

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN SERVICIO



CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA SECCIÓN
VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 539 “VIRGEN DE
FÁTIMA” DEL DISTRITO DE SAN BARTOLO - UGEL 01

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

SOTO LANDA, Mercedes

Lima-Perú

2015

Quiero manifestar mi agradecimiento a Dios, por guiar mi camino y mis acciones; a mis profesoras por su apoyo y asesoramiento; a mis queridas acompañantes Kolela Derteano y Ana Rosario Valderrama Barrientos quienes contribuyeron con el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi hijo Leonardo por ser el motor de mi vida y por quien cada día me esfuerzo por ser una mejor persona y profesional.

Índice

Introducción.....	1
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	2
1.1. Descripción del contexto sociocultural.....	2
1.2. Deconstrucción de mi práctica pedagógica.....	2
1.3. Justificación del problema.....	6
2. Sustento Teórico Referencial.....	7
2.1. La comprensión oral.....	7
2.1.1. Las microhabilidades de la comprensión oral.....	8
2.1.2. Procesos de la comprensión.....	10
2.2. Importancia de la expresión y comprensión oral.....	12
2.3. Canciones infantiles.....	13
2.3.1. Importancia de las canciones infantiles.....	15
2.3.2. Característica de la canción infantil.....	16
2.4. Método de enseñanza Kodally.....	17
3. Metodología de la investigación.....	19
3.1. Caracterización de los estudiantes.....	19
3.2. Objetivos.....	19
3.2.1. Objetivo general.....	19
3.2.2. Objetivos específicos.....	19
3.3. Hipótesis de acción.....	20
3.4. Instrumentos.....	21
3.4.1. Lista de cotejo para evaluar el diseño de actividades de aprendizaje de la propuesta.....	21
3.4.2. Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la implementación de la propuesta pedagógica.....	22
3.4.3. Diario reflexivo.....	23

3.4.4. Guía de observación.....	24
3.4.5. Instrumento de línea base.....	25
3.4.6. Matrices.....	26
4. Práctica pedagógica innovadora.....	29
4.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica: propuesta innovadora.....	29
4.2. Propuesta pedagógica. Fundamentación.....	32
4.2.1. Propuesta pedagógica innovadora.....	32
4.2.2. Organización curricular.....	34
4.2.3. Plan de acción.....	35
4.2.4. Evaluación y seguimiento del plan de acción.....	38
4.2.5. Evidencias de la práctica pedagógica innovadora.....	41
4.2.6. Propuesta pedagógica innovadora y planificador de actividades de aprendizaje.....	42
4.2.7. Desarrollo de las actividades de aprendizaje.....	44
5. Presentación de resultados.....	111
5.1. Procesamiento y análisis de la información.....	111
5.1.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.....	111
5.1.2. Análisis de los datos de la lista de cotejo de entrada y salida...	114
5.1.3. Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.....	117
5.1.4. Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.....	123
5.1.5. Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.....	125
5.1.6. Análisis de los datos recogidos del proceso de acompañamiento.	127
5.2. Triangulación.....	129
5.3. Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.....	132
5.3.1. Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de	134

recursos y materiales.....	
5.4.Lecciones aprendidas.....	136
4.5.Otras rutas de investigación.....	137

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

APÉNDICES

Apéndice 01: Diarios reflexivos

Apéndice 02: Matriz de Evaluación

Apéndice 03: Consolidado de Guías de Observación

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Análisis Categorical de la Deconstrucción</i>	5
Tabla 2 <i>Análisis Categorical Textual de la Deconstrucción</i>	5
Tabla 3 <i>Análisis Categorical de la Reconstrucción</i>	31
Tabla 4 <i>Análisis Categorical Textual de la Reconstrucción</i>	31
Tabla 5 <i>Resultados de la lista de cotejo de entrada</i>	114
Tabla 6 <i>Resultados de la lista de cotejo de salida</i>	115
Tabla 7 <i>Resultados de la actividad de aprendizaje N° 01 y N° 02</i>	117
Tabla 8 <i>Resultados de la actividad de aprendizaje N° 03, N° 04 y N° 05</i>	118
Tabla 9 <i>Resultados de la actividad de aprendizaje N° 06, N° 07, N° 08, N° 09 y N° 10</i>	120
Tabla 10 <i>Resultados de la actividad de aprendizaje N° 11 y N° 12</i>	122
Tabla 11 <i>Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida</i>	123

Índice de Figuras

<i>Figura 1</i>	Mapa de la Deconstrucción.....	4
<i>Figura 2</i>	Mapa de la Reconstrucción.....	30
<i>Figura 3</i>	Gráfico de resultado de la lista de cotejo de entrada.....	114
<i>Figura 4</i>	Gráfico de resultado de la lista de cotejo de salida.....	116
<i>Figura 5</i>	Resultado de las actividades de aprendizaje N° 01 y N° 02.....	117
<i>Figura 6</i>	Resultado de las actividades de aprendizaje N° 03, N° 04 y N° 05	119
<i>Figura 7</i>	Resultados de las actividades de aprendizaje N° 06, N° 07 y N° 08, N° 09 y N° 10.....	121
<i>Figura 8</i>	Resultados de las actividades de aprendizaje N° 11 y N° 12.....	122
<i>Figura 9</i>	Resultados comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida	124

Introducción

La comprensión oral es una capacidad muy importante para la comunicación entre las personas, ya que permite comprender los mensajes cuando se expresan ideas, sentimientos, indicaciones etc., y eso ayuda a comunicarse de una mejor manera al comprender lo escuchado, lo cual es relevante para mejorar las relaciones sociales, para poder asumir roles y para la buena convivencia del día a día.

En los niños, desarrollar la comprensión oral permite una mejor comunicación entre ellos y el adulto, y entre sus pares, ya que el acto de escuchar permite comprender el mensaje, seguir indicaciones e instrucciones o ejecutar lo que se desea lograr.

Por ello, luego de reflexionar sobre esta capacidad, así como de la secuencia y estrategias apropiadas a la edad de los niños que no se ha tomado en cuenta con la importancia que se debiera, la presente investigación acción tiene el propósito de mejorar esta habilidad comunicativa en los estudiantes del aula Verde de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo – UGEL 01.

En el acápite 1 se presenta la caracterización de la práctica pedagógica, la descripción del contexto sociocultural, el mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica y la justificación del problema.

En el acápite 2 se muestra el sustento teórico referencial, a través de las teorías en relación al tema de investigación y las teorías que sustentan la práctica pedagógica innovadora.

El acápite 3 menciona la metodología de la investigación, la caracterización de los estudiantes, los objetivos, las hipótesis e instrumentos del trabajo de investigación.

El acápite 4 trata sobre la práctica pedagógica, la reconstrucción y propuesta innovadora, la fundamentación de la misma, el plan de acción, la evaluación y seguimiento del plan de acción, el planificador de actividades de aprendizaje y las evidencias de la práctica pedagógica.

En el acápite 5 se presentan los resultados estadísticos con el debido análisis e interpretación de los mismos, la matriz de triangulación de los resultados, lecciones aprendidas y otras rutas de investigación.

Finalmente se dejan establecidas las conclusiones a las que se arriba al término del trabajo de investigación, las referencias bibliográficas y apéndices.

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

1.1 Descripción del contexto sociocultural

La práctica pedagógica se desarrolla en el distrito de San Bartolo, el cual está ubicado al sur de Lima. Se caracteriza por tener un clima cálido con alta temperatura atmosférica por tratarse de un balneario, pero también constante nubosidad y garúas suaves durante el invierno.

La Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” se encuentra ubicada en la Av. San José s/n en el distrito de San Bartolo. Tiene 27 años brindando servicios educativos en el nivel inicial, atendiendo actualmente a una población de 135 niños y niñas de 3 a 5 años. Posee buena y amplia infraestructura: cuenta con 5 aulas, 1 patio grande, 1 área de juegos recreativos, 2 servicios higiénicos que utiliza toda la población de niños y niñas y 1 oficina para la dirección general.

La localidad cuenta con un centro comunal, una biblioteca, parques, restaurantes, un mercado, instituciones educativas privadas y públicas, organizaciones sociales y comunales entre las que destacan: comedores populares y vaso de leche, entre otros.

La población de padres de familia de la institución educativa son trabajadores, empleados, obreros. Algunos se dedican a la actividad pesquera y la gran mayoría tiene oportunidades de trabajo dentro del distrito en temporada de verano, debido al incremento de turistas. Los pobladores de San Bartolo se caracterizan por ser hijos de inmigrantes de las tres regiones del Perú.

La mayoría de las familias de los estudiantes de la sección Verde son muy sobreprotectores y permisibles, lo cual no contribuye a que los niños se expresen con claridad, pues entienden y responden a sus señas, lo que dificulta el avance a su vez en la comprensión de indicaciones que se les da, pues no le toman importancia a la comprensión oral de sus niños, pues piensan que son muy pequeños para entender las cosas.

1.2. Deconstrucción de mi práctica pedagógica

Al reflexionar sobre mi labor como maestra, hacer una autoevaluación sobre mi quehacer pedagógico y del rol que cumplo como líder pedagógica en la institución donde laboro, he llegado a la conclusión de que en mi práctica existían vacíos

referidos a la forma de ayudar a los estudiantes y dar alcances a las docentes de las otras aulas para desarrollar habilidades referidas a la comprensión oral.

Es por ello que haciendo uso de mis diarios reflexivos pude deconstruir mi práctica pedagógica, encontrando como categoría recurrente la metodología, y como subcategoría las estrategias para la comprensión oral, reconociendo la falta de conocimiento de las capacidades para desarrollar la referida comprensión, observando que los niños no responden preguntas y que no comprenden mensajes.

También reconozco el poco conocimiento de los enfoques y teorías sobre la comprensión oral, pero cuento con una fortaleza que es el uso de las canciones infantiles, con las cuales consigo que los niños y niñas presten atención inmediatamente y las disfrutan cuando las escuchan.

Gracias a este análisis he podido organizar mis debilidades y fortalezas las cuales presento en el siguiente mapa de la deconstrucción.

MAPA DE LA DECONSTRUCCIÓN

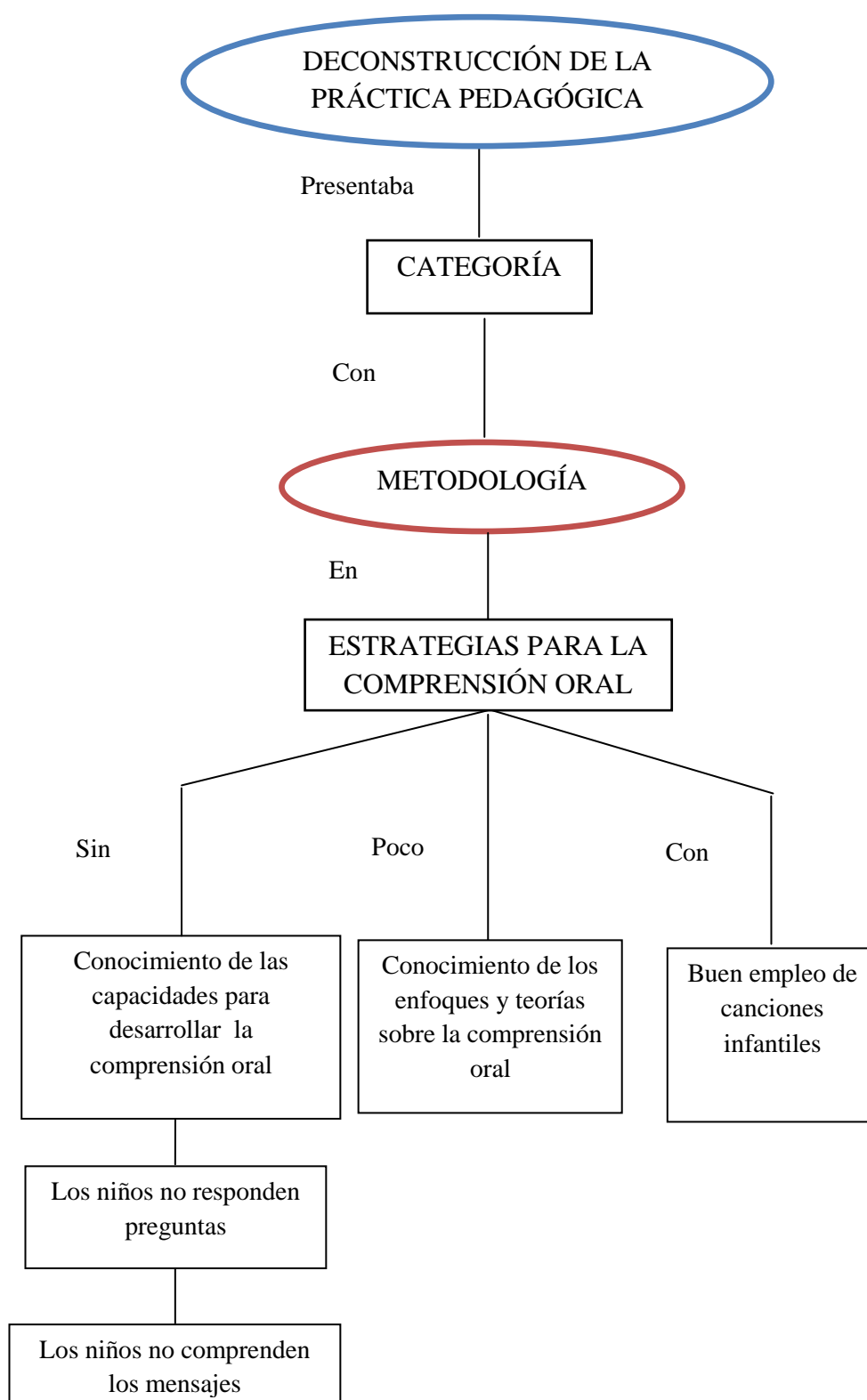


Figura 1. Mapa de la Deconstrucción

Fuente: Análisis de los Diarios Reflexivos

TABLA 1

Análisis Categorical de la Deconstrucción

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
METODOLOGÍA	Estrategias para la comprensión oral	Utilizo las canciones infantiles como motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Poco conocimiento de los enfoques y teorías para desarrollar en los niños la comprensión oral • Desconocimiento de las capacidades para desarrollar la comprensión oral • Los niños no responden preguntas ni comprenden los mensajes.

Fuente: Análisis del Mapa de la Deconstrucción

Tabla 2

Análisis Categorical Textual de la Deconstrucción

ANÁLISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Realizando el análisis de mis diarios reflexivos, identifiqué como aspecto recurrente que caracterizaban a mi práctica pedagógica, dificultades correspondientes a la categoría de metodología en el área de comunicación, lo cual evidencia dificultades en el desarrollo de estrategias para desarrollar la comprensión oral.</p> <p>Debo indicar que a partir de mi experiencia, la metodología es entendida como actividades que desarrollo para lograr aprendizajes en mis estudiantes de manera adecuada.</p> <p>De las dificultades encontradas, en esta categoría puedo detectar las siguientes: desconocimiento de los sustentos teóricos y nuevos enfoques para desarrollar la comprensión oral, desconocimiento de estrategias para su desarrollo y de la secuencia metodológica para la realización de las actividades pedagógicas.</p> <p>Como fortaleza, desarrollo las canciones infantiles de manera muy dulce y divertida, como evidencia de lo descrito, cito la canción empleada en mi diario reflexivo :</p> <p>“La vaca lola, la vaca lola, tiene cabeza, tiene cola y hace muuuuuu, la vaca lola, la vaca lola, tiene cabeza y tiene cola y hace muuuuuuuuu ((D.R N° 6, del 21 de agosto del 2013).</p>

Fuente: Diario Reflexivo de la Deconstrucción

Luego haber realizado una autorreflexión, basada en la lectura de mis diarios reflexivos, he podido identificar mis fortalezas y debilidades, las cuales permitieron establecer el Mapa de la Deconstrucción y formular el siguiente problema de investigación: ¿Qué estrategias debo implementar para desarrollar las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la I.E.I N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo-UGEL 01?

1.3. Justificación del problema

La presente investigación se justifica en la necesidad de lograr en los estudiantes la comprensión oral, mediante actividades que desarrollen aprendizajes adecuados y pertinentes a la edad y características de los estudiantes, las cuales están dirigidas a crear la interacción entre el niño y el mundo oral, donde los protagonistas son ellos.

Al iniciar el proceso de reflexión de mi práctica docente, vi la necesidad de mejorar la comprensión oral, pues se evidenció esta deficiencia al analizar y reflexionar sobre los registros realizados en mis diarios reflexivos, convirtiéndose en la categoría recurrente que caracterizaba mi práctica pedagógica,. Esta situación se tornó difícil en la práctica, evidenciándose el desarrollo de pocas estrategias relacionadas al logro de la capacidad de comprensión oral por desconocimiento de teorías, enfoques y nuevas estrategias las que generaban desinterés en los niños.

La comprensión oral permite desarrollar microhabilidades como la atención, la retención y la memoria, por ello es importante trabajarla en el aula desde el nivel inicial, pues de esta manera se contribuye a lograr en los niños un adecuado desarrollo cognitivo y por tanto un buen rendimiento en sus aprendizajes.

Este problema se justifica porque a través de mis diarios reflexivos pude identificar que mis niños no comprendían los mensajes que yo les daba, me escuchaban pero realizaban otras acciones y no las que yo les indicaba, entonces reflexioné y comprendí que yo no tenía claras las capacidades que debía desarrollar en los niños para la comprensión oral, además de no tener conocimientos de los enfoques que hablan sobre la comprensión oral para niños del nivel inicial.

El problema priorizado es viable puesto que asumo todo el compromiso personal de indagar, revisar y comparar fuentes bibliográficas que me ayuden a plantear sesiones de aprendizaje donde pueda aplicar la estrategia pertinente para lograr el desarrollo de las capacidades de la comprensión oral.

2. Sustento Teórico Referencial

2.1 La comprensión oral

La comprensión oral debido a su origen perceptual se suele entender como un proceso de escucha innato en el ser humano, por tal razón no se le ha tomado gran interés en los estudios y en la enseñanza de la lengua materna.

Debido a esto, la comprensión oral se trabaja en las prácticas de la escuela de forma indirecta y sin propósitos pedagógicos claros ya que se privilegia el aprendizaje de la escritura y la lectura. Con relación a la oralidad los pocos avances que se han dado han sido en el campo de la producción, validando la voz del estudiante en la construcción de conocimiento colectivo.

La comprensión oral ha sido poco estudiada en nuestra lengua, las pocas investigaciones que se pueden referenciar son las hechas por los expertos que la analizan desde un enfoque en la enseñanza de esta como lengua extranjera. Uno de los autores que ha trabajado esta propuesta es Daniel Cassany (1998) quien gira sus planteamientos básicos en torno a lo siguiente:

- No se han desplegado suficientes estudios ni propuestas didácticas para desarrollar la comprensión oral.
- Este proceso tiene muchas implicaciones en la comunicación.
- Cuenta con un conjunto de microhabilidades como: reconocer, interpretar, comprender el discurso, anticipar, inferir, retener, etc., que potencian el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Es importante desarrollar un modelo didáctico que valide la relevancia de este proceso.
- Existen muchas herramientas como los reproductores de video y sonido que permiten llevar a cabo ejercicios de comprensión oral.

“La comprensión está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.” (Cassany Daniel, 1998 p.87)

Por lo tanto en el trabajo con los niños hay que buscar estrategias que ayuden a desarrollar esta aptitud para garantizar la comprensión de diversos textos o mensajes.

2.1.1 Las microhabilidades de la comprensión oral. Tal como lo manifiesta Cassany (1998), los más pequeños necesitan trabajar aspectos más globales u otros como la atención y la retención, ya que son fundamentales para su desarrollo cognitivo. En cambio, los mayores pueden trabajar detalles del texto o inferir sobre la situación comunicativa.

Oyendo a los otros es como uno aprende su lengua materna, que no llega a depositarse en nuestro cerebro más que al cabo de innumerables experiencias y para poder plantear un concepto de comprensión oral, es necesario realizar primero una distinción con otros conceptos asociados como la percepción auditiva y la escucha, ya que suelen nombrarse en planos iguales de funcionamiento y desarrollo del pensamiento (Cassany, 1998).

De esta manera, la percepción auditiva, que comúnmente denominamos oír, es entendida como el resultado de los procesos fisiológicos que tienen lugar en el sistema auditivo. Entre todas las habilidades lingüísticas, suele suceder que a la que menos atención se le presta en la vida cotidiana es a la de escuchar; pero es una habilidad muy importante, porque requiere una actividad que va mucho más allá de la cuestión física de oír. Estos procesos permiten captar el sonido y transformarlo en impulsos eléctricos susceptibles de ser enviados al cerebro a través de los nervios auditivos, mientras que la escucha constituye un prerequisite para la comunicación que implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además tiene implicaciones en la adquisición de la noción temporal y en la adquisición del lenguaje oral.

La escucha está compuesto por:

- Conciencia
- Discriminación
- Asociación
- Memoria
- Combinación de sonidos que constituyen las palabras.

Mientras escuchamos es importante que respondamos a la persona que habla, para que ésta sepa si la estamos entendiendo o si necesitamos que nos repita o aclare algo.

El tipo de lenguaje oral en una comunicación cotidiana que suele ser espontánea, con pausas, con repeticiones, con cambios de ritmo y con la presencia de ruido, por lo tanto escuchar es comprender el mensaje y para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación del discurso oral, además el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades), las cuales suelen enunciarse en infinitivo y como lo refiere Cassany (1998), el ser humano tiene un conjunto de estrategias de “precomprensión” tanto lingüísticas como sociales que nos permiten comunicarnos. Junto a esas estrategias, tenemos información almacenada en la memoria a largo plazo que actualizamos durante el proceso de comprensión. Por lo que como estrategias de comprensión oral clasifica las siguientes microhabilidades:

- Reconocer: desarrollamos procesos de escucha, discriminación e identificación de sonidos.
- Seleccionar: elegimos elementos relevantes.
- Interpretar: atribuimos significado a los elementos elegidos.
- Anticipar: predecimos lo que posiblemente dirá el emisor.
- Inferir: obtenemos información de elementos no verbales, que nos ayudan a entender e interpretar de manera global el discurso.
- Retener: determinamos que elementos del discurso son importantes y los almacenamos en la memoria a corto plazo, los datos más importantes los guardamos en la memoria a largo plazo.

Además de estas micro habilidades, necesitamos conocer el sistema de la lengua y las actitudes que son fundamentales y que hacen referencia a la conducta del receptor y pueden cambiar de una cultura a otra.

El proceso de escuchar es un proceso activo, por lo tanto, un buen receptor tiene actitudes de este tipo:

- Manifiesta que comprende
- Anima al emisor a seguir hablando
- Anticipa el discurso
- Tiene un buen comportamiento no verbal
- Respeta las intervenciones

El proceso de comprensión verbal comienza antes de que se empiece a hablar, con un conjunto de estrategias de precomprensión. Tenemos información almacenada en la memoria a largo plazo y esa información la actualizamos antes y durante el proceso de comprensión, por eso en los niños pequeños tienen mucha importancia en el acto de escuchar la atención, la retención y la memoria.

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas micro habilidades. “El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar y comprender y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral”. (Cassany, 1998 p. 111)

2.1.2. Procesos de comprensión. Con base en los aportes de otros autores, Cassany (1998) plantea un conjunto de micro habilidades para el desarrollo de la comprensión oral en la enseñanza de la lengua y posteriormente en su aplicación en la vida cotidiana de los estudiantes. Las microhabilidades que menciona son: reconocer, seleccionar, interpretar, comprender la forma discursiva, anticipar, inferir y retener.

De acuerdo a lo planteado, se genera una reflexión que gira en torno a la importancia de la revaloración de la comprensión oral en la escuela y su inclusión activa en los planes de enseñanza. Además, se aclara la diferencia entre el escuchar, como proceso perceptual, y el comprender, como proceso de construcción e interpretación cognitiva.

Se han llevado a cabo pocos estudios sobre la importancia del desarrollo de este proceso en la enseñanza de la lengua materna, debido a que no se ha reconocido la relevancia que implica potenciar los procesos comunicativos y cognitivos en la construcción e interpretación del discurso oral. Los pocos acercamientos a este estudio se pueden observar en aportes hechos por algunos autores como André Conquet quien en su libro “*Cómo aprender a escuchar*” reflexiona acerca de la importancia de cultivar la escucha, pues no se trata sólo de oír, el cual llama *acto pasivo*, sino de escuchar activamente, es decir, respetando a los demás, ejercitando el

razonamiento, la reflexión, la capacidad de enjuiciamiento y la correspondencia por una acertada y oportuna respuesta.

