

## CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Cuenta : **Libio HUAROTO**

Username : **4lxf91z5**

Título : **Grandezp\_f.pdf**

Carpeta : **Carpeta predeterminada**

Comentarios : *No disponible*

Cargado el : 04/06/2018 18:25

Plagio de documento :

 **<1%**

Similitudes de las partes 4 :

 **<1%**

## INFORMACIONES DETALLADAS

Título : GrandezP\_F.pdf

Descripción : Carpeta predeterminada

Analizado el : 05/06/2018 00:09

Login : rfdtaz86

Cargado el : 04/06/2018 18:25

Tipo de carga : Entrega manual de los trabajos



Nombre del archivo : GrandezP\_F.pdf

Tipo de archivo : pdf

Número de palabras : 10388

Número de caracteres : 66319

## TOP DE FUENTES PROBABLES - ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

1.	 Su documento: vt1da4so - <u>ChavezN E.pdf</u>	 7%
2.	 Fuente Compilatio.net 4u1j3zvg	 6%
3.	 Fuente Compilatio.net 7vhp8lfg	 6%
4.	 Fuente Compilatio.net yf3l4cwi	 4%
5.	 Fuente Compilatio.net he7p5oji	 4%
6.	 Fuente Compilatio.net gyx2ws7f	 1%

## SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **8 %** 

Similitudes supuestas : 5 % ⓘ

Similitudes accidentales : <1 % ⓘ

Fuentes muy probables - 21

Fuentes poco probables - 38

Fuentes accidentales- 30 Fuentes

Fuentes descartadas - 0 Fuentes

## FUENTES MUY PROBABLES

---

### 21 Fuentes






	Similitud
1.  Su documento: vt1da4so - <a href="#">ChavezN_E.pdf</a>	7%
2.  Fuente Compilatio.net uvldrqa	7%
3.  Fuente Compilatio.net 4u1j3zvg	6%
4.  Fuente Compilatio.net 7vhp8lfg	6%
5.  Fuente Compilatio.net i2hue76t	6%
6.  Fuente Compilatio.net d51ceopk	5%
7.  Fuente Compilatio.net yf3l4cwi	4%
8.  Fuente Compilatio.net d4vpqyhj	4%
9.  Fuente Compilatio.net pojqaf63	4%
10.  Fuente Compilatio.net he7p5oji	4%
11.  Fuente Compilatio.net vkje12mo	4%
12.  Fuente Compilatio.net 2wlmjsbu	3%
13.  Fuente Compilatio.net gyx2ws7f	1%
14.  Fuente Compilatio.net	<1%
15.  Fuente Compilatio.net	<1%
16.  Fuente Compilatio.net mkql6c12	<1%
17. <a href="http://www.juntadeandalucia.es/.../144/18">www.juntadeandalucia.es/.../144/18</a>	<1%
18. <a href="http://ayura.udea.edu.co/.../1/CA0352.pdf">ayura.udea.edu.co/.../1/CA0352.pdf</a>	<1%
19.  Fuente Compilatio.net mx7y91t	<1%
20.  Fuente Compilatio.net kzjcx8od	<1%
21.  Fuente Compilatio.net oifepdhu	<1%

## FUENTES POCO PROBABLES

















---












































### 38 Fuentes

	Similitud
1.  Su documento: vdcxao5w - <a href="#">ChambaB_C.pdf</a>	1%
2.  Fuente Compilatio.net zagovl6n	<1%
3.  Fuente Compilatio.net 5ysqxb8n	<1%
4.  Fuente Compilatio.net h15ula4k	<1%
5.  Fuente Compilatio.net t1ilrdvc	<1%
6.  Fuente Compilatio.net tkbd5ijw	<1%
7.  Fuente Compilatio.net aorjyfxe	<1%
8.  Fuente Compilatio.net 18it234m	<1%

9.	 Fuente Compilatio.net b52pzh1n	 <1%
10.	 Fuente Compilatio.net 7kxb1hdm	 <1%
11.	 Fuente Compilatio.net dbe57zja	 <1%
12.	 Fuente Compilatio.net 8fnykc7u	 <1%
13.	 Fuente Compilatio.net be5k6itw	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net d4vqcto5	 <1%
15.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net wft48ha9	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net r51sk6f3	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net 1cjphwe8	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net k6au3l4c	 <1%
21.	 <a href="http://www.scielo.org.ar/.../scielo.php">www.scielo.org.ar/.../scielo.php</a>	 <1%
22.	 Fuente Compilatio.net uszrkei4	 <1%
23.	 Fuente Compilatio.net utrqlx5d	 <1%
24.	 Fuente Compilatio.net 89ens7i6	 <1%
25.	 Fuente Compilatio.net i9kfe15d	 <1%
26.	 Fuente Compilatio.net ply7xm1g	 <1%
27.	 Fuente Compilatio.net 3ldn1rmv	 <1%
28.	 Fuente Compilatio.net den823oh	 <1%
29.	 Fuente Compilatio.net kp6uq3n5	 <1%
30.	 Fuente Compilatio.net 8jdrpxq5	 <1%
31.	 Fuente Compilatio.net qw5zr8y4	 <1%
32.	 Fuente Compilatio.net mi86yqga	 <1%
33.	 Fuente Compilatio.net ydur381f	 <1%
34.	 Fuente Compilatio.net s6bo8nhr	 <1%
35.	 Fuente Compilatio.net wbktuhoq	 <1%
36.	 <a href="http://dof.gob.mx/.../DOFmobile/nota_detalle_popup.php">dof.gob.mx/.../DOFmobile/nota_detalle_popup.php</a>	 <1%
37.	 Fuente Compilatio.net uqdpif2e	 <1%
38.	 Fuente Compilatio.net ej49b7h2	 <1%

## FUENTES ACCIDENTALES

30 Fuentes	Similitud
1.  Documento: s92mk65c - Documento confidencial de otro usuario	 <1%
2.  Fuente Compilatio.net rex5qhva	 <1%
3.  Fuente Compilatio.net ou9v82gh	 <1%
4.  Fuente Compilatio.net 1qy8wf5d	 <1%
5.  Fuente Compilatio.net 96n74qsg	 <1%
6.  Fuente Compilatio.net cnjq4do6	 <1%
7.  Fuente Compilatio.net jerk8974	 <1%
8.  Fuente Compilatio.net ybexv91f	 <1%

9.	 Fuente Compilatio.net cz1wtqgp	 <1%
10.	 Fuente Compilatio.net wm5rd9h8	 <1%
11.	 Fuente Compilatio.net s35ryg4l	 <1%
12.	 Fuente Compilatio.net powjb38g	 <1%
13.	 Fuente Compilatio.net j5649vtq	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net e1zn5i68	 <1%
15.	 Fuente Compilatio.net cfo84a73	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net dxfnzhws	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net 8c4vqug5	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net 7smepho2	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net 2ebapdig	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net u3xy9p76	 <1%
21.	 Fuente Compilatio.net 5b8f61ki	 <1%
22.	 Fuente Compilatio.net 5r61lzc2	 <1%
23.	 Fuente Compilatio.net xgnky58r	 <1%
24.	 Fuente Compilatio.net qw6i4f2a	 <1%
25.	 Fuente Compilatio.net 3yh9urom	 <1%
26.	 Fuente Compilatio.net amwh6c4p	 <1%
27.	 Fuente Compilatio.net b3azeht6	 <1%
28.	 Fuente Compilatio.net 6czf94e5	 <1%
29.	 Fuente Compilatio.net 68oq4rhi	 <1%
30.	 Fuente Compilatio.net yxbniraj	 <1%

## FUENTES DESCARTADAS

---

0 Fuente

Similitud

## SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

---

Similitudes idénticas : 8 % ⓘ

Similitudes supuestas : 5 % ⓘ

Similitudes accidentales : <1 % ⓘ

Leyenda : Texto entre comillas

## FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

---

aplicación de la propuesta explicándoles sobre el aprendizaje esperado para esta sesión y las fases que estaremos aplicando pidiéndoles su participación,

### **a lo que las mamitas**

se comprometieron a participar activamente con sus niños; luego se entregaron telas de atractivo color y la tutora dio indicaciones a los papitos coger de extremo de las telas y realizar movimientos de oleajes con las pelotas encima y paulatinamente incrementando la cantidad de pelotas y los niños muy al pendiente de que no caiga ninguna pelota promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición colaborando en relación a las disposiciones del tutor.

