

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



AFIANZAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DEL TALLER BASADO EN EXPERIENCIAS SENSORIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E CUNA-JARDÍN ARMATAMBO UBICADO EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS, PERTENECIENTE A LA UGEL 07.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

BONIFACIO RIVADENEYRA, María Fernanda

CHILCHO GONZÁLEZ, Josseline Michelle

GARCÍA RIVERA, Dánisen Yarina

GUERRERO CORNEJO, Fabiola Del Pilar

ROMANÍ CERDA, Wendy Helen

REVILLA BARBIS, María José

Lima – Perú

2017

Dedicatoria y Agradecimiento

Dedicamos esta investigación a Dios, porque nos mantuvo fuertes y resilientes ante los problemas que se presentaron durante el desarrollo de la investigación. Asimismo, de manera especial se lo dedicamos a nuestros padres por el apoyo incondicional, la paciencia y el soporte tanto emocional y económico brindados durante el proceso de elaboración de este trabajo.

Agradecemos a nuestra asesora de tesis María Mercedes Vargas Macassi por aceptar este reto junto a nosotras y apoyarnos con sus conocimientos; por último, un agradecimiento especial a nuestra asesora metodológica Lourdes María Andaluz Waller quien nos aportó ideas claves para culminar el presente trabajo de investigación.

Índice

Agradecimiento y dedicatoria.....	ii
Índice.....	iii
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	ix
Introducción.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	
1. Planteamiento del problema.....	4
2. Antecedentes.....	11
II. SUSTENTO TEÓRICO	
1. Sustento Teórico.....	16
1.1. Movimiento, motricidad y psicomotricidad.....	16
1.1.1. Movimiento en el ser humano.....	16
1.1.2. La motricidad y su desarrollo en los niños y niñas.....	17
1.1.3. Características del desarrollo motor en niños y niñas de 3 años Según Cabezuelo y Frontera (2010).....	20
1.1.4. Importancia del desarrollo motor.....	21
1.1.5. Psicomotricidad Infantil.....	23
1.1.5.1. Motricidad gruesa.....	25
1.1.5.2. Motricidad fina.....	26
1.2. El Sistema Nervioso, el Desarrollo Sensorial y la Educación Sensorial.....	29
1.2.1. El sistema nervioso.....	29
1.2.1.1. Sistema nervioso central.....	30
1.2.1.2. Sistema nervioso periférico.....	31
1.2.2. Desarrollo sensorial.....	32
1.2.2.1. La sensación.....	33
1.2.2.2. La percepción.....	33
1.2.3. Educación sensorial.....	34
1.3. Sistema nervioso y aprendizaje sensorial.....	36
1.3.1. Funcionamiento del sistema nervioso y su relación con los sentidos.....	36
1.3.1.1. Los receptores sensoriales.....	37
1.3.1.2. La equilibriocepción.....	38
1.3.1.3. La termocepción.....	38

1.3.1.4. La Interocepción.....	38
1.3.1.5. La propiocepción.....	38
1.3.1.6. La nocicepción.....	38
1.3.2. Desarrollo del sistema nervioso y el aprendizaje sensorial.....	39
1.3.2.1. Periodos sensibles y aprendizaje sensorial.....	40
1.3.3. Elementos que favorecen el desarrollo sensorial.....	41
1.3.3.1. Acondicionamiento del espacio.....	41
1.3.3.1.1. Trabajo en talleres.....	42
1.3.3.2. Experiencias sensoriales.....	43
1.3.3.3. Materiales de exploración.....	44
2. Unidad de Análisis.....	48
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Tipo de investigación.....	52
2. Objetivos.....	59
3. Hipótesis de acción.....	61
4. Beneficiarios.....	62
5. Técnicas e Instrumentos.....	81
IV. PLAN DE ACCIÓN	
1. Campos de acción.....	87
1.1. Oportunidades sensoriales.....	87
1.2. Materiales de exploración.....	88
1.3. Ambiente sensorial.....	90
2. Propuesta metodológica.....	92
3. Matriz de acciones.....	96
4. Matriz de evaluación.....	103
4.1. Indicadores.....	103
4.2. Indicadores de resultado.....	103
V. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS	
1. Procesamiento de la información por instrumento, unidad de análisis.....	105
Conclusiones.....	142
Recomendaciones.....	143
Referencias.....	144
Apéndice	

- Taller “Jugando con nuestros sentidos”
- Registro etnográfico
- Registro anecdótico
- Registros auxiliares
- Evidencias
- Árbol de problemas
- Árbol de objetivos
- Matriz de consistencia

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Unidad de análisis</i>	48
Tabla 2. <i>Hipótesis, indicadores de proceso e indicadores de resultados</i>	61
Tabla 3. <i>Distribución de género y edad de los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo</i>	68
Tabla 4. <i>Números de hermanos de los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años de la Cuna-Jardín Armatambo</i>	70
Tabla 5. <i>Posición que ocupan los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años de la Cuna-Jardín Armatambo</i>	71
Tabla 6. <i>Matríz de acciones</i>	97
Tabla 7. <i>Indicadores de proceso y resultado</i>	103
Tabla 8. <i>Resultados del indicador “Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.”</i>	107
Tabla 9. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	108
Tabla 10. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	108
Tabla 11. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	109
Tabla 12. <i>Resultados del indicador “Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo</i>	111
Tabla 13. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	112
Tabla 14. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	112
Tabla 15. <i>Resultados del indicador “Imita a través de gestos representaciones artísticas”</i>	113

Tabla 16. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	114
Tabla 17. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	114
Tabla 18. <i>Resultado general de los indicadores correspondientes a la motricidad gestual</i>	115
Tabla 19. <i>Resultado del indicador “Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales”</i>	116
Tabla 20. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	117
Tabla 21. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	118
Tabla 22. <i>Resultado del indicador “Disocia la mano del antebrazo”</i>	119
Tabla 23. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	120
Tabla 24. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	120
Tabla 25. <i>Resultado del indicador “Coge los materiales haciendo prensión palmar”</i>	122
Tabla 26. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	123
Tabla 27. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	123
Tabla 28. <i>Resultado del indicador “Extiende sustancias blandas con los dedos”</i>	125
Tabla 29. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	126
Tabla 30. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial</i>	126
Tabla 31. <i>Resultado del indicador “Coge piezas pequeñas haciendo prensión pinza”</i>	127

Tabla 32. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	128
Tabla 33. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	128
Tabla 34. <i>Resultado general de los indicadores correspondientes a la motricidad manual.....</i>	129
Tabla 35. <i>Resultado del indicador “Infla los cachetes para soplar”.....</i>	130
Tabla 36. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	131
Tabla 37. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	132
Tabla 38. <i>Resultado del indicador “Frunce el ceño para mostrar desagrado.....</i>	133
Tabla 39. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	134
Tabla 40. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	134
Tabla 41. <i>Resultado del indicador “Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones.....</i>	136
Tabla 42. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	137
Tabla 43. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	137
Tabla 44. <i>Resultado del indicador “Sonríe para expresar agrado”.....</i>	138
Tabla 45. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	139
Tabla 46. <i>Registro de evidencias de las actividades realizadas en el ambiente sensorial.....</i>	139
Tabla 47. <i>Resultado general de los indicadores correspondientes a la motricidad manual.....</i>	140

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Exteriores de la institución educativa.....	63
<i>Figura 2.</i> Interior de la institución educativa – pasadizo de las aulas de 3, 4 y 5 años.....	65
<i>Figura 3.</i> Croquis de la institución educativa Cuna-Jardín Armatambo.....	65
<i>Figura 4.</i> Croquis del aula Anaranjada de la institución educativa Cuna-Jardín Armatambo.....	66
<i>Figura 5.</i> Gráfico circular de la distribución de edad de los niños y niñas del aula Anaranjada.....	69
<i>Figura 6.</i> Gráfico circular del número de hermanos de los niños y niñas del aula Anaranjada.....	70
<i>Figura 7.</i> Gráfico circular de la posición que ocupan los niños y niñas del aula Anaranjada.....	72
<i>Figura 8.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.”.....	107
<i>Figura 9.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Disocia los brazos los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo”.....	111
<i>Figura 10.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Imita a través de gestos representaciones artísticas”.....	113
<i>Figura 11.</i> Gráfico circular de los resultados generales de la Motricidad Gestual.....	115
<i>Figura 12.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales”.....	117

<i>Figura 13.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Disocia la mano del antebrazo”.....	119
<i>Figura 14.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Coge los materiales haciendo prensión palmar”.....	122
<i>Figura 15.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Extiende sustancias blandas con los dedos”.....	125
<i>Figura 16.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Coge piezas pequeñas haciendo prensión pinza”.....	127
<i>Figura 17.</i> Gráfico circular de los resultados generales de la Motricidad Manual.....	129
<i>Figura 18.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Infla los cachetes para soplar”.....	131
<i>Figura 19.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Frunce el ceño para mostrar desagrado”.....	133
<i>Figura 20.</i> Gráfico circular de los resultados del indicado “Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones”.....	136
<i>Figura 21.</i> Gráfico circular de los resultados del indicador “Sonríe para expresar agrado”.....	138
<i>Figura 22.</i> Gráfico circular de los resultados generales de la Motricidad Facial.....	140

Introducción

La presente investigación se refiere a la motricidad fina en los niños y niñas de tres años. Este tema puede definirse como la habilidad que permite al niño y la niña hacer movimientos pequeños y precisos con diferentes partes del cuerpo como dedos, manos, músculos del rostro, etc.

Otro tema a tratar es el desarrollo sensorial, este es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor del niño y la niña.

A través de la observación realizada por cada integrante del grupo, se pudo evidenciar que en el aula Anaranjada de la Institución Educativa Armatambo no se estaba propiciando el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años.

Para analizar esta problemática es necesario encontrar las causas, siendo estas la desorganización del espacio, la falta de materiales innovadores y las escasas oportunidades de exploración.

Es así que se propone la presente investigación, la motricidad fina en los niños y niñas de tres años, con el objetivo de afianzarla y potenciarla a través de diferentes actividades sensoriales. Estas se ejecutarán a través de un taller que se realizará en un ambiente externo a las aulas de la institución, para ello se consideró necesario crear un espacio en donde el niño y la niña será completamente libre de poder moverse, explorar y manipular diferentes materiales y trabajar diferentes actividades sensoriales que ayudarán al cumplimiento del objetivo de dicha investigación.

El taller basado en experiencias sensoriales denominado “Jugando con nuestros sentidos” tiene programada una serie de actividades lúdicas y sensoriales, con materiales exclusivos para el propósito de la investigación, a su vez cada actividad cumple con evaluar diferentes indicadores sobre la motricidad fina.

El trabajo de investigación está organizado por capítulos, encontrando en el primero la fundamentación y justificación del problema a través del planteamiento del mismo. En el segundo capítulo se encuentra el sustento teórico que respalda el trabajo de investigación, además se encuentran las unidades de análisis. En el tercer capítulo contiene la metodología aplicada que hace referencia al diseño de investigación utilizado, objetivos generales, de proceso y de acción, las hipótesis y los

instrumentos utilizados para el recojo de la información. En el cuarto capítulo hace referencia al plan de acción donde se detallan los campos de acción y la matriz de evaluación. Finalmente se encuentra el quinto capítulo en el cual se detalla el análisis y el tratamiento de resultados que permitieron llegar a las conclusiones del trabajo de investigación.

I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

2. Planteamiento del problema

Los movimientos humanos son innatos y por ello una necesidad vital para el hombre, puesto que a través de estos ocurren cambios trascendentales en las personas.

El movimiento humano, es el resultado de un proceso por el cual el hombre ha pasado; iniciándose con movimientos salvajes hasta llegar a los movimientos humanos conocidos actualmente. Mediante sus acciones y observaciones, el hombre creó distintas formas y ritmos de movimientos, los cuales le permitieron asegurar su existencia. (Pacheco, 2007, p. 15)

El movimiento es la acción que realiza el ser humano durante toda su vida, es por ello, que las personas pueden desplazarse de un lugar a otro, alcanzar o recoger un objeto, también permite realizar actividades físicas para obtener una vida saludable. El movimiento se evidencia desde la gestación, iniciándose en el momento en el que el ser humano se encuentra en el vientre de la madre y continúa manifestándose al nacer, con los cambios de posición, balanceo, giros, etc. En ocasiones se manifiestan movimientos de empuje, alejando las extremidades del tronco o aproximándolas. Estos movimientos corporales van dando lugar a otros, los cuales se ejercitarán al interactuar con su entorno.

Por otro lado, la biomecánica brinda algunos aportes para entender el movimiento. Esta es definida como el:

Conjunto de conocimientos interdisciplinarios generados a partir de utilizar, con el apoyo de otras ciencias biomédicas, los conocimientos de la mecánica y distintas tecnologías en, primero, el estudio del comportamiento de los sistemas biológicos y, en particular, del cuerpo humano. (Vera, 1994, p. 361)

Para Vera, la Biomecánica es la disciplina que describe, analiza y explica el cómo y porqué del movimiento del cuerpo humano. Esta disciplina presenta dos fines, el primero un fin manipulativo, el cual modifica el entorno para satisfacer una necesidad; y el segundo un fin expresivo, el cual comprende las relaciones sociales y la forma de comunicarse con entorno al que pertenece.

Como se mencionó anteriormente los movimientos varían con el desarrollo, el ser humano pasa de los movimientos innatos a los movimientos con intención, llamados también motricidad. “La motricidad es el cuerpo en movimiento intencional, procurando la transcendencia, la superación a nivel integralmente humano y no tan solo físico” (Sergio, 2007, p11).

Se entiende entonces, que la motricidad son aquellos movimientos que son conscientes, es decir, se realizan porque la persona tiene un objetivo determinado. Por otro lado, la psicomotricidad comprende a los movimientos repetitivos y al mismo tiempo movimientos controlados.

La psicomotricidad se define como la ciencia que estudia la integración entre lo motor, lo psíquico y lo afectivo del ser humano (...) A partir de este proceso se educan las capacidades sensitivas, donde se profundiza en el desarrollo de las sensaciones; las capacidades perceptivas, que ayudan al desarrollo de las percepciones; y las capacidades representativas, que inician en el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas. (Tomás, 2005, p. 27)

La psicomotricidad es algo más complejo que el movimiento ya que busca el desarrollo integral y global de las personas; en otras palabras, no solo se enfoca en el área motora (gruesa o fina), sino también en el desarrollo expresivo; es decir las relaciones sociales, conductas y comportamientos.

La psicomotricidad, según la autora Comellas (2003) se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. La gruesa, comprende los movimientos generales, los cuales demandan la articulación de los huesos, músculos o nervios grandes, como es la coordinación y el equilibrio.

La fina, se refiere a aquellos movimientos que demandan mayor precisión al momento de realizarlos, ya que en dichos movimientos están involucrados huesos y músculos más pequeños; como son los de manos, dedos, pies y partes del rostro. Por ende, puede ser entendida como en un proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa. “La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz” (Comellas & Perpinya, 2003, p.56).

Es por ello que para que se desarrolle la motricidad fina es necesario trabajar la motricidad gruesa, ya que ambas se fortalecen entre sí. Este desarrollo no solo se da en los músculos sino, también, en el sistema nervioso.

En el campo de la neurociencia se hace referencia a la motricidad como la capacidad neuronal que produce una respuesta químico- eléctrica para que los músculos motrices realicen un trabajo determinado “En la medida en el que el cerebro recibe e interpreta las informaciones sensoriales, se relacionan mediante el lenguaje y la motricidad” (Gil, 2007, p.1).

Según Jager (2010) el desarrollo del ser humano comienza, se alimenta y progresa con el movimiento que nutre al cuerpo y mente. La naturaleza utiliza la necesidad de movimiento para el desarrollo del niño y, cuando este se ha desarrollado, es capaz de controlar la necesidad de moverse.

Para los niños y niñas es una necesidad moverse para lograr desarrollarse, aprender, comprender, controlar sus impulsos, etc. En la edad pre escolar el movimiento toma un papel importante, ya que sirve de ayuda a los niños y niñas para participar activamente en las experiencias que le brinda el contexto y así lograr realizar tareas mediante su propia comprensión. “El movimiento, otorga una serie de experiencias, que forman al cerebro y que permiten a los niños aprender, no solo del entorno, sino también de sí mismos”. (Lois, 2010, p. 56)

El desarrollo de la motricidad es de vital importancia, puesto que también ayudará al niño o niña de pasar de movimientos rudimentarios a movimientos más controlados y con una representación mental determinada. La motricidad fina en los niños y niñas menores de seis años es esencial para desarrollar habilidades para experimentar, aprender sobre su entorno, relaciones sociales; por último, ayuda al aumento de conexiones neuronales; por ende, de la inteligencia.

Para Comellas la motricidad fina comprende a la motricidad facial, la motricidad gestual y la motricidad manual. Esta división ha sido realizada para favorecer el análisis y la intervención, valorando que todas las actividades motoras finas dan las oportunidades para potenciar, en mayor o menor medida el desarrollo de estas tres áreas motoras.

La motricidad facial comprende todos los movimientos realizados por el rostro, teniendo como fin convertirse en un instrumento de comunicación y expresión de los sentimientos y emociones que tiene la persona en una determinada situación.

En la observación realizada se recogió el siguiente episodio crítico correspondiente al sub-análisis mencionado en donde se puede visualizar problemas en la realización y desarrollo de este.

Actores	Hechos
Docente:	(Ejercita las prácticas orofaciales en los niños y niñas durante las actividades permanentes) Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea observando a la docente practicante quien se encuentra parada delante de ellos, mostrando distintas imágenes de prácticas orofaciales (guiño de ojos, silbido, sacar la lengua, sonreír, fruncir el ceño, dirigir la mirada hacia un lado).
Docente:	(Mostrando una imagen de un niño guiñando) ¿Cómo está haciendo este niño?
Dyland:	¡Así! (Cerrando fuertemente ambos ojos y dirigiéndose a Luciana)
Luciana:	¡Así no! ¡Así! (cierra un ojo con sus dedos y deja abierto el otro ojo) ¿Ves?

En este episodio se puede observar que, Luciana, una niña del aula Anaranjada de 3 años trata de guiñar tal y como la docente lo muestra, pero no logra hacerlo pues se ayuda con los dedos para cerrar un ojo. Por lo tanto, se evidencia que a los protagonistas de la observación les cuesta realizar este tipo de mueca que implica el dominio segmentado de los músculos de los párpados.

Otra de las áreas dentro de la motricidad fina es la motricidad gestual. Comellas (2004) considera que esta área es importante en la Educación Inicial ya que contribuye a la adquisición y mejora del lenguaje gestual y es también un factor favorecedor de la comunicación, es por ello que debe disponer de recursos que favorezcan el aprendizaje y comprensión; se considera importante trabajar los movimientos de las extremidades superiores, ya que es una condición básica para que exista una mayor riqueza en la expresión corporal, por esta razón se trabaja de manera segmentada cada parte del cuerpo, como: mano, brazo, antebrazo, etc.

En la observación realizada se recogió el siguiente episodio crítico correspondiente al sub-análisis mencionado en donde se puede visualizar problemas en la realización y desarrollo de este.

Actores	Hechos
Docente:	<p>(Llevó nuevos materiales al sector de dramatización: disfraces, gorros, etc.)</p> <p>En este sector participaron cinco entre niños y niñas. La docente practicante observó a una niña, que se disfrazó de un pájaro.</p> <p>Valeska ¿Cómo aletean los pájaros?</p>
Valeska:	<p>Así miss (realiza la acción de aleteo moviendo los brazos rígidamente)</p>

En este episodio se observa que algunos niños y niñas, al momento de hacer sus representaciones motoras, tienen dificultad para desarrollar una adecuada motricidad gestual, puesto que, al momento de realizar la acción de aletear como un pájaro, la niña mueve ambos brazos unidos a las manos de forma rígida.

La motricidad manual es otra área correspondiente a la motricidad fina. Esta comprende el dominio de las manos, la muñeca, el antebrazo y el hombro por separado.

En cuanto a este sub análisis se pudo evidenciar en el aula de 3 años el siguiente suceso.

Actores	Hechos
Docente:	<p>(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada se encuentran sentados en sus sillas mientras la docente le reparte a cada uno trozos de papel crepé de diferentes colores) Chicos, ¿Todos tienen sus papelitos de colores? ¡Muy bien! Cada uno va a agarrar un papelito y lo va a romper así: van agarrar un trozo de papel por la parte superior y van a jalarlo de un lado de arriba hacia abajo, rompiéndolo en dos, seguido de ello vamos hacer una bolita con cada tira.</p> <p><i>(Todos los niños y niñas comienzan a hacer lo que explicó la docente para hacer las bolitas)</i></p>
Docente:	<p>Jordano ¡Vamos! Mira como tu amiguita las está haciendo ¡Tú puedes!</p>
Jordano:	<p>No me sale, miss.</p>
Docente:	<p>Solo rompes una tirita y haces la bolita (se lo dice mientras se dirige a otra mesa)</p>
Jordano:	<p>(Rasgó una tira y trató de hacer una bolita colocando el papel rasgado en la palma de su mano y aplastándola haciendo un puño, luego lo frota entre sus palmas y quedó como una tira pequeña arrugada y alargada)</p>

En este episodio se observa que la docente pide a los niños y niñas que rasguen un trozo de papel y hagan bolitas con este. El niño protagonista intenta realizar la acción, la docente se acerca a preguntar, pero él le dice que no le sale. Cuando intenta realizarlo por segunda vez, coloca la tira en la palma de su mano y la aplasta haciendo puño en lugar de intentar realizar la acción con los dedos, puesto que al hacerlo con toda la palma se le facilita el trabajo a comparación si lo realiza con los dedos, pero no se obtiene el resultado esperado. Por lo tanto, se evidencia la falta de

segmentación en las manos al realizar esta actividad, la cual es necesaria e importante para posteriores acciones.

Desde la neurociencia, el refinamiento de los movimientos se da gracias al proceso de mielinización, “provocando madurez de los diferentes niveles de control motor que conforman la dimensión motora en nuestros niños y niñas. Conforme van creciendo, los movimientos se van haciendo más complejos y minuciosos” (Campos, 2014, p. 46). Además, se indica que, durante este proceso, la exploración del entorno mediante los receptores sensoriales permite aumentar el tamaño de las neuronas y enriquecer sus conexiones con otras (sinápsis), llevándolos hacia las neuronas donde se transformarán en impulsos eléctricos que promoverán las conexiones interneuronales, es decir, se transmitirán de una neurona a otra neurona; esta última enviará una réplica generando una respuesta motriz a través de otro impulso. Todo este proceso es elemental para desarrollar del cerebro; ya que, cuantas más oportunidades de manipulación e interacción tengan los receptores sensoriales más conexiones interneuronales realizarán, permitiendo respuestas motrices cada vez más precisas.

Tomando en cuenta lo observado, lo leído en el registro etnográfico y los aportes de la neurociencia se ha visto conveniente realizar el taller “Jugando con nuestros sentidos” basado en actividades con experiencias sensoriales para afianzar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años, este taller se trabajará en un ambiente externo al aula, denominado, espacio sensorial, especialmente diseñado y equipado para que esta experiencia sea lo suficientemente provechosas y favorables para un adecuado desarrollo motor fino.

Por lo anteriormente mencionado consideramos que nuestro problema de investigación es el siguiente: ¿Cómo afianzar la motricidad fina a través del taller “Jugando con nuestros sentidos” basado en experiencias sensoriales en los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07?

2. Antecedentes

Para la realización del presente trabajo de investigación se ha tomado como referencia algunas investigaciones previas de diferentes universidades. Estas han dado aportes significativos en la elaboración de nuestra investigación.

ARIAS, R.M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras* (Proyecto de grado). Universidad Central del Ecuador. Quito.

En la investigación antes referida se empleó un diseño descriptivo, con el fin de conocer cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez; para la recolección de datos se aplicaron los instrumentos como el cuestionario y la lista de cotejo.

En nuestro trabajo de investigación se utilizó el diseño de investigación acción, teniendo como finalidad, el afianzar la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de edad a través del taller “jugando con nuestros sentidos” basado en actividades con experiencias sensoriales. Para el recojo de datos se aplicó la técnica de la observación participante más no el cuestionario como en la investigación referente, sin embargo, ambas investigaciones coinciden en el uso del instrumento de la lista de cotejo.

La investigación citada se basa en los aportes de Alicia Venegas, quien concibe a las artes plásticas como medio de atención a la motricidad fina, por tal motivo se encuentra relacionada a nuestro trabajo, puesto que ambas consideran actividades sensoriales; sin embargo la diferencia entre dichas investigaciones es que en la primera se habla de la aplicación de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas y se plantea la realización de actividades estructuradas con materiales establecidos y, además de seguir una técnica gráfico plástica elegida por la docente, mientras que en la presente investigación se desarrollan actividades donde los niños y niñas pueden elegir libremente entre una diversidad de materiales.

La población empleada para la investigación referente fue conformada por 7 docentes del Nivel Inicial y 25 niños y niñas del grupo etario de 3 a 4 años, con lo que se obtuvo la información para el diagnóstico sobre el uso de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. Dicho estudio dio los siguientes resultados: el 28,57% de los y las maestras encuestadas siempre utilizan las artes plásticas para desarrollar de la motricidad fina, el 28,57% a veces y el 42,86% manifestó que nunca usó las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina. Esta información pone en evidencia que las estrategias metodológicas son escasas y no es prioridad para el desarrollo de la motricidad fina.

En los resultados obtenidos por parte de la docentes de educación inicial respecto al uso de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas se evidenció que solamente dos de las docentes encuestadas hacían uso de las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina, mientras que las otras dos docentes encuestadas de vez en cuando solían hacer uso de dicha metodología; por otro lado tres docentes no tomaban en cuenta el uso de la metodología mencionada.

Asimismo, el análisis con respecto a la coordinación viso-motora correspondiente a la edad del niño y niña, mostró que el 76% muestra un grado de dificultad para hacer el uso prensor con la pinza motora, es decir, no se ha dado a cabalidad la independización de segmentos más finos como los dedos. Con respecto a la motricidad gestual, el 72% de los niños y niñas mostró la falta de independización segmentaria de músculos finos que demandan movimientos con presión y exactitud. En cuanto a la motricidad facial, el 48% mostró dificultad en poder expresar sus estados de ánimo a través de sus gestos. El análisis de la motricidad fonética mostró que el 76% de los niños y niñas no expresan verbalmente el significado de sus dibujos, es decir, les cuesta compartir intereses, emociones y sentimientos a través del lenguaje hablado.

Respecto a los resultados obtenidos en cuanto a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, se pudo evidenciar que la mayoría de ellos, exactamente 19 niños y niñas, presentaron dificultad en la coordinación viso-motora, esto quiere decir, que a éste grupo le es difícil realizar la prensión pinza, ya que aún no han logrado independizar los dedos de las manos. En cuanto a la motricidad gestual, se evidenció que más de la mitad de los niños y niñas exactamente 18 de ellos presentaron dificultad en el dominio de movimientos que demandan precisión y exactitud.

Respecto a la motricidad facial se pudo evidenciar que casi la mitad de los niños y niñas, exactamente 12, presentaron dificultad al momento de expresarse anímicamente a través de sus gestos faciales, movimientos de la cara. En cuanto a la motricidad fonética se mostró que exactamente 19 aún no lograron expresar verbalmente el significado de los dibujos que realizan, esto quiere decir, que se les es difícil compartir con los demás lo que sienten a través del lenguaje hablado.

Además, el análisis de los resultados permitió determinar el conocimiento que tienen los y las docentes en cuanto a la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo solo el 14,29% de las docentes, es decir, que de las siete docentes encuestadas solo una de ellas consideró importante el manejo de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. A partir de ello, se estableció una propuesta de mejora para el problema presentado.

Por otro lado se encuentra la siguiente investigación: “TORRES, R.; CLAVIJO, Y.; CHINCHILLA, S.; FRANCO, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso de Párvulos I del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico-plásticas*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá.

Tanto la presente investigación como la mencionada emplearon el diseño de investigación acción, en la cual tiene como propósito la mejora y transformación de la práctica social y educativa. La investigación de Torres y Chinchilla tiene como fin estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas, coincidiendo con la presente investigación, puesto que en ambas la intención fue mejorar el desarrollo de la motricidad fina que está dentro de la división de la psicomotricidad, según Comellas.

Las dos investigaciones coinciden también en las actividades a emplear, ya que la investigación tomada como antecedente se realizó a través de actividades gráfico-plásticas y la presente investigación empleó actividades gráfico plásticas que implicaron la utilización de todos los sentidos. Aunque difieren en el grupo etario y el lugar donde se realizó, pues en la que se toma como antecedente la población estaba conformada por niños y niñas de 2 a 3 años de edad de una casa hogar, sin embargo, la población seleccionada en la presente investigación fue un grupo de 3 y 4 años de una Institución Educativa. Ambos grupos pertenecen al nivel inicial, sin embargo, pertenecen a distintos ciclos, los niños y niñas de la investigación tomada pertenecen al I ciclo y el de la presente investigación pertenece al II ciclo.

El instrumento utilizado por este antecedente fue el diario de campo, a diferencia de esta investigación que utilizó 3 instrumentos para el recojo de información: el registro anecdótico, el registro etnográfico y la lista de cotejo. Además, se hizo uso de medios audiovisuales para registrar datos que no se pudo visualizar en el momento.

Por otro lado, el análisis del antecedente permitió determinar el nivel de desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas de ese hogar. Obteniendo resultados favorables al aplicar técnicas gráfico-plásticas como propuesta de solución, lo cual deja un precedente posible de replicarse.

Todos los aportes dados por las investigaciones revisadas han sido de ayuda en el proceso de elaboración de esta investigación que pretende afianzar la motricidad fina en los niños y niñas a través de experiencias sensoriales que permitan la libre exploración con los sentidos, tanto intrínsecos como extrínsecos.

Asimismo, la presente investigación, considera a la motricidad desde un enfoque global en donde no es solo vista como propiamente el movimiento de las manos, tal como ha sido considerado a lo largo de los años y como se ha expuesto en anteriores investigaciones, sino que incluye aquellas partes del cuerpo que también requieren de movimientos con mayor precisión y coordinación.

II. SUSTENTO TEÓRICO

1. Sustento Teórico

1.1 Movimiento, Motricidad y Psicomotricidad

1.1.1 Movimiento en el ser humano. Hablar del movimiento es tan amplio como el hecho de afirmar que el movimiento es vida. El movimiento desde tiempos remotos es la principal expresión de vida y es necesario para sobrevivir. Desde la vista de la física, el movimiento de algo tan diminuto como las moléculas determina el estado (sólido, líquido o gaseoso) y temperatura de un objeto o cuerpo, es así como lo menciona Picado, quien afirma que “la diferencia entre un estado y otro se debe principalmente a dos factores entré sí: el tipo de movimiento de las partículas y las fuerzas entre ellas” (Picado, 2008, p. 7).

El movimiento “es el resultado de un proceso por el que ha pasado el hombre en su lucha por la vida” (Pacheco, 2007, p. 15). Es el legado que han dejado nuestros antepasados y que, con el pasar de los años, ha ido evolucionando para responder a diferentes tipos de estímulos.

Según la biomecánica para ejecutar cada movimiento, los diferentes sistemas del cuerpo humano se mueven de manera organizada y articulada. Estos sistemas son: el esquelético, formado por huesos, articulaciones y cartílagos que sirven como soporte; las articulaciones, que son puntos de contacto entre dos o más huesos e intervienen en el movimiento; el sistema muscular, conformado por un conjunto de músculos que permite generar movimientos; y el sistema nervioso, conjunto de órganos y tejidos nerviosos que permite el trabajo armonioso entre todas las partes mencionadas. Pacheco (2007) afirma que, gracias al funcionamiento del último sistema mencionado, se logra ejecutar una interacción entre la mente y el cuerpo.

Existen dos características relevantes en el movimiento: único y personal. Cualquier movimiento “igual” hecho por dos o más personas es realizado de diferentes formas; tales características se evidencian desde los movimientos más imperceptibles como los que se efectúan en los órganos, células, etc.; hasta los movimientos observables como los cambios de posiciones, movimientos finos y gruesos, etc. De esta manera, el movimiento cobra significativa importancia en el día a día de todas las personas, pero de manera sustancial, en la vida de los niños y niñas.

Es así como el movimiento, desde los primeros años, le permitirá conocerse a sí mismo, desarrollar capacidades sensoriales, afectivas, cognitivas y relacionales.

Hernández (2008) el movimiento humano responde a dos fines; el manipulativo, el cual modifica el contexto con la finalidad de saciar una necesidad, es decir es el movimiento para sobrevivir; y el expresivo que implica relacionarse con los demás. Este último entendido como la conexión entre lo psíquico y lo motriz, pues para Wallon (1959) el psiquismo y la motricidad son las formas en las que el niño y niña expresa su relación con el entorno físico y social.

Esta conexión no se da de un momento a otro, el punto de inicio para este largo proceso es el nacimiento. El movimiento se hace presente, como parte de su condición al nacer, con movimientos reflejos básicos. Cuando el cuerpo en movimiento entra en contacto con el exterior, los órganos sensitivos reciben información que es enviada a las neuronas intermediarias. Estos órganos se llaman propioceptores. “Los propioceptores se localizan a lo largo de todos los músculos, tendones, articulaciones y los mecanismos del oído interno” (Hannaford, 2008, p. 13). “La información recibida es procesada para enviar mensajes a las neuronas motrices quienes a su vez envían mensajes desde el SNC a los músculos y glándulas para que estos activen sus funciones” (Hannaford, 2008, p. 13). Cuando los movimientos se repiten una y otra vez, las neuronas se activan y aumenta la cantidad de mielina, haciendo el procesamiento más rápido y extendiendo las redes neuronales, base importante para el aprendizaje. “El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes, no sólo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento” (Calmels, 2003, p. 29).

1.1.2 La motricidad y su desarrollo en los niños y niñas. El ser humano nace con la capacidad de moverse, pero dichos movimientos varían según las experiencias que se le proporcione desde muy pequeños, “La motricidad, se denomina a, todos los procesos y funciones del organismo y su regulación psíquica (psicomotricidad), que tiene como consecuencia el movimiento”. (Pacheco, 2007, p. 18).

Es decir, la motricidad es integral ya que no solo interviene el movimiento intencionado de miembros superiores y/o inferiores, sino que también está ligada a los movimientos gestuales y la creatividad. Además, la motricidad está

vinculada con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realizan los niños y niñas con pequeños y grandes grupos de músculos.

Gallahue (1999) señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; describe los patrones de movimiento como acciones más complejas ya que estos requieren de una combinación de movimientos de uno o más segmentos del cuerpo.

Estos patrones se dividen en, locomociones que se refieren a los desplazamientos y saltos; estabilizaciones a los giros y el equilibrio; y las manipulaciones referidas a los lanzamientos, recepciones, golpes con los pies y con las manos. Sin embargo, para que los niños y niñas se encuentren en condiciones de poder realizar algún patrón básico de movimiento, deben haber pasado las fases previas del desarrollo motor.

Los patrones elementales motores, adquiridos durante la primera infancia, forman la base motriz a partir de la cual se desarrollan habilidades más complejas, incluidos los deportes. el grado en el cual los niños desarrollan esas actividades elementales durante la niñez temprana a menudo afecta la facilidad con que podrán alcanzar niveles aceptables de desempeño en realizaciones motrices más complejas, durante la posterior adolescencia y edad adulta. (Gallahue, 2001, p. 15)

Según Gallahue, los niños y niñas se mueven gradualmente a través de cuatro fases. En la primera fase son los movimientos reflejos que se dan entre los cero y un año de edad, “los movimientos reflejos son reacciones simples que responden a estímulos que permanecen fuera del control de la voluntad, pues están controlados por el cerebro medio” (Arce & Cordero, 2001, p. 16). Esta fase es de carácter involuntario e irreflexivo provocado por estímulos sensoriales las cuales conllevan a una acción motriz adecuada. Los movimientos reflejos aseguran la supervivencia del niño y la niña desde que sale del vientre materno hasta la adquisición de movimientos voluntarios, valiéndose por sí mismo.

Los movimientos reflejos cuentan con dos estadios; el primero es el de los reflejos arcaicos, los cuales se producen a raíz de reacciones que no pueden ser controladas, provocadas por estímulos unisensoriales, este estadio se da hasta los cuatro meses, pero algunos reflejos permanecen durante la etapa adulta como es el bostezo, estornudo, hipo, etc. El segundo es el estadio de reflejos de enderezamiento, el cual presenta reacciones de acuerdo a la situación en que se encuentre. Además, estos se producen por estímulos más complejos de origen visual como las

cenestésicas. Este estadio transcurre a partir del cuarto mes hasta el primer año y transcurre en paralelo con la fase rudimentaria.

En la segunda fase, los movimientos rudimentarios se empiezan a desarrollarse después del nacimiento hasta los dos años de edad aproximadamente. Los movimientos rudimentarios “Son las primeras formas del movimiento voluntario, están determinados por la maduración y tienen una secuencia altamente predecible en su aparición” (Arce & Cordero, 2001, p. 16).

En esta fase se considera los primeros movimientos coordinados de la actividad motora y está conformada por dos estadios. El primero, es el estadio de inhibición de reflejos, se considera desde los cero hasta el primer año de vida, ya que el niño o recién nacido realiza intentos por dirigir sus movimientos oculares de forma voluntaria. Es por ello que en el primer año se encuentran en simultáneo los movimientos involuntarios y voluntarios dirigidos; los movimientos aún presentan poco control y precisión. El segundo, es el estadio de pre control, es el inicio de movimientos manipulativos, a su vez de los movimientos locomotores. Su principal característica son las adquisiciones que están relacionadas con el logro de la musculatura.

En la tercera fase, se evidencian los movimientos fundamentales, se da entre los dos y siete años.

Es un producto de la fase del movimiento rudimentario. Esta fase involucra una serie de coordinaciones y desarrollo de experiencias que mejoran el conocimiento del cuerpo y del potencial de movimiento. La maduración es importante, pero lo es más la motivación, una instrucción adecuada y las oportunidades. (Arce & Cordero, 2001, p. 16)

Los teóricos pedagogos consideran esta etapa crucial en la adquisición del proceso madurativo, ya que los patrones que se adquieren durante este período pasan de movimientos torpes a otros con un cierto grado de control, los cuales permiten la práctica de actividades organizadas en juegos y deportes, en esta etapa los niños y niñas son capaces de usar uno o varios movimientos para alcanzar una meta determinada, como por ejemplo usar diferentes formas de golpear un balón, cambiar de un patrón de marcha a uno de carrera, etc.

Esta fase consta de tres estadios, el primero llamado estadio inicial que se da entre los dos a tres años. En este estadio se evidencia un gran número de movimientos tanto posturales, locomotores como manipulativos. Los progresos del

dominio voluntario permitirán a los niños y niñas conseguir objetivos que satisfagan su motivación exploratoria, los movimientos dados en esta fase aún tienen un nivel de habilidad bajo, lo que lleva al niño y niña a realizar varios intentos para alcanzar la meta, por lo tanto, estos movimientos resultan torpes y poco fluidos, poco acoplados y muchas veces se realizan movimientos innecesarios, dando como resultado un conjunto poco armónico de movimientos.

El segundo es el estadio elemental, que se da a partir de los cuatro a cinco años de edad, en el transcurso de este estadio los niños y niñas mejoran la fluidez rítmica y la integración de los movimientos tanto temporales como espaciales. Los niños y niñas pueden alcanzar dicho estadio a través de las ejercitaciones que su entorno les facilite, pero para superar este estadio es necesario contar con posibilidades de entrenamiento y ejercitación específica de cada patrón, por ejemplo, hacer una voltereta o saltar soga, estas acciones no suelen ser desarrollados si no son realizados mediante una práctica sistemática.

El tercero es el estadio de madurez el cual se da a partir de los 6 a 7 años, este estadio es caracterizado por tener alto nivel de habilidad. Los patrones motores se ejecutan con gran precisión, son mecánicamente eficaces y pueden aplicarse en situaciones diversas, pero siempre a partir de un proceso madurativo base; pero en algunos niños y niñas pueden alargar la estancia de este estadio a causa de una escasa práctica.

En la cuarta fase, se dan los movimientos aplicados al deporte, se da entre los siete años y quince años de edad. Dicha fase tiene por base los patrones motores adquiridos en la etapa anterior, el perfeccionamiento de estos patrones se afina para alcanzar altos niveles de rendimiento para deportes. Cuando los patrones son dominados, se convierten en un instrumento los cuales permiten practicar múltiples actividades artísticas, recreativas, estéticas.

Con todo lo anteriormente mencionado se puede afirmar que la motricidad se desarrolla a través del movimiento, siguiendo un procedimiento gradual mediante sus diferentes fases; para poder pasar a denominar a la motricidad psicomotricidad, esta debe implicar a un plano psíquico, provocado a partir de diferentes acciones motrices.

1.1.3 Características del desarrollo motor en niños y niñas de 3 años.

Según Cabezuelo y Frontera (2010) a los tres años los niños y niñas siguen afianzando

su desarrollo motor y lo que este implica como el tono muscular, equilibrio, nociones espaciales, etc. Por ejemplo, el subir las escaleras le exige subir teniendo que alternar las dos piernas, ejercitando su coordinación; no obstante, al momento de bajar las escaleras se apoya con los dos pies, por lo que baja con precaución y lentitud. Al bajar el último escalón la mayoría de niños dan un saltito con los pies juntos.

Al caminar, se evidencia la postura, pues ya logran caminar con agilidad y continuidad, alternando el movimiento de los brazos; también corren esquivando obstáculos, es decir logran cambiar de dirección con facilidad. Pueden arrastrar un juguete con ruedas hacia diversas direcciones con mucha seguridad. Todo ello implica la capacidad de calcular el peso, tamaño del objeto como la distancia y fuerza para moverlo sin colisionar con los muebles y objetos cerca de este, es decir están desarrollando nociones espaciales más complejas.

A esta edad además de poder sostenerse durante algunos segundos en un solo pie, pueden permanecer de puntillas; usando esta posición para alcanzar objetos que desea. Al momento de usar un triciclo, logran pedalear e incluso al manejar rodean obstáculos y giran con un poco de dificultad. Continúan ejercitando su actividad manual, pues ya son capaces de ponerse los zapatos y de vestirse solos o solas.

Por último agarrar objetos delgados y alargados, los sujetan con su mano dominante, entre el pulgar y los dos siguientes dedos. También suelen realizar trazos quebrados, dibujan círculos irregulares, realizan garabatos con lápices diferentes colores. A pesar de que todos los avances mencionados son logrados por la mayoría de niños y niñas de 3 años, existen algunos que les toma mayor tiempo lograrlo.

1.1.4 Importancia del desarrollo motor. La importancia del desarrollo motor durante los tres primeros años es primordial, ya que en este período los niños y niñas graban todos los movimientos que van adquiriendo, los cuales serán repetidos y perfeccionados posteriormente. “Cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Proceso que supone el desarrollo de capacidades que son esenciales para el movimiento y la posterior adquisición de habilidades motoras” (Wickstrom, 1990, p. 17).

La meta del desarrollo motor es obtener el control del propio cuerpo hasta ser capaz de obtener de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada niño y niña le sean posible. Ese desarrollo implica, como afirma Palacios (1990),

un componente externo o práxico (la acción), pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción). El control de la motricidad voluntaria, por los niños y niñas, se efectúa según una dirección céfalo – caudal y próximo – distal.

Ley céfalo – caudal, indica que la organización de las respuestas motrices es efectuada en orden descendente, es decir, se inicia por la región cefálica (movimientos de la cabeza, seguimiento ocular), continúa por el tronco (posición de sentarse), hasta finalizar posteriormente por la región caudal (caminar).

Ley próximo – distal, la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la parte más alejada, es decir, el desarrollo procede de dentro a fuera a partir del eje central, movimientos de las extremidades, manos y pies. Esta ley explica por qué el dominio de la motricidad fina es posterior al dominio de la motricidad gruesa.

El desarrollo del control muscular depende, de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos, así como de la oportunidad de aprender cómo usar los distintos grupos musculares, a pesar de que el desarrollo motor se encuentra fuertemente ligado a la determinación genética, son necesarias las estimulaciones del medio ambiente para configurarse y desarrollarse plenamente. El desarrollo motor depende mucho de las características individuales de cada niño y niña y en este aspecto juega un papel importante la motivación y las influencias ambientales. Por ejemplo, antes de que la madre deje de amamantar a su niño o niña, ella suele jugar constantemente con su hijo o hija animándole a hacer las cosas. En cambio, después del destete suele pasar todo lo contrario, pues espera que los niños y niñas sean independientes y suele proporcionarles pocos estímulos, alentándoles menos.

Las experiencias de movimiento permiten explorar y resolver los problemas del niño, conocer sus limitaciones y habilidades. Esto redundará en un buen concepto de sí mismo y su propia estima. El éxito el niño lo siente como: yo puedo, yo lo hice, yo me veo. El adulto lo debe acompañar a reforzar al adquirir una nueva destreza o ejecutar un buen movimiento. El fracaso lo siente como: no puedo, no sé cómo hacerlo, siempre me equivoco y por ello siente frustración. Se debe ayudar al niño a desarrollar el balance entre éxito y fracaso. La maestra debe contribuir para que el niño conozca su cuerpo y sus movimientos y desarrolle patrones más maduros, tomando en cuenta que durante la infancia se da una relación significativa entre la percepción que la maestra tiene del niño y lo que el niño tiene de sí mismo. (Arce, 2001, p. 13)

Por ello; el brindarles a los niños y niñas la oportunidad de experimentar distintos materiales, espacios y sobre todo la confianza del adulto para darle a conocer que pueden lograr realizar las acciones que deseen, especialmente aquellas que les son difíciles.

1.1.5 Psicomotricidad infantil. Antes de empezar con la psicomotricidad infantil y su clasificación, se considera importante dar a conocer de dónde proviene el término “psicomotricidad” y en qué momento se vincula con la educación.

El concepto y teoría de psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX en Francia con las investigaciones de autores como Dupré, Vayer, Le Boulch, entre otros y es con Dupré que se inicia el concepto basado en trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores de la persona; posteriormente el investigador H. Wallon propone la psicología evolutiva, la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Más adelante aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia psicomotriz.

En la segunda mitad del siglo XX Ajuriaguerra, considerado pionero del moderno concepto de psicomotricidad, recogió y utilizó los aportes de diversas investigaciones añadiendo sus propias experiencias. En el hospital Henri – Rousselle de París, centra sus aportaciones psicomotrices basadas en la educación y reeducación de niños con debilidad motriz y otros síndromes; la reeducación psicomotriz está basada en la noción de que el desarrollo psíquico y el desarrollo motor están estrechamente ligados y que la educación de uno puede influir favorablemente en el otro.

Ajuriaguerra (1947) llega con el término “terapia psicomotriz” sustentada con investigaciones realizadas sobre los síndromes psicomotores en el tono y el movimiento, este se lleva a cabo a partir de un examen específico del niño o niña. La psicomotricidad nace como una oposición y rechazo del dualismo metodológico de Descartes, a la concepción “cuerpo – instrumento” así como al enfoque mecanicista del movimiento con Jean Le Boulch.

En el año 1988 tomando en cuenta las aportaciones realizadas por Chockler, se define psicomotricidad como toda actividad realizada por el hombre que articula diferentes sistemas anátomo-fisiológicos y sociales muy complejos que interactúan entre sí para determinar una manera particular de subsistir en este mundo,

para relacionarse con las personas y objetos con el objetivo de satisfacer necesidades biológicas, afectivas, culturales y sociales del hombre.

Posteriormente el término psicomotricidad se llega a vincular con la educación física y para comprender esta relación en primera instancia se debe entender que la corriente psicomotriz se inició dentro de la perspectiva o ámbito terapéutico, sin embargo esta corriente no tardó en vincularse como un intento de intervención educativa, es entonces cuando Ajuriaguerra (1985) conceptualiza que la psicomotricidad es hablar de practica motriz, la cual puede adoptar dos orientaciones: práctica psicomotriz educativa y práctica psicomotriz terapéutica, por ello que se puede decir que la psicomotricidad empieza a considerarse como un proceso educativo y se establece una conexión con la educación física escolar, desde que autores como Aucouturier y Lapiere (1977) afirman que la actividad psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, y como punto de partida de todos los aprendizajes preescolares.

Uno de los conceptos actuales de psicomotricidad aparece con Da Fonseca (1996) quien afirma que la psicomotricidad es ya imprescindible en la educación global del niño y niña llamados “normales” y que presenta, en un contexto educacional, una nueva mirada psicopedagógica, por lo que es un error relacionarla con aspectos antagónicos de la educación física y vincularla únicamente a técnicas correctivas para “niños anormales”.

Además, en 1968 el profesor de Educación Física e investigador Jean Le Boulch destacó la necesidad de una educación física de base en la enseñanza escolar, es decir, una educación por el movimiento centrada en el desarrollo psicomotor.

Le Boulch (1991) anuncia el uso de recursos deportivos durante las sesiones de educación física, rompiendo así con el concepto de educación física de base y deporte, a la vez relaciona entre sí, dos conjuntos de factores, que son los factores de ejecución y los factores psicomotores, determinantes no solo en toda aceptación a la vida social y en el rendimiento deportivo. Más adelante renueva el concepto de deporte educativo, el cual puede ser utilizado en el niño y niña como un poderoso medio de desarrollo y apoyo de sus aptitudes psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad.

Es por ello; que el mismo Le Boulch define la psicomotricidad como la relación que existe entre el cuerpo y la mente, esto quiere decir, para que el niño y la

niña puedan obtener nuevas habilidades es necesario brindarles experiencias motoras en donde el factor corporal modifica el estado psíquico. “El desarrollo psicomotor es entendido como: la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (Cobos, 2006, p. 21). Es decir, para que los niños y las niñas logren desarrollarse de manera global, es importante la relación que se da entre lo psíquico y lo motriz, ya que a través de la percepción y del movimiento, serán capaces de ser autónomos al momento de explorar su entorno. ” La psicomotricidad se encuentra dividida en la motricidad gruesa, encargada del control global del cuerpo y la motricidad fina que abarca todos aquellos movimientos que necesitan de una mayor precisión y coordinación” (Comellas, 2003, p. 44).

1.1.5.1. Motricidad gruesa. Son aquellos movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar la lateralidad, mantener el equilibrio y coordinación. “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño y niña especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies” (Conde y Viciano 2007, p. 2).

La motricidad gruesa, según Conde, abarca el progresivo control del cuerpo, el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, saltar, subir y bajar escaleras. Según Comellas y Perpinya (2003) la motricidad gruesa se divide en el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

Dominio corporal dinámico. Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores e inferiores y el tronco. Además es el indicador tanto de los procesos madurativos, neurológicos y cronológicos, como del nivel de automatización del movimiento, de comportamientos y conductas.

Dominio corporal estático. Referido a todas las actividades motrices que llevarán al niño y niña a interiorizar el esquema corporal, autocontrol, la respiración, y relajación que son actividades que ayudarán a profundizar al niño y niña en su propio yo.

La motricidad gruesa lleva consigo un proceso madurativo físico e intelectual el cual se rige de fases evolutivas a lo largo de la vida de una persona. Este

inicia desde la etapa sensoriomotora, que abarca desde los cero a los dos años, es en esta etapa donde los niños y niñas conocen su entorno por medio, sobre todo, de la visión y el tacto. La siguiente es la etapa pre operacional, la cual abarca desde los dos hasta los siete años. Aquí los niños y niñas forman conceptos y símbolos para comunicarse. Estas etapas van de forma progresiva hasta llegar a la vejez en donde se toma como concluida la maduración motriz.

1.1.5.2.Motricidad fina. La coordinación motora fina es toda acción que comprende el uso de las partes más pequeñas y finas del cuerpo como manos, pies, la cara y los dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas. Estas acciones demandan mayor precisión y un elevado nivel de coordinación, por ende, es un proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa. “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión de la psicomotricidad en el preescolar” (Comellas, 2004, p. 44).

La motricidad fina, demanda mayor precisión en la realización de los movimientos, por ende, implica una mayor maduración en su desarrollo y una práctica constante de aquellos movimientos finos más complejos, para fortalecerlos y tener mayor dominio de ellos. Por tal motivo es necesario recalcar que, para tener un buen dominio de la motricidad fina es necesario y fundamental tener un buen dominio de la motricidad gruesa, ya que implica un proceso más complejo. Comellas, también menciona que la motricidad fina comprende diferentes áreas que se deben trabajar de manera detallada y sincronizada para dominarlas.

Motricidad facial. Comprende el manejo de los músculos faciales de manera voluntaria, con el fin de convertirse en un instrumento de comunicación no verbal con el entorno. El dominio de este tipo de motricidad es un aspecto muy importante y que se debe desarrollar, tanto por el dominio muscular, como por la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con otras personas del entorno a través de expresiones de gestos voluntarios e involuntarios de la cara como por ejemplo: la alegría que incluye una sonrisa donde los extremos de la boca estarán hacia arriba y hacia atrás con una arruga que se extiende desde la nariz hasta las esquinas exteriores de los labios. Donde las mejillas están levantadas y los párpados de abajo, tensos o arrugados. Además, en el caso de la tristeza se dibujan las cejas

hacia adentro y hacia arriba, la piel que se encuentra debajo de las cejas forma un triángulo con la esquina interna y los extremos de los labios están hacia abajo. La mandíbula se levanta y el labio inferior hace un mohín conocido como puchero. En el enojo o desagrado se muestran las cejas hacia abajo, pero con el párpado inferior levantado (causando que los ojos se contraigan). Las mejillas se levantan y la nariz se arruga, el labio inferior se curva hacia arriba; sorpresa, muestra las cejas arqueadas y levantadas. Los párpados se abren de tal forma que la zona blanca del ojo se muestra por encima o por debajo de las pupilas. La mandíbula se cae y los dientes están entreabiertos, pero no hay tensión o estiramiento en la boca. Por último el miedo, muestra las cejas levantadas, que usualmente son más planas, no curvas. Se observa arrugas en el centro de la frente, entre las cejas. Los párpados superiores e inferiores se levantan, e incluso se tensan, a la vez se observa que los labios se muestren tensos, que la boca esté abierta y que los orificios nasales estén ensanchados.

El poder dominar los músculos de la cara y el que respondan a la propia voluntad, permite acentuar movimientos que conllevan a poder exteriorizar los sentimientos y emociones, y la manera en cómo relacionarlos, es decir las actitudes frente a nuestro entorno. (Mesonero, 1994, p. 212)

Motricidad gestual. Del mismo modo que la motricidad facial, esta tiene como intención la expresión y la comunicación, la diferencia es que la motricidad gestual es más amplia, ya que no solo se limita a expresar los sentimientos y emociones con las expresiones gestuales, sino que también se hace uso de las extremidades superiores.

El lenguaje gestual es un factor favorecedor de la comunicación; e implica trabajar los movimientos de las extremidades superiores ya que es una condición básica que ayuda a una mayor comunicación gestual, por esta razón se sugiere trabajar de manera segmentada cada una de las partes del cuerpo como: mano, brazo, antebrazo, etc.

Motricidad manual. Está referida a las actividades que se realizan mediante el movimiento de las manos. En un inicio los niños y niñas para realizar, con mayor precisión, las actividades utilizan ambas manos, pero la necesidad de favorecer la habilidad de cada una de ellas hace que se trabajen por separado, hasta que posteriormente se determine la dominancia por una de las dos. La motricidad manual

conducirá al niño o la niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son, la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

González (1998) menciona que los movimientos de la motricidad fina determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez movimientos naturales del hombre.

Se considera importante el adecuado desarrollo de esta motricidad para evitar que los niños y niñas tengan un mal control de sus movimientos, pues esto les provocaría a futuro la necesidad de emplear más tiempo en la escritura, así como cansancio, molestias, etc. Además el movimiento es vital para las personas, ya que está presente en todos los momentos de la vida diaria como al manipular un cubierto para comer, al ducharse, jugar, entre otros.

El desarrollo de dicha motricidad suele iniciarse desde que el niño y la niña empiezan a manipular objetos. Por ello es necesario que al llegar al II ciclo de la EBR, se realicen diversas actividades que desarrollen y trabajen las partes de la mano de manera individual como jugar con arena, coger, ensartar, trasladar; de esta manera se irá desarrollando progresivamente la prensión pinza, prensión trípode, movimientos globales del brazo, etc. Es en esta etapa que las docentes se encargan de brindarles las condiciones y los materiales que ellos necesitan para desarrollar de la manera más adecuada la motricidad fina.

Es evidente que cuando el niño llega al ámbito escolar, ya domina muy bien su motricidad manual en actividades filogenéticas de la vida cotidiana, en especial en las actividades lúdicas y alimentarias. Sus progresos evolucionarán según su grado de madurez neuromuscular y la densidad de las sesiones de entretenimiento y feedback que se le dé. (Rigal, 2006, p. 179)

Como dice Rigal el niño y niña entran a la etapa escolar del nivel primario dominando la motricidad manual; es por ello, que esta motricidad se debe desarrollar con anterioridad en la etapa preescolar (I y II ciclo) además es necesario que las docentes la trabajen de manera lúdica de acuerdo a la edad del niño y niña.

Al igual que González, Comellas considera de suma importancia el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que les permite desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. A su vez,

es decisivo para la habilidad de experimentación en la exploración de su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el desarrollo del sistema nervioso.

1.2 El Sistema Nervioso, el Desarrollo Sensorial y la Educación Sensorial

1.2.1 El sistema nervioso. Es un sistema de percepción y pensamiento, que integra el funcionamiento de las distintas partes del cuerpo y vincula a este con el medio. En el hombre se compone básicamente del cerebro, de la médula espinal y de los nervios.

El cerebro. Es aquella gran masa organizada envuelta en membranas particulares a la cual llamamos comúnmente sesos, y que llena completamente la cavidad del cráneo. Es el sitio donde tienen lugar los actos de inteligencia y del entendimiento, el centro a donde van a parar todas las impresiones hechas en los nervios distribuidos por el cuerpo, es el centro desde el cual se transmiten las órdenes de la voluntad para poner en movimiento las diferentes partes del cuerpo.

El cerebelo. Es un órgano de la misma sustancia que el cerebro, aunque de mucho menor tamaño, separado de este por un tabique y situado en la parte posterior del cráneo. A estos dos órganos reunidos se llama comúnmente encéfalo.

La médula espinal. Es aquella que lleva el conducto vertebral y que se suele llamar el vulgo tuétano del espinazo y se extiende desde el cerebro hasta los lomos, en forma de cordón alargado.

Los nervios. Son unos cordones de color blanco ceniciento, formado por hebras particulares. Estos cordones tienen dos extremidades.

El sistema nervioso contiene miles de millones de neuronas organizadas en complejas redes, llamadas circuitos neuronales, por los cuales se transmiten los impulsos nerviosos. Además, se forman por programas genéticos durante el desarrollo embrionario y son modificados a través de interacciones con el entorno interno y externo.

Circuito sencillo. Una neurona pre sináptica estimula a otra pos sináptica, que a su vez estimula a otra más, y así sucesivamente. Una sola neurona pre sináptica puede tener sinapsis con varias pos sinápticas. Tal disposición, llamada divergencia, permite que la neurona pre sináptica influya simultáneamente en las pos sinápticas (o varias fibras musculares o células glandulares).

Circuito divergente. El impulso de una sola neurona pre sináptica causa estimulación de un número creciente de células en el circuito. En otro tipo de disposición, llamada convergencia, varias neuronas pre sinápticas establecen sinapsis con una sola neurona pos sináptica, lo cual hace posible la estimulación o inhibición más eficaz de esta última.

Circuito convergente. La neurona pos sináptica recibe impulsos de varias fuentes distintas.

Circuito reverberante u oscilatorio. El impulso estimula la primera neurona, a su vez estimula la segunda y así sucesivamente.

Circuitos en paralelos pos descarga. En ellos, una sola neurona pre sináptica estimula un grupo de neuronas, cada una de las cuales tiene sinapsis con una neurona pos sináptica común.

Las diferencias en los genes y ambientes hacen que el cerebro sea único, la mayoría de las neuronas se generan en el desarrollo temprano y sobreviven toda la vida, algunas lesiones dañan las células nerviosas, pero el cerebro a menudo se recupera del estrés, daño o enfermedad. Las neuronas periféricas tienen una mayor capacidad de volver a crecer después de la lesión que las neuronas en el cerebro y en la médula espinal. La muerte neuronal es una parte natural del desarrollo y el envejecimiento y algunas neuronas continúan generándose durante toda la vida y su producción está regulada por las hormonas y la experiencia.

La mayor parte de las actividades del sistema nervioso provienen de la experiencia sensorial (visual, auditiva, táctil, etc.) información que puede causar una reacción inmediata o puede almacenarse en la memoria.

Para Longet (2004), el sistema nervioso es el aparato orgánico intermediario entre el mundo exterior y el mundo interior. Instrumento de las sensaciones, ofrece su cooperación indispensable en los fenómenos intelectuales y afectivos; transmite a los músculos el principio de los movimientos voluntarios o involuntarios.

Anatómicamente se distinguen dos grandes divisiones; el sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico.

1.2.1.1. Sistema nervioso central. Está alojado en dos estructuras óseas, la caja craneana o cráneo y la columna vertebral.

Comprende un sector medular (médula espinal); elabora respuestas motoras o secretoras instantáneas, bruscas, rápidas e inmediatas que se llaman respuestas reflejas. Un sector encefálico inferior; que comprende bulbo raquídeo, protuberancia, mesencéfalo, hipotálamo, tálamo, cerebelo y ganglios basales donde se encuentran controladas múltiples funciones, la respiración, circulación, sed, hambre y apetito, equilibrio, postura, conducta y emoción, sensaciones sexuales, reacciones frente al dolor o al placer el estado de alerta o despertar a través de un complejo sistema activador llamado reticular ascendente. Un sector encefálico superior, que guarda relación con los niveles inferiores y está encargado del conocimiento consciente de los hechos, de la elaboración consciente de las respuestas, de la inteligencia, de la memoria y de la elaboración de pensamientos.

El sistema nervioso central recibe aquellas informaciones que son traídas por el sistema nervioso periférico, las trata en diferentes niveles y envía órdenes motoras que parten por el sistema nervioso periférico.

