

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL TALLER “PLAYING WITH SOUNDS” BASADO EN EL MÉTODO “COLOUR TRICK” PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANEXO AL IPNM, DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO, UGEL 07.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: IDIOMAS-INGLÉS

CHAVARRIA QUIROZ, Leslie Esthefany

CRUZ ROJAS, Brigitte Damaris

GOMEZ BLANCO, Karolayn Leslie

GUTIÉRREZ CASTILLÓN, Carolina

ORTIZ VILCA, Marleni

Lima-Perú

2017

Agradecimiento y Dedicatoria

Los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que de alguna forma son parte de su culminación. En primer lugar, a Dios por protegernos y darnos fuerzas para superar los obstáculos y dificultades a lo largo de toda nuestra vida académica. Queremos manifestar nuestros agradecimientos a nuestra asesora Giuliana Castañeda Di Natale y a nuestra metodóloga de investigación, Isabel Condor Nunayalle junto con la Coordinadora del Centro de Investigación, Jessica Yaniree Diaz Galvez quienes constantemente aportaron sugerencias precisas para el planteamiento y desarrollo de esta propuesta. También queremos agradecer a nuestros compañeros de la especialidad, por su amistad en todos estos años de formación profesional. Y finalmente queremos agradecer a todas aquellas personas con sed de conocimiento y deseos de superación, que leen hoy estas páginas.

Leslie Esthefany Chavarria Quiroz agradece a Dios por permitirle seguir firme en las metas que se ha trazado, a su familia que siempre han estado a su lado dándole buenos consejos que los tendrá en mente, además de apoyarle en sus objetivos. A sus amigas de tesis por todos los gratos momentos que pasaron juntas.

Brigitte Damaris Cruz Rojas agradece a Dios por darle salud y permitirle estar donde está hoy, a sus padres que son su sustento y su apoyo en los buenos y malos momentos. Así como también a su enamorado por darle ánimos en este duro camino y finalmente, a sus amigas de grupo porque juntas hacen buenos trabajos.

Karolayn Leslie Gomez Blanco agradece a Dios por darle fuerzas y sabiduría para tomar decisiones, y a sus padres por apostar por ella en todo momento, ser sus amigos y confidentes, a sus winx por toda la paciencia y la aventura compartida, gracias.

Carolina Gutiérrez Castellón agradece a sus padres y su hermano por apoyarla en todo y seguir adelante con sus proyectos.

Marleni Ortiz Vilca agradece a Dios, por darle la oportunidad de ser maestra, de guiarla en cada paso que ha dado, también le agradece haberle regalado una mamá maravillosa que siempre la aconseja en esos momentos difíciles al igual que su papá, quien fue su soporte en este arduo camino y también a sus hermanos. Además, a mis amigas por sacar este trabajo a delante con mucho esfuerzo.

Índice

Introducción	1
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del Problema	4
2. Antecedentes	8
3. Sustento Teórico	12
3.1 El Aprendizaje del Idioma Inglés como Lengua Extranjera en los Niños	12
3.2 La Pronunciación	20
3.2.1 La enseñanza de la pronunciación	21
3.2.2 La enseñanza de la pronunciación dentro del enfoque comunicativo	22
3.2.3 Áreas de la pronunciación	23
3.2.3.1 Articulación de sonidos	23
3.2.3.2 Entonación de oraciones y breves diálogos	24
3.3 Método “Colour trick”	24
3.3.1 Código de colores	27
3.4 Conciencia Fonológica	28
3.4.1 Desarrollo de la conciencia fonológica	29
3.4.2 Factores que subyacen al funcionamiento de la conciencia fonológica	29
3.4.3 Niveles de la conciencia fonológica	31
3.4.3.1 Conciencia Silábica	32
3.4.3.2 Conciencia Intrasilábica	32
3.4.3.3 Conciencia Fonémica	33
3.4.4 Componentes de la conciencia fonológica	34
3.4.6 Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica	36
3.5 Fonética y Fonología	37
3.5.1 Definición de Fonética	37
3.5.2 Tipos de fonética	37
3.5.2.1 La fonética articulatoria	37
3.5.2.2 La fonética auditiva-perceptiva	38

3.5.2.3 La fonética acústica.....	38
3.5.3 Fonología	39
3.5.4 Fonema.....	41
3.5.4.1 Minimal Pair	42
3.5.4.2 Símbolos Fonéticos.....	43
3.5.5 Sistema de vocales	45
3.5.5.1 Definición de la Vocal	45
3.5.5.2 Parámetros para describir y definir las vocales.....	45
3.5.5.3 Los sonidos de las vocales inglesas	45
3.5.5.4 Características de las vocales.....	46
4. Objetivos	54
4.1 Objetivo General.....	54
4.2 Objetivos Específicos.....	54
5. Hipótesis	55
5.1 Hipótesis General.....	55
5.1.1 Sub hipótesis	55
6. Variables	56
7. Definiciones Operacionales	57
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Diseño de la Investigación	61
2. Criterios y Procedimientos de Selección de la Población y Muestra.....	64
3. Instrumento	66
3.1 Objetivos	66
3.1.1 Objetivo general.....	66
3.1.2 Objetivos específicos	66
3.2 Administración.....	67
3.3 Calificación.....	67
3.4 Descripción	68
3.5 Estructura	68
3.6 Validez	69
3.7 Confiabilidad.....	73
III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
Conclusiones	93
Recomendaciones	94

Referencias.....	95
------------------	----

Apéndices

- Instrumento
- Modelo de la experiencia
- Matriz de Consistencia

Índice de Tablas

Tabla 1.	<i>Lista de colores adaptado por el grupo investigador.</i>	27
Tabla 2.	<i>Conciencia intrasilábica entre onset y rhyme.</i>	32
Tabla 3.	<i>Algunos ejemplos de la conciencia fonémica.</i>	33
Tabla 4.	<i>Tabla de vocales inglesas según sus características y posición de los labios.</i>	46
Tabla 5.	<i>Tabla comparativa de las vocales inglesas: Describiendo fonemas vocálicos mediante ejemplos.</i>	46
Tabla 6.	<i>Nivel de logro y puntaje para las escalas del puntaje de los tests.</i>	58
Tabla 7.	<i>Nivel de logro y puntaje en la categoría de articulación de sonidos.</i>	59
Tabla 8.	<i>Nivel de logro y puntaje en la categoría de entonación de oraciones y oraciones breves</i>	60
Tabla 9.	<i>Muestra del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM</i>	64
Tabla 10.	<i>Guía de control ítems.</i>	68
Tabla 11.	<i>Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM</i>	76
Tabla 12.	<i>Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM</i>	78
Tabla 13.	<i>Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM</i>	80
Tabla 14.	<i>Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM</i>	82

Tabla 15.	<i>Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de sonidos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM</i>	<i>85</i>
Tabla 16.	<i>Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM</i>	<i>87</i>

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i>	El trapecio de D. Jones.....	47
<i>Figura 2.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [i:]	47
<i>Figura 3.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [ɪ]	48
<i>Figura 4.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [e].....	48
<i>Figura 5.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [æ].....	49
<i>Figura 6.</i>	Oraciones que contienen el fonema vocálico [ʌ].....	49
<i>Figura 7.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [ɜ:]	50
<i>Figura 8.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico[ə].....	50
<i>Figura 9.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [u:]	50
<i>Figura 10.</i>	Oraciones que contienen el fonema vocálico [u:].....	51
<i>Figura 11.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [ʊ]	51
<i>Figura 12.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [ɔ:]	51
<i>Figura 13.</i>	Oraciones que contienen el fonema vocálico [ɔ:]	52
<i>Figura 14.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [ɒ]	52
<i>Figura 15.</i>	Oraciones que contienen el fonema vocálico [ɒ].....	52
<i>Figura 16.</i>	Palabras que contienen el fonema vocálico [ɑ:].....	53
<i>Figura 17.</i>	Muestra del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, marzo 2017.	65
<i>Figura 18.</i>	Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.	76
<i>Figura 19.</i>	Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.	78
<i>Figura 20.</i>	Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.....	80
<i>Figura 21.</i>	Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los	

	estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.	82
<i>Figura 22.</i>	Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de sonidos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.	85
<i>Figura 23.</i>	Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.	87

Introducción

El aprendizaje de una lengua extranjera abarca cuatro habilidades: listening, speaking, reading y writing, que en conjunto permiten al estudiante desarrollar su competencia comunicativa.; sin embargo, a lo largo de nuestra experiencia como docentes practicantes, hemos notado un mayor déficit en las habilidades orales principalmente en la pronunciación, al momento de articular o entonar breves diálogos y oraciones alterando el mensaje original.

La pronunciación es un aspecto de la fonética importante en la enseñanza de una lengua extranjera, pero recibe poca atención porque la mayoría de los docentes desconoce cómo introducirla en una clase de una forma didáctica, por lo que recurre a metodologías tradicionales.

Es así que consideramos conveniente realizar una investigación de tipo pre experimental, la cual consistió en la aplicación del Taller “Playing with sounds”, basado en el método “Colour trick” para mejorar la pronunciación en los estudiantes del segundo grado de nivel educación primaria de la Institución educativa Anexo al IPNM.

Para recopilar la información de la investigación se utilizó un instrumento que nos permitió identificar el nivel de pronunciación antes y después de la aplicación del Taller. El instrumento utilizado en la prueba de entrada y salida, fue elaborado por el grupo investigador acorde al nivel, edad y contexto de nuestra muestra siendo validado mediante juicio de expertos.

Nuestra investigación toma como referente el método “Colour trick”, que ayuda a distinguir sonidos fonológicos similares del idioma inglés a través de la asociación fonema-grafema en palabras monosílabas con la finalidad de mejorar la pronunciación.

La presente investigación está dividida en 3 partes, en la primera parte fundamentamos la problemática abordada en nuestra investigación, además presentamos diversos antecedentes nacionales como internacionales, así como, los objetivos, hipótesis y variables que nos permitirán identificar y buscar alternativas de solución al problema principal de nuestra investigación.

En el marco teórico hemos abarcado diferentes conceptos tales como adquisición/aprendizaje de una lengua extranjera en los niños, la pronunciación del idioma inglés y sus categorías, la conciencia fonológica y sus niveles, finalmente fonética y fonología.

En la segunda parte presentamos el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través del pre y post test durante la aplicación de nuestro Taller “Playing with sounds”. Estos resultados están presentados a través de tablas estadísticas y estadígrafos tales como la medida de tendencia central que permiten una interpretación holística de los mismos evidenciando una mejora en la pronunciación a través del Taller ya mencionado.

El proceso de validación de la hipótesis como sub hipótesis se realizó utilizando la prueba de Wilcoxon al tratarse de evidenciar que hubo una mejora en la pronunciación. Asimismo, presentamos las conclusiones y sugerencias que esperamos sean tomadas en cuenta para la mejora de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

Finalmente, en los apéndices adjuntamos el Taller “Playing with sounds”, el pre y post test, así como también la matriz de consistencia que resume nuestro trabajo.

Es así que presentamos este trabajo de investigación que esperamos sirva como herramienta indispensable al docente, al momento de incluir la pronunciación dentro de su clase. Además, esperamos que este proyecto sirva como base a futuras investigaciones que deseen contribuir en la mejora de la producción oral partiendo de la pronunciación.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del Problema

Según el Nuevo Diario de Nicaragua (2014), el inglés es el idioma más difundido a nivel mundial, en más de 190 países como: España, Brasil, Argentina, entre otros. Es por eso, que resulta imprescindible aprenderlo. La UNESCO, organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura; considera que el aprendizaje de una lengua extranjera es un derecho consagrado pues es fundamental en la formación integral del estudiante.

El idioma inglés no solo brinda aportes en el aspecto cognitivo-cultural, sino también, en el comunicacional y social, debido a que es una herramienta indispensable de oportunidades para la población, permitiendo el acceso a todo tipo de información para satisfacer las exigencias personales, académicas y laborales que esta sociedad globalizada demanda.

Es por ello que, la enseñanza del idioma inglés ha sido implementada en el sistema educativo peruano con el fin de lograr que los estudiantes dominen una lengua extranjera, tal y como lo menciona el ex presidente Ollanta Humala en uno de sus discursos en julio del 2014. “Estamos trabajando para que el idioma inglés no solo sea política de las familias que puedan pagar clases particulares, sino una política de estado en el sector educación cambiando la realidad del país”. (ÁMERICA, 2015) Sin embargo, según el British Council, algunos países latinoamericanos como Perú, no siguen los lineamientos de una estructura coherente y secuencial pertinentes dentro del plan de acción aplicado para la enseñanza de una lengua extranjera.

Por otro lado, los contenidos que son trabajados en las escuelas públicas peruanas no responden a las necesidades dentro del contexto social, cultural, familiar y económico de los estudiantes dificultando el desarrollo de las destrezas orales y escritas del idioma inglés.

Esta realidad se vio reflejada cuando el diario Correo en el 2016 hizo público que el Perú dentro de un ranking mundial, se encontró en un nivel muy bajo en el dominio del idioma inglés, ubicándose en el puesto 45 de 72 países. Por ello, José Luis Scerri, “Country Manager de la empresa Education First Peru” en el año 2013, señaló que no ha habido un logro esperado en la enseñanza de una lengua extranjera porque éste no ha sido una prioridad en el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, recalco que, para la enseñanza del idioma inglés en el nivel primario, el curso se llevaba como un Taller, al cual no todos los estudiantes podían acceder debido a que este tenía un costo. No obstante, esta realidad ha ido cambiando con el transcurso de los años incluyendo la asignatura de inglés dentro del DCN (Diseño Curricular Nacional), hoy CNEB (Currículo Nacional de Educación Básica), incrementando las horas de enseñanza.

Como referente tenemos la Institución Educativa Anexo al IPNM, perteneciente a la UGEL 07 de Lima Metropolitana, que hasta el año 2005 contaba con cuatro horas pedagógicas, que no eran suficientes para poder desarrollar las habilidades del idioma. A partir de ese año se adicionaron dos horas pedagógicas, con el fin de que los estudiantes tengan una mayor oportunidad de aprender el idioma.

Por otro lado, las docentes practicantes encontraron que los estudiantes desarrollaban más las habilidades escritas que las orales, enfatizando más en la estructura del lenguaje que en su misma producción. Por ende, la pronunciación se vio afectada porque problemática se vio evidenciada en el año 2016, cuando las mencionadas docentes practicantes observaron que los estudiantes del primer grado tendían a cometer ciertos errores en la articulación de palabras, así como al momento los estudiantes no estaban acostumbrados a ciertos sonidos fonológicos que no eran vistos en el idioma castellano, y que requerían mucha práctica para llegar a dominarlos.

Esta de entonarlas y producir los fonemas vocálicos, por ejemplo, querían decir “sheep” (oveja) y terminaban diciendo “ship” (barco). Si bien es cierto aprender el idioma inglés con una correcta pronunciación resulta difícil por el hecho de que en este idioma no siempre se pronuncian las palabras tal y como están escritas, a diferencia de la lengua materna de los estudiantes, en este caso: el castellano. Comúnmente si una palabra es difícil de pronunciar, el estudiante opta por pronunciarla de acuerdo a como está escrita logrando producir un sonido similar, pero no igual al que está aprendiendo; alterando el mensaje original.

“A pesar de los avances e innovaciones que se han producido para la mejora en la enseñanza de una lengua extranjera, creemos todavía que la pronunciación no recibe el tratamiento adecuado” (Bartoli, 2005, p. 16). Puesto que no ha habido propuestas de integración en la lengua oral, no es extraño que los docentes no sepan cómo introducir la pronunciación en clase. De ahí que, probablemente, la pronunciación se trabaje poco

en clase y en caso de practicarse, se haga de forma aislada y desvinculada de las destrezas orales y del resto de contenidos lingüísticos.

Esta investigación, por un lado, otorga a la pronunciación el lugar que le corresponde dentro de la enseñanza de una lengua extranjera y a su vez plantea a los docentes una propuesta didáctica de integración en la pronunciación en clase, aportando una variedad de propuestas didácticas eficaces destinados a los estudiantes que desean aprender el idioma inglés como una lengua extranjera.

A pesar de que este problema siga vigente, consideramos que los estudiantes lleguen a lograr una correcta pronunciación mediante diversas actividades que faciliten el objetivo, el cual es mejorarla. Por ello, proponemos el Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”, que permite enseñar a los estudiantes cada uno de los sonidos vocálicos de la lengua inglesa que se encuentran dentro del alfabeto fonético, facilitando el aprendizaje de la correcta pronunciación del idioma inglés. Este método cuenta con un reconocimiento internacional del British Council otorgándole el premio ELTons winner en la categoría “Excellent in local innovation en el 2012”.

Este Taller como se ha mencionado anteriormente, utiliza los fonemas vocálicos a través de diversos colores que están asociados entre ellos, creando un nexo entre la grafía y la pronunciación dentro de palabras monosílabas, que hará que los estudiantes no solo sean capaces de almacenar y retener los fonemas vocálicos sino articularlos de manera apropiada para ser entonadas en oraciones y breves diálogos.

Por esta razón, el Taller “Playing with sounds” no solamente es eficiente en la escritura de los grafemas, sino que busca una pronunciación correcta logrando que los estudiantes puedan interactuar con el idioma inglés obteniendo una comunicación intencional donde el mensaje que el emisor da pueda ser recibida con el mismo significado por el receptor.

Esta investigación es viable porque presenta diferentes recursos como imágenes, tarjetas lexicales, fichas de trabajos y un material didáctico llamado *El color de las palabras*, propuesta por la docente y filóloga Rosa de la Concha García y su colaboradora Ana Bustillo, el cual contiene el vocabulario agrupado por sonidos fonológicos de los colores.

La Institución Educativa Anexo al IPNM, fue seleccionado para la ejecución de este Taller puesto que éste permite validar nuevas propuestas pedagógicas por ser un Centro de Práctica docente de una integrante del grupo investigador.

Seleccionamos el segundo grado de educación primaria porque presenta las características adecuadas para el desarrollo del Taller “Playing with sounds”, las cuales son: pronunciar palabras monosílabas, producir sonidos vocálicos y leer oraciones cortas que facilitan la aplicación del Taller. Otra característica a resaltar es que esta muestra ha estado expuesta al idioma desde los 3 años.

Con todo lo mencionado anteriormente el grupo investigador se plantea la siguiente pregunta:

¿En qué medida la aplicación de Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07?

2. Antecedentes

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, hemos tomado como punto de referencia diferentes tesis experimentales de diversas instituciones nacionales como internacionales que permitieron enriquecer nuestro proyecto de investigación, puesto que no solo brindaron información sobre todo lo que aborda el tema de pronunciación, si no que buscaron mejorar la comunicación oral en el idioma inglés mediante técnicas, métodos, estrategias e instrumentos aplicados para su desarrollo.

En 1998, Díaz Castagnola, Miguel Ángel y otros investigadores de la especialidad de idiomas del IPNM, llevaron a cabo el trabajo de investigación de tipo cuasi experimental denominado “Efectividad del manual complementario “Living sounds” y el mejoramiento de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del nivel básico del proyecto de enseñanza de inglés del IPNM”.

En esta tesis el grupo investigador tuvo como situación problemática la competencia laboral dentro del campo educativo porque hoy en día el mundo globalizado el cual nos exigen no solo tener ciertas habilidades del idioma inglés si no lograr el dominio completo de éste. Por lo expuesto anteriormente, el grupo investigador decidió diseñar y aplicar un manual que ayudo el nivel de pronunciación del idioma inglés en los estudiantes que cursaban el nivel básico del proyecto de enseñanza del idioma inglés del IPNM.

Este manual llamado “Living sounds” consistió en la recopilación de sesiones de aprendizaje complementarios a la clase de inglés, donde los estudiantes fueron los protagonistas y los docentes los orientadores que no sólo buscaron mejorar las habilidades de comprensión y de producción oral y escrita sino también afinar la pronunciación con relación al idioma. Al término de la investigación, el grupo llegó a la conclusión que tales sesiones de aprendizaje beneficiaban significativamente al desarrollo de la pronunciación.

Nuestro proyecto guarda ciertas similitudes y diferencias a la propuesta anterior enfatizando la importancia de la pronunciación dentro del enfoque comunicativo en el aspecto de la producción oral. Entretanto nuestra investigación también busco mejorar el nivel de pronunciación, pero haciendo mayor énfasis en ciertos aspectos como la articulación de sonidos y la entonación de oraciones y breves diálogos.

Al igual que la tesis antecedente, la nuestra se basó en actividades que se situaron en contextos y situaciones de la vida cotidiana para lograr los objetivos trazados para cada sesión, proponiendo actividades de interacción tales como: juego de roles, trabajo en parejas y actividades orales, transformando el esquema tradicional de la investigación antecedente, donde sus recursos carecían de innovación, mientras que el material propuesto para el Taller propuesto, contenía: CDs, imágenes y tarjetas lexicales, que empleó el uso de colores representados por un personaje para poder identificar los sonidos vocálicos que se caracterizan del idioma inglés.

En el 2003 Aguirre Quintana, Celia Flor y Montesinos Ramos, Karen Janeth de la especialidad de idiomas realizaron el trabajo de investigación de tipo cuasi experimental nombrado conjunto de actividades “Learning to pronounce English” para mejorar la pronunciación en los estudiantes del nivel básico IV-C del centro de idiomas del IPNM.

Este presente trabajo tuvo como situación problemática que la mayoría de los estudiantes que aprenden una lengua extranjera se ven frustrados al momento de emitir mensajes coherentes en inglés, debido a que su pronunciación es errónea. Esto genera una distorsión en el mensaje y limita al estudiante en sus capacidades sociales. Es por ello que el grupo investigador elaboró y validó el conjunto de actividades “Learning to pronounce English” para disminuir ciertos factores que impiden la buena pronunciación en el nivel básico IV.C del Centro de Idiomas del IPNM.

La aplicación de su investigación consistió en una serie de actividades metodológicas incluidas dentro de un esquema de clase. Estas actividades fueron diseñadas para que los propios estudiantes adopten en la clase una postura activa y tomen iniciativas para la producción de mensajes congruentes. Así el estudiante cuando produzca sea ágil, y tenga buena capacidad de articular y entonar las palabras.

La diferencia que se establece entre esta tesis y la nuestra, es que la primera estuvo dirigida a los estudiantes del Centro de Idiomas del IPNM mientras que la segunda estuvo dirigida a los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Anexo al IPNM como punto de referencia. Otra diferencia establecida entre estas investigaciones es que una de ellas fue cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes siendo uno el grupo experimental y el otro de control, sin embargo, la otra fue pre experimental porque los docentes monitorearon un grupo no aleatorio. En cuanto al instrumento de esta investigación, se utilizó una prueba que contenía un examen escrito y una guía de control para el pre test y el post test al igual que nuestra

investigación permitiendo evaluar las categorías de articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos.

En el 2015, Calderón Mendez Jessica Mariela, estudiante de la Universidad nacional del Istmo de la especialidad de educación realizó el trabajo de investigación de tipo cuasi experimental nombrado “Fortalecimiento de la pronunciación en el inglés: una guía para clases tutoriales para estudiantes de adolescencia media”.

Esta investigación abordó la problemática de la pronunciación ya que la docente evidenció ciertas dificultades en los estudiantes al momento de producir oralmente en una lengua extranjera, por el mismo hecho que les cuesta diferenciar los diversos fonemas en las palabras al emitir mensajes coherentes en el idioma inglés, generando una distorsión en el mensaje que promueve que el estudiante no pueda desenvolverse dentro de un contexto. Es por esto que la docente realizó el conjunto de actividades relacionadas a “Una guía de clases tutoriales para estudiantes de adolescencia media”.

La aplicación de estas actividades conformó una serie de sesiones, incluidas fuera de las horas de clase de inglés, las cuales incluyeron: ejercicios de repetición, segmentación, cantos gramaticales, así como también juegos de adivinanza y fueron creadas para generar motivación extrínseca con el fin de que los estudiantes muestren una predisposición para la aplicación del manual de actividades que fomentaba la producción de sonidos vocálicos.

Dentro de esta investigación encontramos ciertas similitudes que iban acorde a nuestra investigación. Una de estas fue que ambas hacen hincapié en la mejora de la pronunciación de los estudiantes, enfocándose principalmente en dos categorías, las cuales son: articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos. Estas categorías son las más difíciles de abarcar ya que los docentes suelen enfocarse en desarrollar otras habilidades como escritura y gramática dejando de lado la pronunciación dentro del salón de clase. Es así como el manual denominado “Fortalecimiento de la pronunciación en una lengua extranjera”, propuesta por la docente Calderón Mendez Jessica Mariela, así como también el grupo investigador, desarrolló el Taller “Playing with sounds”, para contribuir a la mejora del nivel de los estudiantes en ambas muestras. Otra de las similitudes que se encontró en las investigaciones, fue el uso de una guía de control para evaluar el pre y post test permitiendo una evaluación fidedigna en las categorías de articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos.

Hacemos referencia de esta tesis para sustentar nuestros antecedentes, no sin antes recalcar las diferencias establecidas entre esta investigación y la nuestra. La primera es la cantidad de estudiantes que contiene esta muestra ya que mientras esta investigación estuvo dirigida a 7 estudiantes, la nuestra fue a 24 estudiantes. Otra diferencia a destacar es la edad a la que ambas investigaciones fueron aplicadas. Mientras que en la primera las edades de la muestra fluctúan entre 13 y 17 años, en nuestra investigación las edades de la muestra oscilan entre 7 y 8 años. Por otro lado, el tiempo en la que se aplicaron ambas experiencias fueron distintas, porque para la aplicación del tutorial se necesitó que los estudiantes se queden horas extras en el colegio debido a que las clases tutoriales se ejecutaron por las tardes. Sin embargo, nuestro Taller se desarrolló dentro de las horas pedagógicas por lo que la muestra no tuvo que emplear tiempo extra para recibir la experiencia.

Otra diferencia que se puede sostener es que esta investigación es cuasi-experimental con un grupo de control que constó de 12 sesiones, las cuales presentaron actividades como: trabalenguas, diálogos y bingos para practicar el sonido de las vocales, caso contrario a nuestra investigación que fue de tipo pre experimental sin grupo de control y estuvo compuesta por 18 sesiones las cuales presentaron actividades como juego de roles, adivinanzas, rimas y pequeños teatros.

Esta investigación fue significativa ya que nos ayudó a confirmar que para que una comunicación adecuada exista, tenemos que tener en cuenta el contexto social donde se va a desarrollar, el contenido a utilizar, la edad y el género de los estudiantes con los que se va a desarrollar la experiencia. Asimismo, las destrezas y carencias del estudiante con el propósito de establecer estrategias relevantes para la mejora de la pronunciación dentro de la producción oral de sonidos y palabras.

Para concluir, las tres investigaciones consultadas, nos ayudaron a reafirmar nuestra teoría, que para que exista una comunicación eficaz tenemos que tener en cuenta el contexto donde se va a desarrollar, el contenido que se va usar, la edad, el género y a su vez la habilidades y necesidades del estudiante con el fin de establecer estrategias significativas para la mejora de pronunciación en cuanto a la producción oral y escrita de sonidos y palabras.

3. Sustento Teórico

3.1 El Aprendizaje del Idioma inglés como Lengua Extranjera en los Niños

Aprender una lengua extranjera durante la primera infancia, potencia las habilidades lingüísticas del niño, asimismo su desarrollo cognitivo en todos los aspectos. Cuando el niño desde temprana edad tiene la oportunidad de estar expuesto al idioma inglés puede aprender mucho más fácil y de manera natural.

Al ser el aprendizaje un proceso de conocimiento consciente, el niño utiliza la memorización y comprensión de reglas de la lengua extranjera, relacionándolo con el conocimiento previo de su lengua materna. El cerebro desarrolla un filtro fonológico que permite todos los sonidos propios de la lengua materna ignorando sonidos innecesarios y desconocidos, en este caso los sonidos vocálicos del inglés, siendo difícil de identificarlos y comprenderlos. El niño trata de asociar algunos de los sonidos de su lengua materna con las nuevas palabras que va aprendiendo en inglés.

Es por ello, que Stephen Krashen, un experto en el campo de la lingüística y especialista en la adquisición del lenguaje y su desarrollo, plantea dentro de su enfoque natural 5 hipótesis: hipótesis de la diferenciación de adquisición y aprendizaje, hipótesis del monitor, hipótesis del orden natural, hipótesis del “input” y la hipótesis del filtro afectivo.

En la primera hipótesis Krashen plantea que la adquisición no es lo mismo que aprendizaje, el primer proceso es automático y se desarrolla a un nivel subconsciente, no existe esfuerzo, ni un énfasis en el aspecto formal de la lengua, pero sí recalca la necesidad de comunicación desarrollando el acto de interacción comunicativa.

En el segundo proceso el estudiante tiene la capacidad de explicar las reglas gramaticales en la lengua extranjera debido a su conocimiento formal, es por eso que muchos estudiantes muestran preocupación por su nivel de inglés, impidiendo a menudo hablar o tomar el idioma en absoluto.

Asimismo, el estudiante adulto tiende a monitorear demasiado el uso de la lengua extranjera, enfocándose más en la precisión gramatical que en la fluidez, repercutiendo dentro de sus habilidades orales.

En los niños, esta situación es diferente porque sus características cognitivas y físicas hacen que muestren una predisposición mayor para aprender una lengua extranjera que a través de los años se va internalizando y se convierte en adquisición, esto hace que logren una competencia comunicativa, desenvolviéndose en situaciones reales.

En la hipótesis del monitor, se menciona que el estudiante tiene la habilidad de producir oralmente la lengua extranjera debido a su conocimiento consciente de las reglas gramaticales, esto ayuda a que el estudiante sea un monitor que corrija y repare la producción del sistema adquirido sin perder la fluidez.

En algunos casos, los estudiantes se muestran inseguros y frustrados al no tener una buena competencia comunicativa, su producción oral está siempre monitoreada perdiendo espontaneidad y fluidez. Por otro lado, hay estudiantes que raramente corrigen la forma en la que produce, siendo su conocimiento de la lengua extranjera escaso. Para crear un balance el docente tiene la labor de identificar estos problemas para plantear actividades que ayuden a dosificar el uso del monitor y que este a su vez favorezca el uso de la lengua extranjera.

Para Krashen existen tres condiciones que ayudan al éxito del monitor:

- Debe existir suficiente tiempo para que el estudiante pueda aplicar las reglas aprendidas en contextos. (Tiempo)
- Debe concentrarse en la corrección de la producción oral sin dejar la espontaneidad. (Concentración en la forma)
- Debe tener conocimiento de las reglas de forma simple y no compleja que facilite el trabajo del monitor. (Conocimiento del lenguaje)

En la hipótesis del orden natural, se manifiesta que los estudiantes adquieren las características gramaticales de la lengua en un orden fijo sin ser afectadas por la instrucción, esto quiere decir que, el docente debe enseñar las estructuras más fáciles de aprender para que los estudiantes tengan una buena base al momento de estar expuestos a gramáticas más complejas.

La hipótesis de insumo “input”, guarda relación con la adquisición más no con el aprendizaje, y da lugar a subsiguientes desarrollos en los que la interacción y producción del estudiante son tan importantes como la información que es recibida. Según Krashen, la adquisición de una lengua solamente ocurrirá si el estudiante se

encuentra expuesto a muestras de esta, que estén un poco más allá de su nivel actual de su competencia lingüística.

Esta hipótesis genera dos importantes afirmaciones, una de ellas es que el habla es resultado de la adquisición y no su causa, por lo tanto, no puede ser enseñado directamente, pero "emerge" como resultado de la competencia construida, a través del "insumo comprensible" mientras la afirmación menciona que, si el insumo es comprendido y suficiente, la gramática necesaria es automáticamente proporcionada. (Vasques Callegari, 2007)

La hipótesis del filtro afectivo se refiere al estado emocional y las actitudes de los estudiantes como la ansiedad, la confianza en sí mismo, la motivación y el estrés que hacen que el proceso de adquisición /aprendizaje de una lengua extranjera sea fácil o complicada. Estos factores motivacionales y afectivos juegan un rol importante al momento de producir el idioma ya que al ser un filtro ajustable deja pasar libremente o impide el paso del "input", haciendo que sea satisfactorio el aprendizaje o que presenten dificultades en ello.

Las siguientes variables afectivas son las que aparecen en la hipótesis y van relacionadas con la adquisición/aprendizaje de una lengua extranjera.

- Ansiedad: Un bajo nivel de ansiedad permite al estudiante adquirir la lengua extranjera con mayor facilidad.
- Motivación: Un alto grado de motivación ayuda a una mejor adquisición. La motivación "instrumental" hace que el estudiante se dé cuenta de la necesidad de utilizar el idioma a diferencia de la motivación "integrativa" que ocurre cuando se adquiere una lengua extranjera para integrarse a un grupo o identificarse con él.
- Confianza en sí mismo: El estudiante que tiene mayor autoestima y confianza en sí mismo, tiende a adquirir mejor la lengua extranjera.

A partir de las 5 hipótesis de Krashen dentro del enfoque natural se puede concluir que el estudiante siempre debe estar expuesto a una gran variedad de vocabulario para que pueda comunicarse en diferentes situaciones mostrando así, sus habilidades orales. Otro aspecto que Krashen considera importante es el ambiente en el que el estudiante se desarrolla porque si este no es apropiado a su contexto el estudiante no se sentirá motivado frustrándose al momento de aprender una lengua extranjera.

La teoría de Krashen resalta la importancia de los procesos cognitivos de adquirir/aprender una lengua extranjera, señalando que ciertos factores como el ambiente adecuado, el dar al estudiante el “input” necesario para que pueda comunicarse, mejorará su competencia lingüística. Sin embargo, otras teorías también señalan que la interacción del estudiante con su entorno favorece su aprendizaje porque juega un papel fundamental en el proceso de desarrollo cognitivo para aprender una lengua extranjera.

Es por eso, que consideramos enfocarnos en la teoría de Vygotsky un psicólogo reconocido por sus aportes significativos a la pedagogía. Él menciona que el desarrollo cognitivo depende de la "zona de desarrollo proximal" (ZPD): es un nivel de desarrollo alcanzado, cuando los niños se involucran en un comportamiento social. El desarrollo completo de la ZPD depende de la interacción social total. El rango de habilidades que se puede desarrollar con la orientación de adultos o la colaboración entre pares excede lo que se puede lograr solo.

La teoría de Vygotsky fue un intento de explicar la conciencia como el producto final de la socialización. Por ejemplo, en el aprendizaje del lenguaje, nuestras primeras expresiones con compañeros o adultos tienen el propósito de comunicarse, pero una vez dominadas, se internalizan y permiten el "habla interna".