Entre otros aportes realizados por este autor se encuentra algunas sugerencias didácticas para fomentar la escucha en el aula y su decálogo del oyente perfecto:

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad
2. Mirar al orador.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta a nosotros.
4. Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje y manera de ver las cosas.
5. Descubrir en primer lugar la idea principal.
6. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar ante el mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

Con el paso de algunos años, los estudios en comprensión oral fueron creciendo, aunque sin ser numerosos, se lograron algunos avances con relación a la teorización de este proceso. Clara muestra de ello son los modelos de comprensión oral que crearon autores como Quintero (1987):

- Memoria a largo plazo
- Conocimiento de gramática
- Diccionario
- Conocimiento del mundo

Básicamente, el modelo propone que el ser humano tiene un conjunto de estrategias de “precomprensión” tanto lingüísticas como sociales que nos permiten comunicarnos. Junto a esas estrategias, tenemos información almacenada en la memoria a largo plazo que actualizamos durante el proceso de comprensión.

“Estas microhabilidades tienen una incidencia variada según la edad y el nivel de los alumnos los más pequeños necesitan trabajar los aspectos más globales de la comprensión (tema e ideas básicas), de la atención y de la retención, que son transcendentales para su desarrollo cognitivo en cambio los mayores ya pueden trabajar las otras microhabilidades, para un niño logre la capacidad de la comprensión oral primero tiene que desarrollar la capacidad de la atención y retención, es por ello que en el nivel inicial se tiene que poner

énfasis en el desarrollo de estas competencias para que cuando los niños lleguen a grados superiores logren sus aprendizajes previstos sin dificultades.” (Cassany, D. 1998 p. 109).

2.2 Importancia de la expresión y la comprensión oral

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos,

conversaciones, declamaciones, etc., que permiten además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 1998).

La enseñanza de la lengua actualmente propone un enfoque comunicativo que busca abordar el aprendizaje desde un mecanismo funcional de acuerdo a los diversos contextos en los que puede interactuar el estudiante. Orientados bajo ese precedente, la comprensión oral sería un proceso indispensable que permite desarrollar de manera óptima la comunicación.

Para entender de forma más clara la definición y la manera en que se vincula la comprensión oral con los procesos comunicativos, es importante hacer una distinción de ésta con relación a los conceptos de escucha y percepción auditiva con los cuales suele asociarse y confundirse, por ello es necesario conocer y profundizar los procesos de la comprensión oral para niños menores de 5 años.

“La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.” (Cassany D. 1998, p.109).

2.3 Canciones infantiles

El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que se ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. La canción popular era la lengua materna

musical del niño y de la misma forma en que aprende a hablar debe aprender a cantar desde pequeño.

Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres). Las canciones y el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.

El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales y las canciones acompañadas de gestos.

Hay adultos que consideran las canciones infantiles insignificantes, y se abstienen de enseñarlas a los niños, pero están equivocados. Es muy positivo el nacimiento de esta primera inscripción de las formas musicales en la memoria del pequeño. No importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez, las canta el mismo, y esto constituye una fase importante de la evolución natural. Esta etapa puede ser breve, pero nunca debe ser suprimida.

“Un hecho que siempre me ha sorprendido al trabajar con niños de Educación Infantil, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a los educadores para la exploración de muchos elementos” (Hemsey de Gainza, V. 2003 p. 95).

2.3.1 Importancia de las canciones. La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño, ya que a través de las canciones se establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo, por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero.

Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta.

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular.

La canción, tal como lo manifiesta Violeta Hemsy (2003), aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como:

- Captación rítmica y melódica.
- Captación del pulso y del acento musical.
- Memorización melódico-rítmica.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Improvisación e imaginación creadoras.
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden

realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos.

Como se puede ver, “...en el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores, como: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc. que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad”. (Hemsey de Gainza, V. 2003 p. 82)

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión es buena manera de que los padres introduzcan a sus hijos en el mundo de la música.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

2.3.2 Características de las canciones infantiles. Las canciones infantiles poseen letras sencillas, rimadas y muy repetitivas; generalmente van acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices y son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando y al mismo tiempo participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

Dentro de los beneficios que las canciones infantiles otorgan al niño se pueden citar:

- Desarrolla el lenguaje, favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorece la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

“Las canciones infantiles sin duda cumplen una función de labor educativa infantil, dependiendo de su letra y temática van orientadas a desarrollar diversas habilidades en el niño a través de una manera divertida y expresiva”. ((Hemsey de Gainza, V. 2003 p. 115)

2.4 Método de enseñanza: Kodally

Las principales ideas de Kodaly para favorecer el aprendizaje musical de las personas, ya desde pequeños, consiste en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana al considerar que para educar bien los niños en la música, solo es válida la música de buena calidad; ser conscientes que la educación musical del niño empieza nueve meses antes de que éste nazca, siendo necesaria que esta educación forme parte de la formación general del niño integrándola de lleno en su crecimiento como persona, incorporándola con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista (la lectura musical), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad).

En este método se trabaja mucho con la voz junto con otros niños e individualmente, ya que la voz es el instrumento más accesible por todo el mundo. Se trabaja con las melodías tradicionales del país natal del niño, creando así un paralelismo con el aprendizaje del idioma materno de éste, posteriormente se irán introduciendo melodías de otros sitios.

Las canciones infantiles son una buena herramienta de aprendizaje ya que éstas, al tener ritmos y notas similares, (que se van repitiendo) hacen que se inculque al niño progresivamente y de manera agradable. Este hecho práctico hace que después la teoría sea más comprensible. Con el instrumento el niño toca las mismas piezas que ha cantado y, que llega a conocer muy bien. Lo que es importante es que el niño empiece a aprender esta música desde muy pequeño, ya que así le resultará más natural aprender música, tanto como hablar y relacionarse de manera natural.

“Las canciones son ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo y la vivencia del mismo. Las canciones infantiles son una herramienta de globalización, que desarrollan la sensibilidad, las funciones tonales, las capacidades orales y de comprensión, son una excelente estrategia de desarrollar capacidades cognitivas en los niños pequeños ya que con las melodías, sonidos y ritmos de las canciones lograremos que nuestros niños, escuchen, presten atención, comprendan los mensajes y por tanto puedan participar de los diálogos que se establezcan en el aula.” (Webber Aronoff F. 1998 p. 54)

Los niños captan naturalmente los sonidos musicales y a menudo manifiestan su espontaneidad con movimientos corporales. Si se tienen los objetivos y los procesos claros, la música para los niños puede ser un medio de favorecer su desarrollo emocional e intelectual, un aprendizaje significativo y a la vez agradable y cuya influencia es de largo alcance. Para ello, el maestro necesita comprender la verdadera naturaleza de la música como experiencia estética. Debe estar familiarizado con los conceptos básicos inherentes a la naturaleza de la música y comprender la auténtica conexión entre la música y el movimiento así como también las formas en que el niño adquiere conocimientos, especialmente los modos no verbales.

3. Metodología de la Investigación

3.1 Caracterización de los estudiantes

Los niños del aula Verde tienen 3 años cumplidos, siendo en total 26 estudiantes, de los cuales 14 son niñas y 12 son niños. Se caracterizan por ser muy juguetones y graciosos, pero aún no pueden compartir con el otro, ayudarse entre sí, respetar turnos, ser tolerantes y saber esperar, por lo mismo que aún se sienten únicos y no escuchan lo que se les dice, solo quieren ser atendidos y escuchados en el mismo momento, no comprenden los mensajes pues no le toman atención a lo que se les dice, por ello cuando les hago preguntas sobre una historia, cuento o texto no saben que responder o responden algo que no tiene relación al tema, de igual manera cuando les pido que dibujen o realicen fichas, no las cumplen correctamente, demostrándome que no comprendieron las indicaciones.

Los niños son sociables con sus compañeros y adultos, se muestran tranquilos y contentos en sus aulas, se han adaptado muy bien a la escuela.

Les gusta mucho cantar, se divierten con las canciones que les enseño día a día, llegando a cantar más de 6 canciones durante la jornada diaria.

Ellos aprenden en forma grupal e individual y a veces imitan a sus compañeros.

3.2 Objetivos

3.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica referida a la aplicación de canciones infantiles como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo-UGEL 01.

3.2.2 Objetivos específicos

3.2.2.1 Deconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo-UGEL 01.

3.2.2.2 Identificar las teorías implícitas en mi práctica pedagógica respecto a las estrategias para el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo-UGEL 01.

3.2.2.3 Reconstruir mi práctica pedagógica respecto a las estrategias de canciones infantiles para el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo-UGEL 01.

3.2.2.4 Evaluar en mi práctica pedagógica la efectividad de las estrategias de canciones infantiles para el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo-UGEL 01.

3.3 Hipótesis de acción

3.3.1 El diseño de actividades de aprendizaje con las estrategias de canciones infantiles permitirá el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo.

3.3.2 La implementación de recursos y materiales didácticos facilitará el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo.

3.3.3 La ejecución de estrategias innovadoras de canciones infantiles permitirá el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo.

3.4 Instrumentos

3.4.1. Lista de cotejo para evaluar el diseño de Actividades de Aprendizaje de la Propuesta. La Lista de cotejo es un instrumento diseñado por la docente investigadora, y que incluye en sus ítems, todos los elementos necesarios que aseguran y validan el diseño de las actividades de aprendizaje aplicadas en la Propuesta pedagógica implementada.

<p>Datos Informativos: Docente..... Fecha.....</p> <p>Instrucciones: Colocar una X en el casillero que consideres que corresponde a la respuesta</p>
--

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1.	La actividad causa expectativa.	X	
2.	La motivación es coherente y se encuentra relacionado con la capacidad e indicador del día.	X	
3.	La actividad cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X	
4.	Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.	X	
5.	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.	X	
6.	La interrogante permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
7.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento.	X	
8.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
9.	Las actividades previstas son adecuadas con el tema desarrollado.	X	
10.	La actividad toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X	
11.	La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador perseguido.	X	
12.	En la actividad se observa actividades destinadas a la metacognición.	X	
13.	Las actividades de metacognición, favorecen la reflexión sobre el proceso de los aprendizajes.	X	
14.	Considera instrumentos de evaluación.	X	
15.	Los instrumentos son coherentes a los indicadores de evaluación.	X	

3.4.2 Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la implementación de la Propuesta Pedagógica. La Lista de cotejo para la validación de los recursos, es un instrumento diseñado por la docente investigadora; que considera ítems que aseguran una buena selección, elaboración y empleo de los materiales aplicados en la Propuesta pedagógica implementada.

<p>Datos Informativos: Docente..... Fecha.....</p> <p>Instrucciones: Colocar una X en el casillero que consideres que corresponde a la respuesta</p>
--

N°	ITEMS	VALORACION	
		SI	NO
1.	Los materiales causan expectativa.	X	
2.	Los materiales son del contexto de los estudiantes.	X	
3.	Los materiales son fáciles de manipular por los estudiantes.	X	
4.	La procedencia de los materiales brinda seguridad a la salud de los niños y niñas.	X	
5.	Los materiales pueden ser utilizados en diferentes actividades.	X	
6.	Los padres colaboran con el orden, limpieza o reparación de los materiales.	X	
7.	Los materiales son resistentes y durables.	X	
8.	Los materiales utilizados favorecieron los logros de aprendizaje.	X	
9.	El uso de los materiales propicia la colaboración y cooperación de los estudiantes.	X	
10.	Los materiales fomentan el diálogo e interacción entre los estudiantes y/o docente.	X	
11.	El uso adecuado de los materiales propicia el aprendizaje significativo.	X	
12.	A través del uso de los materiales se promueve valores sociales.	X	
13.	Usa los materiales del aula para desarrollar estrategias de aprendizaje significativo.	X	
14.	Los materiales favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria.	X	
15.	El uso de los materiales beneficia la autonomía de los niños y niñas.	X	
16.	Al final de cada actividad se motivó la participación de los estudiantes en la organización del material.	X	

3.4.3. Diario reflexivo. Es un instrumento de investigación cualitativa, el cual ha permitido registrar de manera sistemática, información relevante que caracteriza la práctica pedagógica de la docente investigadora desde el proceso de inicio de la misma, es decir desde la deconstrucción hasta el proceso posterior de mejora de la misma (reconstrucción); y que ha permitido el análisis de los resultados.

MOMENTOS	¿Por qué lo hice?	¿Qué resultado?	¿Cómo puedo mejorar?
INICIO			
DESARROLLO			
CIERRE			

3.4.4 Guía de Observación. Es un instrumento de evaluación que permite recoger información sobre los avances de los estudiantes en cada una de las actividades de aprendizaje.

Guía de observación

EDAD: 3 Años

AULA: Verde

INDICADOR				
		A	B	C
APELLIDOS Y NOMBRES				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

LEYENDA : A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

3.4.5. Instrumento de línea de base

LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 539 “VIRGEN DE FÁTIMA” DEL DISTRITO SAN BARTOLO- UGEL 01

	Indicador	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber	Sigue hasta dos indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado	Dice lo que le gusta o disgusta de aquello que ha vivido o escuchado
Apellidos y Nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
	TOTAL	SI NO	SI NO	SI NO

3.4.6 Matrices

a. Matriz para evaluar la Hipótesis 1: Diseño de Actividades de Aprendizaje

Situación de Aprendizaje	Indicadores	Redacción de ítems	Reactivos		N° de Ítems
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades que causan expectativa	La actividad cuenta con actividades para la motivación.	X		2
		La motivación es coherente y se encuentra relacionada con la capacidad e indicador del día.	X		
	Recoge los saberes previos	La actividad cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		2
		Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.	X		2
		La interrogante permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias que permiten la construcción del aprendizaje.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento.	X		1
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		2
		Las actividades previstas son adecuadas al tema desarrollado.	X		
Cierre	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X		2
		La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador propuesto.	X		
	Planifica la metacognición	En la actividad se observa actividades destinadas a la metacognición.	X		2
		Las actividades de metacognición, favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación.	X		2
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

b. Matriz para evaluar la Hipótesis 2: Implementación de recursos y materiales para el desarrollo de las actividades.

Instrumento: Lista de cotejo para evaluar la implementación del recursos para el desarrollo de actividades (hipótesis 2).
Objetivo: Evaluar la planificación y uso de materiales didácticos utilizados en su propuesta pedagógica
Hipótesis: 2 Implementación de recursos y materiales para la realización de actividades de aprendizaje de la propuesta.
Estructura del instrumento:

Categoría	Indicadores	Ítems	Reactivos			N° Ítems
			Si	A veces	No	
Diseño de los materiales didácticos	Contextualizar y adecuar los materiales didácticos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles.	1. ¿Seleccionó los materiales de acuerdo a las características socioculturales y emocionales de los niños y niñas? 2. ¿Los materiales favorecieron el logro de los aprendizajes esperados? 3. ¿Los materiales son atractivos y motivadores? 4. ¿Los materiales son factibles de ser manipulados? 5. ¿Es seguro para la integridad física de los niños y niñas? 6. ¿Son resistentes y duraderos? 7. ¿Permite ser usado en diferentes actividades? 8. ¿Involucra a los padres de familia en el orden, limpieza y la reparación de los espacios y del material didáctico existente?	x			8
Uso de los materiales didácticos	Integrar los materiales didácticos a las actividades del proceso	9. ¿Favorece la colaboración y ayuda mutua? 10. ¿Estimula el diálogo y la interacción? 11. ¿Favorece el aprendizaje significativo?	x			8

pedagógico y contextualiza rlas para hacer el aprendizaje más significativo	12. ¿Promueve valores sociales con el uso de los materiales?	x			
	13. ¿Desarrolla estrategias de aprendizaje significativo con el auxilio de los materiales existentes en el aula?	x			
	14. ¿Favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria?	x			
	15. ¿Favorece la autonomía?	x			
	16. ¿Motivó a los niños y niñas para que organicen el material al final de cada actividad?	x			

c. Matriz para evaluar la Hipótesis 3: Ejecución de Actividades de Aprendizaje con la aplicación de la estrategia de la propuesta pedagógica

<p>Instrumento: Entrevista para los estudiantes (hipótesis 3). Objetivo: Recoger información sobre la ejecución de las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica Hipótesis: 3 Ejecución de actividades de aprendizaje de la propuesta Estructura del instrumento:</p>
--

Categoría	Indicadores	Ítems	Total N° de ítems
Estrategias	Se evidencia el uso de estrategias para lograr la participación activa de los niños y niñas.	1. ¿Cómo te enseña tu profesora? 2. ¿La profesora juega contigo? ¿Por qué? 3. ¿Cómo jugó la profesora contigo?	3
Materiales	Los materiales son seleccionados adecuadamente.	4. ¿Te gusta los materiales que usó tu profesora? ¿Por qué? 5. ¿Compartes con tus compañeros los materiales que usas?	2
Metodología	Se evidencia el desarrollo de capacidades en el aula.	6. ¿Te gusta la clase de tu profesora? ¿Por qué? 7. ¿Quién participa más en la clase? ¿Por qué?	2
Evaluación	Se visualiza el uso de pregunta adecuadas durante la actividad.	8. ¿Respondes a las preguntas que te hace tu profesora?	1

4. Práctica Pedagógica Innovadora

4.1 Reconstrucción de la práctica pedagógica: Propuesta Pedagógica Innovadora

La práctica pedagógica innovadora que he implementado en esta experiencia de investigación acción consiste en la aplicación de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la noción de comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa Inicial N°539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo UGEL-01.

La propuesta pedagógica que he aplicado se sustenta en el enfoque comunicativo textual para lo cual se toma en cuenta el desarrollo de las microhabilidades en el niño, como lo sustenta Daniel Cassany. He elegido esta propuesta para la mejora de mi práctica pedagógica, puesto que se trata de una propuesta vigente y porque ha sido desarrollada en diversas fuentes de información a las cuales tengo acceso.

Según este enfoque que sustenta mi práctica pedagógica innovadora, desarrollaré las microhabilidades de la atención y la retención para lograr el desarrollo cognitivo del estudiante en la comprensión oral.

Luego de leer al referido autor y entender el desarrollo de las micro habilidades, decidí rediseñar mis sesiones de aprendizaje identificando primero los procesos cognitivos de cada capacidad y plantear estrategias metodológicas que permitan activar sus procesos cognitivos.

Este trabajo se complementó con la implementación de recursos y materiales, lo cual me permitió acompañar el desarrollo de las actividades de aprendizaje planificadas. Los hallazgos identificados en los diarios reflexivos, registro que fui realizando en forma permanente a lo largo de toda la investigación, me permitieron tener una visión más clara de mi práctica pedagógica, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción; y es en esta última donde mi propuesta pedagógica innovadora fue perfeccionada progresivamente a partir de las reflexiones e intervenciones que los diarios reflexivos me permitieron identificar con el fin de tomar decisiones inmediatas, para reformular las acciones y/o continuar en el camino de mejora, permitiéndome vivenciar de manera muy clara el enfoque cíclico reflexivo propio de la investigación acción.

4.1.1 Mapa de la Reconstrucción

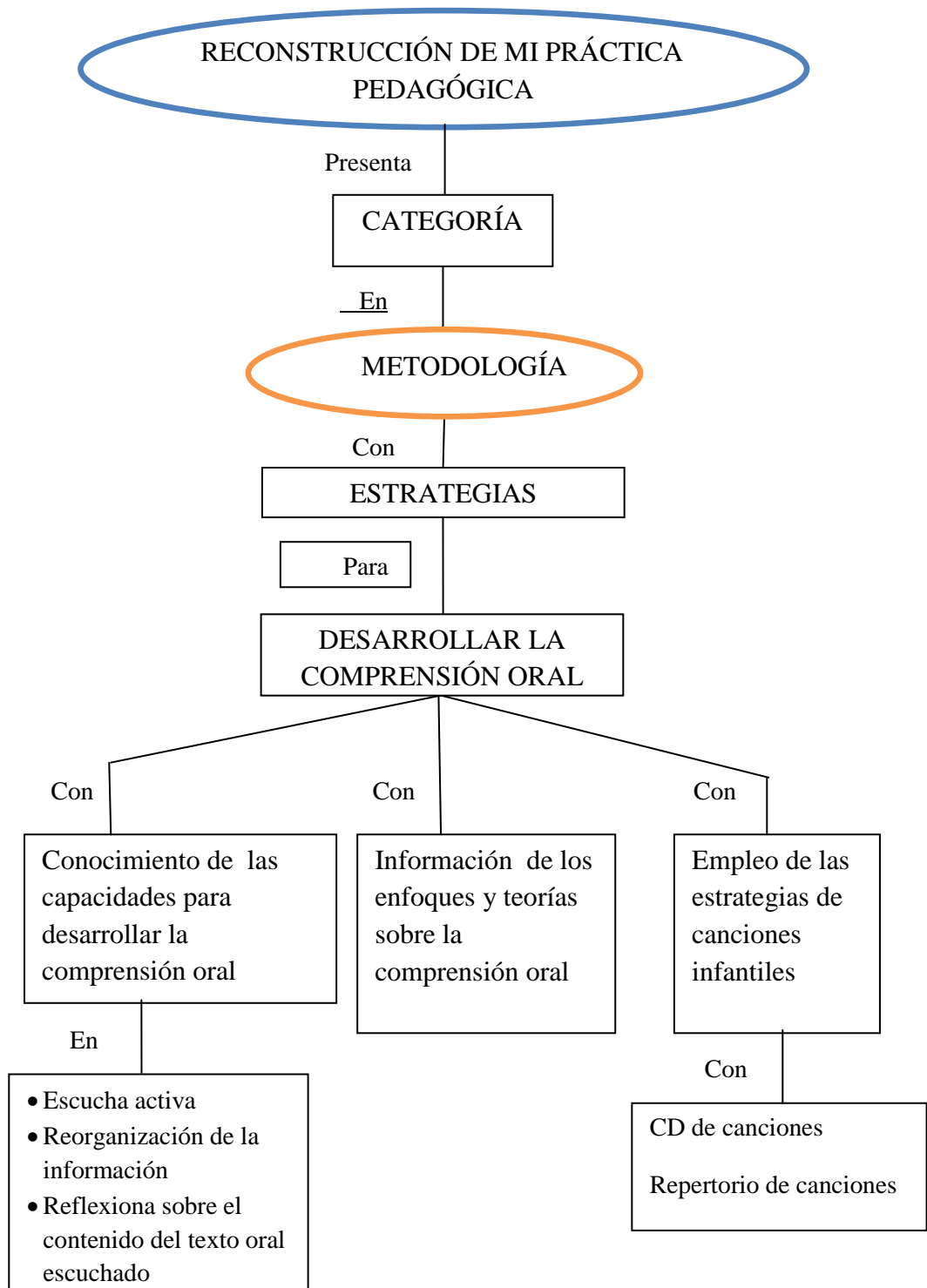


Figura 2. Mapa de la Reconstrucción
Fuente: Análisis del Mapa de la Deconstrucción

4.1.2 Análisis Categorical de la Reconstrucción

TABLA 3

Análisis categorial de la Reconstrucción

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS
METODOLOGÍA	Estrategias de comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de enfoque y teorías que sustentan la comprensión oral. • Conocimiento de las capacidades para desarrollar la comprensión oral. • Manejo de estrategias de canciones infantiles para la comprensión oral. • Empleo de materiales para las sesiones.

Fuente: Mapa de Reconstrucción

TABLA 4

Análisis Categorical Textual de la Reconstrucción

ANÁLISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Realizado el análisis de mis diarios reflexivos; identifiqué como aspecto recurrente que caracterizaba a mi práctica pedagógica, dificultades correspondientes a la categoría de Metodología en el área de Comunicación lo cual evidencia dificultades en el desarrollo de Estrategias para desarrollar la Comprensión oral.</p> <p>Debo indicar que las dificultades encontradas en la categoría Metodología como el: desconocimiento de sustento teórico y nuevos enfoques para desarrollar la comprensión oral; desconocimiento de estrategias para su desarrollo y de la secuencia metodológica para la realización de las actividades pedagógicas; se han revertido por lo que en este proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica trabajé esta categoría a través de la aplicación de estrategias de canciones infantiles, que me permitió desarrollar habilidades de comprensión oral.</p> <p>Aquí presento un fragmento de mi diario reflexivo que evidencia el uso de esta estrategia:</p> <p>“Presenté 3 figuras: el sol, el arco iris y la lluvia, luego entonamos la canción DIN DIN DIN con sus respectivos movimientos, luego les hice preguntas sobre la canción ¿De qué trató la canción?, ¿Quién los creó?, ¿Con qué los creó?, ¿Cómo es el sonido de la lluvia?, ¿Cómo es el arco iris? Observé que los niños respondieron todas las preguntas que les había formulado, me sorprendieron demostrando que habían prestado atención y habían retenido la información oral. (D.R. N° 04, del 30 de junio de 2014)”</p>

Fuente: Diario reflexivo de la Reconstrucción

4.2 Propuesta Pedagógica Innovadora. Fundamentación.

Mi propuesta pedagógica se basa en la teoría de Daniel Cassany, sobre las microhabilidades para la comprensión oral, ya que los niños de mi aula requieren mejorar esta capacidad que les servirá para una mejor atención y retención de la información oral, y favorecerá tanto sus actividades en la escuela como las actividades en la casa, con la familia y con la sociedad.

