

TESINA_ASTE_ID_2025-II

2.1 Tesina - Maria Aste Hirata.docx

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:423181975

Fecha de entrega

24 ene 2025, 9:46 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 ene 2025, 12:03 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

2.1 Tesina - Maria Aste Hirata.docx

Tamaño de archivo

2.6 MB

75 Páginas

10,938 Palabras

63,447 Caracteres

1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 16 palabras)

Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos entregados	Universidad San Ignacio de Loyola on 2024-10-26	<1%
2	Internet	www.coursehero.com	<1%
3	Trabajos entregados	monterrico on 2023-12-19	<1%
4	Internet	www.clubensayos.com	<1%
5	Internet	www.dreim.gob.pe	<1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



STORYTELLING COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIO IDIOMAS INGLÉS

ASTE HIRATA, Maria Angelica Emiko

ASESORES:

LIC. CRISPÍN ROJAS, Jully

LIC. GÁRATE AYESTA, Jorge Luis

LIC. GARCÍA MEDINA, Raúl Leonardo

Lima, 2024

Resumen

La presente tesina es un trabajo de investigación documental descriptiva en la cual, se realizó una recopilación de información sobre el storytelling como estrategia didáctica para la comprensión lectora en el 2° grado de primaria mediante la búsqueda de dichos contenidos en diferentes trabajos de investigación, libros, revistas y artículos científicos encontrados en páginas educativas y repositorios confiables. Se describe la situación de la enseñanza del idioma inglés a nivel mundial, nacional, regional y local, luego, se planteó una problemática y justificación basándose en lo expuesto; para luego, determinar objetivos para este trabajo de investigación. El marco teórico menciona el origen, la importancia, las etapas y actividades del storytelling como estrategia en la enseñanza del inglés. El segundo capítulo expone la metodología empleada en esta investigación con sus correspondientes definiciones. Basado en todo la información encontrada y presentada en este documento, se concluye en que el storytelling es una estrategia que permite aprender de manera significativa el idioma inglés debido a que permite involucrar las experiencias, culturas y contextos de los estudiantes. También, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, enriquecer el vocabulario, motivar a los estudiantes a la lectura y por ende, trabajar la comprensión lectora en este idioma.

Palabras clave: Nivel de inglés, storytelling, storytelling como estrategia didáctica, comprensión lectora e investigación documental.

Abstract

This thesis is a descriptive documentary research work in which, a collection of information on storytelling as a didactic strategy for reading comprehension in the 2nd grade of primary, it was made by searching contents in different research papers, books, magazines and scientific articles found in educational pages and reliable repositories. The situation of English language teaching at global, national, regional and local level is described, then, a problem and justification is raised based on the information exposed; after that, objectives are determined for this research work. The theoretical framework mentions the origin, importance, stages and activities of storytelling as a strategy in teaching English. The second chapter exposes the methodology used in this investigation with their corresponding definitions. Based on all of the information found and formulated in this document, The conclusion is that storytelling is a strategy that allows you to learn the English language in a meaningful way because it involves the experiences, cultures and contexts of the students. It also helps to develop critical thinking, enrich vocabulary and motivate students to read, at last, to work reading comprehension in this language.

Keywords: English level, storytelling, storytelling as a didactic strategy, reading comprehension and documentary research.

Índice

Resumen	1
Abstract	2

Índice.....	2
Introducción.....	5
Planteamiento del Problema	6
Justificación.....	9
Objetivos	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
Capítulo I: Marco Teórico	11
Marco conceptual	11
1. Storytelling	11
1.2. Importancia del storytelling en la enseñanza del idioma inglés.....	11
1.3. ¿Qué tener en cuenta antes del storytelling?.....	12
1.3.1 Elige una historia adecuada.....	12
1.3.2. Prepararse para contar la historia.....	12
1.3.2.1. Teatro	13
1.3.2.2. Accesorios.....	13
1.3.2.3. Ensayos.....	13
1.3.2.4. Guion.....	13
1.4. Actividades antes del storytelling	13
1.4.1. Capturar la atención de los estudiantes.....	14
1.4.2. Conectar los conocimientos y experiencias previas	14
1.4.4. Predecir qué va a suceder en la historia.....	14
1.4.5. Darles un motivo para escuchar la historia.....	14
1.5. Actividades durante el storytelling	15
1.5.1. Preguntas y respuestas	15
1.5.2. Repetición	15
1.5.3. TPR (Total Physical Response).....	16
1.5.4. Creación de un final alternativo	16
1.6. Actividades para después del storytelling	16
1.6.1. Revisar las predicciones	17
1.6.2. Volver a narrar	17
1.6.3. Juegos	17
1.6.5. Story mapping.....	17

1.6.8. Perform a play.....	17
2. Comprensión lectora en inglés.....	18
2.1. Importancia de la comprensión lectora en inglés	19
2.2. Enfoques en la enseñanza de lectura en inglés	19
2.2.1. Fonética (phonics)	20
2.2.2. Lenguaje integral (whole language)	20
2.2.3. Experiencia del lenguaje.....	20
Capítulo II: Metodología de la Investigación	22
1. Enfoque, diseño y técnica de investigación.....	22
2. Recopilación y análisis de resultados.....	22
Conclusiones.....	25
Referencias	26
Anexos	29
Anexo 1: Fichas	29
Anexo 2: Tabla de registro de páginas electrónicas	49
Anexo 3: Matriz de análisis temático según capítulos de la tesina.....	67
Anexo 4: Matriz de triangulación	71
Anexo 5: Matriz de coherencia	74

Introducción

En la actualidad, el inglés está adquiriendo mayor importancia, ya que es uno de los idiomas más hablados en todo el mundo. Es por ello por lo que, las instituciones educativas alrededor del país están implementando este curso dentro de su currícula. Sin embargo, a pesar de esto, los estudiantes no llegan a un nivel esperado. Por consiguiente, es importante que los docentes manejen diferentes estrategias innovadoras y dinámicas que activen el interés de los estudiantes. Es así que, se plantea el storytelling como estrategia didáctica para trabajar la comprensión lectora en inglés en estudiantes de 2° grado de primaria.

En este trabajo de investigación se recoge información sobre storytelling como estrategia didáctica, la importancia y enfoques de la comprensión lectora en inglés con la finalidad de dar a conocer diferentes aspectos positivos y actividades que se pueden emplear para que los estudiantes logren un nivel esperado en esta competencia y amplíen sus conocimientos del idioma.

Es por lo expuesto que, esta investigación se distribuye en dos capítulos. En el primero se presenta el marco teórico, el cual se divide en tres apartados: estrategia, storytelling y comprensión lectora en inglés, en los cuales se exponen diversos puntos a considerar para un efectivo uso de estos dentro del aula y para que los estudiantes adquieran una mejor comprensión lectora en inglés. En el segundo capítulo, se presenta la metodología de la investigación considerando el enfoque, diseño y tipo de investigación. Por último, se presentarán las conclusiones a las que se ha llegado en base a la información presentada en este trabajo de investigación.

Planteamiento del Problema

4 Hoy en día, en el mundo globalizado, ha generado que, el aprender un idioma es de vital importancia, ya que ayuda a conectarnos con personas de todo el mundo y es cada vez más relevante, es así como, las instituciones educativas en casi todo el mundo lo implementan dentro de su currícula. Según la BBC (2020), el tercer idioma más hablado es el inglés, el cual, es dominado por un 20% de la población mundial como segundo idioma, encontrándose detrás del español y el chino mandarín, sin embargo, se habla en más de 59 países.

Education First (2024) publicó un estudio en el cual señala que el storytelling en América Latina presentó un desafío en el ámbito educativo debido a la pandemia, dado que, no se pudo desarrollar el aspecto comunicativo y literario de manera efectiva durante este periodo de tiempo. En los últimos años, América Central ha mejorado más que otras regiones del mundo, y lo ha hecho a un ritmo de 6 puntos al año. Por otro lado, América del Sur también mejoró paulatinamente, mientras que México, ha experimentado un retroceso junto a Argentina desde el 2015. En tanto, Perú tiene un nivel moderado y ocupa el puesto 9 a nivel Latinoamérica.

1 En el Perú, se aprobó la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del Idioma Inglés llamado "inglés, Puertas al mundo", aprobada en el 2016 por el Decreto Supremo N° 012-2015. El objetivo de este, era lograr que al 2021 los estudiantes de instituciones educativas públicas de educación primaria egresen con el nivel A2 en la competencia comunicativa del idioma inglés según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) MINEDU (2019). Esta política fue incorporada en las escuelas de educación básica (EB) en la jornada escolar completa y regular.

El Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FNDEP, 2021), puso en marcha cursos MOOC, uno de los cuales se encuentra “Storytelling: el arte de narrar experiencias que inspiren” en donde se encuentra información primordial para que se dé este método en las aulas y los estudiantes tengan una mejor comprensión lectora en inglés.

Se ha visto que, las instituciones educativas privadas, trabajan en este idioma en todos los niveles de enseñanza, para ello, se ha venido capacitando a los docentes del área curricular de inglés desde el año 2015 mediante el Plan de Capacitación para el Fortalecimiento de Capacidades Lingüísticas y Metodológicas para docentes de inglés con el apoyo y coordinación de las siete UGELS de Lima Metropolitana, lamentablemente, este idioma solo se trabaja en el nivel secundario en la mayoría de las instituciones educativas públicas.

EF (2024) hizo público resultado del nivel de inglés en diferentes regiones del Perú donde se puede visualizar que solamente en las regiones de Lima, Callao, La Libertad y Junín cuentan con el mayor número de ciudadanos que practican o hablan el idioma inglés encontrando un nivel alto, mientras que en otras regiones, el nivel es de moderado a muy bajo.

Actualmente, los estudiantes de instituciones públicas tienen pocos conocimientos de inglés porque no están obligados a aprender este curso en el nivel primario. Por tanto, la alfabetización lingüística se ve muy afectada y los estudiantes no alcanzan un nivel esperado. Las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza del idioma no son adecuadas o no se adaptan a todos los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Kang (2014) presentó una estrategia didáctica para la educación infantil europea basada en la narración de cuentos. Como primer punto, explica que contar historias es

una forma divertida de alentar a los estudiantes a aprender nuevas estructuras gramaticales y palabras, y también les permite participar en actividades de seguimiento que les enseñan a leer y escribir.

En muchas culturas, el storytelling se utiliza para transmitir tradiciones y valores de generación en generación. Un ejemplo de esto lo podemos ver en la historia de Cenicienta, porque hay muchas versiones disponibles para explorar en inglés, lo que muestra la diversidad de culturas alrededor del mundo.

FNDEP (2021) nos da a conocer que, varias investigaciones han comprobado que el storytelling desarrolla la capacidad de ponerse en el lugar del otro en los estudiantes, los cuales, podrán percibir y comprender a los demás.

Mientras tanto, el storytelling ayuda a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, incluida la capacidad de analizar problemas, generar y organizar ideas y defender argumentos, pensar, comparar, tomar decisiones, evaluar argumentos y resolver problemas. Los profesores deben animar a los estudiantes a volver a contar la historia de forma resumida y reestructurada, en lugar de palabra por palabra.

