

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESINA\_BELTRAN\_CCS.docx**

AUTOR

**Tesina\_Beltran\_CCS**

RECUENTO DE PALABRAS

**12175 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**77984 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**59 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**288.3KB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 13, 2024 8:59 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 13, 2024 9:00 AM GMT-5**

### ● 6% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

**1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



**EL USO DE FUENTES HISTÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIO CIUDADANÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

BELTRAN LUIZAR, Liliana

CHAMILCO PAZ, Victor Hugo

FERNANDEZ ALARCON, Fernando Placido

SANCHEZ MAYTA, Maria Carolina

**Asesora:**

Mg. Pilar Valderrama Silva

Lima, julio de 2024

## Resumen

El uso de las fuentes históricas es fundamental para el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas". Para que los estudiantes interpreten y construyan críticamente hechos históricos es necesario reconocer la existencia de recursos, como las fuentes manuscritas, impresas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas, puesto que son esenciales para profundizar en el entendimiento del pasado y desarrollar habilidades de orden superior en el área de las Ciencias Sociales. A través de una revisión exhaustiva de la literatura, se analiza cómo estas fuentes facilitan el aprendizaje significativo al conectar con las capacidades: "Interpreta críticamente fuentes diversas, Comprende el tiempo histórico y Elabora explicaciones sobre procesos históricos". La presente investigación es de enfoque cualitativo de diseño documental, en el que se explica la contribución de las fuentes históricas, así como a contextualizarlas dentro de su entorno histórico. Esta investigación subraya la necesidad de integrar en el área, recursos de manera efectiva en cada capacidad de la competencia mencionada, promoviendo la integración de nuestro patrimonio histórico y cultural en la educación.

**Palabras clave:** Fuentes históricas, enseñanza, hechos históricos, Ciencias Sociales, Construye Interpretaciones Históricas.

## Abstract

The use of historical sources is fundamental for the development of the "Construct Historical Interpretations" competency. For students to critically interpret and construct historical facts, it is necessary to recognize the existence of resources, such as handwritten, printed, oral, material, audiovisual and ethnological sources, since they are essential to deepen the understanding of the past and develop higher-order skills. in the area of Social Sciences. Through an exhaustive review of the literature, it is analyzed how these sources facilitate meaningful learning by connecting with the capabilities: "Critically interpret diverse sources, Understand historical time and Elaborate explanations about historical processes." The present investigation is a qualitative approach of documentary design, in which the contribution of historical sources is explained, as well as contextualizing them within their historical environment. This research highlights the need to integrate resources in the area effectively in each capacity of the aforementioned competence, promoting the integration of our historical and cultural heritage in education.

**Keywords:** Historical sources, teaching, historical facts, Social Sciences, Build Historical Interpretations.

## 1 Indice

Resumen .....	1
Abstract .....	2

<b>Introducción</b> .....	4
Delimitación y planteamiento del problema .....	5
Justificación.....	7
Objetivos.....	10
<b>Capítulo I: Marco Teórico conceptual</b> .....	<b>11</b>
1.1. Antecedentes.....	11
1.2. Fuentes históricas.....	15
8 1.2.1 Tipos de fuentes históricas.....	15
1.2.1.1 Fuentes primarias .....	15
1.2.1.2 Fuentes secundarias .....	16
1.2.2 Clasificación de fuentes históricas .....	16
1.2.2.1 Fuente escritas .....	16
1.2.2.2 Fuentes orales .....	17
1.2.2.3 Fuentes materiales.....	17
1.2.2.4 Fuentes audiovisuales.....	18
1.2.2.5 Fuentes etnológicas.....	18
1.3. 7 Competencia construye interpretaciones históricas.....	20
1.3.1 Interpreta críticamente fuentes diversas.....	20
1.3.2 Comprende el tiempo histórico.....	21
1.3.3 Elabora explicaciones sobre procesos históricos.....	22
1.4 El uso de fuentes históricas en el desarrollo de las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas.....	23
<b>1 Capítulo II: Metodología de la investigación</b> .....	<b>25</b>
2.1. Diseño y técnica de investigación.....	25
2.2. Análisis e interpretaciones de resultados.....	26
Conclusiones .....	28
Referencias.....	30
Anexos .....	37
Anexo 01: Matriz de triangulación .....	37
Anexo 02: Matriz de categorización .....	46
Anexo 03: Matriz de coherencia .....	47
Anexo 04: Ficheros electrónicos .....	48
Anexo 05: Registro de páginas web .....	57

La importancia de las fuentes históricas en la enseñanza de las Ciencias Sociales es incuestionable, ya que estas permiten a los estudiantes desarrollar una comprensión profunda y crítica de los hechos históricos. Al utilizar diversas fuentes, como manuscritas, impresas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas, se enriquece el proceso de aprendizaje, promoviendo habilidades de análisis y pensamiento crítico, lo cual resulta fundamental para la formación de estudiantes capaces de interpretar el pasado de manera crítica y contextualizada.

El uso y clasificación de las fuentes históricas es un aspecto crucial para desarrollar la competencia "Construye interpretaciones históricas". Sin embargo, se han mostrado una deficiencia en este aspecto, atribuyéndose en parte a la falta de prácticas docentes adecuadas y al uso insuficiente de estas fuentes. Es evidente que para mejorar la enseñanza de la historia y fomentar una interpretación crítica del pasado, es necesario emplear recursos como las fuentes históricas.

Esta investigación comienza con la delimitación del problema, identificando el impacto negativo en los resultados de los estudiantes. Posteriormente, se justifica la necesidad de esta investigación y se presentan los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo, se detalla el tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados para llevarla a cabo. A continuación, se exploran los diferentes tipos y clasificaciones de fuentes históricas y su relación con las capacidades específicas de la competencia "Construye interpretaciones históricas". Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, destacando la importancia de integrar de manera efectiva estos recursos en la práctica docente para mejorar la comprensión y análisis histórico en los estudiantes.

### **Delimitación y planteamiento del problema**

En los últimos años, el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales viene presentando cambios a nivel de la práctica docente, debido a las nuevas demandas, necesidades y características de los estudiantes, los resultados de la evaluación censal demuestran la preocupante situación, pues ubican a la mayoría de los estudiantes en un nivel inferior a lo esperado.

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2018, los resultados obtenidos de los estudiantes de 2do grado de secundaria en el área de Ciencias Sociales a nivel nacional, muestran un retroceso del 15.0% (2016) al 11.6% (2018) reflejándose una menor cantidad porcentual de estudiantes que logran el nivel satisfactorio en la competencia Construye Interpretaciones Históricas. En la misma línea, pero en Lima Metropolitana, solo el 16.4 % de estudiantes lograron los aprendizajes esperados para el ciclo VI. Este retroceso puede atribuirse en parte a las prácticas docentes actuales, que no están empleando adecuadamente recursos pertinentes para la competencia mencionada.

En particular el uso insuficiente de fuentes históricas genera un aprendizaje sesgado, porque se prioriza la enseñanza lineal y memorización sobre la interpretación crítica. Por lo que resulta necesario utilizar el uso de fuentes históricas para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas, ya que permiten amplificar en los estudiantes pensamiento crítico, interpretación del pasado y empatía histórica (Lahera & Perez, 2021)

Es importante señalar que el estudiante debe adoptar una postura crítica sobre procesos históricos que faciliten comprender el presente, integrando el uso de diversas fuentes para comprender el tiempo histórico y la explicación de múltiples causas y consecuencias de dichos cambios. Esto implica reconocerse a sí mismo

como un sujeto histórico que es producto del pasado, pero que, al mismo tiempo, está construyendo su futuro (Ministerio de Educación, 2016).

Esto indica que el uso de fuentes históricas desarrolla la competencia Construye Interpretaciones Históricas porque permite sustentar y entender los hechos o procesos del pasado, de este modo resulta esencial que el docente emplee diversas fuentes históricas y perspectivas de autores que brindan una comprensión más completa en las experiencias de aprendizaje.

En ese sentido, resulta importante reconocer los tipos y la clasificación de fuentes históricas que contribuyen en la construcción de las interpretaciones históricas en la Educación Básica Regular. Camuñas (2020) afirmó lo siguiente:

El trabajo con las fuentes históricas también puede convertirse en un excelente recurso educativo para desarrollar el pensamiento histórico del alumnado. Sin embargo, en los libros de texto de historia se ha concedido demasiada importancia a la descripción superficial de las fuentes históricas, obviando la mirada crítica. (p.9)

Sin embargo, en el contexto educativo estos aprendizajes no se logran debido a que los estudiantes desconocen las fuentes históricas o no interpretan críticamente sobre ellas. Es evidente que el desinterés, en la mayoría de casos, es provocado por la ausencia de buenas prácticas docentes, las sesiones no contextualizadas y la falta del uso de fuentes históricas resulta en que los estudiantes no comprendan el espacio, tiempo y sociedad de los hechos históricos, que son componentes esenciales para desarrollar el análisis de un hecho histórico.

Por consiguiente, la finalidad de la investigación es indagar el impacto que conlleva utilizar diversas fuentes históricas para el proceso de enseñanza de los hechos históricos. Por ello y en base a lo presentado, concluimos con la siguiente interrogante ¿Cómo contribuyen las fuentes históricas al desarrollo de la competencia construyendo interpretaciones históricas?

### **JUSTIFICACIÓN:**

La presente investigación es importante para las y los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR) porque permite poder interpretar y comprender diferentes hechos históricos de distintas fuentes y también ayuda a promover el pensamiento crítico. Es así que Acuario (2019), afirma la importancia y la necesidad que hay entre los maestros de conocer e interpretar críticamente diversas fuentes, de manera que sea una experiencia enriquecedora para los estudiantes acercándose más al trabajo que hay en ellas. Este trabajo ayuda a mejorar la calidad de enseñanza de la historia y el aprendizaje de los estudiantes.

La importancia de este trabajo de investigación radica en el uso sistemático de fuentes históricas, tanto primarias como secundarias, y su clasificación. Esto ofrece a los estudiantes una base sólida para conocer la diversidad de fuentes y desarrollar una postura crítica sobre hechos y procesos históricos. Al familiarizarse con una variedad de fuentes, los estudiantes aprenden a construir interpretaciones más fundamentadas de la historia. Además, este enfoque permite a los docentes diferenciar las posiciones de los autores, contextualizar adecuadamente los hechos y evaluar la credibilidad y utilidad de las fuentes históricas, promoviendo así el desarrollo de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas". De este modo, se mejora la calidad de la enseñanza y se fomenta un aprendizaje más profundo y

crítico en los estudiantes, más preparado para enfrentar la multiplicidad de información en la era digital.

