

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa Académico de Formación Inicial Docente

Escuela Profesional de Educación Inicial y Primaria



EL DESARROLLO GRAFOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CANALES LAOS, Allison Andrea
GRABIEL FLORES, Leonarda Anthuanet
LOZANO UEDA, Winifer Jaudy
MENDOZA RUIZ, Angie Alexandra

Lima-Perú

2019

RESUMEN

El objetivo principal del presente trabajo de investigación es dar a conocer el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 años y la importancia del mismo para, de esta manera, generar conciencia sobre la creación de oportunidades y experiencias que contribuyan con las estrategias y materiales involucradas en el desarrollo del niño. Dicha investigación parte de una problemática observada en las aulas del nivel inicial, en las cuales se evidencia una falta de interés por proponer y utilizar estrategias creativas para que el niño menor de 6 años pueda desarrollar su grafomotricidad de una forma adecuada durante la jornada escolar. El trabajo de investigación se divide en tres capítulos principales: en el primer capítulo definimos qué es la grafomotricidad, su importancia y los aspectos que favorecen y dificultan su desarrollo; en el segundo capítulo presentamos los elementos grafomotores que intervienen en el desarrollo de la grafomotricidad (el sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos) y en el último capítulo hablamos sobre los roles de los principales agentes educativos y presentamos una serie de estrategias y materiales creativos e innovadores para el desarrollo adecuado de la grafomotricidad.

Palabras clave: grafomotricidad, elementos grafomotores.

ABSTRACT

The main objective of this research is to introduce the development and the importance of graphomotor skills in children of 4 years in order to generate awareness about the creation of opportunities and experiences that contributes to the strategies and materials involved in the development of the child. This research is based on a problem discovered in kindergarten classrooms: there is evidence of a lack of interest in proposing and using creative strategies so that children under 6 years can develop graphomotor skills during the school day in an appropriate way. The research is divided into three main chapters: the first chapter defines graphomotor, its importance, and the aspects that benefit and hinder its development; the second chapter presents the graphomotor elements that take part in the development of graphomotor elements (the subject, the support and the position, the instruments and the strokes) and the last chapter talks about the roles of the main educational agents and it also presents creative and innovative strategies and materials for the proper development of graphomotor skills.

Keywords: graphomotricity, graphomotor elements.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
LISTA DE TABLAS	vi
LISTA DE FIGURAS	vii
INTRODUCCIÓN	viii
1. CAPÍTULO I: La Grafomotricidad	10
1.1. Definición de Grafomotricidad	10
1.2. Importancia de la Grafomotricidad	10
1.3. Aspectos a desarrollar para lograr la Grafomotricidad	11
a) Motricidad gruesa	11
b) Motricidad media	13
c) Motricidad fina	14
1.4. Factores que dificultan el Desarrollo Grafomotor	14
1.5. Factores que contribuyen el Desarrollo Grafomotor	15
1.6. Teorías que sustentan el Desarrollo Grafomotor	15
1.7. Características del desarrollo motor del niño	16
1.8. Evolución de la Grafomotricidad	18
a) El garabato	18
b) El dibujo espontáneo	18
c) Dibujo acomodado o modelo	18
d) El juego gráfico	19
e) La grafomotricidad	19
f) La escritura	19
g) La caligrafía, la ornamentación y la rotulación	19
2. CAPÍTULO II: Elementos Grafomotores	20
2.1. Definición de Elementos Grafomotores	20
2.1.1. El sujeto	20
a) Ley Céfalocaudal	20
b) Ley Próximo Distal	23
c) Ley de las Independencias Segmentarias	25

2.1.2. El soporte y la posición.....	27
a) Horizontal-tendido prono	27
b) Vertical – de pie	28
c) Horizontal-sedente.....	29
2.1.3. Los instrumentos	30
a) Naturales	30
b) Artificiales	31
2.1.4. Los trazos	32
a) Tipos	32
3. CAPÍTULO III: Rol de la escuela	34
3.1. Rol del docente en el Desarrollo Grafomotor	34
3.2. Rol de los padres en el Desarrollo Grafomotor	35
3.3. Estrategias y materiales para el Desarrollo Grafomotor	35
3.4. Materiales que favorecen la Grafomotricidad.....	43
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS.....	48

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Etapas del proceso locomotriz.....	21
Tabla 2. Etapas de la ley próximo distal.....	24
Tabla 3. Etapas de prensión.....	24
Tabla 4. Etapas de independencias segmentarias	26

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ley Céfaló Caudal	21
Figura 2. Ley Próximo Distal	23
Figura 3. Ley de las Independencias Segmentarias	26
Figura 4. Soporte Horizontal – Posición tendido prono en el suelo.....	28
Figura 5. Soporte Vertical - Posición de pie	29
Figura 6. Soporte Horizontal - Posición sedente en la mesa	30
Figura 7. Actividades para el desarrollo de trazos rectos.....	36
Figura 8. Actividades para el desarrollo de trazos curvos.....	38
Figura 9. Ejercicios de destreza de dedos.....	40
Figura 10. Ejercicios de destreza de manos.....	41
Figura 11. Ejercicios de destreza de coordinación visomanual.....	42
Figura 12. Guirnaldas.....	43

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, se puede evidenciar en las aulas, el poco interés por desarrollar la grafomotricidad en los niños, teniendo como consecuencia dificultades en la escritura y lectura, durante el nivel primaria. Por ello, consideramos necesario desarrollar la grafomotricidad de manera creativa en los primeros ciclos de la formación académica.

La primera experiencia del niño en la etapa escolar debe ser realmente agradable, ellos llegan listos para descubrir el mundo y como docentes nuestro objetivo principal es hacer que cada uno de ellos construya su aprendizaje de una manera grata. Ellos llegan, no solo a lograr aprendizajes en un ambiente nuevo y con nuevas personas, sino también a desarrollar destrezas motoras, desarrollar sus habilidades sociales, etc; para esto debemos crear estrategias acordes a la edad y características de los niños, las cuales deben estar guiadas especialmente por el juego y el movimiento. Por ello, para desarrollar la grafomotricidad se debe tener en cuenta actividades lúdicas, que concluyan en el desarrollo de la lecto-escritura.

Dentro de las actividades para lograr desarrollar la grafomotricidad, las cuales están guiadas a fomentar específicamente la motricidad fina, la coordinación, la precisión y distensión, no deben ser actividades mecánicas ni repetitivas, por el contrario, deben estar orientadas a desarrollarse de una manera lúdica y armoniosa para los niños.

A través de este proceso evolutivo hacia el logro del grafismo se debe tener en cuenta en primer lugar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, siendo esta actividad lo más olvidado por los docentes actualmente para conseguir la grafomotricidad. Es esta problemática también, una de las que tiene como consecuencia las dificultades en la lecto-escritura en niveles posteriores, como trastornos de lateralidad, la falta de coordinación viso motriz, orientación, direccionalidad, etc. Por ello debemos conocer cada aspecto que abarca este acto motriz para poder trabajarlo de forma integral.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación conducente a la obtención del grado de Bachiller, tiene como objetivo fundamental informar a los docentes del nivel inicial el desarrollo grafomotor en los niños de cuatro años, de manera que puedan conocer cada aspecto abarcado por la grafomotricidad y las características de la edad, para que a partir de ello logren generar estrategias que funcione dentro y fuera del aula, acorde a la edad de los niños y sin omitir ni una característica de la grafomotricidad, mediante el uso de diferentes materiales innovadores los cuales logren contribuir y enriquecer el desarrollo de este.

CAPÍTULO I: LA GRAFOMOTRICIDAD

1.1 Definición de Grafomotricidad

Grafomotricidad parte del término grafo: escritura y motriz: movimiento, el cual está referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.

La grafomotricidad consta en la creación de un segundo código (el del lenguaje escrito), esto sucede dentro del área de lenguaje (que es una correlación entre el área de Broca y el área de Wernicke y el área visual) al que está integrado neurológicamente.

