

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



LA APLICACIÓN DEL MÓDULO “DIVERTICUENTOS” BASADO EN LA PROPUESTA METODOLÓGICA DE GLADYS FLORES HEREDIA DESARROLLA LA COMPETENCIA “INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS” EN TEXTOS DE TRADICIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO “A” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7059 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”, PERTENECIENTE AL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES, UGEL 01.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN

AVEROS HUATA, Susan Stefany
BERMEO HUAMÁN, Anabel
MORALES PERALTA, Yuli Gabriela
ROSADO YANAVILCA, Wendy Amanda
SÁNCHEZ GONZALES, Deyna Jessenia

Lima-Perú

2017

Agradecimiento y dedicatoria

Agradecemos, en primer lugar, a Dios por guiar e iluminar nuestro camino en esta etapa tan importante de nuestra vida. A nuestros padres, por ser el soporte emocional y apoyarnos en todo momento. A nuestros profesores, en especial, a nuestra profesora Janett Zapata, por sus consejos y su paciencia; y a la profesora Lee López, por su apoyo y enseñanzas brindadas. Al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, por albergarnos y convertirse en nuestro segundo hogar durante estos cinco años de estudio.

Quiero dedicar este trabajo a mis padres, Marcelo Averos y Teresa Huata, por apoyarme y aconsejarme durante estos cinco años de carrera. Por último, a mi hermano Richard, por darme fortaleza y alegría.

Dedico este trabajo a mi familia por su apoyo moral en momentos difíciles y a mis profesores por cada enseñanza brindada.

Dedico este trabajo a Maximiliano, mi padre, por el cariño que siempre me ha dado y por su apoyo incondicional; a Elena, mi madre, por darme la vida y por su infinito amor; a Naidelyn, mi hermana menor, por contagiarme su alegría y hacer mi vida más feliz. A mi familia en general que es lo más valioso que tengo, por darme la fortaleza de continuar e iluminar mi camino día a día.

Dedico este trabajo a mi madre Amanda Yanavilca, por creer en mí y por su apoyo incondicional; y a mi padre Fausto Rosado por ser el pilar fundamental en todo lo que soy.

Dedico este trabajo de manera especial a mi hijo Benjamín, por ser la mayor motivación para lograr esta meta. A mis padres, Celia y Oscar, por haber sido mi apoyo incondicional y haberme ayudado a enfrentar cada reto con mucho amor y comprensión en los momentos difíciles.

Susan, Anabel, Yuli, Wendy y Deyna

Índice

Agradecimiento y dedicatoria	ii
Índice.....	iii
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Introducción	1
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del problema	4
2. Antecedentes	8
3. Sustento teórico	15
3.1. La Competencia “Interactúa con expresiones literarias”	15
3.1.1. Capacidad: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.....	15
3.1.2. Capacidad: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.....	16
3.1.3. Capacidad: Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural... ..	18
3.2. Propuesta metodológica innovadora de lectura de Gladys Flores Heredia	19
3.2.1. Antecedentes.	19
3.2.2. Objetivos	20
3.2.3. La propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia	20
3.3. Literatura de tradición oral	25
3.3.1. Estilo	26
3.3.2. Folclore	28
3.3.3. La leyenda	29
3.3.4. El mito.....	29
3.3.5. El cuento popular	29
3.4. Relación entre la competencia “Interactúa con expresiones literarias” y las competencias del “Nuevo Currículo Nacional de la Educación Básica”	30
3.5. Características de los estudiantes de secundaria	32
4. Objetivos	35

5. Hipótesis.....	37
6. Variables.....	38
7. Definiciones operacionales	39
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Diseño de la investigación.....	46
2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra.....	48
3. Instrumento.....	52
3.1. Fundamentación	52
3.2. Objetivos	53
3.2.1. Objetivo general.....	53
3.2.2. Objetivos específicos	53
3.3. Descripción.....	54
3.4. Estructura	54
3.5. Administración	56
3.6. Calificación	56
3.7. Validación	59
3.7.1. Juicio de expertos.....	59
3.8. Confiabilidad.....	62
III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
Conclusiones	82
Recomendaciones	84
Referencias.....	85
Apéndices.....	88
- Instrumento	
- Módulo “Diverticentos”	
- Matriz de consistencia	

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de desarrollo de la competencia “Interactúa con expresiones literarias”	40
Tabla 2. Niveles de desarrollo de la capacidad “Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”	41
Tabla 3. Niveles de desarrollo de la capacidad “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”	42
Tabla 4. Niveles de desarrollo de la capacidad “Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”	44
Tabla 5. Distribución de la población: estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa “José Antonio Encinas Franco”	48
Tabla 6. Estructura del instrumento	55
Tabla 7. Validación del ítem para el instrumento.....	56
Tabla 8. Resultados del juicio de expertos del instrumento.....	60
Tabla 9. Resultados de los estudiantes sobre la competencia “Interactúa con expresiones literarias”, según el pretest y postest.....	66
Tabla 10. Resultados de los estudiantes sobre la capacidad "Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos", según el pretest y postest.....	68
Tabla 11. Resultados de los estudiantes sobre la capacidad "Crea textos literarios según sus necesidades expresivas", según el pretest y postest	70
Tabla 12. Resultados de los estudiantes sobre la capacidad "Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural", según el pretest y postest.....	71
Tabla 13. Aplicación de la T de Student para la competencia “Interactúa con expresiones literarias”	75
Tabla 14. Aplicación de la T de Student para la capacidad “Interpreta expresiones literarias en relación con diversos contextos”	77
Tabla 15. Aplicación de la T de Student para la capacidad “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”	79
Tabla 16. Aplicación de la T de Student para la capacidad “ Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”	81

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Distribución poblacional por sexo de los estudiantes de primer grado de educación secundaria por secciones de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”	49
<i>Figura 2.</i> Estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”	51
<i>Figura 3.</i> Estudiantes de primer año “A” durante la aplicación del módulo “Diverticuentos”	51
<i>Figura 4.</i> Comparación de resultados de la competencia "Interactúa con expresiones literarias", según el pretest y postest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria	66
<i>Figura 5.</i> Comparación de resultados de la capacidad "Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos", según el pretest y postest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria	68
<i>Figura 6.</i> Comparación de resultados de la capacidad "Crea textos literarios según sus necesidades expresivas", según el pretest y postest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria	70
<i>Figura 7.</i> Comparación de resultados de la capacidad "Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural", según el pretest y postest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria	72

Introducción

En nuestro país encontramos varios problemas referentes a la educación, tal como lo demuestran las diversas pruebas nacionales e internacionales en donde el Perú no ha obtenido buenos resultados. Estas pruebas califican solo la comprensión y producción de textos, dejando de lado aspectos como la literatura.

La competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” es relativamente reciente, a pesar que se ha trabajado con textos literarios desde la competencia “*Comprende textos escritos*”. No es hasta el 2015 que el Ministerio de Educación del Perú incluye esta nueva competencia en “Rutas del Aprendizaje”, en dicha herramienta metodológica se precisa que interactuar con la literatura no solo se limita a la comprensión de los textos literarios sino también, involucra la producción de textos y la aplicación de técnicas orales.

Interactuar con la literatura supone el desarrollo de tres capacidades: *interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, crea textos literarios según sus necesidades expresivas y, se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural*, lo que significa que se debe poner en práctica estrategias para el desarrollo óptimo de cada una de ellas, y de esta manera acercar al estudiante al texto literario y que este no sienta que es un texto extenso y muchas veces difícil de comprender, ya que descubrirá un universo en ese texto, se apropiará de él, y así logrará interactuar con la literatura.

Teniendo en cuenta el panorama expuesto, se elaboró el módulo denominado “Diverticuentos” cuya base se encuentra en la propuesta metodológica innovadora de lectura de Gladys Flores Heredia que a su vez, está fundamentada en la Teoría de la Recepción.

Este módulo contiene estrategias para mejorar el nivel de los estudiantes en la competencia ya mencionada. Cabe resaltar que en la ejecución, se trabajó con cuentos populares, mitos y leyendas propias de la sierra y selva del Perú, ya que este tipo de textos que son de suspenso e incluso de terror, hace que los estudiantes se motiven para leer y así se aproximen a la literatura.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos: *Marco teórico, Metodología de la investigación y, Presentación y análisis de los resultados*. Cada uno con sus respectivos apartados que complementan la investigación.

El primer capítulo aborda la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” con sus respectivas capacidades e indicadores; la propuesta innovadora de lectura de Gladys Flores Heredia; la literatura de tradición oral; la relación entre la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” y las competencias del “Nuevo Currículo Nacional de la Educación Básica”; la descripción de las características de los estudiantes del nivel secundario. Finalmente, los objetivos, las hipótesis, las variables y las definiciones operacionales de la investigación realizada.

El segundo capítulo corresponde a la metodología de la investigación. Aquí se explica el diseño del presente trabajo, los criterios y procedimientos de selección de la población y muestra. También se describe el instrumento de investigación, sus fundamentos, objetivos (general y específico), la descripción de la prueba, la estructura, la administración, la calificación, la validación mediante el juicio de expertos y la confiabilidad.

En el tercer y último capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados que contiene las tablas y gráficos estadísticos, obtenidos a partir de la aplicación del instrumento. Así también, se incluyen las recomendaciones y conclusiones elaboradas en base a la investigación. Por último, el apéndice donde se encuentra el instrumento, la propuesta del módulo “*Diverticuentos*”, y la matriz de consistencia.

En conclusión, se espera que esta investigación brinde información relevante y sirva de guía a posteriores investigaciones que tengan como objetivo desarrollar la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

Hoy en día, la lectura es una de las actividades que cumple un papel fundamental para el estudiante en cada etapa de su desarrollo, así como en su formación integral y en sus dimensiones cognitiva y socioemocional, ya que no solo lo utiliza dentro del ámbito educativo, sino también en el ámbito social y en su vida cotidiana. Por este motivo es necesario que se alcance un nivel óptimo en su comprensión.

La lectura da paso a la comprensión lectora, considerándose esta última, una actividad crucial en el desarrollo del estudiante, pues conlleva a una serie de procesos que le permiten construir su propio aprendizaje y de esta manera elevar su conocimiento. Tal como lo afirma el Minedu: “La comprensión lectora es un proceso constructivo e interactivo en el desarrollo del ser humano. Es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo... Los lectores leen para aprender” (Ministerio de Educación, 2009, p. 33).

En el año 2015 se implementó en las “Rutas del Aprendizaje” del área de Comunicación una nueva competencia, “*Interactúa con expresiones literarias*”. Esta competencia busca que el estudiante se relacione con el texto que lee y a partir de ello reflexione críticamente.

Esta interacción le permite experimentar el uso estético del lenguaje y la recreación de mundos imaginarios. Además, ello contribuye a la construcción de las identidades y del diálogo intercultural. De esta manera despliega sus potencialidades creativas, críticas, estéticas y lúdicas (Ministerio de Educación, 2015, p. 135).

Dada la importancia de la lectura, se han llevado a cabo diversas evaluaciones. En la última prueba realizada por el *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes* (PISA) en el año 2015, aplicada a estudiantes de quince años de edad, se obtuvieron los siguientes resultados: “Un 54% de estudiantes no logran alcanzar el nivel básico establecido con respecto a la comprensión lectora”. Solo un 3% de la población de estudiantes peruanos ha logrado ubicarse en los niveles superiores (5 y 6). (Ministerio de Educación del Perú, 2017, p. 105)

En un ámbito nacional, nuestro país ha creado un sistema propio llamado “Evaluación Censal de Estudiantes” (ECE) que se realiza anualmente por el Minedu para saber qué y cuánto están aprendiendo los estudiantes. En esta prueba se evalúan las capacidades relacionadas a recuperar la información, inferir el significado del texto y reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto del texto.

En el año 2016 esta prueba contó con cuatro niveles de logro y fue aplicada a 503 841 mil estudiantes de segundo año de secundaria. Según el informe realizado por la UMC (Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes), los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados: En el nivel *Previo al inicio* 20.5%, *En inicio* 37,7%, *En proceso* 27,5% y *Satisfactorio* 14,3%. “El porcentaje de estudiantes en los niveles *Previo al inicio* y *En inicio* se ha reducido. Esto significa que más estudiantes están en camino de desarrollar los aprendizajes esperados en el VI ciclo” (Ministerio de Educación, 2016, p. 82)

Los resultados mostrados nos indican la preocupante situación de los estudiantes frente a la lectura, tanto internacionalmente como en el ámbito nacional. Si bien las evaluaciones realizadas miden el nivel de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, no se debe dejar de lado la competencia literaria, ya que el estudiante frente a una lectura no solo debe comprender el texto, sino también debe llegar a interpretar el mensaje, y de esta manera puede emitir una opinión ya sea de forma escrita u oral.

Tomando en cuenta el registro de notas del primer trimestre de los estudiantes de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, se evidenció que en el primer grado “A” más de la mitad de estudiantes en el área de Comunicación, se encuentran con un promedio que oscila entre de 10 y 13 en la escala del 1 al 20; en las competencias de “*Comprensión de textos*” e “*Interactúa con expresiones literarias*”. A continuación se presentan los siguientes resultados por cada competencia.

En la competencia “*Comprende textos orales*”, los estudiantes de la institución educativa “José Antonio Encinas Franco” obtuvieron un promedio de 14 evidenciado en listas de cotejo, ya que aplicaron la estrategia de escucha activa, la interpretación crítica de las intenciones del autor y la reflexión que tienen al entender los audios y exposiciones propuestas en clase.

En la competencia “*Se expresa oralmente*”, los estudiantes obtuvieron como promedio 15, evidenciando que la mayoría demuestran cualidades para la expresión, ya que transmiten sus ideas en forma clara, coherente y logran utilizar elementos tanto verbales como paraverbales.

En la competencia “*Comprende textos escritos*”, los estudiantes del primero “A” durante el primer trimestre obtuvieron un promedio de 12, ya que no sabían aplicar estrategias de lectura necesarias para comprender un texto, tales como parafraseo, toma de apuntes, subrayado, ideas principales, tema, subtemas, entre otros. Además, se observó las dificultades que tienen al no responder preguntas del nivel literal, inferencial y crítico valorativo.

En la competencia “*Produce textos escritos*”, los estudiantes obtuvieron como promedio 16, ya que demostraron sus habilidades para redactar textos de extensión corta, aplicando el proceso de planificación, textualización, revisión y edición de forma adecuada; asimismo, demostraron habilidades para aplicar las propiedades textuales en su escritura.

Por último, en la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, obtuvieron como promedio 09, ya que la mayoría de estudiantes les resulta complicado familiarizarse con textos literarios de diferentes contextos; algunos leen no por gusto sino por obligación, no tienen un hábito lector y esto dificulta la comprensión y análisis del texto.

Además de ello, se aplicó una prueba piloto a 36 estudiantes del primer año de secundaria de la sección “A” con el objetivo de identificar el nivel en el que se encuentran en la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”. Para esta prueba se utilizó un texto narrativo de la obra “*Todas las muertes*” de Gladys Flores Heredia, para el cual se elaboraron 18 preguntas, teniendo en cuenta los indicadores de las tres capacidades de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” propuesta por las “*Rutas del Aprendizaje*”.

En los resultados obtenidos se evidenció que los estudiantes no tienen un nivel óptimo en esta competencia, ya que se obtuvo como nota promedio 8 en la sección “A” en la escala del uno al veinte. Ante esta problemática, el presente trabajo de investigación tomó como referente a Gladys Flores Heredia y su propuesta metodológica innovadora de lectura de su colección actualizada “*Con el filo de la oreja*”.

inquieta” de la Editorial San Marcos. Esta propuesta tiene como objetivo fundamental incentivar el placer por la lectura y desarrollar la competencia lectora de los estudiantes. La autora trabaja con cuentos populares y de tradición oral, utilizando una metodología lúdica que abarca tres secciones: pretexto, texto y un postexto, cada uno con actividades novedosas y motivadoras para que el estudiante guste de la lectura.

Estas estrategias serán trabajadas mediante el módulo “Diverticuentos”. Este consta de trece sesiones de aprendizaje en los que se incluyen estrategias para el desarrollo de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, ya que se implementa una metodología didáctica y lúdica en cada sesión de aprendizaje. Además, al trabajar con textos de tradición oral, el estudiante se relaciona con su entorno cultural y de esta manera fortalece su identidad.

El presente trabajo tiene como variable independiente al módulo “Diverticuentos”, que se basa en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia; como variable dependiente a la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, con sus respectivas categorías: interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, crea textos literarios según sus necesidades expresivas, se vincula con tradiciones literarias a través del diálogo intercultural.

Por todo lo expuesto, el grupo investigador plantea la siguiente interrogante:
¿De qué manera la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N^o 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01?

2. Antecedentes

A continuación, se presentan diferentes trabajos de investigación en el ámbito internacional y nacional, que se han tomado como referentes porque poseen características similares a la variable de estudio desarrollada en el presente trabajo.

Ramírez (2011) realizó la tesis que lleva por título: La comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E. “Don Quijote del Municipio de San José del Fragua” en la Universidad de la Amazonía en la facultad de Ciencias de la Educación en la ciudad de Florencia en Colombia para optar el título de licenciada en Lengua Castellana y Literatura.

La población estuvo conformada por 866 estudiantes de carácter mixto en la jornada mañana y tarde pertenecientes a la institución educativa “Don Quijote”, ubicado en el municipio de San José del Fragua al sur del departamento del Caquetá, mientras que su muestra estuvo conformada por 10 estudiantes del grado cuarto que oscilan entre los 9 y 11 años de edad de la misma institución.

El desarrollo de la investigación fue abordada desde los planteamientos del estudio de caso con un enfoque cuantitativo y cualitativo, porque se buscó mejorar la comprensión lectora de textos narrativos (fábula). Los instrumentos que utilizaron para la recolección de información fueron las rejillas, las tablas y los diarios de campos.

Este trabajo consistió en formular una propuesta metodológica basada en los niveles: literal, inferencial y crítico-intertextual. Se constató que la aplicación de esta propuesta contribuyó al mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel crítico-intertextual de fábulas, evidenciado en la prueba final con un 76% de efectividad en preguntas acertadas respecto a un 49% del diagnóstico inicial.

Esta tesis se asemeja a la actual investigación porque trabajó los textos narrativos con la diferencia de que tomaron la fábula, mientras que el presente grupo investigador se enfocó en los cuentos populares. Otro punto de semejanza fue la aplicación de una prueba diagnóstica como punto de apoyo para la investigación, en la que la recolección de datos previa a la aplicación de módulo permite hacer observables los cambios que pueden darse.

Otro de los aspectos afines es el tipo de texto, siendo el narrativo el elegido en ambos casos; la fábula en Mildrey, A. y el cuento popular en el presente trabajo, esto porque ambos pertenecen a las especies narrativas que presentan en común las siguientes características: brevedad, estructura lineal, lenguaje coloquial y presentan valores.

El trabajo presentado anteriormente se diferencia con la del grupo investigador en la elección de la muestra, ya que aplicaron su propuesta en estudiantes de cuarto grado de primaria, mientras que, la presente investigación se aplicó en estudiantes de primer año de educación secundaria. Otra diferencia es el enfoque de su investigación, el grupo investigador trabajó bajo uno cuantitativo, en comparación con la anterior investigación que trabajó bajo un enfoque cuantitativo y cualitativo.

En la narración existen variaciones nuevas a partir de información ya conocida. Conceptualmente, la narración, se estructura en una secuencia de eventos entre los que se establece una relación temporal, causal, orientada hacia metas y se realizan inferencias puesto que, la función comunicativa de la narración es entender, que es fundamentalmente lo que se pretende lograr con ambas investigaciones.

Finalmente, en las conclusiones la autora resalta la importancia del contexto como un elemento clave para la comprensión global del texto, esto forma parte fundamental del módulo “Diverticuentos” en la sección del Pretexto, ya que trabaja el aspecto del contexto que en gran medida facilita que los estudiantes logren una mejor comprensión.

Trujillo (2007) realizó la tesis que lleva por título: Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria, en la Universidad Autónoma de Barcelona para obtener el doctorado en didáctica de la Lengua y de la Literatura.

Su población constó de las secciones “A” de Barcelona en España y “C” de Puebla en México del segundo grado de Educación secundaria, del cual el primer grupo estuvo conformado por 22 estudiantes y el segundo por 50. El desarrollo de la investigación fue abordada desde los planteamientos de la investigación cualitativa con enfoque cualitativo– interpretativo. Se utilizó instrumentos de medición como los diarios de campo, entrevistas, los protocolos de observación y los cuestionarios a discentes.

Sus objetivos fueron conocer el funcionamiento escolar de la literatura en dos aulas de segundo de secundaria y analizar las prácticas de lectura literaria como momentos de intervención pedagógica en la enseñanza de la literatura. Se constató que la aplicación de las prácticas de tertulia literaria mostró la forma en que los lectores reales se apropiaron en los textos literarios y evidenciaron una gran influencia por la manera de leer. Como conclusión se obtuvo que la didáctica de la lectura en secundaria es un asunto de atención urgente en la agenda educativa de ambos países.

Esta tesis se asemeja a la actual investigación porque trabajó textos literarios específicamente con cuentos de terror y los cuentos populares. Se trabajó haciendo énfasis en la didáctica de la Lengua y de la Literatura para desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

El trabajo presentado anteriormente se diferencia con la del grupo investigador en la elección de la muestra, ya que aplicaron su propuesta en dos secciones “A” y “C”, en los estudiantes de segundo año de educación secundaria mientras que, la presente investigación se aplicó en estudiantes de primer año de educación secundaria. Otra diferencia es el enfoque de su investigación, el grupo investigador trabajó bajo uno cuantitativo, en comparación con la anterior investigación que trabajó bajo un enfoque cualitativo.

Vargas (2014) realizó la tesis que lleva por título: Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Carlos Wiesse", de Comas, 2014”, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el grado académico de doctor en Ciencias de la Educación.

Esta investigación tuvo como objetivo determinar qué relación existe entre las estrategias de lectura y la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa mencionada. El método de investigación utilizado fue no experimental y de diseño correlacional. Sus variables fueron las estrategias de lectura y la comprensión de textos narrativos.

La población estuvo constituida en su totalidad por 200 estudiantes del primer grado de secundaria de las secciones “A”, “B”, “C”, “D”, “E” y “F” de la institución educativa "Carlos Wiesse". Además, se elaboraron dos instrumentos para cada variable, primero, para las estrategias de lectura y segundo, para la comprensión de textos

narrativos. Como resultado se manifiesta que el grado de correlación entre las dos variables es alto y positivo, por lo que se concluye que existe una relación significativa entre las estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa "Carlos Wiesse", Comas.

Esta investigación se asemeja a la nuestra porque una de sus variables corresponde a las estrategias de comprensión lectora y su grupo experimental está conformado por estudiantes de primero de secundaria. Además, en los resultados finales de la investigación se obtuvieron que el grado de correlación entre sus variables es alto y positivo 0,856; siendo 1,00 el puntaje mayor; y, 0,00 el mínimo.

El trabajo presentado anteriormente se diferencia con la del grupo investigador en la elección de la muestra, ya que aplicaron su propuesta en estudiantes de diferentes secciones "A", "B", "C", "D" y "F", mientras que, la presente investigación se aplicó en estudiantes de una sola sección del primer año de educación secundaria, "A". Otra diferencia es la variable que quieren elevar, la comprensión lectora, en comparación con el grupo investigador que buscó desarrollar la competencia "*Interactúa con expresiones literarias*".

Cabe resaltar que este trabajo de investigación indica que hay relación significativa entre estrategias de lectura y la comprensión de textos narrativos, de esta manera se puede concluir que es necesario y primordial el uso de estrategias innovadoras de lectura si se quiere elevar el nivel de la comprensión lectora. Dado ello, la presente investigación se enfocará en desarrollar una propuesta metodológica que incluye actividades lúdicas para trabajar textos de tradición oral.

Aranda (2014), realizó la tesis que lleva por título: Aplicación del módulo de aprendizaje "Veo, escucho y comprendo" basado en el uso de materiales audiovisuales favorece la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa "Fe y alegría" N° 03, del distrito de San Juan de Miraflores, perteneciente a la UGEL 01 realizada en el 2014, en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria.

El objetivo general de esta tesis fue comprobar experimentalmente que el módulo "Veo, escucho y comprendo" basado en el uso de materiales audiovisuales favorece la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del 4to grado de

educación secundaria de la institución educativa “Fe y alegría” N° 03, ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores perteneciente a la UGEL 01.

La población estuvo conformada 145 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Fe y alegría” N° 03. El tipo de investigación se basa en una investigación cuasiexperimental de enfoque cuantitativo porque se manipularon dos variables, una independiente: el módulo de aprendizaje “Veo, escucho y comprendo” basado en el uso de materiales audiovisuales para observar sus efectos sobre la otra variable, la dependiente: los niveles de comprensión lectora según Danilo Sánchez Lihón.

El grupo experimental estuvo conformado por 28 estudiantes del 4to grado “B” y el grupo de control, por 32 estudiantes del 4to grado “D” de educación secundaria de la institución educativa “Fe y alegría” N° 17, ubicada en el distrito de Villa el Salvador perteneciente a la UGEL 01.

El instrumento utilizado fue una prueba pretest y postest para diagnosticar el nivel inicial y final de la comprensión lectora en el que se encuentra el grupo experimental. Los resultados que se obtuvieron de este trabajo de investigación llegaron a la conclusión de que el módulo aplicado “Veo, escucho y comprendo” logró favorecer la comprensión lectora de cuentos, en los diferentes niveles propuestos por Danilo Sánchez Lihón. Sin embargo, los resultados muestran que no todos los estudiantes llegaron a obtener un nivel “Muy logrado” en cada categoría.

Si bien no todos los estudiantes obtuvieron un nivel óptimo al término de la aplicación del módulo, si es observable una mejora en todos, ya que pasaron al nivel logrado o en proceso, en comparación con los resultados del pretest. Esto se debe a varios factores en la que destaca la duración del módulo, ya que según el ritmo de aprendizaje de cada estudiante se necesita mayor asistencia.

En esta investigación, al igual que el actual grupo investigador, en cuanto al tipo de texto empleado, enfocó su módulo en trabajar con cuentos, con la diferencia de que trabajó con recursos audiovisuales para favorecer la comprensión lectora a diferencia de la investigación actual que utilizó primordialmente materiales visuales y de corte lúdico para desarrollar la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”. Asimismo, su investigación fue cuasiexperimental, donde aplicaron un pretest y postest a dos grupos, al experimental y al de control, mientras que el grupo investigador

desarrolló una investigación preexperimental donde aplicó también un pretest y un posttest.

Curiñaupa (2016), realizó la tesis que lleva por título: Aplicación “Si yo leo,…” basado en la propuesta metodológica del club de lectura de Jesús Aranda Palacios para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa “Fe y alegría” N° 17, ubicada en el distrito de Villa el Salvador perteneciente a la UGEL N° 01, fue realizada en el año 2016 en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria.

El objetivo general de esta tesis fue comprobar experimentalmente que la aplicación del taller “Si yo leo,…” basado en la propuesta metodológica del club de lectura de Jesús Aranda Palacios mejora los niveles de comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa “Fe y alegría” N° 17, ubicada en el distrito de Villa el Salvador perteneciente a la UGEL 01.

La población estuvo conformada por los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Fe y alegría” N° 17. El tipo de investigación se basa en una investigación experimental porque se manipularon dos variables, una independiente: el taller el club de la lectura “Si yo leo,…” para observar sus efectos sobre la otra variable, la dependiente: la comprensión lectora; en el subtipo preexperimental, conformada por veinte estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Fe y alegría” N° 17, ubicada en el distrito de Villa el Salvador perteneciente a la UGEL 01.

El instrumento utilizado fue una prueba pretest y posttest para diagnosticar el nivel inicial y final de la comprensión lectora en el que se encuentra el grupo experimental. Los resultados indican que en el pretest un 25% de estudiantes se encontraba en el nivel inicio, el 70 % en el nivel proceso y el 5% en el nivel logrado, en comparación con el posttest donde ningún estudiante se ubicó en el nivel inicio, sin embargo, el 15% de estudiantes se ubicó en el nivel proceso y el 85% en el nivel logrado; esto comprueba que la aplicación del taller “Si yo leo…” mejora su desempeño.

Se tomó como referencia esta tesis porque al igual que en esta investigación, se creó un módulo basado en una propuesta metodológica para mejorar la competencia lectora utilizando cuentos. Pudiendo deducir, partiendo de esto, que emplear un módulo con textos narrativos, específicamente cuentos, va a favorecer el que se logren resultados óptimos.

El trabajo presentado anteriormente se diferencia con la del grupo investigador en la elección de la muestra, ya que aplicaron su propuesta en tercer año de secundaria, mientras que, la presente investigación se aplicó en estudiantes de primer año de educación secundaria. Otra diferencia es que el grupo investigador trabajó bajo un enfoque cuantitativo, en comparación con la anterior investigación que trabajó bajo un enfoque cualitativo.

Los resultados de esta investigación fueron favorables ya que se incrementó el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Al ya haberse realizado esta investigación con variables similares en cuanto al uso de un módulo para elevar el nivel de dicha competencia y teniendo en cuenta que los resultados fueron favorables, entonces se puede determinar que la investigación que se está proponiendo puede ser eficaz y viable para su realización.

3. Sustento teórico

3.1. La Competencia “Interactúa con expresiones literarias”

La competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” según las “Rutas del Aprendizaje” (2015), implica que el estudiante pueda relacionarse reflexivamente con las diferentes expresiones literarias locales, regionales, nacionales e internacionales de carácter oral u escrito en teatro, narrativo y poesía. Asimismo, debe hacer uso de estas expresiones literarias para que exprese ideas y emociones, meditando así con el contexto y el mundo que lo rodea.

A continuación, teniendo como referencia las “Rutas del Aprendizaje” se presenta la descripción en lo que respecta las capacidades y sus respectivos indicadores que comprende la competencia mencionada.

3.1.1. Capacidad: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. Esta capacidad tiene como objetivo que el estudiante reconozca y explique los significados de algunos recursos paratextuales y les dé un significado a estos en relación con el contenido. Además, debe deducir y explicar, a partir del contenido leído, las relaciones entre los personajes del texto, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. Por último, explicar cuál es el momento de mayor tensión, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos; emitir y asumir una postura sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.

Los indicadores de esta capacidad son los siguientes:

3.1.1.1. *Explica los significados de algunos recursos paratextuales y figuras literarias como metáforas, hipérboles y metonimias.* Este indicador hace referencia a los recursos paratextuales que el escritor utiliza con el propósito de que puedan ser interpretados subjetivamente. Los estudiantes deben reconocer los recursos paratextuales en el texto y darles un significado, relacionándolos con el contenido; esta interpretación ayudará al estudiante a entender de una forma global el texto.

Este indicador también menciona que el estudiante debe explicar las figuras literarias como metáforas, hipérboles y metonimias, pero no se tomarán en cuenta porque estas predominan en el género lírico y no en el narrativo. Por ende, será complicado para el estudiante busque detenidamente dichas figuras, ya que estas no aportarán significado en la comprensión del texto. En la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, tampoco se mencionan como parte fundamental del análisis de los textos narrativos.

3.1.12. *Explica las relaciones entre los personajes literarios, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.* En este indicador los estudiantes, a partir del contenido leído, deben deducir y establecer relaciones entre los personajes del texto teniendo en cuenta diversos criterios, como sus motivaciones. Esto quiere decir, qué es lo que lleva a los personajes actuar o realizar determinadas acciones, ya sean explícitas (que se encuentran de manera literal en el texto) o implícitas (que necesita ser deducida por el lector). Finalmente, las acciones que realizan los personajes en diferentes ambientes dentro del texto literario.

3.1.13. *Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.* El estudiante debe reconocer y explicar cuál es el conflicto (problemática en la que se ve envuelta el personaje) y el momento de mayor tensión que se incluye en la secuencia narrativa dentro del texto literario, por más que este se encuentre en desorden.

3.1.14. *Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.* Según las “Rutas del Aprendizaje” (2015), opinar es un proceso mediante el cual el estudiante, emite y asume una posición, una apreciación personal, hace comentarios, plantea argumentos a favor o en contra y expresa puntos de vista. Para llegar a este proceso se requiere que el estudiante lea atentamente el texto literario, de manera que acceda al mundo imaginario que este plantea, que experimente con los usos del lenguaje, que reflexione sobre los temas, creencias, representaciones, para luego asumir una postura frente a lo leído.

3.1.2. Capacidad: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. En esta capacidad, el estudiante produce textos literarios empleando recursos paratextuales para enfatizar los significados que le quiere atribuir a su composición. Asimismo, organiza sus ideas y pensamientos y elabora una historia completa con un inicio, nudo y desenlace, con un conflicto, que, debe ser resuelto

posteriormente. Debe describir, los acontecimientos y el espacio de la historia, como los personajes principales y secundarios con sus respectivas características físicas y psicológicas, según la función o el rol que cumplan en la historia.

Los indicadores de esta capacidad son los siguientes:

3121. Emplea recursos paratextuales y figuras literarias para enfatizar significados en la composición de su texto literario. La etimología de la palabra paratexto remite a lo que acompaña al texto (para= junto, al lado de). El conjunto de paratextos como el título, imágenes, prólogos, referencias, esquemas, entre otros, constituyen el primer contacto con el texto. Es indispensable, por ello, que los estudiantes produzcan textos literarios que cuenten con recursos paratextuales para que añadan mayor significado a su texto. A pesar de que el indicador menciona que el estudiante emplee figuras literarias en su producción de textos, no se toma en cuenta dentro de la aplicación de este módulo debido a que estas se evidencian más en el género lírico y no en el narrativo por lo que no aportan gran impacto dentro de este.

Un recurso paratextual que la autora Gladys Flores Heredia utiliza en su colección *Con el filo de la oreja inquieta* es el dibujo, y lo plasma a través de historietas con la finalidad de reforzar la lectura de una forma más llamativa y sintetizada. Tal como lo afirma Vygotski:

El dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado, y este se ha hecho habitual. Por consiguiente, afirma, el lenguaje predomina a nivel general y configura gran parte de la vida interior de acuerdo con sus leyes. Ello incluye el dibujo. (Vygotski, 1996, p. 168)

La propuesta metodológica de Flores no solo toma el dibujo como reforzamiento, sino que el estudiante pueda ser capaz de producir dibujos que expresen una parte de la historia. Lo más relevante no es el trazo, sino lo que quiere dar a conocer o contar.

3122. *Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.* Este indicador está estrechamente relacionado con la producción de textos porque requiere la realización de una planificación, textualización y revisión. Además de ello, también implica que el estudiante organice sus ideas y pensamientos, para lograr estructurar una historia que presente un conflicto que posteriormente sea

resuelto; describa, con cierto detalle, tanto los acontecimientos y el espacio de la historia, como los personajes principales y secundarios con sus respectivas características físicas y psicológicas, según la función o el rol que cumplan en la historia.

3.13. Capacidad: Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural. La intertextualidad es la relación que se da entre los textos de una misma cultura. Por tanto, es fundamental que el estudiante justifique su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes literarios y sus acciones, las historias que presentan y el lenguaje empleado en los textos con los que interactúa comparándolos entre estos. Asimismo, debe participar periódicamente en un diálogo donde intercambie sus interpretaciones y creaciones mediante tertulias, y dinámicas de reflexión; todas abarcadas a los textos literarios que han sido leídos e interpretados.

Los indicadores de esta capacidad son los siguientes:

3131. *Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes literarios, las historias que presentan y el lenguaje empleado.* Este indicador hace referencia al estudiante y su vínculo de lectura al momento de elegir un texto literario. Esto quiere decir que, los estudiantes justifican la elección de un texto, a partir de sus experiencias. Por ejemplo, se guían de los temas con los cuales se sienten más identificados, los personajes, sus características, personalidades; el género literario que más les agrada y el lenguaje que consideran de alguna u otra forma más sencilla. Cabe resaltar, que este indicador tiene mucha relación con los gustos e intereses de cada estudiante con respecto a un texto.

3132. *Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distinta procedencia cultural.* Este indicador propone que el estudiante realice comparaciones entre personajes, temas, géneros y procedencia cultural de diferentes textos literarios, teniendo en cuenta, determinados criterios de comparación que se establezcan de acuerdo al texto. No es necesario que los textos sean de una sola localidad, región o país; sino, por el contrario, mientras más se relacione el estudiante con textos de diferente procedencia cultural, más enriquecerá su propio canon literario, que es el conjunto de lecturas que corresponden a su agrado.

3133. *Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones.* Este indicador se basa en el diálogo intercultural, ya que nos menciona que el estudiante constantemente debe ser parte de actividades literarias, como son las tertulias, las dinámicas de reflexión, el compartir de ideas y

apreciaciones, todas abarcadas a los textos literarios que han sido leídos. Poder intercambiar y conocer el punto de vista de otros sobre sus creaciones, los ayudará a reforzar y mejorar sus producciones y esto lo motivará a seguir en su actividad literaria.

3.2. Propuesta metodológica innovadora de lectura de Gladys Flores Heredia

3.2.1. Antecedentes.

3.2.1.1. *La teoría de la recepción.* A principios del siglo XX, la literatura se constituyó como ciencia humana y esto trajo consigo un interés por investigar más acerca del texto literario. De esta manera empezaron a surgir diferentes teorías como el formalismo, estructuralismo, psicoanálisis, entre otros. A pesar que en los años 70, el objeto de estudio se centró en el texto, dando importancia a los elementos textuales y los contextuales, con el transcurso de los años el objeto de estudio fue cambiando y centrando más la mirada en el lector, quien recibe, y construye el sentido de la obra literaria, tomando al texto solo como un producto social e histórico, de esta manera surge la Teoría de la Recepción.

Según Reis (1995), uno de los principales representantes de esta teoría es Hans Robert Jauss, quien afirma que frente al texto, el lector libera su imaginación y se adentra en un mundo fuera de las normas sociales, interpretando los significados del texto con ayuda de su bagaje cultural y sus experiencias vividas. Otro de los representantes es Roland Barthes, quien afirma que se debe tomar prestadas las ideas más relevantes de las diferentes disciplinas, abordando la literatura desde lo interdisciplinario y relativizando las relaciones entre el autor, la obra y el mensaje.

La estética de la recepción da al papel del lector una mayor importancia en la activación del sentido del texto, que antes no tenía. Esta teoría establece la interacción entre el texto y el lector, ya que la existencia de una modifica a la otra, y viceversa. El lector al interactuar con el texto, lo interpreta de una manera en la que influye varios aspectos de su existencia, tales como sus nociones sobre el tema y el contexto, los valores sociales y culturales que posee, entre otros; con lo que altera de alguna manera el sentido del texto. De igual manera sucede con el texto que también modifica aspectos del lector.

Según Pivetta de Oliveira (2006), otro de los representantes de esta teoría es Wolfgang Iser, quien menciona la existencia de un lector implícito y de un lector real. Él considera que el texto y el lector implícito tienen un conjunto de conocimientos y normas tanto sociales como éticas y culturales que entran en una interacción durante el proceso de la lectura. El lector real receptiona y construye la interpretación obtenida, lo que le permita orientar su experiencia, habiéndose ya realizado la modificación de los dos elementos que intervienen en la lectura, el lector y el texto.

3.2.2. Objetivos. La propuesta metodológica innovadora (renovada y actualizada) de lectura de Gladys Flores Heredia tiene como objetivo fundamental incentivar el gusto por la lectura y desarrollar la competencia lectora de los estudiantes. Además, esta propuesta metodológica no solo busca ser útil a los estudiantes sino también, a la comunidad docente del nivel secundario, brindándoles diferentes herramientas y estrategias para fortalecer la competencia literaria. “Promover la difusión de la literatura oral y regional, la cosmovisión de un mundo andino, así como la producción creativa e intelectual de autores peruanos como parte de nuestra cultura con metas impostergables del Plan lector” (Flores, 2010, p. 8).