Según González (2021) señala en su investigación que el empleo de fuentes históricas es fundamental para promover el pensamiento histórico y el desarrollo del pensamiento crítico, los cuales están estrechamente ligados a la competencia construye interpretaciones históricas. Destaca la urgencia de transformar el enfoque educativo en historia, pasando de un simple aprendizaje memorístico a un estudio más riguroso basado en la comprensión e interpretación, especialmente frente al bombardeo de medios de comunicación y redes sociales que presentan una multiplicidad de fuentes, complicando la distinción entre lo real y lo ficticio para los estudiantes. (p. 9)

Por lo tanto para que los estudiantes sean capaces de elaborar una correcta interpretación crítica de las fuentes históricas, <sup>4</sup> es necesario que ellos aprendan a extraer información de evidencias, pruebas o material histórico, es decir, el uso de fuentes históricas primarias proporcionados por el docente ayuda a desarrollar un aprendizaje más directo con los hechos pasado, como lo menciona Peña (2023) lo siguiente:

Para poder trabajar y comprender mejor la Historia y las Fuentes Históricas, es importante atender a su variedad y conocer las diferentes clasificaciones que de ellas se hacen, para poder realizar una adecuada selección de estas, así como dirimir la fiabilidad que nos puedan aportar. (p.15)

Asimismo, la presente investigación aporta a los docentes del programa de Ciudadanía y Ciencias Sociales, y a los docentes de nivel inicial y primaria involucrados en desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas

debido que mediante esta investigación pueden reafirmar el valor del uso de fuentes históricas en la mejora de la competencia. Además, se brinda un marco conceptual actualizado de las fuentes primarias que constituyen la información de primera mano sobre los hechos históricos, así como fuentes secundarias que son elaboradas a partir de las fuentes en primera persona. La reflexión busca brindar al docente la utilidad del uso de fuentes históricas para que adecuemos y mejoremos nuestras sesiones de aprendizajes y prácticas docente.

Por consiguiente, se realiza porque existe la necesidad de contribuir en el “Uso de fuentes históricas para el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas” de manera que favorezca a la mejora de la enseñanza - aprendizaje de nuevos conocimientos históricos en estudiantes de EBR y se evidencien en comprender el tiempo histórico, interpretar fuentes y elaborar explicaciones históricas reduciendo la tasa de porcentajes presentados en las últimas evaluaciones de rendimiento escolar. En tal sentido, FONDEP (2014) afirma lo siguiente:

La generación de conocimientos no solo se deriva de un proceso innovador y de una buena práctica en marcha, sino que lo constituye, que es un factor clave para denominarse como tal. En este sentido, las buenas prácticas han utilizado y administrado conocimientos, saberes, condiciones, tecnologías, metodologías que al concretarse han permitido una eficacia en el logro de los objetivos que se plantean. (p. 25)

A través de este trabajo de investigación se busca explicar el uso de fuentes históricas en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero los tipos de fuentes históricas, considerando el contexto histórico o situación y la intención. Utilizar

fuentes primarias y secundarias permite a los estudiantes analizar diversas perspectivas, evaluar la credibilidad de la información y desarrollar un pensamiento crítico. Esto enriquece su capacidad para interpretar hechos y procesos históricos, fomentando un aprendizaje profundo y fundamentado que mejora significativamente su comprensión y habilidad para construir interpretaciones históricas sólidas.

**OBJETIVO GENERAL:**

Explicar el uso de las fuentes históricas en el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

**OBJETIVO ESPECÍFICOS:**

- Definir los tipos, la clasificación de fuentes históricas y las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas.
- Clasificar las fuentes históricas que se relacionan con las capacidades de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

## 1.1 Antecedentes

### Antecedentes Nacionales

Como antecedente nacional se presenta la investigación de Farfán (2020), titulada "Interpretación de fuentes históricas por alumnos de quinto de secundaria de un colegio privado de Arequipa". Su objetivo principal fue evidenciar cómo interpretan fuentes históricas los alumnos de quinto de secundaria de un colegio privado en Arequipa. Esta investigación resalta la importancia del análisis interpretativo, la contextualización y la evaluación de las fuentes históricas, vinculando estas habilidades al desarrollo del pensamiento crítico. El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, el diseño empleado fue descriptivo, en el que participaron 30 estudiantes de entre 16 y 17 años de dos propuestas curriculares distintas, y se seleccionó a 6 de ellos para entrevistas más detalladas. Las semejanzas con nuestra investigación está en que ambos buscamos desarrollar en los estudiantes habilidades de orden superior, interpretación y pensamiento crítico. La diferencia radica en que, mientras nuestra investigación busca explicar teóricamente el uso de fuentes históricas pues es una investigación documental, mientras que su investigación es aplicada el cual busca que los estudiantes de un determinado contexto mejoren su análisis e interpretación de fuentes.

Como antecedente nacional se describe la investigación de Villaroel (2021), titulada como "Programa "Gamificando con fuentes históricas" para el fortalecimiento de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en estudiantes del nivel secundaria". Esta tiene como objetivo que los estudiantes del primer año de la I.E.P. Nuestra señora del Carmen, Ugel N° 08 Cañete, mejoren la competencia mencionada, mediante el uso de fuentes históricas a través de juegos didácticos

(gamificación) para poder aprender de manera más práctica nuestra historia. Asimismo, la investigación es de enfoque cuantitativo y el diseño fue cuasi experimental. Los resultados mostraron una gran diferencia en dos grupos: el grupo control (1° “B”) y el grupo de experimental (1° “A”), mientras que el primero está en proceso e inició y el segundo alcanzó el nivel Logrado, todo esto se realizó mediante una prueba para ver como va el desarrollo de sus aprendizaje. Los resultados indican un buen progreso de esta competencia, utilizando herramientas digitales como Genially, Quizlet, Quizizz, Kahoot, entre otros; que ayudaron a que comprendan de una manera divertida y fácil. Algunas semejanzas encontradas fueron que ambas tienen como objetivo fortalecer la competencia implicando el desarrollo de habilidades críticas para analizar y comprender la fuentes históricas como también solo se centran en estudiantes del nivel secundaria. Las diferencias encontradas son que ambas usan recursos diferentes, el trabajo de Villaroel utiliza la gamificación, mientras que la presente investigación utiliza recursos como las fuentes históricas. Además, el diseño que utiliza la autora es cuasi experimental, mientras que esta es documental.

Como antecedentes nacional esta Acevedo (2022) titulado “Análisis de la propuesta para el aprendizaje del uso de fuentes históricas en dos experiencias de aprendizaje de Aprendo en Casa”, su objetivo es analizar el uso de fuentes históricas en las EDA, plantea la teoría del pensamiento histórico y el uso de fuentes, la investigación es cualitativa de tipo descriptiva en la EDA de Aprendo en Casa, en donde recomienda y concluye que se debe contar con una variedad de fuentes históricas para el logro de estas actividades y preguntas <sup>9</sup> para el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas, las semejanzas radica en explicar el uso de las fuentes históricas para el desarrollo de la competencia del área

de ciencias sociales. La diferencia radica en la propuesta de este antecedente, que utiliza la plataforma Aprende en Casa en el uso de las fuentes históricas en otros contextos de aprendizaje dados por la pandemia.

### **Antecedentes Internacionales**

Como antecedente internacional encontramos la investigación realizada por la autora Godoy (2018) de la Universidad de Chile, titulada "Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes chilenos de educación secundaria". Este estudio tiene como objetivo evaluar cómo la interpretación de fuentes históricas puede mejorar la literacidad crítica en estudiantes de segundo año de secundaria de varias escuelas en Santiago de Chile. Utilizando un enfoque cualitativo con diseño descriptivo y comparativo, se aplicaron encuestas y análisis de textos históricos a una muestra de 200 estudiantes. Los resultados indicaron que la interpretación crítica de fuentes históricas mejora significativamente la capacidad de análisis y comprensión crítica de los estudiantes. La semejanza encontrada es que, ambas buscan que el estudiante interiorice el uso de fuentes en sus aprendizajes, puesto que nuestra investigación busca recopilar diversas fuentes históricas para explicar el uso de las mismas y que estas estén vinculadas en el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas. Las diferencias que se encontraron es que esta investigación es documental y la de Godoy es a partir de un estudio que se aplicó en 3 centros educativos distintos de Chile, y por último que en la del autor se aplicó distintos instrumentos y en nuestro caso no.

Como antecedente internacional de Cevallos y Mora (2022) titulado "Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia", su objetivo fue **implementar y comprobar la estrategia didáctica basada en**

uso de las fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico, de tipo cualitativo cuasi experimental confirmatorio, conformado por 46 estudiantes, su instrumento fue el Pensamiento Crítico Contextualizado EP-2C, demostró que la estrategia didáctica basada en fuentes históricas primarias mejora el pensamiento crítico. La semejanza radica en la importancia del uso de las fuentes históricas que ayuda a la mejoría de la enseñanza aprendizaje en la asignatura de historia y el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas, por otra parte la diferencia se encuentra por su contexto internacional diferenciado en la asignatura de historia con lo de ciencias sociales y el tipo de investigación cualitativo cuasi experimental y el nuestro sólo cualitativo documental.

Como antecedente internacional encontramos la investigación realizada por Arias et al. (2019), titulada Evaluación de recursos audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. Este estudio evaluó cómo los recursos audiovisuales mejoran la comprensión de contenidos históricos en estudiantes de secundaria. La investigación presenta un enfoque mixto con diseño evaluativo, la población son estudiantes de 4.º Educación Secundaria Obligatoria (ESO) con una muestra de 120 estudiantes, se analizaron tres documentales, AV1 tiene formato videoblog con enfoque juvenil y reportero «youtuber»; AV2 tiene planteamiento tradicional con voz en off y dos presentadores que desgranar el contenido mostrado en imágenes; y AV3 tiene carácter cinematográfico, midiendo la comprensión y el recuerdo a través de cuestionarios. Los resultados indicaron que el uso de locutores con soporte gráfico mejoraba el aprendizaje, aunque un exceso de información podría ser contraproducente. Ambas investigaciones consideran que utilizar recursos de fuentes históricas promueve el aprendizaje de los contenidos que muestran. Su investigación aplica fuentes audiovisuales para llegar a procesos más

complejos, mientras que nuestra investigación es documental y se enfoca en definir y explicar el uso de una gran variedad de fuentes históricas en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas, sin aplicar instrumentos específicos.

