él respondió: Ella juega conmigo y con mis amigos en el recreo, si alguien se porta mal, no nos grita, nos habla muy bonito, siempre canta canciones y me ayuda a cambiarme mi ropa.

6. Cronograma de Actividades

Tabla 3: *Cronograma de actividades*

<p>Hipótesis 1: El Cuento Motor y el Clown desarrollan la coordinación de los movimientos de los brazos, las piernas y las cuatro extremidades en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.</p> <p>Hipótesis 2: El Cuento Motor y el Clown desarrollan el equilibrio manteniendo posiciones estáticas, posiciones dinámicas y aparatos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.</p> <p>Hipótesis 3: El Cuento Motor y el Clown desarrollan el sentido rítmico con movimientos pares, impares y con acentos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.</p>				FECHA																	
				MES																	
Acción de logro	Actividad	Indicadores	Instrumentos	JULIO						AGOSTO				SETIEMBRE							
				8	10	15	17	22	25	12	15	19	26	2	9	12	19	20	23	24	27
CUENTO MOTOR	Somos deportistas	coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 	X																	

	Mi nariz roja	Desplaza objeto con sus pies y manos	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 		X															
	Los animales de la granja	Se desplaza por el espacio en cuadrupedia.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 			X														
	Yo soy un payaso	Crea movimientos a partir del ritmos de canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 				X													
	Baby monkey	Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 					X												
	Si tú tienes muchas ganas	Se desplazan lento y rápido por el espacio al ritmo de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 						X											
	La fiesta del rey león	Coloca su cuerpo sobre un aparato logrando mantener el equilibrio por unos segundos.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 							X										

	Chu chu ua	Sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 										X									
	Señor Carpintero	Salta con un pie, con ambos y alternando las piernas	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 											X								
CLOWN	Los carros	Mantiene el equilibrio al momento de detenerse para dirigirse a otra dirección.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 											X								
	Somos Súper héroes	Mantiene el equilibrio al correr y esquivar objetos y/o personas	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 												X							
	Las hormiguitas	se desplaza por el espacio en cuadrupedia siguiendo líneas curvas o zigzag dibujada en el piso	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Registro etnográfico • Guía de observación 													X						

III. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

1. Contrastación de las Hipótesis

En la presente investigación se aplicó tres instrumentos cualitativos los cuales fueron elaborados por el grupo investigador, diario de campo, registro etnográfico y guía de observación. Con el objetivo de verificar la negación o afirmación de las hipótesis en referencia a los campos de acción.

Seguidamente se detallarán los resultados obtenidos de las hipótesis formuladas:

● HIPÓTESIS 1:

El Cuento Motor y el Clown desarrollan la **coordinación** de los movimientos de los brazos, las piernas y las cuatro extremidades en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús poderoso” Cuna Jardín

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Elaboración de los talleres de Cuento Motor y Clown.	Logro del desarrollo de la coordinación de los movimientos de los brazos, las piernas y las cuatro extremidades en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín	<ul style="list-style-type: none"> • El Clown y el Cuento Motor desarrollan la coordinación segmentaria • El Clown y el Cuento Motor desarrollan la coordinación dinámica general 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Diario de campo • Registro etnográfico

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	TIEMPO DE REALIZACIÓN
1.1 Indagación de fuentes actualizadas: <ul style="list-style-type: none"> • Características de los niños y niñas de 3 años en su desarrollo motor grueso 	Libros Referencias bibliográficas	Indagación en fuentes de información actual y confiable	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de observación • Registros etnográficos • Diario de campo • Observaciones (grabaciones) 	2 meses
1.2 Selección de indicadores		Creación de posibles indicadores		3 meses

1.3 Creación y adaptación de Cuentos Motores		Indagación de Cuentos Motores acorde a la edad		
1.4 Creación y adaptación de actividades de Clown		<ul style="list-style-type: none"> • Selección de canciones • Indagación sobre clases de Clown • Participación del grupo investigador en talleres de Clown 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones Descripción del desarrollo motor del grupo	
1.5 Uso de diversos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales estructurados • Materiales no estructurados • Materiales reciclados • Materiales impresos 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y elaboración de los materiales 		3 días por actividad

• **HIPÓTESIS 2:**

El Cuento Motor y el Clown desarrollan el **equilibrio** manteniendo posiciones estáticas, posiciones dinámicas y aparatos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús poderoso” Cuna Jardín.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Elaboración de los talleres de Cuento Motor y Clown	Logro del desarrollo del equilibrio manteniendo posiciones estáticas, posiciones dinámicas y aparatos de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín	<ul style="list-style-type: none"> • El Clown y el Cuento Motor desarrollan el equilibrio estático • El Clown y el Cuento Motor desarrollan el equilibrio dinámico • El Clown y el Cuento Motor desarrollan el equilibrio con aparatos 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Diario de campo • Registro etnográfico

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	TIEMPO DE REALIZACIÓN
Indagación de fuentes actualizadas: • Características de los niños y niñas de 3 años en su desarrollo motor grueso	Libros Referencias bibliográficas	Indagación en fuentes de información actual y confiable	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de observación • Registros etnográficos • Diario de campo • Observaciones (grabaciones) 	2 meses
Selección de indicadores		Creación de posibles indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones Descripción del desarrollo motor del grupo	3 meses
Creación y adaptación de Cuentos Motores		Indagación de Cuentos Motores acorde a la edad.		
Creación y adaptación de actividades de Clown		<ul style="list-style-type: none"> • Selección de canciones • Indagación sobre clases de Clown. • Participación del grupo investigador en talleres de Clown. 		
Uso de diversos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales estructurados • Materiales no estructurados • Materiales reciclados • Materiales impresos 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y elaboración de los materiales 		3 días por actividad

● **HIPÓTESIS 3:**

El Cuento Motor y el Clown desarrollan el **sentido rítmico** con movimientos pares, impares y con acentos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús poderoso” Cuna Jardín.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Elaboración de los talleres de Cuento Motor y Clown	Logro del desarrollo del sentido par, sentido impar y con acento de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín	<ul style="list-style-type: none"> • El Clown y Cuento Motor desarrollan el sentido par. • El Clown y Cuento Motor desarrollan el sentido impar. • El Clown y Cuento Motor desarrollan el con acento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Diario de campo • Registro etnográfico

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	TIEMPO DE REALIZACIÓN
Indagación de fuentes actualizadas: • Características de los niños y niñas de 3 años en su desarrollo motor. Grueso	Libros Referencias bibliográficas	Indagación en fuentes de información actual y confiable	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de observación • Registros etnográficos • Diario de campo • Observaciones (grabaciones) 	2 meses
Selección de indicadores		Creación de posibles indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones Descripción del desarrollo motor del grupo 	3 meses
Creación y adaptación de cuentos motores		Indagación de cuentos motores acorde a la edad		
Creación y adaptación de actividades de Cown		<ul style="list-style-type: none"> • Selección de canciones • Indagación sobre clases de Clown • Participación del grupo investigador en talleres de Clown 		

Uso de diversos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Materiales estructurados• Materiales no estructurados• Materiales reciclados• Materiales impresos	<ul style="list-style-type: none">• Selección y elaboración de los materiales		3 días por actividad
----------------------------	--	---	--	----------------------

Las siguientes hipótesis se han elaborado a través de los siguientes instrumentos: Guía de observación la cual fue utilizada en base a un indicador específico para evaluar a todos los niños y niñas con los ítems SI, NO, N.E. y observaciones en el desarrollo del taller de Cuento Motor, en cambio el diario de campo y el registro etnográfico se realizaron en función al logro de las unidades de análisis como es el caso de la primera hipótesis que se refiere a la coordinación, que se divide en coordinación segmentaria y dinámica general, la segunda hipótesis se refiere al equilibrio este se divide en equilibrio estático y dinámico, y en la tercera hipótesis nos habla del sentido rítmico el cual se divide en sentido par, impar, con acentos. El diario de campo describe la perspectiva de la docente si funcionó o no la actividad del taller, las estrategias utilizadas, los recursos y su reflexión docente.

Las siguientes hipótesis se han elaborado a través de los siguientes instrumentos: Guía de observación la cual fue utilizada en base a un indicador específico para evaluar a todos los niños y niñas con los ítems SI, NO, N.E. y observaciones en el desarrollo del taller de Clown, en cambio el diario de campo y el registro etnográfico se realizaron en función al logro de las unidades de análisis como es el caso de la primera hipótesis que se refiere a la coordinación, que se subdivide en coordinación segmentaria implica a todo el cuerpo, tren inferior y tren superior y dinámica general sólo involucra a unos segmentos, como las piernas o los brazos, la segunda hipótesis se refiere al equilibrio este se divide en equilibrio estático, mantenerse en una posición por un tiempo determinado y dinámico seguir en movimiento pero utilizando un objeto que se conserva en equilibrio, la tercera hipótesis nos habla del sentido rítmico el cual se divide en sentido par las palmadas pueden estar en el mismo ritmo, impar lleva una pausa entre las palmadas, con acentos consta de una fuerza en una de las palmadas. El diario de campo describe la perspectiva de la docente si funcionó o no la actividad del taller, las estrategias utilizadas, los recursos y su reflexión docente.

2. Presentación y Análisis de la Práctica Mejorada

2.1. La práctica mejorada

La presente investigación pretende desarrollar las destrezas motoras básicas generales (coordinación, equilibrio y sentido rítmico) mediante la aplicación de los talleres de Cuento Motor y Clown, considerando en cada una de ellas diez actividades.

Las actividades aplicadas durante este presente trabajo de investigación fueron planificadas con la participación de todo el equipo investigador, partiendo de la problemática identificada en las destrezas motoras básicas generales en los niños y niñas, tomando como referencia el marco teórico que nos permitió conocer e indagar los campos de acción para poder elaborar nuestra propia secuencia de desarrollo en los talleres mencionados, además esto nos permitió identificar estrategias, uso de materiales: estructurados, no estructurados, reciclados, la actitud de reflexión y mejora en la práctica docente.

Los talleres fueron aplicados por la integrante del equipo investigador Nicolle Valeria Ccama Vargas en el aula lila de 3 años de la I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

3. Resultado de los Instrumentos:

Para el tratamiento de los datos obtenidos en nuestra investigación, hemos aplicado el uso de indicadores específicos en cada actividad para posteriormente comenzar con el recojo de datos apoyándonos en los tres instrumentos (diario de campo, registro etnográfico y guía de observación) los cuales nos permitieron contrastar similitudes en cuanto a los logros desarrollados por los actores de la investigación. Cabe resaltar que se utilizó de dos los campos de acción (Cuento Motor y Clown) así como también se dividió en tres categorías que son nuestras “unidades de análisis”: Coordinación, Equilibrio y Sentido Rítmico. Luego de tener sintetizado todos los instrumentos por categorías se dará paso a la interpretación teórica para descubrir los logros obtenidos con ayuda de diferentes autores. Finalmente se dará una conclusión respecto a la teoría.

A continuación, se presentará tres cuadros de tratamiento, donde se recopila la información de cada instrumento codificando según el número de sesión al que pertenece.

3.1. De los Registros Etnográficos:

Los registros etnográficos permiten al grupo investigador recabar información acerca del proceso de enseñanza aprendizaje dentro de los talleres de Cuento Motor y Clown brindados por la docente. Este análisis de información se sintetizó a través del siguiente cuadro:

ANÁLISIS CUALITATIVOS DE LAS CATEGORÍAS SEGÚN LOS REGISTROS ETNOGRÁFICOS				
UNIDADES DE ANÁLISIS	CAMPOS DE ACCIÓN		INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
	CUENTO MOTOR	CLOWN		
COORDINACIÓN	<p>(R.E.1) Iker coordina ambas manos y la vista para lanzar una pelota de abajo hacia arriba, Marco Antonio coordina una mano y la vista, pero no logra encestar, Massimo se acerca a la canasta coloca con una mano logrando encestar con facilidad.</p> <p>Gatea en cuadrúpeda manos – rodillas, manos- pies alternando brazos y piernas sin seguir ni una línea</p>	<p>(R.E 2) (La mayoría de los niños y niñas patean la nariz roja por toda el aula jugando a que era una pelota mientras que otro grupo lanza la nariz con ambas manos)</p> <p>(R.E 3) Nicolás: "así" y comienza a crear cómo él cree que camina el pato, camina levantando los pies hacia los lados intercaladamente y en coordinación con los brazos hacia los lados.</p>	<p>La coordinación implica realizar movimientos sincronizados de brazos y piernas de manera precisa y ordenada, estos movimientos del cuerpo nos permiten movernos de forma armónica todos los músculos implicados en una acción.</p> <p>“Por coordinación dinámica general se entiende la capacidad de poder mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones estos</p>	<p>Se puede concluir que en el taller cuento motor se ha evidenciado más el desarrollo de la destreza óculo manual y óculo pédica en comparación del taller de Clown, ya que se ha registrado acciones, tales como: coger el balón y lanzarlo hacia diferentes lados, encestar la pelota y hacia un punto, patear el balón hacia el arco y en diferentes direcciones, en 5</p>
	<p>(R.E.5) Cinco niños tienen la dificultad en colocar la cola de mono entonces</p>	<p>(R.E.6) Massimo e Ivanna: se pusieron en posición de gateo y buscaban las corbatas palmando.</p> <p>Todos los niños y niñas comenzaron a correr hacia el baño, las narices estaban dentro de los lavaderos de mano.</p>		

	<p>piden ayuda a la docente titular para que le coloquen, ella les ayuda a colocarse y se agrupan todos al centro de la sala.</p> <p>(R.E.7)</p> <p>Niños: comienzan a gatear escondiéndose detrás de algunos bloques.</p> <p>Gema señala al frente de ellos y todos los demás los siguen gateando rápidamente, al llegar agachan la cabeza simulando comer.</p> <p>Samira: -veo una sandía allá-</p> <p>Niños: gateando en cuadrupedia hacia el lugar donde señalo su compañera.</p> <p>(R.E.9)</p> <p>Los niños y niñas la siguen, caminando cogiendo el martillo con una mano.</p> <p>Docente: luego el señor carpintero dice vamos para allá señalando a la derecha</p> <p>Los niños y niñas la siguen, 10 saltando y 2 corriendo</p>	<p>(R.E.8)</p> <p>Los niños y niñas se ponen de pie, y siguen a la docente. Diez niños se ponen de pie, colocando sus manos como apoyo en el piso para ponerse de pie, 2 se arrastran por el piso hasta que llegan a apoyarse para levantarse. 8 de los niños se quedan sentados.</p> <p>(R.E.14)</p> <p>Esa cara está molesta, miss- (pisa intercalando los pies y las manos cruzadas.</p> <p>(R.E.17)</p> <p>Irenka, Mayra y Gema: (comenzaron a correr por el salón).</p> <p>(R.E.18)</p> <p>Se sienta, mira por todas partes y comienza a gatear alternando brazo y piernas y diferentes direcciones, primero acelera el paso, se va hacia el lado de las casitas.</p> <p>(R.E.20)</p> <p>Samira: ¡así mira! se arrodilla y se desplaza arrastrando los pies, con los brazos sueltos, todos sus compañeros hacen el mismo movimiento excepto 2 niñas quienes colocan sus brazos dobladas y agitándose (arriba-abajo)</p>	<p>movimientos exigen un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo” (Arnaiz y Elorza, 2007)</p> <p>La coordinación óculo manual se entiende por la relación de la vista y el tacto para realizar algún movimiento y con un objeto en movimiento.</p> <p>“la coordinación óculo-manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir es la capacidad que posee el ser humano para utilizarlo simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad. (Avila,2011)</p>	<p>actividades de Cuento Motor y 1 de Clown en donde se refleja aquellas acciones pero en una sola actividad.</p>
--	---	--	---	---

	<p>Todos los niños y niñas mueven sus pies saltando alternando los pies (separando los pies uno delante y el otro atrás)</p> <p>Docente: La muñeca salta en un pie</p> <p>Todos los niños y niñas comienzan a saltar en un pie por unos segundos sin apoyo, con los brazos encogidos.</p> <p>Luego los niños y niñas comienzan a saltar abriendo sus piernas hacia los costados, y al saltar las juntas, vuelven a saltar y los cierran (lo hacen rápido varias veces)</p> <p>(R.E.10)</p> <p>Niños: comienzan a correr por el espacio, mientras que marco Antonio se lanza al suelo</p> <p>(R.E.11)</p> <p>se acerca hacia la piscina de pelotas, y la lanza sobre la cabeza con ambas manos.</p> <p>(R.E.15)</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Salvador, Alain, gema y Samira: (con el timón en mano simulaban subirse al barco alzando sus pies de manera alternante)</p> <p>El resto de niños cogía el aro, timón” y corría por la sala.</p> <p>(R.E. 16)</p> <p>Mayra: (coge con su mano derecha un pompón y hace movimientos circulares, mientras que su mano izquierda sostiene una palicinta y la agita de un lado al otro).</p>			
EQUILIBRIO	<p>(R.E.4)</p> <p>se quedan congelados al instante en la posición que se estaban moviendo</p> <p>(R.E.5)</p> <p>Los niños y niñas disfrazados de monito trataron de pisar una roca, se cayeron y se lo llevó la corriente.</p> <p>(R.E.7)</p> <p>5 Niños abrazaron el cubo sin chocar el suelo, mientras que 3 niños estiraron sus brazos y piernas</p>	<p>(R.E.2)</p> <p>Hadley: pasa la nariz por debajo de una de sus piernas y manteniendo el equilibrio al levantarla por 3 segundos.</p> <p>Niños: Ellos comienzan a aumentar su velocidad al correr manteniendo el timón al frente con sus manos, corren de frente y luego paran para voltear y seguir corriendo.</p> <p>(R.E.6)</p> <p>Samira y Massimo: (subieron a los cubos de madera, levantando sus piernas derechas sujetándose del borde de la piscina para poder entrar en ella).</p>	<p>El equilibrio es importante para el desarrollo del ser humano, permite que este pueda realizar movimientos de manera articulada o realizar diversas posiciones sin caerse, es decir que podemos controlar nuestros movimientos, ya se al estar en movimiento (equilibrio dinámico), en un solo lugar con apoyo (equilibrio con aparatos) sin apoyo (equilibrio estático, estos puede ser indicador puede ser</p>	<p>Podemos decir que para desarrollar el equilibrio funcionó ligeramente más el taller de Cuento Motor que el de Clown, refiriéndonos en estos talleres se pudo observar el equilibrio dinámico; estático y con aparatos como: El mantener el equilibrio con aparatos se evidencio sobre una colchoneta o bloque de psicomotricidad, el</p>

	<p>logrando no caerse por unos segundos y se volvían a subir nuevamente.</p> <p>(R.E.9)}</p> <p>Los niños se arrodillan para martillar su cubo, excepto cuatro niños (Samira, Marco Antonio, Hadley y Mayra) quienes lo hacían parados e inclinándose hacia adelante, con una mano sujeta al cubo para apoyarse.</p> <p>Docente: ahora estiramos un pie</p> <p>Y los niños sentados encima del cubo levantan un pie, luego levantan el otro pie con las manos sujetadas a de los cubos.</p> <p>Ahora el cuerpo hacia adelante cómo Ivana, Y los niños y niñas se inclinaban hacia adelante (sentados en el cubo)</p> <p>(R.E.10)</p> <p>Docente: tienen que ir más rápido dice el policía</p> <p>Niños: Ellos comienzan a aumentar su velocidad al correr manteniendo el timón al frente con sus manos, corren de frente y luego paran para voltear</p>	<p>El resto de los niños y niñas se colgaron de las barandas de la piscina dando una vuelta y cayendo dentro de la piscina.</p> <p>(R.E.14)</p> <p>Miss, mire ya está la casa de Don Pepito, (muestra bloques en forma de cuadrado), pase por aquí (flexiona las rodillas, colocando los pies en cuclillas y estira su brazo señalando los cuadros)-</p> <p>Coge un bloque con ambas manos, se coloca de puntillas al intentar colocarlo encima de otro.</p> <p>(R.E.16)</p> <p>Yvanna: miss yo puedo darme un volantín- (hizo el volantín completo, se arrodilló, puso sus ambas manos sobre el suelo, se levantó sin sacar las manos del suelo, apoyo su cabeza en el suelo y se impulsó con un pie para finalmente dar la vuelta).</p> <p>(R.E.17)</p> <p>Xiomara, Iker, Hadley: se apoyan de sus compañeros al mantenerse estáticos</p> <p>El resto de los niños niñas se paraban solitos usando sus brazos y piernas apoyándose en el suelo.</p> <p>(R.E.18)</p> <p>Va hacia el inicio del camino de bloques, alza una pierna y mientras está alzando la otra para terminar de</p>	<p>desarrollado a través de materiales imaginarios o con el uso de material concreto.</p> <p>Torres, (2005) citado en Cañizares y Carbonero (2017) "Habilidad para mantener el cuerpo compensado tanto en posiciones estáticas, como dinámicas"</p> <p>Según García y Fernández (2002) citado en Muñoz (2009) El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.</p>	<p>equilibrio estático se pudo ver a los niños y niñas manteniéndose de pie o en alguna posición ya que la canción que se utilizaba daba la indicación de mantenerse en una posición estática, finalmente el equilibrio dinámico se pudo evidenciar cuando los niños y niñas atravesaban los caminos de colores del laberinto, o cuando creaban un camino, río, puente en los Cuentos Motores, en cambio en el Clown se evidenció cuando se balanceaban en el ula ula .</p> <p>La diferencia entre los logros de equilibrio se vio con la cantidad de nueve actividades logradas en cuento motor y en el clown se evidenciaron siete actividades. Por ello se consideró que</p>
--	---	---	---	---

	<p>Docente: toca el pito y muestra la paleta roja</p> <p>Niños: Luego de haber dado la indicación, paran y se quedan inmóviles</p> <p>(R.E.11)</p> <p>Se para en un lugar, alza un pie y lleva las manos hacia la espalda por un segundo, la baja nuevamente y da un giro apoyándose con su pierna.</p> <p>(R.E.13)</p> <p>(Corre esquivando a una de su compañera hacia las demás frutas que se encuentran al otro extremo del salón)</p> <p>(R.E.15)</p> <p>Massimo, Mayra, Yvanna y Hadley: (simulaban subirse al barco introduciendo sus pies en el aro)</p> <p>(R.E.19)</p>	<p>subir se apoya con la pesa, logra subir el pie faltante mientras avanza se tambalea inclinándose hacia un lado, alza el brazo que tiene libre y logra mantener el equilibrio camina con pasos largos, en una mano mantiene las pesas mientras con la otra mueve de un lado a otro estableciendo el equilibrio de su cuerpo.</p> <p>(R.E.20)</p> <p>Salvador propone saltar con un pie y los demás lo hacen durando unos segundos y bajaban el pie para apoyarse y lo repiten varias veces.</p>		<p>ambos talleres ayudaron a los niños y niñas desarrollen el equilibrio en sus tres categorías; dinámico, estático, con el uso de aparatos.</p>
--	--	---	--	--

	puso su globo en la cabeza y lo mantuvo allí durante varios segundos sin cogerlo)			
SENTIDO RÍTMICO	<p>(R.E.1)</p> <p>Los niños y niñas voltean a observar a Hadley y agitan al igual que ella.(agita de arriba hacia abajo cambiando la intensidad de rápido y lento)</p> <p>(R.E.7)</p> <p>Niños: al comienzo la canción es despacio y los niños arrodillados comienzan a mover los pompones de arriba hacia abajo.</p> <p>Al aumentar el ritmo de la canción los niños se paran y comienzan a saltar moviendo sus pompones de arriba hacia abajo mirando a sus demás compañeros, excepto Isabela quien saltando miraba fijamente su pompón.</p> <p>(R.E.9)</p> <p>Es ahí donde Los niños y niñas se arrodillan y comienzan a martillar tarareando una canción a la vez (la docente y los niños), y ellos</p>	<p>(R.E.4)</p> <p>Brinca con una pierna mientras que la otra lo mueve de adelante hacia atrás, al mismo tiempo mueve los brazos, al ritmo de la canción</p> <p>(R.E.6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolás y Gema: (Se cogen de las manos y saltan por el espacio alternando los pies y brazos al ritmo de la música) • El resto de los niños y niñas alternaban los pies y las manos al ritmo de la música de manera lenta y rápida mientras sonreían. <p>(R.E.8)</p> <p>La payasita da sugerencias de movimientos a los niños y niñas, para después pedirles a ellos sus sugerencias de movimiento, para ello escucha que pueden mover las manos, o marchar como soldados.</p> <p>(R.E. 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayra escucha y camina al ritmo de la música, lento cuando dice: Vino el gato negro, fijo lo miro y a este ratoncito bruur se lo llevó, y rápido cuando dice: Cuatro ratoncitos twist bailando bien el twist. 	<p>El ritmo es el responsable de organizar una pieza musical confiriendo movimiento a la música.</p> <p>Según (Cáceres 2019) Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar.</p>	<p>El Sentido Rítmico fue desarrollado principalmente por el taller de Clown, se planificaron actividades donde los niños y niñas lograron bailar al ritmo de la música, crearon movimientos a partir de los diversos ritmos presentados, así como también desplazarse en distintas velocidades según la intensidad de la música, por otro lado también en ocasiones siguieron las indicaciones de movimientos planteados por las letras de las canciones. Sin embargo también se logró evidenciar el sentido rítmico en</p>

	<p>comenzaron a martillar al ritmo de la canción.</p> <p>(R.E.10)</p> <p>Niños: responden- avanzar- y comienzan a correr por el espacio esquivando unos a otros mientras que con sus manos mueven su timón. Algunos corren otros caminan en marcha coordinando brazos y piernas</p> <p>(R.E.13)</p> <p>(gatean con rapidez siguiendo a la docente para esconderse en el lado de las colchonetas buscando un escondite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando suena la canción: “La patita lulú”, muchos se acercan y bailan, con la colita hacia atrás, estirando las manos hacia adelante y después doblando con las manos hacia atrás simulando las alas de la patita lulú. <p>(R.E. 16)</p> <p>Xiomara: (coge los pompones en cada mano y los agita muy rápido siguiendo el ritmo de la música)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El resto de niños y niñas caminaban por el espacio siguiendo la intensidad de la musical (lento-rápido) <p>(R.E.17)</p> <p>Salvador, Liam P, Aláin, Massimo, Mayra y Yvanna:(sacuden todo su cuerpo sujetando con sus manos los pompones al ritmo de la música).</p> <p>Al sonar el cajón, los niños y niñas se desplazaban arrodillados sin mover sus pompones, cuatro de ellos otros se desplazaban y movían los pompones agitándolas al ritmo de la música.</p> <p>(R.E.20)</p> <p>Niños: los niños comienzan a saltar al ritmo de la música, alternando los pies (hacia adelante) excepto 1 (Ivana) quien salta doblando las piernas hacia atrás.</p>		<p>algunos momentos durante las actividades planteadas en el taller del Cuento Motor.</p> <p>Hubo situaciones donde faltaron un poco menos de la mitad de los niños sin embargo más de la mitad de los asistentes lograron desarrollar el sentido rítmico.</p>
--	--	--	--	--

3.2. De los Diarios de Campo:

Los diarios de campo permitieron al docente registrar información sobre su actuar, transcribiendo su percepción del logro de las unidades de análisis, mediante la autorreflexión y la observación hacia las acciones del niño y niña. Este análisis de información se sintetizó a través del siguiente cuadro:

ANÁLISIS CUALITATIVOS DE LAS CATEGORÍAS SEGÚN LOS DIARIOS DE CAMPO				
CATEGORÍAS: UNIDADES DE ANÁLISIS	CAMPOS DE ACCIÓN		INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
	CUENTO MOTOR	CLOWN		
COORDINACIÓN	<p>(D.C.1) Comenzaron a lanzar las pelotas a las canastas que estaban en mis manos.</p> <p>(D.C.3) Todos nuevamente se pusieron en cuadrupedia pero esta vez caminaban más despacio de lo normal</p> <p>Imitaron al caballo, aquí los niños y niñas comenzaron a correr como caballos (estaban en cuadrupedia, pero apoyándose sobre el suelo con manos y pies,</p>	<p>(D.C.2) Lanzaban al aire y no quitaban la mirada de la nariz roja e incluso si era necesario caminaban un poco mirando rápidamente al suelo para avanzar y coger la nariz.</p> <p>(D.C.4) Los niños y niñas saltaban con ambos pies, saltaban marchando (alternando los pies), saltaban moviendo los brazos semi doblados balanceándose de lado a lado.</p>	<p>Para lograr movimientos dinámicos de coordinación en un nivel básico, es necesario realizar prácticas y ejercitación de las capacidades innatas del niño.</p> <p>Para Herbert Robles: La coordinación y la motricidad están relacionadas de manera que el control primario de los movimientos dinámicos generales se hace a través de la coordinación, pero en un nivel muy elemental. Sin embargo, con la práctica y la ejercitación estas capacidades se vuelven más especializadas y con ello se produce un desarrollo específico</p>	<p>Los dos campos de acción, han respondido a la destreza de coordinación, ya que los niños y niñas han logrado desarrollar en todas las actividades coordinación óculo manual, lanzando objetos, recibiendo objetos, trasladando objetos en mano; coordinación óculo pédica, pateando objetos, balanceando los pies, subiendo gradas o bloques; y coordinación dinámica general, al momento de hacer cuadrupedia, alternar los pies y manos en simultáneo.</p> <p>Además, podemos decir que el presente instrumento ha servido para recopilar información por</p>

	<p>el cuerpo alzado y avanzaban más rápido).</p> <p>(D.C.5)</p> <p>Se puso de rodillas sobre el suelo y comenzó a mover sus manos agitándolos de adelante hacia atrás.</p> <p>Todos llegaron y se treparon a los bloques quedando arrodillados sobre estos</p> <p>(D.C.7)</p> <p>Se arrodillaban y gateaban hacia un escondite.</p> <p>Cómo caminaba el león y que ellos lo imitaran, se pusieron en posición de cuadrupedia para poder seguir el cuento.</p> <p>(D.C.9)</p> <p>Cada vez que martillaban a los costados, algunos se movían un poco hacía el lado que martillaban, ya sea gateando unos cuantos pasos para seguir martillando, o si estaba parado cambiaba solamente de lugar (si</p>	<p>(D.C.6)</p> <p>Encontraron corbatas cerca de las rendijas de la piscina, se arrodillaron y estiraron un brazo por una de las rendijas de la piscina para jalar la corbata, mientras que con la otra mano se cogían de la rendija.</p> <p>Se subieron a los cubos para poder entrar a la piscina, los demás se colgaron de las barandas de la piscina dando una vuelta y cayendo dentro de la piscina.</p> <p>Caminaban poniéndose los guantes en la mano izquierda con ayuda de su mano derecha.</p> <p>(D.C.8)</p> <p>Mostraban sus brazos cruzados apoyados en su pecho y caminaban normal, otros solo apoyaban un brazo en el pecho y caminaban.</p> <p>(D.C.12)</p> <p>Balanceando de izquierda a derecha los pies y brazos, desplazándose por el espacio.</p> <p>(D.C.14)</p>	<p>del cerebro humano. (Robles, 2008, p. 141)</p>	<p>igual, siendo diez diarios que respondieron al taller Cuento Motor y diez diarios para Clown.</p> <p>Concluimos que en todas las sesiones se ha desarrollado la coordinación.</p>
--	--	---	---	--

	<p>estaba en el lado derecho, se dirigía al lado izquierdo).</p> <p>Uno de los niños cargó el cubo para darle vuelta y martillarlos.</p> <p>(D.C.10)</p> <p>Ellos y ellas se desplazaban por el espacio con el timón en mano y seguían la dirección de su mano.</p> <p>Voltearon su timón y cuerpo hacia la derecha.</p> <p>(D.C.11)</p> <p>Cogían hasta 3 o 4 pelotas con ambas manos apoyándose sobre el pecho para llevarla hacia otro lugar.</p> <p>Comenzaron a desplazarse por el espacio como un superhéroe (corriendo, saltando de un lugar a otro, simulaban volar colocando el brazo izquierdo hacia atrás y el brazo derecho inclinado hacia adelante y arriba).</p> <p>(D.C.13)</p> <p>Se recostaban sobre el suelo como si estuvieran durmiendo en</p>	<p>Los niños y niñas comenzaron a cargar los bloques con ambas manos y se desplazaban al lugar donde ellos deseaban.</p> <p>(D.C.16)</p> <p>Bailaban moviendo ambos pies hacia un mismo lugar y las manos también las balanceaban hacia el mismo lugar; otros saltaban y otros corrían.</p> <p>Avanzaban mirándome a mí, si me estaban dando la espalda igual, mantenían su mirada en mí y seguían caminando</p> <p>(D.C.17)</p> <p>Recostados ... algunos movían solo sus piernas, subieron sus piernas y las movían como si estuvieran pedaleando.</p> <p>(D.C.18)</p> <p>Cogiéndose con ambas manos en los extremos del aro y con ayuda de sus manos se impulsa para sentarse, colocando primero una nalga y luego</p>		
--	---	---	--	--

	<p>su cama, otros se acurrucaban en posición fetal, otro solo se acurrucaba sentado de rodillas y con el cuerpo sobre el piso y brazos pegados al cuerpo.</p> <p>(D.C.15)</p> <p>Todos se echaron sobre el sueño en diferentes posiciones, posición fetal, boca abajo, boca arriba extendiendo las extremidades.</p> <p>Los niños y niñas comenzaron a correr por el espacio con el timón en mano.</p> <p>Los niños y niñas se movían en dirección de su timón, sus manos extendidas y girando su timón y a la vez caminando.</p> <p>(D.C.19)</p> <p>Con el huevo entre sus piernas intentaron caminar.</p> <p>Máximo dio un salto en su lugar y Liam dio varios saltos desplazándose hacia adelante.</p>	<p>con la fuerza de sus brazos la otra nalga.</p> <p>Lograban girar estas pesas con sus manos, giraban la pesa y la pasaban a la otra mano. Massimo lanzó la pesa y la cogió con ambas manos y siguió girándola.</p> <p>Lanzaban la pelota al aire y trataban de cogerla nuevamente; la volvían a lanzar y volvían a cogerlo nuevamente.</p> <p>Se agachaba, se apoyaba con ambas manos sobre el suelo, luego puso su cabeza sobre el suelo y se impulsó con uno de sus pies y luego con el otro.</p> <p>(D.C.20)</p> <p>Los niños y niñas movían sus pies saltando, caminando, trotando alzando los pies.</p> <p>Cuando la canción... movían sus pies rápidamente, alternándolos como si estuvieran saltando sin moverse de su sitio o sino saltaban.</p>		
EQUILIBRIO	(D.C.1)	(D.C.2)	Las habilidades de los niños y niñas entre los 2 y 3 años se pueden desarrollar para	Se evidencia que los talleres de Clown y Cuento Motor han permitido desarrollar

	<p>Con las palicintas en manos agitándolas comenzaron a moverse dando vueltas y saltos.</p> <p>(D.C.3)</p> <p>La gran mayoría se pusieron en cuclillas y sus brazos en la cintura.</p> <p>Otros se recostaron sobre el suelo boca arriba y con las manos y pies hacia arriba.</p> <p>(D.C.5)</p> <p>Vieron Tierra y dieron un gran salto (todos los niños y niñas saltaron con ambos pies hacia el suelo y cayeron en cuclillas)</p> <p>Para ponerse la cola de mono, algunos se apoyaron en algún lugar para no perder el equilibrio, apoyaron su cadera en algún bloque y pusieron sus pies entre la liga, otros se sentaron para introducir sus pies entre la liga, otros muy cuidadosamente introducían primero un pie sin apoyarse en ningún lado y luego el otro pie.</p>	<p>Lo pasaron por debajo de una de sus piernas (alzaban una pierna y rápidamente la pasaban por debajo de esta).</p> <p>(D.C.4)</p> <p>Dije la palabra congelados, la gran mayoría se quedó en la posición que estaban, parados con ambos pies y solo dos se quedaron con un pie al aire y los brazos abiertos tratando de mantener el equilibrio y al no aguantar mucho, el pie caía y se sostenía con la punta de esta.</p> <p>Yvanna que dijo que saltemos por el espacio con un pie y el otro lo balanceaba de atrás hacia adelante, lograba unos tres saltos y caía su pie que estaba suspendido en el aire e inmediatamente volvía a intentarlo.</p> <p>(D.C.6)</p> <p>Massimo caminaba y daba un salto, camina y daba un salto, Samira caminaba de rodillas rascándose la cabeza, Isabella caminaba como modelando, cruzando los pies y las manos en la cintura.</p>	<p>convertirlas en destrezas mejorando el tono muscular y postural, de esta manera, lograremos en el niño o niña un correcto desarrollo en su equilibrio, logrando un dominio postural permitiendo flexibilidad y fuerza en sus extremidades inferiores. (Cózar cita a Conde, 2015).</p>	<p>satisfactoriamente en la mayoría de sus actividades tanto el equilibrio dinámico, equilibrio estático y equilibrio con aparato. En muchas actividades se ve la concurrencia de dicha destreza, ya que los niños y niñas exploraban diferentes posibilidades de movimientos con objetos en mano, la posibilidad de lograr una postura estática ante la situación que se le presentaba, esquivar obstáculos o personas. Algunos niños chocaban frecuentemente o les costaba detenerse cuando corrían, ahora se observa que ya la mayoría muy pocas veces busca un aparato para mantener su equilibrio.</p> <p>En este caso, el diario de clase ha permitido recopilar información sobre el equilibrio por igual en ambos talleres y solo dos actividades no han respondido a desarrollar esta unidad.</p>
--	---	---	--	--

	<p>(D.C.7)</p> <p>Todos comenzaron a correr por el espacio en círculo o zigzag.</p> <p>(D.C.9)</p> <p>El muñeco abría y cerraba las piernas como tijera y los niños lo hacían realizando pequeños saltos y tratando de caer bien y no perder el equilibrio; el muñeco se agachaba y se levantaba, la gran mayoría de los niños y niñas solo se ponía en cuclillas y se paraba rápidamente, mientras que otros se arrodillaban y se volvían a parar.</p> <p>Sentados sobre el cubo inestable les pedí que levantaran una pierna y algunos lo hacían apoyándose sobre el mismo cubo con sus manos, otros lo hacían sin ninguna dificultad y apoyo; otros levantaban las dos piernas, pero apoyándose con ambas manos sobre el cubo.</p> <p>(D.C.10)</p>	<p>Se tuvieron que poner de puntillas apoyándose en la base de lavaderos y colocando un pie sobre otro.</p> <p>(D.C.8)</p> <p>Caminar cojeando, daban un paso con un pie y el otro lo arrastraron, rápidamente se apoyaban muy poco en el pie lastimado y se apoyaban en el sano, otros saltaban con un pie y movilizándose por el espacio</p> <p>Comenzó a doler un brazo y una pierna, ellos me mostraron la acción, tenían un brazo apoyado en su pecho y un pie en el aire y caminaban con un solo pie, otros se apoyaban de la pared con el brazo que estaba bien y el pie seguía suspendido en el aire.</p> <p>(D.C.14)</p> <p>Armaban torres hasta una cierta altura alzando los bloques uno sobre otro, para ello se paraban por unos segundos de pie en puntitas e intentaban poner el bloque encima.</p> <p>Algunos niños y niñas, también se subían sobre los bloques con un bloque pequeño en mano para seguir armando.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Si el timón volteaba, su cuerpo volteaba, esquivando a los demás carros (niños con timón) que también transitaban.</p> <p>Mostrando la paleta roja y la gran mayoría se detuvo rápidamente.</p> <p>(D.C.11)</p> <p>Se escaparon de mi (villana) saltando obstáculos (se subían a los bloques de psicomotricidad y bajan de esta sin ninguna dificultad corriendo y saltando).</p> <p>(D.C.15)</p> <p>Solo uno que durmió parado poniendo sus manos a un lado del rostro y cerrando los ojos.</p> <p>Algunos simulaban subir al barco introduciendo sus pies en el aro (primero un pie y luego rápidamente el otro) otros buscaban un apoyo para introducir sus pies en el aro.</p> <p>Ellos y ellas simulaban que bajaban del barco, alzaban primero un pie, luego el otro y buscaban su equilibrio con sus brazos extendidos.</p>	<p>(D.C.16)</p> <p>Algunos niños y niñas caminaban sigilosamente, en puntitas alzando bien las piernas y su cuerpo un poco encorvado</p> <p>Se arrodilló, puso sus ambas manos sobre el suelo, se levantó sin sacar las manos del suelo, apoyo su cabeza en el suelo se impulsó con un pie para finalmente dar la vuelta.</p> <p>(D.C.17)</p> <p>Cuando el cajón dejaba de sonar ellos se quedaron estatuas</p> <p>Algunos niños y niñas se pararon inclinando un poco sus rodillas.</p> <p>(D.C.18)</p> <p>Cogió esta pesa con ambas manos, la puso arriba de él sin soltarlo y se subió al bloque, primero se apoyó con un pie y al no lograr subir el otro pie, bajó y apoyó la pesa en el bloque y logró subir el otro pie.</p> <p>(D.C.20)</p> <p>Luego sonó otra música, el huayno ... movían los brazos o las ponían</p>		
--	---	---	--	--

	<p>(D.C.19)</p> <p>Después el dinosaurio puso su huevo sobre su cabeza, todos intentaron colocar su huevo sobre su cabeza en posición estática.</p>	<p>detrás, en su espalda y se encorvaban un poco manteniendo el equilibrio en movimiento.</p>		
<p>SENTIDO RÍTMICO</p>	<p>(D.C.1)</p> <p>Los niños y niñas agitaban las palicintas y se movían al mismo tiempo y compás de la música.</p> <p>(D.C.3)</p> <p>Puse la canción de la “La granja”, la canté y la actué, ellos y ellas me seguían la música cantando y bailando.</p> <p>(D.C.5)</p> <p>La música de “Baby monkey”, bailaron saltando y caminando como monos (tenían las rodillas semi dobladas y las manos).</p> <p>(D.C.7)</p>	<p>(D.C.2)</p> <p>De tin marin de do pingue” ... esta vez bailamos la música y actuamos al ritmo de la música en una ronda, nos cogimos las manos y caminábamos todos hacia un lado y cuando daba alguna indicación la canción de actuar como monos, bailar música disco ellos lo hacían.</p> <p>(D.C.6)</p> <p>Se echaron al suelo y comenzaron a dar carcajadas muy fuertes moviendo los pies rápidamente.</p> <p>(Los niños y niñas bailaban saltando, alternando sus pies rápidamente; otros se balanceaban de un lado a otro alternando sus pies; otros combinaban los movimientos de los pies, manos y cabeza), luego dije que caminaron lentamente (todos alternaban los pies y las manos al dar</p>	<p>Desde el vientre de la madre, el niño comienza a desarrollar el sentido del ritmo, ante la presencia de sonidos externos, “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Pascual, (2011) citado en García, (2014), p. 11).</p> <p>Sin sonidos o música no existe un correcto desarrollo motor, por ello podemos decir, que los sonidos con ritmo o sin ritmo ayudan a crear conciencia del cuerpo.</p>	<p>Podemos decir que el Taller de Clown ha permitido desarrollar el sentido rítmico, ya que en ellas se ha utilizado más músicas lentas y rápidas, permitiendo al niño desarrollar la discriminación de sonidos lentos y rápidos bailando, expresando libremente sus movimientos.</p> <p>Los talleres de Cuento Motor, también han permitido desarrollar el sentido rítmico mediante la narración ante sucesos dramáticos y en suspensos, donde los niños y niñas regulaban sus movimientos en diferentes posiciones.</p> <p>En este caso, el diario de campo, ha evidenciado que para el sentido rítmico, ocho sesiones de Cuento Motor y seis de Clown han desarrollado esta unidad. Por lo tanto llegamos a la conclusión, que en la mayoría de las sesiones se ha logrado dicha unidad.</p>

	<p>Salían de su escondite gateando y mirando su presa, cuando algunos ya tenían su presa visualizada corrían en posición cuadrupedia o corriendo en posición normal hacia la presa.</p> <p>Seguían la letra de la música bailando con saltos, si este mencionaba animales imitaban a los animales que mencionaba como el mono, león, caballo.</p> <p>(D.C.9)</p> <p>El muñeco corría y todos comenzaron a correr por el espacio; el muñeco camina y todos bajaron el ritmo de correr a caminar despacio.</p> <p>(D.C.10)</p> <p>Todos los carros comenzaron a manejar más rápido y ellos aceleraban sus pasos con el timón en mano hasta que nuevamente mostré mis señales.</p> <p>(D.C.13)</p>	<p>pasos de manera lenta y poniendo muecas de asombro o alegría).</p> <p>(D.C.12)</p> <p>La música del “Twist de los ratoncitos” ... movían rápido de un lado para otro sacudiendo las caderas.</p> <p>Partes de la música bajaba el ritmo y el sonido, los niños y niñas caminan más lento en puntillas, otros se agachaban un poco y caminaban despacio.</p> <p>Al final de esta frase, caminaban o corrían más rápido como escapándose. Así fue durante toda la música.</p> <p>Algunos niños y niñas ... se agachaban, movían sus brazos, saltaban, mientras otros solo bailaban a su manera.</p> <p>Ellos seguían bailando a su ritmo, balanceándose de izquierda a derecha con sus pies y cuerpo, saltando.</p> <p>(D.C.16)</p> <p>Cuando sonaba despacio ellos y ellas caminaban más despacio al compás de la música y nuevamente subía de ritmo la música y la mayoría saltaba con las manos hacia arriba y agitando sus pompones.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Ellos y ellas comenzaron a acelerar el ganeo y se escondieron.</p> <p>(D.C.15)</p> <p>Los niños y niñas mencionaban esta frase “Tierra a la vista marineros”, los niños y niñas comenzaron a navegar más rápido para llegar a la tierra.</p>	<p>(D.C.17)</p> <p>Cuando iba subiendo de ritmo el cajón, los niños comenzaron a caminar más rápido, mientras subía más el ritmo de la música, los niños y niñas comenzaron a correr, otros a saltar</p> <p>Algunos niños y niñas solo movían los pompones con las manos al ritmo de la música sin realizar otros movimientos con su demás cuerpo.</p> <p>Otros solo agitaban los pompones sin moverse de su lugar; todos estos movimientos al ritmo de la música.</p> <p>(D.C.20)</p> <p>Bailaban siguiendo las indicaciones de la música, mover caderas, rodillas, cintura, hombros, ellos movían todas sus partes y sin dejar mover sus pies.</p>		
--	---	--	--	--

3.3. De las Guías de observación:

Las presentes guías de observaciones, facilitan al grupo investigador el recojo de información acerca de los logros de las unidades de análisis de los niños y niña observados durante el proceso enseñanza-aprendizaje en los talleres de Cuento Motor y Clown. En el siguiente cuadro se puede observar de manera detallada el análisis, interpretación y conclusión de este registro.