Elegí como estrategia las canciones infantiles porque es divertido el hecho de cantar con movimientos y referirse a hechos, situaciones, acciones y personajes graciosos, lo que provoca que los niños disfruten y se rían cuando cantan sus canciones favoritas.

Los niños de 3 años al escuchar las canciones se quedan encantados y le prestan mucha atención al contenido o mensajes, luego con facilidad dicen con propias palabras lo que comprendieron.

4.2.1 Propuesta Pedagógica Innovadora

PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA

TÍTULO: Aprendemos canciones infantiles para la comprensión oral

I. DATOS GENERALES:

I.E.I : 539 "Virgen de Fátima"
SECCIÓN : Verde
EDAD : 3 años
Nº DE NIÑOS : 26 NIÑOS
TEMPORALIZACIÓN : Del 23 de junio al 18 de julio del 2014
PROFESORA : Mercedes Soto Landa

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se justifica en la necesidad de desarrollar en los estudiantes la comprensión oral, mediante actividades que propicien un aprendizaje adecuado y pertinente, pues surge como resultado y análisis de mi práctica pedagógica, y del Mapa de la Deconstrucción en donde observé mis fortalezas y debilidades como docente, el poco uso de estrategias para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes del aula Verde, presentándose como un problema para mi práctica pedagógica, y es por ello que decidí elaborar la presente Propuesta Pedagógica Innovadora con la finalidad de mejorar mis debilidades, empleando mis fortalezas y de manera divertida aplicar la estrategia de canciones infantiles propuestas.

III. HIPÓTESIS DE ACCIÓN:

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1

El diseño de sesiones de aprendizaje considerando a las canciones infantiles como estrategia permitirá el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo- UGEL 01.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2

La implementación de recursos y materiales didácticos innovadores facilitarán el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo- UGEL 01.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3

La ejecución de sesiones de aprendizaje considerando a las canciones infantiles como estrategia innovadora permitirá el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo- UGEL 01.

4.2.2. Organización Curricular

Área	Dominio/ Organizador	Competencias	Capacidad	Dimensión de la capacidad	Indicador	Técnica e Instrumento de evaluación
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa interpretación y reflexión.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Escucha activa frente a entonación de canciones	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	Observación Registro de observación
			Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Reorganización de la información	Responde preguntas sobre lo que ha escuchado Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.	Observación Registro de observación
			Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona sobre lo que escucha del texto	Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.	Observación Registro de observación

4.2.3. Plan de Acción

“FORMULANDO MI PLAN DE ACCIÓN”

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1:

El diseño de actividades de aprendizaje con las estrategias de canciones infantiles permitirá el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la I.E.I N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo de la UGEL 01.

ACCIÓN 1	RESULTADOS ESPERADOS	
El diseño de las actividades de aprendizaje empleando de canciones infantiles para el desarrollo de la comprensión oral.	El desarrollo de las capacidades para la comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima”	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1- Elaboración y aplicación de los ítems de la lista de cotejo sobre las capacidades de la comprensión oral.	-Rutas, fichas.	-Del 10 de abril al 15 mayo 2014
2- Selección de las capacidades de la comprensión oral.	-Rutas de aprendizaje.	-Del 20 de mayo al 21 de mayo
3- Diseño de actividades para desarrollar las capacidades de comprensión oral		
4- Selección de las estrategias de canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral.	-Matriz de planificación.	Del 23 de mayo al 30 de mayo

HIPÓTESIS ACCIÓN 2

La implementación de recursos y materiales didácticos facilitará el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la I.E.I N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo de la UGEL 01.

ACCIÓN 2	RESULTADO ESPERADO	
Elaboración de un cancionero de canciones infantiles.	Utilizar el material creado y seleccionado en las actividades propuestas que promuevan el desarrollo de comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima”	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1-Investigar, indagar sustento teórico sobre el desarrollo de las capacidades de la comprensión oral.	-Libros, separatas, folletos, páginas de internet.	Del 15 de abril al 20 de mayo
2-Recopilar información bibliográfica sobre las canciones infantiles.	-Folletos, páginas de internet.	Del 15 de abril al 20 de mayo
3-Realizar un acopio de canciones infantiles que promuevan el desarrollo de las capacidades de la comprensión oral.	-CD, cancioneros, papelotes	Del 22 de mayo al 30 de mayo
4-Determinar la duración de las actividades de aprendizaje		De 50 minutos

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3

La ejecución de estrategias innovadoras de canciones infantiles permite el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo de la UGEL 01.

ACCIÓN 3	RESULTADOS ESPERADOS	
Ejecución de actividades de aprendizaje considerando las estrategias de canciones infantiles	Mejorar el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima”	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>1-Indagar fuentes de información sobre las canciones infantiles</p> <p>2-Selección de repertorio de canciones infantiles que favorecen el desarrollo de la comprensión oral.</p> <p>3-Aplicar las estrategias de canciones infantiles en la planificación de las actividades de aprendizaje.</p> <p>4-Desarrollar las actividades de aprendizaje aplicando las estrategias de las canciones infantiles “Conocemos las creaciones de Dios”</p> <p>5-Recoger la información de los diarios reflexivos donde estén las evidencias de la aplicación de las estrategias de canciones infantiles para el desarrollo de la comprensión oral.</p>	<p>-Libros, separatas, páginas de internet.</p> <p>-Cancioneros, CD, videos.</p> <p>-Diarios de clases</p> <p>-Hojas, cuentos, plumones.</p> <p>-Fotos, videos</p> <p>-Diarios reflexivos</p>	<p>-Del 10 de abril al 15 mayo 2014</p> <p>-Del 20 de mayo al 21 de mayo</p> <p>Del 10 de junio al 16 de junio</p> <p>Del 23 de junio al 18 de julio</p> <p>Del 20 de julio al 25 de julio</p>

4.2.4. Evaluación y seguimiento del Plan de Acción. Esta evaluación y seguimiento del Plan de Acción, me permitirá verificar el resultado de mis hipótesis formuladas a través de la indagación en diversas fuentes de información, así tenemos las siguientes acciones a realizar:

Hipótesis Acción 1:

El diseño de actividades de aprendizaje considerando a las canciones infantiles como estrategia permitirá el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” UCFE 01

Acción	Resultado	Indicador de resultado	Fuente de verificación /Instrumentos
El diseño de las actividades de aprendizaje.	Actividades de aprendizaje.	El diseño de las actividades de aprendizaje presenta capacidades, procesos metodológicos y estrategias de canciones infantiles.	Diseño de actividades de aprendizaje. Registro de observación
Actividades de la Acción 1		Indicadores de Proceso	Fuente de verificación
1.1 Elaboración y aplicación de los ítems de la lista de cotejo sobre las capacidades de la comprensión oral.		1.1 Elaboración y aplicación de los ítems de la lista de cotejo.	-Lista de cotejo
1.2 Selección de las capacidades de la comprensión oral.		1.2 Selección de las capacidades para desarrollar la comprensión oral.	-Matriz de dimensiones
1.3 Investigar marco teórico sobre el desarrollo de la comprensión oral.		1.3 Investiga fuentes de información para la selección del sustento teórico.	-Selección del sustento teórico
1.4 Selección de las estrategias de canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral.		1.4 Selección de la estrategia canciones infantiles.	-Listado de estrategias

Hipótesis Acción 2:

La implementación de recursos y materiales didácticos facilitará el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo de la UGEL 01.

Acción	Resultado	Indicador de resultado	Fuente de verificación /Instrumentos
Elaboración de un cancionero de canciones infantiles	Cancionero de canciones infantiles	Elaboración del cancionero de canciones infantiles	Cancionero Lista de cotejo
Actividades de la Acción 2		Indicadores de Proceso	Fuente de verificación
2.1 Recopilar información bibliográfica sobre la importancia de las canciones infantiles.		2.1 Recopilar información bibliográfica sobre la importancia de las canciones infantiles.	-Fichas textuales
2.2 Realizar un acopio de canciones infantiles que promuevan el desarrollo de las capacidades de la comprensión oral.		2.2 Realizar un acopio de canciones infantiles que promuevan el desarrollo de las capacidades de la comprensión oral.	-Cancionero de canciones infantiles
2.3 Realizar taller para padres de familia a fin de informarles sobre la importancia de la comprensión oral en sus niños y niñas.		2.3 Sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de desarrollar las capacidades de la comprensión oral.	-Taller para padres

Hipótesis Acción 3:

La ejecución de estrategias innovadoras de canciones infantiles permite el desarrollo de las capacidades de comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo de la UGEL 01.

Acción	Resultado	Indicador de resultado	Fuente de verificación /Instrumentos
Ejecución de actividades de aprendizaje considerando las estrategias de canciones	Actividades de aprendizaje	Desarrollo de las actividades de aprendizaje para la comprensión oral	Proyecto de investigación Diarios reflexivos
Actividades de la Acción 3		Indicadores de Proceso	Fuente de verificación
3.1 Desarrollar las sesiones de aprendizaje considerando la secuencia metodológica para el desarrollo de la comprensión oral.		3.1 Desarrollar las actividades de aprendizaje considerando la secuencia metodológica para la comprensión oral.	-Actividades de aprendizaje
3.2 Aplicar en las sesiones de aprendizaje las estrategias de las canciones infantiles “Conocemos las creaciones de Dios”		3.2 Aplicar en las sesiones de aprendizaje la estrategia de las canciones infantiles “Conocemos las creaciones de Dios”	-Fotos, videos, títeres.
3.3 Elaborar los diarios reflexivos donde estén las evidencias de la aplicación de las estrategias de canciones infantiles para el desarrollo de la comprensión oral.		3.3 Recoger la información de los diarios reflexivos donde se evidencie la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la comprensión oral.	-Diarios reflexivos

4.2.5. Evidencias de la Práctica Pedagógica Innovadora

Lunes 23 junio	Miércoles 26 junio	Jueves 27 junio	Lunes 30 junio	Martes 01 julio
<p>Título: Preguntando, preguntando, estoy hablando</p> <p>Indicador: Hace preguntas sobre lo que le interesa saber</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Nos visita la chanchita Pepa</p> <p>Indicador: Hace preguntas sobre lo que le interesa saber</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Tengo una linda mascota</p> <p>Indicador: Responde preguntas sobre lo que ha escuchado</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Conocemos las creaciones de Dios</p> <p>Indicador: Responde preguntas sobre lo que ha escuchado</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Cuidamos nuestro planeta tierra.</p> <p>Indicador: Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.</p> <p>Instrumento : Registro de observación</p>
Martes 3 julio	Miércoles 4 julio	Lunes 7 julio	Miércoles 9 julio	Miércoles 16 julio
<p>Título: Nos movemos como los conejitos</p> <p>Indicador: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Bailamos como los aviones.</p> <p>Indicador: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Vamos todos a cuidar nuestro jardín</p> <p>Indicador: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Ordenamos nuestros juguetes</p> <p>Indicador: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Nos movemos como las flores</p> <p>Indicador: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>
Jueves 17 julio	Viernes 18 julio			
<p>Título: Una linda historia.</p> <p>Indicador: Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>	<p>Título: Escuchamos al sapo Pepe.</p> <p>Indicador: Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>			

4.2.6. Propuesta Pedagógica Innovadora y planificador de actividades de aprendizaje

TEMA: Las canciones infantiles como estrategia para estimular el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo de la UGEL 01.

NOMBRE DE LA DOCENTE: Mercedes Soto Landa

PROBLEMA	ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	FECHA
¿Qué estrategias implementaré para el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la sección Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo - UGEL 01.	Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	1. “Preguntando, preguntando, estoy hablando”	23 de junio
					Responde preguntas sobre lo que ha escuchado	2. ”Nos visita la chanchita Pepa”	26 de junio
						3. “Tengo una linda mascota”	27 de junio
						4. “Conocemos las creaciones de Dios”	30 de junio
						5. “Cuidamos nuestro planeta	1 de julio
Ejecuta hasta dos							

					indicaciones sencillas que se le pide hacer.	tierra” 6. “Nos movemos como los conejitos” 7. “Bailamos como los aviones” 8. “Vamos todos a cuidar nuestro jardín” 9. “Ordenamos nuestros juguetes” 10. “Nos movemos como las flores” 11. “Una linda historia” 12. “Escuchamos al sapo Pepe”	3 de julio 4 de julio 7 de julio 8 de julio 9 de julio 16 de julio 17 de julio
				Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.		
				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral			

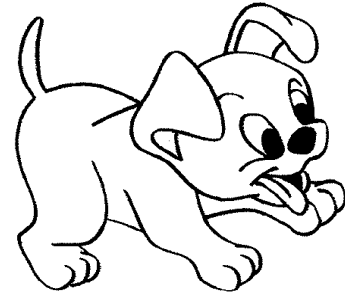
4.2.7 Desarrollo de las Actividades de Aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

Nombre de la Actividad: “PREGUNTANDO, PREGUNTANDO ESTOY HABLANDO”

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde
EDAD : 3 años
TURNO : Mañana
FECHA : 23 de junio del 2014
PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activa frente a entonación de canciones.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber.	Técnica: Observación Instrumento : Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas escuchan sonidos en la radio de diversos animales: salvajes, de granja, domésticos y responden ¿Qué sonidos hemos escuchado?, ¿Quiénes hacen esos sonidos?, ¿Todos los sonidos eran iguales?</p>	Cd de sonidos
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas entonan la canción de “La ronda de los animales”, luego observan algunas máscaras y eligen aquellas cuyos animalitos se mencionaron en la canción. Con las máscaras puestas vuelven a cantar la canción haciendo los sonidos según la máscara del animalito escogido.</p> <p>Terminada la entonación de la canción, responden: ¿Les gustaría saber algo de alguno de los animalitos de la canción? Se brinda el espacio para que los niños y niñas realicen preguntas acerca de lo que desean saber sobre los animales.</p> <p>Los niños y niñas dibujan por grupos en papelotes a los animalitos mencionados en la canción “La ronda de los animales”.</p>	Canción máscaras papelote plumones caritas
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas observan el dibujo de sus amigos y comentan acerca de lo que saben de los animalitos dibujados.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué acabamos de hacer?, ¿Qué debemos hacer para saber algo que nos interesa?, ¿Quiénes hicieron preguntas?, ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 01

Nombre de la actividad: “Preguntando, preguntando, estoy hablando”

FECHA: 23 de junio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Hace preguntas sobre lo que le interesa saber		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy		x	
ALCARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian			x
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro		x	
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel			x
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas	x		
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana			x
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph André		x	
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela		x	
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella		x	
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros		x	
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana			x
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
1.2. Fecha : 23-06-14
1.3. Duración : 45 minutos
1.4. Edad : 3 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Capacidad : Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
1.7. Indicador : Hace preguntas sobre lo que le interesa saber

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Prendí la radio y todos los niños y niñas escucharon muy atentos sonidos de diversos animales: salvajes, de la granja y domésticos, estuvieron muy tranquilos y atentos pero fue muy larga la grabación y algunos niños empezaron a distraerse y correr en el salón.	Con los sonidos quise empezar el tema, pero fueron muchos sonidos y algunos niños se aburririeron, para la próxima la grabación deberá ser más breve.
Desarrollo	Volví a recuperar su atención cuando les dije que ahora vamos a escuchar una canción de animales, puse el CD y escuchamos la canción “La ronda de los animales”, luego de escucharla, invité a todos los niños a cantarla y bailarla, les di máscaras de los animales que decía la canción y todos cantaron y bailaron alegremente, la canción fue corta y divertida y a ellos les gustó mucho, luego les invité a realizar preguntas sobre los personajes de la canción, algunos preguntaron ¿Dónde viven esos animales? Otros preguntaron ¿Qué comen? y también preguntaron ¿Qué hacen? Les di respuesta observando unas láminas.	Elegí la canción de los animales y les di las máscaras, porque pensé que sería una manera más divertida que se relacionen con la canción y puedan realizar muchas preguntas, les agradó la actividad.
Cierre	Luego los invité a dibujar a los animales que más les gustó de la canción, expusieron sus trabajos y algunos niños preguntaron a sus compañeros ¿Por qué te gustó ese animal? y entre pares se dieron las respuestas.	Los invité a dibujar para reforzar los que habían aprendido de los animales y que fue de su agrado.

Actividad N° 01
“Preguntando, preguntando estoy hablando”



Los niños y niñas escuchan sonidos de diversos animales.



Los niños eligen diversas máscaras y cantan y bailan al ritmo de la canción.



Los niños y niñas realizan preguntas sobre los animales de la canción.



Los niños y niñas por grupos realizan sus producciones y se hacen preguntas sobre los animales que han dibujado.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

Nombre de la Actividad: “NOS VISITA LA CHANCHITA PEPA”

I. DATOS GENERALES

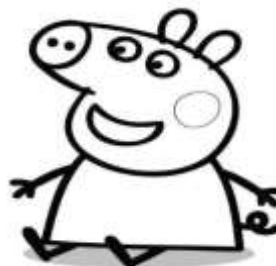
AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 26 de junio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activa frente a entonación de canciones.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber.	Técnica: Observación Instrumento : Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas observan una caja mágica y juegan a adivinar que habrá en ella escuchando algunos indicios como, es de color rosado, es un animalito que usa vestido, le gusta mucho jugar. Los niños comentan, dicen sus inferencias y luego un niño saca de la caja el objeto de la adivinanza y muestra a sus compañeros a la chanchita Pepa.</p>	<p>caja</p> <p>muñeca</p>
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas escuchan, repiten y aprenden una canción de la chanchita Pepa, luego se presenta la chanchita Pepa, conversa con los niños y les pregunta ¿Qué les gustaría saber sobre mí?; se da el espacio para que los niños y niñas hagan preguntas por turnos y la chanchita Pepa irá respondiendo mientras interactúa con ellos.</p>	<p>canción</p> <p>papelote</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas recordando la letra de la canción decoran el dibujo de la chanchita Pepa.</p> <p>Los niños responden: ¿Quién vino a visitarnos?, ¿Qué preguntas les hicieron?, ¿Qué les respondió?, ¿Cómo se sintieron con la visita?</p>	<p>colores</p> <p>caritas</p>

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 02

Nombre de la actividad: “Nos visita la chanchita Pepa”

FECHA: 26 de junio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian	x		
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel	x		
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas	x		
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana	x		
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre		x	
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella	x		
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros	x		
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana		x	
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
 1.2. Fecha : 26-06-14
 1.3. Duración : 45 minutos
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Capacidad : Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral
 1.7 Indicador : Hace preguntas sobre lo que le interesa saber

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	<p>Mostré a los niños y niñas una caja mágica y les pregunté que creen que hay en ella, los niños tocaron la caja y la sacudieron; unos me dijeron hay un zapato, otros dijeron hay una fruta, otros hay una bolsa, etc., todos estaban muy atentos. Invité a un niño a descubrir que había en la caja, todos miraban con gran curiosidad, y salió un muñeco de la chanchita Pepa.</p>	<p>Usé la caja mágica para captar la atención de los niños y funcionó porque todos estuvieron atentos para ver que había en la caja.</p>
Desarrollo	<p>Me coloqué en la mano a la muñeca como un títere e invité a los niños a cantar la canción de la chanchita Pepa, luego les pedí que hicieran preguntas sobre lo que querían saber de ella, y ellos preguntaron ¿Cómo llegaste a San Bartolo?, ¿Por qué te llamas Pepa?, ¿De qué color es tu vestido?, ¿A qué te gusta jugar? Respondí a sus preguntas a través del muñeco, pero mientras algunos esperaban en orden para preguntar, otros niños querían tocarlo y jugar con él, tenía que llamar al orden para que esperen su turno.</p>	<p>Coloqué la muñeca en mi mano para que al cantar los niños estén más atentos, resultó con la mayoría de niños pero para la próxima debo dejar clara la indicación de que luego de realizar nuestros trabajos podrán jugar con los muñecos.</p>
Cierre	<p>Invité a los niños y niñas a recordar la canción y decorar a la chanchita Pepa como decía la letra con respecto a su vestido.</p>	<p>Quería que recordaran o preguntaran de qué color era su vestido, algunos niños preguntaron y sus compañeros les respondieron.</p>

Actividad N° 02
“Nos visita la chanchita Pepa”



Los niños y niñas adivinan que personaje está en la caja mágica.



Escuchan y aprenden la canción de la chanchita Pepa.



Los niños y niñas hacen preguntas de su interés a la chanchita Pepa.



Decoran el dibujo del personaje de la canción.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

Nombre de la Actividad: “TENGO UNA LINDA MASCOTA “

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 27 de junio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activa frente a entonación de canciones.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.	Técnica: Observación Instrumento: Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas observan y escuchan muy atentos a la maestra quien les cuenta que su papito le regaló una linda mascota: una gatita llamada Carlota, describiendo cómo es y cómo juega con ella.</p>	<p>Cartel</p> <p>Dibujo</p>
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas escuchan muy atentos a la maestra quien les enseña una canción “Mi gatita Carlota”. La cantan varias veces repitiendo la letra con el objetivo de que aprendan la canción. Luego la maestra les hace preguntas sobre la misma: ¿Qué dice la canción?, ¿Cómo es la gatita?, ¿Quién es el amigo de Carlota?, ¿Dónde estaba Carlota?</p> <p>Luego cada niño muestra y presenta a su mascota, la cual han llevado al aula, y responden preguntas que formulan sus amiguitos sobre sus ellas.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Fotos</p> <p>Mascotas</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños mencionan que mascota les gustó más y por qué.</p> <p>Los niños responden ¿Qué aprendimos con esta canción?, ¿Cómo trabajamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Gráfica.

Guía de Observación N° 03

Nombre de la actividad: “Tengo una linda mascota”

FECHA: 27 de junio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Responde preguntas sobre lo que ha escuchado		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy		x	
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian		x	
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel	x		
LIZETTA ROBLES Paulo Nicolas	x		
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana		x	
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre			x
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela		x	
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella		x	
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros	x		
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana		x	
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
 1.2. Fecha : 27-06-14
 1.3. Duración : 45 minutos
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Capacidad : Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
 1.7 Indicador : Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Inventé una historia, para hablarles sobre las mascotas, les dije a los niños y niñas que yo tenía una gatita llamada Carlota y les mostré una carita en dibujo de una gatita y como casi nunca me dirijo a ellos contándole algo propio, todos escucharon muy atentos mi historia.	Les conté sobre mi mascota para que se interesen por la historia, resultó bien porque estuvieron atentos al relato, pero creo que hubiera sido mejor mostrar una foto real de la mascota.
Desarrollo	Les canté la canción de la gatita Carlota, lo repetimos con los chicos, pero como era un poco larga, algunos de los niños no siguieron conmigo la canción, tuve que colocarlos junto a mí y pedirles que me ayudaran haciendo los movimientos de la canción, así pude recuperar su atención. Luego les hice preguntas sobre lo que escucharon, todos participaron y respondieron de acuerdo a la letra. Observé que para la mayoría fue fácil responder porque habían estado atentos a la canción.	Canté la canción con movimientos para que estén atentos y recuerden la letra, todos aprendieron la canción y respondieron las preguntas sobre ello.
Cierre	Luego invité a los niños a presentar a sus mascotas, trajeron fotos e imágenes animadas, los invite a trabajar por grupos para que puedan responder las preguntas de sus amigos sobre sus mascotas, todos estaban emocionados por saber de las mascotas de sus amigos. Pedí a los niños y niñas a mencionar que mascota les había agradado más y porqué.	Luego los invité a presentar a sus mascotas para que entre ellos puedan interactuar y conocer algo más de ellos mismos. Les pedí elegir una mascota para reforzar el indicador y puedan responder a la pregunta de porque elegiste a esa mascota, los niños y niñas argumentaron sus respuestas.