3.2.3. La propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia. Esta propuesta está dividida en tres grandes secciones, tales como son: el pretexto, texto y posttexto. Cada una de estas secciones debe ser trabajada consecutivamente, ya que de esta manera se logrará concretar con el objetivo propuesto.

La propuesta metodológica que se toma de Reis (1981), para la realización de la presente investigación, usa como referencia los niveles de análisis expuestos en el libro “Fundamentos y técnicas del análisis literario” en donde el autor plantea tres niveles: el pretextual, el subtextual y el textual. En el nivel pretextual expuesto por Reis, equivalente al pretexto de Flores, se interesa por lo externo del texto, todo aquello que lo rodea y que es necesario conocer para su interpretación; el subtextual, equivale al pretexto, este nivel comprende la gestación en sí de la obra literaria; por último, el nivel textual, denominado posttexto por Flores, está centrado en el análisis mismo de la obra.

De acuerdo a la teoría de la estética de la recepción, se asume al lector como un ente activo que interactúa con el texto. Además, esta propuesta presenta actividades lúdicas como crucigramas, imágenes, historietas, entre otros; para que de esta manera

se trabaje la competencia lectora en donde la característica primordial es que el estudiante interactúe con el texto.

A continuación, se describe la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia considerando una de sus obras “Almas, fantasmas y tunchis”.

3.2.3.1. Pretexto. En la obra “Almas, fantasmas y tunchis”, de Gladys Flores Heredia aborda: Biografía de Gregorio Condori Mamani, Sobre almas que penan y Acercamiento al texto. Esta sección tiene especial interés en comprender aquello que no se encuentra inmerso en el texto, partiendo de su contexto histórico y cultural. También se brinda indicios de los personajes, la temática a tratar y conceptos claves que son vitales para lograr una mejor decodificación y entendimiento del texto.

La autora toma del libro “Fundamentos y técnicas del análisis literario” de Reis (1981); uno de sus vectores expuestos en el nivel pretextual, el biografismo. Este vector, indaga la vida del escritor, tomando en cuenta principalmente, los acontecimientos que rodean el origen del texto, sin dejar de lado su formación intelectual, sus preferencias literarias, situación profesional, posición económica, entre otros aspectos.

En otro plano, el contexto busca activar los conocimientos previos de los estudiantes brindando definiciones del tema a desarrollar. Por ejemplo, qué es un alma en pena, creencias, orígenes, procedencia, literatura de tradición oral y relatos de conocimiento general como lo es la leyenda de la casa Matusita. Estos conceptos se encuentran trabajados mediante historietas cómicas, juegos lúdicos para descifrar otras denominaciones con los que se conocen a las almas en pena, actividades para relacionar la imagen de las obras con sus respectivos autores y ejercicios de reconocimiento de la veracidad o falsedad de enunciados.

Cabe resaltar que la autora propone trabajar en sus otras obras de la misma colección, datos sobre la época en el que se sitúan los personajes, sus características, su origen, su idiosincrasia y costumbres a las que están sujetas, igualmente, con historietas cómicas y actividades lúdicas mencionadas anteriormente.

Por último, el *Acercamiento al texto*, contiene el *ABC de las almas en pena y Almas que penan en el Perú*. El *ABC de las almas en pena*, consta de un vocabulario donde precisa algunas definiciones de palabras clave del contenido que se desarrollará posteriormente; cada uno de los conceptos incluye imágenes a color e historietas a

modo de ejemplificación para un mayor entendimiento y para situar al lector en el contexto histórico en el que se desarrolla la obra. La segunda parte de este apartado, *Almas que penan en el Perú*, también presenta actividades lúdicas para relacionar la silueta de cada alma en pena con sus definiciones, que en total son seis: *Almas que penan, los amantes, la procesión de ánimas, la viudita, el cura sin cabeza y el tunchi*.

Todo lo expuesto; el contexto, conceptos claves y la biografía del autor se presenta no de manera teórica, sino, atendiendo a la Teoría de la Recepción. Se pretende que el lector cree un vínculo previo a la lectura a través de historietas, lo que permite que este primer contacto capte la atención del lector y cree un interés por conocer más. De esta manera se predispone asertivamente al estudiante frente a la lectura.

3.2.3.2. Texto. Esta sección cuenta con seis capítulos que se encuentran en relación con los tipos de almas como: almas que penan, procesión de ánimas, viudas que asustan, amantes más allá de la muerte, curas condenados y el tunchi. Cada capítulo contiene un número indistinto de cuentos de tradición oral, a excepción del último capítulo llamado el tunchi que solo presenta un solo cuento debido a la extensión del mismo.

El libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” presenta en total cuarenta cuentos variados que son recogidos a su vez de otras obras literarias como “*Mitos y leyendas del Perú*” de César Toro Montalvo, “*Antología de cuentos populares II*” de Pascacio Morales Moreno y Víctor Julio Coras Tucno, “*Tradición oral*” de Jorge Días Herrera, “*Cuentos cuzqueños*” de Johnny Payne, “*Mitos, leyendas y cuentos peruanos*” de José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos y “*El cóndor y el zorro*” de Max Uhle. En la mayoría, la autora incluye el nombre del informante, su edad o grado de instrucción, su provincia de origen, ocupación, la persona encargada de transcribirlo y el lugar donde fue recogido el texto literario. Esto con el fin de hacer notar su más resaltante característica que es la oralidad.

El involucramiento de imágenes e historietas en cada lectura, se da no solamente con un fin motivacional sino también, para afianzar el entendimiento del texto. También se incluyen otros elementos paratextuales como las notas al pie de página, donde se encuentran términos con su respectivo significado que pueden no ser entendidos por el estudiante debido al contexto cultural.

Es importante que mientras se lee, el interés que el estudiante ha alcanzado en el pretexto se mantenga. Razón por la cual, Flores reúne cuentos recogidos cuyas temáticas atraen a los adolescentes que están entre los once y doce años de edad. Estos cuentos tienen como temática común, apariciones de entes sobrenaturales, llámese fantasmas, almas en pena, viudas negras, entre otros; estos personajes no son ajenos a ellos porque forma parte de la cultura popular de su entorno. La autora se cuestiona la razón por la que se presenta a los estudiantes historias de duendes, elfos, hadas mágicas, siendo todos estos, parte de una cultura literaria ajena a ellos, cuando en el contexto nacional hay una gran variedad que ellos conocen y tienen un mayor acercamiento a estos.

3.2.3.3. Postexto. En el postexto, la propuesta de metodológica de Gladys Flores Heredia está centrada en el análisis que va desde lo literal, inferencial, hasta lo crítico y reflexivo, pero no todo queda en una mera comprensión, también se incluyen actividades en la que el estudiante deberá crear textos; ya que si se habla de interactuar con la literatura, no puede quedar solo en un plano de comprensión. Para ello, la autora se vale de actividades lúdicas, en contraste con otras metodologías. Estas actividades lúdicas, al igual que en el pretexto y en el postexto, son empleadas con el objetivo de que se mantenga el interés, ya no tanto por el texto en concreto, sino por lo que transmite.

Flores (2010), menciona que si en el pretexto se introducía al estudiante en el conocimiento del texto y del contexto de manera lúdica, en esta fase que es el postextual se reflexiona en torno a las implicancias literarias, pedagógicas y culturales de las obras.

En su obra “*Almas, fantasmas y tunchis*” se presentan tres partes centradas en aspectos diferentes. Cada una trae consigo una serie de actividades que permiten desarrollar la capacidad de interpretación, de creación, del diálogo intercultural. Asimismo se trabaja más la reflexión literaria que el estudiante puede llegar a realizar.

3.2.3.3.1. *Primera parte.* Esta primera parte denominada *Por la ruta de...*, está centrada en el análisis interno de la historia. Aborda *el estilo, el tema, los personajes, el ambiente y los valores de la obra.* Cada uno de los aspectos mencionados son denominados paraderos. Estos se desarrollan presentando definiciones que se refuerzan mediante ejemplos y preguntas de comprensión, interpretación y crítica;

diferenciadas mediante íconos visuales. Se añaden también ilustraciones, autores interactivos y actividades lúdicas.

El primer paradero llamado *el estilo*, abarca las características del relato oral como lo son el anonimato, el informante, el lenguaje oral, la estructura repetitiva, la extensión breve y que se dirige a un oyente. A cada una de las características le corresponden preguntas que favorecen la parte crítica del estudiante.

El segundo paradero llamado *el tema*, es la más breve e incluye una actividad lúdica en donde, de un grupo de opciones, se elige la alternativa que contenga el tema de la historia leída.

El tercer paradero llamado *los personajes*, presenta breves descripciones y una imagen, para luego, en función a ello, responde preguntas del nivel literal, inferencial y crítico.

En el cuarto paradero llamado *el ambiente*, se propone realizar comparaciones y la búsqueda de información de los escenarios específicos en los que suceden las historias, para así conocer y poder comprender por qué los personajes actúan de una manera u otra.

El quinto paradero llamado *valores de la obra*, propone encontrar el valor tanto pedagógico, como literario y cultural de los textos literarios. El valor pedagógico contribuye en la enseñanza de contenidos y valores, el valor literario rescata la oralidad y el aspecto estético de la obra y, el valor cultural revaloriza y brinda la importancia debida a las costumbres y creencias de una determinada comunidad.

32332. *Segunda parte.* En la sección *El autor soy yo*, se busca lograr que el estudiante asuma la posición de autor-creador, capaz de crear textos haciendo uso de su imaginación y de sus conocimientos previos. Según Flores (2010), el estudiante se convierte en un productor de textos lingüísticos y gráficos, ya que hace uso de su creatividad para la redacción de su texto literario.

En esta parte se propone tres actividades en las que el estudiante creará textos, partiendo y tomando como principal fuente, el texto leído. La primera consiste en la elaboración de una historia siguiendo el esquema y la estructura que se le presenta; la segunda, consiste en la elaboración de un desenlace alternativo, tomado en cuenta las características de los personajes, la temática y el estilo de la obra; la tercera consiste en

la elaboración de una historieta, con tres viñetas, que corresponden al inicio, nudo y desenlace de la historia, que previamente se ha identificado.

32333. *Tercera parte.* La autora Flores Heredia denomina a esta parte, *Tájala, bájala, ájala*. Aquí propone una serie de actividades lúdicas que tienen como objetivo reforzar y afianzar el aprendizaje de los contenidos de una manera entretenida; por ejemplo, crucigramas, pupiletras, rompecabezas, entre otros. Estas actividades lúdicas son de suma importancia para generar un ambiente de placer por la lectura en el estudiante y favorecer el cambio de paradigma que se tiene sobre la lectura.

3.3. Literatura de tradición oral

Según Flores (2010), la literatura de tradición oral es un conjunto de manifestaciones literarias de carácter popular que se transmite de forma oral de generación en generación haciendo uso de la palabra. Tiene como finalidad situar al receptor en su contexto, relacionarlo con su cultura e interactuar con nuevas formas de lenguaje y así fortalecer su identidad.

La literatura existió mucho antes que el texto escrito. Hoy por hoy, incluso el primer contacto que tienen los individuos con la literatura se da de manera oral. Inicialmente el ser humano utilizó la palabra como único recurso para la transmisión de sus relatos, “lo hizo buscando una explicación al sentido de su existencia y a su relación con la naturaleza” (Garralón, 2001, p. 49).

De esta manera se originaron las primeras historias, que trataban de dar una explicación o atribuirle a ciertos entes el porqué de las cosas que estaban en su entorno o en el caso de los mitos buscaban explicar sus orígenes.

Desde aquellas épocas se buscaba que los niños aprendieran todo lo relacionado con su cultura. Por ello, eran los adultos los encargados de instruir a las nuevas generaciones a través de la palabra, mediante sus mitos. Posteriormente aparece el cuento popular como una forma menor del mito, manteniendo ciertas características de este último pero con ciertas variaciones, tales como el arquetipo del personaje, que en el mito eran grandes héroes o personajes extraordinarios y a comparación del cuento popular que eran personajes que se asemejaban más a las personas reales.

Los textos de tradición oral evidencian las creencias, costumbres, estilos de vida y la riqueza cultural de un pueblo. Por ello, es importante recuperar en la escuela espacios y tiempos para abordarla. Su tratamiento trae consigo ventajas pedagógicas, como conocer y valorar la cultura popular; conservar estas tradiciones en la memoria; reflexionar sobre las variantes de una lengua y acerca de las concepciones de la vida, la naturaleza, las narraciones humanas, entre otros. (Ministerio de Educación, 2015, p. 98)

Es distinta la conexión que el receptor del texto tendrá con una narración cuyo contexto y personajes sean lejanos al suyo, y muy diferente si lo ya mencionado es parte de él. Así, por ejemplo, un estudiante peruano que lea historias cuyos personajes sean elfos o hadas, no tendrá la misma recepción que uno que lea historias cuyos personajes y contexto ya conozca. El acercamiento será mejor porque él ya tiene conocimiento de ello y al ser parte de su cultura se siente más identificado con el texto. Además, que con esto se da una revaloración de la cultura.

3.3.1. Estilo.

3.3.1.1. *El anonimato.* Según Flores (2010), la transmisión de relatos de forma oral se debe a la creación colectiva, es decir, que no existe un solo autor sino que esta narración al transmitirse de persona en persona convierte a todos los difusores en autores. Además, estos relatos pueden sufrir algunos cambios durante su transmisión, pero aun así no se evidencia el nombre de ninguno de ellos, y esto a su vez enriquece la narración. “La tradición oral se comunica por medio de una persona que a veces puede o debe agregar algo de personal, pero al margen de recreación es pequeño, la obra es considerado anónima aunque haya vibrado por unos instantes en los labios del narrador” (Marco, 1992, p. 208).

3.3.1.2. *El informante.* Se le denomina informante a las personas que forman parte de un pueblo y que tienen como función transmitir los acontecimientos misteriosos y sobrenaturales que suceden en el lugar donde viven para preservar su cultura de generación en generación. También en la comunidad al informante se le puede conocer con el nombre de “cuentero”, porque tiene un estilo en particular para narrar que llama la atención del oyente. “El narrador oral, el que canta o cuenta, puede transformar su texto de acuerdo a la participación del receptor o al lugar donde está actualizando su texto” (Larrú, 1995, p. 411).

3.3.1.3. *La oralidad.* Consiste en el lenguaje que se utiliza para reflejar las características de la expresión oral, es un tipo de lenguaje que dependerá del lugar donde se originó el relato incluyendo palabras o expresiones de la vida cotidiana o del mismo difusor del relato. También agregar que el Perú es un país donde se encuentran variedades lingüísticas que enriquecen la trasmisión de relatos populares como los cuentos, mitos y leyendas.

La oralidad sugiere una serie de circunstancias únicas: un ambiente específico, una relación directa establecida entre el narrador y el público, un contexto temporal que corresponde a un calendario ritual a un período de descanso y de recreo que también corresponde a fechas fijas. Así cada narración y es precisamente a realización de la narración lo que confiere ser valor y su originalidad de obra de arte “literaria” (Taylor, 1996, p. 4)

3.3.1.4. *La estructura repetitiva.* Todo tipo de texto presenta una estructura que es importante para la mantener la ilación en el lector, sin embargo, en los textos orales presenta una estructura repetitiva. Es decir, que el relato a pesar de sufrir varios cambios durante su transmisión, no pierde su esencia, siempre encontraremos en cada relato a una víctima y un victimario, un objeto de deseo, un motivo y una finalidad, que ayuda a que el relato oral sea captado con mayor facilidad en la memoria de los receptores y de esta manera perduren a través del tiempo. “Los relatos orales presentan ciertas características en su estructura que se repiten a manera de fórmulas lingüísticas” (Flores, 2010, p.185).

3.3.1.5. *Brevedad narrativa.* Una de las características de los cuentos y leyendas seleccionados por Gladys flores Heredia es su corta extensión, dado a que son relatos de transmisión oral, y que presentan solo los elementos esenciales sin extenderse en detalles. En un relato no siempre se describe el lugar de los hechos simplemente lo menciona, esto ayuda a que se pueda retener en la memoria los aspectos más importantes de cada relato. Además, facilita su trasmisión en cualquier escenario, ya que el desenlace tiene un resultado más llamativo e impactante.

3.3.1.6. *Se dirige a un oyente.* Todo relato de tradición oral presenta un informante y un oyente, los cuales están íntimamente relacionados, ya que ninguno existiría sin la presencia del otro. En los relatos presentados por Gladys Flores Heredia en la *Colección con el filo de la oreja inquieta* podemos apreciar proposiciones que van dirigidas hacia el oyente con la finalidad de involucrarlo y hacerlo partícipe del relato.

3.3.1.7. El sincretismo. Según Flores (2010), lo define como una mezcla de elementos de culturas diferentes, que se ven reflejados con mayor énfasis en los relatos de transmisión oral, ya que esta mezcla de ideologías entre dos culturas alberga a su vez elementos de carácter místico que enriquecen las narraciones. Por ejemplo, en las regiones del Perú el tema de la muerte es relacionado siempre con el diablo (ser maligno que está en contra de Dios). Este sincretismo ha sido recogido por la Iglesia Católica ante la llegada de los españoles en tiempo de conquista. Por lo tanto, es de gran importancia este estilo en la literatura de transmisión oral. “Los mitos, las leyendas, los cuentos son elementos o formas de una primera conciencia colectiva, la historia oral que sobrevive recreada.” (Carnero, 1988, p. 15)

3.3.1.8. Lenguaje testimonial. Se refiere a la persona que narra un testimonio, quien es llamado también informante y se caracteriza por mostrar subjetividad. Según Flores (2010), existen dos tipos: el testimonio directo, que se caracteriza porque el informante relata experiencias y acontecimientos vividos; el testimonio indirecto, que se caracteriza porque el informante relata experiencias que han sido relatados por otra persona.

3.3.2. Folclore. Esta disciplina engloba todas las formas en las que se manifiesta una cultura; siendo así, la literatura de tradición oral es parte de ese folclore ya que, por medio de ella se revelan aspectos culturales. Los mitos, leyendas y cuentos populares son un avistamiento de una cultura; muestran la cosmovisión, tradiciones, costumbres, creencias y modos de vida de un pueblo. “Es una disciplina que se encarga de estudiar las manifestaciones culturales de un pueblo. Sus aportes ayudan a comprender las múltiples visiones que se tiene del mundo” (Flores, 2010, p. 43).

Al introducir al estudiante en este mundo que no es del todo ajeno a él, se hace más próximo los textos que lee a su realidad y contexto cultural. Lo que influye de manera positiva en la manera en cómo se comprende el texto y más allá de la comprensión literal, se desarrollan capacidades de crítica e interpretación.

“En el ámbito andino, el estudio de lo que llamamos ahora “la tradición oral” o “la literatura oral” siguió hasta aproximadamente 1970 la vía definida por las investigaciones folclóricas. Por lo tanto, los investigadores se dedicaron más a extraer textos como cuentos populares o informaciones sobre una historia cultural débilmente documentada por la escritura que ha desentrañar, por medio del trabajo de campo y el análisis de los textos, las significaciones que podía tomar tal o cual relato para su narrador o auditorio.” (Itier, 2007, p. 13)

333. La leyenda. La leyenda es una narración de hechos imaginarios basados en algún hecho real que contiene elementos mágicos y que se transmite de generación en generación. “Suele ser considerado como hecho verdadero cuando se refiere a seres sobrenaturales, hechos locales, lugares encantados, etc.” (Del Águila, 2001, p. 8).

Otra característica de la leyenda es que los hechos se desarrollan en un lugar y momento determinado. “La acción aparece normalmente localizada en el espacio y/o en el tiempo, y la historia contada es siempre modelada por lo maravilloso” (Reis & Lopes, 1995, p. 53). Se encuentra entonces que la leyenda fusiona elementos reales como el tiempo y el espacio; y ficticios como los acontecimientos. Es un texto de ficción, que si bien ocurre en un contexto real, ha sido modificado para la imaginación popular.

334. El mito. Se debe tener cuidado de no confundir el mito con la leyenda, si bien es cierto ambos tienen la característica de contener elementos mágicos y que ambos al ser de tradición oral se transmiten de generación en generación, la diferencia reside en el contenido del relato. “El mito relata una historia sagrada, un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo (origen). Los personajes del mito no son seres humanos: son dioses o héroes civilizadores” (Flores, 2010, p. 46). Por lo tanto, el mito es una narración maravillosa que posee como característica principal la narración de los orígenes de determinada sociedad y/o el origen del ser humano.

Según Garralón (2001), el mito busca responder las dudas que se tiene sobre el sentido de la vida del hombre hace que lo inexplicable tenga un sustento que lo apoye. Y a su vez, esta explicación se ha ido extendiendo a través de generaciones y justamente esto es lo que ha permitido que el mito perdure a través del tiempo y que su condición sea universal.

335. El cuento popular. El cuento es una narración breve de sucesos ficticios en un tiempo indeterminado. “Se usa indistintamente el nombre de cuento para nombrar a todo relato breve que puede ser serio o divertido, donde se narran hechos verdaderos o ficticios” (Del Águila, 2001, p. 8).

La diferencia del cuento popular y del cuento tradicional se puede explicar desde el origen del primero. Este surge como una forma menor del mito, del que toma las acciones y hechos grandiosos, dejando de lado el tipo de protagonistas, es decir, los dioses, héroes y seres sobrenaturales que son reemplazados por personajes más

humanos y mucho más cercanos a las personas que escuchaban las historias, personajes reales con los que las personas se sentían identificadas.

Según Garralón (2001), estos cuentos incluían mensajes profundos sobre la vida y el comportamiento, la prohibición del incesto, las normas de parentesco o los vínculos entre los vivos y los muertos, pero no de grandes lecciones morales, y la diferencia más significativa era el triunfo del pequeño y del más débil.

Otra característica del cuento popular es su función formadora, pretendían educar a los demás en buenas costumbres de conducta para una convivencia armoniosa, que si bien no profundizaba en la moral debido al nivel de conocimiento, ya que era la gente común los que lo relataban, se centraban en educar a las generaciones jóvenes a través de ellos.

3.4. Relación entre la competencia “Interactúa con expresiones literarias” y las competencias del “Nuevo Currículo Nacional de la Educación Básica”

Inmerso en una serie de cambios dentro del ámbito educativo, en junio de 2016 fue aprobado mediante la Resolución Ministerial N.º 281-2016 el “Nuevo Currículo Nacional de la Educación Básica”, el mismo que fue puesto en marcha desde el año 2017. Posteriormente este nuevo currículo tuvo modificaciones realizadas el año 2017, mediante Resolución Ministerial N.º 159-2017.

Este nuevo documento atiende al desarrollo de competencias que a su vez responden a las demandas de la realidad nacional. Como se ha venido tratando desde hace algunos años, sigue priorizando la formación integral desde una perspectiva intercultural, ambiental e inclusiva que respeta las características de los estudiantes, sus intereses y aptitudes. En este marco, el área de Comunicación ha sido sujeta a ciertas modificaciones para responder a las demandas requeridas, considerando también el perfil de egreso de los estudiantes que se quiere lograr finalizando el ciclo VII.

Esta área tiene la finalidad de desarrollar competencias comunicativas partiendo del uso del lenguaje y las prácticas sociales, desarrolladas en específicos y distintos contextos socioculturales. Lo que se pretende lograr es que el estudiante tenga un manejo global de la lengua materna, siendo este el español. Bajo el enfoque

comunicativo, se requiere el desarrollo de tres competencias: *se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna.*

En el nuevo currículo la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, trabajada actualmente, no está de manera independiente, sino que sus indicadores están inmersos con las competencias *lee diversos tipos de textos en lengua materna, escribe diversos tipos de textos en lengua materna y se comunica oralmente en su lengua materna.*

Por ejemplo, la primera competencia, *se comunica oralmente en su lengua materna*, está ligada a la capacidad *se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural* ya que en ella, el estudiante establece un vínculo con un conjunto de textos literarios organizados en diversas tradiciones literarias tanto escritas como orales. Tanto en el nuevo currículo como en el anterior se toma en cuenta este aspecto oral para el desarrollo de la competencia comunicativa, considerando no solo la comprensión de textos orales, sino también su producción, ya que plantea la participación de diversas actividades como las tertulias, foros literarios, entre otras, lo que permite el ejercicio y práctica del lenguaje oral.

Como se menciona en “Rutas del Aprendizaje” sobre la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”: la interpretación literaria requiere que el estudiante lea atentamente el texto literario, de manera que acceda al mundo imaginado planteado por este, experimente con los usos del lenguaje, y reflexione sobre los temas, creencias y representaciones. Reflexionar es una capacidad de la competencia “*lee diversos tipos escritos en su lengua materna*”, en ambos casos el estudiante debe realizar procesos de reflexión, para ello se necesita la realización de comparaciones de todos los aspectos del texto, tanto el estético como del contenido, con sus propias experiencias e incluso su relación con otros textos; para así poder emitir una opinión personal fundamentada en las ideas elaboradas a partir de las relaciones y/o comparaciones previamente realizadas.

Además, el interactuar con expresiones literarias, no está limitado solamente a la comprensión de textos, sino también involucra la producción; ya que una de las capacidades de esta competencia es “*Crea textos literarios según sus necesidades expresivas*”; para ello, ambas competencias requieren que el estudiante emplee diversos

recursos como el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura; así como también involucra capacidades de organización y de creatividad.

En el Nuevo Currículo Nacional (2017), menciona que la producción de textos involucra propósitos como el de construcción de conocimientos y el uso estético del lenguaje, además de ser una práctica social que permite la participación en distintos grupos socioculturales. En referencia al uso estético del lenguaje, se sabe que este es propio de los textos literarios y que tienen la ventaja de ser más atractivos para los estudiantes que un texto no literario.

Para reafirmar lo mencionado en las primera líneas, no se puede mencionar que la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” haya sido relegada en el nuevo currículo, sino que, como ya ha sido explicado, está inmersa en las tres nuevas competencias. En ambos modelos se tiene una misma finalidad: buscan que el estudiante no solo emplee el lenguaje como un simple medio de comunicación, también logre comprender, crear, y apreciar las distintas manifestaciones literarias, lo que le permitirá desenvolverse en diferentes contextos sociales y culturales.

3.5. Características de los estudiantes de secundaria

Según el Ministerio de Educación (2017), más del 80% de los estudiantes de Lima Metropolitana entre 12 y 16 años se encuentran en el nivel de educación secundaria aunque no necesariamente en el grado correspondiente, siendo esto aún más recurrente en áreas rurales. Además, el 24% de los estudiantes de zonas urbanas, viven en casas multifamiliares, esto como resultado de las migraciones y de las familias numerosas, trayendo consigo consecuencias negativas como la ausencia del acompañamiento, tanto académico como afectivo de un familiar adulto lo que hace que el estudiante no tenga una adecuada orientación.

Respecto al nivel académico, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) es realizada anualmente por el Minedu, al sexto grado de Educación primaria y segundo grado de Educación secundaria. Esta prueba evalúa las capacidades relacionadas a recuperar la información, inferir el significado del texto y reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto del texto.

En el año 2016 se obtuvieron los siguientes resultados del segundo grado de Educación secundaria. Del 100% de estudiantes un 20.5% se encontró en el nivel *Previo al inicio*, un 37,7% *en inicio*, un 27,5% *en proceso* y solo un 14,3% logró alcanzar el nivel *Satisfactorio*. Estos resultados reflejan un bajo rendimiento en cuanto a la comprensión lectora ya que no desarrollaron las capacidades anteriormente mencionadas.

De igual manera, es necesario entender que la etapa de la adolescencia es una transición cognitiva, emocional, social, cultural, y también en lo referente a la identidad. En esta etapa, las personas están empezando a formar su carácter por lo que como aún no tienen nada establecido, y no como se había pensado erróneamente, que la etapa de la adolescencia estaba definida por el caos, el dolor y la rebeldía ante la autoridad.

Una de las características de la adolescencia es el descubrimiento de la intimidad del "yo" infantil, el individuo pasará paulatinamente al "yo" adulto a través del análisis de todas las capas de la personalidad que deben ser conocidas en su estructura más íntima". El descubrimiento de la intimidad enriquece la afectividad del individuo y se produce la inestabilidad emotiva que se manifiesta en el adolescente, por lo que requiere que el docente sepa cómo actuar para evitar incomprensiones y reacciones desagradables e inesperadas.

Investigaciones recientes, prueban que la adolescencia no es el final del desarrollo cognoscitivo, sino que marca el inicio de una nueva etapa caracterizada principalmente por el desarrollo de la identidad y del control emocional, puntos importantes que requieren el acompañamiento y soporte de una persona adulta responsable para poder lograr que esta etapa de transición sea exitosa.

Debido a la capacidad intelectual que es desarrollada durante esta etapa, el adolescente es capaz de adentrarse más en el mundo de la cultura. En la adolescencia el educando comienza a pensar por sí mismo y a dudar, a cuestionar a la autoridad intelectual. Gracias a la capacidad de análisis que ellos empiezan a desarrollar, comprenden el sentido del mundo cultural en que se desenvuelve.

En cuanto a preferencias de tipos de texto, gran porcentaje de los adolescentes del nivel secundario, prefieren aquellas historias del género de terror, misterio. La razón se debe a que este tipo de textos están alejados de la realidad, lo que es una de las características propias de adolescentes que oscilan entre los once y doce años de edad.

Es por este motivo que el elaborar un módulo utilizando textos que contengan misterio, personajes irreales, pero a la vez propios de la cultura a la que pertenecen captará su atención y se sentirán atraídos a las historias propuestas.

4. Objetivos

Objetivo general

Comprobar que la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.”

Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” a través de la aplicación de un pretest antes de la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Aplicar el módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.”

Identificar el nivel de desarrollo de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” a través de la aplicación de un postest antes de la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria

de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Comparar los resultados del pretest y el postest sobre el desarrollo de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.”

5. Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Hipótesis específicas

La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad “Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad “Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

6. Variables

Independiente

Módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia

Dependiente

Competencia. *“Interactúa con expresiones literarias”*

Dimensiones:

- Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos
- Crea textos literarios según sus necesidades expresivas
- Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural

7. Definiciones operacionales

Módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia

La variable independiente es la propuesta metodológica innovadora de lectura de Gladys Flores Heredia presentado en el módulo que a su vez tiene como fundamentos teóricos a la Teoría de la Recepción, en la que el receptor, en este caso el estudiante, es el protagonista.

El módulo “Diverticuentos” está conformado por trece sesiones de aprendizaje que contiene estrategias metodológicas divididas en tres secciones llamados pretexto, texto y posttexto las cuales permiten desarrollar la competencia literaria.

Competencia. “*Interactúa con expresiones literarias*”

La variable dependiente es la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” que fue introducida en el año 2015 en el documento “Rutas del aprendizaje” que propone el Ministerio de Educación. Esta competencia implica que el estudiante pueda relacionarse reflexivamente con las diferentes expresiones literarias locales, regionales, nacionales e internacionales de carácter oral y escrito en teatro, narrativa y poesía.

Las capacidades que comprende esta competencia son: “Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”, “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas” y “Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”.

El desarrollo de esta competencia se evaluará según los siguientes niveles como se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 1

Niveles de desarrollo de la competencia “Interactúa con expresiones literarias”.

NIVELES	PUNTAJE	SIGNIFICADO
Logro destacado	[28-36]	El estudiante interpreta el sentido del texto literario; establece relaciones entre diferentes elementos del mundo representado, explicando sus transformaciones y simbolismos. Crea textos literarios organizando ideas y empleando características de géneros literarios para representar un mundo verosímil que exprese su imaginación y vivencias. Reflexiona sobre los temas, usos del lenguaje e ideologías del texto, evaluando el estilo del texto y/o autor a partir de su experiencia, la relación con otros textos y los contextos socioculturales en que fueron creados y son interpretados.
Logro previsto	[19-27]	El estudiante interpreta el sentido de textos literarios analizando sus características. Establece relaciones entre diferentes elementos del mundo representado y explica sus transformaciones. Crea textos literarios organizando ideas y empleando características de géneros literarios para representar un mundo verosímil que expresa su imaginación y sus vivencias. Reflexiona sobre temas, usos del lenguaje, estilo del texto y/o del autor a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
En proceso	[10-18]	El estudiante interpreta el sentido de textos literarios identificando sus características; establece algunas relaciones entre elementos del mundo representado. Crea textos literarios empleando algunas características de géneros literarios para representar un mundo verosímil. Reflexiona sobre los temas y usos del lenguaje a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
En inicio	[0-9]	El estudiante evidencia dificultades para interpretar el sentido de textos; establece pocas relaciones entre los elementos del mundo representado. Crea textos literarios empleando pocas características de géneros literarios. Reflexiona sobre los temas y usos del lenguaje a partir de su experiencia, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes.

A continuación, presentaremos las capacidades de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” y se presentará algunos indicadores para cada una de estas:

La capacidad “Interpreta textos literarios con diversos contextos” permite reconocer y explicar los significados de algunos recursos paratextuales dando un significado en relación con el contenido, permitiendo al estudiante relacionar los paratextos y formular hipótesis para lograr una comprensión global del texto.

Esta capacidad presenta los siguientes indicadores:

- Explica los significados de algunos recursos paratextuales como el subrayado, la imagen y la historieta.
- Explica la relación entre el personaje, su motivación y sus acciones de manera secuencial en diversos escenarios.
- Explica el conflicto y la tensión en la trama del cuento popular.
- Opina sobre el tipo de texto, el tema, la trama, los textos de tradición oral y el lenguaje usado y a partir de su experiencia.

Para evaluar esta categoría se ha considerado 4 niveles, los cuales nos permiten determinar el desarrollo de dicha capacidad.

Tabla 2

Niveles de desarrollo de la capacidad “Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”

NIVELES	PUNTAJE	SIGNIFICADO
Logro destacado	[18-20]	El estudiante construye los sentidos del texto literario, relacionando los diferentes elementos que componen el mundo representado (personajes, acciones, escenarios, temas, estructuras textuales y recursos estilísticos), así como de las conexiones que establece entre otros textos. Partiendo de su experiencia y de sus saberes lingüísticos y literarios y de sus conocimientos culturales y sociales relacionados con diferentes contextos.
Logro previsto	[14-17]	El estudiante construye los sentidos del texto literario relacionando los elementos que componen el mundo representado (personajes, acciones, escenarios, temas y estructuras textuales), así como de las conexiones que establece entre otros textos. Partiendo de su experiencia y a sus saberes lingüísticos y literarios relacionados con diferentes contextos.

En proceso	[11-13]	El estudiante construye los sentidos del texto literario relacionando algunos de los elementos que componen el mundo representado (personajes, acciones, escenarios y temas), partiendo de su experiencia personal.
En inicio	[0-10]	El estudiante no establece relaciones entre los elementos que componen el mundo representado (personajes, acciones, escenarios y temas), necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente dado su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes.

La capacidad “crea textos literarios según sus necesidades expresivas” permite al estudiante expresar sus ideas y pensamientos, plasmándolas en la elaboración de cuentos.

Esta capacidad presenta los siguientes indicadores:

- Emplea el dibujo como recurso paratextual para enfatizar significados en la composición de su texto literario.
- Elabora una historia con un desenlace alternativo.

Para evaluar esta categoría se ha considerado 4 niveles, los cuales nos permiten determinar el desarrollo de dicha capacidad.

Tabla 3

Niveles de desarrollo de la capacidad “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”

NIVELES	PUNTAJE	SIGNIFICADO
Logro destacado	[6-8]	El estudiante expresa, a través de textos literarios, emociones, sentimientos e ideas que percibe en su entorno, empleando diversos recursos y conocimientos de todos los elementos que componen el texto literario (personajes, acciones, escenarios, temas, estructuras textuales y recursos estilísticos). Explora las posibilidades estéticas del lenguaje e inventa otros mundos según sus necesidades expresivas.
Logro previsto	[4-6]	El estudiante expresa, a través de textos literarios, emociones, sentimientos e ideas que percibe en su entorno, empleando diversos recursos y conocimientos de los elementos que componen el texto literario (personajes, acciones, escenarios,

		temas y estructuras textuales). Inventa otros mundos según sus necesidades expresivas.
En proceso	[2-4[El estudiante emplea algunos recursos y conocimientos de los elementos que componen el texto literario (personajes, acciones, escenarios y temas), para crear un mundo según sus necesidades expresivas, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
En inicio	[0-2[El estudiante emplea pocos recursos y conocimientos de los elementos que componen el texto literario (personajes, acciones, escenarios y temas), para crear su texto, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente dado su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes.

La capacidad “*Se vincula con tradiciones mediante el diálogo intercultural*” permite al estudiante relacionar entre los textos de una misma cultura justificando así su elección a partir de ciertas características comparando aspectos importantes como estructura, personajes, acciones, entre otros pudiendo entablar un diálogo, reflexionando e interpretando el texto.

Esta capacidad presenta los siguientes indicadores:

- Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes literarios, las historias que presentan y el lenguaje empleado.
- Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distinta procedencia cultural.

Para evaluar esta categoría se ha considerado 4 niveles, los cuales nos permiten determinar el desarrollo de dicha capacidad.

Tabla 4

Niveles de desarrollo de la capacidad “Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”

NIVELES	PUNTAJE	SIGNIFICADO
Logro destacado	[6-8]	El estudiante establece un vínculo con un conjunto de textos literarios. Compara estos textos y comparte sus experiencias literarias con otros. A partir de ello, organiza un conjunto de referencias que le sirven para seleccionar textos literarios de acuerdo con sus propios criterios y propósitos.
Logro previsto	[4-6]	El estudiante establece un vínculo con un conjunto de textos literarios. Compara estos textos y comparte sus experiencias literarias con otros. A partir de ello, organiza un conjunto de referencias que le sirven para seleccionar textos literarios.
En proceso	[2-4]	El estudiante establece un vínculo con un conjunto de textos literarios. Comparte sus experiencias literarias con otros, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
En inicio	[0-2]	El estudiante comparte sus experiencias literarias con otros, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Fuente: Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de la investigación

El presente trabajo corresponde a una investigación de tipo experimental basado en el enfoque cuantitativo ya que se miden datos estadísticos obtenidos a partir de la aplicación del módulo “Diverticuentos” para desarrollar el nivel de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en el que se encuentran los estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la institución educativa “José Antonio Encinas Franco”.

Corresponde a una investigación de la clase pre experimental porque se trabajó con un solo grupo: el experimental, conformado por 38 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la institución educativa “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, en el que se aplicó un instrumento para recoger información antes y después de la aplicación de un módulo.

Se aplicó la prueba en pretest y postest al grupo experimental para diagnosticar en nivel de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en el que se encuentran los estudiantes. Además, se compararon los resultados obtenidos en ambas pruebas para comprobar la mejoría en la capacidad de los estudiantes participantes del módulo.

Atendiendo al tipo de investigación, se utilizó el diseño preexperimental con un pretest y postest, con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

GE O1 X O2

Siendo:

X: Aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica innovadora de lectura de Gladys Flores Heredia.

GE: Grupo experimental, conformado por 38 estudiantes del 1er año “A” de educación secundaria de la institución educativa. N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

O1: Prueba de entrada (pretest) aplicada al grupo experimental antes de la aplicación del módulo “Diverticuentos” en los estudiantes del 1° “A” de educación

secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

O2: Prueba de salida (postest) aplicada después de la aplicación del módulo “Diverticuentos” en los estudiantes del 1° “A” de secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra

2.1. Marco poblacional

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, provincia y región de Lima.

