

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



ESTUDIO PROTAGÓNICO DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL TALLER DE ARTE DEL AULA ANARANJADA DE 3 AÑOS DE LA I.E CUNA JARDÍN ARMATAMBO DEL DISTRITO DE CHORRILLOS PERTENECIENTE A LA UGEL 07.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

CASTRO MEDINA, Lesly Fiorella
ESTRADA TEJADA, Ana Alessandra
TOMÁS CASTAÑEDA, Andrea Charlotte
ZARZOSA GONZALEZ, Susan Mercedes

Lima – Perú

2018

Agradecimientos y dedicatoria

Queremos agradecer en primer lugar s Dios por ser nuestra fortaleza en todo momento, en segundo lugar, a nuestros padres y hermanos por su apoyo incondicional durante estos 5 años de carrera y quienes nos impulsan y motivan a seguir adelante y no darnos por vencidas. También a nuestros amigos y amigas, quienes en este periodo de tiempo han estado con nosotras apoyándonos, dándonos palabras de aliento, comprendiéndonos y siendo una ayuda en nuestra ajetreada vida estudiantil.

De igual manera agradecemos a nuestra asesora y docente Flor de María Mattos Marcelo, quien nos ha sido de gran ayuda con este trabajo de investigación, motivándonos a seguir adelante y mostrándonos lo rico y enriquecedor que puede ser salir de nuestra zona de confort tanto en nuestra vida estudiantil como en nuestras aulas con nuestros niños. Le agradecemos también, por su infinita paciencia, dedicación y apoyo incondicional.

Por último, agradecemos a los niños y niñas del aula anaranjada de 3 años quienes fueron parte de esta investigación; por haberos brindado gratos momentos, por retornos a pensar en actividades diferentes, motivadoras y por estar siempre con una sonrisa realizando las actividades propuestas. A la auxiliar Mercedes Díaz, por su apoyo constante durante estos meses de aplicación del trabajo de investigación.

Índice

Agradecimientos y Dedicatoria.....	ii
Índice.....	iii
Índice de Tablas.....	v
Índice de Figuras.....	vii
Introducción.....	1
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del Problema.....	4
2. Antecedentes.....	13
3. Sustento Teórico.....	17
3.1 Educación: Una mirada desde un enfoque por competencias.....	17
3.1.1. La Calidad Educativa.....	17
3.1.1.1. Estándares de calidad.....	19
3.1.2. Evaluación del Desempeño Docente.....	21
3.1.2.1 Desempeño Docente según Hevia.....	22
3.1.2.2. Marco del Buen Desempeño Docente.....	27
3.2. El arte en la Educación.....	30
3.2.1. Importancia del Arte en el Nivel Inicial.....	31
3.2.2. Lenguajes Artísticos en el Nivel Inicial.....	37
3.3 El Desempeño Docente en los Talleres de Arte.....	50
4. Objetivos.....	52
5. Unidad de Análisis.....	53

II. MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de la Investigación	56
2. Actores	60
3. Escenarios	64
4. Técnicas e Instrumentos.....	69

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

1. Análisis	75
2. Análisis De Episodios Críticos	76
3. Síntesis.....	114
Conclusiones.....	117
Recomendaciones	118
Referencias.....	119
Modelo de instrumentos.....	133
Nómina de los niños y niñas	137
Descripción de las Siglas	138
Registros Etnográficos	
Diarios de Clase	
Unidad de Aprendizaje	
Matriz de consistencia	

Índice de Tablas

Tabla 1. Unidad de Análisis	53
Tabla 2. Número de hermanos de los niños y niñas de 4 años	63
Tabla 3. Análisis del Episodio Crítico 1	76
Tabla 4. Análisis del Episodio Crítico 2	78
Tabla 5. Análisis del Episodio Crítico 3	80
Tabla 6. Análisis del Episodio Crítico 4	82
Tabla 7. Análisis del Episodio Crítico 5	84
Tabla 8. Análisis del Episodio Crítico 6	86
Tabla 9. Análisis del Episodio Crítico 7	88
Tabla 10. Análisis del Episodio Crítico 8	90
Tabla 11. Análisis del Episodios Crítico 9	92
Tabla 12. Análisis del Episodio Crítico 10	94
Tabla 13. Análisis del Episodio Crítico 11	96
Tabla 14. Análisis del Episodio Crítico 12	98
Tabla 15. Análisis del Episodio Crítico 12	100
Tabla 16. Análisis del Episodio Crítico 13	102
Tabla 17. Análisis del Episodio Crítico 14	104
Tabla 18. Análisis del Episodio Crítico 15	106
Tabla 19. Análisis del Episodio Crítico 16	108
Tabla 20. Análisis del Episodio Crítico 17	110
Tabla 21. Análisis del Episodio Crítico 18	112

Índice de Figuras

Figura 1. Registro etnográfico	07
Figura 2. Registro Etnográfico.....	08
Figura 3. Registro Etnográfico.....	09
Figura 4. Registro Etnográfico.....	10
Figura 5. Ubicación del distrito de Chorrillos y sus límites	65
Figura 6. Croquis del aula anaranjada de 3 años	68

Introducción

El arte propicia en las personas el desarrollo de la sensibilidad, con ello, a la vez, desarrolla una mirada diferente de la realidad en la que se desenvuelven, haciéndola más humana. En la educación, cobra mayor importancia porque favorece el desarrollo integral de la persona, pues trabaja tanto la esfera cognitiva ejecutora como la afectiva motivacional.

Estas bondades del arte se desvanecen si la persona que lo aplica en el aula no tiene una adecuada preparación en la aplicación y planificación del taller de arte. A lo largo de nuestras prácticas evidenciamos la carencia de habilidades y capacidades de las docentes protagonistas como mediadoras de los aprendizajes dentro del taller de arte y de la falta de conocimiento acerca de la gran variedad de expresiones artísticas y materiales que se pueden utilizar en dicho taller. En la búsqueda de una mejora frente a esta problemática aparecen diversos autores los cuales proponen diferentes teorías para mejorar el quehacer docente y así conseguir el perfil ideal del docente propuesto por el Marco del Buen Desempeño Docente, teniendo en cuenta los diferentes enfoques del arte, alineándolos a estos.

En vista de esta problemática, realizamos la siguiente investigación centrada en el desempeño docente y sus cuatro concepciones observadas en nuestro desempeño docente durante taller de arte, ya que consideramos que es muy importante el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos dentro de este taller como parte de la formación integral de los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta el enfoque por competencias y el Marco del Buen Desempeño Docente en el desarrollo del perfil del docente, logramos mejorar la Concepción Pedagógica, Psicológica, Social e Institucional de la docente en el taller de arte, trabajadas holísticamente.

Por consiguiente, esta investigación tiene como base el Marco del Buen Desempeño Docente, evaluado por medio de indicadores que nos permitieron identificar los errores que se cometían durante el desarrollo de las actividades de las sesiones del taller de arte, los cuales influían en el aprendizaje de los niños y las niñas.

Este taller de arte se realizó en las aulas de la institución educativa, después de las actividades permanentes y antes de la lonchera. El taller de arte contempló todos los lenguajes artísticos: música, danza, expresión dramática y expresión gráfico plástica y fue realizado con niños y niñas de 3 años de edad.

Esta investigación presenta los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se realiza el planteamiento del problema de investigación; los primeros hallazgos el marco teórico que sustenta nuestro trabajo de investigación; los objetivos, tanto generales como específicos y la unidad de análisis.

En el capítulo II, se aborda la metodología de la investigación, detallándose las etapas de la investigación según Inostroza. Además, se presentan a los actores y los escenarios con los cuales se trabajó la investigación. Dentro de este capítulo, también se presentan los instrumentos que se utilizaron para la recolección y procesamiento de los datos que obteníamos.

En el capítulo III, se presentan el análisis de los resultados referentes a los episodios críticos, además de la síntesis, conclusiones y recomendaciones. Del mismo modo, incluimos también las referencias consultadas para el desarrollo de la presente tesis.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del Problema

En los últimos años la educación ha sufrido grandes cambios requiriendo que las futuras docentes adquieran una mejor formación académica, centrada en una serie de acciones, conocimientos, habilidades y actitudes que logren desarrollar y que puedan aplicar de manera efectiva en su vida profesional, permitiéndoles mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje para poder emplearlo en los diversos ámbitos de la formación educativa que toda futura docente necesita.

Esta serie de requerimientos son las competencias, las cuales nos permiten desenvolvernó dentro de nuestro entorno (social, educativo, laboral) y resolver de manera oportuna y adecuada situaciones concretas. Una competencia es la “disposición para...”, es decir, nos permite considerar que las personas tenemos aptitudes para desarrollar capacidades que, orientadas bajo valores y principios morales, nos ayudan a desenvolvernó en todos los espacios sociales de actuación. De esta manera evidenciamos no solo un aprendizaje individual sino una experiencia social que favorece el aprendizaje en el ámbito educativo, profesional y/o laboral, etc.

Perrenoud (2004) con respecto a las competencias nos dice que:

Se entiende por competencias al desarrollo de capacidades en sentido amplio, flexible y creativo, desde una concepción más cercana a la perspectiva cognitiva, más rica y profunda, y que supone entender las competencias como capacidades muy amplias e interconectadas, que implican elegir y movilizar recursos, tanto personales (conocimientos, procedimientos, actitudes) como de redes (bancos de datos, acceso documental, especialistas,...) y realizar con ellos una atribución contextualizada (espacio, tiempo, relación). Perrenoud (2004) (citado por Cano, 2008. p.105).

El concepto de competencia en educación, se presenta, entonces, como “una red conceptual amplia, que hace referencia a una formación integral del ciudadano, por medio de nuevos enfoques, como el aprendizaje significativo, en diversas áreas: cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes), afectiva (saber ser, actitudes y valores)”. (Moreno y Menjívar, 2011, p.26).

Tomando en cuenta el enfoque educativo basado en competencias, como base del diseño curricular, toda docente debe prepararse para ser competente orientándose hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje y facilitando el desarrollo de una educación integral, lo que engloba todas las dimensiones del ser humano. Para

lograrlo, es importante hacer una reflexión sobre el rol que se cumple como docente, desarrollando así el proceso de formación de competencias.

Gómez explica que la educación es “...un movimiento transformador del ser humano; cabe considerar aquí algunas las implicaciones llevadas a cabo en la formación por competencias. Estas implicaciones son: currículo, la didáctica y la evaluación” (Gómez, 2002, p.56).

Basándonos en estas implicaciones, la evaluación juega un rol muy importante en el desempeño docente. Si bien existen diversas propuestas para evaluar el desempeño docente, las cuatro concepciones de Hevia (1990) Concepción Pedagógica, Concepción Psicológica, Concepción Social y Concepción Institucional son claras para guiar a las docentes en su práctica diaria y les permitirán tener visión precisa de aquello en lo que necesitan mejorar.

La buena práctica docente es aquella:

...fortalecida en modelos que despierten a los educandos al mundo del conocimiento, los direcciona para fortalecer su autonomía, posibilitando su libertad y generando espacios para la evolución de su creatividad. Estudiantes que adquieran la capacidad de reflexionar antes de actuar, pensar por sí mismos, apasionarse por sus intereses, estén en capacidad de ayudar a construir conocimiento, desarrollar habilidades y despertar talentos son el resultado de una educación de calidad. (Chávez, Deler, Suárez, 2008, p.53).

Por otro lado, el Marco del buen desempeño docente dado por el MINEDU, promueve una reflexión sobre la práctica educativa con el fin de fortalecer la imagen del docente como profesional competente que se desarrolla y perfecciona en la práctica de su pedagogía. Es así que la y el docente debe practicar habilidades y competencias que le permitan desarrollar y lograr aprendizajes significativos en sus alumnos y alumnas, donde intervenga el juego, como estrategia y pedagogía fundamental, rescatando los conocimientos y saberes previos, respetando así el desarrollo en la primera infancia, “... cada niño, adolescente, tiene derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas... se trata de una educación adaptada para aprovechar los talentos y el potencial de las personas para desarrollar la personalidad de los educandos de modo que puedan mejorar su vida y transformar la sociedad” (UNESCO, 2000, p.35)

Asimismo, el arte como medio de comunicación y expresión es imprescindible en la vida de cada persona. Propicia la representación de la experiencia a través de

símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. Se dice que el aprendizaje es efectivo cuando se realizan trabajos significativos, dejando de lado el aprendizaje memorístico. En este sentido, el arte es un gran medio de aprendizaje aplicable en todos los ámbitos gracias al ejercicio lúdico de autoconocimiento, conocimientos previos, y el trabajo individual y colectivo. Es así que, cuando impulsamos la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos, podemos encontrar aquello que no solo nos hacen únicos como individuos, sino que también permite formar relaciones con las demás personas.

Los lenguajes artísticos son pilares fundamentales para la formación integral de las niñas y niños, pues les permite comunicar, representar y expresar su realidad a partir de alguna creación que surge desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad. En otras palabras, cualquier experiencia artística enlaza la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, formando un todo.

Entendemos la importancia de los lenguajes artísticos, ya que:

...de no otorgar espacios para expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en la casi totalidad de las niñas y niños, coartando otros de sus derechos a un desarrollo pleno e integral. (Benítez, 2014, p.21)

Cuando se enseña arte, las personas son capaces de transformar sus emociones íntimas, no perceptibles y volcarlas en algo perceptible o tangible, como lo son las expresiones artísticas. El arte en la educación logra que las personas sean capaces de relacionarse consigo mismas, con los demás y con su entorno, además de mejorar su comunicación interpersonal.

De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos. Por ejemplo, el enfoque Pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. Esto implica que la docente tiene la libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de los talleres artísticos, el tiempo de ejecución y el ambiente donde se llevará a cabo, así como, tomar de referencia los intereses y necesidades, capacidades y habilidades colectivas e individuales de cada niño/a y a las necesidades que se presenten en ese momento.

La concepción pedagógica, hace referencia a aquellas habilidades y estrategias con las que él o la docente cuenta para planificar sus sesiones de aprendizaje, tomando en cuenta las características e intereses generales de su grupo de estudiantes.

Hora de inicio / culminación: 9:55 – 10:20

Bru: (Frunce el ceño y se sienta).

13

El episodio anterior muestra que la docente no ha previsto al momento de planificar la cantidad de materiales necesarios en relación al número de niños y niñas que tiene en su aula, por consiguiente, esta distribución genera conflictos entre los estudiantes. La concepción pedagógica hace referencia a cómo la docente debe hacer uso de estrategias para poder planificar y trabajar en aula, ya que es importante que ella, prevea materiales al momento de planificar, también que busque estrategias para solucionar un problema que se le pueda presentar en el instante. (Hevia 1990).

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°2	
DATOS GENERALES:	
Momento: Taller de arte	
Niños observados: 15	Niñas observadas: 7
Fecha: 09 de Abril	
Hora de inicio / culminación: 9:55 – 10:20	
Hechos	
Los niños y las niñas del aula anaranjada de 3 años se encuentran ubicados en sus respectivas mesas de trabajo, realizando una actividad gráfico plástica, la docente está sentada junto a la puerta con su cuaderno de registros en la mano. Dy: (se acerca a la docente y le pregunta) Mish ¿Por qué tienes un cuaderno? D1: (mirando a los demás niños y niñas) Aquí debo escribir mi tarea. Dy: ¿También haces tareas miss? (El niño dirige la mirada hacia la docente) <i>D1: (Se para y camina hacia un grupo de trabajo dándole la espalda al niño y responde) Sí, aquí tengo que hacer mi tarea.</i>	

Figura 2. Registro Etnográfico

En este episodio se puede evidenciar que la docente no entabla una comunicación adecuada con el niño, pues cuando él le habla, ella no fija la mirada, además sus expresiones gestuales y corporales no evidencian una atención completa hacia el niño, ya que ella sigue escribiendo en su cuaderno y mirando a los demás niños del salón. Esto se refiere a la concepción social, la cual afirma que el ser humano tiene la necesidad de relacionarse con otros para crear vínculos y establecer relaciones sociales. Es por ello que la relación que entable la docente con sus estudiantes, va a permitir construir en ellos y ellas la seguridad y se sentirán parte de un grupo social. (Hevia, 1990).

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°3	
DATOS GENERALES:	
Momento: Taller de arte	
Niños observados: 20	Niñas observadas: 7
Fecha: 13 de Abril	
Hora de inicio / culminación: 9:55 – 10:20	
Hechos	
Los niños y niñas del aula anaranjada de 3 años se encuentran en asamblea, la docente está frente a ellos hablando. Algunos niños y niñas salen del aula. D1: ¡Ay! ¡Hoy nadie saldrá al recreo porque no me están escuchando! (mirándolos fijamente) Yo estoy hablando y hablando y nadie me hace caso, Marlon y Thiago están en el patio cuando deberían estar dentro del salón. La docente se queda callada porque los niños y niñas siguen conversando entre sí con sus compañeros de atrás y del costado. <i>D1: (La docente mira a su compañera que está sentada mirando todo lo que pasa) ¡MUY BIEN NIÑOS Y NIÑAS! ¡MISS SUSAN ME VA A AYUDAR A VER QUIÉN NO ESTÁ SENTADO Y A ELLOS NO LES ENSEÑARÉ LO QUE HE TRAÍDO! (llevándose la mano a la cabeza y mirando rápidamente a todos lados)</i>	

Figura 3. Registro Etnográfico

En este episodio crítico se muestra que la docente no tiene una regulación de sus emociones, expresados al momento que se lleva las manos a la cabeza y su mirada es de desconcierto. Esto pertenece a la concepción psicológica pues hace referencia al dominio de cada persona por regular sus emociones e impulsos. En una docente la regulación de emociones es muy importante pues debe mantenerse firme y controlada frente a los conflictos. Esta se refiere también a la personalidad del o la docente, la cual es de gran importancia para el desarrollo y formación de los niños y niñas, ya que estos necesitan un modelo a seguir para ir formando su identidad, es así que la docente además de transferir conocimientos también transmite actitudes y comportamientos. (Hevia, 1990).

colaboración y cooperación de varios miembros, estimulando de este modo la participación y la comunicación” (París, 2016, p. 87).

Es así que la problemática concebida, surge a raíz de la observación del desempeño de las docentes practicantes en la práctica discontinua realizada durante el año 2017.

Se evidenció una deficiencia en cuanto a la ejecución del taller de arte en el momento de la distribución de los materiales, dado que solo se entregaban materiales como: témperas, colores, plumones y hojas, centrándose solo en el lenguaje gráfico-plástico, dejando de lado los otros lenguajes artísticos; otra problemática fue la falta de comunicación afectiva entre la docente y el estudiante afectando así los lazos que se formen entre ellos. También la autorregulación de las emociones resaltó a simple vista en la ejecución del taller de arte, impidiendo mostrar la seguridad de la practicante al dirigirse a su grupo de niños y niñas; por último, se notó una carencia en cuanto a la importancia que la docente practicante le dio a las actividades previstas dentro de la institución

Se evidenció una deficiencia en cuanto a la ejecución del taller de arte en el momento de la distribución de los materiales, otra problemática surge a partir de la falta de comunicación afectiva entre la docente y el estudiante afectando así los lazos que se formen entre ellos. También la autorregulación de las emociones resaltó a simple vista en la ejecución del taller de arte, impidiendo mostrar la seguridad de la practicante y por último en la dimensión institucional se notó una carencia en cuanto a la importancia que la docente practicante le dio a las actividades previstas.

Dentro de la primera infancia, la docente debe de hacer uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas favorables que beneficien y faciliten el aprendizaje de los niños y niñas, acorde a su nivel de desarrollo físico y cognitivo, en la realización de actividades, sociales, cognitivas y artísticas.

Así, el docente debe poder ayudar al niño y niña en su proceso creativo, existen diversas maneras de fomentar y permitir la reflexión del niño y niña en lo que hace, sin embargo:

...hay otras formas que coartan su libertad y estructuran al niño y a la niña bajo parámetros ajenos. Según él los adultos, al brindar ayuda a los niños o a las niñas, no deberían imponer sus ideas frente a la creación, ni mostrar cómo proceder frente a un desafío, ya que las visualizaciones de un adulto son completamente distintas a las de un niño o una niña, lo que podría provocar

frustraciones al tratar de imitar lo que realiza el adulto, llegando a afectar su confianza. Si la ayuda se realiza con el fin de motivar y acompañar al niño o la niña, promoviendo la reflexión frente a sus inquietudes, genera una oportunidad para que él o ella expandan sus ideas. (Lowenfeld, 1958, p.305).

El docente, al ser un actor fundamental en el ámbito educativo, debe aprender a afrontar todas las situaciones que le presente tanto en el control de sus emociones y ser proactiva; como en lo social que se refiere a la relación con sus los estudiantes, colegas, administrativos y padres de familia; así también en lo pedagógico, debe investigar y proponer actividades y estrategias innovadoras de acuerdo a la necesidad e interés de los niños y niñas, asimismo estas deben ser acorde al ritmo de aprendizaje que cada uno de los infantes presenta.

A raíz de lo expuesto surge la interrogante: ¿Cómo mejorar el desempeño docente en el taller de arte del aula anaranjada de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07?

2. Antecedentes

“Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins, Chile” realizado por Córdova, Fernanda; Salas, Karen (2015). Realizado a los docentes en general de la Escuela Rural en Chile.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que es una investigación sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la formación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Sandín, 2003) (citado por Córdova & Salas, 2015, p. 47). Su diseño es exploratoria descriptiva, ya que busca encontrar las características, evoluciones y mejoras relevantes que se pudieran presentar en un tema poco abordado por las ciencias sociales como lo ha sido el desarrollo de las artes en el contexto educativo de la primera infancia.

Esta investigación propone dar mayor énfasis e interés al arte en las aulas, pero no solo creando experiencias para los niños y niñas, sino que también para los docentes, ya que así, ellos y ellas podrán enseñar y proponer mejores situaciones para la exploración de sus estudiantes en el arte. Los resultados de la investigación dan a conocer que para los docentes enseñar arte es enseñar expresión, independientemente de la forma en que esto se realice, declarando que es una expresión personal utilizada para comunicar sentimientos y emociones, además de ayudar a descargar emociones. Se vio también que, para ellos la expresión iba más allá de poseer o no talentos en algún lenguaje artístico; la expresión que se realiza depende de cómo se establezca el ambiente o actividad dentro del aula, considerando que esa expresión es efectiva si el niño o niña trabaja de manera libre, es así que los docentes comentan que las clases de arte en las escuelas tienen una intencionalidad que no permite que el niño o niña trabaje de manera libre, lo que en cierta medida coarta la libertad de expresión.

Otro resultado de la investigación, es que la mayoría de docentes tienen mayores vivencias en torno al arte en su ejercicio docente, son pocos los que manifiestan tener poca experiencia en arte, pero las experiencias pasadas fueron como estudiantes mas no como docentes. Todos concuerdan en querer tener experiencias como docente y reflexionan en torno a que sería positivo que los niños y niñas

tuvieran la oportunidad de poder tener experiencias del arte en el colegio y que este genere los espacios para desarrollar estas habilidades según sus potencialidades.

Con lo que respecta a la importancia del arte en la educación inicial, los docentes tienen diversas opiniones, algunos destacan que el arte aporta al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, debido a que en la primera infancia es fundamental potenciar sus talentos y hacer de esta una forma de expresar sus emociones; otros explican que el arte los ayuda a desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos pero todos coinciden en que la educación que se desarrolla en las fases iniciales de la infancia se presenta como un momento preciso para fomentar, más en los niños y las niñas, siendo el arte parte importante del desarrollo integral del ser humano.

Cuando los docentes hicieron un análisis de los fundamentos del arte en el currículum de la educación básica, encontraron algunos acercamientos, relativos a las concepciones docentes: Es un pilar fundamental dentro las bases curriculares el cómo el arte permite a los niños y a las niñas expresar emociones, ideas o sentimientos. El eje “expresar y crear visualmente” busca generar un diálogo entre las ideas personales y la manipulación de herramientas o procedimientos. Desde las bases curriculares de artes musicales, en tanto, encontramos cómo el “expresar musicalmente”, permite al alumno dar a conocer a los demás sus ideas y emociones, por ende, el concepto de expresión en sí sigue siendo importante dentro de los fundamentos de las artes musicales.

El arte apuesta por una escuela que brinde al niño y a la niña la oportunidad de crear, apreciar y expresar, lo que requiere de procesos de enseñanza y aprendizajes más profundos que la mera adquisición de competencias a través de la memoria y la “atención”, hecho relacionado directamente con la Educación Bancaria de la que habló Paulo Freire en 1970, la cual relegaba al niño a un rol pasivo y situaba al docente en una posición jerárquica, como un sujeto encargado de depositar en él conocimientos.

En esta investigación se tuvieron varios objetivos, pero los que nos sirven para nuestra investigación es conocer cómo los docentes consideran que es de suma importancia que ellos y ellas hayan tenido primero experiencias en el arte para luego poder brindar esas mismas experiencias a sus estudiantes, brindándoles el ambiente, los materiales y elementos que ellos y ellas necesitan para poder crear sus propias experiencias artísticas. También es importante tener en cuenta que los docentes están

conscientes de que las actividades de arte la deben realizar sus alumnos de manera libre, ya que no es necesario que ellos y ellas tengan “vena artística” sino que puedan utilizar estos espacios para poder expresarse, conocerse más y poder explorar sus sentidos, su creatividad y explorar de manera libre.

“Caracterización de las Prácticas de Enseñanza de la Educación Artística del Grado Preescolar en el Colegio San Bartolomé La Merced, Bogotá, Colombia” realizado por Ariza, Paula; Karpf, Carolina (2009).

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, pues se utilizó la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o reafirmar las preguntas de investigación que se plantearon a un inicio, se usó la técnica de la observación a las docentes del aula cuando estas daban los talleres de arte a sus estudiantes. Tuvo como población a los niños y niñas de los grados Pre-jardín y Transición del Colegio San Bartolomé La Merced, con edades que oscilan entre los 3 y 5 años.

Esta investigación tuvo como objetivo analizar las tendencias de la práctica docente, las interacciones y la secuencia de las actividades implementadas por los docentes.

Como resultado se obtuvo que la Institución Educativa aplica un enfoque que permite a los estudiantes la construcción colectiva de conocimientos, en donde se establece una relación lineal docente estudiante y entre el grupo de estudiantes, lo que permite a los niños y niñas aprender junto con sus docentes y no ser los docentes los generadores de información. Se observaron varias de las sesiones de arte y se encontró que el docente carga de sentido la actividad que realiza con sus estudiantes. Describimos brevemente. Para comenzar, los ubica de forma que todos los niños la observen; así logra la atención del grupo; una vez acomodados contextualiza la actividad a desarrollar. Más adelante, les hace preguntas acerca de lo que para ellos es un artista y sobre su quehacer; según la respuesta de los niños, les cuenta que en el aula que ahora ocupan realizarán diversas actividades artísticas (pintura, collage, plastilina, arcilla, etc.). Se afirma que la ubicación espacial de los niños, todos sentados frente al docente, permite la interacción y comunicación fluida con miras a consultar y construir en grupo.

Además, es oportuno decir que las clases tienen una estructura que toma en cuenta las particularidades de los estudiantes y de los grupos, asumiendo, por ende,

una conciencia corporal, como es el calentamiento, la transformación de los movimientos, la operación y el cierre.

Para mantener la coherencia entre teoría y práctica, es evidente que las clases son previamente organizadas; basta con consultar el PID (estructura del Plan Integrado por Dimensión) para confirmar lo dicho. En los ejercicios propuestos por los docentes, hay una constante enseñanza de técnicas en diversos lenguajes, con el fin de producir obras y lograr que sean apreciadas y a la vez produzcan reflexiones colectivas. Con los procesos anteriores se origina el conocimiento y la aproximación a diversos contextos del arte.

Para nuestra investigación podemos tomar en cuenta el rol del docente en las sesiones de arte, en donde estos deben permitir que los niños y niñas se expresen y comuniquen con el mundo por medio de lenguajes artísticos, expresándose de manera libre, respetándose a sí mismos y a los demás. También rescatamos la importancia de dar reglas claras al principio de la actividad, creando un ambiente en donde la docente, los niños y niñas puedan tener contacto visual, creando así un espacio donde se pueda propiciar, generar, incentivar, construir y orientar procesos que permitan la expresión de los niños y niñas. Por último, rescatamos que los docentes deben permitir que las sesiones de arte partan del interés de los estudiantes, además de enseñar utilizando el arte integrado, pues esto les va a permitir poder tener un autoconocimiento y luego poder expresarlo en alguna representación artística.

3. Sustento Teórico

3.1 Educación: Una mirada desde un enfoque por competencias

3.1.1 La calidad Educativa. Para muchos autores antes de hablar sobre el término calidad educativa, primero hay que hacer un acercamiento a los términos calidad y educación, tal como se realiza a continuación.

La aproximación etimológica del término educación tiene su origen en los verbos latinos educare y educere. El primero, hace alusión al proceso de enseñanza que recibe la persona, considerada necesaria para que se produzca la instrucción y la formación de su desarrollo intelectual. El segundo, está más relacionado con la acción interna o el proceso de aprendizaje que la persona lleva a cabo para extraer de sí misma la potencialidad que guía su propio perfeccionamiento (Velasco, 2000).

La OCDE (2001) en el estudio denominado *Schooling for tomorrow: Trends and scenarios*, define una educación de calidad como aquella que asegura a todos los jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias para equiparles para la vida adulta.

Por otra parte UNESCO (2007) sostiene que la educación de calidad es un derecho fundamental de todos los individuos, cuyas características principales son el respeto a los derechos, la equidad, la relevancia y la pertinencia, además de dos componentes de carácter operativo: la eficacia y la eficiencia. Por lo tanto una educación de calidad, debe de considerar un mayor nivel educativo para el desarrollo humano del país, así como para elevar la productividad, el fortalecimiento de la democracia y por lo tanto poder alcanzar una mejor calidad de vida.

De otro modo, Casanova (2012), cita a Carr y Kemmis (1988), quienes conciben a la calidad de la enseñanza como el proceso de optimización continua de la actividad del docente que apoya y desarrolla el aprendizaje formativo. Pero a la enseñanza se le da el valor de acuerdo a los efectos que produjo en el alumno, es decir se le otorga la relevancia pertinente conforme a lo que el alumno logró construir o aprender durante este proceso.

Desde este punto de vista, Iturralde (2004) afirma que la educación es el proceso que perfecciona las capacidades propias de la persona en todos ámbitos: físico, psicológico, intelectual, social, así como espiritual, en las diferentes etapas de

su vida. La educación promueve el desarrollo individual y colectivo indispensable para el desarrollo de las sociedades.

Durante el “Foro Mundial de Educación de la UNESCO” realizado en Dakar en el año 2000 se afirma que:

“... cada niño, adolescente y adulto tiene derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de educación... se trata de una educación adaptada para aprovechar los talentos y el potencial de las personas y para desarrollar la personalidad de los educandos de modo que puedan mejorar su vida y transformar la sociedad” (UNESCO, 2000, p.35).

Así mismo, en el paradigma educativo actual, se promueve que el alumno tenga un papel activo en el proceso de aprendizaje, que administre su propio aprendizaje con la colaboración y cooperación de sus compañeros, a través de trabajos en equipo y donde el profesor sea un mediador y guía del aprendizaje (Meade, 1997).

Al analizar el término calidad desde el punto de vista etimológico, se encuentra que cuenta con tres acepciones importantes: cualidad, valoración y superioridad o excelencia. Entendido como cualidad, se identifica como un conjunto de atributos o propiedades referidas a algo o alguien. Cuando es visto como valoración, se requiere una interpretación normativa de los atributos o cualidades, lo que implica un juicio de valor y una posición dentro de una escala para comparar dos o más entidades. Cuando es entendido como superioridad o excelencia, se hace referencia al grado de bondad en que se expresa una cosa. (González, 2000; Velasco, 2000).

En el caso de educación, se define la calidad educativa como “aquella que ayuda al educando a satisfacer plenamente sus necesidades y a desarrollar al máximo sus posibilidades personales de manera integral, contribuyendo así a su participación plena y constructiva en la sociedad en que vive de acuerdo a lo que esta espera y necesita de él” (Velasco, 2000, p.47). Por lo anterior, se puede decir que una educación será de calidad en la medida en que todos los elementos que intervienen en ella se orienten a la mejor consecución de sus fines, para ello se presentan estándares de calidad los cuales buscan verificar lo anteriormente expuesto.

3.1.1.1 Estándares de Calidad. Se definen como descripciones de los logros esperados de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad, correspondientes a los diferentes actores e instituciones, con el propósito de orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia una mejora continua. “Los estándares son descripciones de los niveles o referencias máximo y mínimo de calidad que se quiere lograr previamente, predeterminada por alguna agencia, organismo acreditador o institución.” (MINEDU, 2006, p.6)

Es así que estos estándares de calidad en la educación brindan insumos para la toma de decisiones, pues permiten prestar mejores servicios y con mejor eficacia en la práctica educativa, a través de una evaluación y autoevaluación; conocerlos le permite a una institución poder reflexionar: sobre su gestión educativa, los aprendizajes que desean alcanzar en sus estudiantes, la infraestructura y el desempeño profesional de sus docentes; de manera que puedan planificar estrategias que posibiliten su fortalecimiento y desarrollo, logrando así asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes esperados.

El estándar de gestión educativa hace referencia a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen a la formación esperada de los estudiantes, en cuanto al estándar de aprendizaje, son descripciones de los logros de aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de la trayectoria escolar, el estándar de infraestructura, establecen requisitos esenciales, orientados a determinar las particularidades que los espacio y ambientes escolares deben poseer, para lograr resultados óptimos en la formación de estudiantes y la efectividad de la labor docente con sus pares.

Los estándares de desempeño profesional son descripciones de lo que debe hacer un profesional educativo competente; es decir, en las prácticas que realice el docente debe existir una correlación positiva con el estudiante, para que así logre alcanzar la formación esperada. El Perú trabaja los enfoques de equidad y pertinencia, por tanto, requiere de significados que respondan a la complejidad y diversidad del país, SINEACE propone evaluar la calidad de la gestión educativa a través de un modelo que está conformada por dimensiones, factores y estándares de calidad, evaluando así los procesos de enseñanza.

Estas cuatro dimensiones están relacionados entre sí, a primera dimensión es la gestión estratégica, comprende los procesos y prácticas de gestión, aquí evalúa el liderazgo pedagógico colaborativo se enfatiza en las planificaciones y estrategias que utilizan para orientar el quehacer institucional, la gestión en cuanto la toma de decisiones con la finalidad de obtener óptimos resultados, asimismo evalúa los mecanismos que se emplea para el desarrollo y mantenimiento de un buen clima institucional.

La segunda dimensión es la formación integral, es aquel que comprende el quehacer educativo. Su evaluación se enfatiza en cómo se implementa la planificación ejecución y evaluación de los procesos pedagógicos, estratégicos para el fortalecimiento de las capacidades del docente, las orientaciones y estrategias colaborativas con las comunidades y las familias, en pro del mejoramiento de las condiciones para el desarrollo, aprendizaje, formación integral de los infantes y adolescentes, y el desarrollo de la comunidad.

La tercera dimensión se denomina como soporte y recursos para procesos pedagógico, este comprende los procesos y prácticas de apoyo hacia los procesos pedagógicos. En esta dimensión la evaluación esta direccionada a la gestión de la infraestructura y los diversos recursos, asimismo a la contribución que se brinda la personal de apoyo y administrativo, con el fin de ellos también apoyen con el desarrollo, la mejora de los aprendizajes y la formación integral de los niños, niñas y adolescentes.

Por último, la cuarta dimensión es resultados, considera los procesos y prácticas institucionales para evaluar el logro de las competencias definida en el perfil de egreso, toman en cuenta qué mecanismos y estrategias se emplea para verificar el logro del perfil del estudiante egresado, además si el servicio que brindan cumple con las satisfacciones de los padres de familia, niños y adolescentes.

Por lo expuesto anteriormente, los estándares de aprendizaje describen los logros que deben alcanzar los estudiantes al final de cada nivel. Por su parte, el currículo nacional contiene las herramientas necesarias para que el estudiante en cada

ciclo pueda ir aproximándose a estos estándares. Por consiguiente, los docentes cumplen un papel importante en todo este proceso, es por ello que su desempeño también debe de ser evaluado. En consecuencia, si se aplica el currículo nacional de manera adecuada, los estudiantes alcanzarán los estándares de aprendizaje.

3.1.2. Evaluación de Desempeño Docente. La docencia en la educación básica, juega un papel fundamental en el logro de la excelencia académica, en las distintas Instituciones Educativas. El desempeño docente es:

Un proceso sistemático de obtención de datos válidos y fiables, con el objetivo de comprobar y valorar el efecto educativo que produce en los alumnos el despliegue de sus capacidades pedagógicas, su emocionalidad, responsabilidad laboral y la naturaleza de sus relaciones interpersonales con alumnos, padres, directivos, colegas y representantes de las instituciones de la comunidad. (Valdés, 2009, p.13)

Pues en este proceso el docente adquiere los conocimientos para luego aplicarlo, además según Díaz & Hernández (2004) define a la formación docente como un “proceso de desarrollo personal-profesional”, pues el profesional se desarrolla tanto en lo personal como es su ética, valores, etc. Y se desarrolla profesionalmente, ya que es aquí donde adquiere los nuevos conocimientos como las metodologías, procesos didácticos, recursos.

Por ello, la capacitación continua es un papel fundamental, pues influye en la práctica pedagógica y tiene relación con el qué, cómo y para qué enseñar, es por ello que el desempeño docente está ligado con el mejoramiento de la calidad educativa, ya que es la vía en donde se desarrollan los procesos de aprendizaje de los infantes y las modificaciones educativas.

Por ende, un docente competente emplea sus capacidades, habilidades, actitudes, referidas en el actuar que tendrá en su campo de acción, frente a situaciones diversas como el mejoramiento y fortalecimiento de los aprendizajes significativos de los estudiantes a su cargo. Por otro lado, el propósito del docente es fomentar en el aula una enseñanza que permita a los niños y niñas, alcanzar los perfiles ideales o capacidades establecidas por el currículo nacional de la E.B.R., teniendo en cuenta las características y el contexto social de ellos, pues de esta manera se logrará cambiar la percepción tradicional de la carrera docente en el ámbito profesional y social.

En este aspecto, Segura (2003), refiriéndose al perfil ideal del docente, desde su visión realista, afirma lo siguiente: Los cambios educativos, parten de la necesidad de tener verdaderos educadores dentro de la universidad, que vayan más allá de la entrega de información, es decir que eduquen. Esto se aprende; existen diferentes métodos y técnicas de enseñar; sin embargo, otros aspectos como la vocación del docente para que siembre en sus estudiantes la semilla del amor y el cariño por lo que hacen. Esto significa que cualquiera no es educador. Llega a serlo verdaderamente aquel que tiene el don, la vocación, el gusto y en interés por enseñar, por cultivar.

La evaluación del desempeño profesional del docente, debe enfocar varias dimensiones igualmente esenciales de su práctica. Examinar su dominio de contenidos es esencial, pero lo son también sus competencias pedagógicas, la calidad de su trato al alumno, incluyendo la demostración de ciertos valores indispensables, como el de la responsabilidad y el compromiso con el éxito de los estudiantes. Entonces, definimos la evaluación como:

...una estrategia académica que permite identificar y atender en forma pertinente los problemas vinculados al desempeño profesional y académico de los docentes, con el fin de identificar, retroalimentar y optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Con base en este enfoque, la evaluación de los profesores debería trascender los procesos de ingreso y promoción. (Llerena, 1991, p.22)

Por tanto, es indispensable que el docente cumpla con el perfil basado en competencias con el fin de establecer con claridad sus características profesionales, ya que permitirá elaborar evaluaciones con altos niveles de exigencia que servirán para reconocer a los docentes de calidad.

3.1.2.1 Desempeño docente según Hevia. Cuando hablamos de concepciones nos referimos a las creencias que construimos a lo largo de nuestra vida, desde nuestra singularidad, según nuestras experiencias, según el contexto social, y muchas veces según modelos, ya existentes desde mucho tiempo atrás.

Las creencias, en general representan construcciones realizadas por los sujetos que les facilitan la comprensión del mundo en el que viven, que inciden en sus comportamientos y median su comprensión (Martínez, 2003, p. 32).

En el caso de los docentes esto se aplica en los procesos de evaluación y de enseñanza donde adecuan sus prácticas docentes, que claramente interviene en el proceso de aprendizaje y de formación.

En esta propuesta, se resalta la importancia de cuatro concepciones. “...Se entiende por concepciones psicológicas, social, pedagógica e institucional a un conjunto de ideas, conceptos y representaciones que sustentan la conducta docente.” (Hevia, 1990, p.70).

El desempeño docente es algo necesario, pero sin que este pierda su naturaleza que es el de permitirle al docente su desarrollo integral. (Monja, 2012)

Como lo expresa M. Monja, el docente no debe de perder su esencia por lo contrario debe de mejorar su desempeño docente de manera natural esto lo ayudará a desarrollarse de manera integral, para así poder satisfacer siendo el mediador de los aprendizajes de sus estudiantes.