Language develops as a result of the complex interplay between the uniquely human characteristics of the child and the environment in which the child develops, children imitate the sounds and patterns which they hear around them and receive positive reinforcement for doing so. (Lightbown, 2000, p. 158)

El lenguaje se desarrolla como resultado de la compleja interacción entre las características humanas del niño y el entorno en el que el niño se desarrolla, Los niños imitan los sonidos y los patrones que escuchan a su alrededor y reciben un refuerzo positivo por hacerlo. (Lightbown, 2000, p. 158)

La enseñanza es entendida como un proceso en el que el sujeto reflexiona sobre las reglas de la lengua, esto ocurre en adultos y no en niños porque ellos aprenden de manera inconsciente, ya que cuando empiezan a hablar no toman importancia a las reglas gramaticales y son los padres quienes corrigen los mensajes que los niños emiten, dando una explicación de por qué está mal. Como se ha visto los procesos cognitivos que envuelven la adquisición de una lengua extranjera son parte fundamental para

desarrollar las destrezas lingüísticas del idioma inglés y darle la importancia a la interacción como base para el aprendizaje.

Otra teoría importante de recalcar es la del autor americano Jeromy Bruner, quien afirma que el lenguaje es importante para obtener una mayor capacidad de manejar conceptos abstractos. Bruner, argumenta que el lenguaje puede codificar estímulos y liberar a un individuo de sus limitaciones para proporcionar una cognición más compleja pero flexible.

Bruner también menciona que el bebé es inteligente y activo desde su nacimiento, con habilidades intelectuales similares a las de un adulto maduro, esto quiere decir, que el niño a medida que va creciendo, su desarrollo se determina por diferentes estímulos y agentes que están en su entorno, que le permite adquirir conocimientos previos. En cuanto al lenguaje Bruner señala que el bebé no adquiere reglas gramaticales para comunicarse, sino que aprende a usar el lenguaje mediante situaciones cotidianas

Por lo mencionado anteriormente se puede afirmar que Bruner y Vygotsky aseguran que el lenguaje sirve para mediar entre los estímulos ambientales y la respuesta del individuo. Bruner en su teoría describe tres modos de representación en la que la información se almacena y se codifica en la memoria. Estos modos se dan de manera similar a la que propone Piaget, relacionándolas con la edad a través de diferentes etapas.

Los modos de representación que propone Bruner, están integrados y son secuenciales a medida que se "traducen" entre sí.

- Representación enactiva (basada en acción)
- Representación icónica (basada en imágenes)
- Representación simbólica (basada en el lenguaje)

Representación enactiva (0 a 1 año). Esto implica codificar información basada en acción y almacenarla en nuestra memoria. Por ejemplo, en forma de movimiento como la memoria muscular, un bebé puede recordar la acción de sacudir un sonajero.

El niño representa sucesos pasados a través de respuestas motoras, es decir, un bebé "sacude un sonajero" que acaba de ser eliminado o caído, como si se espera que los movimientos produzcan el sonido acostumbrado. Y esto no se limita solo a los niños.

Muchos adultos pueden realizar una variedad de tareas motoras (mecanografía, coser una camisa, operar una cortadora de césped) que les sería difícil describir en forma icónica (imagen) o simbólica (palabra).

Representación icónica (2 a 6 años). Aquí es donde la información se almacena visualmente en forma de imágenes (una imagen mental en el ojo de la mente). Para algunos, esto es consciente; otros dicen que no lo experimentan. Esto puede explicar por qué, cuando estamos aprendiendo un nuevo tema, a menudo es útil tener diagramas o ilustraciones para acompañar la información verbal.

Representación simbólica (7 años en adelante). Por último, este se desarrolla cuando la información se almacena en forma de código o símbolo, como idioma. Esta es la forma de representación más adaptable, ya que las acciones e imágenes tienen una relación fija con lo que representan. El perro es una representación simbólica de una sola clase.

Los símbolos son flexibles porque pueden manipularse, ordenarse, clasificarse, etc., por lo que el usuario no está limitado por acciones o imágenes. En la etapa simbólica, el conocimiento se almacena principalmente como palabras, símbolos matemáticos o en otros sistemas de símbolos.

Por último, es importante destacar que el rol del docente no debe ser enseñar información por medio del aprendizaje por memoria, sino para facilitar el proceso de aprendizaje. Esto significa que un buen docente diseña sesiones de clase donde incluye actividades y herramientas adaptadas a las habilidades cognitivas de los estudiantes para ayudarlos a descubrir la relación entre fragmentos de información. Para hacer esto, el docente debe dar a los estudiantes la información que necesitan, pero sin organizarlos. Asimismo, debe crear la motivación del estudiante para aprender a través de la resolución de problemas.

Para los docentes de inglés, no es novedad el cuestionamiento de cuál es la edad correcta para adquirir/ aprender una lengua extranjera y dentro de muchas opiniones de expertos, se estima que la mejor etapa para aprender un nuevo idioma, es la niñez.

There is a time in human development when the brain is predisposed for success in language learning. Developmental changes in the brain, affect the nature of language acquisition, and language learning that occurs after the end of the critical period may not be based on the innate biological structures believed to contribute to first language acquisition. (Lightbown, 2000, p. 96)

Hay un tiempo en el desarrollo humano cuando el cerebro está predispuesto para el éxito en el aprendizaje de idiomas. Los cambios de desarrollo en el cerebro, afectan la naturaleza de la adquisición del lenguaje y el aprendizaje de idiomas que ocurre después del final del período crítico no puede basarse en las estructuras biológicas innatas que se cree contribuyen a la adquisición del primer idioma. (Lightbown, 2000, p. 96)

De acuerdo a los autores Spada y Lightbown nos proponen en su libro “Language Acquisition” la mejor etapa para empezar a aprender una lengua extranjera, es la niñez ya que en esta etapa este proceso se desarrolla de una forma más natural y es mucho más efectiva que empezar en una etapa tardía, en donde el niño ya no muestra mucha predisposición, su aparato fonador ya está adecuado a un lenguaje y su repertorio fonético tiene solo los sonidos de su lengua materna.

En la actualidad tenemos diversas teorías que nos indican cómo se da este proceso de adquisición en la persona. Uno de ellos es Jean Piaget quien fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, famoso por sus aportaciones al estudio de la infancia. Él propone en su libro “Pensamiento y Lenguaje” que el lenguaje ya está subordinado a nuestro pensamiento, es decir, no es innato en la persona, pero existe una predisposición para adquirirlo. Además, afirma que la adquisición del lenguaje se da gracias a factores biológicos y no culturales.

Jean Piaget señala que el ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.” Piaget hace hincapié, que el pensamiento y el lenguaje son aspectos que se van desarrollando por separado. Esto quiere decir, que mientras la inteligencia se va dando desde el nacimiento, el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo, mientras que el pensamiento hace posible adquirir el lenguaje, asegurando que el ser humano no posee un lenguaje innato tal y como lo afirma Chomsky, sino que este se va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Para Piaget fue necesario dividir el proceso de desarrollo cognitivo en cuatro etapas operacionales, las cuales nos indican que el niño debe pasar por cada una de estas que indican el grado de logro que van adquiriendo en cada una de ellas. Es importante recalcar que estas etapas no pueden ser saltadas.

Etapas sensorio-motriz. Esta etapa comienza con el nacimiento del individuo y concluye su ciclo a la edad de 2 años. Aquí la conducta del infante es esencialmente

motora, es decir no hay representación interna de todo lo externo. Es durante esta etapa en donde los niños aprenden a manipular objetos, aunque estos no tengan significancia para él, cuando el objeto este fuera de su alcance.

Etapa pre operacional. Una vez que el niño llega a los dos años, éste atraviesa por una nueva etapa, la cual concluye a los 6 años. Es conocida como la etapa del pensamiento y lenguaje donde los niños aprenden cómo interactuar con lo que está a su alrededor, haciendo uso de palabras e imágenes mentales. La etapa pre operacional está marcada por el egocentrismo donde el niño concibe, que el mundo sea visto de la misma manera como él lo ve.

Etapa de operaciones concretas. Esta etapa empieza a los 7 años y termina a los 11. Aquí los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden verse aplicados a problemas concretos o reales. En cuanto a lo social, el niño ya va dejando el egocentrismo que era parte de ellos en la etapa anterior y son más sociables. Así como también su pensamiento lógico, que está más desarrollado porque son capaces de ordenar y clasificar objetos según los criterios. Además, son conscientes de lo que pasa en el mundo real.

Etapa de operaciones formales. Esta etapa a diferencia de las demás tiene un inicio (12 años), pero no un final (en adelante), es decir aquí el niño se convierte en adolescente y ya más consciente de lo que sucede alrededor de él, empieza a desarrollar un pensamiento abstracto que permite emplear su razonamiento lógico inductivo y deductivo. También desarrolla sentimientos idealistas, así como la formación de la personalidad dentro de conceptos morales. Esta etapa se caracteriza por la capacidad que tiene el adolescente de formular y comprobar hipótesis para encontrar la solución a un problema.

El niño puede aprender una lengua extranjera dependiendo de su capacidad de almacenar y procesar información, para que esto suceda, se necesita tener en cuenta sus habilidades de aprendizaje ya sean visuales, auditivas, táctiles o una combinación de las anteriores. El niño visual aprende fácilmente dibujando la forma de las cosas en su mente así cuando tiene que recordar algo, inmediatamente las imágenes aparecen a diferencia del niño auditivo, que todo lo que escucha (sonidos, palabras) lo repite grabando todo en su mente. Esto ayuda mucho al momento de recordar los fonemas y sus sonidos para la pronunciación.

Por otro lado, el niño táctil manipula todo objeto para saber de qué está hecho y cómo esto funciona, favoreciendo así en reconocer palabras a través de ellos, de una manera divertida y relacionada a su contexto.

Como se puede evidenciar estas teorías ayudan a los docentes de la lengua extranjera a tener una noción de cómo enseñar el idioma y encontrar la mejor manera para hacer que el aprendizaje de los niños sea significativo. Es vital que el docente analice los mecanismos, mediante los cuales se adquieren las lenguas extranjeras a la hora de aplicar la metodología, que servirá de hilo conductor de la didáctica aplicada, como se sabe cada estudiante es diferente y necesita una atención distinta de acuerdo a sus características para producir el aprendizaje de una lengua extranjera.

3.2 La Pronunciación

La pronunciación en la enseñanza de una lengua extranjera es vital ya que permite la comunicación entre dos personas o más, siendo esta efectiva. La forma en como hablamos siempre va a transmitir algo, ya sea nosotros mismos o a las personas que nos rodean. Por ende, podemos decir que la pronunciación está presente en la competencia comunicativa, pues hará que el emisor sea competente en el uso del lenguaje.

Es por ello que, la pronunciación no solo es la habilidad para producir sonidos, sino para recepcionarlos, dándole un significado a la palabra. Por lo tanto, si esta no es transmitida correctamente dificultará al oyente, siendo tedioso para éste reconocer la palabra dicha, es por eso que la pronunciación le da sentido al mensaje para que sea inteligible de tal forma que se pueda entender y ser entendida, sin la necesidad de requerir aclaraciones.

Un estudiante con una mala pronunciación en inglés no será entendido, a pesar de que su gramática sea correcta, por ello evitará interactuar con el idioma. Mientras que un estudiante con una buena pronunciación será entendido, aunque pueda tener errores en otras áreas, no será un obstáculo para comunicarse satisfactoriamente.

La pronunciación es uno de los aspectos más difíciles del inglés porque involucra la mente y el cuerpo. Cuando se produce nuevos sonidos, se necesita aprender a mover los músculos de la boca de una forma diferente, cambiando los hábitos de pronunciación que se ha desarrollado en la lengua materna. La boca también necesita

aumentar la memoria muscular, que a través de repeticiones comenzará a "recordar" cómo moverse de cierta forma adaptando su aparato fonador en la producción de un idioma.

La comunicación oral no solo se basa en la gramática o vocabulario adecuado, sino en la interacción correcta entre las características segmentales (sonidos fonéticos) y suprasegmentales (entonación, acentuación y producción de voz) que componen la pronunciación, es por eso que Burns admite que a pesar de las pequeñas imprecisiones que el estudiante pueda tener en el vocabulario y la gramática, es más probable que se comunique efectivamente cuando tenga una buena articulación y entonación (Burn, 2003, p. 15)

La enseñanza de la pronunciación es un proceso dentro del aprendizaje de una lengua extranjera. Esta no puede ser enseñada solo una vez porque los estudiantes no la dominarán de inmediato, por eso es necesario que el docente realice una práctica continua que conlleve al estudiante a estar expuesto al idioma el mayor tiempo posible.

3.2.1 La enseñanza de la pronunciación. La gran mayoría de docentes que enseñan una lengua extranjera, en este caso el idioma inglés, cometen el error de enfocarse en la gramática y el vocabulario, tratando de que los estudiantes sean competentes en las habilidades tanto productivas (Speaking and Writing) como receptivas (Listening and Reading), dejando la enseñanza de la pronunciación de lado, ya que es posible que esos mismos docentes no sepan cómo introducirla en una sesión de clase. (Harmer, 2007, p. 50)

Sin embargo, es importante recalcar que la enseñanza de la pronunciación no solo hace que los estudiantes sean conscientes de los diferentes sonidos y sus características, sino que, “al tener una buena pronunciación, (Lozano, 2005, p. 5) ellos puedan mejorar inmensurablemente las destrezas orales porque no puede haber expresión fluida si no está acompañada, también, por una comprensión fluida”. Y una comprensión oral fluida supone, en primer lugar, no la simple identificación de las palabras o de las estructuras gramaticales, sino de las unidades fónicas: los sonidos, pero sobre todo las unidades rítmicas y entonativas, que son las que estructuran el discurso oral y las que permiten la comprensión.

Según Stockwell existen dos pasos para la enseñanza de la pronunciación efectiva. El primero consiste en que el docente no debe centrar su clase en hacer correcciones todo el tiempo, cuando el estudiante cometa errores, debido a que no todos son capaces de sobrellevar una gran cantidad de críticas. Perjudicando el desempeño del estudiante,

puesto que se sentirá incomodo al momento de participar en cualquier actividad que comprometa la producción oral. (Stockwell, 1960, p. 10)

El segundo paso deriva al que el docente al momento de enseñar una palabra nueva, no repercute en hacer al estudiante repetir más de tres veces la palabra aprendida, sino que, mediante diversas estrategias, juegos o mímicas, el estudiante pueda interactuar con la palabra con el fin de que la clase no tenga un estilo monótono. “La pronunciación es una de las destrezas que el estudiante debe dominar cuando aprende una lengua extranjera, por tal motivo debería formar parte de los contenidos de cualquier diseño curricular y el docente tendría que implementarlas en las actividades de clase y no desarrollarlas aisladamente.” (Llisterri, 2003, p. 20)

3.2.2 La enseñanza de la pronunciación dentro del enfoque comunicativo. Hoy en día el enfoque comunicativo está alcanzando su máximo apogeo, ya que este enfoque no solo enfatiza la posibilidad de usar el idioma adecuadamente en situaciones específicas resaltando principalmente las funciones del lenguaje, sino que también es una alternativa viable para trabajar la pronunciación inteligible manteniendo el contenido original del mensaje.

Por todo esto, cuando nos referimos a la enseñanza de la pronunciación nos estamos refiriendo, necesariamente, a la enseñanza de las estrategias que permiten formular adecuadamente y entender un discurso oral, genuino y espontáneo, en su conjunto (Lozano, 2005, p. 13). Fomentar al estudiante en una clase comunicativa, la enseñanza de la pronunciación, hará que el docente se exija en cuanto al material que brinde, ya que este tendrá que ser auténtico por lo que el estudiante podrá entender y hacer uso de información nueva usando diferentes formas lingüísticas, y en la clase se pueda establecer una interacción libre incorporando actividades que pueden ser realizadas en parejas o en grupos, monitoreados por el docente.

Para lograr que el estudiante aprenda, no es necesario que el docente lo sature con reglas gramaticales o pida la memorización de los sonidos fonéticos. A continuación, tres principios que el docente puede utilizar en la enseñanza de la pronunciación:

Percepción

Es la habilidad del estudiante para identificar un sonido o patrón determinado, esto se logra con mayor facilidad cuando se permite compararlo con otro sonido o patrón lo cual posibilite el contraste.

Imitación y variación

Después de la percepción viene la imitación, la forma más simple de pronunciar que permite ejercitar los patrones o sonidos nuevos.

Cuando el estudiante es capaz de recordar los ejemplos debe aprender a usar lo aprendido en otras situaciones. Esto se logra mediante el ejercicio de repetición individual o grupal.

Selección

Este principio consiste en el uso del lenguaje en una comunicación total. El estudiante recibe un tema, dibujo o historia que sirve de estímulo para el ejercicio del habla. Si la etapa de imitación y variación fue llevada a cabo correctamente. Este último paso mostrará los resultados.

3.2.3 Áreas de la pronunciación. La enseñanza del idioma inglés se ha producido con una gran demanda en el ámbito educativo del Perú. Por esta razón, el grupo investigador optó por desarrollar dos áreas vitales para mejorar la pronunciación las cuales son: entonación y articulación de sonidos explicando la importancia de las mismas.

3.2.3.1 Articulación de sonidos. Cuando se aprende a pronunciar los sonidos del idioma inglés, es natural que al inicio los estudiantes no produzcan correctamente, porque no reconocen las posiciones de la articulación del idioma que se está aprendiendo y lo confunden remplazando con los sonidos de su lengua materna.

Debido a esto, la articulación es un área importante en la que se desarrolla el aparato fonador, haciendo uso de los músculos y la posición de la lengua que permite realizar los sonidos de las palabras. Según el diccionario Británico Cambridge lo define como la manera en la cual se pronuncia las palabras o se produce los sonidos.

“If a learner can be trained to abandon the long-term settings of his or her native language and switch to those of the second language then this large -- scale adjustment will facilitate small -scale changes needed in the articulation of the particular vowels and consonants of the language” (Brown, 1992, p. 19).

Si el estudiante es entrenado para dejar de lado la configuración a largo plazo de su lengua materna y cambiarla a la lengua extranjera, este hará un ajuste que facilitará cualquier cambio necesario en la articulación de las vocales y consonantes del idioma.

Por ese motivo, el grupo investigador seleccionó estas dos áreas de la pronunciación las cuales son: articulación de sonidos (palabras monosílabas) y entonación (palabras u oraciones) debido a la importancia que tienen en la expresión oral de un determinado idioma.

3.2.3.2 Entonación de oraciones y breves diálogos. Cuando oímos a una persona hablar un idioma en particular, ellos tienden a reaccionar de manera diferente al sonido de la entonación del habla, por ejemplo, el idioma inglés puede ser melódico o plano. Por ello debemos de tener en cuenta los patrones específicos de entonación, así los estudiantes cuando aprendan un idioma evitarán una transferencia errónea en su lengua materna.

Para definir la entonación recurrimos a tres autores. De acuerdo con Roach, esta es considerada un sentido restringido de las variaciones en el tono de la voz del hablante para transmitir o alterar el significado del mensaje (Roach, *introducing phonetics*, 1992, p. 39). Por otra parte, Jones menciona también que la entonación es un sentido más amplio y popular, donde se incluyen las variaciones en la calidad de la voz, y la sonoridad de ella (Jones, 2006, p. 35).

“The term intonation refers to the way the voice goes up and down in pitch when we are speaking and it is a fundamental part of the way we express our own thoughts and it enables us to understand those of others”. (Kelly, 1990, p. 68)

“El término entonación se refiere a la forma en que la voz sube y baja en tono cuando estamos hablando y es una parte fundamental de la forma en que expresamos nuestros propios pensamientos y nos permite comprender los de los demás”. (Kelly, 1990, p. 68)

Este autor nos quiere decir que al momento de hablar un diálogo o mencionar una oración, este es entonado de acuerdo a lo que la persona desea transmitir o expresar ya sea mostrando los sentimientos o pensamientos hacia los demás.

3.3 Método “Colour trick”

No es novedad que cualquier docente que se dedica a la enseñanza del inglés lo logre notar que los estudiantes tienen cierta dificultad para pronunciar cada una de las

grafías vocálicas en la lengua inglesa, por lo tanto, les cuesta diferenciar entre vocales largas y cortas del idioma inglés. (De la concha, Colour Trick, 2013)

En el idioma español sólo existen cinco vocales y cada uno de ellos posee un respectivo sonido (a, e i, o, u) a diferencia del idioma inglés, que este contiene 12 fonemas vocálicos los cuales se pueden agrupar a las vocales de la lengua española. Donde en el grupo A encontramos tres fonemas, los cuales son /æ/, /ʌ/, /ɑ:/, mientras que en el grupo E se encuentran /e/, /ɜ:/, /ə/. En el grupo I tenemos /ɪ/, /i:/, por otro lado, en la o tenemos /ɔ:/, /ʊ/, y finalmente en el grupo u encontramos el /u:/, /ʊ/. Esto dificulta la producción de sonidos fonológicos para las personas no nativas de ese lenguaje debido a que la manera de articular los sonidos es diferente en todos los idiomas. Por ejemplo, en inglés tenemos vocales altas frontales, centrales y posteriores; medias frontales, centrales y posteriores y por último bajas frontales, posteriores y centrales, que vendrían hacer las posiciones de la lengua al momento de pronunciar los sonidos vocálicos dentro de las palabras.

Para contrarrestar esta dificultad se creó el método “Colour trick” un método innovador que facilita el aprendizaje de la correcta pronunciación del inglés por que utiliza el color como nexo entre la palabra escrita y su pronunciación. Este método fue creado por una filóloga y maestra María Rosa de la Concha y también por Ana Bustillo quien se encargó de diseñar cada personaje en base a su respectivo fonema. Su proyecto fue presentado en la Universidad de Oviedo en España, habiendo recibido reconocimientos en las instituciones como el British Council en el 2012 en los premios Eltons.

El método “Colour trick” cuenta con un material diseñado para niños llamado “Colour Trick for kids”, el cual puede ser impartido durante el curso escolar, además el segundo material es un diccionario con las vocales inglesas con su respectivo código del color y su pronunciación facilitando su desarrollo en las clases.

Por último, el método está estructurado para ser un complemento novedoso y de gran valor para el aprendizaje del idioma inglés y sobre todo de su pronunciación. Es por eso que hay dos colegios que ya se encuentran utilizando este método innovador, los cuales son el colegio Julio Verne ubicado en la ciudad de Valencia, éste se aplicó en el primer grado de educación primaria, así como el colegio Turiellos ubicado en la provincia de Asturias, aplicando a niños de cinco años del nivel inicial.

Según el material elaborado por las autoras mencionadas, encontramos que las 12 vocales están agrupadas de acuerdo a los cinco fonemas españoles que serían /a/, /e/, /i/, /o/, /u/ formando cinco grupos:

El primer grupo el fonema /i:/, la parte anterior de la lengua sube a una posición muy alta, y las comisuras de la boca se separan por lo que se crea una mayor tensión muscular. Por otro lado, el fonema /I/ se articula con una menor tensión muscular lo cual lo hace diferente del fonema anterior. En el Segundo grupo se sitúa el fonema/e/ el cual es una vocal anterior y su punto de articulación se encuentra semiabierto, también encontramos la vocal /3:/, esta es una vocal larga central que al pronunciarla la letra que le sigue (r) no llega a ser emitido, finalmente tenemos la Schwa /ə/, ésta es una vocal usada con mayor frecuencia, su pronunciación es débil porque no hace esfuerzo muscular y generalmente esta vocal aparece en sílabas no acentuadas.

En el Tercer grupo tenemos los fonemas /æ/, /ɑ:/, /Λ/. Donde la /æ/ es una vocal baja frontal y su manera de articular es menos abierta que la "a" española. La/Λ/ es una vocal baja central mientras que la /ɑ:/ es una vocal larga baja, y para pronunciarla abrimos la boca completamente. El Cuarto grupo está conformado por los fonemas /ɒ/ y /ɔ:/ . La /ɒ/ es una vocal corta y baja posterior, la otra vocal /ɔ:/ tiene el sonido fonológico similar a la o española, la diferencia es que en inglés la pronunciación es larga. Finalmente tenemos el quinto grupo que está compuesto por los siguientes fonemas /u:/ /u/. La diferencia entre estos dos fonemas es similar a la que existe entre /i:/ /I/. Es decir, el fonema /u:/ se pronuncia con mayor tensión muscular que el fonema /u/. Ambos son fonemas altos, posteriores y para pronunciarlos los labios se redondean. Debido a que el espacio para articular es más reducido en la parte posterior de nuestra boca.

De todos los fonemas presentados el grupo investigador vio pertinente optar solo por 11 de ellas, las cuales son /æ/, /ɑ:/, /Λ/, /ɒ/, /ɔ:/, /u:/, /u/, /i:/, /I/, /3:/ y /e/. Anne Baker manifiesta que los estudiantes de habla hispana tienden a tener ciertas dificultades en estas vocales al momento de pronunciarlas ya que la interferencia de la lengua materna impide que el mensaje sea comprendido con claridad ya que cada idioma tiene una estructura diferente del lenguaje. Es por eso que manifiesta que los profesores no nativos, de la lengua inglesa que enseñan el idioma, deberían tener en cuenta que los sonidos de dicho idioma, son los básicos elementos de la comprensión y de la expresión oral para una efectiva comunicación. (Baker, 2012)

3.3.1 Código de colores. El método “Colour trick” emplea un código de colores, el cual, utiliza el inglés británico que se conoce como “received pronunciation”, o “R.P. English”. Este es el inglés del sur de Inglaterra y es el que normalmente se utiliza con propósitos didácticos.

Todas las palabras empleadas en este código son monosílabas. Algunas palabras parecen por su forma bisílabas, pero no lo son. También en el código encontramos palabras que aparecen con dos colores. Esto es debido a que hay palabras gramaticales, artículos, preposiciones, pronombres, verbos auxiliares, verbos modales, etc.

A continuación, se presentará cuáles son los colores a utilizar con sus respectivos fonemas y algunos ejemplos donde los encontramos (De la concha, 2012).

Tabla 1.

Lista de colores adaptado por el grupo investigador.

CÓDIGO DE COLORES

Black words' list: Bat → /bæt/ Cat → /kæt/ Rat → /ræt/ Ant → /ænt/	Plum words' list: Cup → /kʌp/ Sun → /sʌn/ Hut → /hʌt/ Duck → /dʌk/	Khaki words' list: Car → /kɑ:r/ Shark → /ʃɑ:rk/ Star → /stɑ:r/ Heart → /hɑ:rt/
Red words' list: Bed → /bed/ Bell → /bel/ Dress → /dres/ Shelf → /ʃelf/	Purple words' list: Bird → /bɜ:d/ Pearl → /pɜ:l/ Girl → /gɜ:l/ Purse → /pɜ:s/	
Green words' list: Sheep → /ʃi:p/ Bee → /bi:/ Cheese → /tʃi:z/ Key → /ki:/	Pink words' list: Ship → /ʃɪp/ Milk → /mɪlk/ Pig → /pɪg/ Chick → /tʃɪk/	
Orange words' list: Swan → /swɒn/ Box → /bɒks/ Frog → /frɒg/ Pot → /pɒt/	Fawn words' list: Horse → /hɔ:s/ Stork → /stɔ:k/ Ball → /bɔ:l/ Fork → /fɔ:k/	
Wood words' list: Wood → /wʊd/ Bull → /bʊl/ Book → /bʊk/ Wolf → /wʊlf/	Blue words' list: Moon → /mu:n/ Soup → /su:p/ Boot → /bu:t/ Flute → /flu:	

Nota: Cuadro elaborado por el grupo investigador. Año: 2017.

3.4 Conciencia Fonológica

La ciencia y la pedagogía han estado realizando en los últimos años importantes avances, para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños a temprana edad de forma natural y gradual. La conciencia fonológica al ser una variable de mayor predicción sobre las habilidades orales, tiene que ser desarrollada de manera apropiada para evitar ciertas dificultades al producir las estructuras, unidades y segmentos que componen el lenguaje hablado.

La conciencia fonológica también es señalada como un elemento central que ayuda al niño a poder reconocer que las palabras están formadas por sonidos (fonemas y sílabas). Este también tiene como meta lograr la manipulación de los segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar a los fonemas, el sistema con más complejidad.

Diversos autores han ofrecido definiciones sobre la conciencia fonológica, cada una con fundamentos teóricos y apoyo empírico. A continuación, se presentan algunas de ellas que se han desarrollado a lo largo de los últimos años:

La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencias fonémicas) y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral. Lo que les permite segmentar las palabras en sílabas, en fonemas y articularlas a partir de secuencias fonémicas, para pronunciarlas omitiendo el fonema o añadiendo otros. (Bravo, 2003, p. 4)

“La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística de reflexionar y manipular unidades lingüísticas dentro de las estructuras de las palabras. Además, ésta se desarrolla en forma separada y tardíamente que las habilidades lingüísticas básicas de producir y percibir el habla”. (Tunmer, 1991, p. 11)

A partir de estas definiciones se puede afirmar que la conciencia fonológica permite al niño, ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos se puedan graficar creando la relación fonema-grafema. Esta capacidad introduce al niño a través de las rimas, sílabas y fonemas, al sistema de sonidos del habla permitiéndoles mejorar sus habilidades metalingüísticas favoreciendo así su

pronunciación. Es por eso que se menciona que la conciencia fonológica es "la capacidad de escuchar dentro una palabra".

3.4.1 Desarrollo de la conciencia fonológica. Para un niño que fluctúa entre las edades de siete y ocho años no es muy difícil darse cuenta que, para comunicarnos se utilizan oraciones y que éstas son conformadas por palabras. Asimismo, con un poco más de esfuerzo el niño llega a tomar conciencia de que las palabras están formadas por sílabas; y ellas por unidades menores, es decir, por los sonidos, también llamados fonemas.

Estas son algunas de las conductas relacionadas a la conciencia fonológica: reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras y fraccionarlas en sílabas, etc. Las edades en las que aparecen estas conductas y su secuencia han sido estudiadas por varios autores. (Bruce, 1964, p. 25)

Por otro lado, estos autores remarcan como el niño es capaz de utilizar la habilidad metalingüística, para ello mencionan lo siguiente: Desde los tres años, los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman, aunque no puedan explicar porque se da, y en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar una consonante, se va adquiriendo solo a partir de los siete y ocho años. (Rhea, 1997, p. 16)

Según en las investigaciones de Rhea y Andrew, plantean la siguiente secuencia:

- Identificación de rimas.
- Apareamiento de sílabas.
- Apareamiento de palabras por ataque silábico.
- Segmentación de sonidos dentro de la palabra.
- Manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras.
- Eliminación de sonidos dentro de palabras.

Dentro de cada uno de los logros secuenciales existe a la vez una secuencia que depende de la complejidad de las palabras y segmentos a los cuales se enfrente el niño.

El desarrollo de esta capacidad en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

3.4.2 Factores que subyacen al funcionamiento de la conciencia fonológica. El conocimiento fonológico se va dando cuando el niño recibe estimulación adecuada a temprana edad a través de distintas actividades. Esto permite al niño ser capaz de

descomponer las palabras en su mínima expresión que son los fonemas y asignándole un grafema a cada uno de ellos para el proceso de una buena pronunciación.

Es por ello que la conciencia fonológica favorece mucho en el deletreo, en el reconocimiento de las palabras y en su eficaz segmentación en unidades lingüísticas. Para el adecuado funcionamiento de éste, se requiere la organización de varios factores, estos son mecanismos cerebrales que favorecen el trabajo de manera sistemática convirtiéndola en un sistema funcional.

Según Gómez y Merchan los factores dentro del sistema funcional son:

- Oído fonemático: Discrimina, analiza y sintetiza rasgos sonoros de los fonemas; constituyendo la base de la percepción auditiva del habla. Está ubicado topográficamente en la cabeza secundaria del lóbulo temporal.
- Memoria verbal o de trabajo: Proceso en el cual se decodifica y codifica el material fonológico a través de la retención audio-verbal, como la memoria a corto plazo que almacena y recupera información. Esto es necesario para cualquier tipo de aprendizaje de una lengua extranjera.
- Sintético o factor simultáneo: Controlado en el hemisferio derecho; parte de los segmentos sonoros del habla y los organiza para llegar a un todo, es decir, la palabra.
- Factor analítico o factor sucesivo: Descompone el todo fonológico en sus partes constitutivas: rimas, ataques, sílabas, fonemas (segmentación de la información sonora). El sector cerebral que permite esta función es el hemisferio izquierdo.
- Factor Kinestésico: Discrimina, analiza y sintetiza las sensaciones de posturas y movimientos de los órganos fonoarticuladores. Tiene su representación en la corteza secundaria del lóbulo parietal.
- Factor cinético: Pasa de un movimiento a otro, (melodía cinética) tiene su representación en el lóbulo frontal y puede estar referido a grafemas, articulemas y otro tipo de movimientos secuenciales durante los procesos de producción oral y escrita.

Cuando uno de estos factores falla, los demás factores se reorganizan para apoyarlo, un claro ejemplo es el caso del niño con problemas de sordera, no puede desarrollar el factor de oído fonemático, pero con los otros factores como soporte permite el desarrollo de ésta desde otra modalidad perceptiva.

El sistema funcional con sus factores es propio de la conciencia fonológica siendo indispensable para detectar si el niño presenta dificultades en ella y poder intervenir de manera adecuada logrando la eficiencia del mismo.

A partir de la organización de los factores señalados se desarrollan habilidades relacionadas con los siguientes segmentos sonoros:

- Palabra: Unidad léxica constituida por un conjunto o secuencia de sonidos articulados, que se pueden representar gráficamente con letras, éste presenta un significado fijo y una categoría gramatical.
- Ataque (onset): Segmento sonoro de la lengua, menor que la sílaba, pero generalmente mayor que el fonema. Es la parte de la palabra que contiene la consonante. Donde no hay consonante en sílaba directa no hay ataque. Ejemplo: **twinkle = tw (onset) / inkle (rhyme)**
- Rima (rhyme): Se refiere al segmento de la palabra, la sílaba que contiene la vocal y los elementos subsiguientes. Ejemplo: **swing = sw (onset) / ing (rhyme)**
- Sílaba: unidad básica para la combinación de los fonemas, es decir, unidad oral que consiste en uno o más sonidos de vocales solos o de una consonante silábica sola o de cualquiera con uno o más sonidos de consonantes precedentes o siguientes. Los segmentos más pequeños de una palabra que es posible articular independientemente.
- Fonema: Mínima unidad fónica, capaz de producir diferencias de significado del lenguaje, es decir, con capacidad distintiva. Se clasifican en vocálicos y consonánticos.

Es importante usar estos términos lingüísticos en la clase para desarrollar la capacidad del niño de entender y hablar el lenguaje así mismo va tomando conciencia de que es una palabra, una silaba, un sonido, letra y una rima. Esto va a ser esencial para el desarrollo de la conciencia fonémica, llegar a manipular los fonemas.

