

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



LA APLICACIÓN DEL MÓDULO “PONGO COLOR A MI MUNDO” BASADO EN LAS ARTES INTEGRADAS DESARROLLA LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DE LA CANDELARIA” UBICADA EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, UGEL 01.

## **TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ABARCA FRIAS, Guadalupe Xiomara

ALÍ SILVA, Shari Lizbeth

RODRÍGUEZ LAMAS, Milagros

VELÁSQUEZ JUSTO, María Isabel

Lima – Perú

2017

## **Agradecimientos y dedicatoria**

Queremos agradecer en primer lugar a Dios que es nuestro guía espiritual y que nos brindó el don para ejercer esta carrera. Así mismo a nuestra familia que han sido el soporte emocional y apoyo permanente. También a nuestra asesora Flor de María Matos, que nos brindó sus conocimientos, paciencia y dedicación para el planteamiento y desarrollo de esta propuesta.

Dedicamos nuestro trabajo a Dios, a nuestros padres y familiares quienes fueron nuestro soporte en este camino de vocación el cual desempeñamos con amor, “siendo la educación un pasaporte para el futuro, porque el mañana pertenece a la gente que se prepara para el hoy”.

(Malcom X)

## ÍNDICE

Agradecimiento y dedicatoria .....	i
Índice .....	ii
Índice de tablas .....	iv
Índice de figuras .....	v
Introducción .....	1
<b>I. MARCO TEÓRICO</b>	
1. Planteamiento del Problema .....	4
2. Antecedentes .....	11
3. Sustento teórico.....	16
3.1. Autoestima “Aprendo a aceptarme”	
3.1.1. Definición de Autoestima .....	16
3.1.2. Componentes de la autoestima .....	19
3.1.3. Dimensiones de la autoestima .....	23
3.1.3.1. Familia .....	25
3.1.3.2. Identidad Personal .....	26
3.1.3.3. Autonomía .....	27
3.1.3.4. Emociones .....	28
3.1.3.5. Motivación .....	28
3.1.3.6. Socialización .....	29
3.1.4. Construcción de la autoestima .....	30
3.1.4.1. Escalera de la autoestima.....	31
3.1.4.2. Pilares de la autoestima .....	32
3.1.5. Importancia de la autoestima en los niños .....	35
3.1.6. La autoestima en el aprendizaje de los niños .....	37
3.1.5.1 La autoestima en los niños de 8 - 9 años .....	37
3.2. Arte en la educación	
3.2.1. Arte.....	38
3.2.1.1 Lenguajes artísticos .....	40
3.2.2. Arte en la educación .....	42
3.2.2.1 Enfoques del arte en la educación .....	43
3.2.2.2 Enfoque de la libre expresión .....	44
3.2.2.3 Enfoque del arte expresivo .....	45
3.3.2.4 Educación artística basada en las disciplinas -DBAE .....	46

3.3.2.5 Enfoque posmoderno en la educación .....	47
3.2.3. Las artes integradas .....	48
3.2.3.1 Beneficios de las artes integradas en la educación .....	50
3.3. Importancia del arte en la autoestima .....	52
4. Objetivos	
4.1. Objetivo General .....	54
4.2. Objetivos Específicos .....	54
5. Hipótesis .....	55
6. Variables .....	56
7. Definiciones Operacionales .....	57

## II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño .....	62
2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra .....	64
3. Instrumento .....	74

## III. PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Apéndices

- Instrumentos
- Modelo de experiencia
- Matriz de Consistencia

## Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Distribución por edad y sexo de los estudiantes de la I.E. “Virgen de la Candelaria”</i> .....	66
Tabla 2. <i>Distribución por región de procedencia de las familias que conforman la población de la I.E. Virgen de la Candelaria</i> .....	67
Tabla 3. <i>Distribución por edad y sexo de los estudiantes de 4to grado de la I.E. Virgen de la Candelaria”</i> .....	69
Tabla 4. <i>Distribución por tipo de familia de los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria</i> .....	71
Tabla 5. <i>Distribución por región de procedencia de las familias que conforman los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria</i> .....	72
Tabla 6. <i>Análisis de la variable de la autoestima</i> .....	79
Tabla 7. <i>Análisis de la variable autoestima por sujeto</i> .....	81
Tabla 8. <i>Comparación de los resultados del pre test y post test de la variable autoestima</i> .....	83

## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Distribución por edad y sexo de los estudiantes de la I.E. “Virgen de la Candelaria” .....	66
<i>Figura 2.</i> Distribución por región de procedencia de las familias que conforman la población de la I.E. Virgen de la Candelaria .....	67
<i>Figura 3.</i> Estudiantes de primero a sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Parroquial “Virgen de la Candelaria” – 2017. ....	68
<i>Figura 4.</i> Distribución por edad y sexo de los estudiantes de 4to grado de la I.E. Virgen de la Candelaria”.....	79
<i>Figura 5.</i> Tipos de familia de los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria.....	71
<i>Figura 6.</i> Distribución por región de procedencia de las familias que conforman los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria .....	72
<i>Figura 7.</i> Estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P “Virgen de la Candelaria”. ....	73
<i>Figura 8.</i> Análisis de la variable autoestima de los resultados del pre test .....	79
<i>Figura 9.</i> Análisis de la variable autoestima de los resultados del post test.....	81
<i>Figura 10.</i> Comparación de los resultados del pre test y post test de la variable autoestima .....	83

## Introducción

Nuestra inquietud por realizar un trabajo como el que presentamos a continuación surgió a partir de dos puntos; el primero es como la autoestima influye en el comportamiento y personalidad de las personas, y el segundo es como el arte permite que el niño descubra habilidades artísticas que posee relacionándose consigo y por tanto con su autoestima. Ya que en los últimos años hasta el momento la palabra autoestima es un tema tan mencionado, porque forma parte del crecer de la persona y contribuye en la búsqueda de su identidad para forjar ciudadanos capaces de aportar a su sociedad.

Es así, que el tema de la autoestima se debe tener en cuenta en todos los aspectos, que va desde lo académico hasta lo profesional; así como la búsqueda de herramientas para poder desarrollar una adecuada autoestima.

Por ello, en el ámbito educativo una autoestima adecuada permite que los estudiantes presenten un buen rendimiento académico; ya que, al sentirse seguro de sí mismos puede desenvolverse con optimismo ante cualquier adversidad.

La autoestima como se presenta en su definición es el aprecio o consideración que uno se tiene así mismo. Esto se genera en varios contextos como el hogar, la escuela y la comunidad. Por ello, nosotras como futuras educadoras debemos conocer la manera de generar o mantener en el estudiante una buena autoestima.

Es así que, el Currículo Nacional 2017, presenta las competencias para que los estudiantes enfrenten retos y situaciones de aprendizaje a fin de formarlos de manera integral. De igual forma presenta enfoques transversales, dentro de los cuales encontramos la atención de la diversidad, la cual se aborda dentro de los valores propuestos el de la confianza a la persona. Este valor abarca la “disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia” (Ministerio de Educación 2017) Esto supone que el docente refuerce la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes; y por lo mismo, ellos deben proteger en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

Por eso, consideramos al área de arte y cultura como un espacio donde los niños se desenvuelven sin temor a equivocarse, ya que el arte permite al estudiante expresar sin parámetros, sentir o pensar. Así mismo, como parte de uno de los agentes de la comunidad escolar y una identidad de la sociedad, consideramos que el espacio que

tiene el área de arte y cultura debe ser un bloque en el cual el niño demuestra sus habilidades sin ser restringidas, ya que el arte

Se trata de crear puestas en escena imaginarias de uno mismo, declinaciones de la propia identidad a través de formas artísticas en un proceso creativo que provoque progresivamente la transformación del sujeto creador, que le atribuya un sentido, partiendo de sus dolores y sus violencias, de sus locuras y también de sus alegrías, de la intensidad de sus ideales y la de sus fuerzas oscuras, para hacer de todo ello el material para un desarrollo personal. (Klein, 2006)

Por eso, nuestra propuesta está dirigida a desarrollar la autoestima en los estudiantes aplicando un módulo basado en las artes integradas utilizando como metodología el proceso creativo en el área de arte y cultura. Siendo esta un conjunto de varias disciplinas; como las artes plásticas, escénicas y visuales. El cual le permitirá al estudiante identificar y demostrar sus habilidades que quizás aún no han sido descubiertas.

Para esto, presentamos dos capítulos en nuestro trabajo de investigación; el cual se distribuye de la siguiente manera.

El capítulo uno, presentamos el fundamento teórico, que es el sustento de nuestra propuesta planteada, así mismo se complementa con los antecedentes nacionales e internacionales, que nos permitieron conocer como se ha trabajado el tema de la autoestima en otros ámbitos. Además, se hace mención del sustento teórico de nuestras variables, presentando en primer lugar la definición y componentes de la autoestima; en qué dimensiones se presenta y cómo se va forjando, de igual forma la importancia de la autoestima en los niños y como influencia en su aprendizaje.

También, de cómo el arte se da en la educación; de los lenguajes artísticos que acompañan al arte, de la variedad de enfoques que emplea el arte en la educación y el beneficio de emplear las artes integradas; presentando la relación de la importancia del arte en la autoestima.

En el capítulo dos, está el marco metodológico, que hace revisión a la población y muestra seleccionadas en el presente trabajo, los resultados de la aplicación de los instrumentos que utilizamos al inicio y al final para comprobar si se fortaleció la autoestima, así como las conclusiones y recomendaciones.

## **I. MARCO TEÓRICO**

## 1. Planteamiento del Problema

En las últimas décadas el mundo se ha vuelto más competitivo, esto se hace visible en el afán de encajar en una sociedad que exige personas competentes y preparadas que respondan a las necesidades del siglo XXI no solo en el aspecto cognitivo sino en lo actitudinal. Por ello, debemos tener en cuenta que, para lograrlo, depende de muchos factores externos e internos como el contexto o ambiente social, medios de comunicación y algunas variables psicológicas: La autoestima y la motivación.

Varios autores como Enrique Rojas (2007) y Nathaniel Branden (1995) mencionan que los diversos aspectos personales, familiares y sociales influyen en la persona, determinando sus reacciones y conducta en el área emocional, psicológica y conductual. A través de muchas investigaciones se ha reconocido la importancia de la autoestima para una variedad de constructos psicológicos, conductas, actitudes, aprovechamiento en la escuela, entre otros. Por ejemplo, Bednard, Wells y Peterson (1989) concluyen que la autoestima está vinculada con consecuencias psicológicas favorables como el ajuste personal, el control interno, la autonomía, las atribuciones, el aprovechamiento escolar, y otros aspectos más. Sin embargo, una baja autoestima está estrechamente relacionada con la depresión y el suicidio. (Skager, & Kerst, 1989).

Partiendo de ello, podemos decir que la autoestima es el responsable del rol fundamental en la vida de la persona, ya que es el valor que cada uno se asigna, la aceptación personal, la satisfacción de hacer las cosas bien, y la expresión del sentir y pensar. (Branden, N., 1995, p. 89)

En suma, de lo anteriormente descrito la autoestima es la concepción que uno tiene de sí, así como la aceptación y satisfacción de las actividades y acciones que desarrolla. En esta medida cabe mencionar que es el desarrollo de ella es influido por varios factores sociales y personales, determinando el comportamiento y actuar del ser humano. Es por ello que se le atribuye a la autoestima gran importancia, ya que esta cumple una función base en la vida de la persona.

Desde el año 2000, con la llegada de la sociedad 2.0 que implica el avance de la tecnología, el internet y redes sociales las personas prestan más importancia a las páginas sociales, dan gran importancia a las publicaciones y comentarios que se puedan dar por este medio. Esto vuelve a las personas más vulnerables

emocionalmente, ya que pasan la mayor parte del tiempo publicando su vida personal y esperando la aceptación de los demás.

Las redes sociales ya son usadas por niños y adolescentes, eso abre la posibilidad de generar problemas de violencia e intimidación a través de las redes sociales como es el acoso cibernético o conocido como ciberbullying.

Según un estudio sobre el ciberbullying realizado a estudiantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela a niños y jóvenes entre los 10 y 18 años; se sabe que del total (100 %) el 12,1% ha experimentado una forma de ciberbullying, incidencia similar al presentado por los escolares norteamericanos y suecos. (CTIC, 2009).

Esta problemática impacta de manera negativa en la autoestima de las víctimas porque a diferencia de una persona adulta que no siempre busca la aceptación de sus pares; un adolescente se identifica con su entorno social y está en busca de su identidad, por ello la humillación y la burla afectan directamente su autoestima. Cabe resaltar que la autoestima requiere de un proceso de formación y consolidación, pero si este proceso no se lleva a cabo con los factores apropiados conduce a una baja autoestima.

El concepto de autoestima ha ido evolucionando a lo largo de los años. El autor Albert Ellis conceptualiza la autoestima como una:

Autoevaluación o “puntuación” sobre uno mismo, que se realiza por una escala de valores que se origina a partir de nuestros éxitos o fracasos con relación a metas o ideales y las opiniones reales o supuestas de otras personas, que son significativas sobre nosotros. (Ellis, 2009, pág. 65)

Otros autores como Burns Zamorano (2003) define en la autoestima como un conjunto de actitudes del sujeto hacia sí mismo (Zamorano, 2003)

En otras palabras, la autoestima es el autoconcepto y valoración que tiene la persona de sí; lo cual le permite ser más segura, pues conoce y reconoce sus limitaciones y destrezas. La deficiencia de este constructo genera que la persona no se siente conforme consigo misma y busque formas de realizar su autoestima; inclusive llegando a agredirse o agredir a otras personas para conseguirlo.

Asimismo, el Ministerio de Educación de Chile (2006) realizó una investigación en sus sectores rurales y marginales en la que se concluyó que el 44% de los preescolares y de los estudiantes de 2º grado tenían una autoestima baja. (MINEDUC, 2006)

De igual forma, los numerosos casos que son dados a conocer por el Sistema de

reporte de casos sobre violencia escolar (SiseVe) del Ministerio de Educación (MINEDU), señala que en el Perú entre el 2013 y 2016 se dieron a conocer 9850 casos de agresión y acoso escolar trayendo consigo consecuencias como la baja autoestima en los estudiantes que fueron agredidos; así como de los agresores, presentando mayor incidencia en instituciones públicas (87%) que en las instituciones privadas (13%), siendo la mayor cantidad los casos presentados en Lima Metropolitana con un total de 2985 denuncias. También se precisa que entre las formas de violencia que tienen mayor recurrencia son las agresiones verbales, seguidas de las agresiones psicológicas. Estas cifras en los últimos años han incrementado, esto implica que cada vez haya un mayor reporte de abusos y probablemente uno de los motivos sea la falta de preocupación que se tiene por el equilibrio socioemocional de los infantes, como es la autoestima de los estudiantes.

En el año 2008 el director de ese momento del hospital Honorio Delgado-Hideyo Noguchi, Enrique Macher, precisó que en el Perú el 21% de los niños sufrían de depresión. En el periódico Andina se publicó una serie de causas, entre ellas, la pobreza, los maltratos físicos y poca asistencia de los padres en la crianza y educación de sus hijos, los cuales generarían una baja autoestima, produciendo la depresión inminente.

Por consiguiente, desarrollar la autoestima en los estudiantes en conjunto con otras habilidades tanto cognitivas como sociales que poseen permite que afronten situaciones diversas y sean personas capaces de enfrentarse a las demandas del siglo XXI. Por ello, en los últimos años diversas instituciones públicas, entidades no gubernamentales y las instituciones educativas tienen el desafío de formar personas con un equilibrio socioemocional, el cual supone desarrollar la autoestima de la persona como parte fundamental.

Para desarrollar la autoestima, autores como Branden (1995) proponen distintos mecanismos e ideas que pueden ayudar a consolidar esta área del ser. Entre ellas podemos encontrar que una buena forma es liberarse de la culpa creando un concepto de uno mismo resiliente y positivo que permita superar obstáculos. Otros métodos desde la atención a la salud mental, sugieren que se puede recibir talleres profesionales los cuales están orientados a responder a las necesidades específicas del paciente, asistir a charlas para informarse de otras formas y definitivamente consultar a un especialista en el tema. Sin embargo, uno de los mayores y mejores espacios para

superar estos problemas relacionados al autoestima, es la escuela. La escuela es un ambiente en el cual los niños pasan la mayor parte del tiempo; este ambiente brinda diferentes experiencias afectivas, emocionales y cognitivas que permitirán al niño o niña desenvolverse en diferentes situaciones lo que pondrá en juego su autonomía e independencia.

Por otro lado, desde una perspectiva pedagógica, el estudiante desarrolla competencias y capacidades las cuales pondrá en práctica durante su vida fuera de la escuela. Dentro de la programación de la escuela el fortalecimiento de la autoestima es uno de los aspectos al que se le debe dar mayor importancia, porque es un constructo que va dirigido al crecimiento integral de la persona. Sin dejar de lado otras áreas curriculares, como bien se menciona en el portal educativo Perueduca, el “Arte tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras.” (MINEDU, 2017)

Debido a ello, el MINEDU ha modificado la malla curricular del área de Arte y Cultura y ha visto indispensable incrementar las horas lectivas dedicadas a esta área para el desarrollo de dos competencias que involucren los diferentes lenguajes artísticos como el teatro, la música, la danza, y las artes visuales.

Teniendo en cuenta la importancia del arte en el desarrollo del niño, de manera especial en su desarrollo emocional, se considera imprescindible desarrollar la autoestima a través del área de arte y cultura (nombre que recibe el área a partir del 2017). Por ello, el arte será utilizado como herramienta para desarrollar la autoestima. Damasio (UNESCO, 2006) sugiere que “la educación artística puede fomentar el desarrollo emocional y, por lo tanto, facilitar la consecución de un mejor equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo y, en consecuencia, contribuir al desarrollo de una cultura de paz.”

Actualmente, las Metas educativas al 2021 pretenden “Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas.” (Organización de Estados Iberoamericano, 2010). A pesar de esto, en el Perú solo se han dado los primeros pasos incrementado el número de horas de arte en el currículo 2017, pero aún no se concretiza.

Por otro lado, el campo de la neurociencia no es ajeno a ese tema. Se menciona que las neuro imágenes cerebrales revelan señales de la importancia de las actividades

artísticas. Esto quiere decir que, si bien se creía que los artistas no hacían uso de muchas conexiones neuronales, en la actualidad se sabe que esto es un mito. Siendo los artistas los que desarrollan muchos procesos como la coordinación, memoria, asociación, entre otros.

Así mismo, la Hoja de Ruta para la Educación Artística (UNESCO, 2006) señala que esta debe ser una parte fundamental del programa educativo para la formación de personas integrales. Todas las personas tienen potencial creativo, las artes son el medio ideal para desarrollarlo, pues nos brindan un entorno de libertad donde las personas pueden participar en experiencias y procesos creativos. Según estudios realizados por la UNESCO en el año 2006, cuando un sujeto en etapa de aprendizaje se relaciona con procesos artísticos y recibe una enseñanza en la que implementa elementos de su cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, tiene la capacidad de la autorreflexión crítica, la valoración a su propia persona, ya que el arte contribuye a desarrollar la integración de capacidades físicas, cognitivas, creativas y sobre todo emocionales.

En un estudio longitudinal que duró tres años se quiso analizar cómo afectaba la integración de diferentes programas artísticos al desarrollo personal de alumnos con edades entre 9 y 15 años que pertenecían a entornos socioeconómicos desfavorecidos. En la primera parte del programa se permitió elegir a los alumnos del grupo experimental entre diferentes formas artísticas como la música, la pintura, la grabación de videos, la escritura de guiones o el diseño de máscaras; en la segunda se profundizó más en los medios elegidos a través de un trabajo cooperativo; y en la etapa final en la que intervienen todos los alumnos se escenificó una obra de teatro y se grabó un video sobre la propia comunidad escolar.(...) (Wright, 2006, p. 20)

Así vemos que, el arte es un medio de expresión y construcción del niño en donde un simple trazo puede generar sensaciones de felicidad u orgullo o la expresión de sus sentimientos. El arte es una puerta de expresión y de impresión del artista; más aún, si hablamos ya no del arte como lenguajes separados sino de la integración de los diferentes lenguajes artísticos; se abre una amplia gama de opciones de expresión para los artistas. Ahora, si llevamos el arte integrado al campo educativo bajo la perspectiva de herramienta, se convertiría en una sesión de clase motivadora y creativa, al proponer actividades que permitirán al estudiante expresarse, encontrarse consigo mismo y conocerse; poniendo en juego sus destrezas, habilidades, y su capacidad de toma decisiones, entre otros. Así también, permite la diversificación del aprendizaje para todos atendiendo a las necesidades de aprendizaje de todos.

El arte es un medio de expresión y construcción del artista. Es reflejo del hombre quien lo crea; por ello hay que considerar que en una expresión, sea cual sea el lenguaje artístico, es una parte de quien la produjo. Del mismo modo, hay que precisar que el arte al ser expresión no puede ser calificado; por tanto, es un buen medio para construir a partir de él los conceptos de la persona, pues no podrá sentirse juzgada, ni señalada por lo que exprese; pues toda expresión y creación será considerado arte.

De esta manera, si buscamos en la Hoja de ruta de la UNESCO (2006) sobre educación artística encontraremos que conciben el arte desde dos enfoques. Por un lado, como disciplina y adquirir competencias artísticas únicamente, donde se desarrollan las técnicas y elementos de los diferentes lenguajes, y por otro lado como herramienta para construir otros conceptos de aprendizaje en diferentes áreas. De manera que es factible y beneficioso emplear el arte como herramienta para desarrollar otras competencias como afectivas, sociales, entre otras.

La psicóloga y artista Sandra Rospigliosi (Rospigliosi, 2015) menciona que el practicar arte ayuda a mejorar la salud y aumenta el bienestar emocional de las personas. Ella lo ejemplifica de la siguiente manera; cuando los niños hacen dibujos y los padres colocan dicho trabajo en un lugar visible, muestran orgullo frente al logro de sus hijos, esa misma sensación se genera en los niños, porque son capaces de ver lo que pueden crear y obtener una sensación de satisfacción y logro. Por tanto, se concluye que el arte eleva la autoestima y proporciona una sensación de realización.

Así, el arte y la integración de sus lenguajes artísticos permiten que la persona que lo practique se encuentre consigo misma, sea capaz de conocerse y poner en juego sus propias destrezas. En otras palabras, los niños mediante las prácticas artísticas y a través de la integración de las artes serán capaces de expresar su creatividad y emociones sin temor a ser juzgados o equivocarse, teniendo plena libertad de expresarse en un ambiente propicio para ello, permitiendo así el desarrollo y fortalecimiento del valor que tiene como persona (autoestima). Es decir, mediante la integración de arte el niño logrará desarrollar su autoestima.

Sin embargo, el arte en el Perú no es tomado con seriedad ni rigurosidad. Partiendo de nuestra experiencia en diversas instituciones educativas, observamos que el área de arte y cultura es un espacio destinado a completar aquellas disciplinas o áreas no se han logrado culminar, aunado a esto, los docentes no son especialistas en el área por consiguiente, no desarrollan la metodología adecuada y generalmente solo se centran en la artes plásticas dejando de lado toda la riqueza que las artes propician

para el trabajo del desarrollo de las habilidades sociales y la autoestima para el equilibrio emocional.

En la institución educativa Virgen de la Candelaria se ha podido observar durante las visitas guiadas el año 2016, las entrevistas no estructuradas dirigidas a docentes, el anecdotario del aula y las fichas de matrículas, que los niños tienen una baja autoestima debido quizá al contexto social en el que viven, evidenciándose en las clases la poca participación de niñas y la dificultad que tienen los niños y niñas para salir a presentar sus trabajos al frente de sus compañeros. Esto se debe en gran parte a las carencias familiares que presentan en sus hogares como el maltrato físico y el distanciamiento de sus padres o falta de presencia de uno de ellos. Así mismo, durante el tiempo que hemos podido observar el arte no se lleva de la manera que el MINEDU propone. Por el contrario, el área se segmenta de acuerdo a los diferentes lenguajes artísticos lo que impide su integración. Sin embargo, la institución educativa ha visto conveniente incrementar las horas lectivas destinadas al arte lo que hace más beneficioso y enriquecedor el trabajo de los niños.

Por eso, como futuras profesionales de educación a partir de la realidad observada nos planteamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas desarrolla la autoestima en los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01?

## 2. Antecedentes

No se han podido encontrar tesis o investigaciones con las mismas variables, sin embargo, se han tenido en cuenta seleccionar investigaciones internacionales y nacionales que cuenten con una de las variables: Autoestima niños menores de 10 años o Artes integradas.

La investigación realizada por Cilia Bonty García Núñez (2002) perteneciente a la Universidad de Sabana (Colombia) de la Facultad de Educación, realizada en el año 2002, tiene como título “El arte como superación de la baja autoestima”. La muestra está representada por cuatro niños del grado mencionado que comprenden entre los 8 y 10 años. Se tuvo en cuenta la selección de dicha población y muestra que pertenecen a una zona conflictiva: La mayoría de los habitantes viven en constantes enfrentamientos y hogares disfuncionales con padres alcohólicos. Resultado de este contexto los niños asisten a la escuela sin ánimos, generando conflictos en las relaciones interpersonales con sus compañeros lo que dificulta su aprendizaje.

Al igual que en esta investigación, la muestra tiene características similares a la seleccionada para la presente investigación, ambas muestras pertenecen a zonas vulnerables. Cilia García, para dar solución a la problemática planteó un taller de artes plásticas lo que favoreció el desarrollo de la creatividad de los niños, además mejoraron su autoestima y lograron seguridad en lo que realizan.

En comparación a la investigación a presentar, en la propuesta planteada por la investigadora García en el año 2002, se evidencia similitudes como las características en la población. Ambas son poblaciones vulnerables ubicadas en zonas marginales con escasos recursos, además los 4 estudiantes pertenecientes a la muestra tienen características muy similares a las observadas por el grupo investigador en la comunidad de Candelaria, como el contexto familiar, las edades y las características de la escuela a la que pertenecen, pero el grupo es mayor puesto que trabajamos con 14 niños.

Por otro lado, los instrumentos que se usaron para el recojo de datos son diferentes. La investigadora usó como recursos un cuaderno de campo y una guía de observación. Por último, se evidencia el logro de los objetivos planteados al finalizar la investigación. Esto quiere decir, que el taller de arte que se llevó a cabo con los niños y niñas fortaleció la autoestima y ayudó a mejorar las relaciones interpersonales en el aula, superando así la violencia y la exclusión que antes prevalecía. Además, no

solo se contribuyó al mejoramiento del aspecto emocional y social, sino que su rendimiento académico mejoró en gran medida en cuanto al manejo de espacio y la manipulación de algunos materiales.

Asimismo, encontramos, la investigación realizada por Elvira Prieto Santamarta (Prieto, 2014) perteneciente a la universidad de Valladolid en España realizada en el año 2014 para obtener el título de Licenciada en Educación Infantil, tiene como título “La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y autoestima”. Esta investigación se realizó en el C.E.I.P. Antonio García Quintana, situado en el centro de Valladolid. Una de las características principales del centro es su estatus de integración de alumnos con dificultades motrices y es reconocido desde 2011 en Castilla y León por su programa de calidad educativa. El nivel sociocultural es medio, existiendo así una gran variedad de procedencia del alumnado, comprendida la muestra por los niños de las aulas de 3, 4 y 5 años de edad de la población.

La autora se enfocó en estudiar la influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y autoestima de los niños; con el fin de dar a conocer esta influencia y la significatividad de su desarrollo en la escuela; así como del su repercusión en la creatividad.

Por consiguiente, a partir del plan de trabajo y la intervención propiamente realizada en la I.E. se llegó a las siguientes conclusiones: El área de expresión artística está infravalorada en las escuelas, eso quiere decir que la percepción de la educación artística en la actualidad no es la más favorable. En respuesta a esta premisa, la autora plantea que sería necesaria una formación docente más específica en este campo con el propósito de equiparar y elevar el estatus de esta asignatura, frecuentemente desplazada a momentos de “relleno” de horarios. Por último, se concluye que ciertas actividades artísticas pueden ser usadas como mediadoras de otros aprendizajes; se ha corroborado en este trabajo que es posible la unión de dos áreas armoniosamente. Además, del desarrollo del autoconcepto y autoestima de los niños de las aulas de 3, 4 y 5 años.

A partir de este marco de información, podemos deducir que el arte es un mediador para el aprendizaje y vida integral de la persona y bajo a este concepto creemos pertinente el aporte de la autora que sostiene que el arte es un área que debe ser valorada a plenitud para lograr que los estudiantes potencialicen la expresión y la creatividad logrando así el desarrollo integral de la persona.

Entre las similitudes que se observan con la investigación se encuentra los

objetivos similares entre los que destacan el vínculo de la expresión artística y el conocimiento de sí mismo generando de esta manera desarrollar la autoestima a través del arte. Además, el desarrollo de la creatividad y socialización entre pares, objetivos que no necesariamente se plantean pero se logran al realizar las sesiones planteadas por el grupo investigador.

Por otro lado, en el año 2008 en México se desarrolló una investigación titulada “Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños”. A cargo Gabriela Leyva Peñuelas (Leyva, 2008). Se aplicó el diseño de investigación de estudio de caso donde los estudiantes de 6 a 9 años fueron evaluados en 20 sesiones de clase. Se usó la expresión corporal para que identificaran su cuerpo como el comunicador de sus emociones mediante la corporeidad integral, desarrollando la afectividad y emotividad en un ambiente de aceptación, respeto, afecto y valoración personal.

El objetivo de esta investigación era facilitar al niño el proceso creativo, la libre expresión y la comunicación del ser interior a través del conocimiento de su cuerpo, la búsqueda de sus emociones, el autoconocimiento y la autoconfianza. En este aspecto, la investigación tiene similitud ya que en la presente tesis también se busca que el niño desarrolle su creatividad y sea capaz de expresarse con libertad, para lo cual se recurre al enfoque pos moderno del arte.

Como resultados se obtuvo que los niños lograron formar su autoconocimiento y autoconcepto a través del conocimiento y experimentación con su aspecto físico.

Si bien esta investigación no trabaja la totalidad de la autoestima si abarca uno de los elementos en la construcción de la autoestima, la autoaceptación y el autoconcepto, mediante una de las disciplinas del arte que es la expresión corporal. Por otro lado, se diferencia en que el diseño que presenta la investigación es un estudio de casos, el cual consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o educativas. Es decir, el investigador toma una pequeña muestra de la población y analiza sus rasgos o características mediante un instrumento cualitativo.

A nivel nacional encontramos la investigación titulada “Autoestima infantil: Una propuesta de educación artística integral “Jardín de historias”; esta tesis fue realizada por Mariana Roggero Torres Llosa en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) en el año 2016 para optar el título de licenciado en Música con mención en

producción.

La investigación se realizó en la I.E. particular Trener-Monterrico. Con 170 estudiantes de los grados de 1er y 2do grado de educación primaria. La muestra estuvo compuesta por 17 estudiantes de 1er y 2do grado de primaria. El tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico, ya que se seleccionó de forma intencional a los participantes que recogieran una serie de características particulares. (Hernández, 2006, p. 245)

En cuanto al modelo de investigación empleado fue descriptivo de carácter propositivo en donde se describió los niveles de autoestima de los niños de 6 y 8 años del colegio particular Trener-Monterrico.

En el presente trabajo se obtuvieron las siguientes conclusiones: En primer lugar se precisa que para poder formular la propuesta completa que cubra las necesidades básicas de los niños y ofrezca actividades adecuadas para su nivel de desarrollo intelectual y motriz se tomaron como punto de partida los aportes teóricos de los autores Orff, Kodaly, Steiner y Dalcroze. Lo que propuso era contener actividades desde las diversas ramas del arte se pueden explorar los sentimientos y emociones de los niños, así como la forma cómo piensan acerca de sí mismos y de la realidad que les rodea. Por otro lado, concluyen que la experiencia “jardín de historias” contribuyó con el desarrollo de la autoestima, orientando las actividades hacia una exploración de la imagen personal y la valoración que cada niño tiene. Finalmente, respecto a los niveles de autoestima afirmaron lo siguiente: La aplicación del instrumento EDINA (Cuestionario para la Evaluación de la Autoestima Infantil) arrojó que la mayoría de ellos contaba con niveles de autoestima entre medios y altos en todos sus componentes y en la escala general; y que los únicos resultados bajos se presentaron en los componentes social y familiar.

En el marco de los aportes teóricos, la investigación presenta algunas conceptualizaciones y teorías sobre la autoestima. Los cuales nos permiten rescatar la autoestima como una característica únicamente humana. De igual manera aporta con diferentes procedimientos didácticos empleados como las aportaciones metodológicas y los modelos como el Método Orff, el Método Kodaly y el Modelo pedagógico de Rudolf Steiner y Dalcroze en el aspecto del arte. Así pues, encontramos aportes a nivel metodológico; además, el instrumento aplicado fue un Cuestionario para la Evaluación para la autoestima Infantil (EDINA) del autor Antonio Serrano el cual amplía la visión de las áreas de la autoestima.

En definitiva, aunque la tesis antes expuesta no tiene el mismo diseño metodológico o incluso, similares muestras de población; brinda valiosos referentes para la aplicación de la secuencia didáctica en nuestra investigación. Y el instrumento tiene muchas similitudes a la usada por el grupo responsable de esta investigación: Por ejemplo, usa categorías o componentes (Componente corporal, personal, académico, social y familiar) para evaluar la autoestima y en cuanto a su forma de aplicación de manera individual. En cuanto a las edades de los niños son similares a las de nuestra población, por lo que nos da una vista más panorámica de la muestra seleccionada y algunos aspectos de su comportamiento.

### 3. Sustento Teórico

#### 3.1. La autoestima: Aprendo a Aceptarme

**3.1.1. Definición de autoestima.** Existen diversas teorías que dan a conocer el significado de la autoestima, no obstante, la gran mayoría de teóricos concuerdan que la autoestima son los conceptos positivos o negativos que el sujeto tiene de sí mismo; y que está relacionado con los siguientes términos: Autoaceptación, autoajuste, autovaloración, autoconcepto, autoimagen. Sin embargo, es importante definir el término autoestima de manera independiente.