Reforzando lo propuesto por R. Hevia, el MINEDU (2016) por medio del Marco del buen desempeño docente plante 3 dimensiones específicas que debe cumplir el docente.

La primera hace referencia a la dimensión cultural, la cual estaría ligada a la concepción Social ya que parte de las habilidades sociales del docente para tener conocimiento de su entorno y de esta manera contextualizar los aprendizajes de sus estudiantes.

La dimensión política, esta relaciona a la concepción Institucional, puesto que el compromiso de toda docente no termina en el aula, va más allá, orientándose a la formación de futuros ciudadanos preparándolos para los desafíos que demanda la sociedad.

La dimensión pedagógica está entrelazada a la concepción pedagógica ya que ambas buscan la profesionalidad del docente por medio de sus conocimientos los cuales se dan a conocer por medio de las sesiones de aprendizaje, considerando las necesidades e interés de los estudiantes.

Como grupo investigador creemos sería importante se considere una dimensión en la cual se evidencia la parte psicológica, ya que es fundamental que la docente se reconozca emocional mente como lo considera R. Hevia cuando propone las concepciones del desempeño docente.

Concepción Pedagógica. Esta concepción, propone al docente la necesidad de lograr una sólida formación cognitiva y la adquisición de habilidades pedagógicas. Aquí, se toman en cuenta actividades pedagógicas que son necesarias, para un correcto desempeño de su labor, una de estas es planificar o planear. Definida como el

conjunto de actividades en las que él o la docente anticipa, selecciona y organiza competencias y capacidades que desea que los estudiantes desarrollen, tomando siempre en cuentas las características principales y el ritmo de aprendizaje del grupo etario.

En la planificación se manifiestan y distribuyen los aprendizajes con el fin de no improvisar, pues esto afectaría el proceso formativo de los y las estudiantes. “Es ampliamente aceptado en educación que una planificación detallada de las sesiones posibilita que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea valioso y productivo. [...] Planificar las sesiones también permite a los docentes reflexionar acerca de lo que se quiere lograr y sobre cuál es la mejor forma de hacerlo.” (Dorovolomo, Phan & Maebuta, 2010, p.2).

Para Alsina (2006) el o la docente debe plantear actividades que tengan relación con el contexto de los y las estudiantes apoyándose en la experimentación, además es necesario que se elaboren materiales que se puedan manipular para que fomenten la creatividad, cooperación e integración.

La exploración de materiales fomenta situaciones de descubrimiento, permitiendo centrar la atención del niño o la niña en lo que realiza. Este material debe cumplir el objetivo para el cual fue elegido, pues será de apoyo pedagógico. Por ello, el material de apoyo o recursos a utilizar en las sesiones de aprendizaje que elabore todo/a docente debe ser de acuerdo a la edad, favoreciendo el movimiento y el disfrute de los sentidos.

“Hay influencias arcaicas que ofrecen una enseñanza estática con niño y niñas quietos y sentados en sus sillas observando imágenes lejanas y desconocidas la cual deben repetir el nombre y tratar de pintarlas”. (Alsina, 2006, p. 16)

Otro punto que debe realizar el o la docente es el monitoreo de las acciones de los niños y las niñas en el transcurso de la ejecución de las actividades, recogiendo información del niño o niña observado.

La evaluación es indispensable para asegurar que los indicadores seleccionados por la docente de aula durante el proceso de planificación de las sesiones, se vayan logrando para que el aprendizaje sea significativo para el niño y la niña, pues en el nivel inicial, la evaluación permite conocer el grado de desarrollo de los aprendizajes de los niños y las niñas, pues se debe considerar la individualidad de cada estudiante, el ritmo y estilo de aprendizaje. Por ende, el o la docente se convierte en mediador y guía, respetando en todo momento el desarrollo integral del niño o la niña.

Concepción Social. Se sabe que el ser humano es un ser social por naturaleza, por ende, necesita de los demás para satisfacer sus necesidades de crear vínculos afectivos y sociales, entablando buenas relaciones interpersonales.

La concepción social hace referencia a la relación que establece el o la docente con sus estudiantes tanto dentro como fuera del aula. Los estudiantes se sentirán parte de un grupo, según como él o la docente construya la socialización en los estudiantes, esto va a depender del contacto que va estableciendo la docente.

Al grupo de comportamientos interpersonales se les denomina habilidades sociales, estas son conductas realizadas por un individuo, y para que estas puedan ser entendidas, están apoyadas por componentes no verbales y verbales, los no verbales se refieren al lenguaje corporal, en otras palabras, a la interacción con el otro, el contacto visual, la postura del cuerpo y dentro de esta está la orientación del cuerpo, hacia que dirección ubica la persona su torso o pies, así mismo los gestos y movimientos que hace con los brazos, piernas y cara, al relacionarse con otros. Otro de los componentes es la distancia, esta es la distancia entre dos o más personas cuando están interactuando, esta puede dificultar o facilitar la comunicación cómoda. Otro de los componentes es la expresión facial, la cual manifiesta las emociones externamente.

Los componentes verbales también tienen un rol muy importante para entender la comunicación, estos hacen referencia al volumen de voz, el tono de voz, el timbre de voz, la fluidez, el tiempo de habla, la entonación, la velocidad y claridad, además del contenido del mensaje.

El o la docente debe tener en cuenta que es muy importante el mensaje que transmite, así mismo, debe hacer sentir a sus alumnos que están siendo escuchados, de esta forma se facilita la comprensión de ambos.

También, debe ser empático y asertivo al momento de comunicarse con sus estudiantes, tanto dentro como fuera del aula, dando a conocer sus pensamientos y deseos sin dejar de lado los sentimientos y las emociones de sus estudiantes, ya que de esta manera el alumno reforzará su autoestima al sentirse atendido y escuchado.

Concepción Institucional. Esta concepción refiere al trabajo que realiza el o la docente dentro de la escuela, la cual se rige bajo normas y disposiciones legales para favorecer el aprendizaje.

La participación del o la docente es muy importante dentro de la comunidad educativa, ya que contribuye a la mejora de la gestión institucional y pedagógica. Las normas, deberes, derechos y obligaciones pertenecen al reglamento interno de la institución, que orienta al o la docente a saber cuál es la duración, contenido, metodología y sistema pedagógico del Plan Curricular; los sistemas de evaluación y control de los estudiantes, la dirección, organización, administración y funciones del colegio; los regímenes económicos, disciplinario, conductual; las relaciones con los padres de familia y con otras instituciones.

Se debe tomar en cuenta que cada docente tiene diferentes necesidades, capacidades y habilidades las cuales, la institución educativa debe tomar en cuenta al momento de determinar un perfil específico, con lo cual se podrá identificar si los o las docentes lo cumplen y se pueda buscar estrategias que vayan acorde al desempeño que realiza y a los posibles problemas que pueden enfrentar durante su rol como docentes.

Los docentes necesitan la participación de los padres de familia y de los estudiantes. Para impulsar a los padres de familia, ellos y ellas deben observar la participación de estos en las jornadas institucionales, así mismo se podrá evidenciar el compromiso que tiene la o el docente con la institución educativa, también se podrá medir el grado en el que se identifica positivamente con las decisiones acordadas en la institución.

Concepción Psicológica. Se refiere a la parte interna del o la docente, en otras palabras, su personalidad, definida como:

Una variable individual que constituye a cada persona y la diferencia de cualquier otra, determina modelos de comportamiento, incluye las interacciones de los estados de ánimo del individuo, sus actitudes...de manera que cada persona responda de forma distinta ante las mismas situaciones. (Rivera, Arellano & Molero, 2013, p. 191).

Es de gran importancia la personalidad del docente, pues esta influye en la formación e identidad del estudiante, sobre todo en educación inicial, pues aquí los niños y las niñas van construyendo su identidad y fortaleciendo su autoestima.

Aquel docente que carece de seguridad en sí mismo, pasa a ser una simple máquina de repetición, perdiendo así su propia esencia y la gran oportunidad de crear un vínculo de docente-alumno.

“Las emociones son procesos que se activan cada vez que el aparato psíquico recibe un estímulo, estas son difíciles de observar internamente, pero si son evidenciados a través del comportamiento, este se presenta en determinadas situaciones, que permiten deducir el motivo de su actuar” (Perea, 2008, p. 61)

Las emociones se distinguen por emociones primarias y emociones secundarias, las primarias se agrupan en cuatro parejas: enojo y miedo; alegría y tristeza; agrado y disgusto; y anticipación y sorpresa. Para poder identificar una emoción se debe tomar en cuenta la conciencia emocional de uno mismo. “La capacidad de supervisar a uno mismo y a otros, sus sentimientos y emociones, para diferenciar entre ellos y utilizar esta información para conducir el pensamiento y la acción” (Mayer & Salovey, 2004, p. 22).

“La competencia emocional es aquella habilidad aprendida, basada en la inteligencia emocional, que genera “interacciones recíprocas entre dos o más personas” (Bisquerra, 2003, p. 23). Esta destreza permite identificar una emoción, controlarla y poder gestionarla, a través de la autorregulación, que es el manejo de las propias emociones e impulsos con el fin de dirigirlas hacia un objetivo.

3.1.2.2. Marco del buen desempeño docente. El Proyecto Educativo Nacional plantea la necesidad de contar con un marco curricular que delimite un conjunto de aprendizajes considerados fundamentales y que deben traducirse en resultados comunes para todo el país. Estos aprendizajes, deben estar referidos tanto al hacer y conocer cómo al ser y el convivir, y han de ser consistentes con la necesidad de desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas, habitantes de una región, ciudadanos y agentes productivos en diversos contextos socioculturales y en un mundo globalizado.

El Marco del buen desempeño docente es un documento elaborado por el MINEDU, con Resolución Ministerial N° 0547-2012-ED, elaborado con el fin de promover la revaloración profesional y social de los y las docentes de nuestro país, fortaleciendo la imagen del mismo como profesional competente, que se desarrolla y perfecciona en la práctica de su pedagogía.

Entendemos como buen desempeño docente el:

“Desarrollar y hacer operativos estándares profesionales que permitan diseñar un perfil que exprese una visión compartida de lo que se espera de un buen docente peruano, teniendo en cuenta las expectativas de aprendizaje de los alumnos expresadas en el currículo nacional y las exigencias derivadas de la diversidad cultural del país”. (Rivero, 2003 p. 44).

Un docente peruano necesita de estándares que estén adecuados a la realidad de la educación de nuestro país, para que así, alcanzar la meta no sea algo muy lejano, pero esto tampoco amerita que se deje pasar por alto la exigencia para que la calidad en la educación sea una realidad.

Este documento tiene como propósito establecer un lenguaje común entre los profesionales de la educación y los actores educativos, implementando políticas de evaluación, formación, reconocimiento profesional y mejora de las condiciones de trabajo. También promueve una reflexión de la práctica educativa por parte de los docentes, logrando que se apropie de los desempeños claves que caracterizan la profesión.

Es por eso que el Marco del buen desempeño docente va en concordancia con el tercer objetivo del Proyecto Educativo Nacional: “Maestros bien preparados ejercen profesionalmente la docencia” MINEDU (2013, p. 4). De este modo, al existir una educación de calidad no se verá tan lejano el desarrollo del país.

Este documento, presenta dos capítulos que encierran propósitos y guías metodológicas para asegurar este proceso de cambio. El primer capítulo hace referencia a la necesidad de una nueva docencia para el cambio de la educación, el cual implica la identidad, el saber y la práctica de la profesión. Además, los educadores deben preparar a los estudiantes para afrontar los desafíos de la vida.

El segundo capítulo contiene una guía reflexiva y herramientas estratégicas de ayuda al docente para poder identificar los puntos a mejorar en su desempeño. Este documento se basa en un enfoque por competencias, el cual se concibe como un conjunto de características que se atribuyen al sujeto que actúa en un ámbito determinado, dándole la capacidad para resolver problemas y lograr propósitos.

El Marco del buen desempeño docente, comprende cuatro dominios generales y nueve competencias, referidos específicamente a acciones observables del docente

que pueden ser descritas y evaluadas. Los cuales se esperan sean adquiridos por los docentes, con el fin de mejorar los aprendizajes de los y las estudiantes.

Dominio I. Preparación para el aprendizaje de los estudiantes. Está la planificación del trabajo pedagógico, mediante un trabajo curricular y actividades con enfoques interculturales e inclusivos, como en la elaboración de materiales y estrategias para el desarrollo educativo. Dentro de este dominio están las dos primeras competencias, referidas a conocer y comprender las características de sus estudiantes y considerar una coherencia en la planificación para lograr los aprendizajes esperados.

Dominio II. Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Se refiere a la mediación pedagógica del docente en el proceso educativo, en donde genere un clima propicio para el aprendizaje. En este dominio se encuentra la tercera competencia que propone crear un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la diversidad en todo aspecto. La cuarta competencia, se refiere al uso de estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lograr que los estudiantes creen un pensamiento reflexivo.

Dominio III. Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad. Referida a la participación en la gestión institucional y la comunicación constante con la comunidad educativa, en la elaboración, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y a la construcción de un clima institucional favorable. De este dominio, se encuentra la sexta y séptima competencia. Las cuales señalan que el docente debe participar con actitud democrática, colaborativa y crítica en la gestión de la escuela. También se refiere a establecer relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad, la comunidad y otras instituciones del estado.

Dominio IV. Desarrollo de la profesionalidad. Se encuentra enfocado en las prácticas pedagógicas del docente. Dentro de este dominio se encuentra la octava y novena competencia las cuales hacen alusión a la reflexión continua sobre su práctica y el trabajo institucional en general. Debe ejercer su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

El desempeño docente es importante porque complementa el trabajo que se ha realizado, teniendo como referencia las concepciones de Hevia, quien nos orienta y ayuda a diferenciar las acciones que debe realizar la docente durante el taller de arte.

3.2 El arte en la Educación

Los primeros años de vida son muy importantes en la vida del ser humano, pues sirve de base para su desarrollo posterior. Si bien es muy importante tener en cuenta que la parte biológica y genética de las personas sirven para su formación y desarrollo, no podemos dejar de lado el aspecto social, ya que este es de suma importancia. Esto quiere decir, que no solo las experiencias que vive el niño o niña van a contribuir en su maduración neurobiológica y aprendizajes básicos, sino que también van a activar toda la programación de su genética. Es así que los seis primeros años de vida tienen una gran importancia, el cuidado y las experiencias a vivir que se les permite tener van a ser muy importantes en su desarrollo y aprendizaje posterior. (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014) Por ello es necesario conocer y analizar qué actividades van a beneficiar a los niños y niñas y les van a permitir tener estas experiencias para su desarrollo integral.

Por mucho tiempo se ha pensado que solamente el desarrollo motor, sensorial, comunicativo y afectivo, además de la buena alimentación y la salud, eran necesarios para la educación de los niños y niñas, esto sigue siendo cierto, pero no responde a la educación integral que les quiere brindar. Es por eso que luego de las investigaciones neurocientíficas, evolutivas y pedagógicas (Begley, 1996), en los últimos años, se ha encontrado y empezado a dar la importancia necesaria a la creatividad y la educación artística; pintura, música, baile, teatro y canto; viniendo esto a formar parte fundamental en los proyectos educativos de los últimos tiempos.

El ser humano por naturaleza es creador, comunicativo y expresivo, y para poder expresarse recurre a diversos lenguajes que emplean diferentes códigos y símbolos que los representan y que organizan de acuerdo a significados y significantes, es a través del arte que las personas manifiestan sus emociones, sentimientos, inquietudes, etc. Este está presente en todas las personas, pero se comparte de manera diferente, dependiendo del estado de ánimo de cada uno y otros factores externos e internos, además de tener una gran influencia la cultura y el medio en el que se desenvuelve cada individuo.

Así las expresiones artísticas están muy relacionadas con la vida social, puesto que favorece las interacciones y la creación de vínculos afectivos; además de facilitar la comunicación no sólo con sus pares, sino con las personas adultas también, y

contribuir en el descubrimiento y conocimiento del mundo, de manera imaginativa y creativa. Por estas razones, diversas organizaciones - UNICEF y La Organización de Estados Iberoamericanos - tienen como una meta mejorar la calidad de vida de los niños y niñas, animando, capacitando y enseñando a todos los entes encargados de la Educación de diversos países a incorporar la educación artística en todos los niveles educativos que tengan, pero dándole especial importancia a la Educación Inicial, es así que el Perú asumió el reto y poco a poco ha ido incorporando el arte en la educación. (Palacios, 2006).

3.2.1 La Importancia del Arte en el Nivel Inicial

Cuando vuelve mi hijo del jardín, tiene olor a un mundo simple de plastilina y galletitas; viene con olor a escuela. Trae colores en los ojos y migas por todos lados. Papelitos en los bolsillos y otras evidencias de toda una tarde con otros niños y niñas y con sus maestras. Ese recinto, que no visito desde la infancia, me gustaría vivirlo otra vez. Una tregua de crayolas y papel garbanzo y música y collage y tizas y tijeras desafiladas...Mamá de Lucía, 1991 (Entrevista, Organización de Estados Iberoamericanos, 2001.)

Esta cita de la mamá de una niña de un colegio en Montevideo, la cual nos muestra cómo es la percepción de los adultos hacia la educación de la primera infancia. La cual es una etapa en donde el vínculo afectivo y la expresión tienen un rol importante, además del respeto por la libertad del niño y niña, la relación con la naturaleza, la importancia del juego y la jerarquización del rol de las madres y familias en la educación de los niños y niñas. Con esta cita nos damos cuenta que los padres de familia apuestan por una pedagogía de acuerdo a las características y necesidades de los niños y niñas en la etapa de su vida donde aprenden y conocen el mundo físico y humano que la rodea de forma global, integral y multisensorial.

A pesar de esta visión positiva, aún existe una separación entre la educación en el nivel inicial y el arte. Por ello, durante muchos años en el siglo XX, investigadores y autores se centraron en estudiar el proceso evolutivo del dibujo infantil y en el análisis de otras formas de comunicación y pensamiento, cuestionando el predominio del lenguaje oral y el desconocimiento de los otros lenguajes expresivos en las aulas. Autores como Lowenfeld (1961), Kellogg (1979) y Arnheim (1980) realizaron una investigación exhaustiva en el análisis de la evolución de dibujo y las características del pensamiento visual, lo que sirvió de aporte a la educación en el arte, en lo que

respecta al rol del docente, el ambiente o clima del aula, el uso de los materiales y los recursos. Por su parte Hargreaves (1991) no sólo se basó en el análisis de los dibujos infantiles, sino que también investigó más sobre los diversos campos artísticos, en donde incluyó el desarrollo musical, la literatura, la escritura y el arte dramático.

En 1950, Guilford junto a Torrance (1970) introdujeron el concepto de creatividad, al cual muchos autores sumaron aportes ahondando más en el tema. Estos nuevos descubrimientos con respecto a la creatividad, comprendieron un cambio en la mirada que se le daba al arte, además de cambios en las prácticas pedagógicas que hasta ese momento se utilizaban, donde no se le daba la importancia necesaria al arte en la educación. Uno de estos descubrimientos fue el arte como favorecedor de la socialización y mejora de relaciones intrapersonales.

Franco Frabboni, hace referencia a la importancia del arte en el campo social:

Concebir al niño como sujeto social significa, en moneda pedagógica, asegurar a la infancia tres experiencias educativas fundamentales: la primera se identifica con la entrada- participación del niño en el escenario de su territorio vital, dentro de la ciudad-barrio-pueblo, custodios del mundo de cosas y valores de los que él mismo es testigo; la segunda, íntimamente ligada a las necesidades que la actual sociedad de consumo tiende a escamotear y negar a la infancia (nos referimos a la comunicación, a la fantasía, a la exploración, a la construcción, al movimiento, a la acción personal); la tercera se lleva a cabo con una experiencia de socialización que sea, al mismo tiempo, asimilación e interiorización de la escala de normas-valores canonizada por la sociedad adulta una educación que profundice en los rasgos y signos más auténticos de la niñez.... Para realizar este objetivo hay que cambiar familia y escuela, hay que pedir que adopten un modelo pedagógico que cambie al niño de hijo-alumno en ser social. (Frabboni, 1986. p. 89)

En las últimas décadas han surgido nuevas corrientes del arte en la educación, algunas, como la propuesta de expresión, autoexpresión y percepción visual, desarrollada por la psicología de la Gestalt, se han adicionado nuevos enfoques que se han ido descubriendo o investigando mucho más con el paso del tiempo, como lo propuesto por Eisner (1995), el cual promueve una educación artística de enseñanza secuencial, organizada por disciplinas, la elaboración de currículos de educación artística, la evaluación de los aprendizajes en arte y la investigación sobre su enseñanza.

Otra propuesta es la de Goleman (1996), él desarrolló el concepto de inteligencia emocional, que nos permite tomar conciencia de nuestras propias emociones para luego poder comprender los sentimientos de los demás, poder tolerar las frustraciones y presiones, lo que, con el paso del tiempo, va a permitirnos tener la capacidad de trabajar en equipo y poder tener una actitud empática y social; estas capacidades en conjunto nos van a permitir tener un mayor desarrollo personal.

Existen diversos autores, de diversos campos, que también han contribuido ayudando a la comprensión de los procesos del pensamiento y las implicaciones del arte en el desarrollo humano.

La neurobiología propone sobre las implicaciones del arte en el desarrollo del ser humanos que:

... Las experiencias tempranas son las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, además afirman que es en la primera infancia cuando se encuentran los periodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana, donde el aporte apropiado permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior (Begley, 1996, p. 234).

Esto quiere decir que mientras más experiencias se les presenten a los niños y niñas desde temprana edad, mayor va a ser la formación de sus circuitos cerebrales, debido a que en la edad temprana es cuando se encuentran abiertas las llamadas “ventanas de oportunidad”, denominadas también periodos críticos, donde las experiencias que se tengan de la interacción con el medio van a permitir la integración de las redes neuronales, las cuales jugarán un rol muy importante para el desarrollo posterior y el arte proporciona experiencias significativas en diferentes disciplinas.

Por estos motivos los primeros meses de vida son fundamentales y definitivos para la conformación de los mapas perceptuales. Un ejemplo de esto es la música, la cual se va desarrollando desde el periodo lúdico del aprendizaje vocal, pues es ahí donde se constituyen las nociones tonales, de la misma manera como sucede con las nociones fonéticas del lenguaje, que forman el mapa auditivo del niño y que permanecerán a lo largo de toda su vida (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014, p.57). El mapa auditivo del niño va a estar conformado por los fonemas o sonidos con los

cuales ha podido interactuar desde muy pequeño. Para muchos investigadores, los referentes auditivos de los niños y niñas, que van construyendo a partir del canto de la madre o de las personas que están encargadas de su cuidado, formarán un mapa auditivo, el cual le va a permitir reproducir más adelante los tonos que escuchó en sus primeras experiencias. Este proceso sucede tan tempranamente que con frecuencia se interpretan como talentos innatos.

Diversos autores han hechos estudios y dado aportes sobre los procesos de la mente y su relación con el arte desde un punto de vista de la psicología. Arnheim (1993) nos dice que los sentidos juegan un papel muy importante en nuestra vida cognitiva, debido a que el sistema sensorial es uno de sus principales recursos de interacción con el medio y de aprendizaje, es así que Arnheim sostiene que explorarlos y saber utilizarlos es una tarea importante dentro del campo educativo. Él está convencido de que el arte es un medio privilegiado para proporcionar estímulos sensitivos, considera al arte como materia central para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación.

Arnheim (1993) estuvo interesado en demostrar cómo la propia percepción llega a ser un hecho cognitivo, él afirmó sus estudios en que la creación de imágenes en cualquier medio, visual, auditivo, verbal, etc., requiere de la invención y la imaginación. Concibe a la visión no como un registro mecánico de estímulos físicos, sino "...ligada inseparablemente a los recursos mentales de la memoria y la formación de conceptos" (Arnheim, 1993, p.30). Arnheim está convencido de que el único universo mental de que disponemos, es el de los sentidos, por consiguiente, ver implica pensar.

En otras palabras, Arnheim certifica que los sentidos son la base sobre la que se construye la vida cognitiva, y al arte como el medio ideal para enriquecer las experiencias sensitivas.

Otra idea es la que se refiere a la intuición, la cual es una habilidad mental exclusiva de la percepción sensorial, diferente del intelecto. La intuición perceptiva es una de las formas que tiene la mente de explorar y comprender el mundo, esta es uno de los recursos del conocimiento que permite captar el carácter común de las cosas. Este autor, concibe a la intuición perceptiva como una etapa previa en donde se captan las características generales de los fenómenos de la realidad para ubicarlos y

comprenderlos en su totalidad y derivar de ella, posteriormente, la formación de conceptos intelectuales. Para Arnheim (1993), la intuición perceptiva y la formación de conceptos intelectuales son los dos recursos de la cognición necesitados uno del otro. Arnheim (1993), afirma que la educación tiene que promover la constante interacción entre intuición e intelecto, no sólo a través de un equilibrio entre los cursos que desarrollan procesos lógico formales y aquéllas que desarrollan capacidades intuitivo perceptivas, sino que se trata de que en la enseñanza y el aprendizaje de cada curso se fuerce al intelecto y a la intuición a interactuar. Desde la perspectiva de Arnheim (1993), el ser humano necesita para su pleno desarrollo de la interacción entre las formas racionales y las formas intuitivo-perceptivas del conocimiento.

Gardner (1987), investigador del campo de la música y de la psicología evolutiva y creador de la llamada teoría de las inteligencias múltiples, propone una nueva visión, se trata de “una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos”. (Gardner, 1995, p.34)

Gadner (2010), toma como punto de inicio el enfoque del intelecto y luego lo deslinda en una clasificación de siete distintas inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. En su libro *La inteligencia reformulada*, Gardner considera tres inteligencias más: naturalista, espiritual y existencial.

Gardner (1987), indaga sobre la naturaleza del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Concibe la cognición como la capacidad de utilización de símbolos. Considera que los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos.

La unidad básica del pensamiento humano es el símbolo, y que las entidades básicas con las que operan los seres humanos en un contexto significativo son los sistemas de símbolos. (Gardner, 1987, p. 60)

Cassirer (1923), propone la idea de que nuestra construcción de la realidad se basa en como nosotros hemos estado teniendo contacto con la realidad y creando concepciones mentales y formas simbólicas. Los esfuerzos de los seres humanos por captar sus experiencias y expresarlas en formas que puedan comunicarse con eficacia dependen de una combinación de estas concepciones o formas simbólicas.

Para Cassirer (1923) los símbolos no son simples herramientas o mecanismos de pensamiento, sino que son el funcionamiento del pensamiento, son formas vitales de actividad y los únicos medios con los que contamos para “hacer” la realidad y sintetizar el mundo. Es imposible pensar en la actividad de simbolizar como algo separado de la imaginación y la creatividad humana, ya que el hombre vive en un universo simbólico.

Observar al arte como una actividad inherente al desarrollo infantil nos ayuda a comprender que este posee un carácter impulsor de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. El arte va a permitir poder integrar las experiencias de vida con lo vivido en el entorno educativo, así como también lo que viven los niños y niñas en otros espacios de su vida. Es así que las experiencias artísticas se convierten en una nueva forma de mirar el mundo, de poder expresarse, de disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Debido a estas razones, es que la educación Inicial tiene como propósito favorecer y promover este contacto a través de acciones que promuevan el contacto con diversas melodías y ritmos, la expresión visual y plástica, el juego dramático y el acceso a la diversidad de literatura, así como la participación activa de los niños y niñas en diversas actividades culturales, de forma que el arte en la primera infancia se llegue a convertir en una parte importante y vital en la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

El arte posee diversos lenguajes artísticos, que impulsan la creatividad y el aprendizaje competente y si se facilita, a su vez, la obtención de conocimientos y destrezas nuevos.

3.2.2 Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial

Los lenguajes artísticos forman parte de la vida cotidiana de toda persona; especialmente, de las niñas y los niños de la primera infancia, estos lenguajes se basan en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más expresiones que se pueden explorar en la educación inicial. El acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades permite crear una oportunidad para poder despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para que puedan compartir su visión propia del mundo, más adelante.

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (Maya, 2007. p.14).

La forma en cómo se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos va sufriendo una transformación en la medida que van creciendo, pues van teniendo más experiencias. Tiene un inicio en la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en un punto de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones no es fácil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, debido a que las niñas y los niños mezclan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. El que los niños y niñas tengan un acercamiento a los distintos lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde.

Gardner (2005), comenta que, el niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden

evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.

Se debe tener en cuenta también que, el reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos, nos va a permitir abastecerlos de un sentido mayor en la educación inicial, pues no se trata de solo enseñar disciplinas, sino de brindarles la posibilidad de exploración y expresión a las niñas y los niños a través de los diferentes lenguajes. Es una oportunidad especial que se les brinda para que puedan descubrir que por medio de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van impulsando su capacidad creadora, su sentido estético y se van formando como seres sensibles.

El desarrollo del sentido estético, se va dando de manera progresiva, pues está muy relacionada con cómo la persona va disfrutando la vida y cómo la va viviendo. Los niños y niñas van formando su idea de lo estético por el conjunto de sentimientos, acciones y el ambiente en el que se desenvuelven. Por ejemplo, cuando los padres visten a su niño o niña y le dicen “te voy a vestir bonito”, les están transmitiendo ideas acerca de lo bello, simétrico y armónico.

En las interacciones que los adultos tienen con las niñas y los niños, van dejando y fijando sus patrones estéticos, van heredándoles y formando en cada uno de ellos y ellas los estereotipos de la sociedad, de la cultura; por este motivo es muy importante que los adultos y sobre todo los padres y docentes revisen y sean conscientes de su forma de hablar y cómo se dirigen a los niños y niñas. El arte no solo es catalogar o juzgar si algo es “bonito o feo”, sino que también incluye el apreciar las diversas formas de expresión y comprender que existe una amplia gama de sensaciones que posibilitan las expresiones artísticas y eso es lo que se debe de enseñar en educación inicial.

Según el Minedu para realizar un buen taller de arte, se debe tener en cuenta en la planificación las características y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas. Además, el contexto donde se desarrolla el proceso pedagógico, las capacidades que se quieren lograr con cada taller, los lineamientos, los principios orientadores y los enfoques transversales del Nivel Inicial.

Por consiguiente, debe permitirse en los talleres de arte la expresión de los niños y niñas en los diversos lenguajes artísticos. Para ello es importante la exploración de materiales con la finalidad de permitir la manipulación de los diferentes objetos en los talleres. Asimismo, fomentar la necesidad de movimiento y promover la creación utilizando máscaras, títeres u otros objetos propios del taller. No se trata de enseñar técnicas o coreografías, sino permitir al niño y niña la expresión espontánea de lo vivenciado en cada actividad propuesta.

Estos talleres promueven la autonomía y la toma de decisiones en los niños y niñas. Ellos y ellas son los que eligen de qué manera participar en el taller, eligiendo los materiales a utilizar y el modo de trabajo ya sea en forma individual o grupal.

Al mismo tiempo, la labor de la docente es el de acondicionar los espacios, prever y organizar los materiales que se utilizarán en cada uno de los talleres, acompañar y observar a los niños y niñas durante la ejecución de cada actividad, además de registrar que las competencias y capacidades se estén logrando de manera progresiva.

Para ello, se debe tener en cuenta los elementos del taller de arte, se considera el nombre del taller, ya sea, Dramatización, Música, Danza y Gráfico Plástico. Los aprendizajes esperados que es la selección de competencias y capacidades e indicadores de cada taller. La secuencia didáctica como la organización temporal del desarrollo de cada taller según su naturaleza. La evaluación que se realiza a partir del registro de las acciones que ejecutan los niños y niñas en cada sesión de los talleres. Por último, los recursos como es el caso de la organización de los espacios y previsión de los materiales a utilizar.

En cuanto la organización de los talleres de arte en la Institución Educativa las docentes se organizan y cada una de ellas asume un taller de su aula; es decir que tendrán que acondicionar el espacio y los materiales para que los niños y niñas puedan participar de los talleres de manera libre, en el tiempo y horario que se hallan establecido en la I.E.

La Docente organiza el espacio y prevé los materiales e invita a los niños y niñas que decidan el material con el que van a trabajar para que cada uno pueda elaborar su propia propuesta de trabajo ya sea de manera individual o grupal. Se debe

de asegurar que los niños y niñas participen de cada uno de los talleres de arte, estos se pueden realizar de manera diaria o interdiaria, de acuerdo a la planificación de actividades diarias.

El Lenguaje Dramático. La dramatización es una herramienta que sirve para que todo el alumnado esté en un mismo nivel de condiciones.

La dramatización es una de las actividades compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas. (Llamazares, 2002. p. 122)

Al tratarse de una actividad en la que no sólo se potencia la expresión lingüística, sino que también se potencia la expresión corporal, artística y rítmico-musical, todos los alumnos se sitúan en igualdad de condiciones, haciendo posible un lenguaje globalizador. Con esto me refiero a que el lenguaje corporal, es un lenguaje común a todos, de manera que, a pesar de las diferencias sociales, culturales o lingüísticas propias de cualquier aula, todos los alumnos parten desde un mismo punto de partida. Sin hacer uso del lenguaje verbal, los alumnos y alumnas son capaces de interpretar y expresar mediante su propio cuerpo, por lo que todos pueden realizar una pieza de dramatización.

Gardner (1999), considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Lubart (1997), la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas. La creatividad no está limitada a unas pocas personas. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande.

Stokoe (1994), afirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Para Schinca (2000), la expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que

puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

La representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes: Percibir, esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior. La exploración, periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos). Actualización, momento por excelencia de la expresión comunicación en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje. El reflexionar se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión y la comunicación. Con los niños de tres años se hace solo la fase de percibir y la exploración, ya que son las más básicas.

Legendre (1993), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad.

Para Barret (1981), el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes.

Los títeres, consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado

emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

La mímica, se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

La pantomima, consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

Las sombras, estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas, como, por ejemplo, la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal. Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

Respecto al rol que debe desempeñar la docente durante el drama infantil, Tejerina (1994), considera que la docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la progresión de los niños y niñas, debe de observar a cada niño, de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las motivaciones e intereses comunes. Para la edad de tres años no interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a los niños y niñas. Se deben dar consignas claras y posibles, así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente. Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo.

Graduar las actividades, el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión. Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía. Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas.

Slade (1978) establece otro punto de vista, en el que el docente debe ser artista y creador al igual que su alumnado. En primer lugar, debe amar el drama infantil y debe estar dispuesto a aprender del niño y la escuela. Un aspecto que destaca este autor es que en ningún momento se debe mencionar a los niños y niñas la palabra "teatro" y "público", puesto que pueden ocasionar nervios y distracción. En este sentido, es frecuente escuchar que lo importante con los niños y niñas de esta etapa educativa es el proceso y no el producto. Sin embargo, Reina (2009) considera que el teatro es también fuente de disfrute y de compromiso con la consecución de un producto: la escenificación. El hecho de preparar el montaje, la valoración del público y el visionado posterior de su actuación incrementa su autoconfianza e interés por la expresión y representación dramática.

De acuerdo a lo propuesto por el Minedu, el taller de dramatización permite la elaboración de las vivencias de los niños, de lo que más le impacta (positiva o negativamente) para poder representarlo. Por eso, al hacerlo, puede ir modificando la vivencia de acuerdo con sus necesidades emocionales. El lenguaje dramático se inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él (juego de roles).

Para que este taller se de manera óptima, se debe tener en cuenta la siguiente secuencia didáctica, al inicio de la sesión los niños y niñas se sientan de manera circular u otra, en un espacio del aula y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y su cuidado, para ello la docente los motiva para la creación libre de sus representaciones. Durante el desarrollo de la actividad los niños y niñas exploran libremente el material y luego acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido previamente para manifestar sus creaciones. Finalmente, para el cierre del taller, la docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han hecho, comenta la propuesta

de juego dramático ya sea de manera individual o grupal. Para terminar, se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.

El Lenguaje de la Música. Los seres humanos desde que nacen son seres musicales. Los niños y niñas desde que nacen poseen un oído que comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación. Los seres humanos tenemos un ritmo innato que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios; además contamos con la voz, con ella podemos hacer modulaciones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación.

Todo esto va formando en cada uno el sentido de la música, de diversas maneras despierta el ser musical que llevamos dentro, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. Algunos son más melódicos, otros son más rítmicos, otros tienen mayores habilidades para escuchar, otros para producir o reproducir melodías, otros para leer un cuento, bailar o jugar a percutir con el cuerpo, pero todos tienen capacidades para hacer música.

No existe una sola manera o estilo musical, así como tampoco hay una manera “correcta” o “incorrecta” de producir música, todos podemos producirla de diversas maneras, para algunos será más fácil que para otros.

La música existe por la cultura, de cómo cada sociedad va pasando su legado, al igual que de cada núcleo familiar. De ese mismo modo los otros lenguajes artísticos se enriquecen y complementan. Es por esto que afirmamos que todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a un determinado modelo de representación que, a su vez, varían de acuerdo al contexto, mezclándose y transformándose en el andar del tiempo y de las personas; muestra de ellos es el folclor y las tradiciones.

Para Wooten (2012), las canciones, danzas, secuencias rítmicas y demás expresiones artísticas unen a las comunidades para que estas depositen su confianza en que las oraciones cantadas se harán realidad, los amores y enfermedades sanarán; el nacimiento, el amor y la muerte son estadios del ciclo vital de nuestra especie que suelen acompañarse con cantos, en ocasiones en contextos ceremoniales y rituales íntimos.

“...por ello los cantos nos ayudan a pasar una vez más por la memoria los caminos personales y colectivos. Seguramente los grupos indígenas existentes en

nuestro país antes de la llegada de los europeos también incluyeron tonadas memorables en sus cantos de infancia, unión y separación”. (Jiménez, 2008, p. 74).

Cada sociedad tiene su propia representación musical, rítmica y sonora. Se crean instrumentos, canciones y ritmos según las vivencias, creencias y valores de cada una de ellas. Estas representaciones se van transmitiendo de generación en generación, mediante arrullos, cantos, historias, celebraciones, etc.

La música traspasa barreras, derriba los muros de las diferencias culturales, de creencias ideológicas o prácticas. La música es parte de nuestra vida, es parte de nosotros, está viva y presente en cualquier lugar a donde vayamos, en el entorno familiar y educativo, debemos de aprender a escucharla y valorarla, no dejar que esta muera, pues es desde tiempos antiguos el arma para unir a la sociedad.

Es por eso que al enseñar la expresión musical en la educación inicial brindamos la posibilidad de poder transmitir y conservar, las tradiciones y prácticas de cada familia de los niños y niñas y permitimos que ellos y ellas puedan conocer su historia y sus raíces, dando la posibilidad así de que puedan crear su propia historia.

En este sentido, es fundamental que la docente sea mediadora de este aprendizaje, empujando la música con frecuencia como estrategia motivadora o como un medio de aprendizaje; por ejemplo, se puede colocar música como fondo a bajo volumen durante las actividades en el aula, puede ser música instrumental, canciones sobre algún determinado tema, cantos populares, entre otras, ya que estas permiten que los niños y niñas tengan una mayor concentración, aportan un ambiente positivo y relajado, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

La docente debe saber diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Asimismo, es necesario que la docente genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas; desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificación con gestos y movimientos; tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico; y permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal).

Para realizar este taller, se seguirán la siguiente secuencia didáctica: para el inicio los niños y las niñas, junto con las docentes se sentarán de manera circular, de esta manera dialogarán acerca de lo que realizarán ese día, también recordarán las normas para el cuidado y uso del material, luego de esto cada niño y cada niña elegirá y manipulará el material, ya sea estructurado o no estructurado; exploraran diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos. En el desarrollo se trabajará la expresividad musical, aquí los niños y las niñas acordaran sus propuestas de representación de juego simbólico con el material que eligieron para manifestar sus creaciones. Por último, el cierre, aquí cada niño y cada niña expondrá su propuesta de manera individual o grupal.

El Lenguaje de la Danza. La danza es una clase de arte que pone en evidencia la necesidad de profunda interrelación entre corporeidad y espiritualidad en el ser humano.

Martin (1965), explica el principio de la danza como efecto normal de la experiencia emocional y mental.

El movimiento del cuerpo humano es, entonces, la clave de la danza. Recordemos las más primitivas, indivisiblemente unidas a una visión ritual del acontecer humano: danzas para el nacimiento y la muerte, para la salud y la enfermedad, para el matrimonio y la fertilidad, para aplacar o adorar a las fuerzas ocultas de la naturaleza o a las deidades que regían los destinos del hombre. Por otra parte, la danza revela la idiosincrasia de los pueblos, su identidad y su cultura.