Seguidamente nos dirigimos al piso de corrospum en donde se les invito a sentarse en el piso y se les entregó un globo a cada niño para que lo inflaran con asistencia de sus papitos y se entonó la canción "Mi lindo globito manipulando el globo y motivados a soplar por sus mamitas y a reventarles e incentivando a decir Pum cuando se revienta o cuando se le deja desinflar y cada niño prestaba atención al sonido emitido y pidiéndoles hacer el sonido: pum participando amenamente con sus papitos.

Luego pasamos a la parte de los espejos en la cual trabajaríamos con un globo inflado y pintura para realizar sello en el papelote y en el espejo mostrando emoción en lo que realizaban y siendo incentivados por sus mamitas con borras al realizar la actividad.

Luego de haber hecho varias veces se les invito a pasar a pasar a sentarse y se realizó la retroalimentación Como esta actividad gustó a los niños aproveché en entonar la canción "Mi lindo globito" y estuvimos practicando unos momentos con el interés de los niños y luego tuve que decirles que ya vamos a terminar la clase para irnos a casita. Por lo que al final me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños.

LEYENDA:

Fase 1: Introducción Lúdica

Fase 2: Expresión Ludocreativa

Fase 3: Experimentación

108

## **SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°03**

Título de la sesión: "Imitando a los animales" (gato, perro)

Tutor/a: Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Iker Frank Aguilar (2 años 6 meses) , Jorge Gabriel(2 años 5 meses )

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Pronuncia nombres de las personas, animales u objetos de su contexto

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto

riesgo menores de tres años del PRITE "María del Rosario" del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL

Coronel Portillo.

Fecha: 28 de Octubre 2016

Duración: 50 minutos

PROCESOS

PEDAGOGICOS

ELEMENTOS

DE APEGO

Contacto visual

Inicio

La afectividad

Desarrollo

Proximidad

Actividades/estrategias de intervención

Recursos

(propuesta pedagógica)

Saludamos a los niños Iker y Jorge Gabriel y a sus mamitas con un beso en cuadernos

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

la mejilla y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Fase de introducción lúdica.

Imagen de

Los niños y sus mamitas se trasladan a la alfombra para realizar el juego de animales

la ronda redonda, a cada mamita se les entrega una imagen de un animal para ponérselo colgado en el cuello y seguidamente la tutora indica que cada mamita y niño imite el sonido de la imagen del animal que le corresponde: gato o perro, y realizando los gestos propios del mismo asimismo realizan los movimientos del animalito que les ha tocado. Se les invita a pronunciar los nombres de los animales.

Fase de expresión lúdica:

Circuito

Los niños se trasladan al área de psicomotricidad en el que hallan un circuito

109

Tiempo

5 minutos

5 minutos

30 minutos

Contacto visual

Contacto físico

positivo

Evaluación y

retroalimentación

de los trabajado

Cierre

Meta cognición

en donde realizan desplazamientos a través del gateo simulando al animal elegido (perro, gato y/o pato) y haciendo el sonido del animal. Las mamitas animan a sus pequeños mencionándoles el nombre del animal que están representando al realizar el desplazamiento respectivo.

Fase de experimentación:

Se les muestra a los niños dos cajas sorpresas en cuyo contenido se encuentran los animales reales (perro, gato) haciéndoles pequeñas adivinanzas: ¿Qué animal dice miau, miau? ¿Quién hace guau, guau, guau? para que ellos puedan pronunciar su nombre, además de verlos, tocarlos y escucharlos y realizar los sonidos onomatopéyicos.

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Preguntamos a las familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos observado?, ¿Cuál es el sonido de estos animales? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Los niños cantan la canción de despedida .Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

Preguntamos a las mamás ¿Les gustó las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Caja sorpresa

Animales

reales: perro,

gato

Cuaderno

Evaluación:

Nombre del niño/a

Indicadores de la sesión del grupo

focal

Pronuncia nombres de las personas,

animales u objetos de su contexto

Iker

Jorge Gabriel

No logrado

0

Pronuncia una

vocal del nombre

(gato/perro)

Proceso

1

Pronuncia una

silaba del nombre

(gato/perro)

Logrado

2

Pronuncia nombres

de las personas,

animales u objetos de

su contexto

(gato/perro)

2

1

Total

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

111



Total

2

## DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

### DIARIO DE CAMPO N° 03

Hoy viernes 28 de octubre, estamos iniciando con la aplicación de nuestras sesiones innovadoras de la propuesta pedagógica.

#### Contando con la planificación de la

sesión, los materiales a usar en la sesión y los sectores para la aplicación de la propuesta (Estrategias Lúdicas), esperamos a los niños Gabriel e Iker del grupo focal quienes vienen con sus respectivas familias.

11 am. Llegan los niños: Iker con su mami y hermana, Gabriel no pudo venir por estar delicado de salud del cual fue comunicado pertinentemente por la mamita.

Recibimos calurosamente con abrazos y besitos, saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en el área de la Tutora donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre las fases que estaremos aplicando en las sesiones pidiéndoles su participación, a lo que la mamita se comprometió a participar activamente con su niño. Seguidamente se les entrego una cartilla con la imagen de un animal para colgarlo en el cuello y cantamos la canción “La ronda redonda” promoviendo la interacción entre el niño y su familiares, el niño con instrucción de la tutora tenía que imitar el sonido respectivo del animal (perro, gato o pato) demostró su disposición, y realizando los gestos propios del mismo.

Pero a los pocos minutos se suscitó un desinterés en la actividad, el niño se dirigió a la computadora queriendo ver videos siendo inducido por el tutor para retornar a la actividad realizándose.

Luego se le traslado al niño a un circuito motor en la que realizara desplazamientos a través del gateo y por momentos realizarles preguntas participando con mucho entusiasmo y a la vez simulando ser el animal elegido y haciendo el sonido respectivo del animal y lo que la tutora le indicara, contando también con los estímulos de barras de sus familiares.

Seguidamente se les invito a pasar a sentarse para observar las láminas de los animales como el gato, perro y pato y a la vez manipular las mismas y luego la tutora realizaba preguntas para que el pequeño responda como: ¿Cuál es el perro? ¿Cómo se llama el animal que observas en la lámina y respectivamente con el gato y pato y acompañado de los sonidos de cada uno de ellos. Enfatizamos en la expresión oral del niño nombrándoles a los animales patos, perro y gato vimos como Iker lograba pronunciar e identificar a los animales solicitado por la tutora

Se les realizó la retroalimentación en la cual se les hizo las siguientes preguntas

¿Les gusto la actividad? ¿Qué secuencia les gusto más? Y se les explico cuán importante es ser participe en el progreso del niño y afianzar la expresión oral. Nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del PRITE y entre las mamis.

LEYENDA:

Fase 1: Introducción Lúdica

Fase 2: Expresión Ludocreativa

Fase 3: Experimentación

112

## **SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°04**

Título de la sesión: "En búsqueda del tesoro"

Tutor/a: Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: IKER (2 años 6meses) ,Jorge Gabriel(2 años 5 meses )

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos

materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión y en

### **los niños de alto riesgo**

menores de tres años del PRITE "María del Rosario" del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel

Portillo.

Fecha:01 de Noviembre 2016

Duración:50 minutos

PROCESOS

PEDAGOGICOS

ELEMENTOS DE

APEGO

Contacto visual

Inicio

La afectividad

Desarrollo

Proximidad

Contacto visual

Actividades/estrategias de intervención

(propuesta pedagógica)

Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida.

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Fase de introducción lúdica.

Jugamos a las escondidas, en el ambiente de PRITE cada niño con su mamá

se esconden con las telas y se le pide a la otra mamá y niño encontrarlos. Se

les pregunta a los niños: ¿A quién hemos encontrado? ¿Cómo se llama?

Ahora vamos a buscar a los demás y pronunciaremos sus nombres.

