

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**USO DE TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA
PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS, ESPECIALIDAD
INGLÉS**

GONZALES DONAYRE, Adriana Belen

ORTEGA SANCHEZ, Itamir Josue

PERNIA MEJÍA, Valeria Andrea

ASESOR:

Guiliana Fátima Castañeda Di Natale

Lima, 2025



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Guiliana Fátima Castañeda Di Natale, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación en Idiomas, especialidad Inglés de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: Uso de Títeres como Herramienta Pedagógica en la Producción Oral del Idioma Inglés en Primaria, de autor (es): Adriana Belén Gonzales Donayre, Itamir Josue Ortega Sanchez y Valeria Andrea Pernia Mejía tiene un **índice de similitud de 8 %**, verificado mediante el software Turnitin:



Página 2 of 76 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trncoid::3117:423175804

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 16 palabras)

Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión


No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.




Guiliana Fátima Castañeda Di Natale

DNI: 10302152

ORCID: 0009-0000-7347-9049

Lima, 12 de diciembre de 2025

ÍNDICE

Resumen.....	1
Abstract.....	2
INTRODUCCIÓN	3
Delimitación y planteamiento del problema.....	5
Justificación.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
1.1 Antecedentes.....	8
1.1.1 Antecedentes Nacionales.....	8
1.1.2 Antecedentes Internacionales.....	10
1.2 El Títere como Herramienta Pedagógica.....	11
1.2.1 Tipos de Títeres.....	12
1.2.2 La Importancia del Uso de los Títeres en la Pedagogía.....	14
1.2.3 Interacción.....	14
1.2.4 Reforzamiento de Vocabulario.....	15
1.3 Producción Oral en el Idioma Inglés.....	16
1.3.1 Importancia de la Producción Oral en el Idioma Inglés.....	17
1.3.2 Características de la Producción Oral.....	18
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1 Enfoque y Diseño de la Investigación.....	22
2.2 Técnicas.....	23
2.3 Instrumentos.....	24
2.4 Análisis e Interpretación de Resultados.....	25
CONCLUSIONES.....	26
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS.....	37
Anexo 1: Matriz de Coherencia.....	37
Anexo 2: Matriz de Triangulación.....	40
Anexo 3: Fichas.....	44

RESUMEN

La siguiente investigación documental se llevó a cabo con el objetivo analizar información teórica y académica sobre el uso de títeres como herramienta pedagógica en la producción oral del idioma inglés en estudiantes de educación primaria. El estudio fue de tipo descriptivo con enfoque cualitativo. Las unidades de análisis fueron la importancia de los títeres como recurso pedagógico y los componentes de la producción oral. La información recopilada fue interpretada mediante una matriz de triangulación que permitió comparar diferentes fuentes. Los resultados muestran que los títeres favorecen al desarrollo de la pronunciación, el vocabulario, la fluidez y la entonación en inglés, al fomentar un ambiente seguro y didáctico que ayuda en la mejora de la producción oral en estudiantes de primaria.

Palabras clave: *Títeres, producción oral, herramienta pedagógica, interacción, vocabulario, pronunciación, fluidez, entonación.*

ABSTRACT

This documentary research aimed to analyze theoretical and academic information about using puppets as a pedagogical tool to improve oral production of English in primary school students. The study used a descriptive design with a qualitative approach. The analysis focused on the importance of puppets as a teaching resource and the elements of oral production. The collected information was interpreted using a triangulation matrix which allowed for comparing different sources. The findings show that puppets lead to the development of pronunciation, vocabulary, fluency, and intonation in English, encouraging a safe and didactic environment that helps in the improvement of oral production in primary school learners.

Keywords: *Puppets, oral production, pedagogical tool, interaction, vocabulary, pronunciation, fluency, intonation.*

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la producción oral es de suma relevancia en la educación básica, en especial en el área de inglés, ya que permite a los discentes transmitir sus ideas y sentimientos, así como ser partícipes de forma activa en situaciones comunicativas y reforzar sus habilidades lingüísticas y sociales. No obstante, muchos niños encuentran dificultades para expresarse de manera oral en un idioma que no es el suyo, lo que repercute en su participación activa, confianza y, por consiguiente, aprendizaje del idioma. Por ello, resulta necesario ante esta problemática implementar un conjunto de estrategias metodológicas que posibiliten el uso del inglés integrado en actividades lúdicas y significativas. En ese sentido, los títeres, como recurso pedagógico, se evidencian como un medio idóneo para lograr que la producción oral sea espontánea y pueda generar un clima motivacional que permita a los educandos desenvolverse con mayor seguridad al momento de utilizar el idioma inglés.

Según las directrices para la Investigación e Innovación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Monterrico (2025), este trabajo de tipo documental se ubica en la Línea de Investigación 1: Innovación y Didáctica, dado que aborda el uso de los títeres como un recurso pedagógico que contribuye al desarrollo de competencias comunicativas en el área de inglés. Esta línea promueve la exploración, el análisis y contextualización de estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje significativo y participativo, así como también la implementación de recursos didácticos que transformen la experiencia educativa. Teniendo en cuenta que esta investigación documental se centra en la revisión de propuestas y fundamentos teóricos sobre el uso de títeres en la producción oral, el trabajo contribuye a brindar información académica aplicable a la práctica docente, por lo cual se circunscribe en el eje temático de diseño e implementación de recursos pedagógicos orientados a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación básica.

Por lo expresado, es importante señalar que la presente investigación desarrolla un trabajo documental sobre el uso de títeres para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del nivel primaria. De este modo, este tipo de investigación permite examinar y analizar fuentes teóricas y trabajos académicos relacionados con el

objeto de estudio, fundamentando su importancia y relevancia en contextos pedagógicos actuales para el beneficio de los estudiantes.

El capítulo número uno describe la información de antecedentes a nivel nacional e internacional vinculada al uso de los títeres y su relación con la producción oral, así como las bases teóricas que sustentan la investigación y las categorías centrales del estudio. En el segundo capítulo, se describe el marco metodológico, explicando el enfoque, el diseño utilizado y los procedimientos para el análisis de la información. A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir de la revisión y sistematización de las fuentes consultadas y referenciadas, confrontando las múltiples posturas de los diversos autores en el campo educativo.

A modo de síntesis, se presentan las conclusiones obtenidas del análisis documental, junto con las referencias bibliográficas y los anexos que corresponden a los instrumentos utilizados para la organización y análisis de la información recopilada.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es innegable que, en la actualidad, el idioma inglés se ha convertido en una herramienta esencial a nivel global, puesto que su uso permite expandir las fuentes de acceso a la información e incrementar las oportunidades de empleo y estudios (Patel et al., 2022). De acuerdo con el diario nacional *El Peruano* (4 de marzo de 2024), el dominio del inglés es una necesidad básica para desenvolverse en el mundo laboral y académico contemporáneo. De lo mencionado, se desprende la idea de que su aprendizaje es fundamental para el desarrollo óptimo dentro de los campos mencionados.

A nivel internacional, existen investigaciones que sustentan la importancia de promover la enseñanza y el aprendizaje del inglés. Por ejemplo, el Índice de EF English Proficiency Index (2024) evidencia que la mayoría de países latinoamericanos aún presentan niveles moderados de dominio de la lengua inglesa; es decir, si bien no han reducido sus niveles, tampoco ha habido una mejora. Sus causas se deben a la baja preparación de los docentes, la aplicación de metodologías tradicionales centradas en la gramática y la memorización, así como la insuficiencia de recursos didácticos para la enseñanza (Aliaga y Andrade, 2023). Por ello, con base en lo citado, se puede colegir que la implementación de estrategias pedagógicas para el aprendizaje del idioma inglés, a través del uso de recursos didácticos, surge como alternativa frente a la problemática señalada.

En esa misma línea, en el contexto peruano, el Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2019) promueve la enseñanza del idioma inglés en el nivel de formación secundaria en todos los colegios públicos del país, con el fin de fortalecer las competencias requeridas para ese campo. No obstante, de acuerdo con el Índice de Dominio del Inglés de Education First, se observa que los niveles de dominio de inglés en el Perú no son los esperados, ya que este se encuentra en un nivel moderado (EF Education First, 2023). Ello puede deberse a que, en el nivel primaria, aún se encuentra en proceso de implementación la enseñanza del curso de inglés en las escuelas públicas (MINEDU, 2025). Si bien, para revertir la situación, el gobierno peruano, a través del Ministerio de Educación, ha implementado la estrategia de acercamiento al inglés fonético para estudiantes del nivel primaria, la cual, de acuerdo con el ex ministro

de Educación, Morgan Quero, busca el acercamiento temprano al idioma (MINEDU, 2025), se considera importante incluir el uso de otros materiales didácticos. Lo anterior se sustenta en que diversos estudios internacionales evidencian que el uso de recursos didácticos y lúdicos, como los títeres, favorece la participación, la motivación y la adquisición de habilidades comunicativas en una lengua extranjera desde edades tempranas (UNICEF, 2024).

Por consiguiente, frente a esta situación, se requiere aplicar estrategias innovadoras y didácticas que fomenten la expresión oral. En este sentido, el uso de títeres se presenta como una herramienta pedagógica eficaz, pues, según Råde (2021), despierta el interés y la imaginación de los niños, promoviendo la participación activa y el aprendizaje significativo. Asimismo, los títeres, como recurso pedagógico, favorecen la comprensión de temas complejos de manera lúdica y accesible, estimulan la imaginación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades comunicativas, lo que permite que estos se expresen con mayor libertad, desarrollen confianza al hablar en inglés y se involucren en actividades lúdicas y comunicativas (MINEDU, 2025).

En este contexto, la investigación se orienta a describir y analizar la importancia del uso de los títeres en la producción oral del idioma inglés, contribuyendo así al fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje del idioma. Por esa razón, el objetivo de esta investigación documental es comprender el uso de los títeres como herramienta pedagógica en la producción oral del idioma inglés. A partir de ello, se formula la siguiente interrogante general: ¿De qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece a la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria?

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica debido a la necesidad de fortalecer la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria, quienes tienden a ingresar al nivel secundario sin una base sólida en pronunciación, entonación y fluidez. El uso de títeres aparece como una opción didáctica adecuada, ya que promueve un ambiente lúdico, seguro y motivador el cual favorece a la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés.

A nivel teórico, este estudio contribuye al campo disciplinar al examinar la aplicación del uso de los títeres como herramienta pedagógica para la promoción de la expresión oral en inglés, sustentado por literatura actualizada que reconoce su valor para reducir la ansiedad comunicativa y propiciar la participación espontánea.

A nivel práctico, la investigación proporciona información conveniente para docentes y escuelas, especialmente en contextos donde se carece de experiencias respecto al empleo de recursos lúdicos aplicados a la enseñanza del inglés en primaria. Los resultados pueden brindar pautas para la implementación de actividades que favorezcan a la mejora de la pronunciación, entonación y fluidez de los estudiantes.

A nivel metodológico, el estudio sistematiza evidencias provenientes de repositorios, artículos científicos y libros de acceso libre, lo que permite validar el uso de los títeres como estrategia didáctica y brinda un referente confiable para futuras investigaciones o innovaciones pedagógicas.

La investigación contribuye a nivel social en la formación de estudiantes más competentes en el uso del inglés, un idioma cada vez más relevante para el desarrollo académico y profesional. Asimismo, impulsa prácticas educativas didácticas y creativas que benefician a toda la comunidad escolar.