La situación actual de este distrito recae en una de sus principales problemáticas; la inseguridad ciudadana, debido a la fuerte migración de las zonas rurales a las urbanas, ya sea por la búsqueda de mejores condiciones de vida, altos índices de desempleo y pobreza con el consecuente incremento de la delincuencia, así también el consumo de drogas, el crecimiento no planificado, entre otros aspectos según señala el Plan distrital de Seguridad Ciudadana realizado en el 2016. Todo ello afecta no solo al desarrollo del distrito sino también a la población estudiantil, como lo son los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución educativa “José Antonio Encinas”, la cual fue tomada para el presente trabajo de investigación, siendo un total de 75 estudiantes.

Tabla 5

Distribución de la población :estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa “José Antonio Encinas Franco”

SECCIÓN	A		B		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
MUJERES	20	56	19	49	39	52
VARONES	16	44	20	51	36	48
TOTAL	36	100	39	100	75	100

Fuente: Nómima de matrícula del año 2017.

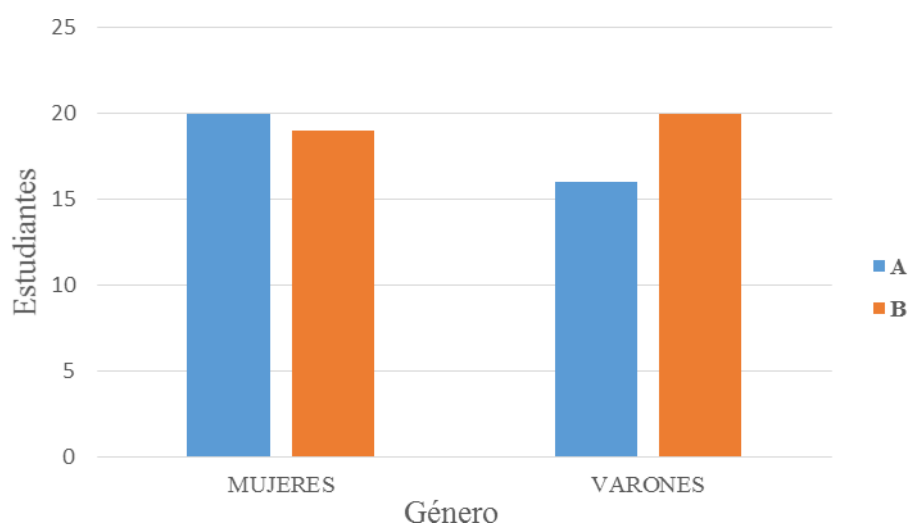


Figura 1. Distribución poblacional por sexo de los estudiantes de primer grado de educación secundaria por secciones de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”

La tabla 5, según las nóminas de matrícula 2017, muestra la distribución general de la población según el sexo, señalando la cantidad de estudiantes y el porcentaje que estos presentan. Podemos observar que en el primer grado “A” de educación secundaria un 56% de los estudiantes son mujeres, mientras que el 44% son varones. Asimismo, en el segundo grado “B” un 49 % son mujeres y un 51 % son varones, dando en total una población de 75 estudiantes, lo que dará un porcentaje de 100%.

A continuación, se detalla las razones que tuvo el grupo investigador para la selección de la población:

- Los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de primer año de secundaria de las secciones “A” y “B”, muestran que tienen un bajo rendimiento en lo que corresponde a la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”.
- Las edades de los estudiantes que cursan el primer año de secundaria oscilan entre los 12 y 14 años. En esta etapa se encuentran en pleno desarrollo y formación de su aprendizaje, para de esta manera poder enfrentar nuevos desafíos en la vida futura. Por lo tanto, es necesario formar ciudadanos competentes para ello es fundamental desarrollar habilidades en la competencia lectora.
- La institución educativa a la que pertenece la población es uno de los centros de práctica del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, lo cual permite que sea accesible.

- Los directivos de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” favorecieron las condiciones (horarios, espacio y recursos) para la realización de la investigación con los estudiantes del primer año de nivel secundario.

De acuerdo a la Matriz de la Problematización Pedagógica Institucional 2017 realizado por la Dirección Académica y profesores de la mencionada institución educativa, se obtuvo el diagnóstico situacional de los estudiantes de primer año de secundaria.

Este documento concluye que los estudiantes evidencian un bajo rendimiento escolar a causa de la ausencia de hábitos de estudio. Un gran porcentaje de estudiantes presentan baja autoestima y problemas de trastorno emocional, que influye en su rendimiento académico.

Estas problemáticas identificadas en los estudiantes de primer a quinto año de educación secundaria del turno mañana, muchas veces dependen del factor socioeconómico y cultural del distrito en el que viven, ya que el mismo ambiente, entorno y contexto influye en el aprendizaje del estudiante.

2.2. Marco muestral

La muestra del presente trabajo de investigación está conformada por 36 estudiantes del primer año “A”, de los cuales, el 55.5% son mujeres (20 estudiantes); y el 44.5% son varones (16 estudiantes). El rango de edades en que se encuentran oscila entre doce y catorce años, siendo doce la más común.

Para la selección del marco muestral se tomó en cuenta los registros del primer trimestre de ambas secciones, donde se evidenció que ambos grupos tenían dificultad en “*Interactúa con expresiones literarias*” frente a las demás competencias. A partir de estos resultados, se elaboró una prueba piloto tomando como referencia los indicadores de la competencia mencionada anteriormente, se reflejó que la sección del primero “A” no alcanzaron un nivel óptimo, teniendo como promedio 8 en la escala del 1 al 20.

Por todo lo expuesto, el grupo investigador tomó como marco muestral a los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.



Figura 2. Estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”



Figura 3. Estudiantes de primer año “A” durante la aplicación del módulo “Diverticentos”.

3. Instrumento

La presente investigación empleó el instrumento: “Evaluación de la competencia literaria” el cual se utilizó en la aplicación del pretest y postest con el fin de identificar el nivel inicial y final de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, en los estudiantes del 1º “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

3.1. Fundamentación

El instrumento utilizado para la presente investigación se denomina “Evaluación de la competencia literaria”, y se aplicará en dos momentos: pretest (antes de la aplicación del módulo “Diverticuentos”) y postest (después de la aplicación del módulo “Diverticuentos”). Este instrumento es una prueba que contiene preguntas abiertas y tiene como propósito identificar el progreso de los estudiantes en el logro de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en el área de Comunicación, elaboradas a partir de las Rutas del aprendizaje edición 2015.

El número de preguntas contenidas en dicho instrumento son dieciocho, de los cuales diez corresponden a la capacidad: Interpreta textos literarios con diversos contextos; cuatro, a la capacidad: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas y cuatro, a la capacidad: Se vincula con tradiciones mediante el diálogo intercultural. Cabe resaltar que la competencia mencionada comprende de once indicadores que para el presente instrumento han sido omitidos dos.

El primer indicador omitido es: Explica la manera en que los puntos de vista del narrador o del yo poético configuran el sentido del texto literario, que corresponde a la primera capacidad “*Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos*”, por el hecho de que este indicador se enfoca más en el género lírico y no al género narrativo con el cual se trabaja la presente investigación.

El segundo indicador omitido es: *Elabora poemas considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre, correspondiente a la segunda capacidad: “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”*. No se trabajó con este indicador por la misma razón ya mencionada anteriormente.

El tercer indicador omitido es: *Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones, correspondiente a la tercera capacidad: “Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”*. No se trabajó con este indicador porque el instrumento diseñado no permite evaluar la expresión oral, solo la comprensión y producción de textos literarios.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo general

Recoger información sobre el nivel de desarrollo de la competencia *“Interactúa con expresiones literarias”*, antes y después de la aplicación del módulo *“Diverticuentos”* en los estudiantes del primer grado de la sección *“A”* de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 *“José Antonio Encinas Franco”* perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

3.2.2. Objetivos específicos

Recoger información sobre el nivel de desarrollo de la capacidad: *“Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”*, antes y después de la aplicación del módulo *“Diverticuentos”* en los estudiantes del primer grado de la sección *“A”* de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 *“José Antonio Encinas Franco”* perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Recoger información sobre el nivel de desarrollo de la capacidad: *“Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”*, antes y después de la aplicación del módulo *“Diverticuentos”* en los estudiantes del primer grado de la sección *“A”* de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 *“José Antonio Encinas Franco”* perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Recoger información sobre el nivel de desarrollo de la capacidad: “*Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural*”, antes y después de la aplicación del módulo “Diverticuentos” en los estudiantes del primer grado de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco” perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

3.3. Descripción

El instrumento presenta ítems orientados a recoger información sobre la competencia, tres capacidades y nueve indicadores. El texto seleccionado para la prueba ha sido el cuento titulado “Velado como difunto” extraído del libro de Gladys Flores Heredia titulado: Todas las muertes. La prueba contiene dieciocho preguntas abiertas para desarrollar, donde el estudiante debe identificar, organizar, reconocer, interpretar, relacionar datos, hacer comparaciones con otro texto, dibujar hechos, entre otras actividades.

3.4. Estructura

El instrumento consta de 18 preguntas o ítems que evaluarán las capacidades: interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, crea textos literarios según sus necesidades expresivas y se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural. Distribuidos de la siguiente manera: 10 preguntas para la capacidad: interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, 4 preguntas para la capacidad: crea textos literarios según sus necesidades expresivas y 4 preguntas para la capacidad: se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural. Cabe resaltar que las preguntas son de desarrollo.

Tabla 6

Estructura del instrumento

CAPACIDADES	INDICADORES	N° ÍTEM	PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica los significados de algunos recursos paratextuales como el subrayado, la imagen y la historieta.	3,6	4	20
	Explica la relación entre el personaje, su motivación y sus acciones de manera secuencial en diversos escenarios.	4,7	4	
	Explica el conflicto y la tensión en la trama del cuento popular.	5,8	4	
	Opina sobre el tipo de texto, el tema, la trama, los textos de tradición oral y el lenguaje usado y a partir de su experiencia.	1, 10, 18, 9	8	
Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Emplea el dibujo como recurso paratextual para enfatizar significados en la composición de su texto literario.	12, 14	4	8
	Elabora una historia con un desenlace alternativo	11	2	
Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes literarios, las historias que presentan y el lenguaje empleado.	15	2	
	Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distinta procedencia cultural.	13, 16, 17	6	
			Total	36

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Administración

El instrumento se aplicó a los estudiantes de primer año de la sección “A” de educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco, UGEL 01, con una duración de 90 minutos. La prueba se aplicó de forma colectiva y dentro del horario de clases el 18 de agosto. Culminado el módulo “Diverticuentos” se aplicó la misma prueba y el mismo tiempo a los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la misma institución educativa el 9 de octubre del 2017.

3.6. Calificación

El instrumento cuenta con un total de dieciocho preguntas distribuidas entre las tres capacidades de la competencia: “*Interactúa con expresiones literarias*” propuesto por las Rutas del aprendizaje edición 2015; cada uno de los dieciocho ítems tiene un puntaje de 2 puntos si responde correctamente y cero si no responde correctamente. Obteniéndose 20 puntos en la capacidad: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, 8 puntos en la capacidad: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas y 8 puntos en la capacidad: Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural, haciéndose un total de 36 puntos en toda la prueba.

Tabla 7

Valoración del ítem para el instrumento

Nº DE ÍTEM	ÍTEM	SIGNIFICADO	PUNTAJE
1	¿Por qué se velan a los muertos?	Obtendrá 0 puntos si no explica la (s) razón (es).	0
		Obtendrá 2 puntos si explica la (s) razón (es).	2
2	Relata tu experiencia sobre algún velorio al que hayas asistido	Obtendrá 0 puntos si no redacta con coherencia su experiencia.	0
		Obtendrá 2 puntos si redacta con coherencia su experiencia.	2
3	¿Por qué el siguiente enunciado se encuentra subrayado en el texto? “ <i>Cuando me desperté me vi metido en</i>	Obtendrá 0 puntos si no explica la razón por la cual se emplea el recurso paratextual.	0

	<i>un cajón, y como estaba en plena conciencia pude darme cuenta de que estaba siendo velado como difunto”.</i>	Obtendrá 2 puntos si explica la razón por la cual se emplea el recurso paratextual.	2
4	¿Qué motivó al hombre a caminar durante tanto tiempo?	Obtendrá 0 puntos si no identifica la motivación del personaje. Obtendrá 2 puntos si identifica la motivación del personaje.	0 2
5	Explica, en qué momento el joven se ve envuelto en una situación problemática.	Obtendrá 0 puntos si no explica la situación. Obtendrá 2 puntos si explica la situación.	0 2
6	¿Por qué se incluye una historieta al final de la lectura?	Obtendrá 0 puntos si no explica la razón de la presencia de la historieta. Obtendrá 2 puntos si explica la razón de la presencia de la historieta.	0 2
7	Ordena de manera secuencial las acciones que llevaron al hombre a aparecer dentro de un ataúd.	Obtendrá 0 puntos si no ordena las acciones del personaje. Obtendrá 2 puntos si ordena las acciones del personaje.	0 2
8	¿Cuál es el momento de mayor tensión que vive el personaje en “Velado como difunto”?	Obtendrá 0 puntos si no identifica el momento de mayor tensión. Obtendrá 2 puntos si identifica el momento de mayor tensión.	0 2
9	¿Cuál es tu opinión respecto a los textos de tradición oral?	Obtendrá 0 puntos si no opina de manera coherente. Obtendrá 2 puntos si opina de manera coherente.	0 2
10	¿Cómo describirías el lenguaje empleado en el texto “Velado como difunto”: culto o coloquial? ¿Por qué?	Obtendrá 0 puntos si no justifica su respuesta. Obtendrá 2 puntos si justifica su respuesta.	0 2
11	Escribe un final diferente para el cuento popular “Velado como difunto”. Mínimo 5 líneas.	Obtendrá 0 puntos si el final elaborado no es coherente con el texto.	0

		Obtendrá 2 puntos si el final elaborado es coherente con el texto.	2
12	Plasma mediante una historieta el final alternativo que elaboraste. Máximo 3 viñetas	Obtendrá 0 puntos si el dibujo no corresponde al final elaborado.	0
		Obtendrá 2 puntos si el dibujo corresponde al final elaborado.	2
13	Escribe en un cuadro comparativo las semejanzas y diferencias entre el cuento popular “Velado como difunto” y la leyenda “La laguna de Shuc”	Obtendrá 0 puntos si no establece correctamente las semejanzas y diferencias entre los textos.	0
		Obtendrá 2 puntos si establece correctamente las semejanzas y diferencias entre los textos.	2
14	Plasma mediante un dibujo el momento de mayor tensión de la leyenda “la laguna de Shuc”	Obtendrá 0 puntos si el dibujo no plasma el momento de mayor tensión.	0
		Obtendrá 2 puntos si el dibujo plasma el momento de mayor tensión.	2
15	¿Cuál de los dos textos presentados te parece más atractivo? ¿Por qué?	Obtendrá 0 puntos si no fundamenta su elección.	0
		Obtendrá 2 puntos si fundamenta su elección.	2
16	¿Cuál es la relación de la imagen con el texto <i>Velado como difunto</i> ? Explica.	Obtendrá 0 puntos si no explica la relación entre la imagen y el texto.	0
		Obtendrá 2 puntos si explica la relación entre la imagen y el texto.	2
17	Según el texto, ¿qué relación tiene el hombre andariego con el lugar que has descubierto?	Obtendrá 0 puntos si no explica la relación entre el hombre y el lugar.	0
		Obtendrá 2 puntos si explica la relación entre el hombre y el lugar.	2
18	¿Crees que las lagunas guardan un misterio? ¿Por qué?	Obtendrá 0 puntos si no explica la razón de su respuesta.	0

Fuente: Elaboración propia.

3.7. Validación

Para validar el instrumento se aplicó la técnica: juicio de expertos.

3.7.1. Juicio de expertos

El instrumento ha sido evaluado por siete expertos, quienes verificaron la correspondencia entre las competencias, capacidades e indicadores con los ítems propuestos, mediante un cuadro, en el que están presentes las capacidades con sus indicadores y los ítems que evalúan los respectivos indicadores (Anexo 1).

Los jueces que participaron en la revisión del instrumento fueron:

- Juez 1: Magally Herreros Rodríguez
Licenciada en Educación
Docente de la especialidad “Lengua, Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

- Juez 2: Lee López Castro
Licenciada en Educación
Docente de la Especialidad “Lengua, Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

- Juez 3: Ruby Pérez Escajadillo
Licenciada en Educación
Docente de la Especialidad “Lengua, Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

- Juez 4: Bertha Consuelo Navarro
Licenciada en educación, especialidad castellano y literatura

Magíster en Investigación y Docencia Superior.

Docente Investigadora de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

- Juez 5: Renán Rivera Huamán
Magíster en Educación
Supervisor Regional de la UGEL Paucar del Sara Sara

- Juez 6: Janet Soledad Tamayo Maticorena
Licenciada en Educación
Editora en Grupo Editorial Norma

- Juez 7: Teresa Vela Loyola
Magíster en Educación
Docente Catedrático en Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Para verificar la validez y confiabilidad de cada uno de los ítems propuestos en el instrumento para recoger la información se realizó la siguiente tabla.

Tabla 8

Resultados del juicio de expertos del instrumento

Ítems	Expertos							Desacuerdos	Acuerdos	Índice de acuerdos	RESULTADO
	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7				
1	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
2	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
3	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
4	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
5	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
6	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
7	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
8	A	A	A	A	A	D	D	2	5	0,71	APROBADO
9	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
10	A	A	A	A	A	A	A				APROBADO

11	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
12	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
13	A	A	D	A	A	A	A	1	6	0,85	APROBADO
14	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
15	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
16	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
17	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO
18	A	A	A	A	A	A	A	0	7	1,0	APROBADO

Fuente: Elaboración propia.

A partir de esta tabla se puede observar que todos los ítems del instrumento han sido aprobados, no obstante, se debe aclarar que dichos ítems fueron reajustados, partiendo de las observaciones y sugerencias de los jueces, en cuanto a la relación del ítem con el indicador que se quiere evaluar, la evidencia de las estrategias planteadas por Gladys Flores Heredia en el desarrollo del instrumento.

Los ítems que fueron observados y posteriormente corregidos fueron los siguientes:

El ítem 8: ¿Cuál es el momento de mayor tensión que vive el personaje en el cuento “Velado como difunto”?

El ítem 13: Escribe en un cuadro comparativo las semejanzas y diferencias entre el cuento popular “Velado como difunto” y la leyenda “La laguna de Shuc”.

Para comprobar la validación se ha aplicado la siguiente fórmula:

$$I.A. = \frac{N^{\circ} \text{ DE ACUERDOS}}{N^{\circ} \text{ DE ACUERDOS} + N^{\circ} \text{ DE DESACUERDOS}}$$

Por lo tanto, se puede afirmar que la validez del instrumento es viable.

3.8. Confiabilidad

Para demostrar la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente Kuder Richardson 21 (KR21).

Donde:

K: N° de ítems del instrumento, equivalente a 18

X: Media aritmética, equivalente a 11.57

S²: Varianza, equivalente a (5.9)²

El instrumento fue aplicado a un grupo piloto del primer año B de educación secundaria de la misma institución educativa. Después de obtener los datos de aplicación, el resultado es el siguiente:

$$KR21 = \frac{18}{17} \left[1 - \frac{11.57(6.4)}{18(34.81)} \right]$$

$$KR21 = 1.05 \left[1 - \frac{74.41}{626.58} \right]$$

$$KR21 = 1.05 [1 - 0.118]$$

$$KR21 = 1.05 \times 0.881$$

$$KR21 = 0.93$$

Obteniendo como resultado 0.93 el cual nos indica que el resultado del instrumento es confiable por encontrarse en el nivel de rango “muy alta”, según el rango de magnitud de Ruiz Bolivar, Carlos (2002).

III. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

Análisis descriptivo

En este apartado se presentan los resultados del desarrollo de la competencia: “*Interactúa con expresiones literarias*” en los estudiantes de 1° A en las capacidades: interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, crea textos literarios según sus necesidades expresivas y se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural, los cuales fueron recogidos a través de la aplicación de un pretest y un postest.

Para realizar la interpretación de los resultados se tomó en cuenta lo siguiente: Tablas estadísticas comparativas, que sirven para distribuir las frecuencias y porcentajes de los puntajes tanto en la prueba de entrada como en la de salida, y los gráficos comparativos, que básicamente nos permite realizar comparaciones entre los resultados de las pruebas tomadas en diferentes tiempos.

En la presente investigación, se realizó dos tipos de análisis, el descriptivo y el inferencial. En el análisis descriptivo se organizó y sintetizó la información obtenida a partir del instrumento “*Evaluación de la competencia literaria*” mediante tablas y gráficos estadísticos. En el análisis inferencial se realizó interpretaciones a partir de la información obtenida en el análisis descriptivo para establecer conclusiones.

Además, fue importante utilizar las medidas de tendencia central y medidas de dispersión para analizar los resultados obtenidos en ambas pruebas. A continuación, presentamos una breve descripción de las mismas:

- **Medidas de tendencia central:** Media aritmética (\bar{X}): Es el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total de datos. Esta medida ha sido elegida para validar la hipótesis, ya que nos indica el promedio de los puntajes obtenidos, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. Finalmente se comparan, con el objetivo de determinar si los resultados se han elevado de un nivel inferior a otro superior.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i . x_m}{n}$$

Donde:

\bar{x} = Media aritmética

f_i = Frecuencia de un intervalo de clase

x_m = Marca de clase

n = Muestra

• **Medidas de dispersión:** Desviación estándar (S). Es la raíz cuadrada de la varianza, es decir, la raíz cuadrada de la media aritmética de los cuadrados de las puntuaciones de desviación, y es representada por:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i \cdot (\bar{x} - x_m)^2}{n}}$$

Donde:

s = Desviación estándar

\bar{x} = Media aritmética

x_i = Marca de clase

n = Número de estudiantes de la muestra

El estudio de la desviación estándar es indispensable, ya que nos ayuda a determinar si la media aritmética de las notas obtenidas por los estudiantes en la prueba de entrada y la de salida es representativa, lo que origina una homogeneidad en los datos.

Tabla 9

Resultados de los estudiantes sobre la competencia "Interactúa con expresiones literarias", según el pretest y postest.

Niveles	Intervalos	PRETEST		POSTEST	
		f	%	f	%
En inicio	[0-9]	16	44	0	0
En proceso	[10-18]	19	53	3	8
Logro previsto	[19-27]	1	3	20	56
Logro destacado	[28-36]	0	0	13	36
TOTAL		36	100	36	100
Desviación estándar		4,23		5,46	
Media aritmética		9,28		25,11	

Fuente: Resultados del pretest y postest aplicados a los estudiantes de primer año "A", octubre 2017.

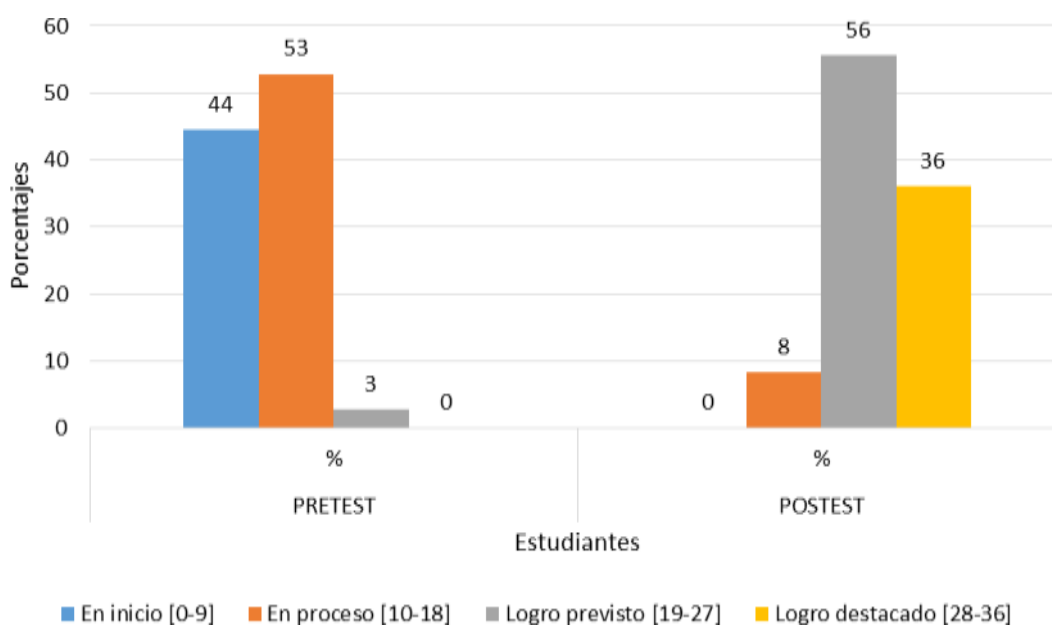


Figura 4. Comparación de resultados de la competencia "Interactúa con expresiones literarias", según el pretest y postest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria.

Los siguientes datos representan los resultados obtenidos en el pretest y postest correspondientes al primer año "A" en la competencia "Interactúa con expresiones literarias". En ellos podemos observar que en el pretest el 44% equivalente a 16 estudiantes se encuentran en el nivel *inicio*, el 53% equivalente a 19 estudiantes se encuentran en el nivel *proceso*, el 3% equivalente a 1 estudiante se encuentran en el

nivel *logro previsto*. Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 9,28 y una desviación estándar de 4,23 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel inicio.

A partir de ello podemos decir que los estudiantes de primer año "A" no desarrollaron de manera significativa las tres capacidades que comprende la competencia "*Interactúa con expresiones literarias*", ya que ninguno llegó al nivel de logro destacado, es decir, que el estudiante no llegó a interpretar el sentido del texto literario; no estableció relaciones entre diferentes elementos del mundo representado, explicando sus transformaciones y simbolismos. No llegó a organizar sus ideas, ni emplear características de géneros literarios para la creación de un final alternativo de forma escrita y gráfica. Además, no reflexionaron sobre los temas, usos del lenguaje e ideologías del texto, evaluando el estilo del texto y/o autor a partir de su experiencia, ni relacionar el texto leído con otro de distinta procedencia.

También podemos observar que en el postest ningún estudiante se ubicó en el nivel *inicio*, el 8% equivalente a 3 estudiantes se encuentran en el nivel *proceso*, el 56% equivalente a 20 estudiantes se encuentran en el nivel *logro previsto* y el 36% equivalente a 13 estudiantes lograron alcanzar el nivel *logro destacado*. Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 25,11 y una desviación estándar de 5,46 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel *logro previsto*.

Ante estos resultados, se concluye que los estudiantes han desarrollado de manera significativa las tres capacidades que corresponde a la competencia "*Interactúa con expresiones literarias*". Es decir que han logrado desarrollar la interpretación y creación de un texto a través de diferentes estrategias, a través de la aplicación del módulo "Diverticuentos", donde se utilizó diversas actividades lúdicas que generaron el interés de los estudiantes respecto a la lectura.

Tabla 10

Resultados de los estudiantes sobre la capacidad "Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos", según el pretest y postest.

Niveles	Intervalos	PRETEST		POSTEST	
		f	%	f	%
En inicio	[0-10]	35	97	5	14
En proceso	[11-13]	1	3	8	22
Logro previsto	[14-17]	0	0	13	36
Logro destacado	[18-20]	0	0	10	28
TOTAL		36	100	36	100
Desviación estándar		2,96		3,91	
Media aritmética		4,06		14,11	

Fuente: Resultados del pretest y postest aplicados a los estudiantes de primer año "A", octubre 2017.

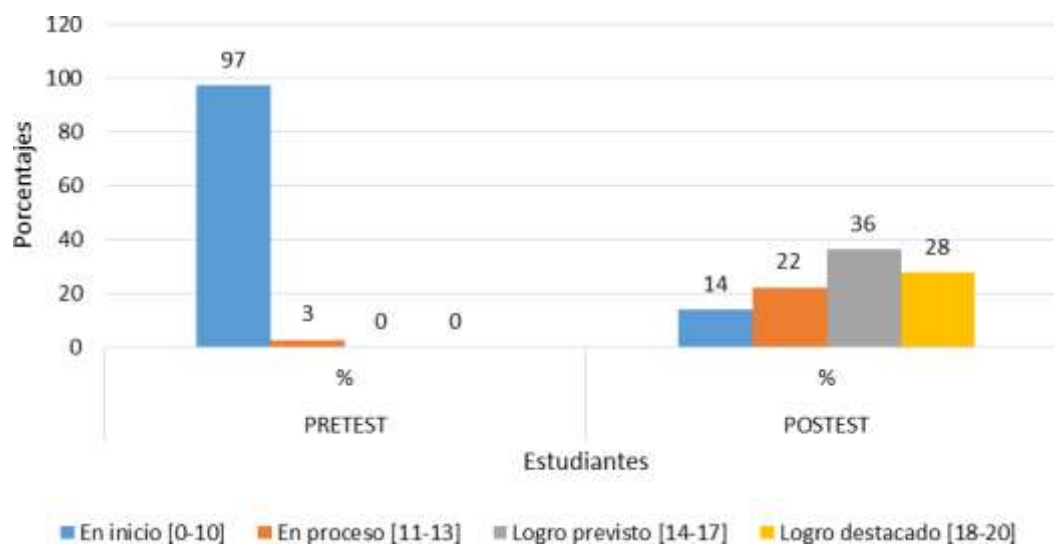


Figura 5. Comparación de resultados de la capacidad "Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos", según el pretest y postest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria.

Los siguientes datos representan los resultados obtenidos en el pretest y postest correspondientes al primer año "A" en la capacidad "Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos". En ellos podemos observar que en el pretest el 97% equivalente a 35 estudiantes se encuentran en el nivel inicio en comparación con el postest que disminuyó al 14% equivalente a 5 estudiantes, a partir de ello se puede decir que 30 estudiantes han subido de nivel, 7 en *proceso*, 13 en *logro previsto* y 10 en *logro*

destacado. Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 4,06 y una desviación estándar de 2,97 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel inicio.

A partir de ello podemos decir que los estudiantes de primer año "A" no desarrollaron de manera significativa la capacidad "*Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos*", ya que ninguno llegó al nivel de *logro previsto*, ni *logro destacado*, es decir, que el estudiante no llegó a explicar los significados de los recursos paratextuales como el subrayado, la imagen y la historieta; no explicaron la relación entre el personaje, su motivación y sus acciones de manera secuencial. Además, no explicaron el conflicto ni la tensión en la trama de la historia, y no opinaron sobre el tipo de texto, el tema, la trama, los textos de tradición oral y el lenguaje usado a partir de su experiencia.

Por otra parte, se observa que en el postest el 14% equivalente a 5 estudiantes se encuentran en el nivel *inicio*, el 22% equivalente a 8 estudiantes se encuentran en el nivel *proceso*, el 36% equivalente a 13 estudiantes se encuentran en el nivel *logro previsto* y el 28% equivalente a 10 estudiantes lograron alcanzar el nivel *logro destacado*. Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 14,11 y una desviación estándar de 3,91 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel *logro previsto*.

Ante estos resultados, se evidencia que los estudiantes de primer año "A" lograron desarrollar de manera significativa los indicadores de la capacidad "*Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos*" después de la aplicación del módulo "Diverticuentos", ya que lograron reconocer y explicar los significados de algunos recursos paratextuales, explicaron la relación entre los personajes, sus acciones, el conflicto y la tensión dentro del texto literario. Además, lograron desarrollar su opinión acerca del tema y el lenguaje usado en los textos, tomando como referencia su experiencia personal.

Tabla 11

Resultados de los estudiantes sobre la capacidad "Crea textos literarios según sus necesidades expresivas", según el pretest y postest.

Niveles	Intervalos	PRETEST		POSTEST	
		f	%	f	%
En inicio	[0-2[10	28	3	8
En proceso	[2-4[14	39	7	19
Logro previsto	[4-6[12	33	12	33
Logro destacado	[6-8]	0	0	14	39
TOTAL		36	100	36	100
Desviación estándar		1,75		2,04	
Media aritmética		4,06		5,83	

Fuente: Resultados del pretest y postest aplicados a los estudiantes de primer año "A", octubre 2017.

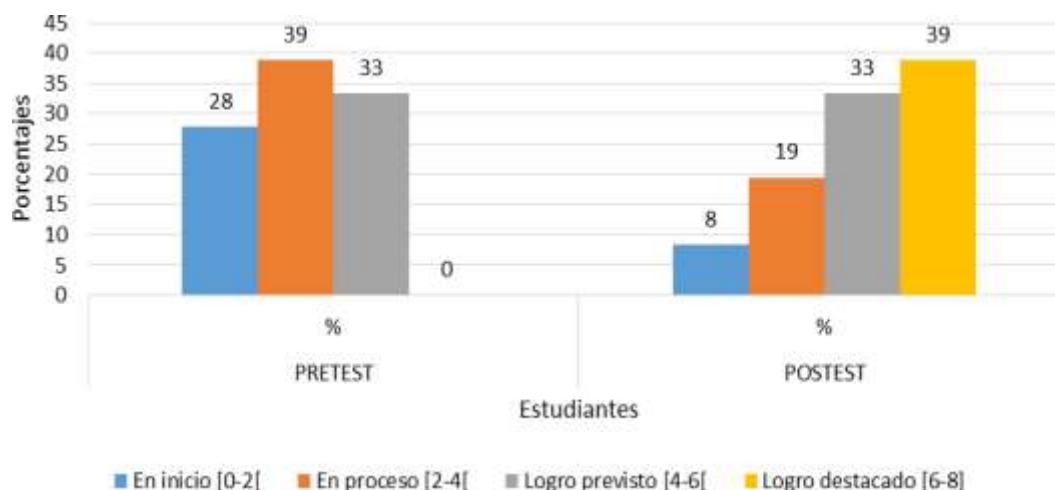


Figura 6. Comparación de resultados de la capacidad "Crea textos literarios según sus necesidades expresivas", según el pretest y postest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria.

Los siguientes datos representan los resultados obtenidos en el pretest y postest correspondientes al primer año "A" en la capacidad "Crea textos literarios según sus necesidades expresivas". En ellos podemos observar que en el pretest el 28% equivalente a 10 estudiantes se encuentran en el nivel inicio en comparación con el postest que disminuyó al 8% equivalente a 3 estudiantes, a partir de ello se puede decir que 28 estudiantes han logrado subir de nivel, 7 en proceso y 14 en logro destacado. Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 4,06 y una desviación estándar de 1.75 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel inicio.

A partir de ello podemos decir que los estudiantes de primer año "A" no desarrollaron de manera significativa la capacidad “*Crea textos literarios según sus necesidades expresivas*”, ya que ninguno llegó al nivel de logro destacado, es decir, que el estudiante no empleó el dibujo como recurso paratextual para enfatizar significados en la composición de su texto literario, ni llegó a elaborar una historieta con un desenlace alternativo.

Por otra parte, podemos observar que en el postest el 8% equivalente a 3 estudiantes se ubicaron en el nivel *inicio*, el 19% equivalente a 7 estudiantes se encuentran en el nivel *proceso*, el 33% equivalente a 12 estudiantes se encuentran en el nivel *logro previsto* y el 39% equivalente a 14 estudiantes lograron alcanzar el nivel *logro destacado*. Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 5,83 y una desviación estándar de 2,05 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel *logro previsto*.

Ante estos resultados, se evidencia que los estudiantes de primer año “A” lograron desarrollar de manera significativa los indicadores de la capacidad “*Crea textos literarios según sus necesidades expresivas*” después de la aplicación del módulo “*Diverticuentos*”, ya que lograron emplear los recursos paratextuales para enfatizar su composición escrita, respetando a su vez su estructura y características de la misma. También se evidencia que logran desarrollar su imaginación al crear personajes con características particulares no solo en la parte escrita sino también haciendo uso del dibujo como recurso paratextual en su texto literario.

Tabla 12

Resultados de los estudiantes sobre la capacidad "Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural", según el pretest y postest.

Niveles	Intervalos	PRETEST		POSTEST	
		f	%	f	%
En inicio	[0-2[32	89	7	19
En proceso	[2-4[3	8	7	19
Logro previsto	[4-6[1	3	15	42
Logro destacado	[6-8]	0	0	7	19
TOTAL		36	100	36	100
Desviación estándar		1,39		2,10	
Media aritmética		1,06		5,17	

Fuente: Resultados del pretest y postest aplicados a los estudiantes de primer año "A", octubre 2017.

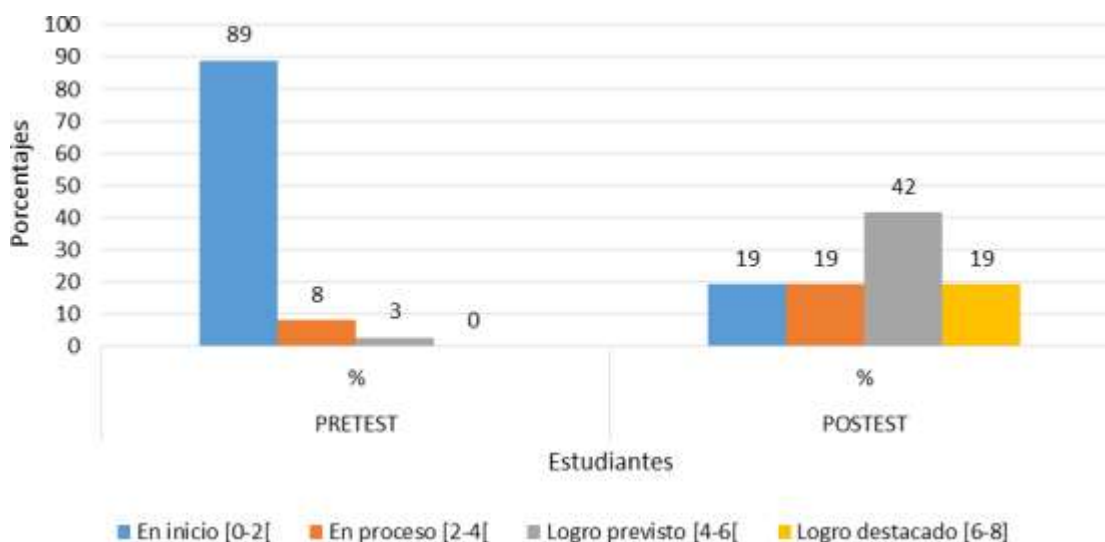


Figura 7. Comparación de resultados de la capacidad "Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural", según el pretest y posttest, en los estudiantes de primer año "A" de educación secundaria.

Los siguientes datos representan los resultados obtenidos en el pretest y posttest correspondientes al primer año "A" en la capacidad "*Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural*". En ellos podemos observar que en el pretest el 89% equivalente a 32 estudiantes se encuentran en el nivel inicio en comparación con el posttest que disminuyó al 19% equivalente a 7 estudiantes, a partir de ello se puede afirmar que 26 estudiantes han subido de nivel, 14 en *logro previsto*, 7 en *logro destacado*. Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 1,06 y una desviación estándar de 1,39 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel *inicio*.

A partir de ello podemos decir que los estudiantes de primer año "A" no desarrollaron de manera significativa la capacidad "*Se vincula con textos literarios mediante el diálogo intercultural*", ya que ninguno llegó al nivel de logro destacado, es decir, que no han justificado su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes literarios, las historias que presentan y el lenguaje empleado. Además, no lograron comparar elementos como personajes, acciones con otro texto de distinta procedencia cultural.

Por otra parte, podemos observar que en el posttest el 19% equivalente a 7 estudiantes se ubicaron en el nivel *inicio*, el 19% equivalente a 7 estudiantes se encuentran en el nivel *proceso*, el 42% equivalente a 15 estudiantes se encuentran en el nivel *logro previsto* y el 19% equivalente a 7 estudiantes lograron alcanzar el nivel *logro destacado*.