ANÁLISIS CUALITATIVOS DE LAS CATEGORÍAS SEGÚN LAS GUÍAS DE OBSERVACIÓN				
UNIDADES DE ANÁLISIS	CAMPOS DE ACCIÓN		INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
	CUENTO MOTOR	CLOWN		
COORDINACIÓN	<p>(G.O.1)</p> <p>Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes no han asistido o no han logrado el indicador esperado. El indicador precisado menciona que coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo. Muchos de ellos han cogido las palicintas para agitarlas de arriba</p>	<p>(G.O.2)</p> <p>La mayoría de los niños y niñas, lograron desplazar objetos con sus pies y manos de manera adecuada mostrando dominio de su coordinación al movilizarse, el resto de los niños realizaron otras actividades diferentes al indicador esperado y el mínimo no asistieron a clases.</p>	<p>Según Torres (2005) citado en redondo (2010) coordinación es la capacidad del organismo para ejecutar una acción motriz controlada, con precisión y eficacia.</p>	<p>El taller de Cuento Motor ha permitido desarrollar la unidad de coordinación realizando movimientos de coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica y coordinación de brazos y piernas en posición cuadrupedia.</p> <p>En este caso, han realizado lanzamiento de objetos con manos y pies, desplazarse por el</p>

	<p>hacia abajo, coger las pelotas y las llevaron a las canastas de las esquinas opuestas.</p> <p>(G.O.3) Los demás niños y niñas se desplazaban por el espacio en posición cuadrupedia sin ninguna dificultad, a veces rápido o lento e inclusive algunos niños y niñas exploraron la posición de cuadrupedia usando solo las manos y los pies sobre el suelo.</p> <p>(G.O.9) En esta guía de observación N° 9 se evidencia que la mayoría de los niños y niñas quienes fueron partícipes de esta actividad han logrado el indicador esperado ya que se observó la ejecución de diversas acciones de parte de ellos mismos. El indicador nos</p>			<p>espacio en posición cuadrupedia.</p> <p>Sin embargo, evidenciamos que seis de las sesiones han respondido en función al taller de Cuento Motor, mientras que una sesión de Clown para cumplir la unidad coordinación.</p> <p>Concluimos que la mayoría de las actividades de Cuento Motor han ayudado a cumplir dicha unidad.</p>
--	--	--	--	--

	<p>menciona que se logre saltar con un pie, con ambos y alternando las piernas, de los cuales en su mayoría se logró.</p> <p>(G.O 13)</p> <p>La mayoría de los niños y niñas han logrado movilizarse en cuadrupedia siguiendo una línea curva o en Zigzag, solos tres niños y niñas se movilizaron en cuadrupedia sin seguir una línea, mientras que otros tres realizaron otras actividades, por ello se puede concluir que se ha logrado satisfactoriamente el desarrollo de coordinación.</p> <p>(G.O.15)</p> <p>La mayoría de los niños y niñas lograron desplazarse por el espacio con un objeto en ambas manos manteniendo el equilibrio en sus</p>			
--	---	--	--	--

	<p>movimientos motores gruesos. El resto de los niños se mostraron indispuestos al realizar la actividad y no lograron el indicador esperado.</p> <p>(G.O 19) Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperando al desplazarse manteniendo un objeto en las diversas partes de su cuerpo, Solo cinco niños realizaron otras actividades fuera del indicador. Por ello se puede concluir que se ha logrado satisfactoriamente el desarrollo de coordinación.</p>			
--	--	--	--	--

EQUILIBRIO	<p>(G.O.5) Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperado realizando diferentes acciones. El indicador precisado menciona que mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos. Muchos de ellos lo han logrado inclusive con las manos extendidas hacia adelante, los lados o atrás, con los pies ligeramente abiertos o cerrados, todos sobre un aparato que en este caso fue una colchoneta.</p> <p>(G.O.7) En esta guía de observación N°7 la mayoría de los niños y niñas asistentes lograron el indicador esperado colocando su cuerpo sobre un aparato logrando</p>	<p>(G.O.14) El indicador precisa que se coloquen en puntillas logrando desarrollar el equilibrio por un par de segundos, muchos de ellos lo han logrado inclusive con objetos en mano y/o desplazándose por el espacio.</p> <p>(G.O.18) De todos los niños presentes, solo tres no realizaron sus acciones sobre aparato demostrando mantener su equilibrio al desplazarse sobre estos. Los demás niños y niñas se desplazaban y realizaban acciones sobre aparatos que les retaron mantener el equilibrio de su cuerpo, por ello se puede concluir que se ha logrado satisfactoriamente el desarrollo del equilibrio.</p>	<p>El taller de Cuento Motor y Clown han desarrollado satisfactoriamente el desarrollo de equilibrio, manteniéndose por unos segundos sobre un aparato en movimiento estático y movimiento dinámico. Además, se ha evidenciado que en la mayoría de sesiones los niños y niñas han usado aparatos para desarrollar dicha unidad, ya sea para desplazarse con este en mano, o lograr su objetivo sobre este objeto.</p> <p>En este caso, las sesiones de Cuento Motor, que han sido seis, han respondido más al desarrollo del equilibrio dinámico, estático y con aparatos; mientras que las sesiones de clown, dos sesiones, han logrado desarrollar el equilibrio</p>
-------------------	--	--	---

	<p>mantener el equilibrio por unos segundos. Evidenciados al momento desafiar su equilibrio con diferentes materiales. Mientras que cuatro niños no lograron el indicador esperado.</p> <p>(G.O.10) En esta guía de observación N° 10 se evidencia que la mayoría de los niños y niñas asistentes durante la actividad lograron el indicador del equilibrio al momento de detenerse para dirigirse a otra dirección, el cual se evidencio al momento de interactuar con los materiales brindados.</p> <p>(G.O.11) Los niños y niñas han logrado desarrollar más el equilibrio en movimiento, sobre todo no usando los brazos para balancearse y evitar</p>			<p>dinámico con aparatos en manos o sobre estas.</p>
--	--	--	--	--

	<p>caerse, además han logrado esquivar obstáculos y personas mientras corrían.</p> <p>(G.O.20)</p> <p>En esta guía de observación N° 20, se puede evidenciar que la mayoría de asistentes logró el indicador esperado, al mantener el equilibrio en posición estático, el cual se mostró al momento de quedarse quietos en diferentes posiciones sin caerse.</p>			
SENTIDO RÍTMICO		<p>(G.O.4)</p> <p>La mayoría de los niños y niñas presentes en la actividad, lograron proponer y realizar diversos movimientos según el ritmo de la música que escuchaban, algunos más elaborados que otros, el grupo de los niños y niñas que no lograban proponer movimientos trataban de imitar las acciones de sus pares lo más parecido posible, y un grupo más pequeño realizaba otras actividades.</p> <p>(G.O.06)</p> <p>La gran mayoría de los niños y niñas presentes en la actividad, lograron seguir el ritmo de la música, haciendo movimientos rápidos en su mismo lugar o desplazándose por el espacio y a consecuencia de la música, hubo pocos momentos donde se presentaban ritmos</p>	<p>Castro (2003) citado en Vernia (2014) menciona que el ritmo es el elemento primigenio de la música, definiendo como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios, Froasí, la sensación de movimiento que percibimos a través de la música vienen dada por el ritmo. En este sentido, el</p>	<p>Para lograr el sentido rítmico, de acuerdo a los indicadores precisados se puede evidenciar mediante el presente instrumento que solo el taller de Clown ha logrado cumplir esta destreza.</p> <p>Han realizado movimientos rápidos y</p>

		<p>lentos, cuando los niños escuchan estos sonidos graduaron sus movimientos de rápido a lento.</p> <p>(C.G.8) Se ha evidenciado que la mitad de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperado realizando diferentes acciones, cuatro de ellos no asistieron a la actividad y ocho de ellos no lograron el indicador esperado. El indicador precisado menciona sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción, siendo parte de la unidad de análisis del sentido rítmico logrando así que los niños y niñas sigan el ritmo de la canción chu chu ua, con brazos extendidos, puños cerrados, dedos arriba, cola hacia atrás y las velocidades desde rápido a lento.</p> <p>(C.G.12) Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperado realizando diferentes acciones, moviendo las manos, pies y cuerpo al compás de la música en este caso la canción fue los ratoncitos twist siguiendo los ritmos lentos y rápidos.</p> <p>lograron diferenciar los ritmos de la música (lento y rápido) siguiendo la intensidad de la música utilizando su cuerpo.</p> <p>(G.O.16) La mayoría de los niños y niñas presentes, lograron diferenciar los ritmos de la música (lento y rápido) siguiendo la intensidad de la música utilizando su cuerpo. El resto de los niños realizaron otras acciones diferentes al indicador esperado.</p> <p>(G.O.17) La mayoría de los niños y niñas presentes, lograron mover su cuerpo al bailar al ritmo de la música u objetos sonoros, el resto de los niños que fue más de la mitad no asistieron y/o no realizaron el indicador esperado.</p>	<p>latir de la música o pulso, se convierte en un latido constante regular o irregular, fuerte o débil. Por su parte, el acento se entiende como el pulso de mayor intensidad entre un serie.</p>	<p>lentos siguiendo la intensidad de las músicas, así con también la creación de sus propios movimientos a partir.</p> <p>Sin embargo, para lograr esta unidad, no se ha visto pertinente desarrollar talleres de Cuento Motor.</p>
--	--	--	---	---

4. Triangulación de los Instrumentos:

TRIANGULACIÓN								
CUADRO DE TRIANGULACIÓN SEGÚN LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN								
CAMPOS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	INDICADORES	DIARIO DE CAMPO	REGISTRO ETNOGRÁFICO	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ELEMENTOS EN COMÚN	CONCLUSIONES O SUGERENCIAS	
CUENTO MOTOR	CLOWN	COORDINACIÓN	<p>Coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo</p> <p>Se desplaza por el espacio con un objeto en manos.</p> <p>Desplaza objeto con sus pies y manos.</p> <p>Se desplaza por el espacio en cuadrupedia.</p> <p>Salta con un pie, con ambos y alternando las piernas.</p>	<p>Los dos campos de acción, han respondido a la destreza de coordinación, ya que los niños y niñas han logrado desarrollar en todas las actividades coordinación óculo manual, lanzando objetos, recibiendo objetos, trasladando objetos en mano; coordinación óculo pédica, pateando objetos, balanceando los pies, subiendo gradas o bloques; y coordinación dinámica general, al momento de hacer</p>	<p>Se puede concluir que en el taller cuento motor se ha evidenciado más el desarrollo de la destreza óculo manual y óculo pédica en comparación del taller de clown, ya que se ha registrado acciones, tales como: coger el balón y lanzarlo hacia diferentes lados, encestar la pelota y hacia un punto, patear el balón hacia el arco y en diferentes direcciones, en 5 actividades de cuento motor y 1 de clown en donde se refleja aquellas acciones pero en una sola actividad.</p>	<p>El taller de cuento motor ha permitido desarrollar la unidad de coordinación realizando movimientos de coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica y coordinación de brazos y piernas en posición cuadrupedia.</p> <p>En este caso, han realizado lanzamiento de objetos con manos y pies, desplazarse</p>	<p>Los tres instrumentos de evaluación han reflejado el logro de la unidad de análisis de coordinación, pudiendo evidenciarse el desarrollo de sus sub- unidades de análisis (dinámica general y óculo segmentaria)</p>	<p>Se llegó a la conclusión que no solo la guía de observación que precisaba el logro de un indicador en base a la unidad de análisis de coordinación ha desarrollado satisfactoriamente desarrollo de óculo-manual- óculo-pédica y dinámica general, sino que también se evidenció los mismos resultados en el registro etnográfico y en el diario de campo.</p>

			<p>Se desplaza por el espacio en cuadrupedia siguiendo líneas curvas o zigzag dibujada en el piso.</p> <p>Se desplaza manteniendo un objeto con las diversas partes de su cuerpo.</p>	<p>cuadrupedia, alternar los pies y manos en simultáneo.</p> <p>Además, podemos decir que el presente instrumento ha servido para recopilar información por igual, siendo diez diarios que respondieron al taller de cuento motor y diez diarios para clown.</p> <p>Concluimos que en todas las sesiones se ha desarrollado la coordinación.</p>		<p>por el espacio en posición cuadrupedia.</p> <p>Sin embargo, evidenciamos que seis de las sesiones han respondido en función al taller de cuento motor, mientras que una sesión de clown para cumplir la unidad coordinación.</p> <p>Concluimos que la mayoría de las actividades de cuento motor han ayudado a cumplir dicha unidad.</p>		
		EQUILIBRIO	<p>Mantiene el equilibrio al correr y esquivar objetos y/o personas.</p> <p>Mantiene el equilibrio momento de detenerse para</p>	<p>Se evidencia que los talleres de Clown y Cuento motor han permitido desarrollar satisfactoriamente en la mayoría de sus actividades el equilibrio dinámico, equilibrio estático y</p>	<p>Podemos decir que para desarrollar el equilibrio funcionó por una ligera diferencia más el taller de cuento motor que el de clown, refiriéndonos al primer taller como: El equilibrio estático donde se escuchaba que un personaje se quedaba</p>	<p>El taller de cuento motor y clown han desarrollado satisfactoriamente el desarrollo de equilibrio, manteniéndose por unos segundos sobre un aparato en movimiento</p>	<p>Los tres instrumentos de evaluación dan como resultado que existe una relación de semejanzas al evidenciarse que los niños y niñas lograron desarrollar la</p>	<p>Según la guía de observación se evidenció que en seis de las actividades de Cuento Motor se lograron desarrollar la unidad de análisis de equilibrio mientras que sólo dos fueron de Clown, por</p>

			<p>dirigirse a otra dirección.</p> <p>Se mantiene en equilibrio al permanecer en puntillas por unos segundos.</p> <p>Mantiene el equilibrio al permanecer estático.</p> <p>Coloca su cuerpo sobre un aparato logrando mantener el equilibrio por unos segundos.</p> <p>Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato cogiendo o no un objeto con la mano.</p> <p>Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos.</p>	<p>equilibrio con aparatos. En muchas actividades se ve la concurrencia de dicha destreza, ya que los niños y niñas exploran diferentes posibilidades de movimientos con objetos en mano, la posibilidad de lograr una postura estática ante la situación que se le presentaba, esquivar obstáculos o personas. Algunos niños chocaban frecuentemente o les costaba detenerse cuando corrían, ahora se observa que ya la mayoría muy pocas veces busca un aparato para mantener su equilibrio.</p> <p>En este caso, el diario de clase ha permitido recopilar información sobre el equilibrio por igual en ambos talleres y solo dos actividades no han respondido a</p>	<p>quieto al observar o manipular un objeto manteniéndose de pie en alguna posición por unos segundos o en el clown se utilizaban canciones con indicaciones para mantenerse en una posición estática con alguna pose rara., El equilibrio dinámico se pudo evidenciar cuando los niños y niñas atravesaban los caminos de colores del laberinto, o cuando creaban un camino, río, puente en los cuentos motores, en cambio en el clown se evidenció cuando cruzaban por el camino de bloques de psicomotriz haciendo uso de pesas, para pasar por el camino.</p> <p>El equilibrio con aparatos en el cuento motor se mantenían en una colchoneta o bloque de psicomotricidad, para mantenerse de pie por unos segundos.</p>	<p>estático y movimiento dinámico.</p> <p>Además, se ha evidenciado que en la mayoría de sesiones los niños y niñas han usado aparatos para desarrollar dicha unidad, ya sea para desplazarse con este en mano, o lograr su objetivo sobre este objeto.</p> <p>En este caso, las sesiones de cuento motor, que han sido cinco, han respondido más al desarrollo del equilibrio dinámico, estático y con aparatos; mientras que las sesiones de clown, han logrado desarrollar el equilibrio dinámico con aparatos en manos o sobre estas.</p>	<p>unidad de análisis del equilibrio, haciendo mención a sus subunidades que son el equilibrio dinámico, y estático y con aparatos.</p> <p>otro lado también se divisó el logro en los otros dos instrumentos como el de diario de clase y el registro etnográfico, aunque estos últimos se reflejó el logro en casi la totalidad de las actividades</p>
--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>desarrollar esta unidad.</p> <p>En cambio, en el clown se balanceaban en el ula ula, que lo utilizaban como un columpio.</p> <p>La diferencia entre los logros de equilibrio se vio con la cantidad de nueve actividades logradas en cuento motor y en el clown se evidenciaron siete actividades. Por ello se consideró que ambos talleres ayudaron a los niños y niñas a desarrollar el equilibrio en sus tres categorías; dinámico, estático, con el uso de aparatos.</p>				
		<p>SENTIDO RÍTMICO</p>	<p>Bailan al ritmo de la música u objetos sonoros.</p> <p>Mueve sus manos, pies y cuerpo. al compás de la música.</p> <p>Se desplazan lento y rápido por el espacio al ritmo de la música.</p>	<p>Podemos decir que el Taller de clown ha permitido desarrollar el sentido rítmico, ya que en ellas se ha utilizado más músicas lentas y rápidas, permitiendo al niño desarrollar la discriminación de sonidos lentos y rápidos bailando,</p>	<p>El sentido rítmico fue desarrollado principalmente por el taller de clown, se planificaron actividades donde los niños y niñas lograron bailar al ritmo de la música, crearon movimientos a partir de los diversos ritmos presentados, así como también desplazarse en distintas velocidades</p>	<p>Para lograr el sentido rítmico, de acuerdo a los indicadores se puede evidenciar mediante el presente instrumento que solo el taller de clown ha logrado cumplir esta</p>	<p>En los tres instrumentos de evaluación se refleja como resultado que los agentes de la presente investigación lograron desarrollar el logro de la discriminación de los sonidos de</p>	<p>Según el diario de campo se ha logrado desarrollar el sentido rítmico en base al taller de Cuento Motor mediante narraciones que llaman a realizar movimientos marcados.</p> <p>Sin embargo, en los registros</p>

			<p>. Diferencia los ritmos de las músicas (lento y rápido), al realizar movimientos.</p> <p>Crea movimientos a partir de ritmos de canciones.</p> <p>Sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción.</p>	<p>expresando libremente sus movimientos.</p> <p>Los talleres de cuento motor, también han permitido desarrollar el sentido rítmico mediante la narración ante sucesos dramáticos y en suspenso, donde los niños y niñas regulaban sus movimientos en diferentes posiciones.</p> <p>En este caso, el diario de campo, ha evidenciado que, para el sentido rítmico, ocho sesiones de cuento motor y seis de clown han desarrollado esta unidad. Por lo tanto, llegamos a la conclusión, que en la mayoría de las sesiones se ha logrado dicha unidad.</p>	<p>según la intensidad de la música, por otro lado también en ocasiones siguieron las indicaciones de movimientos planteados por las letras de las canciones. Sin embargo, también se logró evidenciar el sentido rítmico en algunos momentos durante las actividades planteadas en el taller del cuento motor.</p> <p>Hubo situaciones donde faltaron un poco menos de la mitad de los niños sin embargo más de la mitad de los asistentes lograron desarrollar el sentido rítmico.</p>	<p>destreza con seis sesiones.</p> <p>Han realizado movimientos rápidos y lentos siguiendo la intensidad de las músicas, así como también la creación de sus propios movimientos a partir de un ritmo.</p> <p>Sin embargo, para lograr esta unidad, no se ha visto pertinente desarrollar talleres de cuento motor.</p>	<p>instrumentos, canciones, palmadas, indicaciones con la voz y/o narraciones, pudiendo evidenciarse la unidad de análisis del sentido rítmico, al utilizar su cuerpo al crear ritmos en relación a sus propios movimientos.</p>	<p>etnográficos y las guías de observación en función al taller de Clown, han sido relevantes para desarrollar el sentido rítmico a través de los diversos tipos de músicas.</p> <p>Por lo tanto, podemos decir que ambos talleres han logrado desarrollar esta unidad de análisis.</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	---

Conclusiones

1. Los talleres de Cuento Motor y Clown desarrollan la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín. Esto se logra evidenciar al controlar y coordinar diferentes movimientos de las cuatro extremidades.
2. Los talleres de Cuento Motor y Clown desarrollan la coordinación dinámica segmentaria en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín. Esto se logra evidenciar al controlar y coordinar diferentes movimientos óculo -manual y óculo-pédica.
3. Los talleres de Cuento Motor y Clown desarrollan el equilibrio Dinámico en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín. Esto se logra evidenciar al mostrar el dominio postural estando en movimiento.
4. Los talleres de Cuento Motor y Clown desarrollan el equilibrio estático en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín. Esto se logra evidenciar al mantenerse en posiciones estáticas evitando caer.
5. Los talleres de Cuento Motor y Clown desarrollan el equilibrio con aparatos en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín. Esto se logra evidenciar al mantenerse en posiciones estáticas utilizando un instrumento de apoyo.
6. Los talleres de Cuento Motor y Clown desarrollan el sentido rítmico en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín. Esto se logra evidenciar al realizar movimientos pares, impares y con acento siguiendo el ritmo de la música.

Recomendaciones

Se recomienda seguir aplicando el taller de Clown de manera consecuente con las demás edades, para lograr mediante las risas, la creación de nuevos movimientos, para el desarrollo oportuno de las destrezas acorde a su edad.

Utilizar materiales estructurados, no estructurados y reciclables para que capte la atención de los niños y niñas, y así lograr la creatividad motriz fortaleciendo las destrezas motoras básicas generales.

Se recomienda investigar y usar en ambos talleres diversos tipos de materiales, además de los que ya están utilizados en esta investigación, para seguir desarrollando la motivación e imaginación de movimientos a través de estos.

Se recomienda a los que deseen aplicar esta investigación participar en talleres de Cuento Motor y Clown para un conocimiento teórico-práctico y así tener un desarrollo exitoso como las autoras de dicha investigación.

Referencias

- Aebli, H. (1995). *Doce formas de enseñanza; Una didáctica basada en la psicología*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ávila, M. (2011). *El método etnográfico y su relación con el análisis de dominio*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/161/16144489005.pdf>
- Albert (2007) *Técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml>
- Arenas, F. & Arteaga, J. (2015). *Programa de juegos con el balón para desarrollar la coordinación óculo - podal en niños de la categoría 2006 de la escuela de fútbol deporcentro Huancayo* (Tesis para Licenciatura). Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Arce, M., & Briones, S. (2012). *El Reciclaje Como Alternativa Para La Elaboración De Material Didáctico Necesario Para Desarrollar Habilidades Motrices En Niños De 3 A 5 Años* .Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Arnaiz, V. y Elorza, C. (2007). *La educación psicomotriz*. Barcelona: Editorial Grao.
- Azalte, R, Puerta, D y Morales, L, (2008). *San Luis de Potosí. Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona: Inde
- Barreto, J., Icaza, V, y Contreras. (2016). *Desarrollo de las habilidades motrices en niños de 1-5 años en educación inicial*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/320241466_Desarrollo_de_las_habilidades_motrices_basicas_en_ninos_de_1-5_anos_en_educacion_inicial.
- Belén, A. (2016). *Arte y psicomotricidad*. Ibarra: Edición Universidad Técnica del Norte
- Barreto, J., Icaza, V, & Contreras, T. (2016). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial*. Ecuador: Universidad de Cuenca
- Benédico, I. (2006). *Creatividad en la conciencia y expresión de la corporeidad*.

Málaga: Aljibe.

Blancas, F. & González, R (2017). *Creación de personaje en la técnica clown de la puesta en escena "los merolicos"*. México: Universidad autónoma del estado de México

Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Colombia: Editorial Kinesis.

Bolaños, G. & Woodburn, S. (2009). *Guía Didáctica de Educación Física Escolar*.

Recuperado de:

http://sitios.educando.edu.do/biblioteca/components/com_booklibrary/ebooks/volumen20.pdf

Bunge, M. (2007). *Ciencia, Técnica Y Desarrollo*. Recuperado de:

<http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf>

Busquets, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.

Cabezuelo y Frontera (2012, p. 102) *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Editorial Narcea.

<https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788427718463&li=1&idsource=3001>

Cáceres C. (2019) *El desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la escuela básica patate del cantón patate provincia del Tungurahua*. Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29455/1/1803034030%20C%20c3%81CERES%20VASCO%20CARMEN%20MARITZA.pdf>

Campo, Jiménez, Maestre y Paredes (2011) *Características del desarrollo motor de niños de 3 a 7 años*. Universidad de Barranquilla Colombia <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552358008>

(Cascada, Begoña, Gutiérrez, Fernández, 2004, P.2). https://www.researchgate.net/profile/Juan_Murcia/publication/277268001_Situacion_actual_de_la_motricidad_en_la_etapa_de_0_a_6_anos_segun_el_p

profesorado_de_Educacion_Infantil/links/02e7e53802d11b6097000000/Situacion-actual-de-la-motricidad-en-la-etapa-de-0-a-6-anos-segun-el-profesorado-de-Educacion-Infantil.pdf

Campbell, C. (2004). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5972769.pdf>

Cano, L. (2016). Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil. Recuperado de: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;jsessionid=E9F6607C014DE87A82CD813FF08B7E4D?sequence=1

Cañizares J. & Carbonero C. (2017). *Como mejorar la coordinación y equilibrio de tu hijo*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=dqWeDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=jose+M+Ca%C3%B1izares+Marquez+y+Carmen+Carbonero+Celis+Editorial:+WANCEULEN+EDITORIAL&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiGwufbu67mAhVaLbkGHVZFD8EQ6AEIMTAB#v=onepage&q=jose%20M%20Ca%C3%B1izares%20Marquez%20y%20Carmen%20Carbonero%20Celis%20Editorial%3A%20WANCEULEN%20EDITORIAL&f=false>

Chávez, D. y Valdivia, F. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi*. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.

Ceular, T. (2009). Los cuentos motores en la Educación Infantil. Revista digital Innovación y Experiencias educativas, 14, 1-9.

Contreras (1998), Cano (2014), Bolaños y Bolaños (2009). *Habilidades motrices en la infancia*. Universidad Autónoma de la ciudad de México <https://www.redalyc.org/pdf/800/80004706.pdf>

Conde, J. (2008). *Cuentos Motores* (3° edición). Badalona: Editorial Paidotribo.

Contreras, R. (1998). *Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista*.

España: INDE.

Cozar, N. (2015). *Evaluación del equilibrio dinámico en Educación Infantil*. Recuperado de:

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40783/C%F3zar_Mateos_Natali_a.pdf;jsessionid=A4326D20C00B953E4875A9AE15A35385?sequence=1

De La Cruz, M., & González, V. (2009). *Influencia del material educativo no estructurado en el aprendizaje de resolución de problemas de adición y sustracción en las niñas de segundo grado de educación primaria I.E 81007 "Modelo" Universidad de Trujillo* (2016). Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9069/DE%20LA%20CRUZ%20GAMBOA-GONZALEZ%20MARTELL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, M. y Flores, Y. (2017). *Habilidades locomotrices básicas en estudiantes de 2º grado de primaria-Institución Educativa Liceo Naval" Francisco Carrasco"- Iquitos 2017* (Tesis pregrado). Universidad Científica del Perú, Iquitos.

Díaz (2016), *Desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Antonio Raimondi" - Casma, 2017* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1996>

Encalada M, (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del Azuay Cantón Cuenca* (Tesis para Licenciatura). Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana.

Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Gil, P., Contreras, O., Gómez, S. & Gómez, I. (2008). *Justificación de la educación física en la educación inicial*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83411211.pdf>

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Hurtado, J. (2010) *Guía para comprensión holística de la ciencia*. Quirón Ediciones. Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
- Jiménez, I. (2015). *Psicomotricidad y emocionalidad*. Recuperado de: [http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40952/1/JIM%C3%89NEZ_SOLERA_ISABEL_\(TFG\).pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40952/1/JIM%C3%89NEZ_SOLERA_ISABEL_(TFG).pdf)
- Jiménez, A. & Ledesma, F. (2017). *Técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Justo, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Jara, J. (2014). *El Clown, Un Navegante De Las Emociones*. España: Editorial Octaedro
- Justo 2000 *Desarrollo motor Educación infantil*. Editorial Universidad de Almería. https://books.google.com.pe/books?id=Br_eBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Lázaro, A. (2008). *Estimulación vestibular en Educación Infantil*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780010.pdf>
- Lindlof. (2005). *Métodos y técnicas de investigación en relaciones internacionales (Tesis doctoral)* Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>
- López, C. & Garoz, L. (2004). *Evaluación de las capacidades coordinativas*. Barcelona: Graó
- Luna, P. & Luarte, C. (2010). *Equilibrio estático y dinámico en niños y niñas de 6 años de edad de las escuelas municipales urbanas de la comuna de Santa Juana. Revista Horizonte Ciencias De La Actividad Física, 1(1), 63-72*. Recuperado de: <http://revistahorizonte.ulagos.cl/index.php/horizonte/article/view/12>
- Maldonado, A. (2008). *La psicomotricidad en España a través de la revista psicomotricidad-CITAP*. Tesis doctoral. España: Barcelona.

- Martínez, E., y Franco, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad en niños de educación infantil. *Bordón*, 107-121.
- Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. España: Universidad de Sevilla.
- MINEDU (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Perú: Consejo Nacional de Educación.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- MINEDU (2017). *Lineamientos para la organización y funcionamiento pedagógico de espacios educativos de educación básica regular*.
- Montesdeoca, R. (2013). *Análisis de las Habilidades Motrices Básicas en los Practicantes de Tenis en la Isla de Gran Canaria (Tesis doctoral)*. Universidad De Las Palmas De Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- Moreira, C. (2015). *Técnicas De Clown – una propuesta emancipadora*. Editorial Colección Estudios Teatrales
- Moreno, A. (2013). Análisis de las habilidades motrices básicas con mayor influencia en la coordinación dinámica general. *Revista Edu-Física*, 5(11), 15-26
- Muñoz, L. (1991). Evaluación de las habilidades motoras y crecimiento físico de los niños de un jardín infantil. *Educación física y deporte*, 13(1-2), 35-51
- Municipalidad distrital de San Juan de Miraflores. (2019). Plan de gobierno 2019 – 2022 distrito de San Juan De Miraflores provincia de Lima, Región Lima partido democrático Somos Perú. Recuperado de: <https://declara.jne.gob.pe/ASSETS/PLANGOBIERNO/FILEPLANGOBIERNO/4285.pdf>
- Muñoz, D. (2009). *Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas*. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd131/capacidades-fisicas-basicas-evolucion-factores-y-desarrollo.htm>

- Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C. & Bernal, J. (2011). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. Ingenius No. 5. Enero/Junio. Pp. 45-54.
- Ortiz (2004) Metodología de la investigación y ejecución. Editorial Bogota <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>
- Ortones. R. (2013). Los cuentos motores en educación infantil. (Trabajo de fin de curso) Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Prado, A. (2015). *El Clown, herramienta educativa para mejorar la alfabetización emocional en estudiantes de La Carrera Profesional De Ciencias De La Comunicación De La Universidad Privada Antenor Orrego De Trujillo* (Tesis para licenciatura). Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Ponce de León, A. y Ruiz, A. (2009). *Análisis de los elementos curriculares básicos de la educación motriz*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ramos, M. (2017). *Estudio comparativo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 5 años de la I.E 1044 Maria Reiche Newman - Agustino y de la I.E 053 Mi Niño Jesús - Surquillo – 2017*. Lima: Universidad Cesar Vallejo
- Redondo, C. (2011). Coordinación y equilibrio: Base para la coordinación física en primaria. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Redondo C. (2010). *Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria* Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Rey, A. & Trigo, E. (2000). *Motricidad... ¿Quién eres?*. Apunts. Educación física Y Deportes
- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Recuperado de: <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotricidad.pdf>
- Rockwell (2004) *La construcción de los registros etnográficos*

<https://es.scribd.com/doc/101738119/03-Registro-etnografico>

Rodríguez, J. (2005). *La investigación acción educativa. ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Lima: Doxa.

Romero, C. (2009) *Importancia del equilibrio*. Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2600>

Royo (1997). *Equilibrio estático y dinámico en niños y niñas de 6 años de edad de las escuelas municipales urbanas de la comuna de santa Juana*. Recuperado de: [www.revistahorizonte.ulagos.cl > index.php > horizonte > article > download](http://www.revistahorizonte.ulagos.cl/index.php/horizonte/article/download)

Ruíz, L. y Graupera, J. (2011). *Práctica, aprendizaje y educación física: un viejo tema con nuevas variaciones*. Revista Tándem, 36, 7-16.

Sánchez, F. (1990). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid: Gymnos.

Sandoval, V. (2013). *Desarrollo motor en los niños de 5 años que ingresan a grado cero con y sin experiencias en educación inicial (Tesis maestría)*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Sérgio, M. (2007). *Algunas miradas del cuerpo*. Lisboa: Universidad del Cauca

Sugrañes, E. y Ángel, M. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento, perfección, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad de niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura (Tesis para licenciatura)*. Piura. Universidad de Piura.

Sota, B. (2018). *Actitud de los docentes frente a la inclusión: estudio de caso (Tesis doctoral)*. Universidad César Vallejo. Lima. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27033/Sota_ZB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tihista, M. (2016). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001663.pdf

Vargas G. & Alvarado R. (2016). *El ambiente del aula y el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la unidad educativa Juan Benigno vela del cantón ambato, provincia de tungurahua*. Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22994/1/TESIS%20FINAL%20GABRIELA%20VARGAS.pdf>

Vernia A. (2014). *El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. la competencia rítmica.* Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=11384&PHPSESSID=e2352085b9de4f4f26c550c80579518

IV. APÉNDICES

Apéndice1: Instrumentos

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°
Fecha: Lugar: Taller: Título de la actividad: Niños y niñas presentes:

--

Apéndice Instrumentos: Registro Etnográfico

DIARIO DE CAMPO N°
Fecha: Lugar: Taller: Título de la actividad: Niños y niñas presentes:

<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN:</p>

Apéndice Instrumentos: Diario de Campo

GUÍA DE OBSERVACIÓN N°

I. Datos:

Nombre de la I.E:

Nombre del docente practicante:

Nombre del aula:

Fecha:

Taller:

Nombre de la sesión:

- **Unidad de Análisis:**

• **Indicador:**

Nº	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA				
02	IKER				
03	LIAN C.				
04	MAYRA				
05	JULIETTE				
06	XIOMARA				
07	DIEGO				
08	YVANNA				
09	GAEL				
10	SALVADOR				
11	DOMINIC				
12	NÍCOLAS				
13	ALAÍN				
14	SAMIRA				
15	MARCO ANTONIO				
16	IRENKA				
17	LIAM P.				
18	GEMA				
19	NOHA				
20	HADLEY				
21	MARÍA ELVIRA				
22	MASSIMO				
23	BRIANA				
24	ISABELLA				
25	BREINER				

CONCLUSIÓN:

Apéndice Instrumento: Guía de Observación

Apéndice 2: Talleres

FECHAS	CUENTO MOTOR	FECHAS	CLOWN
8 de Julio	Somos Deportistas	10 de Julio	Mi nariz roja

15 de Julio	Los animales de la granja	17 de Julio	Yo soy un payaso
22 de Julio	Baby Monkey	25 de julio	Si tú tienes muchas ganas
12 de Agosto	La fiesta del rey león	15 de Agosto	Chu chu ua
19 de Agosto	Señor carpintero	5 de Setiembre	El twist de los ratoncitos
26 de Agosto	Los carros	12 de Setiembre	La casa de Don Pepito
2 de Setiembre	Somos Súper héroes	19 de Setiembre	Los payasos rápidos y lentos
9 de Setiembre	Las hormiguitas	20 de Setiembre	Los payasos bailan al ritmo del instrumento
19 de Setiembre	Los piratas de nunca jamás	23 de Setiembre	El circo
24 de Setiembre	Dinosaurios	27 de Setiembre	Los pies locos

TALLER N° 01: “SOMOS DEPORTISTAS”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas



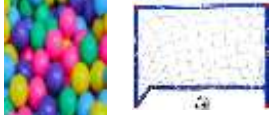

Nombre del aula: Lila

Fecha: 8 de julio del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Título de la actividad: Somos Deportistas

Indicador: Coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo.

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas se reúnen en asamblea, es ahí donde la docente se presentará ante los niños y niñas con una vestimenta de deporte, vincha, camiseta de Perú sus pompones (<i>ANEXO 1</i>) y les comenta que le gusta mucho el fútbol sin embargo se pone a llorar porque no es buena haciendo deporte, entonces les pregunta a los niños y niñas ¿ustedes creen que me pueden ayudar? ¿Cómo me pueden ayudar?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, se les comunicará que hoy jugaremos a ser deportistas.</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Vestimenta de deportista: Vincha Camiseta Pompones</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Para comenzar recordamos, los acuerdos cuidar a los amigos, escuchar las indicaciones de la docente y cuidar los materiales. Al llegar la docente ha comenzado a narrar el cuento motor de los súper deportistas, diciendo primero necesitaremos colocarnos unas nuestras zapatillas superespeciales (imaginaria), luego se colocarán sus camisetas (de deporte) y por último antes de hacer deporte nos estiramos ahora sí estamos listos para comenzar (en el patio habrá dos arcos y muchas pelotas) (<i>ANEXO 2</i>) ahora nos convertimos en futbolistas que patean las pelotas y hacen gol (con una narración de fútbol de fondo). Paramos y se les dice ahora nos convertiremos en basquetbolistas (en el patio habrá lugares donde encestar) corremos con la pelota, la lanzamos.</p>	<p>ANEXO2:</p> <p>Pelotas Arcos</p> 
5 minutos	<p>Y por último nos convertiremos en bailarines de ballet (<i>ANEXO 3</i>) (se les repartirá palicintas) y se les pondrá una canción para bailar de lo más rápido a los más suaves. Finalmente, se quitan su traje y les comenta que los deportistas se les han acabado las energías y se desmayan en el suelo y se quedan dormidos (<i>ANEXO 4</i>) (canción de descanso).</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar de descansar y haber recuperado las fuerzas, los niños y niñas se expresarán respondiendo a las siguientes preguntas ¿les gustó las actividades que realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos hoy? Además, se expresarán a través de cubos de “playdoh”</p>	<p>ANEXO3:</p> <p>Canastas Palicintas</p>  <p>ANEXO4:</p> 

<https://www.youtube.com/watch?v=usex5NKiJOo>

TALLER N° 02: “MI NARIZ ROJA”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas

Nombre del aula: Lila

Fecha: 10 de julio del 2019

Lugar: Aula Lila 3 añitos

Taller: Clown

Indicador: Desplaza objeto con sus pies y manos

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas reunidos en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia y observan un material que la docente ha traído “una nariz roja” (ANEXO 1) y les pregunta a los niños y niñas ¿Alguna vez han visto esto? ¿En dónde? ¿Sabes para que servirá? Luego de sus posibles respuestas se les brinda a cada uno de ellos una nariz roja para realizar diferentes movimientos.</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Nariz roja</p> <p>ANEXO2:</p> <p>Canción</p> <p>“el payaso plim plim”</p>
10 minuto	<p>DESARROLLO</p> <p>Primero la docente propone diferentes movimientos con el material como en la cabeza, en el hombro, en la barriga, etc.</p> <p>Luego se les pregunta a los niños y niñas que otros movimientos podemos hacer, de acuerdo a lo que digan y cómo lo hagan utilizando los materiales todos imitarán el movimiento del niño o niña, así sucesivamente hasta que las ideas de todos los niños y niñas que deseen participar sean expuestas.</p> <p>Finalizando este momento se pone una (ANEXO 2)canción para usar este material en la nariz “el payaso plim plim”</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=NsRz2ObXMsY</p>
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Nuevamente nos reunimos en asamblea para saber que hemos conocido hoy y que hemos hecho con el material, que nuevos movimientos hemos descubierto.</p>	



TALLER N° 03: “LOS ANIMALES DE LA GRANJA”

I. Datos

Nombre de la I.E.: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas

Nombre del aula: Lila

Fecha: 10 de julio del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Se desplaza por el espacio en cuadrupedia

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
	INICIO	
	Los niños y niñas en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia.	
5 minutos	Posteriormente los niños y niñas observan un peluche (<i>ANEXO 1</i>) de un pollito y responden: ¿qué animal es este? ¿Dónde encontramos a este animal? ¿Qué otros animales podemos encontrar en una granja? ¿Cómo se moverá el pollito? (así con algunos animales y se mueven como ellos) hoy contaremos un cuento ¿De qué creen que se trate el cuento?, recordamos que vamos realizando lo que se dicen en el cuento. Seguidamente se menciona el nombre del cuento y empieza la narración.	ANEXO1: Peluche de Pollito
	DESARROLLO	
10 minuto	Los niños y niñas estando en medio del salón con la docente y los materiales en el suelo comenzará el cuento mientras transcurre el cuento irán interactuando con los materiales según la ilación de la historia (<i>ANEXO 2</i>).	ANEXO2: Vasos
	CIERRE	
5 minutos	Finalmente, los niños y niñas en asamblea cuentas sus experiencias y responden a las siguientes preguntas: ¿qué hemos hecho? ¿Quién se levantó tan temprano? ¿Qué animales encontramos en el cuento? ¿Cómo se movían? ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos como animales? ¿Qué tal les pareció el cuento? ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó?	



