

## CERTIFICADO DE ANÁLISIS



Cuenta : **Libio HUAROTO**

Username : **4lxf91z5**

Título : **Grandezp\_f.pdf**

Carpeta : **Carpeta predeterminada**

Comentarios : *No disponible*

Cargado el : 04/06/2018 18:25

Plagio de documento :

 **<1%**

Similitudes de las partes 5 :

 **<1%**

## INFORMACIONES DETALLADAS

Título : GrandezP\_F.pdf

Descripción : Carpeta predeterminada

Analizado el : 05/06/2018 00:09

Login : as2z3vr1

Cargado el : 04/06/2018 18:25

Tipo de carga : Entrega manual de los trabajos


Nombre del archivo : GrandezP\_F.pdf

Tipo de archivo : pdf

Número de palabras : 8655

Número de caracteres : 60062

## TOP DE FUENTES PROBABLES- ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

- |   |   |
|---|---|
| 1.  Su documento: 4u1j3zvg - <a href="#">PezoV_ch.pdf</a>                                      |  25% |
| 2.  Fuente Compilatio.net uvdrqoa  |  7%  |
| 3.  Fuente Compilatio.net yf3l4cwi   |  5%  |
| 4.  <a href="http://www.takekey.com/.../Thesis_130.pdf">www.takekey.com/.../Thesis_130.pdf</a> |  <1% |

## SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : **13 %** 

Similitudes supuestas : **6 %** 

Similitudes accidentales : **<1 %** 





















































Fuentes muy probables - 26  
Fuentes poco probables - 125

Fuentes accidentales- 64 Fuentes  
Fuentes descartadas - 0 Fuentes

## FUENTES MUY PROBABLES

---


### 26 Fuentes

	Similitud
1.  Su documento: 4u1j3zvg - <a href="#">PezoV_ch.pdf</a>	 25%
2.  Fuente Compilatio.net uvdrqoa	 7%
3.  Fuente Compilatio.net he7p5oji	 6%
4.  Fuente Compilatio.net vkje12mo	 6%
5.  Fuente Compilatio.net 7vhp8lfg	 5%
6.  Fuente Compilatio.net yf3l4cwi	 5%
7.  Fuente Compilatio.net d51ceopk	 5%
8.  Fuente Compilatio.net pojaqf63	 4%
9.  Fuente Compilatio.net 2wlmjsbu	 4%
10.  Fuente Compilatio.net vdcxao5w	 4%
11.  Fuente Compilatio.net mkql6c12	 4%
12.  Fuente Compilatio.net d4vpqyhj	 2%
13.  <a href="#">www.takey.com/.../Thesis_130.pdf</a>	 <1%
14.  Fuente Compilatio.net	 <1%
15.  Fuente Compilatio.net belmr	 <1%
16.  Fuente Compilatio.net	 <1%
17.  <a href="#">repository.uniminuto.edu/.../3207/TPED_BermudezPintoMonica_2014.pdf</a>	 <1%
18.  <a href="#">www.dgespe.sep.gob.mx/.../lepri/educacion_artistica_mecd_lepri.pdf</a>	 <1%
19.  Fuente Compilatio.net h9qvbmddg	 <1%
20.  Fuente Compilatio.net rvh7tque	 <1%
21.  Fuente Compilatio.net jnkx982z	 <1%
22.  Fuente Compilatio.net ch97fvra	 <1%
23.  Fuente Compilatio.net tyzq4nev	 <1%
24.  Fuente Compilatio.net xbs41zn7	 <1%
25.  Fuente Compilatio.net zgk79y1w	 <1%
26.  Fuente Compilatio.net jerk8974	 <1%

















































































## FUENTES POCO PROBABLES

---

### 125 Fuentes

	Similitud
1.  Su documento: i2hue76t - <a href="#">CubaO_M.pdf</a>	 4%
2.  Fuente Compilatio.net zagovl6n	 4%
3.  Fuente Compilatio.net vt1da4so	 3%
4.  Fuente Compilatio.net gyx2ws7f	 3%
5.  <a href="#">www.redalyc.org/.../410/41011135009.pdf</a>	 <1%















































































6.	Fuente Compilatio.net i1fzmevi	<1%
7.	<a href="http://fr.slideshare.net/.../el-juego-para-desa...n-oral-de-los-nios">fr.slideshare.net/.../el-juego-para-desa...n-oral-de-los-nios</a>	<1%
8.	<a href="http://bdigital.unal.edu.co/.../1/40024321.2016.pdf">bdigital.unal.edu.co/.../1/40024321.2016.pdf</a>	<1%
9.	Fuente Compilatio.net b7u86mt2	<1%
10.	Fuente Compilatio.net q1ueh3lw	<1%
11.	Fuente Compilatio.net pgjh23wm	<1%
12.	Fuente Compilatio.net qklhnau8	<1%
13.	<a href="http://200.23.113.51/.../pdf/31448.pdf">200.23.113.51/.../pdf/31448.pdf</a>	<1%
14.	<a href="http://repository.javeriana.edu.co/.../6693/tesis165.pdf">repository.javeriana.edu.co/.../6693/tesis165.pdf</a>	<1%
15.	Fuente Compilatio.net 1sx9l6gc	<1%
16.	Fuente Compilatio.net 7nq8zdv1	<1%
17.	Fuente Compilatio.net 1qpo9ecv	<1%
18.	Fuente Compilatio.net 5r61lzc2	<1%
19.	Fuente Compilatio.net bojhr8c	<1%
20.	Fuente Compilatio.net wgqbhd67	<1%
21.	Fuente Compilatio.net ay3n4c8t	<1%
22.	Fuente Compilatio.net 8qzt7ovj	<1%
23.	Fuente Compilatio.net ou9v82gh	<1%
24.	Fuente Compilatio.net y375k9bq	<1%
25.	Fuente Compilatio.net k74yqt1v	<1%
26.	Fuente Compilatio.net amwh6c4p	<1%
27.	<a href="http://www.undp.org/.../Capacity_Developme...Primer_Spanish.pdf">www.undp.org/.../Capacity_Developme...Primer_Spanish.pdf</a>	<1%
28.	Fuente Compilatio.net so3ind97	<1%
29.	Fuente Compilatio.net 7v9jloqd	<1%
30.	Fuente Compilatio.net jount6bq	<1%
31.	Fuente Compilatio.net 6czf94e5	<1%
32.	Fuente Compilatio.net 79snia31	<1%
33.	Fuente Compilatio.net 7h8ydomk	<1%
34.	Fuente Compilatio.net j7ezb25o	<1%
35.	Fuente Compilatio.net uhq8ptdk	<1%
36.	Fuente Compilatio.net ncdx3oti	<1%
37.	<a href="http://www.usaidlea.org/.../Herramientas_de_Evaluacion_2011.pdf">www.usaidlea.org/.../Herramientas_de_Evaluacion_2011.pdf</a>	<1%
38.	Fuente Compilatio.net 1xumipvh	<1%
39.	Fuente Compilatio.net mn9tldzg	<1%
40.	Fuente Compilatio.net i723416r	<1%
41.	Fuente Compilatio.net vaiizhey	<1%
42.	Fuente Compilatio.net v1qod3ke	<1%
43.	Fuente Compilatio.net y6d5h4o2	<1%
44.	Fuente Compilatio.net 68oq4rhi	<1%
45.	Fuente Compilatio.net xq64za9y	<1%
46.	Fuente Compilatio.net ybgsizxr	<1%
47.	Fuente Compilatio.net c92t36bk	<1%
48.	Fuente Compilatio.net 5mqxfedn	<1%

49.	 Fuente Compilatio.net afhr46	 <1%
50.	 Fuente Compilatio.net yxbniraj	 <1%
51.	 Fuente Compilatio.net onw7xku5	 <1%
52.	 Fuente Compilatio.net l6xymns9	 <1%
53.	 Fuente Compilatio.net dqbg9akt	 <1%
54.	 Fuente Compilatio.net s92mk65c	 <1%
55.	 <a href="http://www.monografias.com/.../actividades-ludica...ion-inicial2.shtml">www.monografias.com/.../actividades-ludica...ion-inicial2.shtml</a>	 <1%
56.	 Fuente Compilatio.net pgv6tmwi	 <1%
57.	 Fuente Compilatio.net d2iutlvq	 <1%
58.	 Fuente Compilatio.net dpnzx43j	 <1%
59.	 Fuente Compilatio.net zu3l8c7b	 <1%
60.	 Fuente Compilatio.net e1zn5i68	 <1%
61.	 Fuente Compilatio.net mweguvkt	 <1%
62.	 Fuente Compilatio.net iwhvfbpr	 <1%
63.	 Fuente Compilatio.net 96n74qsg	 <1%
64.	 <a href="http://es.scribd.com/.../Estrategias-didact...xpresion-artistica">es.scribd.com/.../Estrategias-didact...xpresion-artistica</a>	 <1%
65.	 Fuente Compilatio.net vqrf9bc	 <1%
66.	 Fuente Compilatio.net 9kkyfrhm	 <1%
67.	 Fuente Compilatio.net dxfznhws	 <1%
68.	 Fuente Compilatio.net abvf3j2r	 <1%
69.	 Fuente Compilatio.net cm1nvr63	 <1%
70.	 Fuente Compilatio.net l2a1qcxj	 <1%
71.	 Fuente Compilatio.net o5aqye2z	 <1%
72.	 Fuente Compilatio.net gzt17i5n	 <1%
73.	 Fuente Compilatio.net d3fr7qwb	 <1%
74.	 Fuente Compilatio.net cz1wtqgp	 <1%
75.	 Fuente Compilatio.net 9a71c2qm	 <1%
76.	 Fuente Compilatio.net 4odyptbe	 <1%
77.	 Fuente Compilatio.net g5476hfe	 <1%
78.	 Fuente Compilatio.net 7w8pbx9k	 <1%
79.	 Fuente Compilatio.net zp1md6wx	 <1%
80.	 Fuente Compilatio.net io4bvqx3	 <1%
81.	 Fuente Compilatio.net z379418q	 <1%
82.	 Fuente Compilatio.net q2tnmi3f	 <1%
83.	 Fuente Compilatio.net bijqs8	 <1%
84.	 Fuente Compilatio.net wm5rd9h8	 <1%
85.	 <a href="http://repositorio.comillas.edu/.../120740/retrieve">repositorio.comillas.edu/.../120740/retrieve</a>	 <1%
86.	 Fuente Compilatio.net 7teilqv8	 <1%
87.	 Fuente Compilatio.net des69ymt	 <1%
88.	 Fuente Compilatio.net neq9oyj5	 <1%
89.	 Fuente Compilatio.net s35ryg4l	 <1%
90.	 Fuente Compilatio.net hkqcfs8a	 <1%
91.	 Fuente Compilatio.net qtcd7z4w	 <1%