1.2.1.2. Sistema nervioso periférico. Compuesto por los nervios, los ganglios nerviosos y las terminaciones nerviosas. Está disperso en el conjunto del organismo y trae al sistema nervioso central las informaciones recogidas en el exterior y las transmite a los órganos encargados de ejecutarlas, principalmente a los músculos y las glándulas. Las órdenes emitidas por el sistema nervioso central responden tanto a la información procedente del exterior y captada en el nivel de los órganos de los sentidos (informaciones visuales, auditivas, táctiles, gustativas, olfativas) como a la que proviene del interior del propio cuerpo: músculos de sus tendones, de sus vísceras.

El sistema nervioso central está constituido por tres subsistemas principales.

La vía sensitiva. Que transmite señales desde las terminaciones nerviosas sensitivas periféricas hacia casi todas las partes de médula espinal, tallo cerebral, cerebelo y cerebro.

La vía motora. Que lleva señales nerviosas que se originan en todas las áreas centrales del sistema nervioso hacia los músculos y las glándulas de todo el cuerpo.

El sistema de integración. Que analiza la información sensitiva, almacenada en la memoria y la utiliza para efectuar las reacciones apropiadas. Las

reacciones nerviosas más simples se integran en la médula espinal; las más complejas como: el control postural, regulación de las funciones cardíacas y respiratorias, se integran en el tallo cerebral; y finalmente las funciones como: los procesos del pensamiento, memoria y almacenamiento y actividades motoras complejas, se integran en la corteza cerebral.

1.2.2 Desarrollo sensorial. El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. (Vila & Cardo, 2005). Es por ello que a través del desarrollo sensorial el niño y niña se desarrollan en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos cognitivos, físicos y de lenguaje. Esto va a permitir que el niño y niña puedan adquirir información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc.).

Existen capacidades sensoriales las cuales según Martínez (2011) son las primeras funciones que se desarrollarán ya que son las encargadas del desarrollo perceptivo y cognitivo y gracias a ellas los niños y niñas pueden percibir información del medio, permitiendo así que, en el futuro, brinden respuestas según el lugar y el estado en el que se encuentren.

Dentro del desarrollo sensorial se encuentran también las funciones sensoperceptuales que se pueden definir como “proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (Bayona, 2006, p.111).

La idea de sensopercepción, está relacionada al proceso que permite la recepción de los estímulos físicos y la interpretación que se logra de ella. Este proceso comienza con la percepción del estímulo a través de un órgano sensorial continúa con la transformación del estímulo en señales que se transmiten al cerebro como impulsos nerviosos y finaliza con el procesamiento de las señales para su interpretación. Siendo un proceso realizado por el sistema nervioso central y los órganos sensoriales. Este proceso lo presentan todas las personas y se desarrolla principalmente durante las primeras etapas de vida. Así mismo, resulta una actividad básica para permitir los procesos de aprendizaje.

La sensopercepción está formada por dos procesos básicos: la sensación que es realizada a través de los órganos corporales y la percepción que se lleva a cabo mediante los mecanismos cerebrales.

1.2.2.1. La sensación. A través de los sentidos las personas reciben información del mundo que los rodea, siendo esta la base de todo posible conocimiento, entendiendo así que la sensación es el primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente, según Imaz (2005) la sensación se refiere al sentir algo que afecta a un sentido, un sentir como: hambre, sed, dolor, en respuesta a un estímulo, aquí no interviene la memoria, ni las imágenes, por lo que, la sensación se da antes de la percepción.

Para Arribas (2004) las sensaciones suelen clasificarse en:

Sensaciones Interoceptivas. Las cuales dan información acerca de los procesos internos del organismo.

Sensaciones Propioceptivas. Las cuales informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y la postura concretándose en sensaciones kinestésicas.

Sensaciones Exteroceptivas, vienen del exterior del individuo y los estímulos son captados por los órganos de los sentidos.

Es necesario tomar en cuenta que “en toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento. La mente, los compara y asocia con experiencias sensoriales pasadas, los interpreta, les da un significado y se convierten en una percepción” (Aranda, 2008, pág. 76).

1.2.2.2. La percepción. “La percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro” (Rodríguez, 2006, p. 91).

Es por ello que la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de las personas, pero la interpretación puede diferir de un sujeto a otro; ya que se involucran las experiencias sensoriales pasadas, los sentimientos, prejuicio, deseos, etc. además siempre puede variar aspectos como el espacio y el tiempo.

Según Gómez (2010) existen tipos de percepciones las cuales son:

Percepciones del espacio. Es el punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean, esto significa descubrir las características geométricas de las cosas (derecha izquierda, arriba-abajo, delante-atrás).

Percepción del tiempo. El único tiempo que percibimos es el actual, el pasado se encuentra en la memoria y el futuro en la imaginación, esta varía según la edad, y la experiencia.

Percepción de los objetos. Para percibir un objeto se debe tomar en cuenta su textura, temperatura, color, olor, etc. para poder analizarlo en su totalidad, y de esta manera poder distinguirlo de los demás.

Percepción de las imágenes. Hay que aclarar que la forma en la cual fijamos una imagen no es casual, ya que el ojo tiende a concentrarse sobre puntos particularmente informativos de la imagen.

Percepción del movimiento. La mente tiene en cuenta constantemente los cambios de dirección, mirada y posición de nuestro cuerpo.

Percepción del color. Facilita la visión realista de las cosas al igual que permite distinguir los objetos.

Por lo tanto, en el proceso del desarrollo sensorial se encuentran inmersas la sensación y la percepción, cada una de ellas cumpliendo un papel importante y siendo indispensables la una de la otra.

1.2.3 Educación sensorial. La educación sensorial parte desde la premisa de proporcionar la mayor cantidad de situaciones donde se estimule la utilización de los órganos de los sentidos; ya que por medio de estos se explora obteniendo información de todo lo que nos rodea; siendo nuestra primera forma de enseñanza.

Como todo lo que entra en el entendimiento procede de los sentidos, la primera razón del hombre es sensitiva y sirve de base a la razón intelectual. Los primeros maestros de filosofía son nuestros pies, nuestras manos, nuestros ojos. Sustituir todo esto por libros no es enseñar a razonar, sino a servirse de la razón de otros, aprender a creer todo y a no saber nada. (Rousseau, 2005, p. 93)

Rousseau hace hincapié en lo que ha venido ocurriendo en la educación a lo largo de los años, al reemplazar el conocimiento empírico por libros, perjudica considerablemente la forma de aprender. El hombre se convierte en un receptor

pasivo que solo recibe información y la acepta asumiéndola verídica; en cambio cuando se le proporciona la oportunidad de aprender por sus propias experiencias, el hombre tiene un conocimiento más crítico. Para llegar a este punto de exploración es importante ejercitar a los sentidos desde los primeros años.

La educación sensorial permite que todos los sentidos se desarrollen de manera conjunta, haciéndolos más sensibles a discernir lo explorado en los diferentes estímulos sensoriales que pueda recibir, de esta manera presentar respuestas parecidas a los mismos estímulos y diferentes a la vez; permite también agudizar los sentidos para que puedan obtener la mayor cantidad de percepciones sobre lo explorado y estas sean cada vez más precisas.

Según Rousseau (2005) la educación sensorial es el inicio para la realización de una educación integral, como para suplir las necesidades educativas que se presente a lo largo de la vida del niño o niña. Con todas las premisas anteriormente mencionadas el autor busca “preparar el camino hacia la razón, a través de los sentidos”

Gimeo (1986) indica que los sentidos son los puntos de acceso para el conocimiento del mismo ser humano y del medio que lo rodea, necesitan ser trabajados simultáneamente para obtener una información más completa de lo que se quiere conocer; partiendo de esta premisa el propone una educación multisensorial interactiva, planteando varios niveles:

Iniciación–conocimiento. El niño o niña explora a través de la manipulación, descubre varias cualidades, familiarizándose con el objeto de manera directa.

Dominio–ejercitación. Relaciona las características basándose en repeticiones, se da la relación entre objetos según sus semejanzas y diferencias.

Memorización. Recordación de los estímulos ya percibidos, estimula y ejercita la memoria a corto plazo.

Agudeza. Se logra a través de la ejercitación de los sentidos; demuestra rapidez al realizar una exploración, utilizando a menor cantidad de esfuerzos.

Aplicación. Transformar lo aprendido a través del proceso en algo útil cotidianamente, mejorando la resolución de problema con la capacidad de inventar y razonar por sí mismo.

1.3 Sistema Nervioso y Aprendizaje Sensorial

El sistema nervioso y el aprendizaje sensorial están estrechamente ligados, puesto que los niños y niñas necesitan de estímulos sensoriales, es decir el uso de los receptores sensoriales (sentidos) para poder realizar la mayor cantidad de sinapsis. Neurocientíficamente, podemos definir al aprendizaje como los cambios que se dan en las redes sinápticas y que producen una alteración en los pensamientos.

A partir de los dos años de edad el cerebro tiene mayores conexiones sinápticas, esto permite que el niño y la niña puedan tener mayor capacidad de aprendizaje, es por ello que mientras más estímulos sensoriales reciba el cerebro en la infancia, podrá desarrollar una red neuronal más rica. Las experiencias que tengan los niños y niñas donde utilicen la mayor cantidad de sensaciones se constituirán un aprendizaje exitoso.

La capacidad que tiene el cerebro de modelar las conexiones neuronales en relación a las experiencias que los niños y niñas obtienen a lo largo de su vida se denomina plasticidad cerebral.

1.3.1 Funcionamiento del sistema nervioso y su relación con los sentidos. El cerebro está dividido en dos hemisferios, el derecho y el izquierdo; encima de este se encuentra la corteza cerebral, la cual está dividida en cuatro partes o lóbulos (parietal, frontal, occipital, temporal). El cerebelo es una parte importante ubicada en la parte inferior del cerebro, donde se recibe la información necesaria para controlar los movimientos y la postura; ya que puede detectar la posición de nuestras extremidades.

En el sistema nervioso se encuentran las neuronas: estas están compuestas por un núcleo, encargado de la carga genética; un axón, el cual se encarga de enviar repuestas a través de impulsos eléctricos; y varias dendritas encargadas de recibir información de axones de otras células. Existen dos tipos de neuronas las excitadoras y las inhibitoras, esta clasificación se debe a que algunas incentivan las conexiones neuronales y otras las limitan.

Toda información recibida del exterior o interior de nuestro cuerpo a través de los receptores sensoriales, es trasladada hacia el cerebro como un impulso por medio de un conducto aferente; esta información al llegar a la neurona es recibida por las dendritas y traducida a impulsos eléctricos para ser transmitida por neurotransmisores expulsados por el axón hacia otras neuronas aumentando las

conexiones interneuronales; este proceso de transición se llama sinapsis; terminada la sinapsis la neurona receptora emite un impulso eléctrico que es trasladado por el conducto eferente dando como resultado una respuesta motriz al exterior.

1.3.1.1. Los receptores sensoriales. Son los instrumentos a través de los cuales el cuerpo descubre y entiende su entorno; estos son sensibles a varios tipos de estímulos existentes tanto en el medio ambiente, así como estados internos del organismo; también simultáneamente son encargados de enviar información al sistema nervioso para la posterior construcción de conocimientos en la persona. “Las primeras facultades que se forman en nosotros y se perfeccionan son los sentidos, por lo tanto, son los primeros que deberían cultivarse y las últimas en echarse al olvido o que más se descuidan” (Cárdenas, 1999, p. 76).

Los receptores sensoriales son también llamados sentidos, estos son:

La vista. Por el ojo los estímulos relacionados con la luz, ingresan información al cuerpo. Estos estímulos pasan a ser impulsos eléctricos con la ayuda de los conos y los bastones y llegan al cerebro donde son procesados por la corteza visual. Todo este proceso permite conocer la forma de los objetos, identificar distancias y detectar los colores y el movimiento, entre otras cosas.

El olfato. Recibe y procesa los olores, la nariz tiene quimiorreceptores que captan las partículas aromáticas, estas son procesadas por el sistema olfativo y lo convierte en impulsos nerviosos para que la información llegue al sistema nervioso.

El gusto. Percibe sustancias que la saliva puede disolver y detectar a través de las papilas gustativas ubicadas en la boca, este sentido depende de la estimulación de los botones gustativos, los cuales envían la información al sistema nervioso.

La audición. Se encarga de la percepción de las ondas sonoras que hay en el espacio, estas ondas entran por las orejas, llegan a través de los conductos auditivos al tímpano, generando movimientos oscilantes en el odio medio, luego mueven las células nerviosas estimulándolas y en el órgano de corti estas pasan a ser impulsos nerviosos dirigidos a la corteza cerebral para su interpretación.

El Tacto. Permite conocer las cualidades de los objetos y el entorno, los receptores nerviosos de este sentido se hayan en su mayoría en la piel, pero también los tenemos internamente y son los encargados de percibir el cambio de temperatura e incluso el dolor; estos transforman los estímulos para que el cerebro las interprete.

1.3.1.2.La equilibriocepción. Es el encargado de la orientación en el espacio, esto se logra por una sustancia llamada endolinfa que se encuentra en el oído. Sin esta sustancia los demás no funcionarían bien; ya que el equilibrio permite los ajustes necesarios según la postura que adopte el cuerpo. Es así como aún en posición horizontal se puede ubicar y tener la noción de donde se encuentran los elementos del entorno y la posición del mismo cuerpo.

1.3.1.3.La termocepción. Este sentido más que percibir la temperatura del ambiente y de los objetos que se encuentran en él, percibe la velocidad en que estos quitan la temperatura del cuerpo humano. Para poder entender este sentido primero se tiene que entender qué es la temperatura; la temperatura es la velocidad con la que se mueven las moléculas, si algo está caliente es porque sus moléculas están moviéndose rápido y si algo está frío es todo lo contrario.

1.3.1.4.La Interocepción. Este sentido es el encargado de informar el estado de los órganos por lo que es netamente interno; a través de las células los receptores reciben un estímulo y lo dirigen hacia el hipotálamo, donde se crean las sensaciones (hambre, sed, etc.) que nos llevan a acciones (comer, beber) para volver a estabilizar los órganos afectados.

1.3.1.5.La propiocepción. Este sentido es el encargado de la posición que adoptan los músculos y tendones al hacer un movimiento, cada vez que esto ocurre se manda información al cerebro para cambiar el mapa mental que se tenía del cuerpo desde la anterior posición; también de cómo se realizó el movimiento y que músculos y tendones estuvieron implicados con el fin de memorizarlo y posteriormente hacerlo mecánico. Es por todo esto que a través de este sentido podemos escribir en el teclado sin ver, comer sin tener que vernos mientras lo hacemos, caminar automáticamente, etc.

1.3.1.6.La nocicepción. Es la percepción del dolor, detecta estímulos que pueden ser dañinos (nocivos) o que estén dañando al cuerpo, enviando información al mismo para evitarlos. Un ejemplo claro es cuando una persona está quemándose: los receptores de su cuerpo reciben el estímulo mandándolo al cerebro, y este manda como respuesta el quitar la mano de aquel lugar; es así como funciona este sentido.

Como se ha podido observar los receptores anteriormente mencionados son diversos y todos se complementan para mantener el organismo equilibrado, de esta manera la persona puede conocer en su totalidad y de manera adecuada el mundo y todo lo que en él habita; en consecuencia, son elementales para explorar y aprender.

1.3.2 Desarrollo del sistema nervioso y el aprendizaje sensorial. El desarrollo del sistema nervioso se inicia en la etapa fetal con la formación de un nuevo ser, el cual pueda desempeñar todas las funciones que le corresponden como miembro de su especie, este es un proceso complejo, que conlleva a la formación de miles de células llamadas neuronas.

Aunque el cerebro del recién nacido tiene muchas más neuronas que el de un adulto son muy pocas sus conexiones sinápticas o neuronales, la maduración de estas dependerán de la programación genética e irán aumentando a medida que el niño crece y a su vez se irán fortaleciendo a través del movimiento y la calidad de estimulación ambiental, cognitiva, sensorial que el niño y la niña reciban. En la infancia, durante los primeros cinco años de vida un niño y niña puede llegar a un máximo de 1000 billón de conexiones neuronales, de manera que esta sería una edad fundamental para la obtención del aprendizaje.

Durante la infancia el niño y la niña producen una piel con una superficie de mayor extensión y más vulnerable a los roces ya que esos receptores tardarían más en desarrollarse. La necesidad que tienen los niños y niñas de sentir el contacto es esencial y necesitan tocar para aprender. “Hay mucho mayor cantidad de receptores para el tacto alrededor de la boca y en las manos que en cualquier otra parte del cuerpo” (Hannaford, 2008, p. 39).

A lo largo de la vida, el roce y el uso de las manos en el proceso de aprendizaje aumenta significativamente en la efectividad de este. “Siempre que se combina el contacto con los demás sentidos se activa una mayor parte del cerebro con lo cual se constituyen redes nerviosas más complejas y destapa un mayor potencial para el aprendizaje” (Hannaford, 2008, p. 41).

Según Hannaford, en su libro *aprender moviendo el cuerpo* menciona que el contacto directo que el niño o la niña tenga con las cosas y con su entorno ayudará a afianzar su conducta y su aprendizaje, es decir la estimulación que el medio ambiente le dé al niño y niña juega un papel fundamental en el número y fuerza de las conexiones neuronales establecidas, ya que es a través de la experiencia, de la manipulación y de la interacción que el niño y niña tengan con su entorno que algunas conexiones serán eliminadas y otras fortalecidas, de tal manera que su estructura neuronal irá seleccionando sus aprendizajes a medida que va evolucionando interiormente. Cuando hay poca estimulación del medio ambiente en

esta etapa temprana de desarrollo, se afectan también etapas posteriores ya sea en el aspecto cognoscitivo o físico.

La capacidad de crear nuevas sinapsis, destacando lo que conocemos como neuroplasticidad, que se refiere a la capacidad adaptativa del sistema nervioso central para disminuir los efectos de agentes nocivos, a través de cambios que modifican la estructura y la función, tanto en el medio interno como en el externo. (Aguilar, 2003, p. 45)

1.3.2.1. Periodos sensibles y aprendizaje sensorial. La plasticidad cerebral, definida como la susceptibilidad de un organismo a las influencias del medio ambiente, es uno de los cambios que realiza el sistema nervioso durante su desarrollo. La habilidad que posee el cerebro de permanecer flexible, alerta y orientado a las soluciones es debido a su capacidad de plasticidad.

OCDE (2009) La plasticidad se puede clasificar en dos tipos: expectante a la experiencia y dependiente de la experiencia. La primera, hace mención a la modificación estructural del cerebro en la vida temprana mientras que la segunda, se refiere la modificación estructural del cerebro como consecuencia de la exposición a ambientes complejos y ricos de oportunidades durante toda la vida.

Igualmente a la plasticidad, el aprendizaje también puede ser definido como expectante a la experiencia o dependiente de la experiencia. El aprendizaje expectante a la experiencia sucede cuando el cerebro se encuentra con la experiencia relevante, idealmente en una etapa llamada como *período sensible*.” Este período es una "ventana más amplia", que permite cierto aprendizaje y donde es posible incorporar nuevas habilidades, el mismo se extiende hasta los diez años de vida” (Pinto, 2008, p. 98).

Por todo lo anteriormente expuesto se puede concluir que las estructuras cerebrales se desarrollan en diferentes tiempos y que existen períodos en los cuales son especialmente sensibles a la estimulación del ambiente, es decir, los aprendizajes se dan de manera más eficiente y rica durante los períodos sensibles, para ello es necesario una adecuada estimulación sensorial durante los primeros años de vida del infante, aprovechando así la susceptibilidad sensitiva que ellos poseen y la plasticidad neuronal que los caracteriza durante estos primeros años; es por ello que la manera más adecuada de adquirir nuevos conocimientos sería a través de un aprendizaje sensorial. Ramón, S. en su revista *Desarrollo Infantil* menciona que la estimulación

ambiental es básica para el desarrollo cerebral armónico y para sentar las bases neurofisiológicas del futuro cerebro de los niños.

1.3.3 Elementos que favorecen el desarrollo sensorial. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, por ende, para que dicha motricidad se desarrolle, se requiere del uso de diversos elementos; en este caso, los elementos sensoriales pueden ser un medio para estimular los sentidos, logrando que los niños y niñas afiancen su motricidad fina. Dichos elementos deben estar pensados en las necesidades y características de los niños y niñas, y deben ser brindados para permitir el desarrollo integral temprano. Es decir se deben brindar diferentes oportunidades para que los niños y niñas desarrollen su sensorialidad, haciendo uso de diferentes elementos de manera libre y autónoma, respetando sus decisiones y sin acelerar su desarrollo natural.

1.3.3.1. Acondicionamiento del espacio.

El ambiente y el espacio escolar, en la Transformación Curricular, se consideran como una fuente de riqueza, como una estrategia educativa y como un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje al ofrecer propuestas y en ocasiones para que se dé el intercambio de información y de recursos. En fin, por medio de la creación de los ambientes y acomodación de los espacios, los y las docentes podemos crear diversidad, participación y acogida, elementos que favorecen posibilidades de crecimiento en todos los aspectos. (MINEDUC, 2005, p. 23)

El espacio es el lugar físico en donde se planea propiciar los aprendizajes y que puede ser utilizado como un instrumento para un óptimo desarrollo de estos aprendizajes o para hacer de estos algo más significativo en el niño y la niña.

Gairín & Sallán (1995) indican que para la organización del espacio se requiere de equipamiento y el material didáctico, que son elementos de suma importancia ya que, a través del buen uso de estos elementos, se puede facilitar el logro de los objetivos, contenidos, actitudes, valores que se propongan.

Entendido desde esta perspectiva, el espacio se convierte en un factor didáctico, puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de los niños y niñas, así como favorecer su autonomía y motivación.

Casalrrey (2000) propone tres características a la hora de organizar el espacio: pensado para los niños y niñas, estimulante y accesible, flexible, funcional y estético, agradable para los sentidos.

Por ende, la organización del aula siempre debe de estar relacionada con opciones metodológicas concretas que pueden ser estimulantes para la actividad. Moll & Pujol (1992) indican que los criterios metodológicos que prevalezcan quedarán reflejados en el ambiente y en la organización de la actividad dentro del aula.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta algunas características fundamentales, tales como: espacios higiénicos, accesibles, seguros y bien iluminados para crear un ambiente agradable, alegre, cálido y bien planificado según el tipo de actividad que se vaya a realizar en cada momento, dando respuesta individualizada y ajustada a las necesidades específicas de los niños y niñas.

1.3.3.1.1.Trabajo en talleres. Trabajar en taller es distinto que realizar actividades cotidianas en un salón de clase, ambos podrían tener dos maneras metodológicamente diferentes, Battista, en su libro “los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento”, menciona que el trabajo dentro de un salón de clase es diferente al que se puede trabajar en talleres, ya que se caracteriza mayormente por que en un salón de clase el maestro se centra individualmente en cada niño y niña y a la vez tiene toda la clase bajo control; mientras que en los talleres sin perder su papel de orientador o maestro guía, aparecen del contexto variedad de estímulos importantes, de los objetos e instrumentos específicos disponibles y de los demás niños y niñas que crean un ambiente de aprendizaje e interacción en donde el maestro se encuentra al margen, es decir, cumpliendo el papel de observador.

Utilizando una expresión futbolística, se podría decir que el trabajo en la clase se caracteriza por el marcaje individual, mientras el taller se presta más a un marcaje por zonas. Dicho esto, se puede pensar en una especie de alternancia entre enseñanza directa (en la clase) e indirecta (en el taller). En uno y otro caso el maestro tiene el papel central de estimulación y control: se trata de dos modalidades diferentes, que no se someten la una a la otra. (Battista, 2005, p 26)

Se propone realizar un taller, ya que con ellos se trabajan temas o situaciones en particular con los niños y niñas, sin necesidad de obtener un resultado a toda costa y que tiene como objetivo buscar la reflexión en el accionar de cada uno de ellos. Por otro lado, los talleres son propuestas alternas y complementarias a los

espacios de clases, en educación infantil son espacios de crecimiento, especialmente organizados y equipados en donde los niños y niñas serán libres de realizar actividades de su interés, cabiendo la posibilidad de repetir o reprogramar actividades las cuales les causen interés para poder realizarlas, con el fin de lograr el objetivo que propone el taller. En estos espacios el niño y la niña son completamente libres a la hora de aprender, ya que pueden tener mil y un maneras de explorar y curiosear.

Los talleres tienen un carácter polivalente (se realizan actividades diferentes y se cumplen funciones relativas también a la esfera de lo cotidiano), el taller posee un carácter específico, si bien o forzosamente monovalente: se llevan a cabo al mismo tiempo actividades y tareas especializadas con un único objetivo. (Battista, 2005, p. 24)

En los talleres se respeta al cien por ciento el ritmo de aprendizaje y los tiempos de cada niño y niña, es decir, no se les fuerza a lograr o adquirir un aprendizaje en un determinado tiempo. Esto nos hace ver que los niños y niñas dentro de estos espacios no tienen un desarrollo lineal, por el contrario son discontinuos, no llevan a cabo un proceso severo; es decir, el aprendizaje de cada niño y niña se construye a través de progresos y regresiones. Por otro lado los talleres se inclinan más hacia los métodos que contenidos, esto significa que en los talleres lo que prima es que los niños y niñas tengan la confianza y la libertad de curiosear y explorar por sí mismos más no que logren determinados conocimientos y nociones.

Por todo lo mencionado anteriormente se opta por la creación de un espacio alternativo a las aulas de clase, denominándolo talleres, como un recurso importante en la educación inicial. En este espacio los niños y las niñas serán totalmente libres de realizar actividades sensoriales, manipular los materiales que se encuentren a su disposición, explorar el ambiente y de relacionarse con libertad entre ellos, respetando su propio ritmo y curiosidad del momento y así lograr a su tiempo el objetivo propuesto.

1.3.3.2. Experiencias sensoriales. A través del cuerpo el ser humano empieza a construir conocimientos y a conocer el mundo exterior. Esto es posible gracias al proceso de mielinización de los circuitos nerviosos iniciada en el vientre materno y su continuidad al nacer, logrando una mayor conductibilidad de la información recibida por todos los sentidos. Campos (2014) menciona que todas las actividades, juegos y objetos a los que están expuestos los niños y niñas en la primera

infancia, desde la dimensión sensorial y sus diversas capacidades, van construyendo información esencial para las demás dimensiones, entre ellas, la dimensión motora.

La ausencia de experiencias o la privación de determinados estímulos (principalmente los relacionadas con la visión, la audición, el lenguaje, el afecto y el movimiento) pueden traer serias consecuencias estructurales y funcionales. En este sentido, la frecuencia, intensidad y maduración de las experiencias, así como la calidad de cada una de ellas importa mucho. (Campos, 2014, p. 29)

Por lo tanto, las experiencias brindadas oportunamente potenciarán las dimensiones del ser humano, siendo los primeros años de vida el momento más adecuado para fortalecer las bases ya que “la primera infancia marca el periodo más significativo en la formación del individuo” (Campos, 2010, p. 46).

La gran influencia que ejerce el docente puede ser “determinante por estar actuando sobre estructuras que están en plena fase de maduración y desarrollo” (Campos, 2010, p. 47). Por tanto, las experiencias se convierten en vías de acceso hacia el aprendizaje.

Asimismo, todo lo mencionado no puede ser posible sin el movimiento. El proceso de mielinización provoca “la madurez de los diferentes niveles de control motor que conforman la dimensión motora en nuestros niños y niñas” (Campos, 2014, p. 46). Mientras el movimiento sea más sofisticado, la posibilidad de explorar con todo el cuerpo es mayor.

Se concluye entonces que no se puede hablar de experiencias sensoriales si no se consideran tanto a las oportunidades brindadas para estas experiencias, al individuo, el movimiento y el lugar o espacio más adecuado. Solo así se podrá impactar favorablemente en el desarrollo infantil.

1.3.3.3. *Materiales de exploración.*

Según Zavala, es evidente que los materiales, son considerados como variable metodológica, poseen una indudable importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, al considerar un material en educación infantil se debe valorar, no tanto qué se puede hacer con él, sino en qué puede servirnos. De esta manera, el educador, dependiendo de la función que le otorgue, determinará el valor del material en cuestión. Zavala (Citado en Córdoba, 2013, p. 50)

Por lo tanto, los materiales son recursos de suma importancia para la ejecución de las actividades propuestas por la docente, ya que es son un complemento

para el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje, además en la selección de los materiales en educación inicial se debe tomar en cuenta el por qué se va a utilizar uno u otro material con la finalidad de lograr desarrollar las capacidades o actitudes propuestas.

También es importante añadir que el uso de material concreto juega un rol importante en la enseñanza-aprendizaje, ya que al momento de manipular y experimentar de diversas maneras el material los niños y niñas inicialmente van a lograr captar cualidades y propiedades de los mismos, a observar diferencias, semejanzas entre ellos es decir podrán conocerlos con mayor profundidad y así lograrán obtener un mayor desarrollo de sus capacidades. La experiencia sensorial debe ser siempre una experiencia personal, ya que a través de ella los niños y niñas podrán elaborar sus percepciones personales de todo lo que oyen, ven, tocan, huelen, etc. Por ende, es labor de la docente del aula facilitar aquellos materiales que permitan a los niños y niñas realizar todo tipo de acciones sensoriales. “Los materiales en educación son definidos como: todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño” (Ameijeiras, 2008, p. 93).

Se puede decir entonces que todos aquellos elementos que rodean a los niños y las niñas son mediadores de su conocimiento y de la realidad que los rodea, es como la puerta mediante la cual los niños y niñas empezarán a descubrir y explorar todo lo que los rodea.

Doménech & Viñas (1997) concuerdan en que la función básica de los materiales es la de complementar y servir de base a la actividad educativa que se desarrolla en cualquier espacio educativo.

Los materiales por ende deben ser complementarios de las actividades educativas, ya que si la actividad presentada es innovadora, los materiales también deben serlo; y más aún deben ser atractivos a los ojos de los niños y niñas, ya que de esta manera se sentirán motivados e interesados a hacer uso de ellos.

Bautista (2010) menciona que la función de los materiales deben ser el complemento de la actividad que la docente proponga, por ende, estos materiales deben ser de carácter motivador, ya que, según la forma, textura y color que estos tengan permitirán que se despierte el interés en los niños y niñas de querer jugar con ellos, su uso puede ser individual o colectiva, debe ser accesible, estar organizado y disponible para la libre elección de los niños y niñas.

Son muchos los criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar el material que favorezcan el desarrollo. Para ello se puede resaltar los criterios de Rodríguez Cancio (2005), quien menciona que el material en educación infantil tiene que ser atractivo tanto estético como funcionalmente, tiene que llamar la atención de los niños y niñas, invitándolos a interactuar con él, acordes a sus características y necesidades.

La mayoría de los aprendizajes que se realizan en educación inicial, son a través de la experimentación, la manipulación, la utilización de recursos materiales que provoquen la estimulación de todos los sentidos, esto se da principalmente en los primeros años de vida, ya que los sentidos más propicios para la adquisición del aprendizaje son el táctil y el visual, sin dejar de lado los demás, pero el impulso hacia el descubrimiento, la curiosidad, el deseo de saber y conocer el entorno inmediato llevarán a los niños y niñas a hacer mayor uso de dichos sentidos.

Los materiales con las características antes mencionadas, son tomados en cuenta en las escuelas noesianas, donde se utiliza una “pedagogía basada en el cerebro” tal como ellas lo mencionan; en estas escuelas los niños y niñas deben ser los protagonistas al momento de planificar las actividades y juegos. Además toda actividad propuesta debe tener como fin desarrollar el cerebro para mejorar el desarrollo integral de los niños y niña.

Cuando los materiales son manipulados a través de los sentidos, estos envían información al cerebro de todo lo percibido exteriormente, permitiendo así que se realicen las conexiones sinápticas. Estas escuelas noesianas también mencionan que los materiales que son elegidos deben ser acordes a su entorno, deben ser materiales de la vida cotidiana con los cuales los niños y niñas estén familiarizados. Por último, mencionan que dichos materiales deben ser actualizados y acordes a la maduración de su cerebro.

Por tal razón, el uso de los sentidos permite que los niños y niñas perciban e interactúen con el mundo, ya que a través de sus modalidades sensoriales pueden percibir y dar sentido a la información recibida del exterior. Ver, oír, oler, probar y tocar, son funciones que permiten a los niños y niñas estar en contacto consigo mismos y al mismo tiempo crear la conciencia necesaria para poder diferenciarse del otro, usan sus sentidos y su cuerpo para asimilar la experiencia y la relación con el entorno.

Por todo lo mencionado anteriormente se puede concluir en que la utilización de los materiales en educación inicial es de suma importancia para el posterior desarrollo integral de los niños y niñas, para la realización de una buena planificación y la confección de una adecuada selección de materiales con el fin de adaptarlos a las características individuales de cada niño y niña. Además, cabe resaltar que al momento que los niños y niñas hacen uso del material concreto logran interactúan con él, conocerlo y así encontrar por sí mismos diferentes maneras de manipularlo favoreciendo de esta manera la motricidad fina de una manera libre y no dirigida.

2. Unidad de análisis

Tabla 1
Unidad de análisis

Campos de acción	Actividades	Sub unidad de análisis	Indicador de proceso	Indicador de resultado
Oportunidades Sensoriales	- Cuanto podemos Soplar	Motricidad Facial	- Infla las mejillas para soplar	Realiza movimientos faciales tales como guiñar los ojos, fruncir el ceño, sonreír, hacer muecas, etc. durante las actividades.
	- Soplando ando			
	- Jugando con burbujas		- Frunce el ceño al expresar su desagrado	
	- Saboreando			
	- Explorando sabores			
	- ¿Cómo sabe?		- Realiza movimientos faciales para imitar o representar	
	- Hoy soy			
	- Caras locas			
	- Veo veo		- Sonríe para expresar agrado	
	- Dados locos			
	- Descubriendo texturas			
- Sorpresa				

<p>Materiales de exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manitos creativas - Divertiesponjas - Dibujando con mis dedos - Nuevas formas de pintar - Dibujando en diferentes tipos de polvos - Explorando masas - Pesca tu motín - Jugando con espuma - Buscando los objetos - Dedos traviesos - Dedos locos - Divertí masas - Creando collares - Recolectando - Buscando su lugar 	<p>Motricidad Manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disocia la mano del antebrazo - Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales - Coge los objetos haciendo presión palmar - Extiende sustancias blandas con los dedos - Coge objetos pequeños haciendo prensión pinza 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos digitales: mano, muñeca, dedos
----------------------------------	---	---------------------------------	---	--

<p>Ambiente Sensorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Moviendo nuestro cuerpo - Creando obras de arte - Jugando con aerosol - Yo soy - Me divierto imitando - Ruleta de emociones - Explorando con las manos - Explorando masas - Soy un artista 	<p>Motricidad Gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc. - Comunica a través de gestos representaciones artísticas -Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hace uso de sus extremidades superiores para acompañar lo que dice
---------------------------	--	----------------------------------	--	---

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tipo de investigación

Arias (1999) considera el diseño como “la estrategia que adopta el investigador para responder el problema planteado”. El diseño de la investigación propiamente se refiere a los pasos, etapas y estrategias que concibe el investigador para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos propuestos. En este lineamiento, el presente trabajo se enmarca dentro de una investigación acción, la cual da lugar a una propuesta de taller basado en experiencias sensoriales para mejorar la psicomotricidad fina.

En el paradigma socio crítico, por medio de la investigación y la reflexión crítica se da una práctica participativa para transformar la realidad; es justo por basarse en la práctica cotidiana que la investigación pertenece al campo social. Este paradigma está orientado a la solución de problemas prácticos, haciendo énfasis en el cambio social y el carácter participativo de los procesos de investigación, proporcionándole así una particularidad por lo que se le conoce como un paradigma distinto. La investigación social debe ser necesaria y fundamentalmente investigación en la acción. “No queremos acción sin investigación, ni investigación sin acción” (Lewin 1946).

Este trabajo corresponde al enfoque cualitativo del tipo de investigación – acción. Según Rodríguez Sosa, una investigación cualitativa “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos” (2005, p 44); es decir, se pretende lograr una descripción holística, que intente analizar detalladamente un asunto o actividad en particular. La diferencia de los estudios descriptivos es que estos determinan la relación de causa y efectos entre dos o más variables; en cambio la investigación cualitativa busca un conocimiento más profundo de cómo ocurre el proceso del asunto o problema a investigar.

Para Rodríguez Sosa, el investigador se centra más en describir y comprender lo único y particular del sujeto, pretendiendo desarrollar un conocimiento ideográfico viendo la realidad como dinámica y múltiple.

La investigación - acción es la que se desarrolla a partir de grupos de individuos, quienes participan en las mismas condiciones durante todo el proceso; identificando problemas desde las prácticas educativas y trabajando en los mismos. El

propósito principal de la investigación acción es mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa procurando una mejor comprensión de la misma.

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo, 2004, p. 56)

En la investigación educativa este tipo de diseño utilizado se desarrolla en grupos, promoviendo su participación activa. Esto permite acortar brechas y establecer una estrecha relación entre la teoría y la práctica, logrando así identificar los problemas desde las prácticas educativas para introducir innovaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Partiendo de esto, el grupo de investigación estuvo inmerso en la realidad y pudo observarla utilizando para ello instrumentos como: guías de observación.

A continuación, se presenta las fases a seguir para este tipo de investigación:

1.1 Fases de la Investigación Acción Educativa

1.1.1 Primera fase: Identificación y tratamiento del problema. El problema puede ser una limitación encontrada, una necesidad o una situación percibida como crítica en las prácticas educativas. La problemática debe ser concebida como tal por todos los miembros del equipo para la búsqueda de alguna solución que “se pueda alcanzar en el corto plazo y que los resultados previstos a partir de dicha solución se orienten a cambios y mejoras” (Rodríguez, 2005, p. 50). Para ello, se considera a los siguientes pasos como fundamentales en esta primera fase: identificación del problema, tratamiento del problema y diagnóstico del problema.

1.1.1.1. Identificación del problema. Siguiendo los pasos brindados por Rodríguez Sosa para iniciar con dicha investigación, lo primero que hicimos fue identificar el problema. Haciendo “uso de técnicas como la lluvia de ideas y la

priorización de problemas” (Rodríguez, 2005, p. 51). Se realizaron visitas en el aula Anaranjada de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07 y a través de la observación cada integrante elaboró un listado de problemas justificando “su importancia en la realidad educativa y su viabilidad de solución, estos problemas se organizaron por orden de prioridad” (Rodríguez, 2005, p. 52). Y así se eligió una problemática referida al desarrollo de la motricidad fina.

1.1.1.2.Tratamiento del problema. Ya identificado el problema, “El grupo de investigación debe abocarse a la tarea de formular dicho problema” (Rodríguez, 2005, p. 55). Considerando el uso de un lenguaje técnico. Es conveniente que el enunciado sea conciso, preciso y claro para dar inicio a la elaboración del árbol de problema ya que esto permitirá hallar las causas y consecuencias con mayor facilidad.

El grupo de investigación elaboró el enunciado final: “El ambiente inadecuado, los materiales y las pocas oportunidades de exploración no permiten un sólido desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07”. Una vez redactado el enunciado, se pasó a la elaboración del árbol problemas, herramienta útil y eficaz que permitió hallar las causas y consecuencias, esto fue fundamental ya que ayudó a definir las estrategias más adecuadas para la intervención.

1.1.1.3.Diagnóstico del problema. El diagnóstico del problema se realiza complementario al árbol de problemas para el diseño del plan de mejoramiento; pero ambos son diferentes: mientras el árbol de problemas ayuda a identificar y precisar causas y efectos, el diagnóstico del problema permite el conocimiento más profundo y contextualizado de este.

El grupo de investigación cuestionó algunas preguntas para la aproximación a lo que se deseaba conocer realmente y de acuerdo a ello, la información de datos necesarios para comprender el problema. La realización de este paso nos permitió elegir el tipo de técnicas e instrumentos para recopilar datos relevantes, en este caso se decidió utilizar el anecdotario, registro auxiliar, registro etnográfico y medios de apoyo como videos.

Se revisó trabajos de investigación y fuentes primarias de información en relación al problema de investigación.

1.1.2 Segunda fase: Formulación de objetivos. En esta fase se realiza el árbol de objetivos que “es una réplica en positivo del árbol de problemas, pero con la diferencia que la relación causa-efecto explícita en éste, pasa a convertirse en una relación medios-fines” (Rodríguez, 2005, p. 63).

El grupo de investigación elaboró el árbol de objetivos usando como referencia el árbol de problemas para establecer propuestas de solución en base al mismo, seguidamente se formuló un objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

1.1.3 Tercera fase: Definición de plan de acciones. Es la estrategia que se utiliza para tratar el problema establecido, a partir del planteamiento de las hipótesis de acción para luego convertirlas en acciones concretas. En esta fase, se toman en cuenta aspectos como: determinación de los campos de acción, formulación de las hipótesis de acción, determinación de las acciones, definición de los resultados esperados, determinación de los recursos.

El grupo de investigación siguiendo lo anteriormente mencionado, pasó a la formulación de lo requerido, cada integrante sugirió sus propias propuestas en base a un mismo problema, se escogieron las más precisas para así poder continuar con los siguientes pasos.

1.1.3.1. Determinación de los campos de acción. Los campos de acción han sido determinados como alternativas de solución a las causas presentadas en el árbol de problemas. A modo de solución para la escasez de experiencias se proponen las oportunidades sensoriales, para los escasos materiales se propone implementar materiales de exploración, por último para la inadecuada organización del espacio se propone un ambiente sensorial.

1.1.3.2. Formulación de las hipótesis de acción. Una vez definidos los campos de acción, se pasó a la formulación de la hipótesis de acción dando respuesta a las siguientes interrogantes: “¿Qué debemos hacer para superar el problema identificado? ¿Qué acciones debemos de ejecutar en cada campo?” (Rodríguez, 2005, p. 67). Al mismo tiempo se utilizó el árbol de problemas, ya que ambos insumos deben estar estrechamente relacionados, para encontrar estrategias capaces de establecer las causas del problema y superar los efectos no deseados.

1.1.3.3.Determinación de las acciones. Son las prácticas de actuación reales y concretas que se realizan para asegurar el cambio o mejora de la problemática y que se establecen con el diagnóstico del problema. Estas aparecen explícitas, como primer segmento, en la redacción de las hipótesis, de tal manera que exista una relación lógica y operativa muy clara.

El grupo de investigación realizó un cronograma donde se estableció las fechas en las que se realizaría cada acción correspondiente a la hipótesis de acción.

1.1.3.4.Definición de los resultados esperados. En este punto se describe y detalla tanto los cambios como las mejoras, ya sean cuantitativas o cualitativas, que se esperan lograr al ejecutar las acciones. Esos están explícitos en las hipótesis de los campos de acción, pero se deben responder a las siguientes preguntas: ¿qué cambios o mejoras relativos a los efectos del problema se pueden alcanzar con las acciones propuestas?

Siguiendo lo anteriormente mencionado las hipótesis de acción, de la presente investigación, son las siguientes: El ambiente sensorial ofrece un espacio de libre exploración con sus sentidos favoreciendo la motricidad fina con mayor presión en la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años; las oportunidades sensoriales potencian el dominio de la motricidad fina dando mayor énfasis en la motricidad manual en los niños y niñas de 3 años; los materiales de exploración facilita el dominio de la motricidad fina dando mayor énfasis en la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años.

1.1.3.5.Determinación de las actividades de organización. Siguiendo este punto se debe lograr asegurar la ejecución de las actividades propuestas, en algunos casos esta determinación de actividades no será necesaria, sin embargo, mientras más complejas sean las actividades y se realicen mayores cambios más necesario será hacer uso de la negociación.

Tomando en cuenta el punto anterior se vio necesario crear un cronograma de actividades, para ello se seleccionaron los indicadores que se consideraron pertinentes para en base a ellos proponer actividades que serían más adelante ejecutadas.

1.1.3.6.Previsión de los recursos. Para la ejecución de las actividades propuestas es necesario contar con cierta cantidad y tipos de recursos como: materiales, recursos financieros, así como con tiempo y espacio para la ejecución de

las mismas. “Para la elaboración del programa se utiliza un diagrama de Gantt, en el que se incluyen las acciones, las actividades que les corresponden, los recursos necesarios y los responsables de ejecutarlas” (Rodríguez, 2005, p. 72).

Siguiendo lo anteriormente, mencionado hicimos un listado de los materiales y recursos que íbamos a necesitar, la cantidad necesaria para el tiempo de ejecución, el tiempo que nos iba tomar y el espacio a emplear, no solo decidir donde se ejecutaría el taller sino como se organizaría dicho ambiente en función a la cantidad de materiales que se usarían en cada sesión.

1.1.4 Cuarta fase: Implementación y ejecución de las acciones. Dentro de esta fase se prioriza el esfuerzo para la implementación del plan de acción a través de una organización, la cual permitirá obtener una optimización de los recursos tanto materiales como humanos.

1.1.4.1. Implementación de las acciones. Se realiza la implementación de las acciones en función al problema y los planes de acciones; lo cual supone una organización para la optimización de fechas y de recursos a utilizar, dentro de esta implementación se han considerado: los colores del aula, materiales novedosos y lúdicos.

1.1.4.2. Ejecución de las acciones. Una vez concluido el proceso de implementación se pasa al momento de la ejecución, este consiste en la puesta en marcha de las actividades planteadas en el programa de actividades que consolida el momento de implementación.

Tomando en cuenta los puntos mencionados anteriormente, el grupo investigador vio la necesidad de organizar el ambiente de la manera óptima para garantizar el éxito de la propuesta, tomando en cuenta que color de las paredes del espacio a usar, un color que no juegue como distractor de niños y niñas; también considerando la organización de los materiales, se vio poco pertinente el uso de mobiliario o material visible al alcance de los niños y niñas puesto que los podían distraer de las actividades; al mismo tiempo se hizo un listado de los materiales a utilizar en cada actividad propuesta, tratando de que el mismo sea novedoso y llamativo para el niño y la niña.

1.1.5 Quinta fase: Evaluación de las acciones y reflexión crítica. Es un proceso periódico de análisis y valoración de la efectividad del proyecto con la finalidad de contribuir a mejorar el manejo del proyecto.

Esto revierte en la afirmación o replanteo de futuras estrategias y acciones del proyecto, dando lugar a un proceso de retroalimentación y mejoramiento de la práctica pedagógica. Para esto se utilizan los indicadores de proceso y de resultado que son los que marcan el cumplimiento y éxito de la implementación y ejecución de la propuesta de mejoramiento continuo.

1.1.5.1.Evaluación crítica. Es la “interpretación colectiva de las experiencias y los resultados de la evaluación, con la finalidad de llevar a nuevas concepciones, miradas y acuerdos sobre la acción” (Rodríguez, 2005, p. 78). Los resultados se analizan, se interpretan y comparten. Es importante compartir las lecciones aprendidas con el fin de que el modelo pueda ser de utilidad para el mejoramiento de las prácticas educativas en diferentes espacios, como también exponer los errores que se cometieron para que puedan ser superados en caso sea de interés.

El grupo investigador analizó las observaciones, anotaciones, grabaciones y todos los datos obtenidos y registrados durante las actividades, comparándolos con los indicadores ya seleccionados; en un primer momento con los indicadores de proceso para luego ser contrastados con los de resultado.

2. Objetivos

Objetivo general

Afianzar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, mediante el taller “Jugando con nuestros sentidos” basado en experiencias sensoriales.

Objetivos de proceso

- Identificar el problema observado en el aula de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07

- Formular objetivos de acción que den solución al problema observado en el aula de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07

- Establecer planes de acción que se llevarán a cabo en el aula de 3 años de la I.E cuna jardín Armatambo ubicado en el distrito de chorrillos perteneciente a la UGEL 07

- Implementar un ambiente sensorial al aula de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07

- Ejecutar las actividades programadas del plan de acción en el aula de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07

- Evaluar las acciones ejecutadas del plan de acción en el de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07

- Difundir los resultados obtenidos de la implementación del taller en el aula de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07

Objetivos de acción

- Gestionar la organización del ambiente para el desarrollo pertinente de actividades motrices.
- Facilitar oportunidades sensoriales para favorecer la expresión a través de los movimientos.
- Proporcionar materiales de exploración para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

2. Hipótesis de Acción

Tabla 2

Hipótesis, indicadores de proceso e indicadores de resultados

Hipótesis	Indicador de proceso	Indicador de resultado
Las oportunidades sensoriales afianzan la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones -Infla las mejillas -Sonríe para expresar agrado. -Frunce el ceño para mostrar desagrado 	-Realiza movimientos faciales tales como fruncir el ceño, sonreír, hacer muecas, etc. durante las actividades.
Los materiales de exploración afianzan la motricidad manual en los niños y niñas de 3 años ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07	<ul style="list-style-type: none"> -Disocia la mano del antebrazo. -Disocia los dedos de la mano al coger diferentes tipos de materiales. -Coge los materiales haciendo presión palmar -Extiende sustancias blandas con los dedos -Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza 	-Realiza movimientos digitales: manos, muñecas, dedos.
El ambiente sensorial ofrece un espacio que ejercita la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07	<ul style="list-style-type: none"> -Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo -Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc. -Comunica a través de gestos expresiones artísticas 	- Hace uso de sus extremidades superiores para acompañar lo que dice

4. Beneficiarios

4.1 Escenario de Investigación

4.1.1. Institución educativa cuna jardín Armatambo. El escenario en donde se desarrolló y aplicó la investigación, así como el plan de acción para favorecer la motricidad fina, está ubicado en la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo, perteneciente a la UGEL07; la cual está ubicada en la calle Ricardo Palma Mz. 6 Lt. 1 Cruz de Armatambo, una zona urbana marginal del distrito de Chorrillos. Este distrito se encuentra ubicado en el departamento de Lima, provincia de Lima, en la costa peruana a orillas del Océano Pacífico, a una distancia aproximada de 20 km. del centro de la ciudad de Lima, capital del Perú; limita por el norte con el distrito de Barranco, por el noreste con el distrito de Santiago de Surco, por el este con el distrito de San Juan de Miraflores, por el sureste con el distrito de Villa el Salvador y por oeste con el Océano Pacífico. Cuenta con una superficie territorial de 38.94 km² y una altitud de 46 m.s.n.m lo que hace que su temperatura oscile entre los 12 y 20 grados centígrados. En cuanto a la población tiene un aproximado de 286,977 habitantes ubicados en 66 100 viviendas, aproximadamente.

La urbanización Cruz de Armatambo está localizada al pie del Morro Solar; las viviendas de esta urbanización son de uno o dos pisos, siendo en su mayoría construidas de material noble. En los alrededores de la institución educativa se ubica una losa deportiva amplia y enrejada con un parque de juegos para niños. Asimismo, existe un mercado pequeño al frente y otra institución educativa llamada “Corazón de Jesús”. Por último, en las cercanías se encuentra la Capilla de Señor de la Justicia y la Parroquia Virgen del Camino a la espalda de la Cuna-Jardín.



Figura 1. Exteriores de la institución educativa

La I,E Cuna-Jardín Armatambo fue fundada hace 30 años como un programa social de acogida para los niños y niñas de la zona contando con ayuda de practicantes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico para el dictado de clases. Posteriormente; se logró construir el centro educativo con el apoyo de un arquitecto y préstamos adquiridos por los habitantes de la zona, respondiendo a la demanda educativa que había. Inicialmente el centro educativo contaba con dos aulas; actualmente, contando con el apoyo de programas e instituciones que brindan apoyo económico y social, la cantidad y calidad del servicio ha aumentado y mejorado considerablemente.

Esta institución educativa es promovida por El Comité Peruano del Socorro a los Niños (CPNS), el cual sostiene económicamente a la institución y a los programas de formación dirigidos a los PPF y a la comunidad; la dirección general está a cargo de la Sra. Marcela Ormeño, la secretaria está a cargo de la Sra. Ana María, el servicio psicológico a cargo de la psicóloga Flora, el servicio de mantenimiento a cargo de la Sra. Luz y el servicio de cocina a cargo de la Sra. María. Respecto a las docentes tanto del ciclo I como del ciclo II, son las alumnas del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico que cursan el último año y realizan sus prácticas profesionales, siendo apoyadas por personal auxiliar quienes en su totalidad son mujeres que viven en la misma comunidad, todas a cargo de la coordinadora Sra. Juana.

Según el Proyecto Educativo Institucional, la misión de la I.E. Cuna-Jardín Armatambo pretende, “A través de la movilización y combinación de recursos, mejorar las condiciones del desarrollo de la población infantil que acuden a la institución, incidiendo en la formación integral de los niños y niñas; logrando que se desarrollen como seres libres, creadores y solidarios con la colaboración de los padres de familia y el fortalecimiento de alianzas estratégicas.” En cuanto a su visión la institución educativa se constituye como “Un centro piloto en donde se desarrollen proyectos y propuestas metodológicas innovadoras favoreciendo el desarrollo de los niños dentro del principio de equidad; buscan un niño libre de violencia familiar, valorado en su ambiente familiar y de la comunidad siendo atendido en todas sus necesidades.” En cuanto a los principios pedagógicos que orientan su misión son los siguientes: principio de construcción de sus propios aprendizajes, principio de integralidad de los aprendizajes, principio de la significatividad de los aprendizajes y el principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes. Todo lo anteriormente mencionado bajo los siguientes enfoques: enfoque humanista, el cual fomenta la valoración de la persona y estimula los comportamientos democráticos y ciudadanos, orientándose a desarrollar el potencial humano de los niños y niñas; y el enfoque cognitivo orientado a promover el desarrollo integral para que los niños y niñas puedan construir aprendizajes cada vez más integrados, globalizados y significativos.

La I.E Cuna-Jardín Armatambo, atiende a un total de 143 niños y niñas de entre 6 meses y 6 años de edad distribuidos en 6 aulas: aula Lila donde se atiende 10 lactantes, aula Rosada (1año) donde se atiende a 16 niños y niñas, aula Celeste (2 años) donde se atiende a 26 niños y niñas , aula Anaranjada (3 años) donde se atiende a 30 niños y niñas, aula Verde (4 años) donde se atiende a 30 niños y niñas, por último aula Amarilla (5 años) donde se atiende a 31 niños y niñas.

La institución educativa está construida con material noble y techada con calamina; cuenta con 3 patios un área de juegos para lactantes, una oficina de dirección, una sala de administración, cocina, comedor, servicios higiénicos para docentes y personal administrativo y servicios higiénicos para los niños y niñas de acuerdo a sus edades y necesidades; además de un quiosco atendido por una madre de familia.

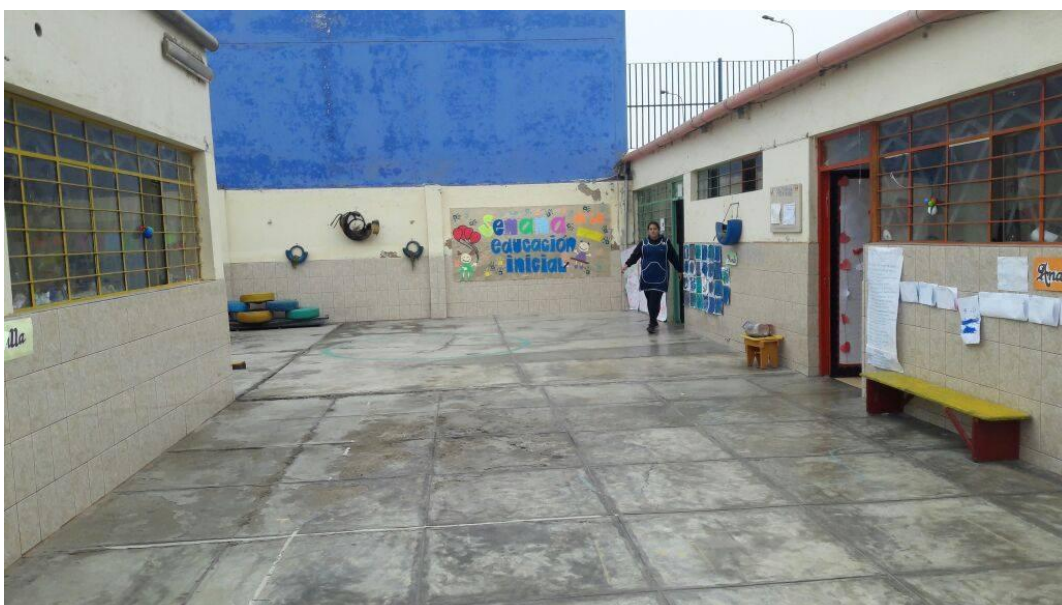


Figura 2. Interior de la institución educativa – pasadizo de las aulas de 3, 4 y 5 años.

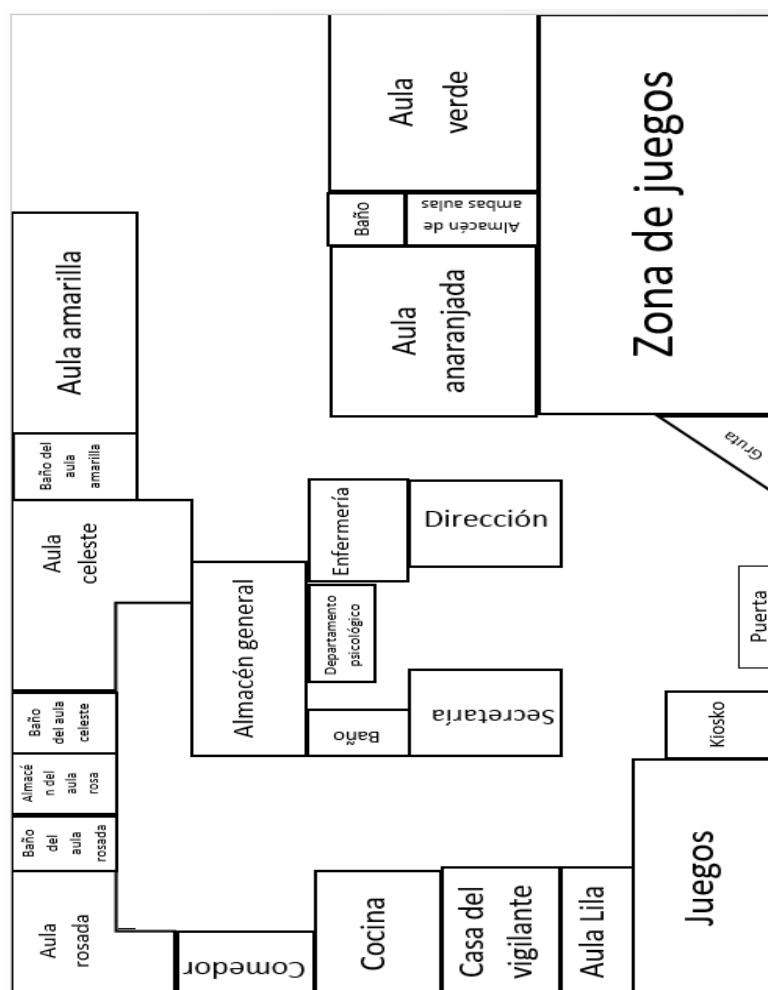


Figura 3. Croquis de la institución educativa Cuna-Jardín Armatambo

El aula en el que se encuentran los niños y niñas que participaron del proyecto es el aula Anaranjada; un ambiente amplio de 8 metros y medio por 8 metros aproximadamente que alberga treinta niños y niñas, con piso de mayólica color crema y el techo es de calamina; las paredes son lisas pintadas de color blanco y anaranjado, de donde cuelgan letreros realizados por los niños y niñas y las docentes, que ayudan a la organización del aula.

Es un espacio ventilado e iluminado, 4ventanas grandes que dan a un patio, dos de ellas con cortinas de color anaranjado, además cuenta con 2 puertas, una da hacia el jardín posterior y la principal, por donde ingresan los niños y niñas dan al patio principal. Además dentro del ambiente hay dos puertas interiores, una conduce a un almacén dentro del aula y la otra a un baño compartido. ;

El aula Anaranjada está organizada, en sectores, cada uno de ellos implementados con los materiales respectivos, además como mobiliario se cuenta con tres armarios, tres repisas, 6 mesas y 32 sillas pequeñas adecuadas a la edad de los niños y niñas.

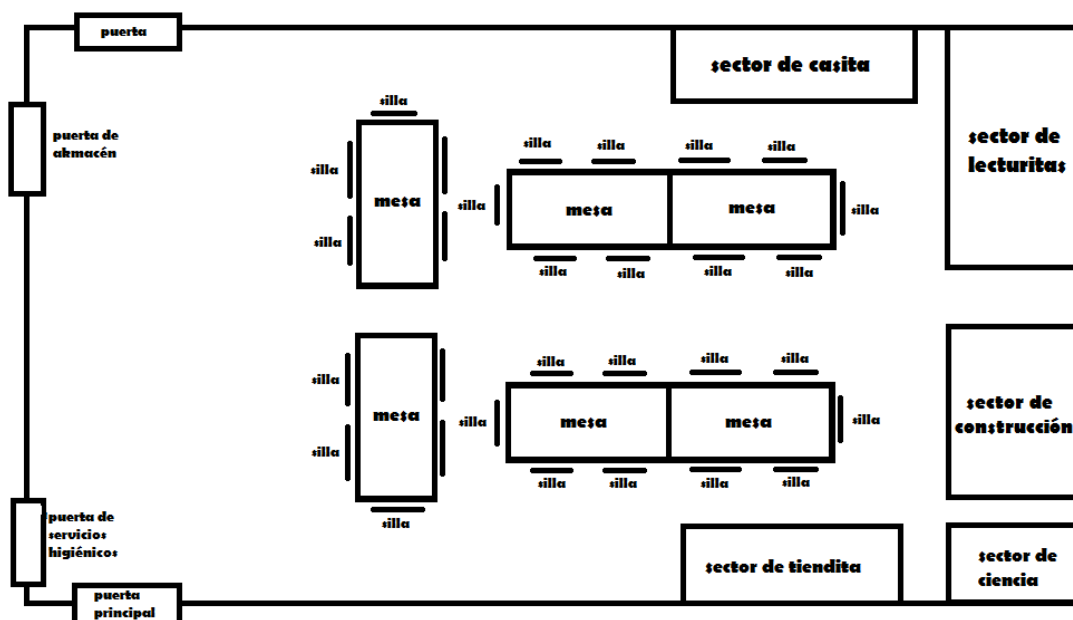


Figura 4. Croquis del aula Anaranjada de la institución educativa Cuna-Jardín Armatambo

4.1.2 Espacio Sensorial. El ambiente que se planteó para la realización del plan de acción se denominó taller "Jugando con nuestros sentidos". Este es un espacio amplio, de unos diez metros de largo por quince metros de ancho y una altura de tres metros aproximadamente; su estructura es de madera prensada, lijada, pintada y barnizada de color natural. Al interior el laboratorio cuenta con paredes revestidas

con losetas blancas hasta una altura de aproximadamente 1.5 metros, el suelo fue completamente forrado con un material texturizado e impermeable que facilitó la limpieza del espacio y el uso de diferentes materiales. En cuanto a la iluminación, no se hizo uso de luz artificial pues el techo es transparente y permite el ingreso de luz natural. En el frontis del laboratorio se colocó una ventana de 1.5 metros aproximadamente, que permitió una ventilación adecuada.