TALLER N° 04: “YO SOY”

I. Datos

Nombre de la I.E.: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 17 de julio del 2019

Lugar: Aula Lila 3 añitos

Taller: Clown

Indicador: Crea movimientos a partir del ritmos de canciones.

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas se reúnen en asamblea recordando los acuerdos cuidar a los amigos, escuchar las indicaciones de la docente y cuidar los materiales.</p> <p>Se presenta la docente con una nariz roja él y una vestimenta graciosa, (ANEXO 1) y se les pregunta ¿ustedes saben por qué estoy vestida así? Es ahí donde la docente les comunica que ella se ha convertido en un clown ¿ustedes saben que es ser una payasita (clown)?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, Entonces la docente les comenta cómo es ser una payasita, son muy graciosos, pero también existen los payasos enojados, los payasos muy alegres, los risueños, los dormilones, etc. Y ahí le explica en qué payasita se ha convertido.</p> <p>Luego se les comenta que el día de hoy nos convertiremos en payasitos, y se les pregunta ¿cómo será tu payasito?</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Tutu Nariz roja Medias de colores Polo de color</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>La docente colocará una cortina negra (ANEXO 2) en la cual la docente se colocará atrás de aquella cortina y cuando sale lo hace con su estilo propio (según su clown), y se presenta, luego se les comunica a los niños y niñas que ellos también tendrán que presentarse y para ello la docente colocará en el centro habrá una caja con vestuarios (ANEXO 3) y se les dice que pueden coger un vestuario, el que más les guste para luego uno por uno irse presentando.</p>	<p>ANEXO2:</p> <p>Cortina negra</p> 
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Al terminar los niños y niñas se expresarán a través del baile con una música “me gusta ser payasito” (ANEXO 4)</p>	<p>ANEXO 4:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IRapq6M</p>

TALLER N° 05: “BABY MONKEY”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 22 de julio del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
	INICIO	
5 minutos	Los niños y niñas reunidos en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia y observan a la docente vestida de mona (<i>ANEXO 1</i>), ella se presenta y dice que se llama Chita, les pregunta ¿por qué habré venido hoy así? ¿Qué creen que haremos hoy? Luego de sus respuestas se les muestra posibles materiales a usar para la actividad. Para ello observan bloques de psicomotricidad, orejas y colas de monos (<i>ANEXO 2</i>). Se les invita a observar y manipular los materiales para comenzar con el cuento del día.	ANEXO1: Vestuario de mona 
	DESARROLLO	
10 minuto	Nuevamente se sientan en asamblea y comienzan a escuchar el cuento "baby monkey", para ellos los niños y niñas participarán del cuento usando diferentes materiales para crear movimientos de acuerdo a la narración. Si es necesario participarán del cuento respondiendo a preguntas.	ANEXO2: Orejas de mono cola de mono 
	CIERRE	
5 minutos	Finalmente, cuentan lo que hicieron y que como resolvieron el problema, también se les pregunta que otro cuento quisieran escuchar. Luego se les brinda temperas y cartulinas para que grafiquen lo que más les gustó.	

TALLER N° 06: “SI TU TIENES MUCHAS GANAS”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas




Nombre del aula: Lila

Fecha: 25 de julio del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Se desplazan lento y rápido por el espacio al ritmo de la música

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas se encuentran en la sala de psicomotricidad sentados en asamblea, se recordarán los acuerdos de convivencia. Se les contará que el día de hoy viene a visitarlos nuestra amiga Pecas, la payasita (<i>ANEXO 1</i>), ella les menciona que tiene un problema el cual es que no sabe qué hacer, está un poco aburrida. Entonces pregunta que pueda hacer para no estar aburrida.</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Disfraz De Payasita</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas caminarán por el espacio en donde encontrarán silbatos, guantes de colores, pelotas, pañuelos, aros, (<i>ANEXO 2</i>) ellos podrán escoger cualquier para poder usarlo, aquí pecas les mostrará diferentes movimientos que podrán realizar individualmente, en parejas o en grupos. (hacer girar un aro, seleccionar pelotas por color, encestar en los aros)</p> <p>Mientras les hace algunas preguntas a los niños ¿Qué más podemos hacer chicos? Los niños y niñas de manera voluntaria irán dando sus propuestas de movimiento. Posteriormente Pecas les agradecerá que la hayan ayudado a estar feliz, por ella quiere cantar una canción.</p>	<p>ANEXO2</p> <p>Silbato Guantes de color Pañuelos Aros</p> 
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Para finalizar los niños y niñas junto a Pecas, la payasita bailarían la canción (Si tu tienes muchas ganas)(<i>ANEXO 3</i>)</p>	<p>ANEXO3:</p>  <p>Si tú tienes muchas ganas</p>

TALLER N° 07: “LA FIESTA DEL LEÓN”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 12 de agosto del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: coloca su cuerpo sobre un aparato logrando mantener el equilibrio por unos segundos.

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas son invitados a la asamblea, aquí se les indicara que daremos inicio a la actividad, para ello necesitaremos recordar nuestros acuerdos a la hora del cuento como: Prestar atención, respetar a los amigos y compartir los materiales.</p> <p>Los niños serán motivados con Leana, la reina de la selva (<i>ANEXO 1</i>), ella saluda a los niños y menciona que tiene muchas sorpresas para el día de hoy. Por ello hoy quiere contar el cuento de los animales de la selva.</p>	<p>ANEXO1: Disfraz De León</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Leana contará el cuento de sus amigos los animales de la selva, para ello necesitara el apoyo de los niños quienes también serán parte de la fiesta. Aquí realizaran movimientos de los animales de la selva.</p> <p>Seguidamente, los niños bailaran juntos con Leana, animales de HI5. (<i>ANEXO 3</i>)</p>	<p>ANEXO2: Pompones Pañuelos</p> 
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Al terminar el cuento, los niños podrán compartir sus experiencias. Con las preguntas: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué amigos de Leana conocimos? ¿Cómo celebraron la fiesta del rey?</p>	<p>ANEXO3: HI5 animales</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9S5b5gwroGk</p>

TALLER N° 08: “CHU CHU UA”

I. Datos

Nombre de la I.E.: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 15 de agosto del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción.

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas ingresan al aula y se reúnen en asamblea juntos para recordar los acuerdos, luego de ello la docente se esconde para realizar la motivación (<i>ANEXO 1</i>), del escondite realizará diferentes sonidos de payasos (carcajadas, voz aguda) para captar su atención de todos.</p> <p>Después de realizar la motivación la payasita Tic toc se presenta ante los niños, pero enferma, ella estará tosiendo, cojeando, mal de un brazo, etc. Les comentará a los niños y niñas que está muy enferma y no sabe cómo moverse porque a ella le gusta mucho bailar, saltar, correr y no sabe cómo hacerlo y pregunta a los niños y niñas ¿Me pueden ayudar? ¿Cómo me pueden ayudar? ¿Qué acciones puedo hacer para movilizarme? Ante sus posibles respuestas la payasita dispersa los materiales rápidamente por el espacio (<i>ANEXO 2</i>) y les pregunta a los niños y niñas ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Luego se les invita a coger cada uno un respectivo material de su agrado para comenzar la actividad.</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Disfraz De Payasita</p>  <p>ANEXO2:</p> <p>Corbatas Gorros</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas con el material en mano se lo colocan y la payasita manifiesta va manifestando los dolores de su cuerpo y permite a los niños y niñas dar propuestas de movimientos como payasitos. Mientras los niños y niñas proponen sus acciones todos los imitamos de manera libre.</p>	<p>ANEXO3:</p> <p>Música relajante</p>
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Finalmente se invita los niños y niñas a realizar la relajación echados sobre el suelo y para ello se les propondrá rodar por el espacio mientras una música suave suena (<i>ANEXO 3</i>) y luego comentamos sentados sobre el suelo lo que más les gustó de la actividad.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WvQ0rgvVSdA</p>

TALLER N° 09: “SEÑOR CARPINTERO”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 19 de agosto del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Salta con un pie, con ambos y alternando las piernas.

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
	INICIO	
5 minutos	<p>Los niños y niñas en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia.</p> <p>Posteriormente los niños y niñas observan un atuendo de carpintero (ANEXO 1) y un martillo (ANEXO 2) responden: ¿Qué es lo que estamos viendo? ¿Alguien en especial se pondrá esta ropa? ¿Qué hace un carpintero? ¿Qué herramientas utiliza el carpintero? ¿Ustedes conocen alguno? hoy contaremos un cuento ¿De qué creen que se trate el cuento?, recordamos que vamos realizando lo que se dicen en el cuento.</p> <p>Seguidamente se menciona el nombre del cuento y empieza la narración.</p>	<p>ANEXO1: Disfraz De Carpintero</p> 
10 minutos	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas estando en medio del salón con la docente y los materiales en el suelo comenzará el cuento “SOY UN CARPINTERO” mientras transcurre el cuento irán interactuando con los materiales según la ilación de la historia.</p>	<p>ANEXO2: Martillos material reciclado</p>
5 minutos	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Finalmente, los niños y niñas en asamblea cuentan sus experiencias y responden a las siguientes preguntas: ¿qué hemos hecho? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué le había pasado al niño? ¿Cómo estaba? ¿Qué hizo el carpintero? ¿Cuáles eran los movimientos de la canción? ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos? ¿Qué tal les pareció el cuento? ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó?</p>	

TALLER N° 10: “LOS CARROS”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 25 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 26 de agosto del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Mantiene el equilibrio al momento de detenerse para dirigirse a otra dirección.

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas son invitados a la asamblea, aquí se les indicara que daremos inicio a la actividad, para ello necesitaremos hacer acuerdos a la hora del cuento como: Prestar atención, respetar a los amigos y compartir los materiales.</p> <p>Los niños serán motivados con Polly, La policía (<i>ANEXO 1</i>).</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Disfraz De policía</p> 
	<p>DESARROLLO</p> <p>Polly contará el cuento de “Un día, los policías hacemos” pregunta ¿Qué creen que haga un policía?, ¿Dónde trabajará? Les invitará a observar el espacio donde ellos encontrarán timones, observarán señales de tránsito.. (<i>ANEXO 2</i>)</p>	
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Al terminar el cuento, los niños podrán compartir sus experiencias. Con las preguntas: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué hicimos en el cuento?</p>	<p>ANEXO2:</p> <p>Señales de tránsito</p> 
5 minutos		

TALLER N° 11: “SOMOS SUPERHÉROES”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 16 niños y niñas




Nombre del aula: Lila

Fecha: 02 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Mantiene el equilibrio al correr y esquivar objetos y/o personas

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
	INICIO Los niños y niñas se reúnen en asamblea recordando los acuerdos cuidar a los amigos, escuchar las indicaciones de la docente y cuidar los materiales. Luego se les comunica a los niños y niñas que hoy nos convertiremos en superhéroes, en ese momento llega un amigo llamado “JHON” quién trae consigo un sobre con 3 misiones (<i>ANEXO 1</i>) las cuales se les mostrará a los niños y niñas, y se les comenta que para ello iremos a la sala de psicomotricidad	ANEXO 1: Sobres de misiones 
5 minutos	DESARROLLO Al llegar la docente ha comenzado a narrar el cuento motor de los súper héroes, comenzando con la primera misión para ello les comenta que los súper héroes antes de realizar sus misiones tienen que estirarse y se estiran hasta llegar al cielo, hasta llegar al suelo y hasta alcanzar las paredes, al culminar se comienza a leer la primera misión “rescatando mi capa” no tienen capa un villano se llevó sus capas (<i>ANEXO 2</i>) para ello los niños tienen que recuperarlo y pasar por una serie de obstáculos y así poder llegar y rescatar sus capas. Ahora la segunda misión se llama villano no me quites mi capa” Dicho juego consiste en que los niños corran por el espacio sin salirse de la zona de juego, para evitar que los supervillanos no pudiesen quitársela.	ANEXO 2: Traje de súper heroína Pañuelos 
10 minutos	Luego se les comunica la tercera misión” salvando personas” Esta misión consiste en que se agrupan de 2 para trasladar a las personas (pelota) (<i>ANEXO 3</i>) de un lugar a otro de acuerdo a la parte del cuerpo que la docente indica, porque se había abierto una enorme grieta en el suelo y nosotros los superhéroes salvamos a las personas. Al culminar las misiones se les felicita y se continúa diciendo los superhéroes han agotado sus fuerzas y para recuperarlas tendrán que descansar con una canción “instrumental”	ANEXO 3: 
5 minutos	CIERRE Al terminar los niños y niñas se expresarán respondiendo a las siguientes preguntas ¿les gustó las actividades que realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? Luego a través de arcilla los niños y niñas podrán expresarse.	

TALLER N° 12: “EL TWIST DE LOS RATONCITOS”

I. Datos

Nombre de la I.E.: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 20 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 05 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Mueve sus manos, pies y cuerpo. Al compás de la música

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas en la sala de psicomotricidad estando en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia.</p> <p>Posteriormente los niños y niñas observan un peluche o dibujo de un ratoncito (<i>ANEXO 1</i>) y responden a las siguientes preguntas: ¿quién nos vino a visitar? ¿Cómo se llamará? Su nombre es el ratoncito bailarín, pero él no es cualquier ratoncito es un ratoncito Clown que tiene unos movimientos increíbles, me ha enseñado algunos pasos ¿quieren verlo? (la docente realiza movimientos un poco exagerados) y pregunta: ¿ustedes también bailan? ¿Qué canciones les gusta? Pero saben que hoy ratoncito el bailarín nos ha traído una canción (<i>ANEXO 2</i>) fantástica ¿quién bailar con él y conmigo? Pero para poder bailar como él es importante tener una nariz roja (<i>ANEXO 3</i>). Entonces hoy bailaremos al ritmo del Twist de los ratoncitos</p>	<p>ANEXO1:</p>  <p>Dibujo de un ratoncito</p> <p>ANEXO2:</p> <p>Canción El twist de los ratoncitos. https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</p>
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas estando en medio del salón escuchan la canción con la docente explicará en qué consiste, en que sus movimientos deben ser únicos y especiales, los niños y niñas se irán moviendo al ritmo de la música, los</p>	<p>ANEXO3:</p> <p>Nariz</p> 
5 minutos	<p>Finalmente escucharán una canción (<i>ANEXO 4</i>) para poder entrar en calma y sentarse nuevamente en asamblea</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente, los niños y niñas en asamblea cuentan sus experiencias y responden a las siguientes preguntas: ¿quién vino a visitarnos? ¿Para qué vino? ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo se han movido? ¿Qué pasó mientras bailábamos? ¿Fue difícil realizar los movimientos? ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos?</p>	<p>ANEXO4:</p> <p>Canción relajante</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GBexfwe-9j0</p>

TALLER N° 13: “LAS HORMIGUITAS”

I. Datos

Nombre de la I.E.: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 20 niños y niñas





Nombre del aula: Lila

Fecha: 09 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Se desplaza por el espacio en cuadrupedia siguiendo líneas curvas o zigzag dibujada en el piso

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
	INICIO	
5 minutos	Los niños y niñas reunidos en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia, luego se les presentará a Lupita la hormiguita trabajadora, (<i>ANEXO 1</i>) ella les contara el arduo trabajo que es ser una hormiga obrera. Lupita les comentara a los niños y niñas que se siente muy cansada porque trabaja mucho y les preguntara si la quieren ayudar y ser hormiguitas por un día.	ANEXO1: Disfraz de hormiguita 
10 minutos	DESARROLLO Los niños y niñas caminaran por el espacio en donde habrá materiales como hojas, pasteles, manzanas, (<i>ANEXO 2</i>) “serán de cartón tamaño A4”, luego hormiguita les contara que para llegar a su hormiguero necesita pasar por un laberinto y que necesita guiarse de su mapa porque si no se perdería. Los niños y niñas irán escuchando las indicaciones de hormiguita para pasar por el laberinto (<i>ANEXO 3</i>) y así llegar al hormiguero llevando en sus espaldas todas las cosas que hormiguita necesita.	ANEXO2: Hojas, pasteles manzanas de pañolenci 
5 minutos	CIERRE Para finalizar los niños y niñas recibirán plastilina (<i>ANEXO 4</i>) para representar de forma creativa lo que más les gusto de la actividad de hoy.	ANEXO3: Laberinto  ANEXO3: Plastilina 

TALLER N° 14: “LA CASA DE DON PEPITO”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 22 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 12 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Se desplaza por el espacio con un objeto en manos

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas se encuentran en la sala de psicomotricidad sentados en asamblea, se recordarán los acuerdos de convivencia. Se les contará que el día de hoy viene a visitarlos nuestra amiga Molly, una niña hermosa. <i>(ANEXO 1)</i></p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Disfraz de niña</p> 
	<p>Ella les menciona que tiene un problema ella tiene que ir a la casa de su amigo Don Pepito, pero ha pasado algo terrible la casa de don pepito ha sido destruida y se pone muy triste. ¿Ustedes saben cómo podemos ayudarlo? ¿Qué materiales podemos usar?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas caminarán por el espacio en donde encontrarán corbatas, gorros, lentes <i>(ANEXO 2)</i> ellos podrán escoger cualquier para poder usarlo, aquí Molly les menciona que pueden hacer las casas para Don Pepito ¿Qué más podemos hacer chicos? Los niños y niñas de manera voluntaria irán dando sus propuestas de movimiento. Posteriormente Molly les agradecerá que la hayan ayudado a construir una casa para Don Pepito.</p>	<p>ANEXO2:</p> <p>Caja</p> 
10 minutos	<p>CIERRE</p>	<p>ANEXO3:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8tXb_uRe2I</p>
5 minutos	<p>Para finalizar los niños y niñas junto a Molly, las niñas bailarían la canción (Hola, don Pepito, Hola, don José.</p>	

TALLER N° 15: “PIRATAS DEL NUNCA JAMÁS”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 16 niños y niñas




Nombre del aula: Lila

Fecha: 16 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Se desplaza por el espacio con un objeto en manos

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Los niños y niñas reunidos en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia y observan a la docente que está vestida de pirata (<i>ANEXO 1</i>) y responden a las siguientes preguntas que se les plantea ¿Por qué creen que he venido así? ¿Qué puedo hacer estando vestida así?</p> <p>Luego de sus posibles respuestas se les muestra los materiales innovadores: timones, espadas, sombreros, parches de ojo. (<i>ANEXO 2</i>) y nuevamente se les pregunta ¿Qué podemos hacer con todos estos materiales? Y después podrán explorar los materiales, una vez terminada el momento de conocer los materiales, los niños y niñas escucharán un cuento.</p>	<p>ANEXO1: Disfraz de Pirata</p> 
10 minutos	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas escuchan el cuento de “los piratas del nunca jamás” y observan imágenes mientras escuchan el cuento, luego participan de la narración cuando la docente lo indique.</p> <p>Terminado el cuento, los niños y niñas dejan todos los materiales en un lugar para comenzar la asamblea, aquí los niños y niñas cuentan un resumen de lo que vivieron y al final se les hace la pregunta ¿Les gustaría escuchar otro cuento? ¿Qué otro cuento quisiera escuchar?</p>	<p>ANEXO1: Timones Espadas Sombreros Parches</p>  
5 minutos	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Finalmente, los niños y niñas buscan un espacio en la sala de psicomotricidad y reciben una hoja y crayolas para que grafiquen lo que más les gustó del cuento.</p>	

TALLER N° 16: “PAYASOS LENTOS Y RÁPIDOS”

I. Datos

Nombre de la I.E.: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 15 niños y niñas



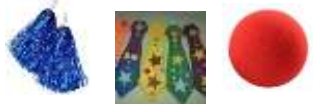
Nombre del aula: Lila

Fecha: 19 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Diferencia los ritmos de las músicas (lento y rápido), al realizar movimientos

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Al comenzar el taller los niños y niñas en asamblea, recordarán los acuerdos.</p> <p>La docente se presenta como payaso y les reparte los siguientes materiales (Nariz de clown, medias de colores por niño), (<i>ANEXO 1</i>) luego se les dirá que nos ha llegado un sobre (<i>ANEXO 2</i>) y se les preguntará ¿Por qué creen que nos ha llegado este sobre?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas se les muestra la invitación de una fiesta indicando que se realizará en la sala de psicomotricidad, es ahí donde todos nos formamos para dirigirnos a la fiesta, pero nos trasladaremos bailando una canción.</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Nariz</p> <p>Medias de Colores</p> <p>ANEXO2:</p>  <p>ANEXO3:</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas encontrarán el área decorada con: gorros, pompones, lentes, palicitas y corbatas. (<i>ANEXO 3</i>)</p> <p>Es ahí donde se les coloca la música (de diferentes ritmos) “mix de niño” y ellos se moverán al ritmo de la música (<i>ANEXO 4</i>) Finalmente, se les coloca una música más suave para que los niños y niñas entren en relajación, llegando a echarse en el suelo.</p>	 <p>ANEXO4</p>
5 minutos	<p>CIERRE:</p> <p>Luego nos reuniremos y se les preguntará ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿todos logramos seguir el ritmo de la canción? ¿Qué parte de su cuerpo se movió? ¿Qué pasos hicieron? ¿Cómo se sintió su cuerpo?</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bwI5ohtqmfQ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QI13fjoYK_g</p>

TALLER N° 17: “LOS PAYASOS BAILAN AL RITMO DE LOS INSTRUMENTOS”

I. Datos

Nombre de la I.E.: “I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 20 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 20 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Bailan al ritmo de la música u objetos sonoros

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas en la sala de psicomotricidad estando en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia. Posteriormente los niños y niñas observan lo que la docente les muestra, un cajón y pandereta (<i>ANEXO1</i>) y posteriormente pregunta: ¿Qué es lo que tengo? ¿Para qué sirve? Hoy nos moveremos al ritmo del cajón y la pandereta. Seguidamente se colocan en el medio del salón</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Cajón</p> <p>Pandereta</p> <p>Narices</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas estando en medio del salón con la docente explicará en qué consiste y pregunta: ¿qué movimiento podemos hacer? (toca el cajón haciendo ruidos también con la boca toca en diferentes ruidos) ahora cómo podríamos movernos con un solo pie (realiza sonidos cortantes, toc toc tocc toc) y así diversos movimientos con los dos instrumentos, movimientos entre rápidos y lento. Los niños y niñas que deseen se pondrán las narices (<i>ANEXO 2</i>) que se encontrarán en el suelo.</p>	<p>ANEXO2:</p> 
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Finalmente, los niños y niñas en asamblea cuentan sus experiencias y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos vimos? ¿Luego qué movimientos hicimos? ¿qué instrumento les gustó más?</p>	

TALLER N° 18: “EL CIRCO”

I. Datos

Nombre de la I.E: “Jesús Poderoso” N°54

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 21 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 23 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato cogiendo o no un objeto con la mano

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas estarán sentados en asamblea y los visitara pecas la payasita (<i>ANEXO1</i>) quien les contar su función en el circo y que el día de hoy los visita porque necesita de su ayuda; chicos el día de hoy vengo porque el circo de las sonrisas necesita de payasos, mis amigos payasos se enfermaron por comer muchos dulces y están con dolor de estómago y yo estoy solita. ¿Les gustaría ayudarme en el circo y ser payasitos conmigo?</p>	<p>ANEXO1: Disfraz de payasita pecas</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas caminaran por el espacio en donde habrá materiales como corbatas, narices de payaso, aros, palicintas y globos. (<i>ANEXO 2</i>) La payasita peca les ira mostrando algunas opciones acerca de cómo poder realizar actos de circo con los materiales, luego de manera libre y creativa los niños utilizaran estos para realizar un espectáculo de circo. En paralelo escucharan música instrumental de circo. (<i>ANEXO 3</i>)</p>	<p>ANEXO2: Palicintas Corbatas Narices de espuma Aros Globos</p> 
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Para finalizar los niños y niñas bailarán al ritmo de “CantaJuego - Mi Circo” (<i>ANEXO 4</i>)</p>	<p>ANEXO3: https://www.youtube.com/watch?v=3Vqxqtgt318</p> <p>ANEXO4: https://www.youtube.com/watch?v=KnA93zTJA7g</p>

TALLER N° 19: “LOS DINOSAURIOS”

I. Datos

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 22 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 24 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Cuento motor

Indicador: Se desplaza manteniendo un objeto con las diversas partes de su cuerpo

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas reunidos en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia, luego la docente les comenta que el día de hoy les contar una historia (¿dónde están mis huevos?) la historia trata de cómo un día, mientras mamá dinosaurio dormía le roban sus huevos y para poder recuperarlos tiene que buscar pistas (huellas) de los ladrones (<i>ANEXO 1</i>). ¿Les gustaría escuchar la historia?, se les comunica a los niños y niñas que hoy seremos dinosaurios.</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Huellas de dinosaurio </p> <p>Huevos de globos</p>
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas caminarán por el espacio en donde irán escuchando las indicaciones de la historia, en paralelo irán escuchando música instrumental con sonido de dinosaurios. (<i>ANEXO 2</i>) luego encontraran los huevos de mamá dinosaurio (<i>ANEXO 3</i>)</p>	<p>ANEXO2:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2aUlwKjc9v</p>
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Para finalizar los niños y niñas dibujaran lo que más les gusto de la actividad del día de hoy.</p>	<p>ANEXO3:</p> 

TALLER N° 20: “PIES LOCOS”

I. Datos

Nombre de la I.E: “Jesús Poderoso” N°54

Nombre de la docente: Nicolle Ccama Vargas

Edad de los niños: 10 niños y niñas



Nombre del aula: Lila

Fecha: 27 de Septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Indicador: Mantiene el equilibrio al permanecer estático

TIEMPO	SECUENCIA	MATERIALES
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas sentados en asamblea recuerdan los acuerdos de convivencia, luego la docente practicante sale disfrazada de TIC TOC (la payasita) (<i>ANEXO 1</i>), quién les comenta que el día de hoy les trajo algo muy divertido, (medias de colores y pulseras de cascabel) (<i>ANEXO 2</i>), los cuales estarán distribuidos sobre el suelo en medio del aula y le realiza las siguientes preguntas: ¿conocen estos materiales? ¿Qué podemos hacer con ellos? Ante sus posibles respuestas la docente comienza a realizar la actividad.</p>	<p>ANEXO1:</p> <p>Disfraz</p> 
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>La docente practicante invita a los niños y niñas colocarse en el centro del aula y les dice que cojan el material, cada niño y niña se coloca un par de medias de colores de manera libre y comienzan a realizar movimientos libres con ellas, mientras en paralelo escuchan diferentes músicas. (Dúo tiempo de sol - pies pies pies, el pio pio y la selva) los niños y niñas comienzan a bailar según su propia iniciativa.</p>	<p>ANEXO2:</p> 
5 minutos	<p>CIERRE</p> <p>La docente practicante, solicita a los niños y niñas recostarse en el suelo, para realizar la relación de manera libre, ellos irán escuchando una música de relajación, posteriormente, la docente les pregunta cómo se sienten y los invita a ponerse de pie y compartir con sus compañeros lo que más les gusto de la actividad de hoy.</p>	

Apéndice 1. Registro Etnográfico

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 01									
<p>Fecha: 08 de Julio del 2019 Lugar: Sala de psicomotricidad Taller: Cuento Motor Título de la actividad: Somos deportistas Niños y niñas presentes: 10</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">LEYENDA DE COLORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COORDINACIÓN</td> <td>VERDE</td> </tr> <tr> <td>EQUILIBRIO</td> <td>AZUL</td> </tr> <tr> <td>SENTIDO RÍTMICO</td> <td>ROJO</td> </tr> </tbody> </table>	LEYENDA DE COLORES		COORDINACIÓN	VERDE	EQUILIBRIO	AZUL	SENTIDO RÍTMICO	ROJO
LEYENDA DE COLORES									
COORDINACIÓN	VERDE								
EQUILIBRIO	AZUL								
SENTIDO RÍTMICO	ROJO								
<p><i>La primera actividad del taller de cuento motor, se realizó en la sala de psicomotricidad para ello se preparó el espacio con los siguientes materiales:</i></p> <p><i>Canastas colocadas en la esquina de la izquierda junto con algunas pelotas pequeñas</i></p> <p><i>Bloques de psicomotricidad colocadas como arcos y cerca de otras pelotas más grandes al medio del aula</i></p> <p><i>Palicintas en la esquina derecha de la sala.</i></p> <p><i>Los niños y niñas junto a la docente sentados en asamblea, vestida de deportista con camiseta blanca, leggings negros y vincha. Pide recordar los acuerdos para ello pregunta.</i></p> <p>Docente: ¿Cuáles serán los acuerdos?</p> <p>Yvanna: -Cuidar a los amigos-</p> <p>Iker: -No pelear-</p> <p>Docente: - Muy bien, ahora ¿Quién seré?, ¿Cómo estoy vestida? -</p> <p>Sebastián: -de mariposa-</p> <p>Massimo: -no, ella esta vestida de niña-</p> <p>Docente: ¿Que estaré usando?</p> <p>Gema: -Tiene vincha, y polo blanco-</p> <p><i>La docente menciona que le gustan los deportes y que ella juega mucho fútbol, básquet y baila ballet, entonces ahí una de las niñas dice una deportista.</i></p> <p>Yvanna: -Una deportista-</p> <p>Docente: - ¡Sí, así es soy una deportista! -</p> <p><i>Los niños y niñas reciben la invitación de la deportista a hacer su exploración con los materiales, algunos escogen colocar las pelotas en las canastas, otros las patean a través del bloque de psicomotricidad, cuando les toca comentar que otro movimiento pueden hacer dicen lo que están haciendo.</i></p> <p>Marco Antonio, Iker y Massimo piden a la docente que coja una de las canastas arriba para que ellos tiren las pelotas, Iker coge la pelota con ambas manos y la lanza de abajo hacia arriba, Marco Antonio lanza con una mano y no logra encestar, Massimo se acerca a la canasta la coloca con una mano logrando encestar con facilidad. esto dependía de la altura que le dio la docente a la canasta.</p> <p><i>Las palicintas se usaron a su disposición de los niños con total libertad al ritmo de la música, Hadley es la primera en coger una de ellas.</i></p> <p>Hadley: -Así, miss mire- (agita la palicinta de arriba hacia abajo).</p> <p>Docente: -Muy bien Hadley agitemos todos como ella-</p> <p><i>Los niños y niñas voltean a observar a Hadley y agitan al igual que ella.</i></p> <p><i>Finalmente la docente dice que los deportistas están muy cansados y que ahora se irán a descansar para ello les pide que se echen en el espacio donde cada uno podrá descansar, los niños y niñas guardan los materiales en las canastas y se echan en el piso con los brazos extendidos.</i></p>									

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°02

Fecha: 10 de julio del 2019
Lugar: Aula Lila - 3 años
Taller: Clown
Título de la actividad: Mi nariz roja
Niños y niñas presentes: 17

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

La primera actividad de la sesión de clown, se realizó en el aula para esto se acondicionó el espacio, se comenzó con la motivación, la docente preguntó a los niños y niñas si conocían el material que ella tenía en la mano, (la nariz roja).

Massimo: - ¡Es una manzana! -

Docente: ¿Liam, qué es esto?

Liam: - ¡Una manzana! -

Docente: -¿Una manzana?,- a ver vamos a ver (*la prueba*),- no sabe a una manzana!- ¿qué será?

Mayra: ¡Un payaso!

Docente: - No sé, - ¿quieren conocerlo? ¿Qué será? Yo les voy a dar a cada uno y vamos a jugar, podemos lanzarla o ver qué podemos hacer con ella, para esto vamos a colocar de manera ordenada las sillas a los costados

Los niños y niñas se colocan a los costados del aula y la docente refuerza los acuerdos de convivencia. No golpear al compañero compartir los materiales, la docente practicante pidió que esperaran todavía a no ponerse la nariz y una vez que terminó de repartir a cada uno puso una música de fondo e invitó a los niños a participar y ponerse el centro del aula.

Docente: ¿qué podemos hacer con esto? Y ¿si lo lanzamos?, ahora lo lanzo y me doy una vuelta, a ver ustedes

Marco Antonio: lanza la nariz (levanta sus brazos al hacerlo, pero no puede girar al mismo tiempo y cae al piso)

Gianluca: lo lanza y logra girar al mismo tiempo.

Salvador: lanza la nariz y gira al mismo tiempo

Hadley: pasa la nariz por debajo de una de sus piernas y manteniendo el equilibrio al levantarla por 3 segundos.

Iker: (intenta pasar la nariz por debajo de una de sus piernas, pero no lo logra)

Samira: corre por el salón con la nariz en mano.

Gael: intenta lanzar y girar con la nariz al mismo tiempo y cae de rodillas a piso, y comienza a desplazarse gateando.

Yvanna: salta por el salón con la nariz en la mano.

Docente practicante: chicos ¿qué más podemos hacer con este material? - (*la mayoría de los niños y niñas patean la nariz roja por toda el aula jugando a que era una pelota mientras que otro grupo lanza la nariz con ambas manos*)

Alaín: Así podemos ponernos, se coloca la nariz y les muestra a sus compañeros.

Los niños y niñas empiezan a colocarse la nariz, la docente practicante les vuelve preguntar qué podemos hacer ahora.

Irenka: miss hacemos una ronda

Docente: ¿les gustaría hacer una ronda?

Los niños y niñas se toman de las manos y comienzan a escuchar la canción "Este es el juego de do pingüé". La mayoría de los niños y niñas experimentaba los movimientos de acuerdo a lo que se le pedía en la canción (quedarse inmóviles, saltar, mover la cabeza, levantar un pie, hacer como mono), al finalizar la actividad la docente practicante les pide regresar a sus sitios de manera ordenada y cantaron toda la canción a guardar a guardar los juguetes a guardar mientras le iban devolviendo la nariz.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 03

Fecha: 15 de Julio del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Animales de la granja
Niños y niñas presentes: 17

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Este taller se desarrolló en la sala de psicomotricidad y se utilizó los siguientes materiales: Vestimenta de granjera para la Docente practicante, Peluches de animales e imágenes de animales, los cuales estaban ubicados en el medio del aula, la docente practicante estaba al lado de los materiales, mientras que los niños estaban enfrente de ella..

Docente practicante: Se presenta con una canción

Los niños y niñas comienzan a saltar y trasladarse a la vez por diferentes direcciones.

Docente practicante: luego a ver chicos ¿Cómo hace la vaca?

Niños y niñas dicen -¡Muuu!-

Docente practicante: -Y ¿Cómo camina la vaca?-

Nicolás: (propone agachándose y gateando, en varias direcciones, por el espacio).

(Los demás niños y niñas les siguen, marco Antonio comienza a reptar, pegado al suelo).

Docente practicante: ¡muy bien! hagámoslo, así como su compañera (Samira)

(Los niños y niñas comienzan a saltar, con los brazos pegados al pecho, por el espacio).

Docente practicante: ¿y el patito? ¿Cómo camina el patito?

Nicolás: "así" y comienza a crear cómo él cree que camina el pato, (camina levantando los pies hacia los lados intercaladamente y en coordinación con los brazos).

Docente practicante: ¿a quién más se fue a dar de comer? (Mostrando la imagen de caballo) chanchito

Los niños y niñas responden al chanchito y (comienzan a gatear por el espacio en diferentes direcciones).

Docente practicante: -¿a quién más se fue a dar de comer?- (Mostrando la imagen de caballo)

Los niños y niñas responden al caballo, entonces (comienzan Isabela y Nicolás a cabalgar con las manos pegadas al pecho por el espacio en círculo y los demás corren hacia todos lados, excepto María Elvira, quien solo caminaba, pero moviendo la cabeza y alzando los brazos).

Docente practicante: Luego aparece el conejo, -¿Cómo camina el conejo?-

Irenka: "así mira" y (comienza a saltar con las manos pegadas al pecho, y sus demás compañeros la siguen esparciéndose por el espacio en diferentes direcciones).

Docente practicante: al término de la anterior acción, el granjero se cansó, busco un lugar para dormir y se quedó dormido

Niños: (se echan en el suelo y se acurrucan a dormir, encogiendo los brazos, piernas y la cabeza).

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 04

Fecha: 17 de julio del 2019
Lugar: Aula Lila - 3 años
Taller: Clown
Título de la actividad: Yo soy
Niños y niñas presentes: 18

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de clown, llamado “Yo soy” se aplicó en el aula, las mesas se pusieron a los laterales del salón dos en cada lado, al igual que las sillas, dejando libre el centro del aula

Los niños y niñas se encuentran sentados las sillas en asamblea, mientras que la docente se encuentra parada en frente de la pizarra con una bolsa negra en la mano y otra blanca al lado de ella.

Docente: - ¡Bueno días chicos!, hoy les he traído algo muy divertido, voy ir poniendo los materiales en el suelo, pero aun nadie lo agarra- - ¿conocen la canción del payaso Plin Plin?, Cantemos (canta la canción mientras va esparciendo por el medio del aula los gorros que se encuentran en la bolsa negra y las corbatas que se encuentran en la bolsa blanca) -

Todos los niños y niñas cantan junto con la docente, 4 niños se paran para observar los materiales y luego regresan a sus lugares

Iker: -Miss Nicolle-

Docente: -Hoy día yo no soy la miss Nicolle, yo soy ¡la payasita Tic Toc! ¿Cómo me llamo? -

Iker: -La payasita Tic toc-

(los demás se encontraban en silencio)

Docente: -Yo también quiero hoy día que se conviertan en unos payasitos, pero primero vamos a recordar que tenemos que compartir los materiales, hoy día vamos a bailar como se baila en un circo, cada uno va a coger un gorro y una corbata

Todos se levantan y recogen sus corros y corbatas, la mayoría logró ponerse solo sus implementos, solo 3 necesitaron la ayuda de la docente. La docente también cogió un gorro y se lo puso y comenzó a correr con los pies juntos por el espacio, mientras sonaba un instrumental.

Docente: (se paró hacia un lado del aula) - ¿cómo nos podemos mover?-

Iker: **(comienza a saltar con ambos pies mientras gira los antebrazos)**

Docente: - Todos como Iker - (comienzan a imitarlo al igual que la docente) ¿qué más podemos hacer?

Mayra: (sonríe, **agarra la mano de una niña y comienzan a dar vueltas alrededor de los niños y niñas**)

Marco Antonio: **(comienza a correr, pero solo.)**

Docente: Ahora, ¡así! (salta desplazándose por el espacio)

Los niños y niñas: Saltan marchando, moviendo los brazos y desplazándose por el espacio, saltan alternando los pies, sin lograr alzar del todo las piernas.

Docente: así, así, las manos (salta alternando las piernas, alzando y moviendo los brazos)

Una se queda mirando a la docente mientras los demás la imitan entre risas

Docente: (se detiene) ¡congelados!

8 niños se quedan congelados al instante en la posición que se estaban moviendo que la docente lo dice mientras los demás siguen moviéndose hasta que nuevamente la docente vuelve a decir congelados y los que estaban en movimiento se detienen.

Docente: -¡yaaa!- (comienza a moverse y desplazarse nuevamente, los niños y niñas igualmente) (se detiene) ¿qué más podemos hacer?

Ivanna: -Yo puedo así- (**brinca con una pierna mientras que la otra lo mueve de adelante hacia atrás, al mismo tiempo mueve los brazos**)

Docente: -¡ha ya! Así, así- (imita la acción) - todos como Ivanna-

Los demás intentan imitar, pero solo logran brincar con una pierna adelante y la otra atrás

Iker: (mientras los demás imitan a Ivanna **él salta alzando las piernas como en marcha alternándolos moviendo a la vez las manos hacia adelante**)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 05

Fecha: 22 de julio del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Baby Monkey
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

La actividad de cuento motor se realizó en la sala de psicomotricidad donde la docente vestida de una monita, ingresa al aula saltando, saluda a los niños y niñas. Los materiales del día son colitas y orejitas de mono para cada niño y niña.

Se arrodilló frente a los niños y niñas.

Docente practicante: ¿Quién soy?, realizando gestos de los monos, con las manos en la cintura y saltando intercalando sus pies.

Juliette: (Se coloca atrás de la docente y le coge la cola), - ¡Es un mono!, miss-.

Seguidamente cuatro de los niños se le acercan y también le cogen la cola, afirmando que es un mono, por su colita.

Niños (4): Siiii, es un mono (risas)

Docente practicante: -El día de hoy escucharemos el cuento: Baby Monkey para ello, ¿Les gustaría ser monitos también?

Niños: (Sentados) - ¡Siiii!

Docente practicante: Pueden coger una cola y una vincha que son las orejas-. (mostrándoles cómo colocarse la cola) Un pie primero y después el otro para luego subirlo.

Massimo y Gema: (**siguen la indicación de cómo colocarse las colas de mono**) mientras que el resto está observando cómo se colocan sus amigos.

Después cada uno busca su cola y vincha de orejitas, cinco niños tienen la dificultad en colocarse la cola de monito entonces piden ayuda a la docente titular para que le coloquen, ella les ayuda a colocarse y se agrupan todos al centro de la sala.

En el centro de la sala, los niños y niñas empiezan a escuchar el cuento que la docente empezará a contar.

Docente practicante: Había una vez, un monito muy lindo y juguetón, él se escapó de su familia, y estaba caminando, caminando, ¡Oh me perdí!, asustado el monito empezó a llorar ¡ohhh ohh me perdí, me perdí! ¿Cómo podré regresar a mi casa?