Según Condemarín en su libro “Madurez Escolar” (2016), la grafomotricidad es un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen posteriormente en la escritura. Es decir, la grafomotricidad es una disciplina autónoma, que da cuenta de los signos gráficos que genera el niño, en el transcurso de su proceso evolutivo (y antes de la escritura), fruto de las estructuras profundas en las que se produce la comunicación humana.

Además, es una parte lingüística debido a que se encarga del desarrollo del proceso comunicacional en las primeras etapas de vida del ser humano.

1.2 Importancia de la Grafomotricidad

Según Salina (2017), la importancia de la Grafomotricidad recae directamente en que es un elemento para el inicio de la lectoescritura; para esto, el niño debe adquirir habilidades básicas y necesarias para que se exprese por medio de signos escritos, que con el pasar del tiempo, debe tener sentido y significado para la construcción de su gramática; entrando así al mundo del lenguaje escrito.

Así mismo, antes de realizar trazos que conlleven al control grafomotriz; se requiere entrenamiento, direccionalidad y fortalecimiento de los movimientos, que se pueden realizar mediante ejercicios que permitan un mayor dominio del antebrazo, muñeca, mano y dedos.

Se parte desde trazos libres, en el que el niño empieza a dominar espacio y a adquirir soltura con utensilios básicos; luego, progresivamente, se va introduciendo pautas y trazos dirigidos.

1.3 Aspectos a desarrollar para lograr la grafomotricidad

Para poder lograr la grafomotricidad, se comienza por desarrollar tres aspectos fundamentales en forma sucesiva, respecto al desenvolvimiento del cuerpo, los que son: la motricidad gruesa, la motricidad media y la motricidad fina.

a) Motricidad gruesa:

Implica el movimiento coordinado del cuerpo de forma armónica y con equilibrio. También; requiere de agilidad, fuerza y velocidad para realizar movimientos amplios que encierran varios grupos musculares como caminar, correr, saltar, girar, etc.

Según Fernández (1978), “motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos”(p.122).

En relación con el logro de la grafomotricidad en el niño, se necesita empezar por desarrollar movimientos con todo su cuerpo para posteriormente lo pueda registrar en trazos, por ello, debemos darle la importancia que corresponde a la motricidad gruesa y conocer cada aspecto que esto abarca en el desarrollo de niño.

Para profundizar en la motricidad gruesa, esta se divide en dos: Dominio Corporal Dinámico y Dominio Corporal Estático.

I. Dominio Corporal Dinámico

Es la habilidad que adquiere el niño para poder controlar las diferentes partes de su cuerpo y moverlas libremente. Esta habilidad requiere poner en acción de una manera simultánea varios grupos musculares de las extremidades superiores, inferiores o tronco y moverlas según su voluntad o alguna indicación determinada.

Dentro de este dominio, encontramos cuatro áreas específicas que facilitarán que el niño pueda desarrollarla, como:

- La coordinación general. Son los movimientos que el niño realiza con todas las partes de su cuerpo, como: los movimientos parciales de las diferentes partes de su cuerpo, los desplazamientos, la capacidad de subir y bajar escaleras, las carreras, los saltos, el rastreo y el trepar.
- El equilibrio. Es la capacidad que va adquiriendo el niño con entrenamiento, para quedarse estático en una posición y volver a su postural normal una vez terminada la actividad.
- El ritmo. Es la capacidad que el niño adquiere para ejecutar diversos movimientos, interiorizando diferentes nociones, la relación entre espacio y tiempo, la organización de movimientos de forma equilibrada y armónica y la expresión de emociones y sentimientos a mediante sus movimientos.
- La coordinación visomotriz. Es la habilidad que el niño va logrando con el ejercicio de la motricidad fina, el cuerpo, la visión, el oído y con los movimientos de algún objeto.

II. Dominio Corporal Estático

Es la habilidad que el niño adquiere para sentir el cuerpo en su totalidad y de una manera segmentada. Este dominio está conformado por diferentes elementos que permiten y forman parte importante del conocimiento del “yo” del niño, pues son imprescindibles para que él pueda interactuar con el mundo que lo rodea mediante el reconocimiento de su cuerpo. Estos elementos son:

- Respiración
- Relajación
- Tonicidad.
- Autocontrol

b) Motricidad media:

Según Espitia (2015), requiere movimientos que son realizados exclusivamente por los brazos. Estos movimientos no necesitan desplazamiento del cuerpo, pero sí necesita de coordinación, resistencia y fuerza.

Espitia, describe los movimientos de la siguiente manera:

- Lanzar de propulsión: Lanzamientos con fuerza y dirección, como la pelota
- Lanzar de precisión: son lanzamientos que como su nombre lo dice requiere precisión del movimiento, entre éstos tenemos el encestar una pelota, insertar un aro en una base, algo así como los juegos de ranita.
- Soltar rudimentario: Simplemente se sueltan objetos para que caigan.
- Soltar de Precisión: Este patrón no requiere fuerza, simplemente el objeto es tomado y se suelta en un lugar preciso o en un recipiente; ejemplo de esto es el llenar una piscina con pelotas.
- Jalar: Es la habilidad para acercar un objeto hacia nuestro cuerpo, ya empleando una soga o el objeto directamente.

- Empujar: Este movimiento siempre se realiza ubicando el objeto en frente del niño, el cual debe dirigir a un lugar establecido. (Este patrón ayuda en gran manera para facilitar el equilibrio y la marcha del niño)

En cuanto a la grafomotricidad: este acto implica, principalmente, de movimientos realizados por las extremidades superiores, por lo cual es de suma importancia que el niño tenga desarrollada esta etapa motriz de manera eficiente.

c) Motricidad fina:

Implica movimientos del cuerpo realizados con más precisión, destreza y habilidad, ya que requiere mayor dominio y control de las manos.

Según Calmels (2003), “la motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud, pero de gran precisión”(p.6).

En este caso, es necesario el desarrollo de la motricidad fina, específicamente, en las manos para poder lograr a grafomotricidad.

1.4 Factores que dificultan el Desarrollo Grafomotor

Existen algunos factores que dificultan un buen desarrollo de la grafomotricidad; entre estos se encuentran las dificultades relacionadas a la motricidad manual, la maduración del tono muscular, postura y otros factores.

Como primer factor que dificulta el buen desarrollo se encuentra aquellos que están relacionados con la motricidad manual, aquí hace falta la precisión y fuerza suficiente al realizar acciones con la mano.

En las dificultades relacionadas a la maduración del tono muscular están la hipotonía e hipertonía. Como se sabe la hipotonía es un cuando el niño

presenta un bajo tono muscular y la hipertonía, todo lo contrario, es cuando los músculos del niño están en constante contracción, haciendo que pierda su elasticidad.

Otro factor es la postura, las posiciones inadecuadas de la mano al realizar algún trazo o la pinza digital al usar el lápiz u otros útiles para escribir, influye en un correcto desarrollo de la grafomotricidad.

Entre otros factores asociados a las dificultades de la grafomotricidad pueden ser dificultades visuales no detectadas; así como también problemas de orientación y estructuración espacial

1.5 Factores que contribuyen al Desarrollo Grafomotor

Para que la grafomotricidad se desarrolle de manera eficaz debe obtener ciertos factores incrementados, dentro de ellos está el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacial y la estructuración temporal.

En esquema corporal contribuye en la grafomotricidad ya que está ligado a la lateralidad y a la coordinación óculo manual, el conocimiento y el control del hombro hasta los dedos de la mano son determinados en esta parte puesto que este desarrollo conlleva la realización de trazos y expresividad en movimientos. Este factor también depende de la maduración neuromuscular del niño.

Dentro del Factor Perceptivo se encuentra la orientación espacial y temporal, este hace referencia a la forma y características del trazo ya que involucra posición, tamaño, orientación y proporción. En este factor se puede evidenciar dos partes, el primero, el niño realiza trazos siguiendo a su vista y el segundo, realiza trazos sin ninguna guía.

