

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL  
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES  
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)



LOS JUEGOS SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
MOTRICES BÁSICAS DE LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON  
SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE “NIÑO JESÚS” DEL DISTRITO DE VILLA  
MARÍA DEL TRIUNFO UGEL 01 – REGIÓN LIMA.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN ESPECIAL**

NOLASCO PAREDES, Ronald Martín

Lima – Perú

2016

## **Agradecimiento y Dedicatoria**

Agradezco profundamente a Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida, cada día en el transcurso de mi camino e iluminándome en todo lo que realizo de mi convivir diario. A mis padres, por ser mi ejemplo para seguir adelante en el coexistir diario y por inculcarme valores que de una u otra forma me han servido en la vida, gracias por eso y por muchos más. A mis hermanos por apoyarme en cada decisión que tomo, y por estar a mi lado en cada momento hoy, mañana y siempre. A mi esposa por su constante soporte, alegría, ánimo y mucho más. A mi profesora de tesis Yolanda Iriarte por tenerme paciencia y por guiarme en cada paso de esta tesis. A mis maestros del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico que me impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida estudiantil y que me ayudaron de una u otra forma para hacer posible la realización de la tesis. Al PRITE “Niño Jesús” que me apoyó para realizar las prácticas e investigaciones cada día, en el tiempo que duró esta investigación y permitió realizar este proyecto en dicha institución. A mis amigos y amigas y a todas las personas que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito.

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario; a mis padres por ser los guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo, a mi esposa por su ayuda incondicional, a mis maestros por entregarme sus conocimientos para realizar los propósitos que tengo en mente.

## Índice

Introducción.....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL	
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	8
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	12
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
1. Marco Teórico Pedagógico.....	15
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE .....	15
1.2 Características de los Niños Menores de Tres Años con Síndrome de Down.....	16
1.3 Habilidades Motrices Básicas.....	20
1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación a las Habilidades Motrices Básicas.....	23
2. Marco Teórico Categorical.....	25
IV. METODOLOGÍA	
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	29
2. Objetivos.....	30
2.1 Objetivo General.....	30
2.2 Objetivos Específicos.....	30
3. Hipótesis de Acción.....	31
4. Beneficiarios del Cambio.....	31
5. Instrumentos.....	32
5.1 Diario de Campo.....	32
5.1.1 Fundamentación.....	32
5.1.2 Objetivo.....	33
5.1.3 Estructura.....	33
5.1.4 Administración.....	33
5.1.5 Tratamiento de la información.....	33
5.2 Guía de Observación.....	33

5.2.1	Fundamentación.....	33
5.2.2	Objetivo.....	33
5.2.3	Estructura.....	33
5.2.4	Administración.....	34
5.2.5	Tratamiento de la información.....	34
5.3	Guía de Entrevista.....	34
5.3.1	Fundamentación.....	34
5.3.2	Objetivo.....	34
5.3.3	Estructura.....	34
5.3.4	Administración.....	34
5.3.5	Tratamiento de la información.....	34
5.4	Instrumento de línea base/salida.....	35
5.4.1	Fundamentación.....	35
5.4.2	Objetivo.....	35
5.4.3	Estructura.....	35
5.4.4	Administración.....	35
5.4.5	Tratamiento de la información.....	35
V.	RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1.	Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	37
2.	Plan de Acciones.....	39
3.	Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	41
4.	Evidencias de la Práctica Reconstruida.....	42
4.1	Planificador de Sesiones.....	42
4.2	Sesiones de Aprendizaje.....	45
VI.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
1.	Procesamiento y Análisis de los Datos.....	78
1.1	Resultados del análisis de los diarios de campo.....	78
1.2	Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	80
1.3	Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento...	81
1.4	Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	83
2.	Matriz de la Triangulación.....	88

3.	Reflexión Crítica.....	90
	3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	90
	3.2 Lecciones Aprendidas.....	91
	3.3 Nuevas Rutas de Investigación.....	92
	Conclusiones.....	93
	Sugerencias.....	94
	Referencias.....	95
	Apéndices	
	01. Tabla de especificaciones de la guía de observación	
	02. Formato de la guía de observación	
	03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista	
	04. Formato de la guía de entrevista	
	05. Tabla de especificaciones de la línea base	
	06. Formato de la línea base	

## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción.....	11
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción.....	38

## **Introducción**

Luego de realizar una reflexión crítica acerca de cómo se venía realizando la práctica pedagógica en el aula que tenía asignada, me di cuenta de cuáles eran las fortalezas y debilidades que presentaba esta al redactar mi diario de campo, como instrumento de recolección de datos, que me permitió registrar lo que acontecía en mi práctica profesional.

La reflexión que surgió de las actividades planificadas, se relacionó mediante el uso de estrategias para el trabajo con niños de necesidades educativas especiales cuyo propósito se basa en el aprendizaje a través de la exploración y experimentación, para el desarrollo de habilidades motrices básicas. Por lo tanto, los docentes cumplen la gran labor educativa, permitiéndole al niño ser el protagonista de su propio aprendizaje, del desarrollo de sus habilidades motrices básicas, que le permitan articular su coordinación, equilibrio y desplazamiento.

La metodología aplicada fue de investigación acción. Ello surge de la observación y reflexión en torno a la búsqueda de nuevas estrategias, que optimicen la labor docente y la interacción con nuestros niños durante el juego sensorial. La teórica Dra. Emmi Pikler escribió sobre las etapas intermedias del niño que realiza durante su desarrollo desde que nace hasta que camina; durante el desarrollo de la investigación hablaremos de estas teorías.

La finalidad de esta investigación fue favorecer y desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños a través de las estrategias del juego sensorial ya que es importante que los niños comiencen a interactuar dentro de sus actividades diarias, que aprendan a compartir con los demás, estimulando coordinación, equilibrio y desplazamiento. Es por ello que el diseño e implementación fueron ejecutados mediante sesiones de aprendizajes relacionados a estrategias de juego sensoriales para el logro de las habilidades motrices básicas.

En la elaboración de la presente se ha tomado en cuenta, por un lado la información proporcionada en forma individual por el profesional integrante del PRITE que trata los diferentes aspectos teóricos y metodológicos de la atención a niños con Necesidades Educativas Especiales; y por otro lado la información recibida por los profesionales de la segunda especialidad dirigida a Programas de Intervención

Temprana. Así mismo, se adjunta los instrumentos y materiales utilizados y empleados en el proceso de deconstrucción de cada participante del PRITE “Niño Jesús”.

El trabajo está elaborado considerando los siguientes capítulos:

El primer Capítulo, se inicia con la descripción del contexto sociocultural y las características de la zona y las instituciones aliadas en este distrito su situación económica, las actividades culturales, su ubicación donde se lleva a cabo el trabajo de investigación acción del programa de intervención temprana PRITE “Niño Jesús”.

El segundo capítulo, parte de la deconstrucción de la práctica pedagógica para diagnosticar las debilidades y fortalezas con las que cuento, así como el análisis categorial de las teorías, la formulación del problema de investigación acción, donde se plantea la situación problemática y finalmente se menciona la justificación donde se plantea la pregunta de acción.

El tercer capítulo, contiene el marco teórico pedagógico de toda la información respecto a la teoría de la Dra. Emmi Pikler sobre posturas intermedias, estrategias de juego sensorial y las teorías que respaldan el sustento teórico, característica de las niñas del grupo focal, capacidad o habilidad a desarrollar del grupo focal, el rol de los padres y el marco teórico categorial.

En el cuarto capítulo, abarca la Metodología de la tesis, se establece el tipo de la investigación. También se hace una referencia descriptiva del contexto de investigación. Asimismo se plantea el objetivo general y específico, además la hipótesis de acción, los beneficiarios del cambio, las técnicas e instrumentos que sirven para el recojo de la investigación.

En el quinto capítulo, se desarrolla la propuesta pedagógica innovadora con la reconstrucción de la práctica pedagógica. Además se establece el plan de acción, la matriz de éste y evidencia de la reconstrucción, planificador de sesiones y sesiones de aprendizajes, diarios de campo, finalmente la guía de observación.

En el sexto capítulo, se realiza el procesamiento y análisis de los datos del diario de campo, el análisis de los resultados de la entrevista, los datos recogidos del acompañamiento y los resultados de la evaluación de la línea de base de salida y la triangulación. Luego se detallan las conclusiones y sugerencias así como las referencias bibliográficas referidas al tema que fue sustento para el trabajo de la presente investigación. Por ultimo presentamos los apéndices.

## **I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL**

El PRITE “Niño Jesús” se encuentra ubicado en la Av. 26 de Noviembre 103 B (Altura del paradero 1 de Nueva Esperanza), al costado del nuevo seguro Guillermo Kaelin de la Fuente y al frente de la IEE Mariscal Eloy Ureta; del distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, del departamento de Lima. Limita Por el Norte Jirón de la Unión, por el Este la Av. Salvador Allende (Pista nueva), por el Oeste la Av. Pachacutec y por el Sur la Av., 26 de Noviembre, se encuentra asfaltada; a partir de la curva de Nueva Esperanza hacia el PRITE no se cuenta con vereda.

Actualmente tiene local propio, consta de dos pisos: el primer piso está el aula de terapia física, la dirección y servicio social; el segundo piso consta de las aulas de terapia de lenguaje I, II y III, aula de psicología, aula de pedagogía. Como también de un ambiente para el personal de guardianía. En ambos pisos contamos con servicios higiénicos destinados para los niños y los adultos. Los profesores que trabajan en el PRITE son ocho siendo tres profesores nombrados y cinco profesores contratados; como también dos administrativos el cual uno es nombrado y el otro contratado.

Las actividades económicas que se realizan cerca al PRITE corresponden al comercio ambulatorio. En el paradero 4 de Nueva Esperanza se encuentra un mercado; como también en el paradero 10 se encuentra un mercado que se llama Virgen de Lourdes. El comercio legal con permiso del municipio de VMT son: restaurantes, comedores populares, dulcerías, panaderías, tiendas de abarrotes, ferreterías, mecánicas, electrónicas, salón de belleza, hostales, asociaciones, avícolas, etc.

El PRITE se relaciona con las Instituciones y Organizaciones siguientes: Al costado se encuentra el ESSALUD Hospital Guillermo Kaelin de la Fuente, la I.E. Peruano – Ecuador del nivel Técnico, la I.E. Mariscal Eloy Ureta del nivel secundario y la I.E. Miguel Grau del nivel primario. A la altura del paradero 1 y medio se encuentra la IEP Andrés Avelino Cáceres.

Además contamos con centros asistenciales que son atendidos con el SIS (Seguro Integral de Salud), como también personas que pueden pagar sus atenciones; estas son: La Posta de Nueva Esperanza que se encuentra a la altura del paradero 4 y la Posta Daniel Alcides Carrión que se encuentra en la Av. Pachacutec a la altura del paradero Ícaro, El Hospital María Auxiliadora que se encuentra en la Av. Pachacutec con el cruce de la Av. Miguel Iglesias.

El municipio de Villa María del Triunfo se encuentra en el cercado de Villa María su dirección es Jr. José Gálvez N° 895, ahí mismo se encuentra la Oficina de OMAPED

(Municipal de Atención a la Persona con Discapacidad y es un servicio que la municipalidad brinda a sus vecinos en situación de discapacidad).

Las actividades culturales de la comunidad cercana al PRITE está ubicada en el Centro Comunal en Nueva Esperanza paradero 4 donde se realizan actividades de folclor y danzas, artes marciales, gimnasio, enseñanzas de costura, tejidos, inyectables como también apoyo de consultoría (abogado). Otro lugar es la Casa de la Juventud en Pista Nueva en Villa María del Triunfo recién construida para los jóvenes como apoyo a ellos para evitar el pandillaje, la drogadicción etc. Llevan cursos de danzas, ajedrez, futbol, defensa personal, liderazgo, oratoria y otros.

Además dentro de sus instalaciones del PRITE se reúnen una vez al mes los representantes de la RED Sur para realizar las actividades que están relacionada para las personas con discapacidad ya sea consulta, eventos, trabajo asistencial, ayudas de sillas neurológicas y otros con el apoyo de las familias, siendo estas instituciones representativas aliadas: OMAPED, PRITE NIÑO JESÚS, Municipio de V.M.T., ONGs Aynimundo, Cempdis, PAM, CEBE Divino Niño, y otros

Los profesionales del PRITE sensibilizan, orienta, acompaña a los padres de familia. El PRITE atiende a familias de los niños con diversas características socio cultural así como: el 40% de las familias proceden de provincia y el 60% es del Cono Sur de Lima. Los padres de familia del PRITE en un 50% son casados y el otro 50% son madres solteras (PEI 2014). Asimismo ellos viven en casas donde el 40% es casa propia y el 20% es alquilado, como el otro 20% vive en la casa de su mamá. El 40% vive en zona urbana y el 60% vive zona urbana marginal. El 60% de los niños se atiende en el SIS y el 40% en ESSALUD (Estadística del PRITE 2014)

El PRITE atiende 147 niños de 0 a 3 años con trastornos en su desarrollo como: Deficiencia Intelectual (niños con Retardo Mental y niños con Síndrome de Down), Deficiencia Auditiva (hipoacusia, sordera), Deficiencia Motora (hipotonía, mielomeningocele), Deficiencia Múltiple (niños con Parálisis Cerebral) Autismo y Alto riesgo (niños que evidencia algún problema que no ha sido diagnosticado).

Los niños con los que estamos trabajando tienen Síndrome de Down, presentan discapacidad intelectual y a su vez hipotonía, lo que les dificulta realizar actividades para movilizarse. Los niños son cariñosos con sus padres; además colaboran con las actividades que se trabaja con ellos. Algunos se alegran, otros les gusta pegar y otros les gusta reír. Los niños con los que se está trabajando y con el apoyo de la mamá están

saliendo adelante, ya alguno de ellos se desplazan arrastrando, gateando y otros están recién empezándose a sentar.

Nosotros debemos de pensar que los niños en esta etapa menor de 3 años es la parte en el cual el niño más avanza porque el cerebro va creciendo y recibiendo estímulos que a su vez el niño lo graba y va dando respuesta a ello. También hacemos visitas domiciliarias a los niños donde damos indicaciones a la mamá para que el niño tenga un lugar en la casa y puedan desarrollar las actividades que se les explica en el PRITE.

## **II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## 1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

La deconstrucción de la práctica pedagógica es un proceso sumamente significativo en la investigación acción por cuanto nos permite reflexionar sobre nuestras prácticas en el aula identificando nuestras fortalezas y debilidades mediante el uso del diario de campo, insertándonos de esta forma en el proceso de reflexión crítica y autocrítica que redundará en la mejora continua de nuestra práctica pedagógica:

Luego de realizar el análisis de los diarios de campos he llegado a identificar mis fortalezas y debilidades, que las he considerado en las siguientes categorías y subcategorías. Categoría: Estrategias metodológicas, Subcategoría: habilidades motrices, actividad dirigida y facilitación; categoría: recursos y materiales, subcategoría: recursos sensoriales y material concreto; categoría: normas de convivencia, subcategoría: saludo y despedida.

**Categoría Estrategias Metodológicas.** “Son un medio que dispone el profesorado para ayudar al alumnado, de forma individual y de modo grupal, realice su propio itinerario de la manera más provechosa posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades” (Blanchard y Muzás, 2007, p.93). Al no hacer adecuadas estrategias metodológicas programadas me resulta inadecuado el trabajo con los niños del grupo focal.

**Subcategoría Actividad Dirigida.** Es una metodología de aprendizaje en la que el sujeto recibe los contenidos de forma pasiva, sin descubrir los conceptos y sus relaciones. Siendo mi fortaleza es que yo dirijo a las madres para realizar las actividades con sus hijos en forma secuenciada y mi debilidad es que a veces realizo esta actividad en forma automática. “Luego realizan lo siguiente como primera parte del ejercicio: Paso 1: Colocar a los niños citados boca arriba. Paso 2: Realizarán torsión de miembros superiores e inferiores”. (DC10 de setiembre del 2014).

**Subcategoría Facilitación.** Son métodos terapéuticos llevados a cabo con el fin de obtener respuestas específicas del sistema neuromuscular a partir de la estimulación de los propioceptores orgánicos. Siendo mi fortaleza es que combino diferentes formas de facilitación con los niños.

**Subcategoría Masajes Shantala.** Es un masaje infantil que consigue calmar a los niños, fomenta la resistencia de su organismo, que tengan un sueño tranquilo y un desarrollo psíquico positivo. Los masajes son uno de los momentos preferidos de los

bebés. Durante el masaje los pequeños sienten una sensación muy agradable porque no se trata sólo del contacto de pieles, sino también de percibir sensaciones a través del oído, el olfato y la visión. Siendo mi fortaleza que estos masajes es parte previa de la sesión de aprendizaje y mi debilidad está cuando yo explico a las mamás, a veces lo hago rápido por motivo del tiempo. “Los niños echados boca arriba, las mamás realizan masajes para relajar los brazos y piernas”. (DC4 10 de octubre 2014).

**Categoría Recursos y Materiales.** Se entiende por material educativo a todos aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas

**Sub categoría Recursos sensoriales.** Son aquellos recursos manipulables para desarrollar los sentidos como también el equilibrio (vestibular) y el propioceptivo. Donde mi fortaleza es utilizar diferentes recursos sensoriales para que el niño logre control de equilibrio en diferentes posiciones y mi debilidad es que el material seleccionado no ha sido elegido con anterioridad. “La mamá de Amy y Milagros muestran un juguete, para que las niñas saquen los brazos al caer hacia delante y lo puedan agarrar”. (DC2 17 de setiembre del 2014)

**Sub categoría Material Concreto.** Se entiende por material educativo a todos aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas. “Hoy me olvide de utilizar las pelotas por ello les mostré imágenes de diferentes juguetes”. (DC5 22 de octubre del 2014)

**Categoría Normas de Convivencia.** Las normas de convivencia son el marco legal que canalizan las iniciativas que favorezcan la convivencia, el respeto mutuo, la tolerancia y el ejercicio efectivo de derechos y deberes. Siendo mi fortaleza el saludo donde se trabaja por cada niño y mencionando sus nombres para que adquiera estas habilidades sociales; a su vez tengo debilidades donde no realizo el saludo y a veces me olvido.

