

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTE RRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL MÓDULO “AL SON DE TU VOZ”, BASADO EN LAS ESTRATEGIAS DE JOSÉ CAÑAS TORREGROSA, FAVORECE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL 6053 “SAGRADO CORAZÓN - CHALET”, DEL DISTRITO DE CHORRILLOS, PERTENECIENTE A LA UGEL 07.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

LAYNES GOMERO, Kathia Elizabeth
MEDINA ALVAREZ, Priscilla Leonarda
VELASQUEZ RAMOS, Josselyn Jessenia

Lim a – Perú

2017

Agradecimiento y dedicatoria

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por guiarnos y acompañarnos en este largo camino que acabamos de culminar. Gracias a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño tan importante para nosotras, agradecemos todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación. Entre ellas, la profesora Jacqueline Solano, quien nos apoyó para culminar con éxito este trabajo. Agradecemos a nuestra querida profesora Jeanett Zapata, por su apoyo constante y las palabras de aliento en cada asesoría; al profesor Christian Díaz, quien nos acogió y sacó adelante esta investigación.

Quiero dedicar este trabajo a Dios por ser mi soporte y ayuda en los momentos más difíciles. A mi madre y a mi padre, Nora y Damián, por ser siempre mi motivación y ejemplo. A mis hermanos, Raquel, Paola, Alonso y Araceli por acompañarme en todo momento. A mis sobrinos, Joaquim, Luciana, Juan Diego y Francisco por ser mi alegría y entusiasmo en días críticos. A mi hermanito José.

Kathia Laynes

Dedicado en primer lugar a Dios, por ser mi guía y fortaleza en este arduo camino; no puedo dejar de mencionar a mi madre, Belinda, quien fue testigo de cada desvelo en mi etapa como estudiante. También se lo dedico a mi abuelita Lourdes, quien me apoyó desde siempre en el camino.

Priscilla Medina

Este trabajo va dedicado a Dios, ya que gracias a Él he logrado concluir mi carrera; a mi querida madre, Fanny, quien me daba sus palabras de aliento para seguir adelante con mis sueños; a mi padre, Juan, por confiar en mis decisiones; a mis hermanos, Jeyson, Jeanpier y Jefersson, por darme las fuerzas que me inspiran y a mi compañero de vida, Oswaldo, por creer en mí.

Josselyn Velasquez

Índice

Agradecimiento y dedicatoria	ii
Índice.....	iii
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vii
Introducción	1
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del problema	4
2. Antecedentes	8
3. Sustento teórico	12
3.1 Expresión oral	12
3.1.1 Definición.....	12
3.1.2 Importancia de la expresión oral en la escuela	12
3.1.3 Elementos de la expresión oral según Marta Albaladejo	15
3.1.3.1 Elementos vocales.....	16
3.1.3.1.1 Entonación.....	17
3.1.3.1.2 Vocalización	19
3.1.3.2 Elementos no vocales.....	21
3.1.3.2.1 Posturas	21
3.1.3.2.2 Gestos	22
3.2 Estrategias de expresión oral	28
3.2.1 Definición.....	28
3.2.2 Importancia de las estrategias en el desarrollo de la expresión oral	28
3.2.3 Estrategias de expresión oral basadas en el enfoque comunicativo	29
3.2.4 Estrategias para favorecer la expresión oral según José Cañas Torregrosa	29
3.2.4.1 La lectura expresiva	30
3.2.4.1.1 La lluvia en Sevilla.....	30
3.2.4.1.2 Jugando con la lectura	31
3.2.4.2 Vocalización	31

3.2.4.2.1	Trabalenguas	32
3.2.4.2.2	El bolígrafo.....	32
3.2.4.3	Narración.....	32
3.2.4.3.1	Con la letra de la canciones.....	33
3.2.4.4	La exposición oral.....	33
3.2.4.4.1	Mis manos como puente.....	33
3.2.4.4.2	Ciclo de conferencias	34
3.2.4.5	Dramatización	34
3.2.4.5.1	Dramatizar una canción.....	35
3.2.4.5.2	Dramatizar un antianuncio	36
3.2.4.5.3	Dramatizar una noticia	36
3.3	Caracterización de las estudiantes entre 11 y 13 años.....	36
3.3.1	Características cognitivas	37
3.3.2	Características sociales.....	37
3.3.3	Características psicológicas.....	38
4.	Objetivos.....	39
5.	Hipótesis.....	41
6.	Variables.....	43
7.	Definiciones operacionales.....	44

II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.	Diseño	52
2.	Marco poblacional y muestral.....	54
3.	Técnica e instrumento.....	58

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Apéndices

- . Instrumento
- . Módulo “Al son de tu voz”
- . Matriz de consistencia

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Niveles de los elementos vocales</i>	45
Tabla 2. <i>Niveles del subelemento entonación</i>	46
Tabla 3. <i>Niveles del subelemento vocalización</i>	47
Tabla 4. <i>Niveles de los elementos no vocales</i>	48
Tabla 5. <i>Niveles del subelemento posturas</i>	49
Tabla 6. <i>Niveles del subelemento gestos</i>	50
Tabla 7. <i>Distribución de la población estudiantil según edad del 1° año de educación secundaria</i>	55
Tabla 8. <i>Distribución de la muestra estudiantil según edad del 1° año "C" de educación secundaria</i>	55
Tabla 9. <i>Distribución de la muestra estudiantil según distrito del 1° año "C" de secundaria</i>	56
Tabla 10. <i>Distribución de la muestra estudiantil según entorno familiar del 1° año "C" de educación secundaria</i>	57
Tabla 11. <i>Estructura del instrumento</i>	60
Tabla 12. <i>Calificación de los elementos de la expresión oral</i>	63
Tabla 13. <i>Resultados del juicio de expertos de la guía de observación "Al son de tu voz"</i>	66
Tabla 14. <i>Resultados de la prueba piloto aplicada a la I.E "José María Arguedas"</i>	68
Tabla 15. <i>Resultados de los elementos vocales de la expresión oral en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria</i>	71
Tabla 16. <i>Resultados del subelemento Entonación en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria</i>	74
Tabla 17. <i>Resultados del subelemento Vocalización en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria</i>	76

Tabla 18. <i>Resultados de los elementos no vocales de la expresión oral en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria</i>	79
Tabla 19. <i>Resultados del subelemento Gestos en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria</i>	81
Tabla 20. <i>Resultados del subelemento Posturas en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria</i>	84
Tabla 21. <i>Resultados de la expresión oral en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria</i>	86

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Frecuencia de uso de las habilidades utilizada en la comunicación	13
<i>Figura 2.</i> Línea melódica de las oraciones enunciativas	18
<i>Figura 3.</i> Línea melódica de las oraciones exclamativas	19
<i>Figura 4.</i> Línea melódica ascendente de las oraciones interrogativas.....	19
<i>Figura 5.</i> Línea melódica descendente de las oraciones interrogativas.....	19
<i>Figura 6.</i> Postura corporal correcta e incorrecta	22
<i>Figura 7.</i> Gestos corporales	23
<i>Figura 8.</i> Expresiones faciales universales.....	26
<i>Figura 9.</i> Frontis de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”	54
<i>Figura 10.</i> Estudiantes de primer año “C” de educación secundaria.....	57
<i>Figura 11.</i> Elementos vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año “C”).....	72
<i>Figura 12.</i> Elementos vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo control 1° año “B”)	72
<i>Figura 13.</i> Subelemento Entonación (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año “C”).....	74
<i>Figura 14.</i> Subelemento Entonación (Pre-test y post-test del grupo control 1° año “B”)	75
<i>Figura 15.</i> Subelemento Vocalización (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año “C”).....	77
<i>Figura 16.</i> Subelemento Vocalización (Pre-test y post-test del grupo control 1° año “B”)	77
<i>Figura 17.</i> Elementos no vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año “C”)	79
<i>Figura 18.</i> Elementos no vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo control 1° año “B”).....	80
<i>Figura 19.</i> Subelemento Gestos (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año “C”)	82
<i>Figura 20.</i> Subelemento Gestos (Pre-test y post-test del grupo control 1° año “B”).....	82

<i>Figura 21.</i> Subelemento Posturas (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año “C”)	84
<i>Figura 22.</i> Subelemento Posturas (Pre-test y post-test del grupo control 1° año “B”)	85
<i>Figura 23.</i> Resultados de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año “C”)	87
<i>Figura 24.</i> Resultados de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo control 1° año “B”)	87

Introducción

El presente informe de tesis tiene por objetivo favorecer la expresión oral en estudiantes de primer año de educación secundaria. Lo que motivó a escoger este tema tan importante dentro de la educación, es que durante las prácticas continuas que desempeña el docente, se observó el escaso manejo de la expresión oral por parte de las estudiantes, ya sea en exposiciones, intervenciones, trabajos grupales o conversaciones.

La expresión oral, con el paso del tiempo, se ha convertido en un elemento de comunicación indispensable para el ser humano, por lo que debe ir aprendiendo desde pequeño. Dicha comunicación tiene que ir mejorando poco a poco y es por esto que la escuela se convierte en un apoyo primordial para este proceso de desarrollo.

Esta investigación ha propuesto desarrollar el módulo que tiene por nombre “Al son de tu voz”, el cual busca favorecer la expresión oral en las estudiantes de primer año de educación secundaria, a través de estrategias y dinámicas diversas. Cabe precisar que estas son seleccionadas del libro titulado “Taller de expresión oral” del autor y profesor especialista en expresión dramática, José Cañas Torregrosa.

Este informe de tesis presenta planteamiento del problema, donde se da a conocer por qué es importante investigar acerca de la expresión oral; sus antecedentes, que dan un panorama más amplio de las investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional, y un sustento teórico compuesto por tres capítulos que se detallan a continuación:

El primer capítulo, presenta la definición de expresión oral según Fernández (1997) y autores especialistas en el tema, además se describen los elementos vocales y no vocales de la expresión oral según Albaladejo, quien es autora teórica de la presente investigación, debido a que su libro “La comunicación más allá de las palabras” (2007) sirvió como referencia teórica para que José Cañas (2007) elabore su libro “Taller de expresión oral”.

El segundo capítulo, presenta estrategias y dinámicas propuestas por el autor metodológico de esta investigación, Cañas (2007), para favorecer en las estudiantes la expresión oral; ya que este autor español ha escrito obras de teatro para niños y adolescentes, además es un profesor especialista en expresión dramática, director teatral, coordinador de la colección de teatro infantil de la editorial Everest, y

considerado un importante investigador en el campo de la literatura infantil y la relación entre el teatro y la educación.

En el tercer capítulo, se aborda la caracterización del marco poblacional y muestral, se seleccionó a las estudiantes de primer año de educación secundaria, ya que su pensamiento posee menor rigidez y mayor flexibilidad para captar nuevos aprendizajes. Asimismo, con ellas se da inicio a la etapa de educación secundaria, nivel en el que las estudiantes empiezan a relacionarse con mayor frecuencia, ya sea con sus compañeras, padres, familiares, autoridades escolares, etc.

También, se precisa la descripción de los objetivos, hipótesis, variables, definiciones operacionales, diseño, marco poblacional y muestral, técnica e instrumento. Finalmente, se presenta el instrumento a utilizar tanto en el pre-test como en el post-test, el módulo, las sesiones de aprendizaje, y la matriz de consistencia.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

A lo largo de todos estos años, desde la aparición del ser humano en la tierra, hasta el día de hoy, el lenguaje oral ha sido el principal medio de comunicación entre los hombres, a tal punto que su investigación ha sido llevada a debates en centros de estudios lingüísticos internacionales para demostrar cuáles fueron sus inicios.

La comunicación en nuestros tiempos no es la misma que la de siglos atrás. Para los hombres de las civilizaciones primitivas el uso del lenguaje se vio limitado por sus condiciones físicas poco desarrolladas. Luego, con el paso del tiempo, la evolución física, el desarrollo de nuevas comunidades y, sobre todo, la necesidad de sobrevivir; surgen, por parte del ser humano, nuevos descubrimientos en cuanto al lenguaje, escritura, y revolución de las comunicaciones, temas y/o acontecimientos que ahora conocemos como “eras”.

Algunos investigadores, como Noam Chomsky y Steven Pinker, han argumentado en forma convincente que el lenguaje oral es natural, innato e instintivo y, como tal, no necesita ser enseñado. Lo único necesario es exponer al ser humano en un contexto de habla adulta. (Evangelista, 2011, p.97)

Por otro lado, cabe mencionar que el filósofo griego Platón fue un crítico del lenguaje escrito, ya que decía que la escritura debilitaba el pensamiento, es decir, el escribir no bastaba e incluso tergiversaba lo que se quería transmitir. Esto permite afirmar que el lenguaje oral es más completo, porque no omite ideas al momento de verbalizarlas.

El lenguaje se va desarrollando desde la infancia y pre-adolescencia, pero este tiene que ir mejorando con el paso del tiempo y es así como la escuela se convierte en un elemento de apoyo primordial para este proceso; de esta manera, la educación se enfrenta a “la necesidad de reconocer y promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar” (Minedu, 2015, p. 7); puesto que el lenguaje permite crear vínculos sociales y entendimiento sobre el mundo que compartimos.

Este uso del lenguaje dentro de la rutina diaria no siempre es el correcto, a veces cuesta mucho trabajo formular ideas y transmitir las, no se pueden expresar las palabras correctas en una entrevista, exposición, conversación, discurso, etcétera. De

acuerdo con Cassany (1994), esto se debe a que durante mucho tiempo se les ha pedido a los estudiantes aprender gramática con ejercicios mecánicos y cerrados, prohibiéndoseles hablar y participar en grupo.

Además afirma, que los jóvenes consideran las prácticas orales como “un pasatiempo divertido, como una especie de descanso entre ejercicios fuertes de gramática” (Cassany, 1994), es decir, los estudiantes no reconocen la expresión oral como un aprendizaje útil e importante, siendo inconscientes de los elementos no verbales que se emiten constantemente en la vida diaria empleados en distintos contextos sociales tales como el trabajo, la universidad, la casa y el colegio.

La institución educativa es el ámbito indicado para la aplicación de la presente investigación, ya que, con frecuencia el estudiante usa incorrectamente el lenguaje no verbal, lo que le podría restar eficacia al verbal. Albaladejo (2007, p. 7) hace referencia al primero, como “la gran cantidad de elementos que influyen en las relaciones entre las personas y que no se corresponden exactamente con las palabras que esas mismas personas intercambian”, como la entonación, la vocalización, posturas y gestos.

Durante la práctica pedagógica continua realizada en el colegio Sagrado Corazón – Chalet, se constató que las estudiantes presentaban en sus exposiciones, socializaciones e intervenciones dificultad para expresar sus ideas y a veces estas no concordaban con los movimientos corporales que realizaban.

También es importante resaltar que luego de algunas entrevistas a la profesora del Área de Comunicación del colegio Sagrado Corazón – Chalet, Susana Ccoyla, quien dictó el curso cuando las estudiantes estaban en 6to grado de primaria, se pudo recoger que las alumnas presentaban poca seguridad al momento de expresar sus ideas y casi siempre se notaba su nerviosismo al intervenir oralmente en la clase.

Uno de los factores que contribuye a la deficiencia en la expresión oral es el uso inadecuado de la tecnología, ya que limita el desarrollo de una buena comunicación. “Es la tecnología que entró un día en nuestras casas para acercarnos el mundo y con él, a las personas. Necesitamos, pues, hablar, relacionarnos con los demás” (Cañas, 2007, p. 5).

Otro factor que influye en la expresión oral de las estudiantes dentro del aula es que los docentes están “preocupados más por la gramaticalidad y por la normativa de la expresión de los alumnos, que por la soltura, la seguridad o la facilidad que demuestran al hablar” (Cassany, 1994, p. 151).

Además, Cassany (1994) afirma que a menudo los maestros tienen miedo de realizar ejercicios de expresión oral, ya que rompen con el silencio del aula, probablemente porque los estudiantes no están acostumbrados a esos tipos de ejercicios, pero esto no debería ser una razón por la que se tenga que dedicar más tiempo a la gramática o la lectura que a la expresión oral; pues se estaría yendo en contra de las verdaderas necesidades del estudiante.

Así lo respalda el autor peruano Sánchez (2014) en una de sus investigaciones cuantitativas, al informar que la parte estrictamente verbal de la comunicación, entendido como el vocabulario y la gramática aporta solo un 7% de la información transmitida, mientras que el 93% restante se distribuye entre elementos corporales que ocupa un 55%, como el tacto, los gestos o la mirada y, el 38% de información es transmitida a través de la voz como la entonación, vocalización, ritmo, volumen, etc.

Por los motivos descritos anteriormente, es que el grupo investigador resalta la importancia de favorecer la expresión oral en las estudiantes, y por tanto se vio en la necesidad de intervenir, aplicando el módulo "Al son de tu voz", en las estudiantes del primer año "C" de educación secundaria, para favorecer la expresión oral, tal como lo dice el autor metodológico en las primeras páginas de su libro, "lo que tienes en tus manos no son sino estrategias para favorecer ese deseo" (Cañas, 2007, p. 5). Las estudiantes podrán desarrollar elementos vocales como: entonación y vocalización; y elementos no vocales como: posturas y gestos.

Las estudiantes del primer año de educación secundaria, fueron las adecuadas para la investigación, ya que con ellas se inicia la etapa de educación secundaria y fue propicio intervenir en el desarrollo de la expresión oral para que a futuro próximo tengan un mejor desenvolvimiento en diversos contextos sociales, ya que empiezan a relacionarse con mayor frecuencia.

Además, su pensamiento posee menor rigidez y mayor flexibilidad para captar nuevos aprendizajes. Las estudiantes son quienes se benefician directamente, ya que mejoran su expresión oral, incluso hay otros factores que también se benefician indirectamente, como la escuela y la comunidad, debido a que les permite tener un mejor desenvolvimiento e interacción con el entorno social en el que se encuentren.

Como propuesta para enfrentar este problema, se decidió aplicar el módulo "Al son de tu voz", que consistía en la ejecución de un conjunto de estrategias, tales como: "Lectura expresiva", "Vocalización", "Narración", "La exposición oral" y "La dramatización"; además, dentro de estas estrategias se desarrollan diferentes

dinámicas como: “La lluvia de Sevilla”, “Jugando con la lectura”, “Trabalenguas”, “El bolígrafo”, “Con la letra de las canciones”, “Mis manos como puente”, “Ciclo de conferencias”, “Parque juvenil del ocio”, “Rueda de prensa de personajes de ficción”, “Dramatizar una canción”, “Dramatizar un antianuncio” y “Dramatizar una noticia”, con la intención de seguir favoreciendo la comunicación oral.

Dichas estrategias y dinámicas unidas, favorecieron la entonación, vocalización, posturas y gestos de las estudiantes.

Con la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, se favoreció el desarrollo de la expresión oral, específicamente los elementos vocales y no vocales propuestos por Albaladejo (2007).

Por todo lo expuesto anteriormente, la pregunta del trabajo de investigación que el grupo se formuló fue la siguiente:

¿En qué medida la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07?

2. Antecedentes

En este capítulo se presentan algunas investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional que trabajaron la expresión oral.

La primera investigación se titula “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del sexto grado de básica secundaria”, teniendo como autora a Marisol Sánchez Amaya, publicada en el año 2012. El país de origen es Colombia, en la ciudad de Florencia. El objetivo general de la tesis es mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Rural Río negro del Municipio Puerto Rico.

La población estudiantil que ha sido seleccionada para realizar la investigación, corresponde a los educandos de la Institución Educativa Rural Río Negro Colegio Nuestra Señora del Rosario, misma que ofrece básica secundaria y media técnica con un número de 248 estudiantes, ubicada al sur del municipio de Puerto Rico.

La muestra elegida corresponde a 60 estudiantes del sexto grado como 100%, pero la práctica se realizó con el 50% de la muestra, es decir 30 estudiantes del grado sexto B de la sede Colegio Nuestra Señora del Rosario.

El tipo de investigación es de enfoque cualitativo, ya que se basa en un proceso que se planteó en tres fases fundamentales: antes, durante y después; en las que analizó cada una de las dificultades encontradas para proponer alternativas de solución, a partir de la reflexión y consulta sobre los aspectos y a la vez de posibles actividades que permitieran fortalecer la expresión oral de las estudiantes; es decir la presente investigación no solo se basa en la descripción de los problemas, sino que propone y reflexiona los resultados, a través de su interpretación hasta llegar a plantear una intervención, que también tuvo su fase de evaluación.

La conclusión general es que el proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado, de la Institución Educativa Rural Río Negro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los estudiantes cuentan con grandes vacíos en su expresión oral.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la prueba de salida, permitieron determinar que durante la fase de intervención, los estudiantes se apropiaron en gran parte de los conceptos y mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos

Proxémico, Kinésico y Paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio, dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral. (Parra, 2012, p. 10)

La semejanza encontrada entre la investigación internacional y el presente informe es la aplicación de una propuesta metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario.

Otra semejanza encontrada con la presente investigación es el uso de los elementos kinésicos y paralingüísticos que corresponden a los elementos vocales y no vocales, a excepción del elemento proxémico, para evaluar el avance de los estudiantes en el mejoramiento de expresión oral.

La diferencia que muestra la tesis mencionada es que el enfoque de investigación que es cualitativo, mientras que en el presente informe es de carácter cuantitativo, de tipo Experimental, y un diseño Cuasi-Experimental, ya que se trabajará con dos grupos de estudiantes a los que se les aplicará un pre-test y post-test.

Entre los antecedentes nacionales encontrados, está la investigación titulada “Aplicación del taller de narración oral escénica ‘Érase una vez...’ para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 01”

El objetivo general es comprobar experimentalmente que la aplicación del taller de narración oral escénica ‘Érase una vez...’ mejora el nivel de los elementos prosódicos y cinéticos de la expresión oral en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 01.

La hipótesis general es la aplicación del taller de narración oral escénica ‘Érase una vez...’ mejora el nivel de los elementos prosódicos y cinéticos de la expresión oral en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 01.

La población es de 152 estudiantes pertenecientes a las secciones “A”, “B”, “C” y “D” del primer año de educación secundaria. Y la muestra es de 38 estudiantes pertenecientes a la sección “B” de primer año de educación secundaria.

El tipo de esta investigación es Cuantitativa-Aplicada, de tipo Experimental, subclase Cuasi-Experimental, tiene como conclusión lo siguiente: El taller de narración oral escénica ‘Érase una vez...’ logró elevar la categoría de gestos, ello implicó que los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 01 puedan evidenciar un correcto uso de los gestos y ademanes en una narración oral de cuentos.

La semejanza que se encontró en la tesis mencionada con el presente informe, es en cuanto al tipo de investigación, que es experimental, lo que quiere decir que se aplica una propuesta para ver un cambio de mejoramiento entre un antes y un después de la propuesta.

Asimismo, es la aplicación de un módulo dinámico que se encuentra dentro del grado de la representación escénica como medio para desarrollar la expresividad; además, esta propuesta no necesita, al igual que el presente informe, herramienta más importante que el propio ser de los estudiantes.

Otra semejanza encontrada en cuanto al grado al que va dirigida la tesis, ya que es el mismo en el que se desarrollará, pues se considera que la expresión oral se trabaja con mayor fuerza en el nivel secundario, por lo que es importante que los estudiantes desarrollen su expresión oral desde el inicio del nivel para que a los años siguientes ya cuenten con las herramientas necesarias para expresarse correctamente.

La diferencia que hay entre la tesis mostrada es que los estudiantes utilizaron un cuento como parte de la propuesta, mientras que en la presente investigación se emplearán textos de noticias actuales, lo que hace aún más valioso y rico el trabajo para los estudiantes.

La segunda investigación nacional se titula “Aplicación del taller ‘Descontrolados’ mejora el nivel de los elementos paralingüísticos y extralingüísticos de la expresión oral, en los alumnos de 3ro, 4to y 5to de educación secundaria de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01”

El objetivo general es comprobar la eficacia del taller ‘Descontrolados’ para elevar el nivel de los elementos paralingüísticos y extralingüísticos de la expresión oral, en los alumnos de 3ro, 4to y 5to de educación secundaria de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

La hipótesis general de esta investigación es la aplicación del taller ‘Desclautrolados’ eleva el nivel de los elementos paralingüísticos y extralingüísticos de la expresión oral, en los alumnos de 3ro, 4to y 5to de educación secundaria de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

La población está conformada por los estudiantes de los grados 3ro “A”, 3ro “B”, 4to “A”, 4to “B”, 5to “A” y 5to “B”. La muestra con la que cuenta el grupo investigador tiene un total de 20 estudiantes pertenecientes a 3ro “A”, 8 estudiantes; 3ro “B”, 4 estudiantes; 4to “A”, 4 estudiantes; y de 5to “A”, 4 estudiantes del nivel secundario, que oscilan entre los 13 y 17 años de edad.

El enfoque de esta investigación es cuantitativa, de tipo Experimental, con un diseño Cuasi-Experimental; ya que se cuenta con dos grupos a los que se les aplicará un pre-test y post-test.

El trabajo señalado, tiene como conclusión lo siguiente: El taller ‘Desclautrolados’ logró elevar el nivel de los elementos paralingüísticos y extralingüísticos de la expresión oral, porque se evidenció un mejor dominio tanto de las expresiones faciales y corporales, como así también de la producción oral en los estudiantes de 3ro, 4to y 5to de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Una de las semejanzas con el trabajo mencionado es el enfoque de investigación que es Cuantitativa, del tipo Experimental.

Otra semejanza que se manifiesta en la tesis, es mejorar el nivel de los elementos paralingüísticos y extralingüísticos de la expresión oral, presentados en esta investigación como elementos vocales y no vocales; ya que los estudiantes no solo se expresan con la voz, sino con todo el cuerpo.

La diferencia que se encuentra en la tesis mencionada con el presente informe, es el grado que tiene como muestra, ya que el taller está aplicado a estudiantes de 3er, 4to y 5to de educación secundaria, mientras que el presente informe abarca solo un grado, que es 1er año de secundaria.

3. Sustento teórico

3.1 Expresión oral

Las personas son seres sociables por naturaleza, pues a través de la palabra hablada se da inicio a las relaciones con el entorno, les permite mantenerse en contacto con el mundo, ya que al expresarse se pueden emitir opiniones, establecer conversaciones, saber cuándo hablar y cuándo no; estas son algunas de las razones por las cuales Evangelista (2011, p. 99) afirma que “todos sabemos que la lengua hablada es más básica que la escrita”.

Lo mencionado por el autor se respalda en que la lengua escrita, existe solo a partir de la lengua oral, en cambio hoy en día “existen muchas lenguas orales que son ágrafas carecen de escritura”. (Evangelista, 2011, p. 99)

3.1.1 Definición. Desde fines del siglo XX, diversos investigadores y estudiosos de la comunicación han definido la expresión oral.

Fernández (1997, p. 7) la define como el uso específico del lenguaje para exteriorizar lo que el hablante piensa o siente y quien lo haga de manera correcta “es dueño de recursos poderosos para abrirse camino con el trato de sus semejantes”

Evangelista (2011p. 100), quien define que la expresión oral “es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” asegura que la expresión oral no solo se logra con el dominio de la gramática de la lengua, sino con una serie de elementos que acompañan el lenguaje hablado, los mismos que son imprescindibles para la interacción social y la propia realización personal.

3.1.2 Importancia de la expresión oral en la escuela. Expresarse de forma oral permite afianzar las relaciones interpersonales, pues “a través de la palabra, iniciamos las relaciones con los demás y somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas” (Evangelista, 2011, p. 100).

Es necesario entender y defender que el salón de clase es un espacio comunicativo, por lo tanto quienes deben practicar y ejercitar el uso del lenguaje oral son los estudiantes, para eso, el profesor titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Laguna, Villalba (2004) recomienda que el docente es quien debe crear espacios donde se desarrolle la comunicación de tres tipos, una de

ellas es a través de la comunicación singular, es decir el habla personal del estudiante; la comunicación dual, hablar con algún compañero y la comunicación plural, para lograrlo de manera fluida, el docente tiene que estimular a sus estudiantes.

Como lo señalan diversos especialistas, para hablar las personas utilizan los órganos de fonación, pero al momento de expresarse o dirigirse a alguien lo hacen con todo el cuerpo, así el porcentaje de las habilidades lingüísticas con mayor uso es la expresión oral, esto lo indica Mendoza (2008), dejando muy por debajo a la expresión escrita, tal como se visualiza en el esquema siguiente:

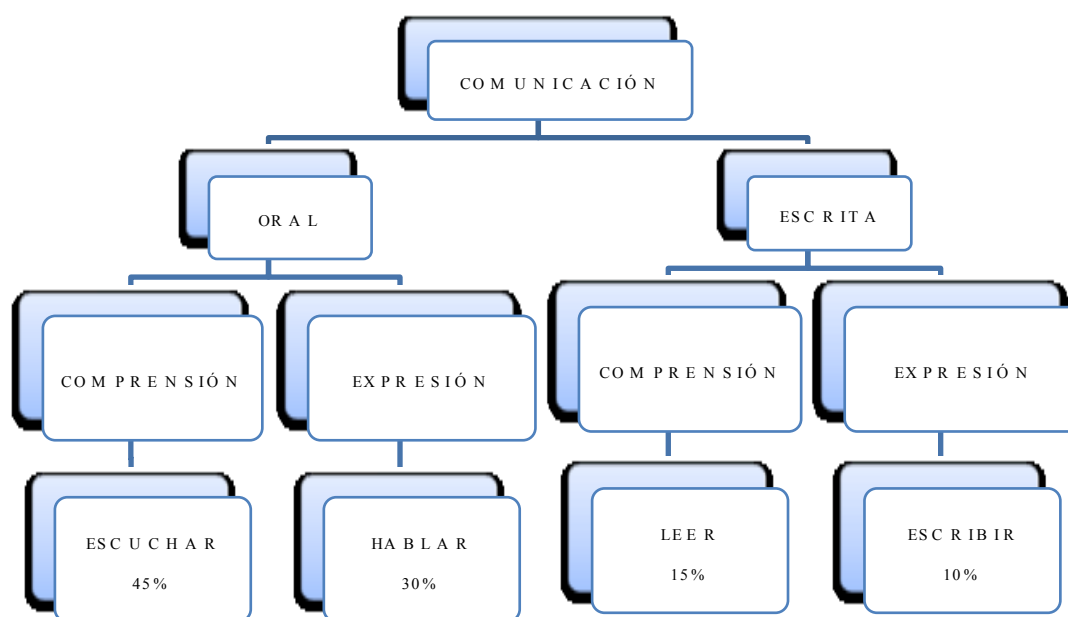


Figura 1. Esquema obtenido de Mendoza (2008). Frecuencia de uso de las habilidades utilizada en la comunicación.

Aunque el lenguaje oral sea natural y por tanto no necesite ser enseñado, lo que sí es importante como lo menciona Evangelista (2011) es afianzar la comunicación oral de los estudiantes para que puedan desenvolverse e interactuar dentro de los contextos en los que se socialice.

Por ello, es necesario manifestar las palabras con claridad, manteniendo una entonación adecuada, teniendo en cuenta la fluidez, de esta manera se estarán empleando correctamente los recursos expresivos.

En algunos casos, evidenciados durante la práctica pedagógica continua del curso de Comunicación, realizada en la I.E “Sagrado Corazón – Chalet”, se deja de lado la expresión oral, porque las escuelas dedican más horas a la lectura y escritura de

textos. Esta es una realidad que se viene dando desde años atrás, así lo confirma al mencionar que:

Tradicionalmente, la escuela ha enseñado a leer y a escribir y ha descuidado la formación en la lengua oral porque se ha considerado que había que construir en lo no cotidiano con el fin de tener acceso a una lengua escrita... La enseñanza de Lengua y Literatura tradicional se ha basado en los textos escritos (producción y recepción). (Martín, 2009, p. 53)

Así lo demuestran, la educadora chilena, Condemarín (1995) y la Profesora de Educación General Básica y Magíster en Educación Especial de la PUCP, Medina (1995), al señalar que:

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. (Condemarín & Medina, 1995, p. 45)

Ante estas evidencias, queda demostrado que en las aulas se deja de lado la enseñanza de la expresión oral, priorizando la lectura y escritura de textos. Esto es reforzado por el licenciado en Filología hispánica, Ramírez (2002):

Los planteamientos tradicionales sobre la expresión oral resultan bien curiosos. Por una parte se ha producido un desinterés educativo-escolar bastante grande por el desarrollo de habilidades en expresión oral. Como todo el mundo habla, se supone que no tiene tanto interés su abordaje en el ámbito educativo. (Ramírez, 2002, p.67)

“Desde hace varios siglos hasta ahora, los programas educativos no han concedido prácticamente ninguna atención al aprendizaje de la expresión oral” (Morales, 2007, p. 9) por esta razón, el maestro debe ser quien proponga diversas estrategias con el fin de mejorar la expresión oral, desarrollando en sus estudiantes el empleo correcto de elementos vocales y no vocales, división establecida por la autora teórica, Albaladejo (2007). De los cuales, destacan: la entonación, para complementar el sentido de lo que se quiere expresar, acompañado del lenguaje corporal, es decir, posturas y gestos; pues de acuerdo con Fernández (1997) la intención del lenguaje hablado y el corporal les dan poder a las palabras para transmitir sentimientos, mostrando seguridad de sí mismo.

“El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar empleándose en la escuela y en la comunidad; propiamente es la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital”. (Piña, 1969, p. 39)

El docente lleva la responsabilidad de plantear estrategias graduadas en niveles de dificultad conforme observe el progreso de sus estudiantes. Es así como la escuela tiene la labor más importante, la cual es acrecentar y perfeccionar la expresión oral de los mismos. Para ello, es necesario desarrollar los elementos que la conforman, y además, potenciar el vocabulario. Desarrollar estos elementos es una tarea primordial, ya que todos los seres humanos tienen la necesidad de manifestar sus ideas, pensamientos u opiniones, pero deben hacerlo de la manera apropiada. Deben poseer un vocabulario básico, una vocalización correcta y una entonación coherente. (Piña, 1969, p. 20). Todo esto puede lograrse realizando actividades relacionadas a la expresión oral, y no necesariamente, mediante exposiciones tradicionales donde el estudiante solo proporciona información, sino con dinámicas que les permitan interactuar directamente.

“La expresión oral puede ser espontánea, o también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para *romper el hielo* y habituar la participación de los estudiantes. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada especialmente sobre asuntos académicos.” (Minedu, 2007, p. 19)

Para desarrollar esta habilidad es necesario presentar dinámicas y actividades, por ejemplo el juego de roles o la dramatización, los cuales corresponden a una expresión espontánea; por otro lado, los debates, declamaciones, exposiciones, corresponden a una expresión preparada.

3.1.3 Elementos de la expresión oral según Marta Albaladejo. Esta autora clasifica la expresión oral en dos elementos, vocales y no vocales, la misma división es dada por el autor peruano Evangelista en su libro “Lenguaje y comunicación” (2011). Existen distintas denominaciones para nombrar los elementos de la expresión oral, como Maldonado (2003) quien la divide en paralenguaje y kinestésico. Mientras que, Mehrabian (1971) divide en elementos vocales y visuales.

El licenciado en Español y Literatura, Pérez (2001) considera que el análisis de la comunicación oral se ha enfatizado en su dimensión lingüística, no obstante, esta idea está transformándose hacia el estudio de la comunicación en su totalidad, puesto que cuando las personas hablan no solo lo hacen con las palabras, sino que están acompañadas de los elementos vocales como la entonación y la vocalización; y no vocales como las posturas y los gestos que forman parte del lenguaje no verbal.

Estos elementos que acompañan la voz, permiten transmitir satisfactoriamente lo que se quiere expresar y con ello producir un sistema total de comunicación.

3.1.3.1 Elementos vocales. Son elementos fundamentales en la comunicación oral, pues como lo señala Argyle (1978), lo más relevante dentro del habla es cómo se dicen las palabras más que lo que se dice. “Sencillamente, se refiere a cómo se dice algo y no a qué se dice” (Knapp, 2009, p.24) tiene que ver con el paralenguaje, es decir las cualidades de la voz.

Albaladejo (2007), autora teórica de la presente investigación considera como características de la voz a la entonación, la vocalización, el volumen y el ritmo. Siendo estos dos últimos omitidos, ya que para la medición del volumen se necesita un aparato especial llamado sonómetro. Mientras que, el ritmo se excluyó ya que la autora menciona que lo ideal es emitir 250 palabras por minuto, pero esa regla se contextualiza en el país que ella radica, España. En cambio, en Perú el autor Sánchez (2014) señala que lo ideal es emitir 120 palabras por minuto. Además, la cantidad de palabras varía según la situación en la que se encuentre cada estudiante.

Gracias a la entonación se diferencian las emociones y/o intencionalidad del emisor que van acompañadas de pausas y silencios. Además, permiten que el hablante exprese de distintas maneras lo que desea transmitir, es decir “que se ponen al servicio de la expresión oral en público para conseguir lo fines que el orador se propone”. (Vilà, 2014, p. 106)

La licenciada en Filología y máster en Gestión de la Comunicación por la Universidad de Barcelona, Albaladejo (2007), menciona lo siguiente:

El tipo de voz que tenemos cómo lo empleamos, si hablamos rápido o despacio, si gritamos demasiado o hablamos suave, si somos monótonos o no, si esperamos a que haya silencio para hablar o no, etcétera... tienen un gran peso en la expresión de nuestras emociones y en el clima emocional. (Albaladejo, 2007, p. 65)

Por lo tanto, estos elementos son indispensables en la expresión oral, para eliminar la tensión nerviosa y dominar la voz de tal manera que logre transmitir las ideas con mayor precisión y claridad sin problemas. Según James (1995) las palabras quedan en segundo lugar al ser comparadas con el impacto que produce el tono de voz y el lenguaje corporal al momento de hablar.

Los elementos vocales guardan relación con el paralenguaje, pues la emotividad o entonación, es una cualidad de la voz que debe tenerse en cuenta al emitir las palabras. (Maldonado, 2003, p. 77)

3.1.3.1.1 *Entonación*. La entonación es el movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, es decir, “es la colocación adecuada de los tonos de la voz” (Sánchez, 2014, p. 59) que permite transmitir órdenes, preguntas, afirmaciones, etc.

