

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



IMPLEMENTACIÓN DEL “COLOR VOWEL CHART” PARA
MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE
SECUNDARIA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN EN IDIOMAS, ESPECIALIDAD: INGLÉS**

CHIPANA ISASI, Karen Elizabeth

ASESORA:

LASTRA SANTILLAN, Catherine Violeta

Lima, 2025

INDICE

INDICE	2
INDICE DE FIGURAS	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
CAPITULO II MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	17
2.1 Antecedentes de Estudio.....	17
2.2 The Color Vowel Chart como Estrategia Pedagógica	21
2.3 Pronunciación.....	29
2.4 El método Audiolingüístico	37
2.5 Categorías y Subcategorías	44
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	50
3.1 Paradigma, Enfoque, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico.....	50
3.2 Diagnóstico: Contexto y Participantes	51
3.3 Objetivos de Investigación.....	54
3.4 Plan de Acción	55
3.5 Técnicas e Instrumentos	57
3.6 Análisis y Procesamiento de la Información	62
3.7 Consideraciones Éticas	64
3.8 Limitaciones	65
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	66
CAPITULO V : CONCLUSIONES	83
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS	92
Anexo 1: Matriz Metodológica.....	92
Anexo 02: Árbol de Problemas	98
Anexo 04: Evaluación diagnóstica de Pronunciación.....	102
Anexo 05: Rúbrica de Evaluación para la Pronunciación.....	103
Anexo 06: Diario de Campo.....	105
Anexo 07: Guía de Focus group	109
Anexo 08: Guía de Entrevista	112
Anexo 9: Formato de Asentimiento Informado.....	115
Anexo 10: Formato de Consentimiento Informado	116

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Colores, palabras clave y ejemplos de los sonidos vocálicos según el Color Vowel Chart.</i>	27
Tabla 2. Pares mínimos para la discriminación de sonidos vocálicos según el Color Vowel Chart	28
Tabla 3. Comparación entre la propuesta de Peter Roach y el Color Vowel Chart en la enseñanza de la pronunciación del Inglés.	29
Tabla 4. Comparación fonológica entre el inglés británico (RP) y el inglés americano (GA) según el número de fonemas.	55
Tabla 5. Resultado observado de la guía de focus group.	67
Tabla 6. Resultados observados de la guía de entrevista.	68
Tabla 7. Resultados observados de la guía de focus group..	71
Tabla 8. Resultados observados de la guía de entrevista.	72
Tabla 9. Resultados observados de la guía de focus group.	75
Tabla 10. Resultados observados de la guía de entrevista.	77

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>The Color Vowel Chart</i>	26
--	----

RESUMEN

La enseñanza del inglés como lengua extranjera en instituciones estatales del Perú presenta limitaciones, sobre todo en la producción oral y, en particular, en la pronunciación de sonidos vocálicos, lo cual afecta la competencia comunicativa de los estudiantes. Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, orientado a favorecer la pronunciación en estudiantes de la EBR. El problema central fue la dificultad para producir sonidos vocálicos, derivada de la escasa exposición al idioma y del limitado acceso a recursos pedagógicos. Para afrontarlo, se implementó el *Color Vowel Chart* como estrategia didáctica basada en asociaciones visuales y auditivas, promoviendo una pronunciación más clara e inteligible mediante un enfoque multisensorial que integra lo visual, auditivo y kinestésico. La propuesta se enmarca en la línea de Innovación y Didáctica, resaltando el rol activo del docente. Tras su aplicación, se identificaron avances en la pronunciación, así como mayor motivación y seguridad en la producción oral. Se concluye que el Color Vowel Chart puede constituir un recurso didáctico pertinente para favorecer el reconocimiento y la producción de sonidos vocálicos, así como el desarrollo de la acentuación y entonación en estudiantes de inglés como lengua extranjera.

Palabras clave: Color Vowel Chart, pronunciación, producción oral, fonemas, acentuación, entonación.

ABSTRACT

The teaching of English as a foreign language in public institutions in Peru presents limitations, particularly in oral production and, specifically, in the pronunciation of vowel sounds, which affects students' communicative competence. This study was conducted using a qualitative approach and an action research design, aimed at promoting pronunciation development among EBR students. The central problem was the difficulty in producing vowel sounds, resulting from limited exposure to the language and restricted access to pedagogical resources. To address this issue, the Color Vowel Chart was implemented as a teaching strategy based on visual and auditory associations, promoting clearer and more intelligible pronunciation through a multisensory approach that integrates visual, auditory, and kinesthetic elements. The proposal is framed within the Innovation and Didactics research area, emphasizing the active role of the teacher. Following its implementation, improvements in pronunciation were identified, as well as increased motivation and confidence in oral production. It is concluded that the Color Vowel Chart can constitute a relevant teaching resource to support the recognition and production of vowel sounds, as well as the development of stress and intonation among students learning English as a foreign language.

Keywords: Color Vowel Chart, pronunciation, oral production, phonemes, accentuation, intonation.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera en la Educación Básica Regular (EBR) enfrenta diversos desafíos que limitan el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Entre ellos, la pronunciación constituye una de los aspectos más complejos de adquirir, debido a que requiere el reconocimiento y la producción adecuada de sonidos que, en muchos casos, no existen en la lengua materna. En el contexto peruano, esta situación representa una dificultad recurrente en las aulas, donde los estudiantes presentan limitaciones para pronunciar correctamente los sonidos vocálicos del idioma inglés, afectando la claridad de su expresión oral y la efectividad de la comunicación.

En particular, los estudiantes del cuarto año de secundaria de una Institución Educativa Pública en Perú evidencian dificultades en la pronunciación del inglés, especialmente en la producción de los sonidos vocálicos. Esta problemática se asocia a la limitada exposición al idioma fuera del contexto escolar, la escasa práctica sistemática de la pronunciación y el uso insuficiente de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de habilidades para reconocer y producir los sonidos vocálicos. Como consecuencia, los estudiantes presentan inseguridad al comunicarse en inglés, lo que repercute en su desempeño durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Frente a esta realidad, la presente investigación tiene como finalidad mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos del inglés mediante la implementación del Color Vowel Chart como estrategia pedagógica en estudiantes de cuarto año de secundaria. Esta herramienta facilita el aprendizaje de los sonidos vocálicos mediante la asociación de colores y palabras clave, favoreciendo el reconocimiento y la producción de los fonemas. En ese sentido, el estudio busca fortalecer la pronunciación mediante actividades didácticas como minimal pairs, rhymes y ejercicios de repetición guiada y analizar los resultados obtenidos durante la implementación de la estrategia.

La presente investigación posee relevancia desde las perspectivas teórica, metodológica y práctica. En el ámbito teórico, contribuye a ampliar el conocimiento sobre el uso del *Color Vowel Chart* en la enseñanza de la

pronunciación del inglés. En el metodológico, aporta una experiencia desarrollada bajo el enfoque de investigación-acción que puede servir de referente para estudios similares. En el ámbito práctico, proporciona una estrategia didáctica que puede favorecer el desarrollo de la pronunciación y la competencia comunicativa de los estudiantes, siendo de utilidad para los docentes del área de inglés en la Educación Básica Regular.

El estudio se desarrolla bajo un paradigma interpretativo, enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, ya que busca comprender una problemática educativa e intervenir mediante la implementación de una propuesta pedagógica. Asimismo, se enmarca en la línea de investigación Innovación y Didáctica.

La presente investigación se encuentra organizada en seis capítulos. El capítulo I, planteamiento del problema, presenta la problemática que dio origen al estudio, así como la formulación del problema, la justificación y los objetivos que orientan la investigación. El capítulo II, marco teórico-conceptual, desarrolla los fundamentos teóricos que sustentan el estudio, incluyendo los antecedentes de investigación, el *Color Vowel Chart* como estrategia pedagógica, la pronunciación del idioma inglés, el método audiolingüístico y las categorías y subcategorías de análisis. En el Capítulo III, marco metodológico, se describe el paradigma, enfoque, nivel, tipo y diseño metodológico, además del diagnóstico, el contexto y los participantes, los episodios críticos, el árbol de problemas, los objetivos de investigación, el plan de acción, las técnicas e instrumentos, el análisis y procesamiento de la información, las consideraciones éticas y las limitaciones del estudio. El capítulo IV, resultados y discusión, presenta e interpreta los hallazgos obtenidos durante el proceso de investigación en relación con las categorías de análisis y los contrasta con los fundamentos teóricos y los antecedentes. El capítulo V, conclusiones, expone las conclusiones derivadas de los objetivos planteados y de los resultados alcanzados. Finalmente, el capítulo VI, recomendaciones, propone sugerencias dirigidas a docentes, instituciones educativas, responsables de las políticas educativas y futuras investigaciones, con el propósito de favorecer la aplicación del *Color Vowel Chart* en diferentes contextos educativos.

CAPITULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pronunciación constituye un componente fundamental del aprendizaje del idioma inglés, debido a que implica la capacidad de producir los sonidos de la lengua de manera comprensible. Sin embargo, los estudiantes que aprenden inglés como lengua extranjera pueden presentar dificultades para adquirir determinados contrastes fonológicos que no se encuentran presentes o que funcionan de manera diferente en su lengua materna. Archibald (2021) señala que la adquisición de sonidos de una segunda lengua puede verse influida por las características del sistema fonológico de la primera lengua, lo que puede generar dificultades en la adquisición de nuevos contrastes. En el caso del inglés, el autor menciona específicamente que los hablantes de español pueden presentar dificultades para adquirir el contraste vocálico /i:/-/ɪ/, debido a que dicho contraste no forma parte del sistema fonológico del español. En este sentido, las dificultades en la percepción y producción de determinados sonidos vocálicos del inglés constituyen una problemática relevante para la enseñanza de la pronunciación y para la búsqueda de estrategias didácticas que respondan a las necesidades identificadas en contextos educativos específicos.

En la actualidad, el dominio del idioma inglés constituye una competencia fundamental para el desarrollo académico, profesional y social en un mundo cada vez más globalizado. Según informes internacionales como *EF English Proficiency Index* (EF EPI, 2023), Perú ocupaba el puesto 68 de 113 países evaluados, manteniéndose en un nivel bajo de competencia en inglés, lo que evidenciaba una preocupante brecha en el aprendizaje del idioma. Aunque el informe más reciente (EF EPI, 2024) indica una leve mejora, situando al país en el puesto 53 de 116, el nivel general continúa siendo moderadamente bajo. Esta situación refleja la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas innovadoras para fortalecer la enseñanza del inglés como lengua extranjera. La UNESCO y el British Council también resaltan la importancia de fomentar metodologías innovadoras que promuevan una enseñanza efectiva de lenguas extranjeras desde edades tempranas.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU) reconoce el inglés como una herramienta clave para la inserción global y lo ha establecido como

área obligatoria desde el primer año de secundaria en instituciones públicas, tal como se indica en el Currículo Nacional (2016). Sin embargo, diversas investigaciones evidencian que el nivel de dominio del inglés de los estudiantes de educación secundaria continúa presentando limitaciones. En un estudio realizado en tres colegios públicos de Lima Metropolitana, García et al. (2019) encontraron que, al finalizar la educación secundaria, el 20,65 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel A1, mientras que el 60,87 % alcanzaba el nivel A2; asimismo, solo el 18,48 % se encontraba en los niveles B1 y B2.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes permanece en los niveles básicos de dominio del idioma al culminar la educación secundaria. En especial, las dificultades en la pronunciación pueden afectar la comunicación oral de los estudiantes, debido a que una producción poco inteligible puede dificultar la comprensión del mensaje por parte del interlocutor. Asimismo, las dificultades relacionadas con la pronunciación se vinculan con el desarrollo de la fluidez y pueden limitar la participación de los estudiantes en situaciones de interacción oral en el aula.

Por ejemplo, las dificultades para discriminar y producir determinados sonidos vocálicos pueden evidenciarse en pares mínimos como ship /ʃɪp/ y sheep /ʃi:p/, en los que la diferencia entre /ɪ/ e /i:/ permite observar cómo un cambio vocálico puede modificar el significado de una palabra. De manera similar, el contraste entre cap /kæp/ y cup /kʌp/ evidencia la importancia de distinguir los sonidos /æ/ y /ʌ/ en la producción oral. Estos contrastes son utilizados en la enseñanza de la pronunciación mediante pares mínimos, debido a que permiten a los estudiantes desarrollar tanto la discriminación auditiva como la producción de sonidos que pueden resultar difíciles de diferenciar (Baker, 2006).

A nivel local, esta realidad se observa en una institución educativa pública de Lima, donde se evidencian dificultades en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, particularmente en la pronunciación de los sonidos vocálicos. La limitada formación en inglés durante la educación primaria, sumada a la distribución de tres docentes para atender dieciséis secciones, constituye una condición relevante para el problema, debido a que restringe las posibilidades de brindar un acompañamiento individualizado y una retroalimentación constante

sobre la producción oral de los estudiantes.

En este contexto, el grupo conformado por 25 estudiantes de cuarto año de secundaria presenta dificultades relacionadas con la pronunciación de determinados sonidos vocálicos, evidenciadas en la confusión entre /ɪ/, /i:/, /æ/, /ou/, /e/ y /ɔ:/, así como en dificultades para discriminar y producir estos sonidos durante las actividades orales. Por ejemplo, durante las sesiones observadas, se identificaron producciones en las que los estudiantes pronunciaban pen /pen/ en lugar de pan /pæn/, o peg /peg/ en lugar de pig /pig/, generando dificultades para distinguir palabras con diferentes significados. Estos contrastes corresponden a pares mínimos empleados en la enseñanza de la pronunciación para trabajar la discriminación y producción de sonidos vocálicos.

Frente a esta realidad, resulta pertinente desarrollar una experiencia de intervención pedagógica que permita atender las dificultades identificadas y comprender los procesos y cambios que se producen durante su implementación. Uno de los recursos que puede emplearse es el Color Vowel Chart, una herramienta visual-auditiva que asocia sonidos vocálicos con colores y palabras clave para facilitar su percepción, identificación y producción en contexto. Desde un enfoque multisensorial, la enseñanza de la pronunciación puede integrar información auditiva, visual y táctico-articulatoria, favoreciendo que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia sobre los movimientos y características implicados en la producción de los sonidos de una lengua extranjera (Schuhmann et al., 2023).

No obstante, en el contexto estudiado se identificaron limitaciones relacionadas con la disponibilidad de recursos y oportunidades para desarrollar actividades sistemáticas de práctica oral. La institución educativa cuenta con *tablets*, *laptops*, proyector y parlantes, cuya disponibilidad es compartida entre diferentes grupos. Esta situación puede limitar la frecuencia con la que se desarrollan actividades apoyadas en recursos audiovisuales para la práctica de la pronunciación. En este contexto, resulta pertinente considerar estrategias que puedan integrarse a las actividades de aula y favorecer la práctica de los sonidos vocálicos.

Asimismo, la presente investigación se enmarca en la línea de

investigación Innovación y Didáctica de la EESPPM, debido a que propone la implementación del Color Vowel Chart como estrategia didáctica para atender las dificultades identificadas en la pronunciación del inglés en estudiantes de educación secundaria. La correspondencia con esta línea se sustenta en que el estudio desarrolla una intervención pedagógica contextualizada, orientada a la reflexión y transformación de la práctica educativa a partir de la implementación de una estrategia didáctica innovadora. La investigación busca comprender los cambios y experiencias que se manifiestan durante el proceso de implementación de la estrategia en el contexto educativo estudiado, mediante la recogida y análisis interpretativo de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos seleccionados. En este sentido, el estudio se relaciona con la línea de investigación al aportar una experiencia de innovación didáctica contextualizada que podría constituirse en referente para otros docentes en situaciones educativas similares.

En relación con la enseñanza de la pronunciación, el estudio *The Importance of the English Language Teaching during Schooling* (2020) destaca la utilización de actividades que integran estímulos auditivos, visuales y kinestésicos, entre ellas canciones, chants, rhymes, minimal pairs, imágenes y videos. Este planteamiento permite considerar la incorporación de estrategias multisensoriales para favorecer la práctica de la pronunciación en el aula. No obstante, la pertinencia de estas actividades para el presente estudio deberá sustentarse en los fundamentos teóricos seleccionados y en las características del contexto educativo investigado.

Estos hechos evidencian la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan de manera contextualizada a las dificultades identificadas en el desarrollo de la pronunciación del inglés. En este sentido, el Color Vowel Chart constituye una alternativa didáctica que integra recursos visuales y auditivos para favorecer el reconocimiento y la producción de sonidos vocálicos, por lo que resulta pertinente analizar su implementación en el contexto educativo estudiado.

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico porque busca aportar al conocimiento sobre la enseñanza de la pronunciación

del idioma inglés mediante la implementación del Color Vowel Chart, estrategia orientada al trabajo con sonidos vocálicos. La pronunciación constituye un componente relevante del aprendizaje de una lengua extranjera, debido a su contribución a la claridad y comprensibilidad de la comunicación oral. En este sentido, la investigación busca aportar conocimiento sobre la aplicación de una estrategia didáctica orientada al aprendizaje de los sonidos vocálicos del inglés en estudiantes de educación secundaria.

Desde esta perspectiva, Taylor y Thompson (2020) señalan que el Color Vowel Chart constituye una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación del inglés, ya que emplea colores y palabras clave para representar los sonidos vocálicos y facilitar su identificación y práctica en palabras y frases. Este planteamiento respalda la incorporación de la herramienta como estrategia didáctica para favorecer el reconocimiento y la producción de los sonidos vocálicos del inglés en el presente estudio.

Asimismo, Roach (2009) sostiene la importancia de comprender el sistema fonológico del inglés para reconocer las características de sus sonidos y sus contrastes. Este planteamiento permite sustentar la necesidad de desarrollar actividades orientadas al reconocimiento y producción de los sonidos vocálicos que pueden generar dificultades para los estudiantes que aprenden inglés como lengua extranjera.

Desde una perspectiva multisensorial, Taylor y Thompson (2020) sostienen que el Color Vowel Chart integra estrategias visuales, auditivas y kinestésicas para apoyar la enseñanza y el aprendizaje de los sonidos del inglés. La herramienta utiliza colores y palabras clave para representar los sonidos vocálicos, mientras que sus recursos visuales y actividades de práctica oral permiten que los estudiantes relacionen la percepción del sonido con su producción. En este sentido, el Color Vowel Chart constituye un recurso pertinente para favorecer el reconocimiento y la producción de los sonidos vocálicos, al involucrar diferentes modalidades sensoriales durante el proceso de aprendizaje.

En conjunto, los aportes de estos autores proporcionan una base teórica para sustentar la incorporación del Color Vowel Chart como estrategia

pedagógica orientada al trabajo de la pronunciación del idioma inglés. Por tanto, el estudio permitió analizar esta estrategia desde los fundamentos teóricos de la enseñanza de la pronunciación y del aprendizaje multisensorial, aportando conocimiento sobre su aplicación en un contexto específico de educación secundaria.

Desde el punto de vista metodológico, la presente investigación se sustenta en el enfoque cualitativo y en el diseño de investigación-acción, debido a que busca atender una problemática identificada en la práctica educativa mediante un proceso de planificación, acción, observación y reflexión orientado a generar transformaciones en el contexto estudiado. Este diseño resulta pertinente porque permite al investigador participar activamente en el proceso de transformación de su práctica pedagógica y analizar los cambios que se producen durante la implementación de la propuesta.

La elección de la investigación-acción responde a la necesidad de atender las dificultades de pronunciación identificadas en los estudiantes mediante la implementación del Color Vowel Chart. Este proceso permitirá recoger información sobre las experiencias y cambios que se manifiesten durante la intervención y realizar los ajustes pertinentes de acuerdo con las necesidades identificadas. De esta manera, el docente asume un rol activo en el análisis y transformación de su práctica pedagógica mediante un proceso continuo de acción y reflexión.

Asimismo, el enfoque cualitativo posibilita comprender las experiencias, percepciones y cambios manifestados por los estudiantes durante la implementación de la estrategia, considerando el fenómeno en su contexto natural. Para ello, se emplearán técnicas e instrumentos de recogida de información que permitan recuperar las experiencias de los participantes y las evidencias del proceso de intervención, cuya selección y aplicación se detallarán en el apartado metodológico correspondiente.

En este sentido, la investigación-acción favorece un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión, permitiendo analizar de manera sistemática la implementación de la estrategia y realizar ajustes en función de las evidencias recogidas durante el proceso.

El aporte metodológico del estudio radica en la sistematización de una experiencia de investigación-acción para la implementación del Color Vowel Chart en la enseñanza de la pronunciación del inglés. Esta experiencia podrá constituir un referente metodológico útil para otros docentes que deseen desarrollar procesos similares de diagnóstico, planificación, intervención, observación y reflexión en contextos educativos semejantes.

En cuanto a la justificación práctica, la investigación será de utilidad para los docentes de inglés de educación secundaria, al aportar una estrategia didáctica que puede emplearse para atender las dificultades identificadas en la pronunciación de los sonidos vocálicos. Asimismo, podrá beneficiar a los estudiantes de cuarto grado de secundaria al brindarles oportunidades de práctica orientadas al reconocimiento y producción de los sonidos vocálicos del inglés mediante recursos visuales y auditivos. De esta manera, la estrategia podrá contribuir al desarrollo de actividades de pronunciación contextualizadas a las características y necesidades del grupo participante.

Los formadores de docentes podrían considerar los hallazgos del estudio como un referente para la reflexión sobre estrategias didácticas orientadas a la enseñanza de la pronunciación del inglés en la formación inicial y continua. Asimismo, los docentes participantes podrían valorar la incorporación de actividades como rhymes, chants, tongue twisters y minimal pairs, de acuerdo con las características de sus estudiantes y los objetivos de aprendizaje.

Finalmente, los hallazgos del estudio podrían ser de utilidad para la institución educativa en la reflexión sobre estrategias para la enseñanza de la pronunciación del inglés y, de manera indirecta, constituir un referente para docentes o instituciones interesadas en desarrollar propuestas didácticas similares en contextos educativos con características semejantes. Asimismo, los resultados podrán aportar evidencias para la toma de decisiones pedagógicas relacionadas con la enseñanza del inglés y el fortalecimiento de la comunicación oral de los estudiantes.

La presente investigación se desarrolló en una institución educativa pública ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima, y contó con la participación de 25 estudiantes del cuarto año de educación secundaria durante

el año académico 2025. El estudio se delimitó a la enseñanza y aprendizaje de la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés, específicamente mediante la implementación del Color Vowel Chart en el área curricular de Inglés.

Durante el diagnóstico realizado en el aula se identificaron diversos síntomas que evidenciaron la problemática de investigación. En primer lugar, se observaron dificultades para reconocer y pronunciar correctamente los sonidos vocálicos del idioma inglés. Esta dificultad se evidenció durante las actividades de lectura en voz alta y producción oral realizadas en el aula, en las cuales los estudiantes confundieron algunos fonemas vocálicos, particularmente /ɪ/–/i:/, /æ/–/e/, /əʊ/–/o:/. Por ejemplo, durante la lectura de palabras que contenían estos sonidos, algunos estudiantes pronunciaron ship como sheep y pen como pan. Estas dificultades fueron registradas en los diarios de campo, donde se consignaron los errores recurrentes de pronunciación identificados durante las actividades orales.

En segundo lugar, se identificó una escasa participación en las actividades de expresión oral. Este síntoma se evidenció durante las actividades de repetición, lectura y participación oral, en las que se observó que varios estudiantes evitaban intervenir voluntariamente o esperaban que el docente les indicara directamente cuándo participar. Asimismo, en los diarios de campo se registraron situaciones en las que algunos estudiantes permanecían en silencio ante preguntas que requerían una respuesta oral, aun cuando demostraban conocer el contenido trabajado. Estas evidencias permitieron identificar una limitada participación oral que se manifestaba durante las actividades desarrolladas en el aula y que se relacionaba con las dificultades experimentadas por los estudiantes al pronunciar palabras en inglés.

