

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AYALA MAITAN, Job Samuel

CHAVEZ FLORES, Margoth Morelia

ESCOBAR SAAVEDRA, Alicia Sandra

LOZANO MACEDO, Karol Nataly

TORRES DOMINGUEZ, Noelia Milagros

ASESORA:

Mg. María Esther Benites Castro

Lima, diciembre 2020

Resumen

La presente investigación titulada “Procesos de producción de textos narrativos en educación primaria de una institución educativa pública” tiene como propósito describir el nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de Institución Educativa Aplicación IPNM, distrito Santiago de Surco. La metodología desarrollada es de enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo simple y nivel de investigación descriptiva; está orientada hacia la descripción de los problemas que surgen durante el proceso de producción de textos narrativos. La muestra está conformada por 28 estudiantes de cuarto grado de primaria de Institución Educativa Aplicación IPNM UGEL 07, distrito Santiago de Surco, en el año 2020. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos de la variable Procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, en el nivel En inicio se encuentra el 0% de estudiantes, en el nivel En proceso se encuentra el 14.3% de los estudiantes y en el nivel Logro esperado se encuentra el 85.7% de los estudiantes.

Palabras clave: *Planificación, textualización, revisión, procesos de producción de textos, texto narrativo.*

Abstract

This research entitled narrative text production processes in elementary School of a Public Educational Institution, has a purpose is to describe the level of development of the narrative text production processes in students of the fourth-grade of elementary school of Educational Institution IPNM Application UGEL 07, Santiago de Surco district. Regarding the methodology developed has a quantitative approach, a simple descriptive design and a descriptive research level, because it is oriented in the description of the problems that arise during the production process of the production of narratives texts. The sample is made up of 28 fourth-grade students from the elementary school from Educational Institution IPNM Application UGEL 07, Santiago de Surco, 2020. Finally, the results obtained from the variable of text production processes in fourth-grade elementary school students are presented, at the Beginning level there are 0% of students, at the In process level there are 14.3% of the students and 85.7% of the students are at the Expected Achievement level.

Keywords: Planning, textualization, revision, text production processes and narrative text.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a nuestra alma mater la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, por abrirnos sus puertas y habernos formando en sus aulas, en las que nos transmitieron enseñanzas y valores que perdurarán a lo largo de nuestra vida.

Asimismo, agradecemos a nuestra asesora la Mg. María Esther Benites, por habernos brindado su apoyo y dedicación constante en el recorrido de nuestro trabajo de investigación; por su impecable dedicación que permitieron fortalecer y orientar el éxito del presente estudio.

Del mismo modo, agradecemos a nuestras familias, por habernos brindado su apoyo a lo largo de la carrera, siendo nuestra fortaleza en los buenos y malos momentos; por los valores que nos han inculcado, por su lucha diaria y sobre todo, por sus excelentes ejemplos de vida a seguir.

Por último, a nuestros mejores amigos quienes han compartido momentos inolvidables con nosotros, siendo parte de nuestro día a día, brindándonos su apoyo, compañía y fuerza absoluta.

Índice

INTRODUCCIÓN	8
Planteamiento del problema.....	9
Antecedentes	14
Justificación de la investigación	22
Delimitación y limitación	25
PARTE I: MARCO TEÓRICO.....	27
1.1 Enfoque comunicativo	27
1.1.1 Habilidades lingüísticas	28
1.1.2 Habilidades receptivas.....	29
1.1.3 Habilidades productivas.....	30
1.2 Competencias comunicativas.....	31
1.2.1 Competencia gramatical	32
1.2.2 Competencia sociolingüística	33
1.2.3 Competencia discursiva	34
1.2.4 Competencia estratégica.....	34
1.3 Competencias según el Currículo Nacional de la Educación Básica	35
1.3.1 Se comunica oralmente en su lengua materna.....	36
1.3.2 Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	36
1.3.3 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	37
1.4 Enfoque didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.....	38
1.4.1 Enfoque basado en la gramática	38
1.4.2 Enfoque basado en las funciones.....	39
1.4.3 Enfoque basado en el contenido	40

1.4.4 Enfoque basado en el proceso	41
1.5 Procesos de producción de textos escritos	42
1.5.1 Planificación.....	43
1.5.2 Textualización.....	44
1.5.3 Revisión.....	46
1.6 El texto	47
1.6.1 Propiedades del texto	48
1.6.1.1 Adecuación.....	48
1.6.1.2 Coherencia.....	48
1.6.1.3 Cohesión	49
1.6.2 Tipos de textos	49
1.6.2.1 Texto narrativo	49
1.6.2.1.1 Estructura del texto narrativo	50
1.6.2.1.2 Elementos del texto narrativo	51
1.7 Variable de la investigación.....	52
1.8 Definiciones conceptuales.....	53
1.8.1 Planificación.....	53
1.8.2 Textualización.....	53
1.8.3 Revisión.....	53
1.8.4 Procesos de producción de textos.....	54
1.8.5 Texto narrativo.....	54
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO	55
2.1 Objetivos de la investigación.....	55
2.2 Diseño de la investigación.....	56

2.2.1 Diseño, tipo, nivel y modalidad de investigación	56
2.2.2 Operacionalización de la variable	57
2.2.3 Marco poblacional y muestral	57
2.2.4 Técnica	59
2.2.5 Instrumento.....	59
2.3 Análisis e interpretación de resultados	74
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS	
ANEXOS	
TABLAS	
FIGURAS	

Introducción

La presente investigación titulada “Procesos de producción de textos narrativos en educación primaria de una institución educativa pública”, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de I.E. Aplicación IPNM UGEL 07, distrito Santiago de Surco, tiene como objetivo describir el nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos en dichos estudiantes.

La investigación presenta, en primer lugar, el planteamiento del problema, da a conocer los inconvenientes que se presentan durante el proceso de producción de textos narrativos. Además, presenta los antecedentes nacionales e internacionales que sustentan la variable de estudio. Por último, se encuentra la justificación, delimitación y limitación de la investigación.

En la parte I, se encuentra el marco teórico que recoge los aportes de autores como Flower, Hayes, Cassany, así como otros que dan soporte al estudio de la variable de investigación, denominada procesos de producción de textos narrativos. Del mismo modo, se encuentran las definiciones conceptuales que permiten conocer los puntos claves que se consideran en la investigación.

En la parte II, se consideran los objetivos de la investigación, el aspecto metodológico, diseño, tipo, nivel y modalidad de la investigación. Asimismo, se precisa información sobre la población y muestra. Además, alcances referidos a las técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección de datos. A partir de los resultados, se proporcionaron conclusiones y recomendaciones. Por último, se detallaron las referencias, anexos, tablas y figuras.

Planteamiento del Problema

Desde que el ser humano nace, el cerebro se encuentra preparado para desarrollar la habilidad de hablar, y lo adquiere escuchando e imitando. Según Chomsky (como se citó en Suárez, 2013) el niño, obtiene información necesaria que escucha en su contexto para dar inicio a la habilidad de hablar y aprender con rapidez. Entonces, bastaría con ser parte de una comunidad para que en el cerebro se puedan afianzar las áreas de Broca y Wernicke, que permiten la adquisición y producción del habla. En cambio, la habilidad de escribir, no se obtiene con la misma facilidad que las habilidades de hablar y escuchar, pues esta requiere un alto nivel de especialización y coordinación hemisférica, implicando la integración de movimiento, tacto, y pensamientos, necesarios para plasmar las ideas en un soporte físico; constituyéndose en un ejercicio mental, que estimula constantemente el desarrollo de conexiones neuronales.

Escribir forma parte del conjunto de habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer), y se considera una actividad compleja, ya que implica el uso de todas las habilidades. Chén Caal (2017) menciona que la escritura es el nexo de comunicación por el que se desarrollan los conocimientos, y da apertura a la organización de ideas, con el objetivo de dejar evidencias de una información. Por ende, la escritura es una habilidad que se fortalece con el tiempo y además pone en funcionamiento, las dimensiones del sistema lingüístico (fonológico, morfo-sintáctico, léxica-semántico y pragmático).

Según Mapas de progreso del aprendizaje (2013) publicado por el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa

(SINEACE) la escritura es la actividad que se encarga de producir diversos tipos de texto en distintos ámbitos de las prácticas sociales. Por ello, se considera que la actividad de escribir responde a un propósito comunicativo; en el que el estudiante se encuentra en constante reflexión, ya que al escribir emplea diversas estrategias y conocimientos lingüísticos, con el fin de comunicar sus ideas de forma entendible.

Como se evidencia, la habilidad de escribir no solo requiere de esfuerzo físico, también requiere de esfuerzo mental. Por lo tanto, pondrá en actividad los procesos cognitivos, que le van a permitir plasmar por escrito todo aquello que quiere dar a conocer. Dicho de otro modo, el acto de escribir exige que la persona active diferentes operaciones mentales complejas, siendo necesarias para establecer aspectos como: el propósito del texto, la determinación del destinatario, la identificación del tema, la propia acción de escribir, la evaluación sobre el desempeño del escritor, etc. Por ende, siendo este un proceso complejo, requiere una alta responsabilidad cognitiva y, por tanto, se necesita brindarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes etapas por las que pasa la elaboración de un texto. Flower & Hayes (como se citó en Briceño, 2013).

De igual modo, Cuadros Huamán (2019) menciona que los estudiantes deben tomar conciencia de los procesos cognitivos que se encuentran comprometidos en el proceso de producción de textos. Es decir, en la escuela deben obtener conocimientos elementales necesarios para escribir un texto. Por ende, en el proceso de producción no solo es importante desarrollar los conocimientos e ideas, sino que el estudiante debe ser capaz de corregir,

modificar, replantear y rehacer cada paso realizado en su escrito y conocer realmente el objetivo del texto.

Al respecto, Cassany (como se citó en García & Zebadúa, 2012) afirman que la actividad de escribir un texto coherente y pertinente se realiza por medio de varias etapas en las que el escritor coordina distintos procedimientos específicos. La primera etapa es la planificación, que tiene como propósito formular los objetivos del texto, generar y organizar ideas del texto; la segunda etapa es la redacción o textualización, en la que se plasman las ideas que se generaron al principio, teniendo en cuenta la cohesión, ortografía, signos de puntuación, etc.; por último, la tercera etapa es la revisión, en la que se vuelve a leer el texto para generar cambios necesarios y reescribir oportunamente.

Para determinar el nivel de los estudiantes al momento de escribir un texto, se han implementado a nivel internacional y nacional diferentes evaluaciones e investigaciones que reflejan el estado actual en el que se encuentran los estudiantes en cuanto a los procesos de producción escrita.

A nivel internacional, según el Ministerio de Educación (2013), el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) coordinado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) realizó el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). Esta evaluación tomó en cuenta el área de Comunicación (Lectura y Escritura), y evaluó tres dimensiones: dominio discursivo, que consideraba las características del texto, la adecuación y la intención comunicativa; dominio

textual, que evaluó la coherencia y cohesión y convenciones de legibilidad, en donde se evaluó la caligrafía y la ortografía.

El informe TERCE dio a conocer, que en el Perú los estudiantes de tercer grado de primaria presentan altos grados de coherencia y orden gramatical, pero en la dimensión discursiva aún presentan dificultades, siendo un desafío importante y de gran relevancia para el desarrollo integral del estudiante.

Del mismo modo, Rivadeneyra Braga (2016) realizó una investigación en una institución educativa del distrito de San Luis (Lima, Perú). Los resultados obtenidos con respecto a la variable de producción de textos narrativos, muestran que el 58,1% de los estudiantes se encuentra en el “Nivel bajo” de producción de textos narrativos, el 25% se encuentra en el “Nivel intermedio y el 16,9% lograron el “Nivel alto” de producción de textos narrativos, reflejando la debilidad en los estudiantes al momento de producir un texto.

Los resultados obtenidos en las pruebas mencionadas, evidencian que, si bien hay avances en los estudiantes al momento de escribir, aún se presentan desafíos dentro de las escuelas que impiden que los estudiantes desarrollen los procesos cognitivos al escribir. Por ello, la presente investigación está enfocada en profundizar sobre los principales problemas que surgen al ejecutar los procesos de producción de textos, buscando de esta manera, describir los niveles en donde se encuentran los estudiantes.

Por todo lo mencionado, la presente investigación pretende responder a la siguiente interrogante ¿Cuáles son los principales problemas que surgen durante el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública?

Antecedentes

En las siguientes líneas se presentarán investigaciones relacionadas a la variable de estudio.

Antecedentes Internacionales

Madrid Benítez (2015) presentó la tesis “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica” para optar el grado de Magíster en la Universidad Pedagógica Nacional. El estudio tuvo como propósito determinar la efectividad de una propuesta didáctica en la producción de textos narrativos en la ciudad de Honduras.

El estudio presentado tiene carácter experimental de tipo cuasi experimental, para ello se aplicó como instrumento una matriz de valoración que contenía los criterios referentes a la cohesión y coherencia del texto. El estudio se aplicó en una muestra de 85 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 16 y 17 años, pertenecientes al II año de Magisterio de la Escuela Normal mixta del Litoral Atlántico de Tela.

Los resultados obtenidos, tras la aplicación del instrumento, señalan que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión como herramienta de trabajo, permitió la mejora de la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. El grupo experimental se ubicó entre la escala satisfactorio y muy satisfactorio en

un 81%, con lo que se concluye que existió efectividad de la propuesta didáctica en la producción de textos narrativos.

La tesis mantiene relación con el presente estudio, ya que presenta una propuesta didáctica cuya temática basada en los procesos de producción de textos narrativos: planificación, textualización y revisión, alimenta también el marco teórico del presente estudio. Del mismo modo, en el sustento teórico toman en cuenta a Flower y Hayes y Cassany, quienes también representan las bases teóricas de nuestra investigación. Por otro lado, el antecedente es diferente, ya que evaluó las propiedades textuales: cohesión y coherencia a través de una propuesta didáctica en los procesos de producción de textos narrativos, mientras que, la presente investigación no considera la medición a dicha variable de estudio. Además, la muestra fue aplicada a estudiantes del II Magisterio por ser un curso de grado intermedio en la formación inicial docente, mientras que esta investigación tiene como muestra a estudiantes de 4to grado de primaria.

Flores Tarqui (2017) realizó una investigación titulada “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis”, para optar el título de Licenciado en Lingüística e Idiomas mención Lengua Castellana en la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz – Bolivia. La investigación tuvo como objetivo implementar un “Taller de escritura” para fortalecer la producción de textos en estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”,

La investigación fue del tipo experimental con diseño cuasi experimental, empleó como instrumento una prueba objetiva. La muestra estuvo conformada

por 23 estudiantes del quinto grado de primaria del colegio privado “San Luis”. El investigador concluye que el “Taller de escritura” mejora la producción de textos en los estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”. La investigación demuestra la importancia que tiene la implementación de talleres de escritura con el fin de continuar la mejora en la producción de textos en los estudiantes de primaria.

La tesis anterior es un antecedente importante para la presente investigación, ya que existe semejanza en relación a los procesos implicados en la redacción del inicio (planificación) y cierre (revisión) del texto. Los indicadores del taller de escritura establecen las condiciones para el desarrollo de los procesos de producción de textos. Sin embargo, ambos estudios también difieren, dado que el antecedente tiene como objetivo mejorar la producción de textos a través de un taller de escritura, mientras que la presente investigación pretende identificar los principales problemas que surgen durante el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

Morales Chingal (2018) realizó la investigación titulada “La enseñanza de estrategias de composición escrita, para la superación de dificultades en la producción de textos”, con el fin de optar el grado de Magíster en Educación-modalidad profundización en lengua de la Universidad del Cauca. Esta investigación tuvo como objetivo posibilitar la enseñanza de estrategias de composición escrita para superar las dificultades en la producción textual de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de Putumayo – Colombia.

La investigación consideró el enfoque crítico-social con el método investigación-acción, empleó como instrumentos una entrevista semiestructurada y una evaluación de proceso de composición escrita. La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar de Mocoa, Colombia. La investigación concluye que el Taller de escritura permitió que los estudiantes se apropien de la comunicación escrita, logrando superar algunos errores cometidos en la planificación, puesto que no generan ideas y no las organizan por escrito; asimismo, en la textualización no emplean un plan de acción que permita realizar su texto borrador; de igual modo en la revisión, algunos no corrigieron su ortografía, esto evidencia que los estudiantes escriben como hablan. Por último, consideran valioso el rol del docente como guía en la conquista de habilidades necesarias para la producción textual.

La tesis anterior es un antecedente importante para el presente estudio, ya que se asemeja en el uso de los tres procesos de producción de textos para la elaboración de un texto. Una diferencia del antecedente con el presente estudio, radica en el objetivo, pues la tesis de Morales, buscó posibilitar la enseñanza de estrategias de composición escrita para superar las dificultades en la producción textual, mientras que la presente investigación busca identificar los principales problemas que surgen durante el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado.

