

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CARDICH SORIA, Dayana Anahí
CARDONA TAPIA, Rocio
DE LA CRUZ PEÑA, Kemerly Ruth

Lima – Perú

2019

RESUMEN

Este trabajo de investigación sobre la importancia de la música en el desarrollo emocional está compuesto de tres capítulos donde se abarca temas como la neurociencia, la música y el desarrollo emocional. La neurociencia nos señala que la música y las emociones se desarrollan en el sistema límbico, que une los dos hemisferios del cerebro, por lo que se aprecia una estrecha relación entre ellas; la expresión, control de emociones y adquirir un mejor vocabulario.

La música provoca todo tipo de sentimientos y emociones, siendo una herramienta que permite a los niños y niñas comprender y expresar lo que siente, así mismo entiendan las emociones de los sujetos con los que se relacionan en su vida cotidiana.

El presente trabajo, consta además de una propuesta de intervención en el aula desde la metodología Suzuki, donde se plantean actividades que permitan a los niños y niñas menores de seis años acercarse a la música, así mismo desarrollar sus habilidades sociales, de atención y concentración, así como fortalecer su autoestima y seguridad.

ABSTRACT

This research work on the importance of music in emotional development is composed of three chapters that cover topics such as neuroscience, music and emotional development. Neuroscience points out that music and emotions develop in the limbic system, which joins the two hemispheres of the brain, so a close relationship between them can be seen; the expression, control of emotions and acquire a better vocabulary.

Music causes all kinds of feelings and emotions, being a tool that allows children to understand and express what they feel, and also understand the emotions of the subjects with whom they relate in their daily lives.

The present work also includes a proposal for intervention in the classroom from the Suzuki methodology, where activities that allow children under six years of age to approach music are proposed, as well as develop their social, attention and concentration skills, as well as strengthen your self-esteem and security.

ÍNDICE

RESUMEN.....	ii
ABSTRACT.....	iii
ÍNDICE.....	iv
LISTA DE TABLAS.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
1. CAPÍTULO I: NEUROCIENCIA: MÚSICA Y DESARROLLO	
EMOCIONAL.....	8
1.1. Neurociencia y música... ..	9
1.2. Neurociencia y desarrollo emocional.....	9
1.3. Efectos de la música en el desarrollo emocional.....	10
1.4. Metodologías para favorecer el desarrollo emocional.....	11
1.4.1. Metodología Suzuki	12
1.4.2. Metodología Carl Orff.....	15
1.4.3. Metodología Kodály.....	17
1.4.4. Metodología Ascheró.....	18
2. CAPÍTULO II: ROL DEL DOCENTE Y EL DESARROLLO	
EMOCIONAL EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS.....	20
2.1. Desempeño del docente facilitador.....	20
2.2. Desarrollo emocional en la niñez temprana.....	21
3. CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA A PARTIR DE LA ADAPTACIÓN DESDE LA METODOLOGÍA SUZUKI.....	26
3.1. Fundamento.....	26
3.2. Metodología de enseñanza.....	27
3.3. Rol docente.....	28
3.4. Actividades.....	29
3.5. Recursos.....	32
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES.....	34
ANEXOS/APÉNDICES.....	42
Propuesta de intervención	

Objetivos

Metodología

Contenidos y duración

Evaluación

Actividades

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Resumen de contenidos a trabajar en la propuesta de intervención</i>	44
--	----

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se llevó a cabo a través de una investigación sobre la influencia de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas de la niñez temprana (3 – 6 años) que se encuentran en el segundo ciclo del nivel inicial, donde se ha evidenciado la falta de control de emociones, debido a que se prioriza potenciar áreas que involucran el desarrollo cognitivo o enfocarse en otros aspectos que se consideran más “importantes” dejando de lado su desarrollo emocional. Esto traerá como consecuencia que existan ciudadanos muy poco tolerantes a las emociones de otras personas y a las de sí mismos, viéndose reflejada en sus interacciones con las personas de su entorno.

Este trabajo presenta tres capítulos; el primero trata acerca de la relación que existe entre la neurociencia y la música. Cómo beneficia la música en el desarrollo emocional provocando cambios neuronales facilitando la expresión de emociones. Finalmente, metodologías que favorecen en el control y desarrollo de emociones entre ellos Suzuki, Carl Orff, Kodaly y Aschero.

El segundo capítulo abarca el desempeño del docente facilitador el cual busca que los niños y niñas que se encuentren en la etapa de la niñez temprana se desarrollen emocionalmente de forma adecuada es decir; reconociendo y controlando sus emociones, comprendiendo las emociones de los demás y expresen lo que sienten regulando sus impulsos, a pesar de los cambios sociales y emocionales que viven.

El último capítulo es acerca de la propuesta de intervención en el aula a partir de la adaptación desde la metodología Suzuki. Ya que, luego de revisar la bibliografía necesaria la consideramos importante para la exploración de los instrumentos permitiendo expresar sus emociones. No pretendemos dar clases de música, sino que se desea proponerlo como un medio para el control y regulación de sus propias emociones, trayendo como consecuencia mejoría en la socialización, referida a las relaciones

que los niños y niñas establecen con sus pares y las personas de su entorno.

Allí se presentan diversas actividades que buscan desde la vivenciación donde los niños y niñas descubran la música y empleen su cuerpo como medio de aprendizaje, a partir de ello favorecer el desarrollo emocional, la atención, concentración y por último emplear la música como medio para propiciar el desarrollo de conocimientos.

CAPÍTULO 1: NEUROCIENCIA: MÚSICA Y DESARROLLO EMOCIONAL

Neurociencia

La neurociencia es el estudio del sistema nervioso en la salud y en la enfermedad. Esto incluye la anatomía, la fisiología, la química, la farmacología y la patología y las disciplinas clínicas que tienen que ver con ella como la neurología, la neurocirugía, la psiquiatría y la psicología (World of the Body de Oxford University. 2006).

Música

La palabra música de origen etimológico del latín “música” y del griego “monsike” (el arte de las musas) que en idioma griego antiguo aludía a un grupo de personajes míticos femeninos que inspiraban a los artistas.

Según la Real Academia Española (RAE) es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Desarrollo emocional

“El desarrollo emocional es empleado para describir cualidades emocionales como; empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control del genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver problemas, cordialidad, amabilidad y respeto”. (Golleman, 2000, p. 60).

Por otro lado, cabe resaltar que la letra de las diversas canciones permite desarrollar el lenguaje y con ella se activa el área de Wernicke y Broca. Es por ello, que el trabajar con música en el nivel inicial trae como resultado grandes beneficios en el aprendizaje del educando, ya que le permite enriquecer su vocabulario e incrementar el habla

1.1 Neurociencia y música.

En las últimas investigaciones, se define a la música como una gran capacidad cognitiva del ser humano, donde se observa la relación que mantiene con el hemisferio derecho del cerebro donde se desarrolla la percepción tridimensional, sentido artístico, sentido musical, imaginación y la intuición, además del sistema límbico donde se desarrollan las emociones.

Sin embargo, el escuchar el tono o melodía de una canción va permitir activar el lóbulo temporal donde se encuentra el córtex auditivo el cual esta íntimamente conectada con los oídos. Además, el ritmo va estimular y acelerar la corteza frontal, lóbulo parietal y cerebro.

Por otro lado, la letra de las diversas canciones va facilitar al educando desarrollar el área de Wernicke y Broca, poniendo en práctica su lenguaje y vocalización, lo cual favorece en la maduración del sistema nervioso, el desarrollo cognitivo y socioemocional del niño. Asimismo, las diversas aportaciones que nos brinda la neurociencia con relación a la música son; mejorar el habla, el vocabulario del educando y las interrelaciones que se dan dentro del cerebro para lograr un aprendizaje significativo, tales como; la activación de módulos y redes neuronales liberación de la dopamina y endorfinas, proyección del hipocampo, etc. Estas interrelaciones permiten que diversas estructuras cerebrales se activen y se conecten, induciendo una adaptación positiva para la vida.

1.2 Neurociencia y desarrollo emocional

En la estructura del cerebro, la parte emocional se desarrolla en el sistema límbico, que se encuentra en medio de los dos hemisferios y es la encargada de controlar y mostrar los estados del ánimo, la tristeza, miedo y rabia, son estados emocionales que tienen su origen en la red de neuronas.