Finalmente, la investigación es factible, pues se apoya en recursos bibliográficos gratuitos y en el trabajo autónomo de los investigadores, sin requerir un gasto económico significativo.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de enfocar y guiar el proceso de la presente investigación, fueron planteados cinco objetivos, uno general y cuatro específicos.

Objetivo general

Analizar de qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece a la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria

Objetivos específicos

- Identificar de qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece en la pronunciación de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.

- Identificar de qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece en la entonación de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.
- Identificar de qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece en la fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.
- Explicar la importancia del uso de los títeres como herramienta pedagógica para favorecer a la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este primer capítulo se mencionan los antecedentes de la investigación y se discuten las unidades de análisis del cuerpo de investigación, siendo estas comprendidas por el concepto y categorización de los títeres y la comunicación oral en el idioma inglés.

Antecedentes

Dentro de la investigación realizada fueron encontrados diferentes estudios relacionados con la temática del uso de los títeres en el desarrollo de la producción oral en los estudiantes de primaria.

A continuación, es presentada una compilación de ellas.

Antecedentes Nacionales

Gambini y Castro (2017) realizaron una investigación de diseño cuasi experimental con el objetivo general de determinar la relación entre la influencia de los títeres y el aprendizaje del inglés. En el estudio, se requirió la participación de 29 niños de cinco años originarios de Coishco, en la provincia del Santa, a quienes se les aplicaron dos pruebas elaboradas por los investigadores: una antes y otra después de la implementación de los títeres. Entre los resultados obtenidos se observó que, mientras en la primera prueba se identificó un 41% de estudiantes con un nivel de aprendizaje bajo, en la segunda ese porcentaje se redujo a 0%. Los investigadores concluyen que el aprendizaje del idioma inglés se ve beneficiado por el uso de títeres.

Este estudio aborda una de las unidades de análisis de la presente investigación y su relación con el aprendizaje del inglés, demostrando una conexión positiva. Con base en ello, es posible identificar la importancia del uso de títeres en el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de cinco años, próximos a ingresar al nivel primario.

Celestino (2017) ejecutó una investigación de diseño cuasi experimental y de tipo aplicada, con el objetivo de establecer la relación entre los títeres de mano y la expresión oral en niños de quinto de primaria. Para los fines de su investigación, se involucró a dos aulas de quinto de primaria originarias de Huánuco, en las cuales se aplicaron dos pruebas elaboradas por la investigadora. Los resultados demostraron que los estudiantes del grupo experimental presentaban una mayor mejora en el uso oral del idioma inglés que el grupo de control. Tras la interpretación de cuadros estadísticos, se concluyó que el uso de títeres de mano para fortalecer la comunicación oral en inglés fue válido.

El estudio señalado se considera relevante para la presente investigación debido a que ambas comparten unidades de análisis. Asimismo, se concluye que la implementación de títeres en el grupo experimental produce una mejora en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria.

Peña et al. (2019) elaboraron una investigación de diseño cuasi experimental y de tipo aplicada, con el objeto de identificar el efecto positivo del empleo de títeres en el aprendizaje y práctica de la expresión oral en el idioma inglés. Para la indagación, se empleó una muestra de 58 estudiantes de primero de secundaria originarios de Punchana, Iquitos, divididos en dos grupos: experimental y de control. Después de la aplicación de pruebas elaboradas por los investigadores, los resultados mostraron que los estudiantes que interactuaron con títeres obtuvieron un mejor desempeño en la comunicación oral que aquellos que no lo hicieron.

Este último antecedente se considera necesario, pues evalúa tanto la utilidad del uso de títeres como su efecto en el aprendizaje y práctica de la expresión oral, concluyendo que, gracias a este recurso, los estudiantes demostraron un mejor desempeño en su oralidad.

Antecedentes Internacionales

Mendivelso (2020) realizó una investigación de metodología cualitativa con el objetivo principal de mejorar la oralidad en estudiantes de sexto de primaria empleando los títeres como herramienta. Entre los beneficiarios de su investigación se encontraron 30 estudiantes de Cúcuta, Colombia. Con ese propósito, se emplearon diferentes instrumentos como fichas de observación y pruebas diagnósticas. Los resultados de la investigación mostraron una mejora en la capacidad oral de los estudiantes después de las intervenciones con los títeres, de lo que se concluyó que su incorporación a las sesiones de aprendizaje es pertinente para mejorar la comunicación oral.

Esta indagación se considera relevante debido a las variables y beneficiarios considerados, los cuales coinciden con los de la presente investigación. Por otro lado, los resultados de este estudio apoyan la relación positiva entre el uso de títeres y el desarrollo de la producción oral.

González (2016) desarrolló una investigación con la finalidad de identificar la influencia del uso de títeres en el aprendizaje de vocabulario de estudiantes de primer año de la educación básica ecuatoriana. La muestra consistió en estudiantes de primer año de La Libertad, Ecuador, empleándose durante las aplicaciones diferentes técnicas e instrumentos como observaciones, entrevistas y dispositivos de registro de información. En los resultados se observó que los estudiantes mejoraron y ampliaron su vocabulario, concluyéndose que la influencia de los títeres en el aprendizaje de nuevas palabras fue positiva.

Este estudio se considera relevante para la presente investigación, pues concluye que el uso de títeres en las sesiones de aprendizaje de estudiantes de primer año tuvo una influencia positiva en la adquisición de vocabulario, elemento importante para desarrollar la producción oral en estudiantes de inglés.

Guardia (2023) realizó una investigación de metodología cualitativa con el propósito de identificar la efectividad del uso de títeres en el aprendizaje de estudiantes de quinto de primaria. Los participantes fueron 27 estudiantes del nivel primario de un centro educativo en El Alto, Bolivia, quienes fueron sometidos a diferentes instrumentos de investigación antes y después de la aplicación de los títeres como herramientas pedagógicas. Los resultados mostraron que los estudiantes reaccionaron positivamente

a los títeres durante las sesiones de aprendizaje, lo que permitió su participación. Como conclusión, se evidenció que el uso de títeres sirvió para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Los resultados de esta investigación se toman en cuenta como evidencia de la efectividad de la implementación de títeres en las sesiones de aprendizaje de estudiantes de quinto grado de primaria, demostrando que, debido a su aplicación, los estudiantes fueron capaces de mejorar su expresión oral.

El Títere como Herramienta Pedagógica

En primer lugar, cabe mencionar que, de acuerdo con Miranda (2016), el títere es una figura manipulada con el objetivo de aparentar un movimiento con conciencia propia con el fin de transmitir información, tales como sentimientos y pensamientos. Este manejo puede efectuarse a partir de diferentes formas, como cuerdas, guantes, palos, alambres y otros. Los materiales que los comprenden pueden ser diversos, como tela, madera, cartón, papel u otros.

A su vez, Maharani (2016) propone que el títere es un objeto móvil inanimado, el cual es la representación de humanos o animales, creado, presentado y controlado a través de cuerdas, varillas o mediante la colocación de una mano en su interior. Asimismo, se puede señalar que el títere es un objeto que transmite emociones y pensamientos a través de los movimientos del titiritero, quien también puede otorgarle voz (Kröger y Nupponen, 2019).

Por otro lado, Cedillo (2019) indica que los títeres son una vía de comunicación que se presenta en múltiples formas a lo largo de la cultura humana. Sirven como símbolo para describir opiniones y estados de ánimo, así como para la interacción con diferentes objetos en circunstancias variadas. Como consecuencia, estimulan el lenguaje, favorecen el desarrollo de procesos creativos y permiten que algunos conceptos puedan comprenderse y, por ende, asimilarse con facilidad.

De igual manera, es importante señalar que el títere es considerado un recurso efectivo para usar con jóvenes aprendices, debido a que su uso permite que estos puedan utilizar destrezas básicas y complejas relacionadas con la comprensión, percepción, movimiento y coordinación, así como con el discurso y la narración (Korosec, 2013, como se citó en Hoit y Toledo, 2016). En esa misma línea, de acuerdo

con Mujahidah et al. (2021), el títere es un medio visual con el que se pueden crear narraciones e historias, por lo cual su uso facilita que los aprendices puedan imaginar, constituyendo una herramienta atractiva e interesante para ellos.

Por consiguiente, desde la perspectiva de los investigadores a cargo, los títeres son cualquier objeto o figura movido por una persona que lo aplique empleando una función dramática o represente a un personaje, independientemente del entorno en el que se utilice. Este puede simular los movimientos de personas o animales con el fin de mostrar información sobre los personajes o conceptos que se quieran enseñar, logrando ser, de esa forma, un recurso educativo bastante útil y eficaz.

Tipos de Títeres

En lo que concierne a las diferentes formas de títeres que existen, es importante señalar que, de acuerdo con Oltra (2014), para poder diferenciar y nominar a cada tipo se debe tener en cuenta, como primera paso, cuál es la causa final del títere, el material del cual está compuesto, así como su lugar de procedencia. No obstante, la manera en cómo se manipula el títere y la disposición de la escenografía son criterios que también se pueden emplear para clasificar a los títeres de una manera apropiada.

Para la clasificación de los títeres se tomará en cuenta a Criollo (2017) quien, a través de su trabajo investigativo, los organiza de la siguiente manera:

Títeres de Dedo

También conocidos como "finger puppets", son pequeñas figuras bordadas o fabricadas en fieltro, lana o tela que se colocan en la yema de un dedo. Su principal ventaja didáctica es la posibilidad de interactuar con varios personajes simultáneamente, ya que el titiritero puede hacer uso de toda su mano. Esta herramienta es ideal para clases con niños en la etapa de Educación Inicial y Primaria, ya que fomentan la motricidad fina, la narración de historias simples y la identificación de roles y emociones de manera intuitiva y lúdica.

Títeres Planos

Son títeres elaborados comúnmente con materiales rígidos como cartón o madera que se manipulan mediante una o varias varillas, hechas de madera, alambre o plástico, ubicadas en la base o en distintas partes de su cuerpo. Esta técnica permite un movimiento estable y preciso. Son excelentes para trabajar en grupos, ya que su

construcción es asequible y promueve la creatividad y la psicomotricidad, al tiempo que su manipulación requiere y desarrolla la coordinación visomotora.

Títeres Manopla

Llamados títeres de guante o Muppets, están hechos de tela y cuentan con una forma semejante a un guantelete, con una cabeza en la parte superior. Se manipula con una sola mano con los dedos posados en la parte interior de la boca y así generar movimiento en ella. Son ideales para el diálogo directo con el público, ya que sus movimientos pueden ser muy enérgicos y graciosos.

Títeres de Sombra

Son representaciones planas, rigurosas o acopladas que se exhiben delante de una tela delgada o un pedazo de papel translúcido, poniendo un reflector luminoso por detrás para su visualización. Usualmente, los protagonistas que actúan como sombras se muestran de perfil, ya que de esta forma suelen ser mayormente expresivos que en el enfoque frontal.

Este formato de títere suele ser preferido gracias al estímulo que genera en la imaginación de los espectadores, quienes deben completar con su mente lo que la sombra sugiere.

Títeres de Mímica

Son títeres, a menudo conocidos como "títeres de cuerpo completo", que requieren que el titiritero introduzca su dedo índice en la cabeza del personaje, mientras los otros dedos animan los brazos o el resto del cuerpo. Esta técnica permite una gama extraordinaria de movimientos sutiles y expresivos que permiten transmitir emociones complejas y acciones delicadas de manera detallada.