Finalmente, se evidenció inseguridad y poca confianza para comunicarse en inglés. Durante las actividades de interacción oral, algunos estudiantes solicitaban reiteradamente la confirmación o corrección del docente antes de emitir una respuesta, mientras que otros optaban por no participar cuando debían pronunciar palabras o expresiones en inglés. Estas conductas fueron registradas mediante observaciones de clase y diarios de campo, en los que se consignaron expresiones de duda, solicitudes frecuentes de corrección y silencios antes de

responder. Además, la información obtenida mediante la entrevista al docente permitió corroborar que los estudiantes mostraban temor a equivocarse al pronunciar y tendían a limitar su intervención oral. En conjunto, estas evidencias permitieron confirmar la necesidad de implementar una estrategia didáctica orientada a atender las dificultades identificadas en la pronunciación de los sonidos vocálicos y analizar los cambios que se produzcan durante el proceso de intervención.

Por ello, la presente investigación plantea responder a la siguiente pregunta general:

¿De qué manera la implementación del Color Vowel Chart permite mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos “Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat” del idioma inglés en los estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?

Siendo las preguntas específicas:

¿Cómo el diseño de actividades focalizadas basadas en el Color Vowel Chart favorece el reconocimiento, la discriminación y la producción oral de los sonidos vocálicos del idioma inglés (Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat) en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?

¿Cómo la implementación de actividades y ejercicios orales, como minimal pairs y rhymes, basados en el Color Vowel Chart, fortalece la pronunciación y producción oral de los sonidos vocálicos seleccionados en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?

¿Qué cambios se observan en la pronunciación de los sonidos vocálicos trabajados durante la implementación del Color Vowel Chart en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?

CAPITULO II MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

Para la presente investigación, se revisaron diferentes fuentes con la finalidad de identificar antecedentes relacionados con la implementación del Color Vowel Chart y la enseñanza de la pronunciación de los sonidos vocálicos del inglés en estudiantes de educación secundaria. A continuación, se presentan los antecedentes internacionales y nacionales seleccionados, considerando sus principales características metodológicas, hallazgos y relación con el presente estudio.

2.1 Antecedentes de Estudio

Antecedentes Internacionales

En el ámbito internacional, Putri y Adawiah (2024), en su investigación titulada *“Color Vowel Approach: Coping with Students’ Learning Styles in Teaching Pronunciation”*, desarrollada en el Programa de Estudios de Educación en Inglés de la Universidad Islámica Estatal Datokarama de Palu, Indonesia, analizaron el uso del enfoque *Color Vowel* para atender los estilos de aprendizaje de los estudiantes en el curso de Pronunciation Practice. La investigación adoptó un enfoque cualitativo y tuvo como participantes a estudiantes del segundo semestre. Para la recolección de información se emplearon una encuesta previa, notas de campo, un cuestionario y el análisis de los resultados de una prueba de mitad de semestre. Los resultados evidenciaron que el uso del enfoque *Color Vowel* favoreció la comprensión de los contenidos de pronunciación y contribuyó a generar un ambiente de aprendizaje favorable. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque ambas emplean el *Color Vowel* para favorecer el aprendizaje de la pronunciación; sin embargo, el estudio de Putri y Adawiah se desarrolló con estudiantes universitarios y se orientó a atender sus estilos de aprendizaje, mientras que la presente investigación se centra en estudiantes de educación secundaria y emplea un diseño de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica.

Asimismo, Syaifullah et al. (2022), en su investigación titulada *“Using the Color Vowel Chart in Teaching Speaking”*, desarrollada en la Universidad de Lancang Kuning, Pekanbaru-Riau, Indonesia, estudiaron el uso del Color Vowel

Chart en la enseñanza de la expresión oral en inglés. La investigación tuvo como propósito analizar las dificultades relacionadas con el uso de esta herramienta durante el aprendizaje. El estudio examinó la aplicación del Color Vowel Chart como recurso visual para facilitar la enseñanza de aspectos fonéticos y prosódicos del inglés. Entre sus principales hallazgos, se reportó una mejora en la pronunciación de los estudiantes después de la implementación de la herramienta, así como su utilidad en contextos lingüísticos diversos. Este antecedente guarda relación directa con la presente investigación debido a que ambas emplean el Color Vowel Chart como recurso para favorecer la producción oral y la pronunciación; no obstante, el presente estudio se centra específicamente en los sonidos vocálicos del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria de una institución educativa pública peruana y se desarrolla mediante investigación-acción.

Por su parte, Miranda (2020), en su investigación titulada “Estrategias lingüísticas para fortalecer la pronunciación en inglés y disminuir la transferencia fonética negativa del español”, desarrollada en una institución educativa de Tunja, Colombia, analizó la aplicación de estrategias lingüísticas orientadas a reducir la interferencia fonética del español en la pronunciación del inglés. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, y contó con la participación de 25 estudiantes de secundaria. Para la recolección de información empleó grabaciones de voz, listas de cotejo y entrevistas. Los hallazgos evidenciaron que la repetición guiada, el uso de rimas y la conciencia fonética favorecieron la identificación de diferencias entre los fonemas del español y del inglés, observándose mejoras en la articulación de determinados sonidos. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque ambos estudios abordan las dificultades de pronunciación del inglés en estudiantes de secundaria y emplean la investigación-acción; sin embargo, Miranda utiliza diversas estrategias fonéticas, mientras que el presente estudio plantea la implementación específica del Color Vowel Chart para trabajar los sonidos vocálicos.

Finalmente, Ugarriza (2020), en su investigación titulada “Técnicas y herramientas para la mejora de la pronunciación del inglés para alumnos de

secundaria”, desarrollada en Madrid, España, analizó diversas técnicas y herramientas pedagógicas orientadas a mejorar la enseñanza de la pronunciación del inglés en estudiantes de educación secundaria. El estudio abordó aspectos segmentales y suprasegmentales de la pronunciación, incluyendo sonidos vocálicos y consonánticos, estructuras silábicas, ritmo y entonación, y destacó la importancia de la selección de estrategias por parte del docente para favorecer la producción oral. El estudio propone el empleo de actividades y técnicas orientadas al desarrollo fonológico dentro de una perspectiva cooperativa. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque ambos estudios se orientan a la enseñanza de la pronunciación del inglés en estudiantes de secundaria; sin embargo, Ugarriza aborda diversas técnicas y componentes de la pronunciación, mientras que la presente investigación se concentra en el Color Vowel Chart y en el trabajo de los sonidos vocálicos.

Antecedentes Nacionales

En este contexto, Llanos (2024), en su estudio titulado *“El uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del inglés en estudiantes de secundaria”*, llevado a cabo en Chachapoyas, tuvo como objetivo determinar el impacto del uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del inglés en estudiantes de segundo grado de educación secundaria. El estudio tomó como sustento la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, y planteó actividades didácticas basadas en canciones para favorecer el aprendizaje de la pronunciación. Los resultados evidenciaron que el uso de canciones constituyó un recurso favorable para el aprendizaje del inglés y contribuyó al desarrollo de la pronunciación de los estudiantes. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque ambos estudios abordan la mejora de la pronunciación del inglés en estudiantes de educación secundaria mediante una estrategia didáctica; sin embargo, Llanos empleó canciones como recurso, mientras que la presente investigación propone la implementación del Color Vowel Chart mediante un diseño de investigación-acción.

Aguilar (2024), en su tesis titulada “Actitudes de producción oral y competencia oral en idioma inglés en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria de la Institución Educativa Dr. José Antonio Encinas Franco, Tacna 2023”, tuvo como objetivo establecer la relación entre las actitudes hacia la producción oral y la competencia oral en inglés. La investigación fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, transversal y nivel correlacional, y contó con 214 estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de secundaria, a quienes se estudió mediante un censo. Para la recolección de información se empleó la técnica de sondeo y un cuestionario. Los resultados evidenciaron una relación significativa entre las actitudes hacia la producción oral y la competencia oral en inglés. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque evidencia la importancia de los aspectos actitudinales en el desarrollo de la producción oral en estudiantes de secundaria; sin embargo, se diferencia porque analiza la relación entre variables mediante un diseño correlacional, mientras que la presente investigación busca comprender y transformar una problemática de pronunciación mediante la implementación del Color Vowel Chart bajo un diseño de investigación-acción.

Briceño (2023), en su tesis titulada “Estrategias de desarrollo fonológico y pronunciación del inglés en estudiantes de Idiomas III ciclo, Universidad Nacional del Santa - 2020”, desarrollada en la Universidad Nacional del Santa, tuvo como objetivo determinar la influencia de las estrategias de desarrollo fonológico en la pronunciación del inglés en estudiantes del III ciclo de Idiomas. La investigación abordó la importancia de la fonética en el desarrollo de la pronunciación y consideró diversas estrategias didácticas orientadas al desarrollo fonológico. Los resultados evidenciaron que las estrategias empleadas favorecieron el desarrollo de la pronunciación del inglés en los participantes. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque ambas abordan la pronunciación del inglés y el empleo de estrategias didácticas para su mejora; sin embargo, Briceño Machado trabajó con estudiantes universitarios y empleó diversas estrategias de desarrollo fonológico, mientras que la presente investigación se desarrolla con estudiantes de educación secundaria y se centra específicamente en la implementación del

Color Vowel Chart.

Gonzales (2023), en su tesis titulada “Materiales auditivos en el desarrollo de la pronunciación del inglés en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa La Merced de Cusco, 2021”, tuvo como objetivo determinar la influencia de los materiales auditivos en el desarrollo de la pronunciación del inglés en estudiantes de educación secundaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño cuasiexperimental, con un grupo experimental y un grupo control. Para la recolección de información se empleó una prueba de pronunciación aplicada como pretest y posttest. Los resultados evidenciaron una mejora en la pronunciación de los estudiantes que participaron en la aplicación de materiales auditivos. Este antecedente se relaciona con la presente investigación al abordar las dificultades en la pronunciación del inglés en estudiantes de secundaria y el empleo de recursos didácticos para su fortalecimiento. Sin embargo, se diferencia en que Gonzales Acosta empleó materiales auditivos mediante un diseño cuasiexperimental, mientras que la presente investigación implementa el Color Vowel Chart bajo un enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción.

2.2 The Color Vowel Chart como Estrategia Pedagógica

2.2.1 Creación del Vowel Colour Chart

Julianne Finger es una educadora canadiense especializada en la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua (ESL), particularmente en el ámbito de la pronunciación. Durante aproximadamente una década, impartió clases de ESL en Toronto y Vancouver, y estuvo afiliada al Language Institute de la Universidad de Columbia Británica. *The Vowel Colour Chart* fue creada por Julianne Finger en el año 1980 y primero fue desarrollada en el programa del idioma inglés como segunda lengua en la Universidad de Seneca en Toronto. En 1985, Finger presentó “*El Vowel Colour Chart*” en un artículo publicado en la revista TESL Canada Journal.

El Color Vowel Chart fue desarrollado como una estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje de la pronunciación del inglés mediante la asociación de los sonidos vocálicos con colores y palabras clave. Esta propuesta surge de la necesidad de ayudar a los estudiantes de inglés como lengua extranjera a

reconocer, diferenciar y producir con mayor precisión los sonidos vocálicos, reduciendo las dificultades ocasionadas por la influencia de la lengua materna. Según Finger (1985), el uso de asociaciones visuales favorece el aprendizaje de los sonidos vocálicos y constituye un apoyo efectivo para el desarrollo de una pronunciación más clara e inteligible.

Esta herramienta fue utilizada en contextos educativos con estudiantes inmigrantes en Toronto, provenientes de diversas lenguas maternas, así como con estudiantes internacionales en Vancouver. Aunque su uso se ha centrado en adultos, también resulta adecuado trabajar con niños. Esta herramienta se ha implementado en clases de pronunciación, lectura, escritura y en clases con habilidades comunicativas que abarcan niveles desde básico hasta avanzado. Julianne Finger afirma que *El Vowel Colour Chart* es uno de los medios didácticos para facilitar la enseñanza de las vocales, consonantes, acentuación, ritmo y entonación.

El *Vowel Colour Chart* consiste en la asignación de un color determinado a cada sonido vocálico del inglés canadiense, empleando palabras clave que contienen dicho sonido para facilitar su reconocimiento. Por ejemplo, el fonema /i:/ se representa con el color verde (“green”), mientras que el /ε/ se asocia con el color rojo (“red”). La finalidad de este enfoque es proporcionar una herramienta visual y mnemotécnica que simplifique la enseñanza y el aprendizaje de los sonidos vocálicos, especialmente útil para estudiantes de diversas lenguas maternas.

Es necesario diferenciar esta propuesta de Finger (1985) del Color Vowel Chart desarrollado posteriormente por Karen Taylor y Shirley Thompson. Aunque ambas propuestas comparten el principio de asociar colores con sonidos vocálicos, corresponden a desarrollos diferentes y fueron planteadas en contextos lingüísticos distintos. Mientras Finger propuso el Vowel Colour Chart como apoyo de los sonidos vocálicos del inglés, Taylor y Thompson desarrollaron el Color Vowel Chart como una herramienta orientada a la enseñanza de la pronunciación del inglés estadounidense.

En este contexto, el interés por mejorar la enseñanza de la pronunciación en el aprendizaje del inglés ha evolucionado a lo largo del tiempo

mediante la incorporación de diversos enfoques y estrategias didácticas orientadas a facilitar la percepción y producción de los sonidos del idioma. En la actualidad, la enseñanza de la pronunciación prioriza el uso de recursos visuales, auditivos y comunicativos que favorecen el desarrollo de una pronunciación inteligible y funcional dentro de contextos significativos de aprendizaje (Celce-Murcia et al., 2022). En este sentido, el Color Vowel Chart constituye una estrategia que emplea asociaciones entre colores, palabras clave y sonidos vocálicos para facilitar el reconocimiento y la pronunciación del inglés.

En 1999, el Color Vowel Chart surgió como una estrategia de enseñanza innovadora desarrollada por Karen Taylor y Shirley Thompson, quienes emplearon asociaciones entre colores, palabras clave y sonidos vocálicos para facilitar el aprendizaje de la pronunciación del inglés. Esta estrategia buscó facilitar el aprendizaje de la pronunciación sin depender exclusivamente de los símbolos fonéticos, mediante la visualización y la práctica de los sonidos. Posteriormente, la Dra. Robin Barr, lingüista de American University, se incorporó al proyecto, contribuyendo desde el campo de la fonología al desarrollo de la propuesta como una estrategia pedagógica visualmente accesible y fonológicamente viable.

Con el desarrollo de esta propuesta, el Color Vowel Chart se consolidó como una estrategia para la enseñanza de la pronunciación del inglés, conectando las formas oral y escrita y favoreciendo el aprendizaje de los sonidos vocálicos. Esta estrategia está diseñada para estudiantes de diferentes edades y puede favorecer la pronunciación y comprensión auditiva mediante la asociación visual de los sonidos, sin depender necesariamente del uso de símbolos fonéticos.

Según Syaifullah et al. (2022), el *Color Vowel Chart* ha demostrado ser una estrategia que puede favorecer el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza del inglés como segunda lengua, mediante actividades orientadas a la percepción y producción de los sonidos vocálicos.

El *Color Vowel Chart* fue concebido principalmente como una herramienta para facilitar la enseñanza de los sonidos vocálicos del inglés estadounidense. Su diseño se basa en las vocales acentuadas que predominan

en este acento, combinando colores y palabras clave que permiten asociar los sonidos con representaciones visuales y auditivas. Esta metodología ha demostrado ser especialmente útil para estudiantes que requieren una referencia multisensorial, al permitirles identificar, producir y recordar los sonidos del inglés mediante asociaciones visuales y auditivas.

No obstante, al compararlo con el inglés británico, se evidencian algunas diferencias fonológicas que deben considerarse en su aplicación, debido a que determinados sonidos vocálicos presentan variaciones en su articulación y distribución según la variedad del inglés. Por ejemplo, ciertos sonidos representados mediante palabras clave en el inglés americano pueden presentar diferencias de pronunciación en el inglés británico. Asimismo, algunos diptongos y vocales largas también varían en términos de articulación y distribución entre ambas variedades del idioma (Taylor y Thompson., 2017).

A pesar de estas diferencias, el Color Vowel Chart puede adaptarse a diferentes contextos de enseñanza del inglés, siempre que las asociaciones entre las palabras clave y los sonidos correspondan al modelo de pronunciación seleccionado. Para ello, es necesario que el docente tenga conocimientos sobre las características fonológicas de la variedad del inglés que se pretende enseñar y proporcione modelos auditivos adecuados que permitan a los estudiantes reconocer y producir los sonidos vocálicos de manera comprensible.

En resumen, aunque el Color Vowel Chart fue desarrollado tomando como referencia el inglés americano, su principio de asociación entre colores, palabras clave y sonidos vocálicos constituye un recurso didáctico que puede favorecer la percepción, identificación y producción de los sonidos del inglés. Esta asociación proporciona al estudiante una referencia visual y verbal que facilita la recuperación y producción de los sonidos durante el aprendizaje de la pronunciación, especialmente cuando se complementa con actividades de escucha y producción oral.

2.2.2 Características del ‘Color Vowel Chart’

American English (2020) señala que el Chart es efectivo, ya que permite trabajar la acentuación de las palabras, favoreciendo una comunicación clara. El énfasis en el acento ayuda a los estudiantes a primero escuchar y luego producir

el sonido que caracteriza al inglés hablado, pues el patrón rítmico de sílabas acentuadas y no acentuadas es un elemento importante para favorecer la claridad del habla y la comprensión del idioma inglés. Una adecuada pronunciación y acentuación contribuye a que el mensaje sea comprendido de manera efectiva por el interlocutor. Por ejemplo, en la palabra *record*, cuando funciona como sustantivo, el acento está en la primera sílaba, mientras que cuando funciona como verbo, el acento se encuentra en la segunda sílaba. Asimismo, en la comunicación oral, el énfasis puede modificar el foco de una expresión y contribuir a transmitir diferentes intenciones comunicativas, como ocurre en preguntas como: *What are you doing?* o *Who is listening?*

Por otro lado, *The Color Vowel Chart* constituye una herramienta pedagógica que integra diversas características que favorecen el aprendizaje de la pronunciación en inglés, al organizar los sonidos vocálicos mediante asociaciones entre colores y palabras clave. Según Taylor y Thompson (2020), este recurso didáctico permite la asociación de cada sonido vocálico con un color y una palabra clave que contiene ese sonido. Por ejemplo, el sonido /i:/ se asocia con el color verde y la frase *Green Tea*, lo que facilita la identificación y el recuerdo del sonido mediante una referencia visual y verbal. Asimismo, el recurso proporciona una referencia gráfica que puede utilizarse durante la práctica y la retroalimentación de la pronunciación, permitiendo que los estudiantes contrasten su producción con el modelo presentado. Otra característica es la claridad visual del cuadro, que brinda una representación organizada y accesible de los sonidos vocálicos.

Además, presenta flexibilidad para ser utilizado en diferentes actividades de enseñanza de la pronunciación y con estudiantes de distintos niveles de aprendizaje. Finalmente, su aplicación en actividades variadas, como ejercicios de repetición, conversación, escucha y lectura, permite practicar los sonidos vocálicos en diferentes situaciones de aprendizaje. De esta manera, el *Color Vowel Chart* constituye un recurso visual y auditivo que facilita el reconocimiento, la discriminación y la producción de los sonidos vocálicos del inglés.

2.2.3 Uso del "Color Vowel Chart"

La página web oficial de Color Vowel presenta el Color Vowel Chart como un recurso para la enseñanza del inglés que organiza los sonidos vocálicos mediante colores y palabras clave, permitiendo que los estudiantes establezcan asociaciones entre la representación visual y la producción oral. Asimismo, el sitio proporciona recursos y actividades orientadas a la práctica de la pronunciación en diferentes contextos de aprendizaje.

El uso del Color Vowel Chart parte del reconocimiento de que los estudiantes pueden emplear las asociaciones entre color, palabra clave y sonido como referentes para identificar y producir los sonidos vocálicos del inglés. De esta manera, el docente puede presentar un sonido determinado, proporcionar un modelo auditivo y relacionarlo con el color y la palabra clave correspondiente. Posteriormente, estas asociaciones pueden reforzarse mediante actividades de escucha, repetición, lectura y producción oral.

Asimismo, el cuadro puede utilizarse como recurso de apoyo durante la práctica de la pronunciación, debido a que permite recurrir nuevamente a la asociación visual cuando el estudiante presenta dificultades para recordar o producir un determinado sonido. En este sentido, el color y la palabra clave funcionan como referentes mnemotécnicos que facilitan la recuperación del sonido durante la comunicación oral.

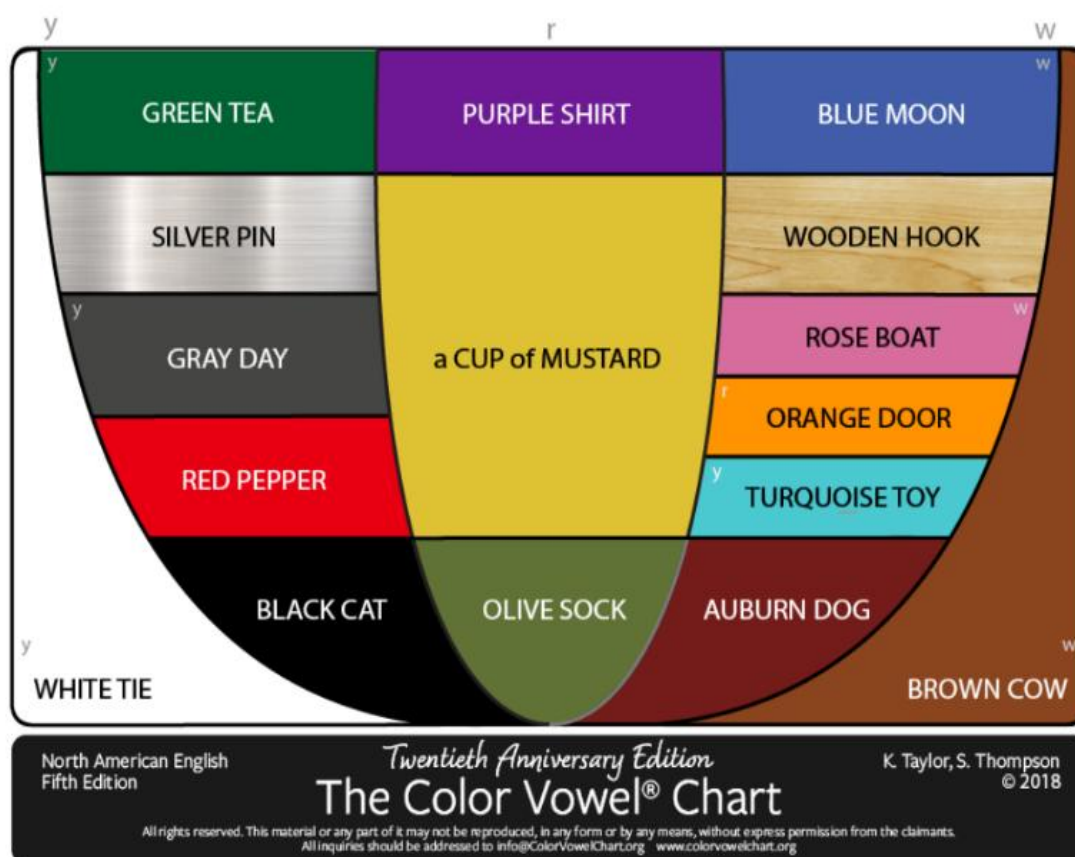
El Color Vowel Chart también puede integrarse en actividades individuales, en parejas o grupales, mediante ejercicios de identificación de sonidos, clasificación de palabras según el color correspondiente, repetición, lectura y producción oral. Estas actividades permiten trasladar el reconocimiento de los sonidos desde ejercicios controlados hacia situaciones de producción más contextualizadas.

Los principios teóricos del Color Vowel Chart se sustentan en la fonética y la fonología, disciplinas lingüísticas encargadas del estudio de los sonidos del habla y de su organización dentro del sistema de una lengua (Celce-Murcia et al., 2022). En este sentido, el cuadro proporciona una representación visual y verbal de los sonidos vocálicos del inglés, lo que puede contribuir a facilitar su reconocimiento y práctica durante el proceso de enseñanza de la pronunciación.

A continuación, en la figura 1 se presenta el Color Vowel Chart, en el cual se observan las asociaciones entre los colores, las palabras clave y los sonidos vocálicos representados mediante el Alfabeto Fonético Internacional (AFI). Asimismo, se incluyen ejemplos de palabras que contienen los sonidos vocálicos correspondientes.