Esto lo podemos constatar con la \bar{x} de valor 5,17 y una desviación estándar de 2,1 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel *logro previsto*.

Ante estos resultados, se evidencia que los estudiantes de primer año “A” lograron desarrollar de manera significativa los indicadores de la capacidad “*Se vincula con textos literarios mediante el diálogo intercultural*” después de la aplicación del módulo “Diverticuentos”, han logrado justificar la elección de sus textos literarios teniendo en cuenta ciertos criterios como la temática, personajes, y el contexto en que se desarrolla la historia.

Contrastación de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se aplica la T de Student, para muestras con medias relacionadas, con un nivel de significación del 5% y se utilizó el programa SPSS.

Donde:

Ho: Hipótesis nula

Hi: Hipótesis general

Competencia: “*Interactúa con expresiones literarias*”

Ho: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, no desarrolla la competencia: “*Interactúa con expresiones literarias*”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Hi: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la competencia: “*Interactúa con expresiones literarias*”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

En el caso del resultado del T de Student, el valor de $p = 0,00$ como $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

Tabla 13 *Aplicación de la T de Student para la competencia “Interactúa con expresiones literarias”.*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	9,28	36	4,227	,704
	POSTEST	25,11	36	5,460	,910

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST & POSTEST	36	,150	,384

Prueba de muestras emparejadas					
Diferencias emparejadas					
95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Superior	t	Gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRETEST – POSTEST	-13,673	-14,878	35	,000

Este resultado se debe a que el módulo “Diverticuentos” favoreció a que los estudiantes tengan un acercamiento a la lectura e interactúen con ella a través de la interpretación y creación de un texto de tradición oral. Además, la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, permitió que se promueva el desarrollo de esta competencia, dado que propone tres secciones que el estudiante debe realizar al leer un texto literario: pretexto, texto y posttexto, los estudiantes al trabajar estas secciones desarrollaron su capacidad de interpretación, creación y llegaron a relacionarse con textos de distinta procedencia cultural, a partir de actividades que la autora propone para cada sección.

Capacidad: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos

Ho: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, no desarrolla la capacidad: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Hi: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

En el caso del resultado del T de Student, el valor de $p = 0,00$ como $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

Tabla 14 Aplicación de la T de Student para la capacidad “Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	4,06	36	2,966	,494
	POSTEST	14,11	36	3,912	,652

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST & POSTEST	36	,216	,205

Prueba de muestras emparejadas					
Diferencias emparejadas					
95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Superior	T	Gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRETEST - POSTEST	-8,578	-13,811	35	,000

Este resultado se debe a que el módulo “Diverticuentos” favoreció a que los estudiantes logren una adecuada interpretación en cuanto a la lectura de cuentos de tradición oral, considerando el contexto de la lectura, el tema, el reconocimiento de hechos importantes, el conflicto, la tensión, la relación entre personajes y la identificación de los recursos paratextuales.

Asimismo, la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, permitió que se promueva el desarrollo de esta capacidad, dado que una de las secciones propuestas en el postexto está orientada a la interpretación.

Capacidad: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas

Ho: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, no desarrolla la capacidad: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Hi: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de Educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

En el caso del resultado del T de Student, el valor de $p = 0,00$ como $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

Tabla 15 Aplicación de la T de Student para la capacidad “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	4,06	36	1,756	,293
	POSTEST	5,83	36	2,049	,342

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST & POSTEST	36	,161	,347

Prueba de muestras emparejadas					
Diferencias emparejadas					
95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Superior	T	Gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRETEST - POSTEST	-,941	-4,312	35	,000

Este resultado se debe a que el módulo “Diverticuentos” favoreció a que los estudiantes reconozcan la estructura (inicio, nudo y desenlace) para crear su propio texto literario, en este caso un cuento popular, también logró reconocer los recursos paratextuales como el dibujo para la elaboración de su historieta.

Asimismo, la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, permitió que se promueva el desarrollo de esta capacidad dado que en la sección del postexto presenta una subsección llamada el autor soy yo, en donde el estudiante logró asumir una posición de autor, capaz de crear desde su imaginación un cuento popular y una historieta, respetando la estructura y elementos que la conforman

Capacidad: Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural

Ho: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, no desarrolla la capacidad: Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Hi: La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad: se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

En el caso del resultado del T de Student, el valor de $p = 0,00$ como $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

Tabla 16 Aplicación de la T de Student para la capacidad “Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	1,06	36	1,393	,232
	POSTEST	5,17	36	2,104	,351

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST & POSTEST	36	,153	,374

Prueba de muestras emparejadas					
Diferencias emparejadas					
95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Superior	T	Gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRETEST - POSTEST	-3,320	-10,544	35	,000

Este resultado se debe a que el módulo “Diverticuentos” favoreció a que los estudiantes logren comparar algunos elementos como personajes, acciones, temática de un texto con otro texto de distinta procedencia ya sea de manera escrita como oral, a través de una serie de dinámicas durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Igualmente, la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, permitió que se promueva el desarrollo de esta capacidad, dado que en la sección del postexto presenta una subsección llamada tájala, ájala y bájala, donde el estudiante participa de distintas actividades lúdicas como la resolución de un pupiletras, crucigramas y rompecabezas, generando en los estudiantes un placer por la lectura.

Conclusiones

Al finalizar la presente investigación sobre la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria en el área de Comunicación de la institución educativa “José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores UGEL 01, establecemos las siguientes conclusiones:

1. La aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia logró desarrollar la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa. “José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores UGEL 01. Esto se evidenció en los resultados obtenidos en el postest, donde un 92% de los estudiantes subió de nivel y se ubicaron entre los niveles *logro previsto* y *logro destacado*, disminuyendo significativamente el porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel *inicio* en el pretest.
2. La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia logró mejorar significativamente la capacidad “Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”, ya que en el pretest el 97% de estudiantes se encontraban en el nivel *inicio* y ninguno en los niveles *logro previsto* y *logro destacado*; mientras que, en el postest el 14% se encuentra en el nivel *inicio* y el 64% subió de nivel y logró ubicarse entre los niveles *logro previsto* y *logro destacado*.
3. La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia logró mejorar significativamente la capacidad “Crea textos literarios según sus necesidades expresivas”, ya que en el postest, un 39% de estudiantes han logrado subir satisfactoriamente de nivel y ubicarse en *logro destacado*. El 33% se ubica en el nivel *logro previsto* y el

19% en *proceso*, disminuyendo así el porcentaje de estudiantes que se encontraban en *inicio* en el pretest.

4. La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia logró mejorar significativamente la capacidad “Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”, ya que en el postest el 61% de estudiantes subieron de nivel, ubicándose entre los niveles *logro previsto* y *logro destacado*, en comparación al pretest donde no se evidenciaba ningún porcentaje en el nivel *logro destacado*.

Recomendaciones

1. El ambiente para llevar a cabo este tipo de investigación debe de ser amplio, de tal manera que otorgue un clima armónico y organizado para la realización de trabajos en equipo. Debe presentar una buena iluminación para visualizar las lecturas y otros materiales que se utilizan durante el desarrollo de cada sesión de clase. Es importante también que el ambiente sea tranquilo y esté alejado de ruidos externos para asegurar la participación activa sin interrupciones.
2. El docente debe hacer uso de diversas estrategias que permitan la motivación y participación activa de todos los estudiantes mediante el uso de recursos audiovisuales, de tal manera que no se haga monótona y lineal la información brindada y recibida, sino de forma entretenida y divertida.
3. El docente como mediador del módulo debe dominar el contenido del tema y del texto para formular preguntas que fomenten la participación y la conversación recogiendo las impresiones sobre la lectura, complementar los aportes de ser necesario y guiar a los participantes para una mejor comprensión del texto. Así mismo, el dominio del vocabulario es importante para aclarar dudas que se presenten.
4. El docente debe utilizar estrategias adecuadas que permitan el dominio de grupo debido a los constantes trabajos en equipo que propone el presente módulo y las actividades lúdicas que sugiere la autora Gladys Flores Heredia en su propuesta metodológica innovadora y actualizada de lectura.
5. Las lecturas que se escojan para realizar el módulo deben ser seleccionados atendiendo a los gustos e intereses de los estudiantes y también deben estar vinculadas a su contexto sociocultural de tal manera que puedan emitir juicios, análisis y conclusiones.

Referencias

- Aranda, A. C. (2014). *Aplicación del módulo de aprendizaje "Veo, escucho y comprendo" basado en el uso de materiales audiovisuales favorece la comprensión lectora de cuentos*. Lima.
- Carnero, R. V. (1988). *Mitos. Dominación y Resistencia Andina*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000). *La narración. Usos y teorías*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Curiñaupa Chipana, O., Huaranga Miranda, P. V., Palomino Díaz, C., Ramirez Miyasato, E. M., & Tito Meza, N. R. (2016). *Si yo leo..." basado en la propuesta metodológica del club de lectura de Jesús Aranda Palacios para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativ*. Lima: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Del Aguila Hidalgo, C. (2001). *No se acaban las palabras.El arte de narrar cuentos*. Lima: Didi de Arteta S.A.
- Del Prado Guerra, M. (11 de Setiembre de 2012). *El baúl del código: Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios*. Obtenido de Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.
- Educación, M. d. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Quad Graphics Perú.
- Ferreira Jardim, M. (2006). Letritas. En R. Pivetta , B. De' Angelo, J. Assmann, M. Ferreira Jardim, A. M. Lisboa de Mello, R. Zilberman, . . . R. Pérez Escajadillo, *Letritas* (págs. 77- 85). Lima: Fondo editorial UCSS.
- Flores Heredia, G. (2010). *Almas, fantasmas y tunchis*. Lima: San Marcos.
- Flores Heredia, G. (2010). *Historias de Supay*. Lima: San Marcos.
- Flores Heredia, G. (2010). *Todas las muertes*. Lima: San Marcos.
- Flores Heredia, G. (2010). *Todas las muertes*. Lima: San Marcos.
- Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anzos, S.A.
- González - Serna, J. M. (Julio de 2010). *Las variedades temáticas del texto*. Obtenido de Las variedades temáticas del texto: <https://ciervalengua.files.wordpress.com/2011/11/variedades-temc3a1ticas-del-texto-2c2ba-bachiller.pdf>
- Itier, C. (2007). *El hijo del oso- La literatura oral quechua de la región Cuzco*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Jornadas andinas de literatura latinoamericana. (1997). Memorias de Jalla Tucumán-1997. (pág. 210). Buenos Aires: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Larrú, M. (1995). Los territorios de la palabra aproximaciones a la tradición oral. (pág. 411). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Marco, J. (1992). Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Vol. I. (pág. 208). Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S. A.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima.
- Ministerio de educación . (2014). *Modelo de servicio educativo: Jornada escolar completa para las instituciones educativas públicas del nivel de educación secundaria*. Lima.
- Ministerio de Educación. (31 de abril de 2017). *Rutas del aprendizaje*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú . (abril de 2017). *El Perú en PISA 2015*. Obtenido de Informe nacional de resultados: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Nieves, L. L. (28 de Noviembre de 2016). *Ciudad Seva*. Obtenido de Casa digital: <http://ciudadseva.com/texto/los-merengues/>
- Pivetta de Oliveira, R. (2006). La lectura como juego. Una experiencia estética. En R. Zilberman, R. Pivetta, J. Assmann, & M. Ferreira, *Cuadernos literarios* (págs. 41-50). Lima: Fondo editorial de la universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Ramirez, A. M. (2011). *La comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de Básica Primaria de la I.E. Don quijote del municipio de san José del Fragua*.
- Real Academia Española. (Octubre de 2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2016, de Asociación de Academias de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>
- Reis, C. (Setiembre de 1981). *El texto literario y la enseñanza de la lengua*. Obtenido de El texto literario y la enseñanza de la lengua: http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/03/03_131.pdf
- Reis, C. (1981). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Editorial Gredos.
- Reis, C., & Lopes, A. C. (1995). *Diccionario de narratología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Sopón, V. C. (2010). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*.
- Taylor, G. (1996). *La tradición oral quechua de Chachapoyas*. Lima: IFEA.

Trujillo Culebro, F. (2007). *Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria*. Obtenido de Dialnet:
<http://www.tdx.cat/handle/10803/4675;jsessionid=D4C33E804338AFA1EAFAD1F23C0FB4CC>

Villar Vargas, S. E. (2014). *Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa "Carlos Wiesse", de Comas*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle 2015 .

Apéndices

INSTRUMENTO
“VELADO COMO DIFUNTO”

Nombres y Apellidos: _____

Año: 1°

Sección: _____

Fecha: ____/____/ ____

Indicaciones generales:

- **Escribe con lapicero azul o negro y con letra legible.**
- **Lee bien y respeta las indicaciones de cada interrogante.**

PRETEXTO

-Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué se velan a los muertos? (2puntos)

2. Relata tu experiencia sobre algún velorio al que hayas asistido. (2puntos)

TEXTO

I. Lee atentamente el siguiente cuento popular:

VELADO COMO DIFUNTO

Antes que nada, yo soy soltero y desde muchacho me gustaron las andanzas y aventuras. He sido un “andante” y prueba de ello es que siendo natural de Sihuas llegué a establecerme en mi madurez, pero nunca me casé.

Mi ocupación fue pastar ovejas, reses y por ello me hacía caminatas, además hay que tener en cuenta que antiguamente no había muchos carros ni tampoco carreteras.

Un día salí, como tantas veces, a pasear por las lagunas que hay en el Callejón de Huaylas. Caminé tanto que cuando quise darme cuenta dónde me encontraba, no lo pude hacer ni tampoco pude calcular a qué hora me encontraba.

Parecía que había caminado muchos días como kilómetros. La única sensación que tenía era la de una sed desesperante, lo que me empujó a acercarme al borde de la laguna (que según creo era la de Yanganuco) para beber de sus aguas. Recuerdo que a medida que me acerqué me fui sintiendo envuelto por el aire y los vapores que parecían salir de la laguna; hasta allí recuerdo. Luego no sé qué me pasó realmente que me desperté, pero en otra situación increíble y terrorífica.

Cuando me desperté me vi metido en un cajón, y como estaba en plena conciencia pude darme cuenta de que estaba siendo velado como difunto; lo que hice fue abrir la tapa para salir, ante lo cual la gente que acompañaba el velorio huyó despavorida.

Después mi madre y mis hermanos, venciendo su miedo, me interrogaron. Les conté lo sucedido y ellos me dijeron que me habían encontrado muerto cerca de la laguna. Eso me hizo recordar que antes de despertar en el cajón del difunto, en el sueño que yo tuve, me vi llegando al cielo y un hombre no me dejaba entrar allí diciéndome: ¡Ándate, quién te ha llamado, nadie te necesita! ¡Tú no eres de aquí, vete!

Debe ser en ese momento que me desperté. Luego de ese relato, mi madre me dijo: “Ya ves, por creerte andariego lo que te pasó; la laguna te encantó y si San Pedro te hubiera recibido, ya estuvieras bien muerto”.

Recopilado por: Flores Heredia, G. (2010). *Todas las muertes*. Lima: San Marcos.

II. Lee la siguiente historieta.



III. Responde a las siguientes preguntas:

3. ¿Por qué el siguiente enunciado se encuentra subrayado en el texto? *“Cuando me desperté me vi metido en un cajón, y como estaba en plena conciencia pude darme cuenta de que estaba siendo velado como difunto”*. (2 puntos)

4. ¿Por qué se incluye una historieta al final de la lectura? (2puntos)

5. ¿Qué motivó al hombre a caminar durante tanto tiempo? (2puntos)

6. Explica en qué momento el joven se ve envuelto en una situación problemática.

(2puntos)

7. Ordena de manera secuencial las acciones que llevaron al hombre a aparecer dentro de un ataúd. (2 puntos)

8. ¿Cuál es el momento de mayor tensión que vive el personaje en “Velado como difunto”? (2puntos)

9. ¿Cuál es tu opinión respecto a los textos de tradición oral? (2 puntos)

10. ¿Cómo describirías el lenguaje empleado en el cuento “Velado como difunto”: culto o coloquial? ¿Por qué? (2 puntos)

11. Escribe un final diferente para el cuento popular “Velado como difunto”. Mínimo 5 líneas. (2 puntos)

12. Plasma mediante una historieta el final que elaboraste.

(2puntos)

--	--

13. Escribe en un cuadro comparativo las semejanzas y diferencias entre el cuento

popular “Velado como difunto” y la leyenda “La laguna de Shuc”. (2 puntos)

La laguna de Shuc

(Amazonas)

En Shuc había una laguna muy brava, que atraía a la gente y la ahogaba. La madre de la laguna era un toro negro. El brujo Vivian Fonke, que tenía sus propiedades por allí cerca, invitó a su cuñado a pasar un día en el campo. “Vete por este camino”, le dijo el brujo a su cuñado, “que yo voy por aquí”. Así lo hicieron. El cuñado fue por el camino, y Vivian entró a la laguna. Ya había caminado algunos pasos, cuando salió a su encuentro un toro negro, muy bravo. El brujo no se atemorizó, sino que, tomando la forma de un toro gato, se enfrentó a su contendor, y después de una formidable pelea

lo venció. Luego lo condujo al centro de la laguna y hundió las astas de su enemigo en el pantano. Desde entonces la laguna de Shuc dejó de ser mala.

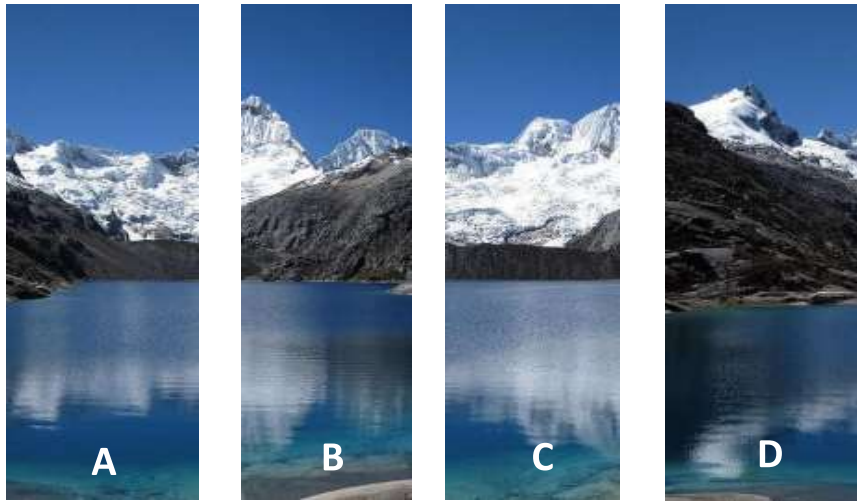
Arguedas , J. M., & Izquierdo Ríos, F. (2011). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Santillana.

CRITERIO	LA LAGUNA DE SHUC	VELADO COMO UN DIFUNTO
Ambiente		
Personajes		
Temática		

14. Plasma mediante un dibujo el momento de mayor tensión de la leyenda “la laguna de Shuc”. (2puntos)

15. ¿Cuál de los dos textos presentados te parece más atractivo? ¿Por qué? (2puntos)

16. Ordena correctamente los fragmentos de la siguiente imagen y responde:



Orden correcto de las partes de la imagen:

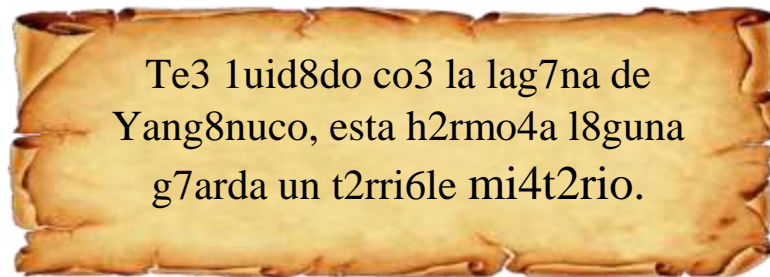
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

¿Cuál es la relación de la imagen con el texto Velado como difunto? Explica.

(2 puntos)

17. Descifra el siguiente mensaje y responde:

(2 puntos)



¿Qué relación tiene el hombre andariego con el lugar que has descubierto?

18. ¿Crees que las lagunas guardan un misterio? ¿Por qué?

(2 puntos)

INSTRUMENTO
SOLUCIONARIO
“VELADO COMO DIFUNTO”

Nombres y apellidos: _____

Año: 1°

Sección: _____

Fecha: ___/___/___

Indicaciones generales:

- **Escribe con lapicero azul o negro y con letra legible.**
- **Lee bien y respeta las indicaciones de cada interrogante.**

PRETEXTO

-Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué se velan a los muertos? (2 puntos)

Porque es una tradición que se realiza para que las personas puedan despedirse de sus seres queridos.

2. Relata tu experiencia sobre algún velorio al que hayas asistido (2 puntos)
Respuesta libre.

TEXTO

II. Lee atentamente el siguiente cuento popular:

VELADO COMO DIFUNTO

Antes que nada, yo soy soltero y desde muchacho me gustaron las andanzas y aventuras. He sido un “andante” y prueba de ello es que siendo natural de Sihuas llegué a establecerme en mi madurez, pero nunca me casé.

Mi ocupación fue pastar ovejas, reses y por ello me hacía caminatas, además hay que tener en cuenta que antiguamente no había muchos carros ni tampoco carreteras.

Un día salí, como tantas veces, a pasear por las lagunas que hay en el Callejón de Huaylas. Caminé tanto que cuando quise darme cuenta dónde me encontraba, no lo pude hacer ni tampoco pude calcular a qué hora me encontraba.

Parecía que había caminado muchos días como kilómetros. La única sensación que tenía era la de una sed desesperante, lo que me empujó a acercarme al borde de la laguna (que según creo era la de Yanganuco) para beber de sus aguas. Recuerdo que a medida que me acerqué me fui sintiendo envuelto por el aire y los vapores que parecían salir de la laguna; hasta allí recuerdo. Luego no sé qué me pasó realmente que me desperté, pero en otra situación increíble y terrorífica.

Cuando me desperté me vi metido en un cajón, y como estaba en plena conciencia pude darme cuenta de que estaba siendo velado como difunto; lo que hice fue abrir la tapa para salir, ante lo cual la gente que acompañaba el velorio huyó despavorida.

Después mi madre y mis hermanos, venciendo su miedo, me interrogaron. Les conté lo sucedido y ellos me dijeron que me habían encontrado muerto cerca de la laguna. Eso me hizo recordar que antes de despertar en el cajón del difunto, en el sueño que yo tuve, me vi llegando al cielo y un hombre no me dejaba entrar allí diciéndome: ¡Ándate, quién te ha llamado, nadie te necesita! ¡Tú no eres de aquí, vete!

Debe ser en ese momento que me desperté. Luego de ese relato, mi madre me dijo: “Ya ves, por creerte andariego lo que te pasó; la laguna te encantó y si San Pedro te hubiera recibido, ya estuvieras bien muerto”.

Recopilado por: Flores Heredia, G. (2010). *Todas las muertes*. Lima: San Marcos.

II. Lee la siguiente historieta.



POSTEXTO

III. Responde a las siguientes preguntas:

3. ¿Por qué el siguiente enunciado se encuentra subrayado en el texto? “*Cuando me desperté me vi metido en un cajón, y como estaba en plena conciencia pude darme cuenta de que estaba siendo velado como difunto*”.

(2 puntos)

Porque se quiere enfatizar de dónde proviene el título.

4. ¿Qué motivó al hombre a caminar durante tanto tiempo? (2 puntos)

El gusto por las andanzas y aventuras.

5. Explica, en qué momento el joven se ve envuelto en una situación problemática. (2 puntos)

Cuando el joven despierta dentro del ataúd y, en plena conciencia, se da cuenta de que lo estaban velando como difunto.

6. ¿Por qué se incluye una historieta al final de la lectura? (2 puntos)

Porque resume la trama.

Porque resume la historia.

7. Ordena de manera secuencial las acciones que llevaron al hombre a aparecer dentro de un ataúd. (2 puntos)

Al querer pasear se aventura a ir por las lagunas que hay en el Callejón de Huaylas.

Luego al acercarse al borde de la laguna para beber de sus aguas hace que el hombre se vea envuelto por el encanto de la laguna y aparezca en el ataúd.

8. ¿Cuál es el momento de mayor tensión que vive el personaje en “Velado como difunto”? (2 puntos)

La tensión se da cuando el joven abrió la tapa del cajón y se dio cuenta que le estaban velando vivo. La gente que lo estaba velando huyó despavorida.

9. ¿Cuál es tu opinión respecto a los textos de tradición oral? (2 puntos)

Me parece muy interesante porque recoge las creencias de los pueblos de la costa, sierra, selva, además que son como las historias que nos cuentan nuestros abuelos.

10. ¿Cómo describirías el lenguaje empleado en el texto “Velado como difunto”:
culto o coloquial? ¿Por qué? (2 puntos)

Culto, porque hay algunas palabras desconocidas que no me permiten entender el cuento.

Coloquial, porque las palabras que emplea el autor son de uso cotidiano y fáciles de entender.

11. Escribe un final diferente para el cuento popular “Velado como difunto”.
Mínimo 5 líneas. (2 puntos)

El hombre visualizó a lo lejos a un ser sobrenatural que salía de la laguna y que se iba acercando a él cada vez más y, antes de ver su rostro cayó en un sueño profundo. Pasaron dos horas y el hombre se despertó, pero ya había sido enterrado y por más que gritó, nadie pudo oírlo, ya que todos sus familiares habían regresado a sus casas y, lamentablemente murió asfixiado.

Después de caer en un sueño profundo el hombre se despertó en el ataúd, escuchó los lamentos de sus familiares y gritó con tanta fuerza que su madre lo oyó. Él hombre estaba tan agotado y sin oxígeno, que por un momento pensó que no viviría y, en su delirio pidió a Dios que lo ayudara. En ese instante su madre abrió el ataúd y sacó a su hijo de allí, con lágrimas en los ojos trató de auxiliarlo y lo llevó a casa.

12. Plasma mediante una historieta el final alternativo que elaboraste. Máximo 3
viñetas (2 puntos)

13. Escribe en un cuadro comparativo las semejanzas y diferencias entre el cuento popular “Velado como difunto” y la leyenda “La laguna de Shuc”. (2 puntos)

La laguna de Shuc (Amazonas)

En Shuc había una laguna muy brava, que atraía a la gente y la ahogaba. La madre de la laguna era un toro negro. El brujo Vivian Fonke, que tenía sus propiedades por allí cerca, invitó a su cuñado a pasar un día en el campo. “Vete por este camino”, le dijo el brujo a su cuñado, “que yo voy por aquí”. Así lo hicieron. El cuñado fue por el camino, y Vivian entró a la laguna. Ya había caminado algunos pasos, cuando salió a su encuentro un toro negro, muy bravo. El brujo no se atemorizó, sino que, tomando

la forma de un toro gato, se enfrentó a su contendor, y después de una formidable pelea lo venció. Luego lo condujo al centro de la laguna y hundió las astas de su enemigo en el pantano. Desde entonces la laguna de Shuc dejó de ser mala.

Arguedas , J. M., & Izquierdo Ríos, F. (2011). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Santillana.

CRITERIO	LA LAGUNA DE SHUC	VELADO COMO UN DIFUNTO
Ambiente	<u>Amazonas</u>	<u>Callejón de Huaylas-Ancash</u>
Personajes	<u>Cuñado</u> <u>Vivian (Brujo)</u>	<u>Un hombre natural de Sihuas</u>
Temática	<u>El encantamiento de la laguna</u>	

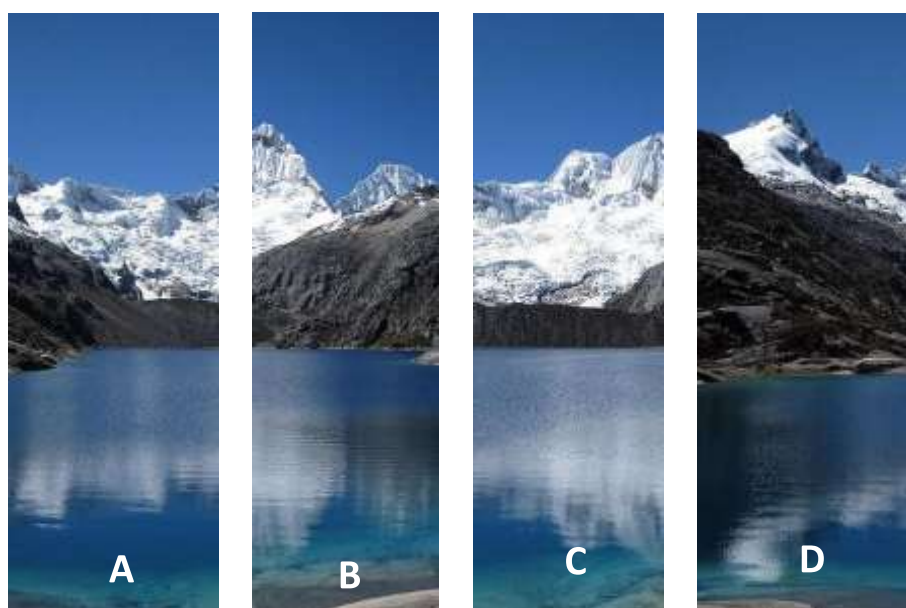
14. Plasma mediante un dibujo el momento de mayor tensión de la leyenda “la laguna de Shuc” (2puntos)

15. ¿Cuál de los dos textos presentados te parece más atractivo? ¿Por qué? (2 puntos)

Velado como difunto, porque es un cuento interesante que te transmite miedo por el hecho de no saber cómo llegó el joven a estar dentro del ataúd. Además, su corta extensión le dio un toque de misterio, ya que presenta hechos sobrenaturales, además presenta un lenguaje comprensible.

La Laguna de Shuc, porque presenta seres reales que tienen poderes sobrenaturales. Es muy atractiva la descripción que hacen de la laguna. El misterio que guarda el lugar me hace querer visitarlo, además al ser una leyenda no se detiene en detalles, sino va directo a los hechos y eso capta mi atención.

16. Ordena correctamente los fragmentos de la siguiente imagen y responde:



Orden correcto de las partes de la imagen

1. D 2. A 3. C 4. B

¿Cuál es la relación de la imagen con el texto *Velado como difunto*? Explica.

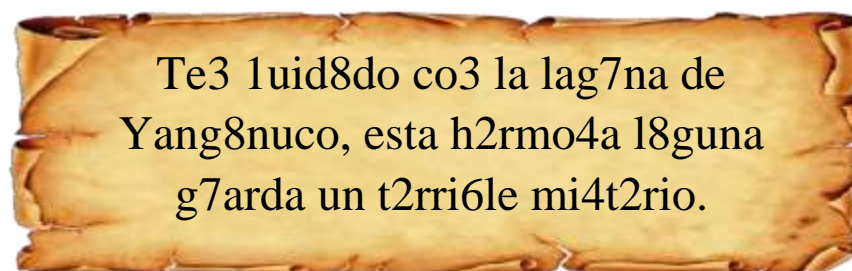
(2 puntos)

17. ¿Cuál es la relación de la imagen con el texto *Velado como difunto*? Explica.

(2 puntos)

Que la imagen presenta a una laguna y podría ser la misma laguna de la que se menciona en el texto

18. Descifra el siguiente mensaje, escríbela debajo y responde: (2 puntos)



Ten cuidado con la laguna de Yanganuco, esta hermosa laguna guarda un terrible misterio.

Según el texto, ¿qué relación tiene el hombre andariego con el lugar que has descubierto?

Que es en ese lugar dónde el hombre experimentó algo sobrenatural que salía de la laguna.

19. ¿Crees que las lagunas guardan un misterio? ¿Por qué? (2 puntos)

Sí, porque generalmente se encuentran en lugares lejanos y solitarios, además existen muchos relatos alrededor del mundo sobre lagunas encantadas.

No, porque solo son parte de la naturaleza, además no se han comprobado científicamente que las lagunas guarden unas fuerzas sobrenaturales o misteriosas.

MÓDULO

“DIVERTICUENTOS”



PROPUESTA METODOLÓGICA “DIVERTICUENTOS”

I. Datos generales

- a. I.E: José Antonio Encinas
- b. UGEL: 01
- c. Año: 1ero
- d. Nivel: Secundaria
- e. Asesor: Cristhian Díaz
- f. Docentes: Averos Huata Susan Stefany

Bermeo Huamán Anabel

Morales Peralta, Yuli Gabriela

Rosado Yanavilca, Wendy Amanda

Sánchez Gonzales, Deyna Jessenia

II. Fundamentación

En el contexto educativo nacional, uno de los problemas recurrentes es el poco acercamiento que tienen los estudiantes a la lectura. Esta situación se produce porque las lecturas que se proponen carecen de actividades lúdicas que incentiven su práctica. Así mismo, en las instituciones educativas, el docente no selecciona textos que sean de interés para sus estudiantes, teniendo como consecuencia el rechazo de parte de ellos por la lectura, tal como se evidencia en el diagnóstico situacional general de la Institución Educativa N°7059 “José Antonio Encinas Franco”.

Ante esta problemática, el grupo investigador propone aplicar la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia en el módulo llamado “Diverticuentos”. Esta propuesta es un manual de aplicación que le sirve al docente como herramienta para desarrollar la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, ya que cuenta con estrategias metodológicas que responden a los indicadores de la competencia a trabajar.

Además, ante los resultados obtenidos en una encuesta aplicada a los estudiantes de 1ero grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “José Antonio Encinas”, se concluyó que existe un gran interés por los cuentos de terror y leyendas, por tal motivo el grupo investigador vio oportuno utilizar esta

propuesta metodológica, ya que la autora propone trabajar con una recopilación de cuentos y leyendas plasmadas en la colección del Plan Lector “Con el filo de la oreja inquieta”.

La propuesta contiene estrategias metodológicas basadas en tres secciones, llamados pretexto, texto y posttexto, los cuales permiten ampliar los conocimientos de los estudiantes a través de la interpretación y creación. Cabe destacar, que dichas estrategias serán utilizadas en la elaboración y ejecución de trece sesiones durante un periodo de dos meses. Las actividades que se propone para cada sección responden a un objetivo:

En la primera sección, llamado Pretexto, se activa determinados saberes sobre el sistema literario, el empleo del lenguaje en una determinada época, las diversas creencias, actitudes, costumbres que guían el comportamiento social; y por último, el acercamiento al texto, que son los conocimientos previos que el estudiante debe tener para decodificar el texto exitosamente.

En la segunda sección, se presentan los textos seleccionados con notas al pie de página, que aclaran el significado de algunas palabras técnicas de la lectura. También se incluye a “Literata” que es un personaje en forma de una flor que interactúa con los lectores con el fin de que reflexionen sobre determinados comportamientos o actitudes. Así mismo, al final de cada texto se incluyen historietas para seguir estimulando la interacción con las expresiones literarias.

En la tercera sección, se encuentran los siguientes títulos: “*Por la ruta de...*”, “*El autor soy yo*” y “*Tájala, bájala y ájala*”. En el primer título, los estudiantes reflexionan sobre las implicancias literarias, pedagógicas y culturales de las obras a través de preguntas de comprensión, interpretación y crítica. En el segundo título, el estudiante produce textos lingüísticos y gráficos, mediante diversas estrategias de escritura creativa. En el tercer título, se refuerza el aprendizaje de los contenidos mediante actividades lúdicas que asienten los conocimientos de la obra de forma entretenida.

III. Objetivos:

General:

Desarrollar la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”, a partir de la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, en cada una de las sesiones propuestas en el módulo “Diverticuentos” en los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa “José Antonio Encinas Franco” N° 7059 del distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

Específicos:

Aplicar los contenidos temáticos basados en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia en cada una de las sesiones de aprendizaje, en los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria.

Evaluar los contenidos propuestos en el módulo “Diverticuentos” empleando diversos instrumentos en cada sesión de aprendizaje, en los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria.

IV. Destinatario

El módulo “Diverticuentos” está dirigido al primer año de secundaria de la sección “A” de la institución educativa N°7059 “José Antonio Encinas Franco”, conformado por 36 estudiantes.

V. Estructura

El módulo se da inicio con la aplicación de la primera sesión de aprendizaje titulada Almas en pena, siguiendo las tres secciones Pretexto, texto y postexto propuestos por Gladys Flores Heredia; y finaliza con la sesión N°13 titulada “La historieta”. Posteriormente se aplica el postest, para comparar los resultados con el pretest, aplicado previo al inicio de la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

VI. Metodología

El módulo “Diverticuentos” incluye dieciséis sesiones de aprendizaje, las cuales fueron aplicadas entre los meses de julio y agosto del presente año. Cada sesión tuvo una duración de dos horas pedagógicas llevándose a cabo las estrategias de Gladys Flores Heredia, en baso a los cuentos leídos, desarrollando las capacidades de la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*”.

Este módulo utiliza cuentos seleccionados por Gladys Flores Heredia en su colección actualizada “Con el filo de la oreja inquieta”. Estos cuentos giran en torno a la literatura de tradición oral.

Cada sesión de aprendizaje se trabaja con un solo cuento y con las secciones propuestas por la autora; pretexto, texto y posttexto; y en cada una de ellas se incluyeron las estrategias y actividades propuestas en el libro de la autora. Estas actividades no siempre se utilizaron para evaluar a los estudiantes, sino, también fueron empleadas como una manera de afianzar lo aprendido y como actividades recreativas, tales como crucigramas, sopa de letras, rompecabezas, entre otras que ayudan a mantener el interés del estudiante.

VII. Agentes y espacio

Como principal agente del módulo “Diverticuentos” se tiene a los estudiantes de primero de secundaria, sección “A”; pues se necesita de su asistencia y disposición en el desarrollo de cada sesión; a su vez es de gran importancia la presencia del docente cuyo rol es facilitar el aprendizaje, recoger y transmitir conocimientos del tema a desarrollarse.

VIII. Recursos

- Los materiales que se utilizaron por parte del grupo investigador fueron:
 - Cuentos
 - Imágenes
 - Papelotes
 - Cartillas
 - Plumones
 - Cartulinas

- El recurso audiovisual que fue brindado por la institución educativa N°7059 “José Antonio Encinas Franco” fue el siguiente:
 - Radio

IX. Evaluación

Dado a que esta investigación es de tipo preexperimental, el grupo investigador hizo uso de guías de evaluación en cada una de las sesiones de aprendizaje del módulo “Diverticuentos”, como instrumento para registrar los avances de los estudiantes de primer año de secundaria de la sección “A”.