Marionetas

Este tipo de títere, generalmente articulado y movido mediante hilos, suele ser perfecto para la realización de obras teatrales. Su manipulación se considera un arte que requiere años de práctica para lograr la ilusión de vida, pues su manejo es complejo y requiere de una gran destreza técnica, pero a cambio, ofrece un grado de realismo al guardar mucha similitud con las características de los seres humanos o animales y elegancia en el movimiento.

La Importancia del Uso de los Títeres en la Pedagogía

Para empezar, es crucial señalar que la importancia del uso de los títeres con los niños radica en diferentes ejes. En principio, de acuerdo con Ríos (2018), la utilización de títeres es significativa, puesto que las sesiones se vuelven más lúdicas y entretenidas, aumentando la participación y el interés. Asimismo, su empleo es vital dentro del campo pedagógico, en virtud de que logra que el estudiante se exprese oralmente, y con ello, aprenda y refuerce nuevo vocabulario, además de mejorar su concentración e impulsar el razonamiento a través de la imaginación, favoreciendo al proceso de aprendizaje del idioma inglés en los niños (Ríos, 2018).

Igualmente, según Insani (2017), la implementación de títeres como herramienta pedagógica en las sesiones de aprendizaje provee una variedad de beneficios, como el impacto significativo en la participación e interacción que los estudiantes logran en las clases, así como la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. El primer beneficio se debe a que el títere es un instrumento que logra captar la atención de la audiencia con facilidad en un periodo de tiempo corto; mientras que el segundo, a que los estudiantes pueden sentirse identificados con los títeres y las situaciones narradas, lo que constituye una pieza importante para la motivación.

Por último, el trabajo investigativo de Kröger y Nupponen (2019) propone que la elaboración de sesiones de aprendizaje con base en el uso de títeres como herramienta pedagógica es crucial, pues brinda la oportunidad de que los estudiantes, incluso quienes presentan dificultades para comunicarse, puedan interactuar y expresarse. Esto se debe a que el títere es un instrumento que representa seguridad, el cual proporciona el ambiente adecuado para socializar. Gracias a esto, los estudiantes encontrarán más sencillo receptionar nuevos conceptos.

Interacción

En primer lugar, Luen (2021) afirma que el títere es una herramienta que permite una interacción entre el docente y los estudiantes de manera verbal y no verbal en las actividades de aprendizaje en las que se utilicen. Además, desde el punto de vista de Remel y Tzurriel (2015; como se cita en Luen, 2021), se resalta que las actividades de aprendizaje realizadas con títeres promueven la cooperación y ayudan a los estudiantes a saber cómo enfrentar situaciones donde deban dialogar, opinar y entender al otro. De

esa manera, el títere se convierte en un mediador para la comprensión y el aprendizaje de nuevos conceptos.

Asimismo, a lo largo de distintas investigaciones, se ha observado que los títeres como herramienta pedagógica favorecen que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y sentimientos de una manera lúdica y creativa, al mismo tiempo que se promueve la interacción y el diálogo con sus compañeros de clase (Gibson y Campbell, 2013, como se citó en Deng, 2022).

Por tal motivo, prosiguiendo con Deng (2022), se puede sostener que la implementación de actividades en las sesiones de clase que conllevan la utilización del títere como herramienta de aprendizaje impulsa interacciones positivas, ya sea de manera grupal o en pares, en tanto que se participa en distintas situaciones de la vida cotidiana empleando el vocabulario adecuado.

Por último, Brits et al. (2015) consideran que los títeres tienen la capacidad de brindar espacios de interacción a la experiencia de aprendizaje que se da en un salón de clase, lo que, a la larga, es un beneficio para el desarrollo de habilidades comunicativas. De esa misma manera, el títere como herramienta pedagógica permite que el estudiante tenga la posibilidad de estimular su imaginación, fomentando la creatividad y el descubrimiento de manera interactiva. Lo dicho anteriormente se sustenta en el hecho de que el títere es una forma eficaz de introducir narrativas, innumerables situaciones, poner en práctica diálogos a través del juego de roles y, sobre todo, lograr que el discente se involucre profundamente en las actividades que el profesor realice (Brits et al., 2015).

Reforzamiento de Vocabulario

Por otro lado, la contribución del uso de títeres como herramienta pedagógica al proceso de aprendizaje consiste en que, gracias a estos, las temáticas y la información pueden ser asimiladas con facilidad debido a la inclusión de actividades en las que se produce interacción entre el estudiante y el títere. Entre los beneficios que proporciona su uso se encuentran, por ejemplo, el incremento del vocabulario, así como el perfeccionamiento de aptitudes para expresarse verbalmente, ya que los estudiantes interactúan a través de diálogos, siendo los títeres un recurso para crear situaciones determinadas (Cedillo, 2019).

De la misma manera, Matwiejczyk (2021) indica que los docentes emplean estas herramientas pedagógicas por la forma en que los estudiantes, además de lograr producir el lenguaje por sí mismos, aprenden inconscientemente a través de lo que interpretan de sus profesores. Asimismo, el uso del títere en el aula no solo facilita la expresión oral, sino que también estimula el desarrollo del vocabulario de manera lúdica y efectiva. Los títeres proporcionan un contexto interactivo que fomenta la creatividad y la confianza lingüística entre los estudiantes, lo que ayuda a conocer y poner en práctica nuevas palabras de una manera memorable.

Finalmente, desde el punto de vista de Arias y Marin (2021), el títere es un instrumento esencial para el proceso de aprendizaje en lo que respecta al vocabulario, en vista de que permite presentar distintos temas de una manera lúdica e interactiva, logrando que los estudiantes mantengan un alto interés y, por consiguiente, fomentando la práctica activa del lenguaje. Asimismo, de acuerdo con Arias y Marin (2021), el títere contribuye significativamente en el proceso de retención, así como de memorización del vocabulario introducido por el docente a través del diálogo y las preguntas que puedan resultar de las interacciones con el estudiante.

Producción Oral en el Idioma Inglés

El término “producción oral” guarda relación con la definición de *Speaking*, la cual es señalada como la capacidad para comunicarse de manera verbal en cualquier idioma (Hymes, 1974, como se citó en Guardamino, 2019). Asimismo, cabe resaltar que la producción oral es una cualidad de la expresión lingüística en la que intervienen procesos comunicativos, mediante los cuales las personas pueden expresarse a través de conversaciones y presentaciones dentro de un marco de enseñanza-aprendizaje en el que se usa la lengua meta (Fernandez, 2002, como se citó en Gonzales, 2019).

En esa misma línea, de acuerdo con Figueroa et al. (2022), la producción oral es la capacidad que tiene cualquier individuo para comunicarse verbalmente, siguiendo distintos elementos tales como la fluidez, precisión, coherencia, entre otros, con el propósito de expresarse efectivamente, sobre todo al manifestar y transmitir ideas o mensajes sencillos así como complejos, dentro de una gama de situaciones que incluyen conversaciones, exposiciones y presentaciones personales.

Asimismo, se afirma que la producción oral es una de las capacidades del idioma inglés que puede ser calificada como compleja de desarrollar para cualquier persona, como consecuencia de factores como la pronunciación, la entonación, así como el uso adecuado de la gramática (Forero y García, 2019). Por lo tanto, teniendo en cuenta a Caballero y Espejo (2020), la producción oral es una habilidad de vital importancia, pues permite que se dé el proceso de comunicación de manera favorable, pieza fundamental en la interacción del día a día.

Importancia de la Producción Oral en el Idioma Inglés

El aprendizaje del inglés está dividido en diferentes competencias que se enfocan en distintas habilidades. Entre las mencionadas, se comprenden, por ejemplo, la producción oral y escrita del idioma. Por consiguiente, el presente trabajo de investigación documental aborda la importancia de desarrollar la producción oral a través de los tópicos como herramientas pedagógicas que ayudan a internalizar la lengua meta.

Como afirma Harmer (2007; como se citó en Caballero y Espejo, 2022), la producción oral es de relevante trascendencia, sobre todo en el proceso de aprendizaje de una nueva lengua dentro del aula, debido a que permite que los estudiantes puedan poner en práctica los tipos de interacción que se podrían dar en un contexto real, así como estimular una gama de elementos que conlleva la adquisición de una nueva lengua, tal como la pronunciación correcta de los sonidos del idioma, la entonación apropiada y el habla con fluidez y coherencia.

Igualmente, la producción oral en una lengua extranjera, como el idioma inglés, es considerada una capacidad de alto valor, pues esta habilidad es la que permitirá mantener una conversación con claridad y sin interrupciones, otorgándole un sentido de naturalidad. Por tal motivo, el habla se considera necesaria e importante, ya sea en situaciones de formalidad o informalidad, dependiendo del registro que amerite (Escalona, 2020; como se citó en García, 2023).

Del mismo modo, según Yate et al. (2016; como se citó en Mendieta, 2021), la producción oral es una competencia fundamental que requiere la implementación de estrategias comunicativas específicas para ser efectiva, puesto que es esencial que el emisor transmita un mensaje claro al receptor, y aún más cuando se trata de una lengua

extranjera. Por esa razón, es imprescindible emplear todos los recursos necesarios que faciliten una expresión oral adecuada y pertinente.

Finalmente, desde el punto de vista de Ur (1996; como se cita en Calderón, 2019), el habla (speaking) es la facultad comunicativa más crucial entre las cuatro competencias lingüísticas principales. Esto se debe a que las personas que dominan un idioma como su segunda lengua son identificadas, generalmente, como hablantes del idioma adquirido. En otras palabras, la capacidad de hablar (speaking) es la que más se destaca cuando se evalúa el dominio de una lengua, ya que la producción oral es frecuentemente el primer indicio de competencia lingüística para los demás.

Características de la Producción Oral

De acuerdo con Richards y Renandya (como se citó en Álvarez et al., 2023), la producción oral presenta diversas características, entre las que se encuentran la pronunciación y sus elementos suprasegmentales como el ritmo, la entonación y el énfasis. Los aspectos mencionados, junto con la fluidez, se manifiestan simultáneamente durante el acto de hablar. Es decir, al expresarse oralmente, no sólo se emiten sonidos, sino también un conjunto complejo de elementos lingüísticos. Ciertos rasgos de la producción oral resultan determinantes, ya que, sin ellos, el mensaje que se desea transmitir puede ser menos comprensible para el oyente.

Por lo tanto, la producción oral busca desarrollar las habilidades lingüísticas relacionadas con el habla, conocidas en inglés como “speaking”, puesto que dominar los aspectos de esta competencia no solo mejora la calidad del mensaje, sino que también facilita una comunicación más efectiva y eficiente.

El Habla (Speaking)

Salas (2017) señala que el habla es la capacidad de emplear el lenguaje para comunicar información en diferentes contextos, experiencias o conocimientos de los individuos, según el propósito de su interacción. El habla es considerada como una habilidad activa, pues se encuentra directamente relacionada con la producción oral de un individuo y cómo este puede manifestar sus ideas de manera fluida y sin perder la congruencia de sus palabras.

Como señalan Flores y Zegarra (2019), esta es una cualidad totalmente observable, la cual se desarrolla con el tiempo en que el individuo se expone al idioma y

tiene mayor contacto con otros individuos. Se infiere que, para el correcto desarrollo del habla en el idioma inglés, se necesita una práctica y ejercicio continuos. Este objetivo se puede lograr mediante la inclusión en las sesiones de aprendizaje de temas de interés para los estudiantes, pues de esta forma se sentirá mayor confianza para participar en las actividades.

