

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

USO DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA LA COMPRENSIÓN ORAL

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

MURILLO DEL VALLE, Midori Jesus del Carmen

RAMON HUAMAN, Joselyn Natali

REYES RODAS, Vanessa Stefanny

ASESORA:

DRA. TEJADA ROMANÍ, María Margarita

Lima, diciembre de 2020

## Índice

Introducción.....	3
Delimitación y planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	6
Objetivos .....	7
Capítulo I: Marco teórico conceptual .....	7
1.1 Antecedentes .....	7
1.2 Comprensión Oral .....	9
1.3 Uso de material audiovisual .....	10
1.3.1 Etapas para la aplicación del material audiovisual.....	12
1.3.2 Técnicas para la implementación del material audiovisual .....	13
1.3.3 Rol del docente .....	14
Capítulo II: Metodología de la investigación .....	15
2.1 Diseño metodológico.....	15
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	16
Conclusiones .....	19
Referencias .....	20

## Introducción

El presente trabajo de investigación se centra en el uso de material audiovisual para la comprensión oral. A partir del problema planteado tiene como finalidad dar a conocer que en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés utilizar medios audiovisuales como herramientas tecnológicas facilita la comprensión oral de los estudiantes, puesto que presentan situaciones reales y cotidianas de hablantes nativos, las cuales proporcionan significativo aporte lingüístico, así como el desarrollo de diversas actividades que permiten complementar el contenido, y sobre todo estimulan la participación activa de los estudiantes.

La investigación está dividida en dos amplios capítulos. En el primer capítulo, el marco teórico conceptual, se ha abordado partiendo desde los antecedentes de la investigación, las cuales preceden y guardan relación con los objetivos que plantea esta investigación. Asimismo, la descripción de la comprensión oral, el uso de material audiovisual, las etapas para su aplicación, así como las técnicas a implementar durante este proceso y el rol que cumple el docente frente al desarrollo de esta herramienta.

En el segundo capítulo, metodología de la investigación, se ha abordado desde el diseño metodológico, que comprende la metodología que se usó para llevar a cabo la investigación, asimismo, el análisis e interpretación de los resultados, que abarca la explicación de los objetivos propuestos, y por último las conclusiones y las referencias de la investigación.

## **Delimitación y planteamiento del problema**

En este mundo globalizado, dominar el idioma inglés es fundamental, pues más de la cuarta parte de la población mundial lo utiliza para comunicarse en distintas áreas. Por ello, hablar en inglés supone también un incremento significativo de oportunidades a nivel académico y profesional; así como la obtención del beneficio de disfrutar diferentes opciones de entretenimiento, ya que la mayoría de las grandes productoras de cine, música y televisión se encuentran en países de habla inglesa.

Por lo anterior, existe un gran interés en todos los países por implementar la enseñanza de este idioma de la mejor manera para satisfacer esta necesidad que surge también como consecuencia de la dinámica del mundo globalizado en el que vivimos.

En cuanto a nuestro país, Perú no es ajeno a esta demanda, y ha reconocido su importancia. Es por ello que, en el 2014, el presidente Humala manifestó “que la educación bilingüe en español e inglés era una prioridad y fijó como objetivo lograr el bilingüismo en el Perú para el 2021” (British Council, 2015, p.23). Sin embargo, en el último reporte sobre el dominio de las habilidades del inglés, elaborado por la compañía internacional *Education First* en el año 2019, Perú obtuvo el puesto 58 a nivel mundial, y el puesto 11 de 19 países pertenecientes a Latinoamérica, con un resultado de 50.22 puntos, el cual describe un nivel bajo del idioma en cuanto al manejo de las habilidades que comprende el inglés. Estas corresponden a la comprensión oral y lectora, que pertenecen a las habilidades receptoras, y la producción oral y escrita, que pertenecen a las habilidades productivas.

De acuerdo con lo expuesto por Brown (1994), citado por Bano (2017), la importancia de la comprensión oral en el aprendizaje de un idioma extranjero es innegable, puesto que es mediante la recepción del mensaje que se internaliza la información lingüística; sin la cual no es posible la producción del lenguaje. Por lo tanto, el equipo investigador ha optado por dirigir el presente trabajo documental al desarrollo de esta habilidad, ya que esta cumple un rol fundamental en el aprendizaje de un segundo idioma.

