

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**COLOR VOWEL CHART PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL
INGLÉS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN EN IDIOMAS, ESPECIALIDAD INGLÉS**

JUAREZ RAMOS, Jasmin Karolina

ASESORA:

DE LA CRUZ SALCEDO, Lucero del Rosario

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública Monterrico

Dirección
General

Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, **LUCERO DEL ROSARIO DE LA CRUZ SALCEDO** en mi calidad de asesora de tesis, del Programa de Estudios **IDIOMAS INGLÉS** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesis titulada: **COLOR VOWEL CHART PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS DEL TERCERO DE SECUNDARIA**, de autor (es): **JASMIN KAROLINA JUAREZ RAMOS**, tiene un **índice de similitud de 5%**, verificado mediante el software Turnitin:



Página 2 de 207 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: tm:oid::3117:522235541

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

- Texto oculto**
2114 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Nombre completo del Asesor: Lucero Del Rosario De La Cruz Salcedo

DNI: 10533912

ORCID: [0000-0002-7777-3648](https://orcid.org/0000-0002-7777-3648)

Lima 16 de diciembre de 2025

Resumen

El estudio analizó la aplicación del *Color Vowel Chart* como herramienta pedagógica en la enseñanza de la pronunciación del inglés en estudiantes de tercero de secundaria. Esta herramienta, que asocia colores y palabras clave con los sonidos vocálicos en inglés, busca facilitar su identificación y producción oral a través de una experiencia visual y auditiva accesible. La ejecución de la investigación tomó lugar en una institución estatal localizada en el distrito de Villa el Salvador, Lima, con 25 estudiantes, bajo el diseño de investigación-acción y enfoque cualitativo, enmarcado en la línea de Innovación y Didáctica Aplicada. Se indagó en los fundamentos teóricos del método, las dificultades suprasegmentales, el proceso de implementación y las percepciones de los estudiantes. La intervención constó de 18 sesiones organizadas en 4 fases, permitiendo observar con detalle el proceso de apropiación técnica y pedagógica. Los datos fueron recogidos mediante guías de observación, diario de campos y entrevistas. Los resultados revelan que el uso del *Color Vowel Chart* facilita una enseñanza más organizada y explícita de la pronunciación, generando motivación y accesibilidad a los estudiantes de nivel secundaria. De acuerdo con lo expuesto, se concluye que el *Color Vowel Chart* es una propuesta metodológica efectiva para la mejora de la pronunciación del inglés.

Palabras claves: *Color Vowel Chart, pronunciación del inglés, herramienta pedagógica, estudiantes de secundaria, investigación-acción*

Abstract

The study analyzed the application of the *Color Vowel Chart* as a pedagogical tool in teaching English pronunciation to third-year secondary students. This tool, which associates colors and key words with English vowel sounds, aims to facilitate their identification and oral production through an accessible visual and auditory experience. The study was conducted at a public educational institution in Villa El Salvador - Lima, with 25 students, using an action research design and qualitative approach within the Innovation and Applied Didactics line. Theoretical underpinnings of the method, suprasegmental challenges, the implementation process, and students' perceptions were explored. The intervention consisted of 18 sessions organized into four phases, allowing for detailed observation of technical and pedagogical appropriation. Data was collected through observation guides, field journals, and interviews. The results reveal that the use of the Color Vowel Chart facilitates a more organized and explicit approach to teaching pronunciation, generating motivation and accessibility for secondary-level students. Based on these findings, it is concluded that the Color Vowel Chart is an effective methodological tool to support the improvement of English pronunciation.

Keywords: *Color Vowel Chart, English pronunciation, pedagogical tool, secondary school students, action research.*

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, cuya guía y fortaleza me han acompañado a lo largo de este camino lleno de desafíos; a mi papá, Jorge Juarez, porque siempre fue mi fortaleza; a mis tres queridas hermanas, María, Lisbeth y Anita, por su amor incondicional y por acompañarme en cada paso de este recorrido académico; a mi mascota, Lassie, quien me acompañó muchas veces mientras trabaja en la planificación de las sesiones; y a mi asesora, Rosario De La Cruz, por su guía y apoyo constante durante el desarrollo de la presente investigación

ÍNDICE

Resumen	2
Abstract.....	3
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. El Color Vowel Chart.....	20
2.2.1. Aplicación práctica del Color Vowel Chart	22
2.2.2. Recursos didácticos.....	23
2.3. Pronunciación.....	24
2.3.1. Elementos de la pronunciación	28
Acentuación.....	29
Ritmo.....	30
Entonación.....	30
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	31
3.1. Paradigma, nivel, tipo y diseño metodológico	31
3.2. Diagnóstico.....	33
3.3. Árbol de problemas	36
Causas:.....	36
Consecuencias:.....	37
3.4. Objetivos	37
Objetivo General:	37
Objetivos Específicos:	37
3.5. Plan de acción.....	38
3.6. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información.....	49
3.7. Análisis y procesamiento de la información.....	53
3.8. Consideraciones éticas	57
3.9. Limitaciones	58
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	59

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	63
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS.....	68
ANEXOS	76
Anexo 1: Matriz Metodológica	76
Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumentos aplicados.	89
Anexo 3: Instrumento o instrumentos aplicados.....	124
Anexo 4: Matriz del Juicio de expertos si fuera el caso.	130
Anexo 5: Matrices previas a la triangulación.....	153
Anexo 6: Matriz de Triangulación	163
Anexo 7: Plan de Acción	170
Anexo 8: Programa de intervención implementado	172
Anexo 9: Evidencias fotográficas de la implementación.	204
Anexo 10: Consentimiento informado	206

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera representa un gran desafío en el contexto educativo peruano, especialmente en la pronunciación como parte de la competencia comunicativa. Una articulación clara no solo previene malentendidos, sino que también fortalece la confianza del hablante al interactuar en esta lengua, hablada por más de 1,452 millones de personas en todo el mundo (Fernández, 2024). Asimismo, en la presente investigación se observó la influencia del castellano que genera errores fonológicos que afectan la fluidez, comprensión y comunicación oral con estudiantes del tercer año de secundaria pertenecientes a un centro educativo estatal ubicado en el distrito de Villa El Salvador. Este desafío identificado, en gran parte, es debida a la transferencia lingüística y a la falta de estrategias pedagógicas efectivas en el aula para los sonidos propios del inglés.

Frente a esta problemática, el *Color Vowel Chart* surgió como una herramienta pedagógica innovadora visual y auditiva que asocia los sonidos vocálicos del inglés con colores y palabras clave, permitiendo que los estudiantes identifiquen, practiquen y recuerden la pronunciación correcta mediante estímulos sensoriales. Esta herramienta requiere de recursos sencillos como *banners*, tarjetas de colores, papelotes, cartillas de palabras e imágenes, lo que permite adaptarse a diferentes contextos socioeconómicos y a distintos estilos de aprendizaje. Además, favorece la participación de los estudiantes y una retroalimentación constante, facilitando la observación de mejoras progresivas en la pronunciación.

Este estudio tuvo como objetivo analizar el uso del *Color Vowel Chart* como herramienta pedagógica en la enseñanza de la pronunciación del inglés. Para ello, se abordó fundamentos teóricos y pedagógicos implementados en 15 sesiones de aprendizaje y se recogió información a través de guías de observación desde la perspectiva de un docente observador, diarios de campo desde la experiencia del investigador (la docente) y entrevista aplicada a 25 estudiantes desde su vivencia en las clases con la herramienta para finalmente interpretar los resultados de su efectividad.

Desde el aspecto metodológico, el estudio fue desarrollado desde un enfoque cualitativo y se estructuró bajo los principios del diseño de investigación-acción. Esto permitió al docente investigador observar, intervenir y reflexionar de manera continua su propia práctica pedagógica. Este tipo de investigación resulta valiosa cuando se busca generar cambios significativos y sostenidos en el aprendizaje de los estudiantes.

La investigación se dividió en 6 capítulos. El primero aborda el problema hallado, los objetivos, la justificación y limitaciones. El segundo presenta el marco teórico y los antecedentes que sustentan el trabajo de indagación. En el tercer capítulo se describe la metodología, el diseño, la muestra, los instrumentos y el plan de acción. El cuarto expone los resultados de la aplicación del *Color Vowel Chart*, mientras que el quinto nos brinda un análisis de estos hallazgos desde una perspectiva teórica. Finalmente, el sexto capítulo contiene las conclusiones y las recomendaciones orientadas a fortalecer la enseñanza del inglés.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El objeto de estudio llevado a cabo fue el uso del *Color Vowel Chart* como herramienta pedagógica innovadora en la Educación Básica Regular (EBR). Esta investigación se centra en la aplicación del *Color vowel chart* como herramienta pedagógica en la enseñanza de la pronunciación del idioma inglés como lengua extranjera dirigido a estudiantes del tercer año de secundaria que asisten a una institución estatal del distrito de Villa El Salvador.

La investigación se desarrolla dentro del campo académico asociado a la Innovación Educativa, cuyo propósito es transformar factores clave del aprendizaje, como el currículo, las prácticas pedagógicas, recursos, la responsabilidad estudiantil, las técnicas de evaluación y la gestión escolar. (Ríos & Ruíz, 2020).

Esta iniciativa de estudio surge del contexto actual de la globalización, en el cual el aprendizaje del inglés se ha consolidado como un aspecto clave para el desarrollo académico y el progreso profesional, destacándose como una lengua de notable presencia sociolingüística a nivel mundial, con una comunidad que supera los 1,452 millones de usuarios, de los cuales aproximadamente 380 millones son hablantes nativos (Fernández, 2025). Por ello, lograr una comunicación efectiva e inteligible es una exigencia personal y de esfuerzo constante.

No obstante, la enseñanza de la pronunciación de una lengua extranjera no ha sido priorizada en las aulas, lo que dificulta el desarrollo apropiado de la pronunciación. Como resultado, muchos estudiantes no logran una pronunciación adecuada del inglés. (Barkov M.,2020)

La enseñanza del inglés en países de Latinoamérica como Puerto Rico, Ecuador, Colombia, Brasil y Perú se centra en el enfoque comunicativo, sin embargo, este no define con claridad el rol de la enseñanza de la pronunciación. Según Padilla (s.f), ni los libros de textos diseñados bajo este enfoque ni los docentes suelen darle mucha atención o espacio a su práctica al diseñar su plan de acción anual o en las unidades de aprendizaje.

A nivel nacional, los estudiantes, a pesar de haber cursado cinco años de enseñanza de inglés, terminan su periodo escolar con un nivel básico. Esto se debe a diversos factores como la falta de docentes especializados y la reflexión en su intervención pedagógica, la ausencia de políticas curriculares que prioricen el aprendizaje de una lengua extranjera, la insuficiencia de material didáctico y de un programa oficial adecuado, así como deficiencias en la infraestructura, la organización administrativa y supervisión técnica en las I.E. públicas (D.S. N.º 007-2016-MINEDU). Asimismo, la limitada capacitación continua sobre los últimos enfoques en la enseñanza por parte de los profesores del área curricular, la escasa investigación sobre la enseñanza del idioma y la falta de colaboración entre autoridades educativas y las instituciones formadoras de docentes evidencian una comprensión inadecuada del rol que desempeña el estudiante en el aprendizaje de un idioma extranjero dentro de la política lingüística integral del país. (Zierer-Wu K., s.f)

Frente a esta necesidad, el *Color Vowel Chart*, creado por Karen Taylor y Shirley Thompson, es una herramienta pedagógica visual y auditiva que asocia colores y palabras claves con las vocales del inglés americano, facilitando la producción de sonidos vocálicos y promoviendo el desarrollo de aspectos

suprasegmentales como el acento, ritmo y entonación, elementos esenciales para lograr una pronunciación más inteligible. (Taylor & Thompson, 2020)

Su enfoque multisensorial que integra estímulos visuales, auditivos y kinestésicos permite a los estudiantes identificar patrones del habla fácilmente y mejorar su conciencia fonológica de forma significativa, lo que convierte a esta herramienta en un recurso efectivo en contextos educativos.

Como complemento teórico, John Levis (2005) sostiene que el objetivo central de la enseñanza de la pronunciación en una segunda lengua no es hablar como un nativo hablante, sino lograr una comunicación efectiva e inteligible entre hablantes de diversos contextos lingüísticos. En este sentido, la entonación, ritmo y acento se convierten en aspectos relevantes, fundamentos que sustentan el uso del *Color Vowel Chart* en la enseñanza de la pronunciación en inglés.

Para lograr los objetivos planteados, se optó por el enfoque cualitativo dentro del marco de la Investigación-Acción, lo cual permitió observar, reflexionar y mejorar de forma continua la práctica pedagógica en el contexto real. Se emplearon 3 instrumentos para el análisis de la investigación. El primero fue el diario de campo para el docente ejecutor, quien relata sus experiencias y reflexiones sobre la implementación del *Color Vowel Chart*. El segundo fue una guía de observación aplicada por un docente observador, quien desde una mirada externa analizó objetivamente la efectividad de la herramienta en la práctica pedagógica. El tercer instrumento fue una guía de entrevista dirigida a los 25 estudiantes del tercero de secundaria, quienes tomaron protagonismo al mencionar cuán relevante ha sido la herramienta en la pronunciación del inglés.

El aporte metodológico de este estudio consiste en la articulación de técnicas cualitativas como la observación, reflexión docente y entrevistas, que permiten una comprensión completa del proceso de la mejora en la pronunciación. Estos instrumentos son adaptables y replicables en otros estudios educativos que busquen evaluar la integración de herramientas pedagógicas específicas en contextos reales ya que los instrumentos fueron validados por 5 expertos en didáctica del inglés e investigación cualitativa, lo que garantiza su pertinencia y confiabilidad.

Desde una perspectiva práctica, el estudio será útil principalmente para los docentes de inglés de educación secundaria, ya que facilita la enseñanza de la pronunciación del inglés americano. Su aplicación permitirá a los docentes mejorar la entonación, el ritmo y la entonación de sus estudiantes. Además, será un recurso muy importante para los formadores docentes y especialistas en didáctica del inglés que buscan nuevas herramientas prácticas y efectivas para el desarrollo de la competencia oral.

A nivel institucional, los hallazgos del estudio podrán ser integrados como una propuesta metodológica dentro del área de inglés del Currículo Nacional y los lineamientos del Ministerio de Educación para el desarrollo de competencias comunicativas en lenguas extranjera en el siglo XXI, ya que el trabajo de investigación guarda relación con las políticas educativas que promueven el dominio del inglés como lengua extranjera, fortaleciendo las prácticas pedagógicas y contribuyendo a elevar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Previo a la aplicación, se efectuó un diagnóstico para la investigación relacionada con la pronunciación, el cual se aplicó a una muestra de 25

estudiantes que cursaban el tercer año de educación secundaria en una institución educativa pública ubicada en el distrito de Villa El Salvador, perteneciente a Lima Metropolitana durante el primer día del año escolar, el 17 de marzo del 2025.

La problemática se evidenció a partir de la prueba diagnóstica aplicada en 3 bloques: acentuación, ritmo y entonación, cuyos datos mencionan que la mayoría de los estudiantes (87.3%) evaluados con una lista de cotejo, demuestran errores consistentes en su pronunciación. Uno de los problemas más relevantes fue la dificultad para ubicar correctamente el acento en las palabras, afectando la inteligibilidad del mensaje. Asimismo, se observó una producción monótona, sin variaciones adecuadas de ritmo, lo cual dificultaba la comprensión por parte del interlocutor. Finalmente, la entonación inadecuada en las estructuras de las preguntas y las oraciones afirmativas, las cuales evidenciaron la falta de control en los aspectos suprasegmentales del idioma. Estos indicadores fueron registrados como base de datos en una lista de cotejo, lo que permitió sustentar con evidencias la necesidad de implementar herramientas que combinen estímulos visuales y auditivos como el *Color Vowel Chart* para fortalecer la competencia comunicativa oral del inglés.

A partir de lo mencionado, se planteó la pregunta general en la investigación:

¿Cómo contribuye la aplicación del *Color Vowel Chart* en la mejora de la pronunciación del inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución pública del distrito de Villa El Salvador?

Para luego, ahondar en preguntas específicas:

- ¿De qué manera la aplicación del *Color Vowel chart* mejora la acentuación del inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria?
- ¿De qué manera la aplicación del *Color Vowel chart* mejora el ritmo del inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria?
- ¿De qué manera la aplicación del *Color Vowel chart* mejora la entonación del inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria?

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

Para el presente proyecto de investigación, se revisaron diferentes fuentes a nivel internacional y nacional con el fin de obtener información relevante sobre la herramienta del *Color Vowel Chart* y la importancia de la pronunciación del inglés, de los cuales se obtuvo lo siguiente:

Rasyid (2023) en el artículo titulado *Improving the Teaching of Pronunciation in A Junior High School by Integrating Segmental and Suprasegmental Learning*, tuvo como objetivo principal mejorar la enseñanza de la pronunciación en estudiantes de nivel secundaria integrando las características segmentales y suprasegmentales del aprendizaje de un idioma. El enfoque del estudio fue cualitativo, con diseño de investigación acción implementado en tres aulas. En cada aula se integró la planificación, la observación (diarios o notas de campo) y la reflexión pedagógica. Los datos se recopilaron mediante entrevistas, observación de clases y evaluación de pronunciación que empleó una rúbrica basada en indicadores de audición de sonido, acentuación, entonación e imitación. Los resultados de la investigación

señalan que la integración del aprendizaje segmental y suprasegmental mejoró la enseñanza de la pronunciación en estudiantes de secundaria.

En concordancia con la presente investigación, se identifican como puntos comunes el enfoque y diseño metodológico (investigación-acción). Coincide también el enfoque en características de la pronunciación suprasegmental, como la acentuación y la entonación, así como el uso de diarios de campo y entrevistas para la recopilación de datos.

Syaifullah et al. (2022), en su investigación sobre *Using the Color Vowel Chart in Teaching Speaking*, realizada en la Universidad de Lancang Kuning Pekanbaru-Riau, Indonesia, se orientó en un enfoque cualitativo, lo cual resaltó datos descriptivos. Sus dos objetivos principales fueron: explorar la información sobre el *Color Vowel Chart* en la enseñanza de la expresión oral e investigar el rendimiento de los estudiantes en la expresión oral. La población no fue específica y se utilizaron materiales escritos (libros, ensayos, tesis y obras escritas). El resultado de la investigación demostró que la capacidad de pronunciación de los alumnos mejoró notablemente tras aplicar el *Color Vowel Chart* en clase como herramienta pedagógica.

Las semejanzas radican en la implementación de la herramienta pedagógica *Color Vowel Chart* y el enfoque cualitativo. Por otro lado, las diferencias notables fueron la población no específica y el uso de materiales escritos como fuente de información, a diferencia de una intervención directa en estudiantes de educación secundaria.

Ugarriza (2020) llevó a cabo en Madrid, España, el estudio titulado *Técnicas y herramientas para la mejora de la pronunciación del inglés para*

alumnos de secundaria, cuyo objetivo principal fue proponer varias herramientas y técnicas pedagógicas (*minimal pairs*, *tongue twisters*, *storytelling*, lectura en voz alta, canciones, podcasts y canciones infantiles) a estudiantes de tercero de educación secundaria. Se enmarcó en el enfoque cooperativo donde los estudiantes realizan diversas actividades en grupos pequeños tomando roles con el fin de compartir y ayudarse entre sí. Los resultados obtenidos sí lograron evidenciar que las técnicas y herramientas mejora efectivamente la pronunciación en los estudiantes de secundaria.

La investigación de Ugarriza (2020) y la presente investigación guardan relación en el buscar variedad de técnicas o herramientas que permitan contribuir a la mejora de la pronunciación en estudiantes de la EBR, así como lo es el *Color Vowel Chart*. La diferencia principal es que Ugarriza (2020) toma en cuenta el enfoque cooperativo, mientras que la presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, buscando promover el aprendizaje en grupos, pero más de manera individual.

Miranda (2020), en su tesis sobre el uso de estrategias lingüísticas para fortalecer la pronunciación en inglés y reducir la transferencia fonética negativa del español, realizada en Tunja - Colombia, evidenció que el uso de estrategias fortaleció la pronunciación en inglés, disminuyó la transferencia fonética negativa y fomentó la conciencia fonológica en los participantes. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo y utilizó el método de investigación acción, siguiendo el modelo pedagógico “Modelo para la Enseñanza de la Pronunciación en inglés”. La finalidad de esta investigación fue lograr una comunicación oral efectiva, centrándose en la inteligibilidad de la pronunciación en 25 estudiantes de onceavo grado del colegio Ciro Pupo de la Paz (César). Los datos se

recolectaron mediante la observación participante (diario de campo), encuesta, entrevista y test de entrada y salida.

Respecto a las similitudes, la investigación también buscó la mejora de la pronunciación en estudiantes de nivel secundaria de la EBR. En las diferencias encontramos que Miranda (2020), no aplicó una herramienta, estrategia o instrumento específico. En la presente investigación optó por buscar una estrategia específica como el *Color Vowel Chart* para la mejora de la pronunciación, asimismo sí se hace uso de una lista de cotejo directamente.

Como antecedentes nacionales, los hallazgos encontrados fueron los siguientes:

Are et al. (2024) en su tesis “Estado del arte: Estrategias para mejorar la pronunciación de las vocales en inglés en cinco países” tuvieron como objetivo realizar una investigación de revisión documental de tipo narrativo para presentar diferentes estrategias para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los países de Chile, Perú, Colombia, España e Indonesia siendo un total de 14 estudios analizados. De los cuales 4 son de enfoque cualitativo, 8 de enfoque cuantitativo y 2 de enfoque mixto y entre los instrumentos encontramos la encuesta y examen de entrada. La investigación se enfoca en un 14% en aspectos de fonética y pronunciación, mientras que el 43% está orientado a estrategias, técnicas, módulos y herramientas visuales para mejorar la pronunciación de sonidos vocálicos de inglés. Como conclusión la investigación resalta que la pronunciación correcta de las vocales es esencial para comunicarse en inglés, por lo que las teorías fonológicas proporcionan un marco para identificar y practicar sonidos para fomentar la conciencia fonémica.

Como similitud se encontraron cuatro tesis recopiladas de enfoque cualitativo (págs. 12 al 16), las cuales abordan la fonética y la pronunciación, así como la implementación de estrategias, técnicas y herramientas visuales. Esto coincide con el propósito de la presente tesis que busca implementar la herramienta pedagógica del *Color Vowel Chart* para la mejora de la pronunciación.

Renee (2023) en su investigación analiza sobre las problemáticas relacionadas con la pronunciación del inglés en estudiantes de segundo de educación secundaria perteneciente a la I.E. N°. 20489 en la Ciudad de Catacaos, Piura, sostiene que los estudiantes evidenciaron errores de entonación, acentuación y claridad del mensaje. Para abordar estas dificultades, se implementó un programa de intervención con un enfoque cuantitativo, el cual se basó en la aplicación de evaluaciones de entrada y salida, así también con sesiones centradas en la enseñanza de la pronunciación. Los resultados obtenidos mostraron que los estudiantes mejoraron significativamente, con notas ente según la evaluación realizada. Los estudiantes mostraron mejoras significativas, con predominio en proceso y esperado, confirmando la eficacia del programa de desarrollo de la pronunciación en inglés.

Ambas investigaciones comparten el objetivo de mejorar las habilidades orales en inglés en los estudiantes de secundaria, especialmente aspectos relacionados a la pronunciación. Asimismo, la aplicación de una evaluación diagnóstica. Por otro lado, la investigación de Renee (2023) mantiene un enfoque cualitativo, queriendo obtener resultados con porcentajes, la presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo que busca analizar y buscar solución al problema. Además, mientras el estudio de Piura se enfoca solo en

dos aspectos suprasegmentales como la entonación y acentuación, la presente investigación añade el ritmo; y tampoco toma una prueba de salida a comparación con el antecedente.

Caballero (2022) en su tesis sobre las estrategias de enseñanza para la producción oral en inglés aplicada a estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima, bajo la modalidad a distancia tuvo como objetivo identificar estrategias y herramientas didácticas empleadas por los docentes de inglés para fomentar la mejora de la producción oral. El estudio se llevó bajo un enfoque cualitativo, utilizando un diseño de estudio de caso, empleando la entrevista y análisis documental como técnicas para la recopilación de datos. Al concluir el estudio, se evidenció un contraste positivo entre los planes de lección y las estrategias usadas para la producción oral realizadas regularmente en la institución educativa, observándose mejoras significativas en el desempeño oral de los estudiantes.

La investigación guarda similitud en cuanto al nivel educativo de la población participante, así como el enfoque cualitativo y en el uso de la entrevista como técnica de recolección de datos. Además, coincide en la búsqueda de herramientas para la mejora de la producción oral, como el *Color Vowel Chart* para la mejora de la pronunciación. En cuanto a las diferencias, se observa que el diseño metodológico de Caballero (2022) corresponde a un estudio de caso, mientras que el de la presente investigación se enmarca en la investigación acción.

Finalmente, Antón et al. (2021) desarrollaron la estrategia pedagógica '*Listen a minute*' siguiendo los pasos del modelo pedagógico del aula invertida (Flipped Classroom), cuyo propósito fue analizar la integración de que esta

estrategia contribuía en la mejora de la comprensión oral en un grupo de estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa pública Aplicación Monterrico. El enfoque fue cualitativo de diseño de investigación-acción de tipo práctico participativo. Esta investigación tomó como instrumento de ejecución el examen internacional de Cambridge (nivel A2), una lista de cotejo, una encuesta y el diario de campo. Los resultados obtenidos reflejaron la mejora de la comprensión oral de los estudiantes, quienes demostraron la habilidad de reconocer datos relevantes en los audios y responder adecuadamente a preguntas dadas.

La tesis de Antón et al., (2021), guarda similitudes con la presente investigación en el enfoque cualitativo, el diseño de investigación-acción y el uso de instrumentos: lista de cotejo, encuesta y diario de campo para la respectiva recopilación de datos en estudiantes de la EBR. La principal diferencia radica en que la presente investigación se centra en la pronunciación (y no en la comprensión oral) y se utilizó una prueba diagnóstica validada por expertos en el área.

2.2. El Color Vowel Chart

Taylor & Thompson (2020) en su libro *“The Color Vowel Approach”* (2016), en la segunda edición sustentan como creadoras de la herramienta que el *Color Vowel Chart* es eficaz para enseñar pronunciación en inglés ya que al emplear colores y palabras claves en lugar de símbolos fonéticos facilita la enseñanza y comprensión de los sonidos del idioma, lo que permite integrar pronunciación en todas las clases mejorando la comunicación y comprensión oral de los estudiantes. Su enfoque está en el acento de las palabras y frases al escuchar para luego producir el ritmo, la entonación y la fluidez del discurso a transmitir.

El *Color vowel chart* está conformado por 15 sonidos vocálicos: /ɪ:, ɪ, eɪ, e, æ, ɒ, ɑ:, aʊ, oʊ, ʊ, u:, ɜ:, ʌ, aɪ, ɔɪ/, los cuales son representados por 15 colores y palabras claves. Por ejemplo “Green” es el color y “Tea” es la palabra clave, ambos hacen la representación del sonido fonético /i:/. Por tanto, el *chart* más que reconocer la ortografía del idioma, prioriza reconocer los sonidos. (American English, 2020)

Aswarita & Adawiah (2024), sostienen que el *Color Vowel Chart* pasó de ser una sencilla herramienta didáctica (propuesta de Karen Taylor y Shirley Thompson desde 1999) a una representación visual del sonido, propuesta en el 2003 por Robin Barr, el cual abarca a uno de los estilos de aprendizajes más frecuentes y que en la actualidad es ampliamente utilizada por programas como TESOL, ESL y programas de alfabetización en los Estados Unidos. Razón por la que años más tarde se implementaría ya no solo como una herramienta, sino como un enfoque.

Por otro lado, Saputri (2024) reafirma que el *Color Vowel Chart* es una estrategia visual muy útil para la enseñanza de la pronunciación en inglés. Este al ser combinado con estrategias pedagógicas, facilita a los docentes integrar la enseñanza de la pronunciación en sus sesiones de aprendizajes, mejorando la comprensión y uso del inglés hablado.

De acuerdo con Simpson (2023), las vocales son sonidos del habla que se articulan sin obstrucciones en el paso del aire en la garganta, permitiendo que este fluya libremente desde los pulmones, a diferencia de las consonantes. En inglés, las vocales determinan el tono y la intensidad del hablar actuando como el eje melódico de una sílaba, lo cual contribuye a que el lenguaje sea más armonioso.

En la misma línea, Wahyu 2024 sustenta que la clasificación de los sonidos vocálicos ayuda a identificar diferencias y similitudes entre los distintos tipos de sonidos. Las dimensiones clave incluyen vocales tensas, que se pronuncian con mayor tensión muscular y suelen ser más largas, como /i:/, eɪ, u:/, ɔ:/, ɑ:/; y las laxas, que suelen ser lo opuesto a las tensas como /ɪ, ɛ, ʊ, ɒ, æ/. También se consideran las vocales redondeadas, que se pronuncian con los labios redondeados, como /u:/, ʊ, ɒ, ɔ:/; y las vocales no redondeadas que se pronuncian con los labios relajados como /i:/, ɪ, eɪ, æ, ɑ:/. Comprender estos aspectos ayuda a reconocer la diversidad de sonidos vocálicos dentro de un sistema fonético.

2.2.1. Aplicación práctica del Color Vowel Chart

Existen cuatro fases prácticas para la aplicación del *Color Vowel Chart*: Conocer el color y palabra clave de la vocal, estudiar las palabras por el color, integrar la formación de palabras o *word formation* en la práctica o evaluación con el *chart*. En la primera hay que asegurarse de producir el mismo sonido de la vocal en el color. La segunda hay que estudiar y agrupar las palabras por color, como una manera más didáctica de desarrollar conciencia fonológica. Para ello, se debe emplear una lista de palabras o frases y actividades de clasificación para luego integrarlas por colores. La tercera, se debe desarrollar el vocabulario, ya que no sólo se debe conocer una palabra sino también las diferentes formas que dicha palabra puede adoptar. Por ejemplo: photograph - photography - photographic. Y la cuarta fase se hace refuerzo de manera grupal e individual de los sonidos previamente trabajado del *chart* para desarrollar mayor conciencia

sonora. Es importante tomar en cuenta que con estudiantes principiantes se debe practicar con pocas palabras de tiempo en tiempo. (American English 2020)

Para trabajar significativamente la herramienta, el libro de Taylor y Thompson sugiere empezar con pocos sonidos y asegurarse que los estudiantes reconozcan y produzcan correctamente el sonido asociado. Asimismo, se recomienda trabajar con el *chart* como referencia para consolidar sonidos ya trabajados, implementando actividades para practicar palabras escuchándolas diariamente en clase o fuera aplicando la estrategia de *shadowing*, y usando juegos lúdicos que contengan imágenes y tarjetas léxicas relacionadas a los colores y palabras claves del *chart* para identificar cómo suenan las palabras. Por ejemplo: *GREEN TEA*, correspondiente al sonido vocálico /i:/, se encuentran palabras como *neat* (ordenado), *people* (gente), *intriguing* (intrigante) y *it's unbelievable!* (¡es increíble!). (English Language Training Solution, s.f.)

2.2.2. Recursos didácticos

Los recursos didácticos son materiales físicos o tecnológicos que facilitan el proceso de enseñanza adoptando diversas formas para contribuir al aprendizaje y necesidades de los estudiantes. (Palacios & Bravo 2022), así como desarrollar habilidades y adopción de conductas alineadas con los objetivos de aprendizaje, ya que su uso en el aula fomenta la interacción entre estudiantes y docentes enriqueciendo el ambiente de aprendizaje. (Huaraya 2024)

Los recursos didácticos fueron seleccionados considerando los principales estilos de aprendizaje identificados en los estudiantes: visual, auditivo y kinestésico. El estilo visual permite retener mejor información presentada mediante imágenes, colores y gráficos. El estilo auditivo favorece la memoria de

sonidos mediante actividades de repetición, grabaciones de audio, debates y conversaciones en grupos. Finalmente, el estilo kinestésico favorece al procesamiento de información asociado al cuerpo como es el caso de los bailes o mímicas, juegos de roles y experimentos físicos (Bernal et. al. 2021; López, 2023).

En este sentido, el *Color Vowel Chart* utiliza colores para representar los sonidos vocálicos, lo que ayuda a asociar el color con la pronunciación de manera más efectiva; permite enfocar su atención a través de su uso de imágenes y practicar la pronunciación al escuchar, repetir y asociar los sonidos con palabras clave; e implementa gestos para hacer mímicas para recordar las palabras y practicar la acentuación de estas señalando el color correcto del gráfico.

