

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

BARRIOS OLIVERA, Shannen Hearley

CARPIO GONZALEZ, Ludwig Danelly

JUÁREZ YAURI, Johan Kevin

OBREGÓN CASAS, Carolyn Madeleine

ASESORA:

DRA. TEJADA ROMANÍ, María Margarita

Lima, diciembre 2020

Índice

INTRODUCCIÓN.....	3
DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
Capítulo I: Marco Teórico Conceptual.....	7
1.1 Antecedentes de la investigación.....	7
1.2 La Comunicación Asertiva.....	9
1.3 El teatro.....	12
1.4 La pedagogía teatral y la comunicación asertiva.....	16
Capítulo II: Metodología de investigación.....	18
2.1 Diseño y tipo de la investigación.....	18
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	18
Conclusiones.....	21
Referencias.....	23

INTRODUCCIÓN

El teatro es una actividad lúdica del conocimiento y, a la vez, artística, que ayuda a los estudiantes a tener una formación integral y competente; además, fortalece a la expresión oral y gestual. Mediante esta rama del arte, los educandos pueden expresar sus sentimientos y afectividad favoreciendo el uso de sus habilidades comunicativas, expresiones corporales y la mejora de una comunicación asertiva en las relaciones interpersonales.

El trabajo de investigación que se presenta a continuación expone los resultados de una investigación documental acerca de la importancia del teatro en la escuela para desarrollar la comunicación asertiva y fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Regular. Además, podremos observar la perspectiva de los investigadores, la metodología que utilizaron y sus resultados al finalizar sus procedimientos de intervención.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo óptimo de habilidades comunicativas en la etapa escolar es importante para el fortalecimiento de una de las principales habilidades sociales del estudiante: la comunicación asertiva. Por esto, los docentes deben velar por el desarrollo de estas habilidades de comunicación y sociabilidad. Así pues, debe investigar sobre nuevas disciplinas pedagógicas que le permitan fortalecer estas habilidades en el estudiante. Una de estas es la pedagogía teatral, cuya dimensión educativa radica en la expresión y comunicación.

Así lo manifiesta F. Vieites que el teatro, es uno de los primeros medios de comunicación, y en él intervienen diversos códigos (oral, gestual, cinético, corporal), donde se expresa ideas, sucesos, pensamientos, imágenes, que tienen una dimensión individual y/o colectiva (2017, p.5). También, expresa que, por su naturaleza, es un recurso para desarrollar las habilidades antes mencionadas.

Como vemos, esta disciplina contribuye directamente al desarrollo del lenguaje oral y corporal, y estas a su vez son influyentes del desarrollo de la comunicación asertiva, ya que la oralidad repercute en el desarrollo comunicativo (uso del habla) y el lenguaje corporal está relacionada con la proactividad, participación y desenvolvimiento.

Por todo lo planteado surge la interrogante ¿De qué manera influye la pedagogía teatral en la comunicación asertiva de los estudiantes de secundaria?

JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene como fin evidenciar la importancia de la comunicación asertiva en el desarrollo del estudiante, por ello, se propone trabajar una pedagogía

teatral para incentivar la interacción asertiva entre los discentes. El primer fundamento se sustenta a nivel del área curricular de comunicación, exactamente en los estándares de aprendizajes ubicados en el Currículo Nacional (2016) que dice lo siguiente:

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. (p.25)

Estos estándares de aprendizaje describen los niveles de desarrollo de las competencias y en el área de comunicación se trabajan tres, entre ellos encontramos: Se comunica oralmente en su lengua materna, competencia que desarrolla seis capacidades, y las relevantes para la investigación son: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Dichas capacidades trabajan el desenvolvimiento del estudiante desarrollando un buen lenguaje corporal y una interacción eficaz con sus compañeros, por ese motivo, es preciso evaluar la pedagogía teatral y su incidencia en la comunicación asertiva de los educandos.

Y como segundo fundamento, a nivel de la sociedad educativa, la investigación plantea como estrategia el desarrollo de la pedagogía teatral que va en congruencia con el enfoque pedagógico por competencias, las cuales se enmarcan en las corrientes

socio-constructivistas, en el cual los estudiantes construyen sus propios aprendizajes a través de la interacción.