4.2 Actores

Los actores son el centro de la investigación acción, y en este caso son los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años de la Cuna-Jardín Armatambo y las docentes practicantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. A continuación, se describen a los actores antes mencionados.

Niños de 3 años del aula Anaranjada de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

El aula Anaranjada corresponde a la edad de 3 años, sujetos de esta investigación acción, el número de niños es 18 y de niñas 12.

Es un grupo bastante activo, sociable y expresivo, pues fácilmente comunican lo que desean, necesitan, etc. ya sea de forma verbal o gestual; sin embargo, les cuesta aún seguir indicaciones y respetar normas básicas. Por otro lado, disfrutan de actividades motrices, que involucren desplazamiento, por lo que sus actividades favoritas son aquellas en las que puedan moverse, trepar, saltar, subir y bajar escaleras, correr, echarse, etc. de manera libre y espontánea.

Tabla 3.

Distribución de género y edad de los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo

Edad	Niños		Niñas		Totales	
	f	%	f	%	f	%
3,5- 4	8	44.4	8	66.7	16	53
3- 3,5	10	55.6	4	33.3	14	47
Totales	18	100	12	100	30	100

FUENTE: Ficha de matrícula, Marzo 2017

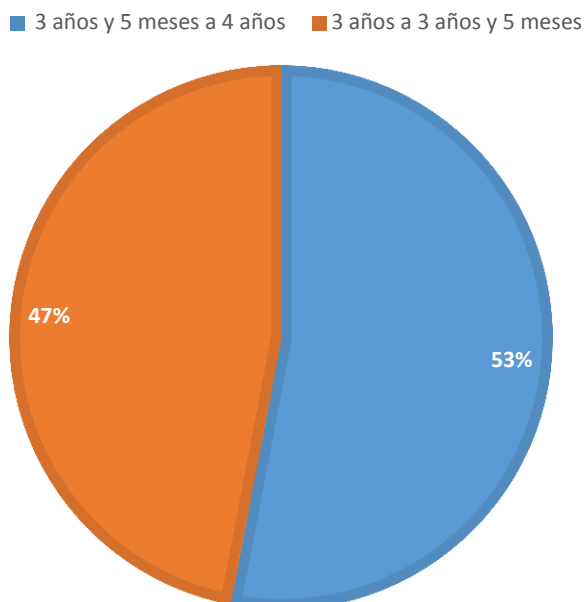


Figura 5. Gráfico circular de la distribución de edad de los niños y niñas del aula Anaranjada

En la recogida de datos de la ficha de Matricula se observa que los actores de la presente investigación son 18 niños y 12 niñas, tal como se muestra en la tabla 1 y figura 4.

Con respecto a los niños; el 55.6 % de ellos se encuentran entre las edades de 3 años y 3 años 5 meses y el 44.4 % de los niños se encuentran entre las edades de 3 años 5 meses y 4 años. Por otro lado, con respecto a las niñas; el 33.3% de ellas se encuentran entre las edades de 3 años y 3 años 5 meses mientras que el 66.7% se encuentran entre las edades de 3 años 5 meses y 4 años.

El aula está organizada por mesas, cada una de ellas con una distribución equitativa de niños y niñas, ya que es importante que tanto niños como niñas puedan relacionarse entre sí. Del mismo modo es importante conocer más a cada uno de los niños y niñas para así poder conocer sus gustos, su manera de pensar, su forma de aprender, etc. aspectos, a esa edad, no muy diferentes entre hombres y mujeres.

Respecto a las diferencias sexuales, estas son comparativamente pocos durante los primeros años de vida, pues el comportamiento durante estos años suele ser similar tanto en varones como en mujeres, es por eso que se debe brindar un clima y un sentido de confianza y respeto. (Bee. 1986, p. 287)

Tabla 4.

Números de hermanos de los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años de la Cuna-Jardín Armatambo

N° de hermanos	f	%
Más de 3	2	8
3	4	13
2	4	13
1	10	33
0	10	33
TOTAL	30	100

FUENTE: Ficha de matrícula, Marzo 2017

■ Más de 3 ■ 3 hermanos ■ 2 hermanos ■ 1 hermano ■ ningún hermano

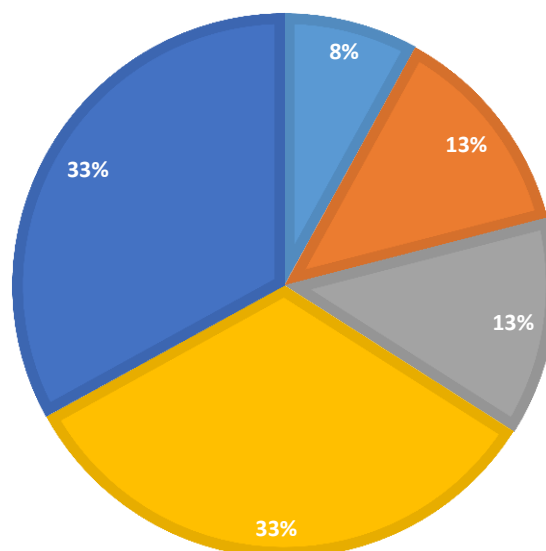


Figura 6. Gráfico circular del número de hermanos de los niños y niñas del aula Anaranjada

Como podemos observar en la tabla 2 y gráfico correspondiente, un 33 % de los niños y niñas son hijos únicos o no tienen hermanos, mientras que un 13 % tienen dos o tres hermanos y un 8% cuenta con más de tres hermanos. Según estudios realizados cuando el niño o niña tienen hermanos la relación con otros niños se da de

manera más fluida y natural. Como lo afirma Porot: “Que la función de los hermanos y hermanas es permitir la mejor socialización posible del niño. Esta adaptación social será conseguida por el paso de la rivalidad a la amistad y colaboración.” Porot (Citado por Papalia, 2010, p. 202).

Este último punto está estrechamente ligado con el desarrollo de la motricidad tal como lo menciona Quirós:

La motricidad es la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Quirós, M. 2012, p. 20)

Entre los actores de la investigación el 67 % de los niños y niñas tienen de uno a más hermanos, lo cual podría favorecer que durante el juego, muchos de ellos interactúan con sus compañeros apoyándolos, compartiendo juguetes y materiales.

Tabla 5.

Posición que ocupan los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años de la Cuna-Jardín Armatambo

Lugar que ocupa	f	%
1er	9	30
2do	10	33
3er	2	7
Más de 3er lugar	2	7
SD	7	23
TOTAL	30	100

FUENTE: Ficha de matrícula, Marzo 2017

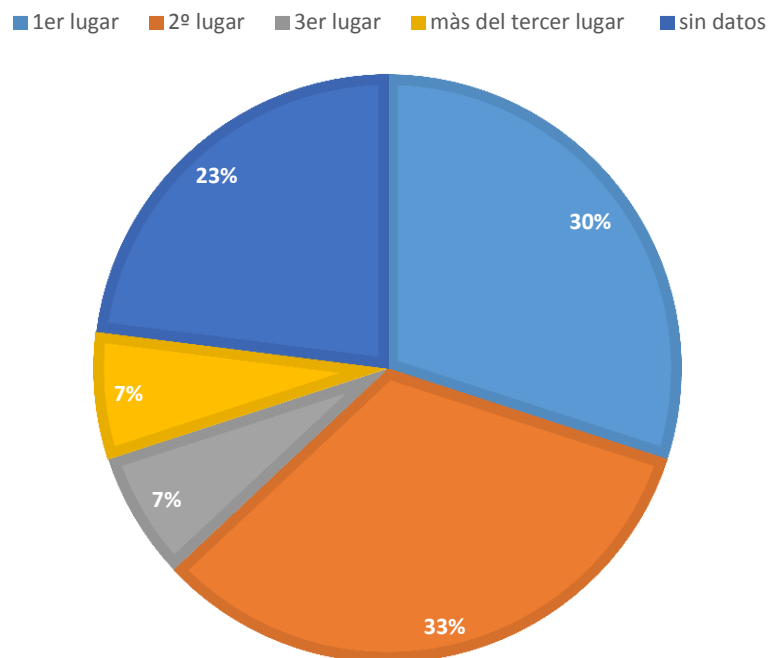


Figura 7. Gráfico circular de la posición que ocupan los niños y niñas del aula Anaranjada

Como se puede observar en la tabla 3 y figura 6, el 30 % de los niños y niñas ocupan el 1er lugar entre sus hermanos; el 33 %, el 2do lugar; y un 7 %, el 3er lugar a más. La mayoría de los niños y niñas tienen hermanos menores lo cual podría favorecer que estos se relacionen más con los niños y niñas más pequeños, ya que en casa ellos podría ser quienes jueguen o ayuden a sus hermanos menores, y por esta razón podrían mostrarse más responsables en comparación de otros niños.

Los niños y niñas del aula Anaranjada son los siguientes:

José Antonio: Es un niño que se comunica e interactúa; su etapa de egocentrismo continúa pero ya no tan marcada puesto que comparte sus materiales. Respecto al aspecto motor presenta seguridad al caminar por el espacio, tiene buena coordinación motora gruesa, lo que demuestra cuando pateo la pelota y se desplaza por circuitos. Está en proceso de lograr el embolillado, su coordinación óculo-manual está avanzando progresivamente, en estos momentos es capaz de lanzar objetos sin perder el objetivo.

Adriano: trepa las escaleras de los juegos alternando pies y manos, corre variando la velocidad y tiene control más efectivo al frenar. Es capaz de reconocer las partes de su cuerpo, indicando su ubicación con su dedo, además logra agrupar objetos por colores y forma. Su lenguaje expresivo es comprensible,

recuerda la secuencia de cuentos cortos y narra hechos personales cortos de manera espontánea, considerando la noción correcta del tiempo.

Oscar: trepa rápidamente las escaleras y salta desde una corta altura. Asimismo, puede abotonar insertar y ensartar. Aún le cuesta compartir materiales con sus pares y seguir algunas reglas de cortesía. Cuando se enoja o algo no le sale como espera, endurece sus brazos, su expresión muestra enojo y respira muy rápido. Asimismo puede patear o lanzar puñetes a sus compañeros.

Sephora: Es una niña alegre y colaborativa. En el aspecto motor, corre, trepa las escaleras alternando pies y manos y salta con ambos pies. Muestra preferencia en actividades que implican movimientos finos como amasar, pintar y ensartar. Le cuesta aún lograr hábitos de aseo y de cortesía. Sin embargo, es participativa y ayuda a sus compañeros.

Yadira: Es una niña que se encuentra aún en la etapa egocentrista, le cuesta prestar los juguetes o materiales; expresa verbal y gestualmente lo que desea comunicar. En cuanto a lo motor ha mostrado seguridad al desplazarse corriendo por todo el espacio. Presenta un poco de dificultad al subir a los módulos de psicomotricidad, pero, una vez arriba se desplaza con tranquilidad disfrutando así de la actividad que está realizando. Presenta gran habilidad para amasar diversos elementos como plastilina y masas de harina, además, su coordinación óculo-manual está desarrollándose de acuerdo con su edad, es decir lanza objetos sin perder de vista su objetivo. También presenta destreza en patear la pelota y correr tras ella.

Prenns: Le cuesta socializar con sus pares ya que pelea con ellos muy seguido, en ocasiones golpea a sus compañeros para poder lograr tener lo que desea; gusta de ayudar a ordenar los juguetes; disfruta de las actividades donde desarrolla su motricidad gruesa, aunque se desplaza lentamente por circuitos y lo hace con ayuda de la profesora del aula. Corre con inestabilidad, salta con ambos pies juntos y no amortigua el descenso. Realiza diversos movimientos con las manos como abrirlas, cerrarlas y moverlas en círculo, pero las actividades óculo manual las realiza con mucha dificultad.

Gadiel: Es sociable, muestra seguridad en sus acciones y comparte sus materiales sin problema alguno; ha mostrado un óptimo desarrollo de la motricidad gruesa, ya que se desplaza con seguridad por el espacio caminando, corriendo o

saltando. Sube y baja de los módulos de psicomotricidad con seguridad. Asimismo, demuestra tener buen desarrollo de la motricidad fina al realizar diversas actividades como pintar con rodillos, temperas, crayolas. Además, su coordinación óculo – manual va desarrollándose correctamente, esto lo evidenciamos, por ejemplo con actividades como lanzar la pelota hacia un objetivo específico.

Jordano: Es tímido, la mayoría del tiempo realiza juego en paralelo, al llegar al aula aún demuestra dependencia de su mamá pues se pone a llorar al ver que su mamá se está retirando, respecto a su coordinación óculo manual , muestra dificultad para realizar embolillado, además le cuesta coger el crayón correctamente. En su desarrollo motor grueso, camina y corre con seguridad, asimismo sube sin dificultad a los módulos de psicomotricidad.

Dyland: Demuestra autonomía en las acciones que realiza, incluso se despide sin problema alguno de la persona que lo deja en el centro educativo. Ha demostrado tener un buen dominio de su motricidad gruesa ya que, se desplaza por todo el espacio de diferentes maneras, saltando, caminando, corriendo, gateando. Sube con seguridad a los módulos de psicomotricidad. Ha demostrado tener gran habilidad motora fina pues lanza los objetos con un objetivo específico, mueve sus manos abriéndolas, cerrándolas y haciéndolas girar.

Jenson: Es un niño sociable y participativo. En el aspecto motor: trepa las escaleras alternando los pies, corre y salta con ambos pies. Muestra mayor dominio en sus movimientos finos como pintar, embolillar. Asimismo, lanza una pelota con sus dos manos, abotona, inserta y ensarta. Reconoce y menciona las partes de su cuerpo s. Agrupa por color y cuenta hasta 8. Comparte materiales con sus pares, muestra seguridad al realizar sus actividades y autonomía por ejemplo al lavarse las manos e ir al baño solo. Aún le cuesta cumplir con los acuerdos y ordenar los materiales que ha utilizado.

Valentina: es una niña que disfruta de las actividades motrices, subiendo y bajando de los módulos de psicomotricidad con seguridad, en algunas ocasiones pide ayuda de la docente cogiéndola de la mano y llevándola hacia donde se quiere dirigir. Corre, salta y camina de un lugar a otro con libertad. Ha demostrado tener un gran desarrollo motor fino, pues amasa con ambas manos, desabrocha sus zapatos, lanza objetos a un punto.

Pedro: Muestra un buen desarrollo de su área motora gruesa, corre con seguridad coordinando movimientos de pies y manos. Patea la pelota con mucha energía. Disfruta amasando la plastilina, mueve sus manos libremente, lanza objetos sin una dirección específica, coge la cuchara por si solo para comer, reconoce las partes de su rostro (ojos, nariz, boca y oídos). Su comunicación se da a través de gestos. Reconoce su nombre cuando se le llama y participa de las canciones con una sonrisa en su rostro.

Allen: Es un niño activo, muestra disponibilidad para colaborar con la docente, sigue indicaciones y cumple con las normas del aula, juega con sus pares compartiendo materiales. Respecto a su desarrollo motor patea la pelota y lanza objetos con ambas manos, pero muestra dificultad para subir escalones, asimismo realiza embolillado con dificultad.

Luciana: Es una niña tímida, le cuesta responder preguntas o comunicar aquello que desea. En su desarrollo motor fino, rasga papel y embolilla con ayuda de la docente. En lo motor grueso puede correr sin dificultad alguna, lanza objetos con ambas manos y patea la pelota teniendo prevalencia en la pierna derecha.

Akemy: Suele llorar cuando no obtiene lo que desea, asimismo e araña o pega a sus compañeros cuando se le quita los juguetes, le cuesta despedirse de su mamá. En cuanto a su motricidad fina le cuesta coger el crayón o lápiz para realizar trazos o dibujos, realiza embolillados con algo de dificultad. En su desarrollo motor grueso corre sin dificultad camina alternando las piernas, salta con un pie y ambos pies, lanza objetos y patea.

Mathias Emmanuel: Es un niño tranquilo. En el aspecto motor, puede trepar las escaleras alternando los pies, corre pero presenta cierta dificultad para detenerse, salta con ambos pies; y está empezando a dominar sus movimientos finos como pintar, insertar cuencas en una botella y ensartar.

Anahí: En la motricidad gruesa ha demostrado inseguridad, pero con ayuda de las docentes ha logrado cruzar circuitos y módulos de psicomotricidad subiendo y bajando los escalones. Lanza pelotas con ambas manos. Ha demostrado placer y destreza al trabajar con pinturas. Es muy hábil usando sus manitos al trabajar plastilina y crayolas. En sus dibujos, realiza trazos libres, algunos coordinados otros sin dirección, le agrada rasgar papeles y lo hace a su propio ritmo.

Alba: Lanza y encesta la pelota, es capaz de caminar hacia atrás a su propio ritmo y con seguridad, ha demostrado tener mucha habilidad con sus manos; realiza movimientos con sus manos al entonar las canciones, da palmadas muy bien marcadas, disfruta jugar con los juguetes de encaje y armar torres, lo cual ayudan a reforzar de su coordinación óculo-manual.

Alessandra: Puede realizar saltos pequeños con ambos pies y mantenerse durante un tiempo corto con un solo pie. Lanza y encesta la pelota, camina hacia atrás a su propio ritmo y con seguridad, tiene mucha habilidad con sus manos, disfruta de realizar actividades gráfico-plásticas, como: pintar con pincel, rodillo y esponjas usando témperas, sujeta las crayolas y plumones de una manera adecuada para su edad., da palmadas muy bien marcadas. Disfruta jugar con los juguetes de encaje los cuales ayudan a reforzar de su coordinación óculo-manual.

Ian: Muestra dependencia de su mamá ya que aún le cuesta despedirse de ella, por otro lado, realiza juego en párelo la mayoría del tiempo, muy pocas veces juega con sus pares, demuestra seguridad al realizar actividades donde desarrolla su área motora gruesa, pasa los circuitos y módulos de psicomotricidad sin ayuda, coordina los movimientos de cabeza, brazos y pies, corre de un lugar a otro con libertad y le agrada bailar. Demuestra placer al trabajar con materiales como: pinturas, plastilina y crayolas, en sus dibujos, realiza trazos libres, algunos coordinados otros sin dirección. Le agrada rasgar papeles y lo hace a su propio ritmo. Le gusta jugar con los juguetes de encaje y armar torres con lo cual está reforzando su coordinación óculo manual.

María Elena: Su etapa egocentrista está muy marcada pues le cuesta prestar los juguetes y muestra cierta agresividad para quedarse con lo que desea; es sociable ya que te responde a su manera o expresa lo que desea comunicar. Ha demostrado mucha seguridad al pasar los circuitos de psicomotricidad, sube y baja los escalones con facilidad, coordina movimientos de brazos y piernas al bailar, caminar y correr. Señala cada parte de su cara y su cuerpo, demuestra tener mucha habilidad con sus manos, le encanta realizar actividades gráfico-plásticas, como: pintar con pincel y rodillo usando témperas. Sujeta las crayolas y plumones de una manera adecuada para su edad, le gusta moldear con plastilina. Realiza movimientos con sus manos al entonar las canciones y disfruta jugar con los juguetes de encaje los cuales ayudan a reforzar de su coordinación óculo-manual.

Jhashit: Es una niña alegre y colaborativa, en el aspecto motor trepa las escaleras alternando los pies, corre y salta con ambos pies, muestra mayor dominio en sus movimientos finos como pintar y amasar. En su lenguaje, estructura oraciones usando conectores, su articulación verbal es comprensible al responder preguntas sencillas de forma clara. Aun le cuesta compartir los materiales con sus pares, muestra seguridad y autonomía al realizar actividades como lavarse las manos e ir al baño. Aún le cuesta cumplir con los acuerdos y ordenar los materiales que ha utilizado.

Andrés: Es un niño alegre, que le gusta que le presten atención, le cuesta expresar sus ideas de forma clara, pero se esfuerza por comunicarse, señalando lo que desea. En el aspecto motor, corre, trepa, sube escaleras alternando pies y manos y salta con ambos pies. Muestra preferencia en actividades que implican movimientos finos como amasar, pintar y ensartar. Aún le cuesta compartir materiales con sus pares y pedir objetos amablemente. Cuando se enoja o algo no le sale como espera, se tira al suelo y empieza a llorar, gritar y patear.

Brisa: Es una niña que muestra un poco de timidez con personas extrañas, en clases participa en las actividades que se realizan. En cuanto a las actividades de motora gruesa, corre, salta, sube y baja de los columpios. De igual manera muestra dificultad al seguir las indicaciones que se le da, se distrae con facilidad, cuando algo llama su atención puede estar concentrada un corto tiempo. En cuanto a la motora fina embolilla, ensarta cuencas en el hilo, coge la crayola, lápiz y plumones utilizando prensión pinza y realiza garabatos.

Favio: Es un niño tímido con las personas nuevas y evita acercárseles, pero las observa desde una distancia. Le gusta observar las acciones que realizan sus compañeros, pasado unos minutos muestra curiosidad y empieza a experimentar tímidamente con el material que se le brinda. En cuanto a la actividad motora se desplaza con facilidad en todos los espacios, corre alternando los pies, salta desde cierta altura. En cuanto a la actividad de motora fina coge la crayola en prensión palmar y realiza garabatos, destapa objetos y enrosca la tapa de una botella. En cuanto al lenguaje se expresa claramente, pero el volumen de voz es muy bajo.

Abraham: Es un niño que le gusta jugar solo. En cuanto a las actividades motoras realiza acciones como correr, saltar, trepar, gatear y subir y bajar escaleras, en el desarrollo motor fino coge la crayola haciendo uso de prensión pinza

y escribe algunas letras del abecedario pues los reconoce con facilidad y sabe leer. Le cuesta expresarse con claridad puesto que cuando le sucede algo no habla sino se pone a llorar, le gusta repetir las indicaciones que dice la docente. En cuanto a la estructuración de su esquema corporal reconoce e identifica las partes de su cuerpo.

Mathias josue: Es un niño participativo, en cuanto a las actividades motoras gruesas, corre, salta, sube y baja de los columpios. Es un niño que muestra timidez al conocer personas extrañas y mantiene una distancia de sus compañeros a la hora del juego. Muestra dificultad al seguir las indicaciones que se le da, se distrae con facilidad, cuando algo llama su atención puede estar concentrado un corto tiempo. En cuanto a la coordinación motora fina embolilla, ensarta cuencas en el hilo, coge la crayola, lápiz y plumones utilizando prensión palmar y realiza garabatos.

Joe: Es un niño sociable con sus pares y personas adultas, le gusta jugar con sus compañeros y cuando acaba el juego deja los juguetes ordenados en su lugar, fomentando en sus amigos a que ellos también lo hagan. Le gusta escuchar las opiniones de los demás en cuanto a las acciones que realiza. En cuanto a las actividades motoras se desplaza coordinando brazos y piernas, corre, reptar, salta con uno y con los dos pies. En cuanto a la motora fina embolilla, ensarta cuentas, coge la crayola, lápiz y plumones utilizando prensión pinza y realiza trazos definidos. Es un niño que expresa sus ideas, sentimientos y deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas; así también responde a preguntas sencillas acompañados de gestos y movimientos.

Valeska: Es una niña muy participativa, muestra iniciativa cuando se pregunta quien desea ayudar o se pide una voluntaria, muestra dificultad al seguir las indicaciones. En cuanto a la actividad motora gruesa, corre, salta desde una cierta altura, trepa, sube y bajas las escaleras sin apoyarse en una baranda. En cuanto a la actividad motora fina, embolilla, coge el vaso con las dos manos. Es una niña muy sociable, cuando conoce a personas nuevas socializa con facilidad y realiza preguntas para conocerla más. En cuanto al esquema corporal reconoce e identifica las partes de su cuerpo.

Didier: es un niño alegre, que disfruta jugar libremente, pero aún le cuesta guardar los materiales que utiliza, En el aspecto motor, corre, trepa las escaleras alternando pies y manos y salta con ambos pies. Disfruta de actividades que implican movimientos finos como amasar, pintar y ensartar.

José Antonio: Es un niño amoroso y tranquilo. En el aspecto motor, puede trepar las escaleras alternando los pies, corre con un poco de control al detenerse y salta con ambos pies; está empezando a dominar sus movimientos finos como pintar, insertar cuencas en una botella y ensartar, se ubica en el espacio con facilidad y clasifica objetos por color. Suele compartir los materiales con sus compañeros, guardar cuando se le pide y muestra autonomía para comer, lavarse las manos e ir al baño.

Docentes Practicante del Instituto Pedagógico de Monterrico

Descripción de la Docente Practicante María José

Soy una joven de 22 años; muy sociable, tolerante, solidaria, perseverante, alegre y servicial. Realmente disfruto trabajar con niños, aprendo mucho de ellos; en mis prácticas trato de darles la mayor cantidad de oportunidades para que puedan desarrollarse de la mejor manera. Veo la vida de una manera muy optimista, tomo los retos como una oportunidad de crecer de muchas maneras. Trato de mejorar día a día en organizarme mejor y ser más ordenada.

Pamela De la Cruz Bejar, pareja de práctica; estudiante del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico comenta que en la experiencia que he tenido con ella como pareja en las prácticas continuas en la institución educativa “Cuna Jardín Armatambo” he podido evidenciar que es una persona amable, asertiva, espontánea además de ser una persona activa en las actividades que realiza y dinámica frente a los niños y niñas, Además posee diferentes estrategias y habilidades para tener un mejor dominio de grupo, una de ellas es el canto; En cuanto a su desempeño docente es innovadora con sus actividades de aprendizaje, es paciente ante diversas actitudes de los niños y niñas y dedicada cuando alguno necesita de su apoyo, acogedora y se preocupa por el bienestar de los niños y niñas. Asimismo, es asertiva segura de sí mismo y busca soluciones ante cualquier dificultad.

María Eugenia Orbezo, asesora de práctica la describe como responsable y cumplida con la práctica, que actúa con tranquilidad frente a diversas situaciones dentro del aula. Ha logrado un buen vínculo con los niños (a) s del aula estableciendo un clima de confianza y respeto. Está logrando promover a través de las sesiones la formación integral del niño(a). Es importante que siga mejorando las

estrategias y metodologías que aplica durante las actividades de clase, para proporcionar un aprendizaje participativo y significativo.

Según el resultado del test de personalidad, es una persona optimista y entusiasta. En situaciones problemáticas tiende a ser persistente y eficaz. A si mismo es una persona reservada y organizada.

Descripción de la Docente Practicante Wendy

Soy una joven de 23 que cursa actualmente el 5° año de la especialidad de Educación Inicial en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Como parte de mi formación académica, he realizado mis prácticas en las modalidades de cuna y jardín (I y II ciclo de la EBR) teniendo experiencia en aula con niñas y niños menores de 6 años en diversas instituciones educativas. Asimismo, he cursado diversos talleres de música, expresión artístico plástica en la comprensión y promoción de lectura, primeros auxilios, didáctica de la danza, entre otros; Todas estas oportunidades de aprendizaje me han brindado herramientas para mejorar tanto en la ejecución de las sesiones de clase como en mi actitud docente.

En cuanto a mi personalidad, soy alegre, espontánea, creativa e innovadora, muestro disposición e iniciativa para afrontar nuevos retos y apertura en el trabajo en equipo. Asimismo, soy amable, respetuosa, altruista y cálida en mis relaciones interpersonales.

De acuerdo a los resultados obtenidos del test de personalidad, se le calificó como una persona sociable. En situaciones de problema se mantiene con un adecuado control de sí misma adaptándose con facilidad a los cambios. Suele ser reservada con sus problemas, evitando que ello influya en sus relaciones interpersonales. Asimismo, muestra gran deseo de sobresalir y mejorar.

Carol Cuzcano Santa Cruz, pareja de prácticas discontinuas; la describe como una persona carismática, creativa y puntual. Siempre muestra iniciativa para innovar los materiales. Por otro lado, vela por la seguridad de los niños y niñas, atendiendo oportunamente las necesidades del grupo y respetando sus características; desarrollando así un buen vínculo afectivo con cada uno de ellos.

Finalmente, se le pidió a uno de sus alumnos la opinión que tenía de ella y mencionó que su profesora es divertida y cariñosa. Asimismo, le encanta jugar con ella junto a sus compañeros en el recreo y también le agrada cuando cuenta cuentos y canta.

5. Técnicas e instrumentos

En la presente investigación acción se utilizó la técnica de observación participante asimismo instrumentos y videos de apoyo; con el propósito de recabar la información relevante y necesaria para el logro de los objetivos de la investigación.

Se hace uso de las técnicas para recoger la información que se necesita y así construir el conocimiento de lo que se investiga. Las técnicas son definidas por Tamayo (1999) como la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica cómo se hizo la investigación. De igual modo, Bisquerra (1990) define las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de la misma. Sin embargo, para que esta técnica se pueda operativizar, requiere de un instrumento de investigación.

Observación

Es la acción de observar detenida y específicamente a alguien o a algo “La observación es el proceso de percibir y captar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla el fenómeno que nos interesa estudiar en su proceso natural, sin manipularlo ni modificarlo, tal cual ocurre en la vida cotidiana” (Zapata 2006, p. 145).

Como menciona Zapata el observar es un proceso, que va más allá de la percepción, no solamente hace conscientes las sensaciones, sino que las organiza; esta técnica como muchas otras tiene como objetivo general recoger información sobre el objeto que se toma en consideración, tal y como se presenta en su contexto natural.

Se puede definir el procedimiento de observación a la operación de selección y estructuración de datos, de modo que quede patente una red de significaciones. Este procedimiento se inicia con la selección de datos; comprende la recogida de información en la situación o contexto donde se desarrolla dicho problema, las informaciones que hay que recoger dependen de los objetivos que el investigador desea tratar, puede hacerse en función de una hipótesis o de una manera más concreta, en función del objetivo que se persigue. La estructuración, selección o categorización de los datos recogidos, es decir, su clasificación según criterios de equivalencias o jerarquía determinados con anterioridad. En el análisis de la

información se descubren más características de lo observado, lo que implica descomponer lo que se está observando en muchas partes, para así conseguir características ocultas y a las de más difícil acceso.

La observación puede ser de dos tipos, por un lado la observación no participante en la cual el investigador es solo un espectador, es decir no tiene interacción alguna con el grupo de estudio, obteniendo así la máxima objetividad y veracidad posible. Por otro lado está la observación participante la cual es la técnica que se utilizó en esta investigación.

La observación participante “Es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que requiere observar” (Woods 1987, p. 50).

Es decir la observación participante es la relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales que pertenecen a la realidad a investigar; esta es una de las técnicas privilegiadas de la investigación cualitativa, en donde el sujeto que observa es aceptado como miembro del grupo que observa para comprender desde dentro algunas conductas. Es por ello que se consideró la utilización de dicha técnica para esta investigación, ya que nos ha ayudado a la selección de aquello que se quiso analizar, utilizando los sentidos para observar los hechos y realidades sociales que se han presentado.

Bernardo y Calderero (2000) consideran que el instrumento es un recurso del que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

Es por ello que se consideró pertinente el empleo de los siguientes instrumentos: El registro anecdótico, registro etnográfico, registro auxiliar y videos de apoyo.

Registro Anecdótico

Este instrumento se utiliza en el campo de investigación ya que permite recoger hechos no previstos, excepcionales o no habituales y que pueden darse en cualquier momento y que son de relevancia y significatividad. Este instrumento consiste en el registro de descripciones lo más objetivas posibles sobre anécdotas relevantes de cada niño y niña; esta anécdota tiene que estar contextualizada, para

dar a entender por qué razón es relevante dentro de las situaciones cotidianas del contexto educativo observado. Toda esta observación no es sistematizada, es decir, la docente no prevé el momento ni la forma de evaluación.

Requena (2009) menciona que el registro anecdótico debe incluir las circunstancias en que se dio el hecho, de forma que podamos comparar si el hecho se repite en circunstancias similares.

Se utilizó este instrumento como medio de evaluación en cada actividad durante el taller “Jugando con nuestros sentidos”, la docente practicante tuvo el rol de observadora y registró todo lo relevante realizado por el niño y niña en relación a los objetivos planteados para la sesión que se evaluó.

Objetivo general: Recoger información sobre las conductas de motricidad fina de los niños y niñas de manera no sistemática, sino tal como se presentan.

Descripción: Este registro anecdótico consta de dos partes, la primera incluye datos como: el nombre de la sesión, la motricidad la cual se reforzará, el indicador de proceso, número de niños y niñas observados y la fecha del día; la segunda parte está conformada por la descripción de la observación de cada niño y niña durante la actividad, la información recogida se colocó en un cuadro de doble entrada que se modificó de la siguiente manera: número de lista, nombre del niño o niña, conducta motriz y nivel de progreso.

Este instrumento, se utilizó para registrar las acciones motrices finas realizadas por los niños y niñas las cuales han sido previamente observadas en el transcurso de las actividades propuestas. Durante la ejecución de las distintas actividades, las docentes del aula observarán y registrarán todos los hechos suscitados en el contexto.

Registro Etnográfico

González & Hernández (2003) señalan que el registro etnográfico, consiste en realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

En este tipo de registro se relata detalladamente la interacción que se da entre los actores observados tanto verbal como no verbal, las acciones que realiza cada uno de ellos individual o grupalmente en una situación o acontecimiento específico. “Describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Martínez, 1994, p. 42).

Objetivo general: Recoger y describir hechos observados en una situación determinada de manera objetiva y detallada.

Descripción: consta de dos partes. En la primera parte se encuentran los datos generales donde se coloca el momento de la observación, el número de los niños y niñas observados, su edad, la fecha y la duración de los hechos. En la segunda parte se encuentra un cuadro dividido en dos columnas en una se colocan los actores y en la otra los hechos. En dicho cuadro se coloca la descripción de todo lo observado, situaciones suscitadas en el contexto por los actores intervinientes, de manera detallada.

Este instrumento, se utilizó para registrar las acciones motrices finas realizadas por los niños y niñas las cuales han sido previamente observadas en el transcurso de las actividades propuestas. Durante la ejecución de las distintas actividades, las docentes del aula observaron y registraron todos los hechos suscitados en el contexto.

Registro Auxiliar

Es un instrumento empleada por la docente, la cual le ayuda para obtener información y permite ir identificando los logros obtenidos por los niños y niñas. Es decir precisa el nivel de habilidades o conductas que el niño o la niña está logrando en un periodo de tiempo; este instrumento está compuesta por indicadores de los cuales se evalúa mediante inicio, proceso o logrado. La presenta investigación utilizó el registro auxiliar para evaluar la conducta motriz fina del niño antes o inicios y después del taller ‘‘jugando con nuestros sentidos’’.

Según la RAE, se entiende por registro a la cédula o albalá en que consta haberse registrado algo, es decir es un documento en el cual se registra información o datos que se desea obtener para un fin determinado.

Objetivo general: Recoger información del proceso de la conducta motriz del niño y niña.

Descripción: Consta de dos partes, en la primera se encuentra los datos informativos de la institución educativa y la leyenda de inicio, proceso y logrado. En la segunda parte está el nombre de la motricidad la cual se está evaluando, los indicadores y los nombres y apellidos de los niños y niñas a evaluar

Medios de apoyo

Son aquellos registros que apoyan a la elaboración de la técnica anteriormente mencionada.

El uso de estos dispositivos tecnológicos, favorecen al registro de los acontecimientos, como una fuente fidedigna ya que mantiene una visión detallada de los sucesos. Además de poder ser observada de manera reiterativa para la extracción de los datos que se requieran en la investigación. Es por ello que se utiliza como un apoyo para recoger información de tipo audiovisual complementario a los instrumentos

En esta investigación se utilizó el video la cual es un instrumento que consiste en grabar los momentos precisos de la investigación; esto permite acceder a la información que se requiere obtener, tantas veces como se desee.

Objetivo general: Capturar los momentos precisos en donde se realiza la conducta motriz.

IV. PLAN DE ACCIÓN

1. Campos de acción

Los campos de acción han sido determinados como alternativas de solución a las causas presentadas en el árbol de problemas. A modo de solución para la escasez de experiencias se proponen las oportunidades sensoriales, para los escasos materiales se propone implementar materiales de exploración, por último para la inadecuada organización del espacio se propone un ambiente sensorial.

1.1 Oportunidades sensoriales

La infancia temprana es una etapa en la que los niños y niñas experimentan rápidos y profundos cambios, pues pasan de estar dotados de las capacidades elementales para la sobrevivencia y de una amplia gama de potencialidades, a dominar complejas habilidades físicas, emocionales, psíquicas, cognitivas y sociales. (UNICEF, 2008, p. 7)

Tal y como lo dice la UNICEF, los primeros años de vida son los más importantes para poder desarrollar diversas habilidades, entre ellas las motoras. Para que el desarrollo de estas sea óptimo, se requiere de una variedad de oportunidades que lo favorezcan.

Según la Real Academia de la lengua Española, el término “oportunidades” se define como, el momento o circunstancias oportunas o convenientes para algo. Partiendo de esta premisa, se afirma que las oportunidades favorecen a la persona en un tiempo determinado. Un niño o niña que es expuesto a oportunidades de realizar diversas acciones motrices, es más probable que tenga un mejor desarrollo motriz que un niño o niña que no las tuvo.

La primera infancia es sumamente importante pues en este tiempo se desarrollan y se sientan las bases que permitirán un óptimo desarrollo de la persona en todos los aspectos y a lo largo de la vida; cabe mencionar también que el infante desde que nace empieza conocer el mundo a través de sus sentidos y es por medio de estos que explora, descubre sensaciones y se desarrolla. Para que esto se logre de la mejor manera; se deben propiciar experiencias sensoriales, pues a lo largo de su vida los sentidos son su forma más certera de conocer el mundo que le rodea y lo que en él hay “Lo que el niño recibe a través de sus sentidos, interpreta en el cerebro,

internaliza en el sistema nervioso central y sobre lo que actúa mediante su sistema motor, se convierte para él en el modelo de todo su mundo” (Furth, 1969, p 15).

Es importante mencionar que en las oportunidades sensoriales es más relevante el proceso, que el mismo resultado obtenido; por esta razón son de gran apoyo las evidencias registradas del desarrollo y proceso de cada niño o niña, esto permite analizar de manera adecuada la mejora en los diferentes aspectos que constituyen al ser humano.

Siendo lo sensorial y las oportunidades lo más importante en los primeros años de vida, se considera conveniente emplear el beneficio de ambas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina. Estas oportunidades están traducidas en la aplicación de actividades con materiales específicos, realizadas acorde a las características y edad de los niños y niñas; basándonos en los lineamientos de Emmi Pikler y Myrtha Chokler, los cuales tienen una mirada sobre el niño y niña como un ser autónomo y de acción.

Tomando en cuenta todo lo mencionado anteriormente, se propone el taller “Explorando con nuestros sentidos” como oportunidad para el afianzamiento de la motricidad fina en donde los niños y niñas explorarán con todo su cuerpo y sus sentidos.

1.2 Materiales de exploración

Para Vigotsky (2009) es importante la participación del docente al crear las condiciones necesarias que brinden al alumno experiencias imprescindibles para la formación de conceptos. Por ello, los materiales didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función. Además, Vigotsky hace énfasis en la importancia del entorno que rodea a los niños y niñas, pues menciona que este les permitirá lograr un mejor desarrollo al interactuar tanto con los objetos que se encuentran en su entorno como con las personas, ya sean sus pares o los adultos.

Según Mesonero (1994) a los 3 años los niños y niñas son capaces de controlar sus frenadas bruscas, de construir torres de 9 a 10 cubos, es decir, ya van adquiriendo mayor control de sus movimientos. Algunos niños y niñas presentan una motricidad más orientada a la exploración del entorno inmediato (dedican mucho tiempo a mirar un objeto, manipularlo, etc.) mientras que otros muestran un mayor interés en la exploración del espacio más amplio (desplazamiento de un lugar a otro).

Según este autor todas esas adquisiciones son el resultado de una maduración orgánica progresiva, es decir, es parte de la evolución de su desarrollo, pero al mismo tiempo, el fruto de la experiencia personal. Contribuyen, además, a aumentar el caudal sensorial y perceptivo de los niños y niñas lo cual les permitirá ampliar su mundo espacial. “La sensación es el proceso mediante el cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente” (Rodríguez, 2006, p. 91).

A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que lo rodea, por ello, las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento. Los niños y niñas en los primeros años de vida manifiestan la necesidad de llenarse de sensaciones y conocer así el mundo que los rodea mediante sus sentidos, es decir tocando, olfateando, probando, distinguiendo diferentes texturas, etc. Es por ello, que la exploración a través de los sentidos y movimientos permiten a los niños y niñas conocer los objetos que los rodean y descubrir las características de cada uno de ellos.

El niño necesita objetos que pueda coger, chupar, arrastrar, golpear, abrir o cerrar, llenar o vaciar. Para el desarrollo sensorial, conseguiremos objetos de diferentes características y texturas (metal, madera, plástico, goma, tela de diferentes, materiales continuos y discontinuos, objetos de diferentes peso, color, textura, tamaño, olor, temperatura. (Sáinz, 2003, p. 37)

Los materiales que se usaron en el ambiente sensorial tenían las características que menciona Sáinz, pues al momento de seleccionarlos se tomó en cuenta el desarrollo del sistema sensorial de los niños y niñas con la finalidad de afianzar su motricidad fina y no solo explorando si no también experimentado los materiales brindados, ya que la experimentación no solo se refiere a una actividad manipulativa, si no que permite que los niños y niñas investiguen los objetos, descubriendo así sus características, utilidades, funcionamiento y al momento de compararlos pueden descubrir tanto sus diferencias cómo la manera en la que pueden interaccionarse.

Por tanto, la exploración y la experimentación de los materiales del ambiente sensorial permitieron que el cerebro de los niños y niñas esté mejor

estructurado, ya que a través de la manipulación de los objetos, la información que se reciba del exterior será enviada al cerebro, en donde harán contacto la terminal del axón de una neurona y las dendritas de la neurona siguiente, produciéndose así la sinapsis, proceso importante para el funcionamiento de los músculos, en este caso para los movimientos y acciones finas de los músculos cortos.

1.3 Ambiente sensorial

El cerebro es la estructura responsable de que el hombre aprenda, memorice, razone, etc. Además permite que haya interacción con el entorno, recibiendo, procesando y almacenando la información que recibió a través de los sentidos, pero para que todo este proceso se dé, depende en gran medida de la cantidad y calidad de estímulos que este reciba del ambiente.

Este espacio sensorial, ha sido creado por las integrantes de esta investigación como un ambiente adecuado, flexible a las características del contexto en el que viven los niños y niñas, como a sus necesidades, intereses y posibilidades de cada uno de ellos, donde los niños y niñas podrán generar su propio aprendizaje mediante la libre exploración que proviene de sus propias particularidades, ritmos de desarrollo e intereses “El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funcionales, recursos disponibles, etc.) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos” (Zabalza, 1996, p. 120). También, a través de diversas actividades que acompañadas de materiales específicos ayudará afianzar el desarrollo de sus habilidades, en especial las motrices finas. “El niño, al sentirse libre, se muestra con una actitud más positiva, más activa e interesada que le llevará a aprender los movimientos a partir de su propia acción y autonomía en los momentos que él elige” (Pikler, 1984, p. 150).

Por tal razón, el rol docente fue el de mediador por el cual, el niño establece vínculos afectivos durante su proceso de desarrollo, esto se refiere a que el docente mantiene una actitud de respeto, valorando y promoviendo un clima seguro; en el laboratorio se favoreció la comunicación y las interrelaciones entre alumno-docente y alumno-alumno; el de acompañante y facilitador respetando su propio ritmo de desarrollo, intereses, deseos e iniciativas que surgieron de ellos mismos durante la libre exploración y el movimiento que ellos vivenciarán a través las experiencias

sensoriales que vivirán durante el taller . “El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro” (Le Boulch, 1983, p. 50).

Es a través de la neurociencia, que comprobamos que los niños y niñas en los primeros años de su vida escolar necesitan de espacios y nuevas experiencias, en especial sensoriales, para crear conocimientos, es por ello que tomando como referencia esta información y los lineamientos de la pediatra Emmi Pikler, en nuestro taller sensorial, se propusieron actividades basadas en el interés de los niños y niñas para así poder lograr el objetivo propuesto. Mediante este taller se buscó que el niño y la niña reforzaran su motricidad fina a través de lo ya mencionado (el ambiente adecuado, las actividades sensoriales, que junto a los materiales específicos serán el canal de aprendizaje) sin obviar que el niño y la niña son una unidad y que se desarrollan de manera integral, es por ello que las actividades también se acompañaron y reforzaron todas sus áreas de desarrollo.

2. Propuesta metodológica

Como modo de solución a la problemática planteada, las integrantes del grupos de investigación, han propuesto la realización de un taller basado en experiencias sensoriales denominado ‘‘Jugando con nuestros sentidos’’

Los talleres, son una oportunidad para renovar las estrategias en la escuela, una solución didáctica para el aprendizaje.

Los talleres entendidos como espacios de crecimiento garantizan a las niñas y los niños la posibilidad de hacer cosas y, al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo. El taller es un lugar especializado y en él se desarrollan actividades meditadas. En el taller es posible curiosear, probar y volver a probar, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Puede ser también una diversión y un juego. Es hacer por el placer de hacer. El taller ayuda a los niños a crecer dejándoles tiempo para crecer. (Battista, 2005, p. 17)

En la actualidad se habla de respetar los tiempos de desarrollo de cada niño y niña, tomándose en cuenta los procesos más que los resultados, ya que el adquirir determinados conocimientos no es tan relevante como tener confianza en todo lo que uno hace, aprendiendo así a confiar más en uno mismo.

Paniagua y Palacios (2005) afirman que en educación inicial trabajar por talleres permite profundizar en un tema en concreto; los temas a tratar en los talleres son muy variados, ya que gracias a la globalización los niños y niñas manejan mucha información. Por otro lado el trabajo en talleres se centra en el ejercicio y la repetición.

Como se aprecia para poder organizar talleres significativos es necesario tomar en cuenta los intereses de los niños y niñas, por ello se debe prestar especial atención en realizar actividades que resulten atractivas y propicias para participar.

En cuanto a los organizadores del desarrollo psicomotor, Myrtha Chokler ve el desarrollo infantil como el desarrollo progresivo de las capacidades y habilidades de los niños y niñas para que puedan ser cada vez más autónomos. Según Myrtha Chokler, este proceso complejo se produce por la interrelación dialéctica de factores estructurantes que, operan como Organizadores del Desarrollo y comprende cinco organizadores de desarrollo:

El primer organizador es el del apego, donde se toma en cuenta que, desde el nacimiento el niño o niña tiende a relacionarse afectivamente con su entorno y las personas que en él se encuentran, el conjunto de conducta tónico-posturales de los niños están dirigidas para acercarse, en un inicio, al adulto con el cual tiene el apego.

Aunque el niño tiene una tendencia genética a promover la proximidad o el contacto con una persona y apegarse a ella también hay un aprendizaje de la función y es evidente que ésta se va desarrollando hacia aquellas con las que tiene más interacción o que le brinden las respuestas específicas más cálidas y adecuadas. (Bowlby, 1996, p. 25)

El vínculo de apego inicia dirigido a un adulto en particular, la seguridad emocional y física del niño depende de esa persona; luego pasa a ser un objeto de transición hasta pasar a tener otras figuras de apego. Tal y como lo dice Bowlby (1982) el vínculo de apego con el cuidador o los cuidadores es de vital importancia para la supervivencia y el desarrollo físico y emocional del bebé. Es por ello que todo este proceso es sumamente importante y la ausencia o el desarrollo incompleto de estos provocan alteraciones motoras en los niños y niñas.

El segundo organizador es la comunicación, trata acerca de cómo los niños y niñas expresan su bienestar o incomodidad a través del “diálogo tónico-muscular” ese diálogo comprende los gestos, mímicas, miradas, sonidos, conformando así el inicio del pensamiento simbólico y del lenguaje verbal.

Así, para convertirse en un “locutor de su lengua” es decir, para dominar progresivamente los aspectos pragmáticos, sintácticos y semánticos, el niño no va a entrar de golpe en el código lingüístico, sino que, a través de su cuerpo y su conducta relacional, va a descubrir el placer del “diálogo” con el otro y el placer de darle sentido. (Golse, 1995, p. 46)

En el tercer organizador que se refiere a la exploración, el niño no solo se limita a moverse solo para desplazarse, sino que va mucho más allá: es utilizado para aprender y expresarse. En esta línea, el niño y niña utiliza su motricidad para explorar su entorno y los objetos que en él se encuentran, para así apropiarse de su mundo, construyendo las actitudes y competencias necesarias para adaptarse al medio y sobrevivir.

El penúltimo organizador es la seguridad postural, la cual va dirigida a la sensación de equilibrio, el cual está ligado a las emociones, afecto y seguridad en sí mismo. Su funcionamiento modifica la estructura del psiquismo y se basa en el tono muscular. Siendo elemental para formar la personalidad y la autonomía.

Y, por último, el orden simbólico, conformado por el conjunto de valores, creencias y saberes culturales y sociales. Todo esto ya está en el niño apenas llega al mundo en una familia con creencias determinada; “Las diferencias individuales del desarrollo de los niños están sin duda ligadas a las condiciones propias del sujeto y a su interrelación dialéctica entre todos estos Organizadores” (Fatori, 1996, p. 35).

El movimiento representa una parte muy importante de la actividad en el curso de los primeros años. (...) se concede cada vez más importancia a los movimientos activos en relación con el desarrollo de otras funciones psíquicas (como, por ejemplo, la formación del esquema corporal, la constitución de las funciones de orientación, de las primeras nociones abstractas y de las primeras estructuras del pensamiento. (Pikler, 1985, p. 22)

Es por ello, que se basa en tres principios fundamentales para la realización de actividades con los niños y niñas: el respeto, la seguridad y la autonomía

El principio de respeto va relacionado con el respeto que se tiene ya sea hacia el niño, como hacia su ritmo de aprendizaje y hacia lo que él quiere realizar con los materiales propuestos.

La Seguridad va dirigida al espacio que se le brinde al niño y niña, un espacio libre de peligros, con materiales seguros y pertinentes para su edad

Y por último la Autonomía, “A través de ella es como pueden acumular las experiencias que favorecen su armonioso desarrollo motor y sientan las bases de un buen desarrollo intelectual, gracias a una experimentación de las situaciones” (David y Appel, 1986, p.26). Haciendo referencia a la conciencia que se debe de tener de que el niño es capaz de desarrollar por sí mismo sus propios aprendizajes y perfeccionar sus movimientos de manera autónoma.

La docente deberá cumplir dos acciones específicas: la primera es el de cumplir un rol de observador y acompañante mientras que los niños están explorando

los materiales y el espacio; ya que la docente no puede intervenir en esta exploración al menos que el niño o la niña lo requiera, debe redactar, además, lo que realiza cada uno de sus niños atendiendo sus necesidades básicas y velando por su seguridad; por último, tiene la función de contrastar los aprendizajes esperados y los realizados por los niños y niñas para tenerlos en cuenta en próximas planificaciones.

En el taller “jugando con nuestros sentidos” se propone utilizar este método porque se considera conveniente para proporcionar a los niños y niñas oportunidades sensoriales en un ambiente propicio y con materiales sensoriales de una manera libre, con la finalidad que los niños y niñas a través de esta libertad de exploración desarrollen su motricidad fina de una manera más enriquecedora. Evaluar ese avance a través de la observación de lo ejecutado por cada uno de ellos en cada actividad utilizando registros auxiliares como un apoyo para contrastar los avances que los niños y niñas van desarrollando a lo largo del taller.

3. Matriz de acciones

Se refiere a una serie de actividades con el propósito de solucionar un problema.

En ella se establecen los campos de acción, las cuales son tareas por realizar para alcanzar el logro de cada uno de ellos, los actores, son los agentes encargados de hacer que la actividad se cumpla, los recursos, se refieren a todos aquellos insumos y materiales necesarios para cumplir con el plan y el cronograma que se refiere a la organización del tiempo ya que asegura la distribución, prevención y efectividad de las actividades.

Tabla 6
Matriz de acciones

Cronograma	Campos de acción	Actividades	Recursos	Fuente de verificación	Responsable
Del 22 de mayo al 15 de setiembre	Ambiente sensorial	“Yo soy”	<ul style="list-style-type: none"> Anexo1: Espejos Anexo2: Accesorios diversos (máscaras, collares, ropa, sombreros, pulseras, mantas, etc.) 	-Registro anecdotal -Registro etnográfico -Registro auxiliar de logros	María José Revilla y Wendy Romaní
		“Me divierto imitando”	<ul style="list-style-type: none"> Anexo3: Imágenes de caras de personas y de animales, reales y animados, realizando distintos gestos (alegre, enojado, llorando, etc.) Anexo4: Mantas Anexo5: Pañuelos Anexo6: Disfraces Anexo7: Pañoletas Anexo8: Gorros y sombreros Anexo9: Lentes de cartulina 		
		“Ruleta de emociones”	<ul style="list-style-type: none"> Anexo10: Ruletas de niños mostrando diferentes emociones: tristeza, asombro, felicidad y enfado Anexo11: Espejos 		
		“Jugando con spray”	<ul style="list-style-type: none"> Anexo12: Recipientes de spray : botella con hueco, spray (perfume), spray de peluquería Anexo13: Témperas de colores Anexo14: Hojas A3 		
		“Moviendo nuestro cuerpo”	<ul style="list-style-type: none"> Anexo15: Elásticos Anexo16: Sogas Anexo17: Salta sogas 		
		“Creando obras de arte”	<ul style="list-style-type: none"> Anexo18: Gelatina Anexo19: Pintura casera (Shampoo y Maizena) Anexo20: Pintura de maicena Anexo21: Papelógrafos blancos 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Anexo22: Tapers de plástico 		
		“Explorando masas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo22: Masa de arena • Anexo23: Masa de Maizena • Anexo24: Masa de harina • Anexo25: Cortadores • Anexo26: Rodillos • Anexo27: Cubiertos • Anexo28: Recipientes 		
		“Exploramos con las manos”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo29: Play Doh casero • Anexo30: Paliglobos • Anexo31: Fideos canuto gruesos y delgados • Anexo32: Botones de colores • Anexo33: Moldes de plástico • Anexo34: Recipientes 		
		“Soy un artista”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo35: Plastiburbujas • Anexo36: Témperas de colores • Anexo37: Hojas A3 • Anexo38: Papelógrafos blancos 		
	Materiales de exploración	“Buscando su lugar”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo39: Botones • Anexo40: Fideos de diferentes formas • Anexo41: Cajas pequeñas • Anexo42: Cajas medianas • Anexo43: Diversos objetos pequeños 		
		“Recolectando”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo44: Pompones • Anexo45: Cajas pequeñas con agujeros • Anexo46: Arroz • Anexo47: Fideos pequeños • Anexo48: Palitos de chupete 		
		“Creando collares”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo49: Paquetes de cañas • Anexo 50: Cuentas • Anexo51: Aros pequeños 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Anexo52: Tijeras • Anexo53: Pabilos • Anexo54: Recipientes 		
		“Divertí masas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo55: Arena cinética • Anexo56: Masa de harina • Anexo57: Masa Slime • Anexo58: Moldes de diferentes formas • Anexo59: Palos de chupete • Anexo60: Fideos 		
		“Dedos locos”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo61: Bolsas de celofán • Anexo62: Gel • Anexo63: Temperas • Anexo64: Harina • Anexo65: Arcilla • Anexo66: Plastilina • Anexo67: Cinta Masking Tape 		
		“Dedos traviesos”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo68: Bolsas de polietileno transparentes • Anexo69: Gel • Anexo70: Temperas • Anexo71: Harina • Anexo72: Cinta Masking Tape 		
		“Pesca tu motín”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo73: Pompones • Anexo73: Fichas de corospúm • Anexo74: Animales de plástico • Anexo75: Coladores • Anexo76: Agua • Anexo77 Tazones 		
		“Explorando masas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo78: Harina • Anexo79: Aceite • Anexo80: Palas pequeñas de plástico • Anexo81: Vasitos descartables 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Anexo82: Acondicionador • Anexo83: Bicarbonato de sodio • Anexo84: Brillantina • Anexo85: Maicena • Anexo86: Colorante vegetal 		
		“Buscando los objetos perdidos”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo87: Masa espesa de avena • Anexo88: Masa de arena • Anexo89: Plastilina casera • Anexo90: 60 objetos pequeños 		
		“Jugando con espuma”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo91: Cartulinas blancas en círculos tamaño A4 • Anexo92: Espuma de afeitar • Anexo93: 4 tinte vegetal • Anexo94: Plumas • Anexo95: Bateas largas 		
		“Nuevas formas de pintar”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo96: Recipientes de spray : botella con hueco, spray (perfume), spray de peluquería • Anexo97:Témperas de colores • Anexo98: Hojas A3 • Anexo99: Papelógrafos blancos 		
		“Dibujando en diferentes tipos de polvos”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo100: Galleta de vainilla en polvo • Anexo101: Manteles de plástico • Anexo102: Harina • Anexo103: Cocoa 		
		“Dibujando con mis dedos”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo104: Fuentes • Anexo105: Imágenes • Anexo106: Harina • Anexo107: Cocoa • Anexo108: Vainilla • Anexo109: Tempera • Anexo110: Agua con colorante • Anexo111: Bolsas de plástico 		

		“Divertiesponjas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo112:60 Esponjas de diferentes formas y texturas • Anexo113: Rodillos de esponjas • Anexo114: 10 craf • Anexo115: 30 pintura 		
		“Manito creativas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo116: Papel seda • Anexo117: Papel crepe • Anexo118: Papel lustre • Anexo119: Papel corrugado • Anexo120: Cartulinas 		
	Oportunidades sensoriales	“Veo, veo”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo121: Espejos • Anexo122: Plumas • Anexo123: Cartilla de emociones • Anexo124: Telas 		
		“Hoy soy”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo125: Disfraz de animales • Anexo126: Vinchas de animales • Anexo127: Antifaces de animales • Anexo128: Disfraces diferentes 		
		“Caras locas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo129: Barbas falsas • Anexo130: Cabello falso • Anexo131: Bocas de plástico • Anexo132: Narices 		
		“Soplando ando”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo133: Diferentes objetos de sopladores • Anexo134: Molineros 		
		“Cuanto podemos soplar”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo135: Burbujeros • Anexo136: Conos de cartón • Anexo137: Vasijas con jabón líquido • Anexo138: Cañitas • Anexo139: Trompetitas • Anexo140: Globos • Anexo141: Guantes de látex 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Anexo142: Pitos 		
	“Jugando con burbujas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo143: Cartulinas blancas en círculos tamaño A4 • Anexo144: Espuma de afeitar • Anexo145: 4 tinte vegetal • Anexo146: Plumas • Anexo147: Bateas largas 		
	“Explorando sabores”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo148: Gomas de diversos sabores • Anexo149: Marshmallow • Anexo150: Limones • Anexo151: Chantilly • Anexo152: Envases 		
	“Saboreando”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo153: Zumo de limón • Anexo154: Azúcar • Anexo155: Sal • Anexo156: Esencia de vainilla • Anexo157: Cucharitas 		
	“Descubriendo texturas”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo158: Telas de texturas • Anexo159: Grass • Anexo160: Bolitas de gel • Anexo161: Lija de agua • Anexo162: Plástico con bolitas • Anexo163: Mondadientes • Anexo164: Microporoso • Anexo165: Corrospúm 		
	“¡Sorpresa!”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo166: Globos • Anexo167: Cajas • Anexo168: Stickers • Anexo169: Dulces • Anexo170: Juguetes 		
	“Dados locos”	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo171: Cubos grandes • Anexo172: Imágenes de gestos de personajes animados 		

4. Matriz de Evaluación

Tabla 7
Indicadores de proceso y resultado

Indicadores de procesos	Fuente de verificación
<p>Motricidad Gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo. Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc. Comunica a través de gestos representaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico - Registro etnográfico - Registro auxiliar
<p>Motricidad Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> Disocia la mano del antebrazo. Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales. Coge los objetos haciendo presión palmar. Extiende sustancias blandas con los dedos Coge objetos pequeños haciendo presión pinza 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico - Registro etnográfico - Registro auxiliar
<p>Motricidad Facial</p> <ul style="list-style-type: none"> Infla los cachetes para soplar Frunce el ceño al expresar su desagrado Realiza movimientos faciales para imitar o representar Sonríe para expresar agrado 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico - Registro etnográfico - Registro auxiliar
Indicadores de resultado	Fuente de verificación
<p>Motricidad Gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> Hace uso de sus extremidades superiores para acompañar lo que dice. <p>Motricidad Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos digitales: mano, muñeca, dedos. <p>Motricidad Facial</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos faciales tales como guiñar los ojos, fruncir el ceño, sonreír, hacer muecas, etc. durante las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico - Registro etnográfico - Registro auxiliar

IV. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

1. Procesamiento de la Información por Instrumento, Unidad de Análisis

A continuación, se prosigue a evidenciar la afirmación o negación de las tres hipótesis formuladas para esta investigación:

HIPÓTESIS 1: El ambiente sensorial ofrece un espacio que afianza la motricidad gestual en los niños y niñas de tres años

HIPÓTESIS 2: Los materiales de exploración afianzan la motricidad manual en los niños y niñas de tres años

HIPÓTESIS 3: Las oportunidades sensoriales afianzan la motricidad facial en los niños y niñas de tres años

La primera hipótesis se ha trabajado a través de nueve actividades, las cuales cuentan con tres indicadores de proceso y uno de resultado; mientras que la segunda hipótesis cuenta con un total de quince actividades las cuales se han trabajado a través de cinco indicadores de proceso y un indicador de resultado; la tercera y última hipótesis cuenta con un total de doce actividades las cuales a su vez comprenden de 4 indicadores de proceso y uno de resultado.