Según la Real Academia Española, es “la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que pueden reflejar diferencias de intención, de emoción, de sentido y de origen del hablante, y que puede ser significativa”. (RAE, 2017)

Consiste en la variación de vibraciones de las cuerdas vocales a lo largo de la mención de una frase u oración. Aquí los signos de interrogación, admiración, entre otros, son esenciales para el hablante, pues a través de ellos, se podrá dar la melodía adecuada a la oración.

La entonación “se refiere a los tonos de la voz, a la melodía, gracias a ella le damos musicalidad a lo que decimos”. (Albaladejo, 2007, p. 53)

“El tono actúa en la expresión oral como una gran fuente de signos no verbales con gran poder de influencia en el receptor”. (Sanz, 2005, p. 74) La entonación ayuda a mantener la atención de los oyentes, pues a través de los diversos matices, es decir entonaciones, el hablante exterioriza sus estados de ánimo, quiere decir que refleja sus emociones hacia quienes los escuchan. (Sanz, 2005, p. 75)

Gracias a la entonación, se logra expresar emociones y actitudes del hablante, por lo tanto, el hablante puede transmitir sorpresa o asombro, desinterés, sarcasmo, tristeza, enfado, incredulidad, enojo, etc. Si el hablante quiere expresar alegría, el tono con que lo exprese será elevado al inicio del grupo fónico; si quiere demostrar tristeza, su tono será más bajo.

Fernández (1997) refiere que la entonación puede ser ascendente o descendente, incluso mixta. Sugiere que la interrogación, indecisión, duda o suspenso son

ascendentes; y la firmeza, confianza y determinación, descendentes. Mientras que, la mixta, o también llamada doble, denota ironía o sarcasmo.

La entonación cumple diversas funciones que sin duda se asocian al hablante; por medio de ella, podemos conocer la intencionalidad, estado de ánimo o postura que sostiene, ya que a una misma frase u oración se le puede dar variadas entonaciones, cambiando la emotividad de lo que se quiere decir. Asimismo, “subraya las ideas más relevantes e interpreta, valora y jerarquiza lo que se dice”. (Vilà, 2014, p. 111)

Fernández (1997) agrega que no es suficiente comunicarse solo con palabras, sino mediante un elemento sonoro no verbal, el tono. A través de él, los receptores podrán conocer la intención del hablante, por ello, al comunicar una idea, se debe hacer con el tono adecuado.

“La entonación y modulación no solo tienen importancia estética; a veces son imprescindibles para que el mensaje se comprenda correctamente”. (Cuervo & Diéguez, 2001, p. 31). Es necesario variar de tonos para causar impacto en el oyente, pero lo primordial, es que este comprenda el mensaje. Si el emisor se encuentra triste y el mensaje lo dice en tono alegre, no será coherente, y no transmitirá su sentimiento; causando desconcierto en el receptor.

“La entonación consiste en la subida o bajada de la voz que, fundamentalmente, realizamos al principio o al final de cada frase” (Cañas, 2007, p. 10). Esta se puede representar gráficamente mediante líneas, por ejemplo:

- Oraciones enunciativas: La entonación se representa mediante una línea que tiene tres partes.
 - a. La primera es ascendente y llega hasta la primera sílaba acentuada. Representa que sube el tono de la voz.
 - b. La segunda se mantiene sin variar. Representa que el tono de voz que no varía.
 - c. La tercera es descendente. Comienza a partir de la última sílaba acentuada.

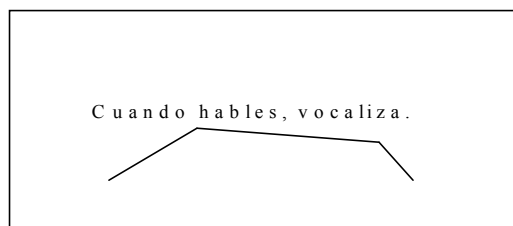


Figura 2. Línea melódica de las oraciones enunciativas. Obtenido de Cañas (2007). Representa el tono de voz que se va haciendo más bajo.

- **Opciones exclamativas:** La entonación se representa mediante una línea recta, porque el tono de la voz se mantiene prácticamente igual desde principio a fin. Cabe resaltar que el énfasis es mayor que en las oraciones enunciativas. . (Cañas, 2007, p. 10)

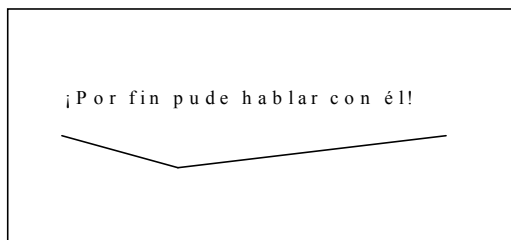


Figura 3. Línea melódica de las oraciones exclamativas. Obtenido de Cañas (2007). Representa el tono de voz que se mantiene en una línea recta.

- **Opciones interrogativas:** La entonación se representa de dos formas.
 - a. Con línea ascendente, cuando la respuesta sea sí o no. La línea expresa que el tono de voz es ascendente, sube poco a poco. (Cañas, 2007, p. 10)

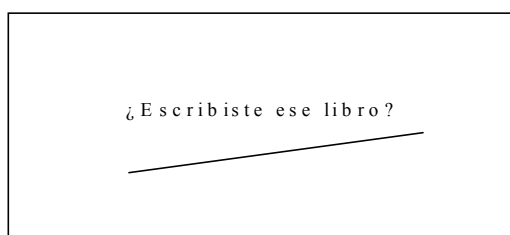


Figura 4. Línea melódica ascendente de las oraciones interrogativas. Obtenido de Cañas (2007). Representa el tono de voz ascendente.

- b. Con línea descendente, cuando la respuesta no es necesariamente afirmativa ni negativa. La línea expresa que el tono de voz baja poco a poco. (Cañas, 2007, p. 10)

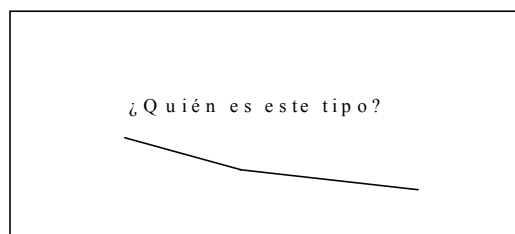


Figura 5. Línea melódica descendente de las oraciones interrogativas. Obtenido de Cañas (2007). Representa el tono de voz descendente.

3.1.3.1.2 *Vocalización.* Se hace referencia a la pronunciación de palabras, ya sea morfológica y/o sintáctica.

Dentro de este elemento se involucra el ritmo, pues si una estudiante habla muy rápido, no se entenderá. Sin embargo, muy aparte de la velocidad, no se comprende lo que dice, debido a que no termina de decir la palabra completa, estas suenan entrecortadas, el acento no está muy marcado, no se sabe si la palabra que emitieron fue aguda, grave o esdrújula, hay una incorrecta vocalización. En algunos casos, cambian una vocal por otra, y lo mismo sucede con las consonantes, quiere decir que hay una mala pronunciación, y a esto se le denomina sustitución, ya que no se ha pronunciado la palabra correctamente; por ejemplo, decir “futsia”, en vez de “fucsia”.

Cuando se le añade una vocal o consonante a una palabra se estaría frente a una adición; por ejemplo, decir “nadies”, cuando lo correcto es “nadie”.

Por otro lado, si se le elimina u omite una vocal o consonante a una palabra, se estaría frente a una omisión. Por ejemplo, cuando se omite la consonante *s* en la palabra “vamos”.

A continuación, se conocerá acerca de la pronunciación vocálica y consonántica:

- **Pronunciación vocálica:** Va referida a las vocales *a, e, i, o, u*. La vocal “*a*” se pronuncia con la boca bien abierta, la lengua está plana en el piso de la boca, y toca los incisivos inferiores. La vocal “*e*” se pronuncia con la boca semiabierta, se observan los dientes superiores e inferiores un poco separados, y la lengua toca los molares superiores. La vocal “*i*” al pronunciarla deja ver los dientes como si se estuviera sonriendo. Al pronunciar la vocal “*o*” la lengua se eleva hacia atrás y hacia abajo. Finalmente, la vocal “*u*” al ser pronunciada, permite que la punta de la lengua se apoye en el piso de la boca. (Demb & Benatuil, 2005, p. 3)

- **Pronunciación consonántica:** Se refiere a todas las consonantes, las cuales son producidas por el choque del aire en los distintos puntos de articulación. Las consonantes bilabiales son las que se producen juntando o acercando los dos labios, como la *b, m, p*. La única consonante biodental es la *f*, porque el labio inferior toma contacto ligero con los incisivos superiores. Las consonantes dentales son las consonantes que articulan la lengua contra los dientes superiores, como la *t* y *d*. Las consonantes alveolares son las que se articulan al tocar con la lengua los alveolos dentarios superiores, como la *l, n, r* y *s*. Las consonantes palatales se producen cuando la lengua se eleva contra el paladar, como *y, ñ, ch* y *ll*. Por último, las consonantes velares son las que se producen cuando la lengua se eleva y toca la zona trasera del paladar, como *k, g* y *j*.

La fonoaudióloga, Dem b (2005) y la profesora de Psicología, Benatuil (2005), mencionan que:

La pronunciación de cada fonema no es solo un aspecto mecánico. Depende de la posición que ocupa dentro de la sílaba (directa o inversa), del fonema que le antecede o que le precede, y de la complejidad de los grupos vocálicos o consonánticos. (Dem b & Benatuil, 2005, p. 151)

La pronunciación de los fonemas depende de la posición en la que se encuentren, se debe respetar su orden, pues existen sílabas compuestas por dos, tres o cuatro letras.

3.1.3.2 Elementos no vocales. Son aquellos que acompañan al mensaje verbal, se relaciona con el movimiento. Dentro de los elementos son considerados las posturas y los gestos.

Quiere decir que con estos elementos será el cuerpo quien muestre su propio lenguaje, entonces Fernández (1997) afirma que “permanecer inmóvil, conservar un rostro impenetrable mientras se habla, es dar lugar a la monotonía” (p. 4) agrega además que “la ligera contracción de un hombro o el movimiento expresivo de una mano son a veces más reveladores que una centena de palabras.” (p. 4)

En la comunicación oral, “existe una evidente relación entre el habla, el gesto y el movimiento corporal” (Evangelista, 2011, p. 108), esto quiere decir que en la expresión oral, ninguno de estos elementos se producen al azar, sino que existe una estrecha relación con el lenguaje hablado para enfatizar determinadas palabras.

Los elementos no vocales están relacionados con la kinestésica, ya que también se refiere a los movimientos corporales, ademanes, posturas y gestos. Los cuales son necesarios, ya que sirven de apoyo para transmitir el mensaje o idea. (Maldonado, 2003, p. 76)

3.1.3.2.1 Posturas. La postura y los movimientos corporales transmiten las emociones que se sienten en determinadas situaciones de la vida. Estas emociones se pueden identificar en el cuerpo porque “producen alteraciones dentro de nuestro organismo y generalmente provocan alguna señal o movimiento en el exterior” (Albaladejo, 2007, p. 77). Esto quiere decir que, a través de los movimientos corporales o la ausencia de ellos, forman un punto decisivo dentro de la comunicación oral.

“Una postura vacilante o perezosa es probable que añada trivialidad y debilidad al mensaje que transmite, mientras que una postura erecta, es probable que contribuya a dar poder y energía a su comunicación”. (Keidar, 2006, p.19)

Al igual que la entonación, los gestos sirven de apoyo al hablante o locutor, ya que captan y mantienen la atención de los oyentes o interlocutores, por ello, estos deben relacionarse con la idea expresada oralmente. (Sanz, 2005, p. 55)

“El hablante es el elemento productor, el agente de la expresión oral; es quien ejerce un control sobre su producción lingüística, y por lo tanto es responsable de ella” (Moreno, 2002, p. 49). El hablante o locutor adopta una postura corporal según su intención comunicativa, si está parado con la cabeza recta y la columna erguida demuestra fuerza, energía, autoridad y seguridad. Sin embargo, si su postura corporal es dudosa o cansada, demuestra indiferencia, nerviosismo o bajo grado de autoridad, y los interlocutores pierden el interés. Por ello, es importante adoptar una postura corporal adecuada al participar como locutor e interlocutor.

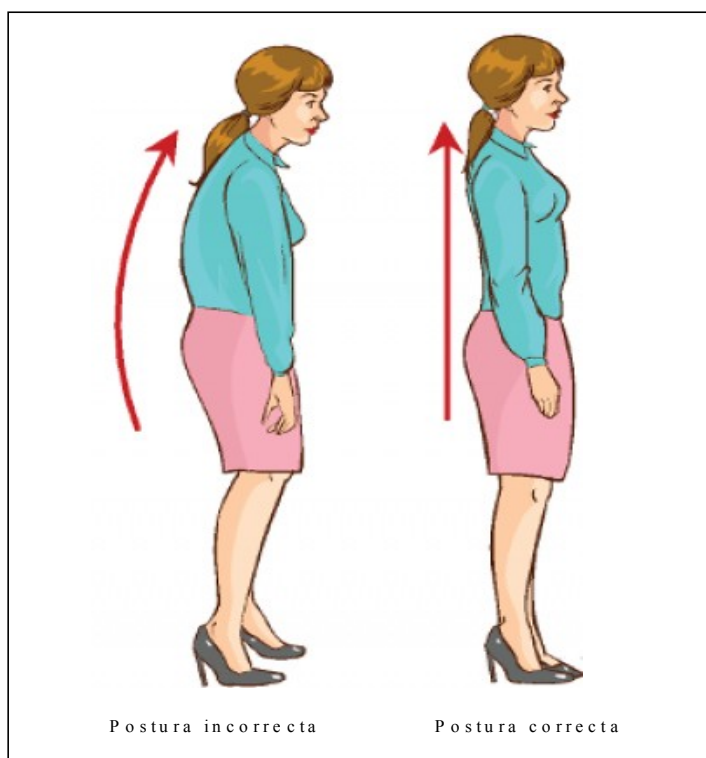




Figura 6: Postura corporal correcta e incorrecta. Extraído del sitio web, <http://medicinatural.com/postura-corporal>

3.1.3.2.2 *Gestos*. Los gestos se dividen en dos grandes grupos, según la autora española Marta Albaladejo, gestos corporales y gestos faciales. (Albaladejo, 2007, p. 77)

Los gestos corporales están asociados a los movimientos que acompañan lo que dice el hablante. (Sanz, 2005, p. 54)

CATEGORÍA EMOCIONAL	SIGNOS
<p data-bbox="437 423 687 448">GESTO DE IDEA</p> 	<ul data-bbox="903 427 1270 501" style="list-style-type: none"> - Levantar el brazo - Señalar con el dedo índice
<p data-bbox="392 864 727 889">GESTO DE SORPRESA</p> 	<ul data-bbox="903 869 1390 999" style="list-style-type: none"> - Hacer puño - Doblar los brazos y atraerlos al rostro
<p data-bbox="357 1305 762 1330">GESTO DE PENSAMIENTO</p> 	<ul data-bbox="903 1310 1390 1496" style="list-style-type: none"> - Llevar uno de los brazos a la cabeza - Señalar con el dedo índice la cabeza

<p style="text-align: center;">GESTO DE NEGACIÓN</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Elevar el brazo a la altura del pecho - Mostrar la palma de la mano al interlocutor
<p style="text-align: center;">GESTO DE DUDA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Llevar uno de los brazos a la altura de la barbilla

Figura 7: Gestos corporales. Extraído del sitio web, <https://victoreandel.com//el-significado-de-gestos-corporales>

Los gestos corporales son una de las maneras de expresarse y también está muy ligado con el tema de la postura. “Se han hecho estudios sistemáticos que se han planteado como principal objetivo establecer una relación entre los gestos y los estados emotivos” (Pérez, 2001, p. 198); por lo que para ser estudiados se deben incluir factores como la cultura, educación, sentimientos, edad y sexo.

La gestualidad es un apartado en el que influyen en gran manera los hábitos culturales. Es bien sabido que en los países de tradición mediterránea se gesticula más que en los nórdicos. Por lo tanto, las opiniones sobre la conveniencia de los gestos y su aportación a la credibilidad varían mucho según los autores y sus latitudes. (Vilà, 2014, p. 99)

Es importante acompañar con gestos corporales lo que se dice, ya que complementan lo que el hablante quiere transmitirles a los oyentes.

En ocasiones, es necesario saber controlar algunas expresiones con el fin de expresar con mayor exactitud y claridad el mensaje que se quiere transmitir. Para Albaladejo (2007), máster en Gestión de la Comunicación por la Universidad de

Barcelona; los gestos corporales se pueden clasificar en dos grupos: gestos corporales cerrados y gestos corporales abiertos. A continuación, se explica a detalle:

- Los gestos corporales cerrados: Son gestos que se hacen inconscientemente y en su mayoría transmiten muy poca predisposición para entablar relaciones sociales. Estos gestos se ven reflejados en la cotidianeidad de la vida y también a lo largo de esta; los niños, por ejemplo, se esconden detrás de mesas, sillas o personas cuando se sienten amenazados por sujetos extraños; por otro lado, las personas adultas optan por una actitud de defensa detrás de barreras que crean nuestros gestos, por ejemplo, cruzar las piernas, cruzar los brazos cuando tenemos papeles entre ellos, cogerse las manos, etcétera. Estos gestos cerrados se pueden interpretar como si alguien tuviera frío o se sintiera cómodo, pero también demuestran hacia los demás una actitud a la defensiva.

- Los gestos corporales abiertos y sinceros: Los gestos sin barrera se dan normalmente entre las personas que ya cuentan con un vínculo afectivo, es decir, cuando hay comodidad y confianza.

Estudios realizados con personas de distintas culturas han demostrado que cuando personas desconocidas empiezan a conocerse, se mueven siguiendo unos mismos pasos, con los brazos y piernas cruzadas, hasta que se liberan las manos, se deshace el cruce de piernas y los individuos gesticulan relajadamente... Las palmas de las manos hacia arriba y con los dedos abiertos se han interpretado como señal de sumisión. Si alguien enseña que no tiene nada en las manos transmite su sinceridad, que no esconde nada, que no está enfadado. (Abaladejo, 2007, p. 80)



Por otro lado, cuando los gestos sinceros se combinan con los abiertos, pueden llegar a dejar de comunicar actitudes amenazadoras para pasar a transmitir actitudes de confianza, pues según Abaladejo (2007) a veces los gestos corporales pueden llegar a donde las palabras no o resulta que muestran mayor sinceridad que lo que se habla.

Los gestos corporales que se han detallado en dos grandes grupos también se pueden clasificar según la función que estos cumplen en la comunicación, para ello los han dividido en cinco categorías:

- Emblemas: Son los que van a reemplazar palabras o frases y para una determinada cultura tienen un significado aceptado; por ejemplo, pedir tiempo dibujando una T con las manos.
- Ilustradores: Complementan un mensaje verbal; por ejemplo, hablar sobre un vaso y señalarlo para que lo traigan.
- Manifestadores de emoción: Se muestra la intensidad de una emoción con el movimiento corporal; por ejemplo, demostrar tristeza cuando se camina con los hombros caídos y cabizbajo.
- Reguladores: Gestos que controlan la interacción con el receptor; por ejemplo, mover la cabeza cuando se entiende lo que nos dicen.
- Adaptadores: Gestos que satisfacen nuestras necesidades; por ejemplo, en medio del calor nos abanicamos.

Por otro lado, los gestos faciales son las expresiones del rostro o cara. “En la cara se reconoce lo que sentimos, la cara es el espejo del alma” (Albaladejo, 2007, p.91)

Una de las listas universales más aceptadas distingue seis expresiones faciales universales.

CATEGORÍA EMOCIONAL	SIGNOS
<p style="text-align: center;">SORPRESA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ojos muy abiertos - Boca abierta - Cejas alzadas - Arrugas en la frente
<p style="text-align: center;">MIEDO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Boca abierta - Piel debajo de los ojos tensa - Entrecejo fruncido





<p style="text-align: center;">DISGUSTO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Labio superior ondulado - Nariz arrugada - Mejillas levantadas - Frente baja - Párpado superior bajo
<p style="text-align: center;">ENOJO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Párpado inferior tenso - Boca abierta o labios apretados - Frente baja y arrugada - Mirada fija
<p style="text-align: center;">FELICIDAD</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonrisa - Boca abierta o cerrada - Mejillas levantadas - Arrugas alrededor del párpado inferior
<p style="text-align: center;">TRISTEZA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Los labios pueden temblar - Comisuras de los labios curadas hacia abajo - El párpado superior puede estar más caído de lo normal

Figura 8. Obtenida de "La comunicación más allá de las palabras" de Marta Albaladejo (2007). Expresiones faciales universales.

3.2 Estrategias de expresión oral

3.2.1 Definición. Las estrategias contienen una serie de pasos o peldaños que permitirán llegar a una meta, a estos se les llama “tácticas”.

Generalmente, se reconoce a la estrategia como un procedimiento heurístico, es decir, como un grupo de métodos o técnicas que sirven para resolver un problema, este procedimiento permite tomar decisiones en contextos específicos. Partiendo de esta premisa, se infiere que “una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje” (Latorre, 2013, p. 15).

Se debe resaltar que la estrategia, es decir, el conjunto de acciones, no siempre van a ser secuenciados, por lo tanto, cada una tiene un cierto grado de libertad y que además la ejecución no va a garantizar que el resultado sea óptimo; por ejemplo: en el aula se quiere llevar a cabo una dramatización, para lograrlo se debe seguir una serie de pasos que incluyan dinámicas destinadas a desarrollar la expresión oral.

En el ámbito educativo, la estrategia será siempre consciente e intencional, puesto que están dirigidas a un “objetivo relacionado con el aprendizaje” (Latorre, 2013, p. 15).

Las actividades que realiza el estudiante en el aula y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos. A través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes – e indirectamente Capacidades y Valores – utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. Las actividades se realizan mediante la aplicación de métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas. (Latorre, 2013, p. 15)

Para la profesora e investigadora de la Universidad de Barcelona, Solé, estrategia es “una cadena de acciones que no desarrolla técnicas rígidas e infalibles, sino orientaciones de forma flexible” (Solé, 1992, p.5) Entonces, las estrategias están orientadas según las necesidades y expectativas de los estudiantes.

3.2.2 Importancia de las estrategias en el desarrollo de la expresión oral. Puede que la expresión oral sea considerada como una competencia complicada, porque se sabe que para el desarrollo de esta, están implicadas diferentes competencias que, probablemente, en teoría no puedan estar relacionadas, pero en la práctica sí lo están. Sabemos que la enseñanza y aprendizaje de hoy se está

convirtiendo hacia “una enseñanza más comunicativa”, por lo que implicaría aplicar métodos y/o estrategias más comunicativas para el desarrollo de este.

Las estrategias de expresión oral que se aplicaron, favorecieron dicha habilidad, ya que cada una seguía una serie de pasos que ayudaron a que las estudiantes descubran y practiquen habilidades comunicativas que les van a servir a lo largo de todas sus vidas.

3.2.3 Estrategias de expresión oral basadas en el enfoque comunicativo. El enfoque comunicativo sostiene que la función principal del lenguaje oral es comunicarse, pues a través de él se puede compartir sentimientos, ideas u opiniones.

El enfoque apuesta por el uso del lenguaje. En efecto, nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Por ello, bajo este enfoque, en la escuela se concibe el lenguaje en pleno funcionamiento y la práctica pedagógica toma en cuenta textos completos, reales o verosímiles. (Minedu, 2015, p. 15)

El enfoque comunicativo desarrolla competencias comunicativas, las cuales permiten a los individuos, en este caso, a las estudiantes, expresarse con libertad y creatividad, partiendo desde su entorno habitual.

Para la magister francesa en Estudios literarios, Bérard (1995) este enfoque se desarrolla a partir de un sistema oral, el cual tiene como propósito fundamental establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del estudiante, pues estas determinan las aptitudes que desea desarrollar, tales como la comprensión y expresión oral, utilizando como recurso los hechos de la vida cotidiana, y dando protagonismo al estudiante. (Bérard, 1995, p. 114)

3.2.4 Estrategias para favorecer la expresión oral según José Cañas Torregrosa. El autor presenta una serie de estrategias que están acompañadas por dinámicas novedosas, que involucran el movimiento del cuerpo, el trabajo grupal y/o individual; estas les permiten a las estudiantes mejorar los elementos de la expresión oral.

Es verdad que las estudiantes hablan en la casa, en la calle y en la escuela; hablan con la familia, con amigos y hasta con personas que no conocen, ya sea para hacer una pregunta, dar una respuesta, exponer o explicar ideas, pero no siempre se manifiestan de manera clara y coherente, pues a veces les cuesta darle forma a eso que quieren expresar, quedando un vacío entre las palabras, pero hoy en día existen diferentes herramientas que les permiten a las estudiantes comunicarse con otros de forma continua, pues “vivimos en el mundo de la comunicación” (Cañas, 2007, p. 5).

Las estrategias propuestas por Cañas (2007) en la presente investigación, favorecieron a las estudiantes, pues dominaron su expresión oral, transmitieron las palabras justas y dijeron lo que realmente querían. A continuación, se presentan las estrategias desarrolladas en el módulo “Al son de tu voz”.

3.2.4.1 Lectura expresiva. En el texto, la lectura expresiva depende mayormente de la entonación que el lector practique, que consiste en las subidas y bajadas de la voz, que se realiza principalmente al iniciar y al finalizar cada oración. Logrando así, transmitir correctamente el mensaje que se lee y de esta manera, el lector causará interés entre los oyentes, pues una lectura monótona, sin entonación, uniforme y lineal no harán otra cosa más que aburrir a él mismo y a los que lo escuchan.

Esta estrategia ofrece pautas para efectuar diferentes cambios en la entonación, de manera que el locutor pueda transmitir su mensaje con la emoción y fuerza que ameriten los sucesos, según el estado de ánimo y el sentimiento de los personajes, respetando en todo momento los signos de puntuación.

Pues, estos no están adornando el texto. Marcan la entonación y también las pausas o paradas necesarias para que la lectura no resulte atropellada y llegue nítida, clara y expresiva al oyente. Si leyeras sin respetarlas pronto te faltaría el aire para sostener la lectura y el oyente recibirá todo un alimatiás de sonidos. (Cañas, 2007, p. 11)

Dentro de la estrategia Lectura expresiva se desarrollaron las siguientes dinámicas con el fin de potenciar el elemento vocal: la entonación.

3.2.4.1.1 La lluvia en Sevilla. Para empezar con esta actividad se coloca en la pizarra una sola frase, en este caso es “la lluvia en Sevilla continúa siendo una maravilla”, la cual será utilizada a lo largo de la clase, ya que las estudiantes la

repetirán respetando la intención con la que se quiere transmitir, ya sea con tono agresivo, como advertencia, con lirismo, en tono amistoso, con ternura, con ingenuidad, con gesto descriptivo, con pedantería, con respeto, con curiosidad, caballerosamente, en tono gracioso, con énfasis, en términos militares, con admiración o llorando. Uno a uno dirá la misma frase dirigiéndose al compañero de al lado, siempre cambiando de tono.

3.2.4.1.2 *Jugando con la lectura*. Esta actividad se complementa con la anterior, se le presenta a las estudiantes un texto con varias frases propuestas con tonalidades distintas, lo que permitirá que realicen variadas entonaciones. En primer lugar, las estudiantes realizan una lectura silenciosa del texto, luego de forma colectiva, para ello, se le asigna una frase o personaje a cada estudiante, este debe tener en cuenta la entonación que la misma lectura exige.

3.2.4.2 *Vocalización*. Es importante darle precisión a las palabras que decimos “para hacer plenamente inteligible lo que se habla” (Real Academia Española, 2014). Es decir, que las palabras deben salir de los labios sin enredarse unas con otras y sin trabarse, por ello, estas actividades van regidas a la respiración, ya que hacerlo de manera correcta condiciona nuestras conversaciones, aunque se conoce que todas las personas vivas respiran, no todas son capaces de controlarla correctamente, y que mientras se mantiene una conversación con alguien de confianza el ritmo respiratorio está en un estado equilibrado, pero, frecuentemente, se rompe cuando se habla frente a un público, en una entrevista, presentación, etc. porque hay presencia de tensión y nerviosismo, entonces el ritmo de la respiración se empieza a acelerar y es aquí donde ocurre un atropellamiento del lenguaje.

Los profesionales de la palabra – cantantes, actores, oradores... – conocen bien todo esto y por eso practican la llamada respiración diafragmática. La nariz y la boca, son dos conductos posibles que actúan como entrada y salida del aire en el proceso de la respiración. Para practicar una correcta respiración es conveniente aspirar por la nariz y expulsar el aire por la boca, así nos aseguraremos un relajado ritmo respiratorio. (Cañas, 2007, p. 20)

Para lograr la respiración diafragmática que propone Cañas (2007), se tiene en cuenta las siguientes dinámicas, a su vez estas favorecen el elemento vocal: vocalización.

3.2.4.2.1 *Trabalenguas*. Otra actividad para mejorar la dicción son los trabalenguas, que sirven para una correcta pronunciación de las sílabas y palabras que conforman el texto, es importante tener en cuenta que la intención de los trabalenguas no es leerlos rápido, sino de forma clara y entendible para los oyentes, para esto los ejemplos de trabalenguas son clasificados según su nivel de dificultad, muy fácil, fácil, difícil medio, difícil y muy difícil, estos se irán escalando conforme las estudiantes vayan dominando los trabalenguas presentados en la pizarra.

3.2.4.2.2 *El bolígrafo*. Consiste en memorizar cinco frases propuestas por quien dirige la dinámica, por ejemplo, el primer participante dice: *Esto es un bolígrafo*, el segundo dice: *¿Y para qué sirve?*, el tercero: *Para pintar*, el cuarto: *¿Y qué tiene?*, y el último: *Una puntita... anda, pásalo a tu vecino*. Se realiza la dinámica hasta que el bolígrafo llegue a manos del director del juego.

La singularidad de este juego consiste en que las frases se deben pronunciar sin enseñar los dientes, y aún así, debe entenderse; además, se realiza cambiando de tonos: riendo, llorando, gritando, entre otros.

3.2.4.3 *Narración*. “Narrar es contar un suceso real o ficticio, que le ocurre a alguien y que tiene lugar en un espacio y tiempo determinado” (Cañas, 2007, p. 26). Dentro de estos sucesos se pueden tomar como ejemplo el contar un chiste, un episodio de una serie favorita, una anécdota entre otros. Dentro de estas narraciones es común encontrar tres partes básicas propuestas por Cañas, que son una presentación o inicio, donde se presentan a los personajes, el ambiente en el que se da la historia, etc, continúa el desarrollo, esta parte se narran en sí los sucesos de la historia y existe un final, en donde se culmina la historia y se presenta el desenlace de la misma. Antes de narrar algo, se debe tener en cuenta al público al que va dirigido, pues no es lo mismo contarle a algo a alguien de confianza que a un desconocido.

Para lograr una adecuada narración, hay que tener presente que esta cuenta con los personajes tanto principales como secundarios, las acciones que a estos les ocurre, el lugar donde se desarrolla la historia y el tiempo.

Dentro de esta estrategia se desarrolló la siguiente dinámica con el fin de potenciar el elemento vocal: la vocalización.

3.2.4.3.1 *Con la letra de las canciones*. Consiste en recibir la letra de una canción, y a partir de ello, crear una corta historia. Para la creación se tendrá en cuenta nombres para los protagonistas, lugares, espacios y fechas, y cuando se haya finalizado la creación, se deberá contar la historia.

Se realizará en grupos de 3 integrantes, y cada una de ellas contará una parte frente a sus compañeras.

3.2.4.4 *La exposición oral*. “El lenguaje expositivo tiene como finalidad esencial hacer comprender o presentar a alguien una información determinada” (Cañas, 2007, p. 59), ya que este está presente en diversos contextos sociales, tales como el discurso del profesor, las intervenciones, conversaciones, preguntas o dar una explicación simple o compleja.

El lenguaje expositivo no solo implica dar una conferencia sino hablar frente a una clase explicando un tema o contando algo que sabemos acerca de este, “y es que en ambas situaciones estamos haciendo uso del lenguaje expositivo, es decir, hacemos una exposición de algo que, al menos en teoría, conocemos” (Cañas, 2007, p. 59).

Dentro de esta estrategia se desarrollaron las siguientes dinámicas con el fin de potenciar los elementos no vocales: posturas y gestos.

3.2.4.4.1 *Mis manos como puente*. “Para esta actividad es preferible que vuestra pareja no sea vuestro compañero o compañera habitual” (Cañas, 2007, p. 60), ya que es imprescindible estar con alguien al que conozcas poco y tengas ansias de saber más de él o ella. Esta dinámica consiste en hablar con el compañero elegido, y cuando sea su turno de hablar, deberás escucharlo. Escucharás y contarás anécdotas, hobbies, etc., dentro de un clima de confianza.

Para el desarrollo de esta dinámica se determinan los siguientes pasos:

- Sentarse frente a frente con el compañero elegido, y cogerse de las manos mientras dure la actividad (las manos serán como un puente de amistad y confianza). El maestro dará un tiempo prudencial para que uno de los dos empiece a compartir sueños, hobbies, etc., mientras el otro va escuchando. La persona que escucha no puede hablar en ningún momento.

- Cuando el maestro dé una orden se cambiarán los roles, el que habló pasará a escuchar y el que escuchó pasará a hablar.
- Se escuchará una música relajante de fondo para que contribuya en el favorecimiento de la relación y confianza de los que están realizando la experiencia.
- Finalizada la actividad, opinarán acerca de la experiencia vivida.

3.2.4.4.2 *Ciclo de conferencias*. Consiste en realizar una conferencia en la que se va a desarrollar temas de interés juvenil. Para eso, se debe elegir el tema, realizar una investigación profunda, se recomienda revisar libros, archivos y/o páginas web confiables; también se asigna un título atractivo para captar la atención de los oyentes.

Finalmente, los espectadores podrán plantear preguntas al grupo expositor, todas ellas deben girar en torno al tema.

3.2.4.5 Dramatización. “Es dar forma teatral o dramática a algo que, en principio, no la tiene, dramatización y teatro comparten un mismo tipo de lenguaje: el lenguaje dramático” (Cañas, 2007, p. 65). Por lo tanto, también hacen uso de los mismos elementos como son personajes, tiempo, espacio, unidades de acción o secuencias o escenas para desarrollar la expresión a diferencia de que en el teatro el texto dramático toma forma escrita.

En cambio, en la representación se utilizan los elementos del lenguaje dramático para improvisar situaciones, aunque se tiene que planificar la estrategia de realización y los repartos de funciones en grupos, esta actividad no supone de la creación de un texto teatral o de ensayos previos.

Para el proceso de dramatización se tienen que tomar en cuenta tres momentos esenciales:

- Análisis creativo del tema propuesto: elección y preparación, para ellos se tiene que distinguir dos maneras de elegir lo que se va a escenificar, bien puede partir de un texto no dramático que pretende ser representado por el grupo o de una idea que no necesariamente tiene que estar escrita.
- Realización de la práctica: que es el momento de la dramatización, donde interviene el grupo que ha preparado la presentación, mientras que el resto observa el trabajo de sus compañeros.

- Análisis crítico del trabajo realizado: valoración que “consiste en registrar por escrito las incidencias registradas a lo largo de todo el proceso de dramatización, desde que el grupo acoge la propuesta, la prepara y la realiza” (Cañas, 2007, p. 65)

Dentro de esta estrategia se desarrollaron las siguientes dinámicas con el fin de potenciar los elementos vocales y no vocales: entonación, vocalización, posturas y gestos.

3.2.4.5.1 *Dramatizar una canción*. “Sin duda los estudiantes conocen muchas canciones, la gran mayoría cuentan historias que se prestan para ser dramatizadas, es decir se pueden convertir en mini obras dramáticas” (Cañas, 2007, p. 69). Lo importante es que las canciones seleccionadas sean del agrado de las estudiantes, que diga algo importante para ellos y que sobre todo se puedan traspasar a un lenguaje dramático con el objetivo de ser dramatizada, para que el trabajo se desarrolle de manera ágil el docente debe tener varias sugerencias de canciones. Para analizar la canción y extraer aspectos importantes de la misma se deben tener en cuenta el siguiente proceso de adaptación/dramatización:

Análisis creativo del tema propuesto - aproximación al texto, para ello se dará lectura al texto impreso, se determinan los elementos del lenguaje dramático como los personajes que aparecen, espacios escénicos donde se desarrolla la historia, los conflictos que se plantean a la época que las estudiantes crean adecuada para ambientar la dramatización, luego se escribe el argumento, es decir el planteamiento, desarrollo y final, se determina el tema.

Además, se toma en cuenta las propuestas para la dramatización, en primer lugar, a los personajes a quienes tienen que caracterizar, en segundo lugar, los espacios: elegir los lugares específicos donde se desarrolla la historia, en tercer lugar, otros aspectos como efectos de sonido.

Finalmente, se da paso a la realización definitiva que es la dramatización final, “es el momento crucial, la hora de la actividad más importante” (Cañas, 2007, p. 69). En este paso es importante recordar el orden de las escenas o unidades, se tiene que procurar que lo que el estudiante diga sea entendido por todo el grupo oyente. “Vivid, en definitiva, cada personaje, cada acción como si se tratara de vosotros mismos en una situación similar” (Cañas, 2007, p. 69), es decir que las estudiantes no deben sentirse presionadas por el personaje que interpreten, sino sentirlos como si fueran ellas mismas.

3.2.4.5.2 *Dramatizar un antianuncio*. Consiste en dramatizar un anuncio que critique a otro. Para ello, primero se debe pensar en un anuncio de televisión que promueva un producto específico, luego crear uno que lo desprestigie, incitando a los televidentes a dejar de consumirlo. Lo que caracteriza a esta dinámica es que debe hacerse de manera muy divertida.

3.2.4.5.3 *Dramatizar una noticia*. Consiste en dramatizar una noticia de periódico o revista. Para ello, las estudiantes se forman en grupos de cinco integrantes y redactan un pequeño guion que contenga oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas.

3.3 Caracterización de las estudiantes entre 11 y 13 años

Las protagonistas directamente involucradas en la presente investigación son las estudiantes de primer año de educación secundaria, quienes tienen entre 11 y 13 años, etapa donde empiezan a tomar conciencia de que están dejando de ser niñas. Comienzan a reflexionar, aparecen las operaciones mentales, el pensamiento posee menor rigidez y mayor flexibilidad. “Si bien su cerebro aún piensa como niño, el físico de un niño de once u doce años ya dejará de ser el de un niño para pasar a ser, poco a poco, el de un adulto”. (Mendez, 2011, p. 1). Es por ello, que necesitan expresarse con mayor seguridad al momento de hablar.