Cabrera, Aguirre, Alarcón & Cabrera citan a Smeler el cual menciona que existe una impresión certera de la autoestima evidenciada mediante la observación y conducta del hombre, sin embargo aún se dificulta su conceptualización con términos específicos. (Cabrera, Aguirre, Alarcón & Cabrera, 2016)

Por eso, Monjas, Gonzáles, Pascual & Patrocinio, en su revista habilidades sociales en citan currículo citan a Coopersmith, uno de los pioneros sobre la conceptualización de este constructo, determina que la autoestima es la estimación que la persona realiza de sí misma manifestando una postura de conformidad y disconformidad, en el cual la persona se siente capaz, importante y triunfante frente a las diversas situaciones de su vida. Desarrollándose en las cuatro áreas de la persona que viene a hacer el área general o en sí mismo, el hogar, la escuela y el área social. (Monjas, Gonzáles, Pascual & Patrocinio, 2000)

La Asociación Nacional para la Autoestima (National Association for Self-Esteem) conocida como NASE, es una organización estadounidense creada en 1896 dedicada a promover la importancia de la autoestima. Esta asociación define la autoestima como la la destreza de tener todas las habilidades necesarias para hacer frente a los retos que se presentan en la vida, siendo acreedores de la bonanza. Los seres humanos que poseen una autoestima legítima y saludable se consideran personas optimistas, responsables, provechosas y fiables.

Rojas hace una comparación considerando que la autoestima es una construcción que va más allá del concepto básico de valoración que la persona tiene de sí misma, que comprende todos los planos (físico, psicológico y social) en el cual se desarrolla el ser humano, ya que la variación de la autoestima afecta la vitalidad de la persona, la interacción con los demás y el rendimiento en el ámbito laboral, entretanto su

fortalecimiento aumenta en el ser humano la capacidad de adaptarse frente a un grupo nuevo o con la sociedad en general y sus aptitudes productivas. (Rojas, 2007)

La teoría humanista en relación a la autoestima, considera a la persona como un ser capaz de encargarse de su vida y motivar su desarrollo. Por ello, Maslow quien fue citado por Arestegui, propuso su teoría del yo, resaltando “la necesidad innata de autorrealización de cada individuo, es decir, el desarrollo pleno de sus capacidades que solo puede satisfacer después de que hayan sido atendidas las necesidades básicas”. (Arestegui, 2007, p.45). Asimismo, la jerarquía de las necesidades humanas, describe la necesidad de aprecio, que está dividido en; la estima que uno tiene de sí mismo (amor propio, confianza, pericia, autovaloración, etc.), y la admiración y aprecio se viene de parte de otras personas (reconocimiento, aceptación, etc.). Para Maslow, la máxima y saludable expresión de estima y admiración es la manifestación de respeto que merecen las personas que nos rodean.

La baja autoestima se presenta cuando existe una insatisfacción y desánimo consigo mismo, incluso la persona puede llegar a sentir rechazo y desprecio de sí mismo.

Mckay expresa que la autoestima es la percepción emocional de cómo uno es, de cómo uno se va formando a través de las experiencias y mediante la suma de características físicas, cognitivos y espirituales. La autoestima se asimila, es cambiante y puede desarrollarse en la infancia cuando el sujeto empieza a formar un concepto de sí mismo y de los demás, como también de los episodios, hábitos, y momentos que va vivenciado y guardando en su memoria a lo largo de su vida. (Mckay, 2002)

A partir de las evidencias anteriores sobre las definiciones de la autoestima se puede afirmar que esta variable tiene un origen social. Ningún niño o niña nace con autoestima baja o alta, sino esta se va formando en el transcurso de su vida, en las experiencias y las situaciones en las que se desenvuelva. Se puede decir también, que la autoestima es el producto de la interacción social ya que se forma de las relaciones que tiene un sujeto con sus familiares, amigos y personas que lo rodean. Por ser de origen social, la autoestima no se termina de construir en la infancia o adolescencia, sino que es un constructo que se continúa formando durante su vida plena.

Por consiguiente, Abarca señala que la cantidad de experiencias que la persona ha tenido desde su infancia, será determinante para que tenga una definición de lo que reflexiona y cree acerca de su persona; por ejemplo la persona que recibió amor y que

tuvo episodios significativos a lo largo de su vida podrá reconocerse tal como es, reconociendo sus aptitudes, facultades y carencias buscando siempre la mejora de su persona; por otro lado, la persona que no recibió estímulos de valoración a su persona, tendrá generalmente una definición negativa de su persona. (Abarca, 2007)

Alcántara expresa que la autoestima es una actitud hacia sí mismo, es decir, conlleva a la aceptación de postulados antropológicos y psicológicos determinados, al mismo tiempo respeta los diferentes patrones sustentados en teorías de la personalidad. La autoestima como actitud es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. (Alcántara, 2005)

Por su parte, Monzón toma como referencia a Voli quien sostiene que la autoestima “es la apreciación que se tiene de sí mismo y la importancia que le dé a esta apreciación, y la responsabilidad de asumirla. Asimismo, y con las demás personas con las que interactúa”. (Monzón, 2012, p. 10). En ese mismo sentido, Esteban afirma que la autoestima es “el sentimiento de aceptación y aprecio hacia uno mismo, que va unido al sentimiento de competencia y valía personal” (Esteban, 2004, p.9).

Alaya y Álvarez manifiestan que la autoestima hace referencia a la concepción y apreciación que tiene el sujeto de sí mismo y al valor de su ser, lo cual va a expresarse a través de su conducta para que sea una persona competente y en el transcurso de su vida afronte con éxito los desafíos de la sociedad y por consiguiente sea dichoso. (Alaya y Álvarez, 2009)

Asimismo, Ruiz quien es mencionado por Palacios, señala que la autoestima es “el valor que el sujeto otorga a la imagen que tiene de sí mismo, es una actitud positiva o negativa hacia un objeto en particular: el sí mismo”. (Palacios, 2016, p.50). La autoestima auténtica se evidencia cuando el sujeto se considera y se quiere, cuando reconoce sus habilidades y limitaciones buscando mejorar en cada momento.

Los autores antes mencionados concuerdan que la autoestima es una opinión emocional de nuestro ser, una evaluación que la persona hace de sí mismo con el fin de darse una aprobación y/o desaprobación, una construcción que va más allá de autovaloración, una actitud sobre nuestra forma de pensar y actuar, una habilidad psicológica importante para lograr competencias y enfrentar los desafíos de la vida y una valoración que la persona se otorga sobre sí misma a partir de las actitudes positivas y negativas. En conclusión, podemos decir que la autoestima es el valor que la persona se otorga sobre sí misma y se visualiza a través de actitudes positivas y

negativas frente a sí mismo y frente a la vida.

**3.1.2. Componentes de la autoestima.** Para definir los componentes de la autoestima, es necesario mencionar a varios autores que han abordado su estructuración. Por ello, es imprescindible aludir a que estos autores utilizan distintos términos tales como factores y elementos, para expresar la misma percepción y concepto. Asimismo, cabe mencionar que en esta investigación se utilizará el término de componentes mencionado por el psicólogo Nathaniel Branden (1996), sin dejar de mencionar a los diferentes autores que expresan la misma percepción pero con diferentes terminologías.

Sebastián cita a Voli quien expone los cinco componentes que constituyen la autoestima, siendo éstos: Seguridad, identidad, integración, finalidad; y por último, competencia. Estos cinco componentes actúan de manera conjunta en el establecimiento de la personalidad del sujeto. Es decir, todos y cada uno de ellos están vinculados, influyéndose mutuamente tanto de forma positiva como negativa. (Sebastián, 2012)

El primer componente, seguridad; está referido al estudio básico de la autoestima.

Wilhem expone que la seguridad en la autoestima se manifiesta determinando condiciones realistas e impulsando el auto respeto y compromiso. (Wilhem, 2009)

Por eso, Segarra sostiene que la persona que tenga seguridad tendrá la facultad de sentirse libre para pensar y actuar teniendo una reacción pertinente y efectiva en cualquier situación. (Segarra, 2015)

Es decir, aquella persona con seguridad propia de su ser y de sus posibilidades tiene la capacidad de enfrentar los retos que van presentándose en el transcurso de su vida. Una persona con seguridad de sí misma tiene apertura a la comunicación, se siente comfortable asumiendo riesgos y buscando alternativas, tiene relación de confianza con los demás, acepta, asume y concibe las diferentes direcciones. El segundo componente denominado identidad está concebido como la definición de sí mismo y una identidad social. Esto permite que la persona frente a un grupo social se reconozca y establezca una relación de identificación y de diferenciación sin dejar de lado su apreciación personal.

Ahora bien, sobre la identidad personal, Abarca menciona que se forma en base a las experiencias que va obteniendo la persona a lo largo de su vida, es un proceso que empieza desde la infancia y se extiende hasta los últimos días de su existencia. Este

autor afirma que la persona construye su identidad a partir de modelos ya sean objetivos o subjetivos con los cuales se identifica. Los modelos más inmediatos de un niño son el de sus padres y personas adultas. (Abarca, 2007)

Para otros autores, el término de identidad está relacionado con el autoconcepto, por ello, Cerviño citó a James quien expresó que el autoconcepto es la apreciación que la persona tiene de su grado de logro. Por ende, las personas que tienen un buen concepto de sí mismos, tienden a aumentar el valor de su rendimiento; sin embargo, las personas con bajo autoconcepto, tienden desvalorar sus capacidades. (Cerviño, 2008)

El autoconcepto se define como las ideas e opiniones que el sujeto tiene de sí mismo de manera consciente. Está conformado caracteres, cualidades y particularidades que se van construyendo en la personalidad y es concebido como el Yo.

El tercer factor o componente de la autoestima es la pertenencia. Segarra da a conocer que este componente está referido a la capacidad de conformidad que demuestra el sujeto cuando está en interacción con los demás. (Segarra, 2005)

Por su parte, Wilhem expone que el componente de pertenencia fomenta el asentimiento, la relación entre las personas, la integración a tareas grupales y a la invención de espacios óptimos y verdaderos para una vida plena. (Wilhem, 2009)

Con esa finalidad, estar vinculados y compartir experiencias con la comunidad, los amigos, familiares, parientes, entre otros; convierte a la persona en un ser capacitado que desarrolla y comprende el concepto de colaboración, contribución, participación y amistad; demuestra sensibilidad y comprensión hacia los demás; se muestra diligente en todos los grupos; manifiesta particularidades sociales positivas y abiertas; se siente aceptado como es y acepta a las personas como son.

En cuanto al componente motivación, Segarra señala que “es el que impulsa a las personas a actuar de una determinada forma y a proponerse objetivos específicos, efectivos, concretos y alcanzables”. (Segarra, 2015, p.15)

Wilhem sostiene que la motivación da lugar a la consolidación permite de objetivos, a través del intercambio de posibilidades y la instauración de seguridad. (Wilhem, 2009)

En este sentido, este componente está relacionado con la actuación de las personas mediante algunas motivaciones o impulsos, ya sean intrínsecos o extrínsecos, pertinentes, necesarias o ineludibles. Es el principal elemento de

motivación es la creencia en un mismo, el deseo de superación y el convencimiento de que se puede lograr lo que se ha propuesto ya que son hechos que nos satisfacen.

Por último, se encuentra el componente competencia, Segarra manifiesta que el sentido de competencia hace referencia a la intervención y a la identificación de lo asimilado, a la capacidad de instruirse, la reflexión continua de lo que se va aprendiendo, y la capacidad potencial sin límites de aprendizaje que toda persona tiene. (Segarra, 2015)

Igualmente, Cruz sostiene que “el sentido de competencia es la seguridad que tiene una persona de que está preparada para hacer frente a las situaciones que le vayan surgiendo a lo largo de la vida.” (Cruz, 2015, p. 1). Asimismo da a conocer que este componente empieza a desarrollarse en la infancia. Cuando el niño va resolviendo problemas y situaciones cada vez más complicadas y va viendo que sus decisiones le llevan a conseguir buenos resultados, irá desarrollando su sentido de competencia y sintiéndose más seguro de sí mismo.

Por otro lado, Roa cita a Branden quien señala que la autoestima está compuesta por tres componentes: Cognitivo, conductual y afectivo, que se encuentran interrelacionados, cualquier cambio que exista en algunos de ellos, puede producir alguna alteración en los demás. (Roa, 2013)

El primer componente denominado cognitivo está referido al conjunto de saberes sobre uno mismo (autoconcepto), manifiesta el desarrollo anímico y la capacidad cognoscente de la persona. Por tanto, señala ideas, opiniones, creencias, percepción y procesamiento de la información que la persona realiza.

Roa hace mención que el autoconcepto es la parte esencial para la consolidación de la autoestima, va acompañado por la autoimagen. La fuerza del autoconcepto se basa en nuestras creencias entendidas como convicciones y convencimientos propios; sin creencias sólidas no existirá un autoconcepto eficiente. (Roa, 2013)

La complejidad del autoconcepto es una realidad psíquica y dentro de este existen distinciones más concretas que están referidos a los campos determinados de la experiencia tales como: El autoconcepto físico que es la percepción que uno tiene tanto de sus rasgos físicos y las destrezas que tiene frente a cualquier actividad física. El autoconcepto académico vinculado al conjunto de vivencias, triunfos, desaciertos y actitudes escolares que el sujeto demuestra en su etapa escolar. El autoconcepto social reflejado en los resultados de las interacciones que tiene el sujeto con sus pares, en la capacidad de resolver problemas sociales, la adecuación en el entorno y la

tolerancia con los demás. El autoconcepto personal relacionado con el pensamiento y aprehensión de la propia identidad, el sentido de compromiso, autorregulación y autonomía personal. Por último, el autoconcepto emocional referido a la capacidad de seguridad y confianza en de sí, a la inteligencia emocional, a la aprobación de sí mismo mediante la certidumbre de sus habilidades.

Rice señala que el autoconcepto es la apreciación cognoscente, la evaluación y reflexión que las personas realizan sobre sí mismas, entonces debería describirse como un sistema de actitudes, autoimágenes y autodefiniciones que tiene la persona de sí misma. (Rice, 2000)

En cuanto al componente afectivo, Roa expresa que es el sentimiento de valoración que la persona tiene consigo mismo, se manifiesta por la atribución y la aceptación personal. Comprende un sentimiento sobre lo beneficioso y no beneficioso, lo aceptable y no aceptable que vemos en nosotros. Es admiración ante la propia valía y se determina mediante la sentencia de valor a nuestras cualidades personales. Este elemento es la respuesta de nuestra perceptibilidad ante los valores que percibimos dentro de nosotros; es el corazón de la autoestima, es la valoración, el sentimiento, la admiración, el desprecio, el afecto, el gozo y el dolor en la parte más íntima de nosotros mismos. (Roa, 2013)

En la misma línea, Calderón señala que el componente afectivo o emotivo es la conmoción de estimación que se atribuye una persona y el nivel en que se acepta, por ende puede tener matices positivos o negativos según las experiencias vividas. (Calderón, 2015)

Al respecto, es importante mencionar que la persona debe tener un grado alto de valoración y aceptación de sí mismo, el sentido afectivo y la parte emocional debe estar bien fortalecida para que la persona responda óptimamente en diversas situaciones de su vida.

Por último, se encuentra el componente conductual vinculado con la tensión, propósito y decisión de actuar, de hacer las cosas de manera permanente.

Roa señala que es la autoafirmación dirigida hacia el yo y en busca de deferencia y reconocimiento por parte de los demás. (Roa, 2013)

Por su parte, Calderón hace mención que el componente conductual se refiere al conjunto de competencias que posee cada persona para resolver conflictos en los diferentes aspectos de su vida. (Calderón, 2015)

Entonces se puede decir, que el componente conductual sostenido por Branden

(1993) está relacionado con el componente de motivación, aporte del autor Voli quien fue citado por Sebastián; ya que estos dos componentes expresan que la persona tiene ciertas competencias, autoafirmaciones e impulsos que le permiten alcanzar sus metas propuestas y no darse por vencidos ante una adversidad. (Sebastian, 2012)

**3.1.3 Dimensiones de la autoestima.** A pesar de que los estudios sobre la autoestima coinciden, cabe mencionar que algunos autores difieren en la conceptualización y denominación de algunos puntos de estudio sobre la autoestima como es el caso de las dimensiones quienes algunos denominan áreas. En esta investigación trabajaremos con el término de dimensiones, ya que caracteriza su amplitud y su forma de acción. Asimismo, como grupo investigador citaremos a varios autores que aportan significativamente la teoría de este subtítulo, resaltando el sustento teórico de Ruiz que menciona seis dimensiones de la autoestima: Familia, identidad personal, autonomía, emociones, motivación y socialización. (Ruiz, 2003)

Asimismo, Serrano cita Mckay y Fanning quienes sostienen que la autoestima tiene cuatro dimensiones: Física, afectiva, académica, social y ética.

Dimensión Física: Mckay y Fanning quienes son citados por Serrano expresan que en esta dimensión, los sujetos de ambos sexos están en la expectativa de sentirse atractivos físicamente. En esta misma línea, los varones se sienten fuertes y capaces de defenderse; mientras que las mujeres se sienten armoniosas y coordinadas. (Serrano, 2013)

Asimismo, Sinovas cito a Neva el cual expresa que esta dimensión “engloba las propias valoraciones que el niño hace alrededor de todo lo relacionado con su propia apariencia y su físico, abarcando, tanto los rasgos visibles del físico como las capacidades y destrezas.” (Sinovas, 2014, p. 13)

En la misma línea, Craighead, McHale y Pope, afirman que la autoestima se verá reflejada en esta dimensión, cuando el sujeto reconoce y valora sus cualidades y aptitudes físicas, en relación a su apariencia y las capacidades de su cuerpo. (Craighead, McHale y Pope, 2001)

A menudo esta dimensión se encuentra afectada por situaciones de riesgo presentes en los medios de comunicación, audiovisuales y la invasión de la tecnología influyendo en la formación de los estereotipos de belleza de hombres y de mujeres muy lejano a nuestra identidad.

Dimensión afectiva: Peña manifiesta que está vinculada con la dimensión social,

no obstante, hace referencia sobre la percepción que tiene la persona de sí misma. (Peña, 2000)

Para Neva quien fue citado por Sinovas, esta dimensión “hace referencia a la manera en la que el niño percibe los rasgos propios de su persona, así como la manera en la que el niño expresa cómo se siente consigo mismo, y qué valoración hace, tanto de su propia persona, como de los rasgos de su personalidad”. (Sinovas, 2014, p. 13)

A partir de estos dos conceptos, podemos decir que esta dimensión está referida a la percepción que la persona hace de sí misma: Además, la aprobación y desaprobación que haga de su vida dependerá de las experiencias que ha ido obteniendo al formar su personalidad.

Dimensión académica: Serrano cita a Mckay y Fanning quienes refieren que esta es la apreciación de las capacidades para tener un buen rendimiento escolar. La persona que valora sus habilidades intelectuales, se siente inteligente, creativo capaz de solucionar cualquier problemática presente en las áreas curriculares, expresa su constancia, competencia y perseverancia en los asuntos de aprendizajes. (Mckay y Fanning, 2002)

Neva señala que en esta dimensión los niños realizan una autoevaluación de sus capacidades cognitivas y creativas. (Neva, 2003)

Coopersmith quien fue citado por Steiner, da a conocer que es “la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo”. (Steiner, 2005, p. 31)

Asimismo, Craighead et al. (Citado por Serrano, 2013) menciona que es “la evaluación que hace de sí misma como estudiante y si conoce sus estándares para el logro académico.” (Serrano, 2013, p. 76)

Como se puede observar, estos cuatro autores mencionados concuerdan en que la dimensión académica es la evaluación de las capacidades, competencias y habilidades que la persona tiene en relación al desempeño que presenta en la escuela.

Dimensión Social: Expresa que esta dimensión abarca el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por las personas que pertenecen a su círculo social o al lugar en donde el sujeto se desenvuelve; expresa el sentimiento de pertenencia a un grupo social.

Neva da a conocer dos aspectos generales que engloba esta dimensión: El

sentimiento de aceptación y rechazo que puede recibir la persona por parte del grupo; por otro lado, la capacidad para responder frente a las diversas situaciones de riesgo que se presentan día a día. (Neva, 2003)

Asimismo, Craighead, McHale y Pope (Citado por Serrano, 2013) señala que es “la valoración que el individuo hace de su vida social y los sentimientos que tiene como amigo de otros, abarcando las necesidades sociales y su grado de satisfacción.” (Serrano, 2013, p. 76)

En el mismo sentido, Steiner cita a Coopersmith quien señala que la autoestima es “la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo”. (Steiner, 2005, p. 32)

Por tanto, esta dimensión abarca el sentimiento de pertenencia frente a un grupo de personas que el individuo va experimentando conforme va creciendo. Asimismo, está relacionada con las relaciones sociales que la persona mantiene en su entorno de desenvolvimiento. Por ello, tener una alta autoestima permite que la persona construya, desarrolle y afiance esta interacción.

Dimensión Ética: Mckay y Fanning quienes fueron citados por Serrano, expresan que esta dimensión se manifiesta a partir de la idea o concepto que tenga la persona de sentirse buena, confiable o por el contrario, mala o poco confiable. Esta dimensión depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas, y de cómo se ha sentido frente al adulto cuando las ha transgredido o ha sido sancionado. (Serrano, 2014)

Asimismo, estos autores expresan que esta dimensión permite que las normas y leyes trasciendan en la sociedad y a lo largo de la existencia de la persona para inculcar y formar en ellos, agentes de cambio y transformación.

Por consiguiente, esta dimensión busca que las personas interioricen las normas y leyes que rigen la sociedad desde una edad temprana para que construyan su autoconcepto de manera positiva.

Como ya hemos mencionado, para Ruiz quien fue citado por Palacios, la autoestima tiene seis dimensiones: familia, identidad personal, autonomía, emociones, motivación y socialización, las cuales explicaremos a continuación, como dimensiones de nuestra variable. (Palacios, 2016)

**3.1.3.1. Familia.** Coopersmith quien fue citado por Serrano, expresa que esta

dimensión se desarrolla cuando la persona hace una evaluación de sí misma vinculando las interacciones que lleva a cabo con los miembros de su familia, resaltando su capacidad, productividad, importancia y dignidad dentro del grupo familiar. (Serrano, 2014)

Por su parte, Rojas precisa que la dimensión familiar se basa en la pertenencia a la familia, es decir si uno mismo se siente como miembro estimado por su parentesco, o en otros términos si en su familia se valoran sus aportaciones y qué aspectos aporta él o ella en su familia. (Rojas, 2007)

Craighead, McHale y Pope dan a conocer que esta dimensión revela los sentimientos que la persona desarrolla de sí misma y como miembro de una familia, manifestando la seguridad y el valor que siente dentro del grupo familiar. (Craighead, McHale y Pope, 2001)

Palacios cita a Ruiz el cual sostiene que la dimensión familia está vinculado a las actitudes, acciones y vivencias en relación a la convivencia familiar. (Palacios, 2016)

De esta manera concluimos que la dimensión familiar es aquella que se refiere a las relaciones que un individuo tiene con los miembros de su familia, las cuales repercuten en su forma de valorarse y sentirse consigo mismo, pues en esta encontraremos sus capacidades, productividad, importancia y dignidad.

**3.1.3.2. Identidad personal.** Guerrero en su trabajo de “La construcción de la identidad personal como proyecto de educación moral” menciona que la identidad personal es un proceso eminentemente dinámico, puesto que en el curso de la vida misma los elementos configuradores de la identidad pueden modificarse. Curiosa y paradójicamente, en todo este proceso se produce un movimiento hacia la segregación, hacia la independencia, hacia la individuación, que resulta básico para llegar a construir la identidad personal; pero, al mismo tiempo, no es posible la individuación del sujeto sin la participación de los otros. (Guerrero, 2003)

En cuanto a la individuación el autor hace referencia al proceso que se completa en la adolescencia, en donde la persona hace comparación entre lo que le dio su familia y la interacción que hizo con su entorno, implicando los valores y la comunicación. Al final de la individuación la persona marcará sus elecciones y parte de su construcción personal.

Entendemos por dimensión personal:

“La evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con su imagen corporal y cualidades personales, considerando

su capacidad, productividad, importancia y dignidad e implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo”. (Coopersmith, citado por Steiner, 2005, p.38)

Asimismo Ruiz quien fue citado por Palacios, expresa que esta dimensión “está relacionada a las actitudes que presenta el sujeto frente a su percepción y propia experiencia valorativa sobre sus características físicas y psicológicas”. (Palacios, 2016, p.51)

Entonces podemos decir, que la identidad personal permite reconocerse a uno mismo, con sus características físicas, sus cualidades y habilidades, y todo ello se construye con la participación de la familia y el entorno social donde la persona se desarrolla. Asimismo, se resalta el proceso de individuación, que se da por concluido en la adolescencia donde la persona realiza una elección para su vida futura tomando en cuenta los recursos que recibió por parte de su familia y del medio en el que se desarrolló.

**3.1.3.3. Autonomía.** Piaget quien fue citado por Galindo, define la autonomía como la capacidad que tiene la persona de analizar y ser consciente de las reglas delimitadas para las diferentes situaciones de su vida determinadas en el entorno en el que se desenvuelve. Para ello, el sujeto debe ser consciente de sus actos y conocer las normas y leyes que dirige la sociedad. Además, menciona que esta capacidad debe ser interiorizada en el ser humano. (Galindo, 2012)

Asimismo, este autor manifiesta que antes del proceso de autonomía en los niños, es necesario pasar de un estado de dependencia, a la interiorización de las normas establecidas logrando la consolidación de su éste.

Para Fernández (2013) la autonomía “es la facultad para gobernar las propias acciones, sin depender de otros. Los organismos autónomos se vinculan voluntariamente con otros, mientras que en la independencia, hay una mayor desvinculación” (Fernández, 2013, p. 9)

Ruiz quien fue citado por Palacios señala que “es la capacidad que tiene la persona para tomar decisiones frente a situaciones diversas”. (Palacios, 2016, p.52) La etapa de la adolescencia permite la adquisición de la autonomía, frente a la familia y compañeros donde demuestran la capacidad de decidir y actuar por sí mismos.

A partir de estos aportes teóricos, podemos decir que una persona autónoma tiene la capacidad de tomar decisiones frente a diversas circunstancias enmarcando sus prioridades y pretensiones, debidamente argumentadas y respetando las leyes y

normas que establece la sociedad en el que se desenvuelve.

**3.1.3.4. Emociones.** Bisquerra señala que una emoción “es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2003, p. 12)

Palacios cita a Ruiz quien hace referencia “a las sensaciones y sentimientos que posee el sujeto frente a su percepción”. (Palacios, 2016, p. 52) Por ello, se señala que la reacción emocional que tengamos ante situaciones cotidianas o extraordinarias de nuestra vida es fundamental para identificar cómo se encuentra nuestra autoestima.

Martínez en su artículo de la “Estabilidad Emocional” expresa que la intensidad o amplitud de nuestras reacciones emocionales ante los problemas, es un factor que refleja el nivel de aprecio personal. (Martínez, 2011)

Por consiguiente, una persona estable emocionalmente es aquella con la capacidad de calibrar sus emociones y sus reacciones ante los vaivenes de la vida, es decir, ante el fracaso y el éxito y ante la aprobación y la crítica.

Por ello, como señala el autor antes mencionado una estabilidad emocional nos da la oportunidad de tener, también, una actitud más estable ante cualquier ambiente actuando de manera auténtica y eficaz. La intensidad o amplitud de nuestras reacciones emocionales ante los problemas, es un factor que nos refleja nuestro nivel de aprecio personal. Si una persona se derrumba ante las críticas, o siente que pierde su seguridad ante las frustraciones, los errores o las fallas, se puede tratar de una persona con problemas de autoestima.

**3.1.3.5. Motivación.** Herrera, Ramírez, Roa y Herrera, indican que la motivación es lo que lleva a la persona a realizar actividades y proponerse metas y objetivos a corto, mediano y largo plazo, por ello es necesario que el individuo que inicie una actividad, persevere y sea firme en el transcurso de cumplir su objetivo. (Herrera, Ramírez, Roa y Herrera, 2004)

Asimismo, la motivación es:

Es un componente necesario para llevar a cabo alguna acción y mantenerla en curso, lo cual nos ayuda a satisfacer una necesidad, adicional a ello, se menciona que la motivación es un iniciador y activador del comportamiento, que están expuestos al medio donde interactúan. (Maslow, citado por Pila, 2012, p. 17).

En suma, Ruiz quien fue citado por Palacios, hace referencia a actitudes que impulsan al sujeto a realizar determinadas acciones frente a su percepción y ante los demás. (Palacios, 2016)

Entonces, concluiremos que la dimensión motivación analizada por varios autores responde a una activación o impulso que la persona manifiesta frente a un objetivo u acción que quiere lograr para su vida personal y que se ve expuesta en el medio donde se relaciona e interactúa.

**3.1.3.6. Socialización.** Suría afirma que la socialización se puede evidenciar mediante dos procesos: proceso del individuo y el proceso de la sociedad, siendo complementarios al final de su trayectoria, pero distintos en su origen, intereses y mecanismos de actuación. Uno es el interés que manifiesta la sociedad y el otro es el interés del individuo. (Suría, 2010)

Primero, Vander señala que las personas desarrollan diversas habilidades como el pensar, sentir y actuar que son esenciales para su desenvolvimiento en la sociedad; cuando se interactúa con los demás. (Vander, 1986)

Goudena y Sánchez, suponen que el niño es el propio constructor de su propio mundo social, en el que se reproducen las características más salientes del mundo adulto en que se desarrollan, y en el que pueden ir adquiriendo un gran bagaje de conocimiento social, ya que las demandas que les exigen los iguales les permite progresar en su integración. (Goudena y Sánchez, 1996)

Ruiz quien fue citado por Palacios, hace referencia a las actitudes del sujeto en el medio social frente a sus compañeros y amigos. (Palacios, 2016)

A partir de lo mencionado anteriormente, se concluye que la socialización es un proceso de aprendizaje que se da desde el nacimiento, ya que desde que nace está destinado a vivir en un mundo social, y por eso necesita la ayuda de los demás. El proceso de la socialización se desarrolla en todas las etapas del ser humano, exige adoptar lineamientos propuestos por la sociedad y permite conseguir la necesaria autorregulación. Así la persona desarrolla independencia a la hora de adaptarse a las expectativas de la sociedad. Por ello, la autorregulación es el fundamento de la socialización en la cual no solo basta con tener conciencia cognoscitiva, también es importante el control emocional.

Como se puede observar, a partir de lo anteriormente expuesto, se pueden apreciar un conjunto de dimensiones relacionadas de alguna manera y comunes en torno al concepto de la autoestima. Esto hace deducir la importancia que tienen todos

los aspectos anteriormente destacados, ya que suponen la base que posibilita ampliar las herramientas y analizar su forma de acción que facilita el desarrollo de la autoestima.

**3.1.4. Construcción de la autoestima.** Zuluaga afirma que el niño empieza a formar su autoestima desde que se encuentra en el vientre de la madre, y depende en su mayoría de la actitud e incluso de las palabras que sus padres o quienes les rodean tengan con el niño. (Zuluaga, 2014)

Asimismo, expresa que, si bien la autoestima se forma desde la gestación del niño y en su etapa de recién nacido, también se tiene que tener en cuenta que es un reto que está presente en las siguientes etapas del desarrollo evolutivo de la persona y que afrontará positiva o negativamente según el nivel de autoestima que posee.

Steiner cita a Wilber quien hace referencia que refiere que “el concepto del yo y de autoestima, se desarrollan gradualmente durante toda la vida, empezando en la infancia y pasando por diversas etapas de progresiva complejidad. Cada etapa aporta impresiones, sentimientos, e incluso, complicados razonamientos sobre el Yo”. (Steiner, 2005, p.21)

Asimismo, Coopersmith quien fue citado por esta misma autora señala que “el proceso de formación de la autoestima se inicia a los seis meses del nacimiento, cuando el individuo comienza a distinguir su cuerpo como un todo absoluto diferente del ambiente que lo rodea”. (Steiner, 2005, p.22)

Todas las afirmaciones antes descritas en relación con el proceso de formación y desarrollo de la autoestima son relevantes para la presente investigación, ya que permitirá comprender que el individuo construye su autoestima desde que se encuentra en la etapa pre natal y en todo el proceso evolutivo de su vida, enfrentándose a diversas circunstancias de manera positiva o negativa de acuerdo a su autoestima formada.

Asimismo, en esta investigación resaltaremos dos propuestas con respecto a la construcción de éste, que llevan por nombre: la escalera de la autoestima y los seis pilares de la autoestima. Como grupo investigador consideramos importante mencionar estos conceptos porque son la base teórica en la realización de nuestro módulo ya que orienta la jerarquía en la elaboración de las sesiones que nuestra investigación presenta.

**3.1.4.1 Escalera de la autoestima.** Propuesta por el especialista Rodríguez quien fue citado por Ramírez, señala que para llegar a desarrollar la autoestima de manera óptima hay cinco escalones que se deben seguir: El autoconocimiento, autoconcepto, autoevaluación, autoaceptación y auto respeto. (Rodríguez, 2002).

**Autoconocimiento:** Consiste en conocer las partes que componen el yo, cuáles son sus manifestaciones, necesidades y habilidades (parte física, psíquica y social). Al conocer todos los elementos que se relacionan unos con otros, el individuo logrará tener una personalidad fuerte y unificada. Si una de estas partes funciona de modo deficiente, las otras se verán afectadas y su personalidad será débil y dividida, con sentimientos de ineficiencia y desvalorización.

**Autoconcepto:** Son una serie de ideas acerca de sí mismo que se manifiestan en la conducta. Es todo lo que se piensa, siente y expresa de uno mismo.

**Autoevaluación:** Manifestada en la capacidad interna de examinar y evaluar las cosas como buenas si lo son para la persona, le satisfacen, son interesantes, enriquecedoras, le hacen sentir bien y le permiten crecer y aprender. Por otra parte, considerarlas malas si no le satisfacen, carecen de interés, le hacen daño y no le permiten crecer. La autoevaluación lleva al cambio y a la mejora constante de las actitudes y acciones del sujeto.

**Auto Aceptación:** Hace referencia a la capacidad de admitir y reconocer sus debilidades y habilidades con el fin de buscar constantemente la mejora y estar tranquilo consigo mismo.

