

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



ESTRATEGIAS VISUALES Y ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA
FORTALECER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD AUDITIVA DEL NIVEL PRIMARIA DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ” - UGEL
PIURA - REGIÓN PIURA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD**

TRONCOS SÁNCHEZ, Baltazara Mariella

Lima – Perú

2018

Agradecimiento y dedicatoria

Quiero agradecer de manera muy especial a Dios, por orientarme y guiarme en el camino y fortaleciéndome espiritualmente para empezar un nuevo camino en mi vida profesional y personal. Así, quiero mostrar mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para mí, agradecer todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación y de manera especial a mi acompañante pedagógica.

Quiero dedicar este trabajo a mi familia que fue un soporte importante en la culminación de este proyecto. A mis compañeros, quienes a través del tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo conmigo, por compartir experiencias, alegrías, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por aportarme confianza y por crecer juntos en este proyecto, muchas gracias.

Índice

Introducción	1
1. Fundamentación y justificación del problema	3
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación	3
1.1.1 Fortalezas y debilidades.	5
1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.....	6
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.2.1 Justificación.	14
2. Sustento teórico.....	16
2.1 En relación al estudiante	16
2.1.1 Discapacidad auditiva	16
2.1.2 Habilidades	19
2.2 En relación a la problemática	20
2.2.1 Estrategias de enseñanza.	21
2.2.2 Organizadores gráficos.....	23
2.2.3 Estrategia visual.....	24
2.3 En relación a la propuesta pedagógica	25
2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad	25
2.3.1.1 Enfoque inclusivo	26
2.3.1.2 Enfoque de derecho.....	27
2.3.1.3 Enfoque intercultural	28
2.3.1.4 Enfoque de género	28
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.	29
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.....	30
2.3.2.2 Planificación.....	32
2.3.2.3 Implementación.....	33
2.3.2.4 Ejecución.	33
3. Metodología de la investigación	35
3.1 Tipo de investigación.....	35
3.2 Objetivos	38
3.2.1 Objetivo general.....	38
3.2.2 Objetivos específicos.	38

3.3 Hipótesis de acción	39
3.4 Beneficiarios.....	40
3.5 Instrumentos	41
3.5.1 Diarios de campo.....	41
3.5.1.2 Objetivo.....	41
3.5.1.3 Estructura.....	41
3.5.1.4 Administración.	41
3.5.2 Encuesta a los padres de familia	42
3.5.2.1 Fundamentación.	42
3.5.2.2 Objetivo.....	42
3.5.2.3 Estructura.....	42
3.5.2.4 Administración	42
4. Plan de acción	43
4.1 Matriz del plan de acción.....	43
4.2 Matriz de evaluación	46
5. Discusión de los resultados	49
5.1 Procesamiento y análisis de la información	49
5.1.1 Análisis de resultados de los diarios de campo.	49
5.1.2 Análisis de la encuesta de los padres de familia.....	53
5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.....	56
5.2 Triangulación.....	58
6. Difusión de los resultados.....	60
6.1 Matriz de difusión	60
6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.....	60
6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje.....	60
6.1.1.2 Análisis de la implementación de los recursos y materiales.....	61
6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.....	61
Lecciones aprendidas.....	62
Conclusiones	63
Referencias	64

Apéndices

- Sesiones de aprendizaje
- Diarios de campo
- Formato de encuesta a padres de familia
- Matriz de consistencia

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica	13
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.....	34

Introducción

La presente investigación se realiza para optar el título de segunda especialidad en diversidad e inclusión educativa de estudiantes con discapacidad. Para ello, se elabora la presente investigación que está relacionada a la investigación acción educativa, la investigación acción es el diseño de un plan de intervención para la mejora de las habilidades de los agentes educativos es decir, del docente y los estudiantes, se parte de la realidad sobre la que se quiere llevar a cabo la investigación donde es necesario analizar la práctica pedagógica.

La educación se concibe como una forma de entender la enseñanza como un proceso de investigación que conlleva a integrar la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de la práctica pedagógica. Por ello, el objetivo principal de esta investigación es reflexionar sobre la práctica pedagógica que estoy realizando para mejorarla a través de la identificación de las fortalezas y debilidades para la aplicación de los diferentes métodos y estrategias plasmadas en las sesiones de aprendizaje y con la práctica activa de los estudiantes para mejorar sus aprendizajes.

La investigación está organizada en seis capítulos. El primer capítulo corresponde a la caracterización de la práctica pedagógica donde se hace descripción del contexto de la institución educativa. También, se hace mención a las fortalezas y debilidades a través del mapa de la deconstrucción, el planteamiento del problema y la justificación donde se explica el ¿por qué? el ¿para qué? de la propuesta pedagógica.

En el segundo capítulo explica los fundamentos teóricos sobre el cual se sostiene el trabajo de investigación en relación el estudiante con discapacidad auditiva sus características, en relación al problema es decir las categorías y sub categorías ligadas al trabajo de investigación, además en relación a la propuesta pedagógica donde explica los enfoques inclusivo, de derechos, intercultural y el de género. Y para finalizar, en este capítulo se hace la descripción de la propuesta basada en los campos de acción de planificación, implementación y ejecución.

En el tercer capítulo se refiere a la metodología de la investigación, el tipo de investigación donde se explica lo que se hizo en la deconstrucción, en la reconstrucción y la evaluación de la efectividad. Así mismo, están plasmados los objetivos, las hipótesis de acción, los beneficiarios, los instrumentos que se utilizaron para recoger la información en la investigación.

El cuarto capítulo consta de del plan de acción donde se analiza las actividades durante el proceso de la investigación a través de la matriz de acción y la matriz de evaluación.

En el capítulo cinco explica la discusión de los resultados en relación al procesamiento de la información correspondiente al análisis de los diarios de campo, a la encuesta de padres de familia, del acompañamiento pedagógico y se concluye con la triangulación.

El sexto capítulo consta de la difusión de los resultados donde se hace la reflexión de la práctica pedagógica del antes y ahora en cuanto a la planificación, implementación y ejecución es decir de la práctica pedagógica. También, contiene las lecciones aprendidas y las conclusiones a partir de los logros de los campos de acción. Y por último, las referencias bibliográficas, los apéndices que comprende: las sesiones de aprendizaje, los diarios de campo, y la encuesta de padres de familia.

1. Fundamentación y justificación del problema

1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación

El Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz se encuentra ubicado en el distrito de Piura, provincia de Piura, Región Piura. Limita por el Norte con Tumbes y Ecuador, por el Este con Cajamarca y Ecuador, por el Sur con Lambayeque y por el Oeste con el Océano Pacífico. Su clima es cálido.

Piura es una provincia situada en la parte central de la Región del mismo nombre, limita con las provincias de Paita y de Sullana por el Noroeste; con las de Ayabaca, Morropón y Lambayeque por el este; y, con la de Sechura por el sur Oeste. Su capital es la ciudad homónima de Piura, a la sazón capital departamental.

Las actividades económicas de la población son: minería, pesca, agricultura, turismo e industria manufacturera.

El nombre del Centro de Educación Básica Especial es Nuestra Señora de la Paz con resolución directoral de creación N° 2408 del 29 de agosto de 1967. Se ubica en avenida Panamericana 796, el tipo de atención que se brinda es discapacidad auditiva en el turno de mañana en los niveles de Inicial, Primaria y Primaria Posterior, actualmente, cuenta con trece (13) aulas es propiedad de la Congregación Hermanas Franciscanas de la Inmaculada. Su construcción es de material noble, techo aligerado; en buen estado de conservación.

Con relación a los ambientes el Centro de Educación Básica Especial cuenta con cincuenta y tres ambientes(53) distribuidos de la siguiente manera, trece aulas(13), un ambiente para Ritmo Corporal, un ambiente para Ritmo Musical, un ambiente para audiovisuales, un ambiente para psicomotricidad, una capilla, un auditorium, ambientes para el área administrativa, una biblioteca para docente y biblioteca para estudiante, centro de cómputo, una sala de profesores, dos patios techados, dieciséis baños para los estudiantes y tres baños para uso de personal administrativo y docente.

El Centro de Educación Básica Especial está dirigido bajo la dirección de la magister Luz Aurora Guerrero Marchán, quien viene desarrollando un trabajo de administración democrática aplicando actividades institucionales de aceptación por el personal y en unidad de los docentes, así mismo cuenta con diecisiete docentes (17), especialistas y una psicóloga.

El mobiliario es de madera y de metal. Las mesas, sillas, acorde para los estudiantes estantes, armarios, pizarras acrílicas, escritorios se encuentra en buenas condiciones, las aulas son pequeña pero cuentan con buena iluminación, están ambientadas en las áreas que corresponden a Comunicación, Religión, Matemática, Ciencia y Ambiente y Personal Social.

Cuenta con material didáctico para estructuración de lenguaje, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.

La labor pedagógica la realicé en el aula de tercero y cuarto grado con siete estudiantes matriculados tres varones y cuatro mujeres y sus edades oscilan entre ocho y diez años aproximadamente. La población con la que laboro son estudiantes con discapacidad auditiva con algunos casos de déficit de atención, concentración. El grupo posee un estilo y ritmo de aprendizaje regular dos niños poseen un aprendizaje más lento y requieren de apoyo constante de la docente y del uso de la comunicación total para su mayor comprensión.

Las expectativas de aprendizaje es regular porque están desarrollando las técnicas de rehabilitación como: la lectura labio facial, corporal (LLFC), la articulación, la estructuración de lenguaje y el entrenamiento auditivo con el uso de audífonos y equipos electro acústicos (SUVAG).

El entrenamiento auditivo es muy importante en los niños sordos, ya que habilita la audición, la comprensión del lenguaje, siendo este imprescindible para institución educativa en la Educación Básica Regular.

En general la actividad económica de las familias es eventual, se dedican a trabajos de albañilería, taxistas, recicladores, moto taxista, servicio de motos lineal. El nivel socio económico de las familias en su mayoría es medio bajo, provienen de contextos sociales diferentes, algunas son familias mono parentales y disfuncionales. En cuanto a la participación de las familias la mayoría se esfuerzan por reforzar los aprendizajes en casa con orientaciones por parte de la docente en relación a estrategias didácticas. Participan en

reuniones de escuela de padres y reuniones de aula para ver el avance en las actividades curriculares y extracurriculares.

1.1.1 Fortalezas y debilidades. En el proceso del desarrollo de la práctica pedagógica que vengo ejecutando y a través de los diarios de campo fui evidenciando como venía trabajando en las sesiones de aprendizaje lo cual me fui dando cuenta de las fortalezas y debilidades que presentaba.

Los diarios de campo evidenciaron las fortalezas tal como lo menciono en el siguiente diario:

Inicié la sesión ubicando a los estudiantes en semicírculo, saqué una caja conteniendo imágenes de acciones, les pregunté a los niños ¿qué hay aquí? ¿será un animalito? ¿será una fruta? Los estudiantes expresaron sus opiniones muy participativas. Abrí la caja y les dije miren lo que hay aquí, les pedí que cada uno saque una tarjeta, ahora observen ¿qué están haciendo las personas? Adriel respondió baila, Belén respondió lava, Fanny respondió barre acompañado con gestos, Leandro respondió salta utilizando la comunicación total (D.C.Nº05 del 08-10-2016)

Inicié la sesión mostrando el material de cotillón; gato, mesa, niño, tobogán, niña, silla, papá, avión para realizar las situaciones. Los niños estaban atentos y motivados para conocer lo que iba a suceder. Procedí a realizar las situaciones, presente un niño subiendo al tobogán, les pregunté ¿qué hizo el niño? Adriel me respondió sube, continué preguntando ¿dónde sube? Los niños respondieron al tobogán, retomé la acción para que estructuren la oración guiándolos con preguntas (D.C. Nº 02 24-10-2016)

Se puede evidenciar en los diarios de campo que la fortaleza está en la aplicación de estrategias de motivación, pues los estudiantes se muestran interesados dada su curiosidad por conocer lo que la docente les lleva para centrar su atención y aplicar las estrategias en la sesión. El rol del maestro en este sentido es fundamental, ya que a través de sus actitudes, comportamiento y desempeño dentro del aula podrá motivar a los estudiantes a construir su aprendizaje. La motivación busca fomentar un ambiente adecuado en el aula donde exista ganas de aprender esta se da durante toda la sesión de aprendizaje, la motivación puede ser intrínseca o autónoma extrínseca o provocada.

También, pude evidenciar en los diarios de campo que las debilidades están en las estrategias de enseñanza, tal como lo menciono en el siguiente diario:

Continué presentando las situaciones un gato subiendo a la mesa, pregunté ¿qué hace el gato? Angie dijo sube ¿dónde sube? Fanny utilizando señas dijo: mesa, le dije ahora dime toda la oración, Fanny no pudo estructurar la oración en forma oral y luego en forma escrita omitió el verbo y conectores lógicos, sólo expresó a través de la comunicación total gato, mesa .(D.C. N° 02 del 24-10-2016)

Después continué con la sesión organizando a los niños en dos grupos de tres y cuatro integrantes para trabajar la estructuración de oraciones en forma escrita aplicando el trabajo colaborativo. Presenté una lámina donde se observan ocho acciones: lavar platos, lavar ropa, regar las plantas, dibujar, cocinar y cortar las plantas, comer y escribir, les entregué plumones y papelotes para que escriban sus productos. Observé que se esforzaban por estructurar las oraciones pero lo hicieron de manera inadecuada omitiendo enlaces y artículos para dar sentido lógico a las oraciones. (D.C. N°06 del 12-11- 2016)

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos, actividades, técnicas, métodos, que emplea el maestro para conducir el proceso enseñanza- aprendizaje. Diversas son las técnicas que pueden utilizarse en dicho proceso, aquí es muy importante la visión que el docente tenga, para poder adecuarla a la experiencia de aprendizaje y aplicarla adecuadamente.

1.1.2 Análisis categorial – análisis textual. El análisis categorial desarrollado a partir del análisis de los diarios de campo me han permitido confirmar que la categoría de estrategias de enseñanza es mi mayor debilidad pues al aplicarlas en las sesiones de aprendizaje lo hacía de manera inadecuada al no responder a las características y necesidades de cada uno de los estudiantes, además no consideraba todos los procesos pedagógicos por lo que busqué información sobre su definición y tomé la siguiente cita:

Categoría Estrategias de Enseñanza:

En este escrito, definimos las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué .el proceso interno que puede producirse mediante una reflexión sobre la acción o en la acción que en algunos casos puede plantearse como un proceso individual, pero que indudablemente debe ser considerado una acción colectiva y contextual (Díaz Barriga, Arceo Frida ,2008)

Según el autor menciona que las estrategias de enseñanza son decisiones que toma el docente para orientar el aprendizaje, estoy de acuerdo pues éstas son procedimientos que el maestro debe usar de modo inteligente para promover y ayudar a los estudiantes a lograr aprendizajes significativos, son el modo de actuar del docente, son acciones pensadas y organizadas con anterioridad para ejecutarlas en las sesiones de clase teniendo en cuenta los ritmos y estilos de asimilación de los conocimientos las cuales deben ser dinámicas, flexibles según las circunstancias y momentos de acción. Las estrategias como lo define los autores mencionados son acciones que se apoyan en una teoría que en mi caso tiene un enfoque cognitivo conductual ya que desarrollo como subcategorías las estrategias de enseñanza visuales y organizadores gráficos que son recurrencia en los diarios de campo.

La subcategoría estrategias visuales

Son técnicas de aprendizaje visual, son maneras gráficas de trabajar con ideas y presentar información, enseñan a los estudiantes a ampliar sus pensamientos y a procesar, organizar y dar prioridad a la nueva información. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias, también estimulan el pensamiento creativo. (Juan Carlos López García -2002,p.97).

Según menciona el autor las estrategias visuales son apoyos didácticos que ayudan al procesamiento de información a través del uso de los sentidos en este caso específicamente de la visión, esta estrategia es muy oportuna para nuestros estudiantes con discapacidad auditiva ya que es el sentido de suplencia de la audición por lo tanto pienso que es la estrategia más pertinente para nuestra población sorda.

Las estrategias visuales son un modo de aprender la realidad. El objetivo es evidenciar la importancia de su uso en la práctica pedagógica como estrategia metodológica que favorezca el potencial de los estudiantes, en este contexto se destaca su uso como recurso de gran valor formativo. Se observan las ventajas de su uso en el salón de clase principalmente en el desarrollo de procesos metacognitivos en los estudiantes. Según Stephen P. Robbins (2004,p 236).

Tal como lo menciona el autor las estrategias visuales contribuyen al desarrollo de los procesos cognitivos en nuestros estudiantes el rol del docente frente al aprendizaje de los estudiantes es la de un mediador que busca el logro de aprendizajes significativos utilizando diversos recursos pedagógicos y estrategias metodológicas que le ayudarán a alcanzar las metas propuestas.

Según el diario de campo: Presenté la imagen de un conejo y la pegué en un papelote, les pedí a los estudiantes que observen sus características, los apoyé con preguntas en forma oral ¿qué es? ¿de qué color es? ¿cómo está cubierto su cuerpo? ¿qué come? Adriel, Angie y David comprendieron la consigna pero Fanny, Belén y Leandro se miraban y realizaban gestos de no haber comprendido la instrucción dada por la docente.

La sub categoría organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema se le denomina de varias formas como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual o mapa mental, de acuerdo con el modelo constructivista (Moore, Readence y Rickelman, 1982, p.169)

Para los constructivistas Moore y Rickelman, los organizadores gráficos contribuyen a desarrollar el pensamiento, la organización de las estructuras mentales para luego ser procesada adquiriendo el nuevo aprendizaje que se desea lograr, despertando en los estudiantes el interés, la motivación por aprender a aprender.

Un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual: (Joseph D. Novak, 1 988, p.184)

Novak es uno de los promotores del uso de los organizadores gráficos, éstos ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que permiten enfocar lo que es importante para el estudiante, resaltan conceptos, vocabularios, ideas principales logrando conectar, integrar el conocimiento previo con uno nuevo y sobre todo facilita la comprensión de lo que se quiere aprender.

Categoría Estrategia de Motivación

La motivación como aspecto fundamental del aprendizaje y en el sentido de doble vía que esta relación debe tener. Define el término “motivación”, la manera como las relaciones entre el alumnado y sus profesores entran en juego para facilitarla o limitarla y, por ende, el aprendizaje. También, presenta la razón por la cual el profesor debe favorecer la denominada “motivación intrínseca” y concluye con la importancia que esta tiene y la forma como puede ser lograda. (Garrido, 1995, pp. 455)

Uno de los aspectos más relevantes para que se dé el aprendizaje es la motivación y no hay duda alguna acerca de que cuando esta no existe, los estudiantes difícilmente aprenden. La motivación debe estar presente en todo el proceso de la sesión de aprendizaje, es decir, debe ser permanente y estar basada en los intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes a través del uso de la tecnología y de otras herramientas que respondan a sus necesidades intrínsecas.

La motivación se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso. Según Woolfolk “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta” De esta manera, entra a formar parte activa del accionar del estudiante. Según lo plantea (Isabel Sole, 2001, p.17)

Según el autor afirma que la motivación es el motor del aprendizaje, estoy totalmente de acuerdo con ella porque sin motivación no hay interés, atención, los estudiantes no se involucran en el trabajo del aula y en consecuencia no hay aprendizaje, por eso la motivación debe ser la base del proceso enseñanza- aprendizaje, el docente debe buscar las estrategias adecuadas para producir en los estudiantes el deseo por aprender y participar activamente a través de todo el proceso y aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Sub categoría Comunicación total

La comunicación total engloba el conjunto de otros dos términos: habla signada y comunicación simultánea. Este último hace referencia al empleo por parte de los instructores y de las personas del entorno del usuario: padres, hermanos, de dos códigos utilizados simultáneamente cuando se comunican con los niños / adultos objeto de tratamiento: el código oral o habla y el código signado o signos. Para ello se requieren lo que, en la terminología de Kiernan, se denominan Sistemas de Signos, sistemas que reflejan los rasgos del idioma y que conservan el orden del habla. Habla Signada se refiere a la producción por parte del niño / adulto de habla y signos en forma simultánea. Cuando los autores hablan aquí de "comunicación total" se refieren a un sistema bimodal: lengua oral acompañada de algunos signos.(Schaefer, Musil, y Killinzas, 1980,p.35)

El uso de la comunicación total y/ o lenguaje bimodal en la enseñanza de los estudiantes con discapacidad auditiva es una estrategia pertinente para este tipo de discapacidad puesto que el lenguaje natural de los sordos es el lenguaje de señas, facilitando así el aprendizaje, el desarrollo cognitivo, sus habilidades, destrezas y también la comunicación con los demás que es la parte más importante, pues el fin es lograr la inclusión laboral, social, educativa y por supuesto ser aceptado como persona con discapacidad valorando sus derechos y tratarlo con equidad.

El lenguaje bimodal o comunicación total busca promover en la persona sorda su rehabilitación es decir, proporcionarles técnicas que le ayuden a adquirir el desarrollo del lenguaje a través de la estructuración del lenguaje, la adquisición de vocabularios y sobre todo conocer el lenguaje que utilizan las personas oyentes para que exista una comunicación verdadera y poder comprender el mensaje que les dan a conocer las demás personas.

La comunicación total se refiere, por lo tanto, a este tipo de estrategia comunicativa y no a un conjunto fijo de signos ni a una metodología propia de implementación que suele variar según las características de los niños y niñas. el "habla signada"es la aplicación de los principios de la comunicación bimodal a poblaciones pertenecientes al espectro autista. El método Makaton (Walter, 1990) introduce en el desarrollo de la comunicación bimodal una determinada estrategia de enseñanza (incluyendo una cierta jerarquía "estándar" en la introducción de los signos), y prevé su combinación con sistemas pictográficos.(Schaeffer y col. 2005, p.28)

Según los autores la comunicación total es una estrategia comunicativa que tiene un fin educativo, el desarrollo de la comunicación de la población sorda, de las personas con discapacidad intelectual, con autismo y otras discapacidades. La comunicación bimodal o total tiene como fin asegurar una mejor integración social y afectiva, que permita adelantar los aprendizajes y que, al mismo tiempo, contribuya a mejorar la comunicación y de potenciar el acceso al habla.

Sub categoría materiales visuales

Los materiales visuales son recursos diseñados para provocar el aprendizaje, son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de aprendizajes; a través de ellos se estimulan las funciones de los sentidos y se activan experiencias y conocimientos previos y se accede más fácilmente a la información necesaria para el desarrollo de habilidades y destrezas, así como a la formación de actitudes y valores.(López Regalado,2006,p.36)

Según López Regalado los materiales visuales son medios que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyen al aprendizaje significativo, a proporcionar experiencias sensoriales, propician la motivación de los estudiantes, además pueden provocar los conflictos cognitivos necesarios para que se produzca el aprendizaje y el desarrollo de las estructuras cognitivas. Es por eso que aplico en los estudiantes materiales visuales que ayudan a la adquisición de habilidades para desarrollar la capacidad de representar objetos y el desarrollo del lenguaje.

Los materiales visuales en educación son “todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño “de esta manera, todo los elementos que rodean al niño tienen como primera función la de ser elemento mediador entre su conocimiento y la realidad que lo rodea, es como la puerta a través del cual el niño empezará a descubrir, a explorar, todo su entorno.(Rodríguez Cancio, 2005,p.55).

Tal como lo menciona el autor los materiales visuales son recursos muy importantes para el desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje. Porque es un componente activo que contribuye y facilita la labor educativa, son el nexo de unión entre el aprendizaje y la metodología utilizada por el docente, así también son un recurso que motiva y despierta el interés de los estudiantes por

aprender de una forma lúdica e interesante y lograr las competencias educativas planificadas.

En la práctica pedagógica considero el modelo CONDUCTISTA que está basado en el adquirir conocimientos a través de sensaciones e integración de asociaciones, utilizo la repetición además desarrollo actividades de rutinas para mejorar su comunicación verbal.

La práctica realizada está ubicada en el Paradigma Conductista y Humanista.

El conductismo define el aprendizaje como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos. La teoría del refuerzo consiste en describir el proceso por el cual se incrementa la asociación continuada de una cierta respuesta ante un cierto estímulo, al obtener el sujeto un premio o recompensa (refuerzo positivo).

Es considerado como el modelo que se fundamenta en el estudio de experiencias internas o sentimientos a través de métodos mecanizados, dando lugar al desarrollo de procesos repetitivos. Su fundador fue John Broadus Watson.

El conductismo propone que la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. En general se considera el conductismo como una orientación clínica que se enriquece con otras concepciones. Los principales representantes del conductismo son: Watson, Pavlov, Skinner, Thorndike.

Según la información presentada sobre el conductismo puedo discernir que la práctica pedagógica que estoy realizando está basada en esta teoría, los estudiantes son agentes receptores de conocimientos y contenidos limitándoles la oportunidad de construir su propio aprendizaje a través de la aplicación de los procesos cognitivos que son importantes para estimular todas sus habilidades y potencialidades intrínsecas.