1.6 Teorías que sustentan el Desarrollo Grafomotor

La grafomotricidad, que es definida por María Dolores Rius Estrada, como la disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producida por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano; nace desde el siglo XX y está basada en las teorías lingüísticas de Chomsky, quien explica:

La lengua humana es el sistema complejo, donde un niño adquiere conocimientos lingüísticos sobre datos y las orientaciones mínimas y sin instrucciones científicas, las cuales se evidencian en los primeros rasgos que ejecutan sobre un papel. (Chomsky, 2000, p.16)

En esta concepción, la grafomotricidad se muestra como un sistema de comunicación básico para los niños en su primera etapa de socialización, es de esta manera como los rasgos que realizan en su primer contacto con el papel y el lápiz se convierten en su escritura a través la cual pueden manifestar sus emociones, intereses y necesidades.

Además, Chomsky menciona:

“El lenguaje es un reflejo de la mente, que al mismo tiempo se produce en la inteligencia del hombre, que es desarrollado por cada individuo a través de operaciones diversas que están más allá de la conciencia o de la voluntad del hombre.” (Chomsky, 2000, p. 20)

Esta cita, nos permite relacionar a la grafomotricidad con la lingüística o con el lenguaje que es la forma de comunicación que utiliza el ser humano para relacionarse con la sociedad. Se puede inferir que, en este caso, los rasgos o trazos que desarrollan los niños parten de su interior sin necesidad de tener conocimientos previos o científicos, tal cual sucede con el lenguaje, que, según Chomsky, se adquiere y desarrolla sin un sistema de conocimiento previo o bases cognitivas anteriores.

1.7 Características del Desarrollo Motor Fino en los niños de 4 años

En el desarrollo motor se establece en dos tipos: la motricidad gruesa y la motricidad fina. El desarrollo motor grueso implica el control de acciones musculares más amplias, como gatear, pararse, caminar, correr, entre otros. Mientras que el desarrollo motor fino implica el control de acciones musculares más pequeñas o específicas, como manipular pequeños objetos, aplaudir, hacer movimientos de tenazas, garabatear, pintar, etc; por lo que en este desarrollo se requiere un mayor grado de coordinación de músculos pequeños, y mayor precisión de coordinación óculo-manual.

Por consiguiente, para fines de nuestra investigación se expondrá a continuación algunas características que se observan en el desarrollo motor fino, que son resultados obtenidos de las investigaciones realizadas por Guevara (1988) y Díaz y Rodríguez (1997), las cuales se puede esperar que niños entre 4 y 5 años realicen:

- Rasgar y arrugar pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel.
- Amasar y modelar utilizando diferentes materiales: masa, harina, arcilla, arena, plastilina, entre otros.
- Dibujar en espacios grandes sobre papel, pizarras, pavimento, entre otros, con materiales como: dactilopintura, témpera y pincel grueso, tizas y crayolas gruesas, marcadores y lápices de color gruesos, entre otros. En algunos casos pueden dibujar un círculo y hasta imitar trazos verticales y letras.
- Engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso.
- Doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel, y en algunos casos ya pueden doblar de manera dirigida un cuadrado de papel para formar un triángulo.
- Utilizar la tijera para recortar libremente diferentes tipos de papel y en algunos casos pueden recortar sobre una línea.
- Construir torres con seis bloques, armar rompecabezas de seis a nueve piezas, vaciar líquidos de una botella a un vaso, ensartar cuentas de tamaño mediano.

- Abotonar su ropa, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, doblar y guardar la ropa, peinarse sin ayuda, poner la mesa y regar las plantas.
- Y según Lowenfeld (1980), el niño de esta edad es capaz de representar la figura humana por medio de un monigote.

1.8 Evolución de la Grafomotricidad

La grafomotricidad es solo una etapa dentro de todo un proceso evolutivo que se lleva a cabo desde el inicio de la vida del niño y continúa con el paso de los años. Según Leire Alviz González (2012) dice que la grafomotricidad inicia con el trazo impreso y continúa hasta los 12 años con las siguientes fases:

- a) El Garabato: En esta fase, el niño mancha, raya y emborrona, acciones que son parte de su etapa motora y que se realizan de forma involuntaria o inconsciente, al producirse movimientos voluntarios, es así como se repite una y otra vez. El Garabato es un aprendizaje que pertenece a la coordinación visomotora y que puede realizarse dentro del rango de 0 a 3 años de edad.
- b) El Dibujo Espontáneo: Es una rama o particularidad de la fase del garabato y se puede dar de igual forma dentro del rango de 0 a 3 años.
- c) Dibujo acomodado a modelo: En esta fase, el niño representa situaciones, objetos y personas mediante sus dibujos. En el dibujo acomodado el maestro no puede influir de forma directa en el niño, sino que es todo un trabajo de investigación que debe ser realizado solo por él.

Una vez que el niño va creciendo y llega a los 4 - 5 años de edad, su dibujo continúa evolucionando en distintas formas que llegan a ser reconocibles por el adulto.

- d) El Juego Gráfico: Es durante esta fase, en la que el niño comienza a rellenar superficies, realizar trazos de manera libre, rallados y grecas. Para que el niño pueda realizar esta fase con libertad, debe adquirir diferentes destrezas que las alcanza en el dibujo acomodado a modelo.

- e) La Grafomotricidad: El niño mediante el juego gráfico con una delimitación en el tiempo y espacio, una sistematización y la obtención y el mantenimiento de unos ritmos, pasará al ejercicio gráfico de manera muy suave. Es así como esta etapa, se destaca y caracteriza por tener un aspecto totalmente dinámico. Ya que no solo es coordinación visomotora, sino que ahora se añade la grafomotricidad, apareciendo en ella el geometrismo, que es el nacimiento de formas geométricas. Abordando así muy bien las simetrías y la lateralidad.

- f) La Escritura: Esta etapa es la práctica continua de la grafomotricidad. En la que se impone los trazos, tamaños, normas, ritmos y secuencias. Es la última etapa en la que se reducen los movimientos, siendo así un freno de la dinámica corporal.

- g) La Caligrafía, la ornamentación y la rotulación: Esta etapa se desarrolla a la par con la etapa representativa, tras la motora y perceptiva. Iniciándose a los seis años de edad del niño. Es así como el niño comienza de forma prematura el aprendizaje de la lecto escritura. Esta prematura porque los niños pueden estar en ta etapa perceptiva, sin necesariamente haber superado, estado o dominado la etapa representativa. Esta etapa dura hasta los 12 años.

El niño logrará tener adquiridas las destrezas y las diferentes habilidades, si practica lo suficiente las 7 fases mencionadas anteriormente. Esto le va a permitir asumir y lograr el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, es necesario saber y tener en cuenta que, si se le introduce al niño de forma temprana o se le exige la escritura de manera rápida, esta puede tener como consecuencias deformaciones en la escritura.

CAPÍTULO II: ELEMENTOS GRAFOMOTORES

2.1 Elementos Grafomotores

Según María Dolores Rius Estrada (2003) en su artículo publicado “Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural”. Existen una serie de elementos grafomotores que son fundamentales para que el niño pueda tener una buena educación grafomotriz.

Estos elementos hacen posible el proceso madurativo grafomotor, porque permiten que el niño pueda regular la destreza psicomotora concerniente a los movimientos de su mano, aprenda a percibir los estímulos necesarios para conducirlos al cerebro creando así reflejos espontáneos y conductas habitadas en él. Según Páez (2015), estos se dividen en cuatro elementos:

2.1.1. El Sujeto

Según Rius (2003), el sujeto es el niño, quien es elemento básico. “En la adquisición de la Lectoescritura, se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”, es decir, de aquél que es consciente de que escribe”

Es este sentido, el sujeto está conformado por todos los niños. Siendo la esta naturaleza, regulada desde la actividad neurológica. Por lo cual, hay leyes que parten desde esta actividad que van a conducir hacia el logro de la grafomotricidad, tales como las propone Gesell (1981):

- a) Ley cefalocaudal: Esta ley determina que las respuestas motrices de los niños están organizadas de manera que se ejecuten en orden descendente, es decir, de la cabeza a los pies.