3.4.3 Niveles de la conciencia fonológica. La conciencia fonológica que permite considerar la estructura sonora del habla, está conformada por niveles que el docente debe desarrollar con el estudiante. Según Montalvo estos niveles de complejidad cognitiva empiezan desde la sensibilidad pasiva para identificar diferentes sonidos que distinguen las palabras hasta la mayor complejidad, como segmentar palabras, pronunciarlas omitiendo o sustituyendo fonemas. Estas dificultades dependen de las

demandas lingüísticas, analíticas y de memoria que requieran. (Montalvo, 2013, p. 50)

Es por ello que Treiman y Zukowski en 1991 propusieron un modelo jerárquico de tres niveles dentro de la conciencia fonológica, estos son la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica:

3.4.3.1 Conciencia Silábica. Este nivel es evidenciado en los niños que fluctúan entre las edades de tres a cuatro años, demuestran que son capaces de segmentar palabras en sílabas utilizando el juego de palmadas. Por ejemplo: **uncle**, está es segmentada en dos sílabas **un - cle**. Por ello se puede afirmar que el niño es consciente de cuantas sílabas está compuesta la palabra.

Entonces podemos definir a la conciencia silábica como la habilidad del niño para poder discriminar auditivamente una palabra y segmentarla en sus unidades silábicas. Además, ésta precede a la conciencia fonémica, porque al niño pequeño le resulta más fácil separar o contar sílabas que fonemas. Los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas transformando el ritmo oral en movimientos rítmicos sin necesidad de ser conscientes de la unidad silábica.

Por lo mencionado se puede concluir, que la segmentación de palabras tiene que ser una habilidad que el niño domine sin tanto esfuerzo analítico para poder realizar la tarea más compleja que es la extracción de los fonemas abstractos dentro de ellas.

3.4.3.2 Conciencia Intrasilábica. En este nivel el niño demuestra la habilidad de segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos: onset y rima. Se menciona que el onset es una parte integrante de la palabra constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial. Por otro lado, el siguiente segmento de la palabra es llamado rima, formada por la vocal y consonantes siguientes. Por ejemplo: / p / en la palabra pink es el onset y /ink/ es la rima y ésta a su vez, está constituida por un núcleo vocálico / i / y la coda (la agrupación de consonantes en posición postnuclear) /nk/ en la palabra pink.

Tabla 2.
Conciencia intrasilábica entre onset y rhyme.

Palabras	Ataque (onset)	Rima (rhyme)
Man	M	An
Swing	sw	Ing
Twinkle	tw	Inkle

Nota: Cuadro comparativo entre el onset and rhyme, 1992.

No todas las rimas terminan al final de las palabras porque algunas de ellas tienen múltiples sílabas, teniendo varias rimas. Por ejemplo: en la palabra *different*, la letra /d/ es el onset pero /iff/ - /er/ - /ent/ son las rimas de la palabra.

Por lo tanto, se puede decir que, el conocimiento intrasilábico, juega un rol importante en la pronunciación de los niños quienes deben ser estimulados desde muy pequeños según como vayan desarrollando su lenguaje oral. “El conocimiento que los niños adquieren al aprender rimas o versos desde edades tempranas, incrementa favorablemente el desarrollo de sus habilidades fonológicas que le van a permitir segmentar la palabra en sus unidades silábicas y fonémicas”. (Timoneda, 1999, p. 34)

Es por ello que la exposición del idioma a través de actividades como canciones, poesías, juegos con rimas, adivinanzas y trabalenguas ayudan a al niño a que esta tarea no sea tan complicada y pueda apropiarse de esta habilidad.

3.4.3.3 Conciencia Fonémica. En este último nivel de la conciencia fonológica, el niño tiene que prestar atención a los sonidos de las palabras, que están compuestas por unidades sonoras, abstractas y manipulables llamadas fonemas. Clemente menciona que en este nivel se encuentra la mayor dificultad lingüística y cognitiva, por ello el niño necesita acompañamiento para poder desarrollar y descubrir adecuadamente este nivel mediante actividades, evitando que no se desarrolle de manera espontánea. (Clemente, 2001, p. 4)

La conciencia fonémica es la habilidad de descomponer la palabra en sus segmentos más pequeños, esto quiere decir los fonemas dando relevancia a la relación grafema – fonema. Sin embargo, en algunos casos se llega a confundir que el número de letras representa los fonemas lo cual no es así, más bien es el número de grafemas dentro de la palabra que determina los fonemas.

Ejemplos:

Tabla 3.

Algunos ejemplos de la conciencia fonémica.

Palabras	Nº de letras	Grafemas	Fonemas
Rat - rata	r-a-t = 3	r-a-t	/r / - / æ / - / t /
ship - barco	s-h-i-p = 4	Sh - i - p	/ʃ / - / ɪ / - / p /
Spoon - cuchara	s-p-o-o-n =5	S - p - oo - n	/ s / - / p / - / u : / - / n /

Nota: Elaborado en agosto del 2017.

Esta habilidad de la conciencia fonémica ayuda significativamente en el lenguaje. El niño podrá “jugar” con las partes de la palabra trabajando en los siguientes tres aspectos:

- La segmentación: Separa una palabra en sus sonidos individuales. Estirar cada sonido en una palabra ayuda a desarrollar esta habilidad, por ejemplo, fff - uuuu - nnn, rápidamente dicho la palabra es **fun**.
- La combinación: Combina sonidos individuales para crear una palabra. Se mencionan los sonidos mostrando los grafemas. Por ejemplo: **sh** / ʃ / - **i** / I / - **p** / p / = ship.
- Manipulación: Las reproducciones con cada sonido en una palabra añadiendo, eliminando o cambiando sonidos. Por ejemplo, quitar el primer sonido en la palabra **bat** se convierte en **at**. Cambiando el sonido medial de **bat** / e / la palabra se convierte en **bet**. Agregando el sonido / s / de **bat**, ésta se convierte en **bats**.

Es necesario que los niños logren desarrollar los tres niveles que son importantes para la conciencia fonológica. Cuando los niños poseen este grupo de habilidades, ellos son capaces de escuchar y “jugar” con los sonidos del lenguaje hablado que son requisito indispensable para la pronunciación.

3.4.4 Componentes de la conciencia fonológica. Cuando se habla de conciencia fonológica, ésta se establece de acuerdo a la dificultad de tareas, el cual va variando dependiendo de las demandas cognitivas que sean necesarias. Es por ello, que cabe señalar que el conocimiento fonológico no puede entenderse como algo homogéneo, que contribuyen al desarrollo total de su conocimiento.

Según la posición de Gómez, Valero y otros, los componentes de la conciencia fonológica son siete:

- Segmentación silábica: habilidad para segmentar las palabras en sílabas.
- Supresión silábica: habilidad para manipular segmentos silábicos en operaciones de supresión.
- Detección de rimas: identificación de rimas silábicas en posición inicial y final de una palabra.
- Adición silábica: habilidad para manipular segmentos silábicos en operaciones de adición.

- Aislamientos de fonemas: aptitud para discriminar palabras en función de sus sonidos iniciales y finales.
- Unión de fonemas: capacidad para manejar fonemas en actividades de análisis.
- Contar fonemas: capacidad para manejar fonemas en actividades de síntesis.

Los niños en edad pre escolar demuestran ciertas dificultades en las tareas como segmentar silabas hasta contar los fonemas que la componen. Para disminuir las dificultades, se debe realizar un conjunto de actividades que les permitan ejercitar sus habilidades fonológicas en todos los aspectos.

Los padres y la escuela tienen un rol determinante dentro de este proceso, debido a que se busca trabajar tanto a nivel de escucha como de manipulación de las distintas unidades lingüísticas a través de juegos, tareas de eliminación de sonidos, actividades de detección de silabas entre otras.

3.4.5. Desarrollo de las habilidades fonológicas en los niños de siete y ocho años. A partir de muchas investigaciones se concluyó que la conciencia fonológica se va desarrollando de manera secuencial, partiendo desde la conciencia silábica, seguida de la intrasilábica y terminando con la conciencia fonémica, la edad es un factor fundamental en el desarrollo de estos tres niveles.

A partir de los 3 o 4 años aproximadamente el niño comienza a adquirir algunos conocimientos de las reglas fonológicas que después le permitirá reconocer las palabras para pronunciarlas. De acuerdo a un estudio realizado por Carrillo y Marín, el niño de 5 años en adelante, puede extraer con facilidad las silabas de una palabra porque es una unidad fácil de percibir a diferencia de un fonema.

A medida que el niño realice diferentes tareas como identificar las palabras para segmentarlas en silabas, identificar el conjunto de sonidos dentro de ellas y haciéndolas parte de su repertorio fonético, se va evidenciando que los sonidos ofrecen una mayor dificultad articulatoria debido a que estos sonidos no pertenecen a su lengua materna perjudicando la pronunciación en la lengua extranjera. Sin embargo, estas dificultades pueden disminuir a través de las actividades que el docente propone para mejorar el nivel de pronunciación.

Por otro lado, el nivel con mayor complejidad se comienza a desarrollar a edades más avanzadas (7-8 años), en la conciencia fonémica el niño comprende que las palabras están conformadas por grafemas y que cada uno de ellos representa a un fonema, ayudando en la producción de sonidos.

Se entiende que los niños más pequeños son sensibles a los fonemas del lenguaje oral y a medida que van creciendo son capaces de desarrollar procesos lingüísticos más complejos, como la segmentación de palabras oralmente o la intervención en la serie fonémica para hacerla variar. (Bravo, 2003, p. 4)

Piaget pone énfasis en que los niños entre los cinco y los siete años organizan activamente los conocimientos que van adquiriendo en forma progresiva. No sólo percibe y produce, sino que participa en la construcción del sistema de sonidos del idioma. Esto quiere decir que van adoptando palabras y las asimila a sus estructuras aumentando su habilidad para cubrir la necesidad de comunicarse.

Por lo tanto, el niño crea sus propias estructuras y las va cambiando en la medida que conoce mejor el sistema, ya se le es fácil notar el incremento del nivel de la conciencia fonológica, debido a que ya no empiezan por rimas o segmentar palabras en silbas sino más bien van realizando tareas complejas que requieren de un conocimiento pleno para reflexionar, manipular y relacionar fonemas y grafemas. “...el conocimiento fonológico tiene su mayor importancia a partir de los 7 años, y es, por tanto, cuando la fase alfabética en el desarrollo de la pronunciación tiene su apogeo”. (Ingram, 1983, p. 102)

3.4.6 Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica. Los cambios producidos en la educación y las demandas en la sociedad, señalan al lenguaje como único instrumento de comunicación, ésta no es solo un instrumento lingüístico sino es una actividad que se da en situaciones comunicativas concretas. Para ello las habilidades fonológicas son esenciales, los niños son quienes presentan un mayor riesgo de enfrentarse a grandes dificultades en el desarrollo de éstas.

Es por ello, que al estimular a los niños en estas habilidades fonológicas estaremos favoreciendo el aprendizaje de las reglas de correspondencia de los fonemas (sonidos) y grafemas (letras), enriqueciendo así su sistema fonético. Los niños al tener desarrollada las habilidades pueden mejorar el lenguaje oral a través de situaciones reales de comunicación con los demás, cuando el niño conversa con alguien, manifiesta sus deseos, preocupaciones, está recurriendo a lo que internamente posee, esto es un indicio de su conciencia lingüística.

3.5 Fonética y Fonología

3.5.1 Definición de Fonética. La fonética es el estudio sistemático del lenguaje que se utiliza para describir los sonidos del habla. Además, esta se define a menudo con respecto a la fonología. Ambas disciplinas se ocupan del medio sonoro del lenguaje, y nos es útil trazar una línea entre ellas. Sin embargo, el centro de gravedad de los dos campos es diferente ya que la fonética siempre ha sido importante para la enseñanza de una lengua extranjera.

También se puede decir que la fonética está más centrada en la forma estructural que se "realizan" a través de los movimientos de los órganos del habla que crean, la señal acústica. La fonética, por tanto, tiene importantes vínculos no sólo con la lingüística, sino con las ciencias naturales, como la física y la anatomía.

3.5.2 Tipos de fonética. Dentro del campo de lingüística se considera tres tipos de fonética: la fonética articulatoria, la fonética auditiva y la fonética acústica; que según los elementos de la comunicación se pueden dividir así por el emisor, el receptor y el mensaje. Cada una de ellas tiene una función primordial en la pronunciación haciendo que esta sea real y exacta cuando se emita un sonido particular de un idioma.

3.5.2.1 La fonética articulatoria. Esta estudia la fisiología del sonido dentro del proceso de fonación imprescindible para su emisión, es decir, describe las posiciones, las diversas variaciones y los órganos que se ven implicados en el sonido al momento de ser pronunciado.

Peter Roach said that the articulation is the production of speech sound by moving parts of our body, using the contraction of muscles. Most of the movements relevant to speech take place in the mouth and throat area and they are called articulators (Roach, *Introducing phonetics*, 1992, p. 11).

Peter Roach manifestó que la articulación es la producción de los sonidos del habla a través del movimiento de nuestro cuerpo, usando las contracciones de los músculos. La mayoría de estos movimientos relevantes al habla tienen lugar en las áreas de la boca y la garganta llamándolos articuladores (Roach, *Introducing phonetics*, 1992, p. 11).

Los principales articuladores que intervienen en la producción de sonidos son la lengua, los labios, los dientes, la mandíbula, el paladar inferior, la úvula y la laringe.

Estos se pueden distinguir entre articuladores móviles (aquellos que pueden ser movidos en contacto con otros articuladores tales como la lengua) y los articuladores fijos que no se mueven de su lugar (tales como los dientes, el paladar superior y el alveolo)

3.5.2.2 La fonética auditiva-perceptiva. Esta se centra en estudiar la percepción del habla principalmente de cómo el cerebro forma representaciones perceptuales de la entrada que se recibe desde el punto de vista del receptor. Fundamentalmente se centra en el oído y el cerebro de este.

When the listener's brain receives information from the ears. It is said to be receiving auditory information. In practical phonetics, great importance has been given to auditory training: This sometimes known as ear training, though in fact, it is the brain and not the ear that is trained. (Roach, 1992, p. 14)

Cuando el cerebro del oyente recibe información de los oídos, se dice que está recibiendo información auditiva. En la fonética práctica, se ha dado gran importancia a la formación auditiva: esto a veces se conoce como entrenamiento del oído, aunque, de hecho, es el cerebro y no el oído que se entrena. (Roach, 1992, p. 14)

En otras palabras, la articulación auditiva se encarga de percibir todo sonido que el receptor recibe transformándose en impulsos nerviosos al llegar al cerebro. Antes de que los sonidos que percibimos sean procesados e interpretados por el cerebro, el primer órgano que encuentra es el oído, el cual tiene como componentes vitales para la audición el oído externo, el oído medio y el oído interno.

La percepción del habla empieza por el oído, donde los impulsos sonoros actúan sobre los puntos sensibles que se sitúan a lo largo de la membrana basilar de la cóclea, responsable, pues, de la respuesta en frecuencia del oído humano. Cada punto sensible de esa membrana se relaciona con ciertos filamentos nerviosos que pasan de inmediato al cerebro a través del nervio auditivo (Abakumova & Hermenegildo, 2008, p. 351).

3.5.2.3 La fonética acústica. Este último estudia físicamente cada sonido del habla conocido como onda sonora. En otros términos, es una descripción de la frecuencia, intensidad y duración de cada una de las ondas de sonido que componen ese fon (mediciones algorítmicas de una determinada sonoridad que pueda haber en un sonido emitido).

Cuando el sonido viaja a través del aire de la boca del orador al oído del oyente lo hace en forma de vibraciones en el aire. Es posible medir y analizar estas vibraciones utilizando instrumentos especialmente desarrollados como el espectrógrafo que ayuda a registrar y grabar cada transmisión gráfica de un sonido al momento de ser emitido.

Phoneticians expect the apparatus producing such records to be sufficiently sensitive to react to components of quite weak intensity in the sound wave, so that he may be reasonably certain of not losing any relevant information in the process of analysis (Brosnahan, 1990, p. 87).

Los fonéticos esperan que el aparato que produce tales registros sea suficientemente sensible para reaccionar ante componentes de intensidad bastante débil en la onda sonora, de modo que pueda estar razonablemente seguro de no perder ninguna información relevante en el proceso de análisis (Brosnahan, 1990, p. 87).

La fonética acústica también estudia la relación entre la actividad en el tracto vocal del hablante y los sonidos resultantes haciendo que el análisis del habla sea más objetivo y científico.

Dentro de esta investigación tendremos como prioridad desarrollar la fonética articulatoria, que se refiere a la producción de sonidos del habla, debido a que, como grupo investigador, lo que deseamos es mejorar la pronunciación de los participantes de nuestra investigación mediante el Taller “Playing with sounds” donde cada uno de ellos mediante estrategias nuevas podrá producir los fonemas correctamente.

3.5.3 Fonología. En un sentido, hablamos de la fonología como un sistema de sonidos o patrones de sonidos de un lenguaje o de una variedad de ella (dialecto). Dicho de otra manera, la fonología inglesa es una descripción del sonido del inglés y como su relación contrasta entre sí. Más concretamente podemos ver la fonología del inglés como los patrones de pronunciación de aquellos que lo hablan.

La fonética es, pues, la base de la fonología y ésta puede decirse que se basa en la fonética para ser una búsqueda más general y abstracta de ella (Pennington, 1996, p. 23). Tanto la fonología como la fonética son disciplinas que no pueden ser abordadas por separado. Si bien es cierto la fonología son los patrones del sonido que componen el habla, la fonética será esa base de ella porque observa cómo fue producido ese dicho sonido dentro de la lengua hablada. Si las características del sonido del habla individual son cuidadosamente investigadas y precisamente se describen fonéticamente, entonces

estaremos sobre una base firme para investigar y describir cómo el patrón de sonido individual se desarrolla en un idioma dado.

La fonología proporciona la base para todos los aspectos del lenguaje, en el sentido de que todas las unidades superiores (palabras, frases y oraciones) son en última instancia analizables como sonidos. Por otra parte, la fonología está asociada con una amplia variedad de funciones simbólicas en la interacción humana tales tipos diferentes de significado lingüístico, identidad personal y de grupo, y afecto (estado de ánimo o emoción).

Por todo lo mencionado anteriormente se puede manifestar que la fonología abre camino para una mejor comprensión de cómo funciona el lenguaje y cómo los diferentes aspectos del significado lingüístico y social están interrelacionados. Una comprensión de la fonología de una lengua es una base necesaria para una enseñanza plenamente eficaz de una lengua hablada.

Dado que el sonido es la base de todas las unidades lingüísticas superiores, las diferencias fonológicas pueden señalar diferencias en varios niveles del lenguaje como: El significado léxico, el significado gramatical y el significado de un enunciado.

La diferencia entre pin (alfiler) y pen (lapicero) y entre pen y pan (sartén) son diferencias léxicas señaladas por la diferencia en la pronunciación del sonido central. Análogamente, el contraste en el significado de los ítems lexicales tin (lata) y sin(pecado) y de sin y sin; es señalado en cada caso por la diferencia de un sonido. En estos casos por los sonidos iniciales de las consonantes (Pennington, 1996, p. 2).

Como ejemplo de una diferencia gramatical señalada por la fonología, considere la diferencia entre el use (usar) del verbo y el use (uso) del sustantivo. Esto es señalado por una diferencia en el último sonido de la palabra. El mismo contraste del sonido final diferencia la palabra advise de advice. Siendo un sustantivo y el otro verbo como el caso anterior (Pennington, 1996, p. 3).

Las diferencias en el sentido de la oración también pueden ser señaladas por la fonología. Las diferencias entre una oración y una pregunta de declaración pueden ser identificadas a menudo por la tonalidad de la voz en la que se expresa un enunciado, como en el ejemplo: He left (Él se fue) que se observa una subida mientras que en este ejemplo: He left? (¿Él se fue?) indica una interrogación.

Además de estas diferencias de significado, la fonología puede indicar algo sobre la identidad personal o grupal del hablante, o su estado afectivo temporal.

La identidad personal es señalada por las propiedades fonológicas generales de la voz de una persona como por ejemplo la calidad de voz única de la persona (conjunto de voz). Las personas que vienen del mismo país o región tendrán patrones de pronunciación similares, mientras que los que vienen de diferentes países o regiones pueden diferir en su fonología en mayor o menor grado. Después de una breve exposición, se pueden notar grandes diferencias en acentos nacionales y regionales.

Pennington said that these national and regional accents are generally associated with some sociocultural differences among people in the geographical areas where they occur, and with traditional views or stereotypes of such sociocultural differences. As a result of these perceived sociocultural differences, national and regional varieties carry social meaning. The differences in perception may be based on the listener's interpretation of linguistic differences between groups of speakers in relation to stereotypes of how those groups behave (Pennington, 1996, p. 4).

Pennington mencionó que estos acentos nacionales y regionales generalmente están asociados con algunas diferencias socioculturales entre las personas en las áreas geográficas donde se producen, y con las opiniones tradicionales o estereotipos de tales diferencias socioculturales. Como resultado de estas diferencias socioculturales percibidas, las variedades nacionales y regionales tienen significado social. Las diferencias en la percepción pueden basarse en la interpretación que el oyente hace de las diferencias lingüísticas entre grupos de hablantes en relación con los estereotipos de cómo se comportan esos grupos. (Pennington, 1996, p. 4).

La fonología señala que la identidad del grupo no sólo es una diferencia en la calidad global de la voz, sino también en la pronunciación de los sonidos individuales o en las señales afectivas entorno al hablante por ejemplo si el hablante se siente depresivo lo que transmitirá será un estilo depresivo en la fonología donde la pronunciación de cada sonido individual será débil o baja.

Ignorar estos temas que abordan en la fonología es ignorar un valioso aspecto del lenguaje, cual es la producción central, la percepción y la interpretación de diferentes tipos de significado tanto en lo lingüístico como en lo social.

3.5.4 Fonema. Este es considerado como la unidad más pequeña en el sonido, sin embargo, fundamental en la fonología dado que hace la diferencia de un significado en un idioma. Cada lenguaje está estructurado en una cadena de unidades de sonido lo cuales toman el nombre de fonema, que al ser cambiados en alguna manera cambiarían toda la intención de la palabra.

A phoneme is defined as a ‘distinctive unit sound’ of a language: ‘unit’ because the whole of a phoneme must be substituted to make a different word; ‘distinctive’ because changing a single phoneme can generate a word which is recognizably different to a speaker of the language (Coxhead, 2006, p. 1).

Un fonema se define como un "sonido unitario distintivo" de un lenguaje: "unidad" porque la totalidad de un fonema debe ser sustituido para hacer una palabra diferente; “distintivo” porque cambiar un solo fonema puede generar que una palabra sea reconociblemente diferente a un hablante del idioma (Coxhead, 2006, p. 1).

Un fonema representa un conjunto de sonidos tratados en cierto sentido como equivalentes por los hablantes de una lengua determinada, se pueden distinguir unos 40 fonemas en la mayoría de los dialectos del inglés. Aunque no todos los sonidos correspondientes a un fonema son producidos exactamente de la misma manera, se puede diferenciar según como ésta produce (fricativa, oclusivas, entre otras). Los sonidos correspondientes a todos los fonemas ingleses son impulsados por el aire del pulmón que se empuja hacia fuera.

Un sonido se produce entonces de dos maneras:

- Por vibración de las cuerdas vocales: dos pliegues musculares de piel baja en la garganta que puede hacerse vibrar. La frecuencia de la vibración se puede cambiar (dentro de los límites).
- Alterando las posiciones de los componentes de la garganta y la boca entre las cuerdas vocales y la salida de aire. Estas alteraciones pueden simplemente modificar la nota producida por la voz.

3.5.4.1 Minimal Pair. Dentro de la fonología encontramos términos de suma importancia. Estos marcan la diferencia a la hora de entender el origen de los sonidos de un idioma. Unos de estos términos son conocidos en fonética como par mínimo, este es un enfoque lingüístico utilizado para la intervención del habla que enfatiza el papel del fonema (sonido del habla) en el lenguaje. El termino lingüístico conocido como par mínimo básicamente atiende las diferencias contrastivas entre los fonemas.

According to Phonetic and phonoly’s book a minimal pair is defined as a pair of words which differ in one sound only and have different meanings, especially when such a pair is taken as evidence for the existence of a phonemic contrast between the two sounds. (Cornelio, 2008,. 65)

“De acuerdo al libro de Fonética y Fonología un par de palabras son aquellas que difieren en un solo sonido y tienen diferentes significados, especialmente cuando

se toma como prueba de la existencia de un contraste fonémico entre los dos sonidos”. (Cornelio, 2008, p. 65)

Lo que él autor en la cita nos quiere dar a entender que “minimal pair” son un par de palabras pueden tener un fonema similar, pero en significado son completamente distintos.

La palabra “minimal pair” o traducida al español como “par mínimo”, es considerada como un conjunto de palabras que son idénticos, pero difieren por una ligera diferencia que por más pequeña que sea es relevante en significado. Un ejemplo simple de pares mínimos es la “tip” de “propina” junto con la palabra “sip” de “sorbo”, en este caso los fonemas contrastivos de esta instancia son los fonemas / t / y / s /. Y la razón por la cual estos fonemas se consideran pares mínimos en las palabras “tip” y “sip” respectivamente, es debido a que los fonemas / s / y / t / tienen pocas diferencias contrastantes en relación con al modo de articulación, la forma y la voz.

Según el alfabeto fonético internacional (IPA) existen diversos pares mínimos, estos generalmente ocurren con los fonemas de consonantes, pero también pasa en los fonemas vocálicos como es el caso de la /i:/ en “seek” (buscar) y /ɪ/ en sick (enfermo). Para pronunciar el fonema /i:/ es importante tener en cuenta que los labios van separados de un extremo a otro, como si fuera una persona que está lista para tomarse una fotografía y da una pequeña sonrisa. Mientras que el fonema /ɪ/ se pronuncia de una manera más relajada, las posiciones de los labios van ligeramente abiertas, como si fuera a respirar por la boca de una manera rápida.

Los pares mínimos aparecen en tres diferentes posiciones, en la parte inicial como en “pin” de alfiler y “bin” de tacho de basura. También en la parte media como “put” del verbo poner y “pit” de pozo. Y por último en la parte final como en “pet” y “pen”, por lo que es necesario saber notarlos a la hora de pronunciarlos.

Es allí que se puede ver la diferencia, ya que al producirlos emiten sonidos similares que llegan a distorsionar el mensaje original de la palabra. Es necesario por eso considerar que cada vez que encontremos un par de palabras cuya pronunciación sea similar, pero en significado sean completamente diferentes estemos hablando de pares mínimos.

3.5.4.2 Símbolos Fonéticos. Como se ha observado la ciencia que estudia los sonidos de cada lenguaje es conocida como fonética. Su principal propósito es proporcionar una serie de características que puedan ser de mucha ayuda para describir

y distinguir todos los sonidos que son usados en un lenguaje. Cuando hablamos, lo que siempre producimos son sonidos, estos sonidos son representados a través de los grafemas que son la representación escrita de un sonido.

Cualquiera que escuche una lengua hablada por primera vez, siempre encontrará dificultades para romper el flujo de discurso en unidades individuales, es decir interpretar cada fonema de la palabra o frase escuchada. Incluso cuando escuchamos nuestro propio idioma, no enfocamos nuestra atención en los sonidos individuales si no que lo hacemos enfocándonos en el significado de las palabras y frases.

Muchos alfabetos, incluyendo el “International Phonetic Alphabet” (IPA), representan el habla en forma de segmentos, estos se producen coordinando una serie de gestos articulatorios individuales incluyendo el movimiento de la mandíbula, la forma del labio y la colocación de la lengua. Muchas de estas actividades individuales se representan como subunidades más pequeñas llamadas características de las que se componen los segmentos. Incluso aunque las características casi nunca se representan en los sistemas de escritura, son elementos importantes de la representación lingüística. Las características reflejan aspectos individuales del control articulatorio o efectos acústicos producidos por la articulación.

Estas representaciones gráficas o grafemas ayudan y dan un soporte al lenguaje para justificar los sonidos que este contiene. Es por eso, que se creó un alfabeto fonético internacional (IPA) el cual incluye a través de segmentos los sonidos que pueden ser representados de una manera escrita, es decir física, la cual ayuda a la escritura y pronunciación de cada fonema en un lenguaje.

Dentro del idioma inglés encontramos 24 consonantes y 12 vocales. Las cuales son articuladas de manera distinta. Por un lado, las vocales son producidas con el tracto vocal abierto obstruyendo el aumento de la presión del aire en ningún punto más arriba de la glotis. Mientras que las consonantes son sonidos que se realizan con el aire deteniéndose una vez o más durante la vocalización. Eso significa que, en algún momento, el sonido es detenido por los dientes, la lengua, los labios o la constricción de las cuerdas vocales.

Si queremos honrar para encontrar una definición exacta sobre que es una consonante y una vocal, se puede empezar definiendo a las consonantes como la manera peculiar en que las articulaciones se van modificando al pasar por el tracto vocal de la sustancia fónica, es decir el modo de articulación se refiere a la configuración de la cavidad bucal, dependiendo de ésta se modifica la salida de aire a través del conducto

bucal. Dentro del modo de articulación tenemos distintas variaciones y se dan acorde al tipo de fonema los cuales pueden ser vocálicos o consonantes. Las consonantes están divididas en dos criterios importante dentro de la fonética las cuales son: el modo de articulación y el punto de articulación como ya lo mencionamos anteriormente.

3.5.5 Sistema de vocales. Hay diferentes maneras de pronunciar las vocales en inglés. De hecho, hay 20 sonidos diferentes asociados con las vocales (12 puras y 8 diptongos). Las vocales tienen sonidos largos y cortos, además de la vocal neutra “schwa”. Las combinaciones de sonidos vocálicos, los diptongos, también tienen diferentes pronunciaciones.

3.5.5.1 Definición de la Vocal. Una vocal es un sonido producido por las cuerdas vocales. Los sonidos de las vocales son producidos de diferentes maneras ya que estas se deben al cambio de la forma de la boca y la posición de la lengua puesto que no hay nada que detenga el aire saliendo de la boca o que lo ralentiza como si pasa al momento de producir los sonidos de las consonantes. La úvula siempre se encuentra posicionada arriba para producir los sonidos de las vocales inglesas de manera que el aire no pasa a través de la nariz y gracias a esto podemos decir que las vocales siempre tienen un sonido propio.

3.5.5.2 Parámetros para describir y definir las vocales. Para las vocales hay un set de términos que se usan para describir sus parámetros los cuales son los siguientes:

Altos: Alto, medio y bajo. Este término se refiere a la altura de la lengua en la boca. De acuerdo a este parámetro, las vocales pueden ser altas, medias y bajas.

Frontales y posteriores: Frontales, centrales y posteriores. Estos términos se refieren a la frontalidad y posterioridad de la lengua en la boca.

Redondeado y no redondeado: Estos términos se refieren al estado de los labios.

- Sonidos redondeados: En inglés y en muchos idiomas es predecible decir: redondeado para vocales altas y medias posteriores.
- Sonidos no redondeados: Cuando los labios no son redondeados, consecuentemente las vocales frontales no son redondeadas.

Tenso Laxo: Se refiere aproximadamente al grado tenso de la lengua.

Los términos se refieren, vagamente hablando a la localización de la constricción de la lengua dentro de la boca.

3.5.5.3 Los sonidos de las vocales inglesas:

Vocales cortas inglesas: /ɪ/, /e/, /æ/, /ʌ/, /ə/, /ɒ/, /ʊ/

Vocales largas inglesas: /i:/, /ɜ:/, /a:/, /ɔ:/, /u:/

Tabla 4.

Tabla de vocales inglesas según sus características y posición de los labios.

(Cornelio)	Anterior		Central		Posterior
	Tenso	Relajado	Relajado	Tenso	Relajado
Alto	i:	ɪ			ʊ u:
Medio			ə	ɜ:	ɔ:
Bajo	æ		ʌ	a:	ɒ
Labios	Todo	Cierta parte	Neutral	Cierta parte	Redondeado

Nota: Cuadro obtenido del libro de Fonética y Fonología del inglés por la docente Yoni Cárdenas Cornelio.

Tabla 5.

Tabla comparativa de las vocales inglesas: Describiendo fonemas vocálicos mediante ejemplos

/i:/	Alta, anterior, tensa, vocal larga, completo, con sonido. Aire egresivo (e.a)
/ɪ/	Alto, anterior, relajado, vocal corta, labios ligeramente abiertos, con sonido (e.a)
/e/	Media, anterior, relajado, labios ligeramente abiertos, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/æ/	Bajo, anterior, tenso, labios abiertos, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/ə/	Medio, central, relajado, neutral, anterior, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/ɜ:/	Medio, central,tenso , neutral, posterior, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/ʌ/	Bajo, central, relajado, neutral, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/u:/	Alta, posterior, tenso, labios redondeados, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/ʊ/	Alta, posterior, relajado, labios ligeramente redondeados, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/ɔ:/	Medio, posterior, tenso, labios redondeados, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/a:/	Bajo, posterior, relajado, labios ligeramente redondeados, con sonido, aire egresivo. (e.a)
/ɒ/	Bajo, posterior, tenso, labios redondeados, con sonido, aire egresivo. (e.a)

Nota: Cuadro obtenido del libro de Fonética y Fonología del inglés por la docente Yoni Cárdenas Cornelio.3

3.5.5.4 Características de las vocales. Las vocales inglesas presentan un cierto número de características y los cuales son:

- Todas las vocales tienen sonido propio
- Todas son claras y no tienen obstrucción en la articulación de la boca

- Frontalidad, posterioridad, redondeo, extensión de la boca y altura son parámetros de las vocales.
- Hay cinco vocales cortas y siete vocales largas inglesas. Las vocales largas son representadas por el /:/ adelante.
- Hay ocho semivocales y cinco triptongos en inglés.
- Simples y precisas definiciones serán usadas para describir las vocales.

Esquema para las vocales inglesas:

- Para la articulación de los sonidos vocálicos ingleses, seguimos evaluando los tres aspectos, pero como son doce vocales y hay más variantes en las posiciones, utilizaremos para la representación, el **Trapezio de D. Jones**:

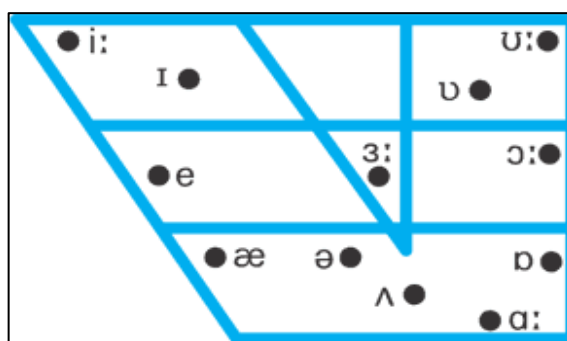


Figura 1. El trapecio de D. Jones

Vocales frontales /i:/, I, e, ae/ .

