

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD
EN NIÑOS DEL CICLO II

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

ANGULO VERA, Judy Angela
CERNA MORENO, Flavia Marjorei

ASESORA:
CABREA OJEDA, María del Carmen

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Dirección General

Unidad de Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, María del Carmen Cabrera Ojeda, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: La danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños del ciclo II, de autoras: Judy Angela Angulo Vera y Flavia Marjorei Cerna Moreno, tiene un **índice de similitud de 10%**, verificado mediante el software Turnitin:

EI_ANGULO_CERNA_TESINA.docx

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::3117:537786655

Fecha de entrega
7 dic 2025, 10:20 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
11 dic 2025, 1:11 a.m. GMT-5

75 páginas

16.715 palabras

103.462 caracteres



Página 2 de 79 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trrcoid::3117:537786655

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Por tanto, en mi condición de asesora, firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

María del Carmen Cabrera Ojeda

DNI: 40227142

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3877-9537>

Lima, 19 de diciembre de 2025

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	4
INTRODUCCIÓN	5
Delimitación y Planteamiento del Problema	6
Justificación	8
Objetivos	10
Objetivo General:	10
Objetivo Específico:.....	10
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Danza.....	16
1.2.1 Elementos de la Danza.....	18
1.2.2 Beneficios de la Danza	21
1.2.3 La Danza como Estrategia en el Nivel Inicial	23
1.3 Psicomotricidad.....	25
1.3.1 Dimensiones de la Psicomotricidad	27
1.3.2 Elementos de la Psicomotricidad	28
1.3.3. Beneficios de la Psicomotricidad	32
1.3.4 Beneficios de la Danza en la Psicomotricidad.....	33
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
2.1 Enfoque y Diseño	35
2.2 Técnicas.....	36
2.3 Instrumentos	37
2.4 Análisis e Interpretación de Resultados.....	38
CONCLUSIONES	41
REFERENCIAS	43
ANEXOS	55
Anexo 1: Matriz de coherencia	55
Anexo 2: Matriz de Triangulación / Análisis	56
Anexo 3: Fichas	70

Resumen

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y adoptó un diseño documental, sustentado en la revisión, selección y análisis crítico de diversas fuentes teóricas. Su propósito es explicar el papel de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños del ciclo II, etapa considerada fundamental para el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial y otras capacidades motoras esenciales. En base a esto, se consideró pertinente profundizar en esta estrategia pedagógica que favorece el libre movimiento, la expresión corporal y la participación. A través de una revisión detallada de literatura nacional e internacional, se identificaron investigaciones y propuestas pedagógicas que evidencian los beneficios de la danza en contextos educativos iniciales. El análisis documental permitió organizar la información en categorías temáticas vinculadas al desarrollo psicomotor, así como comparar los hallazgos mediante criterios de convergencia y divergencia entre distintos autores. Los resultados muestran que la danza contribuye significativamente al fortalecimiento de habilidades como la coordinación, el equilibrio, esquema corporal, lateralidad y percepción espacial. Se concluye que la danza se consolida como una estrategia efectiva para promover el desarrollo psicomotor de los niños del ciclo II, aportando tanto al ámbito motor como al desarrollo socioafectivo.

Palabras claves: danza, danza como estrategia, psicomotricidad, cognitivo, social, motor

Abstract

The present research was developed under a qualitative approach adopted a documentary design, based on the review, selection, and critical analysis of various theoretical sources. Its purpose is to explain the role of dance as a strategy for the development of psychomotricity in children of Cycle II, a stage considered essential for the development of coordination, balance, spatial orientación, and other fundamental motor skills. Based on this, it was considered pertinent to deepen the study of this pedagogical strategy, which supports free movement, body expression, and active participation. Through a detailed review of national and international literature, research and pedagogical proposals were identified that demonstrate the benefits of dance in early childhood educational contexts. The documentary analysis made it possible to organize the information into thematic categories related to psychomotor development, as well as to compare findings using criteria of convergence and divergence among different authors. The results show that dance contributes significantly to strengthening skills such as coordination, balance, body schema, laterality, and spatial perception. It is concluded that dance stands out as an effective strategy for promoting psychomotor development in children of Cycle II, contributing not only to the motor domain but also to socio - emotional development.

Keywords: dance, dance as a strategy, psychomotricity, cognitive, social, motor.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, titulada “La danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños del ciclo II”, aborda la relevancia de la danza como una estrategia pedagógica capaz de fortalecer las habilidades psicomotrices en la educación inicial. Este nivel educativo constituye una etapa decisiva en el desarrollo integral de los niños, pues durante estos primeros años se consolidan las bases que sostendrán su crecimiento cognitivo, social, emocional y motor. En particular, el ciclo II, que comprende a los niños de 3, 4, 5 años, se caracteriza por avances en el dominio del cuerpo, la coordinación, el equilibrio, la percepción espacial y el control del movimiento, habilidades fundamentales para su autonomía y aprendizaje posterior.

A pesar de ello, las prácticas pedagógicas tradicionales no siempre promueven experiencias corporales suficientes ni significativas. En muchos casos, las actividades motrices se reducen a rutinas dirigidas que limitan la expresión, la participación activa y el descubrimiento del propio cuerpo. Frente a esta situación, la danza se presenta como una estrategia dinámica y sensible que favorece la exploración corporal, la creatividad y la interacción con los otros, permitiendo que los niños desarrollen sus capacidades psicomotrices de manera natural, lúdica y autónoma.

Por ello, el propósito de esta investigación es explicar la danza como una estrategia que favorece el desarrollo de la psicomotricidad en niños del ciclo II, a partir de una revisión de documentos académicos de enfoques teóricos y estudios recientes. Para alcanzar este propósito, se busca, en primer lugar, establecer los fundamentos conceptuales de la psicomotricidad y su importancia en la educación inicial. Asimismo, se describirán los principales elementos psicomotores, como la coordinación, el

equilibrio, el esquema corporal, la percepción espacial, lateralidad que los niños desarrollan en esta etapa. Finalmente, se analizarán investigaciones previas que evidencian la contribución de la danza en el fortalecimiento de estas capacidades, con el fin de reconocer los beneficios de su aplicación pedagógica.

Este estudio aspira ofrecer una comprensión más profunda de cómo la danza, utilizada intencionalmente como estrategia educativa, puede enriquecer el desarrollo psicomotor en los primeros años, promoviendo un aprendizaje más significativo, expresivo e integral para los niños de ciclo II.

Delimitación y Planteamiento del Problema

En la actualidad, la Educación inicial es considerada un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que establece las bases para la construcción de capacidades que promueven el desarrollo integral. En este contexto, el ciclo II de Educación Inicial representa una etapa decisiva para fortalecer la psicomotricidad, entendida como el proceso mediante el cual el niño toma conciencia de su cuerpo, regula sus movimientos y desarrolla vínculos significativos con el entorno. Durante esta etapa, los niños consolidan habilidades relacionadas con el aspecto motor, cognitivo, emocional y el aspecto social. Todas estas dimensiones resultan esenciales para un desarrollo armónico y para la adquisición progresiva de aprendizajes más complejos.

Se delimita específicamente al grupo etario del ciclo II, ya que constituye una etapa crucial en el desarrollo psicomotor, donde los niños consolidan habilidades vinculadas al aspecto motor, cognitivo, emocional y social. En este periodo, la psicomotricidad es un eje fundamental para desarrollar elementos fundamentales del

aspecto motor tales como: el equilibrio, coordinación motriz, lateralidad, esquema corporal y tono muscular. En este contexto, la danza ha ganado relevancia como estrategia pedagógica, pues se compone de los siguientes elementos: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento y el tiempo. Su naturaleza integral posibilita que el niño combine el movimiento con la expresión emocional, la exploración cognitiva y la convivencia con sus pares, abarcando de manera conjunta los aspectos corporales, cognitivos, emocionales y sociales. No obstante, aunque la danza ha comenzado a incorporarse con mayor frecuencia en las prácticas pedagógicas, todavía persiste la necesidad de profundizar en la comprensión de cómo esta estrategia contribuye específicamente al desarrollo psicomotor de los niños del ciclo II. En ese sentido, la literatura reciente confirma esta brecha, Lima (2025) manifiesta lo siguiente:

Se evidencia claramente una carencia de investigaciones específicas que aborden la interrelación entre la danza y la motricidad gruesa en niños de cuatro años, lo que revela una brecha significativa en el campo académico. Esta ausencia de estudios focalizados destaca la necesidad urgente de generar conocimiento que responda directamente a las características y necesidades de este grupo etario, permitiendo una comprensión más profunda de cómo la danza puede impactar positivamente en su desarrollo físico, cognitivo y emocional” (p. 21).

A partir de esta necesidad identificada, se vuelve fundamental profundizar en el estudio de la danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en la primera infancia. Tras revisar investigaciones vinculadas a la expresión corporal, el movimiento y la psicomotricidad (Le Boulch, 1987; Wallon, 1942; Lapierre & Aucouturier, 1984), así

como trabajos recientes que exploran su aplicación en educación inicial, surge la necesidad de orientar la mirada hacia la contribución integral en los aspectos motor, cognitivo, afectivo y social. En este marco, la investigación busca responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo funciona la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad? Siendo el propósito sistematizar evidencia teórica y empírica que permita comprender cómo esta práctica artística favorece un desarrollo psicomotor oportuno, articulado y significativo en esta etapa.

Justificación

Este estudio se sustenta en la necesidad de comprender por qué la danza, pese a su potencial formativo, no es valorada como estrategia para fortalecer la psicomotricidad en el ciclo II. Aunque esta etapa es decisiva para consolidar habilidades corporales cognitivas, emocionales y sociales, la práctica educativa aún evidencia limitaciones en el uso de propuestas corporales estructuradas que respondan a estas demandas. Esta situación revela una brecha entre los propósitos declarados en el currículo y las estrategias efectivamente implementadas en el aula, lo que justifica la pertinencia de un análisis profundo sobre el aporte real de la danza en este proceso.

La revisión de fuentes recientes muestra beneficios significativos de la danza en el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social; Caiza y Quispe (2023) menciona que “la danza brinda a los niños muchos beneficios físicos, emocionales y sociales y mejora significativamente la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad de los niños, ayudando a su desarrollo físico y control corporal” (p. 26). Sin embargo, estos aportes se encuentran dispersos y poco sistematizados. La falta de un cuerpo teórico organizado dificulta que

los docentes cuenten con criterios claros para planificar propuestas basadas en la danza y usarlas con intencionalidad pedagógica. Esta situación confirma la necesidad de reunir, comparar y analizar la evidencia disponible para comprender de manera precisa cómo está práctica artística actúa dentro del proceso psicomotor en la primera infancia.

Frente a este vacío, la investigación opta por un enfoque cualitativo de diseño documental que posibilita articular y comparar la evidencia existente, analizar sus fundamentos y precisar los mecanismos de acción de la danza en el desarrollo psicomotor. Este procedimiento es metodológicamente viable porque permite trabajar con fuentes actuales, contrastar aportes desde distintos enfoques psicopedagógicos y generar un análisis crítico sin las limitaciones logísticas de un estudio aplicado, lo que garantiza profundidad conceptual y rigor académico.

Los resultados de esta revisión representan un aporte directo al campo educativo, pues clarifican criterios para integrar la danza en experiencias de aprendizaje con mayor intencionalidad pedagógica. Asimismo, fortalecen la formación docente al ofrecer una base argumentada sobre el uso de la danza como mediadora del desarrollo psicomotor. En términos sociales, el estudio contribuye a promover prácticas que atienden de manera integral las necesidades de la primera infancia favoreciendo aprendizajes más significativos, activos y coherentes con los desafíos actuales de la educación inicial.

Objetivos

Objetivo General:

- Explicar la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de ciclo II.

Objetivo Específico:

- Definir los fundamentos teóricos de la danza
- Definir los fundamentos teóricos de la psicomotricidad
- Identificar los beneficios de la danza en la psicomotricidad

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes

En lo que concierne a los antecedentes nacionales, Siveruero (2023) en el estudio titulado “La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 25 Emilia Barcia Boniffatti de Ica”, realizado en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, tuvo como objetivo determinar en qué medida la danza estimula el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años. Bajo un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, la investigación manipuló la variable danza para evaluar sus efectos en la psicomotricidad, trabajando con una población de 60 estudiantes y una muestra de 30 niños de la sección A. Se empleó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento para valorar el desempeño psicomotriz. Los resultados del pretest mostraron predominio de niveles deficientes y regulares, mientras que en el postest se evidenció un incremento sustancial de estudiantes en nivel bueno, tanto en la psicomotricidad global como en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y conductual. La dimensión cognitiva pasó de 27% en nivel deficiente a 73% en nivel bueno; la afectiva, de 27 % deficiente a 70% en nivel bueno; y la conductual, de 27% deficiente a 73% en nivel bueno, reflejando avances especiales en reconocimiento corporal, expresión motriz espontánea, control de

equilibrio, coordinación y eficiencia motriz. En conjunto, los hallazgos confirman que la danza, como estrategia didáctica activa, genera mejoras significativas en el desarrollo psicomotor de los niños. Este antecedente se vincula directamente con la presente tesina, pues evalúa las dimensiones principales de la psicomotricidad, lo cual fortalece el sustento teórico y la pertinencia del uso de la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo psicomotriz en el ciclo II.

