

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN
DE LA REALIDAD SOCIAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TRABAJO PARA DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

OCHOA VARGAS, Valeria Jennifer

ROMÁN CORNEJO, Freddy José

SÁNCHEZ GÓMEZ, Alejandra Jesús

ASESORA

TEJADA ROMANÍ, María Margarita

Lima, diciembre de 2023

Resumen

Debido a las múltiples demandas en el contexto actual para la pedagogía, la formación docente requiere la capacitación constante con una mirada innovadora. Que enriquezca su qué hacer educativo con el único propósito de hacer el proceso de enseñanza más dinámico y creativo. Ante ello se hace presente que la didáctica es un referente que impulsa la reflexión y la acción. Por esa razón, el grupo investigador vio la necesidad de incorporar la historieta como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje. Este trabajo de investigación tiene por objetivo analizar la importancia de la historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en los estudiantes mediante el pensamiento crítico. La metodología de este trabajo responde al diseño y técnica de investigación tipo documental. Los resultados de este trabajo de investigación, identifican que la historieta es de vital importancia para obtener mayor comprensión por parte de los estudiantes de educación secundaria de la realidad de nuestra sociedad, sin que se torne un proceso de aprendizaje tedioso, sino más bien atractivo y didáctico.

Palabra clave: historieta, herramienta didáctica, comprensión de la realidad social, pensamiento crítico, educación secundaria.

Abstract

Due to the multiple demands in the current context for pedagogy, teacher training requires constant training with an innovative look. That enriches their educational activities with the sole purpose of making the teaching process more dynamic and creative. Given this, it is made clear that didactics is a reference that drives reflection and action. For this reason, the research group saw the need to incorporate the cartoon as a didactic tool for teaching-learning. This research work aims to analyze the importance of comics as a didactic tool for the understanding of social reality in students through critical thinking. The methodology of this work responds to the design and technique of documentary research. The results of this research work identify that the comic is of vital importance to obtain a greater understanding by secondary school students of the reality of our society, without becoming a tedious learning process, but rather attractive and attractive. didactic.

Keyword: cartoon, didactic tool, understanding of social reality, critical thinking, high school.

Índice

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	5
Delimitación y planteamiento del problema	5
Justificación	6
Objetivos.....	7
Capítulo I: Marco teórico Conceptual	8
1.1. La Historieta.....	10
1.1.1. <i>Elementos</i>	11
1.1.2. <i>Funciones</i>	12
1.2. La comprensión de la realidad social	13
1.2.1. <i>Realidad social</i>	14
1.2.2. <i>Pensamiento crítico</i>	16
Capítulo II: Metodología de la investigación	17
2.1. Diseño y técnica de investigación	17
2.2. Análisis e interpretación de resultados	17
Conclusiones	19
Referencias	21
Anexos	24

Introducción

En los contextos actuales dados las múltiples demandas en la sociedad, la formación docente brinda aportaciones y modelos pedagógicos con el propósito de impulsar la reflexión y la acción de los docentes. Con la idea de incitar la importancia de la innovación para con ello proporcionar mejores experiencias de aprendizaje.

En ese sentido la didáctica propone enriquecer y reconocer la labor docente, considerando que es una tarea compleja, multidimensional e inacabada. Está en constante innovación debido a las diferentes realidades, por ello la importancia de las herramientas didácticas para la mejora de la enseñanza.

El presente trabajo de investigación es de tipo documental y tiene por tema a la historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en los estudiantes. Está teóricamente dirigido a su finalidad de analizar cómo se da la comprensión social mediante la historieta.

Estructurado en tres partes, en la primera parte se presenta la delimitación y planteamiento del problema, justificación y objetivos. En la segunda parte, se presenta al marco teórico conceptual, que contiene el enfoque teórico de las herramientas didácticas, los conceptos de historieta y antecedentes; asimismo, la importancia y elementos de la historieta. En la tercera parte, se exponen los factores que intervienen en la realidad social y el pensamiento crítico en la historieta para comprender la realidad social. Finalmente, se describen las conclusiones y referencias virtuales.

Delimitación y planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación se origina en la necesidad que se evidencia por mejorar la comprensión de la realidad social en la educación secundaria utilizando

alguna herramienta didáctica. Los docentes del área de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica pueden programar actividades en sus sesiones de clases priorizando únicamente las teorías en la enseñanza-aprendizaje; sin embargo, la planificación puede conllevar explicaciones lineales carentes de capacidad de reflexión y pensamiento crítico, es decir, de comprensión.

Los hechos o procesos sociales estudiados requieren emplear herramientas didácticas que desarrollen la comprensión de la realidad social. Esta planificación, en algunos casos implica la explicación de las causas y consecuencias de los hechos o procesos sociales, información que encuentran simplemente en los textos proporcionados por el Ministerio de Educación y en otros materiales educativos. No obstante, al desarrollarse las sesiones, el docente va encontrando algunas barreras que dificultan que los estudiantes logren culminar con satisfacción las competencias establecidas en sus sesiones de aprendizaje.

Frente a todo lo expuesto en los párrafos anteriores, se plantea la siguiente interrogante investigación: ¿Cuál es la importancia de la historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en la educación secundaria?

Justificación

Este trabajo de investigación presenta una justificación teórica sobre la propuesta que se expresa claramente señalando al campo disciplinar de la Educación Secundaria y a la sociedad educativa en general. Se trata de una temática novedosa que enriquece el conocimiento pedagógico en el área de Ciencias Sociales al utilizar elementos de la didáctica educativa.

