

# ANDIA\_CAMA\_LLANTOY\_QUISPE

## HISTORIETA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:524326370

Fecha de entrega

6 nov 2025, 11:05 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

6 nov 2025, 11:24 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

QUINTA REVISIÓN TESIS - 25\_10\_2025.docx

Tamaño del archivo

3.5 MB

107 páginas

27.728 palabras

160.896 caracteres

# 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

---

## Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 18% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

<b>1</b>	Internet		
	pirhua.udep.edu.pe	13%	
<b>2</b>	Internet		
	repositorio.ucv.edu.pe	<1%	
<b>3</b>	Trabajos entregados		
	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-03	<1%	
<b>4</b>	Internet		
	hdl.handle.net	<1%	
<b>5</b>	Trabajos entregados		
	Universidad Católica de Santa María on 2021-12-21	<1%	
<b>6</b>	Internet		
	www.isei-ivei.net	<1%	
<b>7</b>	Internet		
	www2.escolascaticas.es	<1%	
<b>8</b>	Internet		
	repositorio.uct.edu.pe	<1%	
<b>9</b>	Internet		
	www.berrigasteiz.com	<1%	
<b>10</b>	Trabajos entregados		
	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-12-02	<1%	
<b>11</b>	Trabajos entregados		
	Universidad Tecnologica del Peru on 2025-03-27	<1%	

12	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%
13	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
14	Trabajos entregados	Universidad Marcelino Champagnat on 2024-10-28	<1%
15	Internet	recursos.crfptic.es:9080	<1%
16	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-09-19	<1%
17	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-20	<1%
18	Trabajos entregados	Universidad Femenina del Sagrado Corazón on 2025-07-17	<1%
19	Trabajos entregados	unsaac on 2025-04-29	<1%
20	Publicación	"Migration in South America", Springer Science and Business Media LLC, 2022	<1%
21	Internet	mail.guao.org	<1%
22	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
23	Internet	repositorio.iespptm.edu.pe	<1%
24	Publicación	María Teresa Mateo Girona, Teresa Gómez Sáenz de Miera. "Generación de estrat..."	<1%
25	Trabajos entregados	uncedu on 2025-08-07	<1%

26	Trabajos entregados uncedu on 2024-01-29	<1%
27	Trabajos entregados BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA on 2019-03-22	<1%
28	Trabajos entregados CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-05-04	<1%
29	Trabajos entregados Universidad Nacional Mayor de San Marcos on 2021-07-11	<1%
30	Trabajos entregados uncedu on 2025-08-22	<1%
31	Trabajos entregados Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2025-09-05	<1%
32	Publicación Rosa Noemí Haro-Llanos, Kony Luby Duran-Llano, Luis Florencio Mucha-Hospital. ...	<1%
33	Trabajos entregados Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología on 2025-09-11	<1%
34	Trabajos entregados Universidad Nacional de Cajamarca on 2025-09-09	<1%
35	Trabajos entregados Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-07-29	<1%
36	Trabajos entregados uncedu on 2025-02-25	<1%
37	Trabajos entregados PREGRADO on 2025-10-03	<1%
38	Trabajos entregados Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-14	<1%
39	Trabajos entregados Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-08-20	<1%

40	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-02-15	<1%
41	Trabajos entregados	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%
42	Trabajos entregados	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2024-11-16	<1%
43	Trabajos entregados	Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología on 2025-08-23	<1%
44	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Cajamarca on 2025-10-07	<1%
45	Trabajos entregados	Universidad Politécnica del Perú on 2025-10-30	<1%
46	Trabajos entregados	University of Bucharest on 2025-10-22	<1%
47	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
48	Trabajos entregados	uncedu on 2025-07-19	<1%

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**HISTORIETA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN**

ANDIA LOPEZ, Carlos Alfredo  
CAMA IRIARTE, Jennifer Nelly  
LLANTOY SIHUAYRO, Vannesa Judith  
QUISPE HERHUAY, Carlos Alonso

ASESORA:

Mag. GOMEZ ZUÑIGA, Fiorella

Lima, 2025

## Agradecimientos

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que nos acompañaron y brindaron su apoyo durante el desarrollo de esta investigación. Cada palabra de aliento y cada gesto de confianza fueron fundamentales para llegar a esta meta.

En primer lugar, agradecemos a Dios, por guiarnos con sabiduría y fortaleza, permitiéndonos superar los retos con fe y perseverancia.

En segundo lugar, queremos reconocer a nuestra asesora Fiorella Gómez Zuñiga, por su orientación, compromiso y acompañamiento en todo el proceso. También agradecemos a la magíster Ruby Sussy Pérez Escajadillo, quien nos brindó sus primeras enseñanzas y guía en las etapas iniciales de este trabajo.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a nuestra titular de práctica, María Susana Ricalde Zamudio, por compartir sus conocimientos y experiencias, fortaleciendo así nuestra formación docente.

Finalmente, dedicamos este logro a nuestras familias y amistades, por su amor, comprensión y constante apoyo a lo largo de este camino académico.

## Dedicatoria

**Carlos A:** A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y por iluminar mi camino incluso en los momentos más difíciles. A mis padres, Carlos y Rosa, por su amor, sacrificio y por enseñarme el valor del esfuerzo. A mis hermanos, Jairo y Shirley, por su apoyo constante, y a mis sobrinos, para que vean en nosotros que, con fe y perseverancia, se puede superar cualquier obstáculo. A mi enamorada y a su madre, por su cariño y por ser una segunda familia que siempre me alentó a continuar. Y a mi amigo Carlos, quien me acompañó en esta travesía y a quien considero un hermano de vida. A todos ellos, dedico este logro con profunda gratitud y amor.

**Jennifer:** A Dios, por guiarme con su luz en cada etapa, darme fortaleza en los momentos difíciles y recordarme que toda meta se alcanza con fe y perseverancia. A mis padres, Nelly y Miguel, por su amor incondicional y ejemplo constante. A mi mamá, cuya sabiduría y entrega despertaron en mí el amor por la enseñanza; y a mi papá, por su constante apoyo y fe en mis capacidades, que me impulsaron a avanzar con determinación y esperanza. A mi familia, por creer en mí y celebrar con alegría cada logro. A mi enamorado, por su amor, paciencia y compañía en cada desafío; por darme ánimo cuando las fuerzas flaqueaban y compartir conmigo cada logro como si fuera suyo. Y a todas las personas que, con su apoyo y cariño, dejaron una huella en mi formación profesional y personal.

**Vannesa:** A Dios, por su presencia constante en este camino, por su amparo y por darme la serenidad necesaria para avanzar. A mis padres y a mi hermana, por ser mis pilares, mi aliento y mi mayor motivo para culminar esta etapa. A cada persona que apareció en este trayecto y que, con sus palabras, gestos o compañía, hizo más llevadero el camino. Quienes, en los momentos más difíciles, me dijeron “sí creo”, recordándome que era capaz de seguir adelante. Y, finalmente, a mis estudiantes, a quienes conocí en el transcurso de mi práctica, por recordarme cada día la razón por la que elegí esta profesión y por ser una fuente constante de inspiración y aprendizaje.

**Carlos Q.:** Expreso mi gratitud a Dios por infundirme la perseverancia y la fortaleza necesarias para alcanzar esta meta. A mis padres, por su apoyo constante y por representar el fundamento principal de mi vida; a mis hermanos, por su constante aliento y apoyo en cada etapa. En especial a Rosa y mi madre Elena, por creer en mí desde el inicio y acompañarme siempre. A Khaly, mi hermano del alma, con quien comparto este logro de principio a fin. A Carmen, por su apoyo constante y fundamental en la última etapa. Por último, a mi abuela Fidelia, quien desde el cielo me iluminó y protegió en cada paso que realizaba. Gracias a cada uno por ser parte de este sueño cumplido; este logro también les pertenece a ustedes.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	8
ABSTRACT .....	9
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL.....	14
2.1. Antecedentes del Estudio .....	14
2.2. Comprensión Lectora.....	19
2.2.1. La Lectura. ....	19
2.2.1.1. <i>Importancia de la Lectura.</i> .....	19
2.2.1.2. <i>Tipos de Lectura.</i> .....	20
2.2.1.3. <i>Tipos de textos: Continuos y Discontinuos.</i> .....	20
2.2.2. Definición de Comprensión Lectora.....	21
2.2.2.1. <i>Importancia de la Comprensión Lectora.</i> .....	21
2.2.3. Elementos de la Comprensión Lectora.....	22
2.2.4. Niveles de Comprensión Lectora.....	22
2.3. La Historieta.....	25
2.3.1. Funciones de la historieta.....	25
2.3.2. Importancia de la Historieta como Texto Discontinuo.....	26
2.3.3. Enfoques de la Historieta. ....	27
2.3.4. Dimensiones de la Historieta.....	27
2.3.5. Elementos de la Historieta.....	28
2.3.6. Beneficios de la Historieta.....	28
2.4. Historieta y comprensión lectora.....	28
2.4.1. La Historieta como Estrategia Metodológica .....	29
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	30

3.1. Paradigma, nivel, tipo y diseño metodológico .....	30
3.2. Objetivos de investigación .....	31
3.2.1. Objetivo general .....	31
3.2.2. Objetivo específico .....	32
14 3.3. Hipótesis de Investigación .....	32
3.3.1. Hipótesis General .....	32
3.3.2. Hipótesis Específicas .....	32
47 3.4. Operacionalización de Variables de Investigación .....	33
3.5. Población, Muestra y Muestreo .....	37
3.6. Técnicas e Instrumentos .....	38
3.6.1. Cuestionario .....	38
3.6.2. Fundamentación .....	39
3.6.3. Descripción .....	39
3.6.4. Administración .....	40
3.6.5. Estructura .....	40
3.6.6. Validez .....	42
3.6.7. Confiabilidad .....	42
3.6.8. Intervención Pedagógica .....	43
3.6.9. Características .....	43
3.6.10. Diseño .....	44
3.6.11. Cronograma de actividades .....	49
3.6.12. Presupuesto .....	50
3.7. Análisis y procesamiento de la información .....	50
3.8. Consideraciones éticas .....	51
3.9. Limitaciones .....	52
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	52
4.1. Resultados .....	52

4.2. Comprobación de Hipótesis .....	59
4.3. Discusión .....	64
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES .....	66
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES .....	67
REFERENCIAS .....	68
ANEXOS.....	79
Anexo 1: Matriz metodológica.....	79
Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumento .....	83
Anexo 3: Modelo de Sesión .....	97

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo comprobar la efectividad de la historieta como estrategia metodológica para el fortalecimiento de las habilidades lectoras en estudiantes de tercer grado de secundaria. Se trató de una investigación de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, realizada con una muestra de 45 estudiantes pertenecientes a una institución educativa pública, divididos en un grupo experimental y otro de control. Para obtener los datos, se empleó una prueba de lectura, cuyos resultados fueron analizados mediante estadística descriptiva y la prueba t de Student. Los resultados revelaron que el grupo experimental, que trabajó con historietas, presentó mejoras significativas en comparación con el grupo de control. En conclusión, se determina que el uso de la historieta constituye una estrategia pedagógica efectiva para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario.

*Palabras claves: Historieta, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, estrategia metodológica.*

25

## ABSTRACT

The present study aimed to verify the effectiveness of the comic strip as a methodological strategy for strengthening reading skills among third-grade secondary students. This was an applied research study with a quasi-experimental design, conducted with a sample of 45 students from a public educational institution, divided into an experimental group and a control group. To collect data, a reading test was administered, and the results were analyzed using descriptive statistics and the Student's t-test. The findings revealed that the experimental group, which worked with comic strips, showed significant improvements compared to the control group. In conclusion, the study determines that the use of comic strips is an effective pedagogical strategy to enhance reading comprehension among secondary school students.

**Keywords:** *Comic strip, reading comprehension, literal level, inferential level, critical level, methodological strategy.*

37

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo peruano, la comprensión lectora sigue siendo un desafío para los estudiantes de secundaria, especialmente en los niveles literal, inferencial y crítico. Estas dificultades afectan su desempeño académico y desarrollo personal. Entre los factores que influyen destacan la desmotivación, el escaso hábito lector y la limitada aplicación de estrategias contextualizadas. Por ello, se propone

implementar metodologías innovadoras que promuevan el interés y la comprensión del texto. En este sentido, la historieta se presenta como un recurso didáctico que combina lo visual y lo textual, favoreciendo la interpretación y el aprendizaje significativo.

El Capítulo I plantea el problema, los antecedentes, los objetivos y la justificación teórica, metodológica y práctica de la investigación.

El Capítulo II desarrolla el marco teórico, abordando los estudios previos y fundamentos conceptuales sobre comprensión lectora y uso pedagógico de la historieta.

El Capítulo III describe el marco metodológico, detallando el tipo y diseño de investigación, las variables, población, muestra, instrumentos y técnicas de análisis.

El Capítulo IV presenta los resultados y su discusión, contrastando los hallazgos con las teorías revisadas y destacando las implicaciones pedagógicas.

El Capítulo V expone las conclusiones, verificando el cumplimiento de los objetivos y aportes más relevantes.

Finalmente, el Capítulo VI formula recomendaciones dirigidas a docentes, instituciones y futuros investigadores para fortalecer la comprensión lectora mediante estrategias innovadoras.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

24 En un mundo cada vez más interconectado y digital, la capacidad de leer y comprender textos se ha convertido en una habilidad esencial para el desarrollo personal y profesional (Montoya, 2022). En este contexto, el objeto de estudio de la investigación es la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, entendida como el proceso mediante el cual el lector desarrolla ideas a partir de un texto, conectándolas con saberes previos y conocimientos significativos (Aldaz et al., 2023). Esta competencia implica una interacción activa con el texto que va más allá del reconocimiento de palabras, exigiendo interpretación, análisis y reflexión sobre su

43

34

contenido, y resulta clave para la formación académica y la participación crítica en la sociedad.

En respuesta a esta necesidad, el Currículo Nacional de la Educación Básica plantea dentro del área de Comunicación la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, con el propósito de que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender textos de distinta naturaleza, relacionando la información con sus saberes previos, interpretando significados y reflexionando críticamente sobre ellos. En este marco, la presente investigación se enmarca en la línea de investigación Innovación y didáctica, pues propone fortalecer dicha competencia mediante la implementación de la historieta como estrategia metodológica. Este recurso, por su carácter visual y narrativo, constituye una alternativa innovadora que favorece la motivación, la comprensión y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria.

En el contexto internacional, los resultados de la prueba PISA 2022 muestran que Chile y Uruguay alcanzaron promedios de 448 y 435 puntos en comprensión lectora, respectivamente, ubicándose por encima del promedio regional, mientras que Perú obtuvo 401 puntos y solo el 50 % de sus estudiantes alcanzó al menos el nivel 2 de competencia en lectura, siendo apenas el 1 % quienes lograron niveles avanzados (nivel 5 o superior), lo que evidencia que el país se encuentra entre los de menor desempeño en la región (OECD, 2023). En el plano nacional, el Ministerio de Educación reportó que, en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2022, únicamente el 12,8 % de los estudiantes de secundaria alcanzó un nivel satisfactorio, mientras que más del 60 % se mantuvo en el nivel 2, confirmando que la comprensión lectora sigue siendo un desafío prioritario para el sistema educativo (MINEDU, 2023). Esta situación se refleja de manera particular en el ámbito local, donde la evaluación diagnóstica 2024 realizada en una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores indicó que el 39,29 % de los estudiantes de secundaria se encuentra en el nivel inicio, evidenciando un dominio insuficiente de las habilidades lectoras básicas. Estos elementos destacan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como la historieta, que fortalezcan la competencia lectora de manera efectiva y significativa.

18 Desde el punto de vista teórico, diversas investigaciones coinciden en la necesidad de abordar las dificultades que enfrentan los estudiantes en los niveles inferencial y crítico, pues estos déficits limitan su desempeño académico y su capacidad de interpretar y cuestionar la realidad. Megías (2024) sostiene que comprender un texto implica activar procesos cognitivos y socioculturales, mientras que Acevedo (2019) resalta que la narración combinada con la imagen favorece la retención y motiva la participación activa. En este sentido, superar estas dificultades requiere estrategias metodológicas que trasciendan la rutina y promuevan aprendizajes significativos. La historieta, al integrar lenguaje e imagen, se presenta como un recurso atractivo que conecta con los intereses de los estudiantes y enriquece la comprensión textual.

Desde el aspecto metodológico, esta investigación aporta de manera significativa a otros estudios, ya que la historieta constituye un recurso replicable que favorece el análisis y la construcción de significados en diversos contextos educativos. En esta línea, Lizarzaburu (2022) sostiene que su carácter visual y narrativo le otorga un valor didáctico que puede ser aprovechado en futuras investigaciones centradas en estrategias de comprensión lectora. Asimismo, la aplicación de un diseño cuasi experimental permitirá comprobar de manera objetiva el impacto de esta estrategia en los distintos niveles de comprensión, lo cual incrementa el rigor y la validez del estudio.

Desde la dimensión práctica, la investigación resulta altamente útil para los docentes de secundaria, especialmente del área de Comunicación, quienes enfrentan dificultades constantes para que sus estudiantes comprendan textos de manera eficaz. Muchos alumnos presentan limitaciones en distintos niveles de comprensión, lo que repercute negativamente tanto en su rendimiento académico como en su desenvolvimiento cotidiano (Peña et al., 2021). Frente a esta problemática, la implementación de la historieta como estrategia metodológica permite atender de forma directa dichas dificultades, promoviendo aprendizajes significativos a través de su carácter lúdico, visual y accesible. Además, favorece la participación activa del estudiante, fortaleciendo su autonomía y estimulando su pensamiento crítico.

2 En este marco, el estudio se delimita al uso de la historieta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa pública del distrito de San Juan de Miraflores,

durante el año académico 2024. La investigación se enfocará en evaluar el efecto de la historieta en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora. La muestra estará conformada por dos secciones: un grupo experimental que trabajará con historietas y un grupo de control que continuará con estrategias tradicionales de lectura.

En este contexto educativo se evidencian algunos síntomas que reflejan las dificultades de los estudiantes en la comprensión lectora. Entre ellos destacan la limitada capacidad para identificar ideas principales y secundarias, lo que restringe la construcción de significados; la escasa motivación hacia la lectura, que se traduce en falta de interés y participación; y la dificultad para establecer relaciones críticas e interpretativas que les permitan ir más allá del nivel literal. Estas limitaciones, según Peña et al. (2021), repercuten directamente en el rendimiento académico y en la vida cotidiana de los estudiantes, constituyéndose en indicadores que justifican la necesidad de estrategias innovadoras como la historieta.

En consecuencia, se reconoce que la comprensión lectora es un aspecto central en la formación integral de los estudiantes, ya que de su desarrollo depende no solo el éxito académico, sino también la participación activa en la sociedad. No obstante, las brechas evidenciadas en evaluaciones nacionales e internacionales muestran que los avances alcanzados aún son insuficientes, sobre todo en secundaria. Frente a ello, surge la necesidad de implementar estrategias metodológicas que respondan a los intereses de los adolescentes y promuevan aprendizajes significativos, siendo la historieta una alternativa que integra lo visual y lo narrativo para motivar, involucrar y potenciar la lectura en sus distintos niveles de comprensión.

Finalmente, este estudio contribuirá al desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, ya que el empleo de la historieta como estrategia metodológica ofrece un medio cercano a los intereses de los adolescentes y facilita el acceso a la lectura de manera más dinámica. Su integración en el proceso pedagógico permitirá que los estudiantes comprendan los textos con mayor profundidad, afiancen sus habilidades de análisis e interpretación y fortalezcan su capacidad para expresar ideas con claridad, lo que impactará positivamente en su rendimiento académico y en su participación en la vida social y cultural.

A partir de todo lo expuesto, surge la siguiente interrogante:

2 ¿De qué manera la historieta, como estrategia metodológica, fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores?

En función de esta interrogante general, se plantean las siguientes preguntas específicas:

2 ¿Qué efecto tiene la historieta como estrategia metodológica en el desarrollo del nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores?

2 ¿Qué efecto tiene la historieta como estrategia metodológica en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores?

2 ¿Qué efecto tiene la historieta como estrategia metodológica en el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores?

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

### 2.1. Antecedentes del Estudio

4  
1  
10 Caiza (2022) realizó en Ecuador el estudio El cómic como recurso digital para fomentar la lectura en los estudiantes de 3.º de bachillerato técnico, como parte de los requisitos para obtener el grado de maestría en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo. El propósito del estudio fue evaluar la efectividad del cómic como recurso digital para fomentar la lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa 2 de agosto, ubicada en la parroquia Cutuglagua, cantón Mejía. Se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño cuasiexperimental, y contó con una muestra de 43 participantes, conformada por 37 estudiantes y 6 docentes. El

instrumento utilizado fue un cuestionario cerrado con escala Likert, aplicado mediante la herramienta Google Forms. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes no leía con frecuencia, mostraba preferencia por textos recreativos antes que escolares y optaba tanto por libros impresos como digitales. Este antecedente se vincula con la presente investigación al coincidir en la utilización de la historieta bajo un enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental; sin embargo, presenta un propósito distinto, ya que Caiza se centró en el fomento del hábito lector, mientras que el presente estudio se orienta a fortalecer la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

12 Pilco (2023) desarrolló en Riobamba, Ecuador, la investigación Aplicación del cómic 2.0 como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de la Unidad Educativa CompuD durante el año lectivo 2020-2021. Se desarrolló bajo un enfoque basado en el análisis de datos cuantificables, con un carácter aplicado y un diseño de tipo cuasiexperimental. La muestra contó con un total de 37 estudiantes de básica media, distribuidos en un grupo de control con 18 participantes y un grupo experimental con 19. Para la recolección de datos se aplicaron pruebas de comprensión lectora en modalidad de pretest y postest. Los resultados demostraron una mejora significativa en la lectura comprensiva, especialmente en las dimensiones literal, inferencial y crítica, confirmando la efectividad del cómic 2.0 como recurso pedagógico. Este antecedente se relaciona con la presente investigación al coincidir en el empleo de recursos gráficos narrativos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, aunque presenta un enfoque distinto, ya que el estudio ecuatoriano utilizó cómics digitales, mientras que el nuestro se centra en historietas impresas articuladas a una secuencia metodológica en el área de Comunicación.