Por su parte, Ramos (2023), en su tesis desarrollada en la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, investigó “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Capullitos de Amor N° 1542, Chimbote, Áncash”, cuyo propósito fue determinar la influencia de la danza en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo con nivel explicativo y diseño preexperimental, trabajando con una muestra de 12 niños de cinco años. Para la recolección de datos se empleó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento, lo que permitió registrar de manera sistemática el desempeño motor de los participantes. Los resultados del pretest mostraron que los niños presentaban una psicomotricidad gruesa aún en desarrollo, especiales en equilibrio, coordinación amplia y organización motriz; sin embargo, a lo largo de las sesiones de danza se evidenció un progreso continuo en el control de desplazamientos precisión de movimientos rítmicos y seguridad en actividades que demandaban fuerza y coordinación. En el postest, la mayoría alcanzó niveles sólidos en saltos, giros, movimientos rítmicos y coordinación grupal, pasando de un nivel de logro del 25% a un 83%, lo que demuestra una mejora sustancial favorecida por la intervención. Este antecedente aporta a la presente investigación ya que evidencia

empíricamente que la danza constituye una estrategia eficaz para estimular la psicomotricidad gruesa, reforzando su potencial pedagógico y coincidiendo con el enfoque de esta tesina, pues aborda directamente las dimensiones esenciales del desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial.

Por último, Ugarte (2025), en su estudio titulado “La danza para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N°. 1360 San Sebastián Cusco - 2025”, realizado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, tuvo como propósito demostrar en qué medida la danza mejora la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen del Carmen N°. 1360. La autora desarrolló su investigación bajo un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, aplicando un programa de intervención basado en actividades de danza. La población estuvo conformada por 33 niños de 4 y 5 años, mientras que la muestra incluyó a 15 niños de 5 años de la sección roja. Para la recolección de datos se empleó una guía de observación, una escala valorativa y fichas bibliográficas como apoyo documental. Los resultados evidenciaron que la intervención tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa, mejorando habilidades como equilibrio, coordinación y desplazamiento, lo que refleja el impacto de los movimientos rítmicos y secuenciados en el control postural y la consciencia corporal. Este antecedente aporta a la presente investigación al demostrar que la danza constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer dimensiones esenciales de la psicomotricidad infantil, respaldando así la pertinencia de abordar los elementos de la danza en un estudio cualitativo y en un contexto de educación inicial, dónde se busca comprender cómo estas experiencias corporales favorecen el desarrollo psicomotor de los niños pequeños.

En cuanto a los antecedentes internacionales, Millingale et al. (2021), en su estudio título “Las danzas infantiles en la psicomotricidad gruesa” desarrollado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, tuvo como propósito diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”. La investigación se enmarco en un enfoque cualitativo y trabajo con una población de 36 participantes, conformada por 35 niños y una docente. Para la recolección de datos se empleó una ficha de observación dirigida a los niños y una entrevista de diez preguntas aplicada a la docente, lo que permitió identificar con claridad las dificultades vinculadas a las variables estudiadas. Los resultados primarios, obtenidos mediante la observación, evidenciaron limitaciones en equilibrio, coordinación y lateralidad, además de dificultades para ejecutar movimientos básicos de danza inclusión después de varios ensayos, lo que refleja una psicomotricidad gruesa en el desarrollo y con repercusiones en el ámbito cognitivo y afectivo. Por su parte, los resultados secundarios, provenientes de la entrevista, confirmaron esta situación: la docente reconoce el valor pedagógico de la danza, pero señala que no se aplica de manera sistemática en la institución, lo que limita tanto el diagnóstico oportuno como la intervención en las necesidades motrices; asimismo, considera que su incorporación favorecida el desarrollo motor, la convivencia y la autonomía infantil. En conjunto, este antecedente aporta a la presente investigación al demostrar, desde un enfoque cualitativo, la importancia de implementar la danza como estrategia para comprender y potenciar las dimensiones fundamentales de la psicomotricidad gruesa en educación inicial aspecto directamente vinculado con el propósito de esta tesina.

Por otro lado, Roselló (2021), en su tesis titulada “Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil”, presentada en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), España, tuvo como propósito comparar las medidas de los resultados entre niños que practican y no practican danza académica. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo y contó con la participación de 158 niños y niñas de entre 3 y 5 años matriculados en tres centros educativos públicos. Para la recolección de datos se utilizó la Escala de Evaluación Psicomotriz para niños de 3 a 5 años (PSM I), conformada por 17 ítems distribuidos en siete dimensiones clave: locomoción, coordinación de piernas, equilibrio, coordinación de brazos, coordinación óculo - manual, lateralidad y distinción segmentaria. Los resultados mostraron que los estudiantes con práctica de danza académica alcanzaron niveles psicomotrices claramente superiores en todas las dimensiones evaluadas, destacando un mayor control y coordinación corporal, así como un dominio motriz más sólido en comparación con quienes no realizaban esta actividad. Las pruebas estadísticas confirmaron que estas diferencias son significativas y atribuye al impacto formativo de la danza. Este antecedente aporta a la presente investigación porque coincide directamente con el rango de edad estudiado, niños de 3 a 5 años, y proporciona evidencia sólida de que la danza favorece el desarrollo psicomotor, reforzando así la pertinencia de la categoría central de este estudio.

Finalmente, Caiza y Quispe (2023), en su investigación titulada “La Danza Infantil en la Psicomotricidad Gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa ‘Victoria Vásconez Cuvi’, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi”, desarrollada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, tuvieron como propósito diagnosticar el desarrollo de

la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial. El estudio se orientó bajo una metodología cualitativa, no experimental y descriptiva, complementada con el método inductivo y un trabajo de tipo bibliográfico para sustentar el marco teórico, además de la investigación de campo que permitió observar directamente las donaciones reales en las que se desarrollan las actividades dancísticas. La población estuvo conformada por 35 niños y una docente de nivel inicial 2, aplicando como instrumentos una guía de preguntas estructuradas para la docente y una ficha de observación para los niños. Los resultados de la entrevista evidenciaron que la docente posee conocimientos sólidos sobre la danza infantil y destaca su aporte al desarrollo integral, señalando beneficios en la concentración, la consciencia corporal, la socialización, la psicomotricidad y la adquisición de valores como empatía, respeto y cooperación, además de resaltar su valor como método pedagógico que promueve autonomía, creatividad y expresión emocional. Paralelamente, la ficha de observación reveló dificultades significativas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños durante una actividad de danza amazónica, especiales en atención, lateralidad, reconocimiento del ritmo y del espacio, coordinación, equilibrio y participación activa; muchos no lograron sincronizar movimientos, mantener el equilibrio ni orientarse adecuadamente, lo que evidencia un desarrollo motriz aún en proceso. Este antecedente aporta a la presente investigación porque demuestra, desde un enfoque cualitativo y contextualizado, la relevancia de la danza infantil como estrategia para estimular dimensiones fundamentales de la psicomotricidad gruesa, respaldando el propósito de esta tesina al evidenciar necesidades reales de intervención y la importancia de fortalecer habilidades motoras desde los primeros años.

1.2 Danza

Para comprender la relevancia de la danza en los procesos formativos de los niños, es necesario partir de su dimensión histórica y antropológica. En este sentido, diversos autores coinciden en que la danza no es únicamente un recurso artístico sino un componente esencial en la experiencia humana. Desde esta perspectiva inicial, Ruso (1997) citado por Amado (2022) plantea que la danza acompaña a la humanidad desde sus orígenes y constituye una práctica universal que permite expresar emociones fundamentales, funcionando como medio de comunicación simbólica presente en todas las culturas.

Esta idea resulta clave, pues sitúa a la danza no como una actividad secundaria, sino como un lenguaje primario que ha sostenido formas de interacción, cohesión social y expresión emocional desde tiempos remotos. Su valor radica en ser un medio innato y accesible para todos, rasgo fundamental para comprender su impacto pedagógico en la infancia.

Posteriormente, para profundizar en su carácter comunicativo y educativo, es pertinente considerar miradas contemporáneas. Así, Gonzales (2020) sostienen que, la danza puede entenderse como una manifestación artística de carácter universal cuya presencia se evidencia en todas las sociedades y grupos etarios. A través de la articulación entre el movimiento corporal y el ritmo musical, se configura como un medio de comunicación no verbal capaz de exteriorizar emociones, significados y estados afectivos. Su función trasciende lo meramente estético, puesto que incorpora dimensiones formativas, terapéuticas y recreativas. Asimismo, su complejidad responde a la convergencia de factores biológicos, psicológicos, socioculturales, históricos y

estéticos, lo que explica la multiplicidad de formas y modalidades en las que se desarrolla, abarcando expresiones que van desde lo tradicional hasta propuestas contemporáneas.

Diversas investigaciones coinciden en señalar que la danza es un recurso pedagógico de alto impacto durante los primeros años de vida. En esta línea, Cameron et al. (2020) citado por Rosello (2021) sostienen que:

La danza es la manifestación artística donde se unen la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos, se podría afirmar que es la disciplina más idónea para potenciar especialmente el desarrollo sensorial y motriz durante la etapa infantil. (p.12)

1.2.1 Elementos de la Danza

Dallal (2007) identifica ocho elementos fundamentales que estructuran la danza:

1. El cuerpo humano
2. El espacio
3. El movimiento
4. El impulso del movimiento
5. El tiempo
6. La relación luz-oscuridad
7. La forma o apariencia
8. Espectador-participante

Por su parte, Hernández (2020), en una investigación reciente, respalda los planteamientos de Dallal y señala que los primeros cinco elementos descritos por Dallal constituyen componentes imprescindibles, por ello, deben manifestarse en mayor o menor medida para que la danza ocurra. En cambio, los últimos tres elementos pueden estar o no presentes, ya que la danza puede desarrollarse aun sin ellos. Ante ello, diversos autores definen los componentes de la danza de la siguiente manera:

Cuerpo Humano: Según Dallal (2020) “El cuerpo humano constituye la materia prima de la danza; los miembros, partes y habilidades que lo confrontan resultan los principales protagonistas de esta actividad.” (p. 17) En esta misma línea, Marca (2024) explica que el cuerpo funciona como un vehículo esencial de la expresión dancística. Una propuesta coreográfica puede combinar múltiples desplazamientos, gestos o posiciones sostenidas, utilizando el cuerpo en su totalidad o destacando únicamente ciertas zonas corporales. El estudio detallado de sus formas y de la manera en que se mueve permite ampliar la comprensión sobre el alcance y las posibilidades que ofrece el movimiento.

Espacio: Dallal (2020) “La cultura del cuerpo incluye tanto los aspectos físicos como aquellos ingredientes subjetivos, inmateriales, que tienen influencia en los conceptos y el manejo del cuerpo humano.” (p. 24) Por su parte, Ros s.f, como se citó en Campos (2024) Este elemento contempla la vinculación del movimiento corporal con el espacio, lo que incluye los diseños espaciales, los desplazamientos y las tensiones que se generan en el entorno. Las trayectorias que ejecuta el cuerpo, o cualquiera de sus segmentos, producen líneas de tensión que, aunque se originan en la intención interna del intérprete, también pueden ser reconstruidas por quien observa. No obstante,

dichas líneas no existen de manera física; se configuran en la percepción del espectador gracias a la memoria visual que conserva del movimiento. En cambio, cuando un desplazamiento es efectuado por un objeto o soporte material, este si deja un rastro concreto y observable en el espacio.

Movimiento: Según Dallal (2020), es la “capacidad que surge a partir de la inmovilidad, el no movimiento, y que ocurre mientras dura la energía...Al movimiento hay que verlo como una estela, una serie, una secuencia, una sucesión de fuerzas concretas que se desplazan en el espacio.” (p. 25) En esta misma línea, Ramos (2023) menciona que “es el traslado de un punto de inicio a un punto final, donde va cambiando de posición a través del tiempo de acuerdo a la distancia y la aceleración de los pasos que realiza el bailarín,” (p. 30) De la misma forma, Fernandez (2012) como se citó en Castillo (2022), define que el movimiento implica un cambio de lugar que realiza el cuerpo, en relación con otros cuerpos o puntos del espacio, mientras transcurre un determinado tiempo, constituyendo así un desplazamiento propio del movimiento de la danza.

Impulso del Movimiento: Dallal (2020) indica lo siguiente:

Este movimiento no puede ser cualquier movimiento: para ser danza debe contener, además, significación: un hálito, un acento, una carga impuesta por el bailarín, por el danzante, por el artista, que diferenciará a este movimiento de todos aquellos que otros seres humanos y animales realizan, consciente e inconscientemente, para sobrevivir en la naturaleza, en el universo(...).Los movimientos propios de la danza y de los danzantes están impregnados de significación. (p. 27).