## **1.2. Fuentes históricas**

Las fuentes históricas son todo tipo de recursos producidos por las sociedades que brindan información del pasado y que permita reconstruir la historia, Acurio (2019) nos recuerda que “las fuentes históricas tienen diversas clasificaciones según su naturaleza y se pueden clasificar en dos tipos como fuentes primarias o directas y como fuentes secundarias o indirectas” (p. 5)

A continuación se presentan los tipos de fuentes históricas aceptadas por la comunidad educativa en la actualidad.

### **1.2.1. Tipos de fuentes históricas**

#### **1.2.1.1. Fuentes históricas primarias**

Las fuentes históricas primarias son aquellas evidencias producidas por participantes o testigos directos que estuvieron cuando ocurrieron los hechos históricos. Según Zuñiga (2018), las fuentes históricas primarias son documentos o materiales producidos en el mismo período de los eventos que describen. Estas fuentes son esenciales para la investigación histórica, ya que proporcionan información directa y auténtica sobre los hechos del pasado. Ejemplos incluyen cartas, diarios, documentos legales, fotografías, y objetos materiales, los cuales permiten a los estudiantes aprender a ordenar, clasificar, buscar y valorar la información histórica de manera crítica (p.28).

### **1.2.1.2. Fuentes históricas secundarias**

Las fuentes históricas secundarias contienen información primaria que ha sido sintetizada y reorganizada, siempre son posteriores al hecho, en otras palabras, son las investigaciones que el historiador ha realizado usando las fuentes primarias. Por ejemplo, La Universidad de Guadalajara (2024), utilizan como referencia una biblioteca y son utilizadas cuando no se tiene acceso directo a las fuentes primarias o cuando los recursos son limitados. Además, permiten confirmar los hallazgos de una investigación y ampliar la información obtenida de una fuente primaria siendo esenciales para sistematizar y complementar la información histórica, proporcionando una visión más completa y contextualizada de los eventos históricos.

### **1.2.2 Clasificación de fuentes históricas**

A continuación se presenta la clasificación de fuentes históricas según el tipo de información que contienen.

#### **1.2.2.1. Fuentes escritas**

Las fuentes escritas manuscritas (primarias) se ejemplifican en cartas personales, diarios, documentos oficiales, crónicas, entre otros testimonios directos de la época en que fueron escritos, mientras que las fuentes escritas impresas (secundarias) son los libros de texto, artículos académicos, enciclopedias, periódicos. Farfán (2020) señala que muchos estudiantes se limitan a resumir las fuentes escritas, sin llegar a indagar y obtener información de manera directa o indirecta. La verdadera interpretación implica identificar la naturaleza de la fuente, evaluar su confiabilidad y veracidad, relacionando los temas con la realidad de los estudiantes. Este enfoque permite una comprensión crítica y profunda de las fuentes históricas

escritas, lo que es fundamental para desarrollar la competencia de construir interpretaciones históricas.

#### **1.2.2.2. Fuentes orales**

Son aquellos testimonios transmitidos oralmente como pueden ser los mitos, leyendas, cantos, poesías, refranes, entrevistas. Utilizar la fuente oral como medio de estudio, permitirá reconstruir una historia que nace de la memoria que las personas guardan de su pasado y que normalmente se expresa como testimonio de aquellas experiencias significativas vividas en el pasado de manera individual y colectiva.

En las escuelas, el docente puede proponer trabajar con fuentes orales como estrategia de motivación en el aula, permitirá a los estudiantes asumir de manera responsable el rol de investigador conocer desde las fuentes primarias su historia, costumbres y tradiciones que lo antecedieron, y comprender porque el contexto, tiempo y emociones pueden determinar la cosmovisión de las sociedades (Canayo, 2019).

#### **1.2.2.3. Fuentes materiales (monumentales o arqueológicas)**

Las fuentes históricas materiales requieren un análisis mediante la observación porque se acompaña de un valor agregado a la información que transmiten, siendo tangibles y encaminadas a indagar más al tema que se está presentando. Acurio (2019) resalta que aquella fuente se encuentra enmarcada como primarias, porque corresponden a elementos de una época o periodo específico anterior donde se relaciona con la cerámica, la textilería, los monumentos, las joyas, entre otros.

También, se caracterizan porque brindan una observación directa, en su mayoría mediante visitas de estudio a museos. (p.11)

#### **1.2.2.4. Fuentes audiovisuales**

Las fuentes audiovisuales son grabaciones con imágenes y/o sonidos, consideradas también como fuentes modernas. Arancibia (2018) indica que ofrecen varias ventajas educativas, porque aumentan la motivación, fomentan el razonamiento reflexivo y están disponibles en la web para los estudiantes lo que permite mejorar su capacidad de interpretar críticamente diversas fuentes y alcanzar una comprensión bien fundamentada de las interpretaciones históricas.(p.17)

#### **1.2.2.5. Fuentes etnográficas o etnológicas**

Las fuentes etnológicas o etnográficas son todo tipo de expresión cultural humana vivencial que está en función al contexto actual que vivimos, como costumbres, tradiciones, folklore, danza, gastronomía, vestimenta, entre otros. Cotán (2019) indica que desde una perspectiva educativa, permite examinar e interpretar la realidad social mediante el análisis de las relaciones humanas y su contexto, asignándoles significados. (p.7) Por ejemplo, un grupo de estudiantes acompañados de su docente realiza una visita de estudio a la comunidad Shipibo Conibo Cantagallo ubicado en Lima, para realizar una entrevista etnográfica no estructurada con la líder de la comunidad buscando información detallada de sus prácticas culturales y cómo estas se han ajustado al contexto moderno debido al impacto cultural que vienen atravesando.

### **Tabla**

**1**

*Tipo y clasificación de fuentes históricas en el área de Ciencias Sociales*

<b>Tipos de fuentes históricas</b>	
<b>Fuente primaria</b> Documentos históricos Cartas y diarios personales Testimonios directos o de testigos Fotografías y videos históricos Crónicas	<b>Fuente secundaria</b> Libros de texto Artículos académicos Documentales educativos Enciclopedia y diccionarios Imágenes y videos interpretados Redes sociales Citas de autores
<b>Clasificación de fuentes históricas</b>	
<b>Fuentes manuscritas</b> Cartas Diarios Documentos oficiales Crónicas Testimonios  <b>Fuentes escritas impresas</b> Libros de texto Artículos académicos Enciclopedias Periódicos	<b>Fuentes orales</b> Testimonios Relatos orales Memorias colectivas Mitos Leyendas
<b>Fuentes materiales</b> Monumentos históricos Cerámicas Réplicas de objetos arqueológicos modelos 3D impresos Monumentos	<b>Fuentes audiovisuales</b> Documentales Películas Fotografías Presentaciones multimedia Programas de televisión y radio
<b>Fuentes etnológicas</b> Costumbres Tradiciones Folklore Danza Gastronomía Vestimenta	

*Fuente: Elaboración propia*

### 1.3 Competencia construye interpretaciones históricas

A partir del Programa Curricular de Educación Secundaria (2016), precisamente en el Área de Ciencias Sociales, en la cual se desarrolla principalmente la

competencia “Construye interpretaciones históricas” en el que se busca que los estudiantes construyan críticamente hechos o procesos históricos que los ayuden a comprender el presente y el pasado, y los desafíos que conlleva, enlazándolas con el uso de diversas fuentes; para la comprensión de los cambios temporales y que puedan explicar las múltiples causas y consecuencias de ello.

Esta competencia también involucra que ellos mismos se reconozcan como protagonistas de distintos sucesos históricos, por ende, como resultado de un pasado y a la vez se está construyendo su futuro.

Esta competencia se encuentra integrada por tres capacidades. En principio se debe comprender que es una capacidad. De acuerdo al DCBN (2024), menciona que son recursos para actuar de manera correcta, con los conocimientos, habilidades y actitudes que los jóvenes emplean para poder manejar diferentes situaciones en base al curso. Además de que buscan acciones más específicas respecto a las que ya hay en la competencia.

De acuerdo al Currículo Nacional (2016), las capacidades que constituyen a la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”, y ayudan a obtener el logro de esta, son las siguientes:

### **1.3.1 Interpreta críticamente fuentes diversas:**

Esta capacidad implica evaluar la credibilidad de la información, contextualizando la historia como también las culturas. En la que, se busca comparar y contrastar diferentes puntos de vista, y analizar datos para obtener conclusiones que estén fundamentadas con distintas fuentes de información.

En esta capacidad, se busca que los estudiantes desarrollen el reconocimiento de diversas fuentes y su diferente uso para poder estudiar un hecho o proceso histórico. Esto también implica que los jóvenes deben de saber ubicarse en el contexto en el que se encuentran y comprender, de forma crítica, que estas se manifiestan en un panorama especial y tienen distintos niveles de confiabilidad, y por ende conlleva acudir a numerosas fuentes.

Al interpretar las fuentes diversas deben de ser verificadas y analizadas por los estudiantes tomando en cuenta bajo qué contexto están. Asimismo que implica que reconozcan el nivel de confiabilidad que tienen estas fuentes para el desarrollo de sus aprendizajes (Kiss, 2021. p.3).

### **1.3.2. Comprende el tiempo histórico:**

Esta capacidad requiere que los estudiantes puedan interpretar cronológicamente e identificar periodos históricos y las características que conllevan estas. Además, implica que los jóvenes puedan apreciar correctamente la continuidad y el cambio de los distintos hechos históricos, y cómo estos hechos pasados influyen en nuestro presente, y desarrollar un punto que permita comprender el desarrollo histórico de manera crítica y reflexiva.

Esta capacidad hace referencia a los conceptos relacionados con el tiempo, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que varían según las tradiciones culturales del estudiante. Además, implica organizar los eventos y procesos históricos en orden cronológico y explicar los cambios, las continuidades y las coincidencias que ocurren dentro de ellos.

El tener un buen dominio del tiempo histórico es fundamental debido a que los estudiantes deben de adquirir un pensamiento complejo y comprender el tiempo en el que sucedieron diversos hechos. Es por eso que se puede dar a entender y ordenar cronológicamente el pasado de nuestra historia desde el ámbito social y cultural (Bellatti & Sabido, 2024. p.5).

### **1.3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos**

Esta última capacidad, implica que los estudiantes puedan analizar y sintetizar la información para construir explicaciones coherentes que ayuden a entender cómo y por qué ocurrieron los hechos, considerando causas, consecuencias y la interrelación de diversos factores. Asimismo, requiere que utilicen y comprendan las fuentes históricas para evaluar diferentes interpretaciones y perspectivas, y comunicar de manera clara estos procesos históricos.