10 46 Ayala (2020) desarrolló en Colombia la investigación Aplicación de una metodología de aprendizaje basado en juegos de historietas digitales para potenciar la comprensión lectora de textos académicos de ciencias naturales de grado noveno, con el propósito de fortalecer esta competencia en estudiantes de la I.E. Rural Colegio El Santuario. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental y contó con una muestra de ocho adolescentes entre 14 y 17 años. Para la recolección de datos se aplicaron pruebas de comprensión lectora antes y

después de la intervención, lo que permitió evidenciar un progreso significativo. En la evaluación inicial, el 88 % de los discentes presentó un desempeño bajo y el 12 % un nivel básico, posteriormente, en la evaluación final, el 50 % alcanzó un nivel alto y el 38 % un nivel superior. Este antecedente se vincula con la presente investigación por el empleo de la historieta como estrategia metodológica; no obstante, presenta un enfoque distinto, pues Ayala orientó su propuesta a textos académicos de ciencias naturales mediante historietas digitales, mientras que el presente estudio la aplica en el área de Comunicación para fortalecer la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

12 Navarro (2020) en su tesis titulada **El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal Calderón** en Ecuador, tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora mediante el uso del cómic. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de 1.º de Bachillerato, y la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con nivel correlacional y diseño de campo. Los resultados evidenciaron que la incorporación de historietas en las actividades de lectura generó una mejora significativa en los hábitos lectores, con un 75 % de los estudiantes mostrando un desarrollo notorio en este aspecto. Además, se observó una reducción del 30 % en las dificultades de comprensión lectora entre los estudiantes que utilizaron historietas, en comparación con aquellos que trabajaron únicamente con textos tradicionales. Este estudio comparte con nuestra investigación el interés por fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de historietas en el aula. No obstante, se diferencia en el tratamiento metodológico, ya que en el trabajo de Navarro la historieta cumple un rol complementario dentro de las actividades de lectura, mientras que en nuestro caso constituye el eje central de una estrategia pedagógica diseñada específicamente para abordar los niveles literal, inferencial y crítico. En conclusión, ambos estudios coinciden en el recurso empleado y en su potencial didáctico, pero nuestra propuesta plantea una intervención más estructurada y orientada a superar dificultades concretas de comprensión en el nivel secundario.

38 Dioses (2024) desarrolló en Piura la investigación **La historieta como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora y la producción de textos en estudiantes del primer grado de educación secundaria, como parte de su Trabajo de**

Suficiencia Profesional en la Universidad de Piura, y llevada a cabo en la Institución Educativa Mariscal Castilla en Pueblo Nuevo de Colán, durante los meses de marzo y abril del 2023. Se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño cuasiexperimental, y tuvo como población y muestra a 25 estudiantes de primer grado de secundaria. Como instrumentos se aplicaron evaluaciones diagnósticas y producciones escritas para identificar dificultades en comprensión inferencial, coherencia textual y ortografía. Los resultados reflejaron mejoras significativas en la comprensión, producción de textos y expresión escrita, además de un impacto positivo en el desempeño de otras áreas curriculares. Este antecedente se vincula con la presente investigación al coincidir en el empleo de la historieta como recurso pedagógico en secundaria; no obstante, presenta un enfoque distinto, pues la investigación de Dioses incluyó también la producción de textos, mientras que nuestro estudio se centra en la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

Córdova (2022) presentó en Piura la tesis *La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa, con el objetivo de fortalecer esta competencia a través del uso de la historieta como estrategia*. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño cuasiexperimental, con una muestra de 72 estudiantes de tercero de secundaria de las secciones A y B. El instrumento aplicado fue un cuestionario de diez preguntas para medir los niveles de comprensión lectora antes y después de la intervención. Los resultados del pretest evidenciaron que más del 80 % de los estudiantes de ambos grupos se ubicaban en los niveles de inicio y proceso, mientras que solo un 11 % del grupo de control y un 14 % del experimental alcanzaban el nivel logrado. Tras la aplicación del postest, el grupo experimental mostró una mejora significativa: el 39 % alcanzó el nivel logrado y el 25 % el nivel satisfactorio. Estos resultados confirman que la historieta, por sus características de texto discontinuo, contribuye a mejorar la comprensión lectora de manera atractiva y motivadora. Este antecedente se vincula con nuestra investigación al coincidir en el uso de la historieta como recurso metodológico dentro de un diseño cuasiexperimental; sin embargo, presenta un enfoque distinto, ya que Córdova priorizó la eficacia visual de la historieta, mientras que la presente propuesta busca el desarrollo progresivo de la comprensión lectora en sus tres niveles.

4 Arrivasplata (2022) desarrolló el estudio **Influencia del cómic sobre la adolescencia y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, Puente Piedra, Lima, 2022**, con el objetivo de fortalecer la comprensión de textos mediante el uso del cómic como estrategia, atendiendo a las características propias de la adolescencia. Se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño cuasiexperimental, con una muestra de 112 adolescentes de primero y segundo grado de secundaria del colegio nacional 2064 República Federal de Alemania. El instrumento de recolección de datos fue un cuestionario de 21 preguntas. Los resultados evidenciaron que el uso del cómic contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, lo que permitió confirmar la hipótesis de investigación. Este antecedente se vincula con nuestra investigación al coincidir en el uso de historietas como recurso metodológico y en el propósito de potenciar la comprensión lectora en adolescentes; no obstante, presenta un matiz distinto, ya que Arrivasplata resaltó la relación entre la historieta y los intereses propios de la adolescencia, mientras que el presente estudio articula este recurso con una estrategia metodológica sistemática orientada al desarrollo gradual de los niveles literal, inferencial y crítico.

8 2 33 8 Reyes (2021) en su investigación titulada **La historieta como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes de una I.E. Privada, Trujillo, 2021**, tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de secundaria mediante el uso de la historieta como estrategia pedagógica. Para ello, desarrolló un estudio con enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental, cuya muestra estuvo compuesta por 15 alumnos de segundo de secundaria de la I.E. Inmaculada Virgen de la Puerta. La recolección de datos se realizó a través de un cuestionario de 27 preguntas. A partir del pretest se identificó que un 6,7 % del grupo participante mostró dificultades en la comprensión lectora, específicamente en el nivel crítico, el 60 % mostró un desempeño medio y un 33,33 % evidenció un dominio elevado. Tras la aplicación de la estrategia con historietas y la evaluación final, se evidenció que el 100 % de los estudiantes alcanzó un nivel alto en el nivel crítico, lo que representó un avance significativo. Este estudio aporta evidencia de que las historietas no solo captan el interés de los estudiantes, sino que también facilitan una comprensión más profunda y crítica de los textos, al adaptarse a distintos niveles de

10 habilidad y motivación. Este estudio coincide con nuestra investigación en cuanto a la apuesta por la **historieta como recurso didáctico eficaz para promover el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en adolescentes**. A diferencia de nuestra propuesta, que contempla una estrategia metodológica planificada para abordar progresivamente los niveles literal, inferencial y crítico, el estudio de Reyes se enfoca particularmente en el nivel crítico y con una muestra más reducida. En conjunto, ambas investigaciones reafirman el potencial de las historietas como herramientas formativas que conectan con el interés juvenil y promueven aprendizajes significativos.

## **2.2. Comprensión Lectora**

### **2.2.1. La Lectura.**

Es una actividad esencial para el desarrollo cognitivo, ya que involucra varios niveles de complejidad durante el proceso, ya que no solo busca reconocer palabras, sino de convertir estos símbolos escritos en conceptos intelectuales. Este ejercicio es intenso, ya que implica un esfuerzo significativo para interpretar y comprender el significado del texto, lo que a su vez permite la creación de nuevos significados y ofrece la posibilidad de recrearse y disfrutar del acto de leer. La lectura permite al lector salir de su rutina diaria, permitiéndole explorar nuevas ideas y experiencias desconocidas, lo que estimula una considerable actividad mental, ya que el lector mantiene un diálogo continuo con el texto y el autor, explorando y entendiendo nuevas perspectivas (Megías, 2024)

#### **2.2.1.1. Importancia de la Lectura.**

De acuerdo con Megías (2024), la lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo intelectual, ya que potencia la imaginación y la creatividad de manera más efectiva que otras actividades, además de proporcionar una valiosa fuente de conocimientos culturales que enriquece la mente y fortalece habilidades cognitivas como la memoria y la concentración. Asimismo, actúa como una llave que permite acceder a todo tipo de información, construir o reparar cosas, disfrutar de historias, descubrir creencias ajenas y desarrollar ideas y convicciones propias; de este modo, la lectura se convierte en una experiencia enriquecedora que posibilita aprender casi tanto como a partir de las propias vivencias.

### **2.2.1.2. Tipos de Lectura.**

Según Megías (2024) existen diferentes tipos de lectura que se manifiestan de diversas formas, dependiendo del contexto y del tipo de texto. Sin embargo, el objetivo fundamental en todos los casos es la comprensión del contenido textual.

- **Lectura Oral.** Se refiere a la práctica de leer en voz alta, y su importancia se manifiesta en contextos comunicativos donde se busca transmitir el contenido del texto a otras personas. Su objetivo trasciende la simple pronunciación correcta, ya que también implica la construcción efectiva del sentido que se desea comunicar.
- **Lectura Silenciosa.** Se define como el proceso de leer internamente. En este enfoque, la interpretación del texto es una actividad íntima y personal, donde cada lector construye su propio significado a partir de la lectura.
- **Lectura Selectiva.** Consiste en concentrarse únicamente en fragmentos específicos del texto que contienen la información deseada. Por ejemplo, cuando se eligen determinadas noticias del periódico que son de interés personal.
- **Lectura Explorativa.** Implica realizar una revisión inicial rápida del texto para obtener una visión general de su contenido.

### **2.2.1.3. Tipos de textos: Continuos y Discontinuos.**

En cuanto a los tipos de textos, se distinguen los continuos y los discontinuos. Los textos continuos se caracterizan por seguir una secuencia lineal, lo que permite que sean leídos de manera ininterrumpida y organizada, respetando un orden lógico que facilita su comprensión (Gonzales y Portocarrero, 2020). En esta misma línea, Herrera y Gallego (2023) señalan que estos textos están compuestos por oraciones estructuradas en párrafos, los cuales se integran en unidades más amplias como apartados, capítulos o libros. Por otro lado, los textos discontinuos se diferencian porque no mantienen una organización lineal; sin embargo, cumplen una función informativa a través de herramientas gráficas que simplifican y clarifican el contenido, lo que los hace innovadores y atractivos visualmente (Gonzales y Portocarrero, 2020). Asimismo, Rodríguez (2021) indica que este tipo de textos puede adoptar la forma de listas, cuadros, tablas, entre otros, cuya disposición rompe con la secuencialidad y elimina la necesidad de una estructura progresiva.

## 2.2.2. **Definición de Comprensión Lectora.**

Se define como el proceso mediante el cual el lector construye el significado de un texto al integrar las ideas esenciales con sus conocimientos previos (Megías, 2024). Este proceso no depende de la extensión del texto, sino de la capacidad del lector para establecer conexiones cognitivas entre la información nueva y la experiencia o saber acumulado. Así, comprender no consiste únicamente en identificar lo que dice el texto, sino en darle sentido a partir de una interacción activa con el contenido.

En esta misma línea, Saavedra y Villamizar (2022) sostienen que la habilidad lectora va más allá del reconocimiento literal de palabras. Implica interpretar el significado profundo del texto, captar la intención comunicativa del autor y extraer lo más relevante del mensaje. De esta forma, comprender implica reconstruir el sentido de manera holística, considerando tanto los aspectos semánticos como estructurales y pragmáticos del discurso escrito.

De manera complementaria, Ríos (2023) explica que la comprensión lectora se sustenta en un proceso integrador que articula instrucciones del texto con habilidades mentales del lector para interpretar, relacionar y aplicar la información obtenida. Esta construcción se basa en la activación de esquemas cognitivos previos, los cuales permiten vincular el contenido textual con situaciones específicas, facilitando así una interpretación significativa y contextualizada.

### 2.2.2.1. **Importancia de la Comprensión Lectora.**

Resulta esencial para el desarrollo de la autonomía y la eficiencia personal. Según Soto (2020), esta capacidad influye positivamente en la calidad de vida de las personas, ya que fortalece su forma de afrontar desafíos con mayor claridad, análisis y conocimiento. En ese sentido, no debe ser entendida únicamente como una competencia académica, sino como una herramienta que permite interpretar el mundo y actuar de manera reflexiva ante diversas situaciones.

Desde una perspectiva más especializada, Barraza (2021) destaca que la comprensión lectora es clave para alcanzar una lectura disciplinaria eficiente. Esta no debe limitarse a una comprensión básica del texto, sino que debe abarcar habilidades más complejas como la interpretación crítica, la argumentación y la aplicación del

contenido en contextos académicos y profesionales. Por ello, su desarrollo es determinante para el éxito en entornos de alta demanda cognitiva.

Silva (2021) coincide en que la comprensión lectora cumple un rol decisivo tanto en la vida cotidiana como en el ámbito académico. Para fortalecerla, es necesario cultivarla de forma constante mediante estrategias efectivas como la lectura activa, la ampliación del vocabulario, la realización de inferencias, el análisis estructural del texto, la elaboración de resúmenes, la contextualización y la discusión guiada del contenido. Estas prácticas permiten una mejora sustancial en la comprensión, análisis y aplicación de la información de manera significativa.

### **2.2.3. Elementos de la Comprensión Lectora.**

Consta de dos elementos fundamentales: el conocimiento del vocabulario y la comprensión del texto. En el primer caso, es necesario que el lector comprenda el significado de las palabras usadas en el texto, sin ello, la historia en su conjunto carece de sentido. Para ello, se pueden utilizar los conocimientos previos del vocabulario manejado, pero es necesario aprender nuevas palabras y debe poder unirlos y formar una idea general del texto en cuestión. A este último se le conoce como comprensión del texto el cual es mucho más complejo que conocer el vocabulario, en esta parte del proceso, el estudiante debe hacer uso de estrategias, como monitorear su comprensión, formular y responder preguntas, hacer resúmenes, etc. (Podoshen et al., 2021).

Ante ello, es crucial integrar ambos elementos, ya que permite que el lector profundice en el significado de las palabras e implicaciones del texto, tanto en entornos educativos como en la vida cotidiana, donde la habilidad de comprender y analizar información influye de manera significativa en el desarrollo integral de las personas.

### **2.2.4. Niveles de Comprensión Lectora.**

De acuerdo con Megías (2024) involucra diferentes operaciones clasificadas en tres niveles: 1. Comprensión literal, donde se extrae y organiza la información explícita del texto, como, por ejemplo, personajes, objetos, sucesos, acciones, características y escenarios. 2. Comprensión inferencial, permite hacer conjeturas o hipótesis basadas en datos explícitos del texto, combinados con la experiencia personal y la intuición, por ejemplo, inferir sobre las causas, consecuencias, propósito y detalles adicionales del texto. 3. Comprensión crítica, consiste en emitir juicios

valorativos sobre el texto, evaluando su contenido con un enfoque analítico, por ejemplo, juzgar las acciones de los personajes, expresar una valoración personal sobre el contenido del texto.

En esa misma línea, Castrillón et al. (2020) abordan estos tres niveles como componentes clave en la lectura comprensiva, resaltando que el nivel literal se centra en la recuperación de información explícita, el inferencial exige que el lector vaya más allá del texto para construir significado, y el crítico requiere emitir juicios evaluativos, generar asociaciones y valorar el contenido en profundidad. A su vez, Cárdenas et al. (2021) señala que estos niveles deben desarrollarse de manera articulada para lograr una comprensión profunda del texto, ya que cuando el lector interactúa activamente con la lectura, integra sus saberes previos con los nuevos, promoviendo procesos de pensamiento complejos. Este enfoque integral no solo favorece la comprensión y la retención de información, sino que también fortalece el pensamiento crítico, competencia esencial en contextos académicos, profesionales y sociales.

- Nivel Literal. Este nivel de comprensión se centra en identificar y comprender las ideas y la información explícitas dentro de un texto. Esto incluye reconocimiento, el cual puede ser: De detalle, por ejemplo, datos de algún personaje, el tiempo, lugar; de ideas principales, ya sea de un párrafo o de la totalidad del relato; de secuencias, acciones según el orden en el que se presentan; y por comparación, que permiten distinguir los elementos como características, tiempos y lugares que son explícitamente abordados en el texto (Megías, 2024). Asimismo, Guevara et al. (2021) la define como el nivel base y uno de los más importantes. En ella los lectores se centran en la parte superficial del texto, identificando y extrayendo información explícita del texto. En concordancia con ello, Reátegui et al. (2020) menciona que este nivel, los lectores ponen en práctica sus capacidades de identificación y extracción de información explícita, reconocen conceptos importantes y recuerdan datos importantes del texto.
- Nivel Inferencial. Según la explicación de Megías (2024) es un proceso cognitivo que demanda interpretar a fondo lo dicho en el texto. Este nivel apunta a conectar lo que leemos con nuestro conocimiento previo, permitiendo así la formulación de hipótesis y la generación de nuevas ideas. Además, puede

involucrar diversas operaciones, tales como; inferir detalles adicionales que podrían haber sido incluidos para enriquecer el texto; deducir ideas principales implícitas; especular sobre secuencias alternativas que podrían haber ocurrido; establecer relaciones de causa y efecto mediante la hipótesis sobre motivaciones de los personajes o el autor; predecir posibles acontecimientos futuros; e interpretar el lenguaje figurativo para desentrañar su significado literal.

Leyva et al. (2022) señala que dentro del nivel inferencial se pueden distinguir dos tipos de inferencias que operan en la comprensión lectora: las inferencias globales, que permiten captar el significado general del texto, y las inferencias locales, en las que el lector se apoya en proposiciones específicas para construir generalizaciones. Esta distinción evidencia que la inferencia no ocurre de forma homogénea, sino que responde a distintos niveles de procesamiento textual. A partir de esta perspectiva, Salazar (2021) complementa el enfoque al identificar tres capacidades fundamentales asociadas a este nivel: la traducción, entendida como la habilidad del lector para expresar con sus propias palabras el contenido del texto; la interpretación, que implica reconocer la postura o intención del autor frente al tema tratado; y la extrapolación, que permite formular hipótesis o predicciones a partir de la información leída. Estas capacidades reflejan la profundidad del nivel inferencial, el cual requiere no solo conectar información explícita e implícita, sino también generar nuevos significados a partir del texto en diálogo con el contexto y la experiencia del lector.

- Nivel Crítico. Es un proceso en el cual el lector evalúa el texto, tomando decisiones fundamentadas sobre su aceptación o rechazo. La lectura crítica implica una evaluación donde influyen la formación del lector, su criterio y su conocimiento sobre el contenido. Al juzgar un texto, se toma en cuenta la exactitud, la aceptabilidad y la probabilidad del contenido textual. Los juicios críticos pueden incluir: la distinción de lo real y lo ficticio, según la experiencia del lector; de adecuación o validez al compararlo con otros textos; de apropiación, el lector se apropia del contenido mediante la evaluación de sus

diferentes componentes; y finalmente si acepta o rechaza el texto de acuerdo con su código moral y sistema de valores (Megías, 2024).

El nivel más complejo de dominar es el crítico. Este es el último paso para el logro de una comprensión óptima del texto, introduciendo a los lectores en el ámbito de la evaluación crítica y reflexión profunda (Reátegui et al., 2022). En este nivel, se debe realizar un esfuerzo cognitivo profundo para contrastar opiniones e intenciones, es aquí, donde el lector juzga el texto, formula juicios sobre los comportamientos, opina sobre lo leído y analiza el propósito del autor (Mego & Saldaña, 2021).

### **2.3. La Historieta**

Acevedo (2019) señala que las historietas, conocidas globalmente bajo una variedad de nombres, reflejan la adaptación cultural de este medio narrativo. En Norteamérica, el término “comics” es el más extendido, en España se les llama “tebeos”, en América latina se utilizan términos como “chistes”, “monitos”, “muñequitos”, en Francia son conocidos como “bandes dessinée”, en Italia como “fumetti”, y en Portugal, como “quadrinhos”. Pese a las diferencias terminológicas, todas estas hacen referencia a la misma forma de expresión gráfica: las historietas. Siguiendo esta misma línea para Marín (2021) las historietas son una estructura de pictogramas que puede incluir texto, lo que la convierte en un recurso didáctico. Su simpleza, requiere ser analizada por el lector, dándole accesos al discurso narrativo, lo que permite adaptarlo al aula, haciendo uso de diversas estrategias para desarrollar la comprensión y producción. Urbina et al. (2020) destaca que la historieta es un recurso visual muy atractivo que comprende una historia que refleja cómo se veían o percibían las cosas años atrás, y no solo es una continuidad de hechos de un caso en particular. Esta forma de contar historias impacta a los lectores quienes adoptan estos nuevos saberes y lo vinculan con conocimiento sistematizado.

#### **2.3.1. Funciones de la historieta.**

Las características visuales y narrativas de la historieta no solo entretienen, sino que cumplen varias funciones esenciales que contribuyen a la formación integral de los estudiantes. Según Padilla (2022) tiene tres funciones principales:

- **Función didáctica.** Ayuda a los estudiantes a aprender de manera más entretenida y creativa, logrando que se sientan identificados con lo que leen.

En lugar de leer textos largos y aburridos para su edad, las historietas utilizan imágenes y diálogos que hacen que el aprendizaje sea más didáctico y fácil de entender.

- **Función comunicadora.** Los elementos visuales utilizados hacen que los estudiantes se sientan interesados por el tema y quieran aprender más sobre él. Su estilo único de contar historias, comunicar mensajes de manera efectiva la convierte en una herramienta didáctica muy importante.
- **Función crítica.** Desarrolla la capacidad para analizar, reflexionar y formar opiniones sobre el tema, al pensar y cuestionarse sobre lo que están leyendo. Estas funciones resaltan la versatilidad y eficacia de la historieta en el sector educativo, ya que, no solo capta el interés del estudiante, sino que también facilita su comprensión y crítica en aspectos más profundos del contenido, promoviendo un entorno de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades cognitivas esenciales de manera natural, atractiva y entretenida.

### **2.3.2. Importancia de la Historieta como Texto Discontinuo.**

Según Acevedo (2019) es una forma de comunicación que resulta accesible para muchas personas. Su atractivo principal radica en su combinación de imágenes y texto, lo que facilita la lectura agradable y entretenida. A menudo, las historias se presentan principalmente a través de ilustraciones, aunque también pueden incluir palabras escritas que complementan y enriquecen las imágenes, ofreciendo una experiencia de lectura más completa. En esta línea, Maturana (2021) sostiene que el uso de historietas favorece la comprensión y contextualización de los contenidos, funcionando como un puente motivador hacia la lectura de textos más complejos, como novelas gráficas, revistas o periódicos. No obstante, advierte que su potencial educativo aún no ha sido plenamente aprovechado en contextos escolares.

Complementariamente, Lizarzaburu (2022) resalta que las historietas promueven el gusto por la lectura, haciéndola más ágil, visual y dinámica, especialmente en niños y jóvenes. Además de fomentar el hábito lector, este tipo de texto contribuye al enriquecimiento del vocabulario, estimula la creatividad e imaginación, y se posiciona como un medio eficaz tanto para el aprendizaje como para el entretenimiento.