**Sub categoría Saludo.** Dar a una persona alguna muestra exterior de cortesía o de respeto demostrando como es la persona desde su formación ya sea en casa, colegio o institución formadora. “Cuando llegaron las mamás con sus hijos les cante y me presenté que era el encargado de las Terapias”. (DC110 de setiembre del 2014)

**Sub categoría Despedida.** Es una expresión o alguna expresión de afecto o cortesía para separarse de alguien, que puede hacer un familiar o un tutor. “Nos despedimos de las mamás y de sus hijos”. (DC1: 10 de setiembre del 2014)

## MAPA DE LA DECONSTRUCCIÓN

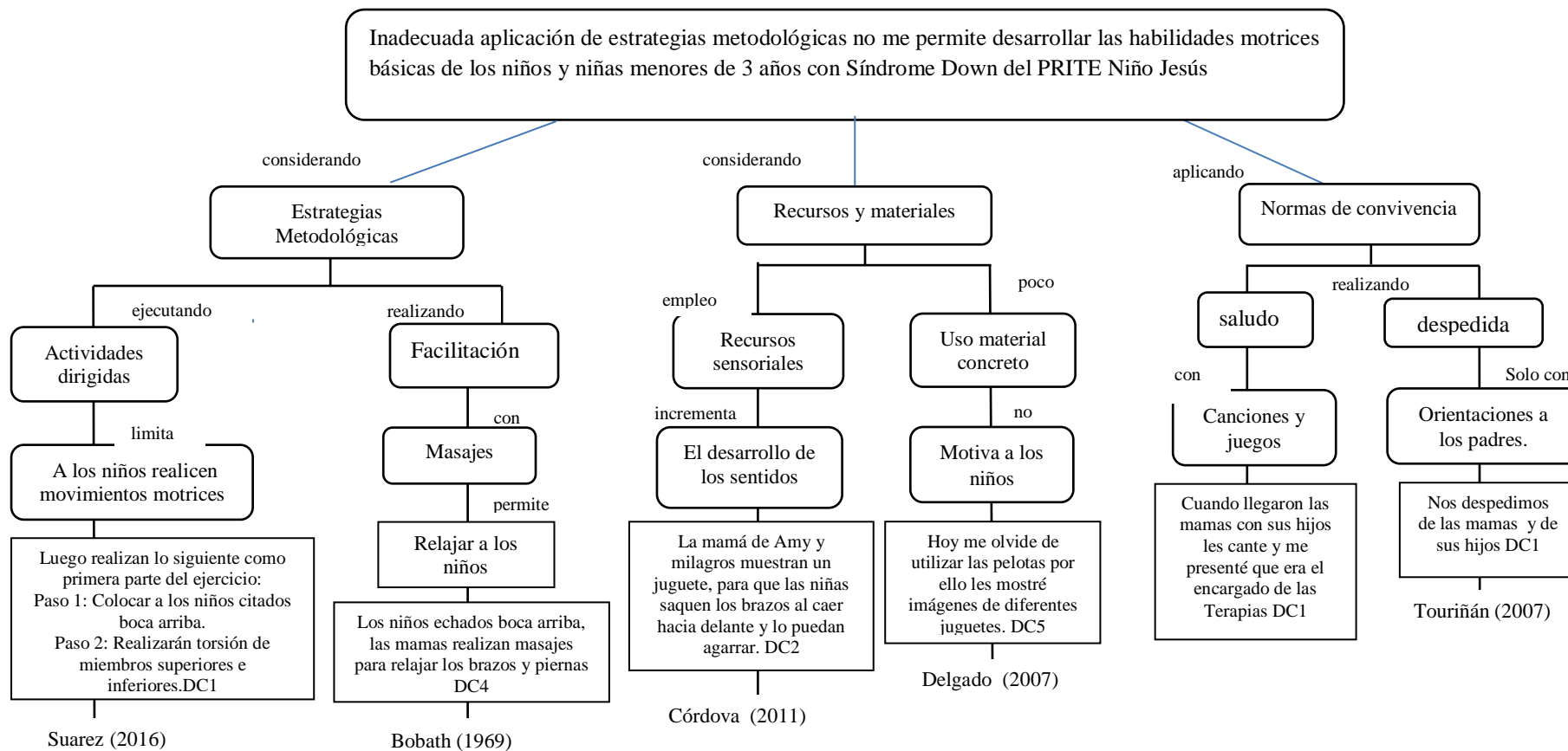


Figura 1: Mapa de la Deconstrucción

## **2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica**

El presente trabajo de investigación nos permite conocer la influencia que tienen las estrategias metodológicas pertinentes en el logro de aprendizajes oportunos de los niños menores de tres años asociadas con discapacidad intelectual del PRITE “NIÑO JESÚS”. Siendo el PRITE un programa de intervención temprana que atiende a los niños menores de 3 años de alto riesgo y riesgo establecido, donde detectar, evaluar, sensibilizar, para prevenir y evitar la agudización y el deterioro de todos sus sistemas en cuanto a la parte física y mental de niños provenientes de zonas aledañas del distrito de V.M.T, con las actividades programadas para los niños y con el apoyo de los padres de familia se logrará el avance para que adquieran las habilidades motrices que son importantes en el niño y niña dentro de su desarrollo integral.

Pudimos auto reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica y a través del análisis textual de la deconstrucción determinando que las debilidades se centraban en:

- Insuficiente aplicación de estrategias metodológicas que no lograban involucrar a los padres de familia de nuestro grupo focal compuesto por niños y niñas con problemas de habilidades motrices.
- Inadecuada aplicación de estrategias metodológicas para el trabajo en equipo que dificultaba la interacción entre los niños y niñas del grupo focal quienes presentaban problemas de habilidades motrices.
- Uso de recursos didácticos poco motivacionales y descontextualizados que no lograban generar el interés ni la participación activa de los niños y niñas del grupo focal compuesto por niños y niñas con problemas en las habilidades motrices.

Es por ello que dentro de la práctica pedagógica se observó que no se ejecutaban adecuadas estrategias didácticas, siendo las actividades muy dirigidas, con lo que muchas veces no se logró un buen aprendizaje en los niños y niñas con Discapacidad Intelectual (S. Down), sabiendo que es importante desarrollar en ellos las capacidades y competencias, por ello el problema se plantea de la siguiente manera: “La inadecuada aplicación de estrategias metodológicas no permite desarrollar las habilidades motrices básicas de los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome Down del PRITE niño Jesús”, lo que conlleva a la siguiente pregunta de acción:

¿Cómo aplicar estrategias metodológicas para lograr las habilidades motrices en los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome Down del PRITE Niño Jesús del distrito de Villa María del Triunfo?

Finalmente el abordaje de la problemática de la investigación nos permitirá poner en práctica los conocimientos de investigación que todo docente debe poseer como formación y contribuir al conocimiento de la práctica pedagógica a nivel de aula.

### **III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

## **1. Marco Teórico Pedagógico**

### **1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías Pedagógicas y Enfoques del PRITE**

La Dra. Emmi Pikler en su trabajo llegó a la conclusión de que el desarrollo de la motricidad libre puede considerarse como fisiológico pero requiere, para manifestarse, de determinadas condiciones afectivas y materiales.

El estudio del sistema motor revela una compleja organización en la que los músculos extensores actúan sinérgicamente con los flexores.

El control y el ajuste postural, la coordinación y la precisión del movimiento, así como la posibilidad de responder ajustadamente a los estímulos del medio, se deben a la acción conjunta de las estructuras que integran la información procedente de los propioceptores y exteroceptores, controladas por otras estructuras que ejercen una función inhibitoria y reguladora de los impulsos y reflejos (corteza, centros motores, Cerebelo, formación reticular y haz piramidal).

Las posturas son manifestaciones del tono y de sus variaciones bajo la influencia de las modificaciones vestibulares, en relación con la acción de la gravedad y de las modificaciones interno y propioceptivas resultantes de la actividad interna y externas del organismo. La integración tónica y postural es extremadamente compleja y queda asegurada por un gran número de centros escalonados a todo lo largo del neuroeje, especialmente, en el bebe, por los sistemas reticular, extrapiramidal y cerebelo.

La Dra. Emmy Pikler desarrolla las posturas intermedias en los niños para llegar a las posturas adecuadas el cual va de la mano del desarrollo motor del niño. Siendo el soporte para otras posiciones más adelante del niño. Al realizar las posturas intermedias en el niño va afianzando su desarrollo motor como también su equilibrio en las diferentes posiciones. Además debemos de seguir las bases neurofisiológicas como son la céfalo caudal y la próximo distal.

El juego sensorial favorece en el desarrollo motor porque ayuda al niño a través de sus sentidos, propioceptivo y vestibular para mejorar el desarrollo motor a través de los diferentes juegos sensoriales.

El modelo social de la discapacidad se presenta como nuevo paradigma del tratamiento actual de la discapacidad, con un desarrollo teórico y normativo; considera que las causas que originan la discapacidad no son religiosas, ni científicas, sino que son, en gran medida, sociales. Desde esta nueva perspectiva, se pone énfasis en que las personas con discapacidad pueden contribuir a la sociedad en iguales circunstancias que las demás, pero siempre desde la valoración a la inclusión y el respeto a lo diverso. Este modelo se relaciona con los valores esenciales que fundamentan los derechos humanos, como la dignidad humana, la libertad personal y la igualdad, que propician la disminución de barreras y dan lugar a la inclusión social, que pone en la base principios como autonomía personal, no discriminación, accesibilidad universal, normalización del entorno, diálogo civil, entre otros.

## **1.2 Características de los Niños Menores de Tres Años con Síndrome de Down**

**Desarrollo cognitivo.** Los niños tienen discapacidad intelectual de leve a moderado con Síndrome de Down y fluctúan de edades de 1 año a 2 años respectivamente. Realizan actividades con apoyo de la mamá o sin ellas como: comer con ayuda o sin ella. Desplazarse de diferentes formas; rodando, gateando o sentándose. “El Síndrome de Down es un tipo de retraso mental. El retraso mental no se relaciona con una forma determinada de ser o carácter sino con un retraso intelectual respecto a la media” (Antoranz y Villalba, 2010. p.187).

Lo que refiere el autor es cierto porque los niños que no tienen problemas en comparación con los niños con síndrome de Down tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Los niños tienen memoria inmediata cuando se le enseñan el cual capta y lo realiza, siendo la atención parte de ello.

La atención es una capacidad que requiere un entrenamiento para ser mejorada. Proponiendo actividades variadas, amenas, atractivas que favorezcan la atención en las diversas actividades que se realizan. Es importante realizarla en la etapa pre escolar porque existe mayor capacidad de atención y se fortalece con los estímulos empleados. Todo esto previa evaluación para ser aplicado sucesivamente, y alcanzar el objetivo deseado. (Aranda, 2008. p. 335).

Por eso lo que refiere el autor, en los primeros años el niño aprende lo que se le enseña ya sea a nivel cognitivo, lenguaje como también en el movimiento. Además la disminución de la presencia y actividad en algunos tipos de Neurotransmisores partículas químicas que libera la neurona emisora y llegan a la receptora, produciéndose lo que se denomina “sinapsis” o comunicación entre las neuronas. Las alteraciones en las dendritas y en las sinapsis se traducen en déficits de tipo cognitivo.

Siendo la forma de expresarse gestual y a veces pronuncian algunos fonemas o palabras que a veces son conocidos. Los niños cuando se le enseñan algo captan y lo reproduce. Sabemos que el primer lugar donde se forma lo cognitivo es en el hogar, acá en el PRITE le explicamos a la mamá como debe trabajar con sus hijos y para ello debe realizar cambios para el desarrollo de su hijo en casa.

En nuestra aula realizamos diferentes juegos sensoriales para desarrollar las habilidades motrices; donde los niños menores de tres años con síndrome de Down están avanzando adecuadamente hasta lograr el objetivo adecuado. Durante el período preescolar los niños muestran menos comportamientos exploratorios y no son capaces de investigar su entorno.

Jesús Florez (1994), menciona acerca de los niños con síndrome de Down lo siguiente: no afectan a un área concreta sino que se extienden de manera difusa por amplias zonas del cerebro y el cerebelo. El descenso en determinados tipos de neuronas en la corteza cerebral, quizá las que mejor sirven para asociar e integrar la información. La deficiencia inicial en la transmisión de información debe repercutir negativamente en el ensamblaje ulterior de circuitos y conexiones, incluso en áreas que por sí mismas no hubiesen sido inicialmente afectadas por la alteración genética.

Además hay una reducción en el tamaño del hipocampo (relacionado con la memoria a largo plazo, recuerdo de acontecimientos ocurridos hace años, meses, horas, con la consolidación y la recuperación de la información). Conviene recordar que la forma de memoria a largo plazo que hace referencia al aprendizaje de técnicas y adquisición de habilidades no requiere la acción del hipocampo. Alteración en la estructura y disminución en el número de espinas dendríticas (zonas de recepción de la información proveniente de otras neuronas).

Disminución en la presencia y actividad de algunos tipos de neurotransmisores partículas químicas que libera la neurona emisora y llegan a la receptora, produciendo lo que se denomina “sinapsis” o comunicación entre las neuronas. Las alteraciones en las dendritas y en las sinapsis se traducen en déficits de tipo cognitivo. La

desestructuración de zonas de la corteza prefrontal explica el costoso aprendizaje de los cálculos más elementales. Esta corteza además interviene en las áreas afectiva y conductual y cuando se lesiona se presentan, según la zona afectada, signos de apatía e hipocinesia o por el contrario de desinhibición e hipercinesia; a veces falta de control sobre conductas de alimentación y sexuales.

El cerebelo es otro de los órganos más constante y ampliamente afectados, su tamaño es pequeño y permanece hipoplásico a lo largo de la vida. Es el que integra la información propioceptiva, sobre el propio cuerpo, y las sensaciones cinestésicas para realizar bien los movimientos voluntarios

**Desarrollo emocional.** Los niños son cariñosos con las personas que los rodea demostrando alegría, sonrisa, cariño y afecto a sus familiares. En algunos casos el niño agrade a otro ò se auto agrade. Siente agrado y placer en el momento de realizar las actividades. En algunas veces muestra irritabilidad cuando una actividad no le agrada. Hay un contacto armónico entre la madre y el niño, en la mayoría de las sesiones colabora en las actividades que se realiza.

Los niños demuestran cariño con las personas que le dan cariño rescatando en cada uno de ellos confianza, alegría desenvolvimiento en las diversa actividades que se realizan, siendo los primeros en ser agradecidas los familiares.

Estos niños tienen fama de ser afectuosos y de buen carácter, si bien bastantes obstinados. La conducta afectiva madura más lentamente que los niños normales. Los padres definen a los bebés con este síndrome como tranquilos y con baja conducta afectiva (risa/llanto); esto es debido a la lentitud en procesar la información que no permite en reaccionar oportunamente a los estímulos. (Bengochea, 1999, p.42).

Compartimos con el autor la opinión de que los niños con síndrome de Down son afectuosos y de buen carácter. No cabe duda que estos niños al realizar juegos sensoriales participan y desarrollan sus habilidades motoras básicas; siendo ellos afectuosos y alegres. Realizan las actividades de autovalimiento con el apoyo de la madre como: lavarse las manos, comer, vestirse, aún no hay control de esfínteres y usan pañal.

**Aspecto de Comunicación y Lenguaje.** El grupo seleccionado cuenta con un diagnóstico específico, se evidencia dificultad para comunicarse, siendo su lenguaje insipiente, el cual se limita a expresiones, onomatopeyas y cumplir órdenes simples.

La comunicación que más resalta es la imitación, llanto y señalan cuando quieren algo. En el lenguaje comprensivo está basado en entender órdenes simples, comprender preguntas sencillas, imitar acciones que la madre o el tutor realiza: y reconocer las expresiones: dame – toma, órdenes: ven – no, arriba – abajo, párate – siéntate y reconocer las partes finas y gruesas de su cuerpo. Reconocen su esquema corporal. Tienen dificultades para transmitir sus ideas y no saben cómo manifestarlo. De ahí que se apoyen en gestos y onomatopeyas cuando no son comprendidos.

El lenguaje sufre un retraso considerable respecto a otras áreas del desarrollo; se produce un gran desajuste entre los niveles comprensivo y expresivo. Existe retraso de vocabulario, posiblemente porque no comprende la relación entre los objetos, personas y acontecimientos y las palabras que lo simbolizan, no retiene tal relación o no integra en un marco espacio – temporal. (Bengochea,1999, p. 41).

El autor refiere que el lenguaje sufre un retraso respecto a otras áreas. Siendo esta una parte fundamental para que el niño pueda expresarse. Con el grupo focal al realizar las sesiones de aprendizaje adoptamos frases cortas en los juegos sensoriales para desarrollar las habilidades motrices básicas como arriba, abajo, adelante atrás y como también cantando.

El crecimiento de habilidades de comunicación, habilidades para la vida diaria y habilidades sociales pueden ser incrementadas según la calidad del ambiente familiar y las interacciones entre padre e hijo.

**Aspecto motor.** Los niños menores de tres años con síndrome de Down que se atienden en el PRITE tienen hipotonía impidiendo realizar actividades de movimientos tales como: rodar, arrastre, sentarse, gateo, parado y caminar.

La plasticidad cerebral también dota al niño con Síndrome de Down una mayor capacidad de recuperación y reorganización orgánica y funcional.

Cuando el Sistema Nervioso Central tenga cualquier anomalía se va producir un retraso a nivel madurativo. Los signos neurológicos que nosotros observamos en el Síndrome de Down son el tono muscular y los reflejos. La alteración congénita conlleva una hipotonía y unos reflejos primarios muy débiles. El análisis de la maduración nos alerta del desarrollo individual y nos ayuda a prevenir problemas secundarios a futuro. (Aranda, 2008, p.327).

Los niños tienen laxitud ligamentaria, es decir presentan mayor flexibilidad y elasticidad de sus articulaciones. Ejemplo la mano se flexiona a 45 grados en niños normales pero en niños con laxitud ligamentaria excede por encima de los 90 grados.

En otros casos los niños llevan las rótulas fuera de las articulaciones sin causarle rompimiento de ligamentos pero si ocasiona desgaste articular por la fricción de los huesos. Una oportunidad que tenemos es su colaboración para la realización de los movimientos terapéuticos.

### **1.3 Habilidades Motrices Básicas**

Las habilidades motrices básicas deben estar presentes en niños con habilidades diferentes y sin ellos. Estos van a depender de su desarrollo de 0 a tres años; según las bases neurofisiológicas céfalo caudal y próximo distal.

Las habilidades que se van a desarrollar son las habilidades motrices básicas para los niños con Síndrome de Down menores de 3 años del PRITE NIÑO JESÚS de Villa María del Triunfo. Estas habilidades motrices básicas son fundamentales para todos los niños pero en especial a los niños del grupo focal, por que estas no están presentes o recién están apareciendo.

**Desarrollo motor del niño con Síndrome de Down.** La motricidad gruesa está referida a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que implica el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad.

Podemos decir que el desarrollo motor grueso es el primero en hacer su aparición, desde el momento en el que el bebé empieza a sostener su cabeza. Sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escaleras... son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo el niño. Según Lambert y Lang (1979) afirman que el niño con Síndrome de Down falta madurez psicomotriz generalizada homogénea y armónica que presenta todo su organismo. Además de que el niño no tenga problemas estructurales.

El desarrollo motor grueso de los niños con Síndrome de Down no es homogéneo si no cambian de acuerdo a su maduración y estimulación. Teniendo en cuenta algunos problemas que viene acompañado desde su nacimiento.

Una de las características más notables en los niños con Síndrome de Down es el retraso del desarrollo motor. Los factores más significantes son los siguientes: Hipotonía y retraso en el desarrollo postural normal, posiblemente causado por un

retraso de la maduración del cerebelo. Las respuestas posturales lentas ante la pérdida de equilibrio restan eficacia para mantener la estabilidad. La hipotonía ocurre en casi todos los niños en mayor o en menor grado, con tendencia a desaparecer con la edad.

Retraso en la maduración del cerebro, caracterizado por una persistencia de reflejos primitivos (movimientos controlados por reflejos). Por ejemplo, el reflejo del susto (reflejo de Moro) puede tardar varios meses en desaparecer y en ese caso es necesario a veces adaptar algunos de los ejercicios. Laxitud de ligamentos, los movimientos van más allá del rango establecido. Por eso los niños abren sus piernas y sus pies tocan la cabeza. El desarrollo general de la función y la habilidad motora es una característica del desarrollo motor. Los niños necesitan mediante sus propias experiencias y a veces con ayuda el desarrollo de sus etapas.

Primero el niño controla la cabeza para luego seguir su proceso de locomoción como es voltearse, sentarse. A partir de ese momento aprende a mover los brazos y piernas hacia afuera y de manera independiente. El desarrollo motor grueso empieza primero cuando el niño controla la cabeza. Sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escalera, son otros logros de motricidad gruesa que con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo el niño. Para un desarrollo motor grueso adecuado debe de estar en armonía la motricidad gruesa y la hipotonía Los niños del grupo focalizado son menores de 3 años con Síndrome de Down con retraso del desarrollo psicomotor y retraso del lenguaje. Padres comprometidos para la ejecución de nuestro trabajo.

El desarrollo motor más lento con alteraciones o deficiencias con relación al control motor, entre otras, la eficiencia motora, el equilibrio, las percepciones espacio – temporales, las coordinaciones de pequeños y grandes segmentos corporales y el esquema corporal (Ríos, 2005, p.293).

**Habilidades motrices básicas:** Son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética). Las habilidades motrices básicas se apoyan para su desarrollo y mejora en las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas. Son decisivas para el desarrollo de la motricidad humana, justifica nuestro interés por ellas y su presencia dentro de la educación Física básica.

**Dimensiones / aspectos de habilidades motrices. Coordinación.** La coordinación responde de la capacidad para emplear los músculos correctos en el momento preciso con la secuencia e intensidad adecuada. Se necesita una organización

extensa del sistema nervioso central (SNC) para iniciar, guiar y graduar los patrones de movimiento. La coordinación es la base de todo movimiento armónico y eficiente que pueda producirse a nivel voluntario o involuntario (automático).

Desde un punto de vista neurológico, la coordinación es el conjunto de acciones motrices y de mecanismos para su regulación, que permite la adaptación postural y el movimiento voluntario, determinada y concreto de cada segmento corporal, mediante el equilibrio y ajuste de la acción motriz de los músculos agonistas, antagonistas, sinergistas y concurrentes de un sistema muscular concreto (Villada, & Vizuet, 2002, p. 230).

