

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS CON MUSIEMOCIONES
PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE INICIAL
TESIS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

ESCURRA JARA, María Macarena

INOFUENTES ESPICHÁN, Marjorie Antonieta

RAMOS ACOSTA, Rebeca

TITO SANTANA, Marcela Betsy

ASESORA:

Lic. MORALES SAGASTEGUI, María Teresa

Lima, diciembre de 2021

RESUMEN

El presente trabajo propuso mejorar la educación emocional de los niños y niñas de educación inicial durante la pandemia mundial atravesada por la COVID-19 que provocó impartir y recibir educación a distancia. Esto desembocó en la puesta en práctica del proyecto “Musiemociones” en el aula Tulipanes de 4 años del Monterrico I.E Aplicación, siendo 17 niños y niñas los beneficiarios de la investigación. La problemática estuvo relacionada a la carencia de estrategias y recursos para la regulación y expresión de las emociones en los niños. Fue investigada en la modalidad de innovación educativa, enfoque cualitativo, diseño investigación acción y tipo práctico participativo que permitió realizar las fases de planificación, ejecución y comunicación del proyecto donde evidenciamos que se cumplió la mejora de la educación emocional, según etapa de desarrollo: los niños y niñas del aula tulipanes son capaces de reconocer, expresar y autorregular sus emociones utilizando las melodías, canciones y cotidiáfonos.

Palabras clave: Educación emocional, aprendizaje basado en proyectos, música, investigación-acción, educación remota.

ABSTRACT

The present work proposed to improve the emotional education of children in initial education during the world pandemic crossed by the COVID-19 that caused to impart and receive education at a distance. This led to the implementation of the "Musiemociones" project in the 4-year-old Tulipanes classroom of the Monterrico I.E. Application, with 17 children as beneficiaries of the research. The problem was related to the lack of strategies and resources for the regulation and expression of emotions in children. It was investigated in the modality of educational innovation, qualitative approach, action research design and participatory practical type that allowed to carry out the phases of planning, execution and communication of the project where we evidenced that the improvement of emotional education was fulfilled, according to stage of development: the children of the Tulipanes classroom are able to recognize, express and self-regulate their emotions using melodies, songs and daily instruments.

Keywords: Emotional education, project-based learning, music, action research, remote education.

Agradecemos principalmente a Dios por darnos la vida, guiarla y sostenerla en los momentos buenos y malos. Así también por darnos la fortaleza y sabiduría necesaria para finalizar este proyecto de investigación. Asimismo, a nuestras familias, por haber sido el principal soporte a lo largo de nuestra vida, por brindarnos su apoyo y amor incondicional.

Del mismo modo, queremos agradecer a nuestra alma mater, quién nos abrió las puertas a un mundo nuevo de aprendizajes. A nuestras maestras que nos instruyeron, acompañaron y aconsejaron para superar los miedos y obstáculos que se presentaron durante nuestra formación profesional. De manera especial, agradecemos a nuestra asesora, María Teresa Morales, por ser nuestra maestra, amiga y guía en este proceso.

Finalmente, estamos agradecidas con la vida y el propósito de Dios por haber formado, más que un equipo de trabajo, una verdadera amistad. Por el esfuerzo, dedicación y responsabilidad de cada una de nosotras en la búsqueda de los mejores resultados, superando adversidades y terminando el día siempre con una sonrisa.

DEDICATORIA

Con mucha gratitud les dedico este logro a mis seres queridos, sin mi familia no hubiera conseguido ninguna meta, incluyendo este. A mi querida mamá Magali, por haberme animado cuando no podía más; a mi padre William, por resaltar mi valía constantemente y no dejarme renunciar; a mi hermana Gretta, por ser luz e indicarme el camino cuando no sabía dónde me encontraba; a mi hermana Cristina, por demostrarme la importancia de asumir las consecuencias de mis decisiones; a mi sobrina Luna, por ser mi motivación para ser un buen ejemplo para ella; a mis tíos, Louvis y Elena, por haber extendido su mano bondadosa y desinteresada cuando solicité su apoyo; a mi pareja José, por haberme motivado a ser mejor cada día y a defender mi vocación.

Con todo mi amor, María Macarena Escurra Jara

Dedico este proyecto con mucho amor a mi abuela Victoria quien siempre ha cuidado de mí y ha sido mi fuente motivación para alcanzar este logro, a mi mamá Ursula por sus sabias palabras que me han impulsado a seguir adelante, a mi papá Eduardo por su apoyo incondicional y su gran ejemplo de resiliencia, a mis hermanos Xiomara, Leandro y Miguel Ángel, a mi tía Nataly y Karen, quienes siempre han creído en mí, a Elsa, mi ángel guardián y a todas aquellas personas que han estado a mi lado apoyándome de manera incondicional a lo largo de mi vida y durante estos 5 años de carrera universitaria.

Los amo, Marjorie Antonieta Infuentes Espichan

Dedico este trabajo principalmente a Rebeca y Raúl, mis padres, por ser el pilar más importante en mi vida, por sus demostraciones de amor y cariño y, sobre todo, su apoyo incondicional en cada paso que doy y quiero dar. A Victor, mi hermano, por ser mi ejemplo que seguir y mi compañero de vida. A Jesús, Anjeli, Nelly, Johan por confiar en mí y ser la fuerza que tuve a lo largo de este proceso. A Patty, Marcela y Jean Franco, quienes me brindaron su mano, comprensión y alegrías cada vez que lo necesité. A mis padrinos y madrinas por quererme como a su propia hija. Finalmente, a mis ángeles en el cielo y tierra, mis abuelos, quienes me motivaron a superarme siempre.

Con mi amor y gratitud siempre, Rebeca Ramos Acosta.

El presente trabajo está dedicado con todo mi corazón a mi abuelo Ernesto Santana, quien a pesar de que no se encuentre físicamente a mi lado, ha sido mi mayor motivación y ejemplo de perseverancia a lo largo de mi vida. A mi mamá Esther, a mi papá Andrés, a mis hermanos Mayra y Alejandro, por ser los pilares más importantes, demostrándome así su amor, cariño y apoyo constante en mi carrera universitaria y formación como persona, todo ello con una gran dosis de amor y bondad. Finalmente, quiero dedicar esta tesis a todas las personas especiales que me han acompañado en esta etapa.

Los quiero mucho, Marcela Betsy Tito Santana

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción.	
Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción.	
Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación).	
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	9
1.1. Aprendizaje basado en proyectos	9
Tipos de Proyectos de Aprendizaje	11
Fases.....	12
1.2. Proyecto “Musiemociones”	15
Canciones infantiles.....	18
Instrumentos no convencionales	18
Melodías	19
1.3. Educación Emocional.....	19
Emociones positivas	22
Emociones negativas.....	24
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	27
2.1. Método de la investigación-acción	27
2.2. Contexto de la Investigación-acción.....	29
2.3. Plan de acción.....	31
2.4. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información.....	31
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	36
3.1. Diagnóstico	36
3.2. Desarrollo del plan de acción	37
3.3. Logros y dificultades encontrados.....	45
LECCIONES APRENDIDAS	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS	58
TABLAS	70

INTRODUCCIÓN

¿Por qué apostar por una educación emocional? Estamos atravesando una larga temporada de aislamiento social a raíz del virus Covid-19, el cual, en conjunto a los diferentes escenarios vivenciados está dejando consecuencias negativas a nivel económico, político, socioemocional, entre otros; tal como se menciona en “Los Efectos Económicos y Sociales del COVID-19 en América Latina y el Caribe” publicado por CEPAL en el año 2020.