Antecedentes Nacionales

Encalada García de Viera (2016) realizó un trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas sustentadas en el pensamiento creativo para mejorar la capacidad de producción de textos informativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 20055 - El Portón – La Huaca – Paita – 2013”, para optar el grado de Magíster en Educación en la Universidad Privada Antenor Orrego. El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de las estrategias didácticas sustentadas en el pensamiento creativo para mejorar la capacidad de producción de textos informativos en los estudiantes de cuarto grado de la I. E. N.º 20055 “El Portón”, Paita – Perú.

La investigación desarrolló un enfoque mixto de tipo cuasi –experimental, aplicando dos instrumentos: una guía de observación y una prueba de producción de textos que fue utilizada antes y después de aplicar las “Estrategias didácticas basadas en el pensamiento creativo”. El estudio se aplicó en una muestra de 52 estudiantes. La autora concluye que las estrategias didácticas, basadas en secuencias didácticas del pensamiento creativo mejoran la planificación, textualización, revisión y reescritura de los textos informativos. Por lo tanto, en esta investigación se demuestra que es necesario el reforzamiento y la implementación de estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la producción de textos.

La tesis anterior es un antecedente importante, ya que considera relevante el desarrollo de los procesos de producción de textos en los estudiantes del nivel primario. La diferencia radica en que la investigación de Encalada propone

estrategias didácticas basadas en el pensamiento creativo para mejorar la capacidad de producción de textos; mientras que la presente investigación pretende identificar los principales problemas que surgen durante el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado.

Quiñones Ramirez (2017), presentó la tesis “Mentes creativas en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria”, para optar el grado de Magíster en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo. El estudio tiene como propósito fortalecer la producción de textos narrativos a través de un programa “Mentes creativas” en la ciudad de Caral, Perú.

El diseño de la investigación fue cuasi – experimental, para ello se aplicó una lista de cotejo conformada por 20 ítems que midieron la variable de Producción de textos narrativos. Además, se consideró una muestra constituida por 30 estudiantes, en la que el grupo experimental fueron 17 estudiantes del 3ero “B” y el grupo control fueron 13 del 3ero “A”.

Los resultados obtenidos evidenciaron que, el programa “Mentes creativas” en la planificación, en el grupo control el 7,7% se encuentra en nivel de logro destacado, mientras que el grupo experimental se encuentra en un 23,5% en el nivel de logro destacado; en la textualización, 23,1% del grupo control se encuentra en el nivel de logro destacado y 52,9% del grupo experimental se encuentra en nivel de logro destacado. Por último, en la revisión, el 7,7% del grupo control se encuentra en nivel de logro destacado, mientras que el 58,8% del grupo experimental se encuentran en nivel de logro destacado.

Cabe resaltar la similitud de ambas investigaciones, ya que tienen como variable de estudio los procesos de producción de textos narrativos. En contraste se puede resaltar que el trabajo de Quiñones buscó determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos, mientras que la presente investigación pretende identificar los principales problemas que surgen durante el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado. Además, la muestra abarca a dos secciones distintas, mientras que la presente investigación cuenta con una sección. Es importante resaltar que al ser una cuasi experimental está sujeta a presentar una alternativa de solución a través de la aplicación del Programa “Mentes Creativas”; sin embargo, la presente investigación es descriptiva simple, por lo que no presenta alternativas de solución.

Mancilla Ortiz (2017) presenta la tesis titulada “Procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de primero “C” y “E” de la I.E. José Lishner Tudela”, para obtener su Licenciatura en Educación Secundaria en la Especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad César Vallejo. El estudio tuvo como objetivo comparar los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes de 1ero de secundaria en la ciudad de Piura – Perú.

El diseño de la investigación fue descriptivo comparativo, para ello consideró como instrumento una lista de cotejo para recoger información sobre los procesos de planificación y textualización y una rúbrica para recoger información del proceso de revisión y corrección. Asimismo, la muestra abarcó a 45 estudiantes, siendo 25 del 1ero “C” y 20 del 1ero “E”.

Los resultados obtenidos demostraron que, algunos estudiantes no toman en cuenta la descripción del lugar, el tiempo de las acciones, el narrador y la estructura; igualmente, en la textualización se puede observar que el 60% de los estudiantes del 1° “C” y el 55,0% de 1ero “E” no mantiene el tema en su texto, además presentan digresiones, repeticiones o contradicciones. Asimismo, en la revisión y corrección más del 50 % de las producciones de los estudiantes de ambas secciones se encuentran en un nivel de inicio.

La tesis mencionada se asemeja, porque presenta la misma variable de estudio, es decir, analiza los procesos de producción de textos narrativos: planificación, textualización y revisión. Por otro lado, es importante mencionar las diferencias entre ambas investigaciones. La investigación de Mancilla fue aplicada a estudiantes que cursaban el primer año de secundaria, mientras que la presente investigación se reduce a una sola sección de nivel primario. También se diferencian en cuanto al diseño de la investigación, siendo una del tipo descriptiva simple y la otra descriptiva comparativa.

Este antecedente aporta a la presente investigación porque aborda los procesos de producción de textos narrativos, lo que nos da un panorama más explícito en cuanto a la situación en la que se encuentran los estudiantes al realizar los procesos de producción de textos narrativos.

A través de la recopilación en los antecedentes presentados, se evidencia puntos favorables para la proyección de la investigación, pues se valida con pertinencia la existencia de otros estudios que dan soporte y viabilidad al presente trabajo investigativo.

Justificación de la Investigación

El presente estudio de investigación se enfoca en estudiar el nivel de la variable Procesos de producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria. El grupo investigador considera que esta temática tiene especial valor, ya que su alcance tiene efecto en los aprendizajes de los estudiantes, en relación con la competencia del Currículo Nacional de la Educación Básica: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. En ese sentido, se evidencia que muchos de los docentes que laboran en las instituciones educativas, no tienen en cuenta un adecuado manejo para el aprovechamiento de estrategias y recursos que les permitan a los estudiantes ejecutar en forma efectiva los procesos conducentes a la producción escrita y satisfacer la tarea de escribir en forma competente. De esta manera, el presente trabajo de investigación permitirá dar a conocer la importancia de trabajar los procesos de producción de textos narrativos.

Teórica

La tesis contribuirá con información actualizada y relevante, sobre el desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. El tratamiento se enfoca en el estudio de la variable Procesos de producción de textos narrativos, y la determinación del nivel que alcanzan los estudiantes en las dimensiones de planificación, textualización y revisión, siendo estos los aspectos claves del estudio. Para ello, se presenta la información con el soporte de diferentes autores que dan sustento a los temas que se abordan.

Práctica

El presente estudio está enfocado en el área curricular de Comunicación, orientado bajo la competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Por último, la investigación tiene como principio fundamental describir el nivel de los estudiantes respecto a los procesos de producción de textos narrativos.

Metodológica

El estudio cuenta con un instrumento, técnicas, métodos y procedimientos, que son empleados para dar validez y confiabilidad a la investigación. Por tanto, se convierte en un referente útil para otras investigaciones. Los resultados permitirán analizar cuáles son los principales problemas que surgen durante el proceso de producción de textos en estudiantes de cuarto grado, lo que servirá como insumo a estudios posteriores.

Delimitación de la investigación

Si bien el estudio, observa el comportamiento de la variable “Procesos de producción de textos narrativos”; los investigadores consideran necesario establecer la delimitación de la investigación, a fin de brindar claridad a los posibles lectores. En ese sentido, se establece la delimitación en tres aspectos: espacial, temporal y teórica.

Delimitación Espacial

La investigación de la variable procesos de producción de textos narrativos se logró a partir de la aplicación de una prueba escrita titulada “Pienso, creo y escribo”, que fue aplicada en I.E. Aplicación IPNM, ubicada en la Región Lima, Provincia Lima, Distrito Santiago de Surco.

Delimitación Temporal

Se aplicó la prueba escrita titulada “Pienso, creo y escribo” en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM en un tiempo aproximado de siete días dentro del mes de agosto. Durante esta etapa, los estudiantes desarrollaron de forma autónoma dicha prueba escrita en formato digital o manuscrito. Con ello, el equipo investigador pudo determinar los niveles que alcanzan en los Procesos de producción de textos narrativos.

Delimitación Teórica

El estudio delimitó sus bases teóricas en el campo de la producción escrita, concretamente en el análisis de los procesos de producción de textos narrativos. Para ello se emplearon diversos autores que ayudan a sustentar el estudio, basándose principalmente en Flower y Hayes, ya que su amplia trayectoria en el campo de investigación de la escritura, menciona tres procesos de producción, fundamentales para la elaboración de un texto. Asimismo, se emplearon diversas teorías tales como, el enfoque comunicativo, las competencias comunicativas, el enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita, las propiedades y tipos de textos, y el texto narrativo.

Limitación de la investigación

Entre las principales limitaciones que suscitaron durante el desarrollo de la investigación, encontramos las siguientes:

La búsqueda de información sobre procesos de producción de textos narrativos, ya que era casi nula encontrar investigaciones con la misma variable, que pudieran dar mayor sustento al estudio, por ende, se tuvo que recurrir a diversas fuentes de buscadores confiables tales como Redalyc, Scielo, Alicia, Junta de Andalucía, etc.

Las coordinaciones pedagógicas en la I.E. Aplicación IPNM para aplicar la prueba, que exigió al grupo investigador a cumplir de manera cuidadosa un protocolo de autorización. Más aún en el contexto de la pandemia producida por el COVID 19, ya que todas las coordinaciones se realizaron por medio virtual.

En ese sentido, la Unidad de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico facilitó los documentos para la aplicación de la investigación.

La disponibilidad de los jueces de expertos para la validez del instrumento, algo que sin lugar a dudas exigió al grupo investigador perseverancia para la recolección de datos y la inversión de tiempo en la espera de los documentos.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

1.1 Enfoque Comunicativo

Cassany (como se citó en García & Zebadúa, 2012) señala que el enfoque comunicativo orienta el desarrollo de competencias comunicativas en el marco de las prácticas sociales del lenguaje. Estas se realizan cuando el estudiante participa activamente en la vida social y cultural, enmarcados dentro de su contexto. Asimismo, el enfoque es importante debido a que ayuda a dar sentido a los mensajes que uno quiere comunicar, ya sea de lo que se habla, se lee o se escribe. Es por ello, que los estudiantes deben participar en actividades reales con un propósito concreto y no solo enfocarse en el vocabulario o las reglas. Para ello, debe adecuar las producciones lingüísticas al interlocutor, a la situación concreta y al contexto físico para que pueda comunicarse mejor en su lengua.

De la misma manera, Grácia García (2014) afirma que “adoptar un enfoque comunicativo significa ocuparse de los aspectos funcionales y de uso del lenguaje” (p.26). Por ello, se debe enseñar a los estudiantes a desarrollar textos de acuerdo a las diferentes situaciones comunicativas de manera correcta. De igual forma, es fundamental que dentro de las aulas se trabaje el enfoque comunicativo considerando el contexto de cada estudiante, con el fin de desarrollar las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir).

Cassany (como se citó en García & Zebadúa, 2012) menciona que debemos seguir ciertos criterios para fomentar un mejor uso de la lengua. Por ejemplo, recrear situaciones en donde el estudiante se sienta identificado, de manera que se involucre al tener una motivación de por medio. También, darle al

estudiante la oportunidad de que participe libremente en parejas o en grupos intercambiando ideas y a su vez recibiendo comentarios (feedback).

1.1.1 Habilidades Lingüísticas

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades que las personas tienen para comunicarse, tal es el caso de los niños, ya que desde antes que cursen la educación primaria tienen nociones básicas sobre la lectura y la escritura porque van desarrollándolas. Cassany (como se citó en García & Zebadúa, 2012) dice que las habilidades lingüísticas también reciben el nombre de destrezas, capacidades o macro habilidades; y que estas se clasifican en receptivas (leer, escuchar) y productivas (escribir, hablar). Entonces, para entender qué son las habilidades productivas (expresión e interacción oral y expresión escrita) y las habilidades receptivas (comprensión oral y comprensión de lectura), se debe tener en claro que los códigos orales y escritos son muy diferentes, pero las habilidades comunicativas se pueden practicar a la misma vez. Por ejemplo, cuando en una conferencia la persona escucha al expositor (H. Receptiva: escuchar) y apunta lo que entiende (H. Productiva: escribir), también cuando se lee en público (H. Receptiva: leer - H. productiva: hablar).

Por su lado, Chén Caal (2017), menciona que “muchas veces los centros educativos no suelen tomar en cuenta los conocimientos previos del estudiante, pero que es importante conocer bien sus habilidades comunicativas” (p.20). Esto quiere decir que, el docente debe escoger las estrategias más adecuadas para hablar o escribir en cada situación comunicativa, al mismo tiempo tiene que tener

la capacidad para favorecer en la enseñanza del estudiante y proporcionarle un mejor acompañamiento.

1.1.2 Habilidades Receptivas

Las habilidades receptivas son la base de la comunicación lingüística ya que estas anteceden a las productivas. Cassany (como se citó en García & Zebadúa 2012) comenta que en estas habilidades encontramos un repertorio mucho más amplio de palabras que se utilizan para expresarse. Además, las micro habilidades de la comprensión oral (escuchar) o escrita (leer) tienen ciertos criterios como la formulación de hipótesis o uso de la información contextual, que difieren sustancialmente de las habilidades productivas.

A juicio de Chén Caal (2017) la habilidad de escuchar se inicia en el hogar porque ahí la persona empieza a escuchar los diferentes mensajes emitidos por la familia. Por consiguiente, esto será reforzado en el colegio mediante la ejecución de diversas actividades. Entonces, para la comprensión oral, las actividades deben ser significativas y dosificar la dificultad progresivamente, fomentando el uso de estrategias de comunicación para que el estudiante evite deficiencias o reiteración en la comunicación. Asimismo, manifiesta que la habilidad de leer involucra una serie de capacidades que se pueden desarrollar mediante análisis, resúmenes, síntesis o ideas creadas por el autor. Por lo mencionado, leer se entiende como un proceso complejo que va más allá de la decodificación del texto, ya que se requiere la interpretación del mismo.

1.1.3 Habilidades Productivas

Cassany (como se citó en García & Zebadúa 2012) manifiesta que las habilidades productivas (hablar y escribir) se pueden expresar de manera clara y coherente al utilizar las palabras que el estudiante domina receptivamente manifestando el propósito de su mensaje; a su vez, es importante la práctica para mejorar el vocabulario de los estudiantes durante todo el proceso de formación académica.

Romero Yuste (2015), menciona que escribir es una de las habilidades más complejas, pero que menos se practica. Por tal motivo, es necesario trabajar la escritura en las aulas, y brindar al estudiante aquellas herramientas que le van a permitir poder comunicarse de manera escrita. Para desarrollar esto, las ideas deben estar ordenadas, presentar coherencia y pertinencia, mostrando la estructura de la gramática. Al mismo tiempo, es importante recalcar que se debe trabajar de la mano con los procesos: planificación, textualización y revisión para que se entienda el propósito del texto. Escribir, entonces, es una habilidad que exige más correcciones, ya que se compone de oraciones, que dan orden a la información en específico.

Por otro lado, Guerrero García (2017), da a conocer que para desarrollar la habilidad del habla debemos seguir ciertas estrategias como ahondar y recrear el discurso antes de entrar en contacto con las personas. También, manejar estrategias para captar la atención, desarrollar convicción y conocer al público oyente. Entonces, se puede entender que para comunicar algo en concreto se

debe planificar y manifestar de forma ordenada, para que se entienda lo que se piensa de una situación en especial.

1.2 Competencias Comunicativas

El término competencia comunicativa fue creado por Dell Hymes, quien considera que la lengua está relacionada directamente con su entorno, y los aspectos sociolingüísticos y socioculturales forman parte importante en los actos comunicativos. Una persona debe conocer las reglas gramaticales del uso de la lengua y es necesario que pueda adecuarlas considerando su contexto, ya que al hacerlo tendrá más éxito para comunicarse con su interlocutor.

Del Hymes (como se citó en Flóres, 2017) La competencia comunicativa es la: “Capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles”.

De acuerdo con Hymes, la competencia comunicativa abarca tanto los conocimientos gramaticales, que son necesarios al momento de elaborar oraciones, y adecuar a aquello que queremos comunicar pensando en la persona con quien nos comunicamos.

El Ministerio de Educación (2015) define las competencias comunicativas como “Conocimientos que tiene un estudiante al momento de usar el lenguaje en una situación determinada”. Es decir, los estudiantes han adquirido ciertos conocimientos lingüísticos para comunicarse con otros, pero esto no es suficiente para lograr una comunicación eficaz, pues deben tomar en cuenta las palabras

que van a usar, la persona a quien se van a dirigir y el contexto en el que se encuentran.

