

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA
VERBOTONAL EN ESTUDIANTES CON HIPOACUSIA MODERADA DEL
NIVEL PRIMARIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL
“NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ” - UGEL PIURA - REGIÓN PIURA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD**

BARRANZUELA LESCANO, Marisella

Lima – Perú

2018

Agradecimiento y dedicatoria

A Dios y a mis padres, especialmente a mi madre por su apoyo incondicional.

A José Luis; porque su ayuda ha sido importante, ha estado a mi lado incluso en los momentos difíciles. Siempre me estuvo motivando y enseñando. Gracias por ser mi aliciente y mostrarme el camino hacia la superación.

Al Ministerio de educación que en convenio con el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico nos dieron la oportunidad de poder llevar la segunda especialidad con aportes actualizados en la atención a las personas con discapacidad.

Índice

Introducción	1
1. Fundamentación del problema	3
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación	3
1.1.1 Fortalezas y debilidades.	5
1.1.2 Análisis Categorical - análisis textual.....	6
1.2 Planteamiento del problema.....	10
1.2.1 Justificación.	10
2.Sustento teórico.....	12
2.1 En relación al estudiante	12
2.1.1 Hipoacusia.	12
2.1.2 Clasificación cuantitativa de las hipoacusias.	12
2.1.3 Tipos de pérdida auditiva.	13
2.1.4 Habilidades comunicativas	13
2.2 En relación a la problemática	14
2.2.1 Estrategias de enseñanza.	14
2.2.2 Metodología Verbotonal.....	14
2.3 En relación a la propuesta pedagógica	15
2.3.1 Modelo Social de atención a la diversidad.....	15
2.3.1.1 Enfoque inclusivo.....	15
2.3.1.2 Enfoque de derechos.....	15
2.3.1.3 Enfoque Intercultural.....	15
2.3.1.4 Enfoque de género.	15
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.....	16
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico	16
2.3.2.2 Planificación.....	19
2.3.2.3 Implementación.....	20
2.3.2.4 Ejecución.	21
3. Metodología de la investigación	24
3.1 Tipo de investigación.....	24
3.2 Objetivos	26

3.2.1	Objetivo general.....	26
3.2.2	Objetivos específicos	26
3.3	Hipótesis de acción	27
3.4	Beneficiarios.....	28
3.5	Instrumentos	28
3.5.1	Diario de campo.....	28
3.5.1.1	Fundamentación.	29
3.5.1.2	Objetivo.....	29
3.5.1.3	Estructura.	29
3.5.1.4	Administración	29
3.5.2	Encuesta.....	29
3.5.2.1	Fundamentación	29
3.5.2.2	Objetivo.....	29
3.5.2.3	Estructura.	29
3.5.2.4	Administración.	30
4.	Plan de acción	31
4.1	Matriz del plan de acción.....	31
4.2	Matriz de evaluación	33
5.	Discusión de los resultados	36
5.1	Procesamiento y análisis de la información	36
5.1.1	Análisis de los resultados de los diarios de campo.....	36
5.1.2	Análisis de la encuesta de los padres de familia.....	39
5.1.3	Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.....	40
5.2	Triangulación.....	42
6.	Difusión de resultados	44
6.1	Matriz de difusión.....	44
6.1.1	Reflexión de la práctica pedagógica antes y después	44
6.1.1.1	Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje	44
6.1.1.2	Análisis de la implementación de los recursos y materiales.....	45
6.1.1.3	Análisis de la práctica pedagógica.....	45
	Lecciones aprendidas.....	46
	Conclusiones	47

Referencias 48

Apendices

- Sesiones de aprendizaje
- Diarios de campo
- Formato de encuesta a padres de familia
- Matriz de consistencia

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica	9
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.....	23

Introducción

La presente investigación se realiza para optar el Título de Segunda Especialidad en Diversidad e Inclusión Educativa de Estudiantes con Discapacidad, la cual tiene como objetivo mejorar la práctica pedagógica mediante la aplicación de la metodología verbo tonal para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria, siendo la metodología empleada la investigación acción de tipo cualitativa.

Actualmente en el mundo se ven afectadas con hipoacusia o pérdida auditiva 360 millones de personas mientras que en el Perú son 532 millones (Instituto Nacional de Estadística e Informática). Su nivel de incidencia se debe al aumento demográfico que vivimos actualmente”. La afección al oído compromete su desarrollo lingüístico y comunicativo, procesos cognitivos, integración escolar, social y laboral.

Entre los métodos de intervención para personas sordas tenemos los métodos oralistas: lectura labiofacial, método verbo tonal, la palabra complementada y los métodos gestualistas: La lengua de signos españoles y la dactilología. Métodos mixtos: la comunicación bimodal, la comunicación total y el bilingüismo.

El método verbo tonal fue creado por Petar Guberina en 1956. Este método busca desarrollar las habilidades comunicativas del estudiantes con sordera a través de la percepción auditiva, vibraciones táctiles y movimientos corporales mediante los ritmos fonéticos (corporal y musical) y el uso del Sistema Verbal Auditivo Guberina con cascos y vibradores.

En el Perú se aplica éste método en la Institución Educativa “La Inmaculada” en la ciudad de Lima. Así mismo en Piura en el Centro de Educación Básica Especial Particular “Nuestra Señora de la Paz” el método verbo tonal es parte de su metodología.

El contenido de la tesis se ha organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I se presentan aspectos referidos a caracterizar la práctica pedagógica en el escenario de la investigación, fortalezas y debilidades

halladas, categorías y subcategorías, el planteamiento del problema y la justificación.

En el capítulo II se explican los términos generales referidos a la propuesta de cambio sobre la hipoacusia, estrategias de enseñanza aplicadas en la metodología verbo tonal, el modelo social y los diferentes enfoques.

El capítulo III contiene el tipo de investigación, los objetivos generales y específicos, las hipótesis de acción, beneficiarios e instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se detalla el plan de acción y el plan de evaluación donde se establecen las actividades a realizarse en relación a los campos de acción: implementación, planificación y ejecución.

En el capítulo V se presenta la discusión de los resultados a través de los diarios de campo, de la encuesta a los padres de familia y datos recogidos a partir del acompañamiento pedagógico. Además de la triangulación

En el capítulo VI explico la planificación de mis sesiones de aprendizaje, la implementación de recursos y materiales y un análisis de mi práctica pedagógica antes y ahora.

Finalizo dando a conocer las lecciones aprendidas del trabajo desarrollado y las conclusiones para que sirva de inspiración a otras investigaciones que se puedan hacer en atención a estudiantes con discapacidad auditiva.

1. Fundamentación del problema

1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación

El Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz se encuentra ubicado en la región de Piura el cual está situado al extremo noroeste del país, colinda al norte con Tumbes y Ecuador, por el este con Cajamarca y Ecuador, por el sur con Lambayeque y por el oeste con el Océano Pacífico. Debido a su proximidad con la línea ecuatorial, la costa de Piura tiene un clima cálido durante todo el año. La temperatura promedio es de 26 °C. La temperatura máxima puede alcanzar los 40 °C y la mínima los 15 °C.

Piura tiene características propias y variables dependiendo de donde uno se ubique. Posee cordillera Andina, selva alta, páramo, bosque seco ecuatorial, valles tropicales formado por ríos que pertenecen a la cuenca de la selva alta o Amazonas, desiertos subtropical del Pacífico (al sur) y es una zona de permanente interacción entre las corrientes marinas frías de Humboldt como calientes de El Niño durante todo el año.

Piura es una provincia situada en la parte central de la Región del mismo nombre, limita con las provincias de Paita y de Sullana por el noroeste; con las de Ayabaca, Morropón y Lambayeque por el este; y, con la de Sechura por el suroeste. Su capital es la ciudad homónima de Piura, a la sazón capital departamental.

El Centro de Educación Básica Especial Particular “Nuestra Señora de la Paz” está ubicado en la parte Este del Distrito de Piura, provincia de Piura y Región Piura, ubicado en Av. Panamericana 796 fue creado el 29 de agosto de 1967 con Resolución Directoral N° 2408.

El Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz atiende a niñas, niños y jóvenes entre las edades de cuatro a dieciocho años de edad, con (Discapacidad auditiva) atiende en forma diurna, los niveles de Inicial, Primaria y Primaria Posterior contando con trece aulas.

“Según Proyecto Curricular de la Institución Educativa 2017 de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Paz”. La infraestructura del Centro

de Educación Básica Especial ocupa un área de 16,700 metros cuadrados, propiedad de la Congregación Hermanas Franciscanas de la Inmaculada. Su construcción es de material noble, techo aligerado, en buen estado de conservación. Cuenta con 53 ambientes distribuidos de la siguiente manera: 13 aulas, un ambiente para Ritmo Corporal, 1 ambiente para Ritmo Musical, 1 ambiente para audiovisuales, 1 ambiente para psicomotricidad, 1 capilla, 1 auditorio, 07 ambientes para el área administrativa, 1 biblioteca para docentes, 1 biblioteca para estudiantes, 1 centro de cómputo, 1 sala de profesores, 1 ambiente para catequesis, 2 patios techados, 1 cancha, 16 baños para los estudiantes, 3 baños para uso de personal administrativo y docente.

El mobiliario es de madera y de metal. Las mesas, sillas, escritorio, armarios, pizarra acrílica y escritorios se encuentran en buenas condiciones.

La directora del CEBEP es la Mg. Luz Aurora Guerrero Marchán y el personal docente que le acompaña es de trece docentes nombradas y cuatro contratadas con las especialidades de inicial, primaria e inicial con especialidad en audición y lenguaje, una psicóloga y una auxiliar de educación.

El aula de 2 y 3 grado se le ha denominado Sala de Aprendizaje "D". Tiene un espacio amplio, cuenta con una puerta y ventanas en buen estado. Presenta buena ventilación e iluminación. El mobiliario es de madera y de metal. Las mesas, sillas, escritorio, armarios, pizarra acrílica, botiquín, atril, puntero y clave Fitzgerald se encuentran en buen estado. Cuenta con los sectores de personal Social, Matemática, Comunicación y sus producciones.

En cuanto a materiales contamos con mapas, almanaque, kits didácticos, rompecabezas, material de cotillón, láminas, imágenes, libros, equipos SUVAG, etc.

Se atiende a cuatro estudiantes, dos hombres y dos mujeres; todos presentan discapacidad auditiva. Son independientes, se comunican en forma oral, su estilo de aprendizaje es visual y kinestésico. Su ritmo de aprendizaje es rápido y su asistencia al CEBEP es regular.

El nivel socioeconómico de las familias es clase media, las madres son amas de casa y los padres tienen un trabajo independiente y se dedican al comercio y a hacer transporte público en mototaxi. Las familias participan muy poco de reuniones, escuelas de padres y en el acompañamiento de su aprendizaje enseñanza.

1.1.1 Fortalezas y debilidades. Antes de entrar a esta investigación analicé mis fortalezas y debilidades mediante los diarios de campo; las cuales fueron:

Fortalezas Las ganas de enseñar y el uso adecuado de materiales pedagógicos como material gráfico y acústico ya que los estudiantes se mostraban atentos y facilitaba la comprensión de lo trabajado como se evidencia en el siguiente diario de campo

Manteniendo el modelo anterior se le sumó una lámina novedosa y llamativa de la canción y se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio anterior. Los niños cantaron la canción de forma correcta y se notó en ellos un entusiasmo e interés mayor al que cantando la canción sola; evidenciándose en una mejor adecuación del ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad tono y pausa. (D.C. 1)

Sin embargo los estudiantes no lograban desarrollar las características del habla como ritmo, entonación, tensión, etc. debido al desconocimiento teórico de la metodología verbo tonal ya que sólo fui capacitada de manera práctica en el colegio, el cual no cuenta con este método actualizado ni argumentado. Por ello mis debilidades se encontraban en las estrategias de la metodología Verbo tonal como se aprecia en el siguiente diario de campo.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la canción acompañada de palmadas y su voz en lugar del logotoma “pa”

Los niños presentaron dificultad al momento de entonar la canción ya que les costaba poder articular de manera inteligible y además conservar el ritmo.” (D.C 2)

Terminando esta investigación he logrado tener un conocimiento teórico de la metodología verbo tonal y de sus estrategias de enseñanza lo que me ha permitido mejorar mi práctica pedagógica al realizar una correcta aplicación de la misma y el mejoramiento o adecuación de esas estrategias de enseñanza a mi realidad, logrando el desarrollo de habilidades comunicativas en mis estudiantes. Así mismo actualicé de manera innovadora y creativa los materiales pedagógicos (material concreto, gráfico y acústico) y agregué el uso de la tecnología en mis sesiones prácticas.

Actualmente mis debilidades son que requiero un conocimiento más avanzado de la metodología verbo tonal para seguir innovando y mejorando mi práctica manteniéndola a la vanguardia.

1.1.2 Análisis Categorical - análisis textual. Realizar el análisis de los diarios de campo me ha permitido identificar las categorías y sub categorías de la práctica pedagógica. Dentro de la categoría de La Metodología verbotonál he tenido en cuenta como subcategorías a la clase verbotonál, el método verbotonál y las estrategias de enseñanza. La categoría materiales pedagógicos con sus subcategorías de material gráfico, material concreto y material acústico. Categoría Aprendizaje con sus sub categorías individual y grupal y la categoría Ambientes del aula con sus subcategorías afectividad y disciplina. Además encontré que mi mayor debilidad estaba en la categoría metodología verbotonál al no aplicar adecuadamente las estrategias de enseñanza, ya que lo hacía de manera empírica y sin sustento teórico. Así mismo decidí mejorar los materiales pedagógicos. A continuación hago una definición de las categorías intervenidas y las subcategorías mejoradas según mapa de deconstrucción.

Categoría: La Metodología Verbotonal:

“La metodología verbotonál ha sido útil para el tratamiento de las personas con deficiencias auditivas” (Quique, 2013, p. 106)

“El objetivo que perseguimos a la hora de utilizar este tipo de metodología es el de la reeducación de la audición y el habla” (Álvarez, 2009, p. 18)

La metodología verbotonál está enfocada al trabajo con personas con deficiencia auditiva y su finalidad es desarrollar sus habilidades comunicativas a través de los ritmos fonéticos y aprovechar al máximo sus restos auditivos a través de un entrenamiento y estimulación permanente.

Categoría estrategias de enseñanza:

Conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (Anijovich, 2009, p. 4)

Las estrategias de enseñanza son medidas que utiliza el maestro para generar aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Categoría materiales pedagógicos

A través del tiempo, el significado de material didáctico se le ha llamado de diversos modos, como es: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos, sólo por mencionar algunos; pero dentro de éstos, el más utilizado es el material didáctico. Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta. (Morales, 2012, p 10)

Los materiales pedagógicos han presentado varias denominaciones a lo largo del tiempo, sin embargo todos apuntan que son medios o herramientas que le permite al maestro generar aprendizajes en sus estudiantes y a la vez hacerlo de manera entretenida y motivadora.

Subcategoría materiales gráficos. Los materiales gráficos son herramientas utilizadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a la gran variedad de formas de plasmar la información mediante los materiales gráficos, es indispensable plantear objetivos en la sesión educativa.

Los materiales gráficos son instrumentos que ayudan grandemente en el trabajo educativo con los estudiantes que presentan discapacidad auditiva ya que estos niños son muy visuales, aprenden mirando y además lo harán de manera más práctica, rápida y amena captando su interés y motivación por la clase.

Subcategoría material acústico

La música forma parte de los programas escolares ya desde la educación infantil (antiguo preescolar), la música como un medio para conseguir el equilibrio biopsicosocial del niño. Estos programas no excluyen al niño que tiene algún déficit auditivo, al contrario le son enormemente beneficioso, el trabajar elementos de la música, como son el ritmo, el tiempo, el acento, la intensidad, el movimiento y sobre todo las estimulaciones vibratorias, juegan un papel fundamental en la educación de estos niños, especialmente en lo que respecta a la articulación de sonidos y palabras. (Álvarez, 2009, p 18).

La música es un medio que cobra relevancia en el trabajo con personas con deficiencia auditiva, ya que permite su desarrollo integral. Además cobra mucha importancia el trabajar la música con estos niños ya que contribuye a hacer inteligible su lenguaje.

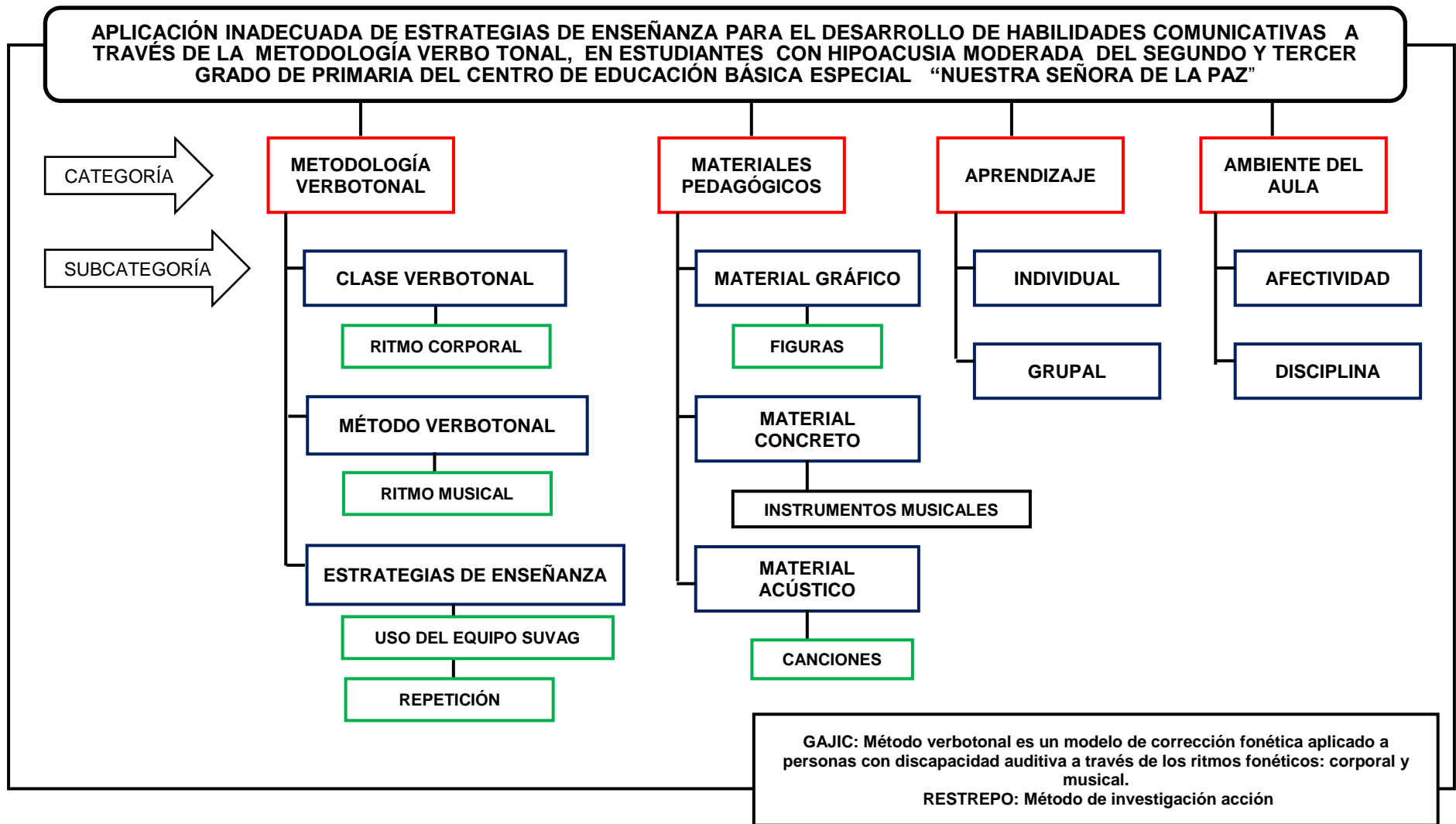


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2 Planteamiento del problema

Al haber realizado una revisión a conciencia de mi quehacer pedagógico, pude notar que no utilizaba estrategias de enseñanza adecuadas en el desarrollo de la metodología verbo tonal por lo que mis estudiantes no prestan atención en las sesiones de aprendizaje y no muestran un buen desarrollo de sus habilidades comunicativas para aprender acorde con sus capacidades, inquietudes, limitaciones y posibilidades en los estudiantes con Discapacidad Auditiva.

Es por ello que me propuse realizar dicha investigación formulándome la siguiente pregunta:

¿Cómo debo aplicar las estrategias de enseñanza de la metodología verbotonal para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del segundo y tercer grado de primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.?

1.2.1 Justificación. Un manejo adecuado en el aula implica que los estudiantes aprendan de manera activa, que se sientan motivados por aprender, que quieran interactuar con sus compañeros, con el docente y que construyan sus conocimientos que les sean funcionales para la vida.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales requieren el acompañamiento para las construcciones de saberes, para lograr los aprendizajes significativos y el modelamiento de su conducta; esto sólo se logra cuando el estudiante se encuentra motivado con una actitud positiva que le permita aprender.

Lo que considero que para lograr los aprendizajes significativos en estudiantes con necesidades educativas especiales es trascendental la aplicación de estrategias de enseñanza que permita la mejora de mi práctica pedagógica y logre con esto brindar una educación de calidad a mis niños.

Es por ello que a partir de la investigación acción considero necesario planificar, implementar y aplicar estrategias de enseñanza innovadoras que permitan fortalecer en mis estudiantes las habilidades comunicativas teniendo como estrategia la metodología verbo tonal a través de los ritmos fonéticos

(ritmo corporal y ritmo musical) evidenciándose los elementos prosódicos del habla: ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa ya que uno de los problemas incididos a nivel institucional es que los estudiantes al concluir la formación escolar que se les brinda, no logran ser incluidos de forma eficaz en el ámbito laboral e incluso familiar o del hogar, por lo tanto el objetivo de esta investigación es mejorar mi práctica pedagógica y lograr que mis estudiantes tengan un lenguaje más inteligible y accedan a una inclusión exitosa.