Actualmente, por el estado de emergencia que atraviesa el país, las clases se trasladaron a la virtualidad, donde el docente no tiene una interacción con el estudiante de manera directa, sin embargo, se crea vínculos afectivos en los cuales existe una escucha activa a sus necesidades o dificultades, donde se genera un espacio de comprensión en el que los niños se sentirán dispuestos a expresar sus emociones y, en ocasiones, no logran una autorregulación de las mismas.

Ante el escenario causado a raíz de la pandemia mundial, la primera infancia es de los principales afectados, teniendo en consideración que ellos son quienes atraviesan por una etapa decisiva para el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emocionales. La UNICEF (2020) menciona que el impacto en los niños, niñas y sus familias es devastador, con enfermedades, aislamiento, miedo y pérdida de medios de vida por lo que los niños empiezan a mostrar más dificultades para autorregular sus emociones, en especial la tristeza, que para Álvarez (2013) es una emoción vinculada al sentimiento de pérdida o una circunstancia dolorosa. Por su lado, si no le damos una salida adecuada a la alegría pueden surgir ciertas dificultades, por ejemplo: cuando la

alegría es muy elevada en los niños puede provocar dificultades en la atención y concentración. También puede generar conductas impulsivas sin tener en cuenta posibles riesgos. (Vega, 2020)

Tal como menciona la Fundación Botín (2013) a través de los años, dentro de la educación inicial, se ha brindado mayor relevancia a los aspectos relacionados a lo intelectual sin detenerse en aquellos que involucran a lo emocional. Hoy en día, sin lugar a duda, la educación emocional contribuye efectos positivos en los niños y niñas para lograr un desarrollo integral.

Por otro lado, la música se ha convertido en una herramienta aliada de nuestro día a día. Las notas musicales, así como el conjunto de ellas, generan siempre una reacción en el cuerpo humano, de acuerdo con sus características. Trujillo, L (2017) menciona que las experiencias musicales que el individuo presente en los primeros años de desarrollo constituirá la base de preferencias en ese ámbito. De esta manera, el adulto debe potenciar y promover que el niño tenga a su alcance gran cantidad de recursos y posibilidades musicales.

La UNESCO (2020) menciona que toda crisis, provoca fuertes respuestas emocionales negativas, tales como pánico, estrés, ansiedad, rabia y miedo. Desarrollar habilidades de aprendizaje socioemocional puede dar cabida a conductas que permitan abordar las situaciones estresantes con calma, respuestas emocionalmente reguladas y fortalecer el pensamiento crítico para tomar decisiones.

El grupo conformado por 17 niños del aula Tulipanes considerados como beneficiarios de investigación atravesó su primer encuentro escolar el año 2020 en la

virtualidad, privándose la oportunidad de relacionarse con sus pares y docentes. En el desarrollo de las clases sincrónicas y asincrónicas en el primer bimestre, ejecutados en los meses de marzo y abril, del año 2021, constatado en los diarios de clase, registros de observación y entrevistas a padres de familia, se reflejó en los niños del aula tulipanes de 4 años cambios considerables como la frustración, llanto, reacciones agresivas ante una negativa, propios de haber atravesado por situaciones sumamente difíciles de afrontar, tales como pérdidas de familiares, proceso de superación de enfermedades, el aislamiento de familiares queridos, entre otras.

Del mismo modo, se evidenció en muchas ocasiones durante las actividades sincrónicas, un derroche de alegría y felicidad incontrolable. Los niños suelen comunicar su alegría con facilidad, sin embargo, no logran tener un control sobre la misma. Las principales actitudes evidenciadas con la presencia de dicha emoción son: conversar rápidamente sin plasmar pausas entre las oraciones sin entender lo que se desea comunicar, la falta de atención hacia las actividades que se solicitan y la interrupción frecuente que se da con el fin de hablar acerca del mismo tema.

Asimismo, existe un cambio de comportamiento de los niños a raíz del rechazo a la conexión y permanencia a las clases sincrónicas en donde los principales recursos son las herramientas tecnológicas, haciendo notable la presencia de estrés y ansiedad. Sin embargo, al incluir música durante los encuentros sincrónicos se obtuvieron respuestas favorables como mayor concentración, liberación de emociones y participación espontánea.

Dicho lo anterior, el equipo investigador considera viable trabajar la educación emocional y musical conjuntamente, pues se busca obtener como principales logros que los niños afiancen de manera notable los aspectos relacionados a ellos trabajándose de manera remota. Es por lo que se propone aplicar el proyecto “Musiemociones” basada en la propuesta de Lucía Trujillo orientada a la concepción de la música como medio para la expresión de emociones, principalmente la tristeza y la alegría; utilizándose como una oportunidad en el desarrollo de las actividades de aprendizaje sincrónicas del aula “Tulipanes – 4 años” de Monterrico I.E Aplicación.

Del mismo modo, es pertinente y significativa la aplicación del proyecto “Musiemociones”, pues tal como aseguran Caruana y Tercero (2011) es fundamental trabajar, en el nivel inicial, la educación de competencias emocionales donde es necesario que los niños conozcan sus emociones y las consecuencias que traen ellas, ya que es cuando estos toman conciencia de sí mismo. Por ello, es importante que los docentes sepan escuchar, comprender y manejar este proceso en el que los niños van aprendiendo a gestionar sus emociones de manera pausada y progresiva.

Ante lo expuesto cabe señalar que el proyecto “Musiemociones” está planteado pensando en las necesidades de los niños, en él se trabajan actividades pedagógicas utilizando principalmente los recursos musicales que permitirán que el niño desarrolle las habilidades necesarias para poder gestionar, comprender y reconocer sus propias emociones en el ámbito escolar y personal para así enfrentarse a diversas situaciones de la vida cotidiana, respondiendo asertivamente a ellas y vivir en armonía.

De esta manera, mediante el presente trabajo de investigación-acción, se pretende que los niños y niñas, a través de la aplicación del proyecto “Musiemociones” tengan la oportunidad y el camino para expresar sus emociones libremente acompañado siempre por la docente, quien cumplirá la función de guía y orientadora para el aprendizaje. Frente a lo dilucidado, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo el aprendizaje basado en proyectos permitirá mejorar la educación emocional en los niños del nivel inicial?

En respuesta a la pregunta, el proyecto de investigación plantea como objetivo principal mejorar la educación emocional mediante “Musiemociones”. Por consiguiente, los objetivos específicos responden a planificar, en conjunto a los agentes educativos, actividades creativas y propuestas por sí mismos, aquellas que dan pase a la siguiente fase, la ejecución, donde se pone en práctica lo organizado con anterioridad; finalmente se comunica lo aprendido durante la puesta en práctica del proyecto “Musiemociones” y cómo estas fases intervinieron para mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación.

Para obtener resultados óptimos dentro de este trabajo de investigación, se tomó en cuenta antecedentes de tesis e investigaciones a nivel nacional e internacional sobre la aplicación de la educación emocional en las aulas de la primera infancia y la utilidad de la música como estrategia de expresión y autorregulación emocional.