CRONOGRAMA DEL MÓDULO “DIVERTICUENTOS”

N° DE SESIÓN	TÍTULO	CONTENIDOS	CAPACIDADES	INDICADOR	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	CRONOGRAMA										
							AGOSTO			SETIEMBRE				OCTUBRE			
							3	4	5	2	3	4	5	1			
	APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE PRETEST		-Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos -Crea textos literarios según sus necesidades expresivas -Se vincula con tradiciones mediante el diálogo intercultural	Todos los indicadores correspondientes a las tres capacidades	Desarrolla la prueba “Evaluación de la competencia literaria”.	Susan Averos	X										
1	ALMAS EN PENA	El tema y la trama	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Opina sobre el tema, la trama y el conflicto del cuento popular.	Elabora una opinión sobre el cuento popular “El taxista”.	Deyna Sánchez		X									
2	LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL	La literatura de tradición oral - Definición - Características	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios, a partir de las características de las historias y del lenguaje empleado.	Compara y elige un cuento popular.	Wendy Rosado			X								
3	EL CUENTO	El cuento - Definición - Características - Estructura	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus	Análisis del cuento “El corazón delator”.	Yuli Morales				X							

				acciones en diversos escenarios.													
4	EL CUENTO POPULAR	El cuento - Definición - Características	Crea textos literarios según su necesidad expresiva.	Elabora una historia con inicio, nudo y desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.	Redacta un cuento.	Anabel Bermeo				X							
5	MITOS LEYENDAS	El mito: características La leyenda: características	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Compara algunos elementos como personajes, escenarios, hechos importantes y temas en un mito y una leyenda.	Elabora un cuadro comparativo entre el Mito de Vichama y La leyenda de la Huacachina.	Wendy Rosado				X							
6	ALMAS QUE PENAN EN EL PERÚ	- Las supersticiones - Almas que penan en el Perú	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica los significados de la imagen como recurso paratextual.	Descripción de los personajes de cuentos populares, a partir de imágenes.	Deyna Sánchez					X						
7	ALMAS QUE PENAN EN EL PERÚ II	Los recursos paratextuales - Definición	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Emplea recursos paratextuales para enfatizar significados en la composición de su texto literario.	Realiza un dibujo del hecho más importante de los cuentos populares.	Susan Averos					X						

8	TEMA, PERSONA -JES Y AMBIENT E	El tema, los personajes y el ambiente - Definiciones	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes literarios, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios	Análisis del cuento popular “El cura sin cabeza II”.	Anabel Bermeo							X		
9	EL ESTILO	El estilo de los cuentos populares	Se vincula con tradiciones mediante el diálogo intercultural.	Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones.	Comparten y comentan sus creaciones literarias.	Yuli Morales							X		
10	VALORES DE LA OBRA	Valores de la obra - Valor cultural - Valor literario - Valor pedagógico	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Opina sobre los valores de la obra a partir de su experiencia y la relación con otros textos.	Realiza una opinión sobre los valores de la obra.	Deyna Sánchez							X		
11	EL AUTOR SOY YO	El cuento - Estructura	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historia con inicio, nudo y desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.	Elabora una historia	Wendy Rosado								X	
12		El final alternativo	Crea textos literarios según	Elabora un final alternativo para el	Elabora un final	Anabel Bermeo								X	

			sus necesidades expresivas.	cuento, manteniendo el hilo temático y las características de los personajes en diversos escenarios.	alternativo para el cuento popular “La fantasma aterradora”											
13	LA HISTORIE-TA	-Definición -Elementos	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Emplea recursos paratextuales y figuras literarias para enfatizar significados del texto literario	Elabora una historieta sobre el cuento popular “María Marimacha”	Susan Averos										X
	APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE POSTEST	-	-Interpreta textos literarios con diversos contextos. -Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. -Se vincula con tradiciones mediante el diálogo intercultural.	Todos los indicadores correspondientes a las tres capacidades	Desarrolla la prueba “Evaluación de la competencia literaria”.	Yuli Morales										X



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
b) ÁREA : Comunicación
c) TEMA : El tema y trama en textos literarios
d) CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º "A"
e) DURACIÓN : 90 minutos
f) FECHA : 25 de agosto del 2017
g) PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado, Deyna Sánchez
h) ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

Almas en pena

APRENDIZAJES ESPERADOS

Table with 3 columns: COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR. Row 1: Interactúa con expresiones literarias, Interpreta textos literarios con diversos contextos, Opina sobre el tema, la trama y el conflicto del cuento popular "El taxista"

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

- Las estudiantes participan de las actividades permanentes:
- Saludo cordial de la profesora.
- Limpieza y orden en el aula.
- Fecha en la pizarra.

PRETEXTO

MOTIVACIÓN



- Observan la siguiente imagen y responden a las siguientes preguntas:
¿Qué observan en la siguiente imagen?
P.R.: A un monstruo o fantasma atacando a un hombre, a un perro mordiendo un hueso.
¿Por qué crees que el fantasma esté atacando al hombre?
P.R.: Porque le ha quitado algo, porque está invadiendo su espacio, etc.
¿Cómo se muestra el hombre ante la situación?
P.R.: Consternado, tranquilo, etc.
¿De dónde habrá sacado el hueso que está mordiendo el perro?
P.R.: De la cocina, de la basura, de los restos del fantasma, etc.

SABERES PREVIOS

- Observan dos globos de diálogo y uno de pensamiento al lado de cada personaje.
Tres voluntarios leen los globos que han sido agregados.
Responden a las siguientes preguntas:
¿Cuál es la situación observada en la imagen?
P.R.: Un alma que quiere que su cuerpo sea enterrado, etc.
¿Qué responde el hombre?
P.R.: Que tendrá que esperar hasta que el perro vaya al baño, etc.
¿Qué piensa el perro?
P.R.: Que estaba rico, a los perros les gusta el hueso, etc.



- ¿Qué creen que sea un alma en pena?
P.R.: Un espíritu que no descansa en paz, un fantasma, etc.

CONFLICTO COGNITIVO

Se plantea la siguiente pregunta:

- ¿Existirán las almas en pena? ¿Por qué?

DESARROLLO (60 minutos)

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *Almas en pena*
- ❖ **Observan** y **escuchan** el indicador de evaluación pegado en la pizarra: *Opina sobre el tema y la trama del cuento popular “El taxista”*
- ❖ **Observan** las definiciones de las páginas 17 y 18 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”. (Anexo 1)
- **Dos** voluntarios leen las definiciones.
- **Responden** a la siguiente pregunta:
 - ¿Qué otros nombres creen que reciben las almas en pena?
P.R.: Espíritus, fantasmas, etc.
- ❖ **Observan** el ejercicio lúdico (codialmas) de la página 19 de su libro. (Anexo 2)
- ❖ Un voluntario **lee** el globo de diálogo.
- └ **Completan** su libro siguiendo las instrucciones.
- └ **Responden** de forma oral a la siguiente pregunta:
 - ¿Qué creencias conoces acerca de cuando una persona está próxima a fallecer?
P.R.: Que recorre los lugares donde ha estado, que los perros aúllan, etc.
- ❖ **Observan** el cartel con el siguiente subtítulo *Algunas creencias sobre almas*
- └ Un estudiante **lee** la primera creencia sobre almas.
- └ **Responden** la siguiente pregunta:
 - ¿Han escuchado alguna vez esta creencia? ¿De quién o quiénes?
P.R.: Sí, los perros aúllan cuando alguien va a morir, etc.
- └ Un segundo estudiante **lee** la segunda creencia sobre almas.
- └ **Responden** a la siguiente pregunta:
 - Según la imagen de diálogo, ¿cómo creen que surgió esta creencia?
P.R.: Porque las prendas son personales e íntimas y guardan el humor o energía de cada persona.
- ❖ **Observan** el siguiente subtítulo: ¿Por qué regresan las almas?
- ❖ **Observan** la imagen y el cuadro de diálogo.
- ❖ **Responden** a las siguientes preguntas:
 - ¿A quiénes observas en la imagen?
P.R.: A un fantasma llorando y a un hombre mostrando unos juguetes, etc.
 - ¿Por qué crees que el alma regresó?
P.R.: Porque extrañaba su mundo terrenal, su vida pasada, etc.

TEXTO

- ❖ **Observan** la lectura “*La casa de las penas de Ricardo Palma*” del libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”. (Anexo 3)
- ❖ **Escuchan** las siguientes indicaciones:
 - Lee de manera individual y silenciosa.
 - Subraya las ideas más importantes.
- ❖ Se hace una segunda lectura con la intervención de 7 estudiantes.
- ❖ Al finalizar socializan en forma oral y respondiendo a las siguientes preguntas.
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Qué personajes se evidencia en la lectura?
 - ¿En qué se relaciona el título con el texto?
 - ¿Qué creen que pasó con el clérigo y su criado?
 - ¿Crees en historias de casas embrujadas? Explicar
- ❖ **Observan** la segunda lectura titulada “El taxista” del libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”. (Anexo 4)

- **Escuchan** las siguientes indicaciones:
 - Se agrupan en dúos.
 - Lean de manera individual y silenciosa.
 - Subrayan las ideas más importantes.
- ❖ Se hace una segunda lectura con la intervención de 2 estudiantes.
- ❖ **Reciben** una ficha con las siguientes preguntas que deberán completar. (*Anexo 5*)
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Qué personajes se evidencia en la lectura?
 - ¿En qué se relaciona el título con el texto?
 - ¿Por qué creen que el alma de la chica pena?
 - Si estuvieras en la situación del taxista ¿Qué hubieras hecho?
- ❖ **Entregan** la ficha resuelta para su respectiva revisión.
- **Responden** la pregunta del conflicto cognitivo
 - ¿Existirán las almas en pena? ¿Por qué?
 P.R.: Sí, porque he escuchado historias; no, porque son solo creencias, etc.

POSTEXTO

- ❖ En dúos **reciben** una ficha donde se encuentra un pupiletras que deberán resolver teniendo en cuenta la trama de los cuentos leídos ya que las respuestas están direccionado a las lecturas realizadas. (*Anexo 6*)
- ❖ Al término de realizar el pupiletras, socializan la ficha compartiendo sus respuestas de manera oral.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ Los estudiantes realizan la metacognición, para ello un estudiante voluntario sacará un papelito en donde hay una pregunta, esta tiene que ser respondida y así sucesivamente se repite la acción con un compañero diferente hasta terminar.
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿Cómo hemos aprendido?
 - ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Por qué?
 - ¿En qué situación de tu vida diaria esta información te sería de utilidad?
- ❖ Se socializan las respuestas de forma oral.
- ❖ La maestra se despide y sale del salón.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Carteles, fichas, papelotes, lecturas, limpiatipo, mota, imágenes, etc.

▪ EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios con diversos contextos	Opina sobre el tema, la trama y el conflicto del cuento popular “El taxista”	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN

Opina sobre el tema y la trama del cuento popular “El taxista”.			
Opina sobre el tema abordado en el cuento popular “El taxista”.	Opina la trama del cuento popular “El taxista”.	Opina sobre el conflicto que se presenta en el cuento popular “El taxista”.	Total
7 puntos	7 puntos	6 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA

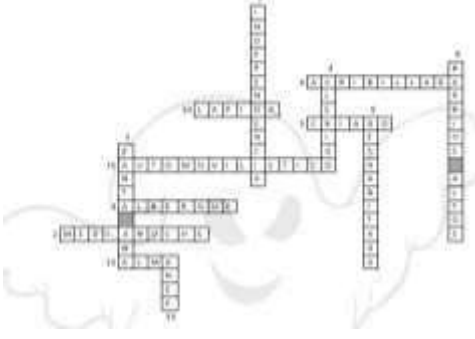
- Educación, M. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Minedu.
- Flores Heredia, G. (2007). *Almas en pena*. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

Vocabulario	 A cartoon illustration showing a man in a blue shirt and red pants talking to a green alien with a long neck and a yellow dog. There are speech bubbles with text in Spanish. The alien says: "¿Qué es lo que más les gusta? ¿Por qué?". The man says: "En qué situación de tu vida diaria esta información te sería de utilidad?". The dog says: "¿Cómo hemos aprendido?".	25/08/17 Lluvia de ideas
-------------	--	---------------------------------

Desarrollo

Vocabulario	<p style="text-align: center;">ALMAS EN PENA</p> <p style="text-align: center;">CRUCIAFRENDO</p>  A crossword puzzle grid with a ghostly face in the background. The grid is partially filled with letters. The words "ALMAS EN PENA" and "CRUCIAFRENDO" are visible at the top.	25/08/17 <u>Evaluación</u> <i>Opina sobre el tema y la trama del cuento "El taxista"</i>
-------------	--	--

Salida

Vocabulario	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué aprendimos el día de hoy?▪ ¿Cómo hemos aprendido?▪ ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Por qué?▪ ¿En qué situación de tu vida diaria esta información te sería de utilidad?	25/08/17 Lluvia de ideas
-------------	--	---------------------------------



APLICAMOS LO APRENDIDO

ANEXO 5

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

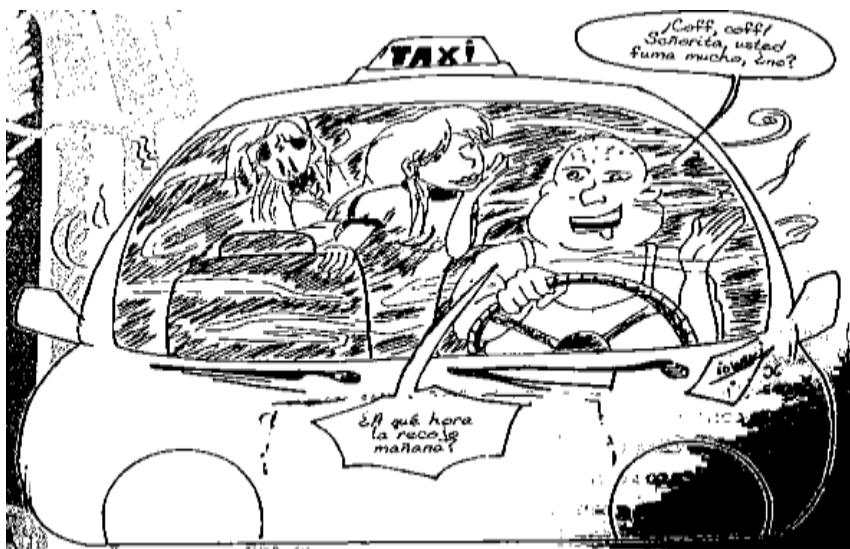
1. ¿De qué trata el texto? (4p)

2. ¿Qué personajes se evidencia en la lectura? (4p)

3. ¿En qué se relaciona el título con el texto? (4p)

4. ¿Por qué creen que el alma de la chica pena? (4p)

5. Si estuvieras en la situación del taxista ¿Qué hubieras hecho? (4p)



RESOLUCIÓN

1. ¿De qué trata el texto? (4p)

El texto trata sobre un taxista que se encuentra con un alma en pena.

2. ¿Qué personajes se evidencia en la lectura? (4p)

El taxista, la mujer que es un alma en pena y la anciana.

3. ¿En qué se relaciona el título con el texto? (4p)

Se relaciona en que el personaje principal es el taxista en el cual historia va girar la entorno a él.

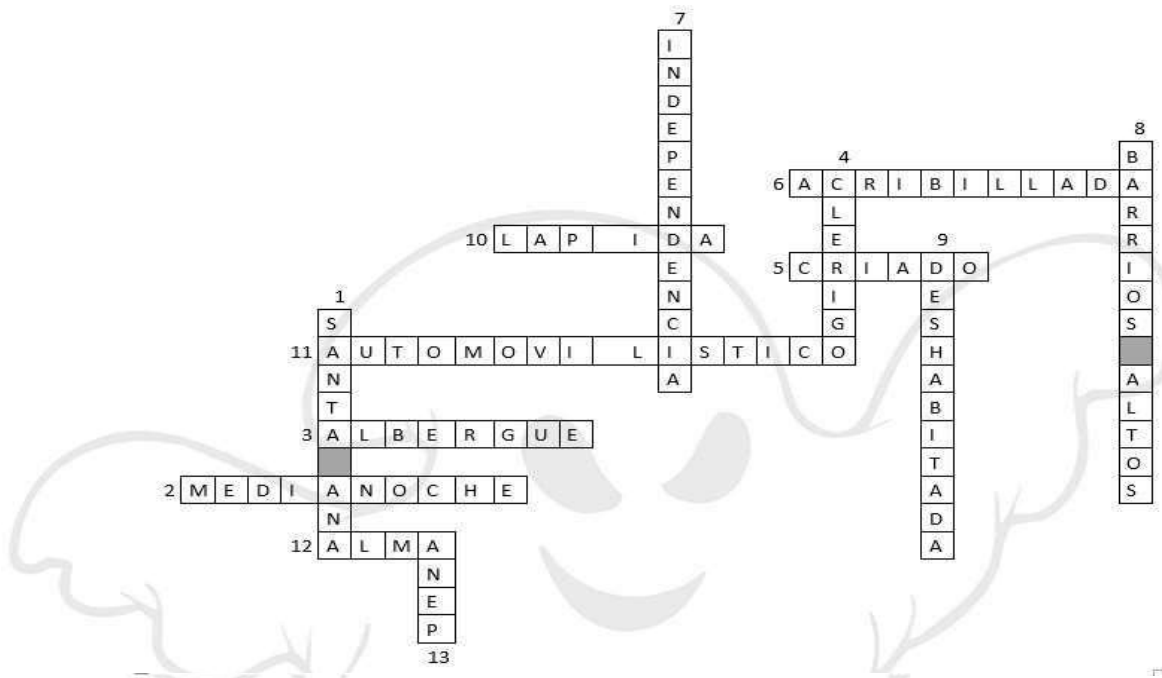
4. ¿Por qué creen que el alma de la chica pena? (4p)

Por la forma como murió en el accidente automovilístico que tuvo no la deja descansar en paz por ello su alma pena.

5. ¿Si estuvieras en la situación del taxista? ¿Qué hubieras hecho? (4p)

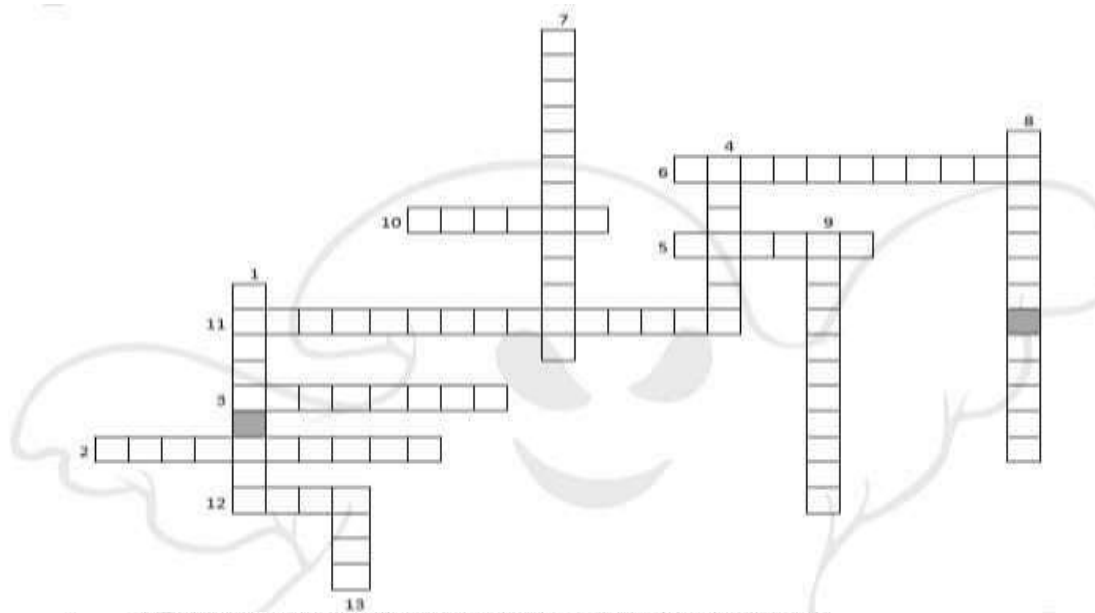
Yo hubiera estado muy asustada, sorprendida, consternada. Hubiera dejado todo sin importar mi taxi y salir corriendo, atemorizada, con miedo y hubiera decidido no regresar jamás por ese lugar por temor a que me vuelva a pasar de nuevo esa situación.

CRUCIAPRENDO



- I. Completa los espacios en blanco con la información extraída de los cuentos leídos.
- A. La parroquia donde había una casa que nadie quería habitar se llamaba (1) Santa Ana.
 - B. A (2) medianoche se oían ruidos extraños en la casa.
 - C. Se sospechaba que la casa había sido un (3) albergue.
 - D. Los últimos en habitar la casa fueron un (4) clérigo y su (5) criado.
 - E. Al ingresar a la casa encontraron una mujer joven (6) acribillada.
 - F. El viaje de la joven comienza en (7) Independencia y termina en (8) Barrios altos.
 - G. La casa donde el taxista dejó a la joven estaba (9) deshabitada.
 - H. La anciana llevó al taxista hasta la (10) lápida de la joven.
 - I. La joven había muerto en un accidente (11) automovilístico.
 - J. La joven era un (12) alma en (13) pena.

CRUCIAPRENDO



I. **Completa los espacios en blanco con la información extraída de los cuentos leídos**

- A. La parroquia donde había una casa que nadie quería habitar se llamaba (1) _____.
- B. 2) _____ se oían ruidos extraños en la casa.
- C. Se sospechaba que la casa había sido un (3) _____.
- D. Los últimos en habitar la casa fueron un (4) _____ y su (5) _____.
- E. Al ingresar a la casa encontraron una mujer joven (6) _____.
- F. El viaje de la joven comienza en (7) _____ y termina en (8) _____.
- G. La casa donde el taxista dejó a la joven estaba (9) _____.
- H. La anciana llevó al taxista hasta la (10) _____ de la joven.
- I. La joven había muerto en un accidente (11) _____.
- J. La joven era un (12) _____ en (13) _____.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ **DATOS GENERALES**

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
b) ÁREA : Comunicación
c) TEMA : Literatura de tradición oral
d) CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
e) DURACIÓN : 90 minutos
f) FECHA : 29 de agosto del 2017
g) PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales,
Wendy Rosado, Deyna Sánchez
h) ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

Disfrutamos de la literatura de tradición oral

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias a través del diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios, a partir de las características de las historias y del lenguaje empleado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Las estudiantes **participan** de las actividades permanentes:

- Saludo cordial de la profesora.
- Limpieza y orden en el aula.
- Fecha en la pizarra.

PRETEXTO

MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- ❖ **Escuchan** las indicaciones de la dinámica “*Continúa la historia*”:

Profesora: Empezaré con una historia y cada uno irá añadiendo una frase u oración que se relacione con lo mencionado anteriormente por sus compañeros. Por ejemplo:

Había una vez un niño que vivía en el campo... que tenía una mascota... muy traviesa... Un día, salieron a pasear... el perrito se perdió... El niño estaba muy triste... Empezó a buscarlo... y en el camino se encontró con un gato que le dijo que no lo había visto... etc.

- ❖ **Participan** ordenadamente en la construcción de la historia.

- **Responden** a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál creen que haya sido el propósito de la dinámica realizada?
P.R: Contar un cuento, poner a prueba nuestra imaginación.
- ¿Había relación entre todo lo que contaban?
P.R: Sí, no, no siempre, etc.
- ¿Qué nombre le pondrían a la historia?
P.R: El niño del campo.
- Si quisieran compartir este relato a otra persona, ¿creen que respetarían todo el contenido, hasta el mínimo detalle de la historia?
P.R: No, porque es difícil memorizar cada detalle, pero el tema sí seguiría manteniéndose.
- ¿Creen que relatos como el que acabamos de crear pueden formar parte de la literatura? ¿Por qué?

P.R: No, porque es un cuento inventado por nosotros. Sí, porque lo que relatamos es un cuento y los cuentos forman parte de la literatura.

CONFLICTO COGNITIVO

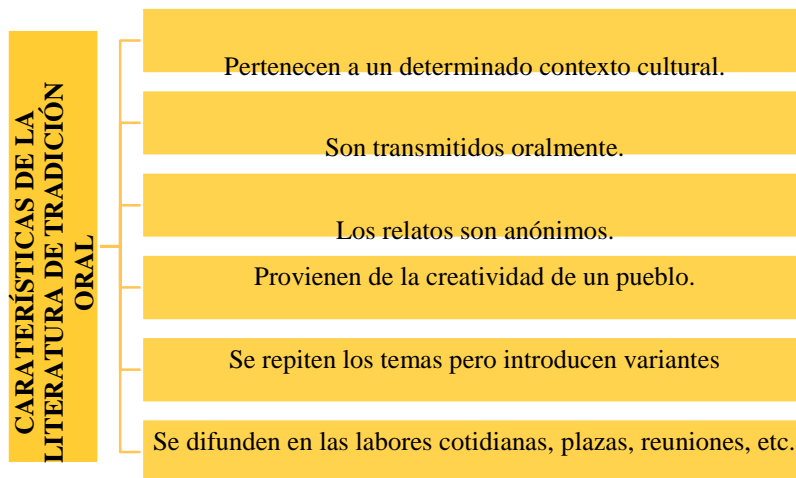
- **Observan** un cartel que contiene la siguiente pregunta que es formulada a los estudiantes:
 - ¿La literatura solo puede ser representada de manera escrita? ¿Por qué?

DESARROLLO (60 minutos)

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *Literatura de tradición oral*
- **Responden** la siguiente pregunta:
 - ¿Qué es la literatura de tradición oral?
- ❖ Las respuestas se anotan a un lado de la pizarra formando así una lluvia de ideas.
- ❖ **Construyen** la definición de *literatura de tradición oral* con la orientación de la docente.
- ❖ Después de **mencionar** sus saberes previos, **observan** la definición dada por la docente.

La literatura de tradición oral es el conjunto de relatos que se transmiten de generación en generación a través de la palabra oral.

- ❖ **Observan** la página 29 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” que trata sobre la literatura de tradición oral. (*Anexo 1*)
- ❖ **Observan** las imágenes que presenta la ficha, luego **realizan** una lectura guiada.
- ❖ **Comparten** sus impresiones acerca de lo leído.
Responden a la siguiente pregunta:
 - ¿Cuáles podrían ser las características de la literatura de tradición oral?
- P.R: Es breve, oral, recogido de distintos lugares, etc.
- ❖ **Participan** ordenadamente, mientras se anotan sus respuestas en la pizarra.
- ❖ **Observan** en la pizarra los siguientes carteles que contienen las características de la literatura de tradición oral, mientras escuchan la explicación de la docente.



- ❖ **Escuchan** a la docente y **responden** las siguientes preguntas: En el Perú hay historias que datan de épocas remotas, incluso antes de la llegada de los españoles, ahora:
 - ¿Cómo creen que han llegado hasta nuestros días?
P.R: Se han ido contando de generación en generación.
 - ¿Existirán personas que se han encargado de mantener vivas todas aquellas historias?
P.R: Sí, hay personas que recopilan todas esas historias para que sigan manteniéndose.
- ❖ **Escuchan** a la docente: Sí hay personas que se encargan de esta labor, estos se llaman divulgadores. A continuación realizaremos una actividad para conocer los divulgadores más importantes del Perú.
- ❖ **Observan** la página 31 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” (*Anexo 2*), que contiene información y una actividad lúdica sobre los divulgadores más importantes de la tradición oral en el Perú.

- ❖ **Leen** y siguen las indicaciones para la realización de la ficha.
- ❖ Al término de realizar la ficha, **comparten** sus respuestas.

TEXTO

- ❖ Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Han escuchado el cuento popular sobre la muñeca llorona?
P.R.: Sí, no, etc.
 - ¿Les gusta ese cuento? ¿por qué?
P.R.: Sí, es bien interesante la temática presentada, además es fácil de comprender porque el vocabulario es simple. No, porque no me gustan los hechos que se narran, me da temor.
- ❖ **Escuchan** el audio del cuento de tradición oral: *La muñeca llorona* (página 80).

POSTEXTO

- ❖ Una vez que finaliza el audio, **responden** a las siguientes preguntas de comprensión:
 - ¿De qué trata la historia leída?
P.R: De una niña que se entera de la relación amorosa de su madre con otro hombre.
 - ¿Quiénes son los personajes?
P.R: La mujer, su hija, el amante y el esposo.
 - ¿Dónde suceden los hechos?
P.R: En el departamento de La Libertad.
 - ¿Cómo inicia el relato?
P.R: Con una familia, donde la esposa tenía un amante.
 - ¿Cuál es el conflicto?
P.R: El esposo se enteró de la infidelidad y con el pico de una botella rota empezó a cortar el vientre.
 - ¿Cómo termina?
P.R: La mujer muere y su alma sale todas las noches llorando por su bebé perdido.
 - ¿Quién cuenta la historia?
P.R: Olga Paredes
 - ¿Quién le cuenta la historia a ella?
P.R: Su tía.
- **Socializan** sus respuestas.
- └ **Responden** a las siguientes preguntas de forma oral:
 - ¿Alguna vez han escuchado de sus familiares historias o cuentos parecidos al relato que escucharon?
P.R: Sí, no, a veces cuentan historias en las reuniones familiares, etc.
 - ¿Cuántos relatos de transmisión oral y popular conoces? ¿A través de quienes han llegado a ti?
Narra uno de los relatos.
P.R: Conozco varios, a través de mis padres o abuelos, amigos, etc.
- ❖ **Forman** dúos y en turnos cuentan al compañero un relato de su preferencia que les haya gustado y que lo hayan escuchado de sus padres, abuelos u otras fuentes.
- ❖ Al finalizar, la actividad **responden** las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es lo que acabamos de realizar?
P.R: Acabamos de narrar un cuento popular de nuestra preferencia.
 - ¿Podemos decir que acabamos de transmitir un cuento de tradición oral? ¿Por qué?
P.R: Sí, porque contamos un relato que hemos escuchado.
- ❖ Dos voluntarios **narran** un cuento que han escuchado por sus compañeros.
- ❖ Al finalizar, los estudiantes **reciben** una ficha (*Anexo 3*) con las siguientes preguntas y sus respectivos puntajes:
 - ¿Cuál de las historias que has escuchado te gustó más? ¿Quién la contó? (*2 puntos*)
 - ¿De qué trató la historia? (*10 puntos*)

- ¿Qué parte de la historia te impactó más? ¿Por qué? (6 puntos)
- ¿Cómo describirías el lenguaje usado, coloquial o culto? ¿Por qué? (2 puntos)
- ❖ **Entregan** la ficha a la docente.
- ❖ **Responden** a la pregunta del conflicto cognitivo:
 - ¿La literatura solo puede ser representada de manera escrita? ¿Por qué?
P.R: No, también puede ser oral ya que también es una forma de trasmisión.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ **Reciben** una ficha para resolver un pupiletras sobre las características de la literatura de tradición oral. (Anexo 4)

Respuestas:

- Se difunden en las labores **cotidianas**, plazas, reuniones, etc.
- Pertenecen a un determinado contexto **cultural**.
- Se repiten los temas pero introducen **variantes**.
- Son transmitidos **oralmente**.
- Proviene de la creatividad de un **pueblo**.
- Los relatos son **anónimos**.



- ❖ **Realizan** la siguiente dinámica para realizar la Metacognición.
- ❖ **Escuchan** indicaciones:
 - En la pizarra se colocan cartillas con los números del 1 al 4, estas cartillas al reverso contienen preguntas relacionados al tema.
 - La docente pide que un estudiante mencione un número y según la lista de asistencia, se nombra al elegido.
 - El estudiante elegido escoge un número, lee la pregunta y la responde.
 - La secuencia continúa hasta culminar con todas las preguntas.
- ❖ **Preguntas de metacognición:**
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿Cómo hemos aprendido?
 - ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Por qué?
 - ¿En qué situación de tu vida diaria esta información te sería de utilidad?
- ❖ Socializan las respuestas de manera conjunta.
- ❖ La maestra se despide y sale del salón.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Audio
- Carteles
- Fichas

▪ EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias a través del diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios, a partir de las características de las historias que presentan, el tema y el lenguaje empleado.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN

Justifica su elección de textos literarios, a partir de las características de las historias que presentan y el lenguaje empleado.			
Justifica su elección de textos literarios, a partir de las características de las historias que presentan.	Justifica su elección de textos literarios, a partir del tema abordado.	Justifica su elección de textos literarios, a partir del lenguaje empleado.	Total
7 puntos	7 puntos	6 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA

Educación, M. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). *Almas en pena*. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

Vocabulario	<p style="text-align: center;">“Continúa la historia”</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>Había una vez un niño que vivía en el campo... que tenía una mascota... muy traviesa... Un día, salieron a pasear... el perrito se perdió... El niño estaba muy triste... Empezó a buscarlo... y en el camino se encontró con un gato que le dijo que no lo había visto... etc.</i></p>	29/08/17 Lluvia de ideas
-------------	---	---------------------------------

Desarrollo

Vocabulario	<p style="text-align: center;">LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL</p> <div style="display: flex; align-items: center;"><div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); background-color: #FFD700; padding: 5px; margin-right: 10px;">CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL</div><ul style="list-style-type: none"><li style="background-color: #FFD700; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Pertencen a un determinado contexto cultural.<li style="background-color: #FFD700; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Son transmitidos oralmente.<li style="background-color: #FFD700; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Los relatos son anónimos.<li style="background-color: #FFD700; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Proviene de la creatividad de un pueblo.<li style="background-color: #FFD700; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Se repiten los temas pero introducen variantes<li style="background-color: #FFD700; padding: 5px;">Se difunden en las labores cotidianas, plazas, reuniones, etc.</div>	29/08/17
-------------	---	----------

Salida

	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué aprendimos el día de hoy?▪ ¿Cómo hemos aprendido?▪ ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Por qué?▪ ¿En qué situación de tu vida diaria esta información te sería de utilidad?	29/08/17
--	--	----------



LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL

1. Une con flechas según corresponda:

- Se difunden en las labores _____, plazas, reuniones, etc.
- Pertenecen a un determinado contexto _____.
- Se repiten los temas pero introducen _____.
- Son transmitidos _____ →
- Proviene de la creatividad de un _____.
- Los relatos son _____.

- pueblo
- cultural
- anónimos
- oralmente
- cotidianas
- variantes

2. Busca tus respuestas en el pupiletras



LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL

1. Une con flechas según corresponda:

- Se difunden en las labores _____, plazas, reuniones, etc.
- Pertenecen a un determinado contexto _____.
- Se repiten los temas pero introducen _____.
- Son transmitidos _____ →
- Proviene de la creatividad de un _____.
- Los relatos son _____.

- pueblo
- cultural
- anónimos
- oralmente
- cotidianas
- variantes

2. Busca tus respuestas en el pupiletras





ESCUCHO Y RESUELVO

Anexo 3

Nombres y apellidos: _____

De acuerdo a la historia oída, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de las historias que has escuchado te gustó más?
¿Quién la contó? (4 p.)

2. ¿De qué trató la historia? Relata brevemente. (8 p.)

3. ¿Qué parte de la historia te impactó más? ¿Por qué? (4 p.)

4. ¿Cómo describirías el lenguaje usado, coloquial o culto?
¿Por qué? (4 p.)



ESCUCHO Y RESUELVO

Anexo 3

(FICHA DE RESPUESTAS)

De acuerdo a la historia oída, responde las siguientes preguntas:

1. **¿Cuál de las historias que has escuchado te gustó más? ¿Quién la contó? (4P)**

De todas las historias escuchadas, me gustó más la historia “la mujer vestida de blanco”, me la contó mi compañero Raúl.

2. **¿De qué trató la historia? Relata brevemente (8P)**

La historia trató sobre una mujer fantasma que aparece vestida de blanco a la medianoche, mayormente se le presenta a los taxistas que trabajan a esa hora. Esta mujer pide que la lleven a su casa, cuando llega a su destino y se baja del taxi, queda olvidada su casa en el asiento donde se sentó.

Luego, el taxista se da cuenta de que la mujer olvidó su casa y decide ir al lugar donde la vio entrar. Al tocar la puerta, sale una señora y le dice que ella sola vive en esa casa, entonces al escuchar esto el taxista se asusta y le cuenta lo sucedido a lo que le responde la señora: ella murió en un accidente automovilístico y varios taxistas han llegado aquí contando esa misma historia

3. **¿Qué parte de la historia te impactó más? ¿Por qué? (4P)**

Me impactó más cuando la señora le dice que la mujer que se le presenta está muerta. Eso quiere decir que era un fantasma.

4. **¿Cómo describirías el lenguaje usado, coloquial o culto? ¿Por qué? (4P)**

El lenguaje que usó mi compañero para contarlo, fue un lenguaje coloquial ya que lo comprendí fácilmente, las palabras eran conocidas.





PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ **DATOS GENERALES**

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
b) ÁREA : Comunicación
c) TEMA : El cuento
d) CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
e) DURACIÓN : 90 minutos
f) FECHA : 04 de agosto del 2017
g) PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales,
Deyna Sánchez, Wendy Rosado
h) ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

Conocemos el cuento

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.

SECUENCIA DIDÁCTICA**INICIO** (15 minutos)

- ❖ Las estudiantes **participan** de las actividades permanentes:
 - Saludo cordial de la profesora.
 - Limpieza y orden en el aula.
 - Fecha en la pizarra.

PRETEXTO**MOTIVACIÓN**

- ❖ **Escuchan** el siguiente audio: Narración del cuento “El corazón delator de Edgar Allan Poe”
- ❖ **Responden** a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trató la historia?
P.R: Del asesinato de un viejo.
 - ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué tipo de relación tenían?
P.R.: Un anciano, un joven y policías. El anciano era un vecino del joven y los policías eran la autoridad del lugar donde vivían.
 - ¿Qué características presenta el protagonista?
P.R: Loco, nervioso, inteligente, paciente, astuto.
 - ¿Dónde se desarrollan los hechos?
P.R: En una habitación.
 - ¿Creen que esta historia tiene hechos ficticios? ¿Porqué?
P.R: No, porque hoy en día suceden estos casos.
 - ¿A qué tipo de texto corresponde esta historia?
P.R: Narrativo.
 - ¿A qué especie narrativa pertenece?
P.R: Cuento.

CONFLICTO COGNITIVO

- ❖ Observan un cartel que plasma la siguiente pregunta:
 - ¿Será importante conocer las características de un cuento? ¿Por qué?

DESARROLLO (60 minutos)

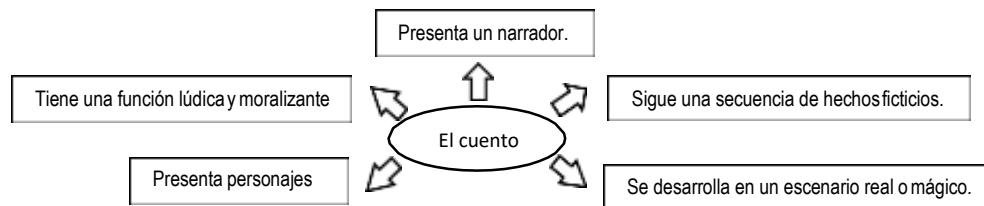
- ❖ **Observan** el título en la pizarra y lo registran en su cuaderno.

El cuento

- ❖ **Responden** a la siguiente pregunta en su cuaderno, según sus saberes previos:
 - ¿Qué es el cuento?
- ❖ **Comparten** sus respuestas de forma oral.
- ❖ **Observan** el siguiente cartel con la definición hecha por la docente.

Narración breve de hechos ficticios.

- ❖ **Completan** su definición con lo mostrado en la pizarra.
- ❖ **Observan** la página 40 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” que contiene información acerca del cuento. (*Anexo 1*)
- ❖ Un voluntario **lee** el texto.
- ❖ **Responden** a la siguiente pregunta:
 - Según lo leído ¿cuáles son las características que presenta un cuento?
P.R: Presenta un ambiente, puede ser real o imaginario, etc.
- ❖ **Observan** en la pizarra unos carteles con las características del cuento (esquema).



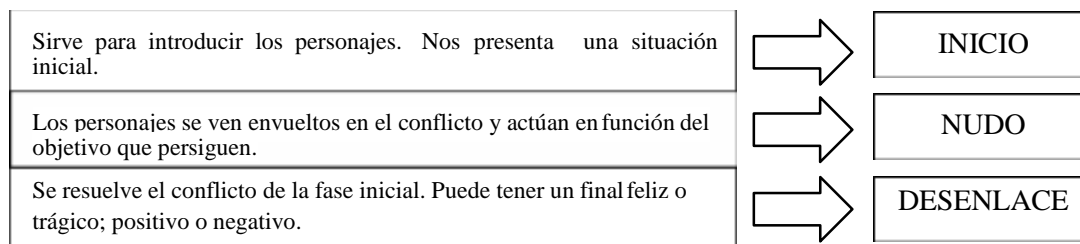
- ❖ **Registran** el esquema en su cuaderno.