Para el aprendizaje; según la neurociencia y el ámbito educativo es necesario que un sujeto tenga un buen estado emocional, para adquirir nuevos conocimientos, siendo las emociones quienes afectan de manera positiva o negativa en este proceso.

Todo aprendizaje involucra razón, cuerpo y emoción. Hart (2018) refiere que el estado emocional de los estudiantes, así como del docente es fundamental para propiciar un clima favorecedor en el aula, donde se puedan dar la fácil adquisición de los nuevos aprendizajes.

Por otro lado, el desarrollo emocional se ve afectado por el estrés que se genera en un estudiante trayendo problemas en el aprendizaje, así como malas relaciones entre los estudiantes y con el maestro. Por tal motivo, el docente siempre debe estar atento al comportamiento de sus estudiantes y así utilizar estrategias para mejorar el clima en el aula.

1.3 Efectos de la música en el desarrollo emocional

Jauset (2008) afirma:

La música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas, como celebraciones de conciertos o en una iglesia. (p.22)

Actualmente se dictan clases de artística donde se busca que el sujeto desarrolle habilidades de expresión artística para aumentar y fomentar su creatividad y así fortalecer su autoestima. Sin embargo, la música ha sido influyente desde tiempos anteriores.

“El escuchar una canción agradable provoca cambios en la actividad neuronal facilitando la expresión de emociones, la descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o incluso el brote emocional de conflictos o situaciones traumáticas” (Toro, 2000, p.50). Cabe resaltar que los resultados entre una persona u otra son distintos por lo que no puede

definirse si es agradable o no ya que esto dependería de experiencias individuales de cada ser y sus procesos de aprendizajes previos.

El desarrollo emocional se ve influenciada más por la música ya que comparte el mismo córtex en el cerebro de una persona, por lo que la música puede provocar todo tipo de sentimientos estimulando diversas sustancias químicas como la serotonina y oxitocina que favorecen en la alegría y el optimismo. La música permite al cuerpo moverse siguiendo el ritmo y las ondas musicales creando conexiones y manteniendo una interacción permanente entre el cuerpo y la mente. Valencia (2016) afirma que al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía.

Las neuronas espejo se encuentran en el lóbulo frontal, estas actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. Es por lo que tienen un efecto de empatía hacia los demás ya que comparten comportamientos semejantes, como dolor, alegría, tristeza, entre otros. De esta forma la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos. Asimismo, es necesario que el niño se encuentre en constante interacción con el otro para aprender a compartir la acción musical dejando el egocentrismo.

1.4 Metodologías para favorecer el desarrollo emocional

Las metodologías que favorecen el desarrollo emocional de los niños y niñas de la niñez temprana son: Suzuki, Carl Orff, Kodály y Aschero

Es fundamental desarrollar las emociones en los niños y niñas, según Miñaca, Hervas y Laprida (2013), señalan que las emociones se conciben como funciones biológicas del sistema nervioso, destinadas a generar conductas que aseguren la adaptación y supervivencia al medio o contexto, es decir, el desarrollo emocional en el ser humano es de forma

innata, por el cual el niño y niña tiene que identificarlas y entenderlas de forma correcta para poder desarrollarlas.

En este sentido, es de vital necesidad que los maestros tengan conocimientos necesarios para desarrollar e implementar diversas estrategias didácticas, innovadoras e interactivas en las aulas. Ya que actualmente se busca que los niños y niñas desarrollen competencias. De lo expuesto anteriormente, Gallego, Alonso, Cruz y Lizama (1999) precisan que un buen profesional de la enseñanza debe reconocer sus propias emociones y tener la capacidad de regularlas, además de ser capaz de motivarse, empatizar con sus alumnos, padres y colegas, así como también tener habilidades sociales, para reconocer el conflicto y saber solucionarlos, encontrar el tono adecuado para dirigirse a la comunidad educativa.

A partir de ello, el arte, el juego simbólico, la música y la expresión corporal son diversas estrategias que van a permitir desarrollar las emociones en los niños y niñas. Sin embargo, nos centraremos en la importancia de la música en el desarrollo emocional.

1.4.1 Metodología Suzuki.

La metodología Suzuki fue desarrollado por el doctor japonés Shinichi Suzuki en el año 1983, quien afirma que, si todos los niños del mundo aprenden un lenguaje diferente de acuerdo con su contexto, es posible que puedan aprender el lenguaje musical, teniendo como finalidad dirigir y orientar al niño preescolar a desarrollar su autoestima, confianza y amor por el aprendizaje nuevo. Es fundamental resaltar que en su pedagogía el educando es evidentemente el protagonista de su propio aprendizaje.

Según Suzuki, su metodología se basa en que la habilidad musical que tiene el sujeto se va a ir potenciando y no se hereda, es por ello, que

también puede ser llamado método de la lengua materna o método de la educación del talento. La educación basada en este método, aplicado a la enseñanza de cualquier instrumento musical o área educativa, es lo que el Dr. Suzuki denominó el método de la Educación del Talento.

Desde esta perspectiva, es que se comienza a desarrollar el Metodología Suzuki donde es fundamental que los padres de familia se involucren en la actividad ya que son ellos quienes inician con la exploración del material en relación a los sonidos, formas y texturas. Posteriormente, se invita al niño a explorar y experimentar con lo asignado para ese momento.

Por otro lado, Shinichi Suzuki explica que su metodología es un aprendizaje vivencial, donde su sistema educativo está dirigido a una enseñanza por imitación, dinamismo y exploración. El método Suzuki concibe un conjunto de principios fundamentales para un mejor desarrollo de las actividades los cuales son:

Todos los niños pueden: los niños nacen con la suficiente inteligencia capacidad para aprender a tocar un instrumento, el talento no es innato, sino que se desarrolla y es aprendido gracias al ambiente familia y educativo que rodea al niño.

Comenzar a una edad temprana: a la edad de 3 a 5 años los niños son neurológicamente más receptivos auditivamente, les gusta imitar al adulto y poseen más entusiasmo de aprender. Es por ello que es la edad adecuada para desarrollar una nueva habilidad como aprender a tocar un instrumento.

Escuchar: la metodología Suzuki está compuesto por libros divididos por instrumentos y en diversos volúmenes, estos libros contienen un disco cada uno para que los niños y niñas puedan escuchar las piezas del repertorio y aprendan en un principio por imitación auditiva. Depende bastante de las características del niño, así como del medio en el cual crece

para que posteriormente puede interpretar y expresar la música de manera única.

Lectura musical: en esta metodología las niñas y niños primero aprenden por imitación, al pasar el tiempo dejarán esto y ya podrán leer notas y ritmos del pentagrama.

Motivación: al igual que la lengua materna, la enseñanza de un instrumento debe darse en un ambiente positivo, donde se evidencie alegría, disciplina, honestidad con reconocimiento de sus logros y amor.

Pequeños pasos: los niños y niñas aprenden paso a paso su lengua materna, de igual forma al aprender a tocar un instrumento se divide en pequeñas unidades de enseñanza, sencillas para que de esta forma sean aprendidas y dominadas en su totalidad.

Repetición: en el aprendizaje de la lengua materna, los niños y niñas deben repetir una y otra vez las palabras nuevas para que las aprendan, pasara un tiempo para que aprendan en qué contexto se utiliza y su significado. De la misma forma para aprender a tocar un instrumento se debe repetir la acción varias veces.

Repertorio común y graduado: cuando un niño aprende su lengua materna lo hace de forma “técnica”, de forma inconsciente, no se le enseña la gramática o sintaxis. De igual forma la metodología Suzuki ofrece un repertorio común donde se provee un lenguaje universal y los niños y niñas pueden trabajar en grupos.

Clases grupales e individuales: existen propósitos primarios en esta educación que son el desarrollar habilidades para tocar, motivación con amigos, tener clases individuales donde se refuerce lo aprendido y la preparación de conciertos. Cabe resaltar que las lecciones grupales motivan mucho a los estudiantes y a los padres de familia ya que significa una fuente de interacción social.

Triángulo Suzuki: el alumno, profesor y los padres, representa cada lado de un triángulo equilátero, donde cada uno tiene la misma importancia. El profesor colabora para que el padre o madre de familia se convierta en un profesor en casa, además de que la participación y comunicación son herramientas importantes, que generan un ambiente de motivación y amor.

Calidad de sonido: Para la enseñanza Suzuki es esencial la búsqueda de un sonido bello, para comenzar desde las primeras clases, ya que la técnica existe en función al sonido y expresión de música plena.