Las herramientas didácticas son todo tipo de materiales de los que hace uso el docente en su que hacer educativo con el único objetivo de hacer el proceso de enseñanza más dinámico y pedagógico. Estas pueden ser de tipo material, intelectual, humano, social, cultural, entre otras. El uso de herramientas didácticas en la educación básica regular ha significado de mucha utilidad al docente al planificar su sesión y luego al ejecutarla con el objetivo de poder dar una enseñanza más eficaz que haga que sus estudiantes aprendan mejor.

El área de enseñanza de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica está llena de muchos retos para lograr que el estudiante tenga un interés por los asuntos sociales; sin embargo, por ello la historieta cumple un rol importante como herramienta que ayudará a que el estudiante despierte el interés, pues el mensaje que emana de esta herramienta se da forma didáctica y lúdica sin perder el objetivo de la información que quiere dar; siendo este mensaje una información de la realidad social que debe ser comprendida por personas de esta edad como los escolares de la educación básica regular.

Objetivos

Objetivo General:

Analizar la importancia de la historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en los estudiantes.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las características de la historieta como herramienta didáctica.
2. Identificar la comprensión de la realidad social mediante el pensamiento crítico.

Capítulo I: Marco teórico Conceptual

Las herramientas didácticas son aquellos recursos, instrumentos o materiales que el maestro utiliza como medio facilitador para cumplir su tarea docente, en esa dirección se observa un planteamiento organizado en las sesiones para la transmisión de saberes y conocimientos al estudiante; por ello es que se vale de todo tipo de mecanismo para hacerse entender ante él, siendo un medio por el cuál trasmite el aprendizaje. Si bien, las herramientas didácticas no son las piezas más importantes en la educación escolar, ya que el papel fundamental se lo llevan los actores educativos que, son el maestro y el estudiante; sin embargo, son cruciales para realizar la práctica docente. Es así que, las herramientas didácticas cumplen su función como medio facilitador del proceso de aprendizaje. Su objetivo es favorecer el esfuerzo intelectual para comprender y retener nuevos conocimientos.

Ahora bien, para conocer los antecedentes de la historieta como herramienta didáctica nos remontamos a la historia. Se dice que los primeros inicios de la historieta o cómic fueron las pinturas rupestres de los primeros pobladores humanos sobre la tierra, porque mezclaban una especie de dibujos con señales parecidas a letras. Otros consideran a los jeroglíficos de los antiguos egipcios como los primeros antecedentes de la historieta pues expresaban un mensaje mediante una serie de gráficos.

Asimismo, se registran en muchas culturas de la antigüedad como Grecia y Roma secuencias de imágenes que al parecer quieren relatar hechos acontecidos en esas sociedades.

El Gipuzkoako Foru Aldundia en Departamento de Cultura, Cooperación, Juventud y Deporte de España (2020), proporciona datos que pueden ser considerados como

antecedentes de las historietas, estos son la escritura jeroglífica del antiguo Egipto basándose en los elementos que tenían a su alrededor, en su mayoría figurativos y que eran sencillos.

Para Álvarez (2018) durante la Edad Medieval existió también el desarrollo de la historieta donde el propósito principal era el didáctico. Se trataba que por todo espacio eclesiástico se diera alguna enseñanza religiosa; esto mediante la arquitectura de las edificaciones, obras de arte de pinturas y literarias; sobre todo en la pintura es que se considera un tipo de historieta que tenía en el objetivo didáctica de la enseñanza constante. Las paredes de las iglesias católicas pasaban a convertirse en un gran mural de historieta, en donde las imágenes que la adornaban eran fáciles de interpretar en un mensaje que se quería proyectar a la sociedad en su relación con lo espiritual.

Es importante mencionar que la historieta también es conocida como cómic, de acuerdo a la popularidad del término en el lugar que se edite, pero en sí es lo mismo. El inicio de la historieta está influenciado por las características económicas, sociales y culturales de la sociedad en que es promovido; determinado por la caricatura y mensaje que quiere expresar según su contexto. La primera historieta como se presenta actualmente, aparece en 1895 en un periódico de Nueva York; donde el primer personaje es "Yellow Kid" que representa a un jovencito pillo con los dientes separados y vestido con un camisón amarillo de dormir.

Durante Segunda Guerra Mundial se vivió un auge de grandes ediciones y publicaciones de historietas usadas en la propaganda social de la guerra, para mostrar el lado óptimo de un bando y ridiculizar al otro, así como de dar una comprensión de la realidad social de cada país enfocada desde el punto de vista que más le convenía a cada sector editor.

Por otro lado, con el final de la Segunda Guerra Mundial nacen dos grandes bloques en una lucha llamada "La guerra psicológica", donde las armas son reemplazadas por la cultura política. Hormaechea (2018) plantea "la idea del cómic como un arma ideológica, que sirvió constantemente como un ensalzamiento del modo de vida estadounidense, explotándolo tanto que finalmente esos valores se negativizan. Enfatiza que la clave del éxito del cómic se basa en la representación de los intereses e inquietudes del ciudadano norteamericano, lo que hace que se sienta identificado y le resulte atractiva su lectura como una industria exportadora de un ideal".

Asimismo, en la Guerra Fría, los Estados Unidos como abanderado de la libertad del mundo occidental ensalzaba la figura de sus personajes heroicos como protectores de la sociedad.