**Equilibrio.** Comprende la capacidad para mantener el centro de gravedad sobre la base de apoyo, por lo general en posición erguida. El equilibrio es un fenómeno dinámico que comprende una combinación de estabilidad y movilidad. El equilibrio es necesario para mantener una postura en el espacio o moverse de forma controlada y coordinada. La coordinación y el equilibrio deben de estar presentes si una persona quiere aprender a realizar destrezas funcionales. Según Comellas & Perpinyá (1987) (citado por Conde Luis, Martín Carmen y Viciano Virginia 2002. p. 28), entendemos por equilibrio la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

**Arrodillado.** El cuerpo se apoya sobre las rodillas, que pueden estar juntas o ligeramente separadas, las piernas descansan sobre el suelo con los pies en flexión plantar. El resto del cuerpo se mantiene en posición erecta. Las piernas se hallan relajadas; el cuerpo debe ser estabilizado sobre las rodillas. El trabajo muscular del resto del cuerpo es el mismo que se realiza cuando nos encontramos en la posición de pie.

La posición de rodillas es incómoda para algunos individuos, pero tiene cierta ventaja en comparación con la posición de pie, ya que el centro de gravedad se encuentra más bajo que en esta última y brinda mayor estabilidad. Esta posición se utiliza fundamentalmente para la reeducación del equilibrio y en la preparación de los reflejos musculares para la posición de pie.

**Semi-arrodillado.** Es una postura transicional o intermedia en la evolución motora humana que nos permite transitar desde esa postura a parado. Siendo esta postura donde hay descarga de peso y mayor equilibrio. La postura es una pierna apoyada en el piso (rodilla) y la otra flexionada para tomar impulso para pararse.

**Trepar.** Es subir a un lugar valiéndose y ayudándose de los pies y las manos. Como también es una forma de desplazamiento o como habilidad para superar un obstáculo el cual se requiere a menudo coordinación, equilibrio y fuerza muscular.

### **Desplazamientos (arrastre, gateo, marcha)**

**Arrastre.** Desplazarse rozando con el cuerpo en el suelo usando brazos y piernas haciendo un patrón cruzado. Los movimientos de arrastre o reptantes implican que el abdomen del niño esté en contacto con el suelo, lo mismo que brazos y piernas, mediante los cuales efectúa el desplazamiento.

**Gatear.** Es el movimiento en el cual se utiliza los brazos estirados y las caderas, rodillas flexionadas en forma simultánea y con patrón cruzado. En donde el cerebro del niño realiza nuevas conexiones de un hemisferio a otro. Estableciendo una intercomunicación y el trabajo conjunto cerebral. Alcanzando que las funciones cognitivas maduren.

**Marcha.-** Es el medio de locomoción más simple, común y eficaz con el que contamos los humanos para poder movilizarnos empleando solamente nuestro cuerpo. Al caminar influye nuestro equilibrio y nuestro centro de gravedad.

## **1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas**

Las familias tienen un vínculo más fuerte con el niño, son los responsables de estos niños, aunque no estamos de acuerdo con sus principios y sus decisiones, pero como profesionales tenemos que trabajar con la familia. Estas ofrecen experiencias motivadoras, las cuales debemos de rescatar, pero a su vez necesitan ser escuchadas y atender sus demandas, orientándolas pues muchas muestran un estado anímico que va a repercutir en el niño, si no son orientadas a tiempo. En definitiva un niño con Síndrome de Down exige una estrecha colaboración, un esfuerzo común con la familia.

Los padres tienen una función imprescindible al pasar tiempo con él bebe, pues aportan información sobre su estilo familiar, características de sus hábitos y preferencias. Todo ser humano desde que nace interactúa con todo lo que le rodea y aprende nuevos aprendizajes es por ello que es muy importante que los padres dediquen tiempo en el desarrollo integral de sus hijos porque irán desarrollando la comunicación con ellos.

Los padres pueden estar angustiados por los problemas de sus hijos y se angustian aún más al no saber “acercarse “a ellos. Explicarles dificultades, conductas, comportamientos, mostrarle ayuda. Muchas veces los padres descargan su angustia, sus dudas, sus quejas en nosotros. Es importante conseguir padres que se sientan bien interactuando con sus hijos. (Aranda, 2008, p. 334).

Los padres tienen miedo en cargar a sus hijos, como también darles de comer o realizar juegos con sus hijos. Siendo así que en las actividades que realizamos con ellos los involucramos en el juego a fin de que ellos interactúen con sus niños a la vez que desarrollan las habilidades motrices básicas; observándolos alegres al trabajar con nosotros y apreciando que sus hijos están avanzando.

Son familias constituidas, con casa propia o de alquiler. Los papás tienen trabajo ya sea eventual o por contrato. Donde la familia le apoya y los hermanos colaboran con los niños. Siendo la familia el pilar de la formación de los niños y el acompañamiento del profesional que se da en las visitas domiciliarias. Los roles del padre y madre son imprescindibles, los dos se complementan y contribuyen a una unidad única y perfecta. El rol de la madre fomenta la libre expresión y el diálogo. Faculta la socialización de los hijos. Promueve amor.

Sabemos que, en primera instancia los padres de familia reaccionan negativamente ante la noticia de tener un niño con necesidades educativas especiales, lo que ocasiona en ellos inseguridad, ansiedad, temor miedo y falsas expectativas. Por eso es importante también la labor del equipo transdisciplinario para promover en ellos una actitud positiva de colaboración con su niño y con las sesiones programadas con cada una de ellas a fin de que se produzca una relación emocional con los niños que les permita tener autonomía y seguridad en sí mismos que son factores emocionales que influyen en el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

## 2. Marco Teórico Categorical

Después de dar a conocer las teorías y definiciones que fundamentan el presente trabajo de investigación, es también necesario presentar a continuación el marco teórico categorial que sustenta esta propuesta pedagógica innovadora. En este sentido, como docente investigador he recopilado y priorizado información relevante que permita brindar información acerca de las estrategias mediante el juego sensorial para niños menores de 3 años con síndrome de Down.

Siendo el juego sensorial una actividad que ayudará a desarrollar las habilidades motoras básicas del niño. Teniendo en cuenta que toda información que percibimos es por vía aferente de los sentidos donde esta información es procesada por nuestro cerebro y da respuesta a ello mediante la vía eferente. Juego sensorial: Tradicionalmente se ha entendido como actividad lúdica que desarrolla los sentidos.

En un sentido más amplio, el juego sensorial en el ámbito educativo, lo definimos como, la actividad lúdica, de poca intensidad, que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la estructuración espacio temporal, la coordinación motriz y la expresión verbal y corporal, así como otros ámbitos cognoscitivos (memoria, inteligencia, creatividad, atención...): con el objetivo fundamental de la interacción grupal e integración social. (Escriba, 2002, p. 6).

El juego sensorial es importante en diversos aspectos del desarrollo: Es muy importante para el crecimiento corporal en la medida que pueda desplazarse, gateando, subiendo y bajando de los sitios, caminando, coordinando los movimientos, el niño desarrolla sus músculos el ejercicio favorece la oxigenación y la buena realización de las funciones orgánicas. Cuando salta, se agacha, gira o da vueltas, aprende a dosificar el esfuerzo, mejora la resistencia física y consolida el sentido del equilibrio. En el juego sensorial los niños utilizan sus sentidos, además el propioceptivo y vestibular donde son registrados en el cerebro, procesados y dan respuesta a ellos.

Aprende a descubrir y experimentar. Donde manipula los objetos y juguetes, el niño descubre la forma, color, tamaño, textura, temperatura y aprende a observar relaciones causa y efecto. Siendo eso un motivo para desarrollar su descubrimiento a lo conocido. Aporta elementos para ordenar el pensamiento. Aprende conceptos espaciales, se sitúa en el tiempo, observa principios de casualidad, comprueba sus propias hipótesis y va adquiriendo conocimientos de sí mismo y de la realidad que lo

envuelve. Ayuda a expresar emociones y liberar energía; además libera tensiones. Mediante el juego sensorial los niños se relajan; donde el cuerpo libera algunas hormonas para relajarse.

Aporta valor educativo va construyendo el conocimiento de sí mismo y de los demás, descubre las propias relaciones con el entorno, se hace consciente de sus capacidades y compara si son mejores o peores que las de otros.

Con los juegos sensoriales buscamos experimentar con las capacidades de nuestros sentidos, sin olvidar el desarrollo sensorial kinestésico. Esto está muy relacionado con el esquema corporal y el equilibrio, entendido como la habilidad de mantener la estabilidad corporal en situaciones poco habituales o que provoquen inestabilidad.

### **Fases de la propuesta:**

Se tomó las fases de los juegos sensoriales que proponen Fusté y Bonastré, porque se acerca a la realidad del niño. El niño explora, experimenta usando sus sentidos y su cuerpo.

**1º fase: Exploración.** Se refiere a examinar, reconocer, averiguar o registrar con diligencia una cosa en el cual el niño o la persona explora en forma detenida utilizando la mayor parte de sus sentidos. Siendo el más utilizado el tacto, visión, olfato, audición, etc. No cabe duda que el niño cuando nace explora su mundo primero busca el pezón con ayuda del tacto y el olfato.

Cuando los niños y las niñas exploran al objeto lo miran, lo cogen, lo mueve de un lado a otro, a veces escucha, al objeto lo lleva a la boca; registrando a través de los sentidos donde lo interpreta el cerebro y da respuesta a ello. Ahora con niños con habilidades diferentes utilizan otras formas para registrar el objeto a explorar.

Los niños tienen la necesidad de explorar el entorno para conocer y comprender la realidad que les rodea, disfrutando de un juego manipulativo, a la vez que van creando sus propias experiencias sobre las cualidades de cada elemento. (Sugrañes, et al, 2012, p.74).

Estamos de acuerdo con el autor al mencionar este que el niño empieza explorando su mundo utilizando sus diferentes sentidos donde el crea sus propias experiencias; nosotros debemos de ser parte de esto para lograr su desarrollo total.

**2º fase: Experimentación.** La experimentación consiste en el estudio de un fenómeno, reproducido generalmente cuando un niño realiza repetidas veces en las condiciones particulares de estudio que le interesan, eliminando o introduciendo

aquellas formas, conductas, sonidos, que puedan influir en él. Los niños ponen en relación unas cosas con otras, combinándolas o confrontándolas. Comienza la metacognición, experimenta diferentes sensaciones, vivencia emociones. Crea situaciones nuevas transformando el material.

Fundamenta siempre sus propuestas partiendo de la necesidad de movimiento que tiene el niño. Parte siempre de la actividad manipulativa y de la experimentación, ya que estas actividades le permiten interiorizar los aprendizajes y adquirir nuevos conocimientos. Cree en la posibilidad que tiene el niño de observar, de descubrir, de comparar, de asociar, de graduar, de autocorregirse y pone a su disposición un material estructurado que le permita realizar estos procesos, ya que cree que el desarrollo cognitivo solamente es posible en una actividad organizada y con una metodología concreta (Pujol, 1998, p. 41).

Compartimos con el autor lo que manifiesta en decir que la observación, el descubrir, comparar, asociar, graduar, son parte de un nivel alto del cerebro que involucra la integración total de este.

## **IV. METODOLOGÍA**

## **1. Enfoque y Tipo de Investigación**

La investigación acción es de tipo cualitativo, tiene como meta describir, comprender e interpretar los hechos de mi práctica pedagógica, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias vivenciadas en esta investigación.

Se ha desarrollado desde el enfoque cualitativo de la investigación educativa. Siendo sus características más resaltantes la descripción, comprensión e interpretación de los significados que nosotros damos a nuestras acciones. Estudia los hechos dentro de una totalidad (visión holística). Desarrolla un conocimiento ideográfico. Utiliza técnicas de observación del participante y análisis de profundidad. Utiliza instrumentos pocos o no estructurados y de definición libre como guía de observación, entrevistas abiertas, etc. Utiliza procesos de triangulación de técnicas, instrumentos, fuentes, etc. No están sujetas a reglas fijas y estandarizadas. Enfatiza la observación en proceso. El diseño Investigación Acción, se ha desarrollado desde un diseño de investigación emergente, por su carácter cíclico reflexivo; posibilitando espacios de reflexión - planificación – ejecución – reflexión – re planificación desde una perspectiva en espiral de acciones. Las fases son:

La primera fase denominada “deconstrucción de la práctica pedagógica”, se realizó un diagnóstico destacando los problemas más importantes para la realización de mi práctica pedagógica, descubriendo mis debilidades y fortalezas a través de los diarios de campos de las sesiones de aprendizaje. Luego identifiqué las categorías y subcategorías, para hacer un análisis textual de mi práctica pedagógica, donde se obtiene un organizador gráfico de la deconstrucción de mi práctica y así poder formular el problema.

Siendo la deconstrucción que a partir de los datos del diario de campo obtenemos nuestras categorías y sub categorías, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y los elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan a partir de allí empezamos nuestro trabajo para dar paso luego a la reconstrucción.

La segunda fase realizamos la “reconstrucción de la práctica pedagógica”, se realizó el análisis de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, donde reafirmé mis fortalezas. Gracias a esta identificación pude plantear mi propuesta pedagógica

innovadora, considerando dentro de ella las hipótesis que me permitieron identificar los campos de acción que se presentan en mi práctica pedagógica, el plan de acción y la fundamentación teórica de la nueva práctica. La reconstrucción si se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica anterior podemos realizar la reconstrucción con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes de nuestra práctica.

La tercera fase denominada “evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora”, en esta fase desarrolló dos grandes procesos. Uno, la ejecución de mi propuesta de cambio donde asumí la observación de la acción con el fin de recoger evidencias que ayuden luego a evaluarla. Donde debo observar y registrar los efectos de la acción. El otro proceso es la sistematización y análisis de la efectividad de mi práctica pedagógica reconstruida. Esto me condujo a generar una nueva situación cuya consecuencia es la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas, finalizando esta tercera fase con la redacción y sustentación de mi trabajo final de la investigación acción.

## **2.Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación de juegos sensoriales, para desarrollar las habilidades motrices básicas de los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” del distrito de Villa María del Triunfo, provincia de Lima, departamento de Lima.

### **2.2 Objetivo Específico**

Aplicar los juegos sensoriales para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños con síndrome de Down del PRITE Niño Jesús del distrito de Villa María del Triunfo

### 3. Hipótesis de Acción

La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo.

### 4. Beneficiarios del Cambio

El grupo de personas que se beneficiaron con mi propuesta pedagógica fueron los niños y niñas, comunidad educativa, padres de familia y yo como docente.

Como **docente**, mi trabajo de investigación-acción, me permitió deconstruir mi práctica pedagógica, por la cual hice mi autorreflexión sobre mi labor pedagógica, y de esa manera pude mejorar con respecto a las estrategias metodológicas de mis niños y niñas. El cambio logrado me ha permitido crecer como persona y como profesional, sintiéndome orgulloso por los logros obtenidos de mis alumnos, esto gracias al programa de especialización.

**Los niños y niñas** que conformaron el aula de terapia física, a través de la propuesta innovadora, se han beneficiado en los diferentes aspectos de su desarrollo, sobre todo en el área de relación consigo mismo, ya que a través de los juegos sensoriales lograron desarrollar las habilidades motrices de arrastrar, gatear, sentar y pararse, siendo una fortaleza en el aspecto del lenguaje, donde se trabajó los sonidos onomatopéyicos donde aprendieron algunos sonidos.

Asimismo, gracias a la propuesta planteada, **los padres de familia** han logrado comprender la importancia del nivel inicial especial, y sobre todo, del desarrollo integral de sus niños y niñas a través del juego sensorial. Esto ha permitido que ellos cumplan en venir con sus hijos puntualmente, reconociendo lo fundamental que es trabajar con los juegos sensoriales para realizar diferentes actividades. Otro de los beneficios es que ellos aceptaron o vieron que sus hijos utilizan diferentes formas de desplazarse desarrollando sus habilidades motrices básicas.

## 5. Instrumentos

En nuestra investigación acción es necesario emplear técnicas e instrumentos para recolectar información y datos relevantes, a través de instrumentos y también emplear técnicas para el análisis de la información recopilada.

En el proceso de la deconstrucción, han sido necesarios utilizar la técnica de recojo de información como la observación, siendo una técnica que visualiza hechos de manera visual y que es respalda por el registro de instrumentos y que me permite recoger información relevante de manera individual o grupal de los hechos ocurridos en la práctica de gestión pedagógica.

Para el proceso de la reconstrucción utilizaremos la técnica de la observación y la entrevista a través de la aplicación de diferentes instrumentos, para recoger información durante el proceso de la aplicación de la propuesta que serán las evidencias de una práctica alternativa reconstruida.

En el último proceso de la evaluación se emplearán técnicas del análisis de la información, donde tendremos en cuenta la información recogida a través del diario de campo, la guía de entrevista a los padres, la guía de observación al docente y una lista de cotejo de línea base. Esta información registrada se utilizará para hacer el contraste con la técnica de la triangulación, donde se concluirá con la validación de nuestra propuesta y si ha sido un éxito. Dentro de las técnicas de recogida de datos tenemos:

### 5.1 Diario de Campo

**5.1.1 Fundamentación.** Es un instrumento que me ayuda a la reflexión sobre mi propio quehacer educativo, reconociendo mis debilidades y fortalezas. Este me permitió registrar episodios relevantes durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, resaltando los más significativos. También pude hacer una descripción de los acontecimientos ocurridos en clase como, estrategias empleadas, participación activa; siempre resaltando la reflexión crítica de actitudes adquiridas en el aula.

**5.1.2 Objetivo.** Permite recoger información y encontrar los hallazgos como las fortalezas y las debilidades, para luego ser analizados y sistematizado permitiéndonos reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica diaria

**5.1.3 Estructura.** El diario de campo no posee un formato estándar, tan solo se consignan los datos informativos del objeto a observar y se recolectan los datos de manera descriptiva. Permite registrar datos de la sesión que obtenemos mediante la observación, por lo cual nos sirve como medio evaluativo de un contexto.

**5.1.4 Administración.** Primero para el proceso de la deconstrucción cada profesional que integra el equipo de investigación ha elaborado 10 diarios de campo después de su sesión de aprendizaje. Para poder tener mayor eficacia y veracidad de los datos registrados y así poder realizar el análisis correspondiente, para identificar nuestras fortalezas y debilidades en nuestra práctica pedagógica diaria

**5.1.5 Tratamiento de la información.** Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

## **5.2 Guía de Observación**

**5.2.1 Fundamentación.** Una guía de observación, por lo tanto, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos

**5.2.2 Objetivo.** Recoger información/evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases (pasos o procedimientos) de la misma.

**5.2.3 Estructura.** La guía de observación presentó las fases/pasos o procedimientos de la propuesta y a partir de ello, la redacción de indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos.

El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas.

**5.2.4 Administración.** El acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de las fases de la propuesta del tutor/directivo considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

**5.2.5 Tratamiento de la información.** La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

### **5.3 Guía de Entrevista**

**5.3.1 Fundamentación.** Es un instrumento que permite reunir información sobre creencias, expectativas, actitudes, sentimientos, opiniones, etc., de los estudiantes y profesores. La entrevista puede realizarse a cualquier participante de la investigación. La entrevista maestro / estudiante tiene ventajas como; permite el contacto directo. Se obtiene información de primera mano. Se puede realizar en horas de clase. Permite conocer los problemas cuando surgen.

**5.3.2 Objetivo.** Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

**5.2.3 Estructura.** Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador y entrevistado con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora.

**5.3.4 Administración.** Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

**5.3.5 Tratamiento de la información.** Consistió en la “transcripción de la respuesta”, (transcribir tal cual, la respuesta recogida del entrevistado) en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos,

ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

## **5.4 Instrumento de Línea Base/Salida**

**5.4.1 Fundamentación.** conjunto de indicadores seleccionados para el seguimiento y evaluación sistemáticas programadas de nuestro proyecto de investigación.

**5.4.2 Objetivo.** Determinar el nivel de logro de las niñas en el programa de intervención temprana antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

**5.4.3 Estructura.** Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de ítems según la edad cronológica de los niños (1 a 2 años) y referidos a la capacidad, habilidades motrices básicas, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

**5.4.4 Administración.** Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de las niñas. Para disponer de una lista de cotejo se ha tenido en cuenta lo siguiente: recoger el objetivo o propósito de la misma, seleccionar los aspectos que se van a incluir, colocar los pasos específicos en orden consecutivo, Tener en cuenta las instrucciones para utilizarla, considerar los tipos de escala a utilizar, asignar puntaje, diagramar el instrumento.

**5.4.5 Tratamiento de la información.** Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niña del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

## **V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## **1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa**

La propuesta podemos definirla como: Los juegos sensoriales como estrategia metodológica para lograr las habilidades motrices en los niños y niñas menores de tres años con Síndrome Down del PRITE Niño Jesús del distrito de Villa María del Triunfo. Nos basamos para sustentarla en las autoras Vila y Cardo en su propuesta de experimentación de los juegos sensoriales. Para ello hemos adoptado las siguientes fases: la exploración y experimentación.

## MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN

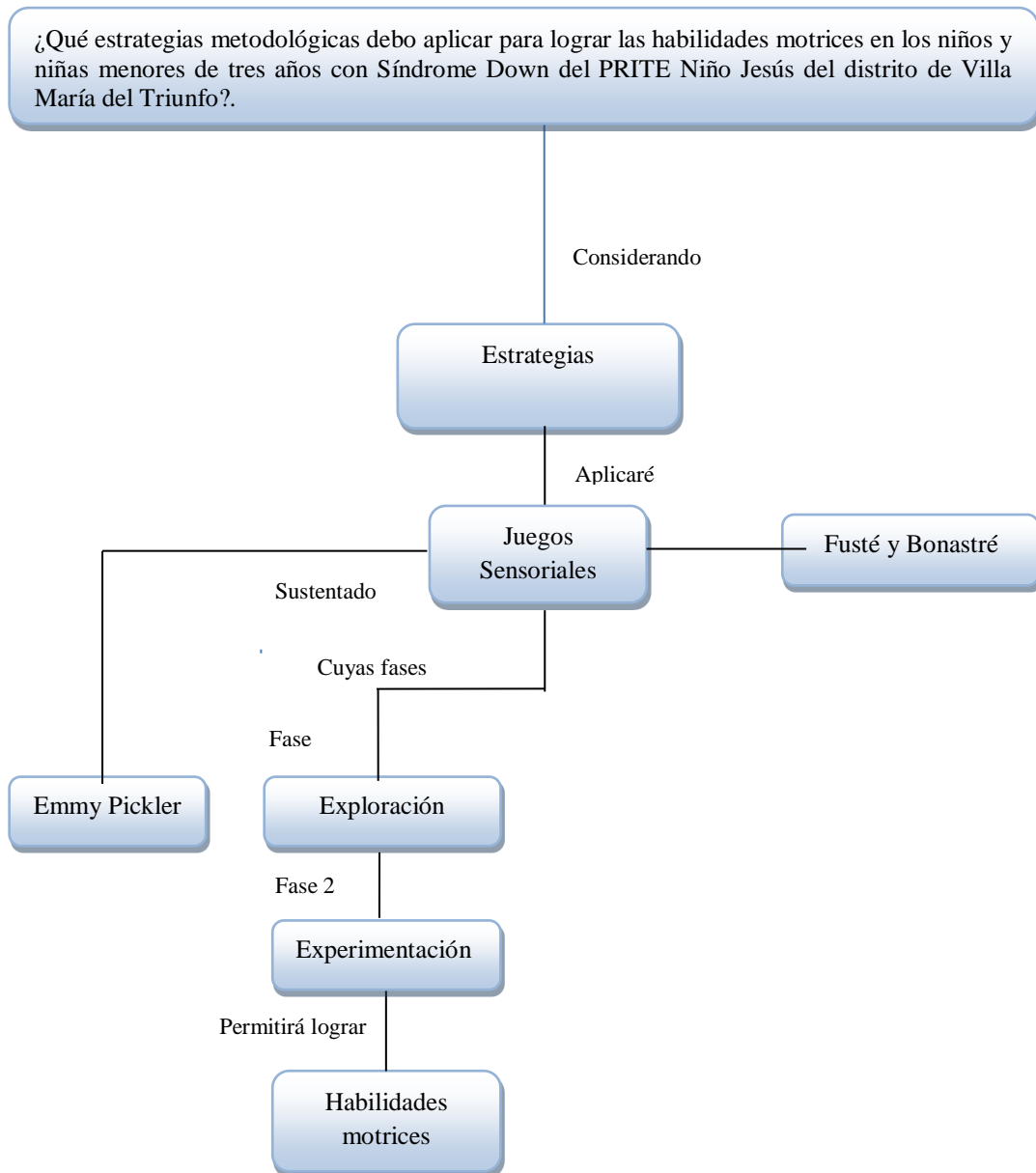


Figura 2. Mapa de la reconstrucción

## 2. Plan de Acciones

El plan de acción son actividades de intervención para conseguir que la propuesta pedagógica innovadora tenga éxito ya que aquí planteamos la situación problemática la hipótesis de acción, los objetivos, las actividades planificadas en el desarrollo de la investigación recopilando información sobre las teorías de la investigación, sobre modelo de familia, adaptaciones curriculares, el cuadro planificador, el diseño de las 10 sesiones, los recursos y los tiempos. Todo esto es el conjunto de tareas que se realizan para conseguir que la propuesta pedagógica tenga éxito.

SITUACION PROBLEMÁTICA DE LA I.A PRITE: La inadecuada aplicación de estrategias metodológicas no me permite desarrollar las habilidades motrices básicas de los niños y niñas menores de 3 años con síndrome de Down del PRITE Niño Jesús de Villa María del Triunfo, Lima.										
Hipótesis de Acción	Objetivo	Acción	Estrategias/actividades	Responsable	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de Juegos Sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo.	Utilizar los Juegos Sensorial para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños con síndrome de Down.	La aplicación de los juegos sensoriales en las sesiones de intervención	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gestión con las autoridades de la institución educativa para su apoyo en la ejecución de la propuesta innovadora.</li> <li>Búsqueda y revisión bibliográfica sobre juegos sensoriales para los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down..</li> <li>Diseño de sesiones de aprendizaje alternativas que consideren juegos sensoriales, según el enfoque de Fusté y Bonastre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración</li> <li>Experimentación</li> </ul> </li> <li>Selección de juegos sensoriales a desarrollar en las sesiones de aprendizaje</li> </ol>	Lic. Ronald Martín Nolasco Paredes	Oficio y en forma verbal  Textos de Juego sensorial  Fichas Internet  Computadora Material Sensorial  Material Sensorial Lista de cotejo	X	X	X	X	

			<p>5. Diseño de una guía de observación para la evaluación de cada sesión</p> <p>6. Elaboración y selección de los materiales para cada sesión de aprendizaje.</p> <p>7. Aplicación de sesiones de intervención alternativas utilizando los juegos sensoriales para los niños y niñas del grupo focal según Fuste y Bonastré</p> <p>8. Elaborar los diarios de campo reflexivos de cada sesión de aprendizaje</p> <p>9. Elaboración y aplicación de la guía de observación al final de cada sesión de aprendizaje..</p> <p>10. Elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de datos. para el trabajo investigativo: entrevista, lista de cotejo</p>		<p>Recursos y material del contexto</p>			X	X	
								X	X	
									X	
									X	
								X	X	
									X	

### 3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

#### Hipótesis Acción:

La aplicación de Juegos Sensoriales me permitirá lograr las habilidades motrices en los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo. Lima.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación de juegos sensoriales en la sesiones de intervención para el logro de habilidades motrices.	Desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 0 a 3 años con Síndrome de Down del PRITE Niño Jesús. Lima	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1. Búsqueda y revisión bibliográfica sobre juegos sensoriales para los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down.	Indagación y revisión de información en textos confiables y actuales, sobre los juegos sensoriales para lograr las habilidades motrices en niños y niñas del PRITE.	- Fichas textuales.
2. Diseño de sesiones de aprendizaje alternativas que consideren los juegos sensoriales.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Esquema de sesiones de aprendizaje.
3. Selección de juegos sensoriales a desarrollar en las sesiones de aprendizaje.	Elección de los juegos que promueven el logro de las habilidades motrices en niños y niñas del PRITE.	Esquema de sesiones de aprendizaje.
4. Diseño de una guía de observación para la evaluación de cada sesión.	Guía de observación con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	Guía de Observación.
5. Elaboración y selección de los materiales para cada sesión de aprendizaje.	Materiales y recursos contextualizados para el logro de las habilidades motrices..	-Listado de recursos y materiales seleccionados.
6. Aplicación de sesiones de intervención alternativas utilizando los juegos sensoriales para los niños y niñas del grupo focal	Ejecución de los procesos de los juegos sensoriales para el logro de las habilidades motrices.	-Registro fotográfico.
7. Elaboramos los diarios de campo reflexivos de cada sesión de aprendizaje.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	-Diario de campo.
8. Elaboración y aplicación de la guía de observación al final de cada sesión de aprendizaje.	Guía de Observación con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	-Guía de observación.
9. Elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo: entrevista, lista de cotejo.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Guía de entrevista a los padres. Lista de cotejo.

#### 4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

##### 4.1 Planificador de Sesiones

TUTOR. RONALD NOLASCO APREDES								
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana n
Jugamos a arrastrarnos entre los túneles	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Se utilizará el túnel de colores para que <b>exploren</b> y <b>experimentaran</b> al pasar dentro de él. Además se trabajara con el cilindro para que los niños <b>exploren</b> y <b>experimentaran</b> al pasar por dentro y realizar el arrastre como el gateo para desplazarse con el apoyo de la mama y el profesional. Los niños <b>experimentaran</b> y <b>exploraran</b> el material sensorial para luego realizar el gateo se desplazará dentro del túnel y el cilindro (FUSTE y BONASTRE)	Cilindro y túnel	X				
Nos desplazamos empujando el carrito andador	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Se trabajará con el cilindro para que los niños <b>exploren</b> y <b>experimentaran</b> al pasar por dentro, también se usará la rampa de espuma ellos <b>experimentaran</b> al tocar y observar para realizar el arrastre y el gateo para que se desplacen en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tutor. Luego se utilizará el carrito andador para su desplazamiento. Los niños <b>experimentaran</b> y <b>exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	Cilindro , rampa de espuma y carrito andador	X				

Nos trepamos moviendo nuestro cuerpo	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Se trabajará con la rampa de espuma donde los niños <b>experimentaran</b> para realizar el arrastre y el gateo, además en la escaleras con la rampa de madera ellos suben y bajan en que tocan y agarraran las barandas <b>exploración</b> y al desplazarse en ellas <b>experimentaran</b> , en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tutor. Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	rampa de espuma, escalera con rampa		X			
Incorporándome a parado con ayuda de mis piernas	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Los niños tocan y miraran el módulo de psicomotricidad de espuma <b>exploración</b> para trabajar la incorporación de parado donde ellos <b>experimentaran</b> , tocan y observaran las paralelas <b>exploración</b> para que se incorporen a parado para que se desplacen <b>experimentaran</b> en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tutor. Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	Módulo de psicomotricidad y barras paralelas		X			
Arrastrando me desplazo entre rampa y túneles	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Se trabajará la rampa de espuma los niños tocan y observaran <b>exploración</b> , en el cilindro ellos tocan, observaran y moverán <b>exploración</b> además <b>experimentaran</b> al pasar dentro de él. Por último se usará el túnel donde ellos tocan, observaran y olerán <b>exploración</b> para que se desplacen dentro <b>experimentación</b> en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tutor. Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	rampa de espuma, cilindro y túnel			X		
Gateando me divierto entre túneles	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Los niños tocan y miraran el cilindro <b>exploración</b> como también <b>experimentaran</b> al desplazarse dentro de él y luego ellos al utilizar el túnel tocará, observará y olerá <b>exploración</b> y experimentará al estar dentro de él. Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	Cilindro Túnel			X		

Caminando en las paralelas muevo brazos y piernas	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Los niños tocaran y observaran la escalera con rampa <b>exploración</b> además al subir en ellas <b>experimentaran</b> y luego ellos al utilizar las paralelas observaran y tocaran <b>exploración</b> donde al desplazarse <b>experimentaran</b> en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tutor. Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	Escalera con rampa Barras paralelas				X	
Ruedo utilizando la sabana	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Los niños tocaran y observaran la sabana <b>exploraran</b> en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tuto; a su vez <b>experimentara</b> que en forma individual se cubrirá con la sábana la cabeza. Se envolverá con la sábana a los niños dejando libre cabeza para que <b>explore</b> a través de la mirada; ellos <b>experimentaran</b> el gusto de rodar. Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	Colchoneta sábanas				X	
Trabajando con la sabana expreso sensaciones nuevas	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Los mamas utilizará la sábana para envolver a los niños en el cual rodaran <b>experimentación</b> y luego meceremos a ellos en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tutor <b>exploración</b> . Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)	Colchoneta y sabana					X
Jugamos a deslizar nos por la rampa y arrastrarnos gateando entre los túneles	<b>Coordinación, equilibrio y desplazamiento</b>	Con los niños trabajamos en la rampa de espuma los niños se resbalaran envuelto en la sábana con el apoyo de la mama <b>experimentación</b> , a continuación se presentará el cilindro ellos tocaran y observaran <b>exploración</b> y <b>experimentaran</b> al pasar dentro de él; por último se le mostrará el túnel ellos observaran, tocaran y moverán el túnel <b>exploración</b> y <b>experimentaran</b> cuando están dentro de él. Este trabajo se ejecutará en forma ordenada con el apoyo de la mama y el tutor. Los niños <b>experimentaran y exploraran</b> el material sensorial (FUSTE y BONASTRE)						X

## 4.2 Sesiones de Aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (01) JUGAMOS A ARRASTRARNOS A TRAVES DE LOS TÚNELES

- **Tutor/a:** Ronald Martín Nolasco Paredes
- **Niños integrantes del grupo:** Jesús 3 años con 2 meses y Emmy 2 años con 9 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades Motrices básicas
- **Aprendizaje esperado:** Muestra estabilidad al arrastrarse a través del desplazamiento.
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo.
- **Fecha:** 23 – 08 - 2016                      **Duración:** 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i>  <i>Vocalizaciones</i>	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo musical. Se ubican encima de la colchoneta las madres juntas con los niños. Se saluda a la madre de familia como también al niño (a). Mediante una canción motivamos a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo holaa...).	<b>Cd música</b> <b>Colchoneta</b>	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocará música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a cada mamá que se siente en la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezamos otra vez).	<b>Cd música</b> <b>Colchoneta</b>	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)		<b>Fase : exploración autor: Fuste y Bonastré</b> A continuación se le mostrará a cada niño muñeco de trapo para que manipulen, miren el objeto escuchando al tutor <b>Fase experimentación</b>	<b>Muñeco de trapo</b>	

	<p><i>Contacto físico</i>  <i>Contacto visual</i>  <i>Proximidad y cercanía</i>  <i>Vocalizaciones</i></p>	<p>Los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones al mostrarle los muñecos de trapo. Luego se utilizará el túnel para trabajar con los niños donde primero enseñaré el túnel de colores para que exploren donde manipula y miren el objeto; enseguida experimentaran diferentes sensaciones, vivencias y emociones por los colores que tienen el túnel, luego los niños se arrastraran y gatearan con la ayuda de la mamá y el tutor donde se estimulara para que pasen por el túnel con la ayuda de un muñeco de trapo o pelota (juego heurístico). Terminada esta actividad enseguida se mostrará el cilindro el cual los niños exploraran donde van a manipular y mirar el objeto por un momento. Los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones al mostrarle el cilindro de color rojo con verde donde lo tocan y estarán un rato dentro del cilindro luego los niños se arrastraran y gatearan con la ayuda de la mamá y el tutor donde se estimulara para que pasen por el cilindro dependiendo del objeto que le agrada al niño (pelota o muñeco).</p> <p>Ahora el tutor junto con los niños y las mamás caminaran en las paralelas primero la mamá se colocara detrás de su hijo para apoyarlo que retroceda agarrándose de las barandas uno detrás de otro y luego hacia adelante dos vueltas; el niño explora y experimenta sensaciones nuevas al llevarlo hacia atrás.</p>	<p><b>Colchoneta</b>  <b>túnel de argollas</b>  <b>Cilindro de espuma</b></p>	<p>30´</p>
Evaluación		<p>Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.</p>		<p>4´</p>
Cierre	<p>Contacto físico  Afectividad</p>	<p>Cada mamá abrazara a su niño y lo aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión.  Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizara en casa.  Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño.  Como se sintió el niño al realizar estas actividades  Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.</p>	<p><b>Cuaderno de control</b>  <b>Hoja de asistencia</b></p>	<p>5´</p>

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta arrastrarse usando sus brazos ante un estímulo sonoro.	<b>Proceso 1</b> Se arrastra usando sólo los brazos para alcanzar un objeto de su agrado.	<b>Logrado 2</b> Se arrastra usando sus brazos y piernas.	
Jesús	Se arrastra usando sus brazos y piernas		X		<b>1</b>
Emmy			X		<b>1</b>
<b>TOTAL</b>			<b>2</b>		<b>2</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (01)**

<b>PRITE :</b>	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL:</b>	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA :</b>	23 - 08 - 2016		<b>HORA :</b>	10.00 - 10.45 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS(AS)</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>FECHA NACIMIENTO</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA, JESÚS MANUEL	18 - 06 - 2013	3 años 2 meses
	TARRILLO MERA , EMMY	29 - 11 - 2013	2 años 9 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** MUESTRA ESTABILIDAD AL ARRASTRARSE A TRAVÉS DEL DESPLAZAMIENTO

**DESCRIPCIÓN**

Saludamos a los niños con un fuerte abrazo, donde ya estaba puesto el fondo musical (arpa paraguaya). Indique a las madres que se sienten encima de la colchoneta juntos con sus hijos. Mediante una canción motivamos a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo holaa...). Ahora se pedirá a cada mama que este frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empecemos otra vez). A continuación se le mostrará a cada niño para que escoja su muñeco de trapo para que manipulen, miren el objeto; Jesús agarra el muñeco y lo observa donde al muñeco se lo lleva a la boca pero Emmy agarra el muñeco de trapo y lo bota entonces entregué un muñeco sonoro donde ella lo acepto, observo y olía al muñeco ( Exploración Fuste – Bonastré). Se comprueba que cada niño tiene diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones al mostrarle los muñecos de trapo ellos se asombran y se alegran (Experimentación Fuste - Bonastré). Luego se utilizará el túnel para trabajar con los niños donde primero enseñaré el túnel de colores para que exploren donde el niño toca y mira ( Exploración Fuste – Bonastré); enseguida experimentaran diferentes sensaciones, vivencias y emociones por los colores que tienen el túnel, luego los niños se arrastraran y gatearan con la ayuda de la mama y el tutor donde se estimulara para que pasen por el túnel con la ayuda de un muñeco de trapo o pelota; ellos expresaron entusiasmado, sorprendidos , sonreían y alegres pasaban por el túnel(Experimentación Fuste - Bonastré). Terminada esta actividad enseguida se mostrará el cilindro el cual los niños exploraran donde van a manipular y mirar el objeto por un momento. Los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones al mostrarle el cilindro de color rojo con verde donde lo tocan y estaban un rato dentro del cilindro (Experimentación Fuste - Bonastré). Luego los niños se arrastraran y gatearan con la ayuda de la mama y el tutor donde se estimulara para que pasen por el cilindro dependiendo del objeto que le agrada al niño (pelota o muñeco). Ahora el tutor junto con los niños y las mamas caminaran en las paralelas primero la mama se colocara detrás de su hijo para apoyarlo que retroceda agarrándose de las barandas uno detrás de otro y luego hacia adelante dos vueltas; el niño explora y experimenta sensaciones nuevas al llevarlo hacia atrás. Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad.. Leyenda:

Exploración
Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (02)**  
**NOS DESPLAZAMOS EMPUJANDO EL CARRITO ANDADOR**

- Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS y EMMY
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: Muestra estabilidad empujando al carrito andador realizando el desplazamiento
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: : 31 – 08 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i>  <i>Vocalizaciones</i>	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..).	<b>Cd música</b> <b>Colchoneta</b> <b>Canciones</b>	<b>1´</b>
Motivación (Proceso pedagógico)	<i>Contacto físico</i> <i>Vocalizaciones</i> <i>Contacto visual</i>	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empecemos otra vez).	<b>Cd música</b> <b>Colchoneta</b>	<b>5´</b>
Desarrollo (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i> <i>Contacto visual</i> <i>Proximidad y cercanía</i> <i>Vocalizaciones</i>	<b>Fase : exploración autor: Fuste y Bonastré</b> A continuación se le mostrará a cada niño muñeco de trapo para que manipulen, miren el objeto escuchando al tutor <b>Fase experimentación</b> Terminada esta actividad enseguida se mostrará el cilindro el cual los niños <b>exploraran</b> donde van a manipular y mirar el objeto por un momento. Los niños <b>experimentan</b> diferentes sensaciones, vivencias y emociones al mostrarle el cilindro de color rojo con verde donde lo tocan y estarán un rato dentro del cilindro; luego los niños se arrastraran y gatearan con la ayuda de la mamá y el tutor donde se estimulara para que pasen por el cilindro dependiendo del objeto que le agrada al niño (pelota o muñeco). Enseguida a los niños se le muestra la rampa con espuma ellos tocan y observa; después ellos se arrastran subiendo la rampa <b>experimentación.</b> Ahora tapo con una sábana el carrito andador el cual se sacara para ver que reacción hacen los niños; además que uno por uno empuje el carrito andador.	<b>Muñeco de trapo</b> <b>Colchoneta</b> <b>Cilindro de espuma</b> <b>Rampa de espuma</b> <b>Carrito andador</b>	<b>30´</b>
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		<b>4´</b>

Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y lo aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizará en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	<b>Cuaderno de control Hoja de asistencia</b>	<b>5´</b>
--------	--------------------------------	---	---	-----------

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> No se desplaza empujando el carrito andador.	<b>Proceso 1</b> Se desplaza empujando semiarrodillado el carrito andador con apoyo.	<b>Logrado 2</b> Se desplaza empujando el carrito andador semi arrodillado	
Jesús	Se desplaza empujando el carrito andador semi arrodillado	X			<b>0</b>
Emmy			X		<b>1</b>
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (02)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	31 - 08 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 - 10.45 am

NIÑOS(AS) ATENDIDOS	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA NACIMIENTO	EDAD
	BERNAL LIMA, JESÚS MANUEL	18 - 06 - 2013	3 años 2 meses
TARRILLO MERA , EMMY	29 - 11 - 2013	2 años 9 meses	

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Muestra estabilidad empujando al carrito andador realizando el desplazamiento.