Tal como indican Shin y Crandall (2015), es necesario crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan seguros y motivados al hablar en la segunda lengua. Esto se puede lograr mediante la creación de una rutina en las sesiones de aprendizaje en la que se incluya la práctica oral continuamente; paralelamente, es recomendable incluir actividades divertidas y novedosas que fortalezcan el interés de los estudiantes. De igual forma, se debe evitar corregir los posibles errores de los estudiantes de manera directa o explícita, pues esto puede poner en riesgo su confianza.

Esta habilidad puede ser difícil de desarrollar, ya que requiere de una práctica rigurosa; por ende, durante una interacción, el hablante debe tener en cuenta tres aspectos fundamentales. Primero, la pronunciación, indicador en el cual se emiten y articulan los sonidos al hablar. En segundo lugar, la entonación, en donde se considera la variación del tono de la voz según el sentido o la intención con que se exprese. Por último, la fluidez, que muestra la facilidad para comunicarse sin hacer pausas innecesarias (Fundora y Llerena, 2018).

Pronunciación

Se debe señalar que la pronunciación juega un papel importante en el aprendizaje de un nuevo idioma. Por ejemplo, AbdAlgane e Idris (2020) indican que los estudiantes deben ser capaces de desarrollar esta habilidad para entender lo que se escucha y poder hablar de una manera comprensible, utilizando herramientas lingüísticas simples que permitan transmitir el mensaje deseado. En esa misma línea, según AbdAlgane e Idris (2020), la pronunciación también es una parte integral del desarrollo de los estudiantes, pues impacta en el progreso de la aptitud y la eficacia comunicativa. Por consiguiente, se deduce que la pronunciación tiene un rol importante en el proceso de aprendizaje de una nueva lengua con el fin de lograr una buena comunicación.

Por otro lado, en relación con el uso de títeres como herramienta pedagógica, Izquierdo y Zapata (2017) afirman que este es un instrumento que brinda la oportunidad de poner en práctica lo aprendido de manera oral, por lo que factores como la interacción y el mejoramiento de la pronunciación son resultado de las actividades de aprendizaje que los emplean. Por ejemplo, el conjunto de pasos que se pueden realizar al trabajar con títeres en una sesión pedagógica parte desde el planteamiento de una situación comunicativa, el correcto modelado de las tareas y, principalmente, la práctica de la repetición oral (*drilling*) del vocabulario enseñado de manera individual y grupal, complementada con el diálogo que se realice (Izquierdo y Zapata, 2017).

Finalmente, De la Cruz (2019) sostiene que, al emplear títeres como parte de la sesión de aprendizaje, los niños pueden mejorar la pronunciación de la lengua meta, debido a que su uso promueve un ambiente en el cual pueden expresarse oralmente de manera libre y espontánea. De esa forma, aumenta la probabilidad de que los estudiantes adquieran la correcta pronunciación del vocabulario. Además, la implementación de títeres en las clases posibilita que los estudiantes practiquen la correcta dicción de las sílabas (De la Cruz, 2019).

De tal forma, se debe entender la pronunciación como base primordial para que se dé una comunicación pertinente, puesto que permite transferir la información o el mensaje de manera inteligible. Cabe resaltar que debe haber un énfasis en su aprendizaje, especialmente al momento de aprender un nuevo idioma como el inglés, dado que, sin su adecuada práctica, la producción oral puede verse afectada.

Entonación

La entonación es la parte melódica de la pronunciación desde el punto de vista fonético. Esta se encarga de permitir la emisión de distintos significados en función de cómo se exprese el mensaje; por ejemplo, sentido de ira, emoción, tristeza, entre otros. Asimismo, se debe resaltar que la entonación en lenguas como la inglesa está siempre acompañada por conceptos como el estrés, el ritmo y el tono con el fin de distinguir frases y oraciones (Nemah, 2023).

De esa misma manera, Khaleghi et al. (2020) señalan que para lograr una entonación apropiada, los lingüistas establecen el "tono nivelado", con el cual se perciben los cambios: el tono se mueve hacia arriba o hacia abajo en la escala de

"nivel". Todo esto, con el fin de enfatizar la palabra más estresada en una oración, mostrar la función gramatical de lo que se está diciendo y expresar sentimientos o emociones.

De acuerdo con Hakim et al. (2019) existen distintas estrategias para mejorar la entonación mediante el uso de títeres; por ejemplo, realizando trabajos en equipo, practicando el *storytelling* (narración de cuentos), eligiendo historias interesantes y utilizando títeres que sean del agrado de los estudiantes. Todo esto con el fin de no solo mejorar la entonación, sino también permitir el desarrollo de habilidades comunicativas de manera integral.

Por ende, es crucial señalar que ser consciente de este rasgo de la comunicación oral (*speaking*) es de suma relevancia. Así pues, el aprendiz en el proceso de adquisición de un nuevo idioma será capaz de expresar sus ideas y emociones de manera apropiada, logrando que se desarrolle cualquier tipo de interacción correctamente, ya que la entonación es parte fundamental en la comprensión del mensaje por parte del receptor.

Fluidez

De acuerdo con el diccionario de Oxford (Oxford Learners Dictionary, s.f.), la fluidez es la habilidad de hablar una lengua extranjera con espontaneidad y naturalidad, procurando la coherencia y cohesión de las ideas para la óptima decodificación de la información por parte del receptor. Del mismo modo, en el aprendizaje de un idioma, la fluidez juega un rol trascendental, ya que permite que el interlocutor pueda comunicarse con elocuencia, sencillez, pausas pertinentes y, sobre todo, brindando un mensaje con sentido (Insider, 2020, como se citó en Campos, 2021). Por este motivo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés se debe enfatizar este aspecto.

Asimismo, el uso de títeres, especialmente en el desarrollo de actividades que incorporan la técnica del *storytelling*, permite que los estudiantes puedan expresarse con mayor fluidez, puesto que el títere es una herramienta que facilita la narración de historias, así como el diálogo a través de preguntas y respuestas (Ahmadi y Mohamadi, 2017). No obstante, de acuerdo con Ahmadi y Mohamadi (2017), para lograr que los estudiantes puedan desenvolverse con naturalidad durante las actividades realizadas con títeres, se deben tomar en cuenta múltiples factores, como la elección de la historia

a narrar y la caracterización de los personajes, los cuales deben ser atractivos y relevantes para los discentes.

Finalmente, Gomez (2019) señala que los títeres no solo pueden ser utilizados de manera integrada en las actividades pedagógicas, sino que también pueden servir como un medio de comunicación oral a través del cual los estudiantes aprenden a vocalizar nuevas palabras y, especialmente, a expresarse fluidamente. Cabe resaltar que, en general, el uso del títere sirve para desarrollar el lenguaje oral, por lo que su implementación permite que los estudiantes puedan mejorar su fluidez verbal.

En ese sentido, para lograr un buen nivel de fluidez en el individuo, es importante considerar que, mientras mayor sea la cantidad de horas de práctica con la lengua meta, mayor será la probabilidad de que la persona pueda comunicarse con facilidad y de manera factible. La práctica continua del estudiante de la segunda lengua con sus pares y su docente es determinante para que la fluidez aumente considerablemente con el pasar del tiempo.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el segundo capítulo del presente trabajo de investigación se indican el enfoque y el diseño de investigación; al igual que el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos. Finalmente, son mencionadas también las conclusiones.

Enfoque y Diseño de la Investigación

Para analizar el enfoque y diseño del presente trabajo de investigación es necesario señalar que se consigna el paradigma interpretativo, pues se busca comprender la relación entre el uso del títere y la producción oral únicamente a través de la revisión de aportes pedagógicos y fundamentos teóricos. Por otro lado, la investigación posee un enfoque cualitativo debido a que tiene como objetivo comprender un fenómeno en específico e interpretar datos no medibles. Asimismo, la investigación ha sido desarrollada empleando el método de investigación documental. Como señalan Sánchez et al. (2020), el método documental se basa en un análisis indirecto de la realidad y requiere de fuentes especializadas de diferentes tipos como: revistas científicas, libros, artículos y trabajos investigativos diversos elaborados. Por lo tanto, el presente estudio ha sido formulado a través de un trabajo investigativo de

documentos, con el objetivo de contribuir con estrategias viables para la enseñanza en el ámbito educativo.

Técnicas

Para el proceso de una investigación documental es imprescindible el uso de diferentes técnicas. Dentro de las técnicas empleadas a lo largo de la presente investigación se incluyen el fichaje y la triangulación, ambas necesarias para procesar la información que se considera de mayor interés dentro de un trabajo específico.

Por un lado, Loayza (2021) define el fichaje como una técnica de organización, jerarquización y registro de información proveniente de fuentes académicas, con la utilidad principal de conseguir una congruencia entre la pregunta central y las conclusiones de una investigación. Para el correcto manejo de esta técnica es necesario emplear la codificación para ordenar las citas, al mismo tiempo que otorgar un título temático a las fichas con la finalidad de orientar sobre el tipo de información que contiene cada una.

Por otro lado, Forni y De Grande (2020) describen la triangulación de datos como una técnica que combina diferentes fuentes de información, como datos, autores, teorías o métodos con la finalidad de estudiar un mismo fenómeno desde diferentes perspectivas. Dentro de la utilidad de la aplicación de esta técnica, los autores mencionan la mejora de la integración de diferentes metodologías, el aumento de la confiabilidad de los resultados de un estudio y la identificación de manera clara de la finalidad de una investigación a través de la elección de un tipo de triangulación en específico.

Asimismo, Forni y De Grande clasifican la técnica de la triangulación en cuatro diferentes tipos: triangulación metodológica, triangulación de datos, triangulación de investigadores y triangulación teórica.

La primera tiene como objetivo estudiar un fenómeno empleando técnicas pertenecientes a la misma o diferente metodología; los autores mencionan que dentro de este tipo de triangulación existen dos subtipos: la triangulación metodológica puede ser intra-método si emplea técnicas que obedezcan a la misma metodología, ya sea cualitativa o cuantitativa, y puede considerarse inter-método si utiliza técnicas propias de diferentes metodologías.

El segundo tipo de triangulación, la triangulación de datos, busca la comparación de diferentes fuentes de información, ya sean diferentes autores, espacios o tiempos, con la finalidad de contrastar observaciones del mismo fenómeno o tema. Por otro lado, la triangulación de investigadores busca integrar la perspectiva de distintos investigadores, ya sean expertos en la misma disciplina o en diferentes, con el objetivo de emplear sus diferentes perspectivas para interpretar los resultados. Finalmente, la triangulación teórica busca analizar información empleando una teoría que pueda explicar los fenómenos encontrados en esta.

Tomando en cuenta la finalidad de la presente investigación y su naturaleza documental, el uso de la técnica del fichaje se considera relevante, pues ayuda a organizar la información recabada; al mismo tiempo, el tipo de triangulación empleado en la investigación es la triangulación de datos, pues responde directamente al objetivo general del estudio y fortalece los resultados encontrados. Así mismo, cada técnica implementada durante la investigación incluyó el uso de distintos instrumentos, entre los que se encuentran: fichas bibliográficas y matriz de triangulación.

Instrumentos

Loayza (2021) define las fichas bibliográficas o de investigación como fichas de registro de información relevante organizadas y jerarquizadas a lo largo de una investigación, las cuales facilitan la redacción del cuerpo explicativo y argumentativo del marco teórico de un estudio. Cada una de ellas posee una codificación y temática, al mismo tiempo que son acompañadas por un título que explica su contenido. Loayza organiza las fichas bibliográficas en cuatro diferentes tipos: fichas matriz, fichas de resumen general, fichas simples y compuestas.