2. Sustento teórico

2.1 En relación al estudiante

2.1.1 Hipoacusia. La hipoacusia se define como la pérdida de la capacidad auditiva produciéndose una dificultad o imposibilidad para oír normalmente. Puede ser **unilateral** afectando a un solo oído o **bilateral** si afecta a los dos. (Zalduendo; 2014, p. 1)

La hipoacusia es vista como una dificultad para oír que puede comprometer el lenguaje de la persona que la presenta ni no se detecta tempranamente y brinda la estimulación adecuada. Puede afectar a uno o a ambos oídos.

2.1.2 Clasificación cuantitativa de las hipoacusias. Dependiendo de la intensidad de la pérdida de la audición

- Audición normal: Umbral (0 – 20dB): No hay dificultades para percibir la palabra.
- Hipoacusia leve o ligera: (20 -40 dB): No son perceptibles todos los sonidos del habla
- Hipoacusia media o moderada: (40 – 70 dB) Es necesario voz fuerte para percibir el habla
- Hipoacusia severa: (71 – 90 dB) Dificultades para hablar
- Hipoacusia profunda: (más de 90 dB). Sólo se perciben sonidos muy fuertes.
- Cofosis o anacusia Pérdida total de la audición: > a 120dB (no se percibe nada). (Siu, 2013, p. 30)

Existen varios grados de la hipoacusia desde los más leves que pasan desapercibidos hasta los casos más severos. En mi estudio de investigación mis estudiantes presentan hipoacusia moderada la cual está comprendida entre los 40 y 70 dB por lo que requieren que se les hable muy fuerte o con ayuda de los cascos se gradúa la intensidad necesaria para cada uno.

2.1.3 Tipos de pérdida auditiva.

Los tipos son conductiva; también se le conoce como pérdida auditiva de transmisión. Existe un daño en el oído externo y medio impidiendo el paso del sonido. Y Neurosensoriales: La transmisión del sonido está intacta. El daño se produce en el oído interno (cóclea). Mixta: Están afectadas ambas. (Goycoolea, 2016, p. 725).

2.1.4 Habilidades comunicativas

Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. (Segura, 2016 p. 1)

Las habilidades comunicativas son destrezas que adquiere la persona en el día a día, que le permite comunicarse y desenvolverse dentro de un grupo social sin mayores problemas. Estas habilidades son el hablar, escuchar, leer y escribir.

En el caso de mis estudiantes lo enfoqué al desarrollo de las habilidades comunicativas del habla ya que debido a su discapacidad auditiva no lo habían desarrollado presentando problemas para su expresión oral y la producción de los sonidos con normalidad evidenciándose en ellos un ritmo entrecortado, mala entonación, intensidad fuerte o débil, tonos altos, bajos o estridentes, etc., no estaban dentro de un rango normal lo que originaba que su lenguaje sea ininteligible, además era lento, les costaba repetir palabras y entonar pequeñas canciones.

Sin embargo ahora mis estudiantes han desarrollado sus habilidades comunicativas del habla por ello presentan un lenguaje inteligible, claridad en su expresión oral, producción de sonidos sin mayor dificultad, ponen de manifiesto las características del habla como un ritmo normal, buena entonación, intensidad normal, buena pausa, tensión y tiempo. Así mismo no tienen problemas para comunicarse con los demás.

2.2 En relación a la problemática

El problema en la práctica pedagógica es la aplicación inadecuada de estrategias de enseñanza mediante la metodología verbo tonal para el desarrollo de las habilidades comunicativas del habla de mis estudiantes con hipoacusia moderada.

2.2.1 Estrategias de enseñanza.

Es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (Anijovich, 2009 p. 4)

La Motivación permite activar la curiosidad y el interés del alumno por el contenido del tema a tratar o de la tarea a realizar. El objetivo es disfrutar con la realización de la tarea por su novedad o porque se experimenta el dominio sobre ella. Se intenta así fomentar la Motivación intrínseca. (Csikzentmihalyi, 1975; Pág. 19).

2.2.2 Metodología Verbotonal. En el desarrollo de la clase Verbotonal de la escuela no se tomaba en cuenta la motivación. Por ello decidí insertar dentro de mis sesión de aprendizaje a la motivación como estrategia de enseñanza la cual se dio a través de adivinanzas referidas al tema a trabajar, además los estudiantes tenían la opción de elegir el instrumento musical de su preferencia para entonar las canciones. Así mismo recibían expresiones afectivas como un beso, un abrazo y recompensas como una golosina lo cual permitió que se mantengan más atentos y motivados evidenciándose en los logros obtenidos.

Por otro lado dentro de los materiales pedagógicos que utilicé en mis sesiones de aprendizaje fueron nuevas imágenes las cuales eran novedosas y llamativas además de incluir nuevas canciones diferentes a las que estaban acostumbrados a cantar.

2.3 En relación a la propuesta pedagógica

2.3.1 Modelo Social de atención a la diversidad. Este modelo lo trabajé con mis estudiantes valorándolos y respetándolos como personas únicas, haciéndolos sentir personas útiles a la sociedad e integrándolos en cada una de las actividades dentro y fuera de la escuela. Así como enseñándoles sus derechos y promoverlos en todo momento evitando que sean excluidos por la sociedad.

2.3.1.1 Enfoque inclusivo. Este enfoque fue trabajado realizando adaptaciones curriculares que respondan a las necesidades e intereses de mis estudiantes, además se respetó sus ritmos y estilos de aprendizaje ya que cada niño posee diferentes potencialidades y siempre tiene algo que aportar: Así mismo fomenté un ambiente acogedor donde se sintieron queridos y aceptados.

2.3.1.2 Enfoque de derechos. Este enfoque se desarrolló desde nuestra programación curricular diseñando diversas actividades y de esta manera garantizar el respeto de los derechos de nuestros estudiantes. Enseñando primero a los niños sus principales derechos como el derecho a la vida, derecho a tener un nombre propio, derecho a no ser discriminado, etc. y luego trabajando con los padres de familia capacitándolos y empoderándolos sobre la convención de los derechos y su obligatoriedad a través de charlas informativas y los hagan respetar donde se encuentren. Así como el conocimiento de las instituciones que velan por su cumplimiento.

2.3.1.3 Enfoque Intercultural. Este enfoque se trabajó a través de la visualización de videos e imágenes donde pudieron apreciar la rica diversidad que existe en nuestro país, asimismo hacer una comparación entre nuestra cultura con la de los otros, nuestra religión con otras religiones, etc. y lo consideren como algo valioso y que se debe apreciar y respetar. Así mismo se programaron actividades dentro de la escuela como la exposición de platos típicos, desfile de vestimentas de nuestra costa, sierra y selva y danzas típicas de nuestro Perú.

2.3.1.4 Enfoque de género. Este enfoque se hizo primero dando a conocer sobre lo valioso que son tanto los niños como las niñas y que cada

uno de ellos merece ser respetado y aceptado. También se fomentaron diferentes actividades como los trabajos en pareja y en grupo a través de juegos, dinámicas, juego de roles, dramatizaciones, etc. logrando que se relacionen niños y niñas en un ambiente agradable, de amistad y de respeto evitando así la discriminación de género.

2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.

2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico. La propuesta realizada estuvo enfocada al desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la puesta en práctica de estrategias de enseñanza aplicadas a través de la metodología verbo tonal durante las sesiones de aprendizaje de los ritmos fonéticos (ritmo musical y ritmo corporal) según los aportes de Gajic, K. las cuales detallo a continuación:

Sesión de Ritmo Corporal: Los niños se ubicaron sentados en semicírculo frente a la profesora, cada uno con su respectivo casco y vibrador. Se les motivó con una adivinanza y luego que adivinaron se les mostró la imagen de la respuesta correcta. Se invitó a todos los niños a hablar lo mejor posible con el micrófono enseñándoles el modelo correcto.

Luego se colocaron de pie en media luna frente a la profesora y realizaron ejercicios de calentamiento, seguidamente se les dio el ritmo de la palabra a través de palmadas al aire según el número de sílabas, luego se les dio el modelo anterior dando palmadas y a la vez articulando el logotoma "pa".

A continuación se les dio la palabra trabajada en forma desintegrada (sílabas) y acompañada de movimientos corporales conservando el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa, después les di la palabra trabajada en forma integrada y acompañada de movimientos corporales, los cuales ayudaron a la producción del habla, luego articulé correctamente la palabra trabajada y a la vez flexioné las piernas para las sílabas acentuadas y para las sílabas no acentuadas me coloqué de pie con los brazos estirados hacia al frente.

Los niños imitaron el modelo dado sin descuidar el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa, le pedí a cada niño que articule la palabra trabajada con el micrófono teniendo en cuenta el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa. Luego discriminaron auditivamente dos palabras entre ellas la palabra aprendida, al articular correctamente se les

motivó recompensándolos afectivamente con abrazos, besos, etc. además de una golosina.

Sesión de Ritmo Musical : Los niños se ubicaron sentados en una banca frente a la profesora. A cada uno de ellos se le proporcionó su casco y vibrador con la intensidad necesaria para cada estudiante. Se les motivó con una canción a través de un video musical.

Les di el ritmo de la canción dando palmas sobre mis muslos.

Luego introduje la letra de la canción acompañada de palmas sobre mis muslos con la finalidad que los niños logren conservar el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa, canté la canción acompañada de una imagen novedosa y llamativa, seguidamente se motivó a los niños para que elijan un instrumento musical de su preferencia y canten de memoria la canción. Se envió la imagen a casa para que refuercen con ayuda de sus padres. Se motivó su participación con expresiones de afecto como abrazos, besos, etc. y se les entregó una golosina.

El enfoque constructivista es el enfoque desde el cual abordo mi nueva práctica sustentando el trabajo en el enfoque constructivista propuesto por Piaget 1979 que dice que la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación.

El primer atributo, la organización, se refiere a que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas de conocimiento, cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. En las primeras etapas del desarrollo, un niño tiene esquemas elementales que se traducen en conductas concretas y observables de tipo sensoriomotor: mamar, llevarse el dedo a la boca, etc. En el niño en edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones. Estos esquemas o conocimientos más complejos se derivan de los sensoriomotores por un proceso de internalización, en otras palabras, por la capacidad de establecer relaciones entre objetos, sucesos e ideas. Los símbolos matemáticos y de la lógica representan expresiones más elevadas de las operaciones.

La segunda característica de la inteligencia es la adaptación, consta de dos procesos simultáneos: la asimilación y la acomodación. La asimilación (del Lat. ad = hacia + similis = semejante) es un concepto psicológico introducido por

Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos en sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o sus cambios cuantitativos. Es, junto con la acomodación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. La diferencia con ésta es que en este caso no existe modificación en el esquema sino sólo la adición de nuevos elementos. El esquema (o esquema de la conducta) viene a ser la trama de acciones susceptibles de ser repetidas (Merani, 1979).

Definición: Merani (1979) El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

El Método Verbo Tonal: He decidido abordar mi trabajo a través del método verbo tonal creado por Petar Guberina y posteriormente modificado por Gajic, K., este último realizó nuevas modificaciones y aportes con los cuales está basada mi investigación.

El método VerboTonal fue creado por Petar Guberina en 1956 para la rehabilitación de personas con deficiencia auditiva y posteriormente también se aplicó para enseñar segundas lenguas por el mismo creador así como por Renard (lingüista). Padilla , X 2006.

Un estudiante de lengua extranjera presenta sordera fonológica ya que no puede detectar fonemas que no están en su idioma. García, A

El trabajo se realiza en forma grupal e individual a través de los ritmos fonéticos Ritmo Corporal y Ritmo Musical. Martínez, C (2008). Su objetivo es desarrollar habilidades comunicativas.

Se realiza con ayuda del aparato SUVAG (Sistema Universal Verbal Auditivo de Guberina) el cual es un amplificador de sonidos con vibradores, micrófono y cascos. El principio básico y rehabilitador del método es que el cuerpo actúa como receptor y transmisor. Nuevos estudios hallaron que el cuerpo vibra con frecuencias de 7 y 12 Hz. Por ello la rehabilitación del deficiente auditivo está enfocada en la vibración. Quique, Y (2013)

Para Gajic, k considera importante sus nuevos aportes ya que los investigadores trabajado con niños con deficiencia auditiva y o y han podido ser críticos de los resultado de su trabajo.

Clase Verbo tonal. Es una de las áreas de la metodología verbo tonal. Se encuentran íntimamente ligados los términos de pedagogía, educación y rehabilitación por tratarse de una clase para niños con discapacidad auditiva.

El método verbo tonal nace dentro de la metodología estructuro global audio visual de enseñanza de lenguas, para la reeducación de los niños sordos y posteriormente se perfecciona para la enseñanza de segundas lenguas. El método verbo tonal se basa en el aprendizaje de la pronunciación y sus propuestas y técnicas que están enfocadas a mejorar la percepción de los sonidos.

2.3.2.2 Planificación: Primero identifiqué el problema a través de un diagnóstico en el cual se examinaron sus evaluaciones audiométricas para detectar niños con hipoacusia moderada, luego se hizo la revisión del informe psicopedagógico para conocer el desarrollo cognitivo de cada uno y la evaluación del desarrollo de sus habilidades comunicativas teniendo en cuenta las características del habla: entonación, intensidad, tempo, pausa, tiempo y ritmo determinando que no era bueno por desconocimiento de la metodología verbotonal y la inadecuada aplicación de estrategias de enseñanza, identificando como problema que no había un buen desarrollo de las habilidades comunicativas del habla de los estudiantes.

Así mismo hice una deconstrucción de la práctica pedagógica y un análisis categorial teniendo en cuenta las siguientes categorías y subcategorías intervenidas: Categoría: Metodología Verbotonal con su subcategoría Motivación y Categoría Materiales Pedagógicos con sus subcategorías material gráfico y material acústico. Posteriormente formulé los objetivos, seguidamente para la elaboración del plan de acción, primero se revisó las referencias bibliográficas sobre metodología verbotonal y sus estrategias de enseñanza y segundo diseñé el plan de acción teniendo en cuenta los campos de acción de planificación, implementación y ejecución.

En la planificación se estableció diseñar diez sesiones de aprendizaje con la motivación como estrategia de enseñanza además de materiales gráficos (nuevas figuras) y material acústico (nuevas canciones) y en la ejecución quedó establecido que se ejecutarían las sesiones de aprendizaje.

Para la evaluación del plan de acción se plantearon diez sesiones con las cuales se evaluaron las habilidades comunicativas del habla como entonación, intensidad, tempo, pausa, tiempo y ritmo. Finalmente hice un análisis de mi plan de acción para conocer si este fue efectivo o no y en base a estos resultados propuse nuevas estrategias como lo señalo en mi segundo mapa de deconstrucción en el cual considero nuevas estrategias de enseñanza en mis sesiones de aprendizaje como: (motivación-situación/ repetición/ representación-dramatización-juego/ explotación y refuerzo) y en materiales pedagógicos he considerado en material gráfico (láminas), material concreto (nuevos instrumentos musicales) y material acústico (la creación de canciones).

2.3.2.3 Implementación. Aquí evalué mis estrategias de enseñanza y los materiales pedagógicos propuestos.

La revisión bibliográfica me permitió conceptualizar y tener mayor conocimiento sobre estrategias de enseñanza y materiales pedagógicos intervenidos, lo cual ayudó a diseñar la aplicación de las estrategias de enseñanza en la metodología verbo tonal. Además del diseño de los materiales pedagógicos (figuras y canciones) y como va a ser la aplicación en los niños. También se consideró el diseño de las sesiones de aprendizaje en base a las estrategias de enseñanza y a los materiales pedagógicos. Posteriormente se hizo la evaluación de las sesiones de aprendizaje a través de instrumentos de

valuación, en el caso de los niños se les aplicó una ficha metacognitiva en la cual debían señalar con una carita feliz como se habían sentido y si les había gustado la clase, a los padres de familia se les entregó una encuesta para conocer como observaba a su hijo luego de la aplicación de la propuesta y su opinión acerca de esta para el desarrollo de las habilidades comunicativas de su hijo/a mientras que para la investigadora se tuvieron en cuenta los diarios de campo con los cuales a través del recojo de información detallada de mis sesiones de aprendizaje se pudo evidenciar la mejora de mi práctica. Finalmente se hizo un análisis de las sesiones de aprendizaje a través de la triangulación la cual me va a permitir elaborar un diagnóstico para saber si están bien diseñadas o no y qué se debe mejorar en ellas.

2.3.2.4 Ejecución. Aquí se dio el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través de los ritmos fonéticos (Ritmo Corporal y Ritmo Musical) teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Sesión de Ritmo Corporal: Para el inicio de la clase, a cada niño se le colocó su casco y vibrador para facilitar la escucha en ellos. Luego se les motivó con una adivinanza, se les invita a que adivinen y se les mostró la respuesta correcta a través de una imagen. Después realizaron ejercicios de calentamiento.

Para el desarrollo de la clase. La profesora dio el ritmo de la estructura a trabajar con ayuda de palmas al aire y los niños imitan en forma grupal e individual. La profesora da el ritmo con palmas pero ahora acompañada del logotoma pa, los niños imitan dando palmas y articulando a la vez la sílaba pa. La profesora dio la palabra en forma desintegrada (sílabas) acompañada de movimientos corporales, los niños imitan en forma grupal e individual conservando el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa. La profesora habló la estructura en forma integrada y con movimientos corporales, los niños imitan en forma grupal. La profesora articula la palabra trabajada haciendo flexión de rodillas para las sílabas fuertes y manteniéndose de pie para las sílabas débiles, los niños imitan. Finalmente para el cierre de la sesión cada niño articula la palabra trabajada con un micrófono manteniendo el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad tono y pausa. Además realiza la discriminación auditiva de dos palabras. Se les recompensó afectivamente

por hacer bien el trabajo y se les motivó con golosinas para que continúen trabajando con agrado las próximas sesiones.

Sesión de Ritmo Musical: Los niños se ubicaron sentados con su respectivo casco y vibrador con la intensidad correspondiente a cada uno para facilitar su escucha. Para el inicio de la clase se les motivó con el video de una canción. La profesora dio el ritmo de la canción con palmas sobre mis muslos, luego introduje la letra de la canción acompañada de palmas, seguidamente canté acompañada de figuras novedosas y llamativas. Se motivó permitiéndoles que elijan un instrumento musical de su preferencia y entonaran la canción manteniendo el ritmo, espacio, tempo, etc. Se cerrará la sesión invitando a los niños a salir al frente y entonar la canción trabajada. Llevarán a casa la figura de la canción para que practiquen y se dio recompensas afectivas y una golosina.

Para la evaluación de las sesiones de aprendizaje se tuvo en cuenta en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades comunicativas al momento de articular poniendo de manifiesto un buen ritmo, espacio, tempo, entonación, intensidad, etc.

Seguidamente se hizo un análisis de las diez sesiones de aprendizaje considerando el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa, etc. Finalmente se revisaron los resultados de las estrategias de enseñanza (motivación) y los materiales pedagógicos (nuevas figuras y nuevas canciones) intervenidos con la finalidad de determinar su efectividad.

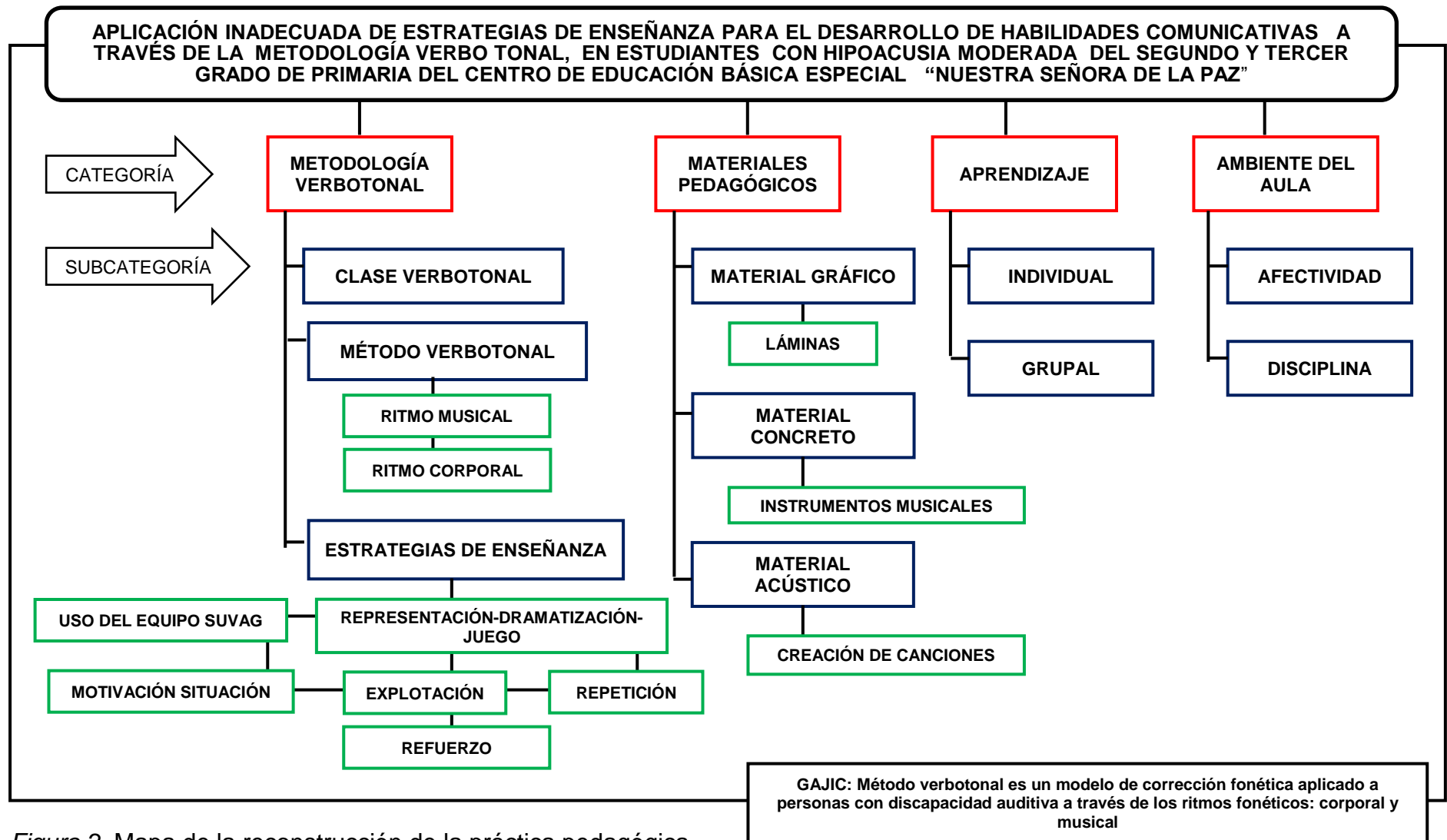


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

3. Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación

La investigación que estoy aplicando es la investigación acción de tipo cualitativa, cuya línea de investigación es la mejora de la práctica pedagógica. El término investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

Así mismo la presente investigación asume la investigación-acción de variante pedagógica. La cual se diferencia de otros tipos de investigación tal como se menciona en la siguiente cita:

Bernardo Restrepo en Colombia se ha dedicado a lo que él distingue como investigación educativa y la investigación acción pedagógica, la primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes. (Colmenares, 2008, p. 101).