Se comienza explicando la actividad del día donde se enfatiza que es fundamental la práctica en casa, ya que de esta forma va repercutir positivamente en el desarrollo de las capacidades del educando. Así mismo, en este método es esencial la presencia e interacción de los padres, por lo que deben tener conocimiento del método y del instrumento a usar. Otro aspecto importante según Shinichi, es que el educando repita los sonidos que se aprendieron en la actividad, ya que de esta forma le va a permitir desarrollar nuevas habilidades o consolidar lo aprendido del día. Finalmente, la interrelación entre el maestro-alumno es vital para ambos, donde Suzuki busca erradicar la educación tradicional, es por ello que no solo se da importancia a la opinión del maestro, sino que también se toma en cuenta la opinión del alumno.

1.4.2 Metodología Carl Orff.

La metodología Carl Orff, fue desarrollado por el músico y pedagogo alemán Carl Orff Schulwerk, en el año 1930, donde éste ubica el comienzo de la educación musical en los diferentes movimientos, el ritmo del lenguaje y las percusiones que se derivan de sí mismo.

Así mismo, Carl Orff implementa una estrategia de aprendizaje y enseñanza de la música apoyada de un componente fundamental que es la voz ya sea hablada, cantada o recitada, es por ello, que Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. Díaz (2007) refiere que el “uso de diferentes instrumentos y la exploración de los movimientos a través del

baile folclórico o la expresión corporal como una representación vivenciada antes de empezar con la parte cognitiva” (p. 21). Además, establece bases de su pedagogía musical en el trinomio compuesto por palabra, música y movimiento.

Por ende, es fundamental que el educando desarrolle estos esquemas lingüísticos que son: la práctica del canto y la instrumental, ayudado de los instrumentos propuestos por Orff: cuerpo y percusión. Para ello, el autor en mención ve la necesidad de trabajar primero con el cuerpo, ya que es más factible hacia los niños como palmas, pasos, pies y silbido.

Posteriormente, se incluyen instrumentos de percusión como xilófono, tambor, bombo, timbal y bongo; seguidamente instrumentos de madera como claves, caja china, castañuelas, triángulo y temblé block. Todos estos materiales mencionados van a permitir facilitar el desarrollo musical en el educando logrando concebir con ello nuevas estrategias musicales a su aprendizaje y a su vez fortaleciendo su creatividad, improvisación y su participación en grupos.

El procedimiento de trabajo se caracteriza por el juego y la improvisación. De tal modo, que la improvisación es un camino para la creación musical propia, mientras que la creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir. Por lo cual, es tan importante el propio proceso de aprendizaje como resultado del método “Orff- Schulwerk” (Lahoza, 2012 p.16).

La metodología que propone Carl Orff presenta algunos elementos en el proceso de enseñanza - aprendizaje como la observación, imitación, exploración y experimentación, donde el maestro es un mediador y participe en el diálogo musical, ya que el educando desarrolla el aspecto musical de forma autónoma al momento de crear o proponer ritmos musicales donde pone en práctica las diversas habilidades que posee.

El fin de la metodología de Carl Orff es desarrollar la creatividad, la expresividad e imaginación, proporcionando una oportunidad fantástica, para desarrollar una consciencia en las áreas del descubrimiento musical: hacer música en grupo, crear nuevas formas, tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, trabajar la improvisación vocal, instrumental y corporal, y la expresión corporal y la danza (Wuytack, 1992),

1.4.3 Metodología Kodály

La metodología Kodály fue desarrollado por el músico y compositor húngaro Zoltán Kodály, en el año 1947, se basó en la música campesina siendo uno de los más completos, ya que comprende la educación instrumental y vocal desde sus comienzos hasta un nivel más alto en el ámbito profesional.

Kodaly propone una metodología de educación musical basado en la música tradicional de su país. El autor en mención brinda vital importancia las raíces de Hungría, proponiendo primero a que los alumnos conozcan sus raíces, es decir escuchen música folclórica. Es así como propiciar a los alumnos escuchar canciones propias de su país y que conozcan sus raíces, los llevará a poder expresar lo que sienten y a sentirse identificados con el lugar en el que viven. Así mismo, el sujeto podrá evocar recuerdos de situaciones vividas con anterioridad.

Además, “el autor generalmente recomendaba canciones infantiles y juegos musicales empleando melodías, movimientos y palabra con el objetivo de reconocer posteriormente elementos propios de la música” (Díaz, Morales, & Díaz, 2014, p.83).

Según Almarche (2012) la metodología consta de principios básicos los cuales son: La música es tan importante como el aire. Segundo, plantea que solo lo auténticamente artístico es valioso para las niñas y niños. Tercero, asegura que la auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación. Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental es

el cuarto y por último lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del círculo

Es importante resaltar, que para un mejor resultado de esta metodología Kodály es esencial desarrollar y potenciar varias habilidades como; la expresión corporal, la respiración y el ritmo y la expresión lingüística.

“La expresión corporal es valiosa para el infante, este va preparándolo para muchas cosas estas ellas la interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación de su propio cuerpo, este crea bases de un individuo crítico y autónomo, con capacidad de integrarse a la sociedad sin ningún problema; es por esto que la metodología Kodály permite que se desarrolle esta destreza mediante el entendimiento y enseñanza de la música.” (Caceres, 2010, p.46).

La respiración y el ritmo, “permite reconocer los movimientos corporales empleando patrones rítmicos como palmadas o batiendo o andando al compás de las pautas rítmicas, además al mismo tiempo se va cantando las canciones aprendidas en el día” (Ucar, 2011, p.52).

La expresión lingüística o llamada también expresión oral, “son procedimientos que ayuda al educando a comunicarse de forma oral y con total fluidez en su hablar, ya que su metodología Kodály se centra en enseñar su lengua materna promedio y de ser posible incluir lenguas extranjeras” (Dannequin, 2014, p.35).

1.4.4 Metodología Aschero

La metodología Aschero fue desarrollada por el compositor argentino e investigador en musicología Sergio Aschero quien busca desarrollar una educación innovadora y así desplazar a la educación tradicional a través de la escritura musical basada en el color.

El autor en mención diseñó un modelo llamado Numerofonía, este se basa en la relación de la vista y oído, ya que en su metodología no solo se emplean notas musicales, sino también un sistema de números, colores y formas, que reemplazan lo tradicional y complejo de la escritura musical.

Asimismo, se emplean formas geométricas y colores para el educando, el cual va subiendo de nivel de acuerdo a su edad y grado de dificultad, ya que es importante tener en cuenta su ritmo de aprendizaje.

Ferreros (2008) afirma:

Método que tiene como pilar fundamental los componentes básicos de la música asociados a los colores. Cada nota tiene un color distinto y de acuerdo a sus tonalidades estos son más graves (oscuros) o agudos (vivos). Trabaja la vista y el oído, permitiendo al niño crear un tipo de asociación distinta. Este método, al ser meramente práctico y descomplicado, se convierte en un idioma accesible para niños con necesidades especiales, logrando ser un nuevo canal de comunicación hacia el resto. (p. 63)

Con este método se puede trabajar la emocionalidad de los niños y niñas, ya que se relacionan de acuerdo con el grado de aprendizaje en el que se encuentran, pueden relacionarse con niños de diversas edades ya que este es un método fácil y práctico, donde se le asignan tonalidades de colores a las notas musicales donde los más graves son oscuros y los más agudos son colores vivos.

Es por ello, que el método Aschero permite al educando leer, escribir, innovar y crear música, cabe resaltar que su metodología es flexible para cualquier situación o persona como adultos, adolescentes y personas con discapacidad.

CAPÍTULO II: ROL DEL DOCENTE Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS

El docente cumple varias funciones dentro de un salón de clases, no sólo es transmisor de conocimientos, sino que es parte importante del desarrollo emocional y social de sus estudiantes. “Es así que se reconoce la labor docente como agente formadora, no sólo en el ámbito académico e intelectual, sino también en el área personal y social” (Pereira, 2007, p.74).