Por otra parte, la comprensión lectora en inglés es una de las habilidades más complejas y difíciles para los estudiantes más jóvenes en su idioma materno, por lo que es aún más complicado en otra lengua. Adicionalmente, es un desafío aprender las diferentes formas en el que se representan los sonidos en inglés. Esto sucede con los diversos sonidos de /i/ y en las distintas formas de pronunciar de un conjunto de letras, como en el caso de read, bread y break.

Por lo general, los estudiantes de instituciones educativas públicas cuentan con 60 minutos a la semana para sumergirse en el idioma por lo que, es difícil manejar una actividad de reading en clase porque se requiere de mucho tiempo para desarrollar

actividades de pre reading, while reading y post reading, por ello es muy importante utilizar estrategias que sean dinámicas y a la vez nos permitan aprovechar el tiempo disponible de manera significativa.

En las primeras etapas, antes de que puedan comprender el significado de las palabras, lo captan por medio de imágenes. Es importante leerles en voz alta y unirse en una lectura compartida, utilizando libros con ilustraciones e historias predecibles. A medida que comienzan a desarrollar su alfabetización, los estudiantes necesitan de imágenes y apoyo del docente y otros estudiantes, pero pueden adquirir significados y usar letras o palabras para copiar o clasificar.

Por todo lo expuesto anteriormente, los docentes deben implementar estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora en inglés y una de ellas es el Storytelling, el cual, combina elementos que motivan a los estudiantes a leer un texto en inglés y poder comprenderlo mejor. Por ello, se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué importancia tiene el storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora en Inglés en estudiantes de 2° grado de educación primaria?

Justificación

El Perú es uno de los países con un bajo nivel del idioma inglés a nivel internacional y dado esto se ha visto que los estudiantes del nivel primario no alcanzan el nivel deseado en la comprensión lectora en este idioma. También se sabe que muchos niños de esas edades, no les interesa o no se sienten motivados a la lectura en su lengua materna y por ende, no muestran interés en textos en inglés debido al corto o nulo tiempo que se dedica a la enseñanza de este idioma en las instituciones educativas.

La comprensión lectora en inglés es muy importante, debido a que permite entender lo que se lee y adquirir conocimientos sociales, culturales y comunicarse con personas alrededor del mundo dado que el uso de WhatsApp, Instagram, Twitter, entre otras requieren que las personas se comuniquen de manera escrita. Por ello, el storytelling es una manera didáctica para el aprendizaje del idioma inglés porque motiva, aporta contexto y fomenta situaciones comunicativas.

El storytelling podría dar solución a las dificultades que tienen los niños para comprender diferentes textos en inglés, puesto que esta estrategia obliga al docente a salirse de lo tradicional para conectarse con los niños y generar empatía de forma dinámica y entretenida, además, fomenta la lectura a los estudiantes.

Debido a la importancia que tiene el trabajar la comprensión lectora en inglés con los estudiantes, se propone el storytelling para que la adquisición de esta competencia se pueda dar de manera dinámica y significativa dado que, se requiere incluir el contexto y la cultura de ellos, además de tomar en cuenta el nivel, edad e intereses de los niños.

Objetivos

Objetivo general

Presentar el storytelling como estrategia didáctica para la comprensión lectora en inglés en estudiantes de 2° grado de primaria.

Objetivos específicos

- Recopilar información del uso del storytelling como estrategia didáctica.
- Detallar las etapas del storytelling y las actividades para cada una de ellas.
- Mencionar la importancia y enfoques de la comprensión lectora en inglés.

Capítulo I: Marco Teórico

En este apartado, mediante definiciones, postulados y categorías relacionadas con el Storytelling y la comprensión lectora en inglés, se dará sentido y soporte al desarrollo teórico de este trabajo.

Marco conceptual

Para empezar, debemos conocer qué es el storytelling, su importancia y qué puntos se debe tener en cuenta para aplicar esta estrategia en el aula y poder inferir si esta estrategia se puede emplear para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de primaria.

1. Storytelling

En primer lugar, el storytelling es tan antiguo como las culturas e incluso la humanidad misma, sus inicios se remontan a las antiguas civilizaciones mucho antes de que existiera la escritura. Este arte se ejercía en cada cultura a lo largo de los años de forma oral para informar, entretener, difundir valores y tradiciones. También puede comprender fábulas, mitos, leyendas, religión, proverbios, instrucciones, etc. National Geographic (2024).

1.2. Importancia del storytelling en la enseñanza del idioma inglés

Kang (2014) nos dice que, el storytelling es entretenido a la vez que proporciona una manera dinámica de presentar nuevo vocabulario y gramática. Para ello, se sugiere que se incluya la cultura y el contexto de los estudiantes, de modo que se familiaricen con las historias. Además, esta actividad ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, la habilidad de hablar y escuchar en inglés. que es importante porque este brinda un contexto significativo en la enseñanza y el uso del idioma inglés.

1.3. ¿Qué tener en cuenta antes del storytelling?

En toda sesión, siempre se tiene que considerar diferentes puntos para que la actividad que se va a realizar sea significativa para los estudiantes, por consiguiente, se plantean algunas recomendaciones para el uso del storytelling de manera efectiva dentro del aula.

1.3.1 Elige una historia adecuada

Escoger una historia no es nada fácil, por este motivo, se deben tener en cuenta varios factores como la edad, el nivel de inglés, el grado, el contexto y cultura de los estudiantes a partir de este planteamiento, Curtain y Dahlberg (citado por Kang, 2014) sugieren que las historias sean predecibles, tomar en cuenta la cultura de los estudiantes, debe tener patrones repetitivos, ayuda visual y brindar oportunidades para realizar TPR o dramatizaciones. Además, Nutesa (2023) nos indica que los cuentos son muy importantes para el desarrollo de los estudiantes. Debido a que fomentan el interés por la lectura y contribuyen a sus habilidades cognitivas y emocionales. Para ello, se debe elegir los cuentos acordes a su edad para que experimenten una lectura positiva y enriquecedora.

1.3.2. Prepararse para contar la historia

Los docentes enfrentan muchos desafíos al utilizar el storytelling en el aula, puesto que no solo deben saber elegir la historia correcta como se mencionó anteriormente, de igual manera, deben prepararse para manejar el lenguaje corporal y diferentes tonos de voz entonces, dar vida a la historia y a sus personajes. Kang (2014) presenta cuatro elementos que todo docente debe tener en consideración.

1.3.2.1. Teatro

Este elemento genera el disfrute de los estudiantes al ser una actividad en donde se representan diferentes historias por medio de la actuación, gestos, escenografía, música y sonido. Se debe emplear gestos faciales, TPR, pausas dramáticas, voces de personajes diferentes y expresión oral clara.

1.3.2.2. Accesorios

Son elementos cruciales que generan el interés en los estudiantes debido a que realzan el storytelling con materiales coloridos, llamativos y creativos. Algunos de estos pueden ser: imágenes, realia, máscaras, disfraces, títeres, multimedia, etc.

1.3.2.3. Ensayos

Es un elemento que nos permite ganar confianza al memorizar la mayor parte del texto antes de la sesión y de esa manera, disfrutar del storytelling tanto como los estudiantes. Se sugiere memorizar el texto incluyendo preguntas, usar tarjetas de notas, practicar con un espejo, grabar un video o audio de sí mismo, ensayar con los accesorios.

1.3.2.4. Guion

En este elemento, se debe adaptar el texto según el nivel de inglés de los estudiantes y su edad. Además, se recomienda incluir vocabulario y estructuras gramaticales aprendidas en clase. Así mismo, usar ilustraciones, adaptar el texto según el nivel de los estudiantes, crear roles en los que ellos puedan participar, incluir canciones y preparar espacios dentro del storytelling para realizar preguntas y predicciones.

1.4. Actividades antes del storytelling

Kang (2014), nos explica que, con estas actividades, se desea ayudar a que los estudiantes comprendan el texto, se sientan entusiasmados, promover el pensamiento crítico y que la actividad sea de manera significativa para ellos.

Según Lambruschini (2019), en esta etapa, se debe activar los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron, practicar nuevo vocabulario, realizar predicciones e incluso realizar ejercicios de listening con ayuda de imágenes y audios.

Por otro lado, Oluwaseyi (2023), nos indica que estas actividades son importantes para que los estudiantes disfruten de una experiencia que les motive y les permitan comprender la historia de mejor manera.

Estas actividades están diseñadas para que los estudiantes comprendan los textos o historias de manera significativa y se sientan motivados a la lectura, así mismo, ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y nuevo vocabulario. Las siguientes actividades se pueden emplear:

1.4.1. Capturar la atención de los estudiantes

Usar la portada de la historia para captar la atención de los estudiantes y crear divertidos efectos visuales.

1.4.2. Conectar los conocimientos y experiencias previas

La elección del concepto de la historia tiene que involucrar el contexto, la cultura y experiencias de los estudiantes.

1.4.4. Predecir qué va a suceder en la historia

La predicción, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, por ende, es importante que se les invite a los estudiantes que hagan este ejercicio.

1.4.5. Darles un motivo para escuchar la historia

Dar un motivo para escuchar el texto e incluso saber si la predicción hecha anteriormente es correcta, motiva a los estudiantes a la escucha y participación activa durante la actividad.

1.5. Actividades durante el storytelling

Kang (2014) por lo general, las actividades en esta etapa son para chequear la comprensión del texto y para mantener a los estudiantes interesados en la historia, seguidamente, poder intercambiar ideas sobre este.

Lambruschini (2019), el docente debe recomendar a los estudiantes que usen estrategias de comprensión reconociendo los personajes, secuencia de los hechos, prediciendo o infiriendo sobre lo que sucederá luego.

Oluwaseyi (2023) explica que, es esencial aplicar técnicas innovadoras que cautiven la atención de los estudiantes y les brinden una mejor experiencia y les anime a involucrarse en la historia.

Las actividades buscan involucrar a los estudiantes en la historia y ayudan a conocer el nivel de comprensión lectora mediante diversas estrategias que el docente puede sugerir o enseñar. Algunas actividades que se presentan a continuación se pueden desarrollar en esta etapa:

1.5.1. Preguntas y respuestas

Se realizan preguntas y respuestas para comprobar si los estudiantes están entendiendo el texto y mantenerlos involucrados en él, es importante no hacer demasiadas preguntas.

1.5.2. Repetición

El repetir canciones o cantos dentro de una historia mantiene el interés de los estudiantes a la vez de que permite practicar frases o estructuras gramaticales.

1.5.3. TPR (Total Physical Response)

Esta estrategia ayuda a los estudiantes con estilo cinestésico de aprendizaje a entender el contexto de la historia agregando a lo anterior, ayuda a mantenerlos activos y entusiasmados.

1.5.4. Creación de un final alternativo

El docente puede narrar la historia hasta cierto punto importante para que los estudiantes puedan predecir el final. Los estudiantes poseen la capacidad de usar diversos recursos para, así, darle un final a la historia e incluso podrían dibujar su propia versión.

1.6. Actividades para después del storytelling

Estas actividades sirven para dar un seguimiento a los estudiantes para saber cuánto comprendieron del texto. Es imprescindible que se usen las cuatro habilidades (speaking, listening, reading y writing), actividades de andamiaje, actividades cooperativas y que puedan incluir los diferentes tipos de aprendizaje de los estudiantes, Kang (2014).