En primer lugar, las fichas matriz cumplen con la única función de señalar la referencia bibliográfica de la información encontrada, conteniendo el nombre del autor, el año de publicación, el título de la fuente de información y el lugar de origen del artículo o estudio. Por otro lado, las fichas de resumen general tienen la finalidad de explicar de manera global el contenido de una fuente de información, destacando las ideas generales del documento en cuestión. Asimismo, las fichas simples poseen diferentes utilidades, como exponer una cita literal dentro del documento, resumir en un párrafo el contenido de interés, explicar con palabras propias del investigador la

información recabada o realizar un comentario sobre la utilidad de la información encontrada. Por último, las fichas compuestas buscan lo mismo que las simples; sin embargo, se distinguen de ellas al añadir un comentario del investigador.

Para los fines de esta investigación, se consideró adecuado el uso de las fichas bibliográficas simples, tanto para parafrasear la información de interés encontrada en los diferentes documentos como para realizar citas textuales de los mismos.

Al mismo tiempo, con el fin de garantizar una mayor coherencia en el análisis de la investigación documental, se utilizó una matriz de sistematización de información, instrumento que permite organizar, comparar y relacionar datos provenientes de múltiples fuentes (Hernández et al., 2018). Esta matriz posibilita agrupar la información recogida en las fichas según categorías, previamente definidas para la investigación, facilitando la identificación de patrones y convergencias entre los documentos revisados

Por último, durante la investigación se hizo uso de una matriz de triangulación con la finalidad de analizar los resultados de la presente investigación, evaluando tanto la importancia del títere como herramienta pedagógica, así como la producción oral en el idioma inglés, de acuerdo con la información recabada de las diferentes fuentes consultadas, y diseñando un apartado para comentar las convergencias y divergencias de los datos encontrados.

Análisis e Interpretación de Resultados

El análisis de resultados consiste en dar respuesta a los objetivos planteados para la investigación. Para realizar el análisis de la información sobre el uso de títeres como herramienta pedagógica en la producción oral del idioma inglés en estudiantes de educación primaria, se procedió, en primer lugar, a definir las bases teóricas de la producción de dicho idioma en los estudiantes de educación primaria.

Dentro de la expresión oral, se pudieron identificar distintas habilidades necesarias para su correcto desarrollo, entre las cuales se encuentran: la pronunciación, la entonación y la fluidez. Respecto a la primera, Abdalgane e Idris (2020) mencionan que la pronunciación es una habilidad crucial que permite a los estudiantes comprender lo que escuchan y hablar de manera comprensible, además de influir en su aptitud y eficacia comunicativa. Por otro lado, Izquierdo y Zapata (2017), al igual que De la Cruz (2019), convergen en que los títeres son efectivos para desarrollar

la habilidad de pronunciación y expresión oral de los estudiantes, ya que promueven un espacio donde pueden expresarse y comunicarse libremente y de forma voluntaria.

En cuanto a la entonación, tanto Nemah (2023) como Khaleghi et al. (2020) señalan la facultad de la entonación de cambiar el significado de las frases según los tonos que se emplean. Asimismo, coinciden en que conceptos como el “stress” son los que intervienen en estas diferencias de significado. Además de esto, Hakim et al. señalan la existencia de estrategias que emplean los títeres como herramienta para favorecer la mejora de la entonación, entre estas el trabajo en equipo y el storytelling.

Como última habilidad, sobre la fluidez, Insider (2020, como se citó en Campos, 2021) señala su importancia en la expresión oral, pues permite al hablante comunicarse con claridad, simplicidad, pausas adecuadas y, sobre todo, transmitir un mensaje coherente. A partir de ello, Ahmadi y Mohamadi (2017), junto con Gomez (2019), sostienen que el uso de títeres facilita el desarrollo del lenguaje oral y la fluidez al hablar, lo cual es crucial para el aprendizaje de un idioma.

Tras lo expresado, es posible identificar el desarrollo de la producción oral en el idioma inglés en niños de primaria a través del uso de títeres. El uso de esta herramienta permite dos beneficios principales: fomentar la interacción y reforzar el vocabulario. Sobre el primer beneficio, Luen (2021), Deng (2022), así como Brits et al. (2015), coinciden en que los títeres son una herramienta que favorece a lograr una interacción creativa, la cual permite que los estudiantes puedan expresarse libremente, así como intercambiar información a través del diálogo. De esa misma forma, Brits et al. (2015) indican que el títere promueve interacciones grupales o en pares.

En relación con el reforzamiento del vocabulario, tanto Cedillo (2019) como Arias y Marín (2021) coinciden en que los títeres facilitan la asimilación y retención de vocabulario. Por otro lado, Matwiejczyk (2021), junto con Arias y Marín, concuerdan en que los títeres funcionan como una forma lúdica y entretenida para el desarrollo del lenguaje y el vocabulario.

CONCLUSIONES

Después del proceso de revisión y análisis documental, se presentan las siguientes conclusiones:

- Las bases teóricas de la producción oral en inglés señalan que habilidades como la pronunciación, la entonación, el vocabulario y la fluidez son determinantes para el desenvolvimiento de las competencias comunicativas, y que estas habilidades pueden fortalecerse mediante el uso de títeres como herramienta pedagógica. La revisión permitió sistematizar los fundamentos teóricos de la producción oral y determinar que los títeres favorecen el desarrollo del vocabulario, la pronunciación, la fluidez y la entonación en el idioma inglés, así como promover interacciones significativas en el aula.
- Las bases teóricas consultadas evidencian que los elementos de la producción oral (pronunciación, entonación, fluidez y vocabulario) pueden reforzarse con el uso de títeres. La revisión teórica constató que los títeres favorecen la práctica de patrones fonológicos y entonativos, así como el empleo contextualizado del vocabulario adquirido, abordando los tres objetivos específicos enfocados en explorar cada dimensión de la producción oral.
- El uso de títeres se afirma como un recurso pedagógico que involucra aspectos cognitivos, comunicativos y afectivos, favoreciendo el aprendizaje activo del idioma inglés. Los estudios revisados coinciden en que los títeres fomentan la participación activa, fortalecen la interacción entre el estudiante y el idioma, así como refuerzan la confianza al hablar en inglés. Este resultado da respuesta al objetivo específico relacionado con la importancia pedagógica del recurso.
- La revisión bibliográfica constató que los títeres favorecen el rendimiento comunicativo general, al promover la práctica constante del idioma en un ambiente propicio. Esto se relaciona con la necesidad de implementar estrategias innovadoras y didácticas para transformar la enseñanza del inglés en primaria y fortalecer la relevancia del estudio.

El presente estudio tiene limitaciones propias de su carácter documental. En primer lugar, los resultados están limitados por la disponibilidad, actualidad y calidad metodológica de las fuentes analizadas, por lo que ciertas conclusiones pueden verse

afectadas por la falta de estudios recientes sobre el uso de títeres específicamente en el área de inglés en el contexto peruano. Tampoco se realizaron observaciones de clase ni tratamiento de datos, por lo que no es posible determinar con evidencia empírica el impacto real del uso de títeres en el desempeño oral de los estudiantes. Otra limitación es la diversidad de los estudios revisados, los cuales varían en metodología, poblaciones y enfoques pedagógicos, dificultando su comparación. Estas limitaciones fueron consideradas al analizar la información y se identificaron componentes que restringen el alcance de las conclusiones.

A partir de las limitaciones encontradas, se plantean diversas futuras líneas de investigación. En primer lugar, se exhorta a realizar estudios experimentales o cuasiexperimentales que permitan medir el efecto del uso de títeres en la pronunciación, entonación, vocabulario y fluidez en estudiantes de nivel primaria, con el fin de generar evidencia empírica local que dé soporte a la revisión documental. Asimismo, se propone el diseño, ejecución y validación de secuencias didácticas basadas en el uso de títeres para el área de inglés, que faciliten su réplica y adaptación por docentes en diversos contextos escolares.

En ese sentido, se abre la posibilidad de investigar la incorporación de títeres con recursos tecnológicos, con el propósito de potenciar sus propiedades pedagógicas. Por último, se sugiere profundizar la investigación en otros niveles educativos (inicial y secundaria), así como estudiar la incidencia de este recurso didáctico sobre otras habilidades comunicativas, como la producción escrita y la comprensión auditiva; de esta manera, se podrá contribuir a una visión más global, integral y sostenible respecto al uso de títeres como herramienta pedagógica para favorecer la producción oral en inglés.

REFERENCIAS

- AbdAlgane, Mohammed and Idris, Somia Ali Mohamed, Challenges of Pronunciation to EFL Learners in Spoken English (2020). *Multicultural Education Volume 6, Issue 5, 2020*. <https://ssrn.com/abstract=4563772>
- Ahmadi, R., & Mohamadi, Z. (2017). *The Effect of Storytelling through Puppets on Speaking Fluency and Motivation of preintermediate Iranian English as Foreign language learners*. *Journal of Teaching English Language Studies*, 5(4), 65-102. https://journals.iau.ir/article_534539.html
- Álvarez Isidro, D., Arias Ovando, J. C., May Landero, J., & Morales Vázquez, E. (2023). *La producción oral: estrategias de aprendizaje utilizadas por profesores en la enseñanza de la lengua inglesa*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 8206-8229. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5951
- Arias Montaña, N., & Marín Salgado, B. Y. (2021). *Puppets as a learning experience to teach vocabulary in 5th grade*. <https://repositorio.utp.edu.co/items/cae90323-a917-4d38-a14b-6c260f9f5590>
- Brits, J.S., Potgieter, A., & Potgieter, M. (2015). *Exploring the Use of Puppet Shows in Presenting Nanotechnology Lessons in Early Childhood Education*. <https://www.semanticscholar.org/paper/Exploring-the-Use-of-Puppet-Shows-in-Presenting-in-Brits-Potgieter/194709dcb774652a4ce40f6e0b6fa6ec2ddf2834>
- Caballero, R., & Espejo, C. (2022). *Estrategias de enseñanza para la producción oral en inglés en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima bajo la modalidad a distancia*. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23674/CABALLERO%20LOZANO_ESPEJO%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón Castillo, G. (2019). *Enseñanza de la comprensión y producción oral en inglés en una institución educativa pública de Cali : diseño, implementación y evaluación de cuatro secuencias didácticas para estudiantes de noveno grado*. *Universidad del Valle*.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ab3fbda-bb32-47f0-9777-924d61fc545a/content>

Campos Ortiz, I. (2021). *Fortaleciendo la fluidez oral (speaking) del idioma inglés, mediante un método en implementación.*
<https://core.ac.uk/download/pdf/489432181.pdf>

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019.* Universidad Politécnica Salesiana, 1-65.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>

Celestino, R. (2017). *Títeres de mano para desarrollar la expresión oral en inglés en los alumnos de la I.E. N° 32004 “San Pedro”, Huánuco - 2014.*
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/516/CELESTINO%20SILVESTRE%2c%20ROSALIA%20VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Criollo Ávila, C. R. (2017). *El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria.*
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9980>

Cronquist, K. & Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina.* El Diálogo. <http://repositorio.ciedupanama.org/handle/123456789/257>

De la Cruz, G. J. (2019). *Los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la I.E. 384 de Carabaylo - Lima, año 2019.* <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28060>

Deng Yuying (2022). *Support toddler's peer interactions with puppetry: An action research in Sydney early learning centre.*
https://www.researchgate.net/publication/360938635_Support_toddler's_peer_interactions_with_puppetry_An_action_research_in_Sydney_early_learning_centre

Diario ABC. (20 junio de 2023). *Perú inicia política nacional de enseñanza del idioma inglés desde la primaria.*

<https://www.abc.com.py/internacionales/2023/06/20/peru-inicia-un-plan-piloto-de-ensenanza-del-idioma-ingles-desde-el-nivel-inicial/>

El Peruano. (4 de marzo de 2024). *Inglés: idioma que abre puertas y cruza las fronteras*.