92.	Fuente Compilatio.net 1okxhl5z	<1%
93.	Fuente Compilatio.net dc5opwru	<1%
94.	Fuente Compilatio.net lsta47pe	<1%
95.	Fuente Compilatio.net f7qs8yj5	<1%
96.	Fuente Compilatio.net j5649vtq	<1%
97.	Fuente Compilatio.net 1bojxgcq	<1%
98.	Fuente Compilatio.net bt2q9g5z	<1%
99.	Fuente Compilatio.net kxps69dy	<1%
100.	Fuente Compilatio.net qwf4yird	<1%
101.	Fuente Compilatio.net qw6i4f2a	<1%
102.	Fuente Compilatio.net 2eimvxg6	<1%
103.	Fuente Compilatio.net 9pyf1wag	<1%
104.	Fuente Compilatio.net 9u6a5gqv	<1%
105.	Fuente Compilatio.net 7wblki6s	<1%
106.	Fuente Compilatio.net c1u274my	<1%
107.	Fuente Compilatio.net 7smepho2	<1%
108.	Fuente Compilatio.net f7tjlm9	<1%
109.	Fuente Compilatio.net orufp2j9	<1%
110.	Fuente Compilatio.net 5ubskw4n	<1%
111.	Fuente Compilatio.net p3zeyk8f	<1%
112.	Fuente Compilatio.net nltzkyiw	<1%
113.	Fuente Compilatio.net jhor78c9	<1%
114.	Fuente Compilatio.net proz94li	<1%
115.	Fuente Compilatio.net bfw31jr4	<1%
116.	Fuente Compilatio.net 8mry5xah	<1%
117.	Fuente Compilatio.net wv63kq2i	<1%
118.	Fuente Compilatio.net 2ebapdig	<1%
119.	Fuente Compilatio.net zfq45vs2	<1%
120.	Fuente Compilatio.net 9mqr7u53	<1%
121.	Fuente Compilatio.net ye2axwfo	<1%
122.	Fuente Compilatio.net 9lncoxf5	<1%
123.	Fuente Compilatio.net 641yspzb	<1%
124.	Fuente Compilatio.net u3xy9p76	<1%
125.	Fuente Compilatio.net 5ndg3shi	<1%

## FUENTES ACCIDENTALES

64 Fuentes		Similitud
1.	Documento: 137lthcm - Documento confidencial de otro usuario	<1%
2.	Fuente Compilatio.net osmgvt13	<1%
3.	Fuente Compilatio.net qdhmw2sc	<1%
4.	Fuente Compilatio.net parq3148	<1%




5.	 Fuente Compilatio.net 4e91d86k	 <1%
6.	 Fuente Compilatio.net lomwt1ck	 <1%
7.	 Fuente Compilatio.net b1w35uer	 <1%
8.	 Fuente Compilatio.net b1g6vecr	 <1%
9.	 Fuente Compilatio.net 1tzadjns	 <1%
10.	 Fuente Compilatio.net euknxtq8	 <1%
11.	 Fuente Compilatio.net j8a3du16	 <1%
12.	 Fuente Compilatio.net bcqa78f4	 <1%
13.	 Fuente Compilatio.net y7rk9j4p	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net ktfwuzp8	 <1%
15.	 Fuente Compilatio.net ac528uhx	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net hed93cjk	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net waoj8239	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net bjqt7	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net ic2qfvm	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net gvzhqo5j	 <1%
21.	 Fuente Compilatio.net uwh4ytoe	 <1%
22.	 Fuente Compilatio.net k7pz4xe3	 <1%
23.	 Fuente Compilatio.net f69tpxqz	 <1%
24.	 Fuente Compilatio.net c4kvq9fu	 <1%
25.	 Fuente Compilatio.net trozls5m	 <1%
26.	 Fuente Compilatio.net k7snj1q9	 <1%
27.	 Fuente Compilatio.net 1i849xqb	 <1%
28.	 Fuente Compilatio.net 3j5uzxrt	 <1%
29.	 Fuente Compilatio.net irpskwoc	 <1%
30.	 Fuente Compilatio.net dfntv1	 <1%
31.	 Fuente Compilatio.net 4fvtr7b2	 <1%
32.	 Fuente Compilatio.net re79bqpg	 <1%
33.	 Fuente Compilatio.net o3wvdk9s	 <1%
34.	 Fuente Compilatio.net csvabmdq	 <1%
35.	 Fuente Compilatio.net mwe9npu4	 <1%
36.	 Fuente Compilatio.net la9uw4pc	 <1%
37.	 Fuente Compilatio.net u2ed4hov	 <1%
38.	 Fuente Compilatio.net tdzcbxp	 <1%
39.	 Fuente Compilatio.net sr5mvp8	 <1%
40.	 Fuente Compilatio.net k1e74uy9	 <1%
41.	 Fuente Compilatio.net awgev785	 <1%
42.	 Fuente Compilatio.net a14edn8o	 <1%
43.	 Fuente Compilatio.net sz16fvlp	 <1%
44.	Fuente Compilatio.net tls9mr3e	<1%
45.	Fuente Compilatio.net mcvqto6w	<1%
46.	Fuente Compilatio.net f5nqvba	<1%
47.	Fuente Compilatio.net zipa3gku	<1%

48.	 Fuente Compilatio.net nvu891hi	 <1%
49.	 Fuente Compilatio.net w89sf7l3	 <1%
50.	 Fuente Compilatio.net kstuxz	 <1%
51.	 Fuente Compilatio.net 5wfhvde2	 <1%
52.	 Fuente Compilatio.net ktmnohgj	 <1%
53.	 Fuente Compilatio.net uwvefo5s	 <1%
54.	 Fuente Compilatio.net 6t5zfixh	 <1%
55.	 Fuente Compilatio.net n8pvgrfc	 <1%
56.	 Fuente Compilatio.net vgjhtf6s	 <1%
57.	 Fuente Compilatio.net 6pxwnzer	 <1%
58.	 Fuente Compilatio.net r9epm4kv	 <1%
59.	 Fuente Compilatio.net epyvtka9	 <1%
60.	 Fuente Compilatio.net bv3czard	 <1%
61.	 Fuente Compilatio.net eimvdorn	 <1%
62.	 Fuente Compilatio.net l4583gze	 <1%
63.	 Fuente Compilatio.net 9qmyaxgr	 <1%
64.	 Fuente Compilatio.net u5kc6d9x	 <1%

FUENTES DESCARTADAS

0 Fuente	Similitud
----------	-----------

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas : 13 %	
Similitudes supuestas : 6 %	
Similitudes accidentales : <1 %	

Leyenda : Texto entre comillas

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

que permite la relación entre pares y se propicie la confianza

y disfrute de forma espontánea.

Este momento se plantean

algunos juegos como: La pelota  
saltarina,  
canciones  
de  
movimientos, juegos de telas,  
dinámicas con cajas, entre  
otros.

Según Dinello (2009) Está

#### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

ligado con el campo pedagógico  
o campo artístico que puede ir  
variando en cada actividad de la  
propuesta que están manejando,  
en relación a ello tendríamos

expresión plástica (pintura,  
modelado), literaria o teatral  
(cuento/ dramatización, juego  
simbólico, de roles), danza y  
musical  
(exploración  
de  
instrumentos, juegos corporales  
con música, expresión corporal,  
etc.) Siempre en función del

#### desarrollo de los sentidos y que

busque la interacción.  
Dentro de la propuesta aplicada  
Las  
actividades  
de  
movimiento y musicales,  
son propicias para generar el  
disfrute y abrir un espacio de  
confianza que facilita la  
interacción entre los niños,



padres

y

objetos,

favoreciendo la expresión

oral.

La experiencia directa con el

espacio y el objeto, a través

del movimiento y con

experiencias plásticas y

musicales, es propicio para

fortalecer la participación

### **activa de los niños y padres,**

asimismo generando el

desarrollo de la expresión

oral.

Experimentación

G.O 1 Se propicia el uso del movimiento

corporal conjuntamente con las pelotas,

saltando en la cama elástica motivando a los

niños a realizar movimientos libres y generando

en ellos también su expresión oral a través de

preguntas.