Las habilidades comunicativas surgen en la etapa de la adolescencia, ya que es el periodo en el cual se manifiestan diversas situaciones de la vida, donde es necesario saber cómo expresarse.

La Organización Mundial de la Salud ofrece una clasificación de habilidades para la vida sobre las cuales deben enfatizar los esfuerzos educativos con el fin de promover y estimular su desarrollo en los y las adolescentes. Algunas de esas habilidades son la toma de decisiones, la capacidad de comunicarse con eficacia, establecer y mantener relaciones interpersonales, y la expresión de sentimientos. (Unicef, 2011, p. 18)

Estas habilidades contribuyen con la evolución de las preadolescentes, incrementando su bienestar emocional, adaptándose a las situaciones de su contexto social y cultural.

Por ejemplo, en cuanto a la toma de decisiones, las preadolescentes recopilan información, evalúan consecuencias futuras de acciones presentes, y determinan soluciones. Al comunicarse con eficacia, ellas pueden negociar y compartir información en distintos contextos; establecen y mantienen relaciones interpersonales, es decir, consiguen una convivencia armónica con diferentes grupos. En cuanto a la expresión de sentimientos, las preadolescentes experimentan la empatía pues entienden la perspectiva de las otras personas.

Entre las características básicas del desarrollo de una preadolescente en cuanto a su expresión oral, tenemos:

3.3.1 Características cognitivas. Desde el punto de vista cognitivo se producen diversos cambios. “El niño entiende y aplica operaciones lógicas o principios, para ayudar a interpretar las experiencias objetivas y racionalmente en lugar de intuitivamente”. (Piaget, 2010, p.47)

Dentro del Período de operaciones concretas propuesto por Piaget, en la etapa de la preadolescencia, el egocentrismo se desvanece, porque la adolescente tiene más experiencia con sus amigos, los cuales defienden sus puntos de vista, así este se da cuenta que existen otras opiniones aparte de la suya.

Las estudiantes de primer año “C” dan sus puntos de vista y respetan la opinión de sus compañeras. Sin embargo, tienen problemas para expresarse de manera adecuada, pues presentan problemas de entonación, ya que no se comprende el sentido de lo que desean expresar, cambian el sentido de lo que quieren decir.

3.3.2 Características sociales. Esta etapa está marcada por un cambio importante, aquí surge un gran aumento de las relaciones interpersonales de las estudiantes, los grupos de amistad que se caracterizan por ser del mismo sexo, hay una relación de compromiso, y aparece la exclusividad.

Hay mayor interacción, así descubren sus aptitudes, cualidades y su valor como persona, lo que va a permitir el desarrollo de su autoconcepto y autoestima. “Las opiniones que el niño reciba de sus compañeros, por primera vez va a tener peso en su imagen personal”. (Guerrero, 2011, p.1)

Muchas estudiantes se conocieron desde los primeros grados de la educación primaria, lo que permitió establecer un vínculo de confianza y cierta afinidad entre ellas, ya que cada vez que debían formarse en grupos o dúos, lo hacían con las

mismas personas. Por ello, es importante desarrollar su expresión oral, para que puedan comunicarse adecuadamente.

La preparación para la vida adulta suele depender en muchas sociedades de una educación prolongada por lo que la institución educativa a través de sus maestros tiene un papel determinante en formar a los y las adolescentes para afrontar los retos que impone la transición y posterior integración a la vida adulta. (Unicef, 2011, p. 16)

Los padres no son los únicos responsables de la formación de sus hijos, quienes también intervienen son los docentes, ya que pasan la mitad del día con ellos, acompañándolos y siendo testigos de sus constantes cambios.

En lo relativo al conocimiento social, el que adquieren los adolescentes en el intercambio interpersonal, este les permite establecer diferencias y similitudes de sí mismo con respecto a los otros y relativizar sus propias creencias; tener frente a los demás sus pensamientos, deseos, sentimientos y actitudes; adoptar roles, asumir perspectivas, desarrollar empatía y solventar problemas interpersonales. (Unicef, 2011, p. 44)

En el entorno escolar y fuera de él se ubican los compañeros, amigos y familiares, aquellos con los cuales se comparten afinidades, intereses, se establecen coincidencias, se mantienen relaciones horizontales y se guardan confidencias, intimidades y secretos.

3.3.3 Características psicológicas. La preadolescencia es una etapa muy delicada, la familia y el ambiente donde la estudiante se desenvuelve es relevante. Es aquí donde surge la transición de niña a adolescente.

Las estudiantes en ocasiones no intervienen oralmente cuando se les pide opinar, pues se sienten cohibidas, ya que tienen temor de cometer un error al hablar. “Muchos de estos preadolescentes son fácilmente motivables, sensibles a las críticas y errores, tienen poca capacidad de concentración, aprenden a cooperar y competir, aprenden a ganar y perder”. (Maris, 2012, p. 1)

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Comprobar experimentalmente que la aplicación del módulo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

4.2 Objetivos específicos

Determinar la situación inicial de los elementos de la expresión oral, antes de la aplicación del módulo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, a través de un pre-test, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria del grupo experimental y las estudiantes de primer año “B” de educación secundaria del grupo control, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Aplicar el módulo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, para favorecer la expresión oral, en las estudiantes primer año “C” de educación secundaria del grupo experimental, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Determinar la situación final de los elementos de la expresión oral, después de la aplicación del módulo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, a través de un post-test, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria del grupo experimental y las estudiantes de primer año “B” de educación secundaria del grupo control, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Comparar los resultados obtenidos en la aplicación del pre-test con los del post-test de las estudiantes de primer año "C" de educación secundaria del grupo experimental y de las estudiantes de primer año "B" de educación secundaria del grupo control, para conocer en qué medida la aplicación del módulo "Al son de tu voz" basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral en las estudiantes de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

5. Hipótesis

5.1 Hipótesis general

La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

5.2 Hipótesis específicas

La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá los elementos vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento entonación, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento vocalización, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá los elementos no vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento posturas, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento gestos, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

6. Variables

6.1 Variable independiente

Módulo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa.

6.2 Variable dependiente

Expresión oral

Categorías y subcategorías:

- Elementos vocales
 - Entonación
 - Vocalización
- Elementos no vocales
 - Posturas
 - Gestos

7. Definiciones operacionales

7.1 Variable independiente: Módulo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa

El módulo de expresión oral “Al son de tu voz” surgió como una propuesta innovadora para favorecer las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes de la I.E Sagrado Corazón – Chalet.

La mejor manera de beneficiar dicha habilidad es participando de diversas situaciones comunicativas; es por ello, que se decidió intervenir utilizando el módulo mencionado, basado en diversas estrategias de José Cañas Torregrosa, como: Lectura expresiva, Vocalización, Narración, Exposición oral y Dramatización, siendo las más idóneas para favorecer los elementos de la expresión oral, tanto vocales como no vocales.

7.2 Variable dependiente: Expresión oral

Es parte de la comunicación verbal, a través de ella, las personas pueden transmitir sentimientos, emociones, dudas, ideas, etc.

La licenciada en Filosofía y Letras, Vilà (2014) menciona que la expresión oral es una habilidad comunicativa compleja, y que los elementos lingüísticos son la menor porción, pues el habla es espontánea, por ende, no existe una planificación. (Vilà, p. 26)

Elementos:

- Elementos vocales. Son elementos fundamentales en la comunicación oral, pues como lo señala Argyle (1978), lo más relevante dentro del habla es cómo se dicen las palabras más que lo que se dice. En la presente investigación se considera la entonación y la vocalización como elementos vocales.

Para medir la categoría: Elementos vocales, se empleó los siguientes niveles:

Tabla 1

Niveles de los elementos vocales

Niveles	Puntajes	Significado
Inicio	Inicio: [0-8[<p>No utiliza oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio, durante y al final del diálogo.</p> <p>Verbaliza palabras y oraciones sin evitar omisiones, sustituciones y adiciones.</p>
Proceso	Proceso: [8-16[<p>A veces utiliza oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio, durante y al final del diálogo.</p> <p>A veces verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones, sustituciones y adiciones.</p>
Logrado	Logrado: [16-24]	<p>Utiliza oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio, durante y al final del diálogo.</p> <p>Verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones, sustituciones y adiciones.</p>

Indicadores:

- Modula correctamente la línea melódica según las oraciones enunciativas.
 - Modula correctamente la línea melódica según las oraciones interrogativas.
 - Modula correctamente la línea melódica según las oraciones exclamativas.
 - Articula de forma clara palabras y oraciones.
- Entonación: Describe la línea melódica en la que se pronuncian las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.

Para medir la subcategoría: Entonación, se empleó los siguientes niveles:

Tabla 2

Niveles del subelemento entonación

Niveles	Puntajes	Significado
Inicio	Inicio: [0-6[No utiliza oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio, durante y al final del diálogo.
Proceso	Proceso: [6-12[A veces utiliza oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio, durante y al final del diálogo.
Logrado	Logrado: [12-18]	Utiliza oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio, durante y al final del diálogo.

Indicadores:

- Modula correctamente la línea melódica según las oraciones enunciativas.
 - Modula correctamente la línea melódica según las oraciones interrogativas.
 - Modula correctamente la línea melódica según las oraciones exclamativas.
-
- **Vocalización:** Indica la pronunciación de palabras y oraciones evitando la omisión, sustitución y adición.

Para medir la subcategoría: Vocalización, se empleó los siguientes niveles:

Tabla 3

Niveles del subelemento vocalización

Niveles	Puntajes	Significado
Inicio	Inicio: [0-3[Verbaliza palabras y oraciones sin evitar omisiones, sustituciones y adiciones.
Proceso	Proceso: [3-5[A veces verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones, sustituciones y adiciones.
Logrado	Logrado: [5-16]	Verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones, sustituciones y adiciones.

Indicador:

- Articula de forma clara palabras y oraciones.

- Elementos no vocales. Son aquellos que acompañan al mensaje verbal, se relaciona con el movimiento. Dentro de los elementos son considerados las posturas y los gestos.

Para medir la categoría: Elementos no vocales, se empleó los siguientes niveles:

Tabla 4

Niveles de los elementos no vocales

Niveles	Puntajes	Significado
Inicio	Inicio: [0-3[<p>No adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor y locutor.</p> <p>No utiliza gestos faciales y corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.</p>
Proceso	Proceso: [3-6[<p>A veces adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor y locutor.</p> <p>A veces utiliza gestos faciales y corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.</p>
Logrado	Logrado: [6-8]	<p>Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor y locutor.</p> <p>Utiliza gestos faciales y corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.</p>

Indicadores:

- Usa efectivamente los gestos faciales y corporales.
- Adopta correctamente una postura corporal.

- Posturas: Indica la posición del cuerpo tanto del locutor como del interlocutor. (Albaladejo, 2007, p. 77).

Para medir la subcategoría: Posturas, se empleó los siguientes niveles:

Tabla 5

Niveles del subelemento posturas

Niveles	Puntajes	Significado
Inicio	Inicio: [0-2[No adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor y locutor.
Proceso	Proceso: [2-3[A veces adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor y locutor.
Logrado	Logrado: [3-4]	Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor y locutor.

Indicador:

- ▬ Adopta correctamente una postura corporal.
- Gestos: Indica los movimientos de manos y brazos; además, de las expresiones faciales.

Para medir la subcategoría: Gestos, se empleó los siguientes niveles:

Tabla 6

Tabla de los niveles del subelemento gestos

Niveles	Puntajes	Significado
Inicio	Inicio: [0-2[No utiliza gestos faciales y corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.
Proceso	Proceso: [2-3[A veces utiliza gestos faciales y corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.
Logrado	Logrado: [3-4]	Utiliza gestos faciales y corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.

Indicador:

- Usa efectivamente los gestos faciales y corporales.

II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de investigación

La presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo, lo que permitió hacer un seguimiento secuencial y probatorio de los elementos de la expresión oral, tanto vocales como no vocales. Además, permite obtener resultados estadísticos de los datos que se obtienen de la investigación.

Esta investigación propone el desarrollo del módulo “Al son de tu voz” que favoreció los elementos vocales, tales como la entonación y la vocalización; y los elementos no vocales como las posturas y los gestos de la expresión oral, en la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

El grupo investigador consideró llevar a cabo la experiencia con las estudiantes de primer año de educación secundaria, siendo la sección “C” el grupo experimental y la sección “B” el grupo control. Por esta razón, el presente trabajo de investigación es de clase experimental con diseño cuasi-experimental, ya que se aplicó un pre-test y un post-test a ambas secciones.

Siguiendo el diseño de investigación, se aplicó el pre-test antes de empezar el módulo “Al son de tu voz”, el cual permitió conocer el nivel de desarrollo de los elementos vocales y no vocales de la expresión oral, en el que se encontraban las estudiantes de primer año “B” y “C” de educación secundaria.

Luego, se aplicó el módulo “Al son de tu voz”, con el propósito de comprobar si las estrategias favorecerían en el desarrollo de los elementos de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria.

Al culminar el módulo “Al son de tu voz”, se aplicó el post-test, y este permitió verificar si las estrategias fueron favorables para el desarrollo de los elementos de la expresión oral.

Por último, se compararon los resultados del pre-test y post-test del grupo experimental, para determinar si favoreció en el desarrollo de los elementos vocales y no vocales de la expresión oral, en comparación con el grupo control, a quien no se le aplicó el módulo “Al son de tu voz”.

Para ello se aplicó el siguiente diagrama:

GE O1 X O2

GC O3 O4

Donde:

G.E: Es el grupo experimental conformado por 29 estudiantes pertenecientes al primer año "C" de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

O1: Resultados del pre-test sobre el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental de primer año "C" de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

X: Aplicación del módulo "Al son de tu voz" basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa.

O2: Resultados del post-test sobre el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental de primer año "C" de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

G.C: Es el grupo control conformado por 29 estudiantes pertenecientes al primer año "B" de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

O3: Resultados del pre-test sobre el desarrollo de la expresión oral del grupo control de primer año "B" de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

O4: Resultados del post-test sobre el desarrollo de la expresión oral del grupo control de primer año "B" de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

2. Marco poblacional y muestral

2.1 Marco poblacional

En la presente investigación, la población está conformada por 86 estudiantes que cursan primer año de educación secundaria “A”, “B”, “C”, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

El grupo investigador decidió aplicar la propuesta con las estudiantes de primer año, ya que dan inicio al VI ciclo de educación secundaria, y todo el aprendizaje que puedan recibir en esta etapa formará parte de una base inicial que será continua en un futuro próximo. Además, los temas propuestos por el Ministerio de Educación en la Curricula Nacional para ejecutarse en este año, están dirigidos a mejorar la expresión oral; tales como: Debates, Videoforos, Juego de Roles, Mesa Redonda, etc.

Por otro lado, la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, contó con ambientes adecuados que permitieron realizar de manera cómoda la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, pues se tuvo el apoyo de la subdirectora y docentes del Área de Comunicación.

Dicha institución educativa se edificó en 1905, y es dirigida por las Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús. Se ubica en el distrito de Chorrillos y tiene vista al mar. El colegio es solo de mujeres, cuenta con una capilla, sala de actos, auditorio, laboratorio de ciencias y cómputo, dos grandes patios y amplios salones, donde las alumnas aprenden día a día



Figura 9. Frontis de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”.

Tabla 7

Distribución de la población estudiantil según edad del 1° año de educación secundaria

SECCIONES	A		B		C	
	f	%	f	%	f	%
11 AÑOS	14	50%	10	34,48%	1	3,45%
12 AÑOS	14	50%	14	48,27%	22	75,86%
13 AÑOS	0	0%	5	17,24%	5	17,24%
14 AÑOS	0	0%	0	0%	1	3,45%
TOTAL	28	100%	29	100%	29	100%

Nota: Nóm ina de estudiantes. Fuente: Las autoras del presente trabajo de investigación

En la tabla N° 7 podemos apreciar que el número de estudiantes en las tres secciones, oscila entre 28 y 29. También, se puede afirmar que en las secciones “A”, “B” y “C” la mayor cantidad de estudiantes tiene doce años de edad.

2.2 Marco muestral

Para la presente investigación se tomó como muestra a las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, siendo este el grupo experimental.

Tabla 8

Distribución de la muestra estudiantil según edad del 1° año “C” de educación secundaria

SECCIÓN	C	
	f	%
11 AÑOS	1	3,45%
12 AÑOS	22	75,86%
13 AÑOS	5	17,24%
14 AÑOS	1	3,45%
TOTAL	29	100%

Nota: Nóm ina de estudiantes. Fuente: Las autoras del presente trabajo de investigación

En la tabla N° 8 se puede observar que en el primer año “C” de educación secundaria, el 75,86% de estudiantes tiene doce años, el 17,24% tiene trece años y el 3,45% tiene once y catorce años. Esto refleja que en el marco muestral la mayoría de estudiantes tienen doce años.

A continuación, se aprecia en la siguiente tabla la lista de distritos donde viven las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria.

Tabla 9

Distribución de la muestra estudiantil según distrito del 1° año “C” de educación secundaria

DISTRITOS	SECCIÓN C	
	f	%
SANTIAGO DE SURCO	5	17%
CHORRILLOS	23	79,6%
BARRANCO	1	3,4%
TOTAL	29	100%

Nota: Nóm ina de estudiantes. Fuente: Las autoras del presente trabajo de investigación

En la tabla N° 9 se puede observar que en el primer año “C” de educación secundaria, el 79,6% de estudiantes vive en el distrito de Chorrillos, el 17% vive en Santiago de Surco y el 3,4% vive en Barranco.

Para la presente investigación se considera importante saber con quiénes viven las estudiantes, pues es un factor que interviene en la expresión oral.

Tabla 10

Distribución de la muestra estudiantil según entorno familiar del 1° año “C” de educación secundaria

FAMILIA	SECCIÓN C	
	f	%
AMBOS PADRES	26	89,6%
UN SOLO PADRE	3	10,4%
OTRO FAMILIAR	0	0%
TOTAL	29	100%

Nota: Nóm ina de estudiantes. Fuente: Las autoras del presente trabajo de investigación

En la tabla N° 10 se puede observar que en el primer año “C” de educación secundaria, el 89,6% de estudiantes vive con ambos padres, y el 10,4% vive con un solo padre.



Figura 10. Estudiantes de primer año “C” de educación secundaria

3. Técnica e instrumento

3.1 Técnica

Existen diferentes técnicas que pueden emplearse para una investigación cuantitativa, entre ellas las más predominantes son las de entrevista personal, encuesta, cuestionario y observación, ya que hay una relación directa con el objeto de estudio

Teniendo en cuenta los objetivos e indicadores propuestos en la presente investigación, se aplicó la técnica de la observación, pues esta permitió medir si las estudiantes cumplían o no, con los indicadores planteados para cada sub-categoría.

La técnica de la observación permitió medir los elementos de la expresión oral, de cada integrante de los grupos control y experimental.

3.2 Instrumento

3.2.1 Fundamentación. Este instrumento posee como elementos a los vocales y no vocales de la expresión oral, mismos que están divididos en sub-elementos, como: entonación, vocalización, posturas y gestos.

Como instrumento de evaluación se utilizó una Guía de observación, la cual permitió conocer en qué nivel de logro se encuentran las estudiantes en cuanto a expresión oral. Además, se verificó que la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, favoreció en el desarrollo de los elementos de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

3.2.2 Objetivo general. Recoger información del nivel de los elementos de la expresión oral, antes y después de la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

3.2.2.1 Objetivos específicos.

1. Recoger información del nivel de los elementos vocales de la expresión oral, como la entonación y vocalización, antes y después de la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

2. Recoger información del nivel de los elementos no vocales de la expresión oral, como, posturas y gestos, antes y después de la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

3.2.3 Descripción. La Guía de observación contiene los datos del estudiante a evaluar, su nombre y apellidos, edad, grado y sección.

El instrumento está dividido en dos: elementos vocales y no vocales. Estos a su vez están divididos en cuatro sub-elementos. Dos de ellos pertenecen a los elementos vocales (entonación y vocalización). La entonación presenta un indicador que se divide en nueve ítems, mientras que, la vocalización, en tres ítems.

Los sub-elementos restantes corresponden a los elementos no vocales (posturas y gestos). La postura y los gestos presentan un indicador, y cada uno se divide en dos ítems.

Al lado derecho están los niveles: inicio, proceso y logrado, al cual se le atribuye un puntaje específico.

Por último, en la parte inferior de la Guía de observación se aprecian unas líneas en blanco para registrar aspectos positivos o negativos del estudiante, en cuanto a su presentación.

3.2.4 Estructura. El instrumento está organizado por los elementos vocales y no vocales; por subelementos, entonación, vocalización, posturas y gestos, los cuales tienen sus indicadores e ítems. En la columna final se aprecia el puntaje por cada ítem.

Tabla 11

Estructura del instrumento

ELEMENTOS	SUBELEMENTOS	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE TOTAL
Vocales	Entonación	Módula correctamente la línea melódica según las oraciones enunciativas.	1. Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo	2 puntos	18 puntos
			2. Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica durante el diálogo	2 puntos	
			3. Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo	2 puntos	
		Módula correctamente la línea melódica	4. Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo	2 puntos	

		según las oraciones interrogativas.	5. Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica durante el diálogo	2puntos	
			6. Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo	2puntos	
		Modula correctamente la línea melódica según las oraciones exclamativas.	7. Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo	2puntos	
			8. Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica durante el diálogo	2puntos	
			9. Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo	2puntos	
		Vocalización	Articula de forma clara palabras y omisiones.	10. Verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones.	

		oraciones.	11. Verbaliza palabras y oraciones evitando sustituciones.	2 puntos	
			12. Verbaliza palabras y oraciones evitando adiciones.	2 puntos	
Nvocales	Gestos	Usa efectivamente los gestos faciales y corporales.	13. Utiliza gestos faciales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.	2 puntos	4 puntos
			14. Utiliza gestos corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.	2 puntos	
	Posturas	Adopta correctamente una postura corporal.	15. Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor.	2 puntos	4 puntos
			16. Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como locutor.	2 puntos	

3.2.5 Administración. Las estudiantes fueron evaluadas de manera individual durante la ejecución de su dramatización, por el grupo investigador.

Al finalizar el módulo, se evaluó a las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, con un pos-test, para el cual se les pidió que por grupos dramatizasen una noticia que recibieron, el trabajo fue grupal, pero la evaluación con la Guía de observación, individual, misma que fue tomada antes de iniciar el módulo.

3.2.6 Calificación. La Guía de observación tiene como máxima calificación 32 puntos y sus indicadores corresponden a cada sub-elemento: entonación, vocalización, posturas y gestos; los cuales corresponden a cada elemento de la expresión oral: vocales y no vocales.

La estudiante obtendrá 0 puntos si está en el nivel inicio, 1 punto si está en el nivel proceso y 2 puntos si está en nivel logrado.

Tabla 12

Calificación de los elementos de la expresión oral

Elementos	Rangos	Subelementos	Rangos	Puntaje total
Vocales	Logrado: [16-24] Proceso: [8-16] Inicio: [0-8]	Entonación	Logrado: [12-18] Proceso: [6-12] Inicio: [0-6]	24 puntos
		Vocalización	Logrado: [5-6] Proceso: [3-5] Inicio: [0-3]	
No vocales	Logrado: [6-8] Proceso: [3-6] Inicio: [0-3]	Gestos	Logrado: [3-4] Proceso: [2-3] Inicio: [0-2]	8 puntos

		Posturas	Logrado: [3-4] Proceso: [2-3] Inicio: [0-2]	
Expresión oral	Logrado: [22-32] Proceso: [11-22] Inicio: [0-11]			32 puntos

Fuente: Adecuación de la tesis "Había una vez..."

3.2.7 Validación. La validación se refiere a la cantidad de confianza constituida sobre la veracidad de las puntuaciones obtenidas en una investigación. La guía de observación, "Al son de tu voz", fue creada por el grupo investigador conformado por Kathia Elizabeth Laynes Gomero, Priscilla Leonarda Medina Alvarez y Josselyn Jessenia Velasquez Ramos en marzo del 2017, tomando como referencia a la autora teórica Marta Albaladejo, con el propósito de identificar y registrar los niveles de inicio, proceso y logrado de los elementos vocales y no vocales de la expresión oral en las estudiantes de primer año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa 6053 "Sagrado Corazón – Chalet" del distrito de Chorrillos UGEL 07.

Para la validez del contenido por el juicio de expertos se recurrió a las sugerencias y recomendaciones de especialistas afines a la naturaleza de la presente investigación. En los meses de mayo y junio, se entregó a los jueces la primera redacción del instrumento. Conforme a sus aportes y sugerencias, en el mes de julio se entregó a los jueces la segunda y última redacción del instrumento. Este grupo de especialistas estuvo conformado por docentes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, así como también especialistas del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje; y una especialista en locución y relacionista pública perteneciente a la Universidad San Martín de Porres:

Juez 1

Castro Torres, John

Magister en Fonoaudiología

Coordinador de Maestrías en CPAL - Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje

Juez 2

Sandoval Palacios, Marcela

Magister en Educación con mención en docencia e investigación en educación superior

Coordinadora de Maestrías en CPAL - Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje

Juez 3

Valentín Paredes, Yris

Magister en Lingüística

Secretaria general del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

Juez 4

Orejuela Lopez, Beatriz

Magister en educación con mención en dificultades de aprendizaje

Docente en CPAL - Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje

Juez 5

Samaniego Briceño, Carmen María

Magister en educación con mención en dificultades de aprendizaje

Docente de Lingüística en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

Juez 6

Pizarro Villar, Jimena Karoline

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Relacionista pública en Petroperú

Juez 7

Loayza Urcia, Lilian del Pilar

Magister en Lingüística Hispánica

Jefa de la Escuela de Comunicación en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

Después de haber llevado la revisión de los instrumentos evaluados por los expertos, se ha construido la siguiente ficha evaluativa, la cual evidencia el análisis lógico para demostrar que los indicadores utilizados están en concordancia con el objetivo de nuestra investigación.

A continuación, se presenta el cuadro de validación del instrumento por juicio de expertos, que fue sistematizado con los informes entregados por los jueces:

Tabla 13

Resultados del juicio de expertos de la guía de observación "Al son de tu voz"

	JUECES							TOTAL		ÍNDICE DE ACUERDO	DECISIÓN
	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	ACUERDO	DESACUERDO		
1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
16	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO

Fuente: Guía de observación "Al son de tu voz".

Los jueces expertos realizaron dos revisiones al instrumento antes de ser aprobado. En dichas revisiones, se sugirió añadir más ítems en cada elemento; además colocar una leyenda al final de la guía de observación, donde se expliquen las líneas melódicas para el subelemento Entonación.

Partiendo de la lectura de la ficha de análisis se puede afirmar que cada uno de los ítems pertenecientes al instrumento fue aceptado. Para determinar la validez de cada uno de los indicadores se ha utilizado la siguiente fórmula:

$$I.A. = \frac{\text{N}^\circ \text{ de acuerdos}}{\text{N}^\circ \text{ de acuerdos} + \text{N}^\circ \text{ de desacuerdos}}$$

Reemplazando los datos:

$$I.A. = \frac{7}{7} = 1.00$$

3.2.8 Confiabilidad. Para determinar la confiabilidad del instrumento (pre test) realizado por el grupo investigador del presente informe, se utilizó el Alfa de Cronbach, porque este cuenta con dos variables correccionales, es decir, están conectadas y generan un puntaje total único, siendo este un coeficiente que se orienta hacia la consistencia interna de un instrumento.

A continuación se presenta la fórmula del Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

S_i²: Sumatoria de las Varianzas de los Ítems

S_T²: La Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Para esto se aplicó una prueba piloto, el día 7 de octubre del 2017, a 29 estudiantes del primer año “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional “José María Arguedas”; se seleccionó a estos estudiantes por poseer características similares del grupo experimental, como la edad, el entorno familiar y el nivel socioeconómico.

Tabla 14

Resultados de la prueba piloto aplicada a la I.E “José María Arguedas”

Estudiantes	Ítems																Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
ESTUDIANTE 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	14
ESTUDIANTE 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
ESTUDIANTE 3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	24
ESTUDIANTE 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
ESTUDIANTE 5	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	22
ESTUDIANTE 6	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	23
ESTUDIANTE 7	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	22
ESTUDIANTE 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
ESTUDIANTE 9	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	20
ESTUDIANTE 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	17
ESTUDIANTE 11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	19
ESTUDIANTE 12	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	19
ESTUDIANTE 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	19
ESTUDIANTE 14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17
ESTUDIANTE 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	19
ESTUDIANTE 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
ESTUDIANTE 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	17
ESTUDIANTE 18	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	17
ESTUDIANTE 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	17
ESTUDIANTE 20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	18
ESTUDIANTE 21	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	21
ESTUDIANTE 22	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	25
ESTUDIANTE 23	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	19
ESTUDIANTE 24	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	22
ESTUDIANTE 25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
ESTUDIANTE 26	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	22

ESTUDIANTE 27	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	21
ESTUDIANTE 28	1	2	2	1	2	2	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	21
ESTUDIANTE 29	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	24

Fuente: Guía de observación aplicada en octubre 2017

Después de obtener los datos de la aplicación, el resultado es el siguiente:

$$\alpha = \frac{16}{16 - 1} \left[1 - \frac{2.73}{8.26} \right]$$

$$\alpha = \frac{16}{15} \left[1 - 0.33 \right]$$

$$\alpha = 1.06 \left[0.67 \right]$$

$$\alpha = 0.71$$

Luego de someter los resultados al Alfa de Cronbach, se pudo determinar que el instrumento es confiable, porque se obtuvo como resultado 0.71, y este se encuentra dentro de los criterios de confiabilidad que se presentan a continuación:

Criterios de confiabilidad según George y Mallery (2003, p. 231)

- No es confiable (es inaceptable) 0 a 0,49
- No es confiable (es pobre) 0,50 a 0,59
- Baja confiabilidad (es cuestionable) 0,60 a 0,69
- Existe confiabilidad (aceptable) 0,70 a 0,75
- Fuerte confiabilidad (bueno) 0,76 a 0.89
- Alta confiabilidad (excelente) 0,90 a 1

III. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

3. Análisis descriptivo

A continuación, se presentará una serie de gráficos y tablas que explican detalladamente los resultados obtenidos en el pre-test y post-test, tanto del grupo experimental, primer año "C" de educación secundaria; y del grupo control, primer año "B" de educación secundaria. Estos permiten ver el progreso que han obtenido las estudiantes del primer año "C" de educación secundaria; ya que este fue elegido como el grupo experimental por presentar un puntaje menor al logrado. Además, una de las investigadoras del presente trabajo, fue la maestra titular del Área de Comunicación, en el grado y la sección elegida.

3.1 Hipótesis específica 1

Tabla 15

Resultados de los elementos vocales de la expresión oral en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria

NIVELES	PUNTAJE	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	[0-8[3	10.34%	0	0%	13	46.4%	9	32.1%
PROCESO	[8-16[26	89.66%	0	0%	15	53.6%	19	67.9%
LOGRADO	[16-24]	0	0%	29	100%	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%	28	100%	28	100%
MEDIA		11		21.7		6.8		8.5	
MODA		12		22 y 23		8		11	
MEDIANA		12		22		8		9.5	

Fuente: Prueba pre-test y post-test aplicada a las estudiantes de 1° año "C" y "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

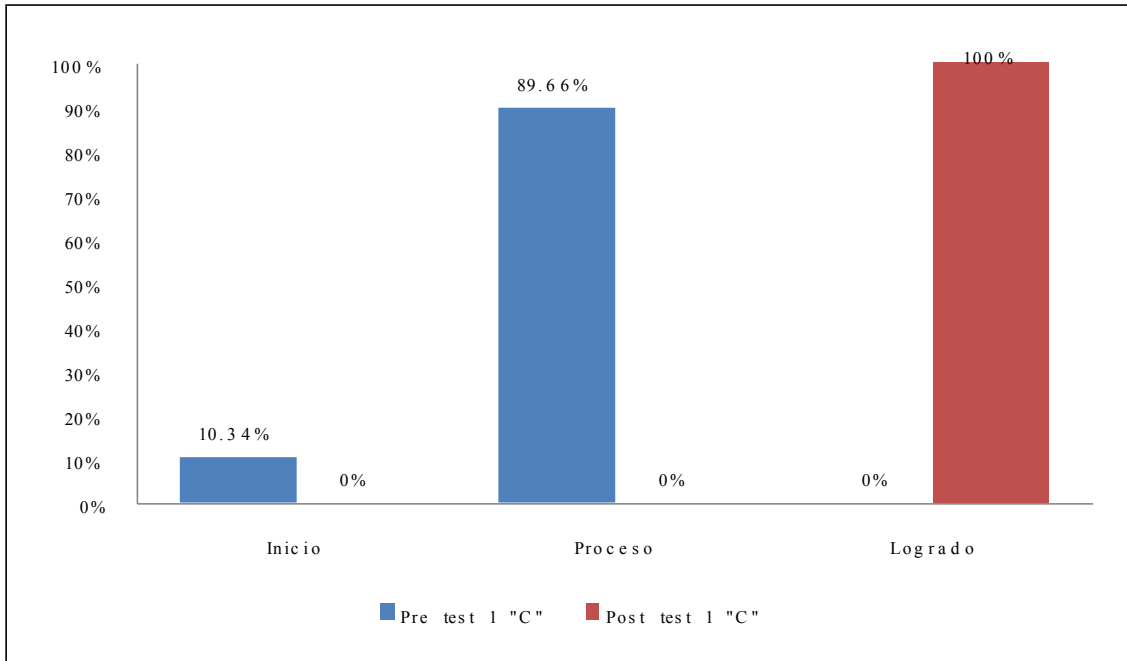


Figura 11. Elementos vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año "C")

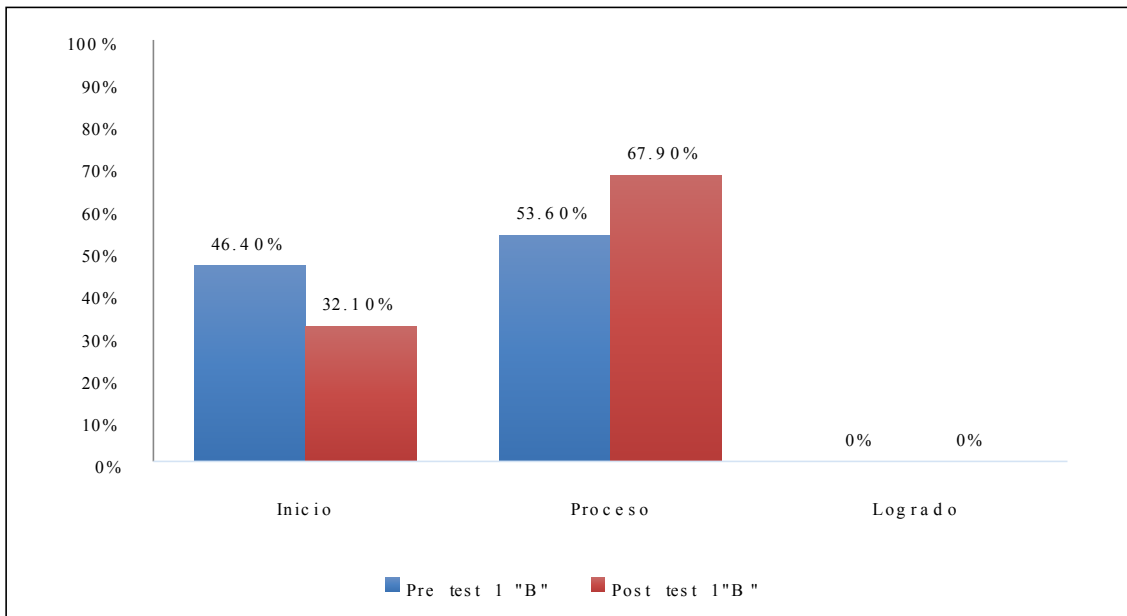


Figura 12. Elementos vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo control 1° año "B")

En la tabla 15, figura 11 y 12 según los resultados del pre-test y post-test aplicados a las estudiantes de 1° "C" (grupo experimental) y 1° "B" (grupo control) de educación secundaria de la Institución Nacional 6053 "Sagrado Corazón – Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, se han obtenido los siguientes resultados en la categoría Elementos vocales:

En el pre-test de la sección "C" el 10.34% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, mientras que en el post-test se obtiene un 0%; en el pre-test, el 89.66% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 0% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado a diferencia de un 100% en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, a partir de la aplicación del post-test, se puede inferir que, en la categoría Elementos vocales, el porcentaje de estudiantes que se encontraba en el nivel Inicio y Proceso, disminuyó absolutamente en un 100%. Esto significa que las 3 estudiantes ubicadas en el nivel Inicio y las 26 estudiantes que estaban ubicadas en el nivel Proceso, se situaron en el nivel Logrado.

En el grupo experimental, 1° "C", la nota promedio en el pre-test fue de 11 y en el post-test 21.7. Mientras que, la moda en el pre-test fue 12 y en el post-test fue 22 y 23, siendo estas las notas que más se repitieron después de la aplicación del instrumento. La mediana en el pre-test fue 12 y en el post-test 22, lo cual quiere decir que el 100% alcanzó en nivel Logrado.

En el pre-test de la sección "B" el 46.4% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 32.1% en el post-test; en el pre-test, el 53.6% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 67.9% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado, de igual manera en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se puede inferir que, a partir de la aplicación del post-test, en la categoría Elementos vocales, se observa que las 29 estudiantes que se encontraban en nivel Inicio y Proceso, se sitúan en el nivel Logrado.

Dentro de los elementos vocales existen dos subelementos: Entonación y Vocalización.