2.3. Pronunciación

La *pronunciación* se refiere al “Hecho de pronunciar o emitir sonidos” (Real Academia Española, s.f., definición 1) o “la forma en la que un idioma o una palabra o sonido en particular es pronunciada” (Oxford Dictionary, s.f, definición 1). Estas definiciones muestran que la pronunciación es un elemento esencial para comunicarse con claridad, por lo que entender su significado ayuda a reconocer su importancia en el aprendizaje del inglés.

La pronunciación es la producción de los sonidos que utilizamos para transmitir un mensaje, el cual no solo abarca a sonidos o fonemas individuales como tono, volumen, duración; sino a aspectos elementos suprasegmentales como la entonación, la fraseología, el acento, el tiempo y el ritmo (Astina et al., 2020; Mahmood, 2021). En este sentido, la pronunciación comprende 3

componentes fundamentales: percepción auditiva que se refiere a cómo escuchamos y procesamos los sonidos del habla; producción oral, relacionada con los movimientos y coordinación de los órganos del habla y; componente semántico, que aborda la relación entre los sonidos asociados con significados.

Asimismo, Raimovna (2022) sustenta que el inglés al ser un idioma hablado a nivel mundial genera una variedad de patrones de pronunciación en cada lugar que es hablado y, a su vez dificulta que tenga un estándar único. Como resultado, es común encontrar pronunciaciones alternativas (Inglés Americano: *'tomato'* /tə'meɪtoʊ/; Inglés Británico: *'tomato'* /tə'mɑ:təʊ/) y en otros casos errores de pronunciación. Muchos estudiantes y hablantes del idioma tienden a no enfatizar la importancia de una pronunciación adecuada, considerándola menos importante que la gramática o el vocabulario. No obstante, la pronunciación desempeña un rol importante en la comunicación efectiva, ya que al pronunciar erróneamente una palabra o usar la entonación incorrecta puede provocar malentendidos en las conversaciones.

Del mismo modo, Pérez, (2023) menciona que la pronunciación es parte no solo de la comunicación, sino también de la cultura del país ya que ello muestra el impacto lingüístico, histórico geográfico del lugar, esto se puede evidenciar con regularidad en países de extensa población con variación de dialectos. Estos aspectos enriquecen el significado de las palabras y resaltan la importancia de los contenidos comunicados. Poner énfasis en ciertas palabras facilita la comprensión de ideas, al igual que la variación en la velocidad, el volumen y la entonación al hablar.

Además, Kasimov (2022) resalta que la pronunciación en las clases de la segunda lengua (en Perú trabajada como lengua extranjera), se ha vuelto un

componente crucial para lograr una comunicación inteligible y mejorar las competencias orales de los niños y adolescentes. Sin embargo, muchos docentes e instructores del idioma no nativos tienden a no tomar importancia a la pronunciación, el cual es una de las piezas clave para la competencia lingüística para asegurar una pronunciación comprensible para los estudiantes de la lengua.

De igual manera, Dilmurod (2023) sostiene que los hablantes en inglés como segunda lengua o como idioma extranjero que evidencian acentos no nativos fuertes o errores fonológicos como la pronunciación incorrecta de algunas vocales como consonantes pueden enfrentarse a encuentros sociales no favorables, como el acoso laboral y/o discriminación. Debido a esto, los estudiantes de ESL suelen priorizar la pronunciación por el entorno que los rodea con más constancia. Sin embargo, después de años de estudiar y aprender el idioma, muchos estudiantes aún tienen dificultades para pronunciar correctamente. Una de las explicaciones es porque algunos maestros no le dan gran importancia a la pronunciación en el plan de estudios ya que creen que la fonología es un aspecto no fundamental en la enseñanza del idioma o porque los maestros experimentan la sensación de insuficiencia para dictar las temáticas que pueda requerir el curso.

Finalmente, Po'latova (2024) sostiene que la pronunciación juega un papel crucial en la comunicación y la inteligibilidad, ya que facilita la comprensión y permite una integración social y cultural más efectiva. Una correcta pronunciación mejora la percepción y las actitudes hacia el hablante, lo que favorece el éxito académico y profesional. Además, un dominio prolongado de la

pronunciación contribuye a la mejora constante de la competencia lingüística a largo plazo. Para ello se añaden estrategias de enseñanza y aprendizaje:

De enseñanza: Sholeh & Muhaji (2015) citado por Narong (2021) proponen 10 estrategias que facilitan al docente guiar a sus estudiantes en sus procesos de aprendizaje: La primera es poder corregir la pronunciación del estudiante de manera frecuente y gradual, sin sobre exigir, ya que esto hará que se agote y no tenga motivación por su avance. La segunda es hacer ejercicios repetitivos guiados (*drilling*) para un aprendizaje menos tedioso y más significativo. La tercera es escuchar detalladamente si el estudiante tiene una pronunciación clara o necesita de algún recurso adicional. La cuarta es revisar su escritura, ya que la pronunciación es muy diferente en inglés que en castellano. La quinta es enfocarse en los sonidos más relevantes o fundamentales puede mejorar la comprensión del estudiante. La sexta indica que hay que tomar en cuenta el sonido /ə/ ya que es la vocal más común en el idioma inglés. La séptima es siempre dar énfasis en las nuevas palabras aprendidas. La octava es hacerle recordar al estudiante que sea claro al momento de pronunciar palabras en inglés. La novena indica que el estudiante debe revisar la pronunciación correcta en su diccionario, ya sea físico o digital. Y la décima es que el estudiante sepa la importancia de la pronunciación en el aprendizaje del idioma.

De aprendizaje: Una de las estrategias más aplicadas para la mejora de la pronunciación es el *drilling* que significa repetición guiada, lo que permite una pronunciación más clara, así también está el uso de los pares mínimos (palabras que difieren en un solo sonido), tarjetas de pares rítmicos, trabalenguas y discriminación auditiva o discriminación de sonidos, lo cuales ayudan a identificar

y practicar diferencias mínimas de entre sonidos que pueden ser difícil de distinguir en la lengua. Adicional a ello, encontramos *pelmanism* o juego de memoria que ayuda a recordar y reconocer la acentuación correcta de las palabras. Por otro lado, está *Vanish Dialogues*, que son diálogos que se van memorizando de poco a poco y los *tongue twisters* que son trabakenguas que ayudan a la precisión, el ritmo y entonación de los sonidos. British Council (2023)

2.3.1. Elementos de la pronunciación

Levis (2024) sostiene que la pronunciación es fundamental para la enseñanza de un idioma ya que requiere de la perfecta articulación de los sonidos, el ritmo y la entonación para comunicar el significado ya sea de una palabra, frase, oración o párrafo. En su libro “Teaching Pronunciation with Confidence” (capítulo 1: Basics of Teaching Pronunciation) menciona que la pronunciación se divide en dos áreas fundamentales: las segmentales que lo conforman los sonidos individuales de las consonantes y vocales y; las suprasegmentales que lo conforma la **acentuación** propia de las palabras, el **ritmo** que se refiere a la acentuación en un conjunto de palabras y la **entonación** que hace alusión al tono de voz (Figura 1).

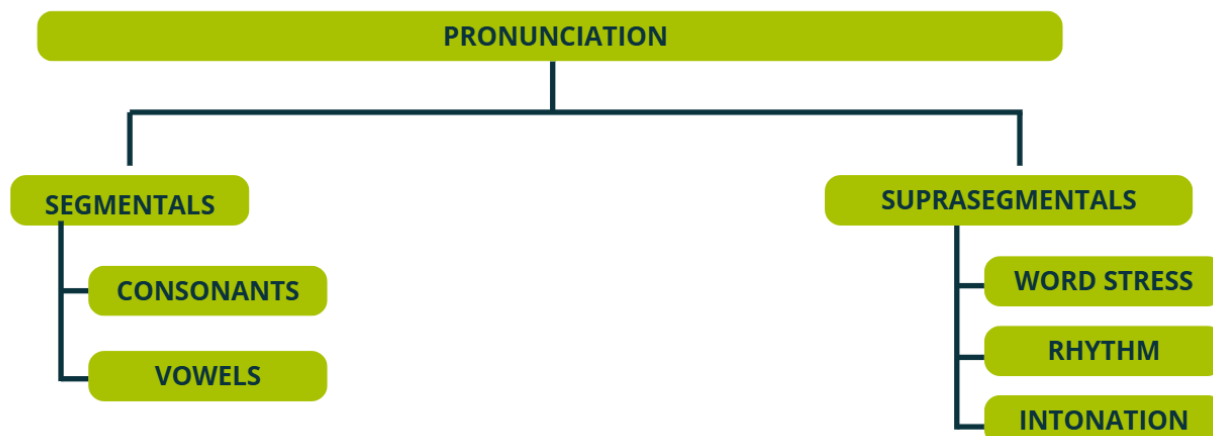


Figura 1. Componentes segmentales y suprasegmentales de la pronunciación. Adaptado de Levis J. (2020).

Acentuación. El acento se produce cuando una o más sílabas se pronuncian con mayor énfasis dentro de una palabra. Además, es la forma en cómo destacamos las ciertas sílabas al pronunciarlas con más claridad, fuerza o intensidad. La autora enfatiza que a las sílabas ella prefiere llamarlas “los pulsos que puede dividir en palabras” (Wilding, 2021) Por ejemplo: “sun”, está compuesta por una sílaba; “table”, está compuesto por dos sílabas (el acento recae en la primera); “family” tiene tres sílabas (el acento recae en la primera sílaba de igual manera). Una sílaba en definición es “cualquiera de las unidades en las que se divide una palabra, que contiene un sonido vocal y generalmente una o más consonantes” según el diccionario de Oxford (s,f).

Ambalegina & Afrianab (2023) sostienen que el acento es una unidad del habla que consta de uno o más fonemas y está formado por un sonido vocálico que puede ser seguido por consonantes. El acento se produce cuando una sílaba recibe una fuerza adicional en cada palabra o frase mencionada y se puede identificar ya que hay un símbolo (') antes del sonido de la sílaba. Por ejemplo,

la palabra “*comfortable*” /'kʌm.fə.tə.bəl/, según el diccionario de Cambridge, que muestra su pronunciación tanto británico como americano.

Ritmo. En el idioma inglés, el ritmo se basa en un patrón de acentuación, es decir, que las sílabas acentuadas marcan el compás del habla, ya que articulan con mayor duración y claridad tanto en vocales como en consonantes. En cambio, en otros idiomas tienen un ritmo basado en las sílabas, donde cada sílaba recibe el mismo tiempo al ser pronunciada. Cuando se dialoga sin este ritmo acentuado, los oyentes nativos deben prestar más atención para lograr entender el mensaje, ya que están acostumbrados a este tipo de patrón desde que nacen. Para lograr llegar a la audiencia, es fundamental practicar las palabras que reciben acento y qué hacer con las palabras y sílabas que no. (Lebedenko, 2022)

Zawadzki (2024), en su artículo “Rhythm” que es parte del libro *Teaching Pronunciation With Confidence* sostiene que el ritmo son los patrones temporales de un idioma. En el caso del inglés es un idioma con ritmo acentuado y no un idioma con ritmo silábico como el castellano, esto significa que los patrones de tiempo en el idioma se organizan de acuerdo con sus sílabas acentuadas, que se pronuncian como sílabas más largas con una pronunciación más clara de las vocales y consonantes. Por ejemplo: *I **saw** a **dog** and a **cat**.*

Entonación. La entonación refleja cómo decimos algo, mostrando emociones o actitudes. Existen patrones de entonación descendente y ascendente, que indican sentimiento y emociones. (Learn English Today, s.f). Además, es el patrón de variación en el tono de voz durante el habla, que influye directamente en el significado de del mensaje para que sea más dinámico y coherente. Allawi & Karim (2023)

Siguiendo la misma línea de investigación de John Levis, los estudios confirman que los elementos suprasegmentales de la pronunciación como **acentuación, ritmo, entonación y timbre de voz**, puede tener mayor efecto en la inteligibilidad para los hablantes (Lasi, 2020), al punto de lograr distinguir el habla humana del habla artificial. Zemková (2018 citado por Inna & Ayunita, 2022) realiza una comparación entre el inglés y en indonesio señalando que ambos comparten dos características suprasegmentales como el acento y entonación, lo que resalta la importancia de estos elementos en distintos idiomas y su papel en la claridad del mensaje oral.

Los 3 elementos suprasegmentales: acentuación, ritmo y entonación han sido considerados como subcategorías dentro de los instrumentos de recolección de datos, permitiendo así un análisis detallado del impacto del *Color Vowel Chart* en el fortalecimiento de la pronunciación.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma, nivel, tipo y diseño metodológico

En la investigación científica, un paradigma es la combinación de ideas filosóficas del investigador aplicadas a la búsqueda de la literatura con rigor en cualquier disciplina o nivel académico.

Los paradigmas se presentan con un propósito didáctico, buscando facilitar su comprensión de los investigadores (Mejía 2022). La investigación realizada se basa en el paradigma interpretativo, ya que se enfoca en la comprensión profunda de lo particular, interpretando significados, creencias y motivaciones en contextos educativos desde la perspectiva de los involucrados para generar aportaciones innovadoras (Miranda & Ortiz 2020).

Este paradigma a su vez guarda relación con el nivel descriptivo de la investigación, el cual requiere una información exacta y comprobable, sin interpretar más allá de los hechos teniendo como propósito representar de manera completa una realidad detallando las características de la población analizada (Guevara et al. 2020).

El tipo de investigación que se desarrolla es la investigación aplicada, ya que consta de la identificación de problemas concretos de acuerdo con el entorno para plantear soluciones basadas en los conocimientos generados por la investigación auténtica. Asimismo, toma en cuenta normativas o reglamentos impuestos que rigen la conducta social, lo cual le proporciona un respaldo adicional para abordar y analizar el problema (Castro et al 2022).

Asimismo, el diseño de investigación aplicado fue investigación-acción, cuyo objetivo es detallar las características, situaciones o comportamientos de un grupo o contexto. Al ser un análisis detallado y además flexible, posibilita el uso de conceptos, hipótesis para la validación y comprobación de los resultados y etapas que favorecen el desarrollo del proceso investigativo (Moreno, 2024) Adicionalmente, propicia que los investigadores adquieran nuevas perspectivas de interpretación y fortalezcan su formación para llevar a cabo reflexiones autónomas y compartidas sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de perfeccionarlo. (Guevara et al, 2020)

El enfoque con el que se desarrolló la investigación es cualitativo, que se centra en el significado del fenómeno estudiado y en el desarrollo de diversas etapas: planificación, recolección de datos, procesamiento y análisis. Espinoza, (2020); y, además, con la variedad de instrumentos: lista de cotejo, la guía de

entrevista, el diario de campo, la ficha de observación y guía de registro de actividades que permiten obtener información objetiva del objeto de estudio. Quispe, (2023).

Esto guarda relación con el diseño investigación y con el propósito de la EESPP Monterrico, el cual busca que los docentes en formación logren analizar problemáticas educativas en diferentes contextos contrastando la teoría con la práctica.

Para culminar, la investigación-acción cuenta con dos tipos muy fundamentales: Práctico y participativo. El primero busca mejorar la educación de los participantes mediante un plan de acción que permite analizar y abordar el problema reflexionando sobre ellos al recopilar y analizar datos para luego aplicar cambios basados en sus hallazgos. (Creswell & Guetterman, 2019 citado en Vásquez J. 2024). Y el segundo, contribuye al cambio social realizado por los miembros de la comunidad con el propósito de mejorar tanto sus condiciones de vida como las de su entorno. Lescher I. et al. (2023).

Dado al contexto, se optó por el tipo práctico, ya que permite realizar un plan de acción (Propuesta de intervención pedagógica) que facilita la recopilación de datos para aplicar cambios en la educación.

3.2. Diagnóstico

En una institución educativa del distrito de Villa Salvador, provincia y región de Lima bajo la jurisdicción de la UGEL N.º01- San Juan Miraflores, de modalidad Jornada de Educación Completa (JEC), proporcionando educación en los tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria.

En el nivel secundaria, la institución atiende a una población estudiantil diversa, mayormente proveniente de familias de nivel socioeconómico medio y bajo. La mayoría de los estudiantes tienen un acceso limitado a recursos tecnológicos en sus hogares, lo que influye en su proceso de aprendizaje del inglés.

En cuanto a la enseñanza del inglés, la institución sigue lo señalado en el currículo nacional del Ministerio de Educación (MINEDU), cuyo propósito es fortalecer las habilidades de escucha, habla, lee y escribe. No obstante, se ha identificado que uno de los principales desafíos en el aprendizaje del inglés es la pronunciación, específicamente en la acentuación de palabras, ritmo y entonación.

En lo que respecta a la muestra de investigación, se evaluó a 25 estudiantes de tercero de secundaria de la sección C, que oscilan entre los 14 y 15 años. La evaluación fue a través de la prueba diagnóstica titulada “Evaluando mi dominio en la pronunciación del idioma inglés”, la cual fue dividida en tres bloques. (*Figura 2*)

BLOQUE I: Los estudiantes debían enfatizar la sílaba tónica en palabras individuales para evaluar la acentuación y estuvo conformada por un ítem.

BLOQUE II: Los estudiantes debían leer correctamente en voz alta oraciones tomando turnos para evaluar la acentuación y el ritmo, la cual estuvo conformada por tres ítems.

BLOQUE III: Los estudiantes debían interpretar una conversación en parejas para evaluar la entonación y estuvo conformada por dos ítems.

Según lo observado, en el primer bloque, sólo el 36% lograron enfatizar la sílaba tónica en palabras individuales y el 64% no lograron el objetivo propuesto. En el segundo bloque, solo el 5.3% lograron leer correctamente en voz alta oraciones tomando turnos y el 94.7% se observó que encontraron gran dificultad de seguir la secuencia de la oración. Finalmente, en el tercer bloque un 12% de la población logró interpretar una conversación en parejas y el 88.5% no cumplió el objetivo.

Este diagnóstico reveló que aproximadamente un 88% de los estudiantes evaluados no tienen una pronunciación inteligible en el idioma inglés. Situación que se atribuye al limitado uso de herramientas que integren estímulos visuales junto al aprendizaje auditivo tradicional en la I.E; la falta de recursos didácticos específicos para la enseñanza de la pronunciación como audios, imágenes, tarjetas léxicas, entre otros; así como la falta de capacitación de los docentes sobre herramientas innovadoras para abordar la problemática en la pronunciación y la limitada retroalimentación formativa centrada en la pronunciación durante las sesiones de clase han generado la problemática planteada: Dificultad en la pronunciación del idioma inglés en estudiantes que cursan el tercer año de secundaria en una institución educativa pública del distrito de Villa El Salvador.

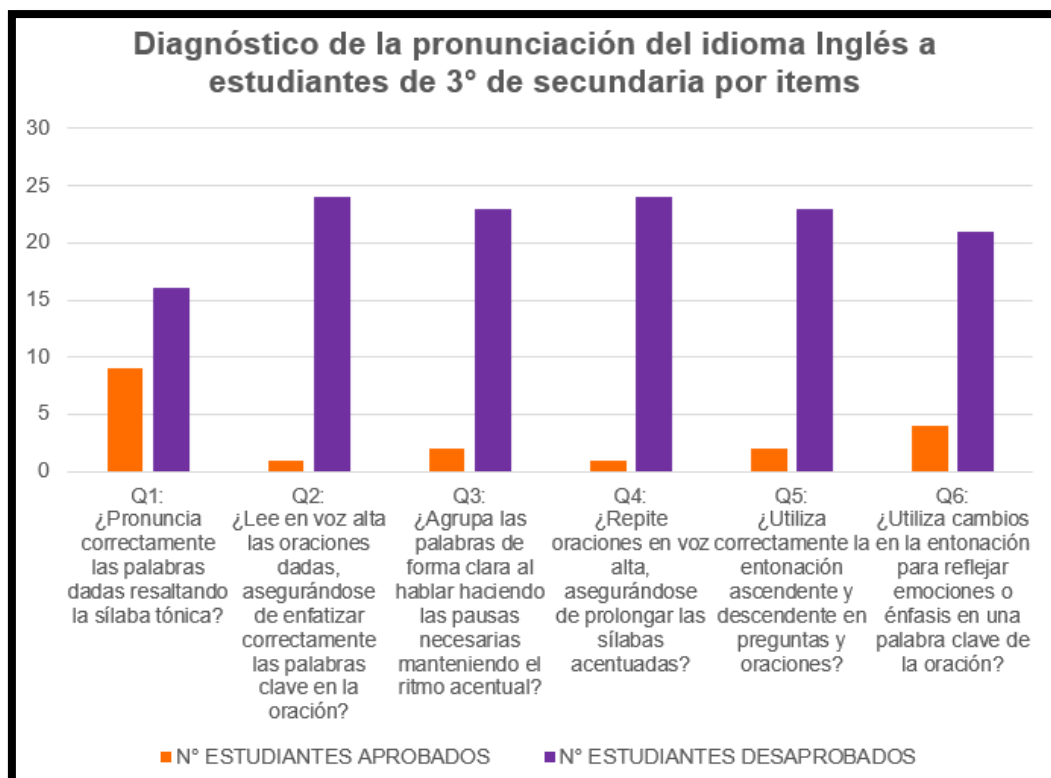


Figura 2. Resultados obtenidos del examen diagnóstico en pronunciación del idioma inglés a estudiantes de 3° de secundaria por ítems.

3.3. Árbol de problemas

Según los episodios críticos observados podemos dar a conocer nuestro árbol de problemas, cuyo problema principal es la dificultad en la pronunciación que tienen los estudiantes que cursan el tercer año de secundaria en una institución educativa pública del distrito de Villa El Salvador:

Causas:

- Uso limitado de herramientas pedagógicas que integren lo visual con lo auditivo.
- Escasez de recursos didácticos específicos para la enseñanza de la pronunciación (audios, imágenes, tarjetas, entre otros).

- Falta de capacitación docente sobre estrategias innovadoras para trabajar la pronunciación.
- Retroalimentación poco formativa y escasa atención de los aspectos de la pronunciación dentro de las aulas.

Consecuencias:

- Baja inteligibilidad oral del inglés en los estudiantes.
- Desmotivación y baja participación en actividades del habla del inglés.
- Dificultades para desarrollar competencias comunicativas efectivas en el idioma inglés.
- Bajo rendimiento académico en el área de inglés.

3.4. Objetivos**Objetivo General:**

- Fortalecer la pronunciación del inglés mediante la aplicación del Color Vowel Chart en estudiantes del tercero de secundaria.

Objetivos Específicos:

- Mejorar la acentuación de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del *Color Vowel Chart* en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución pública del distrito de Villa El Salvador.
- Mejorar el ritmo de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del *Color Vowel Chart* en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución pública del distrito de Villa El Salvador.
- Mejorar la entonación de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del *Color Vowel Chart* en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución pública del distrito de Villa El Salvador.

3.5. Plan de acción

Según lo observado en el diagnóstico se evidencia que la mayoría de los estudiantes de tercero de secundaria de una institución educativa tuvieron dificultades al momento de pronunciar palabras, frases u oraciones en inglés. Esta situación afecta su comunicación oral y también su confianza en poder usar el idioma de manera comunicativa en clase. Frente a esta necesidad, se decidió aplicar el *Color Vowel Chart* como herramienta pedagógica en situaciones reales de enseñanza-aprendizaje.

En base a ello se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuye la aplicación del *Color Vowel Chart* a la mejora de la pronunciación del inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria?

Además, con el fin de orientar la acción pedagógica, se establecieron objetivos:

1. Mejorar la acentuación de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del *Color Vowel Chart* en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución pública del distrito de Villa El Salvador.
2. Mejorar el ritmo de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del *Color Vowel Chart* en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución pública del distrito de Villa El Salvador.
3. Mejorar la entonación de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del *Color Vowel Chart* en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución pública del distrito de Villa El Salvador.

La aplicación práctica de la estrategia pedagógica se realizó desde el 17 de marzo hasta el 25 de julio. En la primera sesión, realizado el 18 de marzo

durante 3 horas pedagógicas, se tomó el examen diagnóstico en dúos y se dividió en 3 bloques de acuerdo con los elementos suprasegmentales de la pronunciación: acentuación, ritmo y entonación. Cabe recalcar que este examen solo se tomó para poder conocer la realidad de la muestra, más no para resultados sumativos.

En la segunda sesión, realizada el 20 de marzo, se presentó al *Color Vowel Chart* con 3 actividades donde los estudiantes conocen la estrategia presentada en un *banner* e imágenes y hacen la práctica de los 15 sonidos vocálicos y sus palabras clave mediante la repetición coral para luego ubicar nuevo vocabulario en el *chart* en grupo e individual y repasar con mímicas cada sonido fonético para finalmente identificar su nombre y apellido en el color y palabra clave.

Desde la tercera sesión hasta las decimoséptima, se trabajó cada sonido vocálico por sesión centradas en actividades orales, juegos fonológicos, dinámicas, actividades según estilos de aprendizajes, reflexiones sobre el proceso de aprendizaje. Las 15 vocales trabajadas fueron : /i:/, representada por *Green Tea*; /ɪ/, representada por *Silver Pin*; /eɪ/, representada por *Gray Day*; /e/, representada por *Red Dress*; /æ/, representada por *Black Cat*; /ɒ/, representada por *Olive Sock*; /ɑ:/, representada por *Auburn Dog*; /aʊ/, representada por *Brown Cow*; /oʊ/, representada por *Rose Coat*; /ʊ/, representada por *Wooden Hook*; /u:/, representada por *Blue Moon*; /ɜ:/, representada por *Purple Shirt*; /ʌ/, representada por *A Cup of Mustard*; /aɪ/, representada por *White Tie*; y /ɔɪ/, representada por *Turquoise Toy*.

En las sesiones de aprendizaje se implementó las cuatro fases de la aplicación práctica:

1. Conocer el color y palabra clave de la vocal: En esta etapa, se introduce cada sonido vocálico con su color y palabra clave mediante actividades de reconocimiento visual y repetición coral.

Sesión de aprendizaje 3:

- Asociación del sonido /ɪ:/ con el color “green” y la palabra clave “tea” correspondiente y repetición coral y por filas y por grupos.

Sesión de aprendizaje 4:

- Asociación del sonido /ɪ/ con el color “silver” y la palabra clave “pin” en la dinámica "Chinese whisper" con la frase "Silver pin spins".

Sesión de aprendizaje 5:

- Asociación del sonido /eɪ/ con el color “gray” y la palabra clave “day” con la canción corta titulada "It's a gray day".

Sesión de aprendizaje 6:

- Asociación del sonido /e/ con el color red y la palabra clave “dress” en la dinámica "Knock, Knock, Rhythm, Rhythm" para identificar palabras con el sonido /e/.

Sesión de aprendizaje 7:

- Asociación del sonido /æ/ con el color “black” y la palabra clave “cat” con el juego de repetición con la frase: *The black cat sat on a mat.*

Sesión de aprendizaje 8:

- Asociación del sonido /ɒ/ con el color “olive” y la palabra clave “sock” usando juegos de adivinanzas (*riddles*) con palabras del sonido olive sock.

Sesión de aprendizaje 9:

- Asociación del sonido /ɑ:/ con el color “auburn” y la palabra clave “dog” en el juego "Rhythm Clap" con la oración: *The auburn dog runs in the yard.*

Sesión de aprendizaje 10:

- Asociación del sonido /aʊ/ con el color “*brown*” y la palabra clave “*cow*” en la dinámica de repetición con la rima: *The brown cow said, 'Wow!'*.

Sesión de aprendizaje 11:

- Asociación del sonido /oʊ/ con el color “*rose*” y la palabra clave “*coat*” en la dinámica de "Guessing Sounds Time" donde los estudiantes identifican el sonido /oʊ/ en palabras.

Sesión de aprendizaje 12:

- Asociación del sonido /ʊ/ con el color “*wooden*” y la palabra clave *hook* en la dinámica "Find the Hook!" donde los estudiantes buscan imágenes de un gancho escondidas en el aula.

Sesión de aprendizaje 13:

- Asociación del sonido /u:/ con el color “*blue*” y la palabra clave “*moon*” en la dinámica "Rompecabezas del Blue Moon" donde los estudiantes forman la imagen de una luna azul.

Sesión de aprendizaje 14:

- Asociación del sonido /ɜ:/ con el color “*purple*” y la palabra clave “*shirt*” en la dinámica "Knock, Knock, Rhythm, Rhythm" donde los estudiantes mencionan palabras en inglés relacionadas con el color morado.

Sesión de aprendizaje 15:

- Asociación del sonido /ʌ/ con el color “*mustard*” y la palabra clave “*cup*” en la dinámica de repetición con la frase: *I'd like a cup of mustard with my fries.*

Sesión de aprendizaje 16:

- Asociación del sonido /aɪ/ con el color “white” y la palabra clave “tie” a través de adivinanzas (*riddles*) con palabras del sonido /aɪ/.

Sesión de aprendizaje 17:

- Asociación del sonido /ɔɪ/ con el color “turquoise” y la palabra clave “toy” a través del juego "Rhythm Clap" con la frase: *The little boy happily showed everyone his turquoise toys.*

2. Estudiar las palabras por el color del chart: En esta etapa, los estudiantes conocen nuevo vocabulario y agrupan las palabras de acuerdo con el sonido vocálico y practican su pronunciación en contexto. En las actividades integradas se encuentran: *Find your pair, Bingo, Memory game, Build the sentences, Minimal Pairs, Charades, Hot Seat, Hangman y Zoom in and zoom out.*

Sesión de aprendizaje 3:

- Incorporación de juegos de reconocimiento de palabras con /i:/ Ejemplo: sleep, cheese, tree, entre otros; emparejamiento de imágenes con palabras; y lectura de oraciones con énfasis en el ritmo y entonación.

Sesión de aprendizaje 4:

- Presentación de palabras con el sonido /ɪ/ y su contraste con /i:/; emparejamiento de imágenes con palabras del vocabulario. Ejemplo: chicken, fish, kitchen, entre otros y; Bingo con palabras del sonido silver pin.

Sesión de aprendizaje 5:

- Presentación de palabras con el sonido /eɪ/. Ejemplo: grapes, face, potatoes, entre otros; juegos como "Catch the Word" para reconocer el sonido en palabras; y juegos de memoria con imágenes y palabras clave.

Sesión de aprendizaje 6:

- Incorporación de juegos como "Run and Write" para escribir palabras con el sonido /e/; asociación de imágenes con palabras del vocabulario. Ejemplo: lettuce, bread, pencil, entre otros; y la construcción de oraciones con palabras incompletas para trabajar la acentuación.

Sesión de aprendizaje 7:

- Incorporación de juegos como "Clasifica las palabras con el sonido /æ/" en un cartel; ejercicio de *minimal pairs* con palabras similares; y lectura guiada de una conversación con vocabulario del sonido "black cat".

Sesión de aprendizaje 8:

- Incorporación de juegos como "Guess the Shadow" con palabras del sonido *olive sock*, charadas con vocabulario. Ejemplo: hotdog, popcorn, doctor, ball, entre otros; y lectura de una conversación enfatizando ritmo y entonación.

Sesión de aprendizaje 9:

- Incorporación de juegos como "Run and Write" para escribir palabras con el sonido /ɑ:/, "The Hot Seat" para identificar palabras clave del vocabulario como sausage, talk, father, park, entre otros; y la lectura coral de un texto corto para trabajar ritmo y entonación.

Sesión de aprendizaje 10:

- Incorporación de juegos como "Zoom In & Zoom Out" para descubrir palabras con el sonido /aʊ/; "Hangman" con palabras clave del vocabulario como flower, house, tower, clouds, entre otros; y lectura de trabalenguas enfatizando ritmo y entonación.

Sesión de aprendizaje 11:

- Incorporación de juegos como "Find Your Pair" con palabras e imágenes del sonido *rose coat* Ejemplo: goat, soda, phone, globe, entre otros; y práctica de lectura con entonación en una conversación modelo.

Sesión de aprendizaje 12:

- Incorporación de juegos como "Chinese Whisper" con la frase *A wooden hook with a crooked look*; *bingos* con palabras del sonido *wooden hook* como cookies, sugar, pudding, hoodie, bookcase, entre otros; y la lectura de trabalenguas para practicar ritmo y entonación.

Sesión de aprendizaje 13:

- Incorporación de juegos como "Catch the Word!" donde los estudiantes seleccionan palabras con el sonido *blue moon* como noodles, juice, soup, flute, entre otros; juegos de memoria con tarjetas de imágenes y palabras; y práctica de lectura de un role play con vocabulario clave.

Sesión de aprendizaje 14:

- Incorporación de juegos como "Run and Write" donde los estudiantes escriben palabras con el sonido *purple shirt* como burger, bird, circle, earth, entre otros; "Build the Sentence" donde completan oraciones con vocabulario clave; y la práctica de lectura con énfasis en ritmo y entonación en una entrevista modelo.

Sesión de aprendizaje 15:

- Incorporación de juegos como "Clasifica las palabras" con vocabulario del sonido *cup of mustard* como mushrooms, honey, onions, butterfly, love, truck, entre otros; la práctica con *minimal pairs* para diferenciar sonidos similares; y la lectura de un diálogo con énfasis en ritmo y entonación.