En su artículo sobre «El cuerpo y el sentido del movimiento», Gaby Concha, bailarina, coreógrafa y docente chilena, explica la tendencia natural del ser humano a manifestarse con el movimiento corporal:

Gestos de abrirse e ir hacia otro o de protegerse y cerrarse tímidamente. Sonrisa confiada y expansiva o ceño reconcentrado, buscando el sentido de algo que se me escondía. Caminar de prisa directa hacia el objetivo, feliz de lanzarme hacia la meta o pasearme serena con los sentidos confiados, captando los mensajes de la brisa, el agua y el movimiento a mí alrededor. Extenderme al máximo de la elongación de lo que era capaz hacia lo alto. Allí me detenía sorprendida, tratando de dilucidar lo que buscaba en el movimiento. Intentaba algo como alcanzar las estrellas (Concha, 1996, p.10).

Es muy importante y necesario fomentar la danza en la edad preescolar, ya que esta permite una mayor ubicación y desarrollo del esquema corporal, por medio de

movimientos en diferentes espacios. La danza permite desarrollar en los niños y niñas en una serie de conceptos percepción y control del propio cuerpo. La danza folclórica es propicia para llevar a cabo este trabajo. A esta edad los niños y niñas son más flexibles y las neuronas están aún jóvenes para dejar impresiones duraderas en el ser humano. De ahí radica la importancia de mejorar el esquema corporal en los menores sobre todo desarrollar habilidades corporales por medio de la danza folclórica las cuales encierran destrezas para colocar en práctica.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

El propio cuerpo suele ser el primer objeto de juego que utiliza el niño y a la vez recurre a él como instrumento para acceder a las relaciones con los demás. No sería posible contemplar la toma de conciencia de su propia existencia si la criatura no contará con la posibilidad de experimentar con sensaciones y movimientos. El desarrollo de la sensibilidad, del tono y control corporal, la conquista del dominio motor, la construcción de su propio esquema corporal, el desarrollo del predominio lateral, el dominio del equilibrio, las coordinaciones y movimientos especializados, están todos basados para su conquista en la posibilidad casi permanente de actividades exploratorias y de dominio de carácter placentero, frecuentemente espontáneas, en un ambiente de seguridad y estimulante. (Sarlé & Arnaiz, 2009, p. 80).

En este orden de ideas, trabajar la danza folklórica en el nivel preescolar es importante, ya que desde que el hombre ha existido ha utilizado su cuerpo como vehículo de expresión, antes de comunicarse verbalmente, pudo transmitir sus propios sentimientos con gestos y movimientos (Espejo, 1999).

Este taller inician al igual que los otros talleres, los niños y las niñas junto con la docente se sientan de manera circular, aquí comentaran lo que realizaran ese día,

recordaran las normas para el cuidado o uso del material y sus cuidados; para el desarrollo se invitara a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados por un ritmo que marcara la docente, con un instrumento musical o melodías pertinentes al momento, luego exploraran de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo con o sin desplazamientos, armonizando los movimientos personales con los de los otros, respetando el espacio y movimiento de los demás. Por último, para el cierre la docente invitará a los niños y a las niñas presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal.

El Lenguaje Gráfico y Visual. El lenguaje gráfico y visual como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños y niñas menores de seis años, este medio les proporciona nuevos aprendizajes.

A través del lenguaje gráfico y visual los niños y niñas se liberan, exploran y sueñan; de igual manera el arte les da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, al comunicarse así son ellos mismos.

Para Vásquez (2012), es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. A esto, Martínez (2013) nos dice que es un modo para revelar y manifestar su ser.

El lenguaje gráfico y visual es el medio por el cual el niño y la niña tiene cercanía con el arte, este no presiona al niño a dar grandes pasos durante su desarrollo por lo contrario deja que el niño y la niña pueda desarrollarse de manera libre y espontánea. El adulto es el mediador del desarrollo de este lenguaje siempre y cuando le transmita al niño y la niña confianza y le de la libertad necesaria durante los diferentes momentos.

El lenguaje gráfico y visual es parte del arte por ello no condiciona al niño a evolucionar y madurar, es un proceso que se va logrando a partir de la confianza y la libertad que el adulto le propicie; “tanto el arte como el juego tienen una finalidad, son actividades que se despliegan por sí mismas” (Kant, 1991, p.14)

Cuando hablamos de actividades plásticas en el nivel inicial también podemos hacer referencia al dibujo, es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz. Pintar es dar color es ahí que el niño y la niña explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, achiote, tierras de color, etc.) o con

elementos industriales como las acuarelas, témperas y lápices. Modelar es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad ya sea arcilla, masas de harina, plastilina, etc. Como herramienta principal tenemos a la mano, pero puede haber otras herramientas como palitos, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales.

La expresión y comunicación son procesos muy importantes para el desarrollo de los niños y de los seres humanos en general. (MINEDU, 2013)

El lenguaje gráfico y visual como parte del taller de arte, inicia con la observación, lo cual permite que el niño y la niña puedan tener un panorama de los materiales que se encuentran a su alcance. Como segundo paso tenemos la exploración de los materiales, en este momento el niño y la niña tienen la libertad de manipular los materiales que se encuentran a su alcance reconociendo en muchas oportunidades la textura, el color, la maleabilidad, etc. El último paso es la representación, aquí el niño o la niña representa lo que fue más significativo para él o ella durante la actividad, empleando diferentes materiales como, por ejemplo; masas, plastilina, colores, crayolas, hojas, etc; para que seguidamente los niños y las niñas puedan verbalizar su creación.

3.3 El Desempeño Docente en los Talleres de Arte

Existen diversos perfiles de docentes de acuerdo con las metodologías con las que se trabaje en el aula. Por ello, el rol del docente que compartimos es el de un maestro que tiene una postura atenta y de acompañamiento en un entorno donde se desarrolla un aprendizaje activo.

Borja (2010) explica que este aprendizaje se basa en cuatro pilares: la interacción con los materiales, la reflexión para actuar en el entorno, las hipótesis y la solución que pone en práctica el niño ante problemas que surjan. Asimismo, como este aprendizaje se origina por la interacción que tiene el niño con los materiales, el docente debe transformar su aula o los espacios educativos necesarios para que el niño explore y construya su conocimiento.

“El papel de los docentes no se limita solo a enseñar conocimientos, sino que tienen que ayudar a los alumnos a aprender de una manera autónoma, para que puedan construir sus propios conocimientos...los docentes serán los guías del proceso de enseñanza y aprendizaje y el alumnado como siempre será el protagonista de todo el proceso educativo” (Cuadrado, 2010, p.1).

La cita anterior considera a la docente como una guía activa de aprendizajes, que oriente y pueda cubrir las necesidades de los niños y niñas. También debe ser observadora para reflexionar sobre las acciones de sus estudiantes y sus propias acciones o actitudes en relación a su práctica educativa.

Por ello, la docente debe ser un mediador entre el arte y la exploración del niño y niña para guiarlos en su desarrollo integral; por el contrario.

“No se quiere que el docente sea una persona que juzga las expresiones gráfico-plásticas del niño calificándolas de “bonitas” o “feas”...” El arte no está hecho para obligar al niño a reproducirlo, por ello, se incentiva que los niños dispongan de los materiales y expresen su propio pensamiento” (Caja et al, 2001, p. 54)

Además, como docente se logra observar en gran medida la creatividad y el disfrute por parte de cada niño y niña al realizar diferentes expresiones artísticas, respecto a una misma consigna, los mismos materiales y el mismo ambiente: un ejemplo de ello es cuando a los niños y niñas se les pide dibujar a su familia; muchos

dibujan a algunos o a todos los miembros, con alguna caracteriza particular según su propio juicio.

Con relación a los materiales que el docente debe brindar a los niños.

“Mencionan que primero el adulto debe utilizarlos antes que el niño para que ver las características que tiene y si son adecuados para su uso, porque hay algunos materiales que son más duros y otros más livianos, también existen pinturas que pueden estar secas y espesas por estar en mal estado, en cambio hay otras que aún conservan su forma líquida, que fluye con facilidad al momento de pintar. (Althouse, Jhonson & Mitchell, 2003, p.35)

Por otro lado, respecto a la metodología que debe llevar a cabo la docente en su práctica educativa, no debe ser monótona y rígida, sino que deben tener iniciativa y crear actividades donde sus estudiantes puedan ser el centro del aprendizaje, con el objetivo de que ellos y ellas actúen y generen sus propias experiencias que a corto y largo plazo serán de beneficio en su desarrollo integral.

Es por ello que hemos optado por desarrollar un taller de arte integrando todos los lenguajes artísticos mencionados anteriormente, dando la oportunidad de que los niños y las niñas exploren y experimenten, tanto con su cuerpo como con diferentes elementos de la naturaleza.

Para ello, las sesiones planificadas deben tener materiales pertinentes a las necesidades de los niños y niñas, además las capacidades a desarrollar y los objetivos trazados por la docente. Por esto, es importante trabajar de forma ordenada, de un modo lúdico y con diversas estrategias que permitan la observación, exploración, manipulación a través de diferentes experiencias artísticas que logren enriquecer en los estudiantes situaciones significativas.

4. Objetivos

Objetivo General

Mejorar el desempeño docente en el Taller de Arte, de la docente del aula anaranjada de 3 años de la I.E.I Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la Ugel 07.

Objetivos Específicos

1. Modificar el desempeño docente en la Concepción Pedagógica del taller de arte del aula anaranjada de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
2. Cambiar el desempeño docente en la Concepción Psicológica en el taller de arte del aula anaranjada de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
3. Cambiar el desempeño docente en la Concepción Social en el taller de arte del aula anaranjada de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
4. Modificar el desempeño docente en la Concepción Institucional en el taller de arte del aula anaranjada de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

5. Unidad de Análisis

Tabla 1

Unidad de Análisis

Desempeño docente en el Taller de Arte	
Unidad Específica	Indicadores
Concepción Pedagógica	● Mantiene la motivación durante todo el momento del taller de arte. ● Optimiza el tiempo adecuadamente del taller de arte. ● Ejecuta la sesión del taller de arte de acuerdo al interés de los niños y las niñas y los aprendizajes esperados. ● Prevé materiales que respondan a la edad de desarrollo de cada niño y niña ● Registra las acciones de las niñas durante el desarrollo del taller de arte. ● Permite la socialización de las experiencias durante el taller de arte. ● Organiza el aula para el desarrollo del taller de arte. ● Respeta la espontaneidad, libertad y autonomía de los niños y niñas durante el desarrollo del taller de arte. ● Acompaña a los niños y niñas en el desarrollo del taller de arte, constatando el logro de los aprendizajes.
Concepción Psicológica	● Inhala y exhala para controlar sus emociones. ● Escucha la opinión de los niños y las niñas sin interrumpirlos. ● Respeta la opinión, acciones y creaciones artísticas de los niños y las niñas en el taller de arte ● Valora el trabajo que realiza cada niño y cada niña en el taller de arte. ● Utiliza palabras motivadoras durante la ejecución del taller de arte.
Concepción Social	● Promueve el respeto durante la socialización de sus creaciones en el taller de arte ● Hace uso de un lenguaje sencillo para dar indicaciones ● Se coloca a la altura del niño o la niña cuando se requiera, facilitando la interacción. ● Respeta las decisiones de los niños y las niñas en el desarrollo del

	taller de arte. ● Emplea un lenguaje fluido y claro al dialogar con los niños y niñas. ● Mantiene una comunicación fluida con su pareja de práctica durante el desarrollo del taller de arte. ● Promueve hábitos y valores en los niños y las niñas durante el desarrollo del taller de arte.
Concepción Institucional	● Prevé espacios dentro de la I.E para el taller de arte. ● Favorece el diálogo con los padres de familia para ver los logros de sus hijos. ● Respeta las normas establecidas por la I.E.I ● Pide con anticipación a los PP.FF los materiales para el taller de arte. ● Cuida el mobiliario de la I.E durante el taller de arte. ● Comparte experiencias del taller de arte con sus compañeras. ● Presenta las planificaciones del taller de arte anticipadamente a la directora. ● Favorece el diálogo con sus compañeras de trabajo

II. MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de Investigación

Esta investigación pertenece al paradigma socio-crítico, el cual pretende exponer la realidad de la práctica docente para poder proponer alternativas de acción que permitan transformar y mejorar dicha práctica. Es por eso que se trabaja bajo un enfoque cualitativo, el cual tiene como objetivo la reflexión de la práctica docente.

Dentro de este enfoque cualitativo se encuentra la investigación protagónica, esta surge en los años 80, y es desarrollado por docentes e investigadores debido a que se quisieron generar conocimientos acerca del desempeño docente y la realidad educativa. Es así que, se analiza de manera crítica y detallada la práctica docente para luego poder analizar y mejorar las acciones realizadas. Se trata de desarrollar una reflexión crítica sobre la propia práctica pedagógica, tomando en cuenta las concepciones pedagógicas que sostienen, y convertirla en objeto de conocimiento y ocasión de aprendizaje, con el objetivo de favorecer un proceso de comprensión del rol docente que asume, creando así condiciones para transformarlo.

“La modificación de la acción constituye una de las caras de la práctica, por cuanto la otra está representada por la subjetividad de los actores o la intersubjetividad compartida, en una misma práctica social. Esto quiere decir, que una práctica pedagógica alternativa no sólo implica actuar de manera diferente, sino también atribuir nuevos sentidos a las acciones, sean éstas similares o alternativas”. (Vera. 1988. p.15).

Así, lo que pretende esta investigación es cuestionar el rol asumido por las docentes de aula como algo natural; para comprenderlo, criticarlo y transformarlo, ya que a medida que la docente comprenda y modifique sus marcos de referencia, tendrá mayores posibilidades de realizar prácticas educativas eficientes y democráticas.

“La investigación protagónica constituye una instancia de cuestionamiento de las propias prácticas pedagógicas, con el sentido de descubrir las concepciones y los factores personales, sociales e institucionales que le subyacen” (Inostroza, 1996, p.10).

La investigación protagónica se caracteriza por ser reflexiva, ya que la docente evalúa su quehacer docente, poniendo en acción su espíritu crítico, para encontrar las causas que dieron inicio a un episodio crítico, con la finalidad de identificar aspectos que debe poner en práctica en su vida profesional; permite la integración de varios

aspectos que influyen en la mejora del desempeño docente; participativa, pues el docente es el protagonista e investigador; además de que la investigación es transformadora, porque al finalizar la investigación el docente deberá tener en cuenta los fundamentos teóricos que le ayudarán a mejorar su práctica pedagógica y por último se caracteriza por ser una investigación delimitada, puesto que el escenario es el aula de clases. Por lo tanto, la investigación protagónica trata de comprender las prácticas pedagógicas a partir de las concepciones psico-socio-pedagógicas e institucionales que la sustentan. Es decir, la labor de enseñar se encuentra sustentada por determinados factores frente a lo pedagógico, social e institucional.

Inostroza propone un proceso de investigación compuesto por cinco pasos y dentro de estos hay algunos sub pasos. Estos van a permitir que la investigación no sea de carácter lineal, lo cual significa que en cada paso se podrá corroborar el anterior y a la vez poder mejorarlo o cambiarlo de ser necesario, para continuar luego con la investigación.

La problematización, es el problema que surge a partir de la reflexión de la práctica docente. En otras palabras, la docente protagonista socializa en grupo, analiza y reflexiona sobre su práctica pedagógica, para poder encontrar los episodios críticos.

El episodio crítico es un momento concreto que se da en la práctica pedagógica donde la docente tiene un conflicto entre lo emocional y lo intelectual con su propia conducta. De un evento particular de un instante que ha causado cierto “ruido” en el maestro pues de algún modo le cuestiona su quehacer. (Hevia, 1990, p.37). Para poder seleccionar un episodio crítico el grupo elabora criterios sobre el desempeño docente en todas las concepciones.

El problema de acción es la conducta de la docente protagonista en la interacción del episodio, estos episodios van a ser seleccionados de los registros etnográficos, luego categorizados según las concepciones propuestas por Ricardo Hevia. Para poder seleccionar estos problemas de acción, luego debe reconstruirse lo más objetivamente; los gestos y la expresión verbal ayudarán a que la descripción de la docente tenga relevancia.

El problema de investigación tiene sus inicios en el problema de acción, este se plantea por medio de preguntas precisas que permitirán conocer cuáles son las concepciones y factores personales que surgen e influyen en la práctica pedagógica.

La objetivación es la siguiente etapa, aquí se reconstruye el episodio y se evalúa de manera objetiva. El fin de este paso es poder entender el actuar de la

docente y la realidad. Para esto es necesario e indispensable que el grupo pueda conocer la situación vivida por la docente y que se busquen datos que puedan ayudar a comprender el actuar de la protagonista, así en esta etapa es de suma importancia dejar de lado la situación vivida y concentrarse en la recolección de datos e indagar para obtener la información necesaria, esto a través de los distintos instrumentos ya seleccionados anteriormente, para poder describir y comprender la situación. La reconstrucción del episodio se realiza de manera externa e interna.

La reconstrucción externa es la descripción del episodio, tal cual se evidenció en la realidad, en ese momento se analiza lo recogido por la docente observadora y se pueden realizar preguntas que ayuden a la comprensión de la situación, dejando de lado los juicios críticos. Luego de este paso se realiza de la reconstrucción interna, es la misma docente protagonista quien recuerda lo sucedido en el episodio, examinándose interiormente y siendo objetiva. Se toman en cuenta tres aspectos:

El primero es la representación, donde la protagonista recuerda en qué y cómo percibió la conducta de los demás actores y qué fue lo que la llevó a actuar de esa determinada manera, para ello la docente observadora menciona tres preguntas: ¿Por qué actuaste así? ¿Cómo te sentiste? ¿En qué pensabas mientras realizaste esa acción? con el fin de ayudarla a recordar. El segundo es la emocionalidad, se centra en los sentimientos de la protagonista, ayudando a identificar las emociones que suscitaron en ese momento.

“Las emociones son reacciones inmediatas del ser vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance.” (Yankovich, 2011, p.26)

Para poder colaborar a que la protagonista recuerde mejor se le hizo las siguientes preguntas: ¿Qué sentiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué te hizo actuar de esa manera? Y, por último, el tercero, es la racionalidad pedagógica, la cual se refiere a cómo la protagonista justificó con argumentos pedagógicos su actuar frente a la situación que ha vivido, se encuentran los por qué y para qué de su actuar.

La interpretación es el momento en que el grupo, con la información recogida, intenta comprender la situación problemática, se busca entender la razón lógica que

explique el actuar de la docente protagonista, dentro del contexto donde ocurrió el episodio crítico.

En la interpretación se considera dos momentos importantes, interpretación del episodio crítico y de la situación, en la interpretación del episodio crítico, la docente intenta descubrir las dimensiones que dificultaron su actuación durante el episodio crítico, formulando posibles explicaciones. Para ello se ubica en la situación acontecida, pasando al segundo momento, donde el grupo investigador toman en cuenta la reconstrucción interna y externa, buscando brindar una explicación al actuar de la docente protagonista durante el episodio crítico, apoyándose en bases teóricas que respalden las explicaciones brindadas.

En la elaboración de alternativas, se realizan alternativas que la docente pueda poner en práctica en cualquier momento de los talleres de arte en donde pueda ocurrir algún episodio igual o parecido al anterior, teniendo como base la crítica a las concepciones anteriormente mencionadas. Esta elaboración consta de dos etapas:

La elaboración de concepciones alternativas: En base a las concepciones utilizadas, el grupo toma momentos del episodio crítico ocurrido en las sesiones de aprendizaje anteriores para elaborar y proponer opciones alternativas basadas en la teoría con el fin de rectificar el desempeño docente que no fue el apropiado.

La elaboración de acciones alternativas: Surge en base a las nuevas concepciones alternativas elaboradas, se busca generar acciones de cambio en el desempeño docente, con el fin de mejorar su actuar.

El último paso, es la situación de modificabilidad, en este momento la protagonista se ve enfrentada a una situación conflictiva que en el pasado ocasionó un episodio crítico, con el fin de modificar su actuar en base a lo ya aprendido.

2. Actores

La presente investigación es cualitativa de tipo protagónica, las actrices son las practicantes Lesly Fiorella Castro Medina y Susan Mercedes Zarzosa González, las cuales son docentes practicantes de la especialidad de Educación Inicial de la promoción 2018 del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Ellas fueron elegidas según la distribución de centros y por disposición propia. Las estudiantes aplicaron la investigación con los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada, de la I.E Cuna Jardín Armatambo, ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la Ugel N°7.

2.1 Docentes Practicantes

Las alumnas Lesly y Susan son estudiantes de la promoción 2018 de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Lesly tiene 21 años y reside en Villa El Salvador, y Susan tiene 26 años y reside en el distrito de Villa María del Triunfo.

LESLY

Soy una chica de 21 años, la primera de dos hermanos, vivo con mis padres, hermano y abuelo. Mis estudios de primaria y secundaria los realicé en el colegio “Peruano Japonés” y actualmente me encuentro cursando el X ciclo de la carrera de Educación Inicial y estoy haciendo mis prácticas en la Cuna Jardín Armatambo. Soy una persona alegre, juguetona, solidaria, amable y tolerante. Estoy trabajando en mi paciencia, porque a veces soy demasiado impaciente. Tengo en cuenta las sugerencias constructivas que me hacen porque las destructivas no las tomo si no las dejó caer. Soy muy buena creando cosas con objetos reciclables.

Cuento con habilidades artísticas como el baile y la realización de materiales. Mi relación con los niños y niñas es alegre, afectiva y cercana. Me gusta jugar con ellos y ellas, contarles cuentos y cantar, siempre estoy atenta a las necesidades que tengan; tratando de fomentar hábitos y valores en ellos y ellas; al momento de realizar las sesiones de aprendizaje siempre tomo en cuenta el interés y las opiniones de los niños y niñas, además de brindarles apoyo siempre que lo necesiten.

Mi asesora de práctica continua me describe como una estudiante que tiene la disposición de escucha y acepta críticas constructivas, para luego ponerlas en práctica con los niños y las niñas. En las actividades que realizo cuento con la disposición y

disfruto del trabajo que desempeño en aula. En cuanto a la relación que tengo con mis compañeras de centro de prácticas es buena, logro comunicarme obteniendo buenos resultados. Demuestro afinidad con las actividades manuales mostrando empeño en cada trabajo que realizo.

Susan, mi pareja de práctica me describe como una persona proactiva, organizada y con gran entusiasmo por realizar las actividades y sesiones de clases para las niñas y niños. Además, demuestro compromiso y responsabilidad al momento de trabajar en pareja o grupalmente o en las tareas encomendadas por la Institución Educativa. En relación con los niños y las niñas trato de atender las necesidades e intereses de cada uno través del uso de diversas estrategias de motivación, el uso de recursos y materiales didácticos.

SUSAN

Soy una joven de 26 años, soy la última de diez hermanos, vivo con mis padres y hermanas. Escogí la carrera de educación inicial porque quiero realizar un cambio de formación positiva a los niños y niñas de estas nuevas generaciones, ayudándolos a potenciar sus capacidades y destrezas innatas a través de las nuevas experiencias que logren descubrir en su entorno social, brindándoles las herramientas necesarias para mejorar y contribuir con un buen desarrollo integral durante todas las etapas de la primera infancia de cada niño y niña del aula en que ejerza mi rol como docente de educación inicial.

Mis estudios tanto de primaria y secundaria los realice en el colegio Soberana Orden Militar de Malta #7057 de Villa María del Triunfo. Actualmente me encuentro cursando en el último año de la carrera de Educación Inicial y realizo mis prácticas en la Cuna Jardín Armatambo junto con mi compañera Lesly.

Cuento con habilidades artísticas para hacer manualidades, pintar y cantar. Asimismo, con otras habilidades sociales que me permiten una mejor interacción con las personas que me rodean. Mi relación con los niños y niñas de mi aula es cercana, afectiva y llena de amor. Me gusta mucho poder contarles cuentos, jugar con ellos y ellas, realizar manualidades y enseñarles diversos aprendizajes a través de nuevas experiencias, siempre estoy atenta a sus necesidades e intereses, pues quiero brindarles todo lo que necesiten. En las actividades que realizo con los niños y niñas me preocupo siempre porque estos expresen lo que están sintiendo y pensando, se

integren e interactúen día a día con su entorno, además de siempre ser su modelo en valores y hábitos.

Mi asesora de práctica continua considera que cuando estoy en aula demuestro seguridad, sin embargo, me ha hecho énfasis en que necesito poder levantar más mi voz ya que es una herramienta importante en mi desempeño como docente. Ella considera que logro expresarme de manera espontánea, haciendo uso de ademanes y gestos. En cuanto al dominio de grupo rescata que intento captar la atención de los niños y niñas a través de distintas motivaciones y que debo seguir reforzando estas diversas estrategias que me ayudarán en mi rol como futura docente.

Lesly, es mi pareja de práctica me describe como una joven muy alegre, sencilla y con mucha paciencia tanto en aula como con mis compañeras de trabajo. Además, dice que soy muy entusiasta y llena de ideas creativas a las planificaciones.

Muestro responsabilidad y apertura durante la ejecución de una sesión de clase.

2.2 Niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años

Los estudiantes partícipes de esta investigación, tienen 3 años de edad y pertenecen al aula Anaranjada de la Cuna - Jardín Armatambo, ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07; siendo un total de 30 niños, de los cuales 8 son niñas y 22 son niños.

La presente descripción que se presenta, fue elaborada en base a las observaciones realizadas en el aula Anaranjada de 3 años de la Cuna Jardín Armatambo para obtener datos del grupo etario y de la I.E.I.

Según las observaciones realizadas, los niños y las niñas presentan las siguientes características: demuestran la iniciación de la autonomía en la práctica de hábitos de higiene, como avisar cuando desean ir al baño, lavarse las manos; durante el momento de la lonchera ingieren sus alimentos solos al finalizar este momento guardan sus loncheras y limpian sus individuales, colocándolos en sus respectivos lugares. En las actividades al aire libre, aún les cuesta obedecer a la docente cuando esta da la indicación de ingresar al aula.

Los niños y las niñas durante las actividades rutinarias, expresan sus ideas y necesidades con libertad.

La comunicación es de manera espontánea expresan sus intereses, ideas. Les cuesta seguir indicaciones y cumplir con algunas normas establecidas dentro y fuera del aula, pese a esto es un grupo el cual está en mejora día a día con ayuda de las

docentes y auxiliar del aula. Este es un grupo muy activo el cual gusta de actividades artísticas y al aire libre.

En cuanto al lenguaje, la mayoría de los niños y las niñas tiene un lenguaje claro y entendible. Se expresan de manera verbal y gestual, comunicándose así con espontaneidad. Disfrutan mucho de ver imágenes coloridas, que les lean cuentos es uno de sus pasatiempos favoritos.

La siguiente tabla muestra datos relevantes del entorno familiar del niño y la niña del aula anaranjada. Se detalla el número de hermano de los niños y niñas de esta edad.

La tabla 1 muestra que el 27 % de los niños y las niñas son hijos únicos, mientras que el 40 % tienen un solo hermano y el 33 % tiene 2 hermanos.

La presencia de un hermano o hermanos en la vida de un niño pequeño influye en gran manera su forma de relacionarse con otras personas. La mayoría de los niños y las niñas toma el modelo del hermano mayor, la relación que hay entre hermanos colabora al desarrollo de habilidades sociales de una forma diferente a la de los padres. “Las habilidades sociales van a ir adquiriendo a lo largo del proceso de socialización del niño o la niña este comienza en primer lugar en la familia” (Peñañiel, E. & Serrano, c., 2010, p.16)

Tabla 2

Número de hermanos de los niños y niñas de 4 años

Número de hermanos	f	h	%
0	8	0.27	27
1	12	0.4	40
2	10	0.3	33
Total	30	1	100

Fuente: Ficha de Matrícula. Febrero 2018

3. Escenarios

El escenario donde se desarrolla esta investigación es en la Cuna Jardín Armatambo, ubicada en la calle Ricardo Palma Mz. 6 Lt 1 AH Cruz de Armatambo en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

En la actualidad, Chorrillos es una zona urbana con viviendas de material noble, las mismas que cuentan con todos los servicios básicos de una ciudad moderna; la mayoría de las casas surgen de terrenos invadidos, empezando su construcción con material bastante precarios pero logrando después la casa de ladrillos y cemento, como Buenos Aires de Villa, Cocharcas, San Genaro, Las Delicias de Villa, Héroes del Pacífico, Nueva Granada, entre otros; y zonas residenciales como la Encantada, Costa Sur, Matellini.

Presenta 26 urbanizaciones, 3 parcelaciones, 7 habilitaciones urbanas, 2 lotizaciones, 5 cooperativas de viviendas, 20 asociaciones de viviendas, 2 fundos, 4 villas, y 107 asentamientos humanos, siendo unos de los distritos de Lima con mayor número de Asentamientos Humanos. La cuna Jardín Armatambo se encuentra ubicada en la calle Ricardo Palma mz. 6 Lt 01 urb. Cruz de Armatambo, Chorrillos.

Dicha institución pertenece a la urbanización Cruz de Armatambo, la cual está situada al pie del Morro Solar, su código de ubicación geográfica es 150108. A los alrededores de la Institución se encuentra la Capilla Señor de la Justicia y la parroquia Virgen del Camino, próxima a la Institución. Además, su gestión es privada, auspiciada por algunas instituciones benéficas, una de ellas es el Comité Peruano de Socorro a los niños, la cual es filial del Comité Internacional de Socorro, que brinda apoyo a diferentes instituciones y familias con necesidades.

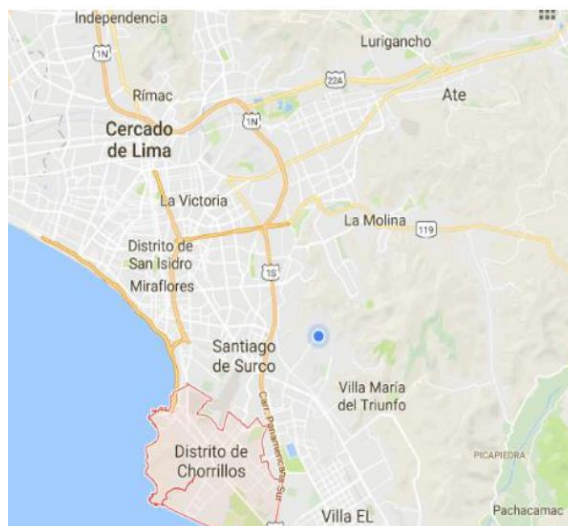


Figura 5. Ubicación del distrito de Chorrillos y sus límites

Su actual directora es la señora Liliana Grillo R. Esta institución cuenta con ambas modalidades primer ciclo cuna y segundo ciclo jardín con atención en el turno mañana, asimismo cuenta con una guardería para los niños y niñas con atención después del horario de clases.

Fue creada como un programa social para atender a los niños y niñas a partir de 1 año hasta los 5 años, de las familias que viven en los Asentamientos Humanos de Armatambo y zonas aledañas.

La Cuna Jardín Armatambo abre sus puertas al público en el año 1961 con el fin de mejorar la calidad de vida de muchos niños y niñas, así como de sus familias, en un principio actúa como un PRONOEI, pero poco a poco se va estableciendo más como escuela.

En sus inicios no contaba con espacios suficientes para poder atender a tantos niños y niñas, así que empiezan a llevarse a cabo las clases en hogares voluntarios. Después de unos cuatro años, recién se empieza a edificar la primera, lo que muestra el comienzo de la ahora conocida cuna jardín.

Este centro de estudios cuenta con seis aulas destinadas para niños de 1 a 5 años. Las docentes que laboran en dicha institución son estudiantes del último año de Educación Inicial del Instituto Nacional Pedagógico Monterrico y están bajo la

supervisión de una asesora enviada por la Escuela Profesional de Educación Inicial y Primaria.

En cuanto a su Misión: es promovida por el comité peruano de Socorro a los niños y atendido por la practicantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, pretende a través de la movilización y combinación de los recursos locales, como son la misma población beneficiaria, entidades privadas con sensibilidad social, personas y profesionales amigos y programas del Estado, mejorar las condiciones de desarrollo de la población infantil que acuden a la institución, encargada de la formación integral de los niños y niñas.

Además, dentro de su Visión se busca que los niños y niñas sean valorados en su ambiente familiar y en la comunidad, siendo atendidos en todas las necesidades. La Cuna Jardín Armatambo se constituye como un centro piloto en donde se desarrollan proyectos y propuestas metodológicas innovadoras, favoreciendo el desarrollo de los niños y niñas dentro del principio de equidad.

La institución educativa toma diversos enfoques que orientan su misión institucional de manera característica: Enfoque Humanista, fomenta la valoración de las personas y estimula los comportamientos democráticos y ciudadanos, orientándose a desarrollar el potencial humano de los niños y niñas. Y, el enfoque cognitivo, promueve el desarrollo integral de los niños y niñas para que así puedan construir aprendizajes cada vez más integrados, globalizados y significativos.

La Cuna Jardín Armatambo posee los siguientes principios pedagógicos que orientan su misión: principio de construcción de los propios aprendizajes, principio de la significatividad de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes.

Con respecto al escenario para llevar a cabo esta investigación cualitativa tipo protagónica, se solicitó contar con la disposición de una Institución Educativa específica, la cual nos permita el acceso a este escenario. “El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos” (Taylor & Bogdan, 2000, p.209).

Por ello las actividades del Taller de Arte se llevó a cabo en 2 ambientes de la Institución Educativa, el aula anaranjada de tres años y en el patio del ciclo II de la I.E debido a que estas sesiones demandaban de espacios amplios donde los niños y niñas se sintieran cómodos al desplazarse y al utilizar los diversos materiales propuestos al realizar las sesiones de arte.

Las sesiones tuvieron una duración de 5 meses, entre abril, mayo y junio se realizó cada sesión los días lunes, miércoles y viernes y a partir de julio, agosto y septiembre solo se realizó en dos días de la semana lunes y miércoles. Cada actividad se ejecutaba luego del proyecto de aprendizaje y contaba con una duración de 40 minutos, antes del inicio de la lonchera de los niños y niñas.

Este taller se llevó a cabo por las docentes del aula que intercalaban los días de ejecución, haciendo uso de variados materiales de acuerdo a la actividad planificada, y al interés del aula, cada sesión de arte se planificó acorde a los cuatro lenguajes artísticos integrándolos de tal manera que todos los lenguajes se presenten en las diferentes sesiones, dando prioridad al disfrute y exploración de cada material por parte de todos los niños y niñas del aula.

Por lo explicado anteriormente, el aula anaranjada de tres años cuenta con 22 niños y 7 niñas en su aula, siendo este el escenario principal de la investigación, el ambiente del aula es de forma rectangular, tiene nueve metros de largo por cinco metros de ancho, cuenta con una puerta de vidrio con bordes de fierro que da al patio de juegos del ciclo II, otra puerta de madera que da a los servicios higiénicos y con una puerta de madera para la entrada y salida de los estudiantes, que da para el patio del ciclo II que une las tres aulas de jardín. El techo es de eternit.

Las paredes son de material noble, están tarrajeadas y pintadas de color blanco y las columnas de color anaranjado claro. Su iluminación es natural y en su ventilación es adecuada, debido a que cuentan con ventanas grandes cada una con una respectiva cortina y un ventilador. La acústica del aula no permite que el sonido se propague por todo el espacio de la misma.

Asimismo, los servicios higiénicos cuentan con tres inodoros pequeños, un lavadero largo, un espejo grande y dos puertas de entrada, una para el aula anaranjada y otra para el aula verde. El piso es de cerámica, se encuentran buen estado.

En cuanto al mobiliario, el aula cuenta con cuatro estantes de madera, seis mesas de color inferior anaranjado y la parte superior blanca, asimismo cuenta con treinta y seis sillas pintadas de color anaranjado, un tacho grande de basura, dos percheros. Además, como material pedagógico cuenta con carteles tales como clima, calendario, responsabilidad, etc. Así mismo tiene un almacén que comparte con el aula verde, en el cual se guardan útiles escolares de los niños y niñas, así como los materiales de las docentes practicantes.

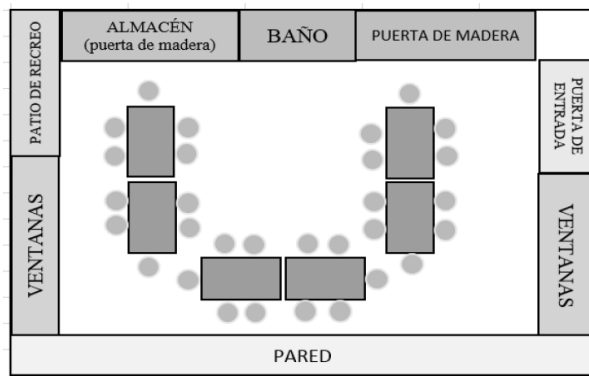


Figura 6. Croquis del aula anaranjada de 3 años

4. Técnicas e Instrumentos

Para llevar a cabo la presente investigación se ha hecho uso de la técnica de la observación y de diversos instrumentos como: registros etnográficos, diarios de clase y registro mecánicos (grabaciones de audio y video), los cuales sirvieron para recoger información de manera exacta y precisa sobre el desempeño de la docente durante su ejecución de las sesiones de los talleres gráfico plásticos.

Técnica

Observación participante

La observación es un recurso que se utiliza constantemente en la vida cotidiana para adquirir conocimientos. Como afirma Ander-Egg, la observación es el procedimiento empírico por excelencia. Todo conocimiento científico proviene de la observación, ya sea directa o indirecta.

La observación, es una estrategia fundamental del método científico.

“Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Fernández- Ballesteros, 1992, p. 135).

Consiste en describir características, hechos y vivencias de un grupo determinado de personas y las situaciones que ellos y ellas vivencian. La observación, por tanto, se caracteriza como una percepción intencionada e ilustrada. Intencionada porque se hace con un objeto determinado, ilustrada porque va guiada de algún modo por un cuerpo de conocimiento. (Bunge, 1995, p. 97).

Por ello, es una de las técnicas que más utilizan los investigadores, ya que para que esta sea precisa y sin interpretaciones, los investigadores deben de involucrarse todo lo que les sea posible con el grupo investigado. Además, otorga a la investigadora una mejor comprensión de lo que está ocurriendo en el contexto, y establece credibilidad a las interpretaciones que da la observación.

Bassedas, Coll et al (1984) manifiestan: “La observación perspicaz, rigurosa y sistemática es el instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje y para modificar su contenido y presentación en consecuencia. La observación adquiere casi papel preponderante y los problemas de qué observar y cómo observar se convierten en las cuestiones esenciales de la evaluación formativa en el parvulario y en el ciclo inicial”.

Instrumentos

Registro Etnográfico

Es otra herramienta que empleamos en la investigación, ya que está ligada a la observación de hechos, procesos o sujetos. Con esta herramienta se documenta lo observado, el cual se basa en un lugar y tiempo determinado. Se caracteriza por que el observador debe mantener una constante atención de lo que acontece, teniendo la capacidad de captar sucesos o acciones que le facilitan entender ciertas conductas de los participantes observados.

“Los registros etnográficos muestran la descripción, narración desde dentro, por un investigador implicado, de la complejidad de los eventos, en sus manifestaciones previstas e imprevistas, en el marco de su propia contextualidad y particularidad” (Esté, 1999, p.165)

Los registros etnográficos se caracterizan, por registrar textualmente y sin juicios de valor lo que se observa en el espacio o entorno físico en donde los participantes se desenvuelven. Por ejemplo: en el aula de clases: ubicación de alumnos, iluminación, puertas, ventanas, etc. Están escritos en primera persona y pueden tener abreviaturas, guiones o algún símbolo para poder ayudar al investigador a guiarse.

En esta investigación, el uso de registros etnográficos nos ha servido para poder conocer el comportamiento y reacciones de la docente en el aula durante las sesiones del taller arte. Esto nos ha permitido recoger aspectos específicos del actuar docente considerando palabras, acciones, posturas y gestos.

Objetivo General. Este instrumento va a ayudar a describir objetivamente el accionar de la docente protagonista durante las actividades dentro del aula en un

momento es específico.

Objetivos Específicos. - Anotar detalladamente los hechos observados sobre el desempeño social de la docente durante sus actividades. - Registrar minuciosamente las acciones de la docente protagonista en los momentos observados de forma inmediata y de manera fehaciente.

Estructura del registro etnográfico:

Este instrumento cuenta con dos partes, las cuales sirvieron para que las investigadoras puedan recoger los hechos observados tal y como sucedieron, y poder clasificarlos para poder realizar el análisis.

Datos generales: Se colocó el número de registro, la fecha de observación, el tiempo y la duración de la observación, además de la cantidad de niños y niñas, el nombre de la docente observadora y el de la protagonista.

Cuerpo: Está dividido en dos columnas, en donde en una de ellas se encuentran los actores y en la otra los hechos ocurridos.

Otro de los aspectos a considerar cuando se escribe textualmente lo que la docente o el alumno o alumna ha hablado, debe anotarse en mayúsculas, para diferenciar lo demás del texto.