Vocal [i:] beat, beans

[i:] es una vocal larga y tensa, comienza con la boca y otros órganos del habla en la posición correcta para decir /i:/ y luego se tensa todos los músculos extendiendo y reafirmando los labios, levantando la parte posterior de la lengua y tensando los músculos debajo de la barbilla. Esta vocal se parece a la vocal /I/ pero es más cercana y frontal que ésta. Algunos ejemplos:

- he /hi:/ - me /mi:/
- flee /fli:/ - leek /li:k/
- see /si:/ - mean /mi:n/
- peel/pi:l/- seat/si:t/

Figura 2. Palabras que contienen el fonema vocálico [i:]

Vocal [ɪ] bit, big

[ɪ] es un sonido relajado. La lengua descansa sin ninguna tensión en la parte inferior de la boca, los labios se encuentran relajados ligeramente extendidos. Es probablemente mejor cerrar la boca para asegurarnos que no haya ninguna tensión, abrir los labios dejando el espacio necesario para que pueda caber un dedo. Abrir un poco los dientes de manera que solo quepa el tamaño de una uña y luego sin tensar los labios decir el sonido /ɪ/. Los labios están ligeramente extendidos.

Algunos ejemplos:

- big /big/ - wig /wig/
- pig /pig/ - fig /fig/
- rig /rig/ - pin /pin/
- bin /bin/ - dig /dig/

Figura 3. Palabras que contienen el fonema vocálico [ɪ]

Vocal [e] bed, bet

[e] es un sonido corto y relajado como /ɪ/. La boca es más abierta que /ɪ/. Uno debería poner un dedo entre los dientes y los labios son más anchos. Tenemos que tener cuidado con no abrir la boca demasiado al producir este sonido.

Algunos ejemplos:

- Says /ses/ - Bend /bend/
- West /west/ - Ten /ten/
- Friend /frend/ - mend /mend/
- Send /send/ - said /sed/

Figura 4. Palabras que contienen el fonema vocálico [e]

Vocal [æ] bat, bad

[æ] es otra tensa y corta vocal, pero la boca está ligeramente abierta más que la vocal /e/. Presionar la punta de la lengua contra la parte posterior de los dientes, abrir los labios de manera que las esquinas de la boca no están presionadas juntas y luego realizar un sonido similar a la oveja.

Algunos ejemplos:

- Cap /kæp/ - hat /hæt/
- have /hæv/ - has /hæz/
- salve /sæv/ - half /hæf/
- calf /kæf/ - half /hæf/

Figura 5. Palabras que contienen el fonema vocálico [æ]

Vocales medias /ʌ, ɜ:, ə/

Vocal [ʌ]

[ʌ] es una vocal corta, central y relajada. Los labios y los dientes están más abiertos que en la /e/ lo cual estuvieron más abiertos que en la /I/. Pon tu boca y lengua listo para decir /I/ ligeramente relajado. Luego de esto se abre la boca hasta que uno pueda poner la punta de unos dedos entre los dientes. El dedo inferior debería sentir la punta de la lengua descansando entre los dientes inferiores.

Algunos ejemplos:

- **Lucky** in cards, **unlucky** in love.
- What's done **can** not be **undone**.
- Hello, **uncle** Duncam, Are you coming up to London on Monday?
- I was worried what had become of you!

Figura 6. Oraciones que contienen el fonema vocálico [ʌ]

Vocal [ɜ:] burn, purpose. Esta es una vocal central en la cual la posición de los labios es neutra. Es también conocida en la comunidad del inglés como el sonido de la “duda” pero muchos otros hablantes de otros idiomas encuentran difícil producir este sonido.

Para producir este sonido correctamente decir /ə/, luego tensar los músculos debajo de la mandíbula y la lengua, teniendo cuidado de mantener los labios en una posición neutra puesto que hay más vibración en esta vocal que en un /shwa/ y el sonido es más largo.

Algunos ejemplos:

- her /h3:/ - were /w3:/
- prefer /pri'f3:/ - word /w3:d/
- worm /w3:m/ - world /w3:ld/
- work /w3:k/ - circus /'s3:kəs/

Figura 7. Palabras que contienen el fonema vocálico [3:]

Vocal Schwa [ə]. Para mantener el ritmo del habla en el inglés, las sílabas acentuadas deben ser habladas en intervalos regulares de tiempo y las sílabas no acentuadas deberían encajar entre las acentuaciones dadas. Pero ¿Cómo es esto posible si estás hablando en una velocidad razonable? Como nos podemos dar cuenta las vocales no acentuadas no son pronunciadas por el hablante y son denominadas palabras telegrama y usualmente no tienen acentuación.

Algunos ejemplos:

a- an: You say a book, **a** child, but **an** apple, **an** elephant.
What **am** I to do?
Am I serious? Yes, I'm afraid I **am**;

Figura 8. Palabras que contienen el fonema vocálico[ə]

Vocales Posteriores /u:, ʊ, ɔ:, ɒ , ɑ:/

Vocal u: Este es un sonido largo, la lengua está en la misma posición que la vocal /a:/ y /ɔ:/ pero los labios están un poco fruncidos. Pronuncia /a:/ para asegurarte de la posición de la lengua y luego para el sonido, pero sin mover la lengua cerca de los dientes. Abre los labios de manera redonda que un dedo pueda caber y vibrar las cuerdas vocales.

Algunos ejemplos:

- tool /tu:l/ - blue /blu:/
- spoon /spu:n/ - blue /blu:/
- group /gru:p/ - who /hu:/
- rude /ru:d/ - food /fu:d/

Figura 9. Palabras que contienen el fonema vocálico [u:]

Algunas oraciones:

- **Beauty** is **truth**, **truth** **beauty**
- The **proof** of the **pudding** is in the eating
- Fortune favours **fools**
- An eye for an eye, a **tooth** for a **tooth**.

Figura 10. Oraciones que contienen el fonema vocálico [u:]

Vocal [ʊ] foot, good. Esta es una vocal corta con sonido, los músculos están relajados al pronunciar este sonido. Produce el sonido /u:/ y luego relaja la punta de la lengua. Hay un poco de tensión en los músculos y los labios están fruncidos. No relajes demasiado y no dejes que la mandíbula caiga o encontrarás que estás pronunciando la vocal “shwa”.

Algunos ejemplos:

- Wood /wʊd/ - Book /bʊk/
- Good /gʊd/ - Took /tʊk/
- Could /cʊd/ - Put /pʊt/
- Wool /wʊl/ - Wolf /wʊlf/

Figura 11. Palabras que contienen el fonema vocálico [ʊ]

Vocal /ɔ:/ ball, bought, board. Esta vocal está localizada casi completamente en la parte posterior y se redondean los labios fuertemente. Practica el sonido ɔ y pon la lengua en la parte posterior y se suele representar por "aw", "al" o "au".

Algunos ejemplos:

- Or /ɔ:/ - For /fɔ:/
- Poor /pɔ:/ - Door /dɔ:/
- More /mɔ:/ - Store /stɔ:/
- Roar /rɔ:/ - Lawn /lɔ:n/

Figura 12. Palabras que contienen el fonema vocálico [ɔ:]

Algunas oraciones:

- Any **port** in a **storm**.
- The calm before the **storm**.
- New **lords**, new **laws**.
- Pride **comes** before a **fall**.
- To put the **cart** before the **horse**.
- You can take the **horse** to the water, but you can't make it drink.

Figura 13. Oraciones que contienen el fonema vocálico [ɔ:]

Vocal [ɒ] boss, bomb, pot, gone, cross. Esta es una vocal corta, tensa y posee un sonido propio. Además, esta vocal no es del todo posterior. Poner la lengua ligeramente en la parte posterior y relajar los labios.

Algunos ejemplos:

- Box /bɒks/ - Knock /nɒk/
- Blonde /blɒnd/ - Stop /stɒp/
- Sock /sɒk/ - Body /bɒdI/
- Promise/prɒmIs/-Cost/kɒs/

Figura 14. Palabras que contienen el fonema vocálico [ɒ]

Algunos ejemplos:

- **Honesty** is the best **policy**.
- A watched **pot** never **boils**.
- Once upon a time there were three Little **foxes** who didn't wear **stockings**, and they didn't wear **socks** but they all had handkerchiefs to **blow** their noses and they kept their handkerchiefs in **cardboard boxes**.

Figura 15. Oraciones que contienen el fonema vocálico [ɒ]

Vocal [ɑ:] car, chance. Este es un sonido largo puesto que la posición de la lengua es casi la misma que en la vocal /ʌ/ pero se posiciona más en la parte posterior, los labios están relajados y un poco más abiertos.

Algunos ejemplos:

- Car /kɑ:/ - Dance /dɑ:ns/
- Ask /ɑ:sk/ - Pass /pɑ:s/
- Grass /grɑ:s/ - Laughed /lɑ:ft/

Figura 16. Palabras que contienen el fonema vocálico [ɑ:]

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Comprobar experimentalmente que la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

4.2 Objetivos Específicos

- Medir el nivel de pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, mediante el pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds”.
- Aplicar el Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.
- Medir el nivel de logro de la pronunciación del idioma inglés a través del post test en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM después de la aplicación del Taller “Playing with sounds”.
- Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test aplicado a los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Anexo al IPNM, para determinar si hubo una mejora en la pronunciación a fin de verificar la eficacia del Taller “Playing with sounds”.

5. Hipótesis

5.1 Hipótesis General

La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la *pronunciación del idioma inglés* de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

5.1.1 Sub hipótesis

- La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la *articulación de sonidos* como categoría de la pronunciación del idioma inglés, de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.
- La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la *entonación de oraciones y breves diálogos* como categoría de pronunciación del idioma inglés, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

6. Variables

- Variable Independiente:

Taller “Playing with sounds”, basado en el metodo “Colour trick”

- Variable dependiente:

Pronunciación del idioma inglés

Categorías:

- Articulación de sonidos
- Entonación de oraciones y breves diálogos

7. Definiciones Operacionales

Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”.

Este Taller consiste en una serie de actividades experimentales que están basadas en el enfoque comunicativo, creadas para que los estudiantes puedan desarrollar una comunicación bidireccional, en un determinado contexto, facilitando el aprendizaje y uso del idioma de una manera activa y sistemática. Es decir, mensajes coherentes bien pronunciados de forma natural con la entonación correcta y la articulación pertinente.

El objetivo primordial es perfeccionar durante el desarrollo del Taller, el aprendizaje de la pronunciación del idioma inglés de una manera didáctica, divertida y práctica. Esto se logra a través del método “Colour trick”, que permite a los estudiantes identificar los fonemas con sus respectivos sonidos y así poder producirlos apropiadamente. Este método fue adecuado para el desarrollo de la experiencia, para ser un soporte al docente en la enseñanza de la pronunciación del idioma inglés.

La aplicación se desarrolló en dos meses que equivale a un bimestre, que comprende los meses de agosto y septiembre, con un tiempo asignado de 45 minutos por cada clase durante el momento práctico. Este Taller fomentó el trabajo individual y en pareja a través de actividades como juegos de pizarra, charadas, competencias, juegos de rol y trabalenguas donde los estudiantes tuvieron que comunicarse apropiadamente en inglés.

Estas actividades trabajan dos categorías de la pronunciación: la articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos, lo peculiar de este Taller es que brinda a los estudiantes la opción de poder interactuar con el idioma y reforzar aquellas categorías de la pronunciación que resultan difíciles de desarrollar. En otras palabras, al encontrar estudiantes en nuestra clase que presenten dificultades al momento de entonar o articular sonidos existirá un recurso que reforzará y mejorará esas falencias que impiden que los estudiantes puedan comunicarse inteligiblemente.

Las actividades propuestas para desarrollar en cada sesión serán acordes a los intereses o necesidades de los estudiantes conforme a su edad.

Pronunciación

Se puede definir como el acto o resultado de producir sonidos del habla que se desarrollan cuando el estudiante produce ya sea de manera directa o indirecta las palabras, oraciones y frases mediante la orientación del docente y un material didáctico.

La pronunciación es importante dentro de la enseñanza del idioma inglés ya que los estudiantes que logren dominarla, podrán emitir mensajes coherentes sin caer en la ambigüedad.

Para evaluar la pronunciación se ha planteado la siguiente escala que consta de cuatro niveles de logro:

Tabla 6.

Nivel de logro y puntaje para las escalas del puntaje de los tests.

NIVELES	PUNTAJES	SIGNIFICADO
INICIO	[0-20]	No pronuncia correctamente los sonidos vocálicos dentro de palabras u oraciones.
PROCESO	[21-26]	Pronuncia correctamente muy pocos sonidos vocálicos dentro de palabras u oraciones con dificultad.
LOGRADO	[27-34]	Pronuncia correctamente varios sonidos vocálicos dentro de palabras u oraciones.
DESTACADO	[35-40]	Pronuncia correctamente la mayoría de los sonidos vocálicos dentro de palabras u oraciones.

Nota: Elaborado por el grupo investigador para los puntajes del pre y post test.

La mejora de la pronunciación suscitada con la aplicación del taller se comprueba al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental. El puntaje obtenido por cada estudiante fluctúa desde 0 a 40 puntos, mediante el cual se podrá verificar el logro que cada uno tiene con respecto a la pronunciación.

Articulación de sonidos

Para desarrollar los sonidos se necesita contar con una correcta articulación en el aparato fonador, esto quiere decir la posición de la lengua al momento de articular o producir adecuadamente los sonidos vocálicos en el idioma inglés.

Para que el estudiante desarrolle la articulación de sonidos correctamente, se necesita reconocer la posición de los diferentes órganos del habla, además de distinguir las palabras que contengan los sonidos similares de las vocales.

Para evaluar la articulación de sonidos se elaboró una escala de cuatro niveles, tal como a continuación se observa:

Tabla 7.

Nivel de logro y puntaje en la categoría de articulación de sonidos.

NIVELES	PUNTAJES	SIGNIFICADO
INICIO	[0-10]	No articula ningún fonema vocálico dentro de palabras monosílabas.
PROCESO	[11-13]	Articula correctamente muy pocos fonemas vocálicos dentro de palabras monosílabas.
LOGRADO	[14-17]	Articula correctamente varios fonemas vocálicos dentro de palabras monosílabas.
DESTACADO	[18-20]	Articula correctamente la mayoría de los fonemas vocálicos dentro de palabras monosílabas.

Nota: Elaborado por el grupo investigador para evaluar la categoría de articulación.

Se habrá mejorado la articulación de sonidos si al comparar los resultados obtenidos del pre y post test, los estudiantes elevan su promedio en 7 puntos. El puntaje obtenido por cada estudiante fluctúa desde 0 a 20 puntos, mediante el cual se podrá verificar el logro que cada uno tiene con respecto a la articulación de los sonidos.

Para medir la categoría de articulación de sonidos tendremos en cuenta los siguientes indicadores:

- Diferencia las vocales altas frontales.
- Diferencia las vocales medias centrales de las medias frontales.
- Diferencia las vocales bajas frontales de las bajas centrales.
- Diferencia las vocales bajas posteriores de las medias posteriores.
- Diferencia las vocales altas posteriores.

Entonación de oraciones y breves diálogos

Para desarrollar este nivel, el estudiante tendrá que identificar y entonar adecuadamente los diversos ritmos de palabras, frases u oraciones al momento de pronunciarlas, teniendo en cuenta la intención de como la persona entona, ya sea enunciativa, interrogativa o exclamativa.

La importancia de la entonación en la pronunciación del idioma inglés, permite que el estudiante pueda mayormente diferenciar los diversos ritmos acordes al tipo de oración que se esté presentando.

Para la evaluación de la entonación se elaboró una escala de tres niveles, como se puede observar a continuación:

Tabla 8.

Nivel de logro y puntaje en la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos

NIVELES	PUNTAJES	SIGNIFICADO
INICIO	[0-10]	No entona correctamente ninguna oraciones o breve diálogo.
PROCESO	[11-13]	Entona correctamente muy pocas oraciones o breves diálogos.
LOGRADO	[14-17]	Entonan correctamente varias oraciones o breves diálogos.
DESTACADO	[18-20]	Entona correctamente la mayoría de oraciones o breves diálogos.

Nota: Elaborado por el grupo investigador para evaluar la categoría de entonación en los tests.

Se habrá mejorado la entonación si al comparar los resultados obtenidos del pre y post test, los estudiantes elevan su promedio en 7 puntos. El puntaje obtenido por cada estudiante fluctúa desde 0 a 20 puntos, mediante el cual se podrá verificar el logro que cada uno tiene con respecto a la entonación.

Para medir la categoría de entonación tendremos en cuenta los siguientes indicadores:

- Identifica diferentes ritmos acordes al tipo de oración propuesta.
- Lee los breves diálogos presentados utilizando la correcta entonación.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de nivel experimental con un diseño de tipo pre experimental y de clase pre test y post test con un solo grupo. Hemos elegido este diseño ya que nos permite evaluar con certeza la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” para mejorar la pronunciación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, teniendo en cuenta que es un centro único en cuanto a sus características y con una sola aula del grado señalado.

De acuerdo con lo que este diseño plantea, lo primero que se quiere es identificar el nivel de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, a través de este diseño pretendemos conocer los efectos que tiene la ejecución del Taller propuesto por el grupo investigador para mejorar la producción de sonidos y palabras tomando en cuenta las categorías de entonación y articulación en la pronunciación. Para esto al grupo experimental se le aplicó una prueba de entrada (pre test) para luego desarrollar la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”, para posteriormente evaluar la pronunciación del idioma inglés a través de la prueba de salida (post test) corroborando así la eficacia del Taller aplicado para mejorar la pronunciación del idioma inglés.

El diseño de la investigación queda establecido de la siguiente manera:

$$GE: O_1 X O_2$$

Donde:

GE: Representa al grupo experimental, los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

O₁: Representa la prueba de entrada o pre test para identificar el nivel inicial de pronunciación en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

X: Representa al Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” para mejorar la pronunciación en el idioma de inglés de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

O₂: Representa la prueba de salida o post test para comprobar la efectividad del Taller en la mejora de la pronunciación en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

2. Criterios y Procedimientos de Selección de la Población y Muestra

Para seleccionar la población y muestra se escogió la Institución Educativa Anexo al IPNM ubicada en el distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07, un centro de prácticas experimentales que apoya la innovación de diversas estrategias y recursos que ayudan a la mejora del aprendizaje del estudiante.

Esta Institución fue fundada en el siglo XIX en el Instituto Pedagógico Nacional de Mujeres San Pedro, al inicio se aplicó solo para el nivel primaria, pero en 1963 se reapertura en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico como la Institución Educativa Anexo al IPNM en función a los tres niveles (inicial-primaria- secundaria).

Actualmente esta Institución tiene 53 años de vigencia a cargo de la directora Pilar Cardo y como coordinadora general Teresa Rosa Ugarte Paz donde las docentes practican de 5to Año aplican allí. Esta Institución consta de 322 estudiantes distribuidos en los 3 niveles ya mencionados.

En el proceso de la selección de la muestra se ha considerado a los 24 estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, cuyas edades fluctúan entre 7 y 8 años.

A continuación, presentaremos la tabla donde se podrá apreciar la muestra con la respectiva frecuencia porcentual.

Tabla 9.

Muestra del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

Estudiantes de 2° Grado de primaria	f_i	%
N° de niños	11	45.8
N° de niñas	13	54.2
Total	24	100

Nota: Nóminas de matrícula, marzo 2017.

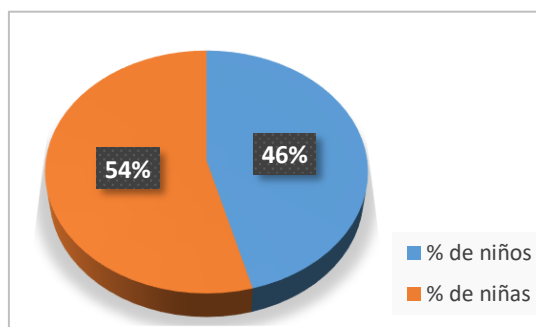


Figura 17. Muestra del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, marzo 2017.

El marco muestral fue seleccionado de manera no aleatoria, esto quiere decir que fue escogida por el grupo investigador porque los estudiantes presentan las siguientes características que favorecen la aplicación del Taller.

En primer lugar, los niños aprenden a usar los órganos del habla en diferentes formas para producir sonidos aprendidos de una lengua extranjera, o remplazar con facilidad algunos sonidos de su lengua materna que interfieren en el aprendizaje del idioma. Por eso es importante recalcar que los niños pueden ser capaces de adoptar sonidos no familiares en la etapa de la infancia y parte de la niñez que comprende desde los 5 hasta los 11 años.

El aprendizaje de una lengua extranjera en un adulto es diferente a la de un niño porque el primero tiene un proceso consiente, en el cual puede identificar la estructura de un enunciado fácilmente, pero al momento de pronunciarla se le dificulta. A diferencia del niño, en el que el aprendizaje de una lengua extranjera se da de forma natural, debido al periodo crítico en el cual el cerebro es flexible y el aprendizaje del lenguaje puede ocurrir de una manera rápida y natural, lo que hace que el niño este predispuesto a aprender un determinado idioma.

Otra característica por la que el grupo investigador ha seleccionado esta muestra fue por sus habilidades sociales tales como la participación activa, predisposición para las actividades lúdicas y disposición para trabajar en equipos o parejas lo cual ha facilitado la adecuada ejecución de nuestro Taller.

Este marco muestral hace significativo nuestra investigación porque ninguno de los estudiantes considerados ha recibido un Taller o curso de pronunciación anteriormente, por lo cual no presentaron ningún tipo de rechazo frente a la experiencia aplicada, lo que significó para ellos una experiencia novedosa que fomentó muchas expectativas y participación activa.

3. Instrumento

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se utilizó como instrumento un examen escrito con su respectiva guía de control, aplicado a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

La investigación desarrollada de tipo pre experimental, fue dirigida a los 24 estudiantes que conformaron nuestra muestra, para la aplicación del examen escrito fue necesario tener una guía de control que pueda recopilar la información deseada de forma ordenada y sistemática. Esta fue evaluada por el mismo docente, permitiendo conocer el nivel de pronunciación antes de ser aplicado el Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”, y el nivel que obtuvieron al finalizar dicha experiencia.

Cada clase ejecutada en el Taller fue monitoreada directamente por el docente mediante una guía de observación, visualizando las reacciones y anotando los sucesos ocurridos durante la ejecución del Taller “Playing with sounds”.

3.1 Objetivos

3.1.1 Objetivo general

Obtener información sobre el nivel de pronunciación del idioma inglés en las categorías de articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos, antes y después de la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”.

3.1.2 Objetivos específicos

- Comprobar si los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, reconocen y producen los sonidos fonológicos de las vocales dentro de palabras monosílabas en la categoría de articulación de sonidos.
- Comprobar si los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, entona oraciones y breves diálogos usando los diversos ritmos acordes al tipo de oración propuesta en la categoría.

3.2 Administración

El instrumento se empleó en dos momentos: El primero fue tomado como un pre test (aplicado el 20 de julio), antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds”, el cual da a conocer el nivel de pronunciación en donde se encuentran los estudiantes, y el segundo como un post test (aplicado el 28 de setiembre) que mostró el grado de mejora después de la aplicación de dicho Taller.

Las evaluaciones fueron desarrolladas de forma individual, es decir, cada integrante del grupo investigador tuvo a su cargo un estudiante por turno, los test duraron entre 10 a 15 minutos por cada uno. Mientras se tomaba el pre y post test, el docente era responsable de llenar la guía de control de acuerdo al puntaje que cada estudiante tenía según su pronunciación.

3.3 Calificación

El puntaje global tanto del pre test como el post test fue de 40 puntos, esto quiere decir que el resultado final que el estudiante obtuvo en ambos, fue dividido de manera proporcional para cada categoría, cada uno equivale a 20 puntos.

Dentro de la categoría de articulación encontramos 10 ejercicios donde cada uno vale dos puntos. El docente otorgó 2 puntos si el estudiante pronuncia o responde correctamente todas o la mayoría de fonemas vocálicos dentro de las palabras propuestas en la prueba. En caso si el estudiante pronuncia pocos fonemas vocálicos dentro de las palabras propuestas obtiene 1 punto o 0 puntos siempre y cuando el estudiante no articule ningún fonema vocálico o no pronuncie bien el ítem presentado. Por otro lado, la categoría de entonación consta de 10 ejercicios donde cada ítem vale 2 puntos, sí el estudiante entona correctamente con seguridad cada oración o diálogo presentado. Cuando el estudiante entone con cierta dificultad e inseguridad la oración o el diálogo obtiene 1 punto y finalmente 0 puntos cuando el estudiante no responde a la oración o el diálogo propuesto.

3.4 Descripción

En la primera parte del pre test se evaluó el área de articulación de sonidos para lo cual el estudiante tuvo que unir una serie de palabras que contenían sonidos fonológicos similares y posteriormente pronunciarlas. En el siguiente ejercicio nos encontramos con once fonemas vocálicos cada uno cuenta con tres imágenes parecidas con el sonido fonológico que el estudiante relacionó seleccionando el fonema con su respectivo dibujo y lo coloreó de acuerdo al color asignado a cada uno.

En la segunda parte del pre test se evaluó la categoría de entonación para ello el estudiante tiene que leer 5 oraciones en presente simple usando apropiadamente los diferentes ritmos. Para concluir la prueba, el estudiante tiene que leer en voz alta los 5 breves diálogos presentados dándole la entonación correcta a cada uno de ellos.

3.5 Estructura

Para resumir lo mencionado anteriormente mostraremos el siguiente cuadro:

Tabla 10.

Guía de control ítems

CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE
Articulación	Diferencia las vocales altas frontales.	1a	2
		2b	2
	Diferencia las vocales medias centrales de las medias frontales.	1b	2
		2c	2
	Diferencia las vocales bajas frontales de las bajas centrales.	1c	2
		2d	2
	Diferencia las vocales bajas posteriores de las medias posteriores.	1d	2
		2e	2
	Diferencia las vocales altas posteriores.	1e	2
		2 ^a	2

Entonación	Identifica diferentes ritmos acorde al tipo de oración propuesta.	3a	2
		3b	2
		3c	2
		3d	2
		3e	2
	Lee los breves diálogos presentados utilizando la correcta entonación.	4a	2
		4b	2
		4c	2
		4d	2
		4e	2
TOTAL		20	40

3.6 Validez

El instrumento utilizado para el pre test fue elaborado propiamente por el grupo investigador para lo cual se tomó en cuenta el grado y edad de los estudiantes, así como también la finalidad de la prueba, que es identificar el nivel de pronunciación de los estudiantes en cuanto a los fonemas vocálicos dentro de las palabras u oraciones. Por lo tanto, la prueba fue sometida al juicio de expertos para corroborar si la información presentada correspondía y eran acorde a la investigación. Para esto se buscó 7 expertos que tengan estudios afines a nuestro tema de investigación. Cada experto revisó detalladamente el instrumento propuesto por el grupo investigador para después de ciertas sugerencias y correcciones validarlo.

Los jueces expertos fueron los siguientes:

1. Bonifacio Pilhuaman, Ruth Mercedes
 - Magister en Educación
 - Licenciada en Educación- Especialidad de Idiomas: inglés.
 - Docente en la Especialidad de Idiomas IPNM
 - Coordinadora académica del Centro de Idiomas del IPNM.
2. Cruz Estrada, Abigail Maribel
 - Magister en Educación
 - Licenciada en Educación- Especialidad de Idiomas: inglés.
 - Docente de inglés en la Asociación Cultural Peruano Británica.
 - Docente de inglés en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
3. Nina Rojas, Janette Giovanna
 - Magister en Educación

- Licenciada en Educación- Especialidad de Idiomas: inglés.
 - Docente de inglés en el Colegio Mayor
 - Docente de inglés en la Asociación Cultural Peruano Británica.
4. Gutiérrez Rojas, Rosa Karina
- Licenciada en Educación- Especialidad de Idiomas: inglés
 - Docente de inglés en la Asociación Cultural Peruano Británica.
 - Consultor Académico: Macmillan
5. Álvarez Melendez, Erika
- Magister en Educación
 - Licenciada en Educación- Especialidad de Idiomas: inglés.
 - Docente de inglés en la Asociación Cultural Peruano Británica.
 - Docente de inglés en el Colegio Salcantay.
6. García Alvarez, Maria Victoria
- Magister en Educación
 - Especialista en Lingüística
 - Docente de inglés en la Asociación Cultural Peruano Británica.
 - Diplomado en la enseñanza del idioma inglés a niños.
7. Ortiz Ramirez, Jeanne Luz
- Docente de inglés en la Asociación Cultural Peruano Británica.
 - Licenciada en Educación- Especialidad de Idiomas: inglés.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Clasif. Investig.		J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	T O T A L		ÍNDICE	DECISIÓN
									Acuerdos	Desacuerdos	De Acuerdo	
I T E M A	1	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	2	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	3	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	4	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	5	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	N											

Clasif. Investig.		J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	T O T A L		ÍNDICE	DECISIÓN
									Acuerdos	Desacuerdos	De Acuerdo	
I T E M B	1	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	2	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	3	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	4	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	5	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	N											

Clasif. Investig.		J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	T O T A L		ÍNDICE	DECISIÓN
									Acuerdos	Desacuerdos	De Acuerdo	
I T E M C	1	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	2	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	3	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	4	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	5	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	N											

Clasif. Investig.		J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	T O T A L		ÍNDICE	DECISIÓN
									Acuerdos	Desacuerdos	De Acuerdo	
I T E M D	1	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	2	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	3	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	4	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	5	√	√	√	√	√	√	√	7	0	7	ACEPTADO
	N											

3.7 Confiabilidad

Para comprobar la confiabilidad del instrumento de pronunciación antes de aplicar el taller “Playing with sounds”, se aplicó la prueba con una guía de control a un grupo piloto conformado por los estudiantes pertenecientes al 2^{do} grado de educación primaria de la Institución Educativa “Alberto Benjamin Simpson” ubicado en el distrito de Lince, UGEL 03.

Para ello, utilizamos la formula KR21 que nos proporciona información necesaria en la investigación para afirmar que el instrumento propuesto es confiable.

$$KR21 = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{x(K-X)}{KS^2} \right)$$

Dónde:

K = número de ítems

$\bar{X}$ = Media aritmética

S^2 = Varianza

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

K = 20

$\bar{X}$ = 14,75

S^2 = 46,5

Obteniendo como resultado 0,96 el cual nos indica que el instrumento es confiable.

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El propósito del presente trabajo de investigación es demostrar que la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora el nivel de pronunciación del idioma inglés, en los 24 estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM que conforman el marco muestral. Para evaluar el nivel de pronunciación se tomaron en cuenta las categorías de articulación de sonidos y entonación, cada uno de ellos presenta cuatro escalas de evaluación: *inicio*, *proceso*, *logrado* y *destacado*.

Para medir el nivel de pronunciación del idioma inglés, antes (pre test) y después (post test) del desarrollo del Taller “Playing with sounds” se aplicó un instrumento de evaluación que constó de 20 ítems distribuidos equitativamente en las categorías mencionadas. Cada ítem se cuantificó con dos puntos lo cual hacía que el instrumento tenga un valor total de 40 puntos. Esto quiere decir que el puntaje fue dividido proporcionalmente para cada categoría con la finalidad de obtener una mejor interpretación de los resultados.

Para presentar los resultados obtenidos se utilizaron 6 tablas y 6 figuras de las cuales, algunas fueron de nivel comparativo con la finalidad de lograr una mejor percepción de los cambios realizados en la muestra, y así verificar la efectividad de la aplicación del Taller. Además, estas tablas y figuras nos ayudaron a validar nuestra hipótesis fundamental y las sub hipótesis planteadas. Asimismo, se utilizaron estadígrafos de tendencia central como: media aritmética ($\bar{x}$), mediana (Me), moda (Mo) y desviación estándar (D.S) que permitieron, una interpretación profunda de nuestros resultados.

Finalmente, en la intención de validar nuestra hipótesis general se realizó la prueba de Wilcoxon mediante la cual se pudo demostrar que el Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”, sí mejora el nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

Tabla 11.

Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

NIVELES	PUNTAJES	f_i	%
INICIO	[0 – 20]	19	79
PROCESO	[21 – 26]	3	13
LOGRADO	[28 – 34]	2	8
DESTACADO	[36 – 40]	0	0
TOTAL		24	100
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL			$\bar{X}$ = 14,75 Me= 12 Mo= 12
MEDIDAS DE DISPERSIÓN			D.S= 6,822

Nota: Elaborado en julio 2017.

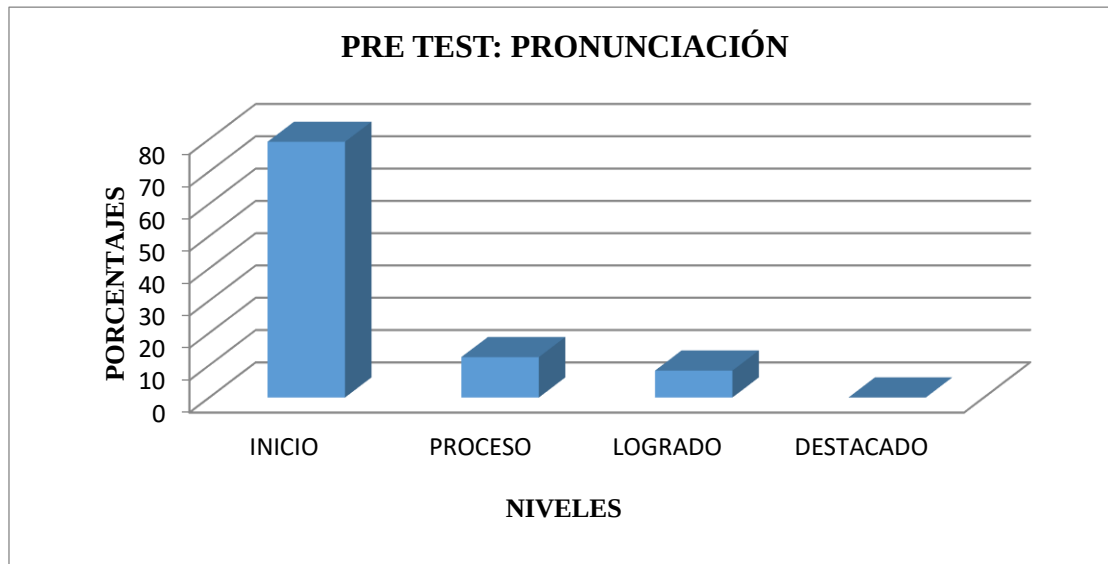


Figura 18. Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

La tabla 11 y figura 18, muestran los resultados del pre test en el nivel de pronunciación, aplicado a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM. A partir de ellos se puede apreciar lo siguiente:

Un alto porcentaje (79%), es decir 19 estudiantes, se ubicó en el nivel *inicio* mientras que el 21% restante se ubicó entre los niveles *proceso* y *logrado* (13% y 8% respectivamente) y por último, ningún estudiante se ubicó en el nivel *destacado*. Se observa además que el promedio, la mediana y moda de los resultados obtenidos se ubican en el intervalo de 0 a 10, es decir el nivel *inicio*, en cuanto a la pronunciación del inglés.