De manera complementaria, Castañer (2000) citado por Álvarez (2019) plantea que el impulso del movimiento constituye un componente fundamental de la danza, ya que representa la energía interna que origina y guía el movimiento del cuerpo permitiendo que este se exprese con intención y significado a través del lenguaje dancístico.

Tiempo: Dallal (2020) define lo siguiente:

El tiempo, en danza, resulta, por tanto, también un elemento fundamental. Y no nos referimos solamente a la duración de una obra sino también al tiempo interno de la obra, es decir, el juego de los lapsos y ritmos que los mismos bailarines manipulan para expresar plenamente la significación que desean hacer patente.
(p. 32)

Del mismo modo, Campos (2024) explica que el tiempo introduce variaciones en el movimiento, ya que posibilita que una misma acción corporal adopte ritmos y duraciones diferentes, modificando su carácter en cada ejecución. De este modo, un movimiento puede realizarse con mayor rapidez o lentitud, acelerar o desacelerar gradualmente, manifestarse de forma repentina o sostenida, e incluso mostrar contrastes de velocidad entre distintas partes del cuerpo, los que amplía significativamente sus posibilidades expresivas. En este sentido, puede afirmarse que el tiempo se hace visible a través de las transformaciones que imprime en la dinámica y cualidad del movimiento.

1.2.2 Beneficios de la Danza

En el marco de las investigaciones actuales, diversos autores coinciden en que la danza no solo constituye una manifestación artística, sino también un recurso

pedagógico capaz de contribuir al desarrollo integral. Desde esta perspectiva cobra relevancia lo indicado por Campos (2024), quien señala que:

La danza como disciplina muchas veces está enfocada a una formación distinta, centrándose en la técnica del bailarín, en la ejecución y perfección de movimientos. En cambio, la disciplina de la danza orientada al contexto educativo se centra en el desarrollo global y óptimo del individuo, es decir se orienta al crecimiento personal de cada individuo y el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motoras y afectivo sociales. (p. 18)

Esta observación permite advertir que, aunque la danza suele asociarse exclusivamente con la destreza técnica, su aporte educativo y humano es mucho más amplio. En efecto, reconocer los beneficios que produce en los distintos ámbitos del desarrollo infantil, como el motor, el cognitivo, el social y el emocional, resulta fundamental para comprenderla como una experiencia formativa integral. A partir de ello, se hace necesario profundizar en cada uno de estos aspectos para evidenciar la relevancia pedagógica de la danza en la primera infancia.

Ámbito Motor: Linzán y Palma (2022) “La práctica de la danza permite al niño (a) adquisición y desarrollo de las habilidades, de su motricidad gruesa, destrezas, favorece su coordinación, fortalece su lateralidad, atención, creatividad, memoria.” (p. 439)

Ámbito Social: Calvo y Perez (2011) “La danza enriquece modos y medios de comunicación, estructura de la personalidad, desarrollo social, crea lazos entre los compañeros, fortalece relaciones humanas, evidenciando mejoras en sus capacidades motoras y creativas ayudando a expresar su verdadera identidad. “ (p. 440)

Ámbito Cognitivo: Sánchez et al., (2020) afirma lo siguiente:

La danza tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, ya que estimula funciones cerebrales como la atención, la coordinación y el pensamiento crítico. Su práctica fomenta el desarrollo de conexiones neuronales que potencian el aprendizaje y la resolución de problemas; además, al integrar música, movimiento y patrones rítmicos, la danza involucra múltiples áreas del cerebro, promoviendo una mejora en las habilidades cognitivas de los participantes. (p. 149)

De manera general, diversas investigaciones coinciden en que la danza aporta a múltiples dimensiones del desarrollo infantil, articulándose con los principios fundamentales de la psicomotricidad. Bayas et al. (2025) señalan que la participación en actividades dancísticas favorece procesos cognitivos como la memoria, la atención, el pensamiento crítico y la creatividad, al mismo tiempo que impulsa el desenvolvimiento físico, emocional y social del niño. De forma complementaria, Patajalo et al. (2020) sostienen que la práctica de la danza contribuye a corregir dificultades físicas, fortalecer habilidades cognitivas y potenciar la expresión corporal, la coordinación y el equilibrio. En conjunto, estas perspectivas evidencian que la danza no solo constituye un medio artístico, sino un recurso integral que promueve la relación armónica entre movimiento, emoción y pensamiento, aspectos que responden directamente a los fundamentos globales de la psicomotricidad en la primera infancia.

1.2.3 La Danza como Estrategia en el Nivel Inicial

En el nivel inicial, la danza se constituye como una estrategia pedagógica que trasciende la expresión artística para consolidarse como un recurso integral de aprendizaje. Su práctica permite que los niños desarrollen simultáneamente habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales, fomentando un desarrollo equilibrado desde edades tempranas. En este marco, Campos (2024) sostiene que:

“La danza en la dimensión educativa puede establecer los primeros cimientos hacia futuros aprendizajes que los estudiantes requieran para la vida, de una manera enriquecedora, ya que, a través del movimiento y del experimentar propio, van logrando comprobar y descubrir por sí mismos sus habilidades y posibilidades, las cuales serán un peldaño importante para los distintos procesos de su desarrollo.” (p. 20)

Este planteamiento evidencia que la danza no solo fortalece el desarrollo motor, sino que constituye un medio para que los niños exploren y descubran sus capacidades individuales, promoviendo la autonomía y el aprendizaje experiencial. Complementando con esta perspectiva, Yap (2024) afirma que:

“La danza enriquece el enfoque educativo al promover la comprensión del cuerpo, el movimiento y su capacidad para expresarse y comunicarse. Este enfoque se centra en el objetivo de fomentar el desarrollo equilibrado del niño y educación integral. Para lograr esto, es esencial brindar un entorno seguro tanto física como emocionalmente, mientras se respetan, valoran y potencian la autonomía y los intereses individuales de los niños.” (p. 29)

Desde un enfoque crítico, esta visión destaca la importancia de proporcionar un entorno que combine seguridad, respeto y valoración de los intereses de los niños, condiciones necesarias para que la danza cumpla plenamente su función educativa. Asimismo, Pailan (2021) sostiene que, mediante la danza educativa, el niño puede desarrollar una conciencia integral de sus dimensiones emocionales, afectivas, cognitivas y relacionales, al tiempo que conecta con su potencial creativo. Este proceso le permite proyectarse de manera consciente tanto hacia sí mismo como hacia los demás, estableciendo un vínculo armonioso entre cuerpo, mente y espíritu.

En conjunto, estas perspectivas evidencian que la danza en el nivel inicial no solo favorece la adquisición de habilidades motrices y expresivas, sino que se erige como una estrategia educativa capaz de integrar diversas dimensiones del desarrollo infantil. Así, constituye un recurso pedagógico esencial para fortalecer el aprendizaje experiencial, promoviendo la formación integral de los niños y sentando bases sólidas para su desarrollo cognitivo, social, emocional y creativo.

1.3 Psicomotricidad

La psicomotricidad se ha consolidado como un pilar fundamental dentro del desarrollo infantil, ya que no solo involucra el movimiento sino también la dimensión afectiva, cognitivas y social del niño. En esta línea, Lagrange (1983) “define la psicomotricidad como la educación del niño en su conjunto, porque incide en sus diferentes patrones de conducta: intelectual, afectivo, social y motor”. (citado en Andreu y Romero, 2021. p.8). De manera complementaria, Mendoza et al. (2025) explican que la psicomotricidad es un componente esencial del desarrollo integral, pues articula de

forma coherente los aspectos motores con los cognitivos, emocionales y sociales desde los primeros años de vida. Destacan que, mediante el movimiento, el niño fortalece habilidades como la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, al mismo tiempo que construye su identidad, regula sus emociones y establece vínculos significativos con los demás. Esta postura profundiza en la construcción del desarrollo desde el cuerpo, mostrando cómo la acción motriz constituye también una vía de estructuración emocional y social.

En concordancia con ellos, Cortijo, Gutiérrez y Vásquez (2013) citado por Bustamante y Rojas (2024) plantean que la psicomotricidad se entiende como un proceso que integra mente y movimiento, favoreciendo que el individuo se adapte con flexibilidad y armonía a los distintos entornos en los que participa. Señalan que, a través de actividades psicomotrices, la persona desarrolla una mayor consciencia de sí misma y del espacio que la rodea, lo que permite actuar de manera coherente y en sintonía con su entorno. Esta definición resalta el valor adaptativo y perceptivo del trabajo psicomotor. Por su parte, Silva y Bayas (2025) sostienen que “la psicomotricidad se presenta como un elemento clave en los procesos educativos actuales, no solo ayudando a fortalecer el cuerpo, sino también a fomentar el equilibrio emocional y la adaptación social de los niños”. Esta construcción reafirma la importancia de incluir la psicomotricidad dentro del proceso pedagógico, ya que promueve tanto la salud física como la estabilidad emocional y la capacidad de relacionarse adecuadamente con los demás.

Finalmente, Gamero y Paniagua (2021) indican que la psicomotricidad abarca la relación entre mente y cuerpo como medio para interactuar con el mundo externo. Además, añaden que el entorno constituye un factor decisivo en su desarrollo, ya que

influye en la manera en que el niño se mueve, percibe y expresa lo que siente o piensa. Desde esta mirada, el cuerpo se vuelve un canal de comunicación que permite manifestar emociones, pensamientos y experiencias mediante la acción motriz. Esta perspectiva refuerza la idea de que la psicomotricidad no sólo es una práctica motriz, sino un proceso integral que posibilita que el niño se exprese, comprenda su entorno y participe activamente en él, consolidado así un desarrollo equilibrado y plenamente significativo.

1.3.1 Dimensiones de la Psicomotricidad

Las dimensiones de la psicomotricidad se fundamentan en la idea de que el desarrollo infantil no puede comprenderse únicamente desde la capacidad motriz. Por el contrario, la psicomotricidad se concibe como un campo integral que articula movimiento, pensamiento y emoción, reconociendo que el niño se desarrolla mediante la interacción constante entre su cuerpo, sus procesos cognitivos y su mundo afectivo y social. En esta línea, López y Casa (2025) sostienen que la psicomotricidad integra de forma coherente las dimensiones cognitivas, afectivas y motoras, ya que mediante los movimientos finos y gruesos los niños fortalecen diversas capacidades que nutren su desarrollo global. Además, el desarrollo psicomotor es un proceso adaptativo mediante el cual el niño construye una representación del entorno y aprende a actuar con mayor eficacia dentro de él. Así, cada experiencia motriz implica también procesos de pensamiento, atención, memoria, percepción y organización emocional.

Por su parte Wallon enfatizó que la emoción juega papeles cruciales en estos procesos, señalando que la motricidad está profundamente vinculada con la afectividad y la socialización. (citado en Bustamente y Rojas, 2024, p. 15). Su postura permite

comprender que la acción motriz no es un acto puramente físico, sino una manifestación cargada de sentido emocional y relacional. La seguridad afectiva, el vínculo con el otro y las experiencias sociales influyen directamente en cómo el niño organiza su cuerpo, explora el espacio, regula su conducta y consolida su identidad corporal. Bajo esta mirada, las dimensiones psicomotrices funcionan como un sistema interdependiente en el que intervienen simultáneamente lo motor, lo cognitivo y lo socioafectivo. A continuación, se detallan las dimensiones de manera más específica.

Aspecto Motor. Araujo (2024) señala que el aspecto motor contribuye significativamente al desarrollo infantil, ya que favorece el incremento de la atención y la concentración, potencia la creatividad y fortalece la forma en que el niño se expresa. Además, indica que estas experiencias motoras estimulan el hipocampo, lo cual incide positivamente en la memoria. De igual manera, el desarrollo motor permite una mejor organización y percepción del espacio y del tiempo, ayudando al niño a distinguir dimensiones, formas y tonalidades de los objetos que lo rodean.

Aspecto Cognitivo. Araujo (2024) menciona que, en este nivel, el niño adquiere conciencia y empieza a tener dominio de su cuerpo y de los desplazamientos que realiza. Habrá una mejora en el control, coordinación y equilibrio de las capacidades motoras, incluso de la respiración.

Aspecto Socioafectivo. Araujo (2024) sostiene que este proceso no solo contribuye al fortalecimiento del aspecto afectivo, sino que también favorece un desarrollo integral en el niño, al promover habilidades socioemocionales fundamentales para su interacción y adaptación en diversos contextos.

1.3.2 Elementos de la Psicomotricidad

Giner (2014) citado por Caiza y Quispe (2023) menciona que, para lograr un desarrollo motor adecuado, es necesario trabajar de manera integrada los distintos elementos que conforman la psicomotricidad, como el esquema corporal, el equilibrio, el tono muscular, la lateralidad y la coordinación de movimientos. Además, se debe considerar que estos aspectos deben abordarse de forma progresiva dentro del aula en un ambiente seguro y estructurado, considerando las particularidades y necesidades de cada niño.