**Autorespeto:** Se trata de atender y satisfacer las propias necesidades y valores. Cuando el sujeto se respeta así mismo llega a respetar a los demás recibiendo como resultado el respeto de sus semejantes. Asimismo, el autorespeto logra en el sujeto que exprese y maneje en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. Buscar y valorar todo aquello que haga a la persona sentirse orgulloso.

Por lo antes mencionado, la escalera de la autoestima es el referente para vincular las dimensiones de la autoestima con éste mismo. Por lo tanto, el autoconocimiento y autoconcepto está vinculado con la dimensión de identidad personal ya que menciona todos los aspectos intrínsecos que el sujeto debe desarrollar, de conocer y de valorar.

La dimensión de emociones sería el segundo punto a desarrollarse ya que está relacionado con la autoevaluación que tiene el sujeto de sí mismo a partir de la manifestación de actitudes y emociones que se presentan en las diferentes situaciones

de su vida, así como la dimensión de motivación que está relacionado con la parte intrínseca del sujeto, siendo éste la tercera dimensión a desarrollarse.

La siguiente dimensión a desarrollarse sería la de Autonomía, vinculado con la autoaceptación que se encuentra en el cuarto peldaño, debido a que el aceptar sus habilidades y debilidades le lleva tomar decisiones de cambio y mejora constante que le permite ser autónomo con su vida frente a las demás personas.

Por último, la dimensión a trabajar siguiendo el orden de la escalera sería la de familia y socialización vinculado al quinto peldaño del autorespeto.

Si una persona se respeta a sí misma, respetará a los demás, obteniendo y manteniendo buenas relaciones con las personas más cercanas que se encuentran a su alrededor o en su contexto en el que se desarrolla. (Familia y amigos).

**3.1.4.2. Pilares de la autoestima.** Por otro lado, Berttsson propone los seis pilares fundamentales para la autoestima basado en el aporte de la psicoterapeuta Nathaniel Branden (1995): Vive conscientemente, acéptate a ti mismo, asume la responsabilidad sobre ti mismo, auto afírmate, vive con propósito y ten una integridad personal. (Berttsson, 2012)

Los seis pilares fundamentales para aumentar tu autoestima son una serie de bases que te serán de gran ayuda si quieres mejorar tu autoestima. El cambio para lograr una buena autoestima reside en uno mismo y no en las circunstancias externas, ni tus amigos, ni la gente cercana a ti, ni tu familia hacen que tu autoestima mejore. El cambio está dentro de ti, tú decides si cada mañana al despertar te levantas con el pie derecho y ves tus circunstancias como oportunidades para mejorar o decides estar melancólico y abatido. (Berttsson, 2012, p.2).

Vive conscientemente: Berttsson expresa que si una persona no es consciente de su existencia, de las acciones que realiza y no reflexiona en relación a que sus acciones pueden influir en la vida de los demás; pierde eficacia y respeto de sí mismo. Por otra parte, si la persona piensa de una manera y actúa de otra, entonces no está viviendo conscientemente. Para tener una vida consciente es necesario que viva de acuerdo a los valores y metas que se proponga la persona, respetando las creencias y opiniones propias y de los demás. (Berttsson, 2012)

Vivir de manera consciente significa estar conectados con nuestros actos, nuestras motivaciones, valores y propósitos y comportarnos de manera razonable. La acción debe ser adecuada a la consciencia. El vivir conscientemente es vivir siendo responsable hacia la realidad, preocuparme, sobre todo, de distinguir los hechos en sí de las interpretaciones que hagamos sobre los hechos o de las emociones que nos generen (...) (Branden, 1995, p.32)

En este sentido, este primer pilar denominado vivir conscientemente, expresa que la persona debe ser consciente de su existencia y tener un propósito claro de su vida. Es imprescindible que este proceso esté vinculado con las motivaciones, valores y acciones que la persona expresa y manifiesta ante ciertas situaciones en su vida diaria.

Acéptate a ti mismo: Berrtsson manifiesta que aceptarse a uno mismo es estar consigo mismo y negarse a ser su propio enemigo. La persona que se acepta tal y como es, reconoce sus emociones y todas las experiencias que ha vivido, reconoce también sus debilidades y fortalezas reflexionado sobre lo que tiene que mejorar y seguir potenciando. (Berrtsson, 2002)

Branden (1995) expresa que “La aceptación de sí mismo conlleva la idea de compasión, de ser amigo de mí mismo”. (Branden, 1995, p. 54)

Al respecto, este segundo pilar de la autoestima, expresa que la persona al reconocerse así mismo estará consigo mismo, aceptará todas las expresiones emocionales, y las experiencias vivenciadas teniendo en cuenta sus habilidades y fortalezas con el fin de ser una persona con alto nivel de autoestima que enfrente situaciones y episodios adversos de la vida cotidiana. Este pilar está relacionado con el cuarto escalón denominado auto aceptación; propuesta de Rodríguez (citado por Ramírez, 2002), en el cual se encuentran la similitudes en reconocer las debilidades y fortalezas de uno mismo con el fin de buscar la mejora constante y el sentimiento de sosiego personal.

De acuerdo a estas evidencias, existe una relación entre estos dos pilares con la dimensión de identidad personal debido a que la persona debe tener conciencia de su ser para dar paso a la aceptación tanto positiva y negativa que tenga su vida, para tomar acciones que favorezcan su crecimiento personal.

Asume la responsabilidad frente a ti mismo: Berrtsson, expone que la persona es el único/a que puede asumir sus acciones, el logro de sus objetivos, su felicidad, sus relaciones, los valores y el tiempo que emplea para realizarse como tal. (Berrtsson, 2002)

Debes asumir la responsabilidad de todo lo que hagas. Todos los días tomas decisiones que son tu responsabilidad y esa elección tendrá una consecuencia. Puedes tomar la decisión de hacer el examen y esmerarte o entregar la hoja en blanco y asumir las consecuencias. Nos gusta hacer lo que queremos y cuando Aceptarse a uno mismo significa aceptar tanto lo positivo como lo negativo que uno tenga. (Berrtsson, 2012, p.3)

Branden expresa que en este pilar se busca que la persona se sienta responsable de su propia vida, de la perseverancia de sus propios deseos, de la elección que realiza y de las consecuencias de sus actos, el comportamiento que asume frente a las demás personas entre otros aspectos que lo harán una persona competente y consciente de sí misma con un alto nivel de autoestima. (Branden, 1995)

Dentro de este marco, es necesario mencionar que este pilar resalta la importancia para desarrollo integral de la persona, ya que desarrollará en cada individuo el valor de la responsabilidad referido a uno mismo, formándolo para una responsabilidad social en el futuro.

Autoafirmate: Berrtsson señala que este pilar está referido con la autoafirmación y autovaloración. Expresa que la persona que se valora presenta un matiz diferente frente a una que no lo hace. (Berrtsson, 2012)

Branden (1995) señala que la autoafirmación “significa respetar mis deseos, necesidades y valores y buscar su forma de expresión adecuada en la realidad. Significa la disposición a valerme por mí misma, a ser quien soy abiertamente, a tratarme con respeto en todas las relaciones humanas”. (Branden, 1995, p. 55)

En síntesis, en este cuarto pilar la persona va fortaleciendo su autoestima valorándose a sí mismo, teniendo una afirmación positiva de su propia vida, y a partir de ello expone a sí mismo y a los demás el alto nivel de autoestima que ha fortalecido a lo largo de su vida.

Lo anteriormente expuesto, permite la vinculación con la dimensión de Autonomía ya que la persona al ser autónomo en la toma de sus decisiones y el ser consciente de sus actos dentro de una sociedad, permite la autoafirmación como persona asumiendo una responsabilidad dentro de la sociedad y consigo misma.

Vivir con propósito: Berrtsson expone que “es una virtud difícil de conseguir pero a la vez fácil si decides que tu vida tiene que cambiar, porque si todos pudiéramos tener hábitos saludables, no tendríamos ningún conflicto”. (Berrtsson, 2012, p.7)

Branden expone que:

Vivir con propósito es fijarse metas productivas en consonancia con nuestras capacidades. Fijarse metas concretas y actuar para conseguirlas. Para ello es necesario cultivar la autodisciplina, es decir la capacidad de organizar nuestra conducta en el tiempo al servicio de tareas concretas. Hay que prestar atención al resultado de nuestros actos para averiguar si nos conducen a donde queremos llegar (Branden, 1995, p. 34)

En este sentido, estas razones permiten analizar y suponer que la persona debe tener un propósito o un motivo en su vida que lo mueva a realizar las cosas que anhela, delimitando una disciplina constante y desarrollando competencias que lo ayuden a organizar las tareas propuestas.

Asimismo, este pilar está relacionado con la dimensión de motivación porque sus bases teóricas sostienen que la persona debe estar motivada o tener un propósito en su vida para lograr sus objetivos, teniendo en cuenta que la motivación es el impulso que lleva a la persona a cumplir su anhelo.

Ten integridad personal: Este último pilar sostenido por Berrtsson se refiere a la integración de los ideales, aspiraciones, valores y creencias que tiene una persona. Al no ser congruentes con uno mismo te traicionas tú mismo. Es decir, cuando una persona dice una cosa y hace otra, cuando la actuación o comportamiento de una persona varía al encontrarse en diferentes espacios, por ello la palabra integridad expresa que la persona esté íntegro y no dividido en partes. (Berrtsson, 2012)

Branden sostiene que es una coherencia entre los valores, ideales y la práctica del comportamiento. Significa también el cumplimiento de los compromisos y las palabras frente a los demás generando un lazo de confianza entre pares o grupos. (Branden, 1995)

En conclusión, estos pilares son bases fundamentales para desarrollar la autoestima de la persona logrando una vida plena y eficaz. Cada pilar mencionado es un aporte significativo para que el sujeto comprenda que él es el único responsable de su felicidad, y que para lograrlo debe trabajar en él mismo, autoafirmándose, valorándose, siendo responsable de sí mismo y con un propósito en la vida que lo haga trascender en el tiempo.

**3.1.5. Importancia de la autoestima en los niños.** La autoestima es la valoración de uno mismo, es el conocimiento de sus limitaciones y sus cualidades. Cuando se habla de autoestima en el sistema educativo se hace referencia al proceso activo y participativo que el estudiante tiene en su proceso de aprendizaje. No obstante, no se habla de estudiantes con dificultades en socializar ni en casos aislados en los que sea necesario intervenir de otra forma.; sino de experiencias integradoras que permitan y facilitan el aprendizaje grupal.

“Los niños no nacen con sentimientos positivos o negativos de ellos mismos, esto lo aprenden de las cosas que les suceden, es decir de la experiencia.” (Gonzales y

López. 2001, p. 23) Es importante destacar que los niños no nacen con baja o alta autoestima, sino, es el contexto y las experiencias que van consolidando la autoestima de cada persona.

La autoestima en el aprendizaje es vital, ya que actúa como una fuerza que impulsa y da sentido y dirección al desempeño del estudiante en su proceso de aprendizaje. González Pienda cita a Hernández (1991) afirma que son “tres son las variables personales que determinan el aprendizaje escolar: el poder (inteligencia, aptitudes), el querer (motivación) y el modo de ser (personalidad), además del "saber hacer" (utilizar habilidades y estrategias de aprendizaje)” (citado por Gonzales y otros, 1997) Si actualizamos estos constructos podemos ver que están relacionadas a la valoración que tienen los sujetos de sí mismo, es decir autoestima.

Para que se lleve a cabo un proceso de aprendizaje adecuado es necesario que el estudiante esté dispuesto a aprender (aprehensivo) lo cual a su vez requiere que tenga ánimos y una serie de creencias acerca de sí mismo, que se manifiesta en la conducta. Si alguien cree que no podrá resolver algo, no lo logrará; sin embargo, si alguien cree que es apto para resolverlo le será más fácil lograrlo. Todas estas creencias que el estudiante tiene de él o ella se debe a varios factores: Sociales (sus amigos y compañeros pueden decir palabras negativas y no señalar los logros de niño, esto es muy común ya que los niños son competitivos buscan destacar en todo), familiar (los padres no han logrado establecer lazos de confianza y autonomía en los primeros años del niño) y cultural (la sociedad propone modelos conductuales o estereotipos que son irreales, sin embargo el niño no lo sabe y aspira a alcanzar uno de estos). Existen estudios que muestran la relación de la autoestima y el aprendizaje, Acosta y Hernández (2004) afirman que:

Existe una relación directamente proporcional entre los niveles de autoestima y los niveles de aprendizaje, entonces aumentar la autoestima de los alumnos significa mejorar sus niveles de aprendizaje y de igual forma las posibilidades de éxito de estos en la vida privada y profesional. (Acosta y Hernández, 2004, p. 83)

Esto se evidencia en la práctica diaria del docente: Niños que traen de casa “prejuicios” sobre lo que son capaces de hacer en determinadas actividades, este pensamiento dificultará su aprendizaje ya que el niño dará más valor a la idea que tiene sobre su rendimiento en la actividad y no intentará cambiarla; si bien existen muchos casos aislados que difieren de este ejemplo, en su mayoría se presentan estos casos.

En resumen, es importante que la autoestima del niño se fortalezca en cada etapa de su vida y se vaya construyendo de manera saludable sin transgredir su personalidad. Es así que, con una autoestima saludable, los niños podrán ser partícipes activos de sus propios aprendizajes.

### **3.1.6. La autoestima en el aprendizaje de los niños.**

**3.1.6.1. Autoestima en los niños de 8-9 años.** La autoestima infantil es la satisfacción que presentan los niños consigo mismo. Desde su nacimiento, el bebé establece fuertes vínculos con sus padres creando así un lazo de protección, confianza y amor. De esta manera el bebé se siente protegido, amado y valioso lo que da inicio al autoestima del infante. Cuando ya es niño su autoestima va desarrollándose de acuerdo a las experiencias y vivencias negativas o positivas que tenga en su entorno familiar, social y cultural. A medida que los niños van creciendo y relacionándose con otros van a ir adquiriendo más herramientas para construir una opinión de sí mismos. En la infancia los padres son los mayores referentes de sus hijos, para ellos es muy valiosa la opinión que tengan de ellos. Lo que opinen o digan de ellos será muy importante.

Según Blanca Sánchez y Jhovana Solís “a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros), compañeros, amigos, etcétera al menos con una conciencia activa de ello y las experiencias que vamos adquiriendo.” (Sánchez y Solís, 2010)

Esto quiere decir que a partir de III ciclo de la Educación Básica Regular los niños son capaces de formar un autoconcepto de ellos mismos valorando los aspectos positivos y reconociendo sus limitaciones; sin embargo, los niños pequeños están comenzando el proceso de diferenciación e identidad propia.

Carla Valencia (2010) menciona que los problemas de autoestima inician en la edad escolar, ya que es allí donde los niños empiezan a compararse con sus compañeros. Por ejemplo, un niño será más alto que otros, otro niño destacará más en el aspecto cognitivo e irá aprendiendo más rápido a leer y operaciones básicas. Estas características que los niños van observando en ellos, van a ir formando su autoestima. Todos los comentarios de sus padres y personas que están a su alrededor se van a ir internalizando y ayudarán o dificultarán la construcción de una opinión de ellos mismos.

Pero, ¿Cómo averiguar cuáles son los talentos o en qué destaca cada niño? Es

indispensable lograr que los niños tengan la oportunidad de explorar distintas actividades para que fortalezcan aquello en lo que tienen más talentos. La educación que den los padres a sus hijos también debería estar orientada a que los niños acepten derrotas y aprendan a superarlas. Este es un aspecto en el que la educación peruana debe trabajar y poner mucho énfasis, ya que posteriormente, si algo no resulta en su vida no tomen decisiones fatalistas ni que corra riesgo su vida.

En conclusión, la autoestima es un rasgo adquirido que se va construyendo a lo largo de la vida, basado en las experiencias positivas o negativas que hayamos tenido, también influyen las ideas que las personas cercanas hayan tenido de nosotros. Como bien lo resume Carla Valencia (2010) Adquirimos nuestra autoestima desde pequeños, de los mensajes y creencias que tomamos como personales por parte de nuestros padres, maestros, la sociedad y nuestro entorno en general.

## **3.2. Arte en la Educación**

**3.2.1. Arte.** El término arte procede del latín *ars*. Desde tiempos remotos hemos de encontrar este término, sin embargo, la forma de concebirlo ha ido cambiando.

Pero ejemplo, en la antigüedad se concebía al arte como la habilidad o destreza de un hombre para producir algo. Como mencionó el escritor francés Paul Valéry (1918), “La palabra arte primeramente significó manera de hacer”.

Según Paula Mues (2008, p. 79) “No se consideraba arte al producto de una destreza, sino que por encima de todo estaba la destreza de la producción en sí, el dominio de las reglas, el conocimiento experto”.

Posteriormente en el siglo XV, en la época del renacimiento italiano se hace un quiebre, hay una distinción entre el artesano (productor) y el artista (bellas artes – expresión), por tanto, el arte toma dos miradas: Como utilidad (joyería, artesanía, entre otros) y como lenguaje expresivo de lo bello (escultura, pintura, teatro); donde el artista produce obras únicas. Sin embargo, esta idea toma mayor fuerza durante el siglo XVIII y XIX, durante la revolución industrial; donde se hace total separación entre el producto artístico (trabajo exclusivo) y el industrial (realizado en serie). De esta manera a partir de 1920 se distinguen las “bellas artes” y las “artes menores”; lo cual continúa hasta el día hoy priorizando la expresión.

En la actualidad la concepción del arte no es muy distante. “El arte como una interpretación de la naturaleza, así como el reflejo del mundo interior del autor” (Sánchez A. 1968 p.36). Por tanto, es notable que el arte en la actualidad se centre en

su función como medio de expresión, donde el artista es quien produce el arte para expresar, sentimientos, ideas y pensamientos; forjados por su creatividad y realce personal. Las cuales pueden ser aceptadas o no por los espectadores, pero no eso invalida que sea arte. De esta manera el término “bello” ya no sería un término universal sino subjetivo (Gonzales A 2004); pues si cada uno ve la obra con su propia mirada condicionada con el contexto social y personal, lo bello para uno puede ser feo para otro.

Así mismo, hay que mencionar que como el concepto fue cambiando también lo hizo lo que se considera “arte” u “obra de arte”. Así bien como hemos precisado anteriormente, lo bello estaba establecido en un comienzo, ahora la belleza depende de quien lo observa. Por ello, si bien aún hay consideraciones de emplear el término bellas artes, donde encontramos la pintura, arquitectura, la música, la poesía, la literatura, etc., ahora es más común hablar de lenguajes artísticos. La UNESCO dice “cualquier lista de campos de las artes debe considerarse una clasificación pragmática siempre cambiante y nunca excluyente.” (UNESCO, 2006, p.5); sin embargo, muestra de modo orientativo que esta lista “podría incluir las artes escénicas (danza, teatro, música, etc.), la literatura y la poesía, la artesanía, el diseño, el arte digital, la narración, el patrimonio, las artes visuales y, finalmente, el cine, la fotografía y los medios.” (UNESCO, 2006, p.5)

De esta manera para efectos de nuestra investigación nos quedaremos con cuatro grandes lenguajes: Danza, teatro, música y artes plásticas y visuales; los cuales han sido propuestas por el Programa Curricular de Educación Primaria de nuestro país.

Por eso, la UNESCO define la expresión artística como “las expresiones que comunican nociones e incitan a las personas a reflexionar”. (2006, p.5) De igual forma describen que hay varios tipos de expresiones artísticas que en el tiempo han ido tomando diversos nombres, como la danza, la música, entre otras expresiones y que su significado ha de variar según la cultura. Desde este punto de vista la UNESCO precisa que “dado que hay muchas formas de arte que no se pueden limitar a una disciplina, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas.” (UNESCO. 2006, p.5) Demostrando que los límites entre los diversos lenguajes del arte son cada vez más pequeños.

Entonces, queda claro que desde el comienzo los hombres hacen arte, producen arte; en sí necesitan el arte. Por tanto, el arte es un instrumento de comunicación que se convierte en una necesidad para el hombre. Ya que es producto de su interacción

con el medio, el cual expresa términos sociales e ideológicos. “No se conoce hasta el momento cultura alguna que no posea algún tipo de expresión estética” (Gonzales Kreysa A 2004 p.4).

**3.2.1.1 Lenguajes artísticos.** El arte es un medio de comunicación, el cual está compuesto específicamente de diferentes lenguajes que lo simbolizan, lo que permite que la comunicación sea efectiva.

Se puede considerar al arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Ros, 2008, p.2)

Hay que mencionar que a lo largo de la historia los lenguajes artísticos se han desarrollado por medio de la creatividad y el desempeño del hombre frente a la sociedad. Por ejemplo, el lenguaje arquitectónico, pictórico y escultórico se aprecia en el antiguo Egipto, donde la construcción de pirámides, esculturas de Dioses y decoración de sus tumbas, momias y papiros, demuestran que los lenguajes artísticos se desarrollan en función a la expresión del nivel político y religioso, ya que según la decoración de la tumba indicaba el rango que tenía y la función que desempeñaba, pues mostraban acciones de su quehacer.

Salandru (2011) menciona que un lenguaje artístico es aquél que utiliza un medio específico para expresar y representar ideas y sentimientos estéticos. En el cual la cultura egipcia transmite en sus obras la estética y exactitud en su elaboración, evidenciando la adoración que tenía a sus Dioses y el respeto de las jerarquías.

En la antigua Grecia y Roma, el teatro, la poesía y música eran lenguajes artísticos predominantes. Siendo la música un papel importante en la educación; por lo que Platón, en su Diálogo sobre La República, se muestra muy preocupado de escoger para su república ideal sólo aquella clase de música que tuviera un efecto beneficioso sobre las emociones. Es de todo conocido, que Platón condenó algunos instrumentos y cierta clase de música por la influencia nociva que ejercían sobre el alma. (Ernst, 2009, p.3)

Con el transcurso de los tiempos estos lenguajes artísticos se van agrupando para presentar una variedad de disciplinas, que tenga como fin expresar una obra de arte.

Es así que, la enseñanza de los lenguajes artísticos en la escuela no establece una agrupación estandarizada, sino que se puede acomodar según la decisión que establezca el país.

Por ejemplo, la enseñanza del arte en la educación básica regular de México,

según el Ministerio de Educación; desarrolla “las artes plásticas donde abarca la pintura y escultura; la música; la danza y el teatro”. (Tamés, 2004, p.98)

De la misma forma, el Ministerio de Educación de Chile en el año 2011, publica un cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas para implementar los lenguajes artísticos en las escuelas, teniendo como finalidad contribuir y desarrollar la educación artística. “Núcleo de Aprendizajes: Lenguajes artísticos” es el título que presenta, en el cual engloba la educación artística en cuatro lenguajes; que son las artes escénicas, las artes visuales, las artes audiovisuales y las artes musicales.

Las artes visuales son manifestaciones artísticas que producen expresiones tanto reales como irreales. Incluye como disciplinas: el dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía, muralismo, entre otras. Como recursos expresivos utiliza el punto, la línea, el espacio, forma, volumen, color y textura.

Las artes escénicas que están representadas por el teatro y la danza.; se expresan a través de una puesta en escena, en el cual se desarrolla las expresiones corporales y gestuales que se desenlazan a través de los movimientos que transmite alguna situación real o ficticia donde se puedan realizar movimientos continuos o discontinuos; suaves o fuertes. Todo ello puede transmitir diferentes sentimientos y emociones para el espectador y el artista.

Las artes musicales, se basan en el arte de exponer, contemplar y componer diferentes melodías musicales, mediante la utilización de instrumentos musicales o no musicales. Además, el timbre de la voz y las estéticas literarias, tiene como fin suscitar en el oyente y compositor una experiencia estética para manifestar sus emociones. Asimismo, ofrece oportunidades para la exploración acústica, desarrolla diálogos sonoros e implementa instancias para la audición de sonidos naturales, cuentos o piezas musicales.

Por último, las artes audiovisuales, abarcan la apreciación de cortometrajes, dibujos animados y series infantiles. En este lenguaje se emplea los recursos y saberes tecnológicos como el uso de una videocámara, computadora y el manejo de software.

Ahora bien, si nos centramos en el Perú, el Ministerio de Educación propone en el nuevo Currículo Nacional trabajar los siguientes lenguajes artísticos: artes visuales, música, danza y teatro. Estos lenguajes deben desarrollar en el estudiante la comunicación o expresión de mensajes, ideas y sentimientos. A su vez, generar la práctica de habilidades creativas, imaginarias, y reflexivas, con el fin de producir ideas. Esta se concreta teniendo en cuenta los recursos y conocimientos que ha

adquirido de la relación con su entorno, y con los diversos lenguajes artísticos.

Por último, cabe mencionar que la concepción de arte actual, donde el arte es considerado como un instrumento de expresión; los límites entre los lenguajes cada vez se están haciendo más finos, produciendo una deslimitación entre los lenguajes.

**3.2.2. Arte en la educación.** Según María Luisa Benítez Sánchez “un rasgo humano que establece un hecho diferencial con respecto del resto de las especies es su capacidad de crear arte y utilizarlo como medio de expresión y comunicación” (Benítez, 2014, p.106). Así mismo, Eisner (1987) entiende el arte como necesidad, una necesidad que impulsa al ser humano a recibir y transmitir información por medio de todos los sistemas sensoriales. (Sánchez, 2014. p. 106). Así se convierte en un instrumento de comunicación, lo cual lo hace necesario para el hombre. Por tanto, la valoración del arte no puede pasar desapercibida, sino que debemos verlo como un acto que de alguna manera ayuda a perfeccionar o desarrollar al hombre.

Desde esta mirada, si hablamos del arte también como acto que desarrolla al hombre no podemos excluir al ámbito educativo. Martínez (2005) citado por Sánchez (2014) afirma que la función y las expectativas del arte son distintas a las de otros sistemas de expresión y que es un agente eficaz en la formación de la persona. De igual forma, encontramos al autor Romero quien hace una valoración del área artística frente a otras mejor consideradas en la educación y señala que los elementos que la diferencian forman su valor, estos son: desarrollar destrezas manuales y cognitivas; atender contenidos expresivos y afectivos además de los intelectuales; facilitar el análisis y la comprensión de la cultura y el mundo actual; la resolución de múltiples problemas; valorar el proceso como el resultado; impulsar “otra forma de pensar cuyas herramientas son la analogía, la metáfora, la asociación, la proximidad”, aparte del pensamiento lógico y lineal (Romero, 2001, p. 213)

Por otro lado, Coronado de Chavarro (2016) precisa que:

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual (Coronado, 2016, p.2)

De igual forma la misma autora dice “las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.” (Coronado

de Chavarro, 2016 p.2)

Así mismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sustenta que el arte en la educación desarrolla las capacidades individuales. UNESCO menciona:

Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (UNESCO, 2005, p.2)

Es por eso que la educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades creativas, físicas e intelectuales, que hace posible el desarrollo de relaciones más fructíferas y dinámicas entre la cultura, la educación y las artes.

En síntesis, el arte en la educación contribuye a desarrollar a la persona tanto en ámbitos cognitivos como el análisis, la resolución de problemas, la comprensión, así como afectivos, expresivos y emocionales; es decir, contribuye a la formación integral de la persona.

Por eso, en la actualidad el arte en la educación se debe tomar como un espacio para adquirir disciplinas artísticas que estén sustentadas en la aplicación de lenguajes artísticos, que permitan nuevos modos de comunicación y expresión, desarrollando competencias individuales que estén involucradas a lo social, por medio de la sensibilización, imaginación, creatividad y experimentación.

**3.2.2.1 Enfoques del arte en la educación.** A consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, las personas comenzaron a ver el mundo desde una perspectiva ya no tradicional, sino donde uno pueda expresarse con seguridad y sin necesidad de seguir parámetros que imponía muchas veces la sociedad, sin dejar de lado su cultura. Es así que varios artistas de esta época no seguían patrones o reglas preestablecidas, sino que expresaban con libertad como percibían al mundo y su ser.

Un enfoque es una percepción establecida y aceptada; a partir de ella se conciben

muchos conceptos y fundamentos.

Por ello, los enfoques en la educación artística debe permitir que el “contenido y las estructuras educativas, no solo reflejen características de cada forma de arte, sino también proporcionar medios artísticos que permitan la comunicación y la interacción en el seno de distintos contextos culturales, sociales e históricos”. (UNESCO, 2005, p. 9)

Por eso los siguientes enfoques que se tienen en cuenta en la educación artística consideran generar arte desde la apreciación de la cultura, permitiendo desarrollar objetivos con el fin de adquirir nuevos aprendizajes.

**3.2.2.1 Enfoque de la libre expresión.** Este enfoque busca el desarrollo de la individualidad personal y colectiva, para generar la autoexpresión y la creatividad. Autores como Herbert Read y Viktor Lowenfed sostienen que el enfoque de la libre expresión ayuda al niño a generar y valorar una capacidad creadora.

En la obra Educación por el arte, Read concibe. “Al arte como un proceso que libera al espíritu y ofrece una salida constructiva y positiva para la expresión de ideas y sentimientos; sostiene que el arte es producto de la espontaneidad, la creatividad y el talento individual” (Read, 1982, p.27). Es decir, Read enfoca al arte en la percepción y los sentimientos; el primero relacionado con los sentidos y el aprendizaje, el segundo vinculado con la sensibilidad y emoción; generando así la libre expresión. Mediante la educación por el arte el estudiante desarrolla su carácter, además forma una expresión natural que produce una diversidad que potencia a la sociedad.

Para Lowenfed la estética debe ser referencia para la organización de sus pensamientos, sentimientos y emociones que le permita generar arte y a su vez demostrar ser creadora. Además, el profesor debe cumplir un rol de acompañamiento estimulando la profundidad de su expresión y no ser un interceptor de ella. “Hay razones para pensar que a los maestros no les gusta el estudiante creador, porque es inquieto, crítico y muy difícil de controlar. El alumno dócil recibe su recompensa en detrimento del imaginativo y creador” (Lowenfed, 1980, p.90).

Lowenfed menciona que los dibujos infantiles no representan una realidad objetiva, sino una expresión plástica de sus sentimientos; por ello describe las características de las producciones gráficas de los niños en cada edad. En su libro Creative and Mental Growth, (1947) desarrolla las características artísticas de los estudiantes en seis etapas. La primera etapa que es el garabato que se da entre los 2 y 4 años; pre- esquemática, 4 a 6 años; esquemática, 7 a 9 años; realismo de 9 a 11 años; seudonaturalismo, 11 a 13 años; decisión, 13 años. Esta propuesta de Lowenfed en clasificar las producciones gráficas de los niños, ayuda a evidenciar la etapa de

desarrollo en la que se encuentra, por ejemplo Lowenfed menciona que el garabato es el resultado de la motivación hacía el movimiento, que en esta etapa el niño no se inclina en desarrollar objetos y personas; por el contrario se da en la pre- esquemática donde comienza a sentir interés en la figura humana; en la esquemática los dibujos se asemejan más que otros a la realidad; y en el realismo enriquece su dibujo y lo adapta a la realidad; el seudonaturalismo, el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y adquiere más importancia, a su vez aumenta las características sexuales en el dibujo; y por último en la etapa de decisión el niño decide que técnica usar y emplear el sus sentimientos.

Sin embargo, el enfoque de la libre expresión que plantea Lowenfed permite generar una libertad creativa, pero sin desarrollar el manejo de su construcción, ya que el autor menciona que los niños son libres en emplear el dibujo en base a su percepción, sin considerar que el niño se encuentra en una etapa de desarrollo en la cual se debe monitorear el avance de su aprendizaje, ya que no brinda las técnicas y herramientas para desarrollarlas.

**3.2.2.2. El enfoque del arte expresivo.** En este enfoque se tiene como representante a Elliot Eisner, el cual presenta sus trabajos enfocados en las artes en educación, estudios curriculares y evaluación educativa. Eisner ve al arte en el campo educativo, no como una enseñanza pasajera o cotidiana, sino considera el aprendizaje artístico y la experiencia como parte de la actividad y del sentimiento humano.

Eisner presenta el enfoque del arte expresivo, como un generador de ideas y desarrollo de habilidades, porque considera que cuando el estudiante realiza una pintura, aprecia piezas musicales o realiza una danza; va adquiriendo habilidades en relación con las cualidades que presenta.

Así mismo, Eisner en el año 1972 menciona que en el arte no hay error, por tanto, no hay respuestas correctas o incorrectas, ya que en el arte hay muchas maneras o respuestas, las cuales generan que el estudiante realice un proceso individual. A esto hace diferencia a otras áreas como las matemáticas donde hay una respuesta y este si puede ser encontrada correcta o errónea.

Por lo tanto, el arte permite un conocimiento comprendido, es decir los estudiantes a través de las experiencias con el arte puede adquirir habilidades que le puedan ayudar a solucionar un problema.

El aprendizaje que se da a través del arte, desarrolla habilidades mentales; estas se

adquieren individualmente de acuerdo a la práctica, a diferencia de otras áreas donde las habilidades se adquieren de manera colectiva.

Por ello, se debe concebir al arte desde la escuela como un generador de habilidades que permita desarrollar en el estudiante funciones cognitivas que contribuyen al desarrollo de la mente “Las mentes se hacen y con los cerebros se nace; y las escuelas tienen la función de crear mentes”. (Eisner, 1972, p. 23)

**3.2.2.3. Educación artística basada en las disciplinas- DBAE.** Es un acercamiento a la educación artística desarrollado y formalizado a principios de 1980 por el Getty Center for Arts Education. Este enfoque surgió como oposición a los medios audiovisuales que generaron la crisis cultural, que se dio posterior a la segunda guerra mundial. Por ello, en Europa la educación artística se centraba en la expresividad que eran en respuesta hacia los modelos dirigidos a los aspectos comunicativos visuales, convirtiéndose en algo más mediatizado y con una creciente presencia de las imágenes publicitarias, enfocando la teoría de la percepción, que se basaba en los elementos básicos del lenguaje visual y plástico.

De acuerdo con este modelo, impulsado originariamente desde Italia, se ponía el acento en el desarrollo de la alfabetización visual o del lenguaje visual, respondiendo prioritariamente a la necesidad de preparar para la comprensión los diversos lenguajes visuales presentes en lo cotidiano y dejando en un segundo plano, la tradicional enseñanza artística (Barragán & Moreno, 2004).