Lambruschini (2019), las actividades son empleadas para realizar un follow up de lo trabajado anteriormente mediante el uso de las cuatro habilidades y que se amolde a los diferentes estilos de aprendizaje. En esta sección, los estudiantes pueden realizar diferentes ejercicios que les ayude a resumir, relatar y ordenar la historia.

Oluwaseyi (2023), en esta parte de la sesión, es crucial que se refuerce la comprensión lectora, promover el desarrollo del idioma y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Mediante estas actividades, se puede dar un seguimiento a la comprensión lectora de los estudiantes a través de diferentes ejercicios, involucrando las cuatro habilidades

(listening, speaking, reading and writing) además de adaptarlos a los diferentes estilos de aprendizaje. Para este momento de la actividad, se plantea las siguientes actividades:

1.6.1. Revisar las predicciones

Esta actividad nos permite que los estudiantes corroboren sus predicciones hechas antes o durante del storytelling para conocer si fueron correctas o no. También nos ayuda a que ellos expliquen qué pasó en la historia y comparen sus ideas.

1.6.2. Volver a narrar

Los estudiantes pueden realizar un juego de roles en el que vuelvan a contar la historia a su manera, ya sea, que narren un resumen de la historia o solo un evento que les haya llamado la atención o sea muy importante.

1.6.3. Juegos

Esta actividad nos permite ayudar a revisar la comprensión de la historia. Para ello, es recomendable cambiar algunas palabras, imágenes, personajes del cuento y el orden de los eventos para saber si realmente estuvieron atentos al storytelling.

1.6.5. Story mapping

Incentivar a los estudiantes a crear un organizador gráfico en el que puedan colocar las partes más importantes de la historia o comparar a los personajes. Ahora bien, ellos sugieren hacer un análisis sobre los protagonistas, el final y moraleja si hubiera.

1.6.8. Perform a play

Los estudiantes presentan la historia como mediante un teatro, de manera que ellos sean los personajes de la historia o usen títeres para ello. Se pueden incluir elementos como máscaras, vestuario o imágenes.

Se puede resaltar, que el storytelling es una manera dinámica en el que los estudiantes logran comprender textos, adquieran conocimientos sobre culturas nuevas,

valores y mejoren sus habilidades lingüísticas en inglés. Por tanto, se recomienda a los docentes implementarlo en clase, tomando en cuenta la edad y nivel de los estudiantes.

Díez (2023) en su tesis cuyo objetivo principal fue indagar en los beneficios que tiene el storytelling como estrategia didáctica en la adquisición del idioma inglés. El diseño fue experimental y tomó la muestra de 46 estudiantes del 2° grado de primaria. Se realizó un parcial uso de la propuesta debido a la falta de tiempo, los resultados fueron positivos y mostraron que el storytelling es beneficioso para el desarrollo del lenguaje, lo que demostró una mayor motivación y actitud positiva hacia el curso de inglés.

Frente a lo expuesto anteriormente, se puede deducir que el storytelling es una estrategia que tiene muchos beneficios para la enseñanza del idioma inglés por lo que, los estudiantes pueden aprender este idioma de manera significativa al incluir diversos factores como la cultura, contexto y experiencias de los propios estudiantes.

2. Comprensión lectora en inglés

Según Carpio (2021), la lectura es una habilidad activa que envuelve al escritor, al lector y al texto, en la que los estudiantes realizan actividades como predecir, adivinar significados, comparar, hacer preguntas, etc., se recomienda el subrayado de las ideas importantes, escanear, predecir respuestas a preguntas planteadas antes, infiriendo la intención del autor.

Papalia y Martorell. (2017) afirman que los estudiantes del nivel primario pueden identificar palabras de dos maneras. La primera por decodificación en el que los niños pueden examinar las palabras y las traducen de forma impresa oralmente antes de rescatarlas de la memoria a largo plazo. Para esto se tiene que controlar el código fonético. La otra manera es rescatar la información basada en la visión en donde el niño

observa la palabra y luego la recupera. Estos dos métodos son primordiales para la enseñanza de la lectura.

Es importante utilizar imágenes e historias predecibles para que los estudiantes puedan entender de qué trata el texto de igual manera, enseñar técnicas de comprensión lectora que les permita entender y buscar información de manera más fácil. Una de las técnicas que la mayoría de los estudiantes usa es el subrayado de palabras o frases claves del texto que favorecen la comprensión y decodificación del mensaje escrito.

2.1. Importancia de la comprensión lectora en inglés

La comprensión lectora ayuda al crecimiento cognitivo de los estudiantes y a reforzar los aprendizajes que han adquirido mediante el desarrollo de las otras habilidades (producción oral y comprensión auditiva). Por ello, Kang (2014) nos señala que esta habilidad expande los sources de input, ayuda a saber las convenciones para la escritura, se puede relacionar lo aprendido con otros cursos, desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

2.2. Enfoques en la enseñanza de lectura en inglés

Cuando se lee el texto en voz alta, los estudiantes deben entender los sonidos de las letras para que, cuando encuentren otras palabras similares, ellos puedan decodificarlos. De no ser así, la consecuencia de ello es que ellos saltarán letras haciendo que el texto no tenga sentido. La solución para esto es incluir fonética en un contexto significativo. A continuación, se enumeran tres enfoques que se debe considerar para la comprensión lectora en inglés.

2.2.1. Fonética (phonics)

Es un enfoque en el que la información se procesa gradual y secuencialmente desde lo más simple a lo más complejo “bottom-up processing”. Esta se percibe por los sentidos para luego llegar a la comprensión de manera gradual.

2.2.2. Lenguaje integral (whole language)

Este comienza con el significado y luego el uso del lenguaje en un contexto. Este enfoque involucra “top-down processing”, en otras palabras la información se organiza e interpreta con los conocimientos previos; se da a través de modelos mentales y esquemas cognitivos.

2.2.3. Experiencia del lenguaje

Este enfoque utiliza el lenguaje oral como base de una historia escrita. En el cual, los estudiantes pueden contar diferentes historias o experiencias mientras que uno de ellos lo escribe.

Ante todo lo expuesto anteriormente, encontramos algunos trabajos de investigación en los que se aplicó el storytelling en actividades de comprensión lectora en inglés. A continuación se mencionan algunos de ellos.

Lambruschini (2019), su trabajo de investigación tuvo como objetivo el explicar la conexión entre el storytelling y la comprensión de textos en inglés con un diseño cuasi experimental teniendo como muestra 44 estudiantes del 2° grado de primaria, Concluye en que el storytelling, mejora la comprensión lectora debido a que los estudiantes encontraron que esta estrategia fue una experiencia novedosa y dinámica.

Hernández & Bent (2018) en su trabajo de investigación el objetivo fue proponer estrategias que incluyan el storytelling para la comprensión lectora y enseñanza del idioma inglés mediante un enfoque cualitativo descriptivo teniendo como muestra a 25

estudiantes del segundo año de primaria los cuales mostraron como resultado que la mayoría demuestran gran interés en el storytelling porque la consideran dinámica, didáctica, lúdica, promueven el pensamiento crítico y se familiarizan con diferentes culturas. Así mismo, se demostró que ayudó a incrementar el vocabulario de los estudiantes.

Dado lo anterior, se puede apreciar que el storytelling tuvo muy buena aceptación entre los estudiantes debido a que lo encontraron como una estrategia dinámica, inusual y que los ayudó a desarrollar algunas habilidades en el idioma inglés, además de aprender nuevo vocabulario.

Capítulo II: Metodología de la Investigación

1. Enfoque, diseño y técnica de investigación

Para realizar este trabajo de investigación, se empleó un enfoque cualitativo, el cual, según Corona y Lisboa (2018), la finalidad de este enfoque es facilitar mayor comprensión, interpretación, significado, etc. Mediante diversos diseños investigativos. Asimismo, se le percibe flexible y novedoso al estar influenciado por la cultura y las relaciones sociales.

Por otro lado, la técnica utilizada fue el análisis documental, por el que Peña (2022) expone que, para cerrar la brecha entre las más valiosas fuentes de información y la limitada aptitud humana para utilizarlas, es promotor del crecimiento intelectual de las personas, y ayuda a satisfacer sus necesidades cognitivas.

Este trabajo está basado en el tipo de investigación documental informativa en la cual, se define o describe un tema con la información más relevante que se pueda encontrar en diversas fuentes, como lo indica Montagud (2024). De esta manera, se utilizó la información de páginas web confiables del ámbito educativo, revistas, del ministerio de educación y de repositorios nacionales e internacionales como recojo de información, selección y análisis de la información del tema tratado en esta investigación los cuales aportaron claridad al tema investigado y resultados que ayudaron a fundamentar esta investigación.

2. Recopilación y análisis de resultados

En esta fase del storytelling, se desea que los estudiantes desarrollen su comprensión lectora en inglés de manera significativa y que se sientan motivados a la

práctica de lectura de textos, en esto, concuerdan los autores: Kang (2014) y Oluwaseyi (2023) además, Lambruschini (2019), añade que estas actividades, promueven el pensamiento crítico y que es imprescindible que se activen los conocimientos previos mediante diferentes estrategias.

Por lo expuesto anteriormente, se puede decir que las actividades realizadas antes del storytelling, son muy importantes, ya que van a permitir que los estudiantes se interesen en la lectura en inglés, desarrollen su pensamiento crítico, activen sus conocimientos previos y por último, adquieran nuevos conocimientos de manera significativa.

Por otro lado, Kang (2014) plantea que las actividades que se apliquen en esta etapa, es para chequear el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Tanto esta autora como Oluwaseyi (2023) concuerdan en que debe mantener la atención de los estudiantes mediante estas actividades debido a que mientras estén interesados en la lectura, podrán comprenderlo mejor. Lambruschini (2019), añade que el docente debe enseñar técnicas de comprensión lectora a los estudiantes.

Se puede decir que las actividades que se van a usar en esta fase, buscan involucrar a los estudiantes en la historia, ayudan a conocer el nivel de comprensión lectora y que el docente debe enseñar a sus estudiantes algunas estrategias para que ellos logren esto.

Kang (2014), Oluwaseyi (2023) y Lambruschini (2019) coinciden en que las actividades desarrolladas en esta parte de la sesión ayudan a dar seguimiento a los conocimientos aprendidos mediante la comprensión lectora y lo trabajado hasta este momento. los estudiantes. Mientras que Kang y Lambruschini añaden que se debe

adaptar los ejercicios a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, Oluwaseyi agrega que se debe fomentar el pensamiento crítico.

Dado lo anterior, se deduce las actividades, permite hacer un seguimiento a la comprensión lectora empleando las cuatro habilidades (listening, speaking, reading and writing) además de adaptarlos a los diferentes estilos de aprendizaje y desarrollando el pensamiento crítico de los estudiantes.