Equilibrio. Giner (2014) citado por Caiza y Quispe (2023) señala que es “la capacidad humana de mantener el cuerpo y sus partes en una determinada posición, siempre en función de las acciones de movimiento realizadas y teniendo en cuenta el espacio, también se considera un elemento clave en la aplicación de cualquier movimiento y se incluye en la interpretación de los niños para la conducta a lo largo de la vida” (p.32).

En esta línea, León et al. (2021) explican que el equilibrio se desarrolla de manera progresiva, ya que implica el control del centro de gravedad dentro de nuestro propio eje. Esto permite que los niños logren mantener posturas estables y coordinadas mientras se desplazan o realizan actividades físicas. Para los autores, estas habilidades son fundamentales durante la etapa infantil, porque constituyen la base para la maduración motora y para adquirir otras destrezas corporales y posteriores.

De manera complementaria, Paredes y Tigse (2024) destacan que el equilibrio cumple un rol central dentro del desarrollo psicomotor, pues contribuye no solo al área

motriz, sino también al fortalecimiento de aspectos cognitivos y emocionales. Según los autores, su adecuado desarrollo se alcanza mediante actividades que estimulan y refuerzan el control corporal. Además, fomentar el equilibrio desde edades tempranas permite mejorar la coordinación, fortalecer la confianza en sí mismos y favorecer la capacidad de adaptación ante diversas demandas y desafíos físicos.

Coordinación Motriz. Giner (2014) citado por Caiza y Quispe (2023) señala que consiste en la “capacidad del cuerpo para activar de manera consciente y precisa grupos musculares específicos para producir movimientos motores”. (p. 32). Esto implica un control intencionado del cuerpo que posibilita acciones adaptadas a diferentes situaciones. Por su parte, Ramos (2023) describe la coordinación como la habilidad física que permite al cuerpo movilizarse a través de movimientos ordenados del sistema muscular y óseo, los cuales son realizados de manera voluntaria por la persona. Es decir, la coordinación Motriz es fundamental para que los niños logren movimientos fluidos, armónicos y eficaces, facilitando su autonomía, su interacción con el entorno y la adquisición progresiva de habilidades más complejas dentro del proceso psicomotor.

Lateralidad. Giner (2014) citado por Caiza y Quispe (2023) la define de la siguiente manera:

“la preferencia del hemisferio derecho o izquierdo sobre el otro, de manera que el miembro del hemisferio dominante muestra mayores habilidades a la hora de ejecutar una acción. Al comenzar acciones motrices en el proceso de aprendizaje, el niño comienza a distinguir entre el derecho y el izquierdo” (p.32)

Ello, revela que la lateralidad no solo se limita a una preferencia manual, sino que implica un proceso cerebral de diferenciación que guía la coordinación y el control del propio cuerpo. Siguiendo la misma línea, Osorio (2023) explica que esta preferencia implica que un lado del cuerpo se vuelve funcionalmente dominante sobre el otro, lo cual está relacionado con el predominio de uno de los hemisferios cerebrales. Así, los niños pueden desarrollar dominancia manual, podal o incluso visual y auditiva, lo que se refleja en su condición de diestros, zurdos o ambidiestros. Por otro lado, León et al. (2021), citado en Bustamente y Rojas (2024), sostienen que:

Lo lateral en lo motriz grueso es cuando los niños prefieren usar un lado de sus cuerpos, ya sea los lados izquierdos o derechos, cuando realizan alguna actividad motora. Estas preferencias se expresan a través de la dominancia en la mano, el pie, los ojos y oídos. Desarrollar las lateralidades en las motricidades gruesas son procesos graduales y puede variar entre los niños. (p. 22).

En conjunto, estas aportaciones muestran que la lateralidad no solo implica una preferencia corporal, sino que es un proceso neurofuncional esencial para la organización motriz. Su adecuado desarrollo permite que el niño mejore su orientación, precisión, autonomía y eficacia en las actividades motoras, consolidando una base necesaria para aprendizajes más complejos.

Esquema Corporal. El esquema corporal es una dimensión esencial de la psicomotricidad, ya que permite al niño tomar conciencia de su cuerpo y de cómo este actúa en relación con el entorno. Esta base interna es fundamental para organizar el movimiento y desarrollar habilidades motoras y perceptivas. Giner (2014) citado por

Caiza y Quispe (2023) lo define como la “compresión de los niños sobre su cuerpo y reconocimiento de las partes del cuerpo en reposo y en movimiento”. (p. 32). En esa línea, León et al. (2021), citado en Bustamente (2024), señalan que a medida que los niños mejoran la percepción y el control de su cuerpo, también fortalecen el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y otros aspectos que facilitan movimientos amplios y coordinados, como correr, saltar o trepar. Este elemento constituye un pilar del desarrollo psicomotor, ya que permite al niño orientarse, controlar sus movimientos y adquirir destrezas cada vez más complejas.

Tono Muscular. Dentro de la psicomotricidad, el tono muscular constituye la base fisiológica que permite que cualquier movimiento pueda iniciarse, sostenerse o detenerse. Este elemento regula la tensión natural de los músculos y posibilita que el cuerpo responda de forma adecuada a las acciones motoras y a las demandas del entorno. Giner (2014) citado por Caiza y Quispe (2023) señala que el tono muscular es un “elemento esencial en el desarrollo social y emocional del niño y en la ejecución del movimiento (...)” (p. 18). En complemento, Gamero y Paniagua (2021) explican que, dado que la motricidad gruesa implica el uso de grandes grupos musculares, el tono resulta imprescindible para movilizar el cuerpo, mantener la postura y sostener el equilibrio sin caídas. Además, a través del tono muscular, los niños logran moverse, detenerse y adoptar posiciones estables durante la actividad física. Es decir, se presenta como un elemento regulador indispensable del desarrollo motor, ya que permite controlar el movimiento, mantener la estabilidad corporal y favorecer una participación más segura y eficaz en las experiencias motrices de la infancia.

1.3.3. Beneficios de la Psicomotricidad

Los beneficios de la psicomotricidad se reflejan principalmente en el desarrollo de habilidades que permiten a los niños desenvolverse con mayor seguridad en su vida diariamente a través de diversas experiencias de movimiento, los niños fortalecen aspectos esenciales para su desempeño en el aula y en su interacción con el entorno. Según, Garcia (2020) indica que la psicomotricidad “ayuda a que el infante logre afirmar su lateralidad, control de su esquema corporal, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio” (p. 36), mostrando que contribuye al dominio básico del cuerpo y a una mayor organización en las actividades cotidianas.

Además, sus beneficios también alcanzan a niños que presentan dificultades para adaptarse a las dinámicas escolares. Tal como lo menciona Ocaña (2010), citado por López y Saca (2025), “la psicomotricidad es especialmente beneficiosa para niños con hiperactividad, déficit de atención y dificultades de integración escolar. Por tal motivo es recomendable ofrecer a los niños trabajos o actividades para el desarrollo psicomotriz, con ello obtienen oportunidades para adquirir herramientas de interacción social” (p.15). Por ende, la psicomotricidad brinda beneficios concretos: mejora el uso del cuerpo, facilita el desenvolvimiento en el espacio y, al mismo tiempo, ofrece oportunidades para una mejor integración y convivencia con el grupo.

1.3.4 Beneficios de la Danza en la Psicomotricidad

La danza se ha consolidado como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo psicomotriz, ya que permite que los niños exploren su cuerpo, expresen emociones y fortalezcan habilidades motoras a través del movimiento. Incorporarla en la

educación inicial no solo aporta al desarrollo físico, sino que también potencia aspectos culturales, expresivos y sociales, enriqueciendo la formación integral del niño.

Ante ello, Sanaguano (2024) explica que la danza, al ser utilizada como estrategia, ofrece una vía para que los niños se conecten con la cultura y las tradiciones, lo que fortalece su identidad y autonomía, a la vez “enriquece sus habilidades motoras, su desarrollo y control corporal, su coordinación y audición mediante actividades cercanas a su vida diaria (p. 31). Por su parte, Silva (2023) destaca que la danza, al ser entendida como movimiento, funciona como un recurso educativo que permite al docente estimular y potenciar las habilidades corporales de los niños, favoreciendo su desarrollo integral y fortaleciendo la adquisición de destrezas relacionadas con el control y la coordinación del cuerpo.

De manera complementaria, Milliganlle (2024) resalta que la práctica de danza está estrechamente ligada al desarrollo de la motricidad gruesa, y que su incorporación mediante actividades y talleres dirigidos por docentes capacitados facilita el aprendizaje motor de los niños, evidenciando la importancia de la formación docente para implementar esta estrategia de manera efectiva. Asimismo, Sernaque (2020) señala que los niños que realizan danza desde temprana edad desarrollan progresivamente habilidades como el ritmo, el equilibrio y la noción corporal, así como otras competencias físicas y cognitivas que se consolidan con el tiempo, mostrando que la danza genera aprendizaje duraderos y transferibles a otras áreas de la vida.

De igual manera, Patajalo et al. (2020) afirman que la danza contribuye al fortalecimiento de la memoria, la coordinación, el ritmo, el equilibrio y la expresión

corporal, convirtiéndose en una estrategia integral que potencia diversas capacidades dentro del marco de la psicomotricidad. Finalmente, Millingale y Tipantuña (2024) indican que la danza infantil permite mejorar la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la creatividad, a la vez que favorece la expresión emocional, la interacción social y el disfrute de la actividad. Por lo tanto, constituye una práctica lúdica que enriquece la experiencia formativa de los niños y promueve un desarrollo integral.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque y Diseño

La presente investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo. En esta línea, Valle y Manrique (2022) señalan que “el enfoque cualitativo nos permite reconocer cómo los fenómenos educativos o las problemáticas adquieren un sentido más enfocado en un ámbito, y cómo se interpreta, se experimenta o se responde” (p.11). Bajo esta perspectiva, el estudio buscó interpretar la información disponible relacionada con la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad, presentando especial atención a la forma en que diferentes autores describen, analizan y explican este vínculo.

En concordancia a este enfoque, la investigación adoptó un diseño documental, el cual se fundamenta en la revisión sistemática de fuentes académicas que ya han sido producidas y publicadas. Este tipo de diseño permite acceder a conocimientos previamente elaborados, analizarlos de manera crítica y contrastarlos con el propósito de generar nuevas interpretaciones sobre el tema estudiado. Al respecto, (Arias 2016, como se citó en Arias, 2023) explica que la “investigación documental es un procedimiento orientado a la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios

provenientes de materiales impresos, audiovisuales o digitales, elaborados por otros investigadores o instituciones” (p.4). Desde esta lógica, el estudio se construyó a partir de la organización y evaluación de diversas fuentes teóricas que aportan al entendimiento de la relación entre danza y desarrollo psicomotor en los niños de ciclo II.

2.2 Técnicas

En el desarrollo de la presente investigación documental se emplearon dos técnicas fundamentales: el trabajo de gabinete y la técnica del fichaje, las cuales permitieron organizar, procesar y analizar de manera rigurosa la información proveniente de diversas fuentes bibliográficas y científicas.

En primer lugar, se utilizó la técnica de trabajo de gabinete, entendida como el proceso que permite ordenar y analizar la información obtenida de fuentes documentales. Según Gonzales (2020), esta técnica implica una secuencia que inicia con la clasificación de los datos mediante la codificación y tabulación, seguida de un análisis interpretativo que permite comprender y organizar los contenidos revisados para finalmente elaborar un informe con los resultados alcanzados. Por tanto, en esta investigación, el trabajo de gabinete fue esencial para sistematizar la información recolectada, contrastar aportes teóricos y establecer conexiones entre las diversas categorías de estudio.

De manera complementaria, se aplicó la técnica del fichaje, la cual constituyó un recurso clave para registrar, organizar y sistematizar los datos relevantes provenientes de los artículos, libros y documentos consultados en plataformas como Google Académico, Scielo y Redalyc. Al respecto, Loayza (2021) sostiene que el fichaje “posibilita un trabajo de gabinete ordenado y ágil, facilitando el análisis de la información”

(p.3). Gracias a esta técnica fue posible sistematizar los datos, identificar ideas claves y disponer de un insumos estructurados para el análisis final.

Ambas técnicas, utilizadas de manera articulada, garantizaron un proceso investigativo organizado, sistemático y coherente, permitiendo construir una base teórica sólida y confiable para sustentar los objetivos planteados en el estudio.

2.3 Instrumentos

En el presente estudio se emplearon dos instrumentos fundamentales: la matriz de triangulación y las fichas de investigación, los cuales permitieron organizar, contratar y sistematizar la información recopilada en las diferentes fuentes documentales.