1.1. La Historieta

Sobre la definición de la historieta el Ministerio de Educación en la Guía para hacer una historieta (2016), "La historieta es una forma divertida de dar a conocer un mensaje. Para esto, se usan textos que explican un tema por medio de cuadros o viñetas".

La historieta según Utel (2017) "es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética". Una secuencia didáctica visualmente en forma de una expresión artística que forma parte de un medio de comunicación mediante dibujos, textos y otros elementos. Que plasman una postura o discurso a través de los personajes y sus escenarios que puede funcionar como la contextualización de un tema, partiendo de la creatividad y participación del alumno. (p. 1)

La historieta es una herramienta muy importante para transmitir un mensaje de forma didáctica, por ejemplo, en el caso de un escolar de un colegio de educación secundaria quedará atrapado en la secuencia que esta trasmite; poco a poco queda entretenido con el formato que la historieta muestra.

Además, la importancia de la historieta radica en su utilidad como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza, tal como señala Portocarrero (2019): favorece el pensamiento crítico por medio de la narrativa contextual; desarrolla la interpretación de los hechos narrados; viabiliza la socialización y las estrategias grupales, individuales y creativas; identifica y reconoce los prejuicios de los personajes y situaciones; beneficia la capacidad de dialogar y tolerar diversas opiniones; representa los valores, la moral y la ética; favorece en un alto grado la capacidad de adaptación, por las palabras sofisticadas o coloquiales utilizadas.

Para Del Rey (2013) la importancia de la historieta es notablemente provechosa por la capacidad didáctica de mediación para la enseñanza en los estudiantes de la educación secundaria.

1.1.1. Elementos

Mendoza (2020) menciona seis elementos que tiene la historieta: Primeramente, se visualizan las viñetas, estas vienen a representar en la historieta un determinado y específico suceso. En segundo plano, la narración que aparece en la parte superior de las viñetas antes mencionadas, esta representa la narración del contador de la historieta. En tercer plano, figuran los diálogos, estos se muestran en el interior de los globos textuales de cada gráfico expresando el estado emocional de los protagonistas. En la posición número cuatro de los elementos de la historieta, están los personajes, los cuales se encargan del protagonismo de los acontecimientos en la trama de esta herramienta

didáctica; una de sus características es que deben poseer mucha expresividad. En quinto lugar, en la historieta, siguen las onomatopeyas; estas se emplean para dar efectos de sonido. Finalmente, se encuentran las metáforas visuales; simbolizadas gráficamente en ideas, sensaciones y sentimientos.

1.1.2. Funciones

Ahora bien, en cuanto a las funciones que cumple la historieta según Padilla (2022) son tres las funciones que tienen la historieta:

- 1) **Función didáctica:** La historieta cumple una función didáctica al promover que el estudiante se sienta identificado con los propósitos, contenidos y temas pedagógicos realizados en clase; debido a que de acuerdo a la realidad, innovación y creatividad los estudiantes necesitan métodos que no solo les faculte el mejorar la captación de los contenidos en las temáticas de las sesiones de aprendizaje sino que además les proporcione mecanismos favorables didácticos y les facilite el aprender mediante estas estrategias usadas con el objetivo que ellos mismo puedan comprender con creatividad su aprendizaje. Al leer un libro de texto continuo están leyendo de forma lineal, sin embargo, en la historieta estarán leyendo de forma más entretenida por ser un texto discontinuo; el estudiante debido a su edad puede aburrirse con un texto continuo, donde existe muchas palabras, pero ahora con la historieta será más entretenido. Esto es didáctico e innovador para el estudiante.
- 2) **Función comunicadora:** Se da esta función comunicadora al persuadir influenciando a los estudiantes a conocer más sobre la temática que proyecta los elementos visuales de la historieta a los estudiantes de forma dinámica debido a la necesidad lúdica de su edad. La historieta con sus viñetas, creatividad, imágenes,

onomatopeyas está comunicando un mensaje al ser enviada al lector para que la reciba, conozca y tenga alguna modificación sobre lo que conoce. Cuando se le presente al estudiante de educación secundaria la historieta con una temática que sea de su interés, producirá que en él despierte una necesidad de investigar los saberes previos acerca de del tema que tratará la historieta. La historieta comunica mensajes con su estilo propio por eso la hace muy importante como herramienta didáctica.

- 3) **Función crítica:** La historieta cumple esta función al desarrollar en el estudiante la capacidad de cuestionar el tema de la historieta que está leyendo, va producir en él críticas sobre el mensaje proyectado. Debido a la naturaleza de la historieta la hará reflexionar, comprender, criticar, analizar o interpretar cada uno de los cuadros de imágenes creando preguntas que le van a servir para generar su independencia, autonomía, criterio y punto de vista propio. En estos tiempos, los estudiantes adolescentes ya conocen sobre la historieta y muchos de ellos se llegan a identificar con su desarrollo, contexto y tema; llegando a vivir la situación como propia, adoptando la forma de vivir, hablar, vestir, sentir, entre otros mensajes. Añadir en las sesiones de aprendizaje la historieta, alcanzará que el estudiante de la educación secundaria se sienta motivado con el estilo de la temática propiciándole criticar de forma lúdica, debido a la naturaleza de esta herramienta; cuestionará el mensaje dado realizando un análisis crítico activo y reflexivo.