En el ámbito internacional se consideró a Gomez, R. (2019) en su tesis titulada “La música como llave para la educación emocional” trabajo de investigación para optar el fin de grado, Universidad de Sevilla. Nos presenta como objetivo principal abordar la

educación emocional utilizando como herramienta principal la música. Tesis que aporta principalmente a nuestro trabajo ya que, la música forma parte de la vida cotidiana y además las emociones están presentes en ella, de este modo conseguiremos darle un punto de vista lúdico al aprendizaje consiguiendo que el alumnado se sienta atraído. Consiguiendo resultados óptimos como la utilización de la música como medio de aprendizaje, abordando un área que normalmente tiende a la discriminación y se le resta importancia. Además, al tratarse de niños, hacerlo a través ella supone una mayor integración y comprensión, ya que ésta les ayudará a experimentar y expresar las emociones. Esto sucede porque toda pieza musical evoca en los seres humanos una serie de situaciones emocionales. Asimismo, impulsa en ellos la educación auditiva y el gusto por la música.

Asimismo, Pastor, J et al. (2018) en el Programa de Educación Emocional a Través de la Música en Educación Primaria, diseñado para intentar resolver las carencias del sistema educativo en el área de Educación Emocional, favoreciendo una educación integral, inclusiva, holística, facilitadora de la convivencia y de la relación interpersonal. Mostrándonos como principal aporte el establecimiento de un puente de comunicación entre la música y las emociones con el fin de desarrollar las competencias emocionales del alumnado y optimizar el aprendizaje. Estas dos vertientes, las emociones y la música, se trabajan en todo momento unidas, interconectadas bajo los principios de una intervención planificada, propiciando la participación de los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, junto a este proyecto se busca garantizar una educación integral, inclusiva y equitativa partiendo de una concepción de educación de calidad e integración de la educación emocional.

Por consiguiente, en el ámbito nacional, Romero, E (2017) en su artículo “La música y el Desarrollo Integral en el niño”, en la Universidad Nacional de Cajamarca, tiene como objetivo principal recopilar y analizar información sobre el efecto de la música en el desarrollo integral del niño. Tomando como aporte significativo para nuestra investigación que las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos ha observado que, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo. Concluyendo finalmente que, la mejor forma de estimular a un niño es mediante el juego, por ello es importante que la música sea brindada al niño de forma sistematizada, debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual, auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

Del mismo modo, Reyes, I (2016) en “La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse”, Comas, 2011”, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, desarrolla el concepto de las teorías de la música instrumental y la inteligencia emocional, sobre todo teniendo en cuenta los beneficios del uso de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional a través del área de arte .Este desarrollo de la afectividad , del desarrollo cognitivo facilita la convivencia con los

demás y afrontar con éxito los retos del mundo actual. Conocer la importancia de esta relación entre la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes incrementará el corpus de conocimiento en este campo generando la reflexión sobre el tema y así propiciar inquietudes para abrir otras líneas de investigación relacionadas a esta temática. El aporte principal que brinda el trabajo de investigación para la presente, es permitir conocer la importancia de la música instrumental en los estudiantes para desarrollar la inteligencia emocional. Asimismo, describir las ventajas de la música para tener una inteligencia emocional alta.

En las siguientes líneas del presente proyecto se darán a conocer los temas abordados para nuestra investigación. En el primer capítulo, conoceremos acerca del marco teórico, profundizando en los temas de aprendizaje basado en proyectos, el proyecto Musiemociones y educación emocional. En el segundo capítulo, se expondrá el marco metodológico basándonos en el método y contexto de la investigación acción, plan de acción y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para organizar y analizar la información. Por su parte, en el tercer capítulo, se presentará el diagnóstico del plan de acción, logros y dificultades del proyecto, englobando estos el análisis e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Aprendizaje basado en proyectos

Según Hernando (2015) el aprendizaje basado en proyectos “es una metodología educativa que integra contenido curricular con problemas o desafíos basados en experiencias reales” (p.88).

En base a esta definición, se puede exponer que los proyectos se ubican dentro de una noción constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta propone que todos los aprendizajes son construidos de forma activa, brindándole al niño el papel protagónico en la elaboración de sus ideas y formas de aprender, y al docente, el papel de orientador o facilitador de dicho proceso, cuyo objetivo principal es motivar la participación de los niños durante situaciones de problema, para que sepan tomar decisiones y llegar a acuerdos. (MINEDU, 2018)

En ese sentido, en la Guía de orientación para desarrollar, Proyectos de aprendizaje en educación inicial del MINEDU (2018) se expone que, los proyectos promueven y motivan la investigación, la resolución de problemas y la curiosidad, las cuales deben partir de situaciones que sean del interés y necesidad de los niños, para que ellos tengan el deseo de conocer, comprender y brindar soluciones cotidianas que enlacen con sus emociones y experiencias vividas.

En el nivel inicial, trabajar con proyectos implica una escucha activa y una actitud abierta a los intereses e inquietudes de los niños, de manera que sus acciones se transformen en el eje central del aprendizaje, en ese sentido, cada proyecto es una

experiencia única, activa y colaborativa, que favorece el despliegue de capacidades y el trato significativo a diversas áreas del conocimiento humano.

El mismo autor detalla que, los proyectos de aprendizaje se caracterizan por permitir la integración y desarrollo de las diferentes competencias en situaciones cotidianas o de interés que surge de las interrogantes y necesidades de los niños evidenciadas durante el progreso de las clases. Esto valora la indagación y curiosidad de los niños para el impulso del aprendizaje, motivándolos a experimentar con sus sentidos, explorar y resolver problemas. También, promueve la autonomía de los niños durante la planificación y desarrollo del proyecto en conjunto a la motivación para la ejecución de actividades que respondan a sus intereses. A su vez, propone situaciones que generen conflictos cognitivos en los estudiantes, lo que motiva a la búsqueda de posibles soluciones favoreciendo la expresión, toma de decisiones y desarrollo de un pensamiento flexible y creativo. Donde surgen experiencias de interacción en las que se reconocen y consideran las ideas de los niños y niñas como iniciativa para la construcción de nuevos conocimientos. Además, permite la actividad continua y creativa expresada a través del habla y los lenguajes artísticos en conjunto con la integración de valores, acuerdos de convivencia enmarcados en el respeto y democracia, así como el trabajo en equipo.

MINEDU (2018) considera que, para evidenciar las diferentes características dentro de los proyectos de aprendizaje, es importante tomar en cuenta a aquellos quienes son los protagonistas de la misma, los niños y niñas, sujetos activos con múltiples capacidades que les permitirán ser los agentes de sus descubrimientos, pues, se encuentran en la etapa de exploración, observación y cuestionamiento reflejados en

el interés por saber cómo funciona el mundo. Durante el trabajo de proyectos, tienen la posibilidad de ser intérpretes de la construcción de sus conocimientos a partir de su curiosidad y de sus interacciones.

El mismo autor argumenta que, para que la construcción de aprendizajes en los niños y niñas sea íntegra, es importante reconocer que ellos necesitan de un agente que respete sus tiempos, confíe en sus capacidades, escuche sus necesidades y brinde oportunidades de juego y exploración, así como desarrollar sus competencias a través de situaciones retadoras para poner en práctica sus habilidades y saberes previos. Los proyectos permiten que las docentes participen como sujetos que promuevan la participación activa, el apoyo a la reflexión sobre las ideas, potenciación de la creatividad y la toma de decisiones. Por ello, la docente debe cumplir un rol acompañador para permitir formar sujetos seguros, críticos y autónomos.