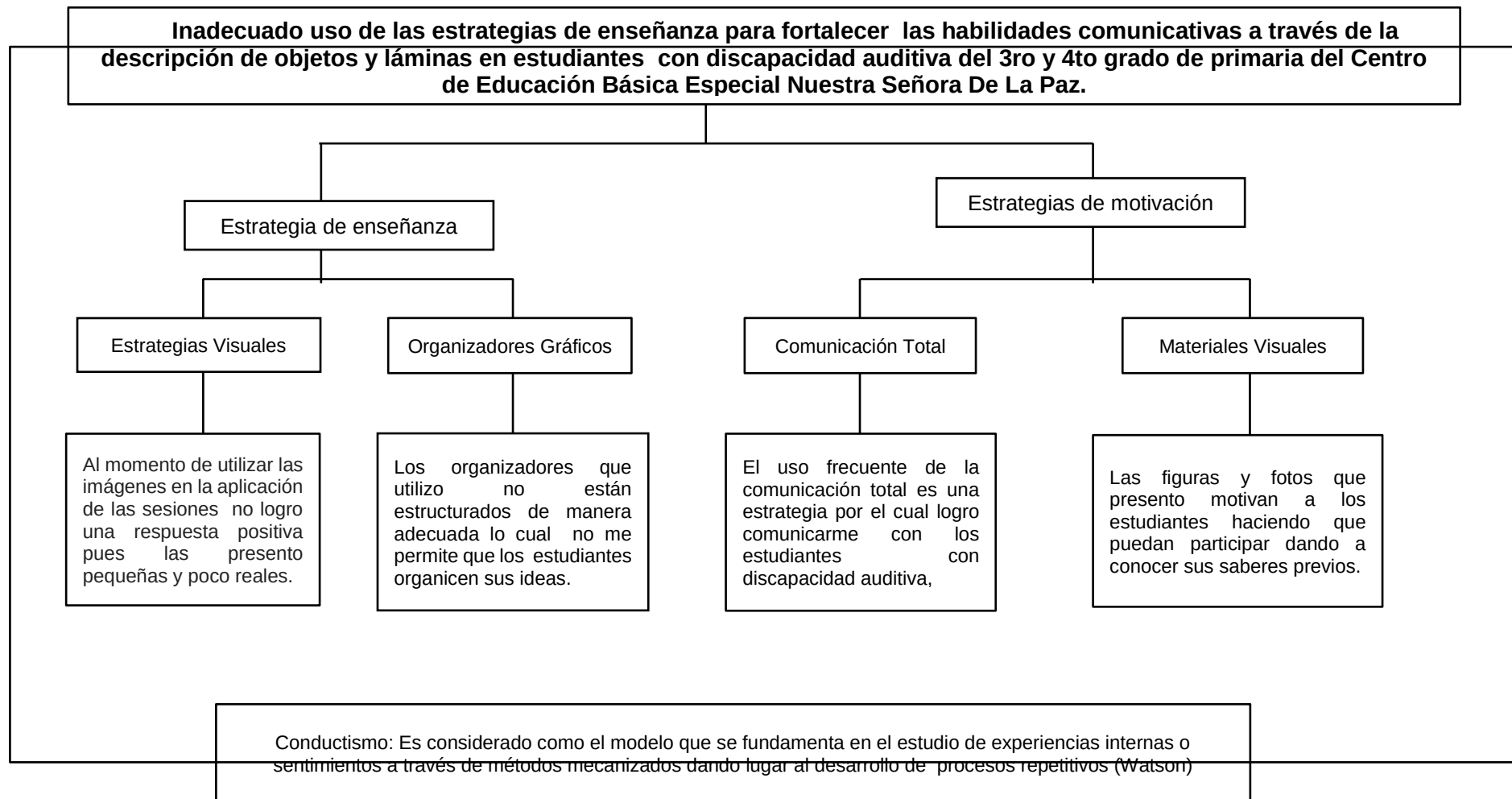


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2 Planteamiento del problema

Después de haber realizado un análisis del quehacer pedagógico, pude constatar que no utilizaba estrategias de enseñanza innovadoras que no permiten evidenciar un aprendizaje significativo en los estudiantes con discapacidad auditiva.

Es por ello que me propuse realizar dicha investigación formulándome la siguiente pregunta:

¿Cómo debo aplicar las estrategias de enseñanza para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz?

1.2.1 Justificación. Los estudiantes con discapacidad auditiva necesitan el acompañamiento hacia las construcciones de nuevos aprendizajes, así como la consolidación de habilidades sociales en relación con su entorno, que se inicia en el hogar, que se construye en la escuela con sus pares, con la docente y se traslade a la comunidad luego de revisar y reflexionar sobre los diarios de campo y contrastar con las teorías implícitas me han servido como referencia a lo que significa cada categoría y subcategoría frente al planteamiento de cada uno de los autores mencionados.

Por lo tanto, considero que para lograr los aprendizajes significativos en estudiantes con discapacidad auditiva es importante la aplicación de estrategias de enseñanza innovadoras que permita la mejora de la práctica pedagógica y logre con esto brindar una educación de calidad a los estudiantes y mejorar la calidad de vida de sus respectivas familias.

Y es que a partir de la investigación acción considero necesario planificar, implementar y aplicar estrategias de enseñanza pertinentes que permitan fortalecer en los estudiantes habilidades comunicativas y sociales que los prepare para la vida ya que uno de los problemas destacados a nivel institucional del Centro de Educación Básica Especial es el que los estudiantes al concluir la formación escolar que se le brinda, no logran ser incluidos de forma eficaz por lo tanto, desde el objetivo de esta investigación que es mejorar la práctica pedagógica, busco fortalecer que los estudiantes accedan a una

inclusión exitosa no solo en el hogar sino en el ámbito laboral, social, que es una demanda institucional así mismo, brindar conocimientos significativos para beneficiar su desenvolvimiento futuro siendo personas independientes que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

El presente trabajo de investigación pretende mejorar las habilidades comunicativas a través de las descripciones en estudiantes con discapacidad auditiva del nivel primaria aplicando estrategias visuales y organizadores gráficos los cuales son adecuados para organizar su pensamiento y expresar en forma escrita sus producciones.

A lo largo de la historia la comunicación ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de la humanidad y actualmente, nos encontramos en la denominada “era de la comunicación” gracias a los diferentes medios y contextos con los que nos podemos relacionar con nuestro entorno.

Las capacidades de comprender y expresarse son un factor determinante en la vida de la persona, pues tendrán que enfrentarse a diversas situaciones como comunicarse con los demás, expresar sus sentimientos, deseos e intereses, expresarse en público, realizar trabajos escritos, que demandarán mayor esfuerzo y desempeño, es por eso que la misión que me propongo con este trabajo es facilitar una serie de estrategias a los estudiantes para facilitar su comprensión, expresión oral, escrita y así lograr aprendizajes significativos.

El desarrollo de las habilidades comunicativas por parte de los estudiantes, es el anhelo de todo docente de una institución educativa ya que a medida que pasa el tiempo y frente al avance de la tecnología, los maestros ya no podemos seguir utilizando las mismas estrategias, metodologías rígidas e inflexibles que se utilizaban en el pasado por eso es necesario la inclusión de nuevas formas de enseñanza donde el estudiante sea el constructor de sus aprendizajes.

2. Sustento teórico

La investigación que estoy desarrollando corresponde al tipo de Investigación Acción, puesto que busca la reconstrucción de la realidad y la aplicación de nuevas metodologías para lograr en los estudiantes con discapacidad auditiva mejoras en los aprendizajes y desarrollar todas sus habilidades y potencialidades para que sean personas independientes capaces de desempeñarse eficientemente en la sociedad actual en el mundo laboral y social.

La investigación acción es considerada como un camino para que los profesionales de la acción educativa comprendan la naturaleza de su práctica y puedan mejorarla a través de decisiones racionales. El objetivo principal de la investigación acción es mejorar la práctica pedagógica a partir de una cultura más reflexiva sobre la relación entre procesos.

2.1 En relación al estudiante

2.1.1 Discapacidad auditiva

Discapacidad auditiva es la dificultad que presentan las personas sordas para adquirir los mensajes a través de la audición. Estas pérdidas repercuten en el desarrollo de las habilidades del pensamiento, del habla y del lenguaje; también en la conducta, el desarrollo social, emocional, el desempeño escolar y laboral. (Thomas M. Shea y Anne Marie Bauer, 2000, p.210).

La discapacidad auditiva es una deficiencia para percibir los estímulos auditivos presentados en el contexto de una persona, del ambiente, del habla, de la música y de cualquier otro ruido o sonido percibido en el entorno. La discapacidad auditiva atendiendo a temprana edad permite intervenir desde muy pequeños. Su rehabilitación consiste, en desarrollar estrategias de entrenamiento auditivo, la articulación, la estructuración del lenguaje, la lectura labio facial corporal que es muy importante ya que permite comprender los mensajes que dicen las demás personas a través del movimiento de los labios. El sentido de suplencia de la persona sorda es la visión pues a través de ella

percibe todos los estímulos visuales y es la principal vía de acceso al aprendizaje (Balmaseda y Díaz- Estébanez, 1999,p.89)

Pérdida auditiva

Congénita: (desde el nacimiento) Puede ser de cualquier tipo o grado, en un solo oído. Puede ser de cualquier tipo o grado en un solo oído o en ambos (unilateral o bilateral). Se asocia a problemas renales en las madres embarazadas, afecciones del sistema nervioso, deformaciones en la cabeza o cara (craneofaciales), bajo peso al nacer (menos de 1500 gramos) o enfermedades virales contraídas por la madre durante el embarazo, como sífilis, herpes e influenza.

Adquirida: (después del nacimiento). Puede ser ocasionada por enfermedades virales como rubéola o meningitis, uso de medicamentos muy fuertes o administrados durante mucho tiempo, manejo de desinfectantes e infecciones frecuentes de oído, en especial acompañadas de fluido por el conducto auditivo.

Conductiva: Se caracteriza por un problema en la oreja, en el conducto auditivo o en el oído medio (martillo, yunque, estribo y membrana timpánica), lo que ocasiona que no sea posible escuchar sonidos de baja intensidad. Puede derivar de infecciones frecuentes del oído que no se atienden correctamente.

Neurosensorial: Sucede cuando en el oído interno (sensorial) o en el nervio auditivo hay una lesión que va del oído hacia el cerebro (neural), la cual le impide realizar su función adecuadamente, es decir, traducir la información mecánica en información eléctrica. Así, no se discriminan diferentes frecuencias, de modo que no se puede diferenciar un sonido de otro y es posible confundir palabras como sopa-copa o no escuchar sonidos como una conversación suave o el canto de los pájaros. Algunos niños nacen con este tipo de pérdida y otros la adquieren por la exposición continua a ruidos fuertes o bien a un sonido muy fuerte.

Mixta: Se presenta cuando están afectadas la parte conductiva y la neurosensorial; o bien, según otra clasificación, si se presenta antes o después de la adquisición del lenguaje le dificulta mucho desarrollar el lenguaje oral, dado que no escucha las palabras y no sabe cómo articularlas.

Prelingüística: Es la que sobreviene desde el nacimiento o antes de que el niño desarrolle la comunicación oral o el lenguaje, por lo regular antes de los dos años. En este caso, al niño se le dificulta mucho desarrollar el lenguaje oral, dado que no escucha las palabras y no sabe cómo articularlas, por lo que requerirá servicios especiales. (Manrique y Huarte, 2004; Organización Mundial de la Salud, 2013)

Definición de la discapacidad auditiva:

La sordera o pérdida de audición es una limitación con la que conviven multitud de personas, al menos de manera temporal, y que se caracteriza por la disminución de la capacidad auditiva. En ocasiones, la pérdida de audición aparece de forma transitoria, por ejemplo, por la altura y la presión, al volar en avión o al subir a la cima de una montaña. Tras un concierto de música con un volumen elevado o por inflamación del oído hasta cierto punto, la sordera es normal a medida que se envejece. La hipoacusia puede ser congénita o adquirida. (Bustos Sánchez, 2001, p. 57).

Según los autores puedo concretar que la discapacidad auditiva es una deficiencia del sentido de la audición que dificulta la comprensión del lenguaje y el habla afectando así el desarrollo de las habilidades comunicativas que son básicas para que un individuo se desenvuelva satisfactoriamente en la sociedad. Actualmente la discapacidad auditiva ya no es una barrera que dificulta la inserción de personas en el ámbito laboral, social y educativa pues con el avance de la tecnología a través del uso de prótesis auditivas y el implante coclear están siendo una alternativa positiva para apoyar a las personas que padecen de ésta deficiencia. Concluyo que la discapacidad auditiva es una discapacidad que en general no afecta las áreas de desarrollo y las habilidades cognitivas.

La clasificación de la pérdida auditiva

Pérdida de audición leve: El paciente no oye, por ejemplo, el tic tac de un reloj de pulsera (pérdida de audición comprendida entre 20 y 40 dB).

Pérdida de audición moderada: El paciente no percibe ningún sonido del entorno, como el canto de los pájaros (pérdida de audición de entre 41 y 60dB).

Pérdida de audición grave: La persona no es capaz de oír conversaciones (pérdida de audición situada entre 61 y 80 dB). **Pérdida de audición profunda o sordera:** el paciente no percibe ni siquiera sonidos a gran

volumen, como la música de una discoteca pérdida de audición superior a 81 dB.(Alemán, Ardanaz, Muruzábal y Poyo, 2006; Jáudenes C, 2004; Juárez y Monfort, 2001; Peralta, 2011).

2.1.2 Habilidades. Al aplicar la nueva propuesta pedagógica alternativa visualicé que antes intentaba desarrollar las habilidades comunicativas a través de una metodología poco motivadora para los estudiantes sordos, utilizaba apoyos visuales pero me faltaba organizarlos adecuadamente y además eran poco funcionales para despertar en ellos el interés pues las imágenes eran en blanco y negro , el tamaño de las mismas no era el adecuado para que produzca un impacto visual y además no provocaban en los estudiantes el deseo de expresarse, escribir, realizar descripciones y otras habilidades comunicativas que debía desarrollar.

Al aplicar la nueva propuesta pedagógica estoy obteniendo resultados favorables pues los estudiantes por su condición de deficientes auditivos su sentido de suplencia es la vista y por lo tanto su canal principal para el aprendizaje es lo visual, en consecuencia al aplicar las estrategias visuales como el uso de tarjetas grandes y coloridas y muy reales para que puedan asociarlas a su realidad inmediata permitieron el logro del objetivo planteado.

A través, del uso de organizadores gráficos pude comprender que es una técnica activa de aprendizaje, al construirlo, las ideas importantes (conceptos, ideas y palabras clave) que forman parte de la información que se analiza, son representadas por medio de formas, esquemas visuales o imágenes, que destacando también los patrones, relaciones, interrelaciones e interdependencias, que guardan entre si los diversos conceptos, así, cuando el cerebro establece las asociaciones apropiadas entre los conceptos, el estudio, el aprendizaje y la memoria son mucho más significativos por lo que se facilita la construcción de una imagen mental integradora de todo el conjunto de información analizada, proceso que implica junto con las diferentes etapas realizadas para su elaboración, el modificar la memoria de corto plazo, en memoria de largo plazo.

Han logrado desarrollar habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos utilizando estrategias visuales y el uso de organizadores gráficos. Las habilidades comunicativas harán competentes a los estudiantes para los diferentes roles que desempeñarán en la vida cotidiana y dependerá

su éxito de las herramientas o competencia que les transfieran los adultos sino son las correctas, se encontraran niños con dificultades para interactuar en contextos sociales con otros pares simétricos y asimétricos.

Habilidades comunicativas. Las habilidades o competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y a partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.(Balanza, Christian Benito,2 016)

2.2 En relación a la problemática

Al desarrollar las sesiones de aprendizaje utilicé estrategias de enseñanza pertinentes para dar respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad auditiva, pues el objetivo es contribuir al desarrollo de aprendizajes significativos que le sirvan para su vida futura en donde se aplique los procesos pedagógicos logrando activar sus saberes previos para luego incluir en su memoria los nuevos aprendizajes. Las estrategias de aprendizaje deben dar respuesta a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes para lograr que todos puedan aprender aprovechando las inteligencias múltiples que cada uno posee.

2.2.1 Estrategias de enseñanza.

El término estrategia alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones y procedimientos de dirección, educación, enseñanza o aprendizaje, según el caso en condiciones específicas destaca como los rasgos esenciales de las estrategias en el ámbito pedagógico presuponen la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo; no son estáticas, son susceptibles al cambio, la modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver; poseen un alto grado de generalidad de acuerdo con los objetivos y los principios pedagógicos que se asuman, así como la posibilidad de ser extrapoladas a diversas situaciones; y permiten lograr la racionalidad de tiempo, recursos y esfuerzos. (Díaz y Hernández, 2002,p.94)

Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros estudiantes aprendan ¿por qué? y ¿para qué? proporcionándoles diferentes materiales, actividades y recursos que ayudarán a adquirir el nuevo aprendizaje propuesto. Las estrategias de enseñanza son herramientas, medios muy importantes ya que a través de ellas el docente busca el logro de aprendizajes significativos, estas estrategias permiten desarrollar y activar los procesos cognitivos como la atención, la memoria, la comprensión, el análisis y la síntesis.

Tipos de estrategias de enseñanza:

Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas, estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales, estrategias para el logro de la permanencia de objetos, estrategias para la transferencia, estrategias para la conformación de comunidades, estrategias de motivación, estrategias para la disciplina, estrategias de dinámica de organización grupal.

Como docente investigador debo considerar el uso de estrategias adecuadas a las características y necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva para lograr en ellos la expresión oral, la producción de textos.

Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información, son todos los procedimientos o recursos

utilizados por quien enseña para generar aprendizajes significativos. La clave del éxito de la aplicación de las estrategias de enseñanza se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Esta situación se plantea desde la planeación, he ahí la importancia de la misma, también es muy importante considerar las características del grupo, ya que no todos son iguales, existen grupos que son muy participativos, se involucran al 100% en sus actividades y otros que son todo lo contrario, muestran apatía, o simplemente les cuesta discernir adecuadamente.

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender, también es muy importante y tarea del maestro lograr que los alumnos sean autónomos, que se hagan responsable de su propio aprendizaje, que no se limiten sólo a escuchar lo que el maestro dice y después lo repita, además que una clase tipo conferencia, además de no generar más que el aprendizaje memorístico, genera apatía y no se diga de la somnolencia, y este estado difícilmente logra captar la atención del alumno, por eso la importancia de utilizar estrategias diversas, siempre encaminadas a logran un aprendizaje significativo. Las estrategias de enseñanza son un apoyo imprescindible para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes desde la práctica pedagógica concuerdo con el autor ya que son necesarias para guiar, conducir el aprendizaje más aún con los estudiantes que tenemos a cargo con diversas tipos de discapacidad auditiva, multidisciplaridad, autismo, parálisis cerebral entre otras.

El aprendizaje no sólo es prioridad en los estudiantes de básica regular también lo es en nuestros estudiantes pues en ello se quiere lograr aprendizajes funcionales que les van ayudar a desarrollar su autonomía, autovalimiento, para así ser personas independientes capaces de valerse por sí mismos, de comunicar sus necesidades y de demostrar que a pesar de su discapacidad pueden lograr metas y objetivos tan igual como los demás. (Philippe Meirieu, 2001, p. 42)

2.2.2 Organizadores gráficos. El Organizador Gráfico viene a ser, entonces, una representación visual del conocimiento estableciendo relaciones entre las unidades de información o contenido. Es una herramienta que orienta para promover el “aprendizaje significativo”.

Un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual. Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales son efectivos para los diferentes estudiantes, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades en el aprendizaje. (Agustín Campos Arenas, 2005, p.37).

Los organizadores gráficos en la práctica pedagógica que realizo cumplen una función muy importante porque contribuyen a desarrollar habilidades de aprendizaje en los estudiantes, al utilizar los organizadores gráficos permite darle pautas precisas para organizar, analizar la información y así ayudar a los niños a pensar de manera creativa e integrar la información nueva con los conocimientos previos.

Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los estudiantes involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje.

Los organizadores gráficos ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo. Motivan el desarrollo conceptual. Enriquecen la lectura y escritura y el pensamiento, promueven el aprendizaje cooperativo. Es una manera de representar gráficamente la información o los conceptos y posee características o condiciones propias que lo diferencia de otras estrategias o técnicas cognitivas.(Joseph D, Novak, 1988,p.125).

Desde la práctica pedagógica que realizo, utilizo las estrategias de los organizadores gráficos, presentando en la pizarra o en un papelote cuadros con preguntas guía alrededor de una imagen, la cual está organizada con líneas y palabras enlace para facilitar la comprensión, debajo de cada recuadro

hay una línea para después completar la respuesta, en medio está plasmada una imagen de un objeto, animal o lámina para describirla. Los niños observan la imagen, les planteo preguntas en forma oral apoyada con tiras flash que están debidamente guardadas en una caja para motivar y lograr la atención. Luego los estudiantes identifican por lectura labial y por lectura gráfica la tira flash con la pregunta la señalan, la cogen y la pegan en cada uno de los recuadros siguiendo las indicaciones de la profesora, después de haber pegado las preguntas alrededor del papelote las leemos junto con los niños expresando sus respuestas según sus saberes previos, posteriormente observan las tiras flash con las respuestas e identifican la correcta, ubicándolas donde corresponden según la pregunta. Los niños según sus posibilidades de comunicación oral leen la información que está en el organizador.

Después hice uso de los cuadros de doble entrada plasmados en un papelote donde contiene en un lado las preguntas y en el otro elípticos para la realización de las descripciones primero en forma grupal y luego en forma individual facilitando así el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de las descripciones.

Los organizadores gráficos ayudan a ordenar las ideas para que los estudiantes observen, organicen su pensamiento, sus ideas y puedan lograr el aprendizaje previsto.

2.2.3 Estrategia visual. El aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar a pensar a los estudiantes a procesar, organizar y priorizar nueva información al tiempo que clarifican su pensamiento. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo. El estudiante puede ver cómo se conectan las ideas, darse cuenta de cómo se puede agrupar y organizar la información de tal manera que los nuevos conceptos sean más profunda y fácilmente comprendidos. El estudiante tiene la oportunidad de expresar con sus propias palabras lo que ha aprendido al tiempo que descubre cómo las relaciones mal dirigidas o los conceptos que no encajan dejan al descubierto partes del tema que no ha entendido. El aprendizaje visual es una estrategia de enseñanza de gran utilidad para el desarrollo de una serie de habilidades de pensamiento en los estudiantes puede ser a través de imágenes,

infografías, mapas, videos, ilustraciones, láminas, tarjetas, secuencias. (Linda A. Hodgdon)

En las sesiones de aprendizaje utilicé las estrategias visuales permanentemente desde la motivación y durante todo el proceso de enseñanza presentando imágenes de tarjetas grandes y pequeñas, rompecabezas, láminas grandes, material de cotillón, material real, secuencia de imágenes a través del sistema global audiovisual (SGAV) que son imágenes debidamente estructuradas en una computadora para organizar y estructurar el lenguaje en los estudiantes sordos, así mismo presenté máscaras para la realización de dramatizaciones.

Durante el desarrollo de las sesiones presentaba imágenes coloridas dentro de una caja para motivar a los estudiantes, explorando sus saberes previos y despertar el interés por la clase, también utilizaba las estrategias visuales a través de las tarjetas de vocabulario que trabajaba diariamente como parte de la metodología del estudiante sordo.

Al realizar el trabajo de las descripciones mostraba imágenes grandes y vistosas de objetos de su interés y de acuerdo a los temas que trabajaba en las diferentes áreas de aprendizaje, brindaba apoyo visual a los estudiantes dándoles las alternativas con tarjetas para que se guíen y elijan la alternativa correcta por ejemplo: ¿el gato tiene pelos o plumas? para lo cual les pegaba en el organizador gráfico las imágenes de pelo y de plumas, los niños observaban e identificaban la alternativa correcta logrando ser una estrategia apropiada para el aprendizaje de los estudiantes sordos.

2.3 En relación a la propuesta pedagógica

2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad. Desde el nuevo modelo social se aboga ¿por qué? Niñas y niños con discapacidad puedan tener acceso a las mismas oportunidades de desarrollo que los niños y niñas sin discapacidad. Esto incluye muchas áreas como la educación, pero también las actividades de ocio, juegos, deportes y demás que deben encontrarse en condiciones de poder ser aprovechadas por niñas y niños con discapacidad, en igualdad de condiciones que el resto.

Todas aquellas actividades que resultan ser imprescindibles para el desarrollo tanto físico, como psicológico, y social de las niñas y los niños con o sin discapacidad. Ello se encuentra íntimamente relacionado con el principio de accesibilidad universal, que requiere que todos los productos, entornos, procesos, bienes y servicios, cumplan con los requisitos necesarios para poder ser utilizados por todas las personas de la forma más autónoma y natural posible. (Augustina Palacios, 2005,p.118)

Según el modelo social nos dice que todos los niños con o sin discapacidad deben tener las mismas oportunidades, los mismos derechos y sobre todo ser aceptados por todos los miembros de la sociedad en el ámbito escolar, del hogar, de la comunidad, respetando sus características particulares. En el aula aplico este enfoque propiciando acciones como el cumplimiento de las normas de convivencia, la acogida, el respeto por su individualidad y sobre todo como un ser que necesita del amor y de la aceptación de todos. Así mismo el modelo social lo trabajo en mis estudiantes a través de las oportunidades que les doy de salir de la escuela, de visitar los lugares que están en su localidad los supermercados, al participar de las marchas en el centro de la ciudad, de los paseos, al relacionarse con estudiantes de las escuelas inclusivas y sobre todo brindándoles una educación que favorezca su rehabilitación y autonomía.

2.3.1.1 Enfoque inclusivo

La educación inclusiva surge del convencimiento de que el derecho a la educación es un derecho humano básico que está en la base de una sociedad más justa. Para lograr este derecho, el movimiento de Educación para Todos está trabajando a fin de que haya una educación básica de calidad para todos. La educación inclusiva supone un impulso a la agenda de la Educación para Todos, desarrollando formas de habilitar a las escuelas para que atiendan a todos los niños y niñas de su comunidad, como parte de un sistema inclusivo. La educación inclusiva se centra en todos los estudiantes prestando especial atención a aquellos que tradicionalmente han sido excluidos de las oportunidades educativas, tales como los estudiantes con necesidades especiales y discapacidades, niños pertenecientes a minorías étnicas y lingüísticas, y otros. La educación inclusiva tiene como base los derechos, esto con el fin de contribuir a la formación de una ciudadanía enmarcada en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos a través del desarrollo de unas habilidades y conocimientos necesarios para construir convivencia y participar democráticamente. (UNESCO, 1994, Declaración, p.68)

El enfoque inclusivo hace mención a una escuela donde todos aprenden juntos sin importar la condición física, social, económica, educativa, las

personas con o sin discapacidad tienen los mismos derechos a participar y desenvolverse en un mismo contexto social.

Desde este enfoque inclusivo lo pongo en práctica con los estudiantes pues a través de la rehabilitación que se les brinda en nuestro centro los preparamos para la inserción en las escuelas regulares a través del desarrollo de las técnicas de rehabilitación como son: la articulación, la lectura labial, la estructuración del lenguaje y el entrenamiento auditivo que son nuestro punto de partida para incluirlos en las escuelas de básicas regular donde continuarán sus estudios de acuerdo a sus habilidades en una escuela técnica productiva, en una escuela regular u otras.

2.3.1.2 Enfoque de derecho. El enfoque de la educación basado en los derechos humanos es un enfoque global que abarca: el acceso a la educación, la calidad de la enseñanza (fundada en los valores y principios de los humanos) y el entorno en que se imparte la educación.