En otras palabras, esta ley refiere que el crecimiento parte de la cabeza, posteriormente el tronco y para finalizar las piernas y pies, todo esto concluye en la obtención de la marcha autónoma.

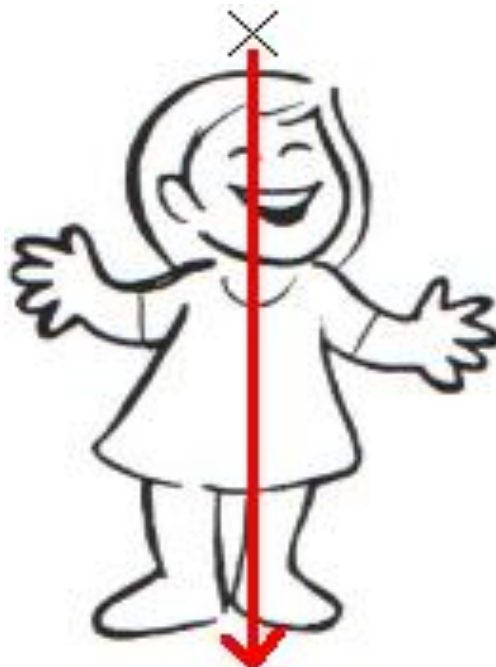


Figura 1. Letellier, T. (2014). Ley céfalo caudal

Para esto, Mussen (1963), propone Etapas del Proceso Locomotriz:

Tabla 1

Etapas del proceso Locomotriz

EDAD	ETAPAS
0 meses	Posición fetal
1 mes	Levanta la cabeza
2 meses	Despega el pecho de la cama
3 meses	Extiende la mano sin llegar a atrapar

4 meses	Se sienta con ayuda
5 meses	Sostiene objetos sentado
6 meses	Sentado en su silla coge objetos que cuelgan
7 meses	Se sienta solo
8 meses	Se aguanta de pie con ayuda de alguien.
9 meses	Se aguanta de pie sosteniéndose en los objetos
10 meses	Gatea
11 meses	Anda si lo sostiene alguien.
12 meses	Se pone de pie apoyándose.
13 meses	Gatea por las escaleras (cambio de plano)
14 meses	Se sostiene de pie solo
15 meses	Anda solo

Fuente: Rius (2003).

Según Pérez & Pérez (2014) esta ley, nos permite concluir que respecto al desarrollo grafomotor, se necesita desarrollar actividades que involucren el movimiento del cuerpo, ya que esto podría condicionar a un buen o mal desarrollo de la grafomotricidad. Puesto que desde bebés, lo primero que se desarrolla es lo motor grueso, este proceso, comienza ejercitando primero el

cuerpo en general, siguiendo por las extremidades, centrándose en el hombro, para luego ejercitar el codo, por consiguiente la muñeca, siguiendo por la mano y finalizando en los dedos. Esto es importante recalcar, ya que la mayoría de los ejercicios que realizan los niños son motora fina, sin haber realizado actividades motoras gruesas. Esto hace notar, algunas deficiencias en los resultados de los ejercicios.

- b) Ley Próximo Distal: Esta ley establece la estructura del movimiento de extensión, desde la parte que se encuentra más cercana al tronco hasta la más lejana. Es decir, el desarrollo inicia de dentro hacia fuera, partiendo del eje central del cuerpo.

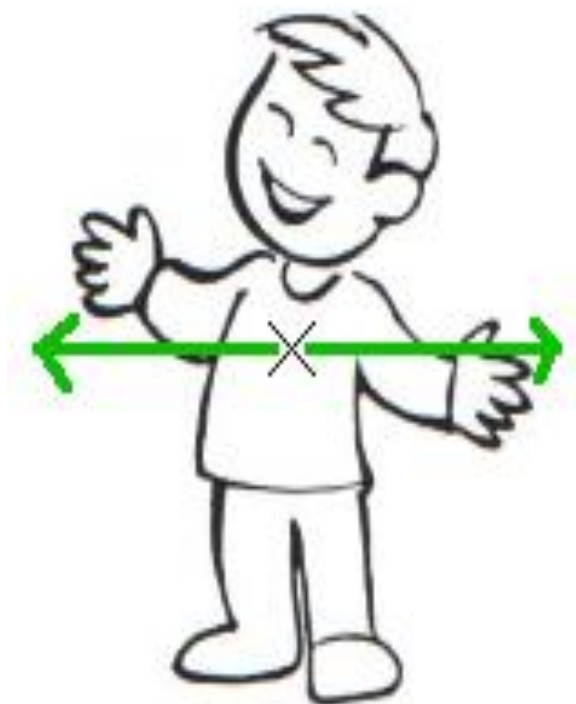


Figura 2. Letellier, T. (2014). Ley próximo distal

El niño, al nacer, tiene las manos “pegadas” al cuerpo, pero logra agilizarlas en cuatro etapas:

Tabla 2

Etapas de la ley próximo distal

ETAPA	DESARROLLO
1° Etapa	Manos y brazos pegados al cuerpo
2° Etapa	Brazos laterales al cuerpo, posición “en jarras”
3° Etapa	Brazos despegados del cuerpo, posición “en cruz”
4° Etapa	Brazos y piernas independientes del cuerpo a) Lloro y mueve brazos y piernas a la vez. b) Lloro y se agarra con las manos y patalea (disociación entre extremidades superiores e inferiores)

Fuente: Rius (2003). Grafomotricidad.

Partiendo de las etapas que pasa para realizar los movimientos mencionados anteriormente, nos permite avanzar hacia las posibilidades que tiene el niño con sus manos, las cuales están relacionadas con las etapas de prensión, como son:

Tabla 3

Etapas de prensión

ETAPA	DESARROLLO
1° Etapa	Rastreo y búsqueda del objeto mediante movimientos incontrolados de la mano.

2° Etapa	Aproximación de la mano al objeto, estableciendo contacto.
3° Etapa	Prensión del objeto de forma cúbito-palmar (coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo)
4° Etapa	Prensión palmar del objeto (coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano)
5° Etapa	Prensión radio-palmar del objeto (coge el objeto con todos los dedos, apoyándolo solo ligeramente sobre la palma)
6° Etapa	Pinza digital (coge los objetos utilizando, en primer lugar, todos los dedos; después, selecciona la posición más económica donde el cerebro se cansa menos después de haber pasado por todas las fases, tomando los objetos con los dedos pulgar, índice y corazón).

Fuente: Rius (2003). Grafomotricidad.

- c) Ley de las Independencias Segmentarias: En un primer momento, el niño explora su cuerpo en su globalidad, es decir, siente el tronco como un todo. Esto se prolonga hasta aproximadamente los 4 años. Pero, sus mecanismos neuromotores van haciendo que el niño tome conciencia de otras partes de su cuerpo, las cuales se van haciendo independientes.

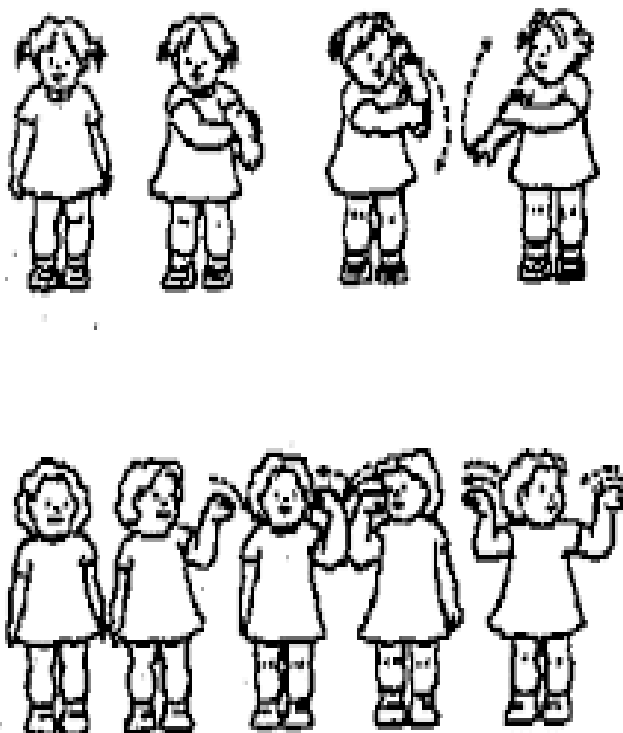


Figura 3. Corrales, A (2015). Ley de las Independencias Segmentarias.