El constructivismo socio-cultural tiene su origen en los trabajos de Lev S. Vygotsky postula que el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento. (Serrano y Pons, 2011, p.8)

Este enfoque pedagógico ofrece el desenvolvimiento de los estudiantes a través del ensayo y error, para obtener, como consecuencia, el descubrimiento de su propio aprendizaje, y aquello es posible porque el trabajo se realiza con otros estudiantes que aportan nuevos conocimientos. Entonces, la pedagogía teatral tiene como objetivo trabajar con la interacción entre alumnos y que refuercen su comunicación asertivamente.

OBJETIVOS

Objetivo general: Reflexionar sobre la búsqueda de nuevas estrategias, como la pedagogía teatral, para lograr un óptimo desarrollo de las competencias y capacidades del estudiante en el área de comunicación y así fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre la importancia de la comunicación asertiva.

2. Presentar la pedagogía teatral como estrategia para desarrollar una comunicación asertiva.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

1.1 Antecedentes de la Investigación

Para respaldar la presente investigación, fueron revisadas diversas tesis relacionadas a la variable independiente, pedagogía teatral, y la variable dependiente, asertividad, obteniendo aportes significativos de cada uno de ellos. Cabe mencionar que, para este trabajo, se describió un antecedente nacional y dos antecedentes internacionales.

“Aplicación del taller de drama creativo para mejorar la asertividad como habilidad social de los estudiantes del primer grado “C” de educación secundaria de la I. E. Estados Unidos del distrito de Comas.” de Jimmy Smith Vidal Guerrero (2019); esta investigación desea conocer de qué manera, la Aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la asertividad como habilidad social en los estudiantes del primer grado “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “Estados Unidos” de Comas. La semejanza con la presente investigación se evidencia en la variable dependiente, la asertividad, y cómo esta es trabajada y mejorada mediante un taller en estudiantes del nivel secundario. Por otro lado, la diferencia recae en la aplicación de su taller Drama Creativo, el cual se enfoca en el trabajo de las acciones dramáticas de los estudiantes, mientras que la actual investigación se enfoca al trabajo de la pedagogía teatral.

“El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” del

Cantón Urcuquí” de Evelina Hortencia Calderón Utreras (2019); la investigación tiene como objetivo evaluar la incidencia del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de básica media de la UEM “Yachay” a través de la observación, entrevista, encuesta y grupos de discusión y su validación como estrategia innovadora en el aula. La semejanza radica en que ambas investigaciones plantean evaluar la influencia del trabajo teatral en los estudiantes, tal como objetivo principal de la investigación. Como diferencia se observa en su variable dependiente, habilidades socio-comunicativas, pretendiendo observar diversas habilidades, mientras que la presente investigación desarrollará la influencia de la pedagogía teatral específicamente en la asertividad de los estudiantes.

“Expresarte “La Pedagogía Teatral para la construcción de la convivencia escolar”” de Manuela Areiza Echeverri, Verónica Pérez Gallego y Lisbeth Andrea Ramírez García (2019); esta investigación tiene como objetivo identificar la influencia de la pedagogía teatral, en la construcción de espacios de convivencia con relación a aspectos como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos de niños y niñas de los grados segundo, cuarto y quinto de una Institución Educativa de la Estrella. La semejanza con dicha investigación se observa en la aplicación de un taller teatral en estudiantes de educación primaria. Y su principal diferencia se observa en la variable dependiente, dicha investigación observa la influencia del taller en la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos en estudiantes de primaria, mientras que el presente trabajo observará la influencia del teatro en la asertividad en estudiantes de secundaria.

1.2 La Comunicación Asertiva

El hombre, al ser un ente sociable, desde su nacimiento busca la forma de comunicarse con su entorno social. Este tipo de interacción tiene que darse en un clima de respeto y buen trato porque, en caso contrario, las líneas de comunicación no son entendidas e, incluso, podría llegar a perderse la cordialidad y la intención comunicativa. Según Remor (2013) la comunicación asertiva contiene: “comportamientos que resultan efectivos para que el interlocutor exprese y muestre sus preocupaciones, objetivos, intereses, necesidades y valores personales” (p.2).

La comunicación asertiva es una habilidad social que se refiere al trato cordial y eficaz con el que dos personas mantienen una interacción en un medio determinado; sin embargo, no muchas personas utilizan este tipo de comunicación debido a que el habla, los gestos y el idioma influyen en las conversaciones. Además, existen varios elementos que la ayudan a desarrollarse: los visuales, vocales y verbales.