G.O 2 Se cuenta con tarjetas léxicas de los

instrumentos musicales que también se hallan

para su descubrimiento, explorando el sonido y

cualidades del mismo, sería propicio dar un

mayor tiempo de exploración del mismo, según

lo requerido por el niño

G.O 3 Se hacen uso de tarjetas léxicas, se

recomienda que puedan ser un poco más grandes

y prever a las mascotas, que generan una mayor

expectativa en los niños.

hago mayor incidencia en la

expresión plástica, (pintar con

tempera, masa de harinas,

trazos con tizas etc.) En el área

de movimientos en el espacio

(juegos de saltos, volteretas,

rondas, circuito de obstáculos  
etc.) y la expresión musical  
(canciones  
rítmicas  
que  
estimulan  
el  
movimiento  
corporal).

Según Dinello (2009) Se pone

### de manifiesto cuando se logra

afianzar el contenido que  
experimentan los niños. Es  
relevante brindar la flexibilidad  
y libertad al niño para que  
desvele su curiosidad.  
Las experiencias alternativas  
relacionadas al contenido  
brindado, generan en ellos la  
curiosidad y motivación,  
propiciando  
un  
mayor  
alcance de exploración del  
recurso físico, lo que  
desarrolla las capacidades de  
expresión oral.

#### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

#### 1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de la línea base y de salida

A continuación presentamos las matrices de línea base en la que consideramos la capacidad, aspectos a evaluar, indicadores, ítems, niveles

de logro, la evaluación de línea base de salida y considerando las conclusiones.

144

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Jorge Gabriel- TUTOR: Luis Alberto Grández

/

HABILIDAD

ASPECTOS

A EVALUAR

INDICADORE

S

ITEM/

REACTIVOS

Habilidades

comunicativas

Expresión oral

Realiza sonidos

vocálicos

acompañados de

gestos en

relación a los

elementos de su

contexto.

Emite sonidos

onomatopéyic

os

acompañado

de

gestos

correspondient

es

a

un

determinado

objeto o animal

(T1)

Expresa un

acontecimiento,

acción o deseo

utilizando

nombres,

pronombres y

sustantivos

Nombra los  
objetos que se  
le presenta.

(T1)

Utiliza frases  
de dos a más  
palabras. (T1)

EVALUACIÓN  
DE LÍNEA DE  
BASE

(interpretación)

Jorge Gabriel se  
hallaba

en  
proceso

de  
avance

en  
relación a la  
emisión de los  
sonidos

onomatopéyico,  
demostrando

iniciativa

por  
aprender.

Se evidenciaba  
que Jorge Gabriel  
está en proceso,  
ya que expresa el

nombre de los  
objetos en forma

parcial,  
utilizando

una  
sílabo

de la  
palabra

empleada.

Se evidenciaba  
que  
Jorge  
Gabriel se halla  
en inicio ya que  
utiliza una sílaba  
para expresarse  
oralmente.

145

NIVELES DE LOGRO

INICIO PROCESO LOGRADO

EVALUACIÓN

DE SALIDA

(interpretación)

Jorge Gabriel, ya

emite

sonidos

onomatopéyicos

de

algunos

animales como:

el pato, la vaca, el

perro, el sapo y

objetos como el

tambor, el carro.

Se evidencia que

Gabriel

ha

empezado

a

pronunciar sus

primeras palabras

como:

pato,

mamá,

sapo,

boca, papá, vaca,

o palabras como

estas de dos  
sílabas  
Jorge  
Gabriel,  
ahora  
se  
encuentra  
en  
proceso  
de  
aprendizaje de  
unir dos palabras  
como:

“mama  
sapo”,

“mama

## CONCLUSIONES

El cuadro nos

muestra que al

aplicarse

la

evaluación de

línea de base de

entrada y de

salida, el niño

ha pasado de un

nivel de inicio a

un nivel de

logro. Esto se

debe

a

la

aplicación de

las

técnicas

grupales en la

modalidad de la

multitarea,

consistente en

experiencias

artísticas tales

como

los

cuentos,

los

títeres,

canciones,

pintura; juegos

del como si,

tales como la

imitación,

la

expresión

dame” o “pato

cua cua”

146

corporal, juegos

de roles; y, el

uso de las TIC,

que

lograron

desarrollar las

capacidades de

expresión oral,

ya que emite

sonidos,

pronuncia

palabras y une

dos  
palabras  
simples.

## **ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y**

DE SALIDA DE Iker Frank – TUTOR: Luis Alberto

CAPACID

AD/

HABILIDA

D

Habilidades

comunicativ

as

ASPECTO

SA

EVALUAR

Expresión

oral

INDICA

DORES

ITEM/

REACTIVOS

Realiza

sonidos

vocálicos

acompaña

dos

de

gestos en

relación a

los

elementos

de

su

contexto.

Emite

sonidos

onomatopéyicos

acompañado de



gestos

correspondientes

a un determinado

objeto o animal

(T1)

Expresa

un

acontecim

iento,

acción o

deseo

utilizando

nombres,

pronombr

es

y

sustantivo

s

Nombra

los

objetos que se le

presenta. (T1)

Utiliza frases de

dos

a

más

palabras. (T1)

EVALUACIÓN

DE LÍNEA DE

BASE

(interpretación)

Iker Frank se

hallaba en inicio

ya

que

escuchaba

los

sonidos

onomatopéyicos

correspondientes  
a un determinado  
animal,  
le  
dificultaba  
expresarse con  
soltura.

Iker Frank se  
encontraba  
en  
proceso, ya que  
expresaba  
el  
nombre de los  
objetos en forma  
parcial.

NIVELES DE LOGRO

INICIO PROCESO LOGRADO

EVALUACIÓN

DE SALIDA

(interpretación)

CONCLUSIONES

Iker Frank ahora  
logra emitir los  
sonidos  
onomatopéyicos de  
casi la totalidad de  
los animales y  
objetos que se le ha  
presentado tanto de  
animales y objetos  
de su entorno o  
realidad.

El  
cuadro  
nos  
muestra que al  
aplicarse

la

evaluación de línea

## **de base de entrada y**

de salida, el niño ha

pasado de un nivel

de proceso a un nivel

de logro. Esto se

debe a la aplicación

de

las técnicas

grupales

en

la

modalidad de la

multitarea,

consistente

en

experiencias

artísticas tales como

los cuentos, los

títeres, canciones,

pintura; juegos del

como si, tales como

la imitación,

la

expresión corporal,

juegos de roles; y, el

uso de las TIC, que

lograron desarrollar

las capacidades de

expresión oral, ya

que ahora emite

sonidos, pronuncia

Iker

Frank,

evidencia logro ya

que nombra partes

del

cuerpo,  
animales y objetos  
de su contexto  
Iker  
Frank  
evidenciaba  
como nivel de  
logro en proceso,  
ya que utilizaba  
una palabra para  
comunicar algún  
pedido.

Se puede ver que  
Iker usa frases de  
dos a mas palabras  
“Miky  
Mouse  
metió un gol” o  
mamá dame la  
pelota”  
evidenciando un  
gran avance

147  
palabras y una frase  
de hasta de más de  
dos palabras.

Evaluación de línea base

Evaluación de salida

148

## **ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y**

DE SALIDA DE IKER FRANK- TUTOR: Francisca Gonzales

CAPACI

DAD/

HABILI

DAD

Expresión

oral

ASPEC

TOS A

EVALU

AR

Habilidades

comunicati

vas

INDICADORE

S

ITEM/

REACTIVO

S

Expresa un

acontecimiento,

acción o deseo

utilizando

nombres,

pronombres y

sustantivos.

Pronuncia

nombres de

las personas

u objetos de

su contexto

(T2)

Realiza sonidos

vocálicos

acompañados de

gestos en

relación a los

elementos de su

contexto.

Expresa un

acontecimiento,

acción o deseo

utilizando

Entona

canciones

con sonidos

vocálicos.

(T2)

Menciona de

una a dos

acciones

utilizando

verbos. (T2)

EVALUACIÓN

DE LÍNEA DE

BASE

(interpretación)

Iker se hallaba en

proceso, en el que

se le observaba que

pronunciaba con

una sílaba su

nombre, del

compañero o

familiar.

Iker se mostraba

disperso en el

momento de

entonar canciones,

sin embargo se

observaba que

sigue los juegos

vocálicos con

gestos, cuando se

entona una canción.

NIVELES DE LOGRO

INICIO

PROCESO LOGRAD

O

Iker se hallaba en

nivel de inicio,

donde se puede

observar que

representaba a

través de gestos la

acción realizada.

EVALUACIÓN DE

SALIDA

(interpretación)

CONCLUSIONE

S

Iker evidencia una

mejora considerable

debido a que presenta

un proceso en el nivel

logrado en relación a

la pronunciación de

silabas, pronombres y

sustantivos.

Iker, demostró un

avance reflejando

**que ha pasado de un  
nivel de inicio al nivel**

logrado, ya entona

canciones con sonidos

vocálicos

espontáneamente

acompañados con

gestos.

El cuadro nos

muestra que al

aplicarse la

evaluación de línea

de base de entrada

y de salida, el niño

ha pasado de un

nivel de inicio a un

nivel de logro. Esto

se debe a la

aplicación de las

propuesta

innovadora de la

introducción  
lúdica, expresión  
lúdica y  
experimentación a  
través de  
canciones, pintura;  
juegos expresión  
corporal, que  
lograron  
desarrollar las  
capacidades de  
expresión oral, ya  
que ahora  
lker, se expresa con  
satisfacción al realizar  
diferentes acciones  
utilizando nombres,  
pudiendo ver un  
avance significativo.

149

nombres,  
pronombres y  
sustantivos  
pronuncia, entona  
y, una frase  
describiendo  
acciones.