De igual manera, en setiembre del año 2019, se aplicó un cuestionario a los estudiantes pertenecientes al curso de Inglés V del Centro de Idiomas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, con la finalidad de conocer sus necesidades e intereses respecto al desarrollo de la comprensión oral en el aula. A partir de los resultados obtenidos, se concluyó que el bajo desempeño de esta habilidad se debe a diversos factores, entre ellos, el nivel de dificultad de los audios, la falta de motivación de los estudiantes, la ausencia de temas motivadores acordes a sus intereses, y particularmente, el poco empleo de materiales innovadores para el desarrollo de esta habilidad.

Frente a esta problemática, se propone describir el uso del material audiovisual para la comprensión oral, pues se considera que este recurso puede satisfacer las necesidades y requerimientos de los estudiantes, así como complementar las herramientas que se utilizan de manera regular en las clases de inglés.

Asimismo, en la presente investigación, se describen las etapas de aplicación del material audiovisual dirigido a actividades para el desarrollo de la comprensión oral para que este proceso sea realizado con la mayor efectividad. También, se describen

técnicas precisas que el docente puede utilizar para dinamizar el proceso de aplicación y aprovechar todas las funcionalidades del material audiovisual. Por último, se describe el rol docente en cuanto al uso del material audiovisual para las actividades relacionadas al desarrollo de la comprensión oral.

### **Justificación**

A lo largo del tiempo, los materiales educativos que utilizan los docentes han ido evolucionando, es así que cada vez cuentan con los medios adecuados para propiciar un ambiente dinámico e innovador en el salón de clase. Para la selección del material apropiado, se debe tener en cuenta la edad y el nivel de los estudiantes, así como sus necesidades e intereses respecto a aquellas herramientas proporcionadas por los nuevos avances tecnológicos.

En la amplia gama de recursos provenientes de entornos tecnológicos, el equipo investigador ha seleccionado el material audiovisual, puesto que, en la actualidad, ofrece una infinidad de opciones que llaman la atención de los estudiantes, los motivan y conectan con el desarrollo de la clase al representar un contenido cercano y familiar a ellos. Como docentes, debemos conocer todos los beneficios que este aporta en el proceso de enseñanza e implementarlo para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

Según Paternina y Peña (2012), “hoy cualquier profesional, independiente de su especialidad, debería conocer de medios audiovisuales pues esta es una eficaz herramienta para la socialización de cualquier hallazgo en las diversas áreas del conocimiento.” (p. 249). Es decir, que todos los profesionales sin importar su especialidad, deben comprender los medios audiovisuales; ya que nos permite mejorar

las diferentes áreas de la educación. Por ello, se considera que tanto docentes como estudiantes se beneficiarán del uso de materiales audiovisuales para la comprensión oral.

Por consiguiente, se ha optado por el uso de materiales audiovisuales para la comprensión oral, puesto que son una opción novedosa que capta la atención de los estudiantes e incentiva el aprendizaje del idioma inglés mediante la aplicación de diferentes recursos, tales como, videos, películas, documentales, series, animaciones, etc.

### **Objetivos**

El objetivo general que plantea el equipo investigador es el siguiente:

- Describir el uso del material audiovisual para la comprensión oral.

En relación con los objetivos específicos, se plantean los siguientes:

- Describir las etapas de la aplicación del material audiovisual para la comprensión oral.
- Describir las técnicas para la implementación del material audiovisual para la comprensión oral.
- Describir el rol docente en relación con el uso del material audiovisual para la comprensión oral.

## **Capítulo I: Marco teórico conceptual**

### **1.1 Antecedentes**

Se han considerado los siguientes documentos como sustento del presente trabajo de investigación, puesto que evidencian la importancia del uso del material

audiovisual para la comprensión oral. En relación al antecedente nacional, se presenta el siguiente:

“Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idioma” de Katherine Ibet Ruiz Colchon (2020); tuvo como objetivo principal determinar el nivel de relación que existe entre los medios audiovisuales y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Señor de Sipán en la provincia de Chiclayo.

De la misma manera que la presente investigación su variable de estudio fueron los medios audiovisuales y la comprensión oral. La población estuvo conformada por 700 estudiantes y la muestra por 35 estudiantes del Centro de Idiomas, pertenecientes al nivel básico del idioma inglés, cuyas edades oscilaron entre los 20 y 30 años. A diferencia de la presente investigación que desarrolla un diseño metodológico cualitativo, este trabajo es de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, clase correlacional. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario y un examen internacional de la Universidad de Cambridge para el recojo de datos.