Sesión de aprendizaje 16:

- Incorporación de juegos como "Guess the Shadow" donde los estudiantes identifican palabras con el sonido /aɪ/ (papaya, ice cream, rice, pineapple, entre otros; las charadas donde los estudiantes actúan palabras y sus compañeros las adivinan; y la práctica de lectura de una conversación con énfasis en ritmo y entonación.

Sesión de aprendizaje 17:

- Incorporación de juegos como "Run and Write" donde los estudiantes escriben palabras con el sonido *turquoise* toy como *oil*, *appointment*, *boiling*, *voyage*, *boy*, entre otros; "The Hot Seat!" donde un estudiante adivina palabras del vocabulario a través de pistas dadas por sus compañeros y la práctica de lectura con énfasis en ritmo y entonación en una historia modelo

3. Integrar la formación de palabras o word formation: En esta etapa, los estudiantes conocen vocabulario extra a través de la formación de palabras como sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.

Sesión de aprendizaje 3:

- Incorporar formaciones de palabras con el sonido vocálico de *green tea*: *teacher* (sustantivo) y *sleepy* (adjetivo)

Sesión de aprendizaje 4:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *silver pin*: *riches* (sustantivo) y *fisher* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 5:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *gray day*: *lately* (adverb) y *behaviour* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 6:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *red dress*:
lemonade (sustantivo) y *vegetarian* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 7:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *black cat*:
calcutator (sustantivo) y *astronomy* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 8:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *olive sock*:
heartache (sustantivo) y *ballgame* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 9:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *auburn dog*:
architecture (sustantivo) y *talkative* (adjetivo)

Sesión de aprendizaje 10:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *brown cow*:
accountant (sustantivo) y *cloudy* (adjetivo)

Sesión de aprendizaje 11:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *rose coat*:
global (adjetivo) y *bowling* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 12:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *wooden hook*: *hoodie* (sustantivo) y *looker* (adjetivo)

Sesión de aprendizaje 13:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *blue moon*:
juicyy (adjetivo) y *fruityy* (adjetivo)

Sesión de aprendizaje 14:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *purple shirt*:
perfectly (adjetivo) y *surfer* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 15:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *cup of mustard*: *lovely* (adjetivo) y *trucker* (sustantivo)

Sesión de aprendizaje 16:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *white tie*:
scientist (sustantivo) y *rightly* (adverbio)

Sesión de aprendizaje 17:

- Incorporar dos formaciones de palabras el sonido vocálico de *turquoise toy*: *noisy* (adjetivo) y *oily* (adjetivo)

4. Evaluar en el chart: En esta etapa, los estudiantes aplican lo aprendido en producción oral mediante conversaciones, trabalenguas, entrevistas, historias (lectura en voz alta) para la mejora de la pronunciación mediante una lista de cotejo. Cabe mencionar que esta fue diseñada en la prueba diagnóstica.

Sesión de aprendizaje 3:

- Presentar oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *green tea*.

Sesión de aprendizaje 4:

- Presentar oralmente **un trabalenguas** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *silver pin*.

Sesión de aprendizaje 5:

- Presentar oralmente un role play utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *gray day*.

Sesión de aprendizaje 6:

- Presentar oralmente **una entrevista** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *red dress*.

Sesión de aprendizaje 7:

- Presentar oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *black cat*.

Sesión de aprendizaje 8:

- Presentar oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *olive sock*.

Sesión de aprendizaje 9:

- Presentar oralmente **una historia** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *auburn dog*.

Sesión de aprendizaje 10:

- Presentar oralmente **un trabalenguas** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *brown cow*.

Sesión de aprendizaje 11:

- Presentar oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *rose coat*.

Sesión de aprendizaje 12:

- Presentar oralmente **un trabalenguas** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *wooden hook*.

Sesión de aprendizaje 13:

- Presentar oralmente un **role play** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *blue moon*.

Sesión de aprendizaje 14:

- Presentar oralmente **una entrevista** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *purple shirt*.

Sesión de aprendizaje 15:

- Presentar oralmente un role play utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *a cup of mustard*.

Sesión de aprendizaje 16:

- Presentar oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *white tie*.

Sesión de aprendizaje 17:

- Presentar oralmente **una historia** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *turquoise toy*.

3.6. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información

Con el fin de obtener la información necesaria, se emplearon las siguientes técnicas: observación, observación participante, entrevista y prueba diagnóstica; cuyos instrumentos son: guía de observación, diario de campo, guía de entrevista y protocolo de protocolo de prueba diagnóstica respectivamente:

Técnica	Instrumento	Fuente	Medio
Observación	Guía de observación	Este método permite a los observadores externos registrar aspectos claves de una sesión de clase, como las estrategias o dinámicas del docente investigador. Para aplicarlo eficazmente, es fundamental adoptar un enfoque estratégico y consciente. Así, mediante una serie de pasos sencillos y una observación atenta, se puede recopilar información valiosa para evaluar el desempeño. Además, estas observaciones no	Presencial

		solo facilitan la retroalimentación, sino también ayudan a detectar fortalezas y áreas de mejoras. (Rojotse, 2024)	
Observación participante	Diario de campo	El diario de campo es un instrumento de recolección de información que va más allá de un cuaderno de notas, ya que permite organizar los datos recopilados. A diferencia de un cuaderno, facilita el análisis del contenido, la observación y reflexión pedagógica; lo que permite procesar, estructurar e interpretar la información de manera más efectiva. Como resultado, se obtiene una comprensión más profunda del fenómeno estudiado y se favorece las decisiones para mejorar la práctica educativa. (Luna G. et al., 2022)	Presencial
Entrevista	Guía de entrevista	La guía de entrevista es un instrumento de recolección de datos utilizado en entrevistas detalladas. Contiene preguntas diseñadas para obtener autorreportes sobre los conocimientos, actitudes o comportamientos de las personas en un momento específico. (Sineace, 2020) En las categorías de entrevistas, encontramos al grupo focal, el cual se aplicó en la presente investigación. Los grupos focales son entrevistas colectivas utilizadas en estudios cualitativos para recopilar información. Estas se llevan a cabo de manera presencial o virtual promoviendo la interacción entre los participantes y el entrevistador. (Benavides M. et. al., 2022)	Presencial

Evaluación diagnóstica	Prueba diagnóstica	La prueba diagnóstica de entrada es la recopilación de información que se lleva a cabo al comienzo del año escolar con el propósito de identificar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en las áreas académicas en relación al ciclo previo. En cambio, la prueba de salida se lleva a cabo en la etapa final del año escolar con el propósito de evaluar los progresos de los estudiantes en el desarrollo de sus competencias. (Ministerio de Educación Perú, 2024)	Presencial
-------------------------------	---------------------------	---	------------

Cada uno de los instrumentos permitió recoger evidencia desde diferentes perspectivas sobre la aplicación del *Color Vowel Chart* en la enseñanza de la pronunciación del inglés. Se evaluaron las dimensiones: la herramienta Color Vowel Chart y los elementos suprasegmentales de la pronunciación. La primera dimensión considera las subdimensiones de aplicación práctica y recursos didácticos; mientras que la segunda abarca la acentuación, el ritmo y la entonación.

Antes de iniciar la intervención se aplicó a un examen diagnóstico diseñado por la investigadora con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo de las habilidades relacionadas con la pronunciación del inglés, considerando los tres aspectos suprasegmentales: acentuación, ritmo y entonación. Este instrumento conformado por tres bloques evaluados mediante dos indicadores cada uno, permitió recoger información valiosa sobre las fortalezas y necesidades del grupo. Su diseño se basó en los aportes teóricos de John Levis,

quien menciona la importancia de los elementos suprasegmentales como facilitadores clave en la enseñanza de la pronunciación en inglés.

El diario de campo fue elaborado y completado por la propia investigadora al finalizar cada una de las sesiones didácticas. Como técnica se enmarca en la observación participante, permitiendo registrar observaciones, reflexiones y reacciones significativas vinculadas al uso del *Color Vowel Chart*. El instrumento estuvo estructurado por las dos dimensiones principales de la propuesta pedagógica: La herramienta del *Color Vowel Chart* y los elementos suprasegmentales de la pronunciación. Para cada dimensión se propuso subdimensiones. En el caso de la primera dimensión, las dimensiones propuestas fueron dos: la aplicación práctica de la herramienta con cuatro indicadores y los recursos didácticos con dos indicadores. En la segunda dimensión se propuso tres: la acentuación, el ritmo y entonación con un indicador por cada elemento.

La guía de observación lo evaluó un docente observador externo, magister en educación con especialidad en inglés durante toda la ejecución en todas las sesiones de aprendizaje. El instrumento tuvo una estructura cerrada, con respuestas de “Sí/No” para cada indicador y se adicionó un espacio para sugerencias o comentarios por parte del observador. Las dimensiones y subdimensiones fueron las mismas que el diario de campo. En la subcategoría de aplicación práctica se evaluó con 7 indicadores, el de recursos didácticos con solo dos y finalmente, el de los elementos suprasegmentales con tres indicadores, uno por cada elemento.

Al finalizar la intervención pedagógica, se realizó una entrevista semiestructurada a los estudiantes seleccionados mediante muestreo no

probabilístico por convivencia. El guion constó de doce preguntas organizadas en tres subdimensiones: aplicación práctica con siete preguntas, recursos didácticos con dos preguntas y elementos de la pronunciación con tres preguntas. Las preguntas al ser abiertas recogen percepciones más detalladas y enriquecedoras sobre la utilidad, la accesibilidad y efectividad de la herramienta. Las entrevistas realizadas fueron individuales, grabadas con autorización, y luego transcritas para su respectivo análisis. El guión fue validado también por docentes especialistas en la enseñanza del inglés, quienes brindaron sus aportes en la formulación y secuencia de algunas preguntas para obtener respuestas más elaboradas.

Todos los instrumentos fueron validados por cinco jueces expertos en el campo de investigación y especializados en la didáctica de la enseñanza del idioma inglés.

3.7. Análisis y procesamiento de la información

El análisis de la información recogida se desarrolló desde un enfoque cualitativo, enmarcado en el diseño de investigación-acción. Esta elección metodológica no sólo permitió comprender las experiencias de los estudiantes entorno al aprendizaje de la pronunciación, sino también intervenir activamente en el proceso pedagógico, promoviendo mejoras significativas en el aula, a diferencia de enfoques más tradicionales, ya que se priorizó una lectura interpretativa de los datos, contratada en identificar patrones, relaciones y categorías emergentes que dieran sentido a los hallazgos desde la vivencia de los propios estudiantes participantes.

En primer lugar, se llevó a cabo un proceso riguroso de recolección y organización de la información. Para ello, se utilizaron tres técnicas que

ofrecieron miradas complementarias: las entrevistas, donde los estudiantes permitieron recoger sus percepciones de forma directa; las guías de observación ejecutadas por una docente externa de inglés en clase, las cuales ofrecieron evidencia de comportamientos y las interacciones durante las sesiones de la docente investigadora con los estudiantes; y los diarios de campo, elaborados por la docente investigadora, aportaron una visión reflexiva sobre lo vivido y observado en el transcurso del proceso. Estas fuentes fueron esenciales para construir una comprensión integral del fenómeno analizado.

Tras organizar la información, se llevó a cabo su procesamiento utilizando la estrategia de codificación por colores. En reemplazo de los símbolos fonéticos, se optó por asignar colores a fragmentos del texto según su contenido, función o relación con los objetivos específicos del estudio. Esta técnica permitió resaltar patrones emergentes de manera clara y visual, facilitando la comparación entre las distintas fuentes de información. Por ejemplo, se utilizó un color para identificar cada paso de la aplicación técnica del Color Vowel Chart, así como el de recursos didácticos y elementos suprasegmentales de la pronunciación.

Posteriormente, se llevó a cabo la triangulación de datos, una etapa clave para garantizar la validez de los hallazgos. A través de una matriz de análisis donde se contrastaron los resultados obtenidos mediante las tres técnicas mencionadas lo que permitió identificar puntos de coincidencia y complementariedad entre lo dicho por los estudiantes, lo observado en las clases y lo registrado por la investigadora. Este proceso evidenció una serie de patrones recurrentes en torno al uso del Color Vowel Chart y su relación con el desarrollo fonético en inglés.

Un hallazgo relevante fue la apropiación progresiva de la herramienta por parte de los estudiantes. Según lo observado, en las primeras sesiones muchos estudiantes se sintieron motivados por los colores y palabras clave que mostraba el chart, percibiéndolo como algo novedoso. Es así que, conforme avanzaron las actividades, se identificó un cambio significativo en su manera de relacionarse con la herramienta, lo cual fue registrado en tres fuentes de datos.

De manera complementaria, se observó que el uso de recursos didácticos vinculados al Color Vowel Chart, como tarjetas, audios, movimientos, imágenes entre otros, generó un entorno de aprendizaje motivador y accesible. Esta adaptación no solo favoreció la participación de los estudiantes, sino que también respondió a distintos estilos cognitivos (visual, auditivo y kinestésico). En este sentido, se puede afirmar que esta estrategia logró conectar las necesidades con el grupo, aun en un contexto educativos con recursos limitados y nivel de inglés bastante bajo.

En relación con los elementos suprasegmentales, los datos también revelaron avances importantes. En lo que respecta a la entonación, se identificó un patrón claro de mejora en la identificación y producción de la sílaba tónica. A través de estrategias como el subrayado, los aplausos, la lectura en coro y el uso de fichas visuales, los estudiantes comenzaron a reconocer con mayor facilidad las sílabas prominentes dentro de las palabras.

Esta transformación fue evidente tanto en los registros de la clase como en los testimonios recogidos, guardando coherencia con el primer objetivo específico de la investigación.

En cuanto al ritmo, los estudiantes pasaron de pronunciar palabra por palabra a expresarse mediante frases más fluidas. Este cambio estuvo acompañado por un proceso de interiorización del ritmo acentuado en inglés, potenciado por actividades como conversaciones, repeticiones orales y juegos.

El patrón emergente aquí sugiere que el trabajo constante con el Color Vowel Chart ayudó a los estudiantes a organizar su intervención oral en función de grupos de significado, fortaleciendo así su competencia prosódica. El resultado se vincula al segundo objetivo de la investigación, mejorar el ritmo de la pronunciación del inglés.

Las dramatizaciones, canciones y fechas de entonación fueron estrategias especialmente efectivas en este aspecto. El resultado se alinea directamente al tercer objetivo específico del estudio y confirma la utilidad de la herramienta para trabajar la entonación de forma contextualizada.

A partir de lo anterior, es posible afirmar que el Color Vowel Chart no solo cumplió una función como recurso visual, sino que fue herramienta multisensorial que integró de forma efectiva sonido, significado ritmo y expresión en el aprendizaje de la pronunciación.

El análisis realizado permite comprender que su implementación, en conjunto con una secuencia didáctica cuidadosamente diseñada, generó condiciones favorables para el desarrollo de los elementos suprasegmentales en un grupo de estudiantes de secundaria con bajo dominio del inglés.

Finalmente, más allá de los resultados concretos, este proceso de análisis permitió generar conocimiento relevante para la práctica pedagógica. Se evidenció que es posible introducir enfoques fonéticos accesibles y significativos

en niveles de nivel básico de educación secundaria, siempre que se prioricen las necesidades del contexto y se diseñen estrategias adaptadas a la realidad de los estudiantes.

Así, el presente estudio, no solo aporta evidencia sobre la eficacia del *Color Vowel Chart*, sino que también ofrece orientaciones prácticas para docentes que buscan alternativas viables para enseñar pronunciación desde una mirada más reflexiva y situada.

3.8. Consideraciones éticas

La presente investigación se llevó a cabo respetando los principios éticos propios que orientan los estudios cualitativos en el ámbito educativo. Desde el inicio, se procuró asegurar el respeto hacia los estudiantes, su participación voluntaria, la confidencialidad de la información brindada y el uso exclusivo de los datos obtenidos con fines académicos.

Al tratarse de estudiantes de tercero de secundaria y todos siendo menores de edad, se gestionó a tiempo el consentimiento informado directamente con ellos. Se les explicó con claridad, lenguaje apropiado de acuerdo para su edad, el propósito de estudio, las actividades que se realizarían, y su derecho a participar de manera voluntaria. Aquellos que aceptaron participar firmaron un formato de consentimiento, el cual se conserva como evidencia ética del proceso.

Cabe recalcar, que no se solicitó consentimiento a los padres de familia, ni directamente a la institución educativa, ya que la investigación se desarrolló en el contexto de práctica pedagógica como rutina habitual, sin generar algún

tipo de riesgo para los estudiantes ni alterar significativamente su rutina académica en todo momento.

El formato de consentimiento firmado por los estudiantes se incluye en los anexos de este trabajo.

3.9. Limitaciones

El presente estudio, desarrollado en el marco de una investigación acción en una institución educativa pública en Villa El Salvador, Lima, enfrentó diversos desafíos propios de contexto educativo en el que se llevó. Si bien estas condiciones podrían considerarse limitaciones, en este estudio fueron asumidas como retos pedagógicos y contextualizados que enriquecieron el proceso y fortalecieron la pertinencia de los hallazgos.

A nivel institucional, las condiciones físicas poco favorables, incluyendo infraestructura deteriorada y servicios limitados, formaron parte del contexto habitual de trabajo. El acceso al laboratorio de inglés fue escaso y las laptops disponibles no se encontraban en funcionamiento en su mayoría, lo cual limitó el uso de recursos tecnológicos. Sin embargo, este escenario impulsó el diseño de actividades mayormente analógicas, creativas y centradas en la interacción oral; así mismo, el incluir un parlante y el uso del proyector proporcionado por el docente investigador, se pudo observar progresos significativos en la pronunciación.

Una de las principales restricciones fue la falta de materiales específicos para la enseñanza del inglés, especialmente en aspectos fonéticos (pronunciación), así como la escasa capacitación en los docentes de inglés para conocer aspectos relevantes de la pronunciación.

Esta situación exigió una preparación autónoma constante por parte de la docente investigadora para adaptar el *Color Vowel Chart* a las condiciones reales de los estudiantes, lo cual, a su vez, permitió explotar formas prácticas y accesibles de introducir la herramienta en un entorno de recursos limitados.

Al iniciar la práctica pedagógica, se observó un nivel muy bajo de inglés de los estudiantes, el cual también representó un desafío importante. Sin embargo, esto permitió evidenciar el valor del *Color Vowel Chart* como recurso visual y kinestésico, facilitando la comprensión de la acentuación, el ritmo y entonación del idioma incluso en estudiantes con conocimientos mínimos del idioma. Lejos de ser un obstáculo, esta condición reforzó el carácter inclusivo y pedagógico de la herramienta.

En síntesis, estos retos no impidieron el de la investigación, sino que pusieron en evidencia la importancia de adaptar la innovación pedagógica a contextos reales, reafirmando la necesidad de herramientas como el *Color Vowel Chart* que sean funcionales, accesibles y efectivas incluso en entornos educativos con limitaciones.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación fueron organizados en dos categorías de investigación: el uso de *Color Vowel Chart* como herramienta pedagógica y los aspectos suprasegmentales de la pronunciación del inglés, tal como la acentuación, el ritmo y la entonación. Estos aspectos se abordaron de forma articulada con los objetivos específicos del estudio y se construyeron a partir del análisis triangulado de las entrevistas a los estudiantes, las guías de observación y los diarios de campo recogidos durante la intervención.

Desde las primeras sesiones, el *Color Vowel Chart* despertó curiosidad entre los estudiantes. Al principio algunos lo veían como algo extraño en las clases de inglés, pero a medida que avanzaban las actividades, fue evidente cómo la herramienta empezó a ganar lugar dentro de su proceso de aprendizaje, ya que no solo recordaban con facilidad los colores, sino que también empezaron a usar el chart como un mapa fonético personal para lograr ubicar nuevas palabras, comparar sonidos y en algunas ocasiones entre se ayudaban entre ellos para identificar dónde colocarlas. Esta apropiación activa fue mucho más que una simple memorización, fue el avance real de comprensión en el que los estudiantes se conectaban con los sonidos del inglés a través de lo visual, lo auditivo y corporal.

Este resultado guarda coherencia con lo planteado por Taylor & Thompson (2020), quienes afirman que el *Color Vowel Chart* ofrece una comprensión más natural y contextualizada de la fonética del inglés, sin necesidad de recurrir a los símbolos fonéticos. Asimismo, los hallazgos también refuerzan las conclusiones de Saputri (2024), quien resalta que esta herramienta facilita una pronunciación más precisa, sobre todo en estudiantes cuyo aprendizaje del idioma está en inicio.

En el caso de esta investigación, el uso continuo de recursos didácticos como tarjetas de color, imágenes, audios y materiales digitales no fueron complementos que se dejaron de lado, sino que fueron parte del proceso, lo cual favoreció a los distintos estilos de aprendizaje y generó un ambiente más dinámico y participativo, como también lo señalan los estudios de Bernal et al. (2021) y Palacios & Bravo (2022).

Uno de los cambios más notables durante la aplicación de la herramienta fue la mejora en la forma en que los estudiantes comenzaron a identificar y marcar con mayor seguridad la sílaba tónica. Actividades sencillas pero efectivas, como aplaudir al identificar el acento, subrayar las sílabas o palabras clave, leer en coro o usar lechar en la pizarra, les ayudaron a comprender mejor lo qué significa realmente acentuación.

Esta comprensión se reflejó claramente en sus respuestas durante las entrevistas, como por ejemplo “ahora sé dónde va la fuerza” o que podían “darse cuenta de qué palabra sonaba más fuerte en la frase”. Esta evolución está alineada con el objetivo central de mejorar la acentuación como parte de la inteligibilidad en el habla, tal como lo señala Levis (2024) y Wilding (2021). Este último sugiere cambiar el ritmo silábico con movimientos corporales para fortalecer la conciencia fonológica, algo que, de forma intuitiva, también se vio reflejado en las prácticas realizadas en clase.

En cuanto al ritmo, también se observaron mejoras importantes. A medida que avanzaban las clases, los estudiantes dejaron de leer palabras por palabra y empezaron a agrupar las palabras por su significado, lo que les permitió hablar con mayor fluidez. Actividades como las dramatizaciones en las conversaciones, juegos rítmicos y repeticiones guiadas fueron fundamentales para lograr este cambio. Lo que antes sonaba como una lectura forzada se convirtió en una producción oral con mejor coherencia. Estos resultados coinciden con lo planteado por Zawadski (2024) y Lebedenko (2022), quienes señalan que el ritmo es clave para una comunicación efectiva en inglés.

En lo que respecta a la entonación, también se notaron avances significativos. Poco a poco, los estudiantes comenzaron a identificar y utilizar con

mayor soltura los patrones tonales ascendentes y descendentes, especialmente durante actividades como las conversaciones guiadas individual y en grupos. Algunos estudiantes incluso mencionaron que eso les ayudaba “hablar con más emoción” o que “ya se sabían cómo expresarse con emociones”, lo cual les permitía ser más auténticos al mencionar algún mensaje.

Más allá de la técnica, este cambio representó una mejora expresiva que enriqueció la intención comunicativa de lo que decía; lo que va en línea con lo planteado por Allawi & Karim (2023) y Po'latova (2024), quienes destacan que la entonación influye tanto en la forma del discurso como en las emociones que se transmite.

En conjunto, los hallazgos de esta investigación confirman que el uso del Color Vowel Chart puede ser muy efectiva para mejorar la pronunciación del inglés en estudiantes de secundaria en general, incluso en contextos con recursos limitados o en niveles del idioma en sí. Gracias a su secuencia didáctica cuidadosamente diseñada y basada en una nueva experiencia multisensorial, fue posible fortalecer aspectos suprasegmentales de la pronunciación como la acentuación, el ritmo y la entonación.

Si bien ya existen estudios como los de Saputri (2024) y Wahyu et al. (2024) que respaldan su aplicación en entornos escolares, este trabajo ofrece una mirada más cercana y contextualizada, desde una experiencia real en un colegio público de Villa El Salvador. Esta perspectiva no solo valida la utilidad del Color Vowel Chart en un entorno local, sino que también abre la posibilidad de que futuras investigaciones puedan centrarse en realizar intervenciones más extensas y comparativas con grupos de control, así como explorar el impacto del

Color Vowel Chart en otros aspectos del aprendizaje del inglés, como la comprensión auditiva, la fluidez en diálogo, entre otros.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación, se evidenció que la mejora de la pronunciación del inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria es posible cuando se emplean herramientas pedagógicas que favorecen al aprendizaje multisensorial, el compromiso activo y la conexión emocional con los sonidos del idioma.

El uso del Color Vowel Chart, en este contexto, no fue simplemente una estrategia visual, sino un medio eficaz para transformar la manera en que los estudiantes se relacionan con la fonología del inglés. De esta forma, el objetivo general planteado se cumplió satisfactoriamente, al comprobarse que dicha herramienta contribuye significativamente al desarrollo de una pronunciación más clara, fluida y expresiva.

Desde el rol asumido como docente investigadora, se concluye que la enseñanza de la pronunciación no puede ser abordada de forma aislada ni técnica, sino como parte de un proceso comunicativo más amplio que considera la afectividad, la creatividad y la participación del estudiante. En este sentido, el color Vowel Chart demostró ser una herramienta pedagógica con un alto potencial formativo, no solo por su valor fonético, sino por su capacidad de involucrar a los estudiantes en experiencias significativas que articular, el color, el sonido, el ritmo y la emoción.

Respecto al primer objetivo específico, relacionado con la acentuación, se concluye que el *Color Vowel Chart* facilitó la comprensión del énfasis léxico al ofrecer una estructura visual que permite identificar la sílaba tónica con mayor claridad. Esto fue clave para mejorar la inteligibilidad del habla y promover una conciencia fonológica más sólida. Lo cual permite afirmar que, el desarrollo de la acentuación no depende únicamente del modelado del docente, sino también de la capacidad del estudiante para internalizar patrones a través de referentes visuales y sensoriales.

En relación con el segundo objetivo, referido al ritmo, se concluye que el uso continuo del Color Vowel Chart promovió una transición importante: del habla monótona y segmentada hacia una producción oral más fluida y cohesionada. Esta mejora no fue espontánea, sino resultado de una práctica guiada, repetitiva y contextualizada que permitió a los estudiantes percibir el ritmo como un aspecto natural del inglés. En este proceso, el chart no solo funcionó como recurso gráfico, sino como estructura de apoyo para organizar las secuencias rítmicas del habla, lo que confirma su utilidad en el fortalecimiento de este componente suprasegmental.

Respecto a la entonación, correspondiente al tercer objetivo específico, se concluye que la herramienta permitió a los estudiantes desarrollar una mayor conciencia prosódica, entendiendo que la forma de decir las cosas también comunica. Esta comprensión de la entonación como vehículo de intención y emoción representa un avance no solo lingüístico, sino también comunicativo y sociolingüístico. Así, se fortaleció la capacidad de los estudiantes para expresarse con mayor naturalidad, adecuando su tono a distintas funciones del lenguaje, como preguntas, afirmaciones y exclamaciones.

Como conclusión transversal que atraviesa todos los objetivos es que la pronunciación fue abordada desde un enfoque más creativo e inclusivo. Lejos de depender de esquemas tradicionales o símbolos fonéticos abstractos, el proceso de aprendizaje se enriqueció cuando los estudiantes fueron invitados a descubrir los sonidos desde lo sensorial, lo corporal y lo afectivo. En este contexto, el Color Vowel Chart actuó como una mediación pedagógica potente que permitió integrar diversas dimensiones del aprendizaje: cognitiva, afectiva, visual y kinestésica.

Finalmente, esta investigación muestra que es viable implementar metodologías fonéticas innovadoras en instituciones educativas públicas, incluso en contextos con recursos limitados.

Los resultados de este estudio permiten constatar que la enseñanza de la pronunciación desempeña un papel central en el currículo de inglés, al constituirse en un eje articulador de los procesos de comprensión, producción y expresión oral. Asimismo, el enfoque de investigación-acción empleado permitió no solo intervenir en el aula, sino también reflexionar críticamente sobre la práctica docente, lo que dio lugar a propuestas contextualizadas, replicables y sostenibles, cuya pertinencia se evidencia en su capacidad para enriquecer el trabajo pedagógico en contextos educativos análogos.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

1. Incorporar el *Color Vowel Chart* en el currículo institucional, el cual sugiere que las instancias de coordinación curricular de la institución educativa consideren la inclusión sistemática del Color Vowel Chart como un recurso

didáctico obligatorio en el plan de estudios de inglés. Dicha incorporación debe contemplar, además, la temporalización de las sesiones y los criterios de evaluación de la pronunciación, de manera que los estudiantes desarrollen progresivamente sus habilidades suprasegmentales (acentuación, ritmo y entonación) a lo largo de todo el año lectivo.

2. Desarrollar talleres periódicos de formación docente para el cuerpo de profesores de inglés, centrados en la aplicación práctica del Color Vowel Chart, las estrategias multisensoriales asociadas y la reflexión sobre la propia práctica pedagógica. Estos talleres deben incluir sesiones de modelado, microenseñanza y retroalimentación colaborativa.
3. Generar materiales complementarios adaptados al contexto local como tarjetas de color, guías visuales, audios y actividades kinestésicas que estén contextualizados a la realidad sociocultural de Villa El Salvador. Estos materiales deberían ser de libre acceso en formato digital e impreso, y contar con instrucciones claras para su uso en distintos niveles de dominio del inglés.
4. Implementar un seguimiento longitudinal del progreso estudiantil con el fin de evaluar la sostenibilidad y el avance de las mejoras logradas, se recomienda establecer mecanismos de monitoreo a mediano y largo plazo. Esto podría incluir evaluaciones semestrales de pronunciación, análisis de grabaciones orales y encuestas de percepción a estudiantes y docentes, con el propósito de ajustar las estrategias didácticas según los hallazgos.
5. Fomentar la colaboración interinstitucional y la investigación comparativa a fin de fortalecer el alcance de la enseñanza de la pronunciación. Se aconseja promover alianzas con otras instituciones educativas públicas de Lima

Metropolitana para replicar el diseño de intervención con grupos de control y condiciones variadas. De esta manera, se podrá contrastar resultados y generar recomendaciones más amplias para políticas educativas regionales.

6. Extender el uso del *Color Vowel Chart* a otras habilidades lingüísticas como actividades de comprensión auditiva, fluidez en diálogo y producción escrita (por ejemplo, en tareas de dictado o escritura creativa), con la finalidad de analizar su impacto en el crecimiento integral de las habilidades comunicativas en inglés

REFERENCIAS

- Ambalegina A. & Afrianab A. (2023). *How to Perform Word Stress on English Words*. Anaphora.
[https://www.academia.edu/106066461/How to Perform English Word Stress on English Pronunciation](https://www.academia.edu/106066461/How_to_Perform_English_Word_Stress_on_English_Pronunciation)
- Anton A., Cruz A. & Espejo G. (2021). *Listen a minute en el aula invertida para mejorar la comprensión oral del inglés en secundaria*. [Tesis de Licenciatura en Educación, Especialidad: idioma-inglés, Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio de la Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico.
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0f2d0d5d-5cbd-42ad-8749-c9332600e0be/content>
- Are Z., Rivas Keythleen & Riveros Cintiau. (2024). *Estado del Arte: Estrategias para mejorar la pronunciación de las vocales en inglés en cinco países*. [Tesis de Bachiller en Educación, Escuela de Educación Pedagógica Pública “La Inmaculada”]. Repositorio de la Escuela de Educación Pedagógica Pública “La Inmaculada” <https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/2abe9372-7e51-4d9e-a53c-701a149e6e7b/content>
- Aswarita P. & Adawiah R. (2024). *Color Vowel Approach: Coping with Students’ Learning Styles in Teaching Pronunciation*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia. <https://doi.org/10.53299/jppi.v4i1.512>
- Barkov M. (2020). *¿Qué mejora se logra en los estudiantes principiantes al tener la instrucción enfocada en la percepción y la producción de las vocales*

del inglés [ɪ], [i:], [e], [æ], [ʌ] y [ɑ:]? Idiomática.

<https://idiomatica.enallt.unam.mx/index.php/idiomatica/article/view/56/54>

Benavides M., Pompa M., De Agüero M., Sánchez M. & Rendón V. (2022). *Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación*. CPU-e Revista Educativa. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2793>

Bernal A., Garzón O. & Quintero R. (2021). *Estrategia didáctica basada en la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) en el colegio Jordán de Sajonia Grado Primero*. [Tesis de Maestría en Educación, Universidad Santo Tomás]. Repositorio de USTA. <https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/e3e723eb-80cf-4fd8-a3bb-67922edad7a7/content>

Caballero R. (2022). *Estrategias de enseñanza para la producción oral en inglés en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima bajo la modalidad a distancia*. [Tesis de Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Inglés, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de la PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0f262fba-aeac-4755-a2ea-247668b46886/content>

Dilmurod F. (2023). *The Importance of Pronunciation in English as a Second or Foreign Language. Literature Review*. Google Scholar. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7560711>

Emmanuel J., Díaz E. & Fuentes L. (2021). *Descripción de población, muestra y muestreo*. ResearchGate.