De igual modo, Sierra (2015) menciona que la competencia comunicativa como tal, está conformada por un conjunto de saberes, destrezas y características independientemente de cada persona, lo que les permite comunicarse en un contexto determinado, ya sea desde lo lingüístico, lo sociolingüístico o lo pragmático. Es por ello, que las competencias comunicativas están implicadas al momento de hablar o escribir como un acto de comunicación en la vida cotidiana ya que, empleamos la escritura y el habla para dar a conocer nuestros sentimientos, ideas, pensamientos, etc.

Asimismo, Luna, Ortiz & Rey (2014) indican que: “la competencia comunicativa involucra saber ajustarse a cada contexto y situaciones, tanto dentro como fuera del auditorio” (p. 553). Las habilidades o destrezas que forman parte de la competencia comunicativa, permitirán que una persona logre comunicarse con otras al considerar el contexto en el que se piensa comunicar y empleando las habilidades comunicativas que tiene desarrolladas.

Canale (como se citó en Montesinos, 2016) propone una división de las competencias comunicativas en cuatro competencias interrelacionadas: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica.

1.2.1 Competencia Gramatical

Canale & Swain (como los citó Ricra, 2019) definen a la competencia gramatical como “el conocimiento de los elementos léxicos y las reglas de

morfología, sintaxis, semántica a nivel de la oración y fonología”. Esta competencia comprende la capacidad de producir textos mediante el uso de códigos lingüísticos, quiere decir que mediante esta competencia se hace uso de los recursos y conocimientos gramaticales. Por ello, la didáctica de la lengua tiene un rol importante para el desarrollo de la competencia gramatical porque le permite al estudiante obtener mejores recursos para comunicarse.

De acuerdo para Hymes (como lo citó Ramírez, 2012) el termino Competencia gramatical hace una referencia al uso de las reglas gramaticales. De acuerdo con Hymes, esta competencia va a permitir que tanto emisor como receptor puedan interactuar unos con otros de manera clara al hacer un uso correcto de las reglas gramaticales. Por tanto, el mensaje que se quiere brindar debe respetar las reglas gramaticales para que el receptor pueda recibirlo, decodificarlo y comprenderlo.

1.2.2 Competencia Sociolingüística

La competencia sociolingüística es la que establece la necesidad de incluir la situación comunicativa en la que se desenvuelve todo acto comunicativo. Es la capacidad que se tiene de adecuar aquello que queremos transmitir o comunicar, en un determinado momento y lugar, tomando en cuenta el tono con el que transmitiremos el mensaje, la formalidad según sea el caso y el interlocutor con quien se entablará una conversación.

Sierra (como lo citó Ninatanta, 2015) hizo referencia que “se asume como competencia sociolingüística el conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua, para manejar normas de

cortesía y otras reglas que ordenan las relaciones entre generaciones, géneros y grupos sociales” (p. 73). Esta competencia comprende más la relación que se tiene con el entorno, por eso se menciona que el dominio de la lengua no basta y resulta necesario el conocimiento del entorno sociocultural, con la intención de adaptarnos y comunicarnos satisfactoriamente con las personas que nos rodean.

1.2.3 Competencia Discursiva

Es la capacidad que tiene una persona para comunicarse en una lengua, mediante la elaboración de un texto oral o escrito en diferentes contextos sociales al combinar formas y significados a un texto. Se puede unificar un texto mediante la propiedad de cohesión del mismo (relaciones léxicas y gramaticales entre las partes que conforman un texto) y la coherencia (relación armónica entre los conceptos, significados del texto y el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores). Partiendo de este punto, se considera que es la capacidad que tiene una persona para crear un lazo entre las partes del discurso y los interlocutores.

1.2.4 Competencia Estratégica

Para Bachman (como lo citó Montes y Quispe, 2018) la competencia estratégica es el uso de las habilidades que tiene una persona para interactuar con otra, esta puede ser con el uso comunicativo relacionado con la lengua o con actividades no verbales. El ser humano emplea las habilidades que tiene disponible para comunicarse, el éxito de su comunicación depende del uso adecuado que pueda dar a esas habilidades.

Por ello, el estudiante elabora o emplea estrategias que le permite iniciar, mantener o culminar una conversación con su interlocutor. De igual modo, entablar una conversación le va a permitir desarrollar la capacidad de comprender y analizar el mensaje que recibe para fortalecer el desarrollo de su competencia comunicativa.

1.3 Competencias Según el Currículo Nacional de la Educación Básica

El Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) es un documento de carácter oficial en la educación peruana. Tiene como función pedagógica acompañar al docente en su labor como educador, es por ello que muestra la visión de la educación que se quiere lograr en los estudiantes. Asimismo, propone competencias para las distintas áreas que se imparten en la Educación Básica Regular (EBR) ya que estas alcanzan los aprendizajes, teniendo un propósito específico de una situación determinada, junto con una combinación de capacidades, que esto favorece a los estudiantes a poder pensar y actuar en distintas situaciones. En tal sentido, contiene diversos aprendizajes, orientados a los estudiantes con el fin de que puedan desenvolverse en el presente y lograr sus metas en el futuro.

Según Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. & Lemus, F. (2011) comunicarse es compartir algo nuestro con otras personas. Es la cualidad racional y emocional del hombre que nace a raíz de la necesidad de comunicarse con los demás, intercambiando ideas que adquieren un sentido o significación depende de las experiencias previas. Es por ello, que El Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) a través del área de Comunicación, busca desarrollar

competencias comunicativas y lingüísticas de los estudiantes con el fin de que puedan lograr comprender y expresar diversos mensajes orales y escritos de manera competente, en diversas situaciones comunicativas que se presenten. Asimismo, para que logren comprender y producir distintos tipos de texto para transmitir, informarse y satisfacer sus necesidades de comunicación, es por ello que cuenta con tres competencias:

1.3.1 Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Esta se refiere a la interacción dinámica que existe entre una o más personas para expresar sus distintas ideas o emociones, ya que al hacerlo tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable ayudando así a construir su identidad y desarrollar la personalidad. Es por ello, que es de vital importancia desarrollar esta competencia puesto que en el intercambio comunicativo de los sujetos no solo está implicada la lengua, sino también un respeto mutuo entre cada persona al momento de expresarse; de escuchar de manera activa para entender el mensaje, la entonación, pronunciación, intensidad, etc., acompañado de elementos no verbales que faciliten la comunicación y el dominio del habla.

1.3.2 Lee Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna

Esta competencia genera la interacción dinámica entre el lector, el texto y su contexto; puesto que el lector no solo entiende la información explícita, sino también relaciona sus saberes y tiene una postura ante ello. Al poner en práctica esta competencia se involucran los saberes previos de la experiencia lectora del mundo que los rodea. Asimismo, involucrarse con la lectura, contribuirá al

desarrollo personal, intelectual y también el de su propia comunidad del estudiante, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. Esto alude a que es importante desarrollar el hábito de lectura en los estudiantes con textos de distintos contextos socioculturales de tal modo que amplíe sus horizontes, enriqueciéndose de los lugares, personas, experiencias y costumbres lejanas a él, desarrollando de esta manera su creatividad.

1.3.3 Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna

Se define como el lenguaje escrito capaz de comunicar y transmitir mensajes a otras personas. Es un proceso en el que se emplea la adecuación y la organización, teniendo en cuenta el contexto y con qué propósito se quiere dar a conocer el mensaje. Asimismo, en esta competencia, se requiere mantener la revisión constante de lo escrito, ayudar a mejorarlo y que llegue a otras personas de manera entendible. Todo ello implica emplear el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como también los diferentes saberes que el estudiante aprendió en su contexto para enfatizar y darle sentido a lo que escribe.

Esto quiere decir que el proceso de escritura es fundamental, ya que es un proceso complejo que implica la construcción de oraciones adecuadas que serán necesarias para comunicar ideas. Es de vital importancia mantener en cada párrafo una ortografía y caligrafía legible para que el mensaje que se quiera transmitir sea de la manera correcta. Antes de dar por finalizada la redacción, se

tiene que revisar con la intención de lograr mejoras a nivel general del texto y lo que se quiera transmitir sea entendible para el público al cual va dirigido.

1.4 Enfoque Didáctico para la Enseñanza de la Expresión Escrita

Los enfoques didácticos son de suma importancia, ya que determinan el rumbo hacia el camino del aprendizaje. Cassany (como se citó en Quiroga, 2018) propone cuatro enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita y cada una de ellas tiene un objetivo diferente.

1.4.1 Enfoque Basado en la Gramática

Surge en el ámbito escolar con la expresión escrita en la lengua materna y luego se va adaptando a la escritura. Según la corriente gramatical que siga, se divide en dos enfoques:

1.4.1.1 Tradicional y Analítico. Consiste en tener conocimiento de los niveles que conforman la gramática de la lengua, es decir, la fonética, que facilita la pronunciación de los sonidos que emitimos, tal como hacen los originarios de una zona; la fonología que se ocupa de interpretar la forma en la que los sonidos se originan de manera mental; la morfología, que se emplea para la construcción de las palabras y luego para la combinación en el plano sintáctico y así establecer relación hasta formar frases; y conocer el significado de las palabras o expresiones, lo que corresponde al plano léxico. Por último, se tiene el nivel pragmático en el que se estudia el contexto donde comienza el acto de la comunicación.

1.4.1.2 Moderno y Holístico. Se basa en la lingüística del texto, es decir, la adecuación, nivel de formalidad, registro y presentación del texto; la cohesión, donde las palabras guardan relación entorno a un tema; la coherencia interna y externa, donde se valora la organización de la información y la relación adecuada que tienen los párrafos e ideas; y la estructura.

La manera de armonizar estos dos enfoques puede variar, ya que la propuesta tradicionalista suele ser más analítica y sigue rigurosamente una línea en gramática, esto quiere decir que se separan los diversos niveles de análisis de la lengua y continúan de manera ordenada, teniendo como punto de partida la ortografía, después la morfología, la sintaxis y el léxico. Por otro lado, la propuesta moderna tiende a ser holística, ya que no le da mucha relevancia a la ordenación lógica, y prefiere el aprendizaje global de la lengua. De este modo, interrelacionan los contenidos de análisis distintos entre ellos en cada unidad o lección.

1.4.2 Enfoque Basado en las Funciones

Nace en el seno de una metodología comunicativa; a su vez surge ante la necesidad de enseñar una lengua para ser utilizada al comunicarse.

No solo ve a la lengua como un conjunto cerrado de varios conocimientos que se tenga que memorizar y decirlo todo al pie de la letra. Por el contrario, es una herramienta útil para lograr conseguir cosas al momento de comunicarnos, mediante el diálogo, por ejemplo: al pedir información, leer las revistas, expresar los sentimientos, etc. Además, es importante poner en práctica las funciones del habla, que se clasifican en grandes grupos genéricos, como: saludar, pedir turno para hablar, disculparse, expresar opinión, excusarse, etc. Estas funciones

guardan relación con los diversos recursos lingüísticos: léxico, conceptos abstractos, estructuras, etc.

También se tiene que enseñar la lengua tal cual la emplean los hablantes, sin enfocarse en una gramática correcta o incorrecta. Este enfoque es importante ya que pone énfasis en el lenguaje, como principal instrumento de comunicación. La lengua trasciende no solo en el ámbito personal, sino que se vuelve una herramienta indispensable para la vida en la sociedad.

1.4.3 Enfoque Basado en el Contenido

Pone atención en lo que contiene el texto y no en la forma, aquí se ve si las ideas son claras, ordenadas, creativas, con sentido, etc.; haciendo uso de las reglas gramaticales, la idea central, la estructura del texto y las expresiones formales. Además, las producciones que corresponden a este enfoque son netamente académicas, no se involucran las experiencias personales del escritor, interesan las fuentes bibliográficas, tales como las enciclopedias, artículos, libros, conferencias y apuntes. Todo ello va relacionado con las disciplinas de contenido permitiéndole al estudiante esquematizar su aprendizaje mediante el estudio y la comprensión del tema académico elegido, luego categoriza y retroalimenta sus ideas con más información y finalmente, obtiene un mapa para elaborar un texto escrito.

1.4.4 Enfoque Basado en el Proceso

Hace énfasis en el proceso de construcción de un texto. Desde este enfoque no solo se enseña a redactar para obtener la versión final del texto, sino por el contrario se muestran y aprenden todos los pasos intermedios y las estrategias que deben emplearse durante el proceso de creación y redacción de un texto.

El estudiante muchas veces cree que llenar la hoja con palabras es escribir; por ende, no se le está inculcando que detrás de los textos que lee, el autor ha tenido que revisar muchas veces lo que ha escrito, ha tenido que elaborar primer borrador, crear una lista de ideas, pensar en esquemas, ha corregido muchas veces lo que ha escrito para pasarlo a limpio y conseguir un texto bien elaborado. Por esta razón, el estudiante debe conocer que existe un conjunto de actitudes que despliega mientras realiza su texto, y ello, le ayudará a trabajar con las ideas y organizar una ruta de trabajo ordenada y clara.

Bajo este enfoque, se enseña al estudiante a crear, pensar, clasificar sus ideas y revisar lo que está escribiendo, hacer borradores, tachar una y otra vez, y agregar ideas. Todo ello lo logrará con las diversas estrategias que ha desarrollado según su carácter, personalidad y habilidades; con la intención de que al redactar un texto pueda hacer todo ello por sí solo.

Para concluir, Cassany (1990) menciona que cada enfoque presentado tiene sus propias características y propósitos, con propuestas metodológicas y finalidades distintas; por ende, no es adecuado emplear los cuatro enfoques a la

misma vez, sino por el contrario se sugiere elegir uno de acuerdo a los objetivos y necesidades de cada estudiante.

1.5 Procesos de Producción de Textos Escritos

Barreiro, V. (2017) manifiesta que “escribir bien es una carta de presentación. Una buena redacción, ortografía, sintaxis... generan un cierto nivel de respeto hacia quien escribe, por parte del lector”. Es así que escribir es una habilidad compleja de adquirir, puesto que la dificultad para su elaboración consiste en generar ideas, ordenar, redactar, revisar; además, que las ideas deben ser comprensibles para el lector, muy indistintamente en el contexto en el que se haya creado.

Para ello, es importante desarrollar buenos procesos de composición de textos y no usar la escritura como resultado de la producción de textos, sino reconocer los procesos que se desarrollan como parte de la tarea de escribir. Flower & Hayes (como se citó en Alvarado, Valladares & Varillas, 2020) nos hablan de tres procesos cognitivos importantes que el escritor sigue durante la producción escrita como la planificación, textualización y revisión; estos a su vez se centran en las estrategias y conocimientos que el escritor debe poner en práctica para escribir y observar que cada proceso se complementa uno con el otro. Asimismo, es importante señalar que no se deben jerarquizar los procesos cognitivos que se validan durante la creación del texto, sino entender que son recursivos, es decir, utilizados una y otra vez según sea necesario.

Por lo tanto, es importante señalar que para el proceso de escritura se debe tener en cuenta el problema retórico, es decir, el tema a abordar, a quién irá

dirigido, la audiencia, el propósito con el que se va escribir, el tipo de texto que se va a escribir y entre muchos otros elementos que se debe considerar a la hora de producir un texto escrito; es por ello que los procesos cognitivos juegan un papel importante dentro de la producción de textos.

1.5.1 Planificación

El escritor plasma una representación interna, es decir, realiza un esquema mental basado en aquellos conocimientos que necesitará previamente para la elaboración de su escritura. Por lo que, el escritor pone en juego su memoria a largo plazo organizando sus ideas; ya que, al contar con conocimiento almacenado, le será mucho más fácil generar pensamientos para su escrito, organizar la información y plasmarla en nuevos organizadores. Además, decide determinar las metas y los objetivos que desea tener su texto con la intención de crear planes que le permitan la consecución de estos objetivos en función a la situación comunicativa, siendo estos los que integran los procesos de escritura.

Cassany (como se citó en Quiñonez, 2017) refiere que “Es el proceso a través del cual el autor elabora una configuración pre-lineal del texto. Esa configuración puede ser sólo mental (ideas, intenciones, etc.)” (p.28). Es decir, el escritor deberá plantearse preguntas como ¿Qué voy escribir? ¿Para quién voy a escribir? ¿Qué voy a explicar? y ¿Cómo lo voy a explicar?, interrogantes que responden a la situación comunicativa que se planteó al principio y al lector a quien se dirige.

En consecuencia, formula su propósito comunicativo, genera ideas que ayuden a buscar datos que sumen a su texto, plasmándolos en esquemas, mapas, etc. Es la etapa en la que el autor organiza todos sus pensamientos y posteriormente, los registra en su texto, no siendo tan imprescindible el conocimiento léxico gramatical, sino el dominio de la lengua, por lo que es importante conocer la tipología textual en la que irá dirigido su texto.