Muchos de los niños y niñas estaban haciendo la acción que la docente mencionaba, algunos más rápidos que otros, pero caminaban, juntos.

Gema: -Corriendo-

Docente practicante: -Pero él no recuerda por donde vino, solo que paso por un río y pregunto ¿Cómo puedo cruzar por el río? –

Yvanna: -El monito puso un pie en una roca, se cayó y se lo lleva la corriente

Los niños y niñas siguen al monito a pasar por el río, pero se caen de las rocas y se los lleva la corriente.

Docente: ¡Me ahogo, me ahogo! (los niños dicen que nade hacia una piedra)

Entonces los niños y niñas se juntan. Breiner coge uno de los bloques con ambas manos, corre y dice aquí está la piedra.

Docente: Ohh, gracias ¡llegamos a tierra gracias a la piedra nos salvamos!

Luego al estar en la tierra, el monito vio a lo lejos a su familia, ahí estaban todos, y los monitos llegaron y se abrazaron, porque ahora estaban todos juntos. (los niños se abrazan).

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 06

Fecha: 25 de julio del 2019

Lugar: Sala de Psicomotricidad

Taller: Clown

Título de la actividad: Si tú tienes muchas ganas

Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES

COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de Clown “Si tú tienes muchas ganas”, se realizó en la sala de psicomotricidad, los materiales (pompones, guantes de colores variados, corbatas y narices rojas) se encuentran escondidos en la piscina de pelotas, el baño, de la sala de psicomotricidad, así como también en los bolsillos del mandil de la payasita (la Docente practicante)

La Docente practicante se viste de payasita e invita a pasar a los niños a la sala de psicomotricidad

Docente practicante: chicos – para encontrar nuestra vestimenta de payaso primero debemos comportarnos como ellos. - ¿Cómo se ríen los payasos?

Los niños y niñas ríen imitando la risa exagerada de los payasos.

Docente practicante: -las corbatas están en la piscina, - ¡vamos!- busquemos ahí-

Samira y Massimo: (subieron a los cubos de madera, levantando sus piernas derechas sujetándose del borde de la piscina para poder entrar en ella)

Dominic y Juliette: (encontraron corbatas cerca de las rendijas de la piscina y no entraron).

El resto de los niños y niñas se colgaron de las barandas de la piscina dando una vuelta y cayendo dentro de la piscina.

Massimo e Ivanna: -se pusieron en posición de gateo y buscaban las corbatas palmando-.

Docente practicante: -ahora que todos encontraron las corbatas, nos las ponemos-

Marco Antonio: ¡Miss, no puedo! ayúdeme! - (La Docente practicante le ayuda a colocarse la corbata)

Docente practicante: -¿ahora que más nos falta para completar nuestro vestuario de payasitos?-

Liam P: -Miss, faltan las narices-

Docente practicante: ¿dónde podrán estar? - busquen, busquen bien- quizás estén en el baño-(sonríe)

Todos los niños y niñas comenzaron a correr hacia el baño, las narices estaban dentro de los lavaderos de mano.

Liam y Samira: (regresaron con las narices ya puestas).

Todos los niños y niñas después de encontrar las narices rojas se colocan al centro de la sala.

Docente practicante: -¡chicos!, nos falta un último material para poder completar nuestra vestimenta y poder ser payasitos - ¿qué será?, ¿dónde estará escondido?, adivinen, está en -¡mi mandil!- (corre por la sala)

Los niños se fueron de inmediato tras de la Docente practicante y la acorralaron, metiendo sus manos en su mandil y obteniendo los guantes.

Hadley e Irenka: (se acercaron a la Docente practicante y le pidieron sus guantes).

Teniendo cada uno sus guantes regresaron caminando muy despacio al centro de la sala,

Hadley, Massimo e Isabella: (caminaban poniéndose los guantes en la mano izquierda con ayuda de su mano derecha)

El resto de los niños y niñas le pide ayuda a la Docente practicante para colocarse los guantes. Al tener toda su vestimenta completa se da inicio a la actividad

Docente practicante: chicos,- ¡lo logramos!- sí- ahora ¡ya! somos payasos(coloca diferentes músicas variadas infantiles)

Diego,Gianluca y María Elvira: (saltan por la sala alternando sus pies rápidamente al ritmo de la música)

Julieth,Noha, Briana y Mayra: (se balanceaban de un lado a otro alternando sus pies al compás de la música)

Ivanna: se desplaza por el espacio dando pasos largos y cortos al ritmo de la música mientras alterna los brazos.

Nicolás y Gema: (Se cogen de las manos y saltan por el espacio alternando los pies y brazos al ritmo de la música)

El resto de los niños y niñas alternaban los pies y las manos al ritmo de la música de manera lenta y rápida mientras sonreían.

Docente practicante: -ahora todos vienen aquí al centro y nos sentamos-

La Docente practicante da por finalizada la actividad dándoles las gracias a los niños y niñas por su participación.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 07

Fecha: 12 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: La fiesta del Rey León
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Este taller se desarrolló en la sala de psicomotricidad y se utilizó los siguientes materiales: Piscina de pelotas y colchoneta, los cuales estaban al lado derecho del aula, pegado a la pared, la Docente practicante estaba pegada al frente de los niños; además de Gorros de fiesta, Pompones, que se repartió para el momento de la fiesta.

La docente practicante (ya disfrazada de leona) coloca en frente de los niños y niñas e inicia el cuento

Docente practicante: menciona que - el león se esconde en su cueva-

Niños: (comienzan a gatear escondiéndose detrás de algunos bloques).

Docente practicante: tiene mucha hambre ¡arr! (se acercó despacito)

Niños: (comienzan a gatear hacia el frente despacio)

Docente practicante: luego comenzó a perseguirlo rápido

Niños: (comenzaron a gatear más rápido)

Docente practicante: -¡oh no el niño se escapó! Ahora me tendré que esconderme otra vez-.

Niños: (gateando se escondieron debajo de la colchoneta)

Docente practicante: -hasta que el león le dio mucho sueño y se echó-

Niños: ellos (ven los cubos de psicomotricidad y se echan encima, despacio).

5 niños abrazaron el cubo sin chocar el suelo, mientras que 3 niños estiraron sus brazos y piernas logrando no caerse por unos segundos y se volvían a subir nuevamente.

Docente practicante: -y el león se levanta y comienza a estirar sus piernas, sus brazos-

Niños: (comienzan a levantar sus brazos y sus piernas lentamente)

Ivana: mirando la piscina de pelotas y dice -allá está la comida-

(Todos van gateando rápidamente y me meten levantan pasado sobre la baranda, primero levantan una pierna y luego la otra para sentarse y revolotear con sus manos las pelotas)

Docente practicante: -ya se cansó y entonces se echó a descansar-

Niños: (Comenzaron a echarse al suelo)

Gema: -vio una uva-

Docente practicante: -¿Donde?-

(Gema señala al frente de ellos y todos los demás los siguen gateando rápidamente, al llegar agachan la cabeza simulando comer)

Samira: -veo una sandía allá-

Niños: (gateando hacia el lugar donde señalo su compañera).

Docente practicante: -¿Ahora qué les parece si hacemos una fiesta?-

Niños: ¡sí!

Es ahí donde la Docente practicante pasa a repartir los materiales de fiesta (pompones y gorros) y coloca una canción "animales".

Niños: (al comienzo la canción es despacio y los niños arrodillados comienzan a mover los pompones de arriba hacia abajo).

(Al aumentar el ritmo de la canción los niños se paran y comienzan a saltar moviendo sus pompones de arriba hacia abajo mirando a sus demás compañeros, excepto Isabela quien saltando miraba fijamente su pompón).

Luego (empezaron a realizar un camino con los bloques sin soltar sus pompones y se subían encima y pasaban gateando, cada uno con un pompón en la mano)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°08

Fecha: 15 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: Chu chu ua
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

La actividad los payasos enfermos del taller de cuento motor, se realizó en la sala de psicomotricidad para ello la docente practicante vestida de la Payasita Pecas, acomoda los materiales en el piso, los cuales consisten en corbatas y gorros. Saluda a los niños y niñas.

La docente practicante se sienta al frente de los niños y niñas en la asamblea y refuerza los acuerdos de convivencia antes de iniciar la actividad. Con la participación de los niños y niñas ella inicia la actividad del taller.

Docente practicante: - ¿Cuáles son los acuerdos de convivencia?

Massimo: -Cuidarnos y no pelear-

Gael: - Jugar y cuidarnos. - (Alza la mano y al mismo tiempo intenta ponerse la corbata con una sola mano)

Docente practicante: -Muy bien, Massimo. -

Entonces la docente pide que se pongan de pie para empezar con la actividad. Los niños y niñas se ponen de pie, y siguen a la docente. Diez niños se ponen de pie, colocando sus manos como apoyo en el piso para ponerse

de pie, 2 se arrastran por el piso hasta que llegan a apoyarse para levantarse. 8 de los niños se quedan sentados.

Docente practicante: - ¿Cómo camina un payasito enfermo?, ¿Me pueden acompañar?

Diego: Si, miss le acompañamos.

Alaín: ¿Está enferma miss?

Docente practicante: La payasita Pecas, está enferma y no sabe cómo moverse, ¿Me ayudan? Cada uno puede coger un gorro y una corbata. *De los niños y niñas 5 no pueden colocarse bien las corbatas, por ello piden ayuda para colocarse las corbatas a la docente.*

Nicolas: (Se coloca el gorro, rápidamente, pero pide ayuda con la corbata) Estira sus manos con la corbata en mano. - ¿Me ayudas?

Docente practicante: -Esta bien yo te ayudo. - (estira la liga de la corbata)

Nicolas: -Gracias- (junta las manos hacia arriba y atraviesa la corbata)

La payasita da sugerencias de movimientos a los niños y niñas, para después pedirles a ellos sus sugerencias de movimiento, para ello escucha que pueden mover las manos, o marchar como soldados.

Breiner: (No sigue las indicaciones de la payasita y se da vueltas por el espacio, pero al observar que sus amiguitos siguen a la payasita él se detiene **y camina en dirección a la payasita también**). -Payasita, payasita así mira con el brazo aquí, (señalando a su brazo que lo está soltando)

Docente practicante: Owww, así, pero me duele, mi brazo auuu...

Alaín: Mi brazo no me duele, yo te curo payasita.

Liam P. : -¡No, yo payasita!, yo te curo.- (**Estira la mano derecha hacia el brazo de la docente y frota de arriba hacia abajo**). -**Ya te curé, viste.** -

Docente practicante: -Gracias: Ahora si me curé. -

Los niños y niñas observan y dicen siiiii ya curamos a la payasita. Finalmente realiza la relajación ante el cansancio de los niños y niñas.

Docente practicante: -Ya podemos descansar porque cada uno lo hizo muy bien, hoy, felicidades. -

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°09

Fecha: 19 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: El señor carpintero
Niños y niñas presentes: 18

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Este taller se desarrolló en la sala de psicomotricidad y se utilizó los siguientes materiales: cubos de psicomotricidad, martillos, parlante y micrófono los cuales estuvieron en el centro del aula y por último la vestimenta de la Docente practicante, quien ya lo tenía puesto. Los niños y niñas al estar sentados (ubicados cerca de la puerta), La Docente practicante (ubicada frente a ellos) comienza recordando los acuerdos junto a ellos y les muestra los materiales.

Docente practicante: -Luego para poder contarles la historia menciona cada uno se va a pararse al costado de un cubo-

Todos los niños se paran y caminan colocándose al costado del cubo, al llegar cogen un martillo.

Docente practicante: ella tiene un martillo en su mano y dice -Esto ¿qué es? -

Los niños y niñas responden: -martillo-

Docente practicante: -¿Y qué podemos hacer con el cubo?-

Ivana (sin decir nada) (comienza a martillar parada)

Docente practicante: (Mira a Ivana y dice) - ¡Muy bien Ivana! martillamos como lo hace Ivana-

Docente practicante: Había una vez un carpintero que estaba trabajando en su taller martillaba y martillaba por arriba por el costado por el otro costado.

Los niños se arrodillan para martillar su cubo, excepto cuatro niños (Samira, Marco Antonio, Hadley y Mayra) quienes lo hacían parados e inclinándose hacia adelante, con una mano sujeta al cubo para apoyarse.

Docente practicante: -Hasta que un día vino un niño al taller del carpintero, vino triste y lento-

(Los niños caminaban lento con gestos de tristeza)

Docente practicante: -He perdido mi muñeco, usted no lo ha visto por aquí, el señor carpintero le dice no, pero vamos a buscarlo por allá (señalando a su izquierda)-

(Los niños y niñas la siguen, caminando cogiendo el martillo con una mano).

Docente practicante: luego el señor carpintero dice -vamos para allá señalando a la derecha-

(Los niños y niñas la siguen 10 saltando 8 corriendo)

Docente practicante: -tampoco está el muñeco, entonces el señor carpintero regreso a su lugar y le dijo no amiguito no he visto tu muñeco. El niño triste visitaba al carpintero todos los días hasta que un día el carpintero dijo: te voy hacer un muñeco, entonces el carpintero comenzó martillando su madera-

Es ahí donde Los niños y niñas se arrodillan y comienzan a martillar tarareando una canción a la vez (la Docente practicante y los niños), y ellos comenzaron a martillar al ritmo de la canción

Docente practicante: (coge una muñeca) -ahora dejamos a un lado los materiales y nos convertimos en muñecos, ¿Cómo se mueven los muñecos? La muñeca comienza a saltar-

Todos los niños y niñas mueven sus pies saltando alternando los pies (separando los pies uno delante y el otro atrás)

Docente practicante: -La muñeca salta en un pie-

(Todos los niños y niñas comienzan a saltar en un pie por unos segundos sin apoyo, con los brazos encogidos).

(Luego los niños y niñas comienzan a saltar abriendo sus piernas hacia los costados, y al saltar las juntas, vuelven a saltar y los cierran, lo hacen rápido varias veces).

Docente practicante: -ahora lo hacemos despacio-

Entonces los niños y niñas (pero sus brazos solo se mueven por efecto del salto).

Docente practicante: -La muñeca estaba tan feliz que comenzó a correr y la muñeca se sentó a esperar al niño-

Los niños y niñas se sientan en el suelo excepto una que se sentó encima de un cubo de esponja

Docente practicante: -Ahora nos paramos para guardar los martillos y nos sentamos en un cubo-

Los niños cargan sus cubos desplazándose y luego lo dejan en el suelo (formando una fila y se sientan encima)

Docente practicante: -ahora estiramos un pie-

Y los niños sentados encima del cubo levantan un pie, luego levantan el otro pie con las manos sujetadas a de los cubos.

Ahora el cuerpo hacia adelante cómo Ivana, Y los niños y niñas se inclinaban hacia adelante (sentados en el cubo)

Docente practicante: -¿Ahora con qué lo hacemos?-

Niños y niñas: todos juntos dicen -la cabeza- y todos mueven la cabeza con las manos hacia abajo

Docente practicante: ahora decimos -no (moviendo la cabeza hacia los lados)-

Niños y niñas: -comienzan a mover la cabeza hacia los lados-

-Ahora decimos si (la cabeza hacia arriba y abajo)-

Docente practicante: -ahora decimos no moviendo el brazo-

(Los niños y niñas, sentados, mueven un brazo hacia los lados y luego el otro).

Docente practicante: Ahora vamos a darle vueltas a nuestro cubo “vueltas y vueltas” (caminando rodeando el cubo)

Iker:)se agacha cogiendo el cubo ,sin soltarlo) Ivana le da vueltas sin despegarlo del suelo y los demás niños caminan rodeando el cubo mirando el cubo)

Liam: -yo quiero correr-

Docente practicante: ¡ok Liam! ahora corremos.

(Los niños y niñas corren alrededor del cubo).

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°10

Fecha: 26 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Los carros
Niños y niñas presentes: 12

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Este taller se desarrolló en la sala de psicomotricidad y se utilizó los siguientes materiales: Vestimenta de policía para la docente, Señalizaciones de tránsito para la docente y por ultimo Timones para los niños, los cuales estaban distribuidos por el espacio.

Inicia mostrándoles los materiales a utilizar, indicándoles en quienes nos convertiremos y recordamos los acuerdos.

Docente practicante: pregunta ¿Quién soy?

Niños: -¿un policía?-

Docente practicante: y- ¿porque creen que he venido así?-

Niños:- para jugar.-

Luego les muestra qué significa cada señal de tránsito-

Docente practicante: ¿ahora si quieren jugar?-

Niños: ¡sí!

Docente practicante: -entonces cojamos nuestros timones-

(Niños y niñas se agachan a recoger el timón)

Docente practicante: -¿cómo se maneja?-

(Niños: comienzan a mover su timón cogiéndolo con sus dos manos, y los brazos estirados, desplazándose por el espacio en círculos)

Docente practicante: -tienen que ir más rápido dice el policía-

(Niños: Ellos comienzan a aumentar su velocidad al correr manteniendo el timón al frente con sus manos, corren de frente y luego paran para voltear)

Docente practicante: - toca el pito y muestra la paleta roja-

Niños: (Luego de haber dado la indicación, paran y se quedan inmóviles)

Docente practicante: (vuelve a tocar el pito mostrando la paleta de color verde preguntándoles) -¿Qué significa el color verde?-

Niños: responden- avanzar- y comienzan a correr por el espacio esquivando unos a otros mientras que con sus manos mueven su timón. Algunos corren otros caminan en marcha coordinando brazos y piernas

Docente practicante: -toca el pito y marca la paleta de color rojo-

Niño: (se detienen, Luego al cambiar de color los niños y niñas continúan corriendo).

Liam: -miss y si jugamos a los carritos chocones-

Docente practicante: ¡ya! entonces me esconderé, comencemos a manejar como los carritos chocones, y atentos que ahorita viene la policía

Niños: (comienzan a correr por el espacio, mientras que marco Antonio se lanza al suelo).

Docente practicante: muestra una señal y pregunta -¿Que me dirá esta señal? ¿Para dónde se van?-

Niños: (sin contestar, se voltean hacia la derecha y se van corriendo de frente).

Docente practicante: -luego se va a esconderse en el baño y dice -chicos ahorita regresa el señor policía-

Niños: (se quedan quietos)

Luego la docente regresa y (les muestra la paleta de color verde y ellos comienzan a correr)

Docente practicante: -ahora todos los carros se estacionan en el centro, apaguen sus motores-

Niños: (se detuvieron y se sentaron la mitad se sienta sin apoyo, la otra mitad lo hizo con apoyo)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°11

Fecha: 02 de Septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Somos Superhéroes
Niños y niñas presentes: 16

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de cuento motor titulado “Somos Superherores” se realizó en la sala de psicomotricidad, donde los bloques se encontraban apilados en la parte izquierda de la sala al lado de piscina de pelotas, en medio de la sala se encuentran pañuelos de diferentes colores. La docente estaba sentada en frente de la puerta y niños quienes estaban haciendo asamblea sentados.

Docente practicante: -Coge cada uno un pañuelo y ¿Cómo nos lo podríamos poner? ¿Haber?-

(todos se levantan ya que están sentados y se disponen a coger un pañuelo)

Massimo: -ahí- (se pone el pañuelo sobre el cuello)

Diego: -yupi- (comienza a correr con el pañuelo en el cuello después de que le ponen)

Docente practicante: Y chicos ¿Qué hacen los Superman?

Massimo: (corre con los brazos hacia atrás)

Iker:- ¡vuelan, vuelan!-

Docente practicante: -Haber y ¿Cómo podemos volar?-

Ivanna: (se para en un lugar, alza un pie y lleva las manos hacia la espalda por un segundo, la baja nuevamente y da un giro apoyándose con su pierna)

Massimo: (corre por todo el espacio con las manos hacia atrás)

Docente practicante: -escuchen bien les voy a contar, les cuento que he traído unas misiones porque ¿los súper héroes hacen desorden?-

Massimo: Noo!

Docente practicante: -¿qué hacen los súper héroes?-

Massimo: -Salvar el día- (da media vuelta saltando con ambos pies)

Docente practicante: -salvar el día ¡muy bien! Pero ¿Qué más hacen?-

Iker: -derrotar a los villanos

Docente practicante: -Aquí tengo una bolsa de misiones- (muestra una bolsa de tela)- y tenemos que cumplirlas como súper héroes ¿lo quieren cumplir? ¿quieren saber qué dice acá? Setenémonos todos, vamos a ver qué dicen las misiones, (enseña una imagen) ¿qué nos querrá decir esta imagen?-

Massimo: -¡volar!- (se levanta de su lugar y corre con las manos hacia atrás)

Los demás van corriendo por todo el espacio con los pañuelos en la espalda, solo un grupo de 3 niños se quedan parados observando a los demás.

Docente practicante: - haber les voy a leer lo que dice, villano no me quites mi capa. ¿Qué tenemos que hacer en nuestra primera misión?-

Iker: -¡Villano no me quites mi capa!-

Docente practicante: -y ¿Qué podemos hacer para que el villano no nos quite nuestra capa?-

Iker: -con nuestro rayo láser -

Liam: -Los súper héroes no tienen rayos laser, ellos vuelan.-

Docente practicante: -entonces vamos a volar porque el villano quiere robar nuestra capa, vamos escondámonos todos, corran volemos, volemos, ¡vuelen!-

Marco Antonio: (corre con las manos hacia atrás pero con la izquierda coge la punta de su capa mientras esquiva a sus demás compañeros que están a su alrededor)

Docente practicante: -corran el villano les va a quitar su capa.-

La mayoría de los niños y niñas corre mientras esquivan las caja de psicomotricidad, inclinando su cuerpo.

Docente practicante: -¡muy bien, misión cumplida! Ahora vamos a leer la segunda misión, miren chicos la segunda misión ¿qué me querrá decir esto? Dice, tenemos que salvar a personas ¿que tenemos que hacer?

Iker: ¡hay que salvar!-

Docente practicante: -dice que la tierra se está abriendo, la tierra se está abriendo y tenemos que tener cuidado y tenemos que salvar a personas, vamos hacer de cuenta que las pelotas son las personas- (tira varias pelotas) -salven a las personas, salven a las personas.-

Iker: (se lanza hacia la pelota y al caer lo abraza, se levanta apoyándose con un pie mientras en las manos tiene la pelota, *se acerca hacia la piscina de pelotas, y la lanza sobre la cabeza con ambas manos*)

Massimo: -¡voy a ir volando!-(pone sus manos hacia su espalda y comienza a correr por todas partes)

Mayra: (coge una pelota, corre y se dobla para coger otra pelota, detrás de ella hay otra y la levanta, se dirige caminando hacia otra dirección y vuelve a doblarse para coger una cuarta pelota se endereza y se dirige caminando hacia la piscina de pelotas con las cuatro pelotas en los brazos para ir dejándolas con calma)

Docente practicante:- ¡Misión cumplida! Vamos a leer la tercera misión.-

Massimo: -me cansé de volar.-

Docente practicante: -se cansó de volar ¿nos hemos cansado de volar? ay! Entonces los súper héroes se cansaron y vamos a descansar, todos los súper héroes se echan a descansar.-

Mayra: (estando en el suelo comienza a gatear con el pañuelo en la mano dirigiéndose a un lugar para finalmente echarse boca abajo)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 12

Fecha: 05 de setiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: El twist de los ratoncitos
Niños y niñas presentes: 20

LEYENDA DE COLORES

COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de clown se dio en la sala de psicomotricidad donde la docente practicante vestida de la Payasita, Pecas inicia preguntando cuales son los acuerdos de convivencia, los materiales de esta actividad son el dibujo de un ratoncito, gorros, lentes y corbatas.

Mássimo: -No golpear a los compañeros-

Marco Antonio: (levanta la mano) compartir los materiales

Mientras el resto de los niños permanecen sentados.

Noah y Breiner se arrastran, para coger los materiales distribuidos en la sala de psicomotricidad, logrando así tomar un gorro que está cerca estirando una mano.

La docente practicante da la indicación de que pueden coger un gorro y una corbata, los niños que no tengan gorro recibirán lentes de colores.

Juliette y Breiner corren por el espacio, mientras que jalan al mismo tiempo un gorro con ambas manos, para tomar posesión de él.

Cuando escuchan la indicación de los lentes, se detienen y dicen: Miss, por favor a mi (Juliette y Breinner), se les entrega y dicen: Gracias, estiran las manos juntas y reciben los lentes.

La primera canción que suena es: “El twist de los ratoncitos”, *Mayra escucha y camina al ritmo de la música, lento cuando dice: Vino el gato negro, fijo lo miro y a este ratoncito bruur se lo llevó, y rápido cuando dice: Cuatro ratoncitos twist bailando bien el twist.*

La segunda canción es: “La patita lulú”, *muchos más se acercan y bailan, con la colita hacia atrás, estirando las manos hacia adelante y después doblando con las manos hacia atrás simulando las alas de la patita lulú.*

En la última canción “El marino baila” quedan 10 niños menos que en la anterior canción, pero siguiendo las indicaciones de la canción.

Noah: Estirando las manos, levanta el dedo y con un solo pie, llama a la docente practicante para que lo observe y dice: -Miss, ¿así?

Docente practicante: Sí, muy bien que más dice la canción

Mayra: (se mantiene en equilibrio con un solo pie, con ningún objeto en brazos)

El resto de niños la observan y empiezan a imitar la acción de Mayra.

Docente practicante: Por favor vamos a guardar para poder salir.

Finalmente, todos se alistan para la hora de salida y se retiran de la sala de psicomotricidad.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 13

Fecha: 09 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Las hormiguitas
Niños y niñas presentes: 20

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de cuento motor titulado “las hormiguitas” se realizó en la sala de psicomotricidad, donde los bloques se encontraban apilados en la parte izquierda de la sala al lado de piscina de pelotas, en frente de los bloques estaban ubicados las canastas de colores, en medio de la sala se encuentra un laberinto formando diferentes caminos elaborados con cintas de colores pegadas al suelo, entre las cuales están dispersos 6 bloques de diversos tamaños; en la pared del lado derecho de la sala se observa pegado un mapa el cual será utilizado en el cuento; frente de este mapa y en cada inicio de los caminos están ubicados conos del color que le corresponde.

Los niños y niñas, juntamente con la docente, se encuentran sentados sobre el suelo en asamblea cerca a la puerta, al lado derecho de la docente se encuentran vinchas de ojos de hormigas y al lado izquierdo las frutas.

Docente practicante: -miren esta hermosa vincha ¿de qué animalito será? -(coge una vincha)

Gema: -¡hormiga!-

Docente practicante: -hormiga, ¿qué dicen los demás?-

Todos: -¡hormiga!.-

Docente practicante: -hoy día les voy a contar un cuento ¿de quién?-(coge una imagen de una hormiga)

Diego: -de hormiga.-

Docente practicante: -hoy día les voy a contar un cuento de la hormiga, pero antes tenemos que recordar nuestros acuerdos, primer acuerdo-

Massimo: -no pegar, no jalar del cabello-

Docente practicante:-y los materiales, si un amigo no tiene ¿qué hacemos?-

Massimo: -le prestamos-

Nicolas:- y compartir-

Docente practicante: -y una cosa muy importante, para que el cuento salga bonito tienen que escuchar las indicaciones y hacerlas ¿está bien? Miren vamos a comenzar.-

Había una vez una hormiguita y esta hormiga trabajaba mucho ¿Cómo trabaja una hormiga, ustedes saben?

Salvador: así -(estando arrodillado se encorva completamente hacia el suelo, haciendo posición fetal)

Docente practicante: -¿la hormiguita qué hace?-

Massimo:- miss muchas cosas-

Docente practicante: -¿y dónde viven las hormigas, chicos?-

Massimo:- en la tierra.-

Docente practicante: -lo que pasa es que esta hormiguita está muy cansada chicos, tiene mucho trabajo la hormiguita. ¿Quieren ayudar a la hormiguita?-

Mayoría:- ¡SÍ!-

Docente practicante: -la hormiguita tiene mucho trabajo y no lo puedo hacer sola, entonces todos nos vamos a convertir en hormiguita, pero ¿qué vamos hacer? miren acá todos (se levanta y se dirige hacia el mapa) ¿qué observan aquí? -(señala el mapa)

Mayoría: -manzana-

Docente practicante: -¿y qué son estos?-(señalando otra fruta)

Massimo: -plátano-

Docente practicante: (señalando otras frutas) -naranja y pera. La hormiguita tiene que llevar todas estas frutas a su casa, para darles de comer a su demás familia y nosotros tenemos acá las frutas y tenemos que llevarlo por el camino, miren el camino (señala el laberinto) la pera ¿por qué color del camino se va a ir? ¿Qué color es este?-

Niños y niñas: -¡Verde!-

Alaín: (se levanta de su sitio y va corriendo hacia la docente y señala la imagen inferior del laberinto)

Docente practicante: -¡Ah! Este es su casa.-

Alaín: (se queda mirando por dos segundos y regresa dando saltos)

Docente practicante: -Miren, todas las hormiguitas que cojan la pera van a ir por el camino verde, por aquí miren- (se acerca hacia el laberinto que está en el suelo y señala el camino verde) -acá está el camino verde y tienen que seguir todo el camino hasta llegar al lugar, pero chicos hay un detalle, hay obstáculos por el camino, hay peligros ¿qué haremos? Ustedes lo van a descubrir, así que nos ponemos las vinchas cada uno y cogemos una fruta y vamos caminando todas las hormiguitas, vamos a comenzar por los conos, haber busquen que color es la fruta.-

Los niños y niñas se acercan hacia el inicio del laberinto, cogen una la fruta que tienen en la mano en la misma fruta que está pegado, luego de ello se dirigen hacia los caminos.

Docente: -¿qué camino? Vengan chicos, vamos a esperar nuestro turno acá atrás, todas las manzanas acá (en la línea roja) vengan todas las manzanas, una colita todas las naranjas (en la línea azul) las naranjas aquí, Miren a Massimo, Massimo vamos por el camino ¿Cómo camina la hormiga?-

Massimo: (se agacha en cuadrupedia y comienza a gatear.)

Alaín: (se agacha detrás de Massimo y comienza a gatear)

Docente practicante: -Miren, miren a Massimo, muy bien todas las frutas. -

Dominic: (Gatea en cuadrupedia alternando brazos y piernas sin seguir ni una línea)

Samira: (se arrodilla, se sienta sobre sus piernas, luego se pone en cuadrupedia y apoya sus dos brazos para arrastrar sus piernas pegadas al suelo dos veces, posteriormente se tumba boca abajo y rampea.)

Todos los niños y niñas gatean alternando brazos y piernas

Docente practicante: -Yo también voy a ir por el plátano (gatea por la línea azul hasta llegar al otro extremo) todas las hormiguitas caminan por su camino y ¿llegan hasta dónde? ¿Dónde se tienen que poner las frutas? Aquí -(lanza la fruta en una cesta)

Alaín: (sigue el camino de la docente gateando y lanza la fruta que tiene en la mano en la misma cesta)

Samira: (gatea hasta llegar a la cesta de color anaranjado y pone su fruta)

Docente practicante: -todas las hormiguitas trabajaban y trabajaban hasta llevar la comida a su casa. ¡Uy! ¿ya no hay más comida? ¿haya hay más comida?-

Salvador: (Corre hacia las demás frutas que se encuentran hacia el otro extremo del salón esquivando a una de sus compañeras)

Alaín: (va gateando con prisa hacia el otro extremo del salón para coger una fruta)

Docente practicante: -de pronto la hormiguita se sintió en peligro y se tenía que esconder, vamos a nuestras casas ¿Dónde podemos refugiarnos porque las hormiguitas están en peligro?-

Niños y niñas: (gatean con rapidez siguiendo a la docente para esconderse en el lado de las colchonetas)

Iker: -a las pelotas- (Corre hacia la piscina de pelotas que se encuentra en una esquina del salón)

Docente practicante: las hormiguitas esperaban a que se vayan los insectos más grandes, de pronto vio que ya no había nadie y siguieron las hormiguitas a buscar comida para llevar a su familia

Mayoría: (caminan siguiendo a la docente)

Irenka: -un señor quería a trabajar a las hormigas, escóndanse

Docente practicante: ¡escóndanse! Corran, corran.

Los niños y niñas, corren a diferentes direcciones

Massimo: (gatea con rapidez y luego se levanta para correr)

Docente practicante: -¿qué más, luego qué más pasó? Entonces ¿nuevamente las hormigas de nuevo estuvieron libres, el señor se fue a su casa.-

Samira: -Dos señores vinieron a atrapar, y se esconden

Docente practicante: -dos señores vinieron y las hormiguitas se escondieron, escóndanse-

Todos los niños y niñas corren a buscar un lugar donde esconderse

Docente practicante: -y entonces los señores se fueron y las hormiguitas salieron caminando por todos lados, y se fueron a su casa a dormir y se echaron, todas las hormiguitas venimos aquí y nos echamos ¿cómo dormirán las hormigas?-

Julieth: (corre hacia la docente, da un brinco y se echa de lado)

Briana: (corre hacia la docente y se echa de tras de Julieth en la misma posición)

Fecha: 12 de setiembre
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: La casa de Don Pepito
Niños y niñas presentes: 22

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

La docente ingresa a la sala de psicomotricidad, se sienta frente a los niños y niñas en el piso y realiza un calentamiento con el movimiento de ambas manos, un mano arriba primero, luego la otra y después la cabeza hacia adelante y atrás. Finalmente pregunta cuáles serán los acuerdos.

Docente: ¿Cuáles serán los acuerdos?

Noah: (Levanta la mano) pero no dice ningún acuerdo,

Docente: ¿Alguien más sabe los acuerdos?

Gianluca: -Miss, no golpear a los amigos-

Yvanna: -Cuidarnos-

Docente: ¡Muy bien! Chicos les cuento mi amigo Don Pepito ha perdido su casa, y está muy triste ¿Cómo podemos ayudarlo a arreglar su casa?

Massimo: -Con plástico-

Alain: -Con bloques-

Docente: -Cada uno puede coger una corbata o un gorro. Muestra las paletas de emociones y pregunta ¿Qué emoción será la que tengo? - (Mostrando la cara molesta)

Mayra: -Esa está molesta, miss- (pisa intercalando los pies y las manos cruzadas), para después coger un bloque con ambas manos, se coloca de puntillas e intenta colocarlo encima de otro.

Massimo: -Por favor miss, colóquese aquí (señalando un bloque parado), quiero saber si usted es más alta (se para en cuclillas intentando tocar la cabeza de la docente)

Alain: Intenta agarrar un bloque largo de un extremo a otro, pero se le cae y vuelve a intentarlo, pero en su segundo intento pide ayuda a Juliette (logrando levantarlo y colocarlo de pie junto a la docente) Miss tú eres más alta que el bloque.

Docente: -Si yo soy, más alta-

Alain: -Cuidado, ¡miss voy a colocar otro y será más alto que tú!-(va en búsqueda de otro bloque)

Yvanna: -Miss, mire ya está la casa de Don Pepito, (muestra bloques en forma de cuadrado), pase por aquí (flexiona las rodillas, colocando los pies en cuclillas y estira su brazo señalando los cuadros)-.

Mientras que el resto de los niños continuaba construyendo sus casas, los niños observan a Yvanna, y también llaman a la docente para que se acerque también a sus casas.

Marco Antonio: -Miss, mi casa tiene ventanas- Coge un dado, flexiona sus rodillas, al levantarse estira sus piernas y lo coloca encima de un bloque.

La docente sigue caminando por el espacio y observa cada casa que hacen los niños y niñas. Los felicita y agradece que hayan hecho sus casas para Don Pepito.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 15

Fecha: 16 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de Psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Los piratas del nunca jamás
Niños y niñas presentes: 16

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El momento de la actividad se realizó en el la sala de psicomotricidad, la docente nombra los acuerdos del aula, los niños y niñas se sientan en el suelo. La docente practicante les presenta los materiales (parches y aros de psicomotricidad) y les pregunta, ¿qué podemos hacer con estos materiales?, ¿para qué nos servirá?, ¿esto puede ser timones?, ¿Para qué servirán estos parches?

Massimo: - ¡podemos ser piratas!

Docente practicante: -entonces mis piratas nos ponemos nuestro parche arrr- (se coloca el parche en el ojo derecho)

Isabella: - así Miss- arrr-

Mayra: -No se puede miss- (intenta colocarse el parche)

Docente practicante: -si se puede - (le ayuda a colocarse el parche a Mayra) -vamos a ser piratas arrr-

La mayoría de los niños y coloca el parche, mientras que el resto le solicita ayuda a la docente

Docente practicante: ¡Qué lindos! – ¡Muy bien! - seremos piratas, ¡sí!-

La docente les narra la historia de los piratas del nunca jamás.

Gael: miss navegamos así - (coge el aro “timón” con las dos manos y simula timonear el barco)

Nícolas: (corre con el aro en las manos por el aula)

Salvador, Liam, Iker , gema, Samira y Alaín: (saltan por el espacio mientras cogen el aro “timón”)

Massimo, Mayra, Yvanna y Hadley: (simulaban subirse al barco introduciendo sus pies en el aro)

Salvador, Alain, gema y Samira: (con el timón en mano simulaban subirse al barco alzando sus pies de manera alternante)

El resto de niños cogía el aro “ timón” y corría por la sala

Docente practicante: - chicos el pirata se cansó de navegar y se echó a descansar-.

Los niños y niñas se echaron en el piso, luego la docente los invita a sentarse.

Docente practicante: -chicos esta historia se ha acabado-.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 16

Fecha: 19 de setiembre
Lugar: Sala de Psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: Los payasos lentos y rápidos
Niños y niñas presentes: 15

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

La docente ingresa a la sala de psicomotricidad y saluda y se presenta como la payasita TIC-TOC, pregunta cuales son los acuerdos del aula y presenta los materiales (gorro, corbata, pom pom y palicinta), los cuales estaban el piso en el centro del aula.

Docente practicante: - ¡chicos! el día de hoy están invitados a una fiesta- cojan el material que más le guste- ¿vamos a convertirnos en...?

Yvanna, Massimo, Dominic, Iker y Briana: ¡Payasos!

Docente practicante: ¡Muy bien! Ahora todos a bailar como payasos

La Docente practicante puso tres tipos de músicas variadas infantiles con ritmo lento y rápido

Xiomara: (coge los pompones en cada mano y los agita muy rápido siguiendo el ritmo de la música)

Mayra: (coge con su mano derecha un pompón y hace movimientos circulares, mientras que su mano izquierda sostiene una palicinta y la agita)

Gianluca, Nicolas y Gael: Alternan las piernas siguiendo el ritmo e intensidad de la música

Maria Elvira: -así miss- (levanta su mano derecha sosteniendo un pom pom y lo agita de derecha a izquierda)

Iker: -(salta por el aula imitando a un gorila)-

Salvador: -miss, el cocodrilo hace crash, crash (alterna los brazos cogiendo al mismo tiempo los pompones)

El resto de niños y niñas caminaban por el espacio siguiendo la intensidad de la musical (lento- rápido)

Docente practicante: -chicos ahora escuchen esta canción - (suena una melodía suave)

Marco Antonio, Lian C, Diego y Alain: (se echaron lentamente y suavemente hasta llegar al suelo)

Samira, Briana y Mayra: (se arrodillaron apoyando sus manos en el suelo y luego se recostaron)

Yvanna: miss yo puedo darme un volantín- (hizo el volantín completo, se arrodilló, puso sus ambas manos sobre el suelo, se levantó sin sacar las manos del suelo, apoyo su cabeza en el suelo y se impulsó con un pie para finalmente dar la vuelta).

El resto de niños observo esto e intentaron hacer lo mismo, ponía sus manos sobre el suelo, solo inclinando el cuerpo y trataban de impulsarse con un pie para dar el volantín.

Docente practicante: - ¿Les gusto bailar?,- gracias chicos, -ahora me entregan los materiales-

Fecha: 20 de setiembre

Lugar: Sala de Psicomotricidad

Taller: Clown

Título de la actividad: Los payasos bailan al ritmo de los instrumentos

Niños y niñas presentes: 16

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de clown "Payasos bailando al ritmo de los instrumentos", se realizó en el aula lila, la Docente practicante ambienta el espacio moviendo las mesas a los lados, poniéndolas una sobre otras dejando el medio del salón vacío y las sillas alrededor del aula. Los materiales (un cajón, 20 gorros, 20 pompones y 20 corbatas de payaso) se encuentran ubicados en el piso del aula.

(Los niños y niñas comenzaron a explorar el espacio vacío, corriendo y saltando)

(La Docente practicante se sienta al frente de los niños y niñas y los invita a coger los materiales libremente y de acuerdo a su interés)

Docente practicante: - ¡chicos! - ¿ya están listos?

Massimo: -No miss, espere-

Docente practicante: - ¡ya! yo los espero- (pide ayuda a los niños y niñas a contar hasta quince para esperar a los compañeros que faltan coger su material)

Docente practicante: -ahora todos se quedan en estatua- nadie se mueve

Yulieth, Salvador y Liam P: mantienen su cuerpo estático por 3 segundos

Xiomara, Iker, Hadley: se apoyan de sus compañeros al mantenerse estáticos

El resto de los niños niñas se paraban solitos usando sus brazos y piernas apoyándose en el suelo

Docente practicante: -Muy bien chicos, ahora sí -! empezamos- a su marcas, listos, fuera

La Docente practicante empieza a tocar el cajón y los niños empiezan a moverse al ritmo del cajón (lento-rápido)

Noha: (caminaba más rápido mientras el ritmo del cajón incrementaba).

Irenka, Mayra y Gema: (comenzaron a correr por el salón).

v practicante: - ¡chicos! - ahora nos moveremos al ritmo de la pandereta- (toca la pandereta con una intensidad suave y luego la incrementa)

Salvador, Liam P, Aláin, Massimo, Mayra y Yvanna:(sacuden todo su cuerpo sujetando con sus manos los pompones).

El resto de niños sacuden sus pompones agitando sus brazos siguiendo el ritmo de intensidad de la pandereta.

Docente practicante: -! ahora¿qué más podemos hacer?, ¿Cómo podemos seguir jugando?-

Massimo: -miss podemos saltar así-(salta con un pie, cogiendo en su mano derecha un pompón)

Docente practicante: -¡Muy bien! -todos saltemos como Massimo-

Samira: (se apoya de la Docente practicante al saltar en un pie)

Marco Antonio: (intenta saltar en un pie, pero no lo logra y se apoya de su compañero Liam P).

Hadley: (salta con un pie logrando mantener el equilibrio)

Docente practicante: - ¡chicos! -ahora todos nos ponemos de rodillas

Al sonar el cajón, los niños y niñas se desplazaban arrodillados sin mover sus pompones, cuatro de ellos se desplazaban y movían los pompones agitándolas al ritmo de la música.

Docente practicante: -ahora!, Nos ponemos de pie y nos estiramos-

Los niños y niñas caminaban por el espacio estirando sus extremidades, brazos, piernas, cabeza, etc. Mientras hacían estos movimientos uno de los niños y niñas se sentó en el cajón y comenzó a tocar dando indicaciones.