Y es que la investigación acción pedagógica, no sólo constituye un conjunto de criterios y principios teóricos sobre la práctica educativa sino también un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el docente como profesionales de la educación, porque la investigación-acción permite reflexionar y actuar en cada procesos pedagógicos bajo una metodología transformadora y de cambio social.

Las fases de la investigación acción son: La reflexión profunda sobre la práctica por transformar: deconstrucción de la práctica. La planeación del cambio o acción transformadora: Hipótesis sobre la reconstrucción de la práctica. (la práctica en el Informe Mckenzie, OCDE). Montaje y evaluación de los cambios (y cierre del ciclo para empezar de nuevo. Verificación de la hipótesis. (Restrepo; 2004 p 29)

Los ciclos de la investigación acción son la observación, la planificación, la acción y la reflexión las cuales permiten organizar el proceso, generalmente se transforman en nuevos ciclos de tal forma que la investigación se vea como un espiral de espirales. También puede verse como un espiral autoreflexivo pues se da comienzo con un problema, se analiza y revisa el problema para dar

solución, se implementa un plan, se reflexiona, analiza y evalúa para volver a iniciar un nuevo ciclo. Rodríguez; S (2011)

En mi caso he realizado un ciclo y diseñé dos mapas de reconstrucción pedagógica. En una primera reconstrucción modifiqué e implementé 3 subcategorías referidas a la motivación, figuras y nuevas canciones, mientras que en un segundo mapa de reconstrucción pedagógica agregué nuevos subcategorías dentro de las estrategias de enseñanza como: motivación-situación, representación - dramatización -juego, explotación y refuerzo. Además de materiales como: láminas novedosas, nuevos instrumentos musicales y la creación de nuevas canciones.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general. Mejorar la práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias de enseñanza a través de la metodología verbotonal, para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.

3.2.2 Objetivos específicos

- **Objetivo específico 1:** Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.
- **Objetivo específico 2:** Implementar sesiones de aprendizaje con recursos y materiales para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.
- **Objetivo específico 3:** Ejecutar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.

3.3 Hipótesis de acción

- **Hipótesis de acción 1:** La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal; permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.
- **Hipótesis de acción 2:** La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.
- **Hipótesis de acción 3:** La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal, permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.

3.4 Beneficiarios

Esta investigación ha permitido beneficiar a los diferentes actores educativos como el docente, estudiantes y padres de familia.

Docente investigador: El principal beneficiario soy yo porque partí de mi experiencia pedagógica, hice un análisis de la misma y propuse mejoras innovadoras logrando un mejor desempeño profesional a través del manejo de bases teóricas y la puesta en marcha de nuevas estrategias de enseñanza para desarrollar las habilidades comunicativas de mis niños.

Así mismo considero que los estudiantes del segundo y tercer grado del nivel primaria conformado por 2 niños y 2 niñas con hipoacusia moderada se vieron favorecidos, ya que no presentaban una articulación inteligible, sin embargo a partir de esta investigación han desarrollado sus habilidades comunicativas del habla evidenciándose al momento de hablar un buen ritmo, buena entonación e intensidad, mejor tono, etc.

Para finalizar señalaremos a los padres de familia quienes han notado cambios positivos en los aprendizajes de sus hijos, a través de un lenguaje más claro, reduciendo de esta manera los impedimentos comunicativos para con su hijo (a).

3.5 Instrumentos

3.5.1 Diario de campo. “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2015, p 77)

El diario de campo es una técnica poderosa para monitorear o hacer seguimiento a la propuesta. En la investigación acción educativa, los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico personal desde miradores muy distintos a los que se presentan de manera superficial cuando se reflexiona no sistemáticamente sobre la práctica instructiva y formativa.. (Restrepo, 2004, p 52)

3.5.1.1 Fundamentación. Es decir el diario de campo en un instrumento en el cual se registran diariamente acontecimientos de nuestro quehacer pedagógico y deja ver nuestras debilidades y fortalezas en el proceso de reconstrucción. Así mismo luego de aplicar los reajustes de nuestra nueva propuesta nos permitirá conocer si estos son efectivos o no dentro del proceso de reconstrucción. Estos tienen 3 fases: descripción, reflexión e intervención.

3.5.1.2 Objetivo. Recabar información valiosa que me lleve a identificar la problemática a través de relatos relevantes para mi investigación.

3.5.1.3 Estructura. En el diario de campo se debe tener en cuenta los datos informativos como el nombre de la sesión, fecha, hora, etc. Además de las fases: Descriptivo en el cual se detallan hechos acontecidos durante la práctica pedagógica. Crítico que le permita al maestro reflexionar, analizar y cuestionar su práctica pedagógica e Interventivo es aquí donde se proponen las alternativas de solución.

3.5.1.4 Administración. Los diarios de campo se elaboran luego de culminar la sesión de aprendizaje, en la primera fase de la investigación acción se realizó la deconstrucción de la práctica pedagógica descrita en diez diarios de campo que sirvieron de insumo para el análisis crítico y reflexivo de mi accionar pedagógico. En la segunda fase de reconstrucción pedagógica permitió conocer la efectividad de la práctica reconstruida visualizando mejoras y cambios de mi quehacer pedagógico a través de nuevos diarios de campo

3.5.2 Encuesta. “Consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra. Se elabora en función a las variables e indicadores del trabajo de investigación” (Valderrama, 2002, p 205).

3.5.2.1 Fundamentación. Es una técnica que permite recabar información a través de un cuestionario. Los datos se obtienen a partir de preguntas previamente diseñadas sobre nuestra propuesta innovadora.

3.5.2.2 Objetivo. La encuesta se elaboró para conocer la opinión de los padres de familia sobre los resultados de sus hijos con respecto a la efectividad de la nueva propuesta en otros contextos como su casa.

3.5.2.3 Estructura. La encuesta está diseñada en base a datos generales, preguntas sencillas para que puedan ser comprendidas por los padres de familia, con alternativas si/no referidas a la nueva propuesta planteada para el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus hijos.

3.5.2.4 Administración. Se citó a los padres de familia para informales sobre el desarrollo de la misma y se brindó un tiempo prudencial para que pueda ser respondida por estos.

4. Plan de acción

4.1 Matriz del plan de acción

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel de primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” Región Piura?	Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” Región Piura.	La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal; permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.	Planificación de sesiones de aprendizaje con las estrategias de enseñanza metodología verbotonal	Revisar fuentes de información confiables sobre metodología verbotonal y materiales. Revisar los documentos de planificación tales como: PCI, PCA, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje. Planificar unidades y sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de enseñanza de la metodología verbotonal y materiales tomando en cuenta los procesos pedagógicos.	Bibliografía. PCI PCA Unidades Sesiones.	De marzo a abril de 2017.

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	Implementar sesiones de aprendizaje con recursos y para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" UGEL Piura - Región Piura.	La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" UGEL Piura - Región Piura	Implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales.	Organizar e implementar el ambiente del aula. Seleccionar los recursos y materiales para el logro de los aprendizajes. Elaborar material educativo para la sesión de aprendizaje.	Aula Materiales para las diferentes áreas Recursos y materiales	De mayo a junio de 2017
	Ejecutar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotal para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" UGEL Piura - Región Piura	La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotal, permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" UGEL Piura - Región Piura.	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de la metodología verbotal	Ejecutar sesiones de aprendizaje con los procesos pedagógicos y cognitivos. Aplicación de estrategias de enseñanza de la metodología verbotal en las sesiones de aprendizaje. Elaboración de registro de evaluación con indicadores jerarquizados	Sesiones de aprendizaje. Instrumentos de evaluación.	De Mayo del 2017 a diciembre de 2018

4.2 Matriz de evaluación

HIPÓTESIS 1:			
La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de la Metodología verbotonál permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" Región Piura.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de metodología verbotonál en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria	Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria	Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria	- Sesiones de aprendizaje. - Unidades de aprendizaje - PCA - PCI
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS	
Revisar fuentes de información confiables sobre metodología verbotonál y materiales.	Investiga sobre fuentes de información confiable sobre estrategias de enseñanza de la metodología verbotonál.	- Sesiones de aprendizaje - Diarios de campo.	
Revisar los documentos de planificación tales como: PCI, PCA, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.	PCI, PCA y Unidades y sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de metodología verbotonál	- PCI - PCA - Sesiones de aprendizaje. - Diarios de campo	
Planificar unidades y sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de enseñanza de la metodología verbotonál tomando en cuenta los procesos pedagógicos.	Unidades y sesiones de aprendizaje con procesos pedagógicos.	- Unidades de aprendizaje - Sesiones de aprendizaje.	

HIPÓTESIS 2:			
La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel de primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" Región Piura.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Implementación de recursos y materiales para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada	Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria	Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria.	- Inventario de Recursos y materiales - Aulas ambientadas - Materiales elaborados
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS	
Organizar e implementar el ambiente del aula.	Aula ambientada con las áreas implementadas	- Aula ambientada	
Seleccionar los recursos y materiales para el logro de los aprendizajes.	Se cuenta con el inventario de recursos y materiales .	- Recursos y materiales seleccionados.	
Elaborar material educativo para la sesión de aprendizaje.	Elabora material contextualizado según la sesión de aprendizaje .	- Materiales elaborados	

HIPÓTESIS 3:			
La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de la Metodología verbotonál permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” Región Piura			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de la Metodología verbotonál para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada	Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria	Desarrolla las habilidades comunicativas en la preparación de alimentos aplicando estrategias de enseñanza de análisis de tarea e imitación diferida en las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje - Diarios de campo - Test de ELA - Registros de evaluación
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS	
Ejecutar sesiones de aprendizaje con los procesos pedagógicos y cognitivos.	Sesiones de aprendizaje con procesos pedagógicos y cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión de aprendizaje - Diarios de campo 	
Aplicación de estrategias de enseñanza de la metodología verbotonál en las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje donde se evidencian estrategias de enseñanza de la metodología verbotonál	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje - Diarios de campo 	
Evaluación de los estudiantes para reconocer características de los estudiantes.	Evaluación de las características del habla durante las sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Test de ELA o Examen Logopédico de Articulación - Ficha de evaluación del colegio 	
Elaboración de registro de evaluación con indicadores jerarquizados.	Sesiones de aprendizaje con registros de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de evaluación de las sesiones de aprendizaje. 	

5. Discusión de los resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la información

5.1.1 Análisis de los resultados de los diarios de campo

SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
<p style="text-align: center;">Metodología Verbotonal</p>	<p>La estrategia de enseñanza utilizada fue la metodología verbotonal en la cual se promovió la motivación aplicándose a través de la proyección de videos relacionados a las canciones trabajadas en las clases de Ritmo Musical. La motivación logró su cometido ya que mantuvo a los niños y niñas atentas y concentradas en el video y prestas a continuar con la clase.</p> <p>Los niños se sentaron ubicados en media luna con su respectivo casco y vibrador de acuerdo a su grado de audición. Se les proyectó un video en una laptop de la canción chocolate. Después de observar el video, la profesora preguntó a los niños si ¿Les gustó el video?, ¿Qué observaron?, ¿Qué dice la canción? etc. Las respuestas de los niños fueron las siguientes: Sí a la primera a la segunda pregunta, sólo la niña Melanny respondió y dijo hombres cantan y a la tercera pregunta todos los niños respondieron en coro chocolate. La estrategia de enseñanza utilizada en el inicio de la clase fue la motivación. Se observó que durante la aplicación de la estrategia mediante un video los niños se mostraron atentos, encantados, alegres y predispuestos a continuar la clase. D.C.2</p> <p>En Ritmo Corporal se motivó con adivinanzas La motivación me permitió que los niños y niñas participen de forma activa, captando su interés y logrando en ellos una mayor predisposición por aprender durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Inicié la actividad invitando a los estudiantes a sentarse sobre cojines en semicírculo y tomar atención a las indicaciones.</p> <p>Les hice la adivinanza de un chocolate (es un dulce, es de color marrón y es muy rico) la cual se acompañó de movimientos</p>	<p>“La metodología verbotonal ha sido útil para el tratamiento de las personas con deficiencias auditivas” (Quique, 2013, p. 106)</p> <p>“El objetivo que perseguimos a la hora de utilizar este tipo de metodología es el de la reeducación de la audición y el habla” (Álvarez, 2009, p. 18)</p> <p>Piaget define a la motivación como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno.</p>	<p>Para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aprendizaje de los estudiantes planifiqué situaciones adaptadas de acuerdo a sus necesidades e intereses, proponiendo nuevas estrategias que facilitaron que ellos puedan adquirir secuencias rítmicas desarrollando en ellos una articulación más inteligible basada en la metodología verbotonal.</p>	<p>La estrategia de enseñanza utilizada fue la metodología verbotonal a través de la motivación se aplicó a través de videos, adivinanzas, elección del instrumento musical y una recompensa afectiva o golosina, lo cual logró que los niños y niñas se muestren motivados y entusiasmados durante la clase. Promoviendo el desarrollo en ellos de las habilidades comunicativas.</p>

SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
	<p>corporales y el uso del equipo SUVAG. Presenté a los estudiantes un sobre cerrado conteniendo la imagen de un chocolate y pregunté ¿Qué será? creando en ellos el interés de conocer la respuesta que había dentro. Melanny, Junior, Ana y Arturo respondieron chocolate. Pedí a Melanny que abra el sobre para descubrir la respuesta. Brindé la oportunidad de escuchar a través del equipo SUVAG y los motivé con una adivinanza, ésta se acompañó de movimientos corporales y además les presenté un sobre cerrado que despertaba su curiosidad por conocer lo que contenía. Obtuve la respuesta correcta (chocolate) de Melanny, Junior, Ana y Arturo lo que me permitió lograr la atención y motivación de los estudiantes a continuar la clase. (D.C.1)</p> <p>La formas de aplicar la motivación con videos y adivinanzas, considero que fue correcta ya que mantuvo a los niños entusiasmados y atentos.</p> <p>Así mismo la aplicación de la libre elección del instrumento musical de su agrado, permitió que los niños se muestren contentos al poder elegir su instrumento musical favorito. Por ello considero que fue correcta ésta estrategia ya que los niños se mostraban contentos al cantar y a la vez utilizar el instrumento musical que más les agradaba.</p> <p>Todos los niños cantaron con alegría y entusiasmo evidenciándose un mejor ritmo, espacio, tensión, intensidad, entonación y melodía mejor que en el paso anterior. Además se notó que Junior optó por la pandereta, mientras que Arturo, Ana y Melanny prefirieron la caja china. (D.C. 04)</p> <p>Del mismo modo la recompensa afectiva a través de expresiones de logro, abrazos, besos y la recompensa material mediante golosinas permitió que los niños se motiven a querer participar saliendo adelante a cantar sin temores ni vergüenzas.</p>			
<p>Materiales Pedagógicos</p>	<p>Finalmente cada niño entonó la canción de memoria en forma individual, sin mayor dificultad. Para lo cual se les recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces.</p> <p>Ésta estrategia de enseñanza usa fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas. (D.C.6)</p>	<p>Educación y Comunicación en Salud (2011) Sostiene que Material gráfico Son herramientas utilizados durante el proceso enseñanza aprendizaje,</p>	<p>Para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aprendizaje aplique material pedagógico considerando las necesidades e intereses de los estudiantes.</p>	<p>El material usado en las sesiones de aprendizaje consistió en láminas de dibujos llamativos, las cuales me permitieron motivar la memoria en los niños y niñas, de ésta</p>

SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
	<p>La estrategia de enseñanza materiales pedagógicos que se utilizó fue (material gráfico) la cual se les presentó en cada una de las sesiones trabajadas y fue utilizada al momento de entonar los cantos. Ésta era llamativa captando la atención de los niños y disfrute al hacerlo. Por ello considero que su aplicación fue correcta, pues logró su cometido desarrollando habilidades comunicativas en los niños y niñas</p> <p>Se observó que todos los niños estuvieron alegres y presentaron entusiasmo por la canción.</p> <p>Uno de los niños Arturo tuvo una dificultad al momento de entonar la canción ya que se olvidaba de la letra, por ello apliqué la repetición y finalmente logró la consigna.</p> <p>Se está evaluando voz, ritmo, tempo, intensidad y melodía.</p> <p>En éste paso se evaluó ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía.</p> <p>La estrategia de enseñanza utilizada materiales y recursos consistente en material acústico (la canción chocolate y material gráfico). La lámina novedosa y llamativa. (D.C.2)</p> <p>La estrategia de enseñanza materiales pedagógicos (material acústico) logró las expectativas deseadas ya que los niños, entonaban las canciones con agrado desarrollando mejor su voz, tempo, intensidad, tensión, melodía, ritmo, y espacio.</p> <p>La forma de aplicación fue a través de nuevas canciones, diferentes a las programadas por la I.E., por ello considero que fue correcto ya que me permitió desarrollar en los niños y niñas habilidades comunicativas</p> <p>Todos los niños lograron entonar la canción acompañada de palmadas sin dificultad alguna.</p> <p>Se observó que todos los niños estuvieron alegres y presentaron entusiasmo por la canción.</p> <p>Uno de los niños Arturo tuvo una dificultad al momento de entonar la canción ya que se olvidaba de la letra, por ello apliqué la repetición y finalmente logró la consigna.</p> <p>Se está evaluando voz, ritmo, tempo, intensidad y melodía.</p> <p>En éste paso se evaluó ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. (D.C.2)</p>	<p>debido a la gran variedad de formas de plasmar la información mediante los materiales gráficos, es indispensable para lograr los objetivos que nos planteamos en la sesión educativa.</p> <p>(Pedagogas 2018 Material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.</p>		<p>manera se hizo más fácil el desarrollo de habilidades comunicativas en ellos.</p>

5.1.2 Análisis de la encuesta de los padres de familia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIÓN		
Estrategias de Enseñanza	Metodología Verbotonal	El 100% de los padres de familia aseveran que a sus hijos les gusta cantar	La totalidad de los padres de familia afirman que sus hijos <i>lograron</i> desarrollar habilidades comunicativas a través de la aplicación de la metodología verbotnal contando con la motivación como facilitador del desarrollo de habiliades comunicativas reproduciendo canciones acompañadas de un instrumento musical, además de conservar el ritmo y entonación.	Todos los padres de familia <i>manifestaron</i> que sus hijos mejoraron en el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la aplicación de la metodología verbotonal.		
		El 100% de los padres de familia observan que sus hijos entonan canciones cortas				
		El 100% de los padres de familia refieren que sus hijos intentan seguir el ritmo de una canción corta.				
		El 100% de los padres de familia refieren que a sus hijos les gusta imitar movimientos corporales				
		El 100% de los padres de familia aseveran que a sus hijos les gusta bailar				
	Materiales	El 100% de los padres de familia expresan que sus hijos entonan canciones con apoyo de imágenes			La totalidad de los padres de familia afirman que sus hijos <i>lograron</i> desarrollar habilidades comunicativas haciendo uso de materiales que facilitaron la comunicación en sus hijos .Ello apunta a que todos los padres evidenciaron mejorar la articulación de sus hijos al momento de cantar y seguir el ritmo	Todos los padres de familia respondieron que gracias a las imágenes y material utilizado sus hijos logran cantar mejor y así desarrollar sus habilidades comunicativas.
		El 100% de los padres de familia afirman que sus hijos entonan canciones cortas acompañados de algún instrumentos musical				
		El 100% de los padres de familia aseveran que sus hijos han ido mejorando en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.				

