

CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Cuenta : **Libio HUAROTO**

Username : **4lxf91z5**

Título : **Grandezp_f.pdf**

Carpeta : **Carpeta predeterminada**

Comentarios : *No disponible*

Cargado el : 04/06/2018 18:25

Plagio de documento :

 **<1%**

Similitudes de las partes 2 :

 **<1%**

INFORMACIONES DETALLADAS

Título : GrandezP_F.pdf

Descripción : Carpeta predeterminada

Analizado el : 05/06/2018 00:09

Login : kspljv5f

Cargado el : 04/06/2018 18:25

Tipo de carga : Entrega manual de los trabajos

Nombre del archivo : GrandezP_F.pdf

Tipo de archivo : pdf

Número de palabras : 9877

Número de caracteres : 66275

TOP DE FUENTES PROBABLES- ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

-  Su documento: 4u1j3zvg - PezoV_ch.pdf  21%
-  Fuente Compilatio.net 7vhp8lfg  12%
-  Fuente Compilatio.net yf3l4cwi  5%

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **16 %** 

Similitudes supuestas : **7 %** 

Similitudes accidentales : **<1 %** 

Fuentes muy probables - 18

Fuentes accidentales- 4 Fuentes





























FUENTES MUY PROBABLES

18 Fuentes

| | Similitud |
|---|---|
| 1.  Su documento: 4u1j3zvg - PezoV_ch.pdf |  21% |
| 2.  Fuente Compilatio.net i2hue76t |  14% |
| 3.  Fuente Compilatio.net 7vhp8lfg |  12% |
| 4.  Fuente Compilatio.net he7p5oji |  10% |
| 5.  Fuente Compilatio.net vdcxao5w |  10% |
| 6.  Fuente Compilatio.net pojaqf63 |  9% |
| 7.  Fuente Compilatio.net vt1da4so |  9% |
| 8.  Fuente Compilatio.net d4vpqyhj |  8% |
| 9.  Fuente Compilatio.net gyx2ws7f |  7% |
| 10.  Fuente Compilatio.net mkql6c12 |  7% |
| 11.  Fuente Compilatio.net 2wlmjsbu |  7% |
| 12.  Fuente Compilatio.net zagovl6n |  6% |
| 13.  Fuente Compilatio.net vkje12mo |  5% |
| 14.  Fuente Compilatio.net yf3l4cwi |  5% |
| 15.  Fuente Compilatio.net uvsdrrqa |  5% |
| 16.  Fuente Compilatio.net d51ceopk |  3% |
| 17.  Fuente Compilatio.net |  <1% |
| 18.  Fuente Compilatio.net b3tw9rjl |  <1% |

FUENTES POCO PROBABLES

46 Fuentes

| | Similitud |
|--|---|
| 1.  Su documento: y8cxqhkt - VarasL_Maria.pdf (Documento detectado en el análisis, suprimido por su propietario) |  <1% |
| 2.  Fuente Compilatio.net yv6ixqgz |  <1% |
| 3.  Fuente Compilatio.net oi31sqrd |  <1% |
| 4.  Fuente Compilatio.net 5vcl67bs |  <1% |
| 5.  Fuente Compilatio.net 7295tzrx |  <1% |
| 6.  Fuente Compilatio.net qo4ukrvf |  <1% |
| 7.  Fuente Compilatio.net n5b7tpmx |  <1% |
| 8.  Fuente Compilatio.net brxfe4hj |  <1% |
| 9.  Fuente Compilatio.net aenr89 |  <1% |
| 10.  Fuente Compilatio.net uh7yqz3v |  <1% |
| 11.  Fuente Compilatio.net 9h23i6fx |  <1% |
| 12.  Fuente Compilatio.net ezvghrso |  <1% |
| 13.  Fuente Compilatio.net npq93gdz |  <1% |
| 14.  Fuente Compilatio.net k1wxdr7g |  <1% |

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 15. | Fuente Compilatio.net iq1wvk9u | <1% |
| 16. | Fuente Compilatio.net n1opaei9 | <1% |
| 17. | Fuente Compilatio.net og8ikbcy | <1% |
| 18. | Fuente Compilatio.net | <1% |
| 19. | Fuente Compilatio.net 58zpq291 | <1% |
| 20. | Fuente Compilatio.net nitbo8wq | <1% |
| 21. | Fuente Compilatio.net mo8i5zkl | <1% |
| 22. | Fuente Compilatio.net 683vlahz | <1% |
| 23. | Fuente Compilatio.net puwgzo8v | <1% |
| 24. | Fuente Compilatio.net me9oqpdc | <1% |
| 25. | Fuente Compilatio.net r9cd8v2i | <1% |
| 26. | Fuente Compilatio.net 64xgprbw | <1% |
| 27. | Fuente Compilatio.net hs82fpon | <1% |
| 28. | Fuente Compilatio.net 2j5ugsw8 | <1% |
| 29. | Fuente Compilatio.net zp9h62om | <1% |
| 30. | Fuente Compilatio.net 6abf9odq | <1% |
| 31. | Fuente Compilatio.net 15bda48y | <1% |
| 32. | Fuente Compilatio.net 5nizlf98 | <1% |
| 33. | Fuente Compilatio.net | <1% |
| 34. | Fuente Compilatio.net y2s5kjt1 | <1% |
| 35. | Fuente Compilatio.net vfybx978 | <1% |
| 36. | Fuente Compilatio.net ytlfwgix | <1% |
| 37. | Fuente Compilatio.net m2zsy4ix | <1% |
| 38. | Fuente Compilatio.net xkl6gert | <1% |
| 39. | Fuente Compilatio.net vy4i6bx9 | <1% |
| 40. | Fuente Compilatio.net g185fabq | <1% |
| 41. | Fuente Compilatio.net fyieqdxz | <1% |
| 42. | Fuente Compilatio.net 52c9njys | <1% |
| 43. | Fuente Compilatio.net jivew159 | <1% |
| 44. | Fuente Compilatio.net swkmnv9y | <1% |
| 45. | Fuente Compilatio.net aqhclk3i | <1% |
| 46. | Fuente Compilatio.net jxnzuay8 | <1% |

FUENTES ACCIDENTALES

4 Fuentes

| | | Similitud |
|----|--|-----------|
| 1. | Documento: h8pekzc7 - Documento confidencial de otro usuario | <1% |
| 2. | Fuente Compilatio.net ik19c | <1% |
| 3. | Fuente Compilatio.net l2x3okg9 | <1% |
| 4. | Fuente Compilatio.net hz3frski | <1% |

FUENTES DESCARTADAS

1 Fuente

1.  repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/GrandezP_F.pdf

Similitud

 100%

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **16 %** 

Similitudes supuestas : **7 %** 

Similitudes accidentales : **<1 %** 

Leyenda :  Texto entre comillas

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

fortalecimiento de las capacidades, contemplando las características y necesidades de los niños del grupo focal.

La evolución hacia el juego se puede observar en los niños y niñas que por propia iniciativa y de manera espontánea van deteniendo su acción de un movimiento expansivo y continuo, como producto del desarrollo de la capacidad de simbolizar, del desarrollo de su identidad y de tener avances en el lenguaje (Ministerio de Educación, 2013, p.86).

La capacidad de simbolizar implica que el niño o niña pueda representar lo que está afuera en su interior, es como volver a estar presente y también puede imaginar cosas que no están en el mundo exterior, creando nuevas imágenes, acciones. De esta manera va construyendo sus propios significados y símbolos.

A sus acciones les pone imágenes, símbolos, palabras, dibujos, para así, hacer presente que lo experimentó, por eso se menciona que simbolizar es volver a representar, "es un gran paso de la acción al pensamiento, gracias al conocimiento adquirido y la maduración que le ayudan a procesar y organizar la información dándole posibilidad al juego simbólico" (Ministerio de Educación, 2013, p.86).