**DESCRIPCIÓN**

Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo y un fondo musical. Se ubican encima de la colchoneta las madres juntas con los niños. Se saluda a la madre de familia como también al niño (a). Mediante una canción motivamos a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo holaa...). Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a cada mamá que se siente en la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezamos otra vez). A continuación se le mostrará a cada niño muñeco de trapo para que manipulen, miren el objeto escuchando al tutor (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones al mostrarle los muñecos de trapo ellos se pusieron alegres y contentos (Experimentación Fuste - Bonastré). Luego se utilizará el túnel para trabajar con los niños donde primero enseñaré el túnel de colores para que exploren donde manipula y miren el objeto; entonces Jesús al pasar por el túnel se detuvo y se agachó observando por un momento el color rojo del túnel que le llamó la atención (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré) siendo Emmy con sus manos estrujó los bordes del cilindro y estando sentada se movía hacia la derecha e izquierda para hacer girar el cilindro (Experimentación Fuste - Bonastré). Entonces entendí que los niños les gustan el color rojo porque es llamativo; luego los niños se arrastraron y gatearon con la ayuda de la mamá y el tutor donde se estimuló para que pasen por el túnel con la ayuda de un muñeco de trapo o pelota. Enseguida a los niños se le muestra la rampa con espuma ellos tocan y observa; después ellos se arrastran subiendo la rampa (Experimentación Fuste - Bonastré). Ahora tapo con una sábana el carrito andador el cual se sacara para ver que reacción hacen los niños; ellos se sorprendieron y se alegraron. (fase: experimentación Fuste - Bonastré). Emmy empujaba con la ayuda de la mamá ella lo agarraba el manubrio y luego lo soltaba ella explora su entorno (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré); mientras que Jesús no quería empujar el carrito y no movía los pies. Entonces cada uno esperaba su turno para empujar el carrito andador. Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación. Cada mamá abrazara a su niño y lo aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizará en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades. Por último se hace Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la hoja de asistencia.

Leyenda:

Exploración
Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (03)**  
**NOS TREPAMOS MOVIENDO NUESTRO CUERPO**

- Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS ,MILAGROS y EMMY
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: trepa usando su cuerpo
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: : 02 – 09 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto físico  Vocalizaciones	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..).	Cd música Colchoneta Canciones	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezamos otra vez).	Cd música  Colchoneta	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico Contacto visual Proximidad y cercanía Vocalizaciones	Enseguida a los niños se le muestra la rampa con espuma ellos tocan y observa por un momento; después ellos trepan y se arrastran subiendo la rampa, luego ellos deben deslizarse sobre la rampa <b>experimentación</b> . Terminada esta actividad se trabaja trepar la escalera con rampa; los niños deben subir la escalera y luego deslizarse en la rampa, como subir la rampa y bajar la escalera, ellos tocaran y se agarraran de las barandas con el apoyo de la mamá. <b>Exploración</b>	Colchoneta Rampa de espuma Escalera con rampa	30´
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4´
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizaron en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	Cuaderno de control Hoja de asistencia	5´

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta trepar diferentes módulos psicomotrices con apoyo.	<b>Proceso 1</b> Trepa diferentes módulos psicomotrices con dificultad	<b>Logrado 2</b> Trepa diversos módulos de psicomotricidad	
Jesús	Trepa diversos módulos de psicomotricidad.		x		<b>1</b>
Emmy			x		<b>1</b>
Milagros			x		<b>1</b>
<b>TOTAL</b>				<b>3</b>	

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (03)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	: 02 - 09 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 – 10.45 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS(AS)</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>FECHA NACIMIENTO</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA, JESÚS MANUEL	18 - 06 - 2013	3 años 3 meses
	TARRILLO MERA , EMMY	29 - 11 - 2013	2 años 10 meses
	MIRAYA USAQUI, MILAGROS	23 - 04 - 2014	2 años 4 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Trepa usando su cuerpo

**DESCRIPCIÓN**

Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..). Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empecemos otra vez). **Enseguida a los niños se le muestra la rampa con espuma ellos tocan y observa por un momento (fase: exploración Fuste - Bonastré);** después ellos trepan y se arrastran subiendo la rampa, luego ellos deben deslizarse sobre la rampa; **primero bajan la rampa en boca arriba, luego en boca abajo y por último sentado los niños mostraron asombro y alegría por la resbaladera. (Fase: experimentación Fuste - Bonastré)** Terminada esta actividad se trabaja trepar la escalera con rampa; el cual las barandas de la escalera están acondicionadas de pelotas suspendidas. A continuación los niños estando sentados en la escalera se agarran de la baranda y trapan subiendo la escalera de costado; **cada vez que subía un escalón tocaba la pelota suspendida en la baranda (fase: exploración Fuste - Bonastré);** esta actividad lo acompaña la mamá para darle confianza y seguridad. **Luego con la ayuda de la mamá los niños se deslizan en la rampa mostrando sorpresa, alegría y risas (fase: experimentación Fuste - Bonastré).** Ahora indique a las mamás que estén tras de los niños al subir la rampa **ellos se agarraron de las barandas con seguridad (fase: exploración Fuste - Bonastré);** y **al desplazarse se reían (fase: experimentación Fuste - Bonastré).** Finalmente las mamás pendientes de los niños hacen bajar la escalera con cuidado y estando ellas con sus hijos en el piso dije terminó esta actividad. Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación. Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizaron en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.

Leyenda:

Exploración
Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (04)**  
**Incorporándome a parado con ayuda de mis brazos y piernas**

Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS, MILAGROS y EMMY

- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: incorporación ha parado realizo coordinación y equilibrio de mi cuerpo.
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: 06 – 09 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto físico  Vocalizaciones	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..).	Cd música Colchoneta Canciones	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezamos otra vez).	Cd música  Colchoneta	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico Contacto visual Proximidad y cercanía Vocalizaciones	Enseguida encima de la colchoneta se coloca el módulo de psicomotricidad. Las mamás ayudaran a sus hijos a que toquen, miren los módulos de psicomotricidad (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). A continuación se coloca encima del cuadrado un muñeco sonoro para que los niños realicen la incorporación de parado con el apoyo de la mamá; al realizar este evento ellos expresaron asombro y alegría cada vez que sonaba el muñeco (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Cada niño tiene que realizar esta incorporación a parado. Luego indique a las mamás que terminara la actividad iremos a trabajar con los niños en las barras paralelas. Entonces cada mamá trabajará en las paralelas con su hijo: primero se colocará una silla donde el niño permanecerá sentado y con la ayuda de la mamá él se incorporará a parado sujetándose de las paralelas. Segundo las mamás le ayudaran a los niños a caminar hacia los costados, hacia adelante y atrás.	Colchoneta Módulo de psicomotricidad Barras paralelas	30´
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4´
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizaran en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño.	Cuaderno de control	5´

		Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	<b>Hoja de asistencia</b>	
--	--	---	---------------------------	--

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta colocarse de la posición de rodillas a la posición de pie	<b>Proceso 1</b> Se incorpora de la posición de rodillas a la posición bípeda con apoyo.	<b>Logrado 2</b> Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	
Jesús	Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda		X		<b>1</b>
Emmy				X	<b>2</b>
Milagros				X	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (04)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	: 06 - 09 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 – 10.45 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS(AS)</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>FECHA NACIMIENTO</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA, JESÚS MANUEL	18 - 06 - 2013	3 años 3 meses
	TARRILLO MERA , EMMY	29 - 11 - 2013	2 años 9 meses
	MIRAYA USAQUI, MILAGROS	23 - 04 - 2014	2 años 5 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** INCORPORACIÓN HA PARADO REALIZO COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO DE MI CUERPO

**DESCRIPCIÓN**

Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola...). Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empecemos otra vez). Enseguida encima de la colchoneta se coloca el módulo de psicomotricidad. Las mamás ayudaran a sus hijos a que toquen, miren los módulos de psicomotricidad (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). A continuación se coloca encima del cuadrado un muñeco sonoro para que los niños realicen la incorporación de parado con el apoyo de la mamá; al realizar este evento ellos expresaron asombro y alegría cada vez que sonaba el muñeco (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Cada niño tiene que realizar esta incorporación a parado; en esta actividad las mamás se colocaban detrás de sus hijos para apoyarlos a que saquen sus piernas y ellos con sus manos se sujeten del módulo para incorporándose a parado (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré); siempre alternando las piernas para mejorar su fuerza y tono del niño. Luego indique a las mamás que terminara la actividad iremos a trabajar con los niños en las barras paralelas. Entonces cada mamá trabajará en las paralelas con su hijo: primero se colocará una silla donde el niño permanecerá sentado y con la ayuda de la mamá él se incorporará a parado sujetándose de las paralelas (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Indique a los niños páranse y luego sentado; cada vez que se paraban en las paralelas ellos se reían donde a veces Jesús se fastidiaba al realizar esta actividad (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Segundo las mamás le ayudaran a los niños a caminar hacia los costados ellas pendientes de ellos para evitar accidentes; los niños se alegran y muestran asombro (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré), siempre el trabajo es con el apoyo de la familia donde al caminar hacia adelante y atrás tocaron las paralelas, golpearon y también Emmy desenrosca la perilla de las paralelas (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré).

Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación. Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizará en casa. Se preguntara a la

mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades. Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.

Leyenda:

Exploración

Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (05)**  
**Arrastrando me desplazo entre rampa y túneles**

Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS, MILAGROS y EMMY

- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: coordinación y equilibrio en el arrastre a través de la rampa y los túneles.
- Hipótesis de acción: La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: 07 – 09 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto físico  Vocalizaciones	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..).	Cd música Colchoneta Canciones	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezamos otra vez).	Cd música  Colchoneta	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico Contacto visual Proximidad y cercanía Vocalizaciones	Enseguida encima de la colchoneta se coloca el módulo de psicomotricidad. Las mamás ayudarán a sus hijos a que toquen, miren los módulos de psicomotricidad (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). A continuación se coloca encima de la rampa un muñeco sonoro para que los niños realicen el arrastre donde la mamá debe de incentivar a su hijo; al realizar este evento ellos expresaron asombro y alegría cada vez que sonaba el muñeco (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Cada niño tiene que realizar el arrastre en el cilindro donde ellos por un momento tocaran, observaran y moverán el cilindro (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Utilizando el cilindro realizo el rodar con los niños; haciéndole pasar uno por uno. Terminada esta actividad se presenta el túnel de colores a los niños donde ellos deben de tocar, observar y oler (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Luego se realizará el arrastre por dentro del túnel de colores.	Colchoneta Rampa de espuma túnel cilindro	30´
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4´
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazará a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizara en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño.	Cuaderno de control	5´

		Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	<b>Hoja de asistencia</b>	
--	--	---	---------------------------	--

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta arrastrarse usando sus brazos ante un estímulo sonoro	<b>Proceso 1</b> Se arrastra usando sólo los brazos para alcanzar un objeto de su agrado	<b>Logrado 2</b> Se arrastra usando sus brazos y piernas	
Jesús	Se arrastra usando sus brazos y piernas		X		<b>1</b>
Emmy				X	<b>2</b>
Milagros				X	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (05)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapeuta Físico
<b>FECHA</b> :	07 – 09 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 – 10.45 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Fecha Nacimiento</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA, JESÚS MANUEL	18 – 06 - 2013	3 años 4 meses
	TARRILLO MERA , EMMY	29 - 11 - 2013	2 años 11 meses
	MIRAYA USAQUI, MILAGROS	23 – 04 - 2014	2 años 6 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELLECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN EL ARRASTRE A TRAVÉS DE LA RAMPA Y LOS TÚNELES.

**DESCRIPCIÓN**

Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola...). Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezamos otra vez).

Enseguida encima de la colchoneta se coloca el módulo de psicomotricidad. Las mamás ayudaran a sus hijos a que toquen, miren los módulos de psicomotricidad (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). A continuación se coloca encima de la rampa un muñeco sonoro para que los niños realicen el arrastre donde la mamá debe de incentivar a su hijo; al realizar este evento ellos expresaron asombro y alegría cada vez que sonaba el muñeco (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Al realizar el arrastre los niños las mamás le daba ánimos. Cada niño tiene que realizar el arrastre en el cilindro donde ellos por un momento tocan, observan y moverán el cilindro (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Luego utilizando el mismo cilindro hice rodar a los niños uno por uno siendo Emmy que se alegraba y se reía, Milagros se asombraba por esta actividad y Jesús se asustaba y lloraba entonces me detuve y solicite que la mamá lo cargara para que se calme (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Terminada esta actividad se presenta el túnel de colores a los niños, donde ellos deben de tocar, observar y oler (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Luego se realizará el arrastre por dentro del túnel de colores; este trabajo tuvo el apoyo de las mamás además ellas incentivaron para realizar el arrastre a través del túnel. Al pasar los niños por el túnel diferentes expresiones como Emmy siempre pasaba alegre por el túnel, Milagros por un rato se sentaba luego se reía cuando la mamá lo llamaba al pasar por el túnel y Jesús se sentía asombrado al pasar por el túnel pero a veces renegaba un poco. (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré) Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación. Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizaron en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades. Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.

Leyenda:

Exploración
Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (06)**  
**Gateando me divierto entre túneles**

Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS y EMMY

- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: coordinación y equilibrio en el gateo a través de los túneles.
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: 13 – 09 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto físico  Vocalizaciones	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola...).	Cd música Colchoneta Canciones	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar los movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empecemos otra vez).	Cd música  Colchoneta	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico Contacto visual Proximidad y cercanía Vocalizaciones	Encima de la colchoneta se sientan las mamás con sus respectivos hijos, donde la mamá le ayudará a sentarse. En la misma colchoneta se coloca el cilindro de espuma ellas ayudaran a sus hijos a que toquen y miren el cilindro (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré) y experimentará al desplazarse dentro de él (Fase de experimentación autor: Fuste y Bonastré). Utilizando el cilindro los niños gatearan con el apoyo de la mamá. Enseguida se trabajara giros dentro del cilindro. A continuación le enseñamos a empujar el cilindro con los niños. Terminada esta actividad se presenta el túnel de colores a los niños donde ellos deben de tocar, observar y oler (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Luego se realizará el gateo por dentro del túnel de colores donde experimentará dentro de él. (Fase de experimentación autor: Fuste y Bonastré).	Colchoneta Túnel Cilindro	30´
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4´
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizara en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades	Cuaderno de control Hoja de asistencia	5´

		Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.		
--	--	---	--	--

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta gatear arrastrando las piernas y brazos al pasar por el módulo psicomotricidad	<b>Proceso 1</b> Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el módulo psicomotricidad.	<b>Logrado 2</b> Gatea alternado brazos y piernas al pasar por los diversos módulos psicomotricidad.	
Jesús	Gatea alternado brazos y piernas al pasar por los diversos módulos psicomotricidad	X			<b>0</b>
Emmy			X		<b>1</b>
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (06)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	13 - 09 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 - 10.45 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS(AS)</b>	<b>Apellidos Y Nombres</b>	<b>Fecha Nacimiento</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA, JESÚS MANUEL	18 - 06 - 2013	3 años 3 meses
	TARRILLO MERA , EMMY	29 - 11 - 2013	2 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN EL GATEO A TRAVÉS DE LOS TÚNELES

**DESCRIPCIÓN**

Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta.

Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..). Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezemos otra vez). Encima de la colchoneta se sientan las mamás con sus respectivos hijos, donde la mamá le ayudará a sentarse; ellas primero lo acostaban a los niños en boca arriba y ellas le daba la mano para que se sienten, así reiteradamente de 6 a 8 veces. En la misma colchoneta se coloca el cilindro de espuma ellas ayudaran a sus hijos a que toquen y miren el cilindro (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Utilizando el cilindro los niños gatean hacia adelante con el apoyo de la mamá utilizando un estímulo sonoro. Los niños al pasar por el cilindro gateando; ellos se reían, se sorpresa y alegraban al realizar esta actividad (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). A continuación pero encima de las colchonetas enseñé a los niños gatear hacia atrás con el apoyo de la mamá. Enseguida se trabajara giros dentro del cilindro; empezando por Jesús y después Emmy. Ahora Jesús demostraba asombro y a veces se amargaba al realizar el giro; mientras que Emmy siempre a lo largo de la actividad siempre para alegre y sonriendo (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). A continuación le enseñamos a empujar el cilindro con los niños; ellos como un juego se divertían, sonreían, alegraban pero a veces Jesús quería jalar el pelo a Emmy. Terminada esta actividad se presenta el túnel de colores a los niños donde ellos deben de tocar, observar y oler (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Luego se realizará el gateo por dentro del túnel de colores empezando por Emmy; ella al realizar esto siempre va alegre y sonriendo mientras Jesús al pasar gateando por el túnel por momentos se ríe y a veces se alegra. (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré) Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación. Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizará en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades. Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia+

Leyenda:

Exploración
Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (07)**  
**Caminando en las paralelas nuevo brazos y piernas**

Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS y EMMY

- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: control y equilibrio al caminar alternando brazos y piernas
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: 14 – 09 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i>  <i>Vocalizaciones</i>	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..).	<b>Cd música</b> <b>Colchoneta</b> <b>Canciones</b>	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empecemos otra vez).	<b>Cd música</b>  <b>Colchoneta</b>	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i> <i>Contacto visual</i> <i>Proximidad y cercanía</i> <i>Vocalizaciones</i>	Encima de la colchoneta se sientan las mamás con sus respectivos hijos, donde la mamá le ayudará a sentarse. Terminada esta actividad se le explica a la mamá para que el niño toque y observe la escalera (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré); ellas estando con los niños deben subir la escalera y bajar de espalda por la rampa, como también subir la rampa y bajar la escalera ( Fase:: experimentación autor: Fuste y Bonastré) Luego indique a las mamás que terminara la actividad iremos a trabajar con los niños en las barras paralelas. Ahora los niños tocan, y observaran las paralelas con ayuda de la mamá (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Entonces cada mamá trabajará en las paralelas con su hijo: primero los niños caminaran hacia adelante; segundo las mamás le ayudaran a los niños a caminar hacia atrás y por ultimo a los costados, hacia adelante y atrás ( Fase:: experimentación autor: Fuste y Bonastré).	<b>Escalera con rampa</b> <b>Barras paralelas</b>	30´
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4´
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizaron en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño.	<b>Cuaderno de control</b>	5´

		Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	<b>Hoja de asistencia</b>	
--	--	---	---------------------------	--

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta caminar de costado cogiéndose de las barras paralelas	<b>Proceso 1</b> Camina de costado con ayuda del adulto agarrándose de las barras paralelas	<b>Logrado 2</b> Camina de costado utilizando las barras paralelas.	
Jesús	Camina de costado utilizando las barras paralelas		X		<b>1</b>
Emmy				X	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (07)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	14 - 09 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 – 10.45 am

<b>NIÑOS(AS)</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Fecha Nacimiento</b>	<b>Edad</b>
<b>ATENDIDOS(AS)</b>	BERNAL LIMA, JESÚS MANUEL	18 - 06 - 2013	3 años 3 meses
	TARRILLO MERA , EMMY	29 - 11 - 2013	2 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** CONTROL Y EQUILIBRIO AL CAMINAR ALTERNANDO BRAZOS Y PIERNAS

**DESCRIPCIÓN**

Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Mediante una canción motivamos el saludo a los niños (hola niños como estás muy bien, hay que dar un abrazo de amistad que bien; saludemos diciendo hola..). Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Se pedirá a las mamás que se sienten encima de la colchoneta frente a su niño para realizar las movilizaciones de las piernas (flexión y abducción) de sus hijos acompañado de una canción (moviendo mis piernas, moviendo mis piernas uno, dos y tres empezamos otra vez. Encima de la colchoneta se sientan las mamás con sus respectivos hijos, donde la mamá le ayudará a sentarse. También dije a las mamás para que trabajen con sus hijos defensivas a parado; donde los niños hicieron 10 repeticiones, a cada mamá le entregué un juguete para que estimulara la actividad. Ellos al hacer las defensivas se alegraban por un momento donde Emmy no quería hacer el ejercicio y a veces se amargaba mientras que Jesús con el muñeco del pato de color amarillo esta actividad lo hacía de su agrado sin renegar (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Terminada esta actividad se le explica a la mamá para que el niño toque y observe la escalera (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Indique a las mamás y los niños que suban la escalera; donde primero debe subir el niño y luego la mamá para ayudarlo, alternando los pies y manos; los niños se alegraron al realizar esta actividad (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). A continuación explique a las mamás que al bajar de espalda por la rampa primero debe bajar la mamá y luego el niño siempre apoyando la mamá a su hijo. Acá en esta actividad los niños colaboraban al caminar hacia atrás pero también se sentían sorprendidos y algo inquieto (Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Después juntos suben la rampa con cuidado y bajan la escalera siendo Emmy que baja de costado pero no alternando los pies; mientras que Jesús es ayudado por su mamá para bajar la escalera. Luego indique a las mamás que terminara la actividad iremos a trabajar con los niños en las barras paralelas. Ahora los niños tocaran, y observaran las paralelas con ayuda de la mamá (Fase: exploración autor: Fuste y Bonastré). Entonces cada mamá trabajará en las paralelas con su hijo: primero los niños caminaran hacia adelante alternando brazos y piernas pero sujetándose para desplazarse.; segundo las mamás le ayudaran a los niños a caminar hacia atrás mostrando en ellos asombro y alegría ( Fase: experimentación autor: Fuste y Bonastré). Por ultimo las paralelas se trabajarán de los costados, donde ellos lo realizan. Emmy con apoyo y Jesús con ayuda de su mamá. Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.

Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizará en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades. Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia

Leyenda:

Exploración
Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (08)**  
**Ruedo utilizando la sabana**

Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS y EMMY

- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: coordinación y equilibrio al rodar.
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: 20 - 09 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto físico Vocalizaciones	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Inste que los niños saquen algo dentro de la bolsa eso fue la sábana.	Cd música Colchoneta Canciones	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Motivé a las mamás que saquen una sábana y los coloque encima de su hijos. Ahora esa sábana se coloca encima del niño respetando un orden; luego se pregunta por el nombre del niño. Entonces ellos se deben de sacar la sábana. Siempre cuando se saca la sábana y escucha su nombre se aplaude (cuatro repeticiones)	Cd música  Colchoneta Sabana	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	Contacto físico Contacto visual Proximidad y cercanía Vocalizaciones	Los niños tocan y observaran las sábanas enseguida las mamás envolverán a sus hijos esto debe de estar bien sujetos brazos y piernas (Fase: exploración autor: Fusté y Bonastre). Enseguida las mamás van a comenzar a rodar a sus hijos y cantando la canción del gusanito. (Fase: experimentación autor: Fusté y Bonastre). Este trabajo debe de ser despacio, y con cariño para que el niño le guste. Luego se les explica a las mamás para que agarren un extremo de las sábanas y comiencen a hacerlo rodar y desenvolviendo las sábanas; esto va acompañado de una canción del “gusanito”; enseguida se envuelve a los niños para luego desenredarlo. (Fase: experimentación autor: Fusté y Bonastre)	Colchoneta Sabanas	30´
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4´
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizara en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	Cuaderno de control Hoja de asistencia	5´

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta arrastrarse usando sus brazos ante un estímulo sonoro.	<b>Proceso 1</b> Se arrastra usando sólo los brazos para alcanzar un objeto de su agrado	<b>Logrado 2</b> Se arrastra usando sus brazos y piernas	
Jesús	Se arrastra usando sus brazos y piernas			X	2
Emmy				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>4</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (08)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	20 - 09 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 – 10.45 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS(AS)</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>FECHA NACIMIENTO</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA , JESÚS	18 – 06 - 2013	3 años 4 meses
	TARRILLO MERA , AMY	29 - 11 - 2013	2 años 11 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** coordinación y equilibrio al rodar.

**DESCRIPCIÓN**

Se les da las bienvenidas a los niños y a las mamás donde había un fono musical instalado. A continuación motivé a las mamás que saquen una sábana y los coloque encima de su hijos; los niños exploraron la sábana y se quitaron la sabana (Exploración Fuste - Bonastré), esto fue individual y cada vez que tapamos a un niño con la sábana la otra niña experimentaba asombro y sorpresa (Experimentación Fuste - Bonastré). Cuando tapamos con la sabana a ambas niñas ellas exploraban en su interior (Exploración Fuste - Bonastré). Cuando le llamamos por su nombre ellas se sacaban la sábana que estaba cubierta encima de su cabeza, donde nosotros aplaudimos por la actividad que ha realizado. Nosotros hicimos como cuatro repeticiones. Ahora las mamás van a envolver a sus hijos para trabajar el rodar; sujetando bien sus brazos y sus piernas, dejando la cabeza libre para que explore a través de la mirada (Exploración Fuste - Bonastré). El cual yo decía despacito, despacito con cariño para envolver a los niños. Indique a las mamás que se colocaran al costado del espejo cada una en su respectiva colchoneta ellas agarraron un extremo de las sábanas y comenzaron a hacerlo rodar y desenvolviendo las sábanas; esto iba acompañado de una canción “gusanito”. Luego se envolvió a los niños para luego desenredarlo. Los niños experimenta el gusto de rodar y se sienten alegre (Experimentación Fuste - Bonastré). A veces los niños son inquietos pero las mamás deben de colaborar haciéndoles cariñito a los niños. Luego indique a las mamás que los envolviera para jugar al gusanito. Los niños ya envueltos las mamás comenzaron a rodar y cantando el “gusanito”. Terminado este juego a las mamás les hicimos preguntas ¿Qué sensaciones tuvo los niños? Las mamás respondieron que estaban alegres y relajadas. ¿Alguna vez ustedes han trabajado estas actividades en casa? Ellas respondieron si pero no así como estamos trabajando ¿Qué sensaciones tuvieron ustedes? Las mamás respondieron que ellos estaban alegres, colaboraron y le agrado al realizarlo. ¿Ustedes van a trabajar lo que hoy día estamos realizando? Las mamás respondieron que sí. Yo explique para que sirve este juego; donde se trabaja los sentidos (toco la sabana, oleo la sabana, vestibular , equilibrio) y trabajar su tono. Entonces nos despedimos de los niños diciendo chau a cada niño y ellos respondieron levantando la mano y moviéndolo. Después dije a las mamá para que firmar en el cuaderno y la hoja de asistencia.

Leyenda:

Exploración
Experimentación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (09)**  
**Trabajando con la sabana expreso sensaciones nuevas**

Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS y EMMY

- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: control y equilibrio al rodar
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: 25 – 10 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i>  <i>Vocalizaciones</i>	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Inste que los niños saquen algo dentro de la bolsa eso fue la sábana.	<b>Cd música</b> <b>Colchoneta</b> <b>Canciones</b>	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	Contacto físico Vocalizaciones Contacto visual	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Motivé a las mamás que saquen una sábana y los coloque encima de su hijos. Ahora esa sábana se coloca encima del niño respetando un orden; luego se pregunta por el nombre del niño. Entonces ellos se deben de sacar la sábana. Siempre cuando se saca la sábana y escucha su nombre se aplaude (cuatro repeticiones)	<b>Cd música</b>  <b>Colchoneta</b> <b>Sabana</b>	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i> <i>Contacto visual</i> <i>Proximidad y cercanía</i> <i>Vocalizaciones</i>	Los niños tocan y observaran las sábanas enseguida las mamás envolverán a sus hijos esto debe de estar bien sujetos brazos y piernas <b>(Fase: exploración autor: Fusté y Bonastre)</b> Estando los niños envueltos en las sábanas que las mamás hagan presión a sus hijos como haciendo masajes, primero en boca arriba y luego en boca abajo (empezar de la cabeza hasta los pies); este trabajo se hace calmado sin presiones y sin tensiones. <b>( Fase: experimentación autor: Fusté y Bonastre)</b> Explicaré a las madres que sus niños sepan que el masaje para ellos son sensaciones nuevas de gratos estímulos. Enseguida las mamás van a comenzar a rodar a sus hijos y cantando la canción del gusanito. Este trabajo debe de ser despacio, y con cariño para que el niño le guste. <b>.( Fase: experimentación autor: Fusté y Bonastre)</b> Vamos a trabajar el desenvolver y envolver a los niños sujetando los extremos de la sabana y acompañado de una canción del “gusanito”. Enseguida explique a las mamás que se paren y dije ahora vamos a desenrollar a los niños el cual cante el “gusanito”.	<b>Colchoneta</b> <b>Sábanas</b>	30´

		Ahora colocamos la sabana encima de la colchoneta donde meceremos a los niños con la ayuda del tutor y el familiar en forma ordenada. <b>( Fase: exploración autor: Fusté y Bonastre)</b>		
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4'
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizara en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	<b>Cuaderno de control Hoja de asistencia</b>	5'

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta arrastrarse usando sus brazos ante un estímulo sonoro.	<b>Proceso 1</b> Se arrastra usando sólo los brazos para alcanzar un objeto de su agrado.	<b>Logrado 2</b> Se arrastra usando sus brazos y piernas.	
Jesús	Se arrastra usando sus brazos y piernas.			2	2
Emmy				2	2
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>4</b>

**DIARIO DE CAMPO DE LOS PARTICIPANTES (09)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	25 - 10 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 - 10.45 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS(AS)</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>FECHA NACIMIENTO</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA , JESÚS	18 - 06 - 2013	3 años 4 meses
	TARRILLO MERA , AMY	29 - 11 - 2013	2 años 11 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

**DESCRIPCIÓN**

Se les saluda a las mamás y a sus respectivos hijos, antes de iniciar la sesión se coloca un fondo musical. Se les entrega una sábana a cada niño el cual las mamás lo envuelve en forma calmada y sujetando cada vez que va envolviendo al niño. Indique a las mamás que hagan presión a sus hijos como haciendo masajes primero en boca arriba y luego en boca abajo; este trabajo se hace calmado sin presiones y sin tensiones. Estando en boca abajo los niños indique a las mamás que hagan presión a todo con cariño. Indique a las madres que sus niños sepan que el masaje para ellos son sensaciones nuevas, estímulos y de masajes. A continuación explique a las mamás que tienen que rodar a sus hijos despacito y cantando la canción del “gusanito”, cuando llegaran al extremo de la colchoneta indique a ellas que regresen a su sitio rodando y cantando la canción del “gusanito”. Indique a las mamás que lo hagan de nuevo; **al realizar esto los niños experimentaron en Emmy estaba alegre y Jesús estaba sorprendido y alegre ellos experimentaban sensaciones nuevas (Experimentación Fuste - Bonastré).** Enseguida explique a las mamás que se paren y dije ahora vamos a desenrollar a los niños el cual cante el “gusanito”. Cuando sacamos la sábana Emmy estaba alegre y Jesús estaba alegre y en boca abajo se mecía hacia arriba y hacia abajo; **ellos experimentaron alegría al realizar esta actividad como también Jesús se mecía disfrutando de esta sensación (Experimentación Fuste - Bonastré).** Ahora colocamos la sábana encima de la colchoneta donde colocamos a Emmy el cual las mamás levantaron la sábana y comenzaron a mecerla despacio hacia la derecha e izquierda y empezamos a cantar “moviendo mi cuerpo”; al terminar esto, **continuamos con el niño Jesús donde al mecerlo Emmy exploró al ayudar a mecer a Jesús (Exploración Fuste - Bonastré);** Jesús cuando se le mecía en la sábana, él se sujeta en la sábana, **el niño explora con sus manos y se sujeta mostrando seguridad cuando lo mecían (Exploración Fuste - Bonastré).** Terminada esta actividad se le sugiere a las mamás que se coloquen encima de las colchonetas con sus hijos. Se les toma algunas preguntas a las mamás pero primero tomamos asistencia a las mamás de los niños; donde ellas dijeron presentes levantando la mano ¿Que sensaciones tuvo los niños al realizar los masajes? La mamá de Emmy responde que su hija estuvo contenta y relajada; donde la mamá estuvo relajada. La mamá de Jesús responde que su hijo estuvo atento y relajado. ¿Cuándo comenzamos a rodar a los niños con la sábana que sensaciones vio usted? La mamá Emmy responde que vio la cara de su hija feliz y contenta. La mamá de Jesús responde que su hijo estaba tranquilo y le gustaba rodar. ¿Ustedes lo practican esta actividad en casa? la mamá de Emmy responde sí como también la mamá de Jesús ¿ustedes enseñan a otras mamás esta actividad? La mamá de Emmy responde que sí; a veces el papa ayuda hacer la actividad con la mamá. La mamá de Jesús responde que sí; el papa no le ayuda hacer esta actividad porque llega tarde a casa. ¿En qué le beneficia al niño cuando le sujetamos fuerte? La mamá de Emmy responde a tonificar la masa muscular y el visto más despierto. La mamá de Jesús responde que tenga más fuerza en sus músculos. ¿Cuándo los niños los balanceamos que sensaciones vieron ustedes?

La mama de Emmy respondió que estaba feliz y contenta. La mama de Jesús respondió que su hijo tenía un poco de miedo y que se agarraba de ambos lados esto el niño no lo aprendió. Explique que cuando hay un estímulo luego hay una respuesta. Terminada esta actividad pasamos a firmar el cuaderno y la hoja de asistencia.  
Leyenda:

Exploración
Experimentación

### SESIÓN DE APRENDIZAJE GRUPAL (10)

#### Jugamos a deslizarnos por la rampa y arrastrarnos gateando entre los túneles

Tutor/a: Ronald Martín Nolasco Paredes \* Niños integrantes del grupo: JESÚS y EMMY

- Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Habilidades Motrices básicas
- Aprendizaje esperado: coordinación y equilibrio en arrastre, sentado y gateo.
- **Hipótesis de acción:** La aplicación de juegos sensoriales permitirá desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Niño Jesús” de Villa María del Triunfo
- Fecha: 08 – 11 - 2016 Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i>  <i>Vocalizaciones</i>	Saludamos a los niños y a las mamás con un abrazo. Colocamos un fondo musical. Se ubican las mamás y los niños encima de la colchoneta. Inste que los niños saquen algo dentro de la bolsa eso fue la sábana.	<b>Cd música</b> <b>Colchoneta</b> <b>Canciones</b>	1´
Motivación (Proceso pedagógico)	<i>Contacto físico</i> <i>Vocalizaciones</i> <i>Contacto visual</i>	Se colocara música (arpa paraguaya) como fondo musical. Motivé a las mamás que saquen una sábana y los coloque encima de su hijos. Ahora esa sábana se coloca encima del niño respetando un orden; luego se pregunta por el nombre del niño. Entonces ellos se deben de sacar la sábana. Siempre cuando se saca la sábana y escucha su nombre se aplaude (cuatro repeticiones)	<b>Cd música</b>  <b>Colchoneta</b> <b>Sabana</b>	5´
Desarrollo (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico</i> <i>Contacto visual</i> <i>Proximidad y cercanía</i> <i>Vocalizaciones</i>	Las mamás realizaran movilizaciones de los miembros inferiores acompañado con una canción “moviendo mis piernas”, ellas harán flexión, abducción, abdominales y defensivas a parado a sus hijos; el cual yo seré el facilitador de los movimientos Yo enseñaré las sabanas a los niños para que toquen y observen (fase: Exploración Fuste - Bonastré). Las mamás envuelven a sus hijos en la sabana ello debe de estar bien sujetos brazos y piernas. Estando los niños envueltos en las sabanas que las mamás hagan presión a sus hijos como haciendo masajes primero en boca arriba y luego en boca abajo (empezar de la cabeza hasta los pies); este trabajo se hace calmado sin presiones y sin tensiones. Explicaré a las madres que sus niños sepan que el masaje para ellos son sensaciones nuevas de gratos estímulos. Después utilizaré el plano inclinado para que los niños trabajaron a resbalar en las posiciones de boca arriba, boca abajo y sentado; ellos deben de experimentar el juego a través de sus emociones en las diferentes posiciones (Experimentación Fuste - Bonastré). El siguiente material será el cilindro donde pasaran en forma ordenada. No cabe duda al realizar estos juegos se estimulan los niños. El	<b>Colchoneta</b> <b>Sabanas</b> <b>Cilindro</b> <b>Túnel</b>	30´

		otro material a utilizar será el túnel donde los niños tocan y observaran por fuera y por dentro (Exploración Fuste - Bonastre).		
Evaluación		Se evaluará a los niños mediante la observación durante la ejecución de la actividad. Al final se aplicará la ficha de evaluación.		4´
Cierre	Contacto físico Afectividad	Cada mamá abrazara a su niño y dirá que lo quiere, aplaudirá por el trabajo realizado en la sesión. Se escribirá en el cuaderno de coordinación las actividades que se deslizara en casa. Se preguntara a la mamá si las actividades que se han realizado son importantes para su niño. Como se sintió el niño al realizar estas actividades Firma del padre de familia en el cuaderno de control como también en la asistencia.	<b>Cuaderno de control Hoja de asistencia</b>	5´

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		<b>Inicio 0</b> Intenta gatear arrastrando las piernas y brazos al pasar por el módulo psicomotricidad.	<b>Proceso 1</b> Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el módulo psicomotricidad.	<b>Logrado 2</b> Gatea alternado brazos y piernas al pasar por los diversos módulos psicomotricidad.	
Jesús	Gatea alternado brazos y piernas al pasar por los diversos módulos psicomotricidad		X		<b>1</b>
Emmy				X	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**DIARIO DE CAMPO REFLEXIVO (10)**

<b>PRITE</b> :	NIÑO JESÚS V.M.T.		<b>UGEL</b> :	01 - LIMA
<b>DOCENTE:</b>	Ronald Martín Nolasco Paredes		<b>CARGO:</b>	Terapista Físico
<b>FECHA</b> :	08 – 11 - 2016		<b>HORA</b> :	10.00 am

<b>NIÑOS(AS) ATENDIDOS(AS)</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>FECHA NACIMIENTO</b>	<b>EDAD</b>
	BERNAL LIMA , JESÚS	18 – 06 - 2013	3 años 4 meses
	TARRILLO MERA , AMY	29 - 11 - 2013	2 años 11 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** D. INTELECTUAL – S. DOWN – HIPOTONIA

**APRENDIZAJE ESPERADO:** coordinación y equilibrio en arrastre, sentado y gateo.

**DESCRIPCIÓN**

Se les da las bienvenidas a los niños y a las mamás donde había un fono musical instalado. A continuación motivé a las mamás que saquen una sábana y los coloque encima de sus hijos; los niños exploraron la sábana y se quitaron la sábana (Exploración Fuste - Bonastré), esto fue individual y cada vez que tapamos a un niño con la sábana la otra niña experimentaba asombro y sorpresa (Experimentación Fuste - Bonastré). Cuando tapamos con la sábana a ambas niñas ellas exploraban en su interior (Exploración Fuste - Bonastré). Cuando le llamamos por su nombre ellas se sacaban la sábana que estaba cubierta encima de su cabeza, donde nosotros aplaudimos por la actividad que ha realizado. Nosotros hicimos como cuatro repeticiones. A continuación realizamos movilizaciones de los miembros inferiores acompañado con una canción “moviendo mis piernas”, las mamás realizaron flexión, abducción, abdominales y defensivas a parado a sus hijos; el cual yo era el facilitador de los movimientos. Luego de haberlo guardado las sabanas en una bolsa donde entregué la bolsa a cada niño ellos escogieron su sábana, La reacción de Emmy y Jesús fue de tocar y explorar las sabanas para luego entregárselo a la mamá, ambos se sorprendieron a tocar y ver la sábana (Exploración Fuste - Bonastré). Con la ayuda de la mamá comenzaron a envolver a sus hijos y cada uno en sus respectivas colchonetas; al realizar esto los niños experimentaron en Emmy estaba alegre y Jesús estaba sorprendido ellos experimentaban sensaciones nuevas (Experimentación Fuste - Bonastré). Ahora cuando el niño estaba envuelto dije a las mamás que trabajen masajes primero en boca arriba y luego en boca abajo; en el momento de los masajes Emmy experimentaba estar contenta mientras que Jesús estaba tenso e inquieto; yo le hablaba a Jesús para que se calmara (Experimentación Fuste - Bonastré). Después utilicé el plano inclinado los niños trabajaron a resbalar en las posiciones de boca arriba, boca abajo y sentado; ellos experimentan el juego a través de sus emociones en las diferentes posiciones (Experimentación Fuste - Bonastré). El siguiente material fue el cilindro el cual puse encima de la colchoneta donde explique a las mamás a que ayuden a sus hijos para que pasen uno a uno, al utilizar el cilindro con los niños; el cual Emmy y Jesús pasaron por dentro del cilindro donde ellos experimentaron alegría y placer al realizar esto (Experimentación Fuste - Bonastré). No cabe duda al realizar estos juegos se estimulan los niños. Ahora guarde el cilindro en su lugar y luego saque el túnel lo puse encima de la colchoneta; cuando enseñé el túnel los niños exploraron mediante la observación como era por fuera y por dentro; luego Emmy con la ayuda de un estímulo (muñeco) empezó a gatear y Jesús con la ayuda de una pelota roja empezó a arrastrarse. (fase : Exploración Fuste - Bonastré).