Estas independencias segmentarias tienen un orden de consecución:

Tabla 4

Etapas de independencias segmentarias

ETAPA	DESARROLLO
1° Etapa	Independencia del tronco con las extremidades inferiores. Segmentación de la cintura.
2° Etapa	Independencia del brazo con respecto al tronco. Segmentación del hombro.

3° Etapa	Independencia del antebrazo con respecto al brazo. Segmentación del codo.
4° Etapa	Independencia de la mano con respecto al antebrazo. Segmentación de la muñeca.
5° Etapa	Independencia de los dedos con respecto de la mano. Segmentación del índice, pulgar, medio y posición "pinza".

Fuente: Rius (2003). Grafomotricidad.

Para lograr desarrollar cada una de las independencias, se necesita estimular para crear los reflejos neuromotores necesarios y, en su avance, crecen las posibilidades del desarrollo de la grafomotricidad y posteriormente de la escritura.

2.1.2. El soporte y la posición

Estos elementos están muy vinculados al niño, ambos son esenciales; siendo el soporte el elemento receptor de la actividad grafomotriz y la posición es la manera en que se coloca el niño al momento de realizar el acto gráfico. Así mismo, el conocimiento que se tiene sobre ellos es necesario para la planificación y programación de situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde que se realiza el acto gráfico.

Existen tres posiciones y tres soportes que aparecen gradualmente.

- a) Soporte Horizontal – Posición tendido prono en el suelo: Este soporte contiene el cuerpo del niño en su totalidad; y ya que la posición es extendida sobre el suelo, se mantiene un contacto directo todo el

tiempo: escribe con su cuerpo. Además, la posición permite que el niño pueda expresarse desinhibidamente.



Figura 4. Banco de fotos del MINEDU (2012). Soporte Horizontal – Posición tendido prono en el suelo

b) Soporte Vertical – Posición de pie: Este soporte permite que haya un distanciamiento entre el niño y su escritura. Esta fase inicia realizándose en soportes de grandes dimensiones como murales o empapelando toda una pared. Esto varía con el tiempo, pues se va reduciendo la dimensión del espacio, hasta llegar a pizarras y hojas de papel.



Figura 5. Banco de fotos del MINEDU (2012) Soporte Vertical -
Posición de pie

- d) Soporte Horizontal – Posición sedente (en la mesa): Después de haber pasado las fases anteriores y el niño tenga la capacidad de sentarse, tonicidad en el brazo y tensione el antebrazo desdoblado el codo, es que inicia esta última fase. Este soporte trabaja con medio cuerpo (superior), dando inicio a un desarrollo gradual de la independencia segmentaria para la escritura, como la independencia de la muñeca y los dedos del niño se adecuan al plano horizontal, ya sea en dimensiones grandes o pequeñas.



Figura 6. Banco de fotos del MINEDU (2012) Soporte Horizontal – Posición sedente (en la mesa)

2.1.3. Los instrumentos

Los instrumentos como elementos grafomotores no tienden a ser arbitrarios, sino que, a mayor aplicación y uso de número de instrumentos, mayor será el número de posibilidades alcanzadas en el niño. Es así como los clasificamos en dos tipos: Instrumentos Naturales e Instrumentos Artificiales.

- a) Instrumentos Naturales: Estos instrumentos pertenecen y son innatos al propio cuerpo del niño. El desarrollo de los instrumentos naturales en el movimiento grafomotor, se debe a la capacidad de la persona para prolongar segmentos corporales de las manos y dedos. Aunque el niño también puede alcanzar experiencias significativas con la presión de los pies para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados.

El orden correcto del uso de los instrumentos naturales es:

- Manos del niño
- Dedos del niño
- Pies del niño

b) Instrumentos Artificiales: El uso de estos instrumentos permiten que el niño pueda alcanzar el grafismo de forma particular. Por ello, su uso debe ser en todo momento significativo y motivador, para que de esta forma pueda contribuir como pieza fundamental en la producción gráfica: Estos instrumentos se clasifican según los procedimientos para su utilización:

Instrumentos de prensión solo palmar:

- Bolsas de mallas con algodones
- Borradores
- Muñequitas de tela con colorante
- Esponjas

Instrumentos de prensión radio - palmar

- Rodillos
- Pinceles
- Brochas

Instrumentos de prensión digital

- Tampones
- Cepillos de dientes
- Tizas
- Pinceles

Instrumentos de prensión tridigital de índice - pulgar - medio

- Tijeras

- Punzones gruesos y finos

Instrumentos de presión de “pinza digital”

- Rotuladores
- Plumones
- Ceras blandas
- Ceras duras
- Lápiz blando del nº 2

Según la graduación y asimilación de cada uno de los instrumentos durante su introducción y tratamiento; se crearán reflejos neuromotores, convirtiéndose posteriormente en habituaciones grafomotoras correctas o incorrectas.

2.1.4. Los trazos

Dependiendo de la actividad que se realice, se hacen ciertos trazos, estos no deben organizarse en una programación, puesto que deben nacer dependiendo del contexto en el que se encuentren además de los materiales que se utilicen. A través de los trazos que realicen los niños se puede identificar diversos desarrollos como el grafomotor, nivel perceptivo, semiótico y cognitivo. A partir de ello, aparecen diversos tipos de trazos.

a) Tipos de trazos

- Entre los trazos sincréticos se encuentran los tensos como garabatos lineales y manchas; y los distendidos como garabatos ondulantes.
- Entre los trazos lineales se encuentran los tensos como las líneas con angulaciones y los distendidos como líneas con ondulaciones.
- Entre los trazos iconográficos están las figuras abiertas y cerradas, transparencias y opacidades.

La observación a los niños cuando realicen sus trazos debe ser constante puesto que se evidencia su progreso en el giro, la direccionalidad, el sentido y la representación perceptivo visual; estas se van construyendo una por una y finalizan cuando ya se consolida una.

Al realizar las actividades, se debe tener en cuenta el desarrollo neuro-cognitivo para luego no forzar el proceso que lleva cada niño, con respecto a su grafomotricidad. Esto se debe tener en cuenta con los parámetros de los grafismos dependiendo la edad.

- La conformación de la forma abierta y cerrada se realiza entre los dos a tres años.
- La conservación de la posicionalidad, ya sea vertical, horizontal o inclinada se realiza entre los cuatro a cinco años.
- La conservación de la direccionalidad, se realiza entre los cuatro a cinco años.
- La conservación del giro sinistrógiro o dextrógiro se realiza entre los cinco a seis años.
- La conservación del sentido ya sea cambio, continuo o discontinuo se realiza entre los seis a siete años.
- La conservación del fondo-figura con desviaciones o transparencias se realiza entre los seis a siete años.

CAPÍTULO III: ROL DE LA ESCUELA

3.1 Rol del docente en el Desarrollo Grafomotor

Según Batista, F., Bossio, Damaris. y Mercado, J. (2014), el docente cumple un rol fundamental en el desarrollo grafomotor del niño de 4 años. Ya que está inmerso en el proceso práctico formativo del niño, en el cual se busca que pueda motivar y desarrollar la agilidad mental de sus estudiantes a través de la escritura. De esta forma, el docente debe aspirar a que sus estudiantes alcancen un futuro exitoso. Por lo que debe motivarse así mismo para que su formación pueda apuntar a cimentar buenas y sólidas bases en el niño, despertando en él su interés por todas las áreas del saber e incrementando el hábito por la lectura, factor importante en el desarrollo grafomotor.