Fase de expresión lúdica:

Los niños y las mamis juegan a la búsqueda del tesoro, en el que ellos

simulan ser piratas conjuntamente con las mamás, para ello tienen tres pistas para llegar al tesoro.

1ero se les pide rodar por el piso hasta llegar a la piscina de pelotas, donde se encuentran escondidas las tarjetas léxicas de instrumentos musicales y se

113

Recursos

Tiempo

Cuaderno

5 minutos

Telas de

colores

5 minutos

Piscina de

pelotas

Tarjetas

léxicas de

30

minutos

le invita a los niños a pronunciar los nombres: (pandereta, xilófono, tambor, toc toc, maracas y flauta).

Para hallar la segunda pista se les pide saltar hasta llegar al Títere Tucán para entregarle las tarjetas, el títere le hace preguntas sobre lo que encontraron. Y les menciona que hay un tesoro de instrumentos musicales, que se dirijan a preguntarle al profesor Luis, ¿Dónde está el tesoro?

### De esta manera los niños

encuentran el tesoro buscado

Se les pregunta ¿Encontraron el tesoro? ¿Qué encontraron? ¿Cómo se llama este instrumento?

Fase de experimentación:

Los niños observan y exploran los diferentes tipos de sonidos y relacionan las tarjetas léxicas con el instrumento haciendo mención de sus nombres.

Elijan el que más les gusta para entonar una canción

instrumentos

Títere tucán

Material

humano

Pandereta

Flauta

maracas

Xilófono

Toc toc

Triangulo

Contacto físico positivo

Evaluación y

retroalimentación de

los trabajado

Cierre

Meta cognición

Preguntamos a las mamitas ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué instrumentos observaron?, ¿Cuál de los instrumentos gustaron más?

Los niños cantan la canción de despedida

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

\*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

114

Cuaderno

Evaluación

Nombre del niño/a

Iker

Jorge Gabriel

Indicadores de la sesión del grupo focal

No logrado

0

Pronuncia

una vocal

del nombre

Pronuncia

nombres de las personas,

animales y objetos de su contexto

Total

0

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal

Experimentación

115

Proceso

1

Pronuncia una

silaba del

nombre

Logrado

2

Pronuncia nombres

de las personas,

animales u objetos

de su contexto

2

2

2

Total

2

2

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

**Fuente principal**

Documento: 7vhp8lfg - [SUEL M.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



6%

#### DIARIO DE CAMPO N° 04

2 de noviembre siendo las 9:30 a.m. se les decepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de

evaluación en su anecdotario.

Pasando luego a sentarnos en el área del tutor donde conversamos sobre la sesión a realizar pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños.

Fase de introducción lúdica.

Jugamos a las escondidas, cada niño con su mamá se esconden con las telas y se le pide a la otra mamá y niño encontrarlos. Se les pregunta a los Niños: ¿Es tu mamá? ¿Es tu amigo "X"? de manera que ellos pueden responder si o no

Fase de expresión lúdica:

Los niños y las mami juegan a la búsqueda del tesoro, en el que los simulan ser piratas conjuntamente con las mamás, tienen tres pistas para llegar al tesoro. 1era pista: se les pide rodamos por el piso hasta llegar a la piscina de pelotas, allí encontrarás la segunda pista que consiste en gatear hasta el Títere Tucán que les dirá la siguiente pista, aprovechando para preguntarles ¿Te has cansado? ¿Te estás divirtiendo? ¿Quieres continuar con la búsqueda del tesoro? El tucán le menciona: Ir a la cama saltarina, dar unos brincos que allí encontrarás la última pista: Arrastrarse por el circuito para encontrar tesoro.

Se les pregunta ¿Encontraron el tesoro? ¿Les gustó?

Fase de experimentación:

Los niños abren sus sorpresas y observan lo que hay en su interior, golosinas y la imagen de su familia, para que reconozcan cual es el mejor tesoro. Se siguen reforzando con la preguntas, ¿Él es papá, mamá? Etc.

Para evaluar la actividad, Preguntamos a las mamitas ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué instrumentos observaron?, ¿Mencionamos los nombres ¿Cuál es el

instrumento que más te gusta? por lo que me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños.

Se les pidió el cuaderno de los niños y se dio la tarea para la semana, recortar la figura de un pirata, de un tucán y colorear seguir repasando en casa la expresión oral en sus niños. Cantamos la canción “la clase a terminado” a casa vamos ya y nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del prite y entre las mamis.

LEYENDA:

Fase 1: Introducción Lúdica

Fase 2: Expresión Ludocreativa

Fase 3: Experimentación

116

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°05

Título de la sesión: “.Jugamos con el Perro Bobby, El Gato Fénix y el Pato Donato.”

Tutor/a: Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: IKER (2 años 6meses) , Jorge Gabriel(2 años 5 meses )

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión en los niños de alto riesgo

menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel

Portillo.

Fecha: 02 de Noviembre 2016

Duración:50 minutos

<

PROCESOS

PEDAGOGICOS

ELEMEN

TOS DE

APEGO

Actividades/estrategias de intervención

(propuesta pedagógica)

Contacto

visual

Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y a sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida. Enseguida

#### Fuente principal

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 7%

tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Fase de introducción lúdica.

Los niños se sientan en círculo con sus mamis para entonar la canción El Perro Bobby, El Gato Félix y el Pato Donato, haciendo uso de una tela en la que se coloca un muñeco de dicho animal, haciéndolo saltar al ritmo de la música.

Fase de expresión lúdica:

Se les narra brevemente a los niños que nuestros amigos: el perro, gato y pato están muy hambrientos, y desean comer: Hueso, pescado y maíz, y quieren que los

Inicio

La

afectividad

Desarrollo

Proximidad

117

Recursos

Tiempo

5 minutos

5 minutos

Gato, perro,

pato

30 minutos

Contacto

visual

Contacto

físico

positivo

Evaluación y

retroalimentación

de los trabajado

Cierre

Meta cognición



ayudemos.

Los niños escogen de un canasto los alimentos de los animales según la consigna de la tutora y se dirigen a darles de comer, mencionando lo que van a dar de comer, estimulando también a verbalizar sus acciones: acariciar, darles de comer, de beber etc.

Fase de experimentación:

Se les muestra el juego de domino para que busquen las piezas del animal respectivo y luego a través de la tarjetas relacionar el hueso, pescado y maíz con el animalito respectivo y de esta manera incentivar la verbalización.

Alimentos:

pescado,

hueso y maíz

Tarjetas,

dominó

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos observado?, ¿Qué hicimos con los animales? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Los niños cantan la canción de despedida

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

\*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron?

¿Cuál de las actividades les gusto más?

118

Cuaderno

Evaluación:

Nombre del niño/a

Jorge Gabriel

Iker

Indicadores de la sesión del

grupo focal

No logrado

0

Representa a través

de gestos la acción

realizada.

Menciona de una a dos

acciones utilizando

verbos.

Proceso

1

Menciona una acción

utilizando el verbo con

dificultad.

1

Logrado

2

Menciona de una a

dos acciones

utilizando verbos.

2

Total

0

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

119

2

Total

1

2

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

## DIARIO DE CAMPO N° 05

Siendo 10.0 am del 02 de noviembre llegan los niños: Jorge Gabriel y Iker con su mamis quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en la colchoneta donde conversamos sobre la aplicación de la sesión explicándoles sobre el aprendizaje esperado de la misma y pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños.

Fase de introducción lúdica.

Los niños se sientan en círculo con sus mamis para entonar la canción El Perro

Boby, El Gato Fénix y el Pato Donato, haciendo uso de una tela en la que se coloca un muñeco de dicho animal, haciéndolo saltar al ritmo de la música.

Fase de expresión lúdica:

Se les narra brevemente a los niños que nuestros amigos: el perro, gato y pato están muy hambrientos, y desean comer: Hueso, pescado y maíz, y quieren que los ayudemos. La tutora les da una consigna a los niños de escoger del canasto un alimento que come cada animal y la tutora acompaña haciendo sonidos onomatopéyicos

Fase de experimentación:

Se les muestra el juego domino para que busquen las piezas del animal respectivo y cada niño con asistencia de sus mamitas empiezan a buscar la mitad de cada animalito y se vio que disfrutaron el hacer dicha actividad aunque uno más que el otro.

