

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**PROYECTO “DIVERTIEMOCIONES” PARA FOMENTAR LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

GUARDIA APCHO, Luz Marilyn

LUPA TRUJILLO, Daniela Fernanda

PAREJAS OSCORIMA, Ariana Fiorella

ROJAS SOTO, Milagros Araceli Sadith

ASESORA:

LIC. MATTA FIALLEGA, Gaby Estela

Lima, diciembre de 2022

Resumen

El aislamiento social causada por la pandemia Covid-19, dejó estragos en diferentes aspectos del desarrollo de los niños y niñas, en especial en el ámbito socioemocional, debido a que existía una limitada interacción por parte del infante con su entorno. Se observó durante la aplicación de la evaluación diagnóstica que la mayoría de los estudiantes no lograban expresar sus emociones de manera adecuada; por ejemplo, cuando algo no les salía como deseaban, ellos solían darse puños en el cuerpo, gritar, llorar, tirar y/o patear cualquier objeto o persona que encuentren a su alrededor. En base a la problemática presentada, se aplicó el Proyecto de Innovación Educativa "Divertiemociones" que fomentó el desarrollo de la inteligencia emocional mediante el uso de diversas estrategias lúdicas novedosas. El trabajo de investigación respondió a una modalidad de Innovación Educativa, presentando un enfoque cualitativo con un diseño de Proyecto de Innovación Educativa. Al concluir la investigación, los niños y niñas del aula "Claveles" de 3 años de la Institución Educativa Aplicación IE. Monterrico, logran conocer, identificar, regular, comunicar y comprender las emociones básicas, tanto en ellos mismos como en las de sus compañeros, evidenciando así las cuatro dimensiones propuestas por Goleman.

Palabras claves: Inteligencia emocional, Proyecto de innovación educativa, conciencia, empatía, regulación y habilidades sociales.

Abstract

Remote education was developed in our country because of the Covid-19 pandemic wreaked havoc on different aspects of children's development, especially in the socio-emotional aspect, because there was limited interaction on the part of the infant with his environment. It was observed during the application of the diagnostic evaluation that most of the students did not succeed express their emotions appropriately; for example, when something didn't go their way, they used to punch their bodies, scream, cry, pull, and/or kick any object or person they found around them. Based on the problems presented, the Educational Innovation Project "Divertiemociones" that fostered the development of emotional intelligence through the use of various novel playful strategies. The research work responded to a modality of Educational Innovation, presenting a qualitative approach with a design of Educational Innovation Project. At the conclusion of the research, the children of the "Carnations" classroom of 3 years of the IE Application Educational Institution. Monterrico, they manage to know, identify, regulate, communicate and understand the basic emotions, both in themselves and in those of their peers, thus evidencing the four dimensions proposed by Goleman.

Keywords: Emotional intelligence, Educational innovation project, awareness, empathy, regulation and social skills.

Agradecemos a los maestros, quienes nos dieron un apoyo constante durante estos 5 años de estudios, en especial, a nuestra asesora Gaby Estela Matta Fiallega por la dedicación, motivación y compromiso con nuestro grupo de tesis. Por último, pero no menos importante, queremos agradecer al colegio Monterrico I.E Aplicación, quien nos brindó la oportunidad de llevar el proyecto "Divertiemociones" junto a los "Claveles", 2022, a quienes siempre llevaremos en nuestros corazones.

Le dedico el resultado de este trabajo a Dios, a mi pareja y a toda mi familia; principalmente a mis padres, Celso e Isabel, quienes me apoyaron en todo momento brindándome comprensión, amor y paciencia. Gracias por forjarme como la persona que soy ahora.

Luz Guardia

La presente tesis se la dedico principalmente a mi madre, Mariela, por creer siempre en mí, por su amor, confianza, apoyo incondicional y paciencia; también una dedicatoria especial a Emiliano por ser mi principal motivo de superación para una vida de calidad; a mi pareja por su apoyo, comprensión y tolerancia. Por último, a toda mi familia por la motivación, el apoyo y cariño brindado durante todo este periodo.

Daniela Lupa

Dedico esta tesis a mis padres quienes me apoyaron en cada momento, a mi tía y a mi abuela que me brindaron comodidad. También una dedicación a Hachiko quien fue el principal aliado para apaciguar mi ansiedad en momentos que necesitaba para realizar exitosamente esta tesis.

Ariana Parejas

Le dedico esta tesis a mi familia, quienes han sido una pieza importante durante este camino; principalmente a mis padres, Glicerio y Gina, por su apoyo incondicional en esta aventura de querer ser maestra. Asimismo, una dedicación para mi hermana Mercedes por ser mi compañera de desvelos durante estos últimos años y para mis hermanitos que han sido mi impulso día tras día para querer ser mejor. Por último, una dedicación especial de este trabajo a las personitas que quisieron verme triunfar y que por cosas del destino ya no están físicamente pero que nunca me dejaron sola, así que este triunfo también es por y para ustedes.

Milagros Rojas

ÍNDICE

1. Justificación y antecedentes del Proyecto de innovación educativa.....	11
1.1. Descripción argumentada de la situación problemática.	11
1.2. Datos del FODA.	13
1.3. Estudios previos.	15
1.4. Estadísticas y otra información de la Institución Educativa	18
1.5. Formulación del problema e identificación de causas y efectos del mismo	20
1.6. Significatividad y relevancia de los cambios esperados con la innovación.	22
1.7. Viabilidad de la investigación	23
1.8. Antecedentes	24
2. Fundamentación teórica	27
2.1. Conceptos teóricos relacionados con la innovación propuesta.....	27
2.1.1. Aprendizaje por proyectos.....	27
2.1.2. Emociones básicas	28
2.1.3. Inteligencia emocional.....	30
2.1.4. Dimensiones de la Inteligencia emocional	34
2.2. Enfoques.....	38
3. Diseño de la propuesta de innovación educativa	39
3.1. Título del proyecto de innovación.....	39
3.2. Descripción del proyecto.....	39

3.3. Objetivos del proyecto de innovación.....	40
3.4. Alcance del proyecto de innovación educativa.....	40
3.5. Beneficiarios.....	42
3.6. Estrategias y actividades a realizar	43
3.7. Recursos humanos	44
3.8. Monitoreo y evaluación	45
3.8.1. Instrumentos	45
3.8.2. Triangulación.....	46
3.8.3. Conclusiones.....	51
3.9. Sostenibilidad.....	52
3.10. Presupuesto	53
3.11. Cronograma	54
4. Referencias	55
5. Anexos.....	64
ANEXO N° 1 MATRIZ DE COHERENCIA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	64
ANEXO N° 2 FODA	66
ANEXO N° 3 MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO	67
ANEXO N° 4 CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA ...	68
ANEXO N° 5 PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA ..	70

ANEXO N° 6 CUADRO PARA TRIANGULACIÓN.....	71
ANEXO N° 7 MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO	72
ANEXO N° 8 ACTIVIDADES	73
ANEXO N° 9 GUÍA DE OBSERVACIÓN	85
ANEXO N° 10 DIARIO DE CAMPO	86
ANEXO N° 11 MATRIZ DE INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LOS HALLAZGOS DE INSTRUMENTOS.....	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Respuestas obtenidas en la pregunta: ¿Qué emociones expresa su niño/a con facilidad durante las actividades de integración con los demás?</i>	91
Figura 2. <i>Respuestas obtenidas en la pregunta: ¿Cuándo está enojado su niño... (Se puede marcar más de una opción problemas).....</i>	92
Figura 3. <i>¿Cuándo está triste su niño/a suele... (se puede marcar más de una opción) problemas?</i>	93
Figura 4. <i>Cuando está triste su niño/a suele... (se puede marcar más de una opción) problemas</i>	94
Figura 5. <i>Respuestas obtenidas sobre la pregunta: cuando su niño/a observa la emoción de otra persona, ¿suele comentarla o mencionarla problemas?.....</i>	95
Figura 6. <i>Respuestas obtenidas sobre la pregunta: cuando su niño/a se encuentra en una situación problemática, ¿suele pedir ayuda?</i>	96
Figura 7. <i>Respuestas obtenidas sobre la pregunta: ¿se da a comprender su niño/a cuando manifiesta la emoción de manera verbal?</i>	97

1. Justificación y antecedentes del Proyecto de innovación educativa

1.1. Descripción argumentada de la situación problemática.

El confinamiento por la Covid-19 ha suscitado que los párvulos no logren desarrollarse de acuerdo a su rango etario debido a los factores que conllevó la pandemia, como el aislamiento social y la comunicación limitada; por ende, los infantes carecieron de momentos enfocados al soporte emocional, provocando así limitaciones para aceptar, experimentar, conocer, comunicar e identificar sus emociones adecuadamente.

La pandemia ha dejado estragos en los infantes tal como se refiere en el párrafo inicial; por ello, el grupo investigador que tiene a cargo el aula de 3 años “Claveles”, ha identificado que sus estudiantes presentan dificultades para conocer, expresar, regular y comprender sus emociones, en base a ello, nace el proyecto de investigación denominado “Divertiemociones”.

Durante las prácticas continuas, las docentes utilizaron la técnica de la observación para realizar una evaluación diagnóstica a los niños y niñas del aula “Claveles” de 3 años en la IE Aplicación Monterrico; a través de diferentes instrumentos: como diarios de clase, guías de observación y lista de cotejo, se logró recopilar información sobre cómo estaban desarrollando su inteligencia emocional, teniendo en cuenta las 4 dimensiones que refiere Goleman.

Así también, se aplicó un cuestionario virtual de google forms a los padres de familia donde se evidenció que los estudiantes suelen sentirse aislados en algunos momentos de la jornada; además, que no conocen sus propias emociones ni la de sus

compañeros. Les cuesta reconocer y expresar sus emociones cuando se encuentran en situaciones extrañas o poco frecuentes a la que están acostumbrados desde casa considerando los años de aislamiento, y sumado a ello que es su primera experiencia en un ambiente nuevo teniendo contacto con otros pares.

A inicios del año escolar, los niños y niñas al llegar a la institución educativa mostraron diversas emociones, algunos de ellos llegaban felices, emocionados, por lo que corrían por toda la I.E, explorando todo lo que estaba a su alcance. Por otro lado, también hubo niños a los que se les dificultaba separarse de sus padres al llegar a este nuevo espacio; por ende, los niños lloraban sin control de la emoción que le suscitaba la separación.

Sin embargo, se observó que, en la modalidad virtual, algunos niños se mostraban más sueltos, contentos y seguros; ya que, se encontraban en su zona de confort; es decir, en compañía de su familia quienes son personas de su confianza. Pero, al momento de participar, los padres de familia exigían a los niños dar la respuesta o intervención de manera “correcta”, según su consideración. En consecuencia, en la mayoría de los casos, los niños se frustraban, manifestando ciertas reacciones como, por ejemplo: cerrar sus ojos, cruzar los brazos, poner su mirada abajo, lucir serios o tristes, con desánimo de realizar la actividad e incluso abandonan la actividad.

Durante la jornada pedagógica algunos de los infantes manifestaron comportamientos hostiles y agresivos cuando tenían la oportunidad de interactuar con sus pares. Además, se ha observado que algunos niños mencionaban palabras o frases que no manifestaban asertividad. Ello imposibilitaba una adecuada comunicación para un ambiente de armonía.

Es imprescindible fomentar la inteligencia emocional en los niños, así como afirma (Fernandez y Montero, 2016) “es importante que se dé en la etapa de educación infantil; ya que, los niños logran desarrollar habilidades emocionales al experimentar diversas situaciones que permiten el descubrimiento y expresión de emociones”. De lo mencionado, se infiere que la inteligencia emocional debe desarrollarse durante los primeros años; porque fortalece y fomenta los valores que permitirán la formación de un ciudadano consciente y capaz de gestionar sus emociones en cualquier ámbito.

Según Aguaded (2017) se puede afirmar que el espacio más adecuado en el que un niño puede gestionar y optimizar sus habilidades emocionales e interpersonales es en su institución educativa.

Por lo expuesto, se propuso la aplicación de un proyecto innovador que brindó diferentes estrategias lúdicas, estas ayudaron a establecer confianza, desinhibición, motivación y socialización para que los niños logren expresar, reconocer, comprender sus emociones y las de los demás.

Asimismo, estas estrategias fueron adecuadas tanto para la modalidad presencial o virtual; ya que, se adaptaron de acuerdo al contexto del estudiante, a su vez han sido prácticos porque los materiales que se requieren son de fácil acceso y/o elaboración, añadido a esto, actualmente, han surgido distintas herramientas tecnológicas que facilitan la elaboración de estas mismas.

1.2. Datos del FODA.

Estas siglas provienen del acrónimo en inglés SWOT (strengths, weaknesses, opportunities, threats); en español, aluden a fortalezas, oportunidades, debilidades y

amenazas. El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada. (Gonzales, 2015, p.18)

A partir de lo citado, el grupo investigador consideró necesario realizar el análisis FODA, anexo 1, en abril del 2022, en el aula “Claveles” de 3 años de la Institución Educativa Aplicación Monterrico, de esta manera se identificaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se presentaban para la ejecución del proyecto.

Para este proyecto se ha evidenciado diversas fortalezas, el colegio Monterrico IE Aplicación cuenta con una buena infraestructura. Por otro lado, las docentes se mostraron comprometidas desde un inicio con la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes buscando crear un ambiente cálido, armonioso y afectuoso, permitiendo así que los niños se sientan seguros de poder expresarse con confianza; por ello, brindaron un acompañamiento que fue permanente, respetuoso, ya que el contacto fue directo entre docente y estudiante.

Asimismo, para este proyecto las docentes contaron con conocimientos disciplinarios acerca de cómo se desarrolla la Inteligencia Emocional en los niños y niñas; siendo así capaces de ejecutar este proyecto de innovación educativa. En cuanto a los

niños se mostraron curiosos por explorar nuevos ambientes, objetos e interactuar con nuevas personas.

Dentro del aula de 3 años, también existieron algunas debilidades como el adaptarse ante cambios de acuerdo al contexto. En el mismo sentido, a nivel institucional los niños se vieron afectados por las actividades extracurriculares, y esto afectó a la continuidad regular del proyecto de inicio a fin.

Otro aspecto importante son las oportunidades que se presentaron para el proyecto de innovación educativa. Los padres de los “Claveles” se mostraron comprometidos con el desarrollo de la inteligencia emocional de sus hijos, asimismo, poseen recursos económicos que posibilitaron tener materiales al alcance de sus hijos.

Por último, para este Foda se hizo un análisis donde se reconocieron algunas amenazas para el desarrollo eficaz del proyecto como la inasistencia regular en la modalidad presencial y virtual por parte de los estudiantes, afectando su aprendizaje significativo y continuo; otra amenaza inminente al contexto fue que los niños estuvieron propensos a contagiarse de diversos virus que afectan su salud, interrumpiendo así su aprendizaje continuo.

1.3. Estudios previos.

A continuación, se presentan estudios previos de carácter nacional e internacional que evidenciaron investigaciones similares en relación con la problemática expuesta con sus respectivas propuestas de solución, a fin de que se proporcione diversa información significativa en mejora de esta.

Una de las investigaciones internacionales que se encontró fue del autor Moreno (2018) en su tesis denominada “La animación a la lectura a través del cuento de hadas como una alternativa en el desarrollo de emociones en los niños de nivel inicial II” tiene como objetivo: determinar cómo la animación a la lectura a través del cuento de hadas se convierte en una alternativa en el desarrollo emocional de los niños.

De la tesis mencionada se resalta una alternativa de mejora hacia el óptimo desarrollo del infante; asimismo, el autor refiere que pocas instituciones han optado por tener en cuenta implementar en sus planificaciones curriculares actividades dirigidas al aspecto socioemocional lo cual no permite el adecuado desarrollo óptimo del infante. La similitud con el presente proyecto radica en que ambas investigaciones buscan fomentar el aspecto socioemocional en los niños mediante actividades; igualmente, ambas presentan el mismo enfoque cualitativo. Sin embargo, la investigación de Moreno menciona en específico una estrategia que es la lectura de cuento de hadas y la presente muestra diversas estrategias en las que empleamos bailes, ejercicios de yoga para niños, cuentos vividos, juegos sensoriales, entre otras.