Actividad N° 3
“Tengo una linda mascota”



Los niños y niñas escuchan la historia de la mascota de la profesora.



Los niños y niñas cantan y aprenden la canción de la gata Carlota.



Los niños y niñas presentan a sus mascotas y responden a las preguntas que les formulan sus compañeros sobre ellas.



Los niños y niñas eligen a una mascota y responden ¿Por qué les gustó?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la Actividad: “CONOCEMOS LAS CREACIONES DE DIOS”

I. DATOS GENERALES

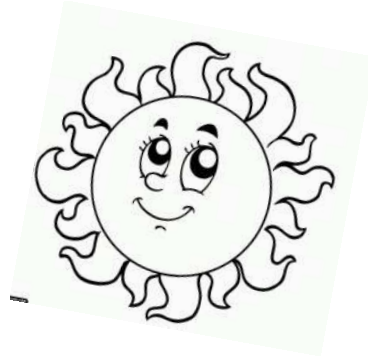
AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 30 de junio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activa frente a entonación de canciones.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas escuchan una adivinanza del sol, la lluvia y del arco iris y mencionan sus respuestas; luego uno de los niños levanta la cortina de las adivinanzas y descubre al sol, la lluvia y al arco iris.</p>	Adivinanzas
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas entonan la canción “DIN DIN”, luego responden de que trató la canción: ¿Qué decía la canción?, ¿Quién lo creó?, ¿Con que lo creó?, ¿Cómo es el sonido de la lluvia?, ¿Cómo es el arco iris?</p> <p>Luego los niños y niñas por grupos en papelotes decoran las figuras que creó Dios en la canción.</p>	Canción Pandereta Papelotes Figuras Témperas Caritas
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas responden ¿Cómo podemos agradecer a Dios por sus creaciones? Y todos aplauden por todas las creaciones de Dios.</p> <p>Los niños responden ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo trabajamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica

Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 04

Nombre de la actividad: “Conocemos las creaciones de Dios”

FECHA: 30 de junio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian		x	
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel	x		
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas	x		
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana		x	
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre			x
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella	x		
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros	x		
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana		x	
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 04

I, DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
 1.2. Fecha : 30-06-14
 1.3. Duración : 45 minutos
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Capacidad : Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de Interacción oral
 1.7. Indicador : Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Realicé 3 adivinanzas para los niños, a ellos les gusta mucho cuando les digo vamos a adivinar adivinadores, les hice preguntas sobre el sol, la lluvia y el arco iris, adivinaron rápidamente y les pregunté quien las habrá creado, algunos me respondieron que Dios y otros no sabían, entonces le dije que hoy aprenderíamos una canción para que todos sepan quién las creó.	Realicé las adivinanzas porque les agrada a mis estudiantes, si resultó porque fueron cortas.
Desarrollo	Entonamos la canción DIN DIN DIN, acompañado de movimientos, los niños la aprendieron y luego les hice preguntas sobre la canción, observé que todos los niños dieron las respuestas y que ya reconocían que Dios era el creador. Luego les entregué en papelotes los dibujos del sol, la lluvia y el arco iris y les pregunté con que querían decorarlo y todos pidieron las témperas y así trabajaron.	Realicé la canción porque a mis estudiantes les agrada cantar y moverse, todos participaron y respondieron las preguntas que les formulé.
Cierre	Luego de dialogar con los niños sobre las creaciones de Dios, los invité a reflexionar sobre cómo podemos dar gracias a Dios por todas las cosas buenas que nos ha dado, los niños y niñas dieron diversas respuestas.	Les invité a reflexionar porque es bueno que valoren y cuiden lo que nos rodea, resulto porque aprendieron quien es el creador de nuestra naturaleza.

Actividad N° 4

“Conocemos las creaciones de Dios”



Los niños y niñas escuchan y responden a las adivinanzas sobre las creaciones de Dios.



Los niños y niñas entonan la canción Din Din Din sobre las creaciones de Dios.



Los niños y niñas responden a las preguntas sobre la canción.



Decoran las creaciones que decía la canción y responden ¿De qué manera podemos agradecer a Dios?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la actividad: “CUIDAMOS NUESTRO PLANETA TIERRA”

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 1 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activa frente a entonación de canciones.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas observan una lámina sobre la tierra y responden ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Por qué tiene esos colores? ¿Qué habrá en ella?</p> <p>¿Cómo podremos tenerla limpia?</p>	Lámina
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas entonan un canción “la tierra redonda” luego responde las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿Cómo era la tierra? ¿Qué colores tenía? ¿Quiénes habitaban en ella? ¿Cómo debemos cuidarla?, luego por grupos en papelotes decoran al planeta tierra y pegan figuras de los seres que habitan en ella como decía la canción.</p>	Canción Pandereta Papelotes Figuras Goma Caritas
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas presentan sus trabajos y mencionan como debemos cuidar al planeta tierra.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 05

Nombre de la actividad: “Cuidamos nuestro planeta Tierra”

FECHA: 1 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo		x	
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian	x		
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel	x		
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas	x		
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana		x	
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre	x		
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella	x		
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros	x		
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana	x		
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 05

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
1.2. Fecha : 01-07-14
1.3. Duración : 45 minutos
1.4. Edad : 3 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Capacidad : Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral
1.7. Indicador : Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Presenté una lámina sobre la tierra para que todos puedan observarla, luego realicé algunas preguntas, pero solo los estudiantes que estaban adelante me respondían mientras que algunos que estaban en las mesas de atrás, conversaban y no atendían, tuve que hacer que la lámina recorra por toda el aula y así los niños observaron y pudieron responder a las preguntas que les hacía.	Usé una lámina para iniciar el tema de mi clase, pero por ser pequeña algunos niños no podían observar con claridad la imagen, tengo que realizar dibujos más amplios.
Desarrollo	Entonamos la canción “La tierra redonda”, primero la canté yo y luego la cantamos todos juntos. Al terminar ese momento les hice preguntas sobre la canción, todos los niños respondieron, estuvieron atentos y contentos. Luego por grupos les entregué figuras para que decoraran el planeta tierra y reconocieron que todos vivimos ahí, algunos niños me dijeron que les gustaba la tierra y otros preguntaron que hay más allá de la tierra, les di explicaciones sencillas.	Realicé una canción porque a mis estudiantes les gusta cantar, las melodías y se la aprendieron rápidamente. Realicé la exposición para que mis estudiantes puedan expresarse frente al público, resultó porque los niños dieron respuestas a las preguntas.
Cierre	Invité a los niños a presentar sus trabajos y mencionar como podemos cuidar nuestro planeta tierra, todos dieron respuestas cortas.	

Actividad N° 05

“Cuidamos nuestro planeta Tierra”



Los niños y niñas observan una lámina y responden preguntas sobre ella.



Entonan la canción la tierra redonda y responden a preguntas sobre la canción.



En grupos decoran al planeta tierra pegando figuras que decían en la canción.



Los niños y niñas responden ¿Cómo podemos cuidar nuestro planeta?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

Nombre de la actividad: “NOS MOVEMOS COMO LOS CONEJITOS”

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 3 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reorganización de la información	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Se entrega a los niños unas orejas largas de cartulina y se les pregunta ¿Qué animal tiene esas orejas?, ¿Qué le gusta comer?, ¿Cómo se mueve?</p> <p>Los niños responden ¿Podrán ustedes saltar como los conejos?</p>	Cartulina
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas entonan la “Canción de los conejitos”, se colocan orejas largas como los conejos y ejecutan las 2 indicaciones de la canción, primero se les pide que salten como los conejos y luego que mueven sus orejas largas, luego los niños responden a la pregunta ¿Cómo dijo la canción que se movieran?</p> <p>Se entrega a los niños hojas con dibujos de los conejos y la maestra da una indicación y les solicita que encierren al conejo que está saltando y da otra indicación que marquen con x al conejo que mueve sus orejas.</p>	Dibujos Canción CD Plumones Hojas Caritas
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas por grupos eligen una de las indicaciones de la canción y la realizan.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 06

Nombre de la actividad: “Nos movemos como los conejitos”

FECHA: 3 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy		x	
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian			x
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel		x	
LIZETTA ROBLES Paulo Nicolas		x	
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana			x
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre			x
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela		x	
RIVAS BEJARANO Diana Isabella		x	
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros		x	
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana			x
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
1.2. Fecha : 03-07-14
1.3. Duración : 45 minutos
1.4. Edad : 3 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Capacidad : Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales
1.7. Indicador : Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se pide hacer.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo lo puedo mejorar?
Inicio	Preparé orejas de conejo en cartulina para que se pongan como vinchas en la cabeza, cuando vieron las orejas todos se emocionaron y pedían “mis dame una” y se reían, entonces empecé a realizarles preguntas ¿Quién tiene esas orejas? Todos en coro respondieron el conejo ¿Qué le gusta comer? Algunos dijeron zanahorias, otros las papas, Brunella me dijo que su mamá le daba agua, Antonella me dijo que su mamá tenía 1 conejito y le daba choclo, luego de escucharlas pregunté ¿Cómo se mueve el conejo? y todos dijeron saltando y les dije ¿Ustedes podrán saltar como los conejos? Mis niños dijeron que sí y empezaron a saltar y correr por todo el salón, volví a llamar al orden y la atención.	Usé las vinchas para despertar su interés y resultó bien porque todos estuvieron muy atentos.
Desarrollo	Invité a mis niños a entonar la canción de los conejitos y les indiqué que al cantar la canción nos convertiríamos en conejos y haríamos lo que dice la canción, todos estuvieron muy atentos y entonamos juntas la canción, luego la repetimos y ejecutaron las dos indicaciones de la canción, primero	Empleé las canciones porque es una actividad que los divierte, también les di orejas de cartón para que asuman al personaje y estén atentos a lo que tenían

<p>Cierre</p>	<p>saltaron y saltaron y luego movieron sus orejas largas, a todos les gustó la canción y la repetimos varias veces, luego les pregunté ¿Cómo nos hemos movido?, Daniel me dijo hemos saltado y él saltaba y saltaba, Nicol, Lizy y Luhana me dijeron movimos las orejas, así pregunté a todos y casi todos ejecutaron las indicaciones de la canción.</p> <p>Luego como para reforzar las acciones que habían hecho les entregué hojas con dibujos de unos conejos y les di 2 indicaciones, les dije que observen los dibujos y que encierren al conejo que estaba saltando y que marquen con x al conejo que estaba moviendo sus orejas, casi todos los niños lo hicieron muy rápido y mostraban contentos sus trabajitos.</p> <p>Luego por grupos de mesas me acerqué y les pedí que realizaran las indicaciones que decía la canción y casi todos saltaron y movieron sus orejas.</p> <p>Mis estudiantes dijeron que les gustó mucho la actividad por que habían jugado y cantado.</p>	<p>que realizar, a los chicos les agradó.</p> <p>Lo puedo mejorar trayendo gorritos de conejitos o colocándoles un disfraz de conejito.</p> <p>Les entregué hojas para reforzar mediante la representación gráfica al indicador de ejecutar indicaciones y los niños lo realizaron muy bien.</p>
---------------	--	--

Actividad N° 06

“Nos movemos como los conejitos”



Los niños y niñas se colocan orejas de conejo.



Entonan la canción los conejitos y ejecutan las indicaciones de la canción.



En hojas realizaron las indicaciones que se les dieron.



Por grupos ejecutan las indicaciones de la canción.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de la actividad: “BAILAMOS COMO LOS AVIONES”

I. DATOS GENERALES

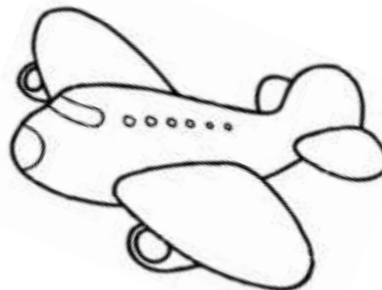
AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 4 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reorganización de la información	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas juegan con aviones de papel en el patio. Luego de ese momento de diversión se les pregunta: ¿Ustedes han visto alguna vez aviones?, ¿Por dónde van?, ¿De qué tamaño serán?, ¿Dónde estarán los aviones?, ¿Ustedes podrán volar como los aviones?, ¿Cómo?</p>	<p>Papel</p> <p>Canción</p>
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Se entregará a los estudiantes unos avioncitos de papel para que se conviertan en avioncitos y entonen la canción “Somos avioncitos”, luego la maestra solicita que todos escuchen y ejecuten las indicaciones de la canción. Cuando la canción dice volar, todos volarán por arriba y por abajo, cuando la canción diga que bailen todos bailarían.</p> <p>Luego en el aula dialogaremos sobre que decía la canción, ¿Cómo nos movimos? Seguidamente la maestra les da a los niños dos indicaciones para trabajar con sus avioncitos, pide a los niños que dibujen una puerta al avioncito y que luego lo pinten libremente, los niños ejecutan las indicaciones y luego muestran sus trabajos.</p>	<p>Aviones de papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Papelotes</p> <p>Caritas</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Luego invitaré a los estudiantes a realizar con sus avioncitos la acción que más les gustó volar o bailar.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 07

Nombre de la actividad: “Bailamos como los aviones”

FECHA: 4 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy		x	
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian		x	
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel		x	
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas		x	
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana			x
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre			x
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella		x	
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros		x	
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana		x	
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
1.2. Fecha : 04-07-14
1.3. Duración : 45 minutos
1.4. Edad : 3 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Capacidad : Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.
1.7. Indicador : Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Preparé avioncitos de papel para cada uno de mis niños, al llegar el momento de la clase, invité a todos al patio y les entregué los avioncitos de papel y les dije que jugaran libremente, luego los invité a hablar de los aviones, les pregunté si habían visto aviones, por donde, como eran, de qué tamaño serán, todos participaron y respondieron a las preguntas, luego les dije, ustedes podrán volar como los aviones y los chicos dijeron que si podían y las chicas dijeron que se puede, entonces les dije que jugaríamos a ser aviones.	Entregué avioncitos de papel para que empiecen la clase con entusiasmo, a todos les gustó moverse como avioncitos.
Desarrollo	Les dije a mis estudiante que aprenderíamos una canción de los aviones para poder movernos como ellos y entonamos la canción “somos avioncitos”, los niños y niñas escucharon la canción y realizaron los movimientos que indicaban, Lizzy, Dayiro, Uriel y Gabriel empezaron a volar sus aviones moviéndolos para arriba y para abajo, luego observé a Nathaly, Yuliana y Alex que bailaban y bailaban con sus aviones como decía la canción, así todos los niños al compás de la canción seguían la indicación de volar y bailar, a la primera vez	Se podría mejor haciendo que para la próxima sean avioncitos comprados de papel a colores o de juguete.

<p>Cierre</p>	<p>de la canción no todos los chicos pudieron realizar las indicaciones que decía, se repitió la canción 3 veces y al tercer intento casi todos lograron realizar las dos indicaciones de la canción y a la vez disfrutaban de poder moverse por todo el patio, los chicos me dijeron que les gustaba mucho moverse como los aviones.</p> <p>Luego en el aula invité a mis niños a decorar sus aviones de papel y les di 2 indicaciones, que le hicieran una puerta y luego que lo pinten libremente, se trabajó en grupos y casi todos los chicos lo realizaron rápidamente y se lo mostraban a sus compañeros.</p> <p>Luego invité a mis chicos a que se muevan como más les había gustado de la canción, casi todos participaron, algunos me dijeron: a mí me gusta volar como los aviones y se pusieron a volar, otros me dijeron: a mí me gusta bailar como los aviones y se pusieron a bailar, observé que a mis chicos les había gustado la actividad y que habían seguido las indicaciones.</p>	<p>Entonamos una canción porque es el agrado de mis estudiantes, mis chicos escucharon y siguieron las indicaciones de la canción, se divirtieron moviéndose por todo el patio, luego realizaron sus trabajos grupales para consolidar el indicador de la clase.</p> <p>Los invité a ejecutar la acción que más les había gustado de la canción para consolidar el indicador de la clase.</p>
---------------	---	---

Actividad N° 07

“Bailamos como los aviones”



En el patio se les entregó aviones de papel a los niños y niñas.



Entonamos la canción de los avioncitos y ejecutaron las indicaciones de la canción.



Decoran sus aviones de papel ejecutando indicaciones: hacen una puerta al avión y luego pintan libremente.



Los niños y niñas ejecutan las indicaciones de la canción con sus avioncitos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

Nombre de la actividad: “VAMOS TODOS A CUIDAR NUESTRO JARDIN”

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 7 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reorganización de la información	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Salimos al patio y luego de hacer un recorrido por los alrededores, nos detenemos en el jardín de nuestra escuela para observar y mencionar lo que ven, luego se preguntará ¿Qué podremos hacer para cuidar nuestro lindo jardín? Los niños darán diversas respuestas.</p>	<p>Jardín</p> <p>Canción</p>
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños escuchan una canción sobre cómo cuidar nuestro jardín, y luego de entonar la canción “Mi jardincito” se les pregunta ¿De qué trata la canción?, ¿Qué dice la canción acerca de cómo cuidar nuestro jardín?, ¿Ustedes podrán regar el jardín? ¿Ustedes podrán limpiar el jardín? Por grupos se organizan y al compás de la canción ejecutan acciones, algunos limpian los jardines y otros riegan los jardines. Se les entregan jarritas, tinas y bolsas, luego en el salón Los niños y niñas por grupos y en papelotes dibujan las acciones que realizaron en el jardín.</p>	<p>Jarritas</p> <p>Bolsas</p> <p>Tinas</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Crayolas</p> <p>Caritas</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas mencionan las acciones que menciona la canción y que realizaron para cuidar su jardín y dejarlo limpiecito.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron en esta actividad?, ¿Cómo lo trabajaron?, ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 08

Nombre de la actividad: “Vamos todos a cuidar nuestro jardín”

FECHA: 7 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian		x	
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel		x	
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas		x	
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana			x
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre			x
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella	x		
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros	x		
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana		x	
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 08

I DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
1.2. Fecha : 07-07-14
1.3. Duración : 45 minutos
1.4. Edad : 3 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Capacidad : Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.
1.7. Indicador : Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Para empezar la sesión, les dije a los niños que hoy hablaremos sobre cómo cuidar el jardín del colegio y para ello indiqué a todos hacer un trencito para visitar el jardín de nuestro colegio. Los chicos rápidamente hicieron el trencito y nos fuimos al jardín, observaron y nombraron todo que había en él; mencionaron las plantas, arbolitos, chanchitos, maripositas, etc, pero César, Dayiro y Vania dijeron que había basurita, entonces les pregunté si estaba bien que la basurita este ahí, todos respondieron que no y les pregunté que podríamos hacer para limpiar nuestro jardín, Nathaly y Naith dijeron que debíamos recoger las basuritas, pregunté ¿De qué otra manera podremos cuidar nuestro jardín? Diego Armando dijo que su papá riega su jardín con mucha agua para que las plantas crezcan y salgan flores, entonces acordamos que a nuestro jardín debemos tenerlo limpio y regarlo para que todo esté muy bonito.	Decide realizar la visita al jardín porque era la actividad vivencial necesaria para la sesión, a los niños les gustó ir al jardín y poder ayudar a que todo esté limpio.
Desarrollo	Enseñé a los niños una canción sobre cómo debemos cuidar nuestro jardín, lo escucharon, luego repitieron y aprendieron la canción, les pregunté ¿Qué dice la canción que debemos hacer para cuidar nuestro	A través de la canción los niños pudieron realizar acciones para cuidar su jardín, a los

<p>Cierre</p>	<p>jardín? Los niños dijeron que debían limpiarlo y regarlo, así que les brindé los materiales: jarritas, tachos con agua y bolsas negras y los niños empezaron a ejecutar las indicaciones de la canción, recogieron las basuritas que habían y regaron las plantas, actividades siguieron las indicaciones y dejaron limpio su jardincito. Luego en el aula los invité a dibujar lo que realizaron en el jardincito.</p> <p>Los niños presentan sus trabajos y mencionan que acciones realizaron para que ahora su jardín este limpiecito.</p>	<p>niños les gustó la actividad.</p> <p>Invité a los niños a presentar sus trabajos para que reconozcan que acciones realizaron, resultó muy positiva la actividad.</p>
---------------	--	---

Actividad N° 08

“Vamos todos a cuidar nuestro jardín”



niñas observan su
jardincito.

Los niños y niñas entonan la canción
mi jardincito y se les entrega
materiales para ejecutar las
indicaciones de la canción.



Los niños y niñas ejecutan las
indicaciones de la canción,
algunos limpian el jardín y otros
riegan.



En papelotes dibujan las acciones
que ejecutaron para tener limpio
su jardín.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de la actividad: “ORDENAMOS NUESTROS JUGUETES”

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 8 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reorganización de la información	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Se invita a los niños y niñas a jugar en los sectores, luego se indica que ya es la hora de guardar los juguetes y todos empiezan a guardar.</p>	Sectores
25 minutos	<p>La maestra pregunta ¿Estarán todos los juguetes en su lugar? Los niños y niñas observan el aula y responden.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se observa que hay objetos que no están guardados en su lugar, se presenta el títere Juanita y les dice a los niños que les va enseñar una canción “vamos a guardar”, para que guarden todo en su lugar, entona la acción y los niños la aprenden, luego se les pide que ejecuten las indicaciones de la canción y guarden todo en su lugar, luego el títere Juanita junto a los niños y niñas y verifica que las indicaciones se cumplieron.</p>	Títeres
10 minutos	<p>Los niños y niñas dibujan los juguetes con los que jugaron.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas presentan sus trabajos y mencionan donde guardaron sus juguetes.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Canción Cuentos Loncheras Papelotes Crayolas Caritas

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 09

Nombre de la actividad: “Ordenamos nuestros juguetes”

FECHA: 8 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim		x	
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel		x	
LIZETTA ROBLES Paulo Nicolas		x	
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana	x		
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre		x	
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO Diana Isabella	x		
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros	x		
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana		x	
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
- 1.2. Fecha : 08-07-14
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Edad : 3 años
- 1.5. Área : Comunicacion
- 1.6. Capacidad : Reorganiza la informacion de diversos tipos de textos orales.
- 1.7 Indicador : Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	<p>Invité a mis niños a jugar en los sectores, todos empezaron a jugar, luego de unos minutos toque la pandereta y les dije que era la hora de guardar, que por favor guarden ya los juguetes, algunos guardaron rápidamente, otros solos se sentaron y dejaron los juguetes por ahí, otros habían sacado sus loncheras para tomar agua y la habían dejado por otros lugares, cuando todos los niños ya se habían sentado, los invité a observar el aula y les pregunté ¿Estarán todos los juguetes en su lugar? (con el apoyo de la auxiliar dejé objetos y juguetes por diferentes lugares) Nataly, Uriel y Antonella me dijeron que si, Yuliana, César y Daniel dijeron que no, entonces pedí a todos que volvieran a observar y pregunté: ¿Esta lonchera va en el sector construcción?, ¿Este cuento va en el sector de somos investigadores?, etc. y los niños respondieron que ese no era su lugar.</p>	<p>Invité a jugar a mis niños en los sectores para poder partir de ahí a mi sesión que era guardar los juguetes a su lugar. Resultó bien porque observaron que algunos juguetes no se guardaron a su lugar.</p>
Desarrollo	<p>Entonces presenté a la títere juanita y ella les enseñó una canción para que recuerden que todos los juguetes deben ir a su lugar, los niños y niñas cantaron y empezaron a ejecutar las indicaciones de guardar todos los objetos a su lugar, las maracas en el sector de música, las loncheras en el sector de</p>	<p>Presenté un títere para hacer variada mi sesión y resultó muy bien porque a los niños les gustó y sonrieron mucho cuando la</p>

Cierre	<p>loncheras, los cuentos en la biblioteca, y así todo en su lugar, luego revisamos y todos nos felicitamos porque ahora si todo estaba en su lugar. Invite a los niños a dibujar lo que habíamos realizado, dibujaron los juguetes con los que habían jugado.</p> <p>Luego los niños y niñas por parejas expusieron sus trabajos y mencionaron en que sector guardaron esos juguetes, Dayiro y Camila mencionaron que jugaron en los juegos tranquilos y que habían dejado en su lugar las rompecabezas, así todos expusieron y se comprometieron a después de jugar dejar todo en su lugar.</p>	<p>escuchaban.</p> <p>Invité a mis niños a exponer sobre donde guardaron sus juguetes para reforzar el indicador de que si siguieron las indicaciones.</p>
--------	---	--

Actividad N° 09

“Ordenamos nuestros juguetes”



Los niños y niñas juegan libremente en los sectores.



