

NOMBRE DEL TRABAJO

**CUYA\_LLC\_TESIS (corregido) (2).docx**

AUTOR

**Geraldine Cuya**

RECUENTO DE PALABRAS

**14757 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**82100 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**95 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 19, 2023 5:52 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 19, 2023 5:53 PM GMT-5**

### ● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

**6** ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE  
2DO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO APLICACIÓN”

**2** TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA Y  
COMUNICACIÓN

Cuya Taípe, Geraldin Lisseth  
Suarez Cornelio, Ana Teresa  
Vila Condori, Luis Angel

ASESOR(A):  
Gloria Luz Zevallos Loyola

Lima, diciembre del 2023

## Resumen

El propósito de la presente investigación fue describir la relación entre las tertulias literarias y la comprensión lectora. La población estuvo constituida por los estudiantes del 2° de secundaria y la muestra por 26 estudiantes. La investigación fue cuantitativa, con diseño descriptivo y de tipo correlacional en la cual se emplearon dos instrumentos: el cuestionario de tertulias literarias y una prueba para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados determinaron que no hay una correlación entre las tertulias literarias y cada uno de los niveles de comprensión lectora, el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, según la línea de tendencia, la relación es indirecta.

## Palabras clave:

Tertulias literarias, Comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, correlación.

## Abstract

The purpose of this research was to describe the relationship between literary gatherings and reading comprehension. The population was made up of 2nd year high school students from the Monterrico Application Educational Institution and the sample was made up of 26 students. The research was quantitative, with a descriptive and correlational design in which two instruments were used: The literary gathering questionnaire and a test to measure the level of reading comprehension of the students. The results determine that there is no classification between literary gatherings and each of the levels of reading comprehension, the literal level, the inferential level and the critical level, according to the trend line, the relationship is indirect.

## Keywords:

Literary gatherings, Reading comprehension, literal level, inferential level, critical level, correlation.

**Agradecimiento:**

Como equipo de investigación, queremos agradecer a nuestra asesora Gloria Luz Zevallos Loyola porque fue nuestra guía desde el primer día. Nos mostró nuestros errores y aciertos, nos orientó, motivó y nos indicó la calidad de trabajar en equipo.

A los profesores Miguel Angel Díaz Sebastian y Emilio Jesús Campos Alarcón, quienes nos apoyaron con el análisis estadístico de nuestra investigación y a la coordinadora Lilian Loayza, porque siempre se mantuvo pendiente de nosotros.

Asimismo, damos las gracias a la coordinadora general de la institución educativa Monterrico Aplicación, Liliana Cajacuri, por depositar su confianza en nosotros y a los estudiantes del 2do año de secundaria quienes estuvieron dispuestos y mostraron compromiso con el curso, así como también con cada uno de los investigadores.

**Dedicatoria:**

La investigación va dedicada a mis padres, por el apoyo constante de manera emocional y económica. Por sus consejos para mi buena organización y buen desenvolvimiento. A mis compañeros y amigos de tesis porque mostraron perseverancia frente a todas las dificultades por las que pasamos y me ayudaron a conservar la calma. Por último, a Dios, porque me dio la fuerza para seguir, por iluminarme, por mostrarme que siempre hay una solución para todo y no rendirme en el camino.

**Geraldin Cuya**

Este trabajo va dedicado a mis padres que estuvieron apoyándome y acompañándome, siendo ellos mi motivación principal en todo este camino, enseñándome que a pesar de los obstáculos no debo darme por vencida. A mis estudiantes que fueron parte de mi inspiración para superarme y mejorar en cada clase y sobre todo por permitirme reafirmar mi vocación docente. A mis compañeros y amigos de tesis, porque a pesar de las dificultades y diferencias logramos salir adelante a base de compañerismo, compromiso, esfuerzo y responsabilidad y sobre todo por estos cinco años de amistad.

**Ana Suarez**

A mis padres, por apoyarme y enseñarme a no rendirme en estos 5 años de carrera, que son el pilar y fuente de apoyo en mi vida, por su sacrificio y esfuerzo al darme una educación de calidad en valores y creer en mis capacidades. A mis hermanas que me apoyaron con mis materiales para la carrera y por su apoyo incondicional para que sea una persona de bien, como profesional y en el campo laboral. A mis compañeras de tesis, por su comprensión, responsabilidad y ánimos durante la investigación, por los buenos y malos momentos que pasamos.

**Luis Vila**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>5</b>
<b>OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>7</b>
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES PRINCIPALES DE LA TESIS</b> .....	<b>10</b>
<b>PARTE I: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>13</b>
1.1 TERTULIA LITERARIA.....	13
1.1.1 <i>Capacidades que brinda la tertulia literaria</i> .....	14
1.1.2 <i>Dimensiones de la tertulia literaria</i> .....	15
1.1.3 <i>Fases de la tertulia literaria</i> .....	17
1.1.4 <i>Aportes en la educación</i> .....	18
1.2 COMPRENSIÓN LECTORA.....	19
1.2.1 <i>Definición de lectura</i> .....	19
1.2.2 <i>Definición de comprensión lectora</i> .....	19
1.2.3 <i>Momentos de la comprensión lectora</i> .....	20
1.2.4 <i>Niveles de comprensión lectora</i> .....	23
1.2.5 <i>Importancia de la comprensión lectora</i> .....	26
<b>PARTE II: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>28</b>
2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	28
<b>DISEÑO, TIPO, NIVEL Y MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>28</b>
<b>OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>29</b>
<b>HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>29</b>
<b>METODOLOGÍA EMPLEADA</b> .....	<b>30</b>
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	<b>30</b>
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	39
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>48</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>49</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>50</b>
<b>3 ANEXOS:</b> .....	<b>57</b>
3.1 ANEXO 1: MATRICES DE CONSISTENCIA Y OPERACIONALIZACIÓN .....	57
3.2 ANEXO 2: CUESTIONARIO DE TERTULIAS LITERARIAS .....	61
3.3 ANEXO 3: PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA .....	64
3.4 ANEXO 4: SESIONES DE APRENDIZAJE.....	71

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centró en verificar si hay alguna relación entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado de secundaria. Se sabe que las tertulias son resaltadas como una estrategia para reforzar la comprensión lectora e introducir a los estudiantes en la lectura, promoviendo así la interacción entre los mismos integrantes. En cambio, la comprensión lectora es definida, por varios especialistas, como la decodificación que el lector puede hacer con el texto. Para el análisis de esta investigación, es importante abordar cada dimensión de la comprensión lectora respectivamente con las dimensiones de las tertulias literarias y buscar cierta conexión entre ambas variables.

La investigación de esta problemática se llevó a cabo con el propósito de encontrar alguna correspondencia entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado de secundaria. Esto permitió el análisis de las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora; así como las dimensiones de la tertulia que son el diálogo, argumentación y reflexión. Desde una perspectiva profesional como docentes de comunicación, nuestro interés se centró en ciertos factores y condiciones oportunas para encontrar alguna relación entre ambas variables.

En cuanto a la metodología,<sup>3</sup> el enfoque es cuantitativo y su diseño es descriptivo correlacional, asimismo se llevó a cabo mediante cuestionarios y pruebas<sup>1</sup> de comprensión lectora con los estudiantes de 2do grado de secundaria quienes componen la muestra no probabilística empleada en nuestro estudio. Los criterios del cuestionario son adaptados de los desempeños del Currículo Nacional y la prueba de comprensión contiene cuatro fragmentos de textos literarios<sup>18</sup> con sus respectivas preguntas de nivel literal, inferencial y crítica en cada texto, conteniendo en total 20 ítems. Las limitaciones radican en la poca información actualizada que presentan las fuentes y el tiempo para el desarrollo de la indagación.

El desarrollo de la investigación se ha organizado en cinco capítulos, a los que se antepone la tabla de contenidos, las listas de tablas y figuras, el resumen, el abstract y la introducción.

<sup>35</sup> En el primer capítulo, se desarrolla la justificación de la investigación; en el segundo capítulo, el planteamiento del problema; en el tercer capítulo antecedente nacional e internacional,<sup>17</sup> en el cuarto capítulo, el marco teórico; en el quinto capítulo, la descripción metodológica.

Se complementa el informe con las conclusiones, las recomendaciones, las referencias y el apéndice, en el que se presenta la matriz de consistencia, los instrumentos de evaluación, los resultados, las fichas de validación de expertos y las evidencias fotográficas<sup>2</sup> de la investigación.

## **Planteamiento y justificación del problema de investigación**

La lectura es un hábito que repercute de forma beneficiosa en la vida de las personas. Incluye un proceso complejo y cognitivo mejorando el nivel de concentración, la capacidad de captación, recepción de ideas, conocimientos y más.

A nivel internacional, la UNESCO (2017), manifiesta que más de 617 millones de estudiantes no están logrando el óptimo nivel de comprensión lectora. Estiman que 6 de cada 10 adolescentes entre 12 y 14 años tienen estas dificultades, lo que es preocupante porque no permite el desarrollo de distintas capacidades y destrezas vitales en el crecimiento del ser humano en el nivel cognoscitivo.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación en el Proyecto PISA (2018), propone la lectura y la frecuencia de trabajarlos en aula, debido a un déficit constante observado en las últimas pruebas de comprensión lectora en las que se evaluó a los estudiantes de educación básica. Romero (2022), menciona que la falta del hábito lector influye en la baja comprensión lectora, siendo este un factor primordial en el nivel educativo, pues no se está tomando medidas que puedan contrarrestar su avance.

Por otro lado, a nivel institucional, se ha observado que la institución educativa trabaja de la mano del Ministerio de Educación para preservar el objetivo de la formación académica de calidad. Por tal motivo, y viendo las necesidades de los estudiantes, se ha concluido que muchos de los educandos presentan dificultad al momento de leer y comprender.

Por esta razón, en la presente investigación se pretende expresar la importancia de las tertulias literarias<sup>16</sup> y la comprensión lectora, de modo que se pueda identificar la relación entre ambas variables utilizando el diseño cuantitativo descriptivo-correlacional. Según Tejada (2020), la investigación correlacional descriptiva permite descifrar la relación entre dos variables sin lograr que una altere a la otra, valiéndose de técnicas estadísticas y sin inducir nuevas variables para sacar conclusiones.

Por último, la viabilidad radica en las diversas investigaciones realizadas y en la muestra que engloba a los 26 estudiantes entre 13 y 14 años del 2do año de secundaria.

A raíz de esta problemática se plantea la siguiente interrogante:<sup>1</sup> ¿qué relación existe entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

## 16 Formulación del problema

### Problema general

¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria?

### 4 Problemas específicos

¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria?

1 ¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de 2do grado de secundaria?

1 ¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de 2do grado de secundaria?

Con todo lo anteriormente expuesto, se han formulado los objetivos de la investigación:

### Objetivo de investigación

### 5 Objetivo general

Determinar la relación existente entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

### Objetivos específicos

- Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

- Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.
- Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

## ANTECEDENTES

### Internacionales

Espinoza (2018), en su tesis “La comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de la Academia Aeronáutica “Mayor Pedro Traversari” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Año Lectivo 2016-2017, Ecuador” tuvo como objetivo evaluar la comprensión lectora a partir de diferentes textos y temas referidos al área de primaria. Esta investigación es de enfoque cuantitativo con método descriptivo correlacional, utilizando como instrumento una prueba de comprensión lectora. Por ello, la semejanza más significativa con el presente trabajo de investigación es el impacto de la comprensión lectora mediante el uso de los niveles literal, inferencial y crítico. Sin embargo, la diferencia es que no se relaciona con la variable del rendimiento académico y la muestra poblacional es de nivel secundaria.

Ibargutxi (2013), en la tesis “Tertulias Literarias Dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria, Bilbao - España” tuvo como objetivo central explorar cómo la participación en tertulias literarias dialógicas (TLD) beneficia la competencia lectora y los resultados académicos en un grupo de niños de sexto de primaria. En esta investigación, se adopta un enfoque cuantitativo de tipo correlacional. Por lo tanto, guarda relación en la búsqueda de estrategias pedagógicas para implementarlas en las tertulias literarias y favorecer la comprensión lectora en los estudiantes. Sin embargo, la diferencia es que el autor se enfoca en utilizar las tertulias como medio para mejorar su rendimiento académico de los estudiantes en todas las áreas escolares y el nivel de la presente

investigación es secundaria.

Paz (2018), en su investigación titulada “Las tertulias literarias dialógicas para promover la comprensión e interpretación textual en estudiantes del tercer grado de la sede celanece de la Institución Educativa Eustaquio Palacio de Cali, Ecuador” tuvo como objetivo conocer la manera de cómo influye o se relaciona las participaciones en las tertulias literarias en la comprensión lectora y la interpretación de textos en su grupo de estudiantes. Esta investigación presenta un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo. Por ello, la relación con la presente investigación concuerda con las dimensiones de las tertulias que se utilizaron y el enfoque de tipo descriptivo. Sin embargo, la diferencia es que se centran mayormente en la reflexión y nivel crítico que provoca en los estudiantes.

## Nacionales

Alarcón (2020), en su tesis titulada “Tertulias dialógicas literarias y comprensión lectora en estudiantes de 4° grado primaria de I.E. Juan Velasco Alvarado – S.J.L, Perú”, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la estrategia Tertulias Dialógicas Literarias y la comprensión lectora en estudiantes de 4° grado primaria. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo y tipo correlacional. De modo que esta tesis se relaciona con la presente investigación en cuanto a su objetivo de buscar la relación que existe entre las tertulias literarias (TLD) y la comprensión lectora de los tres niveles. Sin embargo, la diferencia es que este antecedente nacional se enfoca solamente en los estudiantes del nivel primario.