Docente practicante: ohhh, -nuestro amigo Massimo está tocando el cajón, - chicos todos le seguimos-

Massimo: -muevan la cabeza así - (agita su cabeza de un lado al otro tocando el cajón al mismo tiempo)-

Los niños y niñas lo observan y lo imitan-

Finalmente, la Docente practicante realiza la relajación

Docente practicante: -Ya podemos descansar lo hicieron! muy bien;

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 18

Fecha: 23 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: El circo
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES

COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de clown, llamado “el circo” se aplicó en la sala de psicomotricidad, en el lado izquierdo pegado a la pared se encuentran apilados algunos bloques, en el medio de la sala se encuentra un camino de bloques, dos estructuras de casa de psicomotricidad, en medio de estas se encuentra colgada un aro de psicomotricidad, así mismo en medio de la sala se encuentran gorras, corbatas, pelotas de trapo y pesas de juguete.

Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea, cerca de la entrada de la sala, al frente de ellos y ellas está la docente parada, está vestida con un tutú, media de colores y una nariz roja, la actividad se desarrolla mientras suena una música de fondo

Docente practicante: -¡bueno días!-

Niños y niñas: -¡buenos días!-

Docente practicante: -ya se están acabando nuestras clases de payasito (se arrodilla) esta es la penúltima, solo nos falta una clase más y se acaban nuestras clases (Samira se levanta y se acerca a la docente y le dice algo en voz baja, docente asiente con la cabeza) Y hoy día le he tratado de hacer un espacio ¿qué parece el espacio?-

Massimo: -la casa del payasito- (aletea los brazos y piernas)

Docente practicante: - ¡sí! Pero Samira tú me dijiste algo-

Samira: -estamos en un circo-

Docente practicante: -¡estamos en un circo! Pero antes debemos recordar nuestros acuerdos-

Iker: (se levanta) -¡no pegar!-

Docente practicante: -¿tenemos que hacer?- (acerca su mano sobre el rostro de una niña en frente de ella y le acaricia)

Iker: -cariñito-

Docente practicante: -cariñito al amigo-

Mássimo: -no jalarle del pelo-

Docente practicante: -¿le voy a quitarle los juguetes?-

Iker: - no, hay que compartir-

Massimo: - no, compartir-

Docente practicante: -muy bien, ahora les cuento que estamos en el circo ¿en el circo qué hay?

Tres niños responden que hay malabaristas.

Docente practicante: -¿en un circo qué más hay?-

Iker: -hay payasos-

Docente practicante: (se levanta)- muy bien como estamos en el circo ¿cómo nos tenemos que vestir?-

Iker y Mássimo: -de payasitos-

Docente practicante: -muy bien, ahora vamos hacer payasitos, recojan sus materiales.-

Todos se levantan y comienzan a explorar los materiales, se ponen sombreros y corbatas.

Samira:(se dirige hacia la casita de madera y entra **apoya su barriga sobre el aro colgante, coge con ambas manos el borde de la casa de madera que está en frente suyo y alza los pies, impulsa tres veces sus piernas hacia adelante,** luego pone de pie y se va a un lado)

Iker:(entra en la casa de psicomotricidad, **pone la uña de tras de él, se impulsa hacia arriba, no lo logra, coge con sus manos los lados del aro y sube primero una pierna, luego se impulsa para subir la otra y logra sentarse, se queda ahí estático por unos segundos** y nuevamente baja y se dirige hacia otro lado)

Salvador: (coge una gorra de payaso, **se dirige hacia el camino de bloques, alza la pierna derecha y sin apoyo se sube sobre el camino de bloques, se para, observa y comienza a correr alzando ambos brazos hacia los costados,** ya que los bloques se hundieron superficialmente, se para casi al final del camino, da media vuelta y regresa corriendo, en el camino se tambalea hacia un lado pero alza ambas manos y logra mantener el equilibrio)

Gema: (coge una corbata y un gorro, observa a la docente y a su compañera que están en su frente, lanza a un lado los materiales y comienza a gatear por el espacio)

Massimo: (coge la pesa de juguete en un mismo espacio parado comienza a girarlo, con una mano gira y con la otra lo recepciona e impulsa, así durante varios segundos sin perder el ritmo, posteriormente va hacia el inicio del camino de bloques, alza una pierna y mientras está alzando la otra para terminar de subir se apoya con la pesa, logra subir el pie faltante mientras avanza se tambalea inclinándose hacia un lado, alza el brazo que tiene libre y logra mantener el equilibrio, camina con pasos largos, en una mano mantiene las pesas mientras con la otra mueve de un lado a otro estableciendo el equilibrio de su cuerpo, cuando está llegando al final del camino agarra con ambas manos la pesa y lo alza sobre su cabeza, da dos pasos luego suelta una mano y al llegar al final da un salto.)

Breiner: (sube a la casita alternando piernas y brazos, al estar casi a la cima, se para, pone sus manos en el techo de la casa, se inclina y se lanza, se mantiene en el aire agarrado en el techo columpiándose, posteriormente se baja.)

Isabella: (se acerca a la docente) mis no puedo con las pelotas

Docente practicante: sí puedes, si podemos, somos unos payasitos que estamos aprendiendo, vamos a intentarlo (se arrodilla y coge una pelota que está a su lado) haber con uno (lanza hacia arriba la pelota con una mano y con el otro lo recepciona)

Isabella: (imita el movimiento, lanza la pelota hacia arriba, al hacerlo va siguiendo la pelota con la mirada, al momento de recepcionar la pelota con la otra mano se le cae, la busca con la mirada, pero se queda en su mismo lugar y no logra cogerlo otra vez)

Hadley: (estando en medio de la sala se sienta, mira por todas partes y comienza a gatear alternando brazo y piernas y diferentes direcciones, primero acelera el paso, se va hacia el lado de las casitas, lo rodea y nuevamente se dirige hacia el centro, se sienta coge una pelota que a un compañero se le cae, el niño se le acerca, se pone nuevamente en cuadrupedia para comenzar a gatear y su compañero se lanza sobre ella, la abraza por la espalda, estando el niño detrás de ella la jala hacia a un lado caen de costado pero tanto ella como el niño apoya su brazo izquierdo al suelo, nuevamente se pone en cuadrupedia estando el niño sobre ella)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 19

Fecha: 24 de septiembre del 2019
Lugar: Aula Lila - 3 años
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Los dinosaurios
Niños y niñas presentes: 22

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El taller de cuento motor cual tiene por título “Dinosaurios” ha sido aplicado en el salón de clases, las mesas se encontraban ubicadas al lado izquierdo del salón, unas sobre otras, las sillas de los niños y niñas están lo más pegado posible a los lados donde se encuentran sentados para dar inicio, dejando el medio del salón completamente vacío, los globos con arroz a utilizar en el cuento de dinosaurios se encontraban en la puerta del salón, el cual será lanzado cuando se indique en la narración del cuento, y la docente de aula se encuentra de pie pegada a la pizarra el cual está enfrente de todos los niños y niñas.

Docente practicante: -Vengan quiero enseñarles algo- (se sienta en el suelo)

Todos los niños y niñas se acercan dónde está la docente y se sientan

Docente practicante: -hoy día escucharemos un cuento acerca de dinosaurios, esto que tengo acá (caja con una tela por dentro) es donde se guardan huevitos de dinosaurio- (Gianluca se acerca gateando donde está la docente para observar el interior de la caja, la docente le manda un poco más atrás para que los demás puedan ver y él retrocede gateando nuevamente)- aquí una mamá dinosaurio ha dejado sus huevos, pero no están sus huevos, han desaparecido, entonces ustedes van a tener que buscar esos huevos, pero antes voy a tener que contarles la historia que ustedes van a hacer, ¿está bien? como lo hacemos en psicomotricidad ¿ya?

tres niños aproximadamente contestan: ya

Docente practicante: -haber todos se ponen de pie, por el espacio en diferentes espacios-

Todos los niños y niñas se levantan y comienzan a caminar por en medio del salón

Docente practicante: -había una vez, una mamá dinosaurio que estaba durmiendo (todos se le quedan viendo) ¿cómo duerme una mamá dinosaurio?-

Iker:(pone sus dos manos juntas hacia un lado de su hombro, recuesta su rostro y se pone en cuclillas)

Ivanna: (se arrodilla y coloca su cabeza hacia un lado de su hombro)

4 niños estando de pie colocan sus manos juntas a un lado de su rostro y se recuestan sobre él, mientras los demás se quedan observando y escuchando a la docente

Briana: (estaba parada y al ver a los demás que también están de pie poner sus manos a un lado de su rostro y se recuesta sobre él hace lo mismo)

Docente practicante: -la mamá dinosaurio mientras estaba durmiendo escuchó un sonido- (hizo un sonido imitando a un dinosaurio) -entonces la mamá dinosaurio se despertó asustada y dio un salto

Mássimo: (Da un salto con ambos pies mientras da una palmada)

Liam: (da saltos, salta con una pierna mientras arrastra la otra, mientras lo hace avanza)

Docente practicante: -La mamá dinosaurio observa su nido y no estaban sus huevos ¿dónde están mis huevos? Dijo, no puede ser posible, ¡caminó desesperada! ¡Caminó desesperada! Caminaba desesperada la mamá mientras buscaba sus huevos-

Todos los niños y niñas caminaban en medio del salón, después la observadora tiró los globos haciendo alusión de huevos de dinosaurio

Docente practicante: -Y de pronto la mamá dinosaurio encontró sus huevos-

Todos los niños y niñas corrían y garraban los globos que estaban tirando, , los niños que tenían globos- (tres se quedaron sin globo) -comenzaban a sacudirlos, agarrando con ambas manos, haciéndolos sonar.

Docente practicante: -¿Todos encontraron sus globos?

Aproximadamente 2 niños respondieron que sí

Docente practicante: -y lo protegió para que nadie lo tocan y lo vean, (todos seguían sacudiendo) la mamá dinosaurio guardó el huevo, lo guardo así (pidió el globo de Máximo, lo puso sobre su pecho y lo abrazó) haber ustedes guárdenlo.-

Quince niños y niñas realizaron la misma acción.

Docente practicante: -y lo guardó en su barriga para que nadie lo vea (no hizo el ejemplo)

Tres niños lo pusieron en su barriga, sobre su polo mientras que Iker alzó su polo y lo guardó dentro, los demás lo seguían abrazando.

Docente practicante: -pero dijo ¡ay no, aquí no es seguro! Y lo quiso guardar sobre su cabeza- (hizo el ejemplo)

Todos niños y niñas imitaron la acción.

Máximo: -¡Miss mira! ¡Miss mira!- (puso su globo en la cabeza y lo mantuvo allí durante varios segundos sin cogerlo)

Docente practicante: -¡ah, muy bien Massimo! Miren a Máximo, ahora lo guardó abajo a ver ¿dónde abajo? -

Iker: (pone su huevo en medio de sus piernas y se desplaza)

Docente practicante: -¡Muy bien Iker! Todos como Iker (realizó el ejemplo) vamos a caminar cuidadosamente y ver si nos persigue el dinosaurio malo que se quiere llevar nuestro huevo, vigilando que no venga el señor dinosaurio malo.-

Dieciocho niños se colocaron sus globos en medio de las piernas e iban caminado con lentitud y si se les caía lo volvían a colocar en el mismo lugar.

Docente practicante: -y llegó a un lugar muy chiquito, tenía que agacharse, tenía que pasar por debajo de un puente la mamá dinosaurio-

Tres niños se inclinaban y seguían caminando con sus globos entre las piernas, pero los demás sacaron el globo de entre sus piernas, se agachaban (se encorvaban) caminando con su globo entre las manos, mientras que Ivana comenzó a gatear.

Docente practicante: -entonces la mamá dinosaurio observó a lo lejos un nido donde puede guardar sus huevos- (señaló la caja que presentó al principio, este se encontraba debajo de la pizarra)-y se fue ¡rápido, rápido, rápido!- (se acerca hacia el nido)

Todos los niños y niñas se enderezaron y se dirigieron hacia la caja.

Docente practicante:-y dejó sus huevos en los nidos.-

La mayoría guarda los huevos en el nido, pero 5 de ellos se quedan

Docente practicante: -y la mamá dinosaurio ¡corrió, corrió, corrió por todos lados!-

La mayoría de los niños y niñas corrían con rapidez alrededor del salón, algunos con los globos en mano, mientras que 4 de ellos se quedaron en el nido.

Docente practicante:- y nos echamos,- (ayudó a guardar los globos a los niños que tenían) -nos echamos en silencio-

Dos niños se quedaron parados mientras los demás se echaron, posteriormente se unieron al grupo.

Docente practicante: -cerramos nuestros ojitos-(pasa una tela sobre el cuerpo de cada niño y niña) -ahora todos ahí echados damos un grito- (todos gritan) -ahora vamos a dar un grito con la boca cerrada- (todos cierran su boca y emiten el sonido) ahora con un brazo arriba (alzan el brazo y gritan con la boca cerrada)- ahora con los dos brazos, gritamos con la boca cerrada y ahora moviendo los bracitos, muy bien.-

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 20

Fecha: 27 de septiembre del 2019

Lugar: Aula Lila - 3 años

Taller: Clown

Título de la actividad: Pies locos

Niños y niñas presentes: 10

LEYENDA DE COLORES

COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Este taller se desarrolló en la sala de psicomotricidad y se utilizó los siguientes materiales: Vestimenta de payaso (Docente practicante), medias graciosas las cuales tenían puestos todos los niños y cascabeles que se les repartió al inicio de la actividad.

Los niños y niñas sentados en el suelo haciendo un círculo en medio del aula se les reparte los cascabeles y la Docente practicante les menciona quienes me cuentan ¿Qué de diferentes tenemos hoy día?

Salvador: Con medias largas-

Gema: -Nuestras pantuflas-

Docente practicante: -y ¿porque han venido así hoy día?-

-Vamos a ser payasitos-

Docente practicante: Ustedes ¿han visto a los payasos que tienen unos zapatos grandes?

Niños: -¡sí!-

Docente practicante: -¡además les he traído algo! (sacando una bolsita) y dice que creen que habrá aquí?-

Niños: (se quedan todos atentos observando la bolsa)

Docente practicante: la Docente practicante mete su mano en la bolsa y saca un cascabel y les pregunta - ¿Ustedes saben cómo se llama?

Niños:-¡campanas!-

Docente practicante: -se llama cascabel y se los voy a dar dos a cada uno- (*reparte los cascabeles y los niños se los colocan en los pies*)- *a los piecitos locos les gusta bailar - (los invita a pararse y seguir las canciones)*

Al sonar la canción “pies, pies, pies” los niños y niñas comienzan a moverse.

Niños: (los niños comienzan a saltar al ritmo de la música, alternando los pies (hacia adelante) excepto 1 (Ivana) quien salta doblando las piernas hacia atrás.)

Docente practicante: (luego coloca huayno)

Niños: (1 salta con los dos pies juntos, 2 con los pies hacia atrás los demás comienzan a saltar alternando los pies (zapateo))

(Luego Gema propone sacudir los pies y los demás la siguen sacudiendo uno por uno los pies siguiendo el ritmo de la música).

(Salvador propone saltar con un pie y los demás lo hacen durando unos segundos y bajaban el pie para apoyarse y lo repiten varias veces).

Docente practicante: -Luego nos convertimos en conejitos -

(Los niños comienzan a saltar con los dos pies juntos con las manos pegadas al pecho al ritmo de la música).

Docente practicante: -Ahora como el sapo-

(Yvanna: salta con las manos juntas tocando el suelo)

Docente practicante: -Ahora como el pato-

Samira: -¡así mira!- (se arrodilla y se desplaza arrastrando los pies, con los brazos sueltos, todos sus compañeros hacen el mismo movimiento excepto 2 niñas quienes colocan sus brazos dobladas y agitándose (arriba-abajo)

-Luego se vuelven a reunir sentándose en el suelo y la Docente practicante les comenta que para que se relaje el payasito coloca su pie en la cabeza ¿Quién lo pudo hacer?-

(Los niños se echan y levantan sus pies de los cuales 5 logran llegar a sus pies con ayuda de sus manos).

Luego la Docente practicante les menciona que el payasito está apurado y corre y cuando escucha un stop para y se queda con una cara graciosa (la Docente practicante da un ejemplo: se para en un solo pie, sonriendo y saca la lengua.

(Al iniciar la canción todos comienzan a correr esquivando a sus compañeros).

Docente practicante: *para la música y dice: ¡stop!*

(Los niños y niñas después de 2 segundos paran de correr, 4 niños se paran levantando el pie, 1 se tira en el suelo levantando una mano y con la otra se apoya en el suelo).

Docente practicante: enciende la música otra vez y (los niños y niñas corren), luego dice -¡stop!-

(Los niños y niñas paran con los brazos extendidos, 7 las piernas separadas y 3 se sientan levantando los pies).

Docente practicante: -enciende la música otra vez y dice: ¡corran!-

Los niños y niñas paran, 4 se echan de costado levantando las piernas y con los brazos apoyándose en el suelo, salvador se sube a una silla y levanta un pie, y los demás se quedan quietos con las piernas separadas y los brazos extendidos con caras graciosas.

Apéndice 3. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO N° 01	
	LEYENDA DE COLORES

Fecha: 08 de Julio del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Somos deportistas
Niños y niñas presentes: 10

COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Acondicioné el espacio antes de que los niños y niñas vinieran a ocuparlo para comenzar la primera actividad de cuento motor de la Tesis. Tuve apoyo de mi compañera Leticia, ella fue a observar la primera actividad y a filmar la clase, a la vez me ayudó a ambientar el aula de psicomotricidad conforme se lo explicaba.

Pusimos pelotas al lado izquierdo del aula y usé unos bloques de psicomotricidad como arcos, en el medio del aula, coloqué canastas y al lado derecho del aula puse las palicintas. Cuando tenía todo listo recién me fui a alistar con mi vestimenta de deportista, me puse una camiseta grande, una pantaloneta, zapatillas, una vincha y me hice dos colar en mi cabello.

Ya todo ambientado y listo, esperé a los niños y niñas y conforme iban llegando se quedaban sorprendidos y me preguntaban qué era yo y por qué estaba vestida así, antes de responderles les invité a sacarse los zapatos y a ponerlos a un costado para sentarnos todos juntos en el suelo.

Todos juntos sentados sobre el suelo comenzamos la actividad, les planteé la pregunta de qué creen que podía que era, comencé a correr por el espacio, saltar, brincar y dar algunos diálogos sobre el deporte y mi amiga puso música de deporte de fondo y recién ahí los niños y niñas supieron decirme que yo era una deportista. Después ser, no todos acertaban, al parecer mi vestimenta no ayudó mucho, luego de tanto silencio porque no adivinaban de que me dijeran recordamos todos juntos los acuerdos de convivencia y les presenté los materiales que había traído y les dije que les contaría un cuento sobre la super deportista y les recalqué que iríamos usando todos los materiales de acuerdo al cuento.

Comencé la narración del cuento y los invité primero a jugar fútbol, al lado izquierdo del aula y les pregunté cómo juega un futbolista que es lo que hace un futbolista y solo algunos me decían y lo hacían, **Massimo, Iker, Liam pateaban las pelotas**, no necesariamente al arco, pero pateaban. Algunos, comenzaron a coger los demás materiales sin antes haber escuchado las indicaciones, así que decidí pasar al siguiente deporte y les dije que esta parte pertenecía al deporte de básquet y les planteé la misma pregunta de cómo se juega el basquet que hay que hacer. Las canastas estaban sobre el suelo, mi intención era que lanzaran las pelotas a las canastas pero no lo hicieron, ellos y ellas solo **cogían las pelotas y las llevaban a las canastas o comenzaron a juntar las pelotas en canastas** y se las llevaban, entonces actué de inmediato y cogí dos canastas, una en cada mano, **comenzaron a lanzar las pelotas a las canastas que estaban en mis manos**; luego, comencé a caminar por el espacio con las canastas y ellos me seguían para encestar.

Después nos pasamos al siguiente deporte, el Ballet y les pregunté que podíamos hacer con las palicintas en Ballet, las niñas y los niños me daban su idea, siguieron las palicintas y **comenzaron a moverse dando vueltas y saltos**. Yo los trataba de seguir, en este momento fue donde casi la mayoría de niños y niñas se volvió a integrar a la actividad, porque algunos ya estaban por otros lados jugando lo que deseaban.

Los niños y niñas agitaban las palicintas y se movían al mismo tiempo al compás de la música hasta que la música terminó. Luego de la actividad la Super deportista manifestó cansancio y se echó sobre el suelo y todos los niños y niñas la siguieron. La deportista comenzó a alzar sus pies, sus manos para relajarse.

Finalmente, invité a los niños y niñas a que primero me ayudarán a guardar y juntar los materiales para luego sentarnos todos juntos nuevamente y contar su experiencia de lo que hicieron con la super deportista, qué deportes jugaron, cómo lo lograron.

REFLEXIÓN

Considero que debí haber llevado más material nuevo para ellos, porque lo único que más les llamó la atención fueron las canastas y las palicintas.

Debe haber una mejor secuencia del Cuento Motor para que todos sigan porque el darles solo algunas pautas hizo que los niños y niñas se dispersaran e hicieran lo que ellos desearan dejando de lado el propósito de desarrollar la coordinación óculo manual mediante la actividad con los materiales brindados.

Al final no pude hacer la representación como estaba estipulada en la actividad porque estaban muy dispersos e intranquilos, pedían jugar con los bloques de psicomotricidad y accedí ante su petición.

DIARIO DE CAMPO N° 02

Fecha: 10 de julio del 2019
Lugar: Aula Lila - 3 años
Taller: Clown
Título de la actividad: Mi nariz roja
Niños y niñas presentes: 15

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy hice la primera actividad de Clown, la realicé dentro del aula y tuve el apoyo de mi compañera Gabriela de la Cruz. Para esta actividad tuve que sacar dos mesas y poner todas las sillas alrededor del aula, con el espacio ya preparado me fui a alistar con mi personaje, me puse un pantalón de rayas blanco y azul, un polo blanco con puntos azules, una casaca jean azul, un tutú rosado y dos coletas de peinado.

Así ya vestida entre al salón y **los niños y niñas estaban correteando por el espacio** así que los invité a sentarse sobre el suelo cerca de mí y les planteé la pregunta del por qué habré venido vestida así, ante sus respuestas le presenté el material que íbamos a usar, les dije que no sabía para qué servía el material y necesitaba que me ayudaran a descubrirlo y para ellos necesitábamos espacio. Por ello, los invité a dispersarse en algún espacio del aula y antes de darles a cada uno un material recordamos los acuerdos básicos de cuidar los materiales, respetar al compañero.

Luego, fui entregando a cada niño y niñas su material (nariz roja), conforme iba entregando ellos y ellas ya comenzaron a jugar con el material, algunos se pusieron el material. El hecho de repartir uno por uno provocó que los niños y niñas se dispersaran y se desconcentran. Cuando terminé de repartir los invité a todos al medio para comenzar a explorar el material, lo lanzamos al aire, **Massimo, Iker y Samira lo lanzaban al aire y no quitaban la mirada de la nariz roja e incluso si era necesario caminaban un poco mirando rápidamente al suelo para avanzar y coger la nariz.** Lo giraban introduciendo la mano entre la liga de la nariz y le daban vueltas; después, lo **pasaron por debajo de una sus piernas (alzaban una pierna y rápidamente la pasaban por debajo de esta); la mayor parte de los niños y niñas patearon la nariz roja, desplazándose por el aula y jugando a que era una pelota, mientras que otros la lanzaban y sujetan con ambas manos.**

Luego se pusieron el material en la cara (la nariz roja) y manifesté una gran alegría e hice lo mismo, todos los niños y niñas se pusieron el material y **al ritmo de la música bailamos** y les pregunté qué parecemos, todos respondieron que parecíamos un payaso y nos comenzamos a comportar como tal, **saltamos, corrimos, brincamos al ritmo de la música “El payaso plim plim”.** La música no fue suficiente y la actividad estaba quedando corta, por ello decidí poner una música que les gusta mucho **“De tin marin de do pingue”**, cuando puse la música seguíamos como payasos, pero **esta vez bailamos la música y actuamos al ritmo de la música en una ronda, nos cogimos las manos y caminábamos todos hacia un lado y cuando daba alguna indicación la canción de actuar como monos, bailar música disco ellos lo hacían.** Finalmente, todos se sacaron las narices y me lo entregaron.

REFLEXIÓN

Debí haberme presentado de frente como el personaje que quería representar, al momento de repartir las narices todos se dispersaron, por ello debí distribuir este por el suelo para que todos cogieran al mismo tiempo. Tomar en cuenta la petición de los niños y niñas de escuchar la música “de do pingüe”, generó nuevos movimientos divertidos y libres. Sin embargo, considero haber logrado que todos los niños y niñas se desplazaran por el espacio con objetos en mano o pateándolos, pero, es importante cambiar de nariz por otro menos peligroso, ya que este manchaba sus narices.

DIARIO DE CAMPO N° 03

Fecha: 15 de Julio del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Animales de la granja
Niños y niñas presentes: 18

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy en la clase de Cuento Motor buscamos desarrollar la coordinación de brazos y piernas en posición cuadrúpeda y en cuclillas, para ello asumimos la postura de diferentes animales de la granja.

Antes de que los niños y niñas se dirigieran al espacio de psicomotricidad fui yo primera a acondicionar el espacio. Primero, ya en el lugar me cambié, me puse un overol y un sombrero; luego, puse los materiales de motivación sobre el suelo, cogí una caja de madera de psicomotricidad y la usé como un granero, aquí dentro puse mis animales de peluche que traje y algunas paletas de animales sobre este.

Los niños y niñas fueron llegando e ingresando al aula, conforme iban ingresando se sacaban los zapatos y los colocaban en un lugar en específico, luego se sentaban para comenzar con la actividad. Para comenzar recordamos los acuerdos de convivencia y comencé haciendo preguntas de qué parecía, al principio no acertaban, por ello **puse la canción de la “La granja”, la canté y la actué, ellos y ellas me seguían la música cantando y bailando.** Después de la música les comencé a contar el cuento simulando ser animales de la granja mientras yo era el granjero, comencé describiendo animal por animal (pollo, cerdo, vaca, oveja, conejo, caballo) y preguntándoles qué hace cada animal, cómo camina, cómo come, cómo duerme, comencé mencionando a la vaca, **todos se pusieron en posición cuadrúpeda, caminaban y hacían el sonido de la vaca;** luego se mencionó al pato, **la gran mayoría se pusieron en cuclillas y sus brazos en la cintura,** solo dos de los niños seguía en posición cuadrúpeda para avanzar como pato; después se mencionó al chanco y **todos nuevamente se pusieron en cuadrúpeda peor esta vez caminaban más despacio de lo normal, otros se recostaron sobre el suelo boca arriba y con las manos y pies hacia arriba;** después **imitaron al caballo, aquí los niños y niñas comenzaron a correr como caballos (estaban en cuadrúpeda pero apoyándose sobre el suelo con manos y pies y avanzaban más rápido);** finalmente **se convirtieron en conejos y se pusieron en posición de cuclillas para saltar y con las manos pegadas al pecho.** Mientras iba contando yo iba mostrando las paletas de animales que le tocaba visitar al granero, cuando les mostraba las paletas ellos y ellas lo mencionan y se convertían en ese animal, incluso yo, pero fue un poco complicado porque conforme iba mostrando la paleta tenía que mantener esta en una buena posición visible, lo cual no me permitía moverme tal cual como el animal. Los niños y niñas si se movían como el animal, pero alguno como me veían caminar medio raro por el material en mano, me imitaban igual. Finalmente, **el granero término de visitar a los animales y se fue a descansar a su casa, comió algo (los niños y niñas se sentaron y simulaban comer),** luego se fueron a acostar para dormir.

Luego de terminar de contar el cuento, los niños y niñas sentados en asamblea recuerdan lo que hicieron en el Cuento Motor, de qué trató el cuento, qué hicieron y cómo lo hicieron, mientras respondía también actuaban,

por ejemplo, cuando decían que imitaron a los animales, algunos saltaban como el conejo, caminaban como el pato, etc.

REFLEXIÓN

Considero que muy buena idea llevar los animales de peluche para la motivación, ya que cuando veían a los animales lo imitaban y reconocían fácilmente, desarrollando de esta manera el propósito del día: Desplazarse en cuadrupedia por el espacio. Sin embargo, las paletas de animales debía haberlas pegado en la pared y descubrirlos conforme iba tocando el animal, porque el tener las paletas en la mano, no me permitía movilizarse con facilidad.

Además, antes de comenzar con las actividades, debo enfatizar mejor los acuerdos y el hecho de solo usar los materiales que les brindo en la actividad, ya que algunos niños y niñas se dispersaron y se ponían a jugar con los bloques de psicomotricidad.

DIARIO DE CAMPO N° 04

Fecha: 17 de julio del 2019
Lugar: Aula Lila - 3 años
Taller: Clown
Título de la actividad: Yo soy
Niños y niñas presentes: 15

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy tuvimos como propósito desarrollar el equilibrio dinámico mediante diferentes movimientos exagerados.

La clase de Clown la realicé en el salón, y nuevamente tuve que sacar las mesas para tener mayor espacio, la clase de hoy era “Yo soy un payaso”, antes de comenzar, todos nos reunimos en asamblea alrededor del aula y recordamos los acuerdos para luego comenzar la actividad, luego les presenté los materiales que había llevado para su uso (gorros y corbatas de fiesta), estos materiales los disperse por el espacio vacío y luego invité a los niños y niñas a coger los materiales que deseen para vestirse, ellos y ellas se colocaron un gorro y una corbata, la mayoría se puso solo estos implementos, algunos de ellos pedía ayuda para ponerse la corbata.

Ya todos con su vestuario puesto comenzamos a comportarnos como un payaso, los niños y niñas saltaban con ambos pies, saltaban marchando, saltaban moviendo los brazos semi doblados balanceándose de lado a lado, hasta que propuse moverse por el espacio y dije la palabra congelados, la gran mayoría se quedó en la posición que estaban, parados con ambos pies y solo dos se quedaron con un pie al aire y los brazos abiertos tratando de mantener el equilibrio y al no aguantar mucho, el pie caía y se sostenía con la punta de esta; otros caminaban muy gracioso, cogiéndose de la mano de una amiga o amiga y juntos caminando trotando y balanceando ambas manos, hablaban muy gracioso y hacían gestos graciosos. Luego propusieron nuevos movimientos, como Yvanna que dijo que saltemos por el espacio con un pie y el otro lo balanceaba de atrás hacia adelante, lograba unos tres saltos y caía su pie que estaba suspendido en el aire e inmediatamente volvía a la misma posición que propuso, todos lo imitamos el movimiento y así surgieron más movimientos como correr y detenerse.

Cuando ya no había más ideas por parte de los niños y niñas, la payasita cansada se echó sobre el suelo e hicimos la relajación, alzaron un pie, el otro pie, ambos pies, luego alzaron las manos y las movían. Finalmente nos sentamos todos juntos y pedí que guardaran los materiales para hacer la retroalimentación, pero conforme me iban entregando los materiales se dispersaron y fue difícil captar su atención nuevamente, por ello di por terminado la actividad.

REFLEXIÓN

Fue una buena estrategia dispersar los materiales por diferentes partes del suelo, ya que al momento que ellos cogían el material se dirigían al material de su preferencia y se colocaban de inmediato. Durante la actividad, propuse después de los niños y niñas los posibles movimientos al ritmo de la música, ya que el propósito del día era que ellos creen movimientos nuevos a partir de las canciones. Por ello considero que fue más enriquecedor, porque ellos me dieron primero sus ideas y finalmente yo propuse movimientos porque faltaba copar tiempo. Sin embargo, al finalizar, debí haber pedido que devuelvan los materiales luego de la retroalimentación, porque el pedir que me devolvieran antes provocó desorden y distracción.

DIARIO DE CAMPO N° 05

Fecha: 22 de julio del 2019
Lugar: Sala de Psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Baby monkey
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy realicé la actividad de “Baby Monkey” en la sala de psicomotricidad, conforme los niños y niñas iban llegando al aula yo estaba en la otra sala para acondicionarla de acuerdo al cuento que se iba a narrar, tuve que arrinconar todos los bloques de psicomotricidad a las paredes solo usé bloques rectangulares grandes para usarlos como obstáculos durante el cuento, los cuales los puse en el centro de la sala y dispersos, también puse las colitas de monos y las vinchas de orejas de mono, teniendo todo listo me alisté con mi personaje, me puse mi falda marrón hecha con papel crepe, un polo marrón, mi cola de mono que estaba hecha de microporoso, una vincha con las orejas y me hice dos moños en la cabeza.

Los niños y niñas comenzaron a llegar a la sala de psicomotricidad, conforme ingresaron se sacaban los zapatos y se sentaban para comenzar la actividad, comencé mencionando los acuerdos de convivencia y mostrándoles mi vestimenta y les cuestioné de qué estoy vestida y todos afirmando me dijeron que soy un mono, ante sus respuestas les manifesté que había traído trajes para ellos también, les mostré las cosas de mono y las vinchas de orejas de mono, los invité a coger un material de cada uno para que se lo colocaran, observé que algunos no sabían cómo ponerse las colas ya que solo la miraba o me preguntaban cómo ponérselo, por ello les mostré como hacerlo (cogí una cola, estiré la liga con ambas manos y simulé colocar primero un pie dentro de este y luego el otro), Massimo, Isabella, Iker y Gema me copiaron, pero se apoyaron en algún lugar para no perder el equilibrio, apoyaron sus cadera en algún bloque y pusieron sus pies entre la liga, otros se sentaron para introducir sus pies entre la liga, otros muy cuidadosamente introducían primero un pie sin apoyarse en ningún lado y luego el otro pie. Estando todos listos comenzamos con el cuento, comencé a mencionar que el mono estaba caminando por la jungla, al comienzo solo me observan sin hacer ningún movimiento solo me seguían a mí, así que les cuestioné cómo es que camina el mono y recién ahí algunos comenzaron a seguir el cuento solo Marco Antonio se sentó en un bloque de psicomotricidad para observar lo que hacían todos sus amigos.

La gran mayoría caminaba por el espacio como mono, hasta que sucedió una tragedia, el mono mientras caminaba se cayó a un río, los niños y niñas se quedaban viéndome, y les pregunté ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo actúa un mono en el río? e Yvanna se puso de rodillas sobre el suelo y comenzó a mover sus manos alternándolos, sus amigos le vieron y se comenzaron a echar en el suelo para tratar de copiar la acción de otra manera y lo hicieron pateando, otro solo se sentaron en el suelo para observar, luego el mono comenzó a nadar y observó a lo lejos una piedras, así que se dirigió a ellas para no ahogarse, los niños y niñas gateando o caminando en rodillas hacia los bloques, solo tres de ellos se pararon y caminaron a los bloques. Todos llegaron

y se treparon a los bloques quedando arrodillados sobre estos hasta que vieron Tierra y dieron un gran salto (todos los niños y niñas saltaron con ambos pies hacia el suelo y cayeron en cuclillas) Cuando estaban nuevamente en la jungla siguieron caminando y encontraron su casa y vieron a toda su familia y alegraron mucho (Massimo e Yvanna saltan como monos haciendo ruido de monos y muy alegres), comenzó a sonar la música de “Baby monkey” y bailaron saltando y caminando como monos (tenían las rodillas semi dobladas y las manos). Finalmente nos sentamos sobre el suelo y algunos se sentaron en los bloques para conversar de lo que hicimos y que fuimos hoy.

REFLEXIÓN

Las orejas se salían de las vinchas, hubiera sido conveniente que se peguen estas a la vincha porque solo estaban insertadas. Además, debí realizar preguntas durante el cuento para que den propuestas de movimientos, porque al ser la tercera actividad de Cuento Motor aun no seguían lo que el cuento manifestaba y con las preguntas que luego se fue planteando se ayudaban para crear movimientos libres.

Poner la música al final ayudó a que los niños y niñas vivieran más el papel de ser unos monos, la música y la actividad al final sirvieron para desarrollar el equilibrio sobre un aparato con manos y pies separados (posición de mono)

DIARIO DE CAMPO N° 06

Fecha: 25 de julio del 2019
Lugar: Sala de Psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: Si tú tienes muchas ganas
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy el taller de Clown se realizó en la sala de psicomotricidad con 21 niños y niñas en total. Mientras ellos y ellas comían su lonchera en el aula yo tomé ese tiempo para acondicionar el espacio, puse en diferentes partes de aula buscando esconderlos (pompones, guantes de colores, corbatas y narices rojas) para que lo buscaran durante la actividad, luego me vestí de la payasita Tic Toc y me dirigí al salón a invitarlos a sala de psicomotricidad, todos los niños y niñas de inmediato guardaron todos sus alimentos y me acompañaron en filas a la sala de psicomotricidad. Conforme iban ingresando al aula de psicomotricidad se sacaban los zapatos y se sentaban sobre el suelo para recordar los acuerdos, luego de conversar en asamblea les planteé que la payasita tic toc tiene muchos materiales en el aula escondidos y solo lo descubrirán siendo payasos, pero sus vestimentas están escondidas y deben buscarlos de acuerdo a lo que manifiesta la payasa. Ante la anticipación de lo que sucederá en la actividad, se invitó a los niños y niñas a dispersarse por el espacio y todos comenzaron a reírse como payaso, Yvanna, Massimo, Hadley e Isabella se echaron al suelo y comenzaron a dar carcajadas muy fuertes moviendo los pies rápidamente y los demás saltaban de la risa o se reían estando en su mismo lugar.

La payasita Tic Toc, manifestó que deben buscar las corbatas por la piscina de pelotas, pero deben hacerlo riéndose en todo momento, los niños y niñas se dirigieron corriendo hacia la piscina, Dominic y Juliette encontraron corbatas cerca de las rendijas de la piscina, se arrodillaron y estiraron un brazo por una de las rendijas de la piscina para jalar la corbata y no entraron. Los demás si entraron a la piscina, Samira y Massimo se subieron a los cubos de manera para poder entrar a la piscina, los demás se colgaron de las barandas de la piscina dando una vuelta y cayendo dentro de la piscina, aquí dentro la mayoría se puso en posición de gateo y buscaban las corbatas con el sentido del tacto. Cuando todos encontraron corbatas lo trajeron al centro de la sala y los invité a colocárselos, luego manifesté que los payasitos tienen que caminar muy gracioso por el espacio. La gran mayoría de los niños y niñas caminaba muy rápido y riéndose. Massimo caminaba y daba un salto, camina y daba un salto, Samira caminaba de rodillas rascándose la cabeza, Isabella caminaba como

modelando, cruzando los pies y las manos en la cintura. De pronto la payasita Tic Toc manifestó que las narices de payaso estaban en algún lugar del baño, todos comenzaron a correr hacia el baño olvidándose de su caminar como payasos, solo Massimo e Isabella mantuvieron su caminar. Cuando todos entraron al baño se dieron cuenta que las narices estaban dentro de los lavaderos de mano, Los más pequeños, como Juliette, Dominic y Noha se tuvieron que poner de puntillas apoyándose en la base de lavaderos y colocando un pie sobre otro para poder coger las narices, los demás cogían sin ningún problema y regresaban con una o dos narices cada uno al centro del aula. Liam y Samira regresaron con las narices ya puestas.

Cuando todos llegaron al centro les pedí que se pusieran su nariz y les comuniqué que había un material más por encontrar y les pregunté que creen que falta y me dijeron corbatas, sombreros y les dije que no, que esta vez era algo diferente y que para descubrir donde estaba debían dormir como payasos, la gran mayoría se recostó sobre el suelo, ya sea boca abajo o boca arriba, otros de costado y acurrucados con sus manos juntas bajo su cabeza. Massimo y Liam comenzaron a roncar fuertemente, así recostados les comuniqué que estos guantes estaban en mi bolsillo, cuando lo supieron se pararon de inmediato y vinieron tras mí, traté de escaparme, pero los niños y niñas me acorralaron y cogieron los guantes del mandil, metieron sus manos en los bolsillos, otros como Hadley e Irenka esperaron a que sus amigos terminaran de rebuscarme más guantes y me pidieron más guantes. Teniendo cada uno sus guantes regresaron caminando muy despacio al centro de la sala, Hadley, Massimo e Isabella caminaban poniéndose los guantes en la mano izquierda con ayuda de su mano derecha, sus otros compañeros esperaron llegar hacia mí para ponerse los guantes.

Posteriormente ya todos con sus implementos jugamos a “si tú tienes muchas ganas”, comenzamos gritando, luego con movimientos del cuerpo como bailar (los niños y niñas bailaban saltando, alternando sus pies rápidamente; otros se balanceaban de un lado a otro alternando sus pies; otros combinaban los movimientos de los pies, manos y cabeza), luego dije que caminaron lentamente (todos alternaban los pies y las manos al dar pasos de manera lenta y poniendo muecas de asombro o alegría), después pedí que se sentaran en algún lugar (Massimo, Hadley y Xiomara se fueron rápidamente a sentarse en los bloques de madera apoyando su espalda en la pared, Isabella, Iker y Liam se sentaron sobre el suelo con los brazos cruzados, Samira, Irenka, Gianluca, Dominic y Noha cogieron un bloque de psicomotricidad con ambas manos y la pusieron sobre el suelo para llevarlo arrastrado al centro de la sala y sentarse sobre esta). Ahí sentados aproveche para conversar de lo que hicimos en la actividad y que más les gustaría hacer.

REFLEXIÓN

Dispersar los mismos materiales en diferentes lugares, porque el hecho de ponerlo en un solo lugar todas las narices, corbatas o guantes provocó que los niños y niñas, mientras cogían sus respectivos materiales les empujaban. Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad, las diferentes músicas (lentas y rápidas) ayudaron a desarrollar el desplazamiento por el espacio con movimientos lentos y rápidos identificando los ritmos de la música.