2.2.1 Subcategoría estrategias lúdicas: La propuesta pedagógica de la expresión ludo creativa. Para poder sustentar esta propuesta es importante considerar al sujeto en su aprendizaje integral, ya que se focaliza en el protagonismo de quien aprende dando posibilidad a

su propia expresión, en el que se abre un campo

pedagógico de interacción del sujeto – objetos – sujetos, facilitando así el aprendizaje de todos.

Asumir la interactividad experiencial implica profundas modificaciones

metodológicas, nuevas perspectivas de integración de los individuos en la comunidad

educativa inclusive visiona las perspectivas de formación de ciudadanía. Se transforma

el rol del adulto que decida tanto los contenidos como las formas de enseñanzaaprendizaje y se amplía el espacio pedagógico al poder articular emociones,

conocimientos y convivencia (Dinello, 2011, p.76).

Bajo esta óptica, es importante que los niños de alto riesgo del grupo focal

conjuntamente con sus padres y tutor establezcan una cercana interacción, que les

permita vivencias significativas a través de los materiales empleados y las experiencias

ofrecidas durante la secuencia metodológica de la propuesta que se plantea.

31

2.2.1.1 Fases de la expresión ludocreativa según Raimundo Dinello. En

relación a la propuesta de Raimundo Dinello encontramos

cinco fases: La introducción

lúdica,

actividades

de

expresión,

determinación del

conflicto

pedagógico,

experimentación y sistematización de los nuevos conceptos; de los cuales se han

seleccionado tres fases porque se adecúan a las características de los niños y niñas del

grupo focal.

a) La introducción lúdica. Momento inicial que se da a través de un juego que

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 21%

permite interactuar entre los niños y los padres, es una dinámica inicial que permite la relación entre pares y se propicie la confianza

y disfrute de forma espontánea. Este

momento se plantean algunos juegos como: La pelota saltarina, canciones de

movimientos, juegos de telas, dinámicas con cajas, entre otros.

b) Actividades de expresión. Está ligado con el campo pedagógico o campo

artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando,

en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música, expresión corporal, etc.) Siempre en

función del desarrollo de los sentidos y que

busque la interacción.

Dentro de la propuesta aplicada hago mayor incidencia en la expresión plástica, (pintar con tempera, masa de harinas, trazos con tizas etc.) en el área de movimientos en el espacio (juegos de saltos, volteretas, rondas, circuito de obstáculos etc.) y la expresión musical (canciones rítmicas que estimulan el movimiento corporal).

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

21%

c) Experimentación. Se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños. Es relevante brindar la flexibilidad y libertad al niño para que desvele su curiosidad.

32

IV.

METODOLOGIA

33

1. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se ha desarrollado desde el enfoque cualitativo ya que se ha efectuado la reflexión de la práctica pedagógica, con

el propósito de mejorar la calidad

de la acción misma, con la participación activa de los actores que participaron en el estudio, logrando como resultado un proceso de aprendizaje sistemático. El tipo de investigación acción es cualitativa donde se desarrolla un trabajo de investigación de tipo exploratoria-descriptiva, cuya finalidad es transformar la práctica. Esta

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

21%

investigación además de recolectar y ordenar información de la realidad, se analiza y perfila para elaborar un plan de acción. A este proceso se llama también socio-crítico, llevando la transformación de una realidad a otra (Restrepo, 2014 p. 36). Nuestra presente investigación sigue tres fases.

La primera fase comienza con una reflexión acerca del qué hacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación existente en una realidad que debe

ser cambiada. La deconstrucción de nuestra práctica nos llevó a un conocimiento y una comprensión completa del trabajo diario. Este es el punto de inicio para proceder a nuestra transformación.

La segunda fase de nuestra investigación-acción es la reconstrucción de la práctica, una propuesta de una práctica más efectiva con hipótesis y planes de acción basados en teorías pedagógicas vigentes.

La tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de nuestra práctica alternativa o reconstruida. A través de los diarios de campo que es una técnica asertiva para monitorear la propuesta. En este contexto, reflexionamos, sobre nuestro desempeño disciplinario descubriendo debilidades y fortalezas a través de los diarios de campo que realizamos después de desarrollar las sesiones de aprendizaje.

Posteriormente identificamos las categorías y subcategorías, para realizar un análisis textual de nuestra práctica pedagógica y lograr determinar el problema de nuestra investigación. Demarcado el problema pasamos a plantear una propuesta de actividades que las ejecutaremos durante la aplicación de nuestra nueva propuesta de cambio. De esta manera, pasamos a contrastar los nuevos esfuerzos que aplicaremos con el planteamiento de nuestros objetivos, las hipótesis de acción y las categorías o campos de trabajo que seleccionamos y así podamos corroborar la validez y aceptación de mejorar de nuestra tesis de validación.

34

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la

aplicación de Técnicas

Grupales y estrategias Lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del Programa de Intervención Temprana “María del Rosario” del Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

2.2 Objetivos Específicos

a) Aplicar las técnicas grupales de la modalidad de la multitarea para favorecer el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

b) Aplicar estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

3. Hipótesis de acción

a. Hipótesis de Acción 1

La aplicación de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

b. Hipótesis de Acción 2

La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

35

4. Beneficiarios del cambio

A continuación mencionamos a los actores involucrados en la propuesta pedagógica alternativa

a. Tutores investigadores del PRITE "María del Rosario". Dentro de nuestra práctica pedagógica desarrollada

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

21%

se hallan las áreas de psicomotricidad

representada por la directora encargada Francisca Gonzales, y en el área de psicopedagogía el docente Luis Alberto Grández.

Al realizar las sesiones de intervención dentro del proceso de la deconstrucción nos vimos en la necesidad de analizar nuestras acciones pedagógicas, encontrando fortalezas y debilidades, estas últimas nos motivaron a desarrollar la propuesta pedagógica de transformación de las sesiones de intervención temprana con nuevas

estrategias para el desarrollo de la expresión oral

en los niños con alto riesgo, que

producir un cambio en nuestra práctica pedagógica.

b. Grupo focal. Está conformado por dos niños con alto riesgo. Uno de ellos se llama Gabriel de dos años y nueve meses de edad e Iker de dos años y ocho meses.

Quiénes se benefician siendo los protagonistas de su aprendizaje al interactuar con las actividades que presentan las estrategias: Las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea y estrategias lúdicas para el desarrollo de capacidades de expresión oral.

c. Padres de familia. Con una participación activa y se muestran colaboradores, durante la aplicación de las sesiones de intervención temprana.

Manifiestan una actitud comprometida, aprendiendo y empoderándose de las estrategias activas que se les brinda en el PRITE, tomando en cuenta las sugerencias durante las

actividades pedagógicas desarrolladas.

36

5. Instrumentos

A continuación se detallan los instrumentos empleados: diario de campo, guía de observación, guía de entrevista e instrumento de línea de base.

5.1

Diario de Campo

Fuente principal

Documento: 7vhp8lfg - [SUEL_M.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

12%

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor frecuencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración dada su importancia para la investigación.

5.1.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboró un promedio de 10 diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 7 diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de 17. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales,

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

21%

para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos.