1.2. La comprensión de la realidad social

Las Ciencias Sociales estudian la realidad social; sin embargo, la Sociología es la que la estudia de una forma más especializada.

Según Muñoz (2012) conjunto de actuaciones multiformes de muchas personas que se comportan de determinadas maneras y que actúan las unas con las otras y para las otras, al margen unas de otras, y unas contra las otras. La sociedad es, por tanto, un juego de fuerzas en constante actividad debido al influjo de factores endógenos y exógenos a ella misma.

1.2.1. Realidad social

En este punto, sobre la realidad social, se puede decir que los mensajes con que se comunican los grupos en la sociedad en el Perú se basan en los temas relacionados con la problemática de la gestión dificultosa para llegar a consensos y puntos en común, pues los grupos sociales peruanos se caracterizan por ser muy diversos.

Para comprender la realidad social es necesario ver como base en la sociedad peruana el racismo y prejuicio. Las relaciones sociales en nuestro país están vinculadas entre las relaciones de poder y de exclusión social; el sentirse poderoso si se posee características de superación o el sentirse marginado sino se tiene el poder adquisitivo no sólo económico sino también social

La realidad de la sociedad republicana peruana actual del siglo XXI, está marcada por los estereotipos que han sido heredados por nuestros antepasados de la sociedad colonial. En aquella época predominaba la clasificación de las personas en estamentos por origen racial básicamente. Además, la realidad social colonial estaba jerarquizada por cargos de oficios en los que se desempeñaba, valores culturales superiores o inferiores, desvalorización de los grupos étnicos originarios y valorización de lo europeo en el territorio del virreinato del Perú.

La realidad social en el Perú muestra que los grupos sociales se caracterizan por sostenerse en la discriminación, desigualdad, segregación y prejuicio. Esto se da en todas direcciones y desde todas las posiciones. El que se siente superior como el que se siente inferior.

Asimismo, se puede decir, si un ciudadano tiene mayor acceso a tener contactos con personas que están en la esfera de poder de algún determinado sector tiene mayores oportunidades de ostentar algún beneficio. De esta forma es como algunos grupos pueden sacar mayor ventaja que unos y la exclusión para otros.

La realidad social muestra el contexto en el que vive un ciudadano, cómo desarrolla su vida personal y social afectada por la cultura, educación, valores, salud, economía, idiosincrasia y política. Una persona es formada desde la escuela a la que asiste desde que es infante hasta la participación en su sociedad como ciudadano en las esferas políticas.

A la sociedad la conforma un grupo de personas que conviven en un mismo espacio bajo un esquema de organización, compartiendo además lazos étnicos, lingüísticos, culturales, económicos y políticos. Además, permite entenderse en base al respeto mutuo comprendiendo que todos tienen los mismos derechos y pueden gozar de las mismas oportunidades en democracia.

Las políticas públicas son los proyectos diseñados por el Estado a través del gobierno para la administración de su nación con la misión de satisfacer las necesidades de la sociedad. Dentro de ellas, las más importantes son garantizar el Estado de Derecho y seguridad, competitiva económica y generadora de empleos, igualdad de oportunidades

sin discriminación, sustentabilidad ambiental, democracia efectiva y política exterior integradora.

1.2.2. *Pensamiento crítico*

El pensamiento crítico es un proceso deliberado, intelectual y decidido de querer indagar en cómo llegar a un juicio razonable.

Según Portocarrero (2019) en los estudiantes el pensamiento crítico permite guiarlos en el proceso de desarrollar habilidades para investigar nuevos conocimientos permitiéndoles obtener las evidencias de la indagación y elaboración de ideas favorables o contrarias con el asesoramiento y retroalimentación del docente mientras se da el desarrollo de este proceso de aprendizaje y estudio.

Es importante que este docente esté en constante atento para incrementar más estrategias con el objetivo de mantener actualizado a sus estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico. Por ello, es necesario que les brinde nuevas herramientas de estudio. Son por estas razones que la historieta se constituye en una herramienta didáctica asequible para que se le aplique el pensamiento crítico por parte del estudiante de las clases de los colegios de educación secundaria.

Es la capacidad de análisis y recopilación de información para poder pensar en las limitaciones y posibles soluciones a brindar a la problemática. Y evaluar las ventajas y desventajas sobre el tema. Esta habilidad va creciendo a medida de cada etapa del desarrollo tanto educativa como profesional. Donde el individuo decide y toma decisiones de cómo enriquecerla tras hacer un análisis más difícil y profundo en el que evalúa su experiencia previa.

El maestro debe aumentar estrategias de aprendizaje que le permitan al estudiante de educación secundaria desarrollar las ideas críticas, frente a esto la historieta constituye una herramienta a fin de poder comprender la realidad social de su país.

Además, según Clemens (2015) “es inminente la necesidad de desarrollar en los alumnos estas herramientas, en donde el pensamiento crítico sea el que marque una diferencia” (p. 3); el pensamiento crítico guía encaminando a los estudiantes en el proceso de desarrollar habilidades para la indagación de nuevos conocimientos, a su vez que le permitan valorar las evidencias elaborando argumentos a favor o en contra de alguna situación de la realidad con la guía y retroalimentación del docente mientras él va desarrollando el proceso de estudio.