Al terminar la cantamos “chau amigos” y nos despedimos de las mamás y de los niños. Luego las mamás firmaron el cuaderno y la hoja de asistencia.

Legenda:

Exploración
Experimentación

## **VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

## 1. Procesamiento y Análisis de los Datos

### 1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

A continuación se presenta la matriz de análisis de los datos codificados de los diarios de campo tomando en cuenta la subcategoría, fases y el análisis de contenido con sus respectivas frases, interpretación teórica y conclusiones.

Sub Categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>Juegos Sensoriales</b>	Fase 1: Exploración	<p>DC8: Los niños exploraron la sábana y se quitaron la sabana.</p> <p>DC8: Cuando tapamos con la sabana a ambas niñas ellas exploraban en su interior. DC8: Dejando la cabeza libre para que explore a través de la mirada</p> <p>DC9: Continuamos con el niño Jesús donde al mecerlo Emmy exploro al ayudar a mecer a Jesús.</p> <p>DC9: El niño explora con sus manos y se sujeta mostrando seguridad cuando lo mecían.</p> <p>DC10: Cuando enseñé el túnel los niños exploraron mediante la observación como era por fuera y por dentro; luego Emmy con la ayuda de un estímulo (muñeco) empezó a gatear y Jesús con la ayuda de una pelota roja empezó a arrastrarse.</p>	<p>Se refiere a examinar, reconocer, averiguar o registrar con diligencia una cosa en el cual el niño o la persona explora en forma detenida utilizando la mayor parte de sus sentidos (Fuste y Bonastré)</p> <p>Los niños tienen la necesidad de explorar el entorno para conocer y comprender la realidad que les rodea, disfrutando de un juego manipulativo, a la vez que van creando sus propias experiencias sobre las cualidades de cada elemento. (Sugrañes et al, 2012, p.74)</p>	<p>El realizar actividades de exploración durante el juego sensorial presentando diversos materiales y recursos, permitió en los niños despertar los sentidos como el vestibular y propioceptivo que ayudan a recibir información y llevarlas al cerebro para procesarla y dar respuesta a ello, desarrollando en ellos las habilidades motrices básicas como: las posiciones arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata.</p>

		DC10: La reacción de Emmy y Jesús fue de tocar y explorar las sábanas para luego entregárselo a la mama, ambos se sorprendieron a tocar y ver la sábana.		
	Fase 2: Experimentación	<p>DC8: Esto fue individual y cada vez que tapamos a un niño con la sábana la otra niña experimentaba asombro y sorpresa Los niños experimenta el gusto de rodar y se sienten alegre</p> <p>DC9: Ellos experimentaron alegría al realizar esta actividad como también Jesús se mecía disfrutando de esta sensación.</p> <p>DC10: En el momento de los masajes Emmy experimentaba estar contenta mientras que Jesús estaba tenso e inquieto; yo le hablaba a Jesús para que se calmara.</p> <p>DC10: Los niños trabajaron a resbalar en las posiciones de boca arriba, boca abajo y sentado; ellos experimentan el juego a través de sus emociones en las diferentes posiciones.</p> <p>DC10: Al utilizar el cilindro con los niños; el cual Emmy y Jesús pasaron por dentro del cilindro donde ellos experimentaron alegría y placer al realizar esto</p> <p>DC10 – DC9: Al realizar esto los niños experimentaron en Emmy estaba alegre y Jesús estaba sorprendido ellos experimentaban sensaciones nuevas.</p>	<p>Los niños ponen en relación unas cosas con otras, combinándolas o confrontándolas. (Fuste y Bonastre)</p> <p>Fundamenta siempre sus propuestas partiendo de la necesidad de movimiento que tiene el niño parte siempre de la actividad manipulativa y de la experimentación, ya que estas actividades le permiten interiorizar los aprendizajes y adquirir nuevos conocimientos cree en la posibilidad que tiene el niño de observar, de descubrir, de comparar, de asociar, de graduar, de autocorregirse y pone a su disposición un material estructurado que le permita realizar estos procesos, ya que cree que el desarrollo cognitivo solamente es posible en una actividad organizada y con una metodología concreta (Pujol, 1998, p. 41).</p>	<p>La experimentación fue decisiva en el aprendizaje de los niños, al manipular los objetos, al tratar de manifestar a sus padres lo que más les gustaba del material exhibido, presentando objetos reales relacionados con la vida cotidiana los que generaron aprendizajes, objetos que ellos conocían y que eran propios de su entorno, propiciando la exploración y el uso de estos de acuerdo a sus necesidades de juego. Desarrollando habilidades motrices básicas.</p>

## 1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

A continuación se presenta la matriz de análisis de los datos recogidos de la entrevista, tomando en cuenta la subcategoría, fases y el análisis de contenido con sus respectivas frases, interpretación teórica y conclusiones.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>Juegos Sensoriales</b>	Fase 1: Exploración	Los objetos que se presenta a los niños; ellos lo observan primero, luego lo agarra y enseguida manipula, alguno de ellos se lo lleva a la boca para morderlo, otro lo hace sonar o a veces lo tira el objeto. Por último se lo llevan a la nariz.	Se refiere a examinar, reconocer, averiguar o registrar con diligencia una cosa en el cual el niño o la persona explora en forma detenida utilizando la mayor parte de sus sentidos (Fuste y Bonastré) Los niños tienen la necesidad de explorar el entorno para conocer y comprender la realidad que les rodea, disfrutando de un juego manipulativo, a la vez que van creando sus propias experiencias sobre las cualidades de cada elemento. (Sugrañes et al, 2012, p.74)	La exploración que los niños realizaron al valerse de su cuerpo para indagar el entorno físico, al trasladar los materiales, jugar con ellos, observarlos, tocarlos, apropiándose del espacio físico descubrieron nuevas sensaciones y texturas desarrollando habilidades motoras básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata.
	Fase 2: experimentación	El utilizar diferentes de esconder los objetos dentro de una caja o a veces en una bolsa lo hace mover y dice ¿qué es?, el otro coloca los objetos sobre la colchoneta y encima de los objetos cubre con un trapo de color rojo; diciendo que le dé el trapo rojo. Si demuestras sus emociones siendo ellas: la sorpresa, alegría, risa, asombro como también amargarse y renegar	Los niños ponen en relación unas cosas con otras, combinándolas o confrontándolas. (Fuste y Bonastré) Fundamenta siempre sus propuestas partiendo de la necesidad de movimiento que tiene el niño parte siempre de la actividad manipulativa y de la experimentación, ya que estas actividades le permiten interiorizar los aprendizajes y adquirir nuevos	Se seleccionaron para cada actividad, materiales sensoriales con la finalidad de que el niño experimente situaciones novedosas al manipularlos, siendo estos de su agrado, jugando con ellos y manteniéndose siempre el apoyo de los padres de familia, los cuales permanecieron siempre cerca de sus hijos. Siendo estas actividades un modelo para que las pudieran realizar

			<p>conocimientos. Cree en la posibilidad que tiene el niño de observar, de descubrir, de comparar, de asociar, de graduar, de autocorregirse y pone a su disposición un material estructurado que le permita realizar estos procesos, ya que cree que el desarrollo cognitivo solamente es posible en una actividad organizada y con una metodología concreta (Pujol, 1998, p. 41).</p>	<p>en casa, en las que siempre estuvo presente el juego de una manera espontánea.</p>
--	--	--	---	---

### 1.3 Resultados del Análisis de los datos Recogidos del Acompañamiento

A continuación se presenta la matriz de análisis de los datos recogidos del acompañamiento tomando en cuenta la subcategoría, fases y el análisis de contenido con sus respectivas frases, interpretación teórica y conclusiones.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>Juegos Sensoriales</b>	Fase 1: Exploración	<p>G.O.1 El tutor les entrega las sabanas para que los niños exploren jugando con el objeto, ellos utilizan su sentido del tacto y vista., demuestran interés al jugar.</p> <p>G.O.2 El tutor interactúa con los niños al entregarlos juguetes para que los exploren, cada niño juega con el</p>	<p>La exploración se refiere a examinar, reconocer, averiguar o registrar con diligencia una cosa en el cual el niño o la persona explora en forma detenida utilizando la mayor parte de sus sentidos (Fuste y Bonastré)</p> <p>Los niños tienen la necesidad de explorar el entorno para conocer y comprender la realidad que les rodea, disfrutando de un juego manipulativo, a la vez que van creando sus</p>	<p>La exploración que los niños realizaron empleando su cuerpo, trasladándose de un lugar a otro para explorar su entorno físico, transportando los materiales y luego jugando con ellos, tocándolos, y buscando una finalidad en el juego con estos, facilitó la apropiación de su espacio físico. Siendo muy importante el tiempo que se les brindó para que</p>

		<p>juguete, algunos los tiran otros los muerden.</p>	<p>propias experiencias sobre las cualidades de cada elemento. (Sugrañes et al, 2012, p.74)</p>	<p>realizaran sus juegos, siendo este efectivo. Estando propicia esta exploración de los objetos o materiales empleados para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas, a su vez que desarrollaron habilidades motoras básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata.</p>
	<p>Fase 2: experimentación</p>	<p>G.O. 1 El tutor proponer los juegos y los niños a través de sus sensaciones logran demostrar su alegría y satisfacción, además de la acción de gatear por el túnel.</p> <p>G.O.2 El tutor proponer que los niños pasen por rampa, motivándolos con los juguetes que exploraron, pasan por la rampa arrastrándose y gateando, todos muestran su satisfacción al hacerlo.</p>	<p>Los niños ponen en relación unas cosas con otras, combinándolas o confrontándolas. (Fuste y Bonastré)</p> <p>Fundamenta siempre sus propuestas partiendo de la necesidad de movimiento que tiene el niño parte siempre de la actividad manipulativa y de la experimentación, ya que estas actividades le permiten interiorizar los aprendizajes y adquirir nuevos conocimientos. cree en la posibilidad que tiene el niño de observar, de descubrir, de comparar, de asociar, de graduar, de autocorregirse y pone a su disposición un material estructurado que le permita realizar estos procesos, ya que cree que el desarrollo cognitivo solamente es posible en una actividad organizada y con una metodología concreta (Pujol, 1998, p. 41).</p>	<p>La elaboración de materiales sensoriales en cada actividad logró que el niño experimente al manipular descubriendo nuevas sensaciones, y siendo estas del agrado de los niños. Se contó siempre con la participación y apoyo de los padres de familia, los cuales se mantuvieron siempre cerca de sus hijos, brindándoles seguridad, por lo que fueron un constante modelo para sus hijos. Estas actividades sirvieron para que los padres las pudieran realizar en casa y desarrollen habilidades motoras básicas en sus niños.</p>

## 1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la evaluación de Línea de Base y de Salida

Se expone a continuación el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de cuatro niño que tenían características comunes del síndrome de Down que son objetos de investigación.

Niño: Emmy Tarrillo Mera

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades Motrices básicas	Coordinación y equilibrio	Muestra estabilidad al adoptar posturas intermedia: arrodillados, semiarrodillado, trepando	Se desliza empujando el carrito andador semi arrodillado	Emmy: solamente empujaba el carrito andador arrodillado luego lo soltaba el carrito.	X		X	Emmy: Se desliza empujando el carrito andador. Con facilidad y rapidez.	Los juegos sensoriales empleados por el tutor permitieron que Emmy mejore las habilidades motrices básicas realizando coordinación y equilibrio (empujando el carrito andador, trepando diversos módulos de psicomotricidad, se incorpora desde la posición de rodillas a parado). Siendo en un principio para ella incipiente y logrando al finalizar los ítems requeridos mediante la exploración y experimentación.
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Emmy: trepa diversos módulos de psicomotricidad con poca dificultad y se sienta.		X	X	Emmy: Trepa módulos psicomotrices. Con agilidad.	
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Emmy: con el apoyo de la mamá la niña se incorpora de rodillas a la posición bípeda pero es difícil.	X		X	Emmy: Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda. Con facilidad y lo realiza varias veces.	
	Desplazamiento	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	Se arrastra usando sus brazos y piernas.	Emmy: se arrastra usando brazos y a veces las piernas donde se cansa y se sienta		X	X	Emmy: Se arrastra usando sus brazos y piernas. Desplazándose rápido por diferentes lugares.	
Gatea alternado brazos y			Emmy: solamente al gatear utiliza las manos y las piernas lo arrastran.	X		X	Emmy: Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel. Siendo esta		

			piernas al pasar por el túnel.		X		X	postura que mayor realiza.	
			Camina de costado utilizando las barras paralelas.	Emmy: cuando empieza a caminar de costado utilizando las barras paralelas se cansa y se sienta	X		X	Emmy: Camina de costado utilizando las barras paralelas. Hacia la derecha e izquierda.	



Evaluación de línea base



Evaluación de salida

Niño: Jesús Manuel Bernal Lima

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades Motrices básicas	Coordinación y equilibrio	Muestra estabilidad al adoptar posturas intermedia: arrodillados, semiarrodillado o, trepando	Se desplaza empujando el carrito andador semi arrodillado	Jesús: No se desplaza empujando el carrito andador. Porque se cansa y se sienta.	X	X		Jesús: Se desplaza empujando el carrito andador con apoyo.	Los juegos sensoriales empleados por el tutor permiten que Jesús mejore las habilidades motrices básicas realizando coordinación y equilibrio (trepando diversos módulos de psicomotricidad y se incorpora desde la posición de rodillas a parado); se rescata un papel importante ya que por su hipotonía marcada no realiza algunas actividades, siendo en el la perseverancia para realizar estos con ayuda y apoyo de la mama. Además el niño tiene problema en las dos rótulas; sacándolas a ellas fuera de la articulación de rodillas. Siendo en un principio para Jesús nada alentador y logrando al finalizar los ítems requeridos mediante la exploración y experimentación. Además el niño está medicado para que no convulsione.
		Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Jesús: Intenta trepar diferentes módulos psicomotrices con apoyo de la mama.	X		X	Jesús: Trepando módulos psicomotrices. Con cuidado.		
		Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Jesús: Intenta colocarse de la posición de rodillas a la posición de pie con dificultad por su hipotonía.	X		X	Jesús: Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda. Con rapidez agarrándose de su corral.		
	Desplazamiento	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	Se arrastra usando sus brazos y piernas.	Jesús: Intenta arrastrarse usando sus brazos ante un estímulo sonoro.	X		X	Jesús: Se arrastra usando sus brazos y piernas. Al mostrar un juguete de su agrado con rapidez.	
		Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel.	Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel.	Jesús: Intenta gatear arrastrando las piernas y brazos a veces se queda en 4 puntos.	X	X		Jesús: Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel. Con ayuda de la mama.	
		Camina de costado utilizando las barras paralelas.	Camina de costado utilizando las barras paralelas.	Jesús: Intenta caminar de costado cogiéndose de las barras paralelas a veces se queda quieto.	X	X		Jesús: Camina de costado con ayuda del adulto agarrándose de las barras paralelas. Le falta fuerza en sus piernas.	



Evaluación de línea base



Evaluación de salida

Niño: Milagros Miraya Usaqui.

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades Motrices básicas	Coordinación y equilibrio	Muestra estabilidad al adoptar posturas intermedia: arrodillados, semiarrodillado, trepando	Se desplaza empujando el carrito andador semi arrodillado	Mili: No se desplaza empujando el carrito andador. Porque le falta fuerza en sus músculos	X		X	Mili: Se desplaza empujando el carrito andador. En direcciones que le dice el tutor con fuerza y rapidez.	Los juegos sensoriales empleados por el tutor permiten que Milagros sea muy observadora e imite demostrando facilidad para desarrollar habilidades motrices (empujando el carrito andador, trepando diversos módulos de psicomotricidad y se incorpora desde la posición de rodillas a parado). Siendo al principio para ella novedoso y logrando al finalizar los ítems requeridos mediante la exploración y experimentación. Porque en casa mama y sus hermanitas la apoyan.
		Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Mili: Trepa diferentes módulos psicomotrices con dificultad. Recién está conociendo los módulos		X	X	Mili: Trepa módulos psicomotrices. Con facilidad usando sus brazos y piernas.		
		Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Mili: Intenta colocarse de la posición de rodillas a la posición de pie. A veces se cae faltando equilibrio.	X		X	Mili: Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda. Con facilidad haciendo fuerza en las piernas.		
	Desplazamiento	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	Se arrastra usando sus brazos y piernas.	Mili: Se arrastra usando sólo los brazos para alcanzar un objeto de su agrado. Pero a veces utiliza las piernas.		X	X	Mili: Se arrastra usando sus brazos y piernas. Con facilidad y rapidez.	
		Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel.	Mili: Intenta gatear arrastrando las piernas y brazos. Al realizar esto se cae y hace el arrastre	X		X	Mili: Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel. Con mayor frecuencia		

			Camina de costado utilizando las barras paralelas.	Mili: Intenta caminar de costado cogiéndose de las barras paralelas. A veces cruza los pies.	X		X	Mili: Camina de costado utilizando las barras paralelas. Hacia la derecha e izquierda.	
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--



Evaluación de línea



Evaluación de salida

### Logros de aprendizaje de los niños del PRITE

Logros de aprendizaje	N1	N2	N3	CONCLUSIONES
<b>Habilidades motrices básicas</b>	Los juegos sensoriales empleados por el tutor permiten que Emmy mejore las habilidades motrices básicas realizando coordinación y equilibrio (empujando el carrito andador, trepando diversos módulos de psicomotricidad y se incorpora desde la posición de rodillas a parado). Siendo en un principio para ella incipiente y logrando al finalizar los ítems requeridos mediante la exploración y experimentación.	Jesús al realizar los juegos sensoriales para desarrollar las habilidades motrices básicas desempeña un papel importante ya que por su hipotonía marcada no realiza algunas actividades, siendo en el la perseverancia para realizar estos con ayuda y apoyo de la mama. Además el niño tiene problema en las dos rótulas; sacándolas a ellas fuera de la articulación de rodillas.	Cabe resaltar que los niños con síndrome de Down en especial Mili ella es muy observadora e imita demostrando facilidad para la realización de los juegos sensoriales para desarrollar habilidades motrices. Porque en casa mama y sus hermanitas la apoyan.	Al realizar los juegos sensoriales para desarrollar las habilidades motrices básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata, demostrando logros significativos en la coordinación y equilibrio como también en el desplazamiento. Debiéndose aun reforzar los reactivos: Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel y Camina de costado utilizando las barras paralelas.

## 2. Matriz de Triangulación

El proceso de triangulación se concreta en la matriz que se presenta donde se describen los procedimientos o fases empleadas, sus respectivas conclusiones por el investigador, el acompañante y el observador externo así mismo se presentan sus coincidencias y/o diferencias y sus respectivas conclusiones por cada uno de los investigadores.