Se utilizó la matriz de triangulación, instrumento que facilitó la comparación y el contraste de conceptos, definiciones y aportes teóricos provenientes de diversas fuentes. Esta matriz permitió identificar coincidencias, divergencias y complementariedades entre los autores revisados, asegurando una mayor solidez en el proceso analítico. En esta línea, Jiménez (2020) afirma que “para aplicar la triangulación es necesario reunir, seleccionar, focalizar, relacionar e interpretar organizadamente la información” (p.3). En esta investigación, dicha matriz cumplió precisamente con este propósito, al ordenar los datos de forma clara y permitir la validación cruzada de la información documental.

Asimismo, se emplearon fichas de investigación, instrumento fundamental para registrar y organizar de manera estructurada los datos relevantes obtenidos de las fuentes consultadas. De acuerdo con Loayza (2021), “las fichas de investigación surgen por la necesidad de registrar y organizar la información proveniente de revistas científicas, libros, académicos y otras fuentes bibliográficas, facilitando posteriormente

su análisis” (p.3). En este estudio, las fichas permitieron construir un repositorio ordenado de información, sintetizando ideas clave y asegurando un acceso ágil a los contenidos durante el desarrollo de la investigación.

2.4 Análisis e Interpretación de Resultados

La presentación investigación documental se desarrolló centrada en la revisión, análisis y sistematización de información teórica y científica relacionada con la danza como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial. Este estudio permitió abordar aspectos, respondiendo a la problemática identificada: La limitada información teórica sobre la danza como estrategia pedagógica, lo que dificulta comprender su verdadero aporte al desarrollo psicomotriz de los niños del ciclo II.

A partir de esta problemática, se decidió desarrollar una investigación documental, lo que permitió explorar diversas fuentes académicas sin necesidad de realizar un trabajo de campo. Además, partió de la premisa de que la danza no solo promueve la expresión artística, sino que también potencia la psicomotricidad y las competencias socioemocionales de los niños.

El proceso de investigación se estructuró en varias etapas. Primero, se delimitó y justificó el tema considerando su pertinencia pedagógica y el aporte al ámbito de la educación inicial. Posteriormente, se realizó una exhaustiva recolección de información a partir de fuentes confiables, incluyendo libros, artículos científicos, tesis universitarias y documentos oficiales. Finalmente, la información recopilada se organizó en ejes temáticos favoreciendo un análisis profundo y estructurado, tales como: fundamentos

históricos de la danza, elementos de la danza, beneficios de la danza, la danza como estrategia en el nivel inicial, fundamentos teóricos de la psicomotricidad, dimensiones de la psicomotricidad, elementos de la psicomotricidad, beneficios de la psicomotricidad y la danza como estrategia en la psicomotricidad.

La selección de fuentes se realizó mediante criterios rigurosos, priorizando estudios de los últimos cinco años y trabajos que abordan de manera directa la relación entre danza y el desarrollo de la psicomotricidad. Además, se descartaron fuentes demasiadas generales o con enfoques metodológicos pocos claros asegurando la solidez y actualidad del marco teórico.

El análisis de antecedentes no se limitó a una descripción, sino que incorporó una mirada crítica y comparativa. Se identificaron similitudes importantes entre los estudios revisados, particularmente en cuanto a los beneficios de la danza en la psicomotricidad, tales como el equilibrio, coordinación motriz, lateralidad, esquema corporal y tono muscular. Además, se reconoce que la danza no solo favorece el aspecto motriz, sino también el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, ya que estimula procesos como la atención y la resolución de problemas, al mismo tiempo que fortalece la expresión, autorregulación y la interacción con sus pares. Investigaciones como las de Cameron et al. (2020), Campos (2024) y Silva & Catacutto (2024) coinciden en que la danza constituye un recurso pedagógico integral que articula dimensiones motoras, cognitivas, afectivas y sociales.

Asimismo, se evidenciaron aportes complementarios de otros autores. Por ejemplo, Sanguano (2024) y Millingalle (2024) destacan que la práctica de la danza

potencia habilidades de control corporal, ritmo, fuerza, flexibilidad y creatividad, mientras que Yap (2024) y Pailan (2021) resaltan su impacto en la autonomía, la autoestima y la consciencia emocional del niño. Esta convergencia evidencia que la danza no se limita a la expresión artística, sino que constituye una estrategia educativa integral con efectos transferibles a otros aprendizajes.

Sin embargo, también se identificaron diferencias al revisar otros estudios con la presente investigación, mientras que algunas se centran en la danza como actividad recreativa o artística, esta investigación amplía el enfoque hacia su aplicación pedagógica sistemática en educación inicial, vinculando sus efectos con los fundamentos de la psicomotricidad y el desarrollo integral del niño. Además, se priorizó un análisis cualitativo y teórico, en contraste con estudios de enfoque cuantitativo que evalúan únicamente resultados motrices.

Finalmente, los resultados obtenidos confirman que la danza constituye una estrategia eficaz para potenciar la psicomotricidad en niños de educación inicial. La evidencia revisada demuestra que su práctica favorece simultáneamente en desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, proporcionando oportunidades de aprendizaje experiencial y lúdico. Estos hallazgos sugieren la necesidad de incorporar de manera sistemática actividades dancísticas en la planificación curricular del nivel inicial, reconociendo su potencial para fortalecer la formación integral de los niños.

Así, la investigación documental permitió profundizar en un tema de gran relevancia pedagógica y contribuyó al crecimiento profesional de las investigadoras

consolidando competencias de análisis crítico, síntesis teórica y comprensión del impacto de la danza en el desarrollo psicomotor infantil.

CONCLUSIONES

Se concluye que la danza, desde sus fundamentos teóricos, se sustenta en cinco elementos esenciales: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento y el tiempo. Estos componentes permiten comprenderla como una práctica motriz y expresiva que favorece la coordinación, estimula la creatividad y potencia la expresión emocional. La revisión teórica evidencia que, en niños de ciclo II, la danza trasciende su dimensión estética y se convierte en una estrategia pedagógica que contribuye directamente al desarrollo de habilidades motrices y socioafectivo.

En relación con los fundamentos teóricos de la psicomotricidad, se concluye que esta disciplina se centra en el desarrollo integral del niño a través de la interacción entre el cuerpo, el movimiento y los procesos cognitivos y afectivos. Se identifica que dimensiones como el esquema corporal, el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y el tono muscular constituyen pilares esenciales en el desarrollo psicomotor del niño de ciclo II. La revisión teórica evidencia que la psicomotricidad es indispensable en la educación inicial, ya que fortalece la autonomía, la seguridad corporal y la construcción del aprendizaje desde la acción.

Asimismo, se concluye que existe una relación directa y complementaria entre la danza y la psicomotricidad. La danza, al incorporar movimientos rítmicos, desplazamientos, control corporal y expresividad, contribuye al fortalecimiento de las dimensiones psicomotrices del niño. Se identifica que la práctica sistemática de

actividades dancísticas favorece el desarrollo del esquema corporal, mejora el equilibrio, incrementa la coordinación motriz y promueve la exploración del espacio. En consecuencia, la danza se consolida como un recurso pedagógico que estimula simultáneamente el cuerpo, lo emocional y la cognición.

Finalmente, se concluye que la danza es una estrategia eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de ciclo II, ya que integra movimiento, ritmo y expresión corporal en actividades lúdicas que responden a las necesidades evolutivas de esta etapa. La evidencia teórica analizada demuestra que las propuestas dancísticas potencia, las habilidades psicomotoras fundamentales, promueven la participación activa y fortalecen la autonomía corporal. Por tanto, la danza se presenta como una herramienta pedagógica pertinente y significativa para favorecer el desarrollo psicomotor en el ámbito de la educación inicial.

REFERENCIAS

- Alvarez, R. (2019). *Secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del taller de danzas Folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019*. [Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller en Educación Artística, Universidad Nacional de Trujillo, Sección Educación Artística – Danza Folclórica]. Repositorio Institucional UNTR. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/1906/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20%20PDF.pdf>
- Amado, A. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Dance and Body Expression as a scientific subject in the Degree of Physical Activity and Sports Sciences). *Retos*, 45, 1174-1187. <https://burjcdigital.urjc.es/server/api/core/bitstreams/39e4f759-7254-4c23-9a66-c6c5debfd66a/content>
- Andreu, E., y Romero, N. (2021). Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad: Nuevas aproximaciones metodológicas (Neuromotricity, psychomotricity and motor skills: New methodological approaches). *Retos*, 42 (4º trimestre), 924-938. https://www.researchgate.net/publication/354696968_Neuromotricidad_Psicomotricidad_y_Motricidad_Nuevas_aproximaciones_metodologicas_Neuromotricity_Psychomotricity_and_Motor_skills_New_methodological_approaches
- Araujo, M (2024). *La importancia de la psicomotricidad en niños de educación inicial* (Monografía de bachiller en Educación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”). <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/85/Marc3%ada%20Janeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, F. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones*

sistemáticas. REDHECS: Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 31(22), 9-28.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9489470>

Bayas, R., Aguaguña, S., Dillon, S y Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9996447>

Biñan, N. (2024). “La danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños de preparatoria en la Unidad Educativa Simón Rodríguez de la ciudad de Riobamba”. [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital Universitario UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12795/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-029-2024.pdf>

Bustamente, D., y Rojas, K., (2024). La Psicomotricidad en la Educación Inicial.

[Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”]. Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/174/Mono_Deyla%20Bustamante%20y%20Kelly%20Rojas_PPD_2023%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calvo, A. y Pérez, R. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos*, 20, 33-36.

<https://www.revistaretos.org/index.php/retos/article/view/34621>

Campos, I., (2024). La danza como experiencia pedagógica potenciadora del

desarrollo psicomotor en el nivel medio mayor. (Proyecto para el Seminario de Título, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza). Repositorio Institucional Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/205161/La-danza-como-experiencia-pedag%c3%b3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caiza, D., y Quispe. G., (2023). La Danza Infantil en la Psicomotricidad Gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi. (Proyecto de investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí). Repositorio Institucional Universidad Técnica de Cotopaxi.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b49268fa-6624-46b4-bab4-5d490d4b0f67/content>

Castillo (2022). La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 ““VIRGEN PURÍSIMA CONVENTO”, PISCOBAMBA – MARISCAL LUZURIAGA, 2020.” (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación). Repositorio Institucional ULADECH-Católica.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28664/DANZA_GRUESA_CASTILLO_GUTIERREZ_FLOR_CARINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Cedeño, A. y Iza, J. (2025). La danza como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal. (Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí). Repositorio Institucional Universidad Técnica de Cotopaxi.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2f808ea4-15a9-4ec9-9ded-b5d52210d199/content>

Cisneros, D. (2025). La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la

motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°414-33 MX/P-Ñuñunhuaycco-Ayacucho, 2024. (Trabajo de investigación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho). Repositorio Institucional ULADECH Católica.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/40101>

Fox, D. (2021). *La danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. Pueblo Viejo Chonta* (Tesis para optar al título profesional de Licenciado(a) en Educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Repositorio Institucional UNJFSC.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7102/TESIS%20DORA%20FOX.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, N., (2020). *Beneficios de la psicomotricidad en nivel inicial* (Trabajo académico para optar al título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes). Repositorio Institucional Universidad Nacional de Tumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/772bcd93-7d21-4470-8647-3b220c8216dc/content>

Gamero, Y., y Paniagua, R., (2021). *Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Sachaorcco* (Tesis para optar al título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Universidad San Ignacio de Loyola). Repositorio Institucional USIL.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/390fb0fd-a82d-4f43-9fae-3c4efb8107de/content>

Gonzales, J. (2020). *Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016* (Informe de investigación para optar al grado de Licenciado en Educación Musical y Artes, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles,

Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”). Repositorio Institucional UNDAR.

<https://repositorio.undar.edu.pe/handle/20.500.14556/37>

Gualpa, J., y Quishpe, A., (2025). La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa. [Proyecto de investigación para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica]. Universidad Técnica de Cotopaxi.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4a5d0544-02a4-422c-a2c2-f748fa3b191b/content>

Hernández, S., (2020) Elementos de la danza. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 7(13), 63-64.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/5210/6644>

Jimenez, V. (2020). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico*, (14), 76-81.

<https://revistas.uni.edu.py/index.php/rseisa/es/article/view/276>

Lima, V., (2025). Impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco - 2023. (Tesis de licenciatura). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

<https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e2c09742-3e09-494f-ae0e-efb16aa17edb/content>

Linzan, D., y Palma, Y. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(2).

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3596/8190>

Loayza, E., (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare et Comunicare*, 9(1), 67-77.

<https://www.aacademica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/22>

López, E., y Saca, L., (2025). Desarrollo de la psicomotricidad en nivel inicial: el

juego como estrategia metodológica. (Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca). Universidad de Cuenca.

<https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9562939e-7d4d-4cfa-b38a-e3b0bbf563b2/content>

León, A., Mora, A. y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1), Artículo 33.

<https://www.proquest.com/openview/2eba31386b4b6d16f35603bf8aa834c1/1?pq-origsite=gscholar&cbl=4400984>

Marca, V., (2024). La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del PRONOEI Huencalla, Puno 2023. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui.