### **2.3.3. Enfoques de la Historieta.**

Este medio gráfico y narrativo, se distingue por su capacidad para abordar múltiples enfoques, Guevara et al. (2021) menciona que la historieta tiene dos enfoques: comunicador y didáctico. El primero consiste en transmitir el mensaje y el segundo comprende en el interés que genera la historieta por sus elementos visuales y fomentar así un aprendizaje significativo. En función de lo planteado, podemos decir que el cómic, no ofrece solo una gama de géneros y estilos para el entretenimiento, junto a ello su potencial para transmitir mensajes y facilitar el aprendizaje, lo hace valioso culturalmente y en contextos pedagógicos, lo que la convierte en una herramienta versátil.

### **2.3.4. Dimensiones de la Historieta.**

La historieta es un medio narrativo complejo que combina diversas dimensiones para construir un discurso dinámico y expresivo. Según González et al. (2021), sus componentes esenciales son el código visual y el código verbal, cuya interacción da lugar a un relato único que articula imágenes y palabras para transmitir significados de manera original.

- **Código visual.** Se manifiesta fundamentalmente en la viñeta, la unidad narrativa que organiza el espacio y el tiempo, permitiendo una secuencia coherente y estructurada de la historia. A través de elementos gráficos como la composición, los planos, las líneas cinéticas y los recursos iconográficos, este código establece el ritmo, la atmósfera y las emociones, guiando la interpretación del lector mediante imágenes que comunican acciones, estados y ambientes de manera inmediata y efectiva, trascendiendo el lenguaje verbal y creando una experiencia visual integral.
- **Código verbal.** Se expresa mediante los diálogos que aparecen dentro de los globos, los cuadros narrativos que aportan contexto y los elementos onomatopéyicos que reproducen efectos sonoros, constituyendo un sistema lingüístico que complementa y amplía la información visual. Este código aporta precisión, matices y profundidad a la narración, permitiendo la expresión directa de pensamientos, emociones y sonidos, y facilitando la comprensión del relato, de modo que la interacción entre palabra e imagen enriquece la experiencia comunicativa y construye un discurso narrativo cohesivo y multidimensional.

### **2.3.5. Elementos de la Historieta.**

Por otro lado, la historieta se distingue por la combinación de diversos elementos que enriquecen su contenido y facilitan la comprensión del mensaje. Según Acevedo (2019) y Azogue (2022), entre sus componentes principales se encuentran las viñetas, que representan un suceso específico y organizan el desarrollo temporal; la narración, ubicada generalmente en la parte superior, que complementa la información visual; los diálogos, expresados en globos de texto que reflejan los pensamientos y emociones de los personajes; los personajes, ejes de la acción y portadores de expresividad; las onomatopeyas, que aportan efectos sonoros y dinamismo; y las metáforas visuales, que simbolizan ideas o sentimientos a través de recursos gráficos. Asimismo, las ilustraciones y signos icónicos contribuyen a representar movimientos, emociones y ambientes, conformando un lenguaje visual propio y universal.

### **2.3.6. Beneficios de la Historieta.**

La historieta, como arte secuencial ilustrado, ofrece múltiples beneficios en el ámbito educativo y formativo. Acevedo (2019) sostiene que su carácter visual y caricaturesco la convierte en un medio sencillo y atractivo, capaz de despertar el interés y el gusto por la lectura. De manera complementaria, Marín (2021) señala que su componente lúdico facilita el acceso a contenidos educativos de forma dinámica, promoviendo la comprensión y la participación activa de los estudiantes. Por su parte, Jiménez et al. (2020) destacan que el uso del cómic fomenta el hábito lector y el desarrollo de habilidades cognitivas y críticas, gracias a la combinación de códigos verbales y visuales que estimulan diversos procesos de pensamiento. En conjunto, estos aportes evidencian que la historieta no solo entretiene, sino que también educa, motiva y potencia competencias comunicativas esenciales en los estudiantes. Por ello, su implementación en el aula constituye una alternativa eficaz para fortalecer la comprensión lectora y promover un aprendizaje más significativo.

## **2.4. Historieta y comprensión lectora**

Uno de los grandes retos que enfrenta el país es el poco interés de los estudiantes por la lectura de diversos textos, ante ello los cómics se presentan como un recurso efectivo para la motivación de los estudiantes, sobre todo en aquellos que enfrentan problemas en la lectura tradicional, haciendo su experiencia más agradable

y accesible, y fomentando así su hábito lector (Máxima, 2022). Ante esta problemática, el uso del cómic es una estrategia acertada, ya que por sus características resulta atractiva para los estudiantes, para Reis et al. (2021). Los gráficos no solo son una fuente de motivación para los lectores reacios, sino también son importantes para la comprensión. La secuencialización ayuda de manera entretenida a los estudiantes, fomentando habilidades de pensamiento complejo al tener que ordenarlas. Esto no solo mejora la experiencia de aprendizaje, sino que, además, cultiva un interés duradero por la lectura entre los estudiantes.

En contraste, Mamani y Portugal (2023) señalan que los lectores con bajo dominio obtienen mejores resultados con el texto, es más coherente y el nivel del lector es alto. Los textos de competencias se entienden mejor con menos cohesión de los que tienen vínculos de cohesión más claros. Considerando lo expuesto, se sugiere que este tipo de texto se adapta a las necesidades de los estudiantes de bajo rendimiento, optimizando su comprensión y aprendizaje debido a su sencillez.

#### **2.4.1. La Historieta como Estrategia Metodológica**

Según Gómez et al. (2020) presenta una propuesta de modelo de secuencia didáctica que utiliza el cómic como herramienta pedagógica para la enseñanza de la comprensión lectora.

- Fase 1: Exploro y me Divierto con el Cómic. Se busca que los estudiantes se aproximen de manera significativa a este tipo de texto, reconozcan sus elementos básicos, analicen las situaciones problemáticas representadas en las viñetas y conecten las emociones y acciones de los personajes con sus propias vivencias. Este enfoque no solo fomenta la imaginación, sino que también estimula la resolución de problemas y el desarrollo de competencias lectoras en un entorno lúdico y cercano al estudiante.
- Fase 2: Aprendemos sobre el Cómic. Explora el lenguaje gráfico del cómic, su estructura y organización, y cómo utilizarlo para contar historias. El objetivo es fortalecer la comprensión lectora mediante el aprendizaje de cómo los cómics representan y narran historias a través de viñetas e imágenes. Los estudiantes desarrollarán habilidades para interpretar el lenguaje visual y textual del cómic, mejorando así su capacidad de comprender y crear narrativas.

- Fase 3: Construyo con otros. Tiene como finalidad lograr la interacción cercana con los escritores y explorar sus obras. Esta fase busca motivar a los estudiantes, fortalecer su comprensión del proceso literario y fomentar una actitud reflexiva. Además, promueve la lectura como una experiencia colectiva y no solo individual.
- Fase 4: Evaluación. Esta última fase, sintetiza y revisa el aprendizaje desarrollado en la comprensión de la historieta. A través de diversas actividades de evaluación, los estudiantes demuestran su capacidad para interpretar textos y gráficos, identificar personajes y problemas, y conectar la información con su propia experiencia. Esta fase proporciona retroalimentación sobre la comprensión lectora de los estudiantes y permite al docente reflexionar sobre el progreso del aprendizaje.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Paradigma, nivel, tipo y diseño metodológico

La presente investigación se fundamenta en el paradigma positivista, también denominado empírico-analítico o cuantitativo. Este paradigma se caracteriza por la búsqueda del conocimiento a través de la observación sistemática, la medición objetiva y la verificación empírica de hipótesis, mediante el uso de instrumentos confiables y análisis estadísticos rigurosos. De acuerdo con Sucari et al. (2024) este enfoque paradigmático se centra en la identificación de relaciones causales entre variables medibles, a partir de métodos estructurados que permiten explicar, predecir y controlar fenómenos observables. Por tal motivo, el paradigma positivista brinda el sustento epistemológico necesario para evaluar de forma objetiva el impacto de una estrategia metodológica, en este caso, la incorporación de historietas en el desarrollo de la comprensión lectora en el alumnado del nivel secundario.

El estudio se sustenta en un diseño metodológico de carácter cuantitativo ya que su diseño sigue un lineamiento concreto y objetivo, resultado del comportamiento de las varianzas, ya sean estos de forma independiente o dependiente; por tanto, los

resultados de este proceso pueden ser repetibles y generalizables para otros contextos y otras realidades. (Calle, 2023). En relación con el nivel correspondiente de este estudio, este es explicativo, pues su propósito central es analizar el vínculo causal existente entre la implementación de historietas (variable independiente) y el progreso en la comprensión lectora (variable dependiente).

Siguiendo la misma línea, se enmarca dentro del tipo de investigación aplicada, ya que tiene como propósito brindar una solución concreta a una problemática educativa real: las limitaciones en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria. A través de la implementación de historietas como estrategia metodológica, se busca evaluar su efectividad y proponer mejoras prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Muñoz (2022) se orienta a la utilización inmediata del conocimiento generado para intervenir directamente en contextos específicos y resolver necesidades concretas. En esa línea, esta investigación no solo busca obtener resultados significativos, sino también generar un impacto positivo y transferible en la práctica pedagógica cotidiana.

El diseño de esta investigación es de tipo experimental, con un alcance cuasi experimental, dado que se trabajará con dos grupos previamente establecidos (Gavilánez, 2021). El estudio se desarrollará en una institución educativa de nivel secundario, conformando un grupo experimental, al cual se aplicará la estrategia de la historieta, y un grupo de control, que no recibirá dicha aplicación.

## 3.2. Objetivos de investigación

### 3.2.1. *Objetivo general*

Determinar la eficacia de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

### 3.2.2. *Objetivo específico*

4 Establecer la eficacia de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

8 Establecer la eficacia de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

8 Establecer la eficacia de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en el nivel crítico en estudiantes de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

## 3.3. Hipótesis de Investigación

### 3.3.1. *Hipótesis General*

11 La aplicación de la estrategia metodológica apoyada en la historieta incrementa la comprensión lectora en estudiantes de 3° grado de secundaria de una institución pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

### 3.3.2. *Hipótesis Específicas*

2 La aplicación de la historieta incrementa el nivel literal de la lectura en los estudiantes de 3° grado de secundaria de una institución pública del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

31 La aplicación de la historieta incrementa el nivel inferencial en la lectura de los estudiantes de 3° grado de secundaria de una institución pública del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

8 La aplicación de la historieta incrementa el nivel crítico frente a la lectura en los estudiantes de 3° grado de secundaria de una institución pública del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

### 3.4. Operacionalización de Variables de Investigación



9

1

15

27

7

1

1

1

1

<p>ideas explícitas e implícitas.</p> <p>Nivel crítico: valoración y juicio del contenido textual, mediante la emisión de opiniones y reflexiones personales frente al texto.</p>	<p>Comprensión crítica</p>	<p>Identificar la finalidad de una analogía en un texto.</p>	<p>aparece a continuación? Responde poniendo una cruz en la casilla adecuada de la tabla.</p> <p>¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?</p>	<p><b>4</b></p>
		<p>Identificar la relación entre una afirmación de carácter general, externa al texto, y un par de afirmaciones de una tabla.</p>	<p>“Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra”. ¿Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?</p>	<p><b>6</b></p>
		<p>Utilizar conocimientos previos para reflexionar sobre la información presentada en un texto.</p>	<p>Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos “otros factores”? Justifica tu respuesta.</p>	<p><b>7</b></p>
		<p>Identificar la finalidad de una ilustración en un texto ilustrativo gráfico.</p>	<p>¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?</p>	<p><b>11</b></p>
		<p>Identificar la finalidad de las ilustraciones que aparecen unidas en un texto descriptivo gráfico.</p>	<p>¿Por qué hay dos globos dibujados?</p>	<p><b>12</b></p>
		<p>Identificar la finalidad persuasiva de una frase en un anuncio.</p>	<p>El texto dice: “Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (...)”. ¿Por qué incluye el texto esta información?</p>	<p><b>14</b></p>
		<p>Utilizar conocimientos previos para crear un ejemplo que corresponda con una categoría descrita en un texto.</p>	<p>Indica un tipo de trabajo en el que sea difícil teletrabajar. Justifica tu respuesta.</p>	<p><b>19</b></p>
		<p>Evalúa los aspectos de del contenido y forma del gráfico.</p>	<p>Supongamos que la información referente a la población activa se presentase todos los años en este tipo de esquema en árbol. A continuación, aparecen cuatro elementos del esquema de árbol. Indica cuáles de estos elementos esperarías que cambiasen cada año, rodeando las opciones “Cambia” / “No cambia”.</p>	<p><b>26</b></p>
		<p>Evalúa los aspectos de del contenido y forma del gráfico.</p>	<p>La información sobre la estructura de la población activa aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla. Probablemente se escogiera el esquema de árbol porque es particularmente útil para mostrar.</p>	<p><b>27</b></p>

2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Historieta	<p>La historieta se entiende como una forma de expresión gráfica que combina imágenes y texto para narrar una historia de manera secuencial, visual y dinámica (Acevedo, 2019). Constituye una estructura de pictogramas que puede incluir texto, permitiendo una interacción directa entre lo visual y lo verbal, lo que la convierte en un recurso didáctico capaz de estimular la comprensión y la creatividad del lector (Marín, 2021; Urbina et al., 2020). Desde una perspectiva pedagógica, cumple funciones didácticas, comunicadoras y críticas, promoviendo el aprendizaje significativo mediante la participación activa del estudiante en la interpretación del mensaje (Padilla, 2022).</p>	<p>La historieta se aplicará como recurso metodológico dentro de la intervención pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores. Según González et al. (2021), este recurso se estructura en tres dimensiones principales:</p> <p>Código visual: se evidencia en la secuencia de viñetas y en la transmisión del mensaje narrativo a través de las imágenes.</p> <p>Código verbal: se manifiesta mediante el uso de onomatopeyas, diálogos y textos escritos que complementan la narración visual.</p>	Visual	Organización de la unidad narrativa mediante viñetas
				Movimiento y emoción mediante planos y líneas
			Verbal	Diálogo en globos
				Sonidos con onomatopeyas

### 3.5. Población, Muestra y Muestreo

La unidad de análisis de esta investigación está constituida por los **estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores**, perteneciente al ciclo VII de la Educación Básica Regular. La población total asciende a 105 estudiantes distribuidos en las diferentes secciones del tercer grado.

La muestra seleccionada corresponde a las secciones A y B, debido a que presentan características representativas de la población y dificultades específicas en comprensión lectora. La sección A está conformada por 23 estudiantes, lo que representa el 21,90 % del total de la población, mientras que la sección B cuenta con 22 estudiantes, equivalente al 20,95 %. Esta selección permite enfocar la intervención en los grupos que requieren fortalecer la comprensión lectora.

Se utilizó un muestreo intencional o no probabilístico, considerando criterios definidos desde el inicio del estudio: disponibilidad y accesibilidad de los grupos, nivel de comprensión lectora, asistencia regular a clases y autorización para participar por parte de la institución. Esta estrategia asegura que la intervención se realice en los estudiantes que realmente necesitan reforzar la comprensión lectora y facilita la comparación con un grupo control que seguirá el desarrollo curricular habitual.

**Tabla 1**

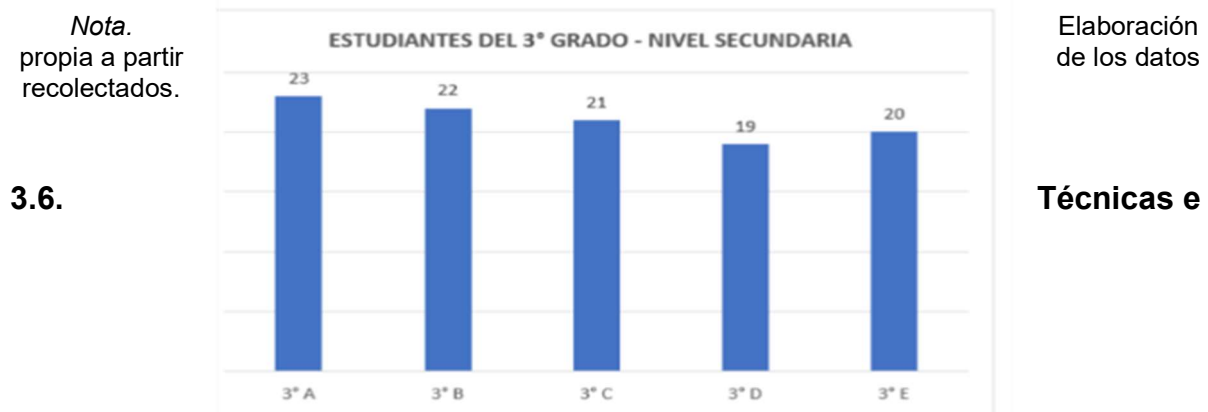
*Distribución de la población total de 3° grado – nivel secundario*

*Nota.  
Elaboración  
partir de los  
recolectados.*

<b>ESTUDIANTES DEL 3° GRADO - NIVEL SECUNDARIA</b>		
<b>SECCIÓN</b>	<b>fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
3° A	23	21.90%
3° B	22	20.95%
3° C	21	20.00%
3° D	19	18.10%
3° E	20	19.05%
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

*propia a  
datos*

**Figura 1. Distribución de la población total de 3° grado – nivel secundario**



### Instrumentos

Para la obtención de los datos, esta investigación empleó la encuesta, al ser un método que facilita recoger información directa, sistemática y cuantificable de los participantes. Asimismo, esta técnica se consideró pertinente porque permite recopilar datos de manera uniforme en un periodo breve y conocer objetivamente las percepciones y el nivel de desempeño de los estudiantes respecto a la variable analizada.

El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado, elaborado originalmente por Carito Ayala Delgado (2014) en su tesis de maestría y validado mediante juicio de expertos. Este instrumento fue aplicado previamente en un contexto educativo similar, lo cual respalda su validez y confiabilidad, así como su pertinencia para la medición del nivel de comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. Su elección se justifica porque evalúa la competencia lectora desde un enfoque funcional y reflexivo, en relación con los lineamientos del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), considerado el referente mundial más riguroso en la medición de la comprensión lectora.

#### 3.6.1. Cuestionario

##### “PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA - TERCERO DE SECUNDARIA (15)”

El cuestionario, fue diseñado con el propósito de evaluar el nivel de comprensión lectora considerando factores que influyen en el proceso, tales como los hábitos de lectura, la motivación y el contexto familiar del estudiante. En su construcción se incorporaron veintisiete ítems basados en preguntas liberadas de las pruebas PISA 2009 (veintidós ítems) y PISA 2000+ (cinco ítems). La estructura del

instrumento se organizó de manera equilibrada según los niveles de dificultad propuestos por PISA, priorizando una mayor cantidad de preguntas de nivel medio y básico con el fin de adecuarse a las características del grupo evaluado.

### **3.6.2. Fundamentación**

La importancia que tienen los cuestionarios en una investigación radica en su capacidad para recopilar información de manera organizada y uniforme, lo que permite obtener datos comparables y fiables respecto al fenómeno estudiado. Según Arias et al. (2022), los resultados de un cuestionario permiten verificar una hipótesis previamente planteada por el investigador. Además, destacan que una de sus principales características es la estandarización de sus preguntas, ya que todas se orientan hacia un mismo objetivo, lo cual facilita el análisis y la interpretación de los resultados.

Por otro lado, aplicar el cuestionario de comprensión lectora tuvo como beneficio brindar a los estudiantes una experiencia de evaluación clara y estructurada, donde cada pregunta respondía a una finalidad específica relacionada con los niveles literal, inferencial y crítico. Este tipo de instrumento, en su mayoría cerrado y con alternativas previamente establecidas, permitió recoger información de forma precisa, reduciendo la subjetividad y garantizando la objetividad en las respuestas.

En ese sentido, el uso del cuestionario representó una herramienta valiosa, pues permitió evaluar la comprensión lectora y, al mismo tiempo, reconocer con mayor precisión las fortalezas y las dificultades que presentan los estudiantes durante la interpretación de textos. Gracias a su formato estructurado, fue posible obtener datos claros y consistentes, los cuales sirvieron como base para el análisis cuantitativo de los resultados y para sustentar la validación de la hipótesis del estudio.

### **3.6.3. Descripción**

El cuestionario “Prueba de Comprensión Lectora – Tercero de Secundaria (15)” está compuesto por veintisiete ítems distribuidos en tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

- El nivel literal se centra en la recuperación de datos que el texto presenta de forma directa.

- El nivel inferencial implica ir más allá de lo evidente, ya que el lector debe interpretar, relacionar y deducir información que no aparece explícitamente.
- El nivel crítico o reflexivo requiere valorar el contenido tomando una postura propia, argumentada y sustentada, a partir del análisis del texto.

Cada ítem se presenta junto a un texto breve y se responde mediante preguntas de opción múltiple, lo que permite una valoración objetiva de las respuestas. La puntuación total del instrumento se determina en función del número de respuestas correctas, de acuerdo con la clave validada en la prueba original.

#### **3.6.4. Administración**

4 La administración del instrumento se realizó de manera presencial en las aulas de tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, Lima. La aplicación se llevó a cabo a las 9:30 a. m. y tuvo una duración aproximada de sesenta minutos. Antes de iniciar la evaluación, los estudiantes fueron informados sobre el objetivo del estudio y la confidencialidad de sus respuestas, participando de forma voluntaria. Los alumnos acudieron con el material solicitado (lapicero, lápiz y borrador), y el investigador supervisó todo el proceso, asegurando la correcta comprensión de las instrucciones y resolviendo las dudas que surgieron durante la aplicación. En total, participaron veintiocho estudiantes, quienes respondieron en un ambiente controlado, en condiciones adecuadas de silencio e iluminación, y con pleno respeto a los principios éticos de la investigación, tales como el consentimiento informado, el anonimato y la integridad en el tratamiento de la información.

#### **3.6.5. Estructura**

La estructura del cuestionario respondió a criterios pedagógicos y psicométricos que garantizan la pertinencia y claridad de las preguntas, además de prevenir sesgos en la formulación y asegurar que cada ítem mida de manera efectiva los componentes de la comprensión lectora. Los veintisiete ítems se distribuyeron en tres niveles: el nivel literal, orientado a la identificación de información explícita en el texto; el nivel inferencial, enfocado en la deducción de significados implícitos y en el establecimiento de relaciones entre las ideas; y el nivel crítico, centrado en la

capacidad para emitir juicios valorativos y opiniones sustentadas a partir de la lectura. Cada ítem se presenta junto a un texto breve y con preguntas de opción múltiple, lo que permite una valoración objetiva de las respuestas. La puntuación total se determina a partir del número de respuestas correctas, conforme a la clave validada en la prueba original.