El solo hecho de permanecer con sus alumnos una cantidad de horas al día, hacen del docente un ser de suma importancia para el educando, ya que es él quien observa de cerca el comportamiento que toman cada uno de sus alumnos. “De esta forma la maestra y el maestro pueden cumplir un papel esencial en la construcción de una educación basada en las emociones del estudiantado” (Abarca, 2003, p.52)

2.1 Desempeño del docente facilitador

El docente facilitador busca que sus alumnos se desarrollen emocionalmente de forma correcta promocionando el desarrollo de las competencias emocionales. Teniendo como características; responsable, flexible, preocupado, compasivo, cooperativo, creativo, dedicado, decidido, empático, innovador y crítico.

El docente facilitador, Buitrón (2008) afirma:

El docente emocionalmente inteligente es, entonces, el encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo del autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada a los demás. (p. 05)

Trabajar con los alumnos sobre el desarrollo emocional debe ser transversal a las horas que se pasan en la institución educativa, en el nivel

inicial esto se evidencia ya que no se cuenta con hora de tutoría, sino que se trabaja en todo el día.

La educación emocional es muy importante en el desarrollo integral de los niños, se busca que tengan las herramientas necesarias para que expresen sus ideas, reconozcan sus emociones y de las personas de su entorno, facilitando su interacción en el medio social en el que viven.

Siendo la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral (Bisquerra, 2009, p.243)

2.2 Desarrollo emocional en la niñez temprana.

Vivir en una sociedad siempre cambiante, involucra que desde pequeños se debe aprender a controlar las emociones, además de deducir qué es lo que los demás sienten, llámase los demás a compañeros de clases y familiares que lo rodean. Lograr las habilidades ya mencionadas les demandará tiempo, las cuales según su edad irán desarrollando.

En la niñez temprana, de los tres a los seis años, los niños sufren cambios en su vida tanto sociales como emocionales, ir a una escuela, conocer nuevas personas que compartirán con ellos bastante tiempo y con quienes deben relacionarse, además del desapego de su entorno familiar más cercano. Todos estos cambios vividos en ellos son de gran importancia para que aprendan a desenvolverse y establecer relaciones con todos los miembros de su comunidad.

A medida que el niño va creciendo su capacidad cognitiva también evoluciona, es por ello que sentirá con más fuerza y prolongación diferentes emociones, las cuales tendrá que aprender a manejar y expresar de la forma correcta.

Durante su desarrollo natural le será difícil esconder dichas emociones, por lo que un simple gesto los delatará, por ejemplo, cuando desean el juguete de un amigo o cuando alguien no desea invitarle o darle lo que desea, a diferencia de los adultos que pueden manejar mejor sus expresiones en diferentes situaciones.

El lenguaje juega un papel importante en el desarrollo del niño y en especial en el control de emociones, ya que por este medio ellos pueden expresarse, decir cómo se sienten y lo que piensan, de la misma forma que verbalizan cuando interpretan las emociones ajenas. “El lenguaje es el instrumento que formará parte de la vida de los menores de edad. A través de él se comprende la realidad, se comunican las experiencias, se expresan las emociones e inquietudes” (Unicef, 2004, p34)

En la primera infancia el comunicar lo que sienten y lo que sienten los demás, será de gran utilidad y es una gran herramienta con la que podrán expresarse con sus pares y demás personas con las que interactúan, es por ello que los niños aprenden a controlar las emociones, y diferenciarlas para responder a ellas de acuerdo a la comprensión de reglas de expresión establecidas en la cultura.

Debido a que los niños están expuestos a diversas situaciones deben aprender a manejar sus emociones y actuar de forma correcta frente a ellas, es por ello que Bisquerra nos plantea cinco competencias emocionales; conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, competencias para la vida y el bienestar. Donde cada una posee micro competencias.

La conciencia emocional, trata sobre la capacidad que tienen las personas de tomar conciencia de sus propias emociones y de los demás, generando así un clima favorecedor para la interacción. Dentro de esta competencia se evidencian cuatro micro competencias; toma de conciencia de las propias emociones, donde las personas perciben sus propias emociones y sentimientos, además de ser capaces de experimentar

emociones múltiples. Dar nombre a las emociones, quiere decir que las personas puedan distinguir sus emociones y de esta forma utilizar el vocabulario adecuado. Comprensión de las emociones de los demás, es la capacidad de poder relacionarse empáticamente con las emociones de las demás personas, y tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, donde los estados emocionales incurren en el comportamiento y pueden regularizarse mediante el razonamiento.

La regulación emocional es “La capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento” (Bisquerra, 2010, p.148). Contiene cuatro micro competencias; expresión emocional apropiada, que es la capacidad de poder expresar las emociones de forma adecuada en las relaciones interpersonales. Regulación de emociones y sentimientos, lo cual quiere decir que los niños deben tener en claro que las emociones se deben regular como la ira, además de tener tolerancia con la frustración y prevenir estados emocionales negativos. Habilidades de afrontamiento, permite afrontar retos y situaciones conflictivas a consecuencia de las emociones.

La competencia para autogenerar emociones positivas permitirá al niño y niña obtener la capacidad de autogenerarse y experimentar emociones positivas como la alegría. Habilidades de afrontamiento, es la facultad de afrontar las situaciones de conflicto causadas a raíz de algunas emociones, competencia para autogenerar emociones positivas, es generar emociones positivas de forma voluntaria.

La autonomía emocional tiene un conjunto de características que la persona posee para gestionarse, como la autoestima y la actitud positiva, además de ser capaces de buscar ayuda y recursos si así lo necesita. Se evidencian siete micro competencias; autoestima, es la imagen positiva que cada persona tiene de sí mismo y tener buenas relaciones consigo mismo. Automotivación, la motivación es muy importante para darle sentido a la vida, es ahí donde la persona puede involucrarse en actividades sociales,

profesionales, etc. Autoeficacia emocional, trata acerca de que la persona acepta su propia experiencia emocional, además de poder cambiarla de acuerdo al contexto determinado. Responsabilidad, facultad que tiene la persona de responder por sus actos y tomar decisiones con libertad y autonomía. Actitud positiva, es la manera de como se ve la vida, tener conciencia de cómo afrontarla, siempre respetando y siendo amables con los demás. Análisis crítico de normas sociales, es analizar los mensajes sociales y comportamientos, no solo adoptar un modelo establecido en la sociedad. Resiliencia, capacidad que tiene la persona de afrontar situaciones difíciles que se le puede presentar.

Competencia social: “Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad...” (Bisquerra, 2010, p.150). Presenta nueve micro competencias; dominar las habilidades sociales básicas, que son escuchar, saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor, agradecer, disculparse, esperar un turno, mantenerse dialogante, etc. Respeto por los demás, es la capacidad de reconocer y aceptar las diferencias entre todos, y así mismo valorar los derechos de las personas. Practicar la comunicación asertiva, es la facultad que tiene la persona de atender a los demás de forma verbal o no verbal de tal forma que se entienda el mensaje preciso. Compartir emociones, es la sinceridad que se tiene para expresar lo que se siente. Comportamiento prosocial y cooperación, es diferente del altruismo pero con características semejantes, es realizar acciones en ayuda de los demás sin que lo hayan pedido. Asertividad, significa ser equilibrado, no tratar con agresividad ni pasividad. Prevención y solución de conflictos permite identificar, anticipar y afrontar los conflictos a los que se van a enfrentar en la interacción con las demás personas. Cuando ya se presenten los conflictos afrontarlos de manera positiva y buscar soluciones. Capacidad para gestionar situaciones emocionales, es la capacidad para regular emociones ajenas. Capacidad para gestionar situaciones emocionales, trata acerca de manejar

estrategias de regulación emocional en conjunto, inducir las emociones de los demás.

Las competencias para la vida y el bienestar son la facultad de poder adoptar comportamientos esto es para afrontar desafíos de que la vida presenta. Las competencias para la vida facilitan la forma de organizar la vida permitiendo equilibrarla. Esta competencia presenta cinco micro competencias; fijar objetivos adaptativos, donde se fijan objetivos a corto plazo. Toma de decisiones, los niños asumen responsabilidades por sus propias decisiones. Buscar ayuda y recursos, saber dónde acceder a ayuda y reconocer cuando la necesitan. Ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida, “Las competencias emocionales son esenciales en la educación para la ciudadanía” (Bisquerra, 2008, p.85).son las metas realistas a corto y largo plazo. Busca ayuda y recursos, donde la persona identifica su necesidad de apoyo. Bienestar emocional, “Las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar” (Bisquerra, 2010, p.151). Capacidad para ejercer comportamientos cuando se enfrenta a situaciones difíciles y conflictivas en la vida diaria. Fluir, capacidad en la cual se generan experiencias óptimas en lo personal y social.