La educación artística basada en las disciplinas busca un modelo sistematizado de educación artística, presentando cuatro objetivos con una ambiciosa presencia en el sistema escolar.

Conforme explica Eisner los programas de educación artística basada en disciplinas pretenden aportar una sistemática y secuencial organización de la enseñanza, en función de las 4 principales operaciones a través de las cuales las personas interactúan con el Arte: la aprecian, la producen, la relacionan con el contexto en el que fue creado, y la valoran o juzgan. En atención a estas cuatro operaciones primordiales se definen las correspondientes disciplinas que estructuran de forma interrelacionada la DBAE, (Brandt, 1987, p.88).

Las cuatro disciplinas que propone la DBAE son: La producción artística, la crítica artística, la historia del arte y la estética.

La producción artística presenta una enseñanza con teorías o técnicas que permitan: generar una producción, obtener una participación directa, generar en los estudiantes la valoración del trabajo del artista.

La crítica artística; pretende desarrollar la capacidad de percibir, analizar, describir e interpretar las cualidades de las formas visuales, generando así la apreciación y valoración de las obras de arte.

La historia del arte; se encarga de brindar la información necesaria para obtener conocimientos sobre el contexto cultural de las expresiones artísticas, siendo esto fundamental para realizar una buena apreciación.

Por último, está la estética que concibe relacionar las cuatro disciplinas para así generar cuestionamientos en los estudiantes como: ¿La obra de arte necesita ser bella? ¿Puede algo ficcional contar con la verdad? El planteamiento de este tipo de cuestiones permite que los niños descubran el mundo artístico, de una manera que la simple producción de imágenes no lo lograría (Brant, 1987, p.88).

**3.2.2.4. El Enfoque postmoderno en la educación.** Es un proceso de expresión y formalización del arte en la sociedad como algo indispensable, es decir que no se puede marginar los aspectos sociales y culturales. Puesto que el “arte constituye una especie de comentario sobre la cultura y se halla enmarcado y condicionado por ella, la crítica postmoderna toma la forma de una crítica cultural.” (Efland, Freedman y Stuh, 1996, p. 72)

Se pueden distinguir al menos dos grandes bandos de la teoría posmoderna. “Uno es culturalmente conservador, presa de remordimientos, y ve en los cambios sociales de la posmodernidad un factor destructivo mientras que el otro es la vanguardia, y celebra la condición posmoderna”. (Efland, Freedman y Stuh, 1996, p. 72)

El enfoque posmoderno busca generar en las personas la libertad de expresar su imaginación comunicándola por medio de la creatividad. Es decir, que se debe abandonar los parámetros que propone algunos lenguajes para mostrar nuevas expresiones que rompa con el pensamiento de que el arte debe ser perfecto.

En la escuela el enfoque posmoderno debe ser dirigido en un espacio de interacción y apreciación donde el docente debe promover motivación y apoyo a los estudiantes; y no solo brindarles técnicas, pasos o actividades; así permitiéndoles desarrollar su creatividad.

“La función del profesor principalmente es de motivar y apoyar, pero evitando en todo momento imponer los conceptos de los adultos sobre las imágenes. Todo ello, con objeto de no inhibir la libre autoexpresión del niño”. (Fontal, s.f. p.2)

Por ello, el docente no es el encargado de controlar las ideas y pensamientos de sus estudiantes, sino el monitor y conductor para desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

A su vez el enfoque postmodernista aparte de generar los lenguajes artísticos ya conocidos, desarrolla una mirada hacia la aplicación de la tecnología en el arte. “Hay artistas que las emplean como “lienzo” sobre el que imaginar, otros prefieren utilizar su vertiente comunicativa con obras que se llevan a cabo desde Internet; existen galerías digitales, museos virtuales, etc.” (Fontal, s.f. p.6)

Es decir, el avance de la tecnología también permite generar arte, a través de todas sus formas como lo menciona Fontal. Esto se da desde la exposición, difusión (galerías virtuales) hasta el propio sistema de creación (cortometrajes, animación, etc.) De tal manera que esta dimensión contemporánea forma parte del presente, por ello el enfoque postmodernista propone el desarrollo de este lenguaje.

**3.2.3. Las artes integradas.** Contreras (2011) señala que las artes integradas son la unificación de los diversos lenguajes artísticos. Asimismo, la autora Báez y Miranda (2015) señalan que las artes integradas, como su nombre lo indica, son el resultado de la deslimitación de los distintos lenguajes artísticos, enfocados en pos de una integración.

De igual forma, en la entrevista realizada por el Ministerio de Educación de España a Susana Espinoza en el año 2012, ella define las artes integradas como unidas por un punto de interacción en el que se transita el cruce de lenguajes, la interlexicalidad de los mismos, así como una fusión y síntesis de sus fronteras, desdibujando los límites formales de sus discursos.

Por otro lado, Baez & Miranda, también precisan que este término ha sido utilizado “por distintas corrientes teóricas para conocer e identificar las diversas formas artísticas contemporáneas que está cerca a los medios audiovisuales como el cine y el video, o para hacer referencia a las presentaciones de performance que se han desarrollado durante el siglo XX.” (Baez & Miranda, 2015)

Por tanto, podemos definir las artes integradas como la propuesta que une los distintos lenguajes artísticos, a fin de crear. Priorizando la creatividad, la libertad y la expresión del artista. De esta manera, cabe decir que esta propuesta rompe los esquemas de trabajar de forma independiente cada lenguaje artístico para implementar un trabajo creativo, mediante los elementos perceptivos de la persona. Entendiéndose como un nuevo formato, es decir, un nuevo discurso que sirve para dimensionar otros saberes, otras formas de hacer, pero, sobre todo otras formas de conocer.

Así mismo hay que mencionar que para poder desarrollar esta delimitación,

favoreciendo la creatividad y la libertad se debe respetar el proceso creativo. Uno de los primeros en proponer las fases del proceso creativo fue Wallas (1926), descritas en su libro *The arte of thought*; esta abarca cuatro etapas, preparación, incubación, iluminación y verificación.

La preparación es donde se lleva a cabo el recojo de información acerca del problema, es decir se plantea un conflicto. La incubación es un tiempo de espera en el cual el individuo está constantemente en busca de la solución. Según Allami “este proceso se desarrolla más en el plano del inconsciente o en aquella franja del preconscious a la que diversos autores recurrieron en el sentido de tratar de descubrir el proceso creativo” (Allami, 2011, p.23)

La iluminación llega cuando la persona cree haber encontrado la solución. En esta etapa básicamente el individuo tiene una visión de la solución al problema, teniendo un mejor sentimiento consigo y con lo que hará. Finalmente tenemos la verificación, en esta etapa se evalúa la visión encontrada en la iluminación. Así mismo comprende la planificación, ejecución y comunicación de esta propuesta.

Según Parra “cada fase corresponde a un determinado estado psíquico: la primera se vive con tensión, la segunda como frustración, la tercera como alegría y la cuarta como concentración.” (Parra, 2003, p. 127)

Sin embargo, estos procesos descritos deben ser adaptados para poder ser trabajados de forma pedagógica, pues se observa que los procesos planteados por Wallas se potencializan con las estrategias metodológicas adecuadas. En vista de ello la Magister en Educación Flor de María Matos (2015), realiza una propuesta en la cual abarca procesos didácticos de acuerdo con cada competencia del área de arte y cultura, en base al proceso creativo del autor mencionado.

En la primera competencia crea proyectos artísticos encontramos: la climatización, exploración, elaboración y comunicación. La climatización consiste en la presentación del conflicto o reto, así como del entendimiento del sujeto. La exploración es donde el individuo tiene la posibilidad de experimentar diversas experiencias empleando los lenguajes artísticos a fin de encontrar una solución al problema. En la fase de elaboración, como bien lo dice, el sujeto debe producir la solución al problema, empleando los elementos escogidos al momento de la exploración. Finalmente, en la comunicación se da a conocer el producto final y el sujeto creador tiene la posibilidad de evaluarse a sí mismo.

Mientras que la segunda competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones

artístico-culturales, observamos tres procesos: contextualización, descripción e interpretación.

La contextualización trata de conocer al autor, ubicar las manifestaciones artísticas culturales en un tiempo y lugar así mismo, trata de identificar y explicar las situaciones en las que fue producida; elementos importantes y que diferencian una manifestación artística cultural de otra. La fase de descripción consiste en identificar los elementos visibles en la obra; colores, formas, texturas, sonidos, movimientos, etc. Finalmente tenemos la interpretación, en ella se asocian los elementos descritos, los elementos contextuales identificados y la percepción de la persona que observa y aprecia la manifestación; dándole diversas connotaciones respecto a su forma de vivir, creer y pensar.

En suma, las artes integradas al ser aplicadas en educación proporcionarán el quiebre de las clases tradicionales de arte, donde se enseñan técnicas y procedimientos específicos de las asignaturas tradicionales del currículo. Priorizando la creatividad, libertad y la expresión. Lo cual es factible desarrollar mediante estrategias metodológicas adecuadas; como se percibe en la propuesta descrita anteriormente; articulando el proceso creativo y las competencias del área a desarrollar.

**3.2.3.1 Beneficios de las artes integradas en la educación.** Las artes definidas como un instrumento de comunicación permiten al sujeto expresar su mundo interno, a través de diferentes lenguajes artísticos; para plasmar su sentir en cada creación. Por tanto, la enseñanza de arte no puede ser solo con una función doctrinaria y segregada.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (Coronado de Chavarro. M, 2016, p.2)

Esto quiere decir que enseñar arte y aprender arte permite que el estudiante sea capaz de codificar y decodificar información, realizar análisis, inferencias y realice procesos para solucionar un conflicto de manera creativa.

Goodman (1995) plantea el arte como un acto cognitivo: La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento -desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja- no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización

(MINDU República de Colombia, 2010)

Es por ello que, el arte se considera como una actividad integradora y dinámica. Pues, producir los diferentes lenguajes artísticos, ya sea la pintura, la danza, el teatro o la música demandan en los ejecutores, en este caso los niños; diversas destrezas y elementos para construir un significado.

Así mismo, el Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular (INDEC) de Puerto Rico menciona en el Marco Curricular del Programa de Bellas Artes que

“La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de autocontrol. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social” (INDEC, 2003, p. 17)

Por otro lado, hay que mencionar que el arte si bien es rico para el desarrollo integral mediante los diferentes lenguajes, se vuelve aún más rico cuando se deslimitan o integran estos.

Cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto, hay un componente motriz. El dibujo entonces no solo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas (Malaguzzi, citado en Giráldez, 2009, p.104).

En estos términos Malaguzzi nos ayuda a comprender que lo rico del arte no está en trabajar un lenguaje por separado, sino que al realizar una actividad podemos incluir diversos lenguajes como la música, las artes plásticas, entre otros.

Para los autores Águila, Núñez y Raquimán (2011) el alcance de los contenidos y propósitos de la educación artística para el desarrollo humano, tanto en lo que se refiere a los diversos modos de pensamiento, el manejo emocional, social y apropiación creativa del mundo, se realzan al optar por la especificidad de las áreas artísticas las cuales consideran que son mixtas por naturaleza, dando como por ejemplo las artes escénicas; proponiendo la integración real, es decir la experiencia de las artes como disciplinas integradas.

De igual forma el MINEDU menciona que “la separación de los lenguajes no es

natural en el niño; sí, progresivamente en el adolescente quien, sí ha sido incentivado en el disfrute de estas actividades, suele inclinarse por aquellas en las que siente posee más habilidades” (MINEDU, 2017, p. 57)

En suma, las artes integradas proporcionan a la educación una nueva mirada para aprender no solo el arte sino a vivir. Partiendo de la expresión, ligada a la libertad y a creatividad; abriendo la puerta para crear y expresar ideas, sentimientos, valores, entre otros; poniendo en juego las habilidades básicas como la memoria, el pensamiento, el análisis; produciendo en el estudiante un crecimiento no solo “artístico” sino integral; siendo este el fin actual en el que se enfoca el arte.

### **3.3. Importancia del Arte en la autoestima**

El arte es expresión, lo cual brinda a la persona una herramienta como ninguna de conocerse. Pues en su creación está inmersa su forma de ser, de creer, de ver y de sentir; de esta manera el individuo se da conocer y también comienza en entender el ambiente en el que vive y se relaciona.

Herbert Read preciso que: El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Citado por Socorro. Párr. 1)

Así mismo Lowenfeld precisa que en el proceso de creación de cualquier lenguaje está inmerso una parte de quien lo hace, donde prima lo que cree, siente y observa a su alrededor. Por tanto, el arte ya no puede ser tomado solo como un producto sino como un recurso para conocerse a sí mismo y conocer el mundo que los rodea.

Lourenço (2004), haciendo referencia a Lowenfeld (1973) postula que, al dibujar, pintar, danzar o componer una obra de teatro el estudiante o sujeto debe recopilar elementos de su experiencia previa para así conformar un todo con una connotación distinta. Así determina que en este proceso seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el estudiante muestra no solo un producto sino así mismo.

De esta forma podemos ver que el arte tiene un carácter personal, en el cual en la persona desarrolla su autoconocimiento; el cómo se ve, cómo se siente, cuando lo siente; así como su auto aceptación, que cree de lo que siente, de lo que ve y como se muestra hacia los demás. Lo cual es posible al producir y estar en contacto con

expresiones artísticas siendo capaz de experimentar con formas, colores, olores; sentir texturas, materiales; observar figuras, otras obras; crear un producto propio y comunicar lo creado.

Por otro lado, hay que precisar que el ser humano vive en un Universo en el cual cada persona debe relacionarse, intercambiar y cohabitar con otras. Por tanto, podemos pensar que es precisamente el entorno social el que influye en la forma de vivir y sentir de las personas. Como Vigosky precisó “hoy se considera más a un niño como un agente social, inteligente que, como un científico solitario, lo que ha permitido conocer sus enormes competencias para interpretar y negociar los significados culturales.” (Vogosky, 1931, p. 62-75) De esta forma se le agrega a la interacción social y al lenguaje un papel importante en el desarrollo mental y emocional de la persona. Por tanto, el desarrollo de la persona depende de su participación con su entorno.

En vista de lo antes mencionado al ser el arte un instrumento por el cual la persona se comunica con el mundo, también hay que contemplar que este tiene un carácter social, Vera menciona que “El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás.” (n.a, párr. 3). Esto dimensiona el arte como constructo también del mundo que nos rodea, con ideas, representaciones y creaciones diversas; y no solo de un solo productor sino de muchos, esto genera que el arte no solo inflencie de forma positiva en el autoconcepto o autoaceptación antes mencionados, sino también ayuda a desarrollar y desarrollar la sensibilidad, las habilidades sociales y las habilidades personales.

Así mismo, hay que mencionar que en la actualidad el concepto de arte se ha ampliado. Antes el arte tenía parámetros y existían “formas exclusivas” que eran arte; sin embargo, ahora se ha deslimitado; el arte es considerado como toda forma de expresión, por tanto, abre una ventana de libertad, donde el individuo es capaz de mostrar lo que siente, lo que observa y lo que piensa; sin límites de ser juzgado o calificado por su creación.

Por tanto, el arte favorece en el desarrollo del autoconcepto, autoaceptación, como en el desarrollo de habilidades para relacionarse con los otros; conceptos que podemos asociarlos, en una palabra: autoestima. “El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.” (Vera s.f. p. 2)

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

Comprobar que la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas desarrolla la autoestima en los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01.

### **4.2. Objetivos Específicos**

1. Analizar el nivel de autoestima a través de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01 antes de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.

2. Aplicar el módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas para desarrollar el nivel de autoestima en los estudiantes de 4° grado Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01.

3. Analizar el nivel de autoestima a través de la aplicación del pre test a los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01 después de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.

4. Comparar los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y el post test en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicado en el Distrito de Villa María del Triunfo UGEL 01, para verificar el desarrollo de la autoestima al término de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.

## **5. Hipótesis**

### **5.1. Hipótesis General**

La aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas desarrolla la autoestima en los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01.

## 6. Variables

**5.2.1. Variable independiente.** Módulo “Pongo color a mi mundo” fundamentado en las artes integradas.

**5.2.2. Variable dependiente.** Nivel de Autoestima.

Las dimensiones son:

- Familia
- Identidad personal
- Autonomía
- Emociones
- Motivación
- Socialización

## 7. Definiciones Operacionales

A continuación, definiremos los conceptos que forman parte de nuestro marco teórico con la finalidad de expresar la relación que existe entre ellos para el desarrollo de nuestra investigación.

### 6.1. Definiciones operacionales

**6.1.1 Arte.** Es un instrumento de comunicación que se convierte en una necesidad para el hombre, mediante el cual da conocer los aspectos sociales e ideológicos que lo rigen, producto de su interacción con el medio. “No se conoce hasta el momento cultura alguna que no posea algún tipo de expresión estética”. (Gonzales, 2004, p.4)

**6.1.2 Artes integradas.** Según Báez (2015), las artes integradas, son el resultado de la deslimitación de los distintos lenguajes artísticos, enfocados en pos de una integración, que desde nuestro particular punto de vista formativo y propositivo, se entiende como un nuevo formato, es decir, un nuevo discurso que sirve para dimensionar otros saberes, otras formas de hacer, pero, sobre todo otras formas de conocer.

Asimismo, Espinoza (2012) define las artes integradas como la unión por un punto de interacción en el que se transita el cruce de lenguajes, la interlexicalidad de los mismos, así como una fusión y síntesis de sus fronteras, desdibujando los límites formales de sus discursos.

**6.1.3. Autoestima.** El autor Ruiz conceptualiza la autoestima como “el valor que la persona se otorga sobre sí mismo mediante actitudes negativas y positivas.” (Ruiz, 2003, p. 45)

A continuación, presentamos la estructuración de la autoestima por dimensiones:

Dimensiones	Desempeño	NºÍtems
Familia	Actitudes en el hogar	6
	Presión familiar	9
	Respeto de la familia	10
	Necesidad de permanencia en el hogar	16
	Sentimiento de comprensión en el hogar.	20
	Sentimiento de fastidio en el hogar	22
Identidad personal	Satisfacción de sí mismo.	1
	Aceptación personal	3
	Percepción de la realidad vivida	13
	Opinión de sí mismo	15
	Opinión de la simpatía	18
autonomía	Capacidad para tomar decisiones	4
	Sensación de adaptabilidad	7
	Expresión de ideas	19
Emociones	Expresión de sentimientos positivos.	5
	Autopercepción de emociones	12
	Aceptación social	21
	Sensación de situaciones difíciles	24
	Opinión de defectos y cualidades.	25
Motivación	Convencimiento de ideas	14
	Sensación de motivación	17
	Sensación de ánimo frente a actividades	23
Socialización	Capacidad de hablar en público	2
	Sentimiento de aceptación social	8
	Sensación de dependencia al entorno	11

En la tabla anterior, se observa que la autoestima está estructurada por seis dimensiones: Familia, Identidad Personal, Emociones, Autonomía, Motivación y Socialización; cada uno con sus respectivos desempeños.

Si bien es cierto, que se obtienen resultados numéricos a partir del análisis y la evaluación de estas dimensiones, cabe mencionar que para lograr el objetivo general de esta investigación se ha tenido en consideración el análisis de la autoestima mediante un enfoque global, es decir; los resultados obtenidos en estas dimensiones serán analizados de manera conjunta para determinar el nivel de autoestima de los sujetos.

Además, Rojas (2007) expresa que la autoestima es una construcción de que trasciende la idea básica de autovaloración e incorpora aspectos biopsicosociales, pues la alteración del autoestima afecta la salud, las relaciones sociales y la productividad en el trabajo, mientras que su fortalecimiento incrementa en la persona su adaptabilidad social y sus capacidades productivas. A partir de este fundamento, aseveramos que el autoestima será analizado de manera general ya que la idea básica de autovaloración y los conceptos biopsicosociales (físico, psicológico y social) que menciona el autor sería en otras palabras las dimensiones planteadas anteriormente, que permitirán la construcción del autoestima como un todo por lo que, no se podrá realizar una evaluación individualizada por cada dimensión.

Asimismo, la significación que presenta nuestro instrumento (Test de Autoestima para Escolares) expresa que la autoestima es evaluada de manera general, es decir, el nivel de autoestima que tiene una persona se obtendrá mediante la suma de todos los resultados obtenidos en cada uno de los desempeños pertenecientes a las dimensiones antes mencionadas. Por ende, a partir de este análisis, nuestra investigación solo presenta una hipótesis general.

**6.1.4. Módulo “Pongo color a mi mundo”.** Es un conjunto de sesiones de aprendizaje correspondientes al área de Arte y cultura, que tiene el objetivo de desarrollar la autoestima de los estudiantes y está basado en las artes integradas utilizando como metodología el proceso creativo, dirigido a estudiantes de cuarto grado de primaria. Son un total de 16 sesiones que tienen una duración de 3 meses.

## **6.2 Operacionalización de la variable**

**6.2.1. Nivel de autoestima.** Definimos la autoestima como un constructo psicológico y el valor que se otorga la persona sobre sí mismo expresando una actitud de aceptación y desaprobación en el cual el individuo se cree capaz, significativo y

exitoso.

Por ello, la autoestima será evaluada mediante los siguientes niveles:

<b>Puntaje</b>	<b>Nivel de Autoestima</b>
22 - 25	Alta Autoestima
17 - 21	Tendencia a Alta Autoestima
16	Autoestima en Riesgo
12 - 15	Tendencia a Baja Autoestima
11 o menos	Baja Autoestima

**Alta Autoestima:** Responde a un aproximado de 100% de ítems contestados correctamente. En este nivel se encuentra el sujeto que posee alta autoestima debido a la suma de todos los desempeños pertenecientes a las dimensiones.

**Tendencia a Alta Autoestima:** Responde a un aproximado de 80 % de ítems contestados correctamente. En este nivel se encuentra el sujeto con predisposición a la alta autoestima.

**Autoestima en Riesgo:** Responde un aproximado de 60% de ítems contestados correctamente. Se utiliza el término de autoestima en riesgo debido a que los resultados tienden a inclinarse a una baja autoestima.

**Tendencia a Baja Autoestima:** Responde a un aproximado de 50% de ítems contestados correctamente. En este nivel el sujeto está propenso a tener una baja autoestima.

**Baja Autoestima:** Responden a un 30% de ítems contestados correctamente. En este nivel el sujeto tiene baja autoestima.

## **II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1. Diseño

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, el mismo que presenta un conjunto de procesos rigurosos y objetivos, por lo que permite realizar un análisis de datos en forma secuencial y probatoria. “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 72).

También se entiende que “utiliza el análisis y la recolección de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previas, y confía en la medición y el conteo frecuentemente en el uso de la estadística para establecer patrones de comportamiento en una población”. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 72)

Este enfoque permitió organizar los procedimientos de la investigación y establecer las relaciones pertinentes entre los resultados del pre test y del post test. El propósito es determinar los efectos del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas en los estudiantes de 4to grado de la institución educativa “Virgen de la Candelaria”.

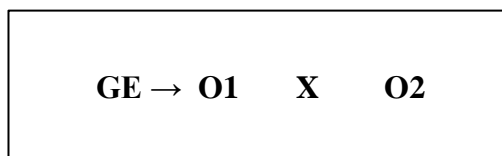
El diseño es experimental de clase pre-experimental, con un solo grupo. “En este diseño un grupo de sujetos es medido en alguna variable dependiente, dos veces: antes y después de administrar el tratamiento. Luego, se comparan las dos mediciones para determinar si se ha producido algún cambio”. (Campell, 1991, p.204). Por ello, se aplicó una prueba previa al tratamiento experimental, luego se administró el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo

Por otro lado, Hernández (2010) afirma que el diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo “ofrece una ventaja sobre el anterior, hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo”. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 75)

Se evaluó a la muestra a través del pre test para conocer el nivel alcanzado en la variable dependiente. Luego, se aplicó el módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas, tras concluir dicha aplicación se volvió a evaluar a la muestra mediante el pos test, para dar lugar a la comprobación de los resultados y la eficacia de la aplicación del módulo respecto al nivel de autoestima en los estudiantes de 4º

grado de Educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria”.

El gráfico del diseño de nuestra investigación es el siguiente



Donde

GE → Grupo Experimental

El grupo experimental (GE) está conformado por los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Parroquial “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01.

O1 → Pre Test

Resultados obtenidos de la aplicación del Pre- Test a los estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, antes de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.

X → Aplicación de la variable experimental

Representa a la ejecución del módulo “Pongo color a mi mundo”, basado en las artes integradas, el mismo que tiene como objetivo desarrollar la autoestima de los estudiantes del 4º grado.

O2 → Post Test

Resultados obtenidos de la aplicación del Pos -Test a los estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, después de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.

## **2. Criterios y procedimientos de selección de la poblacional y muestra**

Mario Tamayo y Tamayo en el año 2003 definen la población de estudio como la “totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno N de entidades que participan de una determinada característica”. (Tamayo y Tamayo, 2003, p. 176)

En vista de ello, el marco poblacional de la presente investigación está situada en el distrito de Villa María del Triunfo que está localizado en el departamento de Lima, su demografía corresponde a 450 mil habitantes aproximadamente y tiene una extensión de 70, 57 km<sup>2</sup>. Dicha población se distribuye en siete zonas (José Carlos Mariátegui, Cercado, Inca Pachacutec, Nueva Esperanza, Tablada de Lurín, José Gálvez y nuevo milenio), siendo las zonas de Mariátegui y Pachacútec las zonas más pobladas y menos pobladas respectivamente. Cabe señalar que el crecimiento poblacional está dándose principalmente en las faldas de los cerros que rodean cada zona. Además los estudios realizados en el año 2007 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, mencionan que de las 97,634 personas empadronadas en las zonas urbano marginales del distrito de Villa María del Triunfo, el 38,2 % (37 mil 939 personas) se encontraban en una situación de pobreza, al presentar al menos una necesidad básica insatisfecha, de las cuales el 27, 46% eran pobres no extremos por tener sólo una Necesidad Básica Insatisfecha, mientras que el 10, 63 % se les consideraba pobres extremos por presentar dos a más necesidad Básicas Insatisfechas.

En esta misma línea, en la zona de Mariátegui encontramos el pueblo joven de San Gabriel alto, caracterizado por la aparición de vegetación en la temporada de invierno, así como la presencia de un significativo grupo de personas que habitan en toda la zona, principalmente en la falda de los cerros.

A partir de lo antes mencionado, la institución educativa Virgen de Candelaria se encuentra ubicada en un pueblo joven que presenta diversos aspectos a mejorarse tales como las necesidades Básicas Insatisfechas que según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2006) mediante la aplicación del método Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) el 95,7% de todos los hogares estudiados; San Gabriel Alto viven en condiciones inadecuadas, vale decir, que las viviendas no cumplen con las condiciones necesarias para mantener un nivel de salud óptimo en sus residentes. Por otro lado, el INEI presenta que el 4,7 % de la población ha sufrido

de violencia en sus hogares, lo que tiene muchas repercusiones negativas en los niños.

En el ámbito educativo existe una mayor cantidad de alumnos en educación primaria, siendo así que el total de egresados de este nivel solo el 66.98 % de estudiantes se matriculan en el nivel secundario dentro del distrito. Así mismo, desde el año 2003 se ha ido incrementado las instituciones educativas privadas.

La Institución Educativa Parroquial “Virgen de la Candelaria”, en San Gabriel Alto en el distrito de Villa María perteneciente a la UGEL 01, presenta una administración parroquial privada con una población de 106 estudiantes matriculados en el periodo escolar 2017, tiene solo el nivel primario (de 1° a 6° grado) por lo que las edades de los estudiantes oscilan entre 5 y 13 años.

Esta población de estudio como bien hemos precisado pertenece a un estrato socioeconómico E, esta institución se encuentra en un ambiente de contaminación, pues a sus alrededores existen chancherías que causan mal olor y montículos de basura en diferentes puntos, los cuales llegan a ser quemados causando daños en la salud de la comunidad. Asimismo, los estudiantes que acuden a este colegio provienen de familias de bajos recursos económicos que trabajan todo el día para el sustento de la familia y por consiguiente los niños se quedan solos en casa o en muchos casos participan de las actividades laborales.

A continuación, se presentará unas tablas con la información recogida en la Institución Educativa con relación a la edad y sexo de los estudiantes y al lugar de procedencia.

Tabla 1  
Distribución por edad y sexo de los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria.

Sexo	Femenino		Masculino		Total	
	f	%	f	%	f	%
<b>Primero</b>	9	60	6	40	15	14,2
<b>Segundo</b>	13	52	12	48	25	23,6
<b>Tercero</b>	11	60	9	45	20	18,9
<b>Cuarto</b>	9	64,3	5	35,7	14	13,2
<b>Quinto</b>	8	60	9	52,9	17	16,0
<b>Sexto</b>	9	60	6	40	15	14,2
<b>Total</b>	59	55,7	47	44,3	106	100

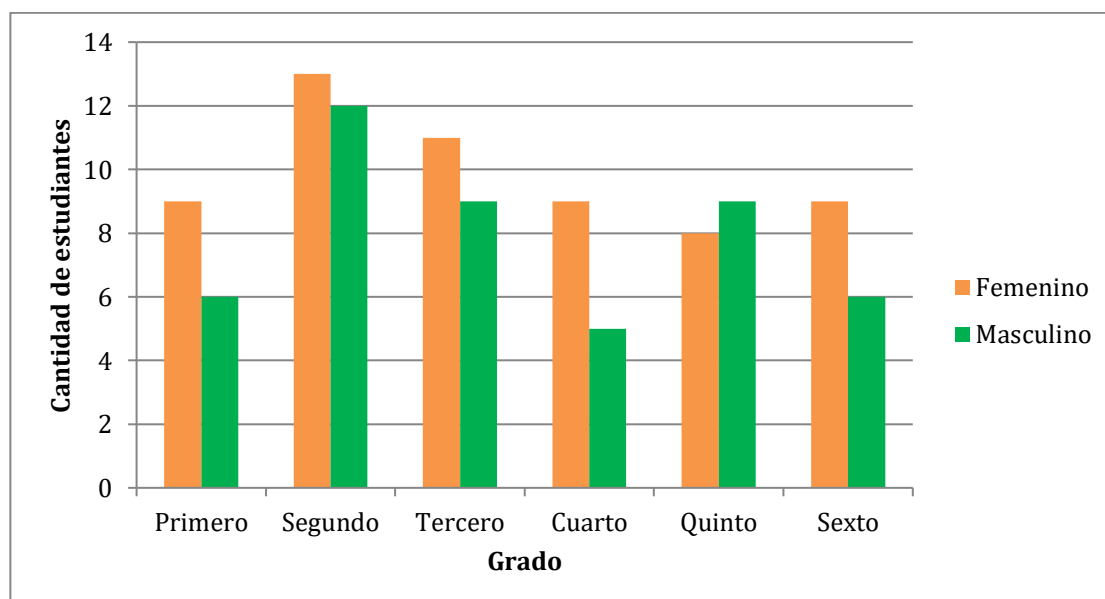


Figura 1. Distribución por edad y sexo de los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria.

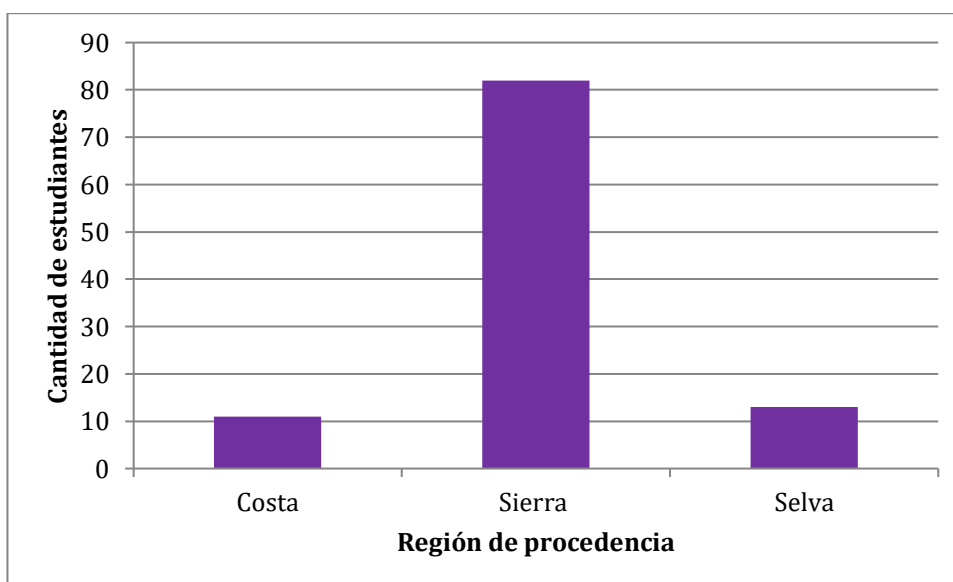
En la tabla y gráfico 1 se observa que en segundo y tercer grado de la Institución Educativa Parroquial “Virgen de la Candelaria” hay mayor cantidad de estudiantes, representado con un 23.6% y 18.9 % respectivamente.

Por otro lado, el quinto grado tiene una cantidad promedio de estudiantes con un 16 %, mientras que primer, cuarto y sexto grado son las aulas que cuentan con la menor cantidad de estudiantes representados con 14.2%, 13.2 % y 14.2 % respectivamente.

Tabla 2.

*Distribución por región de procedencia de las familias que conforman la población de la I.E. Virgen de la Candelaria.*

<b>Región de procedencia</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Costa</b>	11	10,4
<b>Sierra</b>	82	77,4
<b>Selva</b>	13	12,3
<b>Total</b>	106	100



*Figura 2. Distribución por región de procedencia de las familias que conforman la población de la I.E. Virgen de la Candelaria.*

En la tabla 10 y gráfico 2 se observa que la mayor cantidad de estudiantes en la Institución Educativa “Virgen de Candelaria” son provenientes de la región Sierra teniendo un total de 72,4 % de la población respectivamente.

Por otro lado, la diferencia que existe entre los estudiantes provenientes de la región Costa y selva es de 1,9 % respectivamente, existiendo una mínima diferencia entre estas dos regiones.



*Figura 3.* Estudiantes de primero a sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa Parroquial “Virgen de la Candelaria” – 2017.