Capítulo II: Metodología de la investigación

2.1. Diseño y técnica de investigación

La metodología de este trabajo responde al diseño y técnica de investigación documental. Según Cortés y Escudero (2018) “la técnica documental hace referencia a la estrategia orientada a revisar y reflexionar sistemáticamente las diversas fuentes y campos de la ciencia, para indagar e interpretar sus datos, a su vez valiéndose de métodos e instrumentos”. Este trabajo de investigación pretende analizar la importancia de la historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en los estudiantes.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

Las características de la historieta como herramienta didáctica muestran su naturaleza única es su quehacer como instrumento que ayudará en la didáctica. Esto es

corroborado por Utel (2017) donde la caracteriza por ser una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas o dibujos, en los que se incluye elementos de escritura fonética. Complementado por que lo menciona Mendoza (2020) un texto discontinuo caracterizado por tener viñetas, un suceso de la historia, narración del expositor en la parte superior de las viñetas, diálogos que indican lo que expresa cada personaje. En contraste con lo que afirma Padilla (2022) que la historieta tiene como característica la estructura narrativa tradicional con inicio, nudo y desenlace.

La comprensión de la realidad social ayudará al estudiante de educación secundaria a situarse en el contexto real de su sociedad, para esto la historieta es de mucha ayuda en una comprensión más didáctica debido a que la realidad social es muy compleja en el Perú. En ese sentido Cueto (2017) afirma que es el modo en que se relacionan los diferentes grupos que conforman la sociedad peruana y que estas relaciones son desiguales en el Perú, sostenidas en el prejuicio y la discriminación de grupos, ya sea históricamente fueron menos valorados o que no expresan los valores tradicionales.

El pensamiento crítico es un proceso de pensamiento que ayuda al estudiante a adquirir nuevos aprendizajes, en este caso, enfocado a comprender las enseñanzas que emanan de la historieta. Esto está corroborado por Portocarrero (2019) al mencionar que el pensamiento crítico guía a los estudiantes en el proceso de desarrollar habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos. Sumado a lo que menciona Clemens (2015) cuando menciona que es importante la necesidad de desarrollar en los alumnos de educación estas herramientas, en donde el pensamiento crítico sea el que marque una diferencia.

La importancia de la historieta como herramienta didáctica es reconocer su utilidad para facilitar la comprensión del aprendizaje que se quiere presentar en la temática y que al leerla los estudiantes de educación secundaria podrán encontrar en ella una información más entretenida, divertida y dinámica. Complementada por la afirmación de Linares (2016) que mediante ella se desarrollan habilidades de comunicación escrita en los diálogos utilizados y en la conexión entre los temas vistos en clase, así como en la congruencia de una historia. Asimismo, el Ministerio de Educación (2015) menciona que la historieta es importante como herramienta didáctica porque muestra una forma divertida de dar a conocer un mensaje.

Conclusiones

La historieta es una herramienta cuyas características la hacen didáctica como texto discontinuo por ser una estructura narrativa dinámica con inicio, nudo y desenlace; caracterizada por tener una secuencia de pictogramas, fotogramas o dibujos, con viñetas, diálogos de los personajes, onomatopeyas que producen la sensación de efectos de sonidos, metáforas visuales representadas gráficamente en sentimientos, sensaciones e ideas. De esta forma se muestra entretenida para los estudiantes en la transmisión de un conocimiento del área de Ciencias Sociales en educación secundaria.

La historieta es una herramienta didáctica para comprender la realidad social en el área de Ciencias Sociales por los estudiantes de la educación secundaria cuando utilizan el pensamiento crítico en la aplicación de la historieta en una clase por cuanto se da el proceso de analizar, evaluar y reflexionar en el mensaje que da la narración de la historieta. Sus elementos la hacen una herramienta rica en transmitir sentimientos, emociones y mensajes comprensivos.

De esta forma se cumple con los objetivos propuestos en este trabajo de investigación, la historieta es de vital importancia para obtener mayor comprensión por parte de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales de educación secundaria de la realidad de nuestra sociedad debido a su edad, sin que se torne un proceso de aprendizaje tedioso, sino más bien entretenido, atractivo, dinámico, realista y didáctico.

Referencias

- Álvarez M. (2018). *El cómic y su valor como arte*. Universidad Complutense de Madrid.
Tesis doctoral. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47463/1/T40053.pdf>
- Cortes, L y Escudero, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Clemens, A. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo*. Escuela de graduados de educación.
<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621385/02Ana%20Marta%20Clemens%20Quesnel.pdf?sequence=1>
- Cueto, R. (2017). *Narrativa sobre la sociedad peruana y la identidad nacional en universitarios del Perú*. Universidad de Tarapacá.
<https://www.redalyc.org/pdf/836/83651038002.pdf>
- Del Rey, E. (2013). *El cómic como material en el aula de E/LE: justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación*, RESLA, 26, 177-195.
- Departamento de Cultura, Cooperación, Juventud y Deporte de España (2020). *Los orígenes del comic*. Koldo Mitxelena Kulturunea. <https://kmk.gipuzkoa.eus/es/-/komikiaren-hainbat-jatorri-1>
- Hormaechea, A. (2018). *El cómic como propaganda anticomunista durante la Guerra Fría (1947-1960)*. Historia y Comunicación Social.
<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/69221/4564456553431>