Figura 1

The Color Vowel Chart



Nota. Adaptado de The Color Vowel Chart (5ª ed.), por Taylor. y Thompson (2019).

Tabla 1

Colores, palabras clave y ejemplos de los sonidos vocálicos según el Color Vowel Chart.

N.º	Color y palabras clave	AFI	Palabras de ejemplo
1	Green Tea	/i:/	tea, see, me

2	Silver Pin	/ɪ/	<i>pin, sit, win</i>
3	Gray Day	/eɪ/	<i>day, say, great</i>
4	Red Pepper	/e/	<i>red, bed, said</i>
5	Black Cat	/æ/	<i>cat, map, bad</i>
6	Olive Sock	/ɒ/	<i>sock, lot, not¹</i>
7	Brown Cow	/aʊ/	<i>cow, now, loud</i>
8	Turquoise Toy	/ɔɪ/	<i>toy, boy, noise</i>
9	Blue Moon	/u:/	<i>moon, blue, food</i>
10	Wooden Hook	/ʊ/	<i>hook, book, could</i>
11	Purple Shirt	/ɜ:/ o /ɜ:/ ²	<i>shirt, learn, girl</i>
12	A Cup of Mustard	/ʌ/	<i>cup, love, umbrella</i>
13	Orange Door	/ɔ:/	<i>door, more, store</i>
14	Rose Boat	/oʊ/	<i>boat, go, home</i>
15	White Tie	/aɪ/	<i>tie, my, high</i>

Nota. Adaptado de Taylor y Thompson (2020). La tabla presenta las asociaciones entre colores, palabras clave y sonidos vocálicos del inglés, acompañadas de ejemplos de palabras correspondientes a cada sonido según el Color Vowel Chart.

Tabla 2

Pares mínimos para la discriminación de sonidos vocálicos según el Color Vowel Chart

Nº	Sonido 1	Sonido 2	Par mínimo
1	Green Tea /i:/	Silver Pin /ɪ/	sheep – ship
2	Red Pepper /e/	Black Cat /æ/	men – man
3	Orange Door /ɔ:/	Rose Boat /oʊ/	bought – boat

Nota. Adaptado de The Color Vowel Chart, por Taylor y Thompson (2020). Los pares mínimos ejemplifican el contraste entre sonidos vocálicos representados mediante diferentes asociaciones del Color Vowel Chart.

2.3 Pronunciación

Raimovna (2022) menciona que la pronunciación se define como la reproducción de los sonidos del lenguaje de tal manera que el mensaje sea transmitido con claridad. Esto es relevante porque, como señala la autora del artículo, una variación en la pronunciación no solo altera el sonido de la palabra, sino que también puede modificar su significado. Además, enfatiza que la pronunciación incluye no solo la producción de sonidos específicos de un idioma, sino también otros elementos relacionados con la comunicación oral. En este sentido, estos elementos intervienen de manera integrada en la comunicación, lo que refuerza la idea de que la pronunciación constituye un componente esencial del lenguaje hablado.

Roach (2009) describe las características de la pronunciación del inglés, las cuales se organizan en aspectos segmentales, suprasegmentales y procesos relacionados con el habla conectada. Según el enfoque del autor, los aspectos segmentales se refieren a los fonemas vocálicos y consonánticos y a su articulación. En segundo lugar, los aspectos suprasegmentales comprenden la acentuación, el ritmo y la entonación. Asimismo, se consideran los procesos del habla conectada (Connected Speech), como la asimilación, la elisión y el linking. Estos elementos contribuyen a que la producción oral resulte clara e inteligible dentro de diferentes situaciones comunicativas.

A partir de lo expuesto por Roach (2009) y Taylor y Thompson (2020), se considera que ambos aportes permiten comprender la importancia de los sonidos vocálicos dentro de la pronunciación del inglés. Mientras Roach describe los componentes de la pronunciación desde una perspectiva fonética y fonológica, utilizando el Alfabeto Fonético Internacional (IPA), Taylor y Thompson proponen el Color Vowel Chart como una estrategia visual que asocia los sonidos vocálicos acentuados con colores y palabras clave para facilitar su reconocimiento y producción. En este sentido, los aportes de ambos autores permiten sustentar teóricamente la importancia de trabajar los sonidos vocálicos

como parte del desarrollo de una pronunciación clara e inteligible.

A continuación, se detalla en un cuadro comparativo la relación entre los aspectos de la pronunciación planteados por Roach y los elementos que pueden abordarse mediante el Color Vowel Chart.

Tabla 3

Comparación entre la propuesta de Peter Roach y el Color Vowel Chart en la enseñanza de la pronunciación del Inglés.

Categoría fonológica según Roach (2009)	Descripción / Ejemplo (Roach, 2009)	Relación con el Color Vowel Chart (Taylor y Thompson, 2019)	Relación principal
Fonemas vocálicos (aspecto segmental)	Los fonemas vocálicos incluyen vocales cortas, largas y diptongos. Por ejemplo, las vocales cortas aparecen en palabras como <i>bit</i> (/ɪ/) y <i>bed</i> (/e/).	Cada sonido vocálico se representa mediante un color y una palabra clave, por ejemplo, Green Tea para /i:/ y Silver Pin para /ɪ/, facilitando su identificación y producción.	Ambos enfoques reconocen la identificación y producción de los sonidos vocálicos como elementos importantes de la pronunciación.
Acento léxico (aspecto suprasegmental)	El cambio de acento modifica el significado o la categoría gramatical de algunas palabras, como <i>REcord</i> (sustantivo) y <i>reCORD</i> (verbo).	El Color Vowel Chart trabaja principalmente con vocales acentuadas, asociándolas con un color y una palabra clave.	Existe una relación complementaria, debido a que el Color Vowel Chart toma como referencia las vocales presentes en sílabas acentuadas.
Entonación y ritmo (aspecto suprasegmental)	La entonación descendente suele expresar afirmaciones, mientras que la ascendente puede indicar preguntas, duda o sorpresa. El ritmo se organiza alrededor de las sílabas acentuadas.	El Color Vowel Chart no constituye una herramienta específica para la enseñanza de la entonación, aunque el trabajo con vocales acentuadas puede integrarse en actividades de ritmo y producción oral.	Ambos pueden complementarse en actividades de producción oral, pero no cumplen la misma función didáctica.
Procesos conectados del habla (aspectos contextuales)	Incluye fenómenos como la asimilación, elisión y <i>linking</i> , por ejemplo: <i>Good boy</i> y <i>next day</i> .	El Color Vowel Chart puede utilizarse para practicar palabras y expresiones en frases, aunque no aborda directamente los	La relación es complementaria, ya que ambas propuestas pueden incorporarse al desarrollo de la

		procesos de habla conectada.	pronunciación en contexto.
Representación simbólica	Utiliza el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) para representar e identificar los fonemas del inglés.	Emplea colores y palabras clave como referentes para representar los sonidos vocálicos, facilitando su reconocimiento sin depender exclusivamente de los símbolos fonéticos.	Ambos proporcionan formas de representar y reconocer los sonidos, aunque mediante recursos diferentes.

Nota. Comparación basada en la teoría de Roach (2009), Taylor y Thompson (2020)

Por otra parte, Saldaña (2008) señala que, para lograr una adecuada pronunciación del inglés, es necesario desarrollar el dominio de los sonidos vocálicos y consonánticos, así como del acento, el ritmo y la entonación, debido a que estos componentes intervienen de manera conjunta en la producción oral del idioma. Este planteamiento complementa los aportes de Roach (2009), al reconocer que la pronunciación comprende tanto elementos segmentales como suprasegmentales.

En conjunto, los aportes revisados permiten comprender la pronunciación como un fenómeno que integra diferentes componentes. Para efectos de la presente investigación, el análisis se centra específicamente en los sonidos vocálicos del inglés, debido a que constituyen el componente que será trabajado mediante el Color Vowel Chart. Por ello, los aportes de Roach (2009), Saldaña (2008) y Taylor y Thompson (2020) permiten establecer el sustento conceptual para comprender la pronunciación y delimitar el componente vocálico abordado en el estudio.

2.3.1 Fonética

La fonética constituye la rama de la lingüística encargada del estudio de los sonidos del habla desde una perspectiva física, articulatoria y acústica. Su propósito es describir cómo se producen, transmiten y perciben los sonidos del lenguaje, considerando la participación de los órganos fonadores, las características acústicas y la percepción auditiva del oyente.

Roach (2009) sostiene que la fonética estudia los sonidos del habla independientemente de su función dentro de una lengua, centrándose en la

manera en que estos son articulados mediante los órganos del aparato fonador. Desde esta perspectiva, la fonética permite comprender las características de producción de los sonidos del idioma inglés, aspecto esencial para lograr una pronunciación clara e inteligible.

En la misma línea, Ladefoged y Johnson (2015) señalan que la fonética describe científicamente la producción, transmisión y percepción de los sonidos del habla, explicando los movimientos articulatorios necesarios para producir cada sonido y las propiedades acústicas que estos presentan. Los autores destacan que el conocimiento fonético contribuye a comprender y mejorar la producción de los sonidos, especialmente en el aprendizaje de una lengua extranjera.

De acuerdo con Celce-Murcia et al. (2022), la enseñanza de la fonética en inglés debe orientarse al desarrollo de la inteligibilidad más que a la imitación de un acento nativo, permitiendo que los estudiantes produzcan sonidos comprensibles dentro de contextos comunicativos reales. En este sentido, la práctica sistemática de los sonidos segmentales y suprasegmentales favorece el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

2.3.2 Fonología

La fonología es la disciplina lingüística que estudia la función que cumplen los sonidos dentro de un sistema lingüístico, analizando la manera en que estos se organizan para producir diferencias de significado entre las palabras. Por su parte, Roach (2009) afirma que la fonología analiza los patrones sonoros del idioma, incluyendo la organización de vocales y consonantes, el acento, el ritmo y la entonación, elementos que permiten comprender cómo se estructura y utiliza el sistema sonoro en la comunicación oral.

Asimismo, Gussenhoven y Jacobs (2017) señalan que la fonología moderna estudia la estructura del sistema sonoro de cada lengua y explica cómo los hablantes organizan mentalmente los sonidos para producir e interpretar mensajes con significado. Esta perspectiva resulta especialmente relevante en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, debido a que las diferencias entre determinados sonidos pueden generar contrastes de significado entre palabras.

Archibald (2021) sostiene que la dificultad para adquirir los sonidos de una segunda lengua depende, en gran medida, de la influencia del sistema fonológico de la lengua materna (L1) y de diversos factores relacionados con el aprendizaje de la L2. Desde una perspectiva fonológica, el aprendizaje de un sonido implica que el estudiante sea capaz de percibir y producir correctamente los contrastes léxicos que distinguen el significado de las palabras. Debido a que estas habilidades no se desarrollan de manera automática en una lengua extranjera, es necesario favorecer el reconocimiento y la producción de las diferencias entre los sonidos que pueden resultar difíciles para los estudiantes, como ocurre con algunos fonemas vocálicos del inglés para los hablantes de español. Asimismo, el autor señala que factores como la transferencia de la primera lengua, la cantidad de uso de la segunda lengua, la edad del estudiante y la atención influyen en el proceso de adquisición fonológica.

El conocimiento de la fonología de una lengua extranjera es importante para una comunicación oral efectiva, ya que facilita la inteligibilidad del mensaje (Iruela, 2007, como se citó en Dabrowski et al., 2020). Por ello, la enseñanza de la fonología en estudiantes de una lengua extranjera es fundamental para favorecer el desarrollo de una comunicación oral inteligible.

Aunque ambas disciplinas estudian los sonidos del lenguaje, presentan enfoques distintos y complementarios. La fonética se ocupa de la producción, transmisión y percepción física de los sonidos del habla, mientras que la fonología analiza la función que dichos sonidos cumplen dentro del sistema lingüístico y la manera en que permiten distinguir significados entre las palabras (Roach, 2009).

En la enseñanza del inglés como lengua extranjera, ambas disciplinas son indispensables. La fonética permite que el estudiante comprenda las características articulatorias y acústicas de los sonidos vocálicos y consonánticos, mientras que la fonología facilita la comprensión de la organización y función de estos sonidos, así como del acento, el ritmo, la entonación y los contrastes fonémicos que caracterizan al idioma inglés. Por ello, el desarrollo conjunto de ambas perspectivas contribuye a una comprensión integral de la pronunciación y favorece una producción oral más clara, precisa e

inteligible.

2.3.3 *Sonidos Vocálicos del Inglés*

Los sonidos vocálicos constituyen uno de los componentes más complejos de la pronunciación del inglés, debido a la gran variedad de vocales y a las diferencias fonológicas que existen con respecto al español. Según Roach (2009), el sistema vocálico del inglés comprende vocales cortas, vocales largas y diptongos, cuya correcta producción depende tanto de la posición de los órganos articulatorios como de la duración y calidad del sonido. Estas diferencias permiten distinguir significados entre palabras que presentan una escritura similar, por lo que una pronunciación inadecuada puede afectar la inteligibilidad del mensaje.

En el caso de los estudiantes hispanohablantes, la pronunciación de las vocales inglesas representa una dificultad frecuente porque el sistema vocálico del español posee únicamente cinco vocales, mientras que el inglés cuenta con un inventario vocálico considerablemente más amplio. Archibald (2021) sostiene que una de las principales dificultades en el aprendizaje de la pronunciación de una segunda lengua es la interferencia del sistema fonológico de la lengua materna, ya que los estudiantes tienden a percibir y producir los sonidos de la lengua extranjera a partir de las categorías fonológicas de su primer idioma. Esta transferencia lingüística dificulta la discriminación y producción de sonidos que no existen en español, especialmente algunos contrastes entre vocales del inglés y determinados diptongos.

En este marco, los sonidos vocálicos adquieren especial relevancia para la enseñanza de la pronunciación del inglés, debido a que su adecuada percepción y producción contribuyen a diferenciar palabras y favorecer la inteligibilidad del mensaje.

Los sonidos seleccionados para el estudio corresponden a seis referentes del Color Vowel Chart: Green Tea (/i:/), Silver Pin (/ɪ/), Red Pepper (/e/), Black Cat (/æ/), Orange Door (/ɔ:/) y Rose Boat (/ou/). Estos sonidos permiten abordar contrastes vocálicos relevantes para la pronunciación del inglés y constituyen la base fonológica de la estrategia pedagógica desarrollada en el estudio.

2.3.4 El Color Vowel Chart como estrategia para la enseñanza de la pronunciación

Según el British Council (2023), la pronunciación desempeña un papel fundamental en la comunicación efectiva y en la comprensión auditiva, ya que permite transmitir los mensajes con claridad y facilita la interacción entre los hablantes. En este sentido, la enseñanza de la pronunciación requiere el empleo de recursos que favorezcan tanto la percepción como la producción de los sonidos del inglés.

De acuerdo con Taylor y Thompson (2020), el Color Vowel Chart organiza los sonidos vocálicos del inglés mediante colores y palabras clave, permitiendo que los estudiantes identifiquen cada sonido a partir de asociaciones visuales y auditivas, sin depender exclusivamente de los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional (IPA). Esta estrategia facilita el reconocimiento y la discriminación de los sonidos vocálicos al establecer asociaciones entre el color, la palabra modelo. El empleo de colores y palabras clave constituye el principal recurso didáctico de esta propuesta, debido a que permite establecer una asociación entre la representación visual y la realización oral del sonido. De esta manera, el estudiante puede utilizar el color y la palabra clave como referentes para reconocer y producir los sonidos vocálicos trabajados.

Asimismo, el Color Vowel Chart puede integrarse con actividades de percepción auditiva y producción oral, como la identificación de sonidos, la repetición guiada, el uso de minimal pairs, la lectura de palabras y la producción de frases. Estas actividades permiten trasladar el reconocimiento del sonido a situaciones de práctica oral, favoreciendo progresivamente su uso en contextos comunicativos.

Finalmente, el proceso concluye con la práctica oral y la retroalimentación del docente, quien puede utilizar nuevamente el color y la palabra clave como referencia para orientar la producción de los sonidos. Esta estrategia favorece progresivamente el desarrollo de la conciencia fonológica y la producción de los sonidos vocálicos trabajados. En este sentido, el Color Vowel Chart constituye una estrategia visual y auditiva que puede apoyar la enseñanza de los sonidos

vocálicos del inglés, especialmente cuando se combina con actividades de percepción, discriminación y producción oral y el sonido correspondiente.

2.3.5 Rol de la Pronunciación en el Aprendizaje de una Lengua Extranjera

Además, Raimovna (2022) menciona que la pronunciación tiene un rol importante al hablar un idioma para expresar las ideas y pensamientos, por lo que constituye un elemento esencial en la comunicación oral en inglés. El idioma inglés presenta variaciones en su pronunciación dependiendo del contexto geográfico y sociolingüístico en el que es hablado, por lo que no existe una única forma de pronunciación. Por lo tanto, encontramos diferentes tipos de pronunciación y errores de pronunciación. Aunque los errores de pronunciación son frecuentes en el aprendizaje de una lengua extranjera, los estudiantes buscan desarrollar una pronunciación clara y comprensible. Se tiene la idea errónea de que la gramática y el vocabulario son más importantes que la pronunciación, por lo cual existen casos de malentendidos en la comunicación causados por una pronunciación inadecuada de algunas palabras o por una entonación inapropiada.

Raimovna (2022) precisa que una de las formas en que se puede adquirir una pronunciación incorrecta es a través de los modelos de habla presentes en el entorno del estudiante, como profesores, compañeros de clase u otras personas con las que interactúa. Asimismo, señala que una adecuada pronunciación involucra aspectos como el tono, la calidad, el ritmo y el volumen, los cuales influyen en la manera en que se transmite el mensaje durante la comunicación oral.

El enfoque comunicativo adquirió mayor relevancia a partir de la década de 1980, periodo en el que la enseñanza de la pronunciación también cobró importancia al reconocerse como un componente fundamental para garantizar la inteligibilidad del mensaje. En este enfoque, la enseñanza de la pronunciación dejó de centrarse exclusivamente en los rasgos segmentales (vocales y consonantes) y pasó a otorgar mayor importancia a los aspectos suprasegmentales, como el acento, el ritmo, la entonación y otros procesos fonológicos relacionados con el discurso (Celce-Murcia et al., 2010, como se citó en Dąbrowski et al., 2020).

Asimismo, Archibald (2021) sostiene que el docente desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la competencia fonológica de los estudiantes, ya que debe guiarlos en la percepción y producción de los sonidos de la lengua meta, considerando tanto los aspectos segmentales como los suprasegmentales para favorecer una pronunciación clara e inteligible.

En este contexto, el Color Vowel Chart constituye una estrategia didáctica que favorece principalmente el reconocimiento y la producción de los sonidos vocálicos mediante asociaciones entre colores y palabras clave. Asimismo, al trabajar con palabras y sonidos vocálicos acentuados, puede contribuir al reconocimiento del acento léxico y apoyar el desarrollo de una pronunciación más inteligible en estudiantes de inglés como lengua extranjera.

2.4 El método Audiolingüístico

2.4.1 Contexto Histórico

De acuerdo con Richards y Rodgers (2014), el método audiolingüístico surgió en respuesta a la necesidad de desarrollar programas intensivos de enseñanza de lenguas extranjeras en Estados Unidos. La entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial tuvo un gran impacto en la enseñanza de idiomas, debido a la necesidad de formar intérpretes y traductores para atender las necesidades comunicativas del personal militar. En este contexto, el gobierno estadounidense encargó a diversas universidades el desarrollo de programas intensivos de lenguas extranjeras orientados al personal militar.

Posteriormente, el desarrollo del método audiolingüístico estuvo influenciado por los aportes del estructuralismo lingüístico y del conductismo, corrientes que proporcionaron sus principales fundamentos teóricos. De acuerdo con Richards y Rodgers (2001), desde la perspectiva estructuralista, la lengua pasó a concebirse como un sistema organizado de elementos interrelacionados, entre los que se encuentran los fonemas, morfemas, palabras y oraciones. Esta concepción favoreció una enseñanza centrada en la práctica sistemática de las estructuras lingüísticas.

2.4.2 La teoría del Lenguaje y del Aprendizaje

De acuerdo con Richards y Rodgers (2014), el método audiolingual se fundamenta en la teoría estructuralista del lenguaje, la cual concibe la lengua como un sistema organizado de estructuras que pueden ser aprendidas de manera secuencial y sistemática. Desde esta perspectiva, el dominio de una lengua implica el manejo preciso de sus patrones lingüísticos, por lo que la enseñanza se centra en la práctica constante de estructuras y modelos previamente establecidos. De esta manera, el aprendizaje se orienta hacia el dominio progresivo de patrones lingüísticos mediante la práctica oral y la repetición.

Asimismo, Richards y Rodgers (2014) señalan que el método audiolingual también se sustenta en la teoría conductista del aprendizaje, la cual entiende la adquisición de una lengua como un proceso de formación de hábitos. En este enfoque, el aprendizaje se desarrolla mediante la secuencia estímulo–respuesta–refuerzo, donde el docente proporciona un modelo oral que el estudiante imita y repite hasta automatizar las estructuras lingüísticas. La retroalimentación inmediata permite reforzar las respuestas correctas y corregir los errores durante el proceso de práctica. En consecuencia, la repetición, la práctica oral y la corrección constante constituyen principios fundamentales del método audiolingual.

Los principios más importantes del método audiolingüístico son los siguientes:

Richards y Rodgers (2001) señalan que aprender un nuevo idioma se concibe como un proceso de formación de hábitos. En este sentido, se busca que los estudiantes produzcan respuestas correctas mediante la práctica y reduzcan la aparición de errores. La memorización de diálogos y la repetición de estructuras constituyen procedimientos utilizados para favorecer la formación de dichos hábitos.

Asimismo, las habilidades lingüísticas se desarrollan de manera más efectiva cuando los elementos que se desean enseñar son presentados inicialmente de forma oral antes de introducir su representación escrita. Por ello, el entrenamiento de la oralidad constituye una base importante para el desarrollo

posterior de las demás habilidades lingüísticas.

Otro principio del método audiolingual es que las analogías proporcionan una base para el aprendizaje de una lengua, debido a que permiten desarrollar procesos de generalización y discriminación. En consecuencia, las explicaciones explícitas de las reglas gramaticales no constituyen el punto de partida de la enseñanza, sino que estas pueden presentarse después de que los estudiantes hayan practicado determinados patrones en diferentes contextos. De este modo, la enseñanza de la gramática sigue principalmente un procedimiento inductivo.

Finalmente, los significados de las palabras se comprenden dentro de contextos lingüísticos y culturales, por lo que la enseñanza de una lengua también incorpora elementos relacionados con la cultura de sus hablantes.

2.4.3 Método Audiolingüístico como Modelo Pedagógico

Para la presente investigación, se adoptó como modelo pedagógico el Método Audiolingüístico, sistematizado y difundido por Brooks (1964), el cual se caracteriza por priorizar la comprensión auditiva y la expresión oral mediante la repetición, la imitación, la práctica sistemática y la corrección inmediata. Una de las exposiciones más completas sobre los orígenes del Método Audiolingüístico ha sido desarrollada por Richards y Rodgers (2001), quienes señalan que este enfoque surgió como resultado de la convergencia entre los avances de la lingüística, la psicología conductista y las necesidades sociopolíticas de la época. Durante la década de 1940, se desarrollaron programas intensivos de enseñanza de lenguas extranjeras que priorizaron la práctica oral y la pronunciación mediante ejercicios sistemáticos de repetición. Debido a estas características, la propuesta también fue conocida como Enfoque Oral, Enfoque Auditivo-Oral o Enfoque Estructural.

Asimismo, la participación de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial impulsó el desarrollo de programas intensivos para la enseñanza de idiomas destinados al personal militar. En este contexto, se implementaron programas orientados a la formación de intérpretes y traductores mediante una enseñanza centrada en la comprensión y producción oral. Los resultados obtenidos fortalecieron el interés por los métodos orales y contribuyeron al desarrollo de nuevas propuestas para la enseñanza de lenguas extranjeras.

(Richards y Rodgers, 2001).