Rodriguez (2017) en su tesis denominada “Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016” se identifica las propuestas educativas enmarcadas en educación emocional que tienen como propósito fomentar el desarrollo socioafectivo de los niños y las niñas.

Igualmente, la autora menciona que el docente debe contar con una formación emocional pertinente; es decir, basada en competencias emocionales, puesto que en la

medida que el docente cuenta con dicha formación, estará en la capacidad de diseñar e implementar propuestas educativas enmarcadas en educación emocional, que trabajen el reconocimiento de las emociones propias y de los demás como la empatía. La similitud de esta tesis es que dan a conocer la importancia de la educación emocional en los niños y en relación con nuestra tesis es que buscamos a través de diferentes estrategias fomentar la inteligencia emocional de los niños y niñas.

La tesis está basada en una investigación documental de enfoque cualitativo a diferencia de la nuestra que es una investigación con diseño de proyectos de innovación con enfoque cualitativo.

También se obtuvo información de investigaciones nacionales y en ellos, se encontró a Ecurra et al. (2021) en la tesis titulada: “Aprendizaje basado en proyectos con musiemociones para mejorar la educación emocional en niños de Inicial”, se evidencia en esta investigación la propuesta de aplicar un proyecto denominado “Musiemociones” que tiene como medio a la música para la expresión de emociones en niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” pertenecientes a la Institución Educativa Aplicación Monterrico.

En dicha investigación se menciona que el docente debe tener la capacidad de escuchar, comprender y manejar este proceso en el que los niños van aprendiendo a gestionar sus emociones de manera pausada y progresiva.

La similitud con esta tesis es que el rol del docente también cumple una función importante para el desarrollo de la inteligencia emocional; ya que, la docente busca y aplica diferentes estrategias lúdicas. Por otro lado, la diferencia radica en que la presente

investigación busca aplicar diferentes estrategias como lo es el yoga, las canciones, los juegos, los cuentos, entre otros, que fomenten la inteligencia emocional en los niños de manera significativa; mientras que la tesis “Musiemociones” se enfoca en utilizar la música como única estrategia de expresión de emociones. Esta tesis está basada en una investigación-acción de enfoque cualitativo a diferencia de la nuestra que es una investigación con diseño de proyectos de innovación con enfoque cualitativo.

En mención a la tesis de Rosas (2019) titulada “Nivel de inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución “San Valentín” – San Juan de Lurigancho, 2018”. La investigación tiene como objetivo general determinar el nivel de inteligencia emocional que presentan los niños de 5 años de la I.E “San Valentín” SJL.

Dicha autora, menciona que los asesores educativos de la I.E investigada puedan implementar talleres recreativos a este pequeño grupo de niños que mantienen el nivel bajo de inteligencia emocional, es decir, que la tesis de Rosas llegó a la conclusión que los niños necesitan mayores actividades lúdicas para potenciar su desarrollo socioemocional. La similitud con esta tesis es que dan a conocer la importancia de las estrategias lúdicas para desarrollar la inteligencia emocional, en el caso de nuestra tesis es para fomentar la inteligencia emocional en los niños y niñas mediante un proyecto innovador denominado “Divertiemociones”.

Esta tesis está basada en el tipo de investigación de enfoque cualitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental a diferencia de la nuestra que es una investigación con diseño de proyectos de innovación con un enfoque cualitativo.

1.4. Estadísticas y otra información de la Institución Educativa

A partir de un formulario de Google titulado “Entrevista para padres de familia” se obtuvieron los siguientes resultados sobre la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 años del aula Claveles. En la figura 1, se muestran los porcentajes respecto a la facilidad de demostrar sus emociones sobre la alegría, el desagrado, la furia, la tristeza y el miedo; alcanzando el 100%, 9.5%, 23.8%, 4,8% y 4,8%, respectivamente. De acuerdo a la estadística presentada la mayoría de niños logra demostrar la emoción de la alegría y la furia, por lo tanto, las demás emociones la expresan de manera irregular.

En la figura 2, se identifica el accionar de los estudiantes cuando están enojados; el 52.4% llora, el 42.9% grita, el 33.3% comunica que está enojado y la razón de ello, el 4.8% golpea, rompe cosas, se sienta hasta que se le pase el enojo, comunica que está enojado, muestra su cara de enojo y se va a otro lugar. En conclusión, la mayoría de los niños tiende a llorar y gritar cuando sienten la emoción del enojo, menos de la mitad de la población lo logra expresar de manera verbal.

En la figura 3, se detalla el comportamiento que realizan los estudiantes cuando están tristes; el 61.9%, busca el consuelo de un adulto para aliviar su tristeza, el 33.3% llora desconsoladamente, el 23.8% no quiere hablar con nadie y el 4.8% busca a los padres para pedir un abrazo y se ponen a llorar hasta que el padre lo consuele. De acuerdo a la estadística presentada se infiere que la mayoría de los niños buscan consuelo de un adulto cuidador cuando están tristes para poder aliviar dicha emoción.

En la figura 4, se observan comportamientos que los estudiantes presentan cuando están felices: el 85,7% salta o corre de alegría, el 28,6 % comunica la razón de su alegría y el 81 % da muestras de cariño. Según lo observado, se destaca que la mayoría de los niños y las niñas brindan comportamientos positivos alusivos ante la

emoción de la alegría.

Por otro lado, en la figura 5, se muestra como enunciado “Cuando su niño/a observa la emoción de otra persona, ¿suele comentar o mencionarla?”, el 90.5% respondió que “sí” y el 9.5% que “no”. Como resultado a la estadística se presenta que la mayoría de los estudiantes logra expresar un comentario o indica la emoción que visualiza en otra persona, por lo tanto, se infiere que hay un reconocimiento de emociones en ellos mismos y en los demás.

En la figura 6, se percibe que en el ítem “Cuando su niño/a se encuentra en una situación problemática ¿Suele pedir ayuda?”, el 90.5% respondió que “sí” y el 9.5% que “no”. En base a estos resultados se evidencia que la gran mayoría de los niños logran pedir ayuda de diferentes formas a las personas más cercanas.

Finalmente, en la figura 7 muestra que el 95,2 % de los niños se dan a comprender cuando manifiestan alguna emoción de manera verbal mientras que el 4,8 % no lo hace. Es decir, la gran mayoría de los estudiantes se dejan comprender cuando manifiestan su emoción verbalmente.

1.5. Formulación del problema e identificación de causas y efectos del mismo

Durante la pandemia los niños han sido vulnerados en el ámbito afectivo, provocando limitaciones como conocer y expresar sus emociones adecuadamente. El aislamiento social obligatorio ha impedido el desarrollo óptimo de dicho aspecto de su desarrollo.

A nivel internacional en el ámbito educativo, según Hewstone (2020), los niños ven a sus padres preocupados, cansados, estresados por la cuarentena y el trabajo;

frente a ello recomiendan que se debe cuidar y trabajar constantemente las emociones de sus pequeños; ya que, no se trata de ocultar lo que sucede, sino, explicar con calma y de manera sencilla para que el niño comprenda la situación.

Según el Instituto de inteligencia emocional y neurociencia aplicada (2021), en España solo el 5% de los colegios incluyen la educación emocional en su proyecto educativo. Asimismo, el Ministerio de Salud (MINSA, 2021) ha realizado una investigación a nivel nacional, en él indican que el 36,5% de los niños de entre 18 meses y 5 años, estuvieron en categoría de riesgo de presentar problemas de salud mental de tipo emocional, conductual o atencional.

El desarrollo socioemocional de los niños y niñas es tan importante como el desarrollo físico, estudios realizados han demostrado que el desarrollo socioemocional se incrementa a partir de las relaciones afectivas de los niños y niñas con sus pares, familia y personas de su entorno, tal y como se menciona en la guía de soporte emocional para la para la atención ante los estudiantes (2022).

En los párrafos mencionados se observa la necesidad de una atención de la inteligencia emocional; por ende, las instituciones educativas deben priorizar el cuidado físico, moral y sobre todo emocional de los niños, atendiendo el manejo de sus emociones mediante experiencias de aprendizaje que propicien las estrategias lúdicas.

A nivel local, los niños de las instituciones educativas del nivel inicial presentan características comunes, encontrándose en un léxico básico que permite expresar emociones y sentimientos al otro, éstas se aprecian en distintos momentos de la jornada

pedagógica; sin embargo, presentan limitaciones propias de la edad para expresar sus emociones de manera adecuada como el egocentrismo y la falta de empatía.

Asimismo, en Monterrico IE Aplicación en el aula “Claveles” de 3 años, se observó durante la aplicación de la evaluación diagnóstica que la mayoría de los estudiantes no logran expresar sus emociones de manera adecuada; por ejemplo, cuando algo no les sale como desean, ellos se dan puños en el cuerpo, gritan, lloran, tiran y/o patean cualquier objeto o persona que encuentren a su alrededor.

También se ha evidenciado que los niños interactúan con los demás de manera impulsiva tanto verbal como física sin medir riesgos, en cualquier momento de la jornada escolar, este comportamiento es desenfrenado y se caracteriza por ser frustrante para el infante.

Ante la evidencia observada, la presente investigación busca fomentar la inteligencia emocional en los 21 niños del aula “Claveles” implementando estrategias lúdicas mediante la aplicación de un proyecto innovador.

Por tal motivo, se ha formulado la siguiente interrogante: ¿Cómo fomentar la inteligencia emocional en los niños de 3 años de I.E. Aplicación Monterrico mediante la aplicación del proyecto de innovación educativa "Divertiemociones"?

1.6. Significatividad y relevancia de los cambios esperados con la innovación.

Este Proyecto de Innovación Educativa ha sido significativo porque involucró uno de los aspectos más importantes de la vida del ser humano, que es el ámbito emocional; ya que, este permitió incrementar la percepción y el control sobre aquello que les suscita, especialmente en el desarrollo del niño, este ámbito ayudó a discernir situaciones

problemáticas cotidianas o inesperadas; adicionalmente, permitió la asertividad corporal y verbal para entablar relaciones sociales con quienes convive cotidianamente.

De acuerdo al marco teórico, el juego o lo lúdico permite a los niños adquirir destrezas y habilidades, por ello el presente equipo investigador plantea un proyecto de innovación con diferentes estrategias lúdicas como los cuentos, el baile, la dramatización, las canciones, el yoga, la pintura, los bingos, técnicas de respiración, etc; dichas estrategias fomentan de una manera divertida la inteligencia emocional de los estudiantes de la Institución Educativa Aplicación Monterrico; igualmente, adquirieron y desarrollaron habilidades sociales, de lenguaje, afectivas y cognitivas a través de estas. Asimismo, las estrategias que se proponen en este proyecto son prácticas de elaboración y flexibles en toda modalidad.

1.7. Viabilidad de la investigación

Este proyecto fue viable, porque se realizó luego de un diagnóstico que identificó diferentes problemáticas dentro del comportamiento de nuestros niños y niñas del aula Claveles, estas eran usualmente impulsivas, también se observó una inconsciencia de las emociones en ellos mismos y de sus compañeros.

Siendo niños de 3 años se encontraban en un periodo de apogeo para el aprendizaje constante, lo cual benefició al proyecto a tener buena recepción por parte del grupo en general; pero, la dificultad inminente que se tuvo fue el egocentrismo, que es característica propia en los niños de 3 años. De acuerdo a las actividades propuestas por el proyecto se encaminó a que los niños pudieran adquirir capacidades que le permitan desarrollar habilidades para fomentar la inteligencia emocional.

A partir de los estudios previos, se propuso la creación del proyecto de innovación educativa “Divertiemociones” que se caracterizó por la aplicación de estrategias lúdicas musicales, motoras y sensoriales, estas ayudaron a establecer confianza, desinhibición, motivación y socialización para que los niños logren expresar, reconocer, comprender sus emociones y las de los demás.

Asimismo, estas estrategias fueron adecuadas tanto para la modalidad presencial y virtual; ya que, se adaptaron de acuerdo al contexto del estudiante, a su vez los materiales que se requirieron fueron de fácil acceso y/o elaboración.

El proyecto ha sido flexible y viable; ya que, las actividades fueron modificadas de acuerdo a las necesidades e intereses que los niños mostraban; también, se caracterizaron por ser innovadoras, permitiendo realizar ejecuciones que brindaron un análisis holístico del proyecto.

1.8. Antecedentes

Dentro de los antecedentes nacionales, tenemos a Antizana et al. (2020) en su tesis denominada “Repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los niños de educación inicial”, tiene como objetivo analizar la repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los estudiantes de inicial de una institución pública de Surco denominada I.E. N° 555 “Inmaculada Concepción” y la metodología por la cual se rige esta tesis es la investigación de Estudio de Casos.

En conclusión, los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E N° 555 “Inmaculada Concepción”, logran comprender sus propias emociones a través de distintas situaciones y las expresan dando a conocer la manera en cómo se sienten en este contexto virtual.

La semejanza radica en que ambas establecen como inicio para el desarrollo de la inteligencia emocional la dimensión de la conciencia emocional en los niños del nivel inicial; a su vez, ambas tesis buscan que los niños a través de diversas situaciones significativas logren comprender, conocer y expresar sus emociones. Por otro lado, se diferencian en la metodología; el nuestro tiene un diseño de proyecto de innovación educativa, que tiene como objetivo principal fomentar la inteligencia emocional mediante estrategias lúdicas en la modalidad presencial y virtual; mientras que la tesis mencionada se basa en un diseño de estudio de casos y tiene como objetivo solo desarrollar la conciencia emocional en la modalidad virtual.

Chusi (2021) en su tesis denominada “La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año - 2020.”, tiene como objetivo regular la emociones de los niños de 4 años a través de la estrategia del dibujo y se caracteriza por tener un diseño pre-experimental, concluyendo que estas conllevan a una mejora, desenvolviéndose con una mentalidad saludable en sus desempeños diarios.

La semejanza con el presente trabajo es que ambas investigaciones priman la importancia de las emociones en los niños del nivel inicial; asimismo, en su investigación menciona cómo se ha visto perjudicado la dimensión de regulación de la Inteligencia Emocional en este periodo de tiempo de distanciamiento social por la COVID-19. La diferencia radica que su investigación se basa en una sola estrategia que es el dibujo; y la presente investigación muestra diversas estrategias en las que implementamos los bailes, posturas de yoga para niños, cuentos vividos, juegos sensoriales, canciones,

entre otras, con las que se busca fomentar la Inteligencia emocional en los niños de 3 años.

Dentro de los antecedentes internacionales se encontró a Eras y Sánchez (2021) en su investigación denominada “LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE EDUCACIÓN INICIAL” muestra como objetivo “Determinar la relación que existe entre el uso de los títeres como recurso didáctico, y el desarrollo emocional de los niños del Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza de acuerdo a la percepción de sus docentes” y como conclusión muestra que el uso de los títeres como recurso didáctico se encuentra ampliamente documentado y ha sido refrendado en muchos trabajos de investigación anteriores a este.

La semejanza con el presente trabajo es que se basan en el interés por el desarrollo emocional en los niños y niñas; sin embargo, la diferencia radica en que esa investigación pone en relación al recurso didáctico como lo es el títere con el desarrollo emocional y el nuestro involucra diferentes estrategias que fomentan la inteligencia emocional.

Villegas (2021) menciona en su tesis titulada “Importancia de las actividades didácticas en el desarrollo de las funciones ejecutivas en los niños de educación inicial” tiene como objetivo analizar la importancia de las actividades didácticas en el desarrollo de funciones ejecutivas de los niños en el nivel inicial.

La semejanza con el presente trabajo es que ambas investigaciones se basan en un contexto de estrategias o actividades lúdicas en el nivel inicial. La diferencia es que la tesis brinda descripción del desarrollo del niño en las actividades propuestas por

ellos y nuestra investigación se basa en fomentar la inteligencia emocional a través de estrategias lúdicas en niños menores de 3 años del nivel educación inicial.