Kang (2014) y Papalia y Martorell (2017) concuerdan en que la comprensión lectora en inglés es una habilidad en la que los estudiantes pueden realizar la decodificación, para ello, la fonética tiene una importante participación, ya que los estudiantes deben entender los sonidos de las letras. Además, Kang agrega que se desarrolla el pensamiento crítico y la creatividad. Mientras que Carpio (2021), de que se recomienda algunas estrategias de comprensión lectora como el subrayado, predicción, etc., inferencias sobre la intención del autor, entre otras.

Por lo tanto, se puede apreciar que la comprensión lectora en inglés es muy importante para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades como el pensamiento crítico y la creatividad, adicionalmente, al aplicar estrategias de comprensión lectora, los estudiantes podrán potenciar el aprendizaje en el idioma inglés.

Conclusiones

En base en la recopilación y análisis de la información expuesta en este documento, se han obtenido las siguientes conclusiones:

El uso del storytelling como estrategia didáctica en el nivel primario, es recomendable porque nos sirve para transmitir mensajes, culturas y tradiciones, siendo este, una herramienta de comunicación motivadora y dinámica que logra captar la atención de los estudiantes siempre que se tenga en cuenta historias auténticas. Asimismo, ayuda a desarrollar la comprensión lectora en inglés, amplía el vocabulario, ayuda a internalizar patrones gramaticales y motiva a los estudiantes a practicar la lectura.

Cabe resaltar que se pueden realizar diversas actividades antes, durante y después del storytelling para mantener a los estudiantes motivados y concentrados en la historia que se cuenta y así comprender mejor el texto en inglés además, lograr que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y se vean motivados a practicar la lectura en este idioma.

Finalmente, podemos responder a la pregunta planteada en este trabajo de investigación por lo detallado a lo largo de este documento, podemos concluir en que el storytelling es una estrategia didáctica que permite trabajar la comprensión lectora en inglés en los estudiantes del 2° grado de primaria de manera didáctica empleando diferentes actividades en las tres etapas (antes, durante y después del storytelling) que permiten motivar, captar la atención, activar los conocimientos previos, dar seguimiento del aprendizaje y desarrollar el pensamiento crítico involucrando las cuatro habilidades y adaptando la sesión para los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Referencias

BBC (2020). *Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo*. [Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo \(bbcfollowme.com\)](https://www.bbc.com/mundo/temas/mundo-espanol/2020/09/200915-ingles-mundo)

Carpio Celi, R. (2021). *El storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del idioma inglés*. [CARPIO CELI ROSENDA ALBA.pdf \(uti.edu.ec\)](https://uti.edu.ec/wp-content/uploads/2021/08/CARPIO-CELI-ROSENDA-ALBA.pdf)

Corona Lisboa, J. (2018). *Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos*. [Vista de Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos \(vivatacademia.net\)](https://vivaacademia.net/publicaciones/investigacion-cualitativa-fundamentos-epistemologicos-teoricos-y-metodologicos)

Díez Martín, Vanesa (2023). *El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62198>

Education First (2024). *EF English Proficiency Index*. [ef-epi-2023-spanish.pdf](https://www.ef.com/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcem-epi-site/reports/2023/ef-epi-2023-spanish.pdf?_gl=1*8ybki5*_gcl_au*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzlyNzIx*FPAU*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzlyNzIx*_ga*NzYyNDA4NDIyLjE3MTgzMjI3MTQ0MDg1NjUzMw..&_ga=2.86585629.409984767.1718322722-762408422.1718322722&utm_source=(direct)&utm_medium=(none))

Education First (2023). *Índice EF de nivel de inglés*. [https://www.ef.com/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcem-epi-site/reports/2023/ef-epi-2023-spanish.pdf?_gl=1*8ybki5*_gcl_au*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzlyNzIx*FPAU*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzlyNzIx*_ga*NzYyNDA4NDIyLjE3MTgzMjI3MTQ0MDg1NjUzMw..&_ga=2.86585629.409984767.1718322722-762408422.1718322722&utm_source=\(direct\)&utm_medium=\(none\)](https://www.ef.com/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcem-epi-site/reports/2023/ef-epi-2023-spanish.pdf?_gl=1*8ybki5*_gcl_au*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzlyNzIx*FPAU*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzlyNzIx*_ga*NzYyNDA4NDIyLjE3MTgzMjI3MTQ0MDg1NjUzMw..&_ga=2.86585629.409984767.1718322722-762408422.1718322722&utm_source=(direct)&utm_medium=(none))

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2021). *Storytelling educativo: El arte de narrar experiencias que inspiren*. [Guía Didáctica Storytelling Educativo el arte de narrar experiencias que inspiren.pdf \(minedu.gob.pe\)](https://minedu.gob.pe/publicaciones/storytelling-educativo-el-arte-de-narrar-experiencias-que-inspiren.pdf)

- Hernández Prens, A. y Bent Taylor, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. [40985506-40989610.pdf \(cuc.edu.co\)](#)
- Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](#)
- Kang Shin, J. (2019). *Teaching reading and writing to young learners*. [The Routledge Handbook of Teaching English to Young Learners \(bayanebartar.org\)](#)
- Lambruschini Pásara, Claudia (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling*.
<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content>
- Ministerio de Educación (2019). *Inglés, puertas al mundo*. [INGLÉS, PUERTAS AL MUNDO – DRELM](#)
- Montagud Rubio, N. (2024). *Investigación documental: tipos y características*.
[Investigación documental: tipos y características \(psicologiymente.com\)](#)
- National Geographic (2024). *Storytelling and Cultural Traditions*. [Storytelling and Cultural Traditions \(nationalgeographic.org\)](#)
- Nutesa (2023). *Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados*. [Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados \(nutesa.com.pe\)](#)
- Oluwaseyi Joseph (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners*.
https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Papalia & Martorell (2017). *Desarrollo Humano*.[\(16\) Desarrollo Humano \(Papalia, 2017\)](#)
[| Andrea Diana Martinez Ramos - Academia.edu](#)

Peña Vera, Tania (2022). *Etapas del análisis de la información documental*.
<https://www.redalyc.org/journal/1790/179072898004/html/>

Anexos

Anexo 1: Fichas

Ficha 1: Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo

El tercer idioma más hablado es el inglés, el cual, es dominado por un 20% de la población mundial como segundo idioma, encontrándose detrás del español y el chino mandarín, sin embargo, se habla en más de 59 países. (Pg única)

BBC (2020). *Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo*. [Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo \(bbcfollowme.com\)](https://www.bbcfollowme.com)

Ficha 2: EF English Profficiency Index

El storytelling en América Latina presentó un desafío en el ámbito educativo debido a la pandemia, dado que, no se pudo desarrollar el aspecto comunicativo y literario de manera efectiva durante este periodo de tiempo. En los últimos años, América Central ha mejorado más que otras regiones del mundo, y lo ha hecho a un ritmo de 6 puntos al año. Por otro lado, América del Sur también mejoró paulatinamente, mientras que México, ha experimentado un retroceso junto a Argentina desde el 2015. En tanto, Perú tiene un nivel moderado y ocupa el puesto 9 a nivel Latinoamérica. (pg. única)

Education First (2024). *EF English Profficiency Index*. [ef-epi-2023-spanish.pdf](https://www.ef-epi-2023-spanish.pdf)

Ficha 3: Inglés, puertas al mundo

En el Perú, se aprobó la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del Idioma Inglés llamado "Inglés, Puertas al mundo", aprobada en el 2016 por el Decreto Supremo N° 012-2015. El objetivo de este, era lograr que al 2021 los estudiantes de instituciones educativas públicas de educación primaria egresen con el nivel A2 en la competencia comunicativa del idioma inglés según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) MINEDU (2019). Esta política fue incorporada en las escuelas de educación básica (EB) en la jornada escolar completa y regular. (Pg. única)

Ministerio de Educación (2019). *Inglés, puertas al mundo*. [INGLÉS, PUERTAS AL MUNDO – DRELM](#)

Ficha 4: EF English Profficiency Index

Hizo público resultados del nivel de inglés, en diferentes regiones del Perú donde se puede visualizar que sólo en las regiones de Lima, Callao, La Libertad y Junín cuentan con el mayor número de ciudadanos que practican o hablan el idioma inglés encontrando un nivel alto, mientras que, en otras regiones, el nivel es de moderado a muy bajo. (pg. única)

Education First (2024). *EF English Profficiency Index*. [ef-epi-2023-spanish.pdf](#)

Fficha 5: Desarrollo Humano

Los estudiantes del nivel primario pueden identificar palabras de dos maneras. La primera por decodificación en el que los niños pueden examinar las palabras y las traducen de forma impresa oralmente antes de rescatarlas de la memoria a largo plazo. Para esto se tiene que controlar el código fonético. La otra manera es rescatar la información basada en la visión en donde el niño observa la palabra y luego la recupera. Estos dos métodos son primordiales para la enseñanza de la lectura (pg. 309 - 310)

Papalia & Martorell (2017). *Desarrollo Humano*.[\(16\) Desarrollo Humano \(Papalia, 2017\) | Andrea Diana Martinez Ramos - Academia.edu](#)

Ficha 6: Teaching Young Learners

El storytelling es entretenido a la vez que proporciona una manera dinámica de presentar nuevo vocabulario y gramática. Para ello, se sugiere que se incluya la cultura y el contexto de los estudiantes, de modo que se familiaricen con las historias. Además, esta actividad ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, la habilidad de hablar y escuchar en inglés. que es importante porque este brinda un contexto significativo en la enseñanza y el uso del idioma inglés.(pg. 210)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](#)

Ficha 7: Storytelling and cultural traditions

El storytelling es tan antiguo como las culturas e incluso la humanidad misma, sus inicios se remontan a las antiguas civilizaciones mucho antes de que existiera la escritura. Este arte se ejercía en cada cultura a lo largo de los años de forma oral para informar, entretener, difundir valores y tradiciones. También puede comprender fábulas, mitos, leyendas, religión, proverbios, instrucciones, etc. (Pg. única)

National Geographic (2024). *Storytelling and Cultural Traditions*. [Storytelling and Cultural Traditions \(nationalgeographic.org\)](https://nationalgeographic.org)

Ficha 8: Storytelling educativo: el arte de narrar experiencias que inspiren.

Varias investigaciones han comprobado que el storytelling desarrolla la capacidad de ponerse en el lugar del otro en los estudiantes, los cuales, podrán percibir y comprender a los demás. (Pg. 12)

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2021). *Storytelling educativo: El arte de narrar experiencias que inspiren*. [Guía Didáctica Storytelling Educativo el arte de narrar experiencias que inspiren.pdf \(minedu.gob.pe\)](https://minedu.gob.pe)

Ficha 9: Cuentos para niños: importancia y cómo elegir los apropiados

Los cuentos son muy importantes para el desarrollo de los estudiantes. Debido a que fomentan el interés por la lectura y contribuyen a sus habilidades cognitivas y emocionales. Para ello, se debe elegir los cuentos acordes a su edad para que experimenten una lectura positiva y enriquecedora. (Pg. única)

Nutesa (2023). *Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados*. [Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados \(nutesa.com.pe\)](https://nutesa.com.pe)

Ficha de resumen

Ficha 10: Teaching Young Learners

Prepare to tell a story

Theatrics and props are particularly important as they help to generate interest and enjoyment in learner and they make input comprehensible.