“Material audiovisual auténtico para el desarrollo de la comprensión auditiva en el idioma inglés” de Katherine Beatriz Donoso León (2020); tuvo como objetivo principal analizar la aplicación del material audiovisual auténtico en el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes de la Universidad Central de Quito, Ecuador.

Al igual que la presente investigación sus variables de estudio fueron la comprensión oral como variable dependiente y el material audiovisual como variable independiente. Por otro lado, la población y la muestra estuvo conformada por 218

estudiantes del primer semestre de la carrera de Pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros. En comparación, la investigación es de diseño descriptivo, clase correlacional, mientras que la presente investigación es de diseño metodológico cualitativo, técnica documental. Los instrumentos que se utilizaron para el recojo de información fueron el cuestionario y una lista de cotejo que fueron validados bajo el juicio de tres docentes expertos en el área de estudio e investigación.

## **1.2 Comprensión Oral**

Se reconoce a la comprensión oral como una habilidad comunicativa fundamental en el idioma inglés, puesto que representa una entrada valiosa para recibir *input* (información) significativo. Asimismo, Wipf (1984), citado por Manrique (2019), menciona que “es un proceso mental invisible difícil de describir para las personas. Aquellos que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo” (p. 345). Es decir, la comprensión oral es un proceso complejo y exigente que muchas veces los estudiantes la consideran como la habilidad más difícil de adquirir, ya que demanda el desarrollo de ciertas capacidades con el fin de comprender de manera coherente y precisa una determinada información.

Por otro lado, es una parte esencial de la comunicación, por ende, los estudiantes buscan a través de diversas estrategias adquirir esta habilidad, pues se conoce que facilita el desarrollo de las demás habilidades. Para el cumplimiento de dicho propósito, existen dos formas en las que esta habilidad se puede llevar a cabo: la escucha extensiva e intensiva.

Por un lado, la escucha extensiva se da cuando el estudiante impulsado por su propio interés y motivación, busca y selecciona de manera espontánea material extra, el cual sucede, por lo general, fuera del aula. Harmer (2015), expresa que el poder motivador de tal actividad aumenta dramáticamente cuando los estudiantes toman sus propias decisiones sobre lo que van a escuchar.

Por otro lado, para la escucha intensiva, se hace uso de un material auditivo específico, estas actividades se desarrollan dentro del aula, y cumplen un objetivo concreto que motiva a los estudiantes a responder preguntas de un ejercicio o prueba. Harmer (2015), manifiesta que a partir de esta, se facilita la oportunidad de conocer y comprender distintas características del idioma, pues los personajes de los audios son, en la mayoría de ocasiones, nativo hablantes y los temas que desarrollan, por lo general, corresponden con los aprendidos en clase.

De igual manera, Harmer (2007), sostiene que entre las habilidades que el estudiante puede desarrollar durante al aprendizaje de un idioma en relación con la comprensión oral, se encuentra la capacidad para identificar el tema, predecir y suponer, obtener información general, obtener información específica o detallada, interpretar e inferir a partir de la información que escuchan.

### **1.3 Uso de material audiovisual**

Adame (2009), define los medios audiovisuales como “instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos” (p. 2). Asimismo, López (2018) afirma lo siguiente:

Existe una gran multitud de medios audiovisuales de los cuales disponemos en la actualidad y que ayudan a crear un entorno de aprendizaje de L2 activo, multisensorial y participativo, ya que estos materiales pueden utilizarse de un modo productivo, eficiente y motivador para el alumnado. (p.12)

Por lo tanto, estas son herramientas innovadoras que permiten mostrar mediante imágenes y sonidos el contenido a partir de interacciones reales y cotidianas entre hablantes nativos del idioma para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Tal como sostiene Widdowson (1990), citado por Hilal y Hamed (2014), exponer a los estudiantes a materiales auténticos es indispensable porque estos proveen abundante aportación lingüística.