Al encontrarse la mayoría (79%) en el nivel *inicio* se puede inferir que los estudiantes no podían articular sonidos vocálicos dentro de palabras monosílabas, así como también reconocer los diferentes ritmos de entonación en breves diálogos u oraciones. Por otro lado, 3 estudiantes (13% de la muestra total) que se encontraron en el nivel *proceso* mostraron un cierto grado de dificultad al momento de articular sonidos vocálicos dentro de palabras monosílabas o al entonar oraciones y breves diálogos con diferentes ritmos.

El resto de la muestra que equivale al 8% (2 estudiantes) se ubica en el nivel *logrado*, esto significa que pueden articular correctamente algunos sonidos vocálicos dentro de palabras monosílabas, así como también para entonar oraciones y breves diálogos. Al no ubicarse estudiantes en el nivel *destacado* se puede afirmar que los estudiantes muestran un déficit para articular sonidos vocálicos dentro de palabras monosílabas, así también para entonar oraciones y diálogos.

A partir de los resultados evidenciados también se puede interpretar, que la ejecución del Taller “Playing with sounds”, fue propicio para mejorar la pronunciación de nuestro marco muestral. Cabe recalcar, que la edad en la que este se encuentran, es la adecuada para desarrollar la habilidad de la pronunciación ya que los niños pueden adoptar con facilidad sonidos nuevos en su lenguaje.

Analizando todos los resultados del pre test, se concluyó que la pronunciación dentro de las categorías de articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos son un aspecto a mejorar en los estudiantes por eso se vio idóneo aplicar el Taller “Playing with sounds” que ayudaría a los estudiantes a desarrollar su competencia lingüística para mejorar sus habilidades orales dentro de una lengua extranjera.

Tabla 12.

Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de sonidos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

NIVELES	PUNTAJES	f_i	%
INICIO	[0-10]	18	75
PROCESO	[11-13]	2	8
LOGRADO	[14-17]	4	17
DESTACADO	[18-20]	0	0
TOTAL		24	100
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL			$\bar{X} = 8,92$ $Me = 8$ $Mo = 6$
MEDIDAS DE DISPERSIÓN			D.S= 3,538

Nota: Elaborado en julio 2017.

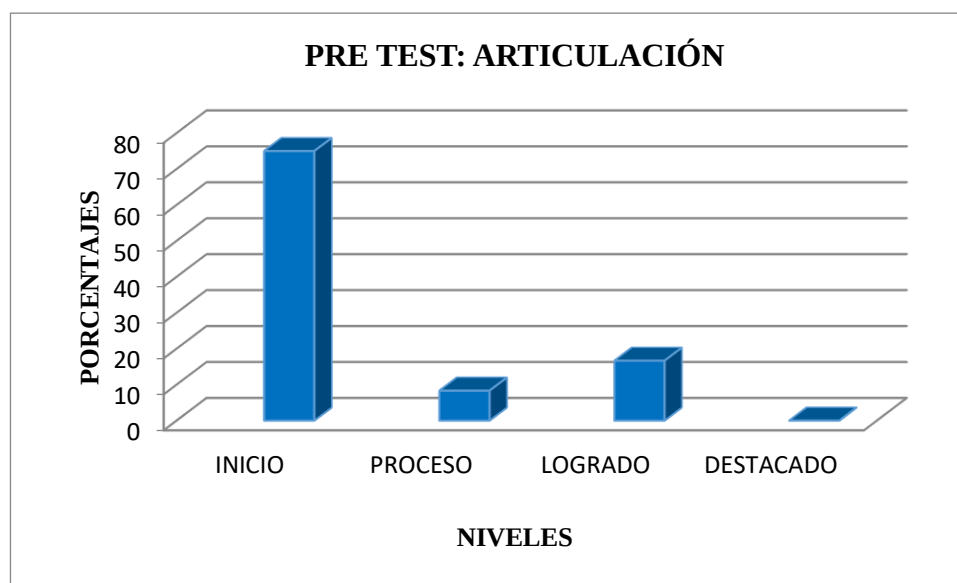


Figura 19. Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de sonidos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

La tabla 12 y figura 19, muestran los resultados del pre test en la categoría de articulación de sonidos, aplicado a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM. A partir de ellos se puede apreciar lo siguiente:

Un significativo porcentaje (75%), es decir 18 estudiantes, se ubicó en el nivel *inicio* mientras que el 25% restante se ubicó entre los niveles *proceso* y *logrado* (8% y 17% respectivamente) y por último, ningún estudiante se ubicó en el nivel *destacado*. En relación a los resultados obtenidos en esta categoría, el promedio, la mediana y moda se ubican en el intervalo de 0 a 10, es decir el nivel *inicio*.

En esta categoría, la mayoría de estudiantes (75%) se ubicaron en el nivel *inicio*, evidenciando que no podían articular sonidos vocálicos dentro de las palabras monosílabas. Asimismo, 2 estudiantes (8% de la muestra total) se encontraron en el nivel de *proceso* mostrando un cierto grado de dificultad al momento de articular sonidos vocálicos dentro de palabras monosílabas.

En contraste al nivel anterior, 4 de los estudiantes se ubicaron en el nivel *logrado*, deduciendo que pueden articular algunos de sonidos vocálicos que no pertenezcan a su lengua materna por el contrario tienen una mayor predisposición al momento de producir oralmente.

Para concluir, al no ubicarse ninguno de los estudiantes en el nivel *destacado*, se comprobó que la mayoría de sonidos vocálicos dentro de las palabras son difíciles de articular, porque los estudiantes no reconocían ninguna grafía del fonema que no perteneciese a su repertorio fonético. Esto afecta principalmente la pronunciación y la recepción del mensaje ya que al no emitir de manera adecuada los sonidos estos no serán comprendidos correctamente.

Tabla 13.

Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación oraciones y breves diálogos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

NIVELES	PUNTAJES	f_i	%
INICIO	[0-10>	21	88
PROCESO	[11-13>	2	8
LOGRADO	[14-17>	1	4
DESTACADO	[18-20]	0	0
TOTAL		24	100
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL			$\bar{X} = 5,83$ $Me = 4$ $Mo = 4$
MEDIDAS DE DISPERSIÓN			D.S= 3,435

Nota: Elaborado en julio 2017.

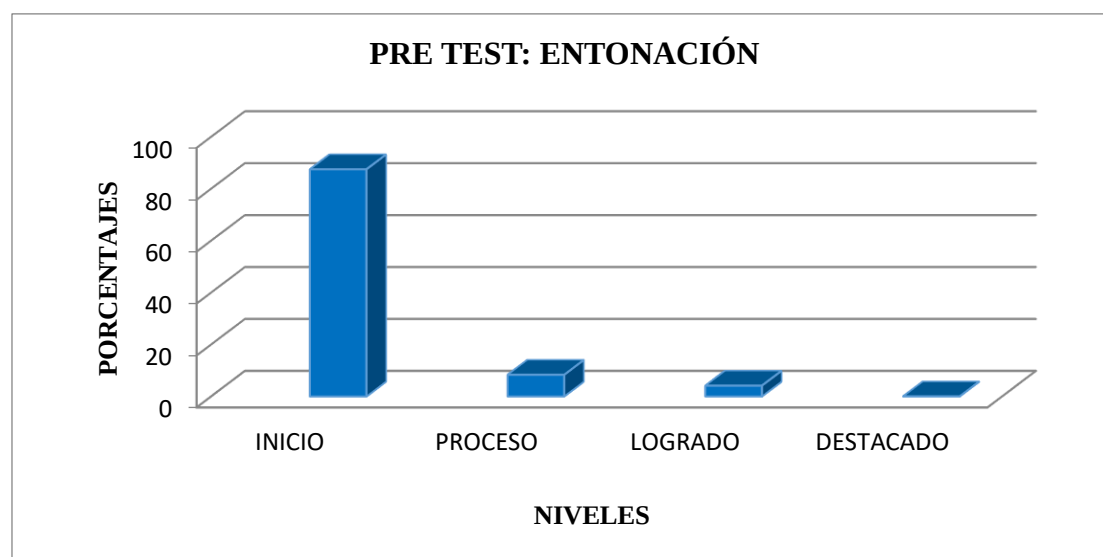


Figura 20. Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

La tabla 13 y figura 20, muestran los resultados del pre test en la categoría de entonación de sonidos, aplicado a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM. A partir de ellos se puede apreciar lo siguiente:

Un mayor porcentaje (88%), es decir 21 estudiantes, se ubicó en el nivel *inicio* mientras que el 12% consiguió ubicarse entre los niveles *proceso* y *logrado* (8% y 4% respectivamente), y por último, ningún estudiante se ubicó en el nivel *destacado*. En relación a los resultados obtenidos en esta categoría, el promedio, la mediana y moda se ubican en el intervalo de 0 a 10, es decir el nivel *inicio*.

De acuerdo a los resultados obtenidos por medio del pre test para identificar el nivel entonación de oraciones y breves diálogos, podemos afirmar que 21 estudiantes (88%) se ubicaron en el nivel *inicio*, dando a relucir que la mayor parte de los estudiantes no entonan oraciones y breves diálogos dando el ritmo adecuado.

Por otro lado, 2 estudiantes (8% de la muestra total) se encontraron en el nivel *proceso*, así se puede inferir que entonan con diversas dificultades para entonar oraciones y breves diálogos utilizando diversos ritmos que permiten una pronunciación adecuada. En contraste al nivel anterior, solo un estudiante se ubicó en el nivel *logrado*, mostrando que puede entonar oraciones y breves diálogos utilizando diversos ritmos.

Para concluir con esta interpretación se puede afirmar que ningún estudiante, alcanzó el nivel *destacado* en dicha categoría, puesto que les resultó difícil reconocer los tipos de oraciones, ya sea exclamativa, afirmativa e interrogativa al momento de utilizar el ritmo acorde a éstas.

Tabla 14.

Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

NIVELES	PUNTAJES	PRE TEST		POST TEST	
		f_i	%	f_i	%
INICIO	[0-20]	19	79	0	0
PROCESO	[21-26]	3	13	5	21
LOGRADO	[27-34]	2	8	9	38
DESTACADO	[35-40]	0	0	10	42
Total		24	100	24	100

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	PRE TEST	POST TEST
	$\bar{X}= 14,75$ Me= 12 Mo= 12	31,58 31 36
MEDIDAS DE DISPERSIÓN	D.S= 6,822	4,969

Nota: Elaborado setiembre 2017.

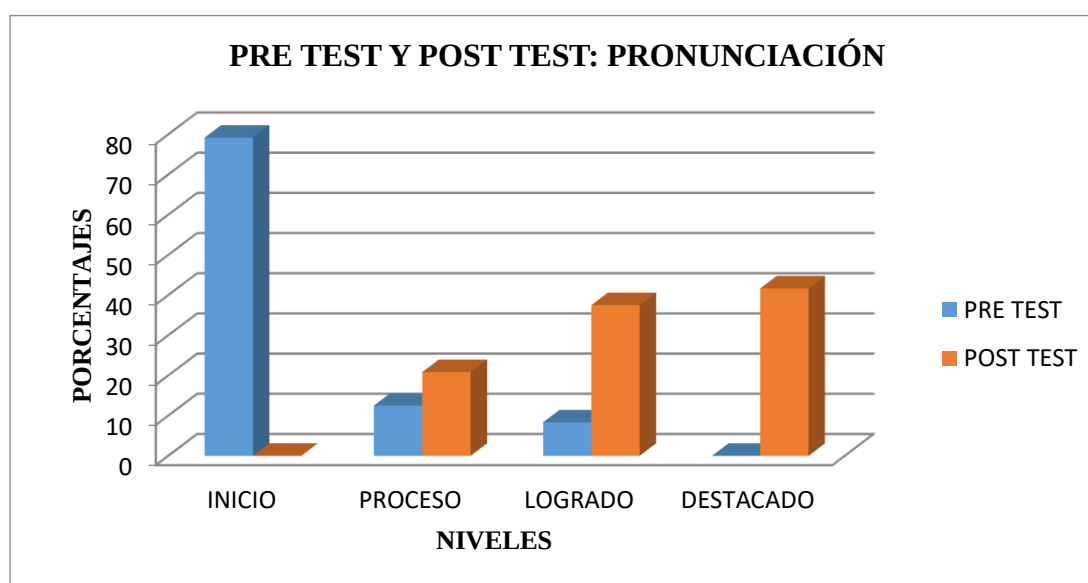


Figura 21. Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del taller “Playing with sounds” respecto al nivel de pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

La tabla 14 y figura 21, muestran los resultados del pre y post test en el nivel de pronunciación, aplicado a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM. A partir de ellos se puede apreciar lo siguiente:

De 24 estudiantes, ninguno se ubicó en el nivel *inicio* en comparación al pre test en el cual el mayor número de estudiantes es decir 19, obtuvieron un puntaje menor o igual a 20 puntos mientras que 5 estudiantes se ubicaron en el nivel *proceso* a diferencia del pre test que solo 3 estudiantes obtuvieron un puntaje que varía entre 21 y 26 puntos.

Por otro lado, 9 estudiantes se ubicaron en el nivel *logrado* en contraste con el pre test que solo 2 estudiantes pudieron obtener un puntaje que oscila entre 28 y 34 puntos. Finalmente, 12 estudiantes es decir la mitad del total, se ubicó en el nivel *destacado* a diferencia del pre test donde ningún estudiante estuvo en este nivel.

En la tabla 14, se puede observar que el promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue 14,75 puntos ubicándolos en el nivel *inicio*, después de la aplicación del Taller “Playing with sounds” se hizo notorio un incremento en 16.83 puntos, dando como resultado un promedio de 31,58 en el post test, ubicando a los estudiantes en el nivel *logrado* en la pronunciación.

De igual forma, la moda en el pre test fue de 12 puntos, evidenciando que la mayor cantidad de estudiantes se encontraba en el nivel *inicio* con un total de 79% del 100% mientras tanto en el post test se destaca que la moda fue de 36 puntos, esto quiere decir que la moda se ubicó en el intervalo de 36 a 40 que corresponde al nivel destacado.

En cuanto a la desviación estándar se obtuvo 6,822 en el pre test y en el post test 4,969, por lo que se pudo evidenciar una reducción significativa en cuanto a la dispersión del grupo, de tal forma se puede afirmar que el grupo, de ser heterogéneo se ha convertido en grupo parcialmente homogéneo.

Los resultados obtenidos en el pre y post test en cuanto a la pronunciación indican el grado de avance de los estudiantes que formaron parte de la experiencia. En el pre test se encontró el mayor porcentaje de estudiantes (79%) en el nivel *inicio*, porque no podían pronunciar sonidos vocálicos y entonar breves diálogos u oraciones cortas. Mientras que en el post test ningún estudiante presentó estas dificultades, demostrando que el desarrollo del Taller fue eficaz.

Dentro del nivel de *proceso* en el pre test encontramos que el 13% pronunciaba con cierto grado de dificultad los sonidos vocálicos y entonaba algunos diálogos u oraciones cortas, en contraste al post test donde se encontró el 21%. Con este ligero incremento

se puede decir que los estudiantes que estaban en el nivel *inicio*, fueron mejorando su pronunciación.

Por otro lado, en el pre test el 8% se ubicó en el nivel *logrado* incrementado su cantidad en un 30% en el post test, evidenciando que articularon algunos sonidos vocálicos y entonaron algunas oraciones y breves diálogos.

Finalmente, ningún estudiante se ubicó en el nivel *destacado* mientras que en el post test esta cantidad aumentó a un 42% evidenciando su mejora al pronunciar sonidos vocálicos, así como entonar oraciones y breves diálogos.

Paulatinamente, pudimos apreciar que los estudiantes lograron tener más confianza en sí mismos, mejorando su pronunciación en el idioma inglés, ya sea articulando sonidos vocálicos, como entonando oraciones o breves diálogos dándoles el ritmo adecuado. De esta manera afirmamos que la ejecución del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” fue significativa para el marco muestral en la mejora de sus habilidades orales.

Tabla 15.

Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de sonidos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

NIVELES	PUNTAJES	PRE TEST		POST TEST	
		f_i	%	f_i	%
INICIO	[0-10]	18	75	0	0
PROCESO	[11-13]	2	8	3	13
LOGRADO	[14-17]	4	17	11	46
DESTACADO	[18-20]	0	0	10	42
TOTAL		24	100	24	100
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		PRE TEST		POST TEST	
		$\bar{X}= 8,92$		15,96	
		Me= 8		16	
MEDIDAS DE DISPERSIÓN		Mo= 6		18	
		D.S= 3,538		3,445	

Nota: Elaborado en setiembre 2017.

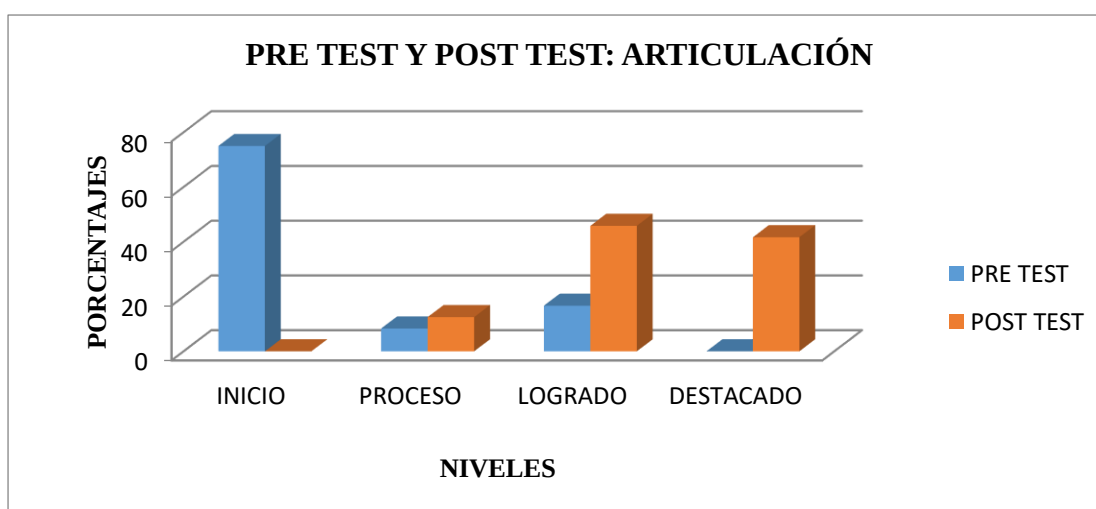


Figura 22. Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de articulación de sonidos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

La tabla 15 y figura 22, muestran los resultados del pre y post test en la categoría de articulación, aplicado a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM. A partir de ellos se puede apreciar lo siguiente:

De 24 estudiantes, ninguno se ubicó en el nivel *inicio* en comparación al pre test en el cual el mayor número de estudiantes es decir 18, obtuvieron un puntaje menor o igual a 10 puntos mientras que 3 estudiantes se ubicaron en el nivel *proceso* a diferencia del pre test que solo 2 estudiantes obtuvieron un puntaje que varía entre 11 y 13 puntos.

Por otro lado, 11 estudiantes se ubicaron en el nivel *logrado* en contraste con el pre test que solo 4 estudiantes pudieron obtener un puntaje que oscila entre 14 y 17 puntos. Finalmente, 10 estudiantes se ubicaron en el nivel *destacado* a diferencia del pre test donde ningún estudiante estuvo en este nivel.

En la tabla 15, se puede observar que el promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue 8.92 puntos ubicándolos en el nivel *inicio*, después de la aplicación del Taller “Playing with sounds” se hizo notorio un incremento en 7.04 puntos, dando como resultado un promedio de 15.96 en el post test, ubicando a los estudiantes en el nivel *logrado* en la categoría de articulación de sonidos.

De igual forma, la moda en el pre test fue de 6 puntos, evidenciando que la mayor cantidad de estudiantes se encontraba en el nivel *inicio* con un total de 75% del 100% mientras tanto en el post test se destaca que la moda fue de 18 puntos, esto quiere decir que se ubicó en el mismo intervalo de 14 a 17 al igual que el promedio.

En cuanto a la desviación estándar se obtuvo 3.538 en el pre test y en el post 3.445, por lo que se pudo evidenciar una ligera reducción de 0.093 en cuanto a la dispersión del grupo, es decir que existe un cierto grado de homogeneidad.

Teniendo en cuenta los resultados, se puede afirmar que el Taller ayudó a los estudiantes a reconocer los fonemas y sus grafemas correspondientes, mejorando su articulación de sonidos vocálicos dentro de las palabras monosílabas con el objetivo de mejorar sus habilidades lingüísticas en el idioma inglés.

Tabla 16.

Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

NIVELES	PUNTAJES	PRE TEST		POST	
		f_i	%	f_i	%
INICIO	[0-10]	21	88	1	4
PROCESO	[11-13]	2	8	4	17
LOGRADO	[14-17]	1	4	9	38
DESTACADO	[18-20]	0	0	10	42
TOTAL		24	100	24	100
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		PRE TEST		POSTTEST	
		$\bar{X}= 5,83$		15,67	
		Me= 4		16	
		Mo= 4		18	
MEDIDAS DE DISPERSIÓN		D.S= 3,435		2,053	

Nota: Elaborado en setiembre 2017

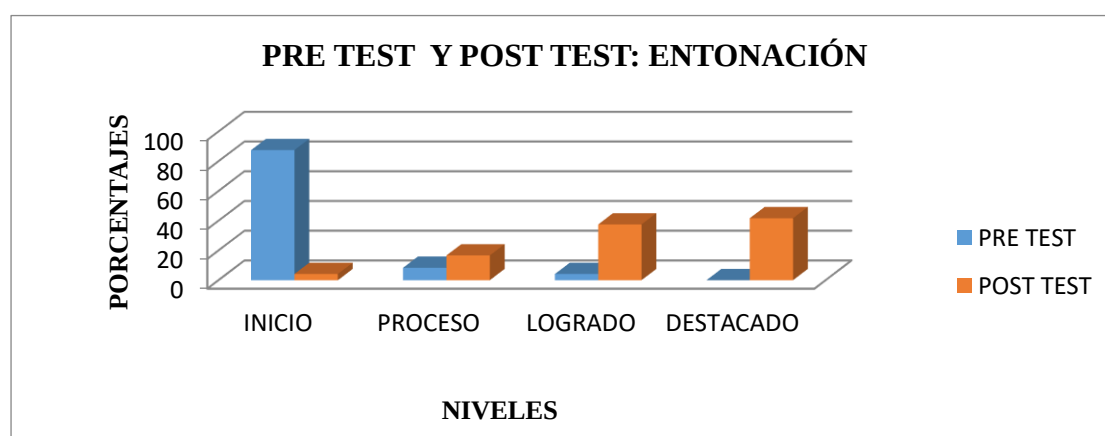


Figura 23. Resultados obtenidos del pre test antes de la aplicación del taller “Playing with sounds” respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

La tabla 16 y figura 23, muestran los resultados del pre y post test en la categoría de entonación, aplicado a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM. A partir de ellos se puede apreciar lo siguiente:

De 24 estudiantes, ninguno se ubicó en el nivel *inicio* en comparación al pre test en el cual el mayor número de estudiantes es decir 21, obtuvieron un puntaje menor o igual a 10 puntos mientras que 4 estudiantes se ubicaron en el nivel *proceso* a diferencia del pre test que solo 2 estudiantes obtuvieron un puntaje que varía entre 11 y 13 puntos.

Por otro lado, 9 estudiantes se ubicaron en el nivel *logrado* en contraste con el pre test que solo 1 estudiante pudo obtener un puntaje que oscila entre 14 y 17 puntos. Finalmente, 10 estudiantes se ubicaron en el nivel *destacado* a diferencia del pre test donde ningún estudiante estuvo en este nivel.

En la tabla 16, se puede observar que el promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 5.83 puntos ubicándolos en el nivel *inicio*, después de la aplicación del Taller “Playing with sounds” se hizo notorio un incremento en 9.84 puntos, dando como resultado un promedio de 15.67 en el post test, ubicando a los estudiantes en el nivel *logrado* en la categoría de articulación de sonidos.

De igual forma, la moda en el pre test fue de 4 puntos, evidenciando que la mayor cantidad de estudiantes se encontraba en el nivel *inicio* con un total de 88% de 100% mientras tanto en el post test se destaca que la moda fue de 18 puntos, esto quiere decir que se ubicó en el mismo intervalo de 14 a 17 al igual que el promedio.

En cuanto a la desviación estándar se obtuvo 3.435 en el pre test y en el post 2.053, por lo que se pudo evidenciar una significativa reducción de 1.382 en cuanto a la dispersión del grupo, es decir que existe una homogeneidad.

Teniendo en cuenta los resultados, se puede afirmar que el Taller ayudó a los estudiantes a distinguir los tipos de ritmo en las diferentes oraciones presentadas, ya sean enunciativas, interrogativas o exclamativas y así con naturalidad puedan comunicarse en situaciones cotidianas modulando la voz y expresando emociones según se requiera.

Para concluir con esta interpretación, se puede afirmar que la experiencia aplicada a través del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”, así mismo en sus categorías de articulación y entonación, haciendo evidente los resultados presentados.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la contrastación de hipótesis, se aplicó el Test de Wilcoxon brindado por el programa SPSS.

Donde:

H₀: La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” no mejora la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

H₁: La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST	0 ^a	,00	,00
Rangos negativos			
Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
Empates	0 ^c		
Total	24		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTEST – PRETEST
Z	-4,293 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del Test de Wilcoxon en el nivel de pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado del nivel primario, tiene el valor de $z = -4,293^b$ y $p=0,000$. Como $p < 0,05$; se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la alternativa (H₁), que en este caso corresponde a la hipótesis general.

Como se puede apreciar en esta tabla, el progreso es evidente porque mediante el Taller “Playing with sounds”, los estudiantes mejoraron su pronunciación en un nivel significativo en las categorías de articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos.

A partir de lo mencionado podemos decir que la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” sí mejora la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

Sub hipótesis 1:

H₀: La aplicación del Taller “Playing with sounds”, basada en el método “Colour trick”, no mejora la articulación de sonidos como categoría de la pronunciación, de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

H₁: La aplicación del Taller “Playing with sounds”, basada en el método “Colour trick”, mejora la articulación de sonidos como categoría de la pronunciación, de los estudiantes del segundo grado educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST			
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
Empates	0 ^c		
Total	24		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba^a

	POST TEST – PRE TEST
Z	-4,309 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se puede evidenciar en esta tabla, los estudiantes lograron superar las dificultades que presentaron antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” con respecto a la categoría de articulación de sonidos en la pronunciación.

Sub hipótesis 2:

H₂: La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la entonación de oraciones y breves diálogos como categoría de la pronunciación, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

Rangos						
				N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST	Rangos negativos			0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos			24 ^b	12,50	300,00
	Empates			0 ^c		
	Total			24		

- 91

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTEST – PRETEST
Z	-4,307 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del Test de Wilcoxon en la entonación como categoría de la pronunciación, tiene el valor de $z = -4,307^b$ y $p=0,000$. Como $p < 0,05$; se rechaza la hipótesis nula (H_0) por lo que se acepta la sub hipótesis (H_2) en dicha categoría validando la variable dependiente en dicha categoría.

Como se puede observar, los estudiantes lograron superar las dificultades que presentaron antes de la aplicación del Taller “Playing with sounds” con respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos en la pronunciación.

A partir de todo lo anteriormente mencionado podemos decir que la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”, mejora la entonación de oraciones y breves diálogos como categoría de la pronunciación, de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

Conclusiones

Luego de realizar la presente investigación hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. Mediante la prueba del pre test se pudo evidenciar la existencia de una incorrecta pronunciación en más del 50% de la muestra correspondiente del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, despertando así una fuerte preocupación respecto a la inadecuada pronunciación del idioma inglés, ya que el 79% de los estudiantes se encontraban en el nivel *inicio* al aplicar el pre test y ningún estudiante del salón se encontró en el nivel *destacado*, gracias a este test pudimos constatar que los estudiantes presentaban ciertas dificultades al momento de articular sonidos y entonar oraciones y breves diálogos. Por esta razón mediante la presente investigación se inició el Taller “Playing with sounds” que ayudó a los estudiantes a mejorar sus destrezas orales haciendo énfasis en estas dos categorías.
2. Se puede afirmar que el Taller “Playing with sounds”, ayudó a los estudiantes a mejorar la articulación de los sonidos vocálicos del idioma inglés, esto se ve reflejado en los resultados obtenidos en el post. Al principio la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel *inicio* con el 75% pero después de la aplicación del Taller, este porcentaje se redujo al 0%.
3. Respecto a la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos, el taller también tuvo efectos positivos, este es evidente en los resultados presentados. El 88% de estudiantes se ubicó en el nivel *inicio*, sin embargo, esta cifra disminuyó en un 84%, es decir, solo el 4% no pudo mejorar en esta categoría. Con estos resultados, se puede afirmar que el Taller “Playing with sounds” sí ayudó a mejorar la pronunciación del idioma inglés.

Recomendaciones

1. Se recomienda aplicar el Taller “Playing with sounds” ya que dentro de ella se desarrolla actividades comunicativas la cuales dan pie a que los estudiantes puedan mejorar su nivel de pronunciación en el idioma inglés siendo viable para futuras investigaciones en la cual el objetivo sea mejorar la articulación de palabras y entonación de oraciones y breves diálogos.
2. Se sugiere que el docente debe estar preparado para dictar el Taller, ya que este se enfoca en la fonética para mejorar la pronunciación. Por lo tanto, el docente debe dominar la pronunciación del idioma inglés, considerando que servirá como modelo para que los estudiantes desarrollen y perfeccionen sus habilidades orales.
3. Para el desarrollo de este Taller es importante que el salón en donde se va a desarrollar la experiencia cuente con un equipo multimedia para poder proyectar las imágenes, trabalenguas y diálogos que están incluidas dentro de las sesiones favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes, así como el de la aplicación del Taller.
4. Seleccionar el tipo de estrategias a utilizar a la hora de ejecutar el Taller, ya que estas deben ser contextualizadas dentro de la vida cotidiana del estudiante con el fin de generar expectativa, estimular la participación y generar un conflicto cognitivo que invita a los estudiantes a estar fascinados con el tema.
5. La relación entre el estudiante-docente para la ejecución del Taller debe ser horizontal, esto quiere decir que la relación entre ambos agentes debe ser armónica, el docente debe formar parte del aprendizaje de los estudiantes, de tal forma que noten que pueden contar con ellos, resolviendo sus dudas sin objeción alguna.
6. Evitar la monotonía, es decir ser siempre innovadores, si sabemos que la muestra de nuestra investigación es de niños, entonces debemos de tener en claro que son estudiantes muy activos y les aburre repetir las mismas cosas siempre. Por lo que se sugiere utilizar diversas actividades lúdicas que ayuden a mantener a nuestros estudiantes motivados.

Referencias

- Abakumova, O., & Hermenegildo, L. (2008). *Descripción de la percepción del habla emocional infantil: Teoría y práctica*. Rusia: Universidad de Voronezh.
- ÁMERICA, N. (7 de setiembre de 2015). *Ámerica noticias*. Obtenido de <http://www.americatev.com.pe>
- Baker, A. E. (2012). *Linguistics*. U.S.A: Offices.
- Bartoli, R. (2005). *La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras*. Barcelona: Phonica.
- Bravo, L. (2003). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la pronunciación. *Latinoamericana de Psicología*, 21-32.
- Bravo, L. (2002). *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lecto escritura*.
- Brosnahan, L. y. (1990). *Introduction to phonetics*. London: Cambridge university press.
- Brown, A. (1992). *How to teach pronunciation*. New York: Pinguin.
- Brown, A. (1992). *How to teach pronunciation*. New York: Penguin.
- Bruce, D. (1964). *The analysis of word sounds*. London: University of Cambridge.
- Burn, A. (2003). *Clearly speaking: pronunciation in action for teachers*. . Sydney : Macquarie University.
- Clemente, M. (2001). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Cornelio, Y. C. (2008). *Fonética y Fonología del inglés I*. Lima: Primera edición .
- Coxhead, P. (2006). *Phones and Phonemes*. London: Natural Language Processing & Applications.
- De la Concha, R. (2012). *The Colour of the words*. España: Colour Trick.
- De la concha, R. (13 de Setiembre de 2013). *Colour Trick*. Obtenido de TESOL: <http://www.colourtrick.com/>
- De la concha, R., & Bustillo, A. (2012). *Colour trick for kids*. Austrias: Colour trick S.L.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching 5th Edition*. Edinburgh: Pearson .

- Ingram, D. (1983). *First language acquisition method description and explanation*. Londres: Cambridge University Press.
- Jones, D. (2006). *Cambridge English Pronunciation*. Cambridge.
- Kelly, G. (1990). *How to teach pronunciation*. London: Longman.
- Lightbown, S. (2000). *How languages are learned*. London: Oxford University Press.
- Llisterri, J. (2003). *Estándar oral y enseñanza de la pronunciación en español*. España: Estudios lingüísticos de la Universidad Alicante.
- Lozano, A. (2005). *Sobre el vocalismo y la pronunciación*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Montalvo, R. (2013). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco*. Lima: Universidad de Piura.
- Pennington, M. (1996). *Phonology in English Language Teaching*. London: Longman.
- Rhea, P. y. (1997). *Reading and metaphonological Outcomes in late Talkers*. Portland: Portland Public Schools.
- Roach, P. (1992). En P. Roach, *Introducing phonetics* (pág. 11). England: Penguin Group.
- Roach, P. (1992). *introducing phonetics*. London: Penguin.
- Roach, P. (1992). *Introducing Phonetics*. England: Penguin grup.
- Soon, M. C. (11 de Enero de 2013). *Youtube*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=N2I85cPlhk0>
- Stockwell, R. y. (1960). *Patterns of Spanish Pronunciation: a Drillbook*. Chicago: Chicago U.P.
- Timoneda, G. y. (1999). *Dislexia y dificultades de lectura*. Buenos Aires: Paidós.
- Tunmer, W. (1991). *“Phonological Awareness and Literacy Acquisition*. Hillsdale: Erlbaum.
- Vasques Callegari, M. O. (05 de Febrero de 2007). *E/LE Brasil*. Obtenido de E/LE Brasil: http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/85/tema3/Reflexiones_sobre_el_modelo_de_adquisicion_de_L2.pdf

APÉNDICES

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

EXAMINER'S BOOKLET
TESTING PRONUNCIATION

NAME: _____

Teachers:

Leslie Chavarria/Brigitte Cruz/Karolayn Gómez/Carolina Gutiérrez/Marleni Ortiz

Grade: _____

Date: ____/____/____

Examiner's name: _____

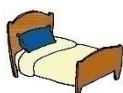
I. EXAMINER: Ask students to match the words which contain the contrast vowel and say them aloud.