Se presentan los resultados analizados por cada hipótesis planteada; una breve pero clara fundamentación de la misma seguida por la evaluación de los indicadores correspondientes. Para una mejor comprensión, se presentan cuadros que evidencien el porcentaje de realización de cada indicador, seguidos de extractos de registros etnográficos y anecdóticos empleados que sustentan lo logrado y alcanzado en los campos de acción.

Al finalizar de analizar los resultados de las actividades realizadas se presentan las conclusiones que denotan o no la validez de las hipótesis planteadas.

A continuación, se presenta el análisis de las motricidades manual, gestual y facial, según la siguiente leyenda

<p style="text-align: center;">LEYENDA ROJO: Motricidad facial AZUL: Motricidad gestual VERDE: Motricidad manual</p>
--

Hipótesis N° 1: El ambiente sensorial ofrece un espacio que afianza la motricidad gestual en los niños y niñas de tres años del aula anaranjada de la I.E. Cuna- Jardín Armatambo.

Movimiento, desplazamiento, utilización y, sobre todo, capacidad de transformación, son los factores básicos para “apropiarnos” del entorno, para establecer una relación plena Individuo-Medio (...). No hacemos “nuestro” un espacio por ocuparlo, por estar en él simplemente, sino por la capacidad de utilizarlo y transformarlo, por ser capaces de poder proyectarnos en él (Cano, 1995, p.14)

Como lo menciona la autora, la adecuada organización del espacio permitió que los niños y niñas se desplazaran y expresaran libremente por el ambiente sensorial durante las actividades propuestas. Este libre desplazamiento permitió que los niños y niñas ejercitaran la motricidad gestual evidenciándose en los siguientes indicadores.

Indicador 1: Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.

Dicho indicador hace referencia a las acciones motrices realizadas mediante los movimientos de la cara, fruncir el ceño, cerrar los ojos, estirar los labios, etc. así como las acciones motrices realizadas con las extremidades superiores, donde implica el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos teniendo como fin la expresión de los sentimientos y las emociones, factor importante para favorecer la comunicación.

Tabla 8

Resultados del indicador “Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.

	f	%
Logrado	20	67%
Proceso	9	30%
Inicio	1	3%
No Evaluado	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.

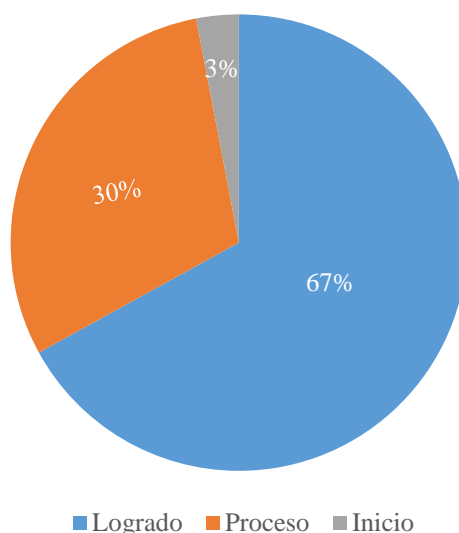


Figura 8. Gráfico circular de los resultados del indicador “Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.”

En la figura 8 se puede observar que según el registro auxiliar el 67% de los niños y niñas del aula anaranjada han logrado cumplir con el indicador, mientras que un 30% de ellos están en proceso de lograr el indicador y solamente el 3% que equivale a 1 niño se encuentran en un nivel inicio.

A continuación, en el registro anecdótico, se puede comprobar como un niño evidencia el indicador a través de la actividad llamada “me divierto imitando”, la cual consistió en imitar las expresiones faciales de una imagen que se encontraba pegadas en las paredes del taller, usando, si así lo deseaban, algunos accesorios y objetos que se encontraban a su disposición.

Tabla 9

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
08	Jordano	Al ingresar se colocó un gorro de payaso y se dirigió hacia donde se encontraban unas imágenes con distintas expresiones faciales e imitó dichas expresiones de las imágenes del payaso (triste, enfadado y sonriente) que se encontraban en el lugar. Al observar la imagen del payaso triste, bajó la mirada y extendió los labios hacia abajo, caminando por un momento cabizbajo y con los brazos caídos.	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota presentada se puede observar que el niño Jordano siente curiosidad por las imágenes de las expresiones faciales, pues apenas ingresó al taller sensorial cogió un gorro, se dirigió hacia las imágenes e intentó realizar las mismas expresiones faciales que estaba observando, la imagen que más llamó su atención fue la de un payaso que estaba triste y mientras lo observaba empezó a imitarlo extendiendo los labios hacia abajo, caminando cabizbajo y con los brazos caídos en señal de tristeza.

Asimismo, en el siguiente registro anecdótico se puede observar la anécdota de otro niño que también logró evidenciar el indicador a través de la actividad “ruleta de emociones”, dicha actividad consistía en entregar una pequeña ruleta a cada niño y niña con varias imágenes de expresiones faciales y si ellos deseaban podían imitar dichas expresiones como quisieran.

Tabla 10

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
09	Dyland	Se colocó entre las ruletas de Jordano y Gadiel se quedó mirándolos y seguidamente empezó a imitar las acciones realizadas por sus compañeros, se reía, cerraba los ojos y mostraba los dientes levantando el cuello y extendiendo los brazos, al momento de querer mostrar enojo juntaba sus cejas, arrugaba su nariz y juntaba sus brazos llevándolos a su pecho mientras hacía puño con ambas manos, también bajó un poco la cabeza mirando hacia el techo	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota se puede observar que el niño Dyland se acerca a sus compañeros, los observa atentamente e imita las acciones que se encuentran realizando, al momento de reír cerraba los ojos mostrando los dientes, estiraba el cuello y levantaba sus brazos y cuando imitó estar enojado juntó sus cejas, arrugó su nariz y juntó sus brazos llevándolos a su pecho mientras hacía puño con ambas manos.

También, se puede evidenciar el logro del indicador en un episodio evidenciado en el registro etnográfico en donde se puede observar la acción realizada por una niña en la actividad “Yo soy”, dicha actividad consistía en realizar todas las acciones que los niños y niñas desearan e incluso si querían podían interpretar a algún personaje usando los objetos y accesorios que la docente les había proporcionado.

Tabla 11
Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Gadiel:	Se va hacia la esquina y al caminar, se tropieza con dos maracas, las recoge y las sacude, haciéndolo sonar) ¡Permiso, permisooooo! (Se tira en el suelo y aplasta el brazo de Valentina)
Valentina	Miss (con las cejas juntas, haciendo puchero y señalando a Gadiel)
Docente:	¿Qué pasó, Gadiel?
Gadiel:	Fue casual, Miss (Se tapa con una tela y se echa a dormir con los ojos cerrados y sonriendo) No hagan bulla, estoy durmiendo.

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En este hecho presentado, se observa por un lado a Valentina quien realizó varias expresiones faciales al momento de manifestar su enfado e incomodidad por el actuar de su compañera y por otro lado se observa a Gadiel quien hizo uso de una tela, se tapó con ella, cerró los ojos y sonrió mientras respondía que lo sucedido con su compañera fue casual y añadió que no sigan hablando porque se encontraba descansando.

Como se observa en las anécdotas presentadas, todos los gestos que los niños y niñas realizan usando expresiones faciales y corporales son sumamente importantes, pues mediante estos ellos manifiestan sus emociones y sentimientos.

Los niños recurren primero a las expresiones emocionales que perciben como un índice para interpretar una situación determinada. Más tarde en cambio, el niño adscribe sentimientos a otro sobre la base de una historia o script culturalmente aprendido dentro del cual esos sentimientos están justificados (Sadurní, 2008, p. 148).

Por tanto como lo menciona el autor es importante desarrollar en los niños y niñas las expresiones emocionales (alegría, enojo, molestia, tristeza, etc), ya que a través de ellas pueden comunicarse y exteriorizar todo lo que están sintiendo.

Finalmente, después de haber observado las anécdotas y el episodio se concluye que la mayoría de los niños y niñas del aula Anaranjada logran imitar a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.

Indicador 2: Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo

Este indicador hace referencia a las acciones motrices realizadas solamente con las extremidades superiores, movimiento de brazos, antebrazo, mano y dedos. Dichos movimientos deben realizarse independientes a los movimientos del tronco.

Tabla 12

Resultados del indicador “Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo

	f	%
Logrado	26	87%
Proceso	4	13%
Inicio	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo

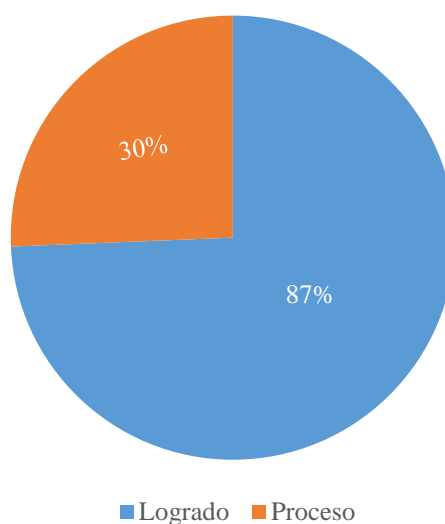


Figura 9. Gráfico circular de los resultados del indicador “Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo.

En la figura 9 se puede observar, según lo indica el registro auxiliar, que el 87% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador, en cambio un 13% de ellos, que equivale a 4 niños, están en proceso de lograr el indicador.

A continuación, presentamos los siguientes episodios donde se evidencia el logro del indicador planteado:

Tabla 13

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
14	Mathías Emmanuel	Mathías se ubica frente a la hoja pegada en la pared. Alba había echado pintura en esa hoja, así que con la palma de su mano derecha y moviendo el brazo circularmente, esparció la pintura.	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

Tabla 14

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
19	Didier	Didier abrió la botella de spray y con el tubo de la tapa hizo líneas en diferentes direcciones, flexionando su brazo para poder realizar las líneas	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En ambos episodios podemos observar que los niños esparcen la pintura en diversas direcciones (horizontales, verticales y circulares) y con diversos movimientos de brazos, antebrazos y articulaciones (hombro y codo). Específicamente en el segundo episodio podemos evidenciar que Didier al abrir la botella ya logró disociar el movimiento de a muñeca y mano.

El buen control de los brazos que el niño tiene se perfeccionará y se extenderá, siguiendo los principios de la ley céfalo-caudal. Este control va a ir poco a poco alcanzando las partes más alejadas del eje corporal, haciendo posible un manejo fino de los músculos que controlan el movimiento de las muñecas y los dedos (pequeños músculos de la mano) (Rivero, 2017, p. 46)

Finalmente al observar las anécdotas referidas se evidencia el logro del indicador; es importante mencionar que los registros auxiliares muestran que los 4 niños que no lograron el indicador no asistieron regularmente a la institución educativa; por ende se concluye que la mayoría (87 %) del aula Anaranjada logran disociar los movimientos de brazos del tronco al momento de mover el cuerpo.

Indicador 3: Imita a través de gestos representaciones artísticas

Dicho indicador hace referencia a las acciones motrices realizadas con el rostro y extremidades superiores (brazo, antebrazo manos y articulaciones) con la finalidad de representar diversas acciones y/o personajes.

Tabla 15
Resultados del indicador “Imita a través de gestos representaciones artísticas”

	f	%
Logrado	20	67%
Proceso	6	20%
Inicio	4	13%
No Evaluado	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Imita a través de representaciones artísticas

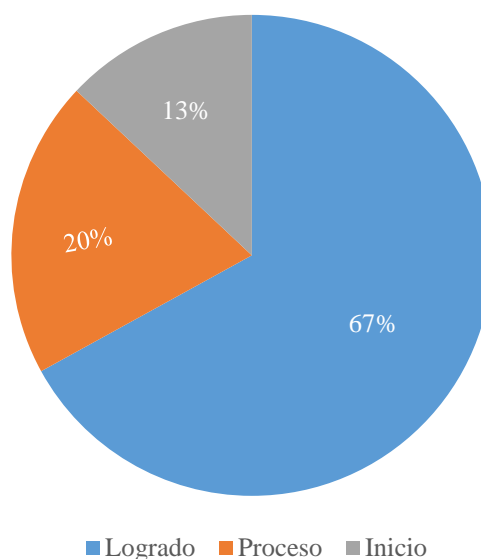


Figura 10. Gráfico circular de los resultados del indicador “Imita a través de gestos representaciones artísticas”

En la figura 10, según el registro auxiliar se puede observar que el 67% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador; un 20% de ellos, que equivale a 6 niños, están en proceso de lograr el indicador y un 13 % de ellos, que equivale a 4 niños, aún están en inicio. Cabe mencionar que los niños y niñas que están en inicio tienen recurrentes inasistencias al centro educativo.

A continuación, presentamos los siguientes episodios donde se evidencia el logro del indicador planteado:

Tabla 16

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
04	Sephora	Retiro la masa de la fuente y la separó en dos, colocándolas en el piso. Se colocó de rodillas y con ayuda de un rodillo extendió la masa estirando ambos brazos al hacerlo . Diciendo que hace una masa de pan	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota anterior Sephora se encontraba en la actividad “explorando con las manos” donde utilizó masas de diferentes texturas y densidades, al momento de manipular una de estas masas trató de representar una panadera; como se puede evidenciar para ello ejercitó el movimiento de sus brazos al realizar la representación.

Tabla 17

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
29	Joe	Recogió un pito, se lo coloco en la boca, soplando, y estiro el brazo izquierdo, retirando el pito de su boca con la mano derecha diciendo ¡alto, luz roja!	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota mencionada Joe se encuentra trabajando en la actividad “soy un artista” que constaba de diversas vestimentas e instrumentos musicales de viento. Como se puede evidenciar él ejercitó los movimientos del rostro soplando el silbato, y el de los brazos moviéndolos en diferentes direcciones; completando su representación de un policía de tránsito al momento de decir “¡alto, luz roja!”

La importancia del estudio, control y conocimiento del lenguaje gestual radica en que es revelador de mucha información. Muchos gestos son innatos, por eso existe grandes coincidencias con los observados en las diferentes culturas (Darwin, 1984), pero también, se considera que los tenemos que aprender (Thiel,1991), por tanto existen unos gestos heredados y otros aprendidos. (Cachadiña, 2006, p.47)

Finalmente al haber obtenido los resultados presentados en cada uno de los indicadores; el afianzamiento de la motricidad gestual se ve reflejado en la siguiente tabla.

Tabla 18
Resultados general de los indicadores correspondientes a la motricidad gestual

	f	%
Logrado	22	74%
Proceso	7	23%
Inicio	1	3%
No Evaluado	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

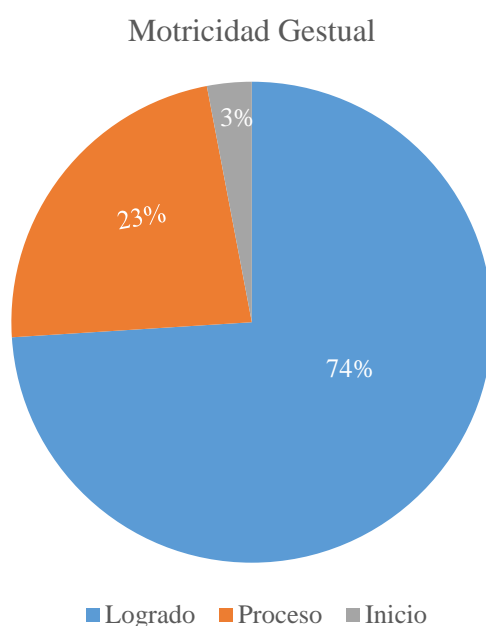


Figura 11. Gráfico circular de los resultados generales de la Motricidad Gestual

Como podemos observar en la figura 11 el 74% de los niños y niñas del aula Anaranjada lograron afianzar su motricidad gestual durante el taller “explorando con nuestros sentidos”; mientras que el 23%, equivalente a 7 niños y niñas, están en proceso de lograrlo y el 3%, equivalente a 1 niño, se encuentra en inicio.

Hipótesis N° 2: Los materiales de exploración afianzan la motricidad manual en los niños y niñas de tres años del aula anaranjada de la I.E. Cuna Jardín Armatambo.

Los materiales para la educación de los sentidos son como una especie de llave para abrir una puerta a la exploración de las cosas externas, como una luz, que hiciera ver más cosas y más detalles que en la obscuridad no podrían verse (Montessori, 1915, p. 48)

La percepción táctil nos transmite las primeras impresiones sensoriales que experimentamos los humanos, incluso antes de que nazcamos. Las células sensoriales, según el tipo de estímulo táctil, activan diferentes receptores que envían señales eléctricas hasta la médula espinal a través de fibras nerviosas sensoriales, dando como respuesta diferentes sensaciones que serán recibidas por el sentido del tacto, dejándolo así listo para asimilar nuevas experiencias. (Revista Investigación y ciencia “Mente y Cerebro” – El Tacto – claves neuropsicológicas de la percepción táctil.)

Tal y como nos afirman los autores anteriormente mencionados, el brindarles materiales sensoriales a los niños y niñas de tres años permitió poder ejercitar la motricidad fina, específicamente la motricidad manual puesto que al permitirles la libre manipulación y exploración del material se provoca despertar las células sensoriales presentes en el sentido del tacto, evidenciándose a través de los siguientes indicadores.

Indicador 1: Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales

Tabla 19

Resultados del indicador “Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales”

	f	%
Logrado	26	87%
Proceso	0	0%
Inicio	1	3%
No Evaluado	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales

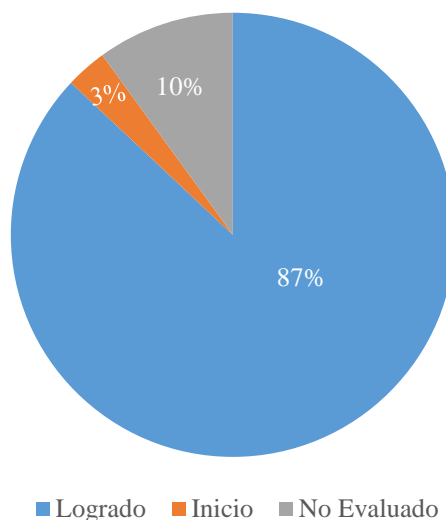


Figura 12. Gráfico circular de los resultados del indicador “Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales”

En la figura 12 se observa que en el gráfico el 86.58% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador, mientras que un 3.33% de ellos está al inicio de poder lograrlo, por otro lado, se evidencia que un 9.99% de los niños y niñas no han sido evaluados, hecho que incrementa el número de niños y niñas que se encuentra en inicio de lograr el indicador.

A continuación, se presenta un episodio en donde se evidenció el logro del indicador planteado:

Tabla 20

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller en el último bloque del día. Las tinas con espuma han sido colocadas por todo el espacio.
Didier:	(Está sentado con las piernas estiradas y abiertas en el suelo donde está la tina que ha cogido. Tiene las manos dentro de la tina con espuma, saca ambas manos y las mueve muy fuerte, salpicando espuma a los compañeros que estaban alrededor de él. Con la espuma que queda en sus manos, masajea sus brazos cubriéndolos de espuma)
Docente:	(riéndose) Didier ¿Qué haces?
Didier:	(Nuevamente mete sus manos en la tina y las saca juntando sus manos y entrelazando sus dedos. Mira a la docente y sonrío)

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado se describe a Didier, un niño de tres años que muestra interés por jugar con la espuma, la explora de diferentes maneras con las manos, siente su textura sobre diferentes partes de su cuerpo, cuando de pronto se da cuenta que es escurridiza al juntar sus manos y entrelazar sus dedos, observa que la espuma se deja caer entre sus dedos, evidenciando el logro del indicador propuesto.

Asimismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de los niños que exploró los materiales en la actividad propuesta:

Tabla 21

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
08	Jordano	Se sienta apoyándose con una mano en el suelo y con la mano derecha coge un baja lengua haciendo presión palmar para combinar la témpera. Luego apoya ambas manos en la paleta de témpera y luego de mancharse, las frota y aplaude para luego pintar el paleógrafo con ambas manos. Coge un plumón haciendo presión palmar para usarlo como sello.	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota expuesta se puede evidenciar que Jordano manipula y explora la pintura de diferentes maneras utilizando las manos, la actividad propuesta no solo emplea tempera sino que también propone otros materiales los cuales manipula Jordano para poder pintar con la tempera como por ejemplo el coger baja lenguas o plumones que uso como sello.

El indicador “Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales” hace referencia al movimiento de los dedos separados de la mano, el mismo que es de gran importancia en el desarrollo motor fino puesto que “el entrenamiento de los dedos de un niño acelera el proceso de maduración del cerebro, por otro lado los prepara para el inicio a la escritura la cual requiere de coordinación y entrenamiento motriz de la mano; es importante lograr el dominio y destreza de los músculos finos, dedos y manos.” (Maganto, 1988, p. 34).

Finalmente, luego de haber observado el episodio y la anécdota se concluye que la mayoría de los niños y niñas del aula Anaranjada logran disociar los dedos de la mano al manipular diferentes materiales.

Indicador 2: Disocia la mano del antebrazo

Tabla 22

Resultados del indicador “Disocia la mano del antebrazo”

	f	%
Logrado	24	80%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
No Evaluado	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

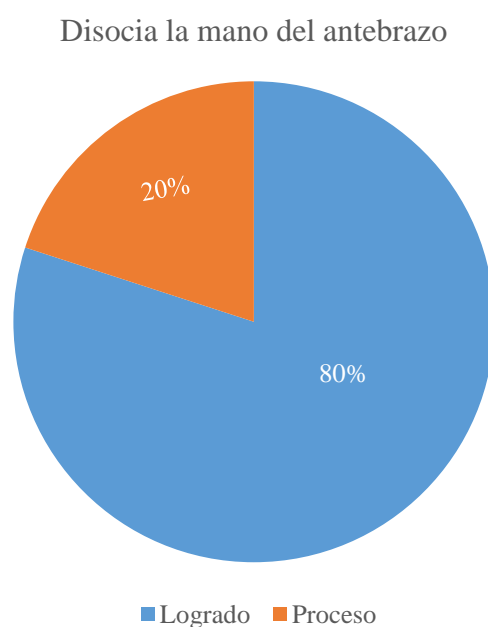


Figura 13. Gráfico circular de los resultados del indicador “Disocia la mano del antebrazo”

En la figura 13 se observa, según el registro auxiliar, el 80% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador, mientras que un 20% de ellos no han sido evaluados; estos resultados muestran más de la mitad de los niños y niñas del salón se encuentra en un nivel de logro satisfactorio.

A continuación, un episodio en donde se evidenció la realización óptima del indicador planteado:

Tabla 23

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Didier:	(Mira los plumones y colores de la caja en medio del taller y se sienta con las piernas estiradas y abiertas. Levanta con ambas manos la caja y lo voltea, cayendo todo al suelo. (Coge un plumón y lo estira hacia Alba quien estaba cerca de él) ¡Alba!
Alba:	Gracias (recibe el plumón con una sonrisa)
Didier:	(estira su mano con otro plumón hacia Fabio) ¡Fabio, toma! Plumón.

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, se describe a Didier y Alba, dos niños de tres años, ambos juegan con los plumones y colores, manipulándolos y explorándolos con ambas manos pero al momento de querer pasarse el plumón de entre ellos necesitan del movimiento de los brazo, logrando así el indicador propuesto.

Asímismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de los niños que exploró los materiales de la actividad propuesta:

Tabla 24

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
03	Oscar	Se agacha en cuclillas y con el dedo índice de la mano derecha, combina la témpera. Luego se para y busca un papel en el suelo y lo pinta moviendo el brazo. Agarra el cartón con la tempera y lo combina con todos los dedos, mira su mano y coloca toda su mano derecha sobre la témpera haciendo movimientos circulares y se para, para sellar en el papelógrafo de la pared varias veces.	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdotario (2017)

En la anécdota expuesta se puede evidenciar que Oscar manipula y explora la pintura utilizando sus dedos pero al momento de sellar en el papelógrafo utiliza todo su brazo para dirigir la pintura evidenciando el logro del indicador

El indicador “Disocia la mano del antebrazo” hace referencia al movimiento de las manos separados del antebrazo, son de gran importancia en el desarrollo motor fino ya que la actividad motriz de las manos forman parte de la educación psicomotriz del escolar. “Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos actividad centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación

de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la motricidad manual.” (Aguirre, 2006, p. 56)

Finalmente, luego de haber observado el episodio y la anécdota se concluye que la mayoría de los niños y niñas del aula Anaranjada logran disociar la mano del antebrazo.

Indicador 3: Coge los materiales haciendo presión palmar

Tabla 25

Resultados del indicador “Coge los materiales haciendo presión palmar”

	f	%
Logrado	28	94%
Proceso	0	0%
Inicio	1	3%
No Evaluado	1	3%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Coge los materiales haciendo presión palmar

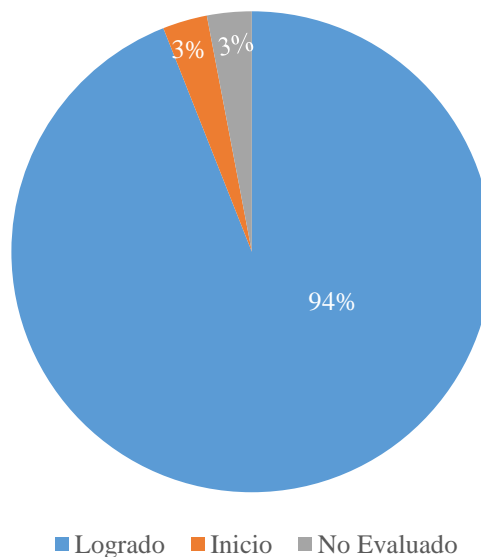


Figura 14. Gráfico circular de los resultados del indicador “Coge los materiales haciendo presión palmar”

En la figura 14 podemos observar que el 93.24% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador, Sin embargo el 3.33% el cual equivale a un niño no logró el indicador, asimismo un niño que no fue evaluado.

A continuación, un episodio en donde se evidenció el logro del indicador planteado:

Tabla 26
Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Docente MJ: Adriano:	Vamos a entrar con cuidado y recuerden que no podemos mojar a nuestros amigos. (Cogió con ambas manos, extendiendo los brazos levantándola para luego levantar la pierna derecha hacia el otro lado de la liga y luego la izquierda junto con su cuerpo para luego soltar las ligas. Se acercó a una de las tinas y recogió un colador y un táper. Sosteniendo el colador con toda la mano lo introdujo a la tina, sacando diferentes materiales para luego colocarlos en el táper que coloco en el suelo al lado de él)

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, se puede observar que Adriano, al momento de coger un colador, lo agarró con toda la mano realizando así prensión palmar, todo ello para poder introducir dicho objeto a un recipiente.

Asimismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de los niños que exploró los materiales de la actividad propuesta:

Tabla 27
Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
22	Alessandra	Jugó con los coladores sacando los objetos que se encontraban en el fondo de la tina haciendo presión palmar.	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota expuesta se puede evidenciar que Alessandra fue observada realizando prensión palmar al sacar los diferentes materiales de la tina, lo cual quiere decir que logró realizar el indicador a través de la actividad propuesta en esta investigación.

Se puede observar en el gráfico circular y reafirmado con el episodio y anécdota que los resultados son satisfactorios, ya que la mayoría de los niños y niñas del aula Anaranjada logran realizar prensión palmar al coger un objeto en las actividades.

La gran complejidad de movimientos de la mano ha permitido que el hombre, a través de la manipulación de objetos y fabricación de instrumentos y un sinnúmero de adaptaciones le hayan dado la posibilidad de llegar a destacar de todos los demás mamíferos (Blandez, 2013, p. 53).

El indicador “coge materiales haciendo presión palmar” hace referencia al movimiento de las manos separados del antebrazo, movimiento de gran importancia en el desarrollo motor fino. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos actividad centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la motricidad manual. (Aguirre, 2006, p. 56).

Indicador 4: Extiende sustancias blandas con los dedos

Tabla 28

Resultados del indicador “Extiende sustancias blandas con los dedos”

	f	%
Logrado	24	80%
Proceso	3	10%
Inicio	0	0%
No Evaluado	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Extiende sustancias blandas con los dedos

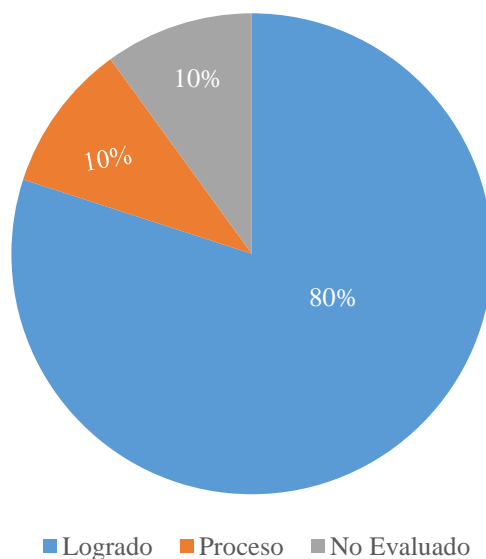


Figura 15. Gráfico circular de los resultados del indicador “Extiende sustancias blandas con los dedos”

En la figura 15 se puede observar que el 80% de los niños y niñas del aula Anaranjada logran extender masas blandas con sus dedos. Asimismo, un 10% de ellos aún están en proceso de lograrlo. Por otro lado, un 10% hace referencia a los que no fueron evaluados.

A continuación, un episodio en donde se evidenció la realización óptima del indicador planteado:

Tabla 29

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Jhashit:	(Al ingresar se sentó frente a una de las bolsas con bolitas de gel, estirando las piernas para luego hacer lo mismo con los brazos inclinando el torso hacia abajo, para alcanzar la bolsa y arrastrarla hacia el medio de sus piernas con ambas manos. Con cuatro dedos comenzó a mover las bolitas de gel hacia los lados, para luego, con el dedo índice de ambas manos, llevar las bolitas al centro de la bolsa una por una)
Akemy:	(se sentó frente a una fuente con arcilla, introduciendo los dedos en la masa para extenderla y cerrando la mano para extraer un poco de masa, colocándola en el suelo y extendiéndola con todos los dedos)

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, se describe a una niña que coge masa y al extenderla, ella no utiliza toda la mano; si no únicamente sus dedos.

Tabla 30

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
14	Mathias Emmanuel	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota presentada se puede evidenciar que el niño quien participa de la actividad propuesta juega con la arcilla y para extenderla utiliza sus dedos, mas no toda su mano.

Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos, logrando su ser niñas y niños autónomos y seguros al momento de realizar diferentes tareas. (Maganto, 2011, p. 7)

Como nos menciona el autor, el desarrollo de los pequeños músculos de los dedos de la mano, son de gran importancia en el desarrollo motor fino del niño y niña porque los lleva a lograr mayor precisión en sus movimientos, gracias a la independización de los segmentos finos de la mano, lo cual permite mayor autonomía en la realización de tareas de autovalidamiento y los prepara para futuras acciones más complejas como la escritura.

Los resultados son satisfactorios, ya que la mayoría de los niños y niñas pueden extender sustancias blandas, utilizando solo sus dedos. Pero se debe tener en cuenta que el 10% de los niños y niñas del aula Anaranjada no han sido evaluados o están en proceso de lograr el indicador.

Indicador 5: Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza

Tabla 31

Resultados del indicador “Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza”

	f	%
Logrado	30	100%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
No Evaluado	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza

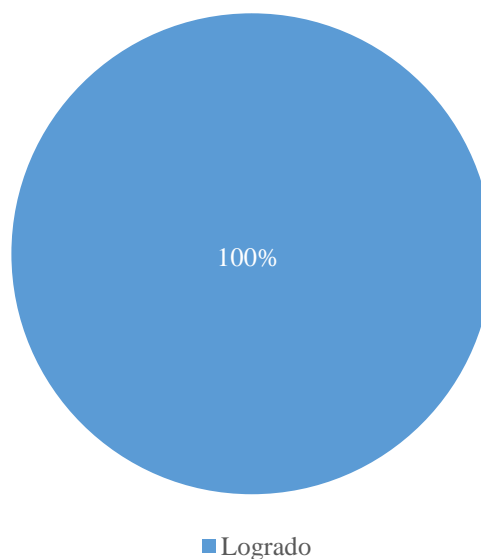


Figura 16. Gráfico circular de los resultados del indicador “Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza”

En la figura 16 podemos observar que el 100% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador. Es decir todos logran coger piezas pequeñas realizando presión pinza.

A continuación, un episodio en donde se evidenció la realización óptima del indicador planteado:

Tabla 32

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller en la primera hora. Se ha colocado diversos materiales por todo el espacio tales como cañitas, tiras de lana, botones, fideos, menestras, palitos y demás. . Las tinas con espuma han sido colocadas por todo el espacio.
Joe:	(Observa a Dyland echado en el suelo y sonriendo coloca encima de su espalda 5 tapas, cogiéndolos con las yemas de los dedos pulgar e índice de la mano derecha)
Dyland:	(Con el ceño fruncido hacia abajo mira a Joe) Joe, no me molestes. (Lleva su mano al pecho de Joe, empujándolo hacia atrás)
Joe:	(Se ríe y se va)

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, se describe a un niño que al momento de realizar la actividad, coge cinco tapas de botellas, con las yemas de su dedo índice y pulgar, es decir realizando prensión pinza.

Asimismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de las niñas que exploró los materiales de la actividad propuesta:

Tabla 33

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
04	Sephora	Se arrodilló y avanzó de esta manera por todo el espacio para recoger palitos y ganchos de color morado. Hizo prensión pinza para colocar los ganchos en los palitos y al borde del vaso	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdotario (2017)

En la anécdota expuesta se evidencia que la niña del aula Anaranjada realizó prensión pinza al coger y abrir los ganchos de plástico.

Nuestra mano con los cinco dedos heredados de la Era Silúdica, permite la prensión como característica motora que más liberaciones anatómicas comprende (...) que van a permitir una gran variedad de funciones prensiles, como por ejemplo, coger, sostener, golpear, rayar, pinzar, tirar, empujar, etc. (Blandez, 2013, p.53)

Como nos menciona el autor, el desarrollo de las habilidades de los dedos permite realizar una gama de funciones de prensión que a posteriori serán de gran ayuda al momento de manipular diferentes objetos, mientras que en los niños y niñas recobra importancia en la grafo motricidad, ya que esta es la iniciación a la escritura.

Finalmente, se puede observar que los resultados son satisfactorios ya que todos los niños y niñas del aula lograron realizar el indicador, es decir, todos los niños y niñas del aula Anaranjada pueden coger los objetos haciendo presión pinza.

Para concluir podemos afirmar haber logrado satisfactoriamente el desarrollo de los indicadores propuestos; el afianzamiento de la motricidad manual se dio se ve reflejado en las siguiente tabla.

Tabla 34
Resultados general de los indicadores correspondientes a la motricidad manual

	f	%
Logrado	26	87%
Proceso	1	3%
Inicio	0	0%
No Evaluado	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

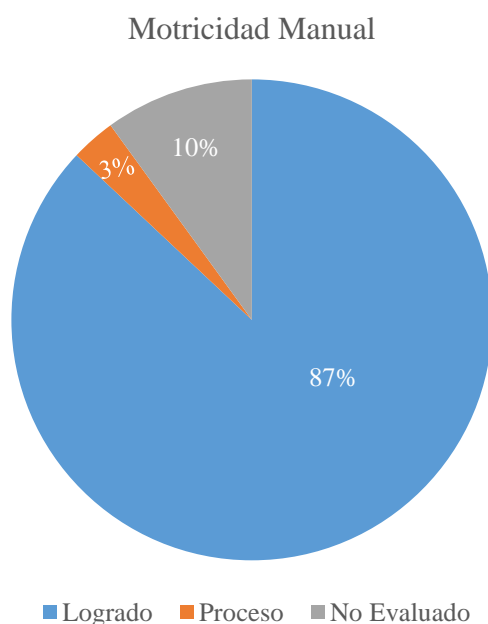


Figura 17. Gráfico circular de los resultados generales de la Motricidad Manual

Como podemos observar en la figura 17, el 87% de los niños y niñas del aula Anaranjada lograron afianzar su motricidad manual durante el taller “explorado con nuestros sentido”; mientras que el 3% equivalente a un niño o niña, está en proceso de lograrlo y el 10%, equivalente a 3 niños o niñas, no han sido evaluados.

Hipótesis N° 3: Las oportunidades sensoriales afianzan la motricidad facial en los niños y niñas de tres años del aula Anaranjada de la I.E. Cuna- Jardín Armatambo, la motricidad facial.

Indiscutiblemente, la primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo vital del ser humano. En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, dado que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorio-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida. (Campos, 2010, p. 7)

Tal y como lo detalla la autora, las oportunidades brindadas a los niños y niñas son de gran importancia para el logro de la ejercitación de la motricidad fina entre ellas la motricidad facial, puesto que generan interés en la realización de las actividades incentivando así el movimiento facial de los niños y niñas, lo cual se evidencia a través de los siguientes indicadores.

Indicador 1: infla los cachetes para soplar

Este indicador hace referencia al movimiento de los músculos de la cara, involucrando los músculos cigomático mayor y cigomático menor encargados de la atracción hacia arriba y afuera los labios y alrededores generando así la ejercitación óptima de la motricidad facial.

Tabla 35
Resultados del indicador “Infla los cachetes para soplar ”

	f	%
Logrado	26	87%
Proceso	1	3%
Inicio	3	10%
No Evaluado	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

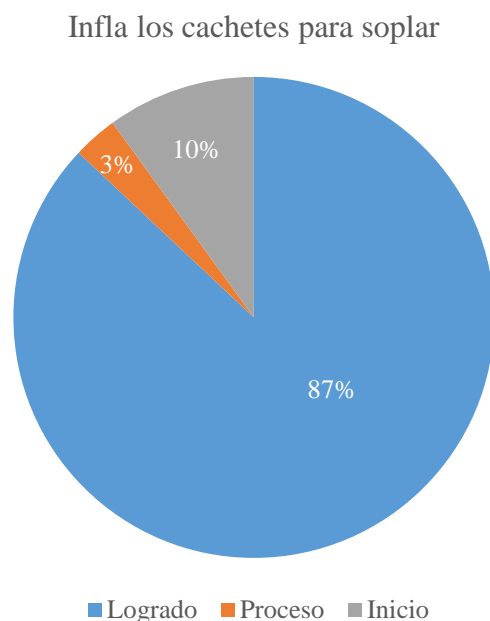


Figura 18. Gráfico circular de los resultados del indicador “Infla los cachetes para soplar”

En la tabla y en la figura se observa que el 87% de los niños y niñas han logrado cumplir con el indicador, que solo el 3%, equivalente a un niño, aún continúa en proceso, mientras el 10%, equivalente a 3 niños, se encuentran en un nivel de inicio. Cabe mencionar que estos últimos se dan a consecuencia de las múltiples inasistencias a la institución educativa, por lo que se impide observar un avance progresivo de los indicadores en estos niños o niñas.

A continuación, un episodio en donde se evidencio la realización optima del indicador planteado.

Tabla 36

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Docente: Adriano:	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el laboratorio se encontraban esparcido por el suelo materiales tales como: pitos, flautas, plumas, trompetas, bateas con agua y jabón, conos de cartulina, botellas con mayas y cajas de soplo) ¡Chicos, vamos a entrar en orden, no olvidemos los acuerdos! (al ingresar al laboratorio, se dirigió a la parte posterior de este, en donde encontró algunos pitos, colocándose en cuclillas, recogió uno colocándose en la boca inhalando aire por la nariz e inflando los cachetes exhalando por la boca, soplando de esta manera el pito)

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, se describe a un niño que muestra interés por soplar objetos habiendo logrado hacerlo de forma correcta, ejercitando los músculos de la cara al momento de inflar las mejillas, logrando así el indicador propuesto.

Asimismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de los niños que exploró los materiales de la actividad propuesta:

Tabla 37

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
07	Gadiel	Gadiel se colocó en cuclillas recogió un cono de cartulina con la mano derecha, colocando uno de los extremos en el agua para luego llevar el otro extremo hacia la boca e inflar los cachetes y soplar, saliendo burbujas del cono, repitiendo esta acción y sonriendo al hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota presentada se puede evidenciar que el niño que participa de la actividad propuesta toma un cono de papel, colocándolo en el agua de burbujas para luego dirigirlo hacia su boca e inflar los cachetes al momento de soplarlo.

Finalmente, luego de haber observado el episodio y la anécdota se concluye que la mayoría de los niños y niñas del aula Anaranjada pueden inflar los cachetes al momento de soplar.

Indicador 2: Frunce el ceño para mostrar desagrado

Este indicador hace referencia al movimiento de los músculos de la cara, tales como: el músculo occipital frontal, encargado de levantar la cejas y crear arrugas en la frente; el músculo piramidal o prócer o procero, ubicado en el dorso de la nariz, cuya función es la de llevar abajo la piel de la región superciliar formando arrugas verticales entre las cejas; y el músculo superciliar o corrugado, que tiene por función llevar la piel de la ceja hacia abajo y adentro generando una depresión de la piel de la frente y cejas, forma arrugas verticales entre ellas. Estos músculos al ejercitarlos generan un mayor dominio de la motricidad facial.

Tabla 38
Resultados del indicador “Frunce el ceño para mostrar desagrado”

	f	%
Logrado	27	90%
Proceso	1	3%
Inicio	0	0%
No Evaluado	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Frunce el ceño para mostrar desagrado

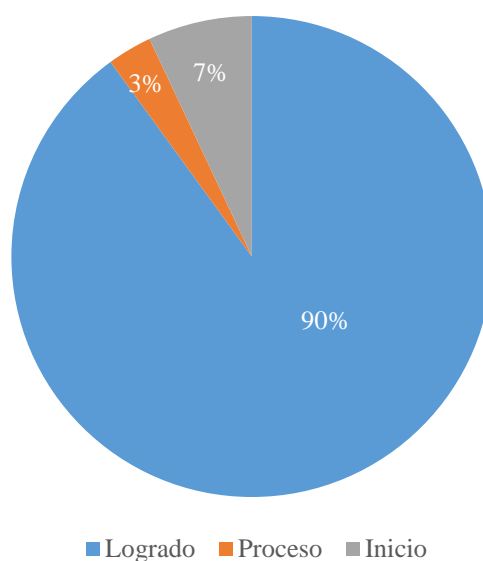


Figura 19. Gráfico circular de los resultados del indicador “Frunce el ceño para mostrar desagrado”

En la tabla y en la figura se observa que el 90% de los niños y niñas han logrado cumplir con el indicador mientras que solo el 3,33% , equivalente a un niño, aún continua en un nivel de inicio.

A continuación, un episodio en donde se evidencio la realización optima del indicador planteado.

Tabla 39

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Gadiel:	(extendió el brazo mostrándole una gomita con canela a la docente) ¡Miss, ¿esto a que sabe?
Docente:	¡No lo sé, tendrías que probarla para saberlo!
Gadiel:	(se la coloco en la boca y la mastico) ¡Mmm, sabe a rico! ¿y esta, a que sabe? (extendiendo el brazo para mostrar una gomita con esencia de vainilla)
Docente:	¡Tampoco sé, pruébala y me dices que tal!
Gadiel:	(colocándose la gomita en la boca, frunciendo el ceño, arrugando ligeramente la frente y extendiendo los labios, para luego abrir la boca y escupir la gomita) ¡aj, sabe feo! (extendiendo la lengua para limpiarse con los dedos y frunciendo el ceño mientras lo realizaba)

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, se describe a un niño con interés por explorar los materiales probando los distintos sabores que se le presentan, generando algunos de ellos su desagrado frunciendo el ceño para exteriorizarlo, logrando así el indicador propuesto.

Asimismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de los niños que exploró los materiales de la actividad propuesta:

Tabla 40

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
22	Alessandra	Recogió siete tapers, abriéndolos y seleccionando solo aquellos que contenían azúcar, hasta que probo una con canela en polvo lo que provocó que frunza el ceño y escupa la gomita	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota se puede evidenciar que el niño que participa de la actividad utiliza los materiales a su manera, probando los diferentes sabores, para luego mostrar su desagrado hacia ciertos sabores provocando que frunza el ceño y logre el indicador propuesto.

Finalmente, luego de haber observado el episodio y la anécdota se concluye que la mayoría de los niños y niñas del aula Anaranjada pueden fruncir el ceño para mostrar desagrado.

Indicador 3: Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones

Este indicador hace referencia al cambio de posición de los músculos de la cara, permitiendo expresar el estado de ánimo de cada persona.

Tabla 41

Resultados del indicador “Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones”

	f	%
Logrado	21	70%
Proceso	1	3%
Inicio	5	17%
No Evaluado	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones

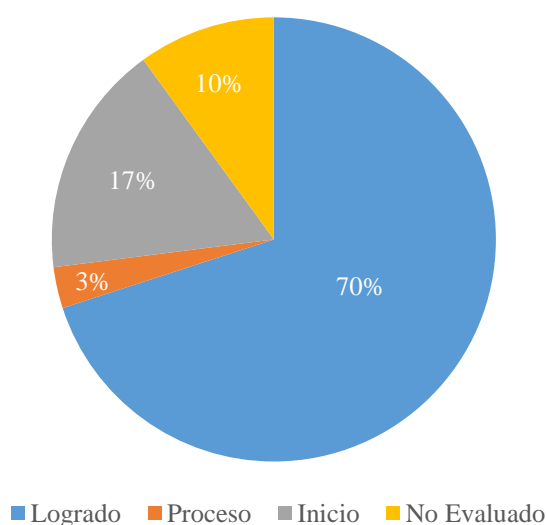


Figura 20. Gráfico circular de los resultados del indicador “Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones”

En la figura 20 se observa que el 70% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador, mientras que un 3% de ellos está en proceso de lograr el indicador. Por otro lado, el 10% no fue evaluado por diversos motivos

A continuación, un episodio en donde se evidenció el logro del indicador planteado:

Tabla 42

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Yadira:	(está parada frente a la pared, sosteniendo un espejo con la mano derecha para mirarse)
Docente:	(Sonriendo, mira a través del espejo de Yadira)
Yadira:	(Sonríe a la docente a través del espejo)
Docente:	(Sigue mirando a través de su espejo, pero ahora frunce el ceño hacia abajo)
Yadira:	(sonriendo, mira a la docente y luego frunce el ceño hacia abajo)
Docente:	(ahora hace puchero con el labio inferior hacia afuera)
Yadira:	(mira atentamente a la docente, y rápidamente hace puchero con sus labios, llevando el labio inferior hacia afuera)

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, se describe a una niña que mira a través del espejo a la docente, quien hace expresiones en su rostro y al observarla, imita estas expresiones.

Asimismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de los niños que exploró los materiales de la actividad propuesta:

Tabla 43

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
09	Dyland	Dyland observó las ruletas con las diferentes emociones y comenzó a girar la flecha. Después encontró un espejo y a través de este, observaba a la docente imitando los gestos de enojo y tristeza de las imágenes. Al ser observado por la docente, sonreía y apartaba el espejo.	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdótico (2017)

En la anécdota se puede evidenciar que el niño toma un espejo y observa a la docente a través de esta, imitando las expresiones de las imágenes de la ruleta en su rostro.

Finalmente, luego de haber observado el episodio y la anécdota se concluye que la mayoría de los niños y niñas del aula Anaranjada pueden realizar movimientos faciales para imitar o representar una situación

Indicador 4: Sonríe para expresar agrado

Este indicador hace referencia específicamente a los movimientos de todos los músculos de los labios que permite elevar el ángulo de la boca.

Tabla 44

Resultados del indicador “Sonríe para expresar agrado”

	f	%
Logrado	26	87%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
No Evaluado	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

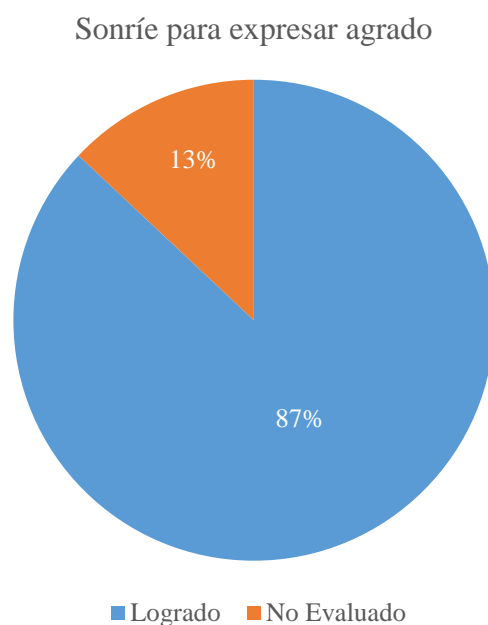


Figura 21. Gráfico circular de los resultados del indicador “Sonríe para expresar agrado”

En la figura 21 se observa que el 87% de los niños y niñas del aula Anaranjada han logrado cumplir con el indicador, mientras que un 13% no fue evaluado debido a sus inasistencias. Como se observa, no se encuentran niños y niñas en nivel de proceso o inicio con respecto al logro del indicador propuesto.

A continuación, un episodio donde se evidenció la realización óptima del indicador planteado:

Tabla 45

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Actores	Hechos
Ian:	(Tiene un globo transparente entre sus manos y lo aplasta muy fuerte. Dirige su mirada hacia la docente) Miss, este globo no se revienta
Docente:	(Mirando a Ian) ¿Estás seguro? A ver, inténtalo otra vez
Ian:	(Suelta el globo y lo deja caer cerca de la pared. Patea el globo hacia la pared con el pie derecho, el globo rebota y en su rostro se retrae la comisura labial hacia arriba . Patea dos veces más el globo hacia la pared y este se revienta. Mira hacia la docente con su comisura labial retraída y más eleva que antes

Fuente: Registro etnográfico (2017)

En el episodio mostrado, el niño desea reventar el globo. Cuando observa rebotar el globo, los músculos de su rostro se mueven de tal forma que se dibuja una sonrisa, intentando nuevamente hasta lograr reventarlo. Al ver que el globo reventó, la sonrisa en su rostro es mucho más pronunciada que antes, evidenciándose el indicador propuesto.

Asimismo, en la siguiente anécdota se observa el indicador en uno de los niños que exploró los materiales de la actividad propuesta:

Tabla 46

Registro de evidencias de las actividades realizadas en el taller sensorial

Nº	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
02	Oscar Fabián	Oscar, levanta ambos brazos para colocar sus manos en el borde de la ventana e impulsa su cuerpo para colocar sus pies encima de un globo y reventarlo. Ríe al ver que el globo se reventó y sonriendo, recoge las gomitas dulces que estaban dentro del globo.	Se evidenció el indicador propuesto

Fuente: Registro anecdotario (2017)

En la anécdota expuesta se puede evidenciar que el niño disfruta haciendo uso de todo su cuerpo para conseguir su objetivo, logrando reventar el globo y haciendo que los músculos de su cara formen una sonrisa.

Por ello, se concluye que la mayoría de los niños y niñas de aula Anaranjada realizan expresiones faciales como sonreír para expresar agrado en diferentes situaciones.

Finalmente al haber obtenido los resultados presentados en cada uno de los indicadores; el afianzamiento de la motricidad Facial se dio se ve reflejado en la siguiente tabla.

Tabla 47
Resultados general de los indicadores correspondientes a la motricidad manual

	f	%
Logrado	26	83%
Proceso	1	3%
Inicio	2	7%
No Evaluado	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Registro auxiliar del taller sensorial (2017)

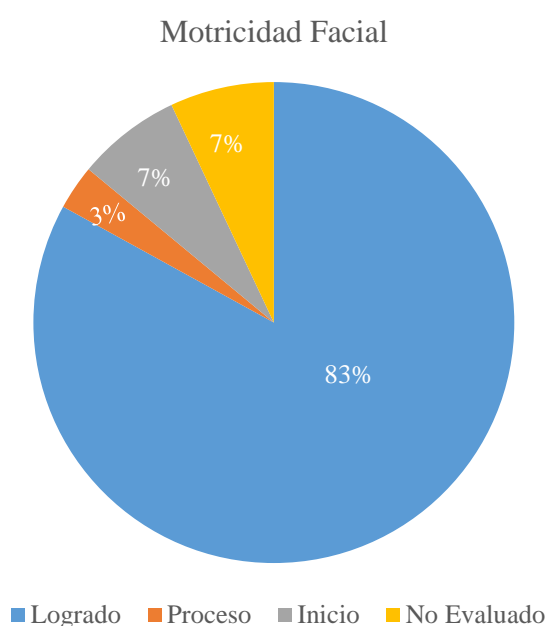


Figura 22. Gráfico circular de los resultados generales de la Motricidad Facial

Como podemos observar en la figura 21 el 83% de los niños y niñas del aula Anaranjada lograron afianzar su motricidad facial durante el taller “explorado con nuestros sentidos”; mientras que el 3%, equivalente 1 niños y niñas, están en proceso de lograrlo y el 7%, equivalente a 2 niños, se encuentra en inicio.

Finalmente, se ha demostrado que los resultados obtenidos son satisfactorios y se evidencia un progreso a comparación de las primeras fechas de evaluación de cada indicador. Sin embargo, se debe tener en cuenta que los resultados no son totales, por lo que se debe seguir brindando oportunidades sensoriales en la que los niños y niñas del aula Anaranjada experimenten libremente diversas situaciones donde puedan afianzar la motricidad facial. Es así como se concluye que los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada logran realizar movimientos faciales tales como

fruncir el ceño, sonreír, hacer muecas, durante las actividades planificadas, permitiéndoles comunicarse y expresarse efectivamente con sus compañeros.

Conclusiones

1. La aplicación del taller sensorial “Jugando con nuestros sentidos” afianzó la motricidad manual en la mayoría de los niños y niñas de 3 años de la I.E. Cuna-Jardín Armatambo. Esto pudo evidenciarse en las representaciones gráficas realizadas después del taller y en las actividades realizadas en el aula.
2. El taller sensorial “Jugando con nuestros sentidos” afianzó la motricidad gestual. Esto pudo observarse en las actividades de psicomotriz, donde logran disociar las extremidades superiores al realizar las actividades.
3. El taller sensorial “Jugando con nuestros sentidos” afianzó la motricidad facial. Esto pudo observarse en los movimientos que las expresiones en los rostros de los niños y niñas al manifestar sus emociones y sentimientos.
4. Los materiales sensoriales presentados en el taller sensorial “Jugando con nuestros sentidos” favorecieron el desarrollo de la motricidad manual. Esto pudo evidenciarse cuando los niños y niñas al manipular libremente materiales, afianzaban la precisión de sus movimientos.
5. La libre exploración en la utilización de los diversos materiales favoreció la ejercitación de los movimientos finos de los niños y niñas.

Recomendaciones

1. Se recomienda un espacio amplio, de acuerdo a la cantidad de los niños y niñas, donde se pueda tener libertad de movimiento durante la exploración, sin interferir con el compañero/a, ni limitar su propio movimiento.
2. Los materiales sensoriales que se brinden a los niños y niñas deben ser variados, seguros y atractivos para permitir su libre exploración y manipulación.
3. Se debe respetar el proceso de maduración de niños y niñas, así como sus características e intereses para proponer actividades significativas para ellos.
4. Se debe realizar actividades libres y poco dirigidas que favorezcan libre exploración y la autonomía de los niños y niñas.
5. Debe haber asistencia regular de los niños y niñas para asegurar el éxito de tareas que necesitan de la repetición y ejercitación para ser logradas.

Referencias

- Aguilar F. (2003). *Plasticidad cerebral*. Extraído de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2003/im031h.pdf>
- Antoranz, S. & Villalba, J. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. España: Editorial EDITEX.
- Ameijeiras, R. (2008). *Manual de Educación Infantil. Aspectos didácticos y organizativos*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Aranda, R. E. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. España: WK Educación.
- Arce, R. & Cordero, R. (2001). *Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar*. Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación*. Venezuela. Editorial: EDITORIAL EPISTEME.
- Artigas, J. (2011). *Trastornos del neurodesarrollo*. España: Ediciones Viguera
- Artigas, J. (2009). *El niño incomprendido*. España: Editorial Amat, SL.
- Battista, B. (2005). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona. Editorial Grao.
- Bayona, G. H. (2006). *Psicopatología básica* (cuarta edición). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana
- Bee, H. (1986). *Sex-role stereotypes and self-concepts in college students*. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*. EE.UU.: Editorial APA Psyc
- Berruezo, P. (1994). *La Psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza*. Revista de Estudios y Experiencias.
- Blandez J. (2013). *Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. Barcelona: Inde.
- Bou, J. (2007, 3ra Edición). *Coaching para docentes: El desarrollo de habilidades en el aula*. España: Club Universitario.
- Bondiolo, A. & Niguito, G. (2011). *Tiempos, espacios y grupos: El análisis y la evaluación de la organización en la escuela infantil*. España: Editorial Grao
- Bustamente, E. (2007) *El sistema nervioso – desde las neuronas hasta el cerebro humano*. Colombia. Editorial: Universidad de Antioquia.

- Cabezuelo, G. & Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia*. España: NARCEA, S.A. De ediciones Madrid.
- Cachadiña, M. P., Rodríguez, J. J. y Ruano, K. (2006). *La expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen.
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad?: los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz: nociones generales*. Buenos Aires: Editorial: lumen humanitas.
- Campos, A. (2010). *Primera Infancia: una mirada desde la Neuroeducación*. Lima: Cerebrum & OEA.
- Campos, A. (2014). *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*. Cerebrum Ediciones
- Cárdenas. (1999). *Segmentación y escritura. Dos estudios sobre adquisición*. Rosario-Argentina, Homo Sapiens Ediciones.
- Castañer, M. & Camerino, O. (2001, 4ta Edición). *La Educación física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la reforma*. España: Editorial INDE.
- Cano, M. (1995, 2da Edición). *Espacio, comunicación y aprendizaje*. España.
- Comellas, M. & Perpinyà, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona: Editorial Ceac.
- Comellas, M. (2004). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: Editorial Ceac.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Conde, J. y Viciano, V. (2007). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. España: Ediciones Aljibe.
- Córdoba, D. (2013, 1ra Edición). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Malaga: Ediciones Innova.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. España: Ediciones Praninfo, S.A.
- Chaverra, B. & Uribe, I. (2007). *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: Un campo en construcción*. Medellín: Funámbulos Editores.
- Chokler, M. (1994). *Los organizadores del desarrollo psicomotor*. Argentina: Ediciones Cinco.

- David, M & Appel, G. (1986). *La educación del niño de 0 a 3 años. Experiencia del instituto Lóczy*. Madrid: Ediciones Narcea, S.A.
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. España: Editorial INDE.
- Dogman, M. (2009) *Principios de aprendizaje y conducta*. EEUU. Editorial: Latinoamericana.
- Dolores, M. & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la Educación infantil*. España: Editorial Editex
- Echevarría, M. (2015) *Periodo sensible y periodo crítico*. Recuperado de: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/periodo-sensible-y-periodo-critico.php>.
- Furth, H. (1969) *Piaget y conocimiento: fundamentos teóricos*. Prentice Hall Editorial
- Gallahue, D & Clengahan, B. (2001). *Movimientos fundamentales, su desarrollo y rehabilitación*. México: Editorial Médica Panamericana, S.A.
- Gallardo, A. (1998). *Epistemología de la psicología*. México: Editorial Universidad autónoma.
- Gallo, L. (2010) *Jean Le Boulch en la psicomotricidad, método psico-kinética*. Recuperado de: http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Gil, P. (2007). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. España: Editorial Deportiva S.L.
- Gobierno de Santa Fe. (2001), *El desarrollo sensorial 02*. Recuperado de: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149390/732101/file/EI%20desarrollo%20sensorial%20.pdf>
- Gonzales, M., Mojica, V. & Torres, O. (2010). *Cuerpo y movimiento humano: perspectiva histórica desde el conocimiento*. Recuperado de <file:///C:/Users/VAIO/Downloads/Dialnet-CuerpoYMovimientoHumano-4781929.pdf>
- Guervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños*. España: NARCEA, A. De ediciones Madrid.
- Hannaford, C. (2008) *Aprender moviendo el cuerpo*. México. Editorial: Pax México.
- Hernández, L. (2011) *Actualidades en neuropsicología de la epilepsia de ausencias de la infancia*, Recuperado de: <http://cienciasdelasaluduv.com/revistas>

- Hernández, A (2008). *El movimiento del cuerpo humano: Estructura del movimiento*. 1ª Ed. Venezuela. Universidad de los Andes
- Laorden, C. & Pérez, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. Recuperado de: <http://jesus-Maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>
- Lázaro, A. (2000). *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. España: Mira editores
- Le Boulch, J. (1983). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. 1ª Ed. Barcelona. Paidotribo
- Lewin, K. (1946): *Action Research and Minority Problems*, Journal of social Issues
- Lois, P. (2010). *Movimiento. Corporalidad y educación*. Chile: Rev Educación Mineduc
- Llinás, R & Churchland, P. (2006). *El continuum mente - cerebro*. Procesos sensoriales. Colombia: Editorial Universidad del Rosario.
- Martinez. (1994). *Metodología Etnográfica* Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos_l_ma/capitulo5.pdf
- Maganto, M. & Cruz, S. (2011). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Recuperado de: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Maya, A. (2007, 2da Edición). *El taller educativo*. Bogotá, D.C. Colombia. S.A.
- Mesonero, A. (1978). *La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño*. España: Editorial Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Editorial Universidad de Oviedo.
- Millan, A. (1993). *Mente, cerebro e inteligencia artificial*. España: Ediciones Editum.
- MINEDUC (2005) *Educación preescolar: Estrategia bicentenario, potenciar el talento de nuestros niños*
- Montessori M. (1915). *La mente absorbente del niño*. México: Editorial Diana S.A.
- Morrison, G. (2005, 9na Edición). *Educación infantil*. Madrid.
- OCED (2009). *La comprensión del cerebro: El nacimiento de una ciencia del aprendizaje*. Ediciones UCSH
- Papalia D. (2010, undécima edición). *Desarrollo humano*. Mexico: Editorial The McGraw- Hill Companies, Inc.