El enfoque de derechos aporta un considerable valor añadido a las políticas educativas porque los derechos humanos promueven la democracia, el progreso y la cohesión social, crean respeto por la paz y la solución pacífica de los conflictos. Pero, además, la educación desempeña un papel primordial en el cumplimiento de otros derechos.

La integración de los derechos humanos en las estrategias de lucha contra la pobreza contribuye a lograr que los individuos y grupos vulnerables sean tratados sobre una base igual y no discriminatoria y no sean desatendidos. (UNICEF/ UNESCO, 2007)

En la práctica pedagógica aplico este derecho acogiendo a los estudiantes con discapacidad auditiva, respetando sus características, brindándoles una educación de calidad, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje para que logren aprender las habilidades básicas de comunicación, expresión oral y escrita y sobre todo el desarrollo del lenguaje que es muy importante para poder incluirse en la sociedad como una persona independiente.

2.3.1.3 Enfoque intercultural

La diversidad es un concepto social y educativo que plantea que cada persona es distinta, y que las diferencias personales, sociales y culturales no deben ser motivo de exclusión, más bien al contrario, la diversidad se entiende como la valoración positiva de la diferencia personal y cultural, es necesario destacar que una educación que pretenda favorecer la interculturalidad debe promover prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, y no solamente a los estudiantes de origen inmigrante; esto es, se debe fundamentar en una visión educativa inclusiva para todas y todos los estudiantes y el conjunto de la comunidad educativa. En tercer lugar, este tipo de educación nos debe hacer reflexionar sobre elaboraciones y propuestas pedagógicas que influyan en todas las dimensiones del proceso educativo, ya que favorecer la diversidad cultural como valor educativo positivo y enriquecedor requiere de espacios críticos de reflexión e innovación permanente en la acción educativa cotidiana. (Díaz-Aguado, 2002; Aguado, 2003).

En el Centro de Educación Básica Especial aplicamos este enfoque pues aceptamos y potenciamos las habilidades de nuestros estudiantes, respetando sus costumbres, cultura y su idiosincrasia, pues asisten de diferentes lugares de Piura, Sullana, Castilla, Paita, Sechura, Catacaos.

2.3.1.4 Enfoque de género. Las divergencias biológicas son el origen de las que se producen en materia de género, pero los modos en que se determina el papel que desempeñan mujeres y hombres van más allá de las particularidades físicas y biológicas que distinguen a cada sexo.

Sexo apunta a las características fisiológicas y sexuales con las que nacen mujeres y hombres. Mientras que género se refiere a las ideas, normas y comportamientos que la sociedad ha establecido para cada sexo, y el valor y significado que se les asigna. Al hablar de equidad de género se refiere otorgar a mujeres y hombres igual valoración y goce real de derechos y oportunidades, acabando así con las discriminaciones. Reconocer las condiciones y características específicas de cada persona o grupo social, tomando en cuenta la existencia de relaciones de poder desiguales y factores que discriminan principalmente a mujeres y en algunos casos hombres. Esto afecta a niñas, mujeres, niños y hombres en sus oportunidades y estilos de vida. (G, Fernández Pérez, 2018, p. 86)

Según el autor la finalidad del enfoque de género tiene como objetivo principal brindar a los niños y a las niñas las mismas oportunidades, los mismos derechos y obligaciones, su participación activa en la sociedad depende de la

formación que se le brinda en las escuelas y en el hogar, pues la escuela y el hogar son los aliados en promover en nuestros niños los valores basados en el ejemplo y en la práctica de buenas costumbres, es por eso que al aplicar la nueva propuesta pedagógica innovadora busco fortalecer y poner en práctica el enfoque de género que es de suma importancia ya que hace referencia a los diferentes papeles que la sociedad asigna a los individuos. En el aula pongo en práctica este enfoque designando tareas específicas y responsabilidades por igual a los niños y niñas explicándoles que los hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades y responsabilidades que por lo tanto deben cumplirlas. Al terminar las tareas que se designó les hago entrega de un reforzador positivo como premio al cumplimiento de sus deberes.

2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica. La segunda especialidad ha permitido analizar y reflexionar como estuve aplicando la práctica pedagógica, con los estudiantes con discapacidad auditiva ya que veníamos trabajando con un modelo conductista y repetitivo por lo que el estudiante no tenía la oportunidad de construir un aprendizaje significativo donde él sea el principal protagonista de sus conocimientos. Pues el Centro de Educación Básica Especial prioriza la rehabilitación oral dejando de lado la aplicación de los procesos cognitivos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje solo se veía la comprensión y expresión oral.

El enfoque cognitivo conductual supone que los objetivos de una secuencia de enseñanza, se hayan definidos por los contenidos que se aprenderán y por el nivel de aprendizaje que se pretende lograr. Por otra parte, las habilidades cognitivas a desarrollar siempre se encuentran en vinculación directa con un contenido específico. En síntesis, son tres etapas en el proceso de enseñanza, la primera pretende preparar al estudiante a través de la búsqueda de saberes previos que podrían propiciar u obstaculizar el aprendizaje, la segunda, la de activar los conocimientos previos al presentar los contenidos y, finalmente, estimular la integración y la transferencia en virtud de la nueva información adquirida.

Para **Ausubel**, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del estudiante y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utiliza organizadores previos que favorezcan la creación

de relaciones adecuadas entre los conocimientos previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión.

Otra implicancia importante de la teoría de **Ausubel** es que ha resuelto la aparente incompatibilidad entre la enseñanza expositiva y la enseñanza por descubrimiento, porque ambas pueden favorecer una actitud participativa por parte del estudiante si cumplen con el requisito de activar saberes previos y motivar la asimilación significativa.

Los modelos conductuales cognitivos combinan modelos de la teoría del aprendizaje con aspectos del procesamiento de la información, en su intento de explicar cómo se instauran las conductas en la infancia y la adolescencia. Al integrar la teoría conductual y la cognitiva; integra los factores internos y externos del individuo. La teoría pone un gran énfasis en los procesos de aprendizaje y en la influencia de los modelos que el sujeto tiene en su propio ambiente.

Con la aplicación de esta nueva práctica innovadora y la investigación acción fui trabajando de una manera más organizada teniendo en cuenta los campos de acción desde la planificación, la implementación y la ejecución de estrategias que permitieron desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas

2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico. En la aplicación de la nueva propuesta pedagógica está basada en los principios del constructivismo que es una corriente que se centra en el estudiante fundamentando que el aprendizaje de ciertos conocimientos suponga una actividad propia del sujeto y que sean los propios estudiantes los que a través de sus experiencias y manipulaciones vayan creando nuevas construcciones mentales, y a su vez sean significativos para ellos.

Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo.

Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. En el modelo constructivista el rol del docente cambia es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

Novak

El constructivismo humano de Novak. En su trabajo "El constructivismo humano un consenso emergente", J.D. Novak (1988) desarrolla en forma sistemática una teoría constructivista. El aporte específico de Novak radica en los mapas conceptuales a lo que añade que los mapas conceptuales indican relaciones entre conceptos, vistos estos como diagramas jerárquicos que reflejan la organización conceptual de una disciplina o parte de ella. Son un mecanismo para evidenciar las representaciones concisas de las estructuras conceptuales, tanto de los profesores, como de los estudiantes.

Deberían ser los instrumentos adecuados para establecer los logros cognoscitivos de los estudiantes. Brinda mejores oportunidades para un aprendizaje significativo. La valoración cuantitativa que posibilitan los mapas conceptuales se hace a partir de la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora.

En la diferenciación progresiva Novak afirma, que los significados de los conceptos se definen y precisan como de mayor generalidad o subordinados a otros. La reconciliación integradora consiste en la visión de conjunto relacionada con las distintas partes del mapa elaborado. Novak (1998), uno de los colaboradores de Ausubel y continuador de su obra, propone los mapas conceptuales como una herramienta base para representar las relaciones significativas entre conceptos.

La idea es representar gráficamente una estructura de conceptos que se conectan con flecha (conexiones) con conectores que describen la conexión entre ellos, esta estructura tiene un orden jerárquico que va desde los conceptos más generales, los conceptos inclusores, a los más específicos.

Linda A. Hodgdon

Nos explica sobre las estrategias visuales se refiere a herramientas creadas para mejorar la comunicación de aquellas personas con dificultades en este aspecto, mejorando la calidad de vida tanto de la propia persona como de las que conviven y trabajan con él/ella. Consiste en utilizar apoyos visuales para ayudarles a organizar su ambiente, mejorar su aprendizaje y apoyar sus interacciones sociales.

El aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar a pensar. Presentamos tres técnicas de aprendizaje visual y cómo éstas acostumbran a los estudiantes a procesar, organizar y priorizar nueva información al tiempo que clarifican su pensamiento. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo.

El estudiante puede ver cómo se conectan las ideas, darse cuenta de cómo se puede agrupar y organizar la información de tal manera que los nuevos conceptos sean más profunda y fácilmente comprendidos.

El estudiante tiene la oportunidad de expresar con sus propias palabras lo que ha aprendido al tiempo que descubre cómo las relaciones mal dirigidas o los conceptos que no encajan dejan al descubierto partes del tema que no ha entendido bien. Se define como un método de enseñanza que utiliza un conjunto de organizadores gráficos tanto para representar información como para trabajar con ideas y conceptos, que al utilizarlos ayudan a los estudiantes a pensar y a aprender más efectivamente.

2.3.2.2 Planificación. Para la planificación de este proyecto se tuvo en cuenta las debilidades que presentaba en el quehacer pedagógico diario en el aula al desarrollar las sesiones de aprendizaje con los estudiantes con discapacidad auditiva y para esto revisé el proyecto curricular de aula y así diseñar unidades de aprendizaje de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes y la propuesta pedagógica y así indagar, innovar estrategias que se adecúen a las necesidades individuales y grupales. Para dar respuesta educativa a esta problemática y elaborar sesiones de aprendizaje programando las estrategias investigadas como las estrategias visuales y organizadores gráficos.

2.3.2.3 Implementación. La implementación de material visual elaborado durante la propuesta ha sido diseñado ofreciendo mayor impacto, que sea concreto, funcional, significativo, atractivo, motivador y en consecuencia ha permitido mantener la atención, el interés y la participación activa de los estudiantes pues al observar, manipular el material, las tarjetas, las láminas producía en ellos el deseo de participar más activamente y así activar sus saberes previos para luego ir construyendo el nuevo aprendizaje. Al utilizar los organizadores gráficos a través de un esquema conceptual vacío ha permitido activar nuevos conocimientos aplicando los ya establecidos. El uso de los organizadores gráficos es importante considerar el orden en cuanto a la secuencia y presentación de los apoyos visuales como las tiras léxicas y las tarjetas para ir brindando la información gradualmente y cumplir el objetivo que es desarrollar las habilidades comunicativas a través de descripciones sencillas de objetos y láminas.

2.3.2.4 Ejecución. Realicé la aplicación de la propuesta pedagógica planteada en las sesiones de aprendizaje en las cuales evidenciaba la estrategia de enseñanza del uso de estrategias visuales y de organizadores gráficos con la finalidad de despertar el interés por participar, activar saberes y procesar la información nueva presentando tarjetas coloridas, láminas, para que los estudiantes observen y así expresen sus ideas al lograr descubrir la estructura adecuada para realizar la descripción del objeto presentado valiéndose del apoyo gráfico de las tiras flash con las preguntas guía y con las alternativas dadas en forma de dibujos y en texto para luego asociarlo y posteriormente realizar la descripción sólo con el apoyo de preguntas en forma grupal y luego individualmente.

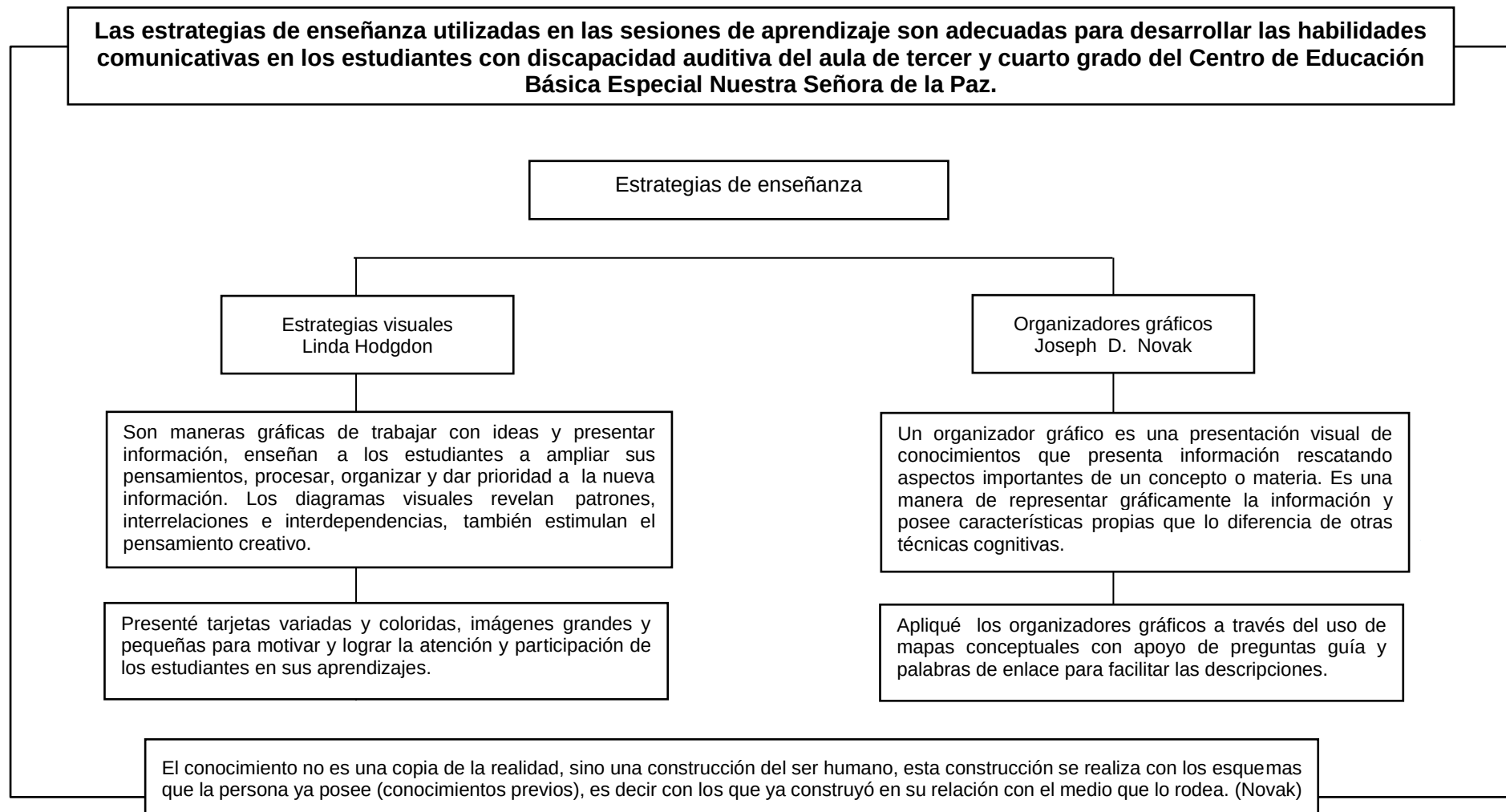


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

3. Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación

La investigación que estoy realizando está relacionada a la investigación acción educativa es decir aquella que realizamos en el día a día de nuestra práctica pedagógica, la investigación cualitativa estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales recogiendo información de los sujetos para proceder luego a su interpretación, la validación externa a través de diferentes estrategias como el uso de los diarios de campo y la triangulación de los resultados. Ser docente investigador resulta una necesidad vinculada al buen desempeño y la práctica profesional.

En este sentido la investigación-acción es una experiencia que posibilita reconocerse partícipe del problema y de la solución o de la posibilidad de proponer alternativas viables y efectivas a las necesidades educativas de los niños y adolescentes cuyo derecho es tener acceso a una educación de calidad con equidad e inclusión. La investigación-acción es una herramienta y estrategia efectiva para participar en la creación y construcción de conocimientos así como de nuevas y mejores prácticas educativas, favorece experiencias de diálogo y de corresponsabilidad con los procesos y los resultados educativos; la acción democrática se estimula y promueve porque privilegia el derecho y a la vez el deber en los miembros participantes, por ello su carácter formativo para los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y otros agentes involucrados.

Para Restrepo la investigación acción tiene tres fases: la deconstrucción, la reconstrucción, y la evaluación de la efectividad de la práctica pedagógica.

Al realizar el análisis de la deconstrucción permitió identificar las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica que se evidenciaron en la aplicación de las sesiones de aprendizaje y posteriormente en la elaboración de los diarios de campo, en esta fase se presentó la mayor la dificultad porque no fue fácil realizar la autoreflexión e identificar las fallas metodológicas al aplicar las estrategias en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto deduje que

las estrategias de enseñanza eran la debilidad recurrente por lo que fue el punto de partida para realizar esta investigación acción.

Luego de identificar las debilidades propuse el plan de mejora a través del mapa de la reconstrucción, esta fase permitió proponer la alternativa de solución a través de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora incluyendo en las sesiones de aprendizaje estrategias de enseñanza que me permitieron desarrollar las habilidades comunicativas a través del uso de las estrategias visuales y los organizadores gráficos para facilitar y potenciar la descripción de objetos y láminas.

Como tercera fase hice la evaluación de la efectividad de la práctica pedagógica que se realizó a través de la aplicación de las nuevas estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje y en la elaboración de los diarios de campo donde observé que los estudiantes fueron mejorando y adquiriendo la habilidad al realizar descripciones sencillas de objetos de su interés y de su realidad inmediata.

Según Restrepo: Desde su origen la Investigación Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, la describe como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia con lo social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales. La Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso.

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura del paradigma socio-crítico, que

parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora.

La toma de decisiones se hace con la finalidad de mejorar o transformar la realidad, brindando los medios para llevarla a cabo. La investigación para un docente parte y se nutre de un cuestionamiento sobre el actual estado de su práctica pedagógica, El docente como investigador formula nuevas propuestas teóricas y problematiza su práctica educativa. Los datos los recogen en el transcurrir de la práctica en su aula, analiza e interpreta y vuelve a generar nuevas preguntas e hipótesis para ser sometidas al análisis tanto del propio docente como de los demás miembros de la comunidad educativa. Un verdadero docente investigador, por tanto, tiene un doble rol: es el investigador y también un participante en la realidad a investigar.

El docente investigador asume la práctica educativa como una actividad que exige hacerse preguntas constantemente: se cuestiona el ser y hacer como docente; se interroga sobre sus funciones y sobre su rol; se pregunta por su quehacer docente y por los objetivos de la enseñanza; revisa contenidos y métodos, así como las estrategias que utiliza, problematiza el trabajo didáctico, evalúa el proceso y los resultados.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general. Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura, Región Piura.

3.2.2 Objetivos específicos.

- **Objetivo específico 1:** Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias visuales y organizadores gráficos para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.
- **Objetivo específico 2:** Implementar sesiones de aprendizaje, con recursos y materiales para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.
- **Objetivo específico 3:** Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de apoyo visual con organizadores gráficos para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.

3.3 Hipótesis de acción

- **Hipótesis de acción 1:** La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias visuales con organizadores gráficos permitirá fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.
- **Hipótesis de acción 2:** La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.
- **Hipótesis de acción 3:** La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de apoyo visual y organizadores gráficos permitirá fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.

3.4 Beneficiarios

Docente de aula. Al realizar esta investigación me considero uno de los principales beneficiarios porque me ha permitido hacer un alto en el quehacer educativo cotidiano como un objeto de reflexión y reconocimiento de las fortalezas y debilidades en cuanto a la planificación, la implementación, y la ejecución de la programación curricular, de las unidades didácticas, de las sesiones de aprendizaje y del uso y aplicación de los medios y materiales educativos que son instrumentos importantes para el desarrollo de los procesos cognitivos en los estudiantes con discapacidad auditiva. De esta manera el aula se convertirá en un espacio de aprendizaje y no de rutina y la institución educativa se verá beneficiada por procesos de innovación y transformación que repercutirán en la función educativa de los estudiantes. La reconstrucción del saber docente implica un proceso de reconstrucción de los esquemas de pensamiento y de las prácticas consolidadas.

La investigación como base de la enseñanza y de formación permite al docente, desde la reflexión crítica, la construcción de saber dejando de lado el rol de mediador pasivo entre teoría y práctica, solo una reflexión que incorpore la crítica ideológica puede revelar a los profesores "como sus creencias y actitudes quizá sean ilusiones ideológicas que ayudan a preservar un orden social ajeno a sus experiencias y necesidades colectivas". El ejercicio investigativo asumido desde teorías críticas puede dirigir procesos reales de transformación no solo de las prácticas pedagógicas sino de las prácticas sociales inmersas en la escuela.

El estudiante. Los estudiantes se han beneficiado con esta investigación, ya que son el principal motivo en esta investigación pues es con ellos que se realizan y se aplican nuevas estrategias didácticas en la enseñanza haciéndolos partícipes en la construcción de sus aprendizajes a través del desarrollo de los procesos cognitivos como son: la observación, percepción, atención, memoria y pensamiento.

Los padres de familia. Los padres de familia serán también beneficiados porque observarán aprendizajes significativos en sus hijos con relación a su autonomía, en la comunicación, en el desarrollo del lenguaje, en la lectura,

escritura, en la adquisición de habilidades sociales, y sobre todo en la producción de textos relacionados con la estructuración de oraciones orales y escritas y en la elaboración de descripciones relacionadas a objetos de su entorno tanto en el ámbito escolar como en el hogar.

3.5 Instrumentos

3.5.1 Diarios de campo.

3.5.1.1 Fundamentación. Los diarios son instrumentos que apoyan en el proceso de la investigación, en el que se registran el que hacer pedagógico que el investigador realiza diariamente, compartiendo la opinión que define a los diarios como un instrumento que ayuda al docente en esta tarea de cuestionarse y cuestionar el saber académico, el conocimiento prefabricado, su manera de conducirlo, de buscarlo, de contextualizarlo, de construirlo o de validarlo por sí mismo y con el estudiante, luego sistematizarlo y verificar su utilidad e importancia. (Fernández,J.2001,p.45)

3.5.1.2 Objetivo. Recoger información relevante, registrarla y sistematizar la información de acuerdo a la ejecución de la sesión de aprendizaje. Esto permite reflexionar sobre la propia práctica, a partir de los registros textuales y escritos.

3.5.1.3 Estructura. Los diarios de campo comprenden datos generales, capacidades trabajadas y está dividido en procesos pedagógicos, en cada proceso se trabajan las tres fases que son la descriptiva, reflexiva e intervención, en cada diario se identifican los hallazgos de las sub categorías trabajadas.

3.5.1.4 Administración. Para efectos de esta investigación acción se elaboraron en la primera fase de la deconstrucción, ocho diarios de campo que sirvieron de insumo para la segunda fase de la reconstrucción en la cual se elaboraron 12 diarios durante la ejecución de la práctica pedagógica alternativa, así mismo, la acompañante durante su visita de acompañamiento pedagógico elaboró diarios de campo siendo un total de cuatro diarios.

Los diarios de campo son instrumentos de recolección de datos muy importantes porque permitieron identificar las falencias y las fortalezas de la

práctica pedagógica que venía realizando, los elaboré después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los cuales fueron el punto de partida para proponer el plan de mejora de los aprendizajes a través de la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza.

3.5.2 Encuesta a los padres de familia

3.5.2.1 Fundamentación. Es un procedimiento de investigación en que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información.

3.5.2.2 Objetivo. Obtener información de los padres de familia, sobre el nivel de comunicación de sus hijos en su hogar.

3.5.2.3 Estructura. La Encuesta contenía datos generales, el número de preguntas, los ítems de manera clara y con un lenguaje sencillo y la valoración que correspondía al Sí y No. Los ítems respondían al Campo de Acción de Ejecución y a las subcategorías trabajadas, en este caso organizadores gráficos y estrategias visuales para la realización de descripciones.

3.5.2.4 Administración. Al aplicar la encuesta a los padres de familia me permitió conocer sus opiniones, apreciaciones sobre la aplicación de la nueva propuesta pedagógica para así evaluar y validar su efectividad al ver los cambios en los aprendizajes de los estudiantes. Para su aplicación se citaron a los padres de familia a través de la agenda, asistiendo los ocho, se aplicó la encuesta y duró una hora, porque se explicó los ítems que iban a responder.

La aplicación de la encuesta a los padres de familia fue oportuna porque me permitió recoger información relacionada a las nuevas estrategias de enseñanza que estaba aplicando a través de las sesiones de aprendizaje relacionada a la realización y/o producción de descripciones de objetos de su interés utilizando las estrategias visuales y los organizadores gráficos propuestos por Josep Novak y Linda Hodgdon. Pude constatar que los padres manifestaron sus opiniones positivas de acuerdo a los logros observables de sus hijos al desarrollar habilidades comunicativas en forma escrita.

