

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTEERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



DESEMPEÑO DOCENTE EN ACTIVIDADES VIRTUALES CON
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. SAN FRANCISCO

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

ESPINOZA CHÁVEZ, María Yris

GONZALES CORTEZ, Charlotte Marlene

GONZALES FARRO, Mariella Consuelo

ASESORA:

Mg. Auqui Méndez, Aurora

Lima, diciembre del 2021

RESUMEN

Debido al cambio drástico en la educación por la emergencia sanitaria se optó por dar continuidad al servicio educativo en la modalidad a distancia, en este sentido, los docentes se vieron en la necesidad de emplear e innovar estrategias para aplicarlas en aula virtual. La presente investigación fue de diseño protagónico con enfoque cualitativo, tuvo como protagonista a una integrante del equipo investigador. Se empleó la técnica de observación y utilizó instrumentos acordes para recoger información que posteriormente permitió el análisis. Asimismo, el objetivo principal fue analizar el protagonismo de la docente practicante en actividades virtuales con niños de 4 años de la Institución Educativa San Francisco. Para ello, se observó el desenvolvimiento de la docente al emplear recursos, herramientas y estrategias virtuales, así se identificaron episodios críticos. Esta información fue analizada con la teoría, a partir de los resultados obtenidos, se realizaron las conclusiones de los hallazgos y se brindaron recomendaciones. En conclusión, al analizar el desempeño de la docente, se obtuvo como resultado la mejora de su práctica pedagógica. La docente protagonista de la investigación planifica y ejecuta actividades de aprendizaje que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial en un contexto virtual.

Palabras Clave: Desempeño docente, actividades virtuales, educación inicial, investigación protagónica, episodio crítico, E-learning.

ABSTRACT

Due to the radically change in education because of the health emergency, it was decided to continue the educational service in the remote modality, in this sense, teachers took the necessity of use and apply innovative strategies in order applied in virtual classrooms. The current research was a leading design with a qualitative approach, one member of the team was the main character. The observation technique was applied and consistent instruments were used to collect information that later allowed the analysis. Likewise, the main target was to analyse the role of the practicing teacher in virtual activities with 4-year-old children from the San Francisco Educational Institution. For that, the teacher development was analysed when using virtual resources, tools and strategies, thus critical episodes were identified. This theory was analysed under the theory and based on the results obtained, the conclusions of the findings were made and recommendations were given. In conclusion, when analyzing the performance of the teacher, the result was the improvement of her pedagogical practice. The teacher protagonist of the research plans and executes learning activities that favor the teaching-learning process in students at the initial level in a virtual context.

Keywords: Teaching performance, virtual activities, early childhood education, leading research, critical episode, E-learning.

Queremos reconocer especialmente a Dios, por guiarnos e iluminarnos en este camino, darnos salud, esfuerzo y sabiduría para así tener la oportunidad de alcanzar con éxito nuestra anhelada meta.

Asimismo, brindar el reconocimiento a nuestra querida institución Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, que nos abrió sus puertas para formarnos profesionalmente como docentes.

A nuestra asesora, Aurora Auqui, que dedicó su tiempo y paciencia para acompañarnos en cada asesoría hasta culminar nuestra tesis.

De igual manera, queremos expresar nuestra gratitud a los niños y niñas del aula Artistas de 4 años, por aprender junto a ellos, a las docentes del aula: Jenny Huerta y Gloria de la Cruz, quienes nos brindaron confianza y apertura para acompañarlas en su quehacer educativo permitiéndonos desarrollar la presente investigación.

Finalmente, agradecemos por los momentos compartidos a lado del cuarto integrante: nuestro pequeño Ysaí, a cada una de nosotras por ser un gran equipo ahora podemos decir: ¡Juntas lo logramos!

Yris, Charlotte y Mariella

Dedico este trabajo a la mujer de mi vida, pues sin ella no lo hubiera logrado. ¡Lo hicimos mami! A mi esposo, Everson, el mejor compañero y complemento, gracias por cuidar de mí, este logro es nuestro mi amor. A mi más grande creación, Ysaí, fuiste parte de este logro hijo, te amo. Ambos son mi razón de seguir. A mis hermanos: Cristian, Paola y Ricardo, pues juntos seguimos forjando nuestros sueños. A mi mejor amiga Melisa y mis dos pequeñas, Lourdes y Sandra con ustedes el camino fue más bonito. *Ebenezer.*

María Yris Espinoza Chávez

Quiero dedicar esta investigación a las personas más importantes en mi vida, mis padres Carlos y Marlene, por estar siempre conmigo apoyándome en cada paso que doy, sé que siempre podré contar con su apoyo incondicional. A mi hermano Aarón, por brindarme sus palabras de aliento y cariño. Gracias por todo el amor incondicional que siempre me han brindado. Estaré siempre agradecida con ustedes, los amo inmensamente, son mi orgullo y fuente de inspiración.

Charlotte Marlene Gonzales Cortez

Dedico este trabajo a mis padres, quienes estuvieron día a día apoyándome de manera incondicional, en especial a mi madre; quien me acompañó durante toda mi formación profesional brindándome su afecto para alcanzar cada una de mis metas. A mis hermanos, Alberto, Patricia, Fiorella, Paola, Giancarlo, Adriana y sobrinos (a), por ser mi soporte y darme palabras de aliento. Finalmente, a toda mi familia que se comprometió a guiarme constantemente, estando aún a distancia. A todas las personas y amistades que me dieron de su tiempo y dedicación para forjar la persona que soy.

Mariella Consuelo Gonzales Farro

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
Planteamiento y justificación del problema de investigación	1
Objetivos:	4
Antecedentes	5
Breve descripción de las partes principales de tesis	11
Aportes del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico	12
Limitaciones de la investigación	13
PARTE I: MARCO TEÓRICO	14
1.1 Desempeño Docente	15
1.1.1 Rol docente.....	16
1.1.2 Propósito del Rol Docente	17
1.1.3 Rúbricas de observación del aula para la evaluación del desempeño docente	17
1.2 E-learning	17
1.2.1 Modelos Formativos Apoyados en E-learning	18
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO	28
Capítulo I: Diseño de la investigación	28
2.1 Problematización.....	37
2.2 Objetivación	37

2.3 Interpretación	37
2.4 Construcción de alternativas de mejora	38
2.5 Situación de modificabilidad.....	38
2.6 Evaluación y reflexión final.....	38
Capítulo II: Análisis e interpretación de los resultados	39
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	46
Referencias	46
ANEXOS.....	¡E

rror! Marcador no definido.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia.....	51
Anexo 2: Siglas de descripción.....	53
Anexo 3: Instrumentos aplicados.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Dimensiones identificadas en cada observación.....	74
Tabla 2: Análisis de Episodios Críticos Nro. 1.....	75
Tabla 3: Análisis de Episodios Críticos Nro. 2.....	77
Tabla 4: Análisis de Episodios Críticos Nro. 3.....	79
Tabla 5: Análisis de Episodios Críticos Nro. 4.....	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Episodio crítico del registro etnográfico N°1.....	83
Figura 2: Episodio crítico del registro etnográfico N°2.....	84
Figura 3: Episodio crítico del registro etnográfico N°3.....	85
Figura 4: Género de los estudiantes del aula Artistas de la I.E. San Francisco.....	86
Figura 5: Porcentaje de cada dimensión en los Episodios Críticos.....	86

INTRODUCCION

Planteamiento y justificación del problema de investigación

Debido a la situación problemática que atraviesa el mundo, a causa del COVID - 19, para poder preservar la salud integral de las personas se tomaron medidas de aislamiento social, por lo que todos los centros educativos se vieron en la obligación de cerrar. El Ministerio de Educación (1 de abril de 2020) a causa de esta problemática, implementó la modalidad virtual a través de diferentes medios de comunicación nacionales y privados como televisión, radio y portal web, para que todos los niños peruanos, en la medida de sus posibilidades accedan al servicio educativo a nivel nacional.

De esta manera, el cambio ha sido abrumador para toda la comunidad educativa, tal como lo sostiene Gómez y Escobar (2020) que esta pandemia evidenció la desigualdad social, inequidad y exclusión mostrando la gran brecha que ya existía en cuanto a infraestructura, conectividad y, sobre todo, las condiciones formativas de los docentes que ahora se agravan más en el contexto actual. Frente a este reto, la educación a distancia se prioriza como una alternativa para continuar con la formación de los estudiantes.

La RVM N°093-2020-MINEDU (2020), donde se establecen las orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica Regular durante el año 2020 en el Marco de la Emergencia sanitaria por el COVID -19. Fue aplicada por la Institución Educativa Inicial San Francisco, tomando en cuenta la estrategia Aprendo en Casa, propuesta emitida por el Ministerio de Educación.

Inicialmente esta programación se dio de manera asincrónica, a través de mensajes y videos por “WhatsApp”, aplicación más accesible para los padres de familia o cuidadores, ya que la institución se caracteriza por atender a estudiantes con bajos recursos y familias disfuncionales.

Desde el mes de julio del 2021 se ha venido realizando el trabajo pedagógico en dos modalidades: la asincrónica y la sincrónica; en donde se ha evidenciado que los estudiantes del nivel inicial Ciclo II tienen dificultades para realizar las actividades a distancia de aprendizaje debido al poco apoyo de las familias en la realización y entrega de evidencias de aprendizaje.

También, se observa poca asistencia de los estudiantes del nivel inicial ciclo II de la edad de 4 años, en las actividades sincrónicas que se realizan una vez por semana, debido al limitado tiempo con que cuentan los padres de familia para acompañarlos a causa del trabajo y se agudiza dicha situación, con los problemas de conectividad que tienen algunos estudiantes. Es por esta razón, que se recogerá información por medio de fotos, audios y videos sobre el desempeño docente en actividades virtuales sincrónicas y asincrónicas.

La presente investigación tiene el objetivo describir el desempeño docente en la ejecución de actividades virtuales de aprendizaje, para el desarrollo de competencias. Es por ello, que se analiza la actitud y el desempeño de la docente de inicial en un aula virtual.

De tal manera, mencionaremos los episodios críticos registrados en lo que va siendo la práctica docente 2021 en el aula Artistas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco.

En la Figura 1, se muestra el episodio crítico en el cual se describe cómo

la docente escucha atentamente la opinión de los estudiantes, sin embargo, no llega a realizar una adecuada retroalimentación por la cantidad de estudiantes, la falta de recursos para motivarlos, se muestran inquietos y no prestan atención a las preguntas que realiza la docente.

Por ello, se tiene en cuenta realizar video llamadas personalizadas durante la semana, pues de esta manera se obtiene mayor información de las características de los niños y niñas para seguir ejecutando actividades de aprendizajes significativas. La correcta retroalimentación en los niños de nivel inicial, como lo menciona (Canal Tu Amawta, 2020) en su video titulado "La retroalimentación en Educación inicial"; ayuda a motivarlos a seguir aprendiendo, los lleva a la reflexión acerca de los aprendizajes que están obteniendo y, sobre todo, ver en qué aspecto se ven sus debilidades para reforzarlos.

En la Figura 2, se muestra el episodio en el cual se describe la interacción que tiene la docente con sus estudiantes, se aprecia la falta de estrategias lúdicas al momento de establecer la comunicación durante las actividades de aprendizaje por ello, los estudiantes muestran poco interés, al realizar trabajos dirigidos, se observa que se van de la cámara y la docente recurre a llamarlos.

En este caso, se opta por incluir paulatinamente recursos virtuales como imágenes, videos, páginas web de juegos interactivos, tutoriales y PPT que fomenten el interés y motiven la participación activa de los estudiantes, ya que, "son necesarias para mejorar la implementación de las buenas prácticas educativas", tal como lo afirma Camacho s.f. en su blog titulado "Estrategias de aprendizaje para entornos virtuales"

Por otro lado, como se evidencia en la Figura 3, la docente emplea el

recurso de “Juego de memoria virtual” para realizar la retroalimentación de la actividad de aprendizaje. Sin embargo, se observa que la estudiante se frustra al no poder acertar en el juego presentado, debido a que este recurso contaba con 16 tarjetas y le fue difícil culminar.

Por ende, para realizar un correcto acompañamiento, la docente empleará diferentes recursos virtuales ya anteriormente mencionados que sean adaptados de acuerdo a las características del desarrollo del niño. De esta manera, el problema de investigación queda formulado con la siguiente pregunta:

¿Cómo es el desempeño de la docente practicante en un aula virtual con niños de 4 años de la Institución Educativa San Francisco?

Objetivos:

A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

Objetivo General

Analizar el protagonismo de la docente practicante en actividades virtuales con niños de 4 años de la I.E. San Francisco del distrito de Chorrillos perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 07.

Objetivos Específicos

1. Identificar episodios críticos del desempeño de la docente practicante en actividades virtuales.

2. Reconstruir las acciones del desempeño de la docente practicante en actividades virtuales.
3. Interpretar los episodios críticos del desempeño de la docente practicante en aula virtual.
4. Proponer acciones alternativas para la mejora del desempeño de la docente practicante en aula virtual.
5. Mejorar el desempeño de la docente practicante en las actividades virtuales, a partir de las acciones alternativas.
6. Relacionar las acciones modificadas del desempeño de la docente practicante con la teoría planteada.

Antecedentes

La investigación, considera como antecedentes a investigaciones elaboradas a nivel nacional e internacional según las variables de la presente investigación.

Variable: Desempeño docente

Contexto Nacional

Carriño (2019) en su tesis titulada “Estudio protagónico sobre el desempeño docente en el área de psicomotriz, que favorece el aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E. Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco UGEL N°07” tiene como finalidad, mostrar la mejora del desempeño docente al trabajar actividades de aprendizaje del área psicomotriz favoreciendo el desarrollo de aprendizajes integrales en los niños y

niñas de dicha institución.

Su diseño es protagónico y la técnica que emplearon es la observación. En consecuencia, se evidenciaron mejoras en cuanto al desempeño de la docente al planificar y ejecutar actividades de psicomotriz.

Una de las semejanzas entre ambas tesis, es que se observa el desempeño docente con la diferencia que, en la tesis de Carriño se centra en un área en específico que es el área de Psicomotriz con actividades presenciales y la presente investigación se enfoca en la observación de las diferentes áreas curriculares en un contexto virtual.

(Bicerra et al., 2020) en su tesis titulada “Desempeño docente en actividades virtuales del aula de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM”, tuvo como objetivo analizar el protagonismo de dos docentes en actividades virtuales. Su diseño es protagónico y empleó la técnica de observación. En consecuencia, se observó que hubo una notable mejora en las prácticas realizadas en aulas virtuales con estudiantes de cinco años del nivel inicial.

Así mismo, se puede evidenciar que tiene similitud con la investigación, puesto que ambas investigaciones tienen como propósito observar el desempeño docente en las actividades de aprendizaje virtual en la educación básica regular.

Por otro lado, la diferencia es, si bien ambas investigaciones se dan en un entorno virtual, el contexto y las realidades de las instituciones educativas son diferentes; la I.E. Aplicación IPNM realizan actividades sincrónicas permanentemente, evidenciado un mejor desenvolvimiento y manejo del docente, sin embargo, en la I.E. San Francisco, las actividades sincrónicas, son de manera

paulatina por el contexto y realidad en la cual se encuentran las familias.

Contexto Internacional

Aguilar (2015) en su tesis titulada “Ser docente virtual: Tiempo y presencia en entornos de enseñanza-aprendizaje del Campus Andaluz Virtual. Un estudio de caso”. Presenta como objetivo evidenciar la figura del docente a través de la educación virtual, destacando el tiempo, dedicación, organización, procesos, motivación, recursos, interacción, trabajo con las familias, entre otros aspectos, que el docente realiza antes de ejecutar cada una de las sesiones de aprendizaje. Su diseño es estudio de caso, las técnicas que usaron fueron la observación y entrevistas.

En consecuencia, se observó que el trabajo del docente pasa por un constante proceso reflexivo sobre su práctica, con el fin de generar transformaciones desde la didáctica aplicada en la virtualidad, siendo la educación a distancia un trabajo más exigente y arduo.

Al igual que en la presente investigación, busca realizar un seguimiento continuo sobre el desempeño docente frente a este nuevo contexto, puesto que ambas investigaciones lo consideran importante para promover aprendizajes en los estudiantes durante la educación a distancia.

Sin embargo, el diseño de investigación es una de las principales diferencias con el presente, ya que es un estudio de caso, donde toma como muestra a un grupo específico de participantes, y en la presente, se busca investigar sobre el desempeño de una docente practicante.

González (2015) en su tesis titulada “La Importancia de la presencia docente en entornos virtuales de aprendizaje” Un estudio que presenta como principal objetivo evidenciar la relevancia del acompañamiento durante los momentos de interacción entre docente-estudiante. Su diseño es un estudio de caso y emplea las técnicas la observación y entrevista.

En consecuencia, observó la correspondencia que existe entre la presencia del docente y el logro de aprendizajes en un ámbito virtual netamente didáctico, es decir, en la medida en que el docente facilita recursos, actividades, foros, etc. Contribuye a un mayor desempeño en cuanto a los aprendizajes que los estudiantes han de realizar, por ello, al igual que la presente investigación, buscamos recabar cómo es el desempeño docente frente a este nuevo contexto y cuáles son los recursos que facilitan su interacción.

La diferencia que existe con la presente investigación, es que busca desarrollar el pensamiento didáctico que promueve construcciones nuevas y pensamiento creativos en los estudiantes; por otro lado, la presente investigación busca observar el desempeño docente en las actividades virtuales.