Al respecto, Llalla (2011) resalta que, “la planificación corresponde a la generación y selección de ideas” (p. 28). Es decir, para qué se escribe el texto y cuáles son las características del contexto en el que se escribe. Del mismo modo, otros elementos que se deben considerar en la planificación son las características de la audiencia, el destinatario de ese texto, su conocimiento, etc., por lo que la planificación requiere un momento de reflexión sobre lo que vamos a dar a conocer, cómo lo vamos a redactar y a quién va dirigido.

Buleje (2015) manifiesta que en esta etapa se dará respuesta a las interrogantes de la intención comunicativa, considerando a los posibles receptores y el tipo de texto que se escribirá. La planificación es una etapa muy importante porque en ella se considera qué escribiremos y a quién irá dirigido, lo que va a permitir que el receptor pueda entender el mensaje que se le dirige, siendo la etapa en la que se abordan puntos claves del texto que se piensa escribir.

1.5.2 Textualización

Es el proceso en el que el escritor plasma sus ideas al papel, dándole forma a todo ese conglomerado de ideas, planes, objetivos y sobre todo respuestas que ha obtenido en cuanto a la situación comunicativa. Para Flower y Hayes (como se

citó en Briceño, 2014) la textualización consiste en poner las ideas en lenguaje visible, en otras palabras, concretar esas representaciones abstractas de conocimientos a expresiones lingüísticas. Cabe resaltar que esto no debe ser de forma automática, ya que el escritor deberá desarrollar la escritura, clasificarla y revisar el significado de lo que escribe, retornando a la planificación si lo cree conveniente y deberá cerciorarse de las ideas que está plasmando en su escritura.

Cassany (como se citó en Quiñonez, 2017) menciona que “Textualizar es el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado” (p. 30). Este es el inicio de la redacción; las ideas previstas en la etapa de la planificación son plasmadas dejando de lado el estilo y la corrección. Es importante subrayar que se torna necesario en esta etapa desarrollar las ideas en su totalidad.

Por su parte, Llalla (2011) menciona que “el acto de escribir es un proceso, o, mejor dicho, la calidad y la adecuación del producto en el proceso” (p. 28). El escritor debe leer y comprobar lo que ha planificado previamente para que se relacione o vincule con lo ya escrito y con lo que está por escribir. Asimismo, señala que redactar consiste en apoyarse en recursos como el diccionario, emplear la gramática, preposiciones, conectores, entre otros.

En la misma línea, el Ministerio de Educación (2018) afirma que la textualización consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado, es decir, pasan al lenguaje escrito con la ayuda de elementos léxicos, tomando en cuenta el mensaje que se quiere transmitir. En esta etapa, el estudiante redacta aquellos temas, contenidos e ideas que ha considerado al momento de la planificación y

procura hacer uso correcto de los elementos léxicos sin olvidar el mensaje que quiere dar a conocer y la situación comunicativa. Por lo tanto, la textualización es el proceso mediante el cual las ideas de la planificación se trasladan a un texto. Es aquí donde empieza la primera elaboración del texto borrador, se reflejan las primeras expresiones de las ideas empleando el léxico gramatical, propiedades del texto, etc.

1.5.3 Revisión

En este proceso, el escritor realiza la revisión de su texto para darle forma y, sobre todo, realizar correcciones si este lo amerita. El escritor puede volver al proceso de la planificación si lo cree conveniente; ya que, si realiza cambios, estos deben ser realizados conforme a la situación comunicativa que se planteó al principio, esto es, evaluar las ideas, pensamientos, metas con la intención de acercarse a la consecución de los objetivos.

Briceño (2014) menciona que este proceso significa “el escritor vuelve sobre el escrito para evaluar el texto” (p. 49). Es decir, se realiza una relectura antes o después de finalizar el texto, asimismo, requiere de mayor concentración y tiene la finalidad que el texto sea comprensible, con una idea principal fácil de reconocer, con párrafos conexos y con un mensaje claro.

Cassany (como se citó en Quiñonez, 2017) postula que la revisión “es el proceso por el que evalúas el escrito que estás produciendo y desarrollas versiones mejoradas del mismo” (p. 22). Esto es, realizar la lectura del texto y posteriormente, el repaso del borrador con la finalidad de cumplir con los objetivos plasmados en la planificación.

De esta manera, revisar es mucho más que una supervisión final del escritor, pues al emplear la comprobación escrita, expresa con precisión la situación comunicativa que desea dar a conocer. Por lo tanto, elaborar un texto implica un proceso complejo donde se reflejan las propiedades textuales, la utilización adecuada de la gramática para conseguir un mensaje comprensible.

1.6 El Texto

El texto es la unidad máxima de comunicación, que se encarga de informar un mensaje en su totalidad. También se le conoce como enunciado o conjunto de enunciados direccionados en un solo sentido, proveniente de la intención comunicativa. En otras palabras, el texto es el medio por el que se puede entender un mensaje coherente y ordenado, sea escrito u oral y está compuesto por una unidad lingüística que es expresada por el hablante en una postura comunicativa concreta. Al respecto, Porro (2010), afirma que el texto siempre estará unido a un contexto exclusivo e individual, el que se sistematiza en varios parámetros y que es único. Por lo tanto, el texto siempre necesitará del conocimiento y experiencias producidas por el hablante.

Para Bernárdez (como se citó en Arangoitia, 2014) El texto es reconocido como la máxima unidad comunicativa, ya que se produce por la interacción verbal de los individuos. Se caracteriza por su coherencia, diseñada por medio de la intención comunicativa de las personas.

1.6.1 Propiedades del Texto

Cassany (como citó en Castañeda y Ramírez, 2016) manifiesta que dentro de las propiedades textuales se encuentra la adecuación, la coherencia y la cohesión, requisitos indispensables para la construcción del texto. Asimismo, señala que se debe tener en cuenta cada una de estas propiedades, ya que corresponden a un nivel de análisis extra textual y textual.

1.6.1.1 Adecuación. Encalada (2016), la adecuación representa “la buena construcción del texto”, lo que implica un conocimiento suficiente de la lengua que coadyuve a la utilización de la variedad dialéctica. Por lo cual, es importante saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la terminología apropiada para cada situación de comunicación”. En consecuencia, se trata de tener, entre algunas otras características, intencionalidad, terminología idónea y nivel de formalidad.

1.6.1.2 Coherencia. Cassany (como se citó en Rivadeneyra, 2017) identifica que la coherencia establece la organización de un texto y como estos se erigen y relacionan lógicamente sus partes (el procesamiento de la información, el establecimiento de lo que es pertinente comunicar y el modo de hacerlo). Asimismo, la coherencia forma la comunicación textual, por lo cual tiene como función aquellos conceptos y posibles relaciones en el texto, que se dan a través de procesos cognitivos que se ponen en funcionamiento en la comunicación textual.

1.6.1.3 Cohesión. Con relación a la tercera propiedad, Cassany (como se citó en Rivadeneyra, 2017) define a la cohesión como propiedad gramatical del texto las cuales conectarán entre sí las diferentes frases plasmadas en un texto. Es decir, una relación existente entre ciertos elementos de oraciones distintas que guardan pertinencia con un texto, reflejándose en la abundancia o carencia de conectores que permiten comprender el mensaje. Existe una descripción de los mecanismos sintácticos y semánticos que se emplean para enunciar las distintas partes del texto, ya sean palabras, oraciones o párrafos.

1.6.2 Tipos de Textos

Según Fromm, L., Martínez, J., Díaz, J. & Güity S. (citados en Madrid ,2015), el texto se clasifica en ocho tipos, los cuales se presentan en la Tabla 1.

Cabe mencionar que, para la realización de la presente investigación, se trabajará con textos que corresponden a la tipología del texto narrativo.

1.6.2.1 Texto Narrativo. Se ha denominado al texto narrativo como el relato de acontecimientos que han sucedido a través del tiempo. Por lo general, en los textos narrativos intervienen personajes reales o imaginarios cuyas acciones se desarrollan en un espacio y tiempo determinado. Estos hechos son contados por un narrador.

Sialer y Gonzales (citado en Arangoitia, 2014) afirman que el texto narrativo se refiere a la acción de contar o narrar diversos sucesos que pueden ser reales o ficticios, y que van a desarrollarse en un lugar o época, que estará acompañado

de un tiempo y espacio determinado, que puede ser real, como por ejemplo la narración de una noticia, o ficticio como los hechos de una fábula.

Empleando las palabras de Chauca y García, (2010), los textos narrativos, exponen, describen, relatan eventos reales o ficticios, se centran en un tiempo, ambiente y orden cronológico, teniendo como finalidad la estética.

En la opinión de Condemarín & Chadwik (citados en Madrid, 2015) la narración es el conjunto de una serie de sucesos, que están centrados en el tiempo, a través de una cadena temática o casual. Esto equivale a narrar un hecho, desde un punto dinámico, en el que interfieren diversos personajes, en un mundo semejante al escritor y que tiene relación con su mundo real. Los textos narrativos tienen el propósito de conducir al lector a un conjunto de representaciones de su realidad, por medio de la interacción que existe en los personajes, escenario y contexto.

1.6.2.1.1 Estructura del Texto Narrativo. De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (citados en Madrid, 2015) el texto narrativo está estructurado en tres partes:

- a. Introducción o Planteamiento: Se da a conocer a los personajes y lugar donde sucederán los hechos. Presenta acontecimiento inicial, después un conflicto donde aparecerán los personajes en un lugar y tiempo determinado.
- b. Nudo o Conflicto: En este punto se dará el desarrollo a las ideas planteadas en la parte de la introducción.

- c. Desenlace o Solución: Se da a conocer la solución del conflicto que se planteó inicialmente.

1.6.2.1.2 Elementos del Texto Narrativo. Con base a Serafini (citado en Madrid, 2015) los acontecimientos que se dan a conocer, se van a relacionar por medio un hilo conductor, que girará en contexto a estos elementos:

- a. Narrador: Es el encargado de transmitir oralmente los sucesos de la historia.
- b. Los Personajes: Son los encargados de darle sentido a la historia como, por ejemplo: personas, animales o cosas.
- c. El Ambiente: Contiene el espacio o lugar en el que se desarrollará los sucesos de la historia.

1.7 Variable de la investigación

A continuación, se presenta la variable que le da soporte a la investigación.

1.7.1 *Variable*

Procesos de producción de textos narrativos.

1.7.2 *Dimensiones*

- a. Planificación
- b. Textualización
- c. Revisión

1.8 Definiciones Conceptuales

A continuación, se presentan las definiciones conceptuales de la investigación.

1.8.1 Planificación

Primer proceso que todo escritor realiza durante la tarea de escribir. Está acompañado de los subprocesos como generar ideas, organizar la información en esquemas y, por último, determinar metas y objetivos en función a la intención comunicativa que permitirá la producción escrita del texto.

1.8.2 Textualización

Segundo proceso que se establece para la producción escrita, puesto que implica pasar de la organización semántica jerarquizada a una organización lineal. El escritor al producir el texto muestra la destreza lingüística aprendida; sin embargo, en el proceso de textualización, el escritor se encuentra con un sinnúmero de restricciones que no se hallaban en el primer proceso. Por lo que se requiere la exigencia frecuente de revisiones y retornos a operaciones de la planificación.

1.8.3 Revisión

Tercer proceso durante la producción escrita. Aquí se examina el texto para identificar si la intención comunicativa que se plasmó en la planificación se encuentra en el proceso de la revisión. Asimismo, permite observar los errores en cuanto a la redacción, propiedades del texto, construcciones gramaticales, faltas

ortográficas, etc., con la finalidad que la escritura producida sea clara y comprensible.

1.8.4 Procesos de Producción de Textos

Considera los procesos de escritura: Planificación, textualización y revisión para la construcción del texto. Estos procesos permiten la construcción lógica de un texto escrito.

1.8.5 Texto Narrativo

Se define al texto narrativo como un conjunto de enunciados coherentes, que forman una unidad para emitir un relato ficticio o real. A través de él, se presenta una serie de hechos o sucesos en tiempos determinados, mediante una cadena temática o casual, con el fin relatar una historia desde una apariencia dinámica. En un texto narrativo intervienen personajes reales o ficticios cuyas acciones se desarrollan en ambientes determinados por un narrador.

PARTE II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Objetivos de la Investigación

A continuación, se presentan los objetivos que ayudan a orientar el trabajo de investigación.

2.1.1 Objetivo General

Describir el nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.

2.1.2 Objetivos Específicos

- a. Describir el nivel de desarrollo del proceso de planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.
- b. Describir el nivel de desarrollo del proceso de textualización en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.
- c. Describir el nivel de desarrollo del proceso de revisión en producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.

2.2 Diseño de la Investigación

A continuación, se presenta el diseño del trabajo de investigación.

2.2.1 Diseño, Tipo, Nivel y Modalidad de Investigación

La presente investigación se enmarca dentro del diseño descriptivo simple, de tipo descriptivo, de nivel y modalidad de investigación aplicada. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo. Hernández, Fernández & Baptista (2014) afirman que este enfoque se centra en la recolección de datos. En otras palabras, cómo se encuentran y cómo se dan a conocer los determinados fenómenos. Por otro lado, uno de los objetivos se centra en detallar las propiedades y características de los grupos, comunidades o de cualquier fenómeno que esté sujeto al análisis.

Es por ello que la presente investigación, tiene como objetivo principal el recojo de información, para después dar pase a la interpretación de los resultados, los que determinarán el nivel de procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, I.E. Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07. Por lo tanto, el diagrama del diseño de la investigación es el siguiente:



O: Nivel de procesos de producción de textos narrativos.

G: Estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Aplicación IPNM, perteneciente a la UGEL 07.

2.2.2 Operacionalización de la Variable

Los datos de la operacionalización de la variable de la investigación se encuentran presentados en la Tabla 2.

2.2.3 Marco Poblacional y Muestral

Esta investigación cita como marco poblacional a los estudiantes del nivel primario de la I.E. Aplicación IPNM, del distrito de Santiago de Surco, perteneciente a la UGEL 07. La Institución Educativa es de aplicación y de gestión pública. Actualmente, cuenta con los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. En el nivel primario se cuenta con seis grados que, además, representan secciones únicas.

2.2.3.1 Población. Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), denominan a la población como el conjunto de individuos u objetos, que se relacionan con alguna característica en común, pueden ser observados en un lugar y contexto determinado. Teniendo en cuenta las condiciones mencionadas, la población del presente trabajo de investigación está conformada por 169 estudiantes del nivel primaria de la I.E. Aplicación IPNM, perteneciente a la UGEL 07.

En primero y segundo grado se encuentran la misma cantidad de estudiantes matriculados, siendo un total de 26 estudiantes para ambos grados, representados con un 15,4% respectivamente. De igual forma en tercer y cuarto grado hay 28 estudiantes en cada aula, lo que representa a cada grado en un 16,6 %. Por otro lado, quinto grado, cuenta con un total de 27 estudiantes, que

representa un 16,0%. Por último, el aula de sexto grado cuenta con mayor cantidad de estudiantes, siendo en total 34, lo que representa un 20,0%. Los datos de la población se encuentran presentados en la Tabla 3 y Figura 1.

2.2.3.2 Muestra. Los investigadores optaron por un tipo de muestreo no probabilístico intencionado, seleccionando 28 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM. Otzen & Manterola (2017) manifiestan que el muestreo intencionado permite seleccionar casos característicos que permitan la proximidad del objeto de estudio hacia al grupo investigador (p.230).

La muestra de la presente investigación se seleccionó, considerando el espacio, cantidad y homogeneidad de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Aplicación IPNM, UGEL 07. Los estudiantes que conforman la muestra tienen en promedio entre 9 a 10 años de edad, de los cuales 11 son niñas y 17 son niños. Asimismo, se evidencia participación activa en clase.

En el aula de cuarto grado de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07, se encuentran matriculados 28 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 9; 10 y 11 años edad. La cantidad total de mujeres es 11; 4 de ellas tienen 9 años de edad, representando un 36,36% y 7 niñas tienen 10 años, representando un 63,64%. La cantidad de varones es de 17; 2 de ellos tienen 9 años edad, representando un 11,77%; 14 niños tienen 10 años edad, representando un 82,35%. Por último, 1 estudiante tiene 11 años de edad, lo que representa un 5,88%. En conclusión, entre mujeres y varones la edad que más prevalece es la de 10 años de edad con un total del 75 % de la

cantidad de total de estudiantes matriculados. Los datos de la muestra por edad y sexo se encuentran presentados en la Tabla 4 y Figura 2.

2.2.4 Técnica

Hernández, Fernández & Baptista (2014), afirman que en un trabajo de investigación es importante que se utilicen técnicas para la recolección de datos. En la presente investigación se utilizó la técnica del cuestionario, mediante diversas preguntas dirigidas a los estudiantes de cuarto grado de primaria de la UGEL 07 Surco, con el objetivo de recoger información a partir de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”.