<https://www.elperuano.pe/noticia/237307-ingles-idioma-que-abre-puertas-y-cruza-las-fronteras>

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. (2020). *Guía metodológica de investigación*. <https://hdl.handle.net/20.500.12905/1748>

Figueroa Vidal, R. A., & Intriago Macías, J. R. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes. *Polo del Conocimiento:*

Revista Científico - Profesional, 7.

<https://doi.org/10.23857/pc.v7i3.3730>

Flores, E. & Zegarra, E. (2019). Enseñanza de la Comunicación Oral del Idioma Inglés en la Educación Primaria según CNEB-2016.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/76a34cae-11ad-49bf-b221-9fe26edfb07f>

Forni, P., & De Grande, P. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas. *Revista Mexicana de Sociología*, 159-189.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v82n1/2594-0651-rms-82-01-159.pdf>

Fundora, D. y Llerena, O. (2018). *Características de las habilidades comunicativas en idioma inglés en estudiantes del curso introductorio de lengua inglés*. *Revista Tzhoecoen*, 10(2), pp. 227-238.

https://www.researchgate.net/publication/326191704_CHARACTERISTICAS_DE_LAS_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_EN_IDIOMA_INGLES_EN_ESTUDIANTES_DEL_CURSO_INTRODUCTORIO_DE LENGUA INGLES

Gambini, G. & Castro, M. (2017). *Influencia del empleo de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la I.E. "Eduardo Ferrick Ring" N° 89506,*

Coishco, Santa, 2014. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/2890>

García, G. (2023). *La Producción Oral en Inglés Utilizando el Enfoque del Aprendizaje*

Invertido en Modalidad Virtual en una Universidad Privada de Lima.

https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/1142/GarciaP_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guardamino Chávez, P. (2019). *Nivel de producción oral en inglés del centro de idiomas de una universidad privada de Lima, 2019.*

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/36338>

Gomez Morales, B. (2019). *Empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la IEI “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año*

2018.<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11607/FLUIDEZ%20VERBAL ESTRATEGIAS GOMEZ MORALES BETZA%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

González España, Patricia. (2016). *Puppets as a strategy to improve english vocabulary for children of first basic year, at U. E. Academia cap. Leonardo Abad Astudillo La Libertad, Santa Elena province, 2015-2016.* La Libertad. UPSE. Matriz: Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 113p.

<http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3286>

Guardia Sandoval, T. (2023). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza del inglés y mejora de la expresión oral en niños de quinto de primaria.*

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/35320>

Hakim, M. N., Zuriyati, & Rohman, S. (2019). *Using a Hand Puppet to Increase Storytelling Skill.* International Conference On Education, Language, And Society.

<https://doi.org/10.5220/0008997802830288>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.*

<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Hoit, S. & Toledo, F. (2016). *Developing speaking skills in first grade: The impact of puppets on young learners’ spoken interactions and motivation.* Cambridge

University Press. Teacher Research Program.

<http://puppetools.com/Reidmillerresearch.pdf>

Insani, H. N. (2017). *The use of puppet in teaching speaking to young learners.* CONAPLIN and ICOLLITE, 683-688.

<https://www.scitepress.org/Papers/2017/71732/71732.pdf>

Khaleghi, M., Batobara, M. & Saleem, M. (2020). *A Case for Teaching Pronunciation to Adult EFL Learners, Using Metrical Versification.* International Journal of Learning, Teaching and Educational Research.

<https://www.ijlter.myres.net/index.php/ijlter/article/view/427/431>

Kröger, T., & Nupponen, A. M. (2019). *Puppet as a pedagogical tool: A literature review.* International Electronic Journal of Elementary Education, 11(4), 393-401.

<https://eric.ed.gov/?id=EJ1212334>

Lira, K. A. M. (2021). *Potenciando la producción oral en inglés: estrategias y herramientas en el aula.* Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(29). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274462>

Loayza, E. (2021) *El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas.* EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades. (s. f.).

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>

Luen, L. C. (2021). *Puppetry activities in early childhood programmes.* Southeast Asia Early Childhood Journal, 10, 89-96.

<https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/SAECJ/article/view/5160>

Maharani, S. (2016). *The use of puppet: Shifting speaking skill from the perspective of students' self-esteem.* Register Journal, 9(2), 101–126. [10.18326/rgt.v9i2.700](https://doi.org/10.18326/rgt.v9i2.700)

Matwiejczyk, J. (2021). *How to teach young learners online using puppets.* <https://www.cambridge.org/elt/blog/2021/10/14/teach-young-learners-online-puppets>

- Mendivelso, J. (2019). *Estrategia didáctica basada en el uso de títeres para el desarrollo de la habilidad del habla en el área de inglés en estudiantes del grado sexto del colegio militar de Paula Santander (Cúcuta, Colombia)*.
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4772/1/Mendivelso_2020_TG.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Diseño Curricular Básico Nacional*.
<https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/producto/dcbn2019-ingles/>
- Ministerio de Educación. (2025). *Minedu inicia estrategia de acercamiento al inglés fonético dirigida a un millón de estudiantes de primaria*.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/1139188-minedu-inicia-estrategia-de-acercamiento-al-ingles-fonetico-dirigida-a-un-millon-de-estudiantes-de-primaria>
- Miranda Quispe, J. L. (2017). *El uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial Ñapa Central-Huancané, año 2016*.
<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/2165>
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. (2025). *Lineamientos de investigación e innovación*.
<https://www.monterrico.edu.pe/wp-content/uploads/2025/09/Lineamientos-de-Investigacion-e-Innovacion-con-RD-0213-2-06-2025.pdf>
- Mujahidah, N., Damayanti, E., & Afif, A. (2021). *The role of Storytelling Methods using hand puppets in early children's language development*. *Child Education Journal*, 3(2), 78-91.
[https://journal2.unusa.ac.id/index.php/CEJ/article/view/2129#:~:text=The%20role%20of%20the%20storytelling,children's%20listening%20skills%3B%20\(5\)](https://journal2.unusa.ac.id/index.php/CEJ/article/view/2129#:~:text=The%20role%20of%20the%20storytelling,children's%20listening%20skills%3B%20(5))
- Nemah, S. A. (2023). *Intonation in English*. (Doctoral dissertation, University of Babylon).
<https://cdnx.uobabylon.edu.iq/research/CP6PzyEQJUOWzlwvr8efQ.pdf>

Notario, A. (2017). *La importancia del inglés en educación infantil. La vuelta al mundo como estrategia didáctica para desarrollar el aprendizaje.* <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26852/TFG-G2587.pdf?sequence=1>

Oltra Albiach, M. A. (2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías.* *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 24(1), 0-0. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci_arttext&tlng=en

Patel, M., Solly, M., & Copeland, S. (2023). *The future of English: Global perspectives. Research Summary.* London: British Council. https://mktgfiles.britishcouncil.org/hubfs/FoE_Research%20Summary_single%20page_for%20download_revisedV2.pdf

Peña Gipa, R. S., Santana Ahuanari, S. S., & Zevallos Vásquez, A. J. (2019). *Programa educativo títeres en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando - Punchana, 2018.* <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/6413>

Rios Gil, G. Y. (2018). *Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la IE N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.* <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5529>

Råde, A. (2021). *Theories Supporting the Use of Puppets as Pedagogical Tool with Young Children.* <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1585030&dswid=302>

Salas Machaca, M. (2017). *Los materiales audiovisuales para mejorar la habilidad de conversación "Speaking" en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de San Agustín del Distrito de Arequipa 2017.*

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d48e363b-01a5-4226-9cbd-419460a61cd3/content>

Shin, J. K., & Crandall. (2015). Reviews : Teaching Young Learners English : From Theory to Practice : Joan Kang Shin and JoAnn (Jodi) Crandall. *National Geographic*, 37(2), 184-187.

https://vk.com/doc17891034_449482423?hash=nZloyH4fpnfJiW9hX7XU78ypOEzppd7OvZohtFJrpV4

UNICEF. (2024). *Sparks of Superpowers: A UNICEF programme on socio-emotional learning and early childhood development*. UNICEF

https://www.unicef.org/ukraine/en/stories/sparks-superpowers-unicef-programme-behaviour-change-and-sustainable-preschool-development?utm_source=chatgpt.com

Zapata López, A. L., & Izquierdo Carmona, S. M. (2017). *The implementation of puppets to present vocabulary to young learners in first grade classroom project*.

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ea05d698-ef9a-4745-9f0a-aed9cc6ccf35/content>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Coherencia

Título de la Investigación	Uso de Títeres como Herramienta Pedagógica en la Producción Oral del Idioma Inglés en Primaria		
Autores	Programa de estudios	Línea de investigación	Asesor(a)
Adriana Belén Gonzales Donayre Itarmir Josue Ortega Sanchez Valeria Andrea Pernia Mejía	Programa de Estudios de Educación en Idiomas, especialidad Inglés	Innovación	Mtra. Guiliana Fátima Castañeda Di Natale

Problema de Investigación	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Marco metodológico	Técnicas e instrumentos	Población/muestra
¿De qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece a la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria?	Objetivo General: Analizar de qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece a la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.	El Títere como Herramienta Pedagógica El títere es considerado un recurso efectivo para usar con jóvenes aprendices debido a que su uso permite que ellos puedan utilizar destrezas básicas y complejas relacionadas con la comprensión, percepción, movimiento y coordinación,	Interacción El uso de títeres en el aula fortalece la interacción verbal y no verbal, promueve la cooperación, facilita la expresión creativa y emocional, favorece el desarrollo de habilidades comunicativas mediante actividades lúdicas y participativas. Reforzamiento de Vocabulario	Paradigma: Interpretativo Enfoque: Cualitativo Diseño: Documental	Técnica 1: Fichaje Instrumento: Fichas bibliográficas Técnica 2: Triangulación Instrumento: Matriz de triangulación	Estudiantes del nivel primario

<p>Objetivo Específico 1:</p> <p>- Identificar de qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece en la pronunciación de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.</p>	<p>así como al discurso y narración (Korosec, 2013, como se citó en Hoit y Toledo, 2016).</p>	<p>El uso de títeres refuerza el vocabulario al crear un contexto lúdico e interactivo que facilita la adquisición, práctica y memorización de nuevas palabras mediante diálogos y situaciones significativas entre el estudiante y el títere.</p>			
<p>Objetivo Específico 2:</p> <p>- Identificar de qué manera el uso de los títeres como herramienta pedagógica favorece en la entonación de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.</p>	<p>Producción Oral en el Idioma Inglés Según Figueroa et al. (2022), la producción oral es la capacidad que tiene cualquier individuo para comunicarse verbalmente, siguiendo distintos elementos tales como la fluidez, precisión, coherencia, entre otros, con</p>	<p>Pronunciación La pronunciación es fundamental en el aprendizaje de una lengua porque permite comprender y producir mensajes de manera clara, favoreciendo la eficacia comunicativa y el desarrollo adecuado de las habilidades orales.</p>			
<p>Objetivo Específico 3:</p> <p>- Identificar de qué manera el uso de los títeres como</p>	<p>entre otros, con</p>	<p>Entonación La entonación es la melodía de la</p>			