5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
<p>Estrategias de enseñanza</p>	<p>Metodología verbotonal</p>	<p>DC2: Sentados en el piso de alfombra la docente les va asignando un casco haciendo la prueba respectiva de sonido, se levantan y se ubican en un espacio de la sala la docente va dando modelos de movimientos corporales luego hace que cada estudiantes imite ese movimiento de manera individual y grupal. Seguido hacen palmadas acompañadas de la sílaba pa-pa-pa/pa-pa-pa-pa y de manera inversa pa-pa-pa-pa/pa-pa-pa, apoya a Arturo para realizar la actividad, durante la actividad todos los estudiantes se mantienen motivados.</p> <p>Presenta un papelógrafos para que de acuerdo a ello marquen el ritmo musical, todos los niños se animan y empiezan a leer, luego indica que todos los niños lean en conjunto, haciendo varias repeticiones con ritmo musical.</p>	<p>La estrategia de enseñanza del ritmo musical en el desarrollo de la sesión de aprendizaje permitió a la participante mejorar su práctica pedagógica y de esta manera construir aprendizajes significativos en los estudiantes para desarrollar habilidades comunicativas. Según la Asociación Española la metodología Verbotal es parte de las Estimulaciones Musicales, el movimiento sigue el ritmo de la composición, su tiempo, duración, pausa y acentos, respetando las mismas características del lenguaje hablado: tiempo, intensidad, entonación, ritmo. Cada sonido, articulado de una manera u otra, independientemente o bien en diferente posición dentro de la palabra o frase, va a cambiar sus características y de esto debemos hacer consciente al niño, mostrándole sus variaciones y diferentes situaciones en las que él mismo las vaya descubriendo.</p>	<p>La metodología verbotal, permitió en la participante optimizar su práctica pedagógica, brindando una respuesta educativa pertinente a los estudiantes, para desarrollar las habilidades comunicativas de expresión oral a través de canciones cortas.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
	<p>Materiales</p>	<p>DC3: Hace la demostración de palmadas con ritmo luego pide que los estudiantes imiten marcando el ritmo realizan la actividad de manera individual y grupal; Melani requiere un apoyo personalizado para realizar la actividad, luego en manera grupal realiza la actividad.</p>	<p>La estrategia de enseñanza en el desarrollo de la sesión de aprendizaje permitió a la participante mejorar su práctica pedagógica y de esta manera construir aprendizajes significativos en los estudiantes para desarrollar habilidades de expresión oral.</p> <p>En el ritmo corporal el movimiento está determinado por las cualidades del elemento fonético trabajado. Toda la actividad está centrada en el juego de la tensión – relajación muscular, para que la fonación sea posible sin mucho esfuerzo.</p> <p>Más específicamente el ritmo corporal es el mediador para hacer percibir las cualidades tónico – motoras de los sonidos, palabras, frases, ritmo y entonación.</p> <p>En el ritmo corporal se utilizan los macro movimientos que corresponden a los micromovimientos en la articulación; son estos movimientos óptimos dirigidos a la producción de todos los sonidos del lenguaje.</p>	<p>El uso de materiales permitió en la participante optimizar su práctica pedagógica, brindando una respuesta educativa pertinente a los estudiantes, logrando en cada uno de ellos fortalecer las habilidades comunicativas a través de canciones cortas .la presentación de material gráfico y material concreto</p>

5.2 Triangulación

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRES DE FAMILIA	COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	Metodología Verbotonal	La estrategia de enseñanza utilizada fue la metodología verbotonal en la motivación se aplicó a través de videos, adivinanzas, elección del instrumento musical y una recompensa afectiva o golosina, lo cual logró que los niños y niñas se muestren motivados y entusiasmados durante la clase.	La metodología verbotonal, permitió en la participante optimizar su práctica pedagógica, brindando una respuesta educativa pertinente a los estudiantes, para desarrollar las habilidades comunicativas de expresión oral a través de canciones cortas.	Todos los padres de familia <i>manifestaron</i> que sus hijos mejoraron en el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la aplicación de la metodología verbotonal.	El investigador y el observador coinciden que los niños en la metodología verbotonal se encuentran motivados durante la clase; y con los padres de familia confirman que la motivación dura hasta después de la clase observado en las ganas de cantar y bailar. No se encuentran desacuerdos con la percepción de la motivación en los niños sea durante la actividad o después de ésta.	La estrategia de enseñanza de la metodología verbotonal a través de la motivación facilita la generación de interés y la sensación de bienestar, comodidad, felicidad y alegría de manera eficiente para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRES DE FAMILIA	COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
	Material Pedagógicos	<p>El material usado en las sesiones de aprendizaje consistió en láminas de dibujos llamativos, las cuales me permitieron motivar la memoria en los niños y niñas, de ésta manera se hizo más fácil el desarrollo de habilidades comunicativas (el habla)</p> <p>Los materiales acústicos fueron canciones novedosas, que permitieron despertar el interés en los niños, y a la vez desarrollar los valores de la lengua hablada (ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y, pausa.</p>	<p>El observador en su análisis no consideró ésta estrategia que implementé en mi sesión.</p> <p>El observador en su análisis no tomó en cuenta el material acústico novedoso para desarrollar los valores de la lengua hablada en los niños y más se centró en los pasos de la clase.</p>	<p>Todos los padres de familia respondieron que gracias a las imágenes y material utilizado sus hijos logran cantar mejor y así desarrollar sus habilidades comunicativas.</p> <p>Todos los padres de familia respondieron que gracias a las nuevas canciones sus hijos gustan del canto, además llevan el compás de la misma.</p>	<p>El investigador y los padres de familia coinciden en que el material gráfico permiten a los niños cantar mejor.</p> <p>El investigador está en desacuerdo con la omisión del observador en su análisis, de la importancia del material (láminas con dibujos llamativos) utilizado como estrategias en el aprendizaje para el desarrollo de la habilidad comunicativa (habla)</p> <p>El investigador y los padres de familia coincidieron que las canciones novedosas permitieron desarrollar los valores de la lengua hablada (ritmo, entonación, tensión, intensidad, tiempo, intensidad, tono y pausa) y esto se vio reflejado en la entonación y compás que realizaban los niños al cantar.</p> <p>No estoy de acuerdo con el observador ya que no centró su análisis en la estrategia que implementé en mi sesión.</p>	<p>El uso de material gráfico, novedoso y llamativo (láminas de dibujos) permite captar la atención, mantener el interés y facilitar la memoria en los niños generando rapidez en el aprendizaje.</p> <p>El material acústico novedoso (canciones) permite el desarrollo de los valores de la lengua hablada (entonación, intensidad, tempo de la frase, pausa, tiempo y ritmo) en los niños y niñas.</p>

6. Difusión de resultados

6.1 Matriz de difusión

6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes y después

6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Planificación	<p>Sí contaba con un plan estratégico para desarrollar las habilidades comunicativas del habla, sin embargo este era regular ya que no estaba bien estructurado y no cumplía al 100% sus objetivos pues los resultados no eran los esperados. Usaba este plan porque era el que manejaba la escuela.</p>	<p>Mi programa estratégico ahora cuenta con un sustento teórico que he aprendido durante mi especialización y que me ha permitido conocer nuevas estrategias de aprendizaje que he agregado a mi programa incorporándolas en mis sesiones de aprendizaje tomando en cuenta la necesidad real de mis alumnos para el desarrollo de las habilidades comunicativas en ellos, además he reflexionado dándome cuenta que es posible siempre mejorar. Por tal motivo es que ahora analizo y reflexiono cada forma pedagógica que plantea el colegio para mejorarlo en virtud de ellos.</p>	<p>La planificación de mi programa está fundamentado teóricamente y enriquecido con nuevas estrategias de enseñanza me ha permitido el desarrollo de habilidades comunicativas del habla como ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa en los niños, además de darme cuenta de la necesidad de analizar, reflexionar y cuestionar los programas pedagógicos planteados por el colegio. Personalmente he podido concluir, reflexionar y darme cuenta que todo maestro tiene que estar siempre en capacitación constante y no caer en el conformismo porque el único afectado es el alumno.</p>

6.1.1.2 Análisis de la implementación de los recursos y materiales

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Implementación	La implementación a través de las sesiones de aprendizaje era deficiente porque no investigaba, debido a ello las clases estaban mal diseñadas y se reflejaba en los resultados de mis estudiantes pues estos no eran óptimos, necesitaba mayor tiempo para la clase, más repeticiones porque no aprendían y no captaba el interés de los niños por la clase al 100%, además no lograba desarrollar las características del habla como el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa.	Mi implementación ahora tiene una base teórica (Gajic Metodología Verbo tonal) lo que me ha permitido implementar nuevas estrategias de enseñanza que no eran tomadas en cuenta por el colegio las cuales son nuevos materiales didácticos, motivación real y constante al estudiante durante la sesión y generación de nuevos recursos pedagógicos como nuevas canciones para el aprendizaje de habilidades comunicativas (habla). Mis sesiones de aprendizaje han empezado a ser más efectivas por la implementación realizada de las nuevas estrategias permitiéndome lograr más objetivos de aprendizaje en mis estudiantes como el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa., menor tiempo para el aprendizaje y contar con el interés de los alumnos en la mayor parte del tiempo de la sesión.	La implementación de mi programa estratégico, se dio a través de las sesiones de aprendizaje de paso mejoradas gracias al sustento teórico y con la aplicación de las nuevas estrategias que permitió el desarrollo de habilidades comunicativas y las características del habla como el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa.. Además el uso adecuado del tiempo, captar el interés del estudiante por la sesión y evitar tantas repeticiones.

6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Ejecución	La ejecución de mis sesiones de aprendizaje eran aplicadas sin un sustento teórico, hacía mala distribución del tiempo, no mantenía el interés durante toda la clase al 100%, las estrategias de enseñanza eran insuficientes para lograr el objetivo y no desarrollaba las características del habla. Estaba insatisfecha con la ejecución de mis sesiones, era conformista y no aspiraba a la excelencia.	La ejecución de mis sesiones de aprendizaje ahora tienen una base teórica (Gajic Metodología Verbo Tonal) en la cual han sido incorporadas nuevas estrategias de enseñanza que me permite la correcta aplicación, su constante mejoramiento a través de una reflexión basada en las necesidades y los resultados de la aplicación de las estrategias para el desarrollo de las habilidades comunicativas del habla en ellos. Dentro de mis nuevas estrategias de enseñanza he tomado la motivación y la generación de material didáctico nuevo como láminas y canciones que me ha permitido mantener el interés de mis estudiantes, mejor distribución del tiempo y lograr los objetivos planteados más rápidamente. En lo personal he logrado darme cuenta que un profesional siempre debe aspirar a la excelencia lo cual implica una constante mejora y reflexión por parte mía que se vea reflejado en el logro de mis estudiantes.	La ejecución de la nueva estructuración de mis sesiones de aprendizaje mediante la aplicación de nuevas estrategias (motivación, material gráfico y material acústico) me ha permitido desarrollar habilidades comunicativas del habla y sus características como el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa.. Además me permitió la organización del tiempo de la sesión haciendo un uso óptimo del mismo para la generación de aprendizajes.

Lecciones aprendidas

- _ La aplicación adecuada de estrategias de enseñanza de la metodología verbotonal permitió el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes con hipoacusia moderada.
- _ Planificar, implementar y ejecutar un proyecto de investigación a través de las clases impartidas.
- _ Se me ha enseñado a investigar y tener un pensamiento crítico en base al desarrollo, planificación, implementación y ejecución de proyectos y revisión bibliográfica, luego volverlo a aplicar y adaptarlo a mi realidad.
- _ Uso correcto de la metodología verbotonal y estrategias de enseñanza aplicadas para el desarrollo de habilidades comunicativas.
- _ Tener en cuenta el uso de la estrategia de motivación y materiales pedagógicos como imágenes y nuevas canciones al momento de desarrollar mis sesiones de aprendizaje.
- _ Dominio del sustento teórico sobre La Metodología Verbo tonal y aplicación del mismo en mi quehacer pedagógico a través de mis sesiones de aprendizaje.
- _ Sesiones de aprendizaje mejor diseñadas teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y la incorporación de nuevas estrategias de enseñanza que desarrollen las habilidades comunicativas de mis estudiantes
- _ Uso correcto del diario de campo para detectar debilidades de mi práctica pedagógica, así como la mejora de esta, a través del recojo de información relevante.

Conclusiones

- _ La innovadora aplicación de estrategias de enseñanza a través de la metodología verbo tonal permite el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada.
- _ La planificación innovadora de estrategias de enseñanza a través de la metodología verbo tonal permite el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada.
- _ La implementación innovadora de estrategias de enseñanza a través de la metodología verbo tonal permite el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada.
- _ La ejecución innovadora de estrategias de enseñanza a través de la metodología verbo tonal permite el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada.

Referencias

Álvarez, D (2009). *La sordera y la educación musical*.

Recuperado de:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/Sordera1.pdf

Anijovich, R (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el Aula*.

Recuperado de:

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Comoensenamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>

Colmenares, E. (2008). *La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Redalyc14(27), 96-114

Csikzentmihalyi, M. (1975) *Una psicología para un mundo globalizado*

Gajic, k., Ramos, S., Pérez, C., Catala, C., & Mora, A. (1985). *Habla y Audición Método Verbotonal*. Valencia.

Goycoolea, M (2016 junio) *Introducción y perspectiva general de la hipoacusia Neurosensorial*. Revista médica clínica CONDES 27(6) 725

Morales, P. *Elaboración de material didáctico*.

Recuperado de:

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*.

Recuperado de:

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Quique, Y. (2013). *Métodos unisensoriales para la rehabilitación de la Persona con implante coclear y métodos musicoterapéuticos como nueva herramienta de intervención* (73), 94-108

Restrepo, B. (2004) *Investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Redalyc* (7), 45-55

Segura, M. (2016) *Habilidades comunicativas*.

Recuperado de:

<https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Siu, K (2013) *Comprensión lectora de estudiantes con discapacidad auditiva incluidos y sus pares oyentes, los niveles de primaria y secundaria de la UGEL 07* (Tesis magistral) Pontificia Universidad Católica del Perú . Lima, Perú

Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Perú.

Zalduendo, P. (2018). *Hipoacusia, definición, tipos de sordera y niveles*.

Recuperado de:

<https://www.enfermedadesgraves.com/blog/hipoacusia-definicion-tipos-de-sordera/>

Apendices

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendamos a hablar moviendo nuestro cuerpo”
2. Propósito de la sesión : Hablemos mejor las palabras
3. Fecha de ejecución : Martes 15 de noviembre de 2016
4. Duración : De 08:00 a.m. – 09:00 a.m.
5. Áreas : Comunicación y Arte
6. Programación de actividades:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: A través de la metodología verbotonál se darán los siguientes pasos en Ritmo corporal. <u>Primer paso:</u> (rítmico-motora) Los niños se desplazarán por toda el aula de acuerdo al ritmo que dé la profesora con el tambor. Cuando éste sea lento caminarán, cuando sea rápido correrán y cuando cese se detendrán. Los estudiantes realizarán ejercicios de tensión y distensión como: empujar la pared, luego en parejas y tomados de la mano frente a frente uno de los niños empujará a su compañero y éste pondrá resistencia, sentados espalda con espalda un niño tratará de mover a su compañero empujándolo con la espalda, al ritmo del tambor caminarán serios y luego reirán, los niños simularán ser un globo que se infla y se desinfla, etc. - Se harán ejercicios de calentamiento (mover los brazos en forma circular hacia adelante, hacia atrás, mover la cabeza de izquierda a derecha, sacudir las manos y piernas)</p> <p>Desarrollo: <u>Segundo paso:</u> (ritmo sin voz) Se dará el ritmo sin voz haciendo uso de palmadas de acuerdo a la estructura a trabajar (Sale la luna, sale el sol/ Hola luna, hola sol). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual.</p> <p style="text-align: center;"> $\wedge _ _ \wedge _ \wedge _ _ \wedge$ $\wedge _ \wedge _ \wedge _ \wedge$ </p> <p><u>Tercer paso:</u> (ritmo con voz : logotomas) Se dará el ritmo con voz haciendo uso de palmadas y acompañadas del logatoma “pa” de acuerdo a la estructura a trabajar (Sale la luna, sale el sol/ Hola luna, hola sol). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual.</p> <p style="text-align: center;"> $\wedge _ _ \wedge _ \wedge _ _ \wedge$ Pa pa pa pa pa pa pa pa pa $\wedge _ \wedge _ \wedge _ \wedge$ Pa pa pa pa pa pa pa </p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Botines</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><u>Cuarto paso:</u> (Desintegración del texto) Se darán los fonemas en forma aislada introduciendo sílaba por sílaba y realizando un determinado movimiento por cada uno de ellos de acuerdo a la estructura a trabajar. Los niños imitarán los movimientos en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;"> ^ _ _ ^ _ ^ _ _ Sale la luna, sale el sol </p> <p style="text-align: center;"> ^ _ ^ _ ^ _ ^ Hola luna, hola sol </p> <p><u>Quinto paso:</u> (Integración del texto) Se darán los fonemas en forma integrada de todo el texto con diferentes movimientos marcando claramente los acentos, entonación, ritmo y pausa en forma grupal e individual. Luego lo harán con el micrófono.</p> <p style="text-align: center;"> Sale la luna, sale el sol hola luna, hola sol </p> <p><u>Sexto paso:</u> (Texto con alturas e inflexiones) En forma grupal junto con la profesora se pronunciará el texto o frase trabajada y a la vez se harán los movimientos del cuerpo de acuerdo a la acentuación de la misma. Brazos juntos y estirados hacia el frente serán para sílabas no acentuadas y brazos juntos hacia el frente y con inflexiones serán para sílabas acentuadas.</p> <p style="text-align: center;"> Sale la luna, sale el sol hola luna, hola sol </p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Botines</p>
<p>Cierre: Los niños se ubicarán sentados en media luna, la profesora se cubrirá la boca con un bastidor y pronunciará la estructura trabajada o parte de ella y pedirá a un niño que repita lo que escuchó. Además se pedirá a un niño que hable cubriéndose la boca con el bastidor para que sus compañeros discriminen auditivamente lo que escucharán</p>		

7. Evaluación:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Ana	Junior
Comunicación	Reproduce los movimientos corporales correspondientes a Ritmo corporal de acuerdo a las características de las estructuras a trabajar.	A	B	B	A
	Articula las estructuras trabajadas en Ritmo corporal	B	B	A	A
	Discrimina auditivamente las estructuras trabajadas.	A	B	A	A
Arte	Se expresa a través del lenguaje oral, gestos y movimientos corporales	B	B	B	B

8. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica

COD	CODIFICACIÓN Y ANÁLISIS CATEGORIAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p>	<p align="center">DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01</p> <p>REGIÓN : Piura CEBE : Nuestra Señora de la Paz INVESTIGADOR (A) : Marisella Barranzuela Lescano FECHA : Martes 15 de noviembre de 2016 HORA DE INICIO : 9:00 a.m. HORA DE TÉRMINO : 10:00 a.m. AULA : Sala de Aprendizaje "D" ESTUDIANTES ASISTENTES: 04 DISCAPACIDAD : Auditiva SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Aprendamos a hablar moviendo el cuerpo (Sale la luna / sale el sol)</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Inicié la actividad tocando el tambor y pidiendo que los niños se desplacen por todo el espacio al ritmo del tambor. Luego se ubicaron de pie en media luna frente a la profesora con sus respectivos cascos y vibrador de acuerdo a su grado de audición. Di palmadas suaves y hacia adelante para las sílabas no acentuadas y palmadas fuertes y hacia arriba para las sílabas acentuadas, mientras los niños observaban. Se les pidió que hicieran lo mismo en forma individual. Los estudiantes hicieron de forma correcta la consigna tanto de manera grupal como individual. En éste paso se evaluó ritmo en los niños.</p> <p>Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Sólo Melanny y Junior lograron realizar correctamente este paso con ritmo y voz, mientras que Arturo y Ana presentaron dificultad al momento de hacerlo. En éste paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.</p> <p>Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la frase (sale la luna, sale el sol) en sílabas acompañada de movimientos corporales. Todos los niños a excepción de Arturo desarrollaron este paso sin dificultad alguna. Se evaluó el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad.</p> <p>Conservando el modelo anterior la profesora articula (Sale la luna sale el sol) pero esta vez en forma integrada y con sus respectivos movimientos corporales. Luego se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio observado. Ana, Melanny y Junior articularon medianamente inteligible la estructura trabajada (Sale la luna. Sale el sol) notándose que marcaban el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual, mientras que Arturo presentó dificultad al olvidarse de la estructura trabajada, se le repitió varias veces logrando mejorar en éste paso. Aquí se evaluó el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.</p> <p>Guardando el modelo anterior se le sumó nuevos movimientos corporales (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas). Los niños hicieron el ejercicio de forma correcta con ritmo tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación con apoyo y repeticiones. Se evaluó que los niños articulen correctamente la frase (Sale la luna – sale el sol / Hola luna – hola sol) con ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.</p> <p>Finalmente cada niño haciendo uso del micrófono articuló la estructura (sale la luna sale el sol/ Hola luna hola sol) lo mejor posible. Después la profesora repitió la estructura trabajada cubriéndose la boca para que los niños identifiquen por audición lográndolo a nivel de palabras sueltas todos los niños.</p>	<p align="center">Metodología verbo tonal</p>	<p align="center">Estrategias de enseñanza</p> <p align="center">Estrategia de enseñanza</p>

REFLEXIÓN CRÍTICA E INTERVENTIVA

El uso de material concreto me permitió lograr la motivación en los niños, mediante la buena predisposición por aprender, logrando despertar y mantener el interés de mis estudiantes durante la clase, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos Sin embargo las estrategias de enseñanza aplicadas requieren mayor atención y mejora ya que los niños presentaban dificultad para poder desarrollar las habilidades comunicativas de los niños, esto se evidencia por los resultados obtenidos en el tempo, intensidad, tensión, melodía, ritmo y espacio .