Por tal motivo, se solicitó el permiso pertinente a la I.E. Aplicación IPNM y a los padres de familia de cuarto grado de educación primaria, mediante el consentimiento informado. Al finalizar la aplicación de la prueba escrita, se procedió a revisar cada una y posteriormente, se ingresan los datos al estadístico SPSS versión 23, aplicativo que permitió el hallazgo de los resultados.

2.2.5 Instrumento

En las siguientes líneas se presenta el instrumento el cual consta de una prueba escrita titulada “Pienso, creo y escribo”, que permitirá determinar la calidad de la información respecto a la variable de estudio.

2.2.5.1 Fundamentación. Es imprescindible que en una investigación se emplee un instrumento que permita reconocer su objetividad a la hora de recabar diferentes respuestas frente a una problemática. Es por ello que, en la presente investigación se aplicó la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”, en los

estudiantes de cuarto de grado de Educación Primaria la I.E. Aplicación IPNM. La prueba escrita tuvo como finalidad recoger información sobre el nivel de desarrollo de los procesos en la producción de textos narrativos, a través de la planificación, la textualización y la revisión que se encuentran en la redacción de los estudiantes.

Por último, tras su aplicación, la prueba escrita brindó la información necesaria para lograr la interpretación de datos, teniendo un panorama amplio sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes sobre los procesos de producción de textos narrativos.

2.2.5.2 Objetivo General. Obtener información sobre el nivel de desarrollo de los procesos en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación a través de la prueba “Pienso, creo y escribo” del aula de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM.

2.2.5.3 Objetivos Específicos. Recoger información sobre el proceso de Planificación a través de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo” de los estudiantes de cuarto grado la I.E. Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco- UGEL 07.

Recoger información sobre el proceso de Textualización a través de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo” de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco- UGEL 07.

Recoger información sobre el proceso de Revisión a través de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo” de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco- UGEL 07.

2.2.5.3 Estructura. El instrumento es una prueba escrita denominada “Pienso, creo y escribo”, la misma que presenta una lectura acompañada de una imagen alusiva. El estudiante encontrará cinco retos que deberá cumplir para pasar a la siguiente indicación. Durante el desarrollo de los retos, los estudiantes son guiados por dos personajes que brindan las indicaciones para cumplir cada reto.

En el primer reto, el estudiante inicia la planificación de su texto, respondiendo cuatro preguntas referidas, sobre qué les gustaría escribir, el propósito del cuento, dónde ocurrirán los hechos y hacia quiénes irá dirigido su texto narrativo. En el segundo reto el estudiante debe responder tres preguntas referidas hacia la redacción de la estructura del texto narrativo (Inicio, nudo, desenlace). En el tercer reto, el estudiante inicia la redacción de su primer borrador, tomando como insumo las preguntas planteadas en los dos primeros retos. En el cuarto reto, el estudiante revisa con detalle su primer borrador, para ello, se le proporciona una tabla con dieciocho preguntas en las que tendrá que marcar SI/NO cumplió con los puntos señalados en cada consigna.

Por último, en el quinto reto, después de levantar las observaciones el estudiante escribirá su texto final, teniendo en cuenta su revisión anterior. Los cinco retos planteados, responden a los indicadores de los procesos de producción de textos narrativos: planificación, textualización y revisión.

Los puntajes por nivel e indicadores de cada dimensión de los procesos de producción de textos se encuentran en la Tabla 5.

2.2.5.4 Administración. La prueba escrita “Pienso, creo y escribo” fue creada en un período 3 meses, incluyendo las correcciones de validación de juicio de expertos. Dicha prueba escrita fue aplicada a los 28 estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM. Dado el escenario actual que se vive producto de la pandemia ocasionado por el COVID 19, la I.E. Aplicación IPNM emplea como recurso educativo la plataforma Classroom.

En ese sentido, para la aplicación de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo” la docente encargada del aula de cuarto grado de primaria, presentó a los estudiantes las siguientes indicaciones durante la clase sincrónica del área de Comunicación:

- Leer con mucha atención cada indicación que nos brindan nuestros amigos Dany y Tati.
- Escribir con letra legible para obtener una buena comprensión.
- Hacer uso de los signos de puntuación.
- Realizar la revisión de tu cuento
- Escribir la versión final de tu cuento.
- Subir al Classroom la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”.

Recuerda que las capturas de foto de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo” deben ser visibles.

Posteriormente, la prueba escrita fue enviada a los estudiantes del cuarto grado a través de los correos personales que cada uno tiene en la plataforma Classroom. La docente a cargo del aula recibió todas las pruebas escritas al concluirse el plazo estimado para su desarrollo.

2.2.5.5 Calificación. La prueba escrita “Pienso, creo y escribo” recoge información que permite medir los tres niveles (EN INICIO, EN PROCESO y LOGRO ESPERADO) de los procesos de producción de textos: Planificación, textualización y revisión en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Aplicación IPNM.

La escala de calificación en el presente trabajo de investigación está basada en las orientaciones para la evaluación formativa propuestas por el MINEDU, y plasmados en Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), los cuales se detallan en las siguientes líneas:

- Procesos de Producción de Textos.

El puntaje total de la prueba escrita es de 33 puntos, la distribución de los mismos puede observarse en la Tabla 6.

- a) En inicio. Significa que el estudiante no domina la construcción de un texto escrito, por lo tanto, no tiene manejo del proceso que implica la construcción del texto escrito. Muestra dificultad al momento de expresar por escrito la representación mental de lo que desea escribir. El estudiante que se encuentra en este nivel muestra una limitada capacidad para organizar sus

pensamientos y transformar sus ideas en un texto inteligible. Por último, el estudiante al momento de realizar la revisión, no logra identificar los aspectos a mejorar que están presentes en su texto borrador, para luego corregirlos y redactar su texto final.

- b) En proceso. Significa que el estudiante domina parcialmente la construcción de un texto, teniendo poco manejo de cada proceso. Muestra dificultad al momento de organizar sus pensamientos y expresar por escrito en una representación mental lo que desea escribir. Por ende, la transformación de sus ideas, será poco inteligible. Por último, el estudiante al momento de realizar la revisión, logra identificar algunos aspectos a mejorar que están presentes en su texto borrador, para luego corregirlos y redactar su texto final.
- c) Logro esperado. Significa que el estudiante domina en su totalidad la construcción de un texto, respeta y tiene en cuenta el manejo adecuado de cada proceso. Por lo tanto, puede expresar por escrito la representación mental de lo que desea escribir. Organiza sus pensamientos correctamente; para después dar pase a transformar el esquema de sus ideas, en un texto inteligible. Por último, el estudiante al momento de realizar la revisión, logra identificar aspectos a mejorar que están presentes en su texto borrador, para luego corregirlos y redactar su texto final.

- Proceso de Planificación.

Para evaluar el proceso de planificación, los puntajes asignados se encuentran en la Tabla 7. Los significados de los niveles de esta dimensión se detallan a continuación:

- a) En inicio. Significa que el estudiante no establece de manera clara el tema que va a plasmar en su texto, por ende, no organiza sus ideas correctamente. De igual manera, no establece ni toma en cuenta el propósito del texto, no define el/los destinatarios. Además, no emplea la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace, de manera correcta lo que dificulta el proceso al momento de plasmar las ideas en el borrador.
- b) En proceso. Significa que el estudiante ha conseguido parcialmente establecer el tema que plasmará en su texto, tomando en cuenta el propósito del mismo y precisando el lugar donde ocurrirán los acontecimientos de manera clara y correcta; sin embargo, tiene ciertas dificultades con respecto a precisar el/los destinatarios y la estructura del texto: inicio, nudo y desenlace.
- c) Logro esperado. Significa que el estudiante es capaz de establecer el tema que van a plantear en el texto. Además, incluye el propósito y precisa el lugar donde ocurrirán los acontecimientos del cuento. Asimismo, logra definir el/los destinatarios y considera las ideas principales que va a plasmar para la elaboración de la estructura del texto: inicio, nudo y desenlace, de manera correcta, clara y objetiva.

- Proceso de Textualización.

Para evaluar el proceso de textualización, los puntajes asignados se encuentran en la Tabla 8. Los significados de los niveles de esta dimensión se detallan a continuación:

- a) En inicio. Significa que el estudiante redacta su primer borrador, pero no ejecuta las ideas que plasma en su plan elaborado. El texto no presenta el destinatario y lugar asignado donde ocurrirán los hechos de su cuento. Además, no establece relaciones entre las reglas gramaticales, como la puntuación y acentuación. Por lo tanto, su cuento no comunica el mensaje y sus ideas no corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.
- b) En proceso. Significa que el estudiante redacta su primer borrador, ejecutando algunas ideas que plasma en su plan elaborado. El texto presenta poca claridad, y no considera el destinatario y lugar asignado donde ocurrirán los hechos de su cuento. Además, presenta cierta dificultad al momento de establecer las reglas gramaticales como la puntuación y acentuación; por lo tanto, intenta comunicar un mensaje poco entendible, redactando con dificultad las ideas que corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.
- c) Logro esperado. Significa que el estudiante es capaz de redactar su primer borrador. Ejecutando todas las ideas que plasma en su

plan elaborado. El texto presenta claridad, tiene en cuenta el destinatario y lugar asignado donde ocurrirán los hechos de su cuento. Además, establece correctamente la relación entre las reglas gramaticales, como la puntuación y acentuación. Por lo tanto, es capaz de comunicar un mensaje entendible, redactando las ideas que corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.

- Proceso de Revisión.

Para evaluar el proceso de revisión, los puntajes asignados se encuentran en la Tabla 9. Los significados de los niveles de esta dimensión se detallan a continuación:

- a) En inicio. Significa que el estudiante no realiza una revisión exhaustiva de su texto escrito. Por lo tanto, no evalúa correctamente el propósito que se planteó al inicio y las ideas que plasma no pertenecen a la estructura del texto. Asimismo, no utiliza de manera adecuada los tiempos verbales, los signos de puntuación, conectores cronológicos y aditivos; artículos, sustantivos, adjetivos y las mayúsculas en cada oración. Además, el texto escrito no concuerda con el título, y no ejecuta los cambios con respecto a las palabras repetidas e innecesarias de manera que, no trasmite un mensaje claro.

- b) En proceso. Significa que el estudiante realiza una revisión poco objetiva del texto escrito. Cumple con cierta dificultad el propósito que plantearon al inicio, de igual manera tiene dificultad en revisar la totalidad de las ideas pertenecientes a la estructura del cuento. Presenta ciertos inconvenientes al momento de utilizar los tiempos verbales, los signos de puntuación, conectores cronológicos y aditivos; artículos, sustantivos y adjetivos; de igual manera las mayúsculas en cada oración. Asimismo, el texto muestra poca relación con el título, y realiza cambios mínimos adecuados en palabras repetidas e innecesarias. Por último, transmite un mensaje poco inteligible, mostrando ciertas complicaciones al momento de redactar la versión final del texto escrito.
- c) Logro esperado. Significa que el estudiante es capaz de realizar una revisión objetiva y global de su texto. Verifica que se cumpla correctamente el propósito que plantea al inicio y redacta con claridad las ideas pertenecientes a la estructura del texto escrito. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales, los signos de puntuación, conectores cronológicos y aditivos; artículos, sustantivos y adjetivos; de igual manera las mayúsculas en cada oración. Asimismo, su texto escrito muestra relación con el título, y realiza cambios adecuados en palabras repetidas e innecesarias, siendo capaz de transmitir un mensaje claro,

plasmado en su texto escrito; dando pase a redactar la versión final de su texto escrito.

2.2.5.6 Validación. El instrumento denominado “Pienso, creo y escribo” fue validado mediante juicio de expertos. Este instrumento va acorde con el trabajo de investigación, Cabero y Barroso (2013) proponen las siguientes características primordiales para la selección de los jueces:

Participación y experiencia en otros trabajos de investigación o de publicación, que permitiera realizar una evaluación previa de su profesionalidad.

Tener experiencia formativa superior a cinco años.

Por este motivo, se escogió a 4 jueces que cumplen con las características mencionadas.

- Juez 1: María Mercedes Rea Ávila

Licenciada en Educación Primaria del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, con grado de Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa en la Universidad Peruana Cayetano Heredia y Tecnología Educativa en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Además, cuenta con un Diplomado en Orientación y Tutoría. Tiene experiencia en editoriales como Norma y Santillana. Actualmente, es docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.

- Juez 2: Liliana Margot Guzmán Medina

Licenciada en Educación Primaria del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, con grado de Magíster en Administración Educativa, en la Universidad César Vallejo. Tiene, segunda especialidad en Ciencia y Ambiente en la Universidad Nacional Agraria La Molina. Además, cuenta con estudios de especialización en Habilidades Docentes en la Universidad Tecnológica de Monterrey – México. Actualmente es docente de educación superior en la Asociación educativa “Paidós” y de la I.E. 7032 “Virgen del Pilar”.

- Juez 3: Ana Gabriela Chávez Morote

Licenciada en Educación Primaria del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, con grado de Magíster en Diseño y Gestión Curricular de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Tiene una experiencia de 34 años desde la obtención del título profesional. Actualmente, labora en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.

- Juez 4: Teresa Rosa Ugarte Paz

Licenciada en Educación Primaria del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, con grado de Magíster en Planificación de la Educación. Tiene una experiencia de 32 años y 4 meses desde la obtención del título profesional. Actualmente, labora en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.

El instrumento fue evaluado, teniendo en cuenta los siguientes tres criterios:

- Relevancia: El ítem es trascendente o substancial con la dimensión que se está midiendo.
- Coherencia: El ítem guarda relación entre sí y conforma entre ellos una idea única y unitaria con la dimensión.
- Claridad: El ítem se entiende sin dificultad.

Para comprobar la validación del instrumento se ha aplicado una fórmula, que indica si el ítem del instrumento este es aceptado, reformulado o eliminado. Cuando resulta un número menor a 0,70 el ítem se elimina. La fórmula empleada fue la siguiente:

$$\frac{N^{\circ} DE ACUERDO}{N^{\circ} DE ACUERDOS + N^{\circ} DE DESACUERDO}$$

Los resultados obtenidos por los jueces de expertos a partir de la revisión del instrumento “Pienso, creo y escribo”, se encuentran en la Tabla 10.

2.2.5.7 Confiabilidad. Carrasco (2012) menciona que la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento, que al aplicarlo una o más veces a la muestra seleccionada siempre permitirá obtener los mismos resultados. Esto quiere decir, que un instrumento se considera confiable cuando permite obtener los mismos resultados que el investigador quiere medir; al aplicar el instrumento reiteradas veces a la misma muestra se obtendrá resultados semejantes.

La confiabilidad se logró mediante la aplicación de una prueba piloto que se aplicó a los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. 6014

Virgen del Carmen - UGEL 01, ubicado en el distrito de Villa el Salvador. Dicha evaluación se aplicó a 19 niños y niñas cuyas características son similares a la muestra de la presente investigación.

Posteriormente, se empleó el programa SPSS versión 23, para obtener el Coeficiente de Alfa de Cronbach y así estimar el nivel de confiabilidad del instrumento empleado y validar la consistencia de los ítems que forman parte del instrumento.

El Alfa de Cronbach es empleado para determinar la confiabilidad de un instrumento de investigación y sus valores se encuentran entre 0 y 1.

Confiabilidad del instrumento aplicado

Donde:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i}{S_t} \right]$$

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems del instrumento

S_i = Varianza de cada ítem

S_t = Varianza total

Celina & Campo (como se citó en Rodríguez y Reguant, 2020) mencionan que el valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0,7; y si es menor a este valor, puede ser complicado. Esto alude que, si el instrumento alcanza un índice mayor al indicado, se considera aplicable.

De este modo, se logró obtener los siguientes valores al aplicar la fórmula del Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{29}{28} \left[1 - \frac{3,73}{13,31} \right]$$

Por lo tanto, se logró obtener como resultado 0,75 de índice de confiabilidad, lo cual demuestra que es un instrumento confiable.

2.3 Análisis e Interpretación de Resultados

En las siguientes líneas se presenta el análisis de los resultados obtenidos de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”.

2.3.1 Objetivo General

Describir el nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.

A continuación, se presenta el análisis e interpretación general sobre los niveles de los procesos de producción de textos narrativos alcanzados por los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Aplicación IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

En la Tabla 11 y Figura 3 se evidencian los resultados de los estudiantes tras aplicar la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes, de los cuales ninguno se encuentra en el nivel En inicio. Seguidamente, 4 estudiantes (14,3%) se encuentran en el nivel En proceso obteniendo un puntaje entre el intervalo [11 - 22]. Finalmente, 24 estudiantes (85,7%) alcanzaron el nivel Logro esperado, obteniendo un puntaje entre el intervalo [22 - 33].