Escalante (2022), en su tesis titulada “Tertulias literarias dialógicas y comprensión lectora en estudiantes del ciclo avanzado de una institución educativa de Villa el Salvador, Perú”, tuvo como objetivo relacionar si la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel avanzado de una institución educativa de Villa el Salvador. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo y tipo correlacional. Las semejanzas radican en las dificultades que presentan los estudiantes relacionados con la comprensión de lectura y cómo están relacionadas con el uso de las estrategias de tertulias literarias, así como también el uso de instrumentos a utilizar como la encuestas y el cuestionario.

Se diferencian en que la tesis mencionada se centra más en estudiantes del ciclo avanzado de un CEBA, es decir, a adolescentes, jóvenes y adultos que no tuvieron acceso a la EBR (Educación Básica Regular), asimismo, busca mejorar los niveles de comprensión a través de esta estrategia.

La investigación de Arias y Coca (2018), cuyo título “Comprensión lectora y el nivel del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo-Perú”, presentó como objetivo, determinar la relación entre el nivel de comprensión lectora y el nivel del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Villa María del Triunfo. Dicha investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo y tipo correlacional. La similitud radica en que ambas investigaciones se centran en los tres niveles de comprensión lectora, y como esta toma gran importancia para el desarrollo de diversas habilidades del estudiante.

Sin embargo, ambos trabajos de investigación se diferencian en que la tesis de Arias y Coca busca <sup>29</sup> determinar la relación entre la comprensión lectora y la expresión oral poniendo mucho énfasis en las capacidades del lenguaje oral.

## <sup>2</sup> Breve descripción de las partes principales de la tesis

**Introducción.** Conformada por el planteamiento y justificación del problema de investigación que muestra la problemática de dicha investigación. Seguidamente se presentan los objetivos generales y específicos del trabajo de investigación, antecedentes internacionales y nacionales; <sup>2</sup> una breve descripción de las partes principales de la tesis y los aportes de la investigación a nivel teórico, metodológico y práctico, que serán de utilidad para las futuras investigaciones.

**Marco teórico.** Compuesto por la definición de tertulias literarias, así como también, las dimensiones, las fases de las tertulias y cuáles han sido los aportes de estas en la educación. Asimismo, tenemos una breve descripción de qué es la lectura y la comprensión lectora en general, <sup>33</sup> teniendo en cuenta los tres niveles: literal, inferencial y crítico. Por último, <sup>1</sup> la importancia de la comprensión lectora en el ámbito de la educación.

**Marco metodológico.** Se presenta <sup>10</sup> el tipo y diseño de investigación trabajado, asimismo la operacionalización de las variables, seguidamente de los objetivos e hipótesis. Además, de la descripción <sup>28</sup> de la población y muestra; así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos. <sup>2</sup> Finalmente, se describe el análisis e interpretación de los resultados

**Conclusiones.** Se realiza una descripción sintetizada de los resultados obtenidos considerando la relación entre las variables presentadas en el trabajo de investigación.

**Recomendaciones.** Se realizan algunas menciones hacia los docentes de cómo mejorar la estrategias de las tertulias literarias en la institución investigada.

**Referencias.** Bibliografía consultada para el desarrollo del trabajo de investigación.

**Anexos.** Matriz de consistencia, matriz de operacionalización de las tertulias y comprensión lectora, instrumentos de recolección de datos (cuestionario y prueba de comprensión lectora) y sesión de aprendizaje.

## **Aportes del estudio a nivel teórico metodológico y práctico**

A nivel teórico la investigación brinda información actualizada y verídica sobre las tertulias literarias y la comprensión lectora enfocada en los tres niveles, literal, inferencial y crítico para evaluar la correlación de ambos.

A nivel metodológico demuestra la relación entre la estrategia de las tertulias literarias y cada uno de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial o crítico. Se hace uso de un cuestionario con diferentes dimensiones en cada variable de investigación.

A nivel práctico sirve para que los docentes reconozcan el efecto e importancia de las tertulias literarias en el proceso de la comprensión lectora y lograr mejores resultados académicos.

## **Limitaciones de la investigación**

Escasa bibliografía que dificulta la construcción del marco teórico en la primera variable.

La limitación fue al momento de llevar a cabo los instrumentos, los horarios diferentes de cada integrante por motivos de la práctica pre profesional nos demoraron en la aplicación.

## **Parte I: Marco Teórico**

### **1.1 Tertulia literaria**

Las tertulias son una forma de dialogar sobre un mismo texto para compartir y construir conocimientos de manera colectiva. En este ambiente de aprendizaje y comprensión no solo se lee pasivamente, sino que se comprenden los textos literarios para reflexionar sobre las propias experiencias y el contexto en el que se desarrollan. Cardini (2021), menciona que su objetivo es fomentar un espacio de enseñanza y aprendizaje igualitario, entre pequeños grupos, para que disfruten y tengan acceso a textos literarios mediante la participación libre de calidad, por lo cual facilita la comprensión lectora al intercambiar información de manera oportuna entre los integrantes.

García (2016), indica que una buena tertulia literaria es la interacción que realizan los participantes, debido a que logran una comprensión sólida en su manera de pensar mediante sus comentarios reflexivos. Las interacciones orales generan en los estudiantes un sentido de pertenencia que alimentan la comprensión lectora desde diferentes puntos de vista de cada participante, porque al compartir sus opiniones generan un ambiente de escucha activa y, a la vez, permiten rescatar el sentido y valor de la lectura de una manera colectiva y creativa.

Muñoz (2017), indica que la tertulia literaria es una actividad cultural y recreativa para conversar y debatir sobre una problemática que manifieste el propio texto conociendo los diversos puntos de vista y compartir los sentimientos o emociones que transmite el escrito. No solo las tertulias permiten el desarrollo de capacidades o habilidades cognitivas reflexivas, sino que también incentivan un

espacio de recreación en el cual los participantes comparten experiencias o posturas libres de prejuicios para lograr una conversación amena y sentir que son escuchados.

### **1.1.1 Capacidades que brinda la tertulia literaria**

Fomentar la lectura mediante las tertulias literarias, como estrategia, busca generar de ello un espacio cultural y social en el cual los aportes de todos los integrantes resulten beneficiosos teniendo como finalidad construir un pensamiento crítico reflexivo, reforzar <sup>18</sup> la comprensión lectora en sus tres niveles y estimular las habilidades comunicativas en base a la tolerancia y el respeto de turnos. La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU 2020) de México hace mención sobre las tertulias como el fortalecimiento del diálogo asertivo y la mejora en la comprensión lectora de los participantes al momento de compartir opiniones y reflexionar sobre lo leído.

El desarrollo de las habilidades sociales y el aprendizaje colectivo también son parte de una adecuada realización de las tertulias literarias. Tener unas buenas normas en cada sesión de tertulias genera un ambiente de respeto y diálogo igualitario en la cual los estudiantes expresan lo que piensan y sienten de acuerdo a lo leído y comprendido durante la lectura. Cardini (2021), menciona en su libro la transformación social que tienen las tertulias en las aulas para compartir experiencias, reflexiones u opiniones y en el que la libertad de expresión prima en cada sesión de tertulias permitiendo un aprendizaje colaborativo por parte de los estudiantes y una profunda comprensión lectora a través del diálogo.

### **1.1.2 Dimensiones de la tertulia literaria**

En las tertulias literarias es posible desarrollar distintas dimensiones como el diálogo, la argumentación y la reflexión. Según Mendoza (2020), las tertulias al ser una actividad de desarrollo cultural y educativo fomentan un alto rendimiento lingüístico al constituir un diálogo igualitario entre todos los participantes, se respetan las opiniones y pensamientos mencionados. Los miembros se destinan a participar mencionando sus comentarios críticos, mientras escuchan a los demás y se nutren constantemente de conocimientos reflexivos. CONFAPEA (2010), citado por Mendoza (2020), recalca que al participar de un diálogo igualitario se está construyendo un conocimiento activo para mejorar la lectura, la expresión lingüística y literaria.

En el diálogo, la expresión lingüística es la actividad donde se construye un mensaje a través de la oralidad. Parra (2015), manifiesta que es la base para el desarrollo de la destreza y habilidad comunicadora para fomentar la interacción y direccionalidad. Por tanto, es la razón para trabajar en el área de comunicación como competencia, señalando las diversas capacidades que conlleva. Los docentes utilizan esta capacidad para lograr que los estudiantes demuestren sus conocimientos y los compartan en clase con distintas estrategias individuales y de grupo.

La igualdad como principio fundamental consiste en que los estudiantes, en su mayoría, participen de una conversación enfocada en el respeto y empatía, sin considerar que hay intervenciones que no contribuyen al entendimiento de un tema. tal como lo menciona Huamanga (2021). Se concibe este término como valor y con el pensamiento de que todos somos diferentes, pero cuando se participa, somos

iguales en cuanto a pensamientos. Es decir, todas las ideas deben tomarse de manera asertiva, equilibrada y con respeto.

En la segunda dimensión; Cobos y Gualdrón (2021), realizaron una investigación para comprobar que el buen desarrollo de la argumentación oral contribuía en el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la prueba estandarizada: Prueba Saber qué evalúa con una lectura crítica para conocer las capacidades de interpretar, comprender, reflexionar y analizar diversos tipos de textos escritos. <sup>36</sup> Los resultados obtenidos fueron que hay una relación directa entre la argumentación oral y el pensamiento crítico debido a que el estudiante analiza diferentes situaciones y argumenta su posición o punto de vista a través de diversas estrategias como exposiciones o discursos en público.

Zuleta (2016), indica que la argumentación está relacionada con la formación ciudadana porque prioriza la contribución a la democracia como medio para mejorar la convivencia. Así el estudiante es capaz de expresarse libremente y afianzar su participación en el aula, que debe entenderse como su mayor círculo social por el momento.

La reflexión es una dimensión que <sup>4</sup> se presenta cuando el estudiante es capaz de pensar de manera crítica, inferir situaciones o en su defecto, ponerse en el lugar de los personajes de la historia y mencionar su pensamiento. Para esta reflexión, resulta importante la participación de las demás personas porque a raíz de un comentario se pueden arrastrar diversos temas que se pueden tratar.

MINEDU (2016), establece en el Currículo Nacional de Educación capacidades en la competencia de lee y escribe que precisan el sentido de reflexionar. Se centra en explicar, opinar, evaluar, justificar, sustentar y contrastar

el punto de vista del estudiante con el de los demás, promoviendo así el aprendizaje en grupo y la escucha activa para luego interactuar.

### **1.1.3 Fases de la tertulia literaria**

Las tertulias literarias tienen un procedimiento para desarrollarse adecuadamente en los estudiantes y los motive a reforzar la lectura. Tal y como lo menciona en su proyecto de investigación, Henao 2020 citando a CREA 2018 (Community of Research on Excellence for All) hay ciertos requisitos previos para la ejecución de las tertulias como elegir mutuamente una obra literaria para abordarla. Luego, acordar qué páginas o capítulos se leerá en la primera sesión de las tertulias, pero antes, los participantes deberán leer previamente el libro de manera individual, señalando la parte que más les gusta o llame la atención.

Cardini (2021), considera los mismos procedimientos que Henao y recalca que es importante regularlas de manera adecuada para lograr un ambiente confiable donde las participaciones sean fluidas y de valor. Sumado a esto, el docente menciona el título y el propósito de cada tertulia para que los estudiantes sientan el involucramiento y democratización de cada actividad a realizar. La estructuración y adecuación de estas fases se dan de acuerdo al contexto de cada escuela o salón de clase para lograr el propósito común de las tertulias literarias, lo cual es intercambiar experiencias y comprender los textos literarios en base al diálogo igualitario de todos los participantes.

MEJOREDU (2020), presenta tres momentos o fases en la realización de las tertulias literarias: antes, durante y después, tanto en la modalidad presencial como virtual, en la cual se recomienda a los estudiantes formar un círculo o “herradura” con la intención de tener contacto visual y generar un diálogo igualitario, así como

plantear los acuerdos de convivencia para empezar las tertulias y, por último, compartir las reflexiones u opiniones acorde a los párrafos seleccionados y de interés en cada participante. Cada momento contiene ciertas características para desarrollar las tertulias adecuadamente y con respeto para obtener una experiencia ordenada al momento de ejecutar las tertulias literarias en el rol de docente moderador.

#### ***1.1.4 Aportes en la educación***

Cardini et. al. (2021) en su libro “Tertulias Literarias Dialógicas: una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos”, no comparte los resultados del proyecto CHIPE, el cual consiste, según Hargreaves et. al (2016), en una investigación de seis escuelas en España en el cual se obtuvieron beneficios como el incremento en sus resultados académicos, enriquecimiento de vocabulario, niveles de atención en aulas, mejoras en las relaciones sociales. Estos beneficios significativos que alcanzaron los estudiantes no solo les ayudarán en el campo educativo o académico, sino también en sus vidas diarias y sociedad en la cual se desenvolverá correctamente al momento de emitir una opinión.

La comunicación oral en los estudiantes es un factor importante para su desarrollo personal en todo ámbito de la vida, Álvarez (2013, p. 25) explica que la expresión oral es fundamental en los humanos porque nos permite interactuar con otros en un intercambio social. En su investigación de García (2016) comparte los resultados en donde los escolares lograron participar en su mayoría, mejorando su vocabulario y perdiendo el temor de participar en público, así como también hubo mejoras en la comprensión de textos. No solo la comprensión de textos se evalúa de manera escrita sino que, un aporte positivo, es dar a conocer tu comprensión de

la lectura mediante la participación o comentario reflexivo de manera oral en las tertulias literarias.