A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento utilizado:

<b>FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Nombre del instrumento</b>	PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA - TERCERO DE SECUNDARIA (15) Basada en el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes-PISA
<b>Autor(a)</b>	Carito Ayala Delgado
<b>Año de elaboración</b>	2014
<b>Nivel educativo dirigido</b>	Secundaria
<b>Propósito del instrumento</b>	Evaluar el nivel de comprensión lectora considerando factores que influyen en el proceso, tales como hábitos de lectura, motivación y contexto familiar.
<b>Tipo de instrumento</b>	Cuestionario
<b>Técnica de recolección de datos</b>	Encuesta
<b>Número de ítems</b>	27 ítems
<b>Población objetivo</b>	Estudiantes del 3.º año de secundaria

### 3.6.6. Validez

La validación asegura que los datos recogidos sean de buena calidad y confiables, lo que hace que los resultados obtenidos sean sólidos (Batista et al. 2023). Para ello, el instrumento fue evaluado mediante un proceso exhaustivo en el que participaron cinco especialistas en la materia, quienes analizaron minuciosamente cada uno de sus elementos. Este proceso tuvo como objetivo garantizar la pertinencia, claridad y coherencia de las preguntas, así como su capacidad para medir de manera efectiva los objetivos planteados. En conclusión, se puede afirmar que la totalidad de los 27 ítems del instrumento fueron aprobados con un índice de aprobación perfecto de 1.00, según el coeficiente Aiken. Este resultado indica que todos los ítems cumplen con los más altos estándares de pertinencia, claridad y adecuación, lo que demuestra que son completamente apropiados para medir de manera precisa los objetivos propuestos en la investigación. La unanimidad en la aprobación por parte de los jueces refleja una alta consistencia en la calidad del instrumento, lo que garantiza su validez para la aplicación en el contexto evaluado.

### 3.6.7. Confiabilidad

Respecto a la confiabilidad, esta se evaluó a través de una prueba piloto aplicada a veintisiete estudiantes del tercer año de educación secundaria pertenecientes a una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo. El tratamiento estadístico de los datos se efectuó empleando el coeficiente alfa de Cronbach, obteniéndose un resultado de 0.723, lo que refleja una adecuada consistencia interna entre los ítems del cuestionario. Dicho valor demuestra que los ítems guardan una relación entre sí y evalúan de manera estable el mismo constructo, correspondiente en este caso a la comprensión lectora. Según los criterios establecidos por Palella y Martins (2006), un coeficiente alfa entre 0.70 y 0.80 se considera aceptable para investigaciones en ciencias sociales, por lo que puede afirmarse que el instrumento presenta un nivel de confiabilidad satisfactorio. Mayorga et al. (2020) sostienen que la confiabilidad de un instrumento garantiza la estabilidad de los resultados en distintas aplicaciones y momentos, lo que asegura que los datos recolectados sean precisos, consistentes y libres de error sistemático.

## Estadísticas de Fiabilidad de Escala Alfa de Cronbach

**3.6.8. Intervención Estadísticas de fiabilidad Pedagógica**

	Alfa de Cronbach	N de elementos
Según Fernández y Armendáriz (2021)	,723	27

consiste en la implementación de acciones y estrategias planificadas y dirigidas a fomentar el desarrollo integral del estudiante dentro del proceso educativo. Estas intervenciones van más allá de las simples actividades educativas y se centran en satisfacer las necesidades individuales de los alumnos. Lo que las caracteriza es su intencionalidad y planificación previa, diferenciándolas de acciones educativas espontáneas. Generalmente, se llevan a cabo en entornos formales de educación, como escuelas de preescolar, primaria, secundaria y universidades.

Por otro lado, López et al. (2021) la definen como un conjunto de acciones planificadas, que incluyen aspectos motivacionales, pedagógicos, metodológicos y de evaluación. Estas acciones las realizan agentes de intervención, ya sean institucionales o individuales, con el propósito de implementar un programa diseñado previamente. El objetivo es que las personas o grupos objetivo alcancen los resultados deseados establecidos en el programa.

La intervención educativa es un proceso complejo que requiere una planificación cuidadosa y una comprensión profunda de las necesidades de los estudiantes, y es fundamental reflexionar sobre cómo aplicar estos conceptos en nuestra práctica educativa para apoyar eficazmente a nuestros estudiantes.

**3.6.9. Características**

En cuanto a sus características, Becerra et al. (2022) nos menciona que es utilizada frecuentemente en contextos educativos y es denominada como "intervenciones" para referirse a una sesión de enseñanza de manera específica y diferenciada de la enseñanza regular o convencional. Estas intervenciones pueden realizarse grupal o individualmente, además. Sus objetivos los diseña el docente con minuciosidad, centrado en una necesidad educativa particular, como la inferencia en lectura o las unidades de tiempo en matemáticas.

En ese sentido, Castrillo y Mildreth (2022) señalan que las intervenciones constituyen herramientas que pueden aplicarse en cualquier momento en que se evidencie una disminución en la participación o conexión del estudiante con la clase. Su uso oportuno resulta especialmente efectivo, ya que favorece que el alumno se reintegre de manera activa al proceso de aprendizaje. Por consiguiente, se considera fundamental que cada intervención esté adaptada a las necesidades particulares de cada estudiante.

Desde esta perspectiva, las intervenciones educativas se configuran como una estrategia integral que, además de atender necesidades específicas, contribuye al fortalecimiento general de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. En concordancia con ello, la presente investigación se sustenta en la propuesta de Gómez y Bernal (2020), quienes plantearon un modelo de secuencia didáctica centrado en la utilización del cómic como recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora.

Este modelo se organiza en cuatro fases: exploro y me divierto, aprendemos sobre el cómic, construyo con otros y evaluación. Dichas fases buscan que los estudiantes se acerquen de forma significativa al cómic, comprendan su estructura narrativa, participen activamente en su creación y reflexionen sobre su propio aprendizaje. En esta investigación, la historieta fue empleada como herramienta para favorecer el desarrollo de los distintos niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítica). A continuación, se presenta la matriz de intervención pedagógica con las fases y estrategias aplicadas.

### 3.6.10. Diseño

Fases de la historieta planteadas por Gómez y Bernal (2020).

<b>MATRIZ DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	
<b>Modelo pedagógico</b>	<b>FASES DE LA HISTORIETA</b>
<b>Nivel de EBR a aplicar</b>	Secundaria
<b>Grado</b>	3° - "B"
<b>Área curricular</b>	Comunicación
<b>Fases de la historieta</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>Fase 1: Exploro y me divierto con la historieta.</b>	

La primera fase, busca que los estudiantes se acerquen de forma significativa a la historieta, reconozcan sus elementos básicos, analicen situaciones problemáticas presentadas en las viñetas y conecten las emociones y acciones de los personajes con sus propias experiencias, fomentando la imaginación y la resolución de problemas.

### **1. Identificación de elementos básicos de la historieta**

**Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con los componentes de la historieta, como los globos de diálogo, viñetas, personajes, etc.

### **2. Lectura en parejas**

**Objetivo:** Facilitar la comprensión lectora y la interpretación conjunta de una narrativa visual.

### **3. Reordenamiento de viñetas**

**Objetivo:** Desarrollar la comprensión de la secuencia narrativa de una historia.

### **4. Completar diálogos**

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y el uso del lenguaje dentro del contexto de la historieta.

### **5. Creación de fichas de personajes**

**Objetivo:** Ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de los personajes de la historieta.

### **6. Discusión en grupos sobre las emociones de los personajes**

**Objetivo:** Fomentar la empatía y el análisis emocional.

### **Fase 2: Aprendemos sobre la historieta.**

Durante esta fase, los estudiantes exploran el lenguaje gráfico de la historieta, su estructura y organización, y cómo utilizarlo para contar historias. El objetivo es fortalecer la comprensión lectora mediante el aprendizaje de cómo las historietas representan y narran historias a través de viñetas e imágenes. Los estudiantes desarrollarán habilidades para interpretar el lenguaje visual y textual de la historieta, mejorando así su

### **1. Lectura guiada de la historieta**

**Objetivo:** Ayudar a los estudiantes a identificar la estructura narrativa y los elementos de la historieta, como el desarrollo de la trama y los personajes.

### **2. Creación de historietas basadas en lecturas previas**

**Objetivo:** Fortalecer la capacidad de los estudiantes para interpretar y recontar una historia de manera creativa y visual.

### **3. Narración colectiva con viñetas**

**Objetivo:** Fomentar la comprensión lectora colaborativa y la capacidad de los estudiantes para construir una narrativa coherente.

### **4. Historieta basado en situaciones cotidianas**

---

capacidad de comprender y crear narrativas.

**Objetivo:** Ayudar a los estudiantes a narrar situaciones de su vida diaria usando las características de la historieta.

### 5. Diferencias entre una historieta y un texto narrativo

**Objetivo:** Ayudar a los estudiantes a comparar y contrastar el lenguaje gráfico de la historieta con un texto narrativo tradicional.

### 6. Cambio de perspectiva

**Objetivo:** Estimular la imaginación y la capacidad de los estudiantes para narrar desde diferentes puntos de vista.

---

### Fase 3: Construyo con otros "Encuentro con el autor un escenario de construcción".

En esta fase, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar de una forma más cercana con los escritores y explorar sus obras. Esta fase busca motivar a los estudiantes, fortalecer su comprensión del proceso literario y fomentar una actitud reflexiva. Además, promueve la lectura como una experiencia colectiva y no solo individual.

#### 1. Entrevista en el aula

**Parte 1: Entrevista Simulada:** Reproducir una entrevista con un autor en el aula, donde los estudiantes preparan preguntas y un compañero asume el rol del autor. Esto permite a los estudiantes explorar el proceso creativo y las decisiones narrativas desde una perspectiva interna, fortaleciendo su comprensión de la construcción de la historia y los personajes.

**Parte 2: Encuentro real con un Autor:** Organizar una sesión de entrevista con un autor real, ya sea en persona o virtualmente. Los estudiantes presentan preguntas basadas en sus lecturas y reflexiones, lo que proporciona una oportunidad para interactuar directamente con el autor y profundizar en el análisis de la obra.

#### 2. Discusión Guiada sobre la Obra

**Objetivo:** Facilitar una discusión en clase sobre los temas, personajes y estructura del texto. Los estudiantes analizan y reflexionan sobre cómo los elementos narrativos contribuyen a la comprensión de la historia, promoviendo una discusión crítica y reflexiva.

#### 3. Análisis de Extractos Literarios

**Objetivo:** Leer y analizar extractos del texto, enfocándose en la narrativa, el desarrollo de personajes y los recursos literarios utilizados. Esta actividad permite a los estudiantes

---

---

desglosar y entender cómo se construye el texto a nivel detallado.

#### **4. Reflexión sobre el Impacto Personal**

**Objetivo:** Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre cómo la lectura del texto y el encuentro con el autor han influido en su comprensión personal de la literatura y sus propias experiencias. Esto ayuda a conectar la literatura con la vida cotidiana y a profundizar en la comprensión personal de los textos.

#### **5. Creación de Mapas Conceptuales**

**Objetivo:** Los estudiantes crean mapas conceptuales que representen los temas, personajes y relaciones en el texto. Esta actividad ayuda a visualizar y organizar la información leída, fortaleciendo la comprensión y el análisis del texto.

---

### **Fase 4: Evaluación.**

Esta última fase, busca sintetizar y revisar el aprendizaje desarrollado en relación con la comprensión de la historieta. A través de diversas actividades de evaluación, los estudiantes demuestran su capacidad para interpretar textos y gráficos, identificar personajes y problemas, y conectar la información con su propia experiencia. Esta fase proporciona retroalimentación sobre la comprensión lectora de los estudiantes y permite al docente reflexionar sobre el progreso del aprendizaje.

#### **1. Análisis de Cómics en Clase**

**Objetivo:** Los estudiantes leen y analizan historietas seleccionados, identificando personajes, acciones y problemas presentados en las historias. Se les pide que expliquen cómo las imágenes y el texto se combinan para contar la historia. Esta estrategia evalúa su capacidad para comprender la relación entre el texto y las imágenes en una historieta.

#### **2. Cuestionarios de Comprensión Lectora**

**Objetivo:** Diseñar cuestionarios que evalúen la comprensión de las historietas leídas en clase. Los cuestionarios pueden incluir preguntas sobre la trama, los personajes y los problemas planteados en las historias. Esto ayuda a medir la comprensión y la capacidad de los estudiantes para interpretar información textual y visual.

#### **3. Discusión en Grupo**

**Objetivo:** Organizar discusiones en grupo sobre las historietas leídas, donde los estudiantes compartan sus interpretaciones y reflexiones sobre los personajes y los problemas de las historias. Esta actividad permite evaluar cómo los estudiantes procesan y analizan la información en un contexto colaborativo.

---

---

#### 4. Actividad de Resumen

**Objetivo:** Pedir a los estudiantes que realicen un resumen de las historietas leídas, destacando los elementos principales de la trama, los personajes y las resoluciones de los conflictos. Esta actividad evalúa la capacidad de los estudiantes para sintetizar y presentar información clave de manera clara.

#### 5. Evaluación de Vocabulario y Contexto

**Objetivo:** Realizar actividades en las que los estudiantes identifiquen y definan el vocabulario y los conceptos utilizados en las historietas. Esto puede incluir actividades de emparejamiento de palabras con sus significados o discusiones sobre el uso del lenguaje en los textos. Esto ayuda a evaluar la comprensión del vocabulario y el contexto en las historietas.

#### 6. Reflexión Personal

**Objetivo:** Invitar a los estudiantes a redactar una breve reflexión acerca de los aprendizajes obtenidos a partir del trabajo con las historietas y la manera en que estos se vinculan con sus propias experiencias. Esta estrategia busca valorar la capacidad de los estudiantes para relacionar los contenidos leídos con sus vivencias y puntos de vista personales.

---



### 3.6.12. Presupuesto

	ÍTEMS	CANTIDAD		COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
<b>MATERIALES</b>	Cartulinas	10	unid.	S/ 0.70	S/ 7.00
	Colores	2	unid.	S/ 6.00	S/ 12.00
	Papelotes	6	unid.	S/ 0.50	S/ 3.00
	Plumones	2	paquetes	S/ 5.00	S/ 10.00
	Hoja bond	500	unid.	S/ 0.10	S/ 50.00
	Limpia tipo	3	unid.	S/ 2.00	S/ 6.00
	Libros	6	unid.	S/ 30.00	S/ 180.00
<b>EQUIPOS</b>	Impresora	1	unidad (tintas)	S/ 30.00	S/ 30.00
	Laptop	4	unid. (mantenimiento)	S/ 20.00	S/ 80.00
	Celular	2	unid. (tarjeta SD)	S/ 15.00	S/ 30.00
<b>SERVICIOS</b>	Luz	1	Mensual	S/ 20.00	S/ 20.00
	Almuerzo	3	Mensual	S/ 12.00	S/ 36.00
	Internet	1	mensuales	S/ 70.00	S/ 70.00
	Impresiones	6	sesiones impresas	S/ 10.00	S/ 60.00
	Movilidad	1	Pasajes	S/ 7.00	S/ 7.00
<b>TOTAL</b>					<b>S/ 601.00</b>

### 3.7. Análisis y procesamiento de la información

Para la recolección de datos se aplicaron un cuestionario y una prueba de comprensión lectora. El cuestionario, elaborado por el investigador, estuvo conformado por 27 preguntas con escala de respuesta Likert, cuyo propósito fue recoger la percepción de los estudiantes sobre el uso de la historieta como estrategia metodológica; su validez fue confirmada mediante juicio de expertos y registró un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.85, lo que garantiza su fiabilidad. Por su parte, la prueba de comprensión lectora incluyó 27 ítems de opción múltiple distribuidos en los niveles literal, inferencial y crítico, diseñada en base a los lineamientos del Ministerio de Educación; fue validada por especialistas en comprensión lectora y obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.87. El instrumento se aplicó en horarios regulares de clase, con un tiempo de 40 minutos para la prueba, previo consentimiento de la institución educativa

y bajo la supervisión del docente del área y encargados de la tesis. Finalmente, tanto los instrumentos como sus fichas técnicas se presentan en los anexos de este trabajo.

### **3.8. Consideraciones éticas**

En el desarrollo de la investigación se aplicó el consentimiento informado, explicando a los participantes y a sus familias los objetivos, procedimientos y alcances del estudio. Se garantizó que la información recopilada sería utilizada únicamente con fines académicos y de manera confidencial, preservando el anonimato de los estudiantes y evitando cualquier tipo de riesgo o perjuicio en el ámbito escolar.

Dado que los participantes eran menores de edad, se empleó el asentimiento informado, mediante el cual se explicó a los estudiantes, en un lenguaje claro y adecuado a su edad, la finalidad de la investigación y su derecho a aceptar o rechazar la participación en cualquier momento, sin que esto implicara consecuencias negativas. Asimismo, se gestionaron los permisos institucionales correspondientes, solicitando la autorización formal de la dirección de la institución educativa para la aplicación de los instrumentos y la ejecución de la intervención pedagógica.

Finalmente, se respetaron los principios éticos de respeto, responsabilidad y veracidad en el manejo de la información, asegurando que los resultados reflejen de manera objetiva la realidad observada. Las evidencias de consentimiento, asentimiento y autorizaciones institucionales se encuentran incluidas en los anexos.

Durante el desarrollo de esta investigación se respetaron los principios éticos de los estudiantes, con la finalidad de que nadie se sintiera incómodo ni perjudicado por el estudio, tanto en lo emocional, como en lo académico. Como los participantes eran menores de edad, se les explicó con claridad y en un lenguaje simple de qué trataba la investigación y por qué se iba a hacer. También se les dijo que podían participar solo si estaban de acuerdo, y que podían dejar de hacerlo en cualquier momento sin ningún problema. A esto se le llama asentimiento informado. Al mismo tiempo, se pidió el permiso oficial de los directivos del colegio, quienes autorizaron que el estudio se llevara a cabo.

La información recogida se utilizó únicamente con fines educativos y fue tratada de manera anónima, sin incluir nombres ni datos que permitan identificar a los participantes. Únicamente se solicitó la edad y el sexo, con el propósito de proteger la

identidad de cada estudiante. Asimismo, se procuró en todo momento respetar el ambiente escolar y garantizar el bienestar de los alumnos. Los resultados fueron analizados con rigurosidad, buscando que la información presentada sea clara, veraz y pertinente en relación con los objetivos de la investigación.

### **3.9. Limitaciones**

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas limitaciones que, si bien no comprometieron los resultados, sí generaron ciertos ajustes en la planificación inicial. Una de ellas estuvo relacionada con el paro de transportistas ocurrido en el periodo de intervención. Debido a esta situación, una de las sesiones previstas para el grupo experimental se llevó a cabo de manera virtual, con el propósito de no interrumpir el cronograma. Sin embargo, durante esa clase algunos estudiantes encontraron dificultades de conexión a internet, lo que limitó su participación activa.

Ante este escenario, se optó por repetir la misma sesión de manera presencial en la semana siguiente, garantizando así que todos los estudiantes tuvieran acceso al mismo contenido y a las actividades propuestas. Esta medida permitió equilibrar la participación del grupo y mantener la continuidad del trabajo, asegurando que la información brindada en la modalidad virtual no se perdiera.

En general, esta circunstancia no representó un obstáculo significativo, sino más bien un reto que obligó a flexibilizar la metodología y a implementar una solución práctica que fortaleció el compromiso tanto del investigador como de los estudiantes.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Resultados**

#### **Tabla 02**

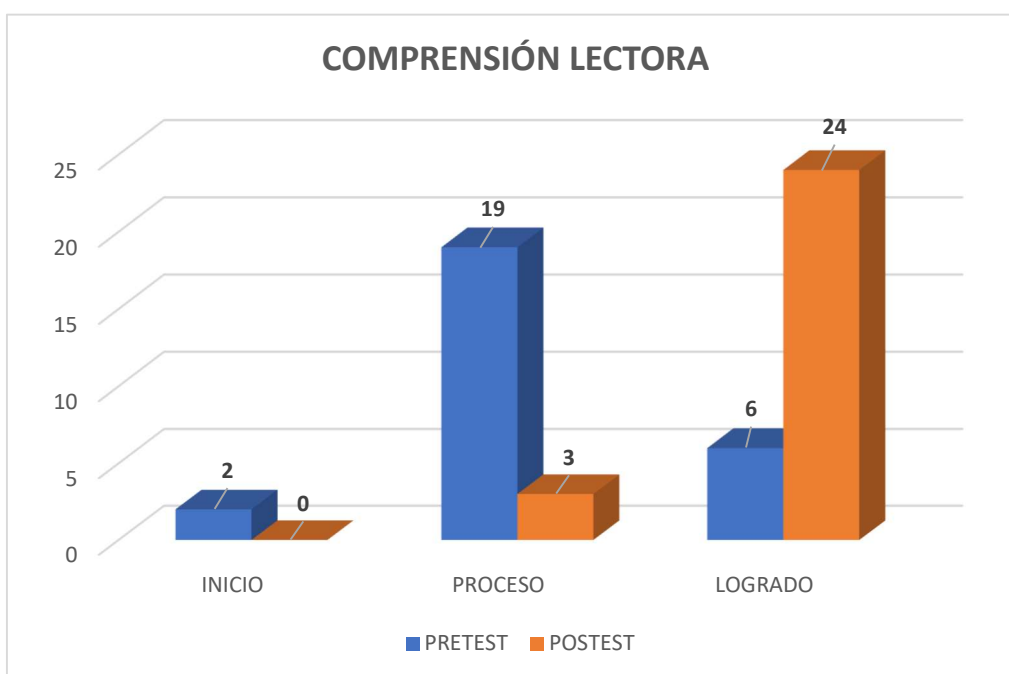
*Resultados de la prueba pretest y postest de la variable dependiente.*

EXPERIMENTAL	VARIABLE DEPENDIENTE			
	COMPRESIÓN LECTORA			
	PRETEST		POSTEST	
<b>NIVELES</b>	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	2	7%	0	0%
<b>PROCESO</b>	19	70%	3	11%
<b>LOGRADO</b>	6	22%	24	89%
<b>TOTAL</b>	27	100%	27	100%

Nota.

Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

**Figura 02.** *Distribución de la Prueba Pretest y Postest de la Variable Dependiente.*



Nota. Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

**Tabla 03**

*Comparación de los valores de media, moda y mediana de la variable dependiente en el pretest y postest*

VARIABLE DEPENDIENTE	
PRE TEST	POST TEST

MEDIA	31.00	46.81
MODA	35	54
MEDIANA	32	48

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Los resultados obtenidos permiten evidenciar una evolución significativa en la comprensión lectora de los alumnos de 3ro B de secundaria, tras la aplicación de la historieta como estrategia metodológica. En el momento del pretest, la mayor parte del alumnado (70%) se ubicaba en "Proceso", lo cual demuestra que, aunque tenían ciertas habilidades lectoras, aún no alcanzaban un dominio pleno de la comprensión textual. Además, un 7% se ubicó en el nivel "Inicio", lo que revela la presencia de serias dificultades para interpretar textos de manera adecuada. Solo un 22% de los estudiantes había logrado consolidar sus competencias lectoras, alcanzando el nivel "Logrado".