Yo creo que estas estrategias se pueden implementar aún más creando nuevas movimientos corporales que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- 1. Nombre de la sesión** : “Sale la luna sale el sol”
2. Propósito de la sesión : Entonación de canciones cortas
3. Fecha de ejecución : Viernes 25 de noviembre de 2016
4. Duración : De 8:00 a.m. – 9:00 a.m.
5. Áreas : Comunicación y Personal Social
6. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio :</p> <p><u>Primer paso</u> (ritmo sin voz)</p> <p>La maestra dará el modelo del ritmo de la canción a través de palmadas, para los sonidos altos las palmadas se darán arriba y con mayor intensidad, mientras que para los sonidos bajos las palmadas se darán sobre los muslos y con menor intensidad. Seguidamente los niños imitarán el ritmo con palmadas que realizó la profesora. Primero lo harán en forma grupal apoyados por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;">^ _ _ ^ _ ^ _ _ ^</p> <p style="text-align: center;">^ _ ^ _ ^ _ ^</p> <p><u>Segundo paso</u> (ritmo con voz)</p> <p>La profesora dará el modelo del ritmo con palmadas y acompañado de un logatoma “pa”. La emisión será fuerte en las sílabas acentuadas y débil en las sílabas no acentuadas. Repiten en grupo y luego cada niño realizará la acción.</p> <p style="text-align: center;">^ _ _ ^ _ ^ _ _ ^ Pa pa pa pa pa pa pa pa pa</p> <p style="text-align: center;">^ _ ^ _ ^ _ ^ Pa pa pa pa pa pa pa</p> <p>Desarrollo:</p> <p><u>Tercer paso</u> : (canto con la letra de la canción)</p> <p>Se introducirá la letra de la canción la cual estará anotada en la pizarra y se cantará conservando el ritmo con las palmas.</p> <p style="text-align: center;">^ _ _ ^ _ ^ _ _ ^ Sale la luna, sale el sol</p> <p style="text-align: center;">^ _ ^ _ ^ _ ^ Hola luna, hola sol</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Botines</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><u>Cuarto paso:</u>(canto con la imagen) La profesora mostrará la imagen a los niños y cantará conservando el ritmo e imitando un movimiento corporal que se identifique con el gráfico. Luego lo harán los niños en forma individual. Sale la luna, sale el sol hola luna, hola sol</p> <p><u>Quinto paso:</u> (canto con instrumento musical) La profesora dará el modelo con el instrumento musical y luego cada niño saldrá al frente y entonará la canción utilizando el mismo instrumento. Sale la luna, sale el sol hola luna, hola sol</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	Equipo SUVAG Botines
<p>Cierre: En forma individual entonarán la canción de memoria haciendo uso de un instrumento musical como pandereta, tambor, cascabeles, etc. Se enviará la imagen de la canción a casa para que practiquen.</p>		

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Ana	Junior
Comunicación	Memoriza y reproduce cancioncillas.	A	A	A	A
	Acompaña cancioncillas trabajadas con ayuda de instrumentos musicales	A	A	A	A
Arte	Respeto su turno conservando el orden.	A	A	A	A

8. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica

COD	CODIFICACIÓN Y ANÁLISIS CATEGORIAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
	<p align="center">DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02</p> <p>REGIÓN : Piura CEBE : Nuestra Señora de la Paz INVESTIGADOR (A) : Marisella Barranzuela Lescano FECHA : Viernes 25 de noviembre de 2016 HORA DE INICIO : 9:00 a.m. HORA DE TÉRMINO : 10.00 a.m. AULA : Sala de Aprendizaje "D" ESTUDIANTES ASISTENTES: 04 DISCAPACIDAD : Auditiva SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Cantamos Sale la luna/ Sale el sol</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>1 Los niños se sentaron ubicados en media luna con su 2 respectivo casco y vibrador de acuerdo a su grado de 3 audición. 4 La profesora se posicionó sentada frente a los niños, dio 5 palmadas sobre sus muslos y al aire, marcando el ritmo, 6 mientras ellos observaban se pidió a los niños que hicieran 7 lo mismo en forma individual y luego grupal. 8 Los niños hicieron de forma correcta la consigna, tanto de 9 manera grupal como individual. En este paso se está 10 evaluando el ritmo y espacio en los niños. 11 Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma 12 "pa" hablado. 13 Todos los niños lograron desarrollar este paso con ritmo y 14 voz a excepción de Ana. 15 En este paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de 16 escuchar. 17 Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la 18 canción acompañada de palmadas y su voz en lugar del 19 logatoma "pa" 20 Los niños presentaron dificultad al momento de entonar la 21 canción ya que les costaba poder articular de manera 22 inteligible y además conservar el ritmo 23 Manteniendo el modelo anterior se les presentó las imágenes 24 de la canción para que se apoyen al momento de cantar. Los 25 niños cantaron con dificultad 26 Manteniendo el modelo anterior se reemplazaron las 27 imágenes por un instrumento musical con el cual la profesora 28 cantó acompañada de éste y luego se lo entregó a los niños 29 para que la imitaran. Notándose que los niños cantaban en 30 forma ininteligible y no prestaban mucho interés por el 31 instrumento musical que proporcionó la profesora.</p>	<p align="center">Metodología Verbo tonal</p>	<p align="center">Estrategia de enseñanza</p>
	<p>REFLEXIÓN CRÍTICA E INTERVENTIVA</p> <p>La repetición como estrategia de enseñanza me permitió hacer que los niños mejoren en el ritmo con palmadas o entonar la canción. Sin embargo su articulación en general aún es ininteligible. En cuanto al material concreto (instrumentos musicales) se puede mejorar a través de la implementación de nuevos materiales, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos. Yo creo que estas estrategias se pueden implementar aún más creando nuevas canciones e imágenes novedosas que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendemos a hablar chocolate moviendo el cuerpo”
2. Propósito de la sesión : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas aprendiendo a hablar chocolate.
3. Grado y sección : Segundo y tercer grado
4. Fecha de ejecución : miércoles 06 de septiembre de 2017.
5. Duración : De 9:30 a.m. – 10:30 a.m.
6. Áreas integradas : Comunicación, Personal Social, Educación física
7. Nombre de la docente : Marisella Barranzuela Lescano
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonal modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Corporal.</p> <p>Inicio: Primer paso: Motivación: La profesora hará una adivinanza de un chocolate acompañada de la lengua de señas y utilizando el equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones del vibrador. Luego pedirá a los niños que adivinen ¿Qué es? y finalmente mostrará la imagen de la respuesta correcta. (Rítmico – motora) Los niños se desplazarán por toda el aula de acuerdo al ritmo que dé la profesora con el tambor. Cuando éste sea lento caminarán, cuando sea rápido correrán y cuando cese de detendrán, al ritmo del tambor caminarán serios y luego reirán. Realizarán ejercicios de tensión y distensión como: empujar la pared, luego en parejas y tomados de la mano frente a frente uno de los niños empujará a su compañero y éste pondrá resistencia, luego sentados espalda con espalda uno de los niños tratará de mover a su compañero empujando su espalda contra la de él, los niños simularán ser un globo que se infla y se desinfla, etc. se harán ejercicios de calentamiento(mover los brazos en forma circular hacia adelante, hacia atrás, mover la cabeza de izquierda a derecha, sacudir las manos y piernas, etc.) - Los niños se ubicarán sentados en el piso en media luna frente a la profesora, se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde a cada estudiante.</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Botines</p>
<p>Desarrollo: Segundo paso: (ritmo sin voz) Se dará el ritmo sin voz haciendo uso de palmadas de acuerdo a la estructura a trabajar (chocolate). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;">_ _ ^ _</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Botines</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Tercer paso : (ritmo con voz) Se dará el ritmo con voz haciendo uso de palmadas y acompañadas del logatoma “pa” de acuerdo a la estructura a trabajar (chocolate). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{cccc} \bar{} & \bar{} & \wedge & \bar{} \\ Pa & pa & pa & pa \end{array}$ </p> <p>Cuarto paso: (Desintegración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma aislada, emitiendo en lugar del logatoma “pa” la sílaba que corresponde y realizando un determinado movimiento corporal por cada una de ellas. Los niños imitarán lo observado, en forma grupal e individual conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad respetando los movimientos acorde a la estructura trabajada.</p> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{cccc} \bar{} & \bar{} & \wedge & \bar{} \\ Cho & co & la & te \end{array}$ </p> <p>Quinto paso: (Integración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma integrada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la estructura trabajada. Los estudiantes imitarán la acción marcando claramente el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{cccc} \bar{} & \bar{} & \wedge & \bar{} \\ Cho & co & la & te \end{array}$ </p> <p>Sexto paso: (Estructura con alturas e inflexiones) - En forma grupal junto con la profesora emitirán la estructura trabajada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la acentuación de la misma (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas), conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.</p>	<p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	
<p>Cierre: Finalmente la maestra dirá “chocolate” y colocará el micrófono a cada niño para que emita correctamente la estructura trabajada. La profesora hará ejercicios de discriminación auditiva, cubriéndose la boca con un bastidor expresará dos palabras (entre ellas chocolate) para que los niños digan lo que escucharon. Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Ana	Junior
Comunicación	Reproduce los movimientos corporales correspondientes a ritmo corporal de acuerdo a las características de las estructuras trabajadas.	A	A	A	A
	Articula las estructuras trabajadas en ritmo corporal conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.	A	A	A	A
	Identifica por discriminación auditiva la estructura trabajada.	A	A	A	A
Personal Social	Participa de la clase de Ritmo Corporal respetando las reglas	A	A	A	A
	Levanta la mano para participar respetando turnos	A	A	A	A
Educación Física	Se integra fácilmente a nuevos espacios ubicándose en el lugar que indica la profesora	A	A	A	A
	Se desplaza según el ritmo marcado con un tambor o pandereta, combinando conocimientos básicos: camina	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo, Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN	: Piura
CEBEP	: "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA	: Marisella Barranzuela Lescano
FECHA	: 02 de octubre del 2017
HORA DE INICIO	: 9:15 am
HORA DE TÉRMINO	: 10:00 am
AULA	: 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	"Participamos con alegría en las actividades de la Educación Inclusiva"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Aprendemos a hablar chocolate moviendo el cuerpo"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Metodología verbotonal
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:	Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Inicié la actividad invitando a los estudiantes a sentarse sobre cojines en semicírculo y tomar atención a las indicaciones. **Les hice la adivinanza de un chocolate (es un dulce, es de color marrón y es muy rico) la cual se acompañó de movimientos corporales y el uso del equipo SUVAG. Presenté a los estudiantes un sobre cerrado conteniendo la imagen de un chocolate y pregunté ¿Qué será? creando en ellos el interés de conocer la respuesta que había dentro.** Melanny, Junior, Ana y Arturo respondieron chocolate. Pedí a Melanny que abra el sobre para descubrir la respuesta. Brindé la oportunidad de escuchar a través del equipo SUVAG y los motivé con una adivinanza, ésta se acompañó de movimientos corporales y además les presenté un sobre cerrado que despertaba su curiosidad por conocer lo que contenía. Obtuve la respuesta correcta (chocolate) de Melanny, Junior, Ana y Arturo lo que me permitió lograr la atención y motivación de los estudiantes a continuar la clase. Los niños realizaron diferentes ejercicios de relajación y distensión como caminar rápido, lento, correr, empujar la pared, etc.

Luego se ubicaron de pie en media luna frente a la profesora con sus respectivos cascos y vibrador de acuerdo a su grado de audición. Di palmadas suaves y hacia adelante para las sílabas no acentuadas y palmadas fuertes y hacia arriba para las sílabas acentuadas, mientras los niños observaban. Se les pidió que hicieran lo mismo en forma individual. Los estudiantes hicieron de forma correcta la consigna tanto de manera grupal como individual. En éste paso se evaluó ritmo y tiempo en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar éste paso con ritmo y voz. Melanny, Junior, Arturo y Ana realizaron el ejercicio correctamente en forma individual y grupal. En este paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la palabra (chocolate) en sílabas acompañada de palmadas en lugar del logatoma "pa". Así mismo por cada sílaba se realizó un movimiento corporal diferente. Todos los niños lograron articular la palabra chocolate en forma desagregada acompañada de su respectivo movimiento corporal sin dificultad alguna. Se evaluó el ritmo, tiempo, espacio, tensión, entonación e intensidad.

Conservando el modelo anterior la profesora articula la palabra chocolate pero esta vez en forma integrada. Luego se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio observado. Ana, Melanny y Junior articularon la palabra chocolate notándose que marcaban el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual, mientras que Arturo presentó dificultad al olvidarse de la estructura trabajada, se le repitió nuevamente logrando mejorar en éste paso. Aquí se evaluó el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Guardando el modelo anterior se le sumó nuevos movimientos corporales (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas). Los niños hicieron el ejercicio de forma correcta con ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación. Se evaluó que los niños articulen correctamente la palabra chocolate con ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Finalmente cada niño haciendo uso del micrófono articuló la palabra chocolate de forma inteligible, lográndolo de manera exitosa por lo cual se le recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces. La estrategia de enseñanza utilizada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta ejecución de las tareas

en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy contenta con la aplicación de esta estrategia ya que logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de la articulación inteligible de las palabras.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.

INTERVENCIÓN

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable. Además, se pueden implementar aún más creando nuevos movimientos corporales que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

LEYENDA



SUBCATEGORÍA INTERVENIDA



ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- 1. Nombre de la sesión** : “Cantamos chocolate”
2. Propósito de la sesión : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas cantando “chocolate”
3. Grado y sección : 2do y 3er grado
4. Fecha de ejecución : Miércoles 06 de septiembre de 2017
5. Duración : De 11:00 a.m. – 12:00 a.m.
6. Áreas integradas : Comunicación, Personal Social, Educación Física
7. Nombre de la docente : Marisella Barranzuela Lescano
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonál modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Musical.</p> <p>Inicio: Motivación: La profesora proyectará en la computadora el video de la canción “chocolate” y acercará el micrófono del equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones a través del vibrador. Luego los niños responderán a preguntas ¿Les gustó el video? ¿Qué observaron? ¿Qué dice la canción? etc. Los niños se ubicarán sentados en una banca frente a la profesora y se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde a cada estudiante.</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Botines</p>
<p>Desarrollo: <u>Primer paso</u> (ritmo sin voz) La maestra dará el modelo del ritmo de la canción a través de palmadas, para los sonidos altos las palmadas se darán arriba y con mayor intensidad, mientras que para los sonidos bajos las palmadas se darán sobre los muslos y con menor intensidad. Seguidamente los niños imitarán el ritmo con palmadas que realizó la profesora. Primero lo harán en forma grupal apoyados por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ _ _ ^ ^ _ _ _ _ ^ ^ _ _ ^ _ _ ^ _ _ ^ _ </p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Botines</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><u>Segundo paso</u> (ritmo con voz) La profesora dará el modelo del ritmo con palmadas y acompañado del logatoma “pa”. La emisión será fuerte en las sílabas acentuadas y débiles en las sílabas no acentuadas. Repiten en grupo y luego cada niño realizará la acción.</p> <p style="text-align: center;"> Pa pa pa pa pa pa Pa pa pa pa pa pa Pa pa pa Pa pa pa Pa pa pa pa </p> <p><u>Tercer paso</u> : (entonación de la canción) Se introducirá la letra de una nueva canción titulada “Chocolate” (diferente a las que están programadas por la escuela). La cual estará anotada en la pizarra y se cantará conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad acompañada de palmadas.</p> <p style="text-align: center;"> Cho co cho co la la Cho co cho co te te Cho co la Cho co te Cho co la te </p> <p><u>Cuarto paso</u>: (canto con la lámina) <u>Material Gráfico</u>: Laminas novedosas de imágenes llamativas relacionadas a la canción, para incentivar a los alumnos. La profesora hará uso de material gráfico a través de una lámina novedosa y motivadora que invite a los niños a cantar con agrado, conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación acompañada de movimientos corporales. Luego lo harán los niños imitarán a la profesora en forma grupal y finalmente lo harán en forma individual.</p> <p><u>Quinto paso</u>: (canto con instrumento musical) Cada niño elegirá un instrumento musical de su preferencia (tambor, pandereta, triángulo, batería, etc.) y entonará la canción conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación</p>		

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Choco choco la la Choco choco te te Choco la Choco te Chocolate</p> <p>Motivación: Se da mediante la libre elección de los instrumentos musicales por los niños y no imponiéndoles uno. Permitiéndoles mantener el interés en la clases.</p> <p>Cierre: Finalmente en forma individual, los niños salen al frente y cantan la canción de memoria. Se enviará la lámina de la canción a casa para que practiquen. Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Arturo	Ana	Junior	Melany
Comunicación	Se expresa con ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono, etc. Canta acompañado de instrumentos musicales y material gráfico	A A	A A	A A	A A
Personal Social	Cumple las normas de convivencia en el aula. Espera su turno para participar	A A	A A	A A	A A
Educación Física	Ejecuta el calentamiento al empezar las actividades con canciones, juegos o estiramiento Se desplaza con seguridad demostrando agrado y agilidad	A A	A A	A A	A A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo, Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 04

REGIÓN	: Piura
CEBEP	: "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA	: Marisella Barranzuela Lescano
FECHA	: 02 de octubre del 2017
HORA DE INICIO	: 9:15 am
HORA DE TÉRMINO	: 10:00 am
AULA	: 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	"Participamos con alegría en las actividades de la Educación Inclusiva"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Cantemos chocolate"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Material gráfico y Material acústico
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:	Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Los niños se sentaron ubicados en media luna con su respectivo casco y vibrador de acuerdo a su grado de audición.

Inicio: Se les proyectó un video en una laptop de la canción chocolate. Después de observar el video, la profesora preguntó a los niños si ¿Les gustó el video?, ¿Qué observaron?, ¿Qué dice la canción? etc. Las respuestas de los niños fueron las siguientes: Sí a la primera pregunta. A la segunda pregunta, sólo la niña Melanny respondió y dijo hombres cantan y a la tercera pregunta todos los niños respondieron en coro chocolate. La estrategia de enseñanza utilizada en el inicio de la clase fue la motivación. Se observó que durante la aplicación de la estrategia mediante un video los niños se mostraron atentos, encantados, alegres y predispuestos a continuar la clase.

Desarrollo: La profesora se posicionó sentada frente a los niños, dio palmadas sobre sus muslos y al aire, marcando el ritmo, mientras ellos observaban se pidió a los niños que hicieran lo mismo en forma individual. Los niños hicieron de forma correcta la consigna, tanto de manera grupal como individual. En este paso se está evaluando el ritmo y espacio en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar este paso con ritmo y voz. En este paso se evaluó ritmo, entonación, pausa, tiempo, etc y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la canción acompañada de palmadas y su voz en lugar del logatoma "pa"

Todos los niños lograron entonar la canción acompañada con palmadas sin dificultad alguna. Se observó que todos los niños estaban alegres y presentaban entusiasmo por la canción. Uno de los niños (Arturo) tuvo dificultad al momento de entonar la canción, ya que se olvidaba de la letra, por ello apliqué la repetición y finalmente logró la consigna. Se está evaluando ritmo, tiempo, intensidad, entonación, tensión, tono y pausa.

Las estrategias de enseñanza aplicadas fueron materiales y recursos (material acústico) referido al uso de una canción nueva e interesante para mis niños; y motivación mediante recompensas afectivas por el buen logro de la consigna.

Manteniendo el modelo anterior se le sumó una lámina novedosa y llamativa de la canción y se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio anterior. Los niños cantaron la canción de forma correcta y se notó en ellos un entusiasmo e interés mayor al que cantando la canción sola; evidenciándose en una mejor adecuación del ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. En este paso se evaluó ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. Las estrategias de enseñanza utilizadas materiales y recursos consistentes en material acústico (la canción chocolate) y material gráfico (la lámina novedosa y llamativa).

Manteniendo el modelo anterior se reemplaza la lámina novedosa por un instrumento musical con el cual el niño interactuó tanto con la canción junto con el instrumento.

Se les permitió a los niños elegir un instrumento de su agrado y no imponiéndoles uno.

Todos los niños cantaron con alegría y entusiasmo evidenciándose un mejor ritmo, espacio, tensión, intensidad, entonación y melodía mejor que en el paso anterior. Además se notó que Junior, Melanny, y Ana optaron por las panderetas, mientras que Junior eligió el tambor. La estrategia de enseñanza usada fue la motivación, aplicada mediante la libre elección del instrumento musical de su agrado.

Cierre: Finalmente cada niño entonó la canción de memoria en forma individual, lográndolo de manera exitosa. Para lo cual se les recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces.

La estrategia de enseñanza usada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta realización de las tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa correcta.

Yo estoy satisfecha con la aplicación de esta estrategia porque logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de canciones y láminas.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.

La estrategia de enseñanza "materiales y recursos" se evaluó a través de una ficha metacognitiva con la pregunta ¿Si les gustó la clase? Y además por el interés, el entusiasmo que presentaron al entonar la canción por sí sola y junto a la lámina.

La aplicación de estas estrategias fue correcta y logró su fin al permitirme poder desarrollar las habilidades comunicativas de los niños a través del canto, esto se evidencia por los resultados obtenidos en el tiempo, intensidad, tensión, pausa, ritmo y en los niños. Yo creo que estas estrategias se pueden implementar aún más creando nuevas canciones e imágenes novedosas que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable.

LEYENDA



SUBCATEGORÍA INTERVENIDA



ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendemos a hablar El pato Renato moviendo el cuerpo”
2. Propósito de la sesión : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas aprendiendo a hablar “El pato Renato”
3. Grado y sección : 2do y 3er grado
4. Fecha de ejecución : miércoles 04 de octubre de 2017
5. Duración : De 9:30 a.m. – 10:30 a.m.
6. Áreas integradas : Comunicación , Personal Social, Educación Física
7. Nombre de la docente : Marisella Barranzuela Lescano
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonal modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Corporal.</p> <p>Inicio: Primer paso: Motivación: La profesora hará una adivinanza de un pato acompañada de la lengua de señas y utilizando el equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones del vibrador. Luego pedirá a los niños que adivinen ¿Qué es? y finalmente mostrará la imagen de la respuesta correcta. (Rítmico – motora) Los niños se desplazarán por toda el aula de acuerdo al ritmo que dé la profesora con el tambor. Cuando éste sea lento caminarán, cuando sea rápido correrán y cuando cese de detendrán, al ritmo del tambor caminarán serios y luego reirán. Realizarán ejercicios de tensión y distensión como: empujar la pared, luego en parejas y tomados de la mano frente a frente uno de los niños empujará a su compañero y éste pondrá resistencia, luego sentados espalda con espalda uno de los niños tratará de mover a su compañero empujando su espalda contra la de él, los niños simularán ser un globo que se infla y se desinfla, etc. se harán ejercicios de calentamiento(mover los brazos en forma circular hacia adelante, hacia atrás, mover la cabeza de izquierda a derecha, sacudir las manos y piernas, etc.) Los niños se ubicarán sentados en el piso en media luna frente a la profesora, se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde a cada estudiante.</p> <p>Desarrollo: Segundo paso: (ritmo sin voz) Se dará el ritmo sin voz haciendo uso de palmadas de acuerdo a la estructura a trabajar (El pato Renato). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;">- - ^ -</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG</p> <p>Imagen del pato Renato</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Tercer paso : (ritmo con voz) Se dará el ritmo con voz haciendo uso de palmadas y acompañadas del logatoma “pa” de acuerdo a la estructura a trabajar (El pato Renato). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;"> $\bar{\quad} \quad \bar{\quad} \quad \wedge \quad \bar{\quad}$ Pa pa pa pa </p> <p>Cuarto paso_ : (Desintegración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma aislada, emitiendo en lugar del logatoma “pa” la sílaba que corresponde y realizando un determinado movimiento corporal por cada una de ellas. Los niños imitarán lo observado, en forma grupal e individual conservando el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad, tono y pausa respetando los movimientos acorde a la estructura trabajada.</p> <p style="text-align: center;"> $\bar{\quad} \quad \wedge \quad \bar{\quad} \quad \bar{\quad} \quad \wedge \quad \bar{\quad}$ El pa to Re na to </p> <p>Quinto paso: (Integración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma integrada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la estructura trabajada. Los estudiantes imitarán la acción marcando claramente el ritmo, tiempo, tensión, intensidad, pausa, tono y entonación en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;"> $\bar{\quad} \quad \wedge \quad \bar{\quad} \quad \bar{\quad} \quad \wedge \quad \bar{\quad}$ El pa to Re na to </p> <p>Sexto paso: (Estructura con alturas e inflexiones) En forma grupal junto con la profesora emitirán la estructura trabajada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la acentuación de la misma (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas), conservando el ritmo, tiempo, , tensión, intensidad y entonación.</p>		
<p>Cierre: Finalmente la maestra dirá “El pato Renato” y colocará el micrófono a cada niño para que emita correctamente la estructura trabajada. La profesora hará ejercicios de discriminación auditiva, cubriéndose la boca con un bastidor expresará (El pato Renato para que los niños digan lo que escucharon) Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		<p>Micrófono Bastidor</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Arturo	Ana	Junior	Melany
Comunicación	Reproduce los movimientos corporales correspondientes a ritmo corporal de acuerdo a las características de las estructuras trabajadas.	A	A	A	A
	Articula las estructuras trabajadas en ritmo corporal conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad, entonación, tono y pausa..	A	A	A	A
	Identifica por discriminación auditiva la estructura trabajada.	A	A	A	A
Personal Social	Participa de la clase de Ritmo Corporal respetando las reglas	A	A	A	A
	Levanta la mano para participar respetando turno	A	A	A	A
Educación Física	Se integra fácilmente a nuevos espacios ubicándose en el lugar que indica la profesora	A	A	A	A
	Se desplaza según el ritmo marcado con un tambor o pandereta, combinando conocimientos básicos: camina	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo ,Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 05