- Pacheco, R. (2007). *Teoría del movimiento*. España: Editorial Trillas.
- Palacios, J. & Paniagua, G. (2005). *Educación infantil: respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palomino, B. (2010). *Terapia ocupacional aplicada al daño cerebral adquirido*. España: Editorial Médica Panamericana S.A.
- Picado, A. (2008) *Química, introducción a la materia*. Editorial Universidad estatal a distancia
- Pikler, E. (1985). *Moverse en Libertad*. Madrid: Ediciones Narcea, S.A.
- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global*. España: NARCEA, S.A. De ediciones Madrid.
- Pinto J. (2008). *Necesidades educativas especiales*. Extraído de: <http://www.aspergeralicante.com/pdfrecursos/nee.pdf>
- Portellano, A. (2011) *Estimulación neurocognitiva en el aula*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5466736>
- Pontes, U. (2016, marzo). *El tacto: claves neuropsicológicas de la percepción táctil*. *Mente & Cerebro*, 77, 12-15.
- Prego, L. (1999). *Autismos*. Uruguay: Ediciones Trilce.
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Quirós, M. (2012) *Psicomotricidad, guía de evaluación e intervención*. España: Ediciones pirámide
- Raimondi, P. (1999). *Cinesiología y psicomotricidad: modelo psicomotor, análisis del movimiento, morfotipología humana*. España: Editorial Paidotribo.
- Ramos, S. (2005, mayo). *Desarrollo infantil: Neuronas en los bebés*. (1), 12-13
- Restrepo, B. (2004). *La Investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: Ediciones INDE.
- Rivero, R. (2017). *Crecer jugando paso a paso: juegos para potenciar el desarrollo óptimo de los niños*. AMAT editorial.
- Rodríguez, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa ¿Qué es? ¿Cómo se hace?*. Lima. Editorial: DOXA.

- Roselli, M; Matute, E. & Ardila, A. (2010). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. Mexico. Editorial: El Manual moderno 2010
- Rousseau, J. (2005). *Emilio o De la Educación*. Madrid: Alianza Editorial
- Sadurní, M., Rostán, Carles. & Serrat, E. (2008, 3ra Edición). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.
- Sáinz, P. (2003). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona.
- Sérgio, M. (2007). *Algunas miradas del cuerpo*. Lisboa: Universidad del Cauca
- Sevillano, M. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Tomas, J (2005). *Psicomotricidad y reeducación*. Barcelona: Laertes ediciones
- UNICEF. (2004). *La equidad se juega en la primera infancia*. Extraído de: http://www.unicef.cL/web/wp-content/uploads/doc_wp/Infancia4.pdf
- Uribe, I. (2013). *Motricidad infantil y desarrollo humano*. Educación física y deporte. Extraído de: <http://revistas.um.es/sportk/article/viewFile/242951/184431>
- Vega, S. (2012). *Laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Vila, I. (1986). *Introducción a la obra de Henri Wallon*. España: Editorial Anthropos.
- Wallon, H. (1981). *La importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad*. Madrid: Pablo del río editor.
- Wickstrom, R. (1990). *Patrones motores básicos*. Philadelphia: Lea & Febiger editor
- Woods, P. (1987). *La etnografía en la investigación educativa*. Madrid: Paidós MEC
- Zapata, O (2006). *Herramienta para elaborar tesis e investigación socioeducativa*. Mexico: Editorial Pax Mexico
- Zabalza, M. (2006, 4ta Edición). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: NARCEA, A. De ediciones Madrid.
- Zuñiga, I. (1991). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Costa Rica

APÉNDICES

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



TALLER SENSORIAL

BONIFACIO RIVADENEYRA, María Fernanda
CHILCHO GONZÁLEZ, Josseline Michelle
GARCÍA RIVERA, Dánisen Yarina
GUERRERO CORNEJO, Fabiola Del Pilar
ROMANÍ CERDA, Wendy Helen
REVILLA BARBIS, María José

Lima – Perú

2017

TALLER SENSORIAL



I. DATOS GENERALES

I.E.: Cuna-Jardín Armatambo

AULA: Anaranjada

EDAD: 3 años

N° de niños y niñas: 30

DOCENTES: Revilla Barbis, María José

Romaní Cerda, Wendy Helen

ASESORA DE PRÁCTICA: María Eugenia Orbegoso

ASESORA DE TESIS: Mercedes Vargas

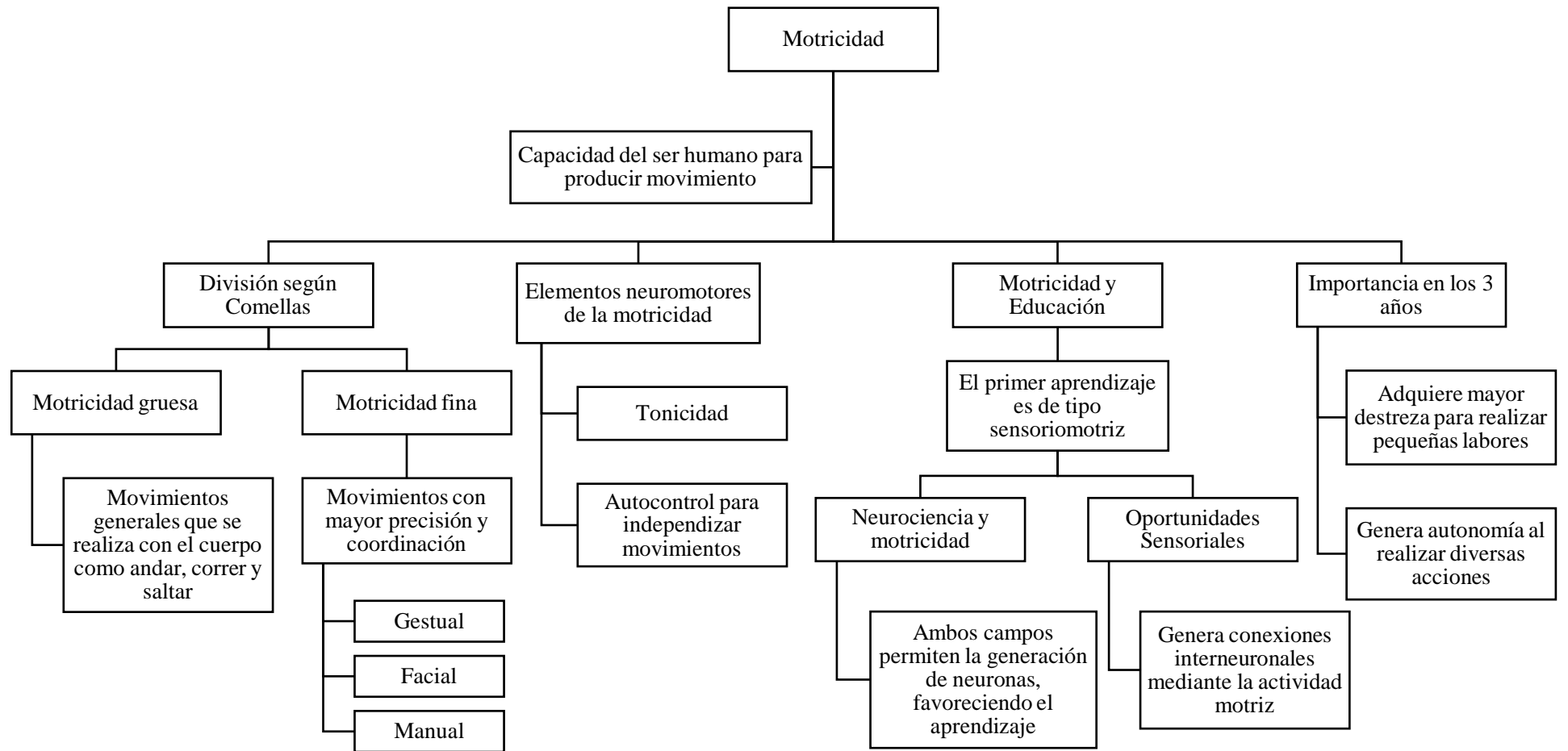
FECHA: 22 de mayo al 15 de setiembre del 2017

II. FUNDAMENTACIÓN

Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada observan y exploran todo lo que se encuentre a su alrededor. Por ello, se busca nuevas formas donde puedan expresar todo aquello que van descubriendo con sus sentidos, encontrando en el lenguaje artístico un medio para que puedan expresar emociones, sentimientos e ideas en conexión con la naturaleza y su realidad.

El desarrollo de actividades artísticas y el uso de diversos materiales es una oportunidad para desarrollarse integralmente, por lo tanto, se considera importante realizar actividades que fomenten distintas formas de representación, expresión y comunicación.

III. MARCO TEÓRICO



IV. NÓMINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD Y MESES	SEXO		FECHA DE NACIMIENTO
			Femenino	Masculino	
01	Adriano Francisco	3 años y 11 meses		X	16-04- 2013
02	Thiago José Antonio	3 años y 4 meses		X	20-11-2013
03	Oscar Fabián	3 años y 4 meses		X	14-11-2013
04	Sephora Dalea	3 años y 5 meses	X		27-10-2013
05	Yadira Areliz	3 años y 11 meses	X		27-04-2013
06	Prenns Thiago Anthony	3 años		X	08-03-2014
07	Gadiel Edardo	3 años y 10 meses		X	03-05-2013
08	Thiago Jordano	3 años y 3 meses		X	03-12-2013
09	Dyland Daniel	3 años y 10 meses		X	26-05-2013
10	Jenson Santos	3 años y 7 meses		X	27-08-2013
11	valentina Esmeralda	3 años y 2 meses	X		02-01-2014
12	Pedro Adriano	3 años y 11 meses		X	05-04-2013
13	Allen Max	3 años y 3 meses		X	27-12-2013
14	Mathias Emmanuel	3 años y 1 mes		X	23-02-2014
15	Luciana Estrellas	3 años y 9 meses	X		04-06-2013
16	Akemy Luhana	3 años y 5 meses	X		24-10-2013
17	Shandrely Jhashit	3 años y 6 meses	X		30-09-2013
18	Víctor Andrés	3 años y 3 meses		X	04-12-2013
19	Didier	3 años y 1 mes		X	06-02-2014
20	Alba Inés	3 años y 4 meses	X		06-11-2013
21	Anahi	3 años y 11 meses	X		20-04-2013
22	Alessandra Gabriela	3 años y 11 meses	X		15-04-2013
23	Brisa	3 años y 11 meses	X		04-04-2013
24	Fabio	3 años y 6 meses		X	14-09-2013

25	Ian Nicolás	3 años y 3 años		X	15-12-2013
26	Abraham José	3 años y 10 meses		X	20-05-2013
27	Mathias Jhosue	3 años y 2 meses		X	31-01-2014
28	María Elena	3 años y 1 mes	X		06-02-2014
29	Percy Joe	3 años y 8 meses		X	25-07-2013
30	katherin Valeska	3 años	X		08-03-2014

V. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

MAYO			
22	23	26	29
“Hoy soy”	“¿Cuánto podemos soplar?”	“Saboreando”	“Dados locos”
30	31		
“Manitos creativas”	“Explorando con las manos”		

JUNIO			
02	06	09	12
“Me divierto imitando”	“moviendo nuestro cuerpo”	“dibujando en diferentes tipos de polvos”	“Explorando masas”
19	21	26	
“deditos traviesos”	“creando collares”	“Soplando ando”	

JULIO			
03	10	17	18
“Explorando sabores”	“Caras locas”	¡Sorpresa!	“Dibujando con mis dedos”
19			
“Explorando masas”			

AGOSTO			
07	08	09	11
“pesca tu motín”	“Yo soy”	“Divertiesponjas”	“Creando obras de arte”
14	16	21	22
“Jugando con espuma”	“Dedos locos”	“¿A qué sabe?”	“Recolectando”
28			
“Veo, veo”			

SETIEMBRE			
04	05	06	07
“Descubriendo texturas”	“Soy un artista”	“nuevas formas de pintar”	“Buscando los objetos perdidos”
11	12	13	15
“Ruleta de emociones”	“divertimasas”	“Buscando su lugar”	“Jugando con spray”

VI. ORGANIZADOR

MOTRICIDAD	INDICADOR	ACTIVIDAD
Manual	Disocia la mano del antebrazo	“Manitos creativas” “Divertiesponjas”
	Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales	“Dibujando con mis dedos” “Dibujando en diferentes tipos de polvos” “Nuevas formas de pintar”
	Coge los materiales haciendo presión palmar	“Jugando con espuma” “Buscando los objetos perdidos” “Explorando masas” “Pesca tu motín”
	Extiende sustancias blandas con los dedos	“dedos traviesos” “dedos locos” “divertí masas”
	Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza	“Creando collares” “Recolectando” “Buscando su lugar”
Facial	Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones	“Veo, veo” “hoy soy” “caras locas”
	Infla los cachetes para soplar	“Soplando ando” “cuanto podemos soplar”

Facial	frunce el ceño para mostrar desagrado	“Explorando sabores” “¿Cómo sabe?” “saboreando”
	Sonríe para expresar agrado	“Descubriendo texturas” “¡Sorpresa!” “dados locos”
Gestual	Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo	“Jugando con spray” “moviendo nuestro cuerpo” “creando obras de arte”
	Imita a través de gestos las emociones tales como fastidio, alegría, tristeza, etc.	“Yo soy” “me divierto imitando” Ruleta de emociones”
	Comunica a través de gestos representaciones artísticas.	“Explorando masas” “exploramos con las manos” “Soy un artista”

VII. ORGANIZADOR DE TRABAJO

Antes de iniciar cada actividad con los niños y niñas se realizará una asamblea en el aula donde se recordarán las normas y los acuerdos que se deben de seguir al ingresar al laboratorio.

Después de cada actividad se hará una asamblea en la cual se preguntará a los niños y niñas qué fue lo que realizaron en la actividad, finalizando así cada sesión con el cierre de la actividad realizada.

FECHA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
19/05	<p style="text-align: center;">“Presentación del taller sensorial”</p> <p>Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio sensorial en compañía de las docentes, en donde podrán explorar todo el ambiente. Al culminar con la exploración se realizará una asamblea, en donde se les explicara el fin del laboratorio, y se establecerán los acuerdos y las normas que se deben de cumplir al estar en el laboratorio. Finalizada la asamblea se dirigirán al aula para continuar con sus actividades curriculares.</p>	
22/05	<p style="text-align: center;">“¿hoy soy?”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfraz de animales • Vinchas de animales • Antifaces de animales • disfraces diferentes <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio en donde encontrarán diversas vestimentas y accesorios de animales, los cuales podrán explorar y utilizar de manera libre. • Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
23/05	<p style="text-align: center;">“Cuánto podemos soplar”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Burbujeros • Conos de cartón • Vasijas con jabón líquido 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Cañitas • Trompetitas • Globos • Guantes de latex • Pitos <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio, al llegar encontrarán en el suelo, burbujeros, conos de cartón, vasijas con jabón líquido, cañitas, trompetitas, globos, guantes de latex y pitos. • Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
<p style="text-align: center;">26/05</p>	<p>“Saboreando”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zumo de limón • Azúcar • Sal • Esencia de vainilla • Cucharitas <p>Acompañamiento de la docente:</p> <p>✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio, al llegar encontrarán en cada mesa los siguientes materiales: zumo de limón, azúcar, sal, esencia de vainilla y cucharitas a disposición de los niños y niñas para su libre manipulación y exploración.</p>	

	<p>✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario.</p> <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva</p>	
29/05	<p>“Dados locos”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cubos grandes ● Imágenes de gestos de personajes animados <p>Acompañamiento de la docente:</p> <p>✓ Se dejará los dados en el laboratorio y cada quien podrá agarrar o intercambiar si es que así lo desean. Cuando estén explorando, se e irá haciendo preguntas.</p> <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir guardando todo para salir del laboratorio y dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva</p>	
30/05	<p>“Manitos creativas”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● papel seda ● papel crepe ● papel lustre ● papel corrugado ● cartulinas <p>Acompañamiento de la docente:</p>	

	<p>✓ Los niños y niñas al ingresar al laboratorio sensorial, encontrarán diferentes tipos de papel, como: papel de seda, papel crepe, papel lustre, papel corrugado y cartulina</p> <p>✓ Los niños y niñas pasará a manipular y explorar los materiales y la docente, les realizará preguntas como: ¿qué podemos hacer con los materiales? ¿qué les gustaría hacer?</p> <p>✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario.</p> <p>✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva</p>	
31/05	<p>“Exploramos con las manos”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Play doh casero • Pali globos • Fideos canuto gruesos y delgados • Botones de colores • moldes de plástico • recipientes <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán la masa en recipientes, así como pali globos, fideos, botones y moldes que serán usados como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploren, las docentes anotarán y registrarán las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad, la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
02/06	“Me divierto imitando”	

	<p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de caras de personas y de animales, reales y animados, realizando distintos gestos (alegre, enojado, llorando, etc.) • Mantas • Pañuelos • Disfraces • Pañoletas • Gorros y sombreros • Lentes de cartulina <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el laboratorio sensorial habrán caras de personajes reales y animados realizando distintos gestos pegadas en las paredes del laboratorio, • las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño</p>	
<p style="text-align: center;">06/06</p>	<p>“moviendo nuestro cuerpo”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elásticos • Sogas • Salta sogas <p>Acompañamiento de la docente:</p> <p>✓ Para realizar la actividad, previamente se colocarán elásticos, sogas y salta sogas en el suelo del laboratorio sensorial, antes de ir a dicho espacio la docente mencionará a los niños y niñas que cuando vayan al laboratorio sensorial van a encontrar diversos materiales en el suelo con los cuales podrán jugar y usarlos como deseen.</p>	

	<p>✓ Mientras los niños y niñas estén usando libremente los materiales antes mencionados, las docentes irán anotando todas las incidencias que se susciten durante la actividad.</p> <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva</p>	
09/06	<p>“Dibujamos en diferentes tipos de polvos”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● galleta de vainilla en polvo ● manteles de plástico ● harina ● cocoa <p>Acompañamiento de la docente:</p> <p>✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio y en el medio del aula habrá un mantel de plástico, allí encontrarán diferentes tipos de polvo como: harina, cocoa, galleta vainilla en polvo.</p> <p>✓ La docente del aula les preguntará ¿Cómo podemos jugar con los diferentes tipos de polvo que estamos observando?</p> <p>✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realizará cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario.</p> <p>✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
12/06	<p>“explorando las masas”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p>	

	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Masa de arena ● Masa de maizena ● Masa de harina ● Cortadores ● Rodillos ● Cubiertos ● Recipientes <p>Acompañamiento de la docente:</p> <p>✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio, al llegar encontrarán diferentes tipos de masas como: masa de maizena, masa de harina y masa de arena que estarán colocada en recipientes, todo ello distribuido por el espacio y a disposición de los niños y niñas para su libre manipulación y exploración.</p> <p>✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario.</p>	
<p>19/06</p>	<p>“Deditos traviesos”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bolsas de polietileno transparentes ● Gel ● temperas ● harina ● Cinta Masking Tape <p>Acompañamiento de la docente:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En el laboratorio bolsas de polietileno unas lleno de gel, otras de témperas y harina ✓ Cada bolsa tendrá un dibujo o personaje escondido. ✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. ✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva. <p>Luego se dirigiràn al salón, donde se formarán en asamblea, para verbalizar lo que han realizado en la actividad.</p>	
21/06	<p>Creando collares Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● paquetes de cañas ● cuentas ● aros pequeños ● tijeras ● pabilos ● recipientes <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio cada niño o niña encontrará en el espacio, recipiente con cañas, cuentas y aros pequeños, tijeras y pabilo, los niños y niñas pasarán a explorar y realizar lo que creen que se debería crear con las cañas y pabilo. ✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. 	

	5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva	
26/06	<p style="text-align: center;">“soplado ando”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes objetos de sopladores • Molinos <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
03/07	<p style="text-align: center;">“Explorando sabores”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gomas de diversos sabores · Marshmallow · Limones · Chantilly · Envases <p>Acompañamiento de la docente:</p> <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. 	

	5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.	
10/07	<p>“Caras Locas”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Barbas falsas ● Cabello falso ● Bocas de plástico ● Narices <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los materiales estarán pegados en los espejos, para que cada vez que los niños y niñas se acerquen a mirar, se vean reflejados con los objetos mencionados. . ✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
17/07	<p>“Sorpresa”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Globos ● Cajas ● Stikers ● Dulces ● Juguetes <p>Acompañamiento de la docente:</p>	

	<p>✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio en donde encontrarán globos y cajitas por todo el lugar, dentro de ambos se encontrarán diversos materiales como una plancha de stickers, juguetes pequeños o dulces para que los niños y niñas exploren y jueguen con los materiales.</p> <p>✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario.</p> <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
<p>18/07</p>	<p>“dibujando con mis dedos”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes • Imágenes • Harina • Cocoa • Vainilla • Tempera • Agua con colorante • Bolsas de plástico <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	

<p style="text-align: center;">19/07</p>	<p style="text-align: center;">“Explorando masas”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harina • · Aceite • · Palas pequeñas de plástico • · Vasitos descartables • · Acondicionador • · Bicarbonato de sodio • · Brillantina • · Maicena • · Colorante vegetal <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio, al llegar encontrarán el piso forrado con papelógrafos blancos, tapers gelatina, pintura de maicena y pintura casera (shampoo mezclado con maizena). Con lo que podrán explorar y manipular • Mientras los niños y niñas vayan pintando con la o las pinturas que elijan, las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. • 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva. 	
<p style="text-align: center;">07/08</p>	<p style="text-align: center;">“Pesca tu Motin”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● pompones ● fichas de corrospum ● animales de plástico ● Coladores 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Agua ● Tazones <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio, al llegar encontrarán una de agua con pompones, fichas de corospum, animales de plástico, asimismo cada niño o niña contará con su tazones y un colador. ✓ La docente les preguntará ¿Qué podemos hacer con estos materiales que estamos observando? ✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. ✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva. 	
<p>08/08</p>	<p>“Yo soy”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espejos ● Accesorios diversos (máscaras, collares, ropa, sombreros, pulseras, mantas, etc) <p>Acompañamiento de la docente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio y al llegar encontrarán accesorios y espejos, en los cuales los niños y niñas puedan ver los gestos o posturas que realizan. ✓ Mientras estén imitando al personaje que hayan elegido, las docentes irán anotando todas las incidencias que se susciten durante la actividad. 	

	5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.	
09/08	<p>“Divertí esponjas”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ · 60 Esponjas de diferentes formas y texturas ✓ · Rodillos de esponjas ✓ · 10 craf ✓ · 30 pintura <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio los niños y niñas encontrarán craft pegados a la pared y en el suelo; por grupos se colocará tres colores de pinturas, rodillos de esponjas y esponjas de diferentes formas y texturas, algunas más porosas y ásperas que otras; los niños y niñas pasarán a explorar y pintar en su lugar. ✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. ✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva. 	
11/08	<p>“Creando obras de arte”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gelatina 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura casera (Shampoo y maizena) ● pintura de maicena ● Papelógrafos blancos ● Tapers de plástico <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio, al llegar encontrarán el piso forrado con papelógrafos blancos, tapers gelatina, pintura de maicena y pintura casera (shampoo mezclado con maizena). Con lo que podrán explorar y manipular ✓ Mientras los niños y niñas vayan pintando con la o las pinturas que elijan, las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. ✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva. 	
<p>14/08</p>	<p>“Jugando con espuma”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cartulinas blancas en círculos tamaño A4 ● Espuma de afeitarse ● 4 tinte vegetal ● plumas ● Bateas largas <p>Acompañamiento de la docente:</p>	

	<p>✓ Los niños y niñas encontrarán bateas con una cantidad de espuma, la docente dejará que el niño y la niña la manipule y la observe libremente, seguido de ello, colocará en cada grupo tintes vegetales e irá anotando lo que irán haciendo los niños y niñas, luego colocará plumas de colores y les realizará preguntas tales como ¿Cómo podríamos usar las plumas en nuestra mezcla? se oirán sus respuestas, las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario.</p> <p>✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva, mientras tanto la docente colocará la cartulina redonda sobre la espuma y sus creaciones quedarán estampadas ahí.</p>	
<p>16/08</p>	<p>“dedos locos ”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolsas de celofán • Gel • temperas • harina • arcilla • plastilina • Cinta Masking Tape <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. 	

	5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.	
21/08	<p style="text-align: center;">“A que sabe”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gomitas de diversos sabores · Marshmellow · Limones · Chantilly · Envases <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
22/08	<p style="text-align: center;">“recolectando”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • · Pompones • · Cajas pequeñas con agujeros • · Arroz • · Fideoas pequeños • · Palitos de chupete <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
28/08	<p style="text-align: center;">“Veo, Veo”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espejos • Plumas • Cartilla de emociones • Telas <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
04/09	<p style="text-align: center;">“Descubriendo texturas”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas de texturas • Grass • Bolitas de gel • Lija de agua • Plástico con bolitas • Mondadientes • Microporoso • Corrospum 	

	<p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
05/09	<p>“Soy un artista”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Plastiburbujas · témperas de colores · Hojas A3 · Papelógrafos blancos <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
06/09	<p>“nuevas formas de pintar”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · recipientes de spray : botella con hueco, spray (perfume), spray de peluqueria · témperas de colores · Hojas A3 · Papelógrafos blancos 	

	<p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
07/09	<p>“Buscando los objetos perdidos”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Masa espesa de avena · Masa de arena · Plastilina casera · 60 objetos pequeños <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
11/09	<p>“ruleta de emociones”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · ruletas de niños mostrando diferentes emociones: tristeza, asombro, felicidad y enfado · espejos 	

	<p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
12/09	<p>“divertimasas”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Arena cinética · Masa de harina · Masa Slime · Moldes de diferentes formas · Palos de chupete · Fideos <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
13/09	<p>“buscando su lugar”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Botones · Fideos de diferentes formas 	

	<ul style="list-style-type: none"> · Cajas pequeñas · Cajas medianas · Diversos objetos pequeños <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al laboratorio los niños y niñas encontrarán los utilicen como deseen durante la actividad. • Mientras los niños y niñas exploran las docentes anotarán todas las acciones que ellos realicen durante la actividad. <p>5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva.</p>	
15/09	<p>“Jugamos con spray ”</p> <p>Espacio: La actividad se realizará en el laboratorio sensorial.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● recipientes de spray : botella con hueco, spray (perfume), spray de peluqueria ● témperas de colores ● Hojas A3 <p>Acompañamiento de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se dirigirán al laboratorio y encontrarán diferentes sprays llenos de pintura, asimismo hojas A3 pegadas en la pared. ✓ Los niños y niñas pasarán a explorar los materiales y a pintar en las hojas A3. ✓ Las docentes observarán e irán registrando lo que realiza cada niño y niña; estará pendiente de sus necesidades y participarán sólo cuando el niño lo solicite o sea muy necesario. ✓ 5 minutos antes de culminar la actividad la docente les indicará que ya deben ir saliendo del laboratorio para dirigirse al baño y realizarse la higiene respectiva. 	

REGISTRO ANECDOTARIO

REGISTRO ANECDOTARIO N°01

Nombre de la sesión: “Hoy soy”

Motricidad: Facial

Indicador: Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones

N° de niños observados:

Fecha: 22/05/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Faltó a la Institución Educativa	
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar Fabián	Al ingresar al laboratorio se sentó a un lado del ambiente sin participar de la actividad	No se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Al ingresar al aula se dirigió hacia los disfraces y se colocó de rodillas, observando como sus amigos se colocaban los materiales	No se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns Thiago Anthony	Faltó a la Institución Educativa	
07	Gadiel Eduardo	Al ingresar se dirigió hacia los disfraces, colocándose el disfraz de Hulk, frunciendo el ceño y desplazándose por el lugar	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Faltó a la Institución Educativa	
09	Dyland Daniel	Al ingresar se colocó un disfraz de dinosaurio con el que se desplazó por el lugar, estirando los brazos, con los dedos ligeramente contraídos: frunciendo el ceño y entrecerrando lo ojos	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Al ingresar se colocó un antifaz se león, arrugando la nariz y mostrando lo dientes al momento de rugir	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Al ingresar se colocó por un momento una vincha de conejo levantando ligeramente el labio superior, mostrando sus dientes y arrugando ligeramente la nariz	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	No quiso participar de la actividad	No realizó el indicador planteado

13	Allen Max	Al ingresar se dirigió hacia los disfraces, colocándose el disfraz de león, frunciendo el ceño y desplazándose por el lugar	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Se evidenció el indicador propuesto	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana Estrella	Se colocó un vestido de princesa, levantando los cachetes y mostrando sus dientes, caminado por el espacio	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Faltó a la Institución Educativa	
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Al ingresar, se colocó el disfraz de Spiderman, frunciendo el ceño ligeramente y estirar el brazo derecho para “lanzar telarañas” mientras realizaba sonidos con la boca entreabierta	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Al ingresar se dirigió hacia los antifaces, colocándose uno y desplazándose por el lugar sonriendo efusivamente levantando los cachetes al hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Se sentó a un lado del laboratorio, observando a sus compañeros	No realizó el indicador planteado
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Se sentó a un lado del laboratorio, observando a sus compañeros	No realizó el indicador planteado
25	Ian José	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	No quiso participar de la actividad	No realizó el indicador planteado
27	Mathías Jhosue	Se colocó una peluca de payaso, sonriendo y moviendo los ojos	Se evidenció el indicador propuesto
28	María Elena	Al ingresar se dirigió hacia los antifaces, colocándose uno y desplazándose por el lugar si hacen movimientos faciales o gestuales	No realizó el indicador planteado
29	Joe	Al ingresar se colocó una capa de Batman, frunciendo ligeramente el ceño y desplazándose por el lugar con el brazo derecho levantado imitando a su compañero	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Se colocó un vestido de princesa, levantando los cachetes y mostrando sus dientes, caminado	Se evidenció el indicador propuesto

		por el espacio, colocándose una cartera en el brazo y moviendo las caderas al desplazarse	
--	--	---	--

REGISTRO ANECDOTARIO N°02

Nombre de la sesión: cuanto podemos soplar

Motricidad: facial

Indicador: infla los cachetes para soplar

N° de niños observados: 30

Fecha: 23/05/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Jugó junto a Dyland, utilizando todos los materiales de sopro, inflando los cachetes al usarlos	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar Fabián	Faltó a la Institución Educativa	
04	Sephora Dalea	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira Areliz	No quiso ingresar al laboratorio ya que llegó tarde y no quería que su mamá se fuera	No realizó la actividad
06	Prenns Thiago Anthony	Jugó con un burbujero hundiendo los cachetes y sacando los labios al momento de soplar	No realizó el indicador planteado
07	Gadiel Eduardo	Se colocó en cuclillas recogió un cono de cartulina con la mano derecha, colocando uno de los extremos en el agua para luego llevar el otro extremo hacia la boca e inflar los cachetes y soplar, saliendo burbujas del cono, repitiendo esta acción.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jugó con las botellas haciendo espuma, inflando los cachetes para soplar.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Utilizó todos los materiales de sopro, inflando los cachetes a la hora de soplar.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Se sentó junto a uno de los baldes y uso los conos de papel para hacer burbujas inflando los cachetes para hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	jugó con un burbujero e inflando los cachetes y soplo para hacer burbujas	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Faltó a la Institución Educativa	

13	Allen Max	Faltó a la Institución Educativa	
14	Mathías Emmanuel	Se sentó junto a un balde con agua de burbujas y coloco los conos de papel que encontraba con la ayuda de Jhashit, Mathías Josue y Andrés	No realizo el indicador planteado
15	Luciana Estrella	Agarro un burbujeo e inflando los cachetes y soplo para hacer burbujas	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Faltó a la Institución Educativa	
17	Shandrely Jhashit	Se sentó junto a un balde con agua de burbujas y coloco los conos de papel que encontraba con la ayuda de Andrés, Mathías Josue y Mathías Emmanuel	No realizó el indicador planteado
18	Víctor Andrés	Se sentó junto a un balde con agua de burbujas y coloco los conos de papel que encontraba con la ayuda de Jhashit, Mathías Josue y Mathías Emmanuel	No realizó el indicador planteado
19	Didier	Faltó a la Institución Educativa	
20	Alba Inés	Se sentó a jugar con los diferentes burbujeros, inflando los cachetes al hacerlo.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Jugó con un burbujero hundiendo los cachetes y sacando los labios al momento de soplar	No realizó el indicador planteado
22	Alessandra Gabriela	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Jugó con un burbujero hundiendo los cachetes y sacando los labios al momento de soplar	No realizó el indicador planteado
25	Ian José	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Ingreso al laboratorio y jugó con un cono de papel	No realizó el indicador planteado
27	Mathías Jhosue	Se sentó junto a un balde con agua de burbujas y coloco los conos de papel que encontraba con la ayuda de Jhashit, Andrés y Mathías Emmanuel	No realizó el indicador planteado
28	María Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Jugó con los conos de cartulina y el agua de burbujas haciendo burbujas, inflando los cachetes, para inmediatamente jugar con ellas.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°03

Nombre de la sesión: saboreando

Motricidad: facial

Indicador: frunce el ceño al expresar su desagrado

N° de niños observados: 30

Fecha: 26/05/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Se comió una gomita con esencia de vainilla, frunciendo el ceño, e ingiriendo azúcar rápidamente	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Se sentó junto a valentina probando las gomitas dulces sin hacer ningún gesto	No se observó el indicador propuesto
03	Oscar	No participo de la actividad por sentirse enfermo	No se observó el indicador propuesto
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Probó todas las gomitas frunciendo el ceño con las gomitas que tenían esencia de vainilla y limón	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel	Comió las diferentes gomitas sonriendo al hacerlo, luego tomo un poco de esencia de vainilla provocando que frunciera el ceño	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Probó todas las gomitas sin realizar ningún gesto al hacerlo	No se observó el indicador propuesto
09	Dyland	Probó todas las gomitas frunciendo el ceño con las gomitas que tenían canela	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	se sentó junto a alba, probando todos los sabores frunciendo el ceño en cada uno de ellos imitando a alba	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Junto las gomitas dulces guardándolas en su bolsillo	No se observó el indicador propuesto
12	Pedro	No quiso participar de la actividad	No se observó el indicador propuesto
13	Allen	Se tomó un vasito de zumo de limón frunciendo toda la cara por un momento	Se evidenció el indicador propuesto

14	Mathías Emmanuel	Al no encontrar gomitas, probó los diferentes sabores con el dedo, frunciendo el ceño con el zumo de limón y la canela	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana	Probó con su dedo los distintos sabores frunciendo el ceño y haciendo muecas para luego reírse por lo sucedido	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Probó una gomita con zumo de limón frunciendo el ceño y la cara, hasta que comió una gomita con azúcar	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Probó todas las gomitas que encontraba frunciendo el ceño y tragándose las acidas y las que tenían esencia de vainilla	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	se sentó junto a Jenson, probando todos los sabores frunciendo el ceño en cada uno de ellos	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Se sentó junto a Fabio probando, al igual que él, una gomita con esencia de vainilla provocando que frunza el ceño	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Recogió siete tapers, abriéndolos y seleccionando solo aquellos que contenían azúcar, hasta que probó una con canela en polvo lo que provocó que frunza el ceño y escupa la gomita	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Comió una gomita con esencia de vainilla, frunciendo el ceño y sentándose a un lado sin participar más de la actividad	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Solo comía las gomitas que se encontraban con azúcar sonriendo cuando lo hacia	No se observó el indicador propuesto
26	Abraham	Se quedó con una de las gomitas ácidas, metiéndosela a la boca sin realizar ningún gesto	No se observó el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Marie Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Se comió una gomita con esencia de vainilla, frunciendo el	Se evidenció el indicador propuesto

		ceño e ingiriendo azúcar rápidamente	
30	Valeska	comió una gomita con jugo de limón frunciendo el ceño y buscando otras gomitas	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°04

Nombre de la sesión: dedos locos

Motricidad: manual

Indicador: extiende sustancias blandas con los dedos

N° de niños observados: 30

Fecha: 29/05/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Utilizo la harina para dibujar sobre ellas con ayuda de sus dedos, para luego tratar de juntarla con la arcilla	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Jugó con la arcilla extendiéndola con toda la mano sobre el piso	No realizó el indicador propuesto
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Utilizo la plastilina para hacer bolas con ellas y luego colocarlas sobre las bolsas de gel moviéndola con la palma de la mano	No realizó el indicador propuesto
07	Gadiel	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Jugó a juntar la arcilla con la harina con ambas manos y haciendo masas	No realizó el indicador propuesto
09	Dyland	Utilizó las bolsas de gel y la harina con sus dedos extendiendo el gel y la harina de diferentes maneras	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto

12	Pedro	No quiso participar de la actividad	No realizó el indicador propuesto
13	Allen	Faltó a la Institución Educativa	
14	Mathias Emmanuel	Imito lo que hacía Didier el cual Jugó a lanzar las bolsas de gel al techo y observar como caían, haciendo lo mismo con la harina	No realizó el indicador propuesto
15	Luciana	Utilizó las bolsas de gel moviendo las plumas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Usó la arcilla extendiéndola con los dedos y colocándole harina en medio de esta y juntándola con ambas manos	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Jugó a lanzar las bolsas de gel al techo y observar como caían, haciendo lo mismo con la harina	No realizó el indicador propuesto
20	Alba	Se sentó a jugar con las bolsas de gel extendiéndolo con los dedeos, hasta que una de ellas se reventó y realizo la misma acción, pero sobre el piso	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Se sentó al lado de la harina la que rayo con sus dedos, para luego usar la arcilla y clavar sus dedos en ella	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto

26	Abraham	Se sento al lado de un poco de harina dibujando círculos y letras sobre estas con sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathias jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Maria Elena	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Usó la arcilla, haciéndola bolita con ambas palmas de la mano	No realizó el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°05

Nombre de la sesión: Manitos Creativas

Motricidad: Manual

Indicador: Disocia la mano del antebrazo

N° de niños observados: 19

Fecha: 30/05/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Faltó a la Institución Educativa	
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Se agacha en cuclillas y con el dedo índice de la mano derecha, combina la témpera. Luego se para y busca un papel en el suelo y lo pinta moviendo el brazo. Agarra el cartón con la tempera y lo combina con todos los dedos, mira su mano y coloca toda su mano derecha sobre la témpera haciendo movimientos circulares y se para sellar en el papelógrafo de la pared varias veces.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Se sienta en cuclillas y agarra un plumón haciendo presión palmar y lo utiliza para combinar las témperas. Luego coge una cartulina pequeña y lo pinta moviendo todo su brazo. Decide combinar la témpera con toda su mano izquierda y pinta el papelógrafo de la pared	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Camina por el espacio para observar todos los materiales y escoge una paleta de cartón, sosteniéndola con la mano izquierda. Con el dedo índice de la mano derecha coge un poco de témpera y pinta el papelógrafo haciendo líneas horizontales largas. Deja la paleta y coge un plumón grueso, usando ambas manos para destaparlo. Realiza presión palmar para realizar	Se evidenció el indicador propuesto

		líneas verticales, moviendo todo el brazo de arriba hacia abajo.	
07	Gadiel	Camina observando lo que realizan sus compañeros y se agacha para recoger una paleta de témpera. Usa 4 dedos juntos de la mano derecha para mancharlos de témpera y golpear el papelógrafo una y otra vez, luego mancha toda su mano de manera circular contra la paleta y pinta el papelógrafo de manera circular y vertical.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Se sienta apoyándose con una mano en el suelo y con la mano derecha coge un baja lengua haciendo presión palmar para combinar la témpera. Luego apoya ambas manos en la paleta de témpera y luego de mancharse, las frota y aplaude para luego pintar el papelógrafo con ambas manos. Coge un plumón haciendo presión palmar para usarlo como sello.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland	Se agacha para juntar dos paletas y apoya ambas manos sobre estas para luego levantarse y pintar los papelógrafos con ambas manos	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Se arrodilló y se inclinó para coger una paleta y pintar la cartulina que estaba en el suelo. Usó el dedo índice de la mano derecha para hacer rectángulos con la témpera. Luego pintó toda la cartulina usando las yemas de sus dedos de la mano derecha.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Colocó una paleta de témpera cerca de sus pies para ponerse de cuclillas, embarrarse la mano con témpera y pegar toda la mano en el papelógrafo varias veces, luego se agachaba nuevamente para embarrar más su mano y pintar con los dedos haciendo líneas horizontales de un lado a otro	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro	Estuvo sentado mirando a sus compañeros, pero al final cogió un plumón grueso en presión	Se evidenció el indicador propuesto

		trípode y delineó con el brazo rígido unas gotas de témpera de la paleta que se encontraba cerca de él.	
13	Allen	Buscó una paleta y se sentó frente a la pared con las piernas flexionadas hacia atrás para pintar estirando su brazo y flexion�ndolo.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana	Cogió una paleta y pint� con el dedo índice de la mano derecha algunas líneas ondulares horizontales, moviendo su extremidad de derecha a izquierda y viceversa. Luego mencionó que no quiero ensuciarse toda la mano y utilizó plumones	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Cogió la paleta con la mano derecha y con la mano izquierda realizó movimientos circulares, embarr�ndose toda la mano y pintando el papelógrafo varias veces en el mismo lugar. Se agach� a recoger un plumón grueso y lo agarró con la mano izquierda en presión palmar para rayar lo que pintó en el papelógrafo, rompiendo el papel. Cogió otro plumón y realizó una línea horizontal continua alrededor del taller caminando rápidamente una y otra vez.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Se sentó con las piernas abiertas bot� con ambas manos los recipientes de crayolas, plumones y colores. Luego cogió los plumones gruesos haciendo presión palmar y se los entregó a Fabio.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Camina por el espacio para buscar una paleta y se arrodilla frente a la pared para poder pintar. Usa los 4 dedos de la mano derecha para combinar la	Se evidenció el indicador propuesto

		témpera de manera circular y luego pinta el papelógrafo.	
21	Anahí	Se sentó con las piernas flexionadas hacia atrás para coger los colores que Didier tiró. Luego pintó en el papelógrafo haciendo presión palmar.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Se sienta con las piernas flexionadas hacia atrás y coge una paleta con la mano izquierda, busca alrededor suyo un color y lo utiliza como si fuera pincel, agarrándolo en posición trípode, pero su mano desde la parte de arriba del color.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Abraham se sentó en el suelo arrodillado y estuvo dibujando algunas letras del abecedario haciendo presión trípode, pero también utilizando el dedo anular.	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Tomó una paleta de témpera y una paleta vacía y se sentó en el suelo apoyándose de la mano izquierda. Con el dedo índice de la mano derecha combinó las témperas y pintó la otra paleta de cartón.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Cogió dos plumones gruesos, una en cada mano haciendo presión palmar, pero al momento de pintar en el papelógrafo, usaba presión trípode desde la parte alta del plumón, moviendo todo su cuerpo de arriba abajo para poder hacer líneas verticales.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°06

Nombre de la sesión: Explorando con las manos

Motricidad: gestual

Indicador: comunica a través de gestos representaciones artísticas

N° de niños observados:

Fecha: 31/05/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Faltó a la Institución Educativa	
02	José Antonio	Se sentó frente a una fuente con masa, introduciendo el dedo índice para luego limpiarse en la ropa	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
03	Oscar	Faltó a la Institución Educativa	
04	Sephora	Retiró la masa de la fuente y la separó en dos, colocándolas en el piso. Se colocó de rodillas y con ayuda de un rodillo extendió la masa estirando ambos brazos al hacerlo. Diciendo que hace una masa de pan	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Coloca ambas manos en la masa, lo coge y lo estira con sus dedos, diciendo que está haciendo yuquitas	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel	Retiró la masa, con ambas manos, para realizar una masa circular, con prensión trípode recogió unas siliconas y las introdujo en la masa, mencionando que se parecía a un sol	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Faltó a la Institución Educativa	
09	Dylan	Retiró la masa de la fuente, redondeándola con ambas manos, para luego dejarla y con otra masa realizar una masa alargada y delgada que coloco alrededor de la masa anterior	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Faltó a la Institución Educativa	
11	Valentina	Retiró la masa de la fuente con ambas manos, para luego colocarla en el suelo, introduciendo el dedo índice por	Se evidenció el indicador propuesto

		toda la masa, para luego colocarle plumas haciendo presión pinza. Extendiendo los brazos logro alcanzar una silicona, la que coloco en medio de la masa	
12	Pedro	Faltó a la Institución Educativa	
13	Allen	Recolecto barras de silicona, para luego sentarse al lado de María Elena y extendiendo el brazo le pasaba una por una las siliconas que simulaban las velas de la torta	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Se sienta frente a una fuente con masa y coge un poco de masa en cada mano y con el dedo pulgar, índice y medio lo aplasta hasta deshacerlo.	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
15	Luciana	Faltó a la Institución Educativa	
16	Akemy	Separa la masa en dos y los coloca en el piso. Coloca cada mano en cada masa y los aplasta al mismo tiempo hasta que estén más expandidos	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Coloca su masa encima de su fuente volteada y coloca la mano derecha encima de la mano izquierda para apretar la masa	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Se quedó en el aula ya que no quiso participar	No participo de la actividad
20	Alba	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Se puso en canchillas frente a una fuente con masas y coloco la mitad de su masa en cada mano y estira sus brazos, dejando caer la masa.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Se sentó frente a una fuente de masa y con presión pinza retiro un poco de masa y colocarla en su palma, formando una bolita con ambas manos, repitiendo esta acción con toda la masa restante	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
24	Fabio	Se sentó al lado de una fuente y con el dedo índice saco un poco de masa, la cual coloco en el suelo y haciendo presión pinza aplasto la masita	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Faltó a la Institución Educativa	

27	Mathías Josue	Sostuvo su fuente y la dejó a un lado mientras recolectaba barras de silicona y las coloco sobre la masa.	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
28	Maria Elena	Se sentó al lado de valentina y Allen, extendiendo con ambas manos su masa sobre la fuente y colocando otra masa encima, para liego colocar barras de silicona y decir que era una torta	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Faltó a la Institución Educativa	
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°07

Nombre de la sesión: Me divierto imitando

Motricidad: gestual

Indicador: Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, llanto, etc. al momento de dramatizar.

N° de niños observados:

Fecha: 02/06/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Faltó a la Institución Educativa	
02	José Antonio	Al ingresar se acercó a los disfraces colocándose un sombrero de payaso, caminando por el espacio vio a un compañero sonriendo y bailando imitándolo	Realizo el indicador, pero con un poco de dificultad ya que necesito de un modelo para dramatizar
03	Oscar	Oscar se colocó en canchillas para escoger un sombrero, observando la imagen de un niño frunciendo el ceño en señal de estar molesto, se puso de pie colocándose un sombrero y frunciendo el ceño como la imagen observada.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Se dirigió a las imágenes que se encontraban en la pared imitando primero la imagen de la niña sonriendo, elevando sus mejillas y cerrando un poco los ojos, para luego imitar la cara de sorprendido, abriendo los ojos y la boca	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira	Se colocó el disfraz de princesa caminando por el lugar, imitando a sus compañeras	Aun le cuesta realizar el indicador ya que imita los personajes que recuerda mas no las imágenes que se le presentan
06	Prenns	Faltó a la Institución Educativa	
07	Gadiel	Gadiel al igual que Sephora se dirigió a las imágenes colocadas en la pared imitando las emociones que observaba, al observar una cara de fastidio fruncía el ceño y colocaba las manos en la cintura, para luego imitar la siguiente imagen	Se evidenció el indicador propuesto

08	Jordano	Al ingresar, se colocó un gorro de payaso con lo que imito las imágenes del payaso (triste, enfadado y sonriente) que se encontraban en el lugar. Al observar la imagen del payaso triste, bajo la mirada y extendió los labios hacia abajo, caminando por un momento cabizbajo.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dylan	Se colocó una capa roja, frunciendo el ceño y colocándose las manos en la cintura, para luego extender el brazo derecho hacia arriba y correr por el espacio (con el ceño fruncido)	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Se colocó una capa en la espalda, sonriendo al colocarse las manos en la cintura, elevando los cachetes y mostrando los dientes. Diciendo que él era Superman al igual que Joe	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Faltó a la Institución Educativa	
12	Pedro	Se dirigió a una esquina y se quedó sentado durante toda la actividad	No se observó el indicador ya que no participo de la actividad
13	Allen	Se colocó un bigote y estirando un poco los labios camino por el lugar, para luego observar una imagen de un adulto enfadado y fruncir el ceño como la imagen	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathias Emmanuel	Se colocó un disfraz de héroe imitando la voz de este personaje y por ciertos segundos fruncía el ceño, lo que era muy ligero	Aun le cuesta realizar el indicador
15	Luciana	Se colocó un vestido, y extendiendo los brazos hacia arriba canto "libre soy" imitando al personaje. Sonriendo exageradamente levantando los cachetes y mostrando sus dientes	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Al igual que Luciana, se colocó un vestido y entono la canción de "frozen" realizando gestos de acuerdo con lo que cantaba, como fruncir el ceño de forma ligera en señal de desconcierto, bajar la mirada y estirar los labios como signo de tristeza	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Se colocó el disfraz de princesa caminando por el lugar, imitando	Se evidenció el indicador propuesto

		a sus compañeras extendiendo los brazos, levantando los cachetes y mostrando sus dientes en símbolo de alegría	
18	Andrés	Recolecto las imágenes que encontraba en el lugar, para luego tirarlos al aire sonriendo al hacerlo	Aun le cuesta realizar el indicador
19	Didier	Faltó a la Institución Educativa	
20	Alba	Se colocó unos lentes y observando las imágenes realizo estos como estirar y retraer los labios, inflar los cachetes y levantando las cejas, mientras se desplazaba por el lugar	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahi	Se sentó al lado de Favio a observar las imágenes, al observar a Favio imitar una de las imágenes sonrió y fue en busca de otras imágenes	Aun le cuesta realizar el indicador
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Se sentó a un lado del lugar para observar y jugar con Anahí e imitar las imágenes, tales como llanto (poniendo sus dos manos en forma de puño a la altura de sus ojos y moviéndolas sin realizar algún movimiento facial)	Aun le cuesta realizar el indicador
25	Ian	Recorrió el espacio observando todas las imágenes imitando solo las de sonrisas, elevando los cachetes y sobrecerrado los ojos. Acción que duraba uno o dos segundos	Aun le cuesta realizar el indicador
26	Abraham	Se acercó a las imágenes señalándolas, al ver la imagen de una persona molesta dijo “mira, está molesto” y así con las imágenes que encontraba sin hacer ningún gesto o imitación	No se observó el indicador planteado
27	Mathias Josue	Se colocó los guantes de Hulk, para en seguida fruncir el ceño y colocarse de cuclillas para golpear el suelo con un puño. Sin dejar de fruncir el ceño	Se evidenció el indicador propuesto
28	María Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Se colocó una capa en la espalda, sonriendo al colocarse las manos en la cintura, elevando los	Se evidenció el indicador propuesto

		cachetes y mostrando los dientes. Diciendo que él era Superman.	
30	Valeska	Se colocó un disfraz de héroe imitando las expresiones de este, para luego acercarse a la imagen de una persona enfadada y fruncir el ceño y estirar un poco los labios además de colocar sus manos en la cintura.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°08

Nombre de la sesión: moviendo nuestro cuerpo

Motricidad: gestual

Indicador: Disocia los brazos del tronco al mover el cuerpo.

N° de niños observados:

Fecha: 06/06/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Faltó a la Institución Educativa	
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	No quiso participar de la actividad ya que se sentía mal	No se observó el indicador propuesto
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Jugó con los aros, primero los junto, para luego moverlos en su muñeca extendiendo los brazos hacia adelante y moviéndolos de forma circular	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns	Jugó con los pañuelos, lanzándolos hacia arriba, extendiendo sus brazos para hacerlo, y observando como caían	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel	Faltó a la Institución Educativa	
08	Jordano	Jugó junto a Jenson, dyland, Mathías Josué y Didier a coger un extremo de la cinta y correr por todo el laboratorio, extendiendo los brazos para hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dylan	Jugó junto a Jenson, Didier, Mathías Josue y jordano a coger un extremo de la cinta y correr por todo el laboratorio, extendiendo los brazos para hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Jugó junto a Didier, Dyland, Mathías Jhosue y jordano a coger un extremo de la cinta y correr por todo el laboratorio, extendiendo los brazos para hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto

11	Valentina	Se sentó a jugar con algunos aros y cintas colocándola dentro de estos.	No se observó el indicador propuesto
12	Pedro	No quiso participar de la actividad	No se observó el indicador propuesto
13	Allen	Utilizo las cintas para jalarla por todo el lugar extendiendo el brazo horizontalmente hacia abajo	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathias Emmanuel	Extendió los brazos al momento de pasar los elásticos para ingresar al laboratorio, colocando las cintas sobre su cabeza	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana	Faltó a la Institución Educativa	
16	Akemy	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Extendió los brazos al momento de pasar los elásticos para ingresar al laboratorio, colocando las cintas sobre su cabeza	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	No ingresó al laboratorio	No se observó el indicador propuesto
19	Didier	Jugó junto a Jenson, dyland, Mathias Jhosue y jordano a coger un extremo de la cinta y correr por todo el laboratorio, extendiendo los brazos para hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Extendió todas las extremidades cuando intento pasar por los elásticos, quedándose parada en medio de ellos mientras sus amigos pasaban. Luego paso sus piernas y finalmente sus brazos	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Extendió los brazos al momento de pasar los elásticos para ingresar al laboratorio, colocando las cintas sobre su cabeza	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Utilizó las cintas, una en cada mano, para moverlas por todo el lugar, separando sus brazos del tronco.	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Junto los pañuelos de su alrededor y se sentó a jugar	No se observó el indicador propuesto

		con ellos, poniendo uno encima de otro o tratando de doblarlos	
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Se sentó al lado de las cintas usando una y moviéndola a su alrededor, extendiendo los brazos hacia los lados y hacia arriba	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathias Josué	Jugó junto a Jenson, dyland, Didier y jordano a coger un extremo de la cinta y correr por todo el laboratorio, extendiendo los brazos para hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto
28	Marie Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Extendió los brazos al momento de pasar los elásticos para ingresar al laboratorio, colocando las cintas sobre su cabeza	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Utilizó las cintas, una en cada mano, para moverlas por todo el lugar, separando sus brazos del tronco.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°09

Nombre de la sesión: “Dibujando en diferentes tipos de polvos”

Motricidad: Manual

Indicador: Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales

N° de niños observados:

Fecha: 09/09/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Faltó a la institución educativa	
02	Thiago José Antonio	Faltó a la institución educativa	
03	Oscar Fabián	Coge harina con toda su mano haciendo puño y lo echa en el suelo.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Faltó a la institución educativa	
05	Yadira Areliz	Faltó a la institución educativa	
06	Prenns Thiago Anthony	Junta con ambas manos un poco de harina en el piso y dibuja una línea ondulada	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Coge harina colocando ambas manos en el piso y amontonándolo para luego tirarlo hacia la pared	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano coloca las manos sobre el plato de cocoa y las lleva hacia su rostro, acariciando sus mejillas con cada dedo.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Diland pasa el dedo índice y medio encima de su plato con cocoa, formando varias líneas verticales	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Jenson presiona con ambas manos la harina y luego, con cada dedo índice de su mano, dibuja líneas verticales	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Valentina coloca el dedo índice de ambas manos en el plato de cocoa y realiza líneas en la puerta blanca	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro se quedó sentado al lado de la puerta	Nuevamente se mostró tímido para explorar
13	Allen Max	Sentado, coloca sus dedos en la pared que está de polvo, formando líneas	Se evidenció el indicador propuesto

14	Mathías Emmanuel	Faltó a la institución educativa	
15	Luciana Estrella	Luciana dibuja corazones en la puerta con su dedo índice, usando la cocoa en polvo.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Faltó a la institución educativa	
17	Shandrelly Jhashit	Dibuja líneas en diferentes direcciones en la pared con polvo.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la institución educativa	
19	Didier	Didier dibuja círculos en su plato de harina	Se evidenció el indicador propuesto
20	Inés	Alba dibuja círculos con el dedo índice en su plato de harina	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Anahí dibuja líneas onduladas en su plato de cocoa.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra Gabriela	Faltó a la institución educativa	
23	Brisa	Brisa echó harina en el piso y dibujó líneas onduladas	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Fabio coloca su dedo índice en la puerta y con la cocoa, lo mueve de derecha a izquierda.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Ian dibuja líneas verticales en su plato de cocoa	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Abraham usa el polvo de cocoa para escribir letras con su dedo índice en la puerta blanca	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la institución educativa	
28	María Elena	Maria Elena realiza dibujos en su harina como un sol, una flor y una cara feliz.	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Jose dibuja el número uno con su dedo índice en su plato de cocoa	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la institución educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°10

Nombre de la sesión: Explorando masas

Motricidad: manual

Indicador: coge los materiales haciendo presión palmar

N° de niños observados: 30

Fecha: 19/07/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Al ingresar al laboratorio recogió 3 tapes, colocando una encima de otro, sentándose con Jenson y Joe con los que compartió sus masas para jugar con los cortadores.	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Oscar se sentó al lado de una de las masas y recogió, con sus dedos, un cortador; el cual colocaba sobre la masa. Luego introdujo sus dedos en las distintas masas que se encontraban a su alrededor	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizó sus dedos
04	Sephora	Recogió un taper y un cortador usando todos sus dedos para hacerlo, colocó el cortador sobre la masa presionándolo con la palma de la mano y haciendo presión pinza y trípode para retirarlo.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizó sus dedos
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Realizó la misma acción de Allen, tirando la masa al suelo con ayuda de sus dedos para luego saltar encima de ella.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizó sus dedos y pies
07	Gadiel	Se sentó junto a Dylan colocando un taper con masas entre sus piernas, luego de jugar con el cortador en la masa, retiró la masa con ambas manos y siguió jugando con ellas en el suelo haciendo presión palmar cada vez que retiraba más masa del taper	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Al ingresar recogió uno de los tapes con masa haciendo presión palmar, jugó con esta masa un tiempo y luego se movilizó por todo el lugar en busca de las otras masas cogiéndolas de los tapes de sus	Se evidenció el indicador propuesto

		compañeros, para finalmente juntarlas con su masa.	
09	Dyland	Al entrar al laboratorio cogió dos tapers con diferentes masas y tres cortadores de animales. Presionó los cortadores, sobre una de las masas, con toda la mano. Luego saco las masas del táper, haciendo presión palmar, para amasarlas con ambas manos por un largo tiempo, hasta que combinó ambas masas y se entretuvo tratando de unir las.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Se sentó entre tres tapers con distintas masas, cogía un poco de cada una (haciendo presión palmar) y la volvía a dejar en el taper. Luego de un tiempo se acercó Joe con cortadores y Adriano con más masas con los que compartió estos materiales y explorando las distintas masas con los cortadores y las manos	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Se sentó junto a un taper con masa y junto tres cortadores los cuales colocaba sobre la masa con presión trípode y lo presionaba con la palma de la mano para finalmente retirarlo con presión pinza. Repitiendo este acto con todos los cortadores con los que contaba.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
12	Pedro	Ingreso al laboratorio y permaneció en una esquina de este sin participar en la actividad.	No se observó la realización del indicador planteado ya que no participo en la actividad
13	Allen	Colocó toda la masa de arena en el suelo, con ayuda de sus dedos, aplanándola con la palma de su mano para luego pisarla.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos y pies.
14	Mathias Emmanuel	Jugó junto a Anahí, realizando presión palmar para ayudarla a trasladar las masas al piso y jugar con los distintos cortadores.	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana	Recogió un poco de masa haciendo presión palmar, para luego trasladarlo a un lado del laboratorio, colocándolo en el suelo presionándolo con la palma de la mano y colocando un cortador realizando la misma acción.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Se sentó alrededor de diferentes masas, las cuales cogió, haciendo presión palmar, dirigiéndolas hacia su nariz y oliendo todos los tipos de masas, para	Se evidenció el indicador propuesto

		luego jugar con ellas amasándolas y usando los cortadores.	
17	Jhashit	Se sentó al lado de alba realizando lo mismo que ella hacía, pero con prensión trípode. Y amasando la masa en el suelo solo con la palma de la mano.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Se colocó en canchillas frente a una de las masas y con un cortador recogió un pedacito de masa, usando el cortador como una especie de pala haciendo presión palmar. Luego de ello fue por los distintos tapers realizando la misma acción para terminar en su taper.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Se sentó junto a un taper con masa con la que jugó junto a los cortadores, para luego retirar la masa con prensión palmar, y realizar grandes bolas de masa.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Jugó con distintas masas y cortadores, haciendo presión palmar para transportar las masas de un taper a otro o al suelo.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Recogió un poco de masa, haciendo presión palmar, de cuatro tapers para luego mezclarlos con ambas manos y realizar figuras con los distintos cortadores	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Se sentó al lado de un taper con masa la cual sacaba de a poquitos con prensión trípode para luego colocar el cortador de la misma manera.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
24	Fabio	Se colocó frente a una de las masas la cual, con prensión trípode, paso por entre sus dedos. Luego introdujo estos, uno por uno, en la masa	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
25	Ian	Coloco uno de los tapers entre sus piernas rigiendo un poco de esta con toda la mano haciendo presión palmar para luego realizar pequeñas bolitas.	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Se sentó frente a un taper con masa, introduciendo un dedo a la vez, observándolo cada vez que lo retiraba.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
27	Mathias Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Maria Elena	Faltó a la Institución Educativa	

29	Joe	Se sentó junto a Jenson con varios cortadores ya que Jenson tenía tres tapers con las distintas masas. Colocando algunos cortadores sobre las masas y aplastándolos con la palma de la mano.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°11

Nombre de la sesión: dedos traviesos

Motricidad: manual

Indicador: Extiende sustancias blandas con los dedos

N° de niños observados:

Fecha: 19/06/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Utilizo la harina para dibujar sobre ellas con ayuda de sus dedos ,usando el dedo índice, y luego todos los dedos , para luego tratar de juntarla con la arcilla	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Utilizo la plastilina para hacer bolas con ellas y luego colocarlas sobre las bolsas de gel moviéndola con la palma de la mano	No realizó el indicador propuesto
07	Gadiel	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Jugó a juntar la arcilla con la harina con ambas manos y haciendo masas	No realizó el indicador propuesto
09	Dyland	Utilizó las bolsas de gel y la harina con sus dedos extendiendo el gel y la harina de diferentes maneras	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Utilizó las bolsas de gel moviendo las plumas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto

12	Pedro	No quiso participar de la actividad	No realizó el indicador propuesto
13	Allen	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana	Utilizó las bolsas de gel moviendo las plumas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Faltó a la Institución Educativa	
20	Alba	Usó la arcilla, haciéndola bolita con ambas palmas de la mano	No realizó el indicador propuesto
21	Anahí	Jugó con un poco de harina extendiéndola con los dedos extendiéndolos y encogiéndolos como si esta fuera una masa	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Se sentó al lado de la harina la que rayó con sus dedos, para luego usar la arcilla y clavar sus dedos en ella	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Se sentó al lado de la harina la que rayó con sus dedos, para luego usar la arcilla y clavar sus dedos en ella	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	Utilizó las bolsas de gel moviendo las plumas que se	Se evidenció el indicador propuesto

		encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	
29	Joe	Faltó a la Institución Educativa	
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°12