El registro etnográfico se aplica de la siguiente manera: una de las docentes practicante se convierte en la observadora quien registra lo que acontece en el aula de la docente protagonista. Los datos se registraron en el transcurso de los días durante un periodo de tiempo, respetando las semanas de vacaciones y retomando la investigación al retornar a clases.

Diario de Clases

Es un registro individual donde cada docente o investigador escribe su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado a lo largo del día o durante determinados periodos de tiempo y/o actividades.

“... un relato en primera persona de la experiencia de aprendizaje o enseñanza de la lengua, documentado por medio de entradas regulares y posteriormente analizado a través de los patrones recurrentes o de los acontecimientos más relevantes” (Bailey, 1990, p. 215)

Es una estrategia que permite recoger las incidencias del día, lo más importante que ha sucedido durante el día de clase, las dificultades de los alumnos y experiencias exitosas visto desde la propia mirada de la docente.

El diario de clase es utilizado como recurso didáctico, al posibilitar la participación de los sujetos de aprendizaje, exige y amerita reflexionar acerca de las relaciones entre profesores y estudiantes, así como explicitar la lógica que subyace al sistema de relaciones que constituyen y definen el aula. De este modo, será posible crear contextos de interacción significativos que estimulen y potencien el desarrollo personal y social de los sujetos involucrados en ese sistema relacional.

En el diario, el profesor expone, explica e interpreta su acción diaria en la clase o fuera de ella. En ese sentido, el ámbito al que el diario puede referirse varía de unas investigaciones a otras. Yinger & Clark (1979) lo han utilizado, por ejemplo, como instrumento para explorar las actividades de planificación de los profesores; como expresión general de su trabajo en el aula, etc. (Zabalza, 2011, p. 45)

El diario de clase contribuye con la investigación ya que el sólo hecho de escribir sobre la práctica ayuda a poder aprender y darse cuenta del problema en base a lo que se va redactando, puesto que, al momento de escribir, continuamente se van haciendo reflexiones acerca de los porqués y las actuaciones que se tuvieron en un determinado momento.

Este instrumento consta de dos partes: la primera en donde se encuentran los datos generales como: el nombre de la institución, nombre del aula, nombre de la protagonista y el número de niños y niñas. Y la segunda parte donde se coloca un cuadro con una columna y dos filas donde se coloca la descripción y el aspecto a mejorar.

Registros mecánicos

Estos registros permiten registrar de manera precisa los hechos o manifestaciones evidenciadas en la observación, ya que, mediante el apoyo de medios digitales, el investigador puede recopilar exactamente las actitudes y conductas en los diferentes momentos de las actividades que se realizan.

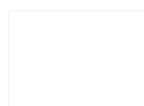
“Además de la precisión de sus registros, presenta como ventaja que el investigador pueda manipular y repetir las escenas grabadas... Estos se apoyan en un soporte que de alguna manera es externo al investigador y no requiere mediación experimentada” (Yuni & Urbano, 2005, p. 174)

Los registros mecánicos tienen como ventaja poder captar escenas significativas que no pudieron ser apreciadas o recordadas por la investigadora, facilitando así que la recogida de información sea completa.

La grabación de audio y video, permite que se pueda evidenciar hechos por imagen o audio, permitiendo escuchar detalladamente más adelante lo que ha sido grabado, además de poder repetirse una y otra vez de ser necesario.

La fotografía, es un apoyo visual que tiene como objetivo recordar algunos momentos importantes dentro de las sesiones, pero en un momento en específico.

III. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS



1. Análisis

A continuación, se presenta el análisis y la síntesis de la investigación. El análisis se realizó utilizando una matriz, la cual contiene las siguientes partes: datos generales, factor, problema de acción, objetivación externa e interna, dentro de la cual se encuentra el episodio crítico, emocionalidad, racionalidad y representación. Se utilizó teoría para poder buscar la solución o cambio de actitud del episodio crítico, las cuales serían las alternativas de acción. Y, por último, la situación modificable, en donde se consideró la fecha de mejora y una breve redacción del episodio modificable. Para identificar los episodios críticos, se utilizó la información recogida en los registros etnográficos y diario de campo.

La síntesis se realizó tomando en cuenta la problemática y los cambios realizados por las investigadoras, a partir de sus errores (episodios críticos) y la reflexión (objetivación) de los mismos. Así también, se da cuenta de las mejoras por cada factor.

Tabla 3
Análisis del Episodio Crítico 1

DATOS GENERALES

Fecha: 07 de Mayo

Momento: Sesión de Arte

Concepción: Social

Problema de Acción: Falta de estrategias para mejorar la interacción D-E

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: Este episodio ocurrió en el patio del aula, D1 se encontraba parada mirando a los niños y niñas pintar sus papelógrafos. Ella sólo los observa y no se acerca a ellos y ellas cuando les habla.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
D1 camina por el espacio, observando a los niños y niñas. <i>Le pregunta a Sa, que está lejos de ella, pintando en la pared de enfrente ¿QUÉ HACES? (Sa levanta la mirada, la mira y no contesta). Sigue pintando y D1 continúa caminando por el espacio y observando a los alumnos de lejos y no acercándose para hablarles.</i>	En ese momento me sentía molesta, porque Saúl iba a pintar la pared y los demás niños y niñas podían imitar la acción y no realizar la actividad como yo deseaba.	Levanté la voz para llamarle la atención, pues pensaba que era la única manera de que me hiciera caso.	Actúe así porque pensé que me iban a llamar la atención si los niños y las niñas pintan la pared.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación Modificable
Los niños harán mal las cosas en ocasiones. El trabajo del adulto es decirles que cometieron un error. Si el niño raya las paredes, ¡haga que él limpie lo que ensució! En esta edad, los niños todavía quieren complacer a los adultos.	La docente debe de procurar crear lazos con sus estudiantes, en donde ellos y ellas puedan sentirse en la libertad de expresar sus sentimientos y emociones Además, la docente debe de	- Permitir que el niño o niña exprese sus sentimientos o emociones. - Escuchar atentamente cuando ellos y ellas hablen o den su opinión.	Lunes 21 de Mayo Los niños y las niñas se encuentran manipulando los instrumentos musicales, D1 escucha un ruido fuerte y se da cuenta de qué Lon

• Sea claro, firme y específico con respecto a lo que quiere decir. • Sea respetuoso. No recurra a insultos ni gritos. • Mantenerse calmado y paciente, controle sus emociones • Entienda la situación, sus causas, y los sentimientos. • Tiempo para reflexionar: responda no reaccione. • Colóquese al nivel del niño al momento de hablarle y llévelo a una reflexión. (Alliance for Health, 2015, p.65)	comprender que los niños y las niñas muchas veces pueden cometer errores y que en esos momentos es importante llevarlos a reflexionar y enseñarles a arreglar lo que han malogrado si es que se da el caso que se pueda corregir o limpiar.	- Ponerse a la altura del niño o niña para conversar. - Explicarle por qué se le está llamando la atención y llevarlo a darse cuenta de lo que hizo mal y cómo va a poder cambiar eso.	está golpeando la maraca contra la mesa, se acerca a él, colocándose en cuclillas preguntándole ¿Por qué está golpeando la maraca contra la mesa?
--	--	---	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 4

Análisis De Episodio Crítico 2

DATOS GENERALES

Fecha: 07 de Mayo

Momento: Sesión de Arte

Concepción: Psicológico

Problema de Acción: Falta de manejo de la tensión producida por el caos.

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: Este episodio ocurrió en el patio del aula, D1 se encontraba parada observando a los niños y niñas pintar sus papelógrafos. Luego ella entra al salón y desaparece por varios minutos.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
D1 se encontraba caminando y observando como los niños y niñas pintaban. <i>D1 ingresa al salón dejando a los niños y niñas solos por varios minutos. En ese tiempo los niños y niñas continúan pintando y varios de ellos dejan de pintar y corren por el espacio. Uno de ellos cierra la puerta reiteradas veces y luego se va a seguir pintando.</i> D2 interviene y empieza a mandar a los niños al aula.	Me sentí abrumada, porque los niños y las niñas estaban comenzando a alborotarse y sentía que la situación se salía de control.	Entré al salón porque pensaba que mi compañera de prácticas podía hacerse cargo y seguir con la actividad.	Pensaba que entrando un rato al salón podría descansar un momento de los niños y las niñas.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

Actualmente, la clasificación general de las estrategias de afrontamiento del estrés o frustración ha sido ampliada a cuatro categorías: (1) intentar cambiar la situación de forma activa, (2) cambiar la forma en que evaluamos o pensamos acerca de la situación, (3) descargar las emociones, o simplemente relajarse, (4) negar o distorsionar la existencia o gravedad del problema, o distanciarse del problema. En la misma línea, Smith propone que el manejo efectivo del estrés está basado en los siguientes cuatro pilares: relajación, resolución de problemas, pensar de forma realista y productiva, y el ensayo de habilidades.(Amutio, 2002, p. 20)	Es importante que la docente reconozca qué es lo que le provoca estrés o frustración u otro tipo de emoción, ya que como docente debe de tener un control de sus emociones para así poder atender todas las necesidades de los niños y niñas de la manera adecuada, brindándoles la seguridad, confianza, libertad que ellos y ellas necesitan.	- Comunicar a mi compañera que me estoy retirando por un momento y dejarla encargada. - Descubrir otras formas de poder manejar mis emociones.	Lunes 3 de Setiembre Tres de los niños comienzan a caminar por el aula mientras D1 intenta contar el cuento, al ver que no puede continuar decide mirar a D2 para que esta se haga cargo mientras que D1 se retira al almacén con la excusa de sacar una sorpresa, luego de 3 min regresa al aula. D1 comenta que en ese tiempo realizó ejercicios de respiración para relajarse y poder regresar y retomar la actividad.
--	--	---	---

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 5

Análisis De Episodio Crítico 3

DATOS GENERALES

Fecha: 07 de Mayo

Momento: Sesión de Arte

Concepción: Psicológica

Problema de Acción: Falta de respeto en las acciones y creaciones artísticas de los niños y niñas en el taller de arte

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: Este episodio ocurrió en el patio del aula, D1 se encontraba parada mirando a los niños y niñas pintar sus papelógrafos. La auxiliar le dice que Ik ha cogido una paleta y ella se acerca a quitárselo.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
D1 observa que Ik tiene una paleta, se acerca y mientras le quita la paleta de la mano, le dice: NO IK NO, LA PALETA NO. (Ik levanta su cabeza para verla, ella se da la media vuelta con la paleta en la mano).	Me sentí enojada, porque pese a dar la indicación, Ik cogió la paleta cuando sólo debía de coger la esponja.	Le quité la paleta y levanté la voz porque creí que era la manera de que ya no cogiera la paleta.	Actúa así porque pensé que si Ik comenzaba a coger la paleta los demás niños y niñas lo iban a hacer también.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
Algunas pautas que pueden resultar útiles a la hora de trabajar la atención y concentración son: Claridad: Debemos de realizar una correcta explicación de las tareas o actividades que vamos a realizar. El niño debe tener muy claro la actividad que tiene que realizar. Lenguaje concreto, preciso y con pocas palabras cuando lo expliquemos al niño. Mucho lenguaje puede ser “ruido” o provocar su distracción. Trabajo estructurado y dividido en pequeños objetivos. Que se van a ir consiguiendo	La docente debe buscar estrategias para poder mejorar la atención y concentración de los niños y niñas, generando interés y curiosidad sobre el objeto por parte de los niños y niñas, puede generar situaciones en donde muestre lo más importante del objeto, dándole utilidad y sentido,	- Dar indicaciones específicas - Preguntar a los niños y niñas que no hayan prestado atención al momento de dar las indicaciones, sobre el trabajo que se hará.	Miércoles 05 de Setiembre Los niños y las niñas se encuentran sentados en el piso, D1 da las indicaciones para todo el grupo. D1 observar qué dos de los niños están jugando se acerca a ellos y les pregunta si

poco a poco. Constancia: Debemos de ser constantes en nuestro trabajo y emplear una metodología adecuada y sistematizada. Aprovechar sus intereses: Conocer sus intereses y preferencias para favorecer la concentración y la atención partiendo ellos. Motivación: Presentar las actividades de forma lúdica y divertida como un juego, haciendo estas actividades deseables. En ocasiones podemos jugar con ellos para que se motiven aún más, sin perder el objetivo que queremos conseguir con nuestra actividad. Entorno de trabajo libre de estímulos: Posibilitar el trabajo en un lugar adecuado donde el niño puede concentrarse. (habitación libre de cuantos más estímulos mejor, para que no se distraiga mucho) Variedad: Utilizar actividades variadas en cada momento para no permitir la fatiga y el aburrimiento. (Orjales, 2004, p.86)	para que los niños y niñas sientan la necesidad y la motivación de centrarse en ellos, esto no se debe presentar solo al inicio de una actividad sino también en el transcurso de la misma se debe estar en constante motivación para que así el niño y niña sostenga por más tiempo la atención en el material. Además tiene que potenciar estrategias para el desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas.	- Acercarme a los niños y niñas que son distraídos y repetirle las normas personalmente.	entendieron la indicación, al notar que la respuesta es negativa D1 repite la indicación, asegurándose de que ahora si la hayan entendido.
---	--	---	---

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 6

Análisis De Episodio Crítico 4

DATOS GENERALES

Fecha: 07 de Mayo

Momento: Sesión de Arte

Concepción: Pedagógica

Problema de Acción: Falta de estrategias para mantener la motivación del grupo durante el taller de arte

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: D1 junto con los niños y las niñas están sentados en el piso, en el centro del aula. D1 pregunta al grupo que les pareció la música.

Episodio crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D1: La música ¿qué les ha parecido? ¿Les ha gustado o no les ha gustado? A ver</i> <i>FRAN: Si me ha gustado (cogiéndose ambos tobillos con ambas manos, mientras se balancea hacia adelante y hacia atrás)</i> <i>D1: SI LE HA GUSTADO A FRAN (separando a dos niños que están sentados a su lado y jugando a golpearse) ¿POR QUÉ TE HA GUSTADO FRAN?</i> <i>Cuéntanos Fran ¿por qué te ha gustado? (mira a Fran esperando una respuesta)</i> <i>D1: ¡LY! ¿CÓMO ESTABA LA MÚSICA? ¿RÁPIDA O LENTA?</i>	Me sentí impaciente, porque dos niños se estaban golpeando y Francesco no respondía.	Opté por realizarle la pregunta a Ly para que no comience a jugar.	Pensé que ya no era necesario que Fran respondiera a la pregunta, ya que él no estaba distraído.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
Los profesores eficaces, pueden comenzar dirigiendo la mirada a un estudiante en particular para luego ir mirando a unos y a otros y poco a poco conectar con la mirada hasta el final de la clase. En	La docente debe de hablar intentando atraer a cada uno de los niños y niñas, incluyendo a los que	- Tratar de dirigir la mirada hacia todos los niños y niñas del aula. - Evitar los obstáculos visuales	Viernes 7 de Setiembre D1 estaba sentada en el

una clase numerosa, de vez en cuando se dirigen concretamente a las personas de las esquinas más distantes del aula (¿escucháis? o ¿podéis ver esto desde allí?). Observan las reacciones de los alumnos, leen en sus miradas y en su lenguaje corporal y ajustan lo que van diciendo a las interesadas, sorprendidas, o incluso aburridas miradas que ven en el aula. Procuran aprenderse los nombres de los alumnos y los utilizan para llamarlos. Evitan los obstáculos artificiales y las separaciones entre el profesor y los alumnos. Buscan la retroalimentación de los estudiantes. A veces se esfuerzan con el significado de una idea o buscando la mejor manera de explicarla para que sea entendida más fácilmente, creando un ambiente de intercambio e incitando a los alumnos a sentirse parte de esta dinámica de clase. Los profesores deben prestar mucha atención a la contextualización de sus intervenciones de acuerdo al número de alumnos, al tamaño y forma del aula, etc.(Bain, 2007, p.96)	están lejos de ella, esto quiere decir que debe de captar la atención de todos y todas. Cada cierto tiempo tiene que modificar el ritmo, el tono y la intensidad de su voz, para crear expectativa acerca de lo que está hablando o del tema que está tocando. La atención y el interés están estrechamente vinculados, por eso, hay que tocar temas de su interés y para ello la docente debe de conocer a cada niño y niñas (no solo sus nombres, sino que también sus aficiones, lo que le gusta hacer, etc.), usar mensajes atractivos, jugar y experimentar de forma continua.	- Realizar preguntas de retroalimentación - Mantener la motivación de los niños y niñas.	piso formando un círculo con los niños y las niñas, luego de la motivación, haciendo preguntas acerca de los movimientos que realizaron con sus cuerpos, dándoles el tiempo que fuese necesario a cada niño o niña que participaba dando su opinión y motivándolos a poder contestar.
---	--	---	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 7

Análisis De Episodio Crítico 5

DATOS GENERALES

Fecha: 11 de mayo

Momento: Taller de Arte

Concepción: Institucional

Problema de Acción: Establecimiento de normas de convivencia

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: Los niños y las niñas están por terminar la actividad del taller de arte. D1 se dirige al baño el cual es compartido con el aula verde. El piso del baño se encuentra mojado y dos caños están abiertos, ingresa y se dirige a la puerta del aula verde.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D1: (toca la puerta del aula verde) YOMIRA!</i> <i>Miss Yomira: (abre la puerta del baño) ¿Qué pasó D1?</i> <i>D1: Mira como está el piso, ESTA TODO MOJADO.</i> <i>Miss Yomira:(mira a los ojos a D1) ¿Qué raro que esté mojado?, nosotras los vemos desde la puerta.</i> <i>D1: ¿CÓMO QUE RARO? TIENEN QUE TENER MÁS CUIDADO, PORQUE MIS PEQUEÑOS CUANDO ENTREN AL BAÑO SE PUEDEN RESBALAR Y CAER.</i> <i>Miss Yomira: Ay bueno perdón.</i> <i>D1: TENGAN MUCHO MÁS CUIDADO.</i>	Estaba muy molesta, porque cuando ingresé al baño, el piso de este estaba mojado.	Levanté la voz al hablar con mi compañera, porque pensé que era la única manera de reclamarle, por el piso mojado.	Actúe así porque sabía que algunos de mis niños o nosotras nos podríamos haber resbalado y golpearnos.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
La convivencia es una dimensión central dentro de la organización escolar. Los procesos de enseñanza/aprendizaje, así como los procesos de gestión institucional, se asientan sobre las relaciones entre sus actores. Los acuerdos	Para poder realizar un reglamento de Convivencia, las docentes deben de considerar	- Conversar después de clases con las profesoras del aula verde	14 de Mayo Junto a las docentes del aula

para relacionarse en función de las metas darán origen a un tipo de convivencia. Y el tipo y calidad de la convivencia, definirán en gran parte el potencial de logro de los objetivos de la institución escolar: entregar educación de calidad. Las normas de convivencia son un conjunto de normas que orientan las relaciones interpersonales entre los distintos actores y permiten lograr las metas institucionales. Regula el comportamiento de los distintos actores de acuerdo al rol que tienen dentro de la comunidad educativa en los distintos ámbitos de la vida escolar. Horarios, responsabilidades, tareas centrales, formas de relación y cumplimiento de metas, entre otros, en función siempre del logro de los objetivos de aprendizaje. (Burgueño & Mena, 2008, p. 15)	normas claras y específicas, además de poner en práctica el desarrollo de competencias sociales, afectivas y éticas, para poder llegar a un acuerdo donde ambas estén contentas y satisfechas. Además de no sentirse obligadas a hacerlo ni que se olviden por ser normas muy complicadas y difíciles de realizar. Las docentes deben de promover la reflexión y el análisis del sentido de la norma, las consecuencias de la transgresión de la norma y la búsqueda de procedimientos de corrección y reparación.	- Conversar con la auxiliar y mi compañera para acompañar a los niños y niñas, si es necesario secar el baño nosotras. - Llegar a un acuerdo entre ambas y crear acuerdos de uso del baño y convivencia.	verde acordamos en mantener la puerta del baño cerrada durante las actividades, y cuando los niños y las niñas vayan a hacer uso de este deben de hacerlo con la supervisión de alguna de las docentes o la auxiliar. Estos acuerdos se encuentran pegados en la puerta de cada baño.
---	---	---	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 8

Análisis De Episodio Crítico 6

DATOS GENERALES

Fecha: 18 de mayo

Momento: Taller de Arte

Concepción: Pedagógico

Problema de Acción: Organización del aula para el taller de arte

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: Los niños y las niñas del aula anaranjada se encuentran sentados en el suelo, al medio del aula mientras las mesas están pegadas a la pared junto a las sillas. D1 pregunta a los niños y las niñas si es que quieren ser flores, para ello deberán de ir a un rincón del aula para poder colocar las flores.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D1: Chicos ¿quieren ser flores?</i> <i>ÑOS: SIIIIIII</i> <i>D1: (camina hacia la puerta del baño y la cierra, luego regresa con los niños)</i> <i>Chicos a ver para ser flores necesito que se ubiquen allá (señala con su mano izquierda hacia una esquina)</i> <i>ÑOS: (se levantan del piso y caminan hacia la esquina del aula que la docente les señaló.</i> <i>D1: UBIQUENSE BIEN (coge a ThiB de la mano y lo lleva a la esquina)</i> <i>ÑOS: comienzan a correr por el espacio.</i> <i>D1: (coge un ramo de flores y los coloca en el piso.</i> <i>ÑOS: (Cogen las flores del piso)</i> <i>D1: ¡CHICOS DE UNA VEZ TODOS VAMOS A LA ESQUINA!</i>	Me sentí incómoda porque necesitaba el espacio para poder colocar las flores.	Ubiqué a los niños y niñas en una esquina del aula porque pensé que se podrían quedar ahí por unos minutos.	No quería que los niños y las niñas se movieran de donde estaban ubicados porque necesitaba colocar las flores en el piso.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

Los espacios educativos deben ser considerados como escenarios de acción, interacción, comunicación entre los niños y niñas, sus familias y los profesionales. Su organización debe orientarse, consecuentemente, hacia la satisfacción de las necesidades y atender los intereses de las personas que en él conviven: De movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación, relación, descanso, etc., en los niños y niñas o de relación, aprendizaje compartido, comunicación, etc., Los espacios no solo están definidos por las dependencias arquitectónicas, sino también por la distribución del mobiliario, materiales y objetos, ya que, en función de su distribución, pueden generarse espacios que favorezcan determinadas acciones, actitudes y movimientos, al tiempo que pueden los niños ir construyendo una imagen ordenada del mundo que les rodea. El espacio debe ser entendido como un lugar de encuentro, de intercambio con las personas que van a convivir en él. (Caballero, 2010, p. 5).	Una buena distribución del espacio se verá reflejada siempre y cuando ésta sea prevista con anticipación.	- Organizar el espacio antes de empezar la sesión. - Observar el desenvolvimiento de los niños y niñas en el aula - Planificar la organización del aula en base a las necesidades de mi grupo de niños y niñas.	28 de Mayo D1 luego de la motivación, se dirige junto con los niños y las niñas al patio del colegio previo a ello, durante las actividades permanentes D1 salió a acondicionar el ambiente, pegando cartulinas en las paredes y colocando en el piso, cartulina, globos y temperas.
---	--	---	--

Tabla 9

Análisis De Episodio Crítico 7

DATOS GENERALES

Fecha: 11 de Junio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Pedagógica

Problema de Acción: Falta de la secuencia didáctica durante el taller de arte.

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Los niños y las niñas del aula anaranjada se encuentran en sus respectivas mesas formando una U (3 grupos) mientras realizan la actividad. D2 se encuentra frente a ellos con una bolsa negra en la mano, son las 12:20 pm solo faltan 10 min para la hora de salida

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2: A VER, YA VAMOS TERMINANDO LA ACTIVIDAD, LAS PELOTAS Y LOS PLATOS LOS VAMOS COLOCANDO ESTA BOLSA.</i> <i>BRU:(se levanta de su silla, coge la pelota se dirige a D2 y mete la pelota en la bolsa) Miss ya está.</i> <i>D2: Ya Bru, ahora ve a lavarte las manos, D1 los va a ayudar)</i>	En ese momento me sentí impaciente, ya que era necesario que los niños y niñas se dirijan a lavarse las manos, antes que terminen de pintar las paredes u otro espacio del aula.	Le di la indicación a Bru y de sus otros compañeros de lavarse las manos, ya que una vez limpias sus manos podría socializar su trabajo,	Vi oportuno que en ese momento los niños y niñas que ya habían terminado sus trabajos, tenían la necesidad de lavarse ya que trataron de limpiarse en su ropa.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

1) Por un lado, facilitan los medios para hacer efectiva la participación social del individuo y, 2) a su vez, posibilitan el mantenimiento de la sociedad de la que el individuo socializado forma parte. (Elkin & Handel, 1972, p.87)	El niño y la niña como tal son merecen ser y sentirse parte de una sociedad, y qué mejor forma qué dejándolos expresarse desde aula, con sus primeras creaciones, esto ayudará y afianzará su confianza a futuro.	- Optimizar el tiempo para poder concluir con la actividad.	Viernes 22 de Junio Los niños y niñas luego de terminar de realizar sus trabajos, voluntariamente compartieron con sus compañeros/as de aula el dibujo han realizado con las canicas.
---	---	---	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 10

Análisis De Episodio Crítico 8

DATOS GENERALES

Fecha: 11 de Junio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Social

Problema de Acción: Poca iniciativa al promover la libertad de los niños y niñas para explorar durante el desarrollo del taller de arte.

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Los niños y las niñas se encuentran sentados en sus respectivos lugares, D2 se encuentra organizando un pequeño espacio en la esquina del aula frente a los niños y las niñas.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2: (Deja de hacer lo que está haciendo, camina hacia el medio del aula, gira hacia su derecha) Thib con la mano no.</i> <i>THIB: ¿No miss?</i> <i>D2: ¿Cómo puedo pintar con mi pelota? (coge la pelota y realiza trazos en el papelote) Así lo puedes hacer.</i>	Me sentí culpable, la mayoría de niños y niñas as no entendí eron bien la indicación, y uno de ellos fue Thib.	Por eso me acerqué a él para indicarle la forma para mí, correcta de cómo podía pintar con la pelota, haciendo uso del material.	Tomé esa actitud porque de ese modo Thib podía pintar con la pelota y no de la manera en que estaba haciéndolo, de ese modo los niños y niñas que estaban trabajando en su misma mesa podían imitar la acción y también pintar con la pelota.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
“... la libertad de buscar, recibir y transmitir información e ideas de todo tipo, independientemente de las fronteras, sea de manera verbal, escrita o	El niño o la niña debe expresarse libremente,	- Dejar que el niño o la niña explore de diferentes	Miércoles 18 de junio

impresa, en forma de arte o cualquier otro medio que elija el niño” (Convención sobre los Derechos del Niño, Art. 13) Brown (1991) nos dice que los niños tienen multitud de preguntas y que les mueve una gran curiosidad por saber qué ocurre a su alrededor. Para entender el significado de las cosas necesitan estar actuando sobre los conceptos. Un concepto tiene significado para el niño y la niña cuando lo ha comprobado mediante exploración y manipulación. A medida que van investigando las propiedades del mundo físico van aprendiendo nuevos conocimientos. Cuantos más conocimientos adquieran con la manipulación más los conectarán con los que ya tiene. De esta manera ampliarán la comprensión del mundo. (Brown, 1991, p. 107)	permitirle explorar de diferentes maneras será más significativo y afianzará su confianza en sí mismo.	maneras. - Proponer diferentes maneras de exploración.	Durante esta actividad D2 permitió la exploración y autonomía de los niños y niñas para realizar sus trabajos en el taller de arte
--	---	---	---

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 11

Análisis De Episodio Crítico 9

DATOS GENERALES

Fecha: 15 de Junio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Institucional

Problema de Acción: Falta de diálogo con los padres de familia para ver los logros de sus hijos/as en el taller de arte

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Es el momento de la salida y D2 se encuentra en la puerta del aula, despidiendo a los niños y niñas, mientras los padres de familia llegan a recogerlos.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>Llega la mamá de Thib (la docente mira a la señora y la saluda) Buenas tardes señora. Mira hacia el salón buscando al niño cuando lo ve dice: THIB LLEGÓ MAMÁ COGE TU LONCHERA Y VEN</i> <i>Señora: Buenas tardes Miss, ¿Hoy trabajaron haciendo masas verdad? (mira a la D2 sonriendo)</i> <i>D2: (mira a la señora) Sí señora hoy trabajamos con las masas de colores (luego dirige su mirada hacia el aula) THIB APURA QUE MAMÁ ESTÁ ESPERANDO, (el niño coge con la mano derecha su lonchera y va corriendo hacia la puerta abrazando a su mamá).</i> <i>Señora: (saludando a su hijo lo coge de la mano y mira a D2: Miss ¿Y me puedo llevar la masa que hizo THIB?</i> <i>D2: (mirando a la señora, mueve su cabeza de un lado a otro cogiéndola del hombro con la mano derecha) No señora, la masa tiene que secar, mañana los niños van a trabajar con lo que han elaborado.</i> <i>Señora: Ah, está bien Miss (cogiendo de la mano a THIB se despide) hasta luego.</i>	En esta situación me mostré incomoda, porque sentí que no era el momento oportuno para que la señora me pida el trabajo de su hijo.	Por esto le dije a la señora que no podía entregarle el trabajo de su hijo, no solo porque faltaba secar, sino también porque tendría que ir a buscarlo y en ese momento habían más madres que estaban llegando a recoger a sus hijos/as y debía que también que atenderlas.	Tomé esa actitud porque no era el momento de hacer entrega de trabajos, además que estaba secando la pintura, D1 estaba con un grupo de niños dentro del aula, y yo debía de estar en la puerta atendiendo a otras madres de familia que llegaban a recoger a sus hijos/as, no se puede dedicar mucho tiempo a una sola mamá, porque los niños y niñas se inquietan al ver sus mamas y quieren salir rápido del aula y tengo que estar pendiente de ello a todo

<i>D2: Hasta luego señora, mañana nos vemos THIB (sonríe al niño, mientras este se aleja con sus mamá)</i>			momento
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
“La relación entre los docentes y los padres de familia son un elemento crucial en la educación de los alumnos. Al tener objetivos, estrategias y herramientas en común y canales abiertos de comunicación, padres y maestros pueden promover un proyecto de enseñanza-aprendizaje más unificado y coherente y por lo tanto mucho más eficaz” (Lilian Galante, México, 2016) Para lograr establecer el tipo de relación que nos puede llevar a cumplir este objetivo es importante que tanto docentes como administrativos y padres de familia tengan en cuenta estrategias efectivas de comunicación y resolución de conflictos y sepan proporcionar y aprovechar espacios de diálogo para llevar a cabo estas estrategias a favor del desarrollo integral de los alumnos.	Para poder asegurar un buen desarrollo de los estudiantes, las docentes y los padres deben tener una buena comunicación y estar implicados en los logros de los niños y niñas. Para ello es importante que mantenga una constante y fluida comunicación, organizando tiempos, espacios y sobretodo un diálogo asertivo.	-Mantener una comunicación asertiva, de empatía y sobre todo respeto entre la docente y la madre o padre de familia. -La docente debe establecer lazos de confianza que permitan una relación constructiva. -Centrarse en el progreso del estudiante -Informar al padre o madre de familia los logros de sus hijos/as -Establecer fechas para reuniones personales con los padres de familia. -Organizar un espacio para atender dudas o sugerencias de los padres de familias.	Miércoles 12 de Setiembre Los niños y niñas se disfrazaron de bomberos, policías y doctores para representar las profesiones. Al final del día podían llevarse sus creaciones a casa, como el caso de Ro que tenía puesto el disfraz de bombero y se lo llevó a casa.

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 12

Análisis De Episodio Crítico 10

DATOS GENERALES

Fecha: 25 de Junio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Pedagógica

Problema de Acción: Poco acompañamiento a los niños y niñas en el desarrollo de la sesión de arte.

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: D2 no responde al llamado de Lm

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2 menciona cada material que las niñas y las niñas observan en sus mesas.</i> <i>D2: Muy bien chicos ya pueden empezar, si necesitan ayuda levantan la mano (levantando la mano) y yo me acerco a ustedes.</i> <i>Luego de varios minutos Lm levanta la mano, D2 lo ve y no le hace caso por darle indicaciones a la auxiliar.</i> <i>LM: ¿MISS, MISS! ¡NO ME SALE ESTO! (tirando el slime en la mesa).</i> <i>D2: Chicos ¿está bien que gritemos? ¿Qué fue lo que dije? que levantemos la mano para yo poder acercarme a ayudarlos, yo no sé por qué LM está gritando.</i>	En ese momento me moleste con Lm porque había tirado la masa de colores sobre la mesa.	En ese instante me encontraba conversando con la auxiliar del aula, luego escuche que Lm me estuvo llamando, cuando logro voltear a verlo, el niño había tirado la masa sobre la mesa y eso me incomodó bastante, ya que había dado una indicación a todos.	Tomé esa actitud de molestia en esa situación, porque ya había dado las indicaciones a todos los niños y niñas de avisarme si necesitaban de mi ayuda, y escucho al niño gritar en vez de hablar, luego veo que Lm tira la masa y eso me causó mucho fastidio, porque no había seguido las indicaciones que les brindé
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
Gross, John y Richards (2000) definen la expresión corporal, como cambios comportamentales que generalmente acompañan a las emociones, incluyendo la voz, los gestos, la cara, la postura y los	La docente de educación inicial debe ayudar a sus estudiantes a poder	Estar atenta a las necesidades de los niños y de las niñas al momento del desarrollo de una	Viernes 13 de Julio La docente mantuvo un

movimientos del cuerpo. Se incluyen los elementos verbales y no verbales. Es necesaria la expresión de las emociones, ya que estudios como los de Barr, Kahn y Schneider (2008) muestran que una inhibición emocional puede provocar ansiedad, mal humor, estrés, e incluso un déficit en la reactividad emocional puede dar lugar a una depresión.	canalizar sus emociones a través de dinámicas de relajación, ya que es importante para ellos que puedan controlar sus propias emociones para que así puedan, con calma, poder solucionar algún conflicto que se le presente en alguna de sus actividades.	actividad, para ellos deberá acercarse a cada uno preguntando si necesita alguna ayuda u observar cómo trabaja cada niño y cada niña y si en algún momento alguno de ellos o de ellas la necesita, atenderlos con prontitud para así evitar la frustración o el desinterés de los niños y de las niñas al no poder realizar alguna actividad.	acompañamiento más constante al momento de desarrollo del taller, para ayudar a cada niño o niña que lo necesitara.
--	--	--	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 13

Análisis De Episodio Crítico 11

DATOS GENERALES

Fecha. 27 de Junio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Pedagógica

Problema de Acción: Organización del aula para la ejecución del taller de arte.

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: D2 llama la atención al grupo por no seguir sus indicaciones para el desarrollo de la actividad.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2: Chicos y chicas tengan cuidado y no se vayan a resbalar, porque el piso está resbaloso (señalando el piso).</i> <i>Los niños y las niñas siguen haciendo sus burbujas sin prestar atención lo que D2 dice.</i> <i>(Ita se resbala y cae de rodillas, mira a D2 y empieza a llorar)</i> <i>D2: ¿ven lo que sucede por no escuchar? yo hablé (tomando del brazo a Ita y ayudándole a levantarse).</i> <i>JAN: Miss mejor secamos el piso.</i> <i>D2: ¡NO! ya se acabó la clase, todos a guardar los burbujeros y a lavarnos las manos.</i> <i>ÑOS Y ÑAS: ¿NO MISS!</i> <i>D2: ¡POR FAVOR YA HABLÉ!</i>	Me sentí muy molesta, a la vez preocupada, porque una de las niñas se resbaló y se cayó al suelo en plena actividad.	Les llamé la atención a los niños y niñas, porque estaba molesta, una de sus compañeras se había caído en el piso que estaba todo mojado. Finalicé la actividad, por si algún niño o niña también se podría accidentar.	Los niños y niñas empezaron a jugar con las burbujas de un lado a otro mojando todo el patio. La actividad se estaba descontrolando, me molesté con los niños/as, sé que la sesión estuvo divertida pero debía de terminarla, porque la situación se me estaba escapando de las manos.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro y la maestra [...] El equipamiento y el material didáctico son otras características importantísimas en tema. A través del buen uso de estos elementos, se puede facilitar o dificultar consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, valores... que los centros se propongan (Gairín, 1995, p.98), convirtiéndolo en un agente educativo que invita a ciertas acciones y condiciona un determinado tipo de interacción social (De Pablo & Trueba, 1994; Laorden, C. 2001).	El centro educativo y el aula deben ser un ambiente acogedor, donde el niño y la niña, pueda encontrar recursos y materiales al alcance de sus manos para que así puedan desenvolverse con libertad y tengan un aprendizaje óptimo.	-La docente deberá llegar temprano al aula, para que con tiempo organice los espacios que utilizara de esta para el desarrollo de las actividades.	Miércoles 19 de Setiembre La docente acondicionó el espacio para la actividad tomando en cuenta las necesidades y sobretodo la seguridad de los niños y niñas, se utilizó el patio haciendo uso de otros tipos de materiales y recursos.
---	--	---	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 14

Análisis De Episodio Crítico 12

DATOS GENERALES

Fecha: 09 de Julio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Psicológica

Problema de Acción: No utiliza palabras para motivar a los niños y niñas a continuar con el trabajo.

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Los niños y las niñas del aula anaranjada se encuentran en diversos espacios del salón con las micas rellenas de témpera, D2 está caminando por el aula observando a los niños y niñas realizar sus dibujos en las micas.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2 sigue caminando por el espacio y observando los demás trabajos. Se acerca a Chis</i> <i>D2: Chis ¿por qué no sigues dibujando en tu mica?</i> <i>CHIS: Yo no sé, esto es muy difícil (alejando de su sitio la mica)</i> <i>D2: ¿Por qué es difícil? (le acerca la mica)</i> <i>CHIS: Porque yo no puedo</i> <i>D2: Inténtalo una vez más, mira como tus amigos pueden</i> <i>CHIS: (acerca la mica y se queda mirándola)</i> <i>D2 continúa observando a los demás niños y niñas</i>	En este taller me sentí desganada, no había tenido un buen fin de semana y tenía mucho sueño.	En ese momento demostré poca motivación con los niños y niñas, debido a que no me sentía bien conmigo misma, traté de motivarlos para que realicen sus trabajos pero sentía que no estaba del todo atenta a sus necesidades.	Tomé esa actitud de desgano durante el taller, debido a que no me sentía motivada, ejecute la sesión de la mejor manera posible, sin embargo sentí que no estaba del todo comprometida en el desarrollo del taller, o del trato que se les debe brindar a los niños y niñas, sobre todo al momento en que se encuentran realizando sus creaciones.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

El docente debe de buscar promover la motivación del “YO”, la cual está relacionada con el autoconcepto y la autoestima. Al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos/as van formando poco a poco el autoconcepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo. (Morón, 2011, p.2) Cada interacción y comunicación que las docentes tienen con los niños y las niñas, es una oportunidad para: -Favorecer su desarrollo emocional y social -Apoyar su habilidad para solucionar problemas -Hacerle sentir escuchado, apreciado y comprendido -Favorecer la seguridad en sí mismo -Favorecer su iniciativa y su capacidad de decisión -Animarlo a hacer cosas por sí mismo - Que se sientan capaces. Educadora es quien: -Confía en las habilidades del niño para hacer cosas por sí mismo. -Cree en el juego como un medio para el aprendizaje. -Se muestra interesado más que distraído. -Responden con interés a las necesidades, ideas y preguntas de los niños y las niñas. -Tranquiliza al niño y le ayuda a enfrentar los problemas que se les presentan en el juego y en su relación con otros niños o niñas -Es cálido comprensivo y sensible. (Fundación de Apoyo Infantil Región Centro, A.C, sf, p. 21)	La docente debe de preocuparse por cómo se sienten sus niños y niñas, además debe de aprovechar cada momento para animarlos y motivarlos a seguir explorando. Como adulto debe de utilizar palabras promuevan la autoestima y autoconcepto del niño y niña y sobre todo tomar los errores del ellos y ellas y convertirlos en nuevos aprendizajes, creando momentos que sean enriquecedores y no destructores o vanos.	- Utilizar palabras como: “Vamos, tú puedes”, “Eres muy hábil e inteligente”, “Qué lindo, le vamos a enseñar luego a los demás” - Presentar diversas y variadas actividades. - Proponer actividades donde ellos y ellas puedan utilizar sus diversas capacidades y habilidades.	Lunes 16 de Julio Los niños y niñas se encuentran en el centro del aula realizando diferentes movimientos. Durante el desarrollo de la sesión la docente se mantiene atenta a las necesidades de los niños y niñas y los motiva a realizar más acciones de movimiento.
---	--	---	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 15

Análisis De Episodio Crítico

DATOS GENERALES

Fecha: 09 de Julio

Momento: Sesión de Arte

Concepción: Social

Problema de Acción: Limita la imaginación del niño y de la niña en el desarrollo de sus creaciones en el taller de arte

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: Los niños y las niñas se encuentran en el salón, realizando la actividad del taller de arte. Cada niño y niña ha escogido un espacio del aula y se ha colocado ahí. Ellos y ellas han recibido una mica con témpera de colores dentro.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
D2 ha dado la indicación de para que ya empiecen a trabajar, ella camina por el espacio observando a los niños y niñas. <i>No: Observa que la docente está pasando por su lado y dice: Mira Miss, estoy haciendo un dinosaurio.</i> <i>D2: Pero el dinosaurio tiene el cuello más alto y ¿dónde está su cola?</i> <i>No: Observa su dibujo y contesta: Acá está, esta es su cola pero su cuello es así chiquito porque es bebé.</i> <i>D2: Ah ya</i>	Me sentí impotente, pues quería que NO, hiciera bien el dibujo del dinosaurio, porque en los momentos de juego libre en los sectores, el realiza dibujos bonitos.	Pensé que diciéndole literalmente que el dinosaurio tiene el cuello más largo, NO corregiría su dibujo, sin embargo supo justificar el porqué lo dibujo así.	Actué así, pues al ver el dibujo, a mí no me parecía para nada un dinosaurio.

Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación Modificable
Torrance (1963), deposita la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. (Torrance, 1977).	La docente debe comprender que cada niño y niña tiene formas distintas de interpretar el mundo y también debe tomar en cuenta el nivel cognitivo en el que se encuentra el niño o la niña para que puedan entender sus representaciones.	A pesar de que las representaciones artísticas de cada niño y niña no sean perfectas, siempre se debe felicitar y valorar el esfuerzo que cada niño y niña hace, pues para ellos sus productos son los mejores y es por ello que los muestran con orgullo. - Felicitar con palabras motivadoras tales como “muy bien” o “qué bonito lo que has hecho”. - Felicitar con gestos, tales como aplausos, sonrisas y/o abrazos.	

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 16

Análisis De Episodio Crítico 13

DATOS GENERALES

Fecha: 13 de Julio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Psicológica

Problema de Acción: desvaloración del trabajo realizado por los niños y las niñas

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Los niños y las niñas del aula anaranjada se encuentran en el salón con la auxiliar preparándose para comer la lonchera. D1 está guardando los materiales y D2 está recogiendo los trabajos de los niños y niñas.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D1: (guardando las témperas y los sprays) D2 hay que dejar los trabajos afuera con piedritas para que sequen y luego los guardamos.</i> <i>D2: (recogiendo los trabajos) Está bien, pero solo hay que dejar secando las telas, las cartulinas hay que tirarlas porque no van a servir. Con las telas podemos decorar el salón.</i> <i>D1: (mirando a D2) Pero podemos dárselos para que se lo lleven a casa.</i> <i>D2: No, al final nos olvidamos y terminamos guardándolo en el almacén y ya tenemos muchas cosas ahí.</i>	Me sentí impaciente en ese momento, el taller había terminado pero no todos los niños y niñas dejaron sus trabajos fuera del aula, algunos estaban sobre la mesa de las loncheras o en el piso del salón.	El taller terminó y algunos trabajos estaban en el suelo, los habían pisado. Por ello decidí que era mejor botar esas cartulinas, porque estabas con huellas de pisadas y no se puede entregar un trabajo maltratado a los padres de familia.	En ese momento tomé esa actitud, porque algunos trabajos estaban en el suelo y sucios. Además ya era la hora de la lonchera, los niños y niñas no se habían lavado las manos, en vez de tratar de arreglar las cartulinas, era mejor atender a los niños y niñas que debía retirar el mandil de plástico para que puedan lavarse las manos.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
Es importantísimo valorar los trabajos del niño y niña puesto que son el fruto de su proceso o habilidades en pleno desarrollo. Es	La docente debe respetar y valorar el trabajo realizado	- Colocar sus trabajos en el salón.	Lunes 23 de Julio

muy recomendable presentar el trabajo de los niños y niñas como una labor honrosa, fructífera, de modo que ellos y ellas perciban que el trabajo o la actividad realizada es de suma importancia y que su esfuerzo no fue en vano, sino que tiene un valor sentimental de por medio. El valorar y apreciar el trabajo educativo de los niños y niñas promueve la autoestima de cada uno de ellos, ya que sienten que no han trabajado por gusto sino que su esfuerzo es alabado. (López-Contreras, 2015, p. 57)	por los niños y niñas, ya que este ha sido realizado con esfuerzo y dedicación de parte de ellos y ellas.	- Hacer un día de exposición de trabajos y que cada niño y niña pueda llevar a sus padres y familiares a que aprecien lo que ellos y ellas han hecho. - Mandarles sus trabajos a casa.	Los niños y niñas juegan con sus globos pintados y sus cartulinas, terminando la actividad la docente los va pegando uno a uno en la pared del aula para que sus trabajos puedan secar. Al final del día cada trabajo fue guardado en su respectivo folder.
--	--	---	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 17

Análisis De Episodio Crítico 14

DATOS GENERALES

Fecha: 13 de Julio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Pedagógica

Problema de Acción: Organización del tiempo para realizar el taller de arte

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Los niños y las niñas del aula anaranjada se encuentran en el patio del colegio pintando con sprays. D2 camina por el espacio mientras observa su reloj.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2: (dirigiéndose a D1) Faltan 5 minutos para la lonchera, hay que llevarlos a lavarse las manos.</i> <i>D1: Yo voy al baño a lavarle las manos y tú los vas mandando.</i> <i>D2: (dirigiéndose a los niños y niñas) YA VAMOS TERMINANDO, YA ES HORA DE GUARDAR PORQUE TENEMOS QUE COMER LA LONCHERA.</i> <i>D1: (mirando a D2) Pero podemos dárselos para que se lo lleven a casa.</i> <i>MC: Miss, yo no quiero guardar, quiero seguir pintando</i> <i>D2: Pero Mc, ya han pintado, además tenemos que comer la lonchera para luego ir a jugar al patio.</i> <i>Mc: Pero recién hemos empezado a jugar (mientras sigue pintando con el spray)</i> <i>D2: Bueno Mc ya no tenemos tiempo, así que, por favor, ve con D1 a lavarte las manos.</i> <i>D2: sigue llevando a los demás niños y niñas al baño</i>	Me sentí impaciente, porque el taller estaba terminado. Y algunos niños y niñas seguían pintando sus trabajos.	Sentí que todos tenían que entregar sus trabajos y guardar los materiales que utilizaron, porque era momento de terminar el taller, para pasar a la lonchera.	El taller había finalizado era momento de la lonchera y los niños y niñas debían de guardar los materiales, entregar sus trabajos y dirigir al baño, se había juntando todas las acciones en un mismo momento que tuve que algunos niños y niñas ya no podían realizar más creaciones.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

El aprendizaje efectivo depende en última instancia de la manera en que el tiempo se organiza, de la proporción de tiempo dedicado a la perseverancia de los estudiantes, o de su completo compromiso en el aprendizaje, así como del tiempo que los estudiantes con diferentes aptitudes y niveles de motivación requieren para internalizar conceptos y elaborar ideas (Carroll, 1989 citado en OECD, 2011). Por esto, es importante tener en cuenta algunos aspectos en relación al tiempo: 1. Cada clase debe tener un espacio dedicado a explorar los saberes previos en los estudiantes, sus intereses y debilidades, esto permitirá diagnosticar y planear procesos de apoyo a estudiantes aventajados y a aquellos con dificultades. 2. Se debe enfocar una parte del tiempo de cada clase al trabajo práctico por parte del estudiante, cada clase puede significar un ejercicio de reflexión en torno a la aplicabilidad de los conceptos en la cotidianidad, de este modo, los conocimientos se vuelven significativos y enriquecedores para el estudiante. 3. Es imprescindible tener en cuenta el apoyo a cada estudiante, de modo que se pueda desarrollar cada desempeño en la clase atendiendo a los ritmos y estilos de aprendizaje. 4. Dentro del manejo del tiempo es clave estructurar la clase, de esta forma, se tendrán en cuenta el inicio, desarrollo y cierre de la clase, planeando el periodo de duración de cada momento. 5. El tiempo debe distribuirse en los espacios en los que el docente expone una idea, los estudiantes aplican el conocimiento y el tiempo en el que el docente realiza retroalimentación constante a la aplicación por parte de los alumnos. (González-Vargas, 2015, p.5).	La docente debe de organizar bien su tiempo antes de realizar una actividad, puesto que esta no sólo tiene momentos, sino que también permiten que el niño y niña pueda desarrollar un aprendizaje. Es necesario que la docente permita que los niños y niñas exploren el tiempo que deseen el material y realicen la actividad, ya que si la corta con anterioridad los estudiantes no tendrán un aprendizaje significativo. Se debe tomar en cuenta también la importancia de la motivación que tienen los niños y niñas durante la actividad y darla por finalizada cuando se observe que ellos y ellas ya no tienen ese interés por seguir sino que se muestran aburrido, para dar paso al cierre, el cual es importante porque permite que los niños y niñas internalicen lo que han aprendido y den a conocer sus sentimientos en torno a la actividad realizada.	- Realizar el taller de arte después de las permanentes o con mayor anterioridad a la hora de lonchera. - Recortar algunas actividades de la sesión para que pueda alcanzar el tiempo de hacer el cierre. - Ir llevando al baño a los niños y niñas que ya no muestran interés y luego llevar a los demás.	Lunes 24 de Setiembre La docente logró optimizar los momentos de la sesión para que los niños y niñas logren realizarla de una manera óptima, logrando calzar el lavado de las manos con el momento de la lonchera.
---	--	--	---

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 18

Análisis De Episodio Crítico 15

DATOS GENERALES

Fecha: 20 de Julio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Institucional

Problema de Acción: Falta de espacios adecuados dentro de la I.E para la ejecución del taller de arte

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: D1 se encuentra en el aula entregando a los niños y niñas pelotas, aros, ula ulas y cintas rítmicas. Luego D1 da la indicación de que todos los niños y las niñas muevan las mesas y las sillas pegándolas hacia la pared.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D1: Hay que mover las mesas y las sillas hacia la pared (señalando con su mano derecha hacia una de las paredes del aula) ¡COJAN UNA SILLA CADA UNO! (un grupo de niños siguen la indicación de D1 cogiendo una silla cada uno, mientras otro grupo de niños y niñas se encuentran jugando con las pelotas y cintas rítmicas a un lado del aula) ¡LM PRIMERO ACOMODAMOS LAS MESAS PARA JUGAR! (mirando fijamente a Lm, quien se encuentra moviendo su cinta rítmica alternando ambas manos, mientras se dirige caminando al centro del aula).</i> <i>D1: Luego de acomodar las mesas y sillas (mirando a los niños y niñas se da una indicación) ahora que todos ya hemos acomodado el aula, podemos jugar con los materiales (mira y sonríe a todo el grupo, mientras se dirige a la bolsa donde se encuentran los globos que falta entregar a algunos niños y niñas).</i>	En ese momento me sentí calmada.	Pedí a los niños y niñas que movieran las mesas, porque pensé que no habría inconveniente alguno.	No quería que los niños y niñas salieran al patio porque sabía que se pondrían a correr por todo el espacio.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

El ambiente en el jardín infantil es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase. Sin embargo, se debe tener claridad que toda actividad y situación dentro y fuera del salón de clases puede ser motivo de enseñanza aprendizaje. Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, ya que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales. Es importante que exista un ambiente de libertad para que el niño desarrolle su potencial creativo. Y a su vez existan reglas para el manejo de los elementos, el lugar donde van guardados, hacer buen uso de ellos, reglas sociales: esperar el turno cuando el juguete o material lo tiene un compañero, no tirarlos. Los niños que sienten libertad para intentar nuevos modos de usar los materiales, serán más creativos que los niños a quienes se les enseña que sólo existe un modo correcto de hacerlo todo. Por otra parte, se hace necesario profundizar y entender los términos espacio físico y ambiente físico, los cuales a pesar de estar interrelacionados no quiere decir que apunten a lo mismo. Según Iglesias (1996), el espacio físico se refiere al local donde se realizan las actividades, el cual se caracteriza por tener material, mobiliario, decoración y objetos; mientras que el ambiente, es el conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; como, por ejemplo, los afectos y las interrelaciones entre las niñas y los niños y el docente. (Jaramillo, 2007)	La docente debe prever la organización del aula, donde proporcione un entorno favorable para que los niños y niñas puedan desenvolverse libremente, ya que al no tener una distribución concreta antes de comenzar el taller, no facilita la libre interacción entre los estudiantes y esta organización es importante, ya que exige una cuidada distribución de espacios y materiales.	-Antes de la ejecución del taller, se debe tener en cuenta la ubicación de cada uno de los mobiliarios del aula. - Considerando el lugar que debe de ocupar cada uno de las mesas, sillas u otros objetos. -La organización de los espacios deben adecuarse a las características de los niños y niñas. -asimismo los espacios deben acondicionarse de acuerdo a la sesión a ejecutar. - Estos espacios deben de fomentar el desarrollo autónomo y la comunicación entre los estudiantes.	Viernes 14 de Setiembre La docente acondicionó los espacios antes de comenzar con el taller, ubicando las mesas y sillas que se encontraban en el patio, en el almacén para que los niños y niñas puedan utilizar el espacio con libertad y autonomía.
---	--	--	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 19

Análisis De Episodio Crítico 16

DATOS GENERALES

Fecha: 23 de Julio

Momento: Taller de Arte

Concepción: Social

Problema de Acción: Resolución de conflictos

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Los niños y las niñas del aula anaranjada se encuentran caminando por el aula, con máscaras de animales. D2 también camina por el aula junto a ellos y ellas.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>BK: se acerca llorando a la D2 y la abraza.</i> <i>D2: ¿QUÉ HACES TU PARADA AQUÍ?</i> <i>BK (llorando) señala a Momo</i> <i>D2: ¿POR QUÉ HAS PEGADO A MI AMIGA? DISCÚLPATE CON ELLA.</i> <i>MOMO: se acerca a Bk y la abraza a la vez que le da un beso en la mejilla.</i> <i>D2: ¿dónde te has golpeado? (inclinándose a la altura de Bk)</i> <i>BK: me ha pujado (llorando y señalando a Momo)</i> <i>D2: ¿dónde?</i> <i>Bk: ¡me ha pujado! (llorando más fuerte)</i> <i>La D2 le acaricia el rostro y luego le dice que se siente.</i>	En ese momento me sentí, culpable, por lo que le paso a Bk, ya que no vi exactamente lo que ocurrió, solo actúe por instinto en ese momento.	Creí que era bueno consolar a Bk porque estaba llorando, y sobretodo que su compañero Momo le pida disculpa por haberla golpeado.	Consolé a Bk, porque sentía que ella me necesitaba en ese momento y porque logré ver cuando Momo la golpeó. Mi reacción fue hablar con ambos para que Momo se disculpe y se dé cuenta de que hizo llorar a su amiga.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
La convivencia constituye uno de los aspectos más importantes en las relaciones humanas.	Toda docente debe trabajar para que sus estudiantes	- Proporcionar estrategias para el desarrollo de	

Como manifestación natural de estas relaciones pueden surgir desavenencias, desacuerdos, comunicación inadecuada, etc. que pueden dar lugar a conflictos interpersonales; por tanto, convivencia y conflicto se presentan en un mismo escenario. (Caballero, 2010, p. 7)

aprendan a comprender el mundo en el que viven, actuar con criterio y procurar el bien para cada uno de ellos y ellas.
Cada docente debe procurar formarlos y orientarlos para que confíen en sus posibilidades y asuman de forma responsable la construcción de un mundo mejor.

competencias básicas para el equilibrio personal y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y pro socialidad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y la cohesión grupal.

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 20

Análisis De Episodio Crítico 17

DATOS GENERALES

Fecha: 10 de Setiembre

Momento: Taller de Arte

Concepción: Institucional

Problema de Acción: Cuidado del mobiliario de la I.E durante el taller de arte.

Docente Practicante: Lesly

Objetivación externa: 7 niños y niñas del aula anaranjada se encuentran sentados en sus respectivos lugares. Uno de los grupos aún tiene uno de los papelotes en la mesa. D2 se encuentra colocando en la pared uno de los papelotes terminados.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2: (Se encuentra de espaldas pegando en la pared el papelote pintado por los niños y niñas)</i> <i>ROB: (Se acerca a la pared que está frente a su grupo y coloca sus manos embarradas con témpera)</i> <i>D2: (Coge con suavidad la muñeca izquierda de Rob) Rob, ahora quien va a limpiar la pared.</i> <i>ROB: (Levanta los hombros) No Miss</i> <i>D2: Claro que la miss lo tiene que limpiar, hay Rob!</i>	Me sentí preocupada, pensé que estaba ensuciando la pared, porque Roberto estaba con ambas manos apoyadas en la pared del aula, y luego sería más trabajo para mí, limpiar no solo las mesas también las paredes.	Cogí su muñeca rápidamente tratando de hacerlo de modo suave para lograr bajar su mano, para que deje de pintar y se dirija al baño a lavarse las manos con sus otros compañeros/as	Actué de manera espontánea, para que deje de pintar la pared, ya que pensaba que solamente cogiendo sus manos pararía de hacer lo que estaba haciendo Rob en ese momento.
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro y la maestra [...] El equipamiento y el material didáctico son otras características	La docente debe observar si el espacio donde a realizar la	- Estar atenta a lo que los niños y las niñas puedan hacer cuando se trabaja con témpera.	Lunes 17 de Setiembre Los niños y las niñas realizaron el taller en el patio

importantísimas en tema. A través del buen uso de estos elementos, se puede facilitar o dificultar consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, valores... que los centros se propongan (Gairín Sallán, 1995, p.98), convirtiéndolo en un agente educativo que invita a ciertas acciones y condiciona un determinado tipo de interacción social (De Pablo & Trueba 1994).	actividad es el adecuado, tomando en cuenta el mobiliario, pues estos deben conservarse en buen estado ya que estos también influyen en el aprendizaje de los niños y las niñas.	- Formar grupos para que los niños y las niñas puedan lavarse las manos rápidamente.	de la IE, utilizando los diferentes materiales proporcionados, se brindó las indicaciones necesarias para que la actividad la desarrollen en el centro del patio, evitando el contacto con las paredes de las aulas.
---	--	--	--

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 21

Análisis De Episodio Crítico 18

DATOS GENERALES

Fecha: 19 de Setiembre

Momento: Taller de Arte

Concepción: Social

Problema de Acción: Falta de respeto a las opiniones de los demás.

Docente Practicante: Susan

Objetivación externa: Este episodio ocurrió dentro del aula, D2 no evita reírse durante el comentario de uno de los niños, mientras Fran trata de explicar su producto.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<i>D2: ¿Quién nos quiere contar cómo se sintió moviéndose como agua? (observando a todo el grupo esperando que alguien responda a su pregunta)</i> <i>FRAN: yo era una ola así (poniéndose de pie y levantando ambos brazos y luego bajándolos formando un arco con estos).</i> <i>ITA: así no es una ola</i> <i>FRAN: ¡SIIII PORQUE YO FUI A LA PLAYA!</i> <i>ITA: YO FUI CON MI MAMÁ Y VI UN MONTÓN DE OLAS</i> <i>FRAN: ¡NO YA!</i> <i>D2: (La docente se ríe de la situación) Continúa pidiendo la participación de los demás niños y niñas para que compartan lo que sintieron.</i> <i>Finalmente, la actividad termina y comunica a todo el grupo que se dirijan al baño a asearse, que es momento de la lonchera.</i> <i>D2: MUY BIEN TERMINAMOS, VAMOS A LAVARNOS LAS MANOS PARA COMER LA LONCHERA.</i>	En ese momento no pude evitar el reírme por el comentario de los niños, porque me causaba gracia el escucharlos participar sobre el tema. Me sentía alegre de que ellos y ellas estén participando e intentando hablar en su media lengua.	En ese momento no controlé mi júbilo y sólo atiné a reírme por lo que había dicho Ita, pues el comentario fue inesperado.	Tomé esa actitud de manera inconsciente, pues me pareció gracioso el comentario que hizo la niña, no era mi intención hacer sentir mal a ningún niño/a.

Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable
Usualmente existe una tendencia a visualizar el conflicto desde el aspecto negativo y no desde su faceta positiva, bastaría pensarlo como generador de evolución de expresiones artísticas, de investigaciones científicas y en general, como origen del crecimiento de la sociedad y del individuo, en el establecimiento de nuevas reglas y en el logro de nuevos equilibrios. (Robayo, 2003, p.20).	La escuela es el segundo hogar de los niños y de las niñas, por ende lo que las docentes debemos sembrar en ellos es la confianza, si en algún momento ellos o ellas se sienten vulnerables ante cualquier situación siempre acudirán a la persona en quien confían y en quien creen que encontrarán seguridad y consuelo.	-Promover el respeto y las normas de convivencia dentro y fuera del aula. -Evitar acciones o comentarios que vulneren la integridad de los niños y niñas. -Dar muestras de aprecio elogiar los aspectos positivos de cada uno de los niños y niñas.	Viernes 21 de Setiembre Los niños y niñas voluntariamente compartieron sus creaciones ante la clase. La docente fomento el respeto hacia cada niño y niña que socializaba su trabajo frente a la clase.

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

3. Síntesis

Durante la aplicación de la presente investigación protagónica de tipo cualitativa titulada: “Estudio protagónico del desempeño docente en el taller de arte del aula anaranjada de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo del Distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07” aplicada por las docentes practicantes Susan y Lesly quienes lograron mejorar y cambiar su rol como docente dentro del taller de arte.

Se logró cambiar y mejorar las diferentes actitudes presentadas por las docentes referentes a las cuatro concepciones propuestas por Ricardo Hevia. Las cuales se describirán de manera más detallada a continuación.

En cuanto a la concepción pedagógica, los materiales que se proporcionaban a los niños y las niñas durante el taller de arte no era el apropiado para la edad de todos los niños y niñas, el cambio fue significativo, la docente comenzó a preparar los materiales con anticipación, timándose el tiempo incluso de probarlos antes de proponerlos. Así mismo, el rango de las edades en el aula anaranjada no era el mismo, lo cual exigía que se prepare dos tipos de materiales diferentes.

Asimismo, la organización de los espacios dentro del taller de arte fue mejorando a medida que se realizaban las planificaciones de las nuevas sesiones para el taller de arte, pues al inicio esta no permitía que todos los niños y niñas disfruten del desarrollo de estas actividades, ya sea por la inseguridad o por la distribución. Luego incluso, se permitió a los niños y niñas elegir el ambiente donde deseaban realizar la actividad y acondicionar los espacios libremente, esto evidenció cambios en el rol de las docentes en la ejecución del taller de arte.

Por último, se evidenció una gran mejora, un cambio de actitud de las docentes, en cuanto imponer sus propios juicios valorativos estéticos acerca de las creaciones artísticas de sus niños y niñas, pues, tomando en cuenta la teoría de los cuatro lenguajes artísticos, se dieron cuenta que el arte tiene diferentes modos de expresión y cada ser humano tiene un punto de vista distinto, por ello la espontaneidad, libertad y autonomía dentro de las creaciones de los niños y niñas debe ser respetada y valorada.

Las actitudes presentadas por la docente en la concepción Psicológica fueron cambiadas en su totalidad, la tensión producida por el caos inicial surgido a partir de los materiales propuestos para el taller de arte, fueron manejados por medio de ejercicios de relajación, esto permitía que la docente se relaje y pueda hacer del caos el inicio de toda producción artística, en consecuencia, los niños y las niñas disfrutaban más de las actividades y el proceso creativo fluía con espontaneidad.

En la Concepción Social, se cambiaron las estrategias de interacción Docente Estudiante, ellas comenzaron a colocarse a la altura de los niños y las niñas, lo cual facilitaba el diálogo ayudando a que ellos, tengan más confianza y puedan expresar de manera libre sus consultas, ideas y creaciones.

Se evidenció el cambio al momento de comunicarse con los niños y niñas, las docentes permitirán la participación de todos, brindándoles la escucha activa, atendiéndolos en el momento adecuado sin dejar de lado sus emociones y sobre todo sus sentimientos.

Dentro de la Concepción Institucional, se mejoró el cuidado del mobiliario durante el taller de arte, las paredes comenzaron a ser empapeladas, lo cual permitía que los niños y las niñas pudieran pintar libremente sobre estas. Se comenzó a buscar otros ambientes dentro de la I.E para que las paredes dejaran de ser el punto de atención durante el taller de arte.

Las planificaciones del taller de arte comenzaron a entregarse a tiempo a la directora de la I.E, lo cual mejoró la interacción creando un mejor ambiente laboral.

Por otro lado, mejoraron las relaciones con las demás docentes al establecerse las normas claras para cuidar todos los ambientes de la IE, lo que generó a la vez respeto y comunicación asertiva.

Para finalizar, manifestamos nuestra gran satisfacción en las mejoras obtenidas y en los cambios evidenciados en nuestro desempeño como docentes durante la aplicación de esta investigación. Este proceso nos ayudó como grupo investigador para poder mejorar en nuestro rol como docentes dentro del taller de arte, teniendo como principales beneficiarios a los niños y las niñas del aula anaranjada. Así mismo, ayudó a que las docentes se encontrarán en constante búsqueda de información para seguir mejorando.

Los diferentes sucesos ayudaron a que las docentes pudieran conocerse y aceptarse, reafirmando su vocación una vez más.

Conclusiones

- Este estudio protagónico permitió conocer que se puede utilizar el arte como herramienta de aprendizaje, ya que los talleres de arte permitieron que los niños y las niñas comiencen a desarrollar los diferentes lenguajes artísticos para expresarse de manera libre y creativa.
- Las docentes deben generar los espacios propicios y brindar oportunidades de exploración con diversos materiales y en diversos escenarios para el desarrollo del taller de arte, esto es muy importante para que los niños y niñas exploren y conozcan sus emociones, para que, en el futuro, logren desarrollar estrategias para gestionarlas por sí mismos.
- La investigación protagónica nos permitió conocernos más, desarrollar nuestro pensamiento crítico y reflexivo, al identificar nuestros errores y aplicar la teoría para poder superarlos, de esta manera mejoramos nuestro desempeño docente.
- El conocer la teoría es fundamental para poder definir la línea de acción que se debe seguir durante la planificación, ejecución y evaluación del taller de arte, permitiendo generar un cambio en el pensamiento de las docentes, ya que el arte, no es solo se basa en un lenguaje artístico, sino que también existen otros lenguajes que permiten el desarrollo completo de la capacidad artística de cada ser humano.
- El proceso didáctico del taller de arte es distinto al de una sesión de aprendizaje, por eso es necesario poder tenerlos claro y poder plasmarlos al momento de la planificación y ejecución del taller de arte.
- Las cuatro concepciones del desempeño docente están relacionadas unas con otras como una integralidad, al igual que el trabajo en los diferentes lenguajes artísticos, por eso se puede hablar de arte integrado.

.
.

Recomendaciones

- Enfatizar la aplicación de los talleres de arte en las Instituciones Educativas como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de los estudiantes en los tres niveles educativos.
- Es importante contar con un ambiente acondicionado específicamente para llevar a cabo el taller de arte dentro de la I.E, implementándolo con herramientas que ayuden a la ejecución del mismo, teniendo en cuenta la iluminación, la seguridad, el espacio para cada estudiante y variedad de materiales.
- Dar continuidad a los talleres de arte en la Cuna Jardín Armatambo pues estos contribuyen al desarrollo integral de los niños y de las niñas de esta institución, ya que durante el desarrollo de los talleres se evidenciaron cambios positivos en ellos.
- Realizar una investigación acción, basada en niños y niñas de 3 años de edad, para así poder observar cual es el proceso que realiza cada niño y cada niña en los talleres de arte, desde los tres años de edad hasta los cinco años de edad.
- Las docentes antes de planificar y enseñar talleres de arte, deben tener experiencias sobre estos talleres, asistir a algún curso acerca de estos, ya que los niños y las niñas aprenden a través del ejemplo, por ello, que las docentes deben transmitir creatividad y disfrute al dictar estos talleres.
- Realizar una investigación etnográfica de tipo cualitativo, para poder observar cómo se manifiestan los lenguajes artísticos en los talleres de arte en los niños y niñas de 2 años.

Referencias

- Amutio, A. (2002). *Estrategias de manejo del estrés: el papel de la relajación*. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/277224642_Estrategias_de_manejo_d_el_estres_el_papel_de_la_relajacion.
- Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra: Octaedro.
- Agosthi-Gherban, & Rapp-Hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.
- Agra, M et al. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Akoschky, J. (1998) *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.
- Alsina, A. (2006). *Cómo desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años*. Barcelona: Octaedro.
- Alliance for Health. (2015). *Disciplina con amor: Marcando los límites*. Recuperado de:
https://www.alamedaalliance.org/~media/files/modules/publications/live%20healthy/parenting/loving%20discipline_school%20age_spa.pdf.
- Althouse, R., Johnson, M. & Mitchell, S. (2003). *The Colors of Learning: Integrating the alumno Visual Arts Into the Early Childhood Curriculum*. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780807742747.
- Argudín, Y. (2013). *Educación basada en competencias*. México: Educar.
- Ariza, B.P & Karpf, B.C (2009) *Caracterización De Las Prácticas De Enseñanza De La Educación Artística Del Grado Preescolar En El Colegio San Bartolomé La Merced* (Tesis Doctoral). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia.
- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ausubel, D. (1980) *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

- Bain, K. (2007). *Lo qué hacen los mejores profesores Universitarios*. Barcelona: Universitat
- Bailey, K. (1990). *The use of diary studies in teacher education programs*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Bar, G. (1999). *Perfil y competencias del Docente en el contexto Institucional Educativo*. Lima: Santormea.
- Bar, G. (2001). *Perfil y competencias del docente en el contexto institucional educativo*. España, Madrid.
- Barr, L., Khan, J. & Schneider, W. (2008). *Individual differences in emotion expression: hierarchical structure and reations with psychological distress. Journal of social and clinical psychology*. 27 (10). 1045-1077.
- Barret, K (1981). *Taller de dramatización*. Santiago de Chile: Valpo.
- Bassedas, Coll, Huguet, Marrodan, Miras, Olivan, Planas, Rossell, Seguer & Sole. (1984). *Evaluación y seguimiento en parvulario y ciclo inicial. Pautas para la observación*. Madrid: Visor.
- Beanem, J. (1997). *La Integración del Currículum. El diseño del núcleo de la educación democrática*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bédard, N (2003). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Barcelona: Sirio.
- Begley, S. (1996). *“Your Child’s Brain”*. Nueva York: Newsweek.
- Benitez, M. (2007). *Características del taller de dramatización*. Ecuador: Valle.
- Benitez, M. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. Madrid: Innovación Educativa.
- Berger, P. & Luckmann, T. (1986) *La construcción social de la realidad*. H.F.
- Bernal, J. & Calvo, M. (2000). *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Biggs, R. (1985). *El papel del meta-aprendizaje en el proceso de estudio*. *Revista británica de psicología de la educación*. EE.UU: Stamford.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21 (1), 7-43.

- Borja, G. (2010). *La educación de los niños pequeños: Manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil*. México, DF: Trillas.
- Bouza, J. (2014). *Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children*. 6th Edition.
- Braslavsky, C., Luz, N., Valdeavellano, M. & Krainer, A. (2001). *Perspectivas de formación docente. Formación docente y modernización de la educación*. Perú.
- Brown, D. (1991). *The sociological Quarterly*. EE.UU.
- Brown, S. (1991) *Evaluar en la universidad: Problemas y nuevos enfoques*. España: Narcea.
- Bruner, J. (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador: Valle.
- Bruner, J. (2000). *El Mito de los tres primeros años. Una nueva visión del desarrollo inicial del cerebro y del aprendizaje a lo largo de la vida*. Barcelona: Paidós
- Bruner, J. (2001). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Bunge, M. (2004). *Emergencia y convergencia. Novedad cualitativa y unidad del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Bunge, M. (1995). *Ética, ciencia y técnica*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Burgueño, X., & Mena, I. (2008). *El sentido del reglamento de convivencia: Lógicas y sugerencias para su construcción*. Recuperado de:
http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/reglamento_conv.pdf.
- Caballero, M. (2010). *Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas*. Norteamérica. Revista De Paz y Conflictos.
- Caja, J., Berrocal, M., Fernández, J., Fosati, A., Gonzales, J. Moreno, F. & Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Cano, E. (2005). *Como mejorar las competencias de los docentes: guía para la autoevaluación y el desarrollo de las competencias del profesorado*. España: Graó.
- Cano, E. (2008), *La evaluación por competencias en la educación superior*. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 12 (3) (Monográfico Las reformas educativas basadas en el enfoque por competencias: Una visión comparada). Caribe, España y Portugal. Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de*

- Magdalena del Mar*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Casanova M (1998). *La evaluación educativa educación básica*. México:SEP.
- Casanova, M. (2012). *El diseño curricular como factor de calidad educativa*. Revista *Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* - Volumen 10.
- Cassirer, E. (1923). *Der Begriff der symbolischen Form im Aufbau der Geisteswissenschaften, Aufsätze und kleine Schriften (1922-1926), Gesammelte Werke, Band 16, 2003 (trad. esp. de C. Gerhard (1989), Esencia y efecto del concepto de símbolo*. México: FCE.
- Castro, R. (2008) *Formación de docentes y educadores en educación infantil*. Colombia: San Marcos.
- Cateura, M & Sabate, M. (1991). *Danza y audición*. Barcelona: Ibis.
- Chávez, J. Deler, G & Suárez, A. (2008). *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
- Clark, C. & Yinger, R. (1979): *Three studies of teacher planning, East Lansing, Institute for Research on Teaching*. Michigan State University: Research Series.
- Clasen, I & otros. (1999). *El Desarrollo Integral del Niño y el Arte de Educar. Proyecto GTZ – MINED*. El Salvador: San Salvador.
- Conde, L., Martín, C. & Viciania, V. (1997). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde
- Consejo Nacional de Educación (2006). *Proyecto Educativo Nacional al 2021. La educación que queremos para el Perú*. Lima: Consejo Nacional de Educación.
- Córdova,C.F & Salas,B.K, (2015). *Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educacición General Básica: Estudio de caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O’Higgins* (Tesis para obtener el título de Licenciada). Universidad de Chile. Chile
- Corrales, C. & López, E. (2012). *Estrategias Pedagógicas en el Área de Artes Plásticas para la Inclusión Educativa de Escolares con Discapacidad Cognitiva de la Básica Primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2694/1/37192886132C823.pdf>

- Cortes, Y. (2000). *Creatividad, Arte y Educación*. Chía. Recuperado de: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/5779/1/128329.pdf>.
- Cosío, L. (2013). *Perspectiva de la Calidad Educativa*. México: Editorial De la Vega
- Concha, G. (1996). *El cuerpo y el sentido del movimiento*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/1632/163219835002/>.
- Croce, C. (2002). *Estándares de calidad organizacional*. Buenos Aires: Fundación Avina.
- Crow, T. (2008). *La inteligencia del arte*. México: Fondo de cultura económica.
- Cuadrado, J. (2010). *Los docentes en la actualidad*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/JOSEFELIX_CUADRADO_1.pdf
- Cuerpo de Maestros. (2006). *Educación Infantil. Elementos del lenguaje gráfico plástico*. Barcelona: Maid.
- De Pablo, P. & Trueba, B. (1994) “*Espacios y recursos para ti, para mí, para todos*”. Madrid, España.
- Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Del Campo, P. (1997). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Demorg, B. (1997). *Técnicas de Creatividad*. Barcelona: Ediciones Gramica, S.A.
- Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Estética 45. Barcelona: Paidós.
- Díaz & Hernandez (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Recuperado de: http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9502/1/Orbea_Quintana_Luz_Adelela.pdf
- Dorovolomo, J., Phan, H., & Maebuta, J. (2010). *Quality lesson planning and quality delivery: do they relate?* The International Journal of Learning, 41 (3).
- Efland, A. (2002). *Una historia de la Educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós
- Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum. Una visión nueva*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

- Eisner, E. (1995). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2003). *¿Qué puede aprender la educación de las artes? En miradas al arte desde la educación*. México: Cuadernos, biblioteca para la actualización del maestro, Secretaría pública.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Elkin F. & Handel, G. (1972). *The child and society*. New York, EE.UU. Random House, enseñanza de CC.OO. De Andalucía, pp. 2.
- Escudero, M. (1996). *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I y II*. Madrid: San Pablo.
- Esté, A. (1999). *El aula primitiva: descripción y características*. Caracas: Fundatebas.
- Fernández, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo*. (Primer método). Madrid: Óperas tres. Ediciones musicales.
- Fernández-Ballesteros, R. (1992). *Introducción a la evaluación psicológica I*. España: Pirámide.
- Fierro, C & Fortoul, B. (1999) *Transforman la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación*. México: Maestros y enseñanza Paidós.
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretiana.
- Frabboni, F. (1986). *La educación del niño de cero a 6 años*. España: Sconosciuto.
- Freire, P. (1970). *La pedagogía del oprimido*. Recuperado de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.
- Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Fundación de Apoyo Infantil Región Centro, A.C. (s.f). *¿Cómo crear ambientes divertidos para el aprendizaje y desarrollar las actividades con los preescolares?* Recuperado de <https://www.savethechildren.mx/sci-mx/files/21/2183e3ae-881a-4f76-b3ed-b0e2d1e19702.pdf>.
- Galante, L. (2016). *Relación entre padres y docentes. Fundamental en el desarrollo del alumno*. Recuperado de: <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/relacion-entre-padres-y-docentes-fundamental-en/f59132d0-5cde-45fb-92de-a2a5d7961acb>.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.

- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *Dimensiones de la dramatización*. Costa Rica: Brujas.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XX*. Barcelona: Paidós.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (4a ed. edición). Barcelona: Kairos.
- Gómez, P. (2002). *Análisis didáctico y diseño curricular en matemáticas*. Revista EMA, 7(3), 251-293.
- González, T. (2000). *Evaluación y gestión de la calidad educativa: Un enfoque metodológico*. Málaga: ALJIBE.
- González-Vargas, J. (2014). *Una mirada del trabajo colaborativo en la escuela primaria desde las representaciones sociales*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134008.pdf>.
- Greene, M. (2005). *Liberar la Imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Gross, R. (2015). *Psicología: la ciencia de la mente y el comportamiento*. 7ª edición.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y Educación artística*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hemsey, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hevia, R. (1990). *Talleres de educación democrática*. Santiago de Chile.
- Howard, J. (2000). *Aprendiendo a Componer*. Madrid: Akal.
- Inostroza, G. (1996). *Talleres pedagógicos: alternativas en formación docente para el cambio de la práctica de aula*. Chile: Dolmen-Unesco.
- Iturralde, G. (2004). *La calidad de la educación en la sociedad del conocimiento*. Revista Panamericana de Pedagogía, 5. 81-111.
- Izarra, D., López, M. & Prince, E. (2003). *El perfil del educador: revista de ciencias de la educación*. España.

- Jaramillo, L. (2007). *Planta física a nivel interno y externo. Disposición del ambiente en el aula*. Universidad del Norte. Instituto de Estudios Superiores en Educación. Recuperado de:
<http://ylangylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>
- Kant, E. (1991). *Cartas sobre la educación estética*. Madrid: Editorial Tecnos. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/7490346/la-expresi%C3%B3n-gr%C3%A1fica-pl%C3%A1stica-en-la-primera-infancia>.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos*. Red de Revistas Científicas de América Latina.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica Técnica.
- Laorden, C. (2001) *“Familia, Escuela y Convivencia”*. Madrid: Fundei
- Legendre, J (1993). *Taller de dramatización*. Córdoba: Nobuko.
- León, A. (2007). *Estudio del perfil docente de educación básica*. Mérida: Primera Edición.
- León, J. (1997). *Fundamentos para una personalización liberadora*. Ediciones Mérida.
- Lizaso, B. (1990). *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alambra.
- Llamazares, M. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil*. Recuperado de:
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8158>.
- Llerena, O. (1991). *Evaluación del personal académico*. Recuperado de:
http://biblio.ecotec.edu.ec/revista/publicaciones/LIBRO_Evaluacin.pdf
- López-Contreras, R. (2015). *Interés superior de los niños y niñas: Definición y contenido*. Guatemala: Revista Lationoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13(1). 51-70.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Lubart, T. (1997). *Dimensiones de la dramatización*. México: Narnil.
- Mañu, J. & Goyarrolla, I. (2011). *Docentes Competentes: Por una Educación de Calidad*. Madrid: Narcea, S.A.
- Martin, J. (1965). *The Modern Dance*. Princeton: Princeton Book Company.