5.1.5 Tratamiento de la Información. Consistió en la extracción de

37

hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una "matriz de análisis de datos codificados", para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2

Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. El registro de observación nos permite agrupar información a partir de ciertos criterios fijados previamente. Facilita categorizar los hechos, conducta y eventos que se han de observar. Este instrumento se emplea al finalizar las sesiones de intervención temprana detallando los logros obtenidos por el grupo focal de acuerdo a los indicadores seleccionados. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea según J. Ullua y estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

5.2.2 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases. En el caso de técnicas grupales se consideraron según J. Ullua: las experiencias artísticas, juegos del como sí y uso de las TIC y en el caso de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello se emplearon: la introducción lúdica, expresión ludocreativa y experimentación.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y a partir de ello, la redacción de los indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. En el caso de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea se determina en la fase de experiencias artísticas los siguientes ítems: promueve la expresión artística y espontánea en los niños, propicia la

interacción entre los niños a través de las estrategias y fomenta la participación activa, con estrategias que responden a las necesidades de los niños. En la fase de los juegos del como sí están: propicia el juego simbólico siguiendo la actividad planteada en la actividad artística, promueve el juego simbólico a través de estrategias significativas para el desarrollo de la expresión oral, se facilitan recursos y materiales pertinentes, motivadores para el juego simbólico y en la fase de uso de las TIC, se promueve el uso de videos, canciones y/o cuentos complementarios para el desarrollo de las capacidades

38

de expresión oral; el video presentado es motivador y acorde al tema abordado en la sesión de intervención.



Por otro lado en las estrategias lúdicas se consideran las siguientes ítems, en la fase de introducción lúdica: promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión, propicia el juego colectivo incentivando la expresión oral de los niños, motiva a los padres y a los niños a través de un clima de confianza y participación activa, respeta el vínculo padre e hijo reforzando sus competencias; en la fase de expresión ludocreativa se consideran: promueve actividades de expresión artística, las acciones pedagógicas de expresión creativa responde a las necesidades presentadas por los niños, prevé un espacio organizado para las actividades de expresión corporal y musical y en la fase de experimentación, propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto, y por último promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.

El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta y las dificultades encontradas.

5.2.4 Administración. El acompañante registró la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

5.2.5 Tratamiento de la información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3

Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada, para mejorar las capacidades de expresión oral de los niños.

5.3.2 Objetivo.

Identificar

las

percepciones

del

tercer observador,

conformado por la técnica en rehabilitación en terapia física, Socorro Rivera Huamán,

quien se halla en el área de terapia física sobre la aplicación de la propuesta pedagógica

39

considerando las fases de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea y estrategias lúdicas.

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



21%

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador conformado por la acompañante pedagógica y el entrevistado la terapeuta Socorro Rivera, con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.3.5 Tratamiento de la información. Consistió en la “transcripción de la respuesta”, en función de las fases de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada

5.4

Instrumento de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas a las habilidades comunicativas. Para el caso del Programa se empleó para determinar el

nivel de logro en la capacidad de expresión oral del grupo focal en los siguientes indicadores de logro de aprendizaje: Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos, en relación a los elementos de su contexto; expresa un acontecimiento, acción, deseos

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



21%

utilizando pronombres y sustantivo, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños en la capacidad de la expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de tres ítems por tutor, según la edad de 2 años de los niños y referidos a las

capacidades de expresión oral, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 21%

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de 40

intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños.

5.4.5 Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

41

V.

RECONSTRUCCION DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

42

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

A continuación presentamos el mapa de la reconstrucción en donde se visualizan las categorías, estrategias pedagógicas, y sus fases que proponemos:

1.1 Descripción de mi propuesta pedagógica, Tutor Luis Alberto Grandez Paredes.

Las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, a partir de la teoría sociocultural de Vygotsky, considerando al estratega J. Ullua, quien plantea la Multitarea como estrategia activa para la cuna jardín, hacen posible la propuesta innovadora adaptándola en fases que asumen un conjunto de actividades a través de: cuentos, canciones, pintura, títeres, juego de roles y de expresión corporal y el uso de las Tic; con la participación activa de los

padres de familia para el desarrollo de

capacidades de expresión oral de los niños menores de tres años con alto riesgo del PRITE “María del Rosario”.

43

¿Qué estrategias

aplicaremos para mejorar el desarrollo de las capacidades de

expresión oral en los niños con alto riesgo del grupo focal del PRITE María del Rosario" del

distrito de Manantay Provincia Coronel Portillo, región Ucayali?

A través

Estrategias

Con el uso

Técnicas Grupales: Modalidad de la

Multitarea

Fases

Experiencias Artísticas

Juegos del como

Uso de las TIC

(J. Ullua)

Figura 4.

Mapa de la reconstrucción Tutor 1

44

1.2 Descripción de mi propuesta pedagógica, Tutor Francisca Gonzales Mori.

Estrategias lúdicas como estrategia metodológica a partir de la teoría

sociocultural de Vygotsky, considerando al estratega Raymundo Dinello quien plantea

Estrategia Lúdica como actividad diseñadas para crear un ambiente en los niños

inmersos en el proceso de aprendizaje el cual permite desarrollar un espacio de

expresión, libertad y espontaneidad aplicando tres fases: Introducción Lúdica Expresión

Lúdica y Experimentación con la participación activa de

los padres de familia para el

desarrollo de capacidades de expresión oral de los niños menores de tres años con alto

riesgo del PRITE "María del Rosario".

45

¿Qué estrategias

aplicaremos para mejorar el desarrollo de las capacidades de

expresión oral en los niños con alto riesgo del grupo focal del PRITE María del Rosario" del

distrito de Manantay Provincia Coronel Portillo, región Ucayali?

A través

Estrategias

Aplicando

Estrategias lúdicas

Fases

Introducción Lúdica

Expresión Creativa

Experimentación

(Raimundo Dinello)

Figura 5.

Mapa de la reconstrucción Tutor 1

46

¿Qué estrategias aplicaremos para mejorar el desarrollo de

las capacidades de expresión oral

en los niños con alto riesgo del grupo focal del PRITE María del Rosario” del distrito de

Manantay Provincia Coronel Portillo, región Ucayali?

A través de

Estrategias

Con el uso

Aplicando

Técnicas Grupales: Modalidad

La Expresión Ludo creativa

de la Muilitarea

Fases

Fases

Introducción Lúdica

Experiencias Artísticas

Expresión Creativa

Juegos del como

Experimentación

Uso de las TIC

(Raimundo Dinello)

(J. Ullua)

Figura 6.

Mapa de la reconstrucción del PRITE

47

2. Plan de acciones

A continuación presentamos la matriz de plan de acción de nuestra propuesta respondiendo a la problemática planteada, haciendo uso

hipótesis de acción, objetivos, acciones, estrategias, y considerando los responsables, recursos y cronograma.

48

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIONES

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A:

Aplicamos limitadas estrategias que dificulta el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del

Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

Hipótesis de

Objetivos

Acciones

Estrategias/actividades

Responsables

Recursos

Cronograma

Acción 1

A

S

O

N

D

La aplicación de Aplicar la

Empleo de la

Docente Luis

Fuentes

X

Revisión de la teoría de Ullua; que sustenta

técnicas

modalidad de la modalidad de la

Alberto

teóricas

la categoría y sub categoría de la situación

grupales en la

multitarea en las multitarea en

Grández

basadas en

problemática.

modalidad de la sesiones de

las sesiones de

Paredes

Ullua

multitarea

intervención

intervención

Revisión de las orientaciones generales para

X

mejora el

temprana para

temprana de la

DCN

la planificación curricular en el marco del

desarrollo de las favorecer el

propuesta

DCN.

capacidades de

desarrollo de las alternativa.

Fuentes

Revisión de la modalidad de la multitarea

X

expresión oral

capacidades de

teóricas:

aplicadas a niños menores de 3 años.

en los niños de expresión en los

Modalidad

Selecciona las capacidades de los

X

alto riesgo

niños alto

de la

aprendizajes esperados en los niños a través

menores de 3

riesgo menores

multitarea

de la modalidad de la multitarea.

años del PRITE

de 3 años del

Expresión oral.