Con el títere se entonó la canción a guardar a guardar.



Los niños ejecutaron las indicaciones de la canción y empezaron a guardar todo en su lugar.

Realiza
gua

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de la actividad: “NOS MOVEMOS COMO LAS FLORES”

I. DATOS GENERALES

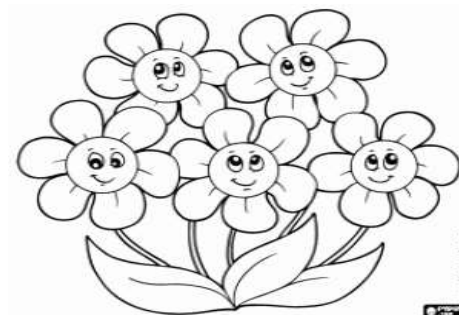
AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 9 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reorganización de la información	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas escuchan muy atentos una adivinanza sobre las flores, luego responden ¿De qué trató la adivinanza?, ¿Cómo son las flores?, ¿Dónde han visto flores?</p>	Adivinanza
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Se entrega a los niños y niñas unas flores en palito y cantan la canción “Las florecitas” y al compás de la canción movemos las flores, ejecutan las indicaciones de movernos hacia arriba y girar hacia abajo, luego los niños mencionan ¿Qué dice la canción? y con su propio cuerpo se mueven y giran, haciendo lo que decía la canción.</p>	Canción Papelote Dibujos Hojas Plumones
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>En papelotes dibujan a las flores realizando los movimientos que indica la canción y expresan que movimiento les gusto más ejecutar.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo trabajaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Caritas

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 10

Nombre de la actividad: “Nos movemos como la flores”

FECHA: 9 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR		
	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian	x		
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel	x		
LIZETTA ROBLES Paulo Nicolas	x		
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana		x	
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre		x	
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO Diana Isabella	x		
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros	x		
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana	x		
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
 1.2. Fecha : 09-07-14
 1.3. Duración : 45 minutos
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Área : Comunicacion
 1.6. Capacidad : Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.
 1.7. Indicador : Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	<p>Traje una adivinanza en cartulina, la coloqué en la pizarra y les dije a mis niños y niñas que les haría una adivinanza, ellos se pusieron muy contentos y repitieron el coro adivina adivinador que será lo que veré hoy, algunos dijeron que sería de la araña, otros que sería de las frutas, otros de los animales, luego les hice la adivinanza y vieron que se trató de una flor, les pregunté ¿Les gustan las flores?, ¿Cómo son?, ¿Dónde las han visto? Algunos niños respondieron, pero otros se mostraron tímidos y no hablaron.</p>	<p>Realicé la adivinanza para despertar el interés de los niños, lo logré pero al momento que todos respondían, solo participaron algunos y los más tímidos no respondieron. Creo que para la próxima debo hacer que cada uno de su opinión.</p>
Desarrollo	<p>Luego entregué a los niños y niñas unas flores en palitos para que las muevan y a la vez ellos se muevan, la recibieron muy felices y las movían, les enseñé la canción “Las florecitas”, repitieron y la aprendieron. Les pedí a los niños y niñas que movieran a las flores como decía la canción y ellos las movían hacia arriba y giraban para abajo, observé que todos participaron porque se divertían con los movimientos. Luego les entregué hojas para que dibujaran lo que habían realizado y a la vez recordaran que indicaciones habían escuchado en la</p>	<p>Entregué flores en palito porque a mis niños les gustan los materiales y sí resultó positivo porque los movieron y jugaron alegremente.</p>

Cierre	<p>canción.</p> <p>Luego les di papelotes y por grupos les pedí que dibujaran a las flores moviéndose como decía la canción, los niños dibujaron y luego les pregunté qué movimiento que ejecutaron les gustó más y Antonella, Daniel y Vania me dijeron a mí me gustó cuando se movían hacia arriba y movieron su cuerpo, Alex, Lizzy y Yuliana me dijeron que a ellos les gustó girar y también cuando movieron sus cuerpos y todos quedaron muy contentos porque disfrutaron con esos movimientos, se reían y les parecía muy gracioso.</p>	<p>Hice que movieran su propio cuerpo para que la experiencia de seguir indicaciones fuera más directa y vivencial, les agradó mucho la actividad.</p>
--------	--	--

Actividad N° 10

“Nos movemos como las flores”



Los niños y niñas adivinaron una adivinanza y les entregué flores en palito.



Entonamos la canción las florecitas.



Los niños y niñas ejecutan las indicaciones de la canción.



Dibujaron a las flores realizando los movimientos que indicaba la canción.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

Nombre de la actividad: “UNA LINDA HISTORIA”

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 16 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reflexiona sobre lo que escucha del texto.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.	Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas escuchan que ha venido a visitarlos alguien que es una niña pequeña, que vive el bosque y que su mamá le regaló una capita roja. Se les pide a los niños y niñas adivinar de qué personaje se trata, los niños mencionan a diversos personajes, luego observan que se presenta el títere de la Caperucita Roja, del lobo y de la abuelita.</p> <p>Los niños responden ¿Para qué nos habrán visitado estos personajes?</p>	<p>Títeres</p> <p>Láminas</p>
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>El títere de Caperucita Roja les cuenta a los niños y niñas que ha venido para enseñarles una canción “La caperucita” (anexo 1).</p> <p>Los niños y niñas hacen una ronda y entonan la canción, la repiten y aprenden, luego los niños responden ¿Qué personajes habían en la canción?, ¿Sobre qué trató la canción?, ¿Qué te gustó de la canción?, ¿Por qué?, ¿Qué no te agradó de la canción?, ¿Por qué? Luego los niños y niñas por grupos y en papelotes dibujan a los personajes que les agradaron de la canción.</p>	<p>Canción</p> <p>CD</p> <p>Crayolas</p> <p>Hojas</p> <p>Caritas</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas elegirán al personaje que les agradó o desagradó y expresaran porque sienten eso.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo trabajaron?, ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 11

Nombre de la actividad: “Una linda historia”

FECHA: 16 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian			x
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel		x	
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas			x
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana			x
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre			x
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella		x	
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros		x	
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana			x
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 11

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
 1.2. Fecha : 16-07-14
 1.3. Duración : 45 minutos
 1.4. Edad : 3 años
 1.5. Área : Comunicacion
 1.6. Capacidad : Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.
 1.7. Indicador : Expresa lo que agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Preparé 3 títeres: de la Caperucita, del lobo y de la abuelita, los escondí en mi mandil y les hice como una adivinanza a los niños, dándoles características de los personajes. Los chicos estaban muy atentos y querían saber de quién se trataba, Daniel y Nathaly se acercaron y querían ver lo que tenía en el mandil, les dije que tenían que esperar y escuchar lo que les estaba contando para que adivinen de quién se trata, regresaron a su lugar y fueron los que más participaron porque querían saber de quién se trataba. Los niños y niñas empezaron a dar diversas respuestas dijeron se trata de un conejo, de un chanchito, de la princesa y Alex, Lizzy y Diana dijeron que era Caperucita. Los felicité y les mostré a la Caperucita, les pregunté ¿Porque habrá venido a visitarnos? y ellos dieron diversas respuestas. Algunos dijeron para jugar, otros dijeron para contarnos un cuento.	Realicé adivinanzas para despertar el interés de mis niños, resultó bien porque todos querían saber quiénes eran los personajes.
Desarrollo	Luego formando una ronda entonamos la canción “La Caperucita”, mostrando los títeres de la Caperucita, del lobo y de la abuelita. Escucharon, repitieron y	Presenté títeres porque quería que estén atentos a la historia que contaría sobre ellos, resultó bien ya

<p>Cierre</p>	<p>aprendieron la canción, luego guardé los títeres y les pregunté ¿Qué personajes habían en la canción?, ¿De qué trató la canción?, ¿Qué te gustó de la canción?, ¿Por qué?, ¿Qué no te agradó de la canción?, ¿Por qué?, algunos niños y niñas expresaban con claridad sus respuestas, pero algunos demoraron en dar sus respuestas y otros no dieron respuesta, aun no pueden dar opiniones sobre algo, luego les entregué papelotes y por grupos les pedí que dibujaran a los personajes de la canción que les había agrado o desagradado, algunos dibujaron a la Caperucita, otros a la abuelita y otros dibujaron al lobo expresando que él era el malo.</p> <p>Por grupos pedí a los niños y niñas que eligieran a un personaje que habían escuchado en la canción y que me dijeran porque les había agrado o porque les había desagradado, algunos niños y niñas me dijeron que les había agrado la caperucita porque era muy buena, porque era una niña, porque quería a su abuelita, etc., otros me dijeron que les había desagradado el lobo porque era malo, otros dijeron que no les agradó que le quite la canastita a Caperucita, algunos escucharon a sus compañeros, pero otros conversaban e interrumpían las exposiciones, tenía que llamar constantemente a la atención y respeto a sus compañeros.</p>	<p>que todos estuvieron muy atentos a la canción.</p> <p>Pregunté por grupos, pero no resultó ya que algunos niños no prestaron atención, creo que debí haber realizado el cierre en un asamblea así estarían más cerca de sus compañeros y habría mayor atención.</p>
---------------	---	--

Actividad N° 11

“Una linda historia”



Los niños y niñas son visitados por el títere de la Caperucita



Los niños forman una ronda y entonamos la canción de la Caperucita.



Los niños y niñas responden a las preguntas de la canción



Los niños y niñas eligen a un personaje de la canción y expresan su agrado o desagrado.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

Nombre de la Actividad: “ESCUCHAMOS AL SAPO PEPE”

I. DATOS GENERALES

AULA : Verde

EDAD : 3 años

TURNO : Mañana

FECHA : 17 de julio del 2014

PROFESORA : Mercedes Soto Landa



II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área	Dominio	Competencia	Dimensión de la Capacidad	Capacidad	Indicador	Técnica Instrumento
Comunicación	Comprensión oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Reflexiona sobre lo que escucha del texto.	Reflexiona sobre la forma, Contenido y contexto del texto oral.	Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.	Técnica Observación Instrumento Registro de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	Recursos y Materiales
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas observan muy atentos la caja mágica y se les pregunta que creen que habrá en ella, luego un niño saca de la caja mágica la respuesta y muestra a todos un sapo, los niños responden ¿Quién es?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo es su sonido?, ¿Qué le gusta hacer?, ¿Todos los sapos serán iguales?</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Títere</p> <p>Caja</p>
25 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas entonan la canción el “Sapo, sapo”. Luego comentan sobre la canción y responden: ¿Qué personajes había en la canción?, ¿Qué hacían los amigos?, ¿Qué hizo el oso?, ¿Qué hizo la tortuga?, ¿Estará bien lo que hizo el oso?, ¿Estará bien lo que hizo la tortuga?, ¿Qué te agradó de la canción?, ¿Qué no te agradó de la canción?, ¿Por qué?</p> <p>Luego en papelotes los niños y niñas dibujan al personaje de la canción que les agradó o desagradó.</p>	<p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Caritas</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas se reúnen en asamblea y expresan que les agradó o desagradó de los personajes de la canción que dibujaron.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo trabajaron?, ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Editorial Gráfica
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación* Lima-Perú: Editorial Grafica.

Guía de Observación N° 12

Nombre de la actividad: “Escuchamos al sapo Pepe”

FECHA: 17 de julio del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado		
	A	B	C
ALANIA CCEPAYA, Gabriel Jorge	x		
AUQUI CHAVEZ, Nathaly Danitza	x		
AGUIRRE AUQUI, Luz Naith	x		
ALONZO ACUÑA, Ruth Noemy	x		
AICARRAZ ALIAGA, Diego Maicelo			x
COLMENARES RAMIREZ, Uriel Enrique	x		
CALDERON BARRIGA, Diego Armando	x		
CHILON QUINTANILLA, Dayiro Leonel	x		
CRISOSTOMO MARTINEZ, Salim Sebastian			x
DIAZ CASTRO, Betsabeth Nicol	x		
GUTIERREZ RODRIGUEZ, Cesar Gabriel	x		
HUAMAN ALARCON, Alex Alejandro	x		
IZAGUIRRE BERNALES, Luhana Romina	x		
LA MADRID CARDENAS, Nicolas Adhiel	x		
LIZETTA ROBLES, Paulo Nicolas			x
MARTINEZ ANCHAPURI, Linda Luana			x
MENDOZA QUISPE, Yuliana Araceli	x		
MEDINA VASQUEZ, Joseph Andre			x
MICHILOT SALINAS, Lizzy Daniela	x		
RIVAS BEJARANO, Diana Isabella		x	
ROJAS CHAPOÑAN, Esther Milagros		x	
SANTOS LURITA, Vania	x		
SANTA CRUZ HERVACIO, Daniel Enrique	x		
VELASQUEZ QUISPE, Brunella Stefany	x		
VENTURO LIZANO, Camila Luciana			x
VALENCIA VASQUEZ, Antonella Abigail	x		

LEYENDA

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

DIARIO REFLEXIVO N° 12

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Mercedes Soto Landa
1.2. Fecha : 17-07-14
1.3. Duración : 45 minutos
1.4. Edad : 3 años
1.5. Área : Comunicacion
1.6. Capacidad : Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.
1.7. Indicador : Expresa lo que agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

Situación de Aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio	Llevé al salón la caja mágica, la guardé bien para que no la vean mis niños hasta el momento de la clase. Les dije a mis niños y niñas que les tenía una sorpresa, todos preguntaron que es miss, que es miss, cuéntanos ya, les mostré la caja mágica y les dije que adivinen que había ahí. Los chicos tocaron la caja y movieron el objeto que estaba dentro y empezaron a decir que era una taza, una media, un muñeco, invité a un niño a ver de qué se trataba y sacó a un muñeco en forma de sapo y se los mostró a todos sus compañeros, todos querían tocarlo y jugar con él, les dije que luego estaría en el sector de títeres y podrían jugar pero que ahora estén atentos a lo que nos va contar, pregunté ¿Quién es?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo es su sonido?, ¿Qué harán los sapos?, los niños y niñas respondían, Uriel dijo que una vez su papá lo había llevado a la laguna y que había visto al sapo saltar y que hacía croac croac y trató de imitar el sonido, luego Nicolás dijo que había visto un sapo en la televisión y que saltaba mucho y así los niños hablaron sobre el sapo.	Mostré la caja mágica para despertar el interés de los niños, resultó muy bien porque todos estaban interesados en ver al personaje.

<p>Desarrollo</p>	<p>Luego acompañada del títere del sapo les dije que les iba a enseñar una linda canción sobre el sapo y todos se alborotaron de alegría, Lizzy me dijo es la canción del sapo verde y yo le dije que no, que esta era una nueva canción entonces la canción “El sapo, sapo”, los niños la escucharon, la repitieron y la aprendieron. Alex me dijo que le gustaba mucho la canción porque todos se movían, luego les pregunté ¿Qué personajes había en la canción?, ¿Qué hacían el sapo y la tortuga?, ¿Qué hizo el oso?, ¿Estará bien lo que hizo el oso?, ¿Por qué?, ¿Qué te gustó de la canción?, ¿Qué no te gustó de la canción?, los niños respondieron y mostraban su molestia por la acción que había hecho el oso, Gabriel y Naith dijeron que el oso fue muy malo, César, Antonella y Brunella dijeron que el sapo y la tortuga eran muy buenos amigos y así todos se expresaron sobre la canción, pero Diego Maicelo, Salim y Camila solo jugaron y no respondieron, mientras que Nicolás y Paulo estaban sentaditos y no querían responder, no forcé a mis niños a responder.</p> <p>Luego les papé a los niños y niñas para que dibujen al personaje de la canción que les agradó o desagradó.</p>	<p>Use a un títere porque quería que prestaran atención a la canción, resultó bien porque todos participaron de la canción.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Reunidos con los niños en asamblea, los invité a que se siguieran expresando respecto a la canción aprendida y todos respondieron que no les agradó el oso por malo y porque gritó y casi todos dijeron que les agradó el sapo y la tortuga por ser amigos.</p>	<p>Los reuní en asamblea para que consoliden sus respuestas, resultó bien porque se expresaron con respecto al indicador.</p>

Actividad N° 12

“Escuchamos al sapo Pepe”



Los niños y niñas adivinan que hay en la caja sorpresa y observan a un sapo.



Todos entonan la canción del sapo, sapo.



En papelotes dibujan al personaje de la canción que les agradó o desagradó.



En asamblea los niños y niñas mencionan que les agradó o desagradó de los personajes de la canción.

5. Presentación de Resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la información

5.1.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos (Ciclo I deconstrucción)

ANÁLISIS CATEGORIAL DEL DIARIO REFLEXIVO N° 09

I. DATOS GENERALES :

- Docente : Mercedes Soto Landa
- Fecha : 13-09-2013
- Duración: 45 minutos.
- Grado : 3 años.
- Sección : Verde
- Área : Ciencia y Ambiente y Personal social
- Capacidades: C.A : Identifica el proceso vital de algunos animales y de las plantas
P.S : Coordina brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar y trepar

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
<p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL compromisos</p> <p>CLIMA INSTITUCIONAL afectividad</p>	<p><u>Llegué temprano</u> a la institución, como siempre la puerta principal de ingreso estaba abierta, al ingresar me encontré en el patio con la señora Janet, personal de servicio del colegio, <u>la saludé</u> y me dirigí a la dirección a firmar mi ingreso, luego me dirigí a mi aula para recepcionar a mis niños, empezaron a llegar las profesoras e ingresaban a sus aulas y las <u>auxiliares recepcionaban</u> a los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Puntualidad <input type="checkbox"/> Clima emocional adecuado entre el personal
<p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL compromisos</p> <p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL compromisos</p>	<p>A las 8:15 empecé a acompañar a mis niños en sus juegos en los sectores, cuando de pronto viene la señora Janet y me informa que varios <u>padres habían llegado tarde</u> y querían que yo los deje entrar, tuve que dirigirme al portón y hablar con ellos para explicarles nuestras normas sobre el horario de ingreso, bueno luego de nuevamente comprometerlos a cumplir con la puntualidad, los niños ingresaron al colegio y los padres se retiraron a sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las profesoras no reciben a los niños personalmente <input type="checkbox"/> Falta de puntualidad de los padres para dejar a los niños en la escuela
<p>ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS Y TEMPORALES Espacios para el</p>	<p>Nuevamente ingresé a mi aula y continué acompañando a mis niños en su <u>juego libre en los sectores</u>, observé que casi todos jugaban muy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mobiliario y

<p>aprendizaje</p> <p>CLIMA EN EL AULA resolución de conflictos</p>	<p>amenamente pero mi niño Rafael estaba sentado y no tenía ningún juguete, le pregunté porque no juega en algún sector, no me respondía, insistí con mi pregunta y tuve que sentarme junto a él para conversar y escucharlo, me contó que <u>estaba molesto porque quería jugar con el rompecabezas que tenía Melany y que ella no quería dárselo</u>, entonces llamé a Melany y conversamos sobre el caso, pregunté quien había cogido primero el rompecabezas y me dijeron que Rafael, pero como el rompecabezas era de Melany ella se lo quitó, <u>entonces conversamos y le expliqué</u> a Melany que todos han traído diferentes juguetes para el salón y que teníamos que compartir de tal manera que todos puedan jugar con ellos, al igual que ella juega con la muñeca que trajo Dayira o jugaba con la casita que trajo Luciana, así conversamos que se debían respetar el turno de quien cogía primero el juguete y esperar para que luego le toque a ella, bueno Melany aceptó esperar su turno y les propuse que ambos también podrían armar juntos el rompecabezas, entonces lo hicieron juntos.</p> <p><u>Luego guardaron todos los juguetes</u> en sus sectores y nos dirigimos a los servicios higiénicos.</p> <p><u>Luego en el aula con mis niños</u> rezamos a Jesús, revisamos la asistencia, colocamos la fecha de hoy, observamos cómo estaba el día.</p> <p><u>Inicié mi clase mostrándoles a los niños y niñas una lámina de un árbol</u>, les pedí que me dijeran todo lo que ven del árbol, algunos dijeron que era grande, de color verde y marrón, que tenía tronco, frutos, etc., <u>pero otros niños estaban conversando y no prestaban atención a la clase</u>, entonces les dije que hoy esos niños no llevarían sus premios, que eran unos sticker, luego continué con la clase del árbol y les expliqué mediante dibujos en la pizarra como se da el proceso de desarrollo de la planta, luego entregué a algunos niños partes del árbol para que lo armen en la pizarra, los niños que no tuvieron material decían que ellos también querían armar el árbol, pero <u>no tenía material suficiente para todos</u>, entonces les indiqué que todos iban a decorar por grupos a un árbol, <u>para animarlos entonamos una canción del arbolito y ahí si todos participaron con agrado y</u> teniendo los materiales necesarios.</p>	<p>materiales adecuado para los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Poca tolerancia y falta de comunicación entre pares. <input type="checkbox"/> Atención oportuna de la docente para tratar el caso. <input type="checkbox"/> No se siguió con los procesos del juego libre en los sectores <input type="checkbox"/> Se realizaron las actividades permanentes. <input type="checkbox"/> Los materiales no fueron muy atractivos y fueron insuficientes. <input type="checkbox"/> Falta de metodología para desarrollar las sesiones. <input type="checkbox"/> Estrategias oportunas para captar la atención de los niños y niñas. <input type="checkbox"/> Interrupción de las sesiones de clase.
<p>PROGRAMACIÓN Procesos metodológicos</p> <p>PROGRAMACIÓN Uso del tiempo</p>	<p>Al terminar sus trabajitos, los niños y niñas se fueron a lavar las manos para consumir sus alimentos.</p>	
<p>PROGRAMACIÓN Recursos</p>		

<p>METODOLOGÍA Estrategias de enseñanzas para las diferentes áreas curriculares</p>	<p>Luego salieron al recreo. De regreso en el aula, estaba organizando a los niños para ubicarnos en asamblea <u>cuando de pronto viene la señora Janet y me informa que han venido de la UGEL para verificar la entrega del censo escolar</u>, tuve que dejar a mis niños con la auxiliar y le pedí que vaya llevándolos al patio para realizar actividades de psicomotricidad y que mientras realicen un <u>juego con los dados, los conos y las colchonetas</u>, fui atender a la visita, luego de regreso ya no tuve mucho tiempo para realizar la secuencia de psicomotricidad, <u>así que fui de frente a realizar los juegos de obstáculos</u> con los dados mágicos, los chicos corrieron y saltaron siguiendo las indicaciones que yo les daba, todos participaron y se encontraban muy divertidos, luego los hice pasar al aula y les pedí que dibujaran lo que les gustó de esa actividad, algunos se dibujaron saltando los conos, otros dando volantines en las colchonetas y otros tirando los dados, todos dibujaban de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Ya era la hora de salida y empecé a preparar a los chicos, entregándole sus loncheras, sus casacas y sus agendas, al salir mis niños y niñas <u>los despedí como siempre con un besito en sus mejillas y despidiéndome de los padres y madres con un hasta mañana</u>.</p> <p>Luego de la salida de mis niños y niñas le dejé indicaciones a mi auxiliar sobre los trabajitos para realizar el día siguiente y luego me dirigí a la dirección a realizar los oficios y documentos que tenía que llevar a la UGEL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cumplimiento en la documentación de la I.E.I <input type="checkbox"/> Empleo de diversos materiales para psicomotricidad <input type="checkbox"/> Falta de tiempo para desarrollar los procesos de las sesiones. <input type="checkbox"/> Trato afectuoso a los niños y niñas <input type="checkbox"/> Apoyo y trabajo en equipo
<p>METODOLOGÍA Estrategias de motivación</p>		
<p>PROGRAMACIÓN Uso de tiempo</p>		
<p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Compromisos</p>		
<p>RECURSOS Materiales concreto</p>		
<p>METODOLOGÍA Estrategias para el procesamiento de la información</p>		
<p>CLIMA INSTITUCIONAL Afectividad</p>		

5.1.2. Análisis de los datos de la lista de cotejo de entrada y salida (tablas, gráficos e interpretación de los cuadros de la lista de cotejo de entrada y salida)

TABLA 5

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 539 “VIRGEN DE FÁTIMA ” DEL DISTRITO DE SAN BARTOLO - UGEL 01

Ítem		Frecuencia y porcentaje		SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 1	Escucha activa	01	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	8	31	18	69	26	100
ITEM 2	Reorganización de información	02	Sigue hasta dos indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado.	6	23	20	77	26	100
ITEM 3	Reflexiona sobre lo que escucha del texto	03	Dice lo que le gusta o disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.	4	15	22	85	26	100

Fuente : Resultados de la lista de cotejo de entrada aplicada del 02/06/2014 al 10/06/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 539 “VIRGENDE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE SAN BARTOLO- UGEL 01

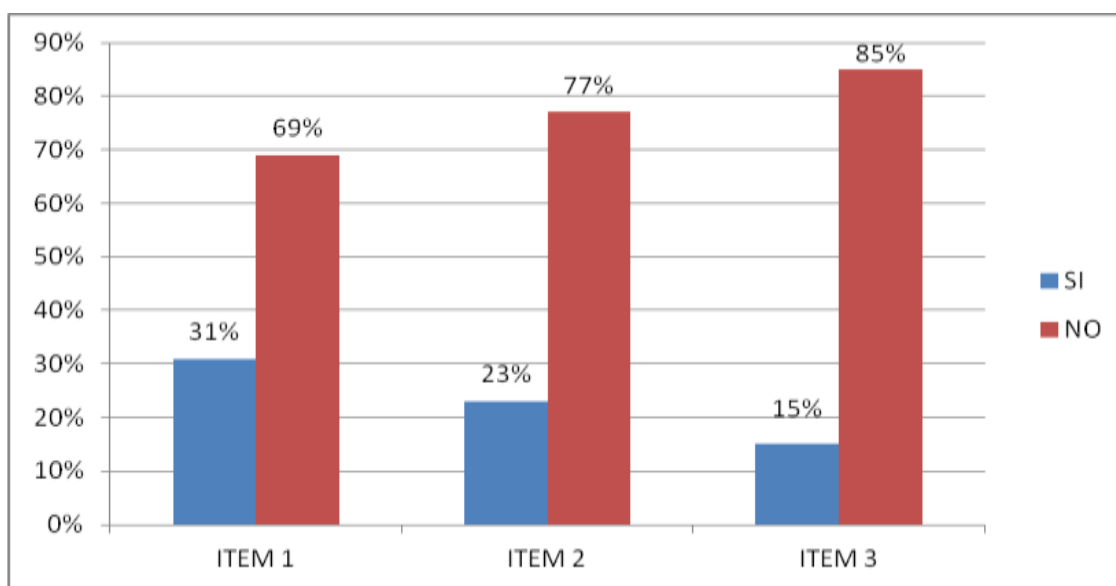


Figura 3. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de entrada

Fuente. Tabla 5

Interpretación y análisis

En la tabla N° 05 y figura N° 03 referente al ítem 1 se observa que un alto porcentaje representado en el 69% de los estudiantes no logra alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado, es decir no logra hacer ni responder preguntas sobre lo que le interesa saber; en el ítem 2 se observa que un alto porcentaje representado en el 77% de los estudiantes no logra alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado, es decir no logra seguir dos indicaciones sencillas de lo que ha escuchado, en el ítem 3 se observa que un alto porcentaje representado en el 85% de los estudiantes no logra alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado, es decir no dicen lo que les agrada o desagrada de la historia que escuchan.