- Martínez, M. (2003). *Concepciones sobre la enseñanza de la resta: un estudio en el ámbito de la formación permanente del profesorado* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martínez, H. (2013). *El enfoque por competencias desde la perspectiva del desarrollo humano*. Perú.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Maya, T. & Osorio, A. (2007). *Canciones para crecer*. Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Mayer, J & Salovey, P. (2004). "Emotional intelligence: Theory, findings, and implications". *Psychological Inquiry*, 15, 197-215.
- Ministerio de Educación. (2006). *Por una educación de calidad para el Perú. Estándares, rendición de cuentas y fortalecimiento de capacidades*. Recuperado de:
<http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/45/025.%20Por%20una%20educaci%C3%B3n%20de%20calidad%20para%20el%20Per%C3%BA.%20Est%C3%A1ndares,%20rendici%C3%B3n%20de%20cuentas%20y%20fortalecimiento%20de%20capacidades.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ministerios de Educación (2013) *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de los diversos lenguajes*. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II*. Recuperado de
- Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica*. Lima: Metrocolor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Marco del buen desempeño docente. Para mejorar su práctica como maestro y guiar los aprendizajes de sus estudiantes*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Currículum de Educación Inicial*. Perú.
- Monja, M. (2012). *Desempeño Docente. Calidad educativa desde la perspectiva del desempeño docente*. Recuperado de:
<https://mariaisabelmonja.wordpress.com/2012/02/06/desempeno-docente/>.
- Montenegro, I. (2003). *Evaluación del Desempeño Docente: Fundamentos, modelos e instrumentos*. Bogotá: Magisterio Ediciones Especiales.

- Moreno, E. y Menjivar, S. (2011). *Una mirada Internacional a las competencias docentes universitarias*. España: Octaedro.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: Unesco.
- Morón, M. (2011). *La importancia de la motivación en la educación infantil*. Federación de Educación Infantil. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Zaragoza.
- Murray, R. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.
- Nicolás, O. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Secretaría General Técnica. España.
- OECD. (2001). *Schooling for tomorrow: Trends and scenarios*. Francia: CERI-OECD.
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de <http://www.onu.org.pe/ddhh-lenguasperu/espanol.html>.
- Organización de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/34_72_s.pdf.
- Orjales, I. (2007) *Déficit de atención con hiperactividad: manual para padres y educadores*. Madrid: CEPE.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo. Rencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*. (45), 1-22.
- Peñafiel, E. & Serrano, C. (2010). *Habilidades Sociales*. Madrid: Editex.
- Perea, J., Sánchez, L. & Fernández, P. (2008) *Inteligencia emocional percibida y satisfacción laboral en enfermeras de salud mental de un hospital de Málaga: Resultados preliminares*. Revista de Enfermería en Salud Mental. 1, 22-30.
- Pérez, V & Laura R. (2001) *El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria*. México: UPN.
- Piaget, J. (1972). *A dónde va la educación*. Barcelona: Teide.
- Pinedo, W (1988). *Elementos de la dramatización*. Cuba: Mundi.
- Read, H. (1995), *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Reina, C. (2009). *El teatro infantil. Revista digital innovación y experiencias educativas*.1-13.

- Renoult N., Renoult, B & Vialar, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. España: Narcea.
- Rivera, J., Arellano, R. & Molero, V. (2013). *Conducta del consumidor: Estrategias y políticas aplicadas al marketing*. España: ESIC Editores.
- Rivero, J. (2003). *Nueva Docencia en el Perú*. Lima. Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de: [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/21FEB8877945552105257AFD006C61AB/\\$FILE/nueva_docencia.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/21FEB8877945552105257AFD006C61AB/$FILE/nueva_docencia.pdf)
- Robayo, G. (2003). *Mecanismos de resolución de conflictos*. Bogotá: Defensoría del pueblo.
- Rollano, V. (2004). *Educación plástica y artística en la educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideas Propias.
- Sánchez, V. (2018). *Didáctica de la Educación Infantil: Convención sobre los Derechos del Niños*. Recuperado de: <https://www.unicef.es/educa/biblioteca/convencion-sobre-derechos-nino-version-aula>.
- Sanuy, M. (1982). *Músico maestro*. (Bases para una educación musical de 2 a 7 años). Madrid: Cincel.
- Sanuy, M. (1984) *Cascabelea. (Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica)*. Madrid: Narcea.
- Sarlé, P. & Arnaiza, V. (2009). *Juego y estética en educación infantil*. Madrid: OEI.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. España: OEI.
- Schinka, M (2000). *Expresión corporal*: Guatemala: Trillas.
- Segura. E. (2003) *Perspectivas teóricas para transformar la gestión docente en la Universidad de Carabobo*. Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/EL_DESEMPE%C3%91O_DOCENTE.pdf
- Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Seijas, A. (2002). *Evaluación de la calidad en centros educativos*. España: Netbiblio
- Sequeira, A. (2000). *Un enfoque para la Educación y la Escuela del Nuevo Siglo*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Sevilla, A. (1990). *Danza, cultura y clases sociales*. México: INBA-CNIDI-DANZA

- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.
- Stokoe, B (1994). *Expresión corporal*. Colombia: Piedra.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Paidós.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.
- Tobón, S. *Formación basada en competencias*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Torrance, E. (1963) “*Educación y Capacidad Creativa*”. Madrid: Morova.
- Torrance, E. (1970). *Desarrollo de la Creatividad del alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio editores.
- Torrance, E. & Myers, R. (1976). *La enseñanza educativa*. Madrid: Santillana
- Torrance, E. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.
- Tünnermann, C. (s.f.). *El rol del docente en la Educación Superior del siglo XXI*. Recuperado de:
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ELROL%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20EDUCACION%20SUPERIOR.pdf.
- Tutt, D. (1998). *Primeros Ejercicios musicales*. Madrid: Akal.
- UNESCO (2000). *México en el Foro Mundial de la Educación*. Dakar 2000. México: SEP.
- UNESCO. (2007). *Educación de calidad para todos: Un asunto de derechos humanos*. Santiago de Chile: OREAL.
- Valdés, H. (2009). “*Manual de buenas prácticas de evaluación del desempeño profesional de los docentes*”. Lima: Tarea Asociación Gráfica.
- Valenzuela, W. (1970). *Arte expresivo*. Panamá: Andares.
- Vásquez, C. (2010). *El arte un derecho humano*. Recuperado de:
http://www.chalenasquez.com/pdf/El_arte,_un_derecho_humano.pdf
- Vásquez, M. (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores*. (Tesis de Licenciatura) Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Velasco, J. L. (2000). *La participación de los profesores en la gestión de calidad en educación*. Navarra: EUNSA.

- Vera, R. (1988). *Metodología de la Investigación Docente: La Investigación Protagonista*. Cuaderno N°2 Talleres de Educación Democrática. Chile: PIIE.
- Vigotsky, L. (2001). *La imaginación y el Arte en la Infancia*. México: Ediciones Coyoacán.
- Vigotsky, L. (2003). *Imaginación y creatividad en la educación infantil*. Buenos Aires: Aique.
- Vigotsky, L. (2005). *Psicología pedagógica*. Buenos Aires: Aique.
- Vigotsky, L. (2008). *Psicología del arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Willems, E. (1989). *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós.
- Wooten, V. (2012). *1° Bienal de educación artística*. Recuperado de: https://educacion.mec.gub.uy/innovaportal/file/10064/1/1era_bienal_educacion_arte.pdf.
- Yankovich, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Recuperado de: https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/E/CO/AM/06/Emociones.pdf.
- Yuni, J. & Urbano, C. (2005). *Investigación Etnográfica. Investigación – Acción. Mapas y herramientas para conocer la escuela*. Córdoba: Brujas.
- Yuni, J. & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas.
- Zabalza, M. (2011). *Diarios de clase, un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

Apéndice



CUNA – JARDÍN ARMATAMBO

HORARIO DEL AULA ANARANJADA

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 - 8:30	Recepción				
8:30 - 9:00	Permanentes				
9:00 - 9:15	Ejercitación del lenguaje				
9:15 - 9:55	Proyecto de aprendizaje				
9:55 - 10:25	grafico plast	psicomotricidad	musica		grafico plast
10:25 - 10:35	Aseo				
10:35 - 11:05	Lonchera				
11:10 - 11:35	Recreo				
11:35 - 11:45	Aseo				
11:45 - 12:30	Juego Libre				
12:30- 12:35	Permanentes de salida				

DIARIO DE CLASE

FECHA: DOCENTE PRACTICANTE:
Reflexión/Alternativa de mejora:



CUNA – JARDÍN ARMATAMBO

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°

I. Datos Generales:

Momento:

N° de niño (as) observados:

Fecha:

Duración:

II. Descripción de la observación

Actores:	Hechos:

ANÁLISIS DE EPISODIO CRÍTICO

DATOS GENERALES

Fecha:

Momento:

Factor:

Problema de Acción:

Docente Practicante:

Objetivación externa:

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representativa
Teoría	Interpretación	Alternativa de acción	Situación modificable

Nómina de los niños y niñas

DOCENTES: Lesly Castro Medina
Susan Zarzosa Gonzales

NÚMERO DE NIÑOS: 22
NÚMERO DE NIÑAS: 7

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
1	BELLIDO NAVARRO, Thiago
2	BENITES CESPEDES, José
3	DE LA ROSA HUILLCAPOMA, Liam
4	DOMINGUEZ GOICOCHEA, Yacomo
5	GADEA LIZA, Tadeo
6	GIRÓN GUTIERREZ, Francesco
7	GONZALES ARECHE, Saúl
8	HILARES RETUERTO, Lyam
9	HUAMANI BAUTISTA, Bianka
10	HUAMANI GUTIERREZ, Ethan
11	JIMENEZ LLOCCHA, Janin
12	LAIME ARAUJO, Andrés
13	MANRIQUE MEDRANO, Alonso
14	MENDEZ AYALA, Sebastián
15	MILLIAN HUARAKA, Ángela
16	MOCHCCO VILLAREAL, Liam
17	NAVARRO COLLANTES, María Celeste
18	PALACIOS ORTIZ, Sayuri Yamile
19	PAUCA LAOS, Roberto
20	PAZ LLICAN, Itamar
21	PEÑALVA FAUSTINO, Álvaro
22	PINGUS RAMOS, Noa
23	REYES PINGUS, Iker
24	RIVERA CAMPOS, Anais
25	ROJAS MALDONADO, Rodrigo
26	SILVA MALDONA, Dylan
27	SILVA CATASHUNGA, Max
28	VARGAS RAMIREZ, Thiago
29	ZAMBRANO PIMENTEL, Marlom

Descripción de las Siglas

NOMBRES	CÓDIGOS
Brunella	BRU
Thiago Bellido	THIB
José	JO
Liam De la Rosa	LD
Yacomo	MOMO
Tadeo	TAD
Francesco	FRAN
Saúl	SA
Lyam	LY
Bianka	BK
Ethan	ET
Janin	JAN
Andres	DRES
Alonso	AL
Sebastián	SEB
Angela	AN
Liam, Mochco	LM
María Celeste	MC
Sayuri Yamile	MILE
Roberto	ROB
Itamar	ITA
Alvaro	ALV
Noah	NO
Iker	IK
Anais	CHIS
Rodrigo	ROD
Dylan	DY
Max	MAX
Thiago, Vargas	THIV
Marlom	LOM
Auxiliar	Mch
Miss Lesly	D1
Miss Susan	D2
TONO DE VOZ ALTO	MAYÚSCULA
LLAMADA DE ATENCIÓN	MAYÚSCULA Y DE COLOR

	ANARANJADO
EPÍSODIOS CRÍTICOS	
Factor Pedagógico	<i>CURSIVA Y DE COLOR CELESTE</i>
Factor Social	<i>CURSIVA Y DE COLOR VERDE</i>
Factor Psicológico	<i>CURSIVA Y DE COLOR ROJO</i>
Factor Institucional	<i>CURSIVA Y DE COLOR MORADO</i>
SITUACIÓN MODIFICABLE	NEGRITA Y DE COLOR FUSCIA



REGISTRO ETNOGRÁFICO N°1,2,3,4A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 25

Fecha: 07 de Mayo

Duración: 35 min

HECHOS

Luego de haber escuchado un audio con diferentes ritmos los niños y las niñas junto a D1 se encuentran sentados en medio del aula.

D1: La música ¿qué les ha parecido? ¿Les ha gustado o no les ha gustado? A ver

Fran: Si me ha gustado (cogiéndose ambos tobillos con ambas manos, mientras se balancea hacia adelante y hacia atrás)

D1: SI LE HA GUSTADO A FRAN (separando a dos niños que están sentados a su lado y jugando a golpearse) ¿PORQUE TE HA GUSTADO FRAN?

Cuéntanos Francesco ¿por qué te ha gustado? (mira a Fran esperando una respuesta)

D1: ¡LY! ¿CÓMO ESTABA LA MÚSICA? ¿RÁPIDA O LENTA?

D1 observa a los niños y las niñas jugar se levanta y comenta.

D1: NIÑOS Y NIÑAS, FORMEMOS UN CHUCHU TREN PARA IR

AL PATIO Y COMENZAR CON LA ACTIVIDAD

Los niños y las niñas se desplazan al patio de la I.E realizando escuchan las indicaciones que da D1 y comienzan la actividad del taller de arte. En la pared están pegados papelotes blancos, en el medio del patio hay un plástico de color azul y sobre este están las paletas con témperas.

D1 da las indicaciones antes de que los niños y las niñas empiecen a pintar, *observa que Ik tiene una paleta, se acerca y mientras le quita la paleta de la mano, le dice: NO IK NO, LA PALETA NO. Ik levanta su cabeza para verla, ella se da la media vuelta con la paleta en la mano.* D1: las paletas no las debemos coger, esas se quedan en el plástico Ik observa nuevamente a D1, se acerca a las paletas con témpera y sumerge en una de ellas su esponja y se dirige hacia los papelotes para pintar.

D1: camina por el espacio observando a los niños y niñas. *Le pregunta a Sa, que está lejos de ella, pintando en la pared de enfrente ¿QUÉ HACES? El niño levanta la mirada, la mira y no contesta. Luego sigue pintando y D1 continúa caminando por el espacio y observando a los alumnos de lejos y no acercándose para hablarles.*

BK: Mishh, baño, pichi

D1: ¿Quieres ir al baño Bk?

Bk; Si, Mishh

D1: Susan, ya regreso, voy a acompañar a Bk al baño, porfis ves un rato a los peques en lo que yo regreso.

D2: No demores Less

D1 acompaña a Bk al baño, demoran aprox. 6 min mientras tanto

D2 observa la actividad que realizan los niños y niñas

D1: Susan ya regrese, yo veo a los peques

D2: Yaaaaa

Algunos de los niños y las niñas dejan de pintar en los papelotes, para comenzar a desplazarse por el patio algunos de ellos con las paletas en la mano.

D1: Jan, hijita si ya no quieres pintar deja la paleta en encima del plástico azul y ve al baño para que Mechita te ayude a lavarte.

JAN: Hay Miss, yaa me voy.

Algunos niños y niñas aún se encuentran concentrados en la actividad.

D1 se encontraba caminando y observando cómo los niños y niñas pintaban. *D1 ingresa al salón dejando a los niños y niñas solos por varios minutos. En ese tiempo los niños y niñas continúan pintando y varios de ellos dejan de pintar y corren por el espacio. Uno de ellos cierra la puerta reiteradas veces y luego se va a seguir pintando.*

D2 interviene y empieza a mandar a los niños al aula.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 22

Fecha: 21 de Mayo

Duración: 35 min

HECHOS

Los niños y las niñas están en el aula sentados en las sillas manipulando un instrumento mientras de D1 camina por el espacio.

CHIS: Miss, mira como toco la guitarra.

D1: ¿A ver Chis?

CHIS: Con la mano derecha coge la parte superior de la guitarra y con la mano izquierda realiza movimientos de rasgar.

D1: Wauuuuu, increíble Anais sigue así.

CHIS: Siii, Miss

D1 continúa caminando por el aula, observando a los demás niños y niñas. Se escucha un ruido fuerte D1 gira la cabeza hacia la derecha observa a Marlon golpeando una de las maracas contra la mesa.

D1: Camina hacia el lugar de Lon. Se coloca en cuclillas y con voz suave le dice: ¿Lon sucede algo?

LON: Observa a D1

D1: Observa a Lon fijamente y dice: Cuéntame Lon, ¿Qué pasó?

¿Por qué estás golpeando la maraca contra la mesa?

LON: Miss, Lonchera.

D1: Ahhh, ¿Tienes hambre?

LON: Asienta la cabeza afirmando.

D1: Solo faltan algunos minutos y llega la hora de la lonchera, esperamos ¿sí?, ¿Por qué no intentas tocar la guitarra?

LON: Ya miss..

D1 se levanta, y continúa caminando.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 2B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 24

Fecha: 3 de Septiembre

Duración: 35 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran sentados en asamblea, D1 tiene en la mano derecha la imagen del señor silencio y la mano izquierda la imagen de la señora bulla.

D1: Niños y niñas ¿Quieren escuchar el cuento del señor silencio y la señora bulla? DRES: SIIIIII

D1: Huy! Parece que solo Andrés quiere escuchar el cuento AN: Yo también mishh!

D1: HUUUY NOOO! SOLO DOS QUIEREN ESCUCHAR EL CUENTO?

DY: NO, TODOOS

ÑOS: SIIIIII

D1: AHORA SI! vamos a comenzar entonces.

Comienza el cuento, los niños y las niñas fijan la mirada en dirección a D1.

IK: Se para de la silla y comienza a caminar

D1: Iker siéntate para poder continuar el cuento.

TAD: Se para de la silla y comienza a caminar.

D1: Tadeo e Iker sentémonos para poder continuar con el cuento.

LY: Se para y comienza a correr.

D1: Observa a D2 y dice: ¡CHICOOOS! A QUÉ NO SABEN ANTES DE CONTINUAR CON EL CUENTO IRÉ AL ALMACÉN PARA PODER SACAR UNA SORPRESA MIENTRAS TANTO JUNTO A MISS SUSAN VAN A CANTAR LA CANCIÓN DE LLAMEMOS AL SILENCIO. Se dirige al almacén con las manos en los bolsillos.

3 min después...

D2: MIIIS LESLY ¿YA ESTÁ LA SORPRESA?

D1: Dentro del almacén y dice: ¡SIII MISS SUSAN! ¡YA ESTÁ LA SORPRESA! Sale del almacén con la mano en el bolsillo del mandil y dice: Ahora sí miss Susan ya está lista la sorpresa y yo también.

ÑOS: A VEEER MIIISS!



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 3B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 20

Fecha: 5 de Septiembre

Duración: 35 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el aula sentados en el piso, frente a ellos está D1 con algunas imágenes en la mano.

D1: CHICOOOS! ¿ALGUIEN SABE DE QUÉ SON LAS IMÁGENES?

SEB: Son unos niños, miss

D1: Tal vez Sebastián. Alguien más sabe ¿Qué son las imágenes?

JAN: Son unas caras

D1: Muy bien Janin!... ahora ¿Qué creen qué haremos con estas imágenes? SEB: Algo Miss

D1: Pues si Sebastián. Ahora cada niño y niña escogerá una imagen para luego comentar y finalmente podremos movernos según una de las canciones que escuchemos.

D1: Observa a Bk y Alonso, quienes se encuentran jugando con plastilina. Se acerca a ellos colocándose en cuclillas y dice: Chicos, escucharon ¿cuál fue la indicación?

AL: Mira a D1

BK: No sé. Levanta ligeramente los hombros.

D1: Bueno chicos, les repetiré una vez más las indicaciones, ¿va?

BK: Yaa



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 4B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 25

Fecha: 07 de septiembre

Duración: 35 min

HECHOS

Luego de la motivación D1 está sentada en el piso formando un círculo junto con los niños y las niñas.

D1: a ver ¿Quién nos enseña qué tipo de movimientos han realizado con sus cuerpos? Los niños y las niñas se miran entre sí MC: ¡yo miss!

D1: muy bien MC ¿qué movimientos hiciste con tu cuerpo?

MC: moví mi cintura así (colocando sus manos a sus costados cogiéndose de la cintura y realizando movimientos circulares?)

D1: ¡excelente MC! alguien más quiere hacer una demostración?

(observando a todo el grupo).

Luego de esperar a que alguien responda o quiera participar, D1 se pone de pie.

D1: muy bien chicos y chicas nos paramos porque les tengo algo con lo que también van a poder bailar, miss Susan ¿me puede alcanzar los pañuelos?

D2 le acerca los pañuelos a D1 y esta los reparte a cada niño y cada niña.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 5A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 27

Fecha: 11 de Mayo

Duración: 35 min

HECHOS

D1 ingresa al baño que comparte con el aula verde y observa que el piso está mojado.

D1: (toca la puerta del aula verde) YOMIRA!

Miss Yomira: (abre la puerta del baño) ¿Qué pasó Lesly?

D1: Mira como está el piso, ESTÁ TODO MOJADO. Miss Yomira:(mira a los ojos a D1) ¿Qué raro que esté mojado?, nosotras los vemos desde la puerta.

D1: ¿CÓMO QUE RARO? TIENEN QUE TENER MÁS CUIDADO, PORQUE MIS PEQUEÑOS CUANDO ENTREN AL BAÑO SE PUEDEN RESBALAR Y CAER.

Miss Yomira: Ay bueno perdón.

D1: TENGAN MUCHO MÁS CUIDADO.

D1 regresa a su aula y le pide ayuda a la auxiliar para secar el piso.

D1: Chicos y chicas esperen un momento aquí con miss Susan mientras miss Meche y yo secamos el piso del baño porque está todo mojado y si ustedes entran se pueden caer.

D2: chicos recuerden que cada vez que nos vamos a lavar las manos debemos de cuidar que no caiga agua en el piso, porque ustedes mismos se pueden resbalar.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 5B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 27

Fecha: 14 de Mayo

Duración: 35 min

D1: gracias chicos por cuidar que no se moje el piso.

Miss Yomira se retira del baño con ambos niños y cierra la puerta.

HECHOS

D1 y D2 junto con las docentes del aula verde acordaron mantener la puerta cerrada durante las actividades y cuando los niños y las niñas vayan hacer uso de este deben hacerlo con la supervisión de algunas de las docentes o de una auxiliar. Estos acuerdos se encuentran pegados en las puertas de ambos baños.

D1 junto con la auxiliar, los niños y las niñas ingresan al baño a lavarse las manos porque iban a comer sus loncheras, encontrándose con miss Yomira que observaba a dos de sus niños como se lavaban las manos.

Miss Yomira: chicos sin mojar el piso por favor, tengan cuidado, porque sus amiguitos del aula anaranjada son más pequeños y se pueden resbalar, hasta ustedes mismos se pueden caer.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 6A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 24

Fecha: 18 de Mayo

Duración: 35 min

*D1: **UBIQUENSE BIEN** (coge a ThiB de la mano y lo lleva a la esquina)*

Ños: comienzan a correr por el espacio.

D1: (coge un ramo de flores y los coloca en el piso.

Ños: (Cogen las flores del piso)

*D1: **¡CHICOS DE UNA VEZ TODOS VAMOS A LA ESQUINA!***

D1 al terminar de colocar las flores, permitió a los niños y a las niñas, acercarse a cogerlas y así poder iniciar con la actividad.

HECHOS

D1 no había previsto los tiempos para esta sesión así que ingresa al aula rápidamente con flores en las manos y les pide a los niños y a las niñas que se coloquen en una esquina del aula, para así poder preparar el ambiente en ese instante.

D1: Chicos ¿quieren ser flores?

Ños: SIIIIIIIII

D1: (camina hacia la puerta del baño y la cierra, luego regresa con los niños) Chicos a ver para ser flores necesito que se ubiquen allá (señala con su mano izquierda hacia una esquina)

Ños: (se levantan del piso y caminan hacia la esquina del aula que la docente les señaló.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 6B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 22

Fecha: 28 de Mayo

Duración: 35 min

HECHOS

D1 mientras los niños y las niñas están en las actividades permanentes con miss Susan y la auxiliar, se dirige al patio para organizar el ambiente antes de iniciar con el taller de arte.

D1: Chicos y chicas se van a quedar un momento con miss Susan y miss Meche mientras y voy a salir un momento para poder preparar una sorpresa para ustedes.

Ños: yaaaa

Después de 10 minutos D1 ingresa nuevamente al aula

D1: ¡LISTO! la sorpresa esta lista, pero para eso yo les voy a entregar estos globos (sacando del bolsillo de su mandil varios globos de diferentes colores) ¿cómo se mueve un globo? a ver nos movemos como un globo.

FRAN: ¡Así miss mira! (mientras corre por el aula haciendo ruido como cuando se desinfla un globo)

D1 luego de la motivación junto con los niños y las niñas se dirigen al patio del colegio donde se encuentran los materiales preparados previamente por ella.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 7A-8A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 26

Fecha: 11 de Junio

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el patio del colegio, esperando comenzar la sesión del taller de arte. Ellos y ellas se encuentran sentados en asamblea, observando sobre una mesa una tela que cubre materiales.

D2: ¿Qué habrá debajo de la tela?

Dy: Una sorpresa

Mile: Una torta porque ayer fue el cumpleaños de mi papá

D2: Puede ser, vamos a ver que hay.

D2 retira la tela y los niños y niñas ponen cara de asombrados

Ik: Son témperas y pelotas. ¿Vamos a jugar fútbol?

D2: No Ik, qué otra cosa podemos hacer con estas pelotas y témperas.

Mch y D1 reparten una pelota a cada niño y niña y cartulinas también. D2: ¡Chicos y chicas!! (Fijando su mirada al grupo) ¿Cómo podemos pintar con la pelota?

Ita: (mirando a la docente) ¿Tengo que pintar mi papel miss? D2: (dirige la mirada a Ita) Si tenemos que pintar nuestro papel con la pelota pero ¿cómo podemos hacerlo? ITA: Con la pelota, Miss D2: Sí Ita se pinta el papel con la pelota

En ese momento D2 se encuentra alistando el espacio, donde se colocarán los trabajos, en ese instante camina por el aula y se dirige a la mesa de Thib.

D2: (deja de hacer lo que está haciendo, camina hacia el medio del aula, gira hacia su derecha) Thib. Con la mano no.

Thib: ¿No miss?

D2: ¿Cómo puedo pintar con mi pelota? (coge la pelota y realiza trazos en el papelote) Así lo puedes hacer.

Thib: ¡Así no me gusta! (mira a D2 mientras coge la pelota con ambas manos).

D2: (mirando a Thib) a mí me parece que te ha quedado muy bonita tu pelota. (Cogiendo con la mano derecha el papel) Y ahora ¿qué puedes hacer con el papelote?

Thib mira a D2 y le sonríe acercándose al papelote y lo observa, luego observando sus manos que están manchadas de témpera y se las limpia en el papelote.

Chis: (mirando a D2 coge su papelote) Mira miss ya pinte con mi pelota, está bonito ¿no?

D2: (sonriendo y levantando el dedo pulgar de su mano derecha)

Muy bien, chicos y chicas, miren lo que CHIS ha pintado.

D2 continúa paseando por el espacio observando a los niños y niñas y de vez en cuando diciéndoles que cuiden de no ensuciar a su compañero. D1: (acercándose a D2) Ya llegó el papá de Ita a

recogerla, hay que lavarles las manos para poder alistarlos y que vayan a casa.

D2: A VER, YA VAMOS TERMINANDO LA ACTIVIDAD, LAS PELOTAS Y LOS PLATOS LOS VAMOS COLOCANDO ESTA BOLSA.

Bru:(se levanta de su silla, coge la pelota se dirige a Miss Susan y mete la pelota en la bolsa) Miss ya está.

D2: Ya Brunella, ahora ve a lavarte las manos, D1 los va a ayudar.

D1 les lava las manos y Mch los alista para que los recojan sus padres.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 7B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 26

Fecha: 22 de Junio

Duración: 20 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el patio del colegio en asamblea, observando los materiales que utilizarán más adelante. Esta vez la actividad se realizó antes de la hora de lonchera, casi al inicio del día.

D2: Miren lo que tengo acá, ¿qué será?

Mile: Son témperas y papeles. ¿Vamos a pintar miss?

D2: Sí, vamos a pintar pero primero escuchen lo que tienen que hacer. Les voy a dar una canica a cada uno, pero la canica es para que vaya por el piso, no a mi boca ¿Está bien?

Ños y Ñas: Sí miss

D1 reparte las canicas mientras de D2 repite que no se lo deben meter a la boca.

D2 da la indicación y ellos y ellas juegan con las canicas. La docente les indica que deben moverse como se mueve la canica.

D2: Chicos y chicas, les voy a entregar una tela que debemos pintar pero no con las manos, ¿con qué la podremos pintar?

Bru: Podemos pintar con brochas

D2: Sí, pero con qué material que tenemos ahorita podemos pintar la tela

(mientras le muestra las canicas y las témperas)

Sa: ¿Con las bolitas?

D2: Excelente, vamos a pintar la tela con las bolitas. Los niños y niñas empiezan a pintar las telas con las canicas Después de un tiempo, varios niños y niñas empiezan a jugar tirándose las canicas.

D2: Vamos a levantar las manos para que D1 pueda limpiar nuestras manos con pañitos húmedos.

D1: Mejor entramos al baño en grupos para lavarnos las manos.

Mientras tanto D2 y Mch cuelgan los trabajos de los niños en el patio a modo de exposición.

Después de que les limpiaron las manos a los niños y niñas, D1 pide que todos y todas se sienten en media luna.

D2: Miren, ¿Dónde están sus trabajos?

Max: En la pared

D2: Sí, les gustaría caminar y verlo

Ños y Ñas: Siiiiii

D2: ¿Quién me quiere contar que es lo que realizó?

Lom: Hice unos zombies que están luchando con las personas

D2: OOOOH, que miedo, nos paramos y observamos el trabajo de Lom

Los niños y las niñas junto a D1 y D2 recogen y observan los trabajos realizados, mientras tanto van expresando lo que sintieron y si les gustó la actividad.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 8B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 26

Fecha: 18 de Junio

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el salón, es el momento del taller de arte D2 se encuentra en el aula dando las indicaciones de la actividad para que los niños y niñas puedan realizar sus creaciones de manera libre y con autonomía.

D2: Se acerca a la mesa de Tadeo y comenta al grupo que pueden utilizar los materiales que desean para elaborar sus trabajos TAD: Ya miss (ayuda a colocar los materiales sobre las mesas)
D2: Gracias TADEO

TAD: Miss, ¿Quiero más témperas?

D2: (dirigiéndose a la auxiliar) Mch puedes traer más témperas para esta mesa por favor.

D1: Luego de dejar los materiales sobre la mesa, camina hacia otra de las mesas del aula.

D1: Se acerca a los niños y niñas de otra de las mesas, y les pregunta sonriendo ¿cómo van niños/as? ¿Que están creando?

ALV: Mira Miss, poniendo (coge con su mano derecha el dibujo y lo pone cerca al rostro de la docente) yo dibuje al payasito plim plim ¿Cómo pintó el payasito Miss?

D2: mirando al niño, sonríe, muy bien Alvaro, puedes pintarlo como más prefieras amor, aquí hay muchas pinturas para que lo hagas (señalando los materiales sobre la mesa) TU PUEDES hijito (dice esto mientras le sonríe al niño)

NO: Miss, yo también mira como pinte mi dibujo (cogiendo su trabajo con la mano derecha) se lo muestra a la docente diciéndole que está bonito ¿verdad Miss Susan?

D2: (La docente mira a Noah y le dice) si amor está muy hermoso tu trabajo, QUÉ BONITO LO QUE HAS PINTADO, sigue así Noah (sonriendo al niño, con su mano derecha toca la cabeza del niño, dándole una caricia)

Finalizada la actividad, la docente D2 pide que los niños o niñas, guarden los materiales. Luego se invitará voluntariamente a los niños y niñas que quieran compartir lo que han realizado.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 9A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 27

Fecha: 15 de Junio

Duración: 45 min

HECHOS

Era el momento de salida de los niños y las niñas, algunos se encontraban guardando los materiales que utilizaron en los sectores y los que ya habían guardado los juguetes, estaban alistando sus mochilas, ya que es momento que pp.ff los recogieran.

La señora portera tocó la campanilla de salida, era momento que los pp.ff ingresen a recoger a los niños y niñas.

D2: Brinda las indicaciones al grupo de CHICOS Y CHICAS, YA ES MOMENTO DE SALIDA, VAMOS TERMINANDO DE GUARDAR LOS JUGUETES Y ALISTEN SUS MOCHILAS (mira al grupo y luego de dar la indicación se dirige a la puerta del aula)

La docente D2 abre la puerta de al aula, mientras iban llegando los pp.ff, los niños y niñas iban saliendo del aula despidiéndose de la docente con un beso en la mejilla.

En ese momento llegó la mamá de THIB D2: (la docente mira a la señora y la saluda) Buenas tardes señora. Mira hacia el salón buscando al niño cuando lo ve dice: THIB LLEGÓ MAMÁ COGE TU LONCHERA Y VEN

Señora: Buenas tardes Miss, ¿Hoy trabajaron haciendo masas verdad? (mira a la D2 sonriendo)

D2: (mira a la señora) Sí señora hoy trabajamos con las masas de colores (luego dirige su mirada hacia el aula) THIB APURA QUE MAMÁ ESTÁ ESPERANDO (el niño coge con la mano derecha su lonchera y va corriendo hacia la puerta abrazando a su mamá). Señora: (saludando a su hijo lo coge de la mano y mira a D2) Miss ¿Y me puedo llevar la masa que hizo THIB?

D2: (mirando a la señora, mueve su cabeza de un lado a otro cogiéndola

del hombro con la mano derecha) No señora, la masa tiene que secar, mañana los niños van a trabajar con lo que han elaborado. Señora: Ah, está bien Miss (cogiendo de la mano a THIB se despide) hasta luego.

D2: Hasta luego señora, mañana nos vemos THIB (sonríe al niño, mientras este se aleja con sus mamá)



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 9B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 28

Fecha: 12 de Setiembre

Duración: 45 min

HECHOS

Era momento de la salida de los niños y niñas, se encontraban disfrazados y jugando con los disfraces de bomberos, policías y doctores que los pp.ff habían enviado para realizar la actividad de Arte.

En ese momento sonó la campanilla de la salida, para que los pp.ff ingresen a recoger a sus hijos/as

D2: Brindó las indicaciones a los niños y niñas
HABER YA ES MOMENTO DE LA SALIDA, MAMÁ Y PAPÁ
YA NOS VIENEN A RECOGER, VAMOS ALISTANDO
NUESTRAS MOCHILAS. (Mira a todo el grupo, mientras acomoda las sillas de las mesas)

Empezaron a llegar los pp.ff uno a uno de los niños/as fueron saliendo.

En ese momento llegó la mamá de Roberto.

D2: (mirando a la señora, la saludó) Buenas tardes señora Sandra ¿Cómo está?

Mamá de ROB: Buenas tardes Miss Susan, bien gracias ¿Cómo se portó hoy mi Robertito miss?

D2: Muy bien señito, ROB estuvo trabajando casi toda la actividad, le gustó mucho el disfrazarse de bombero, tiene bien desarrollada la función simbólica nuestro ROB.

Mamá de ROB: (mirando a la docente D2 sonríe y dice) Que bueno miss, si en casa también les gusta jugar con las cosas o disfraces que tenemos, siempre se lo pone.

D2: Qué bien que en casa también juegue (mira hacia el salón y dice)

ROB AMOR, YA VINO MAMÁ, COGE TU MOCHILA, YA ES HORA DE IR A CASA

Mamá de ROB: (mira por la ventana el aula) ahhh mire todavía siguen disfrazadas miss

En ese momento ROB sale corriendo hacia la puerta y coge la mano de su mamá.

Mamá de ROB: (mirando a su hijo le dice) Hijo tienes que guardar el disfraz en su sitio, anda llévalo dentro del salón D2: (mirando a la señora sonríe, y coloca su mano derecha sobre la cabeza del niño) No se preocupe señora, estos materiales se quedan con los niños, ellos y ellas los han trabajado hoy en el taller de arte, así que son sus creaciones, puede llevarlo a casa no hay problema.
Mamá de ROB: (sonriendo mira a su hijo y comenta sobre el disfraz) mira ROB tu disfraz está bonito, lo vas a llevar a casa para que juegues. Despidete de la Miss, amor para irnos.(mirando a la docente) Gracias Miss, hasta mañana.

D2: De nada señora Sandra, es gracias a los niños/as, han quedado bonito sus disfraces (dándole un beso en la mejilla a ROB se despide del niño) Juegas mucho con tu disfraz, si ROB.

ROB: (asienta la cabeza y dice) gracias Miss, también jugaré con mis juguetes.

D2: (sonriéndole a ROB) claro también jugarás en casa con los juguetes, Chau amor, hasta luego señora, se despide de la mamá de ROB.

Mamá de ROB: hasta mañana Miss Susan, gracias.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 10A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 28

Fecha: 25 de Junio

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el salón, han terminado de realizar movimientos como si su cuerpo fuera el slime y ahora se disponen a sentarse en sus sillas.

D2: Qué lindo habernos movido como el slime, ahora volvamos a nuestras sillas para poder hacer nosotros nuestro slime.

JO: Miss, yo quiero hacer smai para darle a mi mamá.

D2: (mirando a JO) Sí mi amor, todos vamos a hacer slime. D2: (acercándose a D1) Ayúdame a repartir los materiales, para poder empezar pronto antes de que se alboroten. D1 y D2 reparten los materiales en cada mesa

D2: VAMOS A MIRAR NUESTRAS MESAS,
¿QUÉ MATERIALES VEMOS?

LOM: (levanta la mano) Goma, tazones

D2: Muy bien LOM, tenemos en nuestra mesa goma, tazones, silicona, lavavajilla, escarcha y glicerina.

Los niños y niñas observan los materiales mientras que D2 los va mencionando.

D2: muy bien chicos ya pueden empezar, si necesitan ayuda levantan la mano (levantando la mano) y yo me acerco a ustedes. Luego de varios minutos LM levanta la mano, D2 lo ve y no le hace caso por darle indicaciones a la auxiliar.

LM: ¡MISS, MISS! ¡NO ME SALE ESTO! (tirando el slime en la mesa). D2: Chicos ¿está bien que gritemos? ¿Qué fue lo que dije? que levantemos la mano para yo poder acercarme a ayudarlos, yo no sé por qué LM está gritando.

Se acerca a LM

D2: LM si vas a gritar entonces guardamos los materiales, los amigos están trabajando en silencio.

LM: Miss, no me sale.

D2: (agachándose) Te voy a ayudar. Así hablando te puedo ayudar, no es necesario gritar.

D2 ayuda a LM y luego continúa caminando por el salón.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 10B, 13A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 28

Fecha: 13 de Julio

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el patio del colegio, ellos ya han observado los materiales que se utilizarán (sprays, agua de colores y cartulinas blancas). La docente ha dado las indicaciones para el trabajo que se va a realizar.

D2: Ahora que ya sabemos los materiales que vamos a utilizar, entonces voy a darle a cada uno tres sprays con agua de colores. Recuerdo que debo pintar las telas o la cartulina, NO LA CARA NI EL CUERPO DE MI AMIGO O AMIGA. ¿Está bien?

Ñas y Ños: Si miss.

D2 y D1 reparten los sprays y los niños y niñas se paran y van a colorear las telas y las cartulinas.

D2 está caminando por el ambiente, supervisando que los niños y niñas no se vayan a manchar entre ellos y atendiendo sus necesidades.

ALV: Miss, se acabó, ya no hay. Quiero seguir pintando.

D2: Ohhh, a ver. Dame tu spray para poder llenarlo con más agua.

D2 se retira a echar más agua en el spray y luego se lo entrega a ALV. La docente continúa observando cómo los niños y niñas van trabajando. MILE: Miss, no sale agua.

D2: (se acerca a MILE) Vamos a ver qué ha pasado... Ahh se ha desenrollado la tapita, vamos a volver a enrollarla. Listo.

(Devolviéndole el spray)

MILE: Gracias miss.

Después de que los niños y niñas exploraron con el material, D2 da la indicación de dejar los materiales y hacer asamblea para poder socializar los trabajos.

D2: (mirando a MCH) Por favor, lleva a los niños y niñas al baño a lavarse las manos mientras yo guardo los materiales. MCH se va con ellos y ellas al baño y se quedan guardando D1 Y D2. *D1:*

(guardando las témperas y los sprays) D2 hay que dejar los trabajos afuera con piedritas para que sequen y luego los guardamos. D2: (recogiendo los trabajos) Está bien, pero sólo hay que dejar secando las telas, las cartulinas hay que tirarlas porque no van a servir. Con las telas podemos decorar el salón.

D1: (mirando a D2) Pero podemos dárselos para que se lo lleven a casa.

D2: No, al final nos olvidamos y terminamos guardándolo en el almacén y ya tenemos muchas cosas ahí.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 11A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 28

Fecha: 27 de Junio

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y niñas se encontraban en el patio de la IE, la docente estaba brindando las indicaciones para el desarrollo del taller de arte.

D2: (mirando al grupo de niños y niñas) ¡ESTOS SON LOS MATERIALES CON LOS QUE SE VAN A TRABAJAR EL DÍA DE HOY, YA SABEN QUE TIENEN QUE CUIDAR EL MATERIAL, COMPARTIR Y EVITAR MOJARNOS ENTRE NOSOTROS. PODEMOS HACERLO!