Tabla 16

Resultados del subelemento Entonación en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria

NIVELES	PUNTAJE	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	[0-6[3	10.3%	0	0%	16	57.1%	10	35.7%
PROCESO	[6-12[24	82.7%	0	0%	12	42.9%	18	64.3%
LOGRADO	[12-18]	2	7%	29	100%	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%	28	100%	28	100%
MEDIA		8		16		4.9		6.3	
MODA		9		17		5		8	
MEDIANA		9		17		5		7.5	

Fuente: Prueba pre-test y post-test aplicada a las estudiantes de 1° año "C" y "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

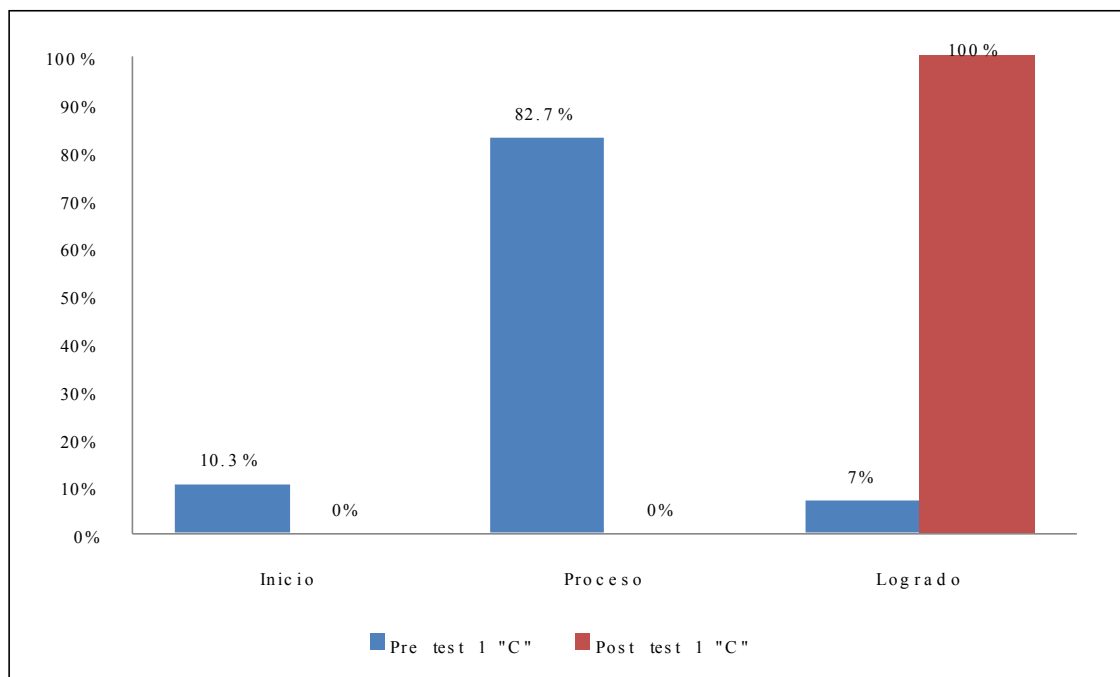


Figura 13. Subelemento Entonación (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año "C")

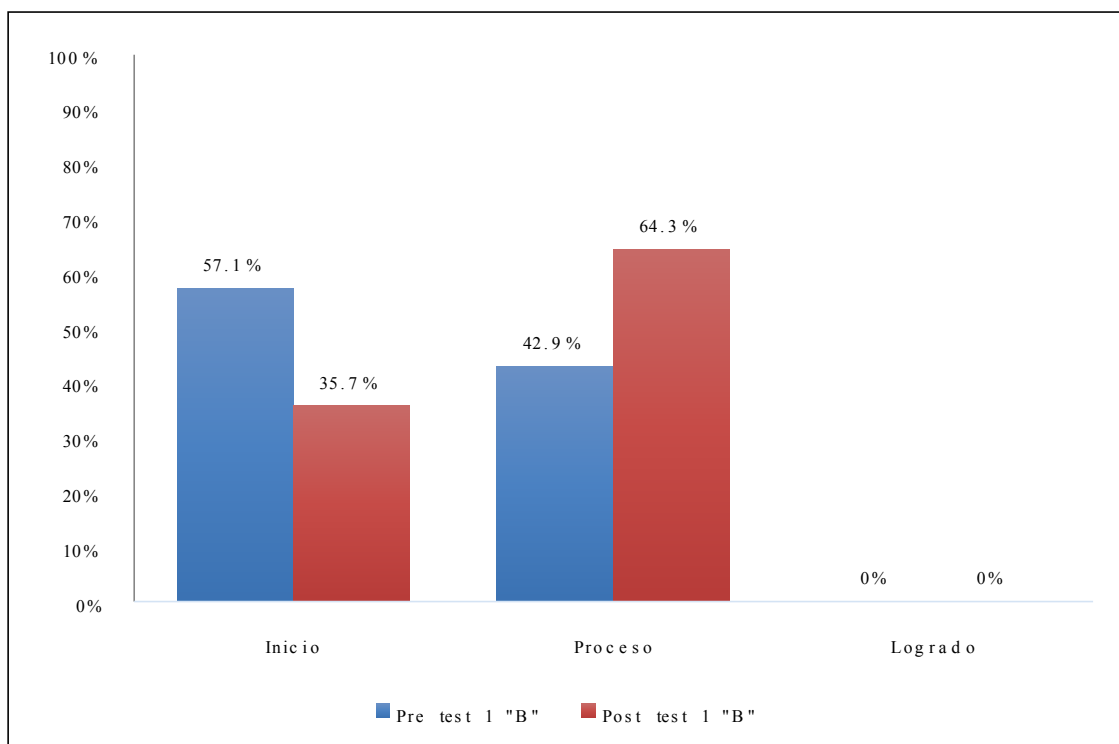


Figura 14. Subelemento Entonación (Pre-test y post-test del grupo control 1° año "B")

En la tabla 16, figura 13 y 14 según los resultados del pre-test y post-test aplicados a las estudiantes de 1° "C" (grupo experimental) y 1° "B" (grupo control) de educación secundaria de la Institución Nacional 6053 "Sagrado Corazón – Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, se han obtenido los siguientes resultados en la categoría Subelemento Entonación:

En el pre-test de la sección "C" el 10.3% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, mientras que en el post-test se obtiene un 0%; en el pre-test, el 82.7% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 0% en el post-test; en el pre-test, el 7% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado a diferencia de un 100% en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, a partir de la aplicación del post-test, se puede inferir que, en la categoría Subelemento Entonación, el porcentaje de estudiantes que se encontraba en el nivel Inicio y Proceso, disminuyó absolutamente en un 100%. Esto significa que las 3 estudiantes ubicadas en el nivel Inicio y las 24 estudiantes que estaban ubicadas en el nivel Proceso, se situaron en el nivel Logrado.

En el grupo experimental, 1° "C", la nota promedio en el pre-test fue de 8 y en el post-test 16. Mientras que, la moda en el pre-test fue 9 y en el post-test fue 17, siendo estas las notas que más se repitieron después de la aplicación del instrumento. La

mediana en el pre-test fue 9 y en el post-test 17, lo cual quiere decir que el 100% alcanzó en nivel Logrado.

En el pre-test de la sección "B" el 57.1% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 35.7% en el post-test; en el pre-test, el 42.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 64.3% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado, de igual manera en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se puede inferir que, a partir de la aplicación del post-test, en la categoría Subelemento Entonación, se observa que las 27 estudiantes que se encontraban en nivel Inicio y Proceso, se sitúan en el nivel Logrado; es decir las 29 estudiantes se encuentran en el nivel Logrado.

Tabla 17

Resultados del subelemento Vocalización en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria

NIVELES	PUNTAJE	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	[0-3[5	17%	0	0%	21	75%	14	50%
PROCESO	[3-5[24	83%	1	3%	7	25%	14	50%
LOGRADO	[5-6]	0	0%	28	97%	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%	28	100%	28	100%
MEDIA		2.8		5.4		1.9		2.2	
MODA		3		6		2		3	
MEDIANA		3		6		2		2.5	

Fuente: Prueba pre-test y post-test aplicada a las estudiantes de 1° año "C" y "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

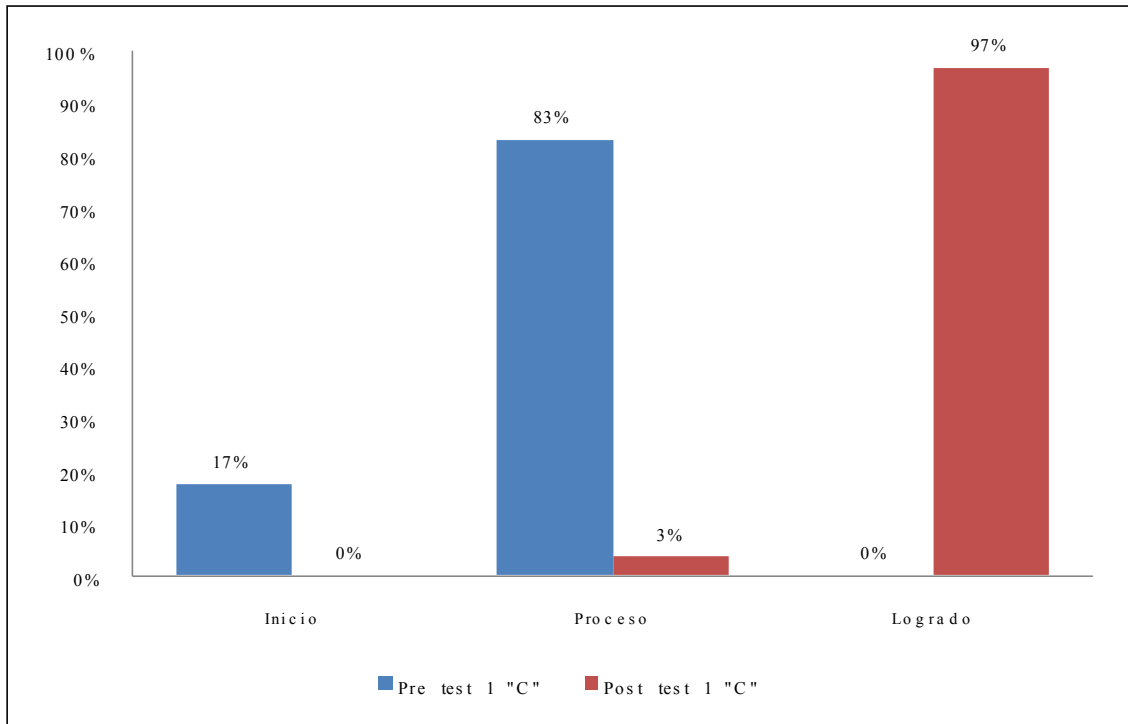


Figura 15. Subelemento Vocalización (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año "C")

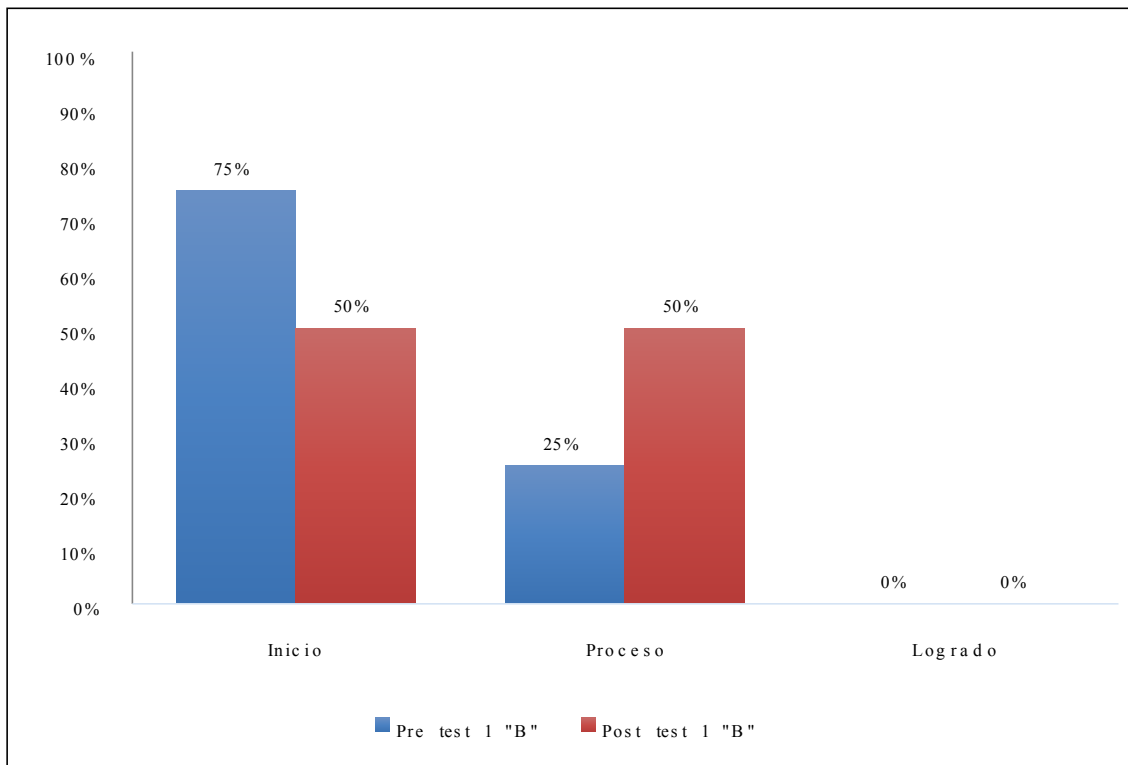


Figura 16. Subelemento Vocalización (Pre-test y post-test del grupo control 1° año "B")

En la tabla 17, figura 15 y 16 según los resultados del pre-test y post-test aplicados a las estudiantes de 1° “C” (grupo experimental) y 1° “B” (grupo control) de educación secundaria de la Institución Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, se han obtenido los siguientes resultados en la categoría elementos vocales:

En el pre-test de la sección “C” el 17% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, mientras que en el post-test se obtiene un 0%; en el pre-test, el 83% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 3% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado a diferencia de un 97% en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, a partir de la aplicación del post-test, se puede inferir que, en la categoría Subelemento Vocalización, el porcentaje de estudiantes que se encontraba en el nivel Inicio y Proceso, disminuyó en un 97%. Esto significa que las 5 estudiantes ubicadas en el nivel Inicio se situaron en el nivel Logrado. Mientras que, de las 24 estudiantes ubicadas en el nivel Proceso, 23 se situaron en Logrado, y una de ellas se mantuvo en Proceso.

En el grupo experimental, 1° “C”, la nota promedio en el pre-test fue de 2.8 y en el post-test 5.4. Mientras que, la moda en el pre-test fue 3 y en el post-test fue 6, siendo estas las notas que más se repitieron después de la aplicación del instrumento. La mediana en el pre-test fue 3 y en el post-test 6, lo cual quiere decir que el 97% alcanzó en nivel Logrado.

En el pre-test de la sección “B” el 75% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 50% en el post-test; en el pre-test, el 25% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 50% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado, de igual manera en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se puede inferir que, a partir de la aplicación del post-test, en la categoría Subelemento Vocalización, se observa que 28 estudiantes se encuentran en el nivel Logrado, y una, en el nivel Proceso.

1.2 Hipótesis específica 2

Tabla 18

Resultados de los elementos no vocales de la expresión oral en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria

NIVELES	PUNTAJE	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	[0-3[2	6.9%	0	0%	14	50%	6	21.4%
PROCESO	[3-6[24	82.76%	1	3%	14	50%	22	78.6%
LOGRADO	[6-8]	3	10.34%	28	97%	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%	28	100%	28	100%
MEDIA		4		7		1.9		2.8	
MODA		4		7		0		3	
MEDIANA		4		7		2.5		3	

Fuente: Prueba pre-test y post-test aplicada a las estudiantes de 1° año "C" y "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

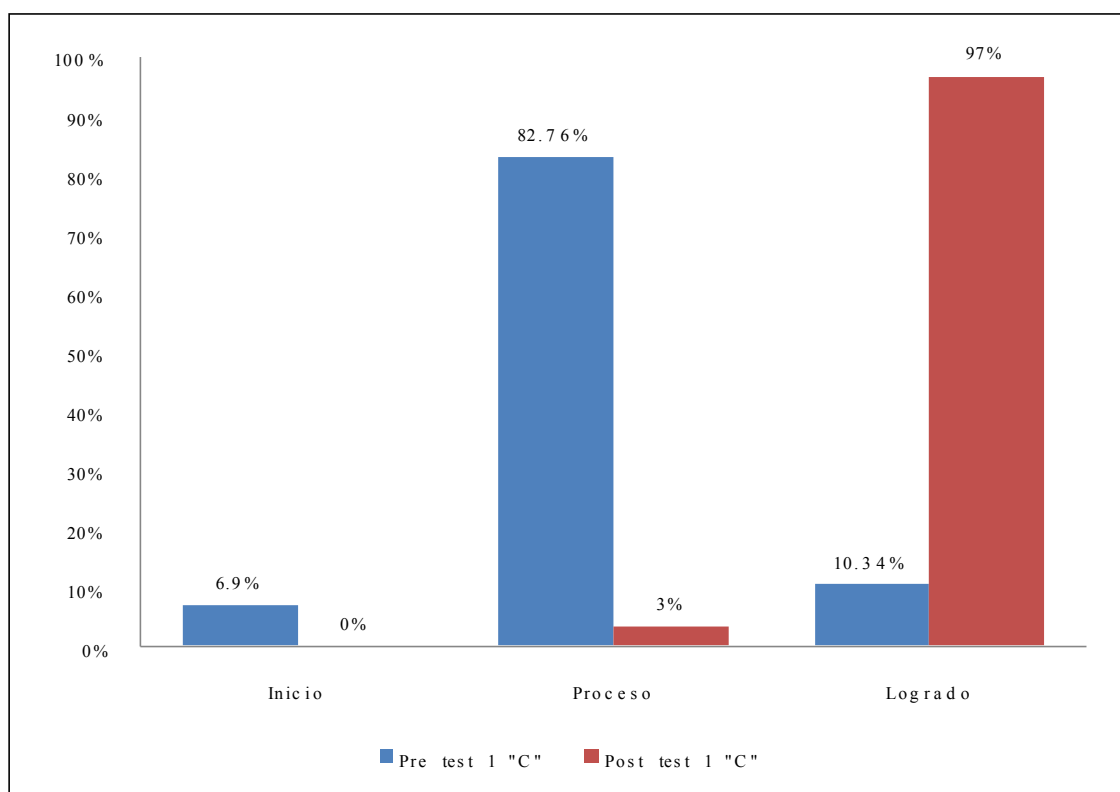


Figura 17. Elementos no vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año "C")

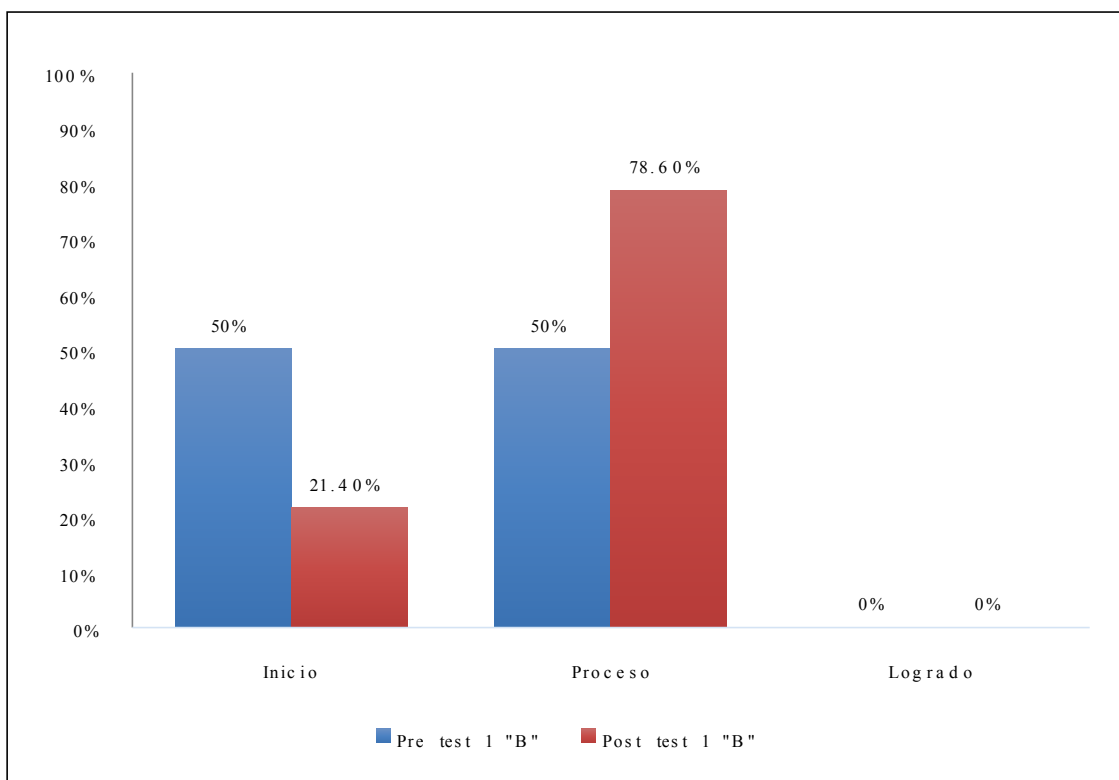


Figura 18. Elementos no vocales de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo control 1° año "B")

En la tabla 18, figura 17 y 18 según los resultados del pre-test y post-test aplicados a las estudiantes de 1° "C" (grupo experimental) y 1° "B" (grupo control) de educación secundaria de la Institución Nacional 6053 "Sagrado Corazón – Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, se han obtenido los siguientes resultados en la categoría Elementos no vocales:

En el pre-test de la sección "C" el 6.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 0% obtenido en el post-test; en el pre-test, el 82.76% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 3% en el post-test; en el pre-test, el 10.34% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado a diferencia de un 97% en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, a partir de la aplicación del post-test, se puede inferir que, en la categoría Elementos no vocales, el porcentaje de estudiantes que se encontraba en el nivel Proceso, disminuyó a un 3,4%. Esto significa que 22 estudiantes de los que estaban ubicados en el nivel Proceso, se situaron en el nivel Logrado. Mientras que, los 6 estudiantes del nivel Logrado, continuaron manteniéndose.

En el grupo experimental, 1° "C", la nota promedio en el pre-test fue de 4 y en el post-test 7. Mientras que, la moda en el pre-test fue 4 y en el post-test 7. La mediana

en el pre-test fue 4 y en el post-test 7, lo cual quiere decir que el 97% alcanzó en nivel Logrado.

En el pre-test de la sección "B" el 50% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 21.4% en el post-test; en el pre-test, el 50% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 78.6% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado, de igual manera en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se puede inferir que, a partir de la aplicación del post-test, en la categoría Elementos no vocales, se observa que 2 de las estudiantes que se encontraba en el nivel Inicio, se situaron en el nivel Logrado, y de las 24 que se encontraban en nivel Proceso, 23 se ubican en el nivel Logrado, quiere decir, que una de ellas continúa en nivel Proceso; es decir, 28 estudiantes se ubican en el nivel Logrado.

Dentro de los elementos no vocales se encuentran dos subelementos: Gestos y Posturas.

Tabla 19

Resultados del subelemento Gestos en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria

NIVELES	PUNTAJE	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	[0-2[6	21%	0	0%	16	57.1%	12	42.9%
PROCESO	[2-3[18	62%	4	14%	12	42.9%	16	57.1%
LOGRADO	[3-4]	5	17%	25	86%	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%	28	100%	28	100%
MEDIA		2		4		1		1.4	
MODA		2		4		2		2	
MEDIANA		2		4		1		2	

Fuente: Prueba pre-test y post-test aplicada a las estudiantes de 1° año "C" y "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

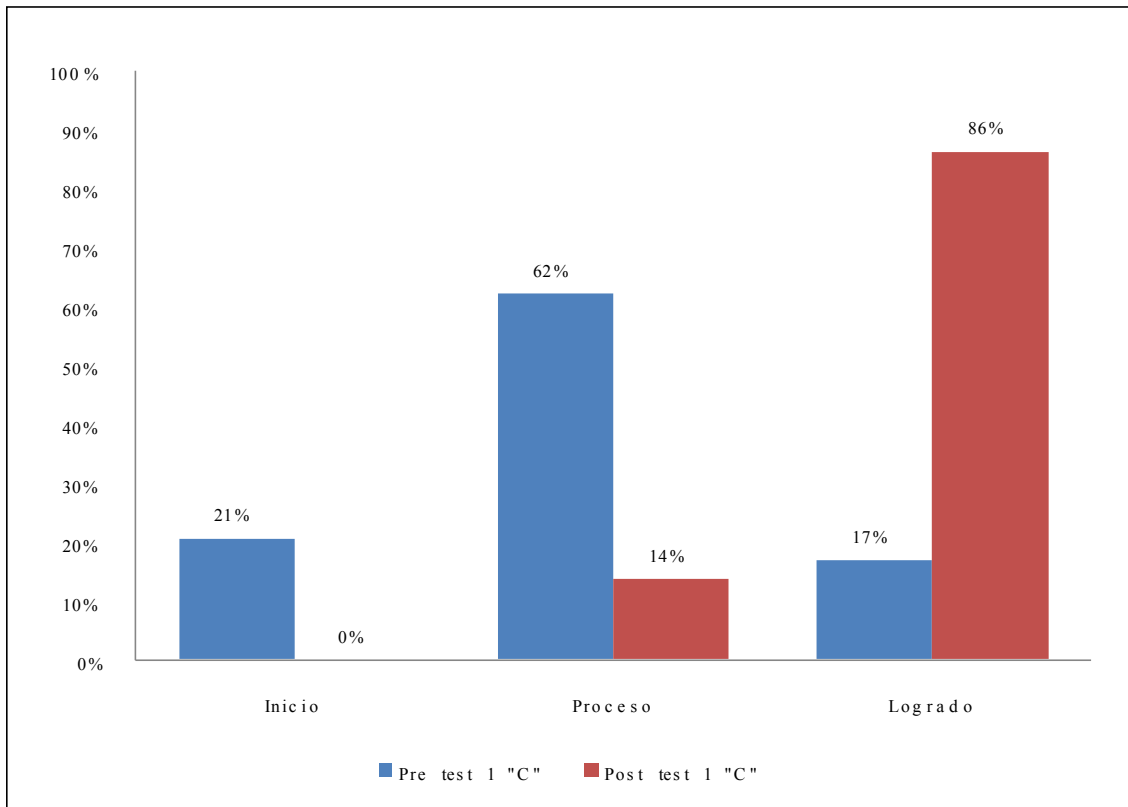


Figura 19. Subelemento Gestos (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año "C")

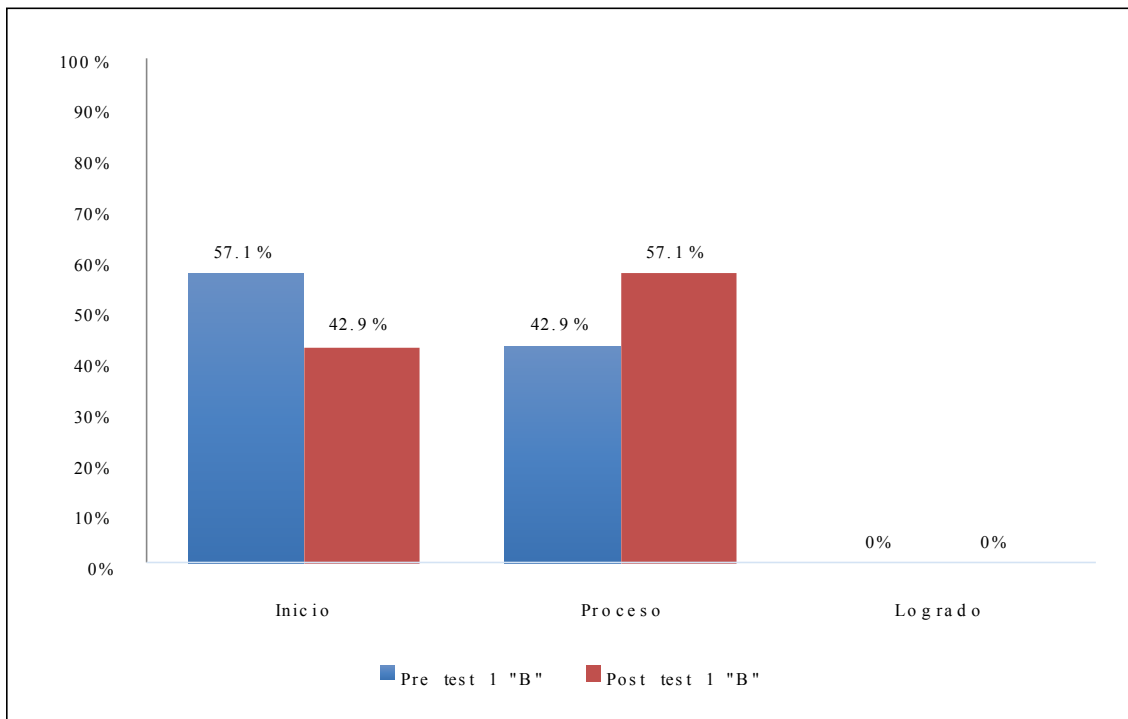


Figura 20. Subelemento Gestos (Pre-test y post-test del grupo control 1° año "B")

En la tabla 19, figura 19 y 20 según los resultados del pre-test y post-test aplicados a las estudiantes de 1° “C” (grupo experimental) y 1° “B” (grupo control) de educación secundaria de la Institución Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, se han obtenido los siguientes resultados en la categoría Subelemento Gestos.

En el pre-test de la sección “C” el 21% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 0% obtenido en el post-test; en el pre-test, el 62% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 14% en el post-test; en el pre-test, el 17% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado a diferencia de un 86% en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, a partir de la aplicación del post-test, se puede inferir que, en la categoría Subelemento Gestos, el porcentaje de estudiantes que se encontraba en el nivel Inicio, se ubican en Logrado, y cierto porcentaje continúa en el nivel Proceso.

En el grupo experimental, 1° “C”, la nota promedio en el pre-test fue de 2 y en el post-test 4. Mientras que, la moda en el pre-test fue 2 y en el post-test 4. La mediana en el pre-test fue 2 y en el post-test 4, lo cual quiere decir que el 86% alcanzó en nivel Logrado.

En el pre-test de la sección “B” el 57.1% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 42.9% en el post-test; en el pre-test, el 42.9% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 57.1% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado, de igual manera en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se puede inferir que, a partir de la aplicación del post-test, en la categoría Subelemento Gestos, se observa que las 6 estudiantes del nivel Inicio se ubicaron en el nivel Logrado. Mientras que, de las 18 estudiantes que se encontraban en nivel Proceso, 4 se mantuvieron en ese nivel; y las 5 estudiantes del nivel Logrado, continuaron en el mismo; es decir, 25 estudiantes se encuentran en el nivel Logrado.

Tabla 20

Resultados del subelemento Posturas en las estudiantes del grupo experimental 1° año "C" y del grupo control 1° año "B" de educación secundaria

NIVELES	PUNTAJE	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	[0-2[4	14%	0	0%	20	71.4%	15	53.6%
PROCESO	[2-3[18	62%	1	3%	8	28.6%	13	46.4%
LOGRADO	[3-4]	7	24%	28	97%	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%	28	100%	28	100%
MEDIA		2		3		0.9		1.2	
MODA		2		3		0		2	
MEDIANA		2		3		1		1	

Fuente: Prueba pre-test y post-test aplicada a las estudiantes de 1° año "C" y "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

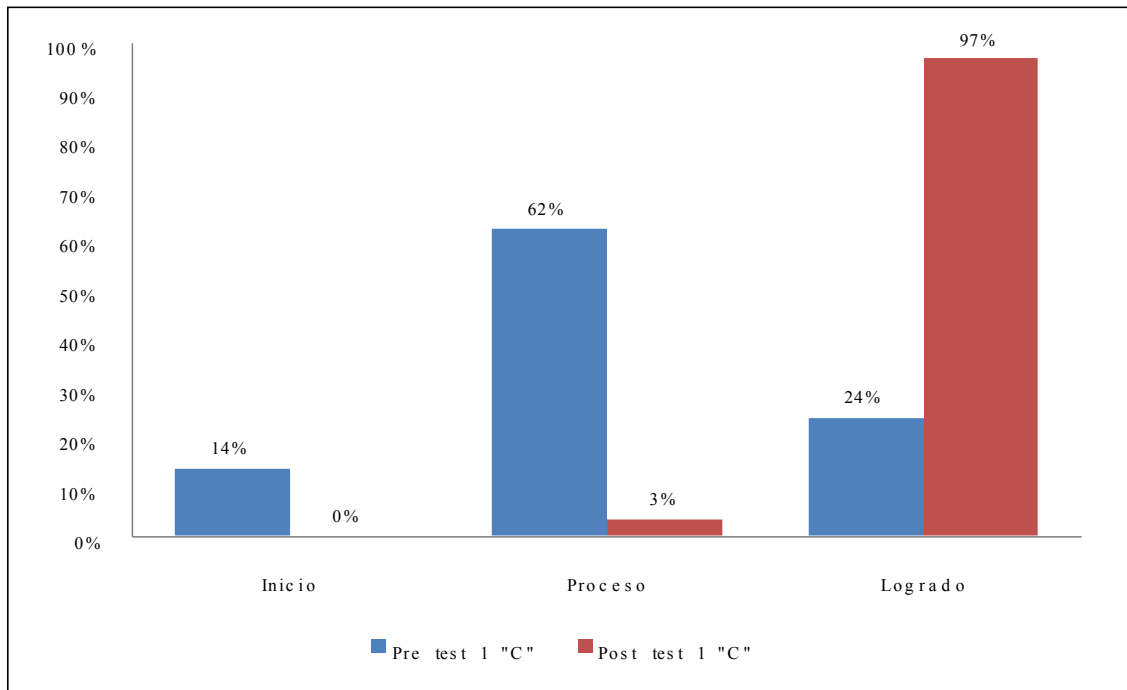


Figura 21. Subelemento Posturas (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año "C")

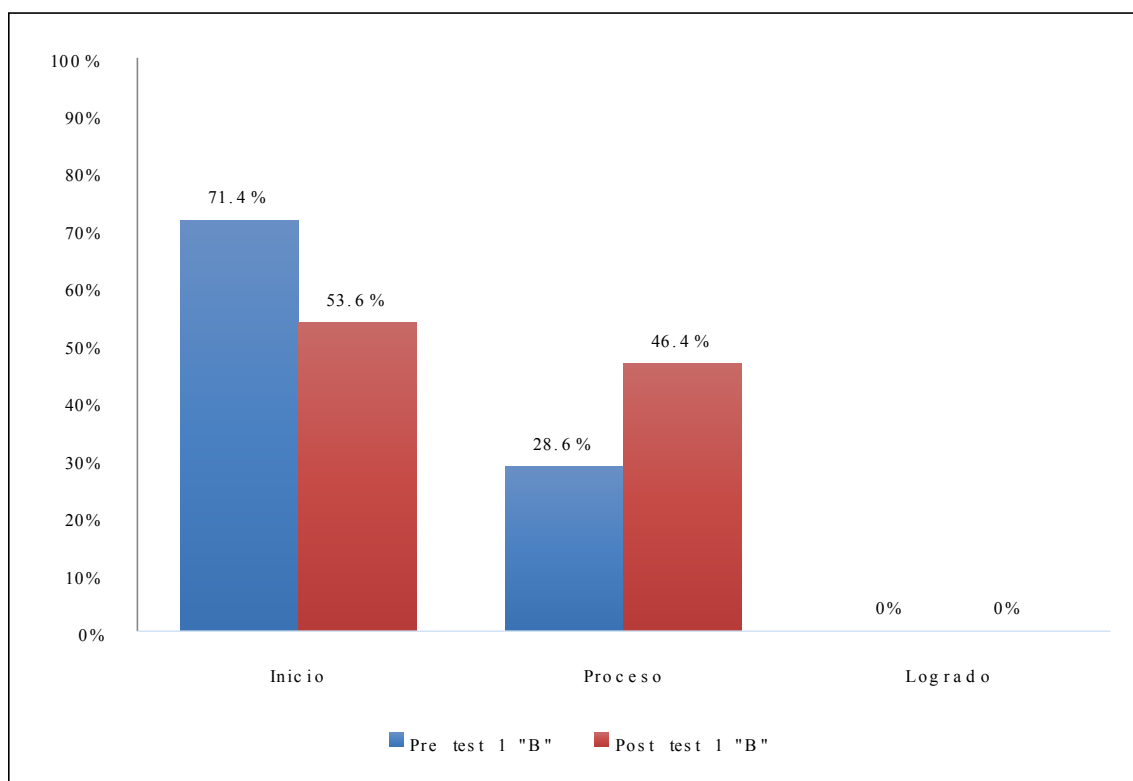


Figura 22. Subelemento Posturas (Pre-test y post-test del grupo control 1° año "B")

En la tabla 20, figura 21 y 22 según los resultados del pre-test y post-test aplicados a las estudiantes de 1° "C" (grupo experimental) y 1° "B" (grupo control) de educación secundaria de la Institución Nacional 6053 "Sagrado Corazón – Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, se han obtenido los siguientes resultados en la categoría Subelemento Posturas.

En el pre-test de la sección "C" el 14% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 0% obtenido en el post-test; en el pre-test, el 62% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 3% en el post-test; en el pre-test, el 24% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado a diferencia de un 97% en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, a partir de la aplicación del post-test, se puede inferir que, en la categoría Subelemento Posturas, el porcentaje de estudiantes que se encontraba en el nivel Inicio, se ubican en Logrado, y un mínimo porcentaje continúa en el nivel Proceso.

En el grupo experimental, 1° "C", la nota promedio en el pre-test fue de 2 y en el post-test 3. Mientras que, la moda en el pre-test fue 2 y en el post-test 3. La mediana en el pre-test fue 2 y en el post-test 3, lo cual quiere decir que el 97% alcanzó en nivel Logrado.

En el pre-test de la sección “B” el 71.4% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 53.6% en el post-test; en el pre-test, el 28.6% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 46.4% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado, de igual manera en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se puede inferir que, a partir de la aplicación del post-test, en la categoría Subelemento Posturas, se observa que las 4 estudiantes del nivel Inicio se ubicaron en el nivel Logrado. Mientras que, de las 18 estudiantes que se encontraban en nivel Proceso, una se mantuvo en ese nivel; y las 7 estudiantes del nivel Logrado, continuaron en el mismo; es decir, 28 estudiantes se encuentran en el nivel Logrado.