Tipos de Proyectos de Aprendizaje

Los proyectos de aprendizaje pueden llevarse a la práctica de diferentes maneras, es por ello que, la clasificación que se presenta es referencial, resaltando que el trabajo con proyectos es abierto y flexible, pues no hay una única forma de llevarlos a cabo. A continuación, explicamos los tres tipos de proyectos según el MINEDU (2018):

Proyectos que involucran un producto concreto. En este tipo de proyectos las actividades se enfocan y se planifican en función a la elaboración de un producto concreto. Por ejemplo, organizar un sector de juego o una celebración, elaborar un instrumento musical, un cuento ilustrado, una presentación de títeres, entre otros. A

través de ello los niños desarrollarán diversas competencias previstas en el Currículo Nacional.

Proyectos con énfasis en el proceso de indagación/investigación. Este tipo de proyectos parten de la curiosidad y el asombro de los niños, es donde nacen dudas, inquietudes y preguntas sobre algún hecho en particular, un objeto o animal de su interés. El proceso de indagación utiliza a la exploración y la observación como medios para recoger información y construir nuevos conocimientos. El objetivo principal es profundizar una situación o el tema de interés escogido en conjunto encontrando respuestas a las interrogantes que han sido planteadas de manera intencional.

Proyectos enfocados en la resolución de problemas. Este tipo de proyectos se basan en dar solución a problemáticas suscitadas en la vida cotidiana que involucran a los niños y sus necesidades de aprendizaje. Por ejemplo: el descuido del jardín de la escuela, la cantidad de basura que se genera en el aula, entre otros. El objetivo principal de este tipo de proyectos, es que los niños propongan alternativas de solución a las problemáticas que encuentran (acorde a su nivel), las ponen en práctica y las comunican a fin de mejorar su entorno cercano (aula, institución educativa, vecindario), promoviendo una cultura participativa, solidaria, ambiental y de convivencia armónica.

Fases

Los proyectos se sirven de diferentes fases que implican un proceso creativo y flexible creando nuevas situaciones que permitan a los niños y niñas seguir aprendiendo. Para que el aprendizaje basado en proyectos de resultados integrales en los niños, es necesario guiarnos de la propuesta brindada por el MINEDU (2018) la cual tiene la

finalidad de cumplir como herramienta de ayuda en el diseño, gestión y desarrollo del proyecto.

Fase 1: Planificación del proyecto. En primera instancia la planificación de los proyectos se basa en la observación a los niños con la finalidad de lograr identificar un interés, necesidad y/o problema vinculado a su entorno real, también el diseño y ofreciendo espacios, situaciones que nos den a conocer las prioridades de interés de los mismos. Comprendiendo de esta manera que para el inicio de un proyecto es primordial tener en claro lo que busca atender este y del mismo modo garantizar que este sea relevante, significativo y posible de llevar a cabo.

Seguidamente, la planificación con los niños para el desarrollo de un proyecto es importante ya que nos permite conocer los saberes previos de los niños, sus propuestas de investigación, posibles soluciones y crear un producto final de un tema en específico. Teniendo claro el tipo de proyecto a trabajar, se tiene por consiguiente recolectar y registrar todo aquello que conoce del tema y lo que desean investigar, del mismo modo sus recomendaciones para diseñar, indagar o las ideas que plantea para la resolución de un problema en particular.

Posteriormente, la planificación pedagógica del docente toma como base las ideas planteadas por parte de los niños puesto que, con la organización de actividades que proponen los niños se puede detallar el propósito, competencia, desempeño y enfoques que se trabajarán durante el proyecto. Teniendo claro el propósito y los criterios ya establecidos se escogen los instrumentos que permiten recoger las evidencias de aprendizaje, así como los materiales y recursos.

Fase 2: Ejecución del proyecto. Esta fase responde netamente a la ejecución del proyecto, pues es donde se pone en marcha lo planificado por los niños, con la implementación de actividades estratégicamente planeadas por las docentes.

Durante la ejecución, se debe tener en consideración que las actividades propuestas giran en torno a un objetivo común, en este caso, la resolución de un problema. Por otro lado, la existencia de un hilo conductor entre actividades, el cual es el objetivo general. Es importante, también, mantener siempre como prioridad los intereses y dudas que surgen durante el desarrollo que llevará a incorporar y organizar con ellos actividades no previstas al inicio.

Asimismo, para que las actividades sean experiencias significativas es importante garantizarlas con el rol de la docente como guía en el desarrollo del proyecto, promoviendo una participación activa de los niños y el trabajo colaborativo, así también, la generación de preguntas para provocar situaciones retadoras. Por otro lado, observar y escuchar sus ideas y propuestas; retroalimentarlos y recoger sus evidencias.

Los principales aspectos por considerar durante la ejecución del proyecto, dentro de aquellos que buscan una resolución de problemas son: Identificación del problema, reflexión de la problemática, planteamiento - diseño de la alternativa de solución, ejecución de la alternativa de solución - evaluación y socialización.

Fase 3: Comunicación del proyecto. La comunicación del proyecto puede ser presentada a través de diferentes actividades (exposición, dibujos, dramatizaciones, entre otros) donde los niños tendrán la oportunidad de socializar de manera interna (con su grupo de trabajo) o externa (padres de familia, amigos, institución, etc.) el aprendizaje

y resultados obtenidos a lo largo del proyecto. Cabe resaltar que es de suma importancia que el niño pueda manifestar y verbalizar lo aprendido, por ello se debe delimitar lo que quieren contar, a quién o quiénes les gustaría invitar y cómo van a comunicar. Asimismo, algunas de las preguntas que pueden ayudar a la socialización del proyecto: ¿Qué saben acerca de...? ¿Qué creen que pasaría si...? ¿Cómo podríamos averiguarlo? ¿Cómo podríamos resolverlo?, entre otras.

Además, se valora el proceso, el producto y la reflexión sobre el propio aprendizaje del niño, esto nos permitirá recoger las evidencias para evaluar los aprendizajes obtenidos a través de herramientas como los diarios de clase, registros de observación, rúbricas, entre otros.

1.2. Proyecto “Musiemociones”

El proyecto “Musiemociones” nace de la concepción del trabajo articulado de la educación emocional y la música, para ello, es importante conocer acerca del modelo pedagógico y el proyecto base para la estructuración del plan de intervención.

El modelo pedagógico a utilizarse es el aprendizaje basado en proyecto, orientado a la resolución de problemas que, según el MINEDU (2018) son aquellos proyectos en los que se propone solucionar un problema de la vida cotidiana que afecta a los niños y que se vincula a sus necesidades de aprendizaje. Donde ellos proponen alternativas de solución a las problemáticas que encuentran, las ponen en práctica y las difunden a fin de mejorar la calidad de vida en su comunidad más cercana, promoviendo una cultura participativa, solidaria y de compromiso ciudadano.

La propuesta base para este proyecto es la que ofrece Lucía Trujillo, está dirigida a niños de 4 años en la cual trabaja las emociones a través de la música, tomando en cuenta que tradicionalmente la escuela busca nutrir a los estudiantes cognitivamente dejando de lado la educación emocional. Además, esta propuesta consta de actividades dentro de una unidad didáctica denominada “Sentimos y comprendemos”, en la cual se trabaja las emociones de manera interdisciplinar, ligadas propiamente dicho con la música. (Trujillo, 2017)

Asimismo, de su proyecto se toman en cuenta los siguientes contenidos, la identificación de las emociones básicas, relación de los sonidos y música referente con las diferentes emociones, la capacidad de expresarse a través de la música, la escucha activa e interés, la concepción a través de la música, así como también fomentar la seguridad y entusiasmo en el ámbito musical. Todo ello ligado a la capacidad del docente para transmitir, incentivar y motivar al estudiante, considerando las características del infante y su contexto, que nos permitirá hacer uso de recursos idóneos.