ÑOS: ¡SI PODEMOS!

JAN: (coge la mano derecha de la docente y mirándola le comenta) Miss haré muchas burbujas, para jugar ¿ya?

D2: (mira a la niña sonriéndole) claro JANIN, pero muchas burbujas si para jugar todo el día.

La actividad estuvo desarrollándose con normalidad, los niños y niñas participaban de la creación de sus propias burbujas.

D2: chicos y chicas tengan cuidado y no se vayan a resbalar, porque el piso está resbaloso (señalando el piso).

Los niños y las niñas siguen haciendo sus burbujas sin prestar atención lo que D2 dice.

Itamar se resbala y cae de rodillas, mira a D2 y empieza a llorar. D2: ¿ven lo que sucede por no escuchar? yo hablé (tomando del brazo a Itamar y ayudándole a levantarse).

JAN: Miss mejor secamos el piso.

D2: ¡NO! ya se acabó la clase, todos a guardar los burbujeros y a lavarnos las manos.

Todos: ¡NO MISS!

D2: ¡POR FAVOR YA HABLÉ! GUARDEMOS LOS MATERIALES Y ENTRAMOS AL AULA

D2: (acercándose con la niña lastimada a D1 y Mch dice) por favor hagan entrar a los niños y niñas, se cancela la actividad D1: (asienta la cabeza y se acerca a un grupo de los niños/as) YA A GUARDAR TODOS LOS MATERIALES, SE TERMINÓ LA ACTIVIDAD, VAMOS AL SALÓN.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 11B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 27

Fecha: 19 de Septiembre

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y niñas se encontraban en el centro del aula, la docente estaba brindando las indicaciones para el desarrollo del taller de arte.

D2: (mirando al grupo de niños y niñas) CHICAS Y CHICOS AHORA TODOS SEREMOS COMO AGUA, ¿CÓMO PODEMOS MOVERNOS CON EL AGUA?

TAD: Como un río Miss mira (mueve su mano de un lado a otro)

D2: (mira a Tadeo sonriéndole) a todos somos unos ríos como Tadeo AN: Miss somos grandes como la playa, así (estira ambas manos hacia los costados)

D2: Muy bien Ángela, también podemos ser como el mar de la playa, ESTIREMOS LOS BRAZOS, TODOS JUNTOS.

La actividad estuvo desarrollándose con normalidad, los niños y niñas participaban de la sesión. En un momento un grupo empezó a correr, ya no querían realizar los movimientos de la sesión.

D2: chicos y chicas tengan cuidado, recuerden que si corremos dentro del salón, nos podemos lastimar. ASÍ QUE TODOS NOS SENTAMOS, VENGAN QUE TENGO UNA SORPRESITA

(llama a los niños y niñas, para que se ubiquen en medio del aula, mientras saca una caja sorpresa)

Los niños y las niñas poco a poco se van sentando para ver cuál es la sorpresa que trajo D2, mientras entona la canción “SORPRESA, SORPRESA VAMOS A TENER, CERRANDO MIS OJOS PARA VER LO QUE ES”....

En ese momento Sebastián que se encontraba corriendo, se tropezó con la silla y cayó al suelo

D2: (se acerca a Sebastián y lo ayuda a pararse) está bien Sebastián

¿Dónde te duele?

SEBAS: (mirando a D2 señala su codo) aquí me duele Miss

D2: (se acerca a Mch y pide que atienda a Sebastián)

D2: YA VEN LO QUE PUEDE SUCEDER POR ESTAR

CORRIENDO EN EL SALÓN, el amigo Sebastian solo se lastimó

D2 continuó con la actividad mostrando los objetos de la caja sorpresa, mientras el niño Sebastián, era atendido por la auxiliar del aula.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 12A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 26

Fecha: 09 de Julio

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el salón, realizando la actividad del taller de arte. Cada niño y niña ha escogido un espacio del aula y se ha colocado ahí. Ellos y ellas han recibido una mica con témpera de colores dentro.

D2 ha dado la indicación de para que ya empiecen a trabajar, ella camina por el espacio observando a los niños y niñas. *No: Observa que la docente está pasando por su lado y dice: Mira Miss, estoy haciendo un dinosaurio.*

D2: Pero el dinosaurio tiene el cuello más alto y ¿dónde está su cola?

No: Observa su dibujo y contesta: Acá está, esta es su cola pero su cuello es así chiquito porque es bebé.

D2: Ah ya

La docente continúa caminando y observando a los demás niños y niñas realizar sus trabajos.

Pase cerca de donde se encuentra Chis y se acerca a él. *D2: Chis ¿por qué no sigues dibujando en tu mica? Chis: Yo no sé, esto es muy difícil y aleja de su sitio la mica D2: ¿Por qué es difícil? y le acerca la mica. Chis: Porque yo no puedo*

D2: Inténtalo una vez más, mira como tus amigos si pueden.

Chis: Coge la mica y se queda mirándola

D2 continúa observando a los demás niños y niñas

Al se acerca a D2

Al: Miss, mira hice un barro que se formó para que los chanchitos. D2: Qué bonito, vamos a hacer más chanchitos para que puedan estar en el barro con sus amiguitos.

Al regresa a su sitio y continúa pasando sus dedos sobre la mica haciendo dibujos.

Varios niños y niñas se paran y empiezan a caminar por el salón, pisando sus micas.

D1: D2 creo que ya es hora de que los vayamos lavando para poder comer la lonchera.

D2: Chicos y chicas, vamos a guardar ya las micas para poder ir a comer la lonchera. Empieza a cantar "A guardar, a guardar, vamos todos a guardar, las micas, las micas, para podernos lavar"

Los niños y las niñas dejan las micas en el piso y se dirigen al baño donde se encuentra D1.

D2 recoge las micas y las guarda en los estantes.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 12B, 15A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 25

Fecha: 20 de Julio

Duración: 40 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el salón, esperando comenzar la sesión del taller de arte. Cada niño y niña ha recibido un material diferente: ula ula, cinta rítmica, pelota y aros. La docente ha dado la indicación de que escojan un espacio del aula y se coloquen ahí.

D1: Hay que mover las mesas y las sillas hacia la pared (señalando con su mano derecha hacia una de las paredes del aula) ¡COJAN UNA SILLA CADA UNO! (un grupo de niños siguen la indicación de la D1 cogiendo una silla cada uno, mientras otro grupo de niños y niñas se encuentran jugando con las pelotas y cintas rítmicas a un lado del aula)

¡LM PRIMERO ACOMODAMOS LAS MESAS PARA JUGAR!

(mirando fijamente a LM, quien se encuentra moviendo su cinta rítmica alternando ambas manos, mientras se dirige caminando al centro del aula).

D1: (mirando a los niños y niñas se da una indicación) Ahora que todos ya hemos acomodado el aula, podemos jugar con los materiales (mira y sonríe a todo el grupo, mientras se dirige a sacar más materiales para repartir entre los niños y niñas).

D1: Chicos ¿cómo se mueve un globo? ¿Se moverá rápido o lento? LM: ¡Miss, miss, miss! así (extendiendo sus brazos a los extremos de su cuerpo, cogiendo con la mano derecha el globo y caminado lento y en puntillas).

D1: Ya, muy bien Lm, ¿alguien más sabe cómo se mueve el globo? MC: ¡Miss, el globo vuela! (levantando el brazo derecho y agitando su globo).

D1: ¡Ah muy bien Mc! ¿De qué otra manera podemos movernos como globos?

RO: Miss, mira yo puedo volar muy alto

D1: Wow, qué genial, los globos vuelan muy alto así como tú. Vamos a seguir haciendo movimientos.

AN: Miss, missssss, yo no puedo, soy grande y el globo pequeño.... No puedo volar

D2: Tú sí puedes An, vamos a pensar cómo podemos hacer, ¿Qué te parece si nos imaginamos que eres pequeña y puedes flotar?

AN: Mmmmm... ¿puede ser un hada?

D2: Claro, el hada de los globos, ¿Cómo te moverías?

AN: Así miss, mira mira D2: Muy bien An.

Después de un rato, D2 les pide hacer trencito para salir al patio, porque ahí hay una sorpresa para ustedes.

La docente permite que ellos y ellas exploren el material por un buen tiempo.

D1 sale con los niños y niñas al patio mientras van cantando la canción del trencito.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 15B

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 26

Fecha: 14 de Septiembre

Duración: 45 min

HECHOS

Los niños y las niñas se encuentran en el salón, esperando comenzar la sesión del taller de arte. D1 se encuentra en el patio acondicionado el espacio para que los niños y niñas puedan realizar la actividad de manera libre y con autonomía.

D1: (dirigiéndose a su auxiliar) Mch, ayuda por favor a llevar estas mesas al almacén de acá del patio. Mch: Ya miss (ayuda a llevar las mesas) D1: Voy a acomodar acá las mesas Mch: Miss, ¿voy trayendo las sillas también?

D1: Si por favor.

Luego de acomodar las mesas y sillas D1 ingresa al salón y se dirige a los niños y niñas.

D1: Bien, vamos a salir al patio a trabajar, pero debemos recordar que cuando salgamos lo primero que tengo que hacer es sentarme y luego escuchar las indicaciones.

Los niños y niñas salen al patio y se sientan en media luna. D1 les enseña cintas y telas de diversos colores y pregunta ¿sabemos que son estos objetos? ¿Estos objetos pesarán?

Rob: Eso es una tela, así como la que tiene mi mamá en mi casa D1: Muy bien Rob, es una tela y esto ¿Qué será? (enseñándola cinta) An: Es una pita, así para amarrar el cabello.

D1: Sí An, esto es una cinta.

La docente permite que los niños y niñas toquen los materiales y exploren con ellos.

D1 coloca música para que los niños y niñas se muevan al ritmo de la música con los diferentes materiales que tienen. Después de un tiempo, la docente pide que los niños o niñas que quieran compartir lo que han hecho con las cintas y las telas se paren. Luego de escucharlos, da por finalizada la actividad y los lleva al baño a que se laven las manos.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 13B, 16A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 20

Fecha: 23 de Julio

Duración: 35 min

HECHOS

Luego de haber dado las indicaciones, D2 entrega a los niños y las niñas las máscaras de animales. Ellos y ellas comienzan a desplazarse por el espacio imitando a los animales.

D2: ¡NIÑOOOS! ¿Quiénes tienen las máscaras de la vaca?

AN: YOO, MISH

D2: ¿Y cómo hace la vaca?

ÑOS: MUUUUUUUU

D2: ¡MUY BIEN! Sigamos peques, ¿Ahora quienes tienen la máscara de la gallina?

D2 continúa caminando por el aula, interactuando con los niños y niñas, mientras van realizando los sonidos de los animales,

Bk: En ese momento la niña se acerca llorando a D2 y la abraza. D2: colocándose a la altura de la niña, mira a Bk, y le pregunta ¿QUÉ HACES TU PARADA AQUÍ?

Bk: (llorando) señala a Momo

D2: mirando a Momo dice ¿POR QUÉ HAS PEGADO A MI AMIGA? DISCÚLPATE CON ELLA.

Momo: en ese instante se acerca a Bk y la abraza a la vez que le da un beso en la mejilla.

D2: ¿dónde te duele? (inclinándose a la altura de Bk)

Bk: me ha pujado (llorando y señalando a Momo) D2: ¿dónde?

Bk: ¡me ha pujado! (llorando más fuerte)

D2 le acaricia el rostro y luego le dice que se siente.

D2: cogiendo la mano de Bk se para mirando a los niños y niñas dice

CHICOS YA VA A TERMINAR EL TIEMPO ...

MAX: Ay no miiiis.

D2: Aprovecha el tiempo Max.

Después de 30 min, D2 pide a los niños y niñas poder sentarse en asamblea para socializar el trabajo realizado.

D2: Chicos, ¿Quién quiere volver a hacer los movimientos qué ha realizado con su máscara para enseñarle a sus amigos?

Ños y Ñas: YO YO MISS

D2: escoge a dos niños que están levantando la mano y los invita frente de la clase para representar el animalito que ha escogido. D2 permite que todos puedan expresarse y luego les pide las máscaras.

D2: WOW, QUÉ LINDO CÓMO HAN REPRESENTADO A LOS ANIMALES.

D2: Qué bonito como mis niños y niñas han actuado, ahora es momento de irnos a lavar las manos para poder ir a comer la lonchera.

D1 recibe las máscaras de los niños y niñas y las coloca en el escritorio, luego se dirige al baño a ayudar a los niños y niñas. D2 coge las máscaras y las guarda en las máscaras de animales en las mochilas de ellos y ellas.

Ños y Ñas: MISS, quiero mi máscara

D2: Lo he guardado en tu mochila mi amor, más tarde volvemos a jugar con las máscaras.



REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 18A

DATOS GENERALES

Momento: Taller de Arte

N° de niño (as) observados: 20

Fecha: 19 de septiembre

Duración: 35 min

HECHOS

Está finalizando la actividad del taller de arte y la docente invita a los niños y niñas agruparse en un espacio del aula.

D2; Bien chicos y chicas ahora que ya sabemos cómo se mueven los elementos de la naturaleza, (D2 empieza a llamar al grupo de niños y niñas invitándolos que se sientan en medio del aula) ACÉRQUENSE CHICOS Y CHICAS es socializar nuestra actividad.

Los niños y niñas uno a uno se va sentando sobre el piso, para compartir lo que realizaron en su representación.

D2: ¿quién nos quiere contar cómo se sintió moviéndose como agua? (observando a todo el grupo esperando que alguien responda a su pregunta)

FRAN: yo era una ola así (poniéndose de pie y levantando ambos brazos y luego bajándolos formando un arco con estos).

ITA: así no es una ola

FRAN: ¡SIIII PORQUE YO FUI A LA PLAYA! ITA: YO

FUI CON MI MAMÁ Y VI UN MONTÓN DE OLAS FRAN: ¡NO YA!

D2: (la docente se reí de la situación) continúa pidiendo la participación de los demás niños y niñas para que compartan lo que sintieron. Finalmente la

actividad termina y comunica a todo el grupo que se dirijan al baño para asearse, que es momento de la lonchera.

D2: MUY BIEN TERMINAMOS, VAMOS A LAVARNOS LAS MANOS PARA COMER LA LONCHERA.



DIARIO DE CLASE

FECHA: 25 de mayo del 2018

DOCENTE PRACTICANTE: Lesly

Así mismo, debemos tratar de mantener la comunicación durante toda la actividad, ya sea por medio de alguna palabra clave o por las miradas.

Hoy me sentí con muchas ganas de comenzar bien el día, realmente muy alegre, por situaciones personales. La actividad central se llevó a cabo de una manera muy divertida, los niños y las niñas participaron de ella.

Llegó la hora del taller de arte, la actividad estaba fluyendo como se programó, pero al ritmo de los niños y las niñas, más no a mi ritmo. En ese momento, también me estuve muy alegre al ver y sentir que los niños y las niñas disfrutaban de ese momento. Algo que sí me incomodó un poco, fue el hecho de que mi compañera no me consultará la indicación que ella quería dar, porque quien estaba ejecutando la actividad era yo y ya había dado una indicación a los niños y las niñas.

Al percatarme de esto ya la actividad estaba tomando otro sentido, lo cual me desmotivó un poco y para no dar una tercera indicación decidí continuar con la última indicación.

REFLEXIÓN/ALTERNATIVA DE MEJORA

Considero que antes de comenzar la actividad mi compañera y yo debemos volver a conversar sobre las actividades de ese momento y tener como principal acuerdo que la persona que ejecuta la actividad es quien da las indicaciones, porque los únicos afectados son los niños y las niñas al no saber qué indicación es la que deben de seguir.



DIARIO DE CLASE

FECHA: 20 de Julio del 2018

DOCENTE PRACTICANTE: Lesly

El día de hoy llegué temprano a la I.E, me sentía muy alegre porque después de casi un mes, regresó mi mamá al Perú. Me tocó ejecutar el taller de arte, muy motivada, acondicioné el espacio y coloque los materiales: ula ula, pelotas, aros y palitos con cintas. Al parecer, al inicio la actividad llamó la atención de los niños y las niñas, eso me entusiasmó aún más, pero, no habrían pasado ni 5 min del inicio cuando los niños y las niñas dejaron los materiales y se pusieron a correr por el espacio, pese a que estaba delimitado.

Con los flash card de animales, intenté que los niños y las niñas puedan retomar la actividad, pero no funcionó porque eran muy pequeños y poco atractivos, lo cual me hizo sentir frustrada y viendo la situación decidí que era momento de volver al aula.

REFLEXIÓN/ALTERNATIVA DE MEJORA

Mi buen estado de ánimo ayudó a que pudiera aplicar una alternativa de acción para tratar de continuar con la actividad, pero al parecer los materiales no motivaron a los niños y las niñas. Por tanto, debo presentar materiales más atractivos a los niños, por ejemplo, haciendo los flash card más grandes. También buscando estrategias para poder captar la atención de los niños y las niñas.



DIARIO DE CLASE

FECHA: 14 de mayo del 2018

DOCENTE PRACTICANTE: Lesly

estará siempre en el almacén y no saldrá de ahí hasta que se termine el bimestre.

Hoy llegué tarde a la I.E por problemas de salud, me sentía un poco mal. Comenzaron las actividades y yo sólo realice las permanentes, porque no me sentía capaz de poder ejecutar otra actividad.

Llegó la hora de la lonchera, alguien tocó la puerta, era la directora, me preguntó por la programación del mes, a lo cual respondí que al finalizar el día se lo entregaría.

Cuando todos los niños y las niñas se fueron entré al almacén para según yo sacar la programación, al buscar no lo encontré y me pareció muy raro porque yo recordaba que lo había dejado en la mesa. Llamé a casa para consultar y me respondieron que estaba en la mesa, pero del comedor.

Fui a buscar a la directora para explicarle lo sucedido, ella me respondió que era responsabilidad mía entregar la programación la primera semana, y que esto no debe de volver a suceder.

REFLEXIÓN/ALTERNATIVA DE MEJORA

Mi estado de ánimo no fue el mejor debido a mi salud, debo ir al médico de una vez.

La directora tiene mucha razón, es mi responsabilidad entregar la programación del mes, de ahora en adelante la programación de cada mes



DIARIO DE CLASE

FECHA: lunes 11 de junio del 2018
DOCENTE PRACTICANTE: Susan

El día de hoy me sentí impaciente en el momento de la ejecución del taller, porque al final del día no alcanzó mucho tiempo para poder terminar la socialización de la actividad. Los niños y niñas, lograron participar de la sesión, sin embargo, cuando ya era momento del cierre y socializar sus trabajos, la mayoría de niños que ya habían terminado rápido de realizar sus creaciones empezaron a jugar con sus materiales, algunos lo colocaron en el piso, otros tenían las manos manchadas con témpera continuaron pintando, pero ya no en sus papelotes, sino más bien en la pared del aula.

Uno de ellos era Roberto que, si bien fue uno de los niños que empezó tarde en realizar la actividad, fue uno de los primeros en terminar y él que más tenía la necesidad de continuar pintando, pero no quería pintar solo en su papelote, sino que también las paredes del salón. En ese momento intervine para que no pinte las paredes y pueda ir a lavarse con su grupo de compañeros y compañeras.

Sin embargo, ya había dado la indicación que todos los niños y niñas guarden el material para poder dirigirse al baño a lavarse las manos y regresar a sus lugares para finalizar la actividad. Pero no resultó como esperaba debido al tiempo ya era casi hora de salida y necesitaban tomar su refresco y asearse, me di cuenta que el tiempo no era el adecuado para cerrar la sesión, debido a ese motivo se culminó sin socialización de sus trabajos en ese día.

Considero que debo buscar otro tipo de recursos o materiales que los niños y niñas puedan realizar como algunas actividades extras para que puedan disfrutar mejor de la sesión. Además de organizar mi tiempo de ejecución del taller para que terminen en el tiempo adecuado y no interfiera con las otras actividades institucionales.

REFLEXIÓN/ALTERNATIVA DE MEJORA



DIARIO DE CLASE

FECHA: miércoles 27 de junio 2018

DOCENTE PRACTICANTE: Susan

Este día me sentía muy alegre con ganas de realizar el taller, era una sesión novedosa y que les gustaría mucho a los niños y niñas de mi aula. Llegué temprano para acondicionar el espacio y colocar los materiales que se utilizarían en la actividad.

El día estuvo tranquilo, realicé la asamblea, le di las indicaciones al grupo, les comenté que en ese día la actividad sería en el patio a todos les gustó la idea, nos dirigimos al patio, se entusiasmaron con los materiales, les explique cómo utilizarlos, todo marchaba bien durante el desarrollo del taller, estaba divertido jugar con las burbujas.

De pronto la actividad se salió un poco de control, algunos niños empezaron a jugar con el agua y lo habían derramado sobre el piso, les llamé la atención por lo sucedido, hasta que una de las niñas empezó a correr, se resbaló y se cayó sentada sobre el piso.

Ese momento perdí un poco la calma, no querían guardar los materiales a pesar de lo que había pasado con su compañera, me vi obligada a cancelar la actividad, porque estaban causando alboroto no solo con el agua, querían correr y no podía permitir que otro pequeño o pequeña se me lastimara.

Hablé con mi compañera Lesly, pidiendo que me ayude hacerlos ingresar al aula, mientras llevaba a la niña lastimada al aula.

REFLEXIÓN/ALTERNATIVA DE MEJORA

Me pude dar cuenta, que el taller de arte planeado para ese día, no estuvo acondicionado de manera adecuada, debido a ello la situación se descontroló en el desarrollo de la actividad. Debí buscar otro ambiente donde ellos y ellas pudieran realizar mejor el taller, en sí la dificultad que era trabajar con agua en un espacio como el piso no era lo recomendable, no consideré los materiales que utilizaría y que el ambiente no era el pertinente para ello.

Por otro lado, debí de tranquilizarme y manejar mejor la situación, buscar otras estrategias como actividades extras dentro de la sesión, pero tal vez el miedo que uno se lastime hizo que tomara esa brusca decisión. Sin embargo, esta experiencia negativa sé que me ayudará en un futuro para mejorar mi desempeño en un siguiente taller.



DIARIO DE CLASE

FECHA: viernes 13 de julio del 2018

DOCENTE PRACTICANTE: Susan

Este día me sentí motivada de realizar el taller de arte, acondicioné el espacio y acomodé los materiales listos para la ejecución. La actividad se desarrollaba con tranquilidad, los niños y las niñas disfrutaban y participan de la actividad.

Invité a los niños y niñas ubicarse en asamblea para brindarles las indicaciones de la actividad. Toda la sesión marchaba bien hasta que llegó el momento del desarrollo y a los niños y niñas les agradó tanto pintar, que les permití que sigan disfrutando de la actividad, sin embargo no había

considerado que el tiempo del taller estaba terminando y era el momento de la lonchera. Por ello, pedí al grupo que vayan guardando los materiales.

Luego le dije a mi compañera Lesly que les ayudé a lavarse las manos, empecé a mandar a los niños y niñas a dirigirse al baño, pero algunos aún seguían pintando. Me di cuenta que no calculé bien los momentos de la actividad, a la vez me dio mucha pena el tener que cortar la actividad, pero ya no podía extender por más tiempo el taller.

REFLEXIÓN/ALTERNATIVA DE MEJORA

Considero de gran importancia que el niño o la niña disfruten de cada taller de arte, sin embargo, si no organizo bien los tiempos de la sesión, no podré continuar con el siguiente momento, en este caso la lonchera, que también es importante. Entonces no lograré un buen desempeño en mi rol como docente.

Por ello, debo buscar estrategias para lograr optimizar mejor mi tiempo de ejecución en cada taller de arte. Además de considerar que cada actividad del día tiene un horario establecido y debo respetar cada momento, permitiéndole a cada niño y niña, llevar un orden adecuado, sin alterar normas ya establecidas por la Institución Educativa.

TALLER DE ARTE



I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Cuna Jardín Armatambo

Sección: Aula Anaranjada

Edad: 3 años

N° de niños: **22**

N° de niñas: **8**

Docentes: Castro Medina, Lesly Fiorella
Zarzosa Gonzales, Susan Mercedes

Auxiliar: Mercedes Diaz

Asesora: María Teresa Morales Sagastegui

Fecha: 07 al 28 de Mayo del 2018

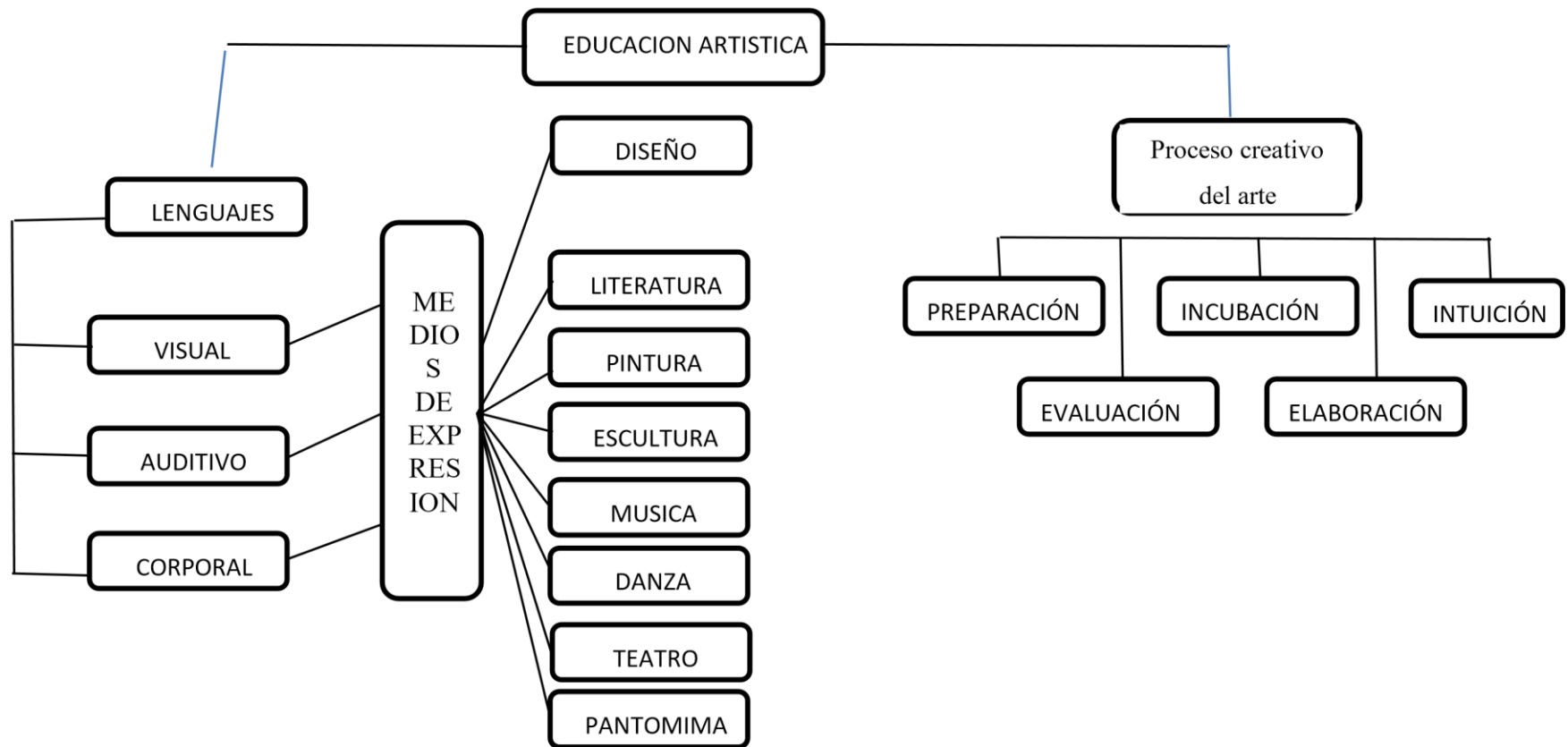
CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD
07-05-18	SOMOS PINTORES
11-05-18	MI CORAZÓN LATE POR TI
14-05-18	COMO GOTAS DE LLUVIA
18-05-18	SOY UNA FLOR
21-05-18	MI BANDA SUENA ASÍ
25-05-18	UNA BARRA POR MI EQUIPO
28-05-18	FLOTANDO COMO GLOBOS :

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende al descubrir diversos colores usando pinturas naturales o industriales.
			Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.
			Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos
		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear , pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.
Personal Social	Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.

III. MARCO TEÓRICO



IV. REFERENCIAS

- EDUCACIÓN POR EL ARTE
Recuperado de: https://alejandra-conti.idoneos.com/la_educacion_por_el_arte/
- LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACION

Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS
07-05-18	SOMOS PINTORES INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a escoger un espacio en el aula que más prefieran para que puedan realizar la actividad. A continuación, la docente dará la siguiente consigna: “Tenemos que movernos, de acuerdo al ritmo de la música”. Para ello la docente pondrá diferentes ritmos de música para que cada niño y niña realicen sus movimientos de manera libre y de acuerdo a la melodía que vayan escuchando. Se pedirá que cada niño y niña pueda mover cada parte de su cuerpo mover sus brazos, sus codos, sus manos, su hombro, su cabeza, entre otros que muevan suave y poco a poco subir la intensidad. Seguidamente la docente mostrará témperas de colores y realizará las siguientes preguntas ¿Qué son estos objetos? ¿c podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo puedo pintar mi movimiento? DESARROLLO La docente invitará a los niños y niñas al patio, donde podrán observar que en las paredes están cubiertas de papelotes blancos. Asimismo, en una mesa estarán materiales como paletas con témperas de diferentes colores, pinceles, esponjas de diferentes tamaños y formas. La docente preguntará: ¿Qué observamos en las paredes y que materiales hay sobre la mesa? se escucharán las respuestas. Ahora es momento de pintar al ritmo de la música. Seguidamente se invitará a los niños y niñas a explorar y manipular los materiales de su preferencia para crear sus propias pinturas, ubicándose cada uno de ellos y ellas en un papelote se reproducirá las diferentes melodías para que cada uno de ellas y ellas plasme sus creaciones de acuerdo a los diferentes ritmos que escuchen. CIERRE Para finalizar la actividad se pedirá que voluntariamente que los niños y las niñas socialicen sus creaciones, lo que utilizaron en para crearlo y lo que más le agrado realizar durante la actividad	• Música de diferentes ritmos https://www.youtube.com/watch?v=QI13fjoYK_g • Papelote blanco • Paletas de témperas • Pinceles • Esponjas de diferentes tamaños y formas • Témperas de diferentes colores	



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
11-06- 18	MI CORAZÓN LATE POR TI INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a formar asamblea. Seguidamente les comentará que el día viernes se realizará una actuación para celebrar el día de la madre y el colegio invitará a todas las mamitas y todos los niños y niñas van a participar de la actuación. Por ello el aula anaranjada también creará una bonita presentación ¿Y qué podemos hacer para nuestra presentación? Se escucharán las respuestas DESARROLLO Las docentes y auxiliar formarán una fila para salir al patio con los niños y niñas. La docente comentará vamos a entonar juntos la canción “YO TENGO UNA MAMÁ” deben de estar muy atentos/as a la letra de la canción. Seguidamente la docente invitará a los niños y niñas a crear una coreografía para esta canción, ubicándose en tres filas los más pequeños adelante y más altos detrás, donde cada uno de ellos y ellas realizarán diferentes movimientos de acuerdo a la letra de la canción. Finalizado la canción para mamá cada niño y niña cogerá un pompón que estará en el piso al costado de cada niño y niña, para bailar la siguiente canción “MUEVE EL OMBLIGO” realizando los diferentes movimientos de la canción que anteriormente ya se ensayó en clase. Luego regresarán al aula para ubicarse en sus respectivos lugares donde encontrarán moldes de cartulina blanca en forma de corazón, paleta con témperas de color rojo, rosado y fucsia, sellos en forma de corazones, flores de papel, cartulina en forma de acordeón y goma. A continuación, la docente preguntará ¿Qué podemos realizar con estos materiales? Se escucharán las respuestas. Los niños y niñas crearán sus propias tarjetas o ramos de rosas de papel para su mamá, escogiendo el material de su preferencia. CIERRE Para finalizar los niños y niñas presentarán sus creaciones ante toda la clase y voluntariamente podrán responder ¿Cómo realizaron sus trabajos? ¿Qué hicieron para crearlos? ¿Les gusto crear su presentación	• Canción yo tengo una mamá • Canción mueve el ombligo • Pompones de colores • Paleta con tempera • Molde de cartulina • Flores de papel • Cartulina en acordeón • Goma • Sellos en forma de corazón	

	para mamá? ¿Fue fácil o difícil hacerla? ¿Qué me gusto más de la actividad? Se escucharán todas las respuestas.		
--	---	--	--

ANEXOS

CANCIÓN YO TENGO UNA
MAMÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=bvQ3pr3Nqh0>

CANCIÓN MUEVE EL
OMBLIGO

<https://www.youtube.com/watch?v=BL3kArJw>



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS
14-05-18	COMO GOTAS DE LLUVIA INICIO INICIO Los niños y las niñas escucharán diversos sonidos de lluvias, tormentas, etc. Se les dará la consigna de que se muevan de acuerdo a la velocidad de la música que están escuchando. Luego los niños y niñas escucharán que la docente les mencionara que hay gotas que son muy pesadas y grandes y otras que son livianas y pequeñas, luego les preguntará ¿cómo nos moveremos si fuéramos gotas grandes y pesadas? ¿Cómo nos moveremos si fuéramos gotas pequeñas y livianas?, después les dirá que de pronto empezó la tormenta (poner el sonido de la tormenta) y en las tormentas hay mucho viento ¿qué pasará con las gotitas? ¿Cómo se moverán ahora? DESARROLLO Los niños y niñas recibirán envases pequeños con agua fría, tibia y caliente, ellos y ellas podrán tocar el agua, sentirla, saber si el agua está fría, tibia o caliente. Luego por mesas recibirán varios envases con agua de diferentes colores y cartulinas de color blanco. Luego los niños y niñas responderán a la pregunta ¿Cómo podemos representar la lluvia en nuestras cartulinas? luego de escuchar sus respuestas, a manera libre podrán representar las gotas de lluvia en la cartulina. CIERRE Al finalizar voluntariamente los niños y las niñas podrán comentar sobre sus creaciones y si les gustó o no trabajar así.	- Música https://www.youtube.com/watch?v=UHyIpY4nxuI https://www.youtube.com/watch?v=http://www.youtube.com/watch?v=HPAQ4Ut9YwHPAQ4Ut9Yw - Cartulina blanca - Agua de colores - Envases	



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
-------	-----------	----------	------

18-05-18	SOY UNA FLOR INICIO Los niños y las niñas saldrán al patio con pequeños envases los cuales servirán para poder recolectar las diferentes flores que encontraremos (estas serán pedidas previamente a los padres y madres de familia) al regresar al aula, los niños y las niñas verán el salón ambientado con diferentes flores. Se preguntará: ¿Qué vemos de diferente en el salón? Escucharemos sus respuestas al culminar la docente mostrará a los niños y niñas una flor realizando la siguiente pregunta: ¿Cómo se movería la flor si el viento sopla muy fuerte? ¿Cómo se movería la flor si el viento sopla muy suave? Pues ahora seremos flores y veamos que sucede... Al culminar la docente preguntará: ahora ¿Qué podemos hacer con las flores? DESARROLLO Cada niño y niña podrá coger la cantidad de flores que desee. La docente comentará: ahora es momento de observar, tocar las flores... luego de algunos min. se realizará la siguiente pregunta: ¿De qué color es la flor que elegí? ¿Será suave? Se escucharán las respuestas de los niños y las niñas, para dar pase al modelado con cerámica en frío, así mismo los niños y las niñas pintarán las flores que realicen. CIERRE El modelado que realizan los niños y las niñas, se colocará sobre cartulina negra para que puedan ser apreciadas. Al finalizar voluntariamente los niños y las niñas podrán comentar sobre sus creaciones.	• Flores • Música • https://www.youtube.com/watch?v=ZBX6efBbunk • Papelote • Cerámica en frío • Témperas	
----------	--	---	--



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
-------	-----------	----------	------

21-06-18	MI BANDA SUENA ASÍ. INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a escoger un espacio en el aula que más prefieran para que puedan realizar la actividad. A continuación, la docente dará la siguiente consigna: “Tenemos que realizar diferentes sonidos con ayuda de su cuerpo”. Para estos los niños y niñas deben producir sonidos realizando diferentes acciones como: aplaudir. Chasquear los dedos, entre de manera libre y de acuerdo a la parte del cuerpo que utilice. Al culminar la docente mostrará a todo el grupo una sorpresa una caja decorada y cubierta por una tela que contiene diferentes instrumentos musicales ¿Cómo sonará este instrumento? ¿Tendrá un sonido fuerte o suave? ¿De qué material será? ¿Cómo se tocarán estos instrumentos? DESARROLLO Se invitará a los niños y niñas a manipular y explorar los diferentes instrumentos para que puedan conocer sus sonidos. Luego la docente dará la siguiente consigna en un primer momento cada niño y niña tocará el instrumento musical de su elección de manera libre, para un segundo momento los niños y niñas se agruparán en pequeños grupos donde combinarán los sonidos de sus instrumentos elegidos, creando su propia melodía. Para terminar la actividad cada grupo presentará sus creaciones musicales frente a toda la clase utilizando todos los sonidos tanto de los instrumentos como el uso de su cuerpo si ellos y ellas lo desean. CIERRE Al finalizar voluntariamente los niños y las niñas podrán responder ¿porque escogieron ese instrumento musical? Y ¿Cómo realizaron creaciones musicales? y comentarán lo que más le agrado realizar durante la actividad.	Todo tipo de Instrumentos musicales	
----------	--	--	--



FECHA		ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS. OBS.
25-06-18	UNA BARRA INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a formar asamblea. Seguidamente les comentará que viernes se celebrará el día de la educación inicia, y el colegio realizará una gincana con mucho todos los salones van a participar. Por ello hoy crearemos una barra para el aula anaranjada p nuestro salón en todos los juegos. La docente preguntará ¿Cómo puedo crear mi barra? ¿Qué cosas puedo utilizar para hacer mi barra? Se escucharán las respuestas DESARROLLO Las docentes y auxiliar formarán una fila para salir al patio con los niños y niñas. La docente vamos a entonar una canción, deben de estar muy atentos/as a las indicaciones de esta realizarlas. Este momento los niños y niñas realizarán diferentes movimientos como: ap chasquear los dedos, zapatear de acuerdo a lo que sugiera la canción. Luego se pedirá a observen lo que hay en el patio, este será previamente acondicionado con instrumentos pompones. ¿Qué objetos observamos? Se escuchará a todas las respuestas, explicándol coger un pompón, un instrumento musical y una cinta, se invitará todo el grupo a escog Seguidamente se les pedirá que se ubiquen que cada uno/a se ubiquen en distintos espa manipular los diferentes objetos realizando a la siguiente pregunta ¿Cómo podemos utili para crear nuestra barra? A continuación, se les pedirá a los niños y niñas se ubiquen en objetos para realizar junto a la docente una pequeña coreografía usando los movimientos de la canción y los objetos que han escogido realizar su barra. CIERRE Para finalizar el ensayo de su coreografía todos los niños y las niñas presentarán la creación de su barra y voluntariamente podrán responder ¿Cómo realizamos nuestra barra? ¿Qué hicimos para crearla? ¿Fue fácil o difícil crearla? ¿Qué me gusto más de la actividad? Se escucharán todas las respuestas.	  	• Todo tipo de instrumentos musicales • Cintas	CANCIÓN https://www.youtube.com/watch?v=eFGtQ3Uk

28-05-18	FLOTAMOS COMO GLOBOS INICIO Los niños y las niñas en un espacio acondicionado por la docente recibirán globos de diferentes tamaños y colores. Ellos y ellas explorarán con los globos por un tiempo y luego responderán a las preguntas ¿Cómo se mueven los globos? ¿Son pesados o livianos? ¿flotan o van por el piso? ellos y ellas dará sus respuestas y luego la docente preguntará ¿nosotros nos podemos mover como los globos? ¿cómo nos moveremos? Los niños y niñas podrán moverse de acuerdo a como ellos y ellas deseen. DESARROLLO Los niños y niñas recibirán cartulinas, globos y témperas de colores, ellos y ellas contestarán a la pregunta ¿Qué podemos hacer con los globos, la cartulina y las témperas? los estudiantes darán sus respuestas y luego pintarán la cartulina según ellos y ellas deseen. CIERRE Al finalizar los niños y las niñas colocarán sus trabajos en la pared de afuera del salón a modo de exposición y pasarán viendo cada imagen de sus compañeros, luego expresarán si les gustó o no les gustó hacer el trabajo y cómo se sintieron.	● Globos	● Globos ● Témpera ● Cartulina
----------	---	--	--



TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Cuna Jardín Armatambo

Sección: Aula Anaranjada

Edad: 3 años

N° de niños: **22**

N° de niñas: **8**

Docentes: Castro Medina, Lesly Fiorella
Zarzosa Gonzales, Susan Mercedes

Auxiliar: Mercedes Diaz

Asesora de Tesis: Flor de María Matos

Asesora de Prácticas: María Teresa Morales Sagastegui

Fecha: 11 al 29 de Junio del 2018



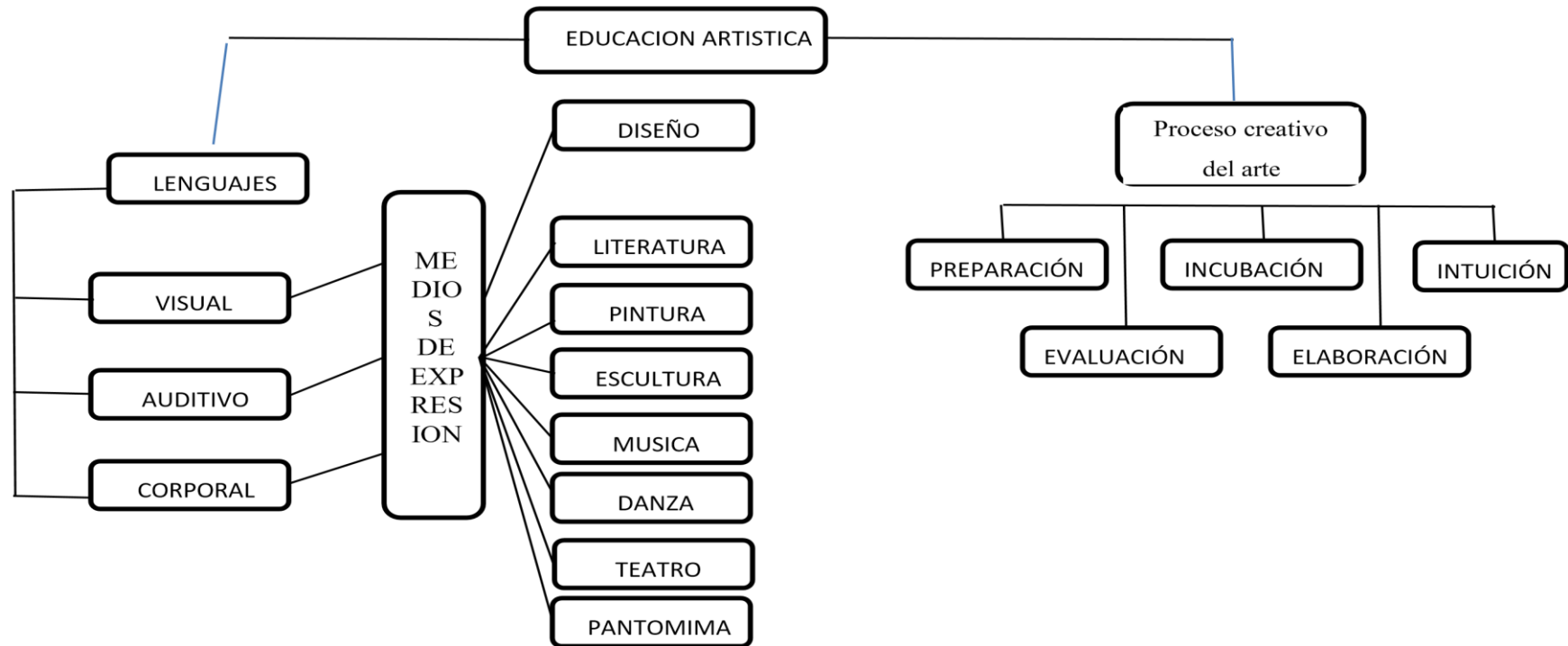
CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD
11-06-18	Rueda Rueda.
15-06-18	Masas viscosas.
18-06-18	Divertida agua coloreada
22-06-18	Canicas Pintorescas
25-06-18	Divertido Slime
27-06-18	Burbujas de Colores

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende al descubrir diversos colores usando pinturas naturales o industriales.
			Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.
			Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos
		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear , pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.
Personal Social	Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.