- Martínez, M. (2015). *El cómic como recurso para el conocimiento de sí mismo y autonomía personal en educación infantil*. [Trabajo de fin de grado. Universidad Católica de Murcia]. <https://docplayer.es/20092197-El-comic-como-recurso-para-el-conocimiento-de-si-mismo-y-autonomia-personal-en-educacion-infantil.html>
- Mendoza, W. (2020). La historieta como estrategia pedagógica. Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17189/MENDOZA%20RUIZ%20WILDER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje versión 2015*. Área curricular de Historia Geografía y Economía. VII ciclo. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/PORTOCARRERO%20PALACIOS%20CARLOS.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación (2016). *Cómo hacer una historieta: Guía de orientación*. <http://www.ugellaconvencion.gob.pe/document2017/MATERIALES-INTERVENCION-MIMP-MINEDU%202017/Productos%20si%20la%20haces/FCC%20Cartillas%20de%20productos%20si%20la%20haces/FCC1-Gu%EDa%20de%20c%F3mo%20hacer%20una%20historieta.pdf>
- Portocarrero, C. (2019). *La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas*. Tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/PORTOCARRERO%20PALACIOS%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tocora, S. (2018). *La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar*. Revista científico metodológica. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024

Utel (2017) *Historieta*. Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea.

<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>

Anexos

Anexo 01: Matriz de Coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Cuál es la importancia de la historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en educación secundaria?	General: Analizar la importancia de la historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social.	La historieta	1.1. Elementos 1.2. Funciones	- Documental
	Específicos - Identificar las características de la historieta como herramienta didáctica. - Identificar la comprensión de la realidad social mediante el pensamiento crítico	Comprensión de la realidad social mediante el pensamiento crítico	2.1. Realidad social 2.2. Pensamiento crítico	- Ficha - Registro de páginas electrónicas

Anexo 2: Ficheros electrónicos

Ficha N°01

Antecedentes de la historieta en el antiguo Egipto

(Cita parafraseada)

“En Antiguo Egipto y su escritura jeroglífica, contemporánea a la escritura cuneiforme que vimos en Mesopotamia, podemos encontrar un antecesor del cómic más claro de lo visto hasta el momento. Basándose en los elementos que tenían a su alrededor, en su mayoría figurativos y que eran sencillos de reconocer”.

Proporciona datos que pueden ser considerados como antecedentes de las historietas, estos son la escritura jeroglífica del antiguo Egipto basándose en los elementos que tenían a su alrededor, en su mayoría figurativos y que eran sencillos.

Departamento de Cultura, Cooperación, Juventud y Deporte de España (2020). Los orígenes del comic. Gipuzkoako Foru Aldundia. <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/component/content/article/54-biblioteca/2656-los-origenes-del-comic#:~:text=En%201890%2C%20en%20Inglaterra%20sale,del%20%27New%20York%20Journal>

Ficha N° 02

La historieta en la Guerra Fría

(Cita textual)

“La idea del cómic como un arma ideológica, que sirvió constantemente como un ensalzamiento del modo de vida estadounidense, explotándolo tanto que finalmente esos valores se negativizan. Enfatiza que la clave del éxito del cómic se basa en la representación de los intereses e inquietudes del ciudadano medio norteamericano, lo que hace que se sienta identificado y le resulte atractiva su lectura como una industria exportadora de un ideal”

Hormaechea, A. (2018). El cómic como propaganda anticomunista durante la Guerra Fría (1947-1960). Historia y Comunicación Social. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/69221/4564456553431>

Ficha N° 03

¿Qué es una historieta?

(Cita textual)

“Es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética”.

Utel (2017). Historieta. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>

Ficha N° 04

Guía de orientación para hacer una historieta

(Cita textual)

“La historieta es una forma divertida de dar a conocer un mensaje. Para esto, se usan textos que explican un tema por medio de cuadros o viñetas”.

Ministerio de Educación (2016). Cómo hacer una historieta: Guía de orientación.
<http://www.ugellaconvencion.gob.pe/document2017/MATERIALES-INTERVENCION-MIMP-MINEDU%202017/Productos%20si%20la%20haces/FCC%20Cartillas%20de%20productos%20si%20la%20haces/FCC1-Gu%EDa%20de%20c%F3mo%20hacer%20una%20historieta.pdf>

Ficha N°05

Importancia de la historieta

(Cita textual)

“Favorece el pensamiento crítico por medio de la narrativa contextual; desarrolla la interpretación de los hechos narrados; viabiliza la socialización y las estrategias grupales, individuales y creativas; identifica y reconoce los prejuicios de los personajes y situaciones; beneficia la capacidad de dialogar y tolerar diversas opiniones; representa los valores, la moral y la ética; favorece en un alto grado la capacidad de adaptación, por las palabras sofisticadas o coloquiales utilizadas”.

Portocarrero Palacios Carlos Enrique (2019). La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/PORTOCARRERO%20PALACIOS%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 06

Elementos de la historieta

(Cita parafraseada)

“En primer lugar, las viñetas, que representan un determinado suceso de la historieta. En segundo lugar, la narración, que representa la narración del expositor, apareciendo en la parte superior de las viñetas. En tercer lugar, los diálogos, que indican lo que expresa cada personaje, apareciendo dentro de los globos de texto de cada imagen. En cuarto lugar, los personajes, quienes son los que interpretan los hechos de la historieta, teniendo gran expresividad. En quinto lugar, las onomatopeyas, se usan para dar efectos de sonidos. Por último, las metáforas visuales, representadas gráficamente en sentimientos, sensaciones e ideas.”