Evaluación de línea base

Evaluación de salida

150

## **ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y**

DE SALIDA DE Jorge Gabriel TUTOR: Francisca Gonzales

CAPACIDAD

AD/

HABILIDADES

D

ASPECTO

SA



EVALUAR

Habilidades

comunicativa

s

Expresión

oral

INDICA

DORES

ITEM/

REACT

IVOS

EVALUACIÓN DE

LÍNEA DE BASE

(interpretación)

Realiza

sonidos

vocálicos

acompaña

dos

de

gestos en

relación a

los

elementos

de

su

contexto.

Pronunci

a

nombres

de

las

personas

u objetos

de

su

contexto

(T2)

Jorge se hallaba en

nivel de inicio, donde se  
puede observar que  
representaba a través de  
gestos  
la  
acción  
realizada  
Entona  
cancione  
s con  
sonidos  
vocálico  
s.(T2)

Jorge Gabriel se  
hallaba en inicio,  
demostraba  
receptividad cuando se  
entona una canción, sin  
embargo no realizaba  
ningún tipo de sonido  
vocálico cuando se le  
invita hacer.

Mencion  
a de una  
a dos  
acciones  
utilizand  
o  
verbos.

(T2)  
Jorge Gabriel  
evidenciaba distracción  
e indiferencia en el  
momento de efectuar  
determinadas acciones,  
sin involucrarse en  
estas, por lo que le  
dificulta identificarlas

para hacerlas mención.

Expresa

un

acontecim

iento,

acción o

deseo

utilizando

nombres,

pronombr

es

y

sustantivo

s

151

NIVELES DE LOGRO

PROCESO

LOGRADO

EVALUACIÓN

DE SALIDA

(interpretación)

CONCLUSIO

NES

Jorge Gabriel se

evidenció

un

progreso en la

pronunciación de

palabras sencillas

con dos sílabas y

la utilización de

gesto

para

comunicarse con

las personas de su

entorno.

Jorge Gabriel

muestra un

adelanto con

respecto a la  
entonación de  
canciones,  
encontrándose en  
proceso al lograr  
pronunciar un  
sonido vocálico.

Jorge Gabriel,  
manifiesta un  
avance con  
respecto a la  
atención al  
efectuar  
determinadas  
acciones con  
respecto a su  
INICIO

El cuadro nos  
muestra que al  
aplicarse  
la  
evaluación de  
línea de base de  
entrada y de  
salida, el niño  
ha pasado de un  
nivel de inicio a  
un nivel de  
proceso. Esto se  
debe

a  
la  
aplicación de las  
estrategias  
lúdicas  
consistente en  
la introducción  
lúdica,

expresión lúdica

y

experimentación,

como son las

canciones,

pintura; juegos

expresión

corporal,

que

lograron

desarrollar las

capacidades de

expresión oral,

expresión oral

Evaluación de línea base

Evaluación de salida

152

ya que ahora

pronuncia

palabras

simples, y une

frases de dos

palabras cortas.

## **Logros de aprendizaje de los niños de PRITE**

“María del Rosario”

Tutor: Luis Alberto Grandez

Logros de aprendizaje

Expresión Oral

N 1 : Jorge Gabriel

N 2: Iker Frank

Conclusiones

Jorge logra pronunciar palabras

simples de dos sílabas como: mamá,

papá, pato, sapo, etc. Producir

sonidos onomatopéyicos del sapo,

pato, perro, gato, etc. Presta atención,

cuando se le habla fijando su mirada

en los labios del tutor, realiza

expresión corporal participando en juegos psicomotrices, juego de roles e imitaciones de movimientos de animales. Teniendo en cuenta que antes era muy difícil lograr estos aprendizajes, se evidencia un avance significativo.

Iker Frank logra nombrar objetos y animales de su entorno que se le presenta de hasta tres sílabas.

Produce sonidos onomatopéyicos de objetos y animales del medio.

Logra formar frases de hasta cuatro palabras como: "mama dame la pelota".

Realiza expresión corporal participando en

juegos psicomotrices, juego de roles e imitaciones de movimientos de animales. Demuestra un avance significativo en su aprendizaje.

Los niños han logrado un desarrollo en su expresión oral y en sus habilidades comunicativas, como resultado de la aplicación de las

#### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, con las canciones, cuentos, títeres, pintura juegos de expresión corporal, y el uso de las TIC.

Tutor: Francisca Gonzales

Logros de aprendizaje

Expresión Oral

N 1 : IKER

N 2: JORGE GABRIEL

Conclusiones

Iker en el aspecto de la expresión

oral

se evidencia una mejora

considerable debido que fue

presentando un proceso secuencial en

la

pronunciación de sílabas,

pronombres y sustantivos y a la vez

logrando la entonación de canciones

con sonidos vocálicos espontáneos

acompañados de gestos y demostrar

satisfacción al realizar diferente

acciones pudiendo ver un avance

significativo.

Jorge Gabriel se evidenció un

progreso en la pronunciación de

palabras sencillas con dos sílabas y la

utilización de gesto para comunicarse

con las personas de su entorno y un

adelanto con respecto a la entonación

de canciones logro pronunciar un

sonido vocálico, evidencio la

atención al efectuar determinadas

acciones con respecto a su expresión

oral manifestando un avance

significativo

### **La utilización de estrategias lúdicas**

empleadas por la tutora permitió que

### **los niños desarrollen su expresión**

oral aplicando la introducción lúdica,  
la  
expresión  
lúdica  
y  
la  
experimentación  
que es muy

### **importante en la construcción del**

aprendizaje del niño y a la vez  
refuerza el aprendizaje que los  
padres brindan en el hogar

154

2.

Matriz de triangulación

A continuación se muestra el resultado de la

### **triangulación de la información sobre la aplicación de**

la propuesta aplicada por el tutor Luis

Alberto Grández Paredes y la tutora Francisca Gonzales.

Matriz de Triangulación Tutor 1: Luis Alberto Grández Paredes

FASES

DE LA

PROPUE

STA

Experienc

ias

Artísticas

Juegos del

como si

**Fuente principal**

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

**CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS**

**DOCENTE**

**INVESTIGADOR**

**En la fase de técnicas**

**grupales en la**



modalidad de la  
multitarea se  
consideró la  
participación activa  
de los padres y sus

niños al interactuar  
con los diversos  
materiales y  
actividades como:  
títere, canciones,  
cuentos entre otros,  
que se presentaron en  
un ambiente cálido y  
afectivo para  
favorecer las  
capacidades de  
expresión oral.

En esta fase, se  
promovió el juego, el  
baile y la expresión  
corporal a través de:

ACOMPañANTE  
OBSERVADOR  
EXTERNO  
COINCIDENCIAS/  
DIFERENCIAS  
CONCLUSIONES/  
SUGERENCIAS  
DE MEJORA

En las experiencias  
artísticas se trabajó  
con títeres,  
actividades plásticas,

## **y uso de material del**

contexto, lo que  
facilita en los niños  
su participación  
activa y los invita a

abrir un espacio de  
confianza para  
expresarse a través  
de gestos y algunas  
palabras, logrando  
desarrollar la  
expresión oral.

Se observa en esta  
fase que los niños  
han empleado  
materiales y  
estrategias diversas,  
tales como:

instrumentos  
musicales, pintura,  
títeres y cuentos  
sonoros, logrando el  
desarrollo de las  
capacidades de  
expresión oral.

El docente  
investigador y el  
acompañante  
coinciden en que se  
ha fomentado la  
participación activa  
de los niños. Los tres  
especialistas  
mencionan que se  
emplearon diversos  
juegos, estrategias y  
materiales propios de  
la experiencia  
artística.

### **En esta fase se ha**

logrado una  
participación activa

de los niños,  
evidenciándose la  
interacción con  
títeres, cuentos  
sonoros, uso de  
materiales del  
contexto,  
actividades plásticas,  
entre otras,  
generando la  
expresión de ellos a  
través de gestos y  
palabras.

Se trabajó la  
representación  
corporal, el uso de  
los sonidos

En la fase de juegos  
del como sí, se  
realizaron como  
estrategias el uso de

La acompañante y el  
observador externo  
coinciden en que en  
la fase de juegos del

### **En esta fase se ha**

logrado la  
representación y  
expresión corporal

155

## **CONCLUSIONES**

### **GENERALES**

Las Técnicas  
grupales en la  
modalidad de la  
multitarea aplicadas  
en las sesiones de  
intervención

temprana a través  
de experiencias  
artísticas, juegos  
del como si y el uso  
de las TIC,  
favoreció el  
desarrollo de las  
capacidades de  
expresión oral,  
generando la  
participación  
activa, interacción  
y motivación en  
los niños de alto  
riesgo menores de  
tres años del  
PRITE “María del  
la representación e  
imitación  
personajes, animales,  
el juego de roles. Los  
padres y sus niños  
interactuaron  
personificaron  
animales como: el  
pato, la tortuga,  
conejo; objetos  
como: la pelota,  
desarrollando la  
imaginación y a la  
expresión oral.

Uso de las  
TIC

En esta fase se  
brindó un espacio  
interactivo con el uso  
de las TIC, los niños  
y sus padres

interactuaron con los  
personajes de los  
videos a través del  
dialogo la emisión de  
sonidos y la  
pronunciación de  
palabras lo que  
favoreció el  
desarrollo de la  
expresión oral.  
onomatopéyicos, el  
reconocimiento de  
las partes del cuerpo,  
a través de canciones  
de movimiento y  
representación de  
cortas historias, lo  
que promueve los  
juegos del como sí e  
incentiva las  
habilidades  
comunicativas  
gestuales y de  
expresión oral.