En relación con el uso de material audiovisual para la comprensión oral, Harmer (2006, p. 308), citada por Hadijah (2016), manifiesta que “deploying video in English language learning provides special points to students; seeing language in use, cross-cultural awareness, the power of creation and motivation” [la implementación de videos en el aprendizaje del idioma inglés brinda diversos beneficios a los estudiantes; escuchar y observar el uso del idioma en un contexto real, aumentar la conciencia intercultural, y potenciar su creatividad y motivación]. Por ello, es evidente que el uso de material audiovisual juega un rol fundamental en la comprensión oral, ya que los estudiantes están expuestos a conversaciones que emplean el lenguaje nativo en situaciones cotidianas y reales, permitiendo que conozcan mucho más sobre la cultura de diferentes países de habla inglesa, y adquieran una motivación natural para continuar desarrollando estas actividades de manera autónoma.

De igual manera, se destacan las funciones que el uso de medios audiovisuales cumple y cómo impactan en el aprendizaje. Vásquez (2009), citado por Paternina y Peña (2012), expresa que “los medios audiovisuales cumplen tres funciones primordiales: función informativa, motivadora e investigadora” (p. 33). Las cuáles son explicadas a continuación:

- La función informativa corresponde a la comunicación de datos reales, se considera la función principal para la consolidación de todo tipo de conceptos.
- La función motivadora se usa para incentivar el interés respecto al tema trabajado en clase, se promueve la curiosidad, el debate y la investigación. Es fundamental la exposición del contenido, mientras más atractiva sea esta, más será la motivación y compromiso de los estudiantes.
- La función investigadora es promovida constantemente, ya que la tecnología es tratada como objeto de estudio y a la vez como herramienta para facilitar la adquisición de conocimientos.

### ***1.3.1 Etapas para la aplicación del material audiovisual***

La comprensión oral es un proceso activo que requiere el desarrollo de algunas actividades al momento de utilizar un material audiovisual en una sesión de clase, estas son esenciales y según Scrivener (2011), se dividen en las siguientes etapas:

#### **Antes de utilizar el material audiovisual (*Pre view*)**

Estas actividades están orientadas a motivar al estudiante, se contextualiza el tema considerando sus intereses y se activan sus conocimientos previos. Algunas actividades que se ejecutan son la lluvia de ideas, debates, revisión de vocabulario o

estructuras gramaticales nuevas, se determinan los objetivos y se ofrecen oportunidades de interacción.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, Ching-Shyang y Read (2012), sostienen que brindar a los estudiantes conocimiento de fondo antes de que se use el material seleccionado, es considerada la manera más exitosa de desarrollar la comprensión oral.

#### **Durante el uso del material audiovisual (*viewing*)**

Se dan a conocer las indicaciones del ejercicio a realizar, estos tienen que ser interesantes y retadores para mantener la motivación. Se escucha y visualiza el material seleccionado, el cual corresponde al nivel de inglés de los estudiantes, y a partir del ejercicio asignado, guían su atención para el cumplimiento del mismo. Durante esta etapa, se utilizan fichas para completar, elegir la opción o la imagen correcta, responder preguntas sobre lo que escucharon, etc.

#### **Después de utilizar el material audiovisual (*follow-up*)**

En esta etapa, se revisa el ejercicio trabajado, posteriormente, se realizan actividades que ayuden a incorporar lo aprendido en clase, y se integran las habilidades comunicativas del idioma inglés como producción oral o escrita. Además, se fomenta la reflexión, discusión e interacción entre los estudiantes, se puede asignar diálogos, juego de roles, resúmenes o debates donde se exprese y converse de acuerdo al tema tratado.

#### ***1.3.2 Técnicas para la implementación del material audiovisual***

De acuerdo con Harmer (2006), citado por Hadijah (2016), existen técnicas de visualización que pueden ser utilizadas en sesiones donde se emplee el material

audiovisual, su finalidad es fomentar la curiosidad e interés en los estudiantes sobre lo que se va a aprender mediante predicciones, estas son las siguientes:

- Adelantar (*Fast Forward*): Se reproduce el video por unos segundos, se detiene, y se vuelve a reproducir, esta vez, en velocidad rápida, esto se repite hasta el final del video. Después, se realizan preguntas y se intercambian los datos que se obtuvieron al interactuar. El objetivo es mantener la atención para escuchar y obtener la mayor cantidad de información posible.
- Visualización silenciosa (*Silent Viewing*): Se observa el video sin audio, esto promueve la imaginación e interpretación de gestos para predecir el tema de lo que, posiblemente, se esté hablando en el video.
- Imagen congelada (*Freeze Framing*): El video es pausado en diferentes partes para que los estudiantes compartan sus ideas y expresen lo que creen que ocurrirá después.
- Visualización parcial (*Partial Viewing*): Se presenta solo una parte del video para aumentar la curiosidad sobre qué tipo de información se dará a conocer en base a lo que visualizaron.