Primeramente, se visualizan las viñetas, estas vienen a representar en la historieta un determinado y específico suceso. En segundo plano, la narración que aparece en la parte superior de las viñetas antes mencionadas, esta representa la narración del contador de la historieta. En tercer plano, figuran los diálogos, estos se muestran en el interior de los globos textuales de cada gráfico expresando el estado emocional de los protagonistas. En la posición número cuatro de los elementos de la historieta, están los personajes, los cuales se encargan del protagonismo de los acontecimientos en la trama de esta herramienta didáctica; una de sus características es que deben poseer mucha expresividad. En quinto lugar, en la historieta, siguen las onomatopeyas; estas se emplean para dar efectos de sonido. Finalmente, se encuentran las metáforas visuales; simbolizadas gráficamente en ideas, sensaciones y sentimientos.

Mendoza Ruíz W. (2020). La historieta como estrategia pedagógica. Universidad Nacional de Trujillo.

Ficha N°07

Función didáctica de la historieta

(Cita parafraseada)

“Persuade e influencia dentro de los estudiantes a conocer más sobre un tema teniendo a su disposición los elementos visuales que a la actual generación le interesa con mucha dinámica”.

La historieta cumple una función didáctica al promover que el estudiante se sienta identificado con los propósitos, contenidos y temas pedagógicos realizados en clase; debido a que de acuerdo a la realidad, innovación y creatividad los estudiantes necesitan métodos que no solo les faculte el mejorar la captación de los contenidos en las temáticas de las sesiones de aprendizaje sino que además les proporcione mecanismos favorables didácticos y les facilite el aprender mediante estas estrategias usadas con el objetivo que ellos mismo puedan comprender con creatividad su aprendizaje. Al leer un libro de texto continuo están leyendo de forma lineal, sin embargo, en la historieta estarán leyendo de forma más entretenida por ser un texto discontinuo; el estudiante debido a su edad puede aburrirse con un texto continuo, donde existe muchas palabras, pero ahora con la historieta será más entretenido. Esto es didáctico e innovador para el estudiante.

Padilla Colchado M. (2022). La historieta. Universidad Nacional de Trujillo.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19091/PADILLA%20COLCHADO%20MILA%20GRITOS%20MIRELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 08

Función comunicadora de la historieta

(Cita parafraseada)

“Al promover que el estudiante se sienta identificado con los propósitos, contenidos y temas de la pedagógicos realizados en clase; debido a que de acuerdo a la realidad, innovación y creatividad los estudiantes necesitan métodos que no solo les permite cambiar el ritmo de su aprendizaje, sino que también les aporte y les facilite el aprender mediante estas estrategias usadas con los objetivos que ellos mismo puedan comprender con creatividad su aprendizaje”.

Se da esta función comunicadora al persuadir influenciando a los estudiantes a conocer más sobre la temática que proyecta los elementos visuales de la historieta a los estudiantes de forma dinámica debido a la necesidad lúdica de su edad. La historieta con sus viñetas, creatividad, imágenes, onomatopeyas está comunicando un mensaje al ser enviada al lector para que la reciba, conozca y tenga alguna modificación sobre lo que conoce. Cuando se le presente al estudiante de educación secundaria la historieta con una temática que sea de su interés, producirá que en él despierte una necesidad de investigar los saberes previos acerca de del tema que tratará la historieta. La historieta comunica mensajes con su estilo propio por eso la hace muy importante como herramienta didáctica.

Padilla Colchado M. (2022). *La historieta*. Universidad Nacional de Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19091/PADILLA%20COLCHADO%20MILAGRITOS>

Ficha N° 09

Función crítica de la historieta

(Cita parafraseada)

“Permite al estudiante cuestionar el tema de la historieta que está leyendo. Al reflexionar, querer entender, comprender o interpretar cada uno de los cuadros de imágenes creará preguntas que le van a servir para generar su independencia, autonomía, criterio y punto de vista propio. En la actualidad, los estudiantes ya conocen sobre la historieta y muchos de ellos se llegan a identificar con su desarrollo, contexto, tema, adoptando la forma de hablar, vestir, vivir, sentir, etc”.

La historieta cumple esta función al desarrollar en el estudiante la capacidad de cuestionar el tema de la historieta que está leyendo, va producir en él críticas sobre el mensaje proyectado. Debido a la naturaleza de la historieta la hará reflexionar, comprender, criticar, analizar o interpretar cada uno de los cuadros de imágenes creando preguntas que le van a servir para generar su independencia, autonomía, criterio y punto de vista propio. En estos tiempos, los estudiantes adolescentes ya conocen sobre la historieta y muchos de ellos se llegan a identificar con su desarrollo, contexto y tema; llegando a vivir la situación como propia, adoptando la forma de vivir, hablar, vestir, sentir, entre otros mensajes. Añadir en las sesiones de aprendizaje la historieta, alcanzará que el estudiante de la educación secundaria se sienta motivado con el estilo de la temática propiciándole criticar de forma lúdica, debido a la naturaleza de esta herramienta; cuestionará el mensaje dado realizando un análisis crítico activo y reflexivo.

Padilla Colchado M. (2022). *La historieta*. Universidad Nacional de Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19091/PADILLA%20COLCHADO%20MILAGRITOS%20MIRELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N°10

Definición de la escuela

(Cita textual)

“El núcleo central y primordial de la educación; tanto en la sociedad como en la familia, por tanto, su papel como institución está enmarcado en dos direcciones una de formar y la otra preparar, para lograr la formación integral del hombre para la sociedad en la cual se va a desenvolver”.