	<p>herramienta pedagógica favorece en la fluidez de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.</p>	<p>el propósito de expresarse efectivamente.</p>	<p>pronunciación que permite expresar distintos significados y emociones, y en lenguas como el inglés se combina con estrés, ritmo y tono para distinguir frases, enfatizar palabras y reflejar funciones gramaticales o sentimientos.</p> <p>Fluidez</p> <p>La fluidez es la habilidad de hablar un idioma de manera natural, coherente y con pausas adecuadas, permitiendo transmitir ideas de forma clara y comprensible para el interlocutor.</p>			
	<p>Objetivo Específico 4: - Explicar la importancia del uso de los títeres como herramienta pedagógica para favorecer a la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de educación primaria.</p>					

Anexo 2: Matriz de Triangulación

Importancia del Títere como Herramienta Pedagógica				
	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias/ divergencias
Interacción	<p>De acuerdo con Luen (2021) los títeres son un instrumento que al emplearse permite que se dé una interacción creativa entre el profesor y los alumnos. Usualmente, se da una comunicación verbal y no verbal durante el transcurso actividades de aprendizaje en las cuales se utilice, logrando que se incentive el intercambio de información a través del diálogo. En otras palabras, esta herramienta brinda a los estudiantes la oportunidad de practicar conversación de situaciones cotidianas donde tengan que dar su opinión y entender al otro. De esa manera, el títere se torna en un mediador para la comprensión y aprendizaje de nuevos conceptos.</p>	<p>Según Deng (2022), al momento de utilizar títeres como parte de las actividades en las sesiones, estos facilitan que se den interacciones grupales apropiadas a través de diálogos situados en un contexto o situación. Ello, debido a que los títeres permiten a los estudiantes poder expresarse de manera creativa.</p>	<p>Desde el punto de vista de Brits et al. (2015), los títeres tienen la posibilidad de brindar espacios de interacción dentro de un salón de clase, promoviendo que se desarrollen distintas habilidades comunicativas. No obstante, también su uso permite que se fomente la creatividad, consiguiendo que se estimule la imaginación de manera interactiva. Lo expresado, a razón de que los títeres facilitan que se puedan introducir narraciones, promulgar el juego de roles de forma grupal o en pares, y hacer que el estudiante participe activamente en las clases.</p>	<p>Convergencias: Luen, Deng y Brits et al., coinciden en que los títeres son una herramienta que facilita se dé una interacción creativa, la cual permite que los estudiantes puedan expresarse libremente, así como intercambiar información a través del diálogo. De esa misma forma, Deng y Brits et al. indican que el títere promueve que se den interacciones grupales o en pares.</p> <p>Divergencias: Luen difiere de Deng y Brits et al., al indicar que el títere permite que se dé una comunicación verbal y no verbal. Asimismo, Luen, a comparación de los otros dos autores, menciona que el títere puede funcionar como un medio para comprender y aprender nuevos conceptos; mientras, Brits et al., a diferencia del primer y segundo autor,</p>

				afirma que esta herramienta también ayuda a introducir una multitud de narraciones.
Reforzamiento de vocabulario	Cedrillo (2019) señala que el uso de los títeres como herramienta pedagógica contribuye al proceso de aprendizaje facilitando la asimilación de información debido a la interacción entre el estudiante y el títere. Entre los beneficios que proporciona el uso del títere se encuentran, por ejemplo, el incremento del vocabulario, así como el perfeccionamiento de aptitudes a la hora de expresarse verbalmente.	Matwiejczyk (2021) indica que los títeres logran que los estudiantes produzcan el lenguaje por sí mismos gracias al aprendizaje inconsciente a través de sus docentes. De igual manera, el títere estimula el desarrollo del vocabulario de manera lúdica y efectiva.	Arias y Marin (2021) mencionan que el títere es un instrumento esencial para el proceso de aprendizaje del vocabulario, pues permite que de manera lúdica y entretenida se logre la práctica del lenguaje. Al mismo tiempo, contribuye al proceso de retención y memorización del vocabulario introducido por el docente durante sus diálogos empleando la herramienta.	<p>Convergencias: Tanto Cedillo como Arias y Marín coinciden en que los títeres facilitan la asimilación y reforzamiento del vocabulario enseñado durante las sesiones. Por otro lado, Matwiejczyk, junto a Arias y Marín, concuerdan en que los títeres funcionan como una forma lúdica para el desarrollo del lenguaje y el vocabulario.</p> <p>Divergencias: No obstante, el segundo autor, Matwiejczyk, difiere de Arias y Marin y Cedrillo al indicar que el títere es una herramienta que permite que el aprendizaje se dé inductivamente. Mientras, Arias y Mari señalan, a diferencia de Matwiejczyk y Cedrillo, que el uso de títeres facilita la memorización del vocabulario enseñado.</p>

Producción Oral				
	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias/ divergencias
Pronunciación	De acuerdo con Abdalgane e Idris (2020) la pronunciación es una habilidad crucial que los estudiantes deben desarrollar, pues no solo servirá para comprender lo que se escucha y poder hablar comprensiblemente, sino que también es una parte integral en el desarrollo de los estudiantes, ya que influye en su aptitud y eficacia comunicativa.	Izquierdo y Zapata (2017) afirman que el uso de títeres ofrece al estudiante la oportunidad de practicar lo aprendido de manera oral, lo que resulta en una mejora en la interacción y pronunciación.	De la Cruz (2019) sostiene que al emplear títeres en las sesiones de aprendizaje, los estudiantes pueden mejorar su pronunciación en el idioma objetivo y practicar la dicción precisa de las sílabas, ya que el uso de este recurso didáctico fomenta un ambiente donde los estudiantes pueden expresarse oralmente de forma libre y espontánea.	Convergencias: Los tres autores convergen en que los títeres son efectivos para desarrollar la habilidad de pronunciación y expresión oral de los estudiantes, pues promueven un espacio donde los estudiantes pueden expresarse y comunicarse libremente y de forma voluntaria. Divergencias: Mientras Izquierdo y Zapata se centran en el rol de los títeres en mejorar la interacción y pronunciación de los estudiantes, De la Cruz pone énfasis en el impacto directo que tiene el uso de los títeres en la práctica de la pronunciación y la dicción dentro de un entorno educativo.
Entonación	Nemah (2023) indica que la entonación es la parte melódica de la pronunciación. Esta se encarga de que se puedan emitir distintos significados dependiendo de cómo se exprese el mensaje. De igual	Khaleghi et al. (2020) señalan que para lograr tener una entonación apropiada, los lingüistas establecen algo llamado "tono nivelado", con el cual se perciben los cambios. Todo con el fin de enfatizar la palabra	Hakim et al. (2019) indican que hay varias estrategias las cuales permiten que alguien pueda mejorar la entonación al momento de trabajar con títeres. Por ejemplo, entre ellas se resalta el trabajo en	Convergencias: En principio, tanto Nemah como Khaleghi, señalan la facultad de la entonación de cambiar el significado de las frases según los tonos que se emplean. De igual forma, coinciden en que conceptos como el

	manera, señala que la entonación en lenguas como la inglesa, está siempre acompañada por conceptos como el “stress”, el ritmo y el tono con el fin de distinguir frases y oraciones.	más estresada en una oración, mostrar la función gramatical de lo que se está diciendo y expresar sentimientos o emociones.	equipo, la práctica de narración de cuentos o historias que sean de interés para los alumnos. Sin embargo, lo mencionado no solo permite que pueda haber un mejoramiento en la entonación, sino que también ayuda a que se desarrollen otras habilidades relacionadas con la producción oral.	“stress” son los que intervienen en estas diferencias de significado. Divergencias: Por otro lado, solo Hakím et al. indican que el títere funciona como herramienta para mejorar la entonación en el idioma inglés.
Fluidez	Insider (2020, como se citó en Campos, 2021) sostiene que la fluidez es de suma importancia a la hora de aprender un idioma, pues permite al hablante comunicarse con claridad, simplicidad, pausas adecuadas y, sobre todo, transmitir un mensaje coherente.	Ahmadi y Mohamadi (2017) señalan que el uso de títeres permite que los estudiantes puedan expresarse con mayor fluidez, ya que el títere es un recurso didáctico que facilita el storytelling y fomenta el diálogo a través de preguntas y respuestas (2017).	Gomez (2019) señala que el uso del títere sirve para desarrollar el lenguaje oral, por lo que permite que los estudiantes puedan aprender a vocalizar nuevas palabras y, especialmente, a mejorar su fluidez verbal.	Convergencias: Tanto Insider como Ahmadi y Mohamadi, y Gomez sostienen que el uso de los títeres facilita el desarrollo del lenguaje oral y la fluidez al hablar, lo cual es crucial para el aprendizaje de un idioma. Divergencias: Por un lado, Insider hace énfasis en la importancia de la fluidez en la comunicación efectiva y, por otro lado, Gomez, Ahmadi y Mohamadi señalan que el uso de títeres es crucial para mejorar la fluidez verbal, ya sea a través del storytelling o el diálogo.

Anexo 3: Fichas

Definición del Títere (Ficha N.º 1)

De acuerdo con Cedillo (2019), el títere es una forma de expresión que se encuentra presente en diversas manifestaciones culturales humanas.

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

El Impacto del Títere en el Aprendizaje (Ficha N.º 2)

El títere, recurso didáctico y efectivo para jóvenes aprendices, facilita el desarrollo de habilidades tanto básicas como complejas, abarcando comprensión, percepción, movimiento, coordinación, así como habilidades en el discurso y la narración (Korosec, 2013, como se citó en Hoit y Toledo, 2016).

Hoit, S. & Toledo, F. (2016). *Developing speaking skills in first grade: The impact of puppets on young learners' spoken interactions and motivation*. Cambridge University Press. Teacher Research Program. Accessed from <http://puppetools.com/Reidmillerresearch.pdf>

Definición del Títere (Ficha N.º 3)

El títeres es un recurso visual, atractivo e interesante, que permite la creación de narraciones e historias, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de fomentar su imaginación.

Mujahidah, N., Damayanti, E., & Afif, A. (2021). *The role of Storytelling Methods using hand puppets in early children's language development*. *Child Education Journal*, 3(2), 78-91. [https://journal2.unusa.ac.id/index.php/CEJ/article/view/2129#:~:text=The%20role%20of%20the%20storytelling.children's%20listening%20skills%3B%20\(5\)](https://journal2.unusa.ac.id/index.php/CEJ/article/view/2129#:~:text=The%20role%20of%20the%20storytelling.children's%20listening%20skills%3B%20(5))

Tipos de Títeres (Ficha N.º 4)

Para identificar y categorizar correctamente los tipos de títeres, primero se debe considerar el objetivo para el cual se utilizará, luego, el material del que está hecho y, por último, su lugar de procedencia u origen. Además, los métodos de manipulación, así como la organización del escenario pueden ser criterios a tomar en consideración adicionales para lograr una clasificación de títeres pertinente.