3.3. Hipótesis general

Tabla 21

Resultados de la expresión oral en las estudiantes del grupo experimental 1° año “C” y del grupo control 1° año “B” de educación secundaria

NIVELES	PUNTAJE	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	[0-11[5	17%	0	0%	20	71%	11	39.3%
PROCESO	[11-22[24	83%	0	0%	8	29%	17	60.7%
LOGRADO	[22-32]	0	0%	29	100%	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%	28	100%	28	100%
MEDIA		15		28.6		8.6		11.25	
MODA		16		28 y 30		9		14	
MEDIANA		16		29		9		11.5	

Fuente: Prueba pre-test y post-test aplicada a las estudiantes de 1° año “C” y “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

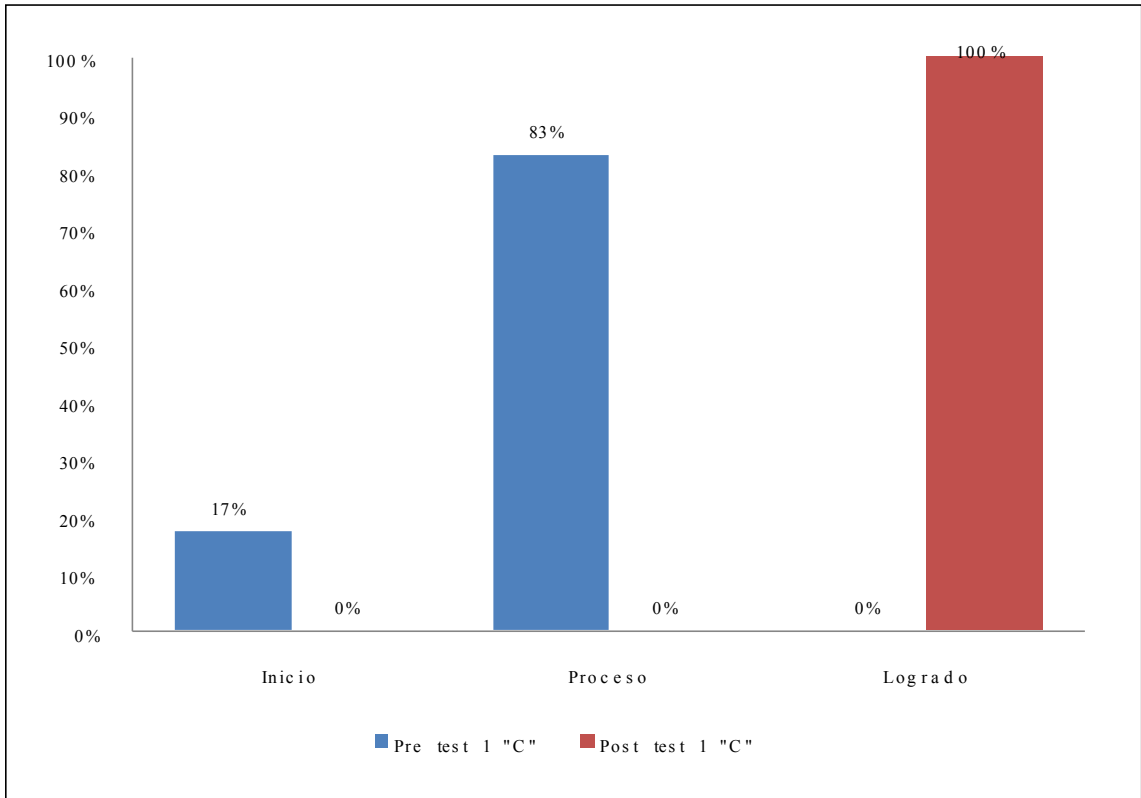


Figura 23. Resultados de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo experimental 1° año "C")

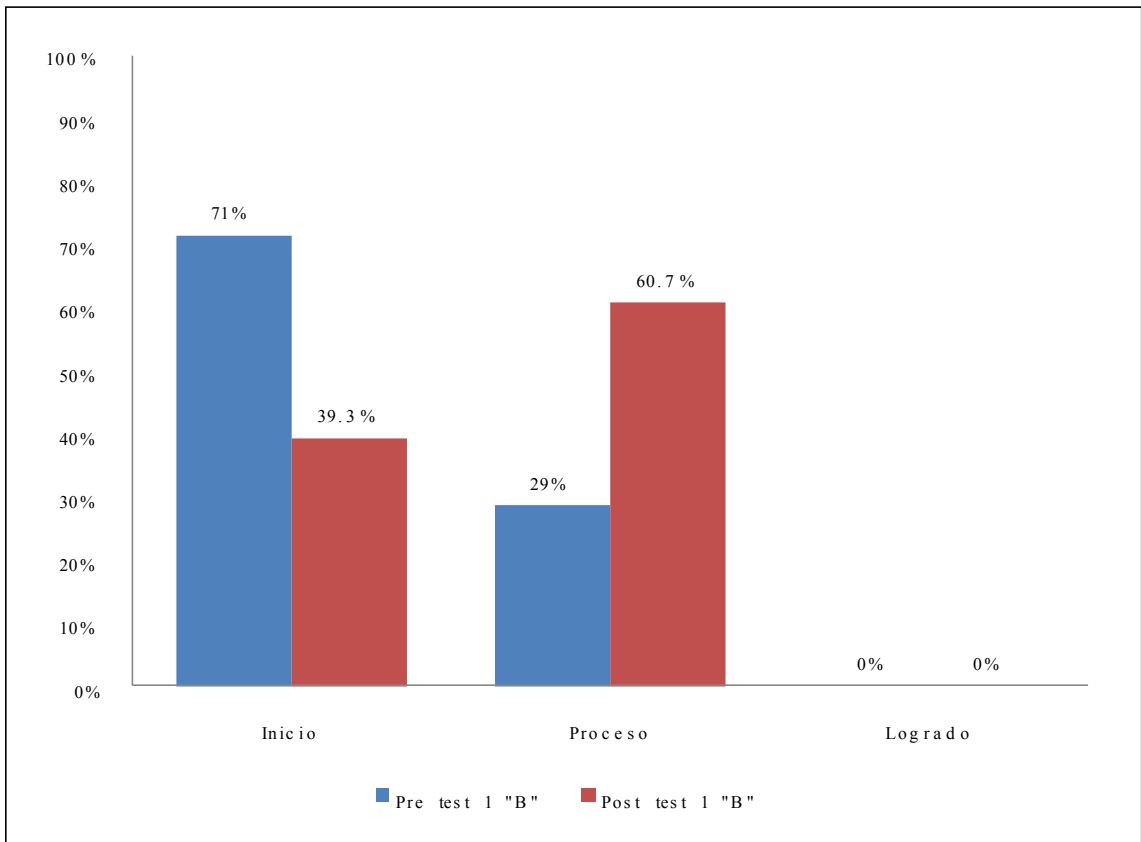


Figura 24. Resultados de la expresión oral (Pre-test y post-test del grupo control 1° año "B")

En la tabla 21, figura 23 y 24 según los resultados del pre-test y post-test aplicados a las estudiantes de 1° “C” (grupo experimental) y 1° “B” (grupo control) de educación secundaria de la Institución Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, se han obtenido los siguientes resultados en la categoría expresión oral:

En el pre-test de la sección “C” el 17% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 0% obtenido en el post-test; en el pre-test, el 83% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso, mientras que en el post-test se presentó un 0%; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado a diferencia de un 100% en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, a partir de la aplicación del post-test, se puede inferir que, en la categoría Expresión oral, el porcentaje máximo de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado.

En el grupo experimental, 1° “C”, la nota promedio en el pre-test fue de 15 y en el post-test 28.6. Mientras que, la moda en el pre-test fue 16 y en el post-test fue 28 y 30, siendo estas las notas que más se repitieron después de la aplicación del instrumento. La mediana en el pre-test fue 16 y en el post-test 29, lo cual quiere decir que el 100% alcanzó en nivel Logrado.

En el pre-test de la sección “B” el 71% de estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, a diferencia de un 39.3% en el post-test; en el pre-test, el 29% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso a diferencia de un 60.1% en el post-test; en el pre-test, el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel Logrado, de igual manera en el post-test.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se puede inferir que, a partir de la aplicación del post-test, en la categoría Expresión oral, se observa que las 5 estudiantes del nivel Inicio se ubicaron en el nivel Logrado. Mientras que, las 24 estudiantes que se encontraban en nivel Proceso, se situaron en nivel Logrado; es decir, las 29 estudiantes se encuentran en el nivel Logrado.

4. Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Para realizar la contrastación de la hipótesis general se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, no favorecerá la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

H_1 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	29 ^b	15,00	435,00
Empates	0 ^c		
Total	29		

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba ^a

	Posttest - Pretest
Z	-4,709 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de significancia asintótica (Bilateral) es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Para realizar la contrastación de la hipótesis específica 1, se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, no favorecerá los elementos vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

H_1 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá los elementos vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	29 ^b	15,00	435,00
Empates	0 ^c		
Total	29		

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Posttest - Pretest
Z	-4,712 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de significancia asintótica (Bilateral) es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá los elementos vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Subelemento: Entonación

Para realizar la contrastación de la hipótesis del subelemento entonación, se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, no favorecerá el subelemento entonación de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

H_1 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento entonación de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	29 ^b	15,00	435,00
Empates	0 ^c		
Total	29		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-4,712 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de significancia asintótica (Bilateral) es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento entonación de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Subelemento: Vocalización

Para realizar la contrastación de la hipótesis del subelemento vocalización, se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, no favorecerá el subelemento vocalización de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

H_1 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento vocalización de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	29 ^b	15,00	435,00
Empates	0 ^c		
Total	29		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-4,799 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de significancia asintótica (Bilateral) es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento vocalización de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de Hipótesis Específica 2

Para realizar la contrastación de la hipótesis específica 2, se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, no favorecerá los elementos no vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

H_1 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá los elementos no vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00
Empates	1 ^c		
Total	29		

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Posttest - Pretest
Z	-4,658 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de significancia asintótica (Bilateral) es $0.000 > 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá los elementos no vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Subelemento: Gestos

Para realizar la contrastación de la hipótesis del subelemento gestos, se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, no favorecerá el subelemento gestos de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

H_1 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento gestos de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Rangos negativos	1 ^a	4,50	4,50
Pretest Rangos positivos	25 ^b	13,86	346,50
Empates	3 ^c		
Total	29		

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Posttest - Pretest
Z	-4,442 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de significancia asintótica (Bilateral) es $0.000 > 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento gestos de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Subelemento: Posturas

Para realizar la contrastación de la hipótesis del subelemento posturas, se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, no favorecerá el subelemento posturas de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

H_1 : La aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento posturas de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
Empates	4 ^c		
Total	29		

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Posttest - Pretest
Z	-4,500 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de significancia asintótica (Bilateral) es $0.000 > 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelevation posturas de la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Conclusiones

1. El desarrollo del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07. Esto se evidencia en los resultados obtenidos: en el pre-test, el 17% de estudiantes se ubicó en nivel inicio; el 83% en el nivel Proceso y el 0% en el nivel Logrado; mientras que, en el post-test, el 0% de estudiantes se ubicó en nivel inicio; el 0% en el nivel Proceso y el 100% en el nivel Logrado.
2. El desarrollo del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, respecto a los elementos vocales, porque la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio 10.34% , Proceso 89.66% y Logrado 0% del pre-test, disminuyó por completo, pues todos alcanzaron el máximo nivel en el post-test con un 100% .
3. El desarrollo del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, respecto a los elementos no vocales, porque la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio 6.9% , Proceso 82.76% y Logrado 10.34% del pre-test, disminuyó con respecto al nivel Inicio, también disminuyó gran porcentaje del nivel Proceso, alcanzando un 97% en el nivel Logrado.
4. El desarrollo del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, respecto al subelemento vocal, Entonación, porque la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio 10.3% , Proceso 82.7% y Logrado 7% del pre-test, disminuyó por completo, pues todos alcanzaron el máximo nivel en el post-test con un 100% .
5. El desarrollo del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, respecto al subelemento vocal, Vocalización, porque la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio 17% , Proceso 83% y Logrado 0% del pre-test, disminuyó con respecto al nivel Inicio, también disminuyó gran porcentaje del nivel Proceso, alcanzando un 97% en el nivel Logrado.

6. El desarrollo del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, respecto al subelemento no vocal, Posturas, porque la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio 14% , Proceso 62% y Logrado 24% del pre-test, disminuyó con respecto al nivel Inicio, también disminuyó gran porcentaje del nivel Proceso, alcanzando un 97% en el nivel Logrado.
7. El desarrollo del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral, respecto al subelemento no vocal, Gestos, porque la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio 21% , Proceso 62% y Logrado 17% del pre-test, disminuyó con respecto al nivel Inicio, también disminuyó cierto porcentaje del nivel Proceso, alcanzando un 86% en el nivel Logrado.

Sugerencias

1. Proponer actividades de la expresión oral en el aula; en especial, el desarrollo de los elementos vocales y no vocales, pues a través de ellos, los estudiantes podrán demostrar soltura, seguridad y facilidad al hablar.
2. Desarrollar estrategias de expresión oral que partan de las necesidades e inquietudes de las estudiantes con la finalidad de que se sientan vinculadas con su aprendizaje.
3. Contar con un aula de espacio suficiente para que permita el desplazamiento de todos los participantes y las estrategias que se proponen en el módulo.
4. Fortalecer la participación de la comunidad educativa a través de proyectos de expresión oral que involucren su colaboración, teniendo en cuenta las diferentes temáticas de la realidad.

Referencias

- Abril, M. (2004). *Enseñar lengua y literatura, comprensión y producción de textos*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Albaladejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras*. Barcelona: GRAO.
- Argyle, M. (1978). *Interacción social*. Bristol: J. W. Arrowsmith.
- Bérard, E. (1995). *El enfoque comunicativo*. París: CLE international.
- Butman, J., Allegri, R., Harris, P., & Drake, M. (2000). Fluencia verbal en español: Datos normativos en Argentina. *Revista Medicina*, 561.
- Caballero, L., Quivio, R., & Morales, G. (2016). *Estadística aplicada a la investigación científica con SPSS*. Lima: Soluciones Gráficas EIRL
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.
- Cuervo, M. & Diéguez, J. (2001, 4ta Edición). *Mejorar la expresión oral*. Madrid: NARCEA S.A
- Demb, S., & Benatuil, M. (2005). *Recreando el habla*. Buenos Aires: Lugar Editorial S.A.
- Evangelista, D. (2011). *Lenguaje y comunicación*. Lima: Editorial UNMSM
- Fernández, G. (1997). *Comunicación oral*. Bogotá: Norma
- Gómez, A., & Bustamante, M. (09 de Marzo de 2007). *La expresión oral*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de La expresión oral: <http://expressionoral.blogspot.pe/>
- Guerrero, A. (2011). *Escuela.med.puc*. Recuperado el 08 de noviembre de 2015, de <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>
- IPNM (2014,1ra Edición). *Orientaciones para la presentación de proyectos y trabajos de investigación en el IPNM*. Lima: IMPRESIÓN ARTE PERÚ S.A.C
- Keidar, D. (2006). *La comunicación en el aula*. Mérida: Editoriales C.A
- Knapp, M. (2009). *La comunicación no verbal*. México, D.F: Paidós
- Latorre, M. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: BNP
- Maldonado, H. (2003, 2da Edición). *Manual de comunicación oral*. Naucalpan de Juárez: México Alhambra.
- Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis S.A

- Mendez, S. (28 de setiembre de 2011). *Innatia*. Obtenido de <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-caracteristicas-ninos-10.html>
- Minedu. (2007). *Área de comunicación*. Lima: El Comercio S.A
- Minedu. (2016). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/56772712/D CN -comunicación>
- Morales, C. (2007). *Guía para hablar en público*. Madrid: Alianza Editorial
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción social*. Madrid: Arco Libros S.L
- Parra, D. (16 de Febrero de 2012). *Edudistancia2001*. Obtenido de Edudistancia2001: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/mejoramiento+de+la+expresión+oral+en+estudiantes+de+grado+sexto+de+b%3%81sica+secundaria.pdf>
- Pérez, H. (2001). *Lenguajes verbales y no verbales*. Bogotá: Magisterio
- Piaget, J. (15 de agosto de 2010). *La teoría genética de Jean Piaget*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/vicharrafa26/teoria-genetica-de-jean-piaget>
- Piña, A. (1969). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Oaxaca: Ediciones OASIS S.A
- Ramírez, J. (2002) *La expresión oral*. Barcelona: Contextos educativos
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de significados*. Madrid: Espasa Libros.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Madrid: Espasa Libros.
- Sampieri, R. (2014, 6ta Edición). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Interamericana Editores S.A
- Sánchez, R. (2014). *Oratoria para hablar bien claro*. Lima: MIRBET
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula*. Barcelona: GRAÓ
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Gráo.
- Unicef. (2011). *Desarrollo adolescente y derechos humanos*. Caracas: Editorial Ignaka, C.A.
- Vilà, M. (2014). *Enseñar la competencia oral en clase*. Barcelona: GRAÓ.

APÉNDICES



**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE
DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EXPRESIÓN ORAL**

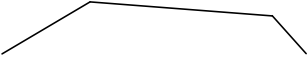

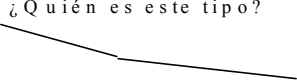

Nombre y apellidos: _____ **Edad:** _____

	Indicadores	Ítem s	0	1	2
	Modula correctamente la línea melódica según las oraciones enunciativas.	1. Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.			
		2. Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica durante el diálogo.			
		3. Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.			
	Modula correctamente la línea melódica según las oraciones interrogativas.	4. Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.			
		5. Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica durante el diálogo.			
		6. Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.			
	Modula correctamente la línea melódica	7. Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.			

	según las oraciones exclamativas.	8. Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica durante el diálogo.			
		9. Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.			
	Articula de forma clara palabras y oraciones.	10. Verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones.			
		11. Verbaliza palabras y oraciones evitando sustituciones.			
		12. Verbaliza palabras y oraciones evitando adiciones.			
	Usa efectivamente los gestos faciales y corporales.	13. Utiliza gestos faciales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.			
14. Utiliza gestos corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.					
Adopta correctamente una postura corporal.	15. Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor.				
	16. Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como locutor.				

Leyenda:

Línea melódica de	- Es ascendente y llega hasta la primera sílaba acentuada.
-------------------	--

<p>las oraciones enunciativas</p>	<p>- Es descendente y comienza a partir de la última sílaba acentuada.</p> <p style="text-align: center;">Cuando hables, vocaliza.</p> 
<p>Línea melódica de las oraciones interrogativas</p>	<p>- Es ascendente cuando la respuesta es sí o no.</p> <p style="text-align: center;">¿Escribiste ese libro?</p>  <p>- Es descendente cuando la respuesta no es afirmativa ni negativa.</p> <p style="text-align: center;">¿Quién es este tipo?</p> 
<p>Línea melódica de las oraciones exclamativas</p>	<p>- Se mantiene la línea recta desde el inicio hasta el final.</p> <p style="text-align: center;">¡Por fin pude hablar con él!</p> 

Observaciones:

**Nombre y apellido del
docente observador**

M Ó D U L O “ A L S O N D E T U V O Z ”

Módulo N° 1

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO : “Al son de tu voz”

ÁREA : Comunicación

GRADO : 1° de educación secundaria

SECCIÓN : C

DURACIÓN : Del 20 de octubre al 13 de noviembre de 2017

ASESOR : Christian Máximo Díaz Orellana

II. FUNDAMENTACIÓN:

El módulo de expresión oral “Al son de tu voz” surge como una propuesta innovadora para favorecer las habilidades comunicativas, expresivas, de las estudiantes de la I.E Sagrado Corazón – Chalet, ya que a través de los resultados de la prueba diagnóstica, se determinó que estas se encontraban en el nivel proceso de la expresión oral, debido a que no siempre les resulta fácil hablar, expresar sus ideas o sentimientos, porque al ser observadas sienten temor de ser el centro de atención.

Frente a esta situación, la aplicación del módulo “Al son de tu voz”, tiene como finalidad favorecer la habilidad de expresión oral, pues será útil para que las estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en diversos contextos socioculturales. La mejor manera de beneficiar dicha habilidad es participando de diversas situaciones comunicativas; por lo tanto, el grupo investigador decide intervenir utilizando el módulo mencionado, basado en diversas estrategias de José Cañas Torregrosa, como: Lectura expresiva, Vocalización, Narración, Exposición oral y Dramatización, siendo las más idóneas para favorecer los elementos de expresión oral, tanto vocales como no vocales.

III. OBJETIVOS:

- Favorecer el desarrollo de los elementos vocales de la expresión oral, en los estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución

educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

- Favorecer el desarrollo de los elementos no vocales de la expresión oral, en los estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

IV. METODOLOGÍA:

El autor español José Cañas Torregrosa (2007) propone el siguiente conjunto de estrategias que se aplicarán en la ejecución del módulo “Al son de tu voz”, para favorecer la expresión oral.

- Lectura expresiva: Es una lectura que se realiza utilizando la entonación y pausas oportunas. Gracias a ella, se transmiten los sentimientos y estados de ánimo del hablante.
- Vocalización: Es la pronunciación de las palabras, pues estas no pueden salir de nuestra boca obstaculizadas, ni murmuradas, como si costara trabajo o esfuerzo.
- La narración: Es contar un suceso real o ficticio, que le ocurre a una persona y tiene lugar en un espacio y tiempo determinado.
- La exposición oral: Es una presentación de información determinada, teniendo en cuenta la claridad y precisión. Por tal razón, si quien expone no tiene conocimiento suficiente, las ideas llegan confusas a los oyentes.
- La dramatización: Es dar forma teatral a una situación, que en principio, no la tiene. Consiste en representar una acción ficticia, interpretar personajes que interactúan en una situación comunicativa.

Para el desarrollo de la metodología del módulo “Al son de tu voz” se desarrollaron doce sesiones en las cuales se trabajaron las estrategias y dinámicas que se detallan a continuación:

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	DINÁMICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS DINÁMICAS
- La lectura expresiva	La lluvia de Sevilla	Consiste en colocar en la pizarra una sola frase, en este caso es “la lluvia en Sevilla continúa siendo una maravilla”, la cual será utilizada a lo largo de la clase, ya que los estudiantes la repetirán respetando la intención con la que se quiere transmitir, ya sea con tono agresivo, como advertencia, en tono amistoso, con ternura, con ingenuidad, con gesto descriptivo, con curiosidad, en tono gracioso, con énfasis o llorando.
	Jugando con la lectura	Consiste en presentarle a las estudiantes un texto titulado “El traje nuevo del emperador”, para que realicen una primera lectura silenciosa. Luego, de forma colectiva, se lee el cuento y para ello cada estudiante utiliza diversos tipos de entonación que les tocó luego de haber escogido al azar un tira de papel con dicha indicación.
- Dramatización	Dramatizar una canción	Consiste en dramatizar unas canciones seleccionadas. Para analizar la canción y extraer aspectos importantes de la misma se debe tener en cuenta el análisis creativo de la canción. Se toma en cuenta las propuestas para la dramatización, en primer lugar, a los personajes a quienes tienen que caracterizar, en segundo lugar, los espacios: elegir los lugares específicos

		donde se desarrolla la historia, en tercer lugar, otros aspectos como efectos de sonido.
	Dramatizar un antianuncio	Consiste en dramatizar un anuncio que critique a otro. Para ello, primero se debe pensar en un anuncio de televisión que promueva un producto específico, luego crear uno que lo desprestigie, incitando a los televidentes a dejar de consumirlo.
	Dramatizar una noticia	Consiste en dramatizar una noticia de periódico o revista. Para ello, las estudiantes se forman en grupos de cinco integrantes y redactan un pequeño guion que contenga oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas
- Vocalización	El bolígrafo	<p>Consiste en memorizar 5 frases propuestas por la docente, por ejemplo, la primer estudiante dice: <i>Esto es un bolígrafo</i>, el segundo dice: <i>¿Y para qué sirve?</i>, el tercero: <i>Para pintar</i>, el cuarto: <i>¿Y qué tiene?</i>, y el último: <i>Una puntita... anda, pásalo a tu vecino</i>. Se realiza la dinámica hasta que el bolígrafo llegue a manos de la docente.</p> <p>La particularidad de este juego consiste en pronunciar las frases, sin enseñar los dientes, y aún así, debe entenderse; además, se realiza en distintos tonos: riendo, llorando, gritando, entre otros.</p>

	Trabalenguas	<p>Consiste en pronunciar correctamente las sílabas y palabras que conforman el texto.</p> <p>Los ejemplos de trabalenguas son clasificados según su nivel de dificultad, muy fácil, fácil, difícil medio, difícil y muy difícil, estos se irán escalando conforme las estudiantes vayan dominado los trabalenguas presentados.</p>
- La exposición oral	Mis manos como puente	<p>Consiste en hablar con una compañera elegida, y cuando sea su turno de hablar, deberás escucharla. Escucharás y contarás anécdotas, hobbies, etc., dentro de un clima de confianza.</p>
	Ciclo de conferencias	<p>Consiste en realizar una reunión en la que se desarrollarán temas de interés juvenil. Cada grupo debe elegir uno de los temas hablados con toda la clase, realizar una investigación y asignar un título atractivo.</p> <p>Finalmente, las oyentes podrán plantear preguntas con respecto al tema presentado por sus compañeras.</p>
- La narración	Con la letra de canciones	<p>Esta dinámica consiste en elegir una canción, copiar la letra y deducir la historia. Luego, se cuenta la historia creada frente a todos. Es válido inventarle nombre a los protagonistas de la historia, designar lugares y espacios. Lo importante es que las canciones cobren vida y se conviertan en historias auténticas.</p>

V. ORGANIZACIÓN:

Los campos temáticos han sido planificados en relación a los dos elementos, vocales y no vocales; y cuatro subelementos, entonación, vocalización, posturas y gestos que corresponden a la expresión oral.

Campos temáticos	Dinámicas
Vocalización	<ul style="list-style-type: none">- El bolígrafo- Trabalenguas- Con la letra de canciones- Mis manos como puente
Entonación	<ul style="list-style-type: none">- La lluvia en Sevilla- Jugando con la lectura- Dramatizar una canción
Posturas y gestos	<ul style="list-style-type: none">- Dramatizar un antianuncio.- Ciclo de conferencias- Dramatizar una noticia

NUMERO DE SESIÓN	FECHA	TÍTULO DE LA SESIÓN	CONTENIDO	ESTRATEGIA DE JOSÉ CAÑAS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	PRODUCTO
	Vie 20/10	Pre-test, grupo experimental - 1º C	Pre-test	Analizar una noticia	Módulo "Al son de tu voz" basado en las estrategias de José Cañas Torregosa	Expresión oral Elemento vocal y no vocal Sub-elementos: entonación, vocalización, posturas y gestos	Analizar una noticia de periódico o revista
	Lun 23/10	Pre-test, grupo control - 1º B					
1		Sesión de aprendizaje Nº 1 Título: Dios sin mostrar los dientes	Vocalización - Marco Teórico Definición y características - Dinámica "El bolígrafo"	Vocalización		Expresión oral Elemento vocal Sub-elemento: vocalización	Mencionar una frase sin mostrar los dientes

2	Martes 24/10	Sesión de aprendizaje N° 2 Título: Dios inabundante	Vocalización - Dinámica "Trabalenguas"	Vocalización		Expresión oral Elemento vocal Sub-elemento vocalización	Aprende un trabalenguas
3	Jueves 26/10	Sesión de aprendizaje N° 3 Título: Una canción narrada sumanajay I	Vocalización - Dinámica "Con la letra de canciones"	Narración		Expresión oral Elemento vocal Sub-elemento vocalización	Narra la letra de una canción
4	Viernes 27/10	Sesión de aprendizaje N° 4 Título: Una canción narrada sumanajay II	Vocalización - Ejecución - Dinámica "Con la letra de canciones"	Narración		Expresión oral Elemento vocal Sub-elemento vocalización	Narra la letra de una canción

5	Luns 30/10	Sesión de aprendizaje N° 5 Título: Comentarios a nuestro compañero	La exposición oral - Marco teórico Definición y características - Dinámica 'Más vamos como puente'	La exposición oral		Expresión oral Elemento vocal Sub-elemento vocalización	Presenta a un compañero
6	Martes 31/10	Sesión de aprendizaje N° 6 Título: Juegos con las tonalidades	Entonación - Marco teórico Definición y características - Dinámica 'La lluvia en Sevilla'	La lectura expresiva		Expresión oral Elemento vocal Sub-elementos: entonación, vocalización	Menciona una frase cambiando de tono

7	Jueves 02/11	Sesión de aprendizaje N° 7 Título: Entonación del texto	Entonación - Drámica "Jugando con la lectura"	La lectura expresiva		Expresión oral Elemento vocal Sub-elementos: entonación, vocalización	Lectura expresiva de un texto
8	Viernes 03/11	Sesión de aprendizaje N° 8 Título: Dramatización de una canción	Dramatización - Marco teórico Definición y características - Planificación para dramatizar una canción - Drámica "Dramatizar una canción"	Dramatización		Expresión oral Elementos vocales Sub-elementos: entonación, vocalización	Dramatización de una canción
9	Lunes 06/11	Sesión de aprendizaje N° 9 Título:	Posturas - Marco teórico Definición y características	Dramatización		Expresión oral Elementos vocales y no vocales	Dramatización de una canción

		Dramatización	- Dramática "Dramatizar una acción"			Subelementos: entonación, vocalización, posturas	
10	Martes 07/11	Sesión de aprendizaje Nº 10 Título: Dramatización un anuncio	Posturas - Planificación para dramatizar un anuncio - Dramática "Dramatizar un anuncio"	Dramatización		Expresión oral Elementos vocales y no vocales Subelementos: entonación, vocalización, posturas	Dramatiza un anuncio
11	Jueves 09/11	Sesión de aprendizaje Nº 11 Título: Escuchamos temas juveniles I	Gestos - Planificación para exponer acerca de un tema juvenil - Dramática "Código de	La exposición oral		Expresión oral Elementos vocales y no vocales Subelementos: entonación, vocalización,	Conferencia acerca de temas juveniles

			conferencias I'			posturas y gestos	
12	Vie 10/11	Sesión de aprendizaje N° 12 Título: Escuchamos temas juveniles II	Gestos -Dinámica 'Gdode conferencias II'	La exposición oral		Expresión oral Elementos vocales y no vocales. Sub-elementos: entonación, vocalización, posturas y gestos	Conferencia acerca de temas juveniles
	Lun 13/11	Post-test, grupo experimental y control - 1° C y B	Post-test	Dinamizar una noticia		Expresión oral Elementos vocales y no vocales Sub-elementos: entonación, ritmo, vocalización, posturas y gestos	Dinamizar una noticia de periódico o revista

NUMERO DE SESIÓN	TÍTULO DE LA SESIÓN	CONTIENDO	ESTRATEGIA DE JOSÉ CAÑAS	PRODUCTO	INDICADOR
	Pretest, grupo experimental – 1º C	Pretest	Analizar una noticia	Analización de noticias de periódicos o revistas	<ul style="list-style-type: none"> - Entona correctamente según los tipos de oraciones. - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones - Usa efectivamente los gestos faciales y corporales. - Adopta correctamente una postura corporal.
	Pretest, grupo control – 1º B				
1	Sesión de aprendizaje Nº 1 Título: Dlos in nostrar los dentes	Vocalización - Marco Teórico - Dinámica ‘El bolígrafo’	Vocalización	Mencionar una frase in nostrar los dentes	- Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante el desarrollo de la dinámica
2	Sesión de aprendizaje Nº 2	Vocalización Dinámica	Vocalización	Aprender un trabalenguas	- Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, presentes en el trabalenguas.



	Título: Dios en el arte	“Irabalengas”			
3	Sesión de aprendizaje N° 3 Título: Una canción narrada su mejor	Vocalización - Planificación - Dinámica “Con la letra de canciones I”	Narración	Narrar la historia de una canción	- Vocaliza de tomada a palabras y oraciones, durante la narración de las canciones.
4	Sesión de aprendizaje N° 4 Título: Una canción narrada su mejor	Vocalización - Ejecución - Dinámica “Con la letra de canciones II”	Narración	Narrar la historia de una canción	- Vocaliza de tomada a palabras y oraciones, durante la narración de las canciones.
5	Sesión de aprendizaje N° 5 Título: Conocemos a nuestro compañero	Vocalización - Microteórico - Dinámica “Mis manos como puente”	La exposición oral	Presentación de información básica de un compañero (días)	- Vocaliza de tomada a palabras y oraciones, durante la presentación de su compañero.

6	<p>Sesión de aprendizaje Nº 6</p> <p>Título: Juegos con las tonalidades</p>	<p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco teórico Definición y características - Dinámica ‘La lluvia en Sevilla’ 	La lectura expresiva	Mencionar una frase cambiando de tono	<ul style="list-style-type: none"> - Entona correctamente según los tipos de oraciones. - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones
7	<p>Sesión de aprendizaje Nº 7</p> <p>Título: Entonación en un texto</p>	<p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica ‘Jugando con la lectura’ 	La lectura expresiva	Leer expresivamente un texto	<ul style="list-style-type: none"> - Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la lectura del texto - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la lectura del texto
8	<p>Sesión de aprendizaje Nº 8</p> <p>Título: Dramatizar una canción</p>	<p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco teórico Definición y características - Planificación para dramatizar una canción 	Dramatización	Dramatizar la historia de una canción	<ul style="list-style-type: none"> - Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la dramatización de una canción - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la dramatización de una canción

		-Dinámica ‘Dramatizar una canción’			
9	Sesión de aprendizaje Nº 9 Título: Dramatizar una canción	Posturas - Marco teórico Definición y características - Dinámica ‘Dramatizar una canción’	Dramatización	Dramatizar la historia de una canción	- Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la dramatización de una canción - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la dramatización de una canción - Adopta correctamente una postura corporal, durante la dramatización de una canción
10	Sesión de aprendizaje Nº 10 Título: Dramatizar un anuncio	Posturas - Planificación para dramatizar un anuncio - Dinámica ‘Dramatizar un anuncio’	Dramatización	Dramatizar un anuncio para convencer al público	- Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la dramatización de un anuncio - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la dramatización de un anuncio - Adopta correctamente una postura corporal, durante la dramatización de un anuncio

11	<p>Sesión de aprendizaje N° 11</p> <p>Título: Escuchamos temas juveniles I</p>	<p>Gestos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación para exponer acerca de un tema juvenil - Dinámica ‘Gdo de conferencias I’ 	La exposición oral	Conferencia acerca de temas juveniles (Primer grupo)	<ul style="list-style-type: none"> - Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la conferencia - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la conferencia - Adopta correctamente una postura corporal, durante la conferencia - Usa efectivamente los gestos faciales y corporales, durante la conferencia
12	<p>Sesión de aprendizaje N° 12</p> <p>Título: Escuchamos temas juveniles II</p>	<p>Gestos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica ‘Gdo de conferencias II’ 	La exposición oral	Conferencia acerca de temas juveniles (Segundo grupo)	<ul style="list-style-type: none"> - Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la conferencia - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la conferencia - Adopta correctamente una postura corporal, durante la conferencia - Usa efectivamente los gestos faciales y corporales, durante la conferencia
	Post-test, grupo		Analizar una	Analización de	- Entona correctamente según los

	experimental y control - 1º CyB		noticia	noticias de periódicos o revistas	tipos de oraciones. - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones - Usa efectivamente los gestos faciales y corporales. - Adopta correctamente una postura corporal.
--	------------------------------------	--	---------	---	---

	Vivamos en familia, el mensaje de Santa Magdalena Sola prolego la creación con respeto, responsabilidad y honestidad			
	SESION DE APRENDIZAJE N° 1 Título: "Diosin mostrar los dientes"			
AREA	Comunicación	NIVEL	Secundaria	
GRADO/SECCION	1° C secundaria	IRIVESTIRE	III	FECHA Lunes 16 de octubre del 2017
DOCENTE	Kathia Layres, Píscilla Vidra y Joselyn Velásquez		DURACION	2 hora (90 minutos)
UNIDAD DIDACTICA	Módulo "al son de tu voz"			
CONTENIDO TEMÁTICO	Vocalización			
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización			
PRODUCIO	Estrategia			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos 		<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y acogida a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunidad <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSIRUMENTO	
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante el desarrollo de la	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo	<input type="checkbox"/> Lista de código <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada

	expresivos	dramática	<input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados- trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación	<input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____
--	------------	-----------	--	--	--

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respetivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa a la clase • Se escribe en una esquina de la pizarra las insidencias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia. • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo que deben estar preparadas, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informando sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida
--------------------------------	--	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA					
M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS- MATERIALES	TIEMPO (APROX)

INICIO

• Problemática (situación significativa)/ motivación

• Observar en la pizarra un papelogramo que contiene un trabalenguas extraído del libro Taller de expresión oral del autor José Casas. (p 22)

Cansados, cargados, rapados, se marchan los soldados mientras callados, calmados, bardados de gotas las ratas cazaban. Las ranas cantaban, lloraban, saltaban, y al saltar rescataban el universo astral.

- Leer silenciosamente el trabalenguas.
- Leer en voz alta, todas juntas, manteniendo la velocidad adecuada.
- Repiten por segunda vez el mismo trabalenguas aumentando la velocidad.
- Voluntariamente, se ofrecen a decir el trabalenguas. (Mínimo 3 voluntarias)

Mirelio Mireno mordía mordidas, Mirolo Mirdes mordía mosquitos y Amparo Mendza mordía mordidas con Miria, su hermana, en el Cofé Mezquita

- Observando el trabalenguas extraído del mismo libro.
- Leer en voz alta, todas juntas, manteniendo la velocidad adecuada.
- Repiten por segunda vez el mismo trabalenguas aumentando la velocidad.
- Voluntariamente, se ofrecen a decir el trabalenguas. (Mínimo 3 voluntarias)
- Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente:

• Recuperación de saberes previos

P.P. ¿Qué trabalenguas les gustan? ¿Por qué?
P.R. El primero, porque se perciben más fácil de pronunciar.

P.P. ¿Qué vocablo se pronuncian más en el primer trabalenguas? Ejemplifica

P.R. “Ads” y “ads”, por ejemplo al decir: cansados, cargados, rapados, callados, calmados, bardados.