4. Plan de acción

4.1 Matriz del plan de acción

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar las estrategias de enseñanza para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz?	Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias visuales y organizadores gráficos para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias visuales con organizadores gráficos permitirá fortalecer las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	Planifico sesiones de aprendizaje utilizando estrategias visuales con organizadores gráficos lo cual permitirá fortalecer las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura	Coordinar con la directora del centro para informarle sobre el proyecto a realizar con los niños con la finalidad de desarrollar habilidades comunicativas en la producción de descripciones. Analizar los documentos de programación curricular tales como: PCI, PCA, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje. Elaborar el proyecto curricular de aula, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje que me ayuden a desarrollar las habilidades comunicativas en la producción de descripciones de objetos y láminas. Revisar los informes psicopedagógicos y POI de cada estudiante para identificar sus características y necesidades educativas. Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos pedagógicos orientados en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la producción de textos descriptivos a través de objetos y láminas.	Libro de actas PCI, PCA. Unidades didácticas. Sesiones de aprendizaje. Informes psicopedagógicos POI Fichas textuales y bibliográficas sobre la propuesta de Novak. Información sobre el modelo de Novak en relación al uso de organizadores gráficos para aplicar en mis sesiones de aprendizaje que me ayudan a desarrollar habilidades comunicativas en la producción de textos descriptivos. Lista de cotejo Fichas de aplicación.	18 de julio de 2017

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
				Planificar coherentemente los procesos pedagógicos acorde a los procesos cognitivos a desarrollar para el logro de las habilidades comunicativas en la producción de textos descriptivos a través de objetos y láminas. Precisar los instrumentos de evaluación que permitan identificar el nivel de logro de las capacidades y habilidades comunicativas planteadas.		
	Implementar sesiones de aprendizaje con recursos y materiales para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP “Nuestra Señora de la Paz”, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	Acción 2: Implementación de materiales y recursos educativos en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	Seleccionar el material a utilizar en las sesiones de aprendizaje para motivar a los estudiantes y que permitan desarrollar las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas. Diseña los recursos y/o materiales educativos que permitan el desarrollo de las capacidades y habilidades prevista en la Sesión de Aprendizaje. Contar con el material y/o recurso educativo en el aula para la facilitación de su uso en la sesión de aprendizaje. Involucrar a los padres para adquirir o elaborar material novedoso que motive a los estudiantes a producir textos escritos. Innovar material visual, gráfico para motivar a los estudiantes a la producción de descripciones de objetos y láminas de su interés	Información sobre recursos y materiales que favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas en la producción de textos escritos. Libros, revistas, publicaciones, etc Videos, audio, diapositivas. Hojas bond, impresora, tinta. Archivador, folder, hojas, USB, impresora etc. Información sobre las estrategias de enseñanza en la producción de textos descriptivos. Imágenes de objetos, láminas, objetos del interés del niño para lograr que realicen descripciones utilizando organizadores gráficos.	9 de agosto de 2017

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	-Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de apoyo visual con organizadores gráficos considerando la teoría de Novak para fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de apoyo visual y organizadores gráficos permitirá fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	Aplicación en las sesiones de aprendizaje estrategias de apoyo visual y organizadores gráficos que facilitan el desarrollo de habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.	Desarrollar las actividades de motivación y gusto para la elaboración de descripciones de objetos y láminas. Buscar objetos, imágenes que sean del interés y preferencia de los estudiantes para la elaboración de descripciones. Desarrollar las sesiones evidenciando los procesos pedagógicos y cognitivos considerando el sustento teórico de Novak, aplicando el uso de estrategias visuales y organizadores gráficos para desarrollar habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas.	Imágenes de objetos, láminas, secuencias, material real. - Libros, revistas, Publicaciones -Videos, filminas, diapositivas, secuencia de cuentos. -Mapas conceptuales con imágenes, tiras flash con preguntas y respuestas. -Encabezadores de clave FITZGERALD.	4 de setiembre de 2017

4.2 Matriz de evaluación

Hipótesis 1: La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias visuales con organizadores gráficos permitirá fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La planificación de sesiones de aprendizaje utilizando estrategias visuales con organizadores gráficos	Fortalece las habilidades comunicativas en el diseño de sesiones de aprendizaje utilizando estrategias visuales con organizadores gráficos.	El diseño adecuado de sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de apoyo visual con organizadores gráficos fortalece las habilidades comunicativas a través de las descripciones.	- Diseño de sesión. - Diario reflexivo - Unidad de aprendizaje - Fichas bibliográficas.
ACTIVIDADES DE ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN INSTRUMENTOS	
Informar a la comunidad educativa sobre la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.	Comunica la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.	-Carta de presentación de la propuesta pedagógica innovadora	
Revisar los informes psicopedagógicos y POI de cada uno de los estudiantes	Revisa los informes para identificar las necesidades de los estudiantes	-Informes psicopedagógicos, plan de orientación individual.	
Revisar fuentes de información sobre estrategias visuales y organizadores gráficos con el teórico Novak.	Realiza fichas de resumen, citas textuales sobre el tema a investigar de estrategias visuales y organizadores gráficos	-Libros, fichas resumen.	
Analizar los documentos de programación curricular tales como: PCI, PCA, unidades didácticas y sesiones	Elabora fichas de resumen en base a la información revisada de los documentos de gestión y los documentos de programación curricular.	-PCA, PCI, unidades didácticas, sesiones de aprendizaje.	
Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos pedagógicos orientados en el desarrollo de las estrategias de enseñanza para fortalecer habilidades comunicativas	Elabora sesiones de aprendizajes coherentes con los procesos pedagógicos incorporándolos procesos cognitivos para el desarrollo de habilidades comunicativas	-Sesiones de aprendizaje.	
Planificar coherentemente los procesos pedagógicos acorde a los procesos cognitivos.	Planifica la sesión de aprendizaje con los procesos pedagógicos que desarrollen las habilidades comunicativas.	-Diseño de sesión, diario de campo.	

Hipótesis 2: La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales.	Fortalece habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas	La elaboración de material gráfico pertinente para la aplicación en las sesiones de aprendizaje.	-Unidad de aprendizaje. -Sesiones de aprendizajes. -Diario
ACTIVIDADES DE ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN INSTRUMENTOS	
Seleccionar el material a utilizar en las sesiones de aprendizaje que permitan desarrollar las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas.	Seleccionar recursos y materiales para la implementación de la propuesta pedagógica innovadora.	-Sesiones de aprendizajes.	
Diseñar los recursos y/o materiales educativos que permitan el desarrollo de las capacidades y habilidades prevista en la Sesión de Aprendizaje.	Elabora materiales que respondan al desarrollo de habilidades comunicativas en las sesiones de aprendizaje.	-Sesiones de aprendizaje	
Involucrar a los padres para adquirir o elaborar material novedoso que motive a los estudiantes a producir textos escritos.	Involucra a los padres para adquirir o elaborar material novedoso que motive a los estudiantes a producir descripciones.	-Sesiones de aprendizaje	
Innovar material visual, gráfico para motivar a los estudiantes a la producción de descripciones de objetos y láminas de su interés	Innova material visual gráfico para motivar a los estudiantes a la producción de descripciones.	-Sesiones de aprendizaje	

Hipótesis 3:

La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de apoyo visual y organizadores gráficos permitirá fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del CEBEP Nuestra Señora de la Paz, del distrito de Piura, UGEL Piura, Región Piura.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de organizadores gráficos y estrategias visuales.	Fortalece las habilidades comunicativas a través de las descripciones.	La ejecución de sesiones de aprendizaje con el uso de estrategias visuales y de organizadores gráficos permite el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.	-Unidad de aprendizaje. -Sesiones de aprendizajes. -Diario de campo.
ACTIVIDADES DE ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN INSTRUMENTOS	
Coordinar con el equipo de gestión del CEBE para la ejecución del plan de mejora.	Informa a la directora para la ejecución del plan de mejora.	- Sesión de aprendizaje y diario de campo	
Aplicar en las sesiones de aprendizaje materiales, estrategias que contribuyan al desarrollo de habilidades descriptivas.	Ejecuto las sesiones de clase con el uso de material gráfico y organizadores visuales.	- Sesión de aprendizaje y diario de campo	
Informar los avances de los niños en las producciones escritas a través de un registro de evaluación de proceso.	Informo los logros de los estudiantes a través de un registro de evaluación de proceso.	- Sesión de aprendizaje y diario de campo	
Utilizar variedad de material visual: láminas, secuencias, tarjetas para la descripción con apoyo de organizadores gráficos, esquemas, preguntas guía.	Utilizo en las sesiones diversos materiales visuales que ayuden al logro de la descripción de objetos y láminas a través de organizadores gráficos, preguntas guía.	- Sesión de aprendizaje y diario de campo	

5. Discusión de los resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la información

5.1.1 Análisis de resultados de los diarios de campo. Al realizar los diarios de campo de mi práctica pedagógica he podido identificar mis subcategorías. Aquí hago un análisis de lo que estoy aplicando y la teoría para mi propuesta.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Estrategia de enseñanza	Estrategias visuales	-DC1PI-SCEV, Les mostré un sobre conteniendo imágenes de las señales de tránsito les dije a los niños que saquen cada uno una imagen la observen y luego expresen sus ideas le pregunté a Adriel ¿qué hay en tu tarjeta? Él me contestó semáforo, le pregunté a Angie y me dijo niños calle, Belén me contestó pare, Brigitte me respondió u. Bien les dije ahora quiero que peguen cada uno su tarjeta en la pizarra las observan nuevamente y entre todos vamos a decir que nos indica cada señal y lo van a dramatizar, Brigitte pegó la señal pare y junto con Angie dramatizaron, luego salió Adriel pegó la señal semáforo y con sus compañeros dramatizaron el uso del semáforo, Belén mostró y pegó la señal de tránsito cruce peatonal Leandro, Fanny y David participaron en dramatizar el cruce peatonal. -DC4RSP-SCEV Dialogué con los niños y les dije que en cada esquina del aula había un sobre que contiene una pieza de un rompecabeza que van a armar para descubrir a un personaje. Pedí la participación de cuatro niños para que recojan los sobres y luego armen las piezas para	Según Josep Novak las estrategias visuales se define como un método de enseñanza/aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos. Ejemplos de estos Organizadores son: Mapas conceptuales, Diagramas Causa-Efecto y Líneas de tiempo, entre otros. Por otra parte, la elaboración de diagramas visuales ayuda a los estudiantes	Aplico esta estrategia de uso de imágenes visuales para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva porque la imagen como recurso didáctico posibilita activar los conocimientos previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas, entablar una comunicación auténtica y retener lo aprendido;	Con la aplicación de estrategias de enseñanza visuales estoy obteniendo buenos resultados con los estudiantes con discapacidad auditiva de tercer y cuarto grado pues a través de la observación de imágenes y preguntas guía se sienten motivados y predispuestos para la producción de descripciones de objetos y láminas

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		descubrir un personaje. Los niños observaron la imagen y les pregunté ¿quién es? ¿lo conocen? ¿lo han visto antes? ¿cómo es?. Luego les dije ahora van a pegar la imagen que formaron en el rompecabeza en un papelote, luego les entregué letras móviles para que formen la palabra Miguel Grau. -DC5PI-SCEV Presenté a los estudiantes una caja en cuyo interior habían objetos suaves como un peluche pequeño, tela, algodón, papel, pelota, manzana para llamar la atención de los niños les pregunté: ¿qué habrá aquí? ¿será un alimento, un juguete? ¿quieren verlo?. Les acerqué la caja a cada estudiante y les pedí que habran la caja y sin mirar cojan cada uno un objeto. Después de coger el objeto cada estudiante lo observó, tocó para luego expresar sus características ¿qué es? ¿qué color es? ¿cómo es su textura? ¿todos los objetos son iguales?	a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos. Los organizadores gráficos toman formas físicas diferentes		
	Organizadores gráficos	C2ASCOG Continué con la sesión diciéndoles a los niños que observen la imagen de un perrito para luego realizar la descripción de sus características. Les entregué a cada niño una hoja de aplicación con la imagen de un perrito en la parte central acompañado alrededor de la hoja con preguntas guía para que se les facilite y puedan realizar la descripción ¿qué es? ¿cuántas patas tiene? ¿cómo está cubierto su cuerpo? ¿qué color es? ¿qué hace? ¿cuántos ojos tiene? ¿cuántas orejas tiene?. Observé que en un inicio se mostraban indecisos para iniciar su trabajo me acerqué a ellos los orienté a cada uno formulándoles las preguntas que los iban guiando para realizar la descripción, noté que adquirieron seguridad en sí mismos y realizaron la descripción de las características del perrito.	Según Daniel A. Robinson un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual, Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices	Utilizo la estrategia de Daniel A. Robinson ya que menciona que un organizador gráfico es una estrategia pertinente para involucrar a los estudiantes a ser partícipes de la construcción de sus aprendizajes ya que facilita información rescatando aspectos importantes de un determinado tema a través de imágenes visuales, incluyendo palabras, preguntas que	Con la aplicación de esta estrategia de enseñanza del uso de organizadores gráficos en el grupo de estudiantes deficientes auditivos de tercer y cuarto grado, busco que realicen descripciones con el apoyo de esquemas gráficos que

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		Luego les indiqué que lean cada uno su descripción ya sea en forma oral, gestual o por comunicación total. Después cada estudiante pegó su descripción en la pizarra para realizar la revisión correspondiente. -DC3PISCOG. Luego les dije que regresaríamos al aula para trabajar allí la descripción de una de las imágenes, les presenté la imagen a color la pegué en la pizarra para que observen las características, los personajes, los elementos que hay en el lugar que se va a describir. Para iniciarlos en la descripción de la imagen les hice preguntas en forma oral acompañadas de la comunicación total es decir gestos con palabras para que los niños pueda comprender les formulé las siguientes preguntas: ¿qué ven? ¿quiénes están allí? ¿dónde están? ¿qué hay en el jardín? Angie contestó muchas flores, David dijo hay niños, Belén respondió papá y niños, Adriel expresó veo un jardín, Fanny dijo papá mira las flores apoyándose con el lenguaje de señas, después que la mayoría de niños participó dando su opinión en forma oral y gestual les dije que se agrupen para realizar la descripción de la imagen que estaba en la pizarra, como estrategia utilicé un papelote donde escribí las preguntas guía que los ayudará a describir la imagen con mayor facilidad. Leandro, Adriel, Brigitte y Belén formaron un grupo, Angie, David y Fanny formaron el otro grupo. . Observé que los niños realizaron la descripción poco a poco guiándose con las preguntas Adriel escribió veo un jardín con muchas flores, Leandro escribió están papá, niña y un niño, David escribió la niña rompe la flor, Brigitte escribió hay muchas plantas y Belén escribió niños miran las flores. Angie escribió hay	involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para los diferentes estudiantes, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades en el aprendizaje.	van a ser la guía para que los estudiantes con discapacidad auditiva logren producir sus descripciones u otros diferentes textos.	contienen preguntas guía para facilitarles su redacción ya que las preguntas los inducen a producir sus pequeños textos descriptivos lo cual permite desarrollar sus habilidades comunicativas y por tanto mejorar sus habilidades cognitivas y de estructuración del lenguaje.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		un jardín bonito, y Fanny escribió el jardín bonito. - DC5 PISCOG Luego les presenté a mis estudiantes un oso de peluche para que observen sus características y realicen la descripción correspondiente les hice entrega de una ficha a cada estudiante con la imagen de un oso de peluche y a través de un organizador gráfico con preguntas guía para que produzcan su descripción. ¿qué es? ¿qué color es? ¿cuántas orejas tiene? ¿cuántas patas tiene? ¿cuántos ojos tiene? ¿qué color es su nariz? ¿qué tiene en el cuello? ¿cómo es su pelo? Finalmente cada estudiante a medida de sus posibilidades realizó la descripción del osito de peluche. Luego leyeron utilizando diferentes formas comunicativas oralmente, con gestos, por comunicación total y posteriormente pegaron sus productos en la pizarra.			

5.1.2 Análisis de la encuesta de los padres de familia

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
Estrategia de enseñanza	Estrategias visuales	En relación al ítems N° 1, el 83% de los padres de familia manifiestan que sus hijos sí describen objetos concretos apoyándose con imágenes que son apropiadas para que puedan realizar las descripciones con mayor facilidad. Mientras que el 17% precisa que aún no logran realizar las descripciones. Por lo tanto debo seguir trabajando con los estudiantes para que logren el objetivo a través de más apoyo visual y asesoramiento individual. En relación al ítems N°2 el 67% de los padres de familia refieren que sus hijos están realizando la descripción de láminas apoyándose con imágenes coloridas y significativas de acuerdo a sus intereses. Aunque un 33% expresan que no logran realizar la descripción de láminas, por lo tanto debo seguir aplicando estrategias que ayuden a los estudiantes a describir láminas. En relación al ítems N°3 un 83% de padres manifiestan que sus hijos logran describir una imagen a través del lenguaje de señas. Sin embargo un 17% expresa que no logra realizar la descripción de láminas con apoyo del lenguaje de señas. Por lo tanto, debo seguir trabajando para el logro de este objetivo proporcionando apoyo a través del lenguaje de señas. En relación al ítems N° 4 un 83% de padres de familia afirma que sus hijos han mejorado en la descripción de tarjetas visuales. Mientras que un 17% expresa que aún no logra mejorar en la descripción de tarjetas visuales. Por lo tanto, debo continuar trabajando para que mis estudiantes adquieran esta habilidad de describir tarjetas visuales.	De acuerdo a los hallazgos en la encuesta de padres de familia se evidenció que la subcategoría de estrategias visuales utilizada por la docente fue la adecuada ya que mis estudiantes lograron comprender a través de los apoyos visuales, permitiéndoles obtener los objetivos planteados en la propuesta pedagógica relacionada al desarrollo de habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas. Pero también demuestra que las estrategias visuales que utilicé para el desarrollo de habilidades comunicativas aún no está siendo efectiva al 100% lo que significa que debo continuar trabajando la descripción de objetos y láminas con el uso de estrategias visuales hasta lograr que todos los estudiantes lo realice. Según Josep Novak las estrategias visuales son un método de enseñanza - aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos(métodos visuales para organizar información) con la finalidad de ayudar a los estudiantes, con discapacidad auditiva porque la imagen como recurso didáctico posibilita activar los conocimientos previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas, entablar una comunicación auténtica y retener lo aprendido. Los apoyos visuales son herramientas que sirven para aumentar la comprensión del lenguaje del ambiente y de lo que se espera de la persona.	Según lo mencionado la mayoría de los padres de familia manifestaron que el uso de estrategias visuales en las sesiones de aprendizaje son un recurso didáctico coherente pues ha permitido desarrollar en mis estudiantes con discapacidad auditiva la habilidad de describir objetos y láminas ya que las estrategias visuales son un recurso pedagógico que ayuda a desarrollar el pensamiento creativo, activar los saberes previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas, entablar una comunicación auténtica y retener lo aprendido.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
		En relación al ítems N°5 un 83% de padres de familia afirman que sus hijos han incrementado su vocabulario con apoyo de las estrategias visuales pues resulta motivante para que se esfuercen y utilicen lo aprendido en el momento de expresarse o comunicarse con los demás. Mientras que un 17% manifiestan que aún no logran incrementar su vocabulario. Por lo tanto, debo seguir trabajando con mis estudiantes para que logren expresarse espontáneamente aplicando las estrategias visuales.	Linda Hodgdon es la experta indiscutible en el uso de estrategias visuales para apoyar la comunicación para las personas con TEA y los desafíos de comunicación. Linda Hodgdon es una patóloga del habla y el lenguaje conocida internacionalmente como pionera en el desarrollo del uso de estrategias visuales para apoyar la comunicación para los estudiantes con los desafíos de comunicación, comportamiento o habilidades sociales que son comunes en el autismo Trastornos del espectro (ASD) El apoyo visual es una imagen, que se ve y que se usa para comunicar un mensaje. Ayuda a los estudiantes deficientes auditivos o con dificultades para hablar o entender cuando se les habla apoyar la comunicación en los estudiantes con los desafíos de comunicación, comportamiento o habilidades sociales que son comunes en el autismo Trastornos del espectro (ASD) Son apoyos visuales: las láminas, las fotografías, los dibujos coloridos, ilustraciones.	
	Organizadores gráficos	En relación al ítems N° 6 un 100% de padres manifiestan que sus hijos realizan descripciones al observar los organizadores gráficos, pues les facilita y los guía para realizar un buen trabajo. En relación al ítems N° 7 un 100% de padres de familia opinan que sus hijos están describiendo objetos utilizando los organizadores gráficos. En cuanto al ítems N°8 un 83% de los padres de familia afirman que sus hijos responden a preguntas de comprensión relacionadas a las características de una descripción de un objeto	Según los hallazgos de la encuesta de padres de familia al aplicar las estrategias relacionadas a la subcategoría organizadores gráficos, se puede observar que sí fue la adecuada pues mis estudiantes con discapacidad auditiva se les facilitó la realización de las descripciones a través del uso de organizadores gráficos que comprenden preguntas guía, imágenes, esquemas conceptuales. Pero aún una minoría de	Según las encuestas aplicadas a los padres de familia la mayoría de ellos consignaron que el uso de organizadores gráficos en las sesiones de aprendizaje han facilitado la comprensión, la memoria, Interacción con el tema, la comprensión del vocabulario y sobre todo desarrollar la habilidad comunicativa a través de la descripción de objetos y láminas.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
		determinado. Mientras que un 17% manifiesta aún tienen dificultades para comprender y responder las preguntas tanto en forma oral como escrita. Por lo tanto debo continuar aplicando estrategias con apoyo visual y gráfico para que se haga efectivo su aprendizaje. En relación al ítems N°9 un 100% de los padres de familia opinan que sus hijos en los últimos meses sí han incrementado su vocabulario pues observan que se expresan con mayor espontaneidad.	estudiantes está en proceso de lograr al 100% la habilidad de describir las características de objetos y láminas utilizando los organizadores gráficos, lo que significa que debo continuar aplicando estrategias con organizadores que sean más significativas y personalizadas para atender las necesidades de mis estudiantes. Según Daniel A. Robinson (1998) Los organizadores gráficos presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia y en cualquier nivel. Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje. Un organizador Gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia organizador visual, mapa mental, un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual.	

5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias de Enseñanza	Organizadores Visuales	En la sesión de aprendizaje desarrollada se evidencian que la docente aplica estrategias de enseñanza de los organizadores visuales, la participante les muestra una caja y dentro de ella hay una imagen de un oso de peluche les hace varias preguntas para incentivar su curiosidad ¿saben qué hay aquí? ¿Será un animal o un objeto? ¿Será grande o pequeño? ¿Quiéren ver lo que hay aquí? Los estudiantes respondieron sí, entonces le dijo a Brigitte que saque lo que había en la caja, Brigitte sacó la tarjeta y los mostro a sus amigos todos miraron muy curiosos y dijeron es un oso de peluche les hizo varias preguntas para explorar sus saberes previos ¿es un animal? Adriel respondió sí es un animal ¿saben dónde vive? ¿Qué come? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué hace? ¿Qué color tiene? Angie contestó es blanco, Belén dijo utilizando señas suave, Leandro dijo es chico acompañando su expresión también con gestos, les dice muy bien ahora vamos a trabajar la descripción de un oso pegando la imagen lo van a describir el oso de peluche en un papelote usando tiras flash y preguntas guías, luego todos leen la descripción del oso con el apoyo permanente de la maestra los estudiantes tratan de estructurar las palabras. Todos los niños leyeron la descripción unos apoyándose del lenguaje oral, otro gestual y otros con la comunicación total gestos con palabras. DCN°3 PI-SCOV-24-10-17	Se observa que la maestra dentro de su ejecución de su sesión de aprendizaje utiliza como estrategia los organizadores visuales para una descripción. Según: Daniel A. Robinson un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual, Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para los diferentes estudiantes, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades en el aprendizaje.	Se evidencia que los estudiantes a través de los organizadores visuales, realizaron la descripción, que fueron guiados por la maestra acompañados de preguntas guías así logrando y construyen poco a poco una comprensión para la descripción así mismo su comprensión oral desarrollando habilidades comunicativas.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
	Estrategia Visual	En la sesión de aprendizaje desarrollada se evidencian que la docente aplica estrategias de enseñanza de la estrategia visual lo cual observamos que la maestra inicio su trabajo presentando una caja que contenía tarjetas con acciones, les puede a los estudiantes que cada uno elija una tarjeta y exprese lo que observa ante la pregunta ¿qué es? Ellos respondieron según su nivel de comunicación expresaron en forma oral Adriel, Angie, Belén, David y Brigitte, Leandro y Fanny respondieron con el uso de apoyo gestual. Luego les dice que observen ¿qué hacen? En las tarjetas se evidenciaba acciones de mamá lavando la ropa, un niño corriendo en el patio, una niña comiendo arroz con pollo, una pelota grande y bonita, un papá pintando la puerta, una muñeca con pelo largo y rubio, y una casa muy bonita. Después de haber observado las tarjetas les indica a los estudiantes que peguen las tarjetas en la pizarra una debajo de la otra la sesión. Después de haber pegado las tarjetas en la pizarra les entrego a cada uno un cartel con el nombre de un verbo para que lo peguen al lado de cada tarjeta, les da indicaciones para que elaboren una oración con cada uno de esos verbos teniendo en cuenta la tarjeta con el vocabulario dado, los verbos que les dio eran : lavar, comer, pintar, tener, tener Procedí a corregir las oraciones con la puesta en común junto con los estudiantes les hace ver donde habían fallado y procediendo así a redactar correctamente las oraciones. Después los estudiantes salieron a la pizarra a identificar el sujeto y predicado en cada una de las oraciones apoyándolos con los carteles de las preguntas.DCN°8- SCEV.	Con el término ESTRATEGIAS VISUALES nos referimos a herramientas creadas para mejorar la comunicación de aquellas personas con dificultades en este aspecto, mejorando la calidad de vida tanto de la propia persona como de las que conviven y trabajan con él/ella. Consiste en utilizar apoyos visuales para ayudarles a organizar su ambiente, mejorar su aprendizaje y apoyar sus interacciones sociales. A lo largo del documento encontrarás una amplia gama de estrategias dirigidas a favorecer las necesidades específicas de las personas con dificultades de comunicación. Cada tipo de estrategia visual tiene unas ventajas específicas, se incluyen ideas de cómo elaborarlas, así como sugerencias para su utilización. Sin embargo, a la hora de aplicarlas se debe tener en cuenta el rango de habilidades de la persona y su edad para establecer las adaptaciones oportunas.	La profesora Utiliza la estrategia visual que plantea en las sesiones de aprendizaje. Llegó a aplicar la estrategia visual como estrategia de enseñanza obteniendo resultados con los siete estudiantes a su cargo para desarrollar habilidades comunicativas en la descripción de láminas, fotos, y así mismo la escritura de descripciones de láminas.