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA A PARTIR DE LA ADAPTACIÓN DESDE LA METODOLOGÍA SHINICHI SUZUKI

La metodología Suzuki fue diseñado por el músico y pedagogo japonés Shinichi Suzuki en los años 40. En su teoría explicó que si todos los niños son capaces de aprender la lengua materna, también será factible aprender el lenguaje musical y desarrollar habilidades como el tocar algún instrumento musical, conocer notas musicales, entre otras. Es por ello que, la verdadera iniciación instrumental constituye más bien una meta específica de cierto tipo de iniciación musical.

Aquella que tiene como objeto introducir al alumno en el conocimiento y manejo de las estructuras básicas del lenguaje musical a través de un determinado instrumento (Hemsey de Gainza, 1993, p. 10).

En su metodología, Suzuki menciona que el propósito fundamental es motivar e incrementar el amor del educando por la música, alimentar ese talento, incrementar la atención y desarrollar la concentración durante todas las actividades que se va realizando. Así mismo, en esta metodología los niños y niñas mediante la música regulan sus emociones, sus comportamientos se ven influenciados de forma positiva, contribuyen en la adaptación del sujeto a su medio, enriquecen el proceso sensorial y cognitivo, además les permite canalizar las emociones que pueden representar algunas melodías favoreciendo sus relaciones interpersonales, fortalecer vínculos afectivos, así como su expresión corporal y vocal.

La enseñanza que plantea Suzuki en su metodología se fundamenta en el adiestramiento del oído, empleando una escucha activa y el desarrollo de la memoria, es decir que el niño debe enfocarse en el uso del instrumento, ya que de esta forma el aprendizaje del instrumento va a ser más enriquecedor y beneficioso para el educando.

Por otro lado, Suzuki en su metodología resalta que el aprendizaje se basa en la repetición constante acerca de lo aprendido del día, ya que esto le va a permitir al educando tener mayor seguridad y confianza de sí mismo al

momento de expresar su habilidad (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2018).

Metodología de enseñanza

La metodología Suzuki es una enseñanza musical temprana dirigido a niños y niñas de 3-4 años, se trata de un sistema ideado para aprender a tocar un instrumento musical poniendo a los padres como tutores para ayudar a sus hijos. Orienta al niño a empezar directamente a tocar y practicar con el instrumento para desarrollar su capacidad de retención, empezando por piezas cortas y a medida que avanza se incorporan ejercicios más complejos

Como afirma Suzuki (citado por Casanova, 2014) todos los niños tienen talento. El talento no es algo que está presente o no en un niño, sino que es algo que se educa y se desarrolla. Esta metodología busca además afianzar la autoestima y la seguridad, desarrollar la psicomotricidad y la memoria, respetando al docente, sus compañeros y a los padres.

Suzuki (2004) propone 11 principios básicos de su filosofía que son: todos los niños puedes, comenzar a una edad temprana, escuchar, lectura musical, motivación, pequeños pasos, repetición, repertorio común y graduado, clases grupales e individuales, triángulos Suzuki y calidad de sonido los cuales fueron detallados en el capítulo anterior.

El autor afirma también que no existe una edad límite para poder aprender a tocar un instrumento y desarrollar las habilidades musicales, sin embargo, es necesario que esté rodeado de música mucho tiempo antes de empezar sus clases.

Una vez iniciada las clases de música, es necesario escuchar diariamente las melodías del instrumento que el niño o niña estén estudiando, desarrollando así la escucha lo cual, luego los llevará a interpretar. Los padres, madres y docentes deben motivar a los niños y niñas a disfrutar de las clases y prácticas de música orientándolos a ser de su agrado. Asimismo, respetando sus ritmos de aprendizaje, por lo que es necesario tener paciencia y respeto.

Suzuki aclara que, una vez que los niños y niñas se sienten cómodos tocando su instrumento y su oído ha sido desarrollado, logran leer las partituras e imitan las piezas que oyen en grabaciones de sus compañeros teniendo repertorios en común. Ya que, en las clases grupales los niños y niñas pueden aprender los unos de los otros, además, de establecer vínculos afectivos, compartan sus emociones, sus logros y las emociones que estas le provocan. Por otro lado, las clases individuales permiten fortalecer las falencias en la técnica y atender la evolución.

Rol del docente

El docente tiene un rol de acompañante en la construcción de sus aprendizajes formando parte de su entorno, así mismo mostrando actitudes de amor, apoyo y motivación a su educando.

Se evidencia que el rol docente es de gran importancia en el desarrollo de esta metodología, el docente debe ser no solo una persona que quiera a los niños o que le guste la música, debe ser una persona preparada que no genera frustraciones a los niños y que respete los ritmos de aprendizaje. Además, no debe calificar a un niño como dotado o no dotado, sino brindarle todas las herramientas necesarias para que este pueda desarrollar sus habilidades respecto a la música.

Los profesores del método Suzuki acuden a seminarios donde buscan actualizarse, compartir nuevas ideas y de esta forma contribuir de la mejor forma al desarrollo de los niños. De la misma forma el docente de la metodología debe trabajar con los padres y hacerles ver el importante papel que cumplen en el aprendizaje de sus hijos.

Actividades

Trabajar la música desde pequeños tiene varias ventajas en su desarrollo integral ya sea en el aspecto cognitivo, emocional y creativo, ya que estimula al hemisferio izquierdo del cerebro encargado del uso de la lógica, del desarrollo del lenguaje y de los números en las matemáticas.

Shinichi Suzuki (1969) afirma “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Para trabajar música con los pequeños del nivel inicial desde el aula, existen varias estrategias que ayudarán a mejorar la concentración, la memoria, la creatividad, la atención y así mismo controlar y regular sus emociones.

Actividades de expresión plástica: Se da a través de la expresión gráfico plásticas, en las cuales los niños trabajan con pintura utilizando sus dedos, elaboran collages, moldean figuras, etc. las cuales siempre están acompañadas de un fondo musical que transmite calma. Terminada la expresión gráfico-plástica se les invita a los niños a verbalizar lo que elaboraron delante de sus compañeros.

Otros tipos de actividades a utilizarse son los juegos y ejercicios: los cuales favorecen la estimulación de sus sentidos musicales y estrechan lazos con el profesor, los juegos son esenciales en el desarrollo del niño por ser un medio de aprendizaje continuo y socialización.

Según Lev Vigotsky (2017) citado por Falen

El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño y surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. (p.54)

Es así como se presentan estrategias donde los niños y niñas puedan controlar sus emociones mediante el juego. Como lo menciona Lev Vigotsky en la anterior cita.

Actividades que permiten explorar los sentidos musicales mediante el juego:

“Escondidillas con sonidos” este juego consta en que un alumno esconde algún objeto en el aula de clase, otro alumno o el mismo profesor tendrá un violín el cual irá tocando mientras su compañero busca el objeto, tocará

más agudo cuando se acerque y más grave cuando se aleje del objeto hasta que encuentre el objeto, el instrumento a utilizar puede variar.

“Relajándonos” esta actividad consiste en soltar y sentir el peso de nuestros cuerpos, va desde los pies hasta la cabeza, parte por parte. Se puede trabajar con un instrumento o simplemente imaginando una melodía. se van soltando los pies, las rodillas y así subiendo hasta los brazos, los cuales están imaginariamente pendiendo de hilos como una marioneta.

“Con permiso” este juego consiste en que los niños se conviertan en un árbol, muy estables y firmes en el suelo, pero a la vez deben ser capaces de moverse cuando hay un estímulo externo, en este caso el profesor, quien al pasear por el aula irá moviendo o dándoles golpecitos a los “árboles” para que estos se caigan o se muevan y de esta forma dejar entrever que el ser humano es flexible y firme en distintas situaciones.

“Adivinando” esta actividad es para niños un poco más grandes ya que es más compleja, los niños deberán pensar en un color de su elección, sea el verde, rojo, amarillo, azul, etc. después deben imaginarse su comida o postre favorito por ejemplo una torta o un helado. Una vez que hayan imaginado estas dos cosas, deben tocar una pieza que conozcan muy bien de tal forma que transmita a sus compañeros y profesor lo que ha sentido y pensado.

“Imaginemos” consiste en que los niños imaginen algo que más le gusta, podría ser una comida, un pasaje o una situación, luego deberán tocar un instrumento tratando de transmitir lo que sienten, no debe ser una actividad forzada porque la desvirtúa.