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2493/Veronica_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mercado, P. (2025). La danza como estrategia de desarrollo en niños: Revisión bibliográfica. (Proyecto de titulación, Universidad Católica de Cuenca). DSpace UCACUE.

<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/196bd8d5-a669-4f6e-b5bb-47cac81497c7/content>

Mejía et al., (2025.) *Análisis del desarrollo motriz a través de la danza de los escolares de grado 3 de la Institución Educativa Villa Margarita. GADE: Revista Científica*, 5(1), 914-929.

<https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/674>

Mendoza, S., Lucas, J., Mera, S., Arteaga, S., Zamora, R., (2025). El papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral infantil. *El papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral infantil*. Sinergia Académica, 8(5), 694–708.

<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/681/1422>

Millingalle, S., Tipantuña, S., Constante, M., (2021). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e328.

[Vista de La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial](#)

Millingalle, S., y Tipantuña, L., (2024). *Talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de educación inicial* (Proyecto de investigación para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial). Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/40018aab-00dd-4588-b15a-2587d806580e/content>

Valle, A. y Manrique, L. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20d5ac9a-57bf-42e9-966e-73c5aabbbf95/content>

Osorio, L., (2023). *Lateralidad y la psicomotricidad en los niños de educación inicial de la Institución Educativa N° 88288 Mojón 2023* (Tesis para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH.

[Lateralidad y la psicomotricidad en los niños de educación inicial de la institución educativa N° 88288 Mojón 2023.](#)

Pailan, G., (2021). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil*.

[Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4ce00cb0-e7e5-4987-8aa0-b43e16a05b24/content>

Pareja, Z. (2022). *La danza como estrategia para canalizar las emociones en niños*

[Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6e247485-49b4-4bda-a0bb-339d66196523/content>

Paredes, A., y Tigse, E., (2024). *Las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de educación inicial* [Proyecto de investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí]. Repositorio UTC.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d467969c-1d9b-4083-9806-7fa2f1c8f0b9/content>

Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, C., (2020). *La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>

Pizango, L. (2024). "Psicomotricidad en los niños de 3 años". [Monografía para optar al grado de Bachiller en Educación Inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"]. Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/151/LI LEYS2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, N. (2023). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Capullitos de Amor N° 1542, Chimbote, Áncash, 2021* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38544/COORDINACION_DANZA_EQUILIBRIO_RAMOS_CHAUCA_NAYELI_KIARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roselló, L. (2021). *La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil*. VIREF Revista de Educación Física, 10(1), 10–19.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890005>

Sanchez, A., Rodriguez, A. y Romance, A. (2020). *Danza y procesos cognitivos* [Comunicación en congreso, XIV Congreso Internacional de Educación e Innovación (CIEI 2020), Universidad de Málaga]. Repositorio de la Universidad de Málaga.

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/21004/Danza%20y%20procesos%20cognitivos%20CIEI%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanaguano, J., (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad de Riobamba* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13608>

Sernaque. K., (2020). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” del distrito de Chimbote en el año 2018* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica.

[DANZA ESTRATEGIA SERNAQUE CULQUE KAROLYNN GISEL.pdf](#)

Siveruero, A. (2023). *La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo*

de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019 [Informe final de tesis, Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”]. Repositorio Institucional UNICA.

<https://repositorio.unica.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d57f1a81-78eb-47f4-85dc-307223e2ca0e/content>

Silva, H., (2023). *La danza y las habilidades motrices en estudiantes de secundaria en una Institución Educativa Privada de Huaral, 2023.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Escuela Profesional de Educación Física y Deporte]. Repositorio Institucional UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5aaf1132-575c-4d43-8b28-853d06e856c6/content>

Silva, F., y Bayas, C.,(2025). *La psicomotricidad como eje fundamental del desarrollo integral infantil en los procesos educativos iniciales contemporáneas: Psychomotor skills as a fundamental pillar of children’s holistic development in contemporary early education processes. Revista Científica Multidisciplinar G-ner@ndo, 6(2), 2495–2515.*

<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/830/867>

Trujillo, M. (2021). *Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la Institución Educativa Inicial N° 230 – Huari – Áncash – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24628/DANZA_DIDACTICA_TRUJILLO_ROMERO_MARLENY_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UGARTE, N., (2025). *La danza para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de*

niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 1360 San Sebastián Cusco – 2025 [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pública Pedagógica “Santa Rosa”]. Repositorio EESPP Santa Rosa Cusco.

<https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/31fc4fa6-fc0b-4f43-8599-a13660a8070b/full>

Yandún, C., Chiles, G., Paz, M., Calupiña, S., Michilena, M. (2025). *Psicomotricidad como estrategia integral para mejorar motricidad, expresión corporal y calidad de vida en niños de educación inicial. Retos*, 73, 1322–1331.

<https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/117774/84444>

Yap, J., (2024). *La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del Nivel Inicial – Huacho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Escuela Profesional de Educación Física y Deportes]. Repositorio Institucional UNJFSC.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10273/TESIS.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Zuñiga, V. (2021). *Nivel de psicomotricidad en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 270 Independencia de la ciudad de Puno en el año 2020* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP

https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17161/Zu%c3%b1iga_Apaza_Vanessa_Esmeralda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Alberto Dallal (2020) *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Editorial Pirámide.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

Título: “La danza como estrategia en la psicomotricidad en niños del ciclo II”

Enfoque: Cualitativo

Problema	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Marco metodológico	Técnicas e instrumentos	Población/muestra Unidad de análisis
¿Cómo funciona la danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de ciclo II?	<p>General:</p> <p>- Explicar la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de ciclo II</p> <p>Específicos:</p> <p>- Definir los fundamentos teóricos de la danza</p>	Danza	Cuerpo humano	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño: Documental</p> <p>Nivel: Exploratorio</p> <p>Tipo: Investigación básica</p>	<p>Investigación de gabinete</p> <p>- Matriz de triangulación de coherencia</p> <p>Fichaje</p> <p>- Fichas</p>	Danza Psicomotricidad
			Espacio			
			Movimiento			
			Impulso de movimiento			
			Tiempo			
		Psicomotricidad	Motor			
			Cognitivo			

	<p>-Definir los fundamentos teóricos de la psicomotricidad</p> <p>-Describir la relación entre la danza y la psicomotricidad.</p>		Socioafectivo			
--	---	--	---------------	--	--	--

Anexo 2: Matriz de Triangulación / Análisis

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS / DESACUERDOS
Danza	Cuerpo humano	<p>(Lecca, 2023) citado por Catucuamba (2024) añade lo siguiente:</p> <p>“El cuerpo es uno de los elementos clave de la danza en la primera infancia, ya que esta etapa se enfoca en ayudar a los niños a explorar</p>	<p>Cedeño & Iza (2025) menciona lo siguiente:</p> <p>“El bailarín como centro del baile se encarga de ejecutar movimientos con ritmo que transmita sentimiento”.</p>	<p>Pareja (2022) menciona que:</p> <p>“El cuerpo resulta ser el principal protagonista de la danza, teniendo como límite real su propia capacidad ya que son sus características naturales el indicador de las habilidades para hacer significativos</p>	<p>Las tres definiciones coinciden en reconocer que el cuerpo es el elemento fundamental y protagónico dentro de la danza. El primer autor señala que en la primera infancia el cuerpo es clave porque permite que los niños exploren y comprendan sus posibilidades corporales, destacando así su valor educativo y formativo. Está idea se complementa con lo planteado por Cedeño e Iza, quienes afirman que el bailarín, a través de su</p>

		<p>y comprender su propio cuerpo". (p.9)</p>	<p>(p.27)</p>	<p>sus movimientos en el espacio". (p.27)</p>	<p>cuerpo, ejecuta movimientos rítmicos capaces de transmitir sentimientos, resaltando la dimensión expresiva y comunicativa que adquiere el cuerpo dentro de la danza. Finalmente, Pareja profundiza en esta centralidad al afirmar que el cuerpo es el principal protagonista, ya que sus características naturales determinan las habilidades, límites y posibilidades del movimiento en el espacio, lo cual remarca la importancia de reconocer la singularidad corporal de cada individuo.</p> <p>En conjunto los tres autores coinciden en que el cuerpo no solo es el medio a través del cual se ejecuta la danza, sino también el espacio donde se expresan emociones, se desarrollan habilidades y se configuran los límites y posibilidades del movimiento. Estas perspectivas se complementan al mostrar al</p>
--	--	--	---------------	---	--

					cuerpo como un recurso esencial tanto para el aprendizaje y la exploración en la infancia, como para la expresión artística y el desempeño técnico dentro de la danza.
	Espacio	Bayas et al., (2025): “Área donde se desarrolla la danza, pudiendo ser reducido (parcial) o amplio (total). Incluye direcciones y planos como derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba, abajo y diagonales”. (p.5)	Ortega (2022): Espacio: Es fundamental que el niño explore espacios de cualquier tipo y de diversas dimensiones: enormes, pequeños, breves, altos. Es importante que además exploren "cavernas" imaginarias donde hay kilómetros de presencia con	Campos (2024) El espacio general por así decir, es el lugar donde el bailarín se moviliza de acuerdo a las capacidades y límites de su propio cuerpo, el medio donde el bailarín y sus movimientos se pueden desplegar, desplazar e interactuar con el espacio y los otros cuerpos.(p.27) En otras líneas Baril (1977) citado por (Campos, 2024) nos	Las tres citas presentadas coinciden en comprender el espacio como un elemento esencial para el desarrollo de la danza, aunque cada autor lo aborda desde una perspectiva distinta. Bayas et al. conciben el espacio como un área estructurada que orienta el movimiento mediante planos y direcciones específicas. Esta visión sitúa al espacio como una guía técnica que delimita cómo y hacia dónde se desplaza el cuerpo. Ortega, en cambio, amplía esta idea al considerar el espacio como un campo de exploración que trasciende lo físico; lo entiende como un territorio donde los niños pueden

			<p>esbeltos puentes, enormes cuevas, rocas difíciles. En las que hay que colocar voces con ecos en ocasiones musicales que puedan ayudarte a sentir la musicalidad de esos espacios. (p.11)</p>	<p>propone la idea de este espacio personal al cual llama kinesfera, "se concibe a partir del cuerpo del bailarín y de sus límites, estando estos últimos delimitados por el radio de acción normal de los miembros del cuerpo en su máxima extensión a partir del cuerpo inmóvil. (p.28)</p>	<p>experimentar, imaginar y crear, incorporando dimensiones simbólicas, emocionales y sensoriales que enriquecen la vivencia corporal. Por su parte, Campos, integra ambas perspectivas al destacar que el espacio no solo es el entorno externo en el que el bailarín se moviliza, sino también un espacio personal determinado por los límites y capacidad del propio cuerpo. A través de la noción kinesfera. Campos plantea que el espacio se construye desde las posibilidades corporales individuales, lo que complementa la visión estructural de Bayas et al. Y la perspectiva exploratoria de Ortega.</p> <p>En conjunto, las tres citas coinciden en que el espacio es indispensable para la danza, ya que condiciona, orienta y posibilita el movimiento. Desde sus distintas aportaciones, los autores aseguran que el espacio no solo</p>
--	--	--	---	---	--

					constituye el entorno físico donde se desplaza el bailarín, sino también un ámbito que favorece la exploración, la expresividad y la relación entre el cuerpo y su entorno. De esta manera, el espacio se comprende como una dimensión fundamental que integra lo técnico, lo vivencial y lo corporal, permitiendo que la danza se desarrolle de forma plena y significativa.
Movimiento	Biñan (2024) Incluye tanto los movimientos corporales en el lugar -de una parte, varias, o de todo el cuerpo-, como también los desplazamientos por el espacio, así como la coordinación de movimientos entre bailarines. También es importante el	Siveruero (2023): El movimiento: Se da cuando el cuerpo humano se traslada en tiempo y espacio indistintamente de su dirección o forma que tome. También debe reconocerse el	Bayas et al., (2025): Elemento central de la danza, ya que facilita la expresión de sentimientos mediante el cuerpo y el rostro. Además, ayuda a descubrir y explorar el propio cuerpo y el espacio circundante. (p.5)	Las tres citas coinciden en presentar el movimiento como un componente esencial y multifacético dentro de la danza, entendiendo que no solo implica desplazamientos, sino también expresiones corporales que conectan al sujeto con su entorno y con sus emociones. Biñan, ofrece una visión amplia del movimiento, señalando que este puede ejecutarse tanto en el lugar como a través del espacio, y que se manifiesta con diferentes niveles de intensidad, velocidad,	