The script, which should be carefully, prepared to be just above the learners' level of english and to incorporate both new and known vocabulary and grammatical structures.

It is vitally important to rehearse the storytelling before class. Although, it is best to memorize as much of the text as possible.

Theatrics: gesture, body movement, dramatic voices, character voices, facial expressions, speaking slowly and clearly.

Props: visuals for setting and characters, realia, masks for role play, costumes for role play, hand or finger puppets, powerpoint slides or storyboards.

Script: use illustrations from the storybook, adapt the script to learners' levels, create roles students can play, integrate songs or chants, prepare places in the storytelling for questions and predictions.

Rehearsals: memorize the text, including questions for students, use cue cards if necessary, practice in front of the mirror, record/videotape yourself, rehearse using props, practice.

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](http://PowerPoint Presentation (eltngl.com))

Ficha 10: Teaching Young Learners Resumen

Prepararse para contar la historia

Teatro

Este elemento genera el disfrute de los estudiantes al ser una actividad en donde se representan diferentes historias por medio de la actuación, gestos, escenografía, música y sonido. Se debe emplear gestos faciales, TPR, pausas dramáticas, voces de personajes diferentes y expresión oral clara.

Accesorios

Son elementos cruciales que generan el interés en los estudiantes debido a que realzan el storytelling con materiales coloridos, llamativos y creativos.

Ensayos

Es un elemento que nos permite ganar confianza al memorizar la mayor parte del texto antes de la sesión.

Guion

En este elemento, se debe adaptar el texto según el nivel de inglés de los estudiantes e incluir vocabulario y gramática nuevo y aprendido anteriormente. (pg. 215 y 216)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](http://PowerPoint Presentation (eltngl.com))

Ficha 11: El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria

En su tesis de diseño experimental, tuvo como objetivo principal indagar en los beneficios que tiene el storytelling como estrategia didáctica en la adquisición del idioma inglés. Los resultados fueron positivos y mostraron que el storytelling es beneficioso para el desarrollo del lenguaje, lo que demostró una mayor motivación y actitud positiva hacia el curso de inglés. (pg. 6, 15, 33)

Díez Martín, Vanesa (2023). *El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62198>

Ficha 12: Teaching Young Learners

Actividades antes del storytelling

Se desea ayudar a que los estudiantes comprendan el texto, se sientan entusiasmados, promover el pensamiento crítico y que la actividad sea de manera significativa para ellos.(pg. 216)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltnql.com\)](https://eltnql.com)

Ficha 13: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Actividades antes del storytelling

En esta etapa, se debe activar los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron, practicar nuevo vocabulario, realizar predicciones e incluso realizar ejercicios de listening con ayuda de imágenes y audios. (pg. 24)

Lambruschini Pásara, Claudia (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling*.

<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content>

Ficha 14: The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners

Actividades antes del storytelling

Estas actividades son importantes para que los estudiantes disfruten de una experiencia que les motive y les permitan comprender la historia de mejor manera. (pg. 2)

Oluwaseyi Joseph (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners*.

https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Ficha de resumen

Ficha 15: Teaching Young Learners

Activities before storytelling

Capture their attention

Use pictures or realia to introduce the story in an interesting way. You can use the cover of the storybook to capture the attention of students or create fun visuals. To make the characters come alive, the teacher could make finger or popsicle stick puppets of the characters and introduce them to the class.

Connect to prior knowledge and experiences

It is important to connect students' lives to the story. This includes introducing the main ideas, concepts, or characters to students.

Ask students to predict what will happen in the story

Prediction is a good critical thinking skill to encourage students to predict what will happen in the story. Be sure to record the predictions to check whether they are correct later.

Give students a purpose for listening

Before you begin telling a story, give students a purpose for listening (in addition to pure enjoyment). This can help them stay engaged and make them more active listeners during the storytelling. Perhaps the purpose is to check their prediction as mentioned earlier. If the story has a lesson (or moral) to learn from, tell your students to listen for it.

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltnql.com\)](http://eltnql.com)

Ficha 15: Teaching Young Learners Resumen

Actividades antes del storytelling

Capturar la atención de los estudiantes

Usar la portada de la historia para capturar la atención de los estudiantes y crear divertidos efectos visuales.

Conectar los conocimientos y experiencias previas

La elección del concepto de la historia tiene que involucrar el contexto, la cultura y experiencias de los estudiantes.

Predecir qué va a suceder en la historia

La predicción, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico por ende, es importante que se les invite a los estudiantes que hagan este ejercicio.

Darles un motivo para escuchar la historia

Dar un motivo para escuchar el texto e incluso saber si la predicción hecha anteriormente es correcta, motiva a los estudiantes a la escucha y participación activa durante la actividad. (pg. 217 y 219)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltnql.com\)](http://eltnql.com)

Ficha 16: Teaching Young Learners

Actividades durante el storytelling

Por lo general, las actividades en esta etapa son para chequear la comprensión del texto y para mantener a los estudiantes interesados en la historia seguidamente, poder intercambiar ideas sobre este. (pg. 220)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltnql.com\)](https://www.eltnql.com)

Ficha 17: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Actividades durante el storytelling

El docente debe recomendar a los estudiantes que usen estrategias de comprensión reconociendo los personajes, secuencia de los hechos, prediciendo o infiriendo sobre lo que sucederá luego. (pg. 24)

Lambruschini Pásara, Claudia (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling*. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content>

Ficha 18: The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners**Actividades durante el storytelling**

Es esencial aplicar técnicas innovadoras que cautiven la atención de los estudiantes y les brinden una mejor experiencia y les anime a involucrarse en la historia. (pg. 3)

Oluwaseyi Joseph (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners*.

https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Ficha de resumen

Ficha 19: Teaching Young Learners

Activities during storytelling

Q&A

Use questions during the storytelling to check comprehension of the story and keep students engaged. The teacher should keep a balance between asking questions to keep the learners engaged but not so many questions that it detracts from the storytelling.

Repetition

Repetition of key phrases or chants in a story can keep students active and give them a chance to practice set phrases or language structures. Teachers can cue students in the right places for them to join in,

TPR

Movement and actions can be built into most childrens' stories. Some stories have movement embedded in the story. Doing TPR with students during the storytelling appeals to kinesthetic learners and makes the experience more active and fun. This also supports comprehension of the story.

Create your own ending

Teachers can tell the story up to the climax and ask students to predict the ending before they finish telling the story. Students can draw a picture of their own ending or demonstrate it using the puppets from the storytelling. For lower-level students, the teacher can prepare pictures of alternate endings and have students make sentences for each, to create their own ending.

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](http://eltngl.com)

Ficha 19: Teaching Young Learners Resumen

Actividades durante el storytelling

Preguntas y respuestas

Se realizan preguntas y respuestas para comprobar si los estudiantes están entendiendo el texto y mantenerlos involucrados en el, es importante no hacer demasiadas preguntas.

Repetición

El repetir canciones o cantos dentro de una historia mantiene el interés de los estudiantes a la vez de que permite practicar frases o estructuras gramaticales.

TPR (Total Physical Response)

Esta estrategia ayuda a los estudiantes con estilo kinestésico de aprendizaje a entender el contexto de la historia agregando a lo anterior, ayuda a mantenerlos activos y entusiasmados.

Creación de un final alternativo

El docente puede narrar la historia hasta cierto punto importante para que los estudiantes puedan predecir el final. Los estudiantes poseen la capacidad de usar diversos recursos para así, darle un final a la historia e incluso podrían dibujar su propia versión. (pg. 220 y 221)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](http://eltngl.com)

Ficha 20: Teaching Young Learners

Actividades después del storytelling

Estas actividades sirven para dar un seguimiento a los estudiantes para saber cuánto comprendieron del texto. Es imprescindible que se usen las cuatro habilidades (speaking, listening, reading y writing), actividades de andamiaje, actividades cooperativas y que puedan incluir los diferentes tipos de aprendizaje de los estudiantes.(pg. 222)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](https://www.eltngl.com/)

Ficha 21: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Actividades después del storytelling

Las actividades son empleadas para realizar un follow up de lo trabajado anteriormente mediante el uso de las cuatro habilidades y que se amolde a los diferentes estilos de aprendizaje. En esta sección, los estudiantes pueden realizar diferentes ejercicios que les ayude a resumir, relatar y ordenar la historia. (pg. 26)

Lambruschini Pásara, Claudia (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling*. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content>

Ficha de resumen

Ficha 22: Teaching Young Learners

Activities after storytelling

Check predictions

Check the predictions that students made before-or during-storytelling. Doing this helps students explain what happened in the story as they reflect on whether their predictions were correct. If the students wrote a prediction and and put it in the prediction box, then the teacher can take out the predictions and read them.

Group retelling

Teachers can have students work with them to retell the story. It could be as simple as retelling the story with students saying the character parts with you, Where appropriate, a retelling can include role play. Students can act out the story, or parts of the story.

Games

Many different games can be used to check comprehension following a storytelling. You can then choose a number of errors to check comprehension: using the wrong vocabulary word or pronouncing a word incorrectly, putting pictures of major plot events out of order, or changing characters' actions to see if children truly understood the story.

Story mapping

Teachers can check comprehension of the storytelling by giving students a graphic organizer to map out the plot of the story or to compare the characters of the story. Students can show deeper levels of comprehension of the story by analyzing the characters, ending, or moral of a story where appropriate.

Perform a play

If there is a chance to put on a playm then students can work on making and producing a play to perform. They could role play different characters in a play or put on a puppet show. They project could include making the costumes, masks, or puppets is wll as writing a play version of the story.

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](http://PowerPoint Presentation (eltngl.com))

Ficha 22: Teaching Young Learners Resumen

Actividades después del storytelling

Prepararse para contar la historia

Teatro

Este elemento, genera el disfrute de los estudiantes al ser una actividad en donde se representan diferentes historias por medio de la actuación, gestos, escenografía, música y sonido. Se debe emplear gestos faciales, TPR, pausas dramáticas, voces de personajes diferentes y expresión oral clara.

Accesorios

Son elementos cruciales que generan el interés en los estudiantes debido a que realzan el storytelling con materiales coloridos, llamativos y creativos.

Ensayos

Es un elemento que nos permite ganar confianza al memorizar la mayor parte del texto antes de la sesión.

Guión

En este elemento, se debe adaptar el texto según el nivel de inglés de los estudiantes e incluir vocabulario y gramática nuevo y aprendido anteriormente. (pg. 222, 224 y 229)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](http://PowerPoint Presentation (eltngl.com))

Ficha 23: The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners

Actividades después del storytelling

Es crucial que se refuerce la comprensión lectora, promover el desarrollo del idioma y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. (pg. 4)

Oluwaseyi Joseph (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners*.

https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Ficha 24: Teaching reading and writing to young learners

La lectura y escritura son habilidades interactivas y dinámicas, los dos conceptos son conocidos como literatura, la cual se adquiere de manera natural en lengua materna para luego, en otro idioma. Para que estos puedan ser desarrollados por los estudiantes de manera efectiva, se requiere que se apliquen diversas estrategias y habilidades para comprender y producir textos. (pg. 188)

Kang Shin, J. (2019). *Teaching reading and writing to young learners*. [The Routledge Handbook of Teaching English to Young Learners \(havanehartar.org\)](#)

Ficha 25: El storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del idioma inglés.