Además de las actividades antes mencionadas debemos tener en cuenta que para partir y comenzar a introducir la música en las clases debemos comenzar por sonidos cotidianos, casuales que los niños escuchan diariamente y que ellos mismos pueden hacer con un simple objeto o con su propio cuerpo. Pueden dar golpes a un objeto, utilizar su propia voz para diferenciar timbres tanto de ellos como de sus compañeros además de utilizar sus dedos para sentir sus pulsaciones rítmicas como el pulso cardíaco y también utilizar diversos instrumentos y reconocer

duración de sonidos. Estas actividades son consideradas de timbre, intensidad y duración.

Para la siguiente actividad se utilizará la voz como principal herramienta, desde pequeños se utilizan variedad de tonalidades al hablar, duración del sonido de la voz es por eso que la actividad llamada “topping” busca de que el niño cante con la boca cerrada solo emitiendo sonido de vocales y sonidos apagados, posteriormente se abrirá la boca y se cantará normalmente.

Para seguir introduciendo a los niños a tocar un instrumento se dan actividades de “imitación” la cual consiste en que los alumnos se pongan de espaldas y el profesor toque unas notas en un instrumento al voltear deberán adivinar qué notas fueron y si se utilizó un instrumento de cuerda, señalar que cuerdas fueron tocadas. Otra actividad es “a escuchar” la cual consiste en que el profesor toque trémolos, armonías diferentes que no les haya enseñado antes y ellos deberán imitar.

Otra actividad consiste trabajar en grupo llamada “marionetas” donde los niños tocan en conjunto, en este caso el violín, un niño se para frente al grupo, los demás simulan tener hilos en los brazos y el niño elegido tiene los agarrados los hilos de sus compañeros, los mueve y los demás deben seguirlo. Esto permite que puedan controlar mejor sus movimientos.

Trabajar las formas musicales también es importante, para ello se plantean dos actividades que son; “la partitura analógica” donde los niños aprenden las formas de las obras de una forma más sencilla mediante imágenes de símbolos y signos en cartulinas, en las que ellos deben seguir la línea melódica. Otra actividad es “la calma para mejorar la atención” donde se plantea hablar en voz baja generando misterio y así captar la atención de los alumnos. Suzuki además plantea trabajar la literatura musical con sentido estético con los alumnos, deben tener y leer obras musicales selectas.

Recursos

Los recursos empleados en la metodología son humanos y materiales. Los recursos humanos involucran al alumno, docente y los padres de familia.

Por otro lado, en los recursos materiales se encuentran los instrumentos elegido por el alumno, estos pueden ser; el violín, piano, guitarra, flauta, violonchelo y arpa.

Estos recursos permite al educando desarrollar habilidades sociales al compartir sus piezas musicales en diferentes escenarios como; el aula, conciertos, congresos y conferencias.

CONCLUSIONES

- En la niñez temprana es importante orientar a los niños y niñas en su desarrollo emocional para favorecer en el reconocimiento, control y expresión de sus emociones, siendo la música un medio para lograrlo.
- El rol que cumple el docente en el aula es de facilitador donde busca que sus alumnos autocontrolen sus emociones, reconozcan las emociones de los demás para relacionarse de forma adecuada.
- La propuesta de intervención a partir de la adaptación desde la metodología Suzuki, permitirá a los niños y niñas tener un acercamiento a la música y regular sus emociones desde los talleres.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere que los educadores del nivel inicial cumplan con las características del docente facilitador ya que esto le va a permitir guiar en el desarrollo emocional a los niños y niñas.
- Para la aplicación de la propuesta de intervención se recomienda conocer a los niños y niñas, cómo estos reconocen, controlan y expresan sus emociones para observar posteriormente los cambios.
- Para la ejecución de los talleres es necesario adaptar las actividades a la edad de los niños y niñas, conocer los instrumentos seleccionados, y variar las estrategias si fuera necesario.

Referencias

- Abarca (2003). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729876009.pdf>
- Aimino, M., Bogado, E (2013): Red de educadores musicales – UNR. Recuperado de <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/recursosmusicales/>
- Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus Métodos. Obtenido de Método Dlacroze. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADrez%2C%20K.pdf>
- Amaya Sepa Serrano (2016): Desarrollo Emocional: Evaluación de las competencias emocionales en la infancia. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/304712990_DESARROLLO_EMOCIONAL_EVALUACION_DE_LAS_COMPETENCIAS_EMOCIONALES_EN_LA_INFANCIA
- Asociación Mexicana del Método Suzuki (2018): El Método Suzuki Recuperado de <https://www.suzukimexico.org/asociacion-mexicana-del-metodo-suzuki/>
- Bisquerra, R. (2010). Psicopedagogía de las emociones. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>
- Buitron, S. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetEIDocenteEnEIDesarrolloDeLaInteligenciaEmocional-4775388.pdf>
- Barrios, C y Vázquez, M. (2017). La participación de los padres. Para el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12787/rengifo_ua.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cabrera, R. (2014). Métodos activos para la clase de música. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpurua.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera (2009). Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpurua.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil
- Carreras, F. (2016): METAMÚSICA: Una propuesta práctica para trabajar las emociones a través del ritmo en educación infantil. Recuperado de file:///C:/Users/mipc/Downloads/Carreras_Fernández_Marina_TFG_Educación%20Infantil.pdf
- Calderón, M. (2014). El papel del docente ante las emociones de niños y niñas de tercer grado. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729876009.pdf>
- Casanova P. (2014). Método Suzuki. (titulación superior especialidad violín). Federación española del Método Suzuki, Estados Unidos.
- Cruz (2018). Decisiones éticas de las neurociencias. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/decisiones-eticas-en-las-neurociencias-ensayo/>
- Dannequin, C. (2014). La expresión lingüística de los niños pequeños. España: Comunicación, Lenguaje y Educación. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADrez%2C%20K.pdf>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación*, 102-108. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADrez%2C%20K.pdf>
- España, M. (2019). La neurociencia de la música. Recuperado de <https://www.muyinteresante.com.mx/ciencia-y-tecnologia/areas-cerebro-se-activan-con-musica-reacciones-quimicas/>

- Falen, M., Sanchez, L. (2017). "Aplicación de un programa de juegos educativos para desarrollar la noción de cantidades el área de matemática en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°361 de la comunidad de Yacancate, provincia Cutervo, región Cajamarca". Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3800/BC-TES-TMP-2611.df?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez (2011). El docente de artes visuales como mediador cultural. Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-salinas_a/pdfAmont/ar-salinas_a.pdf
- Ferreros, M^a Luisa (2008) Inteligencia musical, Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música. Barcelona. Editorial Libros Cúpula
- Gallego, D., Alonso, C, Cruz, A. y Lizama, L. (1999). Implicaciones Educativas de la Inteligencia Emocional. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/410/41040202/>
- Garde, A. (2015). Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuelas, tratados y métodos. Tesis (doctoral, Universidad de Barcelona). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3818/1/2018_Palacios-Montes.pdf
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil (tesis de pregrado). Universidad de Málaga, España. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Goleman, D. (2000) Inteligencia emocional. Santiago de Chile: Javier Vergara Editor
- Gonzalez (1999). Factores que inciden en el rendimiento académico en el área de matemática de los estudiantes del noveno grado en los Centro de educación básica de la ciudad de Tela, Atlántida. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/factores-que-inciden-en-el-rendimiento-academico-en-el-area-de-matematicas-de-los->

estudiantes-de-noveno-grado-en-los-centros-de-educacion-basica-de-la-ciudad-de-tela-atlantida.pdf

Hart, L (2018). NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN: Una puerta abierta hacia el desarrollo humano. Recuperado de

<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/516/14%20Ponencia%20Anna%20Luc%C3%ADa.pdf>

Jauset (2008). Influencia de la música en las emociones. Recuperado de

<file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetInfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf>

Kugler, M. (2011). Carl Orff. Obtenido de Carl Orff Schulwerk - Educación elemental en música y danza. Recuperado de

<http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO-%20Méndez%20López%20Francisc>

Hemsey de Gainza, V. (1993). La iniciación al piano. Notas al margen del pentagrama, en Revista latinoamericana de Educación Musical, 2(5), 10-14. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/285638371_Estudio_y_analisis_de_los_metodos_de_iniciacion_a_la_viola_mas_utilizados_por_el_profesorado_de_las_Ensenanzas_Elementales_de_la_provincia_de_Valencia

Lohaza, L. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. Recuperado de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpurua.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, R. (2007). Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual de usuario. Texto didáctico (actualizado junio 2007). Recuperado de

<file:///C:/Users/Kimberly/Downloads/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N%2016-5-18.pdf>

Maravillas Díaz, a. G. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. Madrid España: Graó.