**A. MATCH THE WORDS WHICH CONTAIN THE CONTRAST VOWEL
AND SAY THEM ALOUD (2pts each)**

Sheep



Bed



Cat



Cock



Moon



Cut



Fork



Foot



Ship



Bird



II. EXAMINER: Ask students to match the phoneme with the correct picture, then colour and read it aloud.

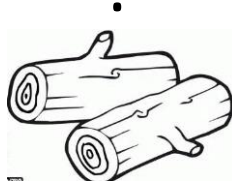
B. MATCH THE PHONEME WITH THE CORRECT PICTURE THEN COLOUR AND READ IT ALOUD

1.

u: → BLUE



Boots



Wood



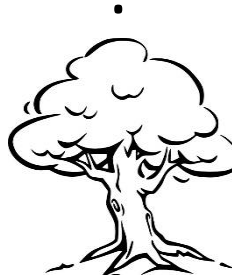
Wolf

2.

i: → GREEN



Pig



Tree



Chick

3.

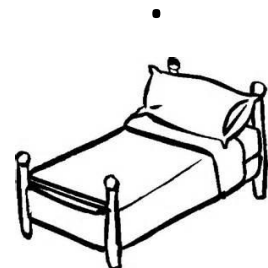
e: → RED



Girl



Bird



Bed

4.

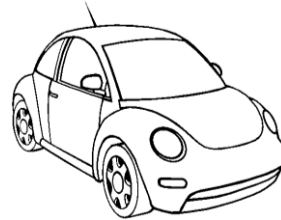
æ → BLACK



Cat



Cup



Car

5.

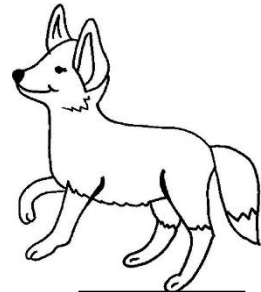
ɔ: → FAWN



Fork



Pot



Fox

III. EXAMINER: Ask Students to read aloud the following sentences giving them the right intonation.

C. READ ALOUD THE FOLLOWING SENTENCES GIVING THEM THE RIGHT INTONATION

(2pts each)

1. Let's have some milk and bread with cheese!
2. How many of your friends have a purse?
3. Look! The man is taking the bus!
4. Can you draw a duck?
5. Can you put the ball on the box?

IV. EXAMINER: Ask Students to read aloud the following dialogues giving the right intonation.

**D. READ ALOUD AND QUICKLY THE FOLLOWING DIALOGUES
GIVING THE RIGHT INTONATION. (2pts each)**

1. Bill Pink: Where is the milk?
Bill's mum says: The milk is in the fridge!

2. Jean Green: Where are my keys?
Jean's sister says: Your keys are in your jeans!

3. Mark: There is a rat on Mat's van.
Brad: Yes, and his cat is going to catch the rat!

4. Bob: Oh! Look at the frog overthere!
Rob: Now, it's on the box near the fox!

5. Tom: My horse is trying to hide the torch near the river!
Carl: Oh no! Now, it is playing with the ball!

GUÍA DE CONTROL

NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE: _____

CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE DEL ÍTEM			PUNTAJE TOTAL
			0	1	2	
Articulación	Ex. A. Match the words which contain the contrast vowel and say them aloud.					
	Diferencia las vocales altas frontales.	Diferencias las vocales /i:/ - /ɪ/ sheep - ship				
	Diferencia las vocales medias centrales de las medias frontales.	Diferencia las vocales /e/ - /ɜ:/ bed – bird				
	Diferencia las vocales bajas frontales de las bajas centrales.	Diferencia las vocales /ʌ/ - /æ/ cut – cat				
	Diferencia las vocales bajas posteriores de las medias posteriores.	Diferencia las vocales /ɒ/ - /ɔ:/ cock – fork				
	Diferencia las vocales altas posteriores.	Diferencia las vocales /u:/ - /ʊ/ Moon – foot				
	TOTAL DE PUNTOS					
	Ex. B. Match the phoneme with the correct picture then colour and read it aloud.					
	Diferencia las vocales altas posteriores.	Diferencia las vocales /u:/ - /ʊ/ boots / wood / wolf				
	Diferencia las vocales altas frontales.	Diferencias las vocales /i:/ - /ɪ/ pig / tree / chick				
	Diferencia las vocales medias centrales de las medias frontales.	Diferencia las vocales /e/ - /ɜ:/ girl / bird / bed				
	Diferencia las vocales bajas frontales de las bajas centrales.	Diferencia las vocales /æ/ - /ʌ/ - /ɑ:/ cat / cup / car				
	Diferencia las vocales bajas posteriores de las	Diferencia las vocales /ɒ/ - /ɔ:/				

Entonación	medias posteriores.	fork / pot / fox				
	TOTAL DE PUNTOS					
	Ex. C. Read aloud the following sentences giving them the right intonation.					
	Identifica diferentes ritmos acorde al tipo de oración propuesta.	“Let’s have some milk and bread with cheese!”				
	Identifica diferentes ritmos acorde al tipo de oración propuesta.	“How many of your friends have a purse?”				
	Identifica diferentes ritmos acorde al tipo de oración propuesta.	“Look! The man is taking the bus!”				
	Identifica diferentes ritmos acorde al tipo de oración propuesta.	“Will you draw a duck?”				
	Identifica diferentes ritmos acorde al tipo de oración propuesta.	“Can you put the ball on the box?”				
	TOTAL DE PUNTOS					
	Ex. D Read aloud the following dialogues, using the correct intonation.					
	Lee los breves diálogos presentados utilizando la correcta entonación.	A: Bill Pink: Where is the milk? B: Bill’s mom says: The milk is in the fridge!				
	Lee los breves diálogos presentados utilizando la correcta entonación.	Jean Green: Where are my keys? Jean’s sister: Your keys are in your jeans!				
	Lee los breves diálogos presentados	Mark: There is a rat on Mat’s van.				

	utilizando la correcta entonación.	Brad: Yes, and his cat is going to catch the rat!				
	Lee los breves diálogos presentados utilizando la correcta entonación.	Bob: Oh! Look at the frog overthere! Rob: Now, it's on the box near the fox!				
	Lee los breves diálogos presentados utilizando la correcta entonación.	Tom: My horse is trying to hide the torch near the river! Carl: Oh no! Now, it is playing with the ball!				
	TOTAL DE PUNTOS					

PUNTAJE TOTAL DE LA PRUEBA	
RESULTADO SEGÚN ESCALA	

Distribución de resultados del examen oral según puntaje obtenido

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE
INICIO	[0-20]
PROCESO	[21-26]
LOGRADO	[27-34]
DESTACADO	[35-40]

T a i l e r

PLAYING

with

SOUNDS



SUMARIO

1. Introducción
2. Fundamentación
3. Objetivos
4. Descripción
5. Instrumento
6. Cronograma
7. Sesiones

1. Introducción

Después de la aplicación del pre test y los resultados obtenidos se evidenció un déficit que los estudiantes tenían al momento de distinguir o identificar los sonidos vocálicos de una lengua extranjera. En el español solo se encuentran 5 vocales (a,e,i,o,u) que no son complejas al articularlas y esto se debe a que la grafía del español no cambia al ser producida, en contraste con el inglés donde encontramos; 12 fonemas vocálicos (/æ/ - /ʌ/ - /ɑ:/ - /e/ - /ɜ:/ - /ə/ - /ɪ/ - /i:/ - /ɒ/ - /ɔ:/ - /u:/ - /ʊ/) que antes de ser pronunciados se necesita identificar la relación que existe entre el grafema y el fonema para diferenciar así las unidades sonoras dentro de la palabra.

Es por esto que el grupo investigador se vio en la necesidad de crear un Taller que lleva por nombre “Playing with sounds” con el cual nos proponemos a mejorar la pronunciación del idioma inglés, por consiguiente, eliminar la interferencia lingüística de los estudiantes al momento de articular o entonar oraciones utilizando diversos ritmos.

Es importante mencionar que este Taller contiene un material complementario basado en el método visual “Colour trick” que emplea el color como nexo entre la palabra escrita y su pronunciación a través de un vocabulario sencillo y fácil de utilizar que posteriormente será explicado a profundidad en este capítulo.

Para concluir, este Taller ha sido diseñado teniendo en cuenta las edades, intereses y el contexto social donde los estudiantes interactúan, desarrollando así sus habilidades intrapersonales e interpersonales facilitando un ambiente idóneo que permite la oportuna retroalimentación entre el docente y el estudiante y los estudiantes entre sí.

2. Fundamentación.

La propuesta del presente Taller surge por el interés del grupo investigador para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2 grado de educación primaria, con el objetivo de erradicar cualquier tipo factor que pueda interferir en la producción oral del idioma.

Por tal motivo el grupo investigador eligió el método “Colour trick” porque este posee un conjunto de actividades experimentales que están basadas en el enfoque comunicativo, por ello están creadas para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades comunicativas dentro de un determinado contexto, facilitando el aprendizaje y el uso del idioma meta de una manera activa y divertida. En otras palabras, lograr emitir mensajes coherentes, así como pronunciados de forma natural dándole una correcta articulación y entonación.

Otro motivo por el cual tomamos como referente a este novedoso método, es por el impacto que está generando en el ámbito educativo con relación a los docentes de inglés. Es por eso que ya viene siendo utilizado por dos colegios extranjeros ubicados en España, debido a los comentarios positivos que este recibe. Una de ellos es el colegio Julio Verne ubicado en la ciudad de Valencia que aplicó el método en el primer grado de primaria. Así también encontramos que el colegio llamado Turiellos, el cual se encuentra ubicado en la provincia de Asturias, también aplicó el método a niños de cinco años de nivel inicial.

La aplicación de este Taller tuvo como duración un periodo de dos meses que equivale a un bimestre, los cuales comprendieron los meses de agosto y septiembre. Es importante recalcar que el Taller fue

aplicado 3 veces por semana, las cuales fueron ejecutadas en 45 minutos por cada sesión de clase, fomentando el trabajo individual y en pareja a través de distintas actividades como juegos de pizarra, Charadas, competencias, juegos de rol, narraciones, trabalenguas y deletreo, donde los estudiantes tendrán que comunicarse apropiadamente usando la lengua extranjera, el cuál es el idioma inglés.

El grupo investigador considera que el Taller “Playing with sounds” ayuda a mejorar en dos categorías de la pronunciación las cuales son la articulación de sonidos y entonación en los estudiantes de 2do grado de educación primaria, ya que a través de sesiones comunicativas les permite poder interactuar con el idioma y reforzar aquellas categorías de la pronunciación que resultan difíciles de desarrollar. Asimismo, el material y las actividades propuestas para desarrollar este método van acorde a los intereses y destrezas que los estudiantes presentan conforme a su edad.

código

de

colores

Green words



“Green words” (denominada palabras verdes) son aquellas que poseen el fonema vocálico /i:/ y que a su vez están representados por un personaje llamado Jean green.



Las palabras que contienen este fonema son:

*ea

*ee

*e

*ie

*ei

*ey

*uay

*i

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /i:/:

✓ **Sheep** /ʃi:p/

✓ **Bee** /bi:/

✓ **Cheese** /tʃi:z/

✓ **Key** /ki:/

Pink words



En el siguiente código encontramos “Pink words” (denominadas palabras rosa) que están representadas por el fonema vocálico /ɪ/ por el personaje Bill Pink.



Las palabras que contienen este fonema son:

*i

*e

*ee

*ui

*y

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /ɪ/:

✓ Milk /mɪlk/

✓ Pig /pɪg/

✓ Chick /tʃɪk/

✓ Ship /ʃɪp/

Red words



En este código encontramos “red words” (denominadas palabras rojas) que están representadas por el fonema /e/ por el personaje **Beth Red**.



Las palabras que contienen este fonema son:

*e	*ea	*ai	*ay	*ie	*ue
----	-----	-----	-----	-----	-----

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /e/:

- ✓ **Bed** /bed/
- ✓ **Bell** /bel/
- ✓ **Dress** /dres/
- ✓ **Shelf** /ʃelf/

Purple words



En el código de “Purple words” (denominadas palabras moradas) encontramos el fonema vocálico /ɜ:/. El personaje para este código es Pearl purple.



Las palabras que contienen este fonema son:

*er	*ear	*eer	*ir	*or	*ur	*urr
-----	------	------	-----	-----	-----	------

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /ɜ:/:

- ✓ **Bird** /bɜ:d/
- ✓ **Pearl** /pɜ:l/
- ✓ **Girl** /gɜ:l/
- ✓ **Purse** /pɜ:s/

Black words

Dentro de este código encontramos “Black words” (denominadas palabras negras) que están representadas por el fonema vocálico /æ/. Este color está representado por un personaje llamado “Matt Black” el cual permite a los estudiantes identificar las palabras que corresponden a este código.



Las palabras que contienen este fonema son:

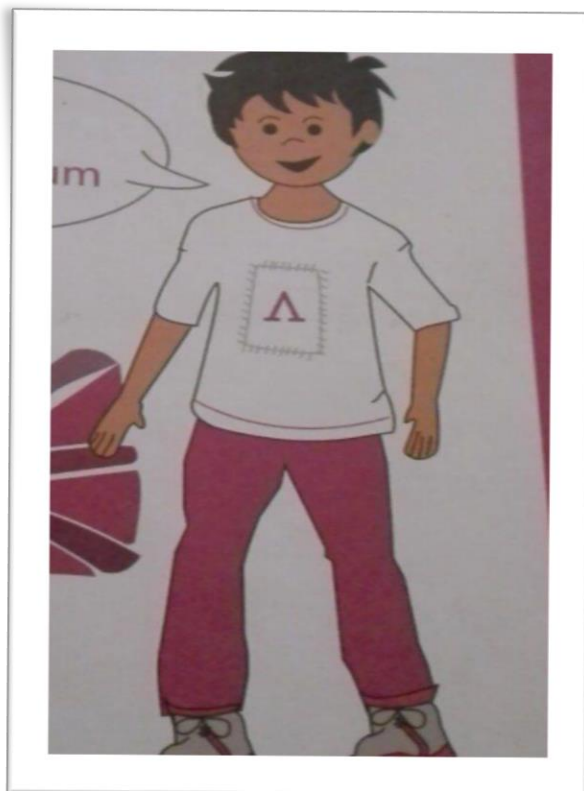
*a *ai

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /æ/:

- ✓ Bat /bæt/
- ✓ Cat /kæt/
- ✓ Rat /ræt/
- ✓ Ant /ænt/

Plum words

En el código de “**Plum words**” (denominadas palabras ciruela) que están representadas por el fonema vocálico /ʌ/. Este color está representado por un personaje llamado **Huck Plum** el cual representa todas las palabras que están dentro de este código.



Las palabras que contienen este fonema son:

*u	*o	*oo	*oe	*ou
----	----	-----	-----	-----

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /ʌ/:

- ✓ **Cup** /kʌp/
- ✓ **Sun** /sʌn/
- ✓ **Hut** /hʌt/
- ✓ **Duck** /dʌk/

Khaki words

En el código de “**Khaki words**” (denominadas Caqui) que están representadas por el fonema vocálico /ɑ:/. Este color está representado por un personaje llamado **Carl Khaki** el cual representa todas las palabras que están dentro de este código.



Las palabras que contienen este fonema son:

*a	*al	* ar	*au	*ear	*er	*uar
----	-----	------	-----	------	-----	------

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /ɑ:/:

- ✓ **Car** /kɑ:r/
- ✓ **Shark** /ʃɑ:rk/
- ✓ **Star** /stɑ:r/
- ✓ **Heart** /hɑ:rt/

Orange words



En el código de “Orange words” (denominadas color naranja) las palabras están representadas por el fonema vocálico /ɒ/. Este color es representado por un personaje llamado **Ron Orange** el cual representa todas las palabras que están dentro de este código.



Las palabras que contienen este fonema son:

*o	*a	*ou
----	----	-----

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /ɒ/:

- ✓ **Swan** /swɒn/
- ✓ **Box** /bɒks/
- ✓ **Frog** /frɒg/
- ✓ **Pot** /pɒt/

Fawn words



En el código de “Fawn words” (denominadas amarillo claro) que están representadas por el fonema vocálico /ɔ:/. Este color está representado por un personaje llamado **Dawn Fawn** el cual representa todas las palabras que están dentro de este código.



Las palabras que contienen este fonema son:

*a	*ai	*ar	*au	*augh	*aw	*oa
----	-----	-----	-----	-------	-----	-----

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /ɔ:/:

- ✓ **Horse** /hɔ:s/
- ✓ **Stork** /stɔ:k/
- ✓ **Ball** /bɔ:l/
- ✓ **Fork** /fɔ:k/

Wood words

En el código de “Wood words” (denominadas color madera) que están representadas por el fonema vocálico /ʊ/. Este color está representado por un personaje llamado **Woody Wood** el cual representa todas las palabras que están dentro de este código.



Las palabras que contienen este fonema son:

*o	*oo	*oul	*u
----	-----	------	----

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /ʊ/:

- ✓ **Wood** /wʊd/
- ✓ **Bull** /bʊl/
- ✓ **Book** /bʊk/
- ✓ **Wolf** /wʊlf/

Blue words



En el código de “Blue words” (denominadas color azul) que están representadas por el fonema vocálico /u:/. Este color está representado por un personaje llamado **Blue Moon** el cual representa todas las palabras que están dentro de este código.



Las palabras que contienen este fonema son:

*ew	*o	*oe	*oo	*ou	*ough	*u	*ue	*ui
*wo								

En las siguientes palabras encontramos el fonema vocálico /u:/:

- ✓ **Moon** /mu:n/
- ✓ **Soup** /su:p/
- ✓ **Boot** /bu:t/
- ✓ **Flute** /flu:t/

4. Objetivos

Objetivo general:

- Mejorar la pronunciación de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

Objetivos específicos:

- Identificar los fonemas, asociados a un color, con sus respectivos sonidos vocálicos dentro de palabras monosílabas.
- Desarrollar una comunicación interactiva en clase.
- Enriquecer el vocabulario.

5. Descripción

El Taller “Playing with sounds” es un recurso educativo que está dividido en 5 unidades. Cada una de estas, contiene las 11 vocales inglesas agrupadas por sus sonidos similares respecto a las vocales del Castellano (a, e, i, o, u) las cuales constan de 18 sesiones que responden a cada una de las categorías que el grupo investigador ha considerado en la guía de control para los criterios de evaluación.

El tiempo de duración del Taller tiene como aproximado 2 meses. Las sesiones ejecutadas fueron 3 veces por semana con un tiempo estimado de 45 minutos por sesión. Cada una comprende diferentes actividades que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, realizaron durante las sesiones incluidas en el desarrollo del Taller. Estas actividades tenían como propósito desarrollar las categorías de articulación y entonación que han sido consideradas dentro del pre y post test para la posterior evaluación de la pronunciación.

6. Instrumento

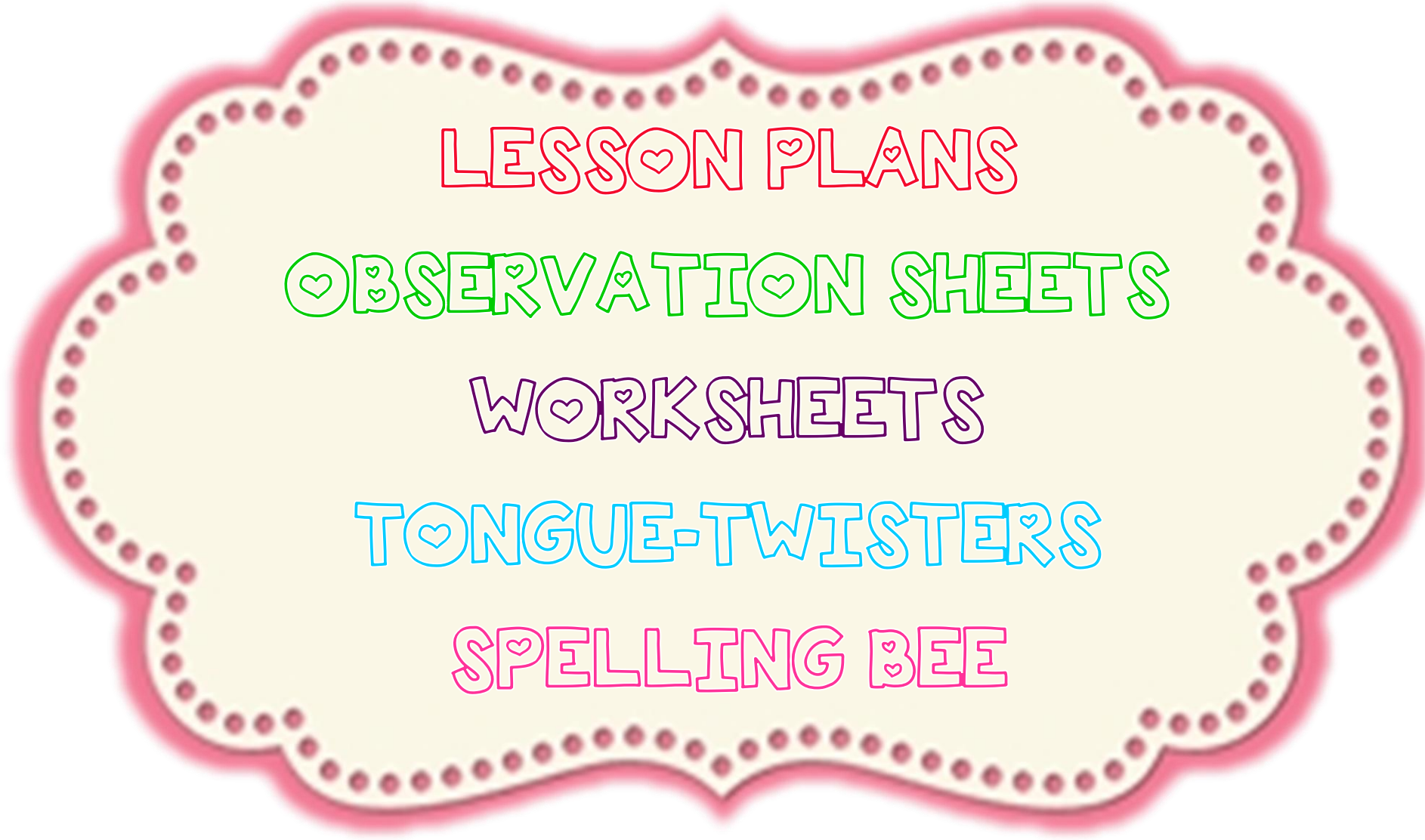
Los instrumentos a emplear para el desarrollo de este Taller serán:

- El Taller “Playing with sounds” está dividido en 18 sesiones comunicativas que están enfocadas a desarrollar dos de las categorías que abarca la pronunciación las cuales son articulación de sonidos y entonación de oraciones y breves diálogos.
- Las sesiones de aprendizaje del Taller “Playing with sounds” estarán basadas por situaciones cotidianas comunicativas, es decir todas estas fueron diseñadas por las integrantes del grupo investigador dentro de un contexto familiar para los estudiantes que permitirán la mejora de la pronunciación del idioma inglés. Además, cada sesión contará con una ficha de trabajo que se entregará a cada estudiante después o durante de la ejecución de la sesión de aprendizaje con la finalidad de reforzar lo aprendido en ese día.
- Es importante mencionar que después de cada sesión de clase, el docente evaluará el proceso de los estudiantes en cuanto a la pronunciación por medio de una guía de observación.
- El pre y post test con el cual el grupo investigador podrá recoger de una manera efectiva el nivel en el que los estudiantes se encuentran antes y después de la ejecución del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”. Cabe mencionar que ambos test contienen ejercicios de pronunciación acorde al nivel de los estudiantes que a su vez engloban dos de sus categorías las cuales ya fueron mencionadas al inicio y que son parte de esta investigación. Asimismo, es indispensable decir

que ambos test serán ejecutados por el grupo investigador a través de una guía de observación la cual contiene los indicadores que se quieren medir dentro de ambos test, para que este proceso se de una forma pertinente.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE LAS SESIONES DEL TALLER "PLAYING WITH SOUNDS"

[illegible]



LESSON PLANS

OBSERVATION SHEETS

WORKSHEETS

TONGUE-TWISTERS

SPELLING BEE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“Playing with Colours”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 14-08-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 01	Lunes 14 de agosto	SESIÓN 1 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés	-Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales	FUNCTION Identifica y menciona los colores. GRAMMAR Present Simple	

		breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	VOCABULARY -Colours, purple, black green, blue, pink, red.	Guía de Observación
--	--	---	---	---------------------

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-Se les presentan manchas de colores pegadas en la pizarra. Se les pregunta: - What happen with the board? - What can you see there? - What are these? - Are these animals, fruits or colours? -Responden las preguntas y mencionan los colores que observan utilizando "it is..."	Manchas de colores	15'
	Recojo de saberes previos	-Se presenta un muñeco en forma de mostro llamado "Zullivan.", se les pregunta porque el mostro tiene la boca manchada de colores. -Se les explica que el mostro se comió varios colores. -Se les realiza las siguientes preguntas: • What colours did Zullivan eat? • Could be red, green or blue? • What do you think? tell me more	Muñeco	
	Propósito de la sesión	-Los estudiantes aprenderán sonidos de las vocales.		

DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	ACTIVIDAD 1 -Se les presenta una imagen del personaje Bill Pink y éste es pegado en la pizarra. <i>He is Bill and he likes colour pink. He's Bill Pink.</i> -Escuchan que se les van a presentar otros personajes que representan un color. (Black, Red, Fawn, Blue). (Las docentes se disfrazan). -Cada uno de ellos se presenta de la siguiente manera: <i>Good morning kids, I'm Matt and I like the colour black. I'm Matt Black.</i> -Observan una caja mágica que contiene objetos relacionados con los colores presentados. -Responden que podrían encontrar dentro de la caja a través de preguntas. -6 voluntarios son seleccionados para sacar los objetos de la caja. Eg: - Sebastian: What is it? - T/S: It's a moon. - T: What colour is the moon? - T/S: It's blue. - T: moon blue. -Repiten cada objeto con su color utilizando diferentes tonos y volumen de voz.	Disfraces Caja mágica Objetos	20'
CIERRE	Evaluación	-Se dividen a los estudiantes en 5 grupos guiados cada uno por una docente. -Cada integrante de cada grupo recibe tarjetas de colores aprendidos. -Identifican y mencionan que personajes pertenecen a esos colores. -Diferentes imágenes son puestas en la mesa y cada integrante selecciona uno de acuerdo al color de la tarjeta que tengan. -Los estudiantes junto con la imagen mencionan lo siguiente utilizando "I like..." I'm Jean Green, I like cheese.	Tarjetas Imágenes Cartulina	5'

		-Esta actividad será repetida con un prompt para cada color. METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	---	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....

COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....

DOCENTE

.....

ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 1

ANEXO 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“Playing with Colours”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 17-08-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 01	Jueves 17 de agosto	SESIÓN 2 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés	-Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales breves y sencillos e interpreta	FUNCTION Identifica y menciona los colores. GRAMMAR Present Simple	

		el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	VOCABULARY green, red, purple, wood, khaki, orange	Guía de Observación Hoja de Trabajo
--	--	---	--	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	Problematización / Motivación	- La docente entra al salón con un monstruo llamado Mike. -La docente les pregunta a los estudiantes que el día de hoy ha traído a un amigo que se llama Mike, pero está preocupado porque se le ha perdido algunos de sus colores y tiene miedo que caigan en mano de su archienemigo Randal. -La docente les dice a los estudiantes si quiere ayudar a buscarlos porque un pajarito le dijo que sus colores se encuentran en el aula. (Para esta actividad la docente pegó los colores alrededor del aula) -Los estudiantes comienzan a buscar y van a la pizarra a colocarlos. -La docente les pregunta: Which colours can you see on the board? -Los estudiantes responden: The colour -La docente les muestra a los estudiantes que Mike trajo consigo más amiguitos los cuales son: Carl, Mat and Huck. -Cada personaje se presenta con su color correspondiente.	Monstruo Colores Personajes Imágenes	15'
	Recojo de saberes previos	- La docente pega la imagen de los personajes de la pizarra y manchas decolores correspondientes a estos. -La docente llama por algunos voluntarios para que identifiquen el color correspondiente a cada personaje		

	Propósito de la sesión	-Escuchan que aprenderán los colores y los sonidos que contienen estos.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	ACTIVIDAD 1 -Cada personaje se va presentando diciendo que Ellas representan una vocal. Eg: I'm Carl Khakhi , I represent the vowel a: -La docente pega 5 tarjetas con vocales escritas (a, e, i, o, u) -Se les da a los estudiantes manchas de colores para que mencionen cada color y relacionen cada mancha con la vocal. Eg: color pink goes with vowel "I" - La actividad sera repetida con todas las manchas de colores y vocales enseñadas en clase. ACTIVIDAD 2 -La docente dibuja en la pizarra un cuadro donde hay imágenes volteadas y los estudiantes deben trabajar en grupo para que encontrar al personaje correcto y su color correspondiente. -Los estudiantes son divididos en grupos y la docente pregunta por voluntarios para que digan un número y una letra con tal de encontrar la pareja de tarjetas. -El grupo que encuentra más parejas gana y recibe un premio.	Marionetas Pizarra Imágenes	20'
CIERRE	Evaluación	ACTIVIDAD 3: -Se les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo en el cual ellos deben colorear el escenario mientras escuchan al docente describiendo la imagen. Eg: the sun is color fawn -La docente muestra el worksheet en un flipchart y realiza un ejemplo con los estudiantes. -Los estudiantes continúan con la actividad. -La docente revisa el trabajo de los estudiantes.	Worksheet	5'

		METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	--	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 1

ANEXO 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

Worksheet N°2

COLOURS

NAME: _____

DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria/Brigitte Cruz/Karolayn Gomez/Carolina Gutierrez/Marleni Ortiz

GRADE: 2° GRADE

1. COLOUR THE SCENERY ACCORDING TO WHAT YOU LISTEN.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“Playing with Matt Black”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 18-08-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 01 VOCAL A	Viernes 18 de agosto	SESIÓN 3 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores -Infiere e interpreta	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo	FUNCTION -Identifica el fonema /æ/ GRAMMAR Present Simple Is it ..?	Guía de Observación

	información del texto oral en inglés	utilizando vocabulario simple. -Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	It is VOCABULARY rat, cat, bat, ant	Hoja de Trabajo
--	--------------------------------------	--	---	-----------------

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-Los niños se organizan en grupos de 5 integrantes. Cada grupo recibe un sobre que contiene piezas de imágenes de animales dentro.  -Cada grupo pega las piezas en papel para luego pegarlo en la pizarra. -Se les realiza las siguientes preguntas: What are these? Are these animals? Are these fruits or vegetables?	Imágenes	

	Recojo de saberes previos	-Observan cinco imágenes de diferentes animales. -Mencionan que animales ven a través de preguntas. What is that? Is it a cat? What colour is it? -5 niños son seleccionados con la caja de participantes para relacionar los nombres de los animales con las imágenes. -Repiten el vocabulario utilizando diferentes tonos de voz.	CD ROOM	15'
	Propósito de la sesión	-Un nuevo amigo es presentado a los estudiantes. Hello, I'm Mat Black My favourite color is black and I represent the phoneme /æ/ -Se les indica que hoy van a aprender el fonema /æ/ y algunas palabras relacionadas a ésta.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	-Hacen dos filas y se trasladan al jardín de la escuela. -Forman un círculo. READING ACTIVITY -Observan un libro grande llamado "A friendship adventurous" -Responden las siguientes preguntas: What will be the story about? Who could be the characters? - Escuchan la historia y observan como la docente escenifica todas las escenas de la historia utilizando pupets. <i>Once upon a time in a large forest far far away travelled a very small rat called Tat. She had walked for a long long time all by herself. One day She saw her friend whose name was Pat. He was a black bat. Pat has enormous wings but one of them was damaged and he couldn't fly. The rat</i>	Libro	20'

		<i>tried to help him but she couldn't.</i> <i>"Oh no what will we do?" pat the bat said</i> <i>The rat thought and thought and she got a big idea.</i> <i>The only person who could help him lived far away in the hidden wood.</i> <i>The rat called his friend Mat, the ant, and Tac, the cat, to carry him. They walked for three days to find the castle. They were so tired. But Mat, the ant, saw the castle and Tac, the cat, knocked the door. Suddenly It opened and the magic princess of the wood appeared. She helped him and gave gifts to the rat, the cat and the ant for being brave.</i> -Escuchan la historia otra vez, algunos voluntarios son seleccionados a traves de tarjetas para ayudar con la historia. -Observan diferentes imágenes de animales -Responden cual de todos son los personajes de la historia. -Se les muestra tres escenas de la historia y la describen junto con la docente. - What can you see here? - Is it a rat? - What's her name? -Observan tres cuadros First, Next y Finally. -Tres estudiantes son seleccionados para ubicar las escenas en los cuadros. <u>TRANSITION ACTIVITY</u> -Se le indica que van a jugar charadas. -Para esta actividad se pide 5 voluntarios. -Cada uno de ellos tendrán que sacar una palabra de una caja e imitar al animal. -El resto de la clase debe adivinar que animal es	Imágenes Cajas	
--	--	--	---------------------------	--

CIERRE	Evaluación	-Observan a Mat y escuchan que el día de hoy les va a enseñar algo que él ha escrito. -La frase es pegada con imágenes. -Tres voluntarios leen la frase siguiendo los diferentes tonos de voz que escuchan de la docente. (Happy, sad, angry) Matt Black has a fat cat. A rat stands on Matt's van. Matt Black and his cat catch the rat. Matt claps and claps! METACOGNICIÓN -Dos voluntarios son seleccionados a través de la cajita de voluntarios para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Imágenes PPT	10'
---------------	-------------------	--	-----------------	-----

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
 Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 1

ANEXO 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

PHONEME ae

NAME: _____

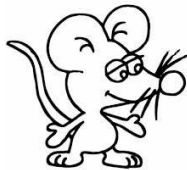
DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria/Brigitte Cruz/Karolayn Gomez/Carolina Gutierrez/Marleni Ortiz

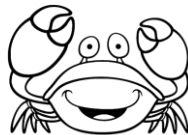
GRADE: 2° GRADE

I. FIND THE HIDDEN WORDS IN THE CROSSWORD PUZZLE

R	Q	W	F	D	S	N	M	R	T
C	A	D	G	A	S	Q	K	A	N
P	R	B	A	T	O	X	R	T	A
O	J	A	H	Z	U	W	T	Y	H
B	E	T	B	X	Y	Z	H	C	J
E	L	Y	L	C	J	B	F	P	X
R	A	U	P	V	N	V	J	I	F
T	O	I	O	B	C	A	T	O	T









DRAW YOUR FAVOURITE CHARACTER.