La lectura es una habilidad activa que envuelve al escritor, el lector y el texto en la cual los estudiantes realizan diferentes actividades como predecir, adivinar significados, comparar, hacer preguntas, etc. Para lograr esta habilidad, se recomienda el subrayado de las ideas importantes, escanear, predecir respuestas a preguntas planteadas anteriormente, infiriendo la intención del autor, etc. (pg. 33 -35)

Carpio Celi, R. (2021). *El storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del idioma inglés*. [CARPIO CELI ROSENDA](#)
[Al RA ndf \(uti edu ec\)](#)

Ficha 26: Teaching Young Learners**Enfoques en la enseñanza de lectura en inglés**

Cuando se lee el texto en voz alta, los estudiantes deben entender los sonidos de las letras para que, cuando encuentren otras palabras similares, ellos puedan decodificarlos. De no ser así, la consecuencia de ello es que ellos saltarán letras haciendo que el texto no tenga sentido. La solución para esto es incluir fonética en un contexto significativo. (pg. 165)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltngl.com\)](#)

Ficha de resumen

Ficha 27: Teaching Young Learners

Phonics

Phonics is a bottom-up approach to processing a text. It focuses on smallest unit of text: the letters. It teaches children the relationships between sound and letters, how a particular sound is symbolized in print, and how to "sound out" a word, given those sound-symbol relationships. It usually begins with individual sounds or short words that rhyme or share a common sound. The goal is to help children decode written language, using the sound-symbol relationships they have learned, either in isolation or from other words.

Whole language

A whole language approach begins with meaning and then uses language in context for further word or language study. It involves top-down processing, in which children bring their knowledge of the world, their experiences with oral language and texts, and their knowledge of the written language to constructing comprehension of written texts, using four types of clues: Grapho-phonemic clues, semantic clues, syntactic clues, pragmatic clues.

language experience

Language experience is an approach that uses learners oral language as the basis of a written story. The learners dictate their "story" to someone who is a more competent writer, who writes what the learners dictate. The language experience story can be a summary, an e-mail to the author of a story that the class has read, an invitation to parents to come to a school event, a thank-you note to someone who has visited the class, or even a message to a student who has missed an important event.

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltnql.com\)](http://PowerPoint Presentation (eltnql.com))

Ficha 27: Teaching Young Learners Resumen

Fonética (phonics)

Es un proceso "bottom-up", se enfoca en pequeñas partes del texto, en este caso, las letras. Este, enseña a los estudiantes a relacionar el sonido y las letras. El objetivo es ayudarlos a decodificar el texto usando la relación entre el sonido y los símbolos.

Lenguaje integral (whole language)

Este comienza con el significado y luego el uso del lenguaje en un contexto. Este enfoque involucra "top-down processing", en otras palabras, la información se organiza e interpreta con los conocimientos previos; se da a través de modelos mentales y esquemas cognitivos.

Experiencia del lenguaje

Este enfoque utiliza el lenguaje oral como base de una historia escrita. En el cual, los estudiantes pueden contar diferentes historias o experiencias propias, mientras que otro de ellos lo escribe. (pg. 166, 169 y 176)

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english*. [PowerPoint Presentation \(eltnql.com\)](http://PowerPoint Presentation (eltnql.com))

Ficha 28: El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura

En su trabajo de investigación el objetivo fue proponer estrategias que incluyan el storytelling para la comprensión lectora y enseñanza del idioma inglés mediante un enfoque cualitativo descriptivo teniendo como muestra a 25 estudiantes del segundo año de primaria los cuales mostraron como resultado que la mayoría demuestran gran interés en el storytelling, ya que la consideran dinámica, didáctica, lúdica, promueven el pensamiento crítico y se familiarizan con diferentes culturas. Así mismo, se demostró que ayudó a incrementar el vocabulario de los estudiantes. (Pg. 6, 20 y 78)

Hernández Prens, A. y Bent Taylor, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. [40985506-40989610.pdf \(cuc.edu.co\)](https://cuc.edu.co/40985506-40989610.pdf)

Ficha 29: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Su trabajo de investigación tuvo como objetivo el explicar la conexión entre el storytelling y la comprensión de textos en inglés con un diseño cuasi experimental teniendo como muestra 44 estudiantes del 2° grado de primaria, Concluye en que el storytelling, mejora la comprensión lectora debido a que los estudiantes encontraron que esta estrategia fue una experiencia novedosa y dinámica. (Pg. vii y 40 - 41)

Lambruschini Pásara, Claudia (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling*. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content>

Ficha 30: Investigación Cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos

la finalidad de este enfoque es facilitar mayor comprensión, interpretación, significado, etc. Mediante diversos diseños investigativos. Asimismo, se le percibe flexible y novedoso al estar influenciado por la cultura y las relaciones sociales (Pg. 72 - 73)

Corona Lisboa, J. (2018). *Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos*. [Vista de Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos \(vivatacademia.net\)](https://vivatacademia.net/vista-de-investigacion-cualitativa-fundamentos-epistemologicos-teoricos-y-metodologicos/)

Ficha 31: Etapas del análisis de la información documental

Esta, ayuda a cerrar la brecha entre las más valiosas fuentes de información y la limitada aptitud humana para utilizarlas en este sentido, es un promotor del crecimiento intelectual de las personas, al tiempo que ayuda a satisfacer sus necesidades cognitivas. (Pg. única)

Peña Vera, Tania (2022). *Etapas del análisis de la información documental*.
<https://www.redalyc.org/journal/1790/179072898004/html/>

Ficha 32: Investigación documental: tipos y características

Este trabajo está basado en el tipo de investigación documental informativa en la cual, se define o describe un tema con la información más relevante que se pueda encontrar en diversas fuentes. (Pg única)

Montagud Rubio, N. (2024). *Investigación documental: tipos y características*. [Investigación documental: tipos y características \(psicologiyamente.com\)](https://psicologiyamente.com/investigacion-documental-tipos-y-caracteristicas/)

Anexo 2: Tabla de registro de páginas electrónicas

N° de fuente	Base de datos en el que se ubica la fuente	Referencia	Tipo de fuente	Fecha de publicación	Dirección de página / DOI	Palabra clave	Información encontrada
1	Buscador Google	BBC (2020). <i>Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo.</i> Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo (bbcfollowme.com)	Artículo	2020	Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo (bbcfollowme.com)	Los países que hablan inglés.	El inglés es el tercer idioma más hablado en el mundo (un 20% de la población en el mundo domina el inglés como segundo idioma), por detrás del chino mandarín y el español. Sin embargo, el inglés es el primero en cuanto a número de países en el que se habla (59), seguido del francés (29), árabe (27) y español (20).
2	Google academico	Carpio Celi, R. (2021). <i>El storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del idioma inglés.</i> CARPIO CELI ROSENDA ALBA.pdf (uti.edu.ec)	Tesis	2021	CARPIO CELI ROSENDA ALBA.pdf (uti.edu.ec)	El storytelling como estrategia didáctica	Práctica de varias estrategias de lectura en clase, como ojear la lectura, escaneo, el subrayado de ideas y los detalles de apoyo del recuadro, la predicción de respuestas a preguntas previas a la lectura utilizando el título y las imágenes e infiriendo la intención del escritor.
3	Buscador Google	Corona Lisboa, J. (2018). <i>Investigación cualitativa.</i> Vista de Investigación cualitativa: fundamentos	Artículo	2018	Vista de Investigación cualitativa: fundamentos	Investigación Cualitativa	La investigación cualitativa; es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados

		fundamentos epistemológicos. Vista de Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos (vivatacademia.net)			epistemológicos, teóricos y metodológicos (vivatacademia.net)		e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación, acción, historias de vida y teoría fundamentada.
4	Google academico	Díez Martín, Vanesa (2023). <i>El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria.</i> https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62198	Tesis	2023	https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62198	El cuento como recurso didáctico	El objetivo principal de este trabajo es indagar en los múltiples beneficios que tiene el empleo del cuento como recurso didáctico en la adquisición de la lengua extranjera, en este caso el inglés. La propuesta que se va a exponer está dirigida al segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria. Dicha intervención educativa va a poder desarrollarse en el área de lengua extranjera inglés en dos aulas distintas: 2º A formada por 24 alumnos (13 niños y 11 niñas) y 2º B formada por 22 alumnos (10 niños y 12 niñas). En cuanto a la evaluación que ha hecho el alumnado he obtenido una gran respuesta positiva puesto que el 73% ha indicado que ha disfrutado de las sesiones.

							En cuanto al estado de ánimo un 64% ha respondido que ha estado feliz durante las clases y tan solo un 2% ha indicado que ha estado incómodo durante las sesiones. Finalmente, el 84 % del alumnado, ha señalado que ha disfrutado con el cuento y le ha gustado, por lo que su selección ha sido muy acertada.
5	Buscador Google	Education First (2024). <i>EF English Profficiency Index</i> . ef-epi-2023-spanish.pdf	Artículo	2023	https://www.ef.com.pe/epi/regions/latin-america/peru/	English Profficiency	Posición en Latinoamérica: 9 de 20 Posición en Perú: Lima 535 Callao 513 La Libertad 503 Junin 496 Arequipa 493 Piura 487 Cuzco 485 Ankashu 482
6	Buscador Google	Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2021). <i>Storytelling educativo: El arte de narrar experiencias que inspiren</i> . Guía Didáctica Storytelling Educativo el	Artículo	2021	Guía Didáctica Storytelling Educativo el arte de narrar experiencias que inspiren.pdf (minedu.gob.pe)	Storytelling	Diversas investigaciones han ratificado la relación entre el storytelling y la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona; es decir, la capacidad de percibir y comprender los sentimientos de los demás.