Los visuales se subdividen en el contacto visual, que es una señal de atención y fortalece los nexos entre los interlocutores. La distancia corporal porque cada persona, debe poseer su espacio íntimo para una correcta comunicación. La expresión facial y los gestos son los que acompañan a las palabras y demuestran los verdaderos sentimientos de los hablantes. Postura y movimiento corporal, estos ayudan a que los interlocutores afirmen que captaron el mensaje a través del movimiento corporal.

También están los elementos vocales, referidos a la voz: el volumen, el tono, la entonación y el énfasis. Si se percibe alguna alteración en algunos de estos elementos

como, por ejemplo: el volumen (más alto), podría haber un fallo en la comunicación puesto que, generalmente, eso es un signo de enojo.

Y como último elemento está el verbal, el cual engloba al idioma ya que si los interlocutores no emplean el mismo código, no podrá darse una comunicación asertiva, debido a que no habrá una completa comprensión del propósito comunicativo.

Con el desarrollo eficiente de estos elementos se observará una comunicación asertiva, por ende, existe una vinculación directa con las relaciones interpersonales, ambas son una necesidad de los seres humanos. Se debe recalcar que solo existirá una buena relación interpersonal si hay una comunicación eficaz.

Las relaciones interpersonales tienen un rol principal en las actividades sociales dado que estas son la base de toda comunicación; a través de las cuales se pueden compartir formas de sentir, percibir, pensar y de ver la vida; también compartir necesidades, intereses, afectos y proyecciones. También son un pilar para la formación integral del individuo; por ello, los primeros vínculos y relaciones que una persona establece son con la familia, quienes son un ejemplo para el desarrollo de las siguientes relaciones interpersonales. La segunda instancia de formación interpersonal es la escuela, lugar donde el individuo terminará de crear vínculos y relaciones.

Con respecto al ámbito educativo, Beiza (2012) señala que las relaciones interpersonales en la escuela: “van dirigidas directamente con la comunicación, como elemento que permite el intercambio de ideas o de información para llegar a la unificación de criterios para luego concretar en la toma de decisiones” (p.17).

Las relaciones interpersonales tienen distintas formas de darse. En un ambiente educativo estas deben ser favorables para que el educando tenga un mejor desarrollo en los ámbitos que lo convierten en un ser competente: cognitivo, personal, espiritual, social, etc. Las buenas relaciones interpersonales aumentan la confianza y credibilidad, ya que cuando existen demostraciones de confidencialidad, responsabilidad y empatía, los estudiantes pueden ser auténticos y mostrar sus fortalezas y debilidades, lo que contribuye a una comunicación asertiva. Coon (2010) menciona:

Las personas que poseen inteligencia emocional, se conocen así mismas sienten empatía, saben cómo emplear las emociones para mejorar el pensamiento, la toma de decisiones y las relaciones, y tienen la capacidad para comprender y manejar las emociones positivas valiosas y de esa manera fomentar el crecimiento personal y las conexiones sociales. (p.356)

Por este motivo, desarrollar estudiantes con inteligencia emocional, es necesario para lograr una comunicación asertiva. Con esta habilidad, ellos podrán expresar lo que piensan y actuar haciendo lo que se considera más apropiado, defendiendo los propios derechos, intereses o necesidades; sin agredir u ofender a nadie, ni permitir ser agredido u ofendido y evitando situaciones que causen ansiedad.

Existen muchas estrategias que ayudan a favorecer este ámbito interpersonal como, por ejemplo: la pedagogía teatral, la cual engloba de forma holística el desarrollo de varias habilidades humanas, por lo tanto, en los estudiantes logrará una buena comunicación asertiva.

1.3 El teatro

El teatro es un arte escénico, que favorece a la comunicación asertiva, porque permite expresar sentimientos, utilizar el lenguaje corporal, emitir opiniones, vocalizar correctamente, expresarse en público, leer de manera fluida. Para Martín (2013): “Las experiencias de aprendizaje vividas en el desarrollo del teatro, fortalecen el trabajo en equipo y los estudiantes logran reflexionar sobre sí mismos y el entorno para promover la confianza y fortalecer estudiantes participativos y objetivos con su realidad” (p.35).