## **2.2 Muestra censal**

Latorre, Rincón y Arnal definen la muestra como el “Conjunto de casos extraídos de una población, seleccionados por algún método de muestreo”. (Latorre, Rincón y Arnal, 2003, p. 78)

La muestra se estableció de forma no probabilística intencional, donde la: Elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni en base a fórmulas de probabilidad (R. Hernández y C. Fernández, 1997)

Así, para la selección de la muestra se tomaron en cuenta criterios como expresión, actitudes frente a su grupo, intervenciones, a veces efusivas o poco asertivas; también impulsivas; las cuales dan indicio de cómo van desarrollando su competencia intrapersonal (autoconfianza, autorregulación, autoconocimiento) y en algunas situaciones interfiere con sus aprendizajes.

La muestra quedó constituida por los estudiantes pertenecientes al 4to grado de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria”. Sus edades fluctúan entre los 8 a 10 años; ubicándose según la teoría psicosocial (Erikson, 1950, no precisa página) en el estadio psicosocial de “Destreza versus inferioridad” que abarca desde los 6 años hasta la pubertad. En esta etapa los niños y niñas desarrollan sus habilidades y

destrezas que le servirán para su vida laboral. También, se genera el conflicto de laboriosidad versus inferioridad, al que la escuela y el medio sociocultural del niño deben ayudar a sobrellevar. Si el niño se siente incapaz de realizar algunas tareas, se sentirá e irá creando una imagen de inferioridad, pero si por el contrario, se siente saturado de labores puede llegar a ser un adulto y aislarse a temprana edad. De igual manera, según las etapas de desarrollo de Vygotsky, el niño adquiere, actitudes, valores, ideas y conocimientos a partir de su trato con los demás; encontrándose en la Conceptualización del Desarrollo, que “depende en gran medida de las relaciones con la gente que está presente en el mundo del niño y las herramientas que la cultura le da para apoyar el pensamiento”. (Linares, 2007, p.59)

De la misma forma, estudios realizados a niños de 8 a 10 años muestran a esta etapa como la “edad de la razón”, en la cual resaltan la capacidad del niño para tomar distancia y reflexionar acerca de sus propios sentimientos y acciones (Vygotsky, 1896). Son conscientes de su proceso mental y pueden reflexionar sobre su comportamiento. Así mismo las etapas del desarrollo del autoconcepto y la autoestima elaboradas partiendo de los postulados de Mruk (1998) y Garma y Elexpuru (1999) señalan que entre los 8 y 12 años atraviesan una etapa de transición. En esta etapa los niños son capaces de hacer juicio sobre sí mismos y llegan a la comparación social. Debido a ello, se reconoce a la escuela como punto clave y formador especial en esta etapa.

A continuación, se presenta una tabla que corresponde a la distribución por edad y sexo de la muestra con la que se realizó la investigación.

Tabla 3: *Distribución por edad y sexo de los estudiantes de 4to grado de la I.E. Virgen de la Candelaria*

Sexo	Femenino		Masculino		Total	
	f	%	f	%	f	%
<b>8 años</b>	2	14.3	1	7.1	3	21.4
<b>9 años</b>	5	35.7	3	21.4	8	57.1
<b>10 años</b>	1	7.1	2	14.3	3	21.4
<b>Total</b>	8	57.1	6	42.9	14	100

En la tabla 11 se presenta la distribución por sexo y edad de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” pertenecientes al distrito de Villa María. La muestra corresponde a 14 estudiantes que representan el 14.8% del total de la población; de los cuales 8 estudiantes son de sexo femenino y 6 estudiantes son de sexo masculino; equivalente a 62.5% y 42.9 % respectivamente. También, se observa en mayor porcentaje la presencia de estudiantes pertenecientes al género femenino, siendo el 14.2% más que los estudiantes pertenecientes al género masculino.

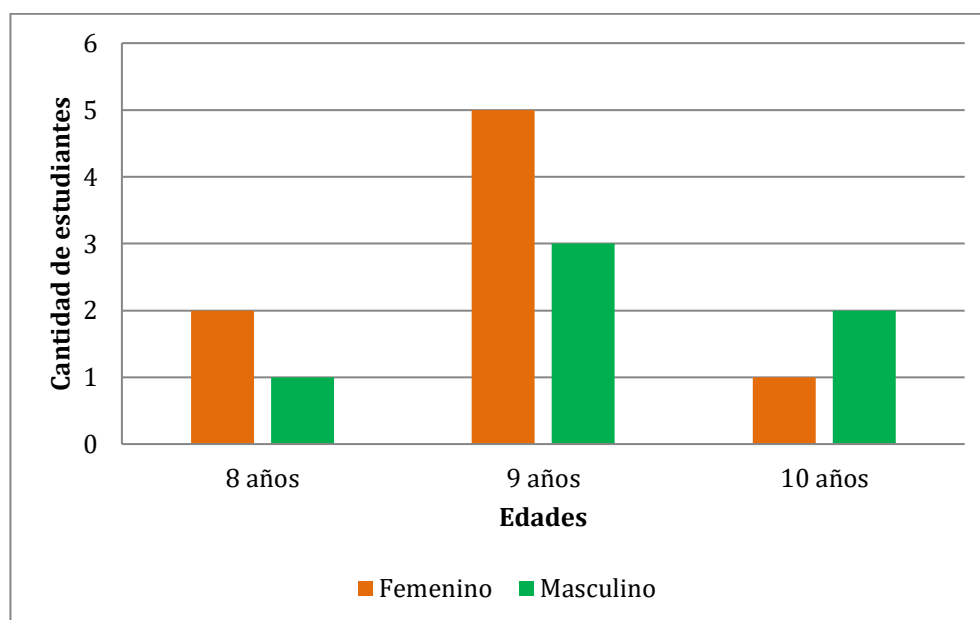


Figura 4: Distribución por edad y sexo de los estudiantes de 4to grado de la I.E. Virgen de la Candelaria.

Del gráfico 3, se observa que la mayor cantidad de estudiantes del sexo masculino y femenino se encuentran entre los 9 años. Sin embargo, la misma cantidad de niños y niñas tienen 8 años.

Por otro lado, se consideró conveniente identificar otros aspectos de la vida de los estudiantes de 4to grado de tal modo se pueda describir con más detalles a la muestra que se tuvo en cuenta para la presente investigación. Para ello se realizó una encuesta elaborada por las investigadoras. La encuesta tenía cuatro preguntas de opción múltiple, las cuales sirvieron de instrumento para el recojo de información relevante para caracterizar a la muestra de estudio.

En cuanto al tipo de familia a la que pertenecen los estudiantes de 4to grado, se recabó la información que se presenta a continuación:

Tabla 4.  
Distribución por tipo de familia de los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria.

Tipo de familia	f	%
Monoparental	3	21,4
Nuclear	6	42,9
Extensa	5	35,7
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

La tabla 12 muestra la organización de los tipos de familia que tiene cada una de las unidades de análisis. Del total de estudiantes, 3 estudiantes equivalente al 21,4 % pertenecen a una familia monoparental, 6 estudiantes equivalente al 42,9 % pertenecen a una familia nuclear y 5 estudiantes equivalente al 35,7 % pertenecen a una familia extensa.

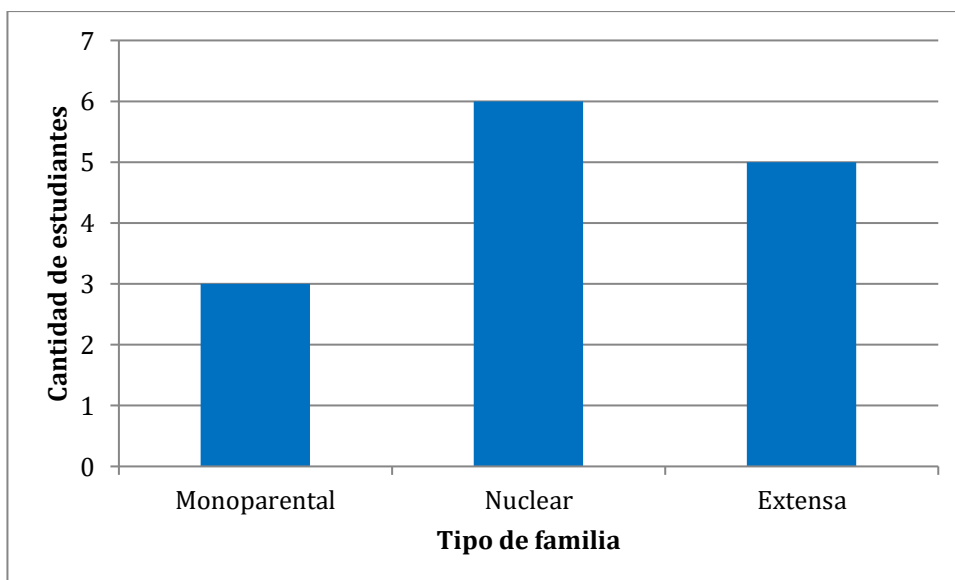


Figura 5. Tipos de familia de los estudiantes de 4to grado de la I.E. "Virgen de la Candelaria".

Tabla 5.  
*Distribución por región de procedencia de las familias que conforman el de los estudiantes de la I.E. Virgen de la Candelaria.*

<b>Región de procedencia</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Costa</b>	2	14,3
<b>Sierra</b>	10	71,4
<b>Selva</b>	2	14,3
<b>Total</b>	14	100

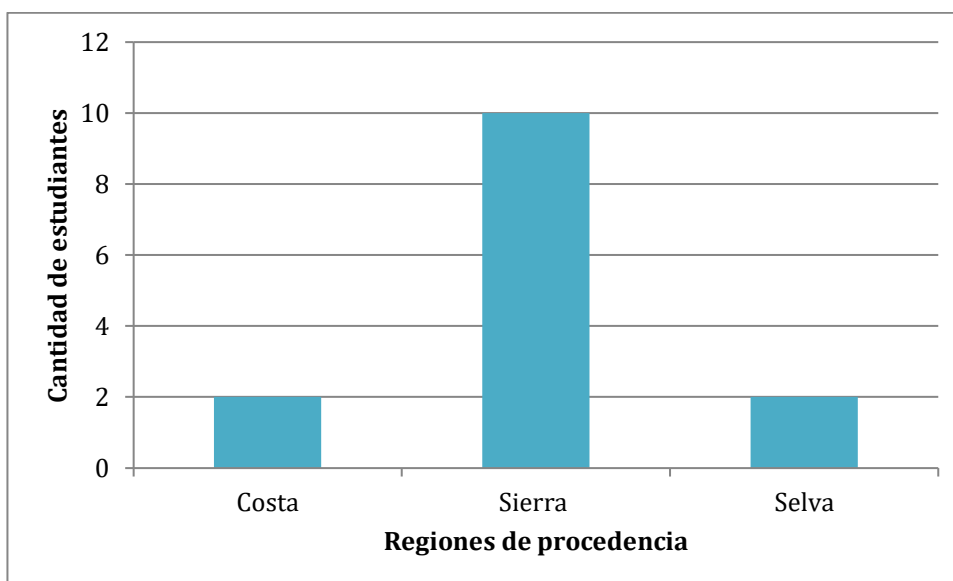


Figura 6. Distribución por región de procedencia de las familias que conforman el 4to grado de la I.E. "Virgen de la Candelaria"

En la tabla 5 y figura 6 se observa la distribución de acuerdo con los lugares de procedencia de las familias de los estudiantes pertenecientes a la muestra censal. A la región costa proceden 2 familias, de la región sierra proceden 10 familias y de la región selva proceden 2 familias. Es importante señalar que, como se observa en la figura 4, la mayor cantidad de familias pertenecen a la región sierra por lo que las costumbres y tradiciones que predominan en el aula son de dicha región. Además, se puede observar que las familias son diversas y corresponden a las tres regiones naturales del Perú, esto enriquece el trabajo en las clases. La diversidad cultural

brinda muchos aportes al trabajo en el aula como el respeto por las culturas y costumbres entre pares, la convivencia armoniosa, el conocimiento y valoración de las riquezas culturales (tradiciones y costumbres) entre compañeros.



*Figura 7.*Estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P “Virgen de la Candelaria”.

### **3. Instrumento**

#### **3.1 Descripción**

El instrumento que se tomará en consideración para la aplicación es el Test de Autoestima para Escolares (TAE), el cual ha sido diseñado para niños de 8 a 15 años de edad presentando una versión escolar. El autor del test es el psicólogo César Ruiz Alva. Este instrumento tiene como objetivo medir las actitudes valorativas hacia el sí mismo, en las dimensiones: Familiar, Identidad Personal, Autonomía, Emociones, Motivación y Socialización.

Alva correlacionó los puntajes generales del Test de autoestima para Escolares con otro Test ya acreditado y de amplio uso en el diagnóstico psicológico para esto usó el Test de Autoestima de Coopersmith (1967) siendo un test que evalúa es mismo constructo de autoestima, pero abarca otro intervalo de edades. Entre ambos se obtuvo resultados de correlación significativos de 0.73 a 0.77.

El instrumento está compuesto por 25 ítems, en los que se encuentran incluidas las dimensiones ya mencionadas. Los ítems se deben responder de acuerdo a si el sujeto se identifica o no con cada afirmación en términos de verdadero o falso.

#### **3.2. Administración**

Para la administración del test el tiempo destinado es de 15 minutos por estudiante aproximadamente y puede ser dada de forma grupal o individual. En este caso, la aplicación del instrumento fue de manera individual.

El Test de Autoestima para Escolares (TAE) se desarrolla haciendo una marca en cada una de las columnas que tienen como premisa SI y NO. El estudiante marcará la columna del SI si la afirmación es verdadera y NO si la afirmación es falsa.

### 3.3 Estructura

Dimensiones	Desempeño	Nº de Ítems	Puntaje
Familia	Actitudes en el hogar	6	6
	Presión familiar	9	
	Respeto de la familia	10	
	Necesidad de permanencia en el hogar	16	
	Sentimiento de comprensión en el hogar.	20	
	Sentimiento de fastidio en el hogar	22	
Identidad personal	Satisfacción de sí mismo.	1	5
	Aceptación personal	3	
	Percepción de la realidad vivida	13	
	Opinión de sí mismo	15	
	Opinión de la simpatía	18	
autonomía	Capacidad para tomar decisiones	4	3
	Sensación de adaptabilidad	7	
	Expresión de ideas	19	
Emociones	Expresión de sentimientos positivos.	5	5
	Autopercepción de emociones	12	
	Aceptación social	21	
	Sensación de situaciones difíciles	24	
	Opinión de defectos y cualidades.	25	
Motivación	Convencimiento de ideas	14	3
	Sensación de motivación	17	
	Sensación de ánimo frente a actividades	23	
Socialización	Capacidad de hablar en público	2	3
	Sentimiento de aceptación social	8	
	Sensación de dependencia al entorno	11	
		<b>Total</b>	<b>25</b>

### 3.4 Calificación

La calificación se llevó a cabo mediante una plantilla.

Opción	Nº de Ítem
Si	4,5,8,10,14,19,20
No	1,2,3,6,7,9,11,12,13,15,16,17,18,21,22,23,24,25

### 3.5 Validez

Una forma de probar la Validez en un test psicológico es relacionando un test nuevo con otro ya acreditado y válido, de amplio uso en el diagnóstico psicológico. De allí que se realizaron los estudios de Correlación de los Puntajes totales del test de Autoestima para escolares con los puntajes generales del Test de Autoestima de Coopersmith. Empleando el método de Coeficiente de Correlación Producto Momento de Pearson se obtuvieron los resultados de correlación siguientes para los grupos estudiados

Grupo	3ero. Prim	4to. Prim	5to. Prim	6to. Prim	1ro.Sec	2do.Sec
RI	0.75	0.74*	0.77*	0.74*	0.73*	0.74*

\* significativo al 0.01 de confianza

### 3.6 Confiabilidad

#### Método de Consistencia Interna

El método de consistencia interna está basado en el alfa de Cronbach que permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que esperan que midan el mismo constructo o dimensión teórica. “La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert o también es posible para ítems dicotómicos) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados entre sí”. (citado por Frías, Welch & Comer, 1988, p.2)

Los coeficientes van de 0.89 a 0.94 para los diversos grupos estudiados todos los que resultan siendo significativas al 0.001 de confianza.( 80 casos por grupo- Total 480 sujetos)

Grupo	3ero. Prim	4to. Prim	5to. Prim	6to. Prim	1ro.Sec	2do.Sec
rII	0.90*	0.89*	0.92*	0.91*	0.94*	0.92*

\* significativo al 0.01 de confianza

#### **Método Test Retest:**

Los coeficientes en promedio están entre el 0.90 a 0.93 con lapsos de tiempo de dos meses entre prueba y re prueba, estimados también como significativos al 0.001 de confianza. (80 casos por grupo haciendo un Total 480 sujetos)

Grupo	3ero. Prim	4to. Prim	5to. Prim	6to. Prim	1ro.Sec	2do.Sec
RII	0.92*	0.90*	0.92*	0.92*	0.93*	0.90*

\*significativo al 0.01 de confianza

### **III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

## 1. Análisis y presentación de los resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en el pre test, post test y la comparación de ambos; así mismo se realizarán las lecturas e interpretaciones respectivas. Pues para fines de nuestra investigación ha sido relevante mostrar el proceso de cambio entre el momento antes de la aplicación y el después de esta en los diferentes niveles de autoestima de los estudiantes.

Tabla 6

*Análisis de la variable autoestima de los resultados del pre test.*

Nivel	Puntaje	Pre test	
		f	%
Alta autoestima	22 - 25	0	0
Tendencia a alta autoestima	17 - 21	0	0
Autoestima en riesgo	16	1	7,1
Tendencia a baja autoestima	12 - 15	6	42,9
Autoestima baja	11 - 0	7	50
Total	-	14	100

$\bar{x}$	9,68
D.S.	3,4

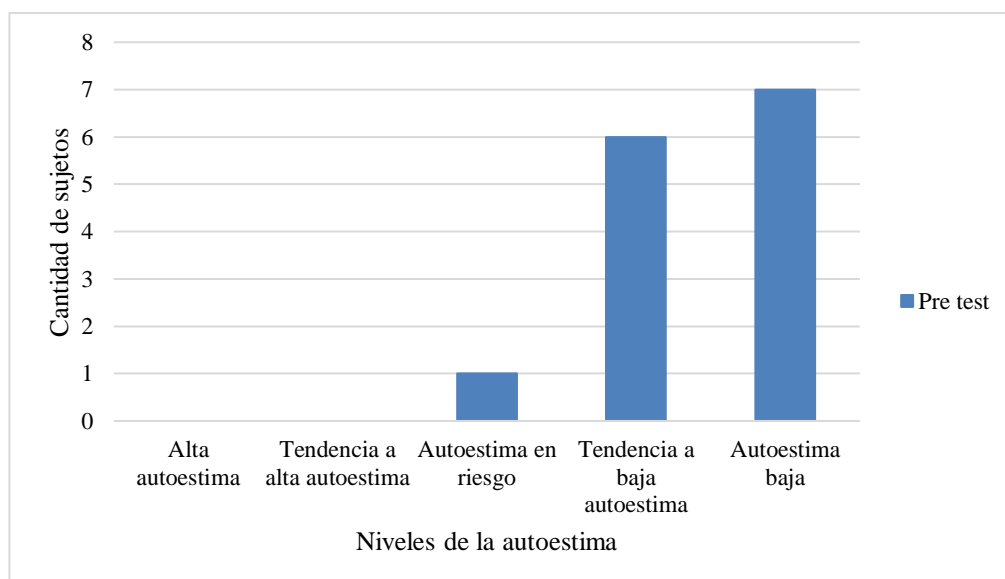


Figura 8. Análisis de la variable autoestima de los resultados del pre test.

En las tablas y figuras anteriores se muestran los resultados obtenidos a partir de la evaluación del pre test aplicado a los estudiantes de 4to grado de educación

primaria de la institución educativa “Virgen de la Candelaria” ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01. Se observa que la mayoría con un 50%, equivalentes a 7 sujetos, se encontraban en el nivel *autoestima baja*, también se obtuvo que un 42.9%, equivalentes a 6 sujetos, se encontraban en el nivel *tendencia a baja autoestima*. Por otro lado, en el nivel *autoestima en riesgo* se encontró un solo sujeto, equivalente a 7.1% del total. Finalmente, en los niveles *tendencia a alta autoestima* y *alta autoestima* no se encontró ningún sujeto.

A través de la media aritmética con valor igual a 9.68 y una desviación estándar igual a 3,4, podemos corroborar que los sujetos se ubican en el nivel *autoestima baja*.

Esto nos indica que los estudiantes no eran capaces de reconocer sus capacidades y tampoco de usarlas como herramienta para enfrentarse a diversas situaciones, eran negativos al expresarse de sus trabajos y procesos, así como sus decisiones eran poco certeras y no consideraban a los demás; además se evidenciaba que no se sentían partícipes activos en su hogar, al no sentirse escuchados por sus miembros.

Tabla 7

Análisis de la variable autoestima de los resultados del post test.

Nivel	Puntaje	Post test	
		f	%
Alta autoestima	22 - 25	3	21.4
Tendencia a alta autoestima	17 - 21	9	64.3
Autoestima en riesgo	16	1	7.1
Tendencia a baja autoestima	12 - 15	0	0.0
Autoestima baja	11 - 0	1	7.1
Total	-	14	100

$\bar{x}$	18,78
D.S.	3,6

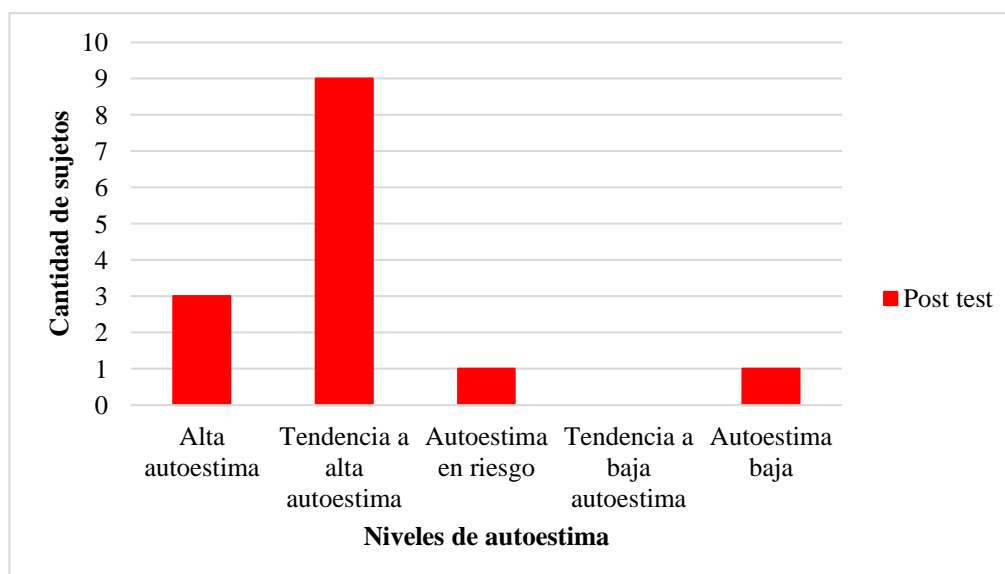


Figura 9. Análisis de la variable autoestima de los resultados del post test.

En las tablas y figuras anteriores se muestran los resultados obtenidos a partir de la evaluación del pre test aplicado a los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la institución educativa “Virgen de la Candelaria” ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01. Se observa que la minoría con un 7.1%, equivalentes a 1 sujeto, se encontraba en el nivel *autoestima baja*, también se obtuvo que un 0%, equivalentes a 0 sujetos, se encontraban en el nivel *tendencia a baja autoestima*. Por otro lado, en el nivel *autoestima en riesgo* se encontró un solo sujeto, equivalente a 7.1% del total. Finalmente, un 64.3% se ubicó en el nivel *tendencia a alta autoestima*, equivalente a 9 sujetos y un 21.7% se encontró en el nivel *alta autoestima*,

*autoestima*, equivalente a 3 sujetos.

En las tablas y figuras anteriores se muestran los resultados obtenidos a partir a través de la evaluación del pre test aplicado a los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la institución educativa “Virgen de la Candelaria” ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01. Se observa que la mayoría con un 50%, equivalentes a 7 sujetos, se encontraban en el nivel baja autoestima, también se obtuvo que un 42.9%, equivalentes a 6 sujetos, se encontraban en el nivel tendencia a baja autoestima. Por otro lado, en el nivel autoestima en riesgo se encontró un solo sujeto, equivalente a 7.1% del total. Por último, en los niveles tendencia a alta autoestima y alta autoestima no se encontró ningún sujeto.

A través de la media aritmética con valor igual a 18,78 y una desviación estándar igual a 3,6 podemos corroborar que los sujetos se ubican en el nivel *tendencia a alta autoestima*.

A partir de los datos podemos interpretar lo siguiente la mayoría de los estudiantes han desarrollado su autoestima ya que se encontraron en los niveles altos. Por tanto, son capaces de reconocer sus capacidades, valorarlas y emplearlas en su vida. Así mismo ya no son negativos en sus trabajos por el contrario tiene entusiasmo y se expresan de manera positiva de sus procesos, perdieron el miedo al error; también sus decisiones se muestran más certeras y consideran las opiniones del resto. Además, se evidencia que se sienten partícipes activos en su hogar, pues ahora expresan como se siente y que desean.

Tabla 8

Comparación de los resultados del pre test y post test de la variable autoestima.

Nivel	Puntaje	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Alta autoestima	22 - 25	0	0	3	21.4
Tendencia a alta autoestima	17 - 21	0	0	9	64.3
Autoestima en riesgo	16	1	7.1	1	7.1
Tendencia a baja autoestima	12 - 15	6	42.9	0	0
Autoestima baja	11 - 0	7	50	1	7.1
Total	-	14	100	14	100

Medidas de dispersión	Pre test	Post test
$\bar{X}$	9,68	18,78
D.S.	3,4	3,6

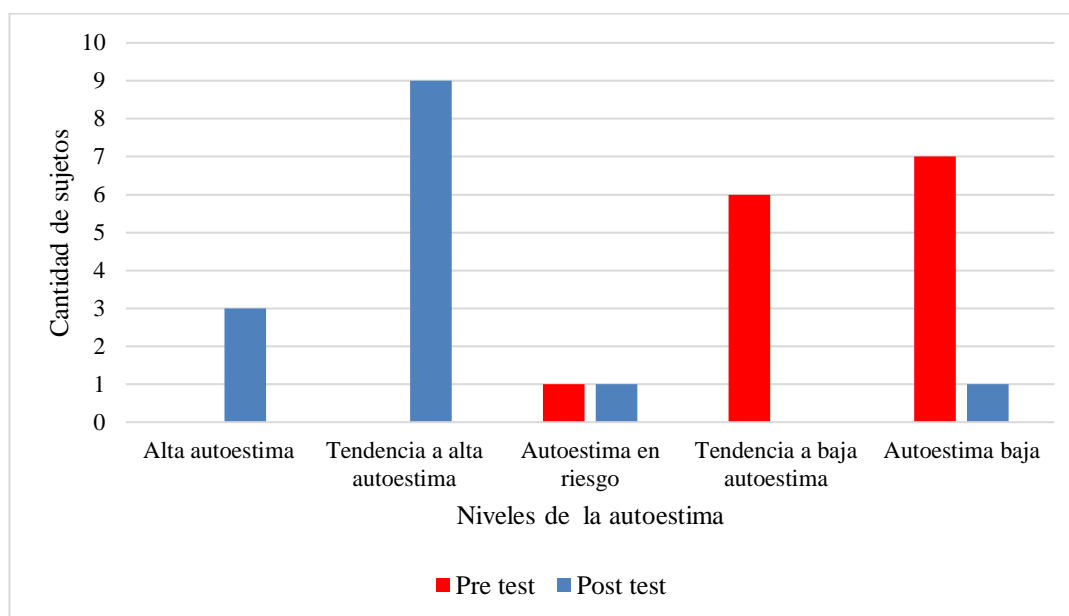


Figura 10. Comparación de los resultados del pre test y post test de la variable autoestima.

En las tablas y figuras anteriores se muestran los resultados obtenidos a partir a través de la evaluación del pre test y post test aplicado a los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la institución educativa “Virgen de la Candelaria” ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01. Se observa en el pre test la mayoría de sujetos se encontraba en el nivel baja autoestima con un 50% equivalente a 7 sujetos mientras que el post test la minoría con un 7.1%, equivalentes a 1 sujeto, se encontraba en este nivel. Así mismo en el nivel tendencia a baja autoestima se obtuvo en el pre test un 42.7% equivalente a 6 sujetos, mientras que en el post 0%,

equivalente a 0 sujetos. De igual forma se observa que, en el nivel autoestima en riesgo en el pre test se encontró un solo sujeto, equivalente a 7.1% del total lo cual se mantuvo en el post test. Finalmente, en el pre test un 0% se ubicó en el nivel tendencia a alta autoestima mientras que en el post el porcentaje se elevó a 64.3%, equivalentes a 9 sujetos. De igual manera ocurrió en el nivel alta autoestima donde en el pre test encontramos a 0%, mientras que en el post test este elevó a un 21.7%, equivalente a 3 sujetos.

A partir de los datos obtenidos, se considera que los sujetos de estudio en su totalidad han elevado sus puntajes e incluso han alcanzado los niveles más altos, por tanto, han desarrollado su autoestima. Comprobándose así la hipótesis planteada en esta investigación. De esta manera, los sujetos de estudio ahora son capaces de reconocer sus capacidades y valorarlas, y así usarlas como herramienta para enfrentarse a diversas situaciones, siendo optimistas, con motivación y entusiasmo; así como tomando decisiones más certeras y considerando a los demás; además se sienten parte de su hogar en el cual son partícipes de las decisiones.

Debido a los resultados mostrados podemos concluir que el módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas es efectivo ya que se desarrolló las estrategias de manera eficiente y esto se evidenció por medio de la metacognición que se desarrolló en cada clase en la que los estudiantes expresaban el gusto y satisfacción que tenían al realizar las actividades propuestas. Así mismo se contó con el tiempo adecuado y con los recursos adecuados para facilitar la aplicación de cada sesión.

## Conclusiones

1. El módulo “Pongo color a mi mundo” favoreció el desarrollo de la autoestima de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Virgen de Candelaria del distrito de Villa María del Triunfo, evidenciado en incremento de nivel de *autoestima baja a tendencia a alta autoestima*. Así los niños se muestran más seguros de sí mismo, son capaces de hablar en frente de los demás, de adaptarse a los cambios que surgen en la familia, con el mismo, y en su entorno social. En general, los estudiantes muestran una actitud de aceptación y aprecio consigo mismo y con los demás.
2. Después de haber participado en la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Virgen de Candelaria del distrito de Villa María del Triunfo, han desarrollado su autoestima, el cual ha sido evidenciado en el desarrollo independiente de sus dimensiones (Identidad personal, emociones, autonomía, motivación, familia y socialización) originando de manera conjunta el desarrollo de la autoestima.
3. Se concluye que, mediante la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” ejecutado en el área de Arte y Cultura, desarrolla la autoestima de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de Candelaria” del distrito de Villa María del Triunfo, teniendo en cuenta que el arte es la puerta de expresión, apreciación y creatividad en el cual los estudiantes han podido expresar sus ideas, emociones y expresiones de manera libre, respetándose, así mismo y respetando a los demás.

## **Recomendaciones**

1. Es necesario seguir desarrollando en los estudiantes estrategias que ayuden a auto conocerse; por ello, estas estrategias no necesitan estar insertadas solo en las clases de arte y cultura, sino en otras áreas que estén dentro de su horario de clases.
2. Se considera necesario complementar el módulo con programas para trabajar de manera interrelacionada con los padres de familia, para así generar o fortalecer su relación, permitiendo que los padres conozcan de las habilidades y desempeños que sus hijos realizan tienen.
3. Establecer un acompañamiento constante para desarrollar la autoestima que presentan los estudiantes, a través de diferentes estrategias como entrevistas personales que deben ser registradas en un cuaderno de experiencia, con los datos completos de los acontecimientos que quizás se observó en un estudiante durante la hora de la aplicación del módulo.
4. Realizar un proyecto de exhibición de los trabajos de los estudiantes a nivel institucional para que puedan ser apreciados por toda la plana docente estudiantil.
5. Acondicionar un espacio más adecuado para las clases, dependiendo de la cantidad de personas, para facilitar el desarrollo y desenvolviendo de los estudiantes a la hora de la ejecución.

## Referencias

- Abarca, S. (2007). *Psicología del niño en edad escolar*. San José: Editorial Euned.
- Acuña, J. (2013). *La autoestima y Rendimiento Académico de los estudiantes del X ciclo 2012- II de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión- Huacho*.  
Recuperado de  
<http://190.116.38.24:8090/xmlui/bitstream/handle/123456789/238/TESIS%20MAESTRIA%20AUTOESTIMA%20Y%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO.pdf?sequence=1>
- Acosta, R. & Hernández, J. (2004). *La autoestima en la educación*. Recuperado de  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaAutoestimaEnLaEducacion-2007286.pdf>
- Alcántara, J. (2005). *¿Qué es la autoestima? Cómo educar la autoestima*. España: Ediciones Ceac.
- Alonso, J. & Román, J. (2005) *Prácticas educativas familiares y autoestima*. Universidad de Valladolid. Recuperado de  
<http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=3067>
- AMAPAMU (2007). *Fomentar la autoestima en los niños*. Págs. 2 y 3  
Recuperado de  
<http://www.amapamu.org/actividades/jornadas/VIjornadas/Autoestima.pdf>
- Angulo, R. (2003). *Estética del expresionismo*. Recuperado de  
<http://www.nodulo.org/ec/2003/n012p17.htm>
- Aréstegui, A. (2007). *Psicología del desarrollo*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la vega.
- Atalaya, M. & Álvarez, C. (2009). *Autoestima y Trabajo*. Ciencia y Aprendizaje. 1(1). 87-99.