## 1.2 Comprensión lectora

### 1.2.1 Definición de lectura

Hoyos y Gallego (2017) afirman que la lectura es un proceso constructivo que se lleva a cabo a través de estrategias de participación por parte del lector, todo ello para poder lograr la identificación de aquellos sucesos importantes, personajes del texto leído, así como también la vinculación con las experiencias y conocimientos previos. El objetivo principal de la lectura es la comprensión de textos, teniendo en cuenta las habilidades cognitivas y psicológicas de la lectura.

Igualmente, Pinzas (1995; citado por Valenzuela, 2017) define la lectura como un proceso de interacción entre el lector, autor y el texto que tiene como finalidad comprender, interpretar y reflexionar críticamente sobre la enseñanza que deja la lectura. Es por ello, que la lectura es un vínculo de comunicación indirecta entre estos tres elementos con el objetivo de descifrar el mensaje y poder emitir uno nuevo relacionado al texto de manera crítica

### 1.2.2 Definición de comprensión lectora

La comprensión es un proceso en el cual el lector puede elaborar un significado al momento que interactúa con el texto. De esta manera, el MINEDUC de Guatemala (2012) menciona que la comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y de metacognición porque permite desarrollar interpretaciones del texto y sus partes, varía según el propósito, la naturaleza del

material y la familiaridad del lector con el tema. Además, <sup>17</sup> implica el control de los procesos de pensamiento para garantizar que la comprensión fluya.

Macay y Véliz (2019) en su revista mencionan que la comprensión lectora es un proceso psicológico que consiste en una serie de operaciones que procesan la información lingüística desde su recepción hasta la toma de decisiones porque van a incluir el reconocimiento de nuevos términos y su relación a los conceptos almacenados en la memoria, de igual modo el desarrollo de las ideas significativas, la extracción de conclusiones y la relación entre lo que se lee y lo que se sabe.

### **1.2.3 Momentos de la comprensión lectora**

Condemarín y Medina (1999, p. 99-101; citado por Valenzuela, 2018) señalan en su investigación que <sup>12</sup> la lectura se divide en tres subprocesos: antes, durante y después de la lectura.

Rojas (1997; citado por Idrogo, 2015) mencionó que la lectura se precisa en tres etapas: Etapa previa, etapa de lectura y etapa de post-lectura.

#### **1.2.3.1 Antes de la lectura**

##### **a. Propósito lector**

Antes de comprender un texto es necesario leer detenidamente y antes de comenzar a leer es importante plantearse por qué se desea leer. Tener un propósito lector condiciona al estudiante a comprometerse o motivarse con el texto. Calero (2017) menciona que fijar un propósito antes de leer ayuda al estudiante a concretar la importancia de la lectura y permite recordar posibles estrategias a utilizar para comprenderlo.

### **b. Conocimiento previo**

El conocimiento previo, la motivación y autonomía del lector determina la importancia al momento de leer cualquier texto mediante ciertas estrategias como las preguntas previas, la muestra de imágenes relacionadas a la lectura, organizadores visuales, entre otras. Alao y Guthrie (1999; citado por Calero, 2017) demuestran que el uso de estrategias antes de leer, refuerza en los estudiantes los conocimientos previos y mejora el pensamiento estratégico, de igual manera, ayuda a motivarse y estar dispuesto a responder cualquier incógnita que se dé antes de la lectura.

#### **1.2.3.2 Durante la lectura**

##### **a. La inferencia**

La inferencia es aquella información que no se encuentra presente de manera explícita. Pinzas (2001; citado por Valenzuela 2018) define a la inferencia como “la elaboración de ideas que no están explícitamente en la lectura a leer”. Esta actividad, durante la lectura, es primordial para la construcción de las ideas y significados en los lectores, por ello, el hecho de implementar preguntas inferenciales en cada lectura es un avance significativo para el estudiante porque logra progresar cognitivamente en la comprensión de los textos a leer.

Gallego et. al. (2019) menciona que al momento de inferir, el estudiante o lector involucrado, utiliza el razonamiento lógico para vincular sus ideas previas y transformarlas en hipótesis o interpretaciones implícitas que se encuentran en el texto. Debido a la autonomía y los conocimientos previos, el estudiante tendrá la habilidad de descifrar mensajes ocultos,

interpretar la información oculta e identificar <sup>3</sup> la intención del autor para lograr el propósito de comprender el texto leído.

### **1.2.3.3 Después de la lectura**

#### **a. Metacognición**

El proceso de la metacognición en una sesión de clases es vital para el aprendizaje autónomo y responsable de los estudiantes, demostrando el conocimiento que se haya adquirido o los procesos cognitivos durante el desarrollo de las competencias. Palomino (2017), menciona que la implementación de la metacognición en una sesión ayuda a autorregular los conocimientos de los estudiantes y logran identificar posibles limitantes o problemas que tengan, así como logros por cada clase culminada. Estas características son propias de la metacognición y se dan si se planifican adecuadamente.

Añez (2016), realizó una investigación en la cual se verificó la metacognición como estrategia que impulsa la manera de aprender. Si bien la metacognición ayuda a reconocer el camino del aprendizaje significativo en el momento, también puede utilizar su propia autoevaluación, el estudiante, como resultado para un futuro.

Carvallo (2016), recalca que la metacognición no solo es un proceso cognitivo complejo y, a la vez, una estrategia de aprendizaje en la cual se toma conciencia de los procesos internos mentales y el reconocimiento de los conocimientos relacionados a las actividades en la clase. Se aprecia la importancia de manejar este proceso de autoconocimiento cognitivo no solo en el ámbito académico, sino reflexionar en torno al proceso realizado y

utilizarlo en otros ámbitos de su vida académica, permitiendo desarrollarse como persona consciente.

#### **1.2.4 Niveles de comprensión lectora**

Según la revista de ciencias (2017), el nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en cuanto a lo literal, inferencial y crítico puesto que de este modo desarrolla diversas capacidades y destrezas.

Cervantes et al. (2017), menciona al igual que la revista que, el nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector y permite la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluyendo además la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Es así que se opta en trabajar con tres niveles fundamentales: literal, inferencial y crítico.

Sánchez (2008; citado por Prado, 2017), indica que los niveles de la comprensión lectora son: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración, creatividad.

Desde el enfoque cognitivo la comprensión lectora como una habilidad psicoanalítica para extraer el significado de un texto, según Pinzás, J. (1997) pasa por los siguientes niveles:

##### **1.2.4.1 Nivel literal**

Es la capacidad básica con la que se debe de trabajar con los estudiantes, en este nivel se trabaja el reconocimiento de todo aquello que está de forma explícita en el texto. Pinzas (2007, citado por Macay y Véliz. 2019) menciona que la comprensión lectora literal se refiere básicamente cuando se comprende la información que se presenta en el texto

explícitamente, es decir, que toda aquella información estará directamente en el texto, la cual no va a ser necesario de hacer uso de su razonamiento para hallar las respuestas.

Este nivel se centra básicamente en obtención de aquellas frases o ideas claves presentes en el texto, asimismo, el lector podrá identificar datos, hechos, ideas principales y subyacentes de los contenidos explícitos que aparecen escritos en el propio texto.

El nivel literal también se refiere a la capacidad que tendrá el lector para poder recordar las escenas tal cual aparecen en el texto leído, para ello se solicitará que se pueda identificar las ideas principales, secundarias, así como también los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Para su mayor entendimiento y poder llegar a las respuestas concretas se pueden realizar diversas preguntas interrogadoras como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? ¿Qué le dijo? ¿Qué hizo? ¿De quién? ¿Dónde se sentó? Estas preguntas pueden ser realizadas con el fin de hallar las respuestas que se encuentran de manera explícita en el texto. Pinzas (1997; citado por Prado 2017).

#### 1.2.4.2 Nivel inferencial

Este nivel es considerado uno de los niveles que distingue a la comprensión lectora, ya que se hace uso del pensamiento lógico para relacionar la ideas ya seleccionadas con ideas nuevas mediante un proceso mental, además que va usar su intuición para predecir ciertos hechos del texto. Para Inga et al. (2015), en su artículo titulado “Estrategias didácticas inferenciales en el desarrollo de la comprensión lectora” menciona que el nivel inferencial se trata de un proceso que sirve para la obtención de

información implícita de un texto, es decir, esta técnica va a permitir al lector interpretar y deducir la información que no está en el texto. Asimismo, se puede mencionar que la inferencia permite formular hipótesis y nuevas ideas que logran ampliar el texto con aquellas informaciones y experiencias anteriores relacionadas a nuestros saberes previos.

Cortez y García (2010, citado por Valenzuela, 2018) se refiere a inferencia como aquella capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre aquellas informaciones que no están dicha de manera explícita en el texto. Esto quiere decir que el lector hará uso de su pensamiento inductivo y deductivo para poder relacionar los significados todas las palabras, oraciones o párrafos logrando así que el lector pueda realizar una comprensión global del texto leído.

Pinzas (1997; citado por Prado 2017) menciona que este nivel es considerado el más alto de la comprensión, exige al lector reconstruir el significado de la lectura para así relacionarlo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se pueda tener respecto al tema de lectura y es así que de acuerdo a ello se planteará ciertas hipótesis,

Para saber si el lector comprendió o no lo leído de manera inferencial se debe realizar algunas preguntas hipotéticas para llegar a la respuesta esperada, estas preguntas son: ¿Por qué crees? ¿Qué hubiera pasado? ¿Cuál es el hecho más importante? ¿De qué trata la historia? ¿Cuál es la enseñanza del texto leído? ¿Cómo debemos argumentar? Referidos al lector.

### 1.2.4.3 Nivel crítico

Este último nivel va mucho más allá de identificar o predecir la información del texto, puesto que el lector puede emitir un juicio crítico acerca del texto leído. Gonzales (2004; citado por Valenzuela, 2018) menciona que cuando llegamos aquí, el lector podrá tener la capacidad de hacer deducciones, juzgar y llegar a conclusiones. Este nivel también es considerado como un proceso metacognitivo, mediante el cual el lector podrá reflexionar sobre lo aprendido y cuestionarse cómo lo ha hecho, qué estrategias utilizó y sobre todo si lo convenció o no.

Pinzas (1997; citado por Prado, 2017) señala que este último nivel de comprensión el lector después de cada lectura podrá verificar el significado del texto con sus saberes y experiencias, seguidamente logrará emitir un juicio crítico de nivel valorativo y sobre todo, expresar su opinión personal acerca de lo que lee para sí poder reflexionar. Para lograr una buena comprensión del texto leído se puede plantear algunas preguntas de nivel crítico, por ejemplo; ¿Qué opinas? ¿Qué hubieses hecho si fueras uno de los amigos? ¿Estás de acuerdo? ¿Te parece verosímil?

### 13 1.2.5 Importancia de la comprensión lectora

García (2023) manifiesta que es de suma importancia llevar a cabo una buena comprensión lectora en los estudiantes puesto que es la base para la consolidación de los aprendizajes posteriores a medida que se pasa de nivel, por ello, es pertinente trabajar de manera adecuada desde los primeros ciclos de la educación básica.

Chiqui (2016), menciona que el comprender un texto permite al estudiante enriquecer, aumentar su conocimiento, mejorar su escritura y la adquisición de nuevas palabras para ser más críticos y reflexivos.

<sup>1</sup> La comprensión lectora es una competencia fundamental para los estudiantes, gracias a ello se aprende a leer desde etapas tempranas en las instituciones educativas y se va reforzando y mejorando a lo largo de su etapa escolar. Beriche (2021), manifiesta que la habilidad de comprender un texto es importante para el desarrollo del estudiante en la etapa escolar porque ayuda a comprender lo que leen y a construir significados de diversos textos, tanto académicos como recreativos.

## 2 Parte II: Marco Metodológico

### 2.1 Diseño de investigación

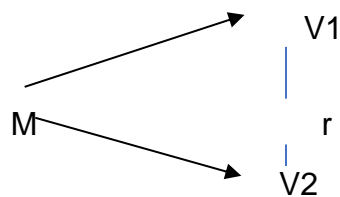
#### Diseño, tipo, nivel y modalidad de investigación

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, según Hernández et. al. (2014) se utiliza para analizar la certeza de las hipótesis formuladas con respecto a los lineamientos de la investigación, además clasifica el enfoque en experimentales y no experimentales.

Es de tipo correlacional, puesto que solo se observa los acontecimientos más no hay manipulación de variables. Asimismo, presenta un diseño descriptivo correlacional la cual consiste en recoger información sin modificar o realizar ningún cambio en el sujeto de estudio. Guevara, et al. (2020) citan a Sabino (1992) quien menciona que su objetivo es describir características fundamentales utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer el comportamiento de los fenómenos para luego hallar la relación entre las variables investigadas.

Sus variables son **Variable X:** Tertulias literarias y la **Variable Y:** Comprensión lectora.

#### Su esquema



Donde:

M: Muestra en la que se realiza el estudio

V1: Observación realizada a la variable 1

V2: Observación realizada a la variable 2

r: Relación entre V1 y V2

## Objetivo de investigación

### Objetivo general

Determinar la relación existente entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

### Objetivos específicos

- Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.
- Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.
- Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

### Hipótesis de investigación

#### Hipótesis general:

Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

## 2 Hipótesis específicas:

Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos de nivel literal en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

2 Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos de nivel inferencial en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

2 Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos de nivel crítico en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

## Metodología empleada

### Población

3 La población de la presente investigación está compuesta por 136 estudiantes matriculados en el nivel secundario. Está compuesta por estudiantes de VI y VII ciclo. 5 La población de VI ciclo estuvo conformada por 53 estudiantes y el VII ciclo por 83 estudiantes.

### 3 Muestra

La muestra está conformada por estudiantes de 2do año que corresponden al VI ciclo, constituida por 26 estudiantes entre 13 y 14 años.