Con respecto al nivel En inicio, ninguno de los estudiantes presenta dificultades al momento de construir sus textos escritos, es por ello que han logrado obtener un puntaje mayor a lo propuesto en este nivel. En el nivel En proceso, se evidencia que 4 estudiantes muestran cierta dificultad al representar mentalmente lo que desean escribir, por ende, la construcción de su texto escrito

no será inteligible. Asimismo, tienen ciertos inconvenientes para considerar las ideas que desean plasmar en su texto escrito y no mantienen la situación comunicativa del mismo. Además, al redactar el texto borrador, no mantienen la estructura del texto debido a que no toman en consideración las ideas planteadas en el primer proceso de producción de textos escritos. Finalmente, los estudiantes no logran obtener en su totalidad un texto final inteligible, ya que no realizan adecuadamente el último proceso de producción en el texto borrador. En el nivel de Logro esperado, 24 estudiantes han logrado plasmar sus representaciones mentales en la construcción de sus textos escritos durante la planificación, organizando adecuadamente sus ideas durante la textualización y realizando una correcta revisión del texto escrito.

Barreiro, V. (2017) menciona que la producción de textos alude a “escribir bien es una carta de presentación. Una buena redacción, ortografía, sintaxis... generan un cierto nivel de respeto hacia quien escribe, por parte del lector”. Asimismo, toman en cuenta los procesos de producción de textos narrativos con el fin de lograr un texto final de calidad. Esto quiere decir, que la mayoría de los estudiantes de cuarto grado emplean adecuadamente los procesos de producción de textos; haciéndose evidente en su redacción con ideas propuestas en la planificación, escribiendo su primer borrador y revisándolo para obtener un texto final.

En conclusión, a partir de los datos analizados se ha identificado el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado, reflejando que la mayoría se encuentran en el nivel de Logro esperado, lo que significa que logran

producir un texto escrito empleando adecuadamente los procesos de producción de textos narrativos.

En la Tabla 11 se describe que la media aritmética es de 27,1, que es el valor que representa el puntaje promedio obtenido en la prueba escrita “Pienso, creo y escribo” demostrando que los estudiantes se encuentran en el Nivel Logro esperado. La mediana es de 28, siendo el valor central obtenido en los puntajes en la prueba escrita y la moda es de 30, que es el puntaje que más se repite en los resultados obtenidos de la evaluación de la prueba escrita.

Los resultados generales del nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos se presentan en la Tabla 11 y Figura 3.

2.3.2 Primer Objetivo Específico

Describir el nivel de desarrollo del proceso de *planificación* en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.

En la tabla 12 y figura 4 se evidencia que en la dimensión Planificación, en el nivel En inicio, ninguno de los estudiantes se encuentra entre el intervalo de $[0 - 2[$. Esto confirma que no presentan dificultades al ordenar sus ideas en función a lo que se desea escribir en un texto, es por ello que han logrado obtener un puntaje mayor a lo propuesto en el nivel de inicio.

Asimismo, el 7,1 % equivalente a dos estudiantes, se ubica en el nivel En proceso, lo que significa que obtuvieron un puntaje entre el intervalo de $[2 - 5[$. Es decir, han conseguido parcialmente establecer el tema, tomando en cuenta el

propósito del mismo y precisando el lugar donde ocurrirán los acontecimientos de manera clara y correcta; sin embargo, tienen ciertas dificultades con respecto a precisar el/los destinatarios y la estructura del texto: inicio, nudo y desenlace.

Buleje (2015) señala que en la etapa de la planificación se debe considerar a los posibles receptores, como también el tipo de texto y su estructura. Sin embargo, los resultados obtenidos en la prueba escrita expresan que los estudiantes no toman conciencia de la situación comunicativa en la que van a intervenir y preparar su escrito, por lo que el texto no responde a objetivos en función a la situación comunicativa.

Finalmente, el 92, 9% equivalente a 26 estudiantes, se ubica en el nivel Logro esperado lo que significa que obtuvieron un puntaje entre el intervalo de [5 – 7]. Los estudiantes son capaces de establecer el tema que van a plantear en el texto. Además, incluyen el propósito y precisan el lugar donde ocurrirán los acontecimientos de su texto escrito. Asimismo, logran definir el/los destinatarios(s) y consideran las ideas principales que van a plasmar para la elaboración de la estructura del texto: inicio, nudo y desenlace, de manera correcta, clara y objetiva.

Llalla (2011) alude que en esta etapa corresponde a la generación y selección de ideas y asimismo a los objetivos del escrito, esto refleja que los estudiantes si toman en cuenta los objetivos que responden a la situación comunicativa, lo que significan que realizan el proceso de planificación adecuadamente.

En conclusión, la mayoría de estudiantes desarrolla la dimensión Planificación, considerando la meta y los objetivos de la situación comunicativa.

Sin embargo, se debe trabajar una escritura reflexiva e innovadora que lleve a abordar el problema de la situación comunicativa sobre todo con aquellos los estudiantes que se encuentran en el nivel En proceso; y de esa manera se logre alcanzar el nivel de Logro esperado.

En la Tabla 12 se describe que la media aritmética es de 6,6 que es el valor que representa el puntaje promedio que se obtuvo de la dimensión planificación evidenciando que los estudiantes se encuentran en el Nivel Logro esperado; la mediana es 7, siendo el valor central de los datos obtenidos y la moda es 7, que es el puntaje que más se repite, demostrando que la mayoría de los estudiantes lograron obtener el puntaje máximo en esta dimensión.

Los resultados de la dimensión planificación se presentan en la Tabla 12 y Figura 4.

2.3.3 Segundo Objetivo Específico

Describir el nivel de desarrollo del proceso de *textualización* en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.

En la Tabla 13 y Figura 5 se evidencia que en la dimensión Textualización, en el nivel En inicio ningún estudiante se encuentra entre el intervalo planteado de $[0 - 2[$; por lo tanto, no existen dificultades al plasmar la estructura del texto: inicio, nudo y desenlace.

En el nivel En Proceso se ubica el 14,3% que representa a 4 de los 28 estudiantes, quienes obtuvieron un puntaje entre el intervalo de $[2 - 4[$. Es decir,

redactan su primer borrador, ejecutando el plan elaborado al tener en cuenta algunas ideas que plasmaron previamente. Sin embargo, no consideran el destinatario y lugar asignado donde ocurrirán los hechos de su cuento. Por lo tanto, comunican un mensaje poco claro, redactando con dificultad las ideas que corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.

Morales (2018) en la investigación que realizó concluyó que los estudiantes tenían dificultades en los procesos de producción de textos; por ejemplo, uno de ellos era en el proceso de textualización al momento de plasmar sus ideas al borrador. De igual manera, después de la prueba aplicada, se pudo observar en los resultados de que un porcentaje de estudiantes todavía se encuentra En Proceso.

En el nivel Logro esperado se ubica el 85,7 % que representa a 24 de los 28 estudiantes, quienes obtuvieron un puntaje entre el intervalo de [4 – 6]. Es decir, que son capaces de redactar su primer borrador; ejecutando el plan elaborado al tener en cuenta las ideas que plasmaron previamente en la planificación. Asimismo, tienen en cuenta el destinatario y lugar asignado donde ocurrirán los hechos de su cuento. Por lo tanto, son capaces de comunicar un mensaje entendible, redactando las ideas que corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.

En conclusión, a partir de los datos analizados se ha identificado que, la mayoría de estudiantes manejan de manera correcta el proceso de textualización, sin embargo, algunos aún presentan dificultades que les impiden llegar al nivel Logro esperado.

En la Tabla 13 se describe la media aritmética es de 5,3, que es el valor que representa el puntaje promedio que se obtuvo de la dimensión textualización evidenciando que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el Nivel Logro esperado; la mediana es 6, siendo el valor central de los datos obtenido y la moda es 5, que es el puntaje que más se repite, demostrando que los estudiantes dominan esta dimensión.

Los resultados de la dimensión textualización se presentan en la Tabla 13 y Figura 5.

2.3.4 Tercer Objetivo Específico

Describir el nivel de desarrollo del proceso de *revisión* en producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa.

En la Tabla 14 y Figura 6 se evidencia que en la dimensión Revisión, ningún estudiante se encuentra en el nivel En inicio lo que muestra que los estudiantes tienen nociones básicas al revisar un texto siguiendo los respectivos procesos de producción de los textos narrativos.

Por otro lado, el 32,1%, que representa a 9 estudiantes, se encuentra en el nivel En proceso, obteniendo un puntaje dentro del intervalo de [6 - 13]; ya que realizan una revisión poco objetiva del texto escrito, reconocen con dificultad el establecimiento del propósito que plantearon al inicio. De igual manera tienen dificultad en la revisión de la totalidad de las ideas pertenecientes a la estructura del cuento. Además, presentan inconvenientes al momento de utilizar los tiempos verbales, los signos de puntuación, conectores cronológicos y de adición.

Asimismo, no revisan adecuadamente el uso de las mayúsculas en cada oración y en nombres propios; establecen poca relación entre el título y el contenido, y realizan cambios mínimos adecuados en palabras repetidas e innecesarias. Los estudiantes que se encuentran en este nivel no revisan la concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos; y transmiten un mensaje poco inteligible, mostrando ciertas complicaciones al momento de redactar la versión final de su texto.

Encalada (2016) muestra en sus resultados que la revisión es una de las dimensiones que el estudiante no logra realizar adecuadamente y que requiere mayor trabajo. Esto se refleja en los resultados obtenidos en la prueba escrita de este nivel de logro, ya que no lograron obtener en su totalidad un texto final inteligible debido a una revisión poco exhaustiva y precisa.

Además, se puede observar que un 67,9% de la muestra se encuentra en el nivel Logro esperado, que equivale a 19 estudiantes; que obtuvieron un puntaje dentro del intervalo de [13 – 20], ya que son capaces de realizar una revisión objetiva y global de su texto. De esta manera, verifican que se cumpla el propósito que plantearon al inicio y redactaron con claridad la secuencia de ideas respetando la estructura del cuento. Utilizan adecuadamente los tiempos verbales, los signos de puntuación, conectores cronológicos y de adición. Del mismo modo, revisan el uso de las mayúsculas en cada oración y en los nombres propios. Asimismo, confirman que existe relación entre el título y el contenido; además, realizan cambios en palabras repetidas e innecesarias, revisan la

concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos, transmiten un mensaje claro a través de la versión final de su texto.

Cassany (como se citó en Quiñonez, 2017) postula que la revisión “es el proceso por el que evalúas el escrito que estás produciendo y desarrollas versiones mejoradas del mismo” (p.31). Esto alude a que el estudiante al momento de revisar su texto borrador, logra reconocer los errores cometidos para luego subsanarlos y obtener un texto final inteligible.

Finalmente, se concluye que la mayoría de estudiantes se ubica en un nivel adecuado en la dimensión de Revisión, no obstante, se tiene que hacer hincapié en los estudiantes que se encuentran en el nivel En Proceso, para que de este modo puedan llegar al nivel de Logro esperado.

En la Tabla 14 se describe la media aritmética es de 15,2, que es el valor que representa el puntaje promedio que se obtuvo de la dimensión revisión evidenciando que los estudiantes se encuentran en el nivel Logro esperado; la mediana es 12, siendo el valor central de los datos obtenido y la moda es 15, que es el puntaje que más se repite, demostrando que la mayoría de los estudiantes dominan esta dimensión.

Los resultados de la dimensión revisión se presentan en la Tabla 14 y Figura 6.

Conclusiones

En el proceso de planificación los estudiantes de cuarto grado; se encuentran en el nivel Logro esperado lo cual evidencia que 26 estudiantes representan el 92,9%, según los resultados obtenidos en la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”.

En el proceso de textualización los estudiantes de cuarto grado; se encuentran en el nivel Logro esperado lo cual evidencia que 24 estudiantes representan el 85,7% según los resultados obtenidos en la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”.

En el proceso de revisión los estudiantes de cuarto grado; se encuentran en el nivel logro esperado lo cual evidencia que 19 estudiantes representan el 67,9%, según los resultados de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”.

En los procesos de producción de textos narrativos los estudiantes de cuarto grado; se encuentran en el nivel Logro esperado; lo cual evidencia que 24 estudiantes representan el 85,7%, según los resultados de la prueba escrita “Pienso, creo y escribo”.

Recomendaciones

Al culminar el presente estudio sobre los Procesos de producción de textos narrativos de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Aplicación IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07 se plantean las siguientes recomendaciones:

Realizar investigaciones con la finalidad de identificar falencias durante los procesos de producción de textos narrativos a través y proponer estrategias que contribuyan con la mejora desde un acompañamiento continuo.

Realizar estudios en instituciones educativas, con el fin de relacionar las limitaciones y oportunidades que brindan los procesos de producción de textos narrativos y el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas.

Informar a las autoridades de la I.E. Aplicación IPNM sobre los resultados, para diseñar un Plan Anual de Trabajo que permita desarrollar la producción de textos en todas las áreas considerando los procesos de producción de textos.

Promover la creación de talleres de escritura para fortalecer la expresión escrita y desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Crear un boletín escolar donde los estudiantes puedan compartir sus producciones de textos tomando en cuenta el uso correcto de los procesos de producción de textos narrativos.

Referencias

- Álvarez Montes, C., Flóres Balmaceda (2017). *Uso del Microsoft office y su influencia en el desarrollo de habilidades lingüísticas en el Centro Educativo Sabanalarga de Sampués – Sucre – Colombia, 2014*. [Tesis de Maestría]. http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/T061_50_902.397_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arangoitia Ychpas, M. (2014) *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de villa el salvador, 2013* [Tesis Licenciatura] http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/864/T025_20724196_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barreiro, V. (2017). Para el aula. ISSU, 22, p. 30-31.
- Briceño, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. [Tesis de Magister]. <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Buleje, C. (2015). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de texto en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyobamba baja, Andahuaylas-Apurímac 2014*. [Tesis de maestría]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4836/EDSbucail.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabero, J. y Barroso, J. (2013). La utilización del juicio de experto para la evaluación de tic: el coeficiente de competencia experta. The Use of Expert Judgment for Assessing ICT: the Coefficient of Expert Competence. *Bordón*, (65), 3-16.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65202/114>

19

Carrasco, S. (2012). Metodología de Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: Editorial San Marcos.

Castañeda Barrera, D. y Ramírez Piza, K. (2016). *La aplicación de las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión desde la producción de reseñas de los estudiantes de I, V y IX semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés de la Universidad de La Salle*. [Tesis de Licenciatura].
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1341&context=lic_lenguas

Chauca, M. y García, F. (2010). Estrategias de comprensión lectora y producción textual. San Marcos.

Chén Caal, M. (2017). *Las habilidades lingüísticas en el desarrollo del área de comunicación y lenguaje, idioma español como segunda lengua, con estudiantes de tercero básico del Instituto Núcleo Familiar Educativo para el desarrollo -NUFEDEN - El caserío Sesibché del municipio de San Juan*

Chamelco, Alta Verapaz. [Tesis de grado].

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/82/Chen-Mario.pdf>

Cuadros Huamán, L. (2019). *Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los estudiantes del Nivel Primario*. [Tesis de maestría].
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4279>

Cuba, C., Valladares, C. & Varillas, U. (2020). *Efectividad del Programa “Te cuento que...” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores*. [Tesis de Magister].
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17337/CUBA_ALVARADO_VALLADARES_Z%
 c3%9a%
 c3%91IGA_VARILLAS_CUETO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17337/CUBA_ALVARADO_VALLADARES_Z%c3%9a%c3%91IGA_VARILLAS_CUETO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Encalada García de Viera, H. (2016). *Estrategias didácticas sustentadas en el pensamiento creativo para mejorar la capacidad de producción de textos informativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 20055 “el portón” – La Huaca –Paíta – 2013*. [Tesis de maestría].
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2291/1/RE_MAESTRIA.EDU_HILIANA.ENCALADA ESTRATEGIAS.DIDACTICAS.SUSTENTADA S.EN.EL.PENSAMIENTO DATOS.pdf

Flores Tarqui, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado “San Luis”*. [Tesis de
 de grado].

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14858/TG-4010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). Comunicación Oral y Escrita. Pearson.

<https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>

Gràcia Garcia, M. (2014). *Psicopedagogía de la lengua oral y de la lengua escrita*. Universitat Oberta de Catalunya. <http://hdl.handle.net/10609/78647>

Guerrero García, Y. (2017). *Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del vii ciclo, especialidad primaria, de formación magisterial del IESPP Rafael Hoyos Rubio de la provincia de San Ignacio, 2014*. [Tesis de maestría]. <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1332>

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de la investigación* (6), 171- 191. McGraw-Hill. http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llalla, S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco)*. Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2014/07/ProduciendoTextos_SilviaLlalla.pdf

Luna, A., Ortiz, F. y Rey, P. (2014). El enfoque comunicativo inmerso en el aprendizaje del idioma inglés en Ciencia de la Computación. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

<https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/234/230>

Madrid Benitez, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Norma Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. [Tesis de magister].

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn60k5>

Mancilla Ortiz, B. (2017). *Procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de primero “C” Y “E” DE LA I.E. “JOSÉ LISHNER TUDELA*. [Tesis de Licenciatura].