Variable: Actividades virtuales (E-learning)

Contexto Nacional

Franco (2019) en su investigación “Juegos didácticos virtuales y comprensión y expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de San Sebastián, 2018”, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe

entre el uso de juegos didácticos virtuales con el desarrollo de la comprensión y la expresión oral en niños de 5 años. Su diseño es no experimental y la técnica que empleó fue recopilación de información y observación. En consecuencia, se evidenció que si existe una relación relevante entre la aplicación de juegos virtuales y mejora de comprensión y expresión oral en estudiantes de cinco años.

Así mismo, una semejanza encontrada con la investigación es resaltar el protagonismo de los docentes en las instituciones de educación básica regular para desarrollar ciertas competencias profesionales, así mismo, promover el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TICS).

Por otro lado, se diferencia de la presente investigación, porque se enfoca en la relación de juegos didácticos virtuales con la comprensión y expresión oral. Asimismo, muestra escasa información acerca del desempeño que el docente debe ejercer en un contexto virtual.

Mandujó (2018) en su tesis titulada “Empleos de aulas virtuales y niveles de aprendizaje en la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión Chaupimarca - Pasco”, tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre el empleo de las aulas virtuales y niveles de aprendizaje en la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión Chaupimarca – Pasco. Su diseño es no experimental transversal de nivel descriptivo y las técnicas que empleó fueron la encuesta y análisis documental.

En consecuencia, se evidenció que el empleo de aulas virtuales favorece los niveles de aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de primaria, y así obtienen un mejor desempeño en las actividades virtuales.

La relación del presente con dicha investigación, es que promueve el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TICS) en las aulas virtuales para el proceso de aprendizaje. Por otro lado, la diferencia que tiene la investigación presentada es que su enfoque es cuantitativo, no experimental descriptivo de las variables: aulas virtuales y niveles de aprendizajes, sin embargo, en nuestro caso es una investigación cualitativa, donde se quiere describir para analizar e intervenir en el desempeño de la docente frente a un entorno virtual.

Contexto Internacional

Gutiérrez (2016) en su tesis titulada “Los juegos interactivos como estrategia lúdica para facilitar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años en el colegio Venecia” tiene como objetivo reconocer de manera práctica los aportes que puede otorgar el diseño de actividades lúdicas para mejorar las metodologías de trabajo en el aula. El diseño que emplea es investigación acción y su técnica empleada es: observación y entrevista.

Se llegó a la conclusión que, los juegos interactivos ayudaron a estimular el interés por el uso de las tecnologías no solo para los niños y niñas, sino además para padres y docentes. La semejanza entre ambas tesis fue el empleo de juegos interactivos en clases, sin embargo, se emplearon en realidades diferentes tanto en presencial como en virtual.

Expósito y Marsollier (2020) en su artículo de investigación “Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina” tiene como objetivo analizar las estrategias, recursos tecnológicos y pedagógicos que el

docente utiliza en una educación virtual emergente debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19. Su diseño es descriptivo correlacional y la técnica que emplea es investigación documental de tipo informativo.

En consecuencia, los resultados que se obtuvieron revelaron la desigualdad educativa que existe en la mayoría de la población de este país, llegando a la conclusión que es imperativo reflexionar sobre cómo la carencia de experiencias pedagógicas desencadenará consecuencias en el ámbito social en los estudiantes de primaria y secundaria.

Una de las semejanzas encontradas con esta investigación es que se indaga sobre las percepciones que tienen los docentes en cuanto a su rendimiento académico no solo a través de un aula virtual sino también en el apoyo familiar con que cuentan los estudiantes.

La diferencia que se encuentra en esta investigación es que tiene un carácter descriptivo y medible respecto a sus variables, mientras que en la presente se busca observar, analizar e intervenir en el desempeño docente para su mejora en un contexto virtual con estudiantes del nivel inicial.

Breve descripción de las partes principales de tesis

La presente investigación inicia exponiendo el planteamiento y la justificación del problema, en donde se fundamenta el porqué del estudio sobre este tema. Además, se da a conocer cuáles son las limitaciones que se presentan para realizar la misma, así como los aportes a nivel teórico, metodológico y práctico.

Seguidamente, se presenta el cuerpo de la investigación que está organizada en dos partes que se mencionan a continuación: La primera parte, denominada marco teórico, el cual se organiza en dos capítulos que corresponden a las variables de estudio: el desempeño docente y actividades virtuales.

En la segunda parte denominada marco metodológico se organiza en dos capítulos: el primero comprende el diseño de investigación y el segundo, el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Por último, se exponen las conclusiones, recomendaciones brindadas por los autores de la investigación, y se añaden los anexos que muestran la matriz e instrumentos utilizados en la investigación.

Aportes del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico

La presente investigación aporta a nivel teórico sobre el desempeño del docente en un contexto diferente al presencial y es: el rol docente en actividades virtuales. Los resultados obtenidos a partir de la investigación sirven como base de sustento a otros posibles estudios sobre el tema realizado con docentes en el ciclo II de una institución educativa de Educación Básica Regular, con mención al trabajo en aulas virtuales.

Respecto al nivel metodológico, se utiliza una rúbrica elaborada y validada por otros investigadores con el fin de evaluar el desempeño docente y su rol en un contexto virtual, este instrumento puede ser utilizado en otra investigación afín con la temática presentada, ya que se constata su aplicación.

En cuanto al nivel práctico, el aporte de esta investigación responde a la necesidad por mejorar el desempeño docente y su práctica en actividades virtuales, ya que, las dimensiones exploradas: informativa, práctica, comunicativa, tutorial y evaluativa, son válidas para la modalidad en la que se aplica el proceso de enseñanza-aprendizaje para el nivel inicial.

Limitaciones de la investigación

Uno de los inconvenientes que se tiene para llevar a cabo esta investigación es la escasa información encontrada respecto a antecedentes de investigaciones protagónicas referidas al tema de desempeño docente en un contexto virtual e investigaciones sobre la aplicación del E-learning como modalidad de estudio en el nivel inicial. Así mismo, la carencia de fuentes de información con autores recientes que brinden aportes teóricos sobre el tema a investigar.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

Una educación de calidad es aquella que reconoce la diversidad y que es capaz de promover una oferta educativa diversificada, donde cada institución educativa tiene la autonomía de ser gestora para promover aprendizajes, a partir del respeto al contexto sociocultural y respondiendo a las necesidades e intereses de la población estudiantil.

Según los Objetivos Desarrollo Sostenible (2017) nos dice que, los desafíos para tener una educación básica regular de calidad en el Perú, están vinculados a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) aprobado por la Asamblea de las Naciones Unidas en donde se propone asegurar que la educación sea relevante, abierta, flexible y sostenible.

El currículo y la pedagogía, es decir, el qué y el cómo se enseña, aprende y evalúa; constituyen el corazón y el sentido mismo de la educación. Una buena educación genera grandes expectativas en los estudiantes y confía en que todos pueden aprender; además, valora el conocimiento y parte de la experiencia que traen los estudiantes.

En este sentido, el rol que el docente ejercer es crucial, su desempeño es directamente proporcional con el logro de competencias en los estudiantes no solo en la Educación Básica Regular si no en las diferentes modalidades de atención educativa en el Perú.

1.1. Desempeño Docente

En el Marco de Buen Desempeño Docente (2012), se definen los dominios, las competencias y los desempeños como características de una buena docencia y exigibles a todo docente de educación básica del país. Este constituye un acuerdo técnico y social entre el Estado, los docentes y la sociedad, en torno a las competencias que se espera dominen en su práctica pedagógica con el propósito de lograr un bien común que es, el aprendizaje de todos los estudiantes.

Así mismo, define el dominio como un conjunto de acciones que el docente debe desempeñar en el ejercicio de su práctica profesional para promover aprendizajes en los estudiantes. En este contexto, se han identificado cuatro dominios y nueve competencias. Los cuales son:

- a) **Dominio 1:** La preparación para el aprendizaje de los estudiantes comprende la planificación del trabajo pedagógico a través de la elaboración del programa curricular, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje en el marco de un enfoque intercultural e inclusivo.
- b) **Dominio 2:** La enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, hace referencia al docente y la capacidad de desarrollar un clima favorable para el aprendizaje, el manejo de los contenidos, la motivación permanente, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, incluyendo criterios e instrumentos que faciliten la identificación del logro y los desafíos en el proceso de aprendizaje.
- c) **Dominio 3:** La participación en la gestión de escuela articulada a la comunidad, refiere la comunicación efectiva con los diversos actores de la

comunidad educativa, la participación en la elaboración, ejecución y evaluación de los instrumentos de gestión.

- d) *Dominio 4:*** El desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente se refiere la reflexión sistemática sobre su práctica pedagógica, trabajo cooperativo, incluyendo la responsabilidad en los procesos y resultados del aprendizaje, y el manejo de información sobre el diseño e implementación de las políticas educativas en el ámbito nacional.

1.1.1. *Rol docente*

Según la Universidad del Norte (2012), el rol que desempeña el docente es muy importante en el sistema educativo, porque acompaña en el proceso de aprendizaje, brindando autonomía en su desarrollo personal y educativo. Por ello, se afirma que debe proponer actividades de aprendizajes donde se fomente el desarrollo de habilidades y sentimientos de bienestar. Así mismo, necesita adecuar los materiales propuestos para cubrir las necesidades de los niños y tratar a cada uno, como persona única.

Además, debe brindarles diferentes oportunidades para que ellos resuelvan sus propios conflictos, ayudarlos a expresar sus problemas, comprendiendo aquello que lo provocó y buscar una solución, respetando y aceptando sus sentimientos con el fin de guiar oportunamente sus aprendizajes, teniendo en cuenta sus capacidades, fortalezas y debilidades en las áreas del desarrollo y, sobre todo, enfatiza el actuar de manera coherente entre lo que se dice y se hace dentro y fuera del ámbito escolar.

1.1.2. Propósito del rol docente

Consiste en dar intencionalidad a las acciones que constituyen el rol que ejerce el docente, es decir, orientarlos a reflexionar sobre su propia práctica profesional, demostrando su profesionalismo y construyendo una visión educativa. Busca establecer un lenguaje común entre los que ejercen la docencia y los ciudadanos para referirse a los distintos procesos de la enseñanza.

Además, promueve en los docentes la exigencia para continuar formándose, tanto social como profesionalmente, creando profesionales competentes que se desarrollen en otros campos del entorno laboral en educación.

1.1.3. Rúbricas de observación del aula para la evaluación del desempeño docente

Según la rúbrica de observación de aula para la evaluación del desempeño docente en el manual de aplicación jardín MINEDU (2018), la observación es uno de los instrumentos que tiene como principal propósito evaluar el desempeño docente. Por ello, se sugiere involucrar activamente a los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para evaluar el progreso de sus aprendizajes realizando una adecuada retroalimentación.

Así mismo, regular positivamente el comportamiento de los niños y niñas promoviendo el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico ya que, de esta manera se incentiva un ambiente de respeto y proximidad.

1.2. E-learning

Desde la década de los 70 ya se hablaba de una educación a distancia como

una modalidad diferente a la tradicional que se caracterizaba por la “no presencialidad” y se daba a través de medios analógicos como la radio, las cartas, los folletos, casetes, etc. Con el surgimiento de las tecnologías de la información y comunicación, se establece la educación virtual principalmente a nivel superior, en la cual se desarrollan los procesos pedagógicos y didácticos para llevar a cabo el acto educativo, utilizando como medio imprescindible los equipos tecnológicos de comunicación.

En este sentido, se da lugar al E-learning ya que, se desprende de una educación virtualizada, pero se refiere específicamente a la enseñanza que tiene lugar en un espacio en línea a través de una plataforma, en donde se genera un proceso autogestionado por parte del estudiante para aprender. Además, según lo indica (Ródenes, 2013) “se podría definir como sistema de enseñanza y aprendizaje basado en la utilización de las TIC, que permite seguir las clases sin restricciones asociadas al espacio, y tampoco al tiempo”. (p. 144)

Debido a las circunstancias actuales por la emergencia sanitaria, este modelo se viene utilizando, porque ofrece al docente un espacio de trabajo interactivo y flexible a través de diversos medios o herramientas tecnológicas y, al estudiante, le permite dar continuidad con su proceso de formación educativa.

1.2.1. Modelos formativos apoyados en E-learning

Debido a las diversas necesidades educativas a las que responde el E-learning, Manuel Area Moreira miembro del Grupo de Investigación e Innovación Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías (EDULLAB, 2018) propone la clasificación del E-learning en tres modelos, que varían según el propósito de su

funcionalidad como: complementar el trabajo educativo presencial al usar recursos virtuales, combinar la modalidad presencial - virtual y, por último, utilizarla como el único medio de interacción entre el docente y estudiante.

1.2.1.1. Modelo de docencia presencial con internet: el aula virtual como complemento o recurso de apoyo

En esta modalidad, el docente trabaja en un aula presencial tradicional, sin embargo, utiliza recursos virtuales, convirtiendo al conjunto de estos en un aula virtual, espacio que emplea como un recurso tecnológico extra, para subir diferentes materiales informativos con el fin de reforzar y optimizar los aprendizajes generados en el aula presencial.

1.2.1.2. Modelo de docencia semipresencial: el aula virtual como espacio combinado con el aula física o blended learning

Para este modelo, el docente trabaja de manera semipresencial, empleado el aula de clases y a la par el aula virtual, ya no como un recurso más, sino como un espacio en donde se genera el proceso de enseñanza aprendizaje de interacción entre el docente y estudiante como entre pares de manera sincrónica.

1.2.1.3. Modelo de docencia a distancia: el aula virtual como único espacio educativo

Respecto a esta forma de trabajo, aquí se pierde el factor de presencialidad ya que, el docente trabaja en un espacio únicamente virtual, sigue asumiendo su rol como mediador del proceso de enseñanza-

aprendizaje, pero, ahora a través de una plataforma; mientras que el estudiante asume un rol más participativo en su autoaprendizaje.

Por consiguiente, la comunicación, interacción, retroalimentación y evaluación se desarrolla en un entorno netamente virtual, en donde, todo recurso o material que utiliza el docente es digital; cabe recalcar que existe la flexibilidad en el tiempo que el estudiante necesite para adquirir los aprendizajes propuestos.

Actualmente, a causa de la coyuntura generada por el COVID-19, en el Perú a través del Ministerio de Educación emplea esta modalidad, si bien es cierto antes los docentes ya utilizaban las Tecnologías de la Información y Comunicación, estas formaban parte del complemento o herramienta de apoyo en el aula presencial, pero, ahora se ha convertido en la única modalidad para dar continuidad al servicio educativo de la Educación Básica Regular representando un gran reto para todos los actores educativos.

1.2.2. Ventajas y desventajas del modelo de docencia a distancia

Esta modalidad ya existía y continúa siendo usada generalmente en la educación superior universitaria; en estos tiempos de pandemia, se está adaptando a la educación básica regular, para continuar con la formación educativa a través de la virtualidad. Sin embargo, de acuerdo con Pérez, (2016) se presentan ventajas y desventajas en este nuevo sistema, tanto para docentes y estudiantes.

Entre las ventajas se encuentran la oportunidad de una comunicación rápida y de diálogo cercano (sincrónica) y una comunicación en tiempo no real

(asincrónica). Así mismo, el espacio que brinda para las interacciones entre el docente con estudiantes y entre estudiantes, de esta manera el proceso de aprendizaje resulta mejor en un contexto social y más, al trabajar con estudiantes del nivel inicial.

Además, promueve un aprendizaje centrado en el estudiante, ya que continuamente recibe retroalimentaciones, existe el ahorro de tiempo y dinero, puesto que las clases son impartidas por el docente o recibidas por el estudiante desde casa y se puede organizar el tiempo o espacio según la necesidad, por lo cual el acceso a medios y recursos educativos adecuados para el nivel enriquece los aprendizajes de los estudiantes, propicia un entorno cálido y cooperativo.

En esta línea, una de las principales ventajas que ofrece esta modalidad, tanto para docentes como estudiantes, es que ayuda en la prevención de contraer el virus del COVID-19, al mantenerse en casa y no generar contactos con personas que posiblemente estén infectadas

Entre las desventajas se encuentran las imitaciones por problemas de conectividad que generan inconvenientes en la interacción social, otra desventaja son las dificultades para respetar normas o acuerdos que permitan una adecuada convivencia. La carencia de una estructura pedagógica ideal, creada intencionalmente para esta modalidad, teniendo en cuenta los procesos cognitivos y la forma de aprender de los estudiantes según sus características de desarrollo.

Así mismo, una de las desventajas predominantes de esta modalidad educativa es la falta de accesibilidad a internet, debido a que en las zonas rurales la lejanía de las localidades dificulta la conexión de redes.

Otra desventaja, según Olarte (2018) es la falta de capacitación a los

docentes sobre la manera adecuada de realizar clases virtuales, si bien es cierto, son capaces de desenvolverse en un aula física, les falta recibir orientación sobre el desenvolvimiento en el ámbito de la virtualidad aterrizado al contexto de sus estudiantes.

Así mismo, el aumento en el índice del ausentismo y en algunos casos, deserción escolar, a causa de la falta de supervisión de los padres y apoderados, como lo recalca RPP Noticias (25 de mayo del 2021) “los principales motivos por los cuales los escolares abandonan la educación básica regular son los problemas económicos, familiares y la falta de interés.” Sumado a ello, en el contexto que atraviesa el país estas problemáticas se agravan más.