## 5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En esta etapa se aplicaron dos instrumentos para la recolección de información, las cuales serán explicados a continuación:

4 Para esta investigación, se utilizó la técnica de la encuesta. Según Quezada (2015, p. 124), consiste en solicitar datos a un conjunto de individuos que poseen relevancia social en relación al problema de investigación. Posteriormente, a través

de un enfoque cuantitativo, se extraen conclusiones que se ajustan a los datos recopilados. En este caso, la modalidad escogida fue la encuesta presencial porque la recolección de datos fue directa entre el investigador y los sujetos de estudio, además de utilizar los cuestionarios impresos en papel.

De igual manera, como instrumento, se utilizó el cuestionario que según Bernal (2016, p. 245) se trata de una serie de interrogantes meticulosamente elaboradas con el fin de obtener la información requerida para alcanzar los objetivos de un proyecto de investigación. También se destaca que este instrumento se distingue por la naturaleza de sus preguntas, las cuales pueden ser de dos tipos: abiertas, que permiten respuestas libres, o cerradas, que ofrecen opciones predefinidas.

En el contexto de este estudio, se optó por utilizar preguntas cerradas, ya que se decidió establecer de antemano las alternativas que el sujeto de investigación debía seleccionar. Esto se hizo con la consideración de que las opciones predefinidas reflejarán de manera adecuada sus respuestas en relación a las afirmaciones presentadas.

### **Instrumentos de recolección de datos**

Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron la prueba de comprensión lectora y el cuestionario para las tertulias literarias, los cuales serán descritos a continuación:

#### **Instrumento para medir el nivel de logro de la comprensión lectora**

##### **Ficha técnica**

- Nombre del instrumento: Prueba de lectura para la comprensión lectora
- Autor: Ministerio de Educación 2021 (adaptado por Escalante, 2022)
- Administración: Colectiva
- Duración: 45 minutos a 50 minutos
- Aplicación: Adolescentes de 13 a 14 años
- Significación: Medir el nivel de logro de la comprensión lectora de los estudiantes de 2° de secundaria.
- Materiales: hojas, lápices, borrador, resaltador

### Descripción del instrumento

La prueba lectora fue elaborada por MINEDU-Perú, 2021 la cual evalúa el nivel de logro de la comprensión lectora en sus tres niveles y está compuesto por 20 ítems con respuestas de opciones múltiples que reflejan las 3 dimensiones de la comprensión lectora, siendo la aplicación de manera individual y la duración, aproximadamente, es de 45 a 50 minutos.

### Dominios evaluados

La prueba de comprensión lectora mide el nivel de logro en sus tres dimensiones: literal con los ítems 1, 3, 7, 11, 15, 16 y 17; inferencial con los ítems 2, 4, 6, 9, 13, 14 y 18; crítico con los ítems 5, 8, 10, 12, 19 y 20. Cada ítem intenta reflejar el desarrollo y nivel logrado en su comprensión lectora que realizan los estudiantes al momento de leer.

### Puntuación

Para la evaluación de los ítems, el estudiante debe leer los enunciados o preguntas relacionadas a las lecturas presentes en la prueba, valorando su respuesta entre las distintas opciones múltiples. Se estableció una valoración por cada ítem sugerido, 1 punto por respuesta correcta y 0 puntos por la respuesta incorrecta.

## **Instrumento para medir la participación en las tertulias literarias**

### **Ficha técnica**

- Nombre del instrumento: Cuestionario de tertulias literarias
- Autor: Adaptación de Escalante (2022) según el Currículo Nacional
- Administración: Colectiva
- Duración: 10 minutos
- Aplicación: Adolescentes de 13 a 14 años
- Significación: Medir la participación en las tertulias literarias de los estudiantes de 2° de secundaria.
- Materiales: hojas, lápices, lápiz

### **Descripción del instrumento**

El cuestionario mide la participación de los estudiantes, este está compuesto por 8 indicadores correspondiente a las tres dimensiones presentes en las tertulias literarias, las cuales son el diálogo, la argumentación y la reflexión.

### **Dominios evaluados**

El cuestionario mide la participación de los estudiantes en sus tres dimensiones: la dimensión de diálogo con los indicadores 1 y 2 de participación y

selección; argumentación con los indicadores 3, 4 y 5 de expresó, participó y evaluó; reflexión con los indicadores 6, 7 y 8 correspondientes a justificó, opinó y explico. Cada indicador intenta mostrar la participación activa que tuvieron los estudiantes en cada una de las sesiones de aprendizajes planificadas.

## **Puntuación**

Para la realización del cuestionario, el estudiante tuvo que leer cada uno de los indicadores presentados en la ficha, valorando su respuesta en tres opciones; nunca que corresponde a una escala de 1, a veces teniendo como escala de 2 y siempre valorado en 3.

### **1 Validez y confiabilidad de los instrumentos**

#### **Validez**

La validación por <sup>37</sup>juicio de expertos es útil para comprobar la fiabilidad de un instrumento dentro de la investigación. “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio de un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013, p.14).

<sup>3</sup>Los instrumentos evaluados son la prueba de comprensión lectora y un cuestionario de tertulias literarias.

La prueba fue una adaptación de Escalante (2022), donde se tomaron en cuenta 20 ítems. Para su validación se aplicó en adolescentes <sup>21</sup>entre 13 y 14 años de la Institución educativa Fe y Alegría 24.

El cuestionario fue una adaptación de Escalante (2022) tomando en cuenta el Currículo Nacional, en donde tomó en cuenta 3 dimensiones y la validación se aplicó en la misma institución y grupo piloto.

### Resultados de la validación por juicio de expertos

Los instrumentos, el cuestionario y la prueba de comprensión lectora pasaron por un juicio de expertos, quienes analizaron cada ítem de acuerdo a los diferentes indicadores y criterios. Ambos instrumentos fueron revisados por 5 docentes de educación superior y básica regular.

De los resultados se comprende que la validación de los instrumentos es de un 80%. A continuación, se presentan las tablas:

**Tabla 1.**

Calificación de expertos a la prueba de comprensión lectora

Nombre de expertos	Valoración %
<b>Expertos externos</b>	
Lilian del Pilar Loayza Urcia	80%
Jeannina del Alva Huaman Carhuatocto	85%
Fiorella Gomez Zuñiga	80%
<b>Expertos externos</b>	
Ludwing Braulio Danelly Carpio Gonzales	80%

Carolyn Madeline Obregón Casas	80%
Total	80%

---

**Tabla 2.**

Calificación de expertos al cuestionario de tertulias literarias

<b>Nombre de expertos</b>	<b>Valoración %</b>
<b>Expertos externos</b>	
Lilian del Pilar Loayza Urcia	80%
Jeannina del Alva Huaman Carhuatocto	85%
Fiorella Gomez Zuñiga	80%
<b>Expertos internos</b>	
Ludwing Braulio Danelly Carpio Gonzales	80%
Carolyn Madeline Obregón Casas	80%
Total	80%

---

**Confiabilidad**

En el contexto metodológico de este trabajo de investigación, se hace referencia a la realización de una prueba piloto que suministra datos iniciales sobre el instrumento de evaluación que se utilizará en la muestra específica objeto de

investigación. Cuanto mayor sea la fiabilidad del instrumento, menor será la probabilidad de que se produzcan errores aleatorios e impredecibles al emplearlo (Valenzuela, Pariona, & Bendejú, 2018, p. 52). Por tanto, los instrumentos utilizados para la recolección de datos se adaptan a las necesidades de este trabajo de investigación, en el que se requiere evaluar la confiabilidad.

La prueba piloto fue aplicada en el colegio Fe y Alegría N.º 24 con 25 estudiantes del segundo grado de la sección B del nivel secundario. La aplicación fue de manera presencial e individual, en el cual se repartieron las pruebas de comprensión a cada estudiante y se les proporcionó las instrucciones: Leer detenidamente los textos y marcar solo una opción de acuerdo a los enunciados presentados. Además, para medir el tiempo se asignó un intervalo de 45 a 50 minutos para completar la prueba de comprensión lectora. De igual manera, la aplicación del cuestionario de tertulias se realizó a los mismos estudiantes con una variación distinta en el tiempo a realizar: 10 minutos.

Luego de recopilar los resultados de los dos instrumentos administrados en los 25 estudiantes, se procedió a transferir los datos al software Excel con el fin de llevar a cabo un análisis de confiabilidad utilizando el Alfa de Cronbach. La evaluación de la confiabilidad de los instrumentos se logró mediante la aplicación de fórmulas y métodos que proporcionan coeficientes que varían en un rango de cero a uno, siendo así que cero indica una confiabilidad nula y el valor de uno representa confiabilidad perfecta.

Los valores del Alfa de Cronbach son:

**Tabla 3.**

Intervalos y valores del Alfa de Cronbach

Intervalo del Alfa de Cronbach	Valor de la fiabilidad
[0; 0,5[	Inaceptable
[0,5; 0,6[	Pobre
[0,6; 0,7[	Débil
[0,7; 0,8[	Aceptable
[0,8; 0,9[	Bueno
[0,9; 1]	Excelente

**Tabla 4**

Variable y nivel de confiabilidad del Alfa de Cronbach

Variables	Nivel de fiabilidad Alfa de Cronbach
Comprensión lectora	0.889
Tertulias literarias	0.752

El nivel de confiabilidad del Alfa de Cronbach que se obtuvo en la prueba de comprensión lectora fue de 0.889, siendo favorable para la investigación. Para el

cuestionario de tertulias literarias se obtuvo 0.752 lo cual es aceptable. La siguiente tabla muestra los resultados obtenidos.

1 Para calcular la confiabilidad de los instrumentos se empleó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = Número de ítems

Si = Varianza de los ítems

St = Varianza total

De este modo, se determinó que el cuestionario utilizado para las tertulias literarias obtuvo un coeficiente de 0,75 mientras que la prueba utilizada para medir la comprensión lectora alcanzó un valor de 0,88. Estos resultados indican que ambos instrumentos son fiables para su aplicación según la tabla presentada de Alfa de Cronbach.

## 2 2.2 Análisis e interpretación de resultados

### Prueba de normalidad

#### Tabla 5

Variables comprensión lectora y tertulias literarias

## Descriptivas

	Prueba de comprensión lectora	Cuestionario tertulias
N	25	25
W de Shapiro-Wilk	0.891	0.975
Valor p de Shapiro-Wilk	0.012	0.770

De acuerdo con los resultados de la prueba de normalidad, el valor p de la variable comprensión lectora es menor que 0.05, por tanto, los datos difieren de la distribución normal. El valor p de la variable cuestionario de tertulias es de 0.770, por ende, los datos siguen una distribución normal. Según los resultados se usará un estadístico no paramétrico para la validación de las hipótesis.

## Hipótesis general:

Hi: Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

Ho: No existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

Nivel de significancia: 5%

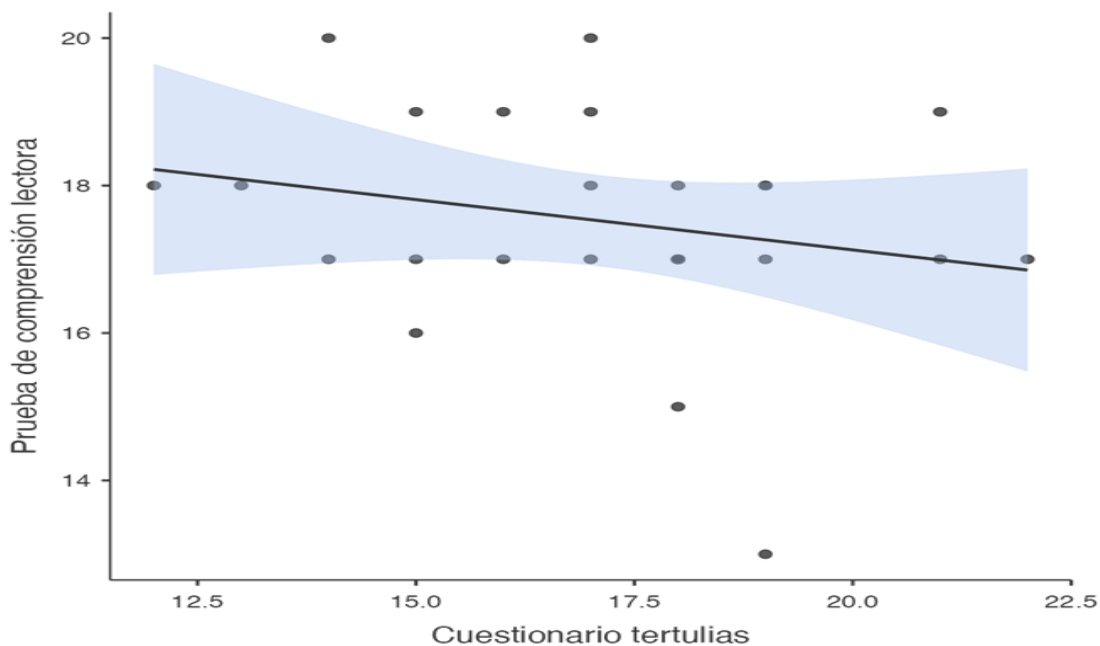
- Estadístico utilizado: Rho de Spearman

**Tabla 6**

Matriz de Correlaciones

		Prueba de comprensión lectora	Cuestionario tertulias
Prueba de comprensión lectora	Rho de Spearman	—	
	gl	—	
	valor p	—	
Cuestionario tertulias	Rho de Spearman	-0.241	—
	gl	23	—
	valor p	0.246	—

Figura 1



El valor de  $p$  calculado es 0.246 este valor es menor que el nivel mayor que el nivel significancia (0.05) por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de trabajo. El valor de Rho de Spearman es de -0.241, lo que indica que la correlación es negativa y débil.

La hipótesis general.