Posiblemente debido a que no se expresan con oraciones completas y por su corta edad son sobreprotegidos en casa y no les conversan demasiado, ni reciben indicaciones que ejerciten su escucha activa.

Frente a esta situación se propone entonar canciones infantiles para que los estudiantes presten atención y comprendan los mensajes, teniendo en cuenta los procesos cognitivos que se deben desarrollar.

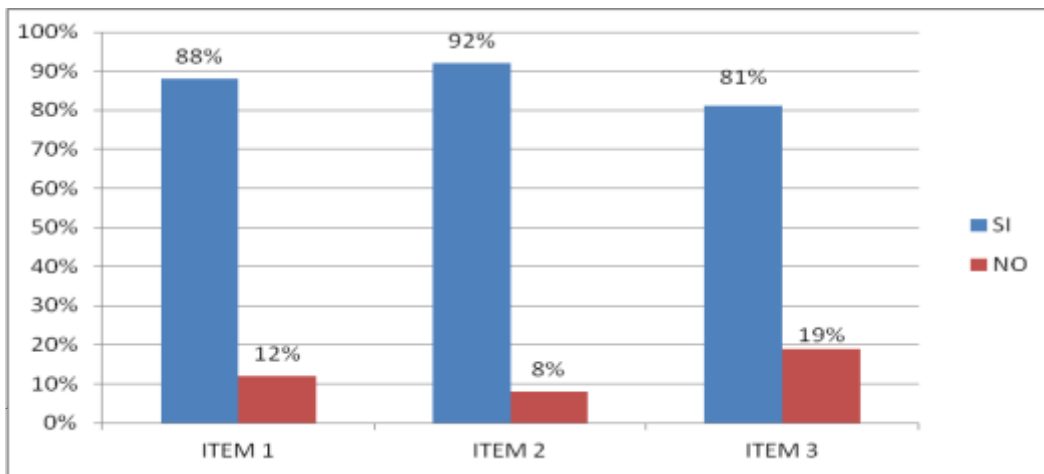
TABLA 06

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 539 "VIRGEN DE FÁTIMA" DEL DISTRITO DE SAN BARTOLO - UGEL 01

Ítem	Frecuencia y porcentaje			SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 1	Escucha activa	01	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	23	88	3	12	26	100
ITEM 2	Reorganización de información	02	Sigue hasta dos indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado.	24	92	2	8	26	100
ITEM 3	Reflexiona sobre lo que escucha del texto	03	Dice lo que le gusta o disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.	21	81	5	19	26	100

Fuente : Resultados de la lista de cotejo de salida aplicada del 06/10/2014 al 10/10/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 539 “VIRGEN DE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE SAN BARTOLO . UGEL 01



Fuente. Tabla 6

Interpretación y Análisis

En la tabla N° 06 y figura N° 04 en el ítem 1 se observa que 23 estudiantes que constituyen el 88% han logrado alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado, es decir hacen y responden preguntas sobre lo que les interesa saber, sin embargo el 12% de los estudiantes aún no ha logrado desarrollar este indicador. En el ítem 2 se observa que 24 estudiantes que es el 92% han logrado alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado, es decir ahora siguen hasta dos indicaciones sencillas de lo que escuchan, sin embargo el 8% de los estudiantes aún no ha logrado desarrollar este indicador. En el ítem 3 se observa que 21 estudiantes que es el 81% han logrado alcanzar el nivel esperado en el indicador planteado, es decir que ahora si dicen lo que les gusta o disgusta de los personajes o historias que escuchan, pero hay un 19% de estudiantes que aún no ha logrado desarrollar este indicador.

Estos logros se deben a que los estudiantes han desarrollado capacidades de escucha activa, reorganización y reflexión de los textos orales a través de las canciones infantiles y por tanto ahora atienden y comprenden los mensajes que escuchan.

Frente a esta situación se propone que la maestra siga empleando las canciones infantiles para el logro de este indicador y así sea mayor el número de estudiantes que logren el nivel esperado.

5.1.3 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora (tablas, gráficos e interpretación de las 12 actividades de aprendizaje)

TABLA N° 7

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01 Y N° 02: Hace preguntas sobre lo que le interesa saber.

DIMENSIÓN											
Escucha activa frente a entonación de canciones.											
CAPACIDAD											
Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral											
INDICADOR:											
Hace preguntas sobre lo que le interesa saber.											
ACTIVIDAD N° 01						ACTIVIDAD N° 02					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
15	58	6	23	5	19	23	88	2	8	1	4

Fuente: Guía de Observación de las actividades de aprendizaje N° 01 y N° 02.

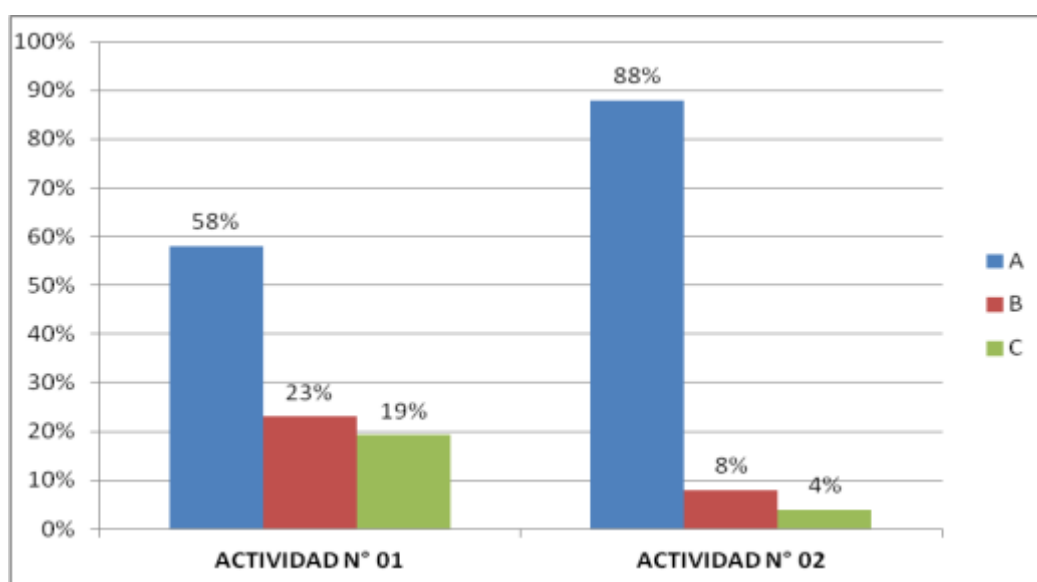


Figura 5. Resultados de las actividades N° 01 y N° 02: Hace preguntas sobre lo que le interesa saber.

Fuente. Tabla 7.

Interpretación y Análisis

En la tabla N° 07 y figura N° 05, referente a hacer preguntas sobre lo que le interesa saber, se observa que del 100% de las niñas y niños de 3 años, de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo- Ugel 01, el 58% logró obtener un promedio de A en la evaluación de la actividad N° 01 y el promedio subió a un 88% en la actividad N° 02.

Del mismo modo se puede observar que el 23% de los niños obtuvo promedio B en la evaluación de la misma actividad N° 01 y en la actividad N° 02 este porcentaje fue de 8%.

En cuanto al puntaje C, se observa que en la actividad N° 01 el 19% obtuvo este promedio y en la actividad N° 02 disminuyeron a 4% los resultados.

Con estos resultados, podemos inferir que con actividades aplicadas utilizando estrategias innovadoras y variadas en el aula, los niños y niñas pueden hacer preguntas, lo cual va a ayudar a la comprensión oral del texto.

TABLA N° 8

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03, N° 04 y N° 05: Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.

DIMENSIÓN																	
Escucha activa frente a entonación de canciones.																	
CAPACIDAD																	
Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.																	
INDICADOR:																	
Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.																	
ACTIVIDAD N° 03						ACTIVIDAD N° 04						ACTIVIDAD N° 05					
A		B		C		A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
18	69	6	23	2	8	21	81	3	11	2	8	24	92	2	8	0	0

Fuente. Guía de Observación de las actividades de aprendizaje N° 03, N° 04 y N° 05

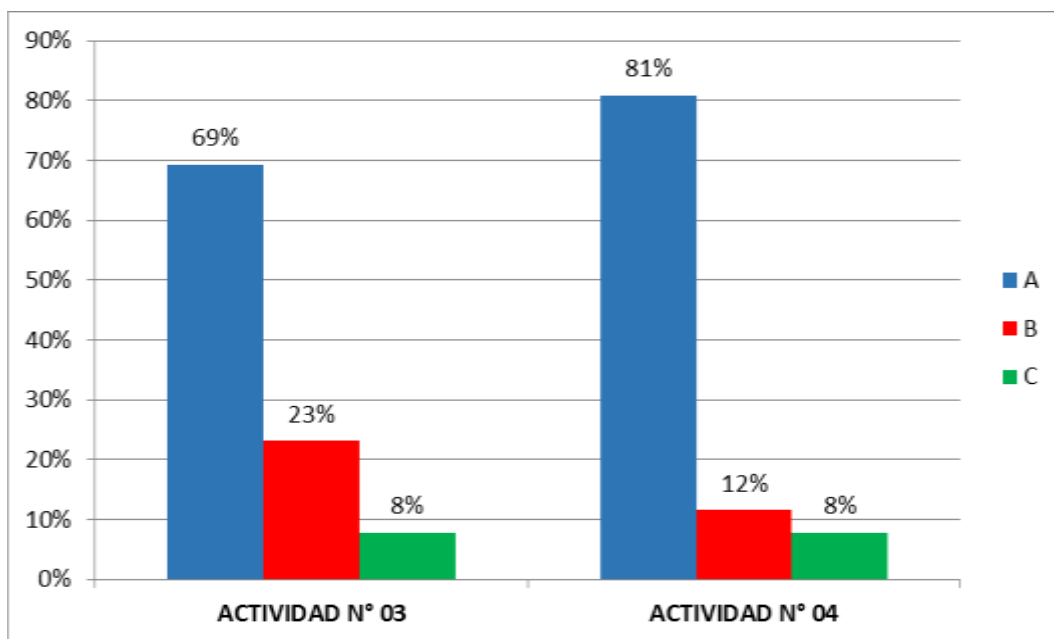


Figura 6. Resultados de las actividades N° 03, N° 04 y N° 05: responde preguntas sobre lo que ha escuchado.

Fuente. Tabla 8.

Interpretación y Análisis

En la tabla N° 08 y figura N° 06, referente a responder preguntas sobre lo que ha escuchado, se observa que del 100% de las niñas y niños de 3 años, de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San Bartolo- Ugel 01, el 69% logró obtener un promedio de A en la evaluación de la actividad N°03. En la evaluación de la actividad N° 04 se obtuvo un 81% y el promedio subió a un 92% en la actividad N°05.

Del mismo modo se puede observar que el 23% de los niños obtuvo promedio B en la evaluación de la misma actividad N°01 y en la actividad N° 02 este porcentaje fue de 11% y en la actividad N°05 este resultado bajo a un 8%.

En cuanto al puntaje C, se observa que en la actividad N° 03 el 8% obtuvo este promedio y en la actividad N° 04 se mantuvo en el 8% los resultados y en la actividad N°05 el resultado fue de 0%.

Con estos resultados, podemos inferir que con actividades aplicadas utilizando estrategias innovadoras y variadas en el aula, los niños y niñas pueden responder preguntas, lo cual va a ayudar a la comprensión oral del texto

TABLA N° 09

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06, N° 07, N° 08, N° 09 Y N° 10: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer

DIMENSIÓN Reorganización de la información.																													
CAPACIDAD Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.																													
INDICADOR: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.																													
ACTIVIDAD N° 06						ACTIVIDAD N° 07						ACTIVIDAD N° 08						ACTIVIDAD N° 09						ACTIVIDAD N° 10					
A		B		C		A		B		C		A		B		C		A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
15	58	6	23	5	19	16	61	7	27	3	12	19	73	4	15	3	12	20	77	5	19	1	4	23	88	2	8	1	4

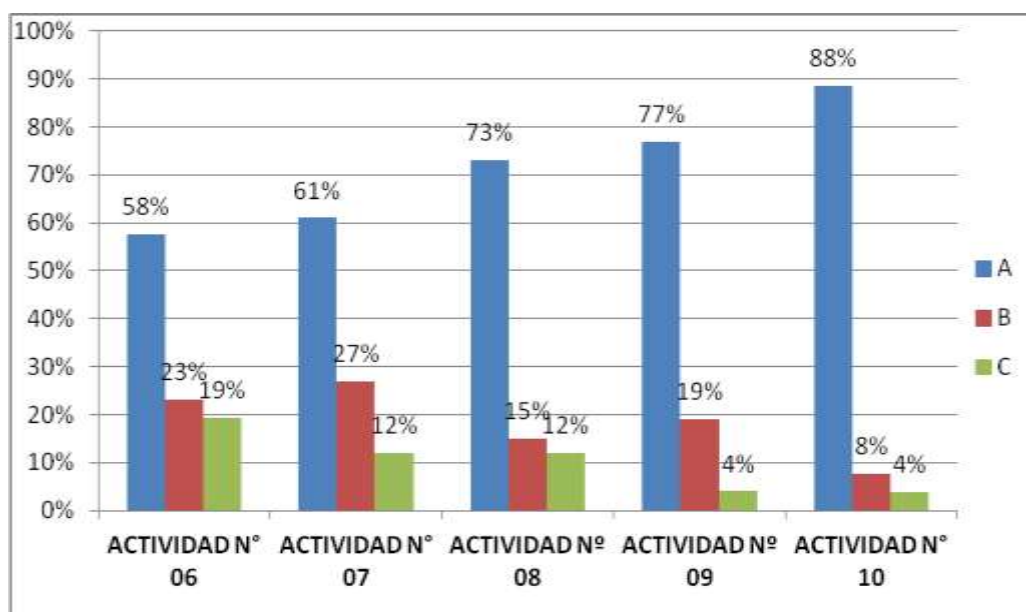


Figura 7. Resultados de las actividades N°06, N°07, N°08, N°09 Y N°10: Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.

Fuente: Tabla 9

Interpretación y Análisis

En la tabla N° 9 y figura N° 7 referente a ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer, se observa que del 100% de las niñas y niños de 3 años, el 58% logró obtener un promedio de A en la evaluación de la actividad N° 06; en la evaluación de la actividad N° 07 se obtuvo un 61%, mientras que en la actividad N° 08 el resultado fue de 73%, en la actividad N° 09 se obtuvo un 77% y el promedio subió a un 88% en la actividad N°10.

Del mismo modo se puede observar que en cuanto al promedio del calificativo B se obtuvo un 23% en la actividad N° 06, un 27% en la actividad N° 07, un 15% en la actividad N° 08, un 19% en la actividad N° 09 y en la actividad N° 10 este resultado bajó a un 8%.

En cuanto al puntaje C, se observa que en la actividad N° 06 el 19% obtuvo este promedio, en la actividad N° 07 y N° 08 se obtuvo un resultado de 12%, y en las actividades N° 09 y N° 10 el resultado fue de 4%.

Con estos resultados, podemos inferir que con actividades aplicadas utilizando estrategias innovadoras y variadas en el aula, los niños y niñas pueden ejecutar hasta dos indicaciones sencillas que se les pide hacer, lo cual va a ayudar a la comprensión oral del texto.

TABLA N° 10

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 Y 12: Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.

DIMENSIÓN											
Reflexiona sobre lo escuchado del texto.											
CAPACIDAD											
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.											
INDICADOR:											
Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.											
ACTIVIDAD N° 11						ACTIVIDAD N° 12					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
17	65	3	12	6	23	18	69	2	8	6	23

Fuente. Guía de Observación de las actividades de aprendizaje N°11 y N°12.

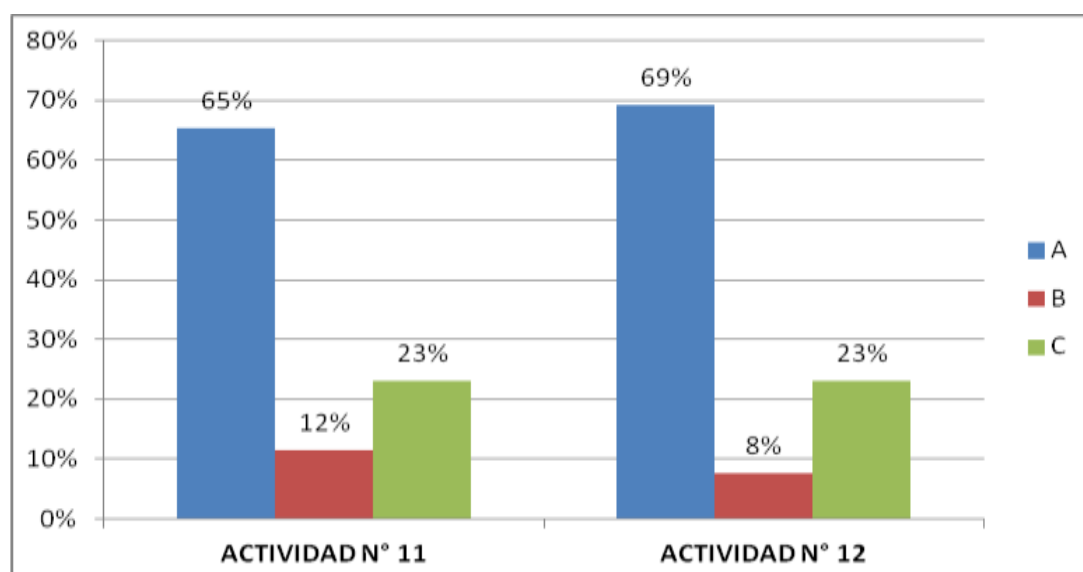


Figura 8. Resultados de las actividades N°11 Y N°12: Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.

Fuente: Tabla 10

Interpretación y Análisis

En la tabla N° 10 y figura N° 08 con respecto a expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado, se observa que del 100% de las niñas y niños de 3 años, de la Institución Educativa Inicial N° 539 “Virgen de Fátima” del distrito de San

Bartolo- Ugel 01, el 65% logró obtener un promedio de A en la evaluación de la actividad N°11 y el promedio subió a un 69% en la evaluación de la actividad N° 12.

Del mismo modo se puede observar que el 12% de los niños obtuvo promedio B en la evaluación de la misma actividad N° 11 y en la actividad N° 12 este resultado bajo a un 8%. En cuanto al puntaje C, se observa que en la actividad N° 11 el 23% obtuvo este promedio y en la actividad N° 12 se mantuvo el resultado en el 23%.

Con estos resultados, podemos inferir que con actividades aplicadas utilizando estrategias innovadoras y variadas en el aula, los niños y niñas pueden expresar lo que les agrada o desagrada de lo que escuchan, lo cual va a ayudar a la comprensión oral del texto.

5.1.4. Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora (tablas y gráficos comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida)

TABLA N° 11

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 539 “VIRGEN DE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE SAN BARTOLO– UGEL 01

Frecuencia y porcentaje				Evaluación diagnóstica		Evaluación de salida	
				f	%	f	%
ITEM 1	Escucha activa	01	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	8	31	23	88
ITEM 2	Reorganización de información	02	Sigue hasta dos indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado.	6	23	24	92
ITEM 3	Reflexiona sobre lo que escucha del texto	03	Dice lo que le gusta o disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.	4	15	21	81

Fuente. Lista de cotejo de entrada y salida aplicada desde el 02/06/2014 al 10/10/2014.

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 539 “VIRGENDE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE SAN BARTOLO- UGEL 01

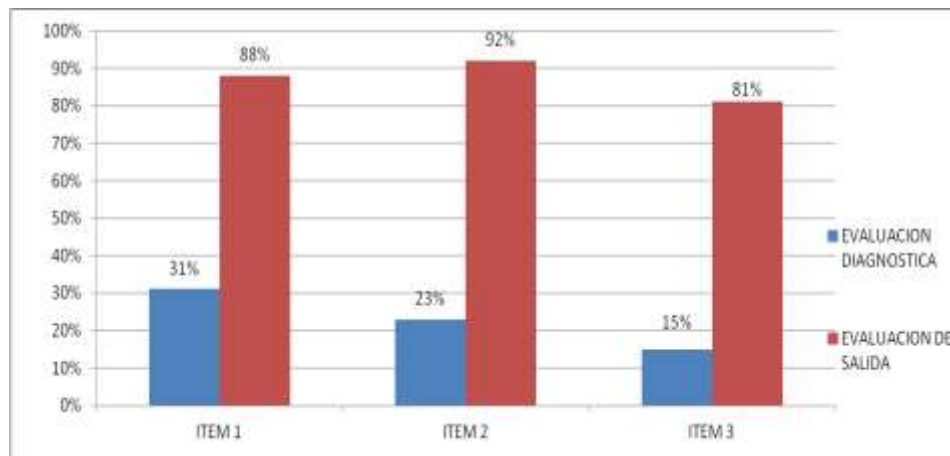


Figura 9 .Gráfico de resultado comparativo de lista de cotejo de entrada y salida

Fuente: Tabla 11

Interpretación y Análisis

En la tabla 11 y gráfico N° 09 de comparación de la lista de cotejo de entrada y salida, se evidencia que en el ítem 1 un porcentaje de 88% de estudiantes de la sección Verde, han logrado hacer y responder preguntas sobre los temas que son de su interés, desarrollando sus habilidades para la escucha activa y para la comprensión oral, en contraposición al 31% de los estudiantes que lo hacían al inicio mientras que los demás demostraban dificultad para hacer o responder preguntas.