DIARIO DE CAMPO N° 07

Fecha: 12 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: La fiesta del Rey León
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy aberturamos la actividad de Cuento Motor, la continuación de las sesiones de la Tesis en sala de psicomotricidad. Hoy hice “Los animales de la selva” y yo fui vestida de una leona, comencé haciéndoles preguntas de qué parecía por mi vestimenta y sólo algunos acertaron ya que fue una vestimenta sencilla (una

melena hecho con un gorro y pelusa, la cara pintada, una cola y vestimenta marrón), algunos me decían que parecía un gato. No hubo material adicional para mostrarles a los niños y niñas, por ello comencé a narrar el cuento, les pregunté **cómo caminaba el león y que ellos lo imitaran, se pusieron en posición de cuadrupedia para poder seguir el cuento.**

Hubo complicaciones durante el cuento, ya que no todos participaban, solo cuando hacía partes dramáticas como el león se fue corriendo y **todos comenzaron a correr por el espacio en círculo o zic zac**, otros solo trotaban; el león se tiene que esconder de los cazadores, para esto, los niños y niñas se agachaban para ingresar a un refugio, **se arrodillaban y gateaban hacia un escondite**, otros se echaban rápidamente sobre el suelo y se ponían en posición fetal; el león tiene que cazar su presa, **salían de su escondite gateando y mirando su presa, cuando algunos ya tenían su presa visualizada corrían en posición de cuatro o corriendo en posición normal hacia la presa.** En estos momentos fue cuando la gran mayoría participaba, mientras los demás se dispersaban jugando en otro espacio, ya sea en la piscina de pelotas o con los bloques de psicomotricidad. También hubo algunos que durante el cuento daban sus sugerencias de cómo continuar la narración y lo hacíamos todos, imitábamos la acción que un niño o niña proponía, sin embargo, el hecho que sus amigos proponían movimientos nuevos no captaba la participación de sus demás compañeros. Finalmente deseábamos bailar la música de hi5 “hay animales” el cual estaba propuesto en la sesión, pero también hubo complicaciones, ya que nos olvidamos del equipo de sonido y cuando llegó al aula estaba descargada, tuve que esperar a que cargara un poco para que pueda prender, esto provocó que improvisara aumentando más narración, como que el león busco un lugar para descansar porque tenía que ir a una fiesta, entonces algunos niños y niñas se sentaron sobre el suelo y otros **daban vueltas en un solo espacio y finalmente se echaban.** Por fin se pudo poner la música y todos bailaron, aquí si hubo integración, pero de manera libre, el sonido captó la atención de los niños y niñas. La canción mencionaba animales y ellos solo saltaban, **Yvanna y Massimo si seguían la letra de la música bailando con saltos, si este mencionaba animales imitaban a los animales que mencionaba como el mono, león, caballo.** Terminando la canción quise invitarlos a hacer la relajación, pero ya la mayoría estaba dispersa y tumbando los bloques de psicomotricidad, por ello solo los invité a continuar su juego con los bloques.

REFLEXIÓN

Hoy considero que debí haber previsto primero el espacio, la organización y distribución de algunos materiales, por ejemplo, el equipo de sonido no estaba listo ya que nos habíamos olvidado de él y mi compañera tuvo que ir a buscarlo.

Luego tuve que improvisar con la mitad del cuento, porque al ver que los niños y niñas estaban yéndose a otros espacios y distrayéndose tuve que captar su atención cambiando un poco el sentido del cuento, este trataba de una fiesta en la selva, pero como no todos estaban siguiendo tuvo que ser más como la aventura del león en la selva y al final inventé que como logró escapar hizo una fiesta.

Como aún no teníamos el equipo de sonido porque este también estaba descargado tuve que alargar el cuento, esto me retrasó hasta que lo vi pertinente cantar, pero justo mi compañera puso la música y tuve que continuar con la música y el baile con los niños y niñas.

Considero que para las siguientes actividades debo incluir algunos bloques de psicomotricidad para la narración del cuento, y los que quedan guardarlos porque los distrajo mucho, pero resalto que algunos bloques que usamos ayudaron a los niños y niñas a desarrollar el equilibrio sobre un aparato por pocos segundos, mientras que otros se apoyaban en las paredes o bloques de madera.

DIARIO DE CAMPO N° 08

Fecha: 15 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: Chu chu ua
Niños y niñas presentes: 21

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy en la sala de psicomotricidad hicimos la continuación del taller de Clown luego de las vacaciones, conforme los niños y niñas iban entrando a sala de psicomotricidad se sacaban los zapatos y lo ponían a un

lado, yo mientras estaba dentro el baño ya cambiada y esperando a que estén todos sentados para poder salir en mi personaje de clown. Antes de salir con la puerta media abierta del baño gritaba a los niños y niñas “hola chicos” y ellos en general se quedaban anonadados porque no sabían de dónde venía el saludo y yo seguí hablándoles con la puerta media cerrada hasta que se dieron cuenta que venía el ruido del baño, me abrieron la puerta y yo salí contenta bailando como un payaso, ellos y ellas se alegraron y se acercaban a mí, luego del abrazo les pedí que se sentaran para poder comenzar con la clase, fue un poco complicado mantener su atención para establecer los acuerdos vestida de esa manera porque estaban más al pendiente de estar a mi lado o acercarse a mí para tocarme. Por ello hice lo más rápido posible y comencé a contarles que estaba triste porque últimamente me enfermo mucho y me duele todo el cuerpo y yo quería que los niños y niñas me ayudaran a descubrir cómo podía movilizarme si me dolía alguna parte del cuerpo y estuvieron dispuestos a ayudarme, pero antes de comenzar les presente los materiales, para ellos les presente gorros y corbatas de payasos, los invité a vestirse de payasitas y payasitos para que se parezcan más a mí y puedan ayudarme como debería ser.

Mientras se iban poniendo sus materiales yo iba alistando la música de fondo, algunos me pedían ayuda para ponerse algún implemento y los orientaba cómo hacerlo, ya todos listos nos reunimos nuevamente para comenzar con la actividad. Comencé con complicaciones y dolores en la pierna derecha, y pedí que me ayudaran de cómo podía caminar con un pie mal y ellos tardaron en darme sus propuestas pero al final me mostraron cómo debía caminar cojeando, daban un paso con un pie y el otro lo arrastraron, rápidamente se apoyaban muy poco en el pie lastimado y se apoyaban en el sano, otros saltaban con un pie y movilizándose por el espacio; luego me dolía el brazo y pedí su ayuda, a partir de ese segundo dolor me comenzaron a dar más propuestas de movimientos, me mostraban sus brazos cruzados apoyados en su pecho y caminaban normal, otros solo apoyaban un brazo en el pecho y caminaban. Después me comenzó a doler un brazo y una pierna, ellos me mostraron la acción, tenían un brazo apoyado en su pecho y un pie en el aire y caminaban con un solo pie, otros se apoyaban de la pared con el brazo que estaba bien y el otro brazo estaba colgando y balanceándose, mientras caminaba cojeando, luego de varios dolores solo quedaron apoyándome pocos niños, los demás se dispersaron y comenzaron a jugar con otras cosas como las pelotas y bloques de psicomotricidad. Finalmente propuse la relajación, ante tanto cansancio de los niños y niñas que sí participaron nos recostamos en el suelo y estiramos algunas partes del cuerpo como los brazos, las piernas, les permití agitar suavemente estas partes y al último les invité rodar por el suelo, después nos sentamos y conversamos de lo que hicimos en la actividad. Terminando, todos comenzamos a alistarnos para la salida, lavado de manos y ponerse las zapatillas.

REFLEXIÓN

Considero que debo llevar más material innovador que capte la atención de los niños y niñas para la actividad, además de llevar un instrumento para mi uso y captar la atención de los niños y niñas. Antes de comenzar la actividad, debo recalcar bien los acuerdos, como el respetar cuando la docente habla y respetar el uso de los materiales y el momento. Sin embargo, las músicas con secuencia de movimientos ayudó a los niños y niñas a realizar las indicaciones que las músicas le mencionaba (mover rodillas, hombros, saltar, etc.)

DIARIO DE CAMPO N° 09

Fecha: 19 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: El señor carpintero
Niños y niñas presentes: 18

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Me dirigí a la sala de psicomotricidad para acondicionar con los materiales a usar para hacer el Cuento Motor, puse algunos cubos por diferentes partes de la sala y sobre este un martillo. Terminando de acondicionar esperé a los niños y niñas con todo ya listo, con el parlante y micrófono, porque estuve mal, con dolor de muela.

Conforme los niños y niñas iban llegando al aula de psicomotricidad se sacaban los zapatos, lo ponían en un lugar en específico y se sentaban sobre el suelo ante las indicaciones para poder comenzar con la actividad el día. Les mostré los materiales que iban a usar y les planteé la pregunta de cómo podían usarlo, para qué creen que pueda servir en ese momento, luego de sus posibles respuestas les comenté el nombre del cuento “El señor carpintero” y les pregunté si conocían a un carpintero y qué es lo que hace un carpintero, nadie me supo responder así que les conté que hacía un carpintero y que les contaría un cuento acerca de uno.

Los invité a cada uno a dirigirse a un cubo y yo me dirigí al mío con mi micrófono y parlante, fue allí cuando comencé a contar el cuento, fue un poco complicado mientras contaba y hacía las acciones de un carpintero que era martillar el cubo simulando que era madera, lo martillaban por todos lados, arriba, abajo, a los costados. Mientras realizaba las acciones el cable del micrófono me impedía hacer algunas cosas esa mano no la utilizaba. Ante esta dificultad tuve que dejar el parlante y micrófono, forcé un poco mi voz y sentía más dolor, pero tenía que hacerlo, esta vez solo contaba el cuento y ellos lo hacían, pude observar que algunos niños y niñas martillaban sentados, otros martillaban en posición de rodillas y otros martillaban parados inclinándose a la madera con el martillo en mano. Cada vez que martillaban a los costados, algunos se movían un poco hacía el lado que martillaban, ya sea gateando unos cuantos pasos para seguir martillando, o si estaba parado cambiaba solamente de lugar (si estaba en el lado derecho, se dirigía al lado izquierdo). Cada uno buscaba su posición más cómoda para martillar. Uno de los niños cargó el cubo para darle vuelta y martillarlo.

Cuando terminaron de construir su muñeco propio con su madera y martillo, como lo decía el cuento. Ahora el muñeco se volvió mágico, así que les sugerí ser a los niños y niñas un muñeco, al aceptar todos, les mostré un muñeco de verdad. El muñeco se movía y ellos también lo hacían, intentaban hacer todos los movimientos del muñeco por más difíciles que algunos fuera, el muñeco abría y cerraba las piernas como tijera y los niños lo hacían realizando pequeños saltos y tratando de caer bien y no perder el equilibrio; el muñeco de agachaba y se levantaba, la gran mayoría de los niños y niñas solo se ponía en cuclillas y se paraba rápidamente, mientras que otros se arrodillaban y se volvían a parar; el muñeco corría y todos comenzaron a correr por el espacio; el muñeco camina y todos bajaron el ritmo de correr a caminar despacio.

Luego, cuando terminó el cuento los invité a sentarse sobre un cubo para hacer la relajación, realizando diferentes movimientos de brazos y piernas. Sentados sobre el cubo inestable les pedí que levantaran una pierna y algunos lo hacían apoyándose sobre el mismo cubo con sus manos, otros lo hacían sin ninguna dificultad y apoyo; otros levantaban las dos piernas, pero apoyándose con ambas manos sobre el cubo. Después hice algunas preguntas acerca de lo que hicieron durante el cuento y cómo lo lograron, sobre todo de qué trató el cuento, ya que no habían escuchado antes de un carpintero.

REFLEXIÓN

Considero que debí haber usado un micrófono inalámbrico, ya que este con cable me impedía movilizarse por el espacio, por ello preferí dejar el micrófono y me sentí más cómoda físicamente, sin embargo, mi voz y boca no estaban del todo bien y algunos de los niños y niñas no comprendían mucho lo que decía, pero aun así intenté hacer lo posible para que todo continuara porque estuvieron muy atentos y enfocados en lo que lograban.

Fue buena la idea de haber llevado una muñeca, no estaba previsto en la sesión como un anexo, sin embargo, mis compañeras me solicitaron este material y fue divertido porque los niños y niñas imitaron a la muñeca en sus movimientos logrando el indicador esperado: saltar con un pie, con ambos y alternar sus piernas en el salto.

Casi al final, no tenía previsto una relajación así que seguí usando el cubo para hacer este momento, además, logré equilibrio en posición sentada y realizando algunos movimientos como levantar los brazos y piernas. Esta actividad fue muy satisfactoria por los materiales, sobre todo los martillos que usaron, fue muy motivador y entretenido, fue apropiado para realizar la actividad. Fue buena la idea de haber llevado una muñeca, no estaba

previsto en la sesión como un anexo, sin embargo, mis compañeras me solicitaron este material y fue divertido porque los niños y niñas imitan a la muñeca en sus movimientos.

Casi al final, no tenía previsto una relajación así que seguí usando el cubo para hacer este momento, logré equilibrio en posición sentada y realizando algunos movimientos como levantar los brazos y piernas.

Esta actividad fue muy satisfactoria por los materiales, sobre todo los martillos que usaron, fue muy motivador y entretenido, fue apropiado para realizar la actividad.

DIARIO DE CAMPO N° 10

Fecha: 26 de agosto del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Los carros
Niños y niñas presentes: 11

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy realicé la actividad del Policía y mediante este buscamos desarrollar el equilibrio dinámico, desplazándose con un objeto en mano (timón) por diferentes espacios y cambiando de dirección cuando las señales se le solicitan.

Ya en sala de psicomotricidad, los esperé con los materiales ya preparados, los timones sobre el suelo. Conforme iban ingresando se sacaban los zapatos y se sentaban para comenzar la asamblea y en este momento recalcamos los acuerdos de convivencia, los básicos que son respetar al compañero, compartir los materiales.

Ya con las indicaciones claras, comencé a narrarles el cuento, les mostré lo que había sobre el suelo, timones de cartulinas de colores, ellos y ellas debían coger uno para convertirse en carros y tenían que respetar al policía que estaba por las calle vigilándolos, también les enseñé los instrumentos de trabajo del policía, para prever accidentes, les pregunté que significaban cada señal que yo traía como policía (flechas de tránsito, una paleta de rojo y verde y un pito). Con las indicaciones claras los invité a coger sus respectivos timones y a manejar por todo el espacio.

Ellos y ellas se desplazaban por el espacio con el timón en mano y seguían la dirección de su mano. Si el timón volteaba su cuerpo volteaba, esquivaba a los demás carros que también transitaban. Cuando me paré enfrente hice sonar mi pito mostrando la paleta roja y la gran mayoría se detuvo, los que no se detuvieron tuve que hacer sonar nuevamente el pito y se dieron cuenta de lo sucedido mirando también a sus compañeros y paraban, luego hice sonar nuevamente el pito mostrando la paleta verde y algunos continuaban su camino y otros imitaban a sus compañeros, ellos y ellas seguían manejando por el espacio, hasta que el policía se paró en algún lado de la carretera y **mostró su señal de voltear a la derecha** y solo algunos comprendieron, **voltearon su timón y cuerpo hacia la derecha**, otros se quedaban mirando la señal y les pregunté ¿Qué nos querrá decir esta imagen? ¿Dónde señala? ¿Entonces dónde debemos ir? Recién en ese momento comprendieron y siguieron las indicaciones del policía.

Después de tanto manejar ellos solicitaron jugar a los carros chocones y les dije pero el policía no puede permitir esto, los niños y niñas me dijeron que me escondiera o volteara para que no los viera, por ello acepté su propuesta y les propuse otra cosa, que debían estar atentos porque el policía podía aparecer en cualquier momento y los podía multar y ellos aceptaron. Me escondí en el baño y **ellos me vigilan manejando más rápido por el espacio hasta que aparecí con mis señales y algunos me hicieron caso, otros seguían jugando** y hablé como policía, cuando hablé como tal recién hicieron caso, los niños y niñas querían seguir jugando a los carros chocones y les dije que está bien que ahora seré un policía comprensivo y les dije que ahora **todos los carros**

comenzaron a manejar más rápido y ellos aceleraban sus pasos con el timón en mano hasta que nuevamente mostré mis señales.

Finalmente, les dije que a todos los carros se les había acabado la gasolina y que debían buscar un lugar donde estacionarse y todos se quedaron parados, luego los invité a sentarse para conversar de lo que hicieron y si fue de su agrado, muchos de ellos me mostraron cómo manejaban y otros me manifestaban que deseaban ser policías. Ya después de la asamblea les pedí que me devolvieran los materiales y les dije que podían jugar con los bloques de psicomotricidad.

REFLEXIÓN

Debo llevar material más resistente, ya que durante la actividad a algunos se les rompía sus timones y me desconcentra de lo que debía hacer, Considero que es importante tomar en cuenta la petición de los niños y niñas durante y después de la actividad, por ejemplo, ellos me dijeron que deseaban jugar a los carros chocones y se los permite sin dejar de lado la actividad y lo que se buscaba con esta actividad.

- *Es importante dejar las indicaciones claras, y considero que fue muy claro y preciso ya que comprendieron.*
- *Considero también importante resolver sus dudas mediante preguntas durante la actividad.*

DIARIO DE CAMPO N° 11

Fecha: 02 de Septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Somos Superhéroes
Niños y niñas presentes: 16

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy recibí la visita de mi compañera Gabriela Sánchez, quien vino a observar la actividad de Cuento Motor en la sala de psicomotricidad, ella me ayudó a acondicionar el espacio mientras yo estaba en el aula con los niños y niñas en el momento del juego libre.

Ella puso los pañuelos sobre el suelo en medio de la sala y puso los bloques de psicomotricidad en las paredes laterales de la sala, luego yo llegué me dirigí al espacio para alistarse como un superhéroe, me coloqué una capa azul y brazaletes en los brazos y piernas. Ya preparada esperé a los niños y niñas en este espacio, conforme iban llegando se sacaban los zapatos, lo ponían a un costado y se sentaban sobre el suelo para comenzar. Primero les cuestioné sobre cómo estaba vestida y de inmediato la gran mayoría me respondió que era un superhéroe y les propuse ser superhéroes a ellos y ellas también pero les mostré los pañuelos, que era lo único que había llevado para que ellos se conviertan en héroes así que les planteé la pregunta ¿Cómo nos podremos colocar esto para parecer héroes?, Liam Pérez, Irenka, Lian Calixto y Xiomara no me dieron una respuesta pero actuaron ante lo que sus demás compañeros manifestaban y actuaban (se colocaron el pañuelo detrás, en su cuello, dentro de sus polos) La gran mayoría lo hizo por sí solo, otros 5 solicitaron mi apoyo para ayudarlos a colocárselo.

Ya todos listos comenzaron a desplazarse por el espacio como un superhéroe (corriendo, saltando de un lugar a otro, simulaban volar colocando el brazo izquierdo hacia atrás y el brazo derecho inclinado hacia arriba), mientras se movilizaban les comuniqué que como superhéroes que teníamos misiones porque ellos me dijeron

que los superhéroes salvan al planeta. Les mostré una bolsa de tela, donde había misiones que debían cumplir todos los superhéroes, la primera misión era rescatar sus capas de los villanos y les pregunté ¿Qué podemos hacer? Massimo e Iker me dijeron pelear con él y huir de ellos, mencionando esto comenzaron a correr por el espacio con ambos brazos inclinados hacia atrás y todos sus compañeros lo siguieron, yo fingí ser el villano, y tanto Liam Pérez como Diego se escaparon de mi saltando obstáculos (se subían a los bloques de psicomotricidad y bajan de esta sin ninguna dificultad corriendo y saltando) hasta que Dominic se me acercó y fingió atravesarme una espada, yo caí derrotada y todos festejaron saltando, luego me levanté y les manifesté que hay otra misión más que consistía en rescatar a personas y les pregunté ¿a quién rescataremos? y entre ellos mismos comenzaron a cargarse, por ejemplo Yvanna cogió Noha y lo intentó cargar, lo alzo con ambas manos como abrazándolo y lo alzó un poco, intentó moverse pero no podía por el peso, de inmediato Noha caía de una altura muy pequeña y nuevamente Yvanna lo volvió a cargar, hasta que se le ocurrió mejor jalarlo hacia un lugar seguro que fue encima de los bloques de madera, los demás comenzaron a coger a sus compañeros pero ellos se sintieron incómodos, así que cogí pelotas de la piscina y les dije aquí están las personas, se están cayendo salvémoslas, Todos comenzaron a recoger las pelotas, María Elvira, Massimo, Isabella cogían hasta 3 o 4 pelotas con ambas manos apoyándolas sobre el pecho para llevarla hacia otro lugar. Los demás cogían una pelota en cada mano y se dirigían a llevarlo a otro espacio. De pronto manifesté que todos cumplieron la misión y que somos unos superhéroes y me dijeron que ya se sentían cansados, así que los invité a descansar después de un arduo trabajo, algunos comenzaron a gatear como Mayra, Isabella e Iker, mientras los demás se sentaron o se echaron sobre el suelo. Ahí sentados les pedí que cerraran los ojos y respirar muy despacio, luego de la relajación se sentaron y algunos se quedaron echado para comentar lo que hicimos en la actividad.

REFLEXIÓN

Considero que debí haber llevado otro material como capa, porque el ayudar a la mayoría a colocarse dentro del polo en la parte de atrás nos quitó tiempo.

Cuando manifesté la misión de rescatar personas no estaba previsto lanzar pelotas para que simulen que eran personas, pero tuve que aplicar esa estrategia porque algunos amigos cogían a otros para cargarlos o jalarlos como protección y ellos manifestaban incomodidad. Sin embargo, sí lograron desarrollar el indicador de equilibrio dinámico.

DIARIO DE CAMPO N° 12

Fecha: 05 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: El twist de los ratoncitos
Niños y niñas presentes: 20

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El día de hoy fue mi compañera Jarumi a observar la actividad de Clown en la sala de psicomotricidad, mientras yo estaba en el aula, ella me ayudó a acondicionar el espacio acorde a la actividad para recibir a los niños y niñas. En este caso se usaron los gorros, corbatas y lentes de fiesta.

El objetivo de esta actividad fue desarrollar el sentido rítmico mediante diferentes músicas, bailando con los niños y niñas.

Cuando ya todo estaba listo me dirigí yo sola al aula de psicomotricidad para vestirme, mientras la docente y la auxiliar esperaban a que los niños y niñas terminen de ordenar los juguetes para ir a sala de psicomotricidad. No tuve mucho tiempo para cambiarme, me vestí muy sencillamente, chompa roja, tutu rosa y mi gorra de fiesta, así los esperé a los niños y niñas.

Conforme iban llegando al espacio se quitaban los zapatos, lo ponían a un lado y se sentaban sobre el suelo. Comencé saludando como la payasita, ellos no recordaban mi nombre de pila y me dijeron “plim plim”, entonces esta payasita vino muy contenta y feliz y quería bailar al ritmo de muchas músicas, pero no quería hacerlo sola, para ello invité a mis amigos y amigas para que bailen conmigo, ellos y ellas aceptaron pero les presenté los materiales que había traído y les planteé la pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales que he traído?, sólo algunos de ellos me mencionó convertirse en payasos para bailar. Ante sus propuestas los invité a vestirse y a prepararse para bailar.

Ya todos los niños y niñas listos, comenzó a sonar la música del “Twist de los ratoncitos”, yo bailaba y bailaba a mi ritmo, propuse pasos para el baile y ellos me seguían, se movían rápido de un lado para otro sacudiendo las caderas, moviendo de izquierda a derecha los pies y agitaban los brazos alternándose junto con los pies, saltaban, caminaban marcando paso. Hubo partes en la música que bajaba el ritmo y el sonido, los niños y niñas caminan más lento en puntillas, otros se agachaban un poco y caminaban despacio cuando la canción decía: “Vino un gato negro, fijo los miró y a un ratoncito se llevó”. Al final de esta frase, caminaban o corrían más rápido como escapándose. Así fue durante toda la música.

Luego sonó la música de “La patita Lulú”, en esta canción yo traté de imitar los pasos de los niños y niñas, pero no todos seguían la secuencia de la música, es verdad que bailan saltando o alternando los pies, pero al ver que duraban poco bailando a su ritmo porque se distraen con los bloques de psicomotricidad decidí seguir los pasos de la música como menear la colita, mover las alitas, sacudir los pies, dar una vuelta, saltar y agacharse, todos estos movimientos se hacían rápido. Cuando sonó esa parte en la segunda estrofa la canté y la baile y solo algunos niños y niñas me seguían, se agachaban, movían sus brazos, saltaban, mientras otros solo bailaban a su manera.

Ya terminando esta música, sentí a los niños y niñas muy dispersos, ya parecía que no querían bailar, trataba de captar su atención con mi voz de payasita o fingiendo que me iba triste porque nadie quería bailar conmigo, esto ocasionó que los niños y niñas me prestaran atención y aceptaron bailar conmigo nuevamente, aunque esto duró muy poco, los primeros segundos de la tercera música. En la tercera música de “El marinero baila”, solo baila conmigo pocos, ellos seguían bailando a su ritmo, balanceándose de izquierda a derecha con sus pies y cuerpo, saltando. Yo hacía lo que la música me decía, mencionaba cada parte del cuerpo, hacer un movimiento con esa parte del cuerpo como: hombros, dedos, rodillas, cabeza, manos, etc.

Los niños y niñas trataban de seguirme, no lo hacían tal cual, pero intentaban moverse al ritmo de la música o seguir la secuencia de pasos a su manera. Al finalizar la música, los invité a los niños y niñas a caminar por el espacio, moviendo los brazos, sacudiendo las piernas y finalmente los invité a recostarse sobre el suelo para hacer la relajación. Les pedí que cerraran sus ojos y que respiren profundamente siguiendo lo siguiente: Olemos una flor y ahora soplamos la vela, esto hice que repitieran como 5 veces, luego los invité a sentarse para conversar lo que hicimos en la clase.

REFLEXIÓN

Tengo que medir mejor mis tiempos para que no perjudique en la caracterización de mi personaje. Además, considero que esta actividad fue muy dirigida, no fue mi intención, pero el bailar y hacer lo que la música me decía, provocaba que los niños y niñas me copiaran. Por ello, considero pertinente llevar músicas de diferentes ritmos que no tengan una secuencia para bailar con ellos, sino de manera libre y espontánea.

Llevar tres músicas fue muy largo, suficiente hubiera sido con dos músicas. A pesar de todo y cómo se hizo la actividad, se logró que los niños y niñas discriminar los ritmos y secuencia de movimientos mediante las músicas, además, fue muy buena estrategia terminar la relajación paulatinamente y no terminar la música y recostarse de enseguida.

Fecha: 09 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Las hormiguitas
Niños y niñas presentes: 16

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Yo estuve ausente en el aula desde las 8:20, ya que tuve que irme a acondicionar el espacio de psicomotricidad para realizar la actividad de Cuento Motor, les lleve vinchas de hormigas, frutas de peluchito, su cartel de mapa e hice los caminos para que llegaran a su casa. Cuando ya estaba todo listo me dirigí al salón a traer a todos los niños y niñas al espacio, llegamos y se sacaron sus zapatos y se sentaron, algunos que otros cogían los materiales por curiosidad, pero recalqué que aún no comenzamos y debemos ser pacientes.

Ya todo preparado recién comencé mostrándole los materiales que estaban en el espacio y me puse una de las vinchas como motivación para que me dijeran que parecía, algunos atinaron y otros no, me mencionaban caracol, cangrejo y no era ninguno de ello, era una hormiga, solo una acertó. La verdad es que la vincha parecía más de caracol, ya que los ojos estaban en la antena. Luego de sus posibles respuestas les mostré la imagen grande de una hormiga para que realmente supieran que era y les dije que les contaría un cuento acerca de la hormiga trabajadora.

Les di las indicaciones para poder hacer el cuento como deber ser, comenzando por invitarlos a coger una vincha de hormiga y colocarse, pero conforme iban cogiendo las vinchas cogían los demás materiales (frutas de peluche) lo cual provocó que se dispersaran y desconcentraran, nuevamente tuve que captar su atención y recién les expliqué enseñándoles el mapa, les dije que la hormiguita estaba muy cansada de tanto trabajar y necesitaba ayuda para que consiguieran comida para su familia. Les dije que debían coger una fruta cada una e ir por el camino que le indica el mapa hasta llegar a la casa y dejarlo en la canasta, pero durante el camino hay obstáculos que deben cruzar y les pregunté cómo podían hacerlo y me decían que lo podían hacer trepando, saltando, por encima, etc.

Con todas las indicaciones brindadas los invité a coger las frutas y comenzar a seguir los caminos, pero mientras lo hacían no seguían las indicaciones, algunos solo llevaban las frutas caminando hacia las canastas, otros caminaban sin rumbo por el espacio con la fruta, algunos gateaban por alguno de los caminos, otros solo gateaban. Ante esto les planteé la pregunta ¿Cómo camina la hormiga? Si somos hormigas, debemos caminar como tal, recién en ese momento todos se agacharon y comenzaron a caminar como hormigas y les di la indicación mostrando el mapa que debían ir por el camino que les toca. Trate de armar cada grupo de fruta haciendo una fila en su respectivo camino con la siguiente frase “Todas las manzanas en el camino rojo” y ellos iban dejando las manzanas cerca al cono rojo. Al ver que no fui clara con la indicación me retracté diciendo “Todos los niños que tengan la manzana, vienen con la fruta aquí y comienzan el camino designado”, solo algunos lo hacían, otros comenzaban el camino a medias y otros gateaban por algún camino menos por el que debía.

En vista que no todos hacían lo que se debía, comencé a narrar el cuento a medias y les dije que todas las hormigas estaban caminando por el bosque buscando comida para su familia, los niños y niñas se desplazaban gateando por el espacio con frutas en la boca o mano, hasta que les dije que las hormigas debían refugiarse porque estaban en peligro, de enseguida ellos y ellas comenzaron a acelerar el gateo y se escondieron en un lugar, hasta que les di la indicación de salir. Luego salieron de su escondite y siguen recolectando comida, cuando Samira dijo que ahora aparece un señor malo y nos quiere matar y les pregunté ¿Entonces qué debemos hacer? Y todos nuevamente comenzaron a gatear rápidamente y se refugiaron, así sucesivamente hasta que terminamos el cuento en relajación, diciendo que la hormiga estaba muy cansada de tanto trabajar que se fue a descansar y les planteé la pregunta ¿Cómo dormirá una hormiga? Solo pocos actuaban la suposición de cómo dormía la hormiga, se recostaban sobre el suelo como si estuvieran durmiendo en su cama, otros se acurrucaban en posición fetal, otro solo se acurrucaba sentado de rodillas y con el cuerpo sobre el piso y brazos pegados al cuerpo. Mientras que los demás comenzaron a jugar por el espacio y a tumbar los bloques de psicomotricidad, en vista de ello ya no podía continuar porque los niños y niñas que si seguían la secuencia vieron que derrumban los bloques y se fueron a jugar con ellos, por ello culminé de esa manera la actividad y les pedí que me entregaran los materiales.

REFLEXIÓN

Debo mejorar la motivación para captar la atención de los niños y niñas y dar una mejor explicación de la secuencia del cuento, también debo llevar el material acorde al tema, ya que las vichas parecían de caracol, por lo que en sus antenas tienen ojos cuando se supone que debería ser antenas de Hormigas.

Debí mencionar las indicaciones de manera más concisa y precisa, ya que al ser muy larga todos se dispersaron. y tener una secuencia clara del cuento motor, ya que más parecía un circuito. Sin embargo, el ser hormiguitas, permitió desarrollar la coordinación en posición cuadrupedia (rodillas y manos)

DIARIO DE CAMPO N° 14

Fecha: 12 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: La casa de Don Pepito
Niños y niñas presentes: 18

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

El propósito de esta actividad, era desarrollar la coordinación óculo manual y óculo pédica, al momento de construir la casa con los bloques de psicomotricidad para la profesora,

Hoy, la miss Charito no asistió al colegio por motivos de salud y solo estuve con la auxiliar a cargo del salón, fue complicado, pero no imposible, ya que vinieron la gran mayoría, vinieron 22 niños y niñas de 25. Ante la necesidad de aplicar las actividades, tuve que pedir apoyo de mi amiga Yessenia, quien es de otra aula para que me ayude solo con la grabación.

La actividad se dio después de la lonchera, lo cual retrasó más de lo normal la actividad de Clown, el estar sola con la auxiliar fue un dilema, porque no tuve oportunidad de ambientar el aula de psicomotricidad ni de vestirme. Cuando todos estaban listos para ir a la sala de psicomotricidad recién nos dirigimos.

Primero, conforme iban entrando se sacaban los zapatos y se sentaban, luego recordamos los acuerdos y antes de comenzar con la actividad les brinde sombreros y corbatas para que sean payasitos, los niños y niñas se colocaban los implementos, algunos con mucha facilidad y otros pedían ayuda para colocarse sobre todo la corbata.

Ya todos con los implementos les dije que debían construir una casa para mí, porque se había destruido mi casa y no tenía donde dormir, ellos y ellas me propusieron construir con los bloques, así que acepté sus propuestas, pero antes les dije que conforme iban construyendo debían hacerlo como les indique las caritas que les mostraba (molesto, alegre, triste, llorando)

Todos comenzaron a construir sus casas estando molestos, lo primero que hicieron fue derrumbar los bloques que estaban a los costados de la sala de psicomotricidad, algunos empujaban las torres de bloques, otros jalaban un bloque debajo y lo que estaba encima se caía.

Luego los niños y niñas comenzaron a cargar los bloques con ambas manos y desplazaban al lugar donde ellos deseaban para armar sus casas, los que no podían cargar por el tamaño del bloque, lo arrastraban por el suelo con ambas manos, otros niños o niñas armaban torres hasta una cierta altura alzando los bloques uno sobre otro en cuclillas. Algunos niños y niñas, también se subían sobre los bloques con un bloque pequeño en mano para seguir armando, ya que sobre el suelo no alcanzaban.

Hubo niños y niñas que no podían cargar los bloques y se ayudaban entre ellos o me pedían ayuda. Así como hay cosas buenas en las actividades también hubo cosas negativas, como peleas entre ellos y ellas, ya que a algunos les costaba compartir los materiales y se quitaban entre ellos.

Mientras seguían armando yo iba cambiando la paleta de emociones, esta vez lo cambié a alegre, y los niños y niñas construyen la casa con una sonrisa, otros a carcajadas, otros riéndose, otros manifestaban su alegría compartiendo. Conforme iban construyendo, me llamaban de distintas casas para decirme: Miss, aquí está su casa, miss aquí está su cama, miss siéntese aquí, etc.

Hubo un momento en el que sentía que las cosas se salían de control, porque ya no estaban construyendo la casa, por más que cambiaba las paletas y se los comunicaba, ellos y ellas comenzaron a construir otras cosas, carros, aviones, tiendas. Mi intención al finalizar la casa era todos entrar en él para recostarse y descansar por el arduo trabajo, cuando vi que algunas casas estaban construidas traté de llamarlos a asamblea mediante el siguiente enunciado: “Ahora todos los trabajadores vienen a descansar después del arduo trabajo”, pero nadie

me hizo caso, cada uno seguía haciendo sus actividades con los bloques. Ante esta situación me vi en la obligación de dar por terminado la actividad y les pedí que me devolvieran los gorros y corbatas.

REFLEXIÓN

Debo medir el tiempo para alistar el espacio y los materiales, ya que debo brindar a los niños y niñas el espacio ya listo, inclusive mi vestimenta. Considero importante respetar las actividades de los niños y niñas, sobre todo por su atención, ya que al ver que no me escuchaban durante la actividad, decidí dejar que continuaran con lo suyo.

Debí darles más materiales de construcción, para que realmente hagan la casa que les pedí, además de llevar un mejor material sobre las emociones, que sean más visibles, porque eran de tamaño A3 e inclusive, debí usar sonidos de estas emociones como fondo, para incentivar que ellos también los hagan. Sin embargo, durante la construcción de las casas, lograron el propósito de mantener el equilibrio en puntillas por unos segundos.

DIARIO DE CAMPO N° 15

Fecha: 16 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Piratas del nunca jamás
Niños y niñas presentes: 15

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Me dirigí a la sala de psicomotricidad para ambientar el aula acorde a la temática del cuento motor, en este caso se iba a contar un cuento sobre “Los piratas del nunca jamás”. Puse sobre el suelo los implementos para que ellos se vistieran, parches de ojos y timones de barcos de pirata (aros de psicomotricidad), luego de dispersar todos estos materiales por el suelo me comencé a vestir de acuerdo al personaje. Me puse un pañuelo en la cabeza, mi parche en el ojo, mi espada de pirata, un polo blanco y un pantalón negro.

Después fui por los niños y niñas al aula para dirigirlos a la sala de psicomotricidad, para ir a la sala hicimos una fila detrás de mí y cantábamos una canción del trencito, ellos y ellas caminaban cogiéndose de su compañero y mirando sus pasos, cuidando de no tropezarse del compañero que está delante.

Todos llegaron al espacio esperado y conforme iban entrando se sacaban los zapatos y lo ponían a un costado, los que ya se sacaba los zapatos sabían que debían sentarse para hacer la asamblea, solo algunos que no acataban los acuerdos se ponían a correr por el espacio o agarraban los materiales. Luego comencé con la actividad, recordando los acuerdos que es respetar al amigo, compartir los materiales y esperar a que terminé la actividad para que pudieran jugar con los bloques de psicomotricidad. Teniendo claro los acuerdos les planteé la pregunta de qué estaba vestida, todos mencionaron “pirata” y les manifesté que tenía un cuento sobre esto para ellos y los invité a seguir la secuencia del cuento.

Comencé narrando que un niño estaba durmiendo y **todos se echaron sobre el sueño en diferentes posiciones, posición fetal, boca abajo, boca arriba extendiendo las extremidades**, y solo uno que durmió parado poniendo sus manos a un lado del rostro y cerrando los ojos. Luego, el niño soñó que era un pirata y se despertó en una Isla solitaria donde alrededor había mar, el pirata veía a sus alrededores buscando algo o a alguien y observó a los lejos (todos observan el lugar como buscando algo, otros caminaban por el espacio mirando sigilosamente y otros ponían una mano sobre sus ojos tratando de observar) un barco y fue de enseguida hacia el barco, **los niños y niñas comenzaron a correr por el espacio** hasta que se dijo que llegó al barco y se subió, aquí los niños y niñas cogieron los aros de psicomotricidad y la usaron como timón, **algunos simulaban subirse al barco**

introduciendo sus pies en el aro, otros con el timón en mano simulaban subirse al barco alzando sus pies de manera alternante.

Luego ya todos en el barco, el pirata comenzó a navegar por el mar, los niños y niñas se movían en dirección de su timón, sus manos extendidas y girando su timón y a la vez caminando, otros niños y niñas solo movían el timón en su mismo lugar. De pronto, en el cuento ocurrió una tormenta, el barco se estaba moviendo mucho por la lluvia y el mar, el barco salta y se movía de un lado para otro; los niños y niñas comenzaron a sacudir todo su cuerpo, incluyendo la mano, todos saltaban, se movían de un lado a otro como si estuvieran cayendo, se tambaleaban a los costados alternando sus pies. Aun así, el pirata tenía que seguir navegando en tremenda tormenta, los niños avanzaban su barco su lentamente y haciendo muecas de no poder avanzar e inclusive alguno manifestaban ya no poder seguir más.

Luego la tormenta comenzó a bajar y los niños comenzaron a navegar sin ningún problema caminando más rápido por el espacio con el timón en mano, mientras manejaba su barco observaba con su microscopio un lugar donde detenerse y observaron a los lejos tierra a la vista, Los niños y niñas mencionaban esta frase “Tierra a la vista marineros”, los niños y niñas comenzaron a navegar más rápido para llegar a la tierra y de pronto llegaron; ellos y ellas simulaban que bajaban del barco, alzaron sus pies, saltaban y caminaron en la Tierra. El cuento seguía y se mencionaba que el pirata ya estaba cansado de navegar, por eso decidió descansar, los niños se recostaron sobre el suelo, otros se sentaron sobre el suelo, algunos se recostaban entre ellos y se pusieron a dormir. Posteriormente hicimos la asamblea para conversar lo que hicieron y si fue de su agrado.

REFLEXIÓN

Tener el espacio acondicionado y mi vestimenta, fue de muy buena motivación, porque enseguida me daban sus propuestas de cómo usar los materiales. Además que la gran mayoría lograba ponerse su implemento por sí solos, solo algunos solicitaban ayuda (parches de ojo).

Contar solo el Cuento fue muy satisfactorio, ya que los niños y niñas buscaban sus estrategias de movimientos, de vivenciar el cuento, logrando de esta manera diferentes movimientos con objetos en manos.

DIARIO DE CAMPO N° 16

Fecha: 19 de septiembre del 2019
Lugar: Sala de psicomotricidad
Taller: Clown
Título de la actividad: Payasos lentos y rápidos
Niños y niñas presentes: 14

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy tuvimos como propósito desarrollar el sentido rítmico mediante el baile con músicas lentas y rápidas.

Durante la lonchera aproveché para dirigirme a la sala de psicomotricidad y ambientarlo para la actividad. Llegué, conecté el parlante y me di cuenta que para que funcione la música debe estar funcionando mi celular, por ello tuve que pedir prestado a otra compañera su celular para de ahí hacer funcionar la música y de mi celular poder grabar.

Cuando conseguí el celular lo dejé todo instalado y comencé a vestirme, traté de hacerlo lo más rápido posible porque tenía que dispersar los materiales por el espacio. Ya cuando todo estaba listo, justo comenzaron a llegar los niños y niñas, cuando ingresaron se sorprendieron y se alegraron de verme vestida como payasa, se sacaron

los zapatos y se sentaron en sus respectivos lugares. No podía comenzar porque la auxiliar no venía y ella es la que me ayuda a grabar, mientras la esperábamos trataba de hacer alguna actividad con los niños y niñas como estiramientos y relajación sobre el suelo. Se recostaron sobre el suelo y durmieron roncando como su papá, algunos se ponían en posición de costado y acurrucado, colocando sus manos juntas sobre el suelo y su cabeza sobre esta; otros se estiraban por completo, entendiendo los brazos y piernas sobre el suelo; otros se echaron boca abajo. Después cantamos una canción y justo llegó la auxiliar para ayudarme con la grabación.

Primero recordamos los acuerdos, pero mientras conversaba de esto algunos ya estaban inquietos o haciendo otras cosas, por ello aceleré recalcando que los bloques no se debían tocar hasta culminar la actividad.

Invité a los niños y niñas a coger sus respectivos materiales para convertirse en payasos, cada uno cogió su gorro, corbata, pom pom o palicinta. Los invité a la fiesta que preparé para ellos y ellas, puse la música y ellos comenzaron a bailar, al principio fue un poco desordenado porque no todos querían bailar, otros estaban distraídos haciendo otras actividades, la mayoría en esta canción que no tenía letra solo saltaban, pero luego puse otra música con letra y les hacía recordar los movimientos lentos y rápidos de acuerdo a la música. **Sonó la música de los pollitos y de pinocho y los veía alborotados, corriendo con palicintas en mano, otros corrían con los pompones en mano agitándola**, otros intentaban aun colocándose los implementos, como la gorra, corbata. Luego cambié de música a una sobre los animales de la selva, esta canción tenía los dos ritmos (rápido y lento), los niños y niñas lo diferenciaban, **cuando sonaba despacio ellos y ellas caminaban más despacio al compás de la música y nuevamente subía de ritmo la música y la mayoría saltaba con las manos hacia arriba y agitando sus pompones; otros saltaban alternando sus piernas y desplazándose por el espacio; otros corrían en sus lugares agitando la palicinta.**

Después sonó la música del twist de los ratoncitos, los niños y niñas bailaban al ritmo de la música muy rápido, **bailaban moviendo ambos pies hacia un mismo lugar y las manos también las balanceaban hacia el mismo lugar; otros saltaban y otros corrían, luego cuando venía la arte lenta que mencionaba a un gato que atrapaba a un ratoncito, los niños y niñas de enseguida me miraron a mí y me dieron a entender que yo fuera el gato y me llevara a un ratón. Ellos y ellas se escapaban de mí muy lentamente, avanzaban mirándome a mí, si me estaban dando la espalda igual, mantenían su mirada en mí y seguían caminando. Algunos niños y niñas caminaban sigilosamente, en puntitas alzando bien las piernas y su cuerpo un poco encorvado con las manos sobre el pecho.**

Luego sonó la música lenta, algunos decidieron echarse sobre el suelo, algunos se echaron lentamente y suavemente hasta llegar al suelo, arrodillándose primero y luego se cogió con ambas manos en el suelo y se recostó, algunos solo se arrodillaron, otros solo caminaban lento por el espacio, otros sobre el suelo se pusieron a dormir, luego les pedí **rodar por todo el espacio, y todos daban vueltas de costado**; después les pedí que hicieran un volantín, algunos intentaron hacerlo otros lo lograron. **Yvanna por ejemplo hizo el volantín completo, se arrodilló, puso sus ambas manos sobre el suelo, se levantó sin sacar las manos del suelo, apoyó su cabeza en el suelo se impulsó con un pie para finalmente dar la vuelta.** Otros niños, en su mayoría intentaban hacer, poniendo sus manos sobre el suelo, solo inclinando el cuerpo y trataban de impulsarse con un pie para dar el volantín.