Sin embargo, después de la implementación de la estrategia metodológica, los resultados del postest muestran un cambio altamente favorable. Ningún estudiante se mantuvo en el nivel "Inicio", y únicamente un 11% permaneció en el nivel "Proceso". En contraste, el 89% de los estudiantes alcanzó el nivel "Logrado", lo que demuestra un avance sustancial en sus habilidades de comprensión lectora. Este incremento sugiere que la intervención pedagógica fue eficaz para potenciar los procesos de interpretación, análisis e inferencia en los textos trabajados.

#### **Tabla 04**

##### *Resultados de la Prueba Pretest y Postest de la Dimensión 1*

---

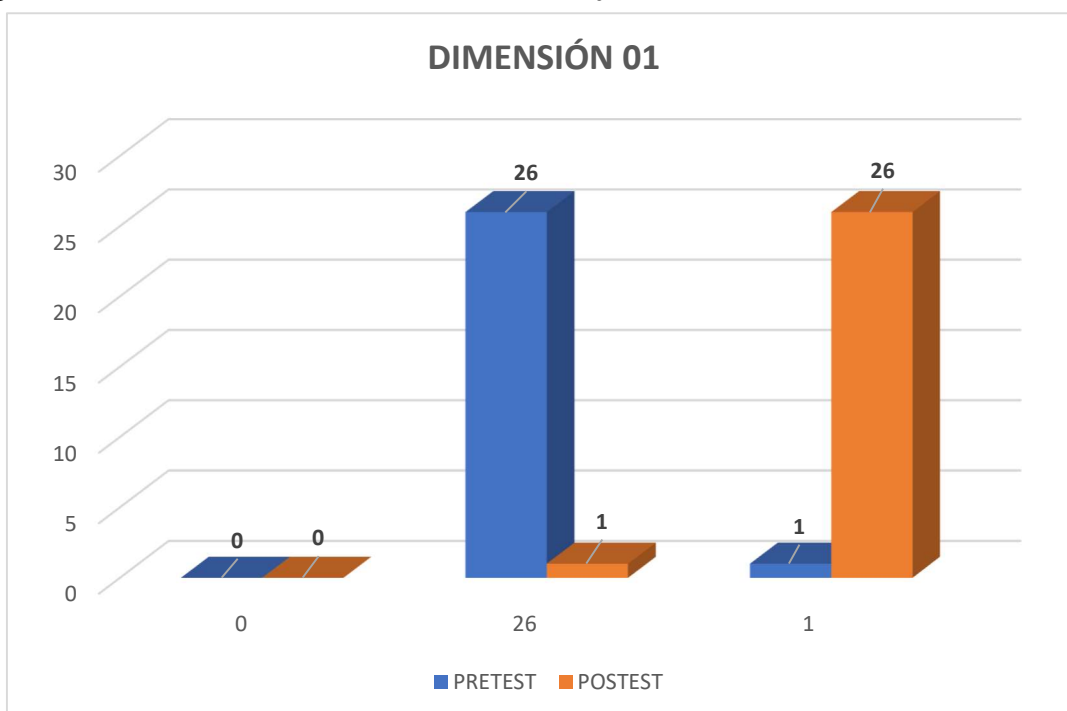
#### **DIMENSIÓN 1**

---

EXPERIMENTAL	LITERAL			
	PRETEST		POSTEST	
NIVELES	F	%	F	%
INICIO	0	0%	0	0%
PROCESO	26	96%	1	4%
LOGRADO	1	4%	26	96%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota. Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Figura 03. Distribución de la Prueba Pretest y Postest de la Dimensión 01



Nota. Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Tabla 05

Comparación de los valores de media, moda y mediana de la dimensión 01 en el pretest y postest

DIMENSIÓN 01
--------------

	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	6.48	9.41
MODA	7	10
MEDIANA	7	10

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Los resultados obtenidos en la dimensión literal evidencian un notable progreso en el alumnado, después de implementar la estrategia metodológica basada en historietas. En la prueba inicial (pretest), el 96% del alumnado se ubicaba en "Proceso", lo que indica que, si bien podían identificar ciertas ideas explícitas en los textos, aún no alcanzaban un dominio completo de esta habilidad. Solo un 4% logró ubicarse en el nivel "Logrado", lo cual revela que eran muy pocos los estudiantes capaces de reconocer con claridad y seguridad la información directamente presentada en los textos.

El postest, se observó un cambio relevante: el 96% del grupo del alumnado alcanzó el nivel "Logrado", evidenciando una comprensión literal consolidada. Esto indica que, tras la intervención, la mayoría de los estudiantes pudo identificar datos, personajes, acciones o situaciones explícitas con facilidad y precisión. El porcentaje restante (4%) permaneció en el nivel "Proceso", y ningún estudiante se situó en el nivel "Inicio".

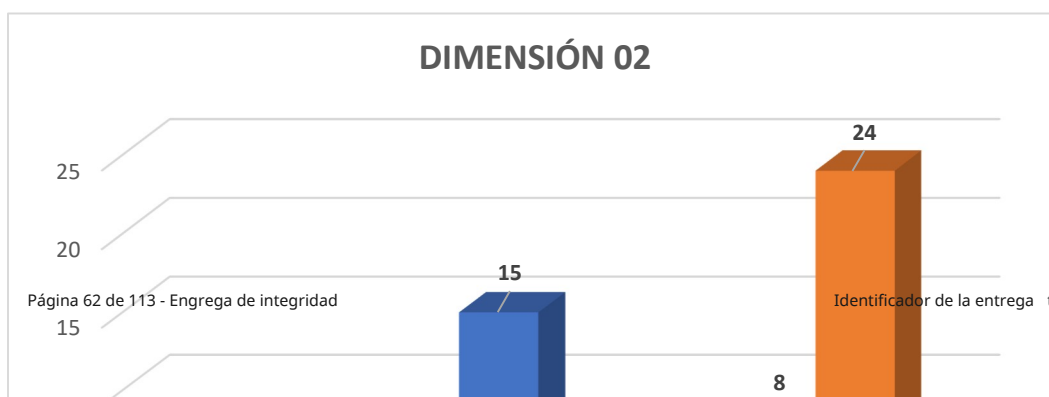
**Tabla 06**

*Resultados de la Prueba Pretest y Postest de la Dimensión 02.*

EXPERIMENTAL	DIMENSIÓN 02			
	INFERENCIAL			
	PRETEST		POSTEST	
NIVELES	F	%	F	%
INICIO	4	15%	0	0%
PROCESO	15	56%	3	11%
LOGRADO	8	30%	24	89%
TOTAL	27	100%	27	100%

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

**Figura 04.** *Distribución de la Prueba Pretest y Postest de la Dimensión 02.*



*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

### **Tabla 07**

*Comparación de los valores de media, moda y mediana de la dimensión 02 en el pretest y postest*

DIMENSIÓN 02		
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	14.26	22.19
MODA	14	26
MEDIANA	14	23

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Los resultados correspondientes a la dimensión inferencial reflejan una mejora significativa en las habilidades de los estudiantes para realizar deducciones, completar información implícita y establecer relaciones entre ideas dentro de los textos. En la prueba inicial (pretest), un 15% del alumnado estaba en "Inicio", evidenciando dificultades serias para inferir significados o realizar conexiones no explícitas en los textos. La mayoría (56%) se ubicaba en el nivel "Proceso", lo que indica una capacidad intermedia para formular inferencias, aunque con limitaciones en cuanto a profundidad y precisión. Solo el 30% logró ubicarse en el nivel "Logrado", mostrando dominio en esta dimensión.

Tras la aplicación de la estrategia metodológica basada en historietas, los resultados del postest muestran un avance sustancial: ningún estudiante permaneció en el nivel "Inicio", apenas un 11% se ubicó en el nivel "Proceso" y el 89% alcanzó el

nivel "Logrado". Esta mejora notable indica que, luego de la intervención, la gran mayoría de los estudiantes desarrolló la capacidad de leer entre líneas, interpretar intenciones del autor, y deducir información a partir del contexto narrativo y visual que ofrecen las historietas.

**Tabla 08**

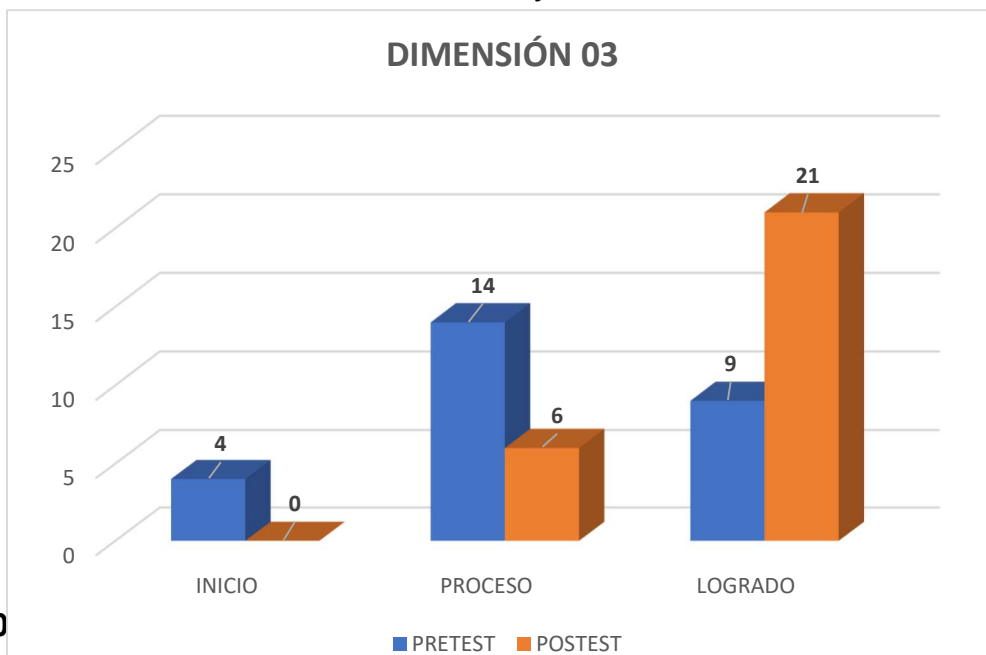
*Resultados de la Prueba Pretest y Postest de la Dimensión 03.*

EXPERIMENTAL	DIMENSIÓN 03			
	CRÍTICO			
	PRETEST		POSTEST	
	NIVELES	F	%	F
INICIO	4	15%	0	0%
PROCESO	14	52%	6	22%
LOGRADO	9	33%	21	78%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota.

Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

**Figura 05. Distribución de la Prueba Pretest y Postest de la Dimensión 03.**



**Tabla 0**

*Comparación de los valores de media, moda y mediana de la dimensión 03 en el pretest y postest*

	DIMENSIÓN 03	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	10.26	15.22
MODA	10	18

MEDIANA	10	16
---------	----	----

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Los resultados de la dimensión crítica evidencian un progreso significativo en la capacidad de los estudiantes para emitir juicios personales sobre los textos leídos, valorar intenciones del autor, y evaluar la información desde una postura reflexiva. En la prueba inicial, el 15% del alumnado estaba en "Inicio", mostrando serias dificultades para realizar valoraciones fundamentadas. Más de la mitad (52%) se ubicaba en el nivel "Proceso", lo que sugiere que, aunque intentaban emitir juicios o valorar contenidos, aún lo hacían de manera superficial o sin suficiente argumentación. Solo el 33% alcanzó el nivel "Logrado", es decir, lograba establecer criterios claros y emitir opiniones bien sustentadas.

Después de la aplicar la estrategia metodológica basada en historietas, la información obtenida del postest reflejan un notable progreso: ningún estudiante se mantuvo en el nivel "Inicio", el 22% se ubicó en "Proceso", y un 78% alcanzó el nivel "Logrado". Este cambio revela que, a partir del trabajo con historietas, los estudiantes desarrollaron competencias críticas que les permitieron analizar con mayor profundidad los contenidos, interpretar posturas ideológicas o morales presentes en los textos, y posicionarse frente a lo leído con argumentos propios.

## 4.2. Comprobación de Hipótesis

### 4.2.1. Hipótesis general

11 Hipótesis nula ( $H_0$ ): La aplicación de la estrategia metodológica apoyada en la historieta no mejora la comprensión lectora en estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

11 Hipótesis general ( $H_g$ ): La aplicación de la estrategia metodológica apoyada en la historieta mejora la comprensión lectora en estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

Se utilizó la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, ya que se compararon los puntajes obtenidos en el pretest y el post test del mismo grupo de estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 10**

*Resultados de la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas (pretest y post test)*

Constancia de forma	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (Bilateral)	
PRE-TEST POST-TEST	Rangos negativos	2	3	6	4.351	0.00
	Rangos positivos	25	14.360	359		
	Empates	0	0	0		
<b>Total</b>	<b>27</b>					

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Según los resultados de la evaluación estadística mediante la prueba de Wilcoxon para comparar los puntajes obtenidos del post test, se observa que 25 estudiantes alcanzaron puntajes superiores (rangos positivos), mientras que solo 2 presentaron puntajes más bajos (rangos negativos), sin registrarse empates. La suma de los rangos positivos (359) superó ampliamente a la de los negativos (6), lo que evidencia un progreso significativo en los resultados tras la intervención.

El valor de Z fue 4.351, con una significancia bilateral de 0.000, lo cual se encuentra por debajo de 0.05. Estos resultados permiten descartar la hipótesis nula y confirmar que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y del post test en la variable comprensión lectora. En consecuencia, se puede concluir que la intervención generó un efecto favorable en la habilidad de comprensión lectora del alumnado.

#### 4.2.2. Hipótesis específica 01

Hipótesis nula ( $H_0$ ): La aplicación de la historieta no mejora la obtención de información de la lectura en el nivel literal de los estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

Hipótesis alterna ( $H_1$ ): La aplicación de la historieta mejora la obtención de información de la lectura en el nivel literal de los estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

Se utilizó la prueba Wilcoxon de muestras relacionadas porque se compararon los puntajes obtenidos en el pretest y el post test del mismo grupo de estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 11**

*Resultados de la prueba Wilcoxon de muestras relacionadas (pretest y post test)*

Constancia de forma	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (Bilateral)	
PRE-TEST POST-TEST	Rangos negativos	1	1	1	4.502	0.00
	Rangos positivos	26	11.26923077	293		
	Empates	0	0	0		
<b>Total</b>	<b>27</b>					

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Según los resultados de la evaluación estadística mediante la prueba de Wilcoxon para comparar los puntajes obtenidos del post test, se observa que 26 estudiantes obtuvieron puntajes mayores en el post test (rangos positivos), mientras que solo 1 obtuvo un puntaje menor (rango negativo) y no se registraron empates. La suma de los rangos positivos (293) fue notablemente mayor que la de los negativos (1), lo que evidencia una mejora generalizada en los puntajes tras la intervención.

El valor de Z obtenido fue 4.502, con una significancia bilateral de 0.000, lo cual se encuentra por debajo de 0.05. Estos resultados permiten descartar la hipótesis nula y concluir que existen diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el post test en la dimensión del nivel literal. En consecuencia, se puede afirmar que hubo una mejora significativa en esta dimensión luego de la intervención.

#### 4.2.3. Hipótesis específica 02:

Hipótesis nula ( $H_0$ ): La aplicación de la historieta no mejora la deducción de la lectura en el nivel inferencial de los estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

Hipótesis alterna ( $H_2$ ): La aplicación de la historieta mejora la deducción de la lectura en el nivel inferencial de los estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

Se utilizó la prueba Wilcoxon de muestras relacionadas porque se compararon los puntajes obtenidos en el pretest y el post test del mismo grupo de estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 12**

*Resultados de la prueba Wilcoxon de muestras relacionadas (pretest y post test)*

Constancia de forma	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (Bilateral)	
PRE-TEST	Rangos negativos	4	4.25	17	3.963	0.00
	Rangos positivos	21	16	336		
POST-TEST	Empates	2	1	2		
<b>Total</b>		<b>27</b>				

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

egún los resultados de la evaluación estadística mediante la prueba de Wilcoxon para comparar los puntajes obtenidos del post test, se observa que 21 estudiantes obtuvieron puntajes mayores en el post test (rangos positivos), mientras que solo 4 obtuvieron puntajes menores (rangos negativos) y 2 participantes mantuvieron el mismo puntaje (empates). La suma de los rangos positivos (336) fue considerablemente mayor que la de los negativos (17), lo que indica una mejora general en los puntajes tras la intervención.

El valor de Z obtenido fue 3.963, con una significancia bilateral de 0.000, lo cual se encuentra por debajo de 0.05. Estos resultados permiten descartar la hipótesis nula y concluir que existen diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el post test en la dimensión del nivel inferencial. En consecuencia, se puede afirmar que hubo una mejora significativa en esta dimensión luego de la intervención.

Este resultado es relevante, ya que el nivel inferencial demanda que los estudiantes no solo comprendan lo explícito en el texto, sino que sean capaces de establecer relaciones, hacer conjeturas, deducir causas y consecuencias, así como interpretar intenciones y significados implícitos. La historieta, con su estructura secuencial, apoyada en elementos visuales como gestos, escenarios y símbolos, favorece el desarrollo de este tipo de razonamiento inferencial, al proporcionar pistas contextuales que guían la interpretación del lector.

#### 4.2.4. Hipótesis específica 03:

14 Hipótesis nula ( $H_0$ ): La aplicación de la historieta no mejora el pensamiento crítico de la lectura en nivel crítico de los estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

14 Hipótesis alterna ( $H_3$ ): La aplicación de la historieta mejora el pensamiento crítico de la lectura en nivel crítico de los estudiantes de 3° grado de secundaria de una escuela pública, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.

Se utilizó la prueba Wilcoxon de muestras relacionadas porque se compararon los puntajes obtenidos en el pretest y el post test del mismo grupo de estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 13**

*Resultados de la prueba Wilcoxon de muestras relacionadas (pretest y post test)*

	Constancia de forma	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (Bilateral)
<b>PRE-TEST</b>	Rangos negativos	5	3.6	18	3.894	0.00

<b>POST-TEST</b>	Rangos positivos	21	15.762	331
	Empates	1	1	1
	<b>Total</b>	<b>27</b>		

*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos recolectados.

Según los resultados de la evaluación estadística mediante la prueba de Wilcoxon para comparar los puntajes obtenidos del post test, se observa que 21 estudiantes obtuvieron puntajes mayores en el post test (rangos positivos), mientras que solo 5 obtuvieron puntajes menores (rangos negativos) y 1 participante mantuvo el mismo puntaje (empate). La suma de los rangos positivos (331) fue considerablemente mayor que la de los negativos (18), lo que indica una mejora general en los puntajes tras la intervención.

El valor de Z obtenido fue 3.894, con una significancia bilateral de 0.000, lo cual se encuentra por debajo de 0.05. Estos resultados permiten descartar la hipótesis nula y concluir que existen diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el post test en la dimensión del nivel crítico. En consecuencia, se puede afirmar que hubo una mejora significativa en esta dimensión luego de la intervención.

### 4.3. Discusión

Los resultados obtenidos muestran un incremento significativo en la capacidad de comprensión lectora del alumnado tras la aplicación de una estrategia metodológica basada en la utilización de historietas. La mayor parte de los estudiantes alcanzó desempeños satisfactorios, en contraste con la situación inicial, donde no se registraron desempeños logrados. Este avance respalda la hipótesis general del estudio: la aplicación de estrategias apoyadas en historietas mejora la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. Acevedo (2019) respalda esta conclusión al señalar que la historieta, por su formato visual y narrativo, constituye un recurso accesible y motivador que facilita la construcción de significados.

Estudios previos también han mostrado mejoras, aunque en menor magnitud, por ejemplo, Córdova (2022) en Piura identificó un progreso moderado, atribuyendo sus limitaciones a intervenciones breves y con menor planificación. De manera similar, Dioses (2024) destacó avances importantes en un grupo de estudiantes, lo que

evidencia el potencial de las historietas para seguir ampliando su impacto en la comprensión lectora, como la desarrollada aquí mediante varias sesiones, diversidad temática y seguimiento sistemático.

En la dimensión literal, los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad para identificar datos explícitos como personajes, lugares, acciones y secuencias narrativas. La presentación visual y ordenada de las historietas favoreció este reconocimiento. Megías (2024) sostiene que la comprensión literal implica identificar ideas y detalles expresados directamente en el texto. De manera coherente, Reyes (2021) demostró que las historietas facilitan el acceso a la información de forma clara y estructurada. Aunque Dioses (2024) encontró que solo una pequeña proporción alcanzó niveles adecuados en comprensión literal, este estudio confirma que, con planificación y acompañamiento, el recurso puede ser altamente efectivo.

Respecto a la dimensión inferencial, el grupo experimental mostró un incremento notable en su habilidad para deducir información implícita, anticipar desenlaces, formular hipótesis y vincular el contenido con conocimientos previos. Para sustentar este avance, se realizó un análisis detallado por grupo (experimental y control) y momento de evaluación (pretest y postest): el grupo experimental pasó de niveles bajos en el pretest a desempeños significativamente superiores en el postest, mientras que el grupo control mantuvo niveles bajos en ambos momentos. Aldaz et al. (2023) destacan que la comprensión inferencial requiere que el lector construya nuevos significados a partir del texto y sus saberes previos. Arrivasplata (2022) también identificó beneficios del uso de historietas en comprensión inferencial, aunque en un contexto limitado a una sola temática, lo que diferencia el alcance más amplio de la presente investigación.

En la dimensión criterial, la estrategia permitió que los estudiantes desarrollaran juicios críticos más sólidos, relacionando los mensajes de las historietas con su realidad y fundamentando sus opiniones ante situaciones como discriminación o exclusión. Este hallazgo coincide con Megías (2024), quien plantea que la lectura crítica implica cuestionar, relacionar y formular juicios personales a partir del texto. Asimismo, Reyes (2021) y Arrisvaplata (2022) evidenciaron que las historietas no sólo

captan el interés, sino que fortalecen la interpretación crítica en estudiantes de secundaria.

Respecto a limitaciones, el estudio se realizó con una muestra reducida y en un solo contexto urbano, lo que restringe la generalización de los resultados. Entre los posibles sesgos, podría considerarse la influencia del interés previo de algunos estudiantes por el formato de historieta o las diferencias en el acompañamiento familiar, factores que no fueron controlados.

Las implicaciones para futuras investigaciones incluyen ampliar la muestra a diferentes contextos (rural y urbano), comparar la historieta con otras estrategias metodológicas y evaluar su impacto a largo plazo en las distintas dimensiones de la comprensión lectora. Además, se sugiere profundizar en cómo la calidad del diseño de las historietas y su integración curricular pueden optimizar los resultados.