En el ítem 2 un alto porcentaje del 92% de estudiantes de la sección Verde han logrado seguir indicaciones sencillas recordando lo que se les ha indicado, desarrollando así las capacidades de la reorganización de la información, en contraposición al 23% de los estudiantes que lo hacían al inicio mientras que los demás demostraban dificultades para seguir indicaciones.

En el ítem 3 un porcentaje del 81% de estudiantes de la sección Verde han logrado expresar su gusto o disgusto por los textos que ha escuchado, desarrollando así las capacidades de la reflexión del texto, en contraposición al 15% de los estudiantes que lo hacían al inicio mientras que los demás demostraban dificultades para expresar su gusto o disgusto.

Por lo que podemos decir que las estrategias utilizadas en la Propuesta Pedagógica Innovadora son adecuadas para el trabajo de la comprensión oral con los niños.

5.1.5. Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica Innovadora (tablas y gráficos comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida)

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y DE SALIDA

DIMENSIONES	INDICADORES	INTERPRETACIONES		CONCLUSIONES
		EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	EVALUACIÓN DE SALIDA	
ESCUCHA ACTIVA Frente a entonación de canciones	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber	Luego de observar los resultados de la evaluación diagnóstica, se puede determinar que un alto porcentaje de estudiantes no pregunta ni responde sobre lo que le causa interés en relación a un texto o una conversación. Frente a estos resultados se hace necesario que se desarrollen una estrategia acorde a la edad de los niños que ayude a desarrollar este indicador referido a la escucha activa.	Luego de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se puede establecer la mejora en el desarrollo de la escucha activa mediante el desarrollo de actividades musicales específicamente en canciones, lo cual ha permitido que los estudiantes ahora hagan y respondan sobre aquello que le interesa saber. Estos logros se han obtenido al emplear las canciones infantiles como una estrategia esencial para el desarrollo de esta dimensión.	Haciendo una comparación de los resultados cualitativos de la evaluación diagnóstica y de salida, se puede concluir que los logros obtenidos luego de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se han incrementado de manera significativa. Esto demuestra que las actividades desarrolladas empleando como estrategia innovadora las canciones infantiles ha sido muy satisfactoria para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa referida a la comprensión de textos.
REORGANIZACIÓN DE LA	Ejecuta hasta dos indicaciones	Con respecto a los resultados de la evaluación diagnóstica	Después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se puede	Haciendo una comparación de los resultados obtenidos entre la evaluación

INFORMACIÓN	sencillas que se le pide hacer.	en esta dimensión, se puede determinar que un alto porcentaje de niños no reorganiza la información lo que se ha podido evidenciar al no poder cumplir con indicaciones sencillas que se le dan.	observar la gran mejora en el seguimiento de indicaciones reforzando la dimensión de la reorganización de la información, mediante el desarrollo de la estrategia de las canciones infantiles.	diagnóstica y la evaluación de salida puedo determinar que después de aplicar la propuesta pedagógica basada en las canciones infantiles como estrategia para mejorar la reorganización de la información en cada uno de los estudiantes se tuvo logros significativos siendo necesario continuar trabajando en ella debido a la corta edad de los estudiantes.
REFLEXIONA SOBRE LO QUE ESCUCHA DEL TEXTO	Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.	Después de analizar los resultados de la evaluación diagnóstica, se puede determinar que un alto porcentaje de niños no dice lo que le gusta o disgusta de aquello que ha escuchado, cantado o vivido Debido a estos resultados se hace necesario desarrollar esta propuesta innovadora basada en el uso de canciones infantiles que ayuden a desarrollar esta competencia comunicativa.	Después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se puede observar la mejora en la reflexión del contenido del texto que escucha, lo cual se evidencia cuando los estudiantes dicen aquello que les gusta de la canción escuchada o aquello que no le gusta o no entiende gracias al desarrollo de actividades musicales que despertaron el interés del estudiante. Estos logros se han obtenido al emplear las canciones infantiles como una estrategia esencial para el desarrollo de esta dimensión.	Realizando una comparación de los resultados cualitativos de ambas evaluaciones se puede concluir que los logros alcanzados después de aplicar la Propuesta Pedagógica Innovadora se han incrementado de manera significativa. Esto reitera que para lograr un mayor desarrollo de la comprensión de textos en la dimensión de reorganizar la información es necesaria la aplicación de estrategias musicales específicamente en canciones, que permitan al estudiante reflexionar sobre lo que escucha y poder ejercer un juicio de valor al respecto.

5.1.6 Análisis de los datos recogidos del proceso del acompañamiento: A continuación se presenta los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento, en la cual la acompañante pedagógica ha organizado la información que registró en sus diarios reflexivos y/o fichas de observación durante las visitas realizadas en el periodo de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora consistente en la estrategia de canciones infantiles. Este registro se refiere a las evidencias recurrentes significativas sobre la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles ejecutada de acuerdo a las categorías establecidas, tomando en cuenta la interpretación teórica formulando sus conclusiones.

ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DEL ACOMPAÑAMIENTO

CATEGORÍAS / SUBCATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
METODOLOGÍA	La maestra realiza adivinanzas del sol, y el arco iris, los niños y niñas dan diversas respuestas a las preguntas planteadas, luego descubren de que se trataban y observan las figuras del sol la lluvia y el arco iris, luego responden ¿Quién habrá creado esos elementos? ahí se desarrolló el inicio, porque los estudiantes están motivados, se les despertó el interés y se formula el conflicto cognitivo, se realiza el desarrollo cuando los estudiantes entonaron la canción din din dín y respondieron a las preguntas de la canción, luego se observa el cierre cuando los niños decoran y exponen sus trabajos	La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas micro habilidades. “El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la	Se considera los procesos metodológicos del área de comunicación tales como inicio: la motivación, el rescate de saberes previos y el conflicto cognitivo. Desarrollo: construcción del aprendizaje, aplicación de lo aprendido. Cierre: conclusiones de lo aprendido u meta cognición. Al mismo tiempo que desarrolla procesos cognitivos como observar, escuchar, atender, comprender, comparar, describir los diferentes materiales empleados en las actividades de aprendizaje para desarrollar la comprensión oral, empleando como primera herramienta a las canciones infantiles para luego lograr su desarrollo cognitivo a través

	sobre las creaciones que realizo Dios. Luego responden preguntas sobre lo que aprendieron hoy en la clase.	habilidad de escuchar y comprender (Cassany, 1998 p. 111)	de la atención y comprensión de la información que han recibido.
ESTRATEGIAS	Esta propuesta innovadora promueve la aplicación de estrategias musicales para el desarrollo de la comprensión de texto empleando las canciones infantiles como la principal estrategia permitiendo el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes. A través del desarrollo de las actividades musicales se logró mejorar la comunicación, la iniciativa, la atención y concentración y se desarrolló también el gusto por el canto.	“Un hecho que siempre me ha sorprendido al trabajar con niños de Educación Infantil, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a los educadores para la exploración de muchos elementos”.(Hemsy de Gainza, Violeta, 2003 p. 95)	Se concluye que a través de las canciones infantiles se va lograr el desarrollo de habilidades como la atención y comprensión, lo cual se servirá para su vida diaria en la escuela, hogar y comunidad ya que en todo momento estamos realizando la comunicación social.
RECURSOS	Se consideró para el trabajo de los niños y niñas canciones en audio, escritas, máscaras, siluetas, títeres, cajas, materiales elaborados en el aula y materiales que enviaron los padres. Con estos materiales simples y sencillos los estudiantes lograron entonar con mayor alegría y diversión sus canciones.	“Como hemos podido ver, en el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores, como: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc, que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad (Hemsy de Gainza, Violeta 2003 p. 95)	A medida que el niño va descubriendo y participando en los diferentes materiales visuales y concretos se logrará la interiorización de sus capacidades comunicativas.

5.2 Triangulación. A continuación se presenta la matriz de triangulación, la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación. En este sentido, el proceso de la triangulación se constituye en la técnica de procesamiento cualitativo que le otorga objetividad y confiabilidad a la investigación acción ya que al confrontar las conclusiones de diferentes perspectivas se pretende identificar coincidencias y/o divergencias que nos aseguren la regularidad y veracidad de la información procesada.

Categorías	Conclusiones del análisis de datos			Coincidencias/ Divergencias	Lecciones Aprendizajes
	Docente investigador	Observador interno	Especialistas temáticas		
METODOLOGÍA	Desde que inicié la presente investigación sobre la forma más adecuada de planificar actividades que respondan a los intereses de los estudiantes relacionados al desarrollo de la comprensión oral en el área de comunicación he respetado la secuencia de los procesos metodológicos correspondientes a esta área. Así los niños realizaron la secuencia de inicio,	Los estudiantes lograron de manera óptima el desarrollo de habilidades comunicativas referentes al desarrollo de la comprensión oral, mediante el desarrollo de actividades musicales específicamente de canciones infantiles tomando en cuenta los procesos metodológicos propuestos para esta área comunicativa, permitiendo	La docente ha mejorado sus estrategias desde la planificación de sus actividades, lo cual se ha evidenciado a lo largo del desarrollo del curso de Currículo I y II, y reforzado con el bloque temático de Enfoques del nivel inicial I, lo que ha permitido que la docente pueda tener una mejor organización de sus actividades desarrollando una secuencia metodológica acorde al organizador del área de	La coincidencia resaltante es que la docente tiene presente la secuencia metodológica del área de comunicación y al combinarla con canciones infantiles para ayudar al desarrollo de la comprensión de texto ha sido efectiva, ya que los resultados de los estudiantes después de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora, en el área de comunicación ha sido muy favorable.	El cumplir de manera secuenciada con los procesos metodológicos propuestos para el área de comunicación permitió que los estudiantes desarrollaran diferentes habilidades relacionadas con la comprensión oral. La secuencia metodológica del área de comunicación permitió que se incorporen las canciones infantiles como una herramienta que permita desarrollar diversas habilidades en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la

	<p>desarrollo y cierre; para despertar su interés, se rescataron sus saberes previos, construyó sus aprendizajes, se realizó la aplicación de lo aprendido y dieron sus conclusiones de que aprendieron.</p> <p>Se trató de llegar a la comprensión de mensajes para una mejor interacción social.</p>	aprendizajes significativos en los estudiantes.	comunicación tomando en cuenta los procesos cognitivos requeridos para el aprendizaje.		Institución Educativa Inicial N° 539 "Virgen de Fátima."
ESTRATEGIA	<p>La estrategia de las canciones infantiles fue aplicada para desarrollar actividades vinculadas a la comprensión de texto, en los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa Inicial N° 539 "Virgen de Fátima" Y permitió que desarrollaran su atención, concentración y apreciación musical</p>	<p>Esta estrategia fue muy adecuada e innovadora, pues estimuló escucha activa, reorganización de la información y reflexión sobre lo que escucha, permitiendo que desarrollaran la comprensión oral de textos a través de las canciones infantiles.</p>	<p>Las estrategias que la docente fue revisando para ser compartidas al intercambiar experiencias con sus compañeras de aula junto con las nuevas estrategias e innovadoras recibidas a través del bloque temático de Enfoques del Nivel Inicial I, permitieron llegar a la conclusión que con el</p>	<p>La coincidencia se evidencia a través de la docente quién conoce y aplica nuevas estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos mediante el desarrollo de actividades musicales, que le han permitido obtener mejores resultados con sus estudiantes.</p>	<p>El desarrollo de actividades musicales ha sido una estrategia valiosa para abordar la comprensión de texto, con los estudiantes de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa Inicial "Virgen de Fátima" habiéndose evidenciado la mejora en su desempeño en las capacidades correspondientes al área de comunicación.</p>

			empleo de una adecuada estrategia, se refuerza a los niños participando con mejor predisposición puesto que los materiales son idóneos y llaman su atención al ser empleados en la propuesta pedagógica innovadora.		
RECURSOS	Los recursos y materiales que seleccioné cuidadosamente para la aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora, se encuentra el material estructurado como el no estructurado que permitieron desarrollar la observación, descripción, atención y comprensión en los niños con los diversos materiales propuestos y empleados en las	La docente hizo uso de una estrategia innovadora tomando a las canciones infantiles como vía para que los niños desarrollen las nociones de escuchar y comprender logrando que ellos a través de diferentes actividades musicales mejoren sus capacidades de comprensión oral y a la vez que mejoraron su convivencia en el aula y su integración al	La docente propuso en la programación de sus actividades el empleo de materiales estructurados así como el no estructurado, propio de su contexto, con lo que se logró motivar a los estudiantes y se observó mayor atención y participación en la propuesta pedagógica	Los recursos y materiales seleccionados sirvieron como apoyo importante al momento de aplicar la estrategia, logrando mejorar el desarrollo de la comprensión de texto en los estudiantes de 3 años del aula verde de la I.E.I N° 539 “Virgen de Fátima”	El material estructurado y no estructurado, así como las canciones seleccionadas para efecto de la presente Propuesta Pedagógica Innovadora, fueron recursos importantes para despertar la motivación en los estudiantes de 3 años del aula verde de la I.E.I N° 539 “Virgen de Fátima” permitiendo desarrollar la comprensión oral a través de diversas actividades de canciones infantiles donde se empleó materiales

	diferentes actividades musicales que se realizaron, que sirvieron de motivación para la realización de otros juegos creados por los niños.	grupo social.			creativos para acompañar en las sesiones. .
--	--	---------------	--	--	---

5.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora. La información recogida posibilitó evaluar la efectividad realizada en mi práctica pedagógica innovadora, lo cual me ha permitido demostrar los cambios o mejoras esperados en mi nueva práctica reconstruida.

A continuación se presenta el cuadro comparativo de la planificación de actividades de aprendizaje, donde se observa cómo era antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y cómo se realiza actualmente, evidenciándose los cambios que existen, llegando a generar conclusiones referidas a este proceso de mejora.

CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Aspectos	El diseño de mis actividades ANTES	El diseño de mi actividades AHORA	Conclusiones
Estructura	En el diseño de mis actividades muchas veces la capacidad e indicador planificado no correspondía a lo que se realizaba en el aula realizándose una planificación vacía puesto que no coincidía lo planificado con lo que se evidenciaba en la actividad, tampoco empleaba un instrumento de	En el diseño de mis actividades tanto la capacidad como el indicador a evaluar corresponden a las actividades propuestas demostrando precisión y claridad, lo cual se puede observar durante el desarrollo de	El desarrollar las actividades de acuerdo a los indicadores propuestos fue muy adecuado porque se observó una actividad de aprendizaje bien planificada, así mismo el diseñarla respetando los tres

	<p>evaluación diario solo empleaba un consolidado que al terminar el proyecto se llenaba con datos registrados en el cuaderno de campo, pero no era una información de todos los estudiantes siendo una evaluación irreal y subjetiva.</p> <p>Las actividades planificadas consideraban siete momentos, los cuales se utilizaban para todas las áreas de desarrollo y no se observaban el desarrollo de procesos metodológicos.</p>	<p>la actividad la cual es real y objetiva.</p> <p>La estructura del diseño de mis actividades de aprendizaje del área de comunicación se realiza considerando en su estructura los tres momentos básicos : Inicio, desarrollo y cierre</p>	<p>momentos básicos para el desarrollo de las actividades de aprendizaje facilitó el desarrollo de los procesos metodológicos propios del área de comunicación, garantizando un aprendizaje significativo y una evaluación objetiva en los estudiantes.</p>
Procesos Metodológicos	<p>El poco conocimiento sobre los procesos metodológicos en el área de comunicación y dominio de comprensión de textos, ocasionaba una mala planificación de las actividades referidas al área así mismo desconocía cuales eran los enfoques que sustentan al área y por ende mi práctica pedagógica.</p>	<p>En la actualidad las actividades de aprendizaje incluyen dentro de la secuencia de desarrollo a los procesos metodológicos del área de comunicación, los cuales facilitan el aprendizaje y gracias al conocimiento de los enfoques que sustentan la propuesta innovadora pedagógica se logra un aprendizaje significativo en los estudiantes.</p>	<p>El conocimiento del enfoque de la comunicación y de los procesos metodológicos para el desarrollo de actividades referentes a esta área, ha permitido el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, otorgando una fuerza especial a cada una de las actividades de la propuesta pedagógica innovadora.</p>
Tiempo	<p>La distribución de tiempo dentro de la planificación de las actividades estaba diseñada en siete momentos que no era respetada en la ejecución de la actividad, ya que muchas veces sobraba o faltaba tiempo muchas oportunidades ocasionando aburrimiento, desgano y desmotivación de los estudiantes y por ende el resultado que se obtenía era no lograr el aprendizaje propuesto.</p>	<p>Actualmente la planificación de las actividades se realiza en tres momentos en los que se respeta el tiempo de duración de cada uno de ellos priorizando y otorgando más tiempo al desarrollo de la actividad significativa, ya que en ella se observan los procesos metodológicos propios del área de comunicación en los estudiantes.</p>	<p>El respetar los momentos de desarrollo de las actividades y la dosificación del tiempo son elementos importantes en el diseño de las actividades de aprendizaje y debe estar articulado a la complejidad de las actividades, a las características y edad del niño.</p>

5.3.1 Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales. En el siguiente cuadro comparativo de la implementación de recursos y materiales se evidencia el uso de éstos antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y cómo se aplican en la actualidad. Finalmente se presentan conclusiones, que surgieron de la reflexión realizada en torno a la utilidad de estos recursos y materiales en la ejecución de mi práctica.

CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Aspectos	La implementación de recursos y materiales ANTES	La implementación de recursos y materiales AHORA	Conclusiones
Tipo o variedad del recurso y/o material	<p>El poco empleo de material creativo se debía a que no elaboraba material didáctico ni con la participación de los niños ni sin ellos, solo se empleaba los materiales concretos que no motivaban a los estudiantes porque eran usados siempre los mismos y gran parte de ellos no respondía a la intención pedagógica.</p> <p>Los niños no empleaban los materiales u objetos en sus juegos porque muchas veces eran solo papelotes o laminas olvidando la importancia de la motivación y manipulación necesaria para la realización de todas las actividades significativas.</p>	<p>A través de la aplicación de la propuesta innovadora se aprendió a valorar a los materiales creativos, empleándolos de manera frecuente, buscando la variedad de colores y imágenes y la mejora de mis estudiantes se refleja en su participación activa en el aula, en el cumplimiento de indicaciones en la participación y ejecución de los juegos propuestos, rutinas escolares, al igual que en actividades de su hogar quedando las láminas en el recuerdo.</p>	<p>Es muy importante el uso de material creativo ya sea concreto o creado ya que permiten que los estudiantes activen sus sentidos y por consiguiente llegue más rápido la información a su cerebro a través de la acción, pues observan, tocan, escuchan, se movilizan (sentido Kinestésico) lo cual les permite desarrollar procesos mentales como lo son el observar, compartir ideas, comprender mensajes, seguir indicaciones y, expresarse. Así mismo a través de los materiales se puede evaluar el logro de aprendizaje de los estudiantes de 3</p>

	Muchas veces me enfocaba más en el desarrollo de la hoja de aplicación dejando de lado el proceso metodológico del área.		años con respecto a la dimensión trabajada en la actividad musical.
Frecuencia en el empleo	Los materiales eran empleados solo en algunas ocasiones ya que se tenía poco conocimiento de la importancia del uso de los materiales para garantizar un aprendizaje significativo dentro de la ejecución de las actividades de aprendizaje planificadas, más aún si se trataban del desarrollo de canciones, porque solo cantaban y no se empleaba ningún tipo de material.	En la actualidad los materiales creativos están al alcance de los estudiantes en los diferentes sectores, los cuales son empleados por los estudiantes a la hora del juego libre en los sectores, en los juegos que ahora proponen ellos y también como recursos para alguna actividad de aprendizaje.	Que el material creativo empleado frecuentemente en las actividades de aprendizaje despierta en los estudiantes la creatividad, al compartir los materiales mejora la comunicación entre ellos y se logra una mejor convivencia al compartir ideas y así estarán desarrollando las capacidades de la comprensión oral.
Funcionalidad (uso pedagógico)	Era muy limitado el uso pedagógico de los materiales ya que antes no consideraba importante implementar con material educativo mis sesiones, lo consideraba de poca importancia para el logro de aprendizaje de los estudiantes.	Ahora se han implementado los sectores con los materiales creativos empleados en mis sesiones tienen un fundamento pedagógico y son empleados según el criterio de la docente y de los estudiantes de forma permanente para ambos casos son un recurso importante para que los niños puedan crear historias u otras canciones.	La funcionalidad de los recursos depende de la docente quien propicia el uso pedagógico que los estudiantes le darán a los diferentes materiales creativos, de las reglas del uso pertinente de los mismos y de la planificación de las actividades de aprendizaje que deben de responder al desarrollo de las habilidades comunicativas propuestas.

5.4 Lecciones Aprendidas

- 1.** La investigación acción ha permitido la ejecución de un profundo análisis y reflexión de la práctica pedagógica permitiendo encontrar fortalezas y debilidades sobre el trabajo docente.
- 2.** Conocer los enfoques y teorías relacionadas al desarrollo del niño son básicas para planificar actividades que respondan a sus necesidades e intereses.
- 3.** Para desarrollar la comprensión oral, es necesario que se brinden diversas experiencias relacionadas con la escucha activa, a través de estrategias divertidas para los niños y niñas como las canciones infantiles.
- 4.** La preparación del material antes de iniciar la sesión es de suma importancia para lograr el objetivo propuesto.
- 5.** Entonar canciones infantiles es una estrategia que ayuda al desarrollo de la comprensión oral y además a la expresión corporal.

5.5 Otras Rutas de Investigación

Al inicio de los estudios en el programa de especialización en Didáctica de la Educación Inicial en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico; fue muy difícil la reflexión y crítica sobre la práctica pedagógica del docente. Poco a poco este proceso se fue comprendiendo y mejorando haciendo las pausas necesarias para analizar el propio actuar frente a los niños.

Luego de todo el proceso de investigación acción y de constante y permanente reflexión de la propia labor docente, se ha advertido el cambio en la práctica. Ahora se puede afirmar que la labor en el aula ha mejorado, apropiándose de estrategias innovadoras, basadas en las canciones infantiles para propiciar el desarrollo de la comprensión oral. El análisis de los resultados lo sustentan e invitan a seguir investigando adoptando otras prácticas de investigación que se han generado a lo largo de esta experiencia primera.

La próxima investigación a desarrollar por la docente investigadora se centrará en el desarrollo de estrategias de baile para desarrollar la expresión corporal; pues a través del desarrollo de capacidades de comprensión oral, han demostrado mejorar sus habilidades de movimiento corporal, el cual está relacionado con la expresión corporal. Por tanto la docente investigadora puede ahondar respecto a esa nueva ruta de investigación, de tal manera que estas nuevas actividades también respondan a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Conclusiones

Luego de realizar la evaluación de la efectividad de la Investigación Acción, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la estrategia de las canciones infantiles desarrolló capacidades de comprensión oral, logrando que los niños presten atención a los mensajes, sigan las indicaciones que escuchan y se expresen de manera más desenvuelta, estos aprendizajes permitieron una mejor convivencia en el aula y mayor participación en su hogar.
- El desarrollo del diseño de actividades considerando la secuencia metodológica de las sesiones de aprendizaje (inicio, desarrollo y cierre) permitieron el desarrollo de capacidades de la comprensión oral.
- La selección, elaboración y utilización de los materiales pertinentes en las actividades de aprendizaje de la propuesta favorecieron el desarrollo de capacidades de la comprensión oral.

Referencias

- Cassany Daniel, Luna Marta, Sanz Gloria (1998), *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Elliott, J (2005). *La Investigación Acción*. (5ta Ed. Reimpresión). España: Morata.
- Elliott, J (1996). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. (2da ed.). Madrid: Morata.
- Hemsey de Gainza, Violeta (2003), *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi América.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla S.A.
- Quinteros Gallego Anunciación (1987), *Madurez y Comprensión Lectora*. Barcelona: Amaru.
- Restrepo, B. (s.f.). *Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa*. Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Restrepo, B (sin año). *Investigación Acción, Seminario Internacional*. Centro de Investigación, Acreditación y Desarrollo Social S.R.L Innovando.
- Restrepo, B (2002). *Investigación en Educación*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Webber Aronoff, Frances (1998), *La música y el niño pequeño*. Buenos aires: Ricordi America.