1.2.3. Herramientas para aula virtual

Según Sabaduche (2015) define a las herramientas virtuales como sistemas informáticos que hacen posible la comunicación entre los participantes independientemente del tiempo o lugar. Existe una gran variedad de herramientas como: YouTube, Power Point, Canva, Wonderwall, Camtasia, entre otros, permiten que la interacción sea más dinámica, optimizan los objetivos propuestos para su uso y logran generar nuevas prácticas estratégicas.

Entre la gama de plataformas, se encuentran las plataformas educativas como: Schoology, Blackboard, Edmodo, Google Classroom, Microsoft Team y Moodle, que proveen de un espacio virtual necesario para el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el docente y estudiante requiere de internet como de un equipo tecnológico que le permita el acceso a este servicio.

Cabe destacar que las características que tienen las plataformas son

diversas desde la interactividad para el autoaprendizaje, la flexibilidad para adaptarse a los objetivos educativos, la funcionalidad de cubrir las necesidades de sus usuarios y la accesibilidad sin limitaciones de tiempo o espacio. Por consiguiente, la plataforma a usar dependerá del tipo de usuarios, la finalidad con que se utiliza como de la modalidad de interacción, sea sincrónica y/o asincrónica.

Se denomina actividad sincrónica, porque permite que la comunicación y el intercambio de información se de en tiempo real a través del uso de internet. En este sentido, la institución educativa San Francisco, en donde se realiza la investigación utiliza la plataforma Zoom siendo un servicio de videoconferencia que permite reunir de forma virtual a las personas e interactuar por medio de video, audio y chats en vivo.

Esta plataforma se utiliza una vez por semana para las actividades virtuales de aprendizaje y ofrece a sus usuarios a opción de grabar las sesiones, opción de cambiar de fondo para hacer las clases más interactivas y dinámicas, compartir pantalla para presentar cualquier tipo de programa virtual, los más usados: Power Point, Word, Canva, videos, audios, imágenes y juegos en línea.

Además, se utiliza la aplicación de mensajería instantánea “WhatsApp” para complementar las actividades virtuales de aprendizaje, ya que permite hacer llamadas y video llamadas para realizar las retroalimentaciones a los estudiantes y mantener comunicación con los padres de familia.

Por otro lado, la actividad asincrónica es denominada de esta manera porque la comunicación e interacción no se desarrolla en tiempo real. Debido a la realidad socio económica de la población en estudio, el único medio que utiliza

la docente para desarrollar las actividades asincrónicas es la aplicación de WhatsApp. Medio por el cual, se envía y recibe videos, audios e imágenes. Además, se usan programas virtuales que favorecen las actividades de aprendizaje como: cartillas elaboradas en Canva, videos editados con Camtasia, flyers trabajados en Instagram y enlaces de YouTube.

1.2.3.1. Dimensiones pedagógicas del trabajo con aulas virtuales según

Área y Adell

Área y Adell son los autores del planteamiento de las cuatro dimensiones pedagógicas que explican el E-learning en sus diferentes modelos formativos. En esta investigación se toma el modelo de docencia a distancia en el cual se considera como único espacio educativo al aula virtual. De este modo, se hace observable el rol del docente a través de la dimensión informativa, dimensión comunicativa, dimensión práxica y dimensión tutorial-evaluativa, que se explican a continuación.

Dimensión informativa, la cual hace referencia al conjunto de diferentes recursos y materiales que se presentan a los estudiantes con el fin de brindarles información pertinente y específica que favorezca a la comprensión de contenidos destinados para su aprendizaje. Estos recursos y materiales pueden ser ajenos o de autoría del docente, es decir, elaborados o adaptados por él. Entre ellos se pueden encontrar documentos en distintos formatos, videos o animaciones, presentaciones multimedia, enlaces de sitios webs que han sido revisados y seleccionados que respondan a las necesidades educativas de sus estudiantes

De este modo, la dimensión informativa contemplada en un aula virtual

hace referencia a todo material que el docente utiliza en un contexto de virtualidad, en donde el estudiante tenga acceso a información general o específica del curso y pueda ser consultado reiteradamente para desarrollar autonomía.

Dimensión práctica, hace referencia a la planificación de las experiencias de aprendizaje que el docente elabora para que sus estudiantes realicen en aula virtual. Esta planificación consta de un conjunto de acciones o actividades, que tienen por objetivo la experiencia activa de aprendizaje del estudiante en la construcción de su conocimiento y pueden ser: hacer trabajos colaborativos, participar de foros, buscar información sobre una temática, elaborar proyectos, redactar ensayos, resolver problemas o ejercicios, entre otros.

Por lo tanto, la dimensión práctica contemplada en un aula virtual representa el espacio en donde el estudiante hace frente a situaciones de aprendizaje que involucra el desarrollo de diferentes habilidades o destrezas tanto cognitivas, sociales como actitudinales.

Dimensión comunicativa, se refiere a las acciones y recursos comunicativos que emplea el docente para interactuar con sus estudiantes. Estas herramientas de interacción son determinadas por el docente en relación de la funcionalidad pertinente al nivel de formación de sus estudiantes, cabe recalcar que esta dimensión es esencial y permanente para garantizar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de aulas virtuales. De esta dimensión se pueden determinar dos categorías para ubicar los recursos interactivos.

La primera es aquella que se da en tiempo real denominada como sincrónica, en este tipo de comunicación se usa la mensajería por medio de chats de plataformas virtuales, llamadas mediante apps, telefonía, sean individuales o

grupales, videoconferencia a través de redes sociales, Meet, Hangouts, Zoom, entre otros.

La segunda categoría es asincrónica, es decir que el acto comunicativo no es simultáneo y se puede generar dentro y fuera del aula virtual. Los recursos utilizados pueden ser correos electrónicos, comentarios en plataformas, tareas colaborativas en programas de la nube y foros virtuales.

Dimensión tutorial – evaluativa, se refiere al acompañamiento que brinda el docente al grupo de estudiantes, ya que, el papel que desempeña es determinante para el éxito en su trabajo educativo a través de un entorno virtual. Por ello, se enfatiza que su rol pase de ser transmisor a facilitador del conocimiento, supervisor y guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes; y que, según los autores de estas dimensiones, Área y Adell el docente debe cumplir con los siguientes indicadores:

- a) **Habitación a entornos telemáticos de trabajo:** El docente debe dominar las herramientas y programas que se emplearán para su trabajo de planificación, ejecución, seguimiento y evaluación en su aula virtual, ya sean propuestas por él o asignadas por la institución en la que se encuentra; con el fin de orientar a sus estudiantes, acercarlos a esta modalidad y logren dominar ciertas habilidades tecnológicas que favorezcan en su autoaprendizaje.
- b) **Habilidades de motivación, refuerzo y orientación sobre hábitos de estudio:** El docente debe manejar diferentes estrategias para que sus estudiantes a pesar de la virtualidad se sientan acompañados y motivados; implica que el docente posea la habilidad de planificar actividades que

respondan a sus intereses y provoquen la participación tanto sincrónico como asincrónico, los incentive y refuerce brindando reconociendo por su esfuerzo en la realización de trabajos o productos.

c) Habilidades de organización y dinamización de actividades grupales:

Requiere que el docente organice actividades grupales y empleen diferentes recursos o herramientas que sean acordes a este tipo de trabajo; si bien es cierto el trabajo individual responde a la necesidad de los estudiantes en cuanto a la organización de su tiempo para realizar las tareas; las actividades grupales o de pares son beneficiosas en mayor medida, pero esto lleva consigo un proceso de adaptación.

d) Uso adecuado de instrumentos telemáticos: Demanda que el docente

emplee las diferentes herramientas virtuales que no necesariamente son con un fin educativo, pero que este, utiliza y optimiza para uso pedagógico en la modalidad a distancia. Por ello, Area y Adell consideran entre las principales tareas que ejerce el docente en su trabajo virtual está el realizar tutorías individuales y grupales, brindando orientación o retroalimentación a través de una comunicación oportuna, sea de manera sincrónica o asincrónica.

Así mismo, actualizar constantemente la plataforma virtual en función de las actividades programadas y evaluar los trabajos que se designan. Se debe dar seguimiento al acceso que tienen los estudiantes al utilizar el aula virtual con el propósito de conocer el grado de interacción y respuesta de los recursos y herramientas virtuales brindadas. Por otro lado, coordinar con otros docentes: fechas, envío de contenidos, forma de seguimiento, tipo de

evaluación y reuniones; con el fin de organizar el trabajo remoto.

Finalmente, utilizar un instrumento de evaluación para dar seguimiento a las acciones que realiza y le permitan al docente reflexionar sobre su desempeño.

PARTE II: MARCO METODOLÓGICO

Capítulo I: Diseño de la investigación

Nuestra investigación tiene como finalidad estudiar y analizar la práctica docente frente a un entorno virtual, con el único propósito de mejorar el desempeño, a través de la autorreflexión crítica en la ejecución de actividades virtuales de aprendizaje.

La presente investigación responde a un paradigma socio-crítico. Según Orozco (2016) este se encuentra relacionado de manera reflexiva, en donde cada integrante de la investigación asume su rol participativo de manera consciente dentro del grupo al que pertenece. Por ello, considera como aspecto relevante, el compromiso de cada uno de los sujetos, para mantenerse en capacitación y actualización permanente, con el fin de asegurar su participación activa y, por ende, promover transformaciones sociales.

Vera y Jara (2018) mencionan que, desde la mirada de este paradigma, se espera que la educación pueda situar la teoría en la práctica del docente a través de la reflexión crítica de los métodos de enseñanza, con el propósito de transformar su realidad.

Dentro de los lineamientos del Manual de Investigación con Fines de Graduación y Titulación de la EESPPM elaborado por Tejada (2021), nuestra investigación se sitúa según la modalidad general de estudio como una investigación de campo. Según su intervención pedagógica corresponde a una investigación aplicada y respecto al nivel de investigación es explicativa puesto que, busca explicar los sucesos que se desarrollan en el campo educativo, y, por último, el enfoque que guía esta investigación es cualitativo con un diseño protagónico.

Operacionalización de variables

Desempeño docente y Actividades Virtuales

La labor y desempeño que realizan los docentes dentro de las actividades virtuales está sustentada por cuatro dimensiones, según Area y Adell (2009) en un aula virtual de “Comprensión y producción de textos orales y escritos”. En la cual se evalúa el desempeño docente y considerando las siguientes dimensiones informativa, práctica, comunicativa y tutorial-evaluativa.

Dimensión informativa: Hace referencia al “conjunto de recursos, materiales o elementos que presentan información o contenidos diversos para el estudio autónomo por parte del alumnado” (p. 8). Por tanto, se tomarán en cuenta aquellos recursos virtuales elaborados y propuestos por la docente de aula garantizando el proceso enseñanza-aprendizaje y, en consecuencia, un aprendizaje autónomo.

Los indicadores de la dimensión informativa son el desarrollar estrategias

pedagógicas para un adecuado desarrollo de las actividades y brindar recursos virtuales que generen aprendizajes en los niños.

Dimensión práctica: Contempla el conjunto de acciones, tareas o actividades planificadas por el docente del aula, que los estudiantes deben realizar en el aula virtual como experiencias activas de aprendizaje en la construcción de sus conocimientos.

Los indicadores de la dimensión práctica consideran proponer actividades acordes a las características y necesidades de los estudiantes, asimismo el solicitar evidencias que respondan a la competencia que se desarrolla.

Dimensión comunicativa: Está basada en las estrategias y herramientas que utiliza la docente del aula con el propósito de favorecer la interacción que se genera entre ambos (docente-estudiante). Asimismo, estos recursos son aquellos que impiden que el aula sea monótona, por ello, el docente evalúa cuáles serán aquellas herramientas que permitan una mayor interacción, por ende, facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los indicadores de la dimensión comunicativa son demostrar seguridad y dominio, comunicarse verbal y corporalmente con coherencia al realizar las actividades, además, utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.

Dimensión tutorial y evaluativa: El rol docente también permite considerar el acompañamiento como parte del desarrollo práctico de los estudiantes. Por tanto, son las acciones y tareas que el docente realiza para dar seguimiento, retroalimentar y evaluar el trabajo de sus estudiantes en aula virtual. Además, este ejercicio le permite reflexionar al docente sobre su desempeño en el uso de

herramientas, recursos y metodologías.

Los indicadores de la dimensión informativa son brindar un acompañamiento adecuado, promover un clima agradable y acogedor, propiciar un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido, realizar una retroalimentación y reflexionar sobre su propia práctica pedagógica utilizando diarios de clase y registros etnográficos para analizar las dificultades y logros con el fin de mejorar.

Metodología empleada

Actores de la investigación

La protagonista de la presente investigación es la docente practicante Charlotte Marlene Gonzales Cortes, estudiante de quinto año del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico; quien aplicará la investigación junto a los niños y niñas del aula Artistas de cuatro años de la Institución Educativa San Francisco perteneciente a la UGEL 07.

Docente Practicante

La docente practicante protagonista de la investigación es Charlotte Marlene Gonzales Cortes, perteneciente a la promoción 2021 del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Ella tiene 23 años y reside en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Charlotte: Se considera una persona amable, carismática, tranquila que se desenvuelve con naturalidad de manera cotidiana. Es empática ante las

circunstancias que puedan presentarse a lo largo de su carrera y práctica. Además, se expresa con facilidad, le gusta interactuar con los niños, niñas y padres de familia, se adapta a todo tipo de ambientes, demostrando una imagen amigable, responsable y dispuesta a afrontar cualquier reto.

En cuanto a su organización, cumple con todas las actividades de forma responsable; toma en cuenta las sugerencias y consejos que su asesora de práctica y docente de aula le brindan para seguir mejorando su desenvolvimiento profesional. Con respecto a los entornos virtuales, maneja una gran variedad de plataformas (Zoom, Meet, Classroom, Canva, etc.) y aplicaciones (Facebook, Tik Tok, Instagram, Whats App, etc.) para promover aprendizajes en los niños y niñas.

Mediante un diálogo realizado con la asesora de prácticas discontinuas, quien monitorea y evaluó el desempeño de la practicante, mencionó lo siguiente: “El desenvolvimiento de la docente practicante en la I.E. Villa Yracema, fue oportuno, ya que brindó oportunidades de aprendizaje a los niños y niñas en cada clase impartida. Siempre estuvo atenta a las diversas sugerencias que se le hacían, entregaba sus planificaciones a tiempo y se preocupaba por cubrir las necesidades e intereses de los estudiantes”.

Los niños del aula Artistas 4 años

La población en estudio son un total de 26 estudiantes como se muestra en la Figura 4; de los cuales, 16 son niños y 10 son niñas, tienen 4 años de edad y pertenecen al aula Artista de la Institución Educativa San Francisco, ubicado en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

Técnica e Instrumentos de la investigación

Esta investigación está compuesta principalmente por la técnica de la observación, porque nos brinda el acceso a la realidad de la investigación. Para la investigadora Díaz (2011) “la observación permite examinar atentamente un hecho relevante”. (p.6)

Por ello, la técnica de la observación es el medio más idóneo para la investigación, porque permite recabar información del objeto de estudio para luego, ordenarla, organizarla y analizarla. Además, es considerada como una de las técnicas más importantes, pues sin ella no se pueden realizar descripciones, comparaciones y análisis.

Asimismo, existen dos tipos de observación según Díaz (2015): La observación no participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado.

La observación participante es cuando el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro”, involucrándose en el proceso. “El sentido de la observación participante en la investigación cualitativa y correctamente en la investigación, se fundamenta en que la mejor forma de comprender una realidad social y cultural, es a partir de la realidad misma” Fierro 1999, (p. 133).

Por tanto, en la presente investigación, se utiliza la observación participante, considerada esencial en toda investigación cualitativa. Además, este tipo de observación, permite obtener información veraz del tema de estudio.

Para ello, es importante planificar la observación, buscando responder las siguientes interrogantes: qué, cómo, dónde y cuándo se va a observar, cómo se va registrar y cómo se va a analizar la información obtenida, ya que permite la organización y valoración de los sucesos. En esta investigación se emplearon como instrumentos el diario de clase, el registro etnográfico y la rúbrica de evaluación.

Por tanto, un instrumento según Universidad Autónoma de México (2011), lo define como una ayuda y serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos. Además, lo considera un recurso valioso que sirve como herramienta para que el investigador logre su objetivo. En este sentido, los instrumentos usados en esta investigación son:

Diario de clase: El diario de clase es un instrumento personal del docente con el propósito de recoger, describir y analizar los sucesos de su práctica pedagógica diaria; tiene la característica de ser flexible en cuanto a su diseño, adaptándose a las necesidades u objetivos del docente.

En este instrumento debe considerar la fecha, la descripción profunda de la experiencia del docente en su práctica cotidiana, por último, los logros alcanzados, las dificultades y las acciones de mejora.

Por ello, en la presente investigación se utiliza dicho instrumento con el fin de registrar hechos del tema de investigación que son relevantes para sistematizar las experiencias que luego serán interpretadas.

Registro Etnográfico: Es un instrumento que se utiliza en la técnica de observación para hacer investigación debido a que permite documentar los hechos que se dan en determinado espacio y tiempo, con el fin de registrar información de interés.