Bajo los conceptos dilucidados, es importante concebir la música desde diferentes perspectivas. Cecilia Rodríguez (2019) hace referencia a que este es un lenguaje universal, que está presente desde el principio de todos los tiempos y se refleja claramente en la cultura de la humanidad. Lo considera como una disciplina social ya que, muchas de ellas se ven involucradas en cuestiones sociales, psicológicas, culturales e históricas.

Hablando de la educación musical, Pascual (2006, citado por Tapia et al, 2015) considera “la educación musical como un medio de expresión y representación de la

realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad.” Asimismo, es importante señalar que la educación musical es un factor fundamental para el ser humano, en el cual se desarrolla la sensibilidad, sensorialidad, afectividad, estética y ayuda a apreciar tanto la cultura propia como otras. (Gamboa, 2016)

En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o innumerables culturas musicales, ayuda en el desarrollo del lenguaje y la inteligencia emocional. Teniendo en cuenta lo mencionado, para Koelsh (2011) la comunicación musical en la primera infancia juega un papel importante en el desarrollo emocional, posiblemente también en el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas. Reiteró que gracias a la música se pueden obtener respuestas emocionales desde la corteza sensorial auditiva, donde aquella información se proyecta en el sistema límbico, fundamental en el procesamiento de la emoción musical.

Por su parte Janata (2009, citado por Rodríguez, 2019) afirmó que la corteza prefrontal medial se activa al escuchar música; siendo la misma área donde se procesan los recuerdos y la evocación de sentimientos relacionados con ellos.

El proyecto “Musiemociones” bajo la conceptualización de la música como recurso principal para la mejora de la educación emocional, utilizó principalmente las canciones infantiles, instrumentos no convencionales y las melodías, como pilares centrales del proyecto.

Canciones infantiles

Respecto a las canciones infantiles, Gainza (1964, citado por Huillca, L. 2019), menciona que son el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza.

A partir de la clasificación que propone Rivas (2011) en su tesis “La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música” se considera para la investigación, las canciones de juegos infantiles, las que cuentan los juegos de la infancia con un cancionero amplio en extremo. El estilo musical de estas está vinculado con el ingenio y espíritu de los pequeños seres que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido.

Instrumentos no convencionales

Por su lado, Akoschky (1988, cita por Olmos 2016) define a los instrumentos no convencionales como cotidiáfonos, los cuales son aquellos elaborados a partir de materiales u objetos de uso cotidiano. Estos se clasifican en simples y compuestos; comprendiendo los simples como aquellos que ya están hechos (peine, botella, piedras), y los compuestos, son elaborados por la combinación de diversos objetos y materiales. El uso de los cotidiáfonos permite construir con elementos de nuestro hogar diversos instrumentos, por ejemplo, con una botella y arroz crear maracas, rascar un peine en una botella produciendo el sonido del güiro. Comprendiendo de esta manera que se puede lograr la construcción de diversos instrumentos y la realización de sonidos sin dificultad alguna desde nuestros hogares.

Melodías

Según Fernández A. (2017) “La melodía hace referencia a una sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forma una unidad estructurada con sentido musical completo. Este aspecto se desarrolla y se reconoce como un elemento independiente del acompañamiento musical. La melodía está estrechamente ligada al concepto de lenguaje hablado. De esta manera una melodía, para ser reconocida como sí, se estructura en torno al concepto de frases, de forma semejante a la estructuración del discurso hablado. Así, una melodía está compuesta por un principio, un desarrollo y un fin, conteniendo una idea comprensible en sí misma con significado completo”.

A raíz de los pilares mencionados se crea el proyecto “Musiemociones” en el que se busca mejorar la educación emocional en los niños del aula tulipanes de 4 años. Los seres humanos experimentan vivencias en las que las emociones siempre están presentes. Por tal razón, es imprescindible comprenderlas y conocerlas para así utilizarlas de manera eficaz en nuestro día a día. Por otro lado, la música será el principal recurso ya que es aquella que se encuentra presente en la cotidianidad y las emociones son un aspecto inherente en ella. De tal manera, las experiencias de aprendizaje serán abordadas desde la lúdica con el objetivo de despertar en los niños hábitos relacionados con el disfrute musical y la expresión de las emociones.

1.3. Educación Emocional

Para hablar de educación emocional debemos conocer el concepto de emoción, qué es y debido a que se da, la emoción es aquel desbalance del cuerpo, mente y estado

emocional, el cual se genera como respuesta a impresiones dadas por los sentimientos, ideas o los recuerdos, que trae consigo la producción de fenómenos viscerales en el cuerpo y se manifiesta mediante los gestos, actitudes y otras formas de expresión; es así como la emoción se convierte en un fenómeno de capacidad de respuesta. (Morgado, 2015)

Dicho esto, definimos a la educación emocional como:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar los retos que se plantean en la vida cotidiana”. (Bisquerra, citado por Celis, 2016)

Por tanto, la educación emocional tiene como objetivo la formación de competencias emocionales. Estas competencias son un conjunto de habilidades, conocimientos, capacidades y actitudes que son imprescindibles para poder comprender, tomar conciencia, expresar y regular de manera apropiada las expresiones emocionales. (Bisquerra, 2013 citado por Jara 2018 p.2). Las competencias emocionales son las siguientes:

Conciencia emocional: Reconocimiento de las emociones propias y la expresión de las mismas, ya sea de manera verbal o no verbal.

Regulación emocional: Es la habilidad de poder moderar aquellas emociones negativas, desarrollar tolerancia a la frustración frente a determinados hechos y limitaciones.

Los propios sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados, por ello se incluyen los aspectos como: regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prever estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión) y conservar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; teniendo la capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras a largo plazo, pero de orden superior.

Autoestima: Cómo nos vemos y nos evaluamos a nosotros mismos.

Habilidades socioemocionales: Tiene que ver con el conocimiento de las emociones de los demás, facilitando la comunicación y la vinculación con otros.

Habilidades de vida: Se trabaja en pro del bienestar en las actividades cotidianas del niño, ya sea en ámbito educativo como en familiar. (Cassá, 2007, citado por Muslera, 2016)

Se puede decir que la educación emocional da énfasis en el reconocimiento de las propias emociones, la aceptación y la capacidad para el autorregulamiento de las mismas. Con la finalidad de canalizarlas y hacer uso de las mismas de manera estratégica. La educación emocional es la forma de hacer un cambio desde adentro, puesto que le permitirá al estudiante tomar conciencia en relación a sus emociones.

En ese sentido, López (2005, citado por Jara 2018); nos dice que es de suma importancia tomar en cuenta la educación de las emociones desde la primera infancia, ya que esto permitirá el desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales, físicas,

afectivas y emocionales en los niños. Ejercer en las prácticas la educación emocional no significa únicamente aplicación de actividades, por el contrario, significa desarrollar en el infante formas de expresión y actitudes positivas donde el docente considere el ejemplo que da día a día, la manera en cómo son vividas sus emociones y la verbalización que tiene de estas con los niños. (p.6) Esto permitirá que el niño pueda adaptarse a situaciones nuevas y adversas con las herramientas suficientes para sobresalir airoso adquiriendo nuevos conocimientos y contribuyendo a su crecimiento integral.