### **1.3.3 Rol del docente**

El rol del docente es esencial para el uso efectivo de los materiales audiovisuales en clase, puesto que cumple un rol facilitador. Por ello, debe emplear diversas técnicas y/o estrategias a fin de explotar este recurso didáctico, el cual fomentará la participación de los estudiantes, tomando un rol activo en clase.

Respecto a la selección del video, Berk (2009), citado por Hadijah (2016), expresa que existen diversos tipos de videos que pueden ser empleados en el aula, la

elección dependerá del objetivo dispuesto anteriormente, así como de las características e intereses de los estudiantes. Por lo tanto, es primordial que el docente domine el tema a tratar y escoja videos relacionados a las situaciones cotidianas partiendo desde el contexto y realidad, las cuales estimularán a los estudiantes a alcanzar los aprendizajes esperados. Por ende, es fundamental que el video seleccionado corresponda al cumplimiento del logro de la sesión de clase.

Asimismo, pueden ocurrir algunos inconvenientes dentro del aula que podrían afectar el desarrollo de la ejecución de clase; en consecuencia, el docente debe llegar al salón mucho antes de ejecutar para que pueda comprobar si los aparatos multimedia, audio o computadora funcionan correctamente.

## **Capítulo II: Metodología de la investigación**

### **2.1 Diseño metodológico**

Gómez (2011, p. 228) sostiene que “una vez se tiene definido el tema y se ha planteado la pregunta de investigación, es necesario seleccionar las estrategias para operar el problema en la realidad. Para ello es necesario considerar tres aspectos básicos desde el punto de vista metodológico: el enfoque, el tipo de investigación y la construcción teórica del proceso”. Por ende, el equipo investigador ha optado por seguir del diseño metodológico cualitativo, la investigación documental, para el logro de los objetivos planteados.

El procedimiento realizado correspondiente a la técnica documental, inició con el planteamiento del problema, y la descripción de los objetivos a cumplir. Posteriormente, se seleccionaron las fuentes más significativas para la recopilación de datos, estos han sido obtenidos de libros, revistas, reportes y artículos que han sido escritos por autores

reconocidos en el rubro de la enseñanza del inglés. Finalmente, se realizó un análisis e interpretación de la información compilada con la finalidad de dar solución a la pregunta planteada, y se describieron las conclusiones específicas que resumen el presente trabajo de investigación.

## **2.2 Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo con la encuesta realizada a los estudiantes que pertenecían al aula de Inglés V del Centro de Idiomas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, se obtuvo que la poca motivación y la falta de uso de material novedoso para el desarrollo de la comprensión oral, eran las principales causas del bajo nivel de desempeño de esta habilidad. Por esta razón, se plantearon los objetivos descritos anteriormente con la finalidad de encontrar una solución a esta problemática.

A partir de la investigación documental realizada, a continuación, se presentan los resultados del análisis e interpretación de los datos obtenidos:

En relación con el análisis del uso de material audiovisual para la comprensión oral, se evidencia que este representa una herramienta indispensable en el aula, ya que puede ser utilizado en los diferentes niveles educativos. Específicamente, en la comprensión oral, se obtiene que, al observar y escuchar situaciones auténticas, se facilita la comprensión del contenido presentado en la clase, además, involucra diversas entradas novedosas que motivan la participación activa de los estudiantes, y el reforzamiento natural de esta habilidad, tales como la observación de videos musicales, shows de televisión, películas, documentales, etc. De igual manera, el material audiovisual es un recurso asequible y sencillo de utilizar.

En cuanto al análisis de las etapas a seguir para el uso de material audiovisual para la comprensión oral, se observa que los tres pasos considerados son fundamentales para el logro de los objetivos. Por lo tanto, se debe garantizar que las etapas se cumplan satisfactoriamente en cada sesión de clase, puesto que de estas dependerá la obtención de un resultado óptimo en el desempeño de los estudiantes frente a la habilidad de comprensión oral. De igual modo, es fundamental que se capte la atención del estudiante para que pueda rendir de manera satisfactoria las actividades asignadas durante el uso del material audiovisual seleccionado, y asimismo que se realice una conclusión de la actividad en la que se integren las otras habilidades comunicativas del inglés, de esta forma, se asegura la práctica y reforzamiento de las distintas áreas que involucra el aprendizaje del idioma.