María del

PRITE María

Planificación de las sesiones de

X

X

Rosario del

del Rosario del

Matriz de

intervención incorporando las estrategias de

distrito de

distrito de

planificación

multitarea:

Manantay,

Manantay,

1. Escuchamos la historia del conejo y la

provincia de

provincia de

Sesiones de

tortuga.

Coronel, región

Coronel, región

aprendizaje

2. Jugamos con las partes de la cara.

Ucayali, UGEL

Ucayali, UGEL

3. Jugamos a rodar la pelota

Coronel Portillo. Coronel Portillo.

Formato de

4. Conociendo mi cuerpo

.

cuadro

5. Participamos en un cuento sonoro.

planificador

6. Búscame y encuéntrame

7. Jugamos A Ordenar Objetos

Selección y organización de materiales a

utilizar en las sesiones de intervención.

49

-Cuentos en

audio-video.

X

- Equipo interactivo de audio y video.
- El Franelógrafo
- El Teatrín
- Mesa de arte y pintura.

Diseño y Ejecución de las sesiones de

intervención temprana aplicando la modalidad de la multitarea. Considerando los siguientes elementos:

Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009).

Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Uso de las TIC(Multitarea de J. Ullua, 2009)

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



21%

Elaboración de una lista de cotejo para evaluar los logros observados en las sesiones a través de la modalidad de la multitarea.

Elaboración de los 10 diarios de campo de

las sesiones innovadoras.

Evaluar los logros alcanzados a través de la aplicación de la modalidad de la multitarea efectuada durante las sesiones de intervención temprana.

50

-figuras visuales

-Títeres

X

Formato de sesión innovadora

Diseño de la matriz de especificacio

nes

X

Hipótesis de

Acción 2

La aplicación de

estrategias

lúdicas favorece

el desarrollo de

las capacidades

de expresión oral

en los niños de

alto riesgo

menores de 3

años del PRITE

María del

Rosario del

distrito de

Manantay,

provincia de

Coronel, región

Ucayali, UGEL

Coronel Portillo.

Objetivos

Acciones

Estrategias/actividades

Responsables

Recursos

A

Aplicar estrategias

lúdicas para

favorecer el

desarrollo de las

capacidades de

expresión y

comprensión oral en

los niños de alto

riesgo menores de 3

años del PRITE

María del Rosario del

distrito de Manantay,
provincia de Coronel,
región Ucayali,
UGEL Coronel
Portillo

Aplicación de las
estrategias lúdicas

en el diseño de las

sesiones

innovadoras de
aprendizaje.

Revisión de las fuentes teóricas
basadas en Raimundo Dinello que
sustenta la propuesta, las
categorías y sub categoría de la
situación problemática.

Revisión de las orientaciones
generales para la planificación
curricular en el marco del DCN.

Revisión de la literatura sobre
estrategias lúdicas.

Selección de los aprendizajes
esperados del grupo focal
considerando informe
psicopedagógico, POI y las
capacidades diversificadas.

Selección adecuada de estrategias
lúdicas.

Planificación de las sesiones de

intervención temprana
incorporando estrategias lúdicas.

Sesión 01: Juguemos con los
Sentidos.

Sesión 02: Descubrimos las
pelotas escondidas.

Sesión 03: Imitamos a los
animales gato y perro.

Sesión 04: En busca del tesoro

Sesión 05: Jugamos con el perro

Boby, el gato Fénix y el pato

Donato

Sesión 06: Vamos de paseo en

motocar.

Sesión 07: Juguemos con nuestros

51

Docente Francisca

Gonzáles

Cronograma

S

O

N

D

DCN

Libro “

Expresión

ludocreativa” de

Raimundo

Dinello

X

X

Fuentes teóricas

de Raimundo

Dinello

Matriz de

planificación

Sesiones de

aprendizaje

X

X

X X

X

juguets preferidos.

Ejecución de sesiones de

aprendizaje con estrategias lúdicas

con sus respectivas fases

adaptadas:

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa

Experimentación

Fuente principal

Documento: yf3l4cwi - VICENTE_V.pdf



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



5%

Evaluación de las sesiones de
intervención temprana aplicadas,
haciendo uso de las estrategias
lúdicas.

52

X X

X

3. Matriz de Evaluación del Plan de acciones

Teniendo en cuenta que la aplicación del plan de acciones tendrá repercusión en la mejora de la práctica es conveniente que se realice un

seguimiento y evaluación adecuados; para lo cual se elabora una matriz de evaluación que es una ruta de ejecución para las hipótesis planteadas.

La presente matriz permite evaluar cada una de las acciones y sus actividades, para lo cual se ha planteado indicadores de evaluación, fuentes e

instrumentos de verificación.

Dicha matriz está compuesta por las acciones, sus resultados, sus indicadores de resultado, sus actividades, sus indicadores de actividades

y sus fuentes de verificación e instrumentos a ejecutar en la evaluación.

A continuación se presenta la matriz de evaluación del plan de acción:

HIPÓTESIS 1:

La aplicación de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo

menores de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

ACCIÓN

INDICADORES DE RESULTADO

FUENTES DE VERIFICACION E

INSTRUMENTOS

Aplicación de las técnicas grupales en el diseño de Diseña sesiones de intervención temprana

Sesiones de aprendizaje

las sesiones de intervención temprana

incorporando las técnicas grupales.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN

INDICADORES DE PROCESO

FUENTES DE VERIFICACION

Revisión de la teoría de Ullua que sustenta la Selección de los elementos pedagógicos a Fichas resúmenes.

propuesta así como la categoría y sub categoría de emplear de la teoría de Ullua relacionado a las .

la situación problemática.

técnicas grupales.

Elabora fichas sobre las orientaciones generales Fichas textuales.

Revisión de las orientaciones generales para la

para la planificación curricular en el marco del

planificación curricular en el marco del DCN.

DCN.

Elabora fichas textuales sobre las técnicas Fichas textuales.

Revisión de las técnicas grupales aplicadas a niños

grupales.

menores de 3 años.

Selecciona los aprendizajes esperados en los niños Selecciona los aprendizajes esperados con las

53

Cuadro

de

doble

entrada

de

aprendizajes

a través del manejo de las técnicas grupales.

capacidades respectivas en un cuadro de doble esperados.

entrada.

Planificación de las técnicas grupales a emplear en Diseño de las técnicas grupales en las sesiones de Organizador visual.

las sesiones de intervención temprana con los intervención temprana.

niños menores de 3 años.

Empleo de las técnicas grupales en las sesiones de Sesión de intervención temprana

intervención temprana: Experiencias artísticas

Ejecución de las sesiones de intervención

(Multitarea de J. Ullua, 2009).

temprana aplicando las técnicas grupales.

Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Uso de las TIC(Multitarea de J. Ullua, 2009)

Diseño de la matriz de evaluación para determinar Elaboración de la matriz de evaluación

Ficha de observación

los logros observados a través de las técnicas grupales.

Evaluar las técnicas grupales empleadas en las Evalúa los logros obtenidos en el manejo de las

Ficha de observación

sesiones de intervención temprana.

técnicas grupales

54

HIPÓTESIS 2: La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de alto riesgo menores

de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

ACCIÓN

INDICADORES DE RESULTADO

FUENTES DE VERIFICACION E

INSTRUMENTOS

Aplicación de las estrategias lúdicas en el diseño Diseña sesiones de aprendizaje incorporando las

Sesiones de aprendizaje

de las sesiones innovadoras de aprendizaje.

estrategias de Raimundo Dinello.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN

INDICADORES DE PROCESO

FUENTES DE VERIFICACION

Revisión de las fuentes teóricas que sustenta la Elabora organizadores visuales sobre la teoría que Fichas resúmenes.

propuesta, las categorías y sub categoría de la sustenta la propuesta con la categoría estrategias Organizadores visuales.

situación problemática.

y subcategoría la lúdica

Elabora fichas textuales sobre las orientaciones Fichas textuales.