Conclusión: no existe una correlación alta entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

Figura 2:

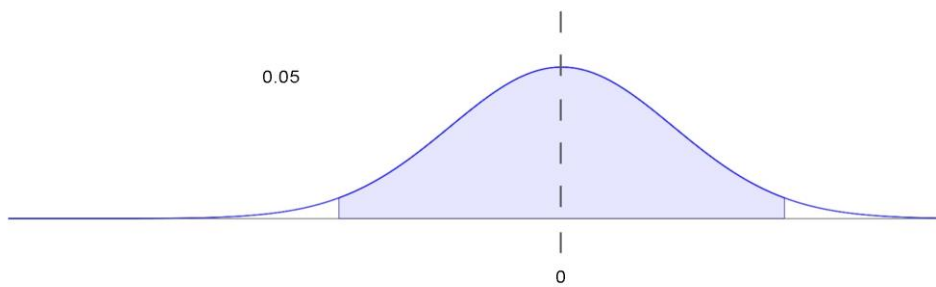
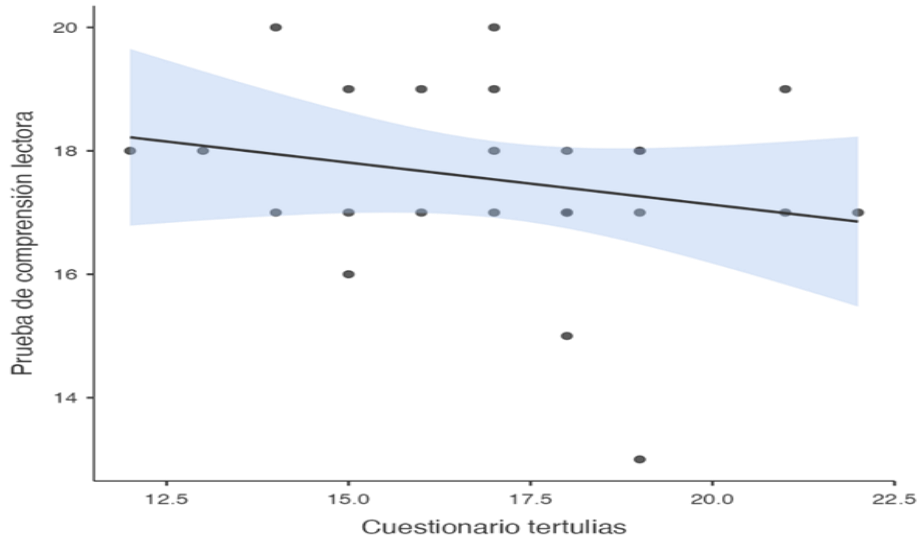


Tabla 7

Matriz de Correlaciones

		<b>Cuestionario tertulias</b>	<b>Literal</b>
Cuestionario tertulias	R de Pearson	—	
	gl	—	
	valor p	—	
Literal	R de Pearson	-0.199	-
	gl	23	-
	valor p	0.339	-

Figura 3



El valor de  $p$  calculado es 0.339 este valor es menor que el nivel mayor que el nivel significancia (0.05) por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de trabajo. El valor de Rho de Spearman es de -0.199, lo que indica que la correlación es negativa y débil.

La hipótesis específica.

Conclusión: no existe una correlación alta entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

**Tabla 8**

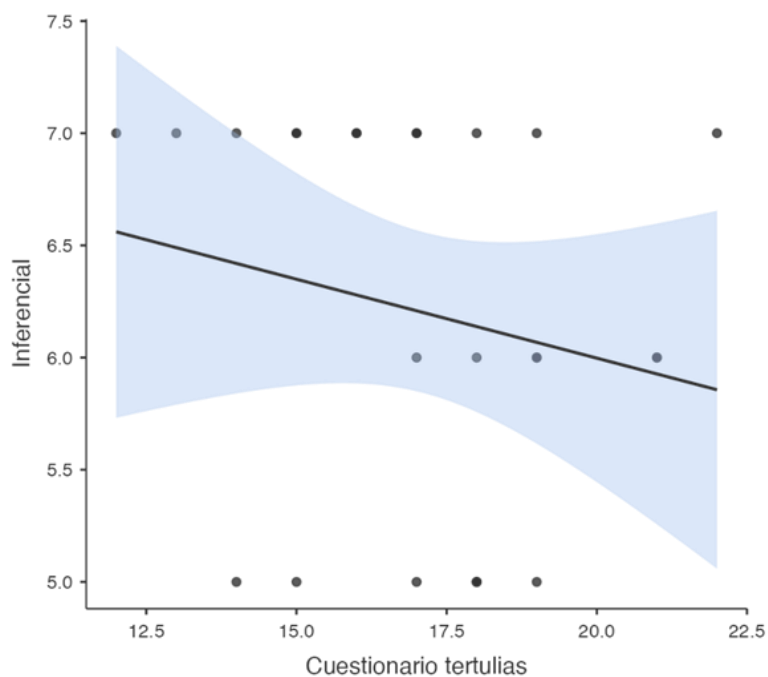
Matriz de Correlaciones

		Cuestionario tertulias	Inferencial
Cuestionario tertulias	R de Pearson	—	
	gl	—	

	valor p	—	
Inferencial	R de Pearson	-0.204	-
	gl	23	-
	valor p	0.329	-

---

**Figura 4**



6 El valor de p calculado es 0.329 este valor es menor que el nivel mayor que 8 el nivel significancia (0.05) por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de trabajo. El valor de Rho de Spearman es de -0.204, 15 lo que indica que la correlación es negativa y débil.

La hipótesis específica:

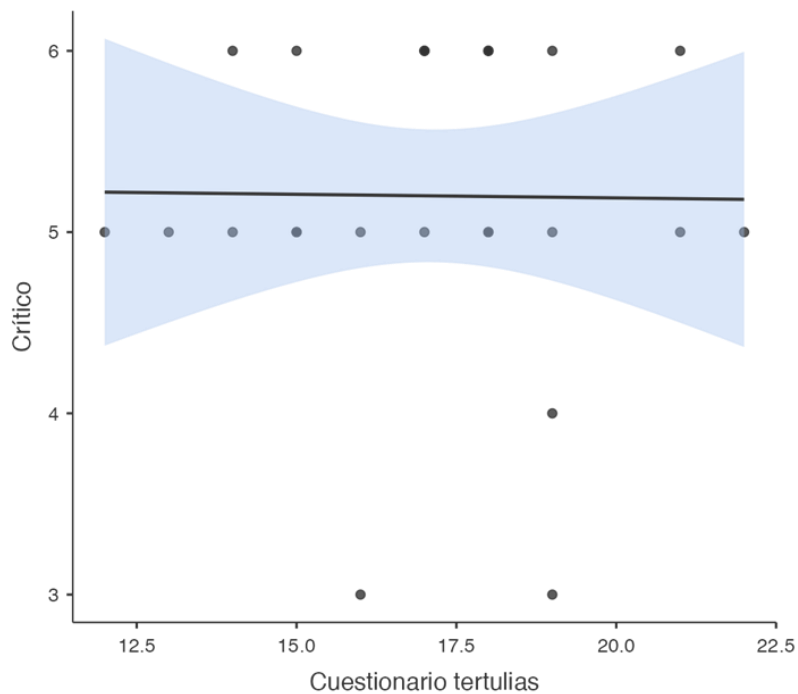
Conclusión: no existe una correlación alta entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

**Tabla 9**

Matriz de Correlaciones

		Prueba de comprensión lectora	Crítico
Prueba de comprensión lectora	R de Pearson	—	
	GI	—	
	valor p	—	
Crítico	R de Pearson	0.493	—
	GI	23	—
	valor p	0.012	—

**Figura 5**



El valor de  $p$  calculado es 0.012 este valor es menor que el nivel mayor que el nivel significancia (0.05) por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de trabajo. El valor de Rho de Spearman es de 0,493, lo que indica que la correlación es negativa y débil.

La hipótesis específica:

Conclusión: no existe una correlación alta entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

## Conclusiones

1. En la <sup>12</sup> determinación de la relación entre las tertulias literarias y la comprensión lectora, se halló un índice de correlación indirecta entre ambas variables de un 24,6%.
2. Con lo que respecta al primer objetivo específico de la investigación, en el análisis <sup>3</sup> de la relación entre las tertulias literarias y el nivel literal de la comprensión lectora se identificó un índice de correlación indirecta entre ambas variables de un 33.9%, lo cual indica que no hay mucha tendencia entre ambas variables.
3. Con relación al segundo objetivo específico de esta investigación, en la determinación <sup>3</sup> de la relación entre las tertulias literarias y el nivel inferencial de la comprensión lectora se halló un índice de correlación indirecta entre ambas variables, en el cual se cifra en un 32.9%, lo cual indica que no se precisa una correspondencia entre ambas variables.
4. En función al tercer objetivo específico de esta investigación, en el análisis <sup>3</sup> de la relación entre las tertulias y el nivel crítico de la comprensión lectora se identificó un índice de correlación nula entre ambas variables, en el cual se cifra en un 1.2%, lo que evidencia que no hay una relación clara entre ambas variables.

## Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la institución investigada que:

1. Se deben aplicar estrategias adecuadas para la mejora de la comprensión lectora, teniendo en cuenta las características de los estudiantes.
2. Se debe brindar talleres de Tertulias literarias a los docentes, para que puedan realizarlo adecuadamente en las aulas.
3. Se debe proporcionar un ambiente adecuado para la realización de las tertulias literarias.
4. Se debe motivar a los estudiantes a proponer lecturas o textos relacionados con sus intereses.

## Referencias

- Alarcón, E. (2020). *Tertulias dialógicas literarias y comprensión lectora en estudiantes de 4° grado primaria de I.E. Juan Velasco Alvarado – S.J.L.*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46397/Alarcon\\_PEL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46397/Alarcon_PEL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, T. (2013) *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Edición Octaedro. Barcelona, España. [ÁLVAREZ ANGULO Teodoro - Didáctica de la lengua para la formación de maestros \(studylib.es\)](#)
- Añez, M. (2016). *Relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de educación básica primaria*. Revista Encuentros, 13 (2), 87-101. doi: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v14i1.671>
- Arias y Coca (2018). *Comprensión lectora y el nivel del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo*.  
<https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/532/6.%20Tesis%20%28Arias%20Arce%20y%20Coca%20Cuenca%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berliche, M. (2018). *La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana*. USIL.  
<https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana>

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación. 4ta edición*, Pearson. Bogotá.

[\(PDF\) Metodologia De La Investigación Bernal 4ta. edicion | Virgilio Saa - Academia.edu](#)

Cabero, J y Llorente, M. *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de información y comunicación*. Revista de tecnología e información. España.

(2013). <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v7n2/art01.pdf>

Calero, A. (2017). *Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Comprensión-lectora.org. Madrid.

[El propósito de lectura: una estrategia de comprensión lectora - Comprension-lectora.org](#)

Cardini, et. al. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas: una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos*. Ciudad de Buenos Aires. Santillana,

2021. [https://www.educarchile.cl/sites/default/files/2021-06/tertulias\\_literarias\\_dialogicas\\_2021\\_v2.pdf](https://www.educarchile.cl/sites/default/files/2021-06/tertulias_literarias_dialogicas_2021_v2.pdf)

Carvalho, S. (2016). *Estrategias metacognitivas y comprensión de lectura en estudiantes de tercero de secundaria (Tesis de pregrado)*. Recuperado de

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6846>

Cervantes et al. (2017). *Niveles de comprensión lectora CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Tamaulipas, México.

<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Chiqui, J. (2016). *Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación Básica*. Cuenca, Ecuador.

<https://drive.google.com/file/d/17xNzPy1B91ZETxykCzZR XO9VTNUTMm9U/view?usp=sharing>

Cobos. et. al. (2021). *La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula. Universidad de Pamplona, Colombia.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8114552.pdf>

CREA (Universitat de Barcelona). (2013). *Tertulias dialógicas. Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades.*

<https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14007374/helvia/sitio/upload/Tertuliasdialogicas1.pdf>

Escalante, C. (2022). *Tertulias literarias dialógicas y comprensión lector en estudiantes del ciclo avanzado de una institución educativa de Villa el*

*Salvador, 2022. Perú.* [https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-f2viexq\\_587ZmMDFHSuLfRg3SIQ6fM2](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-f2viexq_587ZmMDFHSuLfRg3SIQ6fM2)

Espinoza, M. (2018). *La comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de la Academia Aeronáutica “Mayor Pedro Traversari” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Año Lectivo 2016-2017. Ecuador, Quito.*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14174/1/T-UCE-0010-PEO030-2018.pdf>

Eizaguirre, J. (2020). *Tertulias literarias y comprensión de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa 19 de abril – Chupaca. Huancayo,*

*Perú.* [T010\\_20037640\\_M.pdf](T010_20037640_M.pdf) ([uncp.edu.pe](http://uncp.edu.pe))

Gallego et. al. (2019). *La comprensión lectora de escolares de educación básica. Literatura y Lingüística, (40), 187-208.*

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0716-58112019000200187&lng=pt&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0716-58112019000200187&lng=pt&nrm=iso)

García, R. (2016). *Tertulias literarias dialógicas: herramienta para una educación de éxito*. Universidad de Deusto. España.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/7122/6955>

García, G. (2023). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas. Gobierno de Canarias, España*.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/La-comprensi%C3%B3n-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-%C3%A1reas-curriculares.pdf>

Guevara et al, (2020). *Metodologías de investigación educativa*. Revista científica: Mundo de la Investigación y conocimiento.

<http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Hargreaves et. al (2016). *Derribando el Dominio Docente de la Conversación en el Aula de Primaria a través de Encuentros Literarios Dialógicos en Inglaterra. In FORUM: for promoting 3-19 comprehensive education (Vol. 58, No. 1, pp. 15-25). Symposium Books. Oxford, UK*.