A lo largo de los años, el propósito con el que nació el teatro ha ido variando debido a diversos factores. En la antigüedad era escenificar las vivencias humanas, luego, el entretener a la audiencia, y ahora, muchos especialistas, lo han tomado como un medio para fortalecer el ámbito educativo.

Cuando el teatro se une a la educación deja de ser un arte aislado para convertirse en pedagogía teatral, una estrategia que, por tener una innovación pedagógica, ayuda a desarrollar habilidades de aprendizaje en las áreas cognitivas, afectivas y psicomotor, tanto de forma teórica como práctica. Por eso, se dice que es una estrategia multifacética pues favorece a que los estudiantes tengan un mayor juicio crítico y una conducta que mejore la sociedad. Además, involucra a los actores educativos: estudiantes, docentes y familia. De acuerdo con Maldonado (2015): “la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa” (p.84).

Existen diversos tipos de técnicas en pedagogía teatral, entre ellas tenemos al sociodrama, la cual es una técnica basada en representar la realidad y los estudiantes tienen un desenvolvimiento escénico para solucionar un conflicto. El uso de esta técnica ayuda a la mejora del aprendizaje, debido a que este se vuelve dinámico e involucra a todos los estudiantes e, incluso, maestros.

Además, el psicodrama es otra técnica que busca el desarrollo conductual y emocional de los estudiantes, porque es un medio catártico, en el que representan sus emociones y sentimientos profundos. Lo que permitirá que tengan una mayor libertad.

Al usar estas técnicas de pedagogía teatral, los jóvenes representan sus percepciones de la realidad, ya que la actuación no es solo simbólica, también puede llegar a ser reflexiva. Las representaciones son emotivas y basadas en la experiencia; por ende, la práctica de esta se realiza en una dualidad: un espacio físico y psicológico, en el que los jóvenes pueden vivir la realidad desde sus propias actitudes personales e interactuar con las de los personajes que representan.

Motos (2014) propuso un modelo de desarrollo de las artes escénicas para los estudiantes en cinco etapas: en la primera etapa llamada inclusión, los participantes pretenden integrarse en el grupo e identificarse con él. Durante la segunda etapa llamada control, la primordial preocupación es saber si lo que hacen o dicen interesa a sus compañeros y si sus habilidades teatrales corresponden a lo que el grupo espera. En la tercera etapa llamada intimidad, se trata de establecer amistades y vínculos profundos. La cuarta etapa llamada empoderamiento, es cuando los jóvenes son competentes y admirados, son conscientes de ser modelos para los demás y deben comportarse como

tal. En la última etapa llamada visión, los que logran desarrollarse en esta etapa se convierten en líderes naturales del grupo porque su percepción del trabajo colaborativo y sus habilidades para relacionarse con los demás ha llegado a un límite perfecto. La mayoría de los jóvenes que participan en actividades teatrales están en una de las tres primeras etapas.

Hay que tener en cuenta que la pedagogía teatral también ayuda a fortalecer y desarrollar los elementos paralingüísticos y la expresión corporal. En el trabajo de investigación titulado *Cuando el cuerpo comunica: Manual de la comunicación no verbal* de Alba García Alcántara (2012) se manifiesta que la voz y sus elementos paralingüísticos: el volumen, el timbre, la claridad, el tono y la velocidad causan un efecto social en los interlocutores.

De acuerdo a cómo se modula la voz, producirá uno u otro efecto en la conducta de quienes oyen, por ejemplo: el volumen de la voz se emplea para hacerse oír en la persona que escucha. El timbre es aquella cualidad de la voz que permite diferenciar a unas personas de otras. La claridad del habla es un parámetro fundamental para lograr una correcta comunicación con los demás. El tono comunica actitudes, sentimientos y emociones a los interlocutores. La velocidad contribuye a comprender con los interlocutores o, por el contrario, a imposibilitar su inteligibilidad y la fluidez en el habla posibilita una comunicación adecuada que se transmite al interlocutor, en la medida en que se controlen las perturbaciones del habla (repeticiones, titubeos, etc.) el mensaje será más claro y se percibirá como más asertivo.

Para que haya una mayor claridad en la comunicación es necesario que los estudiantes desarrollen estos elementos paralingüísticos, ya que, el mal uso del timbre o el volumen, podría aparentar ser una comunicación poco asertiva.