Finalmente, todos se levantaron para jugar con los bloques., los que estaban arrodillados, se apoyaban de un pie para levantarse; y los que estaban echados se daban una media vuelta para quedar boca abajo y así arrodillarse y con ambas manos poder pararse.

REFLEXIÓN

Acondicionar el espacio con más anticipación, ya que no terminé de preparar el espacio para los niños y niñas con los materiales necesarios y debo tomar en cuenta la petición de los niños y niñas del tipo de música que deseaban, en este caso las músicas rápidas permitía que ellos estuvieran conectados constantemente con la actividad, por lo que se pudo desarrollar la discriminación de ritmos mediante sus movimientos. Además, debo brindar materiales acordes a las actividades y temática del taller sirve mucho de motivación para los niños y niñas, ya que les gusta ser payasitos.

DIARIO DE CAMPO N° 17

Fecha: 20 de septiembre del 2019

Lugar: Aula Lila - 3 años

Taller: Clown

Título de la actividad: Los payasos bailan al ritmo de los instrumentos

Niños y niñas presentes: 16

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Después de la lonchera comencé a ambientar el aula con ayuda de la docente y la auxiliar para desarrollar el taller de Clown. Movimos las mesas a los lados, poniéndolas una sobre otras dejando el medio del salón vacío y las sillas alrededor del aula.

Los niños y niñas comenzaron a explorar el espacio vacío, corriendo, saltando, hasta que me comencé a vestir en frente de ellos con mis implementos de payasita, mi tutu, mi polo rojo, mi nariz y mi coleta arriba; mientras me vestía los niños y niñas comenzaron a sentarse en sus lugares para observarme muy concentrados. Cuando terminé de vestirme me acerqué a ellos con la bolsa de materiales que usaríamos para la actividad, yo iba colocando los pompones, corbatas y gorros sobre el suelo de acuerdo a la cantidad de niños y niñas que habían asistido ese día.

Colocaba los pompones e iba contando, para esto pedí ayuda a los niños y niñas que me ayuden a contar hasta quince cada uno de los materiales; todos juntos contamos hasta quince, cuando ya estaban listos los materiales en el suelo comenzamos la actividad. Antes de comenzar recordamos los acuerdos y les comenté que la radio se había malogrado y que tenía ganas de bailar, pero no sabía con qué, los niños y niñas me daban sus ideas como: entonces hay que jugar, nosotros silbamos miss, hay que cantar y uno de ellos me dijo, aquí tenemos instrumentos miss, podemos coger esos para tocar y justo yo había escondido los instrumentos y había dejado a la vista el cajón y una pandereta. Los niños y niñas se dieron cuenta que no estaba y propusieron que solo usáramos esos instrumentos, eles di la idea que yo tocaría los instrumentos mientras ellos bailaban como payasitos al ritmo de la música.

Teniendo las cosas claras los invité a los niños y niñas a dispersarse por el espacio para comenzar a bailar, los niños y niñas se pararon de su lugar sin ninguna dificultad, algunos se apoyaban de sus amigos para pararse; otros ayudaban a sus amigos parándose, jalándolo de sus manos; otros se paraban solitos usando sus brazos y piernas apoyándose en el suelo.

Ya todos distribuidos comenzó a sonar el cajón, estos sonidos eran despacio, los niños y niñas daban pasos de acuerdo al sonido, cuando iba subiendo de ritmo el cajón, los niños comenzaron a caminar más rápido, mientras subía más el ritmo de la música, los niños y niñas comenzaron a correr, otros a saltar, otros corrían en su mismo lugar; estos movimientos acompañados de los movimientos de sus manos con los pompones, algunos niños y niñas solo movían los pompones con las manos al ritmo de la música sin realizar otros movimientos con su demás cuerpo. Cuando el cajón dejaba de sonar ellos se quedaron estatuas, a continuación, les dije que se echaran sobre el suelo y ahí se moverán de acuerdo a la música, ellos y ellas recostados escuchaban el sonido de la pandereta y algunos movían solo sus piernas, subieron sus piernas y las movían como si estuvieran pedaleando, otros alternaban sus piernas en el aula, otro grupo de niños movía todo su cuerpo como temblando sobre el suelo; estos movimientos lo realizaban al ritmo de la pandereta, ya sea sonidos rápidos como lentos.

Luego les pedí que se pusieran de rodillas y que en esa posición se movieran al ritmo de la música. Algunos niños y niñas se pararon inclinando un poco sus rodillas, otros niños y niñas si se arrodillaron tal cual fue la indicación. Cuando comenzó a sonar el cajón, los niños y niñas se desplazaban arrodillados sin mover sus pompones, otros se desplazaban y movían los pompones agitándolas, otros solo agitaban los pompones sin moverse de su lugar; todos estos movimientos al ritmo de la música.

Finalmente los invité a ponerse de pie nuevamente para caminar por el espacio estirando sus extremidades, brazos, piernas, cabeza, etc. Mientras hacía estos movimientos Máximo se sentó en el cajón y comenzó a tocar dando indicaciones, yo solo permití que siguiera porque todos le hicieron caso, el dio la alternativa de hacer movimientos con la cabeza, el comenzó a tocar muy rápido y todos tuvimos que mover la cabeza muy rápido;

pude observar que algunos movían sus cabezas **teniéndola inclinada hacia adelante**, otros movían sus cabezas de un lado a otro sin tener la necesidad de inclinarla. Después le aplaudimos a Massimo y nos sentamos sobre el suelo para comentar lo que hicimos en la clase y si fue de su agrado, todos dieron sus comentarios positivos y pidieron para la próxima que arregle la radio o traiga una nueva para que bailen con música.

REFLEXIÓN

Dentro de la planificación no estaba estipulado esconder los instrumentos musicales, solo se mencionaba que presentara el cajón y la pandereta para tocar música, pero en vista que dentro del aula había muchos instrumentos, los niños y niñas iban a querer cogerlos para tocarlos, por ello planteé la problemática de qué podíamos hacer, ya que la radio se malogró y solo hay dos instrumentos, ante esta propuesta recién surgió que yo tocara y ellos bailara. Tener presente que no había música y más instrumentos, permitió que los niños y niñas respetaran los acuerdos y se acoplaran a lo que había.

Cuando terminaron los movimientos puestos en pie sentí que faltaba más porque recién habían pasados 3 minutos, al parecer. Por ello propuse que hicieran movimientos en diferentes posiciones, echados, arrodillados. Esto permitió también, que un niño participara dando indicaciones y surgió la idea de mover la cabeza, lo cual no estaba previsto. Brindar los pompones, permitió que los niños y niñas movieran estos al ritmo de la música y no solo el cuerpo; también permitió en la mayoría mezclar los movimientos de manos y pies con un objeto en mano.

DIARIO DE CAMPO N° 18

Fecha: 23 de septiembre del 2019

Lugar: Sala de psicomotricidad

Taller: Clown

Título de la actividad: El circo

Niños y niñas presentes: 15

LEYENDA DE COLORES

COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy, desde que llegué al colegio me dirigí a acondicionar el espacio de psicomotricidad para la penúltima actividad de Clown, vino mi compañera Gabriela a ayudarme a ambientar solo espacio, colocamos en la pared una simulación de circo, pegamos globos por las paredes y pusimos el dibujo de un payaso en el medio del circo; sobre el suelo colocamos caminos con bloques de psicomotricidad, colocamos la casa de madera con un aro colgando en el medio, también colocamos pesas elaboradas con botellas y dispersamos pelotas de trapo por el espacio al igual que las corbatas y los gorros de payasos. Luego de dejar todo listo para la actividad me fui al aula a traer el equipo de sonido ya traer mi vestimenta para la clase, para esto mi amiga ya se estaba retirando y yo regresé a la sala de psicomotricidad para dejar instalado la música de fondo y ponerme mi vestuario, para ello me puse medias largas de colores, tutu rosado, polo rojo, una cola alta con coletas de colores y mi nariz roja.

Conforme iba terminando de alistarme, los niños y niñas iban llegando a la sala, y mientras ingresaban se sacaban los zapatos para sentarse y comenzar la actividad, recordamos los acuerdos y les mostré los materiales que había traído para hacer la actividad, mientras observaban y me manifestaban lo que veían sonaba una música de fondo de circo. Ellos y ellas manifestaban que el lugar parecía un circo, ante esto les pregunté ¿Qué hay en un circo? ¿Qué hacen en un circo? Ante sus respuestas los invité a explorar los materiales que les había traído y primero los invité a convertirse en payasito, cada uno de ellos y ellas cogió su corbata y gorro para comenzar a ser integrantes de un circo.

La mayoría de las niñas como Mayra, Briana, Samira, Xiomara y Hadley, se dirigieron a jugar en la casita de madera, en donde había un aro de psicomotricidad grande colgado en medio de este. Las niñas, con ayuda de la docente Rosario, quien coge la parte superior del aro para que no se lastimen las niñas, permitía también mantener el orden para columpiarse; ellas se subían a este aro colocándose delante de este, **cogiéndose con ambas manos en los extremos del aro y con ayuda de sus manos se impulsa para sentarse, colocando primero una nalga y luego con la fuerza de sus brazos la otra nalga.**

Otros niños como Massimo, Iker y Liam pasan por el camino de bloques de psicomotricidad con una pesa en mano. Massimo se subió a la parte de equilibristas con la pesa en mano, **cogió esta pesa con ambas manos, la puso arriba de él sin soltarlo y se subió al bloque, primero se apoyó con un pie y al no lograr subir el otro pie, bajó y apoyó la pesa en el bloque y logró subir el otro pie.** Ya encima de este se puso de pie y nunca soltó la pesa, puso sus brazos encima y comenzó a caminar sobre estos tratando de mantener el equilibrio usando sus brazos para mantenerse.

Al mismo tiempo, los mismos niños y niñas que tenían las pesas hicieron movimientos con las manos, **lograban girar estas pesas con sus manos, giraban la pesa y la pasaban a la otra mano. Massimo lanzó la pesa y la cogió con ambas manos y siguió girándola.**

Luego, Juliette, Gianluca y Salvador intentaron hacer malabares con las pelotas, primero cogieron 2 pelotas y me manifestaban no poder, y les planteé hacer malabares con una pelota, **la lanzaban al aire y trataban de cogerla nuevamente; la volvían a lanzar y volvían a cogerlo nuevamente.**

Yvanna, Isabella y María Elvira intentaban hacer volantines, a Yvanna le sale muy bien los volantines, sus dos amigas veían e intentaban hacerlo, Yvanna **se agachaba, se apoyaba con ambas manos sobre el suelo, luego puso su cabeza sobre el suelo y se impulsó con uno de sus pies y luego con el otro. Isabella lo intentó y le salió a medias cayendo de costado, mientras María Elvira seguía intentando, pero ella envés de impulsarse primero con un pie lo hacía lo ambos.**

Luego de esto, los niños se turnaban yendo a las diferentes oportunidades que les permitiría hacer nuevos movimientos, luego de esto hicimos la relajación en sus respectivos lugares, manifesté que la función de circo ya había acabado y que todos los payasitos estaban muy cansados y se fueron a descansar después de un arduo trabajo en el circo. Los niños y niñas se recostaron en el lugar donde estaban, se echaron sobre el suelo, se recostaban sobre los bloques, se recostaban en algún bloque, etc. Al final pedí su opinión acerca de la actividad ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? Finalmente los invité a seguir divirtiéndose de manera libre con los materiales que ellos deseaban.

REFLEXIÓN

Esta actividad fue más libre a comparación de las demás, considero que fue satisfactorio porque los niños y niñas tuvieron claras las indicaciones y entendieron la temática, ya que el espacio estaba acondicionado y decorado acorde a la actividad preparada permitiendo el desarrollo del propósito (equilibrio con apoyo y con objetos en manos)

Lo que sí considero que se debe tener en cuenta es haber llevado por lo menos unas 3 pesas más, porque al haber solo dos, otros niños o niñas que querían trabajar con este no tenían la oportunidad y tenían que esperar mucho rato a que su compañero terminaba.

La intención con estas pesas es que pasaran por el camino de bloques, pero algunos lo usaban para manipularla girándola y desplazándose por el espacio, por ello no se les podía cortar sus acciones y debíamos pedirles a los otros niños que esperen a que terminen sus amigos.

DIARIO DE CAMPO N° 19

LEYENDA DE COLORES

Fecha: 24 de septiembre del 2019
Lugar: Aula Lila - 3 años
Taller: Cuento Motor
Título de la actividad: Los dinosaurios
Niños y niñas presentes: 19

COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Hoy asistieron en total 19 niños y niñas, mi amiga Leticia también fue hoy para observar la última actividad de Cuento Motor, mientras los niños y niñas comían la lonchera, Leticia fue alistando los materiales fuera del aula, ya que no había sillas disponibles dentro del aula. Ella tenía que inflar los globos que iban a simular ser los “huevos del dinosaurio”, ya que el cuento de hoy trata de los Dinosaurios.

Conforme ella inflaba los globos yo alistaba y ordenaba el salón, arrinconé las mesas y puse una mesa sobre otra y las sillas las puse delante de las mesas, como tapándolas y de paso tapaba los juguetes de los sectores; después de ello me vestí como un dinosaurio, me puse un pantalón verde, polo verde, tutu verde y una cabeza de dinosaurio hecha de cartón.

Ya vestida ingresé al aula y mi amiga Leticia estaba en la puerta con los nidos de huevos, comencé haciendo la asamblea y capté su atención de todos los niños y niñas, vestida así les pregunté con otra voz ¿Quién soy? ¿Qué parezco? ¿Por qué habré venido así? Ellos y ellas respondían las preguntas satisfactoriamente y reconocieron que era un dinosaurio y les manifesté que les contaría un cuento acerca de Dinosaurios y que debían ayudarme a realizar el cuento, a vivenciarlo.

Comenzamos con el cuento y se mencionó a una mamá dinosaurio que estaba durmiendo, los niños y niñas permanecieron parados poniendo alrededor de 4 niños y niñas colocaron su mano sobre su rostro y se recostaron sobre este, los otros estaban simplemente observando, pero solo un niño se agacha y de igual forma pone sus manos sobre su rostro y se recuesta sobre él. De pronto se escuchó el sonido de un Dinosaurio feroz, sonidos que realicé con mi voz, y la mamá dinosaurio se despertó asustada, los niños y niñas se quedaron parados pero Massimo dio un salto en su lugar y Liam Dio varios saltos desplazándose hacia adelante, pusieron todos sus caras de asombro y preocupación porque un dinosaurio muy grande se había robado sus huevos, entonces ellos y ellas comenzaron a correr por el espacio (por indicación del cuento) corrían buscando sus huevos, en este momento, Nicolás, Samira e Yvanna estaban buscando los huevos gateando.

Los demás niños y niñas caminaban por diferentes partes del aula observando minuciosamente las huellas, durante este momento, mi compañera Leticia comenzó a lanzar los huevos (globos) el dinosaurio y los niños y niñas lo cogían. Isabella, Iker y Massimo cogieron los huevos en el aire y los demás lo recogían del suelo. Cuando todos tenían sus huevos tenían que protegerlos, la gran mayoría lo abrazaba y Samira e Iker pusieron el huevo dentro de su polo, en su barriga, los demás niños y niñas seguían abrazándolo. Luego les dije que la mamá dinosaurio escondió a su huevo por debajo, Liam, Massimo e Yvanna pusieron el huevo entre sus piernas, los demás niños y niñas al observarlos hicieron lo mismo. Con el huevo entre sus piernas intentaron caminar por el espacio buscando un lugar donde esconderse, después el dinosaurio puso su huevo sobre su cabeza, todos intentaron colocar su huevo sobre su cabeza en posición estática. Finalmente, la mamá dinosaurio llegó a su nido y puso a salvo a sus huevos, dejando a sus huevos se sentaron sobre el suelo para contar lo que hicieron y si fue de su agrado la actividad.

REFLEXIÓN

Hubo un momento de distracción en la actividad, ya que dentro del huevo le pusimos arroz, para que el globo tuviera peso y los niños y niñas no jugaran a lanzarlo, pero tampoco fue una buena opción, ya que agitaban el globo y el arroz sonaba. Sin embargo, el permitir a los niños y niñas realizar las acciones que narra el cuento motor de manera libre es muy interesante, porque proponen ideas de movimientos y otros que no saben cómo hacerlo lo copian del amigo. Esta actividad logró el indicador de desplazarse por el espacio manteniendo un objeto con las diversas partes del cuerpo.

El nido de los huevos era muy pequeño, por ello tuvimos que conseguir a último momento otras bandejas más para que simularan ser nidos de dinosaurios. Es importante prever todos los materiales que se van a usar.

DIARIO DE CAMPO N° 20

Fecha: 27 de septiembre del 2019
Lugar: Aula Lila - 3 años
Taller: Clown
Título de la actividad: Pies locos
Niños y niñas presentes: 10

LEYENDA DE COLORES	
COORDINACIÓN	VERDE
EQUILIBRIO	AZUL
SENTIDO RÍTMICO	ROJO

Ho Hoy asistieron diez niños y niñas, infiero a que puede ser por lo que un día anterior todos se fueron de paseo al parque de las Leyendas.

Conforme iban llegando al aula se dirigían al sector de su preferencia y mientras jugaban les ayudaba a ponerse sus implementos para realizar la última actividad de Clown, la cual fue desarrollado en el aula y trató sobre “los pies locos”. Ayudé a todos a ponerse sus medias largas y/o pantuflas con diseños graciosos, después de ello acondicioné el espacio moviendo las mesas y sillas para hacer un espacio más amplio y libre, mientras movía las mesas a los costados una sobre otra y las sillas delante de estas para que las tapen y los juguetes de los sectores, los niños y niñas iban guardando los juguetes para comenzar la actividad de Clown, luego de que ellos guardaron los juguetes yo me fui alistando.

Todos listos comenzamos la actividad reuniéndonos en asamblea sentados sobre el suelo para comentar el ¿cómo hemos venido vestidos? ¿Qué de especial tenemos puesto hoy?, todos los niños y niñas respondieron sobre las medias y las pantuflas, pero también les mostré unas pulseras con cascabeles y les dije que se los traje para que hagan especiales nuestros pies y les pregunté ¿Dónde nos lo podemos poner estos cascabeles? Samira, Liam y Gema me dijeron en los pies, entonces les brindé a cada uno dos cascabeles, todos se pusieron una pulsera en cada pie, mientras que María Elvira y Mayra se pusieron ambas pulseras en un solo pie. Liam les corrigió a ambas diciéndoles que debían ponerse una pulsera en cada pie, esta indicación se la dio sin que yo lo comunicara.

Después, invité a todos los niños y niñas a ponerse de pie para dispersarse por todo el espacio y comenzar a mover los pies, para esto puse una primera canción “pie pie pie”, comenzamos a mover nuestros pies, los niños y niñas **movían sus pies saltando, caminando y trotando alzándolos**. Yvanna, Juliette e Iker **bailaban siguiendo las indicaciones de la música, mover caderas, rodillas, cintura, hombros, ellos movían todas sus partes y sin dejar mover sus pies**, cuando la **canción enfatiza el coro con la frase “pie pie pie”, movían sus pies rápidamente, alternándolos como si estuvieran saltando sin moverse de su sitio o sino saltaban**.

Luego sonó otra música, el huayno y **todos comenzaron a zapatear**, Salvador e Iker zapateaba muy bien hasta **movían los brazos o las ponían detrás, en su espalda y se inclinaban un poco manteniendo el equilibrio en movimiento**, porque zapateaban moviéndose por el espacio. La docente del aula propuso formar una ronda para zapatear juntos, todos los niños y niñas junto a nosotras nos cogimos las manos e hicimos la ronda, comenzamos a caminar hacia un lado, la mayoría solo caminaba, en el caso de Yvanna, Iker, Liam y Salvador se movían en ronda zapateando. Durante este momento, mientras todos bailaban, por iniciativa de los niños y niñas, en este caso María Elvira y Mayra comenzaron a jalar a sus compañeros hacia el centro del círculo y todos le siguieron, formando un círculo pequeño donde todos estábamos muy juntos, luego retrocedieron permaneciendo agarrados y nuevamente volvimos a la ronda grande, mientras María Elvira retrocedía miraba hacia atrás fijándose por donde pisaba. y asistieron diez niños y niñas, infiero a que puede ser por lo que un día anterior todos se fueron de paseo al parque de las Leyendas.

Conforme iban llegando al aula se dirigían al sector de su preferencia y mientras jugaban les ayudaba a ponerse sus implementos para realizar la última actividad de Clown, la cual fue desarrollado en el aula y trató sobre “los pies locos”. Ayudé a todos a ponerse sus medias largas y/o pantuflas con diseños graciosos, después de ello acondicioné el espacio moviendo las mesas y sillas para hacer un espacio más amplio y libre, mientras movía las mesas a los costados una sobre otra y las sillas delante de estas para que las tapen y los juguetes de los sectores, los niños y niñas iban guardando los juguetes para comenzar la actividad de Clown, luego de que ellos guardaron los juguetes yo me fui alistando.

Todos listos comenzamos la actividad reuniéndonos en asamblea sentados sobre el suelo para comentar el ¿cómo hemos venido vestidos? ¿Qué de especial tenemos puesto hoy?, todos los niños y niñas respondieron sobre las medias y las pantuflas, pero también les mostré unas pulseras con cascabeles y les dije que se los traje para que hagan especiales nuestros pies y les pregunté ¿Dónde nos lo podemos poner estos cascabeles? Samira, Liam y Gema me dijeron en los pies, entonces les brindé a cada uno dos cascabeles, todos se pusieron una pulsera en cada pie, mientras que María Elvira y Mayra se pusieron ambas pulseras en un solo pie. Liam les corrigió a ambas diciéndoles que debían ponerse una pulsera en cada pie, esta indicación se la dio sin que yo lo comunicara.

Después, invité a todos los niños y niñas a ponerse de pie para dispersarse por todo el espacio y comenzar a mover los pies, para esto puse una primera canción “pie pie pie”, comenzamos a mover nuestros pies, los niños y niñas **movían sus pies saltando, caminando y trotando alzándolos**. Yvanna, Juliette e Iker **bailaban siguiendo las indicaciones de la música, mover caderas, rodillas, cintura, hombros, ellos movían todas sus partes y sin dejar mover sus pies**, cuando la **canción enfatiza el coro con la frase “pie pie pie”, movían sus pies rápidamente, alternándolos como si estuvieran saltando sin moverse de su sitio o sino saltaban**.

Luego sonó otra música, el huayno y **todos comenzaron a zapatear**, Salvador e Iker zapateaba muy bien hasta **movían los brazos o las ponían detrás, en su espalda y se inclinaban un poco manteniendo el equilibrio en movimiento**, porque zapateaban moviéndose por el espacio. La docente del aula propuso formar una ronda para zapatear juntos, todos los niños y niñas junto a nosotras nos cogimos las manos e hicimos la ronda, comenzamos a caminar hacia un lado, la mayoría solo caminaba, en el caso de Yvanna, Iker, Liam y Salvador se movían en ronda zapateando. Durante este momento, mientras todos bailaban, por iniciativa de los niños y niñas, en este caso María Elvira y Mayra comenzaron a jalar a sus compañeros hacia el centro del círculo y todos le siguieron, formando un círculo pequeño donde todos estábamos muy juntos, luego retrocedieron permaneciendo agarrados y nuevamente volvimos a la ronda grande, mientras María Elvira retrocedía miraba hacia atrás fijándose por donde pisaba.

REFLEXIÓN

Al pedir las medias o pantuflas a cada padre de familia, hubiera pedido que los enviaran con sus implementos ya colocados, ya que antes de comenzar la actividad, primero tuve que acomodar el espacio poniendo una mesa sobre otra y las sillas alrededor. Luego tuve que ayudar a cada niño y niña a colocarse su implemento, lo cual me tomó mucho tiempo por más que eran pocos los que habían asistido.

Los cascabeles que se llevó como material extra sirvieron de mucha motivación durante la actividad, ya que todos agitaban sus pies. Puedo decir que se logró el indicador de mantener el equilibrio estático cuando la música se detenía.

Apéndice 4. Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 08 de Julio

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Somos Deportistas

II. Datos de la actividad:

- Unidad de Análisis: **Coordinación.**
- Indicador: **Coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo.**

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA			X	No asistió al colegio.
02	IKER	X			Coordinó los movimientos de sus brazos y vista utilizando palicintas agitándolas de arriba hacia abajo una mano tras otra.
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA			X	No asistió al colegio.
05	JULIETTE	X			Realizó pocos movimientos, con la palicinta agitando solo una mano y la otra manteniéndola en un solo lugar.
06	XIOMARA			X	No asistió al colegio.
07	DIEGO			X	No asistió al colegio.
08	YVANNA	X			Lanzó la pelota con ambas manos hacia la canasta que está en una esquina cercana logrando encestar.
09	GAEL			X	No asistió al colegio.
10	SALVADOR	X			Cogió una pelota y corre por el espacio en busca de una canasta para colocarla dentro de ella.
11	DOMINIC	X			Pidió a la docente que levante una de las canastas colocándola a una altura mayor, se acerca a encestar y coloca la pelota dentro de la canasta.
12	NÍCOLAS			X	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
13	ALAÍN			X	No asistió al colegio.

14	SAMIRA			X	No asistió al colegio.
15	MARCO ANTONIO	X			Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
16	IRENKA			X	No asistió al colegio.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA	X			Imitó acciones con las palicintas moviéndolas de arriba hacia abajo con mucha fuerza.
19	NOHA			X	No asistió al colegio.
20	HADLEY	X			Cogió varias pelotas de tres en tres y las lleva hacia una canasta de la esquina contraria.
21	MARÍA ELVIRA			X	No asistió al colegio.
22	MASSIMO	X			Cogió una pelota y la coloca en una canasta lanzándola con una sola mano.
23	BRIANA			X	No asistió al colegio.
24	ISABELLA			X	No asistió al colegio.
25	BREINER			X	No asistió al colegio.

CONCLUSIÓN:

Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes no han asistido o no han logrado el indicador esperado. El indicador precisado menciona que coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo. Muchos de los asistentes han cogido las palicintas para agitarlas de arriba hacia abajo, coger las pelotas y las llevaron a las canastas de las esquinas opuestas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 2

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 10 de julio del 2019

Taller: Clown

Nombre de la sesión: Mi nariz roja

II. Datos de la actividad:

- Unidad de Análisis: **COORDINACIÓN**
- Indicador: **Desplaza objeto con sus pies y manos.**

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			Patió la nariz por toda el aula, alternando sus pies.
02	IKER		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
03	LIAN C.	X			Lanzó la nariz roja y la sujeta con ambas manos.
04	MAYRA	X			Lanzó la nariz hacia su compañero para luego patearla por toda el aula.
05	JULIETTE	X			Lanzó la nariz roja y luego se la coloca en el rostro.
06	XIOMARA			X	No asistió al colegio.
07	DIEGO			X	No asistió al colegio.
08	YVANNA	X			Patió la nariz roja simulando que es una pelota de futbol.
09	GAEL		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
10	SALVADOR	X			Giró su cuerpo mientras lanza la nariz roja.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS			X	No asistió al colegio.
13	ALAÍN	X			Mientras corre lanzó la nariz roja.
14	SAMIRA	X			Intentó copiar el lanzar la nariz roja mientras da una vuelta.
15	MARCO ANTONIO		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
16	IRENKA			X	No asistió al colegio.
17	LIAM P.	X			Lanzó la nariz roja mientras va dando saltos cortos.
18	GEMA			X	No asistió al colegio.
19	NOHA	X			Se colocó la nariz roja y luego se sacó para patearla como pelota por toda el aula.

20	HADLEY		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
21	MARÍA ELVIRA			X	No asistió al colegio.
22	MASSIMO	X			Caminó por el aula observando a sus compañeros y luego imita el patear la nariz como si fuera una pelota por el aula.
23	BRIANA			X	No asistió al colegio.
24	ISABELLA	X			Cogió la nariz con ambas manos y luego se inclina para tomar impulso y la lanza.
25	BREINER		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

III.CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas presentes, lograron el indicador esperado el cual es: desplazar objetos con sus pies y manos mostrando dominio de su coordinación segmentario al movilizarse, el resto de los niños realizaron otras actividades diferentes al indicador esperado y el mínimo no asistieron a clases.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N°03

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 15 de Julio del 2019

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Los animales de la Granja.

II. Datos de la actividad:

- Unidad de Análisis: **Coordinación**
- Indicador: **Se desplaza por el espacio en cuadrupedia.**

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			
02	IKER	X			Imitó al chanco, se arrodilló, apoyó sus manos sobre el suelo y caminaba alternando sus brazos y piernas lentamente.
03	LIAN C.		X		Observó a sus compañeros y solo actuaba cuando se le invitaba, pero no hacía la acción esperada, nos seguía siempre caminando.
04	MAYRA			X	No asistió al colegio.
05	JULIETTE	X			Se desplazó de manera libre por el espacio en posición cuadrupedia, solo por momentos seguía la secuencia del cuento que era imitar a los animales.
06	XIOMARA	X			Se desplazó es cuadrupedia cuando se requería, siempre seguía la secuencia de sus amigos.
07	DIEGO			X	No asistió al colegio.
08	YVANNA	X			Al imitar al caballo, se agachó apoyándose con ambas manos sobre el suelo, los pies

					sobre el suelo y el cuerpo alzado, de esta manera se mueve más rápido dando pequeños brincos al momento de avanzar alternando brazos y piernas.
09	GAEL		X		Por momentos participaba junto a sus compañeros imitó a los animales, pero la mayor parte de la actividad se la pasó corriendo y jugando por el espacio.
10	SALVADOR	X			Imitó al caballo, de la misma manera que sus otros dos compañeros, se agacha apoyándose con ambas manos sobre el suelo, los pies sobre el suelo y el cuerpo alzado, de esta manera se mueve más rápido dando pequeños brincos al momento de avanzar alternando brazos y piernas.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS	X			Propusó como camina la vaca (se pone de rodillas, se apoya con sus manos sobre el suelo y comienza a caminar en cuadrupedia).
13	ALAÍN	X			Se desplazó por el espacio en cuadrupedia al imitar al caballo, y cuando relincha, levanta ambas manos las agita por unos segundos y nuevamente vuelvo al suelo para seguir caminando como caballo.

14	SAMIRA	X			Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
15	MARCO ANTONIO	X			Solo se desplazó por el espacio en cuadrupedia.
16	IRENKA	X			Aceleró el paso en la misma posición (cuadrupedia) para imitar cómo corre un caballo.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA	X			Realizó las acciones en cuadrupedia cuando es necesario.
19	NOHA	X			A todos los animales que requerían de posición cuadrupedia lo hacía solo apoyando manos y pies sobre el suelo.
20	HADLEY			X	No asistió al colegio.
21	MARÍA ELVIRA	X			Gateó por el espacio en posición cuadrupedia para buscar un espacio donde recostarse a dormir como el granjero.
22	MASSIMO	X			Copió la acción de su amiga Yvanna, se agacha apoyándose con ambas manos sobre el suelo, los pies sobre el suelo y el cuerpo alzado, de esta manera se mueve más rápido dando pequeños brincos al momento de avanzar alternando brazos y piernas.
23	BRIANA			X	No asistió al colegio.
24	ISABELLA	X			Caminó alternando los brazos y piernas en posición cuadrupedia, rápido o lento sin ninguna dificultad.

25	BREINER				Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
----	---------	--	--	--	--

III. CONCLUSIÓN:

De todos los niños presentes, solo uno no realizó la actividad en cuadrupedia. Los demás niños y niñas se desplazaban por el espacio en posición cuadrupedia sin ninguna dificultad, a veces rápido o lento e inclusive algunos niños y niñas exploraron la posición de cuadrupedia usando solo las manos y los pies sobre el suelo, por ello podemos decir que se ha logrado satisfactoriamente en esta actividad el desarrollo de la coordinación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 4

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín.

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 10 de julio del 2019

Taller: clown

Nombre de la sesión: Yo soy

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Sentido Rítmico
- **Indicador:** Crea movimientos a partir de ritmos de canciones

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			Alzó las manos, la mueve en el aire al ritmo de la música mientras de vueltas por el espacio, se detiene y vuelve a realizar la acción.
02	<u>IKER</u>	X			Movió los brazos imitando a un malabarista, camina de frente y de espaldas al ritmo de la música
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA	X			Cogió la mano de una niña y comenzó a saltar en forma de marcha al alrededor de los niños y niñas, manteniendo el ritmo de la música
05	JULIETTE			X	No asistió al colegio.
06	XIOMARA			X	No asistió al colegio.
07	DIEGO		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
08	YVANNA	X			Brincó con una pierna mientras que la otra lo mueve de adelante hacia atrás, se detiene y vuelve a

					hacerlo, al ritmo de la música.
09	<u>GAEL</u>		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
10	SALVADOR		X		Por momentos imitó lo que sus compañeros realizan y luego se detiene a observa, camina y mira su traje.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS	X			Saltó en forma de marcha cruzando los brazos.
13	ALAÍN	X			Abrió sus piernas, las semi-flexiona y comienza a camina con pasos pequeños mientras mueve la cabeza de un lado para el otro al ritmo de la música
14	SAMIRA		X		Por momentos imitó lo que sus compañeros realizan y luego se detiene a observar, caminar y mirar su traje.
15	MARCO ANTONIO		X		Por momentos imitó lo que sus compañeros realizan y luego se detiene a observar, mirar su traje se lo saca y se lo pone.
16	IRENKA			X	No asistió al colegio.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA			X	No asistió al colegio.
19	NOHA		X		No quería incluirse en la actividad, permaneció a un lado observando a sus compañeros y sus accesorios.
20	HADLEY			X	No asistió al colegio.

21	MARÍA ELVIRA		X		Intentó imitar las acciones, solo logra mover los brazos.
22	MASSIMO	X			Saltó alternando los pies al ritmo de la música.
23	BRIANA		X		Imitó los movimientos de sus compañeros
24	ISABELLA			X	No asistió al colegio.
25	BREINER			X	No asistió al colegio.

III. CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas presentes en la actividad, lograron proponer y realizar diversos movimientos según el ritmo de la música que escuchaban, algunos más elaborados que otros, el grupo de los niños y niñas que no lograban proponer movimientos trataban de imitar las acciones de sus pares lo más parecido posible, y un grupo más pequeño realizaba otras actividades.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 05

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardin

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 22 de Julio

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Baby Monkey

II. Datos de la actividad

- **Unidad de Análisis:** Equilibrio

Indicador: Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			Se mantuvo en equilibrio con las manos abiertas hacia adelante, pero con ambos pies sobre la colchoneta.
02	IKER	X			Mantuvo los brazos extendidos hacia arriba manteniendo el equilibrio con ambos pies ligeramente separados sobre la colchoneta.
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA		X		Se sostuvo sobre la colchoneta con un brazo extendido y el otro pegado a la cintura.
05	JULIETTE		X		No logró sostenerse en equilibrio con los brazos extendidos sobre la colchoneta.
06	XIOMARA	X			Se colocó sobre la colchoneta logrando mantenerse en equilibrio por 3 segundos.
07	DIEGO			X	No asistió al colegio.
08	YVANNA	X			Mantuvo los brazos y pies abiertos sobre una colchoneta manteniendo el equilibrio.
09	GAEL	X			Se colocó en una colchoneta, pero mantiene equilibrio por 3 segundos.
10	SALVADOR			X	No asistió al colegio.

11	DOMINIC	X			Colocó sus manos sobre la cabeza y los pies ligeramente abiertos sobre una colchoneta.
12	NÍCOLAS	X			Colocó una mano sobre la cabeza, otra en la cintura e intercalándolas y los pies sobre una colchoneta.
13	ALAÍN		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
14	SAMIRA	X			Mantuvo el equilibrio sobre la colchoneta colocando ambas manos a la cintura y una pierna estirada hacia adelante.
15	MARCO ANTONIO		X		Abrió las manos, pero mantiene los pies cerrados.
16	IRENKA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA	X			Se mantuvo en equilibrio separando un poco los pies, y extendiendo las manos ligeramente hacia arriba.
19	NOHA	X			Mantuvo una mano en la cabeza y un pie estirándolo hacia adelante intercala sus pies.
20	HADLEY	X			Colocó las manos hacia atrás, colocando los pies cerrados sobre la colchoneta.
21	MARÍA ELVIRA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
22	MASSIMO	X			Mantuvo el equilibrio sosteniendo las manos hacia los costados y los pies abiertos en una colchoneta.
23	BRIANA	X			Mantuvo el equilibrio con una mano hacia un lado y la otra en la cabeza con los pies cerrados sobre la colchoneta.
24	ISABELLA	X			Se mantuvo de pie en la colchoneta con los brazos cruzados.
25	BREINER		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

III. CONCLUSIÓN:

Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperado realizando diferentes acciones. El indicador precisado menciona que mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos. Muchos de ellos lo han logrado inclusive con las manos extendidas hacia adelante, los lados o atrás, con los pies ligeramente abiertos o cerrados, todos sobre un aparato que en este caso fue una colchoneta.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N°06

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardin

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 25 de Julio del 2019

Taller: Clown

Nombre de la sesión: Si tú tienes muchas ganas.

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Sentido Rítmico

- **Indicador:** Se desplazan lento y rápido por el espacio al ritmo de la música.

N°	NOMBRE	S	N	N	OBSERVACIÓN
°	S	I	O	.E	
1	0 A GIANLUC	X			Cuando la música emitía ritmos rápidos, Gianluca saltó al mismo ritmo por el espacio, desplazándose dando saltos con ambos pies juntos, pero al caer nuevamente sus pies al suelo, caía primero uno y luego el otro pie; también mientras se desplazaba por el espacio agitaba las manos.
2	0 IKER			X	No asistió al colegio.
3	0 LIAN C.		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado, pero sí participó de la actividad.
4	0 MAYRA	X			Se desplazó por el espacio alternando los pies hacia los costados y los brazos pegados al cuerpo semi doblados hacia adelante.
5	0 JULIETTE	X			Se desplazó por el espacio alternando los pies hacia los costados y los brazos pegados a los

					del cuerpo semi doblados hacia adelante.
6	0	XIOMARA		X	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado, pero sí participó de la actividad.
7	0	DIEGO	X		Se desplaza por el espacio realizando trotes altos e impulsándose con los brazos, al ritmo de la música.
8	0	YVANNA	X		Se desplazó por el espacio dando trotes largos balanceándose con sus brazos, cuando la música va bajando de ritmo, ella también baja la velocidad de sus pasos y va acortando sus trotes.
9	0	GAEL			X No asistió al colegio.
0	1	R SALVADO		X	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado, porque estaba jugando.
1	1	DOMINIC		X	Solo observó la actividad, no deseaba participar.
2	1	NÍCOLAS	X		Se cogió de la mano derecha de su amiga para saltar juntos por el espacio al ritmo de la música, cuando la música se detiene por momentos, él deja de saltar y se queda estatua, cuando la música continúa, nuevamente pone en curso sus saltos.
3	1	ALAÍN			X No asistió al colegio.
4	1	SAMIRA	X		Cuando la música iba rápido, ella sacudió su cuerpo rápidamente en posición de cuclillas y balanceándose con los

					brazos hacia un mismo lado.
5	1	MARCO ANTONIO	X		Sa al ritmo de la música en su mismo lugar, cuando el sonido va bajando de ritmo, él se detiene.
6	1	IRENKA		X	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
7	1	LIAM P.	X		Bailó moviendo el cuerpo de un lado a otro en su mismo lugar.
8	1	GEMA	X		Se cogió de la mano izquierda de su amigo para saltar juntos por el espacio al ritmo de la música, cuando la música se detiene por momentos, ella deja de saltar y se queda estatua, cuando la música continua, nuevamente pone en curso sus saltos.
9	1	NOHA	X		Cuando la música tiene un ritmo rápido él corrió por el espacio, pero cuando baja el ritmo de la música va graduando su correr y termina caminando en cámara lenta.
0	2	HADLEY	X		Saltó alternando los pies hacia atrás y los brazos hacia adelante.
1	2	MARÍA ELVIRA	X		Al ritmo de la música se desplazó por el espacio saltando con ambos pies juntos y los brazos a los costados un poco doblados hacia adelante.
2	2	MASSIMO	X		Imitó las acciones que la música manifiesta (animales) de manera consecuyente.

3	2	BRIANA	X			Se desplazó por el espacio alternando los pies hacia los costados y los brazos pegados al cuerpo semi doblados hacia adelante.
4	2	ISABELL A	X			Saltó alternando los pies hacia atrás y los brazos hacia adelante.
5	2	BREINER			X	No asistió al colegio.

III. CONCLUSIÓN:

La gran mayoría de los niños y niñas presentes en la actividad, lograron seguir el ritmo de la música, haciendo movimientos rápidos en su mismo lugar o desplazándose por el espacio, hubo pocos momentos donde se presentaban ritmos lentos y cuando los niños escuchaban estos sonidos hacían sus movimientos de rápido a lento. Ante estas circunstancias, se ha evidenciado que se ha logrado desarrollar la discriminación auditiva de las músicas rápidas o lentas, desarrollando el sentido rítmico.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 12 de Agosto

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: La fiesta del rey león

II. Datos de la actividad

- **Unidad de Análisis:** Equilibrio
- **Indicador:** Coloca su cuerpo sobre un aparato logrando mantener el equilibrio por unos segundos.

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			Se mantuvo en equilibrio al momento de sentarse al bloque levantando las piernas hacia adelante y los brazos sujetándose del bloque a sus costados
02	IKER	X			Vio los cubos de psicomotricidad y se echó encima manteniendo el equilibrio por unos segundos
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
05	JULIETTE	X			Abrazó el cubo y levanto sus pies, se mantiene así sin chocar el suelo por unos segundos.
06	XIOMARA	X			Mantiene el equilibrio al momento de abrazar el cubo por unos segundos.
07	DIEGO		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
08	YVANNA	X			Mantuvo el equilibrio al momento de subir al bloque colocando un pie y luego el otro encima del bloque.
09	GAEL			X	No asistió al colegio.
10	SALVADOR	X			Mantuvo el equilibrio al momento de colocarse encima de la colchoneta.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS	X			Mantuvo el equilibrio al subirse al cubo de psicomotricidad.