Apéndices

APÉNDICE 01: Tres diarios reflexivos del I ciclo

DIARIO REFLEXIVO N° 01

I. DATOS GENERALES:

- Docente: Mercedes Soto Landa
- Fecha: 16 de setiembre del 2013
- Duración: 30 minutos
- Grado y Sección: 5 años sección “Verde”
- Area: P.S, COM.
- Capacidad: Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.
Comunica verbalmente ideas e historias sencillas sobre su producción y comprenden que llevan un mensaje.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN:

Situación de aprendizaje	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	Mostré a mis chicos una imagen pequeña sobre el sol y les pregunté que sabían del sol, algunos decían que brilla, que está en el cielo, otros decían que nos da calor y otros niños no respondían.	Mostré la imagen del sol para rescatar sus saberes previos, pero no todos los niños participaron, creo que debo empezar la clase con recursos más atractivos para mis chicos.
PROCESO	Invité a mis niños a salir al patio para ver si estaba brillando el sol y les dije que nos sentaríamos en el patio y hablaríamos sobre el sol, al llegar al patio algunos niños se sentaron conmigo, pero otros empezaron a correr por todo el patio y otros se fueron a los juegos, tuve que traerlos de nuevo y empecé a hablarles sobre del sol, luego les pregunté para que crearán que es importante el sol, algunos expresaron que para secar la ropa, otros no respondían o se quedaban callados y otros se mostraban distraídos y juguetones, regresando al aula les entregué papelotes para que decoren al sol y les pedí que muestren sus trabajos y que dijeran porque es importante el sol, algunos participaron pero otros continuaban callados.	Les hablé del sol porque estábamos trabajando sobre el cuidado de la naturaleza y quería que aprendieran sobre la importancia del sol para las personas, pero no fue un tema que les interesara a los niños y no todos participaron.
SALIDA	Les enseñé una canción del solcito y regresamos al aula para que dibujen al sol.	Les canté la canción para hacer algo divertido con los chicos, les agradó mucho y todos cantaron al solcito.

DIARIO REFLEXIVO N° 02

I. DATOS GENERALES:

- Docente: Mercedes Soto Landa
- Fecha: 22 de setiembre del 2013
- Duración: 30 minutos
- Grado y Sección: 5 años sección “verde”
- Area: PS. COM.
- Capacidad: Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN:

Situación de aprendizaje	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	Presenté a mis chicos una lámina sobre los animales doméstico: del perro y el gato y les pregunté quién tenía a estos animales en casa, los chicos respondieron y participaron alegremente y me contaban como eran sus mascotas.	Porque quería que los niños y niñas partieran la clase con algo relacionado a su entorno y así captar su atención, resultó porque todos participaron.
PROCESO	Puse en la radio los sonidos de estos animales y les dije a los chicos que cuando escuchen al gato todos jueguen a arañar, que cuando escuchen al perro todos muevan la cola, al sonar los sonidos pude observar que algunos de mis chicos habían comprendido lo que les dije y realizaron las acciones que les indique, pero que los demás solo se movían sin escuchar los sonidos de los animales ni comprender lo que les había indicado, traté de volver a iniciar los sonidos pero ellos volvían a moverse sin escuchar lo indicado, luego les entregué hojas y les pedí que dibujaran al animal que más les había gustado moverse .	Escucharon sonidos en la radio porque quería que desarrollen sus escucha y comprensión del texto oral, pero no resultó, para la próxima lo trataré mediante una canción.
SALIDA	Los trabajos se pegaron en la pizarra y explicaron cómo se sintieron cuando realizaron esa actividad de juego.	Porque cuando los niños y niñas exponen sus trabajos se sienten contentos porque los demás los escuchan.

DIARIO REFLEXIVO N° 03

I. DATOS GENERALES:

- Docente : Mercedes Soto Landa
- Fecha : 13-09-2013
- Duración: 45 minutos.
- Grado : 3 años.
- Sección : verde
- Área : Ciencia ambiente y Personal social
- **Capacidades:** C.A : identifica el proceso vital de algunos animales y de las plantas
P.S: Coordina brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar y trepar.

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
<p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL compromisos</p> <p>CLIMA INSTITUCIONAL afectividad</p>	<p><u>Llegué temprano</u> a la institución, como siempre la puerta principal de ingreso estaba abierta, al ingresar me encontré en el patio con la señora Janet, personal de servicio del colegio, <u>la saludé</u> y me dirigí a la dirección a firmar mi ingreso, luego me dirigí a mi aula para recepcionar a mis niños, empezaron a llegar las profesoras e ingresaban a sus aulas y las <u>auxiliares recepcionaban</u> a los niños.</p>	<p><input type="checkbox"/> Puntualidad</p> <p><input type="checkbox"/> Clima emocional adecuado entre el personal</p>
<p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL compromisos</p> <p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL compromisos</p>	<p>A las 8:15 empecé a acompañar a mis niños en sus juegos en los sectores, cuando de pronto viene la señora Janet y me informa que varios <u>padres habían llegado tarde</u> y querían que yo los deje entrar, tuve que dirigirme al portón y hablar con ellos para explicarles nuestras normas sobre el horario de ingreso, bueno luego de nuevamente comprometerlos a cumplir con la puntualidad, los niños ingresaron al colegio y los padres se retiraron a sus trabajos.</p>	<p><input type="checkbox"/> Las profesoras no reciben a los niños personalmente</p> <p><input type="checkbox"/> Falta de puntualidad de los padres para dejar a los niños en la escuela</p>
<p>ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS Y TEMPORALES Espacios para el aprendizaje</p> <p>CLIMA EN EL AULA resolución de conflictos</p>	<p>Nuevamente ingresé a mi aula y continué acompañando a mis niños en su <u>juego libre en los sectores</u>, observé que casi todos jugaban muy amablemente pero mi niño Rafael estaba sentado y no tenía ningún juguete, le pregunté porque no juega en algún sector, no me respondía, insistí con mi pregunta y tuve que sentarme junto a él para conversar y escucharlo, me contó que <u>estaba molesto porque quería jugar con el rompecabezas que tenía Melany y que ella no quería dárselo</u>, entonces llamé a Melany y conversamos sobre el caso, pregunté quien había cogido primero el rompecabezas y me dijeron que Rafael, pero como el rompecabezas era de Melany ella se lo quitó,</p>	<p><input type="checkbox"/> Mobiliario y materiales adecuado para los niños</p> <p><input type="checkbox"/> Poca tolerancia y falta de comunicación entre pares.</p> <p><input type="checkbox"/> Atención oportuna de la docente para tratar el caso.</p>

<p>PROGRAMACIÓN Procesos metodológicos</p>	<p><u>entonces conversamos y le expliqué</u> a Melany que todos han traído diferentes juguetes para el salón y que teníamos que compartir de tal manera que todos puedan jugar con ellos, al igual que ella juega con la muñeca que trajo Dayira o jugaba con la casita que trajo Luciana, así conversamos que se debían respetar el turno de quien cogía primero el juguete y esperar para que luego le toque a ella, bueno Melany aceptó esperar su turno y les propuse que ambos también podrían armar juntos el rompecabezas, entonces lo hicieron juntos.</p> <p><u>Luego guardaron todos los juguetes</u> en sus sectores y nos dirigimos a los servicios higiénicos.</p> <p><u>Luego en el aula con mis niños</u> rezamos a Jesús, revisamos la asistencia, colocamos la fecha de hoy, observamos cómo estaba el día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> No se siguió con los procesos del juego libre en los sectores <input type="checkbox"/> Se realizaron las actividades permanentes.
<p>PROGRAMACIÓN Uso del tiempo</p>	<p><u>Inicié mi clase mostrándoles a los niños y niñas una lámina de un árbol</u>, les pedí que me dijeran todo lo que ven del árbol, algunos dijeron que era grande, de color verde y marrón, que tenía tronco, frutos, etc., <u>pero otros niños estaban conversando y no prestaban atención a la clase</u>, entonces les dije que hoy esos niños no llevarían sus premios, que eran unos sticker, luego continué con la clase del árbol y les expliqué mediante dibujos en la pizarra como se da el proceso de desarrollo de la planta, luego entregué a algunos niños partes del árbol para que lo armen en la pizarra, los niños que no tuvieron material decían que ellos también querían armar el árbol, pero <u>no tenía material suficiente para todos</u>, entonces les indiqué que todos iban a decorar por grupos a un árbol, <u>para animarlos entonamos una canción del arbolito y ahí si todos participaron con agrado</u> y teniendo los materiales necesarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los materiales no fueron muy atractivos y fueron insuficientes. <input type="checkbox"/> Falta de metodología para desarrollar las sesiones. <input type="checkbox"/> Estrategias oportunas para captar la atención de los niños y niñas. <input type="checkbox"/> Interrupción de las sesiones de clase.
<p>PROGRAMACIÓN Recursos</p>	<p>Al terminar sus trabajitos, los niños y niñas se fueron a lavar las manos para consumir sus alimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cumplimiento en la documentación de la I.E.I
<p>METODOLOGÍA Estrategias de enseñanzas para las diferentes áreas curriculares</p>	<p>Luego salieron al recreo. De regreso en el aula, estaba organizando a los niños para ubicarnos en asamblea <u>cuando de pronto viene la señora Janet y me informa que han venido de la UGEL</u> para verificar la <u>entrega del censo escolar</u>, tuve que dejar a mis niños con la auxiliar y le pedí que vaya llevándolos al patio para realizar actividades de psicomotricidad y que mientras realicen un <u>juego con los dados, los conos y las colchonetas</u>, fui atender a la visita, luego de regreso ya no tuve mucho tiempo para realizar la secuencia de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Empleo de diversos materiales para psicomotricidad <input type="checkbox"/> Falta de tiempo para desarrollar los procesos de las sesiones.
<p>METODOLOGÍA Estrategias de motivación</p>	<p>mucho tiempo para realizar la secuencia de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trato afectuoso a los

<p>PROGRAMACIÓN Uso de tiempo</p>	<p>psicomotricidad, <u>así que fui de frente a realizar los juegos de obstáculos</u> con los dados mágicos, los chicos corrieron y saltaron siguiendo las indicaciones que yo les daba, todos participaron y se encontraban muy divertidos, luego los hice pasar al aula y les pedí que dibujaran lo que les gustó de esa actividad, algunos se dibujaron saltando los conos, otros dando volantines en las colchonetas y otros tirando los dados, todos dibujaban de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	<p>niños y niñas</p>
<p>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Compromisos</p>		<p><input type="checkbox"/> Apoyo y trabajo en equipo</p>
<p>RECURSOS Materiales concreto</p>		
<p>METODOLOGÍA Estrategias para el procesamiento de la información</p>	<p>Ya era la hora de salida y empecé a preparar a los chicos, entregándole sus loncheras, sus casacas y sus agendas, al salir mis niños y niñas <u>los despedí como siempre con un besito en sus mejillas y despidiéndome de los padres y madres con un hasta mañana.</u></p>	
<p>CLIMA INSTITUCIONAL Afectividad</p>	<p>Luego de la salida de mis niños y niñas le dejé indicaciones a mi auxiliar sobre los trabajitos para realizar el día siguiente y luego me dirigí a la dirección a realizar los oficios y documentos que tenía que llevar a la UGEL.</p>	

APÉNDICE 02: Matriz de evaluación de comprensión oral- 03 Años

DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DIMENSIONES	ITEMS DE LISTA DE COTEJO	INDICADORES	PESO
COMPRESIÓN ORAL	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Escucha activa frente a entonación de canciones.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber. Responde preguntas sobre lo que ha escuchado.	20% 20%
		Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	Reorganización de la información.	Sigue hasta dos indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado.	Ejecuta hasta dos indicaciones sencillas que se le pide hacer.	40%
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona sobre lo que escucha del texto.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquello que ha vivido o escuchado.	Expresa lo que le agrada o desagrada de la canción que ha escuchado.	20%
					TOTAL	100%

CANCIONERO
INFANTIL

ACTIVIDAD N° 1

CANCIÓN: LA RONDA DE LOS ANIMALES



La ronda la ronda de los animales
La ronda la ronda que me gusta a mí
Como hace el gatito miau miau miau
Moviendo la colita
La ronda la ronda de los animales



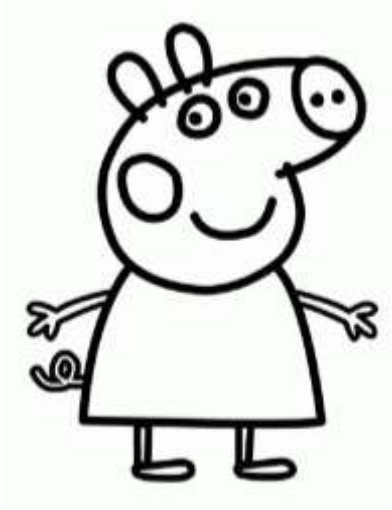
La ronda la ronda que me gusta a mí
Como hace el perrito guau guau guau
Moviendo la colita

La ronda la ronda de los animales
La ronda la ronda que me gusta a mí
Como hace el patito cua cua cua
Moviendo la colita



ACTIVIDAD N° 2

CANCIÓN: LA CHANCHITA PEPA



Por las calle de San Bartolo
Una chanchita me encontré
Como no tenía nombre
Yo Pepa la llamé
¡Oh! Oh Pepa que linda eres tú
Tienes unos ojos grandes
Y un vestido muy celeste
Oh oh Pepa que linda que te ves
Tienes unos ojos grandes
Y un vestido muy celeste



ACTIVIDAD N° 3

CANCIÓN: LA GATA CARLOTA



Yo soy la gatita Carlota
Mi novio es el gato con botas
Que tiene una espada al costado
Y un sombrero colorado
Que tal mi gatita Carlota
Muy bien mi gatito con botas



Te invito a dar un paseo por encima del tejado

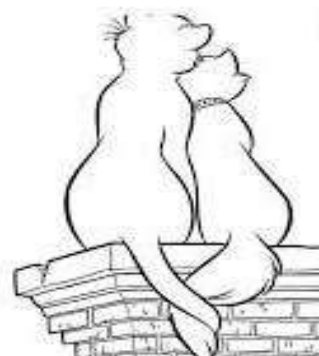
No puedo mi mami ha salido
Ha ido a comprar un vestido
Mejor espera hasta mañana
Yo te espero en la ventana



Michifus, michifus por tu amor estoy cucú

Dime miao, miao, miao

Me gatito michifus



ACTIVIDAD N° 4

CANCIÓN: DIN DIN DIN



Dín, dín, dín oye bien
gracias a Dios por la lluvia

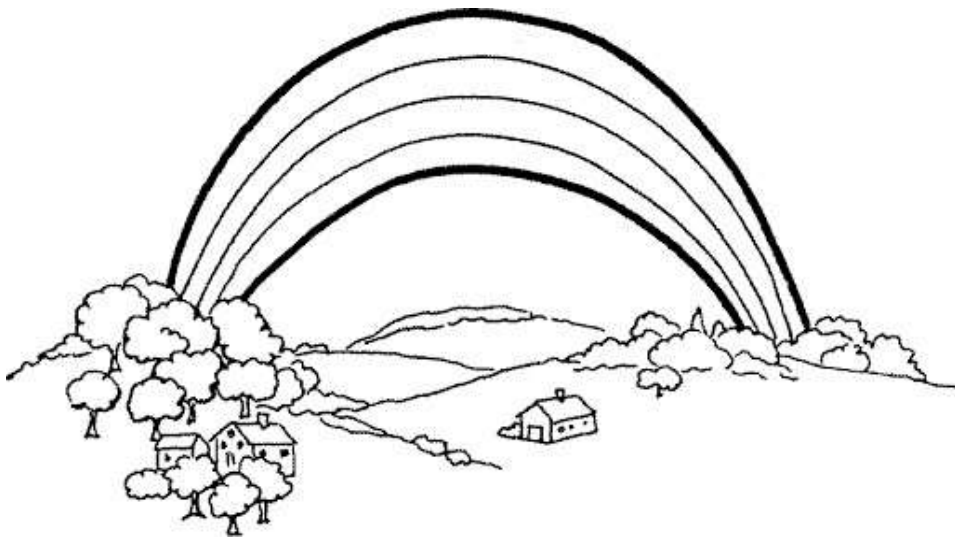
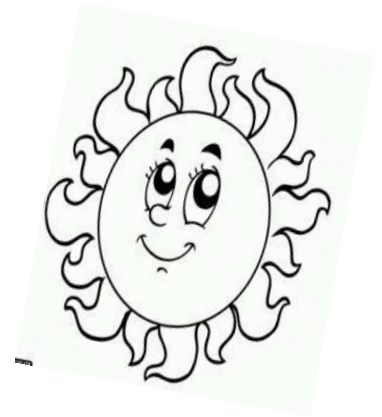
Dín dín dín oye bien
gracias a Dios por el sol.

Quién hizo las estrellas

Ni tu ni yo pues quien

Quien hizo el arco iris

fue Dios con su poder.

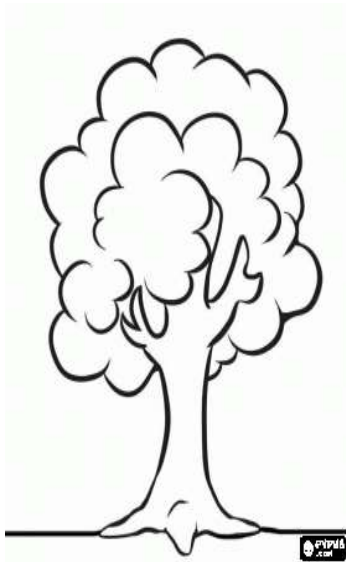
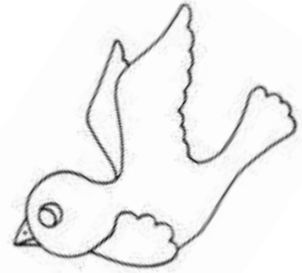
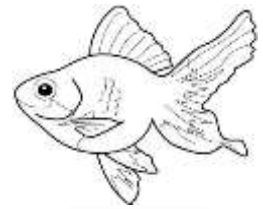
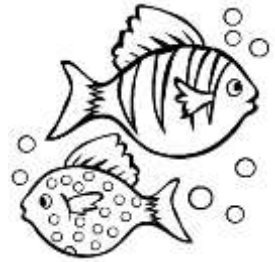


ACTIVIDAD N° 5

CANCIÓN: LA TIERRA REDONDA



La tierra es redonda
Muy linda y grandota
Debemos cuidarla y no ensuciarla
Tiene un lindo mar donde nadan y nadan
Los pececitos de colores lore, lores
Tiene lindos árboles y flores de
colores lores, lores
En sus cielos vuelan y vuelan
las aves y los pájaros
La tierra es redonda onda, onda
La tierra es redonda onda, onda



ACTIVIDAD N° 6

CANCIÓN: LOS CONEJITOS

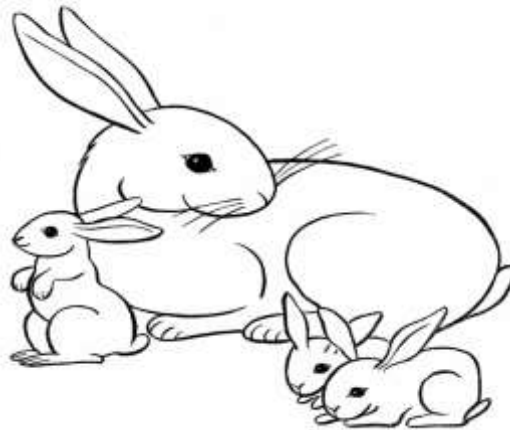


Saltan, saltan los conejitos,
saltan, saltan sin parar.

Mueven, mueven, mueven
sus orejas largas,
largas, largas sin parar

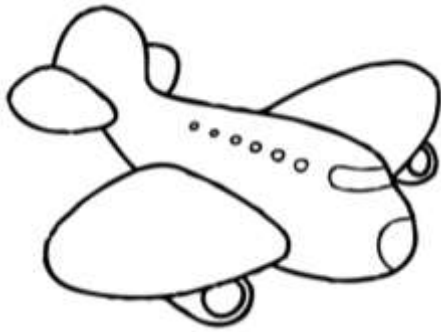
Saltan, saltan, los conejitos
Saltan, saltan, sin parar.

Mueven, mueven, mueven
sus orejas largas
largas, largas, sin parar



ACTIVIDAD N° 7

CANCIÓN: SOMOS AVIONCITOS

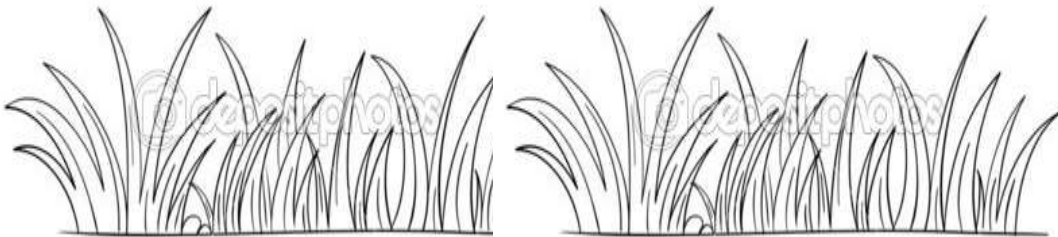


Somos avioncitos y
volamos, volamos,
por todos los cielos volamos, volamos.

Volamos por arriba,
volamos por abajo,
volamos, volamos,
por todos los cielos.

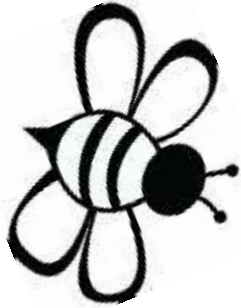
Somos avioncitos y
bailamos, bailamos,
por toda la tierra
bailamos por aquí,
bailamos por allá.

Bailamos, bailamos por toda la tierra tra la lá

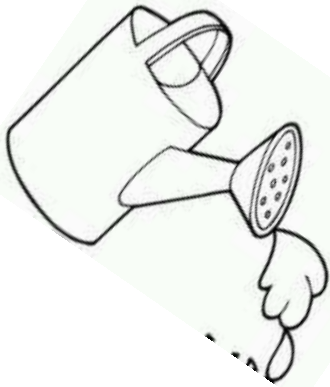


ACTIVIDAD N° 8

CANCIÓN: MI JARDINCITO



Mi jardincito, mi jardincito
es muy bonito, es muy bonito.
Debemos limpiarlo y regarlo
para que esté muy limpiecito.



Mi jardincito, mi jardincito,
es muy bonito, es muy bonito.
Debemos limpiarlo y regarlo
para que esté muy limpiecito.



ACTIVIDAD N° 9

CANCIÓN: VAMOS A GUARDAR

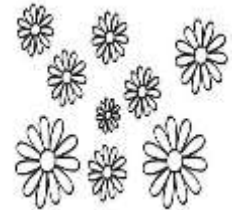
A guardar a guardar
Vamos todos a guardar
A guardar a guardar
Los juguetes a guardar
A guardar a guardar
Cada cosa en su lugar
A guardar a guardar
Los juguetes a guardar



ACTIVIDAD N° 10

CANCIÓN: LAS FLORECITAS

Las florecitas son muy bonitas,
se mueven, se mueven hacia arriba,
y luego giran y giran hacia abajo,
sin parar sin parar.



Las florecitas son muy bonitas
Se mueven, se mueven hacia arriba,
y luego giran y giran hacia abajo,
sin parar sin parar.



ACTIVIDAD N° 11

CANCIÓN: LA CAPERUCITA

Caperucita, Caperucita

a la abuelita va a visitar.

Muy contenta por el bosque

lleva pastelitos para disfrutar.

Caperucita, Caperucita

con el lobo se encontró y

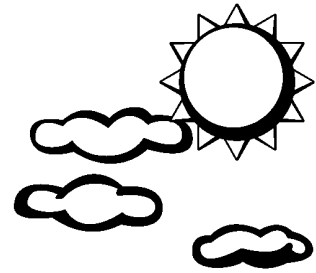
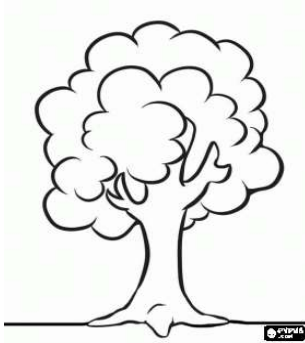
éste muy feliz la canastita le quitó.

Caperucita, Caperucita

muy triste se quedó

sin canastita, ni pastelitos

nada, nada le dejó



ACTIVIDAD N° 12

CANCIÓN: EL SAPO PEPE



El sapo Pepe jugaba
con su amiga la tortuga,
vino un oso y les gritó.
El pobre sapito se asustó,
la tortuga lo abrazó y
poco a poquito se le pasó.