2. Fundamentación teórica

2.1. Conceptos teóricos relacionados con la innovación propuesta

2.1.1. Aprendizaje por proyectos

De acuerdo al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (MECD, 2015) El aprendizaje basado en proyectos es un modelo pedagógico que permite a los estudiantes adquirir los conocimientos y competencias claves en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. El aprendizaje y la enseñanza basados en proyectos forman parte del ámbito del "aprendizaje activo". Dentro de este ámbito encontramos junto al aprendizaje basado en proyectos otras metodologías como el aprendizaje basado en tareas, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por descubrimiento o el aprendizaje basado en retos.

El modelo pedagógico de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) nació en la Universidad de McMaster (Canadá) y se presentó como una propuesta innovadora a mano de un grupo de educadores de la facultad de medicina de la misma universidad.

Según Cobo y Valdivia (2017) el aprendizaje basado en proyectos es un modelo pedagógico que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática. Entendemos por proyecto al conjunto de actividades articuladas entre sí, con el fin de generar productos, servicios o comprensiones capaces de resolver problemas, o satisfacer necesidades e inquietudes, considerando los recursos y el tiempo asignado.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2020) el aprendizaje basado en proyecto presenta 5 fases; la primera fase es la preparación, consiste en la formulación del problema, determinación del propósito y diseño de la evaluación; en segundo lugar la formulación tiene el planteamiento de preguntas, redacción de proyectos e identificación del producto; en tercer lugar la planificación está enfocada en la elaboración del plan de trabajo, promoción del pensamiento creativo y conformación de equipos de trabajo; en el cuarto lugar está la investigación que es la búsqueda y organización de la información; y en quinto lugar está la evaluación; es la autoevaluación y evaluación del proyecto de aprendizaje.

De ello resulta importante resaltar que los proyectos de innovación educativa deben responder de manera creativa y flexible frente a una problemática o situación de la comunidad educativa donde los estudiantes no se limiten a desarrollar nuevas habilidades y competencias.

2.1.2. Emociones básicas

(Real Academia Española, s.f., define el término emoción como la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. 2. f. Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo).

Para Mora (2012, p. 14), la emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con nosotros mismos y con el mundo.

Las emociones son propias del ser humano por lo tanto son importantes dado que permiten responder ante situaciones nuevas, conflictos y problemáticas, ya que, éstas ponen en marcha los procesos mentales de una persona. Asimismo, son la base de cualquiera de las motivaciones que nos mueven en nuestro día a día, nos ayudan a evitar el peligro, a tomar buenas decisiones, comunicarnos y entendernos con los demás

De acuerdo a Ekman y Cordaro (2011) afirma que “las emociones básicas son aquellas emociones discretas que cuentan con patrones neuronales, corporales y motivacionales fijos y que se originan en estructuras cerebrales subcorticales”

Del párrafo anterior, se interpreta que las emociones son las reacciones que experimenta el ser humano, y estas pueden incentivar a cambiar de comportamiento intempestivamente, influyen dentro nuestra personalidad a lo largo de la vida y socialización con otros.

A partir de los resultados de diferentes investigaciones según Harris et al. (2016), se puede rescatar las emociones en el ser humano; en este sentido, los niños de dos años logran identificar las emociones en las expresiones faciales, como de la alegría, el enfado, la tristeza, y el miedo, en el mismo sentido empiezan a conocer algunas de sus causas. Este inicio se consolida a los 3 años, cuando los niños ya dominan estos componentes básicos del conocimiento emocional.

De acuerdo a Martinez (2013) El desarrollo de las emociones dentro del ser humano inicia desde el día uno de vida, sin embargo, de acuerdo al párrafo anterior se inicia concretamente a los dos años de edad, donde el niño es más susceptible a

diferentes experiencias que visualiza y vivencia; dado que se está desarrollando la conciencia de su accionar y a su vez diferenciando las expresiones gestuales de las personas que lo rodean y el inicio del reconocimiento de las emociones.

2.1.3. *Inteligencia emocional*

Según Dueñas (2015) el término Inteligencia Emocional hace referencia a la capacidad humana de sentir, comprender, controlar y transformar los estados emocionales tanto en uno mismo como en los demás. Asimismo, la inteligencia emocional data de 1990 gracias a Salovey y Mayer; estos dos psicólogos publicaron un artículo en el que apareció por primera vez este término, definido como “la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios”

Del párrafo anterior se deduce que todo ser humano tiene la facultad de poder sentir, conocer y controlar sus emociones; así como también, de reconocer, comprender y resolver los problemas de forma interpersonal. Además de ello buscar alguna orientación para saber qué hacer ante determinadas emociones y poder interiorizar valores como la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y el respeto.

La inteligencia emocional está construida por un grupo de habilidades psicológicas que permiten expresar nuestras propias emociones, comprender la de nuestros semejantes y basarnos en esta información para tener una conducta adecuada y alineada con nuestros objetivos, (Glover, 2017). Asimismo, Goleman en la entrevista “Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. Daniel Goleman”

(Aprendemos juntos, 2018, 0- 2:45) La inteligencia emocional tiene que ver con las habilidades personales, no es un aprendizaje académico. Se centra en cómo te manejas a ti mismo y tus relaciones. Hay cuatro partes.

La primera es la conciencia de uno mismo, es decir saber lo que sientes, por qué lo sientes, lo que determina sus consecuencias, lo que puedes hacer bien o mal. Segundo, gestionarse a uno mismo; ser capaz de cumplir tus metas, ser positivo ante los contratiempos, controlar las emociones perturbadoras para que no te destrocen la vida o te impidan hacer lo que quieras hacer.

En tercer lugar, la empatía, entender cómo se sienten los demás; las personas no lo dicen todo con palabras, sino con el tono de voz, con el lenguaje no verbal, etcétera. Así que ser capaz de entender eso, de entender el punto de vista del otro, y, utilizando eso, saber qué le pasa a la otra persona, por último, manejar bien las relaciones, colaborar, ser bueno en un equipo, resolver conflictos, influenciar a la gente, persuadir, comunicarse, escuchar, todas esas habilidades; de eso trata la inteligencia emocional.

En los infantes la inteligencia emocional se va construyendo desde el primer contacto con el mundo, estas experiencias prevalecen a lo largo de la vida como un aprendizaje constructivo. Martínez (2013) afirmó lo siguiente:

El niño desde su primer día de vida, experimenta un aprendizaje emocional grandísimo en el seno familiar, pues aprende valores, además de interpretar el mundo a través de los ojos de los padres y de las personas que le rodean, lo que irá modelando el desarrollo de su inteligencia emocional. (p.9).

El autor hace referencia al ambiente familiar como primer espacio donde el niño experimenta diferentes emociones; sin embargo, un infante también está relacionado a un contexto educativo; por tanto, la escuela debe tener como objetivo el educar a los estudiantes para que puedan entender y dar posibles respuestas a las situaciones con las que se van a experimentar en la sociedad, de ahí la importancia de trabajar en el ámbito escolar la inteligencia emocional.

Como docentes, es fundamental cumplir con el soporte emocional para que así los educandos puedan adquirir una estabilidad emocional, con actitudes positivas, expresivas, que conecten y controlen sus sentimientos y emociones, así como a enseñarles estrategias para la toma de decisiones y superación de problemas o dificultades que surgen en su cotidianidad; gracias al desarrollo de la inteligencia emocional se irá desarrollando su mundo interior con armonía.

El beneficio de trabajar la Inteligencia Emocional desde todos los ámbitos propios del ser humano posee numerosas ventajas, como bien se ha podido observar a través de diferentes estudios que lo corroboran; por ejemplo, aumenta la autoconciencia, fomenta el bienestar en las relaciones personales, favorece un equilibrio emocional, incrementa la motivación, ofrece instrumentos para una reacción positiva ante situaciones de tensión y/o estrés.

De lo aludido anteriormente se puede entender que la inteligencia emocional beneficia la vida diaria del ser humano desde pequeños. Se comienza desde la autoconciencia que ayuda a los niños a conocer sus emociones, saber la causa de ellas y saber cómo actuar, fomenta el bienestar en las relaciones personales; esto hace que lleven una comunicación positiva entre compañeros o con personas adultas,

favoreciendo un equilibrio emocional ya que los niños desde sus posibilidades pueden iniciar con la gestión de sus emociones, haciendo uso de diferentes estrategias lúdicas y evitar tensiones por situaciones cotidianas de su alrededor.

La Inteligencia Emocional es un constructo que, aun siendo conceptualizado por múltiples autores, constituye el desarrollo psicológico más reciente de las emociones. En este sentido, se pone de manifiesto la importancia que tiene la regulación y gestión emocional en el rendimiento de los estudiantes, así como el papel que esta ejerce en el bienestar mental, tanto en el entorno educativo, como en el social (Puertas et al.,2020)

De acuerdo a lo mencionado se puede afirmar que la Inteligencia Emocional es importante; ya que, permite tener la capacidad de gestionar y regular las emociones para convivir en un ambiente social armonioso, todo ello posibilita que haya un mejor rendimiento académico en la escuela.

Asimismo, como también menciona Latiera (2015) en la entrevista «Es necesario enseñar a los niños matemáticas y ciencias tanto como a manejar su ansiedad», menciona lo siguiente "Los niños aprenden a servirse de la inteligencia emocional, del aprendizaje emocional y social, es decir, a relacionarse con los otros y descubren cómo son ellos mismos, de la misma forma que estamos ahora: hablando cara a cara.". Según lo mencionado, se logra reconocer la relevancia de la inteligencia emocional para el aprendizaje significativo de manera emocional y social, permitiéndoles interrelacionarse con las personas que están en su entorno. Además, cuando los niños desarrollan la inteligencia emocional adquieren capacidades que contribuyen a un aprendizaje significativo e idóneo en una Institución educativa.

2.1.4. Dimensiones de la Inteligencia emocional

Consciencia emocional. Goleman en la entrevista “Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. Daniel Goleman” (Aprendemos juntos, 2018, 0- 2:45). Refiere que la primera dimensión se denomina consciencia emocional; ésta se puede definir a la consciencia emocional como la capacidad para tomar consciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Dentro de este bloque se pueden especificar una serie de aspectos como la toma de consciencia, dar nombre y comprensión a las emociones de los demás

Las personas desde edades muy tempranas ya logran desarrollar una consciencia emocional, Alborz (2017) afirma que “Los niños sobre los tres años ya empiezan a crear una consciencia emocional” (p. 15). Adicional a ello, Cerezo y Mendoza (2021) refiere que:

Las emociones en la infancia se inician con un reconocimiento de que los niños tienen emociones tanto negativas como positivas y eso es algo normal para el desarrollo integral de cada uno de ellos, es preciso que se converse con los niños de que todas las emociones son válidas. (p. 50)

De lo mencionado por dos autores se puede deducir que los niños a los 3 años están en desarrollo de la consciencia emocional, si bien a esa corta edad se cree que hay emociones malas y buenas, es necesario que desde pequeños reconozcan que todas son importantes y se debe evitar reprimirlas. En los niños las emociones desde su nacimiento las manifiestan con expresiones faciales como sonrisas, llanto, cejas fruncidas o pucheros, poco a poco mientras se van desarrollando madurativamente ellos

van fortaleciendo sus emociones y las verbalizan como tal, afianzando de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven y el estímulo recibido, es decir, el acompañamiento emocional.

Regulación de emociones. Según Aramendi (2015) menciona que la regulación de emociones (control, manejo) no tiene nada que ver con reprimir las emociones (freno, detención, ocultación); sino que se debe entender como la capacidad que se tiene para controlar impulsos y sentimientos; es decir, se trata de intentar llegar al punto de equilibrio entre la expresión de las emociones y el control de éstas.

De lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que la regulación de emociones no es sinónimo de reprimir o abstenerse de sentir alguna emoción ya sea esta positiva o negativa; sino, la forma de cómo expresarse ante una emoción no agradable, es preferible buscar estrategias o una manera de cómo hacer entender nuestro sentir; ya que, ante esta emoción desagradable no se puede agredir o lastimar a la otra persona, es aquí donde se debe poner en práctica la capacidad de autocontrol y/o autorregulación.

Areste (2015) quien se basa en Bisquerra para considerar como competencia de la Inteligencia Emocional, la regulación, definiéndose como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada que supone dar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; es decir, que es la capacidad para autorregenerarse de emociones positivas y evitar estar con una emoción no agradable por un tiempo prolongado.

Empatía. La empatía es una capacidad humana que permite las habilidades sociales entre las personas, es primordial enfatizar en la empatía en primera infancia, porque es la fase inicial en donde los niños y niñas mediante las personas más cercanas o cuidadores, acompañados por el contexto, permiten el primer reconocimiento de la empatía en el actuar con otros pares, según Gómez (2016) “La empatía es un concepto que permite en el niño sentar las bases para la afectividad en la edad adulta” (p.37).

De lo mencionado anteriormente, se rescata que las personas adultas, cuidadores, padres de familia o el entorno, son parte fundamental para desarrollar la empatía en la primera infancia, lo cual le ayudará para la edad adulta.

Según Nielsen (2017) “El estudio del desarrollo de la empatía en la infancia se configura bajo el análisis sobre las relaciones afectivas establecidas desde los primeros años de vida y su influencia en el desarrollo emocional de los menores, así como de los procesos cognitivos y emocionales que se tejen a nivel familiar” (p. 31).

A partir de lo mencionado anteriormente, la empatía se forma de acuerdo a las relaciones afectivas que puede experimentar en los primeros años de vida y el desarrollo emocional; esto conlleva a que los infantes puedan comprender los vínculos entre las personas con más exactitud, al igual que la posición del otro con solidaridad y aceptación, en la medida que se alejan de la etapa del egocentrismo.

De todas las competencias, la empatía es fundamental para comprender y apreciar los sentimientos de las demás personas y ésta es base para todas las competencias sociales.

Habilidades sociales. Las habilidades sociales están definidas como el conjunto

de estrategias de conducta y capacidades para resolver una situación social; es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que se encuentra. Asimismo, permiten expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera pertinente a la situación en la que se encuentra mientras respeta las conductas de otros, así desarrollan relaciones interpersonales. Blog Neuron UP (2019).

Además, Petrovan (2019) hace hincapié en reconocer la importancia de la edad preescolar, en la cual se observan cambios relevantes en la maduración emocional del niño. En la infancia los desarrollos de las habilidades sociales están vinculadas a las adquisiciones evolutivas en los años preescolares, implican interacción con pares, las primeras manifestaciones prosociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones entre otros. A medida que el niño crece, son destacadas las habilidades verbales y las habilidades interpersonales con sus pares.

Para resumir su importancia, muchos autores coinciden en que las habilidades sociales se aprenden y se impulsan a través de las experiencias directas, por medio de la observación, el aprendizaje verbal, por medio de la retroalimentación (Contini, 2015). Por ello, es fundamental que la escuela y la familia trabajen de manera colaborativa, para que puedan coordinar en todo momento a fin de llevar a los estudiantes al desarrollo de sus habilidades sociales y afronten las dificultades de la vida diaria con éxito.

Estrategias lúdicas. Según Patín (2016) las estrategias poseen el objetivo de estimular y promover el aprendizaje a través de una serie de actividades metodológicas basadas en el diseño, la planificación y la ejecución. Todas enmarcadas en los aportes de la ciencia y las nuevas tecnologías.

Según Copo y Villalba (2020):

El componente lúdico es algo natural que cada sujeto desarrolla desde la infancia, pero que no ha sido empleado correctamente dentro del ambiente formativo, es por este motivo que solo hace unos años atrás ha cobrado beneficio y se lo viene presentado como estrategias lúdicas que ayuden a los maestros a impartir el conocimiento a modo de que el niño se involucre y se haga partícipe activo, creándose la necesidad de enfocarlo en la inteligencia emocional, siendo de interés en el ámbito educativo porque admite conocer los pensamientos, emociones, experiencias y necesidades del ser humano, además, permite indagar, validar y retroalimentar la información percibida en el desarrollo familiar y social. (p.327)

2.2. Enfoques

El presente Proyecto de Innovación Educativa se basa en un enfoque cualitativo que posee una modalidad con manipulación de variables a través de la intervención pedagógica; según Tejada (2020) su finalidad consiste en resolver problemas pedagógicos aplicando un modelo pedagógico, tecnología o recurso, como alternativa de solución interviniendo en la realidad educativa para modificarla.