Por otro lado, Chamorro, M. (2020) nos menciona que todas las emociones son siempre válidas y tienen sentido. Estas no surgen de la nada, siempre hay algo que las precipita, una situación o un evento que funciona como disparador. Este estímulo o disparador es captado e interpretado por nuestro cerebro, quien se encarga de interpretar el hecho acontecido; la cual generará en nosotros una emoción acorde con el suceso experimentado.

Después de las definiciones expuestas por los diversos autores, el equipo investigador considera que todas las emociones son válidas y es necesario expresarlas. Con fines de orden y organización se plantea la clasificación de Bisquerra, R. (2019) quién expone dos categorías: negativas y positivas, ya que se encuentran en un eje que va del displacer al placer.

Emociones positivas

Las emociones positivas se refieren a sensaciones agradables, las cuales se experimentan cuando se consigue un objetivo; de tal forma que en ellas es menos probable que se necesite la revisión de planes y otras operaciones cognitivas. Una de

las principales ventajas del cultivo de las emociones positivas radica en que ejercen una gran influencia sobre el procesamiento intelectual, el razonamiento, la resolución de problemas y las habilidades sociales. (Miranda, 2020)

La misma autora, menciona que las emociones positivas se consideran vitales para el bienestar humano, pues, si nunca se experimentan, no se sentirá alegría, satisfacción y, en consecuencia, no existirá un bienestar psicológico. Entre las emociones positivas se encuentran la alegría, el buen humor, el interés, la felicidad, el amor, la sorpresa, la satisfacción, etc.

La alegría. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, la alegría se define como: sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores y palabras, gestos o actos con que se expresa alegría.

Según Sevilla (2015), se estima a la alegría como una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar.

Tomando como base las concepciones expuestas con anterioridad, se considera, en la investigación, la alegría como una emoción positiva que se asocia a la consecución de un logro ya sea propio o ajeno, o si hay congruencia entre la realidad y lo que se desea. La alegría se genera por sí misma al experimentarse un bienestar físico, psicológico y social, minimizando el efecto de cualquier displacer, es decir, se puede estar alegre por el simple hecho de estar alegre, como una actitud de vida.

Emociones negativas

Buceta (2019) también menciona que las emociones negativas se refieren a emociones desagradables, las cuales se experimentan cuando se produce una pérdida, se bloquea una meta o una amenaza; requieren la movilización de importantes recursos comportamentales y cognitivos, para la creación y elaboración de planes que resuelvan o alivien la situación. Entre las emociones negativas se encuentran el enojo, el miedo, la ansiedad, la ira, la envidia, los celos, el asco, la vergüenza, la culpa, la tristeza, etc.

La tristeza. Según Montejano (2014) la tristeza es la emoción que activa el proceso psicológico que nos permite superar pérdidas, desilusiones o fracasos. Nos permite establecer distancia con las situaciones dolorosas para impulsar la interiorización y cicatrización del dolor generado por ellas. Asimismo, el sentir tristeza, nos ayuda a empatizar con la tristeza de los otros y así crear redes de apoyo y consuelo.

Además, el mismo autor menciona que la tristeza se manifiesta de múltiples formas y en diferentes niveles. A nivel físico encontramos llanto, rostro abatido, falta de apetito, problemas de sueño. A nivel mental hay una focalización de la atención en la situación problemática, dificultad para mantener la mente en blanco, problemas de concentración, pensamientos intrusivos sobre la situación. A nivel conductual la persona se encuentra desmotivada para realizar las tareas cotidianas y actividades sociales.

Por otro lado, y en relación con la tristeza, Álvarez (2013) menciona que es un afecto o sentimiento que surge directamente de una circunstancia dolorosa. Además, que se sitúa en el polo contrario a la alegría. Asimismo, y, como el resto de los afectos o

sentimientos, la tristeza es de fiar y revela una verdad del sujeto. Suele diferenciarse una tristeza reactiva, otra endógena y una tercera existencial.

En el análisis de ambas definiciones y, con fines de investigación, se considera a la tristeza como una emoción negativa que permite que los seres humanos activen el proceso psicológico que ayudará a superar acontecimientos dolorosos y, del mismo modo, interiorizar el dolor propio. En esa misma línea, es útil en el desarrollo emocional, pues es el punto de arranque del proceso de adaptación a la realidad.

Una vez esclarecido, los conceptos de emociones y educación emocional, se hablará de la relación entre ellos y la virtualidad. La UNESCO (2020) revela que la interrupción de las rutinas, la restricción de movimiento, la reducción de las interacciones sociales y la privación de los métodos de aprendizaje tradicionales han dado como resultado una mayor presión, estrés y ansiedad. Por tal razón, desarrollar habilidades de aprendizaje socioemocional deben ser priorizadas en la actualidad, ya que, gracias a ellas se pueden dar conductas que permitan abordar las situaciones estresantes con calma obteniendo mejores resultados.

En la “Respuesta del ámbito educativo de la UNESCO al Covid-19” (2020) recomienda que las habilidades de aprendizaje socioemocional deben trabajarse en todos los niveles educativos, para niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Esto no significa que estos grupos tengan terapias para personas con problemas de conductas, significa que todos puedan recibir la capacitación necesaria que le permitan expresarse con claridad, desarrollar mejores relaciones interpersonales más sanas y sentirse más conectados.

Dicho lo anterior, en la educación virtual, la comunicación e interacción carecen de contacto físico o actividades entre estudiante y docente. Sin embargo, no significa que las emociones no estén presentes en las aulas virtuales. Este espacio permite a los docentes revisar las actividades programadas y modificarlas con nuevas propuestas que surgen en el momento. Es importante tomar en cuenta lo que menciona Rodríguez, M, et al. (2014), el docente debe encontrarse en un estado emocional positivo, ya que los estudiantes perciben si el docente está distraído o le faltan energías y no llega a captar la atención de los estudiantes.

Miguel Del Valle (2020) nos brinda cuatro consejos para crear una mejor experiencia de aprendizaje emocionante, en primera instancia, el uso de tecnología amigable, accesible y actualizada con un diseño creativo. Así también, el desarrollo de contenido dinámico, utilizando herramientas multimedia, la integración de storytelling, la cual se basa en contar historias relacionadas al contenido de las clases y la creación de actividades con gamificación.

Castillo, V et al. (2021) comentan que es importante tener presente que, los estudiantes en la educación virtual pueden experimentar frustración o ansiedad, relacionado con las dificultades para entender la tecnología o falta de experiencia previa, entre otros. También, vergüenza al sentirse impotentes por no lograr completar una tarea o no tener los implementos necesarios para lo que demanda una sesión.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método de la investigación-acción

El presente proyecto está orientado en el tipo de investigación cualitativo, la cual estudia la realidad en un contexto real y cómo sucede, para observar las características del contexto por investigar, tal como refiere Galeano (2004, como se citó en Riquero,2017). En este tipo de investigación, se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Además, se caracteriza por ser inductiva, holística, entre otras, de manera que nos permita conocer, comprender e interpretar un fenómeno social, con el fin de brindar mejoras en el proceso de enseñanza – aprendizaje, asimismo se orienta básicamente en ambientes naturales y no se fundamenta en estadísticas (Portilla, C et al. 014, p. 94)

En este sentido, aplicaremos el diseño de Investigación acción, donde la autora Cabrera (2017) menciona que la investigación acción “Se trata de una investigación transformadora de la realidad y la enseñanza, una actividad cuestionadora, reflexiva, contextualizada, participativa que articula la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción” (p. 143)

De acuerdo al Manual Investigaciones con fines de graduación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Monterrico (2020) la finalidad del diseño de investigación acción busca la resolución de problemas educativos y la mejora del aprendizaje en los niños mediante la aplicación de un modelo pedagógico. El proceso de enseñanza-aprendizaje trabaja en conjunto a la práctica pedagógica bajo la concepción

del desarrollo de las mejoras de aprendizaje en los niños, así como el desempeño docente.