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos observado?, ¿Cuál es el sonido de estos animales? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Los niños cantan la canción de despedida

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

LEYENDA:

Fase 1: Introducción Lúdica

Fase 2: Expresión Ludocreativa

Fase 3: Experimentación

.

120

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°06

Título de la sesión: "Vamos de paseo en Motocar"

Tutor/a: Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Iker (2 años 6meses) , Jorge Gabriel(2 años 5 meses )

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Entona canciones con sonidos vocálicos.

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión y en

## los niños de alto riesgo

menores de tres años del PRITE "María del Rosario" del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel

Portillo.

Fecha: 04 de Noviembre 2016

Duración: 50 minutos

PROCESOS

PEDAGOGICOS

Inicio

Desarrollo

ELEMENTOS

Actividades/estrategias de intervención

DE APEGO

(propuesta pedagógica)

Contacto visual Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y a sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida.

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación

en su anecdotario

La

Fase de introducción lúdica.

afectividad

Los niños simulan a irse de paseo en motocar con la canción: "vamos de paseo"

jugando con los rodillos nos movemos y hacemos los sonidos: rum, rum, rum.

Proximidad

Fase de expresión lúdica:

Los niños juegan con los autos de juguete y con sus ruedas pintadas en témpera

con distintos colores van haciendo caminos impresos en el papelote haciendo

los sonidos respectivos al mover los autos.

Fase de experimentación:

Salimos afuera del PRITE y observamos los motocar transitar y prestamos

atención al sonido que estos emiten, para simular su sonido

121

Recursos

Tiempo

5

minutos

Rodillos

juguetes

papelote

temperas

carritos

motocar

5minutos

30

minutos

Contacto visual

Contacto físico

positivo

Evaluación

y

retroalimentación de los

trabajado

Cierre

Meta cognición

Evaluación:

Nombre del niño/a

Iker

Jorge Gabriel

#### Fuente principal

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué hemos observado?, ¿Cuál es el sonido que emite el motocar? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Cuaderno

Los niños cantan la canción de despedida

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

\*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Indicadores de la sesión del grupo focal

No logrado

0

Muestra

desinterés en los

juegos vocálicos

cuando se entona

una canción

Proceso

1

Sigue los juegos

vocálicos con

gestos, cuando se

entona una

canción

Entona canciones con sonidos vocálicos.

2

1

Total

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

122

Logrado

2

Entona

canciones con

sonidos

vocálicos.

Total

2

1

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

## DIARIO DE CAMPO N° 06

Siendo las 10.0 am del 04 de noviembre llegan los niños: Jorge Gabriel y Iker

con su mamis quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a

los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en la alfombra para conversar conversamos sobre la sesión a realizar explicándoles sobre el aprendizaje esperado con la aplicación de la misma pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños

Fase de introducción lúdica

Los niños simulan a irse de paseo en motocar con la canción: “vamos de paseo” jugando con los rodillos nos movemos y hacemos los sonidos: rum, rum, rum. Y disfrutando a lo máximo y con mucha emoción el imaginarnos el estar en una moto.

Fase de expresión lúdica

Luego la tutora entrega a cada niño un carrito de juguete con la cual ellos empiezan a jugar con ellos y seguidamente con sus ruedas pintadas con témpera con distintos colores haciendo caminos impresos en el papelote haciendo los sonidos respectivos al mover los autos.

Fase de experimentación:

Invitamos a los niños con sus mamitas a salir a la parte externa de PRITE y observamos los motocar transitar y prestamos atención al sonido que estos emiten, pidiéndoles imitarlos con iniciativa y apoyo de sus mamitas.

Para evaluar la actividad, Preguntamos a las mamitas y

**a los niños ¿Que hemos**

realizado el día de hoy? ¿Qué hemos observado al salir a la calle? ¿Cómo sonaba el motocar? Me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños, de Iker con más facilidad que de Jorge Gabriel

Se les pidió a las mamitas su cuaderno de los niños y se dio la tarea para la semana, y recalcando a la misma reforzar en casa la expresión oral en sus niños.

Cantamos la canción para despedirnos “Vamos de paseo” terminado y nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del prite y entre las mamis.

LEYENDA:

Fase 1: Introducción Lúdica

Fase 2: Expresión Ludocreativa

Fase 3: Experimentación

123

## **SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 07**

Título de la sesión: “Jugamos con nuestros juguetes”

- 
-

- 
- 
- 

Tutor/a: Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Iker (2 años 6 meses) ,Jorge Gabriel(2 años 5 meses )

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Menciona de una a dos acciones efectuadas en las actividades

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión y en

## los niños de alto riesgo

menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel

Portillo.

Fecha: 08 de Noviembre 2016

Duración:50 minutos

PROCESOS

PEDAGOGICOS

ELEMENTOS

DE APEGO

Contacto visual

Inicio

La afectividad

Desarrollo

Evaluación y

retroalimentación

de los trabajado

Proximidad

Afectividad

Contacto físico

positivo

Actividades/estrategias de intervención

(propuesta pedagógica)

Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y a sus mamitas

## con un abrazo y un beso en la mejilla

dándoles la bienvenida. Enseguida tomamos la

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - ChavezN\_E.pdf



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado.

Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y



seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Fase de introducción lúdica.

Los niños buscan sus juguetes preferidos entre los materiales que se hallan en la tela de colores. Se les pregunta: ¿Este juguete es tuyo? ¿Cómo se llama? ¿Cómo juegas con él?

Fase de expresión lúdica:

Los niños intercambian sus juguetes y se les brinda otros elementos complementarios para crear acciones libremente como por ejemplo bañarle, conducir el carrito etc.

Fase de experimentación:

Los niños con ayuda de sus mamis construyen con material no estructurado un juguete preferido (avión, carrito, barquito etc.)

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo has elaborado tu juguete? ¿Qué es lo que más te ha gustado de lo que has hecho?  
¿Para qué les sirve las

actividades que hemos realizado?

124

Recursos

Tiempo

Cuaderno

5

minutos

Tela de

colores

Juguetes

5minutos

Juguetes

preferido

s

Cuaderno

30

minutos

Cierre

Meta cognición

Evaluación:

Nombre del niño/a

Jorge Gabriel

Iker

Los niños cantan la canción de despedida

### Fuente principal

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

\*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Indicadores de la sesión del grupo

focal

Menciona de una a dos acciones

utilizando verbos.

No logrado

0

Representa a

través de gestos

la acción

realizada.

Proceso

1

Menciona una

acción utilizando

el verbo con

dificultad.

1

Logrado

2

Total

Menciona de una

a dos acciones

utilizando verbos.

2

Total

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

## DIARIO DE CAMPO N° 07

Siendo las 10.00 am del 08 de noviembre empiezan a llegar los niños: Jorge

Gabriel y Iker con su mamis a quienes recibimos alegres y entusiastas con abrazos y

besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse

### Fuente principal

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

entre ellos. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en

su anecdotario. Pasando luego a sentarnos en el piso de micro poroso donde conversamos sobre la aplicación de la sesión explicándoles sobre el aprendizaje esperado de la misma y pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños; promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición levantando las manos al momento de decir bien junto a sus papis y dándose la mano al saludarse.

### Fase de introducción lúdica

Los niños buscan sus juguetes preferidos entre los materiales que se hallan en la tela de colores. Se les pregunta: ¿Este juguete es tuyo? ¿Te gusta? ¿Quieres jugar con él?

### Fase de expresión lúdica

Los niños juegan con sus juguetes preferidos libremente simulando el movimiento y sonidos, junto a otros elementos que les brinda la tutora.

### Fase de experimentación

Los niños intercalan los juguetes con su amigo, los observan y exploran, se les pregunta: ¿Este es tu juguete? ¿Te gusta el juguete de tu amigo? ¿Qué haces con el juguete?