El docente debe implementar en su trabajo diario, el desarrollo de actividades motrices que varían en dificultad y que ejerciten el movimiento, la visión y la destreza de la mano derecha como izquierda del niño, teniendo en cuenta su edad y proceso de desarrollo. Además, debe aplicar estrategias en las que el niño pueda coordinar el movimiento funcional de sus ambas manos, buscando que el niño pueda movilizar de manera independiente sus hombros, sus brazos, dedos y manos. Es de esta forma, en la que el docente debe buscar desarrollar en el niño, la capacidad de control neuro - muscular, organización espacio - temporal, coordinación óculo - manual, entre otros factores.

Para que el niño pueda lograr un desarrollo regular de su grafomotricidad, el docente tiene que tener en cuenta el desarrollo de dos factores en sus estudiantes. El motor y la percepción.

- Motor: En este factor, el docente debe determinar cuál es el nivel de maduración y la capacidad de adquirir un control neuromuscular y posturas del cuerpo que tienen sus estudiantes, para el desarrollo de la lecto - escritura.

- Percepción: En este factor, el docente debe ayudar al niño a que logre identificar sus características e interés la relación a un oficio específico

3.2 Rol de los padres en el Desarrollo Grafomotor

El rol que tienen los padres durante el desarrollo de la grafomotricidad del niño, es fundamental como el rol del docente, ya que el niño dentro de su hogar necesita encontrar las mejores condiciones para su desarrollo grafomotor. Por ello, según Salina (2017) y la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011), los padres deben realizar las siguientes actividades:

- Actividades motivadoras y significativas, puesto que el niño aprende a través del movimiento e interacción con los elementos que se encuentran en su entorno, de esta forma imita modelos por mediación y estimulación de los adultos.
- Brindar un ambiente cálido y seguro que favorezca la interacción que tienen con sus hijos.
- Considerar las necesidades e intereses del niño.
- Buscar y brindar un espacio, tiempo y materiales adecuados para la realización de las actividades.
- Informarse sobre las características y etapas de sus hijos.
- Buscar orientación de un especialista o del profesor para realizar actividades adecuadas para sus hijos.
- Ser observador con los avances de sus hijos, así mismo estar atento a sus logros y dificultades.
- Brindarle afecto al niño y seguridad emocional al niño.

3.3 Estrategias que favorecen la Grafomotricidad

Existen diversas estrategias para favorecer la Grafomotricidad, se considera que el trazo es el principal. Esta técnica tiene un proceso que inicia por hacer dibujos en plano vertical, ya sea en la pared o en la pizarra; después

se hacen dibujos en plano horizontal en el piso o en una mesa, sobre cualquier material que sea de resistencia dura. Los movimientos que se realizan con los trazos son de tipo rectilíneo y curvo, muy aparte de realizarse en sentido de izquierda a derecha.

Actividades para desarrollar y controlar los trazos rectos:

- Repasado de dibujos, líneas y trayectorias.
- Ejercicios de seguimientos de indicaciones, o caminos sin tocar las paredes
- Copia en papel cuadriculado o en pizarra, como el trazado de líneas diagonales, verticales y horizontales, líneas quebradas, cruces, paralelas, aspas, figuras, ángulos, etc.
- Ejercicios de rellenado de figuras y espacios
- Alternando la presión ejercicio de trazado de líneas
- Para ejercitar el frenado, ejercicio de trazado de líneas entre dos rectas.

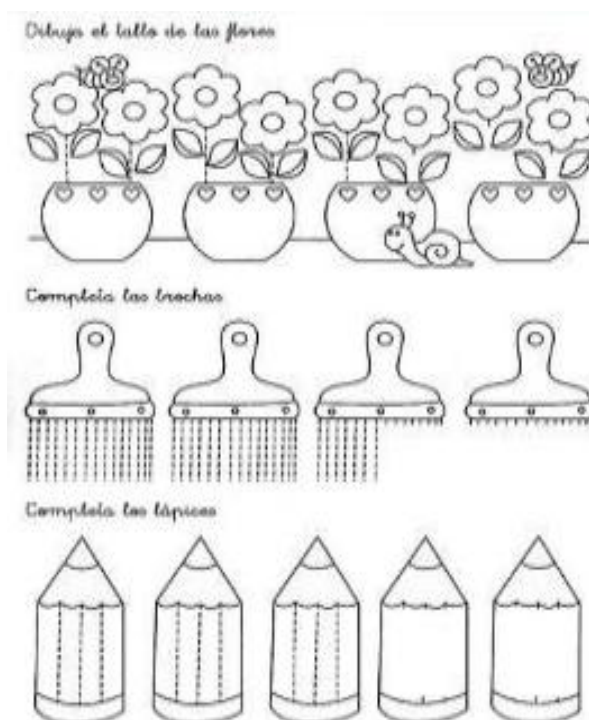


Figura 7. Navas, M. (2013). Actividades para el desarrollo de trazos rectos

Actividades para desarrollar y controlar los trazos curvos:

- Realizar ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles combinados, ascendentes y descendentes.
- Realizar ejercicios de copia en papel cuadriculado o en la pizarra: trazado de círculos, líneas curvas, bucles, etc.
- Realizar trazos circulares, de repasado y copia, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.
- Realizar ejercicios de ondas sobre ejes inclinados u horizontales, dentro de dos líneas y alternando los tamaños.

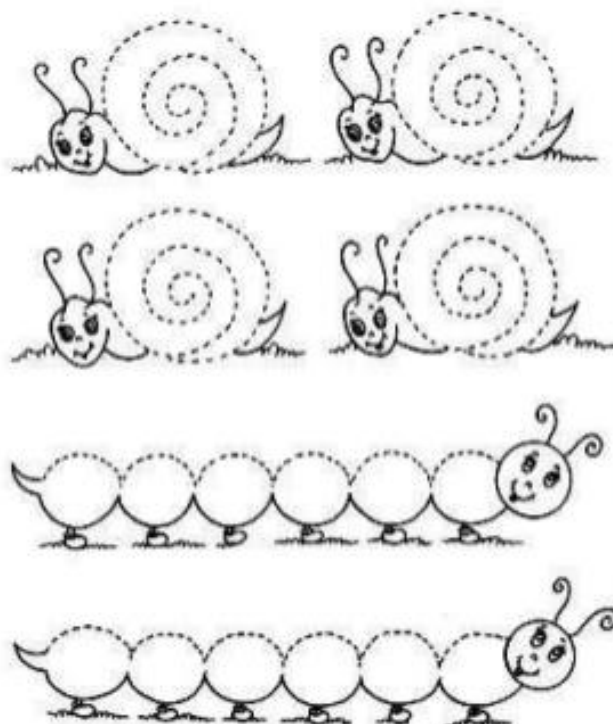


Figura 8. Navas, M. (2013). Actividades para el desarrollo de trazos curvos

Además del trazo, encontramos las técnicas plásticas; esta técnica consiste en actividades que fortalecen la prensión pinza, como el rasgado, pintado, estampado embolillado, arrugado, entre otros.

Una de las bases de la educación grafomotora es el desarrollo de la psicomotricidad fina, es por ello que para poder favorecer la grafomotricidad, se debe desarrollar actividades que además de controlar los trazos, busquen alcanzar la destreza en los dedos, las manos y la coordinación viso - manual.

Caro (2003) menciona los siguientes ejercicios de calentamiento de dedos, manos y muñecas:

Es necesario que antes de realizar cualquier tipo de actividad con las manos, dedos y muñeca; realizar una rutina de ejercicios que permitan calentar las partes antes mencionadas.