P.P. ¿Qué vocablo se pronuncian más en el segundo trabalenguas? Ejemplifica

P.R. “M” y “na”, por ejemplo al decir: Mirelio, Mireno, mordidas, Mirolo, Mirdes, mordidas, Mosquitos, mordida, Miria

• Conflicto cognitivo

• Propósito

Responden voluntariamente las siguientes preguntas formuladas por la docente:

• Organización de

- Iluvia de ideas
- Lectura corta
- Interrogación guiada
- Tándem
- Trabajo grupal
- Trabajo individual
- Diálogo-Debate
- Organizador visual
- Actividad lúdica
- Rompecabezas
- Puletas
- Guigana
- Bingo
- Demiro
- Método heurístico
- Manipulación de objetos

- Pizarra plástica
- Papelotes
- Limpia tipo
- Libros del MD
- Tarjetas-carteles
- Cuaderno
- Folders
- Hojas de color
- Hojas Bond
- Ficha informativa
- Fichas de trabajo
- Ficha de lectura
- Internet
- TV
- Computadora
- Proyector
- Ecran
- Parlantes
- Puntero
- Rado
- Videos
- USB

Recepción de la información

Observa el título en la pizarra:

D LOS IN M C S T I R A R L O S D E N I E S

- Reciben una ficha, esta contiene la definición de vocalización, la cual está con espacios en blanco y realizan los ejercicios de la ficha. **ANEXO 1**
- Nombran las respuestas de los espacios en blanco voluntariamente.
- Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente:

P.P. Define con tus palabras ¿qué es la vocalización?

P.R. Es la claridad con la que nos expresamos

P.P. ¿Qué debemos tener en cuenta para vocalizar las palabras?

P.R. Realizar una correcta respiración, no aceleramos al hablar.

Caracterización

- Realizan ejercicios para vocalizar las vocales y consonantes
- Observan en la pizarra las vocales y algunas consonantes que tendrán que emitir en voz alta de manera simultánea, según la docente vaya presentando las letras.



- Realizan una dinámica titulada "El bolígrafo" del autor José Cañas Torregrosa (p. 24)
- Observan 5 frases pegadas en la pizarra:

Esto es un bolígrafo

¿Y para qué sirve?

Para escribir

¿Y qué tiene?

Una puntita... andi, pòs do atuvécimo

- Escuchan la indicación de la docente:

P.P. Vamos a realizar una dinámica en la que todos van a participar, consiste en lo siguiente:

Estas frases que observan en la pizarra las irá leyendo cada uno de ustedes en el orden que designe, tendrán que decirlo sin mostrar los dedos. Cada vez que una termine de

<p>• Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan los criterios de evaluación • Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente 			
	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • P.P. ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? • P.R. Acerca de la vocalización. • P.P. ¿Cuál es la importancia de este tema? • P.R. Que para ser entendidos debemos pronunciar correctamente las palabras. • P.P. ¿Para qué sirve lo aprendido? • P.R. Sirve para evitar obstrucciones al momento de expresarnos. </div> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las siguientes indicaciones • P.P. En casa practiquen un trabajo en grupo. • P.P. Bien chicas, esofue todo por hoy, gracias por su atención 			20
<p>Transferencia</p>				

IV. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (trabajo en casa)

Actividad de talacha en la transferencia a nuevas situaciones

V. EVALUACION		
Capacidad	Indicador preesado	Instrumento
Recuperar y organiza información de diversos textos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones durante el desarrollo de la dramatización	Lista de cotejo

orales		
Disposición frente al área	<ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para participar - No interrumpir cuando su compañero participa - Expresar su opinión en forma adecuada. 	Registro de participación

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro
- Albaladejo, M. (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje ciclo VI: www.nimedugobpe/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

*Lista de cotejo

Nombre y apellido	Indicadores		
	Pronuncia correctamente la frase	Empieza la entonación correspondiente	Evita mostrar los dientes al pronunciar la frase
1			



"SAGRADO CORAZÓN"
CHORRILLOS - 2017
UGEL 07

La vocalización



I) Con las palabras del recuadro, completa los espacios en blanco.

pronunciación mala sustitución adición elimina omisión

Es la _____ de palabras. En algunos casos, las personas cambian una vocal por otra, y lo mismo sucede con las consonantes, quiere decir que hay una _____ pronunciación, y a esto se le denomina _____. Cuando se le añade una vocal o consonante a una palabra se estaría frente a una _____; por otro lado, si se le _____ u omite, se estaría frente a una _____.

Solución:

Es la pronunciación de palabras. En algunos casos, las personas cambian una vocal por otra, y lo mismo sucede con las consonantes, quiere decir que hay una mala pronunciación, y a esto se le denomina sustitución. Cuando se le añade una vocal o consonante a una palabra se estaría frente a una adición; por otro lado, si se le elimina u omite, se estaría frente a una omisión.

 <p>'SAGRADO CORAZÓN' CHORRILLOS - 2017 UGEL 07</p>	<p>"Vivan en familia, el mensaje de Santa Magdalena Sola protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad"</p>				
	<p>SESION DE APRENDIZAJE N° 2 Titulo: "Diosin detente"</p>				
AREA	Comunicación	NIVEL	Secundaria		
GRADO/SECCION	1° C secundaria	IRINVESTIRE	III	FECHA	Martes 17 de octubre del 2017
DOCENTE	Kathia Laynes, Píscilla Medina y Joselyn Velásquez	DURACION	2 hora (90 minutos)		
UNIDAD DIDACTICA	Medio "al son de tu voz"				
CONTENIDO TEMÁTICO	Vocalización				
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización				
PRODUCIO	Estrategia				
SITUACION DE CONEXIO			LINEAS DE SPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos 			<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y acogida a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunidad <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROFESIO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSIRUMENTO		
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, presentes en el trabajo en grupos	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados	<input type="checkbox"/> Lista de código <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organizador visual	<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral

			Trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación	<input type="checkbox"/> Otros _____
--	--	--	-----------------------------------	---	--------------------------------------

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa a la clase • Se escribe en una esquina de la pizarra las insistencias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo que deben estar preparadas, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informándoles sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida
--------------------------------	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS-MATERIALES	TIEMPO (APROX)
---	----------------------	------------------------	-------------	-------------------	----------------

INICIO

• Problemática (situación significativa)/ motivación

- Se forman en grupos de 5 integrantes, designados por la docente.
- Observan en la pizarra un papeógrafo que contiene un trabalenguas con nivel de dificultad fácil, extraído del libro Taller de expresión oral del autor José Cañas. (p 22)

Ere con ere, agoro Ere con ere, baml. Kauts coren yn uebn los rópchs uechs del ferrocamil.

- Leen silenciosamente el trabalenguas.
- Voluntariamente, se ofrecen a decir el trabalenguas. (Mínimo 2 voluntarias)
- Leen en voz alta, por grupo, manteniendo la velocidad adecuada.
- Observan en la pizarra otro papeógrafo que contiene un trabalenguas con nivel de dificultad difícil, extraído del libro Taller de expresión oral del autor José Cañas. (p 23)

Sobre el triple tropecio de Inipi: tropezaban tres tropezistas tropezando, tropezando atribulados con un tripode, con un triclinio y otros trostes trenehurdos.

• Recuperación de saberes previos

- Leen silenciosamente el trabalenguas.
- Voluntariamente, se ofrecen a decir el trabalenguas. (Mínimo 2 voluntarias)
- Leen en voz alta, por grupo, manteniendo la velocidad adecuada.
- Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente:

• Conflicto cognitivo

P.P. ¿Qué acabamos de hacer?
P.R. Hemos leído dos trabalenguas.

• Propósito

P.P. ¿Qué diferencia hay entre el primero y segundo trabalenguas?
P.R. El primero es más sencillo de leer porque tiene menos palabras, mientras que el segundo se nos hizo complicado pronunciarlo.

• Organización de las actividades de la sesión

Responden voluntariamente la siguiente pregunta:

P.P. ¿Por qué es necesario pronunciar correctamente las palabras?
P.R. Porque así se entenderá de forma clara lo que decimos.

- Lluvia de ideas
- Lectura corta
- Interrogación guiada
- Tándem
- Trabajo grupal
- Trabajo individual
- Diálogo-Debate
- Organización visual
- Actividad lúdica
- Rompecabezas
- Puletas
- Guigana
- Bingo
- Demiro
- Método heurístico
- Manipulación de objetos

- Pizarra
- Plunón
- Papeletes
- Limpia tipo
- Libros del MD
- Tarjetas-carteles
- Cuaderno
- Folders
- Hojas de color
- Hojas BOND
- Ficha informativa
- Ficha de trabajo
- Ficha de lectura
- Internet
- TV
- Computadora
- Proyector
- Escan
- Parlantes
- Puntero
- Rado
- Videos
- USB

Recepción de la información

Observar el título en la pizarra

DIOS INDEIENRIE

- Observar en la pizarra un psicógrama más, que contiene un trabalenguas con nivel de dificultad medio, extraído del libro Taller de expresión oral del autor José Cañas, de tal manera que los tres trabalenguas estén ordenados según su grado de dificultad (p 23)

*Continfla frío con franela su frasco flamerco, con franela,
Continfla frío su flamerco frasca*

- Leer en voz alta, por grupo, manteniendo la velocidad adecuada.
- Responder oralmente, la siguiente pregunta formulada por la docente:

P.P. ¿Qué debemos tener en cuenta al leer los trabalenguas?

P.R. Debemos vocalizar correctamente las palabras de tal manera que se entienda lo que decimos. Además, hay que evitar omisiones y sustituciones.

Caracterización

- Realizar una dinámica titulada “Trabalenguas” del autor José Cañas Torregosa (p 22)
- Escuchar las indicaciones dadas por la docente:
 - Practicar de manera individual los tres trabalenguas presentados por la docente, mismos que se les entregó la tarjeta anterior para que los memorizaran en casa. Tienen 5 minutos.
 - Leer el primer trabalenguas en voz alta, despacio y pronunciando con absoluta claridad para dar pie a la actividad.
 - Luego, recitar los tres trabalenguas, siguiendo el orden de dificultad fácil, medio y difícil.
 - El tiempo que demoren en leer no será determinante para la realización de esta actividad, lo importante es expresarse con claridad, procurando en todo momento la correcta pronunciación en cuanto a sílabas y palabras.

Reconocimiento

- Recitar los trabalenguas de manera individual, se inicia con las estudiantes voluntarias y se continúa según lo indique la docente.

V.- EVALUACIÓN					
SA	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las siguientes preguntas formuladas por la docente <p>P.P. ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>P.R. Avocalizar correctamente con ayuda de los trabajos en grupo.</p> <p>P.P. ¿De qué nos sirvió lo aprendido?</p> <p>P.R. Sirve para expresarnos con claridad al momento de emitir nuestras ideas.</p>			5
	Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las siguientes indicaciones: <p>P.P. Inventar un trabalenguas, si es posible que tenga rima, memorízalo y practícalo en casa.</p> <p>P.P. Bendiciones, esofue todo por hoy, gracias por su atención</p>			

IV.- ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (trabajo en casa)	
Actividad	trabaja en la transferencia a nuevas situaciones

Capacidad	Indicador prescrito	Instrumento
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones presentes en el habla lengua	Lista de cotejo
Disposición frente al área	- Levanta la mano para participar - No interrumpe cuando su compañero participa - Expresa su opinión en forma cordial	Registro de participación

Bibliografía:

Para el docente:



- Cans, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro
- Albaladejo M (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje. V: www.mineduc.gub.ve/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Cans, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

*Lista de cotejo

Nombre y apellido	Indicadores			
	Verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones. 6p	Verbaliza palabras y oraciones evitando sustituciones. 7p	Verbaliza palabras y oraciones evitando adiciones. 7p	Memoriza los trabalenguas
1				

	"Vivan en familia, el mensaje de Santa Magdalena Sola, protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad"		
	SESION DE APRENDIZAJE N° 3/4 Título: Una canción para cada sueranejo		
AREA	Comunicación	NIVEL	SECUNDARIA
GRADO/SECCION	1° C secundaria	IRIVESTIRE	III
DOCENTE	Karina Laynes, Hiscilla Medina y Josselyn Veasquez	FECHA	Jueves 26 y viernes 27 de octubre de 2017
UNIDAD DIDACTICA	Modulo: A son de tu voz	DURACION	3 horas (150 minutos)
CONTENIDO TEMÁTICO	Vocalización		
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización		
PRODUCTO	Con la letra de las canciones		
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD	

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)
	<ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza la estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. • Se utilizan los recursos variados durante la narración de las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza la estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. • Se utilizan los recursos variados durante la narración de las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. <input type="checkbox"/> Estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de investigación <input type="checkbox"/> Informe de resultados de trabajo individual o colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. <input type="checkbox"/> Estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. <input type="checkbox"/> Estrategia de la asignación de roles para el desarrollo de la clase. <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen final <input type="checkbox"/> Otros _____

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación (situación significativa/ motivación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben la letra de la canción "El doctorab" del cantante Tony Dize ANEXO 1 • Oyen una canción titulada "El doctorab". • Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente <p>P.P. ¿Qué les pareció la canción? ¿Por qué? P.R. Bonita, porque es romántica. P.P. ¿De qué trató la canción? Explica P.R. De un hombre que tiene muchos estudios y dinero, pero que la chica que quiere no está con él, y que a pesar de todo lo que tiene se siente solo en la vida. P.P. ¿Creen que tener muchos estudios es suficiente para ser feliz? ¿Por qué? P.R. Es importante, pero es suficiente, porque si no tienes a alguien con quien compartir todo eso, es como haber logrado nada.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden voluntariamente las siguientes preguntas formuladas por la docente <p>P.P. ¿Creen que todas las canciones tienen una historia? ¿Por qué? P.R. Sí, porque narran un episodio de la vida del cantante. P.P. ¿Habría alguna canción que no tenga historia? Ejemplifica P.R. No, todas las que he escuchado tienen una historia.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden la siguiente pregunta: <p>P.P. ¿Cuál que texto podrías ser narrado? ¿Por qué? P.R. Sí, porque tienen una historia, y si no hay personajes o lugares, el narrador puede incluirlos.</p> <p>Escuchan el propósito de la clase.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de las actividades de la sesión 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos durante la narración de sus canciones</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planifica la narración de una canción a través de la dinámica "Con la letra de las canciones". 2. Textualiza su narración 3. Presenta la narración de la canción 	<input type="checkbox"/> Lluvia de ideas <input type="checkbox"/> Lectura corta <input type="checkbox"/> Interrogación guiada <input type="checkbox"/> Trabajo grupal <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Diálogo-Debate <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Actividad lúdica <input type="checkbox"/> Rompecabezas <input type="checkbox"/> Puzles <input type="checkbox"/> Crucigrama <input type="checkbox"/> Bingo <input type="checkbox"/> Dominó <input type="checkbox"/> Método heurístico <input type="checkbox"/> Manipulación de objetos <input type="checkbox"/> Gros. _____ <input type="checkbox"/> Pizarra _____ y <input type="checkbox"/> Paredes <input type="checkbox"/> Limpia tipo del <input type="checkbox"/> Libros del MD <input type="checkbox"/> Tarjetas cartón <input type="checkbox"/> Cadenas <input type="checkbox"/> Fichas <input type="checkbox"/> Hojas de color <input type="checkbox"/> Hojas Bond <input type="checkbox"/> Fichas informativas de <input type="checkbox"/> Fichas de <input type="checkbox"/> Fichas de <input type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Pizarra <input type="checkbox"/> Parlantes <input type="checkbox"/> Puerto <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Videos <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Gros. _____	20	

•Gestión y acompañamiento o consolidación del aprendizaje

Recepción de la información
 Observa el título en la pizarra:

UNA CANCIÓN NARRADA SUENA MEJOR

- Forman dos para realizar la planificación de narración de una canción
- Reciben una ficha para realizar la planificación de la narración de su canción ANEXO 2
- Resuelven la ficha en su cuaderno, para eso tienen 20 minutos
- Responden voluntariamente las siguientes preguntas formuladas por la docente:

PP: Menciona el nombre de la canción que vas a narrar
 PR: Anímate de Merche o Fherri, etc
 PP: ¿Quiénes serán los personajes de la narración de la canción?
 PR: Una pareja de enamorados, una chica, un niño, dos hermanos, etc

- Registra las respuestas en la pizarra, un estudiante designado por la docente
- Registran en sus cuadernos lo que está escrito en la pizarra, para que tengan cuenta de qué tratarán las narraciones de sus canciones.

Caracterización

- Realizan la textualización de la canción seleccionada, agregando los personajes y respetando la estructura de la canción.
- Oyen las siguientes indicaciones de la docente:
 - Determinen el orden y la estructura que tendrán su narración
 - Planen la historia en el cuaderno (Ambos estudiantes deberán tener la historia escrita en el cuaderno)
 - Incluyan a los personajes en la historia.
 - Debe contener máximo dos hojas y mínimo una.

- Escuchan la indicación de la docente:

PP: La siguiente clase vamos a realizar una dramatización en la que todos van a participar, consiste en lo siguiente:
 Deben narrar su historia para el oído y dividirse la cantidad de párrafos que dará cada una y se debe tener en cuenta la vocalización y la entonación que se le dará a la historia. El orden se designa en el momento.

Reconocimiento

- La siguiente clase se iniciará con la narración de las canciones
- Se evaluará con una lista de cotejo

•Aplicación

SALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan los criterios de evaluación 			
	<p>Metacognición</p> <p>Transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Responen las siguientes preguntas formuladas por la docente <ul style="list-style-type: none"> P.P. ¿Qué hemos aprendido de hoy? P.R. ¿La planificación para hacer un corazón? P.P. ¿Cuál es la importancia de este tema? P.R. ¿Qué corazón tiene una historia, y es posible que sea un racha. P.P. ¿Para qué sirve lo aprendido? P.R. ¿Sirve para crear narraciones a partir de canciones. ● Escuchan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> P.P. Encasapratiquen su narración de la extracción y vocalización adecuada P.P. Bendiciones, esofuetoobpor hoy, gracias por su atención 			

V.- EVALUACION		
Capacidad	Indicador preasado	Instrumento
Recuperar y organizar información de diversos textos orales	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones durante la narración de las canciones	Lista de cotejo
Disposición frente al área	- Levanta la mano para participar - No interrumpe cuando su compañero participa - Expresa su opinión en forma coherente.	Registro de participación

Bibliografía

Para el docente:

- Cárns, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Otaedo
- Albaladejo M (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje cdo. M: www.mineduc.gov.pe/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Cárns, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Otaedo

*Lista de cotejo

Nombre y apellido	Indicadores		
	Vocaliza correctamente las oraciones de su narración evitando omisiones	Vocaliza correctamente las oraciones de su narración evitando sustituciones	Vocaliza correctamente las oraciones de su narración evitando adiciones
1			

EL DOCTORADO(Tony Dize)

Hoy pienso en el momento en que te conocí
 Hoy me doy cuenta que perdí todo sin ti
 La vida me enseñó que pa' amarte era así
 Mas no aprendió a olvidarte y como hacer sin
 ti

Lo tengo todo más de lo que yo pensé
 Mas siento que sin ti perdí
 que fracase...
 Saque la puntuación más alta en el amor
 pero de nada vale...

Tengo un gran conocimiento
 Y o más que eso tengo un doctorado
 Tengo el corazón graduado en sentimiento
 Con la nota que jamás nadie ha alcanzado

Tengo mis sueños contigo,
 Todo lo que sé tú me lo haz enseñado
 Nada de lo que yo conozco es fingido
 Todo lo que tengo, más o menos
 lo perdí...

No sé cómo hacer sin ti
 Teniendo todo o nada me queda sin ti
 De que me vale...

Si tú no estás aquí a mi lado
 nena dame vale
 No sé cómo hacer sin ti
 teniendo todo o nada, me queda sin ti
 De que me vale

Los mil diplomas y los honores de nada
 me vale...

Vivo enamorado y loco...
 Y o sin ti vivo fracasado y loco

Si tú no estás aquí
 aquí a mi lado
 de nada vale ya
 lo que se y mi doctorado

Vivo enamorado y loco...
 Y o sin ti vivo fracasado y loco
 Si tú no estás aquí
 aquí a mi lado
 de nada vale ya
 lo que se y mi doctorado

Tengo una casa de campo, con miles de
 premios
 sobre el tablillero
 Tengo mi carrera y mi cuentas de banco
 Tengo tantas ganas de vivir
 y muero de amor
 No sé cómo hacer sin ti
 Teniendo todo o nada me queda sin ti
 De que me vale...

Si tú no estás aquí a mi lado
 nena dame vale
 No sé cómo hacer sin ti
 teniendo todo o nada, me queda sin ti
 De que me vale

Los mil diplomas y los honores de nada
 me vale...

Vivo enamorado y loco...
 Y o sin ti vivo fracasado y loco
 Si tú no estás aquí
 aquí a mi lado
 de nada vale ya
 lo que sé y mi doctorado



Planificando la narración de canciones

I) Responde las siguientes preguntas con ayuda de tu compañera.

1. ¿Qué canción deseo narrar? ¿Quién es el intérprete?
2. ¿Quiénes serán los personajes de la historia?
3. ¿De qué hablaré al inicio de la historia?
4. ¿De qué hablaré en el nudo de la historia?
5. ¿De qué hablaré para finalizar la historia?

II) Dialoga con tu compañera y pónganse de acuerdo en lo siguiente:

1. ¿Quién dará inicio a la narración?
2. ¿Quién finalizará la historia?

Textualizo mi canción...

- ✓ Determina el orden y la estructura que tendrá tu narración.
- ✓ Plasma la historia en el cuaderno.
- ✓ Incluye a los personajes en la historia, si deseas puedes atribuirle características.
- ✓ Debe contener máximo dos hojas y mínimo una.

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COPILOS 2017 UGEL 07	Vivamos en Familia, el mensaje de Santa Magdalena Sola protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad			
	SECUNDEAPRENDIZAJE I N S Título: Conocemos a nuestro compañero			

AREA	Comunicación	NIVEL	SECUNDARIA
GRADO/SECCION	1° C secundaria	IRIVESTIRE	III
DOCENTE	Kathia Laynes, Hiscilla Medra y Joselyn Velasquez	FECHA	Lunes 30 de octubre 2017
UNIDAD DIDACTICA	Módulo "al son de tu voz"	DURACION	2 horas (90 minutos)
CONTENIDO TEMÁTICO	Exposición oral		
SITUACION DE EVALUACION	Dramática " Mis naros como puente "		
PRODUCTO	Presentación de información basada de un compañero		

SITUACION DE CONEXIO	LINEAS DE ESPIRITUALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos 	<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y docilidad a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunidad <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSRUMENTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, mediante una exposición oral	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación
		<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados- trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa a la clase • Se escribe en una esquina de la pizarra las insistencias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia. • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo, que deben estar preparados, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus
--------------------------------	---

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)

INICIO

• **Prodenización (situación significativa/ motivación)**

- Observan un video sobre una exposición
 - Titulo exposiciones sobre la web 2.0
 - Duración 40 segundos
 - <https://www.youtube.com/watch?v=dNqgpic9M>



• Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente

PP: ¿Qué habéis visto?
 PR: ¿A qué estudiante habéis escuchado en una exposición en un público?
 PP: ¿Qué nombre recibe la acción realizada por la estudiante?
 PR: Exposición oral.

PP: ¿Qué es una exposición oral?
 PR: Es comunicar diversos contenidos frente a un público o auditorio

PP: ¿Qué elementos paralingüísticos necesitamos para realizar una buena exposición oral?
 PR: Parafonía, que contiene la voz, entonación, volumen y vocalización

• **Recuperación de saberes previos**

• **Conflicto cognitivo**

• **Propósito**

• **Organización de las actividades de la sesión**

Escuchan el propósito de la clase.

Hipotesis: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, mediante una exposición oral.

1. Definir la exposición oral.
2. Participar de la dramatización "Mímanos como puente".

- lluvia de ideas
- Lectura corta
- Interrogación guiada
- Tandem
- Trabajo grupal
- Trabajo individual
- Diálogo Debate
- Organización visual
- Actividad lúdica
- Rompecabezas
- Puzles
- Gincana
- Bingo
- Domino
- Método heurístico
- Manipulación de objetos
- Otros _____

- Pizarra _____ y
- Puntón
- Papelotes
- Limpulpo
- Libros del
- M.D
- Tarjetas- tarjetas
- Cadenas
- Fichas
- Hojas de color
- Hojas Bond
- Fichas
- Fichas informativa de
- Fichas de trabajo de
- Fichas de lectura
- Internet
- TV
- Computador
- a
- Proyector
- Cámara
- Parlantes
- Puntero
- Radio
- Videos

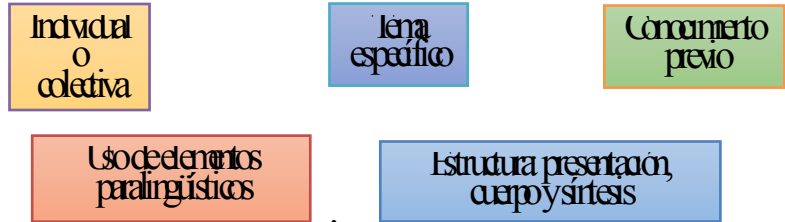
Recepción de la información
Observan el título en la pizarra:

LA EXPOSICIÓN ORAL

- Observan la definición en el proyector y escuchan la explicación de la maestra. Luego copian en sus cuadernos ANEXO1

Presentación individual o colectiva, ante un público de alguna u otra investigación del cual se tiene alguna información útil. La exposición oral sirve como instrumento para comunicar lo que se quiere transmitir.

- Observan las características y luego copian en sus cuadernos.



- Expresan sus respuestas para las siguientes preguntas:

PP Define con tus palabras ¿qué es la exposición oral?
 PR Presentación de un tema investigado ante un público.
 PP ¿Por qué es importante el uso de elementos paralingüísticos en la exposición oral?
 PR Es importante porque el uso adecuado de estos nos permite expresarnos de mejor manera ante el público que nos está oyendo.

Caracterización

- Realizan una dinámica titulada 'Mis manos como puente' del autor José Cañas Joregosa ANEXO2
- Escuchan la siguiente pepinisa:
 Para el autor José Cañas, la exposición oral también supone el hablar espontáneamente sobre un tema personal, ya que para él durante todo el día nos encontramos experimentando una gran diversidad de cosas. Por eso ahora vamos a realizar una dinámica que nos ayudará a prepararnos para una exposición.
- Escuchan las indicaciones:

INDICACIONES

- La maestra formará en todo el salón a 15 dúos según el orden del lista
- La finalidad de esta dinámica es que ambas puedan hablar y escucharse
- Cuando la maestra indique, deberán coger las manos de su compañera durante todo el tiempo de la actividad, 'las manos son como un puente de amistad y confianza que invita a la comunicación sincera y directa'.
- Durante el tiempo que marque la maestra una de las dos hablará mientras que la otra escucha. Se pueden hablar de hobbies, sueños, ilusiones, de cosas que pasan, etc. y para eso la persona que escucha no puede hablar en ningún momento.
- Cuando la maestra indique se cambiarán los turnos, la que escuchó hablará y la persona que

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Voluntariamente se un preja a exponer lo compartido. Una de las expone lo escuchado de su compañera y viceversa. - Todas las prejas se dan a exponer, mientras que toda la clase escucha con atención. - Las exposiciones de 3 minutos. - Cada estudiante debe aplicar de manera adecuada la vocalización, ya que fue un elemento trabajado en la clase anterior. 			
	<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reciben una ficha de metacognición <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Metacognición</p> <p>¿Estadánicas si vió para mejorar la vocalización? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué énfasis para vocalizar mejor? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué es para ti más difícil, saber escuchar o saber hablar? ¿Por qué?</p> </div>			
	<p>Transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> P.P. Encasareal en esta actividad con un miembro de su familia. P.P. Benditas, es o fue todo por hoy, gracias por su atención 			40

IV.- ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (trabajo en casa)

Actividad de taller en la transferencia a nuevas situaciones

Bibliografía:

Para el docente:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Otaedo
- Albaladejo, M. (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje. Vt: www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Otaedo

*Lista de cotejo

V.- EVALUACION		
Capacidad	Indicador preesado	Instrumento
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, no durante una exposición oral	Lista de cotejo
Disposición frente al área	- Levanta la mano para participar. - No interrumpe cuando su compañero participa. - Expresa su opinión en forma cordial.	Registro de participación

Nombre y apellido	Indicadores			
	Vocaliza correctamente en las oraciones de narración evitando omisiones	Vocaliza correctamente en las oraciones de narración evitando sustituciones	Vocaliza correctamente en las oraciones de narración evitando adiciones	Cumple el tiempo establecido de la presentación
1				

LA EXPOSICIÓN ORAL

DEFINICIÓN

- Presentación, individual o colectiva, ante un público de algún tema investigado o del cual se tiene alguna información útil. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar lo que se quiere transmitir.

CARACTERÍSTICAS

- Individual o colectiva.
- Tema específico.
- Conocimiento previo.
- Uso de elementos paralingüísticos.
- Estructura: presentación, cuerpo y síntesis.

INDICACIONES

- La maestra formará en todo el salón a 15 dúos según el orden de lista.
- La finalidad de esta dinámica es que ambas puedan hablarse y escucharse.
- Cuando la maestra indique, deberán coger las manos de su compañera durante todo el tiempo de la actividad; “las manos son como un puente de amistad y confianza que invita a la comunicación sincera y directa”.
- Durante el tiempo que marque la maestra una de las dos hablará mientras que la otra escucha. Se pueden hablar de hobbies, sueños, ilusiones, de cosas que pasan, etc. y para eso la persona que escucha no puede hablar en ningún momento.
- Cuando la maestra indique se cambiarán los turnos, la que escuchó hablará y la persona que habló le tocará escuchar sin decir palabra alguna.

METACOGNICIÓN



- ¿Esta dinámica sirvió para mejorar la vocalización?
¿Por qué?
- ¿Qué me falta para vocalizar mejor? ¿Por qué?
- ¿Qué es para ti más difícil, saber escuchar o saber hablar? ¿Por qué?

M i s m a n o s c o m o p u e n t e

Consiste en hablar con una compañera elegida, y cuando sea su turno de hablar, deberás escucharla. Escucharás y contarás anécdotas, hobbies, etc., dentro de un clima de confianza.

I N D I C A C I O N E S

- La maestra formará en todo el salón a 15 dúos según el orden de lista.
- La finalidad de esta dinámica es que ambas puedan hablarse y escucharse.
- Cuando la maestra indique, deberán coger las manos de su compañera durante todo el tiempo de la actividad; "las manos son como un puente de amistad y confianza que invita a la comunicación sincera y directa".
- Durante el tiempo que marque la maestra una de las dos hablará mientras que la otra escucha. Se pueden hablar de hobbies, sueños, ilusiones, de cosas que pasan, etc. y para eso la persona que escucha no puede hablar en ningún momento.
- Cuando la maestra indique se cambiarán los turnos, la que escuchó hablará y la persona que habló le tocará escuchar sin decir palabra alguna.

 "SABALLOCHACUN" CHORRILLOS - 2017 UGEL 07	"Vivanosen familia, el mensaje de Santa Magdalena. Solo protegen la creación con respeto, responsabilidad y honestidad"			
	SESION DE APRENDIZAJE N° 6 Título: Jugamos con las tonalidades			
AREA	Comunicación	NIVEL	SECUNDARIA	
GRADO/SECCION	1° Secundaria TRIMESTRE III	FECHA	Martes 31 de octubre 2017	
DOCENTE	Kathia Layres, Hiscilla Medra y Joselyn Velasquez	DURACION	2 horas (90 minutos)	
UNIDAD DIDACTICA	Módulo al son de tu voz			
CONTENIDO TEMÁTICO	La oración			
SITUACION DE EVALUACION	Dramática: La llama en Sevilla			
PRODUCTO	Mencionar una frase cantando de tono			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE SPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno: hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos. 		<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y docilidad a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunidad <input type="checkbox"/> Opción preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSRUMENTO	
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	- Entona correctamente según los tipos de oraciones. - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados Trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación
				<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a las estudiantes. • La llegada del curso con la asistencia previa a la clase. • Se escribe en una esquema de lapiz a las insistencias del día. • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia. • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo, que deben estar preparadas, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informales sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida. • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases. 				

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Prodenatización (situación significativa)/ motivación 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan las siguiente teoración en la pizarra <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto 10px auto;">CONTEN LRA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto 10px auto;">CONTEN AGRESIVO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">ENTON GRACIOSO</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> Cada vez que algo acanir por el parque encuentro con un pequeño perrito que resigue a todos los días. </div>	<input type="checkbox"/> lluvia de ideas <input type="checkbox"/> lectura corta <input type="checkbox"/> interrogación guiada <input type="checkbox"/> Tandem <input type="checkbox"/> Trabajo grupal <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Diálogo Debate <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Actividad lúdica <input type="checkbox"/> Rompecabezas <input type="checkbox"/> Puzles <input type="checkbox"/> Cruzigana <input type="checkbox"/> Bingo <input type="checkbox"/> Domino <input type="checkbox"/> Método heurístico <input type="checkbox"/> Manipulación de objetos <input type="checkbox"/> Otros: _____ _____ _____	<input type="checkbox"/> Pizarra <input type="checkbox"/> Puntón <input type="checkbox"/> Paredes <input type="checkbox"/> Tipo de <input type="checkbox"/> Libros del <input type="checkbox"/> M.D. <input type="checkbox"/> Tarjetas <input type="checkbox"/> Carteles <input type="checkbox"/> Guadano <input type="checkbox"/> Fichas <input type="checkbox"/> Hojas de <input type="checkbox"/> color <input type="checkbox"/> Hojas Bord <input type="checkbox"/> Fichas <input type="checkbox"/> Informativa <input type="checkbox"/> Ficha de <input type="checkbox"/> Trabajo <input type="checkbox"/> Fichas de <input type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Computada <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Gram <input type="checkbox"/> Parlantes <input type="checkbox"/> Puntero <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Videos <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Otros: _____ _____		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de la dinámica. Indicaciones: La maestra lee la oración utilizando una entonación natural; luego, una estudiante voluntaria se acerca a la pizarra y elige uno de los tres cartelitos votados que están pegados ahí. Los cartelitos tendrán la indicación de cómo deben leer la oración. Toda la clase atiende la dinámica. 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente: P.P. ¿Qué han observado? P.R. A estas compañías leyendo una oración por diferentes formas. P.P. ¿Qué nombre de pertenece a los elementos paralingüísticos, recibe esta actividad? P.R. La entonación que utilizamos al leer. P.P. ¿Por qué es importante entonar bien cuando leemos? P.R. Es importante porque así nuestra lectura dejará de ser aburrida, ya que muchas veces utilizamos el mismo tono al leer. 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito 	<p>Escuchan el propósito de la clase.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos mediante la lectura de oraciones. </div>				
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de las actividades de la sesión 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la entonación. 2. Participa de la dinámica "La lluvia en Sevilla". 				

•Gestión y acompañamiento /condición del aprendizaje

Recepción de la información
Observa en el título en la pizarra:

JUEGOS CON LAS TONALIDADES

- Replenir una ficha, esta contiene la definición de entonación, la cual está con espacios en blanco ANEXO1
- Completar los espacios en blanco de la ficha, para eso tienen 10 minutos
- Nombran las respuestas de los espacios en blanco voluntariamente.
- Observan y escuchan la definición de entonación por parte de la maestra

La entonación se refiere a los tonos de la voz, al ritmo, a cómo continuamos los agudos y los graves mientras hablamos. Los tonos de la voz son como los colores del discurso. Lo contrario de una manera de hablar muy monótona es una manera muy musical, con mucha variedad de tonos.

- Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente
P.P. Define con tus palabras, ¿qué es la entonación?
- Registra las respuestas en la pizarra, un estudiante designado por la docente
- Registran en sus cuadernos lo que está escrito en la pizarra
- Pegan la ficha de definición en sus cuadernos
- Replenir una ficha con información de la entonación según los tipos de oraciones.

ANEXO2

Caracterización

- Realizan una drámica titulada ‘Lluvia en Sevilla’ del autor José Cañas Toregosa ANEXO3
- Observan una oración pegada en la pizarra:

Lluvia en Sevilla continúa siendo una maravilla

- Escuchan la indicación de la docente:

P.P. Vamos a realizar una drámica en la que todos van a participar, consiste en lo siguiente:

Esta oración que ven en la pizarra la van a repetir individualmente dirigiéndose a la persona que tiene al lado cambiando de tono. Para esto se irá pasando una carta que contiene diferentes papeles que indican la forma en la cual leeremos la oración, por ejemplo:

Entonando Con entasis Llorando Preguntando

La estudiante que sea que el papeleto tendrá que decirlo siguiente:

Así será Entonando la oración *Lluvia en Sevilla continúa siendo una maravilla*

SALI	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan las siguiente pens: La evaluación de esta actividad será en base al cómo vocalizan y en qué la oración según el tono que les ha tocado Reciben una ficha de retroalimentación 			
	Mitacognición				
V.- EVALUACION		Mitacognición			
Capacidad		¿Realizaste la dinámica con la entonación correcta? ¿Por qué?			Instrumento
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		¿Vocalizaste de manera adecuada? ¿Por qué?	de oraciones y oraciones		Listado de cedejo 15'
Disposición frente al área Transferencia		¿Cuáles fueron sus dificultades?	par no participa frente.		Registro de participación
		<ul style="list-style-type: none"> Escuchan las siguientes indicaciones: P.P. Encasa, practica en esta actividad con los miembros de sus familias P.P. Benditas, es lo que todo por hoy, gracias por su atención 			
IV.- ACTIVIDADES DE EXIENCIÓN (trabajo en casa)					
Actividad de talacha en la transferencia a nuevas situaciones					

Bibliografía:

Parad docente:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Otaedo
- Albaladejo, M. (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje ciclo VI: www.nimedugbpe/rutas-del-aprendizaje/

Parad estudiante:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Otaedo

***Lista de cotejo**

Nombre y apellido	Indicadores			
	Entona correctamente las oraciones			Vocaliza correctamente cada palabra durante la lectura de oraciones.
	Interrogativas	Enunciativas	Exclamativas	
1				



LA ENTONACIÓN

Apellidos y Nombre: _____

Profesoras: Kathia Laynes, Priscilla Medina y Josselyn Velasquez.

✓ Completa los espacios en blanco con las palabras que están en el recuadro.