III. MARCO TEÓRICO



IV. REFERENCIAS

- EDUCACIÓN POR EL ARTE
Recuperado de: https://alejandra-conti.idoneos.com/la_educacion_por_el_arte/
- LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACION
Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS
11-06-18	Rueda,Rueda INICIO La actividad está prevista a realizarse en el patio de la I.E siempre y cuando no llueva de lo contrario se utilizará el salón para ello las mesas del aula estarán ubicadas a los extremos. La docente invitará a los niños y las niñas a colocarse en asamblea. Frente a los niños y niñas estará ubicada una mesa encima de esta habrá: Pelotas, témperas y cartulinas blancas, los cuales estarán cubiertos con una tela, realizándose la siguiente pregunta: ¿Qué creen que hay debajo de la tela? Se escuchará las respuestas de los niños y las niñas, se llamará a un niño y una niña para poder sacar la tela. Cada niño y niña recibirá una cuenta, se realizará la siguiente pregunta: ¿Cómo se mueve la cuenta cuando está en piso? y ¿si cae al piso? DESARROLLO Luego de esto los niños y las niñas se agruparán en parejas según su elección. Se realizará la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con los materiales? escucharemos sus respuestas, se entregará a cada pareja un pliego de cartulina, canicas y témperas. De esta manera se dará inicio a la actividad. CIERRE Cada pareja, comentará ¿Cómo se sintió? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué crearon?	● Cuentas ● Cartulina blanca ● Témperas de diferentes colores	

Anexos



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
15-06-18	MASAS VISCOSAS INICIO Las mesas estarán forradas con plástico. La docente invitará a los niños y las niñas a formar asamblea. Frente a los niños y niñas estará ubicada una mesa encima de esta habrá: harina, agua, sal, arroz, témperas y cartulinas blancas, los cuales estarán cubiertos con una tela, realizándose la siguiente pregunta: ¿Qué creen que hay debajo de la tela? Se escuchará las respuestas de los niños y las niñas, se llamará a un niño y una niña para poder sacar la tela. DESARROLLO Se realizará la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con los materiales? Cada niño y niña recibirá materiales para trabajar de forma individual, explorando los materiales. De esta manera se dará inicio a la actividad. Al finalizar cada y niño y niña podrá moldear lo que más les guste. CIERRE Cada niño y niña voluntariamente, comentará ¿Cómo se sintió? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué crearon?	● Harina ● Agua ● Arroz ● Témperas ● Cartulinas	.

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
18-06-18	“DIVERTIDA AGUA COLOREADA” INICIO La docente invitará a los niños y las niñas ubicarse en el centro del aula para realizar algunos ejercicios de estiramiento. Luego les comentará chicas y chicos hoy seremos agua ¿Cómo es el agua? ¿El agua estará quieta en un solo lugar? ¿El agua se moverá? ¿Y cómo se mueve? ¿Se moverá rápido? ¿o se moverá lento? los niños y niñas realizarán los diferentes movimientos del agua, mientras escuchan diferentes sonidos del agua DESARROLLO A continuación los niños y niñas se ubicarán en sus respectivas mesas, donde encontrarán diferentes materiales como agua en un recipiente témperas y paletas de témperas, pincel y cartulinas blancas Se les preguntará ¿Qué puedo hacer con estos materiales? ¿Qué sucederá si pongo un poco de témpera en el agua? Cada niño y niña podrá explorar los diferentes materiales de manera libre. Para terminar cada uno de ellos y ellas irán colocando sus creaciones en el mural del aula “Mis Trabajitos”. Seguidamente se invitará a los niños y niñas que se formen en 4 pequeños grupos en el centro del aula. La docente indicará que un grupo se moverá rápido como un río, otro lento como el agua del mar y otro como si fueran gotas de lluvia. Realizando movimientos corporales y sonidos de manera libre y espontánea. CIERRE Al finalizar voluntariamente los niños y las niñas podrán compartir sus creaciones ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué colores han utilizado? ¿Les fue fácil o difícil crear sus trabajos? ¿Porque?	● Música https://www.youtube.com/watch?v=sxkckyygOwA ● Cartulina blanca ● Agua ● Recipientes ● Témpera ● Paleta de témpera ● Pincel	

		RECURSOS	OB S.
22-06-18	CANICAS PINTORESCAS INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a escoger un espacio en el aula que más prefieran para que puedan realizar la actividad. A continuación la docente les mostrará un recipiente lleno de canicas de diferentes tamaños y colores. Se formulará la siguiente pregunta ¿Cómo se llama este objeto? ¿Qué forma y tamaño tendrán? chicos y chicas nosotros/as también podemos ser como las canicas ¿Nos podemos mover de un lado a otro? ¿De arriba y abajo? Se invitará a los niños y niñas a realizar los movimientos que realizan las canicas como hacerse bolita y rodar, ser una bolita grande, ser otra bolita pequeña, ir de un lado a otro, de arriba-abajo, derecha-izquierda ¿De qué otra forma se pueden mover las canicas? se escucharán todas las respuestas de los niños y niñas DESARROLLO Los niños y niñas se ubicaran en sus respectivos asientos, donde podrán encontrar los siguientes materiales como: una caja de cartón, hoja bond, recipientes, témperas y canicas. Se les indicará al niño y niña que coloque dentro de la caja en la 'parte inferior una hoja bond, en los recipientes que contienen témperas de diferentes colores, cada niño y niña debe poner sus canicas en esos recipientes con la idea de embarrarlos de témpera. A continuación se colocará la cantidad de canicas embarradas de témperas que el niño o niña prefiera, dentro de cada caja de cartón. La docente comentará ahora moveremos nuestras cajas como nosotros/as nos movimos al inicio de la actividad: de un lado a otro, de arriba-abajo, derecha-izquierda, como ellos y ellas prefieran. Este momento se realizará mientras se escucha música instrumental variada. Para terminar cada uno/a de los niños y niñas dejará de mover su cajita para sacar la hoja bond para observar sus creaciones. Para terminar cada uno de ellos y ellas irán colocando sus creaciones en el mural del aula "Mis Trabajitos". CIERRE Para finalizar la actividad la docente invitará a los niños o niñas que deseen compartir sus creaciones ¿Qué has creado? ¿Qué movimientos realizaste? ¿Te fue fácil o difícil hacer tu trabajo? ¿Qué te gustó más de la actividad?	● Música https://www.youtube.com/watch?v=sxkckyygOwA ● Canicas de diferentes tamaños y formas ● Hoja bond A4 ● Témperas de colores ● Cajas de cartón ● Recipientes	

ANEXOS



CANCIÓN

https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
25-06-18	DIVERTIDO SLIME INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a escoger un espacio en el aula que más prefieran para que puedan realizar la actividad. A continuación la docente les mostrará una recipiente con slime (masa elástica), formulando la siguiente pregunta ¿Qué será esto? escuchando la respuesta de los niños y niñas. Mientras la docente manipula el slime comentará ahora todos seremos slime, vamos a movernos como si ustedes también fueran slime. ¿Qué puedo hacer con esta masa? ¿La podre estirar? Todos estiremos nuestro cuerpo como si fuera slime, hay que estirarnos hacia arriba, abajo, para atrás... ¿Se podrá hacer bolita? Todos nos hacemos bolita, una bolita grande, una bolita pequeña... ¿Se podrá mover de lado a lado? Como nos movemos de un lado a otro saltando, corriendo, bailando... así sucesivamente se realizarán los diferentes movimientos como slime, mientras escuchan música instrumental variada. DESARROLLO Los niños y niñas ubicarán en sus respectivas mesas donde encontrarán los diferentes materiales para hacer slime como: goma blanca o silicona líquida, bicarbonato, lavavajilla, escarcha o lentejuelas, tinte vegetal y recipientes. La docente comentará ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Quieren hacer su propio slime? se escucharán las respuestas. Los niños y niñas crearán su propio slime utilizando los diferentes materiales proporcionando, de esta manera podrán manipular y explorar los diferentes materiales de manera libre y como ellos y ellas más prefieran. Este momento será acompañado de música variada. Para terminar cada niño y niña podrá manipular y jugar su slime como más les agrade. CIERRE Al finalizar voluntariamente los niños y las niñas podrán responder ¿Qué material utilizaste para crear su slime? ¿Fue fácil o difícil hacer tu slime? ¿Qué te agrado más de la actividad?	● Música variada ● Música instrumental ● Goma blanca ● Silicona líquida ● bicarbonat o ● Escarcha o lentejuelas ● Recipiente s	.

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS
28-06-18	INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a salir al patio. Se les pedirá que cada uno escoja un lugar diferente donde ubicarse. A continuación se podrán una variedad de canciones la consigna es que realicen diferentes movimientos de acuerdo a las canciones que escuchen, aquí los niños y las niñas realizaran movimientos libres, con el uso de todo su cuerpo. DESARROLLO Seguidamente la docente proporcionará a cada niño y niña un burbujero el cual deberán soplar realizando diferentes movimientos. Utilizando plástico el cual estará en el suelo, encima de estos diferentes recipientes, se colocarán agua con lava vajilla, al cual los niños y niñas añadirán tinte vegetal del color que ellos y ellas prefieran. Además habrán objetos como aros y cartuchos de papel ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Podemos hacer burbujas con estas cosas? ¿Cómo lo haremos? El niño y la niña tendrán la libertad de escoger los materiales a utilizar, así como los movimientos que puede realizar al hacer o romper sus burbujas de jabón. CIERRE Al finalizar ingresarán al aula para que los niños y niñas dibujen en una hoja bulky lo que más le agrado de la actividad. Para luego compartir voluntariamente ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les fue fácil o difícil hacer burbujas? ¿Porque?	• Tinte vegetal Bulky	

ANEXOS

CANCIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>



TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Cuna Jardín Armatambo

Sección: Aula Anaranjada

Edad: 3 años

N° de niños: **22**

N° de niñas: **8**

Docentes: Castro Medina, Lesly Fiorella
Zarzosa Gonzales, Susan Mercedes

Auxiliar: Mercedes Díaz

Asesora de Tesis: Flor de María Matos

Asesora de Prácticas: María Teresa Morales Sagastegui

Fecha: 09 al 23 de Julio del 2018



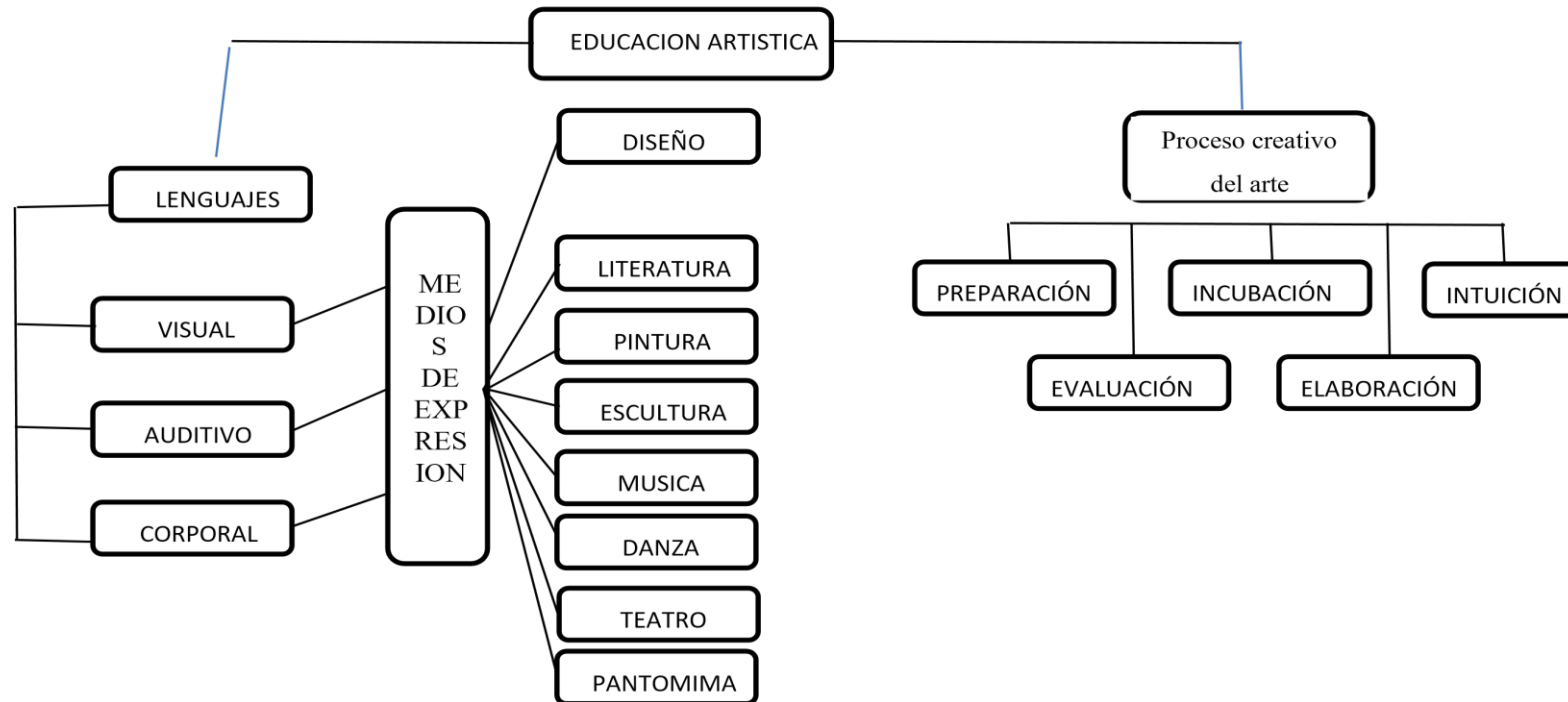
CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD
09-07-18	Dibujo con mis dedos
13-07-18	Spray de colores
16-07-18	Globos saltarines
20-07-18	Saltando me muevo
23-07-18	Con mi cuerpo puedo ser lo que quiera

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende al descubrir diversos colores usando pinturas naturales o industriales.
			Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.
			Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos
		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear , pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.
Personal Social	Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos, demostrando a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.

III. MARCO TEÓRICO



IV. REFERENCIAS

- EDUCACIÓN POR EL ARTE
Recuperado de: https://alejandra-conti.idoneos.com/la_educacion_por_el_arte/
- LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACION
Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

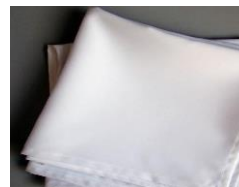
FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS
09-07-18	DIBUJO CON MIS DEDOS INICIO La actividad está prevista a realizarse en el salón de clases. Los niños y niñas saldrán del salón y al entrar observarán diversas imágenes colocadas a manera de museo, las imágenes serán de dibujos abstractos. Los niños y niñas contestarán a las siguientes preguntas ¿Qué observamos de nuevo en nuestro salón? ¿Qué imágenes vemos? ¿Les gusta los colores? ¿Quisieran hacerlo ustedes? Después recibirán cintas rítmicas y mientras escuchan la música podrán realizar los movimientos que ellos y ellas deseen de acuerdo a la música que están escuchando. DESARROLLO Luego de esto los niños y las niñas se sentarán en cualquier parte del salón donde se sientan más cómodos y recibirán una mica, luego podrán ir a la mesa donde hay diversos colores de témperas y con ayuda de las docentes colocarán la témpera en la cartulina blanca y luego dentro de la mica, lo cerrarán y con sus dedos, ellos y ellas podrán dibujar lo que deseen, mientras escuchan la música. CIERRE De manera voluntaria los niños y niñas comentarán ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué crearon?	● Música (https://www.youtube.com/watch?v=_WwznIY1leQ) ● Cinta rítmica ● Cartulina blanca ● Témperas de diferentes colores	.

Anexos



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
13-07-18	SPRAY DE COLORES INICIO Esta actividad se realizará en el patio del colegio. La docente antes de salir al patio invitará a los niños y niñas a sentarse en asamblea, ahí ellos y ellas observarán témperas, envases de spray, cartulinas blancas y telas blancas. Ellos y ellas contestarán ¿Qué podremos hacer con estos materiales? ¿Cómo podremos utilizarlos? DESARROLLO Ellos y ellas serán invitados al patio, en donde cada niño y niña recibirá materiales para trabajar de forma individual, explorando los materiales. De esta manera se dará inicio a la actividad. Al finalizar se hará exposición de los trabajos. CIERRE Cada niño y niña voluntariamente, comentará ¿Cómo se sintió? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué crearon?	● Envases de spray ● Tela blanca ● Témperas ● Cartulinas	.

ANEXOS



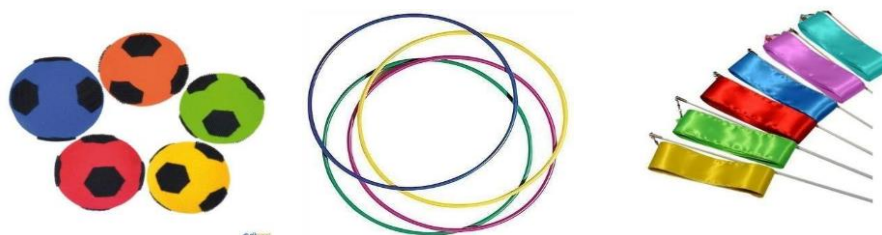
FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
16-07-18	“GLOBOS SALTARINES” INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a ubicarse en el centro del aula para realizar algunos ejercicios de estiramiento. Luego les comentará chicas y chicos hoy seremos globos ¿Cómo es el globo? ¿El globo estará quieto en un solo lugar? O ¿El globo se moverá? ¿Se moverá cerca al piso o muy alto por el cielo? ¿Se moverá rápido? ¿o se moverá lento? los niños y niñas realizarán los diferentes movimientos del globo y los explorarán con todos sus sentidos. DESARROLLO A continuación, los niños y niñas se ubicarán en el patio y observarán cartulinas blancas, témperas de colores y globos inflados pequeños. Se les preguntará ¿Qué puedo hacer con estos materiales? ¿Qué pasará si mancho un globo con témpera y lo lanzo a la pared que tiene cartulina? Cada niño y niña podrá explorar los diferentes materiales de manera libre. CIERRE Al finalizar voluntariamente los niños y las niñas podrán compartir sus creaciones ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué colores han utilizado? ¿Les fue fácil o difícil crear sus trabajos? ¿Porque?	● Cartulina blanca ● Recipientes ● Témpera ● Globos	

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
20-07-18	SALTANDO ME MUEVO INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a escoger un espacio en el aula que más prefieran para que puedan realizar la actividad. A continuación, la docente les dará varios aros, cintas rítmicas, pelotas y ula ulas. Ellos y ellas responderán a las preguntas ¿Qué es lo que vemos? ¿Cómo podremos utilizarlo? ¿Podremos saltar por los aros? ¿Qué más podemos hacer? ¿Desean hacerlo ustedes? DESARROLLO Los niños y niñas se ubicarán en algún espacio del salón, las docentes les darán consignas como: somos gatitos que entran a sus casitas mientras escuchan la música se moverán al ritmo de la música y utilizando los materiales que ellos y ellas deseen. Después podrán voluntariamente exponer delante de sus compañeros los movimientos que han realizado o cómo lo han realizado. CIERRE Para finalizar la actividad la docente les preguntará ¿Qué movimientos han realizaste? ¿Te fue fácil o difícil hacer tu trabajo? ¿Qué te gustó más de la actividad?	• Música https://www.youtube.com/watch?v=qQXVPzAj43k • https://www.youtube.com/watch?v=gyYojgUOvz4 • Pelotas • Ula Ula • Aros • Cinta rítmica	

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
23-06-18	CON MI CUERPO PUEDO SER LO QUE QUIERA INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a sentarse en asamblea, luego les mostrará diversas máscaras de animales. ¿Qué tenemos acá? ¿Qué animales serán? ¿Cómo se moverán estos animales? Los niños y niñas luego de contestar las preguntas se moverán como ellos y ellas crean que se mueven estos animales. DESARROLLO Los niños y niñas escogen una máscara y explorarán el espacio con sus máscaras y moviéndose como el animal que han elegido. Se les propondrán imágenes corporales para que los niños y niñas puedan recrear: por ejemplo, cómo camina el león cuando quiere cazar, cómo salta el conejo, etc. CIERRE Al finalizar voluntariamente los niños y las niñas podrán responder ¿Jugaron solo o con otros compañeros? ¿A qué jugaron? ¿Pueden enseñarles a sus amigos a qué jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué cosa les gustó más?	Máscaras	.

ANEXOS



TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Cuna Jardín Armatambo

Sección: Aula Anaranjada

Edad: 3 años

N° de niños: **22**

N° de niñas: **8**

Docentes: Castro Medina, Lesly Fiorella
Revilla Silverio, Camila Revilla
Zarzosa Gonzales, Susan Mercedes

Auxiliar: Mercedes, Diaz

Asesora de Tesis: Flor de María Matos

Asesora de Prácticas: María Teresa Morales Sagastegui

Fecha: 03 al 28 de septiembre



CRONOGRAMA

FECHA	DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN
03-09-18	Conocemos al Señor Silencio
05-09-18	Acción y emoción
07-09-18	Mi cuerpo en acción
10-09-18	Seguimos el ritmo
12-09-18	Profesión para todos
14-09-18	Creando movimientos
17-09-18	Pom-poron-pom-pom
19-09-18	El aire, el agua y la tierra
21-09-18	Somos gnomos y mariposas
24-09-18	Creamos nuestra canción
26-09-18	Somos una granja
28-09-18	Creando nuevos pasos

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

III.
MARCO
TEÓRICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	- Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. - Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas de percibe y estudia.	Relaciona algunos sonidos y piezas musicales con situaciones cotidianas.
	Percibe y aprecia las producciones artísticas.		Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutidos o soplarlos
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.		Expresa su deseo de jugar y realizar actividades con otros compañeros
Personal Social	Construye sus corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima comunica y representa ideas matemáticas.	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.
	ME DIOS DE EXPRESION	EDUCACION ARTISTICA DISEÑO LITERATURA PINTURA ESCULTURA MUSICA DANZA TEATRO PANTOMIMA	Proceso creativo INCUBACIÓN INTUICIÓN EVALUACIÓN
	LENGUAJES		Expresa su ubicación de objetos y personas usando "arriba o abajo" delante de o atrás de"
	VISUAL		
	AUDITIVO		
	CORPORAL		

IV. REFERENCIAS

- EDUCACIÓN POR EL ARTE
Recuperado de: https://alejandra-conti.idoneos.com/la_educacion_por_el_arte/
- LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACION
Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS
03-09-18	CONOCEMOS AL SEÑOR SILENCIO INICIO El propósito de la sesión es conocer y respetar el silencio. Esta actividad se realizará en el salón. La docente les enseñará dos imágenes y les preguntará ¿Quiénes creen que son? Luego de que los niños y niñas respondan, la docente les dirá que ellos son el SEÑOR SILENCIO Y LA SEÑORA BULLA, luego les contará un cuento. Al finalizar el cuento los niños y niñas escucharán a la docente decir que para poder escuchar al señor silencio necesitamos cerrar nuestra boquita y no hacer ningún ruido. DESARROLLO Ellos y ellas serán invitados a observar los instrumentos que hay en el salón, luego cada niño y niña podrá explorar los materiales, luego ellos y ellas deberán hacer silencio cuando la docente haga sonar una pandereta.	• Cuento • Señor silencio y • Señora bulla • Instrumentos musicales Pandereta	

	CIERRE Al final cada niño y niña voluntariamente, comentará ¿Cómo se sintió? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hicieron?		
--	---	--	--

Anexos



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
05-09-18	¡ACCIÓN Y EMOCIÓN! INICIO Se acondicionará el espacio colocando las mesas y sillas hacia las paredes, despejando el centro del aula. Los niños y niñas estarán sentados sobre el piso, la docente les mostrará flash cards con imágenes con las diferentes emociones como alegría, tristeza, enojo, etc. Se pedirá a los niños y niñas que reconozcan cada emoción y que los realicen. DESARROLLO A continuación, los niños y niñas se ubicarán en un espacio del aula que más prefieran. La docente pondrá una canción mezclada que contenga música que cause felicidad y sorpresa, y música que provoque tristeza o enojo. Los niños y niñas, deberán de moverse por el espacio según les inspire la música. Si les provoca felicidad pueden correr, saltar o demostrar su alegría como quieran; si, por el contrario, les provoca tristeza, deben demostrar estar tristes, de igual manera si están enojados, etc. Para esto la docente irá proponiendo diversas situaciones, por ejemplo: Está haciendo mucho sol y mamá les ha dicho que mañana se irán a la playa, ahora están muy contentos. Les acaban de regalar un globo de su color favorito, pero se ha ido volando y no pueden	ANEXOS • Imágenes de emociones • Canción de emociones https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ • Caritas de emociones • Cinta adhesiva de colores	.

	alcanzarlo, eso les pone tristes porque no tienen plata para comprar otro. Se irán proponiendo más situaciones junto a los niños y niñas, que logren expresar otras emociones, mientras se escucha música instrumental de fondo. CIERRE Para finalizar la actividad, el aula estará dividida en dos zonas. En un lado estarán las emociones positivas (felicidad, alegría, sorpresa...), en el que habrá una cartulina grande con una cara feliz; el otro lado, será el de las negativas (miedo, tristeza, soledad...) y contendrá en su cartulina una cara triste. La docente irá contando situaciones que provoquen emociones y los niños y niñas deben dirigirse al lado derecho de la carita feliz, si consideran que causa una emoción positiva, o al lado izquierdo de la carita triste, si consideran que es negativa. Cuando se encuentren en la zona triste o feliz deben de realizar acciones o movimientos de cómo expresarían esa emoción elegida		
--	---	--	--



MUSICA
https://www.youtube.com/watch?v=cp_r7ttt1sOQ



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
07-09-18	MI CUERPO EN ACCIÓN INICIO Los niños y las niñas saldrán al patio en tres grupos. Realizaremos un pequeño calentamiento con algunas partes de nuestro cuerpo (brazos, cadera, piernas, etc.) cada niño se ubicará en un lugar del patio seguidamente escucharemos un audio y en nuestros lugares nos moveremos. DESARROLLO Cada niño y niña recibirá un pañuelo, reproduciremos nuevamente el audio para poder mover nuestro cuerpo según el audio. CIERRE Formaremos 3 grupos, para poder mostrar nuestros movimientos a nuestros demás compañeros y compañeras.	● Audio: https://www.youtube.com/watch?v=_rqwkrIWYLw ● Pañuelos	

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
10-09-18	SEGUIMOS EL TIEMPO INICIO La docente invita a los niños y las niñas a escoger un espacio en el aula que más prefieran para que puedan realizar la actividad. A continuación, la docente presentará panderetas y tambores, ellos y ellas responderán a la siguiente pregunta ¿Qué podremos hacer con estos materiales? DESARROLLO Luego de escuchar sus respuestas los niños y niñas caminarán por el espacio y tendrán como condición caminar de acuerdo a la velocidad con la que la docente toca el toc toc. Después, ellos y ellas escogen entre panderetas y tambores el instrumento que desean utilizar. Ellos y ellas exploran los instrumentos pero bajo la consigna de escuchar el toc toc y seguir el tiempo. CIERRE Para finalizar la actividad la docente les preguntará ¿Qué movimientos han realizado? ¿Les fue fácil o difícil? ¿Qué te gustó más de la actividad?	● Panderetas ● Tambores ● Toc toc	

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
12-09-18	PROFESIÓN PARA TODOS INICIO La docente invitará a los niños y las niñas a sentarse en el piso, donde les comentará que el día de hoy nos han venido a visitar tres amigos al aula. A continuación, se mostrará tres títeres (doctor, policía y bombero) que les contarán a todo el grupo sus nombres, su profesión, las acciones que realizan, los instrumentos que realizan, etc. La docente les comentará a los niños y niñas si les gustaría ser como uno de los amigos ¿Qué deben de realizar? ¿Qué tendrán que usar? Se escucharán todas las respuestas. DESARROLLO A continuación, la docente comentará a los niños y niñas que tienen que hacer primero un calentamiento de sus cuerpos y de sus voces. Para ello deben de realizar unos movimientos como estirar bien sus brazos, trotar de un lado a otro, respirar y exhalar, entre otras acciones. Luego tendrán que agruparse en tres pequeños grupos a cargo de una docente, que tendrá una caja de color (roja=bomberos, policías=verde, doctores=azul) que contiene algunos accesorios (enviados por los padres de familia con anterioridad) de acuerdo a la profesión que se les ha asignado. En estos grupos cada niño y niña debe de interpretar con movimientos, acciones, gestos o palabras el oficio que le ha tocado, pueden crear una situación o historia o cuento como más prefieran haciendo uso de los accesorios, espacio y con ayuda de la docente. Este momento será acompañado con música instrumental de fondo para ser la actividad más amena.	• Títeres de profesiones • Accesorios de profesiones • Música instrumental https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Yhttps://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&t=137s1VA&t=137s • Cajas de colores	

CIERRE

Para finalizar la actividad por grupo saldrán a interpretar la profesión que les ha tocado. Primero tienen que contar la profesión que les ha tocado, luego deben de representarla como lo han ensayado en sus respectivos grupos. Luego saldrá otro grupo de estudiantes a representar el siguiente oficio y así seguidamente el último grupo. Para terminar de manera voluntaria los niños y niñas compartirán ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más de su profesión?

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
14-09-18	CREANDO MOVIMIENTOS. INICIO Para la asamblea los niños y las niñas se sentarán en el piso del patio, formando una media luna, las docentes les mostrarán cintas y telas de diferentes colores, ellas les preguntarán ¿sabemos que son estos objetos? ¿estos objetos pesarán? luego de escuchar las respuestas de los niños y de las niñas, las docentes pedirán la colaboración de algunos niños o niñas para que uno por uno, en orden, se acerquen a tocar los materiales y ellos comentarán a sus compañeros como son estos materiales, si son suaves o ásperos, livianos o pesados. luego la docente les pedirá a los niños y a las niñas que hagan movimientos, según lo que describieron sus compañeros (suaves, pesados). DESARROLLO Los niños y las niñas escogerán entre telas y cintas, luego ellos y ellas explorarán el espacio al ritmo de melodías con diferentes ritmos e intensidad, con la ayuda del material escogido. CIERRE Al finalizar los niños y las niñas voluntariamente comentarán ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Se podrán utilizar otros materiales para bailar?	* 30 cintas de diferentes colores. *30 telas de diferentes tamaños y colores.	

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
17-09-18	Pom-poron-pom-pom INICIO Los niños y las niñas se encuentran sentados en asamblea, observando una caja la cual estará cubierta con una tela dentro de esta habrán instrumentos musicales de percusión (reciclados). Preguntando la docente: ¿Qué creen qué hay bajo la tela? escucharemos las respuestas de los niños y niñas. Descubriremos qué hay debajo de la tela. La docente comenzará a tocar el tambor, a lo cual pedirá a los niños y niñas que muevan su cuerpo según la intensidad. DESARROLLO Cada niño y niña tendrá su propio instrumento y por grupos realizarán la exploración de este. Luego se realizará la exploración como salón. CIERRE Por grupos presentarán una pequeña composición realizada por ellos y ellas.	Instrumentos de percusión reciclados.	.



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
19-09-18	¡ACCIÓN Y EMOCIÓN! INICIO Se acondicionará el espacio colocando las mesas y sillas hacia las paredes, despejando el centro del aula. Los niños y niñas se echarán en telas sobre el piso, la docente comentará al grupo que el día de hoy escucharemos a la naturaleza, por eso todos tenemos que cerrar los ojos e imaginar que estamos en el pasto con muchas flores. DESARROLLO A continuación, la docente pondrá música relajante de la naturaleza, donde se escuchen sonidos del agua, tierra y aire. Luego se les pedirá a los niños y niñas que habrá poco a poco sus ojos y se levanten y sobre su sitio empezarán a escuchar otras melodías y que pueden moverse como ellos y ellas más prefieran, cuando termine la canción la docente preguntará ¿Qué escucharon? Se escucharán las respuestas. Seguidamente se pedirá a los niños y niñas caminar libremente por el aula al compás de la música. Cuando la docente nombre algún elemento, por ejemplo: el aire, todos deben de simular que van por el aire, para lo que imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones. Cuando diga agua, deberán de simular que nadan como peces o que son grandes o pequeñas olas. Y cuando digan tierra, simularán que son gusanos que se arrastran o flores que están creciendo. Se irán creando diversas situaciones con todos estos elementos según los niños y niñas participen de la actividad, creando junto a la docente nuevas situaciones o movimientos mientras se escucha música instrumental de fondo. CIERRE Para finalizar la actividad se formarán tres grupos a cargo de una docente, donde el primer grupo serán animales que viven en el agua, el segundo que viven en la tierra y el tercer grupo los que volarán y vivirán en el aire. Por grupo escogerán qué animales desean interpretar, donde deben de realizar los diferentes	• Tela s Música de naturaleza https://www.youtube.com/watch?v=MwB0Q27msQ • Música instrumental	

	movimientos, gestos, sonidos y acciones de cada animal. Y cuando la docente nombre cualquiera de estos tres elementos, un grupo tendrá que hacer un movimiento y el otro grupo otra acción.		
--	---	--	--

ANEXOS

MUSICA

<https://www.youtube.com/watch?v=-MwB0Q27msQ>

MUSICA

<https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&t=137s>



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
21-09-18	SOMOS GNOMOS Y MARIPOSAS INICIO Los niños y las niñas se sentarán en asamblea en el piso del aula, formando una media luna, las docentes les comentarán a los niños y a las niñas que fuera del aula, en el patio, hay un campo de flores y preguntarán ¿quieren ir al campo de flores? luego de escuchar las respuestas de los niños y de las niñas, las docentes darán algunas indicaciones, para que la actividad se lleve a cabo con armonía. DESARROLLO Ya en el patio las docentes dirán vamos a formar grupos de 5, de 4 o de 3 según la cantidad de niños que hayan asistido, habrán niños que poco a poco irán quedando sin grupo, el niño o la niña que quede sin grupo será la reina de las mariposas o el rey gnomo del bosque, los demás serán gnomos y mariposas, uno a uno se irá situando en cada flor y allí se posarán como si durmieran. el rey gnomo o la reina mariposa tendrá una varita con la cual pasará por cada flor e irá tocando con su varita a cada mariposa o gnomo, estos al ser tocados con la varita se despertarán y bailarán al compás de una melodía. Los movimientos serán libres. CIERRE Cada niño y niña, voluntariamente comentará, como se sintió siendo una mariposa o un gnomo	- varita mágica de reciclaje - flores de cartulina de diferentes colores.	.

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
24-09-18	CREAMOS NUESTRA CANCIÓN INICIO Los niños y niñas recordarán que están celebrando el aniversario del colegio, ellos y ellas responderán a las siguientes preguntas ¿Cómo podemos celebrar el cumpleaños del colegio? ¿Qué podemos regalarle? Luego de escuchar sus respuestas, la docente sacará algunos instrumentos y preguntará ¿Y con estos instrumentos, ¿qué podemos hacer para el colegio? DESARROLLO La docente escribirá en un papelógrafo lo que los niños y niñas quieran que diga la canción. Luego cada uno de ellos y ellas escogerá algún instrumento que quiera tocar y le pondrán la melodía a lo que han escrito. Al finalizar, los niños y niñas con ayuda de la docente cantarán la canción que han creado. CIERRE Cada niño y niña voluntariamente, comentará ¿Cómo se sintió? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué crearon? ¿Cómo lo hicieron?	● Instrumentos musicales ● Papelógrafos ● Plumones	

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
26-09-18	Somos una granja INICIO Los niños y las niñas se encontrarán en asamblea, la docente pedirá a los niños y niñas qué observen qué de nuevo ven el aula (de extremo a extremo entre las ventanas estarán colgadas telas de colores) escucharemos las respuestas de los niños y las niñas. La docente pedirá qué los niños y las niñas cierren los ojos mientras escucha un audio de sonido de animales, al culminar los niños y niñas guardarán sus sillas en los extremos del aula. Desarrollo Se dará inicio a la exploración de los materiales, con la siguiente indicación: cogeremos una de las telas, para luego representar a los diferentes animales que escuchamos en audio. Se reproducirá nuevamente el audio. Cierre Los niños y niñas elegirán el animal que más les gusta (Referente al audio) se agruparán para luego representar al animal.	Telas Audio	

ANEXOS



FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBS.
28-09-18	CREANDO NUEVOS PASOS INICIO Los niños y las niñas se sentarán en asamblea junto con las docentes, ellas les comentarán que han traído nuevas canciones, pero no saben cómo bailar esas canciones y les preguntaran a los niños y a las niñas ¿nos quieren ayudar? ¿Qué pasos podemos crear? DESARROLLO Las docentes colocarán el audio de las canciones y le pedirán al grupo que se muevan como ellos quieran y que vayan creando nuevos pasos. CIERRE Al finalizar la actividad los niños y las niñas voluntariamente comentarán cómo se sintieron al escuchar las canciones y al crear nuevos pasos.	- USB - radio	.

ANEXOS