Nombre de la sesión: “Creando collares”

Motricidad: Manual

Indicador: Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza

N° de niños observados:

Fecha: 21/06/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Observó los ganchos que estaban en el suelo, se agachó para coger un vaso y colocó ambas manos en posición vertical y contra el suelo para juntar los ganchos que estaban alrededor suyo y agarrar un puñado de ganchos en cada mano para colocarlo dentro del vaso. Se sentó en el piso extendiendo las piernas y llevó un gancho hacia su boca con la mano izquierda, haciendo presión trípode para engancharlo a su labio. Asimismo, colocó ganchos en el borde de su polo y luego enganchar los ganchos unos a otro formando una fila.	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Recogió ganchos de diferentes colores y se puso de cuclillas para engancharlos uno tras otro haciendo presión pinza con la mano derecha para formar una fila de ganchos. Luego recogió dos vasos y muchos bajalenguas, colocando ganchos en el borde y balajenguas dentro del vaso	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Se arrodilló y avanzó de esta manera por todo el espacio para recoger palitos y ganchos de color morado. Hizo presión pinza para colocar los ganchos en los palitos y al borde del vaso	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Caminó por todo el espacio para ver los materiales que se colocó y luego se agachó en cuclillas para	Se cumplió el indicador propuesto sin ninguna dificultad

		recoger aros rojos. Se levantó para buscar más aros y no encontró, así que se arrodilló y juntó todos los ganchos que había alrededor suyo para engancharlos a los aros haciendo presión pinza con la mano derecha. Luego vio a Sephora con cuentas en un vaso y se paró para buscarlos y regresó a su lugar con un pedazo de lana y cuentas en su vaso. Se sentó con las piernas abiertas y con el dedo índice y el pulgar de la mano izquierda sostuvo el pedazo de lana y con la mano derecha agarró las cuentas en presión pinza para insertarlo.	
07	Gadiel	Faltó a la Institución Educativa	
08	Jordano	Se arrodilló para agarrar un vaso y avanzó arrodillado por el espacio para juntar cuentas haciendo presión pinza. Luego agarró otro vaso para hacer trasvase, levantando un brazo y haciendo caer las cuentas hacia el otro vaso. Después agarró cuenta por cuenta en presión pinza para tirarlo contra la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland	Al ingresar, se arrodilló para recoger tapas de plástico abriendo toda la mano para agarrar las tapas y haciendo puño para colocarlo en su polo que usó como bolso. Luego encontró una tira de plástico verde y lo agarró haciendo puño de extremo a extremo para estirarlo. Luego recogió cuencas para insertarlo en la tira.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Agarró muchos pedazos de lana haciendo puño. Luego se sentó para recoger algunas cuentas. Trató de insertar las cuentas cogiéndolas con presión trípode pero no pudo. Después de intentar, agarró ganchos y los enganchó unos con otros.	Aún le cuesta realizar el indicador
11	Valentina	Valentina observó los bajalenguas y se puso de cuclillas para recolectarlos en un vaso,	Se evidenció el indicador propuesto

		haciendo puño al momento de agarrar cada palito.	
12	Pedro	Pedro estuvo parado observando a sus compañeros la mayor parte del tiempo. Faltando 10 minutos para finalizar, se sentó con las piernas flexionadas hacia atrás y cogió 4 ganchos con una mano haciendo un puño y se quedó así hasta finalizar el taller	Se evidenció el indicador propuesto
13	Allen	Faltó a la Institución Educativa	
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana	Luciana recolectó las cuentas usando la mano derecha para juntar las que se encontraban cerca de ella y las colocó una por una en su vaso haciendo presión pinza. Luego de llenar su vaso de cuencas, hizo trasvase.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Caminó por el espacio pateando los materiales para encontrar cuentas. Cada vez que colocaba cuentas en su vaso, ponía los dedos de su mano derecha muy juntos y aplaudía con el vaso de manera rígida y rápida. Como ya no había más cuentas, comenzó a buscar ganchos de color fucsia, colocándolos dentro de su vaso.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Andrés estuvo sentado con las piernas flexionadas hacia atrás. Solo agarró un gancho tratando de engancharlo con la mano derecha haciendo pinza trípode en su dedo índice de la mano izquierda. Como no pudo realizarlo, se quedó de rodillas mirando a sus compañeros	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
19	Didier	Estuvo sentado con las piernas abiertas y dos vasos, colocando tapas de plástico, uno por uno. Luego hizo trasvase.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Alba recolectó cuentas en un vaso. Luego cogió otro vaso y cogió cuenta por cuenta.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Anahí se sentó con las piernas abiertas y cogió un vaso y un	Se evidenció el indicador propuesto

		recipiente. Valentina le dio 3 cuentas e hizo trasvase agarrando con toda la mano derecha el vaso y con el dedo pulgar y medio de la mano izquierda, el recipiente.	
22	Alessandra	Se sienta en el medio y junta todas las chapas que se encuentran alrededor suyo colocando las manos inclinadas y contra el piso para juntarlas. Con la mano izquierda coge mucho ganchos y los coloca en un vaso. Luego agarra con la mano izquierda gancho por gancho para engancharlo en otro recipiente con el dedo pulgar y medio	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Recolectó cuentas con Didier. Después de llenar sus envases, se sentaron en cuclillas para contarlos. Hacía presión trípode al agarrar cada cuenta.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Recolectó tapas en su vaso usando el dedo pulgar y el dedo medio para agarrar cada tapa.	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Faltó a la Institución Educativa	
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	Recolectó bajalenguas y ganchos. Se sentó con las piernas flexionadas hacia atrás para enganchar los ganchos usando el dedo pulgar y el dedo medio en el bajalengua	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Joe coge cada tapa con toda la mano y lo pone en el polo de Dyland. Luego se sienta con las piernas abiertas en un rincón para colocar cuenta por cuenta en un vaso haciendo presión trípode	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°13

Nombre de la sesión: “Soplando ando”

Motricidad: Facial

Indicador: Infla los cachetes para soplar

N° de niños observados:

Fecha: 26/06/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Cogió la trompeta de plástico, pero al momento de soplar, lo hace con poca fuerza y deja mucha saliva en la trompeta	Aún le cuesta realizar el indicador planteado
02	Thiago José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar Fabián	Oscar cogió un espantasuegra y lo sopló inflando sus cachetes.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora cogió muchos pitos y los sopló inflando sus cachetes.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns tomó una trompeta y lo sopló inflando sus cachetes. Mientras lo hacía, su cuerpo se balanceaba al compás del sonido que emitía la trompeta.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Gadiel tomó un silbato y una trompeta. Infló sus cachetes al momento de soplarlas.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano cogió un espantasuegra y lo	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Dyland infló sus cachetes para soplar la trompeta una y otra vez.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Jenson infló sus cachetes para soltar poco a poco el aire que contuvo para que el molinero girara.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Valentina cogió un espantasuegra e infló sus cachetes para soplar fuertemente sin coger el instrumento, permitiendo que este saliera disparado de su boca	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro puso los orificios de la armónica en su boca e infló sus cachetes, exhalando el aire por su	Se evidenció el indicador propuesto

		boca lentamente que no generó ningún ruido en la armónica.	
13	Allen Max	Allen cogió un espantasuegra muy largo y sopló con mucha fuerza	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana Estrella	Luciana cogió un molinero y logró soplarlo, inflando sus cachetes.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Akemy cogió un tubo largo y lo sopló inflando sus cachetes.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Shandrely Jhashit	Shandrely cogió un cono de papel que tenía forma de boca de dragón y lo sopló con todas sus fuerzas colocando su boca en forma de “u”	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Didier cogió una flauta y un pito. Inflaba ligeramente sus cachetes para hacerlos sonar.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Alba logró soplar el molinero soplándolo suave y luego muy fuerte, haciendo que se sus cachetes se inflen.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Faltó a la Institución Educativa	
22	Alessandra Gabriela	Alessandra agarró un tubo y lo sopló por un orificio, llevando el otro orificio hacia su oreja.	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Fabio cogió pitos y los sopló, inflando ligeramente sus cachetes	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Ian cogió una trompeta e infla sus cachetes todo lo que puede, haciendo sonar su trompeta muy fuerte	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Abraham sopló con poca fuerza sin inflar sus cachetes, solo colocó en “u” sus labios en el orificio de los instrumentos que cogió, así que el sonido que salió de cada uno fue muy leve.	Está progresando
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	María Elena cogió un espantasuegras y un pito, inflando sus cachetes y conteniendo mucho aire para soplar y lograr un sonido más	Se evidenció el indicador propuesto

		prolongado que el de sus compañeros	
29	Joe	Joe cogió una trompeta de pelota. Inflo sus cachetes para soplar muy fuertes.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Valeska cogió pitos de color rosado y sopló inflando sus cachetes antes de llevar el orificio del objeto a su boca. Una vez en su boca, sopló fuertemente.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°14

Nombre de la sesión: “Explorando sabores”

Motricidad: Facial

Indicador: Frunce el ceño para mostrar desagrado

N° de niños observados:

Fecha: 03/07/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Cierra los ojos muy fuerte y junta las cejas al probar marshmellow con limón	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar Fabián	Prueba una gomita ácida mientras arruga su nariz y sus ojos parpadean una y otra vez	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora hace puchero, con los ojos parpadeando y el ceño junto al chupar su dedo con jugo de limón	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns tiene las cejas levantadas y ligeramente juntas al probar caramelo con algarrobina	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Cierra los ojos muy fuertes una y otra vez al probar gomita ácida, botándolo de su boca.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano tiene las cejas levantadas y juntas mientras parpadea una y otra vez mientras masca toffee con limón	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Dyland masca un caramelo que contiene ácido en su centro y al sentirlo frunce el ceño y lo escupe	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Frunce el ceño y parpadea una y otra vez al masticar el marshmellow con algarrobina	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Frunce el ceño al probar la gomita con el jugo de vainilla y arruga la nariz.	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro prueba el caramelo con esencia de vainilla y frunce el ceño, botando el caramelo en el recipiente	Se evidenció el indicador propuesto

13	Allen Max	Allen siente el sabor de la algarrobina en el toffee y frunce el ceño, botando el toffee en un recipiente.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana Estrella	Luciana frunce el ceño al probar el marshmellow con jugo de limón. Dice que sabe feo, pero igual se lo come.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Akemy bota el caramelo de su boca al sentir la esencia de vainilla.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Shandrely Jhashit	Jhashit levanta las cejas y parpadean sus ojos al probar el caramelo con algarrobina	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Didier escupe con el ceño fruncido diciendo que el caramelo estaba feo	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Alba chupa un marshmellow y arruga la nariz y frunce el ceño.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Faltó a la Institución Educativa	
22	Alessandra Gabriela	Alessandra prueba el caramelo con sabor a limón y frunce el ceño y parpadea los ojos.	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Frunce el ceño al sentir el sabor de la algarrobina en el marshmellow y escupe en un recipiente.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Ian frunce el ceño al chupar un caramelo bañado en esencia de vainilla.	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Abraham frunce el ceño al comer gomita con limón.	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	María Elena frunce el ceño al probar un marshmellow, diciéndole a la docente que ya no quería comerlo.	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Joe frunce el ceño al sentir la acidez del caramelo y lo escupe.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Valeska frunce el ceño y hace puchero al sentir el jugo de limón al chuparse los dedos	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°15

Nombre de la sesión: caras locas

Motricidad: facial

Indicador: realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones

N° de niños observados: 30

Fecha: 10-07-17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Al ingresar al aula se dirigió al centro del aula en donde, colocándose en cuclillas, recogió una nariz con la mano derecha y con la izquierda una peluca. Colocándose los, y bailando por el lugar	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Al ingresar al aula se dirigió hacia los disfraces y se colocó de rodillas, observando como sus amigos se colocaban los materiales	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
04	Sephora	Al ingresar se colocó un con el que se desplazó por el lugar, estirando los brazos, con los dedos ligeramente contraídos: frunciendo el ceño y los labios	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Se colocó un bigote y una nariz desplazándose por el lugar y hablando con sus compañeros con una voz más grave	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
07	Gadiel	Al ingresar se dirigió hacia los bigotes, colocándose uno y desplazándose por el lugar extendiendo los labios	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Se dirigió hacia a bocas, colocándose una y extendiendo ligeramente los labios	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto

09	Dylan	Al ingresar se dirigió hacia los disfraces, colocándose el disfraz, frunciendo el ceño y desplazándose por el lugar	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Al ingresar se dirigió hacia los bigotes, colocándose uno y desplazándose por el lugar extendiendo los labios	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Se sentía indispuesta y se quedó entre las pelucas dándoles a sus compañeros	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
12	Pedro	No participo de la actividad	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
13	Allen	Al ingresar se dirigió hacia los bigotes, colocándose uno y desplazándose por el lugar extendiendo los labios	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathias Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana	Se coloco una peluca, y con las manos en la cintura movió los labios, cantando en mudo y con gestos exagerados	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Al ingresar se dirigió hacia los disfraces, colocándose el disfraz, frunciendo el ceño y desplazándose por el lugar	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jashit	Se coloco una peluca, y con las manos en la cintura movió los labios, cantando en mudo y con gestos exagerados imitando a su compañera	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andres	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Se coloco una peluca de payaso, moviendo los ojos y los cachetes para luego sacar la lengua	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahi	Se sentó a un lado del laboratorio, observando a sus compañeros	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	

24	Fabio	Se sentó a un lado del laboratorio, observando a sus compañeros	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
25	Ian	Se sentó a un lado del laboratorio, observando a sus compañeros	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
26	Abraham	Se sentó a un lado del laboratorio, observando a sus compañeros	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
27	Mathias jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Marie elena	Al ingresar se colocó una peluca, sentándose a un lado del laboratorio	Aun le cuesta realizar el indicador propuesto
29	Joe	Faltó a la Institución Educativa	
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°16

Nombre de la sesión: “¡Sorpresa!”

Motricidad: Facial

Indicador: Sonríe para expresar agrado

N° de niños observados:

Fecha: 17/07/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Sonríe al reventar los globos aplastándolo entre sus manos.	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Jose Antonio sonríe al momento de patear los globos con sus pies, tirarlos hacia arriba y recoger los dulces.	Se evidenció el indicador propuesto
03	Oscar Fabián	Oscar, levanta ambos brazos para colocar sus manos en el borde de la ventana e impulsa su cuerpo para colocar sus pies encima de un globo y reventarlo. Ríe al ver que el globo se reventó y sonriendo, recoge las gomitas dulces que estaban dentro del globo.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora sonreía mientras lanzaba su globo hacia la pared con las manos juntas como si fuera una pelota de vóley.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Yadira se reía y sonreía mientras corría entre los globos que estaban en el piso.	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns sonríe mientras salta por el espacio buscando caramelos.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Gadiel sonreía mientras sacudía el globo que tomó del suelo y también cuando lo lanzaba hacia arriba una y otra vez.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano agarró muchos globos y se sentó encima de ellos para reventarlos. Cada vez que se reventaba, recogía los caramelos rápidamente y saltaba con una sonrisa en su rostro.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Faltó a la Institución Educativa	

10	Jenson Santos	Jenson sonríe al jugar con su compañero tirando globos hacia arriba	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Valentina sonreía cada vez que lanzaba su globo hacia arriba y cuando lanzaba	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro sonríe levemente al recoger caramelos del suelo.	Se evidenció el indicador propuesto
13	Allen Max	Allen sonreía mientras lanzaba su globo hacia arriba. Miró a un compañero y le lanzó su globo sonriendo y este le devolvió lanzándolo hacia arriba.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana Estrella	Faltó a la Institución Educativa	
16	Akemy Luhana	Faltó a la Institución Educativa	
17	Shandrely Jhashit	Jhashit sonríe al patear los globos que se encuentra en el suelo. Se ríe al aplastarlos contra el suelo y ver cómo rebota.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Didier sonríe y salta al reventar los globos	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Faltó a la Institución Educativa	
22	Alessandra Gabriela	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Fabio sonreía mientras lanzaba un globo una y otra vez.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Encontró un globo transparente que intentó aplastarlo con su zapato, pero como no pudo, lo pateó hacia la pared varias veces hasta que se reventó y sonrió al ver los dulces que sacó del globo	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Abraham sonríe al chocar los globos entre sí	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	Maria Elena intentó romper el globo sentándose encima, aplastándolo con su mano, con su pie y golpeándolo con la puerta. Ian puso su globo en el piso y lo pateó varias veces hasta que lo reventó y Maria Elena sonrió mientras recogía los dulces	Se evidenció el indicador propuesto

29	Joe	Joe reventó el globo con el pie y sonriendo recogió los dulces. Asimismo, se puso a bailar saltando de un lado a otro mostrando sus dulces.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Valeska sonríe al tirar el papel pica pica en la cabeza de sus compañeros	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°17

Nombre de la sesión: “Dibujando con mis dedos”

Motricidad: Manual

Indicador: Disocia los dedos de la mano al coger diferentes tipos de materiales

N° de niños observados:

Fecha: 18/07/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Adriano coloca las yemas de sus dedos con témpera en la pared y hace líneas onduladas verticales con ambas manos	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar Fabián	Oscar coloca su mano derecha en el plato con pintura y de la huellas en la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora tiene 3 platos de pintura donde coloca la yema de cada dedo en un color diferente. Primero hace una línea roja con la yema del dedo índice, una línea verde con la yema del dedo medio y una línea azul con la yema del dedo anular.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Yadira mete 4 dedos de cada mano, sin usar el pulgar, en la pintura. Pone estos dedos en la pared y hace líneas rectas en paralelo: primero ambos dedos meñiques; luego los meñiques y los anulares; siguiente los dedos meñiques, anulares y medios; por último el dedo meñique, anular, medio e índice de cada mano.	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns hace líneas en la pared con su dedo índice.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Gadiel intenta hacer un corazón con la yema del dedo índice y medio	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano dibuja una línea alrededor de su muñeca izquierda con la yema de su dedo índice derecho diciendo de que es su reloj	Se evidenció el indicador propuesto

09	Dyland Daniel	Dyland pinta la palma de su mano izquierda con la yema de su dedo índice derecho.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Jenson mete el dedo índice y el dedo medio en la pintura. Primero hace un círculo con el dedo índice y luego líneas con el dedo medio.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Valentina mete ambas manos en la pintura y da palmas. Luego usa solo los dedos de ambas manos para hacer líneas rectas.	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro se quedó nuevamente parado cerca de la entrada y no trabajó	No realizó la actividad propuesta
13	Allen Max	Allen pinta la esquina del papel con su dedo índice y luego arranca un pedazo de papel. Coge este pedazo con el dedo pulgar el índice de cada mano y lo rompe en varios pedazos.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana Estrella	Luciana dibuja un sol con la yema de su dedo índice derecho	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Akemy tiene ambas manos con pintura. Junta ambas palmas y luego uno por uno, toca las yemas de sus dedos.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Shandrely Jhashit	Faltó a la Institución Educativa	
18	Víctor Andrés	Andrés hace círculos en el plato con el dedo índice de su mano derecha y luego lo borra, una y otra vez	Se evidenció el indicador propuesto
19	Didier	Con la yema de su dedo índice y medio combina los colores de los platos haciendo movimientos circulares	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Anahí se pone en cuclillas y coge un poco de pintura en su dedo índice de su mano derecha para luego pintar en la pared. Luego mete toda la mano y hace líneas con cada dedo de su mano.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra Gabriela	Alessandra mete ambas manos en la pintura y deja huellas en la pared. Luego hace líneas	Se evidenció el indicador propuesto

		onduladas solo con el dedo índice de cada mano.	
23	Brisa	Con la yema de su dedo índice de su mano izquierda hace movimientos ondulados en el plato de pintura	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Fabio coloca su mano derecha en el plato con pintura y aplaude con ambas manos, embarrando la otra mano de pintura. Luego dibuja un círculo con su dedo índice y lo pinta con el mismo dedo de manera diagonal.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Ian coloca sus dedos en la pintura y hace líneas rectas horizontales en la pared. Luego usa el dedo índice de de cada mano para hacer líneas en zig zag	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Abraham escribe su nombre con la yema de su dedo índice derecho	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	Dibuja un gusano con la yema de su dedo índice izquierdo	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Joe coloca todos los dedos de su mano derecha en el plato con pintura. Junta sus dedos y los estira una y otra vez en el mismo plato	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°18

Nombre de la sesión: Explorando masas

Motricidad: manual

Indicador: coge los materiales haciendo presión palmar

N° de niños observados: 30

Fecha: 19/07/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Al ingresar al laboratorio recogió 3 tapes, colocando una encima de otro, sentándose con Jenson y Joe con los que compartió sus masas para jugar con los cortadores.	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Osacar se sentó al lado de una de las masas y recogió, con sus dedos, un cortador; el cual colocaba sobre la masa. Luego introdujo sus dedos en las distintas masas que se encontraban a su alrededor	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
04	Sephora	Recogió un taper y un cortador usando todos sus dedos para hacerlo, coloco el cortador sobre la masa presionándolo con la palma de la mano y haciendo presión pinza y trípode para retirarlo.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Realizó la misma acción de allen, tirando la masa al suelo con ayuda de sus dedos para luego saltan encima de ella.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos y pies
07	Gadiel	Se sentó junto a Dylan colocando un taper con masas entre sus piernas, luego de jugar con el cortador en la masa, retiro la masa con ambas manos y siguió jugando con ellas en el suelo haciendo presión palmar cada vez que retiraba más masa del taper	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Al ingresar recogí uno de los tapes con masa haciendo presión palmar, jugó con esta masa un tiempo y luego se movilizó por todo el lugar en busca de las otras masas cogiéndolas de los tapes de sus compañeros, para finalmente juntarlas con su masa,	Se evidenció el indicador propuesto

09	Dylan	Al entrar al laboratorio cogió dos tapers con diferentes masas y tres cortadores de animales. Presiono los cortadores, sobre una de las masas, con toda la mano. Luego saco las masas del táper, haciendo presión palmar, para amasarlas con ambas manos por un largo tiempo, hasta que combino ambas masas y se entretuvo tratando de unir las.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Se sentó entre tres tapers con distintas masas, cogía un poco de cada una (haciendo presión palmar) y la volvía a dejar en el taper. Luego de un tiempo se acercó joe con cortadores y Adriano con más masas con los que compartió estos materiales y explorando las distintas masas con los cortadores y las manos	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Se sentó junto a un taper con masa y junto tres cortadores los cuales colocaba sobre la masa con presión trípode y lo presionaba con la palma de la mano para finalmente retirarlo con presión pinza. Repitiendo este acto con todos los cortadores con los que contaba.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
12	Pedro	Ingreso al laboratorio y permaneció en una esquina de este sin participar en la actividad.	No se observó la realización del indicador planteado ya que no participo en la actividad
13	Allen	Colocó toda la masa de arena en el suelo, con ayuda de sus dedos, aplanándola con la palma de su mano para luego pisarla.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos y pies.
14	Mathias Emmanuel	Jugó junto a Anahí, realizando presión palmar para ayudarla a trasladar las masas al piso y jugar con los distintos cortadores.	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana	Recogió un poco de masa haciendo presión palmar, para luego trasladarlo a un lado del laboratorio, colocándolo en el suelo presionándolo con la palma de la mano y colocando un cortador realizando la misma acción.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Se sentó alrededor de diferentes masas, las cuales cogió, haciendo presión palmar, dirigiéndolas hacia su nariz y oliendo todos los tipos de masas, para luego jugar con ellas amasándolas y usando los cortadores.	Se evidenció el indicador propuesto

17	Jashit	Se sentó al lado de alba realizando lo mismo que ella hacía, pero con presión trípode. Y amasando la masa en el suelo solo con la palma de la mano.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
18	Andres	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Se coloco en canclillas frente a una de las masas y con un cortador recogió un pedacito de masa, usando el cortador como una especie de pala haciendo presión palmar. Luego de ello fue por los distintos tapers realizando la misma acción para terminar en su táper.	Se cumplió el indicador propuesto sin ninguna dificultad
20	Alba	Se sento junto a un taper con masa con la que jugó junto a los cortadores, para luego retirar la masa con presión palmar, y realizar grandes bolas de masa.	Se cumplió el indicador propuesto sin ninguna dificultad
21	Anahi	Jugó con distintas masas y cortadores, haciendo presión palmar para transportar las masas de un táper a otro o al suelo.	Se cumplió el indicador propuesto sin ninguna dificultad
22	Alessandra	Recogió un poco de masa, haciendo presión palmar, de cuatro tapers para luego mezclarlos con ambas manos y realizar figuras con los distintos cortadores	Se cumplió el indicador propuesto sin ninguna dificultad
23	Brisa	Se sentó al lado de un táper con masa la cual sacaba de a poquitos con presión trípode para luego colocar el cortador de la misma manera.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
24	Fabio	Se coloco frente a una de las masas la cual, con presión trípode, paso por entre sus dedos. Luego introdujo estos, uno por uno, en la masa	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
25	Ian	Coloco uno de los tapers entre sus piernas rigiendo un poco de esta con toda la mano haciendo presión palmar para luego realizar pequeñas bolitas.	Se cumplió el indicador propuesto sin ninguna dificultad
26	Abraham	Se sentó frente a un táper con masa, introduciendo un dedo a la vez, observándolo cada ves que lo retiraba.	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
27	Mathias jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Maria Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Se sentó junto a jenson con varios cortadores ya que jenson tenía tres	Se evidenció el indicador propuesto

		tapers con las distintas masas. Colocando algunos cortadores sobre las masas y aplastándolos con la palma de la mano.	
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°19

Nombre de la sesión: pesca tu motín

Motricidad: manual

Indicador: coge los materiales haciendo presión palmar

N° de niños observados: 30

Fecha: 07-08-17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Utilizo los coladores y tapers para tratar de trasladar los objetos que se encontraban dentro de la tina, haciendo presión palmar al sujetar los objetos	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Jugó a sacar los objetos de las tinas haciendo presión trípode para realizarlo	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Jugó a sacar los objetos de las tinas haciendo presión trípode para realizarlo	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
07	Gadiel	Faltó a la Institución Educativa	
08	Jordano	Utilizó los tapers para llenarlos de agua y objetos, colocándolos a un lado haciendo presión palmar	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland	Usó los coladores para sacar objetos de la tina y colocarlos en el tapers, haciendo presión palmar	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Jugó con los coladores sacando los objetos que se encontraban en el fondo de la tina utilizando la presión de todos sus dedos para hacerlo	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
11	Valentina	Utilizó los dedos (presión trípode) para sostener el vaso y trasladar el agua de la tina al táper	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizo sus dedos
12	Pedro	Ingreso al laboratorio y permaneció en una esquina de este sin participar en la actividad.	No se observó la realización del indicador planteado ya que no participo en la actividad

13	Allen	Jugó a sacar los objetos de las tinas haciendo presión trípode para realizarlo	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizó sus dedos
14	Mathias Emmanuel	Jugó con los coladores sacando los objetos que se encontraban en el fondo de la tina utilizando la presión de todos sus dedos para hacerlo	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizó sus dedos
15	Luciana	Utilizó los tapers para llenarlos de agua y objetos, colocándolos a un lado haciendo presión palmar	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Jugó con los coladores y tapers, haciendo presión palmar para sujetarlos y sacar objetos de la tina	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Colocó agua y pelotitas en un táper tratando de hundirlos con los dedos	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizó sus dedos
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Faltó a la Institución Educativa	
20	Alba	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Utilizó los tapers para llenarlos de agua y objetos, colocándolos a un lado haciendo presión palmar	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Jugó con los coladores sacando los objetos que se encontraban en el fondo de la tina haciendo presión palmar	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Jugó con los coladores sacando los objetos que se encontraban en el fondo de la tina utilizando la presión de todos sus dedos	No se observó la realización del indicador planteado ya que solo utilizó sus dedos
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Jugó con las bolitas que encontraba en el suelo haciendo presión pinza para realizarlo	No se observó la realización del indicador
27	Mathias Josue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Maria Elena	Jugó con los coladores y tapers, haciendo presión palmar para sujetarlos y sacar los objetos de la tina	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Jugó con los coladores y tapers, haciendo presión palmar para sujetarlos y sacar los objetos de la tina	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°20

Nombre de la sesión: “Yo soy”

Motricidad: Gestual

Indicador: Imita a través de gestos las emociones tales como fastidio, alegría, llanto, etc al momento de dramatizar

N° de niños observados:

Fecha: 08/08/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Adriano se mira al espejo y levanta ambas cejas. Luego frunce el ceño como si estuviera enojado y luego sonríe.	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Jose Antonio se queda sentado cerca de la puerta mientras sopla el silbato y observa a sus compañeros, muy tranquilo y sin ninguna expresión	Aún le cuesta. Se relaciona poco con sus compañeros cuando deja de asistir por días
03	Oscar Fabián	Oscar se pone una corbata y estira los brazos hacia adelante simulando ser un zombie. Frunce el ceño y arruga la nariz.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Juega a ser mamá. Frunciendo el ceño y con el tono de voz alto le dice a Yadira que está castigada.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Juega a ser hija de Sephora y al escuchar que está castigada, hace puchero con sus labios, cierra los ojos y simula llorar. Luego se ríe.	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Sonriendo se sentó al lado de Sephora para jugar, pero ella no quiso y le dijo que se fuera. Dejó de sonreír y se fue mirando el piso a sentarse cerca de la puerta.	Estuvo desanimado, no quiso jugar otra vez.
07	Gadiel Eduardo	Gadiel jala una tela y se echa en el suelo, tapándose con esa tela y simula dormir mientras sonríe.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano Imita a Dyland señalándolo, pero el ríe cada vez que dice que se detenga.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Dyland simula tener un arma en la mano y señala a los que pasan cerca de él mientras frunce el	Lo logró. Es muy expresivo en su juego.

		ceño diciéndoles que se detengan porque es policía.	
10	Jenson Santos	Faltó a la Institución Educativa	
11	Valentina Esmeralda	Valentina sonríe mientras mueve su cuerpo al compás del sonido que realiza con las maracas	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedrito se queda parado en un rincón observando a sus compañeros sin ninguna expresión en el rostro	No lo realiza. Es reiterativo.
13	Allen Max	Faltó a la Institución Educativa	
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana Estrella	Luciana toca la pandereta sonriendo y moviendo la cabeza	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Faltó a la Institución Educativa	
17	Shandrely Jhashit	Jhashit gatea por el espacio y le maúlla a Alessandra. Ella no le hace caso, así que frunce el ceño y haciendo puchero va hacia Alba quien le corresponde y le acaricia la cabeza y ella sonríe.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Didier entró desanimado al taller porque cuando iba a ingresar a jugar, la psicóloga se lo llevó para evaluarlo.	A causa del poco tiempo, no puedo disfrutar y estuvo desanimado
20	Alba Inés	Alba simula llevar huevitos en la mano junto a Joe, pero cuando se tropieza, abre sus ojos más grandes y la boca, haciendo reír a Joe	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Faltó a la Institución Educativa	
22	Alessandra Gabriela	Alessandra mueve las maracas mientras canta con mucha alegría "doña semana"	Lo logró. Es muy expresiva para mostrar sus emociones.
23	Brisa	Brisa es llamada por Luciana para tocar la pandereta, pero ella solo sonríe a medias y se queda sentada	Aún le cuesta.
24	Fabio	Fabio recibe una corona de Anahí y con los labios juntos, alza el lado derecho, como una media sonrisa.	Aún le cuesta. Fabio es poco expresivo al jugar.
25	Ian José	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Abraham dice que no quiere entrar al taller y solo entra con con la docente, así que estuvo	No lo hace. Al igual que en la anterior actividad, muestra poca expresividad.

		sentado observando a sus compañeros	
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	María Elena simula llorar haciendo puño cada mano y llevándolo a sus ojos debido a que Sephora la castigó por “no cuidar a su hermanita”	Lo logró. María Elena es muy expresiva.
29	Joe	Joe observa a Alba con rostro de sorpresa y también abre la boca y se tapa la boca con ambas manos y luego se ríe.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Valeska tiene una manta en sus brazos, simulando tener un bebé en sus brazos y haciendo puchero le dice a Alessadra que su bebé llora.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°21

Nombre de la sesión: “Divertiesponjas”

Motricidad: Manual

Indicador: Disocia la mano del antebrazo

N° de niños observados:

Fecha: 09/08/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Se arrodilla sentado y coge dos platos de témpera y dos rodillos, moviéndolos hacia delante y hacia atrás para embarrarlos de pintura y luego se mantiene arrodillado pero levantando el cuerpo para colocar sus brazos hacia arriba y mover sus manos sobre el papel en la pared para pintarlo. Mete tiras de lana en su pintura y luego la saca, sacudiéndolo en el papel de la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Busca y coge un plato con témpera azul, agachándose para sobar el plato circularmente para embarrarse la mano derecha y pintar la parte de abajo del papel de la pared, avanzando de cuclillas para pintar el borde de otro papel	Se evidenció el indicador propuesto
03	Oscar	Cogió 4 esponjas, agachándose en el suelo para aplastarlo sobre su plato con témpera y luego levantándose para aplastarlo sobre el papel en la pared. Repite la misma acción con diferentes sellos de esponja.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Se pone de cuclillas para coger un sello de esponja, un cepillo y un plato de témpera. Agarra el cepillo en presión palmar y embarra la punta con témpera para luego pintar el sellito con la punta del cepillo. Deja las esponjas y con el cepillo estira la pintura por todo el plato. Luego	Se evidenció el indicador propuesto

		pinta el piso como cepillándolo de izquierda a derecha	
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Coge un rodillo y lo agarra haciendo presión palmar. Se agacha en cuclillas para coger pintura en platitos y aplasta con toda la mano dos esponjas. Se levanta y presiona la esponja con el dedo pulgar e índice.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel	Faltó a la Institución Educativa	
08	Jordano	Cogió varios sellos de esponja y los aplastó todos con la mano derecha en el platito y aplastó con toda la mano esponja por esponja sobre el papel de la pared, haciendo que la esponja se adhiera al papel.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland	Observó los materiales y se puso de rodillas para recoger un sello y embarrarlo de témpera, utilizando el dedo pulgar, índice y medio para sostener la esponja. Luego metió toda la mano en el plato y lo sobó haciendo movimientos circulares para pintar el papel de la pared, de arriba hacia abajo.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Jenson cogió esponjas, cepillos y dos paltos de témpera. Lo llevó a un rincón y uso material por material. Primero la esponja, aplastándola contra la pared, luego uso el cepillo, sobando el papel de manera diagonal una y otra vez.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Buscó sellos de microporoso y se arrodilló para hacer pintar el suelo con esos sellos presionándolos contra el suelo	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro	Se sentó y cogió un sello de microporoso. Con el dedo índice de su mano derecha comenzó a rasarlo y luego gateó hasta el plato de pintura de un compañero y se sentó a mirarlo. Encontró un pompón y lo frotó entre sus manos. Observó que su compañero dejó sus materiales y agarró el rodillo moviéndolo	Se evidenció el indicador propuesto

		hacia delante y hacia atrás en el plato. Vio que se ensució las manos y trató de limpiarse. Algunos niños pintaron la pared de loseta, así que comenzó a realizar trazos encima de la pintura.	
13	Allen	Faltó a la Institución Educativa	
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana	Lleva su plato de pintura al fondo del taller para pintar el papel con un cepillo. Primero toca la pintura con el dedo índice y hace una línea en el papel, luego mete el cepillo en la pintura y pinta de manera diagonal moviendo todo el brazo derecho	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Recolecta sellos y encuentra uno de forma de corona. Se lo coloca en la cabeza y también a sus compañeros. Se agacha para recoger un plato de pintura y un cepillo. Con la mano derecha agarra el cepillo y lo mueve circularmente. Encuentra un palito encurvado y lo frota en el plato haciendo que se formen líneas. Ahora toma un sello de esponja con el dedo medio, índice y el pulgar para pintar el papel de la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Faltó a la Institución Educativa	
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Se puso de cuclillas para combinar las témperas del plato y fue hacia la pared para hacer puntos con su dedo índice	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Recogió un rodillo y un plato y pintó el papel de la pared. Cogió el rodillo con presión palmar y pintó de arriba hacia abajo un ay otra vez.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Se arrodillo y agarró un pompón y un sello de esponja. Con presión pinza de la mano izquierda agarró el pompón y lo embarró de pintura para pintar la	Se evidenció el indicador propuesto

		esponja en el suelo. Vio un sello de microporoso y se fue a pintar la pared haciendo corazones en todas las paredes	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Agarra un sello de esponja haciendo presión pinza y pinta el papel moviendo todo su brazo	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Agarró dos esponjas, una en cada mano y con la mano derecha colocó una esponja en el plato de témpera y lo aplastaba con el dedo índice y pulgar. Luego metió toda su mano golpeando el plato.	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Puso los platos de témpera encima de otros luego presionó dos platos contra el suelo, embarr�ndose las manos y pintando la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
28	María Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Cogió un plato de pintura y metió 4 dedos, haciendo movimientos circulares. Luego cogió un rodillo haciendo presión palmar para pintar el papel en la pared haciendo movimientos diagonales.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°22

Nombre de la sesión: Creando obras de arte

Motricidad: gestual

Indicador: Disocia los brazos del tronco al mover el cuerpo.

N° de niños observados: 30

Fecha: 11/08/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Utilizó los pinceles y las pinturas para pintar a lo largo del papelote disociando el brazo del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Utilizó los rodillos y pinturas para pintar todo su papelote disociando el brazo del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Utilizó las esponjas para estamparlas en la pared levantando los brazos para alcanzar los extremos del papelote	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel	Utilizó las diferentes esponjas para pintar su papelote, extendiendo los brazos.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Se sentó el lado de una de las pinturas de gelatina y se la metía a la boca con ayuda de un pincel	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dylan	Uso los rodillos y pinceles para pintar su papelote haciendo uso de las diversas masas y disociando los brazos del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Se sentó a los pies del papelote extendiendo los brazos para estampar las diferentes esponjas con pintura	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Se sentó junto a Anahí para remover las distintas masas y olerlas acercándose al taper	No realizo el indicador planteado
12	Pedro	Ingreso al laboratorio pero no intervino en la actividad	No realizo el indicador planteado
13	Allen	Utilizó las diferentes esponjas para pintar su papelote, extendiendo los brazos.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathias Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	

15	Luciana	Utilizó las esponjas para estamparlas en la pared levantando los brazos para alcanzar los extremos del papelote	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Utilizó los pinceles y las distintas pinturas para pintar a lo largo del papelote disociando el brazo del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jashit	Utilizó las esponjas para estamparlas en la pared levantando los brazos para alcanzar los extremos del papelote	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andres	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Uso los rodillos y pinceles para pintar su papelote haciendo uso de las diversas masas y disociando los brazos del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Utilizó los pinceles y las distintas pinturas para pintar a lo largo del papelote disociando el brazo del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Se sentó junto a valentina para remover las distintas masas y olerlas acercándose al taper	No realizo el indicador planteado
22	Alessandra	Uso los rodillos y pinceles para pintar su papelote haciendo uso de las diversas masas y disociando los brazos del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Utilizó las esponjas para estamparlas en la pared levantando los brazos para alcanzar los extremos del papelote	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Se sentó a pintar el piso cercano a él con su dedo	No realizo el indicador planteado
27	Mathias Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Marie elena	Utilizó los pinceles y las distintas pinturas para pintar a lo largo del papelote disociando el brazo del tronco	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Utilizó las esponjas para estamparlas en la pared levantando los brazos para alcanzar los extremos del papelote	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Utilizó las diferentes esponjas para pintar su papelote, extendiendo los brazos.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°23

Nombre de la sesión: “Jugando con espuma”

Motricidad: Manual

Indicador: Coge los materiales haciendo presión palmar

N° de niños observados:

Fecha: 14/08/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Faltó a la Institución Educativa	
02	Thiago José Antonio	Jose Antonio puso una mano entre la espuma de su tina, haciendo puño para aplastar la espuma.	No se evidencia el indicador
03	Oscar Fabián	Oscar colocó un poco de espuma en su mano y comenzó a aplaudir, pero al realizar esta acción, hizo que a uno de sus compañeros le cayera en su brazo. El compañero lo empujó y él se molestó y se puso a llorar.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora metió la mano en la espuma y luego quiso sacárselo. Como no salió del todo, la sacudió y ensució la pared. Vio esto y empezó a colocar más espuma en la pared para luego esparcirlo y hacer dibujos.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns Thiago Anthony	Faltó a la Institución Educativa	
07	Gadiel Eduardo	Gadiel se puso en cuclillas y tomó un tiempo para observar. Luego colocó ambas manos en su tina aplastándolo hasta el piso. La expresión de su rostro cambió cuando sintió un objeto en la espuma, así que sacó un puñado de espuma, lo aplastó con una sola mano y sacó en objeto.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	En el momento que entró Jordano, agarró dos tinas y colocó una mano en cada una, sacando espuma y apretándolo fuertemente mientras sonreía.	Se evidenció el indicador propuesto

09	Dyland Daniel	Diland metió ambas manos a su tina y luego las sacó para hacer un puño y aplastar la espuma que tenía. Luego echó la espuma que le quedaba en una hoja como si fuera goma y lo pegó en la pared, realizando la misma acción hasta que terminó el tiempo.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Jenson dijo que era helado y lo colocó en su mano, tratando de hacer una bolita. Luego hizo puño con la otra mano simulando ser un cono para colocar la bolita que había formado	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Valentina encontró una hoja en forma de círculo, lo llevó hacia su tina y colocó sobre esa hoja un poco de espuma, aplastándolo sobre la hoja y haciendo líneas sobre la espuma con su dedo índice de la mano derecha.	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro no suele participar de las actividades, pero casi al finalizar la actividad, se acercó a una tina y se echó un poquito de espuma en su mano. Luego agarró un poco de espuma, lo colocó en el piso y con la palma de su mano lo esparció.	Se evidenció el indicador propuesto
13	Allen Max	Allen tomó un poco de espuma en cada mano y las aplastó, saliendo la espuma entre sus dedos. Luego se sacó la espuma y la puso en la hoja.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana Estrella	Al inicio, Luciana no quiso ensuciarse las manos y solo metió un dedo en la tina. Al finalizar, metió una mano en la espuma y realizó un puño, aplastando la espuma que tenía en la mano, pero como el tiempo ya había finalizado, quiso quedarse y comenzó a llorar.	No se evidencia el indicador
16	Akemy Luhana	Akemy pensó que era helado, así que probó un poco de la espuma. Luego de darse cuenta que no era comestible, colocó un poco de espuma en su palma y lo aplastó	Se evidenció el indicador propuesto

		con una sola mano, sonriendo cada vez que veía salir la espuma entre sus dedos.	
17	Shandrely Jhashit	Colocó espuma en su mano y comenzó a aplaudir muy fuerte. Luego hizo puño en cada mano con mucha intensidad que su cuerpo templó y expresión de su cara	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	No asistió	
19	Didier	Didier comenzó a masajearse ambos brazos con la espuma mientras sonreía. Juntó con su mano toda la espuma que tenía en un brazo, lo aplastó haciendo que la espuma saliera entre sus dedos.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Alba vio que algunos compañeros echaron espuma en la pared, así que cuando ellos se fueron, colocó hojas en forma de círculo y los presionó para que se quedaran pegados en la pared	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Faltó a la Institución Educativa	
22	Alessandra Gabriela	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Fabio echó un poco de espuma en su mano y lo aplastó contra el piso. Al ver que tenía un poco de tinta, comenzó a mover en forma circular toda la espuma.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Al entrar, Ian recolectó varias hojas en forma de círculo y luego se sentó. Tomó una tina con espuma y colocó un poco de espuma en cada hoja solo con sus dedos y luego lo aplasta.	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	A Abraham le tomó bastante tiempo explorar la actividad propuesta, pero casi al finalizar, metió toda su mano en la tina para sacar un poco de espuma y colocarlo en el piso, formando una capa.	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Mathías puso un poco de espuma en su mano y lo aplastó, luego lo sacudió hacia sus compañeros. Le cayó un poco de espuma	Se evidenció el indicador propuesto

		encima de la cabeza de un amigo y lo sobó con su mano.	
28	María Elena	María Elena dijo que era una crema para curar y untó esta crema en los brazos de sus compañeros.	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Joe agarró una hoja blanca y colocó un poco de espuma en esta. Observó que la espuma tenía un poco de tinta roja, así que colocó ambas manos contra su hoja y las movió en forma circular.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°24

Nombre de la sesión: dedos locos

Motricidad: manual

Indicador: extiende sustancias blandas con los dedos

N° de niños observados: 30

Fecha: 16-08-17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Utilizo la harina para dibujar sobre ellas con ayuda de sus dedos, para luego tratar de juntarla con la arcilla	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Jugó con la arcilla extendiéndola con toda la mano sobre el piso	No realizó el indicador propuesto
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Utilizo la plastilina para hacer bolas con ellas y luego colocarlas sobre las bolsas de gel moviéndola con la palma de la mano	No realizó el indicador propuesto
07	Gadiel	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Jugó a juntar la arcilla con la harina con ambas manos y haciendo masas	No realizó el indicador propuesto
09	Dylan	Utilizó las bolsas de gel y la harina con sus dedos extendiendo el gel y la harina de diferentes maneras	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto

12	Pedro	No quiso participar de la actividad	No realizó el indicador propuesto
13	Allen	Faltó a la Institución Educativa	
14	Mathias Emmanuel	Imito lo que hacía Didier el cual Jugó a lanzar las bolsas de gel al techo y observar como caían, haciendo lo mismo con la harina	No realizó el indicador propuesto
15	Luciana	Utilizó las bolsas de gel moviendo las plumas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jashit	Usó la arcilla extendiéndola con los dedos y colocándole harina en medio de esta y juntándola con ambas manos	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andres	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Jugó a lanzar las bolsas de gel al techo y observar como caían, haciendo lo mismo con la harina	No realizó el indicador propuesto
20	Alba	Se sentó a jugar con las bolsas de gel extendiéndolo con los dedeos, hasta que una de ellas se reventó y realizo la misma acción, pero sobre el piso	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Se sentó al lado de la harina la que rayo con sus dedos, para luego usar la arcilla y clavar sus dedos en ella	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto

26	Abraham	Se sento al lado de un poco de harina dibujando círculos y letras sobre estas con sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathias jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Marie elena	Utilizó las bolsas de gel moviendo las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Utilizó la arcilla, introduciendo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Usó la arcilla, haciéndola bolita con ambas palmas de la mano	No realizó el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N° 25

Nombre de la sesión: ¿Cómo sabe?

Motricidad: facial

Indicador: frunce el ceño al expresar su desagrado

N° de niños observados: 30

Fecha: 21-08-17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Se comió una gomita con esencia de vainilla, frunciendo el ceño, e ingiriendo azúcar rápidamente	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Se sentó junto a valentina probando las gomitas dulces sin hacer ningún gesto	No se observó el indicador propuesto
03	Oscar	No participo de la actividad por sentirse enfermo	No se observó el indicador propuesto
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Provo todas las gomitas frunciendo el ceño con las gomitas que tenían esencia de vainilla y limón	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel	comió las diferentes gomitas sonriendo al hacerlo, luego tomo un poco de esencia de vainilla lo que provocó que frunza el ceño	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Provo todas las gomitas sin realizar ningún gesto al hacerlo	No se observó el indicador propuesto
09	Dylan	Provo todas las gomitas frunciendo el ceño con las gomitas que tenían canela	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	se sentó junto a alba, probando todos los sabores frunciendo el ceño en cada uno de ellos imitando a alba	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Se tomó un vasito de zumo de limón frunciendo toda la cara por un momento	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro	No quiso participar de la actividad	No se observó el indicador propuesto
13	Allen	Se tomó un vasito de zumo de limón frunciendo toda la cara por un momento	Se evidenció el indicador propuesto

14	Mathias Emmanuel	Al no encontrar gomitas, provo los diferentes sabores con el dedo, frunciendo el ceño con el zumo de limón y la canela	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana	Provo con su dedo los distintos sabores frunciendo el ceño y haciendo muecas para luego reírse por lo sucedido	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Provo una gomita con zumo de limón frunciendo el ceño y la cara, hasta que comió una gomita con azúcar	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Provo todas las gomitas que encontraba frunciendo el ceño y tragándose las acidas y las que tenían esencia de vainilla	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	se sentó junto a Jenson, probando todos los sabores frunciendo el ceño en cada uno de ellos	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Se sentó junto a Fabio probando, al igual que él, una gomita con esencia de vainilla provocando que frunza el ceño	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Recogió siete tapers, abriéndolos y seleccionando solo aquellos que contenían azúcar, hasta que provo una con canela en polvo lo que provocó que frunza el ceño y escupa la gomita	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Comió una gomita con esencia de vainilla, frunciendo el ceño y sentándose a un lado sin participar más de la actividad	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	comió una gomita con jugo de limón frunciendo el ceño y buscando otras gomitas	No se observó el indicador propuesto
26	Abraham	Se quedo con una de las gomitas acidas, metiéndosela a la boca sin realizar ningún gesto	No se observó el indicador propuesto
27	Mathias Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Maria Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Faltó a la Institución Educativa	
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°26

Nombre de la sesión: “Recolectando”

Motricidad: Manual

Indicador: Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza

N° de niños observados:

Fecha: 22/08/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Coge frejoles haciendo presión pinza y los coloca en fila	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Coge una caja con la mano izquierda y con su dedo pulgar e índice coge frejoles que va buscando en el espacio.	Se evidenció el indicador propuesto
03	Oscar	Coge un palo de chupete haciendo presión palmar con la mano izquierda y con la mano derecha recoge los	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Coge ganchos y presiona sus orejas con el dedo índice y pulgar para engancharlo en el palito de chupete	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira	Yadira coge palitos de chupete en su cajita haciendo presión pinza para insertarlos	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns		
07	Gadiel	Gadiel inserta pallares en el orificio de su caja haciendo presión pinza para cogerlo	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Jordano engancha ganchos en el bode de un pedazo de cartón	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland	Dyland coloca pallares en una fila grande diciendo que es su gusano	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson	Jenson inserta botones por el orificio de su caja, haciendo presión pinza. Luego lo sacude diciendo que es la sonaja de su bebé	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina		
12	Pedro	Pedro presiona el gancho con su dedo índice y pulgar para colocarlo en el borde de un vaso	Se evidenció el indicador propuesto

13	Allen	recolecta tapas de plástico haciendo presión pinza para cogerlas y colocarlo en su vaso	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Coloca garbanzo dentro de su caja, usando el dedo índice y pulgar para cogerlo	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana	Luciana recoge botones color rosado con su dedo índice y pulgar de la mano derecha y lo inserta en su caja	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Akemy inserta garbanzo por el orificio de su caja, cogiéndolos con el dedo pulgar e índice	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Jhashit recolecta botones y garbanzo usando su dedo índice y pulgar para recogerlos en su vaso	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Andrés recolecta garbanzo en su vaso usando el dedo pulgar e índice para recogerlo	Se evidenció el indicador propuesto
19	Didier	Faltó a la Institución Educativa	
20	Alba	Coge un pallar con el dedo índice y pulgar de su mano derecha y lo coloca sobre su brazo izquierdo, uno por uno.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Anahí recolecta botones usando su dedo índice y pulgar para colocarlo en su vaso	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Pedro engancha ganchos en el borde de un vaso, usando su dedo índice y pulgar	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian	Ian usa el dedo índice y pulgar de su mano izquierda para llevar pallares a su vaso	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Coge garbanzos con el dedo índice y pulgar de su mano derecha y lo tira contra la pared	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Usa su dedo índice y pulgar de la mano derecha para colocar una tapa encima de otra, formando una torre.	Se evidenció el indicador propuesto
28	María Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Joe recoge ganchos con su dedo índice y pulgar de la mano izquierda	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Valeska recolecta tapas en su vaso, usando su dedo índice y pulgar de su mano derecha.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°27

Nombre de la sesión: “Veo, veo”

Motricidad: Facial

Indicador: Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones

N° de niños observados: 22

Fecha: 28/08/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Faltó a la Institución Educativa	
02	José Antonio	Se sentó y observó la ruleta de emociones. Observó a sus compañeros y cogió un espejo para mirarse, escondiéndose de las docentes y comenzó a levantar las cejas una y otra vez, sacar la lengua y mirar sus dientes en el espejo	Se evidenció el indicador propuesto
03	Oscar	Faltó a la Institución Educativa	
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Cogió un espejo y se puso delante de la docente. Comenzó a mirarse y vio que podía ver a la docente a través del espejo, así que estuvo sonriendo mientras la veía, luego se ponía seria, miraba a través del espejo y se reía nuevamente	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns	Faltó a la Institución Educativa	
07	Gadiel	Faltó a la Institución Educativa	
08	Jordano	Movió la flecha de la ruleta rusa colocando en diferentes emociones, pero cada vez que hacía esto, se reía. Recolectó plumas y se echó boca abajo para mirarse en un espejo. Mientras se miraba, acariciaba su cara con la pluma.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland	Dyland observó las ruletas con las diferentes emociones y comenzó a girar la flecha. Después encontró un espejo y comenzó a mirarse. Fue donde la docente para enseñarle que podía mirarla a través del espejo mientras hacía diferentes caras	Se evidenció el indicador propuesto

		como de molesto, sonriente, triste.	
10	Jenson	Gateó por el espacio para recolectar plumas y cogió un espejo. Pasó de ruleta en ruleta girando la flecha, mientras sonreía al agarrarlo.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Se miraba al espejo, pero vio que la docente la miraba y mostraba vergüenza, ocultando sus ojos con ambas manos, así que se quedó sentada detrás un dos compañeros para que no la vieran mirarse al espejo	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro	Pedro se quedó sentado observando a sus compañeros y no quiso participar	No realizó la actividad propuesta
13	Allen	Junto con otro compañero compartieron un espejo. Ambos se miraban y hacían diferentes caras a través del espejo, moviendo las cejas una y otra vez, mostrando los dientes, riéndose fuerte.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Solo recolectó plumas y un espejo que lo utilizó para contar y mencionar sus colores.	No se evidencia el indicador
15	Luciana	Cogió un espejo fucsia y simulaba que se pintaba la cara. Observó cada ojo mientras levantaba las cejas, nariz, oreja y su cabello detenidamente. Sonríe.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Akemy se sentó con las piernas abiertas y estiradas. Recolectó muchas plumas y las puso cerca ella. Akemy juntó dos espejos con ambas manos, haciendo caras y riéndose.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Cogió dos espejos y se sentó a observarse. Por momentos observaba a sus compañeros a través del espejo que tenía, sonriéndoles a través de este, pero luego se aburrió y se fue al salón.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	No asistió	
19	Didier	No asistió	

20	Alba	Se sentó en el suelo con un espejo y observó su rostro. Luego cogió una pluma y simulaba que se dibujaba con una pluma en el espejo.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Giró la ruleta y luego se sentó, cogiendo un espejo para mirarse y mirar a sus compañeros a través del espejo. Cada vez que un compañero la miraba, se reía y repetía esta acción varias veces	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Alessandra cogió rápidamente un espejo y se hecho en el suelo boca abajo a mirarse. Luego recolectó plumas y simulaba que se maquillaba con una pluma.	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Cogió un espejo y se sentó a mirarse. Luego fue a buscar plumas y regresó al lado de la docente, enseñándole cada pluma. Se quedó a su lado y no fue a explorar más.	No se evidencia el indicador
24	Fabio	Fabio agarró un espejo y se echó en el suelo boca abajo, apoyándose en los codos para mirarse en el espejo. Apoyó en espejo en su soporte de plástico y cogió pluma por pluma para botarlo al aire	Fabio no realiza muchas expresiones.
25	Ian	No asistió	
26	Abraham	Se detuvo a mirar la ruleta por bastante tiempo. Luego movió la flecha y tomó un espejo. Se paró a observar nuevamente lo que realizaban sus amigos y tiró el espejo. Se apoyó contra la pared y se quedó parado.	No se evidencia el indicador
27	Mathías Jhosue	Cogió un espejo y se sentó solo a mirarse, tocándose las partes de la cara. Luego recolectó plumas y lo compartió con Pedro, quien solo agarró la pluma.	No se evidencia el indicador
28	María Elena	Recolectó plumas y puso una pluma en cada mano, usando la presión pinza para girarlas. Las agarró por un extremo y comenzó a caminar haciendo sonido de gallina con su boca	Se evidenció el indicador propuesto

29	Joe	Cogió dos espejos y junto a su compañero, se sentaron en el piso a hacer gestos faciales. El gesto que hacía con su compañero, él lo hacía y viceversa.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Cogió plumas y 3 espejos, se sentó a mirarse. Simulaba que se maquillaba.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N° 28

Nombre de la sesión: “Descubriendo texturas”

Motricidad: Facial

Indicador: Sonríe para expresar agrado

N° de niños observados:

Fecha: 04/09/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Adriano sonríe mientras pisa una y otra vez el piso de gel	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	José Antonio pasa su pie por el pasto sonriendo dice que le da cosquillas.	Se evidenció el indicador propuesto
03	Oscar Fabián	Sonriendo dice que el piso donde están sus pies se parece a su peluche	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora sonríe mientras salta encima del piso de gel	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Yadira se para encima del piso amarillo y sonriendo dice que está muy suavcito	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns se echa encima de la tela paño lenci y sonríe mientras frota su mejilla hacia el piso.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Faltó a la Institución Educativa	
08	Thiago Jordano	Jordano pasa su pie una y otra vez sobre todos los pisos y sonriendo pregunta si se lo puede llevar a casa	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Faltó a la Institución Educativa	
10	Jenson Santos	Jenson observó el piso y sonriendo, corrió por el piso de textura.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Valentina sonríe mientras corre encima del piso plastiburbujas de un lado a otro	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro sonríe al reventar las bolitas del plastiburbujas.	Se evidenció el indicador propuesto
13	Allen Max	Allen se ella encima de la tela y sonríe diciendo que está muy suavcita.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Mathías levanta el piso de paño lenci junto a Didier y sonriendo dicen que van a dormir	Se evidenció el indicador propuesto

15	Luciana Estrella	Luciana sonríe al sobar las plantas de sus pies por el plastiburbujas	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Faltó a la Institución Educativa	
17	Shandrely Jhashit	Jhashit salta encima del piso de gel y sonríe aplaudiendo.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Didier se echa en el piso junto a Mathías y se tapan con la tela, sonriendo.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Alba sonríe al saltar encima del plastiburbujas y escuchar que se revientan en sus pies.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Anahí se sienta en el piso de peluche y sonriendo, acaricia con ambas manos.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra Gabriela	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Fabio sonríe mientras soba sus pies en el pasto y llama a Joe para que también haga lo mismo	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Ian aplasta con los dedos de sus pies el plastiburbujas y sonríe al escuchar que se revientan.	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Abraham presiona suavemente el piso de gel con sus pies mientras sonríe	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Mathías sonríe mientras levanta una parte del piso y se mete.	Se evidenció el indicador propuesto
28	María Elena	María sonríe al sentir sus pies en el piso de gel.	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Joe sonríe mientras soba sus pies en cada piso.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N° 29

Nombre de la sesión: soy un artista

Motricidad: gestual

Indicador: Imita a través de gestos representaciones artísticas

N° de niños observados:

Fecha: 05/09/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Se acercó a un papelote y colocándose en cuclillas recogió una crayola con la mano derecha, para luego ponerse de pie y, con el brazo extendido, pintar el papelote	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Faltó a la Institución Educativa	
04	Sephora	Al ingresar se colocó uno de los vestidos y con la mano derecha sostuvo un cono de papel colocándolo cerca de la boca y estirando el otro brazo hacia arriba, comenzó a cantar junto a luciana	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira	Se sentó en el suelo colocando un xilófono entre sus piernas, sosteniendo un palito en cada mano, tocó el instrumento levantando ligeramente los codos	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns	Faltó a la Institución Educativa	
07	Gadiel	Al ingresar, recogió una flauta y con los dedos en los agujeros y los codos hacia arriba, camino por el lugar soplando el instrumento	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Se sentó en el suelo colocando un tambor entre sus piernas, sosteniendo un palito en cada mano,	Se evidenció el indicador propuesto

		toco el instrumento levantando ligeramente los codos	
09	Dylan	Faltó a la Institución Educativa	
10	Jenson	Al ingresar recogió una hoja y plumones y se recostó en la parte trasera del espacio, destapando el plumón y, estirando un poco el brazo, pintando el papel	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Faltó a la Institución Educativa	
12	Pedro	Pedro se queda parado al ingresar al taller, observando a sus compañeros.	No se observó el indicador planteado
13	Allen	Faltó a la Institución Educativa	
14	Mathias Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana	Al ingresar se colocó uno de los vestidos, estirando ambos brazos y dando vueltas, comenzó a cantar junto a Akemy	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Al ingresar se colocó uno de los vestidos, haciendo un puño con su mano derecha, comenzó a cantar	Se evidenció el indicador propuesto
17	Jhashit	Faltó a la Institución Educativa	
18	Andrés	Andrés quiso entrar al laboratorio comiendo y al no permitirlo se tiró al suelo a llorar.	No realizo el indicador planteado
19	Didier	Faltó a la Institución Educativa	
20	Alba	Se acercó a un papelote y colocándose en cuclillas recogió una crayola con la mano derecha, para luego sentarse y, con el brazo extendido, pintar el papelote	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Faltó a la Institución Educativa	
22	Alessandra	Al ingresar se acercó a uno de los papelotes y recogió un plumón con la mano derecha, con el que rayo la parte inferior del papelote, para luego extender el brazo y dibujar personas, a su manera.	Se evidenció el indicador propuesto

23	Brisa	Ingreso al aula y se sentó al lado de un xilófono, lo observo y luego se puso de pie para Salir del laboratorio	Aun le cuesta realizar el indicador
24	Favio	Faltó a la Institución Educativa	
25	Ian	Ian estuvo sentado en todo momento. Se le invitó a explorar, pero observó molesto a la docente	No realizo el indicador planteado
26	Abraham	Se sentó a un lado del aula, colocando las crayolas sobre el papel y con el dedo índice señalando y mencionando el color de cada crayola	Aun le cuesta realizar el indicador
27	Mathias Josue	Recogió un pito y metiéndoselo a la boca ,con las manos en los oídos, soplo hasta que este se le cayó	Aun le cuesta realizar el indicador planteado
28	Maria Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Recogió un pito, se lo coloco en la boca, soplando, y estiro el brazo izquierdo, retirando el pito de su boca con la mano derecha diciendo ¡alto, luz roja!	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Se pone un vestido y dice que es una princesa, mientras baila y canta.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°30

Nombre de la sesión: “Nuevas formas de pintar”

Motricidad: Manual

Indicador: Disocia los dedos de la mano al coger los diferentes tipos de materiales

N° de niños observados:

Fecha: 29/08/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Adriano coge la botella de spray con ambas manos para apoyar sus dedos pulgares en la tapa y lo presiona para que salga el líquido de color hacia su hoja, lográndolo después de varios intentos.	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar Fabián	Oscar coge la botella con una mano y coloca el pulgar en la tapa, presionándolo con mucha fuerza.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora coge la botella con la mano derecha y aprieta la tapa con el pulgar de la misma mano.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Yadira intenta expulsar el líquido golpeando la tapa hacia la pared, pero luego ve a Alba e intenta cogiendo la botella con una mano y presionándolo con su pulgar.	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns logra expulsar el líquido de su botella haciendo uso de ambos pulgares para presionar la tapa.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Gadiel abre la botella usando su dedo pulgar e índice y lo derrama en la pared. Con su dedo índice dibuja un círculo.	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano coge la botella solo con la mano derecha y aprieta la tapa con el dedo pulgar de la misma mano.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Faltó a la Institución Educativa	

10	Jenson Santos	Coge la botella con ambas manos y usa sus pulgares para presionar la tapa	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Coge la botella su mano derecha y presiona la tapa con el dedo pulgar de su mano izquierda	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Faltó a la Institución Educativa	
13	Allen Max	Coge la botella con ambas manos y presiona con ambos pulgares	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Mathias coge la botella con una mano y con el dedo índice de la mano izquierda presiona la tapa	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana Estrella	Luciana dibuja corazones con el dedo índice derecho.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Akemy intenta pintar su hoja cogiendo la botella con la mano derecha y presionando la tapa con el dedo índice, pero no lo logra, así que intenta con el dedo pulgar.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Shandrely Jhashit	Jhashit intenta pintar su hoja cogiendo la botella	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la institución Educativa	
19	Didier	Coge la botella con la mano izquierda y con el dedo pulgar, índice y medio de la mano derecha hace un movimiento giratorio para abrirlo.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Alba logra expulsar el líquido de su botella haciendo de uso de ambos pulgares para presionar la tapa	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Anahí una la yema de su dedo para pasarla encima de la mancha de pintura formada en el papel	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra Gabriela	Faltó a la institución Educativa	
23	Brisa	Faltó a la Institución Educativa	
24	Fabio	Fabio junta en dedo índice y medio de su mano derecha y hace líneas verticales con la pintura de la hoja en la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Faltó a la Institución Educativa	

26	Abraham	Abraham dibuja letras con la yema de su dedo índice derecho.	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	Maria Elena hace líneas zigzag con la yema de su dedo en el papel.	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Jose Antonio coge la botella con su mano izquierda para que, con su dedo índice de la mano derecha logre presionar y salga el líquido para pintar.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N° 31

Nombre de la sesión: “Buscando los objetos perdidos”

Motricidad: Manual

Indicador: Coge los materiales haciendo presión palmar

N° de niños observados:

Fecha: 08/09/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Con la mano en la masa de avena, saca un copo de nieve de plástico sostenido por su plama y sus dedos de la mano izquierda	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar Fabián	Oscar coge un poco de masa de harina en cada mano y lo aprieta muy fuerte y lo deja en su recipiente para amasarlo.	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Mete sus dedos entre la masa de arena, y luego agarra un poco con ambas manos para aplastarlo entre las palmas de su mano.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Realiza bolitas de plastilina	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Coge un pedazo de su masa y lo presiona en la pared, junto a Anahí.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Faltó a la Institución Educativa	
08	Thiago Jordano	Jordano coge masa con toda la mano y lo presiona en su mano diciendo que su helado se está derramando	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Dyland saca masa de su recipiente con su mano derecha y lo tira al techo	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Faltó a la Institución Educativa	
11	Valentina Esmeralda	Valentina coge con su mano derecha su masa y lo deja en el suelo para amasarlo con ambas manos y formar una tira.	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Nuevamente se quedó sentado al lado de la pared	Nuevamente no participó de la actividad propuesta
13	Allen Max	Allen coge un poco de masa con su mano derecha y lo deja en el	Se evidenció el indicador propuesto

		suelo para estirarlo con todos sus dedos.	
14	Mathías Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana Estrella	Luciana coge un poco de masa con su mano derecha y luego lo presiona con ambas manos	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Akemy saca un poco de masa con la mano derecha y se lo pone en la cabeza diciendo que es una coronita.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Shandrely Jhashit	Faltó a la Institución educativa	
18	Víctor Andrés	Andrés saca masa pedazo por pedazo por pedazo y lo deja en el suelo para levantarse y pisarlo	Se evidenció el indicador propuesto
19	Didier	Didier saca un pedazo de su masa con la mano derecha y lo tira hacia el techo.	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Saca un pedazo de su masa con la mano derecha y lo aplasta entre sus dedos. Luego lo aplasta contra la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra Gabriela	Alessandra coge un pedazo de masa con su mano izquierda y lo presiona en la pared para que se quede pegado.	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Brisa saca un poco de masa de su recipiente con toda su mano derecha y lo coloca en el piso.	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Junto a Ian. Saca un poco de masa de harina de su recipiente con la mano derecha y lo lanza a la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Aprieta la masa de harina con su mano derecha y lo lanza hacia la pared.	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Coge un palito de chupete con la palma de su mano y lo clava en la bolita de plastilina que hizo	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Faltó a la Institución Educativa	
28	María Elena	María Elena aplasta la masa de harina en su mano derecha.	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Mete ambas manos en la masa de avena y hace puño dentro de esta para sacarlo y levantar ambas manos.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N° 32

Nombre de la sesión: ruleta de emociones

Motricidad: gestual

Indicador: Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, llanto, etc. al momento de dramatizar.