En conjunto, los resultados demuestran que, cuando se implementa de manera planificada, acompañada y contextualizada, la historieta es una estrategia metodológica eficaz para desarrollar el nivel literal, inferencial y criterial de la comprensión lectora. Así, el presente estudio amplía la evidencia empírica existente y confirma que las historietas constituyen una alternativa motivadora y efectiva para superar el desinterés lector en contextos educativos similares.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

La investigación evidenció que la historieta constituye una estrategia metodológica eficaz para fortalecer la comprensión lectora, ya que su combinación de recursos visuales y verbales estimula la motivación, facilita la construcción de significados y contribuye al desarrollo integral de las habilidades lectoras.

En relación con el nivel literal, se concluyó que la historieta permitió a los estudiantes identificar con mayor claridad la información explícita de los textos, logrando reconocer personajes, acciones y detalles narrativos con mayor precisión y seguridad.

Respecto al nivel inferencial, se determinó que el uso de la historieta favoreció la habilidad para interpretar significados implícitos y relacionar diferentes componentes de la narrativa, así como prever posibles desarrollos de la historia, lo cual evidencia un avance en la interpretación y en la construcción de inferencias.

Finalmente, se concluyó que la historieta también contribuyó al desarrollo de la comprensión crítica, en tanto que los estudiantes lograron emitir juicios, valorar intenciones comunicativas y reflexionar de manera fundamentada sobre los mensajes, fortaleciendo así su capacidad de análisis y argumentación.

## **CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES**

Incorporar el uso de historietas como estrategia metodológica dentro de las prácticas pedagógicas habituales, especialmente en contextos donde los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora o desmotivación hacia la lectura. Este recurso multimodal permite dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitar el acceso a los contenidos, promover la participación del estudiante y fortalecer sus capacidades lectoras, así como habilidades comunicativas, críticas y sociales.

Seleccionar historietas que presenten un diseño visual claro, textos breves, personajes definidos y situaciones cercanas a la realidad del estudiante. Estas características favorecen la identificación de información explícita y fortalecen la

comprensión literal. Acompañar su uso con orientaciones antes, durante y después de la lectura, que ayuden a activar conocimientos previos, establecer relaciones entre ideas y reflexionar sobre el contenido leído.

Integrar historietas con estructuras abiertas, tramas con suspenso o conflictos sin resolver que inviten a los estudiantes a anticipar hechos, deducir intenciones y construir significados implícitos. Esto contribuye a potenciar la comprensión inferencial, estimular el pensamiento crítico y permitir que el lector formule hipótesis o genere explicaciones propias.

Trabajar con historietas que aborden temas de relevancia social, cultural o medioambiental. Estas temáticas enriquecen las interacciones en el aula y fortalecen capacidades vinculadas a la toma de decisiones y al compromiso ciudadano. Utilizar este tipo de historietas como base para emitir juicios, justificar opiniones y relacionar lo leído con la experiencia del estudiante, promoviendo una lectura crítica y reflexiva.

## REFERENCIAS

Acevedo, J. (2019). *Para hacer historietas (8.ª ed. corregida y aumentada)*. Instituto

de Estudios Peruanos. eBook. <https://fondoeditorial.iep.org.pe/producto/para-hacer-historietas-octava-edicion-corregida-y-aumentada/>

Aldaz, A., Agual, P., Deleg, C., Erazo, P., Pante, M. y Taco, E. (2023). Algunas

Inquietudes de la Comprensión Lectora. *Revista Multidisciplinar Ciencia*

*Latina*, Volumen 7 (Número 6), 58-71.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.9121](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9121)

Aldaz, A., Agual, P., Deleg, C., Erazo, P., Pante, M., & Taco, E. (2023). Algunas inquietudes de la comprensión lectora. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 7(6), 58–71. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.9121](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9121)

Arias, J. ., Holgado, J., Tafur, . T. ., & Vasquez, M. . (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.  
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>

Arrivasplata, J. (2022). Influencia del cómic sobre la adolescencia y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, Puente Piedra, Lima, 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/118075>

Ayala, F. (2020). Aplicación de una metodología de aprendizaje basado en juegos de historietas digitales para potenciar la comprensión lectora de textos académicos de ciencias naturales de grado noveno [Tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio UDES.  
<https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/8cb94981-e422-4865-8aab-a4269108512b>

Azogue, E. (2022). *La historieta en el aprendizaje de la literatura en estudiantes de educación general básica media de la unidad educativa “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36868/1/Azogue%20Edison.%20Informe%20Final\\_firmado-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36868/1/Azogue%20Edison.%20Informe%20Final_firmado-signed-signed.pdf)

Bañales, G., Arriagada, V. & Lobos, M. T. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. *Revista*

*Mexicana de Investigación Educativa*, 25(85), 375–393. Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

<https://www.redalyc.org/journal/140/14064761007/html/>

Barraza, A. (2021). *Experiencias de investigación acción en ámbitos educativos*. Editorial. Universidad Pedagógica de Durango.

<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ExperienciasInvestigacion.pdf>

Becerra, L., Malca, J., Maygualema Cando, B. A., & Ramos Toapanta, S. F. (2022). Calidad de la evaluación formativa para el aprendizaje de matemática en virtualidad, institución José Antonio Lizarzaburu. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 17, 70–81. <https://doi.org/10.37135/chk.002.17.04>

Bustamante, W., Medina, M., Rojas, C., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.80>

Caiza, J. (2022). *Comic como recurso digital para el fomento de la lectura en los estudiantes de 3ro de bachillerato técnico*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica].

<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2750>

Calle, S. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865–1882.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7016](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016)

Cárdenas, L., Salazar, W. y Cárdenas, L. (2021). La comprensión lectora en el contexto de las ciencias sociales. Sello Editorial Universidad del Atlántico. [https://www.researchgate.net/publication/351776509\\_La\\_comprension\\_lectora\\_en\\_el\\_contexto\\_de\\_las\\_ciencias](https://www.researchgate.net/publication/351776509_La_comprension_lectora_en_el_contexto_de_las_ciencias)

- Castrillón, E., Morillo, S. y Restrepo, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y Educación. Volumen, 9(17)*, 203-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7840385>
- Córdova, G. (2022). La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109946>
- Dioses, K. (2024). La historieta como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora y la producción de textos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. Gestión Repository. <https://pirhua.udep.edu.pe/item/1f667073-bc59-4540-a9b7-fe839578540b/full>
- Gavilanes, J., Obando, Y. & Rivas, B. (2021). La lectura en voz alta como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo. *Revista Criterios*, 29(1), 60–81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736417>
- Gómez, L., Hernández, E., & Bernal, P. (2020). El cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura – The comic as didactic resource for teaching literature. *Revista Arbitraria del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*. [https://www.researchgate.net/publication/342026147\\_el\\_comic\\_como\\_recurso\\_didactico\\_para\\_la\\_enseñanza\\_de\\_la\\_literatura\\_-\\_the\\_comic\\_as\\_didactic\\_resource\\_for\\_teaching\\_literature](https://www.researchgate.net/publication/342026147_el_comic_como_recurso_didactico_para_la_enseñanza_de_la_literatura_-_the_comic_as_didactic_resource_for_teaching_literature)
- Gonzales, M. & Portocarrero, K. (2020). La lectura de textos discontinuos y su influencia en la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundaria de

la I.E. César Vallejo, Puente Piedra - UGEL 04 [Trabajo de investigación de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias e Informática]. Repositorio Institucional UPCI.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7e91dce9-7181-4ccd-ae46-7d051a869490/content>

González, R. & Moreno, R. (2021). La traducción del cómic Margalida Jofre a la lengua de signos española. *Estudios de Traducción*, (5), 1-16.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESTR/article/view/73266/4564456558245>

Guevara, K., Guevara, E., Pretel, A. & Pérez, A. (2021). Influencia del hábito lector en la comprensión de textos. *Polo del Conocimiento: Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 6(5), 223–244.

<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2753>

Hernández, S. & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51–53.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/5981>

Herrera, M. & Gallego, T. (2023). Comprensión lectora de textos continuos y discontinuos mediante estrategias metacognitivas. *Enunciación*, 28(1), 69–82.

<https://doi.org/10.14483/22486798.20504>

Jiménez, V., Bañales, G. & Lobos, M. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(85), 1–24.

<https://www.redalyc.org/journal/140/14064761007/html/>

Leyva, L., Chura, G. & Chávez, J. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 71(1), 1–12.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2708-26442022000100399](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2708-26442022000100399)

Lizarzaburu, M. (2022). *El cómic en el Perú: Su creación, diseño y protección de derecho de autor*. Indecopi. [https://escuela.indecopi.gob.pe/images/publicaciones/2022/publicacion\\_digital\\_comic.pdf](https://escuela.indecopi.gob.pe/images/publicaciones/2022/publicacion_digital_comic.pdf)

Mamani, K., & Portugal, A. (2023). *Hábitos de lectura y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja”, Tacna* [Trabajo de investigación para optar el título profesional, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja”]. Repositorio Institucional EESPP JJBT. <https://repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/101>

Marín, L. (2021). *Los cómics para mejorar la comprensión de textos en el área de inglés en estudiantes del VI ciclo de la I.E. 32075 de Tambogán, Churubamba – Huánuco, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/3232>

Maturana, Y. (2021). El uso de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer competencias comunicativas en el aprendizaje del inglés. *Revista Electrónica*, 6(10), 167–182. <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/207/508>

Máxima, J. (2022). *Historieta*. Caracteristicas.com. <https://www.caracteristicas.co/historieta/>

Megías, M. (2024). *La enseñanza de la lectura y comprensión lectora*. Bubok.

<https://www.bubok.es/libros/204293/la-ensenanza-de-la-lectura-y-comprension-lectora>

Mego, H. & Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: Una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(78), 189-193.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1663>

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *¿Qué significa la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”?* Ministerio de Educación del Perú.

<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/competencias-capacidades-y-estandares-de-aprendizaje-nacionales-de-la-educacion-basica/>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Evaluación muestral de estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019*. Ministerio de Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>

Montoya, R. (2022). *La competencia “lee diversos tipos de textos escritos” en los textos escolares de comunicación del tercer grado de secundaria de colegios privados*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya].

<https://repositorio.uarm.edu.pe/items/fe8c16e7-42e9-44ef-8623-3827be4731fc>

Muñoz, C. (2022). *Metodología de la investigación*. Oxford University Press.

<https://issuu.com/malurojas19/docs/56-metodologia-de-la-investigacion-carlos-i.-munoz>

Navarro, A. (2020). *El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primero de bachillerato de la*

*Unidad Educativa Municipal "Calderón"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/3bf459fa-14cd-4f07-94a4-4494a8cb14a4>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2022).

Resultados de PISA 2022: *Lo que los estudiantes saben y pueden hacer* (Volumen I) [Informe] .[https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i\\_53f23881-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i_53f23881-en.html)

Padilla, M. (2022). *La historieta*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e9825dbf-1ede-48c3-a907-ad4170e661d8/content>

Peña, K., Ponce, A., Montecinos, D., Torres, D., Catalán, P. & Villagra, C. (2021). Comprensión de textos escritos a través del trabajo colaborativo en la educación básica. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 20(23),1-14. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-51622021000200455](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622021000200455)

Pilco Piray, A. (2024). *Aplicación del cómic 2.0 como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de la unidad educativa "Compud" durante el año lectivo 2020-2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10626>

Podoshen, J., Ekpo, A. & Abiru, O. (2021). Diversidad, tokenismo y cómics: Elaboración de mejores estrategias. *Business Horizons*, 64(1), 131-140. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0007681320301439>

- Porras, L., Fontalvo, R. & Vélez, Y. (2020). *El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura*. [Trabajo de grado, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional CUC. <https://hdl.handle.net/11323/8065>
- Reátegui, P., Burga, L., & Pinedo, G. (2022). Los organizadores gráficos como estrategia en la comprensión lectora: Una revisión de la literatura científica del 2015-2021. *Alpha Centauri*, 3(2), 31–36.  
<https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/76/78>
- Reis, F., Palermo, T., Acalantis, L., Nogueira, L., Meziat, N., Louw, A. & Ickmans, K. (2022). “A journey to learn about pain”: The development and validation of a comic book about pain neuroscience education for children. *Brazilian Journal of Physical Therapy*, 26(1), 100348.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1413355521000356?via%3Dihub>
- Reyes, C. (2021). *La historieta como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes de una I.E. privada, Trujillo, 2021* [Tesis de complementariedad universitaria, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio UCT. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/2331>
- Ríos, D. (2023). *Historietas interculturales en la comprensión de textos en los niños y niñas de educación inicial Alto Jesús del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. Repositorio UANCV. <https://repositorio.uancv.edu.pe/handle/20.500.13073/692>
- Rodriguez, L. (2021). *Textos discontinuos* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7832>

- Saavedra, M. & Villamizar, L. (2022). *El impacto de la historieta como estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de un colegio público de la ciudad de Bucaramanga* [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/47616>
- Salazar, D. (2021). La formulación de preguntas en el nivel inferencial para la comprensión de textos continuos. *Investigación Valdizana*, 15(1), 11–18. <https://www.redalyc.org/journal/5860/586068493002/html/>
- Silva, S. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 963-977. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2193/4397>
- Soto, A. (2020). *Importancia de la lectura en el desarrollo del ser humano*. Colegio Alfredo Nobel. <https://www.colegioalfredonobel.edu.gt/importancia-de-la-lectura-en-el-desarrollo-del-ser-humano/>
- Sucari, W., Churata, M., Ponce, E. & Mamani, J. (2024). *Paradigmas y métodos de la investigación científica*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. [https://editorial.inudi.edu.pe/plus/detalles\\_univ.php?id=MTE=&categoria=universitarios](https://editorial.inudi.edu.pe/plus/detalles_univ.php?id=MTE=&categoria=universitarios)
- Urbina, R., Contreras, E., Ríos, C., Agreda, H., Santamaría, N., Ríos, P., Herrera, A., & Herrera, D. (2020). Función intercultural de la historieta en la enseñanza de la física y matemática universitaria. *South Florida Journal of Development*, 8(1), 45–60. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/121>
- Vera, F. (2020). La importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje y la evaluación diagnóstica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y*

*Desarrollo.* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/08/evaluacion-diagnostica.html>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz metodológica

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** HISTORIETA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

**Enfoque:** Cuantitativo

**Diseño:** Cuasiexperimental

**Integrantes:**

- Carlos Alfredo Andía López
- Jennifer Nelly Cama Iriarte
- Vannesa Llantoy Sihuayro
- Carlos Alonso Quispe Herhuay

**Diagrama:**



**Programa de estudio y especialidad:** Comunicación

**Asesor:** Fiorella Gomez Zúñiga

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	NÚMERO DEL ÍTEM	INSTRUMENTO
¿De qué manera la historieta	<b>General:</b> Determinar la eficacia de la historieta como	<b>General:</b> La aplicación de la estrategia metodológica	<b>V. Dependiente:</b> Comprensión Lectora	Comprensión Literal	Encontrar una correspondencia análoga en un texto.	¿Qué recomiendan los investigadores británicos?	2	Cuestionario
					Encontrar información en un texto.	Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?	3	
					Encontrar dos datos formulados explícitamente en un texto.	Vijaypat Singhanía utilizó algunas tecnologías presentes en otros dos medios de transporte. ¿Cuáles son esos medios de transporte?	10	
					Encontrar información formulada explícitamente al comienzo de un texto breve	¿Cómo consiguió el avaro su pepita de oro?	16	
					Encontrar una referencia a una actividad que se desarrolla con anterioridad a los sujetos de una obra de teatro.	¿Qué estaban haciendo los personajes de la obra de teatro justo antes de que se levantase el telón?	20	
					Identificar la idea principal de un texto.	¿De qué trata el artículo?	1	

como estrategia apoyada en la estrategia metodológica historieta metodológica para fortalecer incrementa la contribuye a la comprensión lectora en comprensión lectora en estudiantes de lectora en los estudiantes de 3° grado de estudiantes desecundaria de secundaria de una institución pública, secundaria de educativa del distrito de San Juan de Miraflores, San Juan de Miraflores? Mi UGEL 01, Miraflores, UGEL 01, raflones? 2024.

**Específico:** Establecer la eficacia de la historieta como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024.  
**Específicas:** La aplicación de la historieta incrementa el nivel literal de la lectura en los estudiantes de 3° grado de una institución pública del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024. La aplicación de la historieta incrementa el nivel inferencial en la lectura de

**Comprensión Inferencial**

Identificar la finalidad de una parte (una tabla) de un texto expositivo.	¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?	5
Identificar una hipótesis en parte de un texto expositivo.	Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?	8
Identificar la idea principal de un texto gráfico.	¿Cuál es la idea principal del texto?	9
Establecer relaciones en un texto breve para llegar a una conclusión	Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo. Según el texto "Aviso sobre la donación de sangre" ¿bajo qué condición le dejarán hacerlo?	13
Ordenar los acontecimientos de una narración	Lee las frases siguientes y enuméralas según el orden de los acontecimientos en el texto.	15
Relacionar un detalle del texto con su idea principal	¿Qué podría decir el interlocutor 2 para defender su punto de vista?	17
Identificar la relación existente entre dos textos argumentativos breves (contraste)	¿Qué relación existe entre "El camino del futuro" y "Desastre a la vista"?	18
Inferir el significado de una frase en una obra de teatro utilizando referencias contextuales	"Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora (...)" (líneas 28- 29) Según Turai, ¿por qué un cuarto de hora es "una eternidad"?	21
Identificar el tema conceptual de una obra de teatro	En general, ¿qué está haciendo el dramaturgo Molnár en este fragmento?	22
Identificar la información implícita y explícita de un gráfico.	¿Cuáles son los dos grupos en que se divide la población en edad de trabajar?	23
Identificar la información implícita y explícita de un gráfico.	¿Cuántas personas en edad de trabajar no pertenecían a la población activa? (Escribe el número de personas, no escribas el porcentaje)	24
Identificarla información implícita y explícita de un gráfico	¿En qué parte del esquema en forma de árbol, si la hay, se incluiría cada una de las personas de la lista que aparece a continuación? Responde poniendo una cruz en la casilla adecuada de la tabla.	25

**Comprensión Crítico**

Identificar la finalidad de una analogía en un texto.	¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?	4
Identificar la relación entre una afirmación de carácter general, externa al texto, y un par de afirmaciones de una tabla.	"Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra". ¿Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las	6

historieta los como estudiantes de estrategia 3° grado de metodológica secundaria de para fortalecer una institución la pública del comprensión distrito de San lectora en el Juan de nivel Miraflores, inferencial en UGEL 01, estudiantes de secundaria de 2024. La aplicación una institución educativa del incrementa el distrito de San nivel crítico Juan de frente a la Miraflores, lectura en los UGEL 01, estudiantes de 2024. Establecer la secundaria de eficacia de la una institución historieta pública del como distrito de San estrategia Juan de metodológica Miraflores, para fortalecer UGEL 01, la comprensión 2024. lectora en el nivel crítico en comprensión estudiantes de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, 2024. de 3ro de secundaria de una I.E.,

		columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?	
	Utilizar conocimientos previos para reflexionar sobre la información presentada en un texto.	Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos "otros factores"? Justifica tu respuesta.	7
	Identificar la finalidad de una ilustración en un texto ilustrativo gráfico.	¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?	11
	Identificar la finalidad de las ilustraciones que aparecen unidas en un texto descriptivo gráfico.	¿Por qué hay dos globos dibujados?	12
	Identificar la finalidad persuasiva de una frase en un anuncio.	El texto dice: "Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (...)". ¿Por qué incluye el texto esta información?	14
	Utilizar conocimientos previos para crear un ejemplo que corresponda con una categoría descrita en un texto.	Indica un tipo de trabajo en el que sea difícil teletrabajar. Justifica tu respuesta.	19
	Evalúa los aspectos de del contenido y forma del gráfico.	Supongamos que la información referente a la población activa se presentase todos los años en este tipo de esquema en árbol. A continuación, aparecen cuatro elementos del esquema de árbol. Indica cuáles de estos elementos esperarías que cambiaran cada año, rodeando las opciones "Cambia" / "No cambia".	26
	Evalúa los aspectos de del contenido y forma del gráfico.	La información sobre la estructura de la población activa aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla. Probablemente se escogiera el esquema de árbol porque es particularmente útil para mostrar.	27
	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	
	Visual	Organización de la unidad narrativa mediante viñetas	
		Movimiento y emoción mediante planos y líneas	
	Verbal	Diálogos en globos	
		Sonidos con onomatopeyas	

**V. Independiente: Historieta**

---

---

distrito de San Juan de Miraflores UGEL 01. Determinar la eficacia de las estrategias metodológicas apoyadas en el uso de la historieta en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes de 3ro de secundaria de la I.E., distrito de San Juan de Miraflores UGEL 01.

---

29

## Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumento

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1 “Institución Educativa Fe y Alegría 3” - Nivel Secundaria

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA -TERCERO DE SECUNDARIA  
Basada en el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes - PISA

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Año y Sección: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES:

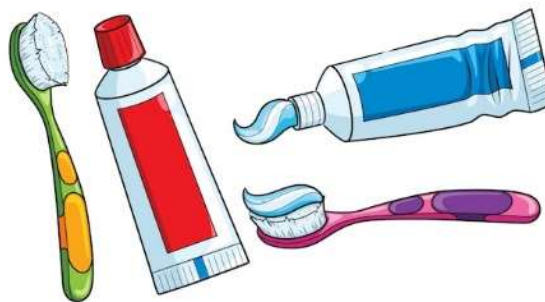
Lee con atención cada texto y responde las preguntas según la información presentada.

#### TEXTO 1: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuerte los cepillamos?

Los investigadores británicos responden que no. De hecho, han probado muchas alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado. Si uno cepilla fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías sin quitar los restos de comida o la placa dental.

Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, señala que es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. “Comience por una esquina y continúe cepillándose a lo largo de toda la hilera”, dice. “¡Tampoco olvide la lengua! De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento”.



“Cómo cepillarse los dientes” es un artículo de una revista noruega.

La presente evaluación está compuesta por preguntas liberadas de la Prueba Internacional PISA.

**PREGUNTA Nro. 1**

¿De qué trata el artículo?

- De la mejor manera de cepillarse los dientes.
- Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.
- De la importancia de una buena dentadura.
- De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 2**

¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- No intentar cepillarse la lengua.
- No cepillarse los dientes demasiado fuertes.
- Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 3**

Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?

.....

.....

.....

.....

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 4**

¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?

- Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.
- Porque comienzas por una esquina tanto con un bolígrafo como con un cepillo de dientes.
- Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
- Porque debes tomarte el cepillado de los dientes tan en serio como la escritura.