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
<b>EXPLORACION</b>	El realizar actividades de exploración durante el juego sensorial presentando diversos materiales y recursos, permitió en los niños despertar los sentidos como el vestibular y propioceptivo que ayudan a recibir información y llevarlas al cerebro para procesarla y dar respuesta a ello, desarrollando en ellos las habilidades motrices básicas como: las posiciones arrodillado, semi-arrodillado, el trepar,	La exploración que los niños realizaron empleando su cuerpo, trasladándose de un lugar a otro para explorar su entorno físico, transportando los materiales y luego jugando con ellos, tocándolos, y buscando una finalidad en el juego con estos, facilitó la apropiación de su espacio físico. Siendo muy importante el tiempo que se les brindó para que realizaran sus juegos, siendo este efectivo. Estando propicia esta exploración de los objetos o materiales empleados	La exploración que los niños realizaron al valerse de su cuerpo para indagar el entorno físico, al trasladar los materiales, jugar con ellos, observarlos, tocarlos, apropiándose del espacio físico descubrieron nuevas sensaciones y texturas desarrollando habilidades motoras básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata.	Se coincide que mediante la exploración en el juego sensorial, ayudaron a desarrollar los sentidos y las habilidades motrices básicas realizadas en cada sesión de aprendizaje. La elección de materiales psicomotrices ayudó a tener logros esperados con el grupo focal en cada sesión de aprendizaje.	El profesional debe tener en cuenta en elegir los materiales didácticos y motrices, de no ser dañinos ni peligrosos. El lugar donde se va a trabajar los juegos sensoriales debe de ser amplio, iluminado, con un fondo musical. El padre de familia debe de estar presente en las actividades de aprendizaje que	El explorar, y manipular con los materiales por parte de los niños generó que se trasladan examinando y apropiándose de su entorno físico, transportando los objetos y jugando con ellos. Esta exploración y experimentación de los materiales empleados, fueron óptimos para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas desarrollando habilidades motoras

	arrastre, gateo y caminata.	para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas, a su vez que desarrollaron habilidades motoras básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata.			se desarrolla con el niño para aprenda lo que se está trabajando con su niño y puedan ser reforzadas en casa.	básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata. Se mantuvo siempre la participación y apoyo de los padres de familia, brindándoles seguridad y afecto. Siendo estos constantes guías de sus hijos. Las actividades sirvieron de modelo para poder ser realizadas en casa.
<b>EXPERIMENTACION</b>	La experimentación fue decisiva en el aprendizaje de los niños, al manipular los objetos, al tratar de manifestar a sus padres lo que más les gustaba del material exhibido, presentando objetos reales relacionados con la vida cotidiana los que generaron aprendizajes, objetos que ellos conocían y que eran propios de su entorno, propiciando la exploración y el uso de estos de acuerdo a sus necesidades de juego. Desarrollando habilidades motrices básicas.	La elaboración de materiales sensoriales en cada actividad logró que el niño experimente al manipular descubriendo nuevas sensaciones, y siendo estas del agrado de los niños. Se contó siempre con la participación y apoyo de los padres de familia, los cuales se mantuvieron siempre cerca de sus hijos, brindándoles seguridad, por lo que fueron un constante modelo para sus hijos. Estas actividades sirvieron para que los padres las pudieran realizar en casa y desarrollen habilidades motoras básicas en sus niños.	Se seleccionaron para cada actividad, materiales sensoriales con la finalidad de que el niño experimente situaciones novedosas al manipularlos, siendo estos de su agrado, jugando con ellos y manteniéndose siempre el apoyo de los padres de familia, los cuales permanecieron siempre cerca de sus hijos. Siendo estas actividades un modelo para que las pudieran realizar en casa, en las que siempre estuvo presente el juego de una manera espontánea.	Que a través de los juegos sensoriales los niños experimentaron y expresaron sensaciones de agrado y desagrado al manifestar sus estados de ánimo (risa, alegría, asombro, sorpresa, renegaba) al realizar las actividades motrices en las sesiones de aprendizaje. El avance de los niños dependiendo de la experimentación y la elección de juegos sensoriales en cada una de las actividades programadas.	La selección de juegos sensoriales provocó en el niño nuevas sensaciones para que desarrollara habilidades motrices, sociales y comunicativas.	

### 3. Reflexión Crítica

#### 3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

En esta matriz se presenta los aspectos de la planificación, implementación y ejecución comparando la práctica pedagógica en cuanto a las sesiones antes y ahora, con sus respectivas conclusiones.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES
<b>PLANIFICACION</b>	Se contaba con un formato institucionalizado con momentos, planificaba actividades individuales pertinentes para el niño considerando su diagnóstico. Se trabajaba con el niño sin considerar a la familia. Solo se consideraba a la familia para que le enseñe al niño en casa sin considerar si la familia trabajaba acorde con las indicaciones del tutor.	Se planifica mediante un formato establecido, considerando los momentos de rutina y pedagógicos y la participación activa de la familia, aplicando fases de la propuesta de innovación. Se elabora la sesión en coherencia con lo planteado en el POI, presentándose de manera clara, precisa el logro de los aprendizajes previstos. El tiempo se encuentra distribuido adecuadamente en la sesión, así como se emplean diversos recursos y materiales orientados al logro de la habilidad esperada. Al finalizar la sesión se plantean instrumentos válidos de evaluación.	Las sesiones de aprendizaje han sido activas y participativas las que han permitido que el niño y la madre establezcan un lazo afectivo un apego seguro, evidenciado mediante el contacto físico, visual, vocalizaciones y proximidad en cada una de las actividades de aprendizaje. Presentan estas, momentos pedagógicos y aspectos del apego, se parte del POI, motivándose al niño en todo momento. En estas se evidencian las fases de la propuesta de innovación, presentándose materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado, desarrollándose las habilidades motrices, al finalizar estas sesiones se presenta un instrumento de evaluación formativa. Los espacios y ambientes son adecuados para el desarrollo de los aprendizajes, y los
<b>IMPLEMENTACION</b>	Se contaba con materiales estructurados y no estructurados En su mayoría se consideraba el uso de materiales estructurados como: tarjetas léxicas, rompecabezas, cubos y material del	Se facilita material del entorno como: sábanas, módulos de psicomotricidad, carrito andador, barras paralelas, túnel, cilindro y material sonoro en situaciones cercanas y cotidianas a los niños, para el desarrollo de	

	Ministerio de Educación entre otros, mínimamente el uso de material no estructurado como: botella descartables, instrumentos elaborados, entre otros	habilidades motrices básicas a partir del uso de los sentidos.	materiales son elaborados en conjunto con los padres de familia promoviéndose su participación, así como espacios de reflexión, ideas opiniones por parte de estos. Los materiales empleados son variados y efectivos los que permiten el desarrollo de la habilidad esperada.
<b>EJECUCION</b>	Se aplicaba durante el desarrollo de las sesiones técnicas dirigidas basado en un modelo conductista estímulo – respuesta	Se emplean durante el desarrollo de las sesiones estrategias pedagógicas y participativas donde la familia y los niños son los protagonistas de su aprendizaje mediante el juego sensorial para el desarrollo de las habilidades motrices básicas. Se manejan fundamentos pedagógicos en la aplicación de las sesiones, desarrollándose actividades de enseñanza aprendizaje bajo el modelo social y enfoque intercultural. El tiempo empleado es efectivo y flexible, así como se promueve la participación del padre de familia y espacios de expresión de ideas opiniones por parte de estos. Se aplican instrumentos de evaluación confiables al finalizar la sesión.	

### 3.2 Lecciones Aprendidas

La experiencia vivida como docente, me permitió disfrutar y divertirme de las respuestas de cada niño antes los estímulos que se iba presentando y también el darle

importancia a la participación activa de la madre de familia que propició un trabajo en equipo.

El seleccionar, planificar, y ejecutar, el hacer uso de materiales: didácticos y sensoriales para la realización de las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta la discapacidad, la edad y el nivel de las actividades motrices, generó múltiples aprendizajes en los niños.

La participación de la familia fue de vital importancia en el desarrollo del niño, porque permitió establecer un vínculo afectivo a través del juego.

Que el docente investigador al apoyarse en teóricos evidencia cambios en su práctica pedagógica al asumir dichas posiciones.

Comprobé que los niños con Síndrome de Down a través de la exploración y experimentación han logrado interactuar y socializar en grupo, manifestando nuevas emociones y sensaciones.

Aprendí que el juego es significativo en el niño siempre y cuando la selección de materiales, el estilo y ritmo de aprendizaje, la participación del padre y la infraestructura adecuada; son seleccionados en forma correcta para obtener resultados óptimos.

La confianza, seguridad y empatía, que un profesional brinda a sus niños y al padre de familia, provoca la participación activa de estos en cada una de las sesiones de aprendizaje.

### **3.3 Nuevas Rutas de Investigación**

A partir de mi propuesta que está basada los juegos sensoriales puedo realizar otra investigación referente a: “Juego motor como estrategia para desarrollar el lenguaje pre lingüístico en los niños con alto riesgo social.”

## Conclusiones

**Conclusión de la Práctica Pedagógica.** Las sesiones de aprendizaje han sido activas y participativas, las que han permitido que el niño y la madre establezcan un apego seguro, evidenciado en el contacto físico, visual, vocalizaciones y proximidad. Presentan estas, momentos pedagógicos partiendo del POI, motivándose al niño en todo momento. En estas se evidencian las fases de la propuesta de innovación, presentándose materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado y desarrollándose las habilidades motrices, al finalizar estas se presenta un instrumento de evaluación formativo.

Los espacios y ambientes son adecuados para el desarrollo de los aprendizajes, y los materiales son elaborados en conjunto con los padres de familia promoviéndose su participación, así como espacios de reflexión, ideas opiniones por parte de estos. Los materiales empleados son variados y efectivos los que permiten el desarrollo de la habilidad esperada.

Siendo juegos sensoriales aplicados en las sesiones de aprendizaje los que facilitaron en los niños el desarrollo de habilidades motrices básicas como coordinación, equilibrio y desplazamiento a través de los materiales utilizados despertando el interés por observar, coger y oler.

**Conclusión de la Triangulación.** El explorar, y manipular con los materiales por parte de los niños generó que se trasladen examinando y apropiándose de su entorno físico, transportando los objetos y jugando con ellos. Esta exploración y experimentación de los materiales empleados, fueron óptimos para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas desarrollando habilidades motoras básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata. Se mantuvo siempre la participación y apoyo de los padres de familia, brindándoles seguridad y afecto. Siendo estos constantes guías de sus hijos. Las actividades sirvieron de modelo para poder ser realizadas en casa.

**Conclusión de las Capacidades.** Al realizar los juegos sensoriales para desarrollar las habilidades motrices básicas como fueron las posiciones de arrodillado, semi-arrodillado, el trepar, arrastre, gateo y caminata, demostrado logros significativos en la

coordinación y equilibrio como también en el desplazamiento. Debiéndose aun reforzar los reactivos: Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel y camina de costado utilizando las barras paralelas.

### **Sugerencias**

Realizar el intercambio de experiencias con docentes que laboran en Programa de Intervención Temprana (PRITE) con la finalidad de mejorar la práctica pedagógica.

Compartir mi trabajo de investigación innovador con otros profesionales por las redes sociales, para dar a conocer el trabajo realizado con otros maestros que trabajan con niños con síndrome de Down.

Realizar programas de intervención prácticos con el apoyo de la familia y el docente dentro de las instituciones educativas de educación inicial.

Realizar réplicas de mi trabajo de investigación para que lleguen o tengan el acceso a la información para aquellas instituciones educativas alejadas; que no cuentan con el apoyo del ministerio de educación para implementar los programas de intervención temprana.

## Referencias

- Abarca, S. (2007). *Psicología del niño en edad escolar*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. 24va Edición,
- Antoranz, E. & Villalba, J. (2010) *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Editorial Editex.
- Aranda, R. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Editorial WoltersKluwer.
- Batalla, A. (2000) *Habilidades Motrices*. 1ra Edición. INDE Publicaciones.
- Bengochea, P. (1999). *Dificultades de aprendizaje escolar en niños con necesidades educativas especiales*. Editorial Universidad de Oviedo.
- Blanchard y Muzás, (2007): *Propuesta Metodológicas para profesores reflexivos*. 2da Edición. Ediciones NACEA. S.A.
- Cardó, C. & Vila, Berta. (2007) *Material sensorial (0 – 3 años) manipulación y experimentación*. Editorial GRAÓ. 4ta edición.
- Conde, L., Martín, C & Viciano V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades*. 2da Edición. INDI Publicaciones.
- Chacón, M. (2006): *Educación física para niños con necesidades educativas especiales*: Universidad Estatal a Distancia.
- Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Pág. 58 (Piaget 1896-1980)
- De La Cuerda, C. & Vásquez, C. (2012) *Neurorehabilitación*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Escobar, J., Valmore, R., & Cardoza, P. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación/ Oscar Picardo*. 1ª. Ed. – San Salvador, El Salvador, C.A.: Centro de Investigación, Educativa, Colegio García Flamenco. ISBN: En trámite.
- Escribá, Antonio (2002, mayo) La utilización del juego sensorial en el ámbito educativo: *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, (6), 13 – 22.
- Fertra (2012) *Aprendizajes esperados* recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos>
- Flores, J.: (1994) “*Patología cerebral en el S. de D.: aprendizaje y conducta*” I. Jornadas sobre el Síndrome de Down. Madrid: Ediciones Pirámide S.A.
- Glosario Teoría de la Educación / Término (2012) <http://glosarios.servidor-alicante.com/teoria-educacion/ensenanza-expositiva>

- Glosario Teoría de la Educación / Término (2012). Recuperado de <http://glosarios.servidor-alicante.com/creatividad/motivacion-intrinseca>
- Glosario Teoría de la Educación / Término (2012). Recuperado de <http://glosarios.servidor-alicante.com/creatividad/motivacion-intrinseca>
- Loos, S. & Hoinkis, Ute. (2007). *Las personas discapacitadas también juegan*. Ediciones Narcea.
- Villada, P. & Vizuet M. (2002). *Los fundamentos teórico – didácticos de la educación física*. Ediciones Ministerio de desarrollo y deporte España.
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño. Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. 2da Edición. Ediciones Palabra.
- Requena & Sainz. (2009) *Didáctica de la educación infantil*. Editorial Editex S. A.
- Ríos, M., Blanco, A., Bonaty, T. & Carol, N. (2004). *El juego y los alumnos con discapacidad*. 5ta Edición. Editorial Paidotribo.
- Ríos, M., (2005). *Manual de Educación Física adaptada al alumnado con discapacidad*. 2da edición. Editorial Paidotribo
- Sugrañes (2012) *Observar para interpretar*. 1ra Edición. Editorial GRAÓ
- Trigueros, C & Rivera, G. *El Desarrollo de Habilidades Motrices a través del juego*. Universidad de Granada. PDF.

## APÉNDICE

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

SUB CATEGORIA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
Juegos sensoriales	<b>EXPLORACION: los niños manipulan y miran los objetos</b>	Presenta diferentes materiales que despiertan el interés de los niños y niñas	1	Selecciona materiales adecuados para los niños
		Permite manipular los juguetes para su exploración.	1	Los juguetes son seleccionados de acuerdo a la sesión para que los niños lo puedan explorar.
	<b>EXPERIMENTACION: los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones</b>	El tutor logra que los niños y niñas tengan diferentes sensaciones al experimentar con los juegos	1	Los juegos le permiten percibir diferentes sensaciones
		El tutor permite que los niños manifiesten diferentes emociones al realizar los juegos.	1	Los juegos que realiza el tutor motivan a los niños a demostrar sus diferentes emociones

02. Formato de la guía de observación

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**DATOS GENERALES:**

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA: .....

PRITE: .....

FECHA: .....

Aplicador:.....

Nombre de la sesión:.....

**ESCALA DE VALORES:**

- 1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO
- 2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMES		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños				
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias				
3	1 Fase: EXPLORACION: los niños manipulan y miran los objetos	Selecciona materiales adecuados para los niños			
4		Los juguetes son seleccionados de acuerdo a la sesión			
5	2 Fase: EXPERIMENTACION: los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones	Los juegos le permiten percibir diferentes sensaciones			
6		Los juegos que realiza el tutor motivan a los niños a demostrar sus diferentes emociones			
7	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro				
8	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas				
9	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.				

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

<b>Sub Categoría</b>	<b>FASES DE LA PROPUESTA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Nº DE ITEMS</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>Juegos Sensoriales</b>	<b>EXPLORACION: los niños manipulan, miran los objetos</b>	Presenta diferentes materiales que despiertan el interés de los niños y niñas	1	¿Los materiales que le presenta el tutor motivan a los niños? ¿Por qué?
		Permite manipular los juguetes para su exploración.	1	¿De qué manera el tutor motiva a los niños para que exploren los objetos?
	<b>EXPERIMENTACION: los niños experimentan diferentes sensaciones, vivencias y emociones.</b>	El tutor logra que los niños y niñas tengan diferentes sensaciones al experimentar con los juegos	1	¿El tutor permite que los niños experimenten las a diferentes sensaciones por medio de los juegos?
		El tutor permite que los niños manifiesten diferentes emociones al realizar los juegos.	1	¿Los juegos que aplica el tutor permiten que los niños demuestren sus emociones?



05. Tabla de especificaciones de la línea base

**TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO**

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEMS / REACTIVOS	N° DE ITEMS	NIVELES DE LOGRO		
					NO LOGRADO	PROCESO	LOGRADO
<b>Habilidades Motrices básicas</b>	<b>Coordinación y equilibrio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra estabilidad al adoptar posturas intermedia: arrodillados, semiarrodillado, trepando.</li> </ul>	Se desplaza empujando el carrito andador semi arrodillado	03	No se desplaza empujando el carrito andador.	Se desplaza empujando semiarrodillado el carrito andador con apoyo.	Se desplaza empujando el carrito andador semi arrodillado.
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.		Intenta trepar diferentes módulos psicomotrices con apoyo.	Trepa diferentes módulos psicomotrices con dificultad.	Trepa diversos módulos de psicomotricidad.
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda		Intenta colocarse de la posición de rodillas a la posición de pie	Se incorpora de la posición de rodillas a la posición bípeda con apoyo.	Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda
	<b>Desplazamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia adecuado control postural en diferentes acciones locomotrices: arrastre, gateo, marcha.</li> </ul>	Se arrastra usando sus brazos y piernas.	05	Intenta arrastrarse usando sus brazos ante un estímulo sonoro.	Se arrastra usando sólo los brazos para alcanzar un objeto de su agrado.	Se arrastra usando sus brazos y piernas.
			Gatea alternado brazos y piernas al pasar por los diversos módulos psicomotricidad.		Intenta gatear arrastrando las piernas y brazos al pasar por el módulo psicomotricidad..	Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el módulo psicomotricidad.	Gatea alternado brazos y piernas al pasar por los diversos módulos psicomotricidad.
			Camina de costado utilizando las barras paralelas.		Intenta caminar de costado cogiéndose de las barras paralelas	Camina de costado con ayuda del adulto agarrándose de las barras paralelas.	Camina de costado utilizando las barras paralelas.

06. Formato de la línea base

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR**

DATOS GENERALES:

- \* Nombre del participante/Investigador:.....
- \* Nombre del niño del grupo focalizado:.....
- \* Capacidad o habilidad a evaluar:.....
- \* Fecha:.....
- \* Hora de inicio:..... Hora de finalización:.....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADOR	ÍTEMS	NO LOGRO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
Coordinación y equilibrio	Muestra estabilidad al adoptar posturas intermedia: arrodillados, semiarrodillado, trepando.	Se desplaza empujando el carrito andador semi arrodillado	No se desplaza empujando el carrito andador.	Se desplaza empujando el carrito andador con apoyo.	Se desplaza empujando el carrito andador.	
		Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Intenta trepar diferentes módulos psicomotrices con apoyo.	Trepa diferentes módulos psicomotrices con dificultad.	Trepa módulos psicomotrices	
		Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Intenta colocarse de la posición de rodillas a la posición de pie	Se incorpora de la posición de rodillas a la posición bípeda con apoyo	Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	
Desplazamiento	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	Se arrastra usando sus brazos y piernas.	Intenta arrastrarse usando sus brazos ante un estímulo sonoro.	Se arrastra usando sólo los brazos para alcanzar un objeto de su agrado.	Se arrastra usando sus brazos y piernas.	
		Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel.	Intenta gatear arrastrando las piernas y brazos.	Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel	Gatea alternado brazos y piernas al pasar por el túnel.	
		Camina de costado utilizando las barras paralelas.	Intenta caminar de costado cogiéndose de las barras paralelas	Camina de costado con ayuda del adulto agarrándose de las barras paralelas.	Camina de costado utilizando las barras paralelas.	