MUSICAL	GRAVES	ENTONACIÓN	VOZ
DISCURSO	AGUDOS	MONÓTONA	
TONOS	VARIEDAD	HABLAMOS	

La entonación se refiere a los tonos de la voz, a la melodía, a cómo combinamos los agudos y los graves mientras hablamos. Los tonos de la voz son como los colores del discurso. Lo contrario de una manera de hablar muy monótona es una manera muy musical, con mucha variedad de tonos.



LA ENTONACIÓN

Apellidos y Nombre: _____

Profesoras: Kathia Laynes, Priscilla Medina y Josselyn Velasquez.

✓ Completa los espacios en blanco con las palabras que están en el recuadro.

MUSICAL	GRAVES	ENTONACIÓN	VOZ
DISCURSO	AGUDOS	MONÓTONA	
TONOS	VARIEDAD	HABLAMOS	



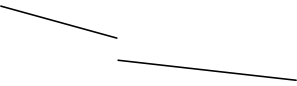

La se refiere a , a la melodía, a cómo com y los . Los tonos de la voz son como los colores . Lo contrario de una manera de y es una manera m , con muc de tonos.



LA ENTONACIÓN SEGÚN LOS TIPOS DE ORACIONES

Apellidos y Nombre: _____



Profesoras: Kathia Laynes, Priscilla Medina y Josselyn Velasquez.

<p>Línea melódica de las oraciones enunciativas</p>	<p>- Es ascendente y llega hasta la primera sílaba acentuada.</p> <p>- Es descendente y comienza a partir de la última sílaba acentuada.</p> <p>Quando hables, vocaliza.</p> 
<p>Línea melódica de las oraciones interrogativas</p>	<p>- Es ascendente cuando la respuesta es sí o no.</p> <p>¿Escribiste ese libro?</p>  <p>- Es descendente cuando la respuesta no es afirmativa ni negativa.</p> <p>¿Quién es este tipo?</p> 
<p>Línea melódica de las oraciones exclamativas</p>	<p>- Se mantiene la línea recta desde el inicio hasta el final.</p> <p>¡Por fin pude hablar con él!</p> 

ANEXO 3

“La lluvia en Sevilla”

Consiste en colocar en la pizarra una sola frase, en este caso es “la lluvia en Sevilla continúa siendo una maravilla”, la cual será utilizada a lo largo de la clase, ya que los estudiantes la repetirán respetando la intención con la que se quiere transmitir, ya sea con tono agresivo, como advertencia, en tono amistoso, con ternura, con ingenuidad, con gesto descriptivo, con curiosidad, en tono gracioso, con énfasis o llorando.

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE URUGUAY 2017	*Vivan en familia, el mensaje de Santa Magdalena. Solo protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad			
	SECUNDA APRENDIZAJE N° 7 Título: Estructura de texto			
AREA	Comunicación	NIVEL	SECUNDARIA	
GRADO/SECCION	1° C Secundaria	IRMESIRE	III	FECHA Jueves 2 de noviembre 2017
DOCENTE	Kathia Layres, Píscilla Medra y Joselyn Velasquez	DURACION	2 horas (90 minutos)	
UNIDAD DIDACTICA	Módulo "al son de tu voz"			
CONTENIDO TEMÁTICO	La oración			
SITUACION DE EVALUACION	Dráma "Jugando con la lectura"			
PRODUCIO	Lectura expresiva de un texto			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente a través de los diferentes análisis de textos. 		<input type="checkbox"/> Contemplación de milagros y sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y dulzura a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunidad <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSRUMENTO	
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura correctamente según los tipos de oraciones, durante la lectura del texto - Vocaliza de forma clara palabras y oraciones durante la lectura del texto. 	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados Trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de código <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación
				<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)
II	INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Se indica a las estudiantes que debe permanecer a cubrimiento • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo, que debe estar preparadas, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informales sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas; además que siempre debe estar libre la zona de salida • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases. 			

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Prodenatización (situación significativa)/ motivación 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la siguiente entonación en la pizarra <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px; margin: 5px;">CONTEN LURA</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px; background-color: #ADD8E6;">La lluvia en Sevilla continúa siendo una maravilla</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px; margin-left: 20px;">CONTEN O AGRESIVO</div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px; background-color: #90EE90;">ENTEN O GRACIOSO</div> </div>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Participan de la dinámica. Indicaciones: La maestra lee la oración utilizando una entonación natural; luego, una estudiante voluntaria se acerca a la pizarra y elige uno de los tres cartelitos volteados que están pegados ahí. Los cartelitos tendrán la indicación de cómo deben leer la oración. Toda la clase atiende la dinámica. 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente <p>PP. ¿Recuerdan esta dinámica?</p> <p>PR. ¿La realizamos la clase pasada?</p> <p>PP. Con la aplicación de esta dinámica, ¿qué elemento paralingüístico nos ayuda a fortalecer?</p> <p>PR. La entonación</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo 	<p>PP. ¿Por qué es importante entonar bien cuando leemos?</p> <p>PR. Es importante porque así nuestra lectura dejará de ser aburrida, ya que muchas veces utilizamos el mismo tono al leer.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito 	<p>Escuchan el propósito de la clase.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos durante la lectura del texto</p> </div>			
<ul style="list-style-type: none"> • Organización de las actividades de la sesión 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la entonación 2. Participar de la dinámica "Jugar con la lectura". 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas <input type="checkbox"/> Lectura corta <input type="checkbox"/> Interrogación guiada <input type="checkbox"/> Tandem <input type="checkbox"/> Trabajo grupal <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Diálogo Debate <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Actividad lúdica <input type="checkbox"/> Rompecabezas <input type="checkbox"/> Puzles <input type="checkbox"/> Cincigana <input type="checkbox"/> Bingo <input type="checkbox"/> Domino <input type="checkbox"/> Micrófono <input type="checkbox"/> Método heurístico <input type="checkbox"/> Manipulación de objetos <input type="checkbox"/> Otros: _____ 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pizarra <input type="checkbox"/> Puntón <input type="checkbox"/> Papelotes <input type="checkbox"/> Lápiz tipo <input type="checkbox"/> Libros del MD <input type="checkbox"/> Tarjetas-cards <input type="checkbox"/> Cuchero <input type="checkbox"/> Fichas <input type="checkbox"/> Hojas de color <input type="checkbox"/> Hojas Bond <input type="checkbox"/> Fichas informativas <input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input type="checkbox"/> Fichas de lectura <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Cámara <input type="checkbox"/> Parlantes <input type="checkbox"/> Puntero <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Videos <input type="checkbox"/> USB 	15	

Gestión y acompañamiento/condición del aprendizaje

Recepción de la información

Observa el título en la pizarra:

ENTONACIÓN

- Responde a las preguntas formuladas por la maestra
- P.P. Define con tus palabras ¿qué es la entonación?
- Ordena la definición de entonación dada por la maestra en la pizarra. Esta estará dividida en tres de papel.

Lo contrario de una manera de hablar muy monótona es una manera muy musical, con mucha variedad de tonos

La entonación se refiere a los tonos de la voz, a la melodía, a cómo cambian los agudos y los graves mientras hablamos.

Los tonos de la voz son como los colores del discurso

- Recuerda la definición de entonación
- Escriben con sus propias palabras la definición de entonación en sus cuadernos

Caracterización

- Realiza una dinámica titulada ‘Jugar con la lectura’ del autor José Cañas
- Joregosa
- Redefine cuento ‘El traje nuevo del emperador’.
- Escuchan la indicación de la docente:

P.P. Vamos a realizar una dinámica en la que todos van a participar, consiste en lo siguiente:

Colocarán las sillas en círculo en el centro del salón, cada una tendrá la ficha con el cuento. Haremos una lectura en voz alta de manera colectiva, cada uno leerá hasta donde haya un signo de puntuación. Luego continúa leyendo la compañera del costado. Siempre deberán seguir las indicaciones de la maestra, ella dirá en qué tono tienen que leer la oración que le toca, por ejemplo:

Entonando grave

Entonando agudo

Exclamando

Preguntando

Reconocimiento

- Un estudiante voluntario empieza la lectura
- Menciona la oración que le toca leer de acuerdo a la indicación de la maestra.
- La actividad se realiza consecutivamente hasta que todos hayan participado

• Aplicación

Clasificación

V.- EVALUACIÓN			
Capacidad	Indicador preesado		Instrumento
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	= Toma conciencia de los fines de oraciones durante la lectura del texto <u>Metacognición</u> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cuáles fueron sus dificultades?		Listado de cotejo
Disposición frente al área	Participar Participar Participar		Registro de participación
Transferencia	• Escuchan las siguientes indicaciones: P.P. Encasa, practica esta actividad con los miembros de sus familias P.P. Benches, es lo que hoy, gracias por su atención		

IV.- ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (tarea a trabajar en casa)



Actividad detallada en la transferencia a nuevas situaciones

Bibliografía:

- Parad docente
- Cans, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro
 - Albaladejo M (2007) La comunicación mas allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
 - Rutas de aprendizaje. www.minedu.gob.es/rutas-del-aprendizaje
- Parad estudiante
- Cans, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

***Lista de cotejo**

Nombre y apellido	Indicadores				
	Entonación correcta en las oraciones			Vocalización correcta en cada palabra según el tipo de oración	Lee según el estado de ánimo que le toque
	Enunciativa	Exclamativa	Interrogativa		
1					
2					

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2017 UGEL 07	Vivamos en familia, el mensaje de Santa Magdalena. Solo protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad.			
	SEGUNDA APRENDIZAJE N° 8 Título: Una canción narrada su mejor			
AREA	Comunicación	NIVEL	SECUNDARIA	
GRADO/SECCION	1° C secundaria	IRIMESIRE	III	FECHA Viernes 3 de noviembre 2017
DOCENTE	Karla Layres, FISCALA VICERAY JOSELYN VEASQUEZ	DURACION	1 hora (45 minutos)	
UNIDAD DIDACTICA	Módulo: Ascenso de voz			
CONTENIDO TEMÁTICO	Dramatización			
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización			
PROCESO	Participación de dramatizar una canción			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos. 		<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y docilidad a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas. <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunión <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSRUMENTO	
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones durante la dramatización de las canciones. Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la dramatización de las canciones.	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. o trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación
				<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa a la clase • Se escribe en una esquina de la pizarra las insistencias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia. • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo que deben estar preparadas, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informarles sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida.
--------------------------------	--	---

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)
----------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------	----------------------------	-----------------------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación (situación significativa/ motivación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la letra de la canción "Que hubieras sido" del grupo Ventiro ANEXO 1 • Leer la canción titulada "Que hubieras sido". • Responder las siguientes preguntas formuladas por la docente: P.P. ¿Qué es para ti la canción? ¿Por qué? P.R. Bonita, porque es romántica. P.P. ¿De qué trata la canción? Explica. P.R. Sobre una chica que pide explicaciones a su ex enamorado sobre el término de la relación. 	<input type="checkbox"/> Lluvia de ideas <input type="checkbox"/> Lectura corta <input type="checkbox"/> Interrogación guiada <input type="checkbox"/> Trabajo en grupo <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Diálogo-Debate <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Actividad lúdica <input type="checkbox"/> Rompecabezas <input type="checkbox"/> Puzles <input type="checkbox"/> Cruzigrama <input type="checkbox"/> Bingo <input type="checkbox"/> Domino <input type="checkbox"/> Método heurístico <input type="checkbox"/> Manipulación de objetos <input type="checkbox"/> Otros: _____	<input type="checkbox"/> Pizarra y pizarrón <input type="checkbox"/> Papelotes <input type="checkbox"/> Lápiz tipo delgado <input type="checkbox"/> Libros del MD <input type="checkbox"/> Tarjetas-canciones <input type="checkbox"/> Grabadora <input type="checkbox"/> Fichas <input type="checkbox"/> Hojas de color <input type="checkbox"/> Hojas Bond <input type="checkbox"/> Fichas informativas <input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input type="checkbox"/> Fichas de lectura <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Pizarra <input type="checkbox"/> Parlantes <input type="checkbox"/> Puntero <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Videos <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Otros: _____	
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Emitir voluntariamente las siguientes preguntas formuladas por la docente: P.P. ¿Todas las canciones tienen una historia? ¿Por qué? P.R. Sí, porque siempre narran algún episodio que se puede comparar con la vida real. P.P. ¿Hay alguna canción que no tenga historia? Ejemplifica. P.R. No, todas las que he escuchado tienen una historia. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito P.P. ¿Una canción puede ser dramatizada? ¿Por qué? P.R. Sí, porque tiene una historia, y si no hay personajes o lugares, el narrador puede incluirlos. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de las actividades de la sesión 	<p>Escuchar el propósito de la clase.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos durante la dramatización de las canciones.</p> </div> <p>1. Define la dramatización. 2. Planifica la dramatización de una canción.</p>			
					10'

PROCES	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento/consolidación del aprendizaje 	<p>Recepción de la información Observar el título en la pizarra:</p> <p style="text-align: center;"><i>DRAMATIZACIÓN DE UNA CANCIÓN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en la pizarra la definición de dramatización por el autor José Cañas Torregrosa. La definición estará incompleta en la pizarra, las palabras que faltan estarán en un cartelito al costado de esta, para que voluntariamente las estudiantes completen la definición • Reciben una ficha con la definición de dramatización ANEXO 2 • Entienden voluntariamente sus respuestas: <p>PP: ¿Qué es la dramatización? PR: Es una representación de una determinada situación o hecho PP: ¿Cómo dramatizar la letra de una canción? PR: Planifico todo lo que quiero transmitir.</p> <p>Caracterización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la planificación de la dramatización ANEXO 3 • Quedan en las siguientes indicaciones de la docente: <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de acuerdo a lo que indica la maestra. - Responder en grupo la ficha de planificación 			<p style="text-align: center;">30'</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación 	<p>Reconocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la indicación de la docente: P.P. La siguiente clase vamos a realizar una dramatización en la que todos van a participar, consiste en lo siguiente: Deben dramatizar la historia de su canción para ello en esta clase han debido de planificar muy bien. Es necesario tener en cuenta la vocalización y la entonación que se le da a la historia. El orden se designará en el momento 			

IV.- ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (área aula y casa)

Actividad de taller en la transferencia a nuevas situaciones

Bibliografía

Para el docente:

- Carrs, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro
- Albaladejo M (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje. V: www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Carrs, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

*Lista de cotejo

Indicadores						
Empieza la oración correspondiente durante su narración		Vocaliza correctamente cada palabra de su narración evitando omisiones	Vocaliza correctamente cada palabra de su narración evitando sustituciones	Vocaliza correctamente cada palabra de su narración evitando adiciones		
V.- EVALUACION						
Capacidad	Indicador previsto				Instrumento	
Recuperar y organizar información de diversos textos orales	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones durante la dramatización de las escenas. Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la dramatización de las escenas.				Lista de cotejo	
Disposición frente al área	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para participar - No interrumpe cuando su compañero participa - Expresa su opinión en forma coherente. 				Registro de participación	
	Interrogativas	Exclamativas	Enunciativas			

1						
---	--	--	--	--	--	--

QUE HUBIERA SIDO

(Ventino)

Hoy te vi
Y no te pude hablar
Sabemos que ya no es igual

Hoy tal vez
Tú puedas entender
Nunca escogimos el final

Fue el tiempo quien dijo quizás
No es cierto que yo te dejé de amar

Que hubiera sido
Si tú nunca te hubieras ido
Que hubiera sido
Si el tiempo fuera nuestro amigo

Si hubiéramos dejado todo a un lado

Si hubiéramos insistido
Que hubiera sido
Si no te hubieras despedido

Hoy te vi
No supe que decir
Ya no sé disimular

Hoy tal vez
Yo tenga que entender
Que nunca te podre olvidar

Fue el tiempo quien dijo quizás
No es cierto que yo te dejé de amar

Que hubiera sido
Si tú nunca te hubieras ido
Que hubiera sido
Si el tiempo fuera nuestro amigo

Si hubiéramos dejado todo a un lado

Si hubiéramos insistido
Que hubiera sido
Si no te hubieras despedido

Si no te hubieras despedido
Si no te hubieras despedido

Que hubiera sido
Si tú nunca te hubieras ido
Que hubiera sido
Si el tiempo fuera nuestro amigo

Si hubiéramos dejado todo a un lado

Si hubiéramos insistido
Que hubiera sido
Si no te hubieras despedido

Hoy te vi
Y no te pude hablar
Sabemos que ya no es igual

¿QUÉ ES LA DRAMATIZACIÓN?

Dramatizar es dar forma teatral o dramática a algo que, en principio, no la tiene.

Dramatización y teatro comparten un mismo tipo de lenguaje: el lenguaje dramático. Por lo tanto, dramatización y teatro hacen uso de los mismos elementos: personajes, espacio, tiempo y escenas para su expresión, aunque solamente en el teatro el texto dramático toma forma escrita. En la dramatización, en cambio, usamos los elementos del lenguaje dramático para improvisar situaciones; aunque, previamente, habremos de planificar la estrategia de realización y los repartos de funciones por el grupo, sin que dicha actividad suponga la creación de un texto teatral o de unos ensayos previos.

José Cañas Torregrosa





"SAGRADO CORAZÓN"
CHORRILLOS - 2017
UGEL 07

Planifico mi dramatización

1) Responde las siguientes preguntas con ayuda de tu compañera.

1. ¿Qué canción deseo dramatizar? ¿Quién es el intérprete?
2. ¿Quiénes serán los personajes de la historia?
3. ¿De qué hablaré al inicio de la historia?
4. ¿De qué hablaré en el nudo de la historia?
5. ¿De qué hablaré para finalizar la historia?

	Vivamos en familia, el mensaje de Santa Magdalena Sola protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad			
	SESION DE APRENDIZAJE N° 9 Título: Una canción para cada su manera de ser			
AREA	Comunicación	NIVEL	SECUNDARIA	
GRADO/SECCION	1° Secundaria IRIVESIRE III	RECHA	Lunes 6 de noviembre 2017	
DOCENTE	Karina Laynes, Hiscilla Medina y Joseelyn Veasquez	DURACION	2 horas (90 minutos)	
UNIDAD DIDACTICA	Módulo: A son de tu voz			
CONTENIDO TEMÁTICO	Posturas			
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización, entonación y postura			
PRODUCTO	Lanzar una canción			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos 		<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y docilidad a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunidad <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROFUSO DE APRENDIZAJE				
CONCIENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO	
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la dramatización de las canciones. Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la dramatización de las canciones. Adapta correctamente una postura corporal, durante la dramatización de una canción	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados- trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación <input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada. <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa a la clase • Se escribe en una esquiva de la pizarra las insistencias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo, que deben estar preparadas, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informantes sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida.
--------------------------------	---	--

III. SECUENCIA DIDACTICA					
M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)

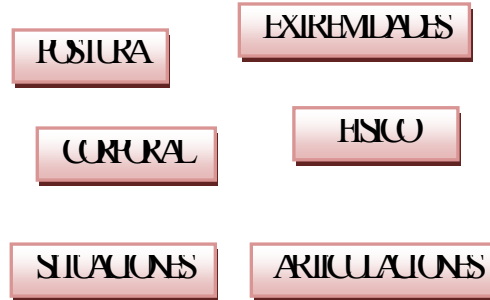
• Gestión y acompañamiento /condición del aprendizaje

Recepción de la información
 Observan el título en la pizarra:

DRAMATIZACIÓN DE UNA CANCIÓN II

- Observan en la pizarra la definición de postura
 La definición estará incompleta en la pizarra, las palabras que faltan estarán en un cartelito al costado de esta, para que voluntariamente las estudiantes completen la definición

La postura, en un sentido físico, está asociado a la posición corporal que adoptamos en diversas situaciones; es la armonía entre las extremidades, el tronco y las articulaciones



- Copian la definición en sus cuadernos luego de haber despejado sus dudas con preguntas

Caracterización

- Reciben una ficha de ejercicios sobre lo que transmite la postura corporal. **ANEXO 1**
- Queda la siguiente indicación por parte de la docente
 En la ficha deben completar los espacios en blanco correspondiendo a la pregunta del título: **¿QUE PUEDE TRANSMITIR LA POSTURA CORPORAL?** Ejemplos: cansancio, aburrimiento, concentración, etc.
- Ejercicio
 La maestra les pedirá a las estudiantes que se pongan de pie en su mismo sitio. Explicará que durante cinco minutos se irán haciendo ruidos en voz alta (maestra) diversas situaciones y personajes, para que ellas puedan adoptar la postura corporal que crean que se adecua mejor.
 - Juez, joven triste, entrevista de trabajo, conversación, periodista, preocupaciones, aburrimiento, entusiasmo, etc.

Reconocimiento

• Aplicación

- Forman grupos de la clase anterior.
- Queda la siguiente indicación por parte de la docente
 En los grupos van a tener un turno de acuerdo para la presentación de las dramatizaciones. Solo serán 10 minutos en los cuales van a pasar su presentación. Por otro lado, deben preocuparse por poner en práctica lo aprendido hoy.

SAL	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan los criterios de evaluación para la dramatización de sus caricaturas. • Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente P.P. ¿Qué hemos aprendido de hoy? P.P. ¿Para qué sirve lo aprendido? • Escuchan las siguientes indicaciones: 			50
	<ul style="list-style-type: none"> • Transferencia 				

IV.- ACTIVIDADES DE EXENSIÓN (tarea a trabajar en casa)
 Actividad detallada en la transferencia a nuevas situaciones

Bibliografía:

Parad docente:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

V.- EVALUACION		
Capacidad	Indicador preesado	Instrumento
Recuperar y organiza información de diversos textos orales	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la dramatización de las caricaturas. Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la dramatización de las caricaturas. Adopta correctamente una postura corporal, durante la dramatización de una caricatura	Lista de cotejo
Disposición frente al área	- Levanta la mano para participar. - No interrumpe cuando su compañero participa - Expresa su opinión en forma coherente.	Registro de participación

- Albaladejo M (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAO
- Rutas de aprendizaje VI: www.minedu.gov.pe/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante

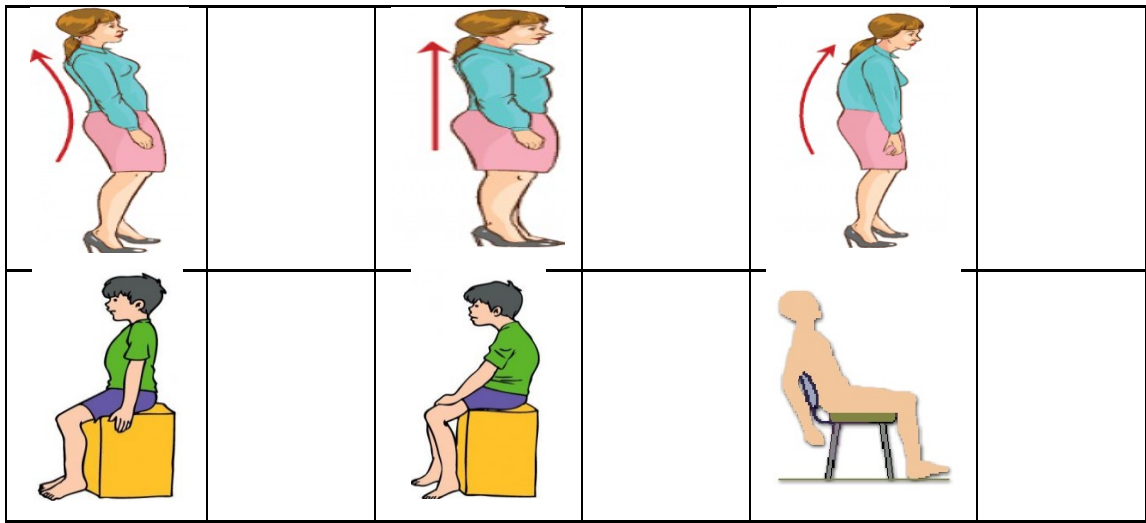
• Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

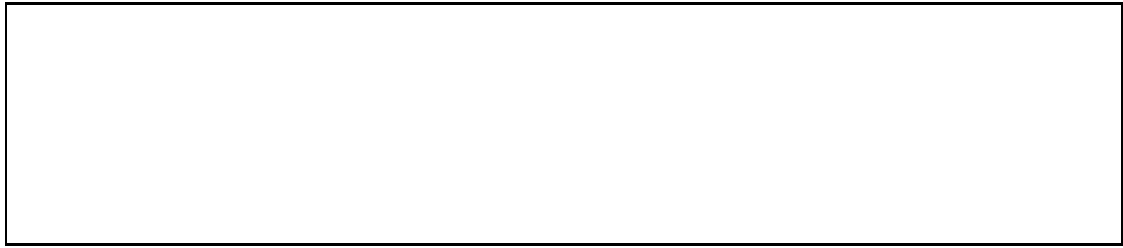
*Lista de cotejo

Nombre y apellido	Indicadores					
	Empieza la entonación correspondiente durante su narración			Vocaliza correctamente cada palabra de su narración evitando omisiones	Vocaliza correctamente cada palabra de su narración evitando sustituciones	Vocaliza correctamente cada palabra de su narración evitando adiciones
	Interrogativas	Exclamativas	Enunciativas			
1						

¿QUÉ PUEDE TRANSMITIR NUESTRA POSTURA CORPORAL?

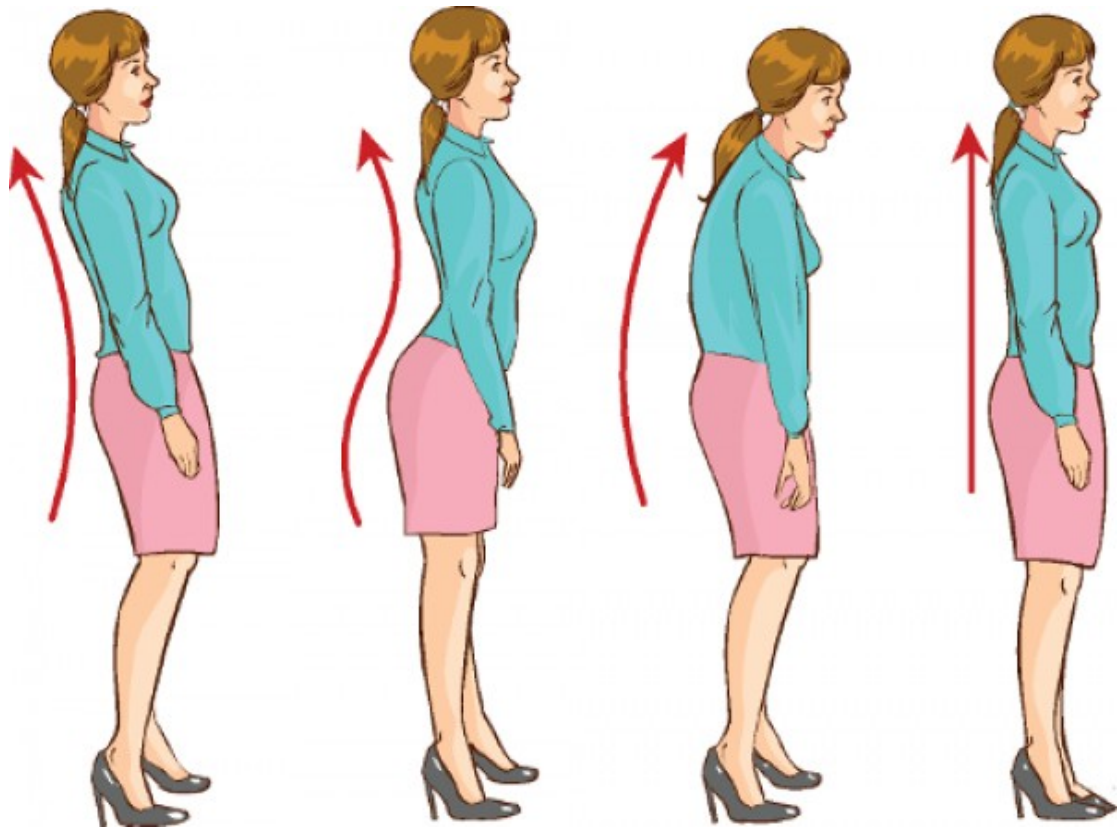
- Completa los espacios en blanco.







ANEXO 2

La postura, en un sentido físico, está asociado a la posición corporal que adoptamos en diversas situaciones; es la armonía entre las extremidades, el tronco y las articulaciones.



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DOMINICANA AÑO 2017	Vivamos en familia, el mensaje de Santa Magdalena. Solo protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad.			
	SESION DE APRENDIZAJE N° 10 Título: Danatizar un artianuncio			
AREA	Comunicación	NIVEL	SECUNDARIA	
GRADO/SECCION	1° C secundaria	IR/RESIRE	III	FECHA
DOCENTE	Kathia Laynes, Hiscilla Medina y Joselyn Veasquez	DURACION	Martes / 06 noviembre 2017 / 2 horas (90 minutos)	
UNIDAD DIDACTICA	Medio / Al son de tu voz			
CONTENIDO TEMÁTICO	Posturas			
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización, entonación y postura			
PRODUCTO	Danatizar un artianuncio			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos 		<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y docilidad a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas. <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunidad <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE				
COMETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSRUMENTO	
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones, durante la danatización de un artianuncio Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la danatización de un artianuncio Adopta correctamente una postura corporal, durante la danatización de un artianuncio	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados- trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación
				<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)
	<ul style="list-style-type: none">• Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases.	la zona de salida.			

INICIO

• **Prodenización (situación significativa/ motivación)**

• Observan la siguiente imagen que está frente a ellas.



• **Recuperación de saberes previos**

• Eniten voluntariamente sus respuestas a las preguntas formuladas por la docente

• **Conflicto cognitivo**

P.P. ¿Qué observamos en la imagen?
 P.R. Observamos una publicidad
 P.P. ¿Qué relación tiene la imagen con el tema de la clase pasada?
 P.R. La postura que toman los personajes de la imagen. Su postura corporal demuestra emoción

• **Propósito**

P.P. ¿Hay relación entre el tema de posturas con las publicidades? ¿Por qué?
 P.R. Sí, porque la publicidad siempre quiere transmitir algo y la postura puede ayudar en esa transmisión

• **Organización de las actividades de la sesión**

Escuchan el propósito de la clase.

Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos durante la dramatización del antianuncio.

1. Recuerda la definición de posturas y dramatización
2. Dramatiza un antianuncio

- Lluvia de ideas
- Lectura corta
- Interrogación guiada
- Tandem
- Trabajo grupal
- Trabajo individual
- Diálogo-Debate
- Organización visual
- Actividad lúdica
- Rompecabezas
- Puzles
- Cincigana
- Bingo
- Domino
- Método heurístico
- Manipulación de objetos
- Otros: _____

- Hazaña y
- Plun
- Papelotes
- Limpalpa
- Libros de MED
- Tarjetas-cartas
- Cuaderno
- Folders
- Hojas de color
- Hojas Brn
- Ficha informativa
- Ficha de trabajo
- Ficha de lectura
- Internet
- TV
- Computadora
- Proyector
- Pizarra
- Puntero
- Radio
- Videos
- USB
- Otros: _____

• Gestión y acompañamiento /condición del aprendizaje

Recepción de la información

Observa el título en la pizarra:

DRAMATIZACIÓN DE UN ANUNCIO

- Responden con sus propias palabras las siguientes preguntas:
PP: ¿Qué es dramatización?
PP: ¿Qué son las posturas corporales?
- Observa en el proyector la definición de dramatización y postura, con el objetivo de recordar los temas trabajados anteriormente.

La dramatización es dar forma teatral o dramática a algo que, en principio, no la tiene. En la dramatización, se usan los elementos del lenguaje dramático para improvisar situaciones.

La postura, en un sentido físico, está asociada a la posición corporal que adoptamos en diversas situaciones; es la armonía entre las extremidades, el tronco y las

Caracterización

- Dramática: DRAMATIZAR UN ANUNCIO
- Formar grupos de acuerdo a la indicación de la maestra.
- Responden las siguientes preguntas de planificación:
Las preguntas están en la pizarra para que todos los grupos puedan trabajar la planificación.
 1. Hacer un comercial de televisión.
 2. Describir cómo se desarrolla todo el comercial.
 3. ¿Qué características tiene el producto que promociona?
 4. Por cada característica deberán encontrar una que desprestigie lo que están vendiendo.
 5. Organización del grupo para la presentación.

Reconocimiento

- Con la siguiente indicación por parte de la docente:
Saldrán los seis grupos a dramatizar su anuncio el orden lo dará la profesora. Recuerden que deben poner en práctica todo lo que van aprendiendo sobre expresional: vocalización, entonación y posturas.

• Aplicación

SAL	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan los criterios de evaluación para la adaptación del artanuncio 			50'
	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición • Transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas formuladas por la docente P.P. ¿Qué hemos aprendido del día de hoy? P.P. ¿Para qué sirve lo aprendido? • Escuchan las siguientes indicaciones: P.P. En casa practiquen las posturas corporales que tomarían en diversas situaciones cotidianas P.P. Bendiciones, esofue todo por hoy, gracias por su atención 			

IV.- ACTIVIDADES DE EXIENSIÓN (tarea a trabajar en casa)
 Actividad de talacha en la transferencia a nuevas situaciones

V.- EVALUACION		
Capacidad	Indicador preesado	Instrumento
Recuperay organiza información de diversos textos orales	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones durante la adaptación de un artanuncio. Entona correctamente según los tipos de oraciones, durante la adaptación de un artanuncio Adapta correctamente su postura corporal, durante la adaptación de un artanuncio	Lista de cotejo
Disposición frente al área	- Levanta la mano para participar. - No interrumpe cuando su compañero participa - Expresa su opinión en forma adecuada.	Registro de participación



DRAMATIZACIÓN



Dramatizar es dar forma teatral o dramática a algo que, en principio, no la tiene. En la dramatización, se usan los elementos del lenguaje dramático para improvisar situaciones.

POSTURA

La postura, en un sentido físico, está asociado a la posición corporal que adoptamos en diversas situaciones; es la armonía entre las extremidades, el tronco y las articulaciones.

PLANIFICACIÓN

1. Elegir un comercial de televisión.
2. Describe cómo se desarrolla todo el comercial.
3. ¿Qué características tiene el producto que promociona?
4. Por cada característica deberán encontrar otra que desprestigie lo que están vendiendo.
5. Organización del grupo para la presentación.

 ESCUELA "SANTA MAGALENA" C. DE NIÑOS - 2017 UGEL 07	Vivamos en familia, el mensaje de Santa Magalena. Solo protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y honestidad.			
	SEGUNDA APRENDIZAJE N° 11/12 Título: ESCUCHAMOS TEMAS JUVENILES			
AREA	Comunicación		NIVEL	SECUNDARIA
GRADO/SECCION	1° Secundaria	IRIVISIRE	III	Jueves 9 y viernes 10 de noviembre 2017
DOCENTE	Kathia Laynes, Hiscilla Medina y Josselyn Velasquez		DURACION	3 horas (135 minutos)
UNIDAD DIDACTICA	Módulo "A son de tu voz"			
CONTENIDO TEMÁTICO	Gestos			
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización, entonación, posturas y gestos			
PRODUCTO	Ciclo de conferencias I y II			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos 		<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y dulzura a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunión <input type="checkbox"/> Opción Preferencial por los pobres y los jóvenes		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPEIENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSRUMENTO		
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	vocaliza e toma cara paiparas y oraciones, durante la exposición Errora correctamente según los tipos de oraciones, durante la exposición Adapta correctamente una postura corporal, durante la exposición Usa efectivamente los gestos faciales y corporales durante la exposición	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados- trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación	<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa a la clase • Se escribe en una esquina de la pizarra las insistercias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo que deben estar preparados manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informándoles sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida
--------------------------------	---	---

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)
---	----------------------	---------------------------	-------------	---------------------	----------------

INICIO

• Ordenación (situación significativa) / motivación

• Recuperación de saberes previos

• Conflicto cognitivo

• Propósito

• Organización de las actividades de la sesión

• Observa la siguiente imagen



• Responde a las siguientes preguntas formuladas por la docente

P.P. ¿Qué observas en la pizarra?
 P.R. Los gestos faciales de un hombreito
 P.P. ¿Qué nos transmite cada gesto? Explica
 P.R. Aburrimiento, cansancio, etc.

P.P. ¿Si no utilizamos los gestos podemos transmitir emociones o sentimientos? ¿Por qué?
 P.R. No, porque nuestro rostro no transmitiría nada.

Escucha el propósito de la clase.

Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos durante la exposición

1. Define los gestos.
2. Planifica el día de conferencia.
3. Presenta su conferencia.

- lluvia de ideas
- lectura corta
- Interrogación guiada
- Tandem
- Trabajo grupal
- Trabajo individual
- Dialogo Debate
- Organizadr visual
- Actividad lúdica
- Rompecabezas
- Puppétras
- Cincigana
- Bingo
- Demmo
- Método heurístico.
- Manipulación de objetos
- Otros: _____

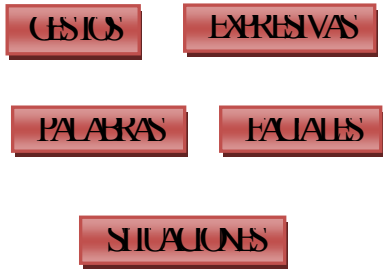
- Pizarra _____ y
- pizarrón
- Papelotes
- Limpia pizarrón
- Libros del MED
- Tarjetas cartón
- Cuaderno
- Folders
- Hojas de color
- Hojas Emd
- Ficha informativa
- Ficha _____ de
- trabajo
- Ficha de lectura
- Internet
- TV
- Computadora
- Proyector
- Pizarra
- Pizarra
- Puntero
- Radio
- Videos
- USB
- Otros: _____

Recepción de la información
Observan el título en la pizarra:

CICLO DE CONFERENCIAS

- Observan la definición de gestos en la pizarra. Las estudiantes voluntarias completan los espacios en blanco.

Los gestos son todas expresivas que no incluyen el uso de palabras, sino que se basan en movimientos, en expresiones faciales, en formas de contacto corporal, algunos de ellos pueden incluir chasquidos, estos se establecen según las situaciones en las que se encuentre



- Reciben una ficha de diferencias entre gestos faciales y gestos corporales **ANEXO1**
*Las estudiantes participan con la lectura de la ficha y la maestra despeja sus dudas.