Esta capacidad propicia que el estudiante brinde explicaciones que contengan argumentos. Por ejemplo, cuando se vinculan <sup>2</sup> las motivaciones de estos actores con sus perspectivas del mundo y las circunstancias históricas en las que vivieron. Además, identifica múltiples consecuencias y evalúa sus impactos en el presente, de tal forma durante este análisis, comprende que las acciones actuales están moldeando el futuro.

Los procesos históricos tienen como finalidad analizar su expresión como su creatividad, así como las dimensiones sociales y culturales que los relacionan, y son generadas, preservadas o destruidas de los vínculos sociales. Es por eso que los estudiantes deben de explicar y entender estos procesos para poder comprenderlos (Universidad de Navarra, 2024. p.1).

#### **1.4 El uso de fuentes históricas en el desarrollo de las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas**

Las fuentes manuscritas requieren de la capacidad de “Interpretar críticamente fuentes diversas”. Las cartas, diarios, documentos oficiales, crónicas y testimonios, proporcionan evidencia directa del pasado. Los estudiantes deben aprender a analizar estas fuentes identificando el sesgo del autor, el contexto histórico y la intención detrás del documento, el desarrollo de la habilidad crítica se evidencia cuando evalúa la fiabilidad de la fuente y genera conclusiones a partir de múltiples fuentes.

Las fuentes escritas impresas o secundarias por su naturaleza de sistematizar la información retan al estudiante a desarrollar la capacidad de “Elaborar explicaciones sobre procesos históricos”. Los libros de texto, artículos académicos y enciclopedias presentan análisis y síntesis de información de fuentes primarias. Esto permite a los estudiantes a comprender las causas y consecuencias comparando diferentes fuentes sobre un mismo hecho histórico para posteriormente explicar cómo estos influyen en la construcción y comprensión del pasado.

Las fuentes orales que se pueden utilizar en el área de Ciencias Sociales son entrevistas grabadas, testimonios de invitados especiales y relatos documentados, se puede incorporar principalmente como estrategia de motivación. Dichas fuentes se relacionan mejor con la capacidad de “Interpreta críticamente fuentes diversas”. Este tipo de fuentes ofrece perspectivas individuales que deben ser evaluadas críticamente para comprender cómo las experiencias personales y subjetivas pueden llegar a influir en la construcción de los hechos históricos, ofreciendo una perspectiva

adicional que complementa la visión tradicional y enriquece la memoria histórica al incorporar vivencias y recuerdos colectivos.

Las fuentes materiales son toda evidencia tangible del pasado que ayudan a los estudiantes a “Comprender el tiempo histórico” es decir, cómo las sociedades han cambiado y evolucionado a lo largo del tiempo, permitiendo el uso de categorías temporales, como antiguo, medieval y moderno, además de identificar cambios y permanencias en las culturas y sociedades antiguas. Un claro ejemplo, es como Jhon Rowe dividió la historia del Perú en dos grandes períodos basados en la evolución de la cerámica: el Precerámico y el Cerámico dando a entender que la cerámica tenía una relación directa con los avances culturales y tecnológicos de las sociedades prehispánicas. Asimismo, pero en el ámbito internacional, las herramientas de la Edad de Piedra y Hierro, ayuda a entender cómo los avances tecnológicos han influido en el progreso de las civilizaciones a lo largo de la historia.

Presentar a los estudiantes herramientas o cerámicas, en formato digital o en réplica, permite a los estudiantes crear líneas de tiempo según el progreso tecnológico y cultural de diferentes períodos históricos. Dichas fuentes materiales les ayudan a comprender los cambios y continuidades en las sociedades a lo largo del tiempo.

Las fuentes audiovisuales brindan un aprendizaje inmerso al estudiante para que posteriormente pueda “Interpretar críticamente fuentes diversas”, mediante la información visual y documental donde se presentan diferentes narrativas e interpretaciones históricas. Según Arancibia (2018), estos medios no solo facilitan la comprensión de los eventos históricos, sino que también permiten a los estudiantes

contextualizar, relacionar, analizar y argumentar de manera más profunda y crítica, utilizando la riqueza de los recursos visuales y sonoros disponibles.

Las fuentes etnológicas están estrechamente vinculadas con la capacidad de “Comprender el tiempo histórico”, pues al manifestarse en costumbres, tradiciones, folklore, danza, gastronomía y vestimentas, los estudiantes buscarán los cambios y continuidades de los modos de vida de diferentes culturas a lo largo del tiempo, permitiendo aprender mediante la observación y el diálogo. Por ejemplo, realizando visitas de estudio a las comunidades étnicas de su entorno, permitirá que los estudiantes tengan una vinculación más contextualizada con el desarrollo del tema para posteriormente, según Cotán (2019), el estudiante describa y presente con precisión la información interpretando fielmente la narración social de las personas.

## **1** Capítulo II: Metodología de la investigación

### **2.1** Diseño y técnica de investigación

El presente trabajo de investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. Así como lo señala Vera (2019), la investigación cualitativa, se encarga de estudiar la importancia de las actividades, relaciones, asuntos, medios, entre otros, en distintas situaciones o problemáticas que pueden presentarse. Esta misma pretende conseguir una descripción total, y, asimismo, intenta estudiar minuciosamente y en detalle los asuntos de investigación.

El diseño utilizado es documental de tipo informativo. Es por eso que el Manual de Investigación (2020), afirma que el diseño documental se centra únicamente en la compilación de datos de distintas fuentes, buscando información específicamente sobre un tema en particular mediante documentos escritos u orales.

## 2.2 Análisis e interpretaciones de resultados

Para el análisis e interpretación de la presente investigación se ha utilizado la técnica del fichaje y la triangulación, empleando como instrumentos las fichas textuales y la matriz, respectivamente.

La delimitación de los tipos y clasificación de fuentes históricas se estableció a partir de la confrontación de los aportes de Cevallos y Mora (2022) (ficha n° 2), Camuñas (2020) (ficha n° 3) y Gonzales (2021) (ficha n° 4) , lo que permitió concluir en la distinción entre fuentes primarias y secundarias, y clasificarlas en fuentes escritas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas. Asimismo, el Ministerio de Educación del Perú, considera que la competencia "Construye Interpretaciones Históricas" se centra en la capacidad de analizar, interpretar y construir explicaciones sobre hechos históricos.

Por consiguiente, para la clasificación de las fuentes históricas en relación con las capacidades de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas", se ha identificado y categorizado que cada tipo de fuente contribuye de manera específica.

Las fuentes manuscritas, orales y audiovisuales son esenciales para desarrollar la capacidad de interpretar críticamente fuentes diversas, ya que ofrecen información variada y múltiple que facilita un análisis profundo. Las fuentes escritas impresas, por otro lado, son fundamentales para la capacidad de elaborar explicaciones sobre hechos históricos, proporcionando una base sólida y sistemática para construir interpretaciones críticas. Asimismo, las fuentes materiales y etnológicas, como objetos y prácticas culturales, son clave para comprender el tiempo histórico, ya que ofrecen perspectivas contextualizadas sobre las sociedades.

En la presente investigación, el uso de fuentes históricas proporciona a los estudiantes los recursos necesarios para interpretar y analizar el pasado de manera crítica. Las fuentes manuscritas, impresas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas facilitan un entendimiento profundo y diverso de los hechos históricos, permitiendo a los estudiantes conectar con <sup>11</sup> las capacidades específicas de interpretar críticamente fuentes diversas, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones sobre procesos históricos.

## **Conclusiones**

Ante lo expuesto en la presente investigación, se comparte las siguientes:

Las fuentes históricas se clasifican tomando en consideración los criterios de origen de contenido, naturaleza y formato en el que se presentan, con la finalidad de

que los estudiantes analicen los recursos producidos por las sociedades y recabar información de los acontecimientos del pasado y así desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

Las fuentes históricas contempladas son de tipo primaria y secundaria, asimismo se han considerado 5 categorías: escritas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas, estas fuentes históricas ofrecen una base sólida para las capacidades de la competencia, sin embargo, se ha contemplado que cada categoría de fuente histórica tiene un mayor aporte a una capacidad en específico, “Interpreta Críticamente Fuentes Diversas”, “Comprende el Tiempo histórico”, “elabora explicaciones sobre procesos históricos”.

El uso de las fuentes históricas se centra en el desarrollo de las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas, lo cual se manifiesta en que los estudiantes acceden a múltiples recursos producidos por diversas sociedades, permitiéndoles evaluar las fuentes considerando su contexto, sesgo, temporalidad, autoridad y aspectos culturales, y a través de este proceso aprendan a construir interpretaciones fundamentadas.

A continuación se brinda algunas recomendaciones a considerar a partir del presente trabajo de investigación.

En las sesiones de aprendizaje incluir fuentes históricas de manera interactiva y lúdica para los estudiantes de manera que favorezca la creatividad, aprendizaje, razonamiento y trabajo colaborativo.

Prestar atención a los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para alcanzar los estándares de aprendizaje correspondientes, como también, incentivar

a la búsqueda de información mediante los tipos y clasificaciones de las fuentes históricas.

### **Referencias**

Acevedo. A. (2022). *Análisis de la propuesta para el aprendizaje del uso de fuentes históricas en dos experiencias de aprendizaje de Aprendo en Casa.*

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22261>

- Acuario. M. (2019). Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación. *Interpretación de fuentes históricas a través del seminario socrático. Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza del área de Historia, Geografía y Economía para el nivel de educación secundaria de Educación Básica Regular.*  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/ACURIO\\_C%c3%81RDENAS\\_MIRIAN\\_MARLENE2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/ACURIO_C%c3%81RDENAS_MIRIAN_MARLENE2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alvarez, H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26, 442–459.  
<https://www.redalyc.org/journal/280/28064146029/html/>
- Arancibia H. (2018). *Utilización de las fuentes audiovisuales en la enseñanza de la Historia*. Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación.  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/ARANCIBIA\\_FUENTES\\_HAYDEE\\_OLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/ARANCIBIA_FUENTES_HAYDEE_OLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arellano, F. (2013). *Qué son las fuentes históricas*. Enciclopedia Significados.  
<https://www.significados.com/fuentes-de-la-historia>
- Arias, L., Egea, A. & Monroy, F. (2019). Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. *Revistas Fuentes*. 21(1), 25-38.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/88563/10.12795-revistafuentes.%202019.v21.i1.02.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bellatti, & Sabido. (2024). *¿Qué es el tiempo histórico y cómo influye en nuestro aprendizaje de la Historia?* The Conversation. <https://theconversation.com/que-es-el-tiempo-historico-y-como-influye-en-nuestro-aprendizaje-de-la-historia-229817>

Camuñas, D. (2020, marzo). El Trabajo con las Fuentes Históricas y su utilización didáctica. Recuperado 12 de julio de 2024, de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15095/1308>

Canayo, E. (2019). *El uso de fuentes orales en la comprensión de la fe y cultura de los estudiantes de VII ciclo de un colegio público de Abancay.* Universidad Antonio Ruiz De Montoya. <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b957395e-bf54-4d62-a945-3e9b6d8fc508/content>

Carlos, L. (2019). *La visita a los museos como estrategia para la interpretación crítica de fuentes históricas.* Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16246/CARLOS\\_ORÉ\\_LUZ\\_ELIZABETH%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16246/CARLOS_ORÉ_LUZ_ELIZABETH%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cevallos, A. y Mora, A. (2022, noviembre 23). Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia.

*Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,*  
*Volumen 6(No. 26), 1824-1836.*

<http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v6n26/a1-1824-1836.pdf>

Cotán, A. (2019). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 83 – 103.

<https://www.revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/7241/7057>

Crespo, M. (2019). *La Multimedia Expositiva Como Estrategia Para Desarrollar La Interpretación De Fuentes Históricas*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14631/CRESPO\\_PÉREZ\\_MARIELA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14631/CRESPO_PÉREZ_MARIELA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Dirección de Formación Inicial Docente. (2020). *Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente – Programa de estudios de Educación Secundaria especialidad Ciudadanía y Ciencias Sociales*.

<https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/producto/disenocurricular-basico-nacional-de-la-formacion-inicial-docente-programa-de-estudios-de-educacion-secundaria-especialidad-ciudadania-y-ciencias-sociales/>

Evaluación Censal de Estudiantes. (2018). *UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. *Minedu.gob.pe*.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>

Farfan, E . (2021). *Interpretación de fuentes históricas por alumnos de quinto de secundaria de un colegio privado de Arequipa..*  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18429>

Godoy, F. y Santiesteban, A. (2018). *Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes chilenos de educación secundaria.* Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://ddd.uab.cat/record/202162>

González, R. (2021). *El uso de fuentes históricas para la mejora del pensamiento histórico y desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria.* Universidad Católica de Valencia, San Vicente Mártir.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez%20Rodrigo%2C%20Remedios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kiss, T. (2021). *Fuentes de la historia - Concepto, tipos y características.* Concepto; Concepto. <https://concepto.de/fuentes-de-la-historia/#:~:text=Las%20fuentes%20deben%20ser%20contrastadas,informaci%C3%B3n%20aportan%20sobre%20el%20pasado.>

Lahera, D & Pérez, F. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Universidad Autónoma de Chihuahua*, 9(1.), 129–154.

<https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.629>

Manual Investigaciones con fines de graduación y titulación. (2020). En *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico-Unidad de Investigación.* Recuperado 7 de julio de 2024, de

<https://drive.google.com/file/d/1iXfMmRfTmjKcGPb4C373-IN4X-OEbKSO/view>

MINEDU. (2019). *Marco de la innovación y las buenas prácticas educativas en el Perú*. Fondo Nacional de Desarrollo de Educación Peruana.

<https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2014/01/MIBPE-FONDEP.pdf>

MINEDU. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*. Evaluaciones de Logro de Aprendizaje.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Básica*. Educación Básica Regular.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Peña, S. (2023). *El uso de las fuentes de la historia en un aula de educación primaria: una propuesta didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la historia*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/65406/TFG-L3734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad de Guadalajara. (2024). *Clasificación general de las fuentes de información*. Biblioteca Virtual del Sistema de Universidad Virtual.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion>

Universidad de Navarra. (2024). Procesos históricos. Instituto Cultura y Sociedad. Instituto Cultura Y Sociedad.

<https://www.unav.edu/web/instituto-cultura-y-sociedad/lineas/procesos-historicos>

Villarroel, R. (2021). *Programa "Gamificando con fuentes históricas" para el fortalecimiento de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en estudiantes del nivel secundaria*. Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69479/Villarroel\\_BR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69479/Villarroel_BR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=1)

Vera, L. (2019). *La investigación Cualitativa*.

[https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez\\_vera\\_investigacion\\_cualitativa\\_pdf.pdf](https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf)

Zúñiga, J. *Fuentes primarias como recurso para la enseñanza de la Historia y el desarrollo del pensamiento*. Universidad Andina Simón Bolívar.

[https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6444/1/T2753-MIE-Zu%  
c3%  
b1iga-Fuentes.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6444/1/T2753-MIE-Zu%c3%b1iga-Fuentes.pdf)

### **Anexo 01: MATRIZ DE TRIANGULACIÓN POR UNIDADES DE ANÁLISIS**

**Problema general:** ¿Cómo contribuyen las fuentes históricas al desarrollo de la competencia construyendo interpretaciones históricas?

**Objetivo general:** Explicar el uso de las fuentes históricas en el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

**Objetivos específico:**

- Definir los tipos y la clasificación de fuentes históricas para el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas.
- Clasificar las fuentes históricas que se relacionan con las capacidades de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

Unidad de análisis "Fuentes históricas"

Categoría	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias y Divergencias	Confrontación teórica
Clasificación de fuentes históricas	Prats (2001) citado por Cevallos y Mora (2022). Para que los estudiantes sean capaces de elaborar una correcta argumentación histórica es necesario que aprendan a extraer información de evidencias, pruebas o material histórico, es decir de fuentes históricas primarias. Este tipo de fuentes son aquellas que han sido producidas en el momento de los hechos de los que informan, estas fuentes pueden ser materiales, escritas, iconográficas y orales. Las fuentes materiales son edificios, monumentos, etc. Las fuentes escritas, consideradas las más importantes, engloban	Según Camuñas (2020), el trabajo con las fuentes históricas también puede convertirse en un excelente recurso educativo, las fuentes escritas incluyen textos manuscritos e impresos. Las fuentes orales abarcan testimonios hablados como mitos, leyendas de tradición oral, discursos y entrevistas. Las fuentes visuales comprenden fotografías, cuadros y carteles, finalmente, las fuentes materiales se refieren a los restos físicos de una civilización o sociedad, proporcionando información sobre sus costumbres y vida cotidiana.  Ficha N°3	Para Gonzales (2021). Las fuentes históricas que se pueden utilizar en el aula son primarias y secundarias. Las primarias, son aquellas que fueron elaboradas mientras se producían los hechos a los que hacen referencia y que no han sido modificadas después de esto. Las fuentes secundarias o historiográficas hacen referencia a las que se basan en otras fuentes, ya sean Educación Primarias o Secundarias (p. 31).  Fich N°4	Las tres fuentes coinciden en que, las fuentes históricas son útiles ya que funcionan como un importante recurso educativo para desarrollar hechos históricos, además todos reconocen la clasificación de fuentes históricas en distintas categorías, como materiales, escritas, orales, iconográficas, primarias y secundarias.  Gonzalez clasifica las fuentes en primarias y secundarias. Mientras que Cevallos y Mora enfatizan la importancia de las fuentes escritas, considerándolas las más significativas, un punto no resaltado por los otros dos autores.	Cada autor valora y clasifica las fuentes históricas según el origen de contenido, naturaleza, temporalidad o incluso según su conveniencia, todos con la finalidad de que los estudiantes desarrollen habilidades de orden superior tales como el análisis, argumentación, interpretación crítica y explicaciones.

	<p>documentos como tratados, cartas. También dentro de esta clasificación se encuentran los artículos periodísticos, revistas, entre otros. Las fuentes iconográficas como ilustraciones, grabados, cuadros, dibujos, etc. Y finalmente las fuentes orales, principalmente los testimonios (p. 2).</p> <p>Ficha N°2</p>				
El uso de fuentes escritas	<p>Universidad de Guadalajara (2024), son guías físicas o virtuales que contienen información sobre fuentes secundarias. Forman parte de la colección de referencia de una biblioteca. Facilitan el control y acceso a toda la gama de repertorios de</p>	<p>Cajal (2019), Las fuentes escritas de la historia son los documentos que han registrado a través de la palabra escrita los eventos que han acontecido en un período de tiempo determinado. Por ejemplo, las cartas que anunciaron el descubrimiento de las Indias, manuscrito escrito por Cristóbal</p>	<p>Pascau (2021), La forma y estructura de las cartas, o las expresiones y convenciones culturales empleadas, así como la forma en que el escritor hace uso de estas mismas características nos aportan información tanto de tipo personal como global sobre el periodo histórico en el que fueron escritas.</p>	<p>Tanto Cajal como Pascau reconocen que las fuentes escritas son fundamentales para registrar y preservar eventos históricos. Cajal menciona cómo documentos históricos específicos, como las cartas de Cristóbal Colón, registran eventos significativos, mientras que Pascau destaca cómo las fuentes escritas</p>	<p>Las fuentes manuscritas requieren de la capacidad de “Interpretar críticamente fuentes diversas” ya que al analizar estas fuentes se debe identificar el sesgo del autor, el contexto histórico y la intención detrás del documento para la comprensión más viva y concreta de la historia, mientras que</p>