La estructura del registro etnográfico debe considerar principalmente dos divisiones. En la primera se detallan los datos como: la fecha, el nombre de la institución, el nombre del observador, el nombre de la actividad observada, el momento en que se realiza la observación, el número de participantes observados, la duración y el lugar en donde se da la observación.

En la segunda división, se brinda el contenido e inicia con una breve contextualización sobre la situación observada que se va a describir y finalmente, se anota textualmente lo observado. Para esta descripción se utilizan abreviaturas, códigos o siglas descriptivas de las expresiones de los sujetos.

En la presente investigación, este instrumento facilita la elección adecuada del episodio crítico a analizar que parte de la observación participante, se describen diferentes situaciones para ser interpretadas y analizadas sobre el desempeño docente dentro del aula virtual.

Rúbrica de evaluación: De acuerdo con la Universidad Tecnológica Metropolitana (2018), la rúbrica es considerada un instrumento de evaluación la cual contiene una serie de criterios, desglosados en niveles de logro de las competencias que apuntan a evaluar el desempeño de una persona al realizar un proyecto o tarea.

La ventaja de emplear este instrumento es que facilita la evaluación a través de una escala de puntuación que brinda una valoración consistente y objetiva de la persona a la que se evalúa.

La rúbrica que se emplea en la presente investigación, ha sido creada por (Bicerra et al., 2020) en su trabajo de investigación titulado “Desempeño docente en actividades virtuales del aula de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM”, y se basaron en las dimensiones: informativa, comunicativa, práctica y, tutorial y evaluativa, que presentan los autores Area y Adell para evaluar el desempeño docente en un entorno virtual.

Descripción de lo realizado en cada una de las etapas de la investigación protagónica

Según Hauya (2014) “La investigación protagónica propone facilitar a los docentes la reflexión crítica de sus prácticas pedagógicas cotidianas, con el objetivo de favorecer un proceso de comprensión del rol docente que asume creando así condiciones para transformarlo” (p. 12).

En este sentido, este tipo de investigación propicia que el docente realice una mirada reflexiva así mismo, en relación con su actuar educativo a través del rol que ejerce. De esta manera, pasa de ser el sujeto que investiga a ser el objeto de acción, con la posibilidad de enmendar acciones o creencias erróneas para transformar su realidad en su práctica profesional.

Según este tipo de investigación se divide en seis etapas:

2.1. Problematicación

En esta primera etapa, se logró identificar las problemáticas emergentes de la práctica docente en el contexto de la virtualidad. Las docentes practicantes miembros del equipo investigador observaron y compartieron diferentes episodios críticos que vivieron en su práctica pre profesional, explicando desde su perspectiva por qué dicho momento representa un problema pedagógico. De esta manera, se logró seleccionar el foco de la presente investigación con el cual se originó el problema de investigación actualmente presentado.

2.2. Objetivación del episodio

Para esta etapa, cada episodio crítico fue reconstruido, contextualizado y observado objetivamente para comprender cuales son los motivos o razones del comportamiento de la protagonista ante cada episodio. Para este proceso se tomó en cuenta dos perspectivas:

- *Reconstrucción Externa:* Se busca reconstruir el episodio crítico desde la perspectiva del observador en donde no participa el protagonista, por ello, se realizó con los otros miembros del equipo investigador.
- *Reconstrucción Interna:* Se trata de que el protagonista brinde una mirada objetiva a su propia práctica. Por tanto, es este quien ahonda objetivamente en el episodio crítico vivido.

2.3. Interpretación

En esta etapa se realizó primero la interpretación de los episodios con el fin

de clarificar cuál fue el motivo que surge en la racionalidad de la docente para actuar frente a los episodios. Luego, se realizó la interpretación de la situación para ahondar más sobre el episodio.

2.4. Construcción de alternativas de mejora

Después de haber interpretado cada uno de los episodios críticos corresponde identificar las dimensiones. Luego, a partir del análisis obtenido de estas, se sugirieron diversas alternativas con el propósito de propiciar cambios que mejoren el actuar docente respecto a cada dimensión.

2.5. Situación de modificabilidad

Por consiguiente, las diversas alternativas propuestas para generar mejora en el actuar docente fueron integradas en las actividades virtuales de la práctica continua de manera organizada.

2.6. Evaluación y reflexión final

En esta última etapa, se comunican los resultados obtenidos durante el proceso de investigación y la relación que existe con el marco conceptual a través del análisis y sistematización de la información recopilada.

Capítulo II: Análisis e interpretación de los resultados

La presente investigación protagónica denominada como “Desempeño Docente en Actividades Virtuales con niños de 4 años de la I.E. San Francisco”, es de enfoque cualitativo y fue aplicada por la docente Charlotte Marlene, Gonzales Cortes, con el fin de mejorar su desempeño docente en las actividades virtuales.

Se realizaron veinte observaciones, de las cuales se lograron identificar uno a dos episodios críticos por cada actividad de aprendizaje virtual, teniendo como suma un total de 23 episodios críticos identificados que se muestra en la Tabla 1. De este resultado, el 13% corresponde a la dimensión informativa, el 22% a la dimensión práctica, el 39% a la dimensión comunicativa y el 26 % a la dimensión Tutorial y Evaluativa como se muestra en la Figura 5. Se puede comprender que la gran parte del porcentaje de los episodios críticos pertenecen a la dimensión comunicativa, sin embargo, la menor parte radica en la dimensión informativa.

De la totalidad de episodios críticos, se escogieron cuatro ya que, en estos se logra reconocer las dimensiones propuestas por los autores Area y Adell. Seguidamente, se presentan los episodios críticos seleccionados con su respectivo análisis, según el campo que corresponda: emocionalidad, racionalidad, representación, interpretación, alternativa de solución y solución.

En las tablas 2, 3, 4 y 5 se encuentran el análisis de los episodios críticos y en función a estos resultados se describen las acciones de mejora que la docente ha realizado en aula virtual, sustentada en la teoría por Area y Adell, en donde se

especifican los desempeños del actuar docente por cada dimensión que se describe a continuación:

En cuanto a la dimensión informativa, la docente utilizó diferentes herramientas virtuales, como la plataforma Zoom para las actividades sincrónicas que le permitió compartir videos, audios, juegos interactivos de internet y juegos elaborados en Power Point, colocar fondos de pantallas de acuerdo a la temática de la actividad de aprendizaje. Para las actividades asincrónicas se utilizó la red social WhatsApp por la facilidad en acceso, en donde se compartieron audios, videos, enlaces, flyers e imágenes, entre otros.

En ambas modalidades, los recursos virtuales empleados y adaptados para el nivel educativo en que se desempeña la docente practicante, beneficiaron el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto se evidenció en el aumento de la participación activa y puntual de los estudiantes al responder a través de audios y videos en el caso de la modalidad asincrónica.

Así mismo, en el crecimiento de la asistencia a las clases sincrónicas, en el resultado del desarrollo de las competencias a través de las evidencias entregadas; en la motivación y compromiso de los padres de familia.

Con respecto a la dimensión práctica, le permitió a la docente proponer en sus planificaciones actividades de aprendizaje que respondan a las características, intereses, necesidades y contexto de los niños y niñas en aula virtual.

En relación a la dimensión comunicativa, esta permitió que la docente priorice la forma de interacción, a partir de estrategias como el uso de material concreto para recordar los acuerdos de aula virtual durante el desarrollo de la actividad usando paletas con imágenes referenciales que los estudiantes puedan observar y

relacionar con los acuerdos. Además, el reforzamiento positivo a través del reconocimiento del comportamiento esperado, en este caso el respetar los acuerdos para aula virtual como no interrumpir cuando alguien participa, levantar la mano para participar y apagar el micrófono para escuchar mejor.

Así mismo el trabajar por grupos de manera sincrónica para que la atención sea más personalizada; el conversar con los padres de familia sobre el acompañamiento oportuno durante las actividades sincrónicas de sus menores para orientarlos en la participación activa en la clase. Estas estrategias empleadas favorecen la comunicación idónea entre docente y estudiantes.

Finalmente, la dimensión tutorial y evaluativa, contribuyó a que la docente brinde un acompañamiento continuo antes, durante y después de las clases virtuales en mayor medida si la modalidad es asincrónica. Así mismo, dar el seguimiento oportuno a los niños y niñas atendiendo las diferentes situaciones que pueden emerger principalmente durante las actividades sincrónicas y sobre los aprendizajes que van adquiriendo a través de una evaluación constante, por medio de preguntas que permitan la reflexión y desarrollo del pensamiento crítico.

En este sentido, la retroalimentación oportuna que brindó la docente practicante, se realizó de manera personalizada después de las actividades asincrónicas y de manera grupal, para las sincrónicas. Esto fue un factor importante ya que, se evidenció en el avance del desarrollo de las competencias propuestas a trabajar en las actividades virtuales obteniendo aprendizajes significativos en los estudiantes.

De acuerdo a lo antes mencionado, para lograr determinar cada una de las acciones de mejora en el desempeño de la docente, se tuvo como base las

dimensiones que propone la teoría de Area y Adell para el trabajo virtual, la cual forma parte del marco teórico de la presente investigación.

Primero, se identificó el episodio crítico de acuerdo a la dimensión que corresponde, segundo se realizó el análisis desde las siguientes perspectivas: la emocionalidad, la racionalidad, y representación de la docente protagonista frente al episodio. Tercero, se realizó la interpretación del episodio en base a la teoría y, por último, se propuso alternativas de solución las cuales fueron aplicadas en su práctica por la docente protagonista.

En suma, se logró evidenciar lo propuesto a través de este tipo de investigación, que es contribuir con la mejora del desempeño de la docente protagonista en aula virtual. Así mismo, este resultado se obtuvo gracias al trabajo cooperativo por parte de los investigadores, al brindar críticas constructivas, retroalimentación oportuna, alternativas de mejora y propuestas de solución.

Por otro lado, la docente protagonista tuvo apertura para reflexionar sobre su actuar docente, tomar en cuenta y ejecutar lo planteado por el equipo investigador, esto fue evidenciado durante el proceso de esta investigación a través de las actividades virtuales en el actuar de la docente en beneficio de los niños y niñas para lograr alcanzar los objetivos educativos respecto a su nivel en esta modalidad.

En la docente practicante Charlotte Marlene Gonzales Cortez, protagonista de la presente investigación se observaron notables mejoras en cuanto a su desempeño como la gestión de su tiempo para evidenciar todos los procesos pedagógicos, la mejora de la comunicación, tanto con los padres de familia para solicitar los materiales, como con los niños y niñas, usando nuevas estrategias para una mayor interacción en aula virtual.

El acompañamiento oportuno de manera continua en las actividades sincrónicas, el uso de recursos innovadores y didácticos que responden a las características, necesidades e intereses, y por último priorizar en las planificaciones experiencias activas de aprendizaje en la construcción de sus conocimientos.

CONCLUSIONES

Se determinó que los episodios críticos surgen debido a la carencia de estrategias pertinentes, la inadaptación de herramientas y/o recursos planteados, la falta de retroalimentación y evaluación constante que favorezca al desarrollo de actividades virtuales de aprendizaje.

Los episodios críticos se establecen en dos formas: la reconstrucción interna (protagonista) y la construcción externa (grupo investigador) ambas reconstrucciones permiten tener una perspectiva consensuada de los motivos o razones del comportamiento de la protagonista ante cada episodio

Se puede comprender que la gran parte del porcentaje de los episodios críticos pertenecen a la dimensión comunicativa, sin embargo, la menor parte radica en la dimensión informativa.

Se logró proponer alternativas de mejora para cada uno de los episodios críticos identificados y posteriormente analizados. Estas alternativas fueron ejecutadas por la docente protagonista como se puede evidenciar en los cuadros de análisis.

El desempeño docente de la protagonista cambió en la ejecución de las actividades virtuales gracias a las alternativas de solución como utilizar estrategias que permitan optimizar la interacción y adaptar los recursos virtuales de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes.

La organización de las acciones de la docente se articuló con la teoría gracias a las definiciones expuestas por los autores Area y Adell, posteriormente se brindaron alternativas de solución para mejorar el desempeño docente de la

protagonista de la investigación.

Se analizó el desempeño docente en actividades virtuales, consiguiendo enriquecer la práctica ejecutada de la protagonista en el aula Artistas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Francisco.

RECOMENDACIONES

Los docentes deben implementar diferentes plataformas, herramientas y/o recursos virtuales para favorecer la interacción y así crear vinculos entre docente y estudiantes.

Se sugiere a los docentes no dejar de lado el uso estrategias con material concreto como títeres, instrumentos musicales, disfraces,etc para que las clases sean mas amenas y motiven la participación de los estudiantes.

Se propone tomar en cuenta en la educación virtual que el ambiente en donde la docente ejecuta sus actividades de aprendizaje mantenga una buena iluminación, libre de distractores y se evidencie orden y limpieza.

El docente debe contar con equipos tecnológicos adecuados y actuales que permitan la ejecucion de diferentes programas virtuales.

Se recomienda una constante capacitacion y actualización sobre el manejo de plataformas, herramientas y/o recursos virtuales con el fin de dominarlas para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

REFERENCIAS

- Area, M y Adell, J. (2009). e-Learning: Enseñar y Aprender en Espacios Virtuales. https://www.researchgate.net/publication/216393113_ELearning_ensenar_y_aprender_en_espacios_virtuales
- Bicerra, Borja, Martínez, Medrano y Serquén (2020). *Desempeño docente en actividades virtuales del aula de 5 años de la I.E. Aplicación IPNM por el Instituto Nacional Pedagógico Monterrico*. Tesis, (PreGrado).
- Canal Tu Amawta. (2020). La retroalimentación en EDUCACIÓN INICIAL. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Qs9xsy35jbA>
- Carrillo, Limache y Zúñiga (2019). *Estudio protagónico sobre el desempeño docente en el área psicomotriz, que favorece el aprendizaje de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Surco*. (Tesis de Pregrado). <http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1648/1/TESIS%20CARRILLO%20EI%20OFICIAL.pdf>
- Franco (2019). *Juegos didácticos virtuales y comprensión y expresión oral en Niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de San Sebastián, 2018*. [Tesis de Pre grado] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40598>
- Gómez y Escobar (2020). Educación virtual en tiempos de pandemia: incremento de la desigualdad social en el Perú. Scielo, 12.
- Legañoa Ferra, M. (2013). EVEA. PIXEL BIT, 32.
- Leonor, J. (2017). Rol del Maestro. México: Trillas.
- MINEDU. (25 de abril de 2020). Resolución Viceministerial. N° 00093-2020-

MINEDU.

MINEDU. (2017). Docentes y sus aprendizajes en una modalidad virtual Punto & Gráfica SAC

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Inicial. Lima: Pitmed Perú.

MINAM. (2017). Objetivos del Desarrollo Sostenible e Indicadores. Lima: Gráfica 39.

Orozco, J. (2016). La investigación acción como herramienta para Formación de docentes. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2967/2716>

Pérez, D. (24 de abril de 2016). Educación Virtual. Obtenido de <https://sites.google.com/site/educacionvirtualmicorreo/ventajas-y-desventajas-de-la-educacion-virtual>

Plataforma digital única del Estado Peruano. (1 de abril 2020). Ministerio oficializa el inicio del año escolar a distancia a partir del 6 de abril. Gob.pe <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/111743-minedu-oficializa-el-inicio-del-ano-escolar-a-distancia-a-partir-del-6-de-abril>

Quispe, O. (2018). Medios audiovisuales y en la lectura grafica en los niños. Arequipa, Lima: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

RPP Noticias (25 de mayo del 2021) Interrupción del año escolar: ¿Cuáles son sus causas y cómo afecta a los estudiantes? Recuperado de. <https://rpp.pe/campanas/valor-compartido/interrupcion-del-ano-escolar-cuales-son-sus-causas-y-como-afecta-a-los-estudiantes-desercion-escolar->

[brecha-educativa-noticia-1338709](#)

Ródenes, Salvador y Moncaleano (2013). E-learning: características y evaluación.

Obtenido de Ensayos de Economía:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ede/article/viewFile/42932/44359>

Sagredo, A. V. (2018). El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. Santiago. Chile: Facultad de Educación Universidad Católica de la Santísima.

Tejada, M. (2021). Guía Metodológica de Investigación.

http://www.ipnm.edu.pe/page/wp-content/uploads/2021/08/Gui%CC%81a-metodolo%CC%81gica-de-investigacio%CC%81n_EESPPM_2021-imagen-institucional.pdf

Tejada, M. (2021). Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación.

http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1748/5/Manual%20Investigaciones%20con%20fines%20de%20graduacio%cc%81n%20y%20titulacio%cc%81n_EESPPM_2021.pdf

UTEM. (2018). Uso de rúbricas. Chile: Unidad de mejoramiento docente.

https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/Manual.Uso_Rubricas.-2.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

TÍTULO: Desempeño docente en actividades virtuales con niños de 4 años de la I.E. San Francisco

PROBLEMA: ¿Cómo es el desempeño de la docente practicante en un aula virtual con niños de 4 años de la Institución Educativa San Francisco?