Por otra parte, tenemos otro ente importante que se desarrolla dentro de esta estrategia: la expresión corporal, que hace referencia a todo aquello que se comunica por medio de nuestro cuerpo, ya sea de manera consciente o inconsciente.

El desarrollo de la expresión corporal propia permite entender los procesos corporales de los otros, que se encuentran en constante interacción. Por ende, si se comprende lo que el otro individuo desea expresar por medio de su cuerpo, se puede generar procesos de comprensión bidireccionales y positivos; por lo tanto, una comunicación asertiva.

Cuando hacemos uso del lenguaje verbal con alguien solo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras como tal, entre un 60 y 70% de los que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

La importancia de la expresión corporal, dentro del ámbito educativo, radica en comprender la función del cuerpo como emisor, quien expresa y comunica generando la formación de individuos expresivos, creativos y comunicativos. Macias (2017) menciona que el teatro en la educación: “desarrolla la expresión en sus más variadas formas puesto que asocia todas las artes, además de involucrar el componente social del sujeto que lo practica” (p.21).

Por ello, la pedagogía teatral se convierte en un fundamento artístico que contiene al cuerpo como su herramienta principal, la expresión corporal y oral que permiten desarrollar una serie de capacidades y habilidades, tanto comunicativas como expresivas; además, es un arte que genera interés en los estudiantes.

1.4 La pedagogía teatral y la comunicación asertiva

El teatro, al ser un arte que involucra la expresión oral y corporal, permite que los estudiantes consigan desarrollarse de modo holístico: personal, cognitiva, afectiva y socialmente, a su vez, los dota de las herramientas suficientes para desenvolverse y ser aceptado dentro de la sociedad. Los estudiantes, por diversos factores como: la timidez, lejanía con el grupo, etc., a veces, no manejan una buena comunicación dentro del grupo, lo que desemboca en un aprendizaje nulo o menor porque no expresan sus dudas o inquietudes. López (2020) señala que:

Los docentes del área de Lenguaje y Literatura deben emplear recursos didácticos en el aula, cómo la aplicación de los textos teatrales y la dramatización de estos, ya que a partir de ello los estudiantes pueden expresarse, interpretar y comprender el mundo desde diferentes perspectivas, además se reforzará para la expresión oral. (p.37)

Por ello, con la finalidad de contrarrestar estos vacíos en la comunicación, la pedagogía teatral fue empleada para mejorar la comunicación asertiva de los estudiantes, ya que "un niño en contacto con el teatro aprende a socializar, a entender su entorno; aumenta su capacidad creadora y mejora su nivel de atención, memoria y observación" (Álvarez, 2011, p.1).

Dentro de las propuestas planteadas por: Areiza et al. (2019); la pedagogía teatral es tenida como una estrategia que permite que los estudiantes se diviertan con sus pares durante la realización, dado que trabajan en equipo y tienen una mayor cercanía. El otorgar roles con el fin mostrar sus habilidades y sus destrezas, los hace darse validez dentro del grupo, lo que los lleva a expresar sus emociones y sentimientos. Este involucramiento permite que los estudiantes logren un equilibrio en la comunicación.

Asimismo, la combinación del teatro con la comunicación asertiva, permite que haya una suma entre: la comunicación verbal + la cinética (movimiento) + la visual + el contexto; y, en esto radica la riqueza del teatro en la comunicación, ya que ofrece estímulos desde muy distintos niveles que comunican a la mente, pero también al espíritu. Según Canals (2014):

A través del lenguaje verbal y del lenguaje de los gestos, que muchas veces es dejado de lado por contenidos meramente académicos, los alumnos aprenden mucho de sí mismos y de los demás, y a la vez superar inseguridades y el miedo a la crítica, es por esto que el teatro en la educación escolar presenta grandes posibilidades para su mejora y permitiría evaluar el desarrollo de actitudes hacia la clase, y su propio desarrollo social. (p.36)

Esta combinación de múltiples inteligencias, fortalece la autoestima y el desenvolvimiento de los estudiantes. Por ende, es necesario que esta técnica se dé dentro de las aulas, porque fortalecerá los aprendizajes y el desenvolvimiento social de los estudiantes, convirtiéndolos en personas autónomas y con habilidades sociales.