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16749/Mancilla_OBE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2013). *Tercer estudio regional del LLECE*.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/12/Primera-Entrega-TERCE-Final.pdf>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*

<http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). Los procesos didácticos de comunicación en aula. *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
https://www.ugelconcepcion.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/9LOS_PROCESOS_DIDaCTICOS_AULA_COM.pdf

Montes Escobar, Y. y Quispe Quispe, R. (2018). *Las Competencias Comunicativas Organizacionales en el Mejoramiento del Clima Laboral del Personal Administrativo en la Dirección Regional de Energía y Minas Huancavelica – Año 2017*. [Tesis de Licenciatura].
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2403/TESIS-2018-ADMINISTRACIONMONTES%20ESCOBAR%20Y%20QUISPE%20QUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montesinos, J. (2016). *Competencia comunicativa y salud mental positiva en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria UNA Puno, 2015*. [Tesis Doctoral].
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6315/EPG903-00903-01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales Chingal, S. (2018). *La enseñanza de estrategias de composición escrita, para la superación de dificultades en la producción de textos*. [Tesis de Maestría].

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/399/LA%20ENSE%20ANZA%20DE%20ESTRATEGIAS%20DE%20COMPOSICI%20N%20ESCRITA%20C%20PARA%20LA%20SUPERACI%20N%20DE%20DIFICULTADES%20EN%20LA%20PRODUCCI%20N%20DE%20TEXTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ninantanta Castillo, M. (2019). *Competencia comunicativa y estrategias de aprendizaje metacognitivas de los estudiantes de Inglés de la Universidad Peruana Los Andes de Lima, 2019*. [Tesis de Maestría].

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2622/TM%20CE-Du%204215%20N1%20%20Ninatanta%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ozten, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J, Morphol.*, 35 (1), 227- 232.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Porro, J. (2010). El texto, objeto complejo. Universidad Nacional del Comahue.

Quiñones Ramirez, L. (2017). "Mentes creativas" en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. [Tesis de Magister].

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8431/Qui%20b1onez_RLB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiroga, I. (2018). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, Daniel Cassany.

Ramírez, L. (2012). Competencia gramatical de la lengua materna y su relación con la comprensión de lecturas en inglés. [Trabajo de investigación]
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/4023/1/lramirez.pdf>

Ricra Lescano, J. (2019). Estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa en estudiantes de inglés de la Escuela de Traducción e Interpretación de una universidad privada. [Tesis de Maestría].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8972/1/2019_Ricra-Lescano.pdf

Rivadeneyra Braga, K. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016.* [Tesis de maestría].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneyra_BKJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, J. y Reguant, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. Revista d'Innovació i Recerca en Educació.

Romero Yuste, M. (2015). La enseñanza presencial y virtual del español como Lengua Extranjera. Estudio comparativo de las habilidades lingüísticas de dos grupos universitarios estadounidenses de nivel inicial. [Tesis de grado].
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/361101>

Sineace. (2013). *Mapa de Progreso de Escritura del Perú*. Comunicación: Escritura. https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Escritura.pdf

Suárez, R. (2013). Watson, Skinner y Algunas Disputas dentro del Conductismo. *Revista Colombiana de Psicología*, 22(2), 389-399. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/download/41317/44918>

Zebadúa, M. y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clase*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Anexos

EDUCATIVA PÚBLICA

AUTORES	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
AYALA MAITAN, Job Samuel CHAVEZ FLORES, Margoth Morelia ESCOBAR SAAVEDRA, Alicia Sandra LOZANO MACEDO, Karol Nataly TORRES DOMINBGUEZ, Noelia Milagros	EDUCACIÓN PRIMARIA	DESCRIPTIVO SIMPLE	CUANTITATIVO

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	ÍTEMS
¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE SURGEN DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA?	OBJETIVO GENERAL	PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	PLANIFICACIÓN	1. Establece el tema a tratar en el cuento. 2. Establece el propósito del cuento. 3. Precisa el lugar donde ocurrirán los hechos del cuento. 4. Define el o los destinatarios del cuento. 5. Considera ideas para estructurar el cuento (inicio, nudo y desenlace).	• Técnica: Cuestionario • Instrumento: Prueba escrita "Pienso, creo y escribo"	1a 1b 1c 1d 2a, 2b, 2c
	DESCRIBIR el nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.					
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		TEXTUALIZACIÓN	1. Redacta el borrador del cuento. 2. Ejecuta el plan elaborado teniendo en cuenta al destinatario y lugar asignados. 3. Redacta con claridad las ideas que corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.		3
	1. Describir el nivel de desarrollo del proceso de planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.					
	2. Describir el nivel de desarrollo del proceso de textualización en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.		REVISIÓN	1. Valida el propósito de su cuento. 2. Verifica la secuencia de ideas respetando la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace). 3. Verifica el uso del tiempo verbal en el cuento: presente, pasado y futuro. 4. Revisa el uso adecuado de signos de puntuación (punto seguido, a parte y final). 5. Verifica el uso de conectores cronológicos (primero, luego, después, a continuación, finalmente) y de adición (y, además, también, hasta). 6. Revisa el uso correcto de mayúsculas al iniciar una oración, después de un punto y en los nombres propios. 7. Confirma que existe relación entre el título y el contenido. 8. Realiza cambios en palabras repetidas e innecesarias. 9. Revisa la concordancia entre artículos, sustantivos, verbos y adjetivos. 10. Presenta la versión final del cuento.		4a 4b, 4c, 4d 4e, 4f, 4g 4h, 4i, 4j 4k, 4l 4m, 4n, 4ñ 4o 4p 4q 5a
	3. Describir el nivel de desarrollo del proceso de revisión en producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública.					

"PIENSO, CREO Y ESCRIBO"

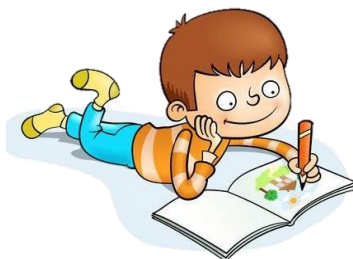


*¡Hola amigo(a), somos Dany y Tati!
¡Hoy te ayudaremos a crear un
maravilloso cuento! Tendrás que
cumplir cinco retos y cada vez que
realices un reto se te otorgará una
estrella.*

*Acompáñanos a leer lo que le ocurrió
a nuestro amigo Samuel.
¡Comencemos!*



EL CONCURSO ESCOLAR



Un día, Samuel estaba en casa muy aburrido y sin ganas de jugar con los juguetes que tenía en casa. De pronto, cogió una hoja de papel, tomó los colores de su cartuchera y se puso a dibujar los animalitos que observó junto a su familia, en un paseo al Parque de las Leyendas antes de la cuarentena.

Al día siguiente, Samuel tuvo su clase de comunicación por videollamada. Durante la clase, le mostró a sus compañeritos y a su profesora los dibujos que había realizado el día anterior y les dijo: - Miss dibujé muchos animalitos, ¿le gusta alguno? ¡Yo se lo regalo! ¡Elija el que más le guste! Los amigos de Samuel, también le pidieron uno, por ello Samuel se comprometió a enviar cada dibujo por el grupo de WhatsApp.

La maestra al notar el gran interés de sus estudiantes por los dibujos, pensó que sería una buena idea realizar un concurso de cuentos, basado en los dibujos de Samuel. Es así que propuso a los niños participar en dicho concurso, y ellos aceptaron gustosos.

RETO N° 1

¡Llegó el momento de crear tu cuento!



¡Qué interesante! Samuel y sus amigos empezarán a escribir un cuento. ¡Ahora es tu turno! Recuerda leer todas las indicaciones y no olvides usar tu creatividad para que puedas obtener las cinco estrellas. ¡Vamos!

Tu primer reto será leer con mucha atención las preguntas y escribir tus respuestas en los recuadros.

Recuerda escribir con letra clara y respetando los signos de puntuación.



¿Qué historia te gustaría escribir en tu cuento?	¿Cuál será el propósito de tu cuento?	¿Dónde te gustaría que ocurran los hechos de tu cuento?	¿Para quién o quiénes vas a escribir tu cuento?

¡Plasma tus ideas!



Ahora que has logrado ganar tu primera estrella, debes responder las siguientes preguntas para seguir creando tu cuento.

*¿Cómo empezarías tu cuento?
¿Quiénes serán los personajes?
¿Dónde ocurrirá la historia?*



*¿Cuál será la parte más importante de tu cuento?
¿Les pasará algo a los personajes?
Explica.*



¿Cómo te imaginas la parte final de tu cuento?



RETO N° 3

¡Comienza a escribir tu cuento!

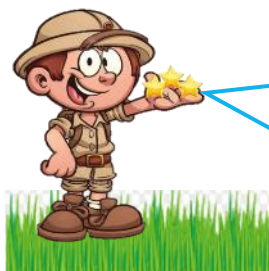
*¡Felicidades, vas muy bien! Ahora ya tienes dos estrellas.
Ahora consigue tu tercera estrella escribiendo tu cuento.*

*Recuerda escribir tu cuento con letra clara, respetando los signos
de puntuación, ten en cuenta el lugar donde ocurrirán los hechos
y el destinatario de tu cuento.*

*No olvides tener en cuenta los momentos que tiene un cuento:
inicio, nudo, desenlace.*



¡Revisa tu cuento!



*¡Felicitaciones! Has conseguido tu tercera estrella.
Ahora revisa tu cuento y marca con una X según
corresponda cada pregunta, para obtener tu cuarta estrella.
¡Lo estás haciendo muy bien!*

TU CUENTO	SÍ	NO
1. ¿Tuve en cuenta el propósito planteado desde la planificación del cuento?		
2. ¿Mi cuento tiene un inicio que se entiende claramente?		
3. ¿Mi cuento tiene un nudo que se entiende claramente?		
4. ¿Mi cuento tiene un cierre o desenlace que se entiende claramente?		
5. ¿Mi cuento presenta verbos en presente? Ejemplos: (busco, estudio, arreglo, cuido, juego).		
6. ¿Mi cuento presenta verbos en pasado? Ejemplo: (cené, bailé, caminé, cantó).		
7. ¿Mi cuento presenta verbos en futuro? Ejemplos: (usaré, contaré, hablará, dibujará).		
8. ¿Utilicé el punto seguido en mi cuento?		
9. ¿Utilicé el punto a parte en mi cuento?		
10. ¿Utilicé el punto final en mi cuento?		
11. ¿Utilicé conectores cronológicos para organizar las ideas? Ejemplos: Primero, luego, después, a continuación, finalmente.		
12. ¿Utilicé conectores de adición para vincular mis ideas? Ejemplo: Y, además, también, hasta.		
13. ¿Utilicé mayúsculas al iniciar una oración?		
14. ¿Utilicé mayúsculas después de un punto?		
15. ¿Utilicé mayúsculas en los nombres propios?		
16. ¿Coloqué un título que se relacione con mi cuento?		
17. ¿Utilicé palabras variadas, evitando las palabras repetidas en mi cuento?		
18. ¿Relacioné artículos, sustantivos, adjetivos y verbos en mi cuento?		

RETO N° 5

¡Escribe tu cuento final!



¡Buen trabajo! Has logrado conseguir tu cuarta estrella. Ahora para obtener las 5 estrellas, completa el último reto.



¡Realiza el último reto y estas cinco estrellas serán tuyas! Escribe tu cuento final, ten en cuenta los aspectos que has revisado en el cuadro anterior; no olvides corregirlos, así tu cuento quedará listo y terminado. Recuerda escribir tu cuento final con letra clara y respetando los signos de puntuación.

AUTOR:

Asunto: Solicita autorización para aplicar
instrumento de investigación.

Coordinadora General del Colegio Aplicación IPNM – UGEL 07

Sra. Liliana Rosario Cajacuri Ardiles

Coordinadora del nivel primario del Colegio Aplicación IPNM - UGEL 07

Sra. Ana Gabriela Chávez Morote

Presente. –

Reciba nuestro cordial saludo.

Quienes suscribimos **AYALA MAITAN, Job Samuel; ESCOBAR SAAVEDRA, Alicia Sandra; CHAVEZ FLORES, Margoth Morelia; LOZANO MACEDO, Karol Nataly y TORRES DOMÍNGUEZ, Noelia Milagros**; estudiantes del X ciclo del Programa de Estudio de Educación Primaria y nos encontramos realizando la investigación titulada “**PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA**”,

En esta oportunidad, nos dirigimos a usted para solicitar la autorización a fin de aplicar el instrumento de investigación titulado “Pienso, creo y escribo” como parte del trabajo de investigación, que actualmente estamos desarrollando en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico; bajo la supervisión de la Docente asesora Mg. María Esther Benites Castro (mбенites@ipnm.edu.pe - celular 996797588).

Dicho instrumento de investigación debe ser aplicado en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. El instrumento tiene como finalidad obtener información relevante para el desarrollo de nuestra investigación sobre los procesos de producción de textos narrativos representados en tres dimensiones: *Planificación, textualización y revisión*. Asimismo, esta prueba será aplicada por las docentes: ESCOBAR SAAVEDRA, Alicia Sandra con DNI N° 73345586, GUTIERREZ TERREROS, Andrea Lucía con DNI N° 71287536, REQUEJO VALVERDER, Brigitte Jimena con DNI N° 74860297. El instrumento tiene como fecha de aplicación el día viernes 11 de setiembre en el horario del área de Comunicación de 12:15 PM a 1:15 PM.

Sin otro particular agradecemos su disposición y su colaboración, siendo sumamente trascendente para el éxito del trabajo de investigación. Expresándole nuestros sentimientos de bienestar y estima personal, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención
brindada.

Atentamente.

Lima, 05 de setiembre del 2020

Chavez Flores, Margoth Morelia
D.N.I N° 73304256
Celular: 9408040847

Escobar Saavedra, Alicia Sandra
D.N.I N° 73345586
Celular: 944877670

Lozano Macedo, Karol Nataly
D.N.I N° 72151533
Celular: 949804517

Ayala Maitan, Job Samuel
D.N.I N° 46954897
Celular: 984720872

Torres Domínguez, Noelia Milagros
D.N.I N° 77177359
Celular: 916857874

REQUEJO VALVERDE, Brigitte Jimena
D.N.I. N° 74860297
Docente de 4to grado de primaria

GUTIERREZ TERREROS, Andrea Lucia
D.N.I. N° 71287536
Docente de 4to grado de primaria

CHAVEZ MOROTE, Ana Gabriela
Coordinadora del nivel primario
de la I.E. Aplicación IPNM



CAJACURI ARDILES, Liliana Rosario
Coordinadora General de la I.E.
Aplicación IPNM

Tablas

Tabla 1

Clasificación del texto

TIPOLOGÍA	TEXTO	FUNCIÓN
Conversacionales	Diálogo, entrevista, reportaje.	Expresiva: dar a conocer las ideas y compartirlas en un contexto comunicativo.
Descriptivos	Retrato hablado, informe de un experimento.	Describir personas u objetos.
Narrativos	Cuentos, leyendas, fábulas, novelas, historietas.	Literaria: Narrar situaciones en una secuencia o tiempo determinado, con intencionalidad estética.
Informativos	Avisos, carteles, afiches, noticias, periódicos, cartas, biografías.	Informativa: Comunicar e informar sobre distintos hechos o eventos.
Instructivos	Recetas, instructivos, y reglas.	Dar a conocer pasos para llevar a cabo un proceso determinado.
Argumentativos	Ensayos, artículos de opinión y debates.	Apelativa: Dar a conocer, explicar y demostrar una posición sustentando distintos argumentativos.
Poéticos	Poemas, canciones, rimas, trabalenguas	Expresiva: Manifestar sentimientos y emociones a los receptores, permitiendo disfrutar de la palabra y musicalidad.
Funcionales	Lista de asistencia, de compras, etc.	Organizar datos para un propósito en específico.

Nota: Fromm, Díaz, Guity & Arellano (citado en Madrid, 2015).

Tabla 2

Variable: proceso de producción de textos narrativos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Procesos de producción de textos narrativos	Planificación	• Establece el tema a tratar en el cuento. • Establece el propósito del cuento. • Precisa el lugar donde ocurrirán los hechos del cuento. • Define el o los destinatarios del cuento. • Considera ideas para estructurar el cuento (inicio, nudo y desenlace).	Prueba “Pienso, creo y escribo”
	Textualización	• Redacta el borrador del cuento. • Ejecuta el plan elaborado teniendo en cuenta al destinatario y lugar asignados. • Redacta con claridad las ideas que corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.	
	Revisión	• Valida el propósito de su cuento. • Verifica la secuencia de ideas respetando la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace). • Verifica el uso del tiempo verbal en el cuento: presente, pasado y futuro. • Revisa el uso adecuado de signos de puntuación (punto seguido, a parte y final). • Verifica el uso de conectores cronológicos (primero, luego, después, a continuación, finalmente) y de adición (y, además, también, hasta). • Revisa el uso correcto de mayúsculas al iniciar una oración, después de un punto y en los nombres propios. • Confirma que existe relación entre el título y el contenido. • Realiza cambios en palabras repetidas e innecesarias. • Revisa la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. • Presenta la versión final del cuento.	