<https://www.researchgate.net/publication/379197457> Descripción de población muestra y muestreo

English Language Training Solutions. (s.f). *The Color Vowel Chart*. Interact with the Chart. <https://www.colorvowel.com/interactive-chart>

Fernández R. (2025). *Los idiomas más hablados en el mundo en 2023*. Statista. <https://www.google.com/url?q=https://es.statista.com/estadisticas/635631/los-idiommas-mas-hablados-en-el-mundo/&sa=D&source=editors&ust=1739785716305078&usg=AOvVaw38ZVDSvnZVOWoNH2kbVV40>

Fundora P. & Reiné Y. (2024). *El trabajo con la pronunciación en idioma inglés desde las plataformas digitales*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/384197231_TITULO_EL_TRABAJ_O_CON_LA_PRONUNCIACION_EN_IDIOMA_INGLES_DESDE_LAS/fullTextFileContent

Gobierno del Perú. (s.f). *I.E. N° 7094 Sasakawa*. Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/ie7094sasakawa>

Guevara P., Verdosoto A. & Castro N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>

H.A. Po'latova (2024). *The Importance of Pronunciation in Second Language Acquisition*. Journal of New Century Innovations. <https://newjournal.org/new/article/view/12019/11647>

- Huaraya A. (2024). *Uso de recursos didácticos y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de EBR 2024*. [Tesis de Maestría de Licenciatura de Segunda Especialidad en Docencia del Inglés como Lengua Extranjera. Universidad César Vallejo]. Repositorio de UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/156742/S_Huaraya_CAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Inna L. & Ayunita L. (2022). *English Pronunciation of English Department Students of UNESA Segmental and Suprasegmental Perspective. International Journal of Education, Language, and Literature. Volumen 2*. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/elite/article/view/15462/7952>
- Kasimov, A. (2022). *The Importance of Teaching Pronunciation*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6047740>
- Learn English Today. (s.f). *Intonation in English Pronunciation: The Falling and Rising Patterns of Intonation*. English for Learners. <https://www.learn-english-today.com/pronunciation-stress/intonation.html>
- Lebedenko S. (2022). *The Rhythm of English*. Smooth English. <https://www.smooth-english.com/post/the-rhythm-of-english>
- Lescher I, Caira N & Lescher Marilyn. (2023). *Buscando el origen de la investigación – acción participativa: una revisión narrativa de literatura*. Encuentra Educacional: Revista Especializada en Educación. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/encuentro/article/view/41296/47580>
- Levis J. (10 de septiembre de 2024). *Basics of Teaching Pronunciation*. Pressbooks.

<https://iastate.pressbooks.pub/teachingpronunciation/chapter/chapter-1-basics/>

López J. (2023). *Estilos de aprendizaje: comprendiendo cómo aprendemos de manera única*. Scala learning. <https://scalalearning.com/estilos-de-aprendizaje/>

Luna G., Nava A. & Martinez D. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*. Scielo. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245

Ministerio de Educación Perú. (2024). *Orientaciones para la Evaluación Diagnóstica 2024 en las IIEE públicas de EBR de Lima Metropolitana*. MINEDU. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6016493/5329828-orientaciones-para-la-evaluacion-diagnostica-2024-en-las-iiee-publicas-de-ebr-de-lm.pdf>

Miranda E.(2020). *Estrategias Lingüísticas para Fortalecer la Pronunciación en Inglés y Disminuir la Transferencia Fonética Negativa del Español Hablado en el Municipio de La Paz, Cesar*. [Tesis de Magíster en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c0d760b2-9420-4010-aca5-bf80e344928a/content>

- Oxford Learner's Dictionaries. (s.f). *Pronunciation*. En el diccionario de Oxford Advanced Learner 's Dictionary. Recuperado el 1 de febrero de 2025, de <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/pronunciation?q=%EF%BB%BF+Pronunciation>
- Padilla X. (s.f). *El lugar de la pronunciación en la clase de ELE*. Universidad de Alicante.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0871.pdf
- Padró A. (2020). *El muestreo*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/149990/2/EIMuestreo.pdf>
- Palacios J. & Bravo S. (2022), *Materiales didácticos para la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de cuarto de educación básica de la unidad educativa libertad 2021*. Polo del Conocimiento. 10.23857/pc.v7i5.3943
- Pérez, G. (2023). *El papel de la pronunciación en inglés en la comunicación efectiva*. Kleinson. <https://www.kleinson.es/importancia-pronunciacion-en-ingles/>
- Quispe R. (2023). *Investigación Cualitativa en Educación*. Fondo Editorial. <http://dx.doi.org/10.37073/feunah.39>
- Rasyid M., Triastuti A. & Nur A. (2023). *Improving the Teaching of Pronunciation in A Junior High School by Integrating Segmental and Suprasegmental Learning*. Tradis: Journal of Education and Teacher Training. 10.24042/tadris.v8i2.15590

Real Academia Española. (s.f). *Pronunciación*. En el diccionario del estudiante.

Recuperado el 1 de febrero de 2025, de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/pronunciaci%C3%B3n>

Rojotse. (2024). *Cómo usar la guía de observación en clases*. Tu Guía de Aprendizaje. <https://tuguideaprendizaje.co/la-guia-de-observacion/>

Simpson E. (29 de diciembre de 2023). *The 15 Vowel Sounds in American English*. BoldVoice. <https://www.boldvoice.com/blog/vowel-sounds-in-english>

Syaifullah, Yulia Qoirim, Refika Andriani & Herlinawati. (2022). *Using the Color Vowel Chart in Teaching Speaking*. ELT Lectura: Studies and Perspectives in English Language Teaching. Volume 9, Number 2. <https://journal.unilak.ac.id/index.php/ELT-Lectura/article/view/10317/4180>

Taylor K. Thompson S. (2020). *Welcome to The Color Vowel Chart*. American English. https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/the_color_vowel_chart_teachers_guide.pdf

Ugarriza E. (2020). *Técnicas y herramientas para la mejora de la pronunciación del inglés para alumnos de secundaria*. [Tesis de Magíster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Universidad de Cantabria]. Repositorio de UNICAN. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19768/UgarrizaOrnesNagoreE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez J. (2024). *Enfoque de métodos mixtos y sus diseños: descripciones, aplicaciones y procesos*. [Diapositivas de PowerPoint]. Facultad de Educación UPR-RP-Programa Graduado en Investigación y Evaluación Educativa. <https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2024/04/Enfoque-de-metodos-mixtos-y-sus-disenos-descripciones-aplicaciones-y-procesos.pdf>

Wilding A. (2021). *El acento en las palabras y las frases en inglés*. British Council. <https://www.britishcouncil.es/blog/acento-palabras-frases-ingles>

Zawadzki Z. (2024). *Rhythm*. Pressbooks. <https://iastate.pressbooks.pub/teachingpronunciation/chapter/7-rhythm/>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz Metodológica

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		Color Vowel Chart para mejorar la pronunciación del inglés en estudiantes del tercero de secundaria	
AUTORES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ASESOR
Juarez Ramos Jasmin Karolina	Programa de Estudios Idiomas, con Especialidad Inglés	Innovación Educativa	De La Cruz Salcedo Lucero del Rosario

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS (Definición Conceptual)	SUBCATEGORÍAS (Definición conceptual)	MARCO METODOLÓGICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN / MUESTRA (Unidad de análisis)
Problema general: ¿Cómo contribuye la aplicación del Color Vowel	Objetivo general: Mejorar la pronunciación del inglés mediante la aplicación del Color Vowel Chart	Color Vowel Chart: Taylor & Thompson (2020) en su libro “The Color Vowel Approach” (2016), en la segunda edición, sustentan como	Aplicación Práctica: Existen cuatro fases prácticas para la aplicación del Color Vowel Chart: Conocer el color y palabra clave de la vocal, estudiar las	Paradigma: Interpretativo - Descriptivo Enfoque: Cualitativo	Técnica 1: Observación Instrumento: Guía de observación	Población: Estudiantes de 3° de secundaria de la EBR. Muestra: Estudiantes de 3°

Chart a la mejora de la pronunciación del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria en una Institución Educativa de Villa El Salvador?	en estudiantes del tercero de secundaria.	creadoras de la herramienta, que el <i>Color Vowel Chart</i> es eficaz para enseñar pronunciación en inglés ya que al emplear colores y palabras claves en lugar de símbolos fonéticos facilita la enseñanza y comprensión de los sonidos del idioma, lo que permite integrar pronunciación en todas las clases mejorando la comunicación y comprensión oral de los estudiantes. Su enfoque está en el acento de las palabras y frases al escuchar para luego producir el ritmo, la entonación y la	palabras por el color, integrar la formación de palabras o <i>word formation</i> en la práctica o evaluación con el <i>chart</i>. En la primera hay que asegurarse de producir el mismo sonido de la vocal en el color. La segunda hay que estudiar y agrupar las palabras por color, como una manera más didáctica de desarrollar conciencia fonológica. Para ello, se debe emplear una lista de palabras o frases y actividades de clasificación para luego integrarlas por colores. La tercera, se debe desarrollar el vocabulario, ya que no sólo se debe conocer una palabra sino también las diferentes formas que dicha	Diseño: <i>Investigación acción (Investigación Aplicada)</i>	Técnica 2: Observación participante <u>Instrumento:</u> Diario de campo Técnica 3: Entrevista <u>Instrumento:</u> Guía de entrevista	C de secundaria de una Institución educativa de Villa El Salvador
--	--	--	---	--	--	--

		fluidez del discurso a transmitir. El <i>Color vowel chart</i> está conformado por 15 sonidos vocálicos: /ɪ:, ɪ, eɪ, e, æ, ɒ, ɑ:, aʊ, oʊ, ʊ, u:, ɜ:, ʌ, aɪ, ɔɪ/, los cuales son representados por 15 colores y palabras claves. Por ejemplo “Green” es el color y “Tea” es la palabra clave, ambos hacen la representación del sonido fonético /i:/. Por tanto, el <i>chart</i> más que reconocer la ortografía del idioma, prioriza reconocer los sonidos. (American English, 2020) Aswarita & Adawiah (2024), sostienen que el <i>Color Vowel</i>	palabra puede adoptar. Por ejemplo: <i>photograph</i> - <i>photography</i> - <i>photographic</i>. Y la cuarta, se entrega vocabulario de repaso del <i>chart</i> para desarrollar mayor conciencia sonora. Con estudiantes principiantes se debe practicar con pocas palabras de tiempo en tiempo. (American English 2020) Para trabajar significativamente la herramienta, el libro de Taylor y Thompson sugiere empezar con pocos sonidos y asegurarse que los estudiantes reconozcan y produzcan correctamente el sonido asociado.			
--	--	--	--	--	--	--

		<i>Chart</i> pasó de ser una sencilla herramienta didáctica (propuesta de Karen Taylor y Shirley Thompson desde 1999) a una representación visual del sonido, propuesta en el 2003 por Robin Barr, el cual abarca a uno de los estilos de aprendizajes más frecuente y que en la actualidad es ampliamente utilizada por programas como TESOL, ESL y programas de alfabetización en los Estados Unidos. Razón por la que años más tarde se implementara ya no solo como una	Asimismo, se recomienda trabajar con el <i>chart</i> como referencia para consolidar sonidos ya trabajados, implementando actividades para practicar palabras escuchándolas diariamente en clase o fuera aplicando la estrategia de <i>shadowing</i>, y usando juegos lúdicos que contengan imágenes y tarjetas léxicas relacionadas a los colores y palabras claves del <i>chart</i> para identificar cómo suenan las palabras. Por ejemplo: <i>GREEN TEA neat, people, intriguing, it's unbelievable!</i> (English Language Training Solution, s.f.)			
--	--	--	---	--	--	--

		herramienta, sino como un enfoque. Saputri (2024) reafirma que el <i>Color Vowel Chart</i> es una estrategia visual muy útil para la enseñanza de la pronunciación en inglés. Este al ser combinado con estrategias pedagógicas, facilita a los docentes integrar la enseñanza de la pronunciación en sus sesiones de aprendizajes, mejorando la comprensión y uso del inglés hablado. De acuerdo con Simpson (2023), las vocales son sonidos del habla que se articulan sin	Recursos Didácticos: Los recursos didácticos son materiales físicos o tecnológicos que facilitan el proceso de enseñanza adoptando diversas formas para contribuir al aprendizaje y necesidades de los estudiantes. (Palacios & Bravo 2022), así como desarrollar habilidades y adopción de conductas alineadas con los objetivos de aprendizaje, ya que su uso en el aula fomenta la interacción entre estudiantes y docentes enriqueciendo el ambiente de aprendizaje. (Huaraya 2024) Los recursos didácticos se alinean			
--	--	---	--	--	--	--

		obstrucciones en el paso del aire en la garganta, permitiendo que este fluya libremente desde los pulmones, a diferencia de las consonantes. En inglés, las vocales determinan el tono y la intensidad del hablar actuando como el eje melódico de una sílaba, lo cual contribuye a que el lenguaje sea más armonioso. Wahyu et. al 2024, sustenta que la clasificación de los sonidos vocálicos ayuda a identificar diferencias y similitudes entre los distintos tipos de sonidos. Las dimensiones clave incluyen vocales	directamente con los estilos de aprendizaje: el visual, el auditivo y el kinestésico. El primero se usa para recordar imágenes, colores, gráficos. El segundo se usa para recordar sonidos a través de la repetición, grabaciones de audio, debates y conversaciones en grupos. Finalmente, el tercero que permite procesar información asociado con el cuerpo como en el caso de bailes o mímicas, juegos de roles y experimentos físicos (Bernal et. al. 2021; López, 2023). En este sentido, el Color Vowel Chart utiliza colores para representar los sonidos vocálicos, lo que ayuda a asociar el color con la			
--	--	---	---	--	--	--

		tensas, que se pronuncian con mayor tensión muscular y suelen ser más largas, como /i:, eɪ, u:, ɔʊ, ɑ:/; y las laxas, que suelen ser lo opuesto a las tensas como /ɪ, ɛ, ʊ, ɒ, æ/. También se consideran las vocales redondeadas, que se pronuncian con los labios redondeados, como /u:, ʊ, ɒ, ɔʊ/; y las vocales no redondeadas que se pronuncian con los labios relajados como /i:, ɪ, eɪ, æ, ɑ:/. Comprender estos aspectos ayuda a reconocer la diversidad de sonidos vocálicos dentro de un sistema fonético.	pronunciación de manera más efectiva; permite enfocar su atención a través de su uso de imágenes y practicar la pronunciación al escuchar, repetir y asociar los sonidos con palabras clave; e implementa gestos para hacer mímicas para recordar las palabras y practicar la acentuación de estas señalando el color correcto del gráfico.			
--	--	---	--	--	--	--

Problema específico 1: ¿De qué manera la aplicación del Color Vowel chart mejora la acentuación del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria?	Objetivo específico 1: Mejorar la acentuación de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del Color Vowel Chart en estudiantes de tercer año de secundaria en una Institución Educativa de Villa el Salvador.	Elementos suprasegmentales de la pronunciación: Levis (2024) sostiene que la pronunciación es fundamental para la enseñanza de un idioma ya que requiere de la perfecta articulación de los sonidos, el ritmo y la entonación para comunicar el significado ya sea de una palabra, frase, oración o párrafo. En su libro “Teaching Pronunciation with Confidence” (capítulo 1: Basics of Teaching Pronunciation) menciona que la pronunciación se divide en dos áreas fundamentales: las segmentales que lo conforman los sonidos individuales	Acentuación: El acento se produce cuando una o más sílabas se pronuncian con mayor énfasis dentro de una palabra. Además, es la forma en cómo destacamos las ciertas sílabas al pronunciarlas con más claridad, fuerza o intensidad. La autora enfatiza que a las sílabas ella prefiere llamarlas “los pulsos que puede dividir en palabras” (Wilding, 2021) Por ejemplo: “sun”, está compuesta por una sílaba; “table”, está compuesto por dos sílabas (el acento recae en la primera); “family” tiene tres sílabas (el acento recae en la primera sílaba de igual manera). Una sílaba en definición es “cualquiera de las unidades en las que se divide una palabra, que contiene un sonido			
--	--	---	---	--	--	--

		de las consonantes y vocales y; las suprasegmentales que lo conforma la acentuación propia de las palabras, el ritmo que se refiere a la acentuación en un conjunto de palabras y la entonación que hace alusión al tono de voz.	vocal y generalmente una o más consonantes” según el <u>diccionario de Oxford (s.f)</u>. Ambalegina & Afrianab (2023) sostienen que el acento es una unidad del habla que consta de uno o más fonemas y está formado por un sonido vocálico que puede ser seguido por consonantes. El acento se produce cuando una sílaba recibe una fuerza adicional en cada palabra o frase mencionada y se puede identificar ya que hay un símbolo (') antes del sonido de la sílaba. Por ejemplo la palabra “<i>comfortable</i>” /'kʌm.fə.tə.bəl/, según el <u>diccionario de Cambridge</u>, que muestra su			
--	--	---	---	--	--	--

			pronunciación tanto británico como americano.			
Problema específico 2: ¿De qué manera la aplicación del Color Vowel chart mejora el ritmo del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria?	Objetivo específico 2: Mejorar el ritmo de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del Color Vowel Chart en estudiantes de tercer año de secundaria en una Institución Educativa de Villa el Salvador.		Ritmo: En el idioma inglés, el ritmo se basa en un patrón acentúan. Es decir, que las sílabas acentuadas marcan el compás del habla, ya que articulan con mayor duración y claridad tanto en vocales como en consonantes. En cambio, en otros idiomas tienen un ritmo basado en las sílabas, donde cada sílaba recibe el mismo tiempo al ser pronunciada. Cuando se dialoga sin este ritmo acentuado, los oyentes nativos deben prestar más atención para lograr entender el mensaje, ya que están			

			acostumbrados a este tipo de patrón desde que nacen. Para lograr llegar a la audiencia, es fundamental practicar las palabras que reciben acento y qué hacer con las palabras y sílabas que no. (Lebedenko, 2022) Zawadzki (2024), en su artículo “Rhythm” que es parte del libro <i>Teaching Pronunciation With Confidence</i> sostiene que el ritmo son los patrones temporales de un idioma. En el caso del inglés es un idioma con ritmo acentuado y no un idioma con ritmo silábico como el castellano, esto significa que los patrones de tiempo en el idioma se organizan de acuerdo con sus sílabas acentuadas, que se pronuncian			
--	--	--	---	--	--	--

			como sílabas más largas con una pronunciación más claras de las vocales y consonantes. Por ejemplo: <i>I saw a dog and the cat.</i>			
Problema específico 3: ¿De qué manera la aplicación del Color Vowel chart mejora el ritmo del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria?	Objetivo específico 3: Mejorar la entonación de la pronunciación del inglés mediante la aplicación del Color Vowel Chart en estudiantes de tercer año de secundaria en una Institución Educativa de Villa el Salvador.		Entonación: La entonación refleja cómo decimos algo, mostrando emociones o actitudes. Existen patrones de entonación descendente y ascendente, que indican sentimiento y emociones. (Learn English Today, s.f). Además, es el patrón de variación en el tono de voz durante el habla, que influye directamente en el significado de del mensaje para que sea más dinámico y coherente. Allawi & Karim (2023) Siguiendo la misma			

			línea de investigación de John Levis, los estudios confirman que los elementos suprasegmentales de la pronunciación como acentuación, ritmo, entonación y timbre de voz, puede tener mayor efecto en la inteligibilidad para los hablantes (Lasi, 2020), al punto de lograr distinguir el habla humana del habla artificial. Zemková (2018 citado por Inna & Ayunita, 2022) realiza una comparación entre el inglés y en indonesio señalando que ambos comparten dos características suprasegmentales como el acento y entonación, lo que resalta la importancia de estos elementos en distintos idiomas y su papel en la claridad del mensaje oral.			
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumentos aplicados.

Matriz de tratamiento de información cualitativa – Guía de Observación

Dimensiones	1. COLOR VOWEL CHART					
Unidades de significado	Aprendizaje activo y participativo del vocabulario Tecnología como apoyo a la percepción fonológica					
Categorías	APLICACIÓN PRÁCTICA				RECURSOS DIDÁCTICOS	
Sesiones (S)	Presenta el color y palabra clave de la vocal.	Integra nuevo vocabulario de acuerdo a la vocal trabajada del color del <i>chart</i> .	Integra la formación de palabras o word formation	Evalúa la producción oral de los estudiantes empleando el vocabulario de la vocal trabajada del Color Vowel Chart.	Utiliza recursos audiovisuales para reforzar la enseñanza.	Facilita el acceso a material concreto para práctica individual y/o grupal de los estudiantes.
S3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S5	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S6	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S7	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S8	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S9	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S10	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S11	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S12	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S13	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S14	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S15	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S16	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
S17	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

Dimensiones	2. ELEMENTOS SUPRASEGMENTALES DE LA PRONUNCIACIÓN		
Unidades de significado	Identificación de la sílaba tónica Producción fluida de frases con patrones de acento Empleo expresivo de la voz en frases		
Categorías	Acentuación	Ritmo	Entonación
Sesiones	Realiza actividades prácticas para mejorar la acentuación en la pronunciación.	Realiza actividades prácticas para mejorar el ritmo en la pronunciación.	Realiza actividades prácticas para mejorar la entonación en la pronunciación.
S3	Sí	Sí	Sí
S4	Sí	Sí	Sí
S5	Sí	Sí	Sí
S6	Sí	Sí	Sí
S7	Sí	Sí	Sí
S8	Sí	Sí	Sí
S9	Sí	Sí	Sí
S10	Sí	Sí	Sí
S11	Sí	Sí	Sí
S12	Sí	Sí	Sí
S13	Sí	Sí	Sí
S14	Sí	Sí	Sí
S15	Sí	Sí	Sí
S16	Sí	Sí	Sí
S17	Sí	Sí	Sí

Matriz de tratamiento de información cualitativa - Diario de campo

Diarios de Campo (DC)	DIMENSIONES DE ESTUDIOS (APRIORISTAS Y EMERGENTES)		Unidad de significado
	1. COLOR VOWEL CHART		
	CATEGORÍAS APRIORISTAS / CATEGORÍAS EMERGENTES		
	Aplicación práctica	Recursos didácticos	

DC3	Los estudiantes lograron identificar con facilidad el color y la palabra clave al observar la imagen proyectada de una taza (tea) acompañada del color verde. Luego, participaron activamente en la presentación coral del vocabulario, organizada por filas, y relacionaron las palabras con imágenes sin texto. Para reforzar la acentuación, practicaron las palabras marcando las sílabas con aplausos. La docente introdujo la formación de palabras con un ejemplo guiado (teach–teacher), que los estudiantes continuaron de manera secuenciada. Finalmente, se evaluó la acentuación, el ritmo y la entonación mediante conversaciones en parejas, favoreciendo la producción oral espontánea en un contexto significativo.	Los estudiantes comprendieron la pregunta al apoyarse en la imagen y la palabra escrita en la pizarra, lo que facilitó la asociación visual y semántica. Luego, participaron en una dinámica en la que levantaban imaginariamente una taza de té al escuchar green o tea, lo que reforzó la discriminación auditiva. Además, identificaron diferencias fonéticas entre live y leave en oraciones escritas, desarrollando conciencia auditiva. Finalmente, realizaron repetición coral del vocabulario presentado con el apoyo del proyector, reforzando la articulación y la memorización del sonido vocálico.	Aprendizaje activo y participativo del vocabulario Tecnología como apoyo a la percepción fonológica Aprendizaje activo y participativo del vocabulario
DC4	Los estudiantes identificaron el sonido vocálico /ɪ/ a través del color y la palabra clave Silver pin, lo que favoreció un enfoque auditivo desde el inicio de la sesión. Mediante la actividad Catch the word, integraron nuevo vocabulario asociado al color correspondiente, utilizando tarjetas impresas y repitiendo las palabras dos veces para mejorar su articulación y pronunciación. Posteriormente, comprendieron cómo formar nuevas palabras por derivación, fortaleciendo su autonomía en la construcción del vocabulario. Finalmente, aplicaron lo aprendido en una actividad de trabalenguas, donde demostraron una pronunciación más precisa, con buena entonación, ritmo marcado y acentuación adecuada.	<i>El uso de imágenes, cartillas de trabalenguas y tarjetas de oraciones facilitó el reconocimiento visual del vocabulario y la asociación entre palabra y sonido. Además, las diapositivas proyectadas permitieron a los estudiantes observar el Color Vowel Chart durante la sesión, reforzando visualmente el contenido fonético y consolidando el aprendizaje auditivo con apoyo gráfico.</i>	

DC5	Los estudiantes identificaron el color y la palabra clave mediante la imagen de un vestido rojo (red dress), apoyados por una cartilla visual y una frase modelo que facilitó la conexión entre sonido, palabra y contexto. Practicaron la pronunciación guiada enfocándose en la correcta articulación del sonido /e/, prestando especial atención a la entonación y a la acentuación silábica. A través de la dinámica Run and Write, incorporaron nuevo vocabulario relacionado con el color trabajado, escuchando las palabras y corriendo a escribirlas en la pizarra, lo cual fortaleció la asociación auditiva-kinestésica. Además, se abordó la formación de palabras con ejemplos como lemon → lemonade y vegetable → vegetarian, promoviendo la reflexión léxica. Finalmente, la aplicación del sonido en un contexto comunicativo se evaluó mediante una entrevista oral por parejas entre un dentista y un paciente, utilizando vocabulario con el patrón vocálico de red dress.	Se utilizaron cartillas con diálogos y personajes ilustrados, lo que fomentó la lectura por turnos, la práctica oral guiada y la participación en presentaciones. Asimismo, las diapositivas proyectadas mostraron el Color Vowel Chart en pantalla grande y modelaron ejemplos visuales, facilitando la comprensión de los cambios en la acentuación silábica y su influencia en la entonación.	
DC6	Los estudiantes identificaron el color y la palabra clave mediante la imagen de un vestido rojo (red dress), acompañada de una cartilla visual con la frase modelo, lo que facilitó la asociación entre el sonido vocálico /e/ y su representación gráfica. Posteriormente, integraron nuevo vocabulario del mismo color a través de la dinámica Run and Write, en la que escuchaban palabras y corrían a escribirlas en la pizarra, trabajando el ritmo acentual de forma activa y lúdica. En la siguiente	La actividad se desarrolló con cartillas que incluían diálogos y personajes ilustrados, promoviendo la lectura por turnos, la práctica oral y la participación en presentaciones. Además, se emplearon diapositivas para proyectar el Color Vowel Chart y modelar visualmente ejemplos de pronunciación, lo cual facilitó la comprensión de la acentuación silábica y su efecto directo en la entonación.	

	etapa, se abordó la formación de palabras mostrando cómo ciertos términos pueden transformarse, como lemon → lemonade o vegetable → vegetarian, fomentando la conciencia morfológica. Finalmente, la aplicación del sonido se evaluó en una actividad oral por parejas, en la que representaron una entrevista entre un dentista y un paciente, empleando vocabulario relacionado con el patrón vocálico de red dress en un contexto comunicativo auténtico.		
DC7	Los estudiantes observaron el color y la palabra clave correspondiente al sonido vocálico a través de una imagen proyectada de una olive sock. La docente los motivó a identificar el color y el objeto, logrando que repitieran la frase modelo en coro y por filas, lo que favoreció la familiarización auditiva y rítmica con el inglés. A continuación, se integró nuevo vocabulario del mismo grupo fonético mediante la actividad Guess the Shadow!, en la que los estudiantes, de forma lúdica y participativa, repitieron palabras como hotdog, pasta, doctor y popcorn, mientras adivinaban las imágenes proyectadas en sombras. En la etapa de word formation, se empleó la dinámica Bank Vocabulary para derivar nuevas palabras como heart → heartache y ball → ballgame, ampliando el léxico sin perder el enfoque fonético. Finalmente, los estudiantes dramatizaron una conversación con emociones, aplicando de manera integrada una pronunciación clara y expresiva, con acentuación, ritmo y entonación adecuados, lo	El uso de imágenes, cartillas y tarjetas de palabras facilitó el reconocimiento visual y auditivo del vocabulario, mientras que el apoyo de la laptop y el proyector para mostrar sombras e imágenes reforzó este aprendizaje de forma visual y dinámica.	

	cual evidenció su progreso en un contexto comunicativo auténtico.		
DC8	A partir de la imagen de una <i>olive sock</i> , los estudiantes identificaron el color y la palabra clave, repitiendo la frase modelo en coro y por filas, lo que facilitó su familiarización con el sonido y el ritmo del inglés. Luego, ¡integraron vocabulario fonéticamente relacionado mediante la actividad <i>Guess the Shadow!</i> , reforzando la pronunciación de forma lúdica. Con la dinámica <i>Bank Vocabulary</i> exploraron la formación de nuevas palabras como <i>heartache</i> y <i>ballgame</i> , ampliando su léxico con base fonética. Finalmente, dramatizaron una conversación con emociones, aplicando con fluidez la acentuación, el ritmo y la entonación en un contexto comunicativo.	El uso de imágenes, cartillas y tarjetas de palabras facilitó el reconocimiento visual y auditivo del vocabulario, mientras que la laptop y el proyector permitieron proyectar sombras e imágenes que reforzaron el aprendizaje de forma visual, favoreciendo la asociación entre sonido, palabra y contexto.	
DC9	Los estudiantes identificaron el sonido vocálico al asociar el color castaño con la palabra clave mediante imágenes y cartillas visuales, lo que fortaleció su conciencia fonológica. Integraron nuevo vocabulario a través de dinámicas como carreras de palabras y uso de tarjetas incompletas, reforzando la relación fonema-grafema con ejemplos contextualizados. Mediante la estrategia <i>Bank Vocabulary</i> , formaron nuevas palabras derivadas como <i>talkative</i> o <i>architecture</i> , ampliando su léxico con enfoque fonético y morfológico. Finalmente, aplicaron el vocabulario en una lectura coral y en la narración oral de una historia, demostrando pronunciación clara, ritmo fluido, acentuación adecuada y entonación expresiva.	La pronunciación se fortaleció mediante el uso de imágenes, cartillas de conversación, tarjetas de palabras y dinámicas lúdicas que mantuvieron a los estudiantes enfocados y motivados. Además, el uso de recursos audiovisuales como laptop, parlantes y audios reales de pronunciación expuso a los estudiantes al inglés auténtico, reforzando una articulación precisa y natural.	

DC10	La sesión comenzó con la presentación del color marrón asociado a la imagen de una vaca, facilitando la conexión semántico-fonética mediante la frase modelo <i>It's a brown cow</i>, repetida coralmente. Luego, los estudiantes integraron nuevo vocabulario con la dinámica <i>Zoom In & Zoom Out</i>, identificando palabras como <i>flower</i>, <i>tower</i>, <i>house</i> y <i>clouds</i>, reforzando su pronunciación a través de la asociación visual. En la etapa de word formation, analizaron derivaciones como <i>accountant</i> → <i>account</i> y <i>cloud</i> → <i>cloudy</i>, lo que favoreció la comprensión de la formación léxica. Finalmente, aplicaron el vocabulario en una actividad de trabalenguas en parejas, consolidando lo aprendido mediante práctica oral rítmica y fonéticamente enfocada.	A través de la dinámica <i>Zoom In & Zoom Out</i>, los estudiantes exploraron imágenes ampliadas y tarjetas de palabras con vocabulario del sonido brown cow, lo que fortaleció la pronunciación mediante la asociación visual. Además, el uso de equipos tecnológicos como el parlante permitió amplificar los audios, mejorando la percepción auditiva del sonido trabajado.	
DC11	La docente presentó el sonido vocálico /ou/ con la imagen de un <i>rose coat</i>, guiando la práctica coral por filas para reforzar su articulación. Luego, los estudiantes trabajaron una lista de palabras con el mismo patrón vocálico, como <i>goat</i>, <i>soap</i>, <i>phone</i> y <i>snowflakes</i>, acompañadas de imágenes que facilitaron la identificación auditiva y visual del sonido. En la etapa de word formation, analizaron transformaciones como <i>globe</i> → <i>global</i> y <i>snowflakes</i> → <i>snow</i>, ampliando su vocabulario con conciencia morfológica. Finalmente, aplicaron lo aprendido en una conversación en parejas, integrando el vocabulario con una pronunciación clara, entonación adecuada y fluidez progresiva.	Se evidenciaron mejoras en la pronunciación gracias al uso de recursos visuales y tecnológicos, como imágenes, tarjetas y cartillas que facilitaron la asociación fonética-semántica y apoyaron la práctica guiada. Además, el uso del parlante con audio fortaleció la discriminación auditiva y expuso a los estudiantes al modelo correcto del inglés oral.	