5.2 Triangulación

CATEGORÍA	SUB CATEGORIA	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRES DE FAMILIA	COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
Estrategia de enseñanza	Estrategias visuales	Con la aplicación de esta estrategia de enseñanza busco desarrollar en mis estudiantes deficientes auditivos de tercer y cuarto grado, las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas. Las estrategias visuales se aplican con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos. Con la aplicación de esta estrategia he podido obtener buenos resultados a través de la observación de imágenes grandes, vistosas y coloridas mis estudiantes con discapacidad auditiva se sienten motivados para describir las características de objetos y láminas de su entorno inmediato.	La profesora Utiliza la estrategia visual que plantea en las sesiones de aprendizaje. Llegó a aplicar la estrategia visual como estrategia de enseñanza obteniendo resultados con los siete estudiantes a su cargo para desarrollar habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas, logrando así mismo un aprendizaje integral.	La mayoría de los padres de familia manifestaron que con el uso de estrategias visuales en las sesiones de aprendizaje ha permitido que sus hijos con discapacidad auditiva desarrollen la habilidad de describir objetos y láminas ya que las estrategias visuales son un recurso pedagógico que ayuda a desarrollar el pensamiento creativo, activar los saberes previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas, entablar una comunicación auténtica y retener lo aprendido.	La docente investigadora, la APE y los padres de familia coinciden que la aplicación de las estrategias visuales fortaleció las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas. La docente investigadora, la APE y los padres de familia coincidieron que a partir de la aplicación de las estrategias visuales los estudiantes han logrado organizar sus ideas apoyándose de imágenes que les ha permitido realizar diversas actividades para lograr describir las características concretas de objetos y láminas.	Según Josep Novak las estrategias visuales se define como un método de enseñanza/aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. El aprendizaje visual como técnica o como estrategia ha sido incorporado dentro de las nuevas metodologías, que pretenden producir en los estudiantes un aprendizaje significativo Estimulando el pensamiento creativo y reflexivo. El aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar la habilidades del pensamiento ayudando a los estudiantes a crear o bien fortalecer procesos reflexivos, metacognitivos y creativos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORIA	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRES DE FAMILIA	COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
	Organizadores gráficos	Con la aplicación de esta estrategia de enseñanza del uso de organizadores gráficos en mi grupo de estudiantes deficientes auditivos de tercer y cuarto grado, busco que realicen descripciones con el apoyo de esquemas gráficos que contienen preguntas guía para facilitarles su redacción ya que las preguntas los inducen a producir sus pequeños textos descriptivos lo cual permite desarrollar sus habilidades comunicativas y por tanto mejorar sus habilidades cognitivas y de estructuración del lenguaje.	Se observa que la maestra dentro de su ejecución de su sesión de aprendizaje utiliza como estrategia los organizadores visuales para una descripción. Se evidencia que los estudiantes a través de los organizadores visuales, realizaron la descripción, que fueron guiados por la maestra acompañados de preguntas guías así logrando y construyen poco a poco una comprensión para la descripción así mismo su comprensión oral desarrollando habilidades comunicativa	Según las encuestas aplicadas a los padres de familia la mayoría de ellos consignaron que el uso de organizadores gráficos en las sesiones de aprendizaje han facilitado la comprensión, la memoria, Interacción con el tema, la comprensión del vocabulario y sobre todo desarrollar la habilidad comunicativa a través de la descripción de objetos y láminas. En conclusión los padres de familia afirmaron que el uso de organizadores gráficos es una estrategia válida y funcional para sus hijos con discapacidad auditiva pues la utilización de los apoyos visuales se ha convertido en una de las estrategias básicas y fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje.	La docente investigadora, la APE y los padres de familia coinciden que la aplicación de las estrategias con el uso de organizadores gráficos ha facilitado el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas, ya que las preguntas guía, los esquemas conceptuales y las imágenes contribuyeron en el proceso de la información, en la estructuración y organización de las ideas para poder expresarlas y evocarlas a través de las descripciones de objetos, láminas logrando así desarrollar sus procesos cognitivos, de aprendizaje significativo y creativo.	La estrategia de aplicar material visual en las sesiones de aprendizaje fortalece en desarrollar habilidades comunicativas para la producción de textos breves. La aplicación de imágenes grandes, coloridas y vistosas favorece la comprensión del lenguaje y es una estrategia básica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva.

6. Difusión de los resultados

6.1 Matriz de difusión

6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora

6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN	ANTES	AHORA	CONCLUSIONES
Planificación	Antes planificaba las sesiones de aprendizaje inadecuadamente porque no consideraba todos los procesos pedagógicos y su relación con los procesos cognitivos, es decir respetaba los momentos de inicio, desarrollo y cierre pero las estrategias de enseñanza que utilizaba no respondían al ritmo y estilo de aprendizaje de todos los estudiantes con discapacidad auditiva ya que por su misma condición de deficientes auditivos requieren de una enseñanza repetitiva y de continua retroalimentación para la adquisición de aprendizajes significativos. Así mismo la evaluación que realizaba no era diferenciada y la planificación la hacía teniendo en cuenta los contenidos del programa de audición y lenguaje establecidos en nuestro centro para lograr la rehabilitación de los estudiantes en lo que se refiere a las técnicas de rehabilitación: la articulación, la estructuración del lenguaje, el entrenamiento auditivo, Y también, lo que planificaba carecía de sustento teórico que responda a los intereses y necesidades para el desarrollo de habilidades comunicativas.	Ahora planifico las sesiones adecuadamente, es decir respeto todos los momentos y procesos pedagógicos basándome en el diagnóstico de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes a través de la organización del plan anual, de las unidades didácticas y de las sesiones de aprendizaje, considerando que lo más importante de la planificación es comprender y reflexionar sobre los aprendizajes que se deben desarrollar en los estudiantes incluyendo estrategias de enseñanza que promuevan la adquisición de las habilidades comunicativas a través del uso de las estrategias visuales y de organizadores gráficos siendo pertinentes para facilitar la habilidad de describir objetos y láminas tomando como base el sustento teórico de Novak.	La planificación de una sesión de aprendizaje debe partir del diagnóstico de las necesidades de los estudiantes respetando su ritmo y estilo aplicando todos los momentos y procesos pedagógicos para el logro de aprendizajes significativos promoviendo acciones que conlleven al desarrollo de habilidades comunicativas a través del uso de estrategias visuales y organizadores gráficos pues son herramientas que ayudan a los estudiantes a procesar, organizar, retener y recordar nueva información de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

6.1.1.2 Análisis de la implementación de los recursos y materiales.

CAMPO DE ACCIÓN	ANTES	AHORA	CONCLUSIONES
Implementación	Antes utilizaba en las sesiones de aprendizaje materiales de cotillón para representar situaciones que vivenciaban acciones para trabajar los contenidos del programa de audición y lenguaje que consistía en la enseñanza de la gramática, de vocabularios, de verbos y de otros contenidos gramaticales relacionados al grado que tenía a mi cargo y para la enseñanza de otros temas en las diferentes áreas de aprendizaje. También, utilizaba imágenes de internet en blanco y negro que no eran lo suficientemente motivadoras y adecuadas para lograr la atención y el interés de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas con el apoyo de las subcategorías de estrategias visuales y de organizadores gráficos.	Ahora en el desarrollo de las sesiones utilizo material colorido, de tamaño apropiado motivador y sobre todo facilitador del aprendizaje es fundamentalmente un instrumento de ejecución y exploración al servicio del estudiante y del docente pues facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil al desarrollo de las habilidades comunicativas incorporando estrategias de enseñanza visual y de organizadores gráficos bien estructurados, coloridos, de tamaño pertinente y de fácil comprensión para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación y la socialización.	La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje debe estar basada en el objetivo de promover aprendizajes significativos a través del uso de material colorido, de tamaño apropiado, organizado de manera secuencial y que cumpla la función de desarrollar las habilidades comunicativas con el apoyo de imágenes, de preguntas guía, de esquemas conceptuales para facilitar al estudiante la capacidad de realizar descripciones sencillas de objetos de su interés teniendo como sustento teórico la teoría de Joseph Novak.

6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica

CAMPO DE ACCIÓN	ANTES	AHORA	CONCLUSIONES
Ejecución	Antes aplicaba en las sesiones de aprendizaje estrategias de enseñanza que no eran las adecuadas para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes con discapacidad auditiva, utilizaba material poco estructurado y motivador, también en la aplicación de la sesión consideraba la programación mensual donde estaban plasmados los contenidos del programa de audición y lenguaje cuyo objetivo es proporcionar conocimientos sobre gramática y la metodología verbodiscrecional que son la base para la rehabilitación oral del deficiente auditivo. Así mismo, no aplicaba formalmente todos los procesos pedagógicos en el momento de desarrollar las sesiones ni las estrategias adecuadas como el uso de organizadores gráficos y estrategias visuales para facilitar la producción de descripciones con el fin de incrementar las habilidades comunicativas.	Ahora aplico las sesiones adecuadamente, es decir considero todos los momentos y procesos pedagógicos basándome en el diagnóstico de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes a través de la aplicación de la propuesta pedagógica donde incluyo estrategias de enseñanza que promuevan la adquisición de las habilidades comunicativas a través de las descripciones de objetos utilizando las estrategias visuales y los organizadores gráficos pues son herramientas que facilitan el aprendizaje mejorando los procesos de recuerdo, comprensión y principalmente el aprendizaje.	La ejecución de sesiones de aprendizaje con el uso de estrategias visuales y de organizadores gráficos permite promover en los estudiantes las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos utilizando apoyos de imágenes diversas, coloridas, llamativas y motivadoras que facilitan la producción escrita en los estudiantes con discapacidad auditiva.

Lecciones aprendidas

Diseñar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de apoyo visual y el uso de organizadores gráficos ha permitido fortalecer en los estudiantes con discapacidad auditiva las habilidades comunicativas a través de las descripciones de objetos valiéndose de imágenes secuenciadas, coloridas, motivadoras y con el uso de preguntas guía.

Implementar los materiales y recursos educativos en las sesiones de aprendizaje ha permitido visualizar que son significativos y funcionales cuando se organizan adecuadamente y se utilizan según las características de los estudiantes por lo tanto cumplen una función pedagógica.

Aplicar las sesiones de aprendizaje incorporando todos los procesos cognitivos y el uso de estrategias visuales y organizadores gráficos cumplen una función cognitiva importante al organizar las imágenes y el uso adecuado de las preguntas guía porque ayuda al procesamiento, desarrollo del pensamiento y sobre todo a la adquisición de las habilidades comunicativas a través de las descripciones.

Realizar esta investigación acción educativa ha permitido reflexionar sobre la práctica pedagógica que estaba realizando con la finalidad de aplicar nuevas estrategias, métodos y procesos cognitivos que ayuden a potenciar las habilidades en los estudiantes con discapacidad auditiva, por tal motivo esta investigación contribuye al estudio de las deficiencias en el aprendizaje con el fin de guiar, corregir y tomar las decisiones de las actividades para mejorar la enseñanza.

Al aplicar los principios del constructivismo en la propuesta pedagógica innovadora permite centrar el aprendizaje como una actividad propia del estudiante ya que a través de sus experiencias y manipulaciones crean nuevas construcciones mentales y a su vez son significativos para ellos.

Conclusiones

El diseño de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de apoyo visual y el uso de organizadores gráficos permite fortalecer en los estudiantes con discapacidad auditiva habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos y láminas utilizando imágenes secuenciadas, coloridas, motivadoras estratégicas, además del uso de preguntas guía que conllevan a la estimulación del pensamiento creativo.

La implementación de materiales y recursos educativos en las sesiones de clase permite concebir que son significativos y funcionales cuando se organizan adecuadamente y se utilizan según las características de los estudiantes por lo tanto cumplen una función pedagógica al facilitar la enseñanza aprendizaje creando condiciones para que docente y estudiantes interactúen dentro de un clima favorable.

Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando todos los procesos cognitivos, el uso de estrategias visuales y organizadores gráficos cumplen una función pedagógica importante al organizar las imágenes y los elementos verbales a través del uso adecuado de las preguntas guía porque ayuda al procesamiento de la información, desarrollo del pensamiento y sobre todo a la adquisición de las habilidades comunicativas a través de las descripciones.

La participación en la investigación pedagógica permite reflexionar sobre la práctica educativa que la docente realiza para luego proponer la reconstrucción a través de la propuesta pedagógica innovadora que responda a las necesidades de los estudiantes con discapacidad.

La aplicación de los principios del constructivismo centra el aprendizaje como una actividad propia del estudiante al experimentar, manipular y realizar construcciones mentales que son significativos para ellos.

Referencias

- Ardanaz, M., & Poyo (2006) *Hacia la Integración Social de las Personas con Discapacidad Auditiva*.
- Balmaseda & Díaz-Estébanez (1999) *La Discapacidad Auditiva, Cómo es el Niño Sordo*.
- Bauer, M (2000) *La Manipulación de los Materiales como Recurso Didáctico*.
- Bustos, S. (2001) *Deficiencia Auditiva*. Revista digital para profesionales de la enseñanza
- Campos Arenas, A. (2005) *Mapas conceptuales, Mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*.
- Díaz Barriga, F.(2 008) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial Mc Graw.
- Fernández Pérez, G. (2011) *Teoría de Género una aproximación a sus postulados*.
- Garrido Arroyo M. (1995) *Motivación y Rendimiento Escolar en Educación Primaria*
- Gonzales Ornelas V. (2 001) *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje*. Editorial Pax México.
- Gonzales, F. (1991) *Los Mapas conceptuales de Novak*.
- Hernández, R. (2003) *Metodología de la Investigación Cuantitativa y cualitativa*. México; Mc Graw-Hill.
- Hernández Rojas G. (2002) *Estrategias de Enseñanza para la Promoción del Aprendizaje significativo*.
- Hodgon, L. (2002) *Estrategias Visuales para Mejorar la Comunicación*.

- La Torre, A. (2004). *La Investigación Acción*. Lima: Ed. Grao 3ªed.
- Manrique Rodríguez M. (2003) *Manual Básico de Formación Especializada sobre discapacidad*.
- Makaton W. (1990) *Programa de Comunicación Total de Habla Signada de Benson Schaeffer*. Sistema Bimodal.
- Moore, R. & Rickelman (1982) *Organizadores Gráficos*.
- Novak, J.D. (1988) *Constructivismo Humano: Un Consenso Emergente*.
- Restrepo, B. (2010) *Una Variante Pedagógica de la Investigación Acción Educativa*. OEI- Revista Iberoamericana de Educación.
- Rodríguez Cancio, (2005) *La Manipulación de los Materiales como recurso didáctico*.
- Rodríguez, J (2006) *La Investigación Acción Educativa ¿qué es? ¿cómo se hace?* Editorial Doxa. Lima. Perú.
- Stephen P. (2004) *Aprendizaje Visual como Estrategia de enseñanza*.
- Schaffer, M. & Kallinzas (1980) *Sistema de Comunicación Total*.
- Sole I. (2001) *La Motivación, motor del Aprendizaje*.
- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1996) *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona: Paidó
- Woolfolk, A. (2006) *Psicología Educativa*

Apéndices

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Conocemos al Papa Francisco”
2. **Propósito de la sesión** : Identifican datos resaltantes por el día del Papa Francisco
3. **Fecha de ejecución** : 28 de junio de 2017
4. **Duración** : 9:30 – 11:00 am
5. **Áreas** : Educación Religiosa - Comunicación – Educación Artística
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: En un sobre colocare la imagen del Papa cortada en piezas para armar un rompecabezas y letras móviles para su nombre. Luego iniciare la actividad mostrando a los niños un sobre y les pregunto: ¿Qué hay aquí? ¿Será una carta, una fruta o un juguete? Abriré el sobre y pongo las piezas del rompecabezas sobre la mesa para que cada niño coja una pieza. Les pediré a los niños que observen la pieza que les tocó y traten de descubrir qué es. Sobre la mesa colocaran cada uno la pieza para armar el rompecabezas. Luego pegare un papelote en la pizarra para que peguen la imagen que descubrieron. Preguntare a los niños ¿Quién es él? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿A quién representa aquí en la Tierra? ¿Cuándo se celebra el día del Papa?	Fanny, Leandro y Brigitte requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	Sobre, imágenes de colores, cartulinas, pizarra, limpiatipo, papelote.
Desarrollo: Después de realizar las preguntas y descubrir de quién se trata, pido a los nombres que con las letras formen el nombre del Papa Francisco y lo peguen en el papelote de bajo de la imagen. Con apoyo de tira s flash y preguntas se irá construyendo el breve relato sobre el Papa Francisco. En un papelote presentare un organizador en blanco para luego completarlo con apoyo de carteles léxicos e imágenes. Formulo nuevamente las preguntas escritas en el papelote para ir completando las ideas. Los niños participaran cogiendo el cartel y lo van pegando en el organizador visual según la pregunta.	Todo el grupo requiere de apoyo de carteles léxicos para la mejor comprensión del tema.	Pizarra, papelotes, plumones, láminas.
Cierre: Todos leen el organizador visual, lego los niños identifican las estructuras por lectura LLFC. Pegan en su cuaderno el organizador visual con las ideas principales. En una hoja de aplicación leen las preguntas y encierran la respuesta correcta. Pintan y decoran creativamente la imagen del Papa Francisco. Averiguan el nombre de los dos papas anteriores y los escriben.		Hojas de aplicación, cartel, caritas triste y felices.

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES						
		Fany	Ana	Leandro	David	Brigite	Belén	Adriel
Educación Religiosa Comunicación	Conoce datos importantes de la vida del Padre Francisco.	-	A	-	A	-	A	A
	Lee pequeños textos con interés y en forma oral.	-	A	-	A	A	A	A
	Responde a preguntas básicas referidas a un tema: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde?	-	A	-	A	-	A	A
Educación Artística	Realiza sus trabajos con orden aseo y creatividad.	-	A	-	A	-	A	A
	Expresa su creatividad al realizar dibujos y/o trabajos gráficos-plásticos.	A	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 01

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 28 de junio del 2017
HORA DE INICIO : 11.20 am
HORA DE TÉRMINO : 1.00 pm
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Promovamos la conservación del medio ambiente"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Identifica datos resaltantes del Papa Francisco"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Di inicio a mi sesión mostrando a mis estudiantes un sobre en cuyo contenido hay un rompecabeza con la imagen del Papa Francisco y letras móviles les pregunté a los niños ¿qué hay aquí será una carta, un juguete?, todos estaban atentos e interesados por participar. **Abrí el sobre y puse las piezas sobre la mesa, les dije a los niños que cada uno coja una pieza, la observen y traten de descubrir ¿qué es? luego les di instrucciones para que armen el rompecabezas les pregunté ¿quién es? y me respondió el Papa Francisco.** Procedí a pegar un papelote en la pizarra para que peguen la imagen del Papa. Luego pregunté a los niños ¿quién es él? ¿Cómo se llama? ¿Saben dónde vive? ¿Qué hace? ¿a quién representa aquí en la tierra? ¿Cuándo se celebra el día del Papa? Comprendí que mis estudiantes no lograron comprender las preguntas que les planteaba sólo respondieron ¿cómo se llama? Y el resto de preguntas tuvieron dificultad para responder para ayudarles a comprender preguntas que se les formulan ante un determinado tema reflexioné y pensé que en mis próximas sesiones debo considerar estrategias de enseñanza.

Después de realizar las preguntas observé que mis estudiantes entraron en un conflicto cognitivo pues no conocían las respuestas. **Presenté nuevamente el sobre y les dije que saquen las letras móviles para formar el nombre del Papa Francisco en orden cada estudiante sacó una letra y las iban pegando debajo de la imagen del Papa Francisco logrando el objetivo trazado** los estudiantes se mostraron muy contentos y entusiastas. **Continué con la sesión presentando un papelote conteniendo un mapa conceptual en blanco para completar un relato con los datos esenciales del Papa Francisco para esto formulé preguntas guía escritas en un papelote, les dije a mis estudiantes que observen lo que hay allí ¿qué son estas?** Los estudiantes haciendo uso de la comunicación total respondieron preguntas, bien les dije ahora voy a realizar pregunta por pregunta y ustedes van a contestar, pero para esto **aquí tengo tiras flash con las respuestas. Procedí a realizar la primera pregunta leyéndola en el papelote. Les dije a los estudiantes observen ¿quién es él? Ahora busquen en las tiras flash la respuesta Adriel dijo, el Papa Francisco le dije ahora mira y busca la respuesta que le corresponde. Adriel se paró y cogió el cartel con la respuesta y procedió a pegarla en el mapa conceptual.** Realicé la segunda pregunta ¿dónde vive el Papa Francisco? Los estudiantes se mostraron con duda ya que desconocían la respuesta a lo que yo les dije observen las tiras flash para encontrar la respuesta y Angie la buscó y la pegó en el esquema. Continué realizando el resto de preguntas. Pude darme cuenta que Fanny no comprendió la instrucción de buscar la respuesta por lo que tuve que ayudarla a elegir la tira flash con la respuesta la pegó en el esquema por eso debo considerar que no todos mis estudiantes responden de igual forma a la aplicación de las estrategias de enseñanza y debo respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante considerando estrategias diversas que respondan a esta dificultad. Después les dije ahora vamos a leer las oraciones del mapa los niños leyeron a medida de sus posibilidades unos usando el lenguaje oral y otros la comunicación total, luego les dije vamos ahora a identificar las oraciones por lectura labial, procedí a expresar cada estructura y los niños las identificaron señalando la que corresponde.

Para terminar la sesión les dije que se desplacen a sus mesas para realizar un trabajo de mesa en forma individual les entregué unas fichas de aplicación para que lean las preguntas y encierran las respuestas, finalmente les entregué una imagen del Papa Francisco para que realicen un trabajo gráfico plástico pintar y decorar creativamente con colores.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Me di cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de los estudiantes para que manipulen los materiales como las tiras flash, las preguntas y esto no permitió que puedan realizar las descripciones con más rapidez.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas. -Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

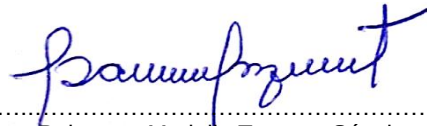
Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

	Estrategias visuales
	Organizadores gráficos



Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Iniciando mi producción de textos”
2. **Propósito de la sesión** : Descripción de un conejo
3. **Fecha de ejecución** : 17 de julio de 2017
4. **Duración** : 9:30 – 11:00 am
5. **Áreas** : Educación Religiosa - Comunicación – Educación Artística
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: Saludare a los estudiantes aplicando la dinámica “Manzanita del Perú, dime cómo te llamas tú” Esta dinámica se realizará con cada uno de los estudiantes. Luego les recuerdo las normas de convivencia para tener un buen desarrollo de la clase. La docente muestra una caja que contiene la imagen de un conejo pregunto a los estudiantes: ¿Qué habrá aquí? ¿Será un animal u objeto? ¿Será grande o pequeño? La docente pide a un estudiante que saque la tarjeta. Los estudiantes observan la imagen y les pregunto: ¿Qué es? ¿Saben cómo se llama? ¿Es un animal o juguete? ¿Saben escribir su nombre? ¿Saben dónde vive? ¿Qué come? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué hace? ¿Qué color tiene? La docente realiza las preguntas para explorar sus saberes previos.	Fanny, Leandro y Brigitte requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	Sobre, imágenes de colores, tarjetas, cartulinas, pizarra, limpiatipo, papelote.
Desarrollo: Presentare el cartel con el propósito de la sesión: “Descripción de un conejo”. Luego les Presentare la imagen del conejo y lo pego en un papelote. Pido a los estudiantes que observen las características para luego expresarla oralmente con preguntas guía. Pondré las preguntas en tiras flash. Luego solicito a los estudiantes sacar una tira flash en forma ordenada. En la pizarra colocare la imagen del conejo para iniciar la descripción. Cada estudiante saca una pregunta, la pega en la pizarra y trata de responder a la interrogante. Los estudiantes juntos leen la descripción haciendo las correcciones pertinentes.	Todo el grupo requiere de apoyo de carteles léxicos para la mejor comprensión del tema.	Pizarra, cartel, tiras flash, papelotes, plumones, imágenes.
Cierre: En una hoja de aplicación en forma individual realizan la descripción teniendo como apoyo las preguntas guías.		Hojas de aplicación, cartel, caritas triste y felices.

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES						
		Fany	Ana	Leandro	David	Brigite	Belén	Adriel
Comunicación	Demuestra interés por participar en diálogos sobre temas de su interés.	A	A	-	A	A	A	A
	Cumple instrucciones para realizar los trabajos.	-	A	-	A	-	A	A
	Realiza descripciones con apoyo de preguntas guía.	-	A	-	A	-	A	A
Personal Social	Demuestra respeto así mismo y a otras personas.	A	A	A	A	A	A	A
	Reconoce y pone en práctica los acuerdos y las normas de convivencia.	A	A	-	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 02

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 17 de julio del 2017
HORA DE INICIO : 10.30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.30 am
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE : "Participemos con alegría en las actividades de fiestas patrias"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Describimos un conejo"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Inicié la sesión con la dinámica manzanita del Perú dime ¿cómo te llamas tú? Entono la canción preguntándole a cada niño para lograr su atención e interés por trabajar en clase.

Luego les recordé las normas de convivencia para tenerlas presente en el desarrollo de la clase, les recordé que debían estar atentos, levantar la mano para participar, no gritar, no pelear con sus compañeros y participar en orden en la clase. Terminamos de recordar las normas de convivencia y les mostré una caja y dentro de ella hay una imagen de un conejo hice varias preguntas para incentivar su curiosidad ¿saben qué hay aquí? ¿Será un animal o un objeto? ¿Será grande o pequeño? ¿Quieren ver lo que hay aquí? Mis estudiantes dijeron sí, entonces le dije a Brigitte que saque lo que había en la caja, **Brigitte sacó la tarjeta y le dije que la muestre a sus amigos todos miraron muy curiosos y dijeron es un conejo**, les hice varias preguntas para explorar sus saberes previos ¿es un animal? Adriel me respondió sí es un animal ¿saben dónde vive? ¿Qué come? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué hace? ¿Qué color tiene? Angie contestó es blanco, Belén dijo utilizando señas come zanahoria, Leandro dijo es chico acompañando su expresión también con gestos, **les dije muy bien ahora vamos a trabajar la descripción de un conejo pegando la imagen del conejo en un papelote bien les dije ahora vamos a describir ¿cómo es este conejo?**

Les dije a mis estudiantes observen bien, les voy a dar en tiras flash diferentes preguntas que los va a guiar para realizar la descripción Leandro sacó una pregunta, le dije léela lo hizo con apoyo de la docente ante esto le dije pégala en la pizarra para que todos la observen y te ayuden a responderla, la pregunta decía ¿qué es esto? los estudiantes dándoles alternativas como: será una persona, será un juguete, será un animal, logrando así comprender para escribir la oración o estructura, por eso debo de considerar que mis estudiantes necesitan de la aplicación de diversas estrategias de enseñanza para poder realizar descripciones ya que para ellos es difícil realizarlas sin apoyos visuales debiendo aplicarlas en las diferentes sesiones de aprendizaje.