La posición adecuada para realizar estos ejercicios es de pie y con los brazos extendidos o sentada, con las manos y brazos hacia adelante y las palmas hacia abajo

- Soltar las muñecas, relajando las manos, de esta forma las muñecas quedarán sueltas y flojas. Terminado esto, agitar las manos de un lado a otro de forma suave. Repetir este ejercicio de 5 a 10 veces.
- Realizar de 5 a 10 movimientos circulares con los dedos, comenzando desde el dedo pulgar hasta el dedo meñique. Una vez terminado de realizar el movimiento con cada dedo, realizarlo de forma contraria.
- Doblar las manos hacia adelante lentamente y mantenerlas en esa posición durante 4 segundos y luego descansar. Repetir este ejercicio de 5 a 10 veces.
- Colocar las manos en posición de teclear, luego voltearla hacia arriba, de tal forma que puedas ver las palmas. Por último estirar

los dedos durante 3 segundos y descansar. Repetir este ejercicio 5 a 10 veces.

- Mover las manos hacia adentro y estirarlas lo más que se pueda durante 4 segundos sin causar dolor o incomodidad. Realizar este ejercicio entre 5 a 10 veces.
- Mover las manos hacia afuera y estirarlas lo más que se pueda durante 4 segundos sin causar dolor o incomodidad. Realizar este ejercicio entre 5 a 10 veces.
- Hacer un puño con las manos sin realizar mucha presión. Luego, hacer movimientos circulares hacia adentro. Una vez terminado el ejercicio, volver a desarrollarlo, pero ahora con el movimiento en sentido contrario. Repetir este ejercicio 5 a 10 veces.
- Hacer un puño con las manos creando un pequeño ángulo en dirección hacia abajo, mantener esa posición durante 4 segundos y luego descansar. Por último, extender los dedos sin causar dolor o incomodidad. Repetir este ejercicio de 5 a 10 veces.
- De manera lenta y suave doblar los dedos tratando que las yemas toquen las palmas de las manos. Luego estirar los dedos sin causar dolor o incomodidad. Repetir este ejercicio de 5 a 10 veces.
- Flexionar lo máximo posible cada dedo hacia la palma, empezando por el meñique y terminando por el dedo pulgar. Una vez flexionado mantener esa posición por 4 segundos y descansar.
- Coloca las yemas de los dedos frente a frente, luego empuja lentamente ambas manos sin hacer que las palmas se toquen. Por último, levanta los codos hasta que los dedos queden estirados completamente y mantener esa posición por 4 segundos. Repetir este ejercicio 5 veces.

Ejercicios para desarrollar la destreza en los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, al comienzo simultáneamente, luego de forma alternada. Mientras se va realizando este ejercicio se debe ir incrementando la velocidad.
- Libremente juntar y separar los dedos, luego hacerlo siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, mientras se va aumentando la velocidad.
- Tocar con los dedos en una superficie plana, simulando que es un tambor, mientras se va aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

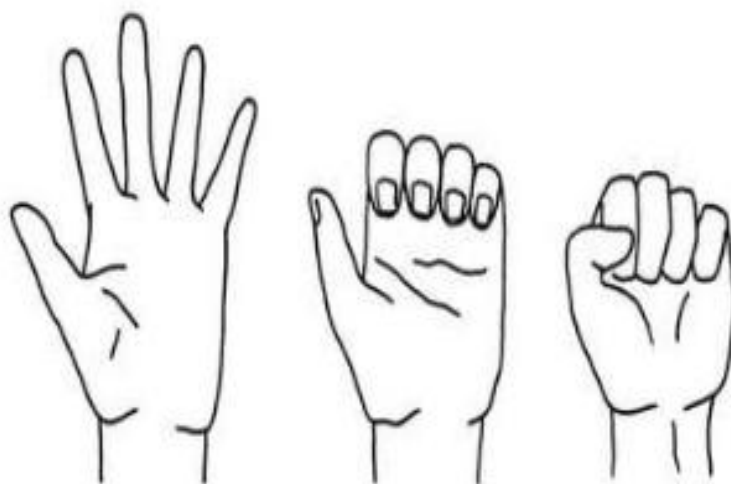


Figura 9. Navas, M. (2013). Ejercicios de destreza de dedos

Ejercicios para desarrollar la destreza en las manos:

- Tocar de forma libre las palmas al comienzo, luego hacerlo siguiendo la secuencia de un ritmo.
- Llevar en la palma de la mano uno o más objetos teniendo equilibrio. Comenzar hacerlo con solo una mano y después aumentar la dificultad haciéndolo con ambas manos.

- Acompañado de canciones infantiles, realizar gestos con ambas manos. Ya sea girar las manos, comenzando con los puños cerrados y luego con los dedos extendidos.
- Mover ambas manos de forma simultánea en diferentes direcciones (hacia abajo, hacia arriba, movimiento circular, etc)
- Imitar movimientos de animales o de objetos con las dos manos (pájaro volando, león moviendo las garras, aspas de molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano, mientras se cierra la otra, realizar esta actividad despacio para luego ir aumentando la velocidad.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, mientras se va aumentando la velocidad.

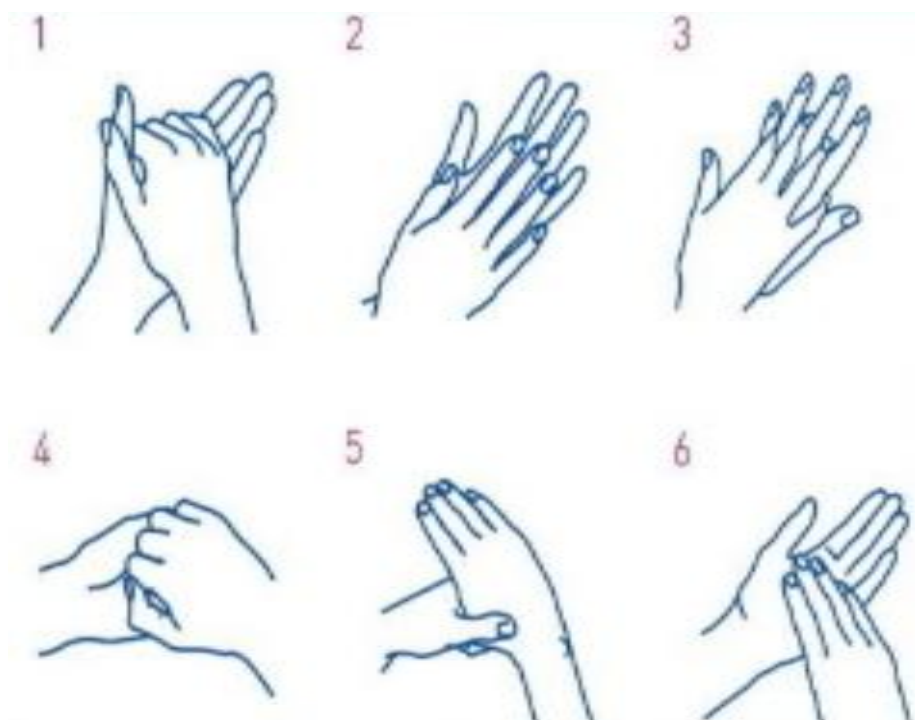


Figura 10. Navas, M. (2013). Ejercicios de destreza de manos

Ejercicios para desarrollar la coordinación visomanual:

- Desenroscar y enroscar tuercas, tapas y botes.
- Manipular con los dedos y las manos pequeños objetos (frijoles, botones, legumbres, etc.)

- Lanzar objetos con ambas manos de forma no simultánea, intentando dar en el blanco (aro, papelera, ula ula, etc.)
- Modelar con masas, plastilinas, rodillos, cortadores, etc.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Pasar con los dedos las hojas de un cuaderno, folleto, revista, libro, etc.
- Desabrochar y abrochar botones.
- Picar con punzón
- Atar y desatar cordones o lazos.
- Perforar hojas
- Recortar con tijeras
- Encajar y desencajar objetos
- Rasgar y doblar papeles
- Repartir cartas y barajarlas



Figura 11. Navas, M. (2013). Ejercicio de destreza de coordinación visomanual

Durante el crecimiento del niño, se presentan tres tipos de ejercicios: iniciales, intermedias y avanzada, que se van desarrollando en la primera y segunda fase. La primera abarca de los tres a los cuatro años, en ella se

realiza actividades sensoriales motoras y la fase dos se realizan consecución de destreza y habilidades, esta se da entre los cuatro a cinco años.