Posteriormente, el lanzamiento del satélite Sputnik por la Unión Soviética en 1957 motivó una profunda reforma educativa en los Estados Unidos. Como respuesta, en 1958 se promulgó la Ley de Educación para la Defensa Nacional (National Defense Education Act), la cual destinó recursos para la formación docente y la elaboración de materiales destinados a la enseñanza de idiomas extranjeros. En este escenario, Nelson Brooks sistematizó y difundió el término Método Audiolingual en 1964, promoviendo una enseñanza centrada en la práctica oral y la formación de hábitos lingüísticos (Richards y Rodgers, 2001).

Durante las décadas de 1960 y comienzos de 1970, el Método Audiolingual se convirtió en uno de los enfoques predominantes para la enseñanza de lenguas extranjeras en Estados Unidos y Canadá. Sin embargo, posteriormente recibió diversas críticas debido al predominio de la repetición mecánica, la escasa atención a la comunicación espontánea y las limitaciones para desarrollar una competencia comunicativa auténtica. A pesar de estas limitaciones, algunos de sus principios, como la escucha, la imitación, la repetición guiada y la retroalimentación inmediata, continúan siendo útiles para el trabajo específico de la pronunciación (Omaggio Hadley, 2001).

En este sentido, el Método Audiolingüístico constituye el modelo pedagógico que orienta la aplicación del Color Vowel Chart en la presente investigación. La estrategia incorpora principios característicos del método, como la escucha atenta del modelo oral, la repetición guiada, la práctica sistemática de los sonidos vocálicos y la retroalimentación inmediata. De esta manera, el Color Vowel Chart proporciona el referente visual mediante colores y palabras clave, mientras que los principios audiolingüísticos orientan la forma de práctica oral de los sonidos seleccionados. Esta articulación permite desarrollar actividades progresivas de percepción, discriminación y producción de los sonidos vocálicos en estudiantes de cuarto año de secundaria.

2.4.4 Teoría del Aprendizaje de Idiomas

De acuerdo con Richards y Rodgers (2014), el Método Audiolingual parte de la concepción del lenguaje como un sistema estructurado compuesto por fonemas, morfemas y reglas sintácticas. Estas estructuras pueden identificarse

mediante el estudio del habla de los hablantes nativos. En consecuencia, los contenidos del programa Audiolingual se organizan alrededor de estos componentes lingüísticos, los cuales se presentan a través de diálogos y ejercicios de repetición de patrones.

Asimismo, Richards y Rodgers (2014) señalan que otro principio fundamental de este enfoque es la consideración del lenguaje como una manifestación esencialmente oral. Todas las lenguas naturales se adquieren inicialmente de manera hablada, y los niños aprenden a comunicarse oralmente antes de enfrentarse a la escritura. Por ello, este método prioriza las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral en las etapas iniciales del aprendizaje. En el trabajo de pronunciación, esta prioridad permite que el estudiante escuche primero el modelo sonoro y posteriormente produzca el sonido mediante la imitación y la práctica.

La base teórica del Método Audiolingual se encuentra en el conductismo, una corriente psicológica dominante en la primera mitad del siglo XX. Esta perspectiva sostiene que el aprendizaje ocurre como resultado de la interacción entre estímulos del entorno y respuestas observables, las cuales pueden ser reforzadas mediante la retroalimentación. En su obra *Verbal Behavior* (1957), el psicólogo B. F. Skinner incluyó el lenguaje dentro de las conductas que pueden adquirirse por medio del condicionamiento. Posteriormente, Brooks (1964) detalló cómo se podía trasladar esta teoría al contexto educativo, mediante el uso de estímulos lingüísticos, el refuerzo de las respuestas correctas por parte del docente y la corrección de los errores.

En este modelo, la correcta formación de hábitos es clave, por lo que se otorga especial atención a la precisión en la pronunciación, la entonación y el uso adecuado de las estructuras gramaticales. En consecuencia, la práctica repetitiva y la corrección inmediata adquieren especial importancia cuando el propósito es fortalecer la producción de determinados sonidos del idioma inglés. De acuerdo con Gooding de Palacios (2020), el Método Audiolingual mantiene una estrecha relación con el Método Directo, ya que enfatiza el uso de la lengua meta durante el proceso de enseñanza, evitando recurrir a la lengua materna para explicar el vocabulario o las estructuras gramaticales.

En ese sentido, el objetivo principal de este método es enseñar el idioma a partir de la repetición sistemática de las estructuras básicas de las oraciones, prestando especial atención a la pronunciación. Como método pedagógico, el método audiolingüístico se caracteriza por la adquisición inductiva de la gramática, es decir, la gramática no se enseña explícitamente, sino que se adquiere a través de la práctica. Además, el vocabulario y las estructuras que se aprenden son los más frecuentes y se presentan siempre dentro de un contexto. En este método, el rol del docente es fundamental, ya que presenta y dirige los contenidos de la clase, controla la dirección y el ritmo del aprendizaje, mantiene la atención de los estudiantes variando los ejercicios y eligiendo las situaciones más adecuadas para practicar las estructuras.

En relación con la presente investigación, estos principios se concretan en la aplicación del Color Vowel Chart. El docente presenta y modela los sonidos vocálicos seleccionados, los estudiantes escuchan e identifican el sonido asociado con cada color y palabra clave, y posteriormente realizan ejercicios de repetición, discriminación y producción oral. La retroalimentación inmediata permite orientar la corrección de la pronunciación y reforzar progresivamente la producción adecuada de los sonidos trabajados.

Por tanto, el Método Audiolingüístico y el Color Vowel Chart cumplen funciones complementarias dentro de la propuesta pedagógica: el primero proporciona los principios metodológicos para la práctica oral, mientras que el segundo proporciona el recurso visual y mnemotécnico para identificar y recordar los sonidos vocálicos. Esta articulación sustenta las actividades de percepción, repetición y producción oral desarrolladas durante la intervención.

2.4.5 Etapas del Método Audiolingüístico

De acuerdo con Richards y Rodgers (2014), el Método Audiolingüístico desarrolla el aprendizaje de una lengua mediante una secuencia progresiva que inicia con la presentación y práctica de modelos orales, continúa con la práctica sistemática de estructuras lingüísticas y avanza hacia su aplicación en situaciones comunicativas. Estas etapas favorecen la adquisición de hábitos lingüísticos correctos y pueden constituir una base metodológica para la

enseñanza de la pronunciación del inglés mediante estrategias didácticas específicas como el Color Vowel Chart.

La primera etapa, denominada mímica y memorización, se caracteriza por la escucha, imitación y repetición constante de palabras, expresiones y estructuras lingüísticas presentadas por el docente. En esta fase se busca que los estudiantes adquieran patrones de pronunciación correctos mediante modelos orales, privilegiando la percepción auditiva antes de la producción autónoma. En la presente investigación, esta etapa se concretó mediante la presentación de los sonidos vocálicos a través del Color Vowel Chart, asociando cada sonido con un color y una palabra clave, como Green Tea, Silver Pin o Red Pepper. Los estudiantes escuchaban el modelo de pronunciación proporcionado por el docente y posteriormente repetían de manera guiada las palabras y expresiones correspondientes, favoreciendo el reconocimiento y la producción de los sonidos vocálicos seleccionados.

La segunda etapa, correspondiente a los ejercicios de patrones, tiene como finalidad consolidar las estructuras lingüísticas mediante actividades repetitivas que permitan automatizar la producción oral. Para ello, se emplean ejercicios de repetición, sustitución y transformación, los cuales fortalecen la pronunciación, la entonación y la fluidez verbal (Richards y Rodgers, 2014). En el desarrollo de esta investigación, esta etapa se concretó mediante actividades de práctica fonológica basadas en el Color Vowel Chart, como la utilización de minimal pairs, rimas (rhymes), lectura guiada y ejercicios de sustitución de palabras que contienen los sonidos vocálicos seleccionados. Estas actividades permitieron a los estudiantes practicar y diferenciar los sonidos trabajados mediante la asociación visual entre colores, palabras clave y producción oral.

Finalmente, la tercera etapa, denominada práctica comunicativa, busca que los estudiantes utilicen las estructuras aprendidas en situaciones comunicativas cada vez más naturales, favoreciendo la transferencia de los conocimientos adquiridos al contexto real de uso del idioma (Richards y Rodgers, 2014). En la presente investigación, esta etapa se desarrolló mediante la lectura de textos breves, diálogos, juegos de roles y actividades de interacción oral que incorporaron palabras y expresiones relacionadas con los sonidos vocálicos

trabajados mediante el Color Vowel Chart. Durante estas actividades, el docente proporcionó retroalimentación inmediata sobre la producción de los sonidos vocálicos, promoviendo una producción oral más clara e inteligible.

2.5 Categorías y Subcategorías

En concordancia con el objetivo de la investigación y con los fundamentos teóricos sobre la pronunciación del idioma inglés, se organizaron las categorías de análisis **fonemas, acentuación y entonación**, las cuales orientaron la comprensión del fenómeno de estudio.

La categoría fonemas comprendió las subcategorías vocales cortas (Short Vowels), vocales largas (Long Vowels) y diptongos (Diphthongs), debido a que estos elementos permiten analizar los sonidos vocálicos trabajados mediante el Color Vowel Chart. La categoría acentuación incluyó las subcategorías sílabas acentuadas y sílabas no acentuadas, mientras que la categoría entonación estuvo conformada por entonación ascendente y entonación descendente. Estas categorías y subcategorías constituyeron los ejes para la organización y análisis de la información obtenida durante el proceso de investigación.

2.5.1 Los Fonemas

En cuanto a la categoría de los fonemas, desde la perspectiva de Roach (2009), el fonema constituye la unidad más pequeña del sistema sonoro de una lengua que permite diferenciar una palabra de otra. Se trata de una representación abstracta que, al ser modificada o sustituida, genera un cambio de significado, lo que evidencia su papel esencial en la comunicación verbal.

En el idioma inglés, el alfabeto incluye cinco letras vocálicas: a, e, i, o y u. Si analizamos palabras como pet, podemos observar cómo la modificación de la vocal central produce palabras completamente distintas, como pat, pit, pot o put, cada una con un significado único. Este fenómeno demuestra cómo la alteración de un solo fonema puede transformar por completo el sentido de una palabra.

De manera similar, en español, se pueden encontrar ejemplos que ilustran esta función distintiva de los fonemas. La diferencia entre casa y caza radica en los sonidos /s/ y /θ/ en las variedades del español en las que se distingue esta oposición, los cuales representan fonemas diferentes que provocan un cambio en el significado de la palabra. Esto refuerza la idea de que los fonemas son

elementos fundamentales en la estructura de cualquier lengua.

El estudio de estos sonidos y su organización dentro del sistema lingüístico corresponde a la fonología, una rama de la lingüística que resulta crucial para el aprendizaje y enseñanza de idiomas. Comprender los fonemas y su función permite a los hablantes y estudiantes identificar patrones sonoros y construir significados con precisión.

Roach (2009) también proporciona una lista extensa de fonemas del inglés, tanto consonánticos como vocálicos. Entre ellos se encuentran los fonemas consonánticos y los sonidos vocálicos clasificados en vocales cortas, vocales largas y diptongos. Estos sonidos presentan características articulatorias y acústicas específicas que permiten su diferenciación y combinación en la formación de palabras.

Por otro lado, Taylor y Thompson (2017) señalan que los sonidos vocálicos en inglés son aquellos fonemas producidos sin obstrucción en el tracto vocal, y se diferencian en vocales cortas, largas, diptongos y vocales reducidas (schwa). El Color Vowel Chart representa gráficamente estos sonidos mediante colores y frases que asocian fonemas con estímulos visuales, facilitando su aprendizaje.

En síntesis, el concepto de fonema, según Peter Roach, es clave para entender cómo los sonidos se organizan dentro de un idioma para producir significado. Su conocimiento facilita la identificación de contrastes sonoros y el desarrollo de habilidades lingüísticas, siendo esencial para una comunicación clara y efectiva.

Clasificación de las vocales en inglés según Peter Roach

Dentro del estudio de la fonología del inglés, Peter Roach (2009) clasifica los sonidos vocálicos en vocales cortas (Short Vowels), vocales largas (Long Vowels) y diptongos (Diphthongs), categorización que resulta fundamental para comprender la articulación y la duración de los sonidos del idioma, aspectos esenciales para desarrollar una pronunciación precisa.

Las vocales cortas se caracterizan por su breve duración y aparecen en palabras como bit (/ɪ/), bed (/e/), cat (/æ/), cup (/ʌ/), hot (/ɒ/) y put (/ʊ/). Estas vocales se diferencian principalmente por su calidad y por su comportamiento

dentro del sistema vocálico del inglés.

Por su parte, las vocales largas se distinguen por su mayor duración, representada en el Alfabeto Fonético Internacional mediante dos puntos (:), y pueden observarse en palabras como *see* (/i:/), *car* (/ɑ:/), *saw* (/ɔ:/), *blue* (/u:/) y *bird* (/ɜ:/). Su duración y calidad permiten diferenciarlas de otros sonidos vocálicos y contribuyen a la precisión de la pronunciación.

Finalmente, los diptongos corresponden a la combinación de dos sonidos vocálicos articulados dentro de una misma sílaba, iniciándose con un sonido vocálico y deslizándose hacia otro de manera continua. Entre los más frecuentes del inglés británico se encuentran /eɪ/ (*face*), /aɪ/ (*my*), /ɔɪ/ (*boy*), /əʊ/ (*go*), /aʊ/ (*now*), /ɪə/ (*ear*), /eə/ (*hair*) y /ʊə/ (*tour*). Asimismo, Roach (2009) señala que algunas de estas combinaciones presentan variaciones en el inglés americano, donde ciertos diptongos tienden a monoptongarse.

En concordancia con esta clasificación, la presente investigación seleccionó algunos sonidos vocálicos representativos de cada categoría para desarrollar la propuesta pedagógica mediante el Color Vowel Chart. En el caso de las vocales cortas, se trabajaron los sonidos asociados a Silver Pin (/ɪ/), Red Pepper (/e/) y Black Cat (/æ/); en las vocales largas, Green Tea (/i:/) y Orange Door (/ɔ:/); y, dentro de los diptongos, Rose Boat (/ou/). La selección de estos sonidos respondió a las dificultades de pronunciación identificadas en los estudiantes durante el diagnóstico inicial, constituyéndose en los principales ejes para el diseño e implementación de las actividades pedagógicas de la investigación.

2.5.2 La Acentuación

La acentuación constituye un aspecto suprasegmental de la pronunciación del inglés que permite destacar una sílaba dentro de una palabra mediante diferencias de intensidad, duración, calidad vocálica y tono. Su adecuada producción contribuye a la inteligibilidad del habla y, en determinados casos, permite diferenciar significados o funciones gramaticales.

Las **sílabas acentuadas** corresponden a aquellas que se pronuncian con mayor prominencia dentro de una palabra, desempeñando un papel fundamental en la correcta pronunciación y comprensión del idioma inglés. La ubicación del

acento puede incluso modificar la función gramatical y el significado de una misma palabra. Un ejemplo se observa en *contract*. Cuando se emplea como sustantivo, como en *They signed a contract*, el acento recae en la primera sílaba (CONtract). En cambio, cuando se utiliza como verbo, como en *It started to contract*, el énfasis se desplaza hacia la segunda sílaba (conTRACT). Esta variación evidencia la importancia del acento para transmitir correctamente el significado dentro del discurso.

Desde el enfoque de Peter Roach (2009), el acento constituye un elemento fundamental de la estructura prosódica del inglés y se manifiesta mediante diferentes características fonéticas. Una sílaba acentuada puede presentar mayor intensidad, mayor duración, una frecuencia tonal más destacada y una vocal de mayor claridad en comparación con las sílabas no acentuadas.

A su vez, Saldaña (2008), en su obra *Fonética del Inglés*, describe las diferencias entre las sílabas acentuadas y no acentuadas en esta lengua. Según el autor, la sílaba que lleva el acento se caracteriza por una mayor duración, intensidad y prominencia melódica, además de conservar con mayor claridad la calidad de su sonido vocálico. Algunos ejemplos de sílabas acentuadas son *seven*, con acento en la primera sílaba, y *American*, con acento en la segunda sílaba.

Las **sílabas no acentuadas**, por el contrario, se caracterizan por pronunciarse con menor intensidad, menor duración y una articulación más débil, por lo que no reciben el énfasis principal dentro de la palabra. En muchos casos, estas sílabas presentan la vocal reducida schwa (/ə/), considerada uno de los sonidos más frecuentes del inglés, aunque también pueden aparecer otras vocales reducidas dependiendo del contexto. La reducción vocálica contribuye al ritmo característico del inglés y permite establecer un contraste perceptible entre las sílabas prominentes y las no prominentes.

El reconocimiento de las sílabas no acentuadas resulta fundamental para lograr una pronunciación más natural y un ritmo adecuado en el habla del idioma inglés. Por ello, el aprendizaje de la acentuación requiere que los estudiantes sean capaces de identificar tanto la sílaba que recibe el mayor énfasis como

aquellas que presentan menor prominencia durante la producción oral.

En la presente investigación, la acentuación se consideró como una categoría complementaria al trabajo de los sonidos vocálicos, debido a que la producción adecuada de una vocal no depende únicamente de su articulación, sino también de su posición dentro de la palabra y de la prominencia que recibe durante el habla.

2.5.3 La Entonación

La entonación constituye la tercera categoría de análisis y corresponde a uno de los principales aspectos suprasegmentales de la pronunciación. Roach (2009) plantea que la entonación comprende las variaciones de tono que se producen a lo largo de los enunciados y que contribuyen a expresar diferentes significados e intenciones comunicativas.

El pitch, o altura tonal, depende de la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. En el habla, las variaciones de esta frecuencia son percibidas por el oyente como cambios de tono y permiten reconocer diferentes patrones entonativos.

La entonación ascendente y descendente constituye un elemento suprasegmental esencial en la pronunciación del inglés, ya que permite expresar diferentes intenciones comunicativas mediante las variaciones del tono de voz.

Roach (2009) enfatiza que términos como alto y bajo son relativos y se utilizan para describir cómo se modula la voz en el habla. Para que estas variaciones tengan valor lingüístico, deben ser controladas por el hablante y ser perceptibles para el receptor. Así, por ejemplo, un hablante puede decir “↘Yes” con un tono descendente para mostrar certeza, o “↗Yes” con tono ascendente para expresar duda o sorpresa.

Roach (2009) también introduce la noción de unidad tonal (tone unit), que representa un segmento del discurso donde ocurre una variación tonal significativa. Dentro de esta unidad se encuentra el nucleus, que es la sílaba más prominente desde el punto de vista tonal. Esta estructura permite identificar distintos tipos de movimientos entonativos, como el descendente (falling) y ascendente (rising).

La entonación descendente suele emplearse al finalizar enunciados

declarativos y puede transmitir una sensación de afirmación, seguridad o conclusión. Por ejemplo, en “It was ↘John who called”, el descenso tonal contribuye a presentar la información como una afirmación. Por su parte, la entonación ascendente puede emplearse en determinadas preguntas, especialmente en interrogaciones cerradas o de respuesta sí/no, y también puede expresar duda, sorpresa o expectativa. Por ejemplo: “Are you ↗coming?” presenta un movimiento tonal ascendente.

Asimismo, Roach (2009) describe diferentes funciones de la entonación, entre ellas la función gramatical, que contribuye a distinguir tipos de oraciones; la función actitudinal, que permite transmitir emociones o actitudes del hablante; y la función discursiva, que contribuye a organizar la información dentro del discurso. Estas funciones evidencian que la entonación no constituye únicamente una variación de la voz, sino un recurso que participa en la construcción del significado durante la comunicación oral.

De igual forma, Baker (2006), desde un enfoque funcional, define la entonación como la variación melódica que adopta la voz durante la producción oral. El autor señala que las oraciones afirmativas suelen presentar un movimiento descendente al finalizar, mientras que las preguntas cerradas suelen presentar un movimiento ascendente. En las preguntas abiertas introducidas por palabras como *who*, *what*, *when*, *where*, *why* o *how*, suele presentarse una caída entonativa al finalizar.

Además, Mohammed (2021) menciona que la entonación corresponde al uso distintivo del tono o melodía y señala funciones actitudinales, acentuales, gramaticales y discursivas. La función actitudinal permite expresar sentimientos, actitudes y emociones; la función acentual se relaciona con la prominencia y el posicionamiento del acento; la función gramatical contribuye a distinguir diferentes tipos de enunciados; y la función discursiva permite señalar información nueva, información conocida o relaciones de contraste dentro del discurso.

En síntesis, la entonación en inglés constituye un aspecto fundamental de la pronunciación, debido a que los movimientos ascendentes y descendentes del tono contribuyen a diferenciar intenciones comunicativas, expresar actitudes

y organizar la información. Por ello, en la presente investigación se consideraron como subcategorías la entonación ascendente y la entonación descendente, debido a que ambas permiten analizar la manera en que los estudiantes utilizan los patrones tonales durante su producción oral.

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma, Enfoque, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativo, puesto que busca comprender, interpretar y profundizar en la experiencia de los estudiantes a través de la implementación del *Color Vowel Chart*. Según Sandín (2003), el paradigma interpretativo se caracteriza por situarse en la perspectiva de los actores sociales, buscando comprender los significados que ellos atribuyen a sus experiencias en contextos reales. En este sentido, el paradigma interpretativo resulta congruente con la presente investigación, debido a que se busca comprender las experiencias y cambios que se producen en los estudiantes durante la implementación de la estrategia pedagógica.

En cuanto al enfoque de investigación, se trata de un estudio cualitativo, dado que se centra en la descripción, análisis e interpretación de los procesos y resultados observados en los participantes. Creswell y Poth (2018) destacan que la investigación cualitativa se orienta a la comprensión profunda de los significados y experiencias de los individuos, permitiendo captar la riqueza del fenómeno estudiado desde múltiples perspectivas. Por ello, este enfoque permite analizar las experiencias de los estudiantes, sus dificultades y los cambios evidenciados durante el proceso de intervención, sin reducir la información a datos exclusivamente cuantitativos.

Asimismo, el nivel de investigación corresponde al exploratorio, ya que se busca explorar la percepción, comprensión y experiencia de los estudiantes del nivel secundaria sobre el uso del *Color Vowel Chart* como estrategia para mejorar la pronunciación de los seis sonidos vocálicos del inglés. Hernández y Mendoza (2018) señalan que la investigación exploratoria es adecuada cuando se busca examinar fenómenos poco estudiados, permitiendo generar una

comprensión inicial que oriente estudios posteriores. En consecuencia, este nivel se relaciona con el propósito de conocer y comprender las experiencias de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia pedagógica.

Por otro lado, el tipo de investigación corresponde al aplicado, ya que pretende dar solución a una problemática concreta en el ámbito educativo, vinculada a las dificultades de pronunciación del idioma inglés. Según Hernández y Mendoza (2018), la investigación aplicada se orienta a resolver problemas específicos mediante la utilización sistemática del conocimiento científico en contextos reales. En este caso, los conocimientos metodológicos y pedagógicos se orientan a atender una problemática concreta relacionada con la pronunciación de los sonidos vocálicos del inglés.

Finalmente, el diseño metodológico adoptado es el de investigación-acción, en tanto se implementa una intervención pedagógica mediante el Color Vowel Chart, que se desarrolla mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, siguiendo el modelo propuesto por Kemmis y McTaggart (1988).

Este diseño, según Mertler (2024), busca mejorar la práctica educativa a través de un proceso reflexivo y sistemático, en el que los docentes se convierten en investigadores de su propia práctica. Por tanto, existe correspondencia entre el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el diseño de investigación-acción, puesto que el estudio busca comprender una problemática situada y, a partir de ello, implementar acciones orientadas a transformar y mejorar la práctica pedagógica.

3.2 Diagnóstico: Contexto y Participantes

La presente investigación se desarrolló en una institución educativa pública del nivel secundario, específicamente con un grupo de 25 estudiantes de cuarto año de secundaria. Dicha institución se encuentra ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, en el departamento y provincia de Lima, perteneciente a la UGEL 01 Lima Sur, con una modalidad de Jornada Escolar Completa (JEC).