Revisión de las orientaciones generales para la

generales para la planificación curricular en el

planificación curricular en el marco del DCN.

marco del DCN.

Elabora fichas textuales sobre las estrategias

Fichas textuales.

Revisión de la literatura sobre estrategias lúdicas. lúdicas.

Selección de los aprendizajes esperados del grupo Selecciona los aprendizajes esperados con las

focal considerando informe psicopedagógico, POI capacidades respectivas en un cuadro de doble

y las capacidades diversificadas.

entrada.

Lee teoría sobre estrategias lúdicas y construye un

Selección adecuada de estrategias lúdicas.

organizador visual.

Planificación de las sesiones de intervención Elabora la matriz de planificación de sesiones de

temprana incorporando estrategias lúdicas.

aprendizaje innovadoras.

Ejecución de sesiones de aprendizaje con Aplicación de las sesiones de intervención

estrategias lúdicas.

temprana que consideran las estrategias lúdicas.

Evaluación de las sesiones de intervención Medición de

los logros obtenidos a través de las

temprana aplicadas, haciendo uso de las estrategias estrategias lúdicas en las sesiones de intervención

lúdicas.

temprana. Tomando en consideración sus fases.

55

Cuadro de

esperados.

doble

entrada

Organizador visual.

Matriz de planificación.

Sesión de aprendizaje

Ficha de observación

de

aprendizajes

4.

Evidencias de la práctica reconstruida

4.1

Planificador de sesiones.

En la práctica pedagógica alternativa cada participante investigador ha propuesto realizar acciones de mejora referidas a cada propuesta

innovadora; este orden se refleja en el cuadro de planificación, instrumento que permite enfocar las actividades a realizar en la mejora de mi

práctica pedagógica. Este cuadro es importante porque así se tiene una visión general de lo que se va a ejecutar; dicho instrumento está estructurado

Fuente principal

Documento: yf3l4cwi - [VICENTE V.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



5%

en base a los procesos propios de la propuesta pedagógica innovadora, las estrategias que se utilizaron en cada fase

, los recursos y materiales

implementados y la fecha de ejecución. A continuación se presenta el planificador de sesiones

del tutor 1: Luis Alberto Grandez y Paredes y del

tutor 2: Francisca Gonzales Mori del PRITE María del Rosario

Planificador de las sesiones de aprendizajes de innovación

TUTOR N° 1 LUIS ALBERTO GRANDEZ PAREDES

N° Y

NOMBRE

SESIÓN DE

INNOVACIÓN

1. Escuchamos

la historia del

conejo y la

tortuga.

INDICADORES DE

LA

HABILIDAD/

CAPACIDAD

A DESARROLLAR

EN LOS NIÑOS

Nombra los objetos que

se le presenta: conejo,

tortuga.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE

INTERVENCIÓN

(Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)

Experiencias artísticas:

Se narra el cuento del conejo y la Tortuga,

empleando muñecos y un teatrín, motivando de

esta manera a los niños de una forma participativa.

Juegos del como sí: Los niños simulan a través del

56

RECURSOS

Semana

1

Títeres de

liebre y la

tortuga.

Teatrín

Dibujos

9/06/16

Semana

2

Semana

3

Semana

4

Semana

5

2. Jugamos con

las partes de la

cara

Nombra los objetos que

se le presenta: partes de

la cara.

3. Jugamos a

rodar la pelota

Utiliza frases de dos

palabras: mamá dame,

mamá toma

4. Conociendo

mi cuerpo

Nombra los objetos que

se le presenta: partes de

la cara

juego simbólico ser un conejo y una tortuga,

trasladándose a través de un circuito de juego.

Uso de las TICS: Los niños observan en la

computadora una breve historia en dibujos

animados de la liebre y la tortuga.

Inicio: Se inicia cantando la canción “yo tengo mi

cara pequeña” con la participación de los padres.

Experiencias artísticas: Interactúan entre sí, se

miran al espejo, descubren las partes de su cara,

señalándolas, igualmente con los muñecos.

Seguidamente pegan en los papelotes de caras, (los ojos, nariz y boca) correspondientemente,

Juegos del como sí: Jugamos a imitar a un mono (utilizamos el peluche) decimos: soy un mono y me toco la nariz, me toco la cabeza, la boca etc.

Uso de las TICS:

Observamos en audio video una canción “Mi carita pequeñita” cantamos señalando y pronunciando las partes de la cara.

Inicio: Juegan en la piscina de pelotas: observan, manipulan, sienten diferentes texturas de pelotas.

Experiencias artísticas: (mamás- niños) Imprimen con témperas y pelotas plásticas que hacen rodar sobre el dibujo de una pelota grande.

Juegos del como sí: Ruedan y saltan la pelota bobath, luego imitan como rueda la pelota y como salta la pelota, con ayuda de mamitas.

Uso de las TICS: Observamos un video en multimedia, con la canción “toma, dame la pelota”

Inicio: cantamos segunda parte de la canción “yo tengo mi cara pequeña”

Experiencias artísticas: Con la técnica del retrato.

Haremos un retrato del niño, recortando y dejando vacío la parte del rostro para que el niño interactúe con mamá poniendo su rostro en el vacío. Señalan y nombran las partes de su cuerpo: cabeza, ojos,

57

animados

Computar

25/08/16

Silueta de

cartulina

Tarjetas de las

partes de la

cara

Computadora

Piscina de

pelotas

Pelotas

Papelote para

pintar

Temperas

Pelotas bobath

Computadora

Retrato de

cartulina

Partes de la

cara en tarjetas

de colores

Computadora

28/10/16

1/11/16

5. Participamos

de un cuento

sonoro.

Emite sonidos

onomatopéyicos

correspondientes a un

determinado objeto.

6. Búscame y

encuétrame

Nombra los objetos que

se le presenta: rana, pato,

pollo.

manos, boca, nariz, pies, oídos.

Juegos del como si, Jugamos a imitar los

movimientos de los ojos, la boca y la lengua

(praxias)

Uso de las TIC. Apreciamos un video interactivo

para señalar y nombrar las partes del cuerpo.

Cierre: Se finaliza con la canción “mi cuerpo se

está moviendo”.

Inicio: Hacemos sonar diferentes instrumentos

cuando el docente lo indica: Tambor, pandero,

maracas, etc.

Experiencias Artísticas,

Aplicamos la técnica “el cuento sonoro”, en la que

ellos participan haciendo sonar sus instrumentos

mientras se narra el cuento. "El pato Renato"

Juegos del como sí. Imitamos con la boca el

sonido onomatopéyico del pato

Uso de las TIC, observamos en un video el cuento

"El Pato Renato

Cierre: Repasamos con mamá las palabras

aprendidas

Inicio: Motivamos con el juego: "¿Dónde está la

ficha? Pongo una ficha en una de mis manos, luego

las muestro con puños cerrados.

Experiencia Artística, En el sector del teatrín,

apreciamos una presentación con títeres "Cucu

Cantaba la Rana"

Juegos del como sí, jugamos a saltar como Ranitas

colocando la música "Este es el baile de las ranita"

con la interacción de las familias y sus niños.

Uso de las TIC, con la ayuda de la computadora

usamos láminas de atención encontramos el animal

u objeto escondido, señalando y nombrando: rana,

pato, pollo, conejo, tortuga. (Animales

mencionados anteriormente en las sesiones.)

Cierre: Cantamos la canción "se ha perdido.....