INVESTIGADORES: ESPINOZA CHÁVEZ, María Yris, GONZALES CORTEZ, Charlotte Marlene, GONZALES FARRO, Mariella Consuelo

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL





Objetivo general	Objetivos específicos	Variables	Unidad de Análisis: Desempeño docente					
			Unidades específicas	Sub unidades	Ítems	Diseño	Técnicas	Instrumentos
Analizar el protagonismo de la docente practicante en actividades virtuales con niños de 4 años de la I.E. San Francisco del distrito de Chorrillos perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 07.	1. Identificar episodios críticos del desempeño de la docente practicante en actividades virtuales.	-Desempeño docente -E-learning	Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	-Desarrolla estrategias pedagógicas para un adecuado desarrollo de las actividades. -Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Protagónico	Observación	Diario de Clases Registro Etnográfico Rúbrica de Evaluación
	2. Reconstruir las acciones del desempeño de la docente practicante en actividades virtuales.		Dimensión práxica	Planificación	-Propone actividades acordes a las características de los niños. -Solicita evidencias que respondan a la competencia a desarrollar.			
	3. Interpretar los episodios críticos del desempeño de la docente practicante en aula virtual. 4. Proponer acciones alternativas para la mejora del		Dimensión Comunicativa	Comunicación sincrónica	-Demuestra seguridad y dominio de sí misma durante el desarrollo de las actividades. -Se comunica verbal, gestualmente y corporalmente con coherencia durante la actividad.			

	<p>desempeño de la docente practicante en aula virtual.</p> <p>5.Mejorar el desempeño de la docente practicante en las actividades virtuales, a partir de las acciones alternativas.</p> <p>6.Relacionar las acciones modificadas del desempeño de la docente practicante con la teoría planteada.</p>		Dimensión Tutorial y Evaluativa	Comunicación asincrónica	-Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.			
				Tutorial	<p>-Brinda un acompañamiento adecuado a cada uno de los niños y niñas.</p> <p>-Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión de los niños y niñas.</p> <p>-Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.</p>			
				Evaluativa	<p>-Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.</p> <p>-Reflexiona sobre su práctica pedagógica, analizando las dificultades y logros para mejorar, utilizando diario de clase y registros etnográficos.</p>			

Anexo 2: Siglas de Descripción

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CÓDIGOS
1	ALVINO LORENZO, Ashley Adriana	ADRIANA
2	CAYETANO LINARES, Cesia Teresa	CESIA
3	CONTRERAS PERALTA, Jhosue Ángel Emir	EMIR
4	CUCHILLO TAPAHUASCO, Gaela Valentina	GAELA
5	ESPINOZA ROSAS, Lewis Manuel	LEWIS
6	FLORES ASTOHUAMAN, Alondra Darlene	ALONDRA
7	GAMARRA SOSA, María Fernanda Águeda	MAFER
8	GARCIA GARCIA, Dylan Isaac	DYLAN
9	GOMEZ VEGA, Carlos Rafael	CARLOS
10	GONZALES RAFAEL, Thiago Valentino Miguel	THIAGO
11	GRATEROL SALAS, Ángel David	ANGEL
12	HERNANDEZ FABIAN, Ivan Illinch Novick	IVAN
13	HERNANDEZ PEÑA, Stephano Santiago	STEPHANO H.
14	JIMENEZ ESPINOZA, Aarón Jhadiel	AARON
15	MALDONADO ESTELO, Elián Gael	ELIAN
16	MORENO ARRUNATEGUI, Adara Estigia	ADARA
17	OCHOA ARDILES, Doménica Gaela	DOMENICA
18	OJEDA OROSCO, Stefano Miguel	STEFANO
19	PAMO PERALTA, Thiago Axel	THIAGO PAMO
20	POGGI RODRIGUEZ, Thomas	THOMAS
21	QUISPE CUEVA, Janery Jackeline	JANERY
22	ROJAS CASTELLANOS, Jhonatan Medivel	JHONATHAN
23	SANCHEZ GUTIERREZ, Emily Maritza	EMILY
24	SANCHEZ LAMOS Boris Antonio	BORIS
25	TORRES ALVAREZ, Johan Daniel	JOHAN
26	VIVANCO GONZALES, Ghia Belén	GHIA
	Docente Charlotte Marlene Gonzales Cortez	D
	Contexto	C

LEYENDA

	Dimensión informativa
	Dimensión praxica
	Dimension comunicativa
	Dimension evaluativa y tutorial

Anexo 3: Instrumentos Aplicados

Diario de campo

DIARIO DE CLASE N° 1		
Fecha: 16 de Julio del 2021		
Docente practicante: Charlotte Marlene Gonzales Cortez		
<p>Comenzamos la actividad diciéndoles a los niños que vamos a conocer acerca del sueño de San Martín, pero que antes de comenzar la actividad vamos a cantar nuestra canción de saludo. Les mencionamos el propósito de la clase del día de hoy, se les presentó un pequeño video, los niños y niñas estuvieron muy atentos. Les decimos también que tenemos una sorpresa para ellos, en eso aparece San Martín (docente disfrazada) y comienza a socializar con los niños. Ellos se veían muy entusiasmados, ya que estaban viendo al personaje del cuento.</p> <p>Fue una estrategia nueva y motivadora que nos funcionó muy bien, luego los niños y niñas con los materiales solicitados, crearon al personaje del cuento que más le haya gustado y fue un momento único, ya que los niños y niñas comenzaron a crear sus proyectos, unos hacían a San Martín, otros a sus parihuanas y nos contaban que materiales habían utilizado.</p> <p>Fue una experiencia muy bonita y pudimos observar qué estrategias nos favorecieron.</p>		
Logros	Dificultades	Acciones de mejora
<ul style="list-style-type: none"> ● El uso de nuevas estrategias como el disfraz. ● El uso de diferentes materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La conectividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Una de las acciones de mejoras sería distribuir mejor los tiempos para que todos los niños puedan participar. ● Buscar recursos para reforzar los acuerdos en clase.

DIARIO DE CLASE N° 2		
Fecha: 27 de agosto del 2021		
Docente practicante: Charlotte Marlene Gonzales Cortez		
<p>Comenzamos la actividad del día de hoy con el tema “Nos divertimos con los números”, saludamos a todos los niños y niñas por su nombre, le preguntamos cómo amanecieron el día de hoy, fue un momento para poder escuchar y entrar en confianza.</p> <p>Les pedimos que ayuden a cantar la canción de saludo y a realizar las actividades permanentes.</p> <p>Realizamos el juego de los dados, donde los niños y niñas podían moverse siguiendo las reglas del juego. A los pequeños les gustó mucho y me sentí muy emocionada porque fue una actividad nueva para ellos.</p> <p>También utilizamos otro recurso de las tarjetas virtuales y con material concreto para llevar a mejor el aprendizaje de los niños, finalmente para terminar la actividad del día de hoy los niños representan lo aprendido en sus hojas.</p>		
Logros	Dificultades	Acciones de mejora
<ul style="list-style-type: none"> ● Se logró el propósito del día. ● Los niños y niñas participaron activamente. ● Se pudo llegar a los aprendizajes planeados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Una de las dificultades es que todos los niños quieren hablar a la vez, lo que nos impide o dificulta escuchar a quien realmente nos está llamando. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A diferencia del segundo grupo, una acción de mejora sería distribuir mejor los tiempos para trabajar todos los momentos de la clase.

DIARIO DE CLASE N° 3		
Fecha: 31 de agosto del 2021		
Docente practicante: Charlotte Marlene Gonzales Cortez		
<p>La actividad del día fue realizar el inicio del proyecto “Circo”. Antes de comenzar las actividades comenzamos preguntando a todos los niños y niñas de que han venido disfrazados.</p> <p>Comenzamos la actividad del día y se conoció los personajes del circo. Les preguntamos a los niños si en un circo también habría magos, a los que todos contestaron que ¡Sí! Estaban muy emocionados por la actividad del día de hoy. Tuvimos una pequeña interferencia, ya que una de las mamás de los niños interfería en un momento de la actividad.</p> <p>Realizamos todas las actividades propuestas, les presentamos diferentes materiales como juegos virtuales, títeres de payasos y magos, sin embargo, en la función del mago ocurrió un pequeño inconveniente, puesto que la grabación no había salido completa, se optó en el momento de buscar soluciones rápidas para que los niños puedan seguir disfrutando de la actividad. También presenté mi función que era hacer malabares, los niños y niñas estuvieron muy atentos a cada una de las actividades propuestas.</p> <p>A pesar de haber surgido diferentes inconvenientes antes de comenzar la actividad se disfrutó mucho y rescató muchos aprendizajes.</p>		
Logros	Dificultades	Acciones de mejora
<ul style="list-style-type: none"> ● Se captó la atención de los niños y niñas. ● Se rescató saberes previos acerca del tema tratado. ● Los niños y niñas fueron partícipes de la actividad. ● Se logró el propósito del día. ● Los niños y niñas participaron activamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los problemas de conectividad. ● Los inconvenientes de interferencia de audios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Una de las acciones de mejora sería hacer participar más a aquellos niños que generalmente no participan, para motivarlos en la actividad. ● Conversar con los padres sobre la importancia del acompañamiento para no generar interferencia con los audios prendidos.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°01

I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Charlotte Gonzales Cortes
 Observadora: Mariella Gonzales Farro
 Momento: Actividad virtual
 N° de niños (as) observados: 3 (Grupo 1)
 Fecha: 16/07/2021 Duración: 55 minutos

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/SUBJETIVIDAD
<p>Contexto: La docente recibe a los niños dándoles la bienvenida y presenta a los niños y niñas la imagen de Don José de San Martín, invitándolos a describir lo que observan. Luego, recalca el tema de la actividad del día. Seguidamente, continúa con la actividad cantando junto a los niños la canción de bienvenida.</p> <p>D: ¿Dónde está Don José de San Martín? ¿En dónde? ¿Parece que no se le escucha? Su audio está encendido, pero no se le escucha. Soy yo o no se escucha el audio de Thomas. Lean, aparte de Don José de San Martín ¿qué más vemos? Lean: Aves, la playa, la arena. D: Muy bien Lean, ahora vamos a cantar la canción del saludo.</p> <p>C: La docente del aula continúa presentando los acuerdos del aula, invitando a los niños y niñas a recordar y observar las imágenes presentadas dentro de un círculo. Después, presenta la Historia de Don José de San Martín.</p> <p>D: Muy bien niños ahora, hemos traído una sorpresa para ustedes, un personaje que hemos visto ha venido el día de hoy a conocerlos. Observen en nuestras pantallas ¿Saben quién es? Thomas: Don José de San Martín D: Muy bien ahora vamos a escucharlo C: Se presentan las banderas del Perú con ayuda de Don José de San Martín, además, se explica brevemente los escudos y colores que lleva cada una de ellas. D: Chau Don José de San Martín. Muy bien mis niños y niñas artistas, ahora quiero que ustedes me digan que personaje del cuento les gustó más. Thomas: Miss. ¿Ya podemos pintar? D: En un momento Thomas, estamos preguntando ¿qué personaje de la historia les ha gustado más? Thomas: Miss yo quiero pintar.</p>

D: Vamos a esperar un ratito luego pintamos, recuerda que no debes prender tu micrófono y hablar. Elián ¿Qué personaje del cuento te gustó más?

Elián: Las aves de rojo y blanco.

D: ¿A ustedes les gustaría elaborar su personaje favorito con los materiales que hemos pedido el día de ayer?

Elián y Thomas. Siiii

D: Muy bien entonces vamos a sacar nuestros materiales y vamos a pasar lista para sí tenemos todo. ¿Tenemos nuestro plumón negro? No importa el color, ¿tenemos nuestros conos de papel?

Elián: Mami, toma. *¡No está! (Mamá de Lean)*

Elián: Maaa, goma falta. ¡Apuraaa!

D: ¿Tenemos nuestra goma y silicona? Muy bien ¿Tenemos nuestras hojas de colores?

C: Los niños afirman mostrando los materiales en la cámara.

Elián: Listo Miss

D: Ahora van a imaginar cómo podrían elaborar su personaje favorito, tal vez Lean usará los conos o las hojas de colores. Por eso hoy vamos a usar toda nuestra creatividad para elaborar nuestro personaje favorito. Después me van a contar con qué material crearon su material favorito.

C: Luego la docente invita a los niños y niñas a construir su personaje favorito libremente, asimismo, coloca una música del Perú para acompañar este momento

Mamá de Thiago: Miss Charlotte, no la entendí ¿Qué van hacer con sus materiales? Mi internet se fue y estoy desde el celular

D: Si no se preocupe, ¿logró escuchar el cuento de Don José de San Martín?

Mamá de Thiago: ¿Qué cuento?

D: No se preocupe lo vamos a volver a repetir, para que Thiago lo haga.

C: Se vuelve a presentar el cuento mientras al mismo tiempo los niños y niñas elaboran su personaje favorito.

D: Muy bien chicos me causa mucha curiosidad saber ¿Qué estará haciendo Thomas? ¿A ver? Thiago también lo va hacer ahorita. Entonces, mientras ustedes van a ir avanzando yo voy a continuar colocando una canción para que acompañe su trabajo tan bonito.

Mamá de Thiago: ¿Miss me escucha?

Thiago: Miss mi mamá ha ido por la tijera

D: Muy bien Thiago vamos a esperar entonces ¿Cómo vas?

Thiago: Miss ya llegó mi mamá

D: Muy bien Thomas ¿Cómo lo haz elaborado? Te ha quedado muy bonito

Thomas: Con pegamento, con hoja y con... papel para las manos.

D: Lo has hecho muy bien Thomas. Te felicito

Thomas: Gracias Miss

D: ¿Cómo vas Lean? ¿Cómo lo has elaborado?

Elián: Con tijera, hojas, goma, lápiz y plumón

D: Thiago ¿Tú también has terminado verdad? ¿Cómo lo hiciste'

Thiago: Papel, tijera, los ojos y goma.

D: Muy bien a todos les ha salido hermoso su trabajo el día de hoy. Estoy muy contenta.

Ahora vamos a cantar una canción sobre Don José de San Martín para despedirnos.

C: Se concluye la actividad cantando la canción sobre Don José de San Martín

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°02

I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Charlotte Gonzales Cortes
 Observadora: María Yris Espinoza Chávez
 Momento: Actividad virtual
 N° de niños (as) observados: 12 (Grupo 1)
 Fecha: 13/08/2021 Duración: 1h y 4 minutos

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/SUBJETIVIDAD
<p>Contexto: La docente recibe a los niños dándoles la bienvenida y entona una nueva canción de saludo. Tienen un momento de oración dirigido por la auxiliar del aula. Luego, les presenta una pantalla en donde se visualiza el título de la clase de hoy. Además, se observa una imagen con los acuerdos y se pide a los niños que mencionen cada uno de ellos. Después, les presentan el reto del día “Crearemos algo especial para nuestra familia” y seguidamente les muestra un video sobre una canción que habla de la familia.</p> <p>D: Toda esta semana hemos hablado de la familia, quienes la conforman por eso ahorita vamos a ver un video. Pero tenemos que recordar nuestros acuerdos, y es el de mantener apagado el micrófono, a ver rápido, rápido. Oh muy bien, son muy rápidos. Ahora que hemos apagado nuestros micrófonos, vamos a escuchar una canción que hemos traído para ustedes. Si en caso no se puede escuchar me avisan, de igual manera ya pasé la canción por el grupo de WhatsApp para que todos la escuchen. Voy a presentar y me avisan si se logra ver.</p> <p>C: Los niños confirman moviendo su cabeza. Luego, observan el video de la familia y se ponen de pie para bailar.</p> <p>D: Muy bien, mis niños y niñas artistas hemos escuchado la canción de familia y quisiera preguntar a Emily. Emily prendemos el micrófono. Muy bien, muchas gracias. Me puedes decir ¿de qué trataba la canción?</p> <p>Emily: ¿Del sapito?</p> <p>D: Sí, pero ¿De qué hablaban los sapitos?</p> <p>Emily: De... de la familia.</p> <p>D: y ¿Qué decían? Hablaban de algo bonito que tenía la familia.</p> <p>Emily: (Se escucha entrecortado)</p> <p>D: ¿Me puedes volver a repetir por favor?</p> <p>Emily: Jugar.</p> <p>D: Ah miren, para Emily lo bonito de su familia es jugar. Bien ahora Janery, ¿Qué de bonito tiene tu familia?</p>

Janery: (Se escucha ruidos en el fondo que distorsionan la voz)

D: ¿Qué dijiste Janery? ¿Amor? No te escuche bien.

Janery: Sí miss, amor tiene mi familia.

D: Oh qué bonito Janery, muchas gracias. Bien chicos, ahora vamos a ver quién ha venido a visitarnos.

La docente tutora del aula presenta al títere de Caperucita Roja y les cuenta que ha venido a visitarlos. Caperucita saluda a los niños y a las docentes. Le cuenta que ella ha traído fotos de su familia; de su mamá, cuando estaba en su barriguita, cuando era bebé y ahora de grande.

D: Gracias miss Jenny. Ahora me van ayudar con la línea de tiempo que tengo aquí, pero, estoy un poquito confundida, por eso quiero que me ayuden a completar la línea de tiempo.

Voy a ver qué niño o niña está sentadito para que participe.

C: La docente presenta la pantalla con un PPT interactivo en dónde se observan imágenes.

D: Mmm voy a ver... voy a elegir a Tomas. Tomas dime ¿qué imagen iba primero? ¿Te acuerdas? ¿Qué iba primero?

C: La docente observa a Tomas, porque no le escucha.

D: No se te escucha Tomas. Mientras vamos arreglando los problemitas que Tomas tiene con su audio, le preguntamos a Dylan.

C: La auxiliar menciona que Tomás ya prendió su audio.