		<u>arte de narrar experiencias que inspiren.pdf (minedu.gob.pe)cl_au*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzIyNzIx*FP AU*MTA1NzgyNjUxNC4xNzE4MzIyNzIx* ga*NzYyNDA4NDIyLjE3MTgzMjI3MjI.* ga 25YNHDZQOP*MTcxODMyMjcyMS4xLjEuMTcxODMyMzAzNC4wLjAuMTQ0MDg1NjUzMw..& ga=2.86585629.409984767.1718322722-762408422.1718322722&utm_source=(direct)&utm_medium=(none)</u>					
7	Google academico	Hernández Prens, A. y Bent Taylor, E. (2018). <i>El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y</i>	Tesis	2018	<u>40985506-40989610.pdf (cuc.edu.co)</u>	El cuento como estrategia	El tipo de investigación utilizada fue la cualitativa descriptiva, con orientación epistemológica vivencial. Proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la

		<i>comprensión de la lectura y escritura.</i> 40985506-40989610.pdf (cuc.edu.co)					comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado. Los estudiantes muestran gran interés en esta actividad, los docentes y padres la consideran didáctica, dinámica, lúdica, expresan que se desarrollan cambios significativos, promueven la generación de preguntas y respuestas, la visión crítica, los familiarizan con el contexto cultural. Con la aplicación de estas estrategias se observaron avances en los niveles de lectura y escritura, teniendo en cuenta los niveles críticos en la comprensión de textos en la etapa diagnóstica; se demostró que se pueden lograr avances en la competencia lectora, superando las dificultades y llevando a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje.
8	Buscador Google	Kang Shin, J. (2014). <i>Teaching young learners english.</i> PowerPoint Presentation (eltngl.com)	Libro	2014	PowerPoint Presentation (eltngl.com)	Teaching Young Learners.	Sharing stories is an exciting and entertaining way to engage learners and present new language structures and vocabulary. It is important to provide a meaningful context in which the target language is used and taught. Stories can also be used as the basis for a thematic

							unit plan. Storytelling allows students to communicate in the language in authentic ways and introduces students critical thinking, listening, and speaking skill, and can be integrated with follow up activities. Prepare to tell a story Theatrics and props are particularly important as they help to generate interest and enjoyment in learner and they make input comprehensible. The script, which should be carefully prepared to be just above the learners' level of english and to incorporate both new and known vocabulary and grammatical structures. It is vitally important to rehearse the storytelling before class. Although it is best to memorize as much of the text as possible. Theatrics: gesture, body movement, dramatic voices, character voices, facial expressions, speaking slowly and clearly. Props: visuals for setting and characters, realia, masks for role play, costumes for role play, hand or finger puppets, powerpoint slides or storyboards. Script: use illustrations from the storybook, adapt the cscript to
--	--	--	--	--	--	--	--

							learners' levels, create roles students can play, integrate songs or chants, prepare places in the storytelling for questions and predictions. Rehearsals: memorize the text, including questions for students, use cue cards if necessary, practice in front of the mirror, record/videotape yourself, rehearse using props, practice. Activities before storytelling Capture their attention Use pictures or realia to introduce the story in an interesting way. You can use the cover of the storybook to capture the attention of students or create fun visuals. To make the characters come alive, the teacher could make finger or popsicle stick puppets of the characters and introduce them to the class. Connect to prior knowledge and experiences It is important to connect students' lives to the story. This includes introducing the main ideas, concepts, or characters to students. Ask students to predict what will happen in the story Prediction is a good critical thinking skill to encourage students to predict what will
--	--	--	--	--	--	--	--

						happen in the story. Be sure to record the predictions to check whether they are correct later. Give students a purpose for listening Before you begin telling a story, give students a purpose for listening (in addition to pure enjoyment). This can help them stay engaged and make them more active listeners during the storytelling. Perhaps the purpose is to check their prediction as mentioned earlier. If the story has a lesson (or moral) to learn from, tell your students to listen for it. Activities during storytelling Q&A Use questions during the storytelling to check comprehension of the story and keep students engaged. The teacher should keep a balance between asking questions to keep the learners engaged but not so many questions that it detracts from the storytelling. Repetition Repetition of key phrases or chants in a story can keep students active and give them a chance to practice set phrases or language structures. Teachers can cue students in the right places for them to join in,
--	--	--	--	--	--	--

							TPR Movement and actions can be built into most childrens' stories. Some stories have movement embedded in the story. Doing TPR with students during the storytelling appeals to kinesthetic learners and makes the experience more active and fun. This also supports comprehension of the story. Create your own ending Teachers can tell the story up to the climax and ask students to predict the ending before they finish telling the story. Students can draw a picture of their own ending or demonstrate it using the puppets from the storytelling. For lower-level students, the teacher can prepare pictures of alternate endings and have students make sentences for each, to create their own ending. Activities after storytelling Check predictions Check the predictions that students made before-or during-storytelling. Doing this helps students explain what happened in the story as they reflect on whether their predictions were correct. If the students wrote a prediction and and put it in the prediction box, then the teacher
--	--	--	--	--	--	--	--

							can take out the predictions and read them. Group retelling Teachers can have students work with them to retell the story. It could be as simple as retelling the story with students saying the character parts with you, Where appropriate, a retelling can include role play. Students can act out the story, or parts of the story. Games Many different games can be used to check comprehension following a storytelling. You can then choose a number of errors to check comprehension: using the wrong vocabulary word or pronouncing a word incorrectly, putting pictures of major plot events out of order, or changing characters' actions to see if children truly understood the story. Story mapping Teachers can check comprehension of the storytelling by giving students a graphic organizer to map out the plot of the story or to compare the characters of the story. Students can show deeper levels of comprehension of the story by analyzing the characters, ending, or moral of a story where
--	--	--	--	--	--	--	--

							appropriate. Perform a play If there is a chance to put on a playm then students can work on making and producing a play to perform. They could role play different characters in a play or put on a puppet show. They project could include making the costumes, masks, or puppets is wll as writing a play version of the story. Phonics Phonics is a bottom-up approach to processing a text. It focuses on smallest unit of text: the letters. It teaches children the relationships between sound and letters, hay a particular sound is symbolized in print, and how to “sound out” a word, given those sound-symbol relationships. It usually begins with individual sounds or short words that rhyme or share a common sound. The goal is to help children decode written language, using the sound-symbol relationships they have learned, either in isolation of from other words. Whole language A whole language approach begins with meaning and then uses language in context for
--	--	--	--	--	--	--	---

							further word or language study. It involves top-down processing, in which children bring their knowledge of the world, their experiences with oral language and texts, and their knowledge of the written language to constructing comprehension of written texts, using four types of clues: Grapho-phonemic clues, semantic clues, syntactic clues, pragmatic clues. language experience Language experience is an approach that uses learners oral language as the basis of a written story. The learners dictate their “story” to someone who is a more competent writer, who writes what the learners dictate. The language experience story can be a summary, an e-mail to the author of a story that the class has read, an invitation to parents to come to a school event, a thank-you note to someone who has visited the class, or even a message to a student who has missed an important event.
9	Google books	Kang Shin, J. (2019). <i>Teaching reading and writing to young</i>	Libro	2019	The Routledge Handbook of Teaching English to	Teaching reading and writing	Reading and writing are dynamic and interactive processes. They require skills and strategies to make meaning from and create printed text. For many, this ability

		learners. The Routledge Handbook of Teaching English to Young Learners (bayanebartar.org)			Young Learners (bayanebartar.org)	to young learners .	to read and write is known as literacy. Unlike learning to speak, literacy is not acquired naturally. Children usually learn to read and write in their first or native language in school during early childhood, from kindergarten through third grade.
10	Google academico	Lambruschini Pásara, Claudia (2019). <i>Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling.</i> https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content	Tesis	2019	https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content	Compre hension of texts	2.7. Pre Storytelling Activities. Before the reading it is intended to activate students' background knowledge which is important to the content of the text by discussing what students know about the topic and the text organization which is little in contrast to visual aids in the story book or the use of a cd audio with special sounds to foster students' imagination. 2.8. During Storytelling Activities. During the reading teachers should remind students to use comprehension strategies, such as inferring or guessing what will happen next, recognizing main characters and the sequence of events by asking students questions that allow to monitor their understanding. Asking questions in between certain gaps during the reading will allow keeping students on the right tract and focusing their attention on

						main ideas in the story, even though it is a simple story as “The Ugly Duckling”. 2.9. Post Storytelling Activities. These activities are designed to make a follow up of the previous activities. Students have chance to practice the use of new words and language structures through the use of all four language skills, cooperative activities, scaffolded instruction, and activities directed to all different learning styles. The use of storytelling strategy after the reading involves having students orally reconstruct a story that they have read as well as activating their previous knowledge of similar stories. As part of retelling, students engage in ordering and summarizing information and making inferences. Degree thesis in Education pertaining to the line of quantitative research and an explanatory level with quasi-experimental design. The author presents the result of the research to improve the comprehension of texts through the use of storytelling in an educational institution in Pueblo Libre, Lima Peru in 2016.
--	--	--	--	--	--	--

							The investigation takes place at an educational institution in Pueblo Libre, Lima Perú. In conclusion, it is observed that the use of storytelling enhanced reading comprehension capacities in the experimental group. That is because children are always willing to learn new strategies to avoid boredom. Students easily got used to storytelling and enjoyed the experience.
11	Minedu	Ministerio de Educación (2019). <i>Inglés, puertas al mundo</i> . INGLÉS, PUERTAS AL MUNDO – DRELM	Artículo	2019	INGLÉS, PUERTAS AL MUNDO – DRELM	Inglés, puertas al mundo.	El Plan de implementación al 2021 de la Política Nacional “Inglés, Puertas al Mundo”, fue aprobado en el año 2016, con Decreto Supremo N° 007-2016–MINEDU, el cual tiene como objetivo primordial, lograr que al 2021 los estudiantes de las instituciones educativas públicas de secundaria egresen con la competencia comunicativa del idioma inglés en el nivel B1 como mínimo, (según estándares internacionales del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), lo cual les facilitará el acceso a oportunidades académicas, culturales y profesionales así como contribuirá al fomento de un

							capital humano más productivo y competitivo.
12	Buscador Google	Montagud Rubio, N. (2024). <i>Investigación documental: tipos y características</i> . Investigación documental: tipos y características (psicologiaymente.com)	Artículo	2024	Investigación documental: tipos y características (psicologiaymente.com)	Investigación documental	La investigación documental informativa pretende informar sobre aquello que tiene relevancia con un tema específico. Se describe el objeto de estudio con todos los detalles posibles, ordenando y seleccionando toda la información existente previa a la redacción del trabajo mismo.
13	National geographic	National Geographic (2024). <i>Storytelling and Cultural Traditions</i> . Storytelling and Cultural Traditions (nationalgeographic.org)	Artículo	2024	Storytelling and Cultural Traditions (nationalgeographic.org)	Storytelling	Storytelling is universal and is as ancient as humankind. Before there was writing, there was storytelling. It occurs in every culture and from every age. It exists (and existed) to entertain, to inform, and to promulgate cultural traditions and values. Oral storytelling is telling a story through voice and gestures. The oral tradition can take many forms, including epic poems, chants, rhymes, songs, and more. Not all of these stories are historically accurate or even true. Truth is less important than providing cultural unity. It can encompass myths, legends,

							fables, religion, prayers, proverbs, and instructions.
14	Nutesa	Nutesa (2023). <i>Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados.</i> Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados (nutesa.com.pe)	Artículo	2023	Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados (nutesa.com.pe)	Cuentos para niños	Los cuentos son una parte fundamental del desarrollo infantil. No solo fomentan el amor por la lectura, sino que también contribuyen al crecimiento cognitivo y emocional de los niños. Sin embargo, no todos los cuentos son adecuados para todas las edades. Elegir los cuentos apropiados para la edad del pequeño es esencial para asegurar una experiencia de lectura enriquecedora y positiva.
15	Google académico	Oluwaseyi, Joseph (2023). <i>The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners.</i> https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners	Tesis	2023	https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners	The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners	Pre-story activities are essential to prepare students for the storytelling experience and maximize their engagement and comprehension. During the storytelling session, it's crucial to employ expressive and animated techniques to captivate students' attention and keep them engaged. Post-story activities are essential for reinforcing comprehension, encouraging critical thinking, and promoting language development.