<https://journals.lwbooks.co.uk/forum/vol-58-issue-1/article-6268/>

Henao, M. (2020). *Tertulias literarias dialógicas para fortalecer los niveles de lectura en primaria*. Universidad ICESI. Cali - Colombia.

[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/87759/1/T02088.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/87759/1/T02088.pdf)

Hernández et. al. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Huamanga, S. (2021). *Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Mariano Santos de Urcos - 2019*. Cusco, Perú.

[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5623/253T20211001\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5623/253T20211001_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ibargutxi, L. (2013). *Tertulias Literarias Dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria*. España, Bilbao.

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1871/2013\\_07\\_05\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1871/2013_07_05_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. Asociación Española de Comprensión Lectora. Málaga, España. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

Leyva et. al. (2022). *Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos*. Boletín De La Academia Peruana De La Lengua. <https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013>

Palomares, A. (2019). *Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística*. Universidad de Jaén, España. <https://www.redalyc.org/journal/5746/574667620004/html/>

Palomino, C. (2017). *Concepciones de los docentes acerca de la enseñanza de la metacognición en el aprendizaje en una I.E. de secundaria del distrito de El*

Agustino (Tesis de Maestría). Recuperado de:

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/8492>

Prado, W. (2017). *Comprensión lectora y su efecto en el rendimiento académico de los estudiantes del 2do grado de educación primaria. Ayacucho, Perú.*

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7a037be4-f0fc-4004-9af5-a48c0f102690/content>

Rojas V. (2018). *Planificación de la metacognición en las sesiones de aprendizaje. Pontificia Universidad Católica del Perú.*

[ROJAS COTRINA VÍCTOR JESÚS.pdf \(pucp.edu.pe\)](#)

Sampieri. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas.* Universidad de Solaya.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_d e\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_d e_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Sousa et. al. (2017). *Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería.* Rev Latino-am Enfermagem 2007 maio-junho; 15(3)

<https://www.scielo.br/j/rlae/a/7zMf8XypC67vGPrXVrVFGdx/?lang=es>

Macay, M & Véliz, F (2019). *Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios.* Ecuador.

[https://drive.google.com/file/d/1wJV048LzR\\_mbyBHfaH5wM44zaMZsC84/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1wJV048LzR_mbyBHfaH5wM44zaMZsC84/view?usp=sharing)

MINEDUC. (2012). *Guía docente a la comprensión lectora. 03. Guía Docente para la Comprensión Lectora.* Programa Nacional de lectura. autor Ministerio de Educación, Gobierno de Guatemala.pdf

[https://drive.google.com/file/d/1coCqJE\\_LkegtANfH1yZL\\_ur53FpXuDDQ/view](https://drive.google.com/file/d/1coCqJE_LkegtANfH1yZL_ur53FpXuDDQ/view)

Ministerio de educación. (2018). *Centro de herramientas pedagógicas*. Repositorio PERÚEDUCA. <https://repositorio.perueduca.pe/centro-de-herramientas-pedagogicas/>

Quezada, L. (2015). *Metodología de la investigación*. Lima: Editorial Macro. <https://editorialmacro.com/wp-content/uploads/2021/02/9786123045760.pdf>

Tejada, M. (2020). *Manual de Investigaciones con fines de graduación y titulación*. Escuela de Educación Nacional Pedagógica Pública de Monterrico. [https://monterrico.edu.pe/wpcontent/uploads/2022/08/Manual-Investigaciones-con-fines-de-graduacio%CC%81n-y-titulacio%CC%81n\\_EESPPM\\_2021.pdf](https://monterrico.edu.pe/wpcontent/uploads/2022/08/Manual-Investigaciones-con-fines-de-graduacio%CC%81n-y-titulacio%CC%81n_EESPPM_2021.pdf)

Remolina, J. (2013). *La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA*. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

Romero, R. (2022). *Déficit de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado como consecuencia de la falta de hábitos de lectura en una escuela pública del distrito de Ate*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c5661f6-e2bb-4502-80ba-761194a1eb5f/content>

Unesco. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. Instituto de Estadística de la Unesco. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp>

### 3 ANEXOS:

#### 3.1 ANEXO 1: Matrices de consistencia y operacionalización

##### Matriz de Consistencia

Título: Tertulias literarias y la comprensión lectora en estudiantes de 2do de secundaria.							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general: ¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación existente entre las tertulias literarias y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de secundaria.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Tertulia literaria</p>				
<p>Problemas específicos: ¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria?</p>	<p>Objetivos específicos: Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.</p>	<p>Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos de nivel literal en los estudiantes de 2do grado de secundaria.</p>	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de valores	Niveles o rangos
<p>¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria?</p>	<p>Determinar la relación existente entre las tertulias literarias con el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.</p>	<p>Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos de nivel inferencial en los estudiantes de 2do grado de secundaria.</p>	<p><b>Diálogo</b></p>	<p>Participo activamente en el recorrido literario dando a conocer datos y preferencias</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Nunca A veces Siempre</p>
<p>¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y nivel inferencial de la comprensión</p>	<p>Determinar la relación existente entre las tertulias literaria dialógica con el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria</p>	<p>Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos de nivel inferencial en los estudiantes de 2do grado de secundaria.</p>		<p>Selecciono un fragmento de acuerdo a mis intereses y necesidades de aprendizaje</p>			
		<p>Existe relación significativa entre las tertulias literarias y la comprensión de textos de nivel crítico en los estudiantes de 2do grado de</p>	<p><b>Argumentación</b></p>	<p>Expreso ideas y/o emociones con claridad de acuerdo con el texto y párrafo seleccionado.</p>			

<p>lectora de los estudiantes de 2do grado de secundaria?</p> <p>¿Qué relación existe entre las tertulias literarias y el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de 2do grado de secundaria?</p>		secundaria.		Participo en interacciones, dando y solicitando información pertinente.									
				Evalúo los comentarios de mi compañero teniendo en cuenta el párrafo seleccionado.									
			<b>Reflexión</b>	Justifico mi elección de párrafo a partir de vivencias personales									
				Opino cómo hablante y oyente sobre el párrafo seleccionado dando ideas y/o posturas.									
				Explico la intención del autor a partir de mi conocimiento y experiencia.									
			<b>Variable 2: Comprensión lectora</b>										
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>				<b>Instrumento</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>			
			<b>Literal</b>	Localiza información explícita del texto.				Prueba de lectura	Correcto: 1 Incorrecto: 0	Inicio  Proceso  Logro destacado			
			<b>Inferencial</b>	Explica la temática del texto.									
				Predice resultados									
<b>Crítico</b>	Emplea argumentos sólidos en sus participaciones sobre el tema de la lectura.												
	Contrasta información del texto con su experiencia.												
<b>Tipo y diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Estadística a utilizar</b>										

<p><b>Alcance:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo- correlacional</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Método:</b> Hipotético deductivo</p>	<p><b>Población:</b> Constituida por los estudiantes del 2do grado de secundaria de Surco</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> Muestreo no probabilístico</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> Conformada por 26 estudiantes expuestos a una prueba de lectura.</p>	<p><b>Técnica:</b> Se utilizará un cuestionario</p> <p><b>Instrumentos:</b> Se utilizará una prueba de lectura conformada por 20 ítems teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Se utilizará el software Microsoft Excel, el programa SPSS y Jamovi.</p>
--	--	--	--

### Matriz de Operacionalización

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVEL O RANGO
NIVEL LITERAL	Identifica información explícita relevante y complementaria seleccionando datos específicos con y algunos detalles en diversos tipos de textos texto de estructura compleja con información contrapuesta y vocabulario variado	7	Correcta:1 incorrecta: 0	Inicio
NIVEL INFERENCIAL	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo.	7	Correcta:1 incorrecta: 0	Proceso
	Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en el que se desenvuelve.			
NIVEL CRÍTICO	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	6	Correcta:1 incorrecta: 0	Logro destacado
	Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.			

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVEL O RANGO	
<b>Diálogo</b>	Participo activamente en el recorrido literario dando a conocer mis ideas y preferencias	1 2 3	Nunca	
	Selecciono mis fragmentos de acuerdo a mis intereses y necesidades de aprendizaje			
<b>Argumentación</b>	Expreso ideas y/o emociones con claridad de acuerdo con el texto y párrafo seleccionado		1 2 3	A veces
	Participo en interacciones, dando y solicitando información pertinente.			
	Evaluo los comentarios de mis compañeros teniendo en cuenta el párrafo seleccionado.			
<b>Reflexión</b>	Justifico la elección de mi párrafo a partir de vivencias de experiencias personales.			1 2 3
	Opino cómo hablante y oyente sobre el párrafo seleccionado dando ideas y/o posturas.			
	Explico la intención del autor a partir de mi conocimiento y experiencia personal.			

### 3.2 ANEXO 2: Cuestionario de tertulias literarias

#### CUESTIONARIO SOBRE TERTULIAS LITERARIAS

Estimado estudiante a continuación se le presenta una relación de preguntas, las cuales debe leer detenidamente, para luego emitir su respuesta según las experiencias que ha vivenciado en su institución, sobre las diversas estrategias con tertulias literarias que se llevan a cabo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

#### INSTRUCCIONES:

Como opciones de respuesta se presentan cinco alternativas, marca con un aspa “X” la opción de la escala que sea acorde a tu respuesta. Considera que cada opción tiene la siguiente equivalencia.

<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

N.º	PREGUNTAS	ESCALA		
	Diálogo	1	2	3

1	Participo activamente en el recorrido literario dando a conocer mis ideas y preferencias.			
2	Selecciono mis fragmentos de acuerdo a mis intereses y necesidades de aprendizaje.			
<b>Argumentación</b>				
3	Expreso ideas y/o emociones con claridad de acuerdo con el texto y párrafo seleccionado.			
4	Participo en interacciones, dando y solicitando información pertinente.			
5	Evalúo los comentarios de mis compañeros teniendo en cuenta el párrafo seleccionado.			
<b>Reflexión</b>				
6	Justifico la elección de mi párrafo a partir de vivencias o experiencias personales.			
7	Opino como hablante y oyente sobre el párrafo seleccionado dando ideas y/o posturas.			

<b>8</b>	Explico la intención del autor a partir de mi conocimiento y experiencia personal.			
----------	--	--	--	--

### 3.3 ANEXO 3: Prueba de comprensión lectora

#### Instrumento: Prueba de comprensión lectora

Nombres y apellidos:

Fecha:

Grado y sección:

---

#### **INSTRUCCIONES**

Este cuadernillo contiene cuatro lecturas, seguidas cada una de cinco preguntas. Después de leer atentamente cada fragmento, identifica la respuesta correcta entre las cuatro opciones disponibles después de cada pregunta o enunciado. En la hoja de respuestas encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

LEE CADA FRAGMENTO Y MARCA LA RESPUESTA QUE CONSIDERES ADECUADA:

#### TEXTO 1:

De este modo, y sin que ella quisiera, la hizo entrar al hogar de sus mayores y la mostró a sus padres. Los padres recibieron asombrados a esa criatura, de tal manera luminosa y bella que la palabra no es capaz de describirla. La cuidaron y criaron, teniéndola muy bien amada. Sin embargo, no la dejaban salir. Y nadie la conoció ni vio.

Cierto día, el joven fue a trabajar lejos de la casa; y mientras estaba fuera, la niña pudo salir, haciendo como que sólo iba por ahí cerca. Y se volvió a los cielos.

El mozo llega a su casa. Pregunta por su mujer. No la encuentra. Y como ve que ella ha desaparecido, suelta el llanto y vagó por los montes, llorando con locura, sonámbulo, enajenado, caminando por todas partes. Y en una de las cimas solitarias a donde llegó se encontró con un cóndor divino. Entonces el cóndor le dijo:

-Joven, ¿por qué causa lloras de esta suerte?

-He aquí, señor, que era mía la mujer más hermosa. Ahora no sé por qué

1. Según el texto: ¿Por qué el joven entregaría la llama al cóndor?
  - a) Lo ofrezca de ofrenda
  - b) Lo venda.
  - c) Lo cargue y lleve al cielo.
  - d) Le dé a la mujer
  
2. Según el texto la palabra “enajenado” se refiere a:
  - a) Concentrado
  - b) Perdido
  - c) Valiente
  - d) Vago
  
3. Según el texto, ¿Cómo estaba el hombre cuando se enteró que su esposa desapareció?:
  - a) Se fue a buscarla por las casas de los vecinos.
  - b) Estaba contento porque ya no tenía que cuidarla.
  - c) Lloraba con locura, sonámbulo y vagaba por los montes.
  - d) Estaba triste pero no la buscó.
  
4. Según lo leído, ¿por qué el cóndor ayudó al joven?
  - a) Lo quería mucho.
  - b) Lo vió triste y sintió pena por él.
  - c) Era su mejor amigo de la infancia.
  - d) Tenía hambre y solo quería comer carne de llama
  
5. ¿Por qué el autor menciona que la niña escapó y no se quedó a vivir con el joven?
  - a) Para darle trama a la historia.
  - b) Para que el joven no sea feliz.
  - c) Para que el cóndor tenga que comer.
  - d) Para que el joven no vaya a trabajar.

TEXTO 2:

Cuando estaba arrancando la totora salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el demonio que tomaba esa figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro.

-Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

-Hoy mismo no –contesto el torito-. Espera que pida licencia a mi dueño, que me despida de él. Mañana lucharemos. Vendré al amanecer.

-Bien –dijo el toro viejo-. Saldré al mediodía. Si no te entro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

- Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes – contestó el torito.

Así fue como se concretó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

-¿Dónde está nuestro becerrito?

-¿Dónde estará?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta que el torito no había vuelto con él.

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante.