		<p>modo en que se ejecutan dichos movimientos. Puede tratarse de movimientos enérgicos, realizados con fuerza, tensionando músculos, colocando el peso del cuerpo de determinada manera, etc. O pueden ser movimientos suaves y delicados, sutiles, lentos y pausados. Es decir, existen distintos tipos de movimientos de acuerdo a su intensidad, la velocidad con que son ejecutados, la duración de los mismos y la energía que requiere</p>	<p>movimiento resultante de las actividades biológicas. Los movimientos realizados por el hombre como reacción a impulsos internos o externos (canto y música) (con imaginación o sentimientos). (p.22)</p>		<p>duración y energía. Está descripción destaca la variedad y riqueza del movimiento, mostrando que cada acción corporal posee matices que incluyen en la forma en que se expresa el bailarín. De manera complementaria, Siveruero amplía la comprensión del movimiento al considerar no solo los desplazamientos visibles del cuerpo, sino también aquellos que surgen como resultado de las actividades biológicas y de los impulsos internos o externos. Esta perspectiva incorpora la dimensión emocional, imaginativa y sensorial, al reconocer que el movimiento puede originarse desde sensaciones, música, sentimientos o estímulos del entorno. Finalmente, Bayas et al. Resaltan que el movimiento es el elemento central de la danza, en tanto permite expresar sentimientos mediante el cuerpo y el rostro. En conjunto, las tres citas coinciden en que el</p>
--	--	--	---	--	---

		llevarlos a cabo. (p.21)			<p>movimiento no es sólo un acto físico, sino un proceso expresivo, exploratorio y comunicativo que integra cuerpo, emociones y relaciones con el entorno. A partir de estas ideas, se concluye que el movimiento es el eje fundamental de la danza, entendido como una acción corporal que va más allá del simple desplazamiento. El movimiento se manifiesta con diferentes calidades, como intensidad, velocidad y energía, puede originarse tanto por impulsos internos como externos, y permite expresar emociones, explorar el cuerpo y relacionarse con el espacio. De este modo, el movimiento se reconoce como una dimensión compleja y esencial que da vida a la danza, integrando aspectos físicos, expresivos y sensoriales que enriquecen la experiencia corporal.</p>
	Impulso de movimiento	Bayas et al., (2025):	Dallal (2020) este movimiento	Castañer (2020) citado por	Las tres citas permiten comprender que el impulso del

		<p>Cualidad innata del ser humano que potencia las acciones corporales, permitiendo expresar emociones a través del lenguaje dancístico. (p.5)</p>	<p>no puede ser cualquier movimiento: para ser danza debe contener, además, significación: un hábito, un acento, una carga impuesta por el bailarín, por el danzante, por el artista, que diferenciará a este movimiento de todos aquellos que otros seres humanos y animales realizan, consciente e inconscientemente, para sobrevivir en la naturaleza, en el universo... Los movimientos</p>	<p>Alvarez (2019) menciona lo siguiente:</p> <p>Se considera como primer elemento al Impulso de movimiento según Castañer (2000) “La danza es propia del ser humano, además es una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico” (p.26).</p>	<p>movimiento es la fuerza que convierte una acción corporal en un acto expresivo con intención. A partir de Bayas, se entiende que el impulso funciona como un motor emocional que orienta la manera en que el cuerpo se mueve, haciendo que cada gesto tenga un propósito comunicativo. Por otro lado, Dallal, aporta la idea de que este impulso del movimiento no solo moviliza el cuerpo, sino que también le otorga profundidad simbólicas diferenciando un simple movimiento de uno que pertenece al ámbito de la danza por su carga expresiva y significado. Por su parte, la perspectiva de Castañer permite reconocer que el impulso intensifica la acción corporal, dándole una cualidad humana y artística que hace posible que el movimiento exprese algo más allá de lo visible.</p> <p>En síntesis, el análisis conjunto muestra que el impulso del</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>propios de la danza y de los danzantes están impregnados de significación. (p.27)</p>		<p>movimiento es la energía interna que guía, transforma y dota de sentido al gesto dancístico, convirtiendo el movimiento en un medio expresivo que refleja emociones, intenciones y significados propios de la experiencia humana.</p>
	Tiempo	<p>Campos (2024):</p> <p>El tiempo le otorga al movimiento mutabilidad, es decir, un mismo movimiento se puede realizar en distintos tiempos, cambiando y modificando así un mismo movimiento. Un movimiento puede ser más rápido o más lento, puede ir acelerando o desacelerando, puede ser súbito o sostenido, puede</p>	<p>Ortega (2022)</p> <p>Se da de acuerdo con las acciones o la forma en que andan y la rapidez con la que generalmente ocurren estos movimientos, pero deben fluir para medir el tiempo. (p. 11)</p>	<p>Trujillo (2019):</p> <p>En este aspecto viene a ser la duración de los movimientos que puede realizar los niños y niñas; los mismos que pueden ser variados de acuerdo a las necesidades del niño y como también a la experiencia que se van formando; tratando de no cansarlo y aburrirlos. (p.28)</p>	<p>Las tres citas coinciden en presentar el tiempo como un factor que determina la forma en que el movimiento se vive, se organiza y se adapta en la danza. Además, muestran que el tiempo no es un elemento externo, sino una dimensión que influye directamente en la calidad del movimiento y en la manera en que este se desarrolla. A partir de sus planteamientos, se entiende que el tiempo permite variaciones, marca el ritmo con el que las acciones se encadenan y establecen límites o posibilidades según las condiciones de quien ejecuta el movimiento.</p>

		<p>una parte del cuerpo ser más rápida que otra, y así distintas posibilidades que otorga este factor al movimiento.</p> <p>Podríamos decir que el tiempo se materializa en un cuerpo, un cuerpo que se mueve y que internamente también lleva su propio tiempo. (p.29)</p>			<p>También convergen en reconocer que el tiempo tiene un impacto tanto en la experiencia corporal del bailarín como en el proceso pedagógico: es decir, que no solo afecta la expresividad del movimiento, sino también la forma en que este debe ajustarse a las necesidades y capacidades de los niños. En conjunto, las citas ofrecen una comprensión del tiempo como una dimensión esencial que regula, acompaña y define el movimiento dentro de la danza, integrando aspectos expresivos, organizativos y educativos.</p>
Psicomotricidad	Aspecto motor	<p>Pizango (2024), describe lo siguiente en cuanto al aspecto motor:</p> <p>Facilita a los niños la adquisición de conciencia corporal y el dominio de su motricidad. Mejora</p>	<p>Gonzales (2020) expresa lo siguiente:</p> <p>Le posibilitará al niño controlar su movimiento corporal, está relacionada con la habilidad para</p>	<p>Bernaldo (2012) afirma lo siguiente:</p> <p>Se incluyen aquellos aspectos más relacionados con el movimiento como: el tono muscular, la coordinación, la lateralidad y la</p>	<p>A partir de estas citas, se evidencia que el aspecto motor constituye un pilar central en el desarrollo infantil, ya que permite al niño comprender su cuerpo y organizar sus acciones. En primer lugar, los autores coinciden en que esta dimensión favorece un mayor control de los movimientos, lo que se refleja en la capacidad</p>

		<p>simultáneamente el equilibrio, el control de las coordinaciones motoras y la respiración. (p.27)</p>	<p>moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar dibujar hacer nudos, etc. (p.36)</p>	<p>disociación de movimientos. (p.27)</p>	<p>de orientarse, desplazarse y realizar acciones con precisión.</p> <p>Por otra parte, destaca que el aspecto motor no se reduce únicamente al movimiento visible, sino que incluye procesos internos como el ajuste del tono corporal, la coordinación entre distintas partes del cuerpo y la integración de información sensorial. Dichos elementos amplían la comprensión del desarrollo motor como un fenómeno que involucra tanto habilidades globales como destrezas finas. Asimismo, las citas mientras que el aspecto motor impulsa la interacción del niño con su entorno, permitiéndole explorar, manipular o ketos y responder diversas situaciones con mayor autonomía. Es decir, las tres definiciones coinciden en que el aspecto motor es una dimensión integral y articuladora, que conecta control corporal, coordinación y exploración, contribuyendo significativamente</p>
--	--	---	--	---	---

					al desarrollo global del niño.
Aspecto cognitivo	<p>Pizango (2024) describe lo siguiente en cuanto al aspecto cognitivo:</p> <p>Facilita a los niños el incremento de su capacidad de atención, concentración, expresión, creatividad y memoria. La organización del espacio, el tiempo y la estimulación de la percepción son aspectos fundamentales a considerar en este estudio. (p.27)</p>	<p>Gonzales (2020) expresa lo siguiente:</p> <p>Comprende la gran capacidad que poseen los individuos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar el contexto permitiendo la construcción del conocimiento y la producción del nuevo saber, basadas en las experiencias y vivencias, en los preconceptos, en los intereses y necesidades y en la visión del mundo interior y</p>	<p>Bernaldo (2012) afirma lo siguiente:</p> <p>Comprender los conceptos relacionados con: La percepción del cuerpo, el espacio y los objetos, el tiempo y la capacidad de representación. (p.27)</p>	<p>El aporte conjunto de estas citas muestran que el aspecto cognitivo, dentro de la psicomotricidad, se entiende como la capacidad del niño para organizar, interpretar y dar sentido a su experiencia corporal y al entorno. Los autores coinciden en que esta dimensión no se limita a procesos mentales aislados, sino que se construye a partir de la relación entre el cuerpo, el espacio y los objetos integrando percepción, atención y representación.</p> <p>En las tres posturas se observa una misma idea central: el pensamiento infantil se desarrolla a través del movimiento y la interacción con el entorno. Este proceso incluye reconocer cómo se sitúa el cuerpo en el espacio, comprender secuencias temporales y atribuir significado a lo que se observa o manipula.</p>	

			<p>exterior. Comprende las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio); el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes). (p.36)</p>		<p>Dichos elementos son fundamentales en la psicomotricidad, pues permiten que el niño actúe de manera intencional y organice sus acciones con coherencia.</p> <p>Además, las citas coinciden en señalar que el aspecto cognitivo implica la capacidad de transformar la experiencia en conocimiento. Esto significa que el niño no solo percibe, sino que interpreta, recuerda, crea y proyecta ideas a partir de lo que vive corporalmente. Así, la cognición en la psicomotricidad integra habilidades como la atención, la memoria, la creatividad y la comprensión simbólica.</p>
	<p>Aspecto socioafectivo</p>	<p>Pizango (2024) conceptualiza lo siguiente en relación al aspecto afectivo y social:</p>	<p>Gonzales (2020) indica lo siguiente: Permite a los niños conocer y</p>	<p>Bernaldo (2012) afirma lo siguiente: abarca contenidos que en algunas ocasiones han sido</p>	<p>Los autores ponen en evidencia que el aspecto socioafectivo constituye un eje imprescindible dentro del desarrollo psicomotor. Aunque cada uno aborda el tema desde matices distintos,</p>

		<p>El reconocimiento y la capacidad de afrontar los miedos facilitan la interacción con otras personas. Todo esto se alinearán con su estabilidad emocional, facilitando la oportunidad de explorar su autoconocimiento y fortalecer su autoconfianza. (p.27)</p>	<p>afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, además de expresar sus emociones y sentimientos libremente. (p.36)</p>	<p>menos tratados como la relación de apego y seguridad, la relación entre iguales, el autoconcepto y la autoestima (..). (p.27)</p>	<p>convergen en que la manera en que los niños reconocen, expresan y gestionan sus emociones influye directamente en cómo se mueven, se relacionan y actúan en el espacio. De este modo la psicomotricidad no se limita a habilidades corporales, sino que integra la seguridad emocional, el vínculo con los otros y la capacidad de confiar en sí mismos.</p> <p>Además, todas las posturas mencionan que cuando el niño se siente seguro afectivamente, puede explorar su cuerpo con mayor libertad, asumir nuevos desafíos motrices y participar en experiencias compartidas sin temor. Esto implica que el movimiento se vuelve una vía para fortalecer el autoconcepto y la autoestima, a la vez que facilita la interacción con pares y adultos. En síntesis, las citas resaltan que el desarrollo socioafectivo es inseparable del progreso</p>
--	--	---	---	--	---

					psicomotor, pues ambos procesos se alimentan y potencian mutuamente.
--	--	--	--	--	--

Anexo 3: Fichas

- Fichas de resumen

Ficha N° 7

Autor: Siveruero Jayo, Anais Kely

Título: La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 25 Emilia Barcia Boniffatti de Ica.

Año: 2023

Resumen: La investigación muestra cómo la danza, más que una actividad artística, se convierte en una herramienta educativa capaz de generar cambios significativos en el desarrollo psicomotor de los niños pequeños. La autora parte de una realidad clara y preocupante: muchos niños presentan dificultades para reconocer y controlar su propio cuerpo, desplazarse con seguridad, coordinar movimientos, manipular objetos y expresarse a través de gestos y posturas. Estas deficiencias no solo afectan su motricidad, sino también su manera de relacionarse con los demás y con su entorno. La tesis revela que la causa de estas dificultades no está únicamente dentro del aula, sino también en factores sociales actuales, como el uso excesivo de tecnología, la falta de experiencias de juego libre y las limitaciones de algunas prácticas docentes que no siempre priorizan actividades corporales y expresivas. En este contexto, la danza se plantea como una alternativa pedagógica que integra movimiento, emoción, creatividad y socialización. Los resultados evidencian que, cuando los niños participan en actividades de danza diseñadas con intención educativa, logran desenvolverse con mayor seguridad, comprender mejor su esquema corporal y utilizar el cuerpo como medio para expresarse. También empiezan a relacionarse de manera más espontánea, a controlar mejor sus movimientos y a responder de forma más consciente al espacio y al ritmo. La danza, entonces, no solo mejora la motricidad fina y gruesa, sino que abre posibilidades para que los niños conecten lo que sienten, piensan y hacen. En síntesis, la tesis demuestra que la danza, aplicada con sentido pedagógico, transforma la manera en que los niños viven su cuerpo: les permite reconocerse, expresarse,

coordinar mejor sus acciones y relacionarse con mayor seguridad. Se convierte en una estrategia que no solo fortalece la psicomotricidad, sino que favorece una formación más completa, sensible y humana en la primera infancia.