REGIÓN	: Piura
CEBEP	: "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA	: Marisella Barranzuela Lescano
FECHA	: 24 de marzo del 2017
HORA DE INICIO	: 9:15 am
HORA DE TÉRMINO	: 10:00 am
AULA	: 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Bienvenidos a la escuela"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Aprendemos a hablar El Pato Renato moviendo el cuerpo"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Metodología verbotonal
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES	: Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Inicié la actividad invitando a los estudiantes a sentarse sobre cojines en semicírculo y tomar atención a las indicaciones. **Les hice la adivinanza de un pato (es un animal, tiene un pico, tiene dos patas, tiene dos alas y dice cua, cua cua) la cual se acompañó de movimientos corporales y el uso del equipo SUVAG. Presenté a los estudiantes un sobre cerrado conteniendo la imagen de un pato y pregunté ¿Qué será? creando en ellos el interés de conocer la respuesta que había dentro. Todos los niños respondieron el pato. Pedí a Junior que abra el sobre para descubrir la respuesta. Brindé la oportunidad de escuchar a través del equipo SUVAG y los motivé con una adivinanza, esta se acompañó de movimientos corporales y además les presenté un sobre cerrado que despertaba su curiosidad por conocer lo que contenía. Obtuve la respuesta correcta (el pato) de Melanny, Junior, Ana y Arturo lo que me permitió lograr la atención y motivación de los estudiantes a continuar la clase. Los niños realizaron diferentes ejercicios de relajación y distensión como caminar rápido, lento, correr, empujar la pared, etc.**

Luego se ubicaron de pie en media luna frente a la profesora con sus respectivos cascos y vibrador de acuerdo a su grado de audición. Di palmadas suaves y hacia adelante para las sílabas no acentuadas y palmadas fuertes y hacia arriba para las sílabas acentuadas, mientras los niños observaban. Se les pidió que hicieran lo mismo en forma individual. Los estudiantes hicieron de forma correcta la consigna tanto de manera grupal como individual. En este paso se evaluó ritmo y tiempo en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar este paso con buen ritmo. Melanny, Junior, Arturo y Ana realizaron el ejercicio correctamente en forma individual y grupal. En éste paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la estructura (El Pato Renato) en sílabas acompañada de palmadas en lugar del logatoma "pa". Así mismo por cada sílaba se realizó un movimiento corporal diferente. Todos los niños lograron articular la estructura El Pato Renato en forma desagregada acompañada de su respectivo movimiento corporal sin dificultad alguna. Se evaluó el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad.

Conservando el modelo anterior la profesora articula la estructura El Pato Renato pero esta vez en forma integrada. Luego se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio observado. Ana, Melanny y Junior articularon la estructura chocolate notándose que marcaban el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual, mientras que Ana presentó dificultad al olvidarse de la estructura trabajada, se le repitió nuevamente logrando mejorar en éste paso. Aquí se evaluó el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Guardando el modelo anterior se le sumó nuevos movimientos corporales (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas). Los niños hicieron el ejercicio de forma correcta con ritmo tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación. Se evaluó que los niños articulen correctamente la estructura El Pato Renato con ritmo, tiempo, tensión, intensidad, entonación, etc.

Finalmente cada niño haciendo uso del micrófono articuló la estructura El Pato Renato en forma inteligible, lográndolo de manera exitosa por lo cual se le recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces. La estrategia de enseñanza utilizada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta ejecución de las tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy contenta con la aplicación de esta estrategia ya que logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de la articulación inteligible de las palabras.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable. Además se pueden implementar aún más creando nuevas movimientos corporales que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

LEYENDA



SUBCATEGORÍA INTERVENIDA



ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><u>Cuarto paso:</u>(canto con la lámina) Material Gráfico: Laminas novedosas de imágenes llamativas relacionadas a la canción, para incentivar a los alumnos. La profesora hará uso de material gráfico a través de una lámina novedosa y motivadora que invite a los niños a cantar con agrado, conservando el ritmo, tiempo, tensión, intensidad, entonación etc acompañada de movimientos corporales. Luego lo harán los niños imitarán a la profesora en forma grupal y finalmente lo harán en forma individual.</p> <p><u>Quinto paso:</u> (canto con instrumento musical) Cada niño elegirá un instrumento musical de su preferencia (tambor, pandereta, triángulo, batería, etc.) y entonará la canción conservando el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad, entonación, etc.</p> <p style="text-align: center;">El pa to Renato no sabe cantar Y todos los días Se pone a ensayar Cua cua cua cua cua cua Cua cua cua cua cua cua cuaaaa</p> <p>Motivación: Se da mediante la libre elección de los instrumentos musicales por los niños y no imponiéndoles uno. Permitiéndoles mantener el interés en las clases.</p>		<p style="text-align: center;">Canto Instrumento Música</p> <p style="text-align: center;">Lámina de la canción</p>
<p>Cierre: Finalmente en forma individual, los niños salen al frente y cantan la canción de memoria. Se enviará la lámina de la canción a casa para que practiquen. Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Arturo	Ana	Junior	Melany
Comunicación	Se expresa con ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad y buen tono.	A	A	A	A
	Canta acompañado de instrumentos musicales y gráficos	A	A	A	A
Personal Social	Cumple las normas de convivencia en el aula.	A	A	A	A
	Espera su turno para participar	A	A	A	A
Educación Física	Ejecuta el calentamiento al empezar las actividades con canciones, juegos o estiramiento.	A	A	A	A
	Se desplaza con seguridad demostrando agrado y agilidad	A	A	A	A

Legenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo ,Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 06

REGIÓN : Piura
CEBEP : "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA : Marisella Barranzuela Lescano
FECHA : 04 de Octubre 2017
HORA DE INICIO : 9:15 am
HORA DE TÉRMINO : 10:00 am
AULA : 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES : 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Cantemos El Pato Renato"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA : Metodología verbotonal, material gráfico y material acústico
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Los niños se sentaron ubicados en media luna con su respectivo casco y vibrador de acuerdo a su grado de audición.

Inicio: Se les proyectó un video en una laptop de la canción El pato Renato. Después de observar el video, la profesora preguntó a los niños si ¿Les gustó el video?, ¿Qué observaron?, ¿Qué dice la canción? etc. Las respuestas de los niños fueron las siguientes: Sí a la primera pregunta. A la segunda pregunta, todos los niños respondieron pato y a la tercera pregunta Ana, Melanny y Junior respondieron en coro pato Renato. La estrategia de enseñanza utilizada en el inicio de la clase fue la motivación. Se observó que durante la aplicación de la estrategia mediante un video los niños se mostraron atentos, encantados, alegres y predispuestos a continuar la clase.

Desarrollo: La profesora se posicionó sentada frente a los niños, dio palmadas sobre sus muslos y al aire, marcando el ritmo, mientras ellos observaban se pidió a los niños que hicieran lo mismo en forma individual. Los niños hicieron de forma correcta la consigna, tanto de manera grupal como individual. En este paso se está evaluando el ritmo y espacio en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar este paso con ritmo y voz. En este paso se evaluó ritmo, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la canción acompañada de palmadas y su voz en lugar del logatoma "pa"

Todos los niños lograron entonar la canción acompañada con palmadas sin dificultad alguna. Se observó que todos los niños estaban alegres y presentaban entusiasmo por la canción. Una de las niñas (Melanny) tuvo dificultad al momento de entonar la canción, ya que se olvidaba de la letra, por ello apliqué la repetición y finalmente logró la consigna. Se está evaluando voz, ritmo, tiempo, intensidad, entonación, tensión y melodía.

Las estrategias de enseñanzas aplicadas fueron materiales y recursos (material acústico) referido al uso de una canción nueva e interesante para mis niños; y motivación mediante recompensas afectivas por el buen logro de la consigna.

Manteniendo el modelo anterior se le sumó una lámina novedosa y llamativa de la canción y se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio anterior. Los niños cantaron la canción de forma correcta y se notó en ellos un entusiasmo e interés mayor al que cantando la canción sola; evidenciándose en una mejor adecuación del ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. En este paso se evaluó ritmo, tempo, tensión, intensidad, etc. Las estrategias de enseñanza utilizadas materiales y recursos consistentes en material acústico (la canción El pato Renato) y material gráfico (la lámina novedosa y llamativa).

Manteniendo el modelo anterior se reemplaza la lámina novedosa por un instrumento musical con el cual el niño interactuó tanto con la canción junto con el instrumento.

Se les permitió a los niños elegir un instrumento de su agrado y no imponiéndoles uno.

Todos los niños cantaron con alegría y entusiasmo evidenciándose un mejor ritmo, espacio, tensión, intensidad, entonación y melodía mejor que en el paso anterior. Además se notó que Junior, Melanny, y Ana optaron por las maracas, mientras que Junior eligió el tambor. La estrategia de enseñanza usada fue la motivación, aplicada mediante la libre elección del instrumento musical de su agrado.

Cierre: Finalmente cada niño entonó la canción de memoria en forma individual, lográndolo de manera exitosa. Para lo cual se les recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces.

La estrategia de enseñanza usada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta realización de las

tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy satisfecha con la aplicación de esta estrategia porque logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de canciones y láminas.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.



La estrategia de enseñanza "materiales y recursos" se evaluó a través de una ficha metacognitiva con la pregunta ¿Si les gustó la clase? Y además por el interés, el entusiasmo que presentaron al entonar la canción por sí sola y junto a la lámina.

La aplicación de estas estrategias fue correcta y logró su fin al permitirme poder desarrollar las habilidades comunicativas de los niños a través del canto, esto se evidencia por los resultados obtenidos en el tempo, intensidad, tensión, melodía, ritmo y espacio en los niños. Yo creo que estas estrategias se pueden implementar aún más creando nuevas canciones e imágenes novedosas que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable.

LEYENDA

	SUBCATEGORÍA INTERVENIDA
	ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendemos a hablar El perro Bobby moviendo el cuerpo”
2. Propósito de la sesión : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas aprendiendo a hablar “El perro Bobby”
3. Grado y sección : 2do y 3er grado
4. Fecha de ejecución : Miércoles 06 de noviembre de 2017.
5. Duración : De 9:30 a.m. – 10:30 a.m.
6. Áreas integradas : Comunicación , Personal Social, Educación Física
7. Nombre de la docente : Marisella Barranzuela Lescano
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonál modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Corporal.</p> <p>Inicio: Primer paso: Motivación: La profesora hará una adivinanza del perro acompañada de la lengua de señas y utilizando el equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones del vibrador. Luego pedirá a los niños que adivinen y finalmente mostrará la imagen de la respuesta correcta. (Rítmico – motora) Los niños se desplazarán por toda el aula de acuerdo al ritmo que dé la profesora con el tambor. Cuando éste sea lento caminarán, cuando sea rápido correrán y cuando cese de detendrán, al ritmo del tambor caminarán serios y luego reirán. Realizarán ejercicios de tensión y distensión como: empujar la pared, luego en parejas y tomados de la mano frente a frente uno de los niños empujará a su compañero y éste pondrá resistencia, luego sentados espalda con espalda uno de los niños tratará de mover a su compañero empujando su espalda contra la de él, los niños simularán ser un globo que se infla y se desinfla, etc. se harán ejercicios de calentamiento(mover los brazos en forma circular hacia adelante, hacia atrás, mover la cabeza de izquierda a derecha, sacudir las manos y piernas, etc.) Los niños se ubicarán sentados en el piso en media luna frente a la profesora, se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde a cada estudiante.</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	Equipo SUVAG
<p>Desarrollo: Segundo paso: (ritmo sin voz) Se dará el ritmo sin voz haciendo uso de palmadas de acuerdo a la estructura a trabajar (El perro Bobby). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo. _ ^ _ ^ _</p>		Equipo SUVAG

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Tercer paso : (ritmo con voz) Se dará el ritmo con voz haciendo uso de palmadas y acompañadas del logatoma “pa” de acuerdo a la estructura a trabajar (El perro Bobby). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;">_ ^ _ ^ _ Pa pa pa pa pa</p> <p>Cuarto paso_ : (Desintegración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma aislada, emitiendo en lugar del logatoma “pa” la sílaba que corresponde y realizando un determinado movimiento corporal por cada una de ellas. Los niños imitarán lo observado, en forma grupal e individual conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad respetando los movimientos acorde a la estructura trabajada.</p> <p style="text-align: center;">_ ^ _ ^ _ El pe rro Bo by</p> <p>Quinto paso: (Integración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma integrada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la estructura trabajada. Los estudiantes imitarán la acción marcando claramente el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;">_ ^ _ ^ _ El perro Bobby</p> <p>Sexto paso: (Estructura con alturas e inflexiones) En forma grupal junto con la profesora emitirán la estructura trabajada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la acentuación de la misma (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas), conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.</p>		bastidor
<p>Cierre: Finalmente la maestra dirá “El perro Bobby” y colocará el micrófono a cada niño para que emita correctamente la estructura trabajada. La profesora hará ejercicios de discriminación auditiva, cubriéndose la boca con un bastidor expresará (El perro Bby) para que los niños repitan lo que escucharon.</p> <p>Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADO	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Ana	Junior
Comunicación	Reproduce los movimientos corporales correspondientes a ritmo corporal de acuerdo a las características de las estructuras trabajadas.	A	A	A	A
	Articula las estructuras trabajadas en ritmo corporal conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad, entonación, tono y pausa.	A	A	A	A
	Identifica por discriminación auditiva la estructura trabajada.	A	A	A	A
Personal Social	Participa de la clase de Ritmo Corporal respetando las reglas	A	A	A	A
	Levanta la mano para participar respetando turnos	A	A	A	A
Educación Física	Se integra fácilmente a nuevos espacios ubicándose en el lugar que indica la profesora.	A	A	A	A
	Se desplaza según el ritmo marcado con un tambor o pandereta, combinando conocimientos básicos: camina	A	A	A	A

Legenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo ,Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 07

REGIÓN : Piura
CEBEP : "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA : Marisella Barranzuela Lescano
FECHA : 06 de noviembre del 2017
HORA DE INICIO : 9:15 am
HORA DE TÉRMINO : 10:00 am
AULA : 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES : 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Aprendemos a hablar El Perro Bobby moviendo el cuerpo"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA : Metodología verbotonal
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Inicié la actividad invitando a los estudiantes a sentarse sobre cojines en semicírculo y tomar atención a las indicaciones. **Les hice la adivinanza de un perro (es un animal, tiene una cola, tiene cuatro patas y dice guau guau) la cual se acompañó de movimientos corporales y el uso del equipo SUVAG. Presenté a los estudiantes un sobre cerrado conteniendo la imagen de un perro y pregunté ¿Qué será? creando en ellos el interés de conocer la respuesta que había dentro. Todos los niños respondieron el perro. Pedí a Ana que abra el sobre para descubrir la respuesta. Brindé la oportunidad de escuchar a través del equipo SUVAG y los motivé con una adivinanza, ésta se acompañó de movimientos corporales y además les presenté un sobre cerrado que despertaba su curiosidad por conocer lo que contenía. Obtuve la respuesta correcta (El perro) de Melanny, Junior, Ana y Arturo lo que me permitió lograr la atención y motivación de los estudiantes a continuar la clase. Los niños realizaron diferentes ejercicios de relajación y distensión como caminar rápido, lento, correr, empujar la pared, etc.**

Luego se ubicaron de pie en media luna frente a la profesora con sus respectivos cascos y vibrador de acuerdo a su grado de audición. Di palmadas suaves y hacia adelante para las sílabas no acentuadas y palmadas fuertes y hacia arriba para las sílabas acentuadas, mientras los niños observaban. Se les pidió que hicieran lo mismo en forma individual. Los estudiantes hicieron de forma correcta la consigna tanto de manera grupal como individual. En este paso se evaluó ritmo y tiempo en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar éste paso con ritmo y voz. Melanny, Junior, Arturo y Ana realizaron el ejercicio correctamente en forma individual y grupal. En este paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la estructura (El Perro Bobby) en sílabas acompañada de palmadas en lugar del logatoma "pa". Así mismo por cada sílaba se realizó un movimiento corporal diferente. Todos los niños lograron articular la estructura El Perro Bobby en forma desagregada acompañada de su respectivo movimiento corporal sin dificultad alguna. Se evaluó el ritmo, tiempo, espacio, tensión, entonación e intensidad.

Conservando el modelo anterior la profesora articula la estructura El Perro Bobby pero esta vez en forma integrada. Luego se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio observado. Ana, Melanny, Arturo y Junior articularon la estructura trabajada notándose que marcaban el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual, Aquí se evaluó el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Guardando el modelo anterior se le sumó nuevos movimientos corporales (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas). Los niños hicieron el ejercicio de forma correcta con ritmo tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación. Se evaluó que los niños articulen correctamente la palabra chocolate con ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Finalmente cada niño haciendo uso del micrófono articuló la estructura El Perro Bobby de forma inteligible, lográndolo de manera exitosa por lo cual se le recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces. La estrategia de enseñanza utilizada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta ejecución de las tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tiempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy contenta con la aplicación de esta estrategia ya que logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de la articulación inteligible de las palabras.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable. Además se pueden implementar aún más creando nuevas movimientos corporales que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

LEYENDA



SUBCATEGORÍA INTERVENIDA



ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- 1. **Nombre de la sesión** : “Cantamos El perro Bobby”
- 2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas cantando “El perro Bobby”
- 3. **Grado y sección** : 2do y 3er grado
- 4. **Fecha de ejecución** : Miércoles 08 de noviembre de 2017
- 5. **Duración** : De 11:00 a.m. – 12:00 a.m.
- 6. **Áreas integradas** : Comunicación ,Personal Social, Educación Física
- 7. **Nombre de la docente** : Marisella Barranzuela Lescano
- 8. **Programación de actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonál modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Musical.</p> <p>Inicio: Motivación: La profesora proyectará en la computadora el video de la canción “El perro Bobby” y acercará el micrófono del equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones a través del vibrador. Luego los niños responderán a preguntas ¿Les gustó el video? ¿Qué observaron? ¿Qué dice la canción? etc. Los niños se ubicarán sentados en una banca frente a la profesora y se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde de cada estudiante.</p> <p>Desarrollo: <u>Primer paso</u> (ritmo sin voz) La maestra dará el modelo del ritmo de la canción a través de palmadas, para los sonidos altos las palmadas se darán arriba y con mayor intensidad, mientras que para los sonidos bajos las palmadas se darán sobre los muslos y con menor intensidad. Seguidamente los niños imitarán el ritmo con palmadas que realizó la profesora. Primero lo harán en forma grupal apoyados por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;"> _ ^ _ ^ _ _ _ _ ^ _ ^ _ _ ^ _ ^ _ _ _ _ ^ _ ^ ^ ^ ^ _ ^ ^ ^ ^ _ ^ _ _ ^ _ ^ _ _ _ _ ^ </p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Laptop</p> <p>Equipo SAG</p> <p>Pizarra Plumón</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><u>Segundo paso</u> (ritmo con voz) La profesora dará el modelo del ritmo con palmadas y acompañado del logatoma “pa”. La emisión será fuerte en las sílabas acentuadas y débiles en las sílabas no acentuadas. Repiten en grupo y luego cada niño realizará la acción.</p> <p style="text-align: center;"> _ ^ _ ^ _ _ _ ^ Pa pa pa pa pa pa pa pa _ ^ _ _ ^ _ ^ _ Pa pa pa pa pa pa pa pa _ _ _ ^ Pa pa pa pa _ ^ ^ ^ ^ _ ^ ^ ^ ^ Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa _ ^ _ _ ^ _ ^ _ Pa pa pa pa pa pa pa pa _ _ _ ^ Pa pa pa pa Pa pa pa pa </p> <p><u>Tercer paso:</u> Entonación de la canción) Se introducirá la letra de una nueva canción titulada “El perro Boby” (diferente a las que están programadas por la escuela). La cual estará anotada en la pizarra y se cantará conservando el ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad tono y pausa acompañada de palmadas.</p> <p>Materiales y recursos: Material acústico: Canciones nuevas para incentivar de manera más rápida las habilidades comunicativas.</p> <p style="text-align: center;"> _ ^ _ ^ _ _ _ ^ El pe rro Bo by se mo les tó _ ^ _ _ ^ _ ^ _ Porque le pi sé la co la _ _ _ ^ Y le do lió _ ^ ^ ^ ^ _ ^ ^ ^ ^ A la guau guau guau A la guau guau guau _ ^ _ _ ^ _ ^ _ Por que le pi sé la co la _ _ _ ^ Pa pa pa pa </p>		<p>Canción Pizarra</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Cuarto paso:(canto con la lámina) Material Gráfico: Laminas novedosas de imágenes llamativas relacionadas a la canción, para incentivar a los alumnos. La profesora hará uso de material gráfico a través de una lámina novedosa y motivadora que invite a los niños a cantar con agrado, conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación acompañada de movimientos corporales. Luego lo harán los niños imitarán a la profesora en forma grupal y finalmente lo harán en forma individual.</p> <p>Quinto paso: (canto con instrumento musical) Cada niño elegirá un instrumento musical de su preferencia (tambor, pandereta, triángulo, batería, etc.) y entonará la canción conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación. El perro Bobby se molestó Porque le pisé la cola y le dolió A la guau guau guau, a la guau guau guau Porque le pisé la cola y le dolió</p> <p>Motivación: Se da mediante la libre elección de los instrumentos musicales por los niños y no imponiéndoles uno. Permitiéndoles mantener el interés en las clases.</p>		<p>Canción Lámina</p> <p>Instrumentos Musicales</p>
<p>Cierre: Finalmente en forma individual, los niños salen al frente y cantan la canción de memoria. Se enviará la lámina de la canción a casa para que practiquen. Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		<p>Canción Lámina</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Ana	Junior
Comunicación	Se expresa con ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad y buen tono.	A	A	A	A
	Canta acompañado de instrumentos musicales y gráficos	A	A	A	A
Personal Social	Cumple las normas de convivencia en el aula.	A	A	A	A
	Espera su turno para participar	A	A	A	A
Educación física	Ejecuta el calentamiento al empezar las actividades con canciones, juegos o estiramiento	A	A	A	A
	Se desplaza con seguridad demostrando agrado y agilidad.	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo ,Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 08

REGIÓN	: Piura
CEBEP	: "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA	: Marisella Barranzuela Lescano
FECHA	: 02 de octubre del 2017
HORA DE INICIO	: 9:15 am
HORA DE TÉRMINO	: 10:00 am
AULA	: 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	"Participamos con alegría en las actividades de la Educación Inclusiva"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Cantamos El perro Bobby"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Metodología verbotonal
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:	Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Los niños se sentaron ubicados en media luna con su respectivo casco y vibrador de acuerdo a su grado de audición.