DC12	La sesión inició con la presentación del sonido /ʊ/ mediante la frase modelo <i>wooden hook</i>, lo que permitió introducir el enfoque fonético de manera clara. A través de la dinámica <i>Chinese whisper</i>, los estudiantes repitieron el sonido en un ambiente lúdico y colaborativo, favoreciendo su primera aproximación auditiva. Luego, practicaron vocabulario contextualizado como <i>cookies</i>, <i>hoodie</i>, <i>sugar</i> y <i>bookcase</i>, apoyados con imágenes y tarjetas para fortalecer la asociación visual y fonética. En la etapa de word formation, derivaron nuevas palabras como <i>hoodie</i> → <i>hood</i> y <i>look</i> → <i>looker</i>, ampliando su léxico en función comunicativa. Finalmente, aplicaron el vocabulario en trabalenguas, integrando acentuación, ritmo y pronunciación con fluidez en una tarea significativa.	El vocabulario fue reforzado mediante imágenes, cartillas y tarjetas de palabras, lo que fortaleció la asociación fonética-visual del sonido /ʊ/ y facilitó su memorización y correcta articulación. Además, el uso de la radio como recurso auditivo contribuyó a mejorar la percepción del sonido, promoviendo una pronunciación más precisa y auténtica.	
DC13	El sonido vocálico objetivo fue introducido de forma visual y lúdica mediante un rompecabezas de una <i>blue moon</i>, lo que despertó el interés de los estudiantes y facilitó la conexión fonética con el vocabulario. ¡A través de la dinámica Catch the word!, identificaron palabras con el mismo sonido, reforzadas por imágenes, cartillas y repeticiones guiadas que promovieron una práctica eficaz. En la fase de word formation, derivaron nuevas palabras como <i>juicy</i> y <i>fruity</i> a partir de términos base, fortaleciendo la conciencia morfológica en contexto. Finalmente, aplicaron el vocabulario en un role play en parejas, logrando usar correctamente las	El uso de recursos como el rompecabezas de una luna azul, imágenes, cartillas y tarjetas de palabras fortaleció la asociación visual y fonética del sonido trabajado. Además, la incorporación de la laptop y parlantes con audios modelo permitió exponer a los estudiantes a una pronunciación clara y auténtica, reforzando la articulación a través de una práctica auditiva guiada.	

	palabras del patrón <i>blue moon</i> con mejoras notables en su pronunciación.		
DC14	Los estudiantes identificaron el color <i>purple</i> y su sonido vocálico mediante la imagen de un polo morado, practicando su pronunciación a través de repetición coral. En la dinámica <i>Run and write</i> , escucharon y escribieron palabras como <i>burger</i> , <i>bird</i> , <i>circle</i> y <i>nurse</i> , reforzando la asociación auditiva y ortográfica. Luego, exploraron la derivación léxica con ejemplos como <i>perfect</i> → <i>perfectly</i> y <i>surfing</i> → <i>surfer</i> , ampliando el vocabulario con conciencia morfológica. La sesión culminó con una entrevista oral, donde los estudiantes aplicaron el vocabulario con pronunciación clara y cuidada, integrando acentuación, ritmo y entonación en un contexto comunicativo.	La enseñanza del sonido vocálico se apoyó en imágenes de hamburguesas y salsas que facilitaron la asociación semántico-fonética. Además, se utilizaron audios con minimal pairs para ayudar a los estudiantes a discriminar sonidos similares y reforzar la identificación de la sílaba tónica mediante una práctica auditiva precisa.	
DC15	El sonido vocálico fue introducido con la pregunta “ <i>Do you like mustard?</i> ”, apoyada en imágenes de hamburguesas y salsas que crearon un contexto visual atractivo. La docente modeló la frase “ <i>A cup of mustard is really nice on my burger</i> ”, enfatizando la pronunciación y entonación, lo que permitió a los estudiantes repetir con mayor precisión. Luego, integraron vocabulario como <i>duck</i> , <i>truck</i> y <i>brush</i> mediante una actividad grupal de clasificación en un chart por colores. En la etapa de word formation, derivaron palabras como <i>love</i> → <i>lovely</i> y <i>truck</i> → <i>trucker</i> , reflexionando sobre los cambios gramaticales y fonológicos. Finalmente, aplicaron lo aprendido	El sonido vocálico fue introducido apoyándose en imágenes de hamburguesas y salsas, lo que facilitó la asociación semántico-fonética. Además, se emplearon audios con minimal pairs para ayudar a los estudiantes a discriminar sonidos similares, reforzando así la identificación de la sílaba tónica y mejorando la precisión en la pronunciación.	

	al representar diálogos y escuchar audios con <i>minimal pairs</i> , lo cual fortaleció la entonación, el ritmo y la identificación de sílabas tónicas en situaciones reales de comunicación.		
DC16	El sonido vocálico fue introducido visualmente mediante la frase “ <i>white tie</i> ” y una imagen de una corbata blanca, lo que permitió identificar el color y el objeto con claridad. Los estudiantes repitieron la frase en coro y por grupos, enfocándose en su pronunciación. Con el juego <i>Guess the Shadow</i> , relacionaron sombras con palabras como <i>ice cream</i> , <i>diamond</i> e <i>island</i> , practicándolas oralmente para afianzar el sonido. En la etapa de word formation, exploraron derivaciones como <i>science</i> y <i>rightly</i> , reforzadas con apoyo visual en el chart. Finalmente, dramatizaron una conversación con emociones, aplicando el vocabulario aprendido con pronunciación clara, ritmo natural y entonación expresiva.	Se emplearon imágenes de una corbata blanca junto con cartillas e ilustraciones complementarias, lo que facilitó la identificación fonética y semántica del sonido vocálico trabajado. Además, el uso de la laptop y el proyector para mostrar vocabulario y sonidos en pantalla reforzó el aprendizaje auditivo y visual, contribuyendo a una mejor fijación del contenido fonológico.	
DC17	Los estudiantes identificaron el color <i>turquoise</i> y el sonido vocálico asociado a través de imágenes y la frase clave “ <i>Turquoise toys</i> ”, practicada en coro con énfasis en la entonación y la articulación. Mediante una competencia grupal, escucharon y escribieron palabras como <i>boiling</i> , <i>royal</i> y <i>noisy</i> , apoyados por cartillas incompletas e imágenes, lo que fortaleció la retención del léxico y la asociación fonética. En la etapa de word formation, derivaron palabras como <i>noisy</i> → <i>noise</i> y <i>oil</i> → <i>oily</i> , utilizando el chart como	El uso de cartillas incompletas permitió que los estudiantes adivinaran palabras, lo que incrementó su motivación y favoreció la retención del léxico mediante una práctica activa. Además, los materiales tecnológicos como la laptop y el audio reforzaron la discriminación auditiva, ayudando a fijar los sonidos con mayor precisión.	

	referencia visual. La sesión culminó con una lectura coral y la narración oral de una historia corta, donde aplicaron el vocabulario con pronunciación clara, ritmo marcado, acentuación precisa y entonación adecuada en un contexto real de comunicación.		
--	---	--	--

Diarios de Campo (DC)	DIMENSIONES DE ESTUDIOS (APRIORISTAS Y EMERGENTES)			Unidad de significado
	2. ELEMENTOS SUPRASEGMENTALES DE LA PRONUNCIACIÓN			
	CATEGORÍAS APRIORISTAS / CATEGORÍAS EMERGENTES			
	Acentuación	Ritmo	Entonación	
DC3	Los estudiantes practicaron las palabras haciendo uso de aplausos para identificar la acentuación de las palabras.	Los estudiantes hicieron repetición coral al presentar las palabras del vocabulario.	Los estudiantes usaron flechas para identificar la entonación ascendente y descendente.	Identificación de la sílaba tónica
DC4	Además, actividades prácticas como trabalenguas para la acentuación	Chinese whisper para el ritmo acentual ayudaron bastante a los estudiantes	Las repeticiones guiadas para la entonación contribuyeron significativamente a mejorar la producción oral de los estudiantes.	Producción fluida de frases con patrones de acento
DC5	Las actividades prácticas enfocadas en la acentuación, como la repetición coral y la práctica dirigida, contribuyeron significativamente a mejorar el énfasis silábico en palabras clave.	Por otro lado, la lectura en voz alta del texto y el role play grupal resultaron efectivos para trabajar el ritmo acentual del inglés, ayudando a los estudiantes a interiorizar el patrón natural del idioma.	Finalmente, la entonación fue fortalecida a través de preguntas dentro del role play y canciones utilizadas al inicio de la sesión, lo cual permitió practicar tanto la entonación ascendente como descendente en frases comunes, consolidando así una	Empleo expresivo de la voz en frases

			pronunciación más fluida y comprensible.	
DC6	Los estudiantes participaron en una lectura guiada con audio, repitiendo oraciones en voz alta para reforzar la entonación	Los estudiantes hacían aplausos, el ritmo al juntar las palabras con finales en mismo sonido fonético	La entonación con flechas de arriba hacia abajo, aplicando la autocorrección como estrategia de mejora continua.	
DC7	Las conversaciones guiadas con emociones permitieron trabajar entonación y ritmo acentual en contextos auténticos, lo que se reflejó en un incremento notable de la participación oral	Incluso por parte de estudiantes que usualmente eran tímidos, quienes se animaron a participar en actividades como la mímica, repeticiones y dramatizaciones.	Las conversaciones guiadas con emociones permitieron trabajar entonación y ritmo acentual en contextos auténticos, lo que se reflejó en un incremento notable de la participación oral	
DC8	Las conversaciones guiadas con emociones permitieron trabajar entonación y ritmo acentual	Las conversaciones guiadas con emociones permitieron trabajar entonación y ritmo acentual en contextos auténticos, lo que se reflejó en un incremento notable de la participación oral	Las conversaciones guiadas con emociones permitieron trabajar entonación y ritmo acentual Incluso por parte de estudiantes que usualmente eran tímidos, quienes se animaron a participar en actividades como la mímica, repeticiones y dramatizaciones.	
DC9	En cuanto a la acentuación, los estudiantes repitieron oraciones marcando con aplausos las palabras que	Para trabajar el ritmo acentual, realizaron lecturas corales siguiendo un ritmo natural del inglés,	Finalmente, al presentar sus historias, los estudiantes practicaron la entonación, ¿empleando una entonación	

	llevaban el acento principal, lo cual les permitió identificar las sílabas tónicas dentro de las palabras y frases.	entendiendo que es un idioma de ritmo acentuado (stress-timed), donde se enfatizan más las palabras de contenido.	ascendente en las preguntas como “Do you know the architect?” y una entonación descendente en afirmaciones como “He is very smart”, desarrollando así una pronunciación más clara, fluida y natural.	
DC10	Esta práctica enfatizó la entonación cuando la docente pronuncia exageradamente las palabras BROWN y COW, los estudiantes repiten, reconociendo que la sílaba tónica recae en estas partes,	El ritmo acentual en la lectura repetida, cerrando con la presentación oral del trabalenguas	El cual también ayudó mucho a la acentuación de las palabras en la que demostraron los aprendizajes logrados.	
DC11	Además, las actividades prácticas para la acentuación, como las repeticiones por filas y el enfoque en palabras clave, permitieron a los estudiantes identificar sílabas tónicas	las actividades para el ritmo acentual, como las conversaciones en pareja, contribuyeron al desarrollo de la fluidez	las actividades para la entonación, mediante dramatizaciones, permitieron aplicar entonación ascendente en preguntas y descendente en afirmaciones, consolidando una producción oral comprensible.	
DC12	Asimismo, el uso de grabaciones y repeticiones con computadora o audio ayudó a reforzar el ritmo del inglés y a segmentar adecuadamente el discurso	Por otro lado, tanto la dinámica Chinese whisper como el juego de bingo fonético promovieron el reconocimiento de patrones rítmicos, fortaleciendo la	la presentación de trabalenguas que incluían el vocabulario trabajado integró habilidades fonéticas en una tarea significativa, en la que los estudiantes	

	oral. Las actividades prácticas para la acentuación —como la repetición de trabalenguas— permitieron resaltar las sílabas tónicas, mejorando la articulación.	conciencia del ritmo acentual en frases naturales	demonstraron avances en fluidez, pronunciación, ritmo y acentuación. Durante esta actividad, se brindó retroalimentación directa sobre la entonación, especialmente en el uso ascendente y descendente de las frases, lo que contribuyó a mejorar la entonación natural del habla.	
DC13	Tales como la repetición coral de palabras	La lectura dramatizada del role play	Dinámicas lúdicas como memory game y catch the word.	
DC14	“Run and write” favoreció una pronunciación rápida y precisa, desarrollando la acentuación.	Actividades como el juego “Knock, knock, rhythm, rhythm” contribuyeron a internalizar el ritmo acentual del inglés de manera lúdica	Finalmente, las entrevistas orales en pareja ofrecieron una oportunidad significativa para practicar el ritmo conversacional, la entonación adecuada y la aplicación del vocabulario en contextos comunicativos reales.	
DC15	Los aplausos favorecieron en la acentuación	lo cual permitió practicar entonación y ritmo en contextos reales de habla.	lo cual permitió practicar entonación y ritmo en contextos reales de habla.	
DC16	Para la acentuación, con repeticiones enfáticas en sílabas tónicas	Para las actividades para el ritmo acentual, mediante dramatizaciones con fluidez	la dinámica “Rhythm Clap” para apoyar a la mejora de la acentuación y ritmo	

DC17	la dinámica “Rhythm Clap” para apoyar a la mejora de la acentuación y ritmo	actividades para la entonación, practicando oraciones con diferentes emociones.	el diálogo en historias, consolidando así avances significativos en la pronunciación del inglés por parte de los estudiantes.	
-------------	---	---	---	--

Matriz de tratamiento de información cualitativa – Guía de Entrevista

Dimensiones: COLOR VOWEL CHART								
Unidad de significado: Aprendizaje activo y participativo del vocabulario Tecnología como apoyo a la percepción pedagógica								
Categorías	APLICACIÓN PRÁCTICA						RECURSOS DIDÁCTICOS	
Preguntas								
Estudiante (E)	¿En qué te ha ayudado usar el Color Vowel Chart a la clase?	¿Cuál color y palabra clave del Color Vowel Chart te resultó más fácil o difícil memorizar, y por qué?	¿Cómo lograste ubicar tu nueva lista de palabras y / o frases en el chart?	¿Cómo te ayudó el chart a pronunciar las palabras en inglés?	¿Cómo aprendiste nuevas palabras que vienen de otras que ya sabías? (por ejemplo: photograph > photography)	¿En qué actividades usaste las nuevas palabras del Color Vowel Chart y cómo te ayudó eso a mejorar tu aprendizaje?	¿Cómo te ha ayudado el Color empezar Vowel Chart a pronunciar mejor las palabras en tu día a día?	¿Cómo te ayudaron las imágenes, cartillas y tarjetas de palabras a relacionar los colores con la pronunciación?
								¿De qué manera el uso de parlantes, laptops o computadoras te aportaron a mejorar tu comprensión auditiva y pronunciación?

E1	Me ha ayudado ya que pude identificar mejor cómo es que se pronuncia cada palabra y su entonación.	Para mí, el que me resultó más difícil fue brown cow, porque siento que todas las palabras en inglés suenan con esa misma entonación, entonces me confundo al identificar las que combina.	Las pude identificar porque sabía que se me iba a resultar difícil, entonces decidí investigar un poco más por mi cuenta y a la vez también prestar atención a las clases que dio la profesora.	Me ayudó ya que a través de esta pude identificar cómo suena, cómo es la entonación de cada palabra y las pude, con otras palabras, ver si son iguales e identificar.	Lo aprendí porque vi que la primera palabra combinaba, entonces solamente las mezclé, las uní	Las utilicé al formar oraciones o en textos.	Me ayudó porque esta, gracias a esta herramienta, me enseña más lo que es la pronunciación y la entonación de cada palabra, entonces me ayudó ya que pude identificar otras palabras, cómo es que se pronuncian y cómo es su entonación.	Me ayudó ya que hay algunas veces en las que no sé algunas palabras, pero gracias a la imagen pude identificarlas más rápido. Y a la vez también con los cartelitos donde dicen las palabras, ya que algunas veces sé cómo se escribe pero no sé cómo es que se pronuncian, entonces me ayudaron mucho.	Sí me ayudó ya que gracias a los audios puede saber cómo es que se pronuncian cada palabra y a la vez también me enseñó algunas palabras nuevas que no sabía.
E2	Me ha ayudado a saber más o menos cómo puedo entender bien y a la vez	Para mí, la palabra más difícil se me resultó fue el green tea, ya que me confundía un montón de veces con la i y a veces no solía pronunciar tan bien las palabras hasta que empecé a investigar un poquito más sobre su pronunciación mediante las hojitas.	Las pude identificar por cómo sonaban, mediante que hablaban, pero como me costaba un poco, tuve que empezar a repetir las palabras poco a poco para poder intentar pronunciar de manera correcta.	En mi caso me ayudó mucho y las pude identificar ya que a veces las palabras tenían unas sílabas repetidas, entonces podía significar que podía como,	Por el significado, tuve que aumentar una s cuantas palabras para cons	Las pude formar para identificar objetos por su color, por ejemplo, también pude identificar oraciones, pude crear, pude describir.	Me ayudó ya que a veces se presentaban palabras que se escribían de alguna manera igual, y entonces pude saber la pronunciación gracias a esas actividades, pude saber cómo se pronunciaban para llegar a una entonación mejor.	A mí me ayudaron en el caso de aprender nuevas palabras, ya que a veces solo veía las palabras, pero no sabía más o menos qué era lo que significaban, pero sabía qué era. Entonces me ayudó más o	Los audios me ayudaron a escuchar mejor, también saber entonar bien las palabras y saber pronunciarlas mejor.

	cómo puedo pronunciar y a la vez buscar palabras que suenen en igual			¿cómo se dice? Podía memorizar las palabras claves para las otras palabras que tienen la misma contextura, pronunciarlas de la misma manera.	eguir, la primera palabra fue photography, y luego photographer, y luego así. Entonces, yo lo único que hice fue, como conocí el significado de la palabra, agregué unas cuantas palabras para poder			menos a saber qué era lo que estaba escribiendo y qué era lo que estábamos haciendo en el tema.	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					r crear o unir un poqui to más y saber otras palab ras nuev as, sabie ndo ya una palab ra antigu a.				
E3	Me ha ayudado a identificar algunas palabras que me cuestan pronunciarlas y saber cómo pronunciarlas bien.	A mí me costó el black cow porque no podía identificar bien las palabras y me costaba tratar de pronunciarlas bien	La verdad a mí me costó, pero sí pude algunas palabras, pude identificarlas y guiarme de esas palabras con otras para poder juntarlas.	Me ayudó bastante porque así pude identificar palabras que puedan ser útiles para mi día a día, también para poder aprender un poco más sobre cada palabra que se me hace nueva.	Investigué bastante para poder saber si tenía otras palabras parecidas a las que ya sabía, y así también las pude identif	Pude identificarlas y gracias a ello pude recrear oraciones, pude también, oraciones que nos ayuden a que pueda tratar de aprender a hablar más inglés.	Esta herramienta me ayudó demasiado ya que pude mejorar mi entonación al tratar de pronunciar una palabra, ya que a veces palabras se escriben diferentes y se pronuncian diferentes.	Fue una actividad muy creativa y gracias a ello pude crear las oraciones, identificarlas y las imágenes me ayudaron bastante, ya que pude relacionarlas con las palabras y así pude identificar qué palabra va con cuál imagen.	Gracias a esos audios que pude escuchar, pude mejorar la pronunciación de las palabras que se mostraban, se escuchaban y así pude también como que tratar de mejorar en la entonación de cada palabra.

					icar a sus parecidos entonamientos, al final tal vez tiene n su mismo sonido, todo eso, y pude identificar las palabras				
E4	Lo que a mí me ayudó por lo menos fue a poder identificar palabras que se pronuncia	A mí, la palabra que más recuerdo es brown cow. Se me hizo fácil porque el brown es un color que se me familiariza más en inglés y el cow se me hace también familiar.	Yo lo pude identificar viendo cómo se pronuncia cada palabra y también buscando ayuda con la progresión de ciertas palabras de cómo se pronuncia.	Por lo menos a mí me ayudó a familiarizarme con las palabras que ya sabía cómo se pronunciaban para saber cómo estas nuevas palabras, estas nuevas vocabularias se pronuncian	Bueno, por mi parte yo esas palabras ya las conocía antes, sobre todo porque antes yo tomaba	El color me ayudó mucho ya que lo puedo utilizar en actividades como por ejemplo, las actividades recientes que la profesora había dejado, como por ejemplo el recetario. Y otras actividades que también tenía relacionadas	A mí me ayudó más o menos ya que, o sea, ya puedo pronunciar bien las palabras que se relacionan con otras, pero hay vocabularios que todavía no me sé, y todavía no sé muy bien cómo se pronuncia, a pesar de ya saber el color vowel chart.	Bueno, estos recursos me han ayudado bastante a cómo poder relacionarlos, y también me ayuda también a recordar cómo se escriben y cómo se pronuncian estas nuevas vocabularias.	La siguiente pregunta, chicos, para ustedes. Estos recursos me han ayudado mucho, de verdad, ya que son mucho más interactivos a comparación de estar encerrados en clases y solamente escuchar a la profesora, sino que también escuchar música en inglés y hasta escuchar audios, aunque muchas veces hablan como si estuvieran rapeando, pero la verdad que estos

	n igual y sobr e todo pode r ubica rlas en el cuad ro que nos dio la profe sora.			correctamen te.	clase s de inglés . Y tambi én por una aplica ción que me había desca rgado que era Dowli ngo. Y con el esfue rzo que hizo la profe sora me ayud ó aún más a enten der por qué se agreg aba cierta s palab ras.	al color, color, color blanco.			recursos sí ayudan bastante en la pronunciación.
E5	A mí, me falta una clase , pero	No, difícil pues es el rosecoat .Porque es difícil de memorizar y mi pronunciación es bad.	Yo lo logré identificar con ayuda de mi compañero, pues.	A mí también me ayudó a identificar nuevas palabras y	-	En el recetario que hicimos.	A mí me ayudó a pronunciar palabras nuevas que yo no sabía ni siquiera cómo se	A mí me ayudó a recordarme de las nuevas palabras... Ya, a mí me	También porque sin eso iba a tomar el tema como muy aburrido, porque a veces solo hablar,

	lo que puede entender sería aprender algunos colores en inglés			también me ayudó a mi pronunciación.			pronunciaba o cómo se escribía.	ayudó a recordarme de las palabras que me había enseñado la teacher y también a cómo escribirlas.	hablar, hablar. Aburre mucho, ya.
E6	En mi opinión, yo pienso o que todo esto del cuaderno, obviamente se enfoca en la pronunciación y la diferencia de las palabras	Yo pienso que obviamente se me hace fácil porque todo sirve para mí más fácil y todo me hace la pronunciación, pero yo creo que más recuerdo es el green teal, porque hay palabras que suenan igual y eso me ayuda más a pronunciar y enfatizar más las palabras en inglés.	Las palabras se me facilitaba, también depende de la pronunciación, pero yo puse escribiendo un cuaderno, una hoja, aparte. Todas las palabras que suenan igual o que tienen misma escritura, pronunciación para poder practicar más y más.	Pues a mí me ayudó a saber la diferencia en la pronunciación y la escritura de la palabra. Y también puede ser como una forma de apoyo a aquellos que todavía no saben mucho sobre el respecto. Pero les puede ayudar mucho cuando tienen dudas al respecto de si quieren	Pues la mayoría de las actividades fueron como recetario, la lectura de textos o escribimiento de nosotros, como nuestros pasatiempos, etc. Y esto me ayudó bastante a identificar varias palabras para darle más verbos, más sentido, significado, y algo más de contexto de color que debemos escribir o leer.	La mayoría de las actividades fueron como recetario, la lectura de textos o escribimiento de nosotros, como nuestros pasatiempos, etc. Y esto me ayudó bastante a identificar varias palabras para darle más verbos, más sentido, significado, y algo más de contexto de color que debemos escribir o leer.	A mí en mi caso yo ya conocía varias palabras por el tema del inglés, porque normalmente lo tengo un poco desarrollado, pero hay palabras que también conocía, pero a veces me dificultaba, no entendía muy bien pronunciar y desde eso, estome ayudó a identificar las palabras, su diferencia de pronunciación y lectura.	Todo esto con las cartillas, los juegos, etc., normalmente los juegos interactivos nos ayudan a... todos en salón general nos ayudan a pronunciar, a recordar todas esas palabras y saber sus diferencias de significado, para al menos darnos una idea, ya sea gráfica o textual, porque a veces cuando nosotros nos	Con respecto a esto, debo admitir que me ayudó muchísimo, porque con todo el salón, los compañeros, etc., nos podríamos divertirnos y relajarnos, pero sin olvidar el tema de la educación. En este caso, nosotros ante la computadora, especialmente los audios, nos ayudan a ser más atentos a lo que la persona nos quiere decir especialmente si nos otros queremos dialogar con otros para que hablen en inglés, así podríamos entenderlo y diferenciarlo que quiere decir en realidad, para darnos un poco de más sentido y contexto al que queremos decir. Aparte que también, pues, todos estos datos, audios y computadores y los ju

	en inglés, pero obviamente se enfoca en la pronunciación			aprender más el inglés	que la palabra tuviera más contexto, más sentido o a la hora de textos. Ese tipo de cosas le dan muchísimo más sentido y más fácil de entenderlo.			olvidamos de alguna clase y la profesora nos manda una imagen, nosotros nos acordamos al instante y nos damos una idea.	ellos, pues nosotros fuimos a una clase y la profesora nos manda una imagen, nosotros nos acordamos al instante y nos damos una idea.
E7	Me ha ayudado en la pronunciación más fluida sobre algunas palabras en inglés.	Green tea, Supronunciación básica. Aparte de otras palabras en inglés que existen que son más difíciles de pronunciar. Ok, bien.	Un poco de práctica en la pronunciación y un poco de control en la boca. A veces te olvidas.	Me ha ayudado a poder pronunciar mejor algunas palabras en inglés ya que algunas se pronuncian iguales que otras y eso.	Como dije anteriormente, memorizar palabras que suenan iguales a otras.	Memorizar nuevas palabras. Memorizar palabras que suenan iguales a otras.	Me ha ayudado bastante y me ha servido. Como una base para poder aprender nuevas palabras	Me ayudaron para reconocer fácilmente ciertos entornos, ciertos colores y ciertas palabras. Y por si me preguntan qué es esto o cómo se pronuncia, ahí les puedo responder.	Me ayudaron bastante, ya que los que hablan inglés normalmente lo hablan rápido. Y los audios muestran igualmente cómo se habla, así que de ahí se aprende mucho más eficientemente, según yo, el inglés.

E8	Me ha ayudado a poder pronunciar mejor las palabras y poder reconocerlas.	Brown cow se me hizo un poco difícil porque a veces la palabra se me olvidaba. Se te olvidaba, ok, no, está bien, está bien.	Logré ubicarlas repasándolas e intentando conectarlas con palabras que se relacionaron.	A mí también me ha ayudado ya que con el chart he podido aprender a pronunciar mejor las palabras y poder reconocerlas.	Con apoyo de las explicaciones y enseñanzas de la profesora	Lo usamos más que todos en las conversaciones. Y me ayudó a mejorar mi aprendizaje ya que mejoré mi pronunciación. Y también me enseñó a formar las oraciones correctamente.	A mí me ha ayudado a poder agrandar muchísimo más mi vocabulario en inglés.	Me ayudaron para aprender más fácilmente ciertas palabras, ya que las podía ver o incluso podía ver cómo se escribían. Y se me hacía muchísimo más fácil de memorizarlo.	Usar los audios, los parlantes y los laptops me ayudaron más en poder aprender en la forma auditiva el inglés, ya que me hacía poder recordarme algunas cosas o poder aprender cómo pronunciarlo correctamente. Me ayudaron en poder mejorar, más que todo en mi escritura también.
E9	Me ha ayudado en la pronunciación más que todo y... Ya, ok, la pronunciación.	Blue moon, ya que, bueno, se me hizo un poco difícil en la pronunciación porque a veces tal vez me olvido.	Logré realizarlo gracias a la profesora que nos ayudó y nos explicó cada una de ellas.	Me ha ayudado a tener una buena pronunciación y reconocer cada una de ellas.	Con ayuda de la profesora, ella nos explicó cada tema sobre eso porque no lo reconozco. Yo no sabía de eso.	Lo utilicé en conversaciones. Y me ha ayudado un poco, pero siento que debo mejorar todavía.	A mí me ha ayudado a poder agrandar muchísimo más mi vocabulario en inglés. Y poder aplicarlo en ciertos momentos que se necesitan aplicar palabras en inglés como una receta.	Me ayudaron para poder mejorar mi inglés y mi vocabulario. Y también se me hizo más fácil cuando me muestran las imágenes porque con las palabras como que casi no las reconozco. Pero ya cuando me muestran la imagen, ahí recién me acuerdo qué es o de qué se trata.	Me ayudaron en mejorar mi escritura y los audios como lo repiten, al principio como que se me hace un poco difícil porque casi no los escucho muy bien, pero luego cada vez que lo repite la profesora dos o tres veces se me facilita y puedo escribir en la hoja que mandó.
E10	Me ha	El Brown Cow se me hizo fácil de	Logré ubicar las palabras en el	Me ayudó por ejemplo yo conocía	Según lo	Utilicé trabalenguas	Me ha ayudado a mejorar mi	Las imágenes	Mejoré mi pronunciación también en el modo de escuchar.

	ayudado a identificar nuevas palabras según sonidos y ya.	recordar porque es el más fácil de pronunciar para mi	chart por sus sonidos de cada color.	el significado, pero al saber el color me acordaba dónde iba el sonido y ya las pronunciaba bien.	que yo sé profe sora y solo le añad o algunas palabras más.	que se me complicaron algunas veces pero lo practiqué	vocabulario y pronunciación en inglés	me ayudaron a ver cómo eran las palabras que yo no conocía	Algunas veces, como me he equivocado en unas palabras, ahora puedo entender un poco más mejor.
E11	Me ayudó para poder diferenciar los sonidos en inglés y no confundirlos al hablar	El silver pin se me hizo fácil recordar por el sonido y por la cantidad de palabras que conozco suenan parecido a ese color y a esa palabra.	Diferencié las palabras por sus sonidos.	Cuando habían palabras nuevas las resalta con los colores del chart y luego las practicaba.	Yo porque sabía algo de vocabulario y los reconocía por intuición.	Usamos conversaciones miss en grupos e individuales con mi compañero en clase.	Me ayudó a conocer más palabras y mejorar mi fluidez y comunicarme mejor.	A mi también, las imágenes me ayudaron cuando yo no sabía que decía la profesora y verlas ya sabía lo que decía. También las palabras escritas que mostraba me ayudó	Me ayudó para poder comprender mejor los sonidos y que si no entendía, podía repetirlo varias veces y a pronunciar, ya que es como un ejemplo que me dan
E12	Me ayudó a reconocer los colores y cómo se pronuncian y poder identificar	El Black Cat se me hizo un poco complicado porque no encontraba muchas palabras con el sonido.	Logré ubicar las palabras porque busqué palabras que terminen con el sonido de la palabra y el color.	Yo entendí las palabras porque escuchaba bastante su sonido y me los aprendía de memoria.	Por intuición también, según palabras conocidas.	Utilicé las palabras para crear textos que había vocabulario que a veces no sabía. También palabras que se parecían por sonidos y debíamos diferenciar.	Me ayudó a expresarme mejor en inglés, a hablar.	A mi pues me ayudó a conocer palabras que no sabía	Aprendí a escuchar un poco mejor los sonidos y saber pronunciar mejor.