58

4/11/12

Instrumentos

musicales

Computadora

4/11/12

Ficha

Peluches,

títeres o

láminas

Teatrín

Computadora

7. Jugamos a

ordenar

objetos

Emite sonidos
onomatopéyicos
correspondientes a un
determinado animal
encuétralo)

Experiencias artísticas. Inicio: Iniciamos
interactuando cantando una canción audiovisual, de
los animales de la granja.

Proceso: Presentándoles en una mesa muchos
animales de la granja de diferentes tamaños, clases,
colores, cantidades, observan manipulan, jueguen,
ordenan por clases, colores u otra a creatividad de
los niños.

Juegos del como Sí, Jugamos a imitar los sonidos
y como caminan los animales que ordenamos
(onomatopeyas)

Uso de las TIC. De la computadora presentamos
imágenes de animales ordenados de pequeño a más
grande, imitamos como hacen y los nombramos

Cierre: Juegan a armar torres con cubos con la
ayuda de mami. Repitiendo palabras: cubo, grande,
pequeño, torre, etc.

59

8/11/12

Computadora

Taper con los
animales de la
granja.

Caja de cubos

Planificador de las sesiones de aprendizaje de innovación

TUTOR 2 : Francisca Gonzales Mori

N° y nombre de sesión

Indicadores de la
de innovación
habilidad/capacidad a
desarrollar en los niños

1Juguemos

Sentidos.

con
los
Menciona de una a dos
acciones
utilizando
verbos.
Actividades/estrategias
de intervención
(Fases/ pasos /
procedimiento de la
propuesta)
Fase de introducción
lúdica:
Los niños se

mueven al ritmo de la

canción “ Los tallarines”
en la cama saltarina
Fase
de
expresión
ludocreativa:
Se
les
brinda a los niños fideos
crudos y cocidos, para que
exploren,
huelan
y
saboreen. Posteriormente
los fideos crudos los
pegan en un papelote de
color. Se les pregunta:
¿les gustó? ¿Quieren
probarlos? ¿Se podrá
comer?
Fase de experimentación:
Los niños invitados a

probar los fideos cocidos,
identificando la acción de
comer. Finalmente los
niños amasan con la

Recursos

Semana

1

Fideos crudos y cocidos

Envases

Papel de color

Plastilina

60

09/06/16

Semana

2

Cronograma

Semana

Semana

3

4

Semana 5

plastilina

formando

fideos. Y se les pregunta
sobre lo que hicimos.

2.

Descubrimos

pelotas escondidas.

las

Expresa sus sensaciones,

emociones,

vivencias,

explorando y haciendo

uso de diversos materiales

plásticos,

juegos

de

movimiento y musicales.

Entona canciones con

sonidos vocálicos.

Fase de introducción

lúdica: Realizamos con

ayuda de los padres el

juego de las pelotas

saltarinas con una tela de

atractivo color, el tutor

realizara movimientos de

oleajes

con

pelotas

encima y paulatinamente

incrementando

la

cantidad de pelotas.

Fase

de

expresión

ludocreativa: Se entona la

canción

“Mi

lindo

globito” incentivando a

los niños decir: Pum! Se

les entrega los globos a

cada uno de los niños y se

les invita a soplar

motivados

por

sus

mamás. Cuando está

totalmente inflado se

revienta o se lo deja

desinflar,

prestando

atención

al

sonido

emitido, y pidiéndoles

hacer el sonido: pum.

Pelotas, tela de color,

globo,

pintura,

papelote, espejos.

61

25/08/1

6

Fase de experimentación:

Los niños con los globos

inflados juegan a ser

impresiones

con la

pintura.

3. Imitando a los animales

: Gato, perro y pato

Expresa sus sensaciones,

emociones,

vivencias,

explorando y haciendo

uso de diversos materiales

plásticos,

juegos

de

movimiento y musicales.

Menciona de una a dos

acciones

utilizando

verbos.

Fase de introducción

lúdica.: Los niños y los

papis realizan el juego de

la ronda redonda, se les

cuelga en el cuello una

imagen de un animal,

imitando

el

sonido

respectivo: gato, perro y
el pato, y realizando los
gestos propios del mismo.

Fase de expresión lúdica:

Los niños se trasladan en
un

circuito

motor,

realizando

desplazamiento a través

del gateo simulando al

animal elegido (perro,

gato y/o pato) y haciendo

el sonido respectivo del

animal. Al llegar al final

del circuito se encuentra

una tarjeta con una acción

determinada a realizar:

Ejm; el perro come el gato

Animales. Gato, perro y

pato.

Láminas de animales

Circuito de

plásticos

62

bloques

28/10/16

salta, el pato corre.

Acciones que efectuara

acompañados

de

su

mamás

Fase de experimentación:

Se les muestra a los

animales reales: perro,

gato, pato pequeños, para
que ellos puedan verlos,
tocarlos y escucharlos.

Pidiéndoles a los niños
nuevamente realizar los
sonidos respectivos de
cada uno de ellos y ver en
ellos

las
acciones
representadas en el juego,
siendo
motivados

a
expresar las acciones
(comer, saltar, correr).

4.

En búsqueda del
tesoro.

Expresa sus sensaciones,
emociones,
vivencias,
explorando y haciendo
uso de diversos materiales
plásticos,
juegos
de

movimiento y musicales.

Pronuncia nombres de las
personas de su contexto.

Fase de introducción

lúdica: Jugamos a las
escondidas, cada niño con
su mamá se esconden con
las telas y se le pide a la
otra mamá y niño
encontrarlos.

Se

les

pregunta a los Niños: ¿Es

tu mamá? ¿Es tu amigo

“X”? de manera que ellos

pueden responder si o no

Fotos de la familia,

Títere de tucán, cama

saltarina, piscina de

pelotas, circuito, pistas,

telas, parche de pirata,

sombrero de pirata,

sorpresitas.

63

01/11/16

y a la vez puedan

pronunciar los nombres.

Fase de expresión lúdica:

Los niños y las mamis

juegan a la búsqueda del

tesoro, en el que los

simulan

ser

piratas

conjuntamente con las

mamás, tienen tres pistas

para llegar al tesoro. 1era

pista: se les pide rodamos

por el piso hasta llegar a la

piscina de pelotas, allí

encontrarás la segunda

pista que consiste en

gatear hasta el Títere

Tucán que les dirá la

siguiente

pista,

aprovechando

para

preguntarles ¿Te has

cansado?

¿Te

estás

divirtiéndote?

¿Quieres

continuar con la búsqueda

del tesoro? El tucán le

menciona: Ir a la cama

saltarina, dar unos brincos

que allí encontrarás la

última pista: Arrastrarse

por el circuito para

encontrar tesoro.

Se

les

pregunta

¿Encontraron el tesoro?

¿Les gustó?

Fase de experimentación:

Los niños abren sus

sorpresas y observan lo

64

que hay en su interior,

golosinas y la imagen de

su familia, para que

reconozcan cual es el

mejor tesoro. Se siguen

reforzando

con

la

preguntas, ¿Él es papá,

mamá? Etc.

5. Jugamos con el Perro

Boby, El Gato Fénix y el

Pato Donato.

Expresa sus sensaciones,

emociones,

vivencias,

explorando y haciendo
uso de diversos materiales
plásticos,
juegos
de
movimiento y musicales.
Menciona de una a dos
acciones
utilizando
verbos.

Fase de introducción
lúdica.: Los niños se
sientan en círculo con sus
mamis para entonar la
canción El Perro Bobby, El
Gato Fénix y el Pato
Donato, haciendo uso de
una tela en la que se
coloca un muñeco de
dicho animal, haciéndolo
saltar al ritmo de la
música. Se le hace énfasis
en la acción de saltar.