## **El uso de las TIC**

propicia la  
interacción entre  
padres, niños y los  
personajes del video,  
y articula los  
contenidos previos  
vistos en las fases  
anteriores, sirviendo  
de refuerzo en el  
desarrollo de la  
expresión oral.  
canciones,  
actividades

corporales y  
representación de  
personajes, a través  
de dramatizaciones  
espontaneas,  
logrando la  
participación de los  
padres y el desarrollo  
de las capacidades de  
expresión oral.  
como si, se evidencia  
las actividades  
corporales a través de  
representación de  
personajes en cortas  
historias; mientras  
que el docente tutor y  
la acompañante  
coinciden en que  
estas actividades  
incentivan la  
expresión oral

### **de los niños a través**

de juego de roles  
representando  
personajes con  
canciones y  
dramatizaciones  
espontaneas,  
incentivando las  
habilidades  
comunicativas y la  
expresión oral.

Se ha usado las TIC,  
proyectando cuentos,  
canciones, imágenes  
interactivos de

personajes, animales  
y otros. Fomentando  
la motivación y  
atención de los niños,  
la interacción con el  
medio audiovisual,  
que favoreció el  
desarrollo de la  
expresión oral.

Los tres profesionales  
afirman que se brindó  
un espacio interactivo

### **con el uso de las TIC.**

El docente tutor y el  
observador externo  
coinciden en que el  
uso de las TIC  
generan la interacción

### **del niño con el medio**

audiovisual; mientras  
que la acompañante y  
el observador externo

### **afirman que el uso de**

las TIC sirvió para  
articular contenidos  
En esta fase se usó  
las TIC, generando  
motivación,  
atención,  
interacción, que  
promovió el  
desarrollo de la  
expresión oral;

### **además el uso de las**

TIC sirvió para

## Referencia: Equipo de Investigación IPNM

156

Rosario del distrito

de Manantay,

provincia de

Coronel Portillo

región Ucayali,

UGEL Coronel

Portillo.

Matriz de Triangulación Tutor 2: Francisca Gonzales Mori

FASES DE

LA

PROPUEST

A

Introducción

lúdica

### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

### CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS

DOCENTE

INVESTIGADOR

En la fase de la

introducción lúdica se

consideró la

participación activa de

las mamis y sus niños

al interactuar con los

diversos materiales y

actividades como:

manipulación,

movimientos

corporales, canciones,

entre otros, que se

presentaron en un

ambiente cálido y



afectivo generándose  
un intercambio  
afectivo y de alegría  
con sus padres y  
fortaleciendo la  
capacidad de expresión  
oral de los niños.

#### ACOMPañANTE

Las actividades de  
movimiento y  
musicales, son  
propicias para  
generar el disfrute y  
abrir un espacio de  
confianza que facilita  
la interacción entre  
los niños, padres y  
objetos, favoreciendo  
la expresión oral.

#### OBSERVADOR

##### EXTERNO

Se ha observado la  
interacción entre los  
padres y sus niños a  
través del juego, en  
el que se sintieron  
motivados gracias al  
manejo de los  
recursos y espacio en  
la dinámica inicial  
logrando desarrollar  
la capacidad de  
expresión oral.

157

#### COINCIDENCIAS/

##### DIFERENCIAS

En las actividades de  
la introducción

lúdica, los tres  
especialistas  
coinciden en que se  
ha dado una  
interacción entre  
padres y niños, a  
través del juego, las  
acciones pedagógicas  
presentadas han sido  
de disfrute y  
motivación.

CONCLUSIONES/

SUGERENCIAS

DE MEJORA

CONCLUSION

GENERAL

Se ha dado la  
participación activa

## **de los padres y niños**

a través del juego,  
propiciando la  
adecuación del  
espacio, los recursos  
musicales y  
corporales.

Las estrategias

lúdicas en mis

sesiones

innovadoras de

intervención

temprana a

través de la

aplicación de

mis fases como:

Introducción

lúdica, expresión

lúdica y

experimentación,

favoreció el  
desarrollo de las  
capacidades de  
expresión oral en  
los niños alto  
riesgo menores  
de tres años del  
PRITE “María  
Actividades  
de Expresión  
creativa  
En la fase de la  
expresión creativa se  
consideró la  
participación activa de

### **las mamis y sus niños**

al interactuar con los  
diversos materiales y  
actividades como: el  
degustar , canciones,  
expresión artística  
entre otros, que se  
presentaron en un  
ambiente ameno para  
favorecer las  
capacidades de  
expresión oral con los  
niños de alto riesgo  
Experimentac En esta fase de  
ión  
Experimentación se  
brindó un espacio de  
interacción con los  
materiales,  
permitiendo  
explorarlos a través de  
sus sentidos y tener la

libertad de proponer  
acciones, respetando  
su iniciativa, lo que  
favoreció el desarrollo

**Fuente principal** [www.takekey.com/.../Thesis\\_130.pdf](http://www.takekey.com/.../Thesis_130.pdf)

 <1%

de la expresión oral en  
los niños  
La experiencia  
directa con el espacio  
y el objeto, a través  
del movimiento y  
con experiencias  
plásticas y musicales,  
es propicio para  
fortalecer la  
participación activa  
de los niños y padres,  
asimismo generando  
el desarrollo de la  
expresión oral.  
Si bien es cierto se

ha dado avances en  
esta fase, es  
necesario seguir  
profundizando en

### **ella a través de la**

expresión plástica,  
pintura, modelado  
exploración de  
instrumentos, juegos  
corporales con  
música, literaria,  
juego simbólico  
logrando desarrollar  
la capacidad de

expresión oral.

Se puede observar  
que los tres  
observadores  
coinciden en que la  
expresión creativa  
permite el desarrollo  
de la capacidad de  
expresión oral  
respondiendo a las  
necesidades del niño.

La expresión  
creativa permitió el  
desarrollo de la  
expresión oral  
mediante actividades  
lúdicas como el  
pintado, moldeado,  
movimiento corporal  
y juegos  
psicomotores.

Las experiencias  
alternativas  
relacionadas al  
contenido brindado,  
generan en ellos la  
curiosidad y  
motivación,  
propiciando un  
mayor alcance de  
exploración del  
recurso físico, lo que  
desarrolla las  
capacidades de  
expresión oral.

En la  
experimentación se  
evidencia una  
participación activa

en la que se afianza  
la expresión oral, es  
importante se siga  
incentivando la  
motivación y  
propiciando la  
atención del niño.

Los tres  
observadores  
concuerdan que se  
facilitó la  
exploración  
espontánea y libre  
del niño  
permitiéndoles la  
experimentación de  
diversas materiales y  
la reproducción de  
palabras según las  
posibilidades de los  
niños.

La interacción y la  
exploración de  
materiales libremente  
demostró que la  
aplicación de  
estrategias lúdicas  
incentiva la  
motivación y propia  
la atención del niño

158

del Rosario del  
distrito de  
Manantay,  
provincia de  
Coronel Portillo  
región Ucayali,  
UGEL Coronel

Portillo.

## **Cuadro resumen de la matriz de triangulación del**

PRITE

TUTOR

T1

T2

CONCLUSION 1

CONCLUSION 2

CONCLUSION 3

CONCLUSION GENERAL

En la fase de la introducción lúdica

se consideró la participación activa

de las mamis y sus niños al

interactuar con los diversos

materiales y actividades como:

manipulación,

movimientos

corporales, canciones, entre otros,

que se presentaron en un ambiente

cálido y afectivo generándose un

intercambio afectivo y de alegría

con sus padres y fortaleciendo la

## **capacidad de expresión oral de los**

niños.

En esta fase, se promovió el

juego, el baile y la expresión

## **corporal a través de: la**

representación

e imitación

personajes, animales, el juego de

roles.

## **Los padres y sus niños**

interactuaron

personificaron

animales como: el pato, la

tortuga, conejo; objetos como: la

pelota,  
desarrollando  
la  
imaginación y a la expresión  
oral.

En esta fase se brindó un  
espacio interactivo con el uso  
de las TIC, los niños y sus  
padres interactuaron con los  
personajes de los videos a  
través del dialogo la emisión  
de sonidos y la pronunciación  
de palabras lo que favoreció el  
desarrollo de la expresión oral.

En la fase de la introducción lúdica  
se consideró la participación activa  
de las mamis y sus niños al  
interactuar con los diversos  
materiales y actividades como:  
manipulación,  
movimientos  
corporales, canciones, entre otros,  
que se presentaron en un ambiente  
cálido y afectivo generándose un  
intercambio afectivo y de alegría  
con sus padres y fortaleciendo la

### **capacidad de expresión oral de los**

niños.

### **En la fase de la expresión**

creativa se consideró la  
participación activa de las  
mamis y sus niños al interactuar  
con los diversos materiales y  
actividades como: el degustar ,  
canciones, expresión artística  
entre otros, que se presentaron  
en un ambiente ameno para



favorecer las capacidades de  
expresión oral con los niños de  
alto riesgo

En

esta

fase

de

Experimentación se brindó un  
espacio de interacción con los  
materiales,  
permitiendo  
explorarlos a través de sus  
sentidos y tener la libertad de  
proponer acciones, respetando  
su iniciativa, lo que favoreció

### **el desarrollo de la expresión**

oral en los niños

### **Las Técnicas grupales en la**

modalidad de la multitarea aplicadas  
en las sesiones de intervención a  
través de experiencias artísticas,  
juegos del como si y el uso de las TIC,

### **favoreció el desarrollo de las**

capacidades de expresión oral,  
generando la participación activa,  
interacción y motivación en los niños  
de alto riesgo menores de tres años del  
PRITE “María del Rosario del distrito  
de Manantay, provincia de Coronel  
Portillo región Ucayali, UGEL  
Coronel Portillo.