- Baez, T., & Miranda, J. B. (2015). *Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia*. Santiago: Profesión Docente. Recuperado de <http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/uploads/2015/12/08.-Artes-integradas.pdf>
- Barragán, J. M., & Moreno, A. (2004). *Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa*. *Educación Social*, pp. 19-40.
- Berttsson, E. (2012). *Los 6 pilares fundamentales para aumentar la autoestima*. Recuperado de <http://desarrollatuautoestima.com/descargas/6-pilares/pdf-los-6-pilares-fundamentales-para-aumentar-tu-autoestima.pdf>
- Brandt, R. (1987). *On Discipline-Based Art Education: A Conversation with Elliot Eisner*. *Educational Leadership*. pp. 6-9.
- Branden, N. (1993). *El respeto hacia uno mismo*. Barcelona, Paidós.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Branden, N. (NP). *Desarrollo de la Autoestima*. Recuperado de <http://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/04.pdf>
- Branden, N. (1988). *Cómo mejorar su autoestima*. Recuperado de <http://www.ttmib.org/documentos/Branden-Autoestima.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. *Revista de investigación educativa*. 21(1). 12
- Cabrera, A., Aguirre, N., Alarcón, A., & Cabrera, W. (2016, diciembre). *Rendimiento académico y autoestima en estudiantes de la carrera profesional de Tecnología médica de la Universidad Nacional de Jaén*. *Pakamuros*. 4(1). 64.

- Calderón, C. (2015). *El autoconcepto, la autoestima y su relación con la educación afectiva que recibimos cuando éramos niños*. Recuperado de <https://roaeducacion.wordpress.com/2014/02/21/el-autoconcepto-la-autoestima-y-su-relacion-con-la-educacion-afectiva-que-recibimos-cuando-eramos-ninos/>
- Campbell, D. (1991). *Diseño experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos aires. Argentina. V edición.
- Cárdenas, B. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Centro Mid-Sate de Orientación para los Primeros Años de la Infancia (2009). *Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional de los Niños de Edad Temprana* -Boletín del Verano. Recuperado de <http://ecdc.syr.edu/wp->
- Cerviño, C. (2008). *Autoestima y desarrollo: desarrollo humano del profesorado*. Módulo de trabajo. Lima. Perú.
- Cyberbullying. (2009). *Congreso Internacional: "Menores en las Tic's"*. Recuperado de <http://www.cyberbullying.com/cyberbullying/tag/peru/content/uploads/2013/01/Spanish-Social-Emotional-Development-bulletin1.pdf> 17/10/2016 - 7:14 pm
- Contreras, P. (2011) *Arte Integrado*. II edición. Lima. Perú.
- Conde, E. (2012). *Lev Semenovich Vigotsky*. Recuperado de <http://artsare.blogspot.pe/p/lev-semenovich-vigotsky.html>
- Contreras. (2011). *Arte integrado*. Lima: II Edición.
- Coopersmith, S. (1976). *Estudio sobre la estimación propia*. Psicología

Contemporánea. Madrid.

Coopersmith (1976). *Dimensiones de la autoestima*. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC113919.pdf>

Coronado de Chavarro, M. (2016) *serie lineamientos curriculares educación artística*. México. Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

Craighead, E., MacHale, S., & Poper, A., (2001). *Self-Esteem Enhancement With*.

Cruz, A. (2015). *Conceptos de autoestima, sentido de pertenencia y competencia personal*. Recuperado de <http://221311011.blogspot.es/1445883868/conceptos-de-autoestima-sentido-de-pertenencia-y-competencia-personal/>

Centro de Tecnología de la Información y Comunicación (2009). *Cyberbullying: Obtenido del teléfono celular es el medio más habitual para el cyberbullying en Iberoamérica*. Recuperado de <http://www.cyberbullying.com/cyberbullying/page/42/>

Davis, M. (1999). *Design's inherent interdisciplinarity: The arts in integrated curricula*. *Arts Education Policy Review*. pp. 101; 8-13.

De la Torre, S. (1999). *Creatividad y formación*. México. Editorial Trillas.  
Recuperado de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Ecured (2009). *Conocimiento con todos y para todos: Artes visuales*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Artes\\_Visuales](https://www.ecured.cu/Artes_Visuales)

Efland, A.;Freedman, K. & Stuh, P. (1996). *La educación en el arte postmoderno*. Estados unidos: Paidos, SAICF. pp. 49-73.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Grupo Planeta.

- Eisner, E. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Enciclopedia de la psicopedagogía (1998). Barcelona, España. Océano.
- Erikson, E. (1950). *Infancia y sociedad*. Ediciones Horme. EE.UU.
- Espinosa, S. (2014). *Revista*. Entrevista a Susana Espinoza.  
Recuperado de  
[http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier\\_educativo/item/433-susana\\_espinosa](http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier_educativo/item/433-susana_espinosa)
- Esteban, E. (2004). *Cómo desarrollar la autoestima en el hogar y en la escuela*. Lima: Maestro Innovador.
- Ernst, S. (2009). *Cuatro teorías sobre la expresión artística*.  
Recuperado de  
<http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>
- Fernández, M. (2013, mayo). *Autonomía emocional*. Revista de Clases historia. 362. 9
- Ferrerós, M. (2013). *Abrázame Mamá*. p. 6.  
Recuperado de  
<https://books.google.com.pe/books?id=Ixe9RjM0jqEC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+de+la+autoestima&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiSn43bwuDPAhWikh4KHbIkB0oQ6AEINjAF#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20autoestima&f=false>
- Fontal, O. (s.f). *La educación artística en el contexto postmoderno: un paso por las nuevas tecnologías*.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2004). *Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas*.  
Recuperado de  
<http://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>

- Fredman, K (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, España. Paidós.  
 Recuperado de  
<http://es.slideshare.net/lestatstoker3/efland-arthur-y-otros-la-educacin-en-el-arte-posmoderno>
- Frías, D. (2014). *Apuntes del SPSS*. Universidad de Valencia. Recuperado de  
<https://www.uv.es/friasnav/ApuntesSPSS.pdf>
- Galindo, D. (2012, abril). *Sobre la noción de autonomía en Jean Piaget*. *Educación y ciencia*. 15:(0). 28.
- García, C. (2002). *El arte como superación de la baja autoestima*. Recuperado de  
<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5704/128864.pdf?sequence=1>
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de  
[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- González, N., & López, A. (2001) *La autoestima: Medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser*. México. p. 23
- González, A. (2004). *Historia general del arte*. España: EUNED.
- González, N. (2001). *La autoestima: Medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser*. Barcelona: Gedisa editorial.
- González, J. y otros. (1997). *Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar*.  
 Recuperado de <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=97>
- Goudena, P. & Sánchez, J. (1996). *El papel de las interacciones entre iguales en el proceso de socialización: implicancias educativas de un estudio transcultural del juego en preescolares holandeses y andaluces*. *Cultura y*

Guerrero, A. (2003). *La construcción de la identidad personal como proyecto de educación moral. Supuestos teóricos y delimitación de competencias*. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria: 15(0).

Gullén, J. (2015). *Escuela con cerebro. “El cerebro artístico y la neurociencia”*.

Recuperado de

<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Haeussler, I. (1994). *Confiar en uno mismo: Programa de Autoestima*.

Recuperado de

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2007/ffa473a/doc/ffa473a.pdf>

Herrera, F., Ramírez, M. I., Roa, J. M., & Herrera, I. (2004, octubre). *Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales*. Revista Iberoamericana de Educación, Sección de Investigación. 33(2), 153-170.

Hernández, R., Fernández, C., Batista, P., (2006). *Metodología de la investigación*. México DC. Interamericana Editores. Cuarta edición.

Innocreatividad. Innovación y creatividad empresarial. (2012). *Fases del proceso creativo*. Recuperado de

<https://innocreatividad.com/2012/09/27/fases-del-proceso-creativo/>

Latorre, A., Rincón, D. & Arnal, J. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Ediciones Experiencia. p. 78

Leyva, G. (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños*. México. D. F. Recuperado de

<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014944/014944.pdf>

Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos

Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1980). *El Desarrollo de la Capacidad Creadora*.

Matos, F. (2013). *Una propuesta de modelo metodológico. Arte creativo*. Recuperado de

<http://www.palabrademaestro.com/index.php/revistas-palabra-maestro>

Martínez, L. (2011, mayo). *La estabilidad emocional: Otra dimensión de la autoestima*. Gestal sin fronteras. Recuperado de

<https://gestaltsinfronteras.com/2011/05/08/la-estabilidad-emocional-otra-dimension-e-la-autoestima/>

Mckay, M. (2002). *Autoestima: evaluación y Mejora*. México: Martínez Roca S.A.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Educación de Chile. (2011). *Lenguajes Artísticos*.

Recuperado de

[http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes\\_artisticos.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes_artisticos.pdf)

Ministerio del Interior. (2010). *Ficha Informativa sobre la seguridad ciudadana del Distrito de Villa María del Triunfo*. Recuperado de

<http://conasec.mininter.gob.pe/obnasec/pdfs/Nro.02DistritoVillaMariadelTriunfo.pdf>

Monjas, M., Gonzales, B., Pascual, B. & Patrocinio, M. (2000). *Habilidades sociales en el currículo*. Madrid: Centro de investigación y documentación educativa.

Monzón, L. (2012). *Autoestima según género en el cuarto grado de primaria de instituciones educativas de la red 6 de ventanilla*. (Tesis grado académico). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.

Municipalidad Distrital de Villa María del Triunfo. (2009). *Acuerdo de Consejo N° 038-2009*. Recuperado de [http://www.munivmt.gob.pe/acuerdo\\_concejo/2009/acuerdo\\_concejo\\_038.pdf](http://www.munivmt.gob.pe/acuerdo_concejo/2009/acuerdo_concejo_038.pdf)

Musitu, G. (1995). *Proyecto Autoestima-95*. Universidad de Valencia.

National Association for Self-Esteem (2009). *Definición de la autoestima*. Recuperado de <http://www.self-esteem-nase.org/board.php>

Núcleo de aprendizaje (2012). *Lenguajes artísticos*. Recuperado de [http://es.slideshare.net/MakisCouve/lenguajes-artisticos?qid=2b3a7bd6-444c-4d3a-813e-1f500efb2f78&v=&b=&from\\_search=2](http://es.slideshare.net/MakisCouve/lenguajes-artisticos?qid=2b3a7bd6-444c-4d3a-813e-1f500efb2f78&v=&b=&from_search=2)

Organización de Estados Iberoamericanos. (2010). *Metas educativas 2021*. Recuperado de <http://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Recuperado de [http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)

Palacios, L. (2016). *Nivel de autoestima en adolescentes de 5to. Y 6to. grado de educación primaria de la institución educativa n° 3059 República de Israel, comas – 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Ciencias y Humanidades. Lima. Perú.

Pantigoso, M. (1994). *Educación por el Arte*. Lima. Perú: Editorial del Instituto Nacional de Cultura.

Pequeña, J. & Ecurra, L. (2006). *Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje*.

Recuperado de

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/ripsi/v9n1/v9n1a02.pdf>

Pimentel, N. (s.f). *Una concepción integral del arte: comentarios y reflexiones alrededor de la filosofía de la educación por el arte*.

Pila, J. (2012). *La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de i-ii nivel de inglés del convenio héroes del Cenepa-espe de la ciudad de Quito en el año 2012. Diseño de una guía de estrategias motivacionales para el docente*. (Tesis de maestría). Universidad Guayaquil. Ecuador.

Posner, M. et al. (2008). "How arts training influences cognition", en *Learning, arts and the brain: the Dana Consortium on arts and cognition*. Danna Press.

Prieto, E. (2014). *La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España.

Rabkin N. & Redmond R. (2004). *Putting the arts in the picture: reforming education in the 21st century*. Columbia College.

Ramírez, Y. (2002). *Una propuesta taller sobre el desarrollo de la autoestima en adolescentes de 13 a 16 años de edad*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. D.F. México.

Read, H. (1982). *Educación por el arte*. España: Paidós.

Rice, F. (2000). *Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice

Hall.

Roa, A. (2013, setiembre). *Educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. Edetania.

Rodríguez, D. & Valldeoriola, J. (S.A.). *Metodología de la investigación*.

Recuperado de

[http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat\\_cast-nodef/PID\\_00148556-1.pdf](http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf)

Rojas, L. (2007). *La Autoestima - Nuestra fuerza secreta*. España: Espasa.

Rojas, E. (2007). *¿Quién eres?* Madrid: Ediciones Temas de Hoy S.A., ISBN, p. 333.

Ros, N. (2002). *El lenguaje artístico, la creación y la educación*. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/677Ros107.PDF>

Rospigliosi, S. (2015). *Arte para sanar. COSAS*.

Ruiz, C. (2003). *Test de Autoestima -25*. Lima: Baterías del CEP Champagnat.

Salazar, D. (2013). *Bases Didácticas de la Educación Artísticas en la Actualidad*.

Recuperado de

[http://blogs.fad.unam.mx/academicos/diana\\_salazar/?p=219](http://blogs.fad.unam.mx/academicos/diana_salazar/?p=219)

Salandru, M. (2011). *Los lenguajes artísticos: Historia del arte*. Recuperado de

<http://estudi-arte.blogspot.pe/2011/03/los-lenguajes-artisticos.html>

Sánchez, B., Solís, J. (2010) *Autoestima en niños*. Recuperado de

[http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/F\\_Educacion\\_emocional/f\\_7\\_autoestima/f\\_7.2.Obras\\_padres\\_madres/2.2..Autoestima%20en%20ninos.pdf](http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/F_Educacion_emocional/f_7_autoestima/f_7.2.Obras_padres_madres/2.2..Autoestima%20en%20ninos.pdf)

Sebastián, V. (2012). *Autoestima y autoconcepto docente self-esteem and teacher self-concept*. 11(1). 24.

- Segarra, C. (2015). *Autoestima del docente: un estudio exploratorio*. (Grado de psicología). Universidad Jaume. España.
- Serrano, A. (2013). *Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la autoestima infantil. La relación entre autoestima, rendimiento académico y las variables sociodemográficas*. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba. Argentina.
- Sinovas, L. (2014). *Autoestima: pautas y propuestas para la mejora de la autoestima en el alumnado de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad Valladolid. España.
- Smith, P. (1996). *The History of American Art Education. Learning about Art in American Schools*. USA: Greenwood S.A
- Socorro, M. (N.A). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*.
- Soto, G. (2010). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*.  
Recuperado de  
[http://cita.eap.edu/moodle/pluginfile.php/15138/mod\\_resource/content/1/M%C3%B3dulo%20ED%20301%20Desarrollo%20de%20la%20capacidad%20creadora.pdf](http://cita.eap.edu/moodle/pluginfile.php/15138/mod_resource/content/1/M%C3%B3dulo%20ED%20301%20Desarrollo%20de%20la%20capacidad%20creadora.pdf)
- Steiner, D. (2005). *La teoría de la autoestima en el proceso terapéutico para el desarrollo del ser humano*. (Tesis de grado especial). Tecana American University. Maracaibo. USA.
- Suría, R. (2010). *Socialización y desarrollo social*. Recuperado de  
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA%20%20SOCIALIZACION%20Y%20DESARROLLO%20SOCIAL.pdf>
- Talentos para la vida (2016). *Las disciplinas artísticas en situaciones de enseñanza*.  
Recuperado de

<http://www.talentosparalavida.org/aula7.asp>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Editorial Limusa. Pp. 176.

Tames, E. (2004). *La Enseñanza del Arte en la Educación Básica de México*.

Recuperado de

[https://repositorio.itesm.mx/ortec/bitstream/11285/571992/1/DocsTec\\_1666.pdf](https://repositorio.itesm.mx/ortec/bitstream/11285/571992/1/DocsTec_1666.pdf)

Valencia, C. (2010). *Autoestima desde adentro hacia afuera*. Recuperado de

[http://autoayuda-eft.com/wp-](http://autoayuda-eft.com/wp-content/uploads/ebooks_misc/2017/05/autoestima-de-adentro-hacia-afuera-ebook-preview.pdf)

[content/uploads/ebooks\\_misc/2017/05/autoestima-de-adentro-hacia-afuera-ebook-preview.pdf](http://autoayuda-eft.com/wp-content/uploads/ebooks_misc/2017/05/autoestima-de-adentro-hacia-afuera-ebook-preview.pdf)

Vander, Z. (1986). *Manual de Psicología Social*. Edit. Paidós.

Vera, B. (s.f). *El arte: factor determinante en el proceso educativo*. pp.2- 6.

Wallas, G. (1926). *The art of thought – el arte Del pensamiento*.

Vigotsky, L. (1962). *Pensamiento y lenguaje*, Ediciones Fausto.

Vigostky, L. (N.A). *Psicología del Arte*. Barry Editores. Barcelona. p. 92

Vigostky, L. (1931). *Teoría de las emociones*. p. 62-75.

Wilhelm, K. (2009). *Impacto de la evaluación de desempeño profesional docente sobre la autoestima profesional en profesores evaluados en la comuna de Valdivia*. (Tesis de grado de Magíster en Educación). Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

Wright R. (2006). “*Effect of a structured performing arts program on the psychosocial functioning of low-income youth: findings from a Canadian longitudinal study*.”. *Journal of Early Adolescence*, 26

Zuluaga, M. (2014, enero). *Construcción de la autoestima*. Bienestar en familia.

Recuperado de

[http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoBienestarEnFamiliaICBF/DescargasBienestarEnFamilia/GuiasDeFamiliaModulo1/M1\\_Guia3.pdf](http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoBienestarEnFamiliaICBF/DescargasBienestarEnFamilia/GuiasDeFamiliaModulo1/M1_Guia3.pdf)

# APÉNDICES

## PRUEBA DE AUTOESTIMA

(César Ruiz, UCV, 2003)

Nombre \_\_\_\_\_ Apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

### **Instrucción:**

Lea atentamente y marque con una X en la columna (Si/No) según corresponda)

Sea sincero.

<b>PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de como ahora soy		X
2. Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo.		X
3. Hay muchas cosas dentro de mi que cambiaría si pudiera hacerlo		X
4. Tomar decisiones es algo fácil para mi.	X	
5. Considero que soy una persona alegre y feliz.	X	
6. En mi casa me molesto a cada rato.		X
7. Me resulta DIFÍCIL acostumbrarme a algo nuevo		X
8. Soy una persona popular entre la gente de mi edad	X	
9. Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mi.		X
10. En mi casa se respeta bastante mis sentimientos	X	
11. Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer.		X
12. Muchas veces me tengo rabia / cólera a mi mismo		X
13. Pienso que mi vida es muy triste.		X
14. Los demás hacen caso y consideran mis ideas.	X	
15. Tengo muy mala opinión de mi mismo		X
16. Han habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa.		X
17. Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago.		X
18. Pienso que soy una persona fea comparada con otros.		X
19. Si tengo algo que decir a otros, voy sin temor y se lo digo.	X	
20. Pienso que en mi hogar me comprenden	X	
21. Siento que le caigo muy mal a las demás personas.		X
22. En mi casa me fastidian demasiado		X
23. Cuando intento hacer algo, MUY PRONTO me desanimo		X
24. Siento que tengo MÁS problemas que otras personas.		X
25. Creo que tengo más DEFECTOS que CUALIDADES		X

<b>PUNTAJE:</b>
-----------------

<b>NIVEL:</b>
---------------

## PRUEBA DE AUTOESTIMA

(César Ruiz, UCV, 2003)

Nombre \_\_\_\_\_ Apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

### **Instrucción:**

Lea atentamente y marque con una X en la columna (Si/No) según corresponda)

Sea sincero.

<b>PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Me gustaría nacer de nuevo y ser diferente de como ahora soy		
2. Me resulta muy difícil hablar frente a un grupo.		
3. Hay muchas cosas dentro de mi que cambiaría si pudiera hacerlo		
4. Tomar decisiones es algo fácil para mi.		
5. Considero que soy una persona alegre y feliz.		
6. En mi casa me molesto a cada rato.		
7. Me resulta DIFÍCIL acostumbrarme a algo nuevo		
8. Soy una persona popular entre la gente de mi edad		
9. Mi familia me exige mucho/espera demasiado de mi.		
10. En mi casa se respeta bastante mis sentimientos		
11. Con mucha facilidad hago lo que mis amigos me mandan hacer.		
12. Muchas veces me tengo rabia / cólera a mi mismo		
13. Pienso que mi vida es muy triste.		
14. Los demás hacen caso y consideran mis ideas.		
15. Tengo muy mala opinión de mi mismo		
16. Han habido muchas ocasiones en las que he deseado irme de mi casa.		
17. Con frecuencia me siento cansado de todo lo que hago.		
18. Pienso que soy una persona fea comparada con otros.		
19. Si tengo algo que decir a otros, voy sin temor y se lo digo.		
20. Pienso que en mi hogar me comprenden		
21. Siento que le caigo muy mal a las demás personas.		
22. En mi casa me fastidian demasiado		
23. Cuando intento hacer algo, MUY PRONTO me desanimo		
24. Siento que tengo MÁS problemas que otras personas.		
25. Creo que tengo más DEFECTOS que CUALIDADES		

**PUNTAJE:**

**NIVEL:**



## Modelo de experiencia

# Módulo “Pongo color a mi mundo”



# Módulo “Pongo color a mi mundo”

## I. Datos generales:

- a. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
- b. **UGEL:** 01
- c. **Año:** 4to grado
- d. **Nivel:** Primaria
- e. **Asesora:** Flor de María Matos
- f. **Docentes:** Guadalupe Abarca - Shari Ali - Milagros Rodríguez - María Isabel Velásquez

## II. Fundamentación

Desde finales del siglo XX con el desarrollo de las corrientes pedagógicas humanista y cognitiva se realiza el desarrollo de la personalidad, para obtener una buena autoestima. Es así que en la década de 1990 la autoestima comienza a tomar mayor importancia en los conceptos esenciales de la educación. Por ello, a partir de 1959 la autoestima se ha convertido en un objeto de investigación, debido a su papel en la educación de las nuevas generaciones que se desarrollan a partir de la formación de una cultura general e integral de la población. Esto se está evidenciando por medio de la instrumentación de principios pedagógicos como el desarrollo de estrategias de aprendizaje que se generan dentro de la formación cognitiva y afectiva del estudiante.

Por otro lado, la importancia de la autoestima no se considera solo en la escuela, sino también en la familia y comunidad, ya que a partir de ello el estudiante irá fortaleciendo o debilitando su autoestima.

“Estudios realizados menciona que muchos niños crecen con la idea inculcada de que no tienen talento para estudiar o realizar una actividad. Por eso el docente durante la escuela debe enseñar a reflexionar sobre sus potencialidades” (Acosta y Hernández, 2004).

Así mismo, la escuela es uno de los agentes principales en el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes. Por ende, el docente a cargo en el desarrollo de las actividades debe enfatizar y valorar el esfuerzo de cada estudiante.

Además, estudios realizados mencionan que hay una relación entre los niveles de autoestima y los niveles de aprendizaje; es decir que si se aumenta el nivel de autoestima en los estudiantes se aumenta el nivel de aprendizaje.

“Estudios exploratorios en el ISP de Pinar del Río demuestran estas teorías, aunque las muestras aún son insuficientes. En una escala de 1 a 10 se midió la autoestima a 250 sujetos en su papel de estudiantes de cursos y aquellos con mayores niveles de autoestima (más del 80%) coincidían con los mejores resultados académicos. De igual forma se midió la autoestima de 10 profesionales de reconocido prestigio y todos tenían la autoestima entre 85 y 100 puntos. En estos casos la autoestima, a decir de los sujetos, actúa como causa y efecto del progreso y los éxitos.” (Acosta y Henández, 2004, p. 2)

Una de las formas de responder a esta exigencia podría ser empleando el arte como herramienta, ya que la educación artística propicia el desarrollo integral y; además, permite su expresión por medio de diferentes lenguajes artísticos a través de las dos competencias que plantea el Ministerio de Educación del Perú (2017): La creación de proyectos y la apreciación de los mismos.

En este sentido, responde a una propuesta enriquecedora para los estudiantes, ya que ha sido elaborado a partir de los resultados obtenidos a través del pretest, entrevistas realizadas a las docentes tutoras del año 2016, los anecdóticos del aula y las situaciones significativas recabadas a partir de la observación.

El módulo “Pongo color a mi mundo” se genera como alternativa para responder a la problemática reflejada de la baja autoestima que manifiestan los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa “Virgen de la candelaria”.

Así también, responde a la propuesta planteada por la UNESCO (2006) en la Hoja de Ruta de la Educación Artística, la cual menciona los beneficios y la contribución del arte en la educación en relación con el logro de las competencias físicas, cognitivas y creativas de la persona.

Por consiguiente, el módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas fortalece la autoestima en las seis dimensiones: Familia, emociones, identidad personal, autonomía, socialización y motivación en los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa “Virgen de la candelaria” perteneciente al distrito de VMT, UGEL 01.

### **III. Objetivos**

#### **a. Objetivo General**

Comprobar experimentalmente que la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basados en las artes integradas fortalece el nivel de autoestima en los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL O1.

#### **b. Objetivos Específicos**

- Fortalecer las dimensiones familia, identidad personal, autonomía, emociones, motivación y socialización del autoestima en los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria”, UGEL O1, mediante la aplicación del pre test.
- Aplicar diversas estrategias a partir de diferentes lenguajes artísticos (música, danza, artes escénicas y artes plásticas y visuales) a través de la propuesta metodológica “Pongo color a mi mundo” basados en las artes integradas fortalece el nivel de autoestima en los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL O1.
- Sugerir diversos recursos y estrategias educativos que contribuyen al fortalecimiento del nivel de autoestima.

### **IV. Estructura**

El módulo “Pongo color a mi mundo” está conformado por 16 sesiones que responden a las seis dimensiones del autoestima. Se desarrolló en un periodo de tres meses (agosto – octubre), se recomienda como mínimo la aplicación de dos sesiones por semana en el área de Arte y cultura.

Las sesiones se elaboraron tomando en cuenta los procesos didácticos y pedagógicos del área, así como la teoría de la escalera de la autoestima propuesta por Rodríguez (citado por Ramírez, 2002) para jerarquizar el trabajo de las dimensiones del autoestima. Por ello, las primeras sesiones que se desarrollaron respondieron a la dimensión de identidad personal ya que los primeros peldaños hacían referencia al autoconocimiento y autoconcepto, seguidamente se trabajó las sesiones que responden a la dimensión de emociones, vinculado con el peldaño de la autoevaluación, y en la misma línea se trabajó la dimensión de motivación ya que está en relación con la parte intrínseca del sujeto.

De igual forma, las siguientes sesiones elaboradas responden a la dimensión de autonomía, vinculado con el peldaño de autoaceptación. Por último, las dimensiones de familia y socialización fueron desarrolladas en las sesiones que están vinculados con el peldaño del autorespeto.

Por consiguiente, para la organización de las sesiones del módulo “Pongo color a mi mundo”, se realizó del siguiente cronograma:

<b>Nº de sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Desempeños (Indicadores)</b>
<b>1</b>	Lunes 5 de junio	Aplicación del Pre test (90 min)	Todos	
<b>2</b>	Lunes 23 de agosto	“Yo soy”	Identidad personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Satisfacción de sí mismo</li> <li>-Aceptación personal</li> <li>-Opinión de sí mismo</li> <li>-Opinión de la simpatía</li> </ul>
<b>3</b>	Lunes 4 de setiembre	“Tengo una buena opinión de mí”		
<b>4</b>	Miércoles 6 de setiembre	“En contacto con mi comunidad”		
<b>5</b>	Lunes 11 de setiembre	“Me gusto tal y como soy”		
<b>6</b>	Miércoles 13 de setiembre	“Me expreso y soy feliz”	Emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión de sentimientos positivos</li> <li>-Autopercepción de emociones</li> <li>-Aceptación social</li> <li>-Sensación de situaciones difíciles</li> <li>-Opinión de defectos y cualidades</li> </ul>
<b>7</b>	Lunes 18 de setiembre	“Reconozco mis emociones”		
<b>8</b>	Miércoles 20 de setiembre	“Cuando me quiero, quiero a los demás”		

9	Lunes 25 de setiembre	“No tengo miedo de expresarme ante los demás”		
10	Miércoles 27 de setiembre	“Tomamos decisiones”	Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad para tomar decisiones</li> <li>-Sensación de adaptabilidad</li> <li>-Expresión de ideas</li> </ul>
11	Lunes 02 de octubre	“Me adapto a mi grupo”		
12	Miércoles 04 de octubre	“Confío en mí y me adapto sin temor”		
13	Lunes 09 de octubre	“Así vivimos en nuestro hogar”	Familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Necesidad de permanencia en el hogar</li> <li>-Sentimiento de fastidio en el hogar</li> <li>-Presión familiar</li> <li>-Actitudes en el hogar</li> <li>-Respeto de la familia</li> <li>-Sentimiento de comprensión en el hogar</li> </ul>
14	Miércoles 11 de octubre	“Yo acepto mi hogar como es”		
15	Lunes 23 de octubre	“Las costumbres y tradiciones de mi familia”		
16	Miércoles 25 de octubre	“Mis ideas también son buenas”	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de hablar ante el público</li> <li>-Sentimiento de aceptación social</li> <li>-Sensación de dependencia al entorno</li> </ul>
17	Viernes 27 de octubre	Aplicación del Post Test (90 min)	Todos	

## V. Metodología

La aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” está basado en las artes

integradas. Estas, hacen referencia a la deslimitación de lenguajes artísticos; es decir la integración de los diversos lenguajes artísticos: Danza, artes escénicas, música, artes plásticas y visuales, a fin nutrir la creación y sino dar la libertad suficiente los estudiantes para crear.

Así mismo, las 16 sesiones se desarrollaron respetan el proceso creativo definido por Wallas (Wallas, 1926), descritas en su libro *The arte of thought*, el cual consta de cuatro etapas o fases: preparación, incubación, iluminación y verificación. La preparación es donde se lleva acabo el recojo de información acerca del problema, es decir se plantea un conflicto; según Allami (2011) existen dos formas de preparación directa o indirecta.

“Es directa cuando se acumula información pertinente al problema que se quiere resolver, y estos datos contribuirán a una posible solución. Es indirecta cuando la persona busca información sobre todo lo que pueda colaborar a la solución de un problema, incluso si a primera vista no tiene nada que ver con el problema”. (2011. p. 22)

La incubación es un tiempo de espera en el cual el individuo está constantemente en busca de la solución. Según Allami “este proceso se desarrolla más en el plano del inconsciente o en aquella franja del pre-consciente a la que diversos autores recurrieron en el sentido de tratar de descubrir el proceso creativo” (2011. p.23) Es por ello que, se considera que esta etapa está ligada al inconsciente de la persona, pudiendo generar en ella angustia y la sensación de quizá no lograr encontrar la solución.

Cuando la fase anterior tiene éxito se llega a la iluminación. En esta etapa básicamente el individuo tiene una visión de la solución al problema; tiene una sensación grata y de certidumbre.

Finalmente, tenemos la verificación. En esta etapa es donde se evalúa la visión encontrada en la iluminación. Se realiza un análisis de la posible solución, evaluando si vale o no la pena centrar completa atención en ella, modificarla o buscar otra. Así mismo comprende la planificación, ejecución y comunicación de esta propuesta; esta etapa es la más complicada, donde el individuo creativo debe traducir la visión subjetiva a formas simbólicas objetivas.

Según Parra (2003) cada fase corresponde a un determinado estado psíquico: la primera se vive con tensión, la segunda como frustración, la tercera como alegría y la cuarta como concentración. (p. 127)

De acuerdo con este proceso interno del sujeto lo que se propone es un modelo metodológico propuesto por la Magister en Educación Matos, F. (2015), en la que se incorporan fases a manera de procesos didácticos que propician que los estudiantes pasen por el proceso creativo ya descrito; durante una sesión de arte. Los cuales son desarrollos para ambas competencias del área de arte y cultura. Además, considera las condiciones del ambiente y las características del docente de arte y del estudiante.

En la primera competencia crea proyectos artísticos encontramos: la climatización, exploración, elaboración y comunicación.

La climatización consiste en crear el espacio adecuado para efectuar la acción creativa. Así mismo, se presenta el conflicto o reto, así como del entendimiento del sujeto. La exploración es donde el individuo tiene la posibilidad de experimentar diversos materiales, espacios, movimientos e incluso el tiempo; mediante diversas experiencias empleando los lenguajes artísticos a fin de encontrar una solución al problema. En la fase de elaboración, como bien lo dice, el sujeto debe producir la solución al problema, empleando los recursos expresivos al momento de la exploración. Finalmente, en la comunicación se da a conocer el producto final y el sujeto creador tiene la posibilidad de evaluarse a sí mismo.

Mientras que la segunda competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, observamos tres procesos: contextualización, descripción e interpretación.

La contextualización trata de conocer al autor, ubicar las manifestaciones artísticas culturales en un tiempo y lugar. Así mismo, trata de identificar y explicar las situaciones en las que fue producida; elementos importantes y que diferencia una manifestación artística cultural de otra. La fase de descripción consiste en identificar los elementos visibles en las obras: colores, formas, texturas, sonidos, movimientos, todos los recursos expresivos. Finalmente, tenemos la interpretación, en ella se asocian los elementos descritos, los elementos contextuales identificados y la percepción de la persona que observa y aprecia la manifestación; dándole diversas connotaciones respecto a su forma de vivir, creer y pensar.

En vista a la metodología descrita y aplicada en este módulo, los elementos fundamentales que lo caracterizan son la creatividad y deslimitación de los lenguajes artísticos. Por ello, los estudiantes tienen libertad al crear sus expresiones artísticas, pero además la seguridad de que no van a ser juzgados y con esto se abre la posibilidad de poner en evidencia todas sus potencialidades artísticas.

Por ello, el docente tiene que ser de pensamiento libre, creativo, con apertura para proporcionar ese ambiente de libertad; también ser tolerantes para ser guías del proceso de los estudiantes, así como ser capaces de proponer diversos desafíos o problemas. También mostrar entusiasmo e interés para motivar, curiosos para inculcar el sentido e importancia de investigar y observar los detalles, además saber ser amigo para generar confianza en el estudiante. Todo esto a fin de generar estímulos positivos en los estudiantes y generar en ellos un espacio para ser, crear, comunicarse y desarrollarse con libertad y comprensión.

“(…) Sus armas son su amor al educando, lo que George Kerschensteiner llama "eros pedagógico", y su capacitación permanente para templar espíritus y caracteres, disciplinar a su alumno para que pueda investigar y servir mejor a la sociedad. Un verdadero educador da poca importancia a la información porque lo que verdaderamente le interesa es la formación del alumno.” (Pimentel. N.A. Pág.3)

De esta manera queda claro que, la articulación del proceso creativo se potencializa con las estrategias metodológicas adecuadas; y que estas por su misma naturaleza buscan que el docente tenga un perfil: un ser creativo, imaginativo, tolerante, amigo, entre otros; a fin de que el estudiante pueda desarrollarse en un ambiente creativo y de libertad; sin perder de vista los valores principales y fines de aprendizaje.