TEXTO

- ❖ **Reciben** una ficha con el cuento “Origen de la quinua y el tarwi”. (*Anexo 2*)
- ❖ **Escuchan** las siguientes indicaciones:
 - **Lee** el cuento.
 - **Señala** con corchetes la estructura del texto narrativo.
 - **Tienen** 10 minutos.
- ❖ **Comparten** las respuestas de forma oral.

POSTEXTO

- ❖ **Observan** tres papelógrafos con fragmentos del cuento leído en la pizarra y tres carteles con el título de inicio, nudo y desenlace.
- ❖ Tres voluntarios **colocan** los carteles debajo de cada papelógrafo al que corresponde.
- ❖ **Realizan** la corrección y la explicación diferenciando cada parte del cuento.
- ❖ **Colocan** en su cuaderno cada parte de la estructura y definen según lo explicado en clase.
- ❖ **Observan** carteles que indican la definición de cada parte de la estructura del cuento.



- ❖ **Forman** grupos de 4 estudiantes.
- ❖ Cada grupo **recibe** una ficha donde estará plasmado el siguiente cuadro. (*Anexo 3*)

<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completar de manera grupal el cuadro con cada criterio establecido. ▪ Tienen 15 minutos para desarrollar la actividad. ❖ Realizan la socialización de la actividad anterior. □ Observan el cuadro completo y corrigen sus respuestas. ▢ Responden la pregunta del conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Será importante conocer las características de un cuento? ¿Por qué? P.R: Sí, es muy importante porque conociendo sus características se puede analizar los cuentos. Además para diferenciarlos de otros tipos de textos.
CIERRE (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes realizan la metacognición, para ello un estudiante voluntario sacará un papelito en donde hay una pregunta, esta tiene que ser respondida y así sucesivamente se repite la acción con un compañero diferente hasta terminar. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ▪ ¿Cómo hemos aprendido? ▪ ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Por qué? ▪ ¿En qué situación de tu vida diaria esta información te sería de utilidad? ❖ Comparten sus respuestas de manera oral.
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
- Carteles, fichas, papelotes, audio, mota y plumones.

▪ **EVALUACIÓN DE CAPACIDADES**

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN				
Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.				
Explica las relaciones entre los personajes principales.	Explica la motivación explícita del personaje principal.	Explica la motivación implícita del personaje principal.	Explica las acciones realizadas por los personajes principales en diversos escenarios.	Total
4 puntos	4 puntos	4 puntos	4 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA

Educación, M. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Minedu. Flores Heredia, G. (2007). *Almas en pena*. Lima: San Marcos.

EL CUENTO

Indicaciones:

- ✓ Lee el cuento popular “Origen de la quinua y el tarwi”.
- ✓ Reconoce la estructura del texto en el lado izquierdo del cuento.

Origen de la quinua y el tarwi

En tiempos remotos, dos hermosas jóvenes vivían solas en un pueblo. Las dos eran muy dulces y hermosas. Allí llegó una comadreja queriendo ser amigo de ellas. Como era un mozo de cuello blanco le aceptaron. Un apestoso murciélago al saber de la amistad entre la comadreja y las jóvenes fue a la casa de ellas aprovechando que era de noche y se hizo pasar por la comadreja. Ellas lo aceptaron contentas creyendo que era su amigo. Los tres se pusieron a jugar. Cuando le alcanzaron la luz no quiso agarrarlo. “Hay que jugar en la oscuridad nomás”, diciendo. Las muchachas aceptaron.

Cuando ya amanecía el murciélago huyó para que no lo reconozcan. Repetidas veces hizo lo mismo. Eso preocupó mucho a las mozas, por qué será que nuestro amigo se escapa cuando todavía no amanece.

Una noche, las mozas se pusieron de acuerdo y dijeron:

- Ahora que no se escape hasta que amanezca, para eso cerraremos bien las puertas.

Entonces cuando llegó el murciélago aseguraron las puertas. Como no pudo salir, el murciélago amaneció colgado en la pared de la casa.

Cuando amaneció las mozas buscaron a su amigo solo encontraron al murciélago, ¡Qué feo! ¡Gusano asqueroso! ¡Con él hemos hecho amistad!, exclamaron.

Muy molestas se fueron a un puquial a lavarse. Allí una de las mozas dijo primero: “Ahora me remojaré todo el día para que salga esta pestilencia”. Entonces la otra también dijo: “Yo me remojaré cinco días, así todavía saldrá esta pestilencia”.

Después de decir eso las dos hermosas jóvenes se convirtieron en plantas. Una se convirtió en quinua y la otra en tarwi o chocho. Así nacieron la quinua y el chocho.

Por eso cuando se lava son muy dulces, muy alimenticias.

Círculo Literario Bohemia Santiaguina (2006). Huandoy y Huascarán. Narraciones orales clásicas de Áncash

EL CUENTO

(resuelto)

Indicaciones:

- ✓ Lee el cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe.
- ✓ Reconoce la estructura del texto en el lado izquierdo del cuento.

Origen de la quinua y el tarwi

Inicio

En tiempos remotos, dos hermosas jóvenes vivían solas en un pueblo. Las dos eran muy dulces y hermosas. Allí llegó una comadreja queriendo ser amigo de ellas. Como era un mozo de cuello blanco le aceptaron. Un apestoso murciélago al saber de la amistad entre la comadreja y las jóvenes fue a la casa de ellas aprovechando que era de noche y se hizo pasar por la comadreja. Ellas lo aceptaron contentas creyendo que era su amigo. Los tres se pusieron a jugar. Cuando le alcanzaron la luz no quiso agarrarlo. “Hay que jugar en la oscuridad nomás”, diciendo. Las muchachas aceptaron.

Nudo

Cuando ya amanecía el murciélago huyó para que no lo reconozcan. Repetidas veces hizo lo mismo. Eso preocupó mucho a las mozas, por qué será que nuestro amigo se escapa cuando todavía no amanece.
Una noche, las mozas se pusieron de acuerdo y dijeron:
- Ahora que no se escape hasta que amanezca, para eso cerraremos bien las puertas.

Entonces cuando llegó el murciélago aseguraron las puertas. Como no pudo salir, el murciélago amaneció colgado en la pared de la casa.

Desenlace

Cuando amaneció las mozas buscaron a su amigo solo encontraron al murciélago, ¡Qué feo! ¡Gusano asqueroso! ¡Con él hemos hecho amistad!, exclamaron.

Muy molestas se fueron a un puquial a lavarse. Allí una de las mozas dijo primero: “Ahora me remojaré todo el día para que salga esta pestilencia”. Entonces la otra también dijo: “Yo me remojaré cinco días, así todavía saldrá esta pestilencia”. Después de decir eso las dos hermosas jóvenes se convirtieron en plantas. Una se convirtió en quinua y la otra en tarwi o chocho. Así nacieron la quinua y el chocho.

Por eso cuando se lava son muy dulces, muy alimenticias.

Círculo Literario Bohemia Santiaguina (2006). Huandoy y Huascarán. Narraciones orales clásicas de Áncash

ORIGEN DE LA QUINUA Y EL TARWI

Personajes	Características (físicas y/o psicológicas)	Acciones de manera secuencial Ejemplo: -Juan se fue a la tienda. -Se encontró un perrito. -Se lo llevó a su casa. - Adoptó al perrito.	Espacio/ lugar
¿Quién?	¿Cómo es? ¿Cómo se comporta?	¿Qué hace en la historia?	¿Dónde realizó la acción?

¿Cuál es la relación entre las mozas y el murciélago?

¿Qué motivó al murciélago a jugar con las mozas?

ORIGEN DE LA QUINUA Y EL TARWI			
Personajes principales y secundarios	Características (Físicas y/o psicológicas)	Acciones de manera secuencial	Espacio
¿Quién?	¿Cómo es?	¿Qué hace?	¿Dónde realizó la acción?
Las mozas	- Dulces - Hermosas - Confiadas - Amigables	- Aceptar ser amiga de la comadreja. - Juegan de noche con el murciélago creyendo que era la comadreja. - Una noche planearon cerrar las puertas para que no se escape la “comadreja”. - Se enteraron que su amigo no era quién decía ser. - Una de las mozas se remojó durante todo el día y la otra durante cinco días al enterarse que jugaban con el murciélago. - Una se convirtió en quinua y la otra en tarwi.	Afuera y adentro de su casa.
El murciélago	- Apestoso - Feo - Amigable	- Observa la amistad entre las mozas y la comadreja. - Idea un plan para ser amigo de las mozas. - El murciélago va a casa de las mozas en la noche haciéndose pasar por la comadreja. - Juegan solo en la oscuridad. - Una noche no pudo salir y amaneció colgado y atrapado en la casa de las mozas.	En la casa de las mozas
La comadreja	- Amigable - Mozo de cuello blanco	- Fue a la casa de las mozas y entabló amistad con ellas.	Afuera de la casa de las mozas
<p>¿Cuál es la relación entre las mozas y el murciélago? La relación entre ambos es la aparente amistad que tienen a base de engaños.</p>			
<p>¿Qué motivó al murciélago a jugar con las mozas? El deseo de tener amigos y ser aceptado.</p> <p>❖ Observan un cartel que plasma la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Será importante conocer las características de un cuento? ¿Por qué? P.R: Sí, porque de esa forma podremos redactar nuestros propios cuentos más adelante, etc. No, porque lo más importante es conocer el cuento que las características, etc. 			



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ **DATOS GENERALES**

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
 b) ÁREA : Comunicación
 c) TEMA : El cuento popular
 d) CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”- “B”
 e) DURACIÓN : 90 minutos
 f) FECHA : 5 de setiembre del 2017
 g) PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales,
 Deyna Sánchez ,Wendy Rosado
 h) ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

Conocemos el cuento popular

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según su necesidad expresiva.	Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Las estudiantes **participan** de las actividades permanentes:

- Saludo cordial de la profesora.
- Limpieza y orden en el aula.
- Fecha en la pizarra.

PRETEXTO

MOTIVACIÓN

- ❖ **Escuchan** el siguiente audio: <https://www.youtube.com/watch?v=5dCNzR1ct1I>– Cuento popular “El gato con botas” (4:45’).
- **Responden** a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué acaban de escuchar?
P.R.: Un cuento, El gato con botas, etc.
 - ¿Qué tipo de texto es el cuento?
P.R.: Un texto narrativo, etc.
 - ¿Sobre qué trató el cuento escuchado?
P.R.: De la astucia de un gato para hacer rico a su dueño, etc.

- ❖ **Reciben** una ficha pequeña de comprensión del cuento escuchado para colocar con V o F según corresponda (*Anexo 1*).

Respuestas:

1. El molinero tenía cinco hijos (F)
2. El padre heredó su molino al hijo menor (F)
3. El gato entregó al rey un conejo (V)
4. El amo del gato se ahogaba en el río (F)
5. El ogro se convirtió en un ratón (V)
6. El gato se comió al ogro (V)
7. El rey se opuso a dar la mano de su hija (F)

8. El amo se casó con la hija del rey (V)

SABERES PREVIOS

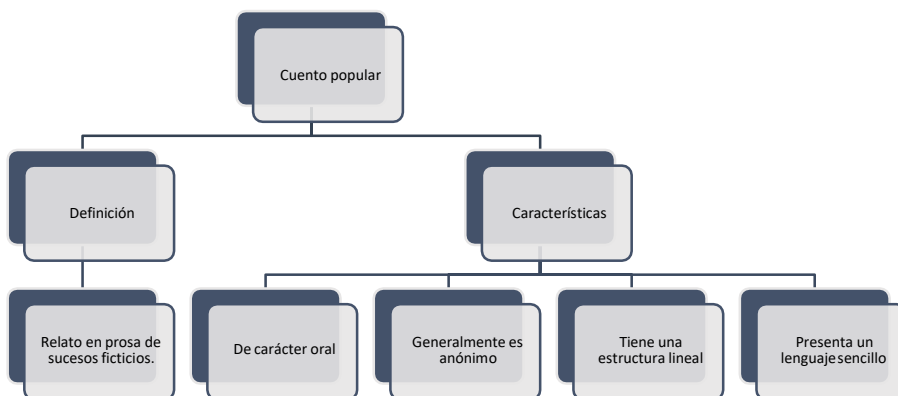
- ¿Qué es el cuento?
P.R.: Una historia ficticia, etc.
- ¿Cuál es su estructura narrativa?
P.R.: Inicio, nudo y desenlace, etc.
- ¿Cuáles son los tipos de cuentos?
P.R.: De terror, fantásticos, etc.
- ¿Qué es el cuento popular?
P.R.: Un cuento contado en el pueblo, etc.

CONFLICTO COGNITIVO

- ❖ **Observan** la pregunta del conflicto cognitivo escrita en un cartel.
- ❖ Se formula la pregunta:
 - ¿Todos los cuentos que conocemos estarán registrados en un libro?
P.R.: Sí, es por eso que los conocemos. No, hay cuentos que conocemos y que no han sido escritos, etc.

DESARROLLO (60 minutos)

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *El cuento popular*
- ❖ **Observan** el propósito de la sesión: Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.
- ❖ **Observan** carteles pegados en la pizarra de manera desordenada.
- ❖ **Participan** colocando los carteles según corresponda; se forma así un organizador visual sobre el cuento popular.



- ❖ **Escuchan** la explicación del esquema realizado.

TEXTO

- ❖ **Observan** las páginas 102 hasta la 105 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” que contiene el texto ““El chico que no quiso comer” (*Anexo 2*).
- ❖ **Realizan** una lectura exploratoria, en el que observan marcas gráficas, imágenes, letras en cursiva, etc.
- ❖ **Responden** la siguiente pregunta:
 - ¿De qué tratará el texto?
P.R.: Sobre un niño que no quiere comer porque no le gusta lo que su mamá cocina.
- **Realizan** una lectura guiada, la docente empieza leyendo, luego designa a cualquier estudiante para que continúe.
- Al término de la lectura, **responden** preguntas que direccionan a la comprensión del texto leído:
 - ¿De qué trató la historia?
P.R.: Un niño que no le gustaba comer la comida que su mamá le preparaba.
 - ¿Quiénes son los personajes del cuento?
P.R.: La mamá, el niño.

POSTEXTO

- ❖ **Reciben** una ficha con diferencias entre dos imágenes de “El chico que no quiso comer”. (*Anexo 3*).
- **Escuchan** las siguientes indicaciones:
 - En las imágenes que presenta la ficha, encontrar las diferencias y marcarlas con una x.
 - Tienen 5 minutos.
- ❖ Al término, **socializan** sus respuestas de forma oral.
- ❖ **Reciben** la ficha “Ensalada de cuentos”. (*Anexo 4*).
- **Se realizan indicaciones:**
 - Teniendo en cuenta la indicación de la ficha, escribe un cuento con la premisa designada.
 - Tienen 20 minutos.
- Al finalizar con el tiempo establecido, se elige a dos estudiantes para que **lean** su cuento.
- **Responden** a la pregunta del conflicto cognitivo:
 - ¿Todos los cuentos que conocemos estarán registrados en un libro?
P.R.: Sí, es por eso que los conocemos. No, hay cuentos que conocemos y que no han sido escritos, pero se están transmitiendo de generación en generación de manera oral, etc.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ Se realizan conclusiones del diálogo anterior.
- ❖ **Realizan** la Metacognición de la siguiente manera:
- ❖ En la pizarra se tienen en carteles las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo aprendimos el tema? ¿Qué actividades se realizó?
 - ¿Para qué hemos aprendido este tema?
 - ¿En qué circunstancias de nuestra vida cotidiana podemos aplicar lo aprendido del tema de hoy?
 - ¿Qué rescatas de la clase de hoy?
- ❖ Un estudiante voluntario lee la primera pregunta y menciona el nombre de su compañero para que responda. Así sucesivamente se sigue la misma secuencia para realizar la Metacognición.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Carteles, papelotes, plumones, audio y ficha.

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según su necesidad expresiva.	Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presentará rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN

Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.				
Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace.	El personaje principal presenta rasgos característicos.	El personaje principal se enfrenta a un conflicto.	La historia presenta escenarios diversos.	Total
9 puntos	4 puntos	6 puntos	1 punto	20 puntos

- **EVALUACIÓN DE CAPACIDADES.**

BIBLIOGRAFÍA

AlbaLearning. (03 de agosto de 2017). *AlbaLearning*. Obtenido de AlbaLearning: <http://albalearning.com/audiolibros/cuentos/>

Educación, M. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). *Almas en pena*. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

Vocabulario	<p style="text-align: center;">AUDIO</p>  <p style="text-align: center;">http://albalearning.com/audiolibros/cuentos/lacasa.html</p>	05 /09/17 Lluvia de ideas
-------------	--	------------------------------

Desarrollo

Vocabulario	<p style="text-align: center;">EL CUENTO POPULAR</p> 	05 /09/17 Lluvia de ideas
-------------	---	------------------------------

Salida

Vocabulario	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p>	05 /09/17 Lluvia de ideas
-------------	---	------------------------------

EL GATO CON BOTAS



Escribe V o F según corresponda:

1. El molinero tenía cinco hijos
2. El padre heredó su molino al hijo menor
3. El gato entregó al rey un conejo
4. El amo del gato se ahogaba en el río
5. El ogro se convirtió en un ratón
6. El gato se comió al ogro
7. El rey se opuso a dar la mano de su hija
8. El amo se casó con la hija del rey

EL GATO CON BOTAS



Escribe V o F según corresponda:

1. El molinero tenía cinco hijos
2. El padre heredó su molino al hijo menor
3. El gato entregó al rey un conejo
4. El amo del gato se ahogaba en el río
5. El ogro se convirtió en un ratón
6. El gato se comió al ogro
7. El rey se opuso a dar la mano de su hija
8. El amo se casó con la hija del rey

EL GATO CON BOTAS



Escribe V o F según corresponda:

1. El molinero tenía cinco hijos
2. El padre heredó su molino al hijo menor
3. El gato entregó al rey un conejo
4. El amo del gato se ahogaba en el río
5. El ogro se convirtió en un ratón
6. El gato se comió al ogro
7. El rey se opuso a dar la mano de su hija
8. El amo se casó con la hija del rey

EL GATO CON BOTAS

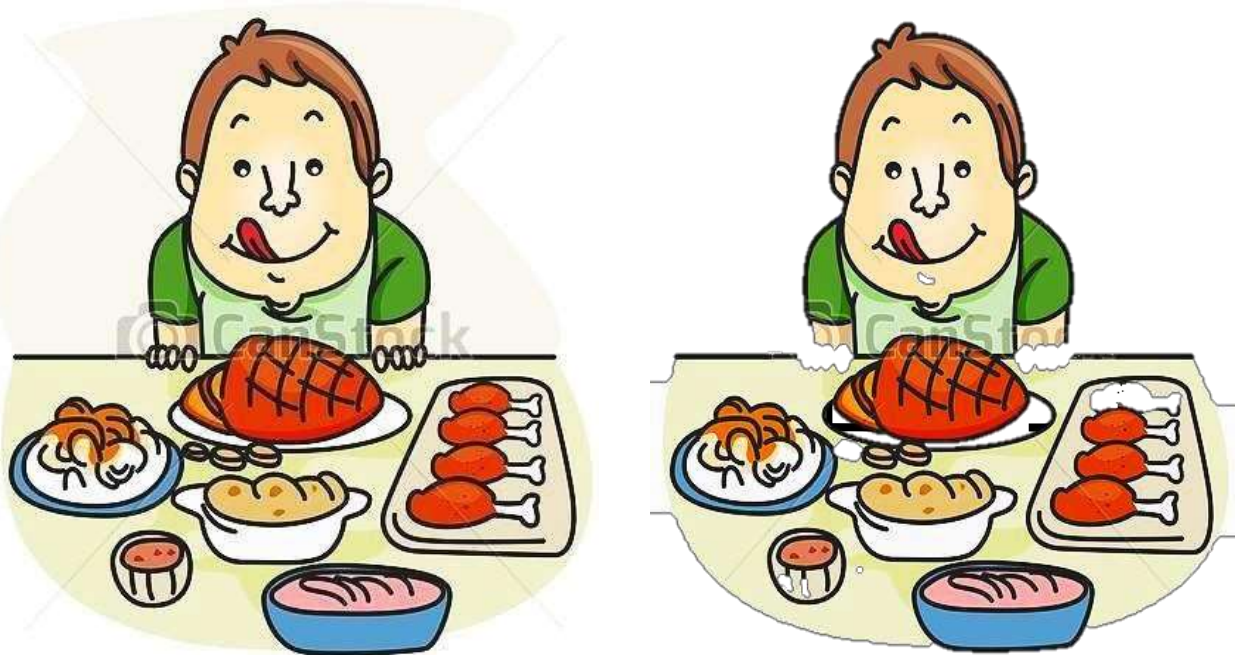


Escribe V o F según corresponda:

1. El molinero tenía cinco hijos
2. El padre heredó su molino al hijo menor
3. El gato entregó al rey un conejo
4. El amo del gato se ahogaba en el río
5. El ogro se convirtió en un ratón
6. El gato se comió al ogro
7. El rey se opuso a dar la mano de su hija
8. El amo se casó con la hija del rey

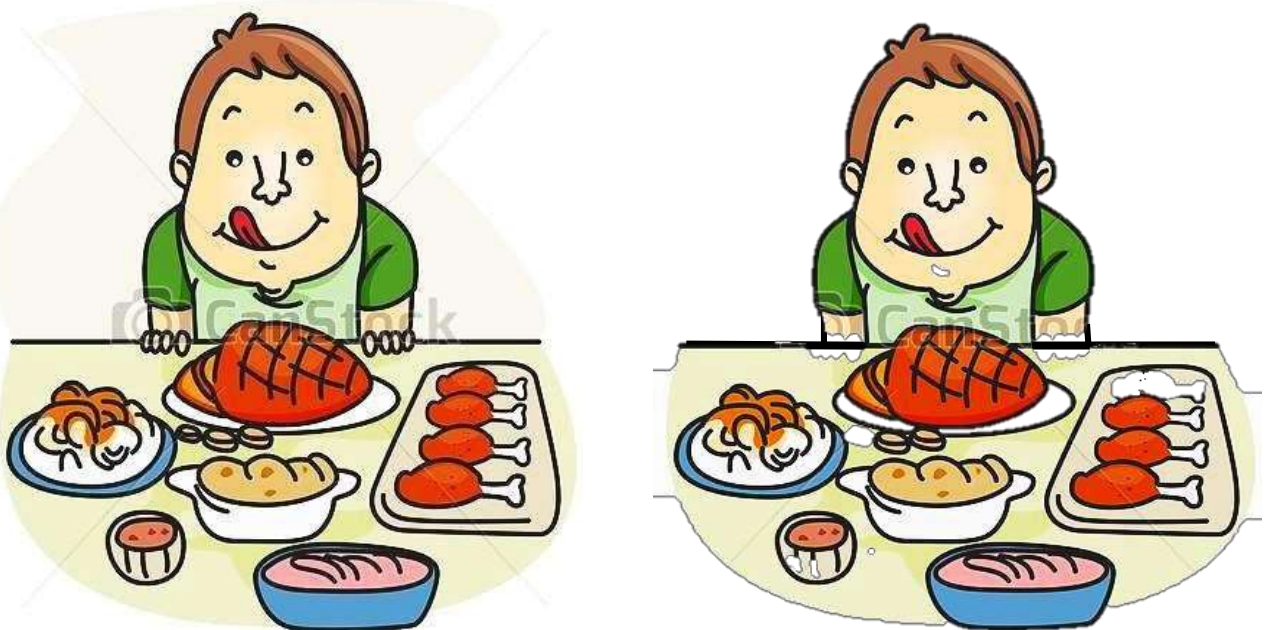
EL CHICO QUE NO QUISO COMER

→ De acuerdo al primer gráfico, encuentras siete diferencias en la segunda imagen del chico que no quiso comer.



EL CHICO QUE NO QUISO COMER

→ De acuerdo al primer gráfico, encuentras siete diferencias en la segunda imagen del chico que no quiso comer.









PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ **DATOS GENERALES**

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
- b) ÁREA : Comunicación
- c) TEMA : Mitos y leyendas
- d) CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
- e) DURACIÓN : 90 minutos
- f) FECHA : 8 de setiembre del 2017
- g) PROFESORA : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Deyna Sánchez, Wendy Rosado.
- h) ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN
Aprendemos de los mitos y leyendas

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias a través del diálogo intercultural.	Compara algunos elementos como personajes, escenarios, hechos importantes y temas en un mito y una leyenda.

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <p>INICIO (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las estudiantes participan de las actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo cordial de la profesora. ▪ Limpieza y orden en el aula. ▪ Fecha en la pizarra. <p>PRETEXTO</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes de dos leyendas: “Manco Cápac y Mama Ocllo”, y “El Hombre Delfín”, y dos mitos “El Duende” y “La Sirena”. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quiénes son los personajes de las imágenes? P.R: Manco Cápac y Mama Ocllo, el hombre delfín, un duende y una sirena, etc. ▪ ¿Qué han oído sobre ellos? ¿Cuentan lo mismo? P.R: Manco Cápac y Mama Ocllo es una leyenda que explica el origen del imperio del Tahuantinsuyo, El Hombre Delfín es una leyenda de la Amazonía peruana, el Duende y la Sirena
--

son mitos: La primera nos habla de un ser que vive escondido en la selva y la Sirena; la segunda, habla de un ser que es mitad mujer y mitad pez, vive escondida en las profundidades del océano.

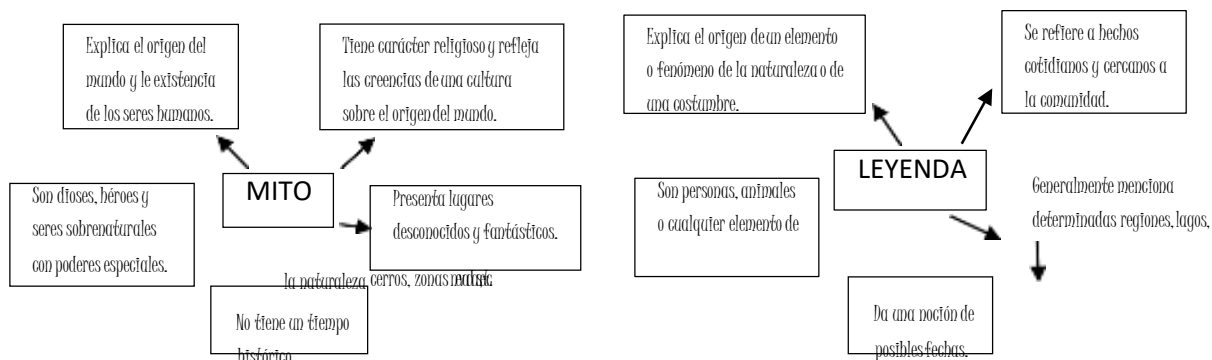
- ¿Creen que algunos de estos personajes son reales? ¿Por qué?
- P.R:** No, porque son solo mitos, historias inventadas en el pasado, etc.

CONFLICTO COGNITIVO

- ❖ **Observan** un cartel en la pizarra que contiene la siguiente pregunta:
 - ¿Los mitos y las leyendas son iguales?

DESARROLLO (60 minutos)

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: **LA LEYENDA Y EL MITO**
- ❖ **Observan** el propósito de la sesión: Comparar algunos elementos como personajes y acciones en un mito y una leyenda.
- ❖ Se coloca en la pizarra dos esquemas con las características del mito y la leyenda.
- ❖ **Escuchan** una breve explicación.



- ❖ Al finalizar la explicación, **registran** en sus cuadernos los esquemas.

TEXTO

- ❖ **Reciben** dos textos “El Mito de Vichama” y “La Leyenda de la Huacachina” (**Anexo 1**)
- ❖ **Realizan** una lectura exploratoria en el que observan las imágenes, marcas gráficas, etc.
- ❖ **Responden** a la siguiente pregunta:
 - ¿De qué tratarán los textos?

P.R: El primer texto puede tratar sobre Pachacamac y el segundo texto sobre la leyenda de la laguna llamada Huacachina.
- ❖ **Participan** ordenadamente para leer los textos.

POSTEXTO

- ❖ **Reciben** un esquema vacío de un cuadro comparativo de ambos textos leídos.
- ❖ **Escuchan** las siguientes indicaciones:
 - Completar el cuadro comparativo teniendo en cuenta los criterios que se evidencian en el esquema para comparar los textos leídos.
 - Tienen 20 minutos para realizar la actividad.
- ❖ **Entregan** la ficha del cuadro comparativo a la docente.
- ❖ Al finalizar, **socializan** sus cuadros comparativos, para ello **observan** el mismo cuadro en la pizarra y se irá completando con la participación de los estudiantes.

ELEMENTOS	EL MITO DE VICHAMA	LEYENDA DE LA HUACACHINA
Hechos importantes	<ul style="list-style-type: none"> - El dios Pachacamac crea al hombre y a la mujer. - El dios Sol le da un hijo a la mujer. - El dios Pachacamac mata a la mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una mujer muy hermosa canta una canción a su amado. - Un cazador la observa y queda enamorado de su belleza. - Convierte la sabana en arena y el espejo en laguna.

	- El dios Sol envía tres huevos a la tierra: civilización.	
Personajes	- Dios Viracocha - Dios Sol - Vichama (semidios) - La mujer	- Mujer - Cazador
Tiempo	- No tiene tiempo	- No tiene tiempo
Espacio	- No presenta un lugar específico	- Huacachina
Temática	- El castigo	- Amor imposible
<p>❖ Responden la pregunta del conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Los mitos y las leyendas son iguales? <p>P.R: Sí, no; los mitos son más breves y las leyendas son más extensas, una cuenta hechos más fantasiosos que el otro, presentan características diferentes, etc.</p>		
CIERRE (15 minutos)		
<p>❖ Realizan la metacognición, para ello se tiene en hojas de colores las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál ha sido el tema de hoy? ▪ ¿Cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda? ▪ ¿Qué enseñanzas nos dejan el mito y la leyenda leída en clase? ▪ ¿Qué actividades hemos realizado para desarrollar el tema? ▪ ¿Qué es lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué? <p>❖ Estas preguntas son repartidas a 6 estudiantes diferentes.</p> <p>❖ Se indica que deben leer la pregunta y a la orden de la docente salen al frente y mencionan sus respuestas.</p> <p>❖ Socializan y comparten sus respuestas de forma oral.</p>		
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR		
- Dibujos en A3, audio, fichas, papelotes, plumones, cuaderno, lapiceros, etc.		

EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias a través del diálogo intercultural.	Compara algunos elementos como personajes, escenarios, hechos importantes y temas en un mito y una leyenda.	Guía de evaluación


GUÍA DE EVALUACIÓN				
Compara algunos elementos como personajes, escenarios, hechos importantes y temas en un mito y una leyenda.				
Establece semejanzas y diferencias entre personajes.	Establece semejanzas y diferencias entre los escenarios.	Establece semejanzas y diferencias entre los hechos importantes.	Establece semejanzas y diferencias entre las temáticas abordadas.	Total
5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA


- Educación, M. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Minedu.
- Flores Heredia, G. (2007). Almas en pena. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

<p>Vocabulario</p>		<p>08/09/17 Lluvia de ideas</p>
---------------------------	--	---

Desarrollo

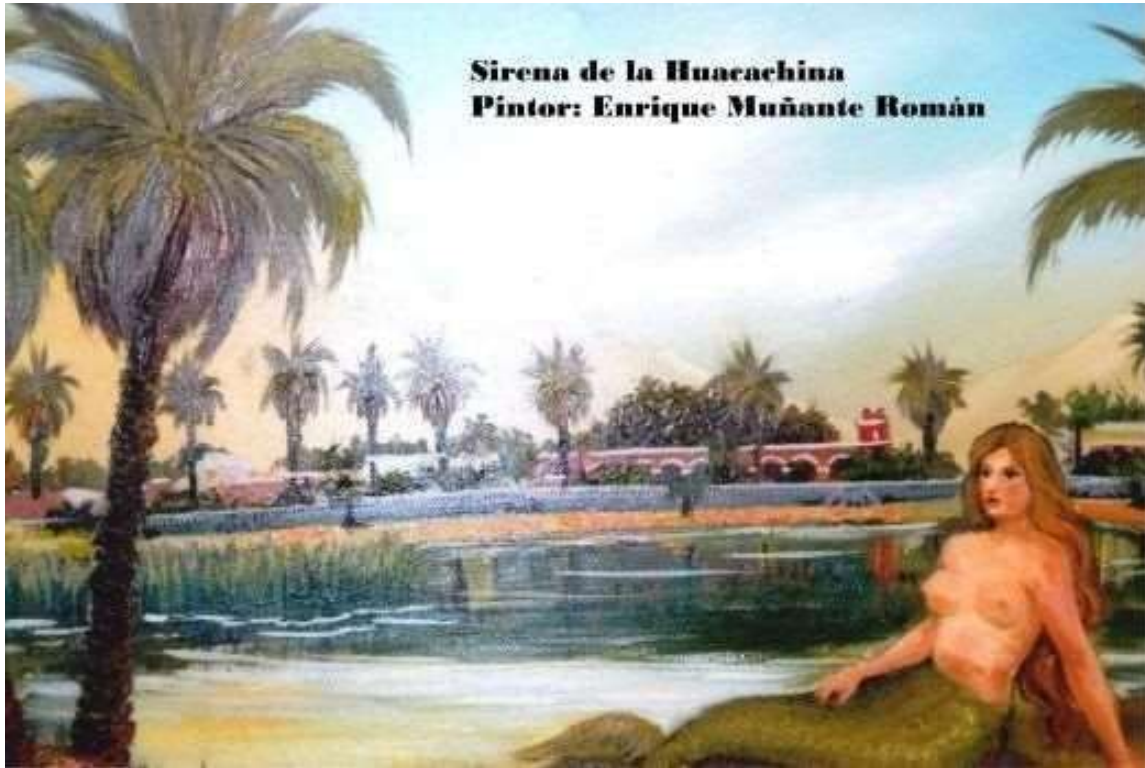
<p>Vocabulario</p>	<div data-bbox="683 932 1037 982" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>MITOS Y LEYENDAS</p> </div> 	<p>08/09/17</p>
---------------------------	--	------------------------

Salida

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<div data-bbox="659 1444 1010 1499" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>MITOS Y LEYENDAS</p> </div>	<p>08/09/17</p>
---	---	------------------------



LA LEYENDA DE LA HUACACHINA



Una joven princesa incaica era conocida por todos en el pueblo como Huacca-China (la que hace llorar). Era una princesa de verdes pupilas, áurea cabellera y que cantaba de una manera extraordinaria hasta el punto que todo aquel que escuchaba su melodía lloraba, porque ella tenía un secreto y es que su corazón quedó enamorado de un feliz varón.

La princesa buscaba un rincón donde llorar y al hallarse libre, cavaba ante el árbol un hueco donde hundir el dulce nombre de su amor. Cierta vez el hueco que había abierto en la arena se llenó de agua tibia y sumergió su blanca desnudez. Cuando salió del baño, se envolvió en la sabana y al verse en el espejo, descubrió un espía, un cazador, que al ver su belleza, quedó prendado de sus encantos.

La princesa huyó seguida obstinadamente por el cazador entre las dunas y breñas en las cuales iba dejando trozos desgarrados de su manto, que por momentos dejaban ver su desnudez. La sabana quedó enredada en un zorzal y la princesa quedó desolada sin fijarse en nada. Entonces la sabana abierta se hizo arenal. Siguió huyendo la princesa con su espejo en alto, cuando quiso dar un salto tropezó y de su puño faltó de fuerzas, se escapó el espejo. Y ocurrió una conmoción, pues el espejo roto se volvió una laguna y la princesa se transformó en una sirena que en las noches de luna sale a cantar su antigua canción.

Los ciudadanos sostienen que existe una corvina encantada, la cual dicen haberla visto, pero por más que calan las redes nunca llegan a apresarla.



EL MITO VICHAMA

Cuenta el mito que Pachacamac decidió un buen día crear a un hombre y a una mujer. Pero una vez que les hubo dado forma humana y vida, no se preocupó más de ellos. Y aquel hombre y aquella mujer empezaron a pasar hambre. Tanto padecieron que, al final, el hombre murió, agotada su resistencia. La pobre mujer al verse sola, desesperada y hambrienta, salió un día a extraer raíces para alimentarse y empezó a increpar al Sol entre sollozos. Al oír tan tristes lamentos, el Sol se compadeció de la desdichada y bajó a la tierra, envuelto en un manto centellante, y le infundió sus rayos fecundándola. A los cuatro días, con enorme gozo para ella, parió un hijo. Dio las gracias la mujer, al Sol, por el bien que le había hecho.

Pachacamac, entró en celos al ver que el Sol había intervenido en su obra, la siguió, y cesando vio que el astro rey había desaparecido, le arrebató al semidios recién nacido y sin atender los gritos de la madre infeliz, lo mató, despedazándolo en menudas partes su cuerpecito. La mujer imploró al Sol para que diera castigo a Pachacamac, y éste asustado de que lo encontrara con los restos sangrantes del niño, hizo un hoyo y lo enterró rápidamente. Al oír aquello, el dios se condolió de la pobre mujer y se enfureció contra Pachacamac. Al instante bajó a la tierra para castigarlo, pero aquel se ocultó donde sabía que jamás penetraban los rayos del sol. El dios para poner remedio a sus penas mandó a la madre que le entregara el ombligo y el cordón umbilical del niño muerto y ella se lo dio. Con ello creó un nuevo hijo y se lo dio a la madre diciéndole: toma y envuelve en mantillas a este niño que llora y se llamará Vichama. Esta vez nadie te lo arrebatará porque yo velaré por él durante el día, y de noche lo pondré bajo custodia de la luna. La madre lo hizo así y crió al infante que iba desarrollando muy hermoso y ya joven; quiso andar el mundo como su padre el Sol.

Vichama, se apartó de su madre, y anduvo leguas y leguas, y estuvo lejos de los suyos largo tiempo, y decidió regresar a su tierra natal. Cuando estuvo cerca del sitio donde tenían la choza, él y su madre, quedó muy extrañado al ver que cerca de allí habían otras cabañas. Entró a su choza y no encontró a su madre, salió a fuera y se halló ante una multitud de hombres y mujeres que jamás había visto.

Aprovechando la ausencia del muchacho, Pachacamac mató a la mujer que ya estaba vieja, y su cuerpo la dividió en pequeños trozos y los dio a comer a gallinazos y cóndores. Sus cabellos y huesos, los guardó escondidos a orillas del mar, y se puso a crear los hombres y mujeres que poblaban el mundo. Vichama, lleno de ira comenzó a buscar a Pachacamac para matarle. Pachacamac decidió sumergirse en el fondo de las aguas del océano, donde ahora se levanta su templo, y ahí permaneció para siempre. Vichama, lleno de dolor, dirigió su ira a la gente que Pachacamac había creado, considerando que eran sus cómplices. Invocó a su padre el Sol y al instante lanzando una maldición convirtió en piedra a los pobladores.

Vichama, comenzó a buscar los huesos de su madre para poder resucitarla, buscando al tercer día encontró los restos de la pobre mujer, los juntó, les echó un poco de arena, e invocó a su padre y al instante su madre apareció lleno de vida.