Las estrategias lúdicas

en mis

sesiones innovadoras de intervención  
temprana a través de la aplicación de  
mis fases como: Introducción lúdica,

expresión lúdica y experimentación,

## **favoreció el desarrollo de las**

capacidades de expresión oral en los  
niños alto riesgo menores de tres años  
del PRITE “María del Rosario del  
distrito de Manantay, provincia de  
Coronel Portillo región Ucayali,  
UGEL Coronel Portillo

159

3.

Reflexión Crítica

3.1

## **Análisis comparativo de la práctica pedagógica: Tutor 1:**

Luis Alberto Grandez Paredes

ASPECTOS

PLANIFICA

CION

IMPLEMENTACIO

N

SESIONES

ANTES

SESIONES

AHORA

CONCLUSIONES

La planificación de mis

sesiones eran carentes de de

técnicas y estrategias, se

basaban en un listado de

actividades, con un enfoque

clínico y terapéutico

Las sesiones innovadoras que

vengo

aplicando

son

estructuradas,

teniendo en

cuenta los procesos mentales y

procesos pedagógicos, técnicas y

estrategias innovadoras. En el desarrollo de las sesiones he implementado las técnicas grupales en la modalidad de la “multitarea” tomando tres fases como son: experiencias artísticas, Juegos del como si y el uso de las TIC propuestas por J. Ullua.

Ahora he implementado tres sectores de trabajo tales como: el sector de arte: pintura, teatro, música, títeres, peluches, y el material concreto (la mascota de Jorge dos patitos o la tortuga); el sector de juegos y psicomotricidad: piscina de pelotas, circuito de psicomotricidad, la cama

### **Se puede ver una mejora**

substantial en la planificación de las sesiones de intervención, donde se evidencian claramente

### **las fases de la propuesta**

innovadora: (técnicas grupales en la modalidad de la multitarea.)

Usaba

un solo espacio

dedicado a mi área o sector

consistente en una mesa dos

sillas, unos pocos materiales

inadecuados

que

no

motivaban ni estimulaban

al niño, algunas veces usaba

laminas muy pequeñas y

algunos instrumentos

160

Se evidencia el adecuado uso y

manejo del espacio, de los

materiales y medios en forma

amplia y organizada en sectores,

que motivan y estimulan al niño

a aprender.

CONCLUSION

GENERAL DE LA

PRACTICA

PEDAGOGICA

Los aspectos relacionados a la

planificación,

implementación y ejecución

### **de la sesión de intervención**

se realizaban de forma

convencional

poco

significativa para los niños.

Ahora con la aplicación de las

Técnicas grupales en la

modalidad de la multitarea las

sesiones de intervención se

realizan

más dinámicas,

activas y motivadoras para los

padres  
y  
sus  
niños,  
centrándose  
en  
sus  
potencialidades,  
considerando el juego como  
parte de su condición innata,  
esto favoreció el desarrollo  
de las capacidades de  
expresión oral.

#### EJECUCION

Como no tenía técnicas ni  
estrategias adecuadas, los  
materiales no motivaban a  
los niños, fácilmente perdía  
el control del grupo y me  
encontraba luchando con  
los niños buscando su  
atención lo que no lograba.  
saltarina; y el sector de  
multimedia: la computadora,  
laptop, material audiovisual.  
Usando ampliamente el espacio  
organizado, que motivan y  
estimulan al niño.  
Las sesiones son motivadoras  
para el niño, propician la  
participación espontanea de los  
niños y los padres, el grupo  
mantiene el interés, la atención al  
interactuar con los materiales y  
medios propuestos.

161

**Con la implementación de la**

modalidad de la multitarea, (las  
fases aplicadas) se ha logrado

## **mantener el interés y la atención**

de los niños

ASPECTOS

PLANIFICACION

IMPLEMENTACION

EJECUCION

SESIONES

ANTES

La planificación se

realizaba de manera

inapropiada

sin

considerar

las

estrategias lúdicas en la

planificación de las

sesiones.

Se implementaba de

acuerdo a las actividades

a realizar considerando

lo planificado, con

estrategias

poco

motivadoras y rutinarias

para los niños.

El desarrollo de las

sesiones se realizaba de

manera rutinaria y poco

motivadora para los

niños,

ejecutando

estrategias

tradicionalistas que no

permitían al niño ser

participante activo de

sus aprendizajes.

## SESIONES

## CONCLUSIONES

## AHORA

La planificación se realiza

considerando

las

### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

características del niño y su familia, teniendo en cuenta las estrategias innovadoras como el juego para el desarrollo de aprendizajes.

Se implementa de acuerdo a nuestras sesiones con

materiales pertinentes

considerando un ambiente motivador que permita la amplitud de movimiento en la ejecución

de

estrategias

lúdicas y expresión libre del niño.

El desarrollo de las sesiones se desarrolla

de

manera

motivadora con estrategias

lúdicas como parte del

desarrollo de las sesiones

colocando al niño como actor

principal de sus aprendizajes

permitiendo el logro de  
capacidades sensoriales y por  
ende  
mejorando  
sus  
aprendizajes.  
162  
La  
planificación  
es  
parte  
fundamental del proceso de  
enseñanza aprendizaje, esto nos  
permite considerar las estrategias

#### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

y prever los recursos pertinentes a

utilizar en nuestras sesiones.

La implementación adecuada

tanto del espacio como los

materiales a utilizar es muy

importantes, según las actividades

a realizar considerando las

necesidades y características de

los niños con parálisis cerebral

infantil.

Se puede concluir que el uso de

estrategias lúdicas en el desarrollo

de las sesiones de intervención

temprana es beneficiosas para el

desarrollo de capacidades en los

niños con parálisis cerebral

infantil

permitiéndoles

el

mejoramiento de sus aprendizajes

mediante los sentidos táctiles y



mejores aprendizajes.

## CONCLUSION GENERAL

### DE LA PRACTICA

#### PEDAGOGICA

Los aspectos relacionados en

la elaboración de una sesión

de intervención temprana

como

la

planificación,

implementación y ejecución

se realizaban de forma

convencional

poco

significativa para los niños.

Ahora con las aplicaciones de

las estrategias lúdicas las

sesiones de intervención

temprana se realizan más

dinámicos de forma que cada

uno se entusiasma para

moverse

y

expresarse

espontáneamente

considerando

las

características de los niños

centrándonos

en

sus

potencialidades, considerando

el juego como parte de su

condición innata.

## A través del juego se

transforma en una actividad de

ingeniosidad y placer que  
estimula el crecimiento de  
cada uno de ellos.

### 3.2

Lecciones aprendidas: A continuación se presenta las lecciones aprendidas de  
los investigadores del PRITE “María del Rosario:

Tutor 1: Luis Alberto Grández Paredes

Aprendí a reflexionar sobre mi quehacer pedagógico para mejorar las estrategias

**que permitan el desarrollo de las capacidades de**

los niños, de tal manera que trabajando

con la participación de los padres a partir del modelo social, se beneficien en su  
desarrollo integral los niños, en su convivencia a la familia y en la calidad del servicio  
que ofrece el PRITE

-

Que la multitarea, es una estrategias adecuada que te permiten tener la  
motivación y el interés de los niños, y que al ser implementadas la sesión se desarrolla  
en forma activa y feliz.

-

Que puedo investigar más sobre las otras fases que propone la multitarea y  
aplicarlas con mis niños en mis sesiones.

-

Que organizando el espacio por sectores le das

**al niño la oportunidad de**

escoger entre lo que más le gusta hacer, ya que pones en frente de él una gama de  
actividades dirigidas donde el niño se motivará al participar de ellas.

-

Que el usar material concreto, peluches y títeres

**es más significativo que el**

usar láminas ya que incentiva al niño a interactuar y por ende a desarrollar sus  
habilidades comunicativas y de expresión oral.

Tutora 2: Francisca Gonzales

-

Considero importante la labor del docente innovador en el trabajo con niños  
con habilidades diferentes, esta actitud reflexiva me permitirá mejorar continuamente.

-

Este trabajo investigativo me innovo con grandes aprendizajes como  
profesional accediéndome a indagar y ejecutar estrategias pedagógicas innovadoras  
durante la ejecución de las sesiones de intervención temprana, además de logros

alcanzados en los niños y los padres de familia, fortaleciendo el desarrollo de la expresión oral de los niños del grupo focal, resaltando la importancia de la lúdica como instrumento de expresión y creatividad en tal sentido la actividad lúdica desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del niño o niña.

3.3

Nuevas rutas de investigación

**Fuente principal**

Documento: yf3l4cwi - VICENTE V.pdf



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



5%

Se plantean nuevas posibles investigaciones a partir de aquellos aspectos que consideramos que no han sido posibles de lograr durante la ejecución de la propuesta

163

innovadora.

Tutor Luis Alberto Grandez

-

Luego de haber realizado de nuestra experiencia de investigación acción reconozco que aún me falta por mejorar varios aspectos de mi propia práctica, que se

**Fuente principal**

Documento: uv5drqpa - TORALVA L.pdf



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



7%

constituyen a la vez en puntos de interés para iniciar procesos de investigación entre los cuales puedo afirmar que necesito seguir investigando lo siguiente:

-

Nuevas estrategias y técnicas para el trabajo con niños de alto riesgo con necesidades de expresión oral.

-

Nuevas formas de evaluar los aprendizajes en niños menores de tres años.