El módulo "pongo color a mi mundo" es aplicado en el área de Arte y Cultura. Tiene como objetivo promover y dar facilidad a los estudiantes para que a lo largo de su formación académica e integral en la Educación Básica Regular logren las competencias de crear proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y apreciar proyectos artísticos y aprecia de manera críticas manifestaciones artísticos-culturales (Ministerio de Educación, 2016, p 56)

De esta forma mediante este módulo de sesiones de arte y cultura se pretende dar a los estudiantes un espacio donde puedan experimentar expresiones artísticas, ayudando a mejorar el conocimiento y valoración que tienen de sí mismos. Lo cual se logrará cuando experimenten con diversos materiales, formas, colores, olores, sonidos; así como cuando deban integrar los mismos para realizar un producto y comunicarlo ante los demás. Pues como Herbert Read preciso:

“El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su

ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.” (Citado por Socorro. párr 1)

## **VI. Recursos**

### **Material estructurado:**

- ✓ Papelería (hojas de colores, hojas bond, papel craft, papel seda, periódico)
- ✓ lápices
- ✓ lapiceros
- ✓ Pintura
- ✓ Crayones
- ✓ Plastilina
- ✓ Masa de harina
- ✓ Arcilla
- ✓ Pinceles
- ✓ Parlantes
- ✓ Pizarra

### **Material Libre:**

- ✓ Telas
- ✓ Cintas
- ✓ Pelotas
- ✓ Globos

### **Material elaborado:**

- ✓ Cartillas con las normas de convivencia
- ✓ Paletas de emojis
- ✓ Láminas de imágenes
- ✓ Cartillas de imágenes
- ✓ Cartones

### **Material tecnológico:**

- ✓ Radio
- ✓ Televisor

## **VII. Evaluación:**

La evaluación es indispensable en el proceso de enseñanza - aprendizaje y juega un rol fundamental. Así como lo afirman Mabel Condemarín y Alejandra Medina, la

evaluación busca “mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos” (Condemarín y Medina, 2000, p.15) Al igual que las autoras mencionadas, Ausubel (1976), Novak (1983) y Schon (1998) presentan sustento teórico que da origen a una forma distinta de conceptualizar y concebir el proceso evaluativo. Este proceso lleva el nombre de evaluación auténtica.

La evaluación auténtica está “centrada mayoritariamente en procesos más que en resultados e interesada en que sea el alumno quien asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje” (Ahumada, 2005, p. 12) Mediante esta evaluación se empodera al estudiante en su proceso de aprendizaje; permitiendo así que el estudiante asuma responsabilidades y sea autocrítico en relación con sus logros. Este modelo de evaluación se usa como medio para alcanzar los diferentes objetivos propuestos por el mismo y la comunidad educativa.

Otro aspecto por considerar es la visión que se tiene de los actores educativos en la evaluación auténtica. El estudiante tiene que tener un carácter participativo permitiendo así que el docente guíe el proceso y medie las situaciones con las que no se pueda desenvolver. Además, el docente tiene que tener conocimiento del grupo de estudiantes que acompaña, conocer sus ritmos de aprendizaje y sus motivaciones logrando así generar situaciones de interés en las que el estudiante se pueda desenvolver.

La evaluación auténtica se centra en algunos principios entre los que destacan la integridad en el proceso de evaluación, esto quiere decir que cuando se le solicita al estudiante alguna evidencia de sus aprendizajes él puede usar todas las herramientas que tenga a su disposición y no solo las que pertenecen a un área en específico. De la misma manera, la evaluación tiene un carácter retroalimentado lo que implica que “debe apuntar a establecer niveles de avance o progreso” (Ahumada, 2005, p. 17), Para ello, también se toma en cuenta los conocimientos previos que trae el estudiante y se enlaza con los nuevos aprendizajes. Es por ello, que el docente tiene que estar atento a las características y particularidades de sus estudiantes para tener en cuenta que las actividades planteadas sean las más apropiadas para ellos. Es por ello, que todas las sesiones fueron contextualizadas a la comunidad de Candelaria, permitiendo así que los estudiantes se identifiquen en las situaciones conocidas por ellos.

Por otro lado, en esta evaluación se aprovecha los “errores” de los estudiantes y se fortalecen para generar una oportunidad de aprendizaje y crecimiento. Es por ello, que el módulo “Pongo color a mi mundo” consideró adecuado evaluar bajo este

modelo, que concibe a la evaluación como "un proceso colaborativo y multidireccional, en el cual los alumnos se autoevalúan, son evaluados por sus pares y por el maestro y este a su vez aprende de y con sus alumnos" (Collins, Brown, Neuman. 1995, p. 10) Por ser un proceso multidireccional y colaborativo requiere de estudiantes y docentes para realizar la evaluación, siendo ambos sujetos quienes conforman parte del entorno social del estudiante. Es así, que la evaluación se convierte en un producto de la interacción social al igual que la autoestima que presenta un origen social (Rojas, 2007) y se forma a partir de las experiencias y relaciones con su entorno.

Durante las sesiones del módulo "Pongo color a mi mundo"

Definitivamente, las sesiones no se evalúan mediante exámenes ni pruebas escritas, sino por el contrario se busca resignificar la evaluación tomando en cuenta el proceso creativo vivido por el estudiante para realizar su creación artística, porque en la creación aprende de él mismo, conoce sus gustos, potencia sus habilidades y descubre talentos que antes no había puesto a prueba, además reconoce los talentos y cualidades de sus compañeros en el proceso de interacción y socialización.

"(...) no es posible descartar totalmente los tests y las pruebas sino que habría que buscar una resignificación y situación al interior de una amplia gama de procedimientos y técnicas factibles de ser utilizadas en la recolección de evidencias y vivencias de aprendizaje" (Ahumada, 2005, p.13)

Basados en la idea que propone la evaluación auténtica el módulo "Pongo color a mi mundo" basado en las artes integradas se llevó a cabo diversos productos integrando los diversos lenguajes artísticos, para lo cual se usaron diferentes recursos como las guías de observación, listas de cotejo, autoevaluación, heteroevaluación y la coevaluación, que permitieron evaluar en diversas situaciones a los estudiantes. Además, durante las evaluaciones también se tuvo en cuenta el trabajo grupal y la relación que establecen los estudiantes con sus pares.

Por tanto, la evaluación es diferenciada teniendo en cuenta cómo se sintieron durante las actividades y cuál fue el aporte de esta.

**Sesiones del módulo**  
**“Pongo color a mi mundo”**



## Sesión de Aprendizaje N° 1

### “Yo soy”

#### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Lunes 23 de junio **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	El movimiento: planos de movimiento.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>▪ Escuchan: “Chicos para las clases de arte vamos a tener algunas normas que tenemos que respetar, para lo cual he traído unas cartillas que nos recordarán las normas a la hora</li> </ul>	



<p>son más sencillas mover?</p> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: Ahora en las mismas parejas recibiremos cada uno un papel craf. En el van a dibujar su silueta, adoptando una posición en la que se sienten cómodos.</li> <li>▪ Reciben craf y plumones por parejas.</li> <li>▪ Realizan sus siluetas y colocan sus nombres.</li> <li>▪ Escuchan: Ahora empleando el color que más les agrada van a señalar las partes de su cuerpo dentro de su silueta con las que se sienten más cómodo moviéndose. Pueden ser una o varias.</li> <li>▪ Seleccionar el color y realizan la actividad.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: Ahora todos nos colocaremos en círculo y pondremos nuestras siluetas en el suelo frente a nosotros. Primero realizaremos el movimiento que plasmamos en la silueta y luego explicarán que partes colorearon en ella.</li> <li>▪ Comunican sus trabajos.</li> <li>▪ Sentados en círculo responden: ¿En qué planos nos movemos? ¿Es posible mover todo nuestro cuerpo en todos los planos? ¿Qué partes tiene nuestro cuerpo que son más sencillas mover? ¿Qué hace valioso nuestro cuerpo?</li> </ul>	

**IV. EVALUACIÓN:**

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		

Lista de cotejo	Hetrovaluación	Combina y busca alternativas para usar lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	AD= 12 A= 10 - 11 B= 7 - 9 C= 0 - 6
-----------------	----------------	---	--

## ANEXOS

### Anexo 1

Normas de convivencia en tarjetas



Elaboración de siluetas en la clase





I.E.P Virgen de la Candelaria  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

**sesión de Aprendizaje N° 2**  
**“Tengo una buena opinión de mi”**

**I.DATOS GENERALES:**

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Lunes 4 de septiembre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos de creación	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer acuerdo a sus intenciones.	Movimiento y melodías

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>▪ Leen en voz alta las catillas de las normas de convivencia para la clase. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>▪ Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se sientan formando un redondel.</li> <li>▪ Reciben de manera personal un vaso de plástico.</li> <li>▪ Realizan la actividad: “Melodías con vasos” que consiste en pasar en vasos a través del suelo y de mano en mano al</li> </ul>	<p>15</p> <p>Vasos de plástico duro</p> <p><b>(Anexo 2)</b></p>

<p>ritmo de la melodía de una canción. (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminada la actividad responden: ¿Cómo se sintieron durante la actividad?, ¿Fue fácil o difícil? ¿La melodía te gustó?, ¿Ustedes son buenos cantando?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo pueden hacer sonidos?</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan una canción y se mueven al ritmo de esta.</li> <li>Hacen diferentes movimientos, en los diferentes espacios: Movimientos lentos y rápidos, movimientos circulares y rectos, entre otros.</li> <li>Mueven las partes de su cuerpo de acuerdo con la música presente.</li> <li>Escuchan: Nos hemos movido explorando las posibilidades de movimiento y las partes móviles que tenemos, ahora vemos que sonidos podemos hacer con ellas.</li> <li>Exploran los sonidos.</li> <li>Responden: ¿Qué partes hacen sonidos? ¿Qué partes no hacen sonidos?</li> <li>En círculo cada niño realiza un sonido con su cuerpo.</li> <li>Comentan los sonidos y las partes con las que pudieron producir sonido.</li> <li>Reciben las siluetas realizadas en la sesión anterior.</li> <li>Escuchan: Ahora vamos a realizar con otro color distinto líneas en la parte del cuerpo con la que hemos realizado nuestro sonido.</li> <li>Realizan la actividad.</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caminan por el espacio y cuando la docente indique deberán realizar el sonido que realizaron en el círculo con su cuerpo. Cuando de dos palmadas deberán formar grupos de 3.</li> <li>Forman grupos de 3 personas.</li> <li>Escuchan: Ahora van elaborar una secuencia de movimientos y sonidos combinando los tres sonidos realizados con su cuerpo.</li> <li>Se le da 10 minutos para organizarse.</li> </ul>	<p>USB Radio</p> <p>Craf Plumones</p>
<b>CIERRE</b>	

<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada trio presenta su composición.</li> <li>▪ Después de cada presentación se realizará una ronda de aplausos.</li> <li>▪ Responden las preguntas de metacognición: ¿Cómo se sintieron durante la elaboración de su composición? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué habilidades has puesto en juego?</li> <li>▪ Ordenan sus lugares y guardan sus cosas.</li> </ul>	
--	--

**IV. EVALUACIÓN:**

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer de acuerdo con sus intenciones.	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5

**Anexos**

**Anexo 1**

Normas de convivencia



Anexo 2





Productos de la clase



I.E.P. Virgen de la Candelaria  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

Sesión de Aprendizaje N° 3  
"En contacto con mi comunidad"

## I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4º grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Miércoles 6 de septiembre **Hora:** 10:15 am – 11:15 am
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima Cuba
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos de creación	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Texturas

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y
--------	--------------

	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>▪ Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> <li>▪ Hacen dos columnas para bajar al patio.</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se vendan los ojos para asegurarse de que no vean.</li> <li>▪ Escuchan: Ahora chicos, vamos a intentar adivinar qué cosas tenemos delante de nosotros, pero solo lo vamos a hacer con ayuda de nuestras contra palmas (5) min</li> <li>▪ Responden: ¿Qué encontramos? ¿Fue sencillo hacerlo? ¿Qué dificultades encontramos? ¿Por qué? ¿Cómo es el lugar en el que estoy?, ¿Qué aroma tiene nuestro ambiente?</li> </ul>	<p>Objetos: regla, pelota, conos, trapos, etc.</p>
DESARROLLO	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caminan por el espacio y cuando la docente indique realizarán los movimientos de acuerdo a las propuestas planteadas. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>▪ Responden: ¿Todos los movimientos son iguales? ¿Por qué? ¿Cómo está nuestro cuerpo cuando jugamos? ¿Cuándo descansamos? ¿Cuándo subimos al colegio?</li> <li>▪ Escuchan: Ahora vamos a formar grupos de 3 integrantes y cada grupo elegirá una situación cotidiana o algunas de las que hemos trabajado.</li> <li>▪ Escuchan: “Ahora en los grupos de tres vamos a crear una pequeña historia incluyendo las situaciones que hemos trabajado, pero en ellas tenemos que evidenciar un conflicto y una solución.”</li> <li>▪ Se dan 5 minutos para organizarse.</li> <li>▪ Presentan sus breves historias.</li> </ul>	<p>Cartulinas blancas lana, revistas, periódicos, papeles de regalos, piedritas pequeñas, lijas,</p>

<p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: “Ahora cada grupo se ubicará en u lugar del aula, donde se sienta cómodo y recibirán una cartulina blanca. En ella dibujarán la escena más representativa de la historia que contaron. Una vez que cada grupo termine de dibujarla le daremos color con ayuda de los diferentes materiales que tenemos aquí. (lana, revistas, periódicos, papeles de regalos, piedritas pequeñas, lijas, algodón, azúcar, semillas y otros) Usaremos las diferentes texturas y colores. ¡Listos!”</li> <li>▪ Usarán los materiales que se encuentran al centro de aula, los cuales los tomarán en orden.</li> <li>▪ Realizan sus creaciones.</li> <li>▪ Pegan sus creaciones en un panel destinado a arte.</li> <li>▪ Observan y aprecian sus creaciones mediante la técnica del buceo.</li> </ul>	<p>algodón, azúcar, semillas y otros</p>
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: “El dibujo que acabamos de plasmar aquí es parte de nosotros y representa nuestras vivencias diarias y cotidianas, representan nuestra comunidad y parte de quienes somos.”</li> <li>▪ Responden las preguntas: ¿Cómo se sintieron durante el proceso?, ¿Fue fácil elegir la imagen a dibujar?, ¿Creen que representa nuestras vivencias?, ¿Cómo te sientes al ver lo que crearon en tu grupo?, ¿Qué otras imágenes más podríamos haber realizado?</li> <li>▪ Ordenan sus lugares y guardan sus cosas.</li> </ul>	

**IV. EVALUACIÓN:**

INSTRUMENTOS	DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
--------------	-------------------	--------------

DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Guía de observación	Trabajo en clase	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	AD= 14 A= 12 - 13 B= 8 - 11 C= 0 - 7

## ANEXOS

### Anexo 1

*¿Qué movimientos  
hacemos al subir  
hacia nuestro*

*¿Qué movimientos  
tiene mi cuerpo al  
jugar en el patio?*

*¿Qué movimientos  
haces cuando te  
subes a la moto?*

*¿Cómo está mi  
cuerpo cuando  
descansa?*



I.E.P. Virgen de la Candelaria  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

Sesión de Aprendizaje N° 4

“Me gusto tal y como soy”

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Lunes 11 de septiembre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Puntillismo
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>▪ Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que</li> </ul>	

<p>asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</p> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observan y responden: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué sentimientos te transmite? ¿Quién creen que realizó este trabajo? ¿Cuál creen que haya sido la intención? ¿Cuáles son los colores que usa el pintor? ¿Qué habrá usado para pintarlo? ¿Qué características particulares tiene? ¿Qué música crees que acompañaría este cuadro? ¿Qué representa esta imagen en la imagen?</li> </ul>	<p>Imagen del puntillismo <b>(Anexo 1)</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: Ahora vamos a desplazarnos por el aula y conforme yo de las indicaciones vamos a ir realizando las actividades: Vamos a desplazarnos lentamente, sentimos el peso de nuestro cuerpo sobre nuestros pies, escuchamos el sonido que hace nuestra respiración. Nos ubicamos en un lugar del espacio</li> <li>▪ Escuchan: “Ahora, vamos todos a convertirnos en artistas del puntillismo, para lo cual van a recibir y una cartulina y plumones delgados con los cuales reproduciremos esta técnica.”</li> <li>▪ Reciben una hoja bond y plumones en los que harán puntos con el plumón al ritmo de la música que escuchan.</li> <li>▪ Escuchan una música con melodía más lenta en la que deberán hacer puntos en la hoja al ritmo de la música.</li> <li>▪ Reciben un espejo en el cual se mirarán para reconocer su rostro, la forma de sus ojos, el color de su piel, el color de su cabello, la forma de su nariz y otras características que puedan apreciar.</li> <li>▪ Observan su rostro y reflexionan mediante las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el espejo ¿Cómo estaba tu rostro? ¿Qué características particulares tienes? ¿Todos será iguales? ¿Qué características te diferencian de tus compañeros? ¿Qué es lo que más te agrada de tu rostro?</li> <li>▪ Desafío: ¿Cómo quedaría mi retrato si uso esta técnica para pintarlo?</li> </ul>	<p>14 espejos</p> <p>Fotos de sus rostros</p> <p>Hojas bond</p> <p>Plumones delgados y gruesos</p>
<p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De manera individual, van a calcar sus rostros de la foto que</li> </ul>	

<p>trajeron hoy a la clase y los van a pintar haciendo uso de la técnica del puntillismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan la actividad propuesta.</li> <li>▪ Escuchan: “Ahora que cada uno tiene la imagen de sus rostro van a agruparse en parejas. Y van a presentarse diciendo una cualidad de sus compañeros, algo en lo que son muy buenos. Para esto va usar su retrato como si fuera una máscara. Pueden usar movimientos y otros implementos.”</li> <li>▪ Tienen 10 minutos para prepararse.</li> <li>▪ Escuchan: “Concluido el tiempo, vamos a presentarnos con nuestros compañeros, ¿Listos?”</li> <li>▪ Socializan sus presentaciones.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pegan sus representaciones en el mural de arte.</li> <li>▪ Socializan cómo se sintieron y qué actividad les gustó más.</li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos, en estas clases hemos estado usando la técnica del puntillismo para representar lo que atrae más de nosotros.</li> <li>▪ Realizan las preguntas de metacognición: ¿Cómo se sintieron durante la elaboración de sus obras? ¿Qué conflictos tuvieron en el camino? ¿Fue fácil descubrir que es en lo que soy bueno? ¿Cómo nos sentimos cuándo los demás valoran aspectos positivos en nosotros?</li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos, como bien hemos representado en nuestros trabajos todos somos valiosos y siempre demostramos simpatía en cada uno de nuestras actividades.</li> <li>▪ Ordenan sus materiales para salir al descanso.</li> </ul>	

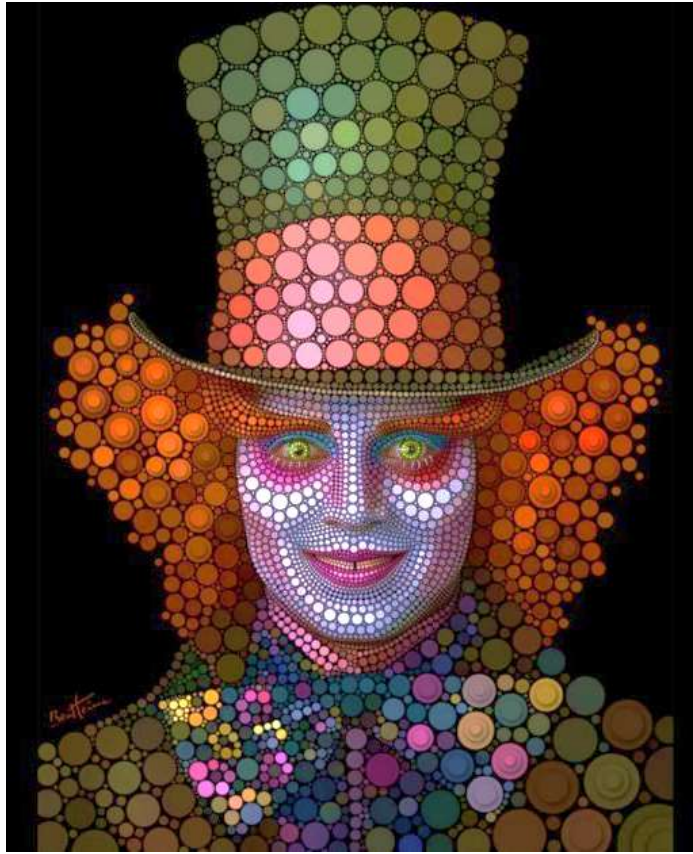
**IV. EVALUACIÓN:**

<b>INSTRUMENTOS</b>		<b>DESEMPEÑO / ITEMS</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>DEL DOCENTE</b>	<b>DEL ESTUDIANTE</b>		

Lista de cotejo	Trabajo en clase	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5
		Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	

## Anexos

### Anexo 1



Anexo 2

Proceso de creación y elaboración



Trabajos finales de los estudiantes





I.E.P. Virgen de la Candelaria  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

**Sesión de Aprendizaje N° 5**  
**“Me expreso y soy feliz”**

## I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Alí / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4º grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Miércoles 13 de septiembre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Escultura con arcilla

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li><li>• Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li></ul> <b>Climatización</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se colocan en círculo y realizan la dinámica Zip, Zap Boning; para empezar todos los participantes necesitan ponerse en círculo. Tendrán que aprenderse los movimientos para comenzar. Así que vamos a practicar los movimientos. ZIP:</li></ul>	

<p>Mover todo tu cuerpo (energía) y brazos a la derecha. Todo tu cuerpo debe decir ¡¡¡ZIP!!! *En este movimiento únicamente se puede hacer cuando se desea enviar la energía hacia el compañero de la derecha. ZAP: Mover todo tu cuerpo (energía) y brazos a la izquierda. Todo tu cuerpo debe decir ¡¡¡ZAP!!! *En este movimiento únicamente se puede hacer cuando se desea enviar la energía hacia el compañero de la izquierda. BOING: Tu cuerpo se expresa enviando energía hacia el frente. *En este movimiento solo envía energía hacia al frente o hacia al compañero que se encuentra después del que tienes a tu derecha o izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan: Ahora nos sentamos en círculo y cerraremos los ojos para escuchar la siguiente melodía.</li> </ul> <p>Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzL_W0fgKA">https://www.youtube.com/watch?v=PWzL_W0fgKA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan: “Recordamos el momento en el que estábamos dentro del vientre de nuestra mamá, cómo eran nuestras manos o nuestros pies, cómo era nuestro cuerpo, en qué posición estábamos, qué sonidos escuchábamos, cómo nos sentíamos en ese momento. Ahora nos transportamos al momento de nuestro nacimiento, vamos a sentir los latidos de nuestro corazón, nuestra respiración. Por último, vamos a transportarnos al momento más feliz de nuestra vida, recordamos con quienes estábamos, tal vez con papá, o con mamá, o con nuestros hermanos, o con la abuelita, recordamos qué es lo que hacíamos, cuál era la expresión de nuestro rostro, y por qué nos sentíamos alegres.”</li> <li>• Abren los ojos lentamente al sonido de una palmada.</li> <li>• Se levantan lentamente de sus lugares y de manera voluntaria comparten algunas de las experiencias que recordaron y qué es lo que más les hizo feliz.</li> <li>• Escuchan el desafío de la sesión: “Representar un momento feliz para nosotros usando diferentes materiales”</li> </ul>	<p>Pinceles Temperas Vaso de plástico Hojas</p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan: “Ahora vamos a pensar que somos pequeñas bolitas de arcilla, acuérdense que la arcilla es moldeable, suave y se puede convertir en cualquier cosa. Esta vez nos vamos a transformar en una estatua que represente un momento feliz en nuestra vida. Y yo pasaré por sus sitios a tomarles una foto. (Todos realizan la actividad)”</li> </ul>	<p>Arcilla</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan otras emociones de su vida como: Un momento triste, un momento en el que hayan sentido emoción, un momento en el que hayan sentido miedo.</li> <li>• Reciben un trozo de arcilla el cual manipularán.</li> <li>• Responden las preguntas: ¿Cómo es la textura de la arcilla?,Cuál es su temperatura: ¿Fría o caliente?, ¿Cuál será su olor y su sabor?, ¿Será suave o dura?, ¿Cuál es su color?</li> <li>• Hacen rollitos con la cerámica, forman bolitas, escriben su nombre con la cerámica y otras formas que deseen.</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben materiales (Sorbetes de plásticos de diferentes tamaños, escarcha, palitos de chupetes, lentejuelas, chapitas) los cuales manipularán.</li> <li>• Escuchan: Ahora vamos a representar algunas de las escenas que representamos con nuestro cuerpo cuando éramos arcillas. Y podemos usar algunos de estos otros materiales.</li> <li>• Se les destina un tiempo de 30 minutos para elaborar sus esculturas.</li> <li>• Colocan sobre una base firme sus trabajos finales y la ubican en un espacio del aula.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan: Ahora vamos a contarle a nuestras esculturas ese momento que hemos escogido.</li> <li>• Responden las preguntas de metacognición: ¿Cómo se sintieron contando ese momento positivo? ¿podrían contárselo a los demás? ¿Por qué es importante expresar sentimientos positivos? ¿Nos ayudará a sentirnos bien?</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Coevaluación	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas,	AD= 15 A= 13 - 14 B= 9 - 12 C= 0 - 8

		técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	
--	--	---	--



**I.E.P. Virgen de la Candelaria**  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

**Sesión de Aprendizaje N.º 6**  
**“Reconozco mis emociones”**

**I. DATOS GENERALES:**

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4º grado
4. **Área:** Arte y cultura

5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”

6. **Fecha:** Lunes 18 de septiembre

**Hora:** 10:15 am – 11:15 pm

7. **Asesora de centro:** Isabel Nima

8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer de acuerdo con sus intenciones.	Recreación de composiciones y modificación de su composición.

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>• Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> <li>• Recuerdan las normas de convivencia para trabajar en la clase.</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminan por el espacio, cuando la docente indique cada estudiante deberá saludar a un compañero, primero lo hará con la mano; luego la docente dirá ahora nos saludamos con el codo, con la pierna; etc.</li> <li>• Responden: ¿Cómo se sintieron al realizar el saludo? ¿Cómo se sintieron al recibir el saludo?</li> <li>• Dan sus ideas y se recuerda que toda opinión es importante y valiosa.</li> <li>• Responden: ¿Cómo nos sentimos al llegar hoy al colegio?</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo responden: ¿Qué sentimientos y/o emociones pudimos identificar en los dibujos de nuestros compañeros?</li> <li>• Participan</li> <li>• Escuchan: Ahora vamos a quedarnos nuevamente con nuestro dibujo; en círculo vamos a representar esta emoción mediante un gesto o movimiento de nuestro cuerpo; por ejemplo, yo estaba alegre y daré dos palmadas y sonreiré ¿Ustedes que harían?</li> <li>• Escucha: Muy bien, todos hemos realizado un buen trabajo expresando lo que sentimos. ¿Habrán otras maneras de expresarnos nuestras emociones?</li> <li>• Reciben una hoja bond o reciclada A4 con el cual realizarán un ruido que represente el gesto o movimiento que hicieron.</li> </ul> <p>Elaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de forma libre.</li> <li>• Reciben antifaces en cartulina blanca y materiales. (colores, plumones, lentejuelas, etc)</li> <li>• Escuchan: Ahora con estos materiales elaborarán máscaras con las diferentes emociones que han sentido, para luego utilizarlas en una creación escénica.</li> <li>• Se les da un tiempo para elaborar las máscaras y organizar su creación escénica emplean las máscaras y mostrando las diferentes emociones.</li> </ul>	<p>Plumones Cartulina blanca</p>
<b>CIERRE</b>	
<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo cada grupo mostrará su composición escénica, donde mostrará las diferentes emociones reflejadas en las máscaras.</li> <li>• Socializan y comparten sus ideas.</li> <li>• Responde: ¿Alguna vez nos hemos sentido como la imagen de sus compañeros?, ¿Cómo reconoces cuando estas feliz o triste?, ¿Alguna vez dijiste que te encontrabas alegre o feliz, pero en verdad te sentías triste o fastidiado?, ¿Puedes diferenciar en las personas cuando están alegres y tristes? ¿Los colores pueden ayudar a saber cómo se siente nuestro compañero?</li> <li>• Escuchan: “Muy bien chicos, he visto que todos han demostrado realizar una linda composición, empleando colores y formas diversas donde hemos plasmado como nos sentimos; por eso todos merecemos un aplauso para felicitarlos por nuestro trabajo”.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lograron relacionarse con sus compañeros?, ¿Las formas, los colores y los sonidos nos ayudan a expresarnos?</li> </ul>	
---	--

**IV. EVALUACIÓN:**

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer de acuerdo con sus intenciones.	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5

**ANEXOS**

**Anexo 1**





**I.E.P. Virgen de la Candelaria**  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

### Sesión de Aprendizaje N° 7

#### “Cuando me quiero, quiero a los demás”

#### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docente:** Guadalupe Abarca/ Shari Alí / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Miércoles 20 de septiembre  
pm **Hora:** 10:55 am – 12:15
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos de creación.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo con sus intenciones.	Elementos del teatro

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales</p>	<p>Percibe manifestaciones artísticas-culturales</p>	<p>Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos.</p>	
--	--	---	--

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>• Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman un círculo para escuchar la lectura. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>• Responden las preguntas a partir de la lectura: ¿Qué sucedió con Anita?, ¿Cuál fue la actitud de sus compañeros frente a ella?, ¿Estás de acuerdo con lo que hicieron? ¿Por qué?, ¿Algunas ves te ha ocurrido algo parecido a lo que Anita le pasó? ¿Qué harías si Anita fuera tu compañera?</li> <li>• Socializan en grupos.</li> <li>• Escucha: “Bien chicos, como ustedes han dicho, Anita es una niña igual a nosotros y todos somos valiosos y debemos aceptarnos tal como somos porque si nosotros nos queremos, queremos y valoramos a los demás. Entonces cada grupo ya sabe cómo puede ayudar a Anita a sentirse aceptada por el grupo, y lo vamos a hacer mediante una dramatización.</li> </ul>	<p>Lectura</p>
DESARROLLO	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman 4 grupos y escriben en las tarjetas como podrían ayudar a Anita.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan: Ahora antes de poder realizar nuestra dramatización debemos conocer de que está compuesta.</li> <li>• Observan diversas tarjetas con los elementos del teatro y otros que no lo son.</li> <li>• Escuchan: ahora deberán seleccionar y ordenar estas tarjetas de acuerdo con los elementos que tiene un teatro o dramatización; no todas las tarjetas con elementos.</li> <li>• Realizan la actividad.</li> <li>• Escuchan: ¿Cuáles son los elementos para la presentar un teatro o dramatización? ¿Qué momentos tiene la dramatización? ¿Con que materiales debemos contar? ¿cuánto tiempo se tomará para la organización antes de la presentación?</li> <li>• Escuchan la explicación de la maestra mediante un organizador visual (anexo 2)</li> <li>• Escuchan: Bien chicos, como ustedes lo han dicho hoy presentaremos una dramatización haciendo uso de todos los recursos y elementos que acabamos de conocer.</li> <li>• Se organizan por grupos en un tiempo determinado. (10 min)</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben materiales para elaborar implementos que necesitan en la dramatización.</li> <li>• Escuchan: “Bien chicos, dado el tiempo necesario ahora vamos a pasar a la observar las dramatizaciones que sus compañeros y ustedes han preparado”</li> <li>• Hacen un listado de orden de presentaciones.</li> </ul>	<p>Crayolas Botellas, vasos. Papel Crepé, hojas, tijeras, goma, cintas, telas</p>
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben ficha “identifico en acción” (<b>Anexo 3</b>)</li> <li>• Escuchan: En la ficha vamos a marcar mientras observamos a nuestros compañeros los elementos que vamos identificando en su dramatización.</li> <li>• Voluntariamente presentarán la puesta en escena que crearon en un minuto.</li> <li>• Comentan sobre lo observado en sus dramatizaciones y escriben comentarios positivos en hojas de papel para sus compañeros.</li> <li>• Reciben una cartulina de color en la que crearán una tarjeta dirigida a Anita (La niña del cuento) dándole un mensaje de aliento.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegan sus tarjetas en una cartulina y la comparten.</li> <li>• Metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hicieron?, ¿Qué actividad más les gustó?, ¿Cómo lograron relacionarse con sus compañeros?, ¿Desde ahora como vamos a tratar a nuestros compañeros?, ¿Qué podemos hacer para que se sientan cómodos en el aula?</li> </ul>	
--	--

#### IV. EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Dramatización	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo con sus intenciones.	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5
Lista de cotejo	Ficha "identifico en acción" y los papelitos de Anita	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos.	