Referencia:

Siveruero, A. (2023). La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 25 Emilia Barcia Boniffatti de Ica. UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA <https://repositorio.unica.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d57f1a81-78eb-47f4-85dc-307223e2ca0e/content>

Ficha N° 8

Autor: Ramos Chauca, Nayeli Kiara

Título: La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Capullitos de Amor N°1542, Chimbote, Áncash.

Año: (2023)

Resumen: La investigación analiza cómo la danza puede convertirse en una estrategia pedagógica capaz de potenciar la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años. El estudio parte de una problemática clara: muchos estudiantes muestran dificultades en el control corporal, la coordinación y la expresión motriz, debido a la poca exposición a actividades artísticas que involucren movimiento. Frente a ello, la danza se plantea no solo como una actividad estética, sino como un recurso formativo que integra ritmo, desplazamiento y conciencia corporal. A lo largo del proceso, los niños mostraron progresos visibles en el control del cuerpo, la amplitud de movimientos y la expresividad, lo que evidencia que la danza funciona como un mediador entre el juego, el aprendizaje y el dominio corporal. Los análisis comparativos entre la situación inicial y final muestran una transformación significativa en la forma en que los niños se desplazan, coordinan sus movimientos y utilizan su cuerpo para comunicarse. Este avance coincide con investigaciones previas que destacan el valor pedagógico de la danza para fortalecer la conciencia corporal, la creatividad y la seguridad motriz. De manera general, el estudio confirma que, cuando la danza se aplica con un enfoque pedagógico y progresivo, los niños encuentran un espacio para moverse con libertad, superar temores y mejorar su coordinación.

Referencia:

Ramos, N. (2023). La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Capullitos de Amor N°1542, Chimbote, Áncash. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38544/COORDINACION_DANZA_EQUILIBRIO_RAMOS_CHA_UCA_NAYELI_KIARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 9

Autor: Ugarte Pimienta, Nahely

Título: La danza para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 1360 San Sebastián Cusco – 2025

Año: 2025

Resumen: La investigación parte de la identificación de dificultades en equilibrio, coordinación y organización del movimiento en los niños, agravadas por el sedentarismo postpandémico y la falta de espacios y acompañamiento familiar. Frente a este problema, la danza se aplicó como una estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa, evaluando sus efectos antes y después de la intervención. Los resultados mostraron mejoras claras en el control postural, la coordinación y la conciencia corporal, coincidiendo con estudios que reconocen la danza como un medio eficaz para estimular el desarrollo motor. El marco teórico señala que las carencias de movimiento propias de la vida actual afectan no solo lo físico, sino también aspectos sociales y emocionales, lo cual refuerza la importancia de incorporar actividades rítmicas en el aula. La discusión confirma que la danza favorece todas las dimensiones de la motricidad gruesa, integrando expresión, ritmo y movimiento. En conjunto, la experiencia demuestra que esta práctica no solo potencia habilidades motrices, sino que también promueve autonomía, seguridad y socialización en los niños.

Referencia: Ugarte, N. (2025). La danza para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 1360 San Sebastián Cusco – 2025.

<https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/31fc4fa6-fc0b-4f43-8599-a13660a8070b/full>

Ficha N° 10

Autor: Millingalle Chancusig Shirley Geomara y Tipantuña Lema Liseth Johana

Título: TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE

EDUCACIÓN INICIAL.

Año: 2024

Resumen: La investigación tuvo como propósito diseñar talleres de danza infantil para fortalecer la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”. Mediante una metodología cualitativa no experimental, se trabajó con 35 niños y una docente, identificándose, a través de la observación, dificultades en habilidades como el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y la conciencia corporal, debido al uso limitado de actividades de danza en la rutina pedagógica. A partir de estos hallazgos, se elaboró una propuesta de talleres de danza, la cual fue validada por especialistas, quienes confirmaron que su aplicación contribuiría significativamente al desarrollo psicomotor de los niños

Referencia:

Millingale, S., y Tipantuña, L., (2024). TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/40018aab-00dd-4588-b15a-2587d806580e/content>

Ficha N° 11

Autor: Caiza Yugsi Digna Estefanía y Quispe Vasco Gissela Alexandra

Título: La Danza Infantil en la Psicomotricidad Gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Año: 2023

Resumen: Este estudio buscó diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante la danza infantil en niños de educación inicial de la “Victoria Vásquez Cuví” (Latacunga, Cotopaxi). Para ello, empleó una metodología cualitativa, no experimental y descriptiva con un grupo de 35 niños y una docente; se aplicaron una guía estructurada a la docente y fichas de observación para los niños. Del análisis surgió que la docente no utiliza la danza como estrategia pedagógica diaria, lo que repercute negativamente en el desarrollo motriz de los niños: se observaron deficiencias en equilibrio, coordinación, definición de lateralidad, atención y participación. Por ello, los autores concluyen que es vital incorporar la danza infantil en las actividades escolares, ya que puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa.

Referencia:

Caiza, D., y Quispe. G., (2023). La Danza Infantil en la Psicomotricidad Gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi", Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b49268fa-6624-46b4-bab4-5d490d4b0f67/content>

- **Fichas bibliograficas**

Ficha N° 15

Autor: Alberto Dallal

Título: Los elementos de la danza

Publicación: Ciudad de México, 2020

Año: 2020

- **Fichas de parafraasis**

Ficha N° 4

Autor: Mendoza Palma, Sandra Jasmina, Lucas Márquez, Jenny Elizabeth, Mera Torres, Santa Aracely & Zamora Ceeño, Rosaura Yadira.

Título: El papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral infantil.

Año: 2025

Cita parafraseada: Mendoza et al. (2025) explican que la psicomotricidad es un componente esencial del desarrollo integral, pues articula de forma coherente los aspectos motores con los cognitivos, emocionales y sociales desde los primeros años de vida.

Destacan que, mediante el movimiento, el niño fortalece habilidades como la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, al mismo tiempo que construye su identidad, regula sus emociones y establece vínculos significativos con los demás.

Referencia: Mendoza, S., Lucas, J., Mera, S., Arteaga, S., & Zamora, El papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral infantil.

<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/681/1422>

Ficha N° 5

Autor: Millingalle Chancusic Shirley Geomara y Tipantuña Lema Liseth Johana

Título: Talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de educación inicial.

Año: 2024

Cita parafraseada: Millingalle y Tipantuña (2024) indican que la danza infantil permite mejorar la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la creatividad, a la vez que favorece la expresión emocional, la interacción social y el disfrute de la actividad. Por lo tanto, constituye una práctica lúdica que enriquece la experiencia formativa de los niños y promueve un desarrollo integral.

Referencia: Millingalle, S., y Tipantuña, L., (2024). TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/40018aab-00dd-4588-b15a-2587d806580e/content>

Ficha N° 6

Autor: Gonzáles Penadillo, Jean Davis

Título: Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la Psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016.

Año: 2022

Cita parafraseada: González (2022) sostienen que, la danza puede entenderse como una manifestación artística de carácter universal cuya presencia se evidencia en todas las sociedades y grupos etarios. A través de la articulación entre el movimiento corporal y el ritmo musical, se configura como un medio de comunicación no verbal capaz de exteriorizar emociones, significados

y estados afectivos. Su función trasciende lo meramente estético, puesto que incorpora dimensiones formativas, terapéuticas y recreativas.

Referencia: Gonzales, J. (2020). Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la Psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016.

<https://repositorio.undar.edu.pe/handle/20.500.14556/37>

- Fichas de comentario

Ficha N° 12

Autor: Aldave Melgarejo, Miguel Ronald y Dionisio Factor, Daniel

Título: La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaura, 2021

Año: 2024

Comentario: La tesis analizada constituye un aporte valioso respecto al uso de la danza como estrategia educativa para fortalecer el desarrollo motriz y expresivo en educación inicial. Su estructura, claridad de objetivos, marco teórico y resultados la convierten en un referente útil para investigaciones vinculadas a la psicomotricidad. No obstante, debido a sus limitaciones metodológicas y su alcance poblacional reducido, debe considerarse como un antecedente complementario. Esta tesis aporta fundamentos relevantes sobre el valor de la expresión corporal y el movimiento; sin embargo, es necesario ampliar y adaptar el enfoque hacia componentes psicomotrices más específicos y de esta manera responder plenamente al propósito de nuestra investigación.

Referencia: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ficha N° 13

Autor: Yulissa Gamero Pillpa y Remberto Paniagua Sueldo.

Título: LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD

GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SACHAORCCO.

Año: 2021

Comentario: Esta investigación logra mostrar con claridad cómo las danzas tradicionales pueden convertirse en una herramienta pedagógica potente para trabajar la psicomotricidad gruesa en educación inicial, especialmente porque no se limita al movimiento físico, sino que incorpora elementos culturales que fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia de los niños. Nos parece valioso que el estudio adopte un enfoque cualitativo-etnográfico, ya que permite comprender la danza desde dentro del contexto social y cultural de la comunidad, algo que muchas investigaciones suelen dejar de lado. Además, el trabajo aporta una mirada enriquecedora y pertinente, demostrando que la danza cuando está vinculada al contexto cultural del niño puede impactar significativamente en su desarrollo motriz y expresivo.

Referencia:

Gamero, Y., y Paniagua, R., (2021). LAS DANZAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SACHAORCCO.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/390fb0fd-a82d-4f43-9fae-3c4efb8107de/content>

Ficha N° 14

Autor: Gualpa Toapanta, Jessica Elizabeth y Quishpe Chicaiza, Aida Jacqueline

Título: LA DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.

Año: 2025

Comentario: El estudio deja en evidencia que la danza constituye una herramienta pedagógica valiosa para potenciar la motricidad gruesa en los niños, no solo desde el respaldo teórico encontrado en la revisión bibliográfica, sino también a partir del diagnóstico realizado en el aula. Resulta claro que, cuando la danza se incorpora de manera estructurada, favorece significativamente el equilibrio, la coordinación y el control corporal, aspectos esenciales para el desarrollo motor infantil. Sin embargo, también se observa que muchas instituciones educativas aún no integran este tipo de actividades de forma constante, lo que limita el desarrollo motriz de los estudiantes. En ese sentido, la propuesta de una guía como “Sueños Dancísticos” representa un aporte importante, pues ofrece actividades concretas y accesibles para que los docentes puedan implementar la danza de manera sistemática. El

reto, por tanto, radica en promover una mayor apertura institucional y docente para adoptar estas estrategias, reconociendo su impacto directo en el desarrollo integral de los niños.

Referencia:

Gualpa, J., y Quishpe, A., (2025). LA DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4a5d0544-02a4-422c-a2c2-f748fa3b191b/content>

- **Fichas textuales**

Ficha N° 1

Autor: Abellán Rósello, Laura.

Título: La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil.

Año: 2021

Cita textual: “La danza es la manifestación artística donde se unen la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos, se podría afirmar que es la disciplina más idónea para potenciar especialmente el desarrollo sensorial y motriz durante la etapa infantil” (p.12).

Referencia:

Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de educación infantil.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890005>

Ficha N° 2

Autor: Erika Lizbeth López Urgiles Leslie Michelle Saca Ávila.

Título: Desarrollo de la psicomotricidad en nivel inicial: el juego como estrategia metodológica.

Año: 2025

Cita textual: “la psicomotricidad es especialmente beneficiosa para niños con hiperactividad, déficit de atención y dificultades de integración escolar. Por tal motivo es recomendable ofrecer a los niños trabajos o actividades para el desarrollo psicomotriz, con ello obtienen oportunidades para adquirir herramientas de interacción social” (p.15).

Referencia:

López, E., y Saca, L., (2025). Desarrollo de la psicomotricidad en nivel inicial: el juego como estrategia metodológica.

<https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9562939e-7d4d-4cfa-b38a-e3b0bbf563b2/content>

Ficha N° 3

Autor: Chicaiza Sinchi, Dina Lucia y Sanaguano Orozco, Joseline Daniela.

Título: La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad de Riobamba

Año: 2024

Cita textual: “ la danza enriquece sus habilidades motoras, su desarrollo y control corporal, su coordinación y audición” mediante actividades cercanas a su vida diaria (p.31).

Referencia:

Sanaguano, J., (2024). La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad de Riobamba

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13608>