	<p>referencia, como las guías de obras de referencia, o a un solo tipo, como las bibliografías (p. 3).</p> <p>Ficha N°1</p>	<p>Colón a partir de 1493, se consideran una fuente escrita. Estas contrastan con otras formas narrativas que dan cuenta de los eventos del pasado.</p> <p>Ficha N° 5</p>	<p>Otro aspecto interesante que nos proporcionan las fuentes escritas, como las pesquisas de una investigación, los archivos de juicios penales o los periódicos, es que nos permiten aportar a los estudiantes una Historia con un carácter más inmediato y que sienten más cercano.</p> <p>Ficha N° 6</p>	<p>proporcionan información personal y global sobre el periodo histórico en el que fueron creadas.</p> <p>La Universidad de Guadalajara (2024) se centra en las guías físicas o virtuales y como fuentes escritas de referencia, mientras que Cajal (2019) y Pascau (2021) hablan de documentos históricos específicos como cartas, pesquisas de investigación y archivos de juicios penales, proporcionando ejemplos concretos de fuentes que documentan eventos históricos.</p>	<p>las fuentes escritas de tipo secundaria organizan y facilitan la información, mientras que los estudiantes “Elaboren explicaciones sobre procesos históricos” y así comprender la multiplicidad de causas y consecuencias.</p>
<p>El uso de fuentes orales</p>	<p>Según Canayo (2019) afirmó lo siguiente: Las fuentes orales, para algunos países, son elementos que ayudan a estudiar y comprender mejor la historia, y como</p>	<p>Según Casas (2021) indica que “el uso de fuentes orales en el aula a partir de familiares cercanos pertenecientes a otras generaciones se hace, por tanto, un recurso</p>	<p>Smith (2017) citado por Ramiro (2022) afirma lo siguiente: La historia oral nació como un complemento para la ciencia histórica que no pretendía reemplazar</p>	<p>Casas (2021) y Ramiro (2022) están de acuerdo en que las fuentes orales son herramientas efectivas para la enseñanza. Casas destaca su efectividad y practicidad</p>	<p>Las fuentes orales ofrecen perspectivas individuales que deben ser evaluadas críticamente para comprender cómo las experiencias personales y subjetivas</p>

	<p>estrategia de motivación, su contribución permite tener una mirada distinta de la historia, compromete a personas e instituciones a seguir aportando en la reconstrucción de la historia, pero también despertar en las comunidades y particularmente en personas el interés por un proceso de investigación de su propia historia (p. 12)</p> <p>Ficha N°7</p>	<p>muy efectivo y práctico para el aprendizaje del cambio y continuidad” (p.7).</p> <p>Ficha N°8</p>	<p>la fuente documental, pero sí poner en evidencia que la construcción de la “verdad” sobre los hechos puede sofisticarse con lo que las personas dicen sobre el mundo, con la manera en la que lo dicen y con la esfera de los sentimientos y la imaginación, entre otras dimensiones que le dan espesor al “hecho histórico” (p.10).</p> <p>Ficha N°9</p>	<p>en el aula para aprender sobre el cambio y la continuidad a través de relatos de generaciones pasadas, mientras que Ramiro sugiere que las fuentes orales aportan una dimensión emocional y narrativa que añade capas de espesor a los hechos históricos.</p> <p>Mientras que Casas (2021) y Canayo (2019) consideran que las fuentes orales donde se involucran a las familias y comunidades se vuelve un recurso práctico, Ramirez (2022) por su lado, enfatiza que nació como complemento de la fuente documental, el añade emociones y sentimientos a los hechos históricos.</p>	<p>pueden llegar a influir en la construcción de los hechos históricos, ofreciendo una perspectiva adicional que complementa la visión tradicional y enriquece la memoria histórica al incorporar vivencias y recuerdos colectivos. En consecuencia, para mejorar la capacidad de “Interpretar críticamente fuentes diversas” resulta pertinente presentar fuentes orales.</p>
El uso de fuentes materiales	Castillo (2023), Las fuentes materiales de la historia son aquellos objetos producto de una cultura en todas	Universidad de Barcelona (2024), Nuestros antepasados dejaron numerosas trazas materiales,	Acuario (2019), Las fuentes materiales son catalogadas como fuentes primarias ya que se refieren a todo	Castillo y Acuario reconocen la diversidad de los objetos que se consideran fuentes materiales,	Las fuentes materiales son esenciales para que los estudiantes “comprendan el tiempo histórico” y la evolución

	<p>sus formas y todo lo realizado en un soporte material. Esto último incluye todas las tipologías de escritura, grabados o pintura, entre otros. Podemos incluir objetos como utensilios, material bélico, artefactos, instrumentos y medios de transporte.</p> <p>Ficha N°10</p>	<p>testigos mudos de una forma de vida que la Arqueología interroga e interpreta. Desde el mismo documento, entendido como objeto, hasta una catedral, pasando por los objetos domésticos e incluso las vías de comunicación o el urbanismo de nuestros pueblos, son muestras de este pasado que es necesario analizar. Poder ver y tocar los objetos que una vez serían empleados por nuestros antepasados en su vida diaria; poder definir los espacios que ellos mismos crearon; poder analizar sus obras físicamente, es un privilegio que nos permite cambiar el condicional de si “las piedras hablarán” por la afirmación “las piedras hablan”.</p> <p>Ficha N°11</p>	<p>aquellas que pertenecieron a una época o periodo determinado como cerámica, textilera, monumentos, joyas, etc. Este tipo de fuentes son vivencialmente aprovechadas en cuanto a su observación directa que por lo general puede darse a través de la visita a un museo en el estudio de la cultura peruana como, también, objetos familiares en el estudio de la historia personal.</p> <p>Ficha N°12</p>	<p>mencionando utensilios, cerámica, textiles, monumentos y joyas como ejemplos relevantes. Ambos autores destacan la amplitud de las fuentes materiales disponibles para el estudio histórico.</p> <p>Acuario (2019) se centra en el uso vivencial de las fuentes materiales, destacando la importancia de su observación directa a través de visitas a museos o en el contexto de la historia personal. Por otro lado, Castillo (2023) y la Universidad de Barcelona (2024) no enfatizan tanto esta dimensión experiencial, sino más bien la catalogación y análisis académico de estos objetos.</p>	<p>de las sociedades. Estos recursos permiten el uso de categorías temporales y la identificación de cambios y continuidades en las culturas antiguas. La división de la historia del Perú por Jhon Rowe en base a la evolución de la cerámica y el uso de herramientas de la Edad de Piedra y Hierro a nivel internacional ilustran cómo los avances tecnológicos han influido en el progreso de las civilizaciones. Presentar estas fuentes en formato digital o réplica facilita la creación de líneas de tiempo y enriquece el aprendizaje histórico de los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>El uso de fuentes audiovisuales</p>	<p>Arancibia (2018) Las fuentes históricas audiovisuales presentan una serie de ventajas didácticas: generan impacto sobre la motivación, propician el razonamiento reflexivo, están en la web al alcance del estudiante, por lo que constituyen en la estrategia más pertinente para trabajar con los estudiantes, en la ruta de mejorar la capacidad de interpretar críticamente las fuentes diversas y llegar a la comprensión fundamentada de interpretaciones históricas (p. 10).</p> <p>Ficha N°16</p>	<p>Monasterio (2020), Los medios de comunicación elaboran una narración, continuada en el tiempo, que tiene un alcance y una influencia sobre la sociedad cada vez mayor. Podríamos decir que trasladan una realidad, transformándola en un discurso narrativo, para su consumo y aceptación presentes. Sin embargo, ese factor tiempo, aludido anteriormente, termina por dejar una huella que produce un valor añadido, el de fuente documental audiovisual de la historia.</p> <p>Ficha N°17</p>	<p>Bresciano (2018), las grabaciones audiovisuales parecen constituir el reflejo fidedigno de los fenómenos que registran, y no una huella problemática que en sí misma contiene toda clase de mediaciones. Sin embargo, a pesar de que se afirma que una imagen dice más que mil palabras, las imágenes fijas o en movimiento no hablan. Del mero registro audiovisual no surge el qué, el dónde, el cuándo y el porqué de lo sucedido. Si la fuente no se acompaña de información verbal sobre el contexto, puede dificultar su correcta apreciación.</p> <p>Ficha N°18</p>	<p>Los tres autores reconocen el valor significativo de las fuentes audiovisuales. Arancibia destaca su impacto didáctico y motivacional, Monasterio subraya su capacidad para transformar y documentar la realidad a lo largo del tiempo, y Bresciano reconoce que las fuentes audiovisuales son complemento de los hechos históricos significativos.</p> <p>Arancibia ve las fuentes audiovisuales como herramientas didácticas, mientras que Bresciano rescata sobre la necesidad de contexto verbal para evitar una comprensión errónea. Por su parte, Monasterio considera que los medios de comunicación, como fuente audiovisual,</p>	<p>Se afirma entonces que las fuentes audiovisuales son esenciales para mejorar la capacidad crítica de los estudiantes al estar fácilmente disponibles y motivarlos. En cambio, asimismo se argumenta que las fuentes escritas pueden ser engañosas y requieren contexto verbal para ser útiles, sugiriendo su uso.</p>
--	--	---	---	--	--

				influyen en la sociedad.	
El uso de fuentes etnológicas	<p>Cardenas (2018), La Etnología es el estudio de los seres humanos en su variedad de manifestaciones culturales contemporáneas; en la actualidad, es una disciplina científica abocada al estudio de prácticas culturales tan diversas como el mismo ser humano, incluyendo rituales antiguos, sistemas de creencias tradicionales y expresiones urbanas.</p> <p>Ficha N°13</p>	<p>Escalona (2020) afirma lo siguiente: Otra propuesta de <i>etnohistoria</i> es aquella que hace un uso alternativo de los documentos históricos para la etnografía. Eso implica también una revisión de la autoridad de la fuente, dando cuenta del hecho de que el documento surge siempre en condiciones de desigualdad entre quienes escriben y registran —burocracia, Iglesia, militares, estados en formación, etcétera—, y quienes no (párr. 14)</p> <p>Ficha N°14</p>	<p>Muratalla (2023) en su estudio etnológico, afirma que rastrear los orígenes de un hecho de cultura resulta a veces infructuoso, ya que, por lo regular, cada manifestación, sea un objeto, una herramienta, una costumbre, una técnica, un procedimiento o cualquier otro, viene a ser la confluencia de diversos patrimonios culturales que surgen en determinado momento bajo diversas circunstancias. Así, su existencia es resultado o muestra de una serie de transformaciones; con este talante se comprende la tradición. En todo caso, esa confluencia sería su origen; sin embargo, es muy difícil identificarlo de manera contundente. (p. 112)</p>	<p>Escalona aborda la importancia de revisar críticamente la autoridad de las fuentes documentales en la etnohistoria, señalando que estas fuentes se producen en condiciones de desigualdad. Muratalla por su parte afirma la complejidad de rastrear los orígenes culturales, sin cuestionar explícitamente la autoridad de las fuentes documentales y Cardenas solo se centra en la observación de las prácticas culturales contemporáneas.</p>	<p>Las fuentes etnológicas están estrechamente vinculadas con la capacidad “Comprende el tiempo histórico”, pues al manifestarse en costumbres, tradiciones, folklore, danza, gastronomía y vestimentas, los estudiantes buscarán los cambios y continuidades de los modos de vida de diferentes culturas a lo largo del tiempo, permitiéndoles aprender mediante la observación y el diálogo.</p>

			Ficha N°15		
--	--	--	------------	--	--

### **Anexo 02: Matriz de categorización**

**Título:** El uso de fuentes históricas en el desarrollo de la Competencia Construye Interpretaciones Históricas.

**Problema general:** ¿Cómo contribuyen las fuentes históricas al desarrollo de la competencia construyendo interpretaciones históricas?