N° de niños observados:

Fecha: 11/09/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Se dirigió a la ruleta, moviendo la fecha imito la cara de la persona llorando, extendiendo los labios y cerrando los ojos.	Se evidenció el indicador propuesto
02	José Antonio	Faltó a la Institución Educativa	
03	Oscar	Al girar la ruleta la flecha quedo en la cara molesta, a lo que frunció en ceño, inclino un poco la cabeza y mirando hacia arriba y con los brazos rígidos corrió por todo el lugar. Para llegar nuevamente a su ruleta	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Se sentó en el suelo, colocando una ruleta entre sus piernas, direccionando la flecha hacia la cara de sorprendido, abriendo la boca y colocando sus manos en ambos cachetes para luego reírse	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns	Faltó a la Institución Educativa	
07	Gadiel	Se dirigió a la ruleta, moviendo la fecha imito la cara de la persona gritando, poniendo rígidos los brazos, estirando el cuello y abriendo toda la boca	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Se colocó entre las ruletas de Dyland y Gadiel imitando a sus compañeros, al sonreír, cierra los ojos y muestra los dientes levantando el cuello, al mostrar enojo frunce el ceño bajando un poco la cabeza viendo hacia arriba	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dylan	Se dirigió a la ruleta, moviendo la fecha imito la cara de la persona molesta, frunciendo el	Se evidenció el indicador propuesto

		ceño de forma marcada, y levantando ligeramente los hombros .	
10	Jenson	Faltó a la Institución Educativa	
11	Valentina	Faltó a la Institución Educativa	
12	Pedro	Se dirigió a una esquina y se quedó sentado durante toda la actividad	No se observó el indicador ya que no participo de la actividad
13	Allen	Al observar la cara feliz, levanta los cachetes y muestra los dientes entrecerrando los ojos, para luego dar un brinco	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathias Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	
15	Luciana	Faltó a la Institución Educativa	
16	Akemy	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Se sentó, colocando una ruleta entre sus piernas girando la flecha e imitando la cara molesta. Frunciendo el ceño y sacando la lengua arrugando la nariz al hacerlo, además de colocar las manos en la cintura	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Faltó a la Institución Educativa	
20	Alba	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Se quedó a un lado jugando con las flechas de la ruleta sonriendo al hacerlo, levantando los cachetes con la boca cerrada	Aun le cuesta realizar el indicador planteado
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Mencionaba el esto que observaba imitándolo de forma breve, moviendo los cachetes hacia arriba para sonreír o extendiendo los labios para mostrar llanto	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Faltó a la Institución Educativa	
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	Se acercó a las imágenes señalándolas, al ver la imagen de una persona molesta dijo “mira, está molesto” y así con las imágenes que encontraba sin hacer ningún gesto o imitación	No se observó el indicador planteado
27	Mathias Josue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Maria Elena	Se sentó, colocando una ruleta entre sus piernas girando la	Se evidenció el indicador propuesto

		flecha e imitando la cara de una niña sacando la lengua. Al hacerlo fruncía en deño y sacaba la lengua de forma mínima	
29	Joe	Se dirigió a la ruleta, moviendo la fecha imito la cara de la persona sorprendida colocando amas manos en los cachetes, estirándolos y abriendo los ojos de forma exagerada	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N° 33

Nombre de la sesión: divertí masas

Motricidad: manual

Indicador: extiende sustancias blandas con los dedos

N° de niños observados:

Fecha: 12/09-17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano	Faltó a la Institución Educativa	
02	José Antonio	Retiro la masa de la batea colocándola en el suelo, introduciendo todos los dedos en la masa, ligeramente separados, extendió la masa hacia adelante y hacia atrás	Se evidenció el indicador propuesto
03	Oscar	Faltó a la Institución Educativa	
04	Sephora	Faltó a la Institución Educativa	
05	Yadira	Faltó a la Institución Educativa	
06	Prenns	Faltó a la Institución Educativa	
07	Gadiel	Introdujo todos los dedos para luego cerrar las manos dentro de la masa, extendiéndola hacia arriba	Se evidenció el indicador propuesto
08	Jordano	Unió todas las masas, para luego colocarlas en el suelo e introduciendo los dedos, amasarla y estirla	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dylan	Faltó a la Institución Educativa	
10	Jenson	Introdujo sus dedos gordos a la masa para luego retirarlos al mismo tiempo levantando un poco de masa al hacerlo	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina	Faltó a la Institución Educativa	
12	Pedro	Se sentó al lado de una tina, introduciendo el dedo índice en la masa, llevándola hacia el borde.	Se evidenció el indicador propuesto
13	Allen	Vació la masa al suelo, extendiéndola con los dedos rígidos y llenándola de cortadores para luego, con el pie derecho, pisarlo	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathias Emmanuel	Faltó a la Institución Educativa	

15	Luciana	Introdujo el dedo índice de la mano derecha en la masa haciendo círculos dentro de esta	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy	Faltó a la Institución Educativa	
17	Jhashit	Introdujo los dedos entrelazados en la masa y los extendió dentro de la masa, para luego volver a entrelazarlos y retirar, de esta forma, masa	Se evidenció el indicador propuesto
18	Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Introdujo un cortador en medio de la masa, luego con una mano en cada lado de la masa, la extendió con los dedos tapando de esta forma el cortador	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba	Faltó a la Institución Educativa	
21	Anahí	Introdujo mínimamente los dedos unidos para retirar un poco de masa en cada mano y colorarlo dentro de un cortador en forma de perro	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra	Faltó a la Institución Educativa	
23	Brisa	Se colocó de rodillas frente a una de las masas y la estiro con todos los dedos, para luego usar los cortadores	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Faltó a la Institución Educativa	
25	Ian	Faltó a la Institución Educativa	
26	Abraham	No quiso participar de la actividad	No se observó el indicador planteado
27	Mathias Josue	Faltó a la Institución Educativa	
28	Maria Elena	Faltó a la Institución Educativa	
29	Joe	Introdujo los dedos en la masa de forma rígida, para luego contraerlos y volverlos a extender dentro de ella	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Faltó a la Institución Educativa	

REGISTRO ANECDOTARIO N°34

Nombre de la sesión: “Buscando su lugar”

Motricidad: Manual

Indicador: Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza

N° de niños observados:

Fecha: 13/09/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Adriano usa presión pinza para coger un botón con un gancho y meterlo en el orificio de una caja	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Jose Antonio recolecta solo fideos en su vaso, poniéndose de cuchillas para observar si hay alguno en el piso y recogerlo haciendo presión pinza para colocarlo en su vaso.	Se evidenció el indicador propuesto
03	Oscar Fabián	Oscar coge un vaso con su mano derecha y con la izquierda coloca un botón haciendo presión pinza	Se evidenció el indicador propuesto
04	Sephora Dalea	Sephora coge una caja e intenta colocar fideos canuto por el orificio haciendo presión pinza al momento de cogerlo, pero el orificio es muy pequeño, así que busca otra caja con orificios más grandes.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Yadira solo recolecta fideos codito para insertarlo en los orificios de su caja, haciendo presión pinza para cogerlo.	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns recolecta solo botones rojos en su caja, insertándolo cada vez que encuentra uno y cogiéndolo haciendo presión pinza.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Gadiel recolecta tapas de plástico y trata de hacer una torre alta, haciendo presión pinza al coger cada tapa y colocarlo uno encima del otro	Se evidenció el indicador propuesto
08	Thiago Jordano	Jordano recolecta unos cuantos palitos de chupete y tapitas para hacer una “casita” colocando una	Se evidenció el indicador propuesto

		tapita encima de otra usando su dedo pulgar e índice.	
09	Dyland Daniel	Dyland recolecta copos de nieve de plástico y los une por el orificio que ambos tienen, haciendo presión pinza en ambas manos para unirlos y luego colocando el copo unido en la palma de su mano izquierda para que con la otra mano lo aplasta y la unión quede compacta.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Jenson recolecta botones de todos los colores haciendo presión pinza al momento de recogerlos y los coloca en vaso.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Mientras recolectaba fideos, encontró una tira de lana, así que se sentó en cuchillas y colocó la lana a través de los fideos codito.	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedrito estuvo sentado durante todo el momento de la actividad.	No realizo la actividad propuesta como las veces anteriores
13	Allen Max	Allen recolectó botones haciendo presión pinza para colocarlos en fila.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Mathías Emmanuel recolecta ganchos y haciendo presión pinza para abrir la parte delantera del gancho y colocarlo en la oreja del otro gancho.	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana Estrella	Luciana recoge botones color rosa haciendo presión pinza. Los coloca en su vaso y lo mueve de arriba hacia abajo para que suene.	Se evidenció el indicador propuesto
16	Akemy Luhana	Faltó a la Institución Educativa	
17	Shandrely Jhashit	Jhashit tiene tapitas y los recolecta haciendo presión pinza para recogerlos	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Faltó a la Institución Educativa	
19	Didier	Didier recolecta botones haciendo presión pinza para recogerlos y colocarlo en su vaso	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Alba forma un gran copo de nieve uniendo cada extremo de este objeto haciendo presión pinza para presionar la conexión entre los copos.	Se evidenció el indicador propuesto

21	Anahí	Anahí hace presión pinza para coger fideos canuto y colocarlos en fila.	Se evidenció el indicador propuesto
22	Alessandra Gabriela	Alessandra une los ganchos que recolectó, haciendo presión pinza para abrir la parte delantera del gancho y coger la oreja del otro gancho para que queden unidos.	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Brisa recolecta botones en su vaso haciendo presión pinza para recogerlo	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Fabio recolecta copos de nieve y los une haciendo presión pinza.	Se evidenció el indicador propuesto
25	Ian José	Ian tiene muchos ganchos y hace presión pinza para unirlos unos con otros, formando una gran tira de ganchos	Se evidenció el indicador propuesto
26	Abraham	Abraham une ganchos haciendo presión pinza.	Se evidenció el indicador propuesto
27	Mathías Jhosue	Mathias Jhosue coloca una tapa encima de otra haciendo presión pinza.	Se evidenció el indicador propuesto
28	María Elena	María Elena tiene tapitas y los recolecta haciendo presión pinza para recogerlos	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Joe tiene una tira de lana, así que se sienta y con los fideos que estaban a su alrededor, los inserta haciendo presión pinza.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Valeska recoge ganchos solo color verde y los une haciendo presión pinza para abrir la parte delantera del ganchito y unirlo por la oreja del otro gancho.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ANECDOTARIO N°35

Nombre de la sesión: “Jugando con spray”

Motricidad: gestual

Indicador: Disocia los brazos del cuerpo al moverse

N° de niños observados:

Fecha: 01/09/17

Descripción de la observación:

N°	Nombre	Conducta motriz	Nivel de progreso
01	Adriano Francisco	Adriano se queda quieto frente a la pared y presiona con el dedo pulgar de ambas manos la tapa de la botella, moviendo la botella de arriba hacia abajo y formando líneas verticales	Se evidenció el indicador propuesto
02	Thiago José Antonio	Lleva la botella a la altura y junto a su pecho con ambas manos y presiona la botella. Trata de presionarlo con el pulgar de ambos dedos.	Aún le cuesta pues mantiene su brazo cerca al cuerpo para realizar la actividad
03	Oscar Fabián	Oscar se ubica frente a la pared y toma la botella con la mano derecha. Con el brazo extendido y el dedo pulgar intenta apretar la tapa, dirigiéndolo hacia la pared. Luego lo aprieta con mucha fuerza, temblando todo su cuerpo y frunciendo el ceño, bota la botella y dice que ya no quiere estar allí.	Aún le cuesta pues pone el cuerpo rígido
04	Sephora Dalea	Se pone de cuclillas y muy quieta, toma la botella con una sola mano para luego extender el brazo y hacer círculos con la pintura.	Se evidenció el indicador propuesto
05	Yadira Areliz	Yadira se ubica frente a la pared y extiende ambos brazos. Intenta presionar la botella con sus dedos pulgares y hace una línea vertical.	Se evidenció el indicador propuesto
06	Prenns Thiago Anthony	Prenns se para frente a la pared y extiende el brazo derecho moviéndolo de arriba hacia abajo con la botella en la mano.	Se evidenció el indicador propuesto
07	Gadiel Eduardo	Gadiel se ubica frente a la pared y extiende el brazo derecho. Usa	Se evidenció el indicador propuesto

		el dedo índice para presionar la tapa y moviendo solo el brazo horizontalmente, hace una línea ondeada de pintura. Le avisa a la docente lo que hizo con una sonrisa.	
08	Thiago Jordano	Jordano abre la botella, derramando la pintura en el suelo y en la pared. Se para frente a la pared en la que derramó pintura para que, con el brazo flexionado y el dedo índice de su mano derecha realice líneas verticales de arriba hacia abajo.	Se evidenció el indicador propuesto
09	Dyland Daniel	Dyland observa que Jordano se fue de su lugar. Extiende el brazo y con toda la mano en dirección diagonal, borra las líneas que hizo su compañero.	Se evidenció el indicador propuesto
10	Jenson Santos	Jenson se ubica frente a la pared y con la botella en la mano, aprieta la tapa con el dedo índice en distintas partes del cuadrado de la loceta, flexionando el brazo para lograrlo.	Se evidenció el indicador propuesto
11	Valentina Esmeralda	Valentina extiende el brazo y lo flexiona para hacer círculos con la pintura, sin mover todo el cuerpo.	Se evidenció el indicador propuesto
12	Pedro Adriano	Pedro se queda parado al lado de la puerta y no explora ni realiza la actividad propuesta	No lo realiza debido a su falta de participación en la actividad como veces anteriores.
13	Allen Max	Allen se ubica en la pared donde Jordano derramó pintura. Con el dedo índice en la pared y el brazo flexionado, lo mueve circularmente.	Se evidenció el indicador propuesto
14	Mathías Emmanuel	Mathías se ubica frente a la hoja pegada en la pared. Alba había echado pintura en esas hojas, así que con la palma de su mano derecha y moviendo el brazo circularmente, esparció la pintura.	Se evidenció el indicador propuesto
15	Luciana Estrella	Luciana extendió el brazo derecho hacia la pared para echar pintura e hizo una mancha. Con el dedo índice de la misma mano, lo extendió, formando una línea.	Se evidenció el indicador propuesto

16	Akemy Luhana	Akemy se agachó y colocó sus manos en el piso donde Jordano había derramado la pintura. Se levantó para ubicarse frente a la pared y con ambas manos en la pared, hizo círculos.	Se evidenció el indicador propuesto
17	Shandrely Jhashit	Jhashit se ubicó frente a la pared e hizo manchas de pintura en diferentes partes de la hoja, flexionando su brazo para lograrlo.	Se evidenció el indicador propuesto
18	Víctor Andrés	Andrés mueve el brazo y cuerpo para realizar una línea horizontal.	Aún le cuesta pues mantiene su mano cerca de su cuerpo para realizar movimientos
19	Didier	Didier abrió la botella de spray y con el tubo de la tapa hizo líneas en diferentes direcciones, flexionando su brazo para poder realizar las líneas	Se evidenció el indicador propuesto
20	Alba Inés	Alba echa un poco de pintura en su hoja y con su dedo va esparciendo la pintura de manera circular mientras canta y baila.	Se evidenció el indicador propuesto
21	Anahí	Anahí encontró la botella de pintura grande, así que con la punta de la botella trató de pintar la hoja cogiendo con ambas manos y cerca de su cuerpo, moviéndose completamente al momento de intentar hacer una línea.	La vez pasada lo logró, pero en esta fecha no se evidenció
22	Alessandra Gabriela	Alessandra echa pintura en su papel y con su dedo índice esparce la pintura formando un corazón grande, flexionando el brazo y la muñeca para darle la forma.	Se evidenció el indicador propuesto
23	Brisa	Brisa intenta echar pintura con ambas manos, flexionando ambos brazos al mismo tiempo y haciendo manchas en distintas partes de la hoja	Se evidenció el indicador propuesto
24	Fabio	Fabio realiza puntos con su dedo índice indistintamente, flexionando su brazo y girando la muñeca para hacer puntos más grandes	Se evidenció el indicador propuesto

25	Ian José	Ian observa las líneas onduladas que realiza Mathías Josue e intenta hacer los mismo, pero no flexiona el brazo, así que coloca su mano a la altura de su cuello y hace puntos con su dedo índice y moviendo todo su cuerpo para colocar los puntos indistintamente	Aún le cuesta pues muestra rigidez en su movimiento
26	Abraham	Abraham echa pintura en la pared estirando el brazo y moviéndolo rígidamente.	Aún le cuesta pues muestra rigidez en su movimiento
27	Mathías Jhosue	Con el dedo índice, realiza líneas onduladas verticales, flexionando su brazo para darle forma a la línea.	Se evidenció el indicador propuesto
28	María Elena	Estira su brazo para hacer líneas horizontales, flexionando su brazo para llegar más allá de su espacio, sin moverse de su lugar.	Se evidenció el indicador propuesto
29	Joe	Joe dibuja cuadrados continuos con el dedo índice de su mano derecha en la pared, flexionando su brazo para poder desplazar su dedo hacia arriba y hacia un lado.	Se evidenció el indicador propuesto
30	Valeska	Dibuja líneas horizontales y ondeadas con el dedo índice, flexionando su brazo y muñeca para lograrlo.	Se evidenció el indicador propuesto

REGISTRO ETNOGRÁFICO

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 01

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 22/05/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, al ingresar al laboratorio se encontraban esparcido por el suelo disfraz de animales, vinchas de animales, antifaces de animales y disfraces diferentes)
Docente MJ:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos.
Gadiel:	(Al ingresar se dirigió hacia los disfraces, colocándose el disfraz de hulk, frunciendo el ceño y desplazándose por el lugar) ¡aar soy muy fuerte que!
Dyland:	(Al ingresar se colocó un disfraz de dinosaurio con el que se desplazó por el lugar, estirando los brazos, con los dedos ligeramente contraídos: frunciendo el ceño y entrecerrando lo ojos)
Sephora:	(Al ingresar al aula se dirigió hacia los disfraces y se colocó de rodillas, observando como sus amigos se colocaban los materiales)
Docente W:	(colocándose en cuclillas) ¡sephora, ¿estás bien?!
Sephora:	(levantando la mirada) ¡estoy cansada!
Docente W:	¡ah, bueno, entonces descansa y cuando ya no estés tan cansada juegas! (colocándose de pie)
Sephora:	(asintió con la cabeza y siguió observando a sus compañeros)
Jenson:	(Al ingresar se dirigió hacia los antifaces en donde se colocó un antifaz de león, arrugando la nariz y mostrando lo dientes al momento de rugir) ¡GRRR! (extendiendo ambos brazos hacia adelante y doblando ligeramente los dedos)
Valentina:	(Al ingresar se colocó por un momento una vincha de conejo levantando ligeramente el labio superior, mostrando sus dientes y arrugando ligeramente la nariz, luego de dar dos brinco se retiró la vincha y se dirigió hacia Anahí, en donde se sentó a repartir disfraces)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°02

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 23/05/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el laboratorio se encontraban esparcido por el suelo materiales tales como: pitos, flautas, plumas, trompetas, bateas con agua y jabón, conos de cartulina, botellas con mayas y cajas de soplo)
Docente MJ:	¡chicos, vamos a entrar en orden, no olvidemos los acuerdos!
Adriano:	(al ingresar al laboratorio, se dirigió a la parte posterior de este, en donde encontró algunos pitos, colocándose en cuclillas, recogió uno colocándose en la boca inhalando aire por la nariz e inflando los cachetes exhalando por la boca, soplando de esta manera el pito)
Prenns:	(al ingresar se dirigió al medio del laboratorio en donde se sentó al lado de los burbujeros, girando la tapa de este con la mano derecha y sosteniendo el pomo con la mano izquierda, abrió el burbujero llevándose a la boca, hundiendo los cachetes y sacando los labios a la hora de soplar) ¡miss, no sale!
Docente MJ:	¡amor tienes que soplar más fuerte!
Prenns:	(realizo la acción anterior y sin resultados dejó el burbujero y se dirigió hacia las plumas haciendo el mismo movimiento facial al momento de soplar)
Gadiel:	(Al ingresar se dirigió a un lado del laboratorio, en donde encontró una pequeña batea con agua con jabón, colocándose en cuclillas recogió un cono de cartulina con la mano derecha, colocando uno de los extremos en el agua para luego llevar el otro extremo hacia la boca e inflar los cachetes y soplar, saliendo burbujas del cono, repitiendo esta acción)
Jordano:	(Al ingresar se dirigió a un lado del laboratorio al lado de Gadiel, en donde encontró una pequeña batea con agua con jabón, colocándose en cuclillas recogió una botella

<p>Dyland:</p> <p>Jenson:</p> <p>Alba:</p> <p>Valentina:</p>	<p>con mayas con la mano derecha, colocando uno de los extremos en el agua para luego llevar el otro extremo hacia la boca e inflar los cachetes y soplar, saliendo burbujas del cono, riendo al hacerlo y repetir la acción)</p> <p>(Al ingresar se dirigió hacia los pitos, en donde, extendiendo los brazos y bajando la espalda, recogió uno de los pitos con el que camino por todo el lugar soplándolo con los cachetes inflados y no dejar de hacerlo hasta que le faltaba el aire. Luego dejo el pito a un lado para dirigirse a jugar con el agua de burbujas y los conos, inflando los cachetes cada vez que realizaba la acción de soplar)</p> <p>(se acercó a los baldes con agua de burbujas y con un cono de cartulina realizo burbujas, inflando los cachetea al momento de soplar haciendo lo mismo con las botellas y pitos utilizados posteriormente)</p> <p>(al ingresar se dirigió al centro del laboratorio en donde encontró unos brujeros, sentándose y sosteniendo uno de ellos acercándose a la boca e inflando los cachetes para luego soplar y hacer burbujas, al repetirlo por segunda ves cerro las burbujas para dejarlo a un lado y sostener otra y repitiendo la misma acción)</p> <p>(al ingresar se acercó a un balde con agua de burbujas junto a joe, en donde coloco los conos de papel para luego acercarse el otro extremo a la boca e inflar los cachetes, como lo hacía joe, para soplar y hacer burbujas)</p>
--	---

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°03

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 26/05/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el aula se encontraban pegados en la pared papelógrafos alrededor de toda el aula y esparcido por el suelo materiales tales como: plumones, crayolas, hojas, esponjas y paletas de cartón con tempera de color azul, amarillo y rojo)
Docente MJ:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos.
Dyland:	(Mira hacia todos lados y camina hacia el fondo del laboratorio donde encuentra una paleta de pinturas y esponjas) ¡es una flor! (refiriéndose a la esponja, la levanta y la pasa por toda la paleta para luego estamparla a lo largo de siete papelógrafos)
Alba:	(al ingresar se dirigió a los pies de uno de los papelotes colocados en la pared y dejo su paleta de temperas a un lado, mientras pintaba con ayuda e un pincel, hasta que Gadiel pisa su paleta) ¡Gadiel no pises! (frunciendo el ceño y levantando la voz)
Gadiel:	Aich... es que fue casual (levantado los hombros y observando donde pisaba)
Alba:	Que gracioso eres Gadiel (sonriendo)
Gadiel:	(se coloca frente al papelógrafo de al lado y sujeta unas esponjas y motea la parte de arriba del papelógrafo extendiendo el brazo derecho para hacerlo) ¡llego más arriba miss!
Docente W:	¡Muy bien Gadiel! (mirando el papelógrafo y dirigiéndose hacia el papelógrafo de Adriano)
Adriano:	(se dirigió a uno de los primeros papelógrafos y sostuvo un plumón y una hoja, para hacer garabatos, didier se acercó para usar el papelógrafo, a lo que Adriano levanto

	el brazo derecho colocando el plumón encima del papelote) ¡NO, ES MIO!
Didier	(se alejó del papelógrafo y se acercó donde la docente) ¡miss, el Adriano no quiere compartir!
Docente MJ:	¡dile que comparta! (acercándose junto a él hacia Adriano)
Didier:	¡Adriano, se comparte! (señalando el papelógrafo estirando el brazo izquierdo y levantando el dedo índice)
Adriano:	(parado frente a su papelógrafo) ¡miss, pero hay más papelógrafos y yo cogí este primero!
Docente MJ:	¡dile a Didier y te va a entender, puedes enseñarle donde hay otro!
Adriano:	(sujetando la mano de Didier) ¡mira amigo, aquí hay otro papelógrafo! (dirigiéndose hacia un papelógrafo en blanco.
Didier:	(sostuvo unas esponjas y moteo todo el papelógrafo extendiendo todo el brazo para hacerlo y también colocándose en cuclillas)
Oscar:	(se recostó en el suelo sobre diferentes papeles, coloreándolos con colores y plumones, extendiendo ambos brazos para alcanzar los plumones que se encontraban a la altura de estos)
Docente W:	¿óscar, que dibujas?
Oscar:	¡mi casa miss, aquí está mi papá, mi mamá y mi hermanito! (levantando la hoja y señalando cada uno de los personajes mencionados)
Docente W:	¿oh, está muy bonito tu dibujo! (dirigiéndose hacia shephora)
Sephora:	(usando los rodillos con tempera, se colocó frente a uno de los papelógrafos, estirando los brazos colocó los rodillos en la parte superior y descendió pintando el papelógrafo de forma consecutiva, hasta que termino de pintar todo el papelógrafo) ¡miss, mira! ¡MISS, MIRA!
Docente MJ:	¡que paso amor!
Sephora:	¡pinte todo mi papelógrafo, con las dos manos! (sonriendo y saltando)
Docente MJ:	¡muy bien, está muy bonito!
Allen:	¡Miss, yo también pinto, mire! (extendiendo el brazo derecho con el pincel y pintando la parte de arriba de papelógrafo)
Docente MJ:	¡muy bien Allen!
Akemy:	(al ingresar al laboratorio se paró frente al primer papelógrafo, y colocándose en cuclillas, extendió el brazo derecho para coger una esponja y una paleta de pintura, untando la esponja por las temperas para luego extender el brazo sobre el papelote, con la esponja en la mano, y pintar el papelote en forma de arcoíris)
Luciana:	(al ingresar al laboratorio se acercó a una de las paletas y frunció el ceño) ¡mis yo quiero rosado Pink!

Docente MJ:	(se encontraba hablando con Allen y no le prestó atención)
Luciana:	(se acercó a la docente) ¡miss yo quiero color rosado Pink)
Docente MJ:	¡no hay tempera rodada, mi amor!
Luciana:	¡pero yo quiero!
Docente MJ:	¡pero puedes utilizar otros colores, hay rojo y blanco, puedes mezclarlos y ver qué color sale!
Luciana:	(se dirigió a un papelógrafo con ambas temperas y extendiendo el brazo colocó la tempera roja y luego la blanca, con ayuda de la esponja las esparció por todo el largo del papelógrafo)
Docente MJ:	(observando lo que realizaba Luciana) ¡ que colores son!
Luciana:	¡es rosado Pink! (sonriendo y saltando)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 04

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 29/05/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, al ingresar al laboratorio se encontraban esparcido por el suelo bolsas con gel, arcilla y harina)
Docente MJ:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos.
Didier:	(al ingresar se dirigió hacia las bolsas de gel y colocándose en cuclillas recogió, con ambas manos, una bolsa de gel, levantándose rápidamente y extendiendo ambos brazos para lanzarla, repitiendo esta acción. Para luego dirigirse hacia las fuentes con Harina y lanzarla hacia arriba junto con Mathias)
Luciana:	¡MISS, DIDIER Y MATHIAS HAN TIRADO LA HARINA! (caminado hacia la docente) ¡Y ME HAN MANCHADO!
Docente MJ:	¡Didier y Mathias, tenemos que tener cuidado con los amigos, ya llenaron de harina a sus compañeros, ¿podemos tener más cuidado?
Didier y Mathias E.	(asintieron con la cabeza y se sentaron a dibujar con los dedos en la harina del suelo)
Sephora:	(al ingresar se dirigió hacia la arcilla, sentándose con las piernas estiradas, colocó la arcilla entre sus piernas extendiéndola con toda la mano sobre el piso)
Adriano:	(al ingresar se dirigió hacia la harina, en donde dibujó sobre ellas con ayuda de sus dedos índices, para luego dirigirse hacia la arcilla y tratar de juntarla la harina con la arcilla utilizando ambas manos)
Prenns:	(al ingresar se dirigió hacia las plastilinas y colocándose, en cuclillas, recogió una y se dirigió hacia una bolsa de gel, sentándose con las piernas extendidas y colocando la bolsa en medio para luego para hacer bolas con la plastilina y colocarlas sobre las bolsas de gel moviéndola con la palma de la mano)

Gadiel:	(al ingresar se dirigió hacia la arcilla, sentándose con las piernas estiradas y colocándola entre ella, en donde introdujo los dedos a la hora de extenderla, y juntándola con toda la mano)
Akemy:	(al ingresar se dirigió hacia las bolsas de gel, colocándose en cuclillas, recogió una de ellas y la llevo hacia un lado del laboratorio en donde movió las bolitas que se encontraban dentro de esta, con ayuda de sus dedos)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°05

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as:

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 30/05/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan en el último bloque del día, después de una actuación en el jardín. Las paredes están forradas con papel blanco y en el suelo se ha colocado pedazos de cartones con témperas cerca de las paredes, colores y plumones en el medio de espacio y demás materiales)
Allen:	(entra Allen caminando y mirando lo que hay en el piso)
Alba:	(Entra después de Allen y camina hacia el fondo del salón, ve que hay un papel en el camino y salta para no pisarlo)
Jhashit:	(está caminando detrás de Allen y cuando él se agacha, ella se queda mirando lo que hace)
Prenns:	(Ingresa muy despacio al taller, camina de frente mirando el suelo, y luego camina hacia el lado derecho mirando un cartón con pintura. Se agacha y lo recoge con su mano derecha)
Jenson:	(ingresa mirando el suelo, se acerca a una pared, se pone de rodillas y mira de un lado a otro, apoya la mano derecha sobre una hoja y coge un pedazo de cartón)
Valeska:	(Se acerca hacia un pedazo de cartón que está al lado de Jenson y pone su mano)
Jenson:	(con un pedazo de cartón en la mano, mira a Valeska que ha puesto su mano en el pedazo de cartón que está cerca de él) Ese es mío
Valeska	(Lo mira y se va caminando hacia el medio del taller y se pone de cuclillas para coger dos plumones gruesos, uno en cada mano. Camina hacia la pared, deja un plumón en el piso y con ambas manos destapa el plumón y lo agarra haciendo presión trípode. Lleva la punta del plumón hacia el papel, flexionando su brazo a la altura de su rostro.
Abraham:	(está arrodillado frente a la pared y con un plumón en la mano. Ha escrito el nombre de la docente Wendy y Maria José en letras mayúsculas. Coloca su dedo índice en la

Docente:	letra mientras lo lee) Mira, mira ¿Qué dice acá? Dice Wendy y Maria José (respondiéndose solo)
Abraham:	(leyendo lo que ha escrito Abraham) Abraham ¿Qué dice allí? (señalando lo que ha escrito)
Docente:	Abraham ha escrito el nombre de la Miss Wendy y Maria José.
Abraham:	Tú lo has escrito (señalando a Abraham) Se dice “yo lo escribí”
Jhashit:	(mirando hacia abajo y hacia el lado opuesto de la posición de la docente) Yo escribí el nombre de la Miss Wendy y Maria José (sonríe y lleva su mano con el plumón hacia el papel)
Didier:	(Tiene en su mano izquierda el pedazo de cartón con pintura y pone la palma de la mano derecha sobre ésta, haciendo movimientos circulares. Lleva esta mano hacia el papel en la pared y lo mueve diagonalmente hasta que el papel se rompe)
Alba:	(Mira los plumones y colores de la caja en medio del taller y se sienta con las piernas estiradas y abiertas. Levanta on almas manos la caja y lo voltea, cayendo todo al suelo. (Coge un plumón y lo estira hacia Alba quien estaba cerca de él) ¡Alba!
Didier:	Gracias (recibe el plumón con una sonrisa)
Fabio:	(estira su mano con otro plumón hacia Fabio) ¡Fabio, toma! Plumón.
Luciana:	(Está en la pared y voltea a mirar a Didier y al plumón. Lo coge y se voltea nuevamente)
Docente:	(Camina cerca de Didier y se resbala con un plumón que Didier botó cayéndose sentada y con los brazos apoyados hacia atrás. Lloro)
Luciana:	Luciana ¿Qué pasó?
Docente:	Pisé el plumón y me resbalé (sigue llorando)
Luciana:	Ven, párate (le extiende la mano y Luciana se levanta)
Docente:	Hay materiales en el suelo y tienes que mirar. Ten cuidado ¿Si?
Didier:	(Mira a la docente y mueve la cabeza de arriba hacia abajo. Se limpia el rostro con la manga derecha de su cafarena y se va)
Docente:	(observa a Didier que está lanzando los plumones)
Valentina:	¡Didier! ¿Qué pasa? Si lanzas los plumones puedes lastimar a alguien ¿Quieres que alguien se lastime?
Docente:	Que no, que no (juntando las cejas hacia arriba)
Docente:	(con una mano en la cintura) Entonces ten cuidado (toma la mano de la Miss y la jala hacia el espacio en donde ella está pintando) Mira (señala la línea horizontal que hizo y luego lleva el dedo índice a la boca)
Vale:	(sonriendo) Vale, qué bonita tus líneas, pero puedes llamarme ¿Ya? Porque si me jalas, me duele mi bracito y nos podemos caer.
Docente:	(sonriendo, mueve su cabeza de arriba hacia abajo)

<p>Todos y todas:</p> <p>Docente:</p>	<p>Vamos terminando para regresar al salón. Nos toca juego libre.</p> <p>Yeeeeee (con los brazos hacia arriba, sueltan los materiales y corren hacia la puerta)</p> <p>Ha ah! (manos en la cintura) Así no, ya saben que si corremos en el taller, nos podemos caer o lastimar a alguien. Hacemos una fila sin aplastar a mi compañero y nos vamos. (cantando) en el auto de papá, nos iremos a pasear...</p> <p>Todos y todas se colocan en fila, avanzando hacia el aula.</p>
---------------------------------------	---

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°06

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 06/06/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el aula se encontraban esparcido por el suelo aros, pañuelos y cintas)
Docente MJ: Fabio:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos. (Al ingresar recogió los aros, tirándolos al aire, para luego con la ayuda de los pañuelos a tratar de amarrar dos y volverlos a lanzar)
Allen:	¡Miss, puedo tirar los aros como Fabio?!
Docente MJ:	¡Sí amor, pero con cuidado con los amigos!
Allen:	(recogió dos aros y los lanzo con ambos brazos)
Oscar:	(al ingresar se sentó a un lado del laboratorio y frunciendo el ceño, cruzó los brazos)
Docente MJ:	Amor ¿Qué pasa?
Oscar:	(sin moverse)
Docente MJ:	¿Amor?
Oscar:	¡Quiero ir a mi casa!
Docente MJ:	¡Pero después iras a tu casa, ahora podemos jugar!
Alba:	(al ingresar recogio un cinta con la que se desplazó por todo el lugar cantando junto a Luciana) ¡libre soy, libre soy!

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°07

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 19/06/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el laboratorio se encontraban esparcidos por el suelo materiales, tales como: bolsas transparentes con bolitas de gel, tapers con arcilla, fuentes con harina y bolsas transparentes con gel y plumas)
Docente MJ: María Elena:	¡Entremos con cuidado, no olvidemos los acuerdos! (Al ingresar al laboratorio, se sentó a un lado y estirando el brazo derecho sostuvo una bolsa de gel con plumas dentro, colocándola entre sus piernas. Con el dedo índice comenzó a mover las plumas, para luego hacerlo con el resto de dedos de ambas manos)
Abraham:	(al ingresar, se sentó al lado de la puerta con una rodilla levantada, apoyando ambas manos y mentón en esta)
Docente W:	¡Abraham, ¿quieres esto?! (en cuclillas frente a él, extendiéndole una fuente con harina)
Abraham:	(levantando la cara) ¡sí! (estirando el brazo y sosteniendo la fuente con toda la mano derecha, para colocarla entre sus piernas. Realizo rayas horizontales, para luego estirar el brazo y sostener una fuente con arcilla que se encontraba a su alcance, colocándola a su derecha e introduciendo todos los dedos en esta para luego presionarla hacia el suelo y retirar los dedos)
Ian:	(se sentó al lado de una fuente de harina, en la que, con su dedo índice, realizo líneas rectas y curvas, para luego. Con ambas manos, recoger un poco de arcilla y amasarla introduciendo y retirando sus dedos)
Favio:	(al ingresar, camino entre los materiales hasta llegar al fondo del aula, de donde recogió una bolsa de gel con bolitas de Tecnopor, inclinando su torso hacia abajo y extendiendo sus brazos para sujetar la bolsa con toda la mano derecha, posterior mente se sentó y colocó la bolsa entre sus piernas, con el dedo índice comenzó a mover las

	bolitas hacia las partes que no tenían gel para luego realizar la misma acción con los dedos de ambas manos)
Anahí:	(se sentó al lado de una fuente con harina, la que extendió con los dedos, para luego introducirlos dentro de esta y encogiéndolos. Sosteniendo de esta forma un poco de harina en ambas manos)
Alba:	(al ingresar se encontró con un poco de arcilla en el suelo, la cual sostuvo con toda la mano y se dirigió a un lado para sentarse, la colocó en el suelo y retiró un poco de masa con los cinco dedos juntos para luego colocarla en la palma de su mano y uniendo ambas palmas realizó movimientos circulares, haciendo una bolita con la masa y la colocó en el suelo, realizando la misma acción con el resto de masa)
Jhashit:	(al ingresar se sentó frente a una de las bolsas con bolitas de gel, estirándola con las piernas para luego hacer lo mismo con los brazos inclinando el torso hacia abajo, para alcanzar la bolsa y arrastrarla hacia el medio de sus piernas con ambas manos. Con cuatro dedos comenzó a mover las bolitas de gel hacia los lados, para luego, con el dedo índice de ambas manos, llevar las bolitas al centro de la bolsa una por una)
Akemy:	(se sentó frente a una fuente con arcilla, introduciendo los dedos en la masa, para extenderla y cerrando la mano para extraer un poco de masa, colocándola en el suelo y extendiéndola con todos los dedos)
Luciana:	(al ingresar al laboratorio se sentó al lado de una bolsa con bolitas de gel y antes de cogerla Allen la levanto) ¡ES MIA!
Allen:	(con voz llorosa y poniéndose de pie) ¡no, yo la recogí de ahí! (señalando el lugar con el dedo índice)
Luciana:	¡NO, yo lo cogí primero! (llorando)
Docente MJ:	¡Luciana, no lloremos, si quieres algo tienes que hablar!
Luciana:	¡yo lo cogí primero!
Docente MJ:	¡entonces pídeselo! (acercándose a los dos)
Allen:	¡no miss, yo lo cogí de ahí! (señalando el lugar)
Docente MJ:	¡Luciana, ¿tú lo tenías o tú lo querías?
Luciana:	¡yo lo quería! (llorando)
Docente MJ:	¡pero el amigo ya lo tiene, puedes coger otro ¡No quiero otro!
Luciana:	¡Mira, ahí hay uno muy parecido! (señalando con el dedo índice una bolsa de gel con plumas de colores)
Docente MJ:	¡y tiene más colores, anda míralo!
Luciana:	(se secó las lágrimas y se dirigió hacia la bolsa y la recogió) ¡este es más bonito porque tiene más colores! (mirando a la docente y riéndose) ¡¿puedo sentarme aquí?! (señalando una esquina del aula y mirando a la docente) ¡si amor, y si pasa algo hablamos no lloremos!
Docente MJ:	(se sentó colocando la bolsa entre sus piernas, con sus dedos índices retiró el gel que se encontraba sobre las plumas, para luego expandirlo uniformemente por toda la bolsa con ayuda de todos los dedos de la mano)
Luciana:	

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°08

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as:

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 21/06/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller en la primera hora. Se ha colocado diversos materiales por todo el espacio tales como cañitas, tiras de lana, botones, fideos, menestras, palitos y demás. . Las tinas con espuma han sido colocadas por todo el espacio.
Joe:	(Observa a Dyland echado en el suelo y sonriendo coloca encima de su espalda 5 tapas, cogiéndolos con las yemas de los dedos pulgar e índice de la mano derecha)
Dyland:	(Con el ceño fruncido hacia abajo mira a Joe) Joe, no me molestes. (Lleva su mano al pecho de Joe, empujándolo hacia atrás)
Joe:	(Se ríe y se va)
Ian:	(Recoge las tapas que cayeron de la espalda de Dyland y los engancha en un palito, usando las yemas de su dedo pulgar e índice para presionar las orejas del gancho)
Maria Elena:	(Sentada con las piernas abiertas cogiendo un vaso con ambas manos, observa a Ian enganchando los ganchos en el palito. Se levanta y camina mirando suelo, recoge palitos y ganchos. Se tropieza con un vaso en el suelo y se cae de rodillas, apoyando ambas manos en el piso hacia delante.
Valentina:	(Ayuda a Maria Elena a levantarse cogiendo su mano y se agacha para recoger los palos y ganchos que se cayeron para entregárselo)
Maria Elena: Valentina:	(Sonriendo le entrega 3 palitos a Valentina)
Jordano:	(Se pone de cuclillas para coger un vaso con la mano derecha y pone los 3 palitos que le ha dado Maria Elena) (arrodillado y con las manos en el piso, mira de un lado a otro y ve una cuenta. Se dirige hacia esa dirección y extiende la mano para agarrarlo con las yemas de su dedo pulgar e índice y lo coloca en su vaso.
Jenson:	(Parado, mira el suelo y se agacha para recoger un vaso con su mano derecha y 4 cuentas. Se para y mira de un

Didier:	lado a otro y se acerca hacia el otro extremo donde recoge más cuentas) (Didier está sentado con las piernas extendidas y abiertas con un vaso en cada mano. Levanta la mano izquierda con el vaso que contiene tapitas de botella y lo inclina hacia abajo, haciendo caer las tapas hacia el otro vaso. Dos tapas se caen fuera y con las yemas de sus dedos pulgar e índice de la mano derecha, coge la tapa y lo coloca dentro del vaso)
Alba:	Sentada con las piernas abiertas y extendidas, coloca cuenta por cuenta en un vaso, cogiendo una cuenta por mano, con las yemas de su dedo pulgar e índice de cada mano)
Jhashit:	(Está caminando y se detiene a observar a Alba, quien coloca las cuentas en su vaso. Se agacha y coge con toda su mano 2 cuentas y se va corriendo, sonriendo)
Alba:	(grita) Ahhhh!!!
Docente:	(Mirando a Alba desde la puerta) Alba ¿Qué pasó?
Alba:	(llorando) Jhashit me ha quitado mis bolitas (señalando a Jhashit)
Docente:	Jhashit, devuélvele sus cuentas a Alba. Mira (señalando la una esquina donde hay cuentas) allá hay bolitas ¿Puedes devolverle a Alba sus bolitas?
Jhashit:	(sonriendo, se acerca a Alba) Toma Albita (coloca las cuentas en su vaso y se va a recoger que la docente señaló)
Docente:	(en cuclillas, mira a Alba) Alba, sé que te pone triste que te quite tus bolitas (limpiando sus lágrimas) pero si alguien te quita tus materiales, puedes pedirle que te devuelva, y si no quiere, le avisas a la miss para que te ayude ¿Si?
Alba:	(moviendo lentamente su cabeza de arriba hacia abajo)
Docente:	De acuerdo, miss.
Oscar:	Esta bien (sonríe)
Docente:	(se acerca a la docente) ¿Qué le pasa a Alba, Miss?
Oscar:	¡Ay! (coloca las manos en la cintura y sonriendo) Ya llegó mi periodista a entrevistarme (se va caminando hacia la puerta)
Prenns:	(Se pone en cuclillas al lado de Alba y coloca su vaso que contiene baja lenguas y ganchos. Saca un gancho y lo presiona por las orejas con las yemas de su dedo índice y pulgar de la mano derecha y lo engancha en el borde del vaso. Coloca más ganchos en todo el borde y al terminar, le enseña a Alba sonriendo.) (está sentado en el suelo con las piernas flexionadas. En la mano izquierda sostiene la punta de una tira de lana con la yema de sus dedos pulgar e índice y con la otra mano sostiene una cuenta que es insertada en la tira) Mira miss (mirando a la docente)
Docente:	(voltea a mirar a Prenns) ¿Qué pasó?
Prenns:	
Docente:	
Prenns:	

Docente:	Mira (levanta la tira de lana con algunas cuentas)
Oscar:	Wao, Prenns (sonriendo) ¿Lo hiciste solito?
Docente:	Sí (sonriendo) ¡Qué hábil!
Oscar:	(tomando la mano de la docente) Miss, baño. ¿Esperas un ratito? Ya vamos a salir todos (se acerca a la
Dyland:	puerta) Chicos, ya vamos terminando. (agarra el bolsillo delantero del mandil de la docente con ambas manos) Miss, ya nos vamos.
Docente:	(colocándose detrás de Oscar, canta muy fuerte) YA SE VA, VA, VA, YA SE VA LA MAQUINITA, HACE CHÚ CHÚ CHÚ AL SALIR DE LA ESTACIÓN. (Riéndose) Ay, Dyland. No tan fuerte pues.
	Todos los niños y niñas se acercan rápidamente a la fila y salen del taller.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°09

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 23

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 26/06/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula. En el espacio se ha colocado recipientes, trompetas, espantasuegas, xilófonos, silbatos, molineros, flauta, entre otros instrumentos que suenan.)
Valeska:	(Se acerca hacia los silbatos y se agacha para recoger solo los de color rosado. Lleva el orificio hacia su boca y toma respiración para soplar con fuerza inflando sus cachetes)
Jhashit:	(Mira a Valeska haciendo ruido con el silbato y le muestra un cono de papel con forma de cabeza de dragón. Sobra por el orificio de cono) Mira, mira, tú no tienes, yo sí tengo, el tuyo es feo.
Valeska:	(Mirando a Jhashit) Yo no hablo contigo porque tú no eres mi amiga (toca nuevamente su silbato)
Jhashit:	(Se va caminando mostrando su cono)
Luciana:	(recoge un molinero y lo hace girar con su dedo índice derecho) Wuao, esto gira, Alba.
Alba:	A ver, préstame un ratito (estira su mano)
Luciana:	Solo un ratito (entregándole el molinero)
Alba:	(Gira el molinero con su dedo y luego lo sopla) Mira, gira más rápido)
Luciana:	(soplando el molinero que Alba tiene en la mano) ¡Lo hice!
Alba:	(riéndose) jajaja Lucianita, eres muy graciosa
Luciana:	(Sonriéndole, estira la mano a Alba)
Alba:	(Alba le entrega a Luciana su molinero y se va) Gracias
Prenns:	(Toma una trompeta con ambas manos y lleva el orificio a su boca, antes de que llegue el orificio, abre la boca muy grande y toma aire, soplando muy fuerte pero sin realizar algún sonido en la trompeta) Miss, no sale.
Docente:	A ver (recibe la trompeta y lo mira) Esta trompeta no tiene nada. A ver, inténtalo otra vez, de repente esta vez
Prenns:	si funciona. (le devuelve su trompeta)

Jenson:	(Recibe la trompeta, se da la vuelta mientras observa el orificio de la trompeta)
Docente:	(acercándose a la docente) Miss, mira. Yo puedo hacer eso (sonriendo, inhala aire y sopla el molinero haciéndolo girar muy rápido.
Jenson:	¡Wao, Jenson! Lo descubriste muy rápido (sonriendo a Jenson)
Valentina:	(Se va caminando sonriendo)
Oscar:	(inhala mucho aire haciendo que su pecho se levante y lleva el orificio del espantasuegra a su boca)
Docente:	(con el ceño fruncido) Yo también quiero eso Si tú quieres un material, puedes pedirle Valentina que te preste o mejor puedes buscar otro (señalando en la esquina) Mira, allá hay muuuchos de esos
Oscar:	(corriendo, coge uno y lo sopla)
Pedro:	(Sentado cerca de la puerta, sopla muy despacio la armónica y sonrío. Lo intenta una y otra vez con un soplo suave)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°10

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 23

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 03/07/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula. En el espacio se ha colocado recipientes con diversos dulces sin sus envolturas. Indistintamente se echó jugo de limón, algarrobina y esencia de vainilla encima de los dulces)
Docente W: Jhashit:	Entramos con cuidado, por favor. (mira desde la puerta todos los recipientes y grita)SIIII (corre y mira hacia todos los recipientes y levanta dos de ellos, uno en cada mano, y se va caminando hacia la pared. Se sienta y observa a los demás compañeros ingresar al laboratorio)
Adriano:	Camina entre todos los recipientes y se pone de cuclillas, estirando su mano para coger un marshmellow. Lo lleva hacia su boca y cuando este está dentro, cierra los ojos y junta las cejas mientras sigue masticando) ¿Qué tiene esto, Miss?
Docente: Sephora:	¿Qué crees que es? (Con el dedo en la boca, el ceño fruncido y parpadeando muy rápido) ¡ES LIMÓN!
Adriano:	¿Es limón?
Docente: Adriano:	No sé, yo no he probado aún (sonriendo) (Se va con un tazón en la mano para sentarse en una esquina)
Gadiel:	(Camina mirando el tazón que tiene en sus manos y lleva un marshmellow a su boca. Al probarlo, arruga la nariz, cierra los ojos muy fuertes y pone lo que ha masticado en su mano. Lo observa por unos segundos y se lo lleva a la boca otra vez para masticarlo)
Jordano:	(Enseñando su recipiente vacío a la docente) Miss, quiero más gomitas, por favor.
Docente:	(riéndose) Jordano, ¿tan rápido te has comido todos los dulces? Si había bastante.