	ficar las palabras en inglés.								
E13	He mejorado lo suficiente al usar el color vowel chart y ubicar las palabras	Se me hizo fácil el red dress porque antes yo estudiaba un poco de inglés y se me hizo fácil recordarlo.	Con el acento pude identificar algunos sonidos de las palabras y pude ubicarlos en la ficha.	Por los sonidos del chart, como íbamos viendo el vocabulario se me hizo fácil.	Pude pronunciar bien las palabras y por intuición. Además la docente explicaba en clase que hay palabras que nacen de otras y había veces que yo relacionaba.	Usamos bastantes actividades. Pero la que me gustó fue los trabalenguas porque hay palabras que yo no sabía pero como aprendí el vocabulario se me hizo más fácil de pronunciar.	En realidad me ayudé con el chart y vi mejor resultado en mi vocabulario y cómo los pronunciaba.	Bueno, hay que relacionar palabras con imágenes en juegos y se me hizo más fácil.	Hubieron juegos en las palabras similares que se llamaban algo de pair y bueno eso me ayudó a distinguir sonidos similares y el parlante me ayudó porque escuchaba a las personas
E14	A mí me ha ayudado en la pronunciación	Más fácil green tea porque es una palabra que usamos muy constante en las clases entonces busqué más	Me aprendí algunas palabras y las pude relacionar y eso	Me ayudó a corregir las palabras que pronunciaba mal.	Por contexto me ayudó a entender algunas palabras que se dieron ahí	En mi receta que hice en clase ocupé algunas palabras que se dieron ahí	Porque en el chart me daba un ejemplo y con los ejemplos de la miss si me guiaba en las nuevas palabras	Las imágenes me ayudaban a identificar nuevas palabras.	Bueno, ir al laboratorio y ver las actividades en el proyector me ayudaron a reconocer fácilmente algunas imágenes. Los

	uncia ción y el acent o en inglé s y ubica r palab ras	palabras para conjugar			onó que hay palab ras que se agran dan depe ndien do de una palab ra inicial .	para hacer y exponerla.			juegos que las miss proyectaba y los audios me ayudaron
E15	A mi me ayudó a mejorar mi vocabulari o en inglé s y su pronun cia ción.	A mi se me hizo más fácil recordar el black cat, porque lo relacioné con mi gato y pues su pronunciación es más fácil y como sé algunas palabras ya las podía relacionar.	Porque algunas palabras se me hacían familiar y como las apuntaba se me hizo más fácil	Me ayudó a mejorar mi pronunciación porque repasa y lo intentaba repasar desde el chart.	Uno lo aprendí porque su inicio venía de una palab ra que ya sabía entonces se me hacía muy familiar.	En las oraciones y conversaciones que hicimos en clase. Me acuerdo que también hicimos un audio de sonido que eran muy iguales.	Lo apliqué en mi receta y exposiciones. Hubieron muchas palabras que recurrí al cuadro que nos daba para poder relacionarlas.	Cuando veo las imágenes y las palabras de abajo encuentro relación con las palabras que no entiendo.	La verdad que me gustó ir al laboratorio porque sentí que aprendía mucho. Me gustaban los audios que la docente colocaba.
E16	Me ayudó a cómo , a cómo identifi car, apre	A mí se me hizo fácil recordar el color Brown Cat, Silver Pink, entre otros.	Yo lo logré ubicar por el último sonido de la palabra con el color, ya que al final tiene un sonido.	A mí me ayudó un poco en la comprensión y pronunciación de las palabras en inglés, ya que alguno	Logré integrar las palabras derivadas con mi	Yo logré identificarlo por el sonido y cómo se pronuncia.	He practicado estas palabras y a pronunciarlas nuevamente para tenerlo en cuenta.	A reconocer vocabulario y a saber qué dicen.	A mí me ayudó a aprender la pronunciación y así yo ir practicando.

	nder el nom bre de los color es en inglés.			sí pude comprender de los colores y también la pronunciación de los colores nuevos.	vocabulario y con el entre namiento de la profesora.				
E17	A mí me ayudó para poder pronunciar los colores en inglés y saber cómo se llaman en inglés o cómo se dice en inglés	A mí se me dificultó Silver pin por su pronunciación también, como dice mi compañero.	Yo lo identifiqué por el sonido de la palabra y su pronunciación.	A mí me ayudó más o menos también porque yo no sabía inglés. No sabía algunas palabras. Ahorasi algunas palabras, es lo que significa.	Yo lo logré a a la práctica y también por intuición y por el vocabulario que ya sabía	Yo lo logré ubicar por el sonido también y por la forma en que se escribe.	A mí me ayudó para poder, este, pronunciar mejor las palabras, aunque ahí estoy más o menos.	Me ayudaron a memorizar mejor, este, los colores y relacionarle la imagen con los colores	A mí ¿ me ayudó también para, este, escuchar la pronunciación de la palabra y poder, este, identificar mejor cómo se escribe
E18	A mí me ayudó a aprender algunos colores que no	A mí se me dificultó más aprender el Brown Cow, por su pronunciación y medio difícil para mí.	Yo usé las palabras de Color World Chart fácilmente en mi picha por el simple hecho de que la pronunciación, al final de la pronunciación suena un sonido que puede alinearse con el	A mí me ayudó bastante, pero no a la vez mucho para mejorar tan perfectamente mi inglés. Pero sí me puedo defender	Yo lo logré por la práctica y también por intuición y por	Yo lo logré por el sonido y por la palabra.	A mí me ayudó para poder pronunciar mejor las palabras y y rellenar más rápido las fichas.	Me ayudaron a aprenderlo con las imágenes cartillas con los colores y a mejorar mi pronunciación	Me ayudaron al escuchar y escuchar cómo se pronuncia bien y poder yo pronunciar la igual que el audio.

	sabía y a pronunciar algunos colores, algunas palabras que tienen casi la misma pronunciación al color.		color de ese animal	con algunas palabras.	las palabras fáciles				
E19	A mí me ayudó a reconocer sonidos y palabras en Inglés.	Back cat es porque se me hace complejo pronunciar.	Escuchando los sonidos y practicando los colores de paso.	Cuando íbamos a la sala de cómputo y con los juegos que daba la profesora me ayudé con ello.	Deducción o analizando las palabras.	Yo los utilicé en exposiciones y cómo se llamaba... y en las hojas que daba la teacher de juegos y eso pues.	Me ayudaron a reconocer sonidos. En mi barrio vienen personas de países de Estados Unidos y esto me ha ayudado cómo habla su tono y con eso yo he practicado un poco.	En mi caso a mi ayudó porque yo siempre he aprendido con imágenes, entonces se me es más fácil. Además, como mostraba la profesora las palabras se me hacía más fácil tomar notas.	En mi caso fue por los juegos que hacíamos como las adivinanzas, los audios y las exposiciones.
E20	A mí me ayudó a reconocer	A mí se me hizo fácil el de green tea, porque siento que es más fácil de pronunciar y hay varias	Escuchando y practicando los sonidos de cada palabra.	Me ayudó pudiendo en saber cómo pronunciar algunas palabras que son	Yo practiqué como deduciendo	Yo las utilicé en trabalenguas que nos dieron y me ayudó sabiendo	Sí, creo porque supe identificar sonidos y pronunciar mejor las palabras. Ahora ya aprendí, aunque	A mí me ayudó, porque siento que yo aprendo mejor cuando lo	Sí, me ayudó porque escuchando cómo hablaban, cómo lo pronunciaban, pues entendí a pronunciar mejor

	r sonid os que no sabía	palabras que yo sé.		difíciles para y tener una mejor fluidez en mi clase de inglés.	o, como ya sabía algun as de las palab ras intuía .	cómo pronunciarlo y tener más fluidez en las palabras.	aún me cuesta deletrear.	visualizo porque soy como una grabadora que se graba en mi cabeza y entiendo las palabras después de ver las imágenes.	
E21	A mí me ayud ó a reco noce r sonid os, identi ficar palab ras en en las clase s de Inglé s	El que es algo con dog, se me es difícil de pronunciar.	Yo lo logré practicando en mi casa y en el colegio y aprendiendo a diferenciar los sonidos que son parecidos de los diferentes	A mí me ayudó a diferenciar las palabras.	Yo deduj e según el conte xto	Mejorar mi pronunciación y mi fluidez. Lo utilicé en mi exposiciones y entrevistas.	Me ha ayudado a conocer más palabras	Yo también me grabo la imagen y con eso me acuerdo a que se refiere, lo relaciono	Sí, porque en mi caso pude reconocer las palabras más claras.
E22	A mí me ayud ó a conju gar palab ras con sonid os simil ares o igual es.	Para mí se me hizo difícil las palabras porque nunca había llevado inglés.	Identificando los sonidos y la practicando pronunciación.	A mí me ayudó en todo, las palabras de inglés.	Por intuición de lo acuerdo a las palabras que ya sabía.	Recuerdo que hicimos conversaciones en inglés.	En este caso pude reconocer más palabras también.	Bueno, me parece más fácil ver imágenes porque es un idioma que no conozco mucho.	En mi caso fue por los juegos que hacíamos como las adivinanzas, los audios y las exposiciones.

E23	A reco noce r sonid os en inglé s.	A mí se me hizo más fácil recordar el el Red Dress, porque van casi el mismo sonidito entre red y red.	Yo logré ubicar palabras en el chart porque había investigado y practiqué	Por sus colores y palabras que me daba se me hacía más fácil	Por conte xto y deduc ción	Los utilizamos en las trabalenguas, entrevistas	Bueno, yo suelo conjugarlo y practicarlo con nuevas palabras y como la profesora nos dio una página de un diccionario en internet buscaba.	Me ayudaron porque soy una persona visual. Si veo el dibujo, como una taza o una luna, se me hace más fácil recordar qué sonido va con qué color. Las tarjetas también me servían para repasar en casa.	Los parlantes eran buenos porque escuchábamos la pronunciación real. En la laptop también vi videos donde repetían los sonidos muchas veces. Eso me ayudó a entrenar el oído y a hablar más parecido al audio.
E24	Me ayud ó a conc entra rme desd e el inicio porq ue sabía que íbam os a traba jar la pron uncia ción. Me ayud ó a recor dar los sonid os con los	El color más fácil para mí fue GREEN TEA, porque ese sonido ya lo había escuchado mucho y me parecía fácil decirlo. El más difícil fue OLIVE SOCK porque ese sonido no existe en español y me confundía con otros.	Escuchaba bien la palabra, veía con qué color coincidía el sonido más fuerte, y luego buscaba ese color en el chart. A veces la profe nos ayudaba también con pistas o ejemplos.	Me ayudó a saber qué parte de la palabra tenía que decir con más fuerza y qué vocal era la más importante. Así no solo leía, sino que también podía decir la palabra como un hablante nativo.	Apren dí que al cambi ar la forma de la palab ra, tambi én cambi aba la sílab a fuerte . Como en PHOt oGR APH y phoT Ogra phy, el chart me ayud ó a	Usé las nuevas palabras en juegos de memoria, canciones, diálogos y trabalenguas. Eso me ayudó a recordar los sonidos con más facilidad y a usarlos bien cuando hablaba.	Ahora cuando leo o escucho una palabra en inglés, trato de pensar en el color que tiene. Así la puedo repetir mejor y no me da tanta vergüenza hablar en clase o con otras personas.	Las imágenes me ayudaron porque me daban una idea visual. Si veía una taza de té, pensaba en GREEN TEA y decía la palabra con ese sonido. Las tarjetas me servían para practicar en grupo.	Con los parlantes y laptops escuchábamos cómo los hablantes nativos decían las palabras. Podía repetir después de ellos y comparar mi pronunciación. A veces grabábamos nuestra voz y la revisábamos.

	colores y a saber cómo decir bien las palabras.				ver qué color cambiaba y cómo debía sonar.				
E25	Me ayudó a entrar en "modo inglés" desde el inicio. Cuando empezábamos con el chart, mi mente se activaba y recordaba los sonidos que habíamos practicado antes. Era como	Para mí, el más fácil fue BLUE MOON porque era un sonido largo y divertido de decir. El más difícil fue MUSTARD CUP porque ese sonido era muy corto y no estaba seguro si lo hacía bien.	Primero las leía en voz alta, luego trataba de escuchar cuál era la vocal más fuerte y la comparaba con los colores del chart. A veces hacía una lista y escribía el color al lado para practicar.	Me ayudó porque no solo veía cómo se escribía una palabra, sino también cómo se decía. El color me daba una guía para saber qué vocal usar y qué sílaba enfatizar.	Vi que las palabras cambiaban de sonido o cuando hacíamos juegos en grupo como el bingo de colores. Me ayudó porque era más divertido aprender así y me acordaba más fácil de los sonidos. Como PHOTOGRAPH y PHOTOGRAPHIC, el chart me ayudó a notar esos cambios. Me di cuenta que no siempre se	Las usé en canciones, poemas y también cuando hacíamos juegos en grupo como el bingo de colores. Me ayudó porque era más divertido aprender así y me acordaba más fácil de los sonidos.	Ahora cuando hablo en inglés, trato de pensar en el color que le corresponde a la palabra. Me hace sentir más seguro porque ya practiqué ese sonido antes, entonces no lo digo mal.	Las imágenes eran súper útiles porque asociaba el sonido con un objeto. Por ejemplo, veía una luna azul y pensaba en BLUE MOON, y eso me ayudaba a recordar el sonido exacto.	Con los audios podía escuchar cómo lo decía un hablante nativo. Algunas veces no lo entendía, pero lo repetía varias veces hasta que me salía parecido. También usábamos videos que ayudaban mucho.

una rutin a que me prep arab a para habla r.				dice igual aunq ue se escrib an parec ido.				
---	--	--	--	---	--	--	--	--

Dimensiones: ELEMENTOS SUPRASEGMENTALES DE LA PRONUNCIACIÓN

Unidad de significado:

Identificación de la sílaba tónica

Producción fluida de frases con patrones de acento

Empleo expresivo de la voz en frases

Categorías	ACENTUACIÓN	RITMO	ENTONACIÓN
Preguntas	¿Cómo te ayudaron los aplausos y el subrayado a saber qué parte de la palabra se dice con más fuerza al hablar?	¿Cómo te ayudó el chart a diferenciar las sílabas fuertes y débiles al practicar tu pronunciación en frases u oraciones?	¿Qué diferencias notaste en tu pronunciación cuando usaste la entonación ascendente y descendente en lecturas con emociones, repetición, diálogos, trabalenguas, entre otros; para expresar emociones y hacer tu mensaje más claro?
Estudiante (E)			
E1	Los aplausos me ayudaron ya que pude identificar mejor cómo es que suena cada palabra, cada letra. Y el subrayado también	Porque en esta dinámica pudimos aprender cómo es la acentuación, cómo es que se pronuncia cada palabra y	Me ayudó ya que ahora sí pude darle más sentido a las palabras que quería transmitir y a la vez pude leer mejor donde se me puede entender

		entonces eso me ayudó ya que pude identificar mejor.	
E2	Me ayudó el momento de saber qué palabra sonaba más fuerte, momento de aplaudir. Me ayudó también para saber en qué palabras tenía que ir más rápido para tener una mejor acentuación.	Al momento de hacer el ritmo. Me ayudaron al momento de empezar a escuchar los ejemplos, por ejemplo, cuando mi profesora me decía, I want to go to the party, lo decía con a veces más palabras más fuertes que otras y la imagen me ayudaba para entender mucho mejor la frase.	Me ayudaron a poder dar más sentimiento al momento de decir una oración, al momento de expresar lo que quiero decir y también saber el significado para poder entrar más en contexto
E3	Me ayudó bastante para también la pronunciación y pude identificar las palabras y en qué parte tenía un sonido más fuerte y el otro más bajo.	Me ayudó bastante ya que pude saber la diferencia entre la entonación de una palabra más alta y la otra más baja.	Sentí que he mejorado un poco más y que gracias a eso pude aprender a pronunciar mejor las palabras e identificarlas mejor. Muy bien chicas, perfecto. Muchas gracias por su apoyo
E4	Pero con todas estas técnicas nos enseña cuál palabra tiene más entonación de voz, más énfasis y sentidos a este contexto de todas las tareas. Lo cual nos ayuda y nos beneficia a futuro.	Bueno, en mi caso, a mí me ayudó más en la parte de la fluidez, y también en darle más entonación a las palabras y darle más emoción al momento de hablar en inglés.	La primera diferencia que pude diferenciar fue que antes yo solamente hablaba en inglés, pero sin ninguna emoción, como si fuera un robot. Pero después de utilizar estas nuevas... Saber cuál va a entonación descendente y esas cosas, ya pude brindarle mucho más sentimiento a mis palabras en inglés. Yesomevaaayudarparalafuturas exposicioneseninglésyhasta,quiénsabe,quizáspara reclamarunpoemaeninglés.
E5	Sí, me ayudó mucho en la entonación de voz y saber en qué palabra tiene más fuerza.	A mí me ayudó en la... A mí me ayudó mucho en la entonación y en la fluidez.	A mí lo que me ayudó en la pronunciación fue que... A mí lo que me ayudó en mi pronunciación fue que mis palabras cobraron más sentido y también a que el tema que yo estuviera leyendo sea entendible para eso.
E6	Bueno, en mi parte, los aplausos me ayudaron a saber en dónde va más la fuerza de voz en ciertas palabras en inglés. Y en el caso del subrayado, también me ha ayudado a identificar	Pues, en este tipo de casos, normalmente se basa en la lectura, como las encuestas, las preguntas que nos hacen. Pues, esto nos ayuda a diferenciar mayormente el tono de voz, mayormente las sílabas mayores y menos, para darle	Pues, con todo respecto a eso, para finalizar esto, pues, técnicamente, obviamente, nos enseña mucho a, realmente, como todas las respuestas, diferenciar en pocas palabras cuál es el tema. Obviamente nos ayuda a memorizarnos más fácil sobre cómo se diferencia tal cosa, palabras, todo ese tipo de cosas. Porqueesonosquedagrabadoenlamenteynoolvidarlo nuncaporquealgúndíanosvana preguntarrespectoaesoynosvanadecircómo...¿Quése

	cuáles son los conceptos claves para poder resolver mejor las actividades en clases.	más sentido, que no sea tan aburrido a las frases y palabras, para darle un poco más de sentido, que no suene tan mal o tan aburrido. Porque, aparte que también nos enseña mucho sobre el tema de la pronunciación también.	diferencia? ¿Qué se parece? ¿Y cuál es la similitud? O, en pocas palabras, ¿cómo es que tú lograste hacer que estos se diferencien? Y tú tienes la idea de cómo... ¿Cómo tú puedes hacer lo que beneficia futuro?
E7	Me ayudaron a tener más acento y a mejorar la pronunciación.	Me ayudaron a aprender de mis errores para poder pronunciar mejor las palabras.	Me ayudaron a que mis frases o mis palabras que yo diga, y eso escuchen, pueda diferenciar si usted habla feliz, o triste, o emocionado, o desesperado.
E8	Me ayudaron para reconocer en qué parte de las palabras tenían que llevar el acento o la voz más alta y me ayudaron bastante con la pronunciación.	Usando las dinámicas que hacía la profesora, me ayudaron a poder tener más fluidez en el habla, lo que me ayudaba a poder comprender más las oraciones y decirlas, o mejor dicho, pronunciarlas mejor.	Me ayudaron a que las frases o conversaciones que tuviera pudieran expresar mejor las emociones que estoy sintiendo, o que se supone que debería estar sintiendo.
E9	Me ayudó bastante en la pronunciación y también en saber dónde la palabra es más fuerte.	Me ayudaron gracias a la profesora con sus explicaciones	Me ayudaron en tener una buena pronunciación y saber si estoy feliz, triste, o enojada, dependiendo de mi acentuación y pronunciación.
E10	Me ayudó algunas veces a identificar, por ejemplo, los aplausos, como que escuchar el sonido en el grave más fuerte o tal vez este cómo los que no. Por ejemplo, a veces este como , los subrayados, a veces como ~que~ teníamos que subrayar lo más importante y nos ayudaba a veces este a ver cómo se escribía o se pronunciaba.	Me ayudó a encontrar el ritmo de las palabras mientras les iba dando sonidos con las palmas y el subrayado era como nmi apoyo visual para no olvidarme.	Noté diferencias, por ejemplo, en las expresiones, ya que con ya que sin la sin las expresiones, como que era un poco más, no... no se entendía bien, pero ahora con las personas pude entender mucho más mejor y pronunciar un poco más más claro.
E11	Me ayudó para diferenciar las palabras, las sílabas de unas de otras y saber. Saber que unas palabras tenía que pronunciarlas un poco más fuertes y otras más bajas, y al hacerlo con diferentes colores y diferentes mímicas, me ayudaba a mantener la concentración en ello.	Porque las diferenciaba con colores o en distintos tipos de letra y para no para no confundirme y poder reconocerlas y diferenciarlas.	Me ayudó para poder expresarme de manera más clara y no confundirme o trabarme tanto y expresar y que se pueda entender de forma coherente el mensaje que trato de decir.
E12	Me ayudó a cómo era a diferenciar los subrayaba, los	Me ayudó con subrayando las palabras suaves con colores diferentes y las palabras sí	Me ayudó para expresarme mejor y para que personas me entiendan y este ya.

	sonidos graves y los sonidos suaves.	fuertes, las palabras fuertes con otros colores	
E13	Los aplausos al igual que los subrayados me ayudaron para ver su acentuación de las palabras.	A mi me gustan los trabalenguas así que me ayudó a mejorar a decirlos más rápido porque podía mencionar qué palabras eran más resaltadas para pronunciar y sonar fluido.	Bueno, me ayudó mucho cuando las lecturas eran con emociones ya sea alegre o triste y pude mejorar a transmitir mi mensaje.
E14	Bueno a reconocer las palabras con más acento.	Me ayudó a mejorar el ritmo de pronunciar.	He aprendido a transmitir mis emociones y transmitir mi mensaje más claro.
E15	Yo practicando en mi cuaderno cuando leía y veía los subrayados me ayudaron a identificar las palabras con acento.	Me ayudó en el ritmo de las pronunciaciones conversaciones individuales y grupales .	Sí, porque ahora puedo expresar mis emociones cuando estoy happy o estoy sad.
E16	Me ayudó más o menos la verdad, porque las frases y oraciones ya las sabía, pero solamente era así, hacer palmas y ya.	Me ayudó a mejorar mi pronunciación para identificar las palabras fuertes y débiles.	Yo noté para expresar lo que yo sentía hablando lo que me pasaba, sucedía.
E17	A mí me ayudó más o menos, ay, bueno, a mí me ayudó un poco, para este, saber pronunciar mejor las palabras, haciendo palmitas.	Me ayuda. Ya, me ayudó para recortar la palabra en inglés y poder pronunciarlo más fácil y más rápido.	Este, lo diferente que lo sé es, este, poder expresar mis sentimientos de forma más clara y precisa
E18	Y mi me ayudó porque yo lo tomé como un juego y, en el juego quería intentar, digamos, pronunciarlo mucho mucho mejor para saber que estoy haciendo muy bien el juego.	Me ayudó para poder pronunciar mucho mejor la oración y no hacerla tan larga y poder hablar en inglés en corrido.	Yo noté que ahora puedo pronunciar muy bien y que la oración que estoy hablando tenga coherencia y no sea cualquier cosa.
E19	A mi me ayudó a subrayar las sílabas que no conocía que llevaban más acento o fuerza	Noté que mi fluidez mejoré y el ritmo sonaba mejor y ya no con tantas pausas.	Me ayudó a mejorar la pronunciación. Me gustó lo que la miss hacía cuando ponía caras en la pizarra y nosotros lo hacíamos con las emociones.
E20	A mi me ayudó a resaltar las sílabas también.	Me ayudó también viendo videos y practicando repitiendo las palabras	Yo sí noté que mi forma de entonar las palabras si ya se sabe si estoy feliz o triste. Ya nos suenan tan planas.
E21	Bueno, en mi caso me ayudó a practicar para mejorar mi pronunciación.	Me gustó porque una vez la docente hizo una práctica en clase una dinámica de juntas las palabras y que las sílabas que no suenan mucho parecían que ni estaban. Y la fluidez mejoró	Yo siento que también he mejorado la forma de entonar las preguntas.
E22	Los aplausos me gustaron porque yo lo memorizaba de esa	Mejorando mi fluidez y pronunciación del inglés.	Yo noté que mejoré poco a poco, aunque no mucho pero sí me di cuenta que ya podía reconocer algo

	forma las sílabas que tenían fuerza de voz.		cuando decía cosas que estaba feliz y la intención de algo y mi mensaje era más claro.
E23	Los aplausos me hicieron dar cuenta que algunas palabras tienen más fuerza en una parte. Al subrayarlas en el cuaderno, me ayudaba a ver cuál era la sílaba importante, y ya no lo decía todo parejo.	Cuando hacíamos oraciones largas, el chart me ayudaba a marcar las partes fuertes.	Noté que cuando usaba la entonación, la gente me entendía más fácil. Ya no sonaba como un robot. Por ejemplo, si hacía una pregunta, subía la voz, y si terminaba una idea, la bajaba. Eso me ayudó a comunicarme mejor en clase.
E24	Cuando aplaudíamos o subrayábamos, sabíamos dónde estaba la sílaba fuerte. Eso hacía que no dijéramos mal la palabra. Por ejemplo, en Table, sabíamos que la fuerza estaba en "TA".	Me ayudó porque podía ver el color del sonido fuerte y sabía que esa parte era la más importante. Como en I WANT to go to the PARTY, sabía que "WANT" y "PAR" llevaban más fuerza.	Noté que mi pronunciación sonaba más natural y que la gente me entendía mejor. Cuando usaba entonación descendente, parecía más segura. Y cuando usaba la ascendente en preguntas, se escuchaba más como en las películas. Me ayudó a no sonar tan "robot".
E25	Me ayudaron a sentir el ritmo de la palabra. Cuando aplaudíamos la sílaba fuerte, entendía mejor cómo dividir la palabra al hablar. El subrayado visual también me hacía recordar qué parte debía destacar.	Con el chart podía ver qué sílaba tenía la vocal más importante. Eso me sirvió cuando practicábamos frases largas, porque podía marcar las partes fuertes y decir las con el ritmo correcto.	Antes hablaba todo plano, sin emoción. Pero con la entonación aprendí a subir la voz cuando era pregunta o a bajarla cuando terminaba una idea. Eso hizo que mis diálogos sonaran más naturales y que la profe me entendiera mejor.

Anexo 3: Instrumento o instrumentos aplicados.

1. Guía de observación

Objetivo: Evaluar una sesión de aprendizaje tras la aplicación del Color Vowel Chart para la mejora de la pronunciación en estudiantes de tercero de secundaria, considerando la acentuación, el ritmo y la entonación.

Instrumento:

INDICADORES		SÍ	NO	OBSERVACIONES
APLICACIÓN PRÁCTICA				
1	Presenta el color y palabra clave de la vocal.			

2	Integra nuevo vocabulario de acuerdo a la vocal trabajada del color del <i>chart</i> .			
3	Integra la formación de palabras o <i>word formation</i>			
4	Evalúa la producción oral de los estudiantes empleando el vocabulario de la vocal trabajada del Color Vowel Chart.			
RECURSOS DIDÁCTICOS		SÍ	NO	OBSERVACIONES
5	Utiliza recursos audiovisuales para reforzar la enseñanza.			
6	Facilita el acceso a material concreto para práctica individual y/o grupal de los estudiantes.			
ELEMENTOS SUPRASEGMENTALES DE LA PRONUNCIACIÓN		SÍ	NO	OBSERVACIONES
7	Realiza actividades prácticas para mejorar la acentuación en la pronunciación.			
8	Realiza actividades prácticas para mejorar el ritmo en la pronunciación.			
9	Realiza actividades prácticas para mejorar la entonación en la pronunciación.			

OBSERVACIONES:

CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES:

2. Diario de campo

Objetivo: Describir las experiencias dentro del aula como docente de una sesión de aprendizaje tras la aplicación del Color Vowel Chart para la mejora de la pronunciación en estudiantes de tercero de secundaria, considerando la acentuación, el ritmo y la entonación.

Instrumento:

SECUENCIA DIDÁCTICA	LOGROS	ASPECTOS A MEJORAR	ACCIONES DE MEJORA
INICIO			
DESARROLLO			
CIERRE			

LEYENDA			
Categoría	Subcategoría	Indicadores	
Color Vowel Chart	Aplicación Práctica del Color Vowel Chart		<i>Paso 1:</i> Presentación del color y palabra clave de la vocal.
			<i>Paso 2:</i> Integración del nuevo vocabulario por el color del <i>chart</i> .
			<i>Paso 3:</i> Integración de la formación de palabras o <i>word formation</i> .
			<i>Paso 4:</i> Evaluación en el <i>chart</i> en oraciones, frases y preguntas.
	Recursos didácticos		Uso de imágenes, cartillas, tarjetas de palabras.
			Uso de parlantes, televisor, computadora o laptop.
Elementos suprasegmentales	Acentuación		Actividades prácticas para mejorar la acentuación.
	Ritmo		Actividades prácticas para mejorar el ritmo acentual.
	Entonación		Actividades prácticas para mejorar la entonación.

3. Guía de entrevista

Objetivo: Obtener información detallada de los estudiantes de tercero de secundaria sobre sus percepciones, opiniones y/o comentarios en la experiencia de *la implementación del Color Vowel Chart para la mejora de la pronunciación* mediante una interacción grupal de preguntas no estructuradas o abiertas. De esa manera, identificar posibles áreas de interés o mejora en el tema investigado.

Instrumento:

Categoría	Subcategoría	Indicador	Preguntas	
	Aplicación práctica	Conoce el color y palabra clave de la vocal en el color Vowel Chart.	1	¿En qué te ha ayudado usar el <i>Color Vowel Chart</i> al empezar la clase?
			2	¿Cuál color y palabra clave del Color Vowel Chart te resultó más fácil o más difícil memorizar, y por qué?
		Estudia las palabras por el color asignado en el <i>chart</i> .	3	¿Cómo lograste ubicar tu nueva lista de palabras y / o frases en el <i>chart</i> ?
			4	¿Cómo te ayudó el <i>chart</i> a pronunciar las palabras en inglés?
		Integra la formación de palabras o <i>word formation</i> como parte de su vocabulario.	5	¿Cómo aprendiste nuevas palabras que vienen de otras que ya sabías? Por ejemplo: <i>photograph</i> > <i>photography</i> .

Color Vowel Chart		Evalúa su aprendizaje con nuevas palabras en el <i>Color Vowel Chart</i> .	6	¿En qué actividades usaste las nuevas palabras del Color Vowel Chart y cómo te ayudó eso a mejorar tu aprendizaje?
			7	¿Cómo te ha ayudado el Color Vowel Chart a pronunciar mejor las palabras en tu día a día?
	Recursos didácticos	Uso de imágenes, cartillas, tarjetas de palabras.	8	¿Cómo te ayudaron las imágenes, cartillas y tarjetas de palabras a relacionar los colores con la pronunciación?
		Uso de parlantes, televisor, computadora o laptop.	9	¿De qué manera el uso de parlantes, laptops o computadoras te aportaron a mejorar tu comprensión auditiva y pronunciación?
Elementos suprasegmentales	Acentuación	Aplica correctamente la acentuación en palabras, frases y/u oraciones.	10	¿Cómo te ayudaron los aplausos y el subrayado a saber qué parte de la palabra se dice con más fuerza al hablar? <i>Ejemplo: Table</i>
	Ritmo	Pronuncia con ritmo acentual , haciendo pausas necesarias y diferenciando	11	¿Cómo te ayudó el chart a diferenciar las sílabas fuertes y débiles al practicar tu pronunciación en frases u oraciones? <i>Ejemplo: I WANT to go to the PARTy</i>

	Entonación	sílabas tónicas y atónicas en palabras, frases y/u oraciones. Usa entonaciones ascendentes y descendentes para enfatizar emociones clave.	12	¿Qué diferencias notaste en tu pronunciación cuando usaste la entonación ascendente y descendente en lecturas con emociones, repetición, diálogos, trabalenguas, entre otros; para expresar emociones y hacer tu mensaje más claro?
--	-------------------	--	----	--

Anexo 4: Matriz del Juicio de expertos si fuera el caso.

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°01
Guía de observación

FORMULARIO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: "IMPLEMENTACIÓN DEL COLOR VOWEL CHART PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA"

Instrumento: Guía de Observación

OBJETIVO

Evaluar una sesión de aprendizaje tras la aplicación del Color Vowel Chart para la mejora de la pronunciación en estudiantes de 4to de secundaria, considerando la acentuación, el ritmo y la entonación.

I. Información general del juez experto:

1. Nombres y Apellidos	Giovanna Pamela Baltazar Guevara
2. Área de formación profesional	Docente de inglés
3. Grado académico	Maestro
	Mención en: Gestión de la Educación
4. Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	Docente de inglés - 6 años
5. Otros estudios	-
	-

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°01
Guía de observación

III. Criterios de calificación por ítem:

A. **Relevancia:** La formulación del ítem debe tener características comunes con la dimensión de la variable y debe poseer sustento teórico.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

B. **Coherencia:** La formulación del ítem deben guardar relación lógica con el indicador, dimensión y variable que se está midiendo.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

C. **Claridad:** La redacción del ítem debe poseer un lenguaje adecuado de acuerdo con el nivel del público al que se dirige. La redacción del ítem debe ser corta, y debe expresar un sentido completo de lo que se quiere medir.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°01
Guía de observación

Variable	Dimensión/ Categoría	Indicador	Ítem del instrumento		Opinión del Experto (Escala de 0 a 3)			Criterios de evaluación								Observación y/o Recomendación
					Relevancia	Coherencia	Claridad	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión n e indicador		Relación entre Ítem y opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estrategia pedagógica: Color Vowel Chart	Aplicación práctica	La docente presenta el color y palabra clave de la vocal.	1	-	3 ✓			✓		✓		✓				
		La docente integra nuevo vocabulario en el color del chart.	2	-	3 ✓			✓		✓		✓				

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°01
Guía de observación

		La docente integra la formación de palabras o word formation	3	-	3 ✓			✓		✓		✓		✓		
		La docente evalúa la producción oral de los estudiantes basado en el color vowel chart	4	-	3 ✓			✓		✓		✓		✓		
	Recursos didácticos	La docente utiliza recursos audiovisuales para reforzar la enseñanza	5	-		2 ✓		✓		✓		✓		✓		

FICHA DE VALIDACIÓN
 Instrumento de evaluación N°01
 Guía de observación

		ción														
		La docente realiza actividades prácticas para la entonación en la pronunciación.	9	3	✓			✓	✓	✓	✓					

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador: Baltazar Guevara, Giovanna Pamela
 DNI: 45379006

Lima, 2 de febrero 2023.