**TEXTO 2: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES**

**¿Son peligrosos los teléfonos móviles?**

6

7

1

1

1

**Punto clave**  
Los informes contradictorios sobre los peligros que tienen para la salud los teléfonos móviles aparecieron a finales de los años noventa.

**Punto clave**  
Hasta el momento, se han invertido muchos millones de euros para investigar científicamente los efectos de los teléfonos móviles.

	SÍ	NO
1	Las ondas de radio emitidas por los teléfonos móviles pueden elevar la temperatura de los tejidos del organismo y tener efectos dañinos.	Las ondas de radio no son lo suficientemente potentes como para dañar el organismo elevando su temperatura.
2	Los campos magnéticos creados por los teléfonos móviles pueden modificar el funcionamiento de las células del organismo.	Los campos magnéticos son increíblemente pequeños y por tanto es improbable que afecten a las células del organismo.
3	Las personas que realizan llamadas de larga duración con los teléfonos móviles se quejan, en ocasiones, de fatiga, dolor de cabeza y pérdida de concentración.	Estos efectos nunca se han observado en las investigaciones realizadas en los laboratorios y pueden deberse a otros factores presentes en la vida moderna.
4	Los usuarios de teléfonos móviles tienen 2,5 veces más probabilidades de desarrollar en las zonas del cerebro próximas a la oreja en que se pone el móvil.	Los investigadores admiten que este aumento tenga relación con el uso de los teléfonos móviles.
5	El Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer descubrió una relación entre el cáncer infantil y las líneas eléctricas. Al igual que las líneas eléctricas, los teléfonos móviles también emiten radiaciones.	La radiación producida por las líneas eléctricas es un tipo distinto de radiación, mucho más potente que la procedente de los teléfonos móviles.
6	Las ondas de radiofrecuencia similares a las de los teléfonos móviles alteraron la expresión de los genes de los gusanos nematodos.	Los gusanos no son seres humanos, por lo que no existen garantías de que las células de nuestro cerebro vayan a reaccionar del mismo modo.

1

**Punto clave**

Dado el elevado número de usuarios de teléfonos móviles, incluso un pequeño efecto adverso sobre la salud podría tener importantes repercusiones sobre la salud pública.

1

1

**Punto clave**

El año 2000 el informe Stewart (un informe británico) no encontró problemas de salud conocidos producidos por los teléfonos móviles, pero sobre todo entre los jóvenes recomendaba atención hasta que se hagan más investigaciones. Nuevos informes realizados en el 2004 confirmaron esas conclusiones.

HAZ	NO HAGAS
<p>Limita la duración de las llamadas.</p> <p>Mantén el móvil alejado del cuerpo cuando lo lleves en modo de espera.</p> <p>Compra un móvil «con gran autonomía en llamada». Es más eficaz y las emisiones son menos potentes.</p>	<p>No uses el teléfono móvil si la recepción es débil, puesto que el teléfono necesita más potencia para comunicarse con la estación base y las emisiones de ondas de radio son más fuertes.</p> <p>No compres un teléfono móvil con una tasa «SAR»1 elevada, esto significa que emite más radiación.</p> <p>No compres aparatos de protección a menos que hayan sido probados por un organismo independiente.</p>

1

El texto procede de un sitio web. 1 SAR (tasa específica de absorción, en sus siglas en inglés): mide la cantidad de radiaciones electromagnéticas absorbidas por los tejidos del organismo cuando se usa el teléfono móvil.

**PREGUNTA Nro. 5**

¿Cuál es la finalidad de los puntos clave?

- Describir el peligro que entraña el uso de los teléfonos móviles.
- Dar a entender que hay un debate abierto sobre la seguridad de los teléfonos móviles.
- Describir las precauciones que deben tomar quienes utilizan teléfonos móviles.
- Dar a entender que no hay ningún problema de salud causado por los teléfonos móviles.

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 6**

“Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra”.  
 ¿Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?

- Respalda el argumento del Sí pero no lo demuestra.
- Demuestra el argumento del Sí.
- Respalda el argumento del No pero no lo demuestra.
- Muestra que el argumento del No es falso.

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 7**

Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos “otros factores”? Justifica tu respuesta.

.....  
 .....

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 8**

Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil...

¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?

No hay peligro en el uso de los teléfonos móviles.

Hay un riesgo probado en el uso de los teléfonos móviles.

Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.

Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero no deberían usarse hasta que no se sepa con certeza.

Las instrucciones de la columna Haz están dirigidas a quienes se toman la amenaza en serio; y las de la columna No hazas, a todos los demás.

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEXTO 3: EL GLOBO**

**Récord de altura en globo**  
 El piloto indio Vijaypat Singhania batió el récord de altura en globo el 26 de noviembre de 2005. Fue la primera persona que voló en globo a 21.000 m de altura sobre el nivel del mar.

**Récord de altura:** 21.000 m

**Récord anterior:** 19.800 m

**Temperatura:** -95 °C

**Jumbo:** 10.000 m

**Oxígeno:** sólo un 4% del disponible a ras de suelo.

**El globo se dirigió hacia el mar. Al encontrarse con la corriente en chorro, fue empujado de vuelta a tierra.**

**Zona de aterrizaje aproximada**  
 Nueva Delhi  
 483 km  
 Bombay

**Las ranuras laterales pueden abrirse para dejar salir el aire**

**Tamaño de un globo convencional.**

**Altura:** 49 m

**Tejido:** nilón

**Inflado:** 2,5 horas

**Tamaño:** 453.000 m<sup>3</sup> (globo normal: 481 m<sup>3</sup>)

**Peso:** 1.800 kg

**Barquilla:**  
 Altura: 2,7 m Anchura: 1,3 m  
 Cabina hermética presurizada con ventanas aislantes.  
 Estructura de aluminio como la de los aviones.  
 Vijaypat Singhania llevó puesto un traje espacial durante el viaje.

© MCT/Bulls

PREGUNTA Nro. 9

¿Cuál es la idea principal del texto?

Singhania estuvo en peligro durante su viaje en globo.  
Singhania estableció un nuevo récord mundial.  
Singhania sobrevoló tanto el mar como la tierra.  
El globo de Singhania era enorme.

Puntaje: \_\_\_\_\_

PREGUNTA Nro. 10

Vijaypat Singhania utilizó algunas tecnologías presentes en otros dos medios de transporte.

¿Cuáles son esos medios de transporte?

.....  
.....

Puntaje: \_\_\_\_\_

PREGUNTA Nro. 11

¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?

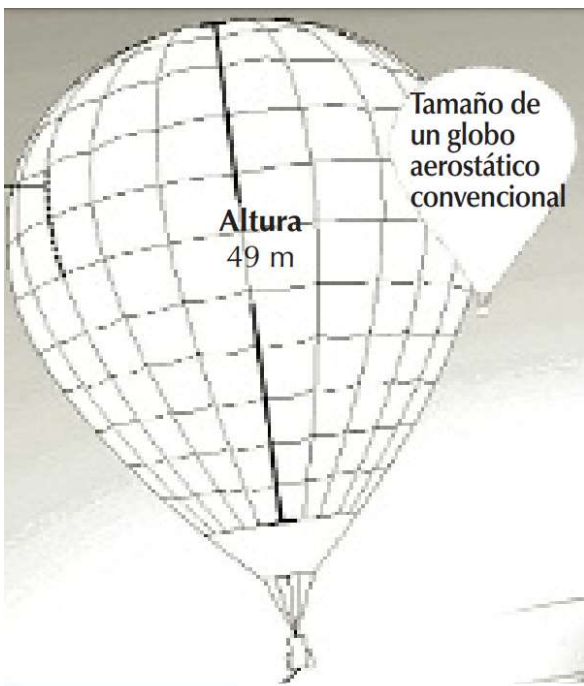
.....  
.....  
.....

Puntaje: \_\_\_\_\_

1

PREGUNTA Nro. 12

¿Por qué hay dos globos dibujados?



1

Para comparar el tamaño del globo de Singhania antes y después de haberlo inflado.

Para comparar el tamaño del globo de Singhania con el de otros globos.

Para mostrar que el globo de Singhania parece pequeño desde el suelo.

Para mostrar que el globo de Singhania casi choca con otro globo.

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEXTO 4: AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE**

La donación de sangre es esencial.

No existe ningún producto que pueda sustituir por completo la sangre humana. La donación de sangre es, por tanto, irremplazable y esencial para salvar vidas.



En Francia, 500.000 pacientes enfermos se benefician cada año de una transfusión sanguínea.

Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (jeringuillas, tubos y bolsas). Donar sangre no supone ningún riesgo

Donación de sangre:  
Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos

a 1 hora.

Se extrae una bolsa de 450 ml, así como algunas muestras pequeñas sobre las que se realizarán los análisis y controles.

Un hombre puede donar sangre cinco veces al año; y una mujer, tres. Los donantes pueden tener entre 18 y 65 años de edad.

Deben transcurrir ocho semanas entre una donación y la siguiente

El texto "Aviso sobre la donación de sangre" es de un sitio web francés

**PREGUNTA Nro. 13**

Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo. Según el texto "Aviso sobre la donación de sangre" ¿bajo qué condición le dejarán hacerlo?

.....  
.....  
.....  
.....

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 14**

El texto dice: «Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso ...» ¿Por qué incluye el texto esta información?

3

- A. Para certificar que la donación de sangre es segura.
  - B. Para recalcar que la donación de sangre es esencial.
  - C. Para explicar qué uso se da a la sangre.
  - D. Para facilitar detalles sobre los análisis.
- Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEXTO 5: EL AVARO Y SU ORO**

1

**Una fábula de Esopo**

Un avaro vendió todo lo que tenía y compró una pepita de oro que enterró en un hoyo al lado de un viejo muro. Todos los días iba a visitar el lugar. Uno de sus empleados se percató de las frecuentes visitas del avaro al lugar y decidió espiar sus movimientos. El empleado pronto descubrió el secreto del tesoro escondido, y cavando, dio con la pepita de oro y la robó. El avaro, en su siguiente visita, se encontró con el hoyo vacío y comenzó a tirarse del pelo y a proferir lamentos. Un vecino, al ver su dolor y adivinar la causa, le dijo: “¡No lleva a nada el lamentarse! Ve, trae una piedra, métela en el hoyo y simula que el oro aún sigue ahí. Te hará el mismo servicio, pues cuando el oro estaba ahí era como si no lo tuvieses, ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él”.

**PREGUNTA Nro. 15**

Lee las frases siguientes y enuméralas según el orden de los acontecimientos en el texto.

	El avaro decidió convertir todo su dinero en una pepita de oro.
	Un hombre robó el oro del avaro.
	El avaro cavó un hoyo y escondió en él su tesoro.
	El vecino del avaro le dijo que sustituyese el oro por una piedra.

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 16**

¿Cómo consiguió el avaro su pepita de oro?

.....

.....

.....

Puntaje: \_\_\_\_\_

**PREGUNTA Nro. 17**

He aquí parte de la conversación entre dos personas que leyeron «El avaro y su oro».



El vecino fue cruel.  
Podía haber aconsejado sustituir el oro por algo mejor que una piedra.

No, no podía. La piedra era



Interlocutor 1

Interlocutor 2

¿Qué podría decir el interlocutor 2 para defender su punto de vista?

.....

.....

.....

Puntaje:

**TEXTO 6: TELETRABAJO**

## El camino del futuro

¡Imagina lo maravilloso que sería “teletrabajar”, trabajar en la autopista electrónica, haciendo todo tu trabajo a través del ordenador o por teléfono! Ya no tendrías que apretujarte en autobuses o trenes abarrotados, ni perder horas y horas viajando de casa al trabajo y viceversa. Podrías trabajar donde quisieras, ¡piensa en todas las oportunidades laborales que se abrirían ante ti!

María

Desastre a la vista

La reducción de desplazamientos y la disminución del consumo de energía que esto supone es, obviamente, una buena idea. Pero dicho objetivo debe lograrse mejorando el transporte público o garantizando que el lugar de trabajo esté situado cerca del lugar de residencial. La ambiciosa idea de que el teletrabajo debería formar parte del estilo de vida de todo el mundo sólo conduciría a que las personas se encerrasen más y más en sí mismas. ¿De verdad queremos que nuestro sentido de pertenencia a una comunidad se deteriore todavía más?

Ricardo

El “teletrabajo” es un término acuñado por Jack Nilles a principios de los años 1970 para describir una situación en la que los empleados trabajan con un ordenador lejos de la oficina central (por ejemplo, en casa) y transmiten datos y documentos a dicha oficina a través de las líneas telefónicas.

## PREGUNTA Nro. 18

¿Qué relación existe entre “El camino del futuro” y “Desastre a la vista”?

Los dos utilizan distintos argumentos para llegar a la misma conclusión general.

Los dos están escritos en el mismo estilo, pero tratan temas completamente diferentes.

Los dos expresan la misma opinión, pero llegan a conclusiones diferentes.

Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

Puntaje: \_\_\_\_

## PREGUNTA Nro. 19

Indica un tipo de trabajo en el que sea difícil teletrabajar. Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puntaje: \_\_\_\_\_

**TEXTO 7: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA**

<p>1 La acción se desarrolla en un castillo junto a una playa en Italia.</p> <p>ACTO PRIMERO</p> <p>5 Lujoso salón de invitados de un hermoso castillo al lado de la playa. Puertas a derecha e izquierda. Mobiliario de salón en medio del escenario: un sofá, una mesa y dos sillones. Grandes ventanas al fondo. Noche estrellada. El escenario está a oscuras. Cuando se levanta el telón, se oye a unos hombres que</p> <p>1 conversan en voz alta tras la puerta de la izquierda. La</p> <p>10 puerta se abre y entran tres caballeros de esmoquin. Uno de ellos enciende la luz inmediatamente. Se dirigen hacia el centro en silencio y se sitúan</p> <p>1 alrededor de la mesa. Se sientan a la vez, Gál en el</p> <p>1 sillón de la izquierda, Turai en el de la derecha y Ádám</p> <p>15 en el sofá del medio. Silencio muy largo, casi violento. Se estiran cómodamente. Silencio. Después:</p> <p>GÁL</p> <p>¿Por qué estás tan pensativo?</p> <p>TURAI</p> <p>20 Estoy pensando en lo difícil que es comenzar la representación de una obra de teatro. Presentar a todos los personajes principales al inicio, cuando todo empieza.</p> <p>1</p> <p>ÁDÁM</p> <p>Me imagino que debe ser complicado.</p> <p>25 TURAI</p> <p>Es endiabladamente complicado. La obra de teatro empieza. El público se queda en silencio. Los actores salen al escenario y el tormento comienza. Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora antes de que el público averigüe quién es quién y qué hace ahí.</p> <p>30</p> <p>GÁL</p> <p>¡Sí que tienes una mente peculiar! ¿No puedes olvidarte de tu profesión ni siquiera por un momento?</p> <p>35</p> <p>TURAI</p> <p>Imposible.</p> <p>GÁL</p>	<p>60 sin interés hasta que pudiera saberse quiénes somos. ¿No sería mucho más fácil comenzar todo esto poniéndonos de pie y presentándonos a nosotros mismos? Se levanta. Buenas noches. Los tres estamos invitados en este castillo. Acabamos de llegar del comedor, donde hemos tomado una</p> <p>65 cena excelente y hemos bebido dos botellas de champán. Mi nombre es Sándor Turai, soy autor teatral, llevo escribiendo obras de teatro desde hace treinta años, esa es mi profesión. Punto final. Tu turno.</p> <p>GÁL</p> <p>70 Se levanta. Mi nombre es Gál, también soy autor teatral. También escribo obras de teatro en colaboración con este caballero aquí presente.</p> <p>75 Somos una pareja famosa de autores teatrales. En todos los carteles de las buenas comedias y operetas se lee: escrita por Gál y Turai. Naturalmente, esta es también mi profesión.</p> <p>80 GÁL y TURAI</p> <p>A la vez. Y este joven...</p> <p>ÁDÁM</p> <p>85 Se levanta. Este joven es, si me lo permiten, Albert Ádám, veinticinco años, compositor. Escribí la música de la última opereta de estos dos amables caballeros. Este es mi primer trabajo para el teatro. Estos dos ángeles veteranos me han descubierto y</p> <p>90 ahora, con su ayuda, me gustaría hacerme famoso. Gracias a ellos me han invitado a este castillo, gracias a ellos me han hecho el frac y el esmoquin. En otras palabras, por el momento, soy pobre y desconocido. Aparte de eso soy huérfano y me crió mi abuela. Ella ya falleció. Estoy solo en el mundo. No tengo ni nombre, ni fortuna.</p> <p>TURAI</p> <p>95 Pero eres joven.</p> <p>GÁL</p> <p>E inteligente.</p> <p>100 ÁDÁM</p> <p>Y estoy enamorado de la solista.</p> <p>TURAI</p>
---	---

9	<p>No pasa ni media hora sin que te pongas a hablar de teatro, actores u obras. Hay más cosas en el mundo.</p>	<p>No debiste añadir eso. Los espectadores lo habrían averiguado de todas formas. Todos se sientan.</p>
40	<p>TURAI No las hay. Soy dramaturgo. Ésa es mi maldición.</p>	<p>105 TURAI Y bien, ¿no sería esta la manera más sencilla de empezar una obra de teatro?</p>
3	<p>GÁL No debes ser esclavo de tu profesión.</p>	<p>GÁL Si nos permitiesen hacerlo, sería fácil escribir obras de teatro.</p>
45	<p>TURAI Si no la dominas, eres su esclavo. No hay término medio. Créeme, no es fácil empezar bien una obra de teatro. Es uno de los problemas más arduos de la puesta en escena. Presentar a los personajes rápidamente. Fijémonos en esta escena de aquí, con nosotros tres. Tres caballeros de esmoquin.</p>	<p>110 TURAI Créeme, no es tan complicado. Piensa en todo ello como en...</p>
50	<p>Supongamos que no suben al salón de este castillo señorial, sino a un escenario, justo cuando comienza la obra de teatro. Tendrían que hablar sobre toda una serie de temas</p>	<p>115 GÁL De acuerdo, de acuerdo, de acuerdo, no empieces a hablar de teatro otra vez. Estoy harto de ello. Ya hablaremos mañana, si quieres.</p>
55		

«La representación será la trampa» es el comienzo de una obra de teatro del dramaturgo húngaro Ferenc Molnár.

Utiliza el texto «La representación será la trampa» para responder a las siguientes preguntas. (Fíjate que los números de línea facilitados en el margen del texto te ayudarán a encontrar los fragmentos a los que se hace referencia en las preguntas.)

1 PREGUNTA Nro. 20  
¿Qué estaban haciendo los personajes de la obra de teatro justo antes de que se levantase el telón?

.....

Puntaje: \_\_\_\_

PREGUNTA Nro. 21  
“Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora (...)” (líneas 28-29)  
Según Turai, ¿por qué un cuarto de hora es “una eternidad”?

Es mucho tiempo para esperar a que el público se quede quieto en un teatro abarrotado. Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro. Siempre parece que a un dramaturgo le lleva mucho tiempo escribir el comienzo de una obra de teatro. Parece que el tiempo avanza lentamente cuando ocurre un suceso importante en una obra de teatro.

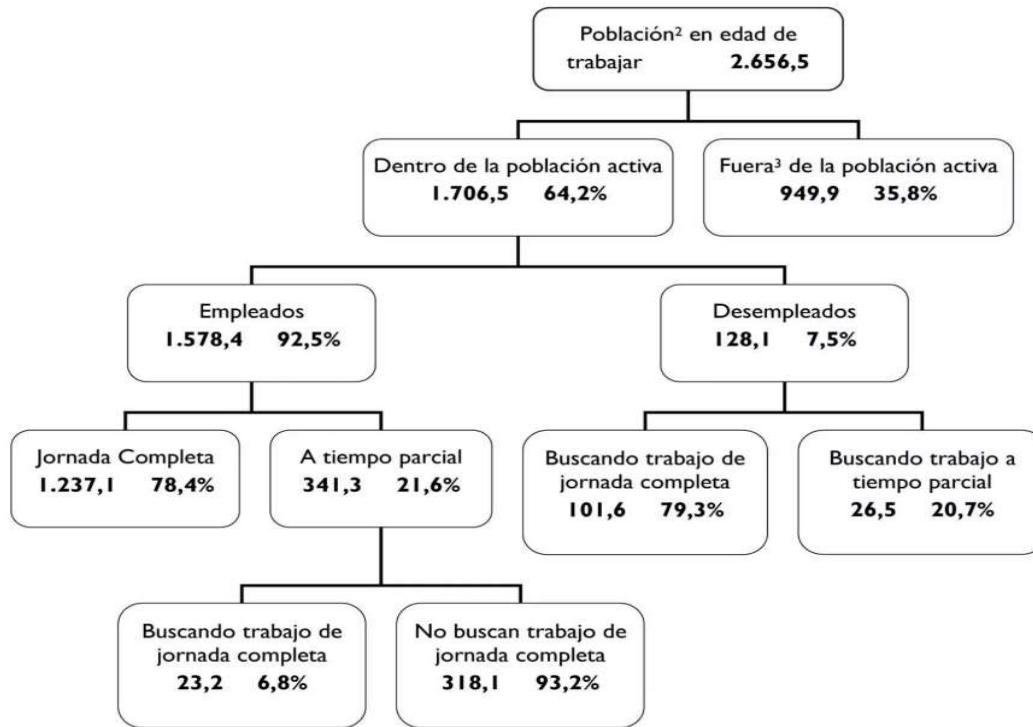
Puntaje: \_\_\_\_

PREGUNTA Nro. 22  
En general, ¿qué está haciendo el dramaturgo Molnár en este fragmento?

Está mostrando el modo en que cada personaje va a resolver sus propios problemas.  
 Está haciendo que sus personajes demuestren cómo es una eternidad en una obra de teatro.  
 Está dando un ejemplo de una típica y tradicional escena inicial de una obra de teatro.  
 Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

Puntaje: \_\_\_\_\_

El esquema de árbol que aparece a continuación muestra la estructura de la población activa de un país, es decir, "la población en edad de trabajar". La población total del país en 1995 era aproximadamente de 3,4 millones de personas.



<sup>1</sup> Las cifras referentes a la población se dan en miles de personas (x 1.000).

<sup>2</sup> La población en edad de trabajar se define como las personas con edades comprendidas entre los 15 y los 65 años.

<sup>3</sup> Se considera "fuera de la población activa" a aquellos que no buscan trabajo activamente y/o que están incapacitados para el trabajo.

1

PREGUNTA Nro. 23

¿Cuáles son los dos grupos en que se divide la población en edad de trabajar?

Empleados y desempleados.

En edad de trabajar y fuera de ella.

Trabajadores de jornada completa y trabajadores a tiempo parcial.

Dentro de la población activa y fuera de la población activa.