**Objetivo general:** Explicar el uso de las fuentes históricas en el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
FUENTES HISTÓRICAS	Categoría 1: Clasificación de fuentes históricas	Documental / Recojo de información
	Categoría 2: El uso de fuentes escritas	
	Categoría 3: El uso de fuentes orales	
	Categoría 4: El uso de fuentes materiales	Matriz de triangulación Ficheros electrónicos Matriz de registro de páginas web
	Categoría 5: El uso de fuentes audiovisuales	
	Categoría 6: El uso de fuentes etnológicas	

### Anexo 03: Matriz de coherencia

**Título: EL USO DE FUENTES HISTÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS**

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnicas e instrumentos
<p>¿Cómo contribuyen las fuentes históricas al desarrollo de la competencia construyendo interpretaciones históricas?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Explicar el uso de las fuentes históricas en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas.</p>	<p>Fuentes históricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clasificación de fuentes históricas</li> <li>● El uso de fuentes escritas</li> <li>● El uso de fuentes orales</li> <li>● El uso de fuentes materiales</li> <li>● El uso de fuentes audiovisuales</li> <li>● El uso de fuentes etnológicas</li> </ul>	<p><b>Documental / Recojo de información</b></p>
	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definir los tipos, la clasificación de fuentes históricas y las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas.</li> <li>● Clasificar las fuentes históricas que se relacionan con las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas.</li> </ul>			<p><b>Matriz de triangulación</b></p> <p><b>Ficheros electrónicos</b></p> <p><b>Matriz de registro de páginas web</b></p>

## Anexo 04: Ficheros electrónicos

### Ficha N° 01:

#### Clasificación de las Fuentes históricas:

Según Universidad de Guadalajara (2024) "Contienen información primaria, sintetizada y reorganizada. Están diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos. Componen la colección de referencia de una biblioteca. Se utilizan cuando no se tiene acceso a la fuente primaria por una razón específica, cuando los recursos son limitados y cuando la fuente no es confiable. Permiten confirmar los hallazgos en una investigación y ampliar el contenido de la información de una fuente primaria". (p. 2)

Universidad de Guadalajara. (2024). *Clasificación general de las fuentes de información*. Biblioteca Virtual del Sistema de Universidad Virtual.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion>

### Ficha N° 02

#### Clasificación de fuentes históricas:

Prats (2001) citado por Cevallos y Mora (2022). Para que los estudiantes sean capaces de elaborar una correcta argumentación histórica es necesario que aprendan a extraer información de evidencias, pruebas o material histórico, es decir de fuentes históricas primarias. Este tipo de fuentes son aquellas que han sido producidas en el momento de los hechos de los que informan, estas fuentes pueden ser materiales, escritas, iconográficas y orales. Las fuentes materiales son edificios, monumentos, etc. Las fuentes escritas, consideradas las más importantes, engloban documentos como tratados, cartas. También dentro de esta clasificación se encuentran los artículos periodísticos, revistas, entre otros. Las fuentes iconográficas como ilustraciones, grabados, cuadros, dibujos, etc. Y finalmente las fuentes orales, principalmente los testimonios (p. 2).

Cevallos, A., & Mora, A. (2022, diciembre). Vista de Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia.

*Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,*

6(26), 1824 -1836.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/697/13>

27

**Ficha N° 03****Clasificación de fuentes históricas:**

Según Camuñas (2020), el trabajo con las fuentes históricas también puede convertirse en un excelente recurso educativo, las fuentes escritas incluyen textos manuscritos e impresos. Las fuentes orales abarcan testimonios hablados como mitos, leyendas de tradición oral, discursos y entrevistas. Las fuentes visuales comprenden fotografías, cuadros y carteles, finalmente, las fuentes materiales se refieren a los restos físicos de una civilización o sociedad, proporcionando información sobre sus costumbres y vida cotidiana.

Camuñas, D. (2020). El Trabajo con las Fuentes Históricas y su

Utilización didáctica. *Revista Universidad, Escuela y Sociedad*,8(18).

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15095/13082>

**Ficha N° 4:****Clasificación de fuentes históricas:**

Para Gonzales (2021). Las fuentes históricas que se pueden utilizar en el aula son primarias y secundarias. Las primarias, son aquellas que fueron elaboradas mientras se producían los hechos a los que hacen referencia y que no han sido modificadas después de esto. Las fuentes secundarias o historiográficas hacen referencia a las que se basan en otras fuentes, ya sean Educación Primarias o Secundarias (p. 31).

Gonzales, R. (2021). *El uso de fuentes históricas para la mejora del pensamiento*

*histórico y desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria.*

Universidad Católica de Valencia.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez>

[%20Rodrigo%2C%20Remedios.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez%20Rodrigo%2C%20Remedios.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Ficha N° 5:****El uso de fuentes escritas:**

Cajal (2019), Las fuentes escritas de la historia son los documentos que han registrado a través de la palabra escrita los eventos que han acontecido en un período de tiempo determinado. Por ejemplo, las cartas que anunciaron el descubrimiento de las Indias, manuscrito escrito por Cristóbal Colón a partir de 1493, se consideran una fuente escrita. Estas contrastan con otras formas narrativas que dan cuenta de los eventos del pasado.

Cajal, A. (2019, 10 diciembre). *¿Qué son las Fuentes Escritas de la Historia?*

Lifeder.

<https://www.lifeder.com/fuentes-escritas-historia/>

**Ficha N° 6:**

**El uso de fuentes escritas:**

Pascau (2021), La forma y estructura de las cartas, o las expresiones y convenciones culturales empleadas, así como la forma en que el escritor hace uso de estas mismas características nos aportan información tanto de tipo personal como global sobre el periodo histórico en el que fueron escritas. Otro aspecto interesante que nos proporcionan las fuentes escritas, como las pesquisas de una investigación, los archivos de juicios penales o los periódicos, es que nos permiten aportar a los estudiantes una Historia con un carácter más inmediato y que sienten más cercano.

Pascau, H. (2021). *Las fuentes escritas, un recurso didáctico en Educación Secundaria.* Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/109986/files/TAZ-TFM-2021-599.pdf>

**Ficha N° 7:**

**El uso de fuentes orales:**

Según Canayo (2019) afirmó lo siguiente: Las fuentes orales, para algunos países, son elementos que ayudan a estudiar y comprender mejor la historia, y como estrategia de motivación, su contribución permite tener una mirada distinta de la historia, compromete a personas e instituciones a seguir aportando en la reconstrucción de la historia, pero también despertar en las comunidades y particularmente en personas el interés por un proceso de investigación de su propia historia (p. 12)

Canayo, E. (2019). *El Uso de las Fuentes Orales en la Comprensión de la Fe y Cultura de los estudiantes VII ciclo de un colegio público de Abancay .*

Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b957395e-bf54-4d62-a945-3e9b6d8fc508/content>

**Ficha N° 8:**

**El uso de fuentes orales:**

Según Casas (2021) indica que “el uso de fuentes orales en el aula a partir de familiares cercanos pertenecientes a otras generaciones se hace, por tanto, un recurso muy efectivo y práctico para el aprendizaje del cambio y continuidad” (p.7).

Casas, S. (2021). *Las fuentes Orales como Herramienta para Abordar el Cambio y la Continuidad en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50038/TFG-L3023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Ficha N° 9:**

**El uso de fuentes orales:**

Smith (2017) citado por Ramiro (2022) afirma lo siguiente: La historia oral nació como un complemento para la ciencia histórica que no pretendía reemplazar la fuente documental, pero sí poner en evidencia que la construcción de la “verdad” sobre los hechos puede sofisticarse con lo que las personas dicen sobre el mundo, con la manera en la que lo dicen y con la esfera de los sentimientos y la imaginación, entre otras dimensiones que le dan espesor al “hecho histórico” (p.10).

Ramiro, T. (2022). *El uso de fuentes orales para la investigación histórica*. ResearchGate.

[https://www.researchgate.net/publication/368328359\\_El\\_uso\\_de\\_fuentes\\_orales\\_para\\_la\\_investigacion\\_historica](https://www.researchgate.net/publication/368328359_El_uso_de_fuentes_orales_para_la_investigacion_historica)

**Ficha N° 10:**

**El uso de fuentes materiales:**

Castillo (2023), Las fuentes materiales de la historia son aquellos objetos producto de una cultura en todas sus formas y todo lo realizado en un soporte material. Esto último incluye todas las tipologías de escritura, grabados o pintura, entre otros. Podemos incluir objetos como utensilios, material bélico, artefactos, instrumentos y medios de transporte.

Castillo, I. (2023, 23 enero). *Fuentes materiales de la historia*. Lifeder.

<https://www.lifeder.com/fuentes-materiales-historia/>

#### **Ficha N° 11:**

##### **El uso de fuentes materiales:**

Universidad de Barcelona (2024), Nuestros antepasados dejaron numerosas trazas materiales, testigos mudos de una forma de vida que la Arqueología interroga e interpreta. Desde el mismo documento, entendido como objeto, hasta una catedral, pasando por los objetos domésticos e incluso las vías de comunicación o el urbanismo de nuestros pueblos, son muestras de este pasado que es necesario analizar. Poder ver y tocar los objetos que una vez serían empleados por nuestros antepasados en su vida diaria; poder definir los espacios que ellos mismos crearon; poder analizar sus obras físicamente, es un privilegio que nos permite cambiar el condicional de si “las piedras hablaran” por la afirmación “las piedras hablan”.

Universidad de Barcelona. (2024). Fuentes materiales.

<http://www.ub.edu/contrataedium/taediumcast/iframes/ordit.htm>

#### **Ficha N° 12:**

##### **El uso de fuentes materiales:**

Acuario (2019), Las fuentes materiales son catalogadas como fuentes primarias ya que se refieren a todo aquellas que pertenecieron a una época o periodo determinado como cerámica, textilera, monumentos, joyas, etc. Este tipo de fuentes son vivencialmente aprovechadas en cuanto a su observación directa que por lo general puede darse a través de la visita a un museo si se trata de VI ciclo en el estudio de la cultura peruana como, también, objetos familiares en el estudio de la historia personal.

Acuario. M. (2019). Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.