Maya, S. & Zapata, W. (2014). Música y emoción (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

- Mijares, A. Briceño, M. Alvarado, I. Serrano G. (2005). Educación Inicial y Expresión Musical. República Bolivariana de Venezuela. Editorial Noriega. Caracas, Venezuela
- Miñaca Laprida, M. I., Hervás Torres, M., & Laprida Martín, I. (2013). Análisis de programas relacionados con la educación emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer. Recuperado de [file:///C:/Users/Kimberly/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaPotenciarLaInteligenciaEmocionalEnE-6164814%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Kimberly/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaPotenciarLaInteligenciaEmocionalEnE-6164814%20(1).pdf)
- Montenegro, L (2012). La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del Colegio Americano. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- Moraga, M. (2015). Las competencias relacionales del docente: su rol transformador. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142118/Macarena%20%2017-11-15.pdf?sequence=1>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Recuperado de [file:///C:/Users/mipc/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevisi-4766791%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mipc/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevisi-4766791%20(1).pdf)
- Olmos, M. (2016). Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4483/OLMOS%20MARTINEZ%20%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pereira (2007). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729876009.pdf>
- Reyes, N. (2015). La música como medio de expresión y comunicación. Recuperado de https://www.academia.edu/35500300/La_M%C3%BAsica_como_Medio_de_Expresi%C3%B3n_y_Comunicaci%C3%B3n

- Romero, A. (2016). La música y el desarrollo integral del niño. Recuperado de <file:///C:/Users/mipc/Downloads/3125-8074-1-PB.pdf>
- Ruano. A. (2011). El método Suzuki. Aula Musical. Recuperado de https://aulamusical-amaiaruano.weebly.com/uploads/1/2/0/8/12084392/el_metodo_suzuki_y_su_filosofia_pics.pdf
- Sepa, A. (2016). Desarrollo Emocional: Evaluación de las competencias emocionales en la infancia. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/304712990_DESARROLLO_EMOCIONAL_EVALUACION_DE_LAS_COMPETENCIAS_EMOCIONALES_EN_LA_INFANCIA
- Suzuki (2004). El desarrollo de competencias en preescolar a través de la metodología de educación del talento de shinichi suzuki. Recuperado de <http://biblio.upmx.mx/tesis/122003.pdf>
- Toro (2000). Influencia de la música en las emociones. Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetInfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetInfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791%20(1).pdf)
- Trujillo, L. (2017). La educación emocional a través de la música. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24214/1/TFG-B.1035.pdf>
- Unicef (2004). Desarrollo psicosocial de los niños y niñas. Recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>
- Uxue Imirizaldu Ucar. (2011). Revista Arista Digital. Obtenido de La Metodología Kodály. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADrez%20K.pdf>
- Valencia (2016). La música y desarrollo integral del niño. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/3125-8074-1-PB.pdf>
- Valle (2017). Estrategias de aprendizaje por indagación en el rendimiento académico de matemática y comunicación de los estudiantes de tercero de primaria Callao, 2017. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13789/Padilla_HRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wuytack (1992). Metodología de la educación musical. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/413907384/Metodo-Orff-Imprimir>

APÉNDICES

Propuesta de intervención

A lo largo de los capítulos expuestos anteriormente hemos profundizado en algunos métodos de aprendizaje orientados a la música los cuales funcionan como estrategias para favorecer el desarrollo emocional, entre ellos autores como; Shinichi Suzuki, Carl Orff, Kodaly y Aschero.

El grupo investigador a propuesto diversas actividades las cuales están adaptadas a la metodología Suzuki. Es por ello, que al igual que este método, consideramos que los niños y niñas no nacen teniendo habilidades musicales, es decir no son innatas, sino que desde su nacimiento van desarrollándolas a través de diversas motivaciones. Por otro lado, tenemos en cuenta el trabajo colectivo e individual, los cuales son parte de sus principios, donde se busca desarrollar y fortalecer diferentes habilidades sociales. Además, de afianzar la autoestima y la seguridad para el acercamiento del niño hacia la música favoreciendo así en su desarrollo.

Esta propuesta pretende abarcar y demostrar que el uso de la música en la niñez temprana es importante para fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas, además de afianzar su autoestima, seguridad, las relaciones sociales y habilidades como la atención y concentración.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar actividades que permitan el desarrollo emocional en los niños y niñas menores de 6 años fomentando el uso de la música, desde el método Suzuki, en el proceso de aprendizaje.

Objetivos Específicos

- ❖ Proponer actividades vivenciales que permitan a los niños y niñas descubrir la música con su cuerpo, siendo este un medio de aprendizaje.
- ❖ Favorecer el desarrollo emocional de los niños y niñas menos de 6 años desde la propuesta de intervención.
- ❖ Favorecer en el desarrollo de la atención y concentración desde las diversas actividades planteadas.
- ❖ Emplear la música como mediador para propiciar el desarrollo de conocimientos a través de la propuesta de intervención.

Metodología

Las actividades presentadas en la propuesta de intervención fomentan la participación activa de los niños y niñas menores de 6 años, siendo ellos actores principales de las actividades a través de la acción, exploración, descubrimiento y el trabajo cooperativo entre educador y educandos.

El grupo investigador propone actividades innovadoras e interesantes para la edad ya mencionada, siendo dinámicas, variadas e interactivas. Allí el educador toma un rol como facilitador brindando herramientas para introducir al niño en la música. Asimismo, se busca implementar a la música como medio fundamental en el proceso del desarrollo y control de las emociones, ya que el ser humano es un ser social que está en contacto con su medio y debe aprender a controlarse desde pequeños. Así también el uso de la música permitirá fortalecer la autoestima, la confianza en sí mismo, además de confortarlos en valores y virtudes que posee cada ser humano.

En el desarrollo de las actividades se considerarán las diversas habilidades, capacidades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños

y niñas. Adaptando las actividades si estas fueran necesarias, atendiendo a la diversidad del alumnado.

Por otro lado, para la programación de las actividades de la propuesta de intervención se consideran los capítulos trabajados anteriormente y adaptando la metodología Shinichi Suzuki referenciados con anterioridad. Así mismo, el ambiente donde se van a desarrollar las actividades debe ser acogedora y agradable, para que el educando se sienta motivado, deseoso de seguir aprendiendo de lo nuevo. Es importante resaltar que el maestro respete el ritmo de aprendizaje de cada uno, ya que el proceso cognitivo de atención y concentración del educando varía de acuerdo con el grado de dificultad que se presente.

Contenidos y duración

En la presente propuesta de intervención en el aula a partir de la adaptación desde la metodología Suzuki se ha planteado desarrollar un total de 10 actividades las cuales se han previsto trabajar en un tiempo estimado de cinco meses. Se desarrollará dos talleres por mes, es decir, se dará la oportunidad a los niños y niñas de explorar con un instrumento durante dos semanas. Se debe considerar que las actividades pueden ser programadas de acuerdo a los horarios y variar la cantidad, es decir, disminuir o agregar si en caso fuese necesario:

Nº	Sesiones	Actividades
1	“Al ritmo de las cuerdas”	Dinámica La Marioneta/ Canción “Witzi Witzi araña”
2	“Exploramos con el tambor”	Dinámica Muy fuerte/ Canción “fuerte suena mi tambor”
3	“Canto con mi pandereta”	Dinámica: Encuentro el objeto / Canción “Cucú cucú cantaba la

		rana”
4	“Aprendo a tocar el Xilófono”	Dinámica: Hacemos bailar al huevo / Canción “Un elefante se balanceaba”
5	“Toco, toco el cajón”	Dinámica: Emparejados / Canción “El patito Juan”
6	“Me muevo al ritmo del palo de lluvia”	Dinámica: Somos telas / Canción “Con nuestro palo de lluvia”
7	“Bailamos con las maracas”	Dinámica: Mi grupo animal / Canción “El baile del sapito”
8	“Soy un flautista”	Dinámica: El semáforo / Canción “Si tienes muchas ganas”
9	“Aprendo y toco la Zampoña”	Dinámica: La cinta / Canción “El sapo no se lava el pie”
10	“Me muevo al ritmo de la Chajcha”	Dinámica: Vamos en moto / Canción “Mariposita”

Tabla N° 1. *Resumen de contenidos a trabajar en la propuesta de intervención*

Evaluación

La evaluación se realizará día a día, en el transcurso y al finalizar las actividades propuestas mediante la observación sistemática. Prestando atención principalmente al desenvolvimiento de los niños y niñas, considerando el respeto de los acuerdos del aula, su participación activa, etc.