D: Oh a ver, ¿Tomas me ayudas?

C: El niño sale de la reunión.

D: Parece que Tomas tiene dificultades. Vamos a ver ahora ¿Quién me ayuda? Dylan, ayúdame ¿Quién va primero? No me acuerdo.

Dylan: La mujer embarazada.

D: Aun no me acuerdo... ¿Será o no será? Veamos (Arrastra la imagen sobre la línea de tiempo en el primer casillero y sale que está correcto con un sonido de aplausos) ¡Muy bien! Dylan es correcto. Ahora ¿Quién me ayuda? Ya está la mujer embarazada.

C: Gaela levanta su mano y la docente le pide que responda.

Gaela: La bebé

Ángel: Miss yo.

D: Esperen vamos a respetar el turno de Gaela, ¿sí? Hay juegos para todos, no se preocupen. Ella nos dijo el bebé y veamos. Sí, es verdad. ¡Excelente! Es el bebé, gracias Gaela. (Salen aplausos del PPT)

D: Thomas ¿Arreglamos el problema del audio?

Thomas: Sí, miss.

D: Bien Thomas, dime ¿Cuál será la imagen que sigue?

Thomas: Cuando ya era grande.

D: ¡Muy bien! Thomas. Muchas gracias a todos los que han participado. Ahora vamos a hacer nuestra actividad, sacamos la hoja que hemos impreso, nuestra goma y tijera. ¿Qué vamos hacer? Cortamos nuestras imágenes, vamos a colocarlas correctamente en la línea de tiempo y las pegamos. Recuerdan el juego que hemos realizado para hacer la línea de tiempo.

Mamá de Emily: Miss, miss, disculpe.

D: ¿Quién me está hablando?

Mamá de Emily: No, miss, ya no, disculpe. Es que no se veía la imagen, pero ya la veo.

D: Ah okey, que bueno que ya lo pueda ver, me avisa si no se ve.

Gaela: Miss, no tengo mi hoja, mi mamá no tiene mi hoja.

D: ¿No has impreso tu hoja Gaela?

Gaela; No, no.

D: Vamos a poner la imagen en la pantalla, para que lo puedas dibujar, no te preocupes Gaela ¿Sí? Ahorita lo pongo. Espérame. Ya Gaela, ¿Ya puedes ver la pantalla?

Gaela: Sí.

D: Entonces vamos a dibujar en una hoja. Haces una rayita en el medio y dibujas qué imagen irá primero, qué imagen será después y qué imagen irá al último. Niños y niñas mientras ustedes van recortando y pegando. Yo les voy a poner la canción de la familia. Nuestras manitos trabajadoras, seguirán con su hojita, mientras escuchamos.

Mamá de Emily: Miss ya van cortando, ¿no?

D: Sí, señora.

Janery: Miss, miss ya terminé mi trabajo.

D: Muy bien Janery, vamos a esperar un ratito que todos nuestros compañeros terminen para comentar nuestro trabajo.

C: La auxiliar le menciona que Elián, le está mostrando su trabajo.

D: Gracias miss Gloria. ¡Muy bien! Elián, ahora que hemos cortado, vamos a colocarlo correctamente en la línea del tiempo. Voy a poner la canción de la familia. Me avisan si se escucha.

Niños: Sí, miss.

D: Qué bien, vamos a dejar que los niños corten por sí mismos y nosotros los cuidamos. La docente va animando, mientras trabajan los niños. Termina la canción y se les pide que muestren sus trabajos.

D: Muy bien, Emily muestra tu trabajo. ¡Bien! Emily.

C: Otro niño le muestra su trabajo.

D: Muy bien Dylan. ¿Cuál ha sido el orden que has pegado tus imágenes?

Dylan: No mis aun no, me falta más goma.

D: Ya, entonces te dejo terminar ¿Está bien? (Dylan confirma moviendo su cabeza arriba hacia abajo). Ángel ¿nos quieres contar cuál es el orden que has seguido? ¿Cuál va primero?

Ángel: Tú tienes que adivinar. Miss dime.

D: Mmm ¿Quieres que adivine? Ya a ver no sé cuál será. ¿Será el bebé la primera imagen?

Ángel: Que respondan mis amiguitos miss.

D: ¿Alguien quiere responder a nuestro amigo Ángel?

C: Los niños empiezan a prender sus micrófonos y a hablar.

D: A ver esperen, manitos arriba, vamos a hacer silencio. Vamos a apagar nuestro micrófono. Muy bien, nuestro amigo Ángel hizo una pregunta, nos está preguntando ¿qué imagen va primero? ¿Iván? ¿Te gustaría contestar?

C: Los niños prenden sus micrófonos, diciendo yo Miss.

D: Vamos a respetar el turno de Iván. Iván ¿Qué imagen va primero?

Iván: Es la mamá que va primero.

D: Vamos a ver qué piensa David. David ¿tú qué piensas? ¿Crees que la imagen de la mamá va primero?

David: Sí, miss. Va la mamá, primero.

D: Muy bien David, un aplauso para David. A ver Adara ¿Quién va después de la mamá embarazada?

Adara: Los bebés.

D: ¡Muy bien! Adara, van los bebés. Primero, la mamá embarazada. Luego, los bebés y ¿Último? A ver Doménica ¿Quién sigue después de los bebés?

Doménica: Siguen los niños mayores.

D: ¡Muy bien! Doménica y gracias a todos los niños que han participado el día de hoy. Lo han hecho muy pero muy bien. Han trabajado en su línea de tiempo. Gracias a la mamis y papis por estar dispuestos a pesar del cambio de horario por el corte de luz en Chorrillos.

C: Se despiden bailando el tren de la alegría. Agradece a los padres y niños.

David: Miss la foto.

D: Uy sí, gracias por hacerme recordar. Listos y preparados. A la cuenta de tres, todos muestran su línea de tiempo, su trabajito. Uno, dos y tres. Nos vemos chicos.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°03

I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Charlotte Gonzales Cortes

Observadora: María Yris Espinoza Chávez

Momento: Actividad virtual

N° de niños (as) observados: 13 (Grupo 1)

Fecha: 27/08/2021 Duración: 53 minutos

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/SUBJETIVIDAD

Contexto:

La docente recibe a los niños dándoles la bienvenida y los saluda cantando junto con ellos. Luego, les presenta una pantalla en donde se visualiza el título de la clase de hoy. Además, observan una imagen con los acuerdos y pide a los niños que mencionen cada uno de ellos. Después, les presentan el reto del día y seguidamente un video.

C: El micrófono de Ghia está prendido y se les escucha llorando.

Ghia: Miss...

C: La docente se encuentra saludando a Elián que acaba de entrar, mientras Ghia solloza.

Ghia: Miss, Miss, Miss...

D: ¿Qué pasa Ghia?

Ghia: Mi mama no me deja hacer solita yo quiero agarrar el celular. Rompe en llanto.

D: Oh Ghia... cuando te tranquilizas vamos a hablar. ¿Si? Vamos a empezar nuestra clase, yo estoy muy contenta esperando que llegue la tarde para poder ver a mis niños y niñas artistas. El día de hoy hemos traído una actividad muy bonita para que todos juntos podamos aprender. Tenemos algunos materiales. ¿Alguien se imagina para qué hemos traído estos materiales? Papeles, ganchitos, chapitas.

Adara: Porque...Miss... vamos a hacer una actividad.

D: ¡Muy bien! vamos a hacer esta actividad muy especial. Se llama "Jugando con los números" y hemos traído muchos materiales. ¿Qué podemos hacer con todos los materiales que tenemos?

Elián: Vamos a contar

D: Qué excelente idea. Todas sus respuestas son correctas. Es verdad que vamos a jugar con números, para ello vamos a usar todos esos materiales y nos vamos a divertir.

C: La docente presenta pantalla y comparte la imagen que indica que realizan el momento de saludo. Luego, les presenta un video sobre Santa Rosa.

D: ¿Ustedes seguro dirán Mis no hemos hecho la oración y ya vamos a ver videos? Pues les cuento que el día lunes es feriado por qué celebramos algo especial. ¿Alguien levanta la mano y me dice que celebramos?

Adara: Se celebra a Santa Rosa de Lima.

D: ¡Muy bien Adara! Es verdad, el lunes 30 de agosto celebramos a Santa Rosa de Lima y por eso vamos a escuchar esta canción.

C: La docente presenta el video.

D: ¡Muy bien! Hemos escuchado a Santa Rosita de Lima. Ahora vamos a prestar atención a Miss Gloria que nos tiene algo que decir.

C: La docente auxiliar saluda a los niños y niñas y les comenta que el lunes 30 de agosto se celebra la fiesta de Santa Rosa. Además, les cuenta que los policías la consideran su patrona y le llevan flores. Tiene su casa en Lima, donde hay un pozo en el cual colocan cartas con deseos o peticiones. Realizan el momento de oración con ayuda de Adara y terminan cantando.

D: ¡Hoy día han venido muy animados! ¿Ahora están listos para empezar? Vamos a enviar nuestras energías a todos nuestros amigos.

C: La docente les presenta una pantalla en donde se observa los acuerdos, le da oportunidad a que cada niño pueda mencionar los acuerdos. Después, les presenta el reto que es “Jugar con los materiales recolectados”

D: ¡Vamos a ponernos de pie para jugar! Pues el día de hoy jugaremos con el dado. Miss Gloria me va a ayudar a lanzar el dado y de acuerdo como caiga el dado haremos lo que se muestra en la pantalla. Si cae en uno, tienen que rodar sobre el piso. Si cae sobre el número dos, tienen que aplaudir dos veces. Si cae en el número tres, deben girar tres veces. Si cae en el número cuatro, tiene que saltar en un pie cuatro veces. Si cae en el número cinco tiene que saltar como ranita cinco veces. Si cae en el número seis, deben saltar seis veces. ¿Están listos y preparados para comenzar el juego?

C: Los niños prenden sus micrófonos y dicen sí.

D: ¡Comenzamos a la cuenta de uno, dos y tres! ¡Ya! Adara ¿Cuántos puntitos tiene el dado?

Adara: ¡Tres, tres!

D: ¿Qué tenemos que hacer?

Adara: Girar.

D: ¡Bien! ¡Vamos a girar tres veces contando! ¡Uno, dos y tres! ¡Excelente! Ahora vamos a lanzar de nuevo. Ahora ¿Dónde cayó el dado? Elián ¿Cuántos puntitos tiene el dado?

Elián: ¡Uno!

D: ¡Muy bien! Uno y ¿Qué debemos hacer?

Elián: ¡Rodarrrr!

D: ¡Sí! Rodar. A ver todos rodamos, los quiero ver. ¡Vamos! ¡Muy bien! ¡Perfecto! Nos ponemos de pie rapidito. Miss Gloria va a lanzar el dado. Boris ¿Cuántos puntitos tiene el dado?

Boris: Cuatro

D: ¿Te acuerdas que debíamos hacer si caía en el número cuatro?

Boris: Saltar en un pie cuatro veces.

D: ¡Muy bien! Entonces todos vamos a saltar en un pie cuatro veces.

D: Ghia ¿Cuántos puntitos tiene el dado no veo? ¿Me ayudas a contar?

Ghia: Yo quería hacerlo también antes.

D: Ghia cada niño tendrá su turno para que todos tengan la oportunidad de participar. Vamos a respirar para que me ayudes ¿De acuerdo? Ángel ¿Cuántos puntitos tiene el dado?

Ángel: Dos

D: ¿Qué debíamos hacer?

Ángel: Tenemos que aplaudir dos veces.

D: ¡Vamos hacerlo todos! ¡Eso, Bien! Ahora ¿Qué número aún no ha salido del dado?

María Fernanda: El número cuatro.

D: Y ¿Qué tenemos que hacer cuando salga el número cuatro?

María Fernanda: Tenemos que saltar en un pie cuatro veces.

D: ¡Todos vamos!

C: La docente salta con los niños.

D: ¡Eso! Ahora vamos a respirar y nos sentamos, pueden tomar agüita si desean. Mientras vamos sacando nuestros materiales. ¿Qué materiales tienes Ángel?

Ángel: Tengo ganchos.

Adara: Yo traje jabas de huevo.

Estefano: Ganchos.

Boris: Chapitas y tapas.

D: Alondra veo que me está mostrando tus fichas de los números. ¡Muy bien! Entonces vamos a jugar, porque les voy a mostrar unas cartas divertidas, pero necesito que apaguen los micrófonos para que escuchen las indicaciones. ¡Muy bien! ¡Qué rápidos!

D: ¿Cuántas cartas hay Ghia?

Ghia: Hay uno.

D: Sigue contando Ghia.

Ghia: Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

D: ¡Muy bien Ghia! Cada carta tiene diferente color. Voy a llamar a los niños que aún no han participado para que me ayuden. ¿Qué vamos hacer? Si por ejemplo en la carta me va a salir un número y según ese número ustedes van a colocar en su jabita de huevo, la cantidad de ganchitos, chapitas o papelitos. ¿De acuerdo?

D: A ver Alondra ¿Qué color eliges tú?

Alondra: El color rojo.

D: ¡Excelente! ¿Qué número salió Alondra?

Alondra: Cuatro.

D: ¡Muy bien! Ahora todos vamos a poner cuatro elementos. ¡Muy bien! Ya puedo ver que lo están haciendo.

C: La docente anima a cada niño a realizar la actividad.

D: Doménica ¿Qué color de tarjeta eliges? Vamos todos a lanzar energías para voltear la tarjeta. Volteamos. ¡Oh! Doménica ¿Qué número salió?

Doménica: Salió el número dos.

D: Y ¿Cuántas chapitas o pelotitas debo de poner en mi javita?

C: Se le escucha decir a la mamá de Doménica -cuenta-. La niña se queda callada y la docente invita a todos a ayudar a contar.

D: ¡Bien, el día de hoy están muy rápidos! Seguimos a ver Dylan ¿Qué color de tarjeta eliges?

Dylan: La naranja.

D: ¡Vamos! Enviamos energía para que se voltee la carta y... ¡Listo! ¿Qué número salió Dylan?

Dylan: Tres Miss.

D: ¡Bien Dylan! Quiere decir que vamos a poner tres chapitas o tres ganchitos. A ver todos. ¡Muy bien! Son muy rápidos. ¡Perfecto! Ahora vamos a voltear otra tarjetita. Adara ¿Cuál tarjeta eliges?

Adara: La Celeste.

D: ¡Adara bien! ¿Qué número salió?

Adara: Salió color celeste, pero yo no tengo color celeste.

D: No hay problema Adara, si no tienes tapitas celestes, lo importante es la cantidad. Dime ¿Qué número salió?

Adara: El número tres. No, Miss uno.

D: Bien Adara. ¡Vamos todos! ¡Excelente! Elián ¿Me ayudas a voltear otra tarjeta?

Elián: Sí, la tarjeta amarilla.

D: Vamos a voltear y.... ¡Uy! Elián ¿Qué número salió?

Elián: Salió el número seis.

D: ¡Bien Elián! ¡Excelente! Ahora ¿Cuántos objetos tenemos que poner en la jabita?

Elián: Seis.

D: A ver todos contamos hasta el número seis. Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis. ¡Muy bien! ¿A ver por allí terminaron? Elián terminó. Adara también está contando. Estefano ya terminó de colocar sus chapitas. ¡Perfecto! " ¡Muy bien Ghia! A ver Estefano, ¿Me ayudas a voltear la última tarjetita? Envíen energías para voltearla. Y ¡Listo! ¿Qué número salió Estefano?

Estefano: El número cinco.

D: Bien, entonces vamos a colocar cinco chapitas en nuestra jabita. Todos contamos uno, dos tres, cuatro y cinco.

C: Los niños prenden su micrófono y cuentan.

D: ¡Muy bien! ¡Aplausos para todos que lo han hecho muy bien y súper rápido! ¡Ha sido muy fácil! Ahora nos vamos a tomar una foto con nuestra jabita. Para mostrar nuestros trabajos. Todos felices y contentos. A la cuenta de uno de dos y tres. ¡Listo! salieron muy guapos y guapas en la foto. Alguien me dice ¿Hasta qué número hemos contado?

Estefano: Hasta el número seis.

Ghia: Seis.

D: ¡Sí, excelente! Ahora vamos a prender el micrófono y contamos hasta el número seis. ¡Listos ya! Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis. Creo que por allí alguien faltó. Contamos de nuevo. Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

El día de hoy hemos contado hasta seis. La otra semana vamos a ir aprendiendo más números ¿Sí? Ahora quiero saber ¿Qué tal les ha parecido la actividad de hoy?

Ángel. A mí me gustó Miss

Estefano: ¡A mí también!

D: Si, veo que les ha gustado mucho, les gusta moverse y jugar. Ahora necesito que todos apaguen su micrófono. ¡Vamos! Yo paso mi mano por aquí y como magia todos los micrófonos están apagados miren (mueve su mano) ¡Muy bien! Hemos hecho un truco de magia al apagar los micrófonos. ¡Muy bien!

Nos tomamos nuestra última fotito de recuerdo. ¿Sí? Vamos a tomarnos la foto para despedirnos. Listoooo y... ¡Ya! Lo voy a enviar por el grupo de WhatsApp para que los papis vean que hemos trabajado mucho hoy. Bueno chicos nos vemos, cuidense mucho, les mando muchos besos.

Alondra: Adiós Miss.