La presente investigación posee un enfoque de tipo un cualitativo, según (INDTEC C.A, 2021,5m41s) La investigación se basa en el enfoque cualitativo, esta se define como flexible, donde el investigador asume una postura a partir de situaciones nuevas e inesperadas vinculadas al tema de estudio que va abordar.

Asimismo, el diseño de esta investigación es de proyectos de innovación educativa y según Tejada (2020), son propuestas integradas, sistematizadas para

realizar un conjunto de actividades que deben cumplirse en un tiempo determinado según los objetivos y plazos previamente planteados. Permiten implementar y comprobar la validez de nuevas propuestas pedagógicas que respondan a las exigencias de una sociedad en continuo cambio.

En este proyecto de tesis se encuentran dos tipos de variables; la variable dependiente es la inteligencia emocional, que se relaciona con las habilidades sociales y se centra en cuatro dimensiones (la conciencia emocional, autorregulación, empatía y las habilidades sociales) y la independiente, el aprendizaje basado en proyecto, que es un modelo pedagógico que se desarrolla de manera colaborativa, la cual presenta cinco fases (la preparación, la formulación, la planificación, la investigación y la evaluación).

3. Diseño de la propuesta de innovación educativa

3.1. Título del proyecto de innovación

El proyecto de innovación educativa denominado “Divertiemociones”.

3.2. Descripción del proyecto

El proyecto de innovación educativa denominado “Divertiemociones” surge de los estragos que ha dejado la pandemia en los infantes tales como dificultades para conocer, expresar, regular y comprender sus emociones. La investigación se llevó a cabo con los 21 niños del aula de 3 años “Claveles” pertenecientes a Monterrico IE Aplicación ubicado en el distrito de Surco – Ugel 07.

Este proyecto de innovación educativa tuvo una duración de 5 semanas específicamente con 23 actividades y talleres, las cuales contuvo diversas estrategias lúdicas (adivanzas, ruleta de emociones, cubos, ejercicios de respiración, bingo de

emociones, memory-emociones, pictogramas, música, yoga para niños, expresión corporal, entre otras más); que fueron realizadas durante cuatro semanas permitiendo a los niños regular, expresar, reconocer y aceptar sus emociones básicas (enojo, tristeza, miedo, alegría y desagrado). En el cual 21 niños, 42 padres de familia, 4 docentes y fueron beneficiarios de este proyecto de manera directa e indirecta, respectivamente.

3.3. Objetivos del proyecto de innovación

Objetivo general

Fomentar la Inteligencia Emocional mediante la aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos en niños de 3 años del aula “Claveles” de Monterrico I.E Aplicación.

Objetivos específicos

Contribuir al reconocimiento y comprensión de las emociones básicas a través de estrategias lúdicas en niños de 3 años del aula “Claveles” del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación

Seleccionar estrategias lúdicas para la regulación de emociones en niños de 3 años del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación

Facilitar un espacio para que los niños de 3 años del aula “Claveles” del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación puedan comunicar sus emociones y comprender la de los demás.

3.4. Alcance del proyecto de innovación educativa

Aplicar el Proyecto de Innovación Educativa “Divertiemociones” permitió fomentar la inteligencia emocional de los 21 niños y niñas de 3 años del aula “Claveles”

del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación en una modalidad híbrida a través de estrategias lúdicas e innovadoras focalizadas en las cinco emociones básicas del ser humano.

El presente proyecto se realizó mediante el modelo pedagógico de “aprendizaje basado en proyectos” considerando las emociones básicas, alegría, enojo, miedo y desagrado en los niños y niñas de Monterrico I.E Aplicación que sirvió para planificar el proyecto innovador educativo, permitiendo que los niños fomenten la inteligencia emocional entre ellos mismos.

De acuerdo a ello, se propuso el proyecto innovador “Divertiemociones” para fomentar la inteligencia emocional según las dimensiones que señala Daniel Goleman: la conciencia emocional, la regulación de emociones, la empatía y las habilidades sociales, las cuales han sido desarrolladas mediante estrategias lúdicas e innovadoras que generaron situaciones significativas permitiendo el desarrollo en el aspecto socioemocional.

Además, los niños del aula “Claveles” no solo desarrollaron su inteligencia emocional; sino que a raíz de las mismas actividades han podido desarrollar diversas áreas como: personal social, matemática, comunicación, ciencia y tecnología, psicomotricidad, estas áreas estuvieron interrelacionadas, las cuales permitieron adquirir capacidades y/o habilidades tales como la identidad, creatividad e imaginación, comprensión lectora, lenguaje claro y coherente, vocabulario amplio, concepto, mayor confianza y autoestima, habilidades motrices (finas y gruesas), reforzamiento de memoria, pensamiento crítico y reflexivo.

Al observar todos estos avances en los niños y niñas del aula "Claveles" produce una gran satisfacción en sus docentes; ya que, a pesar de tener 3 años ante sus posibilidades mostraron grandes avances en todo su desarrollo integral. Durante todo el proyecto se sintió esa energía y buen compañerismo entre las docentes permitiendo culminar el proyecto con éxito.

3.5. Beneficiarios

Beneficiarios directos: Los 21 niños de 3 años del aula "Claveles" de Monterrico I.E Aplicación, son los beneficiarios que participaron activamente en el proyecto, y, por consiguiente, se beneficiaron del aprendizaje al conocer, expresar, reconocer y aceptar sus emociones de ellos mismos como la de los de su entorno.

Asimismo, las 4 docentes tesistas se beneficiaron adquiriendo un conocimiento más amplio sobre lo que es realmente la inteligencia emocional y las estrategias lúdicas; además, desarrollaron habilidades comunicativas interpersonales e intrapersonales. También, favoreció al desempeño docente; ya que, permitió que realicen una evaluación diaria/constante para identificar sus logros, fortalezas, debilidades y planes de mejoras, desarrollando un pensamiento crítico y reflexivo para innovar las estrategias que brindaron un aprendizaje significativo y lúdico, teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses del aula "Claveles", buscando así que el proyecto sea óptimo en todos los niños.

Beneficiarios indirectos: 42 padres de familias de los niños y niñas de 3 años del aula "Claveles", son los beneficiarios indirectos ya que viven o están rodeados en su contexto.

3.6. Estrategias y actividades a realizar

El presente Proyecto de Innovación Educativa consta de 5 semanas, en las cuales se realizaron 23 actividades que fueron distribuidas desde la segunda semana del mes de agosto de 2022 hasta la segunda semana del mes de septiembre del presente año. Cabe resaltar que se realizó una sesión de introducción al proyecto el día lunes 18 de julio dirigidas a los niños y niñas para que tengan conocimiento previo de la ejecución.

Del día 10 al 17 de agosto se trabajó la primera dimensión de conciencia emocional, el objetivo era que los "Claveles" conozcan y reconozcan las cinco emociones básicas las cuales son: alegría, tristeza, miedo, enojo y desagrado, mediante estrategias lúdicas como: cuentos, bingos y actividades gráfico plásticos.

Del día 19 al 26 de agosto se trabajó la segunda dimensión de empatía el objetivo era que los "Claveles" conozcan desde otra perspectiva las situaciones problemáticas que evidenciaban que impliquen sus emociones como prioridad en su accionar, mediante estrategias lúdicas como, pictogramas, actividades grafico plásticos, juegos tradicionales y cuentos.

Del día 31 de agosto al 13 de septiembre se trabajó la tercera dimensión de regulación de emociones, el objetivo era que los "Claveles" puedan utilizar diferentes estrategias lúdicas para regular su emoción de acuerdo a la situación en la que se encuentran, mediante estrategias lúdicas como, actividades sensoriales, gráfico plástico, técnica de dibujo y modelado.

Para la cuarta dimensión de habilidades sociales se trabajó mediante talleres donde propiciaba que “Claveles” puedan compartir sus conocimientos acerca de las emociones libremente con todos compañeros, mediante juegos lúdicos, juegos psicomotrices, canciones, bailes y juegos lúdicos matemáticos en ambientes libres, espaciosos.

3.7. Recursos humanos

Para el presente proyecto de innovación educativa, se necesitaron de diversos recursos para las actividades; uno de ellos, son los recursos humanos como las docentes del aula “Claveles”, la asesora de tesis Gaby Matta de la escuela de educación superior Pedagógica Pública, los 21 niños y niñas, y los padres de familia del aula “Claveles”.

Rol de los actores (*Tesistas*):

- *Luz Marilyn Guardia Apcho.* docente practicante encargada de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades planificadas para el aula “Claveles” de 3 años, quien también elaboró y registró los instrumentos de evaluación y realizó el vaciado de información en los mismos a utilizar en el Proyecto de Innovación Educativa “Divertiemociones”.
- *Daniela Fernanda Lupa Trujillo.* docente practicante encargada de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades planificadas para el aula Claveles de 3 años, quien también elaboró y registró los instrumentos a utilizar en el Proyecto de Innovación Educativa “Divertiemociones”.
- *Ariana Fiorella Parejas Ocorima.* docente practicante encargada de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades planificadas para el

aula Claveles de 3 años, quien también elaboró y registró los instrumentos a utilizar en el Proyecto de Innovación Educativa “Divertiemociones”.

- *Milagros Araceli Sadith Rojas Soto.* docente practicante encargada de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades planificadas para el aula Claveles de 3 años, quien también elaboró y registró los instrumentos a utilizar en el Proyecto de Innovación Educativa “Divertiemociones”.

3.8. Monitoreo y evaluación

3.8.1. Instrumentos

El presente proyecto de investigación tuvo como responsables principales, para asegurar el cumplimiento del mismo, a las cuatro tesis: Luz Guardia, Daniela Lupa, Ariana Parejas. y Milagros Rojas.

Las investigadoras se hicieron responsables del seguimiento del proyecto de investigación, anotando los logros de cada actividad, haciendo uso de diarios de clase, guías de observación, los cuales permitieron evaluar lo realizado en cada actividad de aprendizaje y analizar los avances de los niños y niñas en las actividades realizadas día a día, a partir del análisis de cada instrumento utilizados.

La técnica de observación y los diversos instrumentos utilizados permitieron recoger información verídica que se evidenciaba en cada una de las actividades haciendo posible un análisis objetivo.

Asimismo, para asegurar el análisis y el recojo objetivo de las evidencias, se aplicó una entrevista a la docente del curso de inglés, la aplicación permitió obtener un

diagnóstico, observar el progreso de un punto externo a las docentes responsables del proyecto y obtener resultados del Proyecto de Innovación Educativa aplicado.

3.8.2. Triangulación

Se realizó una evaluación continua al término de cada actividad para ir ajustando y/o reprogramando las actividades del proyecto de innovación a través de los instrumentos seleccionados: Guías de observaciones, lista de cotejo, diario de clases y una entrevista hacia la docente de inglés, para obtener información sobre el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños. Los instrumentos permitieron observar el proceso del niño dentro de cada dimensión de la inteligencia emocional según Goleman. Cabe señalar que estos antes de ser empleados fueron evaluados por 4 jurados expertos pertenecientes a la EESPP Monterrico.

En este proyecto innovador “Divertiemociones” se empleó diferentes estrategias lúdicas, en cada una de las 23 actividades de aprendizaje aplicadas en el aula “Claveles” de 3 años; dichas estrategias fueron recepcionadas de manera satisfactoria por la población de estudio y esto se evidenció en los resultados de cada instrumento evaluado a lo largo de la ejecución del proyecto.

Las estrategias usadas se visualizaron en distintas áreas curriculares y fueron exclusivamente innovadoras para cada dimensión de la inteligencia emocional propuestas por Goleman. Estas nos dieron la oportunidad de ser el puente entre el aprendizaje pedagógico y el soporte emocional docente.

Las estrategias planteadas fueron flexibles, hubo momentos donde se efectuaron cambios debido a las necesidades e intereses de los niños. Los “Claveles” por lo general

muestran su foco de atención en dinámicas o herramientas que no hayan sido previsualizadas por ellos; es decir, si se presenta “la pelotita saltarina” en la actividad N° 3, ello podría ser atractivo, pero si lo vuelven a ver en la actividad N° 4, sería útil para ellos.

A partir de lo expuesto, el monitoreo y evaluación, se realizó la triangulación de datos para mostrar los resultados obtenidos mostrando rigor y profundidad:

De acuerdo a la primera dimensión: Conciencia emocional, se obtuvo el análisis de las GDO X y la LDC3 el 90% de los “Claveles” lograron expresar y reconocer la mayoría de las emociones básicas en ellos mismos como: alegría, tristeza, miedo, desagrado y enojo, y el porqué de su emoción. Asimismo, tomaron conciencia de estas al explicar la causa y consecuencia, mientras que el 10% se encontraban en proceso de reconocer las 5 emociones básicas pues solo reconocen de 2 a 3 emociones entre ellas alegría, tristeza y enojo.

Del párrafo mencionado se puede observar que un gran porcentaje de los niños y niñas lograron desarrollar la conciencia emocional pues han interiorizado las emociones que vivenciaron. Según Mora (2019) menciona que los niños aprenden a través de percepciones, emociones, sensaciones y movimiento que obtienen en el mundo en el que interactúan. Por ello, en el proyecto se implementaron actividades lúdicas que permitieron a los niños socializar e interactuar para el desarrollo de la conciencia emocional.

Se observó una mejora constante en el aprendizaje de las 5 emociones básicas pues en un inicio la mayoría distinguía 2 o 3 de estas. Luego hubo un incentivo mediante

actividades que permitieron incrementar la primera dimensión, esto se dio a través de oportunidades de aprendizaje que involucran percepciones, sensaciones, y movimientos con sus pares de manera innovadora.

De acuerdo a la segunda dimensión denominada regulación de emociones, se pudo obtener el análisis de las GDOX y la LDC3 que el 52 % de los “Claveles” regularon sus impulsos utilizando diferentes estrategias; asimismo, manifestaban tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento. Mientras que el otro 38% de los estudiantes del aula persistieron en un nivel medio para regular sus emociones y ocasionalmente utilizaban estrategias para contrarrestarlas. El 10% restante de los niños, no solían usar estrategias durante situaciones inesperadas; además, mostraron una actitud caótica al vivenciar alguna emoción de manera desbordante.

De lo mencionado anteriormente se logró evidenciar que un poco más de la mitad de los niños y niñas de 3 años del aula “Claveles” han logrado desarrollar la dimensión de regulación emocional; ya que, en su mayoría lograron posibles soluciones ante una problemática que involucró una emoción no agradable (enojo, tristeza, miedo y desagrado). El 52% de los “Claveles” han logrado reconocer, aceptar y proponer en ocasiones estrategias de relajación para controlar algún impulso ante una de las emociones ya mencionadas. Lo cual es un logro destacado; ya que, son niños y niñas considerados “niños pandemia”.

Los niños a los 3 años de edad están en proceso de desarrollo emocional, así lo menciona Mestre (2011) a esta edad los niños ya son capaces de diferenciar los estados emocionales de las personas que les rodean, lo que les da la capacidad de sentir

empatía y gestionar su comportamiento acorde a estos, pues han logrado interiorizar las emociones que vivencian; es decir, su desarrollo emocional se centra en la capacidad de expresar y comprender las emociones, logrando tener el control de ellas, los niños ya son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje, el hecho de nombrar los sentimientos los ayuda a conocerlos mejor.

A través de los instrumentos se logró observar la constante mejora por seguir regulando sus emociones a comparación de un inicio donde se evidenciaba que no tenían noción de cómo regularlas, especialmente la del miedo, enojo y tristeza. Pero luego de que el proyecto haya propuesto ciertas problemáticas significativas durante las experiencias de aprendizajes y talleres; los niños y niñas del aula “Claveles”, lograron un avance que les permitió anticiparse ante alguna situación similar y así reflexionen sobre cómo reaccionar ante ella.

De acuerdo a la tercera dimensión, se obtuvo en el análisis de las GDO X y la LDC3, que el 48 % de los “Claveles” lograron respetar las emociones de sus compañeros, especialmente ante la emoción de la tristeza, miedo o enojo; asimismo, lograron brindar ayuda desde sus posibilidades cuando lo evidencian o en otro caso, ellos se dirigen hacia la docente para que brinde un soporte emocional a sus compañeros.