16	Google académico	Papalia & Martorell (2017). <i>Desarrollo Humano</i> . (16) Desarrollo Humano (Papalia, 2017) Andrea Diana Martinez Ramos - Academia.edu	Tesis	2017	(16) Desarrollo Humano (Papalia, 2017) Andrea Diana Martinez Ramos - Academia.edu	Desarrollo Humano .	El niño debe poder unir las características visuales de las letras y los fonemas y recordar cuáles van juntas. Este proceso se conoce como decodificación. Los niños pueden empezar a leer solo cuando han adquirido estas destrezas. No sorprende que aprender a leer sea una habilidad complicada y difícil.
17	Redalyc	Peña Vera, Tania (2022). <i>Etapas del análisis de la información documental</i> . https://www.redalyc.org/journal/1790/179072898004/html/	Revista	2022	https://www.redalyc.org/journal/1790/179072898004/html/	Información documental	El análisis documental acorta la distancia entre las fuentes de información cada vez más abundantes y la limitada capacidad humana para aprovechar estos contenidos; así, se erige como facilitador del crecimiento intelectual de los individuos, y contribuye a satisfacer sus necesidades cognitivas.

Anexo 3: Matriz de análisis temático según capítulos de la tesina

Unidad de análisis: Storytelling	
Categorías	1. Citas paráfrasis de varias fuentes
1.1. Actividades antes del storytelling	Kang (2014), nos explica que, con éstas actividades, se desea ayudar a que los estudiantes comprendan el texto, se sientan entusiasmados, promover el pensamiento crítico y que la actividad sea de manera significativa para ellos. Kang Shin, J. (2014). <i>Teaching young learners english</i>. PowerPoint Presentation (eltngl.com)
	Lambruschini (2019), en esta etapa, se debe activar los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron, practicar nuevo vocabulario, realizar predicciones e incluso realizar ejercicios de listening con ayuda de imágenes y audios. Lambruschini Pásara, Claudia (2019). <i>Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling</i>. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content
	Oluwaseyi (2023), nos indica que estas actividades son importantes para que los estudiantes disfruten de una experiencia que les motive y les permitan comprender la historia de mejor manera. Oluwaseyi, Joseph (2023). <i>The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners</i>. https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners
1.2. Actividades durante del storytelling	Kang (2014) por lo general, las actividades en esta etapa son para chequear la comprensión del texto y para mantener a los estudiantes interesados en la historia seguidamente, poder intercambiar ideas sobre este. Kang Shin, J. (2014). <i>Teaching young learners english</i>. PowerPoint Presentation (eltngl.com)

	Lambruschini (2019), el docente debe recomendar a los estudiantes que usen estrategias de comprensión reconociendo los personajes, secuencia de los hechos, prediciendo o infiriendo sobre lo que sucederá luego. Lambruschini Pásara, Claudia (2019). <i>Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling</i>. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content
	Oluwaseyi (2023) explica que, es esencial aplicar técnicas innovadoras que cautiven la atención de los estudiantes y les brinden una mejor experiencia y les anime a involucrarse en la historia. Oluwaseyi, Joseph (2023). <i>The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners</i>. https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners
1.3. Actividades después del storytelling	Estas actividades sirven para dar un seguimiento a los estudiantes para saber cuánto comprendieron del texto. Es imprescindible que se usen las cuatro habilidades (speaking, listening, reading y writing), actividades de andamiaje, actividades cooperativas y que puedan incluir los diferentes tipos de aprendizaje de los estudiantes, Kang (2014). Kang Shin, J. (2014). <i>Teaching young learners english</i>. PowerPoint Presentation (eltngl.com)
	Lambruschini (2019), las actividades son empleadas para realizar un follow up de lo trabajado anteriormente mediante el uso de las cuatro habilidades y que se amolde a los diferentes estilos de aprendizaje. En esta sección, los estudiantes pueden realizar diferentes ejercicios que les ayude a resumir, relatar y ordenar la historia. Lambruschini Pásara, Claudia (2019). <i>Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling</i>. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content
	Oluwaseyi (2023), en esta parte de la sesión, es crucial que se refuerce la comprensión lectora, promover el desarrollo del idioma y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes.

	Oluwasey,i Joseph (2023). <i>The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners</i>. https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners
Unidad de análisis: Comprensión lectora en inglés	
Categorías	2. Citas paráfrasis de varias fuentes
1. Definición	Para lograr esta habilidad, se recomienda el subrayado de las ideas importantes, escanear, predecir respuestas a preguntas planteadas anteriormente, infiriendo la intención del autor, etc., según manifiesta Carpio (2021). Carpio Celi, R. (2021). <i>El storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del idioma inglés</i>. CARPIO CELI ROSENDA ALBA.pdf (uti.edu.ec)
	Papalia y Martorell. (2017) afirman que los estudiantes del nivel primario pueden identificar palabras de dos maneras. La primera por decodificación en el que los niños pueden examinar las palabras y las traducen de forma impresa oralmente antes de rescatarlas de la memoria a largo plazo. Para esto se tiene que controlar el código fonético. La otra manera es rescatar la información basado en la visión en donde el niño observa la palabra y luego la recupera. Estos dos métodos son primordiales para la enseñanza de la lectura. Papalia & Martorell (2017). <i>Desarrollo Humano</i>.(16) Desarrollo Humano (Papalia, 2017) Andrea Diana Martinez Ramos - Academia.edu
1. Importancia	Kang (2014) nos señala que esta habilidad expande los sources de input, ayuda a saber las convenciones para la escritura, se puede relacionar lo aprendido con otros cursos, desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Kang Shin, J. (2014). <i>Teaching young learners english</i>. PowerPoint Presentation (eltngl.com)
2. Enfoques	Cuando se lee el texto en voz alta, los estudiantes deben entender los sonidos de las letras para que, cuando encuentren otras palabras similares, ellos puedan decodificarlos. De no ser así, la

	consecuencia de ello es que ellos saltarán letras haciendo que el texto no tenga sentido. La solución para esto es incluir fonética en un contexto significativo Kang (2014). Kang Shin, J. (2014). <i>Teaching young learners english</i>. PowerPoint Presentation (eltngl.com)
--	--

Anexo 4: Matriz de triangulación

Unidad de análisis				
	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias / divergencias
1. Storytelling	Con las actividades antes del storytelling, se desea ayudar a que los estudiantes comprendan el texto, se sientan entusiasmados, promover el pensamiento crítico y que la actividad sea de manera significativa para ellos. Por lo general, las actividades durante el storytelling, son para chequear la comprensión del texto y para mantener a los estudiantes interesados en la historia seguidamente, poder intercambiar ideas sobre este.	En las actividades antes del storytelling, se debe activar los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron, practicar nuevo vocabulario, realizar predicciones e incluso realizar ejercicios de listening con ayuda de imágenes y audios. En las actividades durante el storytelling, el docente debe recomendar a los estudiantes que usen estrategias de comprensión reconociendo los personajes, secuencia de los hechos, prediciendo o infiriendo	Las actividades antes del storytelling, son importantes para que los estudiantes disfruten de una experiencia que les motive y les permitan comprender la historia de mejor manera. En las actividades durante el storytelling, es esencial aplicar técnicas innovadoras que cautiven la atención de los estudiantes y les brinden una mejor experiencia y les anime a involucrarse en la historia.	Convergencias: Las actividades antes del storytelling, están diseñadas para que los estudiantes comprendan los textos o historias de manera significativa y se sientan motivados a la lectura, así mismo, ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y nuevo vocabulario. Las actividades durante el storytelling buscan involucrar a los estudiantes en la historia y ayudan a conocer el nivel de comprensión lectora mediante diversas estrategias que el docente puede sugerir o enseñar.

	Las actividades después del storytelling, sirven para dar un seguimiento a los estudiantes para saber cuánto comprendieron del texto. Es imprescindible que se usen las cuatro habilidades (speaking, listening, reading y writing), actividades de andamiaje, actividades cooperativas y que puedan incluir los diferentes tipos de aprendizaje de los estudiantes. Kang (2014)	sobre lo que sucederá luego. En las actividades después del storytelling, es crucial que se refuerce la comprensión lectora, promover el desarrollo del idioma y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. Lambruschini (2019)	Las actividades después del storytelling, son empleadas para realizar un follow up de lo trabajado anteriormente mediante el uso de las cuatro habilidades y que se amolde a los diferentes estilos de aprendizaje. En esta sección, los estudiantes pueden realizar diferentes ejercicios que les ayude a resumir, relatar y ordenar la historia. Oluwasey,i (2023)	Mediante las actividades después del storytelling,, se puede dar un seguimiento a la comprensión lectora de los estudiantes a través de diferentes ejercicios involucrando las cuatro habilidades (listening, speaking, reading and writing) además de adaptarlos a los diferentes estilos de aprendizaje.
2. Comprensión lectora en inglés	Esta habilidad expande los sources de input, ayuda a saber las convenciones para la escritura, se puede relacionar lo aprendido con otros cursos, desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Cuando se lee el texto en voz alta, los estudiantes deben	Para lograr esta habilidad, se recomienda el subrayado de las ideas importantes, escanear, predecir respuestas a preguntas planteadas anteriormente, infiriendo la intención del autor, etc. Carpio (2021)	Los estudiantes del nivel primario pueden identificar palabras de dos maneras. La primera por decodificación en el que los niños pueden examinar las palabras y las traducen de forma impresa oralmente antes de rescatarlas de la memoria a largo plazo. Para esto se tiene que controlar el código fonético. La otra manera	Convergencias: La comprensión lectora en inglés es una habilidad en la que los estudiantes pueden realizar la decodificación para ello, la fonética tiene una importante participación, ya que los estudiantes deben entender los sonidos de las letras. Además, se desarrolla el

	entender los sonidos de las letras para que, cuando encuentren otras palabras similares, ellos puedan decodificarlos. De no ser así, la consecuencia de ello es que ellos saltarán letras haciendo que el texto no tenga sentido. La solución para esto es incluir fonética en un contexto significativo Kang (2014). Kang (2014)		es rescatar la información basado en la visión en donde el niño observa la palabra y luego la recupera. Estos dos métodos son primordiales para la enseñanza de la lectura. Papalia y Martorell. (2017)	pensamiento crítico y la creatividad. Además de que se recomiendan algunas estrategias de comprensión lectora como el subrayado, predicción, etc.
--	--	--	--	--

Anexo 5: Matriz de coherencia

Storytelling mejora la comprensión lectora en inglés en educación primaria

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Qué storytelling mejora la comprensión lectora en inglés en estudiantes de educación primaria?	General: Presentar el storytelling como estrategia didáctica para la comprensión lectora en Inglés en estudiantes de 2° grado de primaria.	Variable 1: Storytelling	3. 1. Actividades antes del storytelling 4. 2. Actividades durante el storytelling 3. Actividades después del storytelling	Documental → Fichaje - Fichas bibliográficas - Registro de páginas electrónicas
	Específicos: - Recopilar información del uso del storytelling como estrategia didáctica. - Detallar las etapas del storytelling y las actividades para cada una de ellas. - Mencionar la importancia y enfoques de la comprensión lectora en inglés.	Variable 2: Comprensión lectora en inglés	1. Importancia 2. Enfoques	→ Triangulación de información Matriz de triangulación