Capítulo II: Metodología de investigación

2.1 Diseño y tipo de la Investigación

El presente trabajo se enmarca en una investigación documental informativa, que emplea diversas fuentes de información como: libros, revistas, videos, etc., para recolectar datos e interpretar la realidad a través de ellos. Esta técnica pertenece a la investigación cualitativa. Según Fidiás (2012):

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27)

Por ese motivo, esta investigación de corte cualitativo se nutre de una profunda investigación y lectura de documentos, con el fin de contribuir conocimientos que aportarán estrategias de enseñanza al ámbito de la educación.

2.2 Análisis e interpretación de los resultados

En el siguiente apartado se evaluarán las premisas que se hallaron a lo largo del marco teórico y la recopilación de datos. Los investigadores interpretan y analizan la información que se encontró.

Las deficiencias en el lenguaje oral y corporal, trae consigo diversas dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas. En relación al lenguaje corporal, Bravo y Salirrosas (2016) detalla la importancia de este lenguaje: “el cuerpo es el eje de toda

situación vivida y el movimiento el hecho correcto que los pone en relación con el mundo” (p.24).

Esta definición del lenguaje corporal se relaciona con otro de los aprendizajes del perfil de egreso y muy relevante para la presente investigación, en el Currículo Nacional (2016): “El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas” (p.8).

Es decir, el estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo con la finalidad de interiorizar y mejorar la calidad de sus movimientos en un espacio y tiempo determinados, así como expresarse y comunicarse corporalmente. Esto se puede evidenciar en la práctica del teatro. Para añadir, el estudiante debe asumir un estilo de vida activo y saludable mediante prácticas que incentivan al desarrollo de una actitud crítica en su bienestar social, emocional, mental y física.

La pedagogía teatral permite desarrollar un bienestar mental y social que, a su vez, mejoran las habilidades sociales como la resolución de conflictos, trabajo en equipo, logro del bien común, pensamiento crítico y estratégico, igual de género, comunicación asertiva, etc.

Mesa (2012) define que el teatro dentro de la escuela es: “un espacio idóneo para que los alumnos descubran y ejerciten sus recursos de expresión y comunicación teatral: la voz, el poder expresivo de la palabra hablada, el cuerpo y sus movimientos en el espacio, la gestualidad corporal y facial” (p.128-129).

A partir del marco teórico, se afirma que la pedagogía teatral es una forma de liberar las expresiones de los estudiantes, también sirve de forma integradora para el grupo, ya que el trabajo en equipo produce una mayor cooperación y comunicación; por lo tanto, es integradora y formativa.

En los enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso (MINEDU 2016), en especial el enfoque de búsqueda de la excelencia, comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y adaptación orientado a la mejora de la persona, esto desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, la pedagogía teatral y sus diversas técnicas permiten que cada educando construya su realidad mediante diferentes estrategias que aplique el docente y donde se busca que el individuo se conozca lo suficiente para ser cada vez mejor en aras de contribuir también en su comunidad.

Asimismo, el rol del docente del área de comunicación para cumplir con lo que se propone en el Currículo Nacional es vital, por ello, los docentes del área de Comunicación deben emplear estrategias didácticas en el aula como la aplicación de textos teatrales, las técnicas propias de la pedagogía teatral, etc., puesto que permiten a los estudiantes expresarse, interpretar y comprender el mundo de diferentes perspectivas. A partir de este resultado, se puede interpretar que la competencia 07 del Currículo Nacional, la cual es “Se comunica oralmente en su lengua materna”, se puede lograr, en su totalidad, con la pedagogía teatral puesto que esta competencia se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, en el cual el educando participa de forma alterna, como hablante o como oyente.

En síntesis, la pedagogía teatral asume esta competencia, puesto que es una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos compañeros o comunidades. Al realizarlo, hay la certeza de que el lenguaje oral se usa de manera creativa e incorporando movimientos corporales, considerando la repercusión de lo expresado. La pedagogía teatral es fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal, así como la interacción con el exterior.

Conclusiones

1. La pedagogía teatral influye de forma positiva en los estudiantes de secundaria, porque pierden la timidez, mejoran su expresión oral y no verbal, además de aprender de la importancia de trabajar en equipo y utilizar una comunicación asertiva, con el fin de lograr sus objetivos. Esto fortalece el desarrollo de las capacidades en los estudiantes dentro del área de comunicación.
2. Los profesores del área de Comunicación tenemos que buscar múltiples estrategias didácticas como es la pedagogía teatral, que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus capacidades de expresión oral y sus habilidades sociales, que engloben diversas inteligencias, para que, de ese modo, no solo sean competentes dentro del aula, sino también, en la vida.
3. La asertividad es una habilidad social importante para el ser humano, por ende, dentro del ámbito educativo se trabaja con los estudiantes para que puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y opiniones de manera libre y sin temor a ser juzgados.