Sin embargo, el 33% de los “Claveles” se encuentran aún en proceso; ya que, sí logran respetar las emociones de sus compañeros, pero se les dificulta brindar algún tipo de ayuda demostrando así su indiferencia por el sentir de los demás. Por otro lado, el 19% restante de los “Claveles”, no respetan las emociones de sus compañeros ni intentan comprender lo que sucede con el sentir de los demás, ellos tienden a juzgar o

emitir frases con una escasa comunicación asertiva.

Al inicio se observó que los “Claveles”, se mostraban en su mayoría egocéntricos debido a una característica propia de su edad, se centraban en sí mismos y en ser el centro de atención, obtener lo que quisieran por el hecho de pensarlo; sin embargo, con el proyecto se logró que aquellos Claveles reconocieran los sentimientos de sus demás compañeros, y en su gran mayoría comprender por qué se sienten así.

Al finalizar se contempla que el 48 % de niños lograron acercarse a la empatía, y esto tiene que ver con la estimulación afectiva en los primeros años, tal y como menciona Gómez (2016) que el tiempo de la estimulación afectiva da lugar a que el niño al crecer pueda experimentar sentimientos hacia los otros; por ello, es necesario que exista un individuo que le genere seguridad y confianza a través de la atención de sus necesidades fisiológicas y/o afectivas.

De acuerdo a la cuarta dimensión, se obtuvo en el análisis de las GDOX y la LDC3 que el 38% de los “Claveles” lograron interactuar fluidamente con sus pares, utilizaron una comunicación asertiva, brindaron posibles soluciones ante problemáticas o situaciones cotidianas, trabajaron en equipo de acuerdo a sus posibilidades. Por otro lado, el 52% de la población se encontraban aún en un proceso; dado que usualmente pueden resolver problemas, y busca tener una comunicación de manera asertiva que no siempre se evidencia, manifestaron pocas actitudes de liderazgo y trabajo de equipo. Finalmente, el 10% de los estudiantes se encontraron en un nivel inicial, puesto que no lograron tener una interacción adecuada con sus compañeros, se mostraron hostiles, con comportamientos individualistas que desarmonizan el trabajo en equipo.

Del párrafo anterior se puede concluir que la mayor parte de niños y niñas se encontraban en un proceso para desarrollar con éxito las habilidades sociales que de acuerdo Escudero (2017):

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por un individuo en el contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de las situaciones mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (p.14)

Se concluye del párrafo anterior que las habilidades sociales permitieron una convivencia armoniosa entre un grupo de personas como se evidencia en el aula “Claveles” donde se fomentó con gran expectativa las habilidades sociales con un 38%, dado que a diferencia de un inicio el aula manifestaba individualismo, dependencia hacia la docente y actitud hostil con sus pares. Actualmente ellos lograron aplicar estrategias como la comunicación asertiva y autonomía para la realización de problemas cotidianos.

3.8.3. Conclusiones

Finalmente, luego de haber aplicado el Proyecto de Innovación Educativa, podemos concluir que:

La mayoría de los niños del aula “Claveles” logró reconocer y comprender las emociones básicas como la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y el desagrado, dado que el proyecto innovador “Divertiemociones” brindó diferentes estrategias lúdicas que

se caracterizaron por ser dinámicas, motivadoras y novedosas para desarrollar la inteligencia emocional.

La implementación de las estrategias lúdicas del proyecto “Divertiemociones” permitió que los niños pongan en práctica las diferentes estrategias reguladoras de acuerdo a sus emociones y sean los protagonistas de sus propios aprendizajes,

Los “Claveles” tuvieron durante las 5 semanas de aplicación del proyecto un espacio temporal durante el proyecto donde adquirieron seguridad y confianza, para luego comunicar sus emociones de manera asertiva, permitiéndoles que puedan comprender sus emociones y la de sus compañeros, mostrando apoyo y solidaridad ante los demás, reforzando la inteligencia emocional.

El proyecto innovador “Divertiemociones” logró en los “Claveles” fomentar la Inteligencia Emocional porque lograron reconocer, identificar, regular, comunicar y comprender las emociones básicas, tanto en ellos mismos como en las de sus compañeros, evidenciando así las cuatro dimensiones propuestas por Goleman.

3.9. Sostenibilidad

La educación post pandemia, conlleva la necesidad de brindar un soporte emocional en los niños; por ello, es fundamental que los docentes en el primer nivel planifiquen las actividades teniendo en cuenta la inteligencia emocional y la flexibilidad de adaptación a cualquier contexto, *ya que* es trascendental y está ligado al desarrollo integral de los niños.

En la actualidad nos encontramos frente al contexto de retorno a las clases presenciales; por lo que, la educación se ha vuelto adaptativa ante cualquiera

circunstancia, tomando en cuenta protocolos de bioseguridad en la presencialidad, pues aún se continúa el peligro de contagio a posibles enfermedades virales.

De acuerdo a lo mencionado se crea el proyecto “Divertiemociones”, teniendo como objetivo principal fomentar la inteligencia emocional de los estudiantes del aula “Claveles” que se ha visto afectada a partir del confinamiento por la COVID-19; por tanto, se ejecutó el proyecto brindando un espacio estratégico para el desarrollo de la inteligencia emocional de acuerdo a las características de los niños de 3 años y esto brindará mejoras en el aspecto afectivo, cognitivo, social y de lenguaje; permitiendo a este mismo lograr comunicarse asertivamente, resolver conflictos de manera respetuosa, reforzará la práctica de valores y desarrollarán empatía.

Asimismo, el proyecto garantiza brindar un ambiente armónico y seguro, donde los niños podrán desenvolverse libremente respetando los acuerdos y expresarán sus emociones con desinhibición, siendo estas valoradas.

Además, el proyecto “Divertiemociones” brinda estrategias lúdicas e innovadoras para la presencialidad y/o virtualidad con la intención de favorecer y focalizar el aprendizaje en los niños de manera óptima e integral. A su vez es flexible; ya que, permite adecuar las experiencias de aprendizaje con la intención de responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, tomando en cuenta sus características; a través de las observaciones y evaluaciones constantes.

3.10. Presupuesto

El presupuesto en esta investigación fue de un total de S/. 1800 debido a los gastos realizados en servicios básicos, material didáctico e internet de banda ancha. En

los gastos de servicios básicos se tomó gastos conjuntos de las 4 investigadoras y se sumaron estos correspondientemente, fueron en esencia la Luz y el Internet.

Por otro lado, se realizaron gastos de materiales didácticos que se usaron durante el proyecto los cuales fueron sencillos, sin embargo, se obtuvo costo de esto considerable. Todo lo mencionado anteriormente, se puede observar gráficamente en el Anexo 5.

3.11. Cronograma

La investigación siguió una estructura en determinados periodos de tiempo, donde se hace mención acerca de las denominaciones a realizar, estas se cumplieron a tiempo según los requerimientos del cronograma de actividades. El cronograma de actividades ayudó en la organización para prever los tiempos de entrega, el cual se encuentra ubicado en el Anexo 4.

4. Referencias

- Aguaded, M. (2017) Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. [Archivo de PDF] <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/8128>
- Albors Coca, C. (2016) *La inteligencia emocional en Educación Infantil. Propuesta de intervención.*[Título de licenciatura, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22381/TFG-G2312.pdf;jsessionid=51157C33F77A2BA3182E5E0A5BEA91F7?sequence=1>
- Antizana Lazo, M., Flores Rodas, L, Gutierrez Soto, N., Raucana Quispe, G. y Reymundo Arteaga, P. (2020). *Repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los niños de educación inicial.* [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1788/1/TESIS_Antizana.pdf
- Aprendemos juntos. (5 noviembre de 2018). *Versión Completa. Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. Daniel Goleman* [Archivo de Vídeo] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=k6Op1gHtdoo&t=146s>
- Aramendi Withofs, A. (2015) La regulación emocional en educación infantil: *La importancia de su gestión a través de una propuesta de intervención educativa.*[Título de licenciatura, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17470/TFG-B.826.pdf;jsessionid=17DED67B6FF310FC385872F0307ADC0E?sequence=1>

Aresté Grau, Judit (2018). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. [Título de licenciatura, Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>

Blog NeuronUP. (2019). Habilidades Sociales: Definición, tipos, ejercicios y ejemplos.

[Archivo PDF] <https://blog.neuronup.com/habilidades-sociales-cuales-son-ejemplos-para-que>

[sirven/https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4618/ErasoSuarez_Urueta_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4618/ErasoSuarez_Urueta_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chusi Sacaca, C. (2021). *La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año - 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano de Puno].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15627/Chusi_Sacaca_Cenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cobo Gonzales,G. y Valdivia Cañotte,S. (2017) *Aprendizaje basado en proyectos*. [Archivo PDF]

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cerezo Álava, B. y Mendoza Reyes, M. (2022). *El juego recreativo para el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de 4 a 5 años. Guía de actividades lúdicas*

para padres. [Título de licenciatura, Universidad de Guayaquil]
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/60914/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P007.pdf>

Contini, N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. *Psicodebate*, 15(2), 31-54.
<https://doi.org/10.18682/pd.v15i2.533>

Dueñas Buey, M (2015) Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa *Educación XX1*, núm. 5, 2002, pp. 77- 96
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>

Educación conectada. (1 de julio). *Charla digital con Linda Lantieri* [Archivo de Vídeo]
https://www.youtube.com/watch?v=xHklySDhyE4&ab_channel=Educaci%C3%B3nConectada

Ekman, P. y Cordaro, D. (2011). What is meant by calling emotions basic. *Emotion Review*, 3(4), 364-370. <https://doi.org/10.1177/1754073911410740>

Eras Guamán, N. y Sánchez Elizalde, L. (2021) *Los títeres y el desarrollo emocional en los infantes de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad técnica de Machala].http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16879/1/T-8680_ERAS%20GUAMAN%20NELLY%20MARIBEL.pdf

Escudero, C. (2017). La expresión corporal y su relación con las habilidades sociales dentro del aula de Primaria, *Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación*

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6104/ESCUADERO%20DIAZ%20C%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Escorra Jara, M., Inofuentes Espichán, M., Ramos Acosta, R., Tito Santana, M. (2021) *Aprendizaje basado en proyectos con musiemociones para mejorar la educación emocional en niños de inicial*. [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública]

<http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1952/1/Tesis-EI-Escorra%20J.pdf>

Fernández Martínez, A. y Montero García, I. (2016) Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14 ,núm 1.

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77344439002.pdf>

Glover, M. (2017) *Inteligencia emocional: conozca el papel relevante de las emociones para alcanzar el éxito en la vida*. Redbook Ediciones, s. l., Barcelona.

<https://books.google.com.ar/books?id=fhR5DwAAQBAJ&pg=PT15&dq=Inteligencia+emocional:+conozca+el+papel+relevante+de+las+emociones+para+alcanzar+el+%C3%A9xito+en+la+vida.&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjv3dHDvtTqAhXHILkGHQr1A30Q6AEwAHoECAUQAq#v=onepage&q=Inteligencia%20emocional%3A%20conozca%20el%20papel%20relevante%20de%20las%20emociones%20para%20alcanzar%20el%20%C3%A9xito%20en%20la%20vida.&f=false>

Gomez, M. (2016). La empatía en la primera infancia, *Psicodebate. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Palermo*.

<http://www.scielo.org.ar/pdf/sideba/v16n2/v16n2art2.pdf>

Gomez, M. (2016). La empatía en la primera infancia. *Psicodebate: psicología, cultura y sociedad*, volumen(16), 37-37.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2451-66002016000200002&lng=es&nrm=iso

Gonzales, S. (2015) Análisis foda. Una herramienta necesaria es Swot analysis, a necessary tool. *Revista de la Facultad de Odontología Vol. 9, no,17-20.* UNCuyo. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/7320/sarlirfo-912015.pdf

Harris, P. L., de Rosnay, M. y Pons, F. (2016). Understanding emotion. [Archivo PDF] <https://scholars.uow.edu.au/display/publication138338>

Hewstone, C. (23 de abril de 2020). Tiempos de pandemia: Trabajando con las emociones con los niños. *Instituto de Políticas Públicas en Salud.* <http://www.ipsuss.cl/ipsuss/actualidad/tiempos-de-pandemia-trabajando-con-las-emociones-con-los-ninos/2020-04-23/170356.html>

INDTEC C.A. (4 de junio de 2021). *La Investigación Cualitativa como Estrategia Epistémica en la Investigación Educativa* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=iT8icmIXWxl&ab_channel=INDTECCA

Instituto de Inteligencia Emocional y Neurociencia Aplicada (2021). *El Estudio Nacional sobre la Educación Emocional en los Colegios en España* [Archivo PDF] https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7470_d_I-Estudio-Educacion-Emocional-en-los-Colegios-en-Espana-2021.pdf

Martínez Fernández, J.(2013) *La inteligencia emocional en educación infantil* [Tesis de Licenciatura,Universidad De Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3500/TFG-B.319.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mestre Navas, J., Guil Bozal, R., Martínez Cabañas Rodríguez, Fatima; Larrán Escandón,Cristina.; González de la torre Benítez, Gabriel. (2011) *Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil* *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 14, núm. 3, 2011, pp. 37-54

<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217022109003.pdf>

MINEDU (2020). *Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje* [Archivo PDF].https://issuu.com/hualterevaristoalvino/docs/dise_o_de_proyectos_de_aprendizaje_-_per_-_2020

Ministerio de educación, cultura y deporte de España (2015). *Aprendizaje basado en proyectos*. [Archivo PDF]

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

Ministerio de Educación (2022). *Guía de soporte socioemocional para la atención a los estudiantes* [Archivo PDF] https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2022/01/Guia-de-Soporte-Socioemocional-para-la-Atencion-de-Estudiantes_29-03-2022.pdf

MINSA (2021) *Informe Técnico - Estudio Sobre La Salud Mental de en niñez y*

adolescencia en el contexto de la covid-19

<https://es.scribd.com/document/501252103/Informe-Tecnico-Estudio-Sobre-La-Salud-Mental-de-Ninos-y-Adolescentes-2021>

Mora, F. (2012) *¿Cómo educar las emociones?* [Archivo PDF]

<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/678115/C%C3%B3mo+educar+las+emociones.pdf/5208ff57-de53-4e5d-bcdd-2a54695a768e>

Mora, F. (2019) Neuroeducación. *Sólo se puede aprender aquello que se ama*, de Francisco Mora Teruel, volumen (41), 165-165.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000300210#:~:text=Mora%20afirma%20que%20la%20neuroeducaci%C3%B3n,en%20lo%20que%20respecta%20a

Moreno Muñoz, A. (2018). *La animación a la lectura a través del cuento de hadas como una alternativa en el desarrollo de emociones en los niños de nivel inicial II*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Américas, Quito].

<https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/9785>

Nielsen, M. (2017). The persistent sampling bias in developmental psychology: *A call to action*. *Journal of Experimental Child Psychology*, volumen(192), 31-38.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/12569/10623#content/citation_reference_31

Petrovan, R. (2019). Social & Behavioural Sciences EDU WORLD 2018 The 8 th International Conference. The European Proceedings of Social & Behavioural

Sciences, 972–981.