Continuamos trabajando la descripción mis estudiantes continuaron sacando las tiras flash con las preguntas guía para realizar la descripción pegaban la pregunta en el papelote todos leían la pregunta y estructuraban la oración correspondiente de acuerdo a la interrogante y con mi apoyo permanente, las preguntas que se plantearon son: ¿qué es? ¿Qué color es? ¿Cuántas patas tiene? ¿Cómo son sus orejas? ¿Qué hace? ¿Qué come? ¿Dónde vive? ¿Cómo es?, después que terminaron de escribir la descripción les dije: ahora vamos a leer la descripción con el apoyo de todos. Todos los niños leyeron la descripción unos apoyándose del lenguaje oral, otro gestual y otros con la comunicación total gestos con palabras. Luego les dije ahora vamos a identificar las estructuras por lectura labial Adriel, Angie, Belén y David comprendieron Brigitte, Fanny y Leandro identificaron por lectura labial acompañado con gestos.

Para finalizar la sesión les entregué una ficha para que realicen en forma individual la descripción del conejo con apoyo de las preguntas guía y con el apoyo de sus padres en casa.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Me di cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de los estudiantes para que manipulen los materiales como las tiras flash, las preguntas y esto no permitió que puedan realizar las descripciones con más rapidez.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

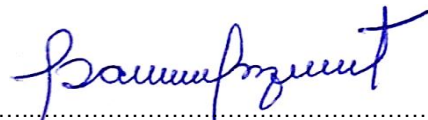
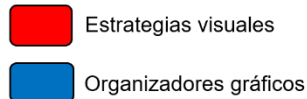
Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas. -Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Conociendo las señales de tránsito”
2. **Propósito de la sesión** : Identifica las principales señales de tránsito
3. **Fecha de ejecución** : 29 de setiembre
4. **Duración** : 8:30 – 10:00 am
5. **Áreas** : Comunicación – Personal Social
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio Daré inicio a la clase despertando el interés el interés de los niños utilizando un títere de mano con el que iré saludando a cada uno de los niños con la finalidad de alegrarlos, motivarlos y despertar su atención en el trabajo de la mañana. Luego dialogare con los niños diciéndoles: vamos a ver un video y para eso quiero que estén atentos y portarse bien. Les preguntaré ¿qué creen que vamos a ver? ¿Será un cuento? ¿Será una película? ¿Quieren verla? Los estudiantes observarán un video sobre las señales de tránsito. Terminado el video iniciamos el diálogo ¿qué han visto? Los niños expresarán sus observaciones utilizando diversas formas comunicativas, puede ser con gestos, palabras o ambas. Les preguntaré ¿les gustó? ¿Qué son? ¿Para qué se usan? ¿Dónde están estas señales? ¿Esta imagen de una casa será una señal de tránsito?	Fanny, Leandro y Brigitte requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	Televisor, imágenes de colores, video, cartulinas, pizarra, limpiatipo, papelote.
Les preguntaré ¿les gustó? ¿qué son? ¿para qué se usan? ¿dónde están estas señales? ¿esta imagen de una casa será una señal de tránsito? Desarrollo Después de realizar el diálogo les presentare el cartel con el propósito de la sesión: “Identifica las principales señales de tránsito”. Les presentare un sobre grande conteniendo imágenes de las señales de tránsito más conocidas, les pido que cada uno saque una tarjeta, la observe y trate de expresar lo que significa. Después les pido que cada uno muestre la tarjeta con la señal, la pegan en la pizarra para que todos la observen, continuo con la clase explorando los saberes previos, señalándoles cada imagen para deducir lo que significa. Luego los estudiantes dramatizarán el uso de las señales de tránsito para que puedan comprender mejor su significado. Con apoyo de tiras flash asociarán el mensaje con la imagen y lo leerán con orientación de la docente. Les saco las tiras flash para que las asocien según la orden dada por LLFC. Después procedemos a elegir una señal para realizar una descripción según sus características más resaltantes. Forman dos grupos de tres y cuatro integrantes, les entrego un papelote y plumones para que realicen su descripción apoyándolos con preguntas guía.-Para finalizar los niños pegarán en la pizarra su descripción y la leerán. Finalmente realizamos la puesta en común resaltando las conclusiones finales sobre el tema.	Fanny, Leandro y Brigitte requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión) Todo el grupo requiere de apoyo de carteles léxicos para la mejor comprensión del tema. Todos necesitan de preguntas guía para producir descripciones.	Pizarra, papelotes, carteles, plumones, láminas

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: En hojas de aplicación reconocen, pintan y asocian la imagen con su respectivo significado (figura- palabra). Para finalizar preguntaré a los niños: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sienten? Cada uno escribirá una carta al lado de su nombre según cómo se sienta.		Hojas de aplicación Papelote Plumones Cartulina

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES						
		Fany	Ana	Leandro	David	Brigite	Belén	Adriel
Comunicación	Nombra las características de un semáforo usando secuencias de láminas con apoyo de preguntas guía.	-	A	-	A	-	A	A
	Redacta pequeños textos con apoyo de imágenes	-	A	-	A		A	A
	Realiza descripciones breves con apoyo de preguntas guía.	A	A	A	A	A	A	A
Personal Social	Demuestra respeto así mismo y a otras personas.	A	A	A	A	A	A	A
	Nombra las señales de tránsito más conocidas de su localidad.	A	A	-	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 28 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 8.30 am
HORA DE TÉRMINO : 10.30 am
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Promovamos los valores en la familia"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Identifica las principales señales de tránsito"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Inicié mi sesión saludando a mis estudiantes para esto les mostré un pequeño títere de mano, entoné el saludo ¿cómo están mis amigos mis amigos cómo están? realizando la acción con cada uno de ellos, expresándome todos bien con alegría, logré la participación de los niños y el interés por trabajar. De igual manera les recordé las normas de convivencia leyéndolas en el panel que está pegado en el aula.

Luego dialogué con los niños diciéndoles que íbamos a subir al aula de audiovisuales para observar algo que les va a gustar desperté el interés de los niños preguntándoles ¿Qué creen que vamos a ver? Los niños respondieron dibujos, Angie dijo juguetes, Adriel dijo autos, y así todos expresaban sus opiniones. **Les proyecté el video sobre las señales de tránsito, todos observaron muy atentos tratando de comprender lo que veían en el video.** Les dije a los niños ahora vamos a ir al aula para luego conversar sobre lo que han podido comprender. Iniciamos el diálogo preguntando ¿qué han visto? Adriel dijo un semáforo, le dije muy bien, y ¿de qué color es el semáforo? Fanny respondió utilizando la comunicación total rojo, amarillo y verde, Brigitte dijo yo vi un auto, Belén dijo personas trabajando, Leandro dijo niño niña caminando, les pregunté ¿les gustó? ¿Saben para qué se usan? Angie contestó para auto en la calle ¿saben dónde están? Los niños comprendieron la pregunta, planteé otra pregunta ¿dónde están estas señales? David dijo en la calle lo felicité diciéndole excelente David. Les pregunté esta imagen de la casa será una señal de tránsito, los niños respondieron no es casa, es diferente. Observé que mis estudiantes tuvieron dificultad para comprender preguntas en forma oral, pues debí brindarles más apoyo visual utilizando carteles con los encabezadores de pregunta guía. Después les presenté el cartel con el propósito de la sesión "Identifica las principales señales de tránsito".

Continué la sesión diciéndoles les he traído algo que quiero que vean, **para esto les mostré un sobre conteniendo imágenes de las señales de tránsito les dije a los niños que saquen cada uno una imagen la observen y luego expresen sus ideas le pregunté a Adriel ¿qué hay en tu tarjeta? Él me contestó semáforo, le pregunté a Angie y me dijo niños calle, Belén me contestó pare, Brigitte me respondió u. Bien les dije ahora quiero que peguen cada uno su tarjeta en la pizarra las observan nuevamente y entre todos vamos a decir que nos indica cada señal y lo van a dramatizar,** Brigitte pegó la señal pare y junto con Angie dramatizaron, luego salió Adriel pegó la señal semáforo y con sus compañeros dramatizaron el uso del semáforo, Belén mostró y pegó la señal de tránsito crucero peatonal Leandro, Fanny y David participaron en dramatizar el crucero peatonal. Continué la sesión señalándoles nuevamente las imágenes para en consenso deducir su significado para esto les mostré tiras flash con el nombre de cada señal, señalé la imagen de zona escolar los niños expresaron sus ideas con palabras sueltas pero no dentro de una estructura completa con significado, les dije esto se llama zona escolar, **ahora quiero que busquen en las tiras y encuentren su nombre, así hicimos con todas las imágenes las observaban y buscaban en las tiras flash su significado y las asociaban.**

Les presenté tarjetas de una mesa, un cuaderno, silla, un plumón y les pregunté ¿éstos objetos son señales de tránsito? Los estudiantes se quedaron pensando y algunos contestaron sí, Adriel, Angie y Belén respondieron no ¿por qué no son señales de tránsito? Ellos se mostraron confundidos pensando en lo que les había preguntado.

Después les desordené las tiras flash y les dije ahora van a buscar y van a asociar la imagen a la palabra, **todos participaron muy contentos lo asociaron y luego lo leyeron.**

Luego continué con la sesión diciéndoles: ahora vamos a observar y elegiremos una imagen para luego realizar una descripción de ella, para esto vamos a formar grupos de cuatro integrantes cada uno, les entregué un papelote, plumones y la tarjeta con la imagen a describir. **Pude observar que mis estudiantes estaban desorientados no sabían cómo iniciar la descripción, les presenté un papelote con preguntas guía les dije quiero que observen la primera pregunta ¿qué es esto? Los niños no sabían que responder, los apoyé orientándolos con la respuesta escrita en tiras flash las mostré a los niños para que observen, la memoricen y la escriban luego en su papelote, así los apoyé con todas las preguntas para que puedan realizar correctamente sus descripciones. Pude darme cuenta que mis estudiantes tenían dificultad para realizar las descripciones que necesitan de más apoyo de**

organizadores gráficos para facilitarles la producción de descripciones .Por eso en mis próximas sesiones les brindaré más apoyo visual a través de la organización de esquemas que les proporcionen dibujos, palabras para que relacionen y puedan producir mejor sus textos. Luego les dije van a observar yo voy a hacer la pregunta y ustedes van a asociar la respuesta que está escrita en esta tira flash, pude constatar que de esa manera sí lograron realizar su descripción. Después pegaron sus descripciones en la pizarra y las leyeron. Luego les entregué una ficha de aplicación donde los estudiantes debían asociar la imagen con el nombre de la señal, lo pintaron y decoraron con creatividad.

Para finalizar les pregunté ¿qué aprendimos hoy? Angie respondió señales de tránsito, les pregunté y ¿Qué son las señales de tránsito? Adriel utilizando la comunicación total dijo el nombre de algunas señales de tránsito. Luego les dije cada uno va a poner una carita feliz o carita triste en este cartel.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que mis estudiantes tenían dificultad para realizar las descripciones que necesitan de más apoyo de organizadores gráficos para facilitarles la producción de descripciones.

Observé que mis estudiantes tuvieron dificultad para comprender preguntas en forma oral.

Pude observar que mis estudiantes estaban desorientados no sabían cómo iniciar la descripción

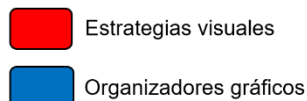
INTERVENCIÓN:

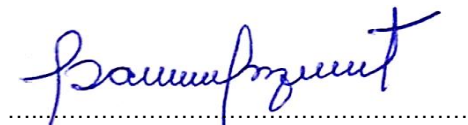
Por eso en mis próximas sesiones les brindaré más apoyo visual a través de la organización de esquemas que les proporcionen dibujos, palabras para que relacionen y puedan producir mejor sus textos

Aplicaré estrategias de más apoyo visual utilizando carteles con los encabezadores de pregunta guía Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

LEYENDA




.....
Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Afianzo mi capacidad de describir”
2. **Propósito de la sesión** : Descripción de una secuencia de SGAV “Flores para mamá
3. **Fecha de ejecución** : 29 de setiembre de 2017
4. **Duración** : 12:00 – 1:30 am
5. **Áreas** : Comunicación – Personal Social
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio Iniciare la sesión recordando las normas de convivencia elaboradas por todos los estudiantes del aula y mutuo acuerdo al inicio del año. Luego nos dirigiremos al ambiente de SGAV, se sientan en semicírculo para dar inicio a la sesión, observan las filminas de la secuencia SGAV de la lección flores para mamá. Les preguntare a los estudiantes ¿qué vamos a ver? ¿Recuerdan de qué trata la secuencia? ¿Cómo se llama la lección? ¿Qué observan?	Fanny, Leandro y Brigitte requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	papelote, plumones, carteles, lectura
Desarrollo Después de realizarles las preguntas procedere a pasar las filminas una a una y los estudiantes expresaran la estructura correspondiente, primero en forma grupal y luego en forma individual. Luego dramatizaran la secuencia de las lecciones expresando la estructura que le corresponde utilizando materiales como: flores, hojas con dibujos de flores, torta, etc. Los estudiantes dramatizan representando los diversos personajes (papá, mamá, niño, rosa). Después de dramatizar le dire a los niños: ahora vamos a observar una imagen para realizar una descripción. Ahora vamos al aula para continuar con la descripción de la imagen. pegare la imagen en la pizarra y digo a los niños que observen para luego describirla para esto formamos dos grupos de trabajo de tres y cuatro integrantes. En un papelote les escribire las preguntas guía. ¿Qué ves? ¿Dónde están? ¿Qué ha y en el jardín? ¿Qué hace la niña? ¿Qué hace papá? ¿Qué flores hay? Luego los niños salen a la pizarra a pegar su descripción.	Fanny, Leandro y Brigitte requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión) Todo el grupo requiere de apoyo de carteles léxicos para la mejor comprensión del tema.	Pizarra, papelotes, carteles con preguntas, material de cotillón, tiras léxicas.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Realizaremos la puesta en común y procedemos a corregir la descripción que han realizado los dos grupos. Luego pido los estudiantes que se autoevalúen, escribiéndoles la pregunta: ¿Cómo hiciste tu trabajo? Cada niño escribirá al lado de su nombre. Preguntaré: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gustó?		-Hojas de aplicación, -imágenes con acciones, papelotes.

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES						
		Fany	Ana	Leandro	David	Brigite	Belén	Adriel
Comunicación	Responde preguntas orales con el apoyo de encabezados ¿qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Qué hizo?	-	A	-	A	A	A	A
	Hace lectura gráfica de pequeños textos y oraciones.	A	A	A	A	A	A	A
	Redacta pequeños textos con apoyo de imágenes.	A	A	A	A	A	A	A
	Lee comprensivamente textos breves de su interés.	-	A	-	A	-	A	A
Personal Social	Cuida y respeta su cuerpo a través de acciones de cuidado y aseo personal.	A	A	A	A	A	A	A
	Pone en práctica acciones de respeto con su grupo de amigos.	A	A	-	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 02 de Octubre del 2018
HORA DE INICIO : 8.30 am
HORA DE TÉRMINO : 10.30 am
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Participemos con alegría en las actividades de la educación inclusiva"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Identifican los alimentos nutritivos y no nutritivos"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Inicié la sesión repasando el vocabulario trabajado utilizando tarjetas con imágenes y tiras flash para que asocien la figura con la palabra y expresen su nombre de acuerdo a sus posibilidades comunicativas lenguaje oral y/o lenguaje de señas.

Luego les mostré una caja que contenía alimentos, frutas, verduras, golosinas, chizitos, galletas, gomitas y otros alimentos. Les pregunté a los niños ¿que habrá aquí? ¿Cómo será? ¿Para quién será? ¿Quieren ver?. Después de haber despertado la curiosidad de los niños les dije que cada uno introduzca su mano y saque un objeto o un alimento que haya en la caja. Los niños se mostraron inquietos y motivados por saber que había en la caja Junior dijo: yo y se acercó a la caja y sacó un plátano, Victoria sacó una galleta, Francisco sacó una rama de apio, Angello sacó una gomita y Belén una lata de leche. Continué dialogando con los niños y les dije que observen cada una de las cosas que habían cogido, les hice varias preguntas para explorar sus saberes previos ¿Qué son? Junior dijo alimentos, Victoria dijo frutas, Angello con el uso de señas expresó plátano, Francisco expresó con el uso de señas galletas, ¿qué creen que vamos a hacer con ellos? ¿Para qué los utilizamos? ¿Creen que es necesario comer esto? Les señalaba los alimentos y frutas y les preguntaba ¿estará bien comer esto? Los niños movían su cabeza diciendo sí ¿por qué no debemos comer esto? ¿Lo de acá debemos comer señalando las golosinas? ¿Por qué les preguntaba? Junior dijo porque no nos hace fuertes y así fueron expresando uno por uno sus saberes previos. Les dije a los niños que pongan los alimentos que cogieron sobre la mesa para observarlos y luego degustar un poco de cada uno de ellos de forma ordenada, luego de haber degustado les pregunté a los niños: ¿qué creen ustedes qué vamos a aprender hoy? ¿Cuál será el título de la clase de hoy? Los niños expresarán sus opiniones. Luego les mostré el cartel con el propósito de la sesión: "Los alimentos nutritivos y no nutritivos Continué con la sesión diciéndole a los niños que íbamos a observar una imágenes de diferentes tipos de alimentos entre ellos les mostré golosinas. Luego de haber observado los estudiantes colocarán las imágenes de las tarjetas en la cartelera para observarlas y luego clasificarlas. Luego mostré dos carteles con las palabras alimentos nutritivos y no nutritivos y las pegué en la pizarra. Pedí la participación de los niños y les dije que cada uno ordenadamente se pare, coja una tarjeta y la coloque debajo de la palabra según corresponda alimento nutritivo y no nutritivo. Angello se paró cogió la tarjeta de manzana y la puso debajo de alimento nutritivo, Junior cogió la tarjeta de chocolate y la puso debajo del cartel con la palabra no nutritivo y así sucesivamente todos los niños participaron muy bien clasificando las tarjetas donde correspondían.

Luego de haber clasificado las tarjetas les pregunté a los niños ¿por qué creen ustedes que se les llaman alimentos nutritivos? ¿Qué son los alimentos nutritivos? ¿Por qué se les llama alimentos no nutritivos? Junior dijo porque nos hace fuertes, Victoria dijo el caramelo, los chocolates no nos alimentan utilizando la comunicación total. Francisco con señas dijo porque nos ayuda a crecer, Britany dijo con señas nos hacen crecer.

Continué con la sesión presentando un papelote con un organizador gráfico vacío donde expliqué brevemente la definición de los alimentos nutritivos y no nutritivos, les mostré unas tiras flash con el título de los alimentos y la definición de cada uno, pedí la participación de los niños para ir completando el organizador gráfico y muy entusiasmados participaron uno a uno pegando los carteles con orientación de la docente realizaba la pregunta mostrando tiras flash y los niños asociaban la pregunta a la respuesta. Después de haber completado el organizador gráfico en grupo, leyeron las ideas principales y luego identificaron las estructuras por lectura labio facial corporal. Para finalizar la sesión les entregué una ficha de aplicación en la que estaban graficados alimentos nutritivos y no nutritivos. Los niños observaron y desarrollaron las fichas muy motivadas y concentradas en su trabajo. Luego los niños pegaron sus hojas de trabajo en la pizarra para realizar la puesta en común de sus aciertos y desaciertos.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Me di cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de los estudiantes para que manipulen los materiales como las tiras flash, las preguntas y esto no permitió que puedan realizar las descripciones con más rapidez.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas.

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

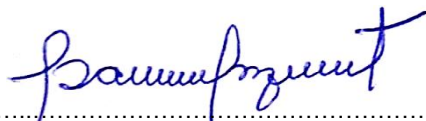
Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

	Estrategias visuales
	Organizadores gráficos



.....
Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Produzco textos a través de la descripción de objetos”
2. **Propósito de la sesión** : Describen el escudo del Perú
3. **Fecha de ejecución** : 18 de julio de 2018
4. **Duración** : 8:00 – 10:30 am
5. **Áreas** : Comunicación – Personal Social - Arte
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Daré inicio a mi sesión realizando las actividades de rutina de saludo y repaso de vocabulario. Presentare una caja que contiene las piezas de un escudo y les pregunta a los niños: ¿qué habrá aquí? ¿Cómo será? Luego cada niño sacara la pieza, la observan y expresan lo que ven. Luego le dire a los niños que armen el rompecabezas y luego pegarlo en un papelote y colocarlo en la pizarra. Los estudiantes observaran la imagen y les preguntare: ¿qué es? ¿Saben cómo se llama? ¿Qué representa esta imagen? ¿Qué forma tiene? ¿Qué animal observan? ¿Cómo se llama esa planta? ¿Qué hay en la parte de abajo del escudo?	Angello, Britany y Francisco requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	-Caja -Papelotes -Tarjetas de vocabulario -Imágenes
Desarrollo Les Presentare el cartel con el propósito de la sesión: Describimos el escudo del Perú. Pediré a los estudiantes que describan las características del escudo del Perú. Responde oralmente o comunicación total. Presentare una caja en cuyo contenido hay tira flash con preguntas guía. Pido a los niños que saquen una pregunta en forma ordenada. Los niños observan la pregunta que eligieron tratando de leerla Y la pegan en la pizarra uno a uno. Luego junto con los niños se leerán las preguntas y les mostrare imágenes con alternativas para que asocien la imagen correcta y su tira flash correspondiente. Luego de realizar la asociación de las imágenes pido a los niños que escriban su respuesta según su capacidad de escritura. Seguidamente con los niños leeremos la descripción e identifican las estructuras por LLFC.	Angello, Britany y Francisco requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión) Francisco y Britany necesitan apoyo para escribir textos. Todo el grupo requiere de apoyo de carteles léxicos para la mejor comprensión del tema.	-Láminas -Caja -Carteles -Fichas -Pizarra
Cierre: En un papelote pegado en la pizarra lo niños escribirán la descripción apoyándose del organizador gráfico participarán cada uno escribiendo una estructura. Luego en forma individual cada niño desarrollará una ficha con la descripción del escudo del Perú. Para finalizar cada niño realizará un trabajo gráfico plástico de decorar el escudo creativamente.	Francisco y Britany necesitan apoyo para escribir textos. -Todo el grupo requiere de apoyo de carteles léxicos para la mejor comprensión del tema.	-Pizarra, papelotes, carteles, plumones, colores, fichas, láminas, dibujos, papel crepé.