Fase de expresión lúdica:
Se les narra brevemente a
los niños que nuestros
amigos: el perro, gato y
pato
están
muy
hambrientos, y desean
comer: Hueso, pescado y
maíz, y quieren que los
ayudemos.

Tela, muñecos de perro,
gato y pato, material
concreto de maíz,
pescado
y

hueso,

dominó

65

02//1116

Los niños escogen de un
canasto los alimentos de
los animales según la
consigna de la tutora y se
dirigen a darles de comer
a los animales haciendo
los
sonidos
onomatopéyicos.

Y

haciendo énfasis

en

pronunciar el verbo:

Comer.

Fase de experimentación:

Se les muestra el juego
dominó para que busquen
las piezas del animal
respectivo. Se le pide que
reconozca las acciones
representadas en las
imágenes, se le pregunta:
¿Qué está realizando?

Motivando a que exprese
algunas de las acciones.

6. Vamos de paseo en

Motocar

Expresa sus sensaciones,
emociones,

vivencias,

explorando y haciendo

uso de diversos materiales

plásticos,

juegos

de

movimiento y musicales.

Entona canciones con

sonidos vocálicos

Fase de introducción

lúdica: Los niños simulan

a irse de paseo en motokar

con la canción: “Vamos

de paseo” jugando con los

rodillos nos movemos y

hacemos los sonidos:

Rodillos,

carritos,

pintura, papelote.

66

04/11/16

rum, rum, rum.

Fase de expresión lúdica:

Los niños juegan con los

autos de juguete y con sus

ruedas

pintadas

en

témpera con distintos

colores van haciendo

caminos impresos en el

papelote haciendo los

sonidos respectivos al

mover los autos.

Fase de experimentación:

Salimos afuera del PRITE

y observamos los motocar

transitar y prestamos

atención al sonido que

estos emiten, pidiéndoles

imitarlos.

7. Jugamos con nuestros

juguets preferidos.

Expresa sus sensaciones,
emociones,
vivencias,
explorando y haciendo
uso de diversos materiales
plásticos,
juegos
de
movimiento y musicales.

Pronuncia nombres de las
personas de su contexto.

Fase de introducción
lúdica: Los niños buscan
sus juguetes preferidos

entre los materiales que se

hallan en la tela de
colores. Se les pregunta:
¿Este juguete es tuyo?
¿Te gusta? ¿Quieres jugar
con él? ¿De quién es el
Juguete preferido del
niño, juguetes del

PRITE

67

27/09/16

juguete?

Los

niños

reconocen y mencionan

sus nombres y del

compañero.

Fase de expresión lúdica:

Los niños juegan con sus

juguetes

preferidos

libremente simulando el

movimiento y sonidos,

junto a otros elementos

que les brinda la tutora.

Fase de experimentación:

Los niños intercalan los

juguets con su amigo, los

observan y exploran, se

les pregunta: ¿Este es tu

juguete? ¿Te gusta el

juguete de tu amigo?

¿Qué haces con el

juguete?

68

4.2

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA Nº 1

Título de la sesión "Escuchamos la historia del conejo y la tortuga."

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Gabriel (2 años 6 meses), Iker Aguilar Sánchez (2 años 4 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Realiza gestos y sonidos vocales, nombrando objetos de su contexto.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de

alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL

Fecha/duración: Jueves 09 junio 2016

40min.

Procesos

Pedagógicos

Elementos

del Apego

Actividades

permanentes

Contacto

visual

Inicio

Contacto

físico

positivo

Actividades/estrategias de intervención

(propuesta pedagógica)

Se da la bienvenida a las madres de familia y a los niños Gabriel e Iker con un caluroso abrazo, seguidamente invitamos a las madres a sentarse. Nos acomodamos en las mesas de trabajo y dialogamos sobre la sesión anterior

y las actividades realizadas en casa,

dialogamos con los niños preguntando ¿Cómo están?, ¿Se han portado bien?, ¿les gusta caminar? ¿Les gusta saltar?

Cantamos la canción “si Jesús te satisface da tres palmas” promoviendo el contacto visual.

Subimos a la cama saltarina y cogiendo por la mano a los dos niños cantamos la canción

“los conejitos saltan” a la vez saltamos con los niños, y al cantar la tortuga camina...

caminamos con los niños. Luego las mamis suben y propician la interacción, el contacto físico con sus hijos como símbolo de conexión

que propicie la estimulación, calidez y

seguridad en cada uno de los niños, caminan y saltan con sus niños mientras se canta los conejitos saltan.

Preguntamos: ¿conocen al conejo? Y luego ¿conocen la tortuga? ¿Quieren conocerlos?

69

Recursos

Cuaderno de

asistencia

Cama saltarina

Música infantil.

Tiempo

o

4´

4´

Vocalizaciones

Desarrollo

Afectividad

Proximidad

Afectividad

Evaluación y

retroalimentación

de lo trabajado

Cierre

Afectividad

Metacognición

Apreciación de producciones artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Pasamos a nuestro teatrín para escuchar y participar de la narración de la historia “el conejo y la tortuga” para lo cual utilizamos un conejo de peluche y una tortuga de plástico. Los niños sentados con sus mamitas frente al teatrín participaran haciendo barra uno a favor del conejo y el otro a favor de la tortuga mientras el docente narra la historia del conejo y la tortuga. Se les pide que señalen al conejo, la tortuga, buscando que los identifiquen, se propicia algunas preguntas durante la narración del cuento, aquí las mamis apoyan a sus niños, para dar respuestas y comentar la pequeña historia, incentivando a la expresión oral.

Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Luego, jugamos a caminar como la tortuga y a saltan como el conejo con la participación de las mamitas, lo hacemos siguiendo un circuito preparado usando las paralelas, la rampa y las colchonetas.

Experiencias con las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Por último, las mamitas con sus niños en sus piernas se sientan para visualizar el cuento de manera audio visual a través de un corto video, resaltando las acciones y la pronunciación de los nombres de los personajes: conejo, tortuga.

¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos conocido?, ¿Quién ganó la competencia? ¿Cómo lo hizo? ¿Qué paso con el conejo?

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 21%

En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse.

Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de un conejo y de una tortuga y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.

Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

70

El teatrín

Un peluche

Una tortuga de

plástico

Rampa de

madera, barras

paralelas,

colchonetas.

Equipo digital de

audio video

35´

3´

Cuadernos

Plumones

Lapiceros

Maraca

2´

2´

Evaluación

Nombre del niño/a

Gabriel

Iker

Indicadores de la sesión del

grupo focal

En inicio 0

Observa los objetos

que se le nombran.

Nombra los objetos que se

le presenta.

En Proceso1

Señala los objetos

cuando se le nombran.

1

Logrado2

Nombra los objetos que

se le presenta.

2

Total

1

Leyenda:

Fases de la modalidad de la Multitarea.

Actividades de expresión artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

71

2

Total

1

2

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: "MARIA DEL ROSARIO – Puc."

REGIÓN: Ucayali

PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto. CARGO: Docente Psicopedagogía

FECHA: 09/06/2016

HORA: 10:00 A 10:45

NIÑOS ATENDIDOS:

Jorge Gabriel

EDAD: 2 años 6 meses

Iker

EDAD: 2 años 4 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza gestos y sonidos vocales, nombrando objetos de su contexto.

DESCRIPCIÓN:

Hoy jueves 09 de junio, estamos iniciando con

la aplicación de nuestras sesiones

innovadoras de la propuesta pedagógica. Contando con la planificación de la sesión, los materiales a usar en la sesión y los sectores para la aplicación de la propuesta (la Multitarea), esperamos a los niños Gabriel e Iker del grupo focal quienes vienen con sus respectivas familias.