Tutora: Francisca Gonzales

**Después de haber realizado la sistematización de la**

experiencia de la

investigación acción reconozco que aún me falta optimizar diversos aspectos de la propia práctica pedagógica, aspectos en los que he observado debilidades que se

**constituyen a la vez en puntos de interés para iniciar nuevos procesos de investigación,**

entre los cuales se puede afirmar que es

**necesario seguir trabajando e investigando**

sobre:

Nuevas e innovadoras estrategias que nos permitan la motivación en forma permanente de los niños asistentes al PRITE.

Estrategias para mejorar el trabajo con los padres para con los niños con habilidades diferentes.

Uso adecuado y pertinente de materiales del contexto para el logro de capacidades.

Elaboración y uso de materiales con los padres de familia.

164

## CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación acción presentada por ambos tutores, nos permite concluir que:

Tutor 1. Luis Alberto Grández Paredes:

-

Los aspectos relacionados a la planificación, implementación y ejecución de la sesión de intervención se realizaban de forma convencional poco significativa para los niños. Ahora con la aplicación de las Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea las sesiones de intervención se realizan más dinámicas, activas y motivadoras para los padres y sus niños, centrándose en sus potencialidades, considerando el juego como parte de su condición innata, esto favoreció el desarrollo de las capacidades de expresión oral.

-

En ese contexto, las Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea aplicadas en las sesiones de intervención favoreció el

### **desarrollo de la expresión oral y**

las habilidades comunicativas, todo ello mediante la realización de canciones, cuentos, títeres, pintura juegos de expresión corporal, y el uso de las TIC propiciando la participación activa de los padres y la interacción, motivación en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE "María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo

Tutor 2. Francisca Gonzales Mori:

-

Los aspectos relacionados en la elaboración de una sesión de intervención temprana como la planificación, implementación y ejecución se realizaban de forma convencional poco significativa para los niños. Ahora con las aplicaciones de las estrategias lúdicas las sesiones de intervención temprana se realizan más dinámicos de forma que cada uno se entusiasma para moverse y expresarse espontáneamente

considerando las características de los niños centrándonos en sus potencialidades, considerando el juego como parte de su condición innata.

### A través del juego se

transforma en una actividad grata que estimula el crecimiento de cada niño. Por tanto, las estrategias lúdicas en mis sesiones innovadoras de intervención temprana a través de la aplicación de mis fases como: Introducción lúdica, expresión lúdica y experimentación, favoreció el desarrollo de los niños de alto riesgo en su expresión oral del PRITE

“María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

165

### SUGERENCIAS

1. Se recomienda la aplicación de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea y las estrategias lúdicas en el trabajo con niños diversos a partir del modelo social pues favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral.
2. Se sugiere investigar e implementar las fases de las propuestas en la multitarea y de las estrategias lúdicas con otras actividades ingeniosas, creativas y motivadoras para desarrollar durante las sesiones de intervención con los niños en el PRITE.
3. Para estimular la expresión oral y la emisión de sonidos onomatopéyicos recomendamos usar espacios dentro del PRITE con material natural como: laguna de patos, corral de conejos, piscina de arena, cajas de menestras, entre otros, los que son generan experiencia significativa para los niños.
4. Aprovechar al máximo las experiencias de las familias para ayudar a otras en las necesidades de expresión oral de sus niños.

166

### REFERENCIAS

Acosta M. (2010) Psicología de educación para padres y profesores

Acosta 2010, p. 2 Técnicas Grupales

Arana, 2002 p.2 Técnicas Grupales y Estrategias Lúdicas como Metodología

Chevrie M. (1997) Evaluación y orientación psicopedagógica de los alumnos con necesidades de apoyo en audición y lenguaje, España ed. Región de Murcia.

Dinello R. (1996) El juego-ludotecas Montevideo, Ediciones Nuevos Horizontes

Dinello R. (2007) Tratado de Educación Propuesta pedagógica del Nuevo Siglo, Montevideo, Uruguay, ed. Grupo Magro

#### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 25%

Delgado I. (2011) El juego infantil y su metodología, España: Gráficas Eujoa. S.A

Espinoza H (2013) Los materiales educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje,

Pedagógica. Curricular y metodológica). (Primera Edición)Lima – Perú.

Gutiez C.

(1993) Revista Complutense de Educación Editorial: Universo. Madrid-

España

Ruiz A. (2011) El juego simbólico Barcelona, España: Editorial GRAO

Soto C. (2013) Construyendo experiencias de enseñanza y cuidado en las instituciones para la primera infancia, Argentina

Ullua, (2015) Multitarea

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/especial/memos/memo8.pdf>

Recuperado el 20 de agosto del 2015

<http://ei-zeroseis.blogspot.com/2012/01/elinor-goldschmied-la-canasta-de-los.html>

recuperado el 20 de agosto del 2015

[http://www.rmm.cl/index\\_sub2.php?id\\_contenido=11838&id\\_portal=536&id\\_seccion=3549](http://www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=11838&id_portal=536&id_seccion=3549)

Recuperado el 22 de noviembre del 2014

<http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>Recuperado el 20 de agosto del 2015.

167

APÉNDICES

168

Tabla 1.

## **TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

Tutor 1: Luis Grández Paredes

SUB

CATEGORÍA

Técnicas Grupales

en la modalidad de

la Multitarea

FASES

DE LA

PROPUESTA

INDICADORES

Nº DE

ÍTEMES

Experiencias artísticas

Aplica actividades artísticas

que promueve la expresión

libre y espontánea.

3

Propicia actividades

corporales a través del juego

de movimiento y simbólico.

3

Utiliza los medios

audiovisuales de forma

interactiva.

2

Juegos del como sí

Uso de las Tics

169

#### ÍTEMES / REACTIVOS

Promueve la expresión artística de forma libre y

espontánea en los niños.

Propicia la interacción entre los niños a través de las

estrategias.

Fomenta la participación activa, con estrategias que

**responden a las necesidades de los niños.**

Propicia el juego simbólico siguiendo la temática planteada

en la actividad artística.

Promueve el juego simbólico a través de estrategias

significativas para el desarrollo de la expresión oral.

Se facilitan recursos y materiales pertinentes y motivadores

para el juego simbólico.

Promueve el uso de videos, canciones y/o cuentos

complementarios, para el desarrollo de las capacidades de

expresión oral.

El video presentado es motivador y acorde al tema abordado

en la sesión de intervención.

**Fuente principal**

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico



25%

**Tabla 2. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA:**

**Francisca Gonzales (Tutor 2)**

**SUB**

## CATEGORÍA

Estrategias lúdicas

## FASES

DE LA

## PROPUESTA

Introducción lúdica

## INDICADORES

Nº DE

## ÍTEMS

La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.

2

La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.

2

Expresión creativa

La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.

2

La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo.

Experimentación

1

La tutora propicia la interacción del material con los niños.

1

La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.

1

170

## ÍTEMS / REACTIVOS

Promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión.

Propicia el juego colectivo incentivando la expresión oral de los niños.

Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa.

Respeto el vínculo padre – hijo reforzando



sus competencias.

Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora.

Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.

Prevee un espacio organizado para las actividades de expresión (corporal, musical, etc.)

Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.

Promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas -

#### INDICADORES

Nº DE

#### ÍTEMS

La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.

2

La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.

2

La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.

2

La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo.

1

La tutora propicia la interacción del material con los niños.

1

La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.

1

171

corporales.

#### ÍTEMS / REACTIVOS

Promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión.

Propicia el juego colectivo incentivando la expresión oral de los niños.

Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa.

Respeto el vínculo padre – hijo reforzando sus competencias.

Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora.

Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.

Prevee un espacio organizado para las actividades de expresión (corporal, musical, etc.)

Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.

Promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Tutor 1: Luis Alberto Grández Paredes

OBSERVADOR:

NOMBRE DEL DOCENTE OBSERVADO:

FECHA:

TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN:

CAPACIDAD A DESARROLLAR:

FASES DE LA

SUBCATEGORÍA

F1. Experiencias

artísticas (Ullua)

INDICADORES

ITEMS/REACTIVOS

Aplica

actividades

artísticas que  
promueve la  
expresión libre y  
espontánea.

Promueve la  
expresión artística de  
forma libre y  
espontánea en los  
niños.

Propicia la interacción

### **entre los niños a través**

de las estrategias.

Fomenta la  
participación activa,  
con estrategias que  
responden a las  
necesidades de los  
niños

Propicia el juego  
simbólico siguiendo la  
temática planteada en  
la actividad artística.

Promueve el juego  
simbólico a través de  
estrategias  
significativas para el  
desarrollo de la  
expresión oral.

Se facilitan recursos y  
materiales pertinentes  
y motivadores para el  
juego simbólico.

Promueve el uso de  
videos, canciones y/o  
cuentos  
complementarios, para  
el desarrollo de las

capacidades de

expresión oral.

El video presentado es

motivador y acorde al

tema abordado en la

sesión de intervención.

F2. Juegos del como

sí (Ullua)

Propicia

actividades

corporales a

través del juego

de movimiento y

simbólico.

F3. Uso de las TICs

( Ullua)

Utiliza los

medios

audiovisuales de

forma interactiva.

172

SI

NO

DESCRIPCIÓN

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Tutor 2: Francisca Gonzales

OBSERVADOR:

NOMBRE DEL DOCENTE OBSERVADO:

FECHA:

TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN:

CAPACIDAD A DESARROLLAR:

FASES DE LA

SUBCATEGORIA

F1. Introducción

Lúdica

(Raimundo

Dinello)

## INDICADORES

### ITEMS/REACTIVOS

La

tutora

promueve

mediante el juego

la interacción de

los niños.

Ppromueve

la

interacción de los

niños al iniciar la

sesión.