Oltra Albiach, M. A. (2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 24(1), 0-0. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci_arttext&tlng=en

La Importancia del Uso de los Títeres en la Pedagogía (Ficha N.º 5)

La creación de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizan títeres como herramienta pedagógica permite que todo tipo de estudiantes (incluso aquellos que presenten dificultades de comunicación) puedan interactuar y expresarse. Ello, por la razón que los títeres proporcionan un entorno seguro y adecuado para socializar, facilitando así la recepción de nuevos conceptos por parte de los estudiantes.

Kröger, T., & Nupponen, A. M. (2019). *Puppet as a pedagogical tool: A literature review. International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 393-401.
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1212334>

Fomento de Interacción (Ficha N.º 6)

Los títeres son un instrumento que facilita la interacción verbal y no verbal entre el docente y los estudiantes durante las actividades de aprendizaje. Además, se resalta que su implementación en las sesiones promueve que los estudiantes puedan trabajar de manera cooperativa, así como también brinda la oportunidad de que los estudiantes dialoguen, opinen, y escuchen activamente a sus compañeros y docente. De esa forma, el títere se convierte en un mediador para la comprensión y el aprendizaje de nuevos conceptos.

Luen, L. C. (2021). *Puppetry activities in early childhood programmes. Southeast Asia Early Childhood Journal*, 10, 89-96.
<https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/SAECJ/article/view/5160>

Fomento de Interacción (Ficha N.º 7)

Los títeres permiten a los estudiantes expresar sus pensamientos y sentimientos de manera lúdica y creativa, fomentando la interacción y el diálogo con sus compañeros de clase. De esa forma, el utilizar títeres en clases promueve interacciones positivas tanto en grupo como en pares, ayudando a que los estudiantes participen en situaciones cotidianas y utilizar el vocabulario adecuado. Por lo tanto, los títeres actúan como mediadores que, a la larga, posibilitan el aprendizaje de nuevos términos a través de sesiones dinámicas, fortaleciendo las habilidades comunicativas (Deng, 2022).

Deng Yuying (2022). *Support toddler's peer interactions with puppetry: An action research in Sydney early learning centre.*
https://www.researchgate.net/publication/360938635_Support_toddler's_peer_interactions_with_puppetry_An_action_research_in_Sydney_early_learning_centre

Reforzamiento de Vocabulario (Ficha N.º 8)

Los profesores emplean títeres para que los estudiantes no solo aprendan a generar lenguaje por sí mismos, sino también a interpretar lo que se les enseña. Por ello, se afirma que el uso del títere permite el desarrollo adecuado de la expresión oral, así como contribuye al incremento del vocabulario aprendido por el estudiante de forma lúdica y creativa. Lo expresado, debido a que el títere facilita a la creación de un ambiente propicio para la

interacción, estimulando confianza para familiarización de nueva palabras (Matwiejczyk, 2021).

Matwiejczyk, J. (2021). *How to teach young learners online using puppets*.
<https://www.cambridge.org/elt/blog/2021/10/14/teach-young-learners-online-puppets>

Definición de la Producción Oral (Ficha N.º 9)

Según señalan Figueroa et al. (2022), la producción oral es la capacidad de cada individuo para comunicarse verbalmente incluyendo elementos como la fluidez, precisión, coherencia y otros, con la finalidad de expresarse de manera efectiva a la hora de transmitir mensajes tanto sencillos como complejos.

Figueroa Vidal, R. A., & Intriago Macías, J. R. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes. *Polo del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 7. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i3.3730>

Importancia de la Producción Oral (Ficha N.º 10)

El desarrollar la producción oral es importante en tres puntos. En principio porque permite al estudiantes ensayar en el aula. También le ofrece tanto al estudiante como al docente información del progreso del aprendizaje. Finalmente, activan los elementos del lenguaje que han sido adquiridos hasta el momento (Harmer, 2007, como se citó en Caballero y Espejo, 2022).

Caballero, R., & Espejo, C. (2022). Estrategias de enseñanza para la producción oral en inglés en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima bajo la modalidad a distancia.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23674/CABALLERO%20LOZANO%20ESPEJO%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Importancia de la Expresión Verbal en la Comunicación Humana (Ficha N.º 11)

La importancia del habla (speaking) radica en que, aunque la comunicación no es únicamente verbal, la principal forma en que el ser humano se da a conocer es a través de esta, ya sea en contextos formales o informales. (Escalona, 2020, como se citó en García, 2023).

García, G. (2023). *La Producción Oral en Inglés Utilizando el Enfoque del Aprendizaje Invertido en Modalidad Virtual en una Universidad Privada de Lima*.
https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/1142/Garcia_P_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Relevancia de la Comunicación Oral (Ficha N.º 12)

Yate et al. (2016; como se citó en Mendieta, 2021) indica que las competencias relacionadas a la comunicación oral son cruciales, es por ello que necesitan de estrategias comunicativas específicas para que puedan ser logradas. Por tal razón, es importante que el emisor

transmita un mensaje claro al receptor, especialmente en una lengua extranjera; no obstante, para ello es esencial, al mismo tiempo, valerse de distintos recursos con el fin de mejorar en lo que respecta a la expresión oral.

Lira, K. A. M. (2021). *Potenciando la producción oral en inglés: estrategias y herramientas en el aula. Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(29).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274462>

Trascendencia de la Producción Oral en una Segunda Lengua (Ficha N.º 13)

Ur (1996; como se cita en Calderón, 2019) señala que la facultad de expresarse oralmente es una de las competencias más vitales hoy en día, por el motivo de que suele ser el primer indicador de que algún idioma se domina y, también, la forma más común en que las personas se comunican. Por ello, se considera a la producción oral la habilidad más destacada entre las demás, así como la más común a la hora de evaluar el manejo de una segunda lengua.

Calderón Castillo, G. (2019). *Enseñanza de la comprensión y producción oral en inglés en una institución educativa pública de Cali : diseño, implementación y evaluación de cuatro secuencias didácticas para estudiantes de noveno grado. Universidad del Valle*.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ab3fbda-bb32-47f0-9777-924d61fc545a/content>

Características de la Producción Oral (Ficha N.º 14)

Según Richards y Renandya (2002, como se citó en Álvarez et al., 2023), la producción oral incluye varios aspectos importantes como la pronunciación y sus elementos suprasegmentales como el ritmo, la entonación y el stress; las cuales interactúan de manera simultánea en la ejecución del habla.

Álvarez Isidro, D., Arias Ovando, J. C., May Landero, J., & Morales Vázquez, E. (2023). *La producción oral: estrategias de aprendizaje utilizadas por profesores en la enseñanza de la lengua inglesa. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 8206-8229. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5951

Características de la Habilidad del Habla (Speaking) (Ficha N.º 15)

La expresión oral es una habilidad totalmente observable y se desarrolla a medida que el individuo interactúa más con el idioma y con otras personas a lo largo del tiempo (Flores y Zegarra, 2019)

Flores, E. & Zegarra, E. (2019). *Enseñanza de la Comunicación Oral del Idioma Inglés en la Educación Primaria según CNEB-2016*.
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/76a34cae-11ad-49bf-b221-9fe26edfb07f>

Definición del Habla (Speaking) (Ficha N.º 16)

Fundora y Llerena (2018), indican que la habilidad del habla es compleja de desarrollar ya que se compone de tres aspectos fundamentales. Estas son la pronunciación, la entonación y la fluidez.

Fundora, D. y Llerena, O. (2018). *Características de las habilidades comunicativas en idioma inglés en estudiantes del curso introductorio de lengua inglés*. Revista Tzhoecoen, 10(2), pp. 227-238. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/326191704_CHARACTERISTICAS_DE_LAS_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_EN_IDIOMA_INGLES_EN_ESTUDIANTES_DEL_CURSO_INTRODUCTORIO_DE LENGUA INGLES

Pronunciación (Ficha N.º 17)

AbdAlgame e Idris (2020) señalan que los estudiantes deben tener la capacidad para desarrollar la habilidad de la expresión oral para comprender otros mensajes y poder hablar de una forma comprensible empleando herramientas lingüísticas.

AbdAlgame, Mohammed and Idris, Somia Ali Mohamed, Challenges of Pronunciation to EFL Learners in Spoken English (2020). *Multicultural Education Volume 6, Issue 5, 2020*. <https://ssrn.com/abstract=4563772>

Uso de Títeres como Herramienta Pedagógica (Ficha N.º 18)

Izquierdo y Zapata (2017) sostienen que el uso de títeres como herramienta pedagógica permite a los estudiantes practicar de manera oral lo aprendido, lo que favorece la interacción y mejora la pronunciación.

Zapata López, A. L., & Izquierdo Carmona, S. M. (2017). *The implementation of puppets to present vocabulary to young learners in first grade classroom project*.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ea05d698-ef9a-4745-9f0a-aed9cc6ccf35/content>

Importancia del Uso de Títeres en las Sesiones de Aprendizaje (Ficha N.º 19)

De la Cruz (2019), señala que al emplear títeres en las sesiones de aprendizaje, los estudiantes pueden mejorar su pronunciación, gracias a que su uso ayuda a generar un ambiente en el cual ellos son libres de expresarse oralmente.

De la Cruz, G. J. (2019). *Los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 384 de Carabayllo - Lima, año 2019*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28060?show=full>

Entonación (Ficha N.º 20)

Hakim et al. (2020) señalan que existen distintas estrategias para introducir el uso de títeres y mejorar la entonación en el idioma inglés. Dentro de estas se encuentran el trabajo en equipo

o el storytelling.

Hakim, M. N., Zuriyati, & Rohman, S. (2019). *Using a Hand Puppet to Increase Storytelling Skill*. International Conference On Education, Language, And Society. <https://doi.org/10.5220/0008997802830288>

Importancia de la Fluidez (Ficha N.º 21)

Al aprender un idioma, la fluidez es fundamental porque permite al hablante comunicarse de manera clara, sencilla, con pausas adecuadas y, lo más importante, transmitir un mensaje coherente (Insider, 2020 como se citó en Campos, 2021).

Campos Ortiz, I. (2021). *Fortaleciendo la fluidez oral (speaking) del idioma inglés, mediante un método en implementación*. <https://core.ac.uk/download/pdf/489432181.pdf>

Factores que afectan la Fluidez al hablar (Ficha N.º 22)

El títere es una herramienta que facilita tanto la narración de historias como el diálogo. (Ahmadi y Mohamadi, 2017). Sin embargo, según Ahmadi y Mohamadi (2017), para que los estudiantes se desenvuelvan con naturalidad durante las actividades con títeres, es crucial considerar varios factores con el fin de que los estudiantes las consideren atractivas y relevantes.

Ahmadi, R., & Mohamadi, Z. (2017). *The Effect of Storytelling through Puppets on Speaking Fluency and Motivation of preintermediate Iranian English as Foreign language learners*. Journal of Teaching English Language Studies, 5(4), 65-102. https://journals.iau.ir/article_534539.html

Títere como medio para mejorar la Fluidez (Ficha N.º 23)

Los títeres, como parte de las sesiones pedagógicas, pueden funcionar como un medio de comunicación para que los estudiantes puedan aprender a cómo se articulan nuevos vocablos y, principalmente, mejorar su fluidez al momento de interactuar. Además, utilizar títeres ayuda a desarrollar habilidades relacionadas con la expresión oral. Por ello, usar títeres en clase, en general, hace que los estudiantes puedan mejorar su fluidez verbal.

Gomez Morales, B. (2019). *Empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la IEl "Angelitos de Mama Ashu", distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11607/FLUIDEZ%20VERBAL ESTRATEGIAS GOMEZ MORALES BETZA%20.pdf?sequence=4&jsAllowed=y>