Jordano:	(Sonriendo) Dame más, Miss.
Docente:	Yo no sé dónde hay más. A ver, busca más allá (señalando hacia el fondo) de repente por allá encuentras otro.
Jordano:	(Le entrega el recipiente a la docente y se va corriendo)
Ian:	(Lleva un caramelo a su boca y frunciendo el ceño, lo saca de su boca y lo deja en su recipiente, llevando un marshmallow a su boca)
Docente:	(Mirando a Ian) ¿Está rico?
Ian:	(mueve su cabeza de un lado a otro y sonríe)
Allen:	(enseñando a la docente un toffee bañado en algarrobina)
Docente:	Miss ¿Qué es ese negrito?
Ian:	(Mirando a Allen) Uhmm ¡Qué delicioso! ¿Estás invitándome un rico toffee?
Allen:	(Sonriendo, se mete el toffee rápidamente a la boca y frunce el ceño y cierra los ojos mientras lo masca)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°11

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 20

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 17/07/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula. En el espacio se ha colocado muchos globos inflados de diferentes colores. Dentro de estos, se ha colocado algunos objetos y dulces que pueden ser visibles a través de la transparencia del globo.)
Jose Antonio:	(Ingresa al laboratorio y observa de un lado hacia el otro todos los globos que están en el piso. Camina entre los globos pateándolos y coge un globo transparente con ambas manos donde mira los caramelos que hay dentro)
Gadiel:	(Coge 4 globos colocándolos debajo de su brazo, pero caen y solo lleva dos hacia un rincón. Deja uno hacia un lado y levanta el otro hacia arriba, mirando lo que hay dentro del globo. Lo sacude y lo lanza hacia arriba, pero cae muy rápido, así que lo golpea hacia la pared.
Ian:	(Coloca su pie sobre un globo, presionándolo contra el piso, pero el globo se resbala hacia un lado. Ian lo patea contra la pared una y otra vez hasta que se revienta y todos gritan. El ríe y mira en el suelo que hay caramelos.
Joe:	Los recoge y los guarda en su bolsillo (Observó a Ian y comenzó a patear los globos contra la pared. Un globo se revienta al ser pateado y mira a sus compañeros quienes también lo miran a él, observando que recoge los dulces que habían dentro del globo)
Allen:	(Lanza su globo una y otra vez hacia arriba. Le cae a Didier y él se lo devuelve. Allen sonrío y le lanza a Didier otra vez, quien decide colocarse frente a Allen y espera a que él le tire el globo.
Oscar:	(Oscar patea su globo una y otra vez. El globo llega hacia la pared de triplex, así que levanta ambos brazos para agarrarse del borde de la ventana y pisa su globo. Este se rompe y Oscar cae al suelo, quien rápidamente recoge sus dulces y sonriendo lo guarda en su pantalón

Jordano	(Jordano observa un globo que está cerca de la pared, se voltea y se sienta, cayendo su cuerpo encima del globo y reventándolo. Recoge sus caramelos y coge nuevamente otro globo, realizando la misma acción)
Sephora:	(Se coloca frente a la pared estirando sus brazos y juntando sus manos haciendo un puño. Seguidamente se agacha en cuclillas para empujar los globos con su puño, impulsando su puño hacia arriba)
Yadira:	(corre entre los globos una y otra vez)
Maria Elena:	(sentada, sonrío a Ian quien ha reventado un globo. Recoge los caramelos del globo de Ian y los abre para metérselo a su boca.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°12

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 24

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 19/07/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños ya ingresaron al taller)
Ian	(Coge una tina con ambas manos y camina cabizbajo hacia el fondo del espacio, sentándose frente a la pared)
Docente W:	(Mirando a Ian que está sentado de espaldas) Ian ¿Estás bien?
Ian:	(volteando su cabeza para mirar a la docente y frunce el ceño)
Docente W:	¿Por qué estás molesto? (se acerca a Ian mientras pregunta y se agacha) ¿Ian?
Ian:	(Mira hacia el lado opuesto de la docente con la cabeza cabizbaja y frunciendo el ceño, se levanta y camina hasta la puerta donde finalmente se sienta)
Docente W:	(agachada, mirando a Ian) Bueno, cuando desees jugar, allí están los materiales ¿si? (se levanta y se va caminando)
Oscar:	(mira a Jenson) ¡Mira! (mostrando copos de nieve de plástico y sonriendo)
Jenson:	(Con rostro sorprendido) Yo también tengo dos (levantando dos copos de nieve con sus manos)
Oscar:	¿Me prestas?
Jenson:	Ya, pero un ratito (entregando los dos copos)
Oscar:	(recibe los copos sonriendo y comienza a unirlos por las aberturas)
Jenson:	(Arrodillado, saca la masa de su tina, voltea la tina y coloca la masa encima de esta y lo estira con todos sus dedos) ¡Mira! (mirando a Oscar)
Oscar:	¿Qué es eso? (Observando la masa encima de la tina de Jenson)
Jenson:	Es una torta, pero falta las velitas (sigue estirando su masa)
Allen:	(coloca un cortador de masa en su tina y luego mira el cortador de Jose Antonio y lo agarra)

Jose Antonio	(mira que Allen agarra su cortador) ¡NO! (Agarra su cortador y lo pone detrás de su tina)
Allen:	(Hace puchero y baja la mirada por 10 segundos, luego mira a Jose Antonio y otro cortador que estaba delante de la tina él, lo coge y lo tira hacia el fondo)
Docente W:	(observando a Allen) ¡Allen! (camina hacia él y se agacha) Allen ¿Cuáles son los acuerdos? Si quieres el cortador de Jose Antonio, puedes pedirselo pidiendo por favor, pero no se lo quites ni lo lances. ¿Quieres jugar, verdad?
Allen:	(mirando hacia abajo) Sí
Docente W:	Entonces qué te parece si la próxima vez que quieres algo, le preguntas si te quiere prestar. Recoge el cortador que tiraste y devuélveselo ¿Si? Y mira (señalando al fondo del espacio) Allí hay más cortadores, puedes agarrarlo si quieres.
Allen:	(Se levanta y recoge el cortador que tiró y se lo entrega a Jose Antonio) Disculpa amigo. (se va rápidamente a recoger cortadores al fondo del aula llevando su tina)
Yadira:	(estira su masa con ambas manos hasta que se rompe y vuelve a juntarlo. Lo hace otra vez y se da cuenta que la docente la observa) Miss, mira (sonriendo, estira su masa hacia la docente)
Docente:	(sonriendo) Wao, tu masa está larga.
Yadira:	(se ríe y deja de mirar a la docente para seguir estirando su masa)
Sephora:	(acercándose hacia la docente) Miss, tu torta (muestra su tina con la masa adentro y palitos insertados verticalmente en la masa) ¡Sopla tus velas!
Docente:	Primero tengo que pedir mi deseo (cierra sus ojos por un instante y luego los abre y sopla)
Sephora:	(sonríe a la docente y regresa a su lugar)
Alba:	(siendo empujada con una mano por Jhashit) Aaaay! Jhashit, no me empujes
Docente W:	(mirando a Jhashit) Jhashit ¿Qué pasó?
Jhashit:	(aplastando su masa con una mano) Nada, Miss.
Docente:	Pero estoy mirándote. Tú sabes los acuerdos ¿Verdad? Entonces vamos a tener más cuidado ¿Ya?
Jhashit:	Ya. (agarra su masa y lo estira sin romperlo en dos) ¿Estamos cocinando?
Docente W:	No lo sé, yo no tengo masa.
Jhashit:	¿Qué estamos haciendo?
Valentina:	Una torta
Docente W:	Uhhmm, qué rico Vale.
Valentina:	(sonríe y se oculta detrás de Jhashit)
Didier:	(observa la torta de masa de Valentina y le quita los palitos que ella había puesto)
Valentina:	Miss, mis palitos (señalando a Didier)

Docente W:	Didier, tienes tus palitos, ya sabes que no se quita las cosas, se pide por favor
Didier:	Yo quiero, yo quiero más palitos
Docente W:	Es que los demás compañeros también quieren palitos. Además, tú tienes muchos palitos, más que todos tus compañeros
Didier	(Agarrando fuerte los palitos) No quiero
Docente W:	Lo siento, Didier, pero ya sabes que no se quitan los materiales.
Didier	(frunciendo el ceño, tira los palitos y se va corriendo hacia la puerta, abriéndola para irse al salón.
Docente W:	(dirigiéndose a la auxiliar) Cuida a Didier, por favor (se va caminando con el espacio) Ya nos queda pocos minutos, vamos terminando (abriendo la puerta)
	(los niños y niñas se van acercando para ir en fila al aula)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 13

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 21/07/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, al ingresar al laboratorio encontrarán el piso forrado con papelógrafos blancos, tapers gelatina, pintura de maicena y pintura casera)
Docente MJ: Oscar:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos. (al ingresar al laboratorio se sentó al lado de una de las masas y recogió, con sus dedos, un cortador; el cual colocaba sobre la masa. Luego introdujo sus dedos en las distintas masas que se encontraban a su alrededor)
Sephora:	(al ingresar al laboratorio Recogió un táper y un cortador usando todos sus dedos para hacerlo, y se dirigió hacia un lado del laboratorio, en donde se sentó con las piernas cruzadas, colocando el táper frente a ella. Coloco el cortador sobre la masa presionándolo con la palma de la mano y haciendo presión pinza y trípode para retirarlo)
Gadiel:	(al ingresar al aula se sentó junto a Dylan colocando un táper con masas entre sus piernas, luego de jugar con el cortador en la masa, retiro la masa con ambas manos y siguió jugando con ellas en el suelo haciendo presión palmar cada vez que retiraba más masa del táper) ¡¿me das más masa?! (cogiendo masa del táper de Dylan)
Dylan:	(sacando la masa de la mano de Gadiel) ¡NO, tu tienes masa, no me molestes!
Gadiel:	(agachando la cabeza)
Docente MJ:	¡Gadiel ¿qué paso?! Gadiel: (llorando) ¡Dylan no quiere compartir! Docente MJ: ¡pero amor, pídele bien, de repente si le pides bien te puede dar! Dylan: ¡No miss, él tiene su masa! Docente MJ: ¡Gadiel, si ya tienes tu masa ¿Por qué no juegas con ella? Dylan tiene la suya y tú ya tuya!
Gadiel:	

Jordano:	(dejando de llorar, agacho la cabeza e introdujo el dedo en su masa)
Akemy:	(Al ingresar al laboratorio recogió uno de los tapers con masa haciendo presión palmar, jugó con esta masa un tiempo y luego se movilizó por todo el lugar en busca de las otras masas cogiéndolas de los tapers de sus compañeros, para finalmente juntarlas con su masa)
Docente MJ:	¡MISS, JORDANO ESTA COGIENDO MI MASA!
Jordano:	¡jordano!
Docente MJ:	(Sonriendo) ¡Amor, tú ya tienes tu masa, si les pides a los amigos que te regalen un poco de masa y te dan, bien, pero si no, no puedes coger las cosas que no son tuyas sin permiso!
Jordano:	¡pero yo quería!
Docente MJ:	¡pídeles!
Jordano:	¡Akemy ¿me regalas tu masa, por favor?!
Jordano:	(partiendo un pedazo de su masa, y extendiendo el brazo para dársela) ¡toma!
Jordano:	¡grachias! (sonriendo y dirigiéndose a un lado del laboratorio con sus masas)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°14

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 07/08/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el aula se encontraban ligas al inicio del aula en forma de telaraña, al fondo del laboratorio de encontraban tres tinas con agua con diferentes materiales, tales como: bolitas de Tecnopor, plumas, fideos, bolitas de gel, figuras de microporoso y frejoles. En el suelo se encontraban, esparcidos por el lugar, coladores, vasos, tapers y ganchos)
Docente MJ:	Vamos a entrar con cuidado y recuerden que no podemos mojar a nuestros amigos.
Adriano:	(cogió con ambas manos, extendiendo los brazos levantándola para luego levantar la pierna derecha hacia el otro lado de la liga y luego la izquierda junto con su cuerpo para luego soltar las ligas. Se acerco a una de las tinas y recogió un colador y un táper. Sosteniendo el colador con toda la mano lo introdujo a la tina, sacando diferentes materiales para luego colocarlos en el táper que coloco en el suelo al lado de él)
Oscar:	(al ingresar al aula, se acorto en el suelo para pasar raptando por debajo de la liga, al llegar a la tina saco los materiales haciendo presión pinza y colocándolos en un vaso que se encontraba al lado de él)
Prenns:	(al ingresar al aula coloco su cabeza por en medio de la liga y luego sus brazos terminando en posición de gateo con la liga en medio del torso, para luego levantar la pierna derecha y finalmente la pierna izquierda. Al llegar a la tina introdujo la mano a la tina haciendo movimientos circularas y retirando los objetos haciendo presión trípode al realizarlo, colocando lo retirado en el suelo)
Jordano:	(al ingresar se colocó en posición de gateo, extendiendo el brazo derecho y pasándolo entre las ligas, levantando ligeramente el codo para luego repetir la misma acción con el brazo izquierdo y finalmente levantar pierna por pierna)

	pasando la liga. Al llegar a la tina con agua sostuvo con ambas manos un táper el que introdujo al agua, retirándolo con agua y objetos para colocarlo en el suelo)
Dylan:	(al ingresar levanto la pierna derecha doblando la rodilla para luego bajarla, pisando así algunas ligas de la parte interior, y con la mano derecha sostuvo las ligas superiores levantándolas al estirar el brazo. Pasando así la parte izquierda de su cuerpo y su cabeza soltando las ligas y retirando la pierna derecha. Antes de llegar a la tina recogió un colador usando toda la mano, acercándose a la tina, introdujo el colador y retiro algunos objetos, colocándolos en un táper que se encontraba al lado de él)
Jenson;	(Al ingresar observo a su amigo Dylan y metió la cabeza al lado de él, pasando rápidamente, al llegar a la tina sostuvo un colador con los dedos con el que intento sacar los objetos de la tina, para luego dejarlo a un lado y sacarlos con los dedos haciendo presión trípode y pinza)
Luciana:	(al ingresar se colocó en posición de gateo, estirando la liga con el brazo derecho. Al llegar a la tina introdujo un táper con ambas manos, para luego sacarlo zona gúa y objetos colocándolo en un colador al lado de ella)
Jhashit:	(se encontraba arrodillada a un lado de la tina, tratando de hundir las bolitas de Tecnopor con el dedo índice) ¡miss Luciana está mojando el piso! (señalando con el dedo índice el agua fuera de la tina)
Docente MJ:	¡Luciana, ten más cuidado amor!
Luciana:	(observo a la docente MJ, asintió con la cabeza y siguió jugando)
Anahi:	(se acercó a la tina, y sostuvo con la mano izquierda un colador, el cual introdujo al agua extrayendo algunos objetos colocándolos uno por uno haciendo presión pinza y colocándolos en un vaso)
Alessandra:	(sujetando el colador con toda la mano, lo introdujo hasta el fondo de la tina, sacando los objetos para luego llevarlos a la otra tina)
Favio:	(sujetando el colador con los dedos de la mano y metiéndolo ligeramente a la tina, retiro algunas de las bolitas de Tecnopor que se encontraban flotando para luego colocarlas en el piso, una vez ahí, cogió un ganchito y haciendo presión trípode aplasto las bolitas de Tecnopor)
Abraham:	(camino en cuclillas por el lugar donde encontraba bolitas de Tecnopor, recogió con la mano derecha, haciendo presión pinza, para luego colocarlas en un vaso cerca a la puerta)
Mara Elena:	(se acercó a una de las tinas y se colocó el cuclillas al lado de esta, recogiendo un táper y colocándola al lado de su pierna para luego recoger un colador haciendo uso de su mano derecha sosteniéndolo con toda la mano, introdujo el colador en el agua, sacando algunos objetos y colocándolos dentro del táper)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°15

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 22

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 08/08/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años llegan empujándose hacia la puerta del taller)
Docente W:	¿Nos empujamos para entrar? ¿Eso dice en nuestros acuerdos?
Jenson: Docente:	(Levantando la mano) No miss, cuido a mis amiguitos Gracias Jenson. ¿Escucharon lo que dijo el compañero? (mirando a Gadiel que estaba conversando con Dyland y Jordano). Ingresamos con cuidado
Valeska	(Entra Valeska junto a Brisa y encuentran un muñeco de bebé) Mira, miss (mostrando al muñeco) mi bebé.
Docente:	¿Dónde estaba? (observando la ventana del aula celeste) Ahhhh, es del salón de los bebés. Vamos a devolverlo ¿Si?
Valeska:	Ya miss (se voltea, coge una mantita y lo acomoda entre sus brazos) Shh Shh Shh a dormir bebé (balanceando sus brazos de un lado a otro)
Alessandra:	(Observa atentamente a Valeska y se acerca) ¿Es tu bebé? Shh! Mi bebé está llorando, no hagas bulla (haciendo puchero.
Alessandra:	Se va hacia la esquina y al caminar, se tropieza con dos maracas, las recoge y las sacude, haciéndolo sonar)
Gadiel:	¡Permiso, permisooooo! (Se tira en el suelo y aplasta el brazo de Valentina)
Valentina	Miss (con las cejas juntas, haciendo puchero y señalando a Gadiel)
Docente:	¿Qué pasó, Gadiel?
Gadiel:	Fue casual, Miss (Se tapa con una tela y se echa a dormir con los ojos cerrados y sonriendo) No hagan bulla, estoy durmiendo.
Alba:	(Tocando la puerta) ¡Abran, por favor!

Docente:	(Se encuentra al fondo del taller y mira a Luciana que está cerca de la puerta) ¡Luciana! Abre la puerta a Alba, por favor.
Luciana:	(Abre el cerrojo pero no puede abrir la puerta porque Pedro está parado) Pedro ¡Permiso!
Pedro:	(Con los brazos apegados al cuerpo, solo observa con la cabeza ligeramente agachada y camina lentamente hacia el otro rincón).
Alba:	(entrando al taller y mirando a Luciana) Gracias Luciana (sonriendo)
Luciana:	(Sonríe y camina hacia el fondo y observa a Maria Elena con Sephora, así que se sienta junto a ellas) Vete, no somos amigas (con un gesto serio)
Sephora:	Yo también quiero jugar (arrugando entrecejas)
Luciana:	¡No quiero!
Sephora:	(con lágrimas en el rostro) Miss, me ha dicho que no quiere jugar conmigo
Luciana:	(Se agacha poniéndose en cuclillas) Luciana, sé que quieres jugar con ellas, pero si Sephora no quiere, qué te parece si buscas a otras compañeras, de repente alguien necesita jugar con alguien más.
Docente:	Está bien, miss (se limpia las lágrimas con la manga derecha de su cafarena y se va)
Docente:	(abre la puerta y se va corriendo)
Luciana:	¡Abraham, ven!
Abraham:	(Se acerca hasta la puerta) No, no quiero. Abraham no quiere entrar (mirándome de costado)
Docente:	Pero entremos juntos, ven, dame tu mano. (lo lleva de la mano y le permite llevarlo dentro del espacio) ¿Te parece si nos sentamos aquí? (cerca de la puerta)
Docente:	(se sienta al lado de Brisa y se queda quieto)
Abraham:	(gritando y llorando) ¡Me ha pisado él! ¡Malo!
Jhashit:	(mirando a la docente) Yo no fui, fue casual (dirigiéndose a Jhashit) Disculpa ¿Ya?
Joe:	¡Vete, malo! (se limpia las lágrimas y se va gateando)
Jhashit:	(toca la puerta del taller y mira por la ventana) Miss, abre
Didier:	¿Abre? ¿La miss se llama abre? Creo que te has olvidado una palabrita.
Docente:	(sonriendo) Miss, abre por favor
Didier:	(desde la ventana) Ahhhh, ahora sí, puedes pasar, pero solo quedan pocos minutos, Didier.
Docente:	Que no, que no
Didier:	(abre la puerta) Es que te has demorado mucho. Mañana estaremos más tiempo ¿Ya? Ve a jugar
Docente:	(Entra con la cabeza cabizbaja) No quiero (quedándose parado al lado de la puerta.
Didier:	Chicos, vamos terminando. Quedan 5 minutos. Los que ya desean salir, se acercan a la puerta para ir al baño.
Docente:	(cantando) Ya se va, va, va, ya se va la maquinita.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°16

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 09/08/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
Docente:	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller de uno en uno después del momento de la lonchera. Se recuerda los acuerdos en el aula y luego son llevamos en fila. Las paredes del taller han sido forradas completamente de papel craft y las esponjas de forma, los rodillos, cepillos, plumas y demás materiales han sido colocados junto a las paredes materiales se han colocado en medio del espacio)
Prenns:	(parada en la puerta) Recuerden que cuando suene la pandereta quiere decir que ya falta poco para terminar (va tocando los hombros a cada niño y niña que va pasando)
Sephora	Observa de un lado a otro y va corriendo hacia el fondo del taller. Recoge un rodillo cogiéndolo con sus 4 dedos y su palma, pero luego lo suelta y coge una esponja con sus dedos pulgar, índice y medio y lo coloca en un plato con pintura roja)
Oscar	(Ingresa sonriendo al taller y se ubica cerca de la puerta. Se agacha poniéndose en cuclillas y coge un plato con la mano izquierda y con la otra mano, una esponja con sus dedos pulgar, índice y medio y un cepillo que es colocado en su plato. Coge el cepillo con los 4 dedos de su mano derecha haciendo un puño y embarra la punta con pintura del plato y cogiendo la espuma con la otra mano, lo pinta con las cerdas del cepillo)
Alessandra	(Se ha ubicado al lado derecho de Sephora y observa con mucha atención lo que hace Sephora. Mira al suelo y se agacha recogiendo 4 esponjas con su mano derecha y lo coloca en su plato. Coge una esponja del plato, se para y lleva la esponja al papel en la pared cogiéndolo con su dedo pulgar, índice y medio. Inmediatamente cambia la posición de su mano, aplastando la esponja contra la pared con la palma de su mano.
	Se ubica al lado de Oscar, mira al suelo y se agacha a recoger un sello de microporoso con forma de corazón.

	Lo coloca en el plato con pintura y luego lo saca con sus dedos pulgar, índice, medio y anular y lo coloca en el papel de la pared, lo aplasta con su palma, lo saca y lo pega 3 veces más, formando 4 corazones.
Joe:	(Joe está al lado de Alessandra. Tiene un plato de pintura en la mano izquierda y mete las yemas de 4 dedos de su mano derecha. Lleva estos dedos hacia el papel de la pared y de arriba hacia abajo forma 4 líneas)
Pedro:	(Se ubica al lado de Joe y se sienta en el piso con la espalda en la pared y las piernas flexionadas)
Docente:	Pedrito ¿Quieres jugar?
Pedro:	(Observa a la docente sonriendo ligeramente. Cuando deja de ser observado por la docente, se acerca lentamente y gateando hacia el plato de Joe. Mira a Joe colocando su esponja en el plato y Pedro regresa a la posición inicial, encontrando un pompom en su lugar, lo agarra y lo coloca entre las palmas de ambas manos.
Joe:	(Mira hacia atrás, se agacha para dejar el rodillo con el plato de pintura en el piso y camina hacia el otro extremo de la pared)
Pedro:	(Observa a Joe irse y coge el rodillo y lo mueve hacia adelante y atrás en el plato)
Fabio:	(Se encuentra en la pared del frente de Joe con un sello de microporoso en la mano. Mueve todo su brazo en diagonal en el papel formando una línea gruesa)
Anahí:	(Se acerca sonriendo hacia Fabio y le entrega en su mano 5 sellos de esponja de diferentes formas)
Jenson:	(Mirando a la docente y señalando la pared) ¡Miss, mira!
Docente:	¿Qué es? (mirando la línea verde que está en el papel)
Jenson:	Es el gusanito que come muchas frutas (sonriendo)
Docente:	Ahhh... Del cuento de la oruguita glotona
Jenson:	(Mirando a la docente, mueve la cabeza de arriba hacia abajo y se voltea)
Akemy:	(tiene una corona que es colocada encima de su cabeza) Soy una princesa (ríe)
Dyland:	(mira a Akemy sonriendo) Tú eres una bruja
Akemy:	(ríndose) y tú eres un chancho
Docente:	Y yo soy el lobo y me los comeré (arrugando la nariz y mostrando los dientes)
Dyland y Akemy:	(corren hacia el otro extremo de espacio y la docente se va)
Docente:	(Chicos, ya nos vamos al salón)
Todos y todas:	Noooo, Miss. Un ratito más.
Docente:	Bueno, entonces nos quedamos un ratito más y ya no jugamos en los sectores
Niños y niñas:	No, no, no (vienen todos y todas a la puerta)
	(la docente les pide que dejen los materiales en el espacio y salen todos de uno en uno hacia el salón)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°17

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 11/08/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el aula se encontraban pegados en la pared papelógrafos alrededor de toda el aula y esparcido por el suelo materiales tales como: plumones, crayolas, hojas, esponjas y paletas de cartón con tempera de color azul, amarillo y rojo)
Docente MJ:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos.
Dyland:	(Mira hacia todos lados y camina hacia el fondo del laboratorio donde encuentra una paleta de pinturas y esponjas) ¡es una flor! (refiriéndose a la esponja, la levanta y la pasa por toda la paleta para luego estamparla a lo largo de siete papelógrafos)
Alba:	(al ingresar se dirigió a los pies de uno de los papelotes colocados en la pared y dejó su paleta de temperas a un lado, mientras pintaba con ayuda de un pincel, hasta que Gadiel pisa su paleta) ¡Gadiel no pises! (frunciendo el ceño y levantando la voz)
Gadiel:	Aich... es que fue casual (levantado los hombros y observando donde pisaba)
Alba:	Que gracioso eres Gadiel (sonriendo)
Gadiel:	(se coloca frente al papelógrafo de al lado y sujeta unas esponjas y motea la parte de arriba del papelógrafo extendiendo el brazo derecho para hacerlo) ¡llego más arriba miss!
Docente W:	¡Muy bien Gadiel! (mirando el papelógrafo y dirigiéndose hacia el papelógrafo de Adriano)
Adriano:	(se dirigió a uno de los primeros papelógrafos y sostuvo un plumón y una hoja, para hacer garabatos, didier se acercó para usar el papelógrafo, a lo que Adriano levanto

	el brazo derecho colocando el plumón encima del papelote) ¡NO, ES MIO!
Didier	(se alejó del papelógrafo y se acercó donde la docente) ¡Miss, el Adriano no quiere compartir! ¡dile que comparta! (acercándose junto a él hacia
Docente MJ:	Adriano)
Didier:	¡Adriano, se comparte! (señalando el papelógrafo estirando el brazo izquierdo y levantando el dedo índice)
Adriano:	(parado frente a su papelógrafo) ¡Miss, pero hay más papelógrafos y yo cogí este primero!
Docente MJ:	¡Dile a Didier y te va a entender, puedes enseñarle donde hay otro!
Adriano:	(sujetando la mano de Didier) ¡Mira amigo, aquí hay otro papelógrafo! (dirigiéndose hacia un papelógrafo en blanco.
Didier:	(sostuvo unas esponjas y moteo todo el papelógrafo extendiendo todo el brazo para hacerlo y también colocándose en cuclillas)
Oscar:	(se recostó en el suelo sobre diferentes papeles, coloreándolos con colores y plumones, extendiendo ambos brazos para alcanzar los plumones que se encontraban a la altura de estos)
Docente W:	¿Óscar, que dibujas?
Oscar:	¡mi casa miss, aquí está mi papá, mi mamá y mi hermanito! (levantando la hoja y señalando cada uno de los personajes mencionados)
Docente W:	¡oh, está muy bonito tu dibujo! (dirigiéndose hacia Sephora)
Sephora:	(usando los rodillos con tempera, se colocó frente a uno de los papelógrafos, estirando los brazos colocó los rodillos en la parte superior y descendió pintando el papelógrafo de forma consecutiva, hasta que terminó de pintar todo el papelógrafo) ¡miss, mira! ¡MISS, MIRA!
Docente MJ:	¡Qué paso amor!
Sephora:	¡pinte todo mi papelógrafo, con las dos manos! (sonriendo y saltando)
Docente MJ:	¡Muy bien, está muy bonito!
Allen:	¡Miss, yo también pinto, mire! (extendiendo el brazo derecho con el pincel y pintando la parte de arriba de papelógrafo)
Docente MJ:	¡Muy bien Allen!
Akemy:	(al ingresar al laboratorio se paró frente al primer papelógrafo, y colocándose en cuclillas, extendió el brazo derecho para coger una esponja y una paleta de pintura, untando la esponja por las temperas para luego extender el brazo sobre el papelote, con la esponja en la mano, y pintar el papelote en forma de arcoíris)
Luciana:	(al ingresar al laboratorio se acercó a una de las paletas y frunció el ceño) ¡Mis yo quiero rosado Pink!

Docente MJ:	(se encontraba hablando con Allen y no le prestó atención)
Luciana:	(se acercó a la docente) ¡miss yo quiero color rosado Pink)
Docente MJ:	¡No hay tempera rodada, mi amor!
Luciana:	¡Pero yo quiero!
Docente MJ:	¡Pero puedes utilizar otros colores, hay rojo y blanco, puedes mezclarlos y ver qué color sale!
Luciana:	(se dirigió a un papelógrafo con ambas temperas y extendiendo el brazo colocó la tempera roja y luego la blanca, con ayuda de la esponja las esparció por todo el largo del papelógrafo)
Docente MJ:	(observando lo que realizaba Luciana) ¡ que colores son!
Luciana:	¡es rosado Pink! (sonriendo y saltando)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°18

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 25

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 14/08/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller en el último bloque del día. Las tinas con espuma han sido colocadas por todo el espacio.)
Didier:	(Está sentado con las piernas estiradas y abiertas en el suelo donde está la tina que ha cogido. Tiene las manos dentro de la tina con espuma, saca ambas manos y las mueve muy fuerte, salpicando espuma a los compañeros que estaban alrededor de él. Con la espuma que queda en sus manos, masajea sus brazos cubriéndolos de espuma)
Docente W: Didier	(ríndose) Didier ¿Qué haces? (nuevamente mete sus manos en la tina y las saca juntando sus manos y entrelazando sus dedos. Mira a la docente y sonríe.)
Akemy:	Miss ¿Es helado? (llevando el dedo índice con espuma su boca, lo prueba con la punta de su lengua y frunce el ceño y la nariz, llevando inmediatamente su brazo izquierdo a su boca para limpiar su lengua)
Docente W: Akemy:	(Sonriendo) ¿Está rico? (Se ríe y mueve la cabeza de un lado a otro) Sabe feo (mira la tina y mete los dedos de su mano derecha, lo saca y coloca un poco de espuma en la palma de su otra mano pa luego juntar ambas manos haciendo que la espuma saliera entre sus dedos)
Pedro: Docente: Pedro: Abraham	(Sentado cerca de la puerta mirando a sus compañeros) ¡Pedrito! ¿Otra vez sentado? Vamos a jugar (Se queda sentado, sonríe ligeramente) (Esta sentado al lado derecho de Pedro y de pronto toma la mano de la docente) Mira, mira. Que eso, que eso que el otro que eso sus manos tienen espuma.
Docente Abraham: Luciana:	Sí, Abraham. ¿No quieres agarrar una tinita? (Mirando de costado a la docente) No, no quiero. (se para al lado de la docente y toma su mano) Miss ¿Qué es eso?

Docente W:	(Se dirige a Abraham) Abraham, si quieres jugar, me dices
Luciana	¿ya?
Docente W:	(Sigue agarrando la mano de la docente y la sacude) MISS, ¿QUÉ ES ESO?
Luciana	(Sin expresión en su rostro) Luciana ¿Por qué gritas? Estoy terminando de hablar con Abraham.
Docente W:	Es que Miss, estoy hablando y hablando y no me haces caso y yo no sé qué es eso (señalando la tina con espuma)
Luciana:	Pero si quieres saber, puedes tocarlo, no pasa nada.
Jenson:	(Suelta la mano de la docente y camina hacia una tina que estaba cerca y se coloca en cuclillas. Mete el dedo índice de su mano derecha y lo saca juntando el dedo índice con espuma con el dedo pulgar y los frota.
Dyland:	(Sentado con las piernas estiradas y juntas. Tiene una tina encima de sus piernas) ¡Es helado! (con los ojos muy abiertos y sonriendo a Dyland)
Jenson:	(con ambas manos en su tina) No es helado
Dyland:	(Hace puño con la mano izquierda y coloca espuma encima de esta con su mano derecha y lo acerca a su boca) Uhhmm... ¡Qué rico mi helado (Saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, cerca de su mano que tiene espuma)
Valentina:	(Observa a Jenson un momento y luego sigue moviendo sus manos dentro de la tina. Coge una hoja de papel redonda con la mano izquierda y con los dedos de la mano derecha saca un poco de espuma y embarra todo el círculo. Se para llevando la hoja con ambas manos por la parte que no tiene espuma y se para en frente de la pared para aplastar la hoja con espuma con la pared, embarrando la pared de espuma. Cuando miro a la docente, se rio y se fue rápidamente a su lugar)
Allen:	(Saca el círculo que pegó Dyland con espuma y lo lleva hacia su lugar. Se sienta y con los dedos de la mano derecha, echa espuma en el círculo. Luego, con la yema de su dedo índice hace una línea ondulada)
Luciana:	(Está sentado cerca de Valentina y observa lo que hace. Luego mete sus manos en la tina que está ubicada en el espacio que forma sus piernas abiertas y saca ambas manos, las junta y hace presión entre las palmas haciendo que la espuma saliera entre sus dedos. Hay una hoja a su lado izquierdo, así que con la yema de su dedo derecho va sacando la espuma de la mano izquierda y lo coloca en la hoja)
Maria Elena:	(Luciana ha metido la mano derecha en la tina, saca la mano al aire y hace un puño, haciendo que la espuma salga por la abertura que se forma entre el dedo pulgar e índice)
Joe:	(Camina hacia Joe agarrando su tina con el brazo izquierdo) Te voy a curar (toma un poco de espuma con

<p>Maria Elena Docente W:</p>	<p>su dedo índice de la mano derecha y lo frota en el mano de Joe) (Sonriendo) ¡Maria Elena, qué haces! (Sonriendo) Ya te curé (se va caminando) Aula anaranjada, vamos terminando.</p> <p>(Llama de uno en uno a cada uno de los niños y niñas para que vayan saliendo del taller paa que se cambien de muda y se laven)</p>
-----------------------------------	---

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°19

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 21/08/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el aula se encontraban esparcido por el suelo tapers con: gomitas con limos, gomitas con esencia de vainilla, masmelows con canela)
Docente MJ: Dyland:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos.
Allen:	(Mira hacia todos lados y camina hacia el fondo del laboratorio donde encuentra un taper con gomitas, colocandose en cuncliyas, cogio una de las gomitas haciendo presión pinza y colocándosela en la boca, para luego fruncir el ceño y estirar los labios)
Docente MJ: Jenson:	(al ingresar se dirigió al medio del laboratorio en donde se tomó un vasito de zumo de limón frunciendo toda la cara por un momento) ¡Miss, Quiero agua!
Gadiel:	¡No hay agua amor, pero ahí hay una gomita! (se dirigió al medio del laboratorio en donde se sentó junto a alba, probando todos los sabores frunciendo el ceño en cada uno de ellos imitando a alba)
Jose Antonio:	(al ingresar al laboratorio se sentó entre los tapers con gomitas y comió las diferentes gomitas sonriendo al hacerlo, luego tomo un poco de esencia de vainilla lo que provocó que frunza el ceño, escupiéndola y comiendo una gomita dulce)
Valentina:	(al ingresar se dirigió a un lado del laboratorio junto a valentina en donde se sentó y haciendo presión pinza, se colocaba las gomitas en la boga, sin hacer ningún gesto)
Adriano:	(se sentó a un lado del laboratorio colocando todas las gomitas dulces en un solo taper, y colocando este

	entre ella y jose Antonio, para luego, con presión pinza, metérselas a la boca, sin realizar ningún gesto) (al ingresar se colocó en medio de los tapers y colocándose en cuclillas se metió una gomita con esencia de vainilla, frunciendo el ceño y recogiendo con el dedo índice azúcar de una de las gomitas)
--	---

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°20

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 23

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 04/09/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada ingresan al laboratorio después de haber recordado los acuerdos. En el espacio se ha colocado un piso que abraza todo el espacio, pero está conformado por diferentes textura)
Didier	(Ingresa corriendo al laboratorio y se detiene a mirar todo lo que hay alrededor con una sonrisa en el rostro) Waaaao ¿Qué es eso, Miss? (apuntando su dedo índice hacia el piso transparente?)
Docente:	(Sonriendo) Yo tampoco sé. A ver, fíjate qué es.
Ian:	(Camina despacio hacia el piso de gel y lo pisa, hundiéndose ligeramente su pie en el piso)
Joe:	(Pone solo un pie en el piso de gel y lo saca rápidamente, encogiéndose sus hombros y mostrando sus dientes) ¡Está muy frío)
Ian & Joe:	(se miran y sonríen mientras ambos colocan sus pies sobre el piso nuevamente)
Alba:	(Mirando el piso de plastiburbujas, voltea a mirar a la docente y sonríe) Miss, me encanta estas burbujitas cuando lo revienta ¡Plop! (haciendo una palma al momento que dice el sonido onomatopéyico)
Docente:	(Sonriendo) A mí también me gusta mucho ¿Qué más hay en el espacio? A ver, fíjate qué más hay.
Oscar:	(ha caminado encima de los pisos, se para encima del piso suave, coloca una mano en la pared, apoyándose en un solo pie y moviendo este pie hacia delante y atrás) Mira, amigo (mira a Jenson mientras señala el piso)
Jenson:	A ver (camina encima del piso suave y levanta sus cejas sonriendo) ¡Esta suavcito!
Allen:	(Observa a Oscar y Jenson sobando sus pies en la tela y se acerca. Luego se echa en esta parte del piso estirando sus manos y sus pies)
Jenson:	

Allen:	Oye, estoy aquí. Tú vete para allá. (mira a Allen con el ceño fruncido y señalando hacia otro lado)
Jenson:	(Mira sin hacer movimiento alguno en su rostro y se queda echado)
Valentina:	(Mirando a Oscar y extendiéndole su mano) Vamos a otro lugar, amigo.
Luciana:	¡Burbujas! (Corriendo de un lado a otro y pisando las burbujas, sonrío)
Valentina	(observando a Valentina) ¡Mira, mira! Soba su pie en el plástico y se escucha el sonido de la ficción de la planta de su pie y el plástico)
Luciana:	(sonriendo a Luciana) Es burbuja que se revienta (Se agacha y coloca su dedo índice sobre una burbuja haciendo presión hasta que se revienta)
Didier:	¡Oi! (con las cejas levantadas y los ojos muy abiertos) Ahora me toca a mí (se agacha y pone la palma de su mano y pone el peso de su cuerpo) ¡Lo hiceeee! (gritando)
Mathías Emmanuel	(Se agacha y levanta un pedazo del piso) Amigo, mira (mirando a Mathías Emmanuel) Aquí hay algo (mirando debajo del piso)
Didier:	(Mira debajo del piso y mira a Didier) Es una cama (Se agacha y se sienta en el piso llevando su cuerpo más adentro del espacio debajo del piso y cuando se echa, mira a Mathías) Es hora de dormir, apura, apura.
Mathías Emmanuel:	(Mathías también se sienta y mete sus piernas para luego meter su cuerpo y colocarse debajo del piso, sonriendo, cierra los ojos dormir)
Docente:	Jordano ¿Qué haces? (levantando las cejas y mirando a Jordano)
Jordano:	(estira el plástico de gel) Quiero saber que hay aquí, Miss.
Docente:	Pero si lo abres, ya no podrás saltar sobre ese piso porque se va a salir todo lo que hay ¿Qué te parece si lo dejamos ahí? (sonriendo)
(Niños y niñas)	(Corren de un extremo a otro encima de los pisos y a la misma vez)
Joe:	(Sonriendo) Yo les gano
Docente:	Cuidado, chicos. Recuerden los acuerdos, no se olviden. El espacio es un poco pequeño y podemos lastimar a alguien sin querer.
Adriano:	Está bien, miss.
Docente:	(Se coloca en la puerta observando y anotando algunas acciones de los niños y niñas) Ya nos queda pocos minutos, vamos terminando (abriendo la puerta)
Todos/as	(los niños y niñas se van acercando para ir en fila al aula)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°21

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 11/09/17

Duración: 40 minutos

Actividad: ruleta de emociones

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el espacio se encontraban ruletas de niños mostrando diferentes emociones: tristeza, asombro, felicidad y enfado. Pegados en la pared y en el suelo)
Docente MJ: Jhashit:	¡chicos, entramos con cuidado ¡ (Se dirige hacia el fondo del laboratorio donde se encontraba una ruleta de emociones en la pared, giro la flecha y volteo hacia la derecha inclinando su cabeza para abajo. Giro completamente y se dirigió al suelo en donde se sentó extendiendo las piernas, una vez sentada extendió sus brazos para sujetar una ruleta de emociones que se encontraba en el suelo y frente a ella, colocándola entre sus piernas) ¡miss, MISS!
Docente MJ: Jhashit:	(se encontraba grabando) ¡MIIIIISS!
Docente MJ: Jhashit:	(girando el rostro hacia ella) Dime (levantando la ruleta con ambos brazos) ¡Estoy cuidado los materiales!
Docente MJ: Jhashit:	(sonriendo) ¡Muy bien amor! (coloco la ruleta entre sus piernas y giro la flecha con el dedo índice haciendo presión sobre la flecha y colocándola en la cara molesta, uniendo las cejas, arrugando la frente y sacando la lengua arrugando la nariz, colocando finalmente las manos en la cintura)
Adriano:	(Se acercó de manera rápida a la tercera ruleta de la pared izquierda, coloco el dedo índice sobre la flecha y la giro, la cual termino en la expresión de tristeza, extendiendo los labios ligeramente hacia abajo y cerrando los ojos. Para luego girar la flecha nuevamente e imitar la cara de enojo uniendo las cejas y arrugando ligeramente la frente)
Oscar:	(ingreso al aula cabizbajo y se acercó a la primera ruleta de la pared derecha, girando la flecha con los cuatro dedos, llevándola hasta la cara molesta, frunciendo el ceño y mirando hacia arriba, extendió sus brazos hacia atrás y los

Jhashit:	puso rígidos para luego correr por alrededor del aula y terminar nuevamente en su ruleta)
Docente MJ:	¡miss óscar está corriendo! (sentada en medio del aula, con su ruleta)
Oscar:	¡Óscar, ¿se corre en el laboratorio?!
Docente MJ:	(bajo la cabeza)
Oscar:	(se acercó a él y se colocó en canchillas) ¡¿Óscar?!
Docente MJ:	(cabizbajo) ¡No!
Gadiel:	¡Está bien, entonces ya no corramos de nuevo! (parándose) (se dirige a una de las ruletas colocadas en la pared, moviendo la flecha con el dedo índice hasta llegar a la cara de una persona gritando)
Dyland:	(girando la flecha hasta la cara molesta)
Gadiel:	¡Mira Dyland! (extendiendo los brazos hacia abajo rígidamente, estirando el cuello y abriendo la boca)
Dyland:	¡AAHHHH! (observándolo) ¡Mira, a mí me toco este!
Jordano:	¡a ver! (colocándose entre Dylan y Gadiel, frunció el ceño de forma marcada, arrugando la frente y levantando ligeramente los hombros)
Gadiel:	(sonriendo, cerrando los ojos mostrando los dientes y levantando el cuello)
Jordano:	¡Mira, mira! (girando la flecha hasta la cara molesta) ¡tú jordano!
Yadira:	(inclino la cabeza, frunciendo el ceño y miro hacia arriba, para luego sonreír) ¡Me salió!
Mara Elena:	(Al ingresar se sentó en el suelo, al lado de una de las ruletas, girando ligeramente hacia la derecha y extendiendo el brazo para alcanzarla, colocándola entre sus piernas y girando la flecha con el dedo anular. Al colocar la flecha en la cara sorprendida, abrió la boca y coloco sus manos en los cachetes, para luego bajar los brazos, sonreír y seguir girando la flecha)
Allen:	(Al ingresar se sentó en el suelo, frente a una de las ruletas girando la flecha con el dedo índice. Al colocar la flecha en la cara de una persona sacando la lengua, frunció el ceño y saco la lengua mínimamente, para luego meter la lengua y observar a su alrededor y seguir jugando con la flecha)
Allen:	(al ingresar se colocó en cuclillas para recoger una ruleta, se puso de pie y giro la flecha con el dedo índice, llevando la flecha hasta la cara feliz, acercándose donde la docente W) ¡miss mira! (levantando los cachetes, mostrando los dientes y ente cerrando los ojos)
Docente W:	¡Ja jajá, muy bien Allen, que bonito sonríes!
Anahí:	(se dirigió a una de las ruletas de la pared, señalando la cara de la persona molesta) ¡mira está molesto! (retrocediendo un paso, para luego regresar y realizar la misma acción con el resto de caras)
	(se sentó en una de las esquinas del laboratorio, donde encontró una ruleta, colocándola encima de ella, girando la

	<p>flecha con el dedo índice, levantando los cachetes con la boca cerrada, cada vez que lo realizaba) (se colocó frente a una de las ruletas en la pared, moviendo la flecha con toda la mano, hasta llegar a la cara sorprendida, colocando las manos en los cachetes estirándolos y abriendo los ojos de forma exagerada, para luego reírse y repetir esta acción)</p>
--	--

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°22

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 12/09/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula, en el laboratorio se encontraban materiales, tales como: bateas con masas dentro y cortadores de masas distribuidos por todo el laboratorio)
Docente MJ:	Vamos a entrar con cuidado y recuerden que no podemos ensuciar a nuestros amigos.
José Antonio:	(Al ingresar al aula se dirigió al centro del aula, donde se colocó en cuclillas para sostener una batea con masa, colocándose de pie se dirigió a un lado del laboratorio. Se sentó y estirando las piernas, colocó la batea entre sus piernas. Retiro la masa de la batea colocándola en el suelo, introduciendo todos los dedos en la masa, ligeramente separados, extendió la masa hacia adelante y hacia atrás)
Gadiel:	(ingreso corriendo al laboratorio)
Docente MJ:	¡Gadiel, ¿Cuáles son los acuerdos?
Gadiel:	(dejando de correr) ¡No se corre en el laboratorio!
Docente MJ:	¿y entonces, qué paso?
Gadiel:	¡perdón miss! (se encontraba al fondo del laboratorio, en donde encontró una de las tinas con masas y colocándose en cuclillas introdujo todos los dedos para luego cerrar las manos dentro de la masa, extendiéndola hacia arriba)
Jordano:	(al ingresar se dirigió al centro del aula donde se sentó, alrededor de él se encontraban tres bateas con diferentes masas, extendiendo los brazos las acerco hacia él y las colocó entre sus piernas para luego unir todas las masas, colocarlas en el suelo e introducir los dedos, amasarla y estirla)
Pedro:	(Al ingresar se colocó al lado de la puerta en donde se sentó al lado de una tina, introduciendo el dedo índice en la masa, llevándola hacia el borde haciendo lo mismo por todo el borde de la batea)
Brisa:	

<p>Joe:</p> <p>Anahí:</p>	<p>(al ingresar se colocó frente a la puerta, en donde encontró una masa de arena se colocó de rodillas frente a la masa y, con ambas manos, la retiró de la batea para colocarla en el suelo en donde la estiro con todos los dedos, para luego usar los cortadores)</p> <p>(al ingresar, camino entre los materiales hasta llegar al fondo del aula, de donde recogió una batea con masa, inclinando su torso hacia abajo y extendiendo sus brazos para sujetarla con toda la mano derecha, posteriormente se sentó y colocó la batea entre sus piernas, introdujo los dedos en la masa de forma rígida, para luego contraerlos y volverlos a extender dentro de ella)</p> <p>(se sentó al lado de una batea con masa de harina, introduciendo mínimamente los dedos unidos para retirar un poco de masa en cada mano y colorarlo dentro de un cortador en forma de perro)</p>
---------------------------	--

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°23

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as:

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 13/09/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller en el último bloque del día. Los materiales tales como ganchos, bajalenguas, menestras, espacio)
Pedro:	(Entra al taller caminando muy lento hasta ubicarse en una esquina. Mira a la docente y cuando ella lo mira, mira hacia abajo)
Anahí:	(Está sentada en el piso con las piernas estiradas y abiertas. Coge dos ganchos, con las yemas de sus dedos índice y pulgar de cada mano para engancharlos juntos hasta formar una tira de 5 ganchos. En medio del espacio formado por sus piernas ha colocado una caja pequeña que tiene un agujero por cada lado, metiendo por el hueco superior la tira formada de ganchos con ambas manos.)
Valeska:	(Está caminando mirando el suelo de un lado hacia otro y se acerca al piso a recoger un gancho verde y lo coloca dentro del vaso que lleva en su mano izquierda donde tiene más ganchos del mismo color. Se sienta en cuclillas para dejar el vaso en el piso y se sienta en el suelo estirando las piernas hacia adelante y juntos)
Dyland:	(Está sentado en el piso con la espalda apoyada en el suelo con copos de nieve) Miss, Gadiel dice que me estoy portando mal (mirando a Gadiel con las cejas bajas y juntas)
Docente:	(mirando a Gadiel) Ay, Gadiel. Dyland y yo ya conversamos y me ha dicho que va a cumplir los acuerdos. Espero que también estés cumpliendo los acuerdos porque si no lo haces, ya no jugamos.
Gadiel	(mira a la docente y cruza los brazos y sonrío) Ay, Miss. Me estoy portando bien.
Docente:	Bueno, entonces no estés molestando a Dyland que está tranquilo. Ve a jugar.
Gadiel:	(Se va caminando arrastrando los pies)
Adriano:	

<p>Yadira:</p> <p>Jordano:</p> <p>Docente:</p> <p>Yadira:</p> <p>Docente:</p> <p>Jordano:</p> <p>Docente:</p> <p>Jordano:</p> <p>Prenns:</p> <p>Joe</p> <p>Docente:</p> <p>Joe</p> <p>Ian:</p> <p>Docente:</p> <p>Ian:</p> <p>Docente</p>	<p>(Está arrodillando mirando el suelo donde ha colocado botones de diversos colores en fila. Coge las orejas de un gancho con las yemas de sus dedos pulgar e índice de la mano izquierda, lo presiona y lo dirige hacia un botón. Coge con la mano derecha una caja y con la izquierda dirige el botón hacia el orificio de esta, insertándola)</p> <p>no te olvides amina despacio hasta</p> <p>(Está parada en el rincón cogiendo una caja junto a Jordano) Miss ¡Jordano!</p> <p>(Jalando la caja a Yadira) Miss, yo también quiero (hace puchero mostrando más afuera el labio inferior)</p> <p>(Acercándose a ambos) ¿Qué pasó?</p> <p>Miss, Jordano me quiere quitar mi caja</p> <p>Jordano ¿Quién tenía la caja primero?</p> <p>(señalando a Yadira y con la cabeza cabizbaja suelta la caja)</p> <p>Jordano, hay más materiales en el espacio. Mira (señalando en piso) Allí hay vasos, palitos, botones, fideos, tapitas... ¿Qué te parece si jugamos con eso? De repente alguien deja de jugar con una caja y puedes jugar, pero no podemos quitar los materiales a los amigos porque se ponen tristes.</p> <p>(Se va caminando despacio y recoge algunos palitos en el camino)</p> <p>(Camina con una caja en la mano izquierda y mira de un lado a otro hacia el piso. Ve un botón rojo y va rápidamente a recogerlo con las yemas de su dedo índice y su dedo pulgar y lo inserta en el orificio de su caja)</p> <p>(Joe tiene fideos coditos insertados en una tira de lana negra) Mira, Miss (levantando la tira con los fideos) ¡Un collar!</p> <p>¡Qué lindo! (sonriendo)</p> <p>(Sonríe a la docente y coge otro fideo codito para seguir insertándolo en la tira.</p> <p>(Sentado, observa la tira de ganchos de Anahí y mira a la docente) Miss, yo quiero gancho.</p> <p>Allí hay ganchitos, mira (señalando los ganchos que están cerca de su espalda)</p> <p>Coge los 3 ganchos que estaban detrás de él y los une haciendo presión con las yemas de sus dedos pulgar e índice en las orejas del gancho.</p>
---	---

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°24

I. Datos Generales

Momento: Taller sensorial

N° de niños/as observados/as: 30

Edad de los niños/as: 3 años

Fecha: 15/09/17

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Actores	Hechos
	(Los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada ingresan al taller después de haber recordado los acuerdos en el aula. Los materiales se han colocado en medio del espacio)
Docente:	Entramos con cuidado y no se olviden de los acuerdos.
Jenson:	(Mira hacia todos lados y camina hacia el centro donde encuentra dos tinas con botellas spray) ¡Mira! (sonriendo, coge una botella con pintura de color rojo, luego lo deja y toma la botella que contiene color amarillo)
Adriano:	(Corre hacia la tina y coge una botella, deteniéndose a observarla, lo voltea con la mano, lo sacude de arriba hacia abajo e intenta aplastar la tapa, pero no sale nada y lo cambia por otra botella)
Maria Elena:	(camina despacio hasta las tinas y se pone de cuclillas a mirar las botellas, coge una botella con pintura roja y se va a la pared mientras observa la botella)
Jenson:	¡Miss! Mira, no sale (frunciendo el ceño)
Docente:	A ver... (observando la botella) Voy a arreglarlo ¿Si? Toma otro de la tinita.
Dyland:	(Está al fondo del salón intentando presionar la botella hasta que lo logra) ¡Sangre! ¡Miss, miss! ¡Mucha sangre! (se acerca hacia la docente)
Docente:	¿Sangre? ¿Seguuuuro? (Sonriendo) No es sangre, Dyland. Es pintura ¿Qué color es?
Dyland	(Sonríe) Rojo (regresa rápidamente hacia al fondo)
Valentina:	(Se acerca hacia Dyland) Sangre, es sangre (sonriendo)
Anahí:	(Agarra con ambas manos una botella pequeña e intenta aplastarlo con ambos pulgares pero no puede y se acerca a la docente) ¡Miss, no puedo! No puedo.
Docente:	Intenta otra vez. Apriétalo un poco más fuerte
Anahí:	No puedo, Miss (se dirige hacia la tina a buscar otra botella)

Alba:	(después de muchos intentos de presionar la botella, lo logra, colocando ambas manos en la botella y presionando la tapa con ambos pulgares, dejando una mancha anaranjada en su hoja) ¡Yeee! (Alzando ambas manos mientras lo dice y luego voltea hacia su lado derecho presionando la tapa y baila sosteniendo la botella en su cabeza)
Gadiel:	(Extiende el brazo hacia la pared y con el dedo índice presiona la tapa, logrando expulsar la pintura) ¡Jordano, mira! ¡Mira! ¡Mira pues!
Jordano:	(Sonriendo) Yo también puedo (intenta hacerlo con la mano derecha y luego con ambas manos)
Gadiel:	No puedes, no puedes (cantando)
Jordano:	(Desenrosca la tapa y se derrama la pintura en la pared y el piso)
Gadiel:	¡Qué hiciste, Jordano! (Colocando ambas manos en su cintura)
Jordano:	(Coloca el dedo índice en la pared con pintura y hace 3 líneas verticales de arriba hacia abajo y luego se va corriendo)
Allen:	(observa la pared con pintura y coloca su dedo índice haciendo movimientos circulares y borrando las líneas que hizo Jordano)
Akemy:	(mira a Allen y se acerca) ¿Qué es eso? (mira hacia abajo y observa que hay pintura, así que se agacha y coloca ambas manos en el piso y se va hacia la otra pared, colocando ambas manos y moviéndolo circularmente)
Didier:	(observa que Jordano tiene la botella vacía en la mano y hace lo mismo)
Adriano:	Miss, mira. Didier ha sacado su tapita (señalándolo)
Docente:	(Con la mano en la cintura) Ay, Didier. Ten cuidado. Akemy está cuidando su ropa porque no tiene mandil.
Adriano:	(amina hasta la pintura derramada en el piso y lo pisa varias veces. Luego se va caminando mirando las huellas que va dejando atrás hasta llegar a la pared)
Sephora:	(Mira las huellas de Adriano y se acerca a él) ¿Qué haces?
Adriano:	(mirándola y subiendo sus hombros) nada (se voltea hacia la pared intentando presionar con ambos pulgares de sus manos la tapa de la botella para que salga la pintura)
Docente:	(caminando en el medio del taller) aula anaranjada, vamos terminando. Miss Pamela está preparando una sorpresa en el salón ¿Quieren saber qué es?
Todos y todas:	¡Si!!!!!!
Docente:	Entonces nos apuramos y dejamos todos los materiales en su lugar (mostrando la tina y abriendo la tina)
	(los niños y niñas se van acercando, dejando las botellas en la tina y saliendo del taller)

Dibujo de Jenson (marzo 2017)



Dibujo de Jenson septiembre (2017)



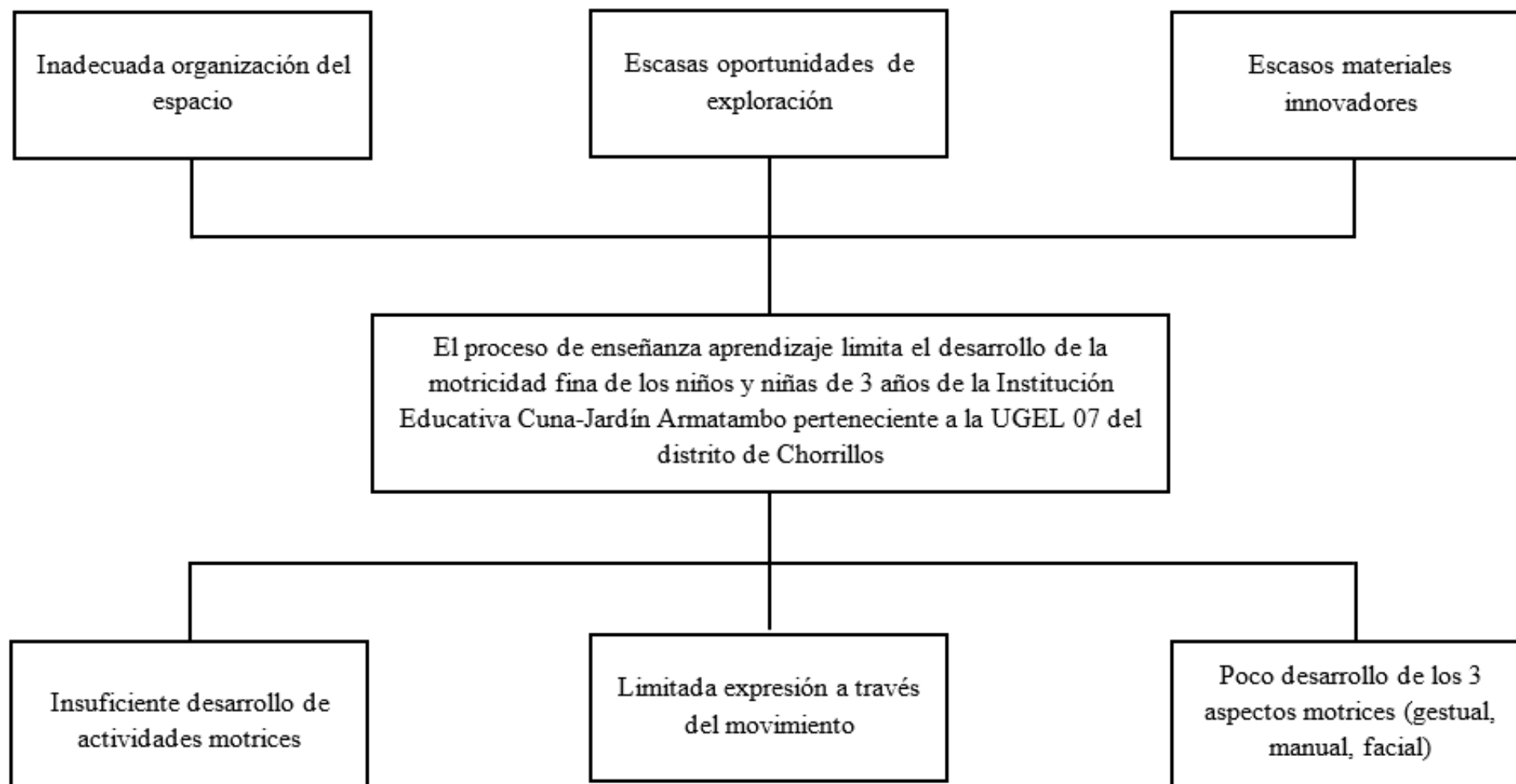
Dibujo de Luciana (marzo 2017)



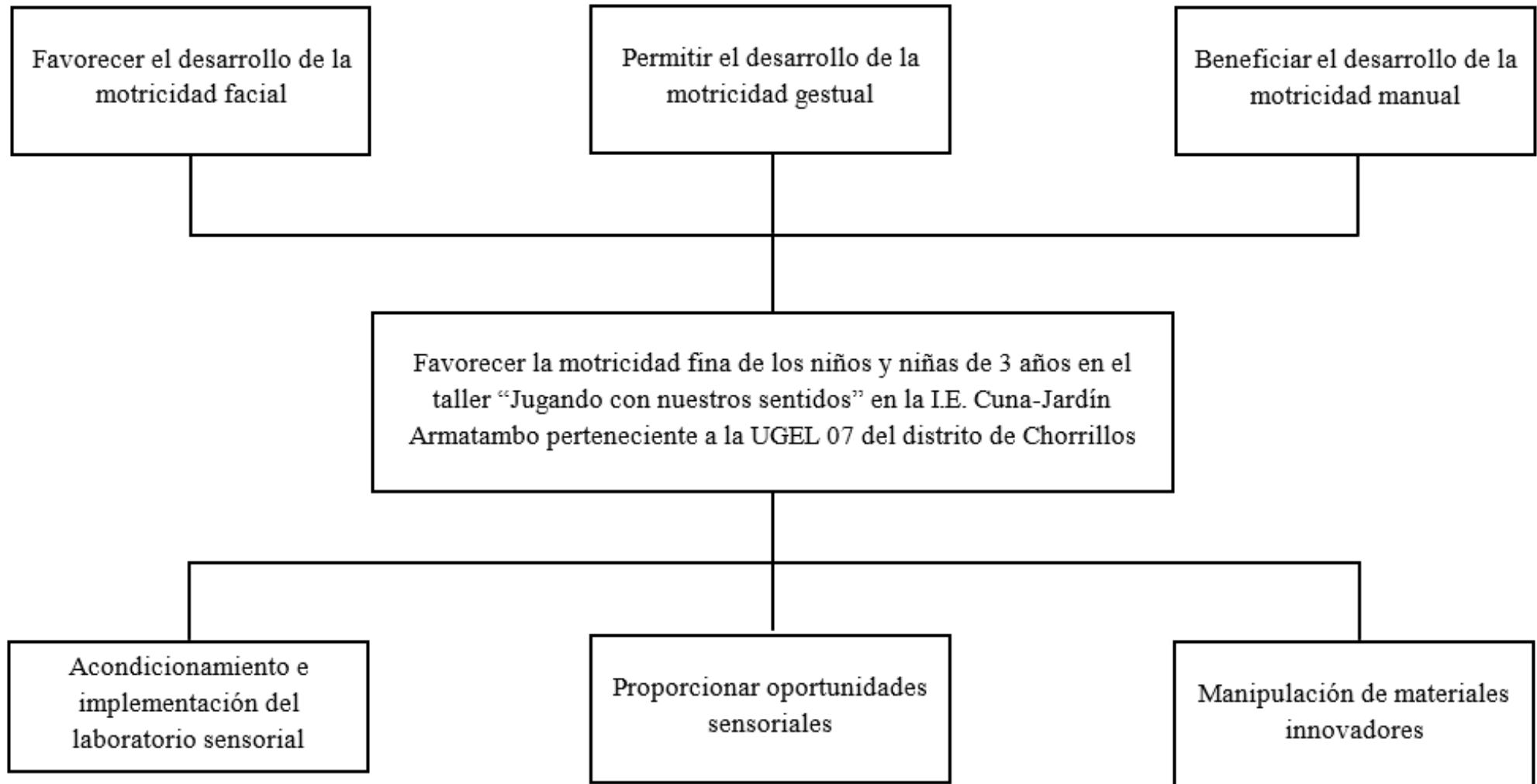
Dibujo de Luciana (Setiembre 2017)



ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO Afianzamiento de la motricidad fina a través del taller “ Jugando con nuestros sentidos” basados en experiencias sensoriales de los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

Diseño: Investigación Acción
Especialidad: Educación Inicial
Promoción: 2017

INTEGRANTES:
 BONIFACIO RIVADENEYRA, María Fernanda
 CHILCHO GONZALES, Josseline Michelle
 GARCIA RIVERA, Dánisen Yarina
 GUERRERO CORNEJO, Fabiola Del Pilar
 REVILLA BARBIS, María José
 ROMANÍ CERDA, Wendy Helen
ASESORA:
 VARGAS MACASSI, María Mercedes

Problemática	Objetivo	Hipótesis	UNIDAD DE ANÁLISIS				Instrumentos	
			Campos de acción	Actividades	Sub-unidad de análisis	Indicador de proceso		Indicador de Resultado
¿Cómo afianzar la motricidad fina a través del taller “Jugando con nuestros sentidos” basados en experiencias sensoriales de los niños y niñas de 3 años	<u>OBJETIVO GENERAL</u> Afianzar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, mediante el	1. Las oportunidades sensoriales afianzan la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07	Oportunidades sensoriales	“¿Cuánto podemos soplar?” “Soplando ando” “Jugando con burbujas” “Saboreando” “Explorando sabores”	Motricidad facial	- Infla las mejillas para soplar - Frunce el ceño al expresar su desagrado - Realiza movimientos faciales para imitar o representar situaciones	Realiza movimientos faciales tales como guiñar los ojos, fruncir el ceño, sonreír, hacer muecas, etc. durante las actividades.	Registro auxiliar Anecdotario Registro etnográfico

<p>años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07?</p>	<p>taller “Jugando con nuestros sentidos” basado en experiencias sensoriales</p> <p>Específicos de acción</p> <p>1. Gestionar la organización del ambiente para el desarrollo pertinente de actividades motrices.</p>	<p>2. Los materiales de exploración afianzan la motricidad manual en los niños y niñas de 3 años ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07</p>	<p>Materiales de exploración</p>	<p>“¿Cómo sabe?”</p> <p>“Hoy soy”</p> <p>“Caras locas”</p> <p>“Veo veo”</p> <p>“Dados locos”</p> <p>“Descubriendo texturas”</p> <p>“Sorpresa”</p> <p>“Manitos creativas”</p> <p>“Diverti esponjas”</p> <p>“Dibujando con mis dedos”</p> <p>“Nuevas formas de pintar”</p> <p>“Dibujando</p>	<p>Motricidad manual</p>	<p>- Sonríe para expresar agrado</p> <p>- Disocia la mano del antebrazo.</p> <p>- Disocia los dedos de la mano al coger diferentes tipos de materiales.</p>	<p>Realiza movimientos digitales: manos, muñecas, dedos.</p> <p>Hace uso de sus extremidades superiores para acompañar lo que dice.</p>	
---	--	---	---	--	---------------------------------	---	---	--

	<p>2. Proporcionar materiales de exploración para potenciar el desarrollo de la motricidad fina</p> <p>3. Facilitar oportunidades sensoriales para favorecer la expresión a través de los movimientos.</p>			<p>en diferentes tipos de polvos”</p> <p>“ Explorando masas”</p> <p>“Pesca tu motín”</p> <p>“Jugando con espuma”</p> <p>“Buscando los objetos”</p> <p>“Dedos traviesos”</p> <p>“Dedos locos”</p> <p>“Divertí masas”</p> <p>“Creando collares”</p> <p>“Recolectando”</p> <p>“Buscando su lugar”</p>		<p>- Coge los materiales haciendo presión palmar</p> <p>-Extiende sustancias blandas con los dedos</p> <p>-Coge piezas pequeñas haciendo presión pinza</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>3.El ambiente sensorial ofrece un espacio que ejercita la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07</p>	<p>Ambiente sensorial</p>	<p>“Moviendo nuestro cuerpo”</p> <p>“Creando obras de arte”</p> <p>“Jugando con aerosol”</p> <p>“Yo soy”</p> <p>“Me divierto imitando”</p> <p>“Ruleta de emociones”</p> <p>“Explorando masas”</p> <p>“Soy un artista”</p>	<p>Motricidad gestual</p>	<p>- Disocia los brazos del tronco al momento de mover el cuerpo.</p> <p>-Imita a través de gestos las emociones tales como: fastidio, alegría, tristeza, etc.</p> <p>-Comunica a través de gestos expresiones artísticas.</p>		
--	--	---	----------------------------------	---	----------------------------------	--	--	--