Propicia el juego

colectivo incentivando

## **la expresión oral de los**

**niños.**

## **Motiva a los padres y**

## **niños a través de un**

clima de confianza y

participación activa.

Respeto el vínculo

padre

—

hijo

reforzando

sus

competencias.

Promueve actividades

de expresión creativa

artística

como:

musical,

gráfico,

corporales u otros de

manera motivadora.

La tutora motiva

a los padres a  
participar  
activamente en el  
juego.

F2. Expresión

Creativa

(Raimundo

Dinello)

F3.

Experimentación

(Raimundo

Dinello)

La tutora orienta

actividades

de

expresión

artística,

psicomotriz,

plástica

y

musical.

La tutora motiva

al movimiento

libre y creativo

del cuerpo.

La

tutora

propicia

la

interacción del

material con los

niños.

La tutora

promueve la

exploración

generando en los

niños su propio

juego.

Las

acciones  
pedagógicas  
de  
expresión  
creativa  
responden a necesidad  
presentada por los  
niños.

Propicia el interés de  
los niños, de forma  
lúdica a través del  
material concreto.

Promueve la  
exploración de los  
materiales previstos  
generando en el niño  
su propio juego y  
según sus necesidades  
físicas - corporales.

173

SI

NO

DESCRIPCION

Tabla 3.

### **TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA:**

Tutor 1 Luis Alberto Grandez

SUB

CATEGORÍA

MODALIDAD DE

LA

MULTITAREA

FASES/PASOS/

DE LA

PROPUESTA

EXPERIENCIAS

ARTÍSTICAS

JUEGO DEL COMO

SI

USO DE LAS TICS

INDICADORES

Nº DE ITEMS

PREGUNTAS

¿De qué manera se ha evidenciado la expresión artística en los niños?

Promueve la expresión artística haciendo uso de diversas estrategias según las necesidades de los niños.

03

¿Cómo se evidenció la interacción entre los niños, los padres y los materiales empleados?

¿En qué medida crees que las experiencias artísticas respondieron a las necesidades de los niños?

¿De qué manera el juego del como sí, respetó la temática planteada en la actividad artística?

Propicia el juego simbólico siguiendo la temática planteada y a través del uso de materiales complementarios para el desarrollo de la expresión oral.

Promueve el uso de las TICS a través de cuentos, canciones u otros para el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.

03

¿Qué estrategias se emplearon en el juego del cómo sí?

¿De qué modo se emplearon los recursos y materiales en el juego del cómo sí?

02

¿Como los videos, canciones y /o cuentos complementarios



han desarrollado la capacidad de expresión oral en los niños?

¿Cómo el tutor interactuaba con los niños y los padres a través de los videos?

174

**Fuente principal**

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 25%

**Tabla 4: TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA:**

**Tutor 2 Francisca Gonzales**

**SUB CATEGORIA**

**FASES/PASOS/**

**PROCEDIMIENTOS DE LA**

**PROPUESTA**

**ESTRATEGIAS**

**LÚDICAS**

**INTRODUCCIÓN LÚDICA**

**ACTIVIDADES DE**

**EXPRESIÓN**

**EXPERIMENTACIÓN**

**INDICADORES**

Promueve la interacción de los niños y los padres a través de la lúdica y la participación activa,

reforzando los vínculos afectivos

y competencias.

Promueve

actividades

de

expresión artística creativa como:

música, gráfico, corporales u

otros,

respondiendo a

las

necesidades presentadas por los

niños y previendo un espacio

organizado.

Propicia el interés de los niños a

través de la exploración del

material previsto.

175

Nº DE

ITEMS

4

3

PREGUNTAS

¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?

¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando la expresión oral en ellos?

¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?

¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?

¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?

2

¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado la expresión oral de los niños?

¿De qué manera se propicia la exploración

del

material

previsto

para

la

experimentación?

GUÍA DE ENTREVISTA-Tutor 1 y 2

I.

DATOS INFORMATIVOS:

-

Nombre del entrevistador:

-

Fecha de la entrevista:

-

Lugar de la entrevista:

-

II.

Nombre del entrevistado:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

#### Fuente principal

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

 25%

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente  
reconstruida relacionada a las técnicas grupales en la modalidad de las multitarea y  
estrategias lúdicas

#### PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de  
experiencia?

¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos

resultados?

III.

PREGUNTAS CENTRALES:TUTOR 1

Experiencias Artísticas

¿De qué manera se ha evidenciado la experiencia artística en los niños?

¿Cómo se evidenció la interacción entre los niños, los padres y los materiales  
empleados?

¿En qué medida crees que las experiencias artísticas respondieron a las  
necesidades de los niños?

Juego del como si

¿De qué manera el juego del como sí, respetó la temática planteada en la  
actividad artística?

¿Qué estrategias se emplearon en el juego del cómo sí?

¿De qué modo se emplearon los recursos y materiales en el juego del cómo sí?

176

Uso de las TIC

¿Cómo los videos, canciones y /o cuentos complementarios han desarrollado la capacidad de expresión oral en los niños?

¿Cómo el tutor interactuaba con los niños y los padres a través de los videos?

TUTOR 2

Introducción Lúdica

**Fuente principal**

Documento: 4u1j3zvg - [PezoV\\_ch.pdf](#)



Usuario: p6xuoq5t - Documento suyo Grupo: ud125b4t - Instituto Pedagógico

25%

¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?

¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando la expresión oral en ellos?

¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?

Actividades de Expresión

¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?

¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?

Experimentación

¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado la expresión oral de los

¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la niños?

experimentación?

177

Tabla 5. TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL

GRUPO FOCALIZADO

CAPACIDAD/

HABILIDAD

Habilidades

comunicativas

ASPEC

TOS A

EVALU

AR

Capacida

des de

expresión

oral

NIVELES DE LOGRO

INDICADO

RES

Realiza

sonidos

vocálicos

acompañados

de gestos en

relación a los

elementos de

su contexto.

(T1) (T2)

Expresa un

acontecimien

to, acción o

deseo

utilizando

nombres,

pronombres y

sustantivos

.(T1) (T2)

Nº DE

ITEMS

## ITEMS / REACTIVOS

## INICIO

## PROCESO

## LOGRADO

Utiliza gestos para

acompañar los

sonidos

onomatopéyicos.

Emite sonidos

onomatopéyicos

acompañado de gestos

correspondientes a un

determinado objeto o

animal (T1)

Nombra los objetos que

se le presenta. (T1)

Utiliza frases de dos a

más palabras. (T1)

Menciona de una a dos

acciones utilizando

verbos. (T2)

Escucha los

sonidos

onomatopéyicos

correspondientes a

un determinado

animal.

Observa los

objetos que se le

nombran.

Muestra desinterés

en los juegos

vocálicos cuando

se entona una

canción.

Utiliza una sílaba

para expresarse.

Representa a través

de gestos la acción

realizada.

Pronuncia nombres de

## **objetos, de las personas y**

animales de su contexto

(T2)

Pronuncia con una

vocal su nombre,

del compañero o

familiar.

Emite sonidos

onomatopéyicos

acompañado de gestos

correspondientes a un

determinado objeto o

animal (T1)

Nombra los objetos que se

le presenta. (T1)

Entona canciones con

sonidos vocálicos.(T2)

3

178

Expresa el nombre

de los objetos en

forma parcial.

Sigue los juegos

vocálicos con

gestos, cuando se

entona una

canción.

Utiliza una palabra

para expresarse.

Menciona una

acción utilizando el

verbo con

dificultad.

Pronuncia con una

sílaba su nombre,  
del compañero o  
familiar.  
Entona canciones con  
sonidos vocálicos. (T2)  
Utiliza frases de dos a  
más palabras. (T1)  
Menciona de una a dos  
acciones utilizando  
verbos. (T2)  
Pronuncia nombres de  
las personas de su  
contexto. (T2)

FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 1 Del Tutor Luis Grandez Paredes

Título de la sesión “Escuchamos la historia del conejo y la tortuga.”

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Representación con títeres del cuento “El conejo y la tortuga”, en el teatrín.

JUEGOS DEL COMO SI: Los niños y las mamitas se desplazan como tortugas e imitan el conejo.

USO DE LAS TICS. (En el espacio virtual apreciando el cuento en audiovisual)

179

FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2 Tutor Luis A. Grández Paredes

EXPERIENCIAS ARTISTICAS: Niños y mamis participan en el sector de arte

JUEGOS DEL COMO SI:

Pegando las partes de la cara en el dibujo e identificándolo en el muñeco bebé

interactivo de las partes de la cara:

180

USO DE LAS TIC. Usando la PC para ver un audio video

FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°01 Tutor: Francisca Gonzales

Fase 1: Introducción Lúdica: Moviéndonos al ritmo de la canción

“Un tallarín”

Fase 2: Expresión Ludocreativa: Reconociendo por medio del tacto las

texturas de los tallarines: cocidos y crudos. Luego pegan los tallarines

crudos en una hoja.

Fase 3: Experimentación: Los amasan las plastilinas simulando las formas de los tallarín

181

FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°02 Tutor: Francisca Gonzales

Fase 1. Introducción lúdica: Hacemos saltar a las pelotas

Fase 2. Actividad de expresión lúdica: Impresión de

pintura con globos

Fase 3. Experimentación: Exploramos la pelota



182

FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°03 Tutor: Francisca Gonzales

Fase 1. Introducción Lúdica: Coordinamos para hacer la ronda de los animales

Fase 2. Expresión Lúdica. Gateando simulando perros y gatos

Fase 3. Experimentación

Uso de la tarjeta léxica para la pronunciación

183