*Interpretación de fuentes históricas a través del seminario socrático. Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza del*

área de Historia, Geografía y Economía para el nivel de educación secundaria  
de Educación Básica Regular.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/AC>

[URIO\\_C%c3%81RDENAS\\_MIRIAN\\_MARLENE2.pdf?sequence=1&isAllowed](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/AC/URIO_C%c3%81RDENAS_MIRIAN_MARLENE2.pdf?sequence=1&isAllowed)

[≡](#)

**Fuente N° 13:**

**El uso de fuentes etnológicas:**

Cardenas (2018), La Etnología es el estudio de los seres humanos en su variedad de manifestaciones culturales contemporáneas; en la actualidad, es una disciplina científica abocada al estudio de prácticas culturales tan diversas como el mismo ser humano, incluyendo rituales antiguos, sistemas de creencias tradicionales y expresiones urbanas.

Cardenas. B. (2018). Los comienzos de la Etnología en México y el Museo Nacional.

*Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, 24(68), 77–100.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-)

[84882017000100077](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84882017000100077)

**Ficha N° 14:**

**El uso de fuentes etnológicas:**

Escalona (2020) afirma lo siguiente:

Otra propuesta de *etnohistoria* es aquella que hace un uso alternativo de los documentos históricos para la etnografía. Eso implica también una revisión de la autoridad de la fuente, dando cuenta del hecho de que el documento surge siempre en condiciones de desigualdad entre quienes escriben y registran —burocracia, Iglesia, militares, estados en formación, etcétera—, y quienes no (párr. 14)

Escalona, J. (2019). La etnografía, el presente y la idea de historia. *LiminaR*.

*Estudios Sociales y Humanísticos*, 18(1), 24-35.

<https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.732>

**Ficha N° 15:****El uso de fuentes etnológicas:**

Muratalla (2023) en su estudio etnológico, afirma que rastrear los orígenes de un hecho de cultura resulta a veces infructuoso, ya que, por lo regular, cada manifestación, sea un objeto, una herramienta, una costumbre, una técnica, un procedimiento o cualquier otro, viene a ser la confluencia de diversos patrimonios culturales que surgen en determinado momento bajo diversas circunstancias. Así, su existencia es resultado o muestra de una serie de transformaciones; con este talante se comprende la tradición. En todo caso, esa confluencia sería su origen; sin embargo, es muy difícil identificarlo de manera contundente; solo es posible detectar algunos de sus caminos seguidos temporal y espacialmente (p. 112)

Muratalla, B. (2023). La Pirekua: de la identidad comunitaria a la identidad global.

Aproximación a un análisis a partir del modelo Campo de Estudio Etnológico.

*Revista de Cultura y Comunicaciones de la Universidad Veracruzana*, 19.

<https://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2719/4741>

**Ficha N° 16:****El uso de fuentes audiovisuales:**

Arancibia (2018) Las fuentes históricas audiovisuales presentan una serie de ventajas didácticas: generan impacto sobre la motivación, propicien el razonamiento reflexivo, están en la web al alcance del estudiante, por lo que constituyen en la estrategia más pertinente para trabajar con los estudiantes, en la ruta de mejorar la capacidad de interpretar críticamente las fuentes diversas y llegar a la comprensión fundamentada de interpretaciones históricas (p. 10).

Arancibia H. (2018). *Utilización de las fuentes audiovisuales en*

*la enseñanza de la Historia*. Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/A>

[RANCIBIA\\_FUENTES\\_HAYDEE\\_OLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/A/RANCIBIA_FUENTES_HAYDEE_OLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Fuente N° 17:****El uso de fuentes audiovisuales:**

Monasterio (2020), Los medios de comunicación elaboran una narración, continuada en el tiempo, que tiene un alcance y una influencia sobre la sociedad cada vez mayor. Podríamos decir que trasladan una realidad, transformándola en un discurso narrativo, para su

consumo y aceptación presentes. Sin embargo, ese factor tiempo, aludido anteriormente, termina por dejar una huella que produce un valor añadido, el de fuente documental audiovisual de la historia.

Monasterio, J. (2020). La utilización pedagógica de las fuentes audiovisuales como documento. Análisis del nodo en el aula como recuperación de la memoria histórica. *Facility Layout*. Springer Nature.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7797126>

### **Ficha N° 18**

#### **El uso de fuentes audiovisuales:**

Bresciano (2018), las grabaciones audiovisuales parecen constituir el reflejo fidedigno de los fenómenos que registran, y no una huella problemática que en sí misma contiene toda clase de mediaciones. Sin embargo, a pesar de que se afirma que una imagen dice más que mil palabras, las imágenes fijas o en movimiento no hablan. Del mero registro audiovisual no surge el qué, el dónde, el cuándo y el porqué de lo sucedido. Si la fuente no se acompaña de información verbal sobre el contexto, puede dificultar su correcta apreciación.

Bresciano, J. (2018). Las Fuentes Históricas Audiovisuales y los repositorios telemáticos. Surelevancia Heurística para el Estudio de la Sociedad Globalizada. *Revista de Historia*, 3, 37-47.

[https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5368/1/2340-0358\\_3\\_37.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5368/1/2340-0358_3_37.pdf)

## Anexo 05: Registro de páginas web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google web	Clasificación de las Fuentes históricas:	Clasificación general de las fuentes de información	Universidad de Guadalajara	2024	<a href="http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion">http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion</a>	Clasificación de las Fuentes históricas:
Google web	Clasificación de las Fuentes históricas:	Vista de Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia.	Cevallo y Mora	2022	<a href="https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/697/1327">https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/697/1327</a>	Fuentes históricas:

Google web	Clasificación de las Fuentes históricas:	El Trabajo con las Fuentes Históricas y su utilización didáctica	Camuñas	2020	<a href="https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15095/13082">https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15095/13082</a>	fuentes históricas
Google web	Fuentes históricas	El uso de fuentes históricas para la mejora del pensamiento histórico y desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria	Gonzales	2021	<a href="https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez%20Rodrigo%20C%20Remedios.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez%20Rodrigo%20C%20Remedios.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Fuentes históricas
Google web	Fuentes escritas	¿Qué son las Fuentes Escritas de la Historia?	Cajal	2019	<a href="https://www.lifeder.com/fuentes-escritas-historia/">https://www.lifeder.com/fuentes-escritas-historia/</a>	Fuentes escritas
Google web	Fuentes escritas	Las fuentes escritas, un recurso didáctico en Educación Secundaria	Pascau	2021	<a href="https://zaguan.unizar.es/record/109986/files/TAZ-TFM-2021-599.pdf">https://zaguan.unizar.es/record/109986/files/TAZ-TFM-2021-599.pdf</a>	Fuentes escritas
Google web	fuentes orales	El Uso de las Fuentes Orales en la Comprensión de la Fe y Cultura de los estudiantes VII ciclo de un colegio Público de Abancay	Canayo	2019	<a href="https://repositorio.uarm.edu.pe/serve/api/core/bitstreams/b957395e-bf54-4d62-a945-3e9b6d8fc508/content">https://repositorio.uarm.edu.pe/serve/api/core/bitstreams/b957395e-bf54-4d62-a945-3e9b6d8fc508/content</a>	fuentes orales
Google web	fuentes orales	Las fuentes Orales como Herramienta para Abordar el Cambio y la Continuidad en Educación Infantil	Casas	2021	<a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50038/TFG-L3023.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50038/TFG-L3023.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	fuentes orales
Google web	fuentes orales	El uso de fuentes orales para la	Ramiro	2022	<a href="https://www.researchgate.net/public">https://www.researchgate.net/public</a>	Fuentes orales

		investigación histórica.			<a href="#">ation/368328359</a> El uso de fuentes orales para la investigación histórica	
Google web	Fuentes materiales	Fuentes materiales de la historia	Castillo	2023	<a href="https://www.lifedep.com/fuentes-materiales-historia/">https://www.lifedep.com/fuentes-materiales-historia/</a>	fuentes materiales
Google web	Fuentes materiales	Fuentes materiales	Universidad de barcelona	2024	<a href="http://www.ub.edu/contrataedium/taediumcast/iframes/ordit.htm">http://www.ub.edu/contrataedium/taediumcast/iframes/ordit.htm</a>	Fuentes materiales
Google web	Fuentes materiales	Interpretación de fuentes históricas a través del seminario socrático.	Acuario	2019	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/ACURIO_C%c3%81RDENAS_MIRIAN_MARLEN_E2.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=v">https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/ACURIO_C% %81RDENAS MIRIAN_MARLEN_E2.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=v</a>	Fuentes materiales
Google web	Fuentes etnológicas	Los comienzos de la Etnología en México y el Museo Nacional	Cardenas	2018	<a href="https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2448-84882017000100077">https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2448-84882017000100077</a>	Fuentes etnológicas
Google web	Fuentes etnológicas	La etnografía, el presente y la idea de historia.	Escalona	2020	<a href="https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.732">https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.732</a>	Fuentes etnológicas
Google web	Fuentes etnológicas	La Pirekua: de la identidad comunitaria a la identidad global.	Muratalla	2023	<a href="https://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2719/4741">https://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2719/4741</a>	Fuentes etnológicas
Google web	Fuentes audiovisuales	Utilización de las fuentes audiovisuales en la enseñanza de la Historia.	Arancibia	2018	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/ARANCIBIA_FUENTES_HAYDEE">https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/ARANCIBIA_FUENTES_HAYDEE</a>	Fuentes audiovisuales

					<a href="#">OLINDA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	
Google web	Fuentes audiovisuales	La utilización pedagógica de las fuentes audiovisuales como documento	Monasterio	2020	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7797126">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7797126</a>	Fuentes audiovisuales
Google web	Fuentes audiovisuales	Las Fuentes Históricas Audiovisuales y los repositorios telemáticos	Bresciano	2018	<a href="https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5368/1/2340-0358_3_37.pdf">https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5368/1/2340-0358_3_37.pdf</a>	Fuentes audiovisuales

## ● 6% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Internet	1%
2	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%
3	<b>repositorio.uarm.edu.pe</b> Internet	<1%
4	<b>scielo.org.bo</b> Internet	<1%
5	<b>idus.us.es</b> Internet	<1%
6	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-10-19</b> Submitted works	<1%
7	<b>tesis.ucsm.edu.pe</b> Internet	<1%
8	<b>repositorio.uisek.edu.ec</b> Internet	<1%

9	<b>Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-03-25</b> Submitted works	<1%
10	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Internet	<1%
11	<b>repositorio.unasam.edu.pe</b> Internet	<1%