Entre los ejercicios iniciales se encuentran:

- La figura fondo
- Garabatos
- Líneas rectas orientadas a su direccionalidad
- Líneas zig zag
- Figuras geométricas

En los ejercicios Intermedios, están:

- Las líneas cruzadas en forma de cruz o en aspa.
- Se da el aumento de figuras geométricas como los rombos, trapecios y óvalos.

En los ejercicios Avanzados, están:

- Las grecas
- Guirnaldas lineales



Figura 12. Navas, M. (2013). Guirnaldas

3.4 Materiales que favorecen la Grafomotricidad

Para desarrollar la Grafomotricidad se pueden utilizar diferentes materiales, todo dependiendo de las actividades que se van a realizar; en este caso daremos a conocer materiales guiándonos de las características de un niño de 4 años.

- Para dar inicio a una actividad grafomotriz, se comienza con actividades motoras gruesas, en estos ejercicios se hace hincapié en el uso del cuerpo, para ello podemos hacer uso de: palicintas, pañuelos, sogas, conos, aros y colchonetas.
- Si hablamos de desarrollar actividades como el trazo, donde se realizan mayores movimientos con la mano y muñeca, podemos utilizar: pinceles, crayolas, plumones y colores, estos de preferencia si son de tamaño jumbo.
- Con respecto a las técnicas plásticas, que se va dando según la etapa en la que se encuentra ya sea por el trazo y por su edad, materiales como el papel, plastilina, punzón, masas, arcillas, son favorables para desarrollarlas.

CONCLUSIONES

- La grafomotricidad es importante en la evolución del niño, ya que, además de contribuir al desarrollo motor grueso y fino del niño, ayuda a desarrollar la escritura. Por ello, para poder desarrollar este acto, es importante considerar en primer lugar, las características de los niños según la edad. Segundo, los factores que favorecen y dificultan este proceso. Tercero y último, tener en cuenta el adecuado manejo de este proceso, respetando los momentos, ya que en la actualidad se evidencia una mala práctica de ello.
- Concluimos, que es importante conocer acerca de los elementos grafomotores porque identificamos las destrezas que va logrando según las actividades que va desarrollando el niño.
- Conocer la descripción de las características según la edad para verificar que las acciones que haya realizado el docente se están dando de manera correcta.
- Consideramos importante identificar la etapa en la que se encuentra el niño, según las leyes del desarrollo próximo distal, céfalo caudal e independencias segmentarias.
- Además conocer los tipos de trazos es esencial porque con ello corroboramos cómo es que se encuentra el niño según la evolución de la grafomotricidad.
- La presente investigación nos orienta a conocer cómo es que se encuentra el niño en toda esta evolución y cómo nosotros podemos guiarnos para generar estrategias que beneficien su desarrollo grafomotor.

- Es esencial conocer el rol de cada uno de los actores que intervienen en la formación del proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que permanentemente acompañarán el desarrollo grafomotor del niño con actividades, espacio y materiales adecuados.

RECOMENDACIONES

A partir de la información obtenida en la presente investigación, así como de las conclusiones, presentamos las siguientes recomendaciones:

1. Promover en el nivel de Inicial la toma de conciencia sobre la grafomotricidad y su importancia, previo al inicio de la lectoescritura. Así también, otros aspectos como los elementos grafomotores e instrumentos.
2. Investigar y obtener más información acerca de la grafomotricidad y todo lo que le involucra, desde la mirada de otros autores para tener un panorama más amplio y así comparar y comprender qué es lo mejor para nuestros niños. Así mismo, aportará a estar más actualizadas en el tema.
3. Fortalecer el trabajo con la coordinación motora gruesa, seguir con la segmentación de las partes del cuerpo; para recién empezar a trabajar con la coordinación motora fina.
4. Recordar que cada niño va a su propio ritmo, por lo que siempre se debe tener presente no forzar su proceso hacia la grafomotricidad; desempeñando como adulto, un rol paciente para generar un buen clima.
5. Mantener un trabajo en conjunto, entre docentes y padres, para que haya continuidad y se fortalezca el desarrollo grafomotor de los niños.
6. Generar oportunidades y experiencias dentro y fuera del aula y/o casa que motiven al niño a realizar actividades que favorezcan al desarrollo de su grafomotricidad.
7. Buscar las estrategias necesarias que calcen en el niño o grupo de niños que se tiene, para realizar actividades grafomotoras, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses según la edad que tengan.
8. Realizar ejercicios de coordinación motora gruesa y de coordinación motora fina, antes de empezar con actividades grafomotoras.
9. Renovar, periódicamente, las actividades y los materiales a usar con los niños para evitar desmotivarlos y que pierdan interés en el proceso.

REFERENCIAS

- Alviz, L. (2012, 16 de enero). La grafomotricidad en educación infantil. *Revista Arista Digital*. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_6.pdf
- Banco de fotos del MINEDU (2012). Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/fotosmed/>
- Batista, F., Bossio, Damaris. y Mercado, J. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena. Colombia.
- Caro, J. (2013, 26 de julio). Ejercicios de calentamiento de manos [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://kotizo.wordpress.com/2013/07/26/ejercicios-de-calentamiento-de-manos/>
- Corrales, A. (2015). Ley de las Independencias Segmentarias. Recuperado de: <http://independenciasegmentaria.blogspot.com/>
- Condemarín, M., Gorostegui, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (2017). *Madurez escolar*. Santiago, Chile: UC.
- Chomsky (2000). Manual Básico de grafomotricidad. México: Trillas. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>

- Espitia, I. (2015). Panamá para niños. La mejor guía infantil. Buenos Aires, Panamá.: PanSlo. Recuperado de <https://www.panamaparaninos.com/La-Motricidad-en-la-formacion-pre-escolar>.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011, 16 de septiembre). La Grafomotricidad en la Educación Infantil. Revista Digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Fernández, F. (1978) Psicomotricidad [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://liawood.blogspot.com/p/universidad-pedagogica-nacional_36.html
- Gesell, A & Ames, L. B. (1981) *El niño de 1 a 5 años*. Buenos Aires: Paidós.
- Letellier, T. (2014). Motricidad y escritura en primer curso de Educación Primaria. Programa de intervención. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3049/Teresa_Letellier_Galvez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mussen. P (1963). J. DEFONTAINE. La Psicomotricidad en Imágenes. *Ed. Médico Técnica*. Barcelona. Recuperado de: http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf
- Navas, M. (2013). Grafomotricidad. Ecuador: Universidad Central de Ecuador. Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación.
- Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención de CNH (Creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo,*

provincia Santo Domingo de los Tsáchila. (Tesis de pregrado).
Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Pérez, J. & Pérez, W. (2014). *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas - Huancayo.* (Tesis de pregrado).
Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo, Perú.

Rius, M. (2003). Educación de la Grafomotricidad: Un Proceso Natural. *Enciclopedia de Educación Infantil* [versión electrónica]. Málaga: Editorial Aljibe, http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf

Rius, M. (2003). Grafomotricidad. *Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores* [versión electrónica]. http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._mara_dolores_rius.pdf

Rius, M. (2003). La Grafomotricidad. *Adquisición del lenguaje escrito*, 1(1), 9-16. Recuperado de http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/02Lectura_grafomotricidad.pdf?fbclid=IwAR2doM6gKkmNnpHSfLEN2zXYtunNB5O0OKK0Gsm_29Pb5TbfDg38zHLUGlc

Salina, L. (2017). *Importancia de la grafomotricidad previa a la escritura: orientación educativa en preescolar.* (Tesis de pregrado).
Universidad Pedagógica Nacional, México.