MATT

ANEXO 3

BLACK



Phoneme /æ/

Matt Black has a fat.



A



stands on Matt's van.

Matt Black and his



catch the



Matt claps and claps!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“Playing with Huck Plum”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 21-08-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 01 VOCAL A	Lunes 21 de agosto	SESIÓN 04 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	-Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno	FUNCTION -Identifica el fonema /Λ/. GRAMMAR Present Simple	Guía de Observación

		inmediato en textos orales breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Where do we find a ...? We find a VOCABULARY Cup, bus, duck	Hoja de Trabajo
--	--	--	--	-----------------

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-Se presenta diversas imágenes relacionadas al fonema /Λ/ como por ejemplo (cup, bus, duck). -Se les pregunta a los estudiantes si pueden identificar las imágenes que observan. -Se les realiza las siguientes preguntas: - Where do we find a cup? - Where do we find a bus? - Where do we find a duck? -Se les presenta un amigo llamado Huck Plum quien les enseñara cosas nuevas y divertidas. -Los estudiantes saludan a Huck Plum diciendo: -Hello, Huck Plum.	Imágenes Pizarra Títere Tarjetas lexicales	15'
	Recojo de saberes previos	-Se pegan diversas imágenes de una cocina, una estación y una granja. -Los estudiantes describen las imágenes y las nombran. -Se les presenta una imagen de un pato tomando café en un bus. -Se les realiza las siguientes preguntas acerca de la imagen. - Is it an animal or an object?		

		- Is it a dog, a cat or a duck? - Where is the duck? - What does it have in its hands? -Se les presenta prompts para que los estudiantes puedan responder a las preguntas: - It is a(n) ... - It is a - The duck is in the - It has a in its hands.		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que aprenderán a identificar y pronunciar el sonido /Λ/ a través de un ejemplo (bus)		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD N°1</u> -Se les presentan tres imágenes (kitchen-bus station – farm) -Se les realiza las siguientes preguntas: • What do we find in the kitchen? • What do we find in the bus station? • What do we find in the farm? -Se les muestra algunas pistas para que los estudiantes puedan reconocer que podemos encontrar en cada lugar. -Se pide a 3 estudiantes voluntarios identificar en qué lugar podemos encontrar las cosas presentadas anteriormente (kitchen-bus station – farm). -Se llama a algunos alumnos a responder las siguientes afirmaciones: -We can find a cup in the -We can find a bus in the bus -We can find a duck in a <u>ACTIVIDAD N°2</u> -La docente escribe en la pizarra oraciones con espacios en blanco.	Pizarra Plumones Imágenes	08'

		My mother drinks a _____ of tea Students take the _____ to go to the school My favourite pet is a ____ -Los estudiantes trabajan en parejas y juntos piensas las posibles respuestas. -Se pegan en la pizarra las alternativas: - cup - bus - duck -Algunos estudiantes van a la pizarra y completan las oraciones -La docente y los estudiantes chequean las respuestas en conjunto -Los estudiantes reciben una hoja de trabajo en las cuales ellos tienen que usar el colour plum para colorear las figuras correctas -Los estudiantes son monitoreados durante la actividad -La docente recoge las hojas de trabajo. <u>ACTIVIDAD N°3</u> -Se les muestra a los estudiantes un trabalenguas con diferentes imágenes. Huck plum loves his son chuck. Chuck runs for fun. ‘Come, Chuck Plum, run’! -El trabalengua es presentado a través de mímicas -Se les pide a los estudiantes ponerse de pie para repetir juntos el trabalengua. -Forman grupos de cuatro estudiantes. -Por grupos salen a presentar el trabalengua aprendido.	Colores de Ficha de trabajo Trabalenguas	08’
--	--	--	--	-----

CIERRE	Evaluación	ACTIVIDAD COMUNICATIVA -A los estudiantes se les muestra un pequeño dialogo que tiene muchas de las palabras que se han aprendido. -Se les pregunta a los estudiantes que palabras recuerdan con el color purpura. -Se presenta un plumón purpura. -Se les pide a algunos alumnos voluntarios ir al frente y colorear la palabra que contenga el fonema de color purpura, para luego pronunciarlo. A: Where is Huck Plum? B: Huck Plum is in the bus. A: Oh no! Huck plum is not in the bus, he is in the hut. B: How do you know he is in the hut? A: that's easy, when Huck plum sees the sun he always goes and plays with his duck in the hut. -Se practica la conversación presentada primero junto todo el salón y luego por parejas. -Algunos estudiantes son llamados voluntariamente a realizar el dialogo presentado. METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Dialogo para la demostración	10'
----------------------	--------------------------	---	-------------------------------------	------------

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 1

ANEXO 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

PHONEME



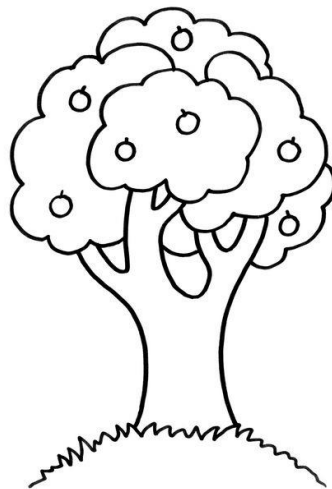
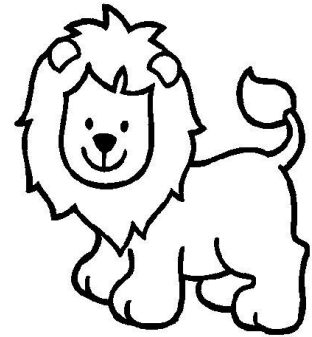
NAME: _____

DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria/Brigitte Cruz/Karolayn Gomez/Carolina Gutiérrez/Marleni Ortiz

GRADE: 2° GRADE

1. USE THE COLOUR PLUM TO COLOR THE PICTURES. THAT HAVE THE PHONEME /ʌ/



HUCK PLUM

P h o n e m e /ʌ/

Huck plum loves his son chuck.

Chuck runs for fun.

'Come, Chuck Plum, run!'

'Run Chuck Plum run'.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“Playing with Carl Khakhi”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 24-08-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 01 VOCAL A	Jueves 24 de agosto de 2017	SESIÓN 5 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	- Se comunica oralmente mediante textos orales sencillos en inglés.	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas e n inglés formulando algunas preguntas	FUNCTION -Identifica el fonema /a:/ GRAMMAR Present Simple “It’s a ...” VOCABULARY	Guía de Observación Hoja de Trabajo

		y respondiendo utilizando vocabulario simple.	Car, heart, plant, scarf, arm, shark, bath, star, aunt.	
--	--	---	---	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	Problematización / Motivación	-La docente entra en el aula vistiendo una chalina color khaki y una estrella en su polo color khaki. -La docente le pregunta a los estudiantes que cosa del mismo color pueden encontrar en lo que lleva puesto. -Los estudiantes tratan de adivinar lo que el docente les preguntó.	Imágenes	15'
	Recojo de saberes previos	-La docente presenta a un amigo llamado Carl Khakhi y les dice a los estudiantes que él representa el color khaki. -La docente presenta imágenes de un corazón, carro, tiburón, carta, estrella, chalina y planta, les pregunta a los estudiantes sobre cada imagen, y de esta manera recoge los saberes previos. -La docente les indica que todas las palabras presentadas tienen el mismo sonido y es el color khaki.		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que aprenderán el sonido del fonema a: y las palabras relacionadas a ésta.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	ACTIVIDAD 1 -La docente pega una mancha de color khaki en la pizarra.  -La docente presenta mediante imágenes las palabras que contengan el fonema a: y pregunta a los	Papelógrafo	

		estudiantes por cada una de ellas. -Los estudiantes responden usando It's a shark y así sucesivamente con cada palabra del vocabulario. -La docente les da diversos post-it a los estudiantes. - La docente les dice a los estudiantes que trabajen en grupos de cuatro y traten de recordar las palabras que contengan el fonema a: y escriban las palabras en los post-it que recuerden, puesto que será un trabajo colaborativo. - Cada integrante de los grupos se para y pega las palabras que recuerde en la mancha. -La docente pregunta a los estudiantes: Is the word “duck” with colour khakhi? -Los estudiantes responden sí es correcto o no. -La docente y los estudiantes chequean de esta manera que las palabras colocadas sean las correctas. ACTIVIDAD 2 -La docente presenta imágenes relacionadas a park y aunt. -Los estudiantes tratan de adivinar el vocabulario mediante las imágenes. -La docente presenta un pequeño diálogo: A: Aunt, let's go to the park! B: But I want to dance today! Let's turn on the music! A: Ok aunty! Let's dance together! -La docente pide ayuda a su compañero para practicar la conversación delante de todos los estudiantes y darles un modelo. -Los estudiantes son separados en grupos para que practiquen el diálogo. -La docente camina alrededor del salón y supervisa que el trabajo sea realizado por los estudiantes.	Imágenes Post – it Papelógrafo Worksheet	20'
--	--	---	--	-----

		-La docente llama a tres parejas voluntarias para que presenten el diálogo.		
CIERRE	Evaluación	ACTIVIDAD 3: -La docente les da a los estudiantes un worksheet donde contiene diversas imágenes y ellos deberán colorear las imágenes que contengan el fonema a: -Los estudiantes realizan la hoja de trabajo. - La docente hace que los estudiantes intercambien sus hojas de trabajo y ellos mismo revisan si su compañero lo hizo correctamente. METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Libro	10'

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 1

ANEXO 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

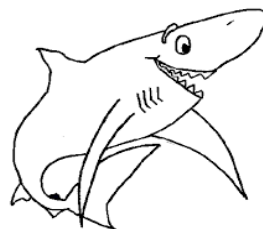
N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

“PHONEME /a:/”

NAME: _____

DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria, Brigitte Cruz, Karolayn Gomez, Carolina Gutiérrez, Marleni Ortiz

1. COLOUR THE PICTURES WHICH CONTAIN THE SOUND / a:/

2. FIND THE CORRECT WORD IN THE CROSSWORD PUZZLE AND WRITE THE NAME OF IT NEXT TO THE PICTURE.

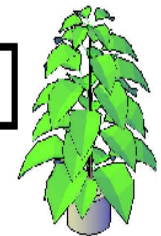
ANEXO 3



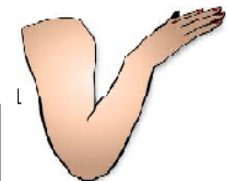




H	F	H	S	J	C	K
G	E	S	T	F	A	A
E	K	A	A	H	R	R
D	J	L	R	Y	E	M
C	A	R	D	T	B	H
C	G	P	L	A	N	T
T	S	C	A	R	F	L







CARL

KHAKHO

Phoneme /a:/

A: Aunt, let's go to the park!

B: But I want to dance today! Let's turn on the music!

A: Ok aunty! Let's dance together!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“Review Matt Black, Huck Plum and Carl Khakhi ”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 25-08-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 01 VOCAL A	Viernes 25 de agosto	SESIÓN 6 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés	-Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno	FUNCTION -Identifica los fonemas / a:- /æ/- / ʌ / GRAMMAR Present Simple	Guía de Observación Hoja de Trabajo

		inmediato en textos orales breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	VOCABULARY plum, cup, drum, bus, hut, shark	
--	--	--	---	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	- La docente entra vistiendo un polo negro, una chalina color khaki y un círculo color ciruela en su polo. -La docente pregunta: ¿Qué colores pueden observar en lo que estoy vistiendo? -Los estudiantes responden el color khakhi, ciruela y negro.	Polo negro Chalina color khakhi	15'
	Recojo de saberes previos	-La docente presenta los personajes Matt Black, Huck Plum and Carl Khakhi. -El docente pega tres círculos que son colores khakhi, ciruela y negro en la pizarra. -La docente les pregunta a los estudiantes si recuerdan a que color representaba los personajes. -Los estudiantes responden el color correspondiente a cada personaje. -La docente les da post-it a los estudiantes para que escriban las palabras correspondientes a dicho color		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que recordarán las palabras que contengan los sonidos de los fonemas a:, æ, ʌ.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	ACTIVIDAD 1: -La docente muestra diversas imágenes relacionadas a las		

		palabras enseñadas en las clases anteriores como Drum, Bus Bat Rat crab ant -La docente dibuja tres círculos en la pizarra con su respectivo fonema. -La docente presenta una caja la cual contiene imágenes de las palabras drum, bus, bat, rat, crab y ant. -Los estudiantes son llamados como voluntarios para escoger un flashcard y pegarlo en el círculo correcto. -Los estudiantes junto con la docente chequean las respuestas. <u>ACTIVIDAD 2:</u> -El docente muestra imágenes relacionadas a las vocales del día. “Drum Bus Bat Rat crab ant” -Los estudiantes responden el vocabulario cuando se les presenta las imágenes diciendo It’s a/an -La docente les dice a los estudiantes que formen grupos de 4. -La docente le da un papelógrafo a cada grupo y les asigna un fonema, además les dice que dibujen el vocabulario presentado en clase correspondiente a su fonema asignado. -La docente supervisa el trabajo de los estudiantes.	Pizarra Imágenes Imágenes Papelógrafo	20’
CIERRE	Evaluación	<u>ACTIVIDAD 3:</u> -La docente les da a los alumnos una hoja de trabajo donde deben escribir el vocabulario que representa cada imagen y el fonema respectivo. -La docente muestra la hoja de trabajo en el proyector y realizan un ejemplo juntos. -Los estudiantes continúan realizando la hoja de trabajo. -La docente recoge las hojas de trabajo.	Worksheet	10’

		METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	--	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 1

ANEXO 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

“REVIEW /a:/ -/æ/-/ ʌ /”

NAME: _____

DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria, Brigitte Cruz, Karolayn Gomez, Carolina Gutiérrez, Marleni Ortiz

1. WRITE THE CORRECT VOWEL SOUND AND THE NAME OF THE PICTURE.











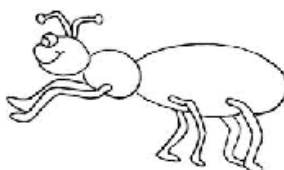










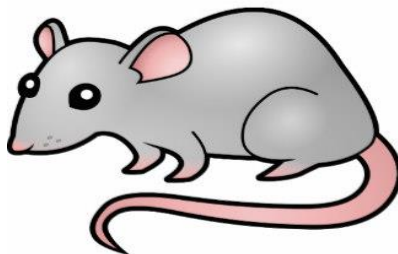




/a:/ /æ/ /ʌ/



STAR



RAT



CUP



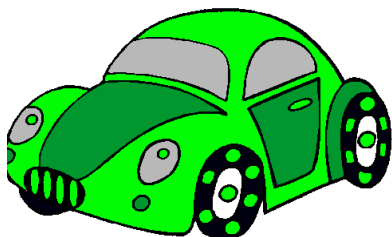
HEART



CAT



BUS



CAR



ANT



DUCK

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

“Playing with Beth Red”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 28-08-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 02 VOCAL E	Lunes 28 de agosto	SESIÓN 07 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo	FUNCTION - Identifica el fonema /e/ GRAMMAR Present Simple What's this? This is a _____	Guía de Observación Hoja de Trabajo

		utilizando vocabulario simple.	VOCABULARY Dress, shelf, bell, bed	
--	--	--------------------------------------	---	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-Se presenta una nueva amiga llamada Beth Red. -Saludan a Beth Red diciendo “hello, how are you”y ella les responde: I’m fine thanks. -Beth red se presenta ante los estudiantes diciendo: Hi my name is Beth Red and I represent the phoneme /e/ like the sound in the color RED I’m 10 years old. My favourite color is red and I love playing. -Beth Red dice que tiene un dormitorio muy bonito y se los quiere mostrar. Ella les presenta un poster de su dormitorio con algunas formas de objetos que faltan, y les dice que alguien había tomado algunas cosas. -T says Ss: Hi kids, I want to say something, a big dragon took my things from my bedroom. Can you help me to guess what objects did the dragon take? -Se les pregunta que objetos pudieron haber sido tomados. Mencionan algunos objetos.	Disfraz Poster	15’
		-Beth les pregunta si ellos podrían ayudarle a buscar los objetos. Algunos estudiantes buscan los objetos que están pegados en las paredes y lo pegan en los espacios del poster, tomando en cuenta la forma. -Se realizan las siguientes preguntas: - T asks Ss: what is it? - Ss: It’s a bed	Cartillas Limpiatipo	
	Recojo de saberes previos			

		- T asks Ss: What color is the bed? - Ss: It's color red. -Cuando todas las imágenes estén pegadas en el poster, la docente señala un objeto para que los estudiantes mencionen que es y así todos puedan repetir.		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que hoy van a aprender nuevas palabras que están relacionadas con el sonido del color rojo /e/ como, por ejemplo: bed and dress. (Se muestran imágenes).		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD 1</u> - Se pega en la pizarra 4 tarjetas lexicales (dress, shelf, bell, bed,) - 4 voluntarios son llamados para pegar las tarjetas en el objeto correspondiente en el poster. -Los estudiantes y Beth revisan si todas las tarjetas lexicales están con los objetos indicados. -Se pregunta a los estudiantes cual era el color favorito de Beth. Los estudiantes mencionan: color red. -Se muestra una caja mágica donde hay objetos con el color rojo y otro color. -Responden que podrían encontrar dentro de la caja a través de preguntas. -5 voluntarios son seleccionados para sacar los objetos de la caja. - T: What is it? - Ss: It's a bed. - T: what colour is the bed? - Ss: It's colour red. <u>ACTIVIDAD 2</u> -Se agrupan en 5 grupos y cada uno esta con una docente. -Se reparten hojas de trabajo en el cual ellos tendrán que encontrar palabras en un pupiletras y escribirlas al costado de cada imagen.	Hojas de trabajo	20'

		<table border="1"> <tr><td>h</td><td>e</td><td>d</td><td>n</td><td>k</td></tr> <tr><td>A</td><td>d</td><td>r</td><td>e</td><td>r</td></tr> <tr><td>s</td><td>h</td><td>e</td><td>l</td><td>f</td></tr> <tr><td>r</td><td>t</td><td>s</td><td>y</td><td>o</td></tr> <tr><td>i</td><td>o</td><td>s</td><td>o</td><td>l</td></tr> </table>  S _ _ _ _  D _ _ _ _ -Los estudiantes son monitoreados mientras realizan la actividad. -Se presentan oraciones y los estudiantes las completan con las palabras que han encontrado en el pupiletras. 1. I sleep in my _____. 2. My _____ is color red.	h	e	d	n	k	A	d	r	e	r	s	h	e	l	f	r	t	s	y	o	i	o	s	o	l		
h	e	d	n	k																									
A	d	r	e	r																									
s	h	e	l	f																									
r	t	s	y	o																									
i	o	s	o	l																									
CIERRE	Evaluación	-Repiten las oraciones con las palabras. -Se les muestra un trabalenguas que tiene muchas de las palabras que han aprendido. (Las palabras con el color rojo son imágenes) -Los estudiantes repiten el trabalenguas. Beth Red wears a dress colour red Beth red is in her bed with her dress METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Poster de trabalenguas con imágenes	10'																									

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

ANEXO 1

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

WORKSHEET N°7

“PHONEME /e/”

NAME: _____

DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria, Brigitte Cruz, Karolayn Gomez, Carolina Gutiérrez, Marleni Ortiz

1. FIND THE WORDS IN THE WORDSEARCH AND WRITE THEM

F	R	I	E	N	D	S	S
P	J	S	G	I	R	I	H
E	H	D	G	B	E	D	E
N	G	A	L	O	S	F	L
T	Y	H	J	P	S	R	F
U	B	E	L	T	G	G	H
W	E	N	R	L	L	E	B
Q	P	O	D	A	E	R	B











BETH RED



Phoneme /e/

Beth Red wears a



colour red

Beth red is in her



with her



Beth Red reads a book with his friend



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“Playing with Pearl Purple”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 01-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 02 VOCAL E	Viernes 01 de setiembre	SESIÓN 08 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y	FUNCTION -Identifica el fonema /3:/ GRAMMAR	

		respondiendo utilizando vocabulario simple.	Present Simple What's this? This is a VOCABULARY skirt, purse, girl, pearl church, bird	Guía e Observación Hoja de trabajo
--	--	---	---	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	Problematización / Motivación	-Se presenta una nueva amiga llamada Pearl Purple. -Saludan a Pearl Purple diciendo "hello, how are you"y ella les responde: I'm fine thanks. -Pearl Purple se presenta ante los estudiantes diciendo: Hi my name is Pearl Purple My favourite color is purple and I represent the phoneme /3:/ -Se pega una imagen del fonema. -Se presenta un cofre de color morado, y se pregunta a los estudiantes que podría haber dentro del cofre. Los estudiantes adivinan. -Se abre el cofre y está vacía, se les dice a los estudiantes que el tesoro del cofre está escondido, que están en algunos de los sobres de colores que están pegados en las paredes. -Se eligen voluntarios para venir al frente y cuando suena una campana, los voluntarios tiene que coger un sobre. -Cada uno saca la imagen del sobre y lo muestra.	Disfraz Cofre Imágenes	15'
	Recojo de saberes previos	-Mencionan todos los objetos que habían encontrado. -Se realizan las siguientes preguntas:		

		- T: Do you know, what is this? - Ss: this is a _____ - T: What color is it? - Ss: It is color _____ -Repiten las palabras en oraciones cortas. Por ejemplo: “this is a purse, it is color purple”, se realiza lo mismos con las otras palabras (nurse, skirt, purse, girl, pearl, church , bird)		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que hoy van a aprender nuevas palabras que están relacionadas con el sonido del oclor morado /3:/ como, por ejemplo: girl and pearl. (Se muestran imágenes)		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD 1</u> -Se pregunta a los estudiantes cual era el color favorito de Pearl Purple. -Los estudiantes responden el color morado y se les dice que este color representa al fonema /3:/ -Se dividen en grupos de 5 estudiantes, a cada grupo se les asigna un docente. -Los grupos reciben la ficha de trabajo llamada “ THE ODD-ONE-OUT”  -Tiene que colorear las imágenes que van con el sonido /3:/ del color morado. Luego repite cada palabra dándose cuenta de cuál es la palabra que no pertenece al sonido. The odd-one-out thing is _____ because its sound does not go with the color purple <u>ACTIVIDAD 2</u> -Se presenta una ruleta con seis imágenes que van con el color morado y otros colores.	Hojas de trabajo	20'

		-La ruleta se gira hasta que salga una imagen. -Algunos voluntarios son llamados a mencionar que objeto es y si va con el sonido del color morado.		
CIERRE	Evaluación	Se les muestra un trabalenguas que tiene muchas de las palabras que han aprendido. (Las palabras que contengan el sonido /3:/ son imágenes). -Los estudiantes repiten el trabalenguas con palmadas. Pearl Purple is a girl Pear Purple learns words in the school Pearl Purple says: nurse, bird, pearl. METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Poster de trabalenguas con imágenes	10'

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

ANEXO 1

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

WORKSHEET N°8

“PHONEME /3:/'”

NAME: _____

DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria, Brigitte Cruz, Karolayn Gomez, Carolina Gutiérrez, Marleni Ortiz

1. COMPLETE THE GAPS WITH THE LETTERS



2. CUT THE LETTERS

N	H	U	R	C	H	S
C	U	B	R	D	G	K
O	R	R	I	R	R	I
W	L	C	S	L	D	R
P	U	R	P	E	L	T

3. WRITE THE WORDS IN THE TEXT, 2 OF THEM ARE NOT NECESSARY

Hello, I'm Pearl _____, I'm a _____
 and I work as a _____ in a hospital. I
 have a pet its name is Lola, it is a
 _____.

PEARL PURPLE



Phoneme /3:/

Pearl Purple is a .



Pear Purple learns words in the school

Pearl Purple says:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

“Review Beth Red and Pearl Purple”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 04-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 02 VOCAL E	Lunes 04 de setiembre	SESIÓN 09 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas	FUNCTION -Identifica los fonemas /ɜ:/ y /e/. GRAMMAR Present Simple What's this?	Guía de Observación

		preguntas y respondiendo utilizando vocabulario simple.	This is a VOCABULARY -Bell, pen, dress, belt, bread, pearl, purse, nurse, skirt, shirt	
--	--	---	---	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO				
	Problematización / Motivación	-Se presenta dos manchas, una de color rojo y la otra morada y al costado de cada una están las imágenes de las amigas que conocieron las clases anteriores. -Beth representa al color rojo y Pearl Purple representa al color morado cada una con su fonema. <table border="1"> <tr> <td>RED /e/</td> <td>PURPLE /3:/</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> -Ingresan dos docentes disfrazadas una Beth Red y la otra Pearl Purple. -Beth Red y Pearl Purple muestran un monstruo que contiene imágenes.	RED /e/	PURPLE /3:/			Manchas Imágenes Limpiatipo Disfraz	15'
	RED /e/	PURPLE /3:/						
								
Recojo de saberes previos	-La docente separa el salón en dos grupos: niñas versus niños. -Un voluntario de cada grupo es llamado a venir al frente para coger imágenes que el monstruo tiene. -Los dos estudiantes muestran las imágenes a los demás compañeros e identifican que objeto es. -Los dos estudiantes se van al fondo del salón y Beth Red y Pearl Purple se ponen al frente de ellos. -La docente hará sonar un silbato para que los estudiantes peguen las imágenes en Beth Red y en Pearl Purple.							

		-La docente corrige con la clase si la imagen esta pegada en el personaje correcto o no. -Los estudiantes repiten como grupo todas las palabras enfatizando el sonido de cada color.		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que hoy van a aprender a diferenciar los sonidos entre los fonemas del color rojo y morado como, por ejemplo: bed red, purse purple.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	ACTIVIDAD 1 - Los estudiantes reciben una pequeña ruleta que tiene en la cara la letra inicial de cada palabra y también una tira con su complemento. Ejemplos: -Se muestra una caja donde se tiene imágenes de objetos con el sonido del color rojo y morado. -Cuando la docente coja una imagen y la muestra los estudiantes tendrán que formar la palabra indicada, el primero que lo haga gana un punto. -Al terminar la actividad se cuentan los puntos. ACTIVIDAD 2 -Se menciona que van a jugar “Pictionary”. -Se reparte hojas que tienen cuatro espacios y sus colores. -La docente divide la pizarra en cuanto al igual que sus hojas. -Se muestra una imagen y es pegada en uno de los espacios de la pizarra. -Los estudiantes mencionan que objeto es y con qué color va. -Se realizan las siguientes preguntas: - T asks Ss: What is it? - Ss: It’s a bed.	Ruletas	20’

		- T asks Ss: With what colour does the bed go? - Ss: With colour red. -Los estudiantes dibujan el objeto en su hoja y lo colorean, los cinco primeros estudiantes reciben puntos extra -A los estudiantes se les muestra un pequeño diálogo que tiene muchas de palabras que han aprendido. -Se les pregunta a los estudiantes que palabras recuerdan que puedan asociar con el sonido del color morado y color rojo. (Las palabras con el color rojo y morado son reemplazados con imágenes)		
CIERRE	Evaluación	-Los estudiantes repiten la conversación en parejas. A: Hi mom, look at this red dress! B: Oh! It's beautiful! Give me my purse please! I will buy it! A: Don't worry mum! This dress and the belt are gifts for you! METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Prompt con la conversación	10'

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....

COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....

DOCENTE

.....

ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

/e/

/3:/



BED



GIRL



DRESS



PURSE



BELL



PEARL

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“Playing with Jean Green”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 07-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 03 VOCAL I	Jueves 07 de setiembre	SESIÓN 10 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

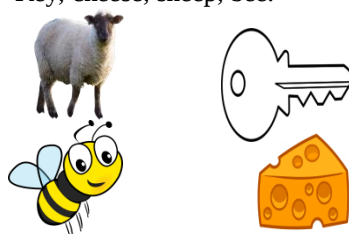
III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	- Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales	FUNCTION -Identifica el fonema /i:/. GRAMMAR Present simple VOCABULARY sheep, bee, keys, cheese	Guía de Observación Hoja de Trabajo

		breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.		
--	--	---	--	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Problematización / Motivación	- Se coloca en la pizarra tres sobres, luego 3 participantes descubrirán que hay dentro de cada sobre.  Sobres: Animal: oveja Insecto: abeja Objeto: llave	Pizarra Plumones Asistencia	6'
	Recojo de saberes previos	-Los estudiantes mencionan el nombre de las imágenes que hay dentro de cada sobre. -Los estudiantes repiten el vocabulario en voz alta. -La docente escogerá 3 voluntarias para que identifique el vocabulario aprendido. -Escuchan el vocabulario aprendido y el fonema /i:/ en inglés.		
	Propósito de la sesión	-Se muestra a los estudiantes un personaje llamado JEAN GREEN, mencionando su color favorito verde (color que representa el fonema /i:/) que		

		pertenece al vocabulario presentado.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD 1</u> -Se divide la clase en 5 grupos -Cada grupo recibe un sobre con imágenes relacionadas al fonema /i:/ Key, cheese, sheep, bee.  -Un miembro de cada grupo colocara la imagen en la pizarra y mencionara el nombre correcto. <u>ACTIVIDAD 2: SPEAKING</u> -Se divide a los estudiantes en tres grupos. -Los estudiantes escuchan y repiten el trabalenguas lo más rápido posible -La docente realiza un ejemplo leyendo el trabalenguas. -Se forma grupos de cinco personas, cada uno de ellos tendrá un monitor para que los guíe. Green needs a key Jean Green sees a key in the sea. Jean Green screams my key! Jean Green keeps her key. -Se muestra cinco imágenes a los estudiantes, lo cual tendrán que pronunciar correctamente -La docente coloca en la pizarra dos imágenes (bee,, key) con sus respectivos lexical cards, luego se elegirá tres voluntarios para que unan la imagen.	Imágenes Sobres pizarra Pizarra Ppt Worksheet	10' 10'

		 Key -Los estudiantes unen el nombre con su respectiva imagen relacionada al fonema /i:/ (hoja de trabajo)		
Cierre	Evaluación	-Se coloca en la pizarra las imágenes enseñadas. -Se elige a los participantes por medio de sorteo, luego mencionara el nombre de cada imagen. METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Tarjetas Imágenes	5'

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

ANEXO 1

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

Worksheet N°10 -

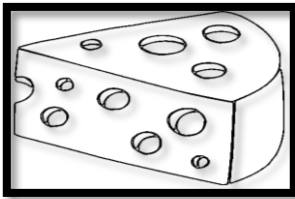
Phoneme /i:/

Name: _____ Date: _____

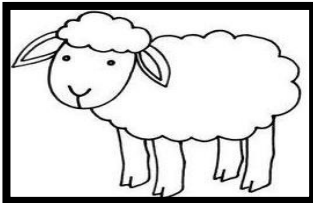
2nd GRADE

Teachers: Leslie Chavarria / Brigitte Cruz / Karolayn Gomez / Carolina Gutiérrez / Marleni Ortiz

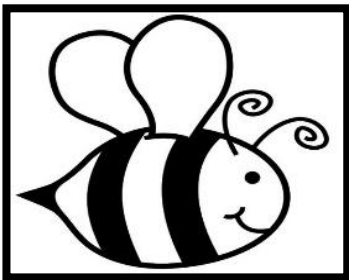
MATCH THE WORDS WITH THE CORRECT PICTURE



☐ Key

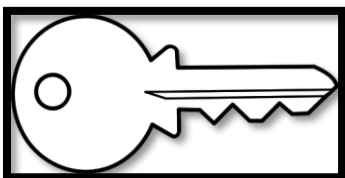


☐ Sheep



☐ Cheese

☐ Bee



JEAN GREEN

Phoneme /i:/

Jean Green needs a



Jean Green sees a



in the

sea

Jean Green screams my



!

Jean green keeps her



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

“Playing with Bill Pink”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 08-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 03 VOCAL I	Viernes 08 de setiembre	SESIÓN 11 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés	-Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales breves y sencillos	FUNCTION -Identifica el fonema /i/ GRAMMAR Present Simple I like... I don't like... VOCABULARY	Guía de observación Hoja de Trabajo

		interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	pig, milk, chick, pill, fish, gift, ship.	
--	--	--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: -Do you like animals? -Can you name the animals you know? -What is your favorite animal? -La docente les presenta un ejemplo para que los niños puedan responder a las preguntas. I like cats/dogs/birds/turtle /fish ☺ I don't like cats/dogs/birds/turtle /fish ☹ My favorite animal is -Algunos estudiantes responden a las preguntas formuladas por la docente siguiendo el ejemplo. -La docente les dice a sus estudiantes que el día de hoy van a conocer algunos animales y objetos. -Se les pregunta a los estudiantes si están listos para descubrir los nuevos animales y objetos que ha	Imágenes Pizarra Tarjetas lexicales Rompecabezas	15'

		traído para que ellos los conozcan.		
	Recojo de saberes previos	-Se organiza a los estudiantes en grupos de 5. -Cada grupo recibe un sobre el cual contiene un rompecabezas de algún animal u objeto. (pig, chick, fish, gift, ship, milk, pill) -La docente da las indicaciones para que cada grupo empiece a armar su rompecabezas. -Una vez que el grupo haya terminado de armar su rompecabezas, se pide que los estudiantes que lo peguen en un papelógrafo para luego ponerlo en la pizarra. -Se les realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: - What can you see in the pictures? - Which animals and things do you recognize? -Algunos estudiantes mencionan los animales y objetos que pueden reconocer a través de las imágenes. -Se les pregunta a los estudiantes si les gustaría saber cómo se les dice a estos animales y objetos en inglés. -La docente les dice a sus estudiantes que ha traído a un amigo que les va a enseñar muchas cosas nuevas.		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que aprenderán a identificar y pronunciar el fonema /i/ con la ayuda del amigo Bill Pink.		

DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD N°1</u> -Se les pide a los estudiantes que saluden al amigo Bill Pink diciendo “Hello, Bill Pink” -Se les dice a los estudiantes que Bill Pink les va a enseñar a pronunciar los animales y objetos que se han presentado. -La docente pega los rompecabezas que los estudiantes armaron anteriormente alrededor del aula. -Se les invita a los estudiantes a ponerse de pie para ir a dar un tour por todas las imágenes. -Se organiza a los estudiantes por grupos para recorrer las imágenes y las pronuncien. -Los niños repiten junto al docente las palabras. <u>ACTIVIDAD N°2</u> -Se organiza a los estudiantes en grupos de 3. -Se le entrega a cada grupo 2, 3 o 4 imágenes iguales de cada animal y objeto (pig, chick, fish, gift,ship, milk, pill). -La docente les pide a los estudiantes que ordenen las imágenes en su mesa. -Se les pide a los estudiantes realizar pequeños diálogos para ver la cantidad de animales. -La docente presenta un ejemplo. How many _____ can you see? I can see two/three/four _____ -Cada estudiante recibe una ficha de trabajo donde ellos son presentados diferentes	Títire Pizarra Colores Imágenes Imágenes Ficha de trabajo	10’ 10’
------------	--------------------------	---	--	-----------------------

		figuras relacionas y no relacionadas al tema. -Se le pide a cada estudiante que saquen sus colores y que utilizando el color del amigo Bill Pink pinten las palabras aprendidas y luego escriban el nombre de cada una de ellas. -La docente presenta las imágenes presentadas en la fiche de trabajo en la pizarra. -Se presenta una cajita que contiene los nombres de los estudiantes, la docente selecciona alguno de ellos para que puedan participar en la actividad que consiste en encerrar las palabras aprendidas y que pertenecen al color rosado y luego las pronuncien. -Todos los estudiantes pronuncian cada palabra aprendida con el tono adecuado		
CIERRE	Evaluación	ACTIVIDAD COMUNICATIVA -A los estudiantes se les muestra un pequeño dialogo que tiene muchas de las palabras que se han aprendido. -Se presenta un dialogo con imágenes para que los estudiantes lo aprendan. -Se les pregunta a los estudiantes que palabras recuerdan con el color Pink. A: Where is Bill Pink? B: Bill Pink is playing with the pig. A: And, What about the fish and the chick? B: They are playing with the ship. A: Oh, that's great! -Los estudiantes junto al docente practican la conversación.	Dialogo para la demostración	10'

		-Algunos estudiantes voluntarios son llamados a realizar el dialogo al frente de la clase. METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	---	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....

COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....

DOCENTE

.....

ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

Worksheet N°11

PHONEME /i/

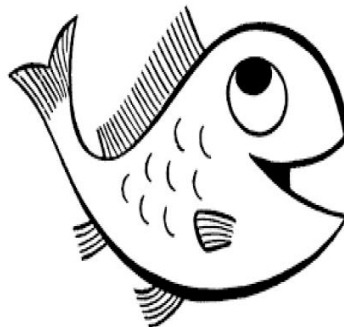
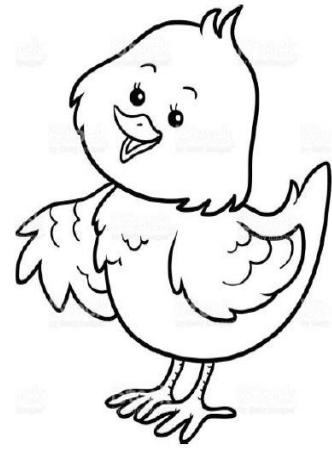
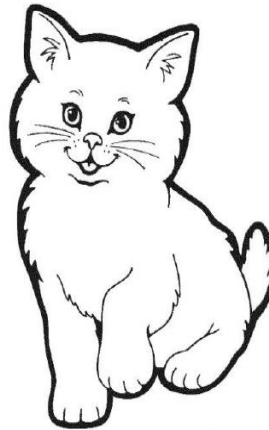
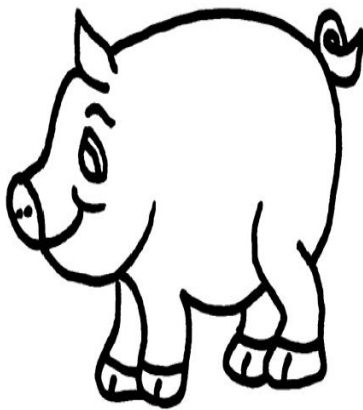
ANEXO 2

Name: _____ Date: _____

2nd GRADE

Teachers: Leslie Chavarria / Brigitte Cruz / Karolayn Gomez / Carolina Gutiérrez /
Marleni Ortiz

1. Color the pictures that belong to the colour pink.



BILL PINK

Phoneme /I/

A: Where is Bill Pink?

B: Bill Pink is playing with the



A: And, What about the



and the



?

B: They are playing with the



A: Oh, that's great!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

“Review Jean Green and Bill Pink”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 11-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 03 VOCAL I	Lunes 11 de setiembre	SESIÓN 12 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	-Interactuar estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	- Identifica y produce los fonemas /I/ and /i:/ mediante juegos relacionados al tema.	FUNCTION -Identifica los fonemas /I/ and /i:/. GRAMMAR Present Simple VOCABULARY -Sheep, ship, tree, gift, cheese, milk	Guía de Observación Hoja de Trabajo

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	Problematicación / Motivación	-Se presenta a los estudiantes dos PERSONAJES: Jean Green y Bill Pink -La docente pregunta: Who are they? -Los estudiantes mencionan el nombre correcto. -La profesora muestra dos imágenes luego pregunta: What is this?, los estudiantes responden it is a sheep or ship. -Dos estudiantes colocan las imágenes (sheep /ship) en el personaje correcto. BILL PINK OR JEAN GREEN	Imágenes Limpiatipo Pizarra	15'
	Recojo de saberes previos	-Se muestra una caja de color verde y la otra de color rosado.  -Se entrega a un estudiante dos imágenes para preguntar a sus compañeros: What is this?, los estudiantes mencionan el nombre. -La docente pregunta: What colour belong to? -Se elige a un estudiante para que coloque en que caja pertenece la imagen.		
	Propósito de la sesión	-Se muestra a los estudiantes los personajes del color verde y rosado. -Los estudiantes mencionan el nombre de los personajes y cuál es tu vocabulario		
		<u>ACTIVIDAD 1</u> -Los estudiantes observan las siluetas de unos animales: Cerdo y Abeja		

		Los estudiantes resaltan cual fue su parte favorita de la sesión.		
--	--	---	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

WORKSHEET N12

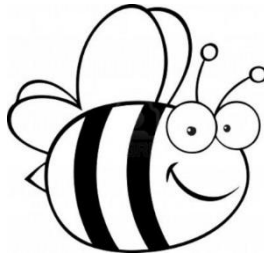
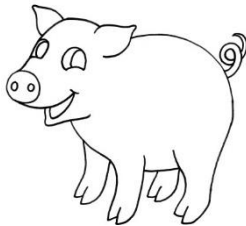
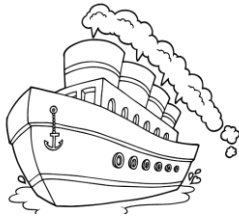
“Review: vowels /i:/ /I/”

Name: _____ Date: _____

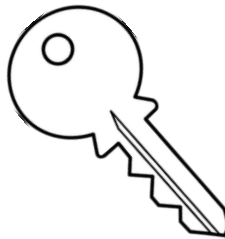
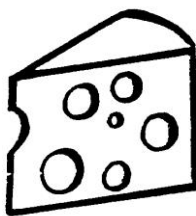
2nd GRADE

Teachers: Leslie Chavarria / Brigitte Cruz / Karolayn Gomez / Carolina Gutiérrez
/ Marleni Ortiz

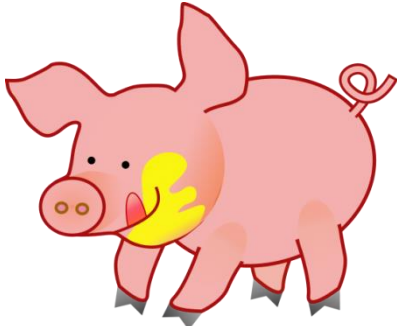
*Colour the pictures with the correct colour green /i:/ or pink /I/.



Green



Pink



PIG



KEY



SHIP



BEE



MILK



SHEEP

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

“Playing with Ron Orange”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 14-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 04 VOCAL O	Jueves 14 de setiembre	SESIÓN 13 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés	-Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales breves y sencillos	FUNCTION -Identifica el fonema /b/. GRAMMAR Present Simple Where do we find a ...? We find a VOCABULARY	Guía de Observación Hoja de Trabajo

		interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	-Frog, sock, cock, wand Box, fox, swan	
--	--	--	---	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-La docente entra al salón con una caja mágica la cual contiene imágenes de diferentes objetos y animales (frog, fox, swan, cock, box). -Se pide a algunos estudiantes que vengan al frente y saquen uno a uno las imágenes de la caja y las peguen en la pizarra. -La docente realiza la siguiente pregunta a sus estudiantes: What can you see in the pictures?	Imágenes Pizarra Títere Tarjetas lexicales	15'
	Recojo de saberes previos	-Se pegan diversas imágenes de un sapo, zorro, cisne, gallo y una caja alrededor del aula. -Se selecciona estudiantes a través de la lata de participación para que lleven y peguen las imágenes en la pizarra. -La pizarra tiene un fondo de una granja. -Se les realiza las siguientes preguntas acerca de las imágenes. - Are they animals or objects? - Where are the animals? - What are they doing? -Se les presenta prompts con imágenes para que los estudiantes puedan responder a las preguntas: - They are animals/objects/people - They are in the park/ farm/ zoo. - They are sleeping/ playing -Se presenta a los estudiantes un nuevo amigo llamado "Ron Orange" -Los estudiantes saludan a Ron Orange diciendo: Hello, Ron Orange!		

		-El amigo pregunta a los estudiantes que otros colores recuerdan que hayan aprendido. -La docente presenta el fonema Ń y practica el sonido con los estudiantes. -El nuevo amigo les dice a los estudiantes que su color preferido es el naranja es por eso que todas las palabras que ha traído son de ese color.		
	Propósito de la sesión	-Escuchan que aprenderán a identificar y pronunciar el fonema / Ń / a través de un ejemplo (box).		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD N°1</u> -La docente organiza a los estudiantes en 5 grupos. -Se le entrega a cada grupo un sobre con las imágenes del color naranja para jugar un juego de memoria donde los estudiantes tendrán que identificar la palabra y pronunciarla. -Se presenta el juego de memoria en la pizarra y se pide a estudiantes voluntarios para participar. -Los estudiantes al momento de pegar las imágenes que correspondan al color naranja los mencionan. <u>ACTIVIDAD N°2</u> -Se les entrega una ficha de trabajo donde ellos tendrán que unir la imagen con los números, luego pintarlo del color con al que le corresponde el fonema (orange) -Cuando hayan terminado de pintar se les pide que completen las palabras que faltan para poder completar el nombre de cada animal u objeto. -La docente presenta las imágenes y los números en grande. -Se presenta a los estudiantes una lata decorada la cual contiene el nombre de todos ellos. -La docente selecciona a un estudiante para sacar 4 nombres de la lata. -Se les llama a los alumnos seleccionados que vengan a la pizarra para realizar la misma actividad que hicieron en sus fichas de trabajos.	Pizarra Plumones Tarjetas lexicales Colores Ficha de trabajo	10' 10'

		-Se selecciona a otros estudiantes de la misma manera para que escriban el nombre correspondiente a cada imagen.		
CIERRE	Evaluación	ACTIVIDAD COMUNICATIVA -Se les presenta algunos pequeños diálogos con imágenes a los estudiantes. A: Oh! Mike, look at the frog! B: Yeah; he is playing with the fox. A: Look at the frog playing in the box! B: He is not alone; the cock and the swan are with him in the box. -Los estudiantes practican los diálogos en pareja. -Utilizando la lata de participación se selecciona algunos estudiantes para que presenten una de los pequeños diálogos en frente de la clase. METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Dialogo para la demostración	10'

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
 Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

Worksheet N°13

PHONEME D

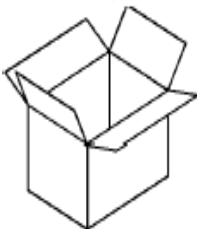
NAME: _____

DATE: _____

TEACHERS: Leslie Chavarria/Brigitte Cruz/Karolayn Gomez/Carolina Gutierrez/Marleni Ortiz

GRADE: 2° GRADE

1. Match only the pictures that contain the phoneme D with the right name and color them with orange.



1. Swan

2. Cat

3. Box

4. Bird

5. Frog

RON ORANGE

Phoneme /b/

A: Oh! Mike, look at the !



B: Yeah; he is playing with the .



A: Look at the



playing in the



!

B: He is not alone, the



and the



are with him in the



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

“Playing with Dawn Fawn”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 15-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 04 VOCAL O	Viernes 15 de septiembre	SESIÓN 14 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	-Infiere e interpreta información del texto oral en inglés	-Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales	FUNCTION -Identifica el fonema /ɔ:/ GRAMMAR Present Simple VOCABULARY -Horse, stork, fork, ball, torch	Guía de Observación Hoja de trabajo

		breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.		
--	--	---	--	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-Los estudiantes son organizados en grupos pequeños. -Cada grupo recibe un rompecabezas, luego adivinaran que figura es. 	Rompecabezas Imágenes	10'
	Recojo de saberes previos	- La docente realiza algunas preguntas a los estudiantes: ¿Qué animales encontramos? ¿Te gustaría visitar una granja? -La docente muestra dos cajas (objetos / animales). Animales de una granja: horse, stork Objetos de una casa: Torch, fork, ball -Los estudiantes seleccionan una imagen de una casa luego adivinan el nombre de las imágenes en inglés. -Se les preguntara en donde encontramos estos objetos/ animales en la granja o en la casa		
	Propósito de la sesión	-Se presenta a un personaje llamado Dawn Fawn que representa el color fawn.		

		-La docente coloca diferentes imágenes en la pizarra. -Los estudiantes colocan la imagen correcta en la ropa de Dawn Fawn,		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD 1:</u> <u>SPEAKING ACTIVITY</u> -La docente mostrara dos imágenes (caballo – cigüeña), -La docente pregunta que animales observan en la imagen y cuáles son sus nombres. -La docente presenta que hace Dawn Fawn en la granja. -La docente realiza una demostración de la actividad -Se muestra el texto para que los estudiantes recuerden el vocabulario aprendido. <i>Hello my Friends, I am Dawn Fawn and my favourite colour is fawn and my favourite animal is my <u>horse</u> and His name is <u>Ball</u>.</i> <i>I use a <u>torch</u> because I can see at night in my farm.</i> -Los estudiantes repiten el texto en diferentes tonos -Los estudiantes responden las siguientes preguntas: - ¿Dónde está Dawn Fawn? - ¿Cuál es su animal favorito? -Los estudiantes deben encontrar las palabras relacionadas al vocabulario aprendido en el crucigrama (hoja de trabajo)	Imágenes 8' Imágenes PPT 8'	8'
CIERE	Evaluación	-Se agrupa a los estudiantes luego realizan un juego de memoria utilizando el vocabulario aprendido. -La docente coloca las imágenes en la pizarra. Ejemplo:  METACOGNICIÓN -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es	Imágenes Pizarra 8'	8'

		lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	--	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

Worksheet 14 - Phoneme

Name: _____ Date: _____ 2nd year

Teachers: Leslie Chavarria / Brigitte Cruz / Karolayn Gomez / Carolina Gutiérrez / Marleni Ortiz

FIND THE WORDS IN THE CROSSWORD

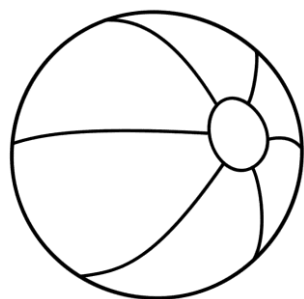


Torch

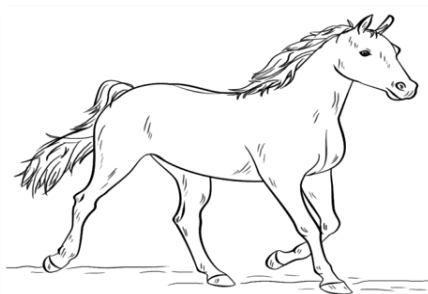
T	O	R	C	H	U
A	R	D	O	O	R
S	T	O	R	K	K
T	A	D	R	C	R
H	O	R	S	E	O
B	A	L	L	O	F



Fork



Ball



Horse



Stork

DAWN

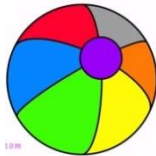
FAWN

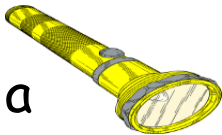
Phoneme /ɔ:/

Hello my Friends, I am **Dawn Fawn** and my favourite colour is **fawn** and my favourite animal is my



and his name is



I use a  because I can see at night in my farm.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

“Review Orange Ron and Fawn Down”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 18-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 04 VOCAL O	Lunes 18 de setiembre	SESIÓN 15 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo utilizando vocabulario simple.	FUNCTION -Identifica los fonemas /ɔ:/ and /v/ GRAMMAR Present Simple What is that? VOCABULARY	Guía de observación

			-Frog, fox, swan, cock sock, wand, watch, box shorts, stork, fork, torch, horse	
--	--	--	---	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	THROW THE BALL - Los estudiantes observan diferentes imágenes de los dos fonemas aprendidos. - What do you see in the board? - Is it animal? - Is it a fox? -Dos amigos son presentados en clase. (Dawn fawn y Ron Orange) -Escuchan que cada uno representa un fonema de la vocal o -Observan a la docente lanzar una pelota a un estudiante preguntando a que fonema corresponde la imagen. - Look what is it? - Is it a frog or horse? - It's a horse - Does it go with Ron orange? -4 voluntarios son seleccionados mediante tarjeta para responder en donde va cada imagen y la pegan junto al personaje.	Imágenes Pizarra	15'
	Recojo de saberes previos	-Los estudiantes son organizados en grupos pequeños. -Cada grupo recibe un sobre con seis imágenes y un papelógrafo dividido en 2 para cada fonema aprendido. -Escuchan las indicaciones que en cada fonema se pegara tres imágenes que tendrán que ser coloreadas. -Dos grupos serán seleccionados mediante un sorteo para mencionar las imágenes que han puesto en cada fonema mediante un prompt. In Ron Orange we found	Papelógrafos Sobres Imágenes	

		A fox, a frog.... In dawn fawn we found A horse, stork...		
	Propósito de la sesión	-Dos amigos Dawn Fawn, y Ron Orange mencionan a los estudiantes que van a repasar palabras que aprendieron con cada fonema que corresponde a cada personaje (/ɔ:/ and /b/)		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD 1</u> (Game: Rock, paper and scissors) - Se pegan 8 imágenes en el piso. (cuatro de cada fonema aprendido) - Describen junto con la docente que imagen observan en el piso. - Responden a que color representa cada uno según los fonemas aprendidos. - Dos estudiantes son seleccionados por tarjetitas para jugar piedra, papel y tijera. - Cada uno de ellos deberá estar a cada extremo de la imagen y cuando escuchen a la docente mencionar piedra, papel o tijera, ellos muestran con sus manos la acción que decidieron. - Si la acción que se sacaron es menor a la de su compañero deberá quedarse en su mismo lugar mientras que el otro jugador avanza y responde que es lo que observa. T: What is it? T/Ss: It's a cock -Cada participante tiene dos turnos, el que complete toda la fila sin perder es el ganador <u>ACTIVIDAD 2</u> <u>(PICTIONARY)</u> - Se le pide a cada estudiante que observe atentamente lo que la docente va a dibujar. - Los estudiantes tendrán que adivinar el dibujo relacionándolo al vocabulario aprendido. T/Ss: It's a swan. T: does it goes with Dawn Fawn	Imágenes Pizarra	20'

		- Un voluntario es seleccionado mediante tarjetas para dibujar una palabra de las que haya aprendido y el resto de clase debe adivinar que palabra es. - Esta actividad será repetida intercambiando los voluntarios.		
CIERRE	Evaluación	- Observan diferentes imágenes en la pizarra y dos cajitas al fondo del salón para cada fonema aprendido - Dos voluntarios deben recolectar las imágenes y ponerla en la caja según corresponda para cada fonema. - El voluntario que termina rápido será el ganador. METACOGNICIÓN - Dos voluntarios son seleccionados a través de la cajita de voluntarios para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Pizarra Imágenes	10'

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

/ɔ:/

/b/



HORSE



BOX



BALL



WAND



TORCH



FROG

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

“Playing with Woody Wood”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 21-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 05 VOCAL U	Jueves 21 de setiembre	SESIÓN 16 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo utilizando vocabulario simple.	FUNCTION -Identifica el fonema /u/ GRAMMAR -Present Simple Is it ____? It is ____ VOCABULARY Bush, hook, book, wood, wool, bull	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-A los estudiantes se les presenta un nuevo amigo <i>*Good morning, My name is Woody Wood. I like the forest And the animals that live there Who can guess, what do I do?</i>  -Los estudiantes tratan de adivinar a que se dedica Woody Wood y junto con la docente pronunciarlo en inglés <i>*I'm a woodcutter! Do you know what a woodcutter do? I cut the tree to make firewood.</i>	"	10'
	Recojo de saberes previos	-Observan una cajita de madera. -Los estudiantes escuchan que Woody Wood le gusta coleccionar muchas cosas que ha guardado en la caja. -Un voluntario es seleccionado para sacar un objeto de la caja. <i>What is this? It's a book. What colour is the book? It's Wood.</i> <i>*Esta actividad se repite con las seis palabras del vocabulario.</i> -La docente (Woody wood) presenta un color grande hecho de cartulina. -Observan diferentes manchas de colores en la pizarra y responden lo siguiente:		

		- Look what can you see here? - Are they fruits? - Are they animals? - What are they? - What colour is this? - What colour do we learn today?		
	Propósito de la sesión	-Los estudiantes escuchan que Woody Wood les va a enseñar una nueva vocal.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD 1</u> -Los estudiantes observan dos imágenes; una casa y el bosque. -Responden que es lo que pueden encontrar en esos lugares. - What can we find in this picture? - Can we find animals? -Observan 6 imágenes de los objetos que coleccionaba Woody Wood. -Describen cada uno de ellos y lo pronuncia utilizando diferentes tonos de voz. (bajo o alto) T: ¿What's this? This is a wolf  <u>ACTIVIDAD 2</u> Pass the card -Los estudiantes escuchan que cada imagen aprendida va a ser pasada por cada uno de ellos mientras la música este sonando. -Cuando la música se detenga el que tiene la cartilla deberá mencionar lo que tiene.		20'

		-Esta actividad es repetida con todas las palabras del vocabulario. (wool, bull, foot, Bush, hook, Wood) <u>ACTIVIDAD 3</u> -La docente entrega a los estudiantes mini-flashcards del vocabulario aprendido. Donde cada estudiante podrá participar de la actividad llamada “SHOW ME” -La docente menciona una palabra y los estudiantes mostraran la cartilla mencionada.   Show me the bush now show me the book -Este ejercicio es desarrollado con todo el vocabulario. -Se pega en la pizarra las imágenes del vocabulario. -10 voluntarios son seleccionado para describir lo que observan en la pizarra. T: What is that? Is it a cat? S: No, it isn't It is a wolf		
CIERRE	Evaluación	-Se pega un trabalengua en la pizarra. -Se les pide a los estudiantes que lean en voz alta el siguiente trabalengua. Woody Wood is in a Wood Look Woody Wood! Look A wolf in a Bush Look the wood is full of wolves. -Los estudiantes son agrupados en cinco grupos. -Se le da a cada grupo, cinco minutos para que		15'

		puedan repasar y decirlo en voz alta al frente de la clase. -Esta actividad es monitoreada por cada docente en grupos de cinco. METACOGNICIÓN -Dos voluntarios son seleccionados a través de la cajita de voluntarios para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	---	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE 16

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

WOODY WOOD

Phoneme /ʊ/

Woody Wood is in a



Look **Woody Wood**! Look

A



in a



Look the



is full of



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

“Playing with Moon Blue”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 22-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 05 VOCAL U	Viernes 22 de setiembre	SESIÓN 17 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo utilizando vocabulario simple.	FUNCTION -Identifica el fonema /u:/ GRAMMAR Present Simple What is that? Is it ...? VOCABULARY Shoe, boot, moon, glue, fruits, flute	Guía de observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-La docente pega spots en toda la clase de color azul.  -Se les realiza las siguientes preguntas: Look, what colour can you see on the wall? What colour are the dots on the wall? Are they yellow? No, they aren't They are colour blue Do you like colour blue? Raise your hand if you like that colour...	Imágenes	10'
	Recojo de saberes previos	-Se pide a 10 estudiantes pasar al frente del salón uno por uno mientras la docente le entrega un objeto para que lo muestre a la clase y les pregunte a sus compañeros que es lo que observan. What's this? Is it a piano or a flute? -La actividad se repetirá intercambiando a los voluntarios.		
	Propósito de la sesión	-Los estudiantes escuchan que hoy aprenderán el fonema /u:/		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<u>ACTIVIDAD 1</u> -La docente realizará un juego llamado las escondidas. -Se les pide a los estudiantes guardar completamente todo de sus mesas y cerrar los ojos. -La docente esconde los objetos por todo el salón, luego pedirá que los estudiantes lo encuentren. Find the glue! <u>ACTIVIDAD 2</u> -Para el siguiente juego todos los estudiantes deberán estar sentados. -Se pasa un globo de color azul por todo el salón	cd room	

		mientras la música este sonando cuando la música se detenga tendrá que responder diferentes preguntas con las palabras aprendidas Do you like fruits? What fruit do you like? Do you play flute? <u>READING ACTIVITY</u> PRE- STAGE -Se le presenta a una nueva amiga llamada Moon blue. -La docente les explica que todas las palabras aprendidas son del fonema u: de Moon blue. WHILE-STAGE -La docente dice a los estudiantes que estén atentos debido a que narrará un cuento acerca de Moon blue y su aventura inesperada con el hada de dientes. -Escuchan la historia y observan como la docente escenifica todas las escenas con títeres. -Vuelven a escuchar la historia y tres estudiantes son seleccionados para escenificar la historia junto con la docente. -Los estudiantes responden las siguientes preguntas What was the story about? What character of the film do you like most? POST-STAGE -Se les entrega una hoja bond donde tendrán que dibujar la secuencia de la historia (First, next and finally)	Imágenes	20'
CIERRE	Evaluación	-Observan un trabalengua que Moon Blue ha escrito para ellos. Moon's boots are blue Moon Blue glues two fruits on her boots Moon blue glues two moons too Moon's boots are cool. -Tres voluntarios leen la frase siguiendo los		15'

		diferentes tonos de voz que escuchan de la docente. METACOGNICIÓN -Dos voluntarios son seleccionados a través de la cajita de voluntarios para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	--	--	--

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE 17

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

MOON BLUE

ANEXO 2

Phoneme /u:/

Moon's  are blue

Moon Blue  two  on

her  moon blue glues two moons
too.

Moon's  are cool.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

Review “Moon Blue and Woody Wood”

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM

1.2 UGEL : 07

1.3 Nivel : Primaria

1.4 Área : Inglés

1.5 Aula : 2° grado

1.6 Fecha : 25-09-17

1.7 Asesora : Giuliana Castañeda

1.8 Docentes : Leslie Chavarria

Brigitte Cruz

Karolayn Gomez

Carolina Gutiérrez

Marleni Ortiz

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 05 VOCAL U	Lunes 25 de setiembre	SESIÓN 18 (45 minutos)

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
-Se comunica oralmente en inglés	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	-Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo utilizando vocabulario simple.	FUNCTION -Identifica y pronuncia los fonemas /u:/ y /u/. GRAMMAR Present Simple What is that? VOCABULARY Shoe, boot, tooth, moon, glue, soup, room, stool, fruits,	Guía de observación

			flute, bush broom, hook, hood, book, wood, foot, wool, bull	
--	--	--	--	--

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	-Se organiza los estudiantes en círculo. -Observan las imágenes de las dos vocales por separado y las pronuncian. -Se retira las imágenes de la pizarra -Cada estudiante tendrá que pasar a palabra susurrándolo en la oreja. -El ultimo que este sentado escribirá la palabra en la pizarra.	Imágenes	10'
	Recojo de saberes previos	-La docente divide la clase en dos grupos grandes. Un grupo será el fonema /u/ y el otro será el / u: /. -A cada grupo se le entregara una cartulina en donde dibujan el fonema que le ha tocado y lo decorarán como un cartel para su grupo. -Se le pregunta a cada grupo que mencionen que palabras van con su respectivo fonema. -El grupo cual menciona las palabras de manera ordenada es el ganador del juego.		
	Propósito de la sesión	-Los estudiantes escuchan que hoy van hacer un repaso sobre los dos fonemas aprendidos.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	-La docente lleva a los estudiantes al patio en donde van a realizar una competencia. <u>ACTIVIDAD 1</u> -A cada grupo se le da un costal. -Tienen que saltar hasta cierta distancia uno por cada grupo, en donde habrá diversos objetos que	Costal	

		tiene sonidos similares a la /u/ o a la /u: /. -El grupo que logre obtener más puntos reconociendo donde va cada palabra es el ganador. -Los estudiantes se mantienen en su grupo. -La docente les dice que ha escondido en el patio 10 imágenes del vocabulario aprendido. -Cinco imágenes para cada grupo. -Tanto del equipo de la u como el de la u: deberán decir lo siguiente cada vez que encuentren un objeto: “I FOUND THE MOON” -Esta actividad se repite hasta que encuentren todas las cartas. Luego regresan al aula en el mismo orden que se mantuvo cuando salieron.		20’
CIERRE	Evaluación	-La clase se divide en dos. -Se pega dos imágenes en la pizarra de cada fonema. -6 voluntarios (tres niños y tres niñas) pasan al frente de la clase para escribir la palabra que observan y luego le pasan el plumón a su compañera. METACOGNICIÓN -Dos voluntarios son seleccionados a través de la cajita de voluntarios para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.	Imágenes	15’

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.
Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
DOCENTE

.....
ASESOR/A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 1

UNIDAD N° 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE 18

DOCENTES: Leslie Chavarria
Brigitte Cruz
Karolayn Gomez
Carolina Gutiérrez
Marleni Ortiz

ASESORA: Giuliana Castañeda

GRADO: 2nd.

N°	NOMBRE	INDICADOR		
		Identifica y menciona los colores.		
		A	B	C
1	ANDRADE GARCIA, Laresia Paz			
2	BETETA LOSIO, Alonso Gabriel			
3	CORONADO REY, Alonso Wilfredo			
4	CULQUE PANDURO Christianne Regina			
5	CURI FLORES, Enriko			
6	GÁLVEZ COLLAZOS, Juan Diego			
7	GÁLVEZ PACHAS, Sebastian Gael			
8	GUTIERREZ BRITO, Danna Camila			
9	HERMOSA GUERRERO, Ariana Sofía			
10	MELÉNDEZ CASTRO, Bianca Fernanda			
11	MORENO AYASTA, Alexia Sofía			
12	MUÑOZ POZO, Matías Alessandro			
13	OBANDO COLONIA, Maria Paz			
14	OCHOA SUYO, Isabel Mariah			
15	OCHOA SUYO, Mauro Alessandro			
16	ORTIZ ACUÑA, Daniel Jesús			
17	PEZO MOLINA, Ema Alejandra			
18	RAMIREZ BEIZAGA, Josué Ignacio			
19	RUIZ PINILLOPS, Luana Akemy			
20	SOLIS SOLIS, Juan Adalberto			
21	TACO BARRETO, Antonella Alessa			
22	TACSA ESCALANTE, Adriana Esperanza			
23	TORRES VARGAS, Diego Alonso			
24	ULLOA ZORRILLA, Carmen Eulalia			

/ʊ/

/u:/



BOOK



MOON



WOOD



SOUP



BULL



BOOTS

FOTOS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER "PLAYING WITH SOUNDS"

PASO 1: PRESENTACIÓN DE VOCABULARIO



LA DOCENTE PRESENTANDO EL NUEVO VOCABULARIO RELACIONADO AL FONEMA VOCÁLICO /e/.



PASO 2: APLICANDO LO APRENDIDO



LOS ESTUDIANTES REPITIENDO LAS PALABRAS APRENDIDAS A TRAVÉS DE JUEGOS.





LOS ESTUDIANTES REALIZANDO LAS HOJAS DE TRABAJO UTILIZANDO LOS COLORES ADECUADOS PARA CADA VOCABULARIO.





LOS ESTUDIANTES RECONOCIENDO LOS FONEMAS ASOCIADOS A CADA COLOR.



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título:

La aplicación del taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” para mejorar la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Diseño:

Pre experimental con un solo grupo antes y después

01 X 02

Especialidad: Idiomas

Año: Promoción 2017

Integrantes:

Leslie Esthefany Chavarria Quiroz
Brigitte Damaris Cruz Rojas
Karolayn Leslie Gomez Blanco
Carolina Gutiérrez Castellón
Marleni Ortiz Vilca

Asesora: Guiliana Castañeda Di Natale

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES		INSTRUMENTOS	
¿En qué medida la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07?	GENERAL: -Comprobar experimentalmente que la aplicación del Taller “Playing with sounds”, basada en el método “Colour trick” mejora la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.	FUNDAMENTAL: La aplicación del Taller “Playing with sounds”, basado en el método “Colour trick” sí mejora la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.	INDEPENDIENTE: El Taller “Playing with sounds”, basado en el metodo “Colour trick”. DEPENDIENTE: Pronunciación del idioma inglés.		Examen escrito con su guía de control	
	ESPECÍFICOS -Medir el nivel de pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM mediante el pre test antes de la aplicación del Taller	SUB-HIPOTESIS: - La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la pronunciación del idioma inglés en el aspecto de articulación de sonidos, en los estudiantes del segundo grado de	CATEGORIAS DE LA PRONUNCIACIÓN:	INDICADORES	ÍTEM	PUNTAJE
			ARTICULACIÓN DE SONIDOS	Diferencia las vocales altas frontales Diferencia las vocales medias	1a 2b 1b 2c	2 2 2 2

	“Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”. -Aplicar el Taller “Playing with sounds” a través de un Taller dirigidos a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. -Evaluar a través del post test, el nivel de logro de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM después de la aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”. -Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM para determinar si hubo un aumento a fin de	educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM., distrito Santiago de Surco, UGEL 07. - La aplicación del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick” mejora la pronunciación del idioma inglés en la categoría de entonación de oraciones y breves diálogos, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.	ENTONACIÓN DE ORACIONES Y BREVES DIÁLOGOS	centrales de las medias frontales. Diferencia las vocales bajas frontales de las bajas centrales. Diferencia las vocales bajas posteriores de las medias posteriores Diferencia las vocales altas posteriores. Identifica diferentes ritmos acordes al tipo de oración propuesta. Lee los breves diálogos presentados utilizando la correcta entonación.	1c 2d 1d 2e 1e 2a 3a 3b 3c 3d 3e 4a 4b 4c 4d 4e	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
--	---	--	---	---	--	--

	comprobar la eficacia del Taller “Playing with sounds” basado en el método “Colour trick”.					
--	--	--	--	--	--	--