6. La idea central del texto versa sobre:

- a) El encuentro del becerro con el toro negro.
- b) La conversación de los esposos.
- c) Un toro negro.
- d) La conversación del becerro con su dueño

7. Según el texto, ¿Cuándo salió el toro negro?

- a) Cuando fue al campo.
- b) Cuando el hombre se fue a casa.
- c) Cuando el toro tomaba agua del río.
- d) Cuando estaba arrancando la totora.

8. ¿Por qué crees que el autor representó al demonio en forma de torito?

- a) Para impresionar al becerro.
- b) Para que el dueño viera el duelo.

- c) Para que el becerrito sintiera miedo.
- d) Para que se pueda llevar una batalla igualitaria.

9. ¿Por qué el becerrito no rechazó la oferta?

- a) Porque no quería que lastimen a su dueño.
- b) Porque quería pelear.
- c) Porque quería pedir permiso a su dueño.
- d) Porque quería demostrar que podía pelear.

10. ¿Por qué crees que el autor consideró incluir que el dueño fue a buscar al becerro?

- a) Para dar un mensaje al público.
- b) Para recalcar que el becerrito era parte de la familia.
- c) Para que haya suspenso.
- d) Para que el hombre vuelva al campo.

### TEXTO 3:

Yo vi al gran padre “Untu”, trajeado de negro y rojo, cubierto de espejos, danzar sobre una soga movediza en el cielo, tocando sus tijeras. El canto del acero se oía más fuerte que la voz del violín y del arpa que tocaban a mi lado, junto a mí. Fue en la madrugada. El padre “Untu” aparecía negro bajo la luz incierta y tierna; su figura se mecía contra la sombra de la gran montaña. La voz de sus tijeras nos rendía, iba del cielo al mundo, a los ojos y al latido de los millares de indios y mestizos que lo veíamos avanzar desde el inmenso eucalipto de la torre. Su viaje duró acaso un siglo. Llegó a la ventana de la torre cuando el sol encendía la cal y el sillar blanco con que estaban hechos los arcos. Danzó un instante junto a las campanas. Bajó luego. Desde dentro de la torre se oía el canto de sus tijeras; el bailarín iría buscando a tientas las gradas en el lóbrego túnel. Ya no volverá a cantar el mundo en esa forma, todo constreñido, fulgurando en dos hojas de acero. Las palomas y otros pájaros que dormían en el gran eucalipto, recuerdo que cantaron mientras el padre “Untu” se balanceaba en el aire. Cantaron pequeñitos, jubilosamente, pero junto a la voz del acero y a la figura del dansak’ sus gorjeos eran como una filigrana apenas perceptible, como cuando el hombre reina y el bello universo solamente, parece, lo orna, le da el jugo vivo a su señor.

11. Según el texto, ¿de qué color era el traje del padre Untu?

- a) Negro y rojo
- b) Azul y amarillo
- c) Verde y rojo
- d) Negro y verde

12. ¿Cuál consideras que es la intención que quiere dar a conocer el autor con este texto?

- a) Dar a conocer la lucha constante de la cultura por no desaparecer.
- b) Mostrar al mundo la elegancia y perseverancia que implica ser un danzante.
- c) Dar a conocer la diversidad de culturas que existe en Perú.
- d) Presentar el propio estilo y pasión que posee un danzante.

13. La palabra trajeado hace referencia a:

- a) Vestido
- b) Desarreglado
- c) Ropa
- d) Utilería.

14. ¿A qué se refiere la expresión: “la voz de sus tijeras”?

- a) Las tijeras hablaban de forma irreal.
- b) A qué estaba haciendo sonar las tijeras.
- c) El danzante podía escuchar sus tijeras.
- d) El danzante habla con sus tijeras.

15. ¿En qué momento Untu llegó a la ventana de la torre?

- a) Cuando el sol se escondía.
- b) Cuando el sol encendía la cal y el sillar blanco
- c) Cuando dejó de llover.
- d) Cuando todo el pueblo dormía.

**TEXTO 4:**

La señora entró al corral, y vio a su vaca. Estaba lamiendo el cuerito del “Pringo”, mirándolo tranquila, con sus ojos dulces.

Así fue, todas las mañanas; hasta que la vaquera y el Mayordomo, se cansaron de clavar y desclavar el cuero del “Pringo”. Cuando la leche de la Ene empezó a secarse, tiraban nomás el cuerito sobre un montón de piedras que había en el corral, al pie del muro. La vaca corría hasta el extremo del corral, buscando a su hijo; se paraba junto al cerco, mirando el cuero del becerrito. Todas las mañanas lavaba con su lengua el cuero del “Pringo”. Y la vaquera la ordeñaba, hasta la última gota.

Como todas las vacas, la Ene también, acabado el ordeño, empezaba a rumiar, después se echaba en el suelo, junto al cuerito seco del “Pringo”, y seguía, con los ojos medio cerrados. Mientras, el sol alto despejaba las nubes, alumbraba fuerte y caldeaba la gran quebrada.

16. Según el texto, ¿qué estaba haciendo la vaca?

- a) Jugando en el lodo.
- b) Comiendo
- c) Lamiendo el cuero de Pringo.
- d) Caminando en el corral.

17. Según el texto, ¿qué pasó cuando la leche de la Ene empezó a secarse?

- a) Empezaron a alimentarla más.
- b) Tiraron el cuerito sobre un montón de piedras.
- c) Le hicieron correr.
- d) Le hacían lamer el cuerito del Pringo.

18. La idea central del texto versa sobre:

- a) El comportamiento de la vaca Ene por no tener a su cría cerca.
- b) Las vacas del campo.
- c) Sobre cómo era Pringo.
- d) Los quehaceres de la vaquera y el mayordomo.

19. Luego de haber leído el texto, ¿cuál crees que es el mensaje del autor?

- a) El amor y ternura de una madre hacia su cría es inmenso.
- b) El amor verdadero tiene límites.

- c) La pérdida de un hijo no es tan importante para una madre.
- d) Los animales de campo solo sirven para proveer dinero.

20. En conclusión, respecto a la actitud de la vaquera y el mayordomo:

- a) Descuidaron a la vaca por eso dejó de dar leche.
- b) Sólo seguían órdenes de la dueña de la vaca Ene.
- c) Hicieron lo que pudieron para seguir ordeñando a la vaca Ene.
- d) No querían a la vaca E

### 3.4 ANEXO 4: Sesiones de aprendizaje

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Leemos comprendemos y reflexionamos con el cuento del gigante egoísta”

#### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	HORAS	FECHA	DOCENTE
Comunicación	2°	Única	45 min	11/09/2023	Luis Angel Vila Condori
ASESOR/A	Gloria Luz Zevallos Loyola				

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En base a los resultados del Kit de Evaluación Diagnóstica del 2022 del MINEDU y las evaluaciones realizadas con el DA 0, en el primer bimestre de este año, hemos detectado que la gran mayoría de los estudiantes de 1.º a 5.º año de secundaria, se encuentran en un nivel de inicio y de proceso en las tres competencias que exige el área de Comunicación. Ante lo expuesto, planteamos responder a esta problemática con el desafío de leer diversos tipos de textos, con diferentes matices, aplicando estrategias motivadoras en cada sesión de aprendizaje y con ello desarrollar las capacidades de la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna y a medida que se logre esta; también, se irá afianzando las capacidades de las competencias Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna y Se comunica oralmente en lengua materna. En ese sentido, nos planteamos las siguientes interrogantes:

Después de haber identificado y analizado el nivel de logro, ¿De qué manera los estudiantes podrían potenciar sus destrezas en las diferentes competencias del área de comunicación?

¿Qué compromisos y acciones asumirán para lograr desarrollar las capacidades que le exige el área de comunicación?

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO
-------------	-----------	----------------------	----------------	----------	-------------


Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Recupera información explícita, seleccionando datos específicos del texto “El gigante egoísta”.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista y las características de algunos personajes en el texto narrativo utilizando recursos verbales y no verbales.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando el rol de oyente y hablante de manera cortés.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto “El gigante egoísta”; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea.</p>	Texto: “El gigante egoísta”	Tertulias literarias	Lista de cotejo.
---	---	---	-----------------------------	----------------------	------------------

#### IV.- ENFOQUE TRANSVERSALES

ENFOQUE	ACTITUDES
<p>Enfoque de búsqueda de la excelencia.</p> <p>(Flexibilidad y apertura)</p>	<p>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p>

#### V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO

<p>INICIO</p>	<p><b>Motivación</b></p>	<p>Se realizan las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saludo cordial de la docente a cargo.</li> <li>-Se presentan las normas de la tertulia (ANEXO 1)</li> </ul> <div data-bbox="589 415 1214 672" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>Ten en cuenta lo siguiente:</i></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetarnos mutuamente.</li> <li>• Cuidar el instrumento de trabajo (lectura).</li> <li>• Levantar la mano para el turno de la palabra.</li> <li>• Participar con entusiasmo</li> </ul> </div> </div> <p><b>FASE I</b></p> <p><b>Elección de la lectura</b></p> <p>-La lectura seleccionada es el texto “El gigante egoísta”</p> <p><b>FASE II</b></p> <p><b>Acuerdo de páginas o capítulos a leer y elección de la moderadora.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se indica que la sección a leer es toda la ficha presentada.</li> <li>• Se indica que la docente será la moderadora.</li> </ul> <p>Se presentan dos imágenes tamaño A4 referente al cuento seleccionado.</p>	<p>audio</p>	<p>17 min</p>
---------------	--------------------------	---	--------------	---------------



*¿Qué observan en la primera imagen?*

*P.R: Veo a un señor echado en la nieve junto a unos niños.*

*¿Qué observan en la segunda imagen?*

*PR: Profesor, yo observo al mismo señor amargo con los niños.*

*¿Qué habrá sucedido entre estas dos imágenes?*

*PR: Seguro el señor estaba descansando y los niños lo molestaron, por eso se enojó con ellos.*

**Tiras  
flash**

	<p><b>Recojo de saberes previos</b></p>	<p><i>Se realizan preguntas para el recojo de saberes previos.</i></p> <p><i>A partir de lo observado, ¿de qué tratará este cuento?</i></p> <p><i>P.R: Profesor, creo que tratará sobre la historia de un señor amargado que poco a poco se convierte en bueno.</i></p> <p><i>¿Cuál será el título adecuado de este cuento?</i></p> <p><i>P.R: El señor egoísta</i></p>	
	<p><b>Problemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Responden a la pregunta:</b></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Manuel es un adolescente que tiene dificultades para comprender los textos que lee, pues no logra identificar los sucesos más importantes ni dar una respuesta adecuada porque no entiende algunas palabras o no comprende algunas partes de los textos. Él está preocupado porque quiere reforzar su comprensión lectora y su capacidad crítica de manera adecuada para poder compartir sus ideas a todos.</i></p> </div> <p><i>Responde a las siguientes preguntas:</i></p> <p><i>P: ¿Qué dificultad presenta Manuel?</i></p> <p><i>P: ¿Cómo podemos ayudarlo para que mejore su comprensión de textos y organice sus ideas antes de hablar?</i></p>	
	<p><b>Propósito de la sesión</b></p>	<p><i>Visualizan y comparten sus dudas.</i></p> <p><i>Se presenta el propósito de la sesión:</i></p> <p><i>Leer, comprender y reflexionar sobre el cuento “El gigante egoísta” mediante las tertulias literarias.</i></p> <p><i>La clase se titula: “Leemos, comprendemos y reflexionamos con el cuento del gigante egoísta”</i></p>	

	<b>Organización</b>	<p><b>La competencia que se trabajará en esta semana es la siguiente:</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p><b>La capacidad es la siguiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Obtiene información del texto oral</b></li><li>● <b>Infiere e interpreta información del texto oral</b></li><li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b></li><li>● <b>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral</b></li></ul>		
--	---------------------	---	--	--

DESARROLLO

Gestión y Acompañamiento

ANTES DE LA LECTURA:

La docente hace entrega de la ficha informativa.

CÓDIGO YACID. A la salida de la escuela, los niños se hacen a jugar al jardín del Oligante. Era un jardín amplio y hermoso, con árboles de flores y arbustos de colores vivos y azules. Por aquí y por allá, entre la hierba, se alzaban flores luminosas como estrellas y plantas como abanicos que parecían la primavera en colorido con delicadas flores sobre ramos y ramos y llegar al cielo se seguían de ramos blancos y azules. Los niños se movían en el ramaje de los árboles, y cuando con tanta calma, que los niños del jardín se jugar para enseñar sus flores.

pequeño que no lograba alcanzar a las ramas del árbol y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco buscando ampararse. El jardín del Oligante estaba rodeado completamente cubierto de flores y ramos, y el viento del Norte soplar y jugar sobre la succubidad de las ramas que parecían a punto de quebrarse.

Ficha impresa a

¿Qué crees que signifique el título del texto?

PR: Creo que es una persona mayor egoísta y no presta sus cosas a nadie.

¿Qué tipo de texto será?

PR: Un texto narrativo

¿Qué es el egoísmo para ti?

PR: Es cuando la persona no comparte nada con los amigos u otras personas.

DURANTE LA LECTURA:

FASE III

Lectura individual

-Los estudiantes leen de manera pausada, en voz alta el texto: El gigante egoísta.

FASE IV

Selección de turnos

- La moderadora selecciona el turno de participación de los estudiantes en la tertulia.

FASE V

55min

### Comentario del párrafo seleccionado

- **Seleccionan un párrafo o fragmento del cuento que más les haya llamado la atención o les pareció interesante.**

#### FRAGMENTO 1:

CADA TARDE, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura, que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

—¿Qué felices somos aquí! —se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

—¿Qué hacen aquí? —surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

—Este jardín es mío. Es mi jardín propio —dijo el Gigante—; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

PROHIBIDA LA ENTRADA BAJO PENA DE LEY

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener donde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

—¿Qué dichosos éramos allí! —se decían unos a otros.

Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sólo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños, que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto, eran la Nieve y la Escarcha.

—La Primavera se olvidó de este jardín —se dijeron—, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

**PPL: ¿Qué hacían los niños cada tarde? ¿Por qué?**

**PR: Los niños iban a jugar al jardín del gigante porque era amplio y hermoso.**

**PPI: ¿Consideras justo el trato del gigante con los niños? ¿Por qué?**

**PR: No me pareció justo la manera en cómo los botó a los niños, debió decirle de manera amable que se retiren o al menos dejar que los niños jueguen y que dejen todo limpio cuando se retiren.**

**PPC: Si fuera el jardín de tu casa, ¿dejarías que los niños de tu zona jueguen ahí?**

**PR: Depende cómo son los niños, si son desordenados no les dejaría pero si son limpios y buenos, les dejaría jugar con una condición.**

#### FRAGMENTO 2:

—¡Qué lugar más agradable! —dijo—. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también. Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

—No entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí— decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el verano. El otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

—Es un gigante demasiado egoísta—decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era sólo un pajarito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

—¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la Primavera —dijo el Gigante y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabezas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Sólo en un rincón el invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan

**PPL: ¿Qué escuchó o vio el gigante por su ventana en primavera?**

**PR: El gigante extrañado escucho a las aves cantar y a niños jugar después de mucho tiempo de invierno.**

**PPI: ¿Por qué una zona del jardín aún estaba cubierta de nieve si ya había entrado la primavera?**

**PR: Porque había un niño triste aún ya que no podía subir al árbol, al parecer era muy chiquito para poder trepar y el gigante se dio cuenta de él.**

**PPC: ¿Qué opinas de la acción del gigante después de aceptar de nuevo a los niños? ¿Será conveniencia del gigante?**

**PR: Yo creo que de verdad el gigante cambió la manera de tratar a los niños porque ayudó a un pequeño llorando.**

### FRAGMENTO 3:

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

—¡Cuán egoísta he sido! —exclamó—. Ahora sé por qué la primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cuidadosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en invierno otra vez. Sólo aquel pequeñito del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la Primavera regresó al jardín.

—Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos —dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

—Pero, ¿dónde está el más pequeñito? —preguntó el Gigante—. ¿ese niño que subió al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

—No lo sabemos —respondieron los niños—, se marchó solito.

—Díganle que vuelva mañana —dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

**PPL:** Según el texto ¿de qué se dio cuenta el gigante después de mucho tiempo? ¿Cómo se sentía?

**PR:** Que fue muy egoísta con los niños por no dejarlos jugar en su jardín, se sentía arrepentido.

**PPI:** ¿Qué habrá sucedido con el niño pequeño que lloraba?

**PR:** Yo creo que se quedó dormido en el árbol o tal vez se fue antes que todos, como era pequeño, nadie lo vio.

**PPC:** ¿Qué piensas de la actitud misteriosa del niño pequeño al irse sin decir nada?

**PR:** Tal vez es un niño tímido que no tiene muchos amigos.

#### FRAGMENTO 4:

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños, pero echaba de menos a su primer amigo y muy a menudo se acordaba de él.

—¿Cómo me gustaría volverle a ver! —repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar, pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

—Tengo muchas flores hermosas —se decía—, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno pues sabía que el invierno era simplemente la primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín, había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira, y dijo:

—¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

—¿Pero, ¿quién se atrevió a herirte? —gritó el Gigante—. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

—¡No! —respondió el niño—. Estas son las heridas del Amor.

—¿Quién eres tú, mi pequeño niño? —preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

—Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín, hoy jugaré conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

**PPL:** Según el texto, conforme pasaba el tiempo, ¿cómo se encontraba el gigante y a quién extrañaba?

**PR:** El gigante ya estaba viejo y extrañaba mucho al pequeño niño de antes.

**PPI:** ¿Quién crees que sea el niño?

**PR:** Creo que era como un angelito o Jesús por los clavos que se le encontraron en manos y pies.

**PPC:** ¿Qué te pareció este final?

*PP: Me conmovió, me hizo sentir pena por el niño y el gigante, pero a la vez me sentí furioso cuando leí que le habían lastimado al niño pequeño, estuvo muy bonito el reencuentro de estos personajes.*

**CIERRE**

**Evaluación**

● **Observan el instrumento de evaluación**

**Transferencia de lo aprendido**

ÁREA: Comunicación	Grado 2°																	
SITUACIÓN DE EVALUACIÓN:	Obtenemos información a partir de textos escritos, y organizamos nuestras ideas participando de una tertulia literaria.																	
COMPETENCIA:	Se comunica oralmente en su lengua materna																	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>																	
DESEMPEÑO PRECISADO:	Recupera información explícita, seleccionando datos específicos del texto "El gigante egoísta" Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista y las características de algunos personajes en el texto narrativo utilizando recursos verbales y no verbales. Participa en diversos intercambios orales alternando el rol de oyente y hablante de manera cortés.																	
<b>PREGUNTAS PRECISADAS</b>																		
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	FRAGMENTO 1			FRAGMENTO 2			FRAGMENTO 3			FRAGMENTO 4								
	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico						
PREGUNTAS	¿Qué hacían los niños cada tarde? ¿Por qué?	¿Consideras justo el trato del gigante con los niños de tu barrio?	Si fuera el jardín de tu casa, ¿cómo se vería después de que los niños de tu barrio jugaran allí?	¿Qué escuchó o vio el gigante cuando estaba en su jardín?	¿Por qué cada tarde del jardín aparecía una neblina que cubría de hielo a la ciudad?	¿Qué opinas de la acción del gigante después de que los niños entraron a su jardín?	Según el texto, ¿de qué se dio cuenta el gigante después de mucho tiempo?	¿Qué habrá sucedido con el niño pequeño que vivía allí?	¿Qué piensas de la actitud del niño pequeño al que se acordaba el gigante y a quién escuchaba?	Según el texto, ¿cómo se comportó el gigante y a quién escuchaba?	¿Crees que los niños de tu barrio?	¿Qué te pareció esta final?						
APELLIDOS Y NOMBRES	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

**8min**

● **Responden:**

**P: Se sabe que la comprensión lectora es importante para entender diferentes tipos de texto y lograr dar respuestas adecuadas mediante el entendimiento, en ese sentido, ¿Así como Manuel, por qué hay otras personas que no se preocupan por mejorar su comprensión lectora? ¿Qué estrategias aplicarías en tu caso?**

**R: Libre.**

**Metacognición**

**Responden a la siguiente pregunta:**

**P: ¿Qué aprendiste hoy?**

**P: ¿Crees que es importante aplicar lo aprendido o comprendido?**

**P: ¿Qué valores posees y antivalores por mejorar?**

**V.- REFERENCIAS**

**5.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:**

- Minedu (2016). Programa Curricular de Educación Nacional.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Minedu (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Minedu (2016) Módulo disciplinar didáctico y evaluación de aprendizajes del área de Comunicación.

## 5.2 FUENTES VIRTUALES:

- Minedu (2016). Cuaderno de trabajo, Comunicación 2° de secundaria.  
<http://elcolecontigo.perueduca.pe/descargas/recursos/secundaria/2-grado/comunicacion/cuaderno-de-trabajo-comunicacion-2.pdf>

## VII. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

ÁREA: Comunicación	Grado: 2°											
SITUACIÓN DE EVALUACIÓN:	Obtenemos información a partir de textos escritos, y organizamos nuestras ideas participando de una tertulia literaria.											
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna											
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>											
DESEMPEÑO PRECISADO:	<p>Recupera información explícita, seleccionando datos específicos del texto “El gigante egoísta”.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista y las características de algunos personajes en el texto narrativo utilizando recursos verbales y no verbales.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando el rol de oyente y hablante de manera cortés.</p>											
	<b>PREGUNTAS PRECISADOS</b>											
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	<b>FRAGMENTO 1</b>			<b>FRAGMENTO 2</b>			<b>FRAGMENTO 3</b>			<b>FRAGMENTO 4</b>		
	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico

PREGUNTAS	¿Qué hacían los niños cada tarde? ¿Por qué?		¿Consideras justo el trato del gigante con los niños? ¿Por qué?		Si fuera el jardín de tu casa, ¿dejarías por su ventana en primavera? ¿le tu zona juegan ahí?		¿Qué escuchó el gigante por su ventana en primavera?		¿Por qué una zona del jardín aún estaba cubierta de nieve si ya había entrado la primavera?		¿Qué opinas de la acción del gigante después de aceptar de nuevo a los niños?		Según el texto, ¿de qué se dio cuenta el gigante después de mucho tiempo? ¿Cómo se sentía?		¿Qué habrá sucedido con el niño pequeño que lloraba?		¿Qué piensas de la actitud misteriosa del niño pequeño al irse sin decir nada?		Según el texto, ¿cómo se encontraba el gigante y a quién extrañaba?		¿Quién crees que sea el niño?		¿Qué te pareció este final?		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Daniel Benavides	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Alonso Beteta		X	X			X	X		X		X		X		X		X	X		X				X	
Alonso Coronado	X			X		X		X		X	X		X		X		X		X	X				X	
Miranda Cueva	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X	
Luciana Cueva		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X	X		X		X		X
Christianne Culque	X			X	X		X	X		X		X		X		X	X		X		X		X	X	

<b>Enriko Curi</b>		X		X		X		X		X	X			X		X		X	X			X	
<b>Juan Diego Galvez</b>		X	X			X		X		X	X			X		X		X	X			X	X
<b>Sebastian Galvez</b>	X			X		X		X		X			X	X		X		X		X	X		
<b>Gabriel Garcia</b>	X		X		X			X	X			X	X		X		X		X		X		X
<b>Danna Gutierrez</b>		X	X		X			X		X			X		X		X		X	X			X
<b>Ariana Hermosa</b>	X		X		X			X		X	X			X		X		X	X		X		
<b>Bianca Melendez</b>		X	X		X			X		X			X		X		X		X		X		X
<b>Alexia Moreno</b>		X		X		X		X	X			X		X	X		X	X		X		X	
<b>Matias Muñoz</b>	X			X		X	X			X			X		X		X		X		X		X

<b>Maria Paz Obando</b>		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		
<b>Isabel Ochoa</b>		X	X			X		X		X	X		X		X		X		X	X			
<b>Mauro Ochoa</b>		X		X	X		X		X		X		X		X	X			X		X		
<b>Karla Peralta</b>	X		X			X		X		X		X		X		X	X			X		X	
<b>Ema Pezo</b>		X		X		X		X		X		X		X	X			X		X		X	
<b>Josue Ramirez</b>		X		X		X		X		X		X		X		X	X			X		X	
<b>Luana Ruiz</b>		X		X		X		X		X		X		X				X		X	X		
<b>Antonella Taco</b>	X		X			X		X		X	X		X				X		X		X		X
<b>Adriana Tacsá</b>		X		X		X	X			X		X		X	X			X		X	X		X

<b>Diego Torres</b>		X		X	X		X			X	X		X			X	X				X	
<b>Carmen Ulloa</b>	X			X		X		X		X	X			X		X			X	X	X	

● **20% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ipnm.edu.pe</b> Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>es.scribd.com</b> Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>monterrico on 2023-12-19</b> Submitted works	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unsaac.edu.pe</b> Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Universidad Católica de Santa María on 2021-11-23</b> Submitted works	<b>&lt;1%</b>

9	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Internet	<1%
10	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
11	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Internet	<1%
12	<b>unsaac on 2023-09-07</b> Submitted works	<1%
13	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-20</b> Submitted works	<1%
14	<b>repositorio.uarm.edu.pe</b> Internet	<1%
15	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-09</b> Submitted works	<1%
16	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-29</b> Submitted works	<1%
17	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-07</b> Submitted works	<1%
18	<b>Universidad de Piura on 2022-07-08</b> Submitted works	<1%
19	<b>Universidad Nacional del Centro del Peru on 2022-08-03</b> Submitted works	<1%
20	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2022-10-03</b> Submitted works	<1%

21	<b>Universidad Cuauhtemoc on 2021-04-07</b> Submitted works	<1%
22	<b>repositorio.unan.edu.ni</b> Internet	<1%
23	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18</b> Submitted works	<1%
24	<b>repositorio.udea.edu.pe</b> Internet	<1%
25	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Internet	<1%
26	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-10</b> Submitted works	<1%
27	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-18</b> Submitted works	<1%
28	<b>repositorio.urp.edu.pe</b> Internet	<1%
29	<b>Universidad Católica de Santa María on 2021-04-21</b> Submitted works	<1%
30	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Internet	<1%
31	<b>Efrén Viramontes Anaya, Luz Divina Núñez Sifuentes, Anahí Amparán ...</b> Crossref	<1%
32	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-06-09</b> Submitted works	<1%

33	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-20	<1%
	Submitted works	
34	repositorio.monterrico.edu.pe	<1%
	Internet	
35	repositorio.unap.edu.pe	<1%
	Internet	
36	revistahorizontes.org	<1%
	Internet	
37	María Gabriela Cristina Medina Rivero, Francis Dube. "Chapter 9 Potent..."	<1%
	Crossref	
38	Universidad Católica de Santa María on 2022-01-31	<1%
	Submitted works	
39	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-23	<1%
	Submitted works	
40	Universidad Cesar Vallejo on 2018-05-26	<1%
	Submitted works	
41	Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-07-14	<1%
	Submitted works	
42	Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-08-18	<1%
	Submitted works	
43	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e quali..."	<1%
	Publication	
44	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-19	<1%
	Submitted works	

45	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-28</b> Submitted works	<1%
46	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-21</b> Submitted works	<1%
47	<b>Universidad Técnica de Machala on 2021-05-06</b> Submitted works	<1%
48	<b>repositorio.upeu.edu.pe:8080</b> Internet	<1%