D: ¡Chau! Nos vemos el día martes.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°04

I. DATOS GENERALES:

Protagonista: Charlotte Gonzales Cortes
 Observadora: Mariella Gonzales Farro
 Momento: Actividad virtual
 N° de niños (as) observados: 4 niños
 Fecha: 31/08/2021 Duración: 1h y 8 minutos

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

HECHO/SUBJETIVIDAD
<p>Contexto: La docente recibe a los niños dándoles la bienvenida y los invita a realizar la canción del saludo, presenta los acuerdos del aula. Asimismo, presenta el tema de la actividad e invita a los niños a mencionar el personaje que caracterizan.</p> <p>D: Por ahí veo que Adara ha venido con su gorrito de fiesta, también sé que Jhonatan ha venido disfrazado. ¿Jhonatan de que has venido disfrazado?</p> <p>JHONATAN: De un rey</p> <p>D: Guaoooo de un rey que bonito. Ángel, ¿el día de hoy de que has venido disfrazado?</p> <p>ADARA: Ha venido disfrazado de un rey, pero hoy soy un payaso.</p> <p>D: El día de hoy han venido disfrazados de una manera divertida. ¿verdad? Les cuento que el día de hoy vamos a conocer un poquito más acerca de los personajes del circo. ¿Alguien me puede decir qué personajes podemos encontrar en el circo?</p> <p>ANGEL: Payasos, payasos, payasos. Malabaristas, payasos.</p> <p>D: Payasos, verdad ¿A quién más podemos encontrar?</p> <p>LEWIS: Acróbatas, acróbatas.</p> <p>D: Muy bien Lewis, ¿a quiénes más Carlos?</p> <p>CARLOS: Animales</p> <p>D: Podemos encontrar animales, payasos, acróbatas ¿Y... ustedes creen que también habrá magos en un circo?</p> <p>ADARA: ¡Sí!</p> <p>LEWIS: ¡Sí!</p> <p>D: Si verdad, también hay magos en un circo, entonces el día de hoy vamos a dejar volar nuestra imaginación y vamos a imaginar que estamos en un circo. ¿Está bien? Hoy vamos a ver trucos de magia, vamos a ver malabares y ha llegado un amigo payasito, él ha trabajado en un circo, va a conversar con ustedes, vamos a bailar y si han traído dulces vamos a comer junto a sus compañeros. ¿Está bien? ¿Ustedes han traído dulces?</p> <p>ADARA: Yo no he traído dulces</p> <p>D: ¿No has traído dulces?</p> <p>ADARA: Es que yo no me he portado bien</p> <p>MAMÁ DE ADARA: Ya ves</p> <p>D: Entonces no hay problema Adara, sino hemos traído dulces entonces vamos a bailar junto con tus compañeros.</p>

Seguidamente, la docente invita a los niños a cantar la canción del saludo con ayuda de Jhonatan y sus compañeros, para luego continuar con la actividad del circo. Asimismo, junto a la auxiliar del aula inician la oración del día.

D: Ahora el día de hoy les voy a presentar un video muy bonito, para eso vamos a estar todos muy atentos. Apagamos los micrófonos. (Se presenta el video del circo Miliki)

D: Muy bien, perfecto. Ahora ¿quién me puede decir qué es lo que vimos? Uy todos me están levantando la mano, entonces voy a elegir al niño que tiene la cara triste, ahora al niño que tenga la cara a alegres. Muy bien así deben estar todos los días, ahora voy a elegir a Boris.

D: Boris, prendemos el micrófono ¿Boris qué hemos visto en el video?

BORIS: mmm... me gustó el corazón

D: ¿Te gustó el corazón? ¿De qué trabaja?

BORIS: Había payasos, pero yo nunca he ido a un circo.

D: ¿Nunca has ido a un circo Boris?

BORIS: No

D: Pero no te preocupes porque el día de hoy hemos traído un circo para todos ustedes.

BORIS: Pero no me pintaron en el circo

D: El día de hoy vamos a conocer a un circo y vamos a ver los diferentes trucos que hacen en un circo. (Ángel levanta la mano) ¿Dime Ángel, me quieres decir algo?

ÁNGEL: Si, este el circo también trae payasos y malabaristas

D: Si, trae payasos, malabaristas, magos, pero chicos, ¿el circo que acabamos de ver le tenía miedo a algo?

LEWIS: Nooo

D: No le tenía miedo a nada ¿verdad? Muy bien. Ahora es momento de que le presentemos una linda sorpresa. ¿Alguien sabrá cuál será la primera función? ¿Qué creen que vamos a ver ahorita?

Carlos, ¿Quién crees que se presente ahorita?

CARLOS: Si, un circo

ARON: Un payaso

D: Un payaso dice Aron, puede ser ¿ustedes creen que venga un mago?

CARLOS: Un mago.

D: A ver, el día de hoy ha llegado un mago y les ha preparado un videíto, por eso necesito que estén todos con los ojos bien abiertos y súper atentos.

C: La docente presenta una pantalla para que observen el video del Mago Brillantín y a los cinco segundos de inicio la presentación se cierra.

D: Uy chicos ¿ustedes saben dónde se pudo haber ido el mago? Ha desaparecido, ¿ustedes lo ven? A ver vamos a decir de nuevo las palabras mágicas. Todos los niños: ¡Abra cadabra patita de cabra! A ver espérenme unos minutitos, ¿a dónde se habrá ido? ¿quieren volver a ver al mago? ¿Ya lo logran ver?

C: La docente vuelve a poner el video del Mago Brillatín y se da cuenta que el video se corta a los segundos de empezar.

CARLOS: No se veeeeee.

BORIS: Ahora si se ve.

C: La docente sigue con la actividad realizando preguntas a los niños y niñas sobre lo que creen que continúa del video.

D: Chicos, ¿quién creen que salga del gorro del mago? ¿Una paloma?

ANGEL: Un conejo, un conejo, un conejo

D: ¿Un conejo? ¿Qué más podría aparecer?

CARLOS: Una guitarra

JHOHAN: Una paloma, puede aparecer un carro.

D: Una paloma, un conejo, un carro, una guitarra, por ahí los escucho.

ADARA: Una flor

D: Bueno chicos, el mago me acaba de decir algo, me dijo que es un medio de transporte, pero ¿ustedes ven el avión?

Todos los niños: No Miss, no encontrada

D: Pero yo creo que el mago lo ha traído hasta a mi casa. Miren aquí está el avión

CARLOS: ¡Oh, lo llevó hasta la casa de Miss Charlotte!

ANGEL: Yo no tengo Miss

D: ¡Mire! También llegó hasta la casa de Carlos

ADARA: Miss a mí no me ha aparecido ningún avión.

D: No se preocupen, ahora vamos a escuchar atentos. A ver chicos atentos.

THIAGO: Si Miss

D: Él me dijo que a lo largo de la semana él va a ir dejando sorpresas en sus casas, por eso hoy vamos a celebrar que estamos en el circo.

D: Ahora chicos, tengo que presentarles a mi amigo. Él ha llegado a visitarlo para hacer una presentación con ustedes. Él es un payaso y se llama Pimpón ¿Cómo se llama?

CARLOS: Pipón

ANGEL: Pimpón

THIAGO: pimpón

D: Así es se llama Pimpón, pero a él le gusta que lo llamen fuerte, porque él ha trabajado en un circo y está acostumbrado a escuchar fuerte su nombre. A la cuenta de 1, 2 y 3 vamos a gritar fuerte su nombre.

Todos los niños: ¡Pimpón!

D: Uy lo volvemos a llamar fuerte

Todos los niños: ¡Pimpón!

STEFANO: Creo que Pimpón se asustó

D: Mira Pimpón aquí están los niños del aula los Artistas

Pimpón el payaso comenta a los niños lo que hacía en el circo, además narra que cuando llegó la pandemia los circos cerraron, pero de igual manera se pueden divertir desde casa.

D: Pimpón, ¿qué te parece si le enseño a los niños los malabares que me enseñaste? Para eso Ahora todos vamos a encender el micrófono y me van a contar que les pareció conocer a Pimpón.

ANGEL: Muy divertido

D: Chicos, ¿ustedes saben hacer malabares?

ADARA: Miss yo no sé

D: No te preocupes vamos aprender juntos. Vamos a imaginar que tenemos dos pelotas y ahora ustedes ¿cómo harían malabares con ellos?

THIAGO: ¿Cómo es?

D: Muy bien, perfecto. Ahora vamos a imaginar que tenemos 3 pelotas. ¿Será más difícil?

ANGEL: Sí

D: Ahora voy a intentarlo yo, pero necesito que ustedes me den ánimos aplaudiendo.

Todos los niños acompañan aplaudiendo

D: Muy bien chicos, ahora vamos a mover todo nuestro cuerpo con esta linda canción. ¿Listo? A la cuenta de 1, 2 y 3. Vamos chicos a bailar

Se colocó la música para que los niños y niñas bailen al ritmo de la canción

D: Muy bien chicos, ahora nos movemos más rápido, abajo y arriba. Eso chicos, muy bien

D: Ahora si chicos, descansamos un poquito, respiramos.

BORIS: Profesora, me mareé.

D: ¿Te mareaste?

BORIS: Por eso fui por agua del caño. Mi primo me dijo que si me mero bastante voy a vomitar

D: Eso es verdad, por eso vamos a respirar.

STEPHANO: Ahora es hora de los dulces

D: Es cierto, ahora es momento de los dulces. Quien tenga sus dulces, lo puede ir sacando

Mamá de Adara: Miss, pero que aprenda a comer los almuerzos

D: Así es, tenemos que comer nuestros alimentos, porque si no, no lograremos tener energías

ANGEL: Si no nos quedaremos chiquitos

D: Así es Ángel

Se continúa presentando al Maga Brillantín

D: Antes de terminar la actividad, quiero que me cuenten ¿qué es lo que más le gusto de lo que vimos hoy?

ADARA: Cuando sacó el conejito del sombrero.

D: Alguien más que me quiera contar

BORIS: Profesora un ratito ahorita vuelvo

D: ¿Aron nos quieres contar algo?

ARON: A mí me gustó la parte del dinero

JHONATAN: A mí me gustó el payaso

DILAM: A mí me gusto la parte del billetito para comprar

D: ¿Ángel a ti te gustó algo?

ANGEL: A mí me gustó la del payaso, del mago y de Pimpón. Mire aquí tengo la nariz del payaso

D: Muy bien. Lewis ¿qué parte de la actividad te ha gustado más?

LEWIS: La parte que sacó su dinero

D: Muy bien, ¿Thiago a ti que parte te gustó?

THIAGO: Me gustó del payaso, yo tengo una nariz roja y pelos de gato

D: Muy bien, ¿Carlos a ti qué parte te gustó más?

CARLOS: Cuando sacó el dinero

STEPHANO: A mí el baile y el billete.

D: Muy bien ahora vamos a tomarnos la foto juntos, sonrían todos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 01

Título de la investigación: *Desempeño docente en actividades virtuales con niños de 4 años de la I.E. san Francisco*

Protagonista: Charlotte Gonzales Farro

Observadora: Mariella Gonzales Farro

Episodio crítico: 2

Fecha: 16-07-2021

Duración: 55 minutos

Crterios	Sub Categorías	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	Puntaje
Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	Aplica estrategias pedagógicas para el desarrollo de las actividades. Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Aplica esporádicamente estrategias pedagógicas y brinda ocasionalmente recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	Carencias al aplicar estrategias pedagógicas o brinda recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	3
Dimensión Práctica	Planificación	Propone actividades acordes a las características de los niños. Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Propone actividades acordes a las características de los niños o solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Desarrolla actividades sin tomar en cuenta las características de los niños.	2
Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Se comunica gestual y corporalmente con coherencia durante la actividad.	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Omite algunos de los siguientes criterios al comunicarse: comunicación gestual o corporal.	Demuestra poca seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades.	3
	Comunicación Asincrónica	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes de manera esporádica.	Carencia de empleo de plataformas virtuales.	2
Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	Realiza un seguimiento a cada uno de los niños sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión. Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.	Realiza un seguimiento grupal sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión	Brinda un acompañamiento a los niños. Promueve de vez en cuando la libre expresión.	2
	Evaluativa	Aplica un instrumento para la evaluación de los niños. Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.	Aplica ocasionalmente un instrumento para la evaluación y la retroalimentación con los niños.	Aplica un instrumento para la evaluación y carece de retroalimentación a los niños.	2
PUNTAJE TOTAL (18 PUNTOS)					14

RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 02

Título de la investigación: *Desempeño docente en actividades virtuales con niños de 4 años de la I.E. san Francisco*

Protagonista: Charlotte Gonzales Cortes

Observadora: María Yris Espinoza Chávez

Episodio crítico:2

Fecha: 13-08-21

Duración: 1h y 4 minutos

Criterios	Sub Categorías	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	Puntaje
Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	Aplica estrategias pedagógicas para el desarrollo de las actividades. Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Aplica esporádicamente estrategias pedagógicas y brinda ocasionalmente recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	Carencias al aplicar estrategias pedagógicas o brinda recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	2
Dimensión Práctica	Planificación	Propone actividades acordes a las características de los niños. Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Propone actividades acordes a las características de los niños o solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Desarrolla actividades sin tomar en cuenta las características de los niños.	3
Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Se comunica gestual y corporalmente con coherencia durante la actividad.	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Omite algunos de los siguientes criterios al comunicarse: comunicación gestual o corporal.	Demuestra poca seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades.	2.5
	Comunicación Asincrónica	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes de manera esporádica.	Carencia de empleo de plataformas virtuales.	3
Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	Realiza un seguimiento a cada uno de los niños sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión. Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.	Realiza un seguimiento grupal sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión	Brinda un acompañamiento a los niños. Promueve de vez en cuando la libre expresión.	2
	Evaluativa	Aplica un instrumento para la evaluación de los niños. Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.	Aplica ocasionalmente un instrumento para la evaluación y la retroalimentación con los niños.	Aplica un instrumento para la evaluación y carece de retroalimentación a los niños.	3
PUNTAJE TOTAL (18 PUNTOS)					15.5

RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 03

Título de la investigación: *Desempeño docente en actividades virtuales con niños de 4 años de la I.E. san Francisco*

Protagonista: Charlotte Gonzales Cortes

Observadora: María Yris Espinoza Chávez

Episodio crítico: 1

Fecha: 27-08-21

Duración: 53 minutos

Crterios	Sub Categorías	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	Puntaje
Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	Aplica estrategias pedagógicas para el desarrollo de las actividades. Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Aplica esporádicamente estrategias pedagógicas y brinda ocasionalmente recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	Carencias al aplicar estrategias pedagógicas o brinda recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	3
Dimensión Práctica	Planificación	Propone actividades acordes a las características de los niños. Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Propone actividades acordes a las características de los niños o solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Desarrolla actividades sin tomar en cuenta las características de los niños.	3
Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Se comunica gestual y corporalmente con coherencia durante la actividad.	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Omite algunos de los siguientes criterios al comunicarse: comunicación gestual o corporal.	Demuestra poca seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades.	3
	Comunicación Asincrónica	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes de manera esporádica.	Carencia de empleo de plataformas virtuales.	3
Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	Realiza un seguimiento a cada uno de los niños sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión. Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.	Realiza un seguimiento grupal sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión	Brinda un acompañamiento a los niños. Promueve de vez en cuando la libre expresión.	2.5
	Evaluativa	Aplica un instrumento para la evaluación de los niños. Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.	Aplica ocasionalmente un instrumento para la evaluación y la retroalimentación con los niños.	Aplica un instrumento para la evaluación y carece de retroalimentación a los niños.	2
PUNTAJE TOTAL (18 PUNTOS)					16.5

RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 04

Título de la investigación: *Desempeño docente en actividades virtuales con niños de 4 años de la I.E. san Francisco*

Protagonista: Charlotte Gonzales Farro

Observadora: Mariella Gonzales Farro

Episodio crítico: 1

Fecha: 31-08-2021

Duración: 1h y 8 minutos

Crterios	Sub Categorías	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	Puntaje
Dimensión Informativa	Estrategias y Recursos	Aplica estrategias pedagógicas para el desarrollo de las actividades. Brinda recursos virtuales que generen el aprendizaje en el niño.	Aplica esporádicamente estrategias pedagógicas y brinda ocasionalmente recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	Carencias al aplicar estrategias pedagógicas o brinda recursos virtuales para el desarrollo de las actividades.	3
Dimensión Práxica	Planificación	Propone actividades acordes a las características de los niños. Solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Propone actividades acordes a las características de los niños o solicita evidencias que responden a la competencia a desarrollar.	Desarrolla actividades sin tomar en cuenta las características de los niños.	3
Dimensión Comunicativa	Comunicación Sincrónica	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Se comunica gestual y corporalmente con coherencia durante la actividad.	Demuestra seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades. Omite algunos de los siguientes criterios al comunicarse: comunicación gestual o corporal.	Demuestra poca seguridad y dominio durante el desarrollo de las actividades.	3
	Comunicación Asincrónica	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes.	Utiliza plataformas virtuales para generar aprendizajes de manera esporádica.	Carencia de empleo de plataformas virtuales.	3
Dimensión Tutorial y Evaluativa	Tutorial	Realiza un seguimiento a cada uno de los niños sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión. Propicia un espacio de diálogo para la reflexión de lo aprendido.	Realiza un seguimiento grupal sobre el proceso de cada clase. Promueve un clima agradable y acogedor que permite la libre expresión	Brinda un acompañamiento a los niños. Promueve de vez en cuando la libre expresión.	3
	Evaluativa	Aplica un instrumento para la evaluación de los niños. Utiliza los resultados obtenidos para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.	Aplica ocasionalmente un instrumento para la evaluación y la retroalimentación con los niños.	Aplica un instrumento para la evaluación y carece de retroalimentación a los niños.	3
PUNTAJE TOTAL (18 PUNTOS)					18

TABLAS

Tabla 1*Dimensiones identificadas en cada observación.*

OBSERVACIONES	EPISODIOS CRÍTICOS			
	Dimensión Informativa	Dimensión Práctica	Dimensión Comunicativa	Dimensión Tutorial Y Evaluativa
Observación N° 1		X		X
Observación N° 2			X	X
Observación N° 3	X			
Observación N° 4		X	X	
Observación N° 5			X	X
Observación N° 6			X	X
Observación N° 7				
Observación N° 8			X	
Observación N° 9				X
Observación N° 10		X		
Observación N° 11	X		X	
Observación N° 12				
Observación N° 13		X		
Observación N° 14			X	X
Observación N° 15				
Observación N° 16			X	
Observación N° 17			X	
Observación N° 18	X			
Observación N° 19				
Observación N° 20		X		

Nota: Esta tabla muestra las dimensiones identificadas en cada observación.