Inicio: Se les proyectó un video en una laptop de la canción El perro Bobby Después de observar el video, la profesora preguntó a los niños si ¿Les gustó el video?, ¿Qué observaron?, ¿Qué dice la canción? etc. Las respuestas de los niños fueron las siguientes: Sí a la primera pregunta. A la segunda pregunta, Melanny y Junior respondieron El perro y a la tercera pregunta todos los niños respondieron en coro El perro Bobby. La estrategia de enseñanza utilizada en el inicio de la clase fue la motivación. Se observó que durante la aplicación de la estrategia mediante un video los niños se mostraron atentos, encantados, alegres y predispuestos a continuar la clase.

Desarrollo: La profesora se posicionó sentada frente a los niños, dio palmadas sobre sus muslos y al aire, marcando el ritmo, mientras ellos observaban se pidió a los niños que hicieran lo mismo en forma individual. Los niños hicieron de forma correcta la consigna, tanto de manera grupal como individual. En este paso se está evaluando el ritmo y espacio en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar este paso con ritmo y voz. En este paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la canción acompañada de palmadas y su voz en lugar del logatoma "pa"

Todos los niños lograron entonar la canción acompañada con palmadas sin dificultad alguna. Se observó que todos los niños estaban alegres y presentaban entusiasmo por la canción. Se está evaluando voz, ritmo, tempo, intensidad, entonación, tensión y melodía.

Las estrategias de enseñanzas aplicadas fueron materiales y recursos (material acústico) referido al uso de una canción nueva e interesante para mis niños; y motivación mediante recompensas afectivas por el buen logro de la consigna.

Manteniendo el modelo anterior se le sumó una lámina novedosa y llamativa de la canción y se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio anterior. Los niños cantaron la canción de forma correcta y se notó en ellos un entusiasmo e interés mayor al que cantando la canción sola; evidenciándose en una mejor adecuación del ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. En este paso se evaluó ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. Las estrategias de enseñanza utilizadas materiales y recursos consistentes en material acústico (la canción El perro Bobby) y material gráfico (la lámina novedosa y llamativa).

Manteniendo el modelo anterior se reemplaza la lámina novedosa por un instrumento musical con el cual el niño interactuó tanto con la canción junto con el instrumento.

Se les permitió a los niños elegir un instrumento de su agrado y no imponiéndoles uno.

Todos los niños cantaron con alegría y entusiasmo evidenciándose un mejor ritmo, espacio, tensión, intensidad, entonación y melodía mejor que en el paso anterior. Además se notó que Junior y Melanny se decidieron por las maracas, mientras que Arturo y Ana eligieron la batería. La estrategia de enseñanza usada fue la motivación, aplicada mediante la libre elección del instrumento musical de su agrado.

Cierre: Finalmente cada niño entonó la canción de memoria en forma individual, lográndolo de manera exitosa. Para lo cual se les recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces.

La estrategia de enseñanza usada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta realización de las tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy satisfecha con la aplicación de esta estrategia porque logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de canciones y láminas.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.



La estrategia de enseñanza "materiales y recursos" se evaluó a través de una ficha metacognitiva con la pregunta ¿Si les gustó la clase? Y además por el interés, el entusiasmo que presentaron al entonar la canción por sí sola y junto a la lámina.

La aplicación de estas estrategias fue correcta y logró su fin al permitirme poder desarrollar las habilidades comunicativas de los niños a través del canto, esto se evidencia por los resultados obtenidos en el tempo, intensidad, tensión, melodía, ritmo y espacio en los niños. Yo creo que estas estrategias se pueden implementar aún más creando nuevas canciones e imágenes novedosas que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable.

LEYENDA

	SUBCATEGORÍA INTERVENIDA
	ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendemos a hablar El payaso Plin Plin moviendo el cuerpo”
- 2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas aprendiendo a hablar “El payaso Plin Plin
- 3. Grado y sección** : 2do y 3er grado
- 4. Fecha de ejecución** : Miércoles 08 de diciembre de 2017.
- 5. Duración** : De 9:30 a.m. – 10:30 a.m.
- 6. Áreas integradas** : Comunicación , Personal Social, Educación Física
- 7. Nombre de la docente** : Marisella Barranzuela Lescano
- 8. Programación de actividades :**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonal modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Corporal.</p> <p>Inicio:</p> <p>Motivación: La profesora hará una adivinanza del payaso acompañada de la lengua de señas y utilizando el equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones del vibrador. Luego pedirá a los niños que adivinen y finalmente mostrará la imagen de la respuesta correcta.</p> <p>Primer paso: (Rítmico – motora)</p> <p>Los niños se desplazarán por toda el aula de acuerdo al ritmo que dé la profesora con el tambor. Cuando éste sea lento caminarán, cuando sea rápido correrán y cuando cese de detendrán, al ritmo del tambor caminarán serios y luego reirán. Realizarán ejercicios de tensión y distensión como: empujar la pared, luego en parejas y tomados de la mano frente a frente uno de los niños empujará a su compañero y éste pondrá resistencia, luego sentados espalda con espalda uno de los niños tratará de mover a su compañero empujando su espalda contra la de él, los niños simularán ser un globo que se infla y se desinfla, etc. se harán ejercicios de calentamiento(mover los brazos en forma circular hacia adelante, hacia atrás, mover la cabeza de izquierda a derecha, sacudir las manos y piernas, etc.)</p> <p>Los niños se ubicarán sentados en el piso en media luna frente a la profesora, se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde a cada estudiante.</p> <p>Desarrollo: Segundo paso: (ritmo sin voz)</p> <p>Se dará el ritmo sin voz haciendo uso de palmadas de acuerdo a la estructura a trabajar (El payaso Plin Plin). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;">_ _ ^ _ ^ ^</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p style="text-align: center;">Adivinanza Cascos Equipo SUVAG</p> <p style="text-align: center;">Equipo SUVAG</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Tercer paso : (ritmo con voz) Se dará el ritmo con voz haciendo uso de palmadas y acompañadas del logatoma “pa” de acuerdo a la estructura a trabajar (El payaso Plín Plín). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ ^ ^ Pa pa pa pa pa pa </p> <p>Cuarto paso_ : (Desintegración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma aislada, emitiendo en lugar del logatoma “pa” la sílaba que corresponde y realizando un determinado movimiento corporal por cada una de ellas. Los niños imitarán lo observado, en forma grupal e individual conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad respetando los movimientos acorde a la estructura trabajada.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ ^ ^ El pa ya so Plín Plín </p> <p>Quinto paso: (Integración de la estructura) Se introducirá la palabra en forma integrada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la estructura trabajada. Los estudiantes imitarán la acción marcando claramente el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ ^ ^ El pa yaso Plín Plín </p> <p>Sexto paso: (Estructura con alturas e inflexiones) En forma grupal junto con la profesora emitirán la estructura trabajada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la acentuación de la misma (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas), conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.</p>		
<p>Cierre: Finalmente la maestra dirá “El payaso Plín Plín” y colocará el micrófono a cada niño para que emita correctamente la estructura trabajada. La profesora hará ejercicios de discriminación auditiva, cubriéndose la boca con un bastidor expresará dos palabras (entre ellas chocolate) para que los niños digan lo que escucharon.</p> <p>Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		<p>Micrófono Bastidor</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Ana	Junior
Comunicación	Reproduce los movimientos corporales correspondientes a ritmo corporal de acuerdo a las características de las estructuras trabajadas.	A	A	A	A
	Articula las estructuras trabajadas en ritmo corporal conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad, tono y pausa.	A	A	A	A
	Identifica por discriminación auditiva la estructura trabajada.	A	A	A	A
Personal Social	Participa de la clase de Ritmo Corporal respetando las reglas	A	A	A	A
	Levanta la mano para participar respetando turnos	A	A	A	A
Educación Física	Se integra fácilmente a nuevos espacios ubicándose en el lugar que indica la profesora	A	A	A	A
	Se desplaza según el ritmo marcado con un tambor o pandereta, combinando conocimientos básicos: camina	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo, Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 09

REGIÓN : Piura
CEBEP : "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA : Marisella Barranzuela Lescano
FECHA : 08 de diciembre 2017
HORA DE INICIO : 9:15 am
HORA DE TÉRMINO : 10:00 am
AULA : 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES : 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Aprendemos a hablar El Payaso Plin Plin moviendo el cuerpo"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA : Metodología verbotonal - Motivación
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Inicié la actividad invitando a los estudiantes a sentarse sobre cojines en semicírculo y tomar atención a las indicaciones. **Les hice la adivinanza de un payaso (tiene la nariz roja, nos hace reír y trabaja en un circo) la cual se acompañó de movimientos corporales y el uso del equipo SUVAG. Presenté a los estudiantes un sobre cerrado conteniendo la imagen de un payaso y pregunté ¿Quién será? creando en ellos el interés de conocer la respuesta que había dentro.** Melanny, Junior, Ana y Arturo respondieron un payaso. Pedí a Ana que abra el sobre para descubrir la respuesta. Brindé la oportunidad de escuchar a través del equipo SUVAG y los motivé con una adivinanza, ésta se acompañó de movimientos corporales y además les presenté un sobre cerrado que despertaba su curiosidad por conocer lo que contenía. Obtuve la respuesta correcta (payaso) de Melanny, Junior, Ana y Arturo lo que me permitió lograr la atención y motivación de los estudiantes a continuar la clase. Los niños realizaron diferentes ejercicios de relajación y distensión como caminar rápido, lento, correr, empujar la pared, etc.

Luego se ubicaron de pie en media luna frente a la profesora con sus respectivos cascos y vibrador de acuerdo a su grado de audición. Di palmadas suaves y hacia adelante para las sílabas no acentuadas y palmadas fuertes y hacia arriba para las sílabas acentuadas, mientras los niños observaban. Se les pidió que hicieran lo mismo en forma individual. Los estudiantes hicieron de forma correcta la consigna tanto de manera grupal como individual. En éste paso se evaluó ritmo y tiempo en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar este paso con ritmo y voz. Melanny, Junior, Arturo y Ana realizaron el ejercicio correctamente en forma individual y grupal. En éste paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la estructura (El Payaso Plin Plin) en sílabas acompañada de palmadas en lugar del logatoma "pa". Así mismo por cada sílaba se realizó un movimiento corporal diferente. Todos los niños lograron articular la estructura El Payaso Plin Plin en forma desagregada acompañada de su respectivo movimiento corporal sin dificultad alguna. Se evaluó el ritmo, tiempo, espacio, tensión, entonación e intensidad.

Conservando el modelo anterior la profesora articula la estructura El Payaso Plin Plin pero esta vez en forma integrada. Luego se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio observado. Ana, Melanny y Junior articularon la estructura El Payaso Plin Plin notándose que marcaban el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual, mientras que Arturo presentó dificultad al olvidarse de la estructura trabajada, se le repitió nuevamente logrando mejorar en éste paso. Aquí se evaluó el ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Guardando el modelo anterior se le sumó nuevos movimientos corporales (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas). Los niños hicieron el ejercicio de forma correcta con ritmo tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación. Se evaluó que los niños articulen correctamente la estructura El Payaso Plin Plin con ritmo, tiempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Finalmente cada niño haciendo uso del micrófono articuló la estructura trabajada de forma inteligible, lográndolo de manera exitosa por lo cual se le recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces. La estrategia de enseñanza utilizada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta ejecución de las tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tiempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy contenta con la aplicación de esta estrategia ya que logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de la articulación inteligible de las palabras.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable. Además se pueden implementar aún más creando nuevas movimientos corporales que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

LEYENDA



SUBCATEGORÍA INTERVENIDA



ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1. Nombre de la sesión** : “Cantamos El payaso Plin Plin”
- 2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas cantando “El Payaso Plin Plin”
- 3. Grado y sección** : 2do y 3er grado
- 4. Fecha de ejecución** : miércoles 06 de diciembre de 2017.
- 5. Duración** : De 11:00 a.m. – 12:00 a.m.
- 6. Áreas integradas** : Comunicación , Personal Social y Educación Física
- 7. Nombre de la docente** : Marisella Barranzuela Lescano
- 8. Programación de actividades :**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonál modificadla se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Musical. Inicio: Motivación: La profesora proyectará en la computadora el video de la canción “El payaso Plín Plín” y acercará el micrófono del equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones a través del vibrador. Luego los niños responderán a preguntas ¿Les gustó el video? ¿Qué observaron? ¿Qué dice la canción? etc. Los niños se ubicarán sentados en una banca frente a la profesora y se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde de cada estudiante.</p> <p>Desarrollo: <u>Primer paso</u> (ritmo sin voz) La maestra dará el modelo del ritmo de la canción a través de palmadas, para los sonidos altos las palmadas se darán arriba y con mayor intensidad, mientras que para los sonidos bajos las palmadas se darán sobre los muslos y con menor intensidad. Seguidamente los niños imitarán el ritmo con palmadas que realizó la profesora. Primero lo harán en forma grupal apoyados por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ ^ ^ _ _ ^ _ _ ^ _ _ _ _ _ ^ _ _ _ ^ _ _ ^ </p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Laptop</p> <p>Equipo SUVAG</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><u>Segundo paso</u> (ritmo con voz) La profesora dará el modelo del ritmo con palmadas y acompañado del logatoma “pa”. La emisión será fuerte en las sílabas acentuadas y débiles en las sílabas no acentuadas. Repiten en grupo y luego cada niño realizará la acción.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ ^ ^ Pa pa pa pa pa pa</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ _ ^ Pa pa pa pa pa pa</p> <p style="text-align: center;"> _ _ _ _ _ ^ _ Pa pa pa pa pa pa pa</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ _ ^ Pa pa pa pa pa pa</p> <p><u>Tercer paso</u> : (entonación de la canción) Se introducirá la letra de una nueva canción titulada “El payaso Plín Plín” (diferente a las que están programadas por la escuela). La cual estará anotada en la pizarra y se cantará conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad acompañada de palmadas.</p> <p>Materiales y recursos: Material acústico: Canciones nuevas para incentivar de manera más rápido las habilidades comunicativas.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ ^ ^ El pa ya so Plín Plín</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ _ ^ Se pin chó la na riz</p> <p style="text-align: center;"> _ _ _ _ _ ^ _ Y con un es tor nu do</p> <p style="text-align: center;"> _ _ ^ _ _ ^ Se pin chó la na riz</p>		<p>Equipo SUVAG</p> <p>Equipo SUVAG</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><u>Cuarto paso:</u>(canto con la lámina) Material Gráfico: Laminas novedosas de imágenes llamativas relacionadas a la canción, para incentivar a los alumnos. La profesora hará uso de material gráfico a través de una lámina novedosa y motivadora que invite a los niños a cantar con agrado, conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación acompañada de movimientos corporales. Luego lo harán los niños imitarán a la profesora en forma grupal y finalmente lo harán en forma individual.</p> <p><u>Quinto paso:</u> (canto con instrumento musical) Cada niño elegirá un instrumento musical de su preferencia (tambor, pandereta, triángulo, batería, etc.) y entonará la canción conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación. El payaso Plín Plín Se pinchó la nariz Y con un estornudo Hizo fuerte achís</p> <p>Motivación: Se da mediante la libre elección de los instrumentos musicales por los niños y no imponiéndoles uno. Permitiéndoles mantener el interés en las clases.</p>		Equipo SUVAG
<p>Cierre: Finalmente en forma individual, los niños salen al frente y cantan la canción de memoria. Se enviará la lámina de la canción a casa para que practiquen. Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases</p>		Canción lámina

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Arturo	Junior
Comunicación	Se expresa con ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad y buen tono.	A	A	A	A
	Canto acompañado de instrumentos musicales y gráficos	A	A	A	A
Personal	Cumple las normas de convivencia en el aula.	A	A	A	A
	Social Espera su turno para participar	A	A	A	A
Educación	Ejecuta el calentamiento al empezar las actividades con canciones, juegos o estiramiento	A	A	A	A
	Física Se desplaza con seguridad demostrando agrado y agilidad	A	A	A	A

Legenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo ,Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 10

REGIÓN	: Piura
CEBEP	: "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA	: Marisella Barranzuela Lescano
FECHA	: 06 de Diciembre del 2017
HORA DE INICIO	: 9:15 am
HORA DE TÉRMINO	: 10:00 am
AULA	: 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Cantamos El payaso Plín Plín"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Metodología verbotonal, material gráfico y material acústico
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:	Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Los niños se sentaron ubicados en media luna con su respectivo casco y vibrador de acuerdo a su grado de audición.

Inicio: Se les proyectó un video en una laptop de la canción El payaso Plín Plín. Después de observar el video, la profesora preguntó a los niños si ¿Les gustó el video?, ¿Qué observaron?, ¿Qué dice la canción? etc. Las respuestas de los niños fueron las siguientes: Sí a la primera pregunta. A la segunda pregunta, todos los niños respondieron en coro payaso y a la tercera pregunta Junior y Melanny respondieron El payaso Plín Plín. La estrategia de enseñanza utilizada en el inicio de la clase fue la motivación. Se observó que durante la aplicación de la estrategia mediante un video los niños se mostraron atentos, encantados, alegres y predispuestos a continuar la clase.

Desarrollo: La profesora se posicionó sentada frente a los niños, dio palmadas sobre sus muslos y al aire, marcando el ritmo, mientras ellos observaban se pidió a los niños que hicieran lo mismo en forma individual. Los niños hicieron de forma correcta la consigna, tanto de manera grupal como individual. En este paso se está evaluando el ritmo y espacio en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar este paso con ritmo y voz. En este paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la canción acompañada de palmadas y su voz en lugar del logatoma "pa"

Todos los niños lograron entonar la canción acompañada con palmadas sin dificultad alguna. Se observó que todos los niños estaban alegres y presentaban entusiasmo por la canción. Una de los niños (Ana) tuvo dificultad al momento de entonar la canción, ya que se olvidaba de la letra, por ello apliqué la repetición y finalmente logró la consigna. Se está evaluando voz, ritmo, tempo, intensidad, entonación, tensión y melodía.

Las estrategias de enseñanzas aplicadas fueron materiales y recursos (material acústico) referido al uso de una canción nueva e interesante para mis niños; y motivación mediante recompensas afectivas por el buen logro de la consigna.

Manteniendo el modelo anterior se le sumó una lámina novedosa y llamativa de la canción y se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio anterior. Los niños cantaron la canción de forma correcta y se notó en ellos un entusiasmo e interés mayor al que cantando la canción sola; evidenciándose en una mejor adecuación del ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. En este paso se evaluó ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. Las estrategias de enseñanza utilizadas materiales y recursos consistentes en material acústico (la canción El payaso Plín Plín) y material gráfico (la lámina novedosa y llamativa).

Manteniendo el modelo anterior se reemplaza la lámina novedosa por un instrumento musical con el cual el niño interactuó tanto con la canción junto con el instrumento.

Se les permitió a los niños elegir un instrumento de su agrado y no imponiéndoles uno.

Todos los niños cantaron con alegría y entusiasmo evidenciándose un mejor ritmo, espacio, tensión, intensidad, entonación y melodía mejor que en el paso anterior. Además se notó que Junior optó por la pandereta, Melanny prefirió el tambor, Ana se decidió por las maracas, mientras que Arturo optó por la batería. La estrategia de enseñanza usada fue la motivación, aplicada mediante la libre elección del instrumento musical de su agrado.

Cierre: Finalmente cada niño entonó la canción de memoria en forma individual, lográndolo de manera exitosa. Para lo cual se les recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces.

La estrategia de enseñanza usada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza “motivación” fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta realización de las tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy satisfecha con la aplicación de esta estrategia porque logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de canciones y láminas.

La estrategia de enseñanza “motivación” se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.

La estrategia de enseñanza “materiales y recursos” se evaluó a través de una ficha metacognitiva con la pregunta ¿Si les gustó la clase? Y además por el interés, el entusiasmo que presentaron al entonar la canción por sí sola y junto a la lámina.

La aplicación de estas estrategias fue correcta y logró su fin al permitirme poder desarrollar las habilidades comunicativas de los niños a través del canto, esto se evidencia por los resultados obtenidos en el tempo, intensidad, tensión, melodía, ritmo y espacio en los niños. Yo creo que estas estrategias se pueden implementar aún más creando nuevas canciones e imágenes novedosas que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable.