Puertas Molero, P., Zurita Ortega, F., Chacón Cuberos R., Castro Sánchez, M., Ramírez Granizo, I. y González Valero, G. (2020) *La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis*, of *psychology 2020*, vol. 36, nº 1 (enero), 84-91
<https://revistas.um.es/analesps/article/download/345901/274041/1354561>

Real Academia Española. (s.f.). Emoción. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de septiembre de 2022, de <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>

Rodríguez Arias, C. (2017) *Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35656/RodriguezAriasClaudia%20Alejandra2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Rosas Huapaya, A (2019) *Nivel de inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución “San Valentín” San Juan de Lurigancho, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43358/Rosas_HAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejada Romaní, M. (2020) *Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Monterrico*. [Archivo PDF]
<https://drive.google.com/file/d/1iXfMmRfTmjKcGPb4C373-IN4X-OEbkSO/view?usp=shari>

Villalva Cevallos, M. y Copo Castro, G. (2020). Estrategias lúdicas en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa 19 de Septiembre. ROCA. Volumen 16 (2020) 324 - 33
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7414332.pdf>

Villegas Segura, G. (2021) *Importancia de las actividades didácticas en el desarrollo de las funciones ejecutivas en los niños de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial]
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33313/1/Villegas%20Segura%20%20Marithza%20firmado.pdf>

5. Anexos

ANEXO N° 1

MATRIZ DE COHERENCIA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

AUTORES:	ESPECIALIDAD:	DISEÑO:	ENFOQUE:
<ul style="list-style-type: none"> • Guardia Apcho, Luz Marilyn • Lupa Trujillo, Daniela Fernanda • Parejas Ocorima, Ariana Fiorella • Rojas Soro, Milagros Araceli Sadith 	Educación Inicial	Proyecto de Innovación Educativa	Cualitativo

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	CATEGORÍAS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN/monitoreo
¿Cómo fomentar la inteligencia emocional en los niños de 3 años de I.E. Aplicación Monterrico mediante la aplicación del proyecto de innovación educativa "Divertiemociones"?	OBJETIVO GENERAL Fomentar la Inteligencia Emocional mediante la aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos en niños de 3 años del aula "Claveles" de Monterrico I.E Aplicación.	INDEPENDIENTE Proyecto "Divertiemociones" Aprendizaje basado en proyectos	Preparación	Indagación y análisis del logro para fomentar la inteligencia emocional en los niños de 3 años durante el primer periodo del año 2022.	Técnica: Observación Instrumentos: registro de observación y lista de cotejo.
			Formulación	Diagnóstico, FODA y elección del problema de investigación.	Técnica: Observación participante
			Planificación	Elección del proyecto "Intensamente" para fomentar la inteligencia emocional en niños de 3 años	Instrumentos: Diario de campo. Técnica: Entrevista
			Investigación	Desarrollo del marco teórico	Instrumento: Un guion de entrevista

			Evaluación	Diseño y programación del Proyecto de innovación educativa: "Intensamente"	
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Contribuir al reconocimiento y comprensión de las emociones básicas a través de estrategias lúdicas en niños de 3 años del aula "Claveles" del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación.	DEPENDIENTE Inteligencia emocional	Conciencia emocional	Monitoreo a la ejecución y logros del Proyecto de innovación educativa	
	2. Implementar estrategias lúdicas para la regulación de emociones en niños de 3 años del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación.		Regulación de emociones		
	3. Plantear un espacio para que los niños de 3 años del aula "Claveles" del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación puedan comunicar sus emociones y comprender la de los demás.		Empatía		
			Habilidades sociales		

ANEXO N° 2

FODA

<p style="text-align: center;">F Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La infraestructura adecuada para los niños. • Docentes comprometidos con la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes. • El acompañamiento de las docentes fue permanente, respetuoso, ya que el contacto fue directo entre docente y estudiante. • Las docentes brindan un ambiente cálido, armonioso y afectuoso, permitiendo así que los niños se sientan seguros de poder expresarse con confianza. • Las docentes cuentan con conocimientos disciplinarios acerca de cómo se desarrolla la Inteligencia Emocional en los niños y niñas; por ello, son capaces de ejecutar este proyecto de innovación educativa. • Los niños son curiosos y les gusta explorar nuevos ambientes, objetos e interactuar con nuevas personas. • Son niños activos, dinámicos, entusiastas y colaboradores con las docentes y en ocasiones con sus pares. 	<p style="text-align: center;">D Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños presentan algunas dificultades ante nuevos cambios de acuerdo al contexto. • Actividades extracurriculares de la Institución que afectan a la continuidad del proyecto.
<p style="text-align: center;">O Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener padres de familia con recursos económicos que posibilitan tener materiales a su alcance y comprometidos con el desarrollo de la inteligencia emocional de sus hijos. • La mayoría de los niños son capaces de entender lo que escuchan, también logran expresarse de manera verbal y gestual desde sus posibilidades. 	<p style="text-align: center;">A Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia irregular en la modalidad presencial y virtual por parte de los estudiantes, afectando su aprendizaje significativo y continuo. • Niños propensos a contagiarse de diversos virus que afectan su salud, y esto interrumpe su aprendizaje.

ANEXO N° 3

MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

FASES DEL PROYECTO	INTERROGANTES			
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Identificación del problema</p>	<p style="text-align: center;">¿Cuál es el problema?</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo fomentar la inteligencia emocional en los niños de 3 años de I.E. Aplicación Monterrico mediante la aplicación del proyecto de innovación educativa "Divertiemociones"?</p>			
<p style="text-align: center;">2</p> <p>Definición de objetivos y resultados</p>	<p style="text-align: center;">¿Qué queremos lograr?</p> <p>OG: Fomentar la Inteligencia Emocional mediante la aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos en niños de 3 años del aula "Claveles" de Monterrico I.E Aplicación. OE1: Contribuir al reconocimiento y comprensión de las emociones básicas a través de estrategias lúdicas en niños de 3 años del aula "Claveles" del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación. OE2: Contribuir al reconocimiento y comprensión de las emociones básicas a través de estrategias lúdicas en niños de 3 años del aula "Claveles" del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación. OE3: Brindar un espacio para que los niños de 3 años del aula "Claveles" del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación puedan comunicar sus emociones y comprender la de los demás.</p>			
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Determinación de actividades y metas, cronograma, responsables</p>	¿Qué vamos a hacer, cuándo y quiénes?			
	Actividades	Metas/logros de aprendizaje	Fecha/duración	Responsables
<p>Las actividades serán realizadas de manera presencial, y/o virtual, se presentará el proyecto el 18 de julio, y se iniciará el 10 de agosto del 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La meta que tenemos como grupo investigador es que se pueda fomentar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 años. - Los logros de aprendizaje se observarán en el transcurso y al final del Proyecto de Innovación Educativa. 	<p>El presente proyecto consta de 23 actividades, las cuales serán distribuidas desde el 10 de agosto de 2022 hasta el 13 de septiembre del presente año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luz Marilyn Guardia Apcho. - Daniela Fernanda Lupa Trujillo - Ariana Fiorella Parejas Ocorima - Milagros Araceli Sadith Rojas Soto 	

ANEXO N° 4

CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Actividades del proyecto	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Setiembre				Octubre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Contextualización, diagnóstico que evidencia la necesidad de la investigación.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																								
Organización marco teórico					X	X	X	X	X	X	X	X																								
Aprobación de la investigación: Resolución Directoral									X	X	X	X																								
Presentación de tesis a Institución Educativa									X	X	X	X																								
Implementación de diseño metodológico									X	X	X	X																								
Elaboración de instrumento(s)									X	X	X	X	X	X	X	X																				
Validación de instrumento(s)													X	X	X	X																				
Aplicación de instrumento(s)																	X	X	X	X					X	X	X	X								
Procesamiento de datos																									X	X	X	X								
Análisis de datos																									X	X	X	X								
Interpretación de datos																									X	X	X	X	X	X	X	X				

ANEXO N° 5**PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Concepto	Tiempo	Costo mensual S/.	Costo total S/.
Luz	Mayo, junio y julio	150	450
Internet	Mayo, junio y julio	330	990
Material didáctico (recursos que se utilizará en el proyecto)	Mayo, junio y julio	120	360
Total		S/. 1800	

ANEXO N° 6

CUADRO PARA TRIANGULACIÓN

Problema	Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Ítems
¿Cómo fomentar la inteligencia emocional en los niños de 3 años de I.E. Aplicación Monterrico mediante la aplicación del proyecto de innovación educativa "Divertiemociones"?	OBJETIVO GENERAL Fomentar la Inteligencia Emocional mediante la aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos en niños de 3 años del aula "Claveles" de Monterrico I.E Aplicación.	INDEPENDIENTE Proyecto "Divertiemociones" Aprendizaje basado en proyectos	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación - Formulación - Planificación - Investigación - Evaluación 	Técnica: Observación Instrumentos: Lista de cotejo.	LDC
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Contribuir al reconocimiento y comprensión de las emociones básicas a través de estrategias lúdicas en niños de 3 años del aula "Claveles" del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación. 2. Implementar estrategias lúdicas para la regulación de emociones en niños de 3 años del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación. 3. Plantear un espacio para que los niños de 3 años del aula "Claveles" del nivel inicial de Monterrico I.E Aplicación puedan comunicar sus emociones y comprender la de los demás.	DEPENDIENTE Inteligencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional - Regulación de emociones - Empatía - Habilidades sociales 	Técnica: Observación participante Instrumentos: Guía de observación y diario de clase. Técnica: Entrevista Instrumento: Un guion de entrevista a la docente	GDO DDC EAR

ANEXO N° 7

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
Se evaluará para para fomentar la inteligencia emocional en niños de 3 años mediante estrategias lúdicas realizadas con el Proyecto de Innovación Educativa "Divertiemociones".		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
El proyecto de Innovación Educativa será evaluado en 3 momentos durante el periodo de ejecución: a) Identificación del problema con la pregunta ¿Cuál es el problema? b) Definición de objetivos y resultados con la pregunta ¿Qué queremos lograr? Responder a la pregunta ¿Qué vamos a hacer?, ¿cuándo?, ¿quiénes? mediante la determinación de actividades y metas, cronograma, responsables.		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	Logros alcanzados
INICIO	Las docentes aplican adecuadamente los instrumentos de evaluación inicial para aplicar el modelo pedagógico ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).	100%
DESARROLLO	Los estudiantes de 3 años, del aula "Claveles" de la IE. Aplicación Monterrico presenta avances significativos de la inteligencia emocional.	100%
CIERRE	Docentes aplican adecuadamente el Proyecto de Innovación Educativa "Divertiemociones" para para fomentar la Inteligencia Emocional en niños de 3 años	100%

ANEXO N° 8
ACTIVIDADES

Semana	Fecha	Competencia	Capacidad	Desempeño	Desempeño precisado	Propósito	Actividad	Evidencia/instrumento de evaluación
0	Lunes 18 de julio	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones o escuchas cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones de las docentes y realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o responde preguntas.	Los niños y niñas participan y mencionan que es lo que les gustaría hablar en el proyecto.	“¿Y, si hacemos un proyecto de emociones?”	EVIDENCIA: Menciona de manera verbal cómo le gustaría que se desarrolle el proyecto desde sus posibilidades e intereses. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase
1	Miércoles 10 de agosto	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica características de las emociones básicas que se encuentran en las imágenes de la cartilla del bingo.	“Los niños y niñas del aula “Claveles” logran reconocer las emociones básicas a través de un bingo.”	“El bingo de las emociones”	EVIDENCIA: Expresa verbalmente y reconocen la emoción de la alegría al rellenar la ficha del circuito de la alegría. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase

	Viernes 12 de agosto	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Menciona características al observar cómo la emoción del enojo se presenta en él	“Los “Clavelitos” mencionarán que gestos realizan cuando sienten la emoción del enojo a través de un espejo”	“¿Qué pasa cuando me molesto?”	EVIDENCIA: Reconoce la emoción del enojo comunicándose a través de palabras, gestos y movimientos. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase
	Viernes 12 de agosto	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Exploran por iniciativa propia diferentes materiales de acuerdo a sus intereses para hacer su pintura soplada	Los niños y niñas realizan diferentes acciones para liberar su rostro de la tristeza.	“Liberando nuestro rostro”	EVIDENCIA: Realiza una pintura soplada INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase
2	Lunes 15 de agosto	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos,	Identifica las características de la emoción de la tristeza de los personajes que se encuentran en el cuento	Los niños y niñas identifican la emoción de la tristeza a través de las características de los personajes del cuento.	“Conociendo la tristeza”	EVIDENCIA: Menciona características que logran identificar sobre los personajes que muestran la emoción de la tristeza a través de un rompecabezas INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase

				etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.				
Martes 16 de agosto	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	Identifica características de la emoción del miedo a través de los personajes del cuento "Tigre miedoso	Los niños y niñas identifican la emoción del miedo a través del cuento "El tigre miedoso"	"Toc, toc, ¿qué emoción es? "	EVIDENCIA: Comenta las características de la emoción del miedo. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	
Miércoles 17 de agosto	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas,	Expresa qué es ser feliz ante sus compañeros y docentes utilizando gestos y palabras.	Hoy, los clavelitos mencionarán ¿qué les pone feliz?	"¿Qué significa ser Feliz?"	EVIDENCIA: Menciona según sus posibilidades qué les da felicidad INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	

				miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
Viernes 19 de agosto	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Identifica la emoción del desagrado mencionando lo que no le agrada.	“Hoy, los claveles expresarán cómo se da la emoción del asco, !! ... iugg... !!”	“Realizamos el agogo del asco, iughh”	EVIDENCIA: Expresa la emoción del desagrado mediante el juego “agogo del asco” INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la	Representa los sabores que le agradaron y los que no mediante el dibujo y el movimiento.	Los niños y niñas realizan dibujos acerca de los sabores que nos les agradó	¿Qué será, qué será?	EVIDENCIA: Realiza un dibujo de los alimentos que le agradan o desagradan. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	

				pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).				
3	Lunes 22 de agosto	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	Menciona características del personaje principal del cuento llamado Blef mediante la observación de ilustración	“Hoy los clavelitos identificarán qué pasa con nuestro cuerpo cuando estamos molestos”	“¿Cómo soy cuando me molesto?”	<p>EVIDENCIA: Menciona según sus posibilidades qué les da felicidad</p> <p>INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase</p>
	Martes 23 de agosto	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan	Identifica características de la emoción de la tristeza a través de lo que logra observar en las imágenes de los rompecabezas	Los niños y niñas identifican la emoción de la tristeza a través de un rompecabezas.	“Conociendo la tristeza”	<p>EVIDENCIA: Menciona características que logran identificar sobre la emoción de la tristeza a través de un rompecabezas</p> <p>INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase</p>

				en variados soportes.				
Miércoles 24 de agosto	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa la emoción del medio a través de su exploración con la caja misteriosa.	Identifican la emoción del miedo expresando verbalmente a través de una caja misteriosa.	"¡Ay, ¿Qué hay dentro de la caja?!"	EVIDENCIA: Expresa verbalmente sobre la emoción del miedo a través de la actividad "Mi caja misteriosa" INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	
Viernes 26 de agosto	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y	Realiza movimientos de coordinación óculo -manual al agregar	Hoy los Clavelitos realizará la receta de la felicidad	"¿Cuál es la receta para la felicidad?"	EVIDENCIA: Realiza una botella con agua usando su receta de la felicidad con materiales que involucren el	

				óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	materiales pequeños en una botella con agua.			movimiento óculo manual. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase
Viernes 26 de agosto	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa la emoción del miedo al escuchar el audio cuento.	Hoy, los Claveles Expresarán en qué momentos sienten miedo	"Buuuu" TALLER DE miedo	EVIDENCIA: Los niños expresan la emoción del miedo a través de un audio cuento. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	