13	ALAÍN	X			Mantuvo el equilibrio al momento de echarse encima de dos bloques juntos.
14	SAMIRA	X			Mantuvo el equilibrio al momento de colocar su barriga encima de un bloque, moviendo las piernas y los brazos de arriba hacia abajo.
15	MARCO ANTONIO	X			Coloco su espalda encima del bloque, estirando los brazos con las piernas en el suelo
16	IRENKA	X			Se sentó sobre un bloque de psicomotricidad y separó sus piernas mientras se va sujetando de la mano de su compañera.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA	X			Se echó de espalda en el bloque y por unos segundos logra estirar los brazos y las piernas.
19	NOHA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
20	HADLEY	X			Colocó sus piernas encima del bloque de psicomotriz, mientras que sus brazos están estirando hacia el suelo
21	MARÍA ELVIRA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
22	MASSIMO	X			Mantuvo el equilibrio al arrodillarse encima del bloque, mientras levanta los brazos hacia los lados.
23	BRIANA	X			Coloco su pecho encima del bloque, mientras que sus brazos están estirados cogiendo una pelota, mientras que sus piernas están estiradas.
24	ISABELLA	X			Mantuvo el equilibrio al momento de subir un pie al bloque y el otro llevándolo hacia atrás.
25	BREINER	X			Coloco sus brazos al piso boca abajo, mientras que sus piernas colocan encima del bloque

III. CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas asistentes lograron el indicador esperado colocar su cuerpo sobre un aparato logrando mantener el equilibrio por unos segundos. Evidenciando momentos donde exploran su equilibrio con diferentes materiales. Mientras que cuatro niños no lograron el indicador esperado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 15 de Agosto

Taller: Clown

Nombre de la sesión: Chu chu ua

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Sentido Rítmico
- **Indicador:** Sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			Siguió las indicaciones de la canción como brazos extendidos, puños cerrados y dedos arriba.
02	IKER	X			Siguió algunas de las indicaciones de la canción como brazos extendidos, puños cerrados, pero no logra colocar sus dedos arriba.
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA	X			Siguió la indicación de la canción por un breve momento.
05	JULIETTE	X			Estiró los brazos hacia adelante, no cierra los puños, pero si coloca dedos arriba.
06	XIOMARA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
07	DIEGO	X			Siguió la indicación de la canción, pero a un ritmo más lento cada acción que esta mencionaba.
08	YVANNA		X		Movió las manos agitándolas rápido y lento.
09	GAEL			X	No asistió al colegio.
10	SALVADOR	X			Siguió la indicación a la inversa, es decir, brazos extendidos lo hace

					pegando los brazos al cuerpo, puños cerrados abre las manos.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS	X			Siguió la letra de la canción a la perfección.
13	ALAÍN	X			Siguió la indicación de la canción por un breve momento.
14	SAMIRA	X			Escucho la letra y la repite antes de realizar la acción.
15	MARCO ANTONIO		X		Estiro las manos y las baja rápidamente.
16	IRENKA	X			Siguió la indicación de la canción, pero no logra realizarlo al ritmo de esta, lo hace más lento.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA				Siguió las indicaciones de la canción a la perfección.
19	NOHA	X			Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
20	HADLEY	X			Siguió la indicación de la canción estirando los brazos hacia adelante.
21	MARÍA ELVIRA		X		No siguió las indicaciones de la canción se sienta en una esquina.
22	MASSIMO	X			Siguió perfectamente las indicaciones de la canción al ritmo de esta.
23	BRIANA		X		Sugirió movimientos nuevos como brazos arriba, pies abiertos.
24	ISABELLA		X		Sugirió movimientos nuevos como puños arriba y a un lado.
25	BREINER		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

III. CONCLUSIÓN:

Se ha evidenciado que la mitad de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperado realizando diferentes acciones, cuatro de ellos no asistieron a la actividad y ocho de ellos no lograron el indicador esperado. El indicador precisado menciona sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción, siendo parte de la unidad de análisis del sentido rítmico logrando así que los niños y niñas sigan el ritmo de la canción chu chu ua, con brazos extendidos, puños cerrados, dedos arriba, cola hacia atrás y las velocidades desde rápido a lento.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 09

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 19 de Agosto

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Señor carpintero

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Coordinación
- **Indicador:** Salta con un pie, con ambos y alternando las piernas

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			Salto con un pie dando vueltas en su lugar.
02	IKER	X			Corrió y dió brincos por el espacio, con las manos en los costados.
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA	X			Repite lo que hace su compañero Hadley saltando por el espacio con un pie por unos segundos.
05	JULIETTE	X			Se subió al cubo y salto hacia el piso con los pies juntos.
06	XIOMARA	X			Dió saltos con sus brazos hacia los costados y las piernas abiertas y cerradas.
07	DIEGO		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
08	YVANNA	X			Se cogió de un pie apoyándose y da saltos en su lugar.
09	GAEL		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
10	SALVADOR	X			El hizo saltos intercalados con los brazos encogidos.
11	DOMINIC		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
12	NÍCOLAS		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

13	ALAÍN			X	No asistió al colegio.
14	SAMIRA	X			Dio saltos con un pie desplazándose
15	MARCO ANTONIO	X			Dio saltos y se encoge en el suelo con los brazos encogidos
16	IRENKA			X	No asistió al colegio.
17	LIAM P.	X			Comenzó a saltar en polichinelas (pero sus brazos solo se mueven por efecto del salto)
18	GEMA			X	No asistió al colegio.
19	NOHA	X			Comenzó a saltar en polichinelas, sus brazos los levanta hacia encima de la cabeza y hacia los costados de las cinturas (varias veces)
20	HADLEY	X			Dió saltos con un pie por unos breves segundos
21	MARÍA ELVIRA			X	No asistió al colegio.
22	MASSIMO	X			Se trasladó dando saltos largos con los pies juntos. Además, logró realzar los polichinelas dando saltos en su lugar con los pies adelante y atrás, y los brazos dando palmadas.
23	BRIANA			X	No asistió al colegio.
24	ISABELLA			X	No asistió al colegio.
25	BREINER	X			Saltó alternando los pies (separando los pies uno delante y el otro atrás)

III.CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas quienes fueron participes de esta actividad han logrado el indicador esperado ya que se observó la ejecución de diversas acciones de parte de ellos mismos. El indicador menciona que se logra saltar con un pie, con ambos y alternando las piernas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 26 de Agosto

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Los carros

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Equilibrio
- **Indicador:** Mantiene el equilibrio al momento de detenerse para dirigirse a otra dirección.

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	X			Mantuvo el equilibrio al momento de correr y cambiar de dirección volteando a la izquierda.
02	IKER	X			Mantuvo el equilibrio al correr por el espacio en círculo y en zic zac.
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA			X	No asistió al colegio.
05	JULIETTE			X	No asistió al colegio.
06	XIOMARA	X			Mantuvo el equilibrio al momento de dar vueltas de puntillas, levantando las manos hacia arriba de la cabeza
07	DIEGO			X	No asistió al colegio.
08	YVANNA			X	No asistió al colegio.
09	GAEL			X	No asistió al colegio.
10	SALVADOR	X			Mantuvo el equilibrio al momento de pararse en un pie v al balancear su pierna izquierda.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS			X	No asistió al colegio.
13	ALAÍN			X	No asistió al colegio.
14	SAMIRA			X	No asistió al colegio.
15	MARCO ANTONIO	X			Mantuvo el equilibrio al pararse de puntillas y dar saltos largos.
16	IRENKA			X	No asistió al colegio.
17	LIAM P.	X			Si el timón volteo su cuerpo volteaba, esquivaba a los demás carros que también transitaban.
18	GEMA	X			Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

19	NOHA	X			Se mantuvo parado al momento de dar saltos levantando un pie hacia adelante.
20	HADLEY			X	No asistió al colegio.
21	MARÍA ELVIRA			X	No asistió al colegio.
22	MASSIMO	X			Mantuvo el equilibrio al momento de desplazarse estirando los brazos hacia el suelo, con el torso en vertical y las piernas poco dobladas.
23	BRIANA	X			Mantuvo el equilibrio al momento estar de pie colocando los brazos en el suelo formando un arco.
24	ISABELLA	X			Mantuvo el equilibrio al momento de dar saltos colocando las piernas separadas y los brazos levantado hacia los lados.
25	BREINER	X			Mantuvo el equilibrio por unos segundos al momento de tratar de dar volantines

III.CONCLUSIÓN:

En esta actividad los niños y niñas asistentes durante la actividad lograron el indicador del equilibrio al momento de detenerse para dirigirse a otra dirección, el cual se evidencio al momento de interactuar con los materiales brindados.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

I. Datos:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 02 de Setiembre

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Somos Súper héroes

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Equilibrio
- **Indicador:** Mantiene el equilibrio al correr, saltar y esquivar objetos y/o personas.

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA			x	Corrió por el espacio en zigzag, con la mano izquierda inclinada hacia delante y la mano derecha inclinada hacia atrás.
02	IKER	x			Corrió por el espacio y se detiene rápidamente cuando alguien se atraviesa en su camino.
03	LIAN C.	x			Corrió alternando los pies hacia adelante y con ambos brazos inclinados hacia atrás.
04	MAYRA	x			Corrió por el espacio, siguiendo a sus compañeros.
05	JULIETTE		x		Se corría de sus amigos esquivando los bloques de psicomotricidad.
06	XIOMARA	x			Se escapó de mí, subió a los bloques de psicomotricidad (manos apoyadas al bloque, luego las rodillas alternadamente y finalmente se paraban sobre el bloque) y bajó

					de esta sin ninguna dificultad saltando o cayendo parado al suelo.
07	DIEGO	x			Subió a un bloque, bajaba saltando y caía arrodillada; se paraba nuevamente y repetía la misma acción con los demás bloques que veía en su camino.
08	YVANNA	x			No asistió al colegio.
09	GAEL			x	Comenzó a jugar en la piscina de pelotas.
10	SALVADOR		x		Corrió por el espacio con la mano recha inclinada hacia delante y cuando ve un bloque lo pateo para sacarlo de su camino y continuar volando.
11	DOMINIC	x			No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS			x	No asistió al colegio.
13	ALAÍN			x	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
14	SAMIRA		x		Corrió con las manos hacia atrás, pero con la izquierda coge la punta de su capa mientras esquiva a sus demás compañeros que están a su alrededor.
15	MARCO ANTONIO	x			No asistió al colegio.
16	IRENKA			x	Se escapó de mí, subió a los bloques de psicomotricidad

					(manos apoyadas al bloque, luego las rodillas alternadamente y finalmente se paraban sobre el bloque) y bajó de esta sin ninguna dificultad saltando o cayendo parado al suelo.
17	LIAM P.	x			No asistió al colegio.
18	GEMA			x	Subió a un bloque de psicomotricidad y alza sus brazos hacia adelante, se impulsa para saltar, y al caer al suelo de rodillas, se levanta rápidamente apoyándose con sus manos y comienza a correr con los brazos hacia atrás.
19	NOHA	x			No asistió al colegio.
20	HADLEY			x	Cogió cuatro pelotas de plástico del suelo, coloca primero el brazo izquierdo sobre su pecho y encima de estos pone las pelotas, con su mano derecha va recogiendo y poniendo, luego abraza con ambos brazos las pelotas y las lleva caminando rápidamente hacia un lugar seguro.
21	MARÍA ELVIRA	x			Dio media vuelta saltando con ambos pies.
22	MASSIMO	x			No asistió al colegio.
23	BRIANA			x	Corrió alternando los pies hacia adelante y con ambos brazos inclinados hacia atrás.

24	ISABELLA	x			No asistió al colegio.
25	BREINER			x	Corrió por el espacio en zigzag, con la mano izquierda inclinada hacia delante y la mano derecha inclinada hacia atrás.

III. CONCLUSIÓN:

Los niños y niñas han logrado desarrollar el equilibrio en movimiento, sobre todo al no usar los brazos para balancearse y evitar caerse, además han logrado esquivar obstáculos y personas mientras corrían. Ante esta perspectiva, podemos decir que la actividad ha sido pertinente para lograr dicho indicador.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 12

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 5 de Setiembre

Taller: Clown

Nombre de la sesión: El twist de los ratoncitos

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Sentido Rítmico

- **Indicador:** Mueve sus manos, pies y cuerpo. al compás de la música

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
02	IKER	X			Se movió al ritmo de la canción si es la parte lenta, se acerca de puntitas y en la parte rápida corre por el espacio.
03	LIAN C.			X	No asistió al colegio.
04	MAYRA	X			Se movió de acuerdo al ritmo de la canción caminando lento un pie tras otro.
05	JULIETTE		X		Se acercó caminando, pero no diferencia los ritmos de la canción.
06	XIOMARA	X			Corrió en la parte rápida de la canción, 5 ratoncitos twist, bailando en el twist.
07	DIEGO		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

08	YVANNA		X		Dio vueltas, por el espacio escuchando la canción, pero no la sigue.
09	GAEL			X	No asistió al colegio.
10	SALVADOR			X	No asistió al colegio.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS	X			Siguió el ritmo de la canción contando cuantos ratoncitos quedan.
13	ALAÍN	X			Siguió perfectamente la canción al ritmo de esta.
14	SAMIRA	X			Siguió la canción moviendo las manos, pies y hace uso del resto de su cuerpo.
15	MARCO ANTONIO	X			Se mueve lentamente a lo que dice la canción.
16	IRENKA		X		Camina escuchando la canción, pero no realiza las acciones.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA	X			Se movió al ritmo de la canción perfectamente.
19	NOHA	X			Bailó al ritmo de la canción moviendo sus brazos y pies.

20	HADLEY	X			Movió la cabeza al ritmo de la canción.
21	MARÍA ELVIRA	X			Se movió al ritmo de la canción.
22	MASSIMO	X			Siguió perfectamente el ritmo de la canción.
23	BRIANA	X			Se movió lentamente y rápidamente dependiendo del momento de la canción.
24	ISABELLA		X		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
25	BREINER	X			Realizó muy poco el ritmo de la canción.

III. CONCLUSIÓN:

Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperado realizando diferentes acciones, moviendo las manos, pies y cuerpo al compás de la música en este caso la canción fue los ratoncitos twist siguiendo los ritmos lentos y rápidos

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 13

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 16 de septiembre del 2019

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Las hormiguitas

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Coordinación
- **Indicador:** se desplaza por el espacio en cuadrupedia siguiendo líneas curvas o zigzag dibujada en el piso

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	x			Camina observando a sus compañeros, posteriormente se agacha y comienza a caminar por la línea en Zigzag, llega hasta la meta y regresa al inicio nuevamente gateando
02	IKER	x			Gateo sobre la línea en curvas, en la mitad del camino se cambia al camino en Zigzag hasta llegar a la meta.
03	LIAN C.			x	Se agachó con una fruta en la boca derecha y comienza a gatear por la línea en curvas hasta llegar a la cesta.
04	MAYRA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
05	JULIETTE		x		Gateo por el espacio sin seguir una línea
06	XIOMARA			x	Primero gateó por el camino de curvas y luego comenzó a gatear por el zigzag.
07	DIEGO			x	No asistió al colegio.
08	YVANNA		x		Gateo por el camino de zigzag hasta el medio, se sentó, observó a los costados y nuevamente siguió gateando.
09	GAEL	x			Gateo por la línea en zigzag, se chocó con un compañero que estaba delante de él, lo rodeo gateando y siguió la línea.
10	SALVADOR			x	No asistió al colegio.
11	DOMINIC		x		Gateo alternando brazos y piernas sin seguir ni una línea
12	NÍCOLAS		x		Gateo por el espacio sin seguir una línea

13	ALAÍN	x			Gateo por la línea que está en zigzag con una fruta en la boca.
14	SAMIRA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
15	MARCO ANTONIO			x	No asistió al colegio.
16	IRENKA		x		Gateo por el espacio sin seguir una línea
17	LIAM P.	x			Gateo por la línea Zigzag con una fruta en la mano, llega a la meta, corre hasta el inicio de las líneas y nuevamente coge una fruta y gatea por el camino de curvas.
18	GEMA			x	Pasó por el camino de curvas con la frutar en la mano, al llegar a la meta deja su fruta y nuevamente pasa por el mismo camino,
19	NOHA	x			Gatea con una fruta en la mano por el camino en curvas, llega a la meta e introduce su fruta en la cesta.
20	HADLEY		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
21	MARÍA ELVIRA			x	No asistió al colegio.
22	MASSIMO	x			Se agachó con una fruta en la mano derecha y comienza a gatear por la línea en curvas hasta llegar a la cesta.
23	BRIANA			x	No asistió al colegio.
24	ISABELLA	x			Siguió el camino zigzag con dos frutas en la mano.
25	BREINER	x			No asistió al colegio.

III.CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas han logrado movilizarse en cuadrupedia siguiendo una línea curva o en Zigzag, solos tres niños y niñas se movizaron en cuadrupedia sin seguir una línea, mientras que tres realizaron otras actividades, por ello se puede concluir que se ha logrado satisfactoriamente el desarrollo de coordinación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 14

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín
Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas
Nombre del aula: 3 años - Lila
Fecha: 12 de Setiembre del 2019
Taller: Clown
Nombre de la sesión: La casa de Don Pepito

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Equilibrio
- **Indicador:** Se mantiene en equilibrio en puntillas por unos segundos.

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA			x	No asistió al colegio.
02	IKER	x			Se inclinó con el pie izquierdo en puntilla, apoyándose con la misma sobre un bloque y el pie derecho suspendido en el aire para pasarle a su compañero un cubo con ambas manos extendidas.
03	LIAN C.			x	No asistió al colegio.
04	MAYRA	x			Cogió un bloque con ambas manos para ponerla sobre una torre de bloques más grande que ella, al momento de alzar el bloque se pone en puntillas y estira los brazos con el bloque para ponerlo sobre estos.
05	JULIETTE	x			Camino en puntillas, sigilosamente para intentar sorprender a su amiga. Que está oculta tras una barrera de bloques.
06	XIOMARA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado, pero sí participó de la actividad.
07	DIEGO	x			Camino en puntillas, sigilosamente para intentar sorprender a su amiga. Que está oculta tras una barrera de bloques.
08	YVANNA	x			Se colocó en puntillas para señalarme con su mano derecha la parte superior de su casa donde hay un pañuelo pequeño.
09	GAEL			x	No asistió al colegio.
10	SALVADOR	x			Dio vueltas a su torre de bloques dando saltos con ambos pies juntos, para ello se impulsa haciendo puntillas con ambos pies y cae de igual manera (pies juntos), al caer nuevamente se impulsa y hace el salto en puntillas; así sucesivamente desplazándose alrededor de la torre.
11	DOMINIC			x	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS			x	No asistió al colegio.
13	ALAÍN	x			Cargo el bloque en forma de cilindro (grande y largo), para ello se coloca en cuclillas, abraza con ambos brazos el bloque y se alza haciendo puntillas con ambos pies por 2 segundos y cae a la posición normal de los pies para desplazar el objeto por el espacio.

14	SAMIRA	x			Intento copiar el volantín de una de sus compañeras; se arrodilla, se apoya con ambas manos para colocar su cabeza sobre el suelo y levantar un poco su cuerpo sin levantarse, luego, en la misma posición, suspende su pie derecho en el aire y con el pie izquierdo se impulsa haciendo puntillas para dar un volantín.
15	MARCO ANTONIO	x			Cogió un dado flexionando sus rodillas, al levantarse estira sus piernas y hace puntillas para colocar este encima de otros bloques.
16	IRENKA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado, pero sí participó de la actividad.
17	LIAM P.	x			Saco de la piscina de pelotas un bloque pequeño; se inclina sobre la baranda y hace puntillas con ambos pies, para intentar alcanzar el bloque con la mano derecha, mientras que con la mano izquierda se coge de la baranda para no caer dentro de la piscina.
18	GEMA			x	No asistió al colegio.
19	NOHA	x			Intento subir a un bloque rectangular grande con un cubo pequeño, para ello coloca su pierna derecha doblada sobre el bloque grande y el pie izquierdo está en puntillas sobre el suelo. Finalmente se impulsa con el pie izquierdo estando en puntillas para terminar sobre el bloque grande en posición de rodillas.
20	HADLEY		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado, pero sí participó de la actividad.
21	MARÍA ELVIRA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
22	MASSIMO	x			Coloco la docente enfrente de una torre de bloques para comparar la altura, para ello se pone en puntillas con ambos pies al lado de la docente intentando tocar su cabeza con la mano derecha (logra mantenerse en puntillas por 3 segundos).
23	BRIANA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado, pero sí participó de la actividad.
24	ISABELLA	x			Cogió un bloque con ambas manos para ponerla sobre una torre de bloques más grande que ella, al momento de alzar el bloque se pone en puntillas y estira los brazos con el bloque para ponerlo sobre estos.
25	BREINER	x			Observo a su compañero saltar por el espacio e imita la acción; se impulsa haciendo puntillas con ambos pies y cae de igual manera (pies juntos), al caer nuevamente se impulsa y hace el salto en puntillas; así sucesivamente desplazándose por el espacio.

III.CONCLUSIÓN:

Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperado realizando diferentes acciones. El indicador precisa que se coloquen en puntillas logrando desarrollar el equilibrio por un par de segundos, muchos de ellos lo han logrado inclusive con objetos en mano y/o desplazándose por el espacio.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 15

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 16 de septiembre del 2019

Taller: Cuento Motor

Nombre de la sesión: Los piratas del nunca jamás

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Coordinación
- **Indicador:** se desplaza por el espacio con un objeto en manos

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA			x	No asistió al colegio.
02	IKER	x			Cogió el aro de psicomotricidad “timón” con las dos manos y simula timonear el barco.
03	LIAN C.			x	No asistió al colegio.
04	MAYRA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
05	JULIETTE	x			Cogió el aro de psicomotricidad y corre por el aula simulando timonear el barco pirata.
06	XIOMARA			x	No asistió al colegio.
07	DIEGO			x	No asistió al colegio.
08	YVANNA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
09	GAEL	x			No asistió al colegio.
10	SALVADOR	x			Con el timón en mano simuló dirigir el barco.
11	DOMINIC			x	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS	x			Corre con el aro en las manos por el aula
13	ALAÍN	x			Cogió el timón con ambas manos y simulaba subirse al barco.
14	SAMIRA	x			Simuló subirse al barco y dirigirlo con el timón (aro de psicomotricidad) el cual cogía con ambas manos
15	MARCO ANTONIO			x	No asistió al colegio.
16	IRENKA			x	No asistió al colegio.
17	LIAM P.	x			Colocó el aro de psicomotricidad con ambas manos y lo coloca sobre su cabeza para luego correr por el aula.
18	GEMA	x			Con el timón en mano se desplazó por el aula simulando timonear el barco pirata.

19	NOHA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
20	HADLEY		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
21	MARÍA ELVIRA	x			Cogió el aro de psicomotricidad con ambas manos y se desplaza por el aula saltando.
22	MASSIMO		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
23	BRIANA			x	No asistió al colegio.
24	ISABELLA	x			Cogió el aro de psicomotricidad con ambas manos y se desplaza con el sacudiéndolo de arriba hacia abajo.
25	BREINER			x	No asistió al colegio.

III.CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas, lograron desplazarse por el espacio con un objeto en ambas manos manteniendo el equilibrio en sus movimientos motores gruesos. Algunos de los niños se mostraron indispuestos al realizar la actividad y no lograron el indicador esperado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 16

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardin

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años – Lila

Fecha: 19 de setiembre

Taller: Clown

Nombre de la sesión: Los payasos lentos y rápidos

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Sentido Rítmico

- **Indicador:** Diferencia los ritmos de las músicas (lento y rápido), al realizar movimientos

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	x			Alternó las piernas siguiendo el ritmo e intensidad de la música.
02	IKER			x	No asistió al colegio.
03	LIAN C.	x			Se recostó lentamente y suavemente hasta llegar al suelo según la intensidad de la música.
04	MAYRA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
05	JULIETTE	x			Camino por el aula siguiendo la intensidad de la música.
06	XIOMARA	x			Cogió los pompones en cada mano y los agita muy rápido siguiendo el ritmo de la música.
07	DIEGO	x			Se recostó lentamente en el suelo y luego se levantaba según la intensidad de la música.
08	YVANNA			x	No asistió al colegio.
09	GAEL	x			Abrió y cerró las piernas siguiendo el ritmo e intensidad de la música.

10	SALVADOR			x	No asistió al colegio.
11	DOMINIC			x	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS	x			Corrió con los pompones en las manos siguiendo la intensidad de la música.
13	ALAÍN	x			Imitó a sus compañeros y se recuesta lentamente y suavemente hasta llegar al suelo siguiendo la intensidad de la música.
14	SAMIRA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
15	MARCO ANTONIO	x			Sacudió los pompones lento y rápido siguiendo la intensidad de la música.
16	IRENKA			x	No asistió al colegio.
17	LIAM P.			x	No asistió al colegio.
18	GEMA			x	No asistió al colegio.
19	NOHA	x			Caminó por el aula siguiendo la intensidad de la música (lento- rápido)
20	HADLEY		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
21	MARÍA ELVIRA			x	No asistió al colegio.
22	MASSIMO	x			siguió la intensidad de la musical (lento- rápido) al caminar por el espacio.
23	BRIANA			x	No asistió al colegio.
24	ISABELLA			x	No asistió al colegio.
25	BREINER	x			Se desplazó por el espacio saltando, siguiendo la intensidad de la música.

III. CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas presentes, lograron diferenciar los ritmos de la música (lento y rápido) siguiendo la intensidad de la música utilizando su cuerpo y realizaron otras acciones diferentes al indicador esperado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 17

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 20 de setiembre del 2019

Taller: Clown

Nombre de la sesión: Los payasos bailan al ritmo de los instrumentos

II. Datos de la actividad:

- Unidad de Análisis: **Sentido Rítmico**
- Indicador esperado: **Bailan al ritmo de la música u objetos sonoros**

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA			x	No asistió al colegio.
02	IKER		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
03	LIAN C.			x	No asistió al colegio.
04	MAYRA	x			Sacudió todo su cuerpo sujetando con sus manos los pompones al ritmo de la música.
05	JULIETTE		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
06	XIOMARA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
07	DIEGO			x	No asistió al colegio.
08	YVANNA	x			Bailo sujetando con sus manos los pompones al ritmo de la música.
09	GAEL		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
10	SALVADOR	x			Movio todo su cuerpo de derecha a izquierda siguiendo el ritmo de la música.
11	DOMINIC			x	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS			x	No asistió al colegio.
13	ALAÍN	x			Sacudió todo su cuerpo al ritmo de la música, sujetando con ambas manos los pompones.
14	SAMIRA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
15	MARCO ANTONIO		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
16	IRENKA			x	No asistió al colegio.
17	LIAM P.	x			Sacudió todo su cuerpo y cabeza al ritmo de la música.
18	GEMA			x	No asistió al colegio.
19	NOHA	x			Bailo al ritmo de la música u objetos sonoros

20	HADLEY		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
21	MARÍA ELVIRA			x	No asistió al colegio.
22	MASSIMO	x			Tocó el cajón y mueve su cabeza al ritmo de la música.
23	BRIANA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
24	ISABELLA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
25	BREINER			x	No asistió al colegio.

III. CONCLUSIÓN:

La mayoría de los niños y niñas presentes, lograron mover su cuerpo al bailar al ritmo de la música u objetos sonoros, el resto de los niños que fue más de la mitad no asistieron y/o no realizaron el indicador esperado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 18

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 10 de julio del 2019

Taller: Clown

Nombre de la sesión: El circo

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Equilibrio
- **Indicador:** Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato cogiendo o no un objeto con la mano

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA			x	Subió a la casita de madera alternando piernas y brazos, al estar casi a la cima, se para, pone sus manos en el techo de la casa, se inclina y se lanza, se mantiene en el aire agarrado en el techo columpiándose dos veces.
02	IKER	x			Coloco el ula ula de tras de él, se impulsa hacia arriba, no lo logra, coge con sus manos los lados del aro y sube primero una pierna, luego se impulsa para subir la otra y logra sentarse, se queda ahí estático por unos segundos y comienza a impulsarse
03	LIAN C.			x	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

04	MAYRA	x			Puso el ula ula de tras de él, se impulsa hacia arriba, no lo logra, coge con sus manos los lados del aro y sube primero una pierna, luego se impulsa para subir la otra y logra sentarse, se queda ahí estático por unos segundos y comienza a impulsarse
05	JULIETTE	x			Subió a la casa de madera alternando los pies, al estar en medio de la casa, rodea su brazo sobre el listón de madera, flexiona sus piernas, manteniéndolos en el aire por unos segundos, vuelve a bajar las piernas y nuevamente realiza la acción.
06	XIOMARA	x		x	No asistió al colegio.
07	DIEGO			x	No asistió al colegio
08	YVANNA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
09	GAEL		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
10	SALVADOR		x		Se dirigió hacia el camino de bloques, alza la pierna derecha y sin apoyo se sube sobre el camino de bloques, se para, observa y comienza a correr alzando ambos brazos hacia los costados, ya que los bloques se hunden superficialmente, se para casi al final del camino, da media vuelta y regresa corriendo, en el camino se tambalea hacia un lado, pero alza ambas manos
11	DOMINIC			x	Caminó sobre el camino de los bloques mientras lo hace de manera lenta, se tambalea a un lado, alza los dos brazos para recuperar estabilidad
12	NÍCOLAS	x			Caminó sobre el camino de los bloques mientras lanza una pequeña pelota de una mano a la otra, lo hace de manera lenta, se tambalea a un lado, alza los dos brazos y al recuperar estabilidad vuelve a lanzar su pelota
13	ALAÍN			x	No asistió al colegio.
14	SAMIRA		x		Se dirigió hacia la casita de madera y entra apoya su barriga sobre el aro colgante, coge con ambas manos el borde de la casa de madera que está en frente suyo y alza los pies, impulsa tres veces sus piernas hacia adelante, luego pone de pie y se va a un lado
15	MARCO ANTONIO	x			Se subió al camino de bloques y comienza a saltar, la parte superior de su cuerpo se va hacia adelante, alza ambas manos y al recobrar la estabilidad vuelve a saltar.
16	IRENKA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.

17	LIAM P.	x			Camino sobre el camino de los bloques con un ula ula en las manos, luego de unos segundos pone el ula en la mano izquierda, al soltarlo se tambalea hacia el mismo lado de la mano, se arrodilla y nuevamente se para, y coge con ambas manos el aro y camina hasta llegar al final.
18	GEMA			x	No asistió al colegio.
19	NOHA		x		Subió a la casa de madera alternando los pies, al estar en medio de la casa, rodea su brazo sobre el listón de madera, flexiona sus piernas, manteniéndolos en el aire por unos segundos, vuelve a bajar las piernas y nuevamente realiza la acción.
20	HADLEY			x	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
21	MARÍA ELVIRA	x			Puso el ula ula de tras de él, se impulsa hacia arriba, no lo logra, coge con sus manos los lados del aro y sube primero una pierna, luego se impulsa para subir la otra y logra sentarse, se queda ahí estático por unos segundos y comienza a impulsarse
22	MASSIMO	x			Va hacia el inicio del camino de bloques, alza la pierna izquierda, la coloca sobre el bloque, y mientras está alzando la otra pierna para terminar de subir se apoya con la pesa que se encuentra en la mano derecha, logra subir el otro pie, mientras avanza se tambalea inclinándose hacia un lado, alza el brazo que tiene libre, la mueve de arriba hacia abajo, la mano contraria tiene las pesas, así se mantiene hasta llegar al final del camino. Con la otra mueve de un lado a otro estableciendo el equilibrio de su cuerpo
23	BRIANA		x		Subió a la casita de madera alternando piernas y brazos, al estar casi a la cima, se para, pone sus manos en el techo de la casa, se inclina y se lanza, se mantiene en el aire agarrado en el techo sin columpiarse.
24	ISABELLA			x	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
25	BREINER			x	Subió a la casita de madera alternando piernas y brazos, al estar casi a la cima, se para, pone sus manos en el techo de la casa, se inclina y se lanza, se mantiene en el aire agarrado en el techo columpiándose

III. CONCLUSIÓN:

De todos los niños presentes, solo siete no realizaron sus acciones sobre aparato demostrando mantener su equilibrio al desplazarse sobre estos. Los niños y niñas que se desplazaban y realizaban acciones sobre aparatos les retaron a mantener el equilibrio de su cuerpo, por ello se puede concluir que se ha logrado satisfactoriamente el desarrollo del equilibrio.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 19

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardin

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años – Lila

Fecha: 19 de setiembre

Taller: Clown

Nombre de la sesión: Dinosaurios

II. Datos de la actividad:

- Unidad de Análisis: **Coordinación**
- Indicador: **Se desplaza manteniendo un objeto con las diversas partes de su cuerpo**

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA	x			Coloco el globo sobre su cabeza, lo mantiene con sus manos y se desplaza por el espacio
02	IKER	x			Intento meter el globo por el cuello de su polo al no poder lo introduce de bajo de este, estando dentro de su polo por afuera lo rodea con sus brazos y se desplaza por el espacio.
03	LIAN C.		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
04	MAYRA	x			Puso su globo entre las piernas y comienza a dar pequeños pasos.
05	JULIETTE	x			Coloco el globo sobre su cabeza, lo agarra con ambas manos mientras se desplaza saltando.
06	XIOMARA	x			Puso el globo entre las piernas, mantiene sus manos en ellas y comienza a caminar encorvada, muy lentamente.
07	DIEGO			x	Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado
08	YVANNA	x			Rodio con sus brazos el globo (huevo) mientras se desplaza por el espacio
09	GAEL	x			Cogio con una mano el globo (huevo) y lo sacude cerca de su oreja mientras se desplaza por el espacio
10	SALVADOR		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
11	DOMINIC			x	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS			x	Puso en una mano el globo entre sus piernas, y camina por el espacio dando pasos cortos.
13	ALAÍN	x			Puso en una mano el globo entre sus piernas, y camina por el espacio dando pasos cortos.
14	SAMIRA	x			Coloco su globo en el pecho, lo abraza y comienza a correr por el espacio
15	MARCO ANTONIO	x			Coloco su globo entre las piernas y se desplaza caminando, al escuchar que se debe

					pasar por un túnel, coloca el globo en su pantorrilla, se arrodilla y comienza a gatear.
16	IRENKA		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
17	LIAM P.		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
18	GEMA			x	Coloco su globo entre las piernas y se desplaza caminando, al escuchar que se debe pasar por un túnel, coloca el globo en su pantorrilla, se arrodilla y comienza a gatear
19	NOHA	x			Coloco el globo entre las piernas y comienza a saltar, se le cae el globo, nuevamente lo coloca en el mismo sitio y vuelve a saltar.
20	HADLEY		x		Realizó otras acciones diferentes al indicador esperado.
21	MARÍA ELVIRA	x			Estiro sus brazos, con el globo en las manos y comienza a saltar
22	MASSIMO	x			Coloco su globo entre las piernas y se desplaza caminando, al escuchar que se debe pasar por un túnel, coloca el globo en sus talones, se arrodilla y comienza a gatear.
23	BRIANA	x			Cogió el globo (huevo) entre las manos y se desplaza con ella sacudiéndolo de arriba hacia abajo.
24	ISABELLA			x	No asistió al colegio.
25	BREINER			x	No asistió al colegio.

III. CONCLUSIÓN:

Se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas participantes han logrado el indicador esperando al desplazarse manteniendo un objeto en las diversas partes de su cuerpo, Solo cinco niños realizaron otras actividades fuera del indicador. Por ello se puede concluir que se ha logrado satisfactoriamente el desarrollo de coordinación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 20

I. Datos Generales:

Nombre de la I.E: I.E.I N° 547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardin

Nombre del docente practicante: Nicolle Valeria Ccama Vargas

Nombre del aula: 3 años - Lila

Fecha: 24 de Setiembre

Nombre de la sesión: Los pies locos

II. Datos de la actividad:

- **Unidad de Análisis:** Equilibrio - Estático

- **Indicador:** Mantiene el equilibrio al permanecer estático.

N°	NOMBRES	SI	NO	N. E	OBSERVACIÓN
01	GIANLUCA			X	No asistió al colegio.
02	IKER	X			Se mantuvo parado inclinado un poco hacia adelante mantenía el equilibrio.
03	LIAN C.	X			Se mantuvo parado en un solo pie levantando los brazos hacia los costados.
04	MAYRA			X	No asistió al colegio.
05	JULIETTE	X			Ella logró mantenerse en un pie levantando los dos brazos por unos segundos.
06	XIOMARA	X			Ella se mantuvo parada de puntillas con las manos hacia arriba juntas.
07	DIEGO			X	No asistió al colegio.
08	YVANNA	X			Él se mantuvo echado levantando una mano y un pie por 2 segundos.
09	GAEL			X	No asistió al colegio.
10	SALVADOR	X			Zapateó y moviendo los brazos, imitaba a su compañero Iker, en su espalda y se inclinaban un poco manteniendo el equilibrio en movimiento.
11	DOMINIC			X	No asistió al colegio.
12	NÍCOLAS			X	No asistió al colegio.
13	ALAÍN			X	No asistió al colegio.
14	SAMIRA				Ella se paró con un pie, levantando un pie hacia atrás y su pecho un poco hacia adelante y sus brazos levantados hacia los lados.
15	MARCO ANTONIO			X	No asistió al colegio.
16	IRENKA			X	No asistió al colegio.
17	LIAM P.			X	No asistió al colegio.
18	GEMA				Se mantuvo sentada levantando las piernas hacia arriba junto con sus brazos.
19	NOHA				Se mantuvo echado tratando de coger con su mano derecha a su pie derecho y su otra pierna lo mantuvo echado mientras que el otro brazo se recostó en el suelo.
20	HADLEY			X	No asistió al colegio.
21	MARÍA ELVIRA			X	No asistió al colegio.

22	MASSIMO				Se quedó quieto al momento de echarse al suelo, mirando hacia arriba, levantando una pierna y un brazo hacia arriba.
23	BRIANA			X	No asistió al colegio.
24	ISABELLA			X	No asistió al colegio.
25	BREINER			X	No asistió al colegio.

III.CONCLUSIÓN:

Se puede evidenciar que la mayoría de asistentes logró el indicador esperado, al mantener el equilibrio en posición estático, el cual se mostró al momento de quedarse quietos en diferentes posiciones sin caerse.

Apéndice 5. Matriz de Consistencia

TÍTULO: El Cuento Motor y el Clown desarrollan las destrezas motoras básicas generales en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús poderoso” Cuna Jardín perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores y a la UGEL 01.

Diseño: Investigación Acción

Especialidad: Educación Inicial

Promoción: 2019

INTEGRANTES:

CCAMA VARGAS, Nicolle Valeria

DE LA CRUZ HUAMÁN, Beatríz Gabriela

FLORES ARAGÓN, Leticia

RIVERA NAGANOMA, Sayuri Jarumi

SÁNCHEZ BAYGORREA, Gabriela Romina

ASESORA: María Teresa Morales Sagastegui

Problemática	Objetivo	Hipótesis	UNIDAD DE ANÁLISIS: Destrezas Motoras Básicas Generales				Instrumentos
			Campos de Acción	Actividades	Sub-unidad de análisis	Indicador	
¿Cómo desarrollar las destrezas motoras básicas generales mediante el Cuento Motor y el Clown en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°547 “Jesús Poderoso” Cuna Jardín perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores y a la UGEL 01?	<p>Objetivo General:</p> <p>Desarrollar las destrezas motoras básicas generales mediante el cuento motor y el Clown en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. Jesús Poderoso 547 perteneciente al distrito de San Juan</p>	<p>• El Cuento Motor y el Clown desarrollan la coordinación de los movimientos de los brazos, las piernas y las cuatro extremidades en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús poderoso” Cuna Jardín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento Motor • Clown 	<p>Somos deportistas</p> <p>Mi nariz roja</p> <p>Los animales de la granja</p> <p>Yo soy un payaso Baby monkey</p>	COORDINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos de sus brazos con la vista al momento de coger un objeto y manipularlo. • Se desplaza por el espacio con un objeto en manos. • Desplaza objeto con sus pies y manos. • Se desplaza por el espacio en 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro Etnográfico • Diario de Campo • Guía de Observación

	<p>De Miraflores y a la UGEL 01.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la coordinación dinámica general y segmentaria mediante los talleres del Cuento Motor y el Clown de los niños y niñas de tres años. • Desarrollar el sentido rítmico mediante la aplicación de los talleres del Cuento Motor y el Clown de los 	<ul style="list-style-type: none"> • El Cuento Motor y el Clown desarrollan el equilibrio manteniendo posiciones estáticas, posiciones dinámicas y aparatos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús poderoso” Cuna Jardín. • El Cuento Motor y el Clown desarrollan el sentido rítmico con movimientos pares, impares y con acentos en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 547 “Jesús poderoso” Cuna Jardín. 		<p>Si tú tienes muchas ganas</p> <p>La fiesta del rey león</p> <p>Chu chu ua</p> <p>Señor Carpintero</p> <p>Los carros</p> <p>Somos Súper héroes</p> <p>Las hormiguitas</p> <p>La casa de Don Pepito</p> <p>Los payasos rápidos y lentos</p> <p>Los payasos bailan al ritmo del instrumento</p>	<p>EQUILIBRIO</p>	<p>cuadrupedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salta con un pie, con ambos y alternando las piernas. • Se desliza por el espacio en cuadrupedia siguiendo líneas curvas o zigzag dibujada en el piso. • Se desliza manteniendo un objeto con las diversas partes de su cuerpo. • Mantiene el equilibrio al correr y esquivar objetos y/o personas. • Mantiene el equilibrio al momento de detenerse para dirigirse a otra dirección. • Se mantiene en
--	---	--	--	---	-------------------	---

	<p>niños y niñas de tres años.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el equilibrio dinámico, estático y el uso de aparatos a través de la aplicación de los talleres del Cuento Motor y el Clown de los niños y niñas de tres años. 			<p>Los piratas de nunca jamás</p> <p>El circo</p> <p>Dinosaurios</p> <p>Los pies locos</p>		<p>equilibrio al permanecer en puntillas por unos segundos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio al permanecer estático. • coloca su cuerpo sobre un aparato logrando mantener el equilibrio por unos segundos. • Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato cogiendo o no un objeto con la mano. • Mantiene el equilibrio al colocarse sobre un aparato con las manos y pies abiertos. 	
--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>SENTIDOO RÍTMICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bailan al ritmo de la música u objetos sonoros. • Mueve sus manos, pies y cuerpo. al compás de la música. • Se desplazan lento y rápido por el espacio al ritmo de la música. • Diferencia los ritmos de las músicas (lento y rápido), al realizar movimientos. • Crea movimientos a partir del ritmo de canciones. • Sigue indicaciones de movimientos a partir de una canción. 	
--	--	--	--	--	-----------------------------	---	--