LEYENDA



SUBCATEGORÍA INTERVENIDA



ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendemos a hablar caracolito moviendo el cuerpo”
2. Propósito de la sesión : Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas aprendiendo a hablar “Caracolito”
3. Grado y sección : 2do y 3er grado
4. Fecha de ejecución : Miércoles 07 de marzo de 2018.
5. Duración : De 10:30 a.m. – 11:30 a.m
6. Áreas integradas : Comunicación - Personal Social-Educación Física
7. Nombre de la docente : Marisella Barranzuela Lescano
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonál modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Corporal.</p> <p>Inicio: Motivación: La profesora hará una adivinanza de un caracol acompañada de la lengua de señas y utilizando el equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones del vibrador. Luego pedirá a los niños que adivinen y finalmente mostrará la imagen de la respuesta correcta.</p> <p>Primer paso: (Rítmico – motora) Los niños se desplazarán por toda el aula de acuerdo al ritmo que dé la profesora con el tambor. Cuando éste sea lento caminarán, cuando sea rápido correrán y cuando cese de detendrán, al ritmo del tambor caminarán serios y luego reirán. Realizarán ejercicios de tensión y distensión como: empujar la pared, luego en parejas y tomados de la mano frente a frente uno de los niños empujará a su compañero y éste pondrá resistencia, luego sentados espalda con espalda uno de los niños tratará de mover a su compañero empujando su espalda contra la de él, los niños simularán ser un globo que se infla y se desinfla, etc. se harán ejercicios de calentamiento(mover los brazos en forma circular hacia adelante, hacia atrás, mover la cabeza de izquierda a derecha, sacudir las manos y piernas, etc.)</p> <p>Los niños se ubicarán sentados en el piso en media luna frente a la profesora, se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde.</p>	<p>Melanny: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG</p> <p>Tambor</p> <p>Equipo SUVAG</p>
<p>Desarrollo: Segundo paso: (ritmo sin voz) Se dará el ritmo sin voz haciendo uso de palmadas de acuerdo a la estructura a trabajar (Caracolito). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;">_ _ _ ^ _</p> <p>Segundo paso: (ritmo sin voz) Se dará el ritmo sin voz haciendo uso de palmadas de acuerdo a la estructura a trabajar (Caracolito). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las</p>		<p>Equipo SUVAG</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;">_ _ _ ^ _</p> <p>Tercer paso : (ritmo con voz)</p> <p>Se dará el ritmo con voz haciendo uso de palmadas y acompañadas del logatoma “pa” de acuerdo a la estructura a trabajar (Caracolito). Para las sílabas acentuadas las palmadas se darán arriba con mayor intensidad y para las sílabas no acentuadas las palmadas se darán abajo y con menor intensidad. Los niños imitarán en grupo el ritmo dado por la profesora en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;">_ _ _ ^ _ Pa pa pa pa pa</p> <p>Cuarto paso : (Desintegración de la estructura)</p> <p>Se introducirá la palabra en forma aislada, emitiendo en lugar del logatoma “pa” la sílaba que corresponde y realizando un determinado movimiento corporal por cada una de ellas. Los niños imitarán lo observado, en forma grupal e individual conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad respetando los movimientos acorde a la estructura trabajada.</p> <p style="text-align: center;">_ _ _ ^ _ Ca ra co li to</p> <p>Quinto paso: (Integración de la estructura)</p> <p>Se introducirá la palabra en forma integrada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la estructura trabajada. Los estudiantes imitarán la acción marcando claramente el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual.</p> <p style="text-align: center;">_ _ _ ^ _ Ca ra co li to</p> <p>Sexto paso: (Estructura con alturas e inflexiones)</p> <p>En forma grupal junto con la profesora emitirán la estructura trabajada acompañada de movimientos corporales de acuerdo a la acentuación de la misma (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas), conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.</p>		<p>Equipo SUVAG</p> <p>Equipo SUVAG</p> <p>Micrófono Bastidor</p>
<p>Cierre:</p> <p>Finalmente la maestra dirá “caracolito” y colocará el micrófono a cada niño para que emita correctamente la estructura trabajada.</p> <p>La profesora hará ejercicios de discriminación auditiva, cubriéndose la boca con un bastidor expresará dos palabras (entre ellas caracolito) para que los niños digan lo que escucharon.</p> <p>Motivación:</p> <p>Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		<p>Golosinas</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melanny	Arturo	Ana	Junior
Comunicación	Reproduce los movimientos corporales correspondientes a ritmo corporal de acuerdo a las características de las estructuras trabajadas.	A	A	A	A
	Articula las estructuras trabajadas en ritmo corporal conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.	A	A	A	A
	Identifica por discriminación auditiva la estructura trabajada.	A	A	A	A
Personal Social	Participa de la clase de Ritmo Corporal respetando las reglas	A	A	A	A
	Levanta la mano para participar respetando turnos	A	A	A	A
Educación Física	Se integra fácilmente a nuevos espacios ubicándose en el lugar que indica la profesora	A	A	A	A
	Se desplaza según el ritmo marcado con un tambor o pandereta, combinando conocimientos básicos: camina	A	A	A	A

Legenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo ,Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 11

REGIÓN	: Piura
CEBEP	: "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA	: Marisella Barranzuela Lescano
FECHA	: 07 de marzo del 2018
HORA DE INICIO	: 9:15 am
HORA DE TÉRMINO	: 10:00 am
AULA	: 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Aprendemos a hablar caracolito moviendo el cuerpo"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Metodología verbotonal - Motivación
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:	Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Inicié la actividad invitando a los estudiantes a sentarse sobre cojines en semicírculo y tomar atención a las indicaciones. Les hice la adivinanza de un caracol (es un animal, tiene un caparazón y se arrastra) la cual se acompañó de movimientos corporales y el uso del equipo SUVAG. **Presenté a los estudiantes un sobre cerrado conteniendo la imagen de un caracol y pregunté ¿Qué será? creando en ellos el interés de conocer la respuesta que había dentro.** Sólo Junior respondió Caracol. Pedí a Melanny que abra el sobre para descubrir la respuesta. Brindé la oportunidad de escuchar a través del equipo SUVAG y los motivé con una adivinanza, ésta se acompañó de movimientos corporales y además les presenté un sobre cerrado que despertaba su curiosidad por conocer lo que contenía. **Obtuve la respuesta correcta (caracol) de Junior, Ana, Melanny y Junior lo que me permitió lograr la atención y motivación de los estudiantes a continuar la clase.** Los niños realizaron diferentes ejercicios de relajación y distensión como caminar rápido, lento, correr, empujar la pared, etc.

Luego se ubicaron de pie en media luna frente a la profesora con sus respectivos cascos y vibrador de acuerdo a su grado de audición. Di palmadas suaves y hacia adelante para las sílabas no acentuadas y palmadas fuertes y hacia arriba para las sílabas acentuadas, mientras los niños observaban. Se les pidió que hicieran lo mismo en forma individual. Los estudiantes hicieron de forma correcta la consigna tanto de manera grupal como individual. En éste paso se evaluó ritmo y tiempo en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar éste paso con ritmo y voz. Melanny, Junior, Arturo y Ana realizaron el ejercicio correctamente en forma individual y grupal. En éste paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la palabra (caracolito) en sílabas acompañada de palmadas en lugar del logatoma "pa". Así mismo por cada sílaba se realizó un movimiento corporal diferente. Todos los niños lograron articular la palabra caracolito en forma desagregada acompañada de su respectivo movimiento corporal sin dificultad alguna. Se evaluó el ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad.

Conservando el modelo anterior la profesora articula la palabra caracolito pero esta vez en forma integrada. Luego se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio observado. Ana, Melanny, Arturo y Junior articularon la palabra caracolito notándose que marcaban el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación en forma grupal e individual. Aquí se evaluó el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Guardando el modelo anterior se le sumó nuevos movimientos corporales (brazos juntos y estirados hacia adelante para las sílabas no acentuadas y flexión de rodillas para las sílabas acentuadas). Los niños hicieron el ejercicio de forma correcta con ritmo tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación. Se evaluó que los niños articulen correctamente la palabra caracolito con ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación.

Finalmente cada niño haciendo uso del micrófono articuló la palabra caracolito de forma inteligible, lográndolo de manera exitosa por lo cual se le recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces. La estrategia de enseñanza utilizada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándose que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta ejecución de las tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy contenta con la aplicación de esta estrategia ya que logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de la articulación inteligible de las palabras.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable. Además se pueden implementar aún más creando nuevas movimientos corporales que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

LEYENDA



SUBCATEGORÍA INTERVENIDA



ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. **Nombre de la sesión** : “Cantamos caracolito”
2. **Propósito de la sesión** : Desarrollo de habilidades comunicativas
3. **Grado y sección** : 2do y 3er grado
4. **Fecha de ejecución** : Miércoles 07 de marzo de 2018.
5. **Duración** : De 11:30 a.m. – 12:30 a.m.
6. **Áreas integradas** : Comunicación , Personal Social, Educación Física
7. **Nombre de la docente** : Marisella Barranzuela Lescano
8. **Programación de actividades :**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>A través de la metodología verbotonál modificada se darán los siguientes pasos para la clase de Ritmo Musical.</p> <p>Inicio: Motivación</p> <p>La profesora proyectará en la computadora el video de la canción “Caracolito” y acercará el micrófono del equipo SUVAG para que pueda ser escuchada por los niños a través de sus cascos y además perciban las vibraciones a través del vibrador. Luego los niños responderán a preguntas ¿Les gustó el video? ¿Qué observaron? ¿Qué dice la canción? etc.</p> <p>Los niños se ubicarán sentados en una banca frente a la profesora y se les colocará los cascos y el vibrador del equipo SUVAG y se graduará la intensidad suficiente para una audición acorde a cada estudiante.</p>	<p>Melany: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Junior: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Ana: requiere del equipo SUVAG</p> <p>Arturo: requiere del equipo SUVAG</p>	<p>Equipo SUVAG Laptop</p> <p>Cascos SUBAG</p>
<p>Desarrollo Motivación</p> <p><u>Primer paso</u> (ritmo sin voz)</p> <p>La maestra dará el modelo del ritmo de la canción a través de palmadas, para los sonidos altos las palmadas se darán arriba y con mayor intensidad, mientras que para los sonidos bajos las palmadas se darán sobre los muslos y con menor intensidad. Seguidamente los niños imitarán el ritmo con palmadas que realizó la profesora. Primero lo harán en forma grupal apoyados por la profesora y luego en forma individual para corregir ritmo y tiempo.</p> <p style="text-align: center;"> _ _ _ ^ _ _ _ _ ^ _ ^ _ ^ _ _ _ ^ _ _ ^ _ ^ _ _ _ ^ _ ^ _ _ _ ^ _ ^ _ _ _ ^ _ _ ^ _ _ _ ^ </p> <p><u>Segundo paso</u> (ritmo con voz)</p> <p>La profesora dará el modelo del ritmo con palmadas y acompañado del logatoma “pa”. La emisión será fuerte en las sílabas acentuadas y débiles en las sílabas no acentuadas. Repiten en grupo y luego cada niño realizará la acción.</p>		<p>Cascos SUBAG</p> <p>Pizarra</p> <p>Canciones</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p style="text-align: center;"> $\begin{array}{cccccccc} _ & _ & & \wedge & _ & & _ & _ & _ & \wedge & _ \\ Pa & pa & pa & pa & pa & & pa & pa & pa & pa & pa \\ & & \wedge & _ & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & _ \\ & Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa \\ _ & _ & \wedge & _ & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & _ \\ Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & & \\ & & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & & & \\ & Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & & & \\ _ & _ & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & _ & & \\ Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & & & \\ & & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & & & \\ & Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & & & \end{array}$ </p> <p><u>Tercer paso</u> : (entonación de la canción) Se introducirá la letra de una nueva canción titulada “Chocolate” (diferente a las que están programadas por la escuela). La cual estará anotada en la pizarra y se cantará conservando el Ritmo, tempo, espacio, tensión, entonación e intensidad acompañada de palmadas. Materiales y recursos: Material acústico: Canciones nuevas para incentivar de manera más rápido las habilidades comunicativas.</p> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{cccccccc} _ & _ & _ & \wedge & _ & & _ & _ & _ & \wedge & _ \\ Pa & pa & pa & pa & pa & & pa & pa & pa & pa & pa \\ & & \wedge & _ & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & _ \\ & Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa \\ _ & _ & \wedge & _ & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & _ \\ Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & & \\ & & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & & & \\ & Pa & pa & pa & pa & pa & pa & pa & & & \\ _ & _ & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & _ & & \\ & & \wedge & _ & _ & _ & _ & \wedge & & & \end{array}$ </p> <p><u>Cuarto paso</u>:(canto con la lámina) Material Gráfico: Laminas novedosas de imágenes llamativas relacionadas a la canción, para incentivar a los alumnos. La profesora hará uso de material gráfico a través de una lámina novedosa y motivadora que invite a los niños a cantar con agrado, conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación acompañada de movimientos corporales. Luego lo harán los niños imitarán a la profesora en forma grupal y finalmente lo harán en forma individual. <u>Quinto paso</u>: (canto con instrumento musical) Cada niño elegirá un instrumento musical de su preferencia (tambor, pandereta, triángulo, batería, etc.) y entonará la canción conservando el ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y entonación</p>		<p style="text-align: center;">Láminas</p> <p style="text-align: center;">Instrumento musical</p> <p style="text-align: center;">canción</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Caracolito caracolito Quién te hizo tan chiquito Pa pa pa pa pa pa pa pa ^ ^ ^ ^ ^ ^ Pa pa pa pa pa pa pa pa</p> <p>Si tú te asomas a la arena El agua te llevará Y el pobre caracolito Solito se quedará.</p> <p>Motivación: Se da mediante la libre elección de los instrumentos musicales por los niños y no imponiéndoles uno. Permitiéndoles mantener el interés en las clases.</p>		
<p>Cierre: Finalmente en forma individual, los niños salen al frente y cantan la canción de memoria. Se enviará la lámina de la canción a casa para que practiquen.</p> <p>Motivación: Recompensa afectiva, mediante expresiones de logro, abrazos y besos y recompensa material mediante golosinas para motivar el interés del niño por las clases.</p>		Golosinas

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES			
		Melany	Arturo	Ana	junior
Comunicación	Se expresa con ritmo, entonación, tensión, tiempo, intensidad y buen tono. Canta acompañado de instrumentos musicales y gráficos.	A	A	A	A
Personal Social	Cumple las normas de convivencia en el aula. Espera su turno para participar.	A	A	A	A
Educación Física	Ejecuta el calentamiento al empezar las actividades con canciones, juegos o estiramiento Se desplaza con seguridad demostrando agrado y agilidad	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Melany, Arturo ,Ana, Junior

10. Bibliografía:

- MINEDU (2008) Currículo Nacional de la Educación Básica
- Gajic (1985) Metodología Verbotonal

DIARIO DE CAMPO N° 12

REGIÓN	: Piura
CEBEP	: "Nuestra Señora de la Paz"
INVESTIGADORA	: Marisella Barranzuela Lescano
FECHA	: 07 de marzo del 2018
HORA DE INICIO	: 11:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 12:30 am
AULA	: 2° y 3°
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 02 (V) 02 (M)
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Auditiva
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Cantamos Caracolito"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Metodología verbotonal, material gráfico y material acústico
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:	Habilidades comunicativas

DESCRIPCIÓN

Los niños se sentaron ubicados en media luna con su respectivo casco y vibrador de acuerdo a su grado de audición.

Inicio: Se les proyectó un video en una laptop de la canción caracolito. Después de observar el video, la profesora preguntó a los niños si ¿Les gustó el video?, ¿Qué observaron?, ¿Qué dice la canción? etc. Las respuestas de los niños fueron las siguientes: Sí a la primera pregunta. A la segunda pregunta, todos los niños respondieron en coro Caracolito y a la tercera pregunta todos los niños respondieron en coro Caracolito chiquito. La estrategia de enseñanza utilizada en el inicio de la clase fue la motivación. Se observó que durante la aplicación de la estrategia mediante un video los niños se mostraron atentos, encantados, alegres y predispuestos a continuar la clase.

Desarrollo: La profesora se posicionó sentada frente a los niños, dio palmadas sobre sus muslos y al aire, marcando el ritmo, mientras ellos observaban se pidió a los niños que hicieran lo mismo en forma individual. Los niños hicieron de forma correcta la consigna, tanto de manera grupal como individual. En este paso se está evaluando el ritmo y espacio en los niños.

Al modelo anterior se le agregó la complejidad del logatoma "pa" hablado. Todos los niños lograron desarrollar este paso con ritmo y voz. En este paso se evaluó ritmo, espacio, voz y la habilidad de escuchar.

Manteniendo el modelo anterior la profesora introduce la canción acompañada de palmadas y su voz en lugar del logatoma "pa"

Todos los niños lograron entonar la canción acompañada con palmadas sin dificultad alguna. Se observó que todos los niños estaban alegres y presentaban entusiasmo por la canción. Uno de los niños (Arturo) tuvo dificultad al momento de entonar la canción, ya que se olvidaba de la letra, por ello apliqué la repetición y finalmente logró la consigna. Se está evaluando voz, ritmo, tempo, intensidad, entonación, tensión y melodía.

Las estrategias de enseñanzas aplicadas fueron materiales y recursos (material acústico) referido al uso de una canción nueva e interesante para mis niños; y motivación mediante recompensas afectivas por el buen logro de la consigna.

Manteniendo el modelo anterior se le sumó una lámina novedosa y llamativa de la canción y se les pidió a los niños que realizaran el ejercicio anterior. Los niños cantaron la canción de forma correcta y se notó en ellos un entusiasmo e interés mayor al que cantando la canción sola; evidenciándose en una mejor adecuación del ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. En este paso se evaluó ritmo, tempo, espacio, tensión, intensidad y melodía. Las estrategias de enseñanza utilizadas materiales y recursos consistentes en material acústico (la canción Caracolito) y material gráfico (la lámina novedosa y llamativa).

Manteniendo el modelo anterior se reemplaza la lámina novedosa por un instrumento musical con el cual el niño interactuó tanto con la canción junto con el instrumento.

Se les permitió a los niños elegir un instrumento de su agrado y no imponiéndoles uno.

Todos los niños cantaron con alegría y entusiasmo evidenciándose un mejor ritmo, espacio, tensión, intensidad, entonación y melodía mejor que en el paso anterior. Además se notó que Junior, Melanny, Ana y Arturo optaron por las panderetas. La estrategia de enseñanza usada fue la motivación, aplicada mediante la libre elección del instrumento musical de su agrado.

Cierre: Finalmente cada niño entonó la canción de memoria en forma individual, lográndolo de manera exitosa. Para lo cual se les recompensó de manera afectiva mediante gestos, abrazos y besos y de manera material con golosinas y dulces.

La estrategia de enseñanza usada fue la motivación aplicada mediante los gestos, abrazos, besos y golosinas.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La estrategia de enseñanza "motivación" fue evaluada por los niños de manera positiva, mediante una carita feliz demostrándome que la estrategia aplicada fue buena y a la vez observé que logró su fin, esto mediante la buena predisposición de los niños a aprender y la correcta realización de las

tareas en la sesión por parte de ellos, evidenciándose en un ritmo, tempo, intensidad, melodía, tensión y entonación correcta.

Yo estoy satisfecha con la aplicación de esta estrategia porque logré despertar y mantener el interés de mis niños durante la clase y me permitió desarrollar habilidades comunicativas de escucha y emisión a través de canciones y láminas.

La estrategia de enseñanza "motivación" se puede mejorar mediante nuevas formas, pero explotando la afectividad que es una característica que presentan los niños sordos.



La estrategia de enseñanza "materiales y recursos" se evaluó a través de una ficha metacognitiva con la pregunta ¿Si les gustó la clase? Y además por el interés, el entusiasmo que presentaron al entonar la canción por sí sola y junto a la lámina.

La aplicación de estas estrategias fue correcta y logró su fin al permitirme poder desarrollar las habilidades comunicativas de los niños a través del canto, esto se evidencia por los resultados obtenidos en el tempo, intensidad, tensión, melodía, ritmo y espacio en los niños. Yo creo que estas estrategias se pueden implementar aún más creando nuevas canciones e imágenes novedosas que permitan mantener en el niño las ganas de aprender.

INTERVENTIVA

En vista que la aplicación de nuevas estrategias ha favorecido el desarrollo de habilidades comunicativas continuaré aplicándolas a las sesiones de aprendizaje, esperando obtener un resultado favorable.

LEYENDA

	SUBCATEGORÍA INTERVENIDA
	ASPECTO ESPECÍFICO AGREGADO O MEJORADO

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos:

Nombre del Estudiante:

Diagnóstico:

FECHA :

INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer Cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses en su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar "si" en el caso en que su hijo (a) logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y "no" en el caso que no lo haya logrado.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. ¿A su hijo (a) le gusta cantar?			
2. ¿Su hijo (a) entona canciones cortas?			
3. ¿Su hijo (a) intenta seguir el ritmo de una canción corta?			
4. ¿Su hijo (a) imita movimientos corporales?			
5. ¿A su hijo (a) le gusta bailar?			
6. ¿Su hijo (a) entona canciones con apoyo de imágenes?			
7. ¿Su hijo (a) entona canciones acompañado de algún instrumento musical?			
8. ¿Considera usted que la nueva propuesta pedagógica, le ha permitido a tu hijo avances significativos en el desarrollo de sus habilidades comunicativas?			

Matriz de consistencia

Título: Estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la metodología verbotonal en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” - UGEL Piura - Región Piura

Participante investigador: Marisella, Barranzuela Lescano

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Cómo debo aplicar estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel de primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” Región Piura?	<p>Objetivo General: Mejorar la práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias de enseñanza a través de la metodología verbotonal, para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.</p> <p>Objetivo específico 1: Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.</p>	<p>Hipótesis de acción 1. La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonal; permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.</p> <p>Hipótesis de acción 2. La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura - Región Piura.</p>	<p>Estrategias de Enseñanza</p> <p>Sub categorías: Metodología Verbotonal La estrategia de enseñanza utilizada fue la metodología verbotonal en la motivación se aplicó a través de videos, adivinanzas, elección del instrumento musical y una recompensa afectiva o golosina, lo cual logró que los niños y niñas se muestren motivados y entusiasmados durante la clase. Materiales Pedagógicos El material usado en las sesiones de aprendizaje consistió en láminas de dibujos llamativos, las</p>	<p>Investigación Cualitativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	<p>Objetivo específico 2: Implementar sesiones de aprendizaje con recursos y materiales para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" UGEL Piura - Región Piura.</p> <p>Objetivo específico 3: Ejecutar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonál para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Especial "Nuestra Señora de la Paz" UGEL Piura - Región Piura.</p>	<p>Hipótesis de acción 3. La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza mediante la metodología verbotonál, permitirá el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes con hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz" UGEL Piura - Región Piura.</p>	<p>cuales me permitieron motivar la memoria en los niños y niñas, de ésta manera se hizo más fácil el desarrollo de habilidades comunicativas (el habla)</p>		