En correspondencia con el análisis de las técnicas para el uso del material audiovisual en la comprensión oral, se resalta que estas buscan, principalmente, que el estudiante obtenga el mayor beneficio de su práctica, puesto que del video seleccionado recibirá información relevante tanto específica como general, las cuales, haciendo uso de diversas técnicas va a permitir que los estudiantes realicen predicciones y se expresen de manera oral o escrita de acuerdo al contenido expuesto en el video, tomando en consideración el lenguaje, los gestos, los aspectos culturales propios del país de habla inglesa, etc. Lo cual finalmente, promueve el pensamiento crítico y creativo, que representa otro beneficio logrado del uso de material audiovisual, además de ser un gran apoyo para el desarrollo de la competencia comunicativa en el idioma inglés.

En cuanto al análisis del rol del docente en relación al uso del material audiovisual para la comprensión oral, se destaca la responsabilidad extra que se debe cumplir para garantizar el funcionamiento correcto del material elegido y del aparato o los dispositivos a utilizarse para su proyección.

## Conclusiones

El uso del material audiovisual permite observar hechos reales de la vida cotidiana, los cuales al ser videos se pueden pausar, adelantar, retroceder, reproducir con o sin audio y cuantas veces lo desee la persona que lo utiliza para fortalecer la habilidad de comprensión oral.

Las etapas al aplicar el material audiovisual son fundamentales para la comprensión oral y es un proceso que todo docente debe considerar al momento de realizar una actividad, ya que un antes, durante y después facilitan el aprendizaje de manera ordenada tomando en cuenta los saberes previos de los estudiantes y como estos se complementan con los nuevos.

Las técnicas al momento de implementar el material audiovisual son esenciales, puesto que fomentan la motivación por parte de todos los estudiantes para participar en las diversas actividades que se realizan. De igual modo, permiten innovar en cada clase con un tema diferente y acorde al objetivo de la sesión de aprendizaje que planteen los docentes.

La relación que existe entre el material audiovisual y el rol del docente es importante porque posibilita a los docentes acceder a una variedad de recursos donde puedan seleccionar la manera en la que presentarán los temas tomando en consideración cómo deseen motivar a sus estudiantes para la comprensión oral.

## Referencias

- Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula. Pedagogía de los medios audiovisuales*. Revista Científica CSIF, 1(10).  
[http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)
- Bano, F. (2017). Towards Understanding Listening Comprehension in EFL Classroom: The Case of the Saudi Learners. *English Language Teaching*. 10(6), 21-27.
- British Coucil. (mayo de 2015). *Inglés en el Perú*. Congreso de la República.  
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/\\$FILE/Ingl%C3%A9s\\_en\\_el\\_Per%C3%BA.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/$FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf)
- Brown, D. (1994). *Principles of Language Learning and Teaching*. Prentice Hall College.
- Ching-Shyang, A. y Read, J. (2012). *The effects of listening support on the listening performance of EFL learners*. TESOL Quarterly.
- Donoso, K. (2020). *Material de audiovisual auténtico para el desarrollo de la comprensión auditiva del idioma inglés*. Universidad Central del Ecuador.
- EF English Proficiency Index*. (2019). Education First.
- Gomez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Vanguardia Psicológica*, 1(2), 226-233.
- Hadijah, S. (2016). *Teaching by using video: ways to make it more meaningful in EFL classrooms*. Islamic University of Riau.
- Harmer, J. (2007). *How to teach english*. Person Education Limited.
- Harmer, J. (2015). *The practice of english language teaching*. Person Education Limited.

- Hilal, M. y Hamed, R. (2014). *The effect of using authentic materials in teaching*. International Journal of Scientific and Technology Research.
- Manrique, S. (2019). *Estrategias de comprensión oral y desarrollo de la habilidad auditiva en el idioma inglés en el cuarto grado de primaria en el “IEP Avantgard– Santa María*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- López, E. (2018). *El uso de material audiovisual para la enseñanza del Inglés como lengua extranjera*. Universidad de Jaén.
- Paternina, F. y Peña, Y. (2012). *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. Universidad de Antioquía.
- Ruiz, K. (2020). *Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idioma*. Universidad César Vallejo.
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. Macmillan.