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES					
		Victoria	Belén	Junior	Angello	Francisco	Britany
Comunicación	Responde preguntas con el apoyo de encabezadores ¿qué? ¿quién? ¿qué hace?	A	A	A	A	-	-
	Estructura oraciones sencillas utilizando los verbos trabajados con apoyo de imágenes.	A	A	A	A	A	A
	Redacta pequeños textos con apoyo de imágenes.	A	A	A	A	-	-
Personal Social	Reconoce y pone en práctica los acuerdos y las normas de convivencia.	A	A	A	A	-	A
	Participa en grupos demostrando responsabilidad en la tarea realizada.	A	A	A	A	-	-
Arte	Realiza sus trabajos grafico plásticos con orden y limpieza.	A	A	A	A	-	-
	Utiliza diferentes materiales para realizar sus trabajos.	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 05

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 28 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 11.30 am
HORA DE TÉRMINO : 1.50 pm
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Promovamos los valores en la familia"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Descripción de una secuencia de SGAV flores para mamá"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Para dar inicio a la sesión nos dirigimos al aula de audiovisuales (SGAV) los niños se sentaron en semicírculo para dar inicio a la clase, es decir observar, recordar y expresar las estructuras de la lección de audiovisuales "Flores para mamá" les pregunté a los niños recuerdan ¿de qué trata la secuencia? ¿Cómo se llama la lección? ¿Quiénes participan en la secuencia? Adriel dijo con gestos y palabras flores, mamá, niños, le respondí muy bien Adriel, Belén dijo: muchas plantas, flores rojas, también le respondí positivamente su participación. Luego les dije que estén bien atentos porque van a observar la secuencia de la lección, procedí a pasar una por una cada secuencia primero los niños miran las imágenes una a una sin expresar palabras , luego se les presentó nuevamente las secuencias pero esta vez con las estructuras de cada filmina, los niños expresaron las estructuras primero en forma grupal y luego en forma individual según su nivel de articulación unos utilizaron el lenguaje oral y otros la comunicación total gestos con palabras . Después dramatizaron la secuencia utilizando material concreto como: flores, y cada niño representaba un personaje como: mamá, niño, niña. Terminando de dramatizar les dije a los niños que observen nuevamente la secuencia de la lección "Flores para mamá" para luego elegir una imagen y describir sus características. Luego les dije que regresaríamos al aula para trabajar allí la descripción de una de las imágenes, les presenté la imagen a color la pegué en la pizarra para que observen las características, los personajes, los elementos que hay en el lugar que se va a describir. Para iniciarlos en la descripción de la imagen les hice preguntas en forma oral acompañadas de la comunicación total es decir gestos con palabras para que los niños pueda comprender les formulé las siguientes preguntas: ¿qué ven? ¿Quiénes están allí? ¿Dónde están? ¿Qué hay en el jardín? Angie contestó muchas flores, David dijo hay niños, Belén respondió papá y niños, Adriel expresó veo un jardín, Fanny dijo papá mira las flores apoyándose con el lenguaje de señas, después que la mayoría de niños participó dando su opinión en forma oral y gestual les dije que se agrupen para realizar la descripción de la imagen que estaba en la pizarra, como estrategia utilicé un papelote donde escribí las preguntas guía que los ayudará a describir la imagen con mayor facilidad. Leandro, Adriel, Brigitte y Belén formaron un grupo, Angie, David y Fanny formaron el otro grupo. Les entregué una hoja a cada niño con la imagen que describirán y con sus preguntas guía dentro de un recuadro para que escriban en la parte de abajo la respuesta. Observé que los niños realizaron la descripción poco a poco guiándose con las preguntas Adriel escribió veo un jardín con muchas flores, Leandro escribió están papá, niña y un niño, David escribió la niña rompe la flor, Brigitte escribió hay muchas plantas y Belén escribió niños miran las flores. Angie escribió hay un jardín bonito, y Fanny escribió el jardín bonito. Después que realizaron su trabajo todos los niños salieron a la pizarra a pegar su descripción, realizamos la corrección correspondiente de las descripciones y pude darme cuenta que la mayoría de los niños ya realiza con más seguridad sus producciones de texto a través de descripciones de objetos y láminas. Para finalizar hicieron la autoevaluación escribiendo al lado de cada uno de sus nombres un chet de acierto o una aspa de desacierto, escribiendo todos su chet de logro.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión. Observé que hay un estudiante que necesita del apoyo permanente para realizar sus descripciones realizando un trabajo más individualizado que le di poco tiempo a cada uno de los estudiantes para que manipulen los materiales como las tiras flash, las preguntas y esto no permitió que puedan realizar las descripciones con más rapidez. Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas. -Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

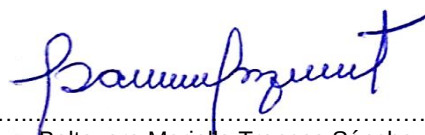
Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

	Estrategias visuales
	Organizadores gráficos



Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Los alimentos nos ayudan a crecer sanos y fuertes”
2. **Propósito de la sesión** : Identifican los alimentos nutritivos y no nutritivos
3. **Fecha de ejecución** : 2 de octubre de 2018
4. **Duración** : 8:00 – 10:30 a.m
5. **Áreas** : Ciencia y ambiente- Comunicación – Arte
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio Empezaré la sesión saludando a mis estudiantes, como parte de la rutina les repasaré el vocabulario aprendido utilizando tarjetas, muestro una por una las imágenes para que los niños las observen y expresen su nombre según sus posibilidades comunicativas ya sea con lengua de señas o la comunicación total(gestos acompañados con palabras). Luego de haber repasado el vocabulario les mostrare una caja en cuyo contenido hay alimentos como frutas, verduras, leche, huevos, golosinas como caramelos, gomitas, chocolate, chizitos etc. les pregunto a los estudiantes ¿qué habrá aquí? ¿Para quién será? ¿Para qué he traído esto? ¿Quieren ver lo que hay aquí? Luego de despertar la curiosidad por saber el contenido de la caja le solicito a cada niño que introduzca su mano dentro de la caja y saque un objeto que hay allí. Dialogo con los niños preguntándoles: ¿qué son cada uno de las cosas que han cogido? ¿Serán cosas? ¿Será un animal? ¿Será un juguete? ¿Serán alimentos? ¿Serán frutas? ¿Para qué utilizamos esto? ¿Qué creen que vamos a hacer con ellos? ¿Quieren comerlos? ¿Qué alimentos creen que nos ayudan a crecer?	Angello, Francisco, Britany, requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión). Todo el grupo necesita de apoyo de material visual como tarjetas y material concreto para el logro de aprendizajes significativos.	Alimentos, frutas, golosinas (caramelos, gomitas, chocolates, chizitos). Caja, tarjetas de vocabulario.
Desarrollo Les dire a los niños que pongan los alimentos que cogieron sobre la mesa para observarlos y luego degustar un poco de cada uno de ellos de forma ordenada, luego de haber degustado les pregunto a los niños: ¿qué creen ustedes qué vamos a aprender hoy? ¿Cuál será el título de la clase de hoy? Los niños expresarán sus opiniones. Luego les mostrare el cartel con el propósito de la sesión: “Los alimentos nutritivos y no nutritivos” Continúo con la sesión diciéndole a los niños que vamos a observar una imagen de diferentes tipos de alimentos entre ellos les mostraré golosinas. Luego de haber observado los estudiantes colocarán las imágenes de las tarjetas en la cartelera para observarlas y luego clasificarlas. Se continuara mostrando dos carteles con las palabras alimentos nutritivos y no nutritivos y las pega en la pizarra. Pido la participación de los niños y les digo que cada uno ordenadamente se pare, coja una tarjeta y la coloque debajo de la palabra según corresponda alimento nutritivo y no nutritivo.	Angello, Francisco, Britany, requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión) Todo el grupo requiere de apoyo de carteles léxicos, preguntas guía, organizadores gráficos para la mejor comprensión del tema.	-Material concreto, alimentos, frutas, golosinas. -Tarjetas, papelotes, plumones, tiras flash.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Luego de haber clasificado las tarjetas les pregunto a los niños ¿por qué creen ustedes que se les llaman alimentos nutritivos? ¿Qué son los alimentos nutritivos? ¿Por qué se les llama alimentos no nutritivos? Continuando con la sesión la docente presenta un papelote con un organizador gráfico vacío donde explicará brevemente la definición de los alimentos nutritivos y no nutritivos .les muestra unas tiras flash con el título de los alimentos y la definición de cada uno, pedirá la participación de los niños para ir completando el organizador gráfico. Después de haber completado el organizador gráfico en grupo leen y luego la docente les pide a los niños que identifiquen las estructuras por LLFC. Para finalizar les entregare una ficha de aplicación en la que les presenta alimentos nutritivos y no nutritivos los tendrán que identificar, encerrar, colorear y unir con la palabra que le corresponde.		-Fichas de aplicación, colores, plumones, cartulinas.
Cierre: Luego los estudiantes pegaran sus hojas de aplicación en la pizarra y harán puesta en común observando sus aciertos y desaciertos. Para finalizar les preguntaré a los niños: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sienten? ¿Fue fácil o difícil? -Ahora pegarán su carita de agrado o desagrado en el papelote.		

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES					
		Angello	Belén	Francisco	Brítany	Junior	Victoria
Comunicación	Responde preguntas con el apoyo de encabezadores ¿qué es? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama?	A	A	-	-	A	A
	Lee textos cortos con interés esforzándose en su pronunciación.	A	A	-	A	A	A
	Realiza descripciones breves con apoyo de preguntas guía.	A	A	-	-	A	A
Ciencia y Ambiente	Identifica los alimentos nutritivos y no nutritivos de su localidad en material concreto y gráfico.	A	A	A	A	A	A
	Clasifica alimentos nutritivos y no nutritivos con ayuda de material concreto y gráfico.	A	A	A	A	A	A
Arte	Realiza sus trabajos gráficos plásticos con orden, limpieza y creatividad.	A	A	B	B	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 06

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 17 de Octubre del 2018
HORA DE INICIO : 11.00 am
HORA DE TÉRMINO : 1.00 pm
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE : "Participemos con alegría en las actividades de la educación inclusiva".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Describimos un pollito"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Inicié mi sesión recordando las normas de convivencia, como el estar atentos, sentarse adecuadamente, levantar la mano para participar, respetar a sus compañeros para el desarrollo adecuado de la sesión de aprendizaje.

Mostré un sobre conteniendo las partes de un rompecabezas de un pollito, pregunté a los niños ¿qué habrá aquí? ¿Cómo será? ¿Será un juguete? ¿Será un animal o una persona? Los niños expresaban diferentes ideas unos decían pelota, Junior decía un juguete, Brítany decía una muñeca, Angello con el uso de gestos expresaba un perro. **Les mostré un sobre se los acerqué para que toquen y descubran que había allí, entonces cada niño sacó una pieza del sobre, lo observaron y lo armaron, les hice la pregunta ¿qué es? Ello respondió un pollito. Luego de armar el rompecabezas lo pegaron en una cartulina y luego en un papelote.**

Después de armar el rompecabezas iniciamos un diálogo para explorar sus saberes previos pregunté ¿qué es? ¿Es una fruta o un animal? ¿Será un ser vivo o un ser no vivo? Junior contestó ser vivo, le dije ¿por qué es un ser vivo? Victoria dijo porque nace, Belén dijo tiene bebé, continué preguntando ¿cómo nace? ¿Qué come? Angello dijo maíz, les pregunté también ustedes saben ¿dónde vive? Francisco dijo en la casa utilizando gestos, muy bien les dije. Después de haber dialogado les pregunté ¿saben cómo hace el pollito? ¿Quieren cantar la canción del pollito? Entonamos la canción el pollito realizando movimientos corporales y mímica, los niños se mostraron contentos y motivados para seguir con la clase. Luego de haber cantado les dije a mis estudiantes que observen bien las características que tenía el pollito porque lo vamos a describir, les presenté el cartel con el propósito de la sesión "descripción de un pollito" Continué diciéndole a los niños ¿qué preguntas podemos hacer para describir este pollito? Para esto recogí los saberes de los niños al plantear las preguntas. **Les brindé apoyo mostrándoles una caja en cuyo contenido había tiras flash y les pedí que saquen uno por uno una pregunta para leerla y pegarla en el papelote alrededor de la imagen del pollito. Luego planteé las preguntas por comunicación total es decir gestos con palabras y a la vez les presenté las tiras flash con la pregunta una por una, la pegué en el papelote los niños observaron y junto con la docente, las leyeron una por una les di apoyo visual con las alternativas para facilitarles sus respuestas ¿Qué es el pollito? Y les presenté tarjetas con un animal o una persona y ellos tuvieron que elegir la respuesta, ¿de qué color es? Y les presenté el color rojo y amarillo, ¿cuántas patas tiene? Presenté las imágenes de dos y cuatro patas ¿de qué está cubierto su cuerpo? Y presenté tarjetas de pelos y plumas, así se realizó con todas las preguntas hasta realizar la descripción. Observé que los estudiantes estaban motivados y se les facilitó realizar la descripción con los apoyos visuales que les brindé. Luego presenté a los niños las tiras flash con las respuestas para que las observen, comparen y las asocien donde corresponde. Continué con la sesión entregándoles a los niños un papelote con preguntas guía a un lado y al otro extremo unas líneas para que escriban las respuestas, los niños se organizaron y uno a uno iban realizando la descripción respaldándose en los apoyos visuales. Luego les repartí una ficha de de aplicación donde estaba el esquema para que en forma individual realicen su descripción apoyándose con organizadores gráficos a través de tiras léxicas, los niños visualizaron y eligieron las alternativas adecuadas para luego escribirla en los casilleros en blanco apoyándose con las preguntas guía.**

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Me di cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de los estudiantes para que manipulen los materiales como las tiras flash, las preguntas y esto no permitió que puedan realizar las descripciones con más rapidez.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la

producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas. -Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

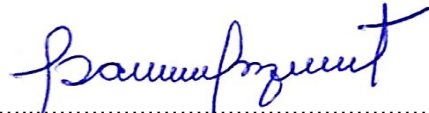
Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

	Estrategias visuales
	Organizadores gráficos



.....
Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Incremento mi vocabulario a través de las descripciones”
2. **Propósito de la sesión** : Describo una fruta - el plátano
3. **Fecha de ejecución** : 2 de octubre de 2018
4. **Duración** : 11:00 a.m – 1:00 p.m
5. **Áreas** : Comunicación – Ciencia y Ambiente
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio Daré inicio a mi sesión recordando las normas de convivencia, como el estar atentos, sentarse adecuadamente, levantar la mano para participar, respetar a sus compañeros para el desarrollo adecuado de mi sesión de aprendizaje. Mostrare una bolsa en cuyo contenido hay una fruta conocida por ellos, luego preguntaré ¿qué habrá aquí? ¿Cómo será? ¿Será algo que podemos comer? ¿Será algo que no se puede comer? ¿Quieren tocar? -Acercare la bolsa a los niños y les dire que toquen para descubrir lo que se encuentra allí adentro. Los niños tocan y expresan lo que creen que es, continúo preguntando a los niños sin mirar aún la fruta ¿qué es lo que hay aquí? ¿de qué color es? ¿cómo es su sabor? ¿Qué forma tiene? ¿Quieren ver?	Angello, Francisco, Britany, requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	Material concreto (plátano, bolsa)
Desarrollo Les mostrare a los niños la fruta en forma real, en tarjeta y en material de cotillón, los niños observan, expresan su nombre según su nivel de lenguaje ya sea oral o por comunicación total. La docente pregunta a los niños ¿quién sabe escribir su nombre? Y se espera la participación de los niños. Luego les dire a los niños que vamos a degustar la rica fruta entregando a cada uno un pedazo. Dialogo con los niños diciéndoles: ¿qué vamos a hacer con esta fruta? ¿por qué he traído este plátano?. Seguidamente sacare el cartel con el propósito de la sesión y les digo hoy “vamos a describir el plátano” y lo pego en la pizarra. Después de haber presentado el propósito de la sesión, les muestro un papelote con un organizador gráfico en blanco sólo con los recuadros para ir completando la descripción del plátano cuya imagen estará pegada en medio. Seguidamente planteo las preguntas por comunicación total es decir gestos con palabras y a la vez les presento la tira flash con la pregunta una por una, la pego en el papelote y los niños junto con la docente las observan, las leen y para esto les doy apoyo visual con las alternativas para facilitarles sus respuestas ¿Qué es el plátano? Y les presento tarjetas con un animal o una fruta y ellos tendrán que elegir la respuesta, así se realizará con todas las preguntas hasta realizar la descripción. Luego presento a los niños las tiras flash con las respuestas para que las observen, comparen y las asocien donde corresponde. -Siguiendo con la sesión les presento a los niños un papelote con preguntas guía a un lado y al otro extremo unas líneas para que escriban las respuestas. Los apoyaré con las preguntas guías para que realicen la descripción en grupo	Todo el grupo necesita de apoyo de material visual como tarjetas y material concreto para el logro de aprendizajes significativos. Francisco, Brítany y Belén necesitan de apoyo de la docente para guiar su trabajo individual.	Pizarra, papelotes, carteles, plumones, dibujos, Carteles léxicos, material real, hojas de aplicación.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
¿Qué es? ¿El plátano es una fruta o una verdura? ¿Qué sabor tiene? ¿De qué color es el plátano? ¿Qué tamaño tiene este plátano? ¿El plátano es blando o duro?		
Cierre: Les daré a los niños una ficha de aplicación donde se observa el esquema para que en forma individual realicen su descripción apoyándose con organizadores gráficos a través de tiras léxicas, los niños visualizarán y elegirán las alternativas adecuadas para luego escribirla en los casilleros en blanco apoyándose con las preguntas guía. Para terminar como una actividad gráfico plástica les entregaré la imagen de un plátano para que realicen un collage creativamente. Luego los niños expondrán sus trabajos en la pizarra. -Dialogaré con los niños preguntándoles: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sienten? ¿Les gustó la clase? ¿Fue fácil o difícil? Ahora dibujarán una carita de agrado o desagrado.	Todos los estudiantes requieren de apoyo de organizadores gráficos para la producción de descripciones.	Hojas de aplicación Figuras

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES					
		Angello	Belén	Francisco	Britany	Junior	Victoria
Comunicación	Comprende relatos, descripciones y contenidos mediante la LLFC, LIV, lenguaje oral y gestual.	A	A	B	B	A	A
	-Expresa las características de los vocabularios que describe según su nivel de lenguaje oral y/o gestual.	A	A	B	B	A	A
	Responde a preguntas de comprensión con el apoyo de preguntas guía ¿qué? ¿quién? ¿cómo? ¿de qué color?	A	A	-	-	A	A
Ciencia y Ambiente	Identifica los alimentos nutritivos de su localidad (frutas)	A	A	A	A	A	A
Personal Social	Reconoce y pone en práctica los acuerdos y las normas de convivencia.	A	A	A	A	A	A
	Participa en grupos demostrando responsabilidad en la tarea realizada.	A	A	-	-	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 07

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 24 de Octubre del 2017
HORA DE INICIO : 8.30 am
HORA DE TÉRMINO : 10.30 am
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Participemos con alegría en las actividades de la educación inclusiva"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Describimos un plátano"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Dí inicio a la sesión recordando las normas de convivencia, como el estar atentos, sentarse adecuadamente, levantar la mano para participar, respetar a sus compañeros para el desarrollo adecuado de la sesión de aprendizaje. **Mostré una bolsa en cuyo contenido había una fruta conocida por ellos, les pregunté** ¿qué habrá aquí? ¿Cómo será? ¿Será algo que podemos comer? ¿Será algo que no se puede comer? ¿Quieren tocar? Les acerqué la bolsa a los niños y les dije que toquen para descubrir lo que se encuentra allí adentro. Los niños tocaron muy emocionados y expresaron lo que creían que es, Junior dijo a la primera un plátano, le dije muy bien Junior, Angello dijo con el uso de señas plátano, continué preguntando a los niños sin mirar aún la fruta ¿qué es lo que hay aquí? ¿De qué color es? ¿Cómo creen que es su sabor? ¿Qué forma tiene? ¿Quieren ver? Britany respondió con gestos dulce, la felicité apretándole la mano por su respuesta. **Mostré a los niños la fruta en forma real, en tarjeta y en material** les dije que expresen su nombre según su nivel de lenguaje Junior que tiene mejores restos auditivos dijo plátano, Francisco utilizó la comunicación total haciendo el gesto y balbuceando plátano. Pregunté a los niños ¿quién sabe escribir su nombre? Y esperé la participación de los niños, Victoria dijo yo, cogió el plumón y salió a escribir a la pizarra. Victoria escribió correctamente la palabra, luego les dije a los niños que vamos a degustar la rica fruta entregando a cada uno un pedazo. Dialogué con los niños diciéndoles: ¿qué vamos a hacer con esta fruta? ¿por qué he traído este plátano? Bélén dijo vamos a comer, bien le respondí a la niña hoy vamos a degustar este rico plátano pero también vamos a describir esta fruta y saqué el cartel con el propósito de la sesión y les dije **hoy vamos a describir este plátano y pegué la imagen muy colorida en la pizarra.** Después de haber presentado el propósito de la sesión, **les mostré un papelote con un organizador gráfico en blanco sólo con los recuadros para ir completando la descripción del plátano cuya imagen estaba pegada en medio.** Seguidamente les planteé las preguntas por comunicación total es decir gestos con palabras y a la vez les presenté las tira flash con la pregunta una por una, las pegué en el papelote y los niños junto con la docente las observaron las leyeron les di apoyo visual con las alternativas para facilitarles sus respuestas ¿Qué es el plátano? Y les presenté tarjetas con un animal o una fruta y ellos tuvieron que elegir la respuesta, así se realizó con todas las preguntas ¿de qué color es el plátano? ¿Qué sabor tiene el plátano? Los niños respondían según sus saberes previos pero se apoyaban observando las respuestas en las tiras flash y así lo hicieron con todas las preguntas hasta realizar la descripción. Observé que los estudiantes se mostraron contentos y motivados por participar y describir la fruta. Luego presenté a los niños las tiras flash con las respuestas para que las observen, comparen y las asocien donde corresponde. Proseguí con la sesión les presenté a los niños un papelote con preguntas guía a un lado y al otro extremo unas líneas para que escriban las respuestas. Los motivé para que salgan a describir el plátano y los apoyé con las preguntas guías para que realicen la descripción en grupo. Los niños muy alegres decían yo primero levantando su mano para participar e iniciaron a describir el plátano leían la pregunta junto conmigo y buscaban la tira flash con la respuesta. Continué con la clase entregándoles una ficha de aplicación con el esquema de la descripción que realizaron en grupo lo harían en forma individual, para esto en la parte de debajo de la ficha el organizador gráfico contenía las respuestas escrita en unos recuadros para que los niños asocien la pregunta con la respuesta eligiendo la alternativa correcta para luego escribirla en los casilleros que contenía cada pregunta. Para finalizar como una actividad gráfico plástica les entregué la imagen de un plátano para que realicen una actividad gráfico plástica es decir un collage utilizando papel crepé, colores y otros materiales creativamente. Después pegaron sus trabajos en la pizarra para que todos los observen. Pregunté a los niños ¿cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Qué aprendieron hoy? Los niños con el uso de gestos y otros con palabras dijeron bien, se pararon y dibujaron su carita de agrado en la pizarra.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Observé que hay un estudiante que necesita del apoyo permanente para realizar sus descripciones realizando un trabajo más individualizado que le di poco tiempo a cada uno de los estudiantes para que manipulen los materiales como las tiras flash, las preguntas y esto no permitió que puedan realizar las descripciones con más rapidez.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas. -Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

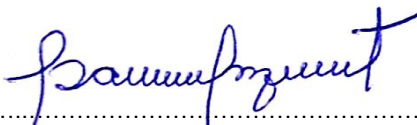
Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

	Estrategias visuales
	Organizadores gráficos



Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Desarrollo mis habilidades comunicativas a través de las descripciones”
2. **Propósito de la sesión** : Descripción de un pollito
3. **Fecha de ejecución** : 17 de octubre de 2018
4. **Duración** : 11:00 a.m – 1:00 p.m
5. **Áreas** : Comunicación – Ciencia y Ambiente – Personal social.
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio Iniciare la sesión recordando las normas de convivencia, como el estar atentos, sentarse adecuadamente, levantar la mano para participar, respetar a sus compañeros para el desarrollo adecuado de mi sesión de aprendizaje. Luego mostrare un sobre que contiene las partes de un rompecabezas de un pollito, la docente preguntará ¿qué habrá aquí? ¿Cómo será? ¿Será un juguete? ¿Será un animal o una persona? Seguidamente acercare el sobre a los niños y les dice que toquen para descubrir lo que se encuentra allí adentro. Los niños tocan y expresan lo que creen que es, ahora les digo quiero que cada uno de ustedes saque una pieza de este sobre, observe lo que hay allí para después unirlo y descubrir su contenido. Luego de armar el rompecabezas lo pegarán en una cartulina y lo colocan en un papelote. Empezaremos un diálogo y hago preguntas para explorar sus saberes previos ¿qué es esto? ¿Es una fruta o un animal? ¿Será un ser vivo o un ser no vivo? ¿Cómo nace? ¿Qué come? ¿Dónde vive?	Angello, Francisco, Britany, requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	-Material gráfico -tarjetas -sobre -cartulina -papelote
Desarrollo Después de haber dialogado les preguntare ¿saben cómo hace el pollito? ¿Quieren cantar la canción del pollito? Entonaremos la canción del pollito realizando movimientos corporales y mímica. Luego de cantar les diré a los estudiantes que observen bien las características que tiene ese pollito porque lo vamos a describir. Les presento el cartel con el propósito de la sesión” descripción de un pollito” Continúo diciéndole a los niños ¿qué preguntas podemos hacer para describir este pollito? Para esto recojo los saberes de los niños al plantear las preguntas. Les brindó apoyo mostrándoles una caja en cuyo contenido hay tiras flash y les pido que saquen uno por uno una pregunta para leerla y pegarla en el papelote alrededor de la imagen del pollito. Seguidamente planteo las preguntas por comunicación total es decir gestos con palabras y a la vez les presento la tira flash con la pregunta una por una, la pego en el papelote y los niños junto con la docente las observan, las leen y para esto les doy apoyo visual con las alternativas para facilitarles sus respuestas ¿Qué es el pollito? Y les presento tarjetas con un animal o una persona y ellos tendrán que elegir la respuesta, así se realizará con todas las preguntas hasta realizar la descripción. Luego les presentare a los niños las tiras flash con las respuestas para que las observen, comparen y las asocien donde corresponde.	Todo el grupo necesita de apoyo de material visual como tarjetas y material concreto para el logro de aprendizajes significativos. Francisco, Britany y Belén necesitan de apoyo de la docente para guiar su trabajo individual.	Pizarra, papelotes, carteles, plumones, dibujos, Carteles léxicos, Material gráfico Hojas de aplicación

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Siguiendo con la sesión les presento a los niños un papelote con preguntas guía a un lado y al otro extremo unas líneas para que escriban las respuestas. Los apoyaré con las preguntas guías para que realicen la descripción en grupo ¿Qué es? ¿Qué tiene pico o boca? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué tiene en su cuerpo? ¿Qué come? ¿De qué color es?		
Cierre: Les daré a los niños una ficha de aplicación donde se observa el esquema para que en forma individual realicen su descripción apoyándose con organizadores gráficos a través de tiras léxicas, los niños visualizarán y elegirán las alternativas adecuadas para luego escribirla en los casilleros en blanco apoyándose con las preguntas guía. Para terminar como una actividad gráfico plástica les entregaré la imagen de un pollito para que realicen un collage creativamente. Luego los niños exponen sus trabajos en la pizarra. Dialogaré con los niños preguntándoles: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sienten? ¿Les gustó la clase? ¿Fue fácil o difícil? Ahora dibujarán una carita de agrado o desagrado	Todos los estudiantes requieren de apoyo de organizadores gráficos para la producción de descripciones.	-Hojas de aplicación -figuras

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES					
		Angello	Belén	Francisco	Brítany	Junior	Victoria
Comunicación	Comprende, descripciones mediante la LLFC,LIV, lenguaje oral y gestual	A	A	B	B	A	A
	Expresa las características de los vocabularios que describe según su nivel de lenguaje oral y/o gestual.	A	A	B	B	A	A
	Responde a preguntas de comprensión con el apoyo de preguntas guía ¿qué? ¿Quién? ¿cómo? ¿de qué color?	A	A	B	B	A	A
Ciencia y Ambiente	Identifica los seres vivos y no vivos de su entorno.	A	A	A	A	A	A
	Clasifica los seres vivos y no vivos a través de imágenes.	A	A	B	A	A	A

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES					
		Angello	Belén	Francisco	Britany	Junior	Victoria
Personal Social	-Reconoce y pone en práctica los acuerdos y las normas de convivencia.	A	A	A	A	A	A
	-Participa en grupos demostrando responsabilidad en la tarea realizada.	A	A	B	B	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 08

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 17 de Octubre del 2018
HORA DE INICIO : 11.00 am
HORA DE TÉRMINO : 1.00 pm
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Contribuyamos al cuidado de los animales y plantas de nuestra localidad”
NOMBRE DE LA SESIÓN : “Identifican la fauna de su localidad”
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Inicié la sesión saludando a los estudiantes, como rutina diaria repasamos el vocabulario aprendido. Luego les mostré una caja forrada con aberturas para que sobresalga un baja lenguas, pregunté a los niños ¿qué habrá aquí? ¿Qué será? ¿quieren ver lo que hay aquí. Pedí a mis niños que se acerquen para que saquen un palito y descubrieran lo que había allí, **los niños muy contentos sacaron un palito cada uno estos palitos contenían en la parte interna la mitad de una imagen de un animalito los cuales tenían que observar y buscar su par para formar la imagen completa, después de haber apareado cada imagen las unieron y en forma ordenada las pegaron en un papelote.** Dialogué con los niños preguntándoles: ¿qué observan en estas imágenes? ¿Qué son? ¿Dónde viven estos animalitos? ¿Vivirán en Lima? ¿Viven acá en Piura? ¿Qué hacen? ¿Los han visto? ¿De qué se alimentará el pajarito? ¿Cómo se llama el pajarito? los niños muy participativos expresaban sus saberes previos expresando sus opiniones. Les pregunté ¿por qué creen que les he mostrado estos animales? ¿Qué vamos a hacer? Belén dijo no sé, Francisco con el lenguaje de señas dijo vamos a jugar, Junior dijo a mirar. Dije ¿qué creen que vamos a aprender hoy? y les mostré el cartel con el propósito de la sesión “Los animales de Piura” y lo pegué en la pizarra. **Continué con la sesión diciéndole a los niños vamos a observar unas imágenes, presenté un papelote con el mapa de Piura, les dije a los niños quiero que observen lo que hay aquí y expresen lo que piensan ¿qué lugar es? ¿Será Lima? ¿Será Sullana? ¿Dónde vivimos nosotros? Junior respondió Piura, lo felicité por su respuesta afirmativa. Después les entregué una letra a cada uno para formar la palabra Piura, ubicaron en el mapa el departamento de Piura, los niños prestaron atención para identificar por lectura labial la letra que les mencionaba y se pararon a pegar las letras donde correspondía.** Luego de haber identificado el departamento de Piura, **presenté un organizador gráfico vacío en donde fueron pegando las ideas principales sobre los animales que hay en la ciudad de Piura como: el chilalo, la cuculí, el peche, la iguana, la ardilla, el zorro, el perro viringo, muy contentos pegaban las imágenes y las titas flash para completar el organizador gráfico.** Continué con la sesión y les docente **presenté una caja con tarjetas pequeñas con imágenes de la fauna de Piura, solicité la participación de los niños para que saquen una tarjeta c/u, la observaron y trataron de expresar el nombre, luego pegaron las imágenes en el organizador gráfico. Seguí mostrando las tiras flash, los niños se organizaron e identificaron el nombre de los animales en las tiras flash y las pegaron debajo de cada imagen. Después de haber completado el organizador gráfico en grupo leyeron y finalmente les pedí a los niños que identifiquen las estructuras por LLFC logrando hacerlo todo el grupo de estudiantes.** Para finalizar la sesión les entregué una ficha de aplicación en la que les presenté imágenes con los animales de Piura teniendo que identificar colorear y formar el nombre con las letras móviles, observé que les gustó mucho la actividad disfrutando de su aprendizaje a través del uso de imágenes coloridas y motivadoras. Luego de realizar la ficha de aplicación les entregué una hoja con la imagen de un chilalo para que realicen un collage utilizando paja, cáscaras e Huevo, témperas y goma. Seguidamente pegaron sus trabajos en la pizarra para apreciar su diseño. Realizamos la metacognición preguntándoles ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿fue fácil o difícil? Respondieron ellos fácil. Les dije ahora quiero que dibujen una carita de agrado o desagrado según como se sintieron.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, ya que estimula la atención, los motiva logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Me di cuenta que debí utilizar las preguntas en las tiras flash para cada niño pues necesitaban algunos estudiantes mayor acompañamiento, utilicé poco tiempo a cada uno de los estudiantes para que

manipulen los materiales como las tiras flash, las preguntas y esto no permitió que puedan realizar las descripciones con más rapidez.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas.