El diagnóstico inicial permitió identificar dificultades en la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés, las cuales se evidenciaban durante las actividades de expresión oral desarrolladas en el aula. Estas dificultades

afectaban la producción de palabras y la inteligibilidad del discurso, debido, principalmente, a la interferencia fonológica de la lengua materna y a las limitadas oportunidades para practicar la pronunciación mediante estrategias didácticas específicas. En este contexto, se consideró pertinente implementar una intervención pedagógica orientada a fortalecer la pronunciación del inglés mediante el uso del Color Vowel Chart.

El diagnóstico permitió reconocer que las dificultades se presentaban principalmente en la producción de los sonidos vocálicos, la acentuación y la entonación durante las actividades de expresión oral. Asimismo, se evidenció inseguridad de los estudiantes al participar oralmente, situación que limitaba el desarrollo de una comunicación oral clara y comprensible.

Los participantes de la presente investigación estuvieron constituidos por un grupo de 25 estudiantes del cuarto año del nivel secundario, sección B, de una institución educativa pública del Perú. La institución educativa atiende aproximadamente a 260 estudiantes del nivel secundario, distribuidos entre tercero y quinto grado de Educación Básica Regular (EBR), quienes reciben enseñanza del idioma inglés como parte del currículo nacional.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó un grupo de 25 estudiantes del cuarto año del nivel secundario, sección B, de ambos géneros (femenino y masculino), con edades comprendidas entre 15 y 16 años. La selección se realizó mediante un muestreo intencional, debido a que los estudiantes evidenciaban dificultades en la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés, problemática relacionada directamente con el fenómeno estudiado. Según Creswell y Poth (2018), en la investigación cualitativa, este tipo de selección permite elegir participantes que poseen experiencias y características relevantes para comprender en profundidad el fenómeno de estudio. En ese sentido, los estudiantes seleccionados contaban con experiencia previa en el aprendizaje del idioma inglés a nivel básico.

Este grupo participante resultó pertinente para el desarrollo de la investigación, ya que permitió observar, analizar e interpretar las experiencias y desempeños durante la aplicación de la estrategia pedagógica, orientada a fortalecer la pronunciación de seis sonidos vocálicos del inglés y favorecer el

desarrollo de la comunicación oral.

Durante la etapa diagnóstica se identificaron diversos episodios críticos que evidenciaron la necesidad de intervenir en la enseñanza de la pronunciación del idioma inglés. En las actividades iniciales de lectura en voz alta y producción oral, los estudiantes presentaban dificultades para reconocer y producir correctamente los sonidos vocálicos trabajados, confundían fonemas similares, ubicaban incorrectamente la sílaba acentuada y empleaban una entonación poco adecuada según el tipo de oración. Asimismo, se observó inseguridad al participar oralmente y una limitada práctica de estrategias específicas para el desarrollo de la pronunciación. Estos episodios críticos permitieron delimitar la problemática relacionada con las dificultades en la producción de los sonidos vocálicos, la acentuación y la entonación, y evidenciaron la necesidad de implementar una propuesta pedagógica basada en el *Color Vowel Chart*.

Árbol de problemas

El análisis de la problemática se presenta en el árbol de problemas (véase Anexo 2), en el cual se identifican el problema central, sus principales causas y las consecuencias derivadas de las dificultades en la pronunciación de los sonidos vocálicos del inglés en estudiantes de cuarto año de educación secundaria. Este análisis permitió comprender la situación problemática y fundamentar la implementación del *Color Vowel Chart* como estrategia pedagógica dentro del proceso de investigación-acción.

De esta manera, el diagnóstico permitió establecer una relación entre las causas identificadas, como la interferencia fonológica de la lengua materna, las limitadas oportunidades de práctica y el escaso uso de estrategias específicas para la pronunciación, y sus principales consecuencias, entre ellas las dificultades para producir sonidos vocálicos, la inadecuada acentuación y entonación, la menor inteligibilidad de la producción oral y la inseguridad para participar en actividades comunicativas.

Por otro lado, como parte de la fase de diagnóstico inicial, se aplicaron instrumentos que permitieron identificar las principales dificultades relacionadas con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes. La información obtenida constituyó el punto de partida para definir la problemática de

investigación y diseñar la intervención pedagógica basada en el *Color Vowel Chart*. Para este propósito, se emplearon una evaluación diagnóstica de entrada y una rúbrica de evaluación, cuyos resultados orientaron la planificación de las acciones a desarrollar.

A partir de la evaluación diagnóstica se identificó la principal problemática presente en el aula, lo que permitió enfocar el trabajo en el desarrollo de la producción oral, específicamente en el fortalecimiento de la pronunciación de los sonidos vocálicos. La evaluación estuvo dividida en tres partes: 1) Fonemas: donde se colocaron 18 palabras del Color Vowel Chart mediante la producción e identificación de seis sonidos vocálicos: Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat. 2) Acentuación: donde los estudiantes escucharon a la docente pronunciar 5 palabras y pintaron la sílaba que tuvo la mayor fuerza de voz. 3) Entonación: donde leyeron cada oración y pregunta para luego marcar la opción correspondiente a la entonación ascendente o descendente (Rising and Falling intonation).

La información obtenida mediante esta evaluación permitió identificar las dificultades iniciales de los estudiantes en las dimensiones de fonemas, acentuación y entonación, constituyéndose en una evidencia diagnóstica para la planificación de la intervención pedagógica.

Asimismo, se empleó una rúbrica de evaluación para valorar el desempeño de los estudiantes durante la evaluación diagnóstica, considerando las categorías de fonemas, acentuación y entonación. Los niveles de desempeño considerados fueron Inicio (C), Proceso (B), Logrado (A) y Destacado (AD). La aplicación de este instrumento permitió identificar el nivel inicial de los estudiantes y corroborar las dificultades observadas en la pronunciación del idioma inglés, constituyéndose en una evidencia para delimitar la problemática y orientar la intervención pedagógica mediante el Color Vowel Chart

3.3 Objetivos de Investigación

Objetivo General

Mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos “*Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door, Rose Boat*” del idioma inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública,

mediante la implementación del *Color Vowel Chart*.

Objetivos Específicos

Diseñar actividades focalizadas basadas en el *Color Vowel Chart* para favorecer la producción oral de los sonidos vocálicos del idioma inglés “*Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door, Rose Boat*”, en estudiantes de cuarto año de secundaria de una Institución educativa pública.

Implementar actividades y ejercicios orales, como el uso de *minimal pairs* y *rhymes*, basados en el *Color Vowel Chart*, para fortalecer la pronunciación y producción oral de los sonidos vocálicos seleccionados en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública.

Reflexionar sobre los cambios observados durante la implementación del *Color Vowel Chart* en la pronunciación de los sonidos vocálicos trabajados en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública.

3.4 Plan de Acción

El plan de acción constituye la planificación sistemática de las actividades que orientan la intervención pedagógica para atender el problema identificado durante el diagnóstico. En el marco de la investigación-acción, este se desarrolla mediante un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión, el cual permite implementar estrategias de mejora y evaluar continuamente sus resultados con el propósito de transformar la práctica educativa (Kemmis et al., 2014).

En la presente investigación, el plan de acción se fundamentó en el modelo de investigación-acción propuesto por Kemmis et al. (2014), debido a que este promueve la mejora continua de la práctica docente mediante un proceso reflexivo y sistemático. En ese sentido, se diseñó e implementó una intervención pedagógica basada en la estrategia *Color Vowel Chart*, orientada a fortalecer la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés en estudiantes de cuarto año de educación secundaria.

El problema identificado durante el diagnóstico estuvo relacionado con las dificultades en la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés en estudiantes de cuarto año de educación secundaria, las cuales afectaban la producción oral, la inteligibilidad del mensaje y la confianza para comunicarse en

inglés durante las actividades de aprendizaje. A partir de esta problemática, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la implementación del Color Vowel Chart permite mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos “Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat” del idioma inglés en los estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?

En correspondencia con la pregunta planteada, el objetivo de acción consistió en implementar la estrategia pedagógica Color Vowel Chart para mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria, mediante un proceso de planificación, acción, observación y reflexión, con el propósito de favorecer el desarrollo de su comunicación oral.

Para alcanzar este objetivo, se planificaron sesiones de aprendizaje que incorporaron actividades orientadas al reconocimiento, la discriminación auditiva, la producción y la práctica contextualizada de los sonidos vocálicos del inglés mediante el uso del Color Vowel Chart. Asimismo, se desarrollaron actividades y ejercicios orales, como minimal pairs y rhymes, orientados a fortalecer la pronunciación y producción oral de los sonidos vocálicos seleccionados. Durante el desarrollo de la intervención se realizaron procesos permanentes de observación y reflexión sobre los desempeños y experiencias de los estudiantes, lo que permitió identificar las dificultades presentadas y realizar los ajustes necesarios para optimizar la práctica pedagógica.

El plan de acción se desarrolló considerando las fases de planificación, acción, observación y reflexión, en correspondencia con el ciclo de investigación-acción. En la fase de planificación se diseñaron las actividades y sesiones de aprendizaje considerando las necesidades identificadas en el diagnóstico; en la fase de acción se implementaron las actividades basadas en el Color Vowel Chart; en la fase de observación se recogió información sobre el desarrollo y desempeño de los estudiantes durante las actividades; y, finalmente, en la fase de reflexión se analizaron las evidencias obtenidas para identificar avances, dificultades y aspectos susceptibles de mejora en la intervención pedagógica.

De esta manera, el plan de acción permitió articular el diagnóstico, los objetivos de investigación y las acciones desarrolladas durante la intervención, manteniendo un proceso continuo de planificación, acción, observación y reflexión. Su desarrollo se organizó en un cronograma que especificó las sesiones, los temas, las actividades, los recursos, los productos o evidencias y los objetivos correspondientes a cada acción. El cronograma detallado del plan de acción se presenta en el Anexo N.º 3.

3.5 Técnicas e Instrumentos

En el marco del presente estudio, las técnicas e instrumentos aplicados para recoger información sobre el proceso de implementación del Color Vowel Chart estuvieron orientados a recoger información tanto sobre el proceso de implementación de la estrategia como sobre los cambios observados en la pronunciación de los sonidos vocálicos en los estudiantes. Entre ellos se destacan:

Técnicas

De acuerdo con Creswell y Poth (2018), las técnicas de investigación corresponden a los procedimientos sistemáticos utilizados para obtener información pertinente sobre el fenómeno de estudio, permitiendo comprenderlo e interpretarlo dentro de su contexto. En la investigación cualitativa, la selección de las técnicas depende de los objetivos de la investigación y de la naturaleza del problema que se pretende abordar.

En la presente investigación se emplearon como técnicas de recolección de información la entrevista semiestructurada, el grupo focal (focus group) y la observación. La entrevista permitió obtener información detallada sobre las percepciones y experiencias de la docente respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la pronunciación del idioma inglés. El grupo focal (focus group) facilitó la interacción entre los estudiantes, favoreciendo la exploración de opiniones, experiencias y reflexiones compartidas durante la implementación del Color Vowel Chart. Por su parte, la observación permitió registrar de manera sistemática los comportamientos, desempeños, dificultades y avances de los estudiantes durante el desarrollo de la intervención pedagógica, proporcionando información relevante para el análisis e interpretación del proceso desarrollado y

de los cambios observados en la pronunciación.

A) Observación

La observación permitió recoger información directamente de las situaciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, considerando los desempeños, comportamientos, dificultades, avances y formas de participación de los estudiantes durante la implementación del Color Vowel Chart. Esta técnica resultó pertinente para la investigación-acción, debido a que permitió realizar un seguimiento sistemático del proceso de intervención y disponer de evidencias para la posterior reflexión sobre la práctica pedagógica. La información obtenida mediante la observación fue registrada en los diarios de campo, lo que permitió documentar el desarrollo de las sesiones y los cambios observados en los estudiantes.

B) Focus Group

El grupo focal es una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información sobre un área de interés en un ambiente permisivo y no directivo, donde los participantes expresan libremente sus percepciones y experiencias (Krueger y Casey, 2015).

Para el presente estudio se realizaron cuatro grupos focales (focus groups) de manera simultánea en una única sesión, cada uno conformado por cinco estudiantes, con el objetivo de explorar la percepción, comprensión y experiencia de los estudiantes sobre el uso del Color Vowel Chart como estrategia para favorecer la pronunciación de los sonidos vocálicos en inglés.

C) Entrevista semiestructurada

La entrevista es una técnica que permite recoger información sobre las percepciones y experiencias de los participantes respecto de una situación específica. En ella se establece una interacción directa entre el investigador y el participante con la finalidad de obtener información sobre la realidad estudiada (Suárez et al., 2022). En la presente investigación, la entrevista semiestructurada se realizó a la docente titular del aula de cuarto año de secundaria, con el objetivo de recoger su percepción sobre la implementación del Color Vowel Chart, los cambios observados en la pronunciación de los estudiantes y las experiencias desarrolladas durante la intervención pedagógica.

Instrumentos

De acuerdo con Creswell y Poth (2018), los instrumentos de investigación son los medios utilizados para registrar, organizar y documentar la información obtenida mediante las técnicas de recolección de datos. En la investigación cualitativa, estos instrumentos permiten recopilar información de manera sistemática y facilitar su posterior análisis e interpretación, en función de los objetivos planteados y del contexto en el que se desarrolla el estudio. En la presente investigación, los instrumentos empleados para la recolección de información fueron la guía de entrevista, la guía de grupo focal (focus group) y el diario de campo, los cuales permitieron registrar de manera organizada la información obtenida durante el proceso de implementación del Color Vowel Chart.

A. Diario de campo

Luna et al. (2022) señalan que este tipo de instrumento favorece la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y permite registrar el desarrollo de las actividades y las experiencias que surgen durante su ejecución. Para la presente investigación, los diarios de campo fueron estructurados en las siguientes partes: secuencia didáctica, descripción detallada, logros, aspectos a mejorar y acciones de mejora. En la descripción detallada se registraron las situaciones observadas durante las sesiones, considerando los desempeños, dificultades, avances y formas de participación de los estudiantes en relación con la pronunciación de los seis sonidos vocálicos, así como aspectos relacionados con la acentuación y la entonación cuando estos fueron abordados durante las actividades. Estos registros permitieron realizar el seguimiento de la intervención y favorecer el proceso de observación y reflexión propio de la investigación-acción. El diario de campo fue aplicado durante el desarrollo de las sesiones de intervención pedagógica, registrándose de manera sistemática las situaciones y evidencias relevantes para el estudio (Anexo N.º 6).

B. Guía de grupo focal (Focus group)

Según Krueger y Casey (2015), la guía de grupo focal es un recurso de la

investigación cualitativa que organiza la conversación del grupo mediante preguntas abiertas, permitiendo explorar las percepciones y experiencias de los participantes mientras se mantiene una interacción natural.

Para la presente investigación se realizaron cuatro grupos focales (focus groups) de manera simultánea en una única sesión, cada uno conformado por cinco estudiantes de cuarto año de educación secundaria. La sesión tuvo una duración aproximada de 25 minutos y se desarrolló a partir de una guía organizada en cuatro categorías, cada una integrada por cuatro preguntas, con la finalidad de explorar las percepciones, la comprensión y las experiencias de los estudiantes sobre el uso del Color Vowel Chart como estrategia para favorecer la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés. La información recogida durante los grupos focales fue registrada y posteriormente organizada para su análisis e interpretación, considerando las categorías establecidas en el estudio (Anexo N.º 7).

C. Guía de entrevista

Según Creswell y Poth (2018), la guía de entrevista es un instrumento que organiza las preguntas o temas que orientan la conversación con los participantes, permitiendo recopilar información detallada sobre sus experiencias, percepciones y puntos de vista respecto al fenómeno estudiado.

En la presente investigación, este instrumento permitió recoger información sobre las percepciones de la docente respecto a la implementación del Color Vowel Chart y los cambios observados en la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés. Para ello, se realizó una entrevista semiestructurada a la docente titular del aula de cuarto año de educación secundaria, con una duración aproximada de 25 minutos. La guía estuvo organizada en cuatro categorías, cada una conformada por cuatro preguntas, orientadas a explorar su percepción sobre la implementación de la estrategia, los cambios observados en los estudiantes, las dificultades identificadas y los aportes del Color Vowel Chart al desarrollo de la pronunciación. (Anexo N.º 8).

Proceso de elaboración y validación de los instrumentos

Los instrumentos de recolección de información fueron elaborados específicamente para la presente investigación, considerando los objetivos del

estudio, las categorías y subcategorías de análisis, así como las características de los participantes y el contexto en el que se desarrolló la intervención pedagógica. Su construcción permitió establecer una relación directa entre la información que se buscaba recoger y los aspectos vinculados con la implementación del Color Vowel Chart y los cambios observados en la pronunciación de los estudiantes.

En primer lugar, se revisaron los objetivos de la investigación y las categorías y subcategorías de análisis establecidas para el estudio. A partir de ello, se determinaron los aspectos que debían ser explorados mediante cada instrumento. La guía de entrevista fue elaborada para recoger las percepciones y experiencias de la docente respecto a la implementación del Color Vowel Chart, los cambios observados en la pronunciación de los estudiantes, las dificultades identificadas y los aportes de la estrategia.

La guía de grupo focal fue diseñada con preguntas abiertas orientadas a explorar las percepciones, experiencias y opiniones de los estudiantes sobre el uso del Color Vowel Chart. Por su parte, el diario de campo fue estructurado para registrar de manera sistemática el desarrollo de las sesiones, las situaciones observadas, los desempeños, dificultades, avances y aspectos relacionados con la pronunciación, la acentuación y la entonación abordados durante la intervención.

Posteriormente, se elaboraron las versiones preliminares de los instrumentos y se verificó su correspondencia con los objetivos y las categorías de análisis establecidas en la investigación.

Una vez elaborados, los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Participaron tres docentes especialistas en el área de inglés, quienes revisaron la guía de entrevista, la guía de grupo focal y el diario de campo considerando su pertinencia, claridad, coherencia y correspondencia con los objetivos y categorías de la investigación. Los expertos determinaron que los instrumentos presentaban una formulación adecuada y que los contenidos y criterios establecidos eran pertinentes para recoger la información requerida por el estudio.

Como resultado del proceso de validación, los tres expertos aprobaron los

instrumentos en la primera revisión, por lo que no fue necesario realizar modificaciones en su estructura, contenido o redacción. En consecuencia, las versiones revisadas y aprobadas fueron utilizadas para la recolección de información durante el desarrollo de la intervención pedagógica. Las fichas correspondientes al proceso de validación se presentan en los anexos de la investigación.

3.6 Análisis y Procesamiento de la Información

El análisis y procesamiento de la información se realizó desde un enfoque cualitativo, con el propósito de interpretar y otorgar significado a las experiencias, percepciones y opiniones de los participantes en relación con la implementación del *Color Vowel Chart* en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la pronunciación del idioma inglés. La información fue recolectada mediante diferentes técnicas e instrumentos como la entrevista, el grupo focal (focus group) y la observación, mediante el diario de campo, lo que permitió obtener datos contextualizados y relevantes sobre el desarrollo de la intervención pedagógica.

Una vez culminada la recolección de datos, las entrevistas y los grupos focales, previamente registrados mediante grabaciones de audio, fueron transcritos de manera textual para preservar la fidelidad de las respuestas de los participantes. Por su parte, los diarios de campo, elaborados durante el desarrollo de la intervención pedagógica, fueron revisados y organizados conjuntamente con las transcripciones para su posterior análisis. Posteriormente, la información fue organizada de acuerdo con los objetivos y las categorías de análisis establecidas para el estudio. Este proceso permitió identificar fragmentos significativos, percepciones recurrentes, coincidencias y diferencias entre los participantes, patrones emergentes y cambios observados en la pronunciación de los estudiantes.

El análisis se llevó a cabo mediante una codificación y categorización cualitativa, sin el uso de software especializado, priorizando la comprensión de los significados expresados por los participantes, acorde con el diseño de

investigación-acción. Para organizar la información, las transcripciones de las entrevistas, los grupos focales y los registros de los diarios de campo fueron revisados de manera sistemática. Posteriormente, se realizó una codificación manual de la información, agrupando los fragmentos según su relación con las categorías y subcategorías de análisis establecidas en función de los objetivos y del problema de investigación. Este procedimiento permitió identificar regularidades, coincidencias, diferencias, dificultades y cambios observados durante el proceso de intervención, facilitando la interpretación de la información recogida.

En el proceso de categorización se consideraron como categorías de análisis los aspectos relacionados con la pronunciación de los sonidos vocálicos trabajados mediante el Color Vowel Chart. Cuando correspondió, estos aspectos se organizaron en subcategorías vinculadas con la producción de los sonidos, la acentuación y la entonación, de acuerdo con la información recogida durante las sesiones y con los instrumentos aplicados. Este procedimiento permitió organizar la información de manera sistemática y comprender los cambios observados durante la intervención pedagógica.

Con el propósito de fortalecer la credibilidad de los hallazgos, se empleó la triangulación de técnicas de recolección de información, contrastando la información obtenida mediante las entrevistas, los grupos focales y los diarios de campo. Según Hernández y Mendoza (2018), la triangulación consiste en integrar información procedente de diferentes técnicas o fuentes para fortalecer la credibilidad de los hallazgos y obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado. Este procedimiento permitió identificar coincidencias y diferencias entre las distintas fuentes de información y enriquecer la interpretación del proceso de intervención.

Finalmente, la información fue sometida a un análisis interpretativo, mediante el cual se identificaron avances, dificultades, experiencias y cambios observados en el desarrollo de la pronunciación de los seis sonidos vocálicos trabajados. Este análisis permitió interpretar los cambios observados durante la implementación del Color Vowel Chart y comprender cómo la intervención se desarrolló en el contexto estudiado, aportando evidencias para reflexionar sobre

el proceso de mejora de la pronunciación en los estudiantes de educación secundaria.

3.7 Consideraciones Éticas

En el desarrollo de esta investigación en todo momento el respeto y la protección de los participantes, considerando principios éticos fundamentales como la participación voluntaria, el consentimiento informado, el asentimiento informado, la confidencialidad, el anonimato, la no maleficencia y la responsabilidad en el manejo de la información. Asimismo, se explicó a los participantes y a sus padres o apoderados el propósito, los procedimientos y los alcances del estudio, así como el uso de la información recopilada mediante las entrevistas, los grupos focales y los diarios de campo. Según Hernández y Mendoza (2018), en toda investigación cualitativa resulta fundamental preservar la privacidad de los participantes y obtener su consentimiento informado, debido a que el investigador trabaja directamente con las experiencias, percepciones y opiniones de las personas, las cuales deben ser tratadas con responsabilidad y respeto.

Debido a que los participantes fueron estudiantes menores de edad, se solicitó el consentimiento informado de sus padres o apoderados y el asentimiento informado de los estudiantes, quienes fueron informados de manera clara sobre los objetivos, procedimientos, posibles beneficios y características de su participación en la investigación. Se les comunicó que su participación era voluntaria y que podían retirarse del estudio en cualquier momento, sin que ello generara consecuencias académicas o personales. Los formatos correspondientes al consentimiento y asentimiento informado se presentan en los Anexos N.º 10 y 11.

Con el propósito de garantizar el anonimato y la confidencialidad, se utilizaron códigos o seudónimos en lugar de los nombres reales de los estudiantes en los registros, transcripciones y presentación de los resultados. La información obtenida mediante las entrevistas, los grupos focales y los diarios de campo fue utilizada exclusivamente para fines académicos y de investigación, evitando la divulgación de datos que permitieran identificar individualmente a los participantes.

Durante el desarrollo de la intervención se aplicó el principio de no maleficencia, procurando que las actividades no ocasionaran perjuicio físico, emocional o psicológico a los estudiantes. Se promovió un ambiente de respeto, confianza y seguridad durante las actividades de pronunciación, evitando cualquier forma de burla, discriminación o exposición negativa frente a los errores cometidos durante la producción oral. Los errores fueron abordados como oportunidades de aprendizaje y retroalimentación.

Asimismo, se consideró el principio de beneficencia, debido a que las acciones desarrolladas estuvieron orientadas a favorecer el aprendizaje de los estudiantes mediante el fortalecimiento de la pronunciación de los sonidos vocálicos del idioma inglés y el desarrollo de mayor seguridad durante la comunicación oral. De igual manera, la información obtenida durante el proceso permitió generar espacios de reflexión sobre la práctica pedagógica y sobre las estrategias empleadas para atender las dificultades identificadas.