Nota: Elaboración del grupo investigador.

Tabla 3*Cantidad de estudiantes del nivel primario de la I.E. Aplicación IPNM*

Grados	N° de estudiantes	%
1er grado	26	15,4
2do grado	26	15,4
3er grado	28	16,6
4to grado	28	16,6
5to grado	27	16,0
6to grado	34	20,0

Nota. Registro oficial de estudiantes matriculados de educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM, año 2020.

Tabla 4*Edad y sexo de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Aplicación IPNM*

Sexo	Femenino		Masculino		Total	
Edad	F	%	F	%	F	%
9 años	4	36,36	2	11,77	6	21,43
10 años	7	63,64	14	82,35	21	75
11 años	0	0	1	5,88	1	3,57
Total	11	100	17	100	28	100

Nota. Nómina de matrícula de cuarto grado de educación primaria de la I.E.

Aplicación IPNM, año 2020.

Tabla 5

Puntaje por nivel e indicadores de cada nivel de los procesos de producción de textos

Categoría	Indicador	Ítem	Puntaje	Puntaje total
Planificación	Establece el tema a tratar en el cuento.	1a	1	7
	Establece el propósito del cuento.	1b	1	
	Precisa el lugar donde ocurrirán los hechos del cuento.	1c	1	
	Define el o los destinatarios del cuento.	1d	1	
	Considera ideas para estructurar el cuento (inicio, nudo y desenlace).	2a, 2b, 2c	3	
Textualización	Redacta el borrador del cuento.			6
	Ejecuta el plan elaborado teniendo en cuenta al destinatario y lugar asignados.	3a		
	Redacta con claridad las ideas que corresponden a la secuencia del inicio, nudo y desenlace.	3b, 3c	6	
Revisión	Valida el propósito de su cuento.	4 ^a	1	20
	Verifica la secuencia de ideas respetando la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace).	4b, 4c, 4d	3	
	Verifica el uso del tiempo verbal en el cuento: presente, pasado y futuro.	4e, 4f, 4g	3	
	Revisa el uso adecuado de signos de puntuación (punto seguido, a parte y final).	4h, 4i, 4j	3	
	Verifica el uso de conectores cronológicos (primero, luego, después, a continuación, finalmente) y de adición (y, además, también, hasta).	4k, 4l	2	
	Revisa el uso correcto de mayúsculas al iniciar una oración, después de un punto y en los nombres propios.	4m, 4n, 4ñ	3	
	Confirma que existe relación entre el título y el contenido.	4 ^o	1	
	Realiza cambios en palabras repetidas e innecesarias.	4p	1	
	Revisa la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.	4q	1	
	Presenta la versión final del cuento.	5 ^a	2	

Nota: Elaboración propia del grupo investigador (2020).

Tabla 6*Distribución de los puntajes de los procesos de producción de textos narrativos*

Procesos de producción de textos narrativos	
Niveles	Intervalos
En inicio	[0 – 11[
En proceso	[11 – 22[
Logro esperado	[22 – 33]

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).**Tabla 7***Distribución de los puntajes en el proceso de planificación*

Planificación	
Niveles	Intervalos
En inicio	[0 – 2[
En proceso	[2 – 5[
Logro esperado	[5 – 7]

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).**Tabla 8***Distribución de los puntajes en el proceso de textualización*

Textualización	
Niveles	Intervalos
En inicio	[0 – 2[
En proceso	[2 – 4[
Logro esperado	[4 – 6]

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).**Tabla 9***Distribución de los puntajes en el proceso de revisión*

Revisión	
Niveles	Intervalos
En inicio	[0 – 6[
En proceso	[6 – 13[
Logro esperado	[13 – 20]

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

Tabla 10*Resultado de juicio de expertos*

Ítem	Relevancia				Total		Índice de acuerdo	Coherencia				Total		Índice de acuerdo	Claridad				Total		Índice de acuerdo	Decisión
	Juez				Acuerdo	Desacuerdo		Juez				Acuerdo	Desacuerdo		Juez				Acuerdo	Desacuerdo		
	1	2	3	4				1	2	3	4				1	2	3	4				
1a	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
1b	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
1c	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
1d	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
2a	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
2b	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
2c	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
3a	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
3b	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	x	3	1	0.75	ACEPTADO
3c	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	x	3	1	0.75	ACEPTADO
4a	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4b	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4c	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4d	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4e	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4f	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4g	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4h	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4i	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4j	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4k	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4l	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4m	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4n	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4ñ	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4o	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4p	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO
4q	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	x	3	1	0.75	ACEPTADO
5a	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	√	√	√	√	4	0	1	ACEPTADO

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

Tabla 11

Resultados generales del nivel de desarrollo de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública

	Frecuencia	%	% Válido	% Acumulado
En inicio	0	0	0	0
En proceso	4	14,3	14,3	14,3
Logro esperado	24	85,7	85,7	100
Total	28	100	100	
Medidas de tendencia central				
Media aritmética		27,1		
Mediana		28		
Moda		30		

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

Tabla 12

Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión planificación de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública

	Frecuencia	%	% Válido	% Acumulado
En inicio	0	0	0	0
En proceso	2	7,1	7,1	7,1
Logro esperado	26	92,9	92,9	100
Total	28	100	100	
Medidas de tendencia central				
Media aritmética		6,6		
Mediana		7		
Moda		7		

Nota: Elaboración del grupo investigador.

Tabla 13

Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión textualización de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública

	Frecuencia	%	% Válido	% Acumulado
En inicio	0	0	0	0
En proceso	4	14,3	14,3	14,3
Logro esperado	24	85,7	85,7	100
Total	28	100	100	
Medidas de tendencia central				
Media aritmética		5,3		
Mediana		6		
Moda		5		

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

Tabla 14

Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión revisión de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública

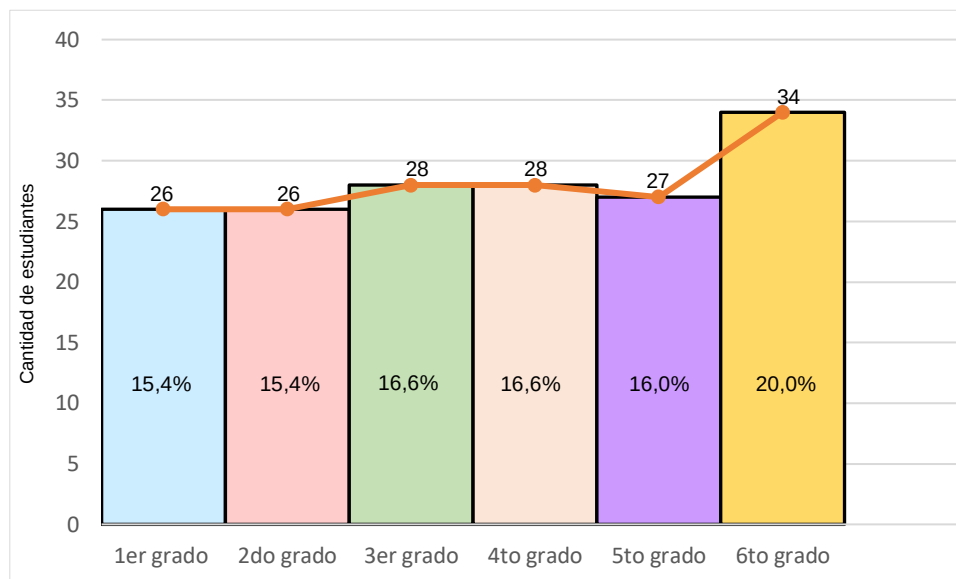
	Frecuencia	%	% Válido	% Acumulado
En inicio	0	0	0	0
En proceso	9	32,1	32,1	32,1
Logro esperado	19	67,9	67,9	100
Total	28	100	100	
Medidas de tendencia central				
Media aritmética		15,2		
Mediana		12		
Moda		15		

Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

Figuras

Figura 1

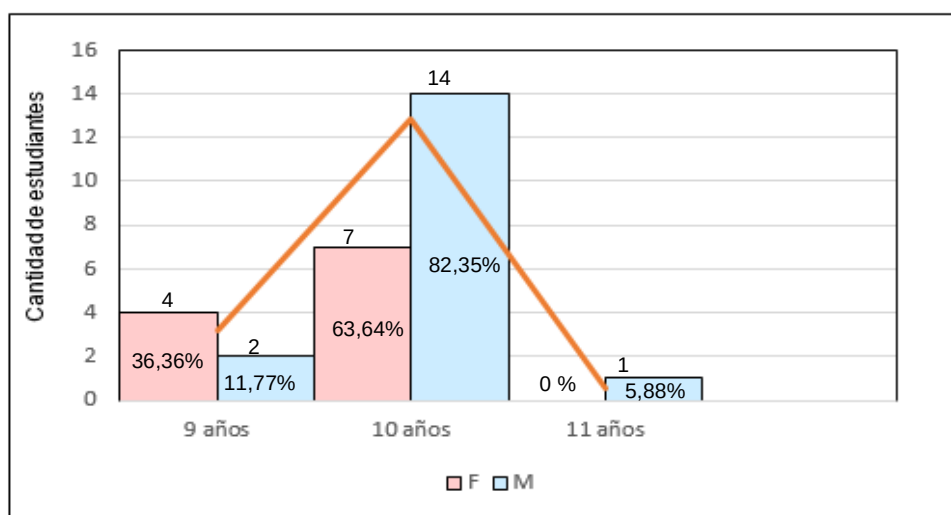
Cantidad de estudiantes de 1er a 6to grado, año 2020



Nota. Registro oficial de estudiantes matriculados de educación primaria en la I.E. Aplicación IPNM, año 2020.

Figura 2

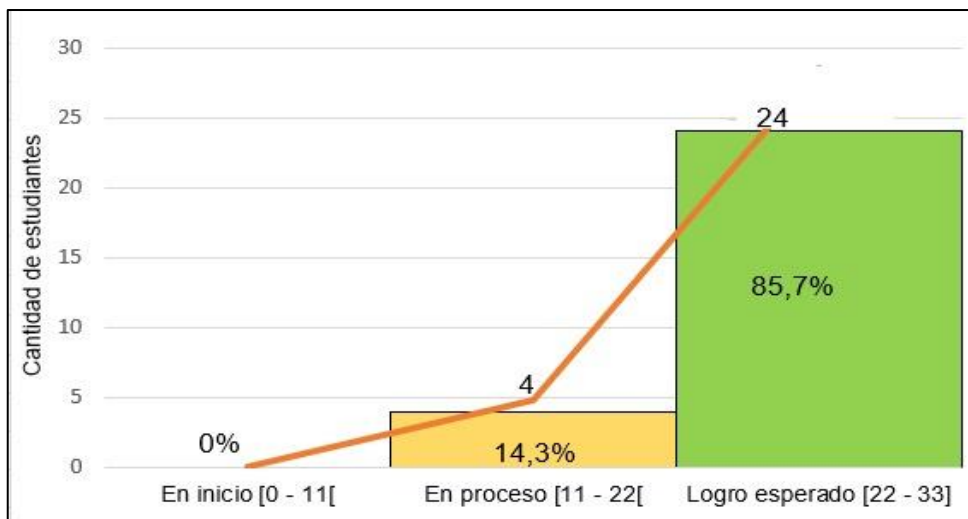
Distribución de la muestra estudiantil por edad y sexo del 4to grado de Educación primaria de la I.E. Aplicación IPNM, año 2020



Nota. Registro oficial de estudiantes matriculados de cuarto grado por sexo de la I.E. Aplicación IPNM, año 2020.

Figura 3

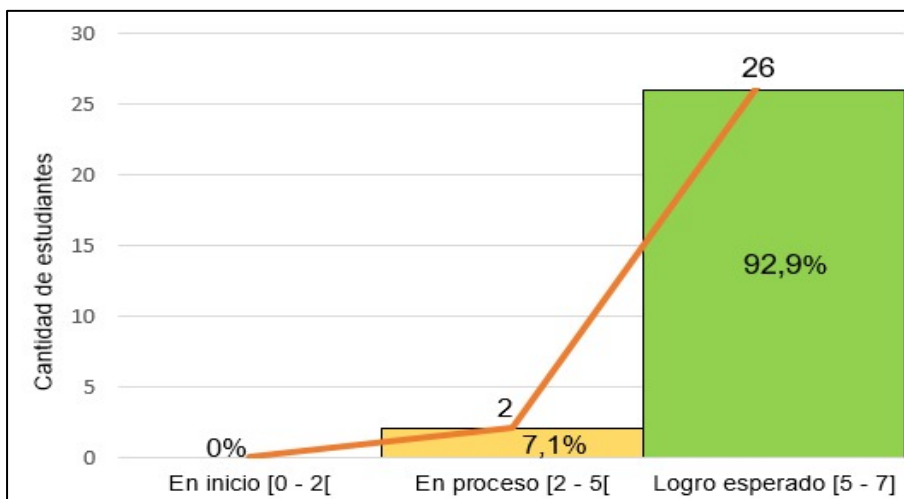
Resultados generales del nivel de desarrollo de los procesos de Producción de textos narrativo



Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

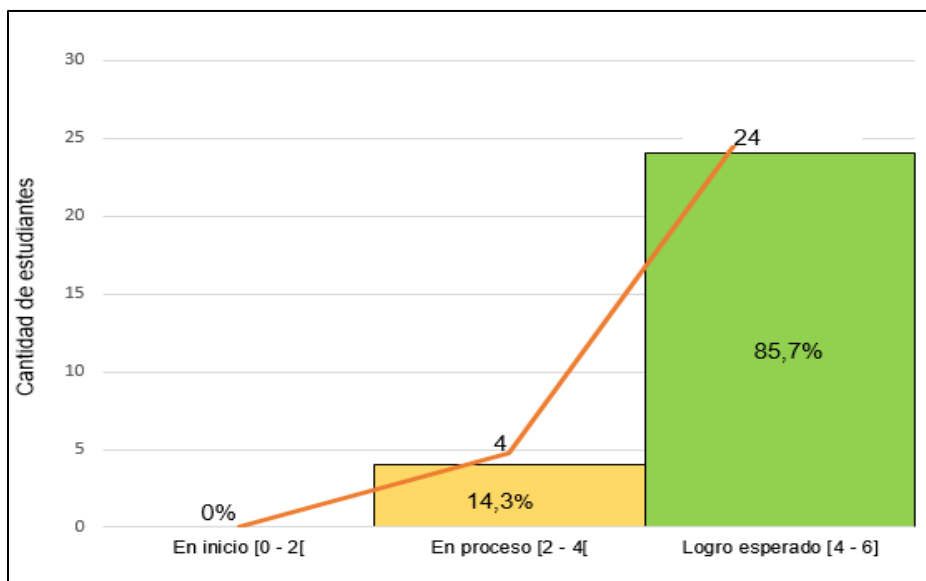
Figura 4

Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión planificación de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública



Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

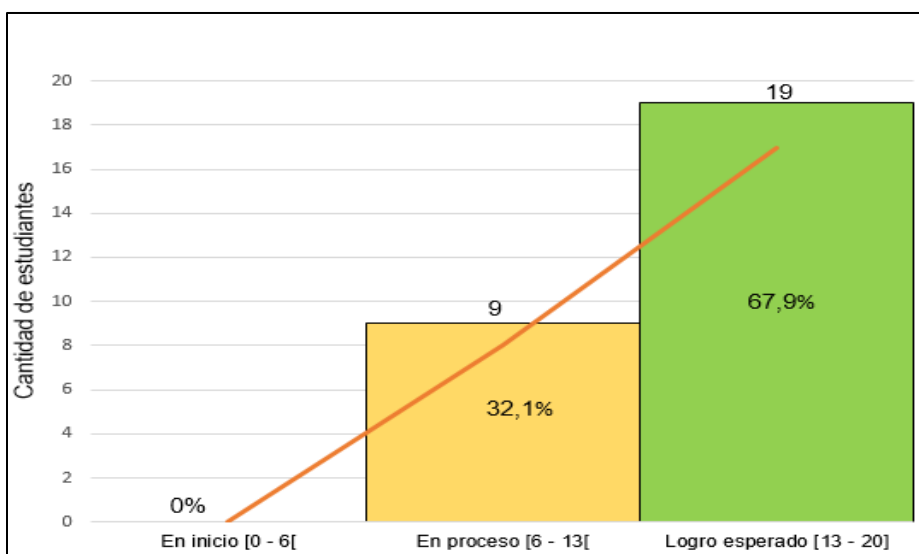
Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión textualización de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución



Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).

Figura 6

Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión revisión de los procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa pública



Nota: Elaboración del grupo investigador (2020).