En Investigación-Acción, el problema se observa dentro de la práctica diaria en la actividad educativa tal como lo perciben los actores involucrados en la realidad social y educativa: estudiantes-docentes. Además, es colaborativa ya que los participantes contribuyen en el proceso de análisis y producción del conocimiento. Investiga e interpreta la intervención en educación sin las limitaciones que suponen las variables predeterminadas que deben ser medidas o descritas.

El proceso es flexible orientándose en los siguientes pasos: Primero, detectar el problema de investigación, clarificar y diagnosticar. Segundo, formular un plan para resolver el problema o introducir el cambio. Tercero, implementar el plan o programa y evaluar resultados. Y para finalizar, efectuar la realimentación que conduce a un nuevo diagnóstico la que lleva a la reflexión y acción.

En referencia a la modalidad, López y Heredia (2017) exponen a la innovación educativa como la “implementación de un cambio significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de los materiales empleados para el mismo, métodos de entrega de las sesiones, contenidos o contextos que implican la enseñanza” (p. 18). Esta modalidad implica generar un cambio y mejora en la calidad educativa, por ello este proyecto propone a la expresión musical para mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años, planteando los siguientes objetivos:

Objetivo General: Mejorar la educación emocional mediante el proyecto “Musiemociones”

Objetivos Específicos:

Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación mediante la planificación del proyecto “Musiemociones”.

Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación mediante la ejecución del proyecto “Musiemociones”.

Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación mediante la comunicación del proyecto “Musiemociones”.

Por otro lado, para poder desarrollar los objetivos mencionados, el equipo plantea aplicar diferentes instrumentos que servirán para recopilar información pertinente y necesaria para la investigación. Este paquete de instrumentos contiene, guía de entrevista para padres de familia y focus group, registro de observación y diario de campo.

2.2. Contexto de la Investigación-acción

La investigación acción se centra en el contexto de la escuela Monterrico IE Aplicación, la cual trabaja bajo el modelo pedagógico “Aprendizaje basado en proyectos”, siendo el grupo beneficiario 17 niños y niñas del aula “tulipanes” correspondientes al segundo ciclo de Educación Inicial, específicamente en la edad de 4 años. Las docentes a cargo fueron las estudiantes practicantes de último ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Monterrico, Rebeca Ramos Acosta y Marcela Betsy Tito Santana, quienes desempeñaron el rol de tutoras de aula.

Tal como se suscribe en la Resolución Viceministerial N° 160 - 2020: “Disponer el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada

“Aprendo en casa”, a partir del 6 de abril de 2020 como medida del Ministerio de Educación para garantizar el servicio educativo mediante su prestación a distancia en las instituciones educativas públicas de Educación Básica, a nivel nacional, en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19” el aula vivenció su segundo encuentro escolar a través de la virtualidad.

Del total de los 17 beneficiarios, se dividieron en dos grupos de 8 y 9, quienes tenían una tutora a cargo, con el fin de tener las clases sincrónicas de manera más llevadera y propiciando la participación activa de cada uno de ellos, se realizó una subdivisión, llegando a tener cada docente, dos pequeños grupos del mismo. En ese sentido, la distribución de días y horarios se dio de la siguiente manera: los días lunes, martes y jueves el primer grupo ingresaba a la plataforma de Zoom de 11:30 a.m a 12:15 m. y después, el segundo grupo continuaba de 12:20 m. a 01:05 p.m. Por otro lado, los días viernes ambos grupos se encontraban de 11:00 a.m. a 11:30 a.m.

Los niños y niñas del aula se caracterizan por mostrarse alegres y participativos, además. Intervienen respetando turnos en la conversación y cumplen los acuerdos. Se comunican de forma clara y fluida manteniendo un hilo temático. Realizan diversos movimientos y posturas corporales utilizándose, en ocasiones, para la expresión de emociones. Por ello, las tesistas afirman que los protagonistas son capaces de expresarse en los lenguajes verbal, gestual y corporal, sin embargo, también existe la necesidad de un reforzamiento y desarrollo de la autorregulación de sus emociones.

Por su lado, los padres de familia cumplen un rol importante en el desarrollo de la investigación, pues, son quienes acompañan los procesos y comparten los momentos

vivenciados. Se mostraron muy flexibles y colaborativos en todo momento, además, a través de las entrevistas realizadas, comentaron sus experiencias en la puesta en práctica de las estrategias brindadas y los resultados obtenidos de los mismos.

2.3. Plan de acción

El plan de acción ejecutado en base al proyecto “Musiemociones” responde a aquellos objetivos específicos de la investigación que buscan mejorar la educación emocional en niños y niñas de 4 años. Se buscó planificar y ejecutar actividades que nos permitieran comprobar nuestras hipótesis iniciales y resolver el problema.

Las actividades fueron diseñadas en un tiempo y contexto educativo de cada estudiante tomando en cuenta, también, la emergencia sanitaria por la que atravesamos, la variable dependiente sus categorías e indicadores. Asimismo, responden a la búsqueda y puesta en práctica de estrategias relacionadas a la música para la expresión y la autorregulación de emociones, en especial, la tristeza y alegría.

2.4. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información

Para llevar a cabo nuestra investigación acción, se requiere el uso de técnicas e instrumentos para la recolección de información. Cauro, R (2014) define las técnicas como un conjunto de procedimientos para obtener el resultado deseado. Por tanto, la técnica para la recolección de información se entiende como el medio práctico que se aplica en la obtención de información en una determinada investigación.

Por su lado, los instrumentos los define como un conjunto de medios tangibles que permite registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizadas que permiten la recolección de información. Es así que, son considerados como el medio donde se registra toda la información recolectada durante la investigación.

Galicia et al (2017) mencionan que para la realización de investigaciones en educación es importante contar con instrumentos confiables, pero también validados. Es así que llevar a cabo el análisis de los ítems que componen un instrumento dependerá de los objetivos que pretenda el investigador que solicita el apoyo de los jueces, pueden surgir algunas recomendaciones para mejorar la redacción o el contenido de los ítems que conforman el instrumento, las cuales deben ser consideradas para lograr una mejor definición del aspecto a medir

Para poder ejecutar este proyecto y obtener resultados óptimos y verificables, utilizamos diferentes técnicas e instrumentos que pasaron por una revisión y validación, para ello, contamos con la participación y evaluación de los siguientes expertos: Ps. Diego Carlos García Fernández, Lic. María del Carmen Cabrera Ojeda, Mg. Flor de María Mattos Marcelo.

Bajo la técnica de observación, se utilizó el instrumento registro de observación el cual nos permitió sistematizar la descripción de lo observado, además, recolectar información proporcionada por sujetos externos.

Por otro lado, para realizar una observación participante se utilizó el instrumento de diario de clase, el cual nos permitió registrar una información diaria de la práctica realizada y el escenario de estudio. Del mismo modo, realizamos entrevistas a padres

de familia, para recabar información sobre la observación de los mismos frente a las nuevas estrategias implementadas en clase a través del proyecto. Finalmente, la técnica de Focus Group, permite conocer las opiniones del grupo elegido, así como las experiencias vividas a lo largo de las semanas de la ejecución del proyecto.