## ANEXOS

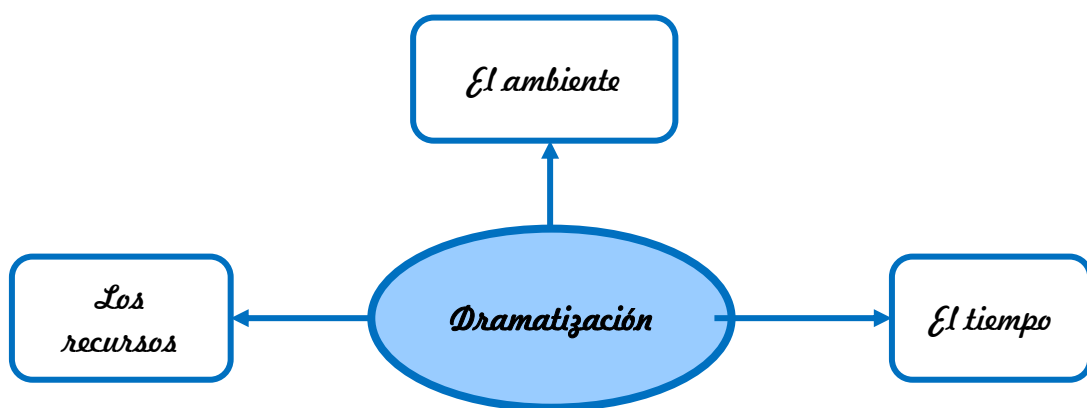
### Anexo 1

#### La historia de Anita

Este año entró una pequeña a mi salón, se llama Anita. No todo es feliz para ella pues algunos de mis amigos no son amables con ella, al contrario, son muy malos. Hay que admitir que es diferente, pero ¿Quién no lo es?; sin embargo, no es razón para que siempre dejan atrás en la fila, no quieran hacer grupo con ella o incluso cada vez que ella habla se burlen; además no le prestan sus cosas o fingían no escucharla. Anita nunca dice nada, pero al menos yo me doy cuenta de que a ella no la tratan igual. No sé qué hacer, pero realmente quiero ayudar a Anita y a mi salón para que todos nos llevemos bien **¿Pueden**



### Anexo 2



Anexo 3

# Identifico en acción

Marca con una X si el grupo cumple con los elementos sugeridos en la

Elemento/grupo	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
El ambiente			
El tiempo			
Los personajes			
Los recursos			



I.E.P. Virgen de la Candelaria  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

### Sesión de Aprendizaje N° 8 “Me enfrento a la vida”

#### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Lunes 4 de septiembre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Aprecia de manera crítica acciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales.	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y generan hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Historia del arte: Vanguardias

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que</li></ul>	

<p>todos estén aseados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan: “Para iniciar la clase debemos asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada, para ello cada uno va a recoger los papeles que está en su sitio y los va a llevar al tacho de basura.”</li> <li>• Se ubican en círculo y se sientan alrededor, donde deberán colocarse de la manera más cómoda y cerrar los ojos. Después escuchan las siguientes melodías musicales.   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XMbvcp480Y4">-https://www.youtube.com/watch?v=XMbvcp480Y4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o8n4HmQiyjs">-https://www.youtube.com/watch?v=o8n4HmQiyjs</a></li> <li>• Abren los ojos y se sienta para compartir lo que sintieron durante la presentación de las melodías.</li> <li>• Responde: ¿Las dos melodías son iguales?, ¿Qué sentiste al escuchar la primera melodía?, ¿Qué sentiste al escuchar la segunda melodía?, ¿Tuviste sensaciones iguales al escuchar ambas melodías?, ¿Qué le dirías al autor sobre las piezas musicales que escuchaste?, ¿Con qué animal, objeto u expresión representarías las melodías que has escuchado?</li> <li>• Escuchan el desafío de la sesión: Hoy observaremos pinturas de artistas famosos, conoceremos a que época pertenece y que nos quiere transmitir.</li> </ul>	<p>Imágenes en A3 Audio Equipo de sonido</p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Descripción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan diferentes imágenes que serán distribuida en el salón. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>• Escuchan las melodías de inicio, y comienza a caminar alrededor de las imágenes. Se colocarán los audios de inicio de manera intercalada.</li> <li>• Se hará pausa de la música para que los estudiantes puedan dialogar con un compañero que se encuentre a su lado para comentar sobre la obra. Realizarán dos preguntas a sus compañeros: ¿Qué observas en esa imagen?, ¿Te gusta? ¿Por qué?; ambas preguntas se darán como indicaciones antes de iniciar el recorrido.</li> </ul> <p><b>Contextualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de los estudiantes, las imágenes se clasificarán en dos grupos; el primero donde evidencie sensaciones</li> </ul>	<p>Fichas</p>

negativas y el segundo que evidencie sensaciones positivas.

- Responden: ¿En qué situaciones reflejamos sensaciones positivas?, ¿En qué situaciones reflejamos sensaciones negativas?, ¿Por qué se producen esas sensaciones?, ¿Las pinturas que observaron están relacionadas con las sensaciones?, ¿Por qué?
- Escuchan: Bien chicos las pinturas que observaron pertenece a la época vanguardista, la cual comienzan aparecer en las primeras épocas del siglo XX. El Vanguardismo se caracteriza por tener una actitud innovadora. Además esta corriente vanguardista surgen diferentes “ismos” como el Expresionismo, donde las imágenes expresan acciones de la vida cotidiana, mediante expresiones corporales y gestuales que ponen en manifiesto diferentes sensaciones o emociones; entre los pintores más resaltantes se encuentra Edvard Much (Se señalan las pinturas del autor). Además se encuentra otro conocido autor llamado Pablo Picasso; él forma parte de la corriente vanguardista, pero evidenciando en sus obras el Cubismo, caracterizado por la descomposición de la forma y de las figuras en múltiples partes, todas ellas geométricas. (Se señalan las pinturas del autor).
- Después de haber escuchado sobre el vanguardismo, responden: ¿Qué semejanzas y diferencias encontramos en las obras de estos dos autores?

#### **Interpretación**

- Reciben una ficha y escuchan la indicación: De las imágenes que has visto escoge una de cada grupo que clasificaste y responde las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que fueron elaboradas?, ¿En qué se inspiraron para realizar esas imágenes?, ¿Cómo crees que se sentía (emociones) el autor para crear esas imágenes?, ¿Qué materiales utilizaron para elaborar esas imágenes?

#### **CIERRE**

- Forman un círculo para realizar la apreciación de sus fichas, realizándose de manera voluntaria.
- Responden las preguntas de metacognición: ¿Cómo crees que los artistas aliviaban o enfrentaban sus miedos, cóleras, fastidio u odio? , ¿Consideras que el arte los ayudó a mejorar y a enfrentar sus miedos? ¿Por qué?

V. EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y generan hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5

ANEXOS

Anexo 1



La danza de la vida (1900)- Edvard Much



El grito – Edvard Much



Separation (1896)- Edvard Much



Los tres músicos – Pablo Picasso



Joven dormida (1935) -Picasso



**Sesión de Aprendizaje N° 9**  
**“Tomamos decisiones”**

**I. DATOS GENERALES:**

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Miércoles 27 de septiembre **Hora:** 10:15 am – 11:15 am
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Combina y usa alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	El teatro

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>• Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminan alrededor del salón escuchando la siguiente canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8iebndRX_FA">https://www.youtube.com/watch?v=8iebndRX_FA</a></li> </ul>	

<p>(Rondo Alla Turca, Wolfgang Amadeus Mozart) y comienzan a realizar los siguientes movimientos: Correr en cámara lenta, saltar de felicidad, gritar sin emitir sonido, realizar el movimiento de un animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el desafío de la sesión: Realizar una presentación escénica sin aprendernos un diálogo.</li> </ul>	<p>audio</p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de 6 estudiantes y escuchan el cuento en audio: “Pedro y el lobo”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lcX8h5yfzPc">https://www.youtube.com/watch?v=lcX8h5yfzPc</a></li> <li>• Escuchan los personajes del cuento y cada integrante deberá elegir un personaje y hacer los movimientos que lo caracterizan.</li> <li>• Una vez que identifiquen el personaje, recibirán los siguientes objetos: pelotas, conos de papel y cintas de cabello. Los niños tendrán que inventar para qué podría servir ese objeto, relacionándolo con algún personaje o elemento del cuento escuchado. Además, deberán pasar el objeto de uno en uno y cada integrante aportará una idea diferente para ese objeto.</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirán el personaje a realizar y la utilidad del objeto que recibieron; así mismo deberán escoger un espacio dentro del aula donde iniciarán la puesta en escena.</li> <li>• Se da las indicaciones, y a medida que transcurra el cuento deberán realizar el personaje que le corresponda, por ello deben estar atentos al audio para realizar el personaje.</li> </ul>	<p>Audio Equipo de sonido Conos de papel Cinta de cabello Pelotas</p>
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dividen en dos grupos A y B</li> <li>• Se colocará el audio para que inicie la puesta en escena el grupo A, siendo el grupo B espectador. Después se invierten los papeles, el B escenifica y el A es espectador.</li> <li>• Al finalizar las presentaciones se sientan en el lugar escogido.</li> <li>• Responden: ¿Qué sintieron cuando escucharon la indicación</li> </ul>	

<p>que debían asumir un personaje del cuento?, ¿Cómo tomaron la decisión de asumir el personaje?, ¿Tuvieron dificultad en relacionar un objeto con un personaje?, ¿Les pareció difícil hacer el personaje?, ¿Era necesario aprender todo el cuento para saber en qué momento ingresabas?, ¿Qué sentido utilizaste para poder identificar la escena que te tocó?, ¿Te gustó la actividad?, ¿Te gustó la presentación de tus amigos?, ¿Qué palabra usarías para definir su presentación?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan: El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas.</li> </ul>	
---	--

## VI. EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	Combina y usa alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5





**Sesión de Aprendizaje N° 10**  
**“Me adapto a mi grupo”**

**I. DATOS GENERALES:**

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
6. **Fecha:** Lunes 2 de octubre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencia y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Elementos del teatro.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>• Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el audio del cuento “Pedro y el lobo”, y realizan los personajes que hicieron la clase anterior.</li> <li>• Escuchan el desafío de la sesión: Hoy vamos a caracterizar</li> </ul>	Audio

<p>a los personajes del cuento y lo presentarlos en un desfile.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan imágenes de diferentes puestas en escenas. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>• Responden: ¿Qué pueden observar en estas imágenes?, ¿Qué diferencia hay si le colocamos vestuario a nuestro personaje?, o en vez de colocar el audio ¿Cómo podemos realizar los sonidos? , ¿Podemos hacer que el lugar donde escenificamos se parezca a un bosque?</li> <li>• De acuerdo con el grupo de trabajo que hicieron para el cuento de “Pedro y el lobo”, recibirán los siguientes materiales: Cartulina, telas, cinta de embalaje, hojas de colores, papel crepe, microporoso escarchado y silicona líquida. Cada integrante es libre en escoger el material, si hace falta se solicitará a la maestra.</li> <li>• Dialogan como grupo y se pondrán de acuerdo que vestuario o implemento elaborará cada uno.</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada integrante realizará el vestuario o implemento que acordaron como grupo.</li> <li>• Se observará el avance de cada grupo para ver si le hace falta más materiales.</li> </ul>	<p>Audio Equipo de sonido</p> <p>Telas Silicona líquida Cartulina Hojas de colores Papel crepe</p>
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le asignará a cada grupo una escena determinada para que puedan realizar sus ensayos para su presentación.</li> <li>• Se colocarán los vestuarios y materiales realizados.</li> <li>• Se ubican los grupos en dos filas y se sientan en el piso. Después se invita a cada grupo a realizar un desfile presentando sus creaciones de vestuarios o implementos.</li> <li>• Responden las preguntas de Metacognición: ¿Te gustó realizar la actividad? ¿Se nos hizo fácil trabajar en equipo?, ¿Qué nos pareció complicado realizar?, ¿Lo que hicimos nos ayudó a mejorar la puesta en escena?, ¿Qué elementos utilizamos para mejorarlo?, ¿Te gustó el vestuario de tus compañeros?, ¿Qué te gustó más?</li> <li>• Escuchan: Bien chicos; como hemos visto y realizado el teatro no solo requiere de los actores, sino también de otros</li> </ul>	

<p>elementos como el sonido, la iluminación, el maquillaje, la escenografía y el guion. El cual el día de hoy hemos trabajado ¿Qué elemento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se felicita a los estudiantes por identificar el elemento que se realizó y el trabajo que hicieron en clase.</li> </ul>	
---	--

#### IV. EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencia y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5

Anexo 1



## Sesión de Aprendizaje N° 11

### “Confío en mí y me adapto sin temor”

#### I. DATOS GENERALES:

- Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
- Docentes:** Guadalupe Abarca / Shari Alí / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
- Grado:** 4° grado
- Área:** Arte y cultura
- Nombre de la Unidad:** “Cuidando el ambiente, conciencia estarás sembrando y el planeta irá cambiando”
- Fecha:** Miércoles 4 de octubre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
- Asesora de centro:** Isabel Nima
- Asesora de tesis:** Flor de María Matos

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asumen un rol específico.	Expresión corporal y gestual.

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organizan por los grupos de trabajo del cuento de “Pedro y el lobo”.</li> <li>Escuchan el desafío de la sesión: Nos organizamos para presentar una linda función.</li> </ul>	Audio reloj
DESARROLLO	
Exploración	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan todos los materiales que elaboraron.</li> <li>• Identifican un lugar para armar su escenografía y poder ambientarla.</li> <li>• Prueban si el lugar es indicado para que puedan alcanzar todos los personajes, y sus materiales que elaboraron.</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifican el orden de su ingreso para realizar la puesta en escena.</li> <li>• Comunica cada integrante sus ideas para poder finalizar la elaboración y preparación.</li> <li>• Terminan de ensayar los movimientos y gesto del personaje que realizaran.</li> </ul>	<p>Audio Equipo de sonido</p>
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo iniciará su presentación y para ello se les pide a los estudiantes que respeten las normas de convivencia y sobre todo a los actores.</li> <li>• Realizan la presentación</li> <li>• Responden las preguntas de metacognición: ¿Se pusieron nervioso antes de presentar su escena?, ¿Qué emociones sintieron?, ¿Cómo lo solucionaron para poder presentarse frente al público?, ¿Te gustó realizar este cuento?, ¿Te gustó actuar?, ¿Qué es lo que más te gusto de este cuento?</li> <li>• Escuchan: Bien chicos; como hemos observado y realizado; para poder dramatizar el cuento de “Pedro y el Lobo” se requiere toda una preparación donde incluye no solo el factor humano, sino también el apoyo de utilería para hacer más vistoso la puesta en escena que presentamos.</li> </ul>	<p>Máscaras Telas</p>

**V. EVALUACIÓN:**

INSTRUMENTOS	DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
--------------	-------------------	--------------

DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Autoevaluación / Coevaluación	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asumen un rol específico.	AD= 15 A= 13- 14 B= 9 - 12 C= 0 - 8



**Sesión de Aprendizaje N° 12**  
**“Así vivimos en nuestro hogar”**

**I. DATOS GENERALES:**

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docente:** Guadalupe Abarca / Shari Alí / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4º grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Resolvemos problemas que surgen en la escuela y comunidad”
6. **Fecha:** Lunes 9 de octubre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima Cuba
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<p>Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.</p> <p>Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.</p>	La dramatización

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingresan al aula de forma ordenada y asegurándose que todos estén aseados.</li> <li>▪ Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada”</li> </ul>	Música

<p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: Ahora, vamos a condicionar el aula y nos vamos a ubicar en lugar del espacio, tratemos de no estar juntos. Luego, vamos a cerrar nuestros ojos lentamente y cuando escuchan unas palabras que iré diciendo ustedes lo van a relacionar con su familia. Tendrán 1 minuto para realizar la actividad con cada palabra. Por ejemplo: cuando dijo abuelos, pensarán en los abuelitos que conocen, recordarán algunas experiencias con ellos, etc.</li> <li>▪ Escuchan las palabras: ABUELOS// NAVIDAD // FIESTAS PATRIAS // JUEGO ENTRE AMIGOS // MASCOTA FAVORITA</li> <li>▪ Realizan la actividad en completo silencio.</li> <li>▪ Comparten con el compañero más cercano algunas palabras que se les repetirá.</li> <li>▪ responden: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿les fue fácil recordar o relacionar cada palabra con las experiencias en su familia? ¿Cómo es su familia? ¿Qué les gusta de familia? ¿Qué podrían hacer ustedes por mejorar las cosas en su familia? ¿Por qué? ¿Qué características particulares tienen sus familias? <b>¿Cómo representarías el amor que tienes hacia tu familia?</b></li> </ul>	<p>Radio</p> <p>Papeles</p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se forman grupos de 4 integrantes y proponen la solución a la pregunta designada.</li> <li>▪ Se escribe en la pizarra algunas formas de representación: (posibles respuestas: dramatización, canto, baile, un trabajo manual entre otros).</li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos, sus propuestas en buenas, entonces trataremos de integrar todo lo que han mencionado resaltando más nuestro tema a trabajar y fortalecer que es la dramatización.</li> </ul> <p>Ahora vamos a desplazarnos por el aula y conforme yo de las indicaciones vamos a ir realizando las actividades: Vamos a desplazarnos lentamente, sentimos el peso de nuestro cuerpo sobre nuestros pies, escuchamos el sonido</p>	

que hace nuestra respiración. Nos ubicamos en un lugar del espacio.

- Escuchan: “Ahora, vamos a escuchar algunos audios musicales:

<https://www.youtube.com/watch?v=ywy4L64ftHA> 1 minuto

<https://www.youtube.com/watch?v=PjBk4jniGX4> 1 minuto

<https://www.youtube.com/watch?v=SOMXvZ8Gkag> 1 minuto.

En el cual ustedes van a recordar algunos episodios vividos con su familia, como lo realizaron en la actividad anterior donde escuchábamos palabras y recordábamos, solo que ahora vamos a escuchar los audios y vamos a representarlo mediante movimientos que representen el hecho acontecido en su familia.

- Realizan la actividad y van registrando sus movimientos a través de la música que van escuchando.
- Responden: ¿Cómo les fue en esta actividad? ¿El audio o la música ayudó a recordar mejor los episodios con su familia? ¿Se sienten dichosos de tener a su familia?

### **Elaboración**

- Escuchan: Bien chicos. Entonces ahora armarán dos grupos y compartirán con sus compañeros los episodios que más significativos que iban recordando cuando escuchaban los audios.
- Luego de compartir cada episodio, escogerán entre todos el episodio más interesante y significativo entre todos ustedes, y eso lo representarán mediante la dramatización, ya que existe un diálogo, exploren y elaboren unos claros movimientos y gestos.

Pueden realizar o crear algunos recursos que les ayuden a representar mejor el episodio elegido, para ello saquen todos sus materiales (cintas, papel craft, goma, tijeras, telas, entre otros) y elaboran sus materiales que serán de ayuda.

Tienen 30 minutos para prepararse.

- Escuchan: “Concluido el tiempo, vamos a presentarnos con

<p>nuestros compañeros, ¿Listos?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Socializan sus presentaciones.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan la dramatización de sus episodios familiares utilizando los recursos elaborados por ellos mismos.</li> <li>▪ Socializan cómo se sintieron y qué actividad les gustó más.</li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos, en estas clase hemos reforzado el tema de la dramatización, hemos reforzados los puntos importantes para que se desarrolle adecuadamente.</li> <li>▪ Asimismo, han realizado algunas representaciones gráficas de lo que han observado o vivenciado.</li> <li>▪ Realizan las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron durante la elaboración de sus obras?</li> <li>¿Qué conflictos en el camino?</li> <li>¿Fue fácil recordar los episodios ocurridos en la familia?</li> <li>¿Qué episodios les gusto más?</li> <li>¿Qué harían ustedes para que los episodios felices se repitan siempre?</li> </ul> </li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos, como bien hemos realizado en la clase de hoy, es muy importante sentirnos bien en nuestras familias, porque es ahí donde aprendemos más, y valoramos las cosas que suceden. Asimismo cuando hablamos de familia, hablamos de todas aquellas personas que se encuentran a nuestro lado así como de aquellas que buscan lo mejor para nosotros (pueden ser nuestros abuelito, tíos, padrinos) Nuestros padres a pesar de los errores que puedan cometer siempre van a estar al pendiente de nosotros y queriendo lo mejor para nosotros, por ello que también debemos esforzarnos siempre para que ellos se sientan orgullosos de nosotros.</li> </ul>	

**IV. EVALUACIÓN:**

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		

Lista de cotejo	Trabajo en clase	<p>Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.</p> <p>Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica</p>	<p>AD= 11</p> <p>A= 9 - 10</p> <p>B= 6 - 8</p> <p>C= 0 - 5</p>
-----------------	------------------	---	--



**I.E.P. Virgen de la Candelaria**  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

### **Sesión de Aprendizaje N° 13**

**“Yo acepto mi hogar como es”**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1. Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
- 2. Docente:** Guadalupe Abarca / Shari Alí / Milagros Rodríguez / María Isabel

Velásquez

3. **Grado:** 4º grado

4. **Área:** Arte y cultura

5. **Nombre de la Unidad:** “Resolvemos problemas que surgen en la escuela y comunidad”

6. **Fecha:** Miércoles 11 de octubre  
pm

**Hora:** 10:55 am – 12:15

7. **Asesora de centro:** Isabel Nima

8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	El modelado

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada, así como también recordar los acuerdos del aula”</li></ul> <b>Climatización</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Hacen un círculo y caminan uno de tras de otro por la dirección que se les indica.</li><li>Escuchan: Bien chicos, vamos a realizar una dinámica para que podamos soltarnos, y estar atentos para la clase.</li></ul>	Paletas con caras de emojis <b>(Anexo 1)</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: ¿Cómo se sintieron al realizar la indicación? ¿Qué les pareció la idea de decir todo lo que nos gusta de otra manera? ¿Se siente diferente verdad? Siempre es bueno ver el lado positivo de las cosas y querer mejorar en algo aquellas situaciones que nos pueden parecer desagradables.</li> <li>• Escuchan: Ahora van a trabajar por grupos de 5 integrantes y recibirán unas hojas que contenga situaciones que haya sucedido en su familia ya sean agradables y desagradables para que a partir de ello ustedes representen de manera creativa y fotográfica (cuando se diga FOTO todos se quedan estáticos) las situaciones. Por ello, si te toca una situación desagradable ustedes tendrán que invertirla y representarla de manera positiva.</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tienen tiempo determinado de 15 minutos.</li> <li>▪ Realizan la presentación fotográfica.</li> <li>▪ Escuchan: bien chicos, ahora los dibujos que representan los buenos momentos con la familia, serán representados mediante el modelado.</li> <li>▪ Realizan el modelado con los siguientes materiales: harina, agua y tinte vegetal. cuidando de los detalles, pueden modelar todos los dibujos propuestos o combinar todos en uno solo.</li> <li>▪ Trabajan en orden y cuidando de los materiales.</li> <li>▪ Presentan sus trabajos.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Socializan cómo se sintieron y qué actividad les gustó más.</li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos, en esta clase hemos el tema del modelado de situaciones que ustedes propusieron. Asimismo, han realizado algunos sonidos a partir del cajón.</li> <li>▪ Realizan las preguntas de Meta cognición: ¿Cómo se sintieron durante la elaboración de sus obras? ¿Qué conflictos encontraron en el camino? ¿Qué momentos de la familia predominaron? ¿Cómo valoras a tu familia?</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan: Bien chicos, como bien hemos realizado en la clase de hoy, en la familia suceden varios acontecimientos, entre buenos y malos que van formando y fortaleciendo los lazos entre hermanos, padres e hijos, primos, tíos, entre otros. Es por ello que si nosotros nos queremos, vamos respetar y llevar de una buena manera las cosas que suceden en el hogar.</li> </ul>	
--	--

#### IV. EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS		DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	<p>Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.</p> <p>Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica</p>	<p>AD= 11</p> <p>A= 9 - 10</p> <p>B= 6 - 8</p> <p>C= 0 - 5</p>

#### ANEXOS

##### Anexo 1



Fotos de la puesta en escena



**Sesión de Aprendizaje N° 14**  
**“Las costumbres y tradiciones de mi familia”**

**I. DATOS GENERALES:**

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docente:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Resolvemos problemas que surgen en la escuela y la comunidad”
6. **Fecha:** Lunes 23 de octubre **Hora:** 10:55 am – 12:15 pm
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.  Aplica procesos creativos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Danzas regionales

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: “Bien chicos, para vamos a iniciar una nueva clase para ello todos debemos estar bien atentos y respetar nuestros acuerdos de aula.</li> </ul>	Música

<p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: Ahora, vamos a condicionar el aula y cada uno de ustedes va a recibir una tira de papel que esta contiene la mitad de letras de una palabra, para ellos ustedes tienen que buscarse entre ustedes y completar la palabra. Las palabras contenidas son los integrantes de la familia. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos ahora que están en dúos alguna experiencia graciosa en su familia. Luego van a compartir con quienes simpatizan más en su familia y porque (puede ser el hermano mayor, el hermano menor, la prima, etc.) y finalmente van a compartir sobre las costumbres, creencias que tienen en su familia.</li> <li>▪ Realizan la dinámica</li> <li>▪ Responden: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué les gusta de familia? ¿Cada familia tiene diferente forma de vivir? ¿Por qué? ¿Te sientes orgulloso las costumbres y tradiciones de tu familia? ¿Qué harías tú para mantener las costumbres y tradiciones de generación en generación?</li> </ul>	<p>Radio</p> <p>Papeles</p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: Bien, ahora ustedes se ubicaran en un lugar del espacio, luego se les vendara los ojos para que realizan la actividad, que consiste en dibujar a tu familia con los crayones, plumones colores que se te dará.</li> <li>▪ Realizan la actividad con un tiempo de 10 minutos.</li> <li>▪ Escuchan: ¿Cómo se sintieron? ¿les fue fácil dibujar con los ojos cerrados? ¿Su dibujo salió como ustedes querían?</li> <li>▪ Observan un mapa en la pizarra y colocan sus dibujos en la región que provienen sus padres.</li> <li>▪ Escriben en un lado de la hoja la región representativa y los integrantes de sus familias. (Mediante un previo dialogo con sus padres, traen información de las costumbres, tradiciones de la región donde uno de ellos proviene)</li> <li>▪ Responden: ¿De dónde provienen sus padres? ¿Qué costumbres tienen en la región de Ayacucho y en otras</li> </ul>	

regiones (a partir de la respuesta inicial)? ¿Cómo se baila en ese lugar? ¿Qué actividades realizan (ganadería, pesca, agricultura)?

- Escuchan: bien chicos, ahora ustedes representaran estas actividades que se realiza en varias partes del Perú, para ello observaremos algunas imágenes y lo realizaran a modo de fotografía.
- Se conforman los grupos y van organizándose.
- Realizan la actividad propuesta.
- Responden: ¿Qué les pareció? ¿Sera fácil realizar estas actividades todos los días?
- Escuchan: Ahora escucharan algunos audios sobre las danzas que posiblemente puede de la región de algunos de sus padres. Deben escuchar atentamente para no perderse de detalles.
- Seleccionan las canciones.
- Escuchan: Bien chicos, ahora cada grupo deberá realizar algunos movimientos para presentarlos al ritmo de la música típica (danzas), cada uno de ustedes debe aportar dos movimiento propio de la música que seleccionaron, luego fusionar todo los movimientos de los integrantes para presentarlo al son de la música típica que escogieron por grupo.
- Pueden utilizar los instrumentos que se encuentran en el escritorio (pandereta, flauta, cajón, etc.)

### **Elaboración**

- Escuchan: bien, ahora van a elaborar su presentación, tomando en cuenta todas las indicaciones.
- Planifican la actividad con su grupo guardando orden.
- Se les orienta en la actividad, guiándolos en la elección de materiales, en la exploración de movimientos propios de la región.
- Tienen 10 minutos para prepararse.
- Escuchan: “Concluido el tiempo, vamos a presentarnos con nuestros compañeros, ¿Listos?”
- Socializan sus presentaciones.

<b>CIERRE</b>	
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Socializan cómo se sintieron y qué actividad les gustó más.</li> <li>▪ Realizan las preguntas de metacognición: ¿Cómo se sintieron durante la elaboración de sus obras? ¿Qué conflictos encontraron en el camino? ¿Qué otras costumbres y formas de vida son parte de su familia? ¿Se sienten orgullosos de ello?</li> <li>▪ Escuchan: Bien chicos, como bien hemos realizado en la clase de hoy, nuestros padres tienen una gran riqueza cultural que pueden ser aquellas costumbres, creencias y tradiciones que traen de sus regiones y que más adelante vendrá a ser el legado para ustedes y que al igual que ellos tendrán que aceptarlo y sentirse orgullosos por lo que tienen y expresan. Seguramente no a todos nos va a gustar las cosas que hacen nuestros padres, pero es parte del respeto y valoración que debemos tener por cada expresión que nuestra familia puede aportar a la sociedad.</li> </ul>	

#### IV. EVALUACIÓN:

<b>INSTRUMENTOS</b>		<b>DESEMPEÑO / ITEMS</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>DEL DOCENTE</b>	<b>DEL ESTUDIANTE</b>		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	<p>Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.</p> <p>Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica</p>	AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5

#### ANEXOS

#### Anexo 1

Pa Pá

abuꝛ la

Her mano

pri mo

so brino

Ma Má

tì os



I.E.P. Virgen de la Candelaria  
UGEL 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

Sesión de Aprendizaje N° 15

“Mis ideas también son buenas”

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “Virgen de la Candelaria”
2. **Docente:** Guadalupe Abarca / Shari Ali / Milagros Rodríguez / María Isabel Velásquez.
3. **Grado:** 4° grado
4. **Área:** Arte y cultura
5. **Nombre de la Unidad:** “Resolvemos problemas que surgen en la escuela y la comunidad””
6. **Fecha:** Miércoles 25 de octubre **Hora:** 10:15 am – 11:15 am
7. **Asesora de centro:** Isabel Nima Cuba
8. **Asesora de tesis:** Flor de María Matos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMÁTICOS
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico- Cultural.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico- culturales.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p>	<p>Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artísticos - culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.</p> <p>Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.</p>	<p>Arte geométrico</p>

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchan: “Bien chicos, para iniciar la clase tenemos que asegurarnos de tener el aula limpia y ordenada, así como también recordar los acuerdos del aula”</li> </ul> <p><b>Climatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacen un círculo y caminan uno de tras de otro por la dirección que se les indica.</li> <li>▪ Se detienen y realizan el juego de “ la orquesta”</li> <li>▪ Realizan la actividad con una participación adecuada.</li> <li>▪ Responden: ¿Qué les pareció la dinámica? ¿fue fácil para las personas que les toco adivinar? ¿fueron buenos los movimientos que propusieron sus compañeros? ¿Te pareció o estuviste en desacuerdo.</li> </ul>	<p>Radio</p>
DESARROLLO	<p>Imágenes</p> <p>Papeles Hojas de colores Silicona Tijera</p>
<p><b>Exploración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observan algunas imágenes. (<b>Anexo 1</b>)</li> <li>▪ Responden: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué características tienen estas imágenes? ¿Cómo se llamará esta expresión? ¿Han escuchado del arte abstracto? ¿Tiene alguna relación? ¿Qué título pondrías a la primera, segunda y tercera imagen? Describe las imágenes</li> <li>▪ Escuchan: bien chicos, cada una de sus ideas es válida, y ahora vamos a corroborar sus opiniones.</li> <li>▪ Escuchan una breve explicación del arte abstracto Geométrico.</li> <li>▪ Escuchan bien chicos, ahora que hemos observado estas imágenes, vamos a formar grupos en el cual cada uno de ustedes dará un aporte para que realizan una dramatización a partir de las imágenes observadas. Estas imágenes pueden ser su inicio, desarrollo o final.</li> <li>▪ Luego, ustedes pondrán en práctica lo aprendido a partir de dibujo de un arte abstracto, y lo harán escogiendo un momento de su dramatización. Es decir, ustedes dibujaran el momento q más les haya gustado de su dramatización, por ello deben hacer muy bien la primera indicación.</li> </ul>	

**Elaboración**

- Escuchan: bien chicos tendrán un tiempo de 10 minutos para que dialoguen y cada uno de ustedes aporte algunas ideas para realizar la indicación.
- Socializan en grupo la presentación.
- Expresan ante sus compañeros la dramatización elaborada por ellos.
- Responden: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿sus ideas fueron respetadas y valoradas?
- Escuchan que deberán realizar el dibujo abstracto a partir de su dramatización, respetando las características que presenta.
- Se les proporciona materiales y se ubican en su carpetas o en el lugar donde para realizar la actividad.

**CIERRE**

**Comunicación**

- Socializan cómo se sintieron y qué actividad les gustó más.
- Colocan sus dibujos realizados en todo el salón.
- Expresan sus opiniones ante los dibujos expuestos.
- Realizan las preguntas de metacognición: ¿Cómo se sintieron durante la elaboración de sus obras? ¿Qué conflictos encontraron en el camino? ¿Es importante que cada uno de ustedes exprese su opinión o su punto de vista? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste cuando tu idea fue tomado en cuenta? ¿Cómo se sentirán los demás cuando sus ideas son valoradas?

Escuchan: Bien chicos, en la clase de hoy, hemos aprendido un poco sobre el arte abstracto geométrico, así como también escuchar las ideas de nuestros compañeros al momento de realizar la dramatización y nos hemos escuchado a nosotros mismos cuando hemos elegido un momento del drama para dibujarlo. Recuerden que cada uno de ustedes tiene aportes e ideas importantes, que deben expresarlo y en cuanto a los demás respetarlo.

**IV. EVALUACIÓN:**

INSTRUMENTOS	DESEMPEÑO / ITEMS	CALIFICACIÓN
--------------	-------------------	--------------

DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE		
Lista de cotejo	Trabajo en clase	<p>Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artísticas - culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.</p> <p>Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.</p>	<p>AD= 11 A= 9 - 10 B= 6 - 8 C= 0 - 5</p>

## ANEXOS

### Anexo 1





				Autonomía	adaptabilidad -Expresión de ideas		
				Emociones	-Expresión de sentimientos positivos -Autopercepción de emociones -Aceptación social -Sensación de situaciones difíciles -Opinión de defectos y cualidades		5 12 21 24 25
				Motivación	-Convención de ideas -Sensación de motivación -Sensación de ánimo frente a actividades		14 17 23
				Socialización	-Capacidad de hablar en público -Sentimiento de aceptación social -Sensación de dependencia al entorno.		2 8 11
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>					

	<p>Analizar el nivel de autoestima a través de la aplicación del pre test los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria”, ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01, antes de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.</p> <p>Aplicar el módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas para desarrollar el nivel de autoestima en los estudiantes de 4º grado Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el</p>		<p><b>DEPENDIENTE</b></p> <p>2. Autoestima de los estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria”</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

	<p>distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01, antes de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.</p> <p>Analizar el desarrollo de la autoestima, después de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas para desarrollar el nivel de autoestima en los estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01.</p> <p>Comparar los resultados obtenidos en la</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>aplicación del pre test y el pos test en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de la Candelaria” ubicado en el Distrito de Villa María del Triunfo UGEL 01, para verificar el desarrollo de la autoestima al término de la aplicación del módulo “Pongo color a mi mundo” basado en las artes integradas.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--