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

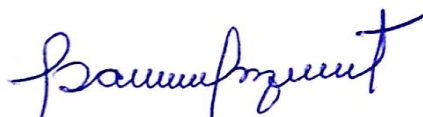
Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

	Estrategias visuales
	Organizadores gráficos



.....
Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Mi localidad tiene diversidad de animales”
2. **Propósito de la sesión** : Identifican la fauna de la localidad de Piura”
3. **Fecha de ejecución** : 9 de noviembre de 2 018
4. **Duración** : 8:00 – 10:30 a.m.
5. **Áreas** : Personal Social - Comunicación – Arte
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio Daré inicio a mi sesión saludando a mis estudiantes, como rutina diaria repasaremos el vocabulario aprendido. Luego les muestro una caja forrada con aberturas para que sobresalga un baja lenguas, pregunto a los niños ¿qué habrá aquí? ¿qué será? ¿quieren ver lo que hay aquí. Pido a mis niños que se acerquen para que saquen un palito y descubran lo que hay allí, encontrarán la mitad de la imagen de un animalito el cual tendrán que observar y buscar su par para formar la imagen completa, la unen y los pegan en un papelote. Dialogo con los niños preguntándoles: ¿qué observan en éstas imágenes? ¿qué son? ¿dónde viven estos animalitos? ¿vivirán en Lima? ¿viven acá en Piura? ¿qué hacen? ¿los han visto? ¿de qué se alimentará el pajarito? ¿cómo se llama el pajarito? Luego les pregunté : ¿por qué creen que les he mostrado estos animales? ¿qué vamos a hacer? Angello opinó vamos a jugar, después de haber explorado sus saberes previos les pregunté a los niños ¿cuál creen que es el título de la clase de hoy? y les presenté el cartel con el propósito de la sesión “ los animales de Piura de Piura” continué con la sesión diciéndole a los niños que iban a observar unas imágenes, presenté el mapa de Piura y dialogamos ¿qué lugar creen que es? ¿será Sullana? ¿dónde vivimos nosotros? Desarrollo Continúo con la sesión diciéndole a los niños que vamos a observar unas imágenes, presento un papelote con el mapa de Piura, les digo a los niños que observen lo que hay allí y expresen sus saberes ¿qué lugar es? ¿será Lima? ¿será Sullana? ¿dónde vivimos nosotros? Pido la participación de los niños y les entrego una letra a cada uno para formar la palabra Piura, ubicamos en el mapa el departamento de Piura, los niños prestan atención para identificar por lectura labial la letra que les menciono y se paran a pegar las letras donde corresponde. Luego de haber identificado el departamento de Piura, presento un organizador gráfico vacío en donde iremos pegando las ideas principales sobre los animales que hay en la ciudad de Piura. Continuando con la sesión la docente presenta una caja con tarjetas pequeñas con imágenes de la fauna de Piura, solicito la participación de los niños para que saquen una tarjeta c/u, la observa y trata de expresar el nombre, luego pegan las imágenes en el organizador gráfico. Continúo mostrando unas tiras flash, los niños se organizan e identifican el nombre de los animales en las tiras flash y las pegan debajo de cada imagen.	Angello, Francisco, Brítany, requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión). Todo el grupo necesita de apoyo de material visual como tarjetas, láminas y material concreto para el logro de aprendizajes significativos. Todo el grupo necesita de apoyo de material visual como tarjetas, láminas y material concreto para el logro de aprendizajes significativos.	Caja, tarjetas de vocabulario. Carteles léxicos, bajalenguas

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Después de haber completado el organizador gráfico en grupo leen y luego la docente les pide a los niños que identifiquen las estructuras por LLFC.. Para finalizar la docente les entrega una ficha de aplicación en la que les presenta imágenes con los animales de Piura tendrán que identificar colorear y formar el nombre con las letras móviles. Luego realizarán un collage con la imagen de un chilalo utilizando paja, cáscaras de huevo, témperas, goma. Cierre: Los niños pegan sus trabajos gráficos en la pizarra y harán puesta en común observando sus producciones. Para finalizar les preguntaré a los niños: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sienten? ¿Fue fácil o difícil? -Ahora pegarán una tarjetita con un chet o con un aspa.		

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES					
		Angello	Belén	Francisco	Brítany	Junior	Victoria
Comunicación	Comunica sus necesidades, sentimientos, vivencias a través del lenguaje oral y/o gestual.	A	A	B	B	A	A
	Demuestra interés por participar en diálogos.	A	A	-	A	A	A
	Pide la palabra y espera su turno para hablar.	A	A	A	A	A	A
Personal Social	Identifica el departamento de Piura a través de un mapa.	A	A	A	A	A	A
	Identifica la fauna que presenta el departamento de Piura.	A	A	B	A	A	A
Arte	Realiza sus trabajos gráficos plásticos con orden, limpieza y creatividad.	A	A	B	B	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad

DIARIO DE CAMPO N° 09

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 17 de Octubre del 2018
HORA DE INICIO : 11.00 am
HORA DE TÉRMINO : 1.00 pm
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Contribuyamos al cuidado de los animales y plantas de nuestra localidad"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Descripción de un gato"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Inicié la sesión recordando las normas de convivencia, como el estar atentos, sentarse adecuadamente, levantar la mano para participar, respetar a sus compañeros para el desarrollo adecuado de mi sesión de aprendizaje. **Mostré una caja que contenía dos máscaras de un gato y de un ratón para despertar su curiosidad** les pregunté a los niños ¿qué habrá aquí? ¿Cómo será? ¿Será un juguete?, todos expresaban sus ideas utilizando diferentes formas comunicativas algunos decían con el uso de señas juguetes, otros decían una fruta, Francisco dijo una pelota, Britany expreso su opinión diciendo una muñeca. Acerqué la caja para que los estudiantes se motiven y expresen lo que piensan y traten de adivinar. **Luego pedí la participación de un niño para que saque la máscara de la caja Junior como siempre participativo dijo yo, introdujo su mano y sacó la máscara.** Los niños observaban muy motivados les pregunté: ¿qué es? ¿Para qué he traído esto? ¿Saben cómo se llama? Belén dijo un gato, Victoria dijo miao ¿qué creen que vamos hacer con esto? Junior dijo a jugar ¿saben cómo hace este animalito? Francisco expresó miao, miao haciéndolo con mímica ¿tienen ustedes en casa un gato? Britany dijo que no, Junior expresó si tengo dos gatos. Luego de dialogar con los niños les dije vamos a jugar un rato, ¿quién quiere ponerse la máscara de gato?, todos muy entusiastas dijeron yo, Francisco se puso la máscara y le dije que imiten la forma de caminar y el sonido que hacen los gatos, en grupo expresaron el sonido onomatopéyico que hace el gato disfrutando mucho de este momento. **Luego saqué la máscara del ratoncito pidiendo la participación de otro niño para que juegue con el gato Junior se puso la máscara del ratón y jugaron amenamente el gato con el ratón al final el gato cazó al ratón, luego Victoria y Britany jugaron y así todos los niños participaron amenamente.** Proseguí con la sesión conversando sobre la actividad realizada para explorar sus saberes previos les pregunté ¿el gato vive en la casa o lejos de la casa? Belén dijo en la casa, Francisco con el uso de señas dijo en la calle, bien les dije ahora vamos a hacer algo muy divertido ¿quieren cantar? Todos dijeron sí sí. Entonamos la canción el gato Felix se molestó porque le pisé la cola y le dolió a la miao, miao, miao, a la miao, miao, miao porque le pisé la cola y le dolió realizando movimientos corporales y mímica, luego de haber cantado **les dije a mis estudiantes que observen la imagen del gato que les había llevado porque lo vamos a describir y les presenté el cartel con el propósito de la sesión" descripción de un gatito"** Continué la sesión entregando a los niños unas tarjetas con el vocabulario que van a utilizar para describir el gatito como: gato, cola larga, patas, negro, blanco, miao, miao, caza ratones, pelos, presenté un papelote, les dije que observen las imágenes, expresen lo que observan allí, los niños expresaron sus saberes utilizando gestos y palabras según sus posibilidades de comunicación **luego pegaron las tarjetas en el papelote y les expliqué para que puedan comprender mejor. proseguí diciéndoles a los niños ¿qué preguntas podemos hacer para describir este gatito? para esto les presenté una caja en cuyo contenido había tiras flash y les pedí que saquen uno por uno una pregunta para leerla y pegarla en el papelote alrededor de la imagen del gatito.**

seguidamente planteé las preguntas por comunicación total es decir gestos con palabras y a la vez les presenté la tira flash con la pregunta una por una, las pegué en la pizarra los niños junto conmigo las observaron, las leyeron y les di apoyo visual con las alternativas para facilitarles sus respuestas. luego presenté a los niños las tiras flash con las respuestas para que las observen, comparen y las asocien a la pregunta que le correspondía apoyando a algunos niños para que lo realicen bien mostrando su expresión de satisfacción por realizar bien su tarea. siguiendo con la sesión les presenté a los niños un papelote con preguntas guía a un lado y al otro extremo unas líneas para que escriban las respuestas. **los apoyé con las preguntas guía les presenté una por una para que realicen la descripción** en grupo observé que los niños estaban motivados en la clase les hice las preguntas ¿qué es? ¿El gato es un animal o una persona? ¿Cuántas patas tiene? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Qué caza el gato? ¿De qué color es? ¿Cómo hace el gato? Junior, Victoria y Angello fueron los primeros en participar, luego Belén, Francisco y Britany también participaron leían la pregunta y la asociaban a la respuesta que estaba escrita en un cartel. **Les entregué a los niños una ficha de**

aplicación donde se observa el esquema para que en forma individual realicen su descripción apoyándose con organizadores gráficos a través de tiras léxicas, los niños visualizaron y eligieron las alternativas adecuadas para luego escribirla en los casilleros en blanco apoyándose con las preguntas guía, pude apreciar que los niños si realizaban las descripciones unos con mayor facilidad que otros

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, ya que estimula la atención, los motiva logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Me di cuenta que debí tomar en cuenta las características individuales de algunos estudiantes debido a que su ritmo de aprendizaje es más lento que otros debo utilizar las preguntas en las tiras flash para cada niño pues necesitaban algunos estudiantes mayor acompañamiento.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas. -Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

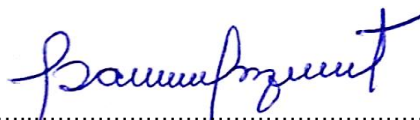
Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

LEYENDA

	Estrategias visuales
	Organizadores gráficos



Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la sesión** : “Desarrollo mis habilidades comunicativas a través de las descripciones”
2. **Propósito de la sesión** : Descripción de un gato
3. **Fecha de ejecución** : 3 de diciembre de 2018
4. **Duración** : 9:30 a.m. – 1:00 p.m
5. **Áreas** : Comunicación – Ciencia y Ambiente –Arte- Personal Social
6. **Programación de actividades**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio Inicio a la sesión recordando las normas de convivencia, como el estar atentos, sentarse adecuadamente, levantar la mano para participar, respetar a sus compañeros para el desarrollo adecuado de mi sesión de aprendizaje. Luego les mostrare una caja que contiene dos máscaras de un gato y de un ratón pregunto a los niños ¿qué habrá aquí? ¿Cómo será? ¿Será un juguete? Acerco la caja para que los estudiantes se motiven y expresen lo que piensan y traten de adivinar. Luego pido la participación de un niño para que saque la máscara de la caja. Los niños observan y expresan lo que es, les pregunto: ¿qué es? ¿Para qué he traído esto? ¿Saben cómo se llama? ¿Qué creen que vamos hacer con esto? ¿Saben cómo hace este animalito? ¿Tienen ustedes en casa un gato? Luego de dialogare con los niños les digo que vamos a jugar un rato, ¿quién quiere ponerse la máscara de gato?, y les digo que imiten la forma de caminar y el sonido que hacen los gatos. Así mismo entregare la máscara del ratoncito a otro niño para que participe y juegue con el gato y al final el gato cace al ratón. Prosigo con la sesión conversando sobre la actividad realizada para explorar sus saberes previos ¿el gato vive en la casa o lejos	Angello, Francisco, Britany, requieren de la comunicación total (gestos y palabras para su mejor comprensión)	Material gráfico Tarjetas Caja Imagen
Desarrollo Después de haber dialogado les digo a los niños ¿quieren cantar? Entonamos la canción el gato Felix se molestó porque le pisé la cola y le dolió a la miau, miau, miau, a la miau, miau, miau porque le pisé la cola y le dolió realizando movimientos corporales y mímica. Luego de haber cantado les digo a mis estudiantes que observen bien las características que tiene ese gatito porque lo vamos a describir. Les presento el cartel con el propósito de la sesión” descripción de un gatito” Continúo la sesión entregando a los niños unas tarjetas con el vocabulario que van a utilizar para describir el gatito como: gato, cola larga, patas, negro, blanco, miau, miau,	Todo el grupo necesita de apoyo de material visual como tarjetas y material concreto para el logro de aprendizajes significativos. Francisco, Britany y Belén necesitan de apoyo de la docente para guiar su trabajo individual.	Pizarra, papelotes, carteles, Plumones, dibujos Carteles léxicos, Material gráfico(tarjetas) Hojas de aplicación

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
caza ratones, pelos. Presento un papelote, les digo que observen las imágenes, expresen lo que observan allí para luego pegarlas y explicarles para que puedan comprender mejor. Prosigo diciéndole a los niños ¿qué preguntas podemos hacer para describir este gatito? Para esto les presento una caja en cuyo contenido hay tiras flash y les pido que saquen uno por uno una pregunta para leerla y pegarla en el papelote alrededor de la imagen del gatito. Seguidamente planteo las preguntas por comunicación total es decir gestos con palabras y a la vez les presento la tira flash con la pregunta una por una, la pego en la pizarra los niños junto con la docente las observan, las leen y les doy apoyo visual con las alternativas para facilitarles sus respuestas. Luego presento a los niños las tiras flash con las respuestas para que las observen, comparen y las asocien donde corresponde. -Siguiendo con la sesión les presento a los niños un papelote con preguntas guía a un lado y al otro extremo unas líneas para que escriban las respuestas. Los apoyaré con las preguntas guías para que realicen la descripción en grupo ¿Qué es? ----- ¿El gato es un animal o una persona?----- ¿Cuántas patas tiene?----- ¿De qué está cubierto su cuerpo?----- ¿Qué caza el gato?----- ¿De qué color es?..... ¿Cómo hace el gato? ¿Cómo es su cola?		
Cierre: Les daré a los niños una ficha de aplicación donde se observa el esquema para que en forma individual realicen su descripción apoyándose con organizadores gráficos a través de tiras léxicas, los niños visualizarán y elegirán las alternativas adecuadas para luego escribirla en los casilleros en blanco apoyándose con las preguntas guía y de la docente. Para terminar como una actividad gráfico plástica les entregaré la imagen de un gatito para que realicen un collage creativamente. Luego los niños exponen sus trabajos en la pizarra. Dialogaré con los niños preguntándoles: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sienten? ¿Les gustó la clase? ¿Fue fácil o difícil? -Ahora dibujarán una carita de agrado o desagrado.	Todos los estudiantes requieren de apoyo de organizadores gráficos para la producción de descripciones.	Hojas de aplicación Figuras Imágenes de caritas de agrado y desagrado

7. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES					
		Angello	Belén	Francisco	Brítany	Junior	Victoria
Comunicación	Comunica sus vivencias a través del lenguaje oral y/o gestual.	A	A	-	-	A	A
	Comunica sus acuerdo y desacuerdo ante una situación utilizando gestos.	A	A	A	A	A	A
	Describe características del gato mostrando imágenes.	A	A	B	B	A	A
Personal Social	Identifica el departamento de Piura a través de un mapa.	A	A	A	A	A	A
	Identifica la fauna que presenta el departamento de Piura.	A	A	A	A	A	A
Arte	Realiza sus trabajos gráficos plásticos con orden, limpieza y creatividad.	A	A	B	B	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Adriel, Ana, Belén, David
B	Leandro, Fany, Brigitte

8. Bibliografía:

- MINEDU (2015) Diseño Curricular Educación Básica Regular
- Guía para la atención de estudiantes con discapacidad
- Ministerio de Educación 2010 Manual de Adaptaciones Curriculares para la Atención de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Programación Curricular de Aula (PCA)
- Novak. Información sobre organizadores gráficos.
- Linda Hodgson. Información sobre estrategias visuales

DIARIO DE CAMPO N° 10

REGIÓN : Piura
CEBE : Nuestra Señora de la Paz
INVESTIGADORA : Baltazara Mariella Troncos Sánchez
FECHA : 17 de Octubre del 2018
HORA DE INICIO : 11.00 am
HORA DE TÉRMINO : 1.00 pm
AULA : Tercer y cuarto grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 5 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad auditiva
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Contribuyamos al cuidado de los animales y plantas de nuestra localidad"
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Descripción del escudo del Perú"
CATEGORÍA : Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍA : Estrategias visuales y organizadores gráficos.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

DESCRIPCIÓN

Di inicio a la sesión realizando las actividades de rutina de saludo y repaso de vocabulario articulando las palabras presentadas en tarjetas y las asocian con la lectura ideovisual presentadas en carteles léxicos. **Luego presenté una caja que contenía las piezas de un escudo** les pregunté a los niños: ¿qué habrá aquí? ¿cómo será? Los niños expresaron diversas opiniones unos dijeron un juguete, otros una muñeca, Junior dijo un alimento, muy bien les dije ahora les he traído algo que les va a gustar, **les presenté una caja en cuyo interior había piezas de un rompecabeza del escudo nacional del Perú** ahora quiero que saquen una pieza la observan y expresen lo que ven, luego les dije a los niños **que armen el rompecabezas** muy participativos y con entusiasmo armaron el rompecabezas, luego lo pegaron en un papelote y lo colocarlo en la pizarra. **Los estudiantes observaron la imagen del escudo** y les pregunté: ¿qué es? ¿Saben cómo se llama? Junior dijo el escudo, les pregunté ¿qué representa esta imagen? Señalando la vicuña algunos dijeron no sé ¿qué forma tiene? ¿Qué animal observan? ¿Cómo se llama esa planta? ¿qué hay en la parte de abajo del escudo?. Después de haber observado la imagen del escudo, presenté el cartel con el propósito de la sesión: "Describimos el escudo del Perú". Pedí a los estudiantes que observen las características del escudo del Perú para describirlo, **presenté una caja en cuyo contenido habían tiras flash con preguntas guía para que se orienten para realizar la descripción.** Pedí a los niños **que saquen una pregunta en forma ordenada los niños observaron la pregunta que eligieron tratando de leerla y las pegaron en la pizarra una a una, junto con los niños leímos las preguntas y les mostré las imágenes con alternativas para que asocien la imagen correcta para dar respuesta a la pregunta y con la tira flash correspondiente.** Luego de haber realizado la asociación de las imágenes pedí a los niños **que escriban su respuesta según su capacidad de escritura observé que los niños escribían sus respuestas unos con más facilidad,** Francisco y Britany necesitaron del apoyo de la tira flash para realizar la descripción y del acompañamiento permanente para orientar su trabajo. Después junto con los niños leímos la descripción del escudo, continuamos con la sesión diciéndoles a los niños que iban a identificar las estructuras a través de la lectura labio facial corporal logrando el objetivo con los niños de realizar la descripción del escudo del Perú. Finalizar les dije a los niños que se sienten en sus lugares para que desarrollen individualmente una ficha de la descripción del escudo.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material gráfico es muy importante para estimular a los estudiantes, ya que estimula la atención, los motiva logrando de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas a través de las descripciones organizándolos mejor y graduándolos para que les facilite la comprensión.

Me di cuenta que debí tomar en cuenta las características individuales de algunos estudiantes debido a que su ritmo de aprendizaje es más lento que otros debo utilizar las preguntas en las tiras flash para cada niño pues necesitaban algunos estudiantes mayor acompañamiento.

Debí brindarles más apoyo a los estudiantes con ritmo de aprendizaje lento para que se les facilite la producción de descripciones.

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan desarrollar sus habilidades descriptivas a través de objetos y láminas. -Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan reforzar, estimular las habilidades comunicativas a través de la descripción de objetos.

Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Continuar utilizando material concreto y gráfico para facilitar las descripciones.

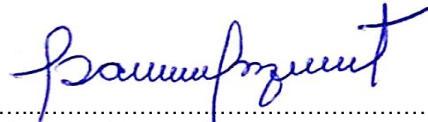
LEYENDA



Estrategias visuales



Organizadores gráficos



Baltazara Mariella Troncos Sánchez
Participante

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos del padre:

Nombre del estudiante:

Diagnóstico:.....

Fecha:

INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer cuáles son los cambios que se ha observado en los últimos seis meses en **DESARROLLAR HABILIDADES DE LA DESCRIPCIÓN DE TEXTOS** de su menor hijo(a). Tiene dos opciones que se presentan: podría marcar “sí” en el caso que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace referencia la pregunta, y “no” en el caso que no lo haya logrado.

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. Su hijo(a) describe objetos concretos.			
2. Su hijo(a) realiza descripciones de láminas.			
3. Su hijo(a) describe una imagen a través de su lenguajes de señas adecuadamente.			
4. Su hijo(a) mejora en la descripción de tarjetas visuales.			
5. Su hijo(a) incrementa su vocabulario.			
6. Su hijo(a) realiza la descripción al observar los organizadores visuales.			
7. Su hijo(a) describe características usando los organizadores gráficos.			
8. Su hijo(a) responde a preguntas de comprensión sobre un objeto determinado.			
9. Considera usted que su hijo(a) en los últimos meses ha mejorado su vocabulario.			

Matriz de consistencia

Título: Estrategias visuales y organizadores gráficos para fortalecer habilidades comunicativas en estudiantes con discapacidad auditiva del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” - UGEL Piura - Región Piura

Participante investigador: Baltazara Mariella, Troncos Sánchez

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Cómo debo aplicar las estrategias de enseñanza para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz?	Objetivo General: Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” UGEL Piura, Región Piura. Objetivo específico 1: Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias visuales y organizadores gráficos para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.	Hipótesis de acción 1. La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias visuales con organizadores gráficos permitirá fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura. Hipótesis de acción 2. La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales permitirá fortalecer las habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.	Estrategias de enseñanza Sub categorías: a. Estrategias visuales - Son maneras gráficas de trabajar con ideas y presentar información, enseñan a los estudiantes a ampliar sus pensamientos, procesar, organizar y dar prioridad a la nueva información. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias, también estimulan el pensamiento creativo.	Investigación Cualitativa	- Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	Objetivo específico 2: Implementar sesiones de aprendizaje, con recursos y materiales para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura. Objetivo específico 3: Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de apoyo visual con organizadores gráficos para fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.	Hipótesis de acción 3. La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de apoyo visual y organizadores gráficos permitirá fortalecer habilidades comunicativas en la descripción de objetos y láminas en los estudiantes con discapacidad auditiva del tercer y cuarto grado del Centro de Educación Básica Especial Nuestra Señora de la Paz, UGEL Piura, Región Piura.	b. Organizadores gráficos - Un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia. Es una manera de representar gráficamente la información y posee características propias que lo diferencia de otras técnicas cognitivas.		