Finalmente, se actuó bajo los principios de integridad, responsabilidad y transparencia investigativa, explicando a los participantes el rol de la investigadora como docente e investigadora y procurando diferenciar, en la medida de lo posible, las responsabilidades correspondientes a ambas funciones. La información fue registrada, organizada, analizada y presentada respetando la fidelidad de las opiniones y experiencias de los participantes, evitando la alteración o manipulación de los datos obtenidos durante el proceso de investigación.

3.8 Limitaciones

En el desarrollo de la presente investigación se identificaron algunas limitaciones que es necesario señalar. Entre ellas destaca la restricción del tiempo disponible para la aplicación del Color Vowel Chart, lo cual redujo la posibilidad de extender la intervención a un mayor número de sesiones. Asimismo, la investigación se llevó a cabo únicamente con un grupo de estudiantes de cuarto año de secundaria, lo que limita la posibilidad de transferir los hallazgos a otros niveles educativos o contextos con características diferentes. A ello se suma la disponibilidad limitada de recursos tecnológicos en la institución, lo que condicionó el uso de materiales audiovisuales

complementarios.

Del mismo modo, los instrumentos de recolección de datos, guía de entrevista, guía de grupo focal y diario de campo, fueron elaborados específicamente para esta investigación, lo que podría haber generado cierto grado de sesgo tanto en la formulación de las preguntas como en la interpretación de la información obtenida. Para reducir este posible sesgo, los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación mediante juicio de expertos, quienes revisaron su pertinencia, claridad y coherencia con los objetivos de la investigación. Asimismo, se empleó la triangulación de la información obtenida mediante las diferentes técnicas de recolección de datos. En conjunto, estas limitaciones delimitan el alcance de los hallazgos y deben ser consideradas al interpretar los resultados del estudio, además de ofrecer pautas para futuras investigaciones.

CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La categoría Fonemas permitió analizar cómo los estudiantes reconocieron y produjeron los sonidos vocálicos del inglés durante las actividades desarrolladas con el Color Vowel Chart. Su análisis se centró en las subcategorías vocales cortas (Short Vowels), vocales largas (Long Vowels) y diptongos (Diphthongs), considerando su importancia para lograr una pronunciación clara e inteligible.

Durante la implementación del Color Vowel Chart, se desarrollaron actividades de repetición guiada, producción oral, minimal pairs, rhymes y lectura de palabras y frases. Estas actividades permitieron que los estudiantes escucharan, identificaran y produjeran los sonidos vocálicos trabajados, recibiendo retroalimentación constante de la docente.

El trabajo sistemático con los sonidos permitió que los estudiantes prestaran mayor atención a la forma en que articulaban las palabras y reconocieran progresivamente algunos errores de pronunciación. Asimismo, la asociación entre los colores y las palabras clave del Color Vowel Chart funcionó como un referente visual durante la práctica oral, facilitando el reconocimiento y producción de los sonidos trabajados.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la información registrada en los diarios de campo, los grupos focales y la entrevista a la docente titular, instrumentos que permitieron contrastar las evidencias relacionadas con esta categoría.

Los hallazgos evidenciaron avances progresivos en el reconocimiento y producción de los sonidos vocálicos durante las sesiones. En los diarios de campo se registró que, inicialmente, algunos estudiantes presentaban dificultades para diferenciar determinados sonidos; sin embargo, mediante la práctica constante y el uso de las asociaciones visuales del Color Vowel Chart, se observó que lograban identificar con mayor facilidad los sonidos trabajados y realizar ajustes en su producción oral.

Asimismo, se observó que los estudiantes recurrían a los colores y palabras clave como referentes para recordar la pronunciación de determinados sonidos. Durante las actividades de repetición, minimal pairs y rhymes, algunos estudiantes lograron corregir su producción después de recibir el modelo oral y la retroalimentación del docente. Estas observaciones evidenciaron una progresiva toma de conciencia sobre las diferencias entre los sonidos vocálicos del inglés.

En los grupos focales realizados con los estudiantes también se recogieron percepciones favorables respecto al uso del Color Vowel Chart. Los participantes señalaron que los colores les ayudaban a recordar los sonidos y a diferenciar aquellos que anteriormente les resultaban difíciles de pronunciar. Asimismo, manifestaron que el recurso les permitía reconocer cuándo estaban produciendo un sonido de manera diferente al modelo presentado por el docente.

En relación con los testimonios recogidos en los grupos focales respecto de la categoría Fonemas, se obtuvo la siguiente manifestación:

P1. ¿Si sienten que el uso del color Vowel Chart les ayudó a pronunciar mejor los sonidos vocálicos en inglés?

Los estudiantes manifestaron percepciones favorables respecto al aporte del Color Vowel Chart en la pronunciación de los sonidos vocálicos trabajados.

Tabla 4

Resultado observado de la guía de focus group.

Estudiante	Respuesta
E.2	“Sí, me ayudó mucho a pronunciar mejor las vocales de algunas palabras.”

Nota. Elaboración propia.

Esta respuesta de E.2 evidencia una percepción favorable respecto a la utilidad del recurso visual para apoyar la pronunciación de algunos sonidos vocálicos. Este hallazgo adquiere mayor relevancia al contrastarse con los registros de los diarios de campo y la entrevista realizada a la docente.

En relación con la entrevista realizada a la docente titular, se planteó la siguiente pregunta:

P.1. Desde su experiencia, ¿en qué medida cree que esta estrategia ayudó a los estudiantes a identificar y producir correctamente los fonemas vocálicos del inglés?

Tabla 5

Resultados observados de la guía de entrevista

Docente	Respuesta
D.1	““Les ha ayudado porque ellos han mejorado su pronunciación, ellos han entendido con los colores, por ejemplo, con el Black Cat, el Silver pin, y otros colores más han podido ellos relacionar y pronunciar mejor. Incluso me agradaba cuando, al momento que hacías tú alguna dinámica, ellos al momento de hablar parecía que estaban exagerando, pero justamente en esa exageración ellos pudieron entender cómo realmente deberían poner su boca o mover su lengua para que salga el sonido de manera correcta.”

Nota. Elaboración propia

El testimonio de la docente refuerza los hallazgos registrados durante las sesiones, particularmente en relación con el uso de los colores como referentes para recordar los sonidos y con la atención prestada a la posición de los órganos

articulatorios durante la producción oral. De este modo, la información procedente de los tres instrumentos muestra coincidencias respecto a una mejora progresiva en el reconocimiento y producción de los sonidos vocálicos trabajados.

Al contrastar la información obtenida mediante los diarios de campo, los grupos focales y la entrevista, se identificaron coincidencias respecto al aporte del Color Vowel Chart como recurso visual para facilitar el reconocimiento y la producción de los sonidos vocálicos trabajados. Mientras que los diarios de campo permitieron registrar los cambios observados durante las actividades, los grupos focales permitieron conocer las percepciones de los estudiantes y la entrevista permitió recoger la valoración de la docente respecto al proceso desarrollado. Esta triangulación permitió comprender de manera más amplia los cambios observados durante la intervención.

Los resultados obtenidos guardan relación con lo planteado por Celce-Murcia, Brinton, Goodwin y Griner (2022), quienes destacan la importancia de combinar la percepción y producción de los sonidos mediante estrategias explícitas y práctica guiada. En la presente investigación, el uso del Color Vowel Chart, acompañado de actividades de repetición, minimal pairs y rhymes, favoreció el reconocimiento, diferenciación y producción de los sonidos vocálicos trabajados. Asimismo, la asociación entre colores y palabras clave funcionó como un apoyo visual para que los estudiantes recordaran determinados sonidos durante las actividades de producción oral.

En este sentido, los hallazgos sugieren que el uso del Color Vowel Chart contribuyó al proceso de aprendizaje de los sonidos vocálicos trabajados, especialmente al proporcionar un referente visual que facilitó su reconocimiento y práctica. Estos resultados deben comprenderse dentro del contexto específico de la investigación y de las experiencias recogidas durante la intervención.

Acentuación

Con respecto a la categoría de la acentuación, esta permite a los estudiantes identificar qué sílaba debe pronunciarse con mayor fuerza de voz dentro de una palabra en inglés. Esta categoría analiza la habilidad del estudiante para reconocer y aplicar adecuadamente la sílaba acentuada y la no

acentuada. En el contexto del Color Vowel Chart, esta estrategia utiliza una asociación visual entre el sonido vocálico y la palabra clave, lo que puede servir como apoyo para que los estudiantes identifiquen la sílaba tónica, por ejemplo: Silver Pin is for Internet and for Electrician.

De acuerdo con Syaifullah et al. (2022), el uso del Color Vowel Chart favorece la identificación del acento léxico al asociar los sonidos vocálicos acentuados con colores y palabras clave, lo que contribuye al desarrollo de una pronunciación más clara e inteligible. En consecuencia, una acentuación adecuada contribuye a la claridad del habla y a una pronunciación más comprensible, mientras que una ubicación inadecuada del acento puede dificultar la comprensión del mensaje, aun cuando los sonidos individuales se articulen correctamente.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la categoría de acentuación, basados en la información registrada en los diarios de campo, los grupos focales y la entrevista a la docente titular.

Los diarios de campo evidenciaron que, durante las sesiones de clase, los estudiantes comenzaron a identificar con mayor claridad la *sílaba acentuada* y la *sílaba no acentuada* en las palabras trabajadas. Con el apoyo visual del Color Vowel Chart y de los pósteres con imágenes de palabras asociadas a cada color del sonido vocálico, se observó que los estudiantes identificaban con mayor precisión la sílaba en la que debía recaer el énfasis. En varias actividades orales, como la lectura de palabras en voz alta, los estudiantes corregían espontáneamente su producción al reconocer que el color y la palabra clave les servían como referentes para identificar el énfasis, lo que favoreció su atención al ritmo del inglés. Estas observaciones reflejan que la estrategia del Color Vowel Chart brindó un apoyo visual para diferenciar entre la mayor fuerza de la sílaba tónica y la menor intensidad de las sílabas átonas durante la práctica.

En los diferentes grupos focales realizados con los estudiantes de cuarto año de secundaria, se recogieron diversas percepciones que evidenciaron una valoración favorable del Color Vowel Chart en relación con la identificación de la sílaba acentuada y la no acentuada dentro de la categoría de acentuación. Los estudiantes expresaron que, a partir del uso de esta estrategia y de actividades

con minimal pairs, rimas (rhymes) y la construcción de diálogos con las mismas palabras practicadas en clase, pudieron distinguir con mayor claridad dónde debía colocarse el acento en palabras que antes pronunciaban de manera incorrecta. Mencionaron, por ejemplo, que, al comparar su pronunciación con la guía visual del color o mediante la repetición, se dieron cuenta de que algunas palabras que acentuaban en la sílaba equivocada, como ocurría con términos similares a rabbit o salad, debían ser pronunciadas enfatizando la sílaba correspondiente al color del sonido vocálico.

Esta asociación entre color, sonido y acento les permitió reconocer y realizar ajustes en su producción oral, y comprender que el acento en inglés tiene una ubicación determinada. En conjunto, las opiniones registradas mostraron que la estrategia brindó un apoyo para diferenciar entre sílabas acentuadas y no acentuadas durante la práctica de diferentes actividades de vocabulario en el idioma inglés.

En relación con los testimonios recogidos en los grupos focales respecto a la categoría de acentuación, se obtuvieron las siguientes manifestaciones al preguntar a los estudiantes sobre este aspecto:

P1. *¿Consideran que el Color Vowel Chart, esta estrategia, les ayudó a identificar en qué sílaba debe ir el acento, en una palabra?*

Tabla 6

Resultados observados de la guía de focus group.

Estudiante	Respuesta
E.1	“Durante las clases, cuando la profesora repetía las palabras, había algunas palabras que yo pensaba que se decían diferente, yo decía rabbit. (sílabas no - acentuadas), pero se dice así, rabbit. (sílabas acentuadas) Hay una acentuación”.
E.3	“Bueno, en mi caso también me ayudó mucho con el acento, ya que un ejemplo de eso sería que ahora sé que no se pronuncia <u>salad</u> , sino <u>salad</u> . Siendo del color <i>Black Cat</i> ”.

Nota: Elaboración propia

Los testimonios de los estudiantes evidencian una percepción favorable respecto al aporte de la estrategia para reconocer la ubicación del acento en determinadas palabras. En particular, sus respuestas muestran que la repetición, el modelo oral y la asociación con los colores fueron identificados como apoyos durante el aprendizaje de la acentuación.

Con respecto a la categoría de acentuación, la entrevista realizada a la docente titular de cuarto año de educación secundaria evidenció una valoración positiva sobre la implementación del Color Vowel Chart como estrategia para el desarrollo de la pronunciación. La docente destacó su carácter innovador y didáctico, señalando que facilita el aprendizaje de la acentuación, la entonación y los fonemas mediante el uso de colores y palabras clave. Asimismo, manifestó que esta estrategia favorece el trabajo de la pronunciación en contextos comunicativos, según su percepción durante el desarrollo de las sesiones. Finalmente, consideró que el *Color Vowel Chart* constituye una herramienta pedagógica pertinente para fortalecer la producción oral de los estudiantes y recomendó su incorporación en las actividades de enseñanza de la pronunciación.

A continuación, se presenta mediante una tabla la percepción de la docente entrevistada respecto a la siguiente pregunta:

P1. *¿Cree que el Color Vowel Chart contribuyó a que los estudiantes identifiquen la sílaba acentuada como la tónica en palabras en inglés? ¿Cree que esa estrategia les ayudó a identificar los sonidos?*

Tabla 7

Resultados observados de la guía de entrevista.

Docente	Respuesta
D.1	“Sí, les permite a los estudiantes saber que, aunque no haya una rayita oblicua sobre la letra, sepan que la palabra tiene diferentes tonos al momento de hablar, que hay una diferencia, Hay diversidad al momento de hablar. Por ejemplo, por otro lado, cuando es una pregunta, ¿en qué momento elevan la voz? o ¿en qué momento bajan la voz?

Al momento de hablar hace que ellos usen el idioma con más naturalidad, sea más claro, se pueda comprender mejor, y ese es el objetivo, que puedan entenderse mejor entre ellos, que entiendan que hay sílabas acentuadas y no acentuadas al momento de expresarse.”

Nota. Elaboración propia.

El testimonio de la docente coincide con las observaciones registradas en los diarios de campo y con las percepciones expresadas por los estudiantes en los grupos focales, particularmente en relación con la identificación de las sílabas acentuadas y no acentuadas y con el uso de recursos visuales para apoyar la producción oral.

Al triangular la información obtenida mediante los diarios de campo, los grupos focales y la entrevista, se encontraron coincidencias respecto al aporte del Color Vowel Chart como recurso de apoyo para el reconocimiento de la sílaba acentuada. Los diarios de campo permitieron identificar situaciones observadas durante las sesiones; los grupos focales recogieron las percepciones de los estudiantes; y la entrevista permitió conocer la valoración de la docente. En conjunto, estas evidencias permitieron interpretar los avances observados en la categoría de acentuación.

Los hallazgos muestran que la implementación del Color Vowel Chart se relacionó con percepciones favorables y avances observados en la identificación de las sílabas acentuadas y no acentuadas en palabras en inglés. Los testimonios de los estudiantes en los grupos focales y la percepción de la docente evidencian que la estrategia brindó un apoyo visual para reconocer la ubicación del acento y realizar ajustes en la producción oral.

Los resultados obtenidos coinciden con lo planteado por Peter Roach (2009), quien señala que el acento en inglés constituye una propiedad estructural del lenguaje y que las sílabas acentuadas y no acentuadas presentan diferencias en su realización dentro del habla. Esta perspectiva se relaciona con los hallazgos del presente estudio, donde los estudiantes, mediante las actividades desarrolladas con el Color Vowel Chart, reconocieron progresivamente

diferencias entre las sílabas acentuadas y no acentuadas.

Asimismo, Roach (2009) señala que las sílabas no acentuadas en inglés se caracterizan por ser más breves y débiles, lo que se relaciona con fenómenos como la reducción vocálica. Este planteamiento permite comprender los hallazgos registrados en los diarios de campo, donde se observó que algunos estudiantes comenzaron a diferenciar la intensidad entre las sílabas acentuadas y no acentuadas durante las actividades de producción oral.

En este sentido, los resultados del presente estudio sugieren que el apoyo visual proporcionado por el Color Vowel Chart, acompañado de actividades de repetición, minimal pairs, rhymes y producción oral, facilitó el trabajo de la acentuación en los estudiantes participantes. Esto coincide con Syaifullah et al. (2022), quienes destacan el aporte del Color Vowel Chart para asociar sonidos vocálicos, colores y palabras clave en el aprendizaje de la pronunciación.

Entonación

Con respecto a la categoría de la entonación, esta se refiere a las variaciones en el tono de la voz durante la producción oral, las cuales permiten expresar diferentes intenciones comunicativas, como afirmar, preguntar, enfatizar o transmitir emociones. Una entonación adecuada favorece la comprensión del mensaje y hace que la comunicación resulte más clara y natural para el interlocutor. De acuerdo con Mohammed (2021), la entonación constituye un componente esencial de la pronunciación, ya que contribuye a la inteligibilidad del habla y facilita la interpretación del significado en la comunicación oral. En el contexto del Color Vowel Chart, el trabajo de la entonación permitió acompañar la correcta pronunciación de los sonidos vocálicos con patrones de entonación ascendentes y descendentes, como parte de las actividades de producción oral desarrolladas durante la intervención.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la categoría de entonación, basados en lo registrado en los diarios de campo, los grupos focales y la entrevista a la docente titular.

En los diarios de campo se registró que, durante las sesiones, los estudiantes empezaron a reconocer mejor cuándo debían reproducir una

entonación ascendente y cuándo una *entonación descendente*, especialmente en actividades de preguntas y expresiones cortas, por ejemplo, la entonación ascendente se usa normalmente en preguntas cerradas (*Yes/No questions*), y con el Color Vowel Chart, los sonidos vocálicos (*Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door* y *Rose Boat*) sirvieron como referentes visuales y fonéticos para apoyar la producción oral, mientras los estudiantes practicaban el cambio de tono al final de las expresiones.

Mientras que en la entonación descendente se trabajó principalmente en afirmaciones y preguntas WH. En estas actividades, el Color Vowel Chart sirvió como apoyo para la producción del sonido vocálico de la última palabra de las expresiones, acompañada de una disminución del tono al finalizar la idea.

En este sentido, al trabajar con los seis sonidos del Color Vowel Chart, se observó que los colores les servían como una guía visual para mantener el ritmo y hacer más notorio el cambio de entonación al final de las frases. Esto favoreció que los estudiantes prestaran mayor atención a las variaciones del tono y evitaran mantener un mismo patrón de entonación en todas las oraciones o preguntas. Asimismo, durante la práctica constante desarrollada en las sesiones, se observó que los estudiantes mostraban progresivamente mayor seguridad para producir patrones de entonación ascendente y descendente de acuerdo con las expresiones trabajadas.

En relación con las percepciones recogidas en los focus group realizados con los estudiantes, se identificaron opiniones favorables respecto al desarrollo de su confianza para participar oralmente en inglés y al reconocimiento de los patrones de entonación trabajados durante las sesiones. Los estudiantes señalaron que, después de las clases, se sentían con mayor confianza para pronunciar palabras y expresiones en inglés, debido a que anteriormente evitaban participar por temor a equivocarse o a no pronunciar las palabras de manera apropiada. Asimismo, manifestaron que se sentían más seguros al momento de ayudar a sus compañeros que presentaban dificultades de pronunciación. Estas percepciones también se relacionaron con la importancia de saber cómo pronunciar las palabras y cómo emplear la entonación durante la comunicación oral.

Al analizar las opiniones expresadas por los estudiantes durante los *focus group* en relación con la categoría de la entonación, se obtuvieron respuestas como las siguientes al plantearles la pregunta sobre:

P1. *¿Crees que el uso del Color Vowel Chart influyó en cómo entonar las frases en inglés?*

Tabla 8

Resultados observados de la guía de focus group.

Estudiante	Respuesta
E.2	Me ayudó bastante, sobre todo los ejemplos que daba la profesora. Levantar la mano en cierto momento me ayudó a guiarme de cómo se debe elevar la voz.
E.3	Bueno, yo creo que sí influyó ya que la profesora complementaba sus lecciones enseñándonos que la entonación subía y bajaba, cuando era rising (ascendente) y cuando era falling (descendente).

Nota. Elaboración propia

En suma, los resultados muestran una percepción favorable de los estudiantes respecto al aporte del Color Vowel Chart y de las actividades desarrolladas durante las sesiones para reconocer cuándo aplicar un tono ascendente (rising) o descendente (falling). Asimismo, los estudiantes manifestaron sentirse más seguros al expresarse oralmente y señalaron que los ejemplos y movimientos utilizados por la docente les ayudaron a orientar la producción de la entonación.

Además, Baker (2006), define la entonación como la variación melódica de la voz que se manifiesta al pronunciar la sílaba tónica de la palabra más relevante dentro de un enunciado, precisando que en las preguntas cerradas o de tipo *Yes/No questions*, se emplea con mayor frecuencia la entonación ascendente, lo que refleja la expectativa de una respuesta afirmativa o negativa. Este planteamiento se relaciona con los resultados del presente estudio, donde los estudiantes, a través de las actividades desarrolladas durante la intervención,

lograron identificar que la entonación ascendente podía emplearse en contextos interrogativos, reconociendo que la variación tonal contribuye a expresar la intención comunicativa.

En el *focus group*, los estudiantes señalaron que antes pronunciaban las preguntas con el mismo tono de las afirmaciones, lo cual dificultaba la comprensión del mensaje; sin embargo, tras el trabajo realizado durante las sesiones, manifestaron que comprendieron que la variación tonal les ayudaba a diferenciar mejor entre una pregunta y una afirmación. Asimismo, los diarios de campo evidenciaron avances observados en la producción oral, ya que los estudiantes empezaron a aplicar la entonación ascendente y descendente de manera más adecuada en situaciones de práctica comunicativa.

De esta manera, mientras Baker describe la entonación desde una perspectiva funcional y teórica, el presente estudio muestra cómo su enseñanza mediante actividades prácticas y recursos visuales utilizados durante la intervención favoreció el reconocimiento y la práctica de este aspecto prosódico en estudiantes de secundaria.

Por otro lado, cuando se entrevistó a la docente respecto a la entonación, ella mencionó de manera general que observó avances en los estudiantes tras la implementación del *Color Vowel Chart*. Señaló que los estudiantes podían identificar la entonación con mayor claridad y que el trabajo en equipo contribuyó a este proceso. Además, mencionó que el uso de movimientos de mano para acompañar la entonación resultó muy útil, pues los estudiantes los imitaban con facilidad y esto apoyaba la producción oral. Finalmente, destacó que la práctica constante podía contribuir al desarrollo de una entonación más natural en inglés, permitiendo que los estudiantes se acercaran progresivamente a una forma de hablar más fluida.

Tras analizar las opiniones expresadas por la docente durante la entrevista en relación con la categoría de la entonación, se obtuvieron respuestas como la siguiente al plantearle la pregunta sobre:

P2 *¿Considera que esta estrategia influye de forma directa en el desarrollo de una entonación más natural en inglés?*

Tabla 9*Resultados observados de la guía de entrevista*

Docente	Respuesta
D.1	“Sí, les va a ayudar bastante que los estudiantes puedan a través de la práctica, ir acercándose a una entonación más natural”.

Nota. Elaboración propia

El testimonio de la docente evidencia una valoración favorable respecto al aporte de la práctica para el desarrollo progresivo de una entonación más natural. Esta percepción guarda relación con los registros de los diarios de campo y con las opiniones expresadas por los estudiantes en los grupos focales, en los que se identificaron avances en el reconocimiento y producción de patrones de entonación ascendente y descendente.

Al triangular la información obtenida mediante los diarios de campo, los grupos focales y la entrevista, se encontraron coincidencias respecto a los avances observados en la categoría de entonación. Los diarios de campo permitieron registrar el desempeño de los estudiantes durante las sesiones; los grupos focales permitieron conocer sus percepciones y experiencias; y la entrevista permitió recoger la valoración de la docente. En conjunto, estas evidencias sugieren que las actividades desarrolladas con apoyo del *Color Vowel Chart* favorecieron el reconocimiento y la práctica de patrones de entonación ascendente y descendente.