Técnica de observación

Artaza, G (2017) nos menciona que la observación es un fenómeno sencillo y al mismo tiempo inevitable. La mirada está en constante movimiento, la experiencia visual abarca una multiplicidad de imágenes cambiantes que despiertan interés en las que influyen la percepción, la emoción, el intelecto y la memoria.

Las situaciones educativas forman parte de una trama que suele definirse como una vida cotidiana escolar. Es a través de la observación que estos hechos pueden ser resignificados desde una nueva visión, por medio de la descripción de su funcionamiento, el relato de las secuencias y el análisis del proceso.

Instrumento

Registro de Observación. Según Martínez, A (2019) los registros de observación son un instrumento óptimo para la observación de fenómenos desde dentro y en relación con los contextos en los que se producen, dichos registros han de tener un carácter principalmente descriptivo, evitando en lo posible juicios de valor relativos a los hechos registrados. La información que se recoge debe manifestar aquello que ha ocurrido con mayor fidelidad de detalles posibles. Para ello, es importante que el observador escriba lo observado en un periodo de tiempo próximo al momento de aparición de la conducta o fenómeno observado. El apoyo de los instrumentos tecnológicos puede ayudar a salvar

la dificultad que plantea el registro de acontecimientos de larga duración y en la que intervengan varios personajes.

Técnica de observación participante

Para Rekalde et al. (2014) es un método mediante el cual se recoge información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada. La observación participante se ha registrado a través del diario de clases, la cual facilitó la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas.

Instrumento

Diario de campo. Martínez (2019) menciona que el diario constituye una herramienta importante en los procesos de investigación observacionales en cuanto que ayuda a comprender desde un punto de vista personal los procesos que se están desarrollando en los contextos educativos que se estudian.

El diario es un recurso valioso por su capacidad de acompañar la cotidianidad de quien lo escribe, en tanto vuelva en él sus impresiones personales acerca de las experiencias vividas a lo largo de un tiempo recorrido con todas las posibilidades que ello implica: catarsis de emociones, organización de connotaciones interna de lo vivido, relectura y reconsideración.

Técnica de la entrevista

Asimismo, para la investigación se optó la técnica de entrevista semiestructurada la cual como afirman los autores Díaz, B et al (citado por Gonzales, Y. 2020) es mucho

más adaptable al entrevistador brindando así mayores posibilidades, “motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”.

Técnica Focus Group

Para Hamui, et al. (2013) la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir, que provoca una autoexplicación para obtener datos cualitativos, se aplica como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el único fin de obtener información. La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. Utilizar esta técnica facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas de interés, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios.

Instrumento

Guía de entrevista. Según Báez (2007; citado por Gonzales 2020), para una entrevista semiestructurada lo más recomendable es utilizar una guía de entrevista ya que, esta tiene la tarea de incluir los objetivos de la investigación, brindar una misma estructura inicial común para todas las entrevistas permitiendo al entrevistador orientar y despejar las dudas respecto a las preguntas hacia los informantes.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Diagnóstico

Se conoce que en los años 2020 y 2021 la educación a nivel mundial se dio dentro de la modalidad virtual en consecuencia a la propagación del virus COVID-19. El colegio Monterrico IE Aplicación no es ajeno a las medidas sanitarias y de seguridad tomadas por el Estado Peruano.

Al inicio del año escolar 2021 las observaciones y registros de las tutoras del aula Tulipanes – 4 años, evidencian que los niños y niñas son una población que presenta cierto rechazo a las clases virtuales, tal como se menciona en el diario de clase del 25 de marzo, de la tutora Marcela Tito, donde uno de los niño se mostró impaciente por iniciar la actividad, indicándole a la profesora que no quiere realizar los acuerdos de convivencia, quiere realizar la actividad, expresando: *"quiero hacer la actividad ya, ahora"*, apagando la computadora después de manifestar dicho comentario. Asimismo, el 23 de marzo en el grupo de la tutora Rebeca Ramos un padre de familia manifestó: *"mi hijo no está teniendo muchas ganas de conectarse porque no quiere estar frente a la computadora"*

Además, que requieren un espacio abierto para conocer y poner en práctica estrategias de expresión y autorregulación de emociones. Puesto que, los estudiantes mostraron reacciones de miedo, desborde de alegría, enojo, entre otras durante las clases sincrónicas utilizando gestos, expresiones corporales y comentarios de vida cotidiana.

3.2. Desarrollo del plan de acción

Las tesistas escogieron el método de triangulación de datos ya que es frecuente que en una investigación cualitativa se utilice más de un instrumento para el recojo de información. Tomando en cuenta que ello permite la verificación y comparación de datos obtenidos en diferentes momentos a través de diversos métodos (Betrián, 2013)

Tomando en cuenta que, la triangulación, según el grupo LACE (Laboratorio para el Análisis del Cambio Educativo de la Universidad de Cádiz) citado en López en el año 2013, sirve para contrastar, sobre una misma información recopilada, la hermenéutica propuesta por diferentes fuentes de información. Esta ayuda a enmendar las dificultades que aparecen cuando el fenómeno es investigado a través de una sola fuente de información.

Los resultados se realizaron tomando en cuenta la codificación efectuada en base a los objetivos esperados respecto a la variable independiente la cual responde al aprendizaje basado en proyecto y sus categorías, es decir:

Categoría 1: Planificación del proyecto

Categoría 2: Ejecución del proyecto

Categoría 3: Comunicación del proyecto

Mientras que, por la variable dependiente encontramos a la educación emocional y sus indicadores, es decir:

Indicador 1: Alegría

Indicador 2: Tristeza

Los datos recopilados se encuentran en la “Tabla 1” “Tabla 2” “Tabla 3” y “Tabla 4” de esta parte del informe de investigación, asimismo, se evidencia los instrumentos requeridos como lo fueron el diario de clase, registro de observación, guía de entrevista para focus group, guía de entrevista para los padres de familia, que sirvieron para la formulación de las afirmaciones que convalidan el cumplimiento de los objetivos trazados.

Los niños de la primera infancia por su falta de madurez y poca comprensión del mundo suelen experimentar sensaciones fuertes y diversas enlazándose con un acontecimiento, sin tener conciencia de que esas reacciones y sensaciones corporales pertenecen a una emoción. (Rebeca de Celis Gallego, 2016). Es por ello, que en el inicio del proyecto “Musiemociones” se puso en práctica el primer objetivo, donde ellos experimentarían y conocerían todas las emociones y lo que conlleva sentirlas. Las tesisistas, junto a los protagonistas de la investigación, planificaron lo que se trabajaría en el proyecto para mejorar la educación emocional en su aula.

Se evidenció que los niños y niñas reconocían las emociones de alegría, enojo y tristeza, comentando diferentes sucesos en los que recuerdan haber sentido esas sensaciones. Al escuchar las melodías uno de los beneficiarios movió su cuerpo al ritmo de la música y verbalizó *“Feliz y con ganas de bailar”*. A su vez, los padres de familia, agregaron que los protagonistas durante esta etapa de planificación manifestaron sus emociones utilizando el canto, baile, llanto, gestos y en su mayoría a través de la verbalización. Asimismo, resaltaron que los niños y niñas mostraron mucho entusiasmo y compromiso al iniciar el proyecto.

Frente a ello, las tesis confirmaron que la fase planificación con los niños y niñas contribuyó a la mejora de la educación emocional, ya que el grupo beneficiario enlazó los acontecimientos vividos con las emociones y el nombre de las mismas durante las actividades y en su vida cotidiana.