### Fuente principal

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué juguete

es esto?, ¿Cuál es el sonido del carrito? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Los niños cantan la canción de despedida

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

\*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

LEYENDA:

Fase 1: Introducción Lúdica

Fase 2: Expresión Ludocreativa

Fase 3: Experimentación

126

VI.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

127

1.

Procesamiento y análisis de los datos

### Fuente principal

Documento: gyx2ws7f - [DepazC\\_V.pdf](#)

 1%



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

A continuación presentamos los resultados del análisis de los diarios de campo, resultados del análisis de los datos recogidos de la

### Fuente principal

Documento: yf3l4cwi - [VICENTE\\_V.pdf](#)

 4%



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

entrevista, resultados del análisis de

los datos recogidos del acompañamiento y resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida.

#### 1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo

Se muestra el resultado de la triangulación de la información sobre la aplicación de la propuesta a través del cuadro para la triangulación.

128

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS

DIARIOS DE CAMPO- Tutor: Luis A. Grández Paredes

Hipótesis de acción: La aplicación de técnicas grupales en la modalidad de la Multitarea favorece el desarrollo de las capacidades de expresión

oral de los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región

de Ucayali UGEL Coronel Portillo.

SUB

CATEGORÍA

TÉCNICAS

GRUPALES

EN LA

MODALIDAD

DE LA

MULTITARE

A

FASES

Experiencias

artísticas

ANÁLISIS DE CONTENIDO

FRASES/HALLAZGOS

INTERPRETACIÓN TEÓRICA

DC 1. "Pasamos al teatrín para participar y apreciar la Según Ullua (2015) El tutor ha de producción artística de la historia del conejo y la tortuga, acercar a los niños a los lenguajes los niños y sus mamitas se sentaron frente al teatrín, el artísticos expresivos, a través de la tutor entro al escenario y abrió el telón y mostró a los selección y transmisión sensible del espectadores primeramente al conejo (peluche) pidiendo campo de la literatura, la música, las aplausos para el conejo, ahora a la tortuga (replica de artes visuales, la expresión corporal, plástico) pidiendo aplausos para la tortuga.

entre otros. La propuesta incluye

DC 2. "les presenté el rostro de un niño y una niña en un experiencias en la que los niños papelote (pegado a la pared) y por otro lado se disponen participan como productores o de las partes de la cara: orejas, nariz, ojos y boca, para que espectadores activos que aprenden a los niños identifiquen y peguen en el rostro de los apreciar el arte en sus múltiples papelotes, aquí los niños participaron activamente y expresiones.

disfrutaron pegando las partes en el rostro en una especie de competencia ya que Ronny pegó del niño y Thiago lo hizo de la niña. Las mamitas se interesaron en apoyar a sus niños en la identificación de las partes y en nombrar las partes de la cara.

DC 3. "Junto a la mami ensuciamos las pelotas y las hicimos rodar sobre el dibujo, pintándolo. Aunque en un principio rehusó ensuciarse pero cuando vio a la mami y al tutor hacer lo mismo se animó a coger las pelotas

ensuciarlas y hacerlas rodar sobre el dibujo pintándolo y también se optó por darle crayolas para que siga pintando y si, le gustó más con las crayolas y quería seguir pintando

129

## CONCLUSIONES

En la fase de técnicas

grupales

en

la

modalidad de la

multitarea

se

consideró

la

participación activa

de las madres y sus

niños al interactuar

con los diversos

materiales

y

actividades

como:

títere,

canciones,

cuentos entre otros,

que se presentaron en

un ambiente cálido y

afectivo

para

favorecer

las

capacidades

de

expresión oral

a lo cual accedimos solo por un momento más; así mismo

durante esta actividad se enfatizó las frases que estamos

trabajando “mamá dame” “mamá toma” al pasarse las

pelotas con pintura y al hacerlas rodar.

DC 4. Hice parar al niño y mostrándole el dibujo de su

silueta le pregunté ¿Quién es? Y él respondió “Yo”  
apuntándose con su dedo índice su pechito lo cual  
aplaudimos por cuanto son sus primeras palabritas del  
niño; en seguida puse el papelote con la silueta del niño  
sobre las mesitas de arte, para pintar las piernas y los  
brazos, pregunté ¿Cuál es su brazo? Y ¿Cuál es su  
pierna? El niño logra señalar con seguridad las partes,  
DC 5. Iniciamos la narración haciendo sonar los pies en  
el piso a mediana intensidad, luego con las manos un  
golpe en la mesa y otra en las palmas a ritmo pausado,  
después a muy bajita intensidad movimos las marcas y  
pandero, y finalmente el tambor, maracas y panderos a un  
ritmo rápido y fuerte intensidad. En este momento  
Gabrielito tomó a uno de los patitos, y decidí tomar al otro  
con una mano y repetimos el corto cuento, con los patitos  
en la mano.

Dc 6. Presentación del cuento “Había un sapo”, Jabes mi  
hijo, está entusiasmado con este momento porque el  
actuará junto a mí en esta presentación, así que  
comenzamos, Jabes esta echado y yo de pie mostrando los  
títeres e imitando las voces de los personajes, y cuando  
aparece la mamá sapo en el diálogo el niño Gabriel se  
abalanzo hacia el teatrín queriendo tocar y coger a la  
mama sapo, lo que percibí en ese momento es que el niño  
se identifica mucho con personajes de su hogar o de su  
realidad ya que como él no pasa mucho tiempo con mami  
en el hogar es que le impacta cuando se habla de mamá,

130

Juegos del

como si

y cogiendo al títere dijo ¡mamá! Y sonríe y acerca y lo  
junta con el sapito Gru Gru el hijo de la mamá sapo.

DC 7. Luego pedí al niño con ayuda de mamita ordenar  
por clases, colores u otro a creatividad del niño, Lo que el  
niño lo realizó con ayuda y el ánimo de su mamá  
ordenando grupos de conejos, perros, pesados, loros,  
patos, etc. Luego se le pidió imprimir en pintura de  
temperas, las patitas de los animalitos y los sella, en un

papelote, lo que le gustó al niño y no quiso dejar de hacer y quería seguir pintando. A continuación se promovió la vocalización a través de las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo hace? La mami ayuda con las preguntas a su niño. Iker menciona los nombres de por lo menos 5 animales y también logra hacer el sonido onomatopéyico como son: el perro, gato, vaca, pato, gallo.

DC 1: “Pasamos luego al sector de Psicomotricidad para realizar un recorrido por un circuito a través del “juego del como si” Se les puso una máscara del conejo y la tortuga a cada niño con su mami, a Iker del conejo y a Gabrielito de la tortuga.

DC 2. “Realizando acciones como el mono peluche, en ese momento les dije: El mono dice que nos toquemos los ojos, (luego la boca y así sucesivamente los ojos y la nariz). Los niños respondieron con gusto y Thiago pidió al mono de peluche para manipularlo a lo que accedí y el niño interactuó con el peluche, mientras que Ronny siguió con el muñeco bebe.”

DC 3. Vamos a saltar y rodar como si fuéramos una pelota, a lo que Thiago se entusiasmó y corrió adelantándose a la cama saltarina invitándome a subir, lo que me dio gran satisfacción y saltamos, rodamos como si fuéramos pelotas, el niño disfrutó saltar y rodar junto a

131

Según Ullua (2015) Es una propuesta que invitan a la expresión espontánea, que convoca también a situaciones guiadas por la mediación del tutor en el marco de la interacción con otros niños.

Es una dramatización espontánea, en el que a través del juego se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el



lingüístico y la expresión corporal.

## Se desarrolla a través de varias

posibilidades: el juego puede ser libre.

En esta fase, se

promovió el juego, el

baile y la expresión

corporal a través de:

la representación e

imitación personajes,

animales, el juego de

roles. Los padres y

sus

niños

interactuaron

personificaron

animales como: el

pato, la tortuga,

conejo;

objetos

como: la pelota,

desarrollando

la

imaginación y a la

las pelotas y por supuesto seguimos enfatizando las frases

que estamos trabajando “mamá dame”, “mamá toma” lo

que el niño iba logrando

DC 4. Ahora cantemos y nos moveremos como se mueve

la cabeza los brazos y las piernas: con la canción “Mi

cuerpo se está moviendo” cantamos formando una

ronda con el niño y la mamita moviendo las partes del

cuerpo que se mencionaba como la cabeza, los brazos y

las piernas. Lo hicimos primero en ronda, y luego

caminando, desplazándonos por el ambiente, cantando y

moviéndonos junto al niño.