Vichama pidió a su padre el sol, que convirtiera a las piedras en huacas, algunas distribuidas en la costa para que fueran objeto de culto y otras las pusieron dentro del mar que son peñones y escollos que hay frente al litoral y a la cuales ofrecían cada año láminas de plata, chicha y espiga.

Viendo Vichama que el mundo estaba sin hombres, le rogó que hiciera una nueva creación y él dejó caer entonces tres huevos, una de oro, el segundo de plata y el último de cobre. Del huevo de oro salieron los curacas, y los nobles principales o segundas personas; del de plata, las mujeres de éstos y del de cobre los plebeyos o sea los mitayos y sus mujeres.



TRABAJO GRUPAL: MITOS Y LEYENDAS



PREGUNTAS	EL MITO DE VICHAMA	LEYENDA DE LA HUACACHINA
¿Cuáles son los hechos importantes?		
¿Quiénes son los personajes?		
¿En qué tiempo se desarrolla la historia?		
¿En qué lugar se desarrolla la historia?		
Temática		





PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ DATOS GENERALES

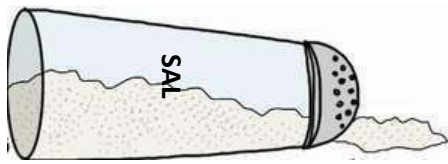
- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
- b) ÁREA : Comunicación
- c) TEMA : Supersticiones
- d) CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
- e) DURACIÓN : 90 minutos
- f) FECHA : 11 de setiembre del 2017
- g) PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales,
Deyna Sánchez, Wendy Rosado.
- h) ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN
Almas que penan en el Perú

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica los significados de la imagen como recurso paratextual.

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <p>INICIO (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes participan de las actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo cordial de la profesora. ▪ Limpieza y orden en el aula. ▪ Fecha en la pizarra. <p>PRETEXTO</p> <p>Motivación y recuperación de saberes previos</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <ul style="list-style-type: none"> – Observan la imagen de un gato negro y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observan en la siguiente imagen? P.R.: Un gato negro que está caminando. ▪ ¿Qué harían si un gato negro viene hacia ustedes? P.R.: Voy por otro camino, doy media vuelta y voy en dirección contraria, etc. ▪ ¿Por qué realizarían esas acciones? P.R.: Porque los gatos negros dan mala suerte cuando te los cruzas. ▪ ¿Qué nos podría pasar si un gato negro se nos acerca? P.R.: Podríamos tener un mal día, podríamos salir mal en los exámenes, etc. ▪ ¿De dónde provendrá esta creencia? P.R.: De la antigüedad, se decía que las brujas se convertían en gatos negros. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan la imagen de un espejo roto y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observan en la siguiente imagen? P.R.: Un espejo roto. ▪ ¿Qué podría pasar si rompemos un espejo? P.R.: Podríamos tener siete años de mala suerte, etc. ▪ ¿Por qué creen que da mala suerte romper un espejo? P.R.: Porque el espejo refleja nuestro ser, etc. <div style="flex: 0.5; text-align: center;">  </div> </div>

- ❖ **Observan** la imagen de sal derramada y **responden** a las siguientes preguntas:



- ¿Qué observan en la siguiente imagen?
P.R.: Sal derramada.
- ¿Qué podría pasar si derramamos sal?
P.R.: Podríamos tener un mal día, etc.
- ¿De dónde creen que provenga esta creencia?
P.R.: En la antigüedad la sal era un elemento muypreciado.

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Estas creencias realmente podrían influir en la prosperidad o desgracia de nuestro futuro? ¿Por qué?
- ❖ Los estudiantes **escuchan** y **observan** escrito a un lado de la pizarra:
 - Tema: Supersticiones
 - Propósito: Explicar las supersticiones a partir del uso los recursos paratextuales.
- ❖ **Escuchan** los criterios de evaluación:
 - Describe la imagen de las almas de los amantes, de la procesión de ánimas, del alma de la viudita, del alma del cura sin cabeza y la imagen del alma del tunchi.
- ❖ **Registran** la información en sus cuadernos.

DESARROLLO (60 minutos)

- ❖ **Responden** a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se le llamarán a todas estas creencias?
P.R.: Supersticiones, etc.
 - ¿Qué otras supersticiones negativas conocen?
P.R.: Pasar por debajo de una escalera, casarse un martes o viernes 13, barrer los pies, etc.
 - ¿Qué otras supersticiones positivas conocen?
P.R.: Tener una pata de conejo, pisar excremento, atrapar el ramo de la novia, etc.
 - ¿Qué son las supersticiones?
P.R.: Son creencias irracionales, resultado de la ignorancia o el miedo a lo desconocido, etc.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *Las supersticiones*.
- ❖ **Observan** y **leen** una ficha con la definición de la superstición de la página 49 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”. (*Anexo 1*)
- ❖ **Observan** la imagen de un perro en la pizarra.
- ❖ **Responden** de forma oral a las siguientes preguntas:



- ¿Qué supersticiones han escuchado relacionada a los perros?
P.R.: Cuando aúllan es porque alguien va a morir, etc.
- ¿Han escuchado alguna superstición relacionada con la legaña de un perro?
P.R.: Sí, no, etc.; lo escuché contado por un tío, un amigo, etc.
- ¿Será cierto esto? ¿Qué opinan? ¿Por qué?
P.R.: Sí, no, etc.; no es tan creíble, puede ser cierto, etc., le pasó a un tío, etc.

TEXTO

- ❖ **Observan** la lectura “*Legaña de perro*” de las páginas 115 y 116 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”. (*Anexo 2*)
- ❖ **Leen** de forma individual.

POSTEXTO

- ❖ **Responden** de forma oral a las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde ocurrió la historia?
P.R.: Pacasmayo, etc.
 - ¿Qué observan en la imagen?
P.R.: A una señora sacándole la lagaña a un perro con una pinza.
 - ¿Qué dice el perro?
P.R.: Que se vaya a comprar un chicle, etc.
 - ¿Por qué le dice que mejor se compre un chicle?

- P.R.: Porque piensa que se quiere comer la lagaña, etc.
- ¿Por qué el perro está sacando la lengua?
P.R.: Porque lo está sujetando muy fuerte, etc.
- ¿Por qué se agrega una imagen al final del texto?
P.R.: Para satirizar el contenido, la superstición, etc.

❖ **Responden** a las siguientes preguntas:

- ¿Qué almas penarán en Perú?
P.R.: La viuda, la llorona, el cura sin cabeza, etc.
- ¿Qué serán las almas que penan?
P.R.: Almas que no descansan en paz.
- ¿Qué finalidad tendrán los espíritus de los amantes?
P.R.: Regresar para llevarse a la mujer amada con ellos, etc.
- ¿Cuál será el origen de la procesión de las ánimas?
P.R.: La muerte de una persona, etc.
- ¿Cómo representan a la viuda?
P.R.: Vestida de negra, arrastrando cadenas, etc.
- ¿Dónde habrá tenido su origen la leyenda del cura sin cabeza?
P.R.: En la Inquisición, se cortaba la cabeza a los brujos, hechiceros y hombres de mal vivir, etc.
- ¿Para qué regresará el espíritu del tunchi?
P.R.: Para cumplir alguna misión o penitencia, etc.

❖ **Resuelven** las páginas 50 y 51 de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”, que contiene actividades sobre las almas que penan en el Perú (**Anexo 3**)

❖ **Leen** de forma voluntaria las descripciones de las almas que penan en el Perú.

❖ **Relacionan** las descripciones con las imágenes de las almas que penan en el Perú.

❖ **Reciben** una ficha “*Describo lo que veo*”. (**Anexo 4**)

❖ **Reciben** un crucigrama sobre las almas que penan en el Perú y la desarrollan en dúos. (**Anexo 5**)

❖ Voluntariamente los estudiantes **participan** dando las respuestas del crucigrama.



1. Las almas en pena no pueden irse de este mundo porque tienen asuntos pendientes.

2. El alma del cura sin cabeza tiene su origen en la época de la Inquisición.

3. El tunchi es un espíritu que solo se aparece en la Selva.

4. En ocasiones el alma de la viuda aparece con una linterna.

5. El tunchi toma la forma de un espectro rodeado por un resplandor.

6. El alma de los amantes vuelve porque en vida la pareja realiza un pacto amoroso.

7. Alma que hace su recorrido haciendo sonar una cadena: viudita.

8. La finalidad del espíritu de un amante es llevarse a su amada.

9. Alma que emite un sonido particular cuando está cerca: Tunchi.

Responden a la pregunta del conflicto cognitivo:

- ¿Estas creencias realmente podrían influir en la prosperidad o desgracia de nuestro futuro? ¿Por qué?
P.R.: Sí, porque son cosas que suceden e influyen en nuestro accionar lo que esto conlleva nuestro futuro; no, porque solo son creencias, cosas que no son ciertas y por tal no influyen en nuestro futuro.

CIERRE (15 minutos)

❖ **Reciben** una ficha metacognitiva (Anexo 6)

❖ **Responden** a las preguntas de Metacognición planteadas en la ficha metacognitiva.

❖ **Comparten** sus respuestas en dúos.

❖ Dos estudiantes de forma oral **comparten** sus respuestas para todos sus compañeros.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Dibujos, fichas, papelotes y plumones.

▪ **EVALUACIÓN DE CAPACIDADES**

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica los significados de algunos recursos paratextuales como la imagen.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN					
Explica los significados de algunos recursos paratextuales como la imagen.					
Explica el significado de la imagen de las almas de los amantes.	Explica el significado la imagen de la procesión de ánimas.	Explica el significado la imagen del alma de la viudita.	Explica el significado la imagen del alma del cura sin cabeza.	Explica el significado la imagen del alma del tunchi.	Total
4 puntos	4 puntos	4 puntos	4 puntos	4 puntos	20 puntos

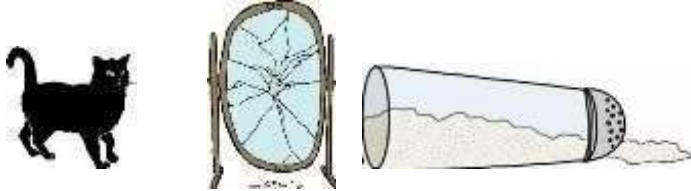
BIBLIOGRAFÍA:

Educación, M. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). Almas en pena. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>11/09/17</p>
---	--	-----------------

Desarrollo

<p>Vocabulario</p>	<p style="text-align: center;">LAS SUPERSTICIONES</p> 	<p>11/09/17</p>
--------------------	---	-----------------

Salida

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p style="text-align: center;">FICHA METACOGNITIVA</p> <p>• Responde las siguientes preguntas de manera personal y luego cuando hayas terminado comparte tus respuestas con tu familia o tus compañeros.</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="586 1633 737 1696">• ¿Cuál fue el tema de hoy?</td><td data-bbox="737 1633 1130 1696"></td></tr><tr><td data-bbox="586 1696 737 1766">• ¿Qué es lo que más te gustó de la clase?</td><td data-bbox="737 1696 1130 1766"></td></tr><tr><td data-bbox="586 1766 737 1835">• ¿Qué enseñanzas te dejó el tema de hoy?</td><td data-bbox="737 1766 1130 1835"></td></tr><tr><td data-bbox="586 1835 737 1904">• ¿Para qué me sirven haber aprendido este tema?</td><td data-bbox="737 1835 1130 1904"></td></tr></table>	• ¿Cuál fue el tema de hoy?		• ¿Qué es lo que más te gustó de la clase?		• ¿Qué enseñanzas te dejó el tema de hoy?		• ¿Para qué me sirven haber aprendido este tema?		<p>11/09/17</p>
• ¿Cuál fue el tema de hoy?										
• ¿Qué es lo que más te gustó de la clase?										
• ¿Qué enseñanzas te dejó el tema de hoy?										
• ¿Para qué me sirven haber aprendido este tema?										

DESCRIBO LO QUE VEO

→ Completo el siguiente cuadro observando la ficha anterior.



Nombre de las almas	¿Qué observo en la imagen?
Almas que penan	Observo a un fantasma levitando vestido con un manto celeste y chalina roja que lleva en una de sus manos una lámpara de querosene muy brillante.

Anexo 4

DESCRIBO LO QUE VEO

→ Completo el siguiente cuadro observando la ficha anterior.

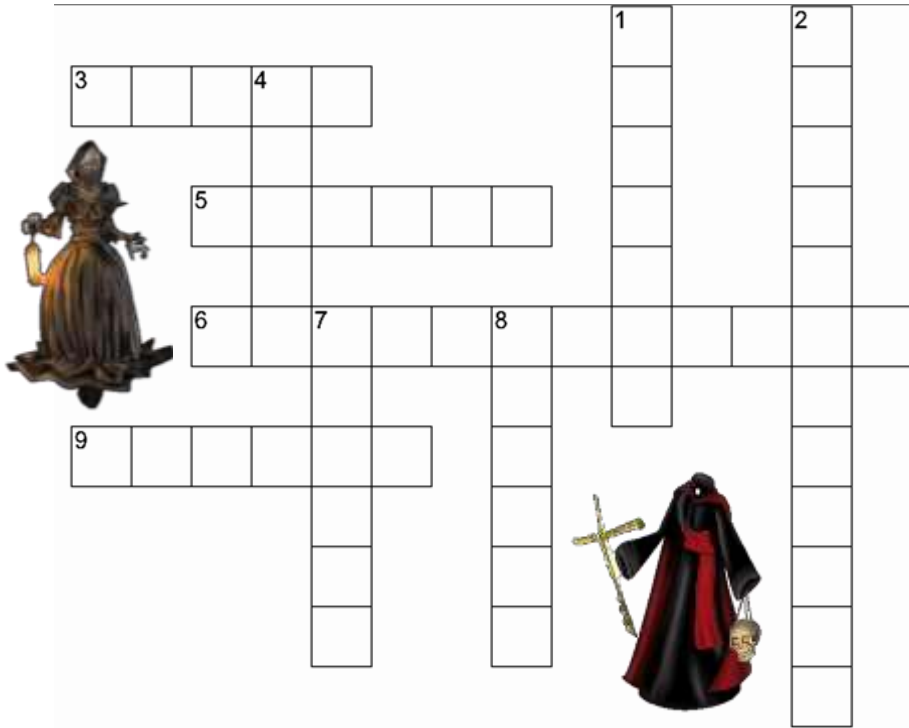


Nombre de las almas	¿Qué observo en la imagen?
Almas que penan	Observo a un fantasma levitando vestido con un manto celeste y chalina roja que lleva en una de sus manos una lámpara de querosene muy brillante.



ALMAS QUE PENAN EN EL PERÚ

→ Completa el crucigrama con información obtenida de la ficha.

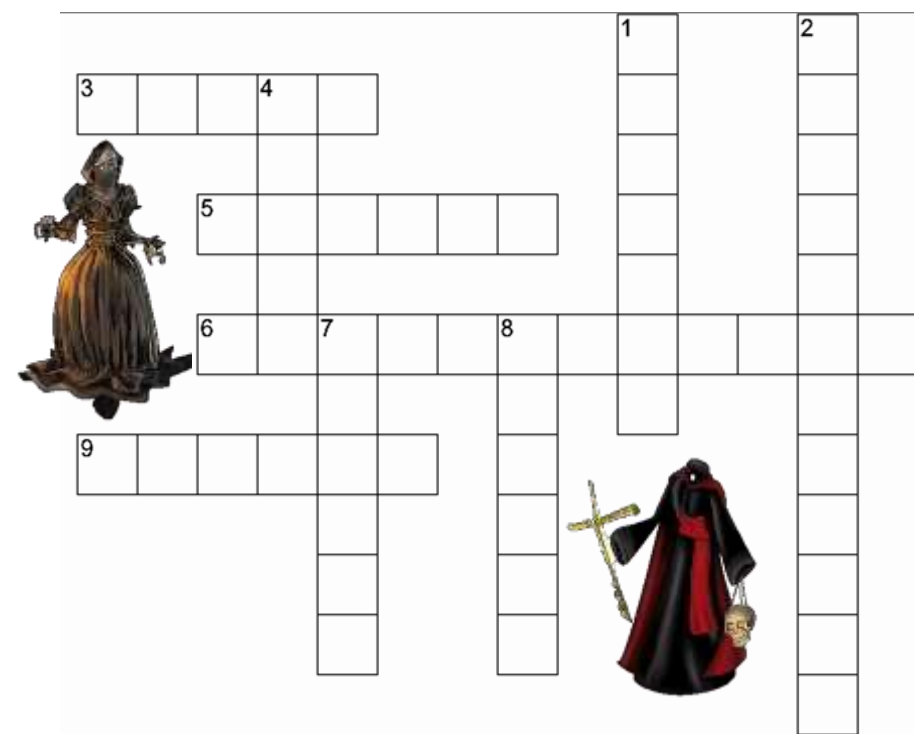


1. Las almas en pena no pueden irse de este mundo porque tienen _____ pendientes.
2. El alma del cura sin cabeza tiene su origen en la época de la _____.
3. El tunchi es un espíritu que solo se aparece en la _____.
4. En ocasiones el alma de la _____ aparece con una linterna.
5. El _____ toma la forma de un espectro rodeado por un resplandor.
6. El alma de los amantes vuelve porque en vida la pareja realiza un _____.
7. Alma que hace su recorrido haciendo sonar una _____: viudita.
8. La finalidad del espíritu de un _____ es llevarse a su amada.
9. Alma que emite un _____ cuando está cerca: Tunchi.



ALMAS QUE PENAN EN EL PERÚ

→ Completa el crucigrama con información obtenida de la ficha.



1. Las almas en pena no pueden irse de este mundo porque tienen _____ pendientes.
2. El alma del cura sin cabeza tiene su origen en la época de la _____.
3. El tunchi es un espíritu que solo se aparece en la _____.
4. En ocasiones el alma de la _____ aparece con una linterna.
5. El _____ toma la forma de un espectro rodeado por un resplandor.
6. El alma de los amantes vuelve porque en vida la pareja realiza un _____.
7. Alma que hace su recorrido haciendo sonar una _____: viudita.
8. La finalidad del espíritu de un _____ es llevarse a su amada.
9. Alma que emite un _____ cuando está cerca: Tunchi.

FICHA METACOGNITIVA

- Responde las siguientes preguntas de manera personal y luego cuando hayas terminado comparte tus respuestas con tu compañero más cercano.

<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Cuál fue el tema de hoy?	
<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué es lo que más te gustó de la clase?	
<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué enseñanza te deja el tema de hoy?	
<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Para qué me sirve haber aprendido este tema?	



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ **DATOS GENERALES**

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
- b) ÁREA : Comunicación
- c) TEMA : Almas que penan en el Perú II
- d) CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
- e) DURACIÓN : 90 minutos
- f) FECHA : 12 de setiembre del 2017
- g) PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado
Deyna Sánchez
- h) ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

Almas que penan en el Perú II

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Emplea recursos paratextuales y figuras literarias para enfatizar significados en la composición de su texto literario.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

- Las estudiantes participan de las actividades permanentes: Saludo cordial de la profesora, limpieza y orden en el aula, fecha en la pizarra y el control de la asistencia.

PRETEXTO

MOTIVACIÓN

Observan las siguientes adivinanzas pegadas en la pizarra:

Portando una luz y vistiéndose de negro, deambula por la ciudad haciendo ruido.	Una fuerte promesa hicieron y ahora regresan para cumplirla.	Cuando ves un gran resplandor, escuchas el fin acercarse.	Pasan por las noches llevando una vela que no es lo que parece.	Es un ser incompleto que tiene las manos pintadas de rojo.
--	---	--	--	---

- ☐ **Descifran** las adivinanzas participando de manera ordenada.

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- ☐ **Responden** las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las almas en pena?
P.R: Son los espíritus de personas muertas que no pueden descansar en paz.
- ¿Qué características tienen?
P.R: Penan en la noche, no tienen cuerpo, son entes, etc.
- ¿Cuáles son los nombres de las almas en pena que se encuentran en el Perú?
P.R: El tunchi, la viudita, el cura sin cabeza, los amantes, etc.

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Todos los fantasmas serán malos? ¿Porqué?

DESARROLLO (60 minutos)

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *Almas que penan en el Perú II*
- ❖ **Observan** el propósito de la sesión: *Emplear el dibujo como recurso paratextual.*
- **Escuchan** a la docente:
Los recursos paratextuales son un conjunto de elementos visuales que rodean al texto y sirven para captar la atención del lector: colores, imágenes, tamaño y tipo de letras, entre otros. El día de hoy vamos a emplear el dibujo para representar los cuentos que leemos.
- ❖ **Registran** la información en sus cuadernos.
- ☐ **Forman** grupos de cuatro integrantes.

TEXTO

- ❖ Cada grupo **lee** un cuento popular diferente de su libro *“Almas, fantasmas y tunchis” de forma grupal*, correspondiente a los tipos de almas que se encuentran en el Perú (algunos cuentos se repetirán).
 - Procepción de los muertos (página 111 – 112)
 - La viuda (páginas 134 – 136)
 - Los amantes (páginas 150 – 152)
 - Frayle – Wayko (páginas 179 – 181)
 - Vestida de negro (páginas 89 – 90)
 - Espíritu de novia (páginas 87 – 88)
 - El reto de Carolina (páginas 75 – 76)

POSTEXTO

- ☐ **Reciben** una ficha por grupo y la **completan.** (*Anexo 1*)
- ❖ **Comparten** con todo el salón las respuestas de la ficha.
- ❖ **Dibujarán** el hecho más importante del inicio, nudo y desenlace del cuento de manera grupal en un papelote blanco.
- ☐ Una vez que terminan, cada grupo por medio de un representante sale al frente con su dibujo y expresa el nombre del cuento y menciona que ha plasmado en su dibujo.
- ☐ **Responden** a la pregunta del conflicto cognitivo planteado inicialmente:
 - ¿Todos los fantasmas serán malos? ¿Porqué**P.R.:** No, algunos solo quieren descansar en paz, etc.
- ❖ **Observan** las páginas 240, 242, 244, 246, 248; que contiene la descripción de cada tipo de alma con dos imágenes en las que deberán encontrar cinco diferencias y las **realizan** de forma grupal.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ **Observan** las preguntas de metacognición colocadas en la pizarra:
- ❖ **Escuchan** las indicaciones para realizar la siguiente dinámica:
- ❖ Un estudiante **menciona** un número cualquiera del 1 al 40.
- ❖ La docente cuenta según el orden de los estudiantes y el seleccionado **responde** la primera pregunta.
- ❖ Así sucesivamente se realiza la dinámica hasta concluir con todas las preguntas.
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿Cuáles son los recursos paratextuales?
 - ¿Cuál es la función de los recursos paratextuales?
 - ¿Qué has observado en los dibujos de tus compañeros?
 - ¿Por qué es importante plasmar mediante un dibujo el hecho más importante del cuento?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Dibujos, fichas, hojas de colores, papelotes y plumones.

▪ **EVALUACIÓN DE CAPACIDADES**

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Emplea el dibujo como recurso paratextual para enfatizar significados en el texto literario.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN				
Emplea el dibujo como recurso paratextual para enfatizar significados en el texto literario.				
Emplea el dibujo para enfatizar el acontecimiento más importante del inicio del cuento.	Emplea el dibujo para enfatizar el acontecimiento más importante del nudo del cuento.	Emplea el dibujo para enfatizar el acontecimiento más importante del desenlace del cuento.	Emplea el dibujo para enfatizar al personaje principal en el inicio, nudo y desenlace del cuento.	Total
5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA:

Educación, M. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). Almas en pena. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p>Portando una luz y vistiéndose de negro, deambula por la ciudad haciendo ruido.</p> <p>Una fuerte promesa hicieron y ahora regresan para cumplirla.</p> <p>Cuando ves un gran resplandor, escuchas el fin acercarse</p> <p>Pasan por las noches llevando una vela que no es lo que parece.</p> <p>Es un ser incompleto que tiene las manos pintadas de rojo.</p>	<p>12/09/17</p>
---	---	-----------------

Desarrollo

<p>Vocabulario</p>	<p>ALMAS QUE PENAN EN EL PERÚ</p>	<p>12/09/17</p>
--------------------	-----------------------------------	-----------------

Salida

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>12/09/17</p>
---	--	-----------------

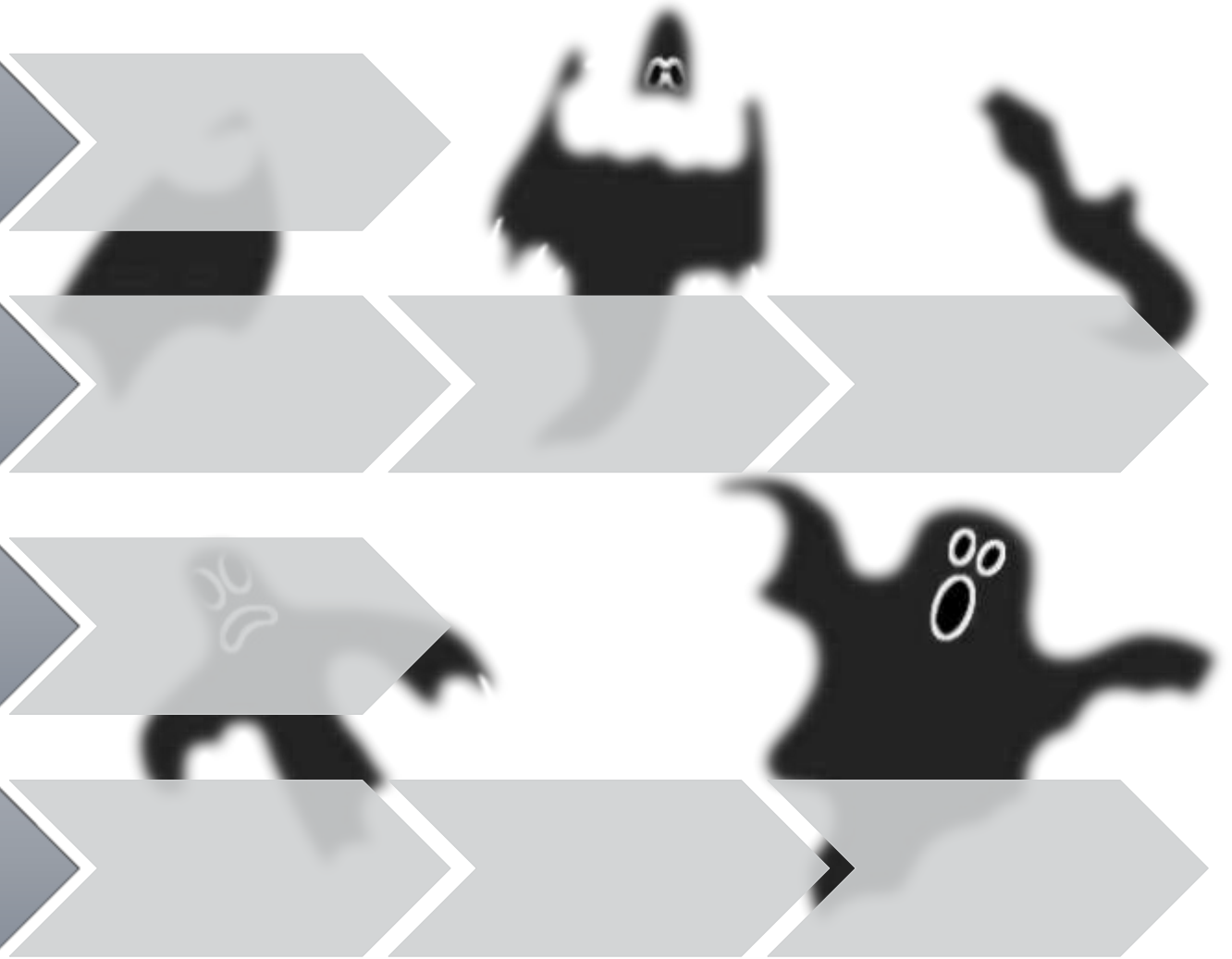
COMPRENDO LO QUE LEO

¿Dónde
ocurren los
hechos?

¿Quiénes son
los personajes
del cuento?

¿Qué tipo de
alma aparece
en la historia?

¿Cuáles son los
hechos más
importantes?





PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

• DATOS GENERALES

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
- b. ÁREA : Comunicación
- c. TEMA : Tema, personajes y ambiente
- d. CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
- e. DURACIÓN : 90 minutos
- f. FECHA : 15 de setiembre del 2017
- g. PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado y Deyna Sánchez
- h. ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

ESTABLECEMOS RELACIONES ENTRE EL TEMA, PERSONAJES Y AMBIENTE

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes literarios, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

- ❖ Las estudiantes **participan** de las actividades permanentes: Saludo cordial de la profesora, limpieza y orden en el aula, fecha en la pizarra y el control de la asistencia.

PRETEXTO

MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- ❖ **Observan** la siguiente imagen y **responden** a las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan en la siguiente imagen?
P.R.: Un cura con su cabeza en la mano, una vieja amargada, una lápida, etc.
- ¿Por qué creen que la anciana esté amargada?
P.R.: Porque viene a molestarla, porque quiere asustarla, etc.
- ¿Por qué el cura tendrá su cabeza en las manos?
P.R.: Es un condenado, es el cura sin cabeza, etc.



- ❖ **Observan** que se añaden dos globos de diálogos
- ❖ **Leen** voluntariamente los globos de diálogo y **responden** a las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué la anciana querrá que el cura le pague por devolverle su cabeza?
P.R.: Porque así puede el cura descansar en paz, etc.
 - ¿De qué creen que trate la historia?
P.R.: De la condena del cura sin cabeza, etc.

CONFLICTO COGNITIVO

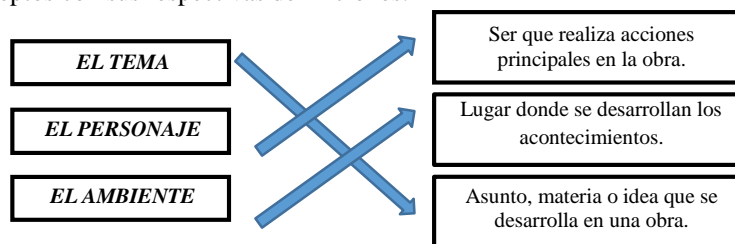
- *¿Se puede saber el tema del texto solo viendo la imagen?*

DESARROLLO (60 minutos)

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- ❖ **Observan** el título de la sesión escrito en la pizarra: *Tema, personajes y ambiente*
- ❖ **Observan** el propósito de la sesión escrito en la pizarra: *Identificar el tema, los personajes y el ambiente.*
- ❖ **Observan** en la pizarra los siguientes carteles.

- ❖ **Relacionan** los conceptos con sus respectivas definiciones.



TEXTO

- ❖ **Reciben** una ficha de la lectura “*El cura sin cabeza (2)*”. (*Anexo 1*- páginas 117- 118)
- ❖ **Leen** de forma individual y posteriormente de forma oral.

POSTEXTO

- ❖ **Reciben** la ficha “*Por la ruta del cura sin cabeza*”. (*Anexo 2*)
- ❖ **Responden** de forma individual.
- ❖ **Socializan** las respuestas participando de forma oral y voluntariamente.
- ❖ **Leen** la lectura “*La viuda fantasma*”. del libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”. (*Anexo 3*- páginas 132- 133)
- ❖ **Leen** de forma individual y posteriormente de forma oral.
- ❖ **Resuelven** la ficha lúdica “*Viudas que asustan*” (*Anexo 4*)
- ❖ **Resuelven** el crucigrama de forma individual.
- ❖ **Socializan** las respuestas participando de forma oral y voluntariamente.

Resolución:

1. ¿Quién esperaba un taxi a la una de la madrugada? **Viuda**
2. ¿A quién le pidió que la lleve a su destino? **Taxista**
3. Menciona los dos lugares a los cuales pidió que la lleven. **Cementerio- Panejado**
4. ¿A dónde llegó y a dónde se metió? **Tumba**
5. ¿A quién le contó lo sucedido? **Familia**
6. A partir de lo sucedido ¿Hasta qué hora trabaja ahora? **Doce a. m.**



- ❖ **Responden a la pregunta del conflicto cognitivo planteado en el inicio:**
 - *¿Se puede saber el tema del texto solo viendo la imagen?*
P.R.: Sí, porque las imágenes presentan el contenido del texto.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ **Observan** una cajita con preguntas de metacognición.
- ❖ Un voluntario saca un papelito y responde la pregunta planteada.
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿Qué actividades nos ayudó a aprender el tema de hoy?
 - ¿Cuál de las dos lecturas te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿Qué enseñanza te deja la primera y la segunda lectura?
 - ¿En qué situación de tu vida diaria el tema del día de hoy te sería de utilidad?
- ❖ **Socializan** las respuestas de manera oral.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Dibujos, fichas, papelotes y plumones.

▪ **EVALUACIÓN DE CAPACIDADES**

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el tema, las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios en cuentos populares.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN					
Explica el tema, las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios en cuentos populares.					
Identifica el tema del relato.	Explica las relaciones entre los personajes principales.	Explica las Motivaciones explícitas de los personajes principales.	Explica las motivaciones implícitas de los personajes principales.	Explica el desarrollo de las acciones en diversos escenarios de los personajes principales	Total
2 puntos	4 puntos	4 puntos	4 puntos	6 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA:

Educación, M. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). Almas en pena. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>15/09/17</p>
--	--	-----------------

Desarrollo

<p>Vocabulario</p>		<p>15/09/17</p>
--------------------	--	-----------------

Salida

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>15/09/17</p>
--	--	-----------------



POR LA RUTA DEL CURA SIN CABEZA

EL ALMA REGRESA...			
por un asunto pendiente	por su muerte violenta	por sus pecados	para atormentar al pecador

1. Marca con una x el tema principal que se trata en el relato *El cura sin cabeza*.
2. ¿Crees tú que, en los relatos de *Almas, fantasmas y tunchis*, el cura es un personaje negativo? ¿Porqué?

3. ¿Te parece que en el relato sobre el cura condenado hay alguna intención crítica para los malos sacerdotes? Explica.



4. ¿Crees que la descripción del ambiente en los relatos sobre *Almas, fantasmas y tunchis* es importante para lograr el efecto de sorprender o atemorizar al lector? Explica tu respuesta.

5. Marca con un x a qué región correspondería el relato *El cura sin cabeza*.

COSTA	SIERRA	SELVA

VIUDAS QUE ASUSTAN



1. ¿Quién esperaba un taxi a la una de la madrugada? _____
2. ¿A quién le pidió que la lleve a su destino? _____
3. Menciona los dos lugares a los cuales pidió que la lleven.

4. ¿A dónde llegó y a dónde se metió? _____
5. ¿A quién le contó lo sucedido? _____
6. ¿Hasta qué hora trabaja ahora? _____



→ Ubica tus respuestas en la sopa de letras.



Anexo 3

VIUDAS QUE ASUSTAN



1. ¿Quién esperaba un taxi a la una de la madrugada? _____
2. ¿A quién le pidió que la lleve a su destino? _____
3. Menciona los dos lugares a los cuales pidió que la lleven.

4. ¿A dónde llegó y a dónde se metió? _____
5. ¿A quién le contó lo sucedido? _____
6. ¿Hasta qué hora trabaja ahora? _____



→ Ubica tus respuestas en la sopa de letras.





PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

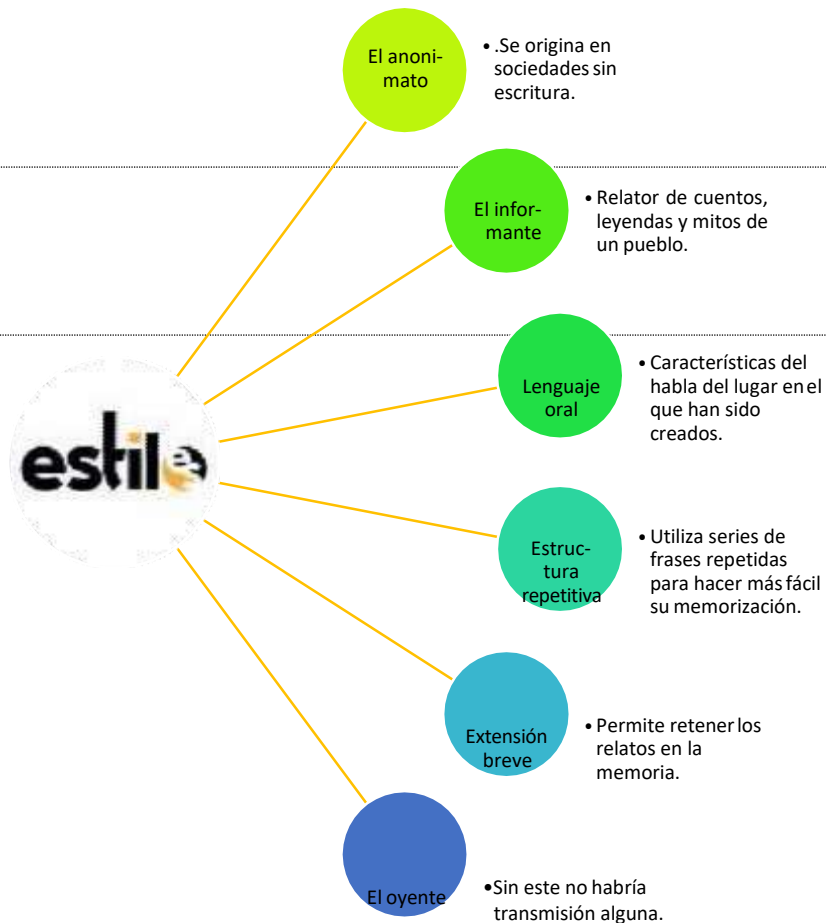
▪ DATOS GENERALES

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
- b. ÁREA : Comunicación
- c. TEMA : El estilo
- d. CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
- e. DURACIÓN : 90 minutos
- f. FECHA : 18 de setiembre del 2017
- g. PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado y Deyna Sánchez
- h. ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN
EL ESTILO

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (15 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan de las actividades permanentes: - Saludo cordial de la profesora, limpieza y orden en el aula, fecha en la pizarra y el control de la asistencia. 	
PRETEXTO	
<p>MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan la siguiente imagen y leen los diálogos voluntariamente. ▢ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quién es el personaje de la imagen? P.R: Gregorio Condori Mamani. ▪ ¿Qué está haciendo? P.R: Está contando una historia que escuchó cuando era niño. ▪ ¿Sabemos quién le contó esa historia? P.R: No. 	
<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>¿Gregorio es el autor de ese cuento? ¿Por qué?</i> 	
DESARROLLO (60 minutos)	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el título en la pizarra: <i>El estilo de los cuentos populares</i> ❖ Observan el propósito de la sesión: <i>Identificar las características del estilo en los cuentos populares.</i> ❖ Observan carteles pegados en la pizarra que se encuentran desordenados. ❖ Completan el siguiente esquema en la pizarra con la orientación de la docente. 	

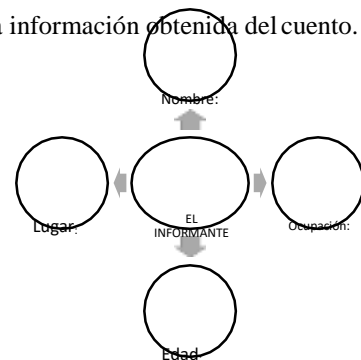


TEXTO

- ❖ **Leen** el cuento popular Alma condenada (*Anexo 1 – página 84-86*) de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”.
- ❖ **Realizan** una lectura compartida en voz alta, la docente indica qué estudiante continúa leyendo.