Desde la observación, la docente podrá ir registrando los logros, dificultades, problemas y la evolución de los alumnos. Es así que para el registro de todo lo observado, se puede emplear los registros mecánicos

(fotos y videos) para poder tener evidencia de lo trabajado en clase y los registros anecdóticos de cada uno de los niños, donde se anoten actitudes y/o acontecimientos que llamen la atención del docente.

Asimismo, el diario de clase (donde se registra todo lo sucedido en el desarrollo de la actividad, y generar alguna reflexión y una alternativa de mejora) para evaluar la práctica docente y se puedan cambiar algunos aspectos buscando el beneficio de los niños y niñas.

Actividades

Actividad N° 1 “Al ritmo de las cuerdas”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>Esta consiste en que realicen movimientos haciendo uso de todo su cuerpo, es decir desde la cabeza hasta los pies, parte por parte. Para ello se realiza la dinámica “Marioneta” la cual consiste en imaginar que sus extremidades penden de hilos por lo que les resulta más fácil el movimiento.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se emplea un fondo musical el cual podría ser lento o rápido.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es la guitarra y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este</p>		

	<p>caminando de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “Witzy Witzy arana” empleando este instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>Canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vxZlgY9sffs</p>	
--	---	---	--

Actividad N°2: “Exploramos con el tambor”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>La dinámica se llama “soy un árbol” esta consiste en que deben estar parados en un espacio del aula, la docente camina por el espacio y los toca o intenta hacerlos caer, los niños deben pasar de un estado firme uno más flexible al ser tocados.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se emplea un fondo musical el cual podría ser lento o rápido.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es el tambor y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este saltando de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “Muy fuerte suena mi tambor” empleando este</p>		

	<p>instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tendrán el instrumento con el cual podrán explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>Canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG48</p> <p><u>4</u></p>	
--	--	---	--

Actividad N°3: “Canto con mi pandereta”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>La dinámica es “Encuentro el objeto” Esta consiste en que la maestra esconde un objeto en el aula, cuando los niños entran a buscarla ella toca la pandereta, si se están acercando toca más rápido y si se alejan más lento.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es la pandereta y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este gateando, de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “Cucú cucú cantaba la rana” empleando este instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p>	Canción	

	<p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=pqZixPcn6ks</p>	
--	---	--	--

Actividad N° 4: “Aprendo a tocar el Xilófono”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>La dinámica “Hacemos bailar al huevo” esta consiste en que al escuchar la música que la docente reproduzca hagan bailar al huevo por toda el aula, sin embargo, ellos también deben bailar y moverse haciendo uso de todo su cuerpo.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se emplea un fondo musical el cual podría ser lento o rápido.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es el xilófono y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este caminando de puntitas de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “Un elefante se balanceaba” empleando este</p>	Canción	

	<p>instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=emefWu3FKZg</p>	
--	--	--	--

Actividad N°5: “Toco, toco el cajón”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>La dinámica se llama “emparejados” esta consiste en que la docente pone un fondo musical lento mientras los niños caminan, la docente para la música y deben agarrarse en parejas, una vez que todos tienen pareja la docente cambia el fondo musical para que comiencen a bailar realizando movimientos con todo su cuerpo.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es el cajón y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este caminando rápido y lento de acuerdo a las melodías de la música de fondo, de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “El patito Juan” empleando este instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla.</p>	<p>Canción</p> <p><a data-bbox="1576 1193 1753 1225" href="https://www.">https://www.</p>	

	<p>Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>youtube.com/watch?v=o3BFNUtGw7Y</p>	
--	---	--	--

Actividad N°6: “Me muevo al ritmo del palo de lluvia”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>Esta consiste en que realicen movimientos haciendo uso de todo su cuerpo, es decir desde la cabeza hasta los pies, parte por parte. Para ello se realiza la dinámica “Somos telas” la cual consiste en imaginar que su cuerpo es como una tela libre y liviana, por lo que al escuchar la canción, en este caso relajante, imaginen que están flotando y moverán todo su cuerpo.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es el palo de lluvia y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este moviendo sus dedos de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “Con nuestro palo de lluvia” empleando este</p>		

	<p>instrumento. Ella presenta la canción y luego invita a los niños y niñas a apoyarla realizando los movimientos necesarios. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>Canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Jt2ITe_TqA8</p>	
--	--	---	--

Actividad N°7: “Bailamos con las maracas”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>La dinámica es denominada “Mi grupo animal” esta consiste en que los niños reciben cartillas con imágenes de animales, camina por el espacio de la forma del animal que le ha tocado y haciendo el sonido del mismo, de esta forma se juntan en grupos.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se emplea un fondo musical el cual podría ser lento o rápido.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es las maracas y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este marchando de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “El baile del sapito” empleando este</p>		

	<p>instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>Canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08</p>	
--	--	---	--

Actividad N°8: “Soy un flautista”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>La dinámica es “El semáforo”, esta actividad consiste en que en el aula hay tres grandes círculos uno verde, rojo y amarillo, los niños establecen que velocidad de música representa cada color (rápido, medio, lento) la docente pone distintas melodías y de acuerdo a esas deben colocarse en el círculo que corresponda.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es la flauta y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este caminando de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “Si tienes muchas ganas” empleando este</p>		

	<p>instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>Canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WOzRYIEN224</p>	
--	---	---	--

Actividad N°9: “Aprendo y toco la Zampoña”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>Esta consiste en que realicen movimientos haciendo uso de todo su cuerpo, es decir desde la cabeza hasta los pies, parte por parte. Para ello se realiza la dinámica “La cinta” la cual consiste en imaginar que son cintas, livianas. Para ello deben agruparse con un compañero, este será el que lo “mueva” de sus extremidades mientras se desplazan por toda el aula, cuidando a sus compañeros.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se emplea un fondo musical el cual podría ser lento o rápido.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es la guitarra y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este caminando de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que</p>		

	<p>produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “El sapo no se lava el pie” empleando este instrumento. Ella canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>Canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OpVQ9s8BdiM</p>	
--	---	---	--

Actividad N°10: “Me muevo al ritmo de la Chajcha”

Tiempo	Actividad	Recursos	Observaciones
40 a 50 min	<p>Inicio</p> <p>Los niños y niñas para dar inicio a la actividad repiten los acuerdos de convivencia establecidos en el aula, al finalizar pasan a realizar la primera dinámica.</p> <p>La dinámica “Vamos en moto” consiste en que realicen movimientos haciendo uso de todo su cuerpo, imaginado que están en una moto, la docente va dando pequeñas situaciones como curvas, baches, carros, etc. que la moto debe pasar.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se emplea un fondo musical el cual podría ser lento o rápido.</p> <p>Desarrollo</p> <p>En un segundo momento, la docente presenta el instrumento a emplear en la clase, que es la Chajcha y realiza pequeños sonidos para que los niños sigan la frecuencia de este caminando como patos (cucullas) de forma que los relaciona y sensibiliza directamente con el sonido que produce.</p> <p>Al terminar, la docente presenta la canción “Mariposita” empleando este instrumento. Ella</p>	<p>Canción</p> <p>https://www.</p>	

	<p>canta sola en un primer momento y luego invita a los niños y niñas a apoyarla. Repiten la canción de 2 a 3 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>Una vez que terminen de entonar la canción presentada por la docente, tienen la libertad de explorar con el instrumento donde tendrán la oportunidad de explorar libremente descubriendo nuevos sonidos, además de trabajar solos en su indagación tendrán la oportunidad de compartir este momento con sus compañeros compartiendo los sonidos descubiertos.</p> <p>Para el cierre de la actividad, se invita a los niños a sentarse en asamblea para compartir con todos sus compañeros lo realizado en el desarrollo de la actividad</p>	<p>youtube.com/watch?v=QRa9On5_g_rA</p>	
--	--	--	--