DC 5. “Juegos del como si” se representó corporalmente

a través del juego simbólico cantando la canción “un

pato con una pata...” nos desplazamos haciendo como si

fuéramos patos moviendo los brazos como las alas, a la

par que realizamos los sonidos onomatopéyicos del pato, logrando que el niño moviera los pies y los brazitos como el pato.

DC 6. la siguiente fase de nuestra propuesta (juegos del como si), y pusimos la canción (la danza de la ranita) en la computadora, y con ayuda de los buffer, para luego danzar al son de la música e imitando a la ranita en sus movimientos: con las manos arriba, levantando los pies, moviendo la cintura y saltando como la ranita, repitiendo una vez más la canción para seguir estimulando el movimiento y la coordinación a la vez que repasamos la pronunciación,

DC 7. Jugamos con el niño a imitar los sonidos (onomatopeyas) e imitando sus movimientos, simulando a representar con movimientos cada uno de los animales que ordenamos: el perro, gato, vaca, pato, gallo. En esta actividad usamos el piso micro poroso donde caminamos

132

expresión oral.

Uso de las

TIC

como si fuéramos animales, imitando también sus movimientos y sonidos de dichos animales, el niño y yo disfrutamos de esta actividad, perseguí al niño al niño que hacía de gato y yo de perro.

DC 1:” se les invitó a pasar al sector de multimedia para mirar un video sobre la historia del “la liebre y la tortuga” los acomodamos a los niños junto a sus mamitas, desde un inicio disfrutaron mostrando su alegría y atención, con sonrisas y aplausos tanto al conejo como a la tortuga cuando aparecían en primer plano en el video se les noto que estaban atentos y que se regocijaban con el cuento interactivo. Enfatizamos mucho en la expresión oral nombrando a los personajes (conejo, tortuga) vimos como Iker lograba pronunciar y Gabriel señalaba y tocaba en la pantalla tanto a la tortuga como al conejo, intentando pronunciar sus nombres.

DC 2. “ Una vez observando el video, se les pidió a los

papás cantar animando a sus niños a hacerlo también;  
cuando terminó la canción los niños al unísono pidieron  
repetir, y así lo hicimos y paré el video en un primer plano  
de la carita con sus partes para evaluar la actividad"

DC 3. Usando la computadora observamos la canción  
audiovisual "dame la pelota" permitiéndole al niño la  
interacción con el video motivándole a la libre expresión  
oral reconoció en el video a algunos personajes conocidos  
para el cómo el Micky Mouse que cuando lo vio se acercó  
a la pantalla para tocarlo y gritando "Micky Mouse".

Micky Mouse metió un gol.

DC 4. Pasamos al sector multimedia para observar un  
video interactivo de las partes del cuerpo humano  
haciendo una relación entre la escritura la pronunciación  
y el reconocimiento de las partes, desde la cara hasta los

133

Según Ullua (2015) Este tipo de  
experiencia es un eje transversal en las  
prácticas cotidianas de enseñanza y en  
relación con el modelo globalizador y  
articulador de contenidos que remiten  
a múltiples campos del conocimiento  
y lenguajes.

Que promuevan dinámicas de  
interacción entre pares y con los  
adultos, en las cuales los niños puedan

### **acceder a las diferentes herramientas**

tecnológicas a través de su uso y sean  
involucrados de manera activa en los  
procesos de búsqueda, análisis,  
experimentación,  
razonamiento,  
reflexión, aplicación y comunicación,  
desarrollando las capacidades que les  
permitan interpretar y comprender la  
realidad

En esta fase se brindó

un espacio interactivo

**con el uso de las TIC,**

**los niños y sus padres**

interactuaron con los

personajes de los

videos a través del

dialogo la emisión de

sonidos

y

la

pronunciación

de

palabras

lo

que

favoreció

el

desarrollo

de la

expresión oral.

brazos y piernas, mientras el video mostraba las partes y

la escritura a la vez pronunciaba, esto ayudo mucho al

niño quien aunque no logra pronunciar sí reconoce

señalando con exactitud y seguridad las partes.

DC 5. Ahora vamos a ver el video e indique hacia la

computadora y el niño se dirigió hacia el sector de

multimedia porque ya lo conoce, pusimos el video de la

canción “el pato Renato” motivando al niño, imitar el

sonido onomatopéyico respectivo, repetimos el video

porque agradó al niño, haciéndole algunas preguntas

sencillas como ¿quién es? “el pato renato” ¿Cómo hace?

Cua cua.

DC 6. En nuestro sector multimedia, como siempre

Gabriel le encanta esta fase, tiene mucho motivación para

sentarse frente a la computadora, ahora veremos el video

“había un sapo, sapo, sapo” primero observamos, luego

observamos intentando cantar, y al final cantamos,

estimulando la pronunciación, las palabras esperadas  
sapo, pato, pollo, Gabrielito ya logra pronunciar sapo y  
pato, no logró pronunciar pollo, sin embargo pronunció  
la palabra mamá.

DC 7. Pasamos al sector multimedia, el niño su mami y  
yo nos ubicamos frente a la computadora, y observamos  
las imágenes de animales ordenados de pequeño a más  
grande. Se les pidió que imiten los, sonidos gestos y los  
nombren a los animales que observamos, poniendo pausa  
en cada animal, preguntándole ¿Qué es? ¿Cómo hace?  
Una vez más tenemos el logro de lo esperado y mucho  
más en la respuesta del niño lo que nos llevó a hacer que  
forme frases como: “el gato come” “el perro ladra” etc.

134

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS

DIARIOS DE CAMPO- Tutor: Francisca Gonzales

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello favorece el desarrollo de las  
capacidades de expresión oral de

los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel  
Portillo, región de

Ucayali UGEL Coronel Portillo.

SUB

CATEGORÍA

ESTRATEGIA

S LÚDICAS

FASES

Introducción

lúdica

ANÁLISIS DE CONTENIDO

INTERPRETACIÓN

FRASES/HALLAZGOS

TEÓRICA

DC 1. “Luego de tener el dialogo me dirigí con ambos Según Dinello (2009)Es el  
niños a la cama saltarina en la cual entonamos la canción momento inicial que se da a  
“Los Tallarines” sujetando la manos de ambos pequeños través

**Fuente principal**

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



6%

de un juego que permite

para brindarles seguridad al realizar saltos y interactuar entre los niños y los

diversión y satisfacción en el rostro de cada niño y luego que permite la relación entre se les pregunto si les gusto la canción y volvimos a pares y se propicie la confianza repetirlo.

y disfrute de forma espontánea.

DC 2. Pasando luego a sentarnos en la colchoneta donde Este momento se plantean conversamos sobre la aplicación de la propuesta algunos juegos como: La explicándoles sobre el aprendizaje esperado para esta pelota saltarina, canciones de sesión y las fases que estaremos aplicando pidiéndoles movimientos, juegos de telas, su participación, a lo que las mamitas se dinámicas con cajas, entre comprometieron a participar activamente con sus niños; otros.

luego se entregaron telas de atractivo color y la tutora dio indicaciones a los papitos coger de extremo de las telas y realizar movimientos de oleajes con las pelotas encima y paulatinamente incrementando la cantidad de pelotas y los niños muy al pendiente de que no caiga ninguna pelota promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición colaborando en relación a las disposiciones del tutor.

DC 3, Pasando luego a sentarnos en el área de la Tutora  
135

## CONCLUSIONES

En la fase de la introducción lúdica se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: manipulación, movimientos corporales, canciones, entre otros, que se presentaron en un ambiente cálido y afectivo generándose un intercambio afectivo y de

alegría con sus padres y fortaleciendo la capacidad de expresión oral de los niños.

donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre las fases que estaremos aplicando en las sesiones pidiéndoles su participación, a lo que la mamá se comprometió a participar activamente con su niño. Seguidamente se les entrego una cartilla con la imagen de un animal para colgarlo en el cuello y cantamos la canción "La ronda redonda" promoviendo la interacción entre el niño y su familiares, el niño con instrucción de la tutora tenía que imitar el sonido respectivo del animal (perro, gato o pato) demostró su disposición, y realizando los gestos propios del mismo.