POSTEXTO

- ❖ **Observan** y **completan** el siguiente esquema en sus cuadernos con la información obtenida del cuento.
 - ❖ **Resuelven** la ficha en la que identificarán expresiones donde se aprecie la presencia de un informante (*Anexo 2- página 236*) de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”.
 - ❖ **Observan** las frases presentes en relatos de tradición oral (*Anexo 3 – página 230*) en el libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”.
 - ❖ **Forman** grupos de cuatro o cinco integrantes, con la ayuda del esquema de la estructura repetitiva, **crearán** un cuento utilizando esas frases. El cuento no debe exceder la cara de una hoja.
- Intercambian** sus trabajos con otros grupos para ser comentados.



Responden a la pregunta del conflicto cognitivo:

- ¿Se podría decir que Gregorio sería el autor de ese cuento?

P.R : No, porque él solo está contando lo que escuchó, pero esa historia no fue creada por él.

CIERRE (15 minutos)

Reciben una ficha, de manera individual con las siguientes preguntas:

Después de leer el cuento creado por tus compañeros responde:

1. *¿Utiliza de manera adecuada y coherente el uso de las frases para iniciar y finalizar un relato?*
2. *¿Cómo es el lenguaje empleado?*
3. *¿Cuál es tu opinión del cuento leído? ¿Fue de tu agrado?*
4. *¿Qué hubieras cambiado del cuento de tus compañeros? ¿Por qué?*

- ❖ **Responden** de manera oral y voluntaria las preguntas de la ficha.
- ❖ **Entregan** la ficha resuelta.
- ❖ **Responden** a las preguntas de Metacognición.
- ❖ **Comparten** sus respuestas en grupo y luego por medio de un representante menciona lo que han dialogado en grupo.
- ❖ Este representante sale al frente y **socializa** la respuesta de manera conjunta.
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿Qué aspectos comprende el estilo en un texto literario?
 - ¿En qué consiste cada uno de esos aspectos?
 - ¿Qué es lo que más les gustó de la clase del día de hoy? ¿Por qué?
 - ¿En qué situación de tu vida diaria esta información te sería de utilidad?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Dibujos, fichas, papelotes y plumones.

▪ **EVALUACIÓN DE CAPACIDADES**

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones a través del diálogo intercultural.	Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN

Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones y creaciones.				
Participa en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones del cuento creado.	Participa en actividades literarias intercambiando sus creaciones literarias.	Participa ordenadamente en la socialización de la actividad.	Total	
7 puntos	7 puntos	6 puntos	20 puntos	

BIBLIOGRAFÍA

Educación, M. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). Almas en pena. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

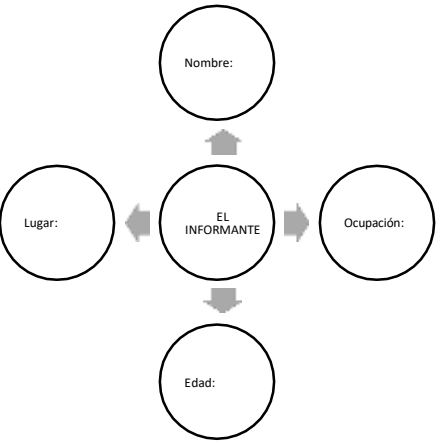
Inicio

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>18/09/17</p>
---	--	-----------------

Desarrollo

<p>Vocabulario</p>	<p>El estilo de los cuentos populares</p> 	<p>18/09/17</p>
--------------------	--	-----------------

Salida

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>18/09/17</p>
---	--	-----------------

Nombre y apellidos: _____

Después de leer el cuento creado por tus compañeros responde:

1. *¿Utiliza de manera adecuada y coherente el uso de las frases para iniciar y finalizar un relato? Menciona una para el inicio y otra para el final*

2. *¿Cómo es el lenguaje empleado?*

3. *¿Cuál es tu opinión del cuento leído? ¿Fue de tu agrado?*

Nombre y apellidos: _____

Después de leer el cuento creado por tus compañeros responde:

5. *¿Utiliza de manera adecuada y coherente el uso de las frases para iniciar y finalizar un relato? Menciona una para el inicio y otra para el final*

6. *¿Cómo es el lenguaje empleado?*

7. *¿Cuál es tu opinión del cuento leído? ¿Fue de tu agrado?*

Nombre y apellidos: _____

Después de leer el cuento creado por tus compañeros responde:

9. *¿Utiliza de manera adecuada y coherente el uso de las frases para iniciar y finalizar un relato? Menciona una para el inicio y otra para el final*

10. *¿Cómo es el lenguaje empleado?*

11. *¿Cuál es tu opinión del cuento leído? ¿Fue de tu agrado?*



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

■ DATOS GENERALES

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
b. ÁREA : Comunicación
c. TEMA : Valores de la obra
d. CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1° “A”
e. DURACIÓN : 45 minutos
f. FECHA : 19 de setiembre del 2017
g. PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado y Deyna Sánchez.
h. ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

VALORES DE LA OBRA

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Opina sobre los valores de la obra a partir de su experiencia y la relación con otros textos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

- Las estudiantes participan de las actividades permanentes: saludo cordial de la profesora, limpieza y orden en el aula, fecha en la pizarra.

PRETEXTO

MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- **Observan** la imagen y **responden** a las siguientes preguntas:
- ¿Qué observan en la imagen?
P.R.: Un demonio, al tunchi, etc.
 - ¿En qué lugar se aparecerá el tunchi?
P.R.: En la selva peruana, etc.
 - ¿Qué han escuchado sobre el tunchi?
P.R.: Que silba, que cojea, es un demonio, te asusta, etc.
- **Escuchan** el siguiente audio:
<https://www.youtube.com/watch?v=Cvj5YV4n1HQ&t=44s>
- ┌ **Responden** a las siguientes preguntas:
- ¿Qué escucharon en el audio?
P.R.: La descripción, historia y experiencias sucedidas, etc.
 - ¿Qué tienes que hacer cuando te encuentres con el tunchi?
P.R.: Burlarte de él y no tenerle miedo, etc.



CONFLICTO COGNITIVO

- *¿Es importante conocer la literatura de tradición oral?*

DESARROLLO (60 minutos)

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *Valores de la obra*

- ❖ **Escuchan lo siguiente:** El propósito de esta sesión es conocer las distintas creencias de los pueblos de nuestro país y el indicador que se evaluará será opinar sobre los valores de la obra a partir de cada lectura.

TEXTO

- ❖ **Observan** cinco carteles pegadas en la pizarra, con los títulos de las lecturas leídas en las anteriores clases.

Alma en pena El cura sin cabeza La viuda Legaña de perro El tunchi

- ❖ **Resumen** brevemente cada lectura de forma oral y voluntariamente.
- ❖ **Responden** a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál de estos textos te gustó más? ¿Por qué?
P.R: Respuesta libre.
 - ¿Qué mensaje nos podría dejar cada lectura?
P.R: No caminar solo por lugares peligrosos; no juzgar la vida ajena; respetar las normas de la Iglesia; no dejarnos llevar por las supersticiones, etc.
 - ¿Con qué entorno podemos relacionar el mensaje de cada lectura?
P.R: Con lo social, personal, familiar, institucional, etc.

POSTEXTO

- ❖ **Observan** el título en un cartel pegado en la pizarra: *Valor cultural*.
- ❖ **Resuelven** en el libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” el valor cultural de los cuentos populares. (*Anexo 1- páginas 251-252*)
- ❖ **Leen** la definición del valor cultural, los tipos de relatos, mensajes y entornos; voluntariamente.
- ❖ **Responden** a las preguntas de la ficha.

- ❖ **Observan** el título en un cartel pegado en la pizarra: *Valor literario*.
- ❖ **Resuelven** en el libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” el valor literario de los cuentos populares. (*Anexo 2- páginas 253-255*)
- ❖ **Leen** la definición del valor literario; voluntariamente.
- ❖ **Responden** a las preguntas de la ficha.

- ❖ **Observan** el título en un cartel pegado en la pizarra: *Valor pedagógico*.
- ❖ **Resuelven** en el libro “*Almas, fantasmas y tunchis*” valor pedagógico de los cuentos populares. (*Anexo 3- páginas 255-257*)
- ❖ **Leen** la definición del valor pedagógico; voluntariamente.
- ❖ **Responden** a las preguntas de la ficha.

- ❖ **Entregan** las fichas desarrolladas a la docente.

- ❖ **Responden** a la pregunta del conflicto cognitivo:
 - *¿Consideras que es importante conocer la literatura de tradición oral? ¿Por qué?*
P.R: Sí, porque también forma parte de nuestra cultura.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ **Desarrollan** un crucigrama sobre los valores de la obra. (*Anexo 4*)

Resolución:

Valor cultural

Cada relato es una lección que el **pueblo** crea para la vida armoniosa en **colectividad**.

No caminar solos en lugares peligrosos, es un mensaje que se relaciona con el entorno **personal**.

No desobedecer a los padres, es un mensaje que se relaciona con el entorno **familiar**.

No juzgar la vida ajena, es un mensaje que se relaciona con el entorno **social**.

Respetar las normas de la iglesia, es un mensaje que se relaciona con el entorno **institucional**.

Valor literario

Actualmente, existen amplios materiales literarios que pertenecen al territorio de la **oralidad**.

Presentan elementos estéticos como la **ficción**, la imagen del **narrador** y personaje y el lenguaje **figurado**.



Valor pedagógico

Contribuye en la **enseñanza de contenidos y valores**.

Ilustran situaciones en las que es necesario el buen **comportamiento** para no sufrir un **castigo**.

- ❖ Realizan la siguiente dinámica para la Metacognición.
- ❖ Escuchan indicaciones:
 - Se forman en dúos y se les reparte preguntas.
 - Se indica que deben dialogar sobre las preguntas recibidas.
 - Se brinda 3 minutos, al término, se elige a 5 estudiantes para que salga al frente, lea su pregunta y la responda.

PREGUNTAS

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué valores relacionados a una obra literaria hemos aprendido el día de hoy?
- ¿En qué consiste cada valor?
- ¿Consideras que todas las obras literarias nos dejan un valor? ¿Por qué?
- ¿Qué rescatas de la clase de hoy? ¿Qué es lo que más te gustó?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Dibujos, fichas, gomas, hojas de colores, papelotes y plumones.

▪ EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Opina sobre los valores de la obra a partir de su experiencia y la relación con otros textos.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN

Opina sobre los valores de la obra a partir de su experiencia y la relación con otros textos.			
Responden las preguntas relacionadas al valor cultural.	Responden las preguntas relacionadas al valor literario	Responden las preguntas relacionadas al valor pedagógico	Total
2 puntos	14 puntos	4 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA:

Educación, M. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). Almas en pena. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

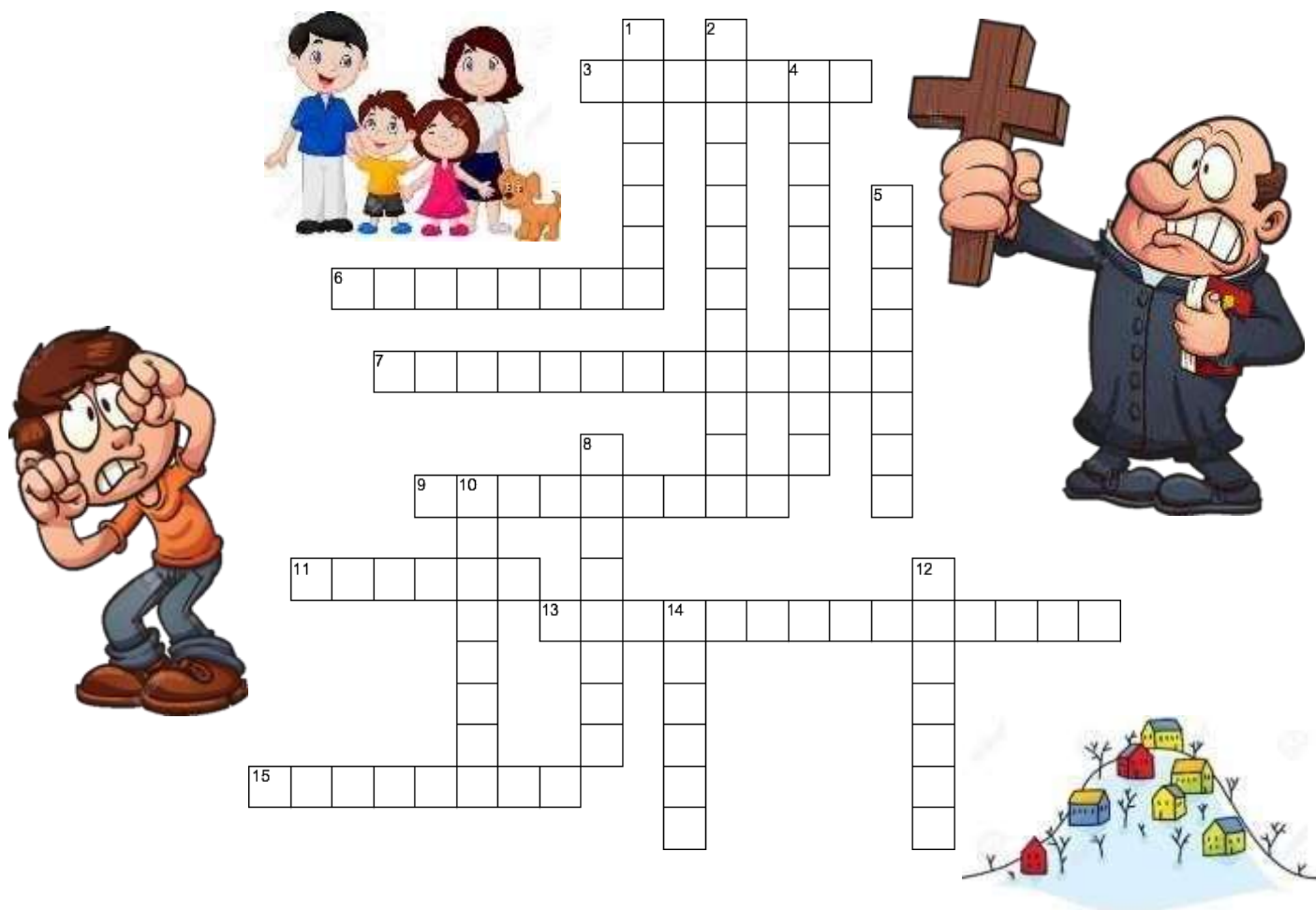
<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>19/09/17</p>
---	---	-----------------

Desarrollo

<p>Vocabulario</p>	<p>VALORES DE LA OBRA</p> <p>Alma en pena El cura sin cabeza II La viuda fantasma</p> <p>Legaña de perro El tunchi</p>	<p>19/09/17</p>
--------------------	---	-----------------

Salida

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p>VALORES DE LA OBRA</p> <p>Valor cultural Valor literario Valor pedagógico</p>	<p>19/09/17</p>
---	--	-----------------



Valor cultural

- Cada relato es una lección que el _____ (14) crea para la vida armoniosa en _____ (2).
- No caminar solos en lugares peligrosos, es un mensaje que se relaciona con el entorno _____ (8).
- No desobedecer a los padres, es un mensaje que se relaciona con el entorno _____ (5).
- No juzgar la vida ajena, es un mensaje que se relaciona con el entorno _____ (11).
- Respetar las normas de la iglesia, es un mensaje que se relaciona con el entorno _____ (7).

Valor literario

- Actualmente, existen amplios materiales literarios que pertenecen al territorio de la _____ (10).
- Presentan elementos estéticos como la _____ (12), la imagen del _____ (15) y personaje y el lenguaje _____ (6).

Valor pedagógico

- Contribuye en la _____ (4) de _____ (9) y _____ (3).
- Ilustran situaciones en las que es necesario el buen _____ (13) para no sufrir un _____ (1).



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ **DATOS GENERALES**

a.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	José Antonio Encinas
b.	ÁREA	:	Comunicación
c.	TEMA	:	El cuento
d.	CICLO/GRADO	:	VI CICLO/ 1º “A”
e.	DURACIÓN	:	90 minutos
f.	FECHA	:	26 de setiembre del 2017
g.	PROFESORAS	:	Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado, Deyna Sánchez
h.	ASESOR	:	Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

El autor soy yo

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos, característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.

SECUENCIA DIDÁCTICA**INICIO (15 minutos)**

- ❖ Las estudiantes **participan** de las actividades permanentes: Saludo cordial de la profesora, limpieza y orden en el aula, fecha en la pizarra y el control de la asistencia.

PRETEXTO**MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS**

- **Escuchan** un audio de la leyenda La casa Matusita.
- **Responden** las siguientes preguntas:
 - *¿De qué trató la leyenda?*
P.R: De una familia donde se cometió un asesinato.
 - *¿Cuáles fueron los personajes?*
P.R: El padre, la madre y los hijos.
 - *¿Han escuchado las diferentes versiones que hay de esta leyenda?*
P.R: Sí, sobretodo de las causas por las que el padre asesinó a su familia.
 - *¿En resumen podrían mencionar la estructura de la leyenda escuchada?*
P.R: El inicio es cuando relata la vida de esa familia; el nudo es cuando empieza a contar los problemas que llevaron al padre a cometer asesinato; y el desenlace es cuando menciona que las almas de estas personas penan en esa casa.
 - *¿Qué elementos del género narrativo evidenciaron al oír la leyenda?*
P.R: los personajes, el narrador omnisciente y el ambiente que es la casa.

CONFLICTO COGNITIVO

- *¿Es importante conocer los elementos y la estructura de un cuento, si queremos crear uno?*

DESARROLLO (60 minutos)

- ❖ **Observan** el título pegado en la pizarra: *El cuento*
- ❖ **Observan** el propósito de la clase: *Redactar un cuento teniendo en cuenta sus elementos y estructura.*

TEXTO

- ❖ **Observan y leen** en la pizarra un resumen de la leyenda La casa Matusita.

POSTEXTO

- ❖ **Observan** tres carteles con inicio, nudo y desenlace, al lado derecho del texto.
- ❖ **Salen** al frente de forma voluntaria a colocar los carteles de la estructura en la parte que corresponda.
- ❖ **Observan** una hoja de planificación que se encuentra en el libro *Almas en pena*- p. 25 (**Anexo 1**), que deberán resolver en 20 minutos y en forma individual.
- ❖ **Revisan** su ficha teniendo en cuenta las normas de ortografía y las propiedades textuales con ayuda de la docente.
- ❖ **Redactan** su cuento en una nueva hoja.
- ❖ **Responden** a la pregunta del conflicto cognitivo:
 - *¿Es importante conocer los elementos y la estructura de un cuento, si queremos crear uno?***P.R:** Sí, porque de esa forma podemos crear nuestros textos con mayor precisión y conocimiento, etc.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ **Realizan** la metacognición, para ello se colocará las preguntas en la pizarra con carteles de colores.
- ❖ En una cajita se tienen papelitos enumerados del 1 al 38.
- ❖ Se pide a cualquier estudiante para que saque un número y se verifica en la lista de asistencia.
- ❖ El estudiante seleccionado **responde** la primera pregunta.
- ❖ Así sucesivamente se trabaja la dinámica.
 - ¿Cuál ha sido el tema de hoy?
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿A través de qué actividad evidenciamos lo aprendido?
 - ¿En qué momento podríamos hacer uso del cuento que creamos?
 - ¿Se nos hizo fácil crear un cuento? ¿Por qué?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Audio, fichas, papelotes, plumones de papelote y de pizarra, limpiatipo, mota, cuaderno y lapiceros.

EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

Competencia	Capacidad	Indicadores precisados	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos, característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.	Guía de evaluación

Guía de evaluación			
Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal presenta rasgos, característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.			
Redacta el inicio de la historia presentando claramente al personaje principal.	Redacta el nudo de la historia describiendo claramente cómo los personajes se enfrentan al conflicto.	Redacta el final de la historia describiendo claramente la resolución del conflicto.	Total
7 puntos	7 puntos	6 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA

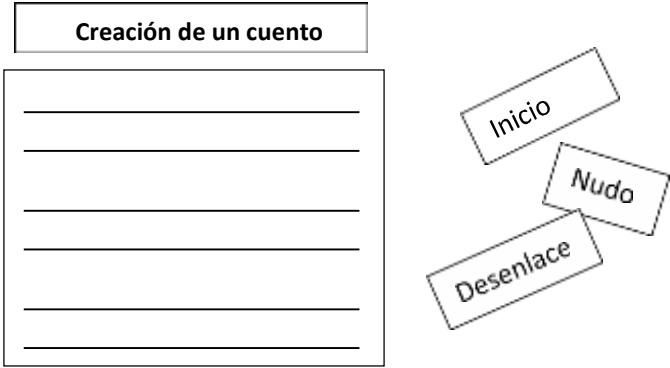
- Educación, M. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Minedu.
- Flores Heredia, G. (2007). *Almas en pena*. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>		<p>26/09/17</p>
--	--	-----------------

Desarrollo

<p>Vocabulario</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p>Creación de un cuento</p> 	<p>26/09/17</p>
--	---	-----------------

Salida

<p>Vocabulario</p>	<p>Creación de un cuento</p>	<p>26/09/17</p>
--------------------	------------------------------	-----------------



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ DATOS GENERALES

a.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	José Antonio Encinas
b.	ÁREA	:	Comunicación
c.	TEMA	:	El cuento
d.	CICLO/GRADO	:	VI CICLO/ 1º “A”
e.	DURACIÓN	:	90 minutos
f.	FECHA	:	29 de setiembre del 2017
g.	PROFESORAS	:	Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado, Deyna Sánchez
h.	ASESOR	:	Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

El autor soy yo II

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora un final alternativo para el cuento, manteniendo el hilo temático y las características de los personajes, en escenarios diversos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Las estudiantes **participan** de las actividades permanentes: Saludo cordial de la profesora, limpieza y orden en el aula, fecha en la pizarra y el control de la asistencia.

PRETEXTO

MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

Escuchan un audio que contiene la historia de Blancanieves pero con un final distinto. (**Anexo 1**)

Responden las siguientes preguntas:

- ¿Habían escuchado antes esta historia?
P.R: Sí/No.
- ¿De qué trata la historia?
P.R: Sobre una princesa que tiene que huir de su palacio porque la reina la quiere asesinar por ser más hermosa que ella.
- ¿La historia que acaban de escuchar es la misma que ya conocían?
P.R: No.
- ¿En qué cambia?
P.R: Cambia en algunos detalles del final de la historia.
- ¿Qué final les agradó más, el que ya conocen o el que acaban de oír? ¿Porqué?
P.R: El que ya conocemos/ El que acabamos de oír porque es más interesante.

CONFLICTO COGNITIVO

- *¿Si cambiamos el final de una historia ya conocida, el autor seguiría siendo el que originalmente la creó?*

DESARROLLO (60 minutos)

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *El autor soy yo.*
- ❖ **Observan** y **escuchan** el propósito pegado en la pizarra: *Elaborar un final alternativo para el cuento.*
- ❖ **Observan** la imagen pegada en la pizarra.
- ❖ **Responden** las siguientes preguntas:
 - ¿Qué personaje observan?
P.R: El fantasma de una mujer, novia.
 - ¿Conocen alguna historia sobre una mujer que su alma se encuentra en pena? ¿Cuál?
P.R: No / Sí (comparten oralmente las historias que conozcan).



TEXTO

- ❖ **Observan** el cuento popular La fantasma aterrador. (*Anexo 1 – p. 138 - 141*) del libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”
- ❖ **Realizan** una lectura compartida y exploratoria en voz alta, la docente indica qué estudiante continúa con la lectura.

POSTEXTO

- ❖ **Forman** grupos de cuatro integrantes y **reciben** un papelógrafo y plumones.
- ❖ **Escuchan** la indicación de la docente: *Elaborar un final alternativo para el cuento La fantasma aterrador.*
- ❖ **Colocan** sus papelógrafos en la pizarra para ser leídos por un representante de cada grupo.
- └ **Responden** la siguiente pregunta:
 - ¿Qué final les parece más apropiado? ¿Porqué?
P.R: Respuesta libre.
- └ **Responden** la pregunta del conflicto cognitivo:
 - *¿Si cambiamos el final de una historia ya conocida, el autor seguiría siendo el que originalmente la creó?*
P.R.: El autor sería la persona que cambia la historia, en este caso nosotros seríamos los autores.
- ❖ **Observan** la ficha “El autor soy yo” (*Anexo 2 – p. 258*) del libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”
- ❖ **Escuchan** la indicación de la docente: *Elegir uno de los cuentos entregados las clases pasadas y elaborar un final alternativo, entre 8 y 10 líneas.*
- ❖ **Observan** los criterios de evaluación en la pizarra:
 - El texto cumple con la propiedad de cohesión.
 - El texto cumple con la propiedad de coherencia.
 - El final elaborado es creativo.
 - Cumple con el límite de líneas establecido.
 - Ortografía
- └ **Entregan** la ficha.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ **Responden** a las preguntas de metacognición que se encuentran en una cajita.
- ❖ Un estudiante voluntario saca una pregunta y la responde.
 - ¿Cuál fue el propósito de la clase del día de hoy?
 - ¿Consideran que se llegó a lograr?
 - ¿Hubo dificultades? ¿Cuáles? ¿Cómo las superamos?
 - ¿Consideras que elaborar un final alternativo para un cuento es fácil? ¿Por qué?
 - ¿Qué aspectos creen que lo realizado en esta clase ayuda a tu formación?
- ❖ Se **socializan** las respuestas de forma oral.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Dibujos, fichas, papelotes y plumones.

▪ **EVALUACIÓN DE CAPACIDADES**

Competencia	Capacidad	Indicadores precisados	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora un final alternativo para el cuento, manteniendo el hilo temático y las características de los personajes, en escenarios diversos.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACIÓN

Elabora un final alternativo para el cuento, manteniendo el hilo temático y las características de los personajes, en escenarios diversos.				
Redacta el final de la historia manteniendo las características de los personajes iniciales.	Redacta el final de la historia manteniendo la temática central.	Redacta el final de la historia incorporando nuevos personajes y escenarios.	Redacta el final de la historia incorporando otros subtemas.	Total
5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA:

Educación, M. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima: Minedu.

Flores Heredia, G. (2007). Almas en pena. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

Vocabulario		29/09/17
Lluvia de ideas		

Desarrollo

Vocabulario	<p>EL AUTOR SOY YO</p> 	29/09/17
-------------	---	----------

Salida

Vocabulario Lluvia de Ideas	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El texto cumple con la propiedad de cohesión.▪ El texto cumple con la propiedad de cohesión.▪ Se final elaborado es creativo.▪ Cumple con el límite de líneas establecido.▪ Ortografía	29/09/17
--------------------------------	---	----------

BLANCANIEVES (Audio)

Érase una vez una reina que, cosiendo, se pinchó el dedo y vio su sangre caer en la nieve. Entonces cuando deseó tener una hija con la piel tan blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre y el pelo negro como la noche. Su deseo se cumplió en la silueta de Blancanieves. Pero la reina murió tras de dar a luz, y el rey se casó con una bruja maliciosa que tenía un espejo mágico.

La bruja-reina solía preguntarle a su espejo:

-Espejito, espejito, ¿quién es en la mujer más hermosa del reino?

Y el espejo respondía cacofónicamente:

-Tú, mi reina, eres la más hermosa de todas.

Pero cuando Blancanieves creció se volvió demasiado bella como para que el espejo la ignore. De modo que ante la pregunta habitual éste respondió:

-Blancanieves es la más hermosa.

La bruja-reina envió a un sicario para asesinar a Blancanieves en el bosque. Para asegurarse del éxito de la empresa le exigió que le trajera el corazón de la niña. El asesino circunstancial, de hecho, un cazador pobre, se arrepintió, y le llevó a la bruja el corazón de un ciervo, que fue cocinado por el chef real y devorado alegremente por la reina.

En su escape, Blancanieves descubre una casa que pertenecía a siete enanos. Blancanieves se compromete a cocinar y mantener el lugar en orden a cambio de que le permitan vivir allí. Los enanos acceden y ejecutan prodigiosas acrobacias como muestra de gnómica alegría.

La reina, por su lado, se entera a través del espejo que Blancanieves está viva. Intenta asesinarla tres veces. La primera, mediante una cinta mágica, la segunda, con un peine de extraordinario filo; y por último, mediante una manzana envenenada. La joven cae en un sueño profundo, similar a la muerte. Los enanos confeccionan un ataúd de cristal para seguir contemplando a Blancanieves aún después de muerta.

Eventualmente, un príncipe llega a la región. Oye la historia de Blancanieves y decide visitar su ataúd. La joven es tan hermosa que el príncipe gestiona con los enanos que éstos le permitan besarla. Al hacerlo, se desprende el pedazo de manzana que se había atorado en la garganta de la muchacha; ésta despierta y accede a un repentino matrimonio. Nunca se nos aclara como un "beso delicado como el rocío" puede liberar una tráquea.

La bruja-reina asiste a la boda en una corte vecina, desconociendo que la novia es, en realidad, Blancanieves, pero el príncipe ya ha preparado un plan bestial. La bruja es calzada con un par de zapatos de hierro calentados al rojo vivo, y se la obliga a bailar hasta caer prolijamente muerta.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

▪ **DATOS GENERALES**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas
b. ÁREA : Comunicación
c. TEMA : La historieta
d. CICLO/GRADO : VI CICLO/ 1º “A”
e. DURACIÓN : 90 minutos
f. FECHA : 03 de octubre del 2017
g. PROFESORAS : Susan Averos, Anabel Bermeo, Yuli Morales, Wendy Rosado, Deyna Sánchez
h. ASESOR : Christian Díaz Orellana

TÍTULO DE LA SESIÓN

Elaboramos una historieta

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Emplea la historieta como recurso paratextual para enfatizar significados del texto literario.

SECUENCIA DIDÁCTICA**INICIO (15 minutos)**

- ❖ Las estudiantes **participan** de las actividades permanentes: Saludo cordial de la profesora, limpieza y orden en el aula, fecha en la pizarra y el control de la asistencia.

PRETEXTO**MOTIVACIÓN**

- ❖ **Observan** la parte del nudo en historieta del cuento popular, *El Tunchi*. (página 218)

SABERES PREVIOS

- ❖ **Responden** las siguientes preguntas:
 - *¿Qué observaron en la ficha?*
P.R.: Imágenes, globos de diálogo, cartelas, onomatopeyas, etc.
 - *¿Los dibujos reflejan fielmente el cuento popular? ¿Por qué?*
P.R.: Sí, pero de forma cómica; porque es una característica de la historieta, etc.
 - *¿Qué característica en particular tiene esta forma de presentar el cuento popular?*
P.R.: Las imágenes y que hay un poco de ironía en los diálogos, etc.
 - *¿Con qué nombre se le conoce a la combinación de imágenes y texto para contar una historia?*
P.R.: Historieta, etc.

CONFLICTO COGNITIVO

- ❖ *¿Es importante conocer nuevas formas de presentar un texto narrativo? ¿Por qué?*

DESARROLLO (60 minutos)

- ❖ **Observan** el título en la pizarra: *Elaboramos una historieta*
- ❖ **Observan** el propósito de la sesión: *Elaborar una historieta respetando su estructura y características.*
- ❖ **Construyen** un organizador visual sobre la historieta a partir de los subtítulos pegados en la pizarra.
- ❖ **Relacionan** el contenido con cada subtítulo.



- ❖ **Escuchan** la explicación de cada cartilla.
- ❖ **Registran** en su cuaderno el organizador visual.

TEXTO

- ❖ **Observan** el cuento *María Marimacha*- páginas 77 y 79 (**Anexo 2**) de su libro “*Almas, fantasmas y tunchis*”
- ❖ **Responden** las siguientes preguntas:
 - *¿Qué recursos paratextuales observan en la ficha?*
P.R.: Una imagen de una lápida con las iniciales Q.E.P.D., etc.
 - *¿Qué significarán las iniciales Q.E.P.D.? ¿Cuándo se usan?*
P.R.: Que en paz descansa; cuando una persona fallece, etc.
 - *¿Por qué la palabra “ricazo” está en cursiva? ¿Qué significará?*
P.R.: Porque quiere dar a entender que está muy rico, etc.
- ❖ **Leen** el cuento de forma oral y voluntaria.
- ❖ **Responden** las siguientes preguntas:
 - *¿De qué trata la historia?*
P.R.: De una niña que desobedece a su madre y se gasta la plata del mandado jugando con sus amiguitos y para cumplir con el encargo visita un cementerio, etc.
 - *¿Cómo finaliza la historia?*
P.R.: El espíritu mata a María en el techo de su casa, etc.

POSTEXTO

- ❖ **Observan** una ficha donde deberán plasmar su historieta. *Almas en pena*- página 261 (**Anexo 1**)
- ❖ **Escuchan** las siguientes indicaciones:
 - **Trabajan** en dúos.
 - **Reconocen** el inicio, nudo y desenlace.
 - **Plasman** la historieta teniendo en cuenta las características.
 - **Observan** y **escuchan** los criterios de evaluación.
 - **Tienen** 30 minutos para completar su historieta.
- ❖ **Responden** a la pregunta del conflicto cognitivo:
 - *¿Será importante conocer nuevas formas de presentar un texto narrativo? ¿Por qué?*
P.R: Sí, porque así podemos captar aún más la atención del lector.

CIERRE (15 minutos)

- ❖ **Responden** a las preguntas de metacognición, que estarán colocadas en la pizarra con carteles de colores.
 - ¿Cuál ha sido el tema de hoy?
 - ¿Qué son los recursos paratextuales? ¿Cuál es su función?
 - ¿Consideras que es necesario e importante el uso de recursos paratextuales en un texto literario?

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué recursos paratextuales usamos para elaborar nuestra historieta? ▪ ¿Qué es lo que más les gustó de la clase?
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Fichas, carteles, pizarra, plumones, limpiatipo, cuaderno, lapiceros de colores.

EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

Competencia	Capacidad	Indicador precisado	Instrumento
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Emplea la historieta como recurso paratextual para enfatizar significados del texto literario.	Guía de evaluación

GUÍA DE EVALUACION			
Emplea la historieta como recurso paratextual para enfatizar significados del texto literario.			
Emplea la historieta para enfatizar significados del acontecimiento más importante del inicio del cuento.	Emplea la historieta para enfatizar significados del acontecimiento más importante del nudo del cuento.	Emplea la historieta para enfatizar significados del acontecimiento más importante del desenlace del cuento.	Total
7 puntos	7 puntos	6 puntos	20 puntos

BIBLIOGRAFÍA

- Educación, M. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Minedu.
- Flores Heredia, G. (2007). *Almas en pena*. Lima: San Marcos.

ESQUEMA DE PIZARRA

Inicio

<p><u>Lluvia de ideas</u></p>		<p>03/10/17 Vocabulario</p>
--------------------------------------	--	---

<p><u>Lluvia de ideas</u></p>		<p>LA HISTORIETA</p>		<p>03/10/17 Vocabulario</p>
	<p>PROPÓSITO: <i>Elaborar una historieta respetando su estructura y características.</i></p>			

<p><u>Lluvia de ideas</u></p>		<p>LA HISTORIETA</p>		<p>03/10/17 Vocabulario</p>						
	<p>PROPÓSITO: <i>Elaborar una historieta respetando su estructura y características.</i></p>									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">EMPLEA RECURSOS PARATEXTUALES PARA ENFATIZAR SIGNIFICADOS EN LA COMPOSICIÓN DE SU HISTORIETA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Realiza de forma coherente los textos de los globos de diálogo y cartelas. 5 puntos</td> <td>Emplea recursos paratextuales en su historieta. 5 puntos</td> <td>Se evidencia en su historieta el inicio, nudo y desenlace. 5 puntos</td> <td>Se evidencia las características de la historieta. 5 puntos</td> </tr> </tbody> </table>				EMPLEA RECURSOS PARATEXTUALES PARA ENFATIZAR SIGNIFICADOS EN LA COMPOSICIÓN DE SU HISTORIETA				Realiza de forma coherente los textos de los globos de diálogo y cartelas. 5 puntos	Emplea recursos paratextuales en su historieta. 5 puntos
EMPLEA RECURSOS PARATEXTUALES PARA ENFATIZAR SIGNIFICADOS EN LA COMPOSICIÓN DE SU HISTORIETA										
Realiza de forma coherente los textos de los globos de diálogo y cartelas. 5 puntos	Emplea recursos paratextuales en su historieta. 5 puntos	Se evidencia en su historieta el inicio, nudo y desenlace. 5 puntos	Se evidencia las características de la historieta. 5 puntos							

Matriz de consistencia de la investigación

TÍTULO: La aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “*Interactúa con expresiones literarias*” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N^a 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.

DISEÑO: Pre - experimental

GE: O1 X O2

ESPECIALIDAD: Lengua,
Literatura y Comunicación

Promoción 2017

INTEGRANTES: Susan stefanny Averos Huata
Anabel Bermeo Huamán
Yuli Morales Peralta
Wendy Amanda Rosado Yanavilca
Deyna Jessenia Sánchez Gonzales

ASESOR: Cristhian Máximo Díaz Orellana

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTO
¿De qué manera la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “ <i>Interactúa con expresiones literarias</i> ” en textos de tradición oral en	<p align="center"><u>Objetivo general</u></p> <p>Comprobar que la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “<i>Interactúa con expresiones literarias</i>” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N^o 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al</p>	<p align="center"><u>Hipótesis general</u></p> <p>La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la competencia “<i>Interactúa con expresiones literarias</i>”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N^o 7059 perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.</p>	<p>Variable independiente: Módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia.</p> <p>Variable dependiente: La competencia “<i>Interactúa con expresiones literarias</i>”</p> <p>Dimensión 1: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos</p> <p>Indicadores:</p>	Prueba escrita

<p>los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01?</p>	<p>distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.”</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la competencia “<i>Interactúa con expresiones literarias</i>” a través de la aplicación de un pretest antes de la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.</p> <p>Aplicar el módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia desarrolla la competencia “<i>Interactúa con expresiones literarias</i>” en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año</p>	<p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad “Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.</p> <p>La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad “Crea expresiones literarias según sus necesidades expresivas”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 perteneciente</p>	<p>-Explica los significados de algunos recursos paratextuales como el subrayado, la imagen y la historieta.</p> <p>-Explica la relación entre el personaje, su motivación y sus acciones de manera secuencial en diversos escenarios.</p> <p>-Explica el conflicto y la tensión en la trama del cuento popular.</p> <p>-Opina sobre el tipo de texto, el tema, la trama, los textos de tradición oral y el lenguaje usado y a partir de su experiencia.</p> <p>Dimensión 2:</p> <p>Crea textos literarios según sus necesidades expresivas</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Emplea el dibujo como recurso paratextual para enfatizar significados en la composición de su texto literario.</p> <p>-Elabora una historia con un desenlace alternativo.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>“A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.”</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la competencia “<i>Interactúa con expresiones literarias</i>” a través de la aplicación de un postest antes de la aplicación del módulo “Diverticuentos” basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia en textos de tradición oral en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.</p> <p>Comparar los resultados del pretest y el postest sobre el desarrollo de la competencia “<i>Interactúa con expresiones literarias</i>” en los estudiantes del primer año “A” de educación secundaria de la</p>	<p>al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.</p> <p>La aplicación del módulo “Diverticuentos”, basado en la propuesta metodológica de Gladys Flores Heredia, desarrolla la capacidad “Se vincula con expresiones literarias a través del diálogo intercultural”, en los estudiantes del primer año de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa José Antonio Encinas Franco N° 7059 perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.</p>	<p>Dimensión 3:</p> <p>Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes literarios, las historias que presentan y el lenguaje empleado. -Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distinta procedencia cultural. 	
--	---	--	--	--

	institución educativa N° 7059 “José Antonio Encinas Franco”, perteneciente al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01.”			
--	---	--	--	--