Tabla 2

Análisis del episodio crítico N°1

<i>Reconstrucción Interna</i>			
DATOS GENERALES:			
Fecha: 16-07-2021			
Momento: Actividad sincrónica			
Dimensión: Comunicativa			
Problema de Acción: Pasa por alto mencionar y recordar los acuerdos de convivencia durante el desarrollo de la actividad.			
Docente Practicante: Charlotte Marlene Gonzales Cortez			
Reconstrucción Interna: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos.			
<i>Episodio Crítico</i>	<i>Emocionalidad</i>	<i>Racionalidad</i>	<i>Representación</i>
<p>D: Chau Don José de San Martín. Muy bien mis niños y niñas artistas, ahora quiero que ustedes me digan que personaje del cuento les gustó más.</p> <p>Thomas: Miss. ¿Ya podemos pintar?</p> <p>D: En un momento Thomas, estamos preguntando ¿qué personaje de la historia les ha gustado más?</p> <p>Thomas: Miss yo quiero pintar.</p> <p>D: Vamos a esperar un ratito luego pintamos, recuerda que no debes prender tu micrófono y hablar. Elián ¿Qué personaje del cuento te gustó más?</p>	<p>Durante la actividad me sentí calmada, por ello, le respondí a Thomas con un tono de voz pausado y ameno, con el propósito de que comprendiera.</p>	<p>Cuando Thomas comentó que quería pintar y persistió preguntando, pensé en cómo hacerle comprender para que se dé cuenta en qué momento de la actividad nos encontrábamos.</p>	<p>Respondí la interrogante del estudiante y continué realizando la pregunta que había planteado al inicio de la actividad con todos los estudiantes sobre el video observado.</p>

<i>Teoría</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Alternativa de Solución</i>	<i>Solución</i>
<p>Esta dimensión considera esencial, las herramientas que usa el docente para facilitar un mejor y oportuno proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo mayor interacción durante este proceso.</p>	<p>La docente del aula debió contar con estrategias para recordar los acuerdos durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Tener presente los acuerdos de convivencia durante el desarrollo de la actividad con ayuda de material concreto como imágenes que permitan recapitular a los niños y niñas.</p>	<p>La docente hizo uso de paletas con imágenes para mencionar y recordar los acuerdos de convivencia durante el desarrollo de la actividad. Asimismo, propició intervenciones con preguntas que promuevan reflexión sobre los acuerdos de convivencia.</p>

Tabla 3

Análisis del episodio crítico N°2

<i>Reconstrucción Interna</i>			
DATOS GENERALES:			
Fecha: 13-08-2021			
Momento: Actividad sincrónica			
Dimensión: Informativa			
Problema de Acción: Una de las niñas no contaba con el material requerido por la docente para el trabajo en clase.			
Docente Practicante: Charlotte Marlene Gonzales Cortez			
Reconstrucción Interna: Los niños realizan una hoja de trabajo.			
<i>Episodio Crítico</i>	<i>Emocionalidad</i>	<i>Racionalidad</i>	<i>Representación</i>
<p>Gaela: Miss, no tengo mi hoja, mi mamá no tiene mi hoja.</p> <p>D: ¿No has impreso tu hoja Gaela?</p> <p>Gaela: No, no.</p> <p>D: Vamos a poner la imagen en la pantalla para que lo puedas dibujar, no te preocupes Gaela ¿Sí? Ahorita lo pongo. Espérame. Ya. ¿Ya puedes ver la pantalla?</p> <p>Gaela: Sí.</p> <p>D: Entonces vamos a dibujar en una hoja. Haces una rayita en el medio y dibujas qué imagen irá primero, qué imagen será después y qué imagen irá al</p>	<p>Me sentí al inicio conmovida frente al problema y luego, me sentí más aliviada de poder ayudar a mi estudiante.</p>	<p>En este caso, al inicio no sabía cómo ayudar y luego, pensé que Gaela no podía estar sin trabajar, por ello, pensé en que podía hacer para que Gaela realice su trabajo.</p>	<p>Pedí a Gaela que traiga una hoja, luego compartí pantalla para que observe la hoja de trabajo y pueda dibujar.</p>

último. Niños y niñas mientras ustedes van recortando y pegando. Yo les voy a poner la canción de la familia. Nuestras manitos trabajadoras, seguirán con su hojita, mientras escuchamos.

<i>Teoría</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Alternativa de Solución</i>	<i>Solución</i>
Esta dimensión considera todos los recursos virtuales que el docente propone y sean elaborados por él o de otros autores, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Teniendo en cuenta que estos recursos favorezcan la autonomía del estudiantes y permita a la docente evaluar a través de actividades virtuales.	La docente facilitó a la estudiante la forma en que podría trabajar haciendo uso de recursos virtuales que le permitan en la medida de lo posible realizar la actividad.	La docente debe prevenir este tipo de situaciones a través de una comunicación virtual con los padres para recordarles sobre el material solicitado. Además, debe permitir que el estudiante proponga alternativas de solución ante el problema.	La docente se comunica mediante el grupo de WhatsApp de aula un día antes y también, el mismo día para recordarles sobre los materiales que se usarán en las clases sincrónicas. Además, se conversó con los padres de familia sobre la importancia de contar en cada actividad con el material solicitado para apoyar el aprendizaje de sus niños.

Tabla 4

Análisis del episodio crítico N°3

<i>Reconstrucción Interna</i>			
DATOS GENERALES:			
Fecha: 27-08-2021			
Momento: Actividad sincrónica			
Dimensión: Tutorial y Evaluativa			
Problema de Acción: Omite dar seguimiento a un estudiante que lo necesita			
Docente Practicante: Charlotte Marlene Gonzales Cortez			
Reconstrucción Interna: Los niños realizan la meta cognición después de observar el video			
<i>Episodio Crítico</i>	<i>Emocionalidad</i>	<i>Racionalidad</i>	<i>Representación</i>
<p>El día de hoy hemos contado hasta seis. La otra semana vamos a ir aprendiendo más números ¿Sí? Ahora quiero saber ¿Qué tal les ha parecido la actividad de hoy?</p> <p>Ángel: A mí me gustó miss</p> <p>Estefano: ¡A mí también!</p> <p>D: Si, veo que les ha gustado mucho, les gusta moverse y jugar. Ahora necesito que todos apaguen su micrófono. ¡Vamos! Yo paso mi mano por aquí y como magia todos los micrófonos estarán apagados miren (mueve su mano) ¡Muy bien! Hemos hecho un truco de magia al apagar los micrófonos. ¡Muy bien!</p>	<p>Me sentí preocupada y nerviosa, ya que estaba contra el tiempo y necesitaba terminar la actividad.</p>	<p>Me enfoqué más en culminar la actividad porque tenía que empezar con el siguiente grupo.</p>	<p>Después de terminar con los juegos matemáticos virtuales, realicé una sola pregunta de meta cognición a dos estudiantes, ya que me apresuré en cerrar la actividad.</p>

Nos tomamos nuestra última fotito de recuerdo. ¿Sí? Vamos a tomarnos la foto para despedirnos. Listoooo y... ¡Ya! Lo voy a enviar por el grupo de WhatsApp para que los papis vean que hemos trabajado mucho hoy. Bueno chicos nos vemos, cuídense mucho, les mando muchos besos.

Alondra: Adiós miss.

D: ¡Chau! Nos vemos el día martes.

<i>Teoría</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Alternativa de Solución</i>	<i>Solución</i>
<p>Considera las acciones que el docente asume en darle seguimiento a los estudiantes y evaluar sus avances en el trabajo de actividades virtuales. Además, busca evaluar el logro del objetivo propuesto en la actividad de aprendizaje a través de la meta cognición de los estudiantes para a partir de este indicador, generar cambios y mejoras en la práctica pedagógica.</p>	<p>La docente formuló una sola pregunta de meta cognición y recogió las respuestas de solo dos estudiantes, no pudiendo evidenciar si los otros estudiantes lograron el propósito de la actividad virtual.</p>	<p>La docente debe recoger información de todos los niños y niñas durante el proceso, sobre todo al final de la clase en la meta cognición para verificar el logro del objetivo propuesto en la actividad. Además, es importante organizar y distribuir el tiempo de manera adecuada para que se puedan desarrollar todos los procesos pedagógicos.</p>	<p>La docente organiza y distribuye mejor su tiempo en las actividades virtuales con el fin de evidenciar la evaluación a todos los estudiantes mediante la meta cognición.</p>

Tabla 5

Análisis del episodio crítico N°3

<i>Reconstrucción Interna</i>			
DATOS GENERALES:			
Fecha: 31-08-2021			
Momento: Actividad Sincrónica			
Dimensión: Práxica			
Problema de Acción: El video que se presentó no estuvo completo, por lo cual los niños no pudieron terminar de ver la función.			
Docente Practicante: Charlotte Marlene Gonzales Cortez			
Reconstrucción Interna: Los niños vieron un video			
<i>Episodio Crítico</i>	<i>Emocionalidad</i>	<i>Racionalidad</i>	<i>Representación</i>
<p>D: A ver, el día de hoy ha llegado un mago y les ha preparado un videíto, por eso necesito que estén todos con los ojos bien abiertos y súper atentos.</p> <p>C: La docente presenta una pantalla para que observen el video del Mago Brillantín y a los cinco segundos de inicio la presentación se cierra de manera inesperada. La docente vuelve a poner el video del Mago Brillatín y se</p>	<p>Me sentí muy tensionada, ya que el video se detuvo a la mitad de la función haciendo que los niños y niñas se pusieran inquietos.</p>	<p>Cuando se cortó el video por primera vez, pensé que era la falla del internet y, al volver a ponerlo y se cortó por segunda vez, me di cuenta que el video estaba fallando y pensé en qué hacer.</p>	<p>Después de la segunda vez que presenté pantalla para que observen el video y este se corte de nuevo, opté por preguntar a los niños y niñas sobre lo que observaron y qué creían que seguía del video.</p>

da cuenta que el video se corta a los segundos de empezar.

<i>Teoría</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Alternativa de Solución</i>	<i>Solución</i>
Hace referencias a las actividades propuestas por la docente con el fin de propiciar un aprendizaje y experiencias nuevas.	La docente planificó la actividad de aprendizaje usando diferentes recursos virtuales didácticos para los niños, pero uno de los recursos falló.	Se debe prevenir los posibles problemas que puedan surgir en la virtualidad y buscar alternativas de solución. Además, de revisar el material o recurso debe probarlo antes de presentarlo.	La docente de aula para prevenir cualquier incidente con los videos, optó por revisar y probar todo tipo de recurso o material virtual que va a usar en la actividad de aprendizaje.

FIGURAS

Figura 1

Episodio crítico del registro etnográfico N°1

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°1

I. DATOS GENERALES

Protagonista: Charlotte Marlene Gonzales Cortez

Momento: Actividad de retroalimentación

N° de niños (as) observados: 4

Fecha: 28/04/2021

Duración: 15 min

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN



HECHO/SUBJETIVIDAD

Iniciamos la videollamada vía WhatsApp para realizar la retroalimentación de 4 niños. Les dimos la bienvenida, cantamos una canción para que ellos puedan entrar en confianza.

Se pregunta a los niños si le gusta bailar, a lo que nos responde que si, sin embargo, al estar con otros compañeritos más, no se logra escuchar lo que nos quiere decir, siendo así difícil poder realizar la retroalimentación.

Se vio a los niños pocos motivados, ya que nos dimos cuenta que solo la canción no era suficiente para poder mantenerlo activos.

No se culminó de realizar las preguntas propuestas por la poca disposición de los niños.



Figura 2

Episodio crítico del registro etnográfico N°2

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°2

I. DATOS GENERALES

Protagonista: Charlotte Marlene Gonzales Cortez

Momento: Actividad sincrónica

N° de niños (as) observados: Grupo 1

Fecha: 28/04/2021

Duración: 15 min

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

HECHO/SUBJETIVIDAD
<p>Se inicia la reunión via Zoom con el primer grupo, se da la bienvenida a los niños y niñas, mencionamos la fecha, el clima y la oración. Seguidamente, se realizo diferentes preguntas a los niños, se pudo ejecutar la actividad central, sin embargo no logramos captar la atención de todos los niños que asistieron a la clase Zoom.</p> <p>Se utilizó pocas estrategias y recurso, viendose reflejado en las actitudes de los niños frente a esta primera actividad.</p>

Figura 3

Episodio crítico del registro etnográfico N°3

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°3

I. DATOS GENERALES

Protagonista: Charlotte Marlene Gonzales Cortez

Momento: Actividad de retroalimentación

N° de niños (as) observados: 1

Fecha: 15/05/2021

Duración: 20 min

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN



HECHO/SUBJETIVIDAD
<p>Se realizo la reatroatimentación con la niña "A", utilizamos el WhatsApp como medio para poder comunicarnos.</p> <p>Se realiza preguntas acerca del tema tratado en el programa aprendo en casa y se refuerza con el Proyecto divertiboca, para poder mostrar un recurso interesante, se mostro el juego de memoria, lo cual A se muestra muy contenta y nos dice que es su juego favorita y que esa contenta de jugarlo.</p> <p>Le mencionamos las reglas del juego, cuando sacamos las cartas A realiza un gesto con su rostro, le preguntamos que pasaba, a lo que nos contesta que esta dificil, le brindamos palabras de aliento y comenzamos a jugar.</p> <p>No se lleo a culminar la actividad, puesto que se le dificulto acertar donde estaba el par de cada imagen.</p> <p>Se dijo que para la otra semana se le iba a traer el mismo juego con menos cartas para poder completar la actividad.</p>

Figura 4

Género de los estudiantes del aula Artistas de la I.E. San Francisco

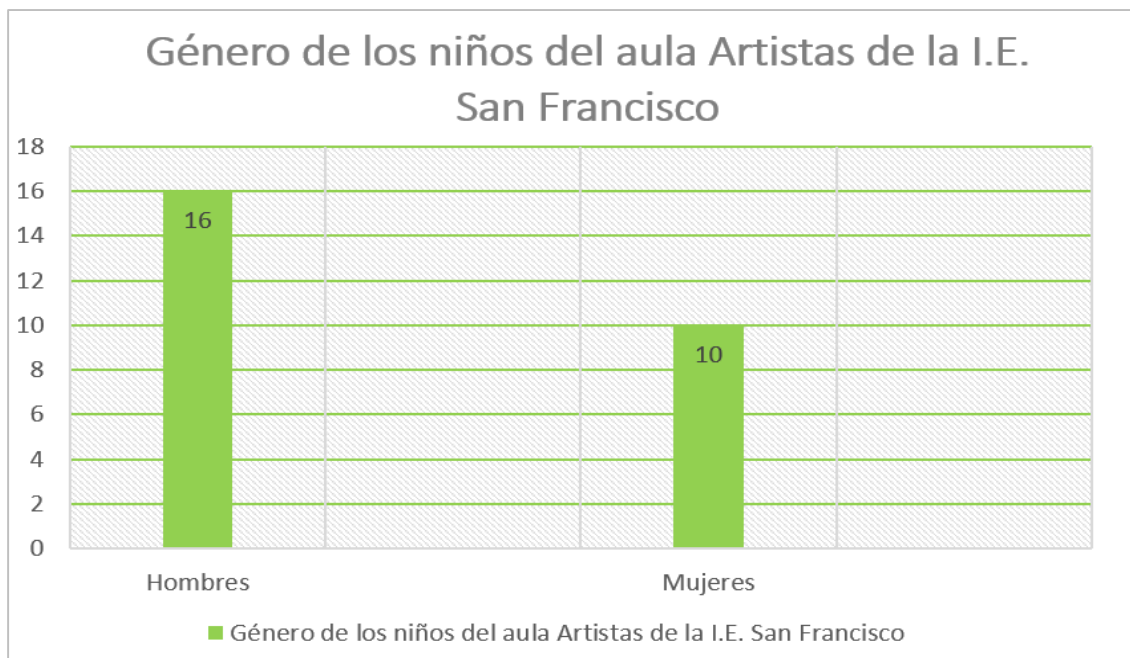


Figura 5

Porcentaje de cada dimensión en los Episodios Críticos