 FIRMA

Carpeta de matriz de Guía de observación de los 4 jueces de expertos que faltan:
<https://drive.google.com/drive/folders/1sHPnuJ-njE4B6tPYf5-9nEggYloPo9n3?usp=sharing>

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°02
Diario de campo

FORMULARIO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: "IMPLEMENTACIÓN DEL COLOR VOWEL CHART PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA"

Instrumento:

Diario de campo

I. Información general del juez experto:

1. Nombres y Apellidos	Giovanna Pamela Baltazar Guevara
2. Área de formación profesional	Docente de inglés
3. Grado académico	Maestro
	Mención en: Gestión de la Educación
4. Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	Docente de inglés - (6 años)
5. Otros estudios	-

II. Información del instrumento:

- Tipo de instrumento:

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°02
Diario de campo

III. Criterios de calificación por ítem:

- A. **Relevancia:** La formulación del ítem debe tener características comunes con la dimensión de la variable y debe poseer sustento teórico.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

- B. **Coherencia:** La formulación del ítem deben guardar relación lógica con el indicador, dimensión y variable que se está midiendo.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

- C. **Claridad:** La redacción del ítem debe poseer un lenguaje adecuado de acuerdo con el nivel del público al que se dirige. La redacción del ítem debe ser corta, y debe expresar un sentido completo de lo que se quiere medir.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°02
Diario de campo

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Apellidos y Nombres del juez validador: Baltazar Guevara, Giovanna Pamela DNI: 45779006

Lima, ____ de febrero 2025


FIRMA

Carpeta de matriz de Diario de campo de los 4 jueces de expertos que faltan:
<https://drive.google.com/drive/folders/1g59pG6UuBkEWR5vwhT70siqTNMH6zlsH?usp=sharing>

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°03
Guía de entrevista

FORMULARIO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: "IMPLEMENTACIÓN DEL COLOR VOWEL CHART PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA"

Instrumento: Guía de Entrevista

OBJETIVO

Obtener información detallada de los estudiantes de cuarto de secundaria sobre sus percepciones, opiniones y/o comentarios en la experiencia de la implementación del Color Vowel Chart para la mejora de la pronunciación mediante una interacción grupal de preguntas no estructuradas o abiertas. De esa manera, identificar posibles áreas de interés o mejora en el tema investigado.

I. Información general del juez experto:

1. Nombres y Apellidos	Giovanna Pamela Battazar Guevara
2. Área de formación profesional	Docente de Inglés
3. Grado académico	Maestro
	Mención en: Gestión de la Educación
4. Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)	Docente de Inglés (6 años)
5. Otros estudios	-

FICHA DE VALIDACIÓN Instrumento de evaluación N°03 Guía de entrevista
--

III. Criterios de calificación por ítem:

- A. **Relevancia:** La formulación del ítem debe tener características comunes con la dimensión de la variable y debe poseer sustento teórico.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

- B. **Coherencia:** La formulación del ítem deben guardar relación lógica con el indicador, dimensión y variable que se está midiendo.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

- C. **Claridad:** La redacción del ítem debe poseer un lenguaje adecuado de acuerdo con el nivel del público al que se dirige. La redacción del ítem debe ser corta, y debe expresar un sentido completo de lo que se quiere medir.

Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Totalmente Relevante
0	1	2	3

IV. Matriz de validación de los ítems del instrumento:

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°63
Guía de entrevista

Variable	Dimensión/ Categoría	Indicador	Ítem del Instrumento	Opinión del Experto (Escala de 0 a 3)			Criterios de evaluación								Observación y/o Recomendación		
				Relevancia	Coherencia	Claridad	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión e ítem		Relación entre ítem y opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Estrategia pedagógica: Color Vowel Chart	Aplicación práctica	Conoce el color y palabra clave de la vocal en el color Vowel Chart.	1	¿Cómo te ha ayudado el uso del Color Vowel Chart al inicio de cada clase con tu docente?	3				✓			✓			✓		
			2	¿Qué color y palabra clave se te hizo más fácil memorizar? Y, ¿cuál fue la más difícil? ¿Por qué?	3				✓			✓			✓		
		Estudia las palabras	3	¿Cómo lograste ubicar tu nueva						✓			✓			✓	

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°03
Guía de entrevista

[illegible]

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°03
Guía de entrevista

		radio, televisor, computadora o laptop.		tecnológicos como la radio, laptops o computadoras te aportaron a mejorar tu comprensión auditiva y pronunciación? ¿De qué manera?	3			✓		✓		✓		✓		
Pronunciación	Acentuación	Aplica correctamente la acentuación en palabras, frases y/u oraciones.	10	Al emplear el chart, ¿crees que lograste identificar correctamente la acentuación en palabras, frases u oraciones al pronunciarlas?	3			✓		✓		✓		✓		
	Ritmo	Pronuncia con ritmo, haciendo pausas necesarias y diferencia	11	Al emplear el chart, ¿te resultó fácil diferenciar las sílabas tónicas (fuertes) de las átonas(débiles) en las frases u	2			✓		✓		✓		✓		

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°03
Guía de entrevista

		ndo sílabas tónicas y atónicas en palabras, frases y/u oraciones.	12	oraciones al practicar tu pronunciación?														
				Al emplear el <i>chart</i> , ¿te ayudó a mejorar el ritmo de tu pronunciación, especialmente al ser las pausas necesarias en frases u oraciones?	3				✓		✓		✓	✓	✓			
	Entonación	Usa entonacio nes ascendent es y descenden tes para enfaticar emociones clave.	13	Al emplear el <i>chart</i> y palabras, frases, oraciones y/o preguntas, ¿lograste identificar el uso adecuado de la entonación ascendente y descendente al momento de transmitir un mensaje? Me puedes dar un	2				✓		✓		✓	✓	✓			

FICHA DE VALIDACIÓN
Instrumento de evaluación N°03
Guía de entrevista

[illegible]

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador: Baltazar Guevara, Giovanna Pamela
DNI: 45779006

Lima, 27 de febrero 2025


FIRMA

Carpeta de matriz de Guía de Entrevista de los 4 jueces de expertos que faltan:

<https://drive.google.com/drive/folders/1UOlX6OzTOoHuF1ZKF3HZWY614Dez0dog?usp=sharing>

Anexo 5: Matrices previas a la triangulación

Matriz de entrevista

Categoría: Herramienta <i>Color Vowel Chart</i>			
Subcategoría	Observaciones	Categorías subyacentes del estudio	
		Sub conceptual	Interpretación reflexiva
Aplicación práctica	A lo largo de las primeras preguntas, los estudiantes describieron cómo poco a poco fueron comprendiendo y usando el Color Vowel Chart. Al inicio de las clases, ver el color y la palabra clave los ayudaba a “entrar en modo inglés” y a reconocer más fácilmente los sonidos vocálicos (P1). Algunos colores y palabras les resultaban familiares y fáciles de recordar, mientras que otros les parecían extraños por sus sonidos diferentes (P2). Luego contaron cómo, con práctica e intuición, lograban ubicar nuevas palabras en el chart comparándolas con las que ya conocían (P3), lo que les permitió ir	- Reconocimiento del color y palabra clave - Clasificación de palabras por color - Formación de nuevas palabras - Aplicación de lo aprendido	Lo que cuentan los estudiantes encaja bastante bien con las fases que propone el enfoque práctico del Color Vowel Chart. Primero, reconocen el color y la palabra clave como punto de partida para ubicar sonidos. Luego, clasifican palabras según esos colores, lo que les ayuda a organizar mejor lo que van aprendiendo. Después, aplican esa lógica para formar nuevas palabras (como cambiar “photograph” a “photography”) y, finalmente, lo más valioso: comienzan a usar esas palabras en actividades significativas dentro

	afinando su pronunciación (P4). También relataron que a partir de palabras que ya sabían, pudieron formar otras nuevas y ampliar su vocabulario (P5). Este conocimiento no se quedó en teoría: lo aplicaron en juegos, recetas, diálogos y hasta en actividades fuera del aula (P6 y P7), lo que demuestra que el chart se volvió una herramienta útil y práctica en su aprendizaje.		y fuera del aula. Esto demuestra que el chart no solo es una herramienta visual, sino una estrategia que les ha servido para mejorar su pronunciación de manera natural, práctica y continua, tal como lo explican Taylor & Thompson (2020) y Saputri (2024).
Recursos didácticos	Se destacó el uso de imágenes, tarjetas, grabaciones, parlantes y laptops. Las imágenes ayudaron a asociar sonidos con colores, mientras que las grabaciones permitieron comparar la propia voz con la de hablantes nativos. Las actividades kinestésicas (como aplaudir y subrayar sílabas) facilitaron la identificación de la sílaba tónica.	- Estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico	Los recursos didácticos utilizados con el Color Vowel Chart fortalecen el aprendizaje multisensorial, adaptándose a los estilos de aprendizaje predominantes (Bernal et al., 2021). Estos elementos favorecen no solo la memorización, sino también la pronunciación activa y significativa a través del cuerpo, la imagen y el sonido.

Categoría: Elementos suprasegmentales de la pronunciación

Subcategoría	Observaciones	Categorías subyacentes del estudio	
		Sub conceptual	Interpretación reflexiva

Acentuación	Los estudiantes reconocieron que el chart les ayudó a ubicar la sílaba más fuerte en palabras individuales, especialmente mediante ejercicios de aplausos y subrayado. También mencionaron que con frases podían identificar qué palabra debía recibir mayor énfasis.	- Sílaba tónica - Énfasis léxico	El uso de dinámicas corporales y visuales para identificar la acentuación fortalece la conciencia prosódica. Tal como lo sostiene Levis (2024), dominar la acentuación es fundamental para mejorar la inteligibilidad y naturalidad del habla.
Ritmo	Los estudiantes señalaron que el chart les ayudó a no hablar palabra por palabra, sino a usar un ritmo más fluido. En oraciones completas, lograban dar el énfasis correcto gracias a la práctica constante con colores y sonidos.	- Fluidez - Pausas	El reconocimiento de patrones rítmicos mediante el Color Chart permite a los estudiantes organizar habla con mayor naturalidad. ritmo, como componente suprasegmental, mejora la inteligibilidad y comprensión del mensaje (Astina et al., 2020).
Entonación	Muchos estudiantes indicaron que al trabajar con entonaciones ascendentes y descendentes podían expresar emociones y lograr que su mensaje fuera más claro. Mencionaron que esto los hacía “sentir que hablaban mejor”.	- Expresión emocional - Claridad comunicativa	La entonación no solo influye en la corrección fonética, sino en la intención comunicativa. Como explica Pérez (2023), al variar la entonación, los estudiantes transmiten significado, emociones y actitudes, integrando así lo lingüístico con lo social.

Categoría: Herramienta <i>Color Vowel Chart</i>			
Subcategoría	Observaciones	Categorías subyacentes del estudio	
		Sub conceptual	Interpretación reflexiva
Aplicación práctica	A lo largo de las sesiones, se siguió una secuencia clara para trabajar los sonidos vocálicos: primero se presentó un color y una palabra clave que ayudaban a conectar el sonido con una imagen mental (por ejemplo, “green tea” o “olive sock”). Luego, se introdujo vocabulario relacionado a través de juegos y dinámicas participativas como “Run and Write” o “Guess the Shadow”, que ayudaron a los estudiantes a practicar la pronunciación de manera entretenida. En una tercera etapa, se trabajó la formación de nuevas palabras a partir de otras conocidas, lo que permitió ampliar el vocabulario sin perder de vista el sonido. Finalmente, se evaluó todo lo aprendido mediante dramatizaciones, trabalenguas o conversaciones en parejas, donde los chicos pudieron aplicar lo trabajado de forma más libre.	- Asociación color-sonido - Conciencia fonológica - Aplicación oral progresiva.	Esta estructura de trabajo coincide con lo propuesto por <i>American English</i> (2020), que señala que el aprendizaje fonológico puede organizarse a partir de la asociación entre sonidos y colores. Además, Taylor y Thompson (s.f.) recomiendan trabajar de manera progresiva, asegurando que los estudiantes reconozcan y reproduzcan los sonidos correctamente antes de avanzar. Las actividades prácticas, como las dinámicas lúdicas o el uso del <i>shadowing</i>, ayudan a consolidar la pronunciación y refuerzan la producción oral desde un enfoque multisensorial, alineado también con <i>English Language Training Solutions</i> (s.f.).

Recursos didácticos	Se usaron materiales muy variados para apoyar el aprendizaje: imágenes, cartillas, tarjetas de palabras, laptop, proyector, parlantes y audios grabados. Estos recursos se integraron desde el inicio hasta el final de cada sesión, y ayudaron tanto a visualizar el sonido como a escucharlo de manera clara.	- Estímulo visual-auditivo - Recursos multisensoriales - Atención a estilos de aprendizaje.	Como señalan Palacios & Bravo (2022), los recursos didácticos no solo apoyan la comprensión, sino que enriquecen la interacción y el clima de aula. En este caso, el uso de imágenes, sonidos y tecnología facilitó el aprendizaje de estudiantes con distintos estilos cognitivos, tal como plantea Bernal et al. (2021): visual, auditivo y kinestésico. Además, la presencia de modelos nativos o semiauténticos en audios y videos refuerza una exposición al inglés auténtico, aspecto clave para la mejora fonológica (Kasimov, 2022; Po'latova, 2024). Esto demuestra que el recurso no es accesorio, sino parte esencial del aprendizaje fonético.
----------------------------	---	---	--

-

Categoría: Elementos suprasegmentales de la pronunciación			
Subcategoría	Observaciones	Categorías subyacentes del estudio	
		Sub conceptual	Interpretación reflexiva
Acentuación	Se practicó la acentuación con ejercicios como aplausos, lectura coral, repetición guiada, dramatizaciones y uso de flechas en la pizarra. Estas	- Percepción del acento - Conciencia silábica - Práctica dirigida.	La acentuación es uno de los aspectos clave de los elementos suprasegmentales, como señala Levis (2024). Wilding (2021) aporta

	actividades ayudaron a los estudiantes a identificar las sílabas más importantes de una palabra.		que el acento puede entenderse como “pulsos” dentro de las palabras, lo que se trabajó con estrategias como el aplauso o el énfasis exagerado al pronunciar. Además, Ambalegina & Afrianab (2023) explican que el acento se reconoce fonéticamente, lo que hace esencial su identificación en clase para lograr una mejor inteligibilidad del mensaje.
Ritmo	Se realizaron actividades como juegos rítmicos, lecturas corales, dramatizaciones y dinámicas con frases repetidas. Los estudiantes aprendieron a marcar el ritmo del inglés según las sílabas acentuadas.	- Interiorización del ritmo - Natural del inglés - Segmentación rítmica - Fluidez oral.	Lebedenko (2022) explica que el inglés se rige por un ritmo acentuado, lo cual implica que algunas sílabas se pronuncian con mayor fuerza y duración. Zawadzki (2024) también lo destaca al mencionar que el ritmo se basa en patrones temporales que dan forma a la fluidez del discurso. Al trabajar el ritmo mediante juegos y dramatizaciones, los estudiantes no solo mejoraron su pronunciación, sino también su naturalidad al hablar.
Entonación	Se trabajó la entonación con apoyo visual (flechas), ejercicios de imitación, dramatizaciones y uso de canciones. Los estudiantes aprendieron a subir o bajar el tono de la voz según la intención de lo que querían comunicar.	- Expresión oral - Variación tonal Comprensión emocional del mensaje.	Según Levis (2024), la entonación es esencial para dar sentido al mensaje y debe ser trabajada como parte del componente suprasegmental. Allawi & Karim

			(2023) explican que la entonación permite expresar actitudes y emociones, haciendo más dinámica la comunicación. En la práctica, el uso de dramatizaciones y canciones permitió a los estudiantes practicar estos matices y mejorar la comprensión e inteligibilidad de sus mensajes, como también refuerza Po'latova (2024) al hablar de la integración social y comunicativa a través de la pronunciación.
--	--	--	--

Matriz de guía de observación

Categoría: Herramienta <i>Color Vowel Chart</i>			
Subcategoría	Observaciones	Categorías subyacentes del estudio	
		Sub conceptual	Interpretación reflexiva
Aplicación práctica	Se evidenció que todos los estudiantes participaron de forma activa en las actividades relacionadas con la presentación del color y la palabra clave de cada vocal. Además, se integró nuevo vocabulario	- Asociación sonido-color - Conciencia fonológica	El uso del <i>Color Vowel Chart</i> según Taylor & Thompson (2020) resultó eficaz para facilitar la asociación entre sonidos vocálicos y referentes visuales (colores y

	correspondiente al color vocal trabajado, y se emplearon dinámicas de <i>word formation</i> que facilitaron la retención del léxico. La docente evaluó la producción oral en función del vocabulario vinculado a cada color, demostrando una aplicación práctica efectiva.		palabras clave), tal como se observó en la sesión. Este enfoque, centrado en el acento y el ritmo, permitió mejorar la fluidez y la entonación de los estudiantes. Coincidiendo con Saputri (2024), la combinación del chart con estrategias pedagógicas favoreció la integración significativa de la pronunciación en la clase. A su vez, la clasificación de sonidos tensos/laxos y redondeados/no redondeados (Wahyu et al., 2024) contribuyó a una mejor producción oral, al brindar una estructura visual y práctica para el reconocimiento fonético.
Recursos didácticos	La observadora destacó el uso de materiales visuales atractivos, coloridos y adecuados al nivel. Además, la docente facilitó el acceso a material concreto para la práctica individual y grupal, incluyendo ejercicios virtuales complementarios. Los recursos utilizados generaron un ambiente de aprendizaje multisensorial y motivador para los estudiantes.	- Apoyo multisensorial - Estilos de aprendizaje	El uso de recursos visuales y concretos se alineó con lo propuesto por Palacios & Bravo (2022), quienes destacan la función de estos en la mediación pedagógica. La estrategia favoreció el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (Bernal et al., 2021; López, 2023),

			elementos fundamentales del <i>Color Vowel Chart</i> como enfoque multisensorial. Además, se consolidó el vínculo entre imagen, sonido y gesto, lo cual propició una experiencia didáctica rica y participativa. Las tarjetas léxicas, ejercicios digitales y objetos manipulables fomentaron la interacción significativa, tal como lo propone el libro de Taylor & Thompson al promover la conciencia sonora desde una práctica lúdica y concreta
--	--	--	---

-

Categoría: Elementos suprasegmentales de la pronunciación			
Subcategoría	Observaciones	Categorías subyacentes del estudio	
		Sub conceptual	Interpretación reflexiva
Acentuación	Se implementaron ejercicios específicos para trabajar la acentuación mediante actividades prácticas. Los estudiantes reconocieron y produjeron sílabas tónicas en nuevas palabras, utilizando modelados por parte de la docente.	- Énfasis - Prominencia silábica	Tal como afirma Levis (2024), la acentuación constituye uno de los elementos clave de la pronunciación, pues permite enfatizar sílabas con mayor claridad. En esta sesión, el Color Vowel Chart sirvió como base para

			detectar los pulsos o sílabas fuertes, lo cual coincide con Wilding (2021), quien propone el enfoque de pulsos silábicos. Se observaron mejoras en la inteligibilidad y claridad del habla. Esta atención al word stress contribuye directamente a una mayor competencia lingüística oral, clave para evitar malentendidos (Pérez, 2023; Po'latova, 2024).
Ritmo	Las actividades incluyeron lectura en coro, juegos rítmicos y repeticiones orales. Aunque se logró una ejecución adecuada, se sugiere fomentar mayor participación equitativa entre los estudiantes.	- Fluidez - Cadencia oral	El ritmo del inglés, como ritmo acentuado (Zawadzki, 2024), fue trabajado mediante estrategias de repetición y marcación silábica. La docente aplicó prácticas que permitieron a los estudiantes aproximarse a la cadencia natural del idioma. Siguiendo a Lebedenko (2022), se evidenció que cuando se reconoce y se practica la duración de las sílabas acentuadas, mejora la comprensión del discurso. A pesar de la falta de participación total, los avances en fluidez fueron notables y ratifican la necesidad de continuar integrando este elemento suprasegmental en las sesiones de pronunciación.
Entonación	Se llevaron a cabo actividades para reconocer la entonación en diferentes	Melodía	Como lo señalan Allawi & Karim (2023) y Learn English Today (s.f.),

	tipos de oraciones. Los estudiantes demostraron progresos en la modulación y expresividad, aunque algunos requieren mayor práctica.	Variación tonal	la entonación influye directamente en la intención comunicativa. En la sesión, el trabajo con preguntas, exclamaciones y afirmaciones favoreció una entonación más auténtica, contribuyendo a una mejor comprensión del mensaje. De acuerdo con Levis (2024), los elementos suprasegmentales tienen un impacto directo en la inteligibilidad; por ello, el desarrollo de la entonación permitió que los estudiantes comenzaran a expresarse con mayor confianza y eficacia comunicativa. También se validó la importancia de la práctica guiada para consolidar este aspecto.
--	---	-----------------	---

Anexo 6: Matriz de Triangulación

CATEGORÍA 1	SUBCATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	HALLAZGOS RELEVANTES	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
Herramienta del Color Vowel Chart	Aplicación práctica	A lo largo de las sesiones, se siguió una secuencia clara para trabajar los sonidos vocálicos: primero se presentó un color y una palabra	Se evidenció que todos los estudiantes participaron de forma activa en las actividades relacionadas con la presentación del color y la	A lo largo de las sesiones, se siguió una secuencia clara para trabajar los sonidos vocálicos: primero se presentó un	Se encontró que los estudiantes pasaron de la observación pasiva a la producción activa del lenguaje oral. Se evidenció que el uso del Color	Coincide con lo planteado por Taylor & Thompson (2020), quienes sostienen que el Color Vowel Chart permite una enseñanza fonética significativa,

		clave que ayudaban a conectar el sonido con una imagen mental (por ejemplo, “green tea” o “olive sock”). Luego, se introdujo vocabulario relacionado a través de juegos y dinámicas participativas como “Run and Write” o “Guess the Shadow”, que ayudaron a los estudiantes a practicar la pronunciación de manera entretenida. En una tercera etapa, se trabajó la formación de nuevas palabras a partir de otras conocidas, lo que permitió ampliar el	palabra clave de cada vocal. Además, se integró nuevo vocabulario correspondiente al color vocal trabajado, y se emplearon dinámicas de <i>word formation</i> que facilitaron la retención del léxico. La docente evaluó la producción oral en función del vocabulario vinculado a cada color, demostrando una aplicación práctica efectiva.	color y una palabra clave que ayudaban a conectar el sonido con una imagen mental (por ejemplo, “green tea” o “olive sock”). Luego, se introdujo vocabulario relacionado a través de juegos y dinámicas participativas como “Run and Write” o “Guess the Shadow”, que ayudaron a los estudiantes a practicar la pronunciación de manera entretenida. En una tercera etapa, se trabajó la formación de nuevas palabras a partir de otras conocidas, lo	Vowel Chart contribuyó significativamente al desarrollo progresivo de su pronunciación en general, al fortalecer la identificación de sonidos vocálicos, lo que a su vez sentó las bases para trabajar acentuación, ritmo y entonación, tal como se plantean en los objetivos de la investigación.	basada en la asociación de sonidos con elementos visuales. También se alinea con Saputri (2024), quien argumenta que este enfoque genera aprendizajes duraderos al integrar teoría, práctica y contexto real.
--	--	--	---	--	---	---

		vocabulario sin perder de vista el sonido. Finalmente, se evaluó todo lo aprendido mediante dramatizaciones, trabalenguas o conversaciones en parejas, donde los chicos pudieron aplicar lo trabajado de forma más libre.		que permitió ampliar el vocabulario sin perder de vista el sonido. Finalmente, se evaluó todo lo aprendido mediante dramatizaciones, trabalenguas o conversaciones en parejas, donde los chicos pudieron aplicar lo trabajado de forma más libre.		
	Recursos didácticos	Se usaron materiales muy variados para apoyar el aprendizaje: imágenes, cartillas, tarjetas de palabras, laptop, proyector, parlantes y audios grabados. Estos recursos se integraron desde el inicio hasta el final de cada sesión, y	La observadora destacó el uso de materiales visuales atractivos, coloridos y adecuados al nivel. Además, la docente facilitó el acceso a material concreto para la práctica individual y grupal, incluyendo ejercicios virtuales	Se usaron materiales muy variados para apoyar el aprendizaje: imágenes, cartillas, tarjetas de palabras, laptop, proyector, parlantes y audios grabados. Estos recursos se integraron desde el inicio hasta el	Se observó que los materiales empleados facilitaron la comprensión auditiva y visual de los patrones sonoros trabajados en el chart. Se evidenció que estos recursos multisensoriales estimularon distintos estilos de aprendizaje, y	Según Bernal et al. (2021) y Palacios & Bravo (2022), el uso de recursos multisensoriales mejora la retención y favorece un aprendizaje significativo. Asimismo, Kasimov (2022) y Po'latova (2024) destacan la importancia de audios auténticos en el desarrollo fonológico. Esta

		ayudaron tanto a visualizar el sonido como a escucharlo de manera clara.	complementarios. Los recursos utilizados generaron un ambiente de aprendizaje multisensorial y motivador para los estudiantes.	final de cada sesión, y ayudaron tanto a visualizar el sonido como a escucharlo de manera clara.	favorecieron directamente la mejora de la pronunciación con foco en acentuación, ritmo y entonación, en consonancia con los objetivos específicos propuestos.	evidencia apoya el enfoque del Color Vowel Chart como método activo, sensorial y centrado en el estudiante.
--	--	--	--	--	---	---

CATEGORÍA 2	SUBCATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	HALLAZGOS RELEVANTES	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
Elementos suprasegmentales de la pronunciación	Acentuación	Se practicó la acentuación con ejercicios como aplausos, lectura coral, repetición guiada, dramatizaciones y uso de flechas en la pizarra. Estas actividades ayudaron a los estudiantes a identificar las sílabas más	Se implementaron ejercicios específicos para trabajar la acentuación mediante actividades prácticas. Los estudiantes reconocieron y produjeron sílabas tónicas en nuevas palabras, utilizando modelados por	Los estudiantes reconocieron que el chart les ayudó a ubicar la sílaba más fuerte en palabras individuales, especialmente mediante ejercicios de aplausos y subrayado. También mencionaron	Los estudiantes mostraron una mejora notable en su capacidad para identificar y producir sílabas tónicas gracias al uso del <i>Color Vowel Chart</i> . Las actividades como los aplausos, la lectura coral, las dramatizaciones y el subrayado ayudaron a reforzar el	Estos hallazgos coinciden con lo sostenido por Levis (2024), quien afirma que la acentuación es un componente suprasegmental esencial para la inteligibilidad del habla, ya que permite destacar las sílabas clave en palabras y frases. Asimismo, Wilding (2021) conceptualiza las sílabas como

		importantes de una palabra.	parte de la docente.	que con frases podían identificar qué palabra debía recibir mayor énfasis.	reconocimiento de la sílaba acentuada tanto en palabras individuales como en frases. El modelado docente fue clave en este proceso, pues facilitó la interiorización del concepto de acento a través de la práctica multisensorial.	“pulsos” dentro de una palabra, lo cual se alinea con las prácticas pedagógicas implementadas en el aula, como los aplausos para marcar acentos. Además, Ambalegina & Afrianab (2023) refuerzan la idea de que la acentuación requiere una fuerza adicional y puede visualizarse fonéticamente, lo cual el <i>Color Vowel Chart</i> facilita al vincular colores con vocales acentuadas, mejorando el reconocimiento auditivo y visual del acento.
	Ritmo	Se realizaron actividades como juegos rítmicos, lecturas corales,	Las actividades incluyeron lectura en coro, juegos rítmicos y repeticiones	Los estudiantes señalaron que el chart les ayudó a no	A través de juegos rítmicos, lecturas corales y repetición de frases, los	Estos resultados respaldan lo señalado por Zawadzki (2024) y Lebedenko (2022),

		dramatizaciones y dinámicas con frases repetidas. Los estudiantes aprendieron a marcar el ritmo del inglés según las sílabas acentuadas.	orales. Aunque se logró una ejecución adecuada, se sugiere fomentar mayor participación equitativa entre los estudiantes.	hablar palabra por palabra, sino a usar un ritmo más fluido. En oraciones completas, lograban dar el énfasis correcto gracias a la práctica constante con colores y sonidos.	estudiantes aprendieron a evitar una pronunciación silábica y a adoptar un ritmo más fluido y natural. Indicaron que el <i>Color Vowel Chart</i> les ayudó a unir las palabras de forma coherente, prestando atención a las sílabas acentuadas como punto de referencia para marcar el ritmo del habla en inglés.	quienes destacan que el inglés es una lengua con ritmo acentuado, en la que las sílabas con énfasis funcionan como anclas temporales del discurso. El <i>Color Vowel Chart</i> favoreció este entendimiento al permitir que los estudiantes visualicen y organicen la secuencia de sonidos y colores en función del patrón rítmico. Al evitar la pronunciación palabra por palabra y enfocarse en frases con acentuación clara, los estudiantes lograron un habla más comprensible, lo cual es clave según Levis (2024) para lograr la inteligibilidad.
--	--	---	--	---	--	--

	Entonación	Se trabajó la entonación con apoyo visual (flechas), ejercicios de imitación, dramatizaciones y uso de canciones. Los estudiantes aprendieron a subir o bajar el tono de la voz según la intención de lo que querían comunicar.	Se llevaron a cabo actividades para reconocer la entonación en diferentes tipos de oraciones. Los estudiantes demostraron progresos en la modulación y expresividad, aunque algunos requieren mayor práctica.	Muchos estudiantes indicaron que al trabajar con entonaciones ascendentes y descendentes podían expresar emociones y lograr que su mensaje fuera más claro. Mencionaron que esto los hacía “sentir que hablaban mejor”.	Los estudiantes reconocieron que el trabajo con entonación a través de flechas, dramatizaciones, canciones y ejercicios de imitación les permitió expresar emociones e intenciones comunicativas de manera más clara. Se percataron de que modificar el tono de voz influía directamente en la efectividad de su mensaje, generando mayor expresividad y confianza al hablar en inglés.	Los hallazgos coinciden con lo planteado por Allawi & Karim (2023), quienes señalan que la entonación permite comunicar emociones y actitudes mediante la variación del tono. Además, Learn English Today (s.f.) afirma que los patrones ascendentes y descendentes están ligados al significado del discurso. El uso del <i>Color Vowel Chart</i> , en combinación con apoyos visuales y auditivos, facilitó esta interiorización, al brindar un marco estructurado para practicar la entonación dentro de frases significativas. De este modo, se

						evidencia lo que Lasi (2020) y Levis (2024) destacan: que los elementos suprasegmentales, entre ellos la entonación, son claves para la inteligibilidad y naturalidad del habla.
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 7: Plan de Acción

FASES/PASOS DEL COLOR VOWEL CHART	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA
Paso 1: Presentación del color y palabra clave de la vocal	Si se presentan los colores y palabras clave del Color Vowel Chart de manera visual y auditiva, entonces los estudiantes lograrán identificar mejor la sílaba tónica en palabras nuevas.	- Introducción del chart - Asociación color–sonido - Repetición coral de palabras clave - Juegos de reconocimiento de colores y sonidos	- El banner del <i>color vowel chart</i> - Imágenes referencial de cada color y palabra clave. Ejemplo: un té verde. - Frases / oraciones / rimas / adivinanzas impresas - Audios de canciones (parlante)	Jasmin Juarez	Del 17 de marzo al 25 de julio

			- Rompecabezas		
Paso 2: Integración del nuevo vocabulario por el color del chart	Si se introduce nuevo vocabulario agrupado por color-vocal, entonces los estudiantes podrán interiorizar patrones fonológicos que faciliten un ritmo más natural.	- Clasificación de palabras por color - Bingo fonético - Lecturas cortas por colores - Lecturas rítmicas con palmadas o música	- 10 imágenes de cada sonido vocálico. - Tarjeta de palabras - Bingos - Trabalenguas - Carteles - Tarjetas léxicas - Colores - Plumones - Papelotes - Audios (Parlante) - Fichas de trabajo	Jasmin Juarez	Del 17 de marzo al 25 de julio
Paso 3: Formación de palabras (word formation)	Si se aplican actividades de formación de palabras con base en el Color Vowel Chart, entonces se consolidará la	- Armar familias de palabras (e.g., <i>run</i>, <i>runner</i>, <i>running</i>) por color - Tarjetas de prefijos/sufijos	- Imágenes - Papelote - Plumones: rojo y azul - Colores	Jasmin Juarez	Del 17 de marzo al 25 de julio

	acentuación y ritmo al producir palabras más complejas.	- Rondas de lectura en parejas	- Audios (parlante)		
Paso 4: Evaluación en frases, oraciones y preguntas	Si se evalúa la pronunciación a través de frases y preguntas con soporte del Color Vowel Chart, entonces los estudiantes mejorarán su entonación .	- Lectura dramatizada por color - Preguntas y respuestas por parejas - Presentaciones cortas - Grabaciones de audio	- Conversaciones / trabalenguas, entrevistas, chants, historias impresas para cada estudiante. - Audios (parlantes) - Colores - Imágenes de emociones	Jasmin Juarez	Del 17 de marzo al 25 de julio

Anexo 8: Programa de intervención implementado

MODELO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

I. DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°7094 Sasakawa	UNIDAD	I	DOCENTE	Jasmin Karolina Juarez Ramos
ÁREA	Inglés	HORA(S)	5 horas semanales	PERIODO	18 sesiones (9 semanas)
GRADO Y SECCIÓN	3° "C"	ASESOR	Elio Alexander Rodas Olivera		

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de la I.E. 7094 Sasakawa del distrito de Villa El Salvador comienzan un nuevo período escolar, trayendo consigo experiencias y aprendizajes previos. En este regreso, se reencuentran con compañeros y docentes, compartiendo anécdotas de sus vacaciones y sus expectativas para el año. Durante los primeros días, identifican los desafíos que han enfrentado en su aprendizaje del inglés, especialmente en la pronunciación, un aspecto clave para comunicarse con mayor confianza y claridad.