Tocora Lozano, Sandra Patricia (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. Revista científico metodológica. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024

Ficha N°11

Pensamiento crítico

(Cita textual)

“El pensamiento crítico es la capacidad e inclinación de un individuo para tomar decisiones racionales, para pensar de manera reflexiva y productiva, para evaluar evidencia y para sacar conclusiones basadas en evidencia”.

Portocarrero (2019). La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas. Tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/PORTOCARRERO%20PALACIOS%20CARLOS.pdf?sequence=1>

Ficha N°12

Pensamiento crítico

(Cita textual)

“Es inminente la necesidad de desarrollar en los alumnos estas herramientas, en donde el pensamiento crítico sea el que marque una diferencia”.

Clemens (2015). Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria. Escuela de graduados de educación. <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621385/02Ana%20Marta%20Clemens%20Qu esnel.pdf?sequence=1>

Ficha N°13

Técnica documental

(Cita textual)

“La técnica documental hace referencia a la estrategia orientada a revisar y reflexionar sistemáticamente las diversas fuentes y campos de la ciencia, para indagar e interpretar sus datos, a su vez valiéndose de métodos e instrumentos”.

Cortes, L y Escudero, C. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Universidad Técnica de Machala.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Anexo 03: Registro de páginas web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google Web	Origen de la historieta	La historieta: Trabajo de suficiencia Profesional para optar el título de Licenciado en Educación Superior.	Padilla Colchado Milagritos Mirella	2022	https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19091/PADILLA%20COLCHADO%20MILAGRITOS%20MIRELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	El origen de la historieta
Google Web	La historieta en Egipto	Los orígenes del comic	Departamento de Cultura, Cooperación, Juventud y Deporte de España	2020	http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/component/content/article/54-biblioteca/2656-los-origenes-del-comic#:~:text=En%201890%2C%20en%20Inglaterra%20sale,del%20%27New%20York%20Journal	Antecedentes de la historieta en el antiguo Egipto
Google Web	La historieta en la historia de la Gran Depresión	El comic y su valor como arte. Tesis doctoral.	Ballester Redondo Sergio	2018	https://eprints.ucm.es/id/eprint/47463/1/T40053.pdf	La historieta durante la Gran Depresión de 1929

Google Web	Antecedentes de la historieta	El cómic como propaganda anticomunista durante la Guerra Fría (1947-1960)	Hormaechea Ocaña, Andrea	2078	Historia y Comunicación Social. https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/69221/4564456553431	La historieta y la Guerra Fría
Google Web	Hacer una historieta	Cómo hacer una Historieta	Ministerio de Educación	2016	http://www.ugellaconvention.gob.pe/document2017/MATERIALES-INTERVENCION-MIMP-MINEDU%202017/Productos%20si%20la%20haces/FCC%20Cartillas%20de%20productos%20si%20la%20haces/FCC1-Gu%EDa%20de%20c%F3mo%20hacer%20una%20historieta.pdf	Guía de orientación para hacer una historieta
Google Web	Definición de historieta	Historieta	Utel	2017	https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf	¿Qué es una historieta?
Google Web	Importancia de la historieta	La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas.	Portocarrero Palacios Carlos Enrique	2019	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/POROCARRERO%20PALACIOS%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Importancia de la historieta
Google Web	Importancia de la historieta	El cómic y su valor como arte	Álvarez Junco Manuel	2018	https://eprints.ucm.es/id/eprint/47463/1/T40053.pdf	Importancia de la historieta
Google Web	Elementos de la historieta	La estrategia como herramienta pedagógica	Mendoza Ruíz Wilder	2020	https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17189/MENDOZA%20RUIZ%20WILDER.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Elementos de la historieta

Google Web	Función comunicadora	La historieta	Padilla Colchado Milagritos Mirella	2022	https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19091/PADILLA%20COLCHADO%20MILAGRITOS%20MIRELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Función comunicadora de la historieta
Google Web	Función didáctica	La historieta	Padilla Colchado Milagritos Mirella	2022	https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19091/PADILLA%20COLCHADO%20MILAGRITOS%20MIRELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Función didáctica de la historieta
Google Web	Función crítica	La historieta	Padilla Colchado Milagritos Mirella	2022	https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19091/PADILLA%20COLCHADO%20MILAGRITOS%20MIRELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Función crítica de la historieta
Google Web	Realidad social	Narrativa sobre la sociedad peruana y la identidad nacional en universitarios del Perú.	Cueto, Rosa María	2017	https://www.redalyc.org/pdf/836/83651038002.pdf	Comprensión de la realidad social
Google Web	La escuela	La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar.	Tocora Lozano, Sandra Patricia	2018	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024	Definición de la escuela
Google Web	Pensamiento crítico	Rutas del Aprendizaje versión 2015. Área curricular de Historia Geografía y	Ministerio de Educación	2015	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/PORTOCARRERO%20PALACIOS%20CARLOS.pdf?sequence=1	Pensamiento crítico

		Economía. VII ciclo.				
Google Web	Pensamiento crítico	Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo. Escuela de graduados de educación	Clemens Quesnel, Ana Marta	2015	https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621385/02Ana%20Marta%20Clemens%20Quesnel.pdf?sequence=1	Pensamiento crítico
Google Web	Técnica documental	Técnicas y métodos cualitativos para investigación científica. Universidad Técnica de Machala.	Cortes, L y Escudero, C.	2018	http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf	Técnica documental