DC.4.

Jugamos a las escondidas, cada niño con su mamá se esconden con las telas y se le pide a la otra mamá y niño encontrarlos. Se les pregunta a los Niños: ¿Es tu mamá? ¿Es tu amigo "X"? de manera que ellos pueden responder si o no

Actividades DC 1: "Seguidamente nos dirigimos con los pequeños al de Expresión piso en la cual nos sentamos y se les presentó dos tapers creativa

en la cual contenían uno tallarines cocidos y en otro crudos en la cual cada niño empezó a observar, tocar , oler y a degustar cada uno de ellos en donde se pudo ver que a Jorge Gabriel le gustó los tallarines cocidos y a Iker los tallarines crudos y se procedió a preguntarles si les gusto la actividad , en un momento se le observo inquieto a Iker muy activo todo lo contrario que Jorge Gabriel que estuvo tranquilo y observador y pasivo.

Cada niño se les pregunto si les gusto los tallarines Iker contestaba con medias frases y Jorge Gabriel con gestos y una palabra. Seguidamente se les entregó una hoja de colores y silicona para proceder a pegar los fideos crudos en forma libre como ellos gusten, con las

136

Según Dinello (2009) Está

ligado  
con  
el  
campo  
pedagógico o campo artístico

**que puede ir variando en cada  
actividad de la propuesta que  
están manejando, en relación a**

ello tendríamos expresión  
plástica (pintura, modelado),  
literaria o teatral (cuento/  
dramatización,  
juego  
simbólico, de roles), danza y  
musical  
(exploración  
de  
instrumentos,  
juegos  
corporales  
con  
música,  
expresión  
corporal,  
etc.)

### **En la fase de la expresión**

creativa se consideró la  
participación activa de las  
mamis y sus niños al  
interactuar con los diversos  
materiales  
y actividades  
como:  
el degustar  
,  
canciones, expresión artística  
entre otros, que se presentaron



en un ambiente ameno para  
favorecer las capacidades de  
expresión oral con los niños de  
alto riesgo

orientaciones de la tutora y el acompañamiento de las  
mamás.

DC. 2 Seguidamente nos dirigimos al piso de corrospum  
en donde se les invito a sentarse en el piso y se les entre  
un globo a cada niño para que lo inflaran con asistencia  
de sus papitos y se entonó la canción "Mi lindo globito  
manipulando el globo y motivados a soplar por sus  
mamitas y a reventarles e incentivando a decir Pum  
cuando se revienta o cuando se le deja desinflar y cada  
niño prestaba atención al sonido emitido y pidiéndoles  
hace el sonido :pum participando amenamente con sus  
papitos.

DC.3. Luego se le traslado al niño a un circuito motor  
en la que realizara desplazamientos a través del gateo y  
por momentos realizarles preguntas participando con  
mucho entusiasmo y a la vez simulando ser el animal  
elegido y haciendo el sonido respectivo del animal y lo  
que la tutora le indicara, contando también con los  
estímulos de barras de sus familiares.

DC,4. Los niños y las mamis juegan a la búsqueda del  
tesoro, en el que los simulan ser piratas conjuntamente  
con las mamás, tienen tres pistas para llegar al tesoro.  
1era pista: se les pide rodamos por el piso hasta llegar a  
la piscina de pelotas, allí encontrarás la segunda pista  
que consiste en gatear hasta el Títere Tucán que les dirá  
la siguiente pista, aprovechando para preguntarles ¿Te  
has cansado? ¿Te estás divirtiendo? ¿Quieres continuar  
con la búsqueda del tesoro? El tucán le menciona: Ir a la  
cama saltarina, dar unos brincos que allí encontrarás la  
última pista: Arrastrarse por el circuito para encontrar  
tesoro.

Se les pregunta ¿Encontraron el tesoro? ¿Les gustó?

## desarrollo de los sentidos y que

busque la interacción.

Dentro de la propuesta aplicada

hago mayor incidencia en la

expresión plástica, (pintar con

tempera, masa de harinas,

trazos con tizas etc.) En el área

de movimientos en el espacio

(juegos de saltos, volteretas,

rondas, circuito de obstáculos

etc.) y la expresión musical

(canciones

rítmicas

que

estimulan el

movimiento

corporal).

Experimenta

ción

DC 1: "Luego se pasó a entregarles plastilina para que

ellos amasen y simulen formar fideos. Les agradó la

actividad, disfrutaron. Comenzamos a observar el

tamaño de sus tallarines formados, Iker desarrollaba la

actividad con facilidad y mientras que Jorge Gabriel era

más lento pero logró realizar la actividad con apoyo de

mamá y de esta manera dándole la seguridad y la

confianza en sí mismo. Observaron sus trabajos

realizados y cada mama aplaudió y felicito a su niño por

su logro.

DC.2 Luego pasamos a la parte de los espejos en la cual

trabajaríamos con un globo inflado y pintura para

realizar sello en el papelote y en el espejo mostrando

emoción en lo que realizaban y siendo incentivados por

sus mamitas con borras al realizar la actividad.

DC.3. Seguidamente se les invito a pasar a sentarse para

observar las láminas de los animales como el gato, perro

y pato y a la vez manipular las mismas y luego la tutora

realizaba preguntas para que el pequeño responda como:

¿Cuál es el perro? ¿Cómo se llama el animal que observas en la lámina y respectivamente con el gato y pato y acompañado de los sonidos de cada uno de ellos. Enfatizamos en la expresión oral del niño nombrándoles a los animales patos, perro y gato vimos como Iker lograba pronunciar e identificar a los animales solicitado por la tutora.

DC.4. Los niños abren sus sorpresas y observan lo que hay en su interior, golosinas y la imagen de su familia, para que reconozcan cual es el mejor tesoro. Se siguen reforzando con la preguntas, ¿Él es papá, mamá? Etc.

Según Dinello (2009) Se pone

### de manifiesto cuando se logra

afianzar el contenido que experimentan los niños. Es relevante brindar la flexibilidad y libertad al niño para que desvele su curiosidad.

En esta fase de Experimentación se brindó un

### espacio de interacción con los

materiales, permitiendo explorarlos a través de sus sentidos y tener la libertad de proponer acciones, respetando su iniciativa.

**Fuente principal**

Documento: vt1da4so - [ChavezN\\_E.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

#### 1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

A continuación presentamos el análisis de la entrevista con las respuestas respectivas en cada fase de las

138

conclusiones respectivas del tutor 1: Luis Alberto Grandez y el tutor 2: Francisca Gonzales.

Tutor 1. Luis Alberto Grandez

SUBCATEGORIA

FASES

ANALISIS DE CONTENIDO

INTERPRETACIÓN

TEORICA

Por ejemplo en la sesión "Participamos en un Según Ullua (2015) El tutor ha

cuento sonoro", se emplearon dos patitos reales, de acercar

**a los niños a los**

que provenían del niño atendido, así también lenguajes artísticos expresivos, a

instrumentos musicales, pintura, títeres, entre otros través de

la selección y

materiales que favorecen la experiencia artística.

transmisión sensible del campo

Si hubo interés tanto de los padres, como de los de la literatura, la música, las

niños. Asimismo, los materiales fueron artes visuales, la expresión

funcionales, ya que invitaron a interactuar con corporal, entre otros. La

estos.

propuesta incluye experiencias

En las sesiones se percibió que se trató de adaptar en la que los niños participan

las acciones pedagógicas a las necesidades del como

productores

o

niño, contextualizando el uso del material espectadores

activos

que

adecuado.

aprenden a apreciar el arte en sus

múltiples expresiones.