Caracterización

- Resuelven la ficha de trabajos sobre gestos faciales **ANEXO2**
*Las estudiantes reciben una ficha de trabajo en la cual tendrán que escribir las características que observan en el rostro de acuerdo al gesto que la imagen transmite. Luego socializan sus respuestas.
- Planificación para la dramatización "Ciclo de conferencias":
Luego de haber aprendido sobre los gestos faciales y corporales, vamos a aplicar lo aprendido con una dramatización titulada "Ciclo de conferencias" que consiste en exponer por grupo, una terna juvenil que sea de su agrado, para eso realizarán una planificación.
- Con las siguientes indicaciones de la docente:
 - Determinen el tema que quieren exponer.
 - ¿Qué subtemas voy a incluir?
 - Recuerden toda la información que tienen acerca del tema.
 - Organice el grupo de tal manera que todos puedan participar.

- Escuchan la indicación de la docente:

PP. La siguiente clase vamos a realizar una dramatización en la que todos van a participar, consiste en lo siguiente:
Deberán salir por grupos a exponer los temas que han planificado, esta exposición durará 10 minutos como máximo, todos participarán, pueden utilizar material de apoyo y sobre todo en la exposición deben incluir lo aprendido en clase: vocalización, entonación, posturas y gestos.

Recomiendo

- La siguiente clase se iniciará con la exposición de ternas juveniles
- Se evaluará con una lista de cotejo

V.- EVALUACION				
Capacidad		Indicador pensado		Instrumento
Reconocimiento. Recuperación y organización de la información de diversos textos orales.	<p>PP. ¿De cómo aprendo a leer en voz alta? P.P. ¿Para qué sirve la lectura? • Escucha las siguientes indicaciones:</p>	<p>Nota de la observación de las palabras y oraciones durante la exposición. Según los tipos de oraciones durante la exposición. Adopta correctamente una postura corporal durante la exposición. Realiza correctamente los gestos faciales y corporales durante la exposición.</p>		Lista de cotejo 35
Transferencia	<p>PP. Encasaparticipen sumación de los gestos faciales y corporales. P.P. Bendicaseofuetocobprho, gadesasuplenchonaacderete.</p>	<p>Lleva la mano para participar. Levanta la mano para participar. Levanta la mano para participar. Levanta la mano para participar.</p>		Registro de participación

IV.- ACTIVIDADES DE EXTENSION (tarea a trabajar en casa)
 Actividad de taller en la transferencia a nuevas situaciones

Bibliografía

Para el docente:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro
- Albaladejo M (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje cdo. V: www.inredugchpe/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

***Lista de cotejo**





Nombre y apellido	Indicadores					
	Entona correctamente en las oraciones en la exposición			Vocaliza correctamente cada palabra en la exposición	Adopta correctamente una postura corporal durante la exposición	Usa efectivamente los gestos faciales y corporales en concordancia con la intención comunicativa, durante la exposición
	Interrogativa	Enunciativa	Exclamativa			

1						
---	--	--	--	--	--	--

ANEXO I

LOS GESTOS

Los gestos se dividen en dos grandes grupos, según la autora española Mirta Albaladejo, gestos corporales y gestos faciales.

GESTOS CORPORALES		GESTOS FACIALES	
Los gestos corporales están asociados a los movimientos que acompañan lo que dice el hablante, son una de las maneras de expresarse y también está muy ligado con el tema de la postura.		Los gestos faciales son las expresiones del rostro o cara. En la cara se reconoce lo que sentimos, la cara es el espejo del alma' (Albaladejo).	
CERRADOS	ABIERTOS	 <p>SORPRESA</p>	 <p>MEDO</p>
Se hacen inconscientemente y su mayoría transmiten poca predisposición para entablar relaciones sociales. Los niños, por ejemplo se esconden detrás de mesas, sillas o personas cuando se sienten amenazados por sujetos extraños, por otro lado, las personas adultas optan por cruzar las piernas, cruzar los brazos cuando tenemos papeles entre ellos, cogerse las manos, etcétera.	<p>Los gestos sin barreras se dan normalmente entre las personas que ya cuentan con un vínculo afectivo, es decir, cuando hay comodidad y confianza.</p> <p>Por otro lado, cuando los gestos sineros se combinan con los abiertos, pueden llegar a dejar de comunicar actitudes amenazadoras para pasar a transmitir actitudes de confianza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ojos muy abiertos - Boca abierta - Cejas alzadas - Arrugas en la frente 	<ul style="list-style-type: none"> - Boca abierta - Piel debajo de los ojos tensa - Entrecejo fruncido
CATEGORIAS			

<u>Entenas:</u> Son los que van a reemplazar palabras o frases y para una determinada cultura tienen un significado aceptado, por ejemplo, pedir tiempo dibujando una T con las narices		DISCUSIO - Nariz amagada	ENDO - Papado bien ordenado		
CATEGORIA EMOCIONAL	CARACTERÍSTICA	CATEGORIA EMOCIONAL	CARACTERÍSTICA	CATEGORIA EMOCIONAL	CARACTERÍSTICA
<u>Ilustradores:</u> Complementan un mensaje verbal, por ejemplo, hablar sobre un vaso y señalarlo para que lo traigan					
<u>Manifiestadores de emoción</u> Se muestra la intensidad de una emoción con el movimiento corporal, por ejemplo, demostrar tristeza cuando se camina con los hombros caídos y cabeza bajo		 FELICIDAD		 TRISTEZA	
<u>Reguladores:</u> Gestos que controlan la interacción con el receptor, por ejemplo, mover la cabeza cuando se entiende lo que nos dicen		- Sonrisa - Boca abierta o cerrada - Mejillas levantadas		- Los labios pueden estar - Comisuras de los labios curvadas hacia abajo - El párpado superior puede estar más caído de lo normal	
<u>Adaptadores</u> Gestos que satisfacen nuestras necesidades, por ejemplo, en medio del calor nos abanicamos		- Arrugas alrededor del párpado inferior			

	Vivir en familia, el respeto a la dignidad humana, la honestidad y la responsabilidad.	Los gestos	Solo proteger la creación intelectual.	Responsabilidad	
AREA GRADO/SECCION	Comunicación I Secundaria	SESION DE APRENDIZAJE PRELIMINAR Título: DRAMATIZAMOS NOCIAS	III	NIVEL FECHA	SECUNDARIA viernes 15 de octubre 2017
MEDO		ENOJO		IRISIEZA	
			LOS GESTOS		

- Completa los espacios en blanco respondiendo a la pregunta: ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS OBSERVAMOS DE CADA GESTO?

DOCENTE	Kathia Layres, Hiscilla Medra y Joseelyn Velasquez	DURACION	2 horas (90 minutos)
UNIDAD DIDACTICA	Medio Ambiente		
CONTENIDO TEMÁTICO	Pre-test		
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización, entonación, posturas y gestos		
PRODUCTO	Danza una música		
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. • Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente través de los diferentes análisis de textos 		<input type="checkbox"/> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús <input type="checkbox"/> Apertura y docilidad a la Acción transformadora del Espíritu <input type="checkbox"/> Educación integral de las personas. <input type="checkbox"/> Comunidades que crean Comunión <input type="checkbox"/> Opción preferencial por los pobres y los jóvenes	

II. PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSIRUMENTO		
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	Entona correctamente según los tipos de oraciones. Vocaliza de forma clara palabras y oraciones. Usa efectivamente los gestos faciales y corporales. Adapta correctamente una postura corporal.	<input type="checkbox"/> Participación oral <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados- trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de cedejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organización visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación	<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Otros _____

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respetivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa a la clase. • Se escribe en una esquema de la pizarra las insistercias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia. • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo que deben estar preparados, manteniendo la calma para evitar poner en riesgo su vida y la de sus compañeras, informándoles sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida
--------------------------------	---	--

III. SECUENCIA DIDACTICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Prd dramatización (situación significativa)/ motivación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Forman grupos de trabajo de cinco integrantes, designados por la maestra. - Cada grupo recibe una noticia ANEXO 1 - Leen en manera silenciosa e individual la noticia, tienen 10 minutos. - Cada grupo lee el texto simultáneamente, para esta actividad tendrán 10 minutos. 	<input type="checkbox"/> Lluvia de ideas <input type="checkbox"/> Lectura corta <input type="checkbox"/> Interrogación guiada <input type="checkbox"/> Tandem <input type="checkbox"/> Trabajo grupal <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Dialogo-Debate <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Actividad lúdica <input type="checkbox"/> Rompecabezas <input type="checkbox"/> Puzles <input type="checkbox"/> Circuito <input type="checkbox"/> Bingo <input type="checkbox"/> Domino <input type="checkbox"/> Método heurístico <input type="checkbox"/> Manipulación de objetos <input type="checkbox"/> Otros _____	<input type="checkbox"/> H zara _____ y <input type="checkbox"/> p unon <input type="checkbox"/> P apelotes <input type="checkbox"/> L impulso <input type="checkbox"/> Libros del MD <input type="checkbox"/> Lanchas carteles <input type="checkbox"/> Cuaderno <input type="checkbox"/> Folders <input type="checkbox"/> Hojas de color <input type="checkbox"/> Hojas B urd <input type="checkbox"/> f icha <input type="checkbox"/> i nformativa <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo de <input type="checkbox"/> f icha <input type="checkbox"/> l ectura <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Foram <input type="checkbox"/> Parlantes <input type="checkbox"/> Puntero <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Vídeos <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Otros _____	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden oralmente y por grupo las siguientes preguntas formuladas por la docente: 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo 	<p>P.P. ¿De qué trató la noticia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia el relato de la noticia? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo finaliza la noticia?</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde la pregunta de conflicto cognitivo <p>P.P. ¿Qué podemos realizar con la historia que nos presenta esta noticia?</p> <p>Escuchan el propósito de la clase</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de las actividades de la sesión 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>U</u>nanatiza una noticia</p> <p>Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos durante la dramatización de una noticia.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escriben su guion 2. Organizan su dramatización 3. Presentan la dramatización de la noticia. 			

V-EVALUACION		Evaluación de la comprensión		
PRO	<p>condición del aprendizaje</p> <p>DRAMATIZA UNA NOTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de la lectura, los integrantes del grupo escribirán un guion sobre la historia de la noticia leída - El guion debe contener la cantidad de personajes de la noticia y tres tipos de oraciones durante todo el diálogo: enunciativas, exclamativas e interrogativas - Organizan la dramatización de la noticia que les tocó, para esta actividad tendrán un tiempo de 20 minutos. <p>Caracterización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las pautas para la ejecución de la dramatización <ul style="list-style-type: none"> - Deben dramatizar la noticia respetando el guion creado - Cada integrante debe representar a un personaje no debe haber narrador. - La duración de la dramatización sea de 7 minutos como máximo para cada grupo. - La maestra designa el orden de presentación de los grupos y monitorea en todo momento el desarrollo de la clase. <p>Reconocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la dramatización de la noticia: Caso Maella de Oña 			50
	<p>• Aplicación</p> <p>• Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • todos los grupos serán evaluados con una guía de observación <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>MEIAUUNUUN</u></p> <p>P. ¿Qué hemos aprendido del día de hoy?</p> <p>P. ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>P. ¿Cuáles fueron sus dificultades?</p> </div>		

Capacidad	Indicador preesado	Instrumento
Recuperar y organiza información de diversos textos orales	<p>Entona correctamente según los tipos de oraciones.</p> <p>Vocaliza de forma clara palabras y oraciones.</p> <p>Usa efectivamente los gestos faciales y corporales.</p> <p>Adopta correctamente una postura corporal.</p>	Guía de observación
Disposición frente al área	<p>- Levanta la mano para participar.</p> <p>- No interrumpe cuando su compañero participa.</p> <p>- Expresa su opinión en forma adecuada.</p>	Registro de participación

Bibliografía

Para el docente:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro
- Albaladejo M. (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje cido VI: www.minedu.gob.es/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Octaedro

Caso Micaela de Osmá: ¿Cómo se evalúa el daño de una agresión?

Según la abogada Jeannette Llaja, ex directora de DEMUS, los días de descanso médico no definen necesariamente el delito por el que será denunciado el agresor.

JOSEFINA MIRÓ QUESADA 11/10/2017 20:03 h

Las imágenes de Micaela de Osmá arrastrada en la calle por su ex pareja y agresor, Martín Camino, no dejan de indignar y aterrar a quien las vea. Según el testimonio de la víctima, Camino, bajo los efectos de alguna droga, arremetió en su contra y la amenazó de muerte con un cuchillo.

Ayer martes 10 de octubre, la titular de la Primera Fiscalía Provincial Penal de Miraflores, Janet Bernal Loayza, denunció al agresor por el presunto delito de tentativa de feminicidio y pidió nueve meses de prisión preventiva en su contra para “asegurar su presencia en el proceso”. Tras aceptarse este pedido, deberá enfrentar el proceso en la cárcel. En declaraciones a la prensa, el abogado de Camino insistió en rechazar los cargos y señaló que debido a que el médico legista prescribió menos de 10 días de descanso médico para Micaela, su patrocinado debía ser procesado por el delito de “lesiones leves”.



Días de descanso médico

Invocar los “días de descanso médico” para negar la denuncia de feminicidio tiene una explicación. Comúnmente, los casos de agresión que ponen en riesgo la integridad física y psicológica de una persona se procesan por el delito de lesiones en función de los días de descanso médico que se le dé a la víctima. Y, aunque no es el único criterio a evaluar, suelen basarse en esto para determinar la gravedad del daño y calificar la lesión.

Dependiendo de ello, pueden ser delitos de lesiones graves, delitos de lesiones leves o faltas y eso impactará en la sanción. En principio, si son menos de 10 días, no hay delito (son faltas, no hay cárcel). Pero desde enero –en que se publicó el D. Leg. 1323 que modificó el Código Penal (CP)-, si la víctima es mujer o si es parte del grupo familiar (del agresor), la agresión es considerada delito y tiene una pena de 1 a 3 años de cárcel.

Si los días de descanso van entre 10 a 30 días, son lesiones leves (cuya pena es de 2 a 5 años) y si superan los 30 días, son graves (con una pena de 4 a 8 años).

Según la abogada Jeannette Llaja, ex directora de DEMUS, el informe médico no condiciona el delito por el que será denunciado el agresor. “Es un elemento que puede vincular en uno de los supuestos, pero no es el único”, precisa. Esto es así porque, al margen de los “días de descanso médico”, la lesión también es grave si 1) puso en peligro inminente la vida de la víctima; o 2) mutiló un miembro u órgano principal del cuerpo, lo hizo impropio para su función, lo desfiguró de manera grave y permanente, o –y esto también es una modificación reciente- si hubo un grave daño psíquico. Agrega Llaja, que esto debe ser evaluado por un psicólogo de Medicina Legal al margen del daño físico detectado.

Un dato a tomar en cuenta, además, es que usar un arma o instrumento contundente que pone en riesgo la vida de la víctima, o, el hecho de que esta última sea mujer, agravan la sanción. Todo esto, sin embargo, debe analizarse de manera íntegra. “Una lesión por tantos días de descanso médico podría ser una lesión leve, pero si la agresión se da cerca al corazón de la mujer, eso te dice que pudo ser un

intento de femicidio”, advierte Llaja. Señala, por eso, la importancia del enfoque de género para que la fiscalía analice todo el contexto en el que se desarrollan los hechos.

Femicidio

Para la abogada, Rosario Sasieta, asesora del despacho del ministro del Interior en temas de género, el caso de Micaela de Osmá revela sin duda que es una tentativa de femicidio. “Él no la jalonea porque no hubo resistencia, la arrastra por los suelos en la vía pública con dirección al domicilio común con la intención de entrar al departamento y matarla”, señala.

Luego de conversar con la víctima, Sasieta precisó que al regresar de la comisaría con ella y con la policía, examinaron el cuchillo que presuntamente habría sido usado por su agresor para amenazarla y comenta que eran “de esos cuchillos que llegan hasta el hueso; y hoy, ya está en laboratorio”. Probar este punto determinaría que los actos del agresor estaban encaminados a acabar con la vida de la víctima y no a solo agredirla.

Sasieta señaló que el Ministerio del Interior no solo ha asistido a la víctima, sino a quienes denunciaron el hecho. La vecina de Micaela que grabó la agresión ya habría iniciado el proceso para recibir garantías de protección.

Defensa

Hay un patrón en la defensa de los presuntos agresores. Suelen invocar, para reducir la pena, que la persona actuó en un “estado de emoción violenta” o bajo los efectos de una droga. En este último caso, no calificaría como atenuante porque el agresor consumió el estupefaciente de manera voluntaria. Para la abogada Sasieta, sería incluso un agravante de la pena.

Para el penalista Luis Lamas Puccio, solo podría reducirse la pena si la persona es adicta a las drogas, está bajo tratamiento y ha recibido algún programa de rehabilitación. “Si es así, estaríamos frente a una persona considerada como un toxicómano y la toxicomanía altera la percepción de la realidad”, señala. Esto, sin embargo, debe probarse.

Terminación anticipada

El abogado de Martín Camino ha adelantado que su cliente se ha acogido a la “terminación anticipada”. Según Lamas Puccio, el denunciado debe aceptar, en este caso, su entera responsabilidad sin alegar ningún tipo de atenuante. “Dirá que actuó totalmente consciente y de manera premeditada”, señaló. Agregó que si esa fuera la vía no podrá invocar que actuó bajo emoción violenta o decir que es un toxicómano. Con esto evita el juicio y espera directamente la sentencia condenatoria. El beneficio es que la pena del delito de femicidio –que va de 15 a 35 años de cárcel- puede reducirse hasta en una sexta parte.




**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE
DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EXPRESIÓN ORAL**


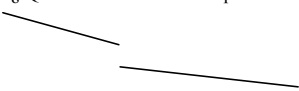

Nombre y apellidos: _____ **Edad:** _____

		Indicadores	Ítems			
		Entona correctamente según los tipos de oraciones	Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.			
		Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al durante el diálogo.				
		Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.				
		Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.				
		Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al durante el diálogo.				
		Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.				
		Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.				

			Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al durante el diálogo.			
			Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.			
	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones		Verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones.			
			Verbaliza palabras y oraciones evitando sustituciones.			
			Verbaliza palabras y oraciones evitando adiciones.			
	Usa efectivamente los gestos faciales y corporales		Utiliza gestos faciales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.			
			Utiliza gestos corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.			
	Adopta correctamente una postura corporal		Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor.			
			Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como locutor.			



Leyenda:

Línea melódica de las oraciones enunciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Es ascendente y llega hasta la primera sílaba acentuada. - Es descendente y comienza a partir de la última sílaba acentuada. <p style="text-align: center;">Cuando hables, vocaliza.</p> 
--	--

<p>Línea melódica de las oraciones interrogativas</p>	<p>- Es ascendente cuando la respuesta es sí o no.</p> <p style="text-align: center;">¿Escribiste ese libro?</p>  <p>- Es descendente cuando la respuesta no es afirmativa ni negativa.</p> <p style="text-align: center;">¿Quién es este tipo?</p> 
<p>Línea melódica de las oraciones exclamativas</p>	<p>- Se mantiene la línea recta desde el inicio hasta el final.</p> <p style="text-align: center;">¡Por fin pude hablar con él!</p> 

O b s e r v a c i o n e s :

N o m b r e y a p e l l i d o d e l
d o c e n t e o b s e r v a d o r

	Vivamos en familia, el mensaje de Santa Magdalena. Solo protegeré la creación con respeto, responsabilidad y honestidad.			
SESION DE APRENDIZAJE POST TEST Título: DRAMATIZAMOS NOTICIAS				
AREA	Comunicación		NIVEL	SECUNDARIA
GRADO/SECCION	I° Secundaria	IRIVISIRE III	FECHA	Lunes 13 de noviembre 2017
DOCENTE	Kathia Laynes, Hiscilla Medina y Josselyn Vasquez		DURACION	2 horas (90 minutos)
UNIDAD DIDACTICA	Módulo: Ascenso de la voz			
CONTENIDO TEMÁTICO	Post test			
SITUACION DE EVALUACION	Vocalización, entonación, posturas y gestos			
PRODUCTO	Dramatización artística			
SITUACION DE CONEXIO		LINEAS DE ESPIRITUALIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> ● Compromiso para la preservación del entorno, hábitos de higiene ambiental. ● Desarrollo del juicio crítico el cual se hace evidente a través de los diferentes análisis de textos. 		<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> Contemplación del mundo con los sentimientos de Jesús Apertura y delicada a la Acción transformadora del Espíritu Educación integral de las personas Comunidades que crean Comunidad 	

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE				
COMPELENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSIRUMENTO	
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	<p>Hora correctamente según los tipos de oraciones</p> <p>Vocaliza de forma clara palabras y oraciones</p> <p>Usa efectivamente los gestos faciales y corporales</p> <p>Adopta correctamente una postura corporal.</p>	<input type="checkbox"/> Participación <input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Diálogo <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de inv. <input type="checkbox"/> Informe de resultados- trabajo individual o colaborativo	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Tareas calificadas en clase <input type="checkbox"/> Tareas domiciliarias <input type="checkbox"/> Producto de actividad <input type="checkbox"/> Organizador visual <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo <input type="checkbox"/> Ficha de coevaluación
				<input type="checkbox"/> Ficha autoevaluación <input type="checkbox"/> Práctica dirigida <input type="checkbox"/> Práctica calificada <input type="checkbox"/> Informe de trabajo de laboratorio <input type="checkbox"/> Examen trimestral <input type="checkbox"/> Gros _____

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el saludo respectivo a las estudiantes • La delegada del curso toma la asistencia previa la clase • Se escribe en una esquina de la pizarra las insistencias del día • Se indica a las estudiantes que deben mantener el aula limpia. • Se recuerdan los valores y actitudes a tener dentro del salón de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sensibiliza a las estudiantes en caso de un sismo que deben estar preparadas, manteniendo la calma para evitar pánico en riesgos su vida y la de sus compañeras, informándoles sobre las rutas de evacuación y zonas seguras internas y externas, además que siempre debe estar libre la zona de salida
--------------------------------	---	--

III. SECUENCIA DIDACTICA					
M	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MEIOS Y MATERIALES	TIEMPO (aprox)

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Prdenatización (situación significativa)/ motivación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Forman grupos de trabajo de cinco integrantes, designados por la maestra. - Cada grupo recibe una noticia ANEXO 1 - Leen en manera silenciosa e individual la noticia, tienen 10 minutos. - Cada grupo lee el texto simultáneamente, para esta actividad tendrán 10 minutos. 	<input type="checkbox"/> Lluvia de ideas <input type="checkbox"/> Lectura corta <input type="checkbox"/> Interrogación guiada <input type="checkbox"/> Jámem <input type="checkbox"/> Trabajo grupal <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Diálogo-Debate <input type="checkbox"/> Organizadr visual <input type="checkbox"/> Actividad lúdica <input type="checkbox"/> Rompecabezas <input type="checkbox"/> Puzles <input type="checkbox"/> Cincigana <input type="checkbox"/> Bingo <input type="checkbox"/> Domino <input type="checkbox"/> Método heurístico <input type="checkbox"/> Manipulación de objetos <input type="checkbox"/> Otros _____	<input type="checkbox"/> Hizara _____ y _____ <input type="checkbox"/> Pinon <input type="checkbox"/> Papelotes <input type="checkbox"/> Unipalpo <input type="checkbox"/> Libros del MD <input type="checkbox"/> Tarjetas cartelas <input type="checkbox"/> Cuaderno <input type="checkbox"/> Folders <input type="checkbox"/> Hojas de color <input type="checkbox"/> Hoja Burd <input type="checkbox"/> ficha informativa <input type="checkbox"/> Ficha de trabajo de ficha de lectura <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Computadra <input type="checkbox"/> Proyector <input type="checkbox"/> Foram <input type="checkbox"/> Parlantes <input type="checkbox"/> Puntero <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Vdeos <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Otros _____	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden oralmente y por grupo las siguientes preguntas formuladas por la docente: 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo 	<p>P.P. ¿De qué trató la noticia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia el relato de la noticia? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo finaliza la noticia?</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde la pregunta de conflicto cognitivo <p>P.P. ¿Qué podemos realizar con la historia que nos presenta esta noticia?</p> <p>Escuchan el propósito de la clase</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de las actividades de la sesión 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>Uanatiza una noticia</u></p> <p>Propósito: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos durante la dramatización de una noticia.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escriben su guion 2. Organizan su dramatización 3. Presentan la dramatización de la noticia. 			

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento / consideración del aprendizaje 	<p>Recepción de la información Observa el título en la pizarra:</p> <p style="text-align: center;">DRAMATIZA UNA NOTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de la lectura, los integrantes del grupo escribirán un guion sobre la historia de la noticia leída - El guion debe contener la cantidad de personajes de la noticia y tres tipos de oraciones durante todo el diálogo: enunciativas, exclamativas e interrogativas - Organiza la dramatización de la noticia que les tocó, para esta actividad tendrán un tiempo de 20 minutos. <p>Caracterización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las pautas para la ejecución de la dramatización <ul style="list-style-type: none"> - Deben dramatizar la noticia respetando el guion creado - Cada integrante debe representar a un personaje no debe haber narrador. - La duración de la dramatización sea de 7 minutos como máximo para cada grupo. - La maestra designa el orden de presentación de los grupos y monitorea en todo momento el desarrollo de la clase. <p>Reconocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la dramatización de la noticia: Caso Maella de Ormaiztegui 			50
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación • Evaluación <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los grupos serán evaluados con una guía de observación <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>MEIAUUNUN</u></p> <p>P. ¿Qué hemos aprendido del día de hoy?</p> <p>P. ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>P. ¿Cuáles fueron sus dificultades?</p> </div>			20

V.- EVALUACION		
Capacidad	Indicador presado	Instrumento
Recupera y organiza información de diversos textos orales	Entona correctamente según los tipos de oraciones. Vocaliza de forma clara palabras y oraciones. Usa efectivamente los gestos faciales y corporales. Adopta correctamente una postura corporal.	Guía de observación
Disposición frente al área	- Levanta la mano para participar. - No interrumpe cuando su compañero participa. - Expresa su opinión en forma coherente.	Registro de participación

Bibliografía

Para el docente:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Grao
- Albaladejo M (2007) La comunicación más allá de las palabras. Barcelona: Editorial CRAÓ
- Rutas de aprendizaje cdo VI: www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/

Para el estudiante:

- Cañas, J. (2007) Taller de expresión oral. Barcelona: Grao

Caso Micaela de Osmá: ¿Cómo se evalúa el daño de una agresión?

Según la abogada Jeannette Llaja, ex directora de DEMUS, los días de descanso médico no definen necesariamente el delito por el que será denunciado el agresor.

JOSEFINA MIRÓ QUESADA 11/10/2017 20:03 h

Las imágenes de Micaela de Osmá arrastrada en la calle por su ex pareja y agresor, Martín Camino, no dejan de indignar y aterrar a quien las vea. Según el testimonio de la víctima, Camino, bajo los efectos de alguna droga, arremetió en su contra y la amenazó de muerte con un cuchillo.

Ayer martes 10 de octubre, la titular de la Primera Fiscalía Provincial Penal de Miraflores, Janet Bernal Loayza, denunció al agresor por el presunto delito de tentativa de feminicidio y pidió nueve meses de prisión preventiva en su contra para “asegurar su presencia en el proceso”. Tras aceptarse este pedido, deberá enfrentar el proceso en la cárcel. En declaraciones a la prensa, el abogado de Camino insistió en rechazar los cargos y señaló que debido a que el médico legista prescribió menos de 10 días de descanso médico para Micaela, su patrocinado debía ser procesado por el delito de “lesiones leves”.



Días de descanso médico

Invocar los “días de descanso médico” para negar la denuncia de feminicidio tiene una explicación. Comúnmente, los casos de agresión que ponen en riesgo la integridad física y psicológica de una persona se procesan por el delito de lesiones en función de los días de descanso médico que se le dé a la víctima. Y, aunque no es el único criterio a evaluar, suelen basarse en esto para determinar la gravedad del daño y calificar la lesión.

Dependiendo de ello, pueden ser delitos de lesiones graves, delitos de lesiones leves o faltas y eso impactará en la sanción. En principio, si son menos de 10 días, no hay delito (son faltas, no hay cárcel). Pero desde enero –en que se publicó el D. Leg. 1323 que modificó el Código Penal (CP)-, si la víctima es mujer o si es parte del grupo familiar (del agresor), la agresión es considerada delito y tiene una pena de 1 a 3 años de cárcel.

Si los días de descanso van entre 10 a 30 días, son lesiones leves (cuya pena es de 2 a 5 años) y si superan los 30 días, son graves (con una pena de 4 a 8 años).

Según la abogada Jeannette Llaja, ex directora de DEMUS, el informe médico no condiciona el delito por el que será denunciado el agresor. “Es un elemento que puede vincular en uno de los supuestos, pero no es el único”, precisa. Esto es así porque, al margen de los “días de descanso médico”, la lesión también es grave si 1) puso en peligro inminente la vida de la víctima; o 2) mutiló un miembro u órgano principal del cuerpo, lo hizo impropio para su función, lo desfiguró de manera grave y permanente, o –y esto también es una modificación reciente- si hubo un grave daño psíquico. Agrega Llaja, que esto debe ser evaluado por un psicólogo de Medicina Legal al margen del daño físico detectado.

Un dato a tomar en cuenta, además, es que usar un arma o instrumento contundente que pone en riesgo la vida de la víctima, o, el hecho de que esta última sea mujer, agravan la sanción. Todo esto, sin embargo, debe analizarse de manera íntegra. “Una lesión por tantos días de descanso médico podría ser una lesión leve, pero si la agresión se da cerca al corazón de la mujer, eso te dice que pudo ser un

intento de fem inicidio”, advierte L laja. Señala, por eso, la im portancia del enfoque de género para que la fiscalía analice todo el contexto en el que se desarrollan los hechos.

Fem inicidio

Para la abogada, Rosario Sasieta, asesora del despacho del ministro del Interior en temas de género, el caso de Micaela de O sma revela sin duda que es una tentativa de fem inicidio. “Él no la jalonea porque no hubo resistencia, la arrastra por los suelos en la vía pública con dirección al domicilio común con la intención de entrar al departamento y matarla”, señala

Luego de conversar con la víctima, Sasieta precisó que al regresar de la comisaría con ella y con la policía, examinaron el cuchillo que presuntamente habría sido usado por su agresor para amenazarla y comenta que eran “de esos cuchillos que llegan hasta el hueso; y hoy, ya está en laboratorio”. Probar este punto determinaría que los actos del agresor estaban encaminados a acabar con la vida de la víctima y no a solo agredirla.

Sasieta señaló que el M inisterio del Interior no solo ha asistido a la víctima, sino a quienes denunciaron el hecho. La vecina de Micaela que grabó la agresión ya habría iniciado el proceso para recibir garantías de protección.

D efensa

Hay un patrón en la defensa de los presuntos agresores. Suelen invocar, para reducir la pena, que la persona actuó en un “estado de emoción violenta” o bajo los efectos de una droga. En este último caso, no calificaría como atenuante porque el agresor consumió el estupefaciente de manera voluntaria. Para la abogada Sasieta, sería incluso un agravante de la pena.

Para el penalista Luis Lamas Puccio, solo podría reducirse la pena si la persona es adicta a las drogas, está bajo tratamiento y ha recibido algún programa de rehabilitación. “Si es así, estaríamos frente a una persona considerada como un toxicómano y la toxicomanía altera la percepción de la realidad”, señala. Esto, sin embargo, debe probarse.

Term inación anticipada

El abogado de M artín Camino ha adelantado que su cliente se ha acogido a la “terminación anticipada”. Según L amas Puccio, el denunciado debe aceptar, en este caso, su entera responsabilidad sin alegar ningún tipo de atenuante. “Dirá que actuó totalmente consciente y de manera premeditada”, señaló. Agregó que si esa fuera la vía no podrá invocar que actuó bajo emoción violenta o decir que es un toxicómano. Con esto evita el juicio y espera directamente la sentencia condenatoria. El beneficio es que la pena del delito de fem inicidio –que va de 15 a 35 años de cárcel- puede reducirse hasta en una sexta parte.




**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE
DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EXPRESIÓN ORAL**


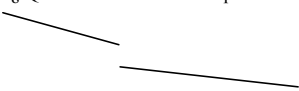

Nombre y apellidos: _____ **Edad:** _____

		Indicadores	Ítems			
		Entona correctamente según los tipos de oraciones	Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.			
			Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al durante el diálogo.			
			Utiliza oraciones enunciativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.			
			Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.			
			Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al durante el diálogo.			
			Utiliza oraciones interrogativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.			
			Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al inicio del diálogo.			

			Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al durante el diálogo.			
			Utiliza oraciones exclamativas siguiendo correctamente la línea melódica al final del diálogo.			
	Vocaliza de forma clara palabras y oraciones		Verbaliza palabras y oraciones evitando omisiones.			
			Verbaliza palabras y oraciones evitando sustituciones.			
			Verbaliza palabras y oraciones evitando adiciones.			
	Usa efectivamente los gestos faciales y corporales		Utiliza gestos faciales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.			
			Utiliza gestos corporales en concordancia a la intención comunicativa del texto oral para complementar el mensaje.			
	Adopta correctamente una postura corporal		Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como interlocutor.			
			Adopta una postura corporal adecuada cuando participa como locutor.			

Leyenda:

Línea melódica de las oraciones enunciativas	<ul style="list-style-type: none"> - Es ascendente y llega hasta la primera sílaba acentuada. - Es descendente y comienza a partir de la última sílaba acentuada. <p style="text-align: center;">Cuando hables, vocaliza.</p> 
--	--

<p>Línea melódica de las oraciones interrogativas</p>	<p>- Es ascendente cuando la respuesta es sí o no.</p> <p style="text-align: center;">¿Escribiste ese libro?</p>  <p>- Es descendente cuando la respuesta no es afirmativa ni negativa.</p> <p style="text-align: center;">¿Quién es este tipo?</p> 
<p>Línea melódica de las oraciones exclamativas</p>	<p>- Se mantiene la línea recta desde el inicio hasta el final.</p> <p style="text-align: center;">¡Por fin pude hablar con él!</p> 

O b s e r v a c i o n e s :

N o m b r e y a p e l l i d o d e l
d o c e n t e o b s e r v a d o r

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Aplicación del módulo "Al son de tu voz", basado en las estrategias de José Cañas Torregosa, favorece la expresión oral en los estudiantes de primer año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón – Chalcó", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07

DISEÑO:

GE01 X 02

CC03 04

AÑO: Cuarto

ESPECIALIDAD: Lengua, Literatura y Comunicación

PROMOCIÓN: 2017

INTEGRANTES:

- Laynes Conero, Kathia Elizabeth
- Maira Alvarez, Priscilla Leonora
- Velasquez Ramos, Josselyn Jessenia

ASESOR:

- Diaz Orellana, Christian Maximo

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la aplicación del módulo "Al son de tu voz",	OBJETIVO GENERAL: Comprobar que la aplicación del módulo "Al son de tu voz" basado en las estrategias de José Cañas	HIPÓTESIS GENERAL: La aplicación del módulo "Al son de tu voz", basado en las estrategias de José Cañas Torregosa, favorecerá la expresión	VARIABLE INDEPENDIENTE Módulo "Al son de tu voz" basado en las estrategias de José	TIPO DE INVESTIGACIÓN ✓ Investigación Cuantitativa- Aplicada

<p>basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral en las estudiantes de primer año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la</p>	<p>Torregrosa, favorece la expresión oral en las estudiantes de primer año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la situación inicial de los elementos de la expresión oral, antes de la aplicación del</p>	<p>oral, en las estudiantes de primer año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 "Sagrado Corazón - Chalet", del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>La aplicación del núcleo "Al son de tu voz", basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá los elementos vocales de la expresión oral, en las estudiantes de</p>	<p>Caras Torregrosa</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p> <p>Elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocales <ul style="list-style-type: none"> - Entonación - Vocalización ✓ No vocales <ul style="list-style-type: none"> - Posturas - Gestos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipo Experimental ✓ Subclase Cuasi-Experimental. <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p><u>GE01 X 02</u> CC03 04</p> <p>POBLACIÓN 86 estudiantes pertenecientes a las secciones "A", "B", "C" del 1er año de educación secundaria</p> <p>MUESTRA: 29 estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Constituido por las
---	---	--	--	--

UGEL 07?	<p>núcleo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregosa, a través de un pre-test, aplicado en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 603 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Aplicar el núcleo “Al son de tu voz” basado en las estrategias de José Cañas Torregosa, a las</p>	<p>primer año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 603 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>La aplicación del núcleo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias José Cañas Torregosa, favorecerá el sublemento vocal, entonación, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa</p>		<p>estudiantes de 1er año “C” de educación secundaria</p> <p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pre-test y post-test (Guía de observación N°1)
----------	--	---	--	---

	<p>estudiantes de primer año 'C' de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 603 'Sagrado Corazón – Chalet', del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Determinar la situación final de los elementos de la expresión oral, después de la aplicación del núcleo "Al son de tu voz" basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, a través de un post-test, aplicado a</p>	<p>Nacional 603 'Sagrado Corazón – Chalet', del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>La aplicación del núcleo "Al son de tu voz", basado en las estrategias José Cañas Torregrosa, favorecerá el subdelimito vocal, vocalización, en los estudiantes de primer año 'C' de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 603 'Sagrado Corazón – Chalet', del distrito de Chorrillos,</p>		
--	---	---	--	--

	<p>las estudiantes de primer año ‘C’ de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 ‘Sagrado Corazón – Chale’, del distrito de Chorillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Comparar los resultados obtenidos en la aplicación del pre-test con los del post-test en las estudiantes de primer año ‘C’ de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 ‘Sagrado</p>	<p>perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>La aplicación del módulo ‘Al son de tu voz’, basado en las estrategias de José Cañas Torregosa, favorecerá los elementos no vocales de la expresión oral, en las estudiantes de primer año ‘C’ de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 6053 ‘Sagrado Corazón – Chale’, del distrito de Chorillos, perteneciente a la UGEL 07.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Corazón – Chalef’, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p>	<p>La aplicación del núcleo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorecerá el subelemento no vocal, posturas, en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 603 ‘Sagrado Corazón – Chalef’, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>La aplicación del núcleo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José</p>		
--	---	--	--	--

		<p>Cana Loregosa, favorecerá el sublemento no vocal, gestos, en las estudiantes de primer año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 603 'Sagrado Corazón – Chale', del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p>		
--	--	---	--	--