4	Miércoles 31 de agosto	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	Analiza datos e información.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de su experiencia ante el contacto de diversas texturas.	Los niños y niñas identifican lo que le agrada y no le agrada a través de un juego sensorial	"Hay un misterio desagradable"	EVIDENCIA: Expresa verbalmente lo que le causa la emoción de desagrado al estar en contacto con diversas texturas. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase
	Viernes 2 de septiembre	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento o en el espacio y la construcción de objetos con material concreto	Los niños resuelven de distintas formas y movimientos resolver la memoria gigante.	Hoy, los Claveles jugaremos memory - emociones	"¿Cómo es la emoción? Taller emociones generales: (Memoria de memoria emociones"	EVIDENCIA: Prueban diferentes formas en movimiento de resolver la memoria de emociones. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase
	Viernes 02 de septiembre	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar,	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar,	"Los Clavelitos identifican la emoción de la alegría en diversas situaciones a	"El circuito de la alegría/felicidad"	EVIDENCIA: Expresa verbalmente y reconocen la emoción de la alegría al rellenar la ficha del circuito de la alegría. INSTRUMENTOS: Guía de observación

				rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.	rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones básicas durante la exploración de sus posibilidades de su cuerpo.	través de juegos-circuito.”		Diario de clase
Lunes 05 de septiembre	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas,	Expresa la emoción del miedo y cuenta algunas experiencias al interactuar con sus compañeros.	Los niños y niñas mencionan cómo regulan la emoción del miedo a través del recojo de información de una anécdota.	“Si tengo miedo, hago ...”	EVIDENCIA: Recupera información sobre la emoción del miedo. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	

				miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
5	Martes 06 de septiembre	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	Analiza datos e información.	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora la pelotita de la calma.	Los niños y niñas comunican cómo se sienten al explorar la pelotita de la calma	“Tocando me tranquilizo”	EVIDENCIA: Menciona cómo se siente después de explorar los objetos. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase
	Miércoles 07 de septiembre	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras	Expresa la emoción de la tristeza mencionando experiencias.	Los niños y niñas van a expresar estrategias que regulen su tristeza a través de experiencias que le ponen triste”	“Abrazando la tristeza”	EVIDENCIA: Expresa cómo se sienten al colocar los momentos tristes en el frasco de la tristeza INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase

				de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
Viernes 09 de septiembre	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Realiza un moldeado para liberar el enojo	Hoy, los Claveles liberamos el enojo mediante el moldeado	"Moldeando boto mi enojo"	EVIDENCIA: Menciona cómo se siente después de explorar los objetos. INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	
Viernes 09 de septiembre	SE DESENVUELVE EN SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, etc. en	Los niños y niñas regulan la emoción de la alegría a través de	"Me siento bien, si..."	EVIDENCIA: Realiza movimientos que les produce la emoción de Alegría durante el cuento vivido. INSTRUMENTOS:	

				pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	los expresa la emoción de la alegría.	movimientos dentro un cuento vivido.		Guía de observación Diario de clase
Lunes 12 de septiembre	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le desagrada y agrada a través de una botella de turbo olores.	Los niños y niñas regulan la emoción del desagrado comentando lo que le gusta y lo que no.	“¡luuu, no me gusta!”	EVIDENCIA: Comenta Cómo regulan la emoción del desagrado a través del reto “La botella de turbo olores” INSTRUMENTOS: Guía de observación Diario de clase	

ANEXO N° 9
GUÍA DE OBSERVACIÓN

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD			
Fecha:			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:			
Competencia	Desempeños	Desempeños Precisado	Evidencias/Productos
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Menciona características al observar cómo la emoción del enojo se presenta en él.	Reconoce la emoción del enojo comunicándose a través de palabras, gestos y movimientos.
Nombre del estudiante:			

ANEXO N° 10
DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS:**Docente practicante:** Luz Guardia - Milagros Rojas**IEI:** Monterrico I.E. Aplicación**Aula:** "Claveles".**Edad:** 3 años**Fecha:****Tiempo de intervención:** 8 am a 12:30 pm**Actividad de aprendizaje:****Propósito de la actividad:**

ASPECTOS A CONSIDERAR
Redactar en primera persona Intervención pedagógica (descripción detallada de las actividades realizadas, se puede agregar evidencias, cuidando preservar la identidad de tus estudiantes).
Fortalezas (descripción de aspectos positivos o favorables que realizaste).
Debilidades (descripción de aspectos que debes de mejorar).
Lecciones aprendidas (descripción de los aprendizajes logrados a partir de tu experiencia pedagógica).
Compromisos de mejora (descripción de las acciones para superar tus debilidades identificadas).

ANEXO N° 11

MATRIZ DE INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LOS HALLAZGOS DE INSTRUMENTOS

	CONCIENCIA EMOCIONAL	REGULACIÓN DE EMOCIONES	EMPATÍA	HABILIDADES SOCIALES
INICIO	<p>Antes de la aplicación del proyecto la profesora Rosita, docente de inglés, 4ta docente en aula, mencionó que los niños manifiestan conocer las 5 emociones básicas de manera superficial, dado que ella pudo observar que se evidencian en diversas situaciones, sin estas ser mencionadas por su nombre necesariamente. De esta manera el conocimiento de las emociones básicas en los niños se da a través de gestos se puede representar dichas emociones como, la alegría, el enojo, el miedo, el desagrado y la tristeza. Por otro lado, los niños de aula claveles aún no pueden mencionar las causas de sus emociones, no se ha visualizado por la docente dichas situaciones que respaldaron esto.</p>	<p>Antes de la aplicación del proyecto la profesora Rosita, docente de inglés, 4ta docente en aula, mencionó que aún no visualiza que los niños usen estrategias para regular, manejar o sobrellevar sus emociones. Así mismo los claveles no evitan demostrar nada, son niños muy libres en cuanto a la expresión de sus emociones siendo estas expresadas de manera no verbal, como pueden ser expresadas por el llanto, risas fuertes, gritos, movimientos rápidos y acciones que su cuerpo se estremezca. Esto a los niños los libera. Por otro lado, cuando se presenta una situación de un niño manifestando estar feliz, el salón recepciona con miradas sorpresas, algunos se acercan o mencionan comentarios alusivos de felicidad, pero no hay más.</p>	<p>Antes de la aplicación del proyecto la profesora Rosita, docente de inglés, 4ta docente en aula, mencionó que los niños del aula claves comparten muy poco en su cotidianidad, aún lidian con el egocentrismo, y si llegarán hacer esta acción se realiza superficialmente. Por otro lado, cuando le sucede algo bueno a un niño en el aula los niños recepcionan al niño con sonrisas y risas dado que aún no se encuentran en confianza. También no logran respetar las emociones de sus compañeros y no reconocer las emociones en otros en mayoría, más que en ellos y en un primer nivel.</p>	<p>Antes de la aplicación del proyecto la profesora Rosita, docente de inglés, 4ta docente en aula, mencionó que algunos niños no logran ayudar a otros cuando lo necesitan, porque son aún individuales en su cotidianidad. De acuerdo a su convivencia de manera democrática la docente ha vivenciado gritos, llantos, comportamientos llamativos y un tanto negativos. De igual forma en la comunicación asertiva con sus pares y docente, menciona que los niños están en proceso de adaptarse a las normas.</p>
DURANTE	<p>Durante la aplicación del proyecto la docente de inglés, mencionó que los niños ya logran identificar las 5 emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y el asco), ello manifiesta mediante frase cortas y expresiones faciales, hasta la fecha se demoran en mencionar las causas de sus emociones, pero luego de un periodo si logran mencionar.</p>	<p>Durante la aplicación del proyecto la docente de inglés mencionó que los niños aún están en el proceso de utilizar algunas estrategias básicas, como respirar, hablar o comunicarse, o manifestarlo con su rostro, así mismo la gran mayoría de los estudiantes logran expresar sus emociones sin violentar o agredir a sus compañeros y cuando ven que</p>	<p>Durante la aplicación del proyecto la docente de inglés mencionó que los estudiantes aún les cuestan compartir sus cosas, mayormente lo pueden hacer con algún alimento, pero cuando que trata de algún juguete es muy difícil que puedan llegar a un acuerdo sin la ayuda de la docente, sin embargo, si logra felicitar y respetar las emociones de sus compañeros.</p>	<p>Durante la aplicación del proyecto la docente de inglés mencionó que en ocasiones la gran mayoría de los estudiantes busca ayudar en diferentes situaciones, más quedo en los sectores, ella menciona que depende mucho de la situación y del estudiante, no todos son iguales. Suelen comunicarse asertivamente, en ocasiones algunos utilizan palabras no</p>

		alguno de ellos se encuentra triste, molesto o asustado, desde sus posibilidades lograr brindar su apoyo.		acordes a su edad, pero lo saben manejar; tanto con sus compañeros como con la docente.
CIERRE	Al finalizar la aplicación del proyecto la profesora Rosita menciona que la niños logran identificar las emociones básicas con claridad como por ejemplo la alegría, la tristeza, el miedo, el enojo y desagrado; los niños expresan sus emociones con gestos en su rostros y frases como por ejemplo "estoy triste porque..." (ahí sustentan su justificación) por ejemplo estoy triste porque mi mamá no está conmigo, usualmente los niños sí suelen mencionar las causas de sus emociones, de manera corta pero si lo logran hacer, por ejemplo, cuando se les preguntaba ¿por qué estás triste?, porque sí, pero ahora ya saben , ya conocen por qué que es justificar el porqué está triste, o por qué está feliz, o enojado o sea ya lo saben, los niños ya pueden mencionar las causas.	Al finalizar la aplicación del proyecto la profesora Rosita, docente de inglés, 4ta docente en aula, afirmó que los niños del aula claveles sí autorregular sus emociones usando estrategias realizadas en el proyecto y mencionó ejemplos en relación a la emoción de la tristeza, como: <i>para dejar de estar triste ellos comentaron "agarró mi juguete favorito y lo abrazo fuerte"</i> También de acuerdo a la expresión de sus emociones sin incomodar a sus compañeros la docente menciona que, la docente manifiesta que aún no logran manejar ello dado que son directos al decir las cosas o sentir las emociones y a la vez son crueles de alguna manera al comportarse así. Por último, de acuerdo a cuando alguien en el salón está feliz como recepciona esto el aula, la docente mencionó que respetan y comparten mucho al niño que manifiesta dicha emoción, lo abrazan, es una de las acciones más vistas. De igual forma considera que es difícil que se den cuenta, pero esta situación se ve más en la emoción de la tristeza.	Al finalizar la aplicación del proyecto la profesora Rosita, menciona que los estudiantes aún les falta aprender a compartir sus cosas, usualmente lo suelen hacer con sus alimentos pero cuando se trata de los objetos como juguetes les cuesta separarse de aquel objeto, si uno les explicas ellos pueden comprender, pero aún no lo hacen por sí solos, sin embargo si sienten compasión por la emociones que manifiestan sus compañeros, incluso lograr brindar pequeñas frase de aliento con el objetivo que dicho compañero se sienta mejor o también brinda abrazo, besos, junto con preguntas porque si les interesa saber porque sienten esa emoción. Ellos si ayudan a sus compañeros cuando observan que lo necesitan, por ejemplo, cuando alguien se cae ellos corren y la levantan o cuando alguien está llorando, también cuando se le cae algo a alguna docente todo corren a querer ayudar a recoger.	Al finalizar la aplicación del proyecto la profesora Rosita, docente de inglés, 4ta docente en aula, mencionó que ha habido un gran cambio de acuerdo al ayudar un niño a otro, de acuerdo a las situaciones que visualiza actualmente y afirma que sí se ayudan entre sí y mantienen apoyo mutuo. De acuerdo a su convivencia de manera democrática la docente ha vivenciado mejores situaciones, sin embargo, siente competitividad constante entre los mismos niños y eso no ayuda en algunas ocasiones como "realizar filas", de igual forma esta no siempre es una constante. Por último, en la comunicación asertiva con sus pares y docente, menciona que puede afirmar ahora que la tienen, pero es con la docente. Afirma que están en desarrollo de realizar su comunicación asertiva entre pares, pero aún no se visualiza en su totalidad.
	Desarrollo del proyecto			
	INICIO	DURANTE	FINAL	
	Antes de la aplicación del proyecto, la mayoría de los Claveles solo reconocían e identificaban 2 emociones: alegría y felicidad, inclusive, cuando	Antes de continuar con el proyecto las docentes responsables de la ejecución decidieron conversar analizando las reflexiones de sus diarios de clases,	En las últimas 6 actividades del proyecto se procuró que estas sean mucho más lúdicas y que se incluya más material concreto permitiendo mayor	

<p>algunos estaban enojados decían que se sentían “tristes”. En la presentación del proyecto, ellos al entrar al salón y ver que en realidad todo el mundo va ligado a las emociones, se sorprendieron, vieron paletas de emociones con sus rostros, observaron un video donde se vieron a sí mismos vivenciando sus emociones.</p> <p>En las 6 primeras actividades y/o talleres los “Claveles” se mostraban emocionados por querer vivenciar el proyecto “Divertiemociones”, Se inició el proyecto con actividades llamativas, donde los “Claveles” eran los autores principales. Hubo dinamismo en todas las actividades, en el bingo pudieron reconocer de manera superficial que hay 5 emociones básicas que tienen causas y consecuencias, fue una actividad dinámica donde todos terminaron con la palabra “BINGO”, ellos reconocían las emociones al ver gestos (el bingo estaba realizado con sus fotos). Luego de reconocer las 5 emociones pasaron a la actividad ¿qué pasa cuando estoy molesto?, en él pudieron escuchar un cuento, donde Bleff el personaje principal se molestaba y gruñía, los claveles estuvieron entretenidos en él, mencionaron en qué momentos se sienten como él, expresaron su enojo mediante sus gestos. Durante el inicio del proyecto hubieron también actividades de arte como él “liberando nuestro rostro”, en él se incitó a que los niños recordasen algunos momentos tristes, hubieron niños a quienes se les complicó mencionar algunos momentos, pues aún no tomaban consciencia de en qué momentos se sienten así; sin embargo después se realizó una actividad llamada “conociendo la tristeza”, en él pudieron visualizar lo que a otras personas les da tristeza como cuando se le cae el helado, te quitan un juguete, etc., a partir de esas concepciones los “Claveles” comenzaron a pensar más acerca sus momentos tristes, y algunos comentaban de manera espontánea, hubieron niños que no reconocían la tristeza C6 quién dice “yo no siento tristeza”.</p> <p>Durante los otros dos días del inicio del proyecto los “Claveles” pudieron visualizar la emoción del miedo y de la felicidad.</p>	<p>al ver que había algunas estrategias que estaban funcionando de manera exitosa, decidieron coordinar en que en las próximas actividades podrían funcionar mucho mejor si empleaban más estrategias lúdicas y tecnológicas a comparación de las que ya venían aplicando.</p> <p>Al empezar a aplicar estas nuevas estrategias lúdicas y emplear materiales innovadores se logró evidenciar que los niños y niñas estaban mucho más atentos, participativos y motivados a saber más sobre las emociones.</p> <p>Durante el proyecto hubo diversas actividades en las que se emplearon materiales interesantes los cuales les permite a los niños tener un aprendizaje significativo, esto permitía que ellos al ser partícipes de las actividades al ayudar a ciertos personajes los hacía sentir importantes, especiales y valiosos. Asimismo, esto permitía que entre los mismos niños logren motivarse unos a otros con palabras positivas. Durante este período ellos lograron visualizar vivenciar ramas las siguientes emociones que son el desagrado, el enojo y el miedo que eran emociones aún no asimiladas por ellos mismos.</p> <p>Sin embargo, a través de las actividades planteadas los niños lograban identificar y representar gestual y verbalmente las emociones correspondientes a la actividad.</p> <p>En una de esas actividades, específicamente en el taller “¿Qué será? ¿Qué será?” hubo un inconveniente con respecto al espacio al cual se había planteado, por factores externos (lluvia, clima), el cual nos retó a buscar otra alternativa que fue la sala de psicomotricidad, al inicio pareció una buena idea; sin embargo, el espacio era muy distractor y para ellos, ya que aún no controlan sus impulsos ante algo que les llame la atención. Al final la actividad retomó su rumbo y se culminó con éxito el propósito, pero la estrategia fue la que pudo ser diferente o pudo funcionar diferente si hubiese sido en otro espacio.</p> <p>A raíz de este inconveniente, las docentes ya tenían como un plan B si llegase a pasar algo similar. También resaltar que durante estas seis actividades que fueron llevadas durante el proceso de este</p>	<p>interacción entre las docentes y los niños, a su vez se buscaba que las actividades sean en otros espacios (fuera del salón como psicomotricidad, patio o césped).</p> <p>A raíz de estos cambios se logra visualizar que los niños siguen siendo los protagonistas de su propio aprendizaje de manera lúdica y significativa en las que van desarrollando su inteligencia emocional. Además, se logró identificar que los niños se interesan por descubrir más sobre las emociones y no solo en ellos, sino que también en sus compañeros e incluso docentes, con preguntas como “¿Tú cómo te molestas?” “¿Cómo es tu cara de enojado?” “Miss, déjala, está enojada, que se calme”; además buscaban también ayudar a sus compañeros cuando alguien no podía realizar una acción o se sentían tristes, incluso brindaba posibles soluciones ante una problemática en la cotidianidad. Asimismo, logramos identificar en diversos momentos del día en los que los niños realizaban preguntas o intentaban contentar a alguien cuando estaba triste o molesto, esto lo hacían a través de un abrazo, los invitaban a jugar o les prestaba algún objeto que hayan traído en el día, también usaban frases motivadoras como el: “¡tú puedes!” y “¡Buen trabajo!”</p> <p>En estas últimas actividades es en la que se logra evaluar el proceso en el que se encuentran los niños. Con respecto a la conciencia emocional, los niños en esta etapa ya logran identificar con más precisión y con menos complejidad las 5 emociones básicas, ellos pueden realizar los gestos y mencionar características de cómo son sus expresiones y asimismo pueden expresar qué es lo que le causan esas emociones. Asimismo, con la regulación de emociones, al inicio los niños no lograban regular las emociones ni tenían una idea de cómo hacerlo, pero a través de estas actividades algunos de ellos son capaces de proponer estrategias y posibles soluciones ante una situación que les causa una emoción no agradable (miedo, enojo, desagrado y tristeza). La empatía, para esta dimensión se logra visualizar en los niños que la han ido desarrollando durante cada una de las</p>
--	---	--