Se evidenció el respeto de la temática planteada Según Ullua (2015) Es una

desde el inicio hasta el final, observando la propuesta que invitan a la

secuencia de forma permanente. Se hicieron expresión espontánea, que

canciones, actividades corporales, que inviten a convoca también a situaciones

representar al personaje realizado.

guiadas por la mediación del

Los materiales como: la pelota, el pato, los títeres, tutor en el marco de la entre otros, sirvieron de apoyo para la interacción con otros niños. Es representación.

una dramatización espontánea, en el que a través del juego se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el

#### FRASES/ HALLAZGOS

Técnicas grupales

en la modalidad de

la multitarea

Experiencias

Artísticas

Juegos del

como sí

139

#### CONCLUSIONES

Se observa en esta fase que

los niños han empleado

materiales y estrategias

diversas,

tales

como:

instrumentos

musicales,

pintura, títeres y cuentos

sonoros,

logrando

el

desarrollo de las capacidades

de expresión oral.

En la fase de juegos del como

sí, se realizaron como

estrategias el uso de

canciones,

actividades

corporales y representación

de personajes, a través de

dramatizaciones

espontaneas, logrando la

### **participación de los padres y**

el

desarrollo

de

las

capacidades de expresión

Uso de las

TIC

lingüístico y la expresión

corporal.

### **Se desarrolla a través de varias**

posibilidades: el juego puede ser

libre.

Se ha evidenciado que las actividades plasmadas a Según Ullua (2015) Este tipo de

través de la TIC han estimulado la capacidad de la experiencia es un eje transversal

expresión oral, porque es visual, es interactivo, en las prácticas cotidianas de

motivador y genera la atención de los niños. El enseñanza y en relación con el

tutor invita a través del video a imitar, a actuar, modelo

globalizador

y

cantar, representar y dialogar a partir del mismo, articulador de contenidos que

asimismo en algunas oportunidades se ha remiten a múltiples campos del

complementado con el uso de instrumentos conocimiento y lenguajes.

musicales. Tanto niños como padres se acoplan a Que promuevan dinámicas de

realizar las actividades planteadas.

interacción entre pares y con los

### **adultos, en las cuales los niños**

puedan acceder a las diferentes

herramientas tecnológicas a

través de su uso y sean



involucrados de manera activa

### **en los procesos de búsqueda,**

análisis,



experimentación,  
razonamiento,  
reflexión,  
aplicación y comunicación,  
desarrollando las capacidades  
que les permitan interpretar y  
comprender la realidad.  
oral.  
Se ha usado las TIC,  
proyectando  
cuentos,  
canciones,  
imágenes  
interactivos de personajes,  
animales  
y  
otros.  
Fomentando la motivación y

#### Fuente principal

Documento: he7p5oji - [DorregarayG G \(2\).pdf](#)  4%  
 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

[atención de los niños, la](#)  
[interacción con el medio](#)  
[audiovisual, que favoreció el](#)  
[desarrollo de la expresión](#)  
[oral.](#)  
[1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento.](#)

#### Fuente principal

Documento: gyx2ws7f - [DepazC V.pdf](#)  1%  
 Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

[A continuación se presenta la matriz de análisis recogidos de la acompañante pedagógica, con las subcategorías, fases y análisis de contenido:](#)  
[140](#)  
[frases/ hallazgos, interpretación teórica y conclusiones. Tutor 1 Luis Alberto Grández Paredes.](#)

#### SUBCATEGORIA

Técnicas grupales  
en la modalidad de  
la multitarea

## FASES

### Experiencias

### Artísticas

### Juegos del

### como si

## ANALISIS DE CONTENIDO

### FRASES/ HALLAZGOS

### INTERPRETACIÓN

### TEORICA

G.O 1: Se evidencia la participación de los niños

Según Ullua (2015) El tutor ha

conjuntamente con sus madres interactuando con

**de acercar a los niños a los**

los títeres.

lenguajes artísticos expresivos,

G.O 2: Se emplean papelotes en el que se

a través de la selección y

diagrama el cuerpo de Gabriel, con apoyo de la

transmisión sensible del campo

mamá.

de la literatura, la música, las

G.O 3: Se hace uso de elementos del contexto (pato artes visuales, la expresión

real) mascota de uno de los niños, facilitando el corporal, entre otros. La

interés y la participación de Gabriel

propuesta incluye experiencias

en la que los niños participan

como productores o

espectadores activos que

aprenden a apreciar el arte en

sus múltiples expresiones.

G.O1: Se realiza la simulación de los personajes,

Según Ullua (2015) Es una

la liebre y la tortuga trasladando la historia a

propuesta que invitan a la

través de un pequeño juego de roles.

expresión espontánea, que

G.O2: Se realiza canción de movimiento corporal convoca también a situaciones

y de imitación, haciendo uso de muñeco y espejo. guiadas por la mediación del



tutor en el marco de la

G.O3: Se juega a imitar los sonidos interacción con otros niños. Es onomatopéyicos y corporalmente simulando los una dramatización espontánea, movimientos de los personajes del cuento narrado. en el que a través del juego se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

141

## CONCLUSIONES

En las experiencias artísticas se trabajó con títeres, actividades plásticas, y uso de material del contexto, lo que facilita en los niños su participación activa y los invita a abrir un espacio de confianza para expresarse a través de gestos y algunas palabras, logrando desarrollar la expresión oral.

Se trabajó la representación corporal, el uso de los sonidos onomatopéyicos, el reconocimiento de las partes

## **del cuerpo, a través de**

canciones de movimiento y representación de cortas historias, lo que promueve los juegos del como sí e incentiva las habilidades comunicativas gestuales y de expresión oral.

Uso de las

TIC

## **Se desarrolla a través de varias**

posibilidades: el juego puede ser

libre.

G.O 1: Se emplea la computadora para observar el Según Ullua (2015) Este tipo de cuento de la liebre y la tortuga, invitando al diálogo experiencia es un eje transversal con los niños a través de preguntas.

en las prácticas cotidianas de

G.O 2: Se interactúa con el video, invitando a que enseñanza y en relación con el los niños puedan reconocer las partes principales modelo

globalizador

y

del cuerpo.

articulador de contenidos que

G.O 3: Se hace uso de un cuento y canción que se remiten a múltiples campos del hallan relacionados a las fases anteriores de la conocimiento y lenguajes.

propuesta.

Que promuevan dinámicas de

interacción entre pares y con los

### **adultos, en las cuales los niños**

puedan acceder a las diferentes

herramientas tecnológicas a

través de su uso y sean

involucrados de manera activa

### **en los procesos de búsqueda,**

análisis,

experimentación,

razonamiento,

reflexión,

aplicación y comunicación,

desarrollando las capacidades

que les permitan interpretar y

comprender la realidad.

El uso de las TIC propicia la

interacción entre padres,

niños y los personajes del

video,

y articula

los  
contenidos previos vistos en  
las fases anteriores, sirviendo

## **de refuerzo en el desarrollo**

de la expresión oral.

TUTOR 2: Francisca Gonzales Mori

SUBCATEGORIA

FASES

FRASES/ HALLAZGOS

142

ANALISIS DE CONTENIDO

INTERPRETACIÓN

CONCLUSIONES

Estrategias lúdicas

Introducción

lúdica

G.O 1: Se emplea como recurso el juego, a través de una canción y el uso de pelotas, que conjuntamente con la tela propician la interacción entre padres y niños.

G.O 2: Se emplea la búsqueda, mediante el descubrimiento de las personas que están escondidas dentro de la tela, preguntándoles a los niños por sus nombres.

G.O 3: Se hace uso de la ronda de los animales, los niños se sintieron a gusto, aunque luego se dispersaron, por un factor de distracción.

Actividades de

Expresión

creativa

G.O 1: Se emplean los globos, experimentando la impresión con temperas con este material, previamente de haber sido explorado en

movimiento y ejercitado a través del soplo.

G.O 2: Se hace uso de un circuito, este podría generar un espacio de mayores posibilidades de movimiento. Se trabaja a partir de pequeñas

consignas.

G.O 3: Se adapta el espacio físico, de manera que los niños se puedan trasladar como si fueran los animalitos propuestos, se puede acompañar este proceso generando la participación activa de la familia y recreándolo con algunos elementos de apoyo.

143

TEORICA

Según Dinello (2009) Es el momento inicial que se da a

**través de un juego que permite interactuar entre los niños y los padres, es una dinámica inicial**