En relación con el objetivo específico referido a la implementación de ejercicios orales basados en el Color Vowel Chart, los hallazgos permiten señalar que las actividades de práctica oral desarrolladas durante la intervención contribuyeron al reconocimiento y práctica de la entonación de los sonidos vocálicos trabajados. Sin embargo, las evidencias recogidas permiten interpretar estos resultados como avances observados y percepciones favorables de los participantes, más que como una relación causal directa.

A continuación, se presenta una síntesis de los resultados obtenidos a

partir de la triangulación de la información recogida mediante los diferentes instrumentos utilizados. La presente investigación tuvo como objetivo general mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos en estudiantes de cuarto año de secundaria de una Institución Educativa Pública, mediante la implementación del *Color Vowel Chart*. Los hallazgos muestran avances observados en el reconocimiento, diferenciación y producción de los seis sonidos trabajados (*Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door* y *Rose Boat*), así como en aspectos suprasegmentales relacionados con la acentuación y la entonación. Estos hallazgos fueron interpretados a partir de los fundamentos teóricos de autores como Roach (2009) y Baker (2006), quienes abordan la importancia de los aspectos suprasegmentales en la producción oral del inglés. En conjunto, la información obtenida de los diarios de campo, los grupos focales y la entrevista a la docente permitió identificar coincidencias respecto a los avances observados durante la intervención y a las percepciones favorables de los participantes sobre el uso del *Color Vowel Chart*.

En relación con los objetivos de la investigación, los resultados evidenciaron que los estudiantes lograron reconocer y producir progresivamente los fonemas vocálicos trabajados mediante actividades basadas en el Color Vowel Chart, tales como minimal pairs, rhymes, ejercicios de repetición y actividades de asociación entre color y sonido. La información obtenida mediante los diarios de campo, los focus groups y la entrevista a la docente permitió identificar que la representación visual de los colores y las palabras clave constituyó un apoyo para el reconocimiento y la producción de los sonidos vocálicos. Estos hallazgos guardan relación con lo señalado por Underhill (2010), quien destaca la importancia de los recursos visuales en el desarrollo de la conciencia fonológica y la enseñanza de la pronunciación.

Asimismo, el desarrollo de actividades con rhymes favoreció la práctica repetitiva y contextualizada de los sonidos vocálicos, permitiendo que los estudiantes ejercitaran su producción oral y manifestaran mayor seguridad durante las actividades. Este resultado se relaciona con los principios del método audiolingüístico, el cual enfatiza la repetición y la práctica oral como medios para consolidar patrones lingüísticos (Brooks, 1964). No obstante, en el presente

estudio estas actividades se desarrollaron como parte de una intervención pedagógica basada en el Color Vowel Chart, por lo que su aporte se interpreta de manera complementaria al uso del recurso visual.

Del mismo modo, la práctica de la acentuación y la entonación mediante actividades de lectura en voz alta, diálogos, repetición y producción oral permitió observar avances en la identificación de las sílabas acentuadas y no acentuadas, así como en el reconocimiento y aplicación de patrones de entonación ascendente (*rising intonation*) y descendente (*falling intonation*). Estos hallazgos guardan relación con lo planteado por Roach (2009) y Baker (2006), quienes destacan la importancia de los elementos suprasegmentales en la producción oral y en la claridad del mensaje.

Por otra parte, el análisis de los diarios de campo permitió identificar un progreso gradual en la producción de los sonidos vocálicos y en la seguridad de los estudiantes durante las actividades orales. Las anotaciones realizadas durante las sesiones mostraron que, conforme avanzaba la intervención, los estudiantes reconocían con mayor facilidad los sonidos trabajados y aplicaban de manera más consciente los aspectos de acentuación y entonación abordados en clase. Esta información fue complementada con los testimonios recogidos en los focus groups y la entrevista a la docente, en los cuales se identificaron percepciones favorables respecto al uso del Color Vowel Chart. Los estudiantes manifestaron sentirse más seguros al pronunciar palabras y expresiones en inglés, mientras que la docente señaló avances en la producción oral y en el reconocimiento de los sonidos trabajados.

En relación con la pregunta general de investigación, los hallazgos obtenidos permiten interpretar que la implementación del Color Vowel Chart contribuyó al mejoramiento progresivo de la pronunciación de los seis sonidos vocálicos trabajados: Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat. Durante las sesiones, los estudiantes lograron reconocer y diferenciar progresivamente estos sonidos mediante su asociación con colores y palabras clave, mientras que las actividades de práctica oral permitieron observar avances en su producción. Estos resultados se sustentan en la

información triangulada procedente de los diarios de campo, los focus groups y la entrevista a la docente, evidenciándose coincidencias entre las observaciones realizadas y las percepciones expresadas por los participantes.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a diseñar actividades focalizadas basadas en el Color Vowel Chart para favorecer la producción oral de los sonidos vocálicos del idioma inglés, los resultados muestran que se desarrollaron actividades contextualizadas como minimal pairs, rhymes, lectura de palabras, ejercicios de repetición, asociación color-sonido y construcción de diálogos, organizadas en función de los seis sonidos vocálicos trabajados. Las evidencias recogidas durante la intervención permitieron observar que estas actividades favorecieron el reconocimiento, diferenciación y práctica de los fonemas, contribuyendo al mejoramiento progresivo de la producción oral de los estudiantes.

Respecto al segundo objetivo específico, referido a implementar ejercicios orales, como minimal pairs y rhymes, basados en el Color Vowel Chart para fortalecer la pronunciación y producción oral de los sonidos vocálicos seleccionados, los resultados evidenciaron avances en el reconocimiento y aplicación de patrones de entonación ascendente y descendente durante las actividades de producción oral. Los estudiantes manifestaron que los modelos proporcionados por la docente, los movimientos de las manos y la repetición de las expresiones les permitieron reconocer cuándo elevar o disminuir la voz. Asimismo, los registros de los diarios de campo y la entrevista a la docente permitieron corroborar estos avances observados durante las sesiones.

En cuanto al tercer objetivo específico, orientado a reflexionar sobre el aporte del Color Vowel Chart en la acentuación y la entonación de los sonidos vocálicos trabajados, el análisis de la información obtenida mediante los diarios de campo, los focus groups y la entrevista permitió reconocer avances en la identificación de las sílabas acentuadas y no acentuadas, así como en la aplicación de patrones de entonación durante la producción oral. Este proceso de análisis y reflexión permitió identificar tanto los logros alcanzados como las dificultades que persistieron durante la intervención, proporcionando elementos

para valorar la pertinencia de la estrategia en el contexto específico de la investigación.

En términos de implicancias pedagógicas, los resultados sugieren que la incorporación del Color Vowel Chart puede constituir un recurso de apoyo para la enseñanza de la pronunciación en la Educación Básica Regular, especialmente cuando se acompaña de actividades auditivas, visuales y orales que permitan a los estudiantes escuchar, reconocer, reproducir y practicar los sonidos en diferentes contextos. Asimismo, la planificación de actividades focalizadas, el uso de ejercicios como minimal pairs y rhymes y la retroalimentación constante pueden favorecer el trabajo sistemático de los fonemas, la acentuación y la entonación. En este sentido, los hallazgos permiten considerar la importancia de complementar la enseñanza del idioma inglés con estrategias específicas orientadas al desarrollo de la pronunciación y la competencia comunicativa.

Es importante reconocer que la presente investigación estuvo expuesta a algunos sesgos propios del enfoque cualitativo. En primer lugar, los instrumentos utilizados para la recolección de información, como la guía de entrevista, la guía de focus group y el diario de campo, fueron elaborados específicamente en función de los objetivos del estudio, por lo que su formulación pudo influir en el tipo de información obtenida. Asimismo, la interpretación de los datos estuvo mediada por el análisis de la investigadora, lo que implica un componente de subjetividad inherente a este tipo de investigación. Del mismo modo, las respuestas de los participantes pudieron estar condicionadas por el contexto de las sesiones, la relación establecida con la investigadora o su disposición a expresar opiniones favorables respecto a la estrategia. Para fortalecer la credibilidad de los hallazgos, se realizó la triangulación de la información procedente de los diarios de campo, los focus groups y la entrevista a la docente, permitiendo contrastar las evidencias desde diferentes perspectivas.

La presente investigación también presentó algunas limitaciones metodológicas que deben considerarse al interpretar sus resultados. En primer lugar, el tiempo destinado a la implementación del plan de acción fue limitado, lo

que restringió la posibilidad de observar el desarrollo de la estrategia durante un periodo más prolongado. Asimismo, el estudio se desarrolló con un grupo de 25 estudiantes de cuarto año de secundaria pertenecientes a una única institución educativa pública, por lo que los hallazgos se circunscriben al contexto específico en el que se realizó la investigación y no pretenden ser generalizados a otros contextos educativos. Además, los instrumentos de recolección de información fueron elaborados específicamente para este estudio, por lo que, aunque fueron sometidos a validación mediante juicio de expertos, existe la posibilidad de que presentaran algún grado de sesgo en su formulación o interpretación. Esta situación se procuró reducir mediante la triangulación de las técnicas empleadas. En consecuencia, estas limitaciones delimitan el alcance de los resultados y, al mismo tiempo, ofrecen oportunidades para futuras investigaciones que amplíen el periodo de intervención, incorporen otros contextos educativos y profundicen en el uso del Color Vowel Chart para la enseñanza de la pronunciación del idioma inglés.

CAPITULO V : CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos permiten concluir que la implementación del *Color Vowel Chart* contribuyó a mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos “*Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat*” en los estudiantes de cuarto de año de secundaria de una institución educativa pública. A partir de la información recogida mediante los diarios de campo, los focus groups y la entrevista a la docente titular, se identificaron cambios progresivos en el reconocimiento, diferenciación y producción oral de los sonidos vocálicos trabajados. La asociación entre colores, palabras clave y sonidos constituyó un apoyo visual que facilitó la identificación de los sonidos y permitió a los estudiantes contar con un referente durante las actividades de práctica y producción oral.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a diseñar actividades focalizadas basadas en el Color Vowel Chart para favorecer la producción oral de los sonidos vocálicos del idioma inglés, se concluye que se diseñaron actividades contextualizadas y orientadas a las características y

necesidades de los estudiantes participantes. Entre estas actividades se incorporaron ejercicios de asociación entre color y sonido, minimal pairs, rhymes, repetición guiada, lectura de palabras y frases, así como actividades de producción oral. La organización de estas actividades permitió trabajar de manera focalizada los seis sonidos vocálicos seleccionados y proporcionó oportunidades sistemáticas para que los estudiantes escucharan, identificaran y produjeran los sonidos durante las sesiones de aprendizaje.

Respecto al segundo objetivo específico, referido a implementar actividades y ejercicios orales, como el uso de minimal pairs y rhymes, basados en el Color Vowel Chart, para fortalecer la pronunciación y producción oral de los sonidos vocálicos seleccionados, se concluye que la práctica sistemática favoreció avances progresivos en la producción oral de los estudiantes. Los registros de los diarios de campo mostraron que, mediante la repetición, el modelado oral, la comparación de sonidos y la retroalimentación, los estudiantes fueron corrigiendo algunas dificultades de pronunciación y mostrando mayor disposición para participar en actividades orales. Asimismo, los testimonios recogidos en los focus groups evidenciaron que los estudiantes reconocieron los colores y las palabras clave como recursos que les ayudaban a recordar y pronunciar los sonidos trabajados.

En relación con el tercer objetivo específico, orientado a reflexionar sobre los cambios observados durante la implementación del Color Vowel Chart en la pronunciación de los sonidos vocálicos trabajados, se concluye que el proceso de observación y reflexión permitió identificar avances, dificultades y necesidades de mejora durante la intervención pedagógica. Los diarios de campo posibilitaron registrar los cambios producidos a lo largo de las sesiones, mientras que los focus groups permitieron conocer las percepciones de los estudiantes y la entrevista permitió recoger la valoración de la docente titular. La triangulación de estas fuentes mostró coincidencias respecto a una evolución favorable en el reconocimiento y producción de los sonidos vocálicos, así como en la seguridad de los estudiantes para participar en actividades de expresión oral.

De manera general, el proceso de investigación-acción permitió reconocer

que la mejora de la pronunciación constituye un proceso gradual que requiere práctica constante, modelado, retroalimentación y oportunidades de producción oral. En este sentido, el Color Vowel Chart se constituyó en un recurso pedagógico que facilitó el trabajo sistemático de los sonidos vocálicos mediante una representación visual accesible para los estudiantes. Asimismo, la implementación de actividades como minimal pairs, rhymes, repetición guiada y lectura oral permitió complementar el recurso visual con experiencias auditivas y orales, favoreciendo una participación más activa de los estudiantes durante las sesiones.

Finalmente, la experiencia desarrollada permitió reconocer la importancia de la reflexión docente durante la implementación de una estrategia pedagógica. El análisis permanente de las respuestas y dificultades de los estudiantes permitió realizar ajustes en las actividades y en la forma de brindar el modelado y la retroalimentación. Por ello, los resultados de la presente investigación permiten considerar al Color Vowel Chart como un recurso pertinente para el trabajo de la pronunciación de los sonidos vocálicos del inglés en el contexto específico estudiado, sin pretender generalizar los resultados a otros grupos o instituciones educativas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los docentes del área de Inglés incorporen progresivamente el Color Vowel Chart en las actividades orientadas al desarrollo de la pronunciación, especialmente cuando se trabajen dificultades relacionadas con los sonidos vocálicos. Se sugiere utilizarlo de manera complementaria con actividades como minimal pairs, rhymes, tongue twisters, chants, repetición guiada, lectura en voz alta y diálogos breves, de modo que los estudiantes tengan diversas oportunidades para reconocer y producir los sonidos en situaciones significativas de comunicación oral.

Asimismo, se recomienda que los docentes diseñen actividades focalizadas de acuerdo con las dificultades específicas de pronunciación de sus estudiantes, tomando como referencia los colores y palabras clave del Color Vowel Chart. La selección de actividades debe considerar el nivel de dominio del idioma, el

vocabulario trabajado y las necesidades identificadas durante el proceso de aprendizaje, evitando que el recurso sea utilizado únicamente como material visual y procurando integrarlo a actividades de escucha, repetición y producción oral.

Se sugiere también promover la práctica autónoma de los estudiantes, utilizando recursos accesibles que les permitan escuchar y producir los sonidos vocálicos trabajados. La grabación de la propia voz, la repetición de palabras y frases y el empleo de recursos digitales pueden complementar el trabajo realizado en el aula y brindar mayores oportunidades de práctica. Estas actividades deben desarrollarse de manera orientada y progresiva, de acuerdo con las posibilidades de los estudiantes y los recursos disponibles en la institución educativa.

A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), se recomienda promover espacios de capacitación, intercambio de experiencias y actualización pedagógica dirigidos a los docentes del área de Inglés, en los que se aborden estrategias para la enseñanza de la pronunciación mediante recursos visuales, auditivos y orales, como el Color Vowel Chart. Estas acciones podrían contribuir al fortalecimiento de las prácticas docentes orientadas al desarrollo de la producción oral en el idioma inglés.

A los docentes e instituciones educativas que deseen aplicar el Color Vowel Chart en otros contextos, se recomienda adaptar las actividades a las características, necesidades y nivel de dominio del idioma de los estudiantes. Debido a que los resultados de esta investigación corresponden a un grupo específico de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública, su aplicación en otros niveles o contextos debe realizarse considerando las particularidades de cada población.

Finalmente, se recomienda a futuros investigadores continuar estudiando la aplicación del Color Vowel Chart en diferentes niveles educativos y contextos de enseñanza del inglés, ampliando el número de participantes y el periodo de intervención. Asimismo, sería pertinente analizar su contribución en otras dimensiones de la producción oral, como la fluidez, la inteligibilidad, la acentuación, la entonación y la confianza para comunicarse en inglés. Esto permitiría ampliar la evidencia disponible sobre el uso de esta estrategia en la enseñanza de la pronunciación.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. D. (2024). *Actitudes de producción oral y competencia oral en idioma inglés en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria de la Institución Educativa Dr. José Antonio Encinas Franco, Tacna 2023* [Tesis de maestría, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Institucional de la Universidad Privada de Tacna. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/3518/Aguilar-Mamani-Ronald.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- American English (2020). *The color vowel chart teacher's guide*. U.S. Department of State. <https://americanenglish.state.gov/resources/color-vowel-chart>
- American English. (s. f.). *American English: For English language teachers around the world*. U.S. Department of State. <https://americanenglish.state.gov/>
- Archibald, J. (2021). Ease and Difficulty in L2 Phonology: A Mini-Review. *Frontiers in Communication*, 6. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.626529>
- Baker, A. (2006). *Ship or sheep? An Intermediate Pronunciation Course (3rd ed.)*. Cambridge University Press.
- British Council. (2018). *The English effect: El impacto del inglés en la economía y la sociedad mundial*. <https://www.britishcouncil.org>
- British Council (2023). *How can I improve my English pronunciation?* <https://learnenglish.britishcouncil.org/english-levels/improve-your-english-level/five-tips-improve-your-english-vocabulary>
- Brooks, N. H. (1964). *Language and language learning: Theory and practice* (2nd ed.). Harcourt, Brace & World.
- Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., y Goodwin, J. M. (2010). *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., Goodwin, J. M., y Griner, B. (2022). *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Color Vowel®. (2024). *About us*. <https://www.colorvowel.com/about-us>

- Creswell, J. W., y Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE.
- Dabrowski, A. E., y Blázquez, B. A. (2020). Comprensión oral en las clases de inglés y español como L2: Una mirada desde la fonología. En L. Brandani, M. Califa, & C. Magno (Eds.), *La adquisición y la enseñanza de lenguas: Reflexiones teóricas y propuestas didácticas* (pp. 66–87). Universidad Nacional de General Sarmiento.
https://libreria.clacso.org/biblioteca_ungs/publicacion.php?p=2613&b=5
- EF English Proficiency Index. (2023). *EF English Proficiency Index 2023. Ranking mundial de nivel de inglés*. Education First.
<https://www.ef.com.pe/epi/>
- EF English Proficiency Index. (2024). *EF English Proficiency Index 2024*. <https://www.ef.com.pe/epi/>
- Finger, J. (1985) Teaching Pronunciation with the Vowel Color Chart *TESL Canada Journal* 1985
<http://teslcanadajournal.ca/index.php/tesl/article/viewFile/461/292>
- Gonzales, E. I. (2023). *Materiales auditivos en el desarrollo de la pronunciación del inglés en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa "La Merced" de Cusco, 2021* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Altiplano.
<https://repositorio.unap.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a7773f6e-0748-47e5-ae36-3c2b03beb94e/content>
- Gooding de Palacios, F. A. (2020). Enfoques para el aprendizaje de una segunda lengua: Expectativa en el dominio del idioma inglés. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 4(1), 20–38. <https://doi.org/10.48204/j.orbis.v4n1a2>
- Gussenhoven, C., y Jacobs, H. (2017). *Understanding phonology* (4.^a ed.). Routledge.

https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781351974714_A29699971/preview-9781351974714_A29699971.pdf

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Introducción a la Investigación: guía interactiva. (s. f.).
<https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad3/entrevista.html>

Kemmis, S., y McTaggart, R. (1988). *The action research planner* Deakin University Press.
<https://academia.uat.edu.mx/pariente/do/Lecturas/The%20action%20research%20planner.pdf>

Krueger, R. A., y Casey, M. A. (2015). *Focus groups: A practical guide for applied research* (5th ed.). SAGE.

Ladefoged, P., y Johnson, K. (2015). *A course in phonetics* (7th ed.). Cengage Learning.

Llanos.F. (2024). *El uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de Chachapoyas*. [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional UCSS.

<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/2104>

Luna, G., Nava, A. A., y Martínez, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245–264.
https://www.zincografia.cuaad.udg.mx/index.php/ZC/article/view/131?utm_source

Mertler, C. A. (2024). *Action Research: Improving Schools and Empowering Educators* (7th ed.). SAGE Publications.

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Miranda, E. (2020). *Estrategias lingüísticas para fortalecer la pronunciación en inglés y disminuir la transferencia fonética negativa del español hablado*.

- [Trabajo de grado de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC.
<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c0d760b2-9420-4010-aca5-bf80e344928a/content>
- Mohammed, J. (2021). Intonation in English with pedagogical Implications. *ResearchGate*.https://www.researchgate.net/publication/352313269_Intonation_in_English_with_pedagogical_Implication
- Omaggio Hadley, A. (2001). *Teaching language in context* (3rd ed.). Heinle & Heinle.
- Putri, P. A., y Adawiah, R. (2024). Color vowel approach: Coping with students' learning styles in teaching pronunciation. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia (JPPI)*, 4(1), 338–345.
<https://doi.org/10.53299/jppi.v4i1.512>
- Raimovna, N. (2022) Importance of pronunciation in English language communication. <https://cyberleninka.ru/article/n/importance-of-pronunciation-in-english-language-communication/viewer>
- Richards, J. C., y Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2ª ed.). Cambridge University Press.
- Richards, J. C., y Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Roach, P. (2009). *English phonetics and phonology: A practical course* (4th ed.). Cambridge University Press.
- Saldaña, C. (2008). *Fonética del inglés*. Universidad Ricardo Palma.
<https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/9743/Fonetica-del-Ingles>
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill.
- Suárez, I., Siavil, C., y Ronceros, C. (2022). Técnicas de instrumentos de evaluación. Universidad Privada San Juan Bautista.
<https://repositorio.upsjb.edu.pe/item/d0f2e55a-e627-43fe-b125-185d88f623ec>
- Syaifullah, S., Qoirim, Y., Andriani, R., y Herlinawati, H. (2022). Using the color vowel chart in teaching speaking. *ELT-Lectura: Studies and Perspectives*

in English Language Teaching, 9(2), 136–150.
<https://doi.org/10.31849/elt-lectura.v9i2.10317>

Taylor, K., y Thompson, S. (2020). *The color vowel chart teacher's guide*. American English, U.S. Department of State.
<https://americanenglish.state.gov/resources/color-vowel-chart>

Taylor, K., y Thompson, S. (2017). *The Color Vowel Chart Teacher's Guide*. Blue Canoe Learning. <https://www.colorvowel.com/interactive-chart>

Ugarriza, N. (2020) *Técnicas y herramientas para la mejora de la pronunciación del inglés para alumnos de secundaria*. [Trabajo de fin de máster, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19768/UgarrizaOrnNagoreE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz Metodológica

Título de la investigación		IMPLEMENTACIÓN DEL “COLOR VOWEL CHART” PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA				
Autora		Programa de estudios	Línea de investigación		Asesora	
Chipana Isasi, Karen		Idiomas- Inglés	Innovación y Didáctica		Catherine Lastra Santillán	
Problemas	Objetivos	Categoría	Subcategoría	Marco metodológico	Técnicas e instrumentos	Participantes
Problema general	Objetivo general	Categoría 1:	Subcategoría 1:	Paradigma: Interpretativo Enfoque: Cualitativo Tipo de investigación: Aplicada Diseño: Investigación-acción	Técnicas: Entrevista, focus group, observación Instrumentos: diario de campo. Grupo focal, guía de entrevista	25 estudiantes de cuarto año de secundaria.
¿De qué manera la implementación del Color Vowel Chart permite mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos “Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat” del idioma inglés en los estudiantes	Mejorar la pronunciación de los sonidos vocálicos “Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door, Rose Boat” del idioma inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública,	Fonemas Los fonemas son las unidades más pequeñas del sistema sonoro de una lengua que permiten diferenciar significado entre palabras (Roach, 2009).	Short Vowels Son sonidos vocálicos de breve duración, como /ɪ/ (Silver Pin), /e/ (Red Pepper) y /æ/ (Black Cat), que se diferencian por su calidad y comportamiento dentro del sistema vocálico del inglés (Roach, 2009).			

de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?	mediante la implementación del Color Vowel Chart.					
Problema específico 1 ¿Cómo el diseño de actividades focalizadas basadas en el Color Vowel Chart favorece el reconocimiento, la discriminación y la producción oral de los sonidos vocálicos del idioma inglés (Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door y Rose Boat) en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución	Objetivo específico 1 Diseñar actividades focalizadas basadas en el Color Vowel Chart para favorecer la producción oral de los sonidos vocálicos del idioma inglés “Green Tea, Silver Pin, Red Pepper, Black Cat, Orange Door, Rose Boat”, en estudiantes de cuarto año de secundaria de una Institución educativa pública.		Long Vowels Son sonidos vocálicos de mayor duración, representados en el AFI con dos puntos (:), como /i:/ (Green Tea) y /ɔ:/ (Orange Door), que se distinguen por su duración y calidad (Roach, 2009)			