Puntaje: \_\_\_\_\_

PREGUNTA Nro. 24

¿Cuántas personas en edad de trabajar no pertenecían a la población activa? (Escribe el número de personas, no escribas el porcentaje)

.....Puntaje: \_\_\_\_\_

1

**PREGUNTA Nro. 25**

¿En qué parte del esquema en forma de árbol, si la hay, se incluiría cada una de las personas de la lista que aparece a continuación? Responde poniendo una cruz en la casilla adecuada de la tabla.

	DENTRO DE LA POBLACIÓN ACTIVA: EMPLEADO	DENTRO DE LA POBLACIÓN ACTIVA: DESEMPLEADO	FUERA DE LA POBLACIÓN ACTIVA	NO INCLUIDA EN NINGUNA CATEGORÍA
a) Un camarero a tiempo parcial de 35 años.				
b) Una empresaria de 43 años trabaja 60 horas a la semana.				
c) Un estudiante de 21 años.				
e) Un hombre de 25 años que acaba de vender su tienda y está buscando empleo.				
f) Una mujer de 55 años, nunca ha trabajado ni ha querido trabajar fuera del hogar.				
g) Una abuela de 80 años que aún trabaja unas cuantas horas al día en el puesto familiar del mercado.				

Puntaje: \_\_\_\_\_

1

**PREGUNTA Nro. 26**

Supongamos que la información referente a la población activa se presentase todos los años en este tipo de esquema en árbol. A continuación, aparecen cuatro elementos del esquema de árbol. Indica cuáles de estos elementos esperarías que cambiasen cada año, rodeando las opciones "Cambia" / "No cambia".

ELEMENTOS DEL ESQUEMA DE ARBOL	RESPUESTA	
Las categorías de cada recuadro (por ejemplo "Dentro de la población activa")	Cambia	No cambia
Los porcentajes (por ejemplo "64.2%")	Cambia	No cambia
Las cifras (por ejemplo "2,656.5")	Cambia	No cambia
Las notas al pie del esquema del árbol	Cambia	No cambia

Puntaje: \_

**PREGUNTA Nro. 27**

La información sobre la estructura de la población activa aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla. Probablemente se escogiera el esquema de árbol porque es particularmente útil para mostrar los cambios que se producen con el tiempo.

- el tamaño de la población total del país.
- las categorías de población dentro de cada grupo.
- el tamaño de cada grupo de población.

Puntaje: \_\_\_\_\_

### Anexo 3: Modelo de Sesión

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### Reflexionamos sobre la alienación en nuestra cultura

#### I. DATOS GENERALES

- a. Institución Educativa: Fe y Alegría 03
- b. Docente en formación: Carlos Alfredo Andía López / Jennifer Nelly Cama Iriarte / Vannesa Judith Llantoy Sihuayro / Carlos Alonso Quispe Herhuay
- c. Docente titular: Adriana Mejía
- d. Docente asesor: Ruby Sussy Pérez Escajadillo
- e. Docente observador: Ruby Sussy Pérez Escajadillo
- f. Grado y sección: 3ro B
- g. Tiempo de ejecución: 126 minutos
- h. Fecha: 24/10/2024
- i. Área: Comunicación
- j. Ciclo: VII

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

##### ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DEL CICLO VII

Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.

##### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestro país, a pesar de contar con leyes que prohíben todo tipo de discriminación, encontramos datos preocupantes. Según la I Encuesta Nacional "Percepciones y actitudes sobre la diversidad cultural y discriminación étnico-racial", realizada por el Ministerio de Cultura, más de la mitad de los peruanos y peruanas han experimentado discriminación. Un 20 % de los encuestados reportó haber sido discriminado por su nivel socioeconómico, mientras que un 17 % lo fue por sus rasgos físicos o faciales.

Francisco, un joven de 16 años, se trasladó de un colegio en el norte del Perú al colegio Fe y Alegría 03, en Lima. Al principio, estaba entusiasmado, pero sus compañeros comenzaron a burlarse de su forma de hablar y a hacer comentarios sobre su color de piel. En un campeonato de fútbol, al negarse a ser portero, recibió comentarios racistas como: «Los negros tapan bien». Desde ese momento, Francisco empezó a sentirse mal, ya que lo discriminaban constantemente por su apariencia.

La situación que vive Francisco no es única; muchas personas en el Perú siguen siendo discriminadas por su color de piel y, con frecuencia, son excluidas. En este sentido, la discriminación es un problema grave que persiste en nuestra sociedad. Por ello, en la Institución Educativa Fe y Alegría 03 de San Juan de Miraflores, estamos comprometidos a combatir la discriminación y promover una convivencia intercultural basada en el respeto mutuo.

5

Por ello, nos planteamos el siguiente reto:

- ¿Qué argumentos y evidencias podemos presentar en el foro para proponer acciones concretas que aborden el problema de la discriminación en nuestra comunidad?
- ¿De qué manera podemos usar la escenificación para mostrar y crear conciencia sobre la discriminación en nuestra comunidad?
- ¿En qué aspectos crees que has mejorado al identificar y analizar situaciones de discriminación vistas en la historieta y otros textos, y cómo aplicarías lo aprendido en el post test?

COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO(S) PRECISADO(S)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>4</p> <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito</p>	<p>Identifica e integra información explícita, relevante y complementaria en distintas partes de la historieta y de otros textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<p>Diagrama de comparación</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>Infiere e interpreta información del texto</p>	<p>Distingue lo relevante de lo complementario estableciendo conclusiones sobre lo comprendido vinculando la historieta y otros textos con los contextos socioculturales en que se desenvuelven.</p>		
	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Opina sobre el contenido, el sentido de diversos textos y la intención del autor evaluando la información a partir de los contextos socioculturales en que se desenvuelven.</p>		
<p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b></p>				
<p>Explican, opinan y reflexionan sobre los personajes, la intención del autor, el contenido leído y diferentes textos.</p>				

4

2

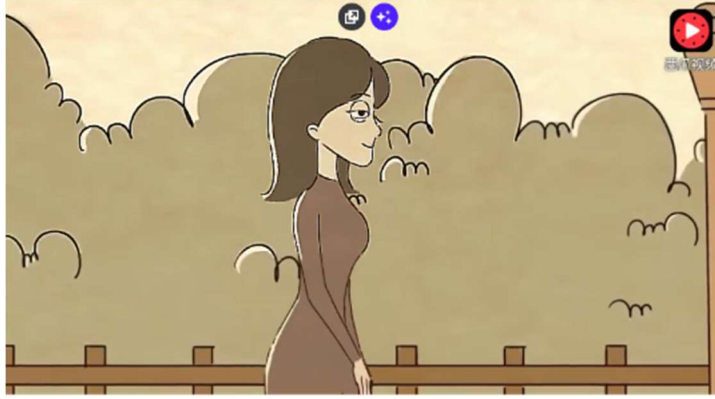
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sabe qué le falta aprender para realizar una tarea.</li> <li>Considera sus prioridades y potencialidades.</li> <li>Define y establece metas a partir de las tareas.</li> </ul>
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitorea de manera permanente un avance.</li> <li>Compara los niveles de logro y con los aportes de otros tiene una primera conclusión de lo realizado.</li> <li>Se presenta flexible a los cambios requeridos.</li> </ul>

2

ENFOQUE(S) TRANSVERSAL(ES)	VALOR(ES)	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN (SECUENCIA DIDÁCTICA)

M	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p><b>Reciben</b> el cordial saludo del docente: <b>Reflexionan</b> sobre los acuerdos de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos con atención.</li> <li>Levantamos la mano para participar.</li> <li>Nos comunicamos con respeto.</li> </ol> <p><b>Observan</b> los símbolos que acompañan las normas de convivencia. <b>Responden</b> de manera oral a la siguiente pregunta:</p> <p><b>¿Por qué será importante asumir con responsabilidad estos acuerdos?</b> <b>R:</b> Para que haya respeto y armonía en el aula.</p>	<p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Video: OBSESIONADA CON LA BELLEZA – CORTO ANIMADO:</p> <p>Preguntas de reflexión</p>	5min
	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Actividad: Observación y análisis del video sobre discriminación</b></p> <p><b>Docente:</b> Muy bien, ahora quiero que presten atención a las emociones y pensamientos de los personajes. Después discutiremos cómo estos temas se relacionan con la historieta que vamos a leer más adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta el video, un corto animado que explora la obsesión con la belleza.</li> </ul> <p><b>OBSESIONADA CON LA BELLEZA – CORTO ANIMADO:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m7seld2KvGY">https://www.youtube.com/watch?v=m7seld2KvGY</a></p>	<p>Competencia y título de la actividad</p> <p>Historieta "Alienación."</p> <p>Infografía: "Discriminas o te discriminan?"</p>	5min



Se les pide a los estudiantes que presten atención a las emociones y pensamientos de los personajes en relación con la discriminación.

**Observan** el video y anotan ejemplos de la problemática presentada, reflexionando sobre cómo las creencias de los personajes influyen en sus decisiones.

**Docente:** Ahora que hemos visto el video, quiero que me respondan algunas preguntas.

**Responden** a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal del video?

**PR:** La obsesión con la belleza y cómo afecta a las personas.

- ¿Qué ejemplos de discriminación observas?

**PR:** Cómo algunos personajes eran ignorados o despreciados por no cumplir con ciertos estándares de belleza.

- ¿Qué pensamientos crees que tiene el personaje en esos momentos?

**PR:** Creen que deben encajar en los ideales de la sociedad para ser aceptados.

- ¿Cómo crees que sus creencias afectan sus emociones y decisiones?

**PR:** Creo que afectaría mucho, por ejemplo, si creo que todos los únicos que pueden trabajar son los hombres, creceré con la mentalidad de que las mujeres no pueden hacerlo y eso hará que, si por alguna razón me cruzo en mi centro de labores con una chica, sentiré que soy superior a ella lo que hará que también tome decisiones que menosprecien su labor.

- ¿Qué conexiones encuentras con la historieta "Alienación"?

**PR:** Ambos tratan sobre cómo las personas pueden sentirse excluidas o alienadas por no cumplir con ciertas expectativas

**Conocen** la competencia, propósito y título:

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Título:** Reflexionamos sobre la alienación en nuestra cultura

7min

	<p><b>Reflexionan</b> sobre el propósito:</p> <p><b>Propósito:</b> Explican, opinan y reflexionan sobre los personajes, la intención del autor, el contenido leído y diferentes textos.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p><b>Fase 2: Aprendemos sobre el cómic</b></p> <p><b>Propósito:</b> Explicar la trama y analizar cómo los pensamientos y emociones del protagonista de "Alienación" influyen en su comportamiento, comparándolos con la situación de discriminación presentada en el video y la infografía.</p> <p><b>Docente:</b> Pasemos ahora leer por completo la historieta 'Alienación'. Mientras leen, piensen en los pensamientos y emociones del protagonista y cómo sus creencias influyen en su comportamiento. Vamos a analizar juntos algunos fragmentos importantes.</p> <p>- <b>Leen</b> "Alienación" en su totalidad.</p>		<p>30min</p>



10min

**Docente:** Muy bien, ya que terminamos de leer, vamos a reflexionar acerca de los esquemas mentales de los personajes, para eso citaremos a **Jean Piaget** que nos dice:

**"Los seres humanos interpretamos el mundo a través de esquemas mentales. Estos esquemas, que son creencias que hemos construido a lo largo del tiempo, influyen en nuestras emociones y decisiones."**

10min

**Docente:** Ahora vamos a reflexionar sobre cómo los esquemas mentales en la historieta influyen en la discriminación y alienación, y cómo cambiar estos esquemas podría alterar el destino de los personajes.


Los estudiantes analizan los esquemas mentales del protagonista:

**Responden** a las siguientes preguntas:

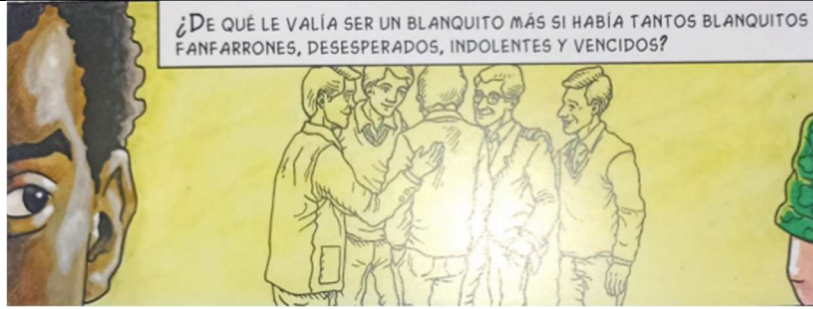
- ¿Qué crees que está pensando el protagonista en este momento? ¿Por qué?



- **¿Qué creencias fundamentales tiene el protagonista sobre sí mismo y su entorno?**

	<p><b>PR:</b> El protagonista cree que no es lo suficientemente bueno por su apariencia y origen. Siente que necesita cambiar para ser aceptado y piensa que siempre será visto como diferente.</p> <p>➤ <b>¿Cómo sus creencias influyen en sus decisiones y en su interacción con otros personajes?</b></p> <p><b>PR:</b> Estas creencias lo llevan a conformarse y no expresar su verdadero yo. Evita conflictos y se muestra distante, lo que le dificulta hacer amigos y sentirse parte del grupo.</p> <p>➤ <b>¿De qué manera la alienación afecta la percepción que tiene el protagonista de su propia identidad?</b></p> <p><b>PR:</b> La alienación le hace sentir confundido sobre quién es. Su autoestima baja porque cree que nunca encajará, lo que lo aleja de los demás y lo hace sentirse solo. Al final, se da cuenta de que necesita aceptar su identidad para ser feliz.</p> <p><b>Discuten</b> sobre cómo el protagonista se siente alienado.  <b>Reflexionan</b> sobre sus pensamientos y emociones y cómo la discriminación afecta su identidad.</p> <p>➤ ¿Qué situaciones de su vida podrían haber contribuido a sus creencias sobre sí mismo?</p> <p><b>Comparan</b> cómo el video y la historieta abordan la discriminación y la alienación.</p> <p>➤ ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre las reacciones de los personajes en el video y el protagonista de la historieta?</p> <p><b>Fase 3: Construyo con otros</b></p> <p><b>Propósito:</b> Reflexionar sobre cómo la discriminación y la alienación afectan a los personajes y opinar sobre la intención del autor en la historieta.</p> <p>Los estudiantes leen la infografía titulada:</p> <p>¿DISCRIMINAS O TE DISCRIMINAN?: <a href="https://perusindiscriminacion.pe/wp-content/uploads/2015/10/Discriminas-o-te-discriminan.pdf">https://perusindiscriminacion.pe/wp-content/uploads/2015/10/Discriminas-o-te-discriminan.pdf</a></p>  <p>Los estudiantes se agrupan y reciben una ficha de lectura</p> <p><b>Pregunta 1:</b> ¿Qué estadísticas sobre la discriminación se presentan en la infografía?</p>	20min
--	--	-------

	<p><b>Inductiva:</b> ¿Cómo crees que estas estadísticas podrían relacionarse con la experiencia del protagonista en "Alienación"?</p> <p><b>Pregunta 2:</b> ¿Qué creencias sobre la apariencia física se mencionan y cómo pueden influir en la discriminación?</p> <p><b>Inductiva:</b> ¿Por qué crees que la apariencia física puede ser un factor tan importante en la discriminación?</p> <p><b>Pregunta 3:</b> Reflexiona sobre un momento en tu vida en el que hayas sentido discriminación.</p> <p><b>Inductiva:</b> ¿Qué creencias o pensamientos tenías en ese momento que podrían haber influido en cómo te sentiste?</p> <p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál crees que es la intención del autor al presentar estos temas en la historieta y la infografía?</p> <p><b>Inductiva:</b> ¿Qué mensaje crees que el autor quiere transmitir sobre la discriminación y la alienación?</p> <p>Cada grupo comparte sus respuestas, fomentando un diálogo enriquecedor sobre los temas abordados y sus propias experiencias.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>C I E R R E</b></p>	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se seleccionan extractos clave de la historieta. Los estudiantes leen y analizan estos fragmentos, enfocándose en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de los personajes.</li> <li>• Los recursos literarios utilizados (metáforas, simbolismos, etc.).</li> </ul> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué sentimientos o pensamientos evoca este extracto en ti?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Un ser hecho de retazos, que no era ni zambo ni gringo...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo contribuyen estos elementos a la comprensión de la historia?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Personajes, recursos visuales, diálogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué creencias del protagonista se reflejan en estos fragmentos?</li> </ul>	<p>Tickets de salida (papel o digital), pizarrón.</p> <p>Pizarrón para registrar las ideas y reflexiones compartidas.</p>	<p>15min</p>



- ¿Cómo se relacionan estos extractos con los temas de discriminación y alienación?

**“Precisemos que se llamaba Roberto, que años después se le conoció por Bobby, pero que en los últimos documentos oficiales figura con el nombre de Bob.”**

**Fase 4: Evaluación (5 minutos)**

**Propósito:** Los estudiantes reflexionan sobre los textos leídos y opinan sobre la intención del autor, vinculando las historietas con el contexto actual.

**Bitácora de lectura:**

Reflexionan a través de la bitácora de lectura: **Opinión** de las historietas "Alienación – Julio Ramón Ribeyro"  
**Establecen** una pregunta surgida.  
**Vinculan** las historietas leídas con el contexto actual.

**Actividad: Bitácora de lectura**

**Reflexionan** de manera individual:

Los estudiantes escriben en su bitácora de lectura:

**Opinión sobre la historieta:**

- ¿Qué les ha parecido "Alienación"? ¿Qué aspectos les impactaron más?

**Intención del autor:**

- ¿Qué creen que quería transmitir Julio Ramón Ribeyro a través de la historia? ¿Qué mensaje sobre la alienación y la discriminación se puede extraer?

**Formulación de preguntas:**

Cada estudiante formula una pregunta que surgió durante la lectura. Esta pregunta puede relacionarse con los personajes, la trama o los temas tratados en la historieta.

**Vinculación con el contexto actual:**

15min

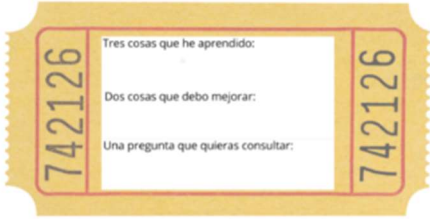
10min

Los estudiantes reflexionan sobre cómo los temas de la historieta se relacionan con situaciones actuales de discriminación y alienación en la sociedad. Escriben un breve comentario sobre esta vinculación:

**Ejemplo: ¿Cómo se manifiestan hoy en día las experiencias de alienación en su entorno? ¿Qué similitudes encuentran con la historia?**

**Comparten** brevemente sus opiniones y preguntas en grupos pequeños, fomentando un diálogo enriquecedor sobre la obra y su relevancia en el contexto actual.

**TICKET DE SALIDA**



**Reciben** un ticket de salida.

**VIII. REFERENCIAS**

DOCENTE	ESTUDIANTE
Minedu (2017). Currículo Nacional. Perú. DOI: <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a>	Alineación - Julio Ramon Ribeyro: <a href="https://www.ribeyro.com/p/alienacion-julio-ramon-ribeyro-cuento.html">https://www.ribeyro.com/p/alienacion-julio-ramon-ribeyro-cuento.html</a>
Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Perú. DOI: <a href="http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf">http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf</a>	Cuentos de Julio Ramón Ribeyro en cómic: conoce este nuevo libro: <a href="https://trome.com/actualidad/literatura-libros-cuentos-de-julio-ramon-ribeyro-en-comic-conoce-esta-nueva-manera-de-leer-al-flaco-noticia/">https://trome.com/actualidad/literatura-libros-cuentos-de-julio-ramon-ribeyro-en-comic-conoce-esta-nueva-manera-de-leer-al-flaco-noticia/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mKVxK51z8NM">Se transforma a rubio después de ser rechazado (alienación)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mKVxK51z8NM">https://www.youtube.com/watch?v=mKVxK51z8NM</a>  Lectura: Texto complementario – Infografía <a href="https://perusindiscriminacion.pe/wp-content/uploads/2015/10/Discriminas-ote-discriminan.pdf">https://perusindiscriminacion.pe/wp-content/uploads/2015/10/Discriminas-ote-discriminan.pdf</a>

Libro: Luchín González – Autor: Juan Acevedo

**MINISTERIO DE CULTURA:** <https://alertacontraelracismo.pe/discriminacion-y-racismo-en-el-peru>

**DISCRIMINACIÓN Y RACISMO EN EL PERÚ**

El racismo es un fenómeno social que tiene diferentes componentes que se materializa en la exclusión y vulneración de derechos y libertades de las personas. Es un problema que afecta gravemente a la sociedad peruana, más de la mitad de peruanos/as se ha sentido discriminado siendo las principales manifestaciones de discriminación la negativa a ser atendido/a, el trato diferenciado y las bromas\*. Esto acentúa la desintegración nacional y profundiza las impidiendo un desarrollo basado en la igualdad y afectando principalmente a personas pertenecientes a pueblos indígenas, población afrodescendiente y personas de origen o ascendencias andina o amazónica.

**81%** de los encuestados está de acuerdo en que la discriminación ocurre todo el tiempo y nadie hace nada.

(MINJUS, 2013)

20 Según la I Encuesta Nacional 'Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial' revela que **el 53% de los/as encuestados/as considera a los peruanos/as racistas, pero solo el 8% se considera a sí mismo racista**. La diferencia porcentual entre aquellos que se identifican como racistas y a quienes consideramos como racistas nos permite identificar como uno de los principales problemas para enfrentarlo es su normalización, lo que lleva a la negación de que el racismo existe y de las consecuencias que tiene en la forma como nos organizamos como sociedad.

En el Perú existen muy pocos procedimientos administrativos o judiciales iniciados por motivos de discriminación étnico - racial, las no suelen denunciar haber sido víctimas o testigos de este tipo de hechos. Esta situación se explica por diversos **factores que limitan las posibilidades reconocer y actuar ante esta problemática** y perpetúan el daño social que causa. Entre los principales encontramos:

Los principales lugares donde los peruanos/as se han sentido **discriminados** son hospitales públicos o postas médica (**22%**), comisarias (**19%**) y municipalidades (**14%**).

(I Encuesta Nacional, 2017)

- la vergüenza de denunciar tales hechos
- la negación y normalización de actos, frases o palabras racistas
- el desconocimiento de los mecanismos de denuncia
- la reproducción de estereotipos y prejuicios en medios de comunicación
- la dificultad para contar con medios probatorios y
- la ausencia de una cultura de sanción social contra la discriminación.

Los principales motivos de discriminación son el nivel de ingresos (**32%**), la vestimenta (**25%**), la forma de hablar (**26%**), los rasgos físicos (**21%**) y el color de la piel (**19%**).

20 \*I Encuesta Nacional 'Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial', 2017. Ministerio de Cultura.