<p>Cuando se les preguntaba a los “Claveles” ¿en qué momentos sentían miedo?, ellos decían que eran “valientes” y que no tenían miedo a nada, creían que la emoción del miedo era mala sentirla, las docentes mencionan que el miedo alerta y protege, ellos mostraban gestos de confusión ante esa aclaración.</p> <p>La última actividad realizada en un inicio fue la de ¿Qué significa ser feliz?, en realidad la felicidad es la emoción “preferida por ellos” pueden reconocer con facilidad tal emoción, brindan ejemplos y lo que realizan cuando están felices; sin embargo, como fue realizado de manera virtual no hubo mucha interacción entre los “Claveles”.</p> <p>En un inicio los “Claveles” decían de manera superficial aquello que les da miedo, enojo, tristeza y desagrado; inclusive estudiantes como C14 repetían las causas de sus emociones, C14 decía “Mickey a todo” “Mickey es felicidad”, “me pone triste cuando me quitan a Mickey” “me desagrada Mickey”</p> <p>Los “Claveles” se mostraban tímidos, pero con las dinámicas, se conocieron más y compartieron momentos.</p> <p>En las actividades se mostró el apoyo constante entre las docentes para que así el proyecto se lleve a cabo de la mejor manera.</p>	<p>proyecto se logra evidenciar a través de las estrategias innovadoras que se presentan a los niños y niñas del aula "Clavel" son tan significativas que ellos logran llevar lo que aprenden a su cotidianidad y usan frases como "tú puedes", "yo soy valiente", "no le tengas miedo solo es un juguete", "vamos, tú puedes". Asimismo, se evidencian frases en las cuales los niños logran reconocer las emociones de otros niños; por ejemplo, "Miss, esa niña está molesta", "Miss, puedo ver que él está enojado, se ve en su cara", "¿Por qué estás triste?", "¿Quieres que te ayude?", "Eso no se hace, se va a enojar".</p> <p>Comparación de las actividades del inicio se puede llegar a evidenciar que el cambio de estrategias, dinámicas incluso la distribución de los sitios de los niños ayudaron a que ellos puedan desarrollar más su conciencia emocional, porque podrían indicar sin problema cada una de las emociones, cómo también lograban explicar el porqué de la emoción ante una situación a través de sus propias experiencias y el cómo logran empatizar para poder ayudar a ciertos personajes o compañeros a raíz de una historia o cuento. Además, que la interacción entre la docente, personajes y los niños fueron muy dinámicas y a su vez significativa para su aprendizaje.</p>	<p>actividades junto a la conciencia emocional, muchos de ellos logran sentir la necesidad de consolar, alentar, motivar y apoyar cuando alguien se siente triste, asustado e incluso enojado, y a su vez usan palabras o frases de automotivación para afrontar ciertas situaciones que para ellos son retadoras.</p> <p>A raíz de todo ese desarrollo han logrado en su mayoría obtener habilidades sociales que les permita expresarse y aceptar tanto sus propias emociones como también las emociones de sus compañeros en diversas situaciones, los ha permitido ser un poco más tolerante y comunicativos.</p> <p>Sin embargo, las dimensiones de la regulación de emociones, empatía y habilidades sociales aún se encuentran en un proceso debido a la inmadurez de su propiedad; pero para la edad de 3 años se ha demostrado qué puede haber una educación emocional para fomentar su inteligencia emocional. Además, los niños del aula “Claveles” no solo han desarrollado su inteligencia emocional, sino que a raíz de las mismas actividades han podido tener otras capacidades y/o habilidades tales como la identidad, creatividad e imaginación, comprensión lectora, lenguaje claro y coherente, vocabulario amplio, concepto, mayor confianza y autoestima, habilidades motrices (finas y gruesas), reforzamiento de memoria, pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Al observar todos estos avances en los niños y niñas del aula "Claveles" produce una gran satisfacción en sus docentes; ya que, a pesar de tener 3 años ante sus posibilidades mostraron grandes avances en todo su desarrollo integral. Durante todo el proyecto se sintió esa energía y buen compañerismo entre las docentes permitiendo culminar el proyecto con éxito.</p>
--	---	---

FIGURAS

Figura 1

Respuestas obtenidas en la pregunta: ¿Qué emociones expresa su niño/a con facilidad durante las actividades de integración con los demás?

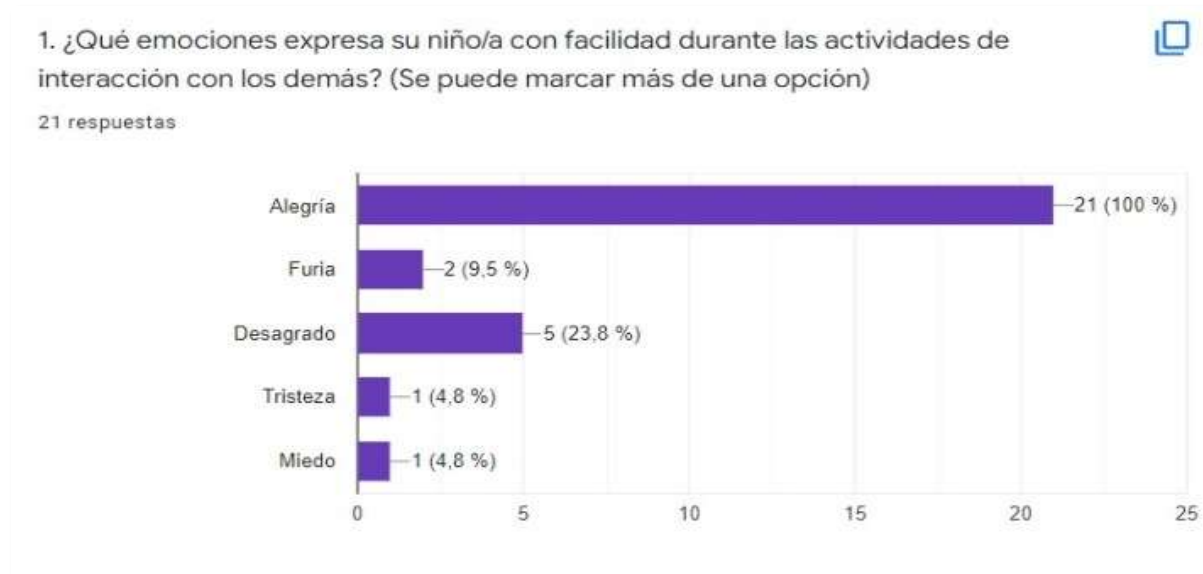


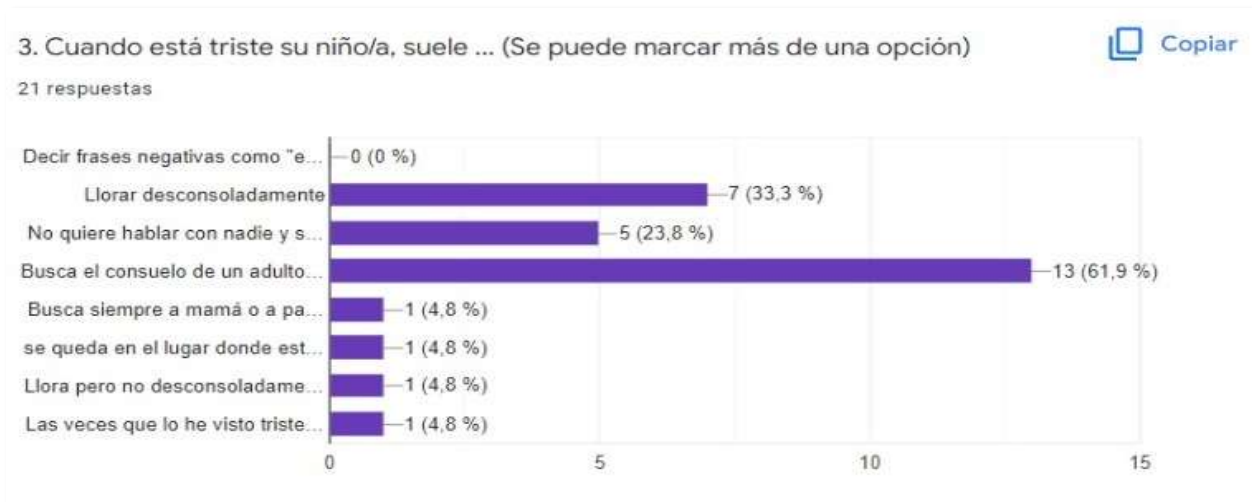
Figura 2

Respuestas obtenidas en la pregunta: ¿Cuándo está enojado su niño... (Se puede marcar más de una opción problemas)



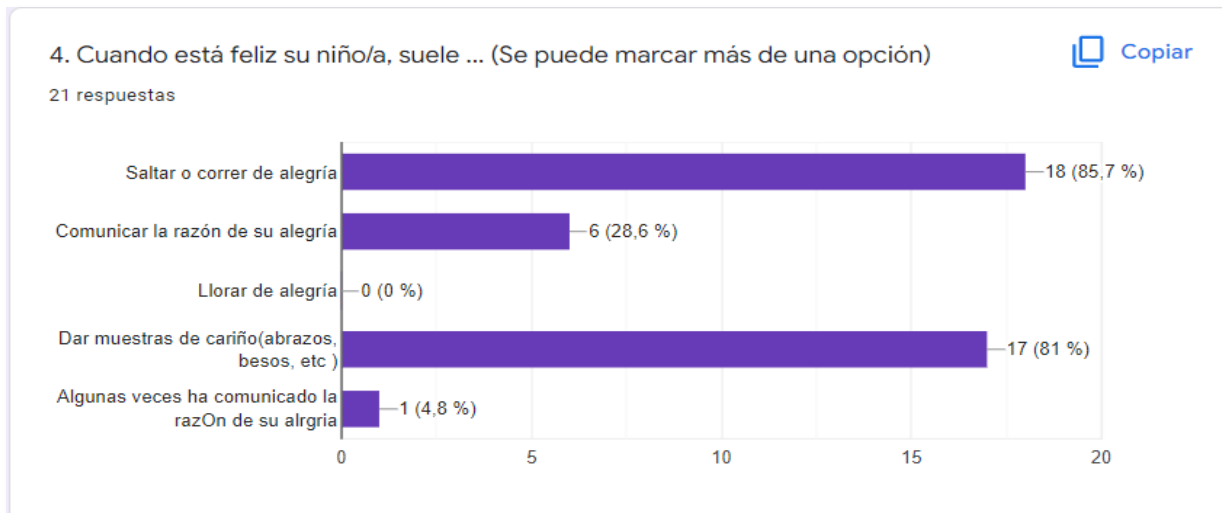
Figura**3**

¿Cuándo está triste su niño/a suele... (se puede marcar más de una opción) problemas?



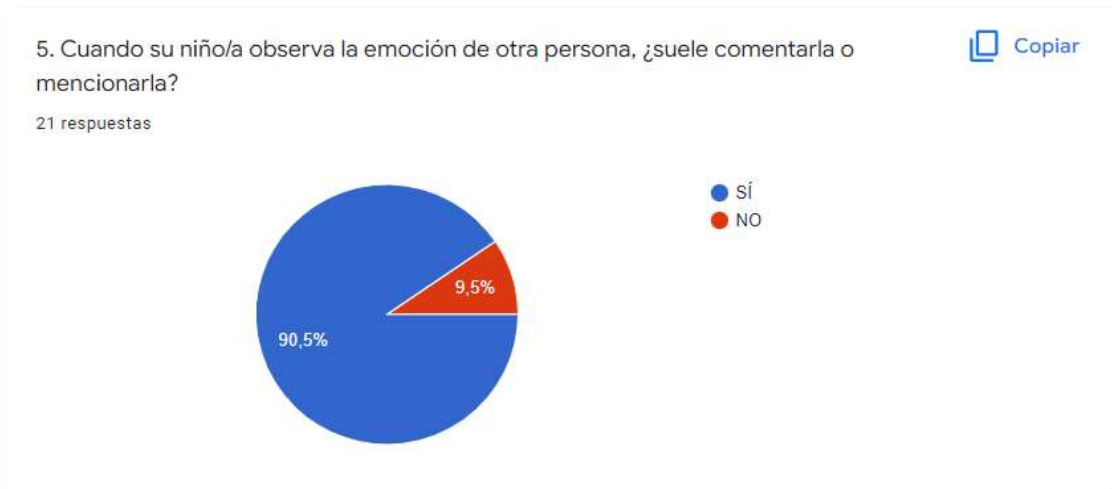
Figura**4**

Cuando está triste su niño/a suele... (se puede marcar más de una opción) problemas



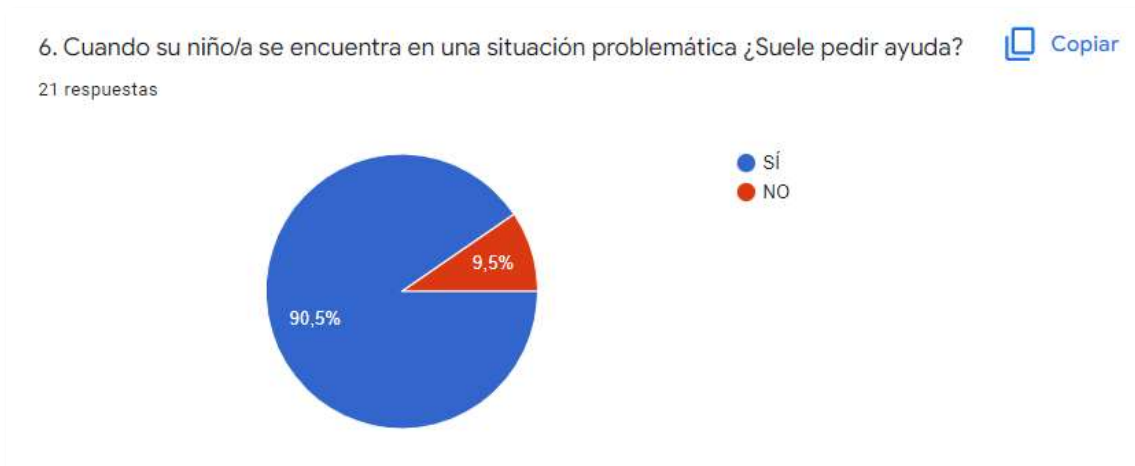
Figura**5**

Respuestas obtenidas sobre la pregunta: cuando su niño/a observa la emoción de otra persona, ¿suele comentarla o mencionarla problemas?



Figura**6**

Respuestas obtenidas sobre la pregunta: cuando su niño/a se encuentra en una situación problemática, ¿suele pedir ayuda?



Figura**7**

Respuestas obtenidas sobre la pregunta: ¿se da a comprender su niño/a cuando manifiesta la emoción de manera verbal?

7. ¿Se da a comprender su niño/a cuando manifiesta la emoción de manera verbal?

21 respuestas