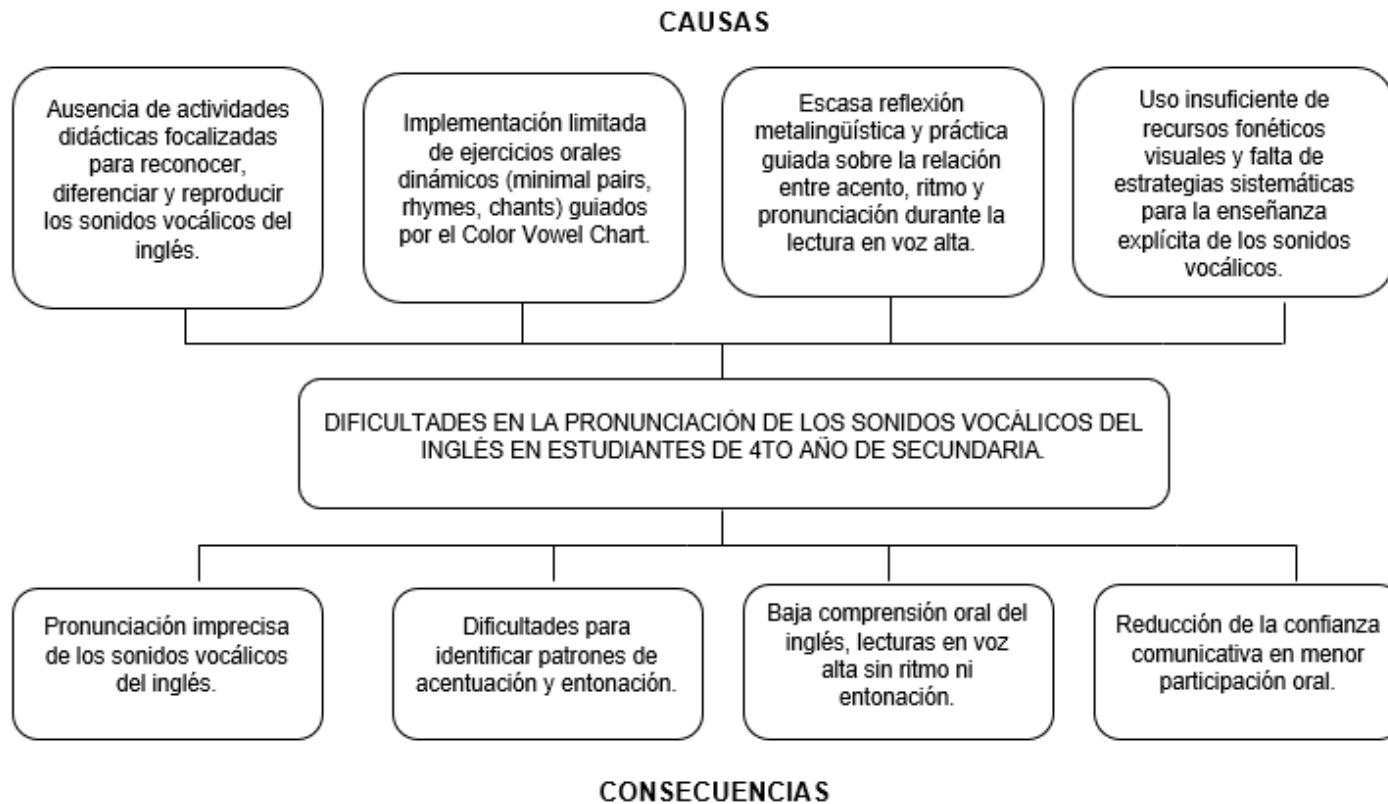
educativa pública?						
Problema específico 2 ¿Cómo la implementación de actividades y ejercicios orales, como minimal pairs y rhymes, basados en el Color Vowel Chart, fortalece la pronunciación y producción oral de los sonidos vocálicos seleccionados en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?	Objetivo específico 2 Implementar actividades y ejercicios orales, como el uso de minimal pairs y rhymes, basados en el Color Vowel Chart, para fortalecer la pronunciación y producción oral de los sonidos vocálicos seleccionados en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública.		Diphthongs Combinación de dos sonidos vocálicos articulados dentro de una misma sílaba, como /ou/ (Rose Boat), que se inicia con un sonido vocálico y se desliza hacia otro de manera continua (Roach, 2009).			
Problema específico 3 ¿Qué cambios se observan en la pronunciación	Objetivo específico 3 Reflexionar sobre los cambios	Acentuación La acentuación es un aspecto suprasegmental que permite	Sílabas acentuadas Son aquellas sílabas que se pronuncian con			

de los sonidos vocálicos trabajados durante la implementación del Color Vowel Chart en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública?	observados durante la implementación del Color Vowel Chart en la pronunciación de los sonidos vocálicos trabajados en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública.	destacar una sílaba dentro de una palabra mediante mayor intensidad, duración y claridad vocálica. Su adecuada producción contribuye a la inteligibilidad del habla y puede diferenciar significados o funciones gramaticales (Roach, 2009)	mayor prominencia dentro de una palabra, caracterizadas por mayor intensidad, duración y claridad vocálica. Su ubicación puede modificar el significado o la función gramatical de la palabra (Roach, 2009). Sílabas no acentuadas Son sílabas que se pronuncian con menor intensidad y duración, presentando una articulación más débil y, frecuentemente, la vocal reducida			
---	--	--	--	--	--	--

			schwa (/ə/) (Roach, 2009).			
		Entonación La entonación comprende las variaciones de tono que se producen a lo largo de los enunciados y permiten expresar diferentes intenciones comunicativas, como afirmar, preguntar o transmitir emociones	Entonación ascendente Variación tonal ascendente al final de un enunciado, utilizada comúnmente en preguntas cerradas (Yes/No questions) para expresar duda, sorpresa o expectativa de respuesta (Roach, 2009)			

		(Roach, 2009)	Entonación descendente Variación tonal descendente al final de un enunciado, utilizada comúnmente en afirmaciones y preguntas WH para transmitir certeza, seguridad o conclusión (Roach, 2009).			
--	--	---------------	---	--	--	--

Anexo 02: Árbol de Problemas



Anexo 03: Plan de acción

Mes	Semana/Fecha	Tema/ Contenido	Actividades (estrategia)	Recurso/ Materiales	Producto/ evidencia	Objetivos
JUNIO JULIO	SEMANA 1 24/06 25/06	Examen diagnóstico de entrada	Aplicación de la prueba diagnóstica sobre sonidos vocálicos	Ficha diagnóstica	Resultados del diagnóstico.	Identificar el nivel inicial de conocimiento de los estudiantes sobre los sonidos vocálicos del inglés.
		Green Tea /i:/ Silver Pin /ɪ/	Identificación, repetición y práctica guiada.	Color Vowel Chart	Producción oral guiada.	Distinguir y producir correctamente los sonidos vocálicos /i:/ y /ɪ/ mediante actividades focalizadas basadas en el Color Vowel Chart.

	SEMANA 2 01/07 02/07	Red Pepper /e/ Black cat /æ/	Fichas y actividades de asociación sonido – color.	Fichas didácticas, color Vowel Chart	Ejercicios resueltos.	Reconocer y diferenciar los sonidos vocálicos /e/ y /æ/ a través de ejercicios orales y visuales del Color Vowel Chart.
		Orange Door /ɔ:/ Rose Boat /oʊ/	Escucha dirigida, repetición y práctica con pares mínimos.	Audio, Color Vowel Chart.	Practica oral controlada.	Desarrollar la producción oral de los sonidos vocálicos trabajados mediante ejercicios de <i>minimal pairs</i> basados en el Color Vowel Chart.
	SEMANA 3 08/07 09/07	Green Tea /i:/ Silver Pin /ɪ/	Actividades de reconocimiento auditivo y producción oral.	Fichas didácticas, audios.	Registro de participación.	Aplicar patrones de acentuación y entonación en la producción oral de sonidos vocálicos mediante el uso de <i>rhymes</i> y repeticiones guiadas.
		Red Pepper /e/ Black Cat /æ/	Actividades lúdicas de clasificación y	Tarjetas, uso de dados,	Actividades resueltas.	Afianzar la pronunciación y entonación de los sonidos

JULIO			pronunciación guiada.	Color Vowel Chart.		vocálicos mediante actividades lúdicas basadas en el Color Vowel Chart.
	SEMANA 4 15/07 16/07	Orange Door /ɔ:/ Rose Boat /oʊ/	Juego de memoria con pares mínimos.	Tarjetas ilustradas, posters.	Juego completado.	
		Red Pepper /e/ Black Cat /æ/	Practica oral mediante <i>minimal pairs</i> y repetición guiada.	Fichas de <i>minimal pairs</i> , Color Vowel Chart.	Producción oral guiada de palabras y pares mínimos con los sonidos /e/ y /æ/.	Diferenciar y producir correctamente los sonidos vocálicos /e/ y /æ/ mediante la práctica oral de <i>minimal pairs</i> y repetición guiada basada en el Color Vowel Chart.
	SEMANA 5 22/07	Review y Focus group	Retroalimentación grupal y entrevistas focus group con los estudiantes.	Guía de preguntas.	Registro de opiniones	Reflexionar y evaluar el impacto del uso del Color Vowel Chart en la pronunciación, acentuación y entonación de los sonidos vocálicos del inglés.

Anexo 04: Evaluación diagnóstica de Pronunciación



Micaela Bastidas Institución Educativa 6020

SCORE

000

Fonemas Acentuación Entonación

DIAGNOSTIC TEST

Pronunciation

Name: _____ Date: _____

Teacher: _____ Grade: _____

1. FONEMAS: Read and write the words in the correct color according to the similar sound.

tea - boat - see - go - sit - win - red - store - bed -
 said - cat - home - pin - map - bad - door - more - me

GREEN TEA 	SILVER PIN 	RED PEPPER 
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____

BLACK CAT 	ORANGE DOOR 	ROSE BOAT 
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____

2. ACENTUACIÓN: Read the words and circle a) or b) according to the stress.

1. <u>Vi</u> sit	a) ☒ ☐	b) ☐ ☒
2. <u>Re</u> peat	a) ☒ ☐	b) ☐ ☒
3. <u>Re</u> cord	a) ☒ ☐	b) ☐ ☒
4. <u>Can</u> dle	a) ☒ ☐	b) ☐ ☒
5. <u>Be</u> fore	a) ☒ ☐	b) ☐ ☒

"English Phonetics and Phonology: A Practical Course" Peter Roach (4ª edición, 2009)

3. ENTONACIÓN: Read the sentences and choose a) or b).
Does the intonation go up or down at the end?

a) Ascendente (**Rising intonation**) 

b) Descendente (**Falling intonation**) 

1. "Do you like tea?" (Green Tea) 

a) Rising intonation 

b) Falling intonation 

2. "I like black cats." (Black Cat) 

a) Rising intonation 

b) Falling intonation 

3. "What is your favorite color?" (Red Pepper) 

a) Rising intonation 

b) Falling intonation 

4. "Is that a rose?" (Rose Boat) 

a) Rising intonation 

b) Falling intonation 

5. "She opened the door." (Orange Door) 

a) Rising intonation 

b) Falling intonation 

"English Phonetics and Phonology: A Practical Course" Peter Roach (4ª edición, 2009)

Anexo 05: Rúbrica de Evaluación para la Pronunciación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Área	Inglés	Fecha:	
Nivel	4to año de secundaria	Docente:	Karen Elizabeth CHIPANA ISASI
Dimensiones evaluadas	Fonemas – Acentuación – Entonación	Variable	Pronunciación en inglés

CRITERIOS		INDICADOR	DESTACADO (AD)	LOGRADO (A)	EN PROCESO (B)	INICIO (C)
	Fonemas	Identifica y produce correctamente los sonidos vocálicos del inglés.	Clasifica y pronuncia correctamente todas (o casi todas) las palabras en la casilla del color vocálico que les corresponde.	Clasifica y pronuncia correctamente la mayoría de palabras, aunque presenta 1 o 2 errores menores.	Clasifica algunas palabras correctamente, pero tiene varias confusiones en la producción de sonidos.	No logra clasificar ni pronunciar correctamente los sonidos vocálicos; muestra gran dificultad al hablar.

	Acentuación	Reconoce y aplica la sílaba acentuada en palabras comunes.	Identifica y produce claramente la sílaba acentuada en casi todas las palabras del ejercicio.	Identifica la sílaba acentuada en varias palabras, aunque algunas las pronuncia con acento incorrecto.	Muestra dificultad para identificar el acento y solo acierta en pocas palabras.	No reconoce ni aplica correctamente la acentuación en palabras; pronuncia sin énfasis claro.
	Entonación	Usa entonación ascendente o descendente según el tipo de oración.	Emplea correctamente la entonación al final de casi todas las oraciones, diferenciando claramente preguntas, afirmaciones y exclamaciones.	Aplica en general una entonación adecuada, aunque con uno o dos errores leves.	Su entonación es poco clara o repetitiva, y no distingue bien entre tipos de oración.	No aplica adecuadamente la entonación; habla de forma plana o con entonación incorrecta.
NIVEL DEL LOGRO:						

Anexo 06: Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N° 1

I. DATOS GENERALES:

Área	Inglés	Fecha:	
Año	4to año de secundaria /Sección B	Docente:	Karen Elizabeth CHIPANA ISASI
Implementación del “Color Vowel Chart”	Green Tea sound /i:/	Propósito de aprendizaje	Identify the vowel sound: Green Tea

II. INSTRUMENTO:

SEC. DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DETALLADA	LOGROS	ASPECTOS A MEJORAR	ACCIONES DE MEJORA
INICIO	El primer día de clase se realizó el examen diagnóstico de los 6 sonidos fonéticos. Antes de ello se les brindó una breve explicación sobre la importancia de la pronunciación y sobre el aprendizaje de los	La mayoría de los estudiantes participaron activamente en cada una de las actividades siguiendo las normas de convivencia y el	Llevar la tabla de colores vocálicos en tipo póster, cabe señalar que la impresora de la docente practicante se encontraba en mal	Enfatizar más los ejercicios de acentuación y entonación tal cual como se realiza con los

	6 sonidos vocálicos a través del Color Vowel Chart.	orden establecido. Se llevó a cabo el examen diagnóstico. Mediante el uso de flashcards, los estudiantes lograron responder a las preguntas realizadas por la docente.	estado pendiente de reparación.	fonemas.
DESARROLLO	En este segundo momento se llevó a cabo la ejecución del taller, iniciando con la práctica de todos los sonidos vocálicos para que puedan conocerlo a través de la tabla de colores vocálicos. Luego seguimos con el primer sonido vocálico: el Green Tea , con vocabulario relacionado al sonido de "Green Tea" se les	Las instrucciones de la docente fueron claras para los estudiantes.	Llevar más imágenes relacionadas a los sonidos vocálicos programados para la clase.	Iniciar actividades con trabajos grupales
	repartió fichas con ejercicios sobre ello.			

CIERRE	En el último momento, los estudiantes identificaron los sonidos de Green Tea. Fue un día productivo para todos porque eran aprendizajes nuevos para ellos.	docente usa un tono adecuado de voz para dirigirse a los estudiantes.	Iniciar con la participación grupal.	Iniciar con los trabajos en parejas o grupales relacionados al primer sonido vocálico planificado por clase.
<u>Confrontación teórica:</u> - TPR (Total Physical Response) ASHER: Al realizar movimientos y mímicas durante las canciones y actividades para una mejor comprensión de la L1. Por ello además la docente brinda indicaciones utilizando expresiones corporales para lograr que los estudiantes comprendan que es lo que deben hacer. - Ausubel: Los estudiantes observan las imágenes y responden preguntas en base a su criterio. - TAXONOMÍA DE BLOOM: Al alcanzar los objetivos trazados de aprendizaje.				
<u>Acciones realizadas por el docente:</u> - Breve explicación sobre la importancia de la pronunciación y sobre el aprendizaje de los 6 sonidos vocálicos a través del Color Vowel Chart. - Modeling de la repetición coral de la lista de palabras relacionados al sonido de “Green Tea”				

Acciones realizadas por el estudiante:

- Desarrollo de la evaluación diagnóstica.
- Práctica de la repetición coral de la lista de palabras relacionadas al sonido de “Green Tea”.

Reflexión:

- Fue una clase productiva ya que los estudiantes lograron identificar y pronunciar el sonido vocálico *Green Tea* /i:/.
- Lo recibieron muy bien, siguiendo las indicaciones de la docente y realizando preguntas sobre sus dudas.

Anexo 07: Guía de Focus group

GUIA DE FOCUS GROUP

Título de la investigación: Implementación del Color Vowel Chart para mejorar la pronunciación en estudiantes de secundaria.

Dirigido a: Estudiantes de 4to año de secundaria de Micaela Bastidas 6020, mediante grupos focales de 5 estudiantes.

Entrevistadora: Tesista Karen Chipana

Tiempo estimado: 25 min

Lugar: IE Micaela Bastidas

Objetivo: Explorar la percepción, comprensión y experiencia de los estudiantes sobre el uso del Color Vowel Chart como técnica para mejorar la pronunciación del inglés.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
Categoría 0: Estrategia – Color Vowel Chart	
1. ¿Cómo describirías tu experiencia utilizando el Color Vowel Chart durante las clases de inglés?	
2. ¿Qué tan fácil o difícil te pareció aprender con la ayuda del Color Vowel Chart? ¿Por qué?	
3. ¿Crees que el uso de colores te ayudó a identificar mejor los sonidos del inglés? ¿Podrías dar un ejemplo?	

4.En comparación con otras técnicas que has usado para mejorar tu pronunciación, ¿cómo calificarías esta técnica?	
Categoría 1: Fonemas	
1.¿Sientes que el uso del Color Vowel Chart te ayudó a pronunciar mejor los sonidos vocálicos en inglés?	
2.¿Hay algún sonido específico que antes te costaba pronunciar y que ahora pronuncias mejor gracias a esta técnica?	
3.¿Cómo te ayudaron los colores a diferenciar sonidos similares (por ejemplo, entre /i:/ y /I/)?	
4.¿En qué situaciones (leer, hablar, repetir) te resultó más útil el Color Vowel Chart para practicar los fonemas?	
Categoría 2: Acentuación (Stress)	
1. ¿Consideras que el Color Vowel Chart te ayudó a identificar en qué sílaba debe ir el acento en una palabra?	
2. ¿Te pareció más fácil recordar la pronunciación de palabras al relacionarlas con un color específico?	
3. ¿Qué técnicas usabas antes para identificar el acento, y cómo se compara eso con esta nueva técnica?	
4. ¿Has notado mejoras en tu pronunciación cuando hablas en inglés desde que usas el Color Vowel Chart?	
Categoría 3: Entonación	
1. ¿Crees que el uso del Color Vowel Chart influyó en cómo entonas las frases en inglés?	

2. ¿Sientes que tu forma de hablar en inglés suena más natural desde que usas esta técnica?	
3. ¿Te ha ayudado esta herramienta a identificar cuándo subir o bajar la voz en una oración?	
4. ¿Cómo ha cambiado tu confianza al hablar en inglés con respecto a la entonación?	

Anexo 08: Guía de Entrevista
GUIA DE ENTREVISTA

Título de la investigación: Implementación del Color Vowel Chart para mejorar la pronunciación en estudiantes de secundaria.

Dirigido a: Docente titular del área de inglés _Dora Chamorro.

Entrevistadora: Tesista Karen Chipana

Tiempo estimado: 25 min

Lugar: IE Micaela Bastidas

Objetivo: Recoger la percepción de la docente sobre la efectividad del uso del *Color Vowel Chart* en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la pronunciación en estudiantes de 4to año de secundaria.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
Categoría 0: Color Vowel Chart	
1. ¿Qué opinión tiene sobre la técnica del Color Vowel Chart como herramienta para mejorar la pronunciación en inglés?	
2. ¿Cómo percibió la receptividad de los estudiantes frente a esta técnica?	
3. ¿Considera que esta técnica es aplicable en el contexto escolar peruano y con estudiantes de secundaria? ¿Por qué?	

4. ¿Qué ventajas o limitaciones encontró en la implementación del Color Vowel Chart durante las sesiones?	
Categoría 1: Fonemas	
1.¿Desde su experiencia, ¿en qué medida cree que esta estrategia ayudó a los estudiantes a identificar y producir correctamente los fonemas vocálicos del inglés?	
2. ¿Notó alguna mejora en la pronunciación de sonidos que comúnmente son difíciles para los estudiantes de 4to año de secundaria?	
3.¿Cómo evalúa la utilidad del uso de colores para distinguir fonemas similares?	
4.¿Considera que los estudiantes internalizaron mejor los sonidos a través de esta técnica en comparación con métodos tradicionales?	
Categoría 2: Acentuación (Stress)	
1. ¿Cree que el Color Vowel Chart contribuyó a que los estudiantes identifiquen la sílaba acentuada en palabras en inglés?	
2. ¿Cómo influyó esta técnica en el ritmo del habla de los estudiantes?	
3. ¿Qué estrategias observó que los estudiantes desarrollaron para recordar el acento de las palabras?	
4. ¿Recomendaría esta técnica como parte del currículo para trabajar acentuación? ¿Por qué?	
Categoría 3: Entonación	
1. ¿Observó mejoras en la entonación del habla de los estudiantes tras la implementación del Color Vowel Chart?	

2. ¿Considera que esta estrategia influye de forma directa en el desarrollo de una entonación más natural en inglés?	
3. ¿Qué dificultades persistieron, a pesar del uso de la técnica?	
4 ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la aplicación del Color Vowel Chart con enfoque en la entonación?	

Anexo 9: Formato de Asentimiento Informado

ASENTIMIENTO INFORMADO

IMPLEMENTACIÓN DEL “COLOR VOWEL CHART” PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Yo Karen Elizabeth Chipana Isasi soy estudiante de Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Quiero realizar un trabajo de investigación sobre la Implementación del *Color Vowel Chart* como estrategia para mejorar la pronunciación del idioma inglés para el cual te pedimos tu ayuda.

Esta ayuda consistirá en participar de manera voluntaria en entrevistas, grupos focales y actividades de aprendizaje relacionadas con la pronunciación del idioma inglés, así como permitir el registro de la información obtenida durante el desarrollo de la investigación.

Toda la información que nos brindes será confidencial. Esto significa que será tratada de manera reservada y únicamente será conocida por la investigadora responsable del estudio. Hemos conversado sobre esta investigación con tus padres/apoderados y ellos saben que te estamos preguntando a ti también para tu aceptación. Si aceptas participar tus padres/apoderado también aceptarán. Pero si no deseas tomar parte en la investigación no tiene por qué hacerlo, aun cuando tus padres lo hayan aceptado. Tu participación es completamente voluntaria. Si en el transcurso de esta actividad te surgen dudas nos puedes preguntar y nos tomaremos tiempo para explicártelo con todo detalle.

Yo:

Si quiero participar

☐

No quiero participar

☐

Anexo 10: Formato de Consentimiento Informado
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Karen Elizabeth Chipana Isasi soy estudiante de Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Me encuentro realizando un trabajo de investigación sobre la Implementación del *Color Vowel Chart* como estrategia para mejorar la pronunciación del idioma inglés.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá que participe en una entrevista o grupo focal y responda las preguntas planteadas de manera libre y voluntaria. Esto le tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. La información obtenida a través de las entrevistas, los grupos focales y los registros de la investigación permitirá comprender las percepciones y experiencias de los participantes respecto a la implementación del Color Vowel Chart y su contribución a la mejora de la pronunciación del idioma inglés. La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Esta información será codificada, por lo tanto, serán anónimas. Sus datos personales no aparecerán en ningún documento del estudio. Igualmente, puede retirarse del proceso en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento durante su participación en él, comunicándose con nosotros a _____

Agradecemos su participación

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, estoy informado sobre su propósito y declaro estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.

Firma del Participante

Lugar, fecha