9:30 am. Llegan los niños: Iker con su mami y hermana, Jorge con su mami a quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en el área del tutor donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre las fases que estaremos aplicando en las sesiones pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños; luego cantamos la canción "si Jesús te satisface

da tres palmas" promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición saludando levantando las manos y dando la mano.

A continuación pasamos a la cama saltarina, primero a caminar, el tutor y los

niños nos tomamos de la mano, cantando la canción “los conejitos saltan” con la variante “la tortuga camina” caminamos y saltamos mientras las mamis apoyaron cantando y aplaudiendo nosotros caminábamos y saltamos: los niños contentos disfrutaron y se mostraron alegres, les pedí sentarse, luego les pregunté si conocían a la tortuga y el conejo a lo que Iker respondió “Sí”, y les repliqué ¡ahora vamos a ver a una tortuga y a un conejo!

Pasamos al teatrín para participar y apreciar la producción artística de la historia del conejo y la tortuga, los niños y sus mamitas se sentaron frente al teatrín, el tutor entro al escenario y abrió el telón y mostró a los espectadores primeramente al conejo (peluche) pidiendo aplausos para el conejo, ahora a la tortuga (replica de plástico) pidiendo aplausos para la tortuga, en ese momento Gabrielito pidió a su mami que le acercara para tocar a la tortuga a lo que accedí y el niño interactuó con la tortuga sonriente lo abraso y lo tuvo en sus manos por unos momentos, la mamá dijo que Gabriel tiene una tortuga en casa por lo que se identificó con ella; pasé luego a narrar la historia del conejo y la tortuga, poniendo a los dos animalitos a la línea de partida y se tocó el

72

redoble del tambor para dar la partida, cuando sorpresivamente Iker dijo: uno, dos, tresss, lo que nos sorprendió y mientras les contaba y narraba la competencia entre el conejo y la tortuga pedí a Gabrielito y su mami que hicieran una barra por la tortuga: ¡tortuga! ¡Tortuga! e Iker con su mami a favor del conejo ¡conejo! ¡Conejo! Los niños disfrutaron mucho con esta actividad aplaudiendo y saltando y gritando el nombre de sus parciales ¡conejo!... ¡tortuga!

Pasamos luego al sector de Psicomotricidad para realizar un recorrido por un circuito a través del “juego del como si” Se les puso una máscara del conejo y la tortuga a cada niño con su mami, a Iker del conejo y a Gabrielito de la tortuga, Iker no se la quiso poner; luego se les pidió a los niños con la participación de sus mamis recorrer el circuito caminando y gateando como la tortuga, y luego saltando como el conejo, una vez más vimos cómo Gabrielito que es más lento se identificó más con el caminar de la tortuga e Iker con la actividad del conejo. Durante esta actividad se promovió el contacto físico positivo de las mamis y el tutor con los niños lo que llevó a los niños a sentirse seguros y a disfrutar de la actividad.

Luego de haber hecho el recorrido varias veces se les invito a pasar al sector de multimedia para mirar un video sobre la historia del “la liebre y la tortuga” los acomodamos a los niños junto a sus mamitas, desde un inicio disfrutaron mostrando su alegría y atención, con sonrisas y aplausos tanto al conejo como a la tortuga cuando aparecían en primer plano en el video se les noto que estaban atentos y que se regocijaban con el cuento interactivo; pero notamos que el video duró un poco demás y que se pudo editar el video para recortarlo y ser más breve por la breve atención de los niños, lo bueno es que los niños permanecieron hasta el final por que estuvimos

continuamente motivándoles con los aplausos y enfatizamos mucho en la expresión oral nombrando a los personajes (conejo, tortuga) vimos como Iker lograba pronunciar y Gabriel señalaba y tocaba en la pantalla tanto a la tortuga como al conejo, intentando pronunciar sus nombres.

Para evaluar la actividad, mostré uno a uno al conejo y la tortuga a los niños, preguntándoles: ¿cómo se llama? Iker respondió y logró pronunciar con relativa claridad “el conejo” ¿Tortuga! Mientras que Gabrielito intentaba cogerlos por lo que opté por preguntarle ¿Cuál es la tortuga? Muéstrame al conejo: a lo que me mostraba cogiéndolo e intentando decir algo, por lo que me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños.

Se les pidió el cuaderno de los niños y se dio la tarea para la semana, recortar la figura de un conejo y una tortuga, colorear seguir repasando en casa la expresión en sus niños. Cantamos la canción “la clase a terminado” a casa vamos ya y nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del prite y entre las mamis.

LEYENDA:

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

JUEGO DEL COMO SI

USO DE LAS TIC

73

Sesión Grupal De La Práctica Pedagógica Alternativa N° 2

Título de la sesión “Jugamos con las partes de la cara”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Jorge Gabriel (2 años 7 meses), Iker Aguilar Sánchez (2 años 5 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Realiza gestos y sonidos vocales, Nombra los objetos que se le presenta: dos partes de la cara.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de

alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel

Portillo.

Fecha/duración: miércoles 25 agosto 2016

40min.

Procesos

Pedagógicos

Actividades

permanentes

Elementos

del Apego

Contacto

visual

Inicio

Contacto

físico

positivo

Desarrollo

Vocalización

es

Afectividad

Actividades/estrategias de intervención

(propuesta pedagógica)

Se da la bienvenida a las madres de familia y a los niños Gabriel e Iker con un caluroso abrazo, seguidamente invitamos a las madres a sentarse. Nos acomodamos en las mesas de trabajo y

dialogamos sobre la sesión anterior y las actividades

realizadas en casa, dialogamos con los niños

preguntando ¿Cómo están?, ¿Se han portado bien?, ¿les gusta cantar?

Cantamos la canción "Patatin patatero" promoviendo el contacto visual.

Cantamos la canción "Yo tengo mi cara pequeña" los niños con apoyo de sus mamás harán las mímicas.

Nos sentamos sobre las colchonetas frente al espejo. Estimulamos el lenguaje dialogando ¿Quién es?

¿Cómo se llama? ¿Qué tenemos en la carita?

Pasamos al área de arte: Nos disponemos a jugar con una silueta de la cara y dibujadas en dos papelotes medianos de un niño y una niña.

Las mamis propician la interacción, el contacto físico

con sus hijos como símbolo de conexión que

propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada

uno de los niños, abrazándolos y animándoles a

participar.

Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Se emplea la silueta de una cara en dos papelotes pegados en la pared. Se ira colocando las partes de las caritas con el apoyo de las mamis. (Jorge coloca del niño; Iker lo hace de la niña). Se les pide que señalen las partes que se menciona: ¿Dónde está el ojo. La boca,. La nariz, etc., buscando que los identifiquen, luego propiciamos la pronunciación, nos tocamos una parte de la cara y preguntamos ¿Qué estamos tocando? Las mamis apoyan a sus niños, para dar respuestas incentivando la vocalización y

74

Recursos

Tiempo

Cuaderno de

asistencia

4´

Música

infantil.

Piso, espejos

4´

35´

Siluetas,

Franelógrafo

Un peluche

Proximidad

Afectividad

Evaluación y

retroalimentación

de lo trabajado

Cierre

Afectividad

Metacognición

afectividad. Los niños pintan la cara con tempera.

Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Jugamos a imitar a un mono (utilizamos el peluche) decimos: soy un mono y me toco la nariz, me toco la cabeza, la boca etc.

Uso de las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009)

Observamos en audio video una canción “Mi carita pequeñita” cantamos señalando y pronunciando las partes de la cara.

¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué partes de la cara aprendimos?, ¿A Quién imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué paso con el monito?

Equipo digital

de audio video

Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

21%

En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse.

Enseguida se le indica a cada familia que

recorten la figura de caras y caritas y peguen en su