Para fortalecer su pronunciación y fluidez, se implementará el uso del *Color Vowel Chart*, una herramienta que les ayudará a identificar y producir correctamente los sonidos vocálicos del inglés. A través de actividades interactivas, los estudiantes reconocerán patrones de acentuación, ritmo y entonación. Durante las sesiones, explorarán palabras clave de cada color y las aplicarán en conversaciones y lecturas en contexto.

Como parte de este proceso, se plantean las siguientes preguntas de reflexión:

- ¿Qué sonidos del inglés te resultan más difíciles de pronunciar y por qué?
- ¿Cómo crees que mejorar tu pronunciación puede ayudarte a comunicarte mejor en inglés?
- ¿Qué estrategias puedes aplicar para recordar la pronunciación correcta de nuevas palabras?
- ¿Cómo puedes apoyar a tus compañeros en la mejora de su pronunciación?

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Indicadores	Ítems	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Se comunica en inglés como lengua extranjera.	- Pronuncia palabras y oraciones resaltando correctamente la	- Pronuncia correctamente las palabras dadas	Evidencia N°01: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando	Lista de cotejo

	sílaba tónica en palabras clave.	resaltando la sílaba tónica. Asimismo, lee en voz alta las oraciones asegurándose de enfatizar correctamente las palabras clave en la oración.	vocabulario con el sonido vocálico de <i>green tea</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	
			Evidencia N°02: Los estudiantes presentan oralmente un trabalenguas utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>silver pin</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
	- Enfatiza correctamente las sílabas acentuadas en palabras y aplica una adecuada agrupación de palabras para mantener el ritmo acentual en la expresión oral	- Agrupa las palabras de forma clara al hablar haciendo las pausas necesarias manteniendo el ritmo acentual. Además, repite oraciones en voz alta, asegurándose de prolongar las sílabas acentuadas.	Evidencia N°03: Los estudiantes presentan oralmente un role play utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>gray day</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
		- Utiliza correctamente la	Evidencia N°04: Los estudiantes presentan oralmente una entrevista utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>red dress</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación,	Lista de cotejo

	- Emplea entonaciones ascendentes y descendentes de manera adecuada para transmitir significado según el contexto comunicativo.	entonación ascendente y descendente en preguntas y oraciones como cambios en la entonación para reflejar emociones o énfasis en una palabra clave de la oración.	ritmo y entonación.	
			Evidencia N°05: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>black cat</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
			Evidencia N°06: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>olive sock</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
			Evidencia N°07: Los estudiantes presentan oralmente una historia utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>auburn dog</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
			Evidencia N°08: Los estudiantes	Lista de

			presentan oralmente una trabalenguas utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>brown cow</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	cotejo
			Evidencia N°09: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>rose coat</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
			Evidencia N°10: Los estudiantes presentan oralmente un trabalenguas utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>wooden hook</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
			Evidencia N°11: Los estudiantes presentan oralmente un role play utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>blue moon</i>, asegurando	Lista de cotejo

			una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	
			Evidencia N°12: Los estudiantes presentan oralmente una entrevista utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>purple shirt</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
			Evidencia N°13: Los estudiantes presentan oralmente un role play utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>a cup of mustard</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación	Lista de cotejo
			Evidencia N°14: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>white tie</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo

			Evidencia N°15: Los estudiantes presentan oralmente una historia utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>turquoise toy</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	Lista de cotejo
--	--	--	--	-----------------

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión de aprendizaje N°01	Sesión de aprendizaje N°02
Título de la sesión: “Evaluando mi pronunciación” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°01, los estudiantes tomarán su primera prueba diagnóstica de inglés, que medirá el nivel de pronunciación que dominan. Esta prueba estará dividida en 3 bloques que evaluarán los 3 elementos suprasegmentales fundamentales: entonación, ritmo y entonación. ❖ Campo temático: - Pronunciación: - - Vocabulario - balloon	Título de la sesión: “Conociendo el <i>Color vowel chart</i>” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°02, los estudiantes conocerán la estrategia del <i>color vowel chart</i> presentado en un banner. Asimismo, practicarán los colores y las palabras clave de cada sonido de las 15 vocales. ❖ Campo temático: - Pronunciación: /i:,ɪ, eɪ, e, æ, ɒ, ɑ:, aʊ, oʊ, ʊ, u:, ɜ:, ʌ, aɪ, ɔɪ/ - Vocabulario - Green tea

- turkey - baby - candle - sofa - mother - noise - lemon ❖ Evidencia: Resultados de la prueba diagnóstica de los estudiantes. ❖ Instrumento de Evaluación: ➢ Prueba diagnóstica ➢ Lista de cotejo	- Silver pin - Gray day - Red dress - Black cat - Olive sock - Auburn dog - Brown cow - Rose coat - Wooden hook - Blue moon - Purple shirt - A cup of mustard - White tie - Turquoise toy ❖ Evidencia: Los estudiantes reconocen e identifican el color y palabra clave de sus nombres y apellidos en el <i>chart</i> según su sonido vocálico. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo
Sesión de aprendizaje N°03	Sesión de aprendizaje N°04
Título de la sesión: “Do you like <i>green tea</i>?” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°03, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /i:/ (green tea) a través de imágenes y tarjetas	Título de la sesión: “Do you see the <i>silver pin</i>?” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°04, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /ɪ/ (silver pin) a través de imágenes, tarjetas de

de palabras. Además, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación en contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:** /i:/
- **Vocabulario**
 - sleep
 - beans
 - cheese
 - beet
 - free
 - bee
 - tree
 - see
 - sheep
 - meat

❖ **Evidencia:** Los estudiantes presentan oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *green tea*, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.

❖ **Instrumento de Evaluación:** Lista de cotejo

palabras y oraciones. Conoce el nuevo vocabulario identificando y uniendo la imagen con la palabra. Además, trabajan un BINGO para reforzar el vocabulario. Y, luego se unen en dúo para identificar vocabulario y practicar trabalenguas de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:** /ɪ/
- **Vocabulario**
 - chicken
 - fish
 - milk
 - lizard
 - spinach
 - ship
 - electrician
 - rich
 - kitchen
 - city

❖ **Evidencia:** Los estudiantes presentan oralmente **un trabalenguas** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *silver pin*, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.

	❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo
Sesión de aprendizaje N°05	Sesión de aprendizaje N°06
Título de la sesión: “Is it a <i>gray day</i>, today?” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°05, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /eɪ/ (gray day) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones (armando rompecabeza). Conoce el nuevo vocabulario reconociendo los sonidos fonológicos de la vocal para discriminar las que no pertenecen. Además, trabajan un juego de memoria para reforzar el vocabulario. Y, luego se unen en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación. ❖ Campo temático: - Pronunciación: /eɪ/ - Vocabulario - <u>gr</u>apes - po<u>t</u>atoes - <u>f</u>ace	Título de la sesión: “Are you wearing a <i>red dress</i>?” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°06, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /e/ (red dress) a través de imágenes, tarjetas de palabras y escucha activa para escribir oraciones (dictado grupal en pizarra). Conoce el nuevo vocabulario reconociendo las palabras de la vocal para discriminar completar la información faltante. Además, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación. ❖ Campo temático: - Pronunciación: /e/ - Vocabulario - <u>h</u>ead - <u>l</u>ettuce - <u>b</u>read

- <u>late</u> - <u>make</u> - <u>eight</u> - <u>behave</u> - <u>age</u> - <u>lady</u> - <u>rainbow</u> ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente un role play utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>gray day</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo	- <u>ketchup</u> - <u>lemon</u> - <u>vegetable</u> - <u>dentist</u> - <u>pencil</u> - <u>celery</u> ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente una entrevista utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>red dress</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo
Sesión de aprendizaje N°07	Sesión de aprendizaje N°08
Título de la sesión: “What a beautiful black cat!” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°07, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /æ/ (black cat) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones. Conoce el nuevo vocabulario reconociendo los sonidos fonológicos de la vocal para discriminar las que no pertenecen y lo escribe en una papelote (trabajo grupal). Además, trabajan el <i>listening</i> al	Título de la sesión: “Have you got an olive sock?” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°08, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /ɒ/ (olive sock) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones (adivinar las sombras). Conoce el nuevo vocabulario reconociendo los sonidos fonológicos de la vocal y realiza charadas para reforzar el vocabulario. Asimismo, trabajan en dúo para identificar vocabulario y

realizar ejercicios de *minimal pairs*. Y, luego se unen en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:** /æ/
- **Vocabulario**
 - apple
 - cabbage
 - banana
 - salad
 - calculator
 - rabbbit
 - hat
 - laptop
 - astronaut
 - map

❖ **Evidencia:** Los estudiantes presentan oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *black cat*, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.

❖ **Instrumento de Evaluación:** Lista de cotejo

practicar una conversación de acuerdo a su contexto y la importancia de la entonación (emociones). Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:** /b/
- **Vocabulario**
 - hotdog
 - popcorn
 - pasta
 - squash
 - octopus
 - doctor
 - coffee
 - broccoli
 - ball
 - heart

❖ **Evidencia:** Los estudiantes presentan oralmente **una conversación** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *olive sock*, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.

❖ **Instrumento de Evaluación:** Lista de cotejo

Sesión de aprendizaje N°09	Sesión de aprendizaje N°10
Título de la sesión: “I see an auburn dog!” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°09, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /ɑ:/ (auburn dog) a través de imágenes, tarjetas de palabras incompletas y oraciones. Reconoce el nuevo vocabulario a través de dinámicas como <i>hot seat</i>, cuyo trabajo es grupal. Además, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto y tomando en cuenta la acentuación de las palabras. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación. ❖ Campo temático: - Pronunciación: /ɑ:/ - Vocabulario - <u>s</u>ausage - <u>s</u>trawberry - <u>t</u>alk - <u>f</u>ather - <u>p</u>ark - <u>c</u>alm - <u>s</u>mart	Título de la sesión: “This is my brown cow!” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°10, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /aʊ/ (brown cow) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones (<i>Zoom In and Zoom Out</i>). Conoce el nuevo vocabulario en diferentes dinámicas como <i>hangman</i> reconociendo los sonidos fonológicos. Además, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar un tongue twister de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación. ❖ Campo temático: - Pronunciación: /aʊ/ - Vocabulario - <u>f</u>lour - <u>f</u>lower - <u>a</u>ccountant - <u>t</u>ower - <u>c</u>rown - <u>h</u>ouse - <u>m</u>ountains - <u>m</u>ouse

- <u>a</u>rchitect - <u>p</u>arty - <u>g</u>arden ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente una historia utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>auburn dog</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo	- cl<u>ou</u>ds - sh<u>ow</u>er ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente una trabalenguas utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>brown cow</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo
Sesión de aprendizaje N°11	Sesión de aprendizaje N°12
Título de la sesión: “I like that <i>rose coat!</i>” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°11, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /ou/ (rose coat) a través de imágenes y tarjetas de palabras. Además, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación en contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación. ❖ Campo temático:	Título de la sesión: “Show me that <i>wooden hook!</i>” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°12, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /u/ (wooden hook) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones. Conoce el nuevo vocabulario identificando y uniendo la imagen con la palabra. Además, trabajan un BINGO para reforzar el vocabulario. Y, luego se unen en dúo para identificar vocabulario y practicar trabalenguas de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

- Pronunciación: /ou/ - Vocabulario - <u>goat</u> - <u>soda</u> - <u>oatmeal</u> - <u>coconut</u> - <u>snowflakes</u> - <u>sofa</u> - <u>globe</u> - <u>soap</u> - <u>phone</u> - <u>coach</u> ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>rose coat</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo	❖ Campo temático: - Pronunciación: /ʊ/ - Vocabulario - <u>cookies</u> - <u>sugar</u> - <u>pudding</u> - <u>bookcase</u> - <u>bull</u> - <u>hoodie</u> - <u>woman</u> - <u>bullet</u> - <u>look</u> - <u>rook</u> ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente un trabalenguas utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>wooden hook</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo
Sesión de aprendizaje N°13	Sesión de aprendizaje N°14
Título de la sesión: “I love the <i>blue moon</i>!” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión	Título de la sesión: “I’ve got a <i>purple shirt</i>!” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión

N°13, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /u:/ (blue moon) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones (armando rompecabezas). Conoce el nuevo vocabulario reconociendo los sonidos fonológicos de la vocal para discriminar las que no pertenecen. Además, trabajan un juego de memoria para reforzar el vocabulario. Y, luego se unen en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:** /u:/
- **Vocabulario**
 - noodles
 - juice
 - soup
 - balloon
 - flute
 - spoon
 - shoes
 - ruler
 - fruits
 - rooster

❖ **Evidencia:** Los estudiantes presentan oralmente un **role play** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *blue*

N°14, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /3:/ (purple shirt) a través de imágenes, tarjetas de palabras y escucha activa para escribir oraciones (dictado grupal en pizarra). Conoce el nuevo vocabulario reconociendo las palabras de la vocal para discriminar completar la información faltante. Además, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:** /3:/
- **Vocabulario**
 - burger
 - bird
 - circle
 - earth
 - girl
 - nurse
 - surfing
 - turkey
 - mermaid
 - perfect

❖ **Evidencia:** Los estudiantes presentan oralmente **una entrevista** utilizando vocabulario con el sonido vocálico de

<i>moon</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo	<i>purple shirt</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo
Sesión de aprendizaje N°15	Sesión de aprendizaje N°16
Título de la sesión: “Could you give me a cup of mustard, please?” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°15, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /ʌ/ (cup of mustard) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones. Conoce el nuevo vocabulario reconociendo los sonidos fonológicos de la vocal para discriminar las que no pertenecen y lo escribe en una papelote (trabajo grupal). Además, trabajan el <i>listening</i> al realizar ejercicios de <i>minimal pairs</i>. Y, luego se unen en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación. ❖ Campo temático: - Pronunciación: /ʌ/	Título de la sesión: “Who 's wearing a white tie?” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°16, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /aɪ/ (white tie) a través de imágenes, tarjetas de palabras y oraciones (adivinar las sombras). Conoce el nuevo vocabulario reconociendo los sonidos fonológicos de la vocal y realiza charadas para reforzar el vocabulario. Asimismo, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto y la importancia de la entonación (emociones). Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación. ❖ Campo temático: - Pronunciación: /aɪ/ - Vocabulario - papaya

- Vocabulario - <u>m</u>ushrooms - <u>h</u>oney - <u>o</u>nions - <u>b</u>utterfly - <u>l</u>ove - <u>t</u>ruck - <u>d</u>uck - <u>l</u>unchbox - <u>s</u>unglasses - <u>b</u>rush ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente un role play utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>a cup of mustard</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo	- <u>i</u>ce cream - <u>r</u>ice - <u>p</u>ineapple - <u>l</u>imes - <u>d</u>iamond - <u>s</u>cientist - <u>i</u>sland - <u>r</u>ight - <u>t</u>iger ❖ Evidencia: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>white tie</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. ❖ Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo
Sesión de aprendizaje N°17	Sesión de aprendizaje N°18
Título de la sesión: “My favourite <i>turquoise</i> toy!” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°17, los estudiantes conocerán el color y la palabra clave de la vocal /ɔɪ/ (turquoise toy) a través de imágenes, tarjetas de palabras incompletas y oraciones. Reconoce el	Título de la sesión: “¡Evaluando mi aprendizaje con el <i>color vowel chart</i>!” ❖ Principales experiencias de aprendizaje: En la sesión N°18, los estudiantes tomarán su prueba de salida de inglés que medirá el nivel de pronunciación que lograron

nuevo vocabulario a través de dinámicas como *hot seat*, cuyo trabajo es grupal. Además, trabajan en dúo para identificar vocabulario y practicar una conversación de acuerdo a su contexto y tomando en cuenta la acentuación de las palabras. Por otro lado, trabaja el uso de la formación de palabras para expandir el vocabulario aprendido en clase y finalmente realiza la actividad de evaluación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:** /ɔɪ/
- **Vocabulario**
 - oil
 - appointment
 - boiling
 - voyage
 - boy
 - royal
 - noisy
 - coins
 - soy sauce
 - point

❖ **Evidencia:** Los estudiantes presentan oralmente una historia utilizando vocabulario con el sonido vocálico de *turquoise toy*, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.

❖ **Instrumento de Evaluación:** Lista de cotejo

dominar después de la aplicación de la estrategia *color vowel chart*. Esta prueba al igual que la prueba de entrada estará dividida en 3 bloques que evaluarán los 3 elementos suprasegmentales fundamentales: entonación, ritmo y entonación.

❖ **Campo temático:**

- **Pronunciación:**
- **Vocabulario**
 - balloon
 - turkey
 - baby
 - candle
 - sofa
 - mother
 - noise
 - lemon

❖ **Evidencia:** Resultado final de la prueba de salida.

❖ **Instrumento de Evaluación:** Lista de cotejo

V. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Materiales educativos	Recursos educativos		Espacios de aprendizaje
- Cuaderno del estudiante - Diccionarios	Didácticos	Tecnológicos	- Aula - Sala de Innovación pedagógica
	Imágenes de colores y objetos, tarjetas de palabras y audios.	Radio, computadora, juegos en línea, Canva y Google slides.	

MODELO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

I. DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°7094 Sasakawa	UNIDAD	I	DOCENTE	Jasmin Karolina Juarez Ramos
ÁREA	Inglés	HORA(S)	120 minutos	FECHA	Martes 22 de abril del 2025
GRADO Y SECCIÓN	3° C	ASESOR	Lucero del Rosario De La Cruz Salcedo		

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de la I.E. 7094 Sasakawa del distrito de Villa El Salvador comienzan un nuevo período escolar, trayendo consigo experiencias y aprendizajes previos. En este regreso, se reencuentran con compañeros y docentes, compartiendo anécdotas de sus vacaciones y sus expectativas para el año. Durante los primeros días, identifican los desafíos que han enfrentado en su aprendizaje del inglés, especialmente en la pronunciación, un aspecto clave para comunicarse con mayor confianza y claridad.

Para fortalecer su pronunciación y fluidez, se implementará el uso del *Color Vowel Chart*, una herramienta que les ayudará a identificar y producir correctamente los sonidos vocálicos del inglés. A través de actividades interactivas, los estudiantes reconocerán patrones de acentuación, ritmo y entonación. Durante las sesiones, explorarán palabras clave de cada color y las aplicarán en conversaciones y lecturas en contexto.

Como parte de este proceso, se plantean las siguientes preguntas de reflexión:

- ¿Qué sonidos del inglés te resultan más difíciles de pronunciar y por qué?
- ¿Cómo crees que mejorar tu pronunciación puede ayudarte a comunicarte mejor en inglés?
- ¿Qué estrategias puedes aplicar para recordar la pronunciación correcta de nuevas palabras?
- ¿Cómo puedes apoyar a tus compañeros en la mejora de su pronunciación?

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Propósito de aprendizaje	Presenta oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>green tea</i> , asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación	
Competencia	Indicadores	Ítems
Se comunica en inglés como lengua extranjera.	Pronuncia palabras y oraciones resaltando correctamente la sílaba tónica en palabras clave.	Pronuncia correctamente las palabras dadas resaltando la sílaba tónica. Asimismo, lee en voz alta las oraciones asegurándose de enfatizar correctamente las palabras clave en la oración.
	Enfatiza correctamente las sílabas acentuadas en palabras y aplica una adecuada agrupación de palabras para mantener el ritmo acentual en la	Agrupar las palabras de forma clara al hablar haciendo las pausas necesarias manteniendo el ritmo acentual. Además, repite oraciones en voz alta,

	expresión oral	asegurándose de prolongar las sílabas acentuadas.
	Emplea entonaciones ascendentes y descendentes de manera adecuada para transmitir significado según el contexto comunicativo.	Utiliza correctamente la entonación ascendente y descendente en preguntas y oraciones como cambios en la entonación para reflejar emociones o énfasis en una palabra clave de la oración
Campo temático	Producto	Instrumento
- Función Comunicativa ❖ Comunicar de manera clara e inteligible las palabras que tienen el sonido de la vocal /i:/ en conversaciones cotidianas. - Pronunciación: /i:/ ★ Vocabulario: ❖ <u>sleep</u> ❖ <u>beans</u> ❖ <u>cheese</u> ❖ <u>beet</u> ❖ <u>free</u> ❖ <u>bee</u> ❖ <u>tree</u> ❖ <u>see</u>	Los estudiantes presentan una conversación oral utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>green tea</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación.	❖ Lista de cotejo

❖ <u>sheep</u>		
❖ <u>meat</u>		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGÍAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	INICIO	Actividades permanentes	- La docente saluda a los estudiantes y toma la asistencia. - Luego, hace hincapié en los acuerdos de clase previamente trabajados antes de iniciar la sesión.	- Lista de asistencia - Papelote	5'
		Motivación	- La docente escribe la palabra tea en la pizarra y dibuja una taza de té. Luego pregunta: <i>Do you like tea?</i> , donde los estudiantes podrán responder <i>yes / no</i> .	- Imágenes	5'



- La docente presenta las instrucción de la dinámica llamada “Tea time”

N º	Activity
1	Look at 8 pictures.

			<table><tr><td></td><td><table><tr><td> tea</td><td> sit</td><td> cheese</td><td> red</td></tr><tr><td> cat</td><td> tree</td><td> book</td><td> key</td></tr></table></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>2</td><td>When you hear a word with the /i:/ sound, pretend to sip tea with an imaginary cup.</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>3</td><td>Let's try it!</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Problematizació n</td><td colspan="2"> - La docente muestra en la pizarra dos oraciones: <table><tr><td>I live here.</td><td>I leave here.</td></tr></table> - Luego pregunta: <i>Do they both mean the same?</i>. Los estudiantes dan respuestas variadas. - La docente repite las oraciones enfatizando los verbos: <i>live</i> y <i>leave</i>. - Después de ello, pregunta: <i>What changes between</i> </td><td>- Papelote - Pizarra</td><td>4'</td></tr></table>		<table><tr><td> tea</td><td> sit</td><td> cheese</td><td> red</td></tr><tr><td> cat</td><td> tree</td><td> book</td><td> key</td></tr></table>	 tea	 sit	 cheese	 red	 cat	 tree	 book	 key					2	When you hear a word with the /i:/ sound, pretend to sip tea with an imaginary cup.					3	Let's try it!				Problematizació n	- La docente muestra en la pizarra dos oraciones: <table><tr><td>I live here.</td><td>I leave here.</td></tr></table> - Luego pregunta: <i>Do they both mean the same?</i>. Los estudiantes dan respuestas variadas. - La docente repite las oraciones enfatizando los verbos: <i>live</i> y <i>leave</i>. - Después de ello, pregunta: <i>What changes between</i>		I live here.	I leave here.	- Papelote - Pizarra	4'
	<table><tr><td> tea</td><td> sit</td><td> cheese</td><td> red</td></tr><tr><td> cat</td><td> tree</td><td> book</td><td> key</td></tr></table>	 tea	 sit	 cheese	 red	 cat	 tree	 book	 key																										
 tea	 sit	 cheese	 red																																
 cat	 tree	 book	 key																																
		2	When you hear a word with the /i:/ sound, pretend to sip tea with an imaginary cup.																																
		3	Let's try it!																																
	Problematizació n	- La docente muestra en la pizarra dos oraciones: <table><tr><td>I live here.</td><td>I leave here.</td></tr></table> - Luego pregunta: <i>Do they both mean the same?</i>. Los estudiantes dan respuestas variadas. - La docente repite las oraciones enfatizando los verbos: <i>live</i> y <i>leave</i>. - Después de ello, pregunta: <i>What changes between</i>		I live here.	I leave here.	- Papelote - Pizarra	4'																												
I live here.	I leave here.																																		

			<i>these two sentences?</i> - La docente explica brevemente la diferencia entre esos dos verbos.		
		Recojo de saberes previos	- La docente pregunta a los estudiantes qué palabras conocen con el sonido <i>tea</i> o <i>cheese</i>. (Los estudiantes tienen un minuto para recordar) - La docente escribe en la pizarra las respuestas.	- Pizarra	2'
		Propósito de la sesión	- La docente menciona el propósito de la sesión: “Presenta oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>green tea</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación”	- Papelote	2'
		Organización	La docente menciona y pega la ruta a seguir durante la clase. Actividad 1: Conocer el color y palabra clave de la vocal. Actividad 2, 3 y 4: Estudiar las palabras por el color del <i>chart</i>. Actividad 5: Integrar la formación de palabras o <i>word formation</i>.	- Papelote	2'

			Evaluación: Evaluar en el <i>chart</i> : Creación y presentación oral de una conversación.								
1. Conocer el color y palabra clave de la vocal.	DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Actividad 1: <i>Key color, key phrase!</i> - La docente muestra una imagen de un té (<i>tea</i>) de color verde (<i>green</i>) y les pregunta: <i>What's this? / What color is it?</i> - La docente pronuncia <i>green tea</i> , y los estudiantes repiten las palabras 2 veces. Luego los estudiantes repiten por filas.	- Imágenes	10'						
2. Estudiar las palabras por el color del <i>chart</i> .			Actividad 2: <i>New words, new vocabulary!</i> - La docente presenta una lista de palabras que contienen el sonido de <i>green tea</i> (vowel /i:/): <table><tr><td>sleep</td><td>bee</td></tr><tr><td>beans</td><td>tree</td></tr><tr><td>cheese</td><td>sheep</td></tr><tr><td>beet</td><td>see</td></tr></table>	sleep	bee	beans	tree	cheese	sheep	beet	see
sleep	bee										
beans	tree										
cheese	sheep										
beet	see										

			free meat - Los estudiantes repiten las palabras junto a la docente. - Luego se les muestra solo imágenes y deben reconocer el vocabulario. Ejemplo: sleep 		
			Actividad 3: Find your pair! - La docente explica la actividad:	- Cartillas - Papelote	10'

			<table><tr><th>N°</th><th>ACTIVITY</th></tr><tr><td>1</td><td>Stand up</td></tr><tr><td>2</td><td>Each one receives a card: lexical card (word) or flashcard (picture)</td></tr><tr><td>3</td><td>Find your partner. (A: sleep / B: picture of <i>sleeping</i>)</td></tr><tr><td>4</td><td>Tell your class the word you got together.</td></tr></table>	N°	ACTIVITY	1	Stand up	2	Each one receives a card: lexical card (word) or flashcard (picture)	3	Find your partner. (A: sleep / B: picture of <i>sleeping</i>)	4	Tell your class the word you got together.		
N°	ACTIVITY														
1	Stand up														
2	Each one receives a card: lexical card (word) or flashcard (picture)														
3	Find your partner. (A: sleep / B: picture of <i>sleeping</i>)														
4	Tell your class the word you got together.														
			Actividad 4: <i>Words in context!</i> - La docente comparte a los estudiantes una cartilla de una conversación, incluyendo el vocabulario previo. - Los estudiantes practican la conversación en conjunto con e identifican las palabras con el sonido <i>green tea</i> y practican la acentuación, el ritmo y la entonación de las oraciones y preguntas. LET’S PRACTISE!	- Cartillas de oraciones.	10’										

			Tom: Hi, Lucy! How are you today? Lucy: Hi, Tom! I'm good, thanks. How about you? Tom: I'm fine. I had some beans and cheese for lunch. It was really nice. Lucy: Oh, I see. I had a beet salad with some meat. It was free at the market today! Tom: Wow, free food! That's great. I love cheese. Do you like cheese on your salad? Lucy: Yes, I do! It makes it taste better. By the way, did you see the bee near the tree in the park? Tom: I did! It was flying around the tree. It looked busy. Lucy: Yes, bees are always busy. I like to watch them. Oh, I also saw some sheep near the farm. Tom: Sheep? That sounds nice. I love animals. They're so peaceful. Lucy: Me too! Maybe we can go see them together sometime. Tom: That would be fun!		
3. Integrar la			Actividad 5: <i>Bank vocabulary!</i>	- Papelote	10'

formación de palabras o <i>word formation</i> .			- La docente menciona a los estudiantes que también se puede obtener nuevas palabras de una que ya se tiene. Da dos ejemplos a modo de práctica. - La docente escribe <i>teach</i> y <i>sleep</i> y los estudiantes mencionan qué otras formas pueden tener. - La docente les muestra el chart y les explica: <table><tr><th>WORD</th><th>NEW WORD</th></tr><tr><td>Teach</td><td>teacher (noun)</td></tr><tr><td>Sleep</td><td>sleepy (adjective)</td></tr></table>	WORD	NEW WORD	Teach	teacher (noun)	Sleep	sleepy (adjective)		
WORD	NEW WORD										
Teach	teacher (noun)										
Sleep	sleepy (adjective)										
4. Evaluar en el <i>chart</i> .	CIERRE	Evaluación	Evaluación: Los estudiantes presentan oralmente una conversación utilizando vocabulario con el sonido vocálico de <i>green tea</i>, asegurando una pronunciación clara con adecuada acentuación, ritmo y entonación. (La conversación trabajada con el grupo en la actividad 4) Metacognición:	- Papelote	45'						

			- <i>What did you learn today?</i> - <i>What was the most difficult part or activity?</i> - <i>Could you name 3 words using the 'green tea' sound?</i>		
--	--	--	--	--	--

V. REFERENCIAS

- American English. (2020). *The Color vowel chart*. <https://americanenglish.state.gov/resources/color-vowel-chart>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>
- Pearson-Longman ELT. (s/f). *Longman dictionary of contemporary English*. Recuperado el 3 de febrero de 2025, de <https://www.ldoceonline.com>

Ingresar a las sesiones a través de este link: https://drive.google.com/drive/folders/1M4R5z6pJj8EhHcpUllMvggyBELtKqy-UQ?usp=drive_link

Anexo 9: Evidencias fotográficas de la implementación.





Anexo 10: Consentimiento informado

Yo Jasmin Karolina Juarez Ramos, soy una estudiante de Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Estoy realizando la investigación titulada: "El uso del 'Color Vowel Chart' como estrategia pedagógica para mejorar la pronunciación en estudiantes de tercero de secundaria."

Que consiste en aplicar una prueba diagnóstica de entrada y salida, 16 clases haciendo uso de la estrategia visual con colores para facilitar la identificación y producción de sonidos vocálicos en inglés, con el objetivo de mejorar la acentuación, ritmo y entonación en la pronunciación de palabras, oraciones y preguntas en inglés. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá que realice actividades como ejercicios de pronunciación, lectura en voz alta, juegos fonéticos y una entrevista breve. Esto le tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. La información obtenida a través de grabaciones de voz, entrevistas y observación directa permitirá analizar los avances en la pronunciación y la efectividad de la estrategia aplicada. La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Esta información será codificada, por lo tanto, serán anónimas. Sus datos personales no aparecerán en ningún documento del estudio. Igualmente, puede retirarse del proceso en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento durante su participación, comunicándose con con mi persona a jasminkjuarezramos@gmail.com. Agradecemos su participación.

Yo, _____, acepto participar voluntariamente en esta investigación, estoy informado sobre su propósito y declaro estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.

Firma del estudiante