4. La pedagogía teatral no solo favorece a la expresión, sino que también ayuda a que los estudiantes, al aprender guiones, desarrollen y fortalezcan su memoria. Por ende, también lograrán un mejor desempeño en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
5. Después del hogar, la escuela ayuda a los estudiantes a terminar de formar sus lazos interpersonales, por ello, es necesario que los docentes desarrollemos su inteligencia emocional y su relación con los demás con variedad de estrategias, porque un estudiante no destaca por tener las mejores, sino por la formación personal que tiene.

Referencias

- Álvarez, P. (2011). Aprender la vida y obra de grandes personajes de la pedagogía a través de una yincana histórica educativa. *Patrimonio Histórico-Educativo* 5, 1-7.
[http:// revista.muesca.es/index.php/experiencias6](http://revista.muesca.es/index.php/experiencias6)
- Areiza, M., Pérez, V. y Ramírez, L. (2019). Expresarte “La Pedagogía Teatral para la construcción de la convivencia escolar”. [Tesis de Licenciatura. Universidad de Antioquía.]
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13687/1/AreizaManuela_2019_ExpresartePedagogiaTeatral.pdf
- Bravo, R. y Salirrosas, Y. (2016). *Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo –2015”*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Privada Antenor Orrego].
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2418/1/RE_EDU_ROSA.BRAVO_YURI.SALIRROSAS_TALLER.DE.EXPRESION.CORPORAL.PARA.MEJORAR.LA.AUTOESTIMA_DATOS.PDF
- Beiza, A (2012) *Las relaciones interpersonales como herramienta para optimizar el desempeño laboral de los trabajadores de la 108*. [Tesis de Maestría, Escuela Básica Nacional de Valencia].
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/956/abeiza.pdf>

- Calderón, E. (2019). El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” del Cantón Urcuquí”. [Tesis para Magister. Pontífica Universidad Católica de Ecuador.] <https://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/376/1/PROYECTO%20DE%20TITULACION%20MAESTR%20EN%20INNOVACION1.pdf>
- Canals, M. (2014). *El Teatro de Conciencia como recurso pedagógico para la educación emocional en Educación Infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2288/Canals-Casellas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coon D. (2010). *Introducción a la psicología acceso a la mente y a la conducta*. Cengage Learning Editores S.A. México.
- Fidias, G. (2012). *El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica*. (6ª ed). Editorial Episteme.
- García, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. Universidad Politécnica de Valencia. España.
- López, M. (2020). *El teatro en el aula: leer y escribir para representar la vida*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Córdoba]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2974/L%C3%B3pez>

pezsotomar%C3%ADaluisa-
%20Riverogallegorosaelena.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Macías, L. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio comunicativas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf>

Maldonado, R. (2015). *Las técnicas teatrales de expresión oral, corporal, teatro imagen y teatro foro, para el fortalecimiento del discurso crítico de las mujeres trabajadoras de casa particular del sindicato Sintracap de la región metropolitana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].

<https://vdocuments.net/las-tecnicas-teatrales-de-expresion-oral-del-teatro-como-fomento-y-contribucion.html>

Martin, J. (01 de junio de 2020). *El Teatro como integrador de las competencias básicas*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Deporte <http://profundiza.org/el-teatro-como-integrador-delas-competencias-basicas/>

Mesa, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas, Revista Científica Pedagógica* 3, 126–138. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048955010.pdf>

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Valencia]. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Palomino, O. (2017). *Eficacia del programa “Mana mancharispa rimani” para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. “San Rafael” N° 38542 del distrito Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/959/Ovidio_Tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Remor, B. y Amorrós, G. (2013). *Empatía*. Editorial Delta Publicaciones. Colombia.
- Serrano, T y Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.
- Vidal, J. (2019). *Aplicación del taller de drama creativo para mejorar la asertividad como habilidad social de los estudiantes del primer grado “c” de educación secundaria de la I. E. Estados Unidos del distrito de Comas*. [Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”] <http://repositorio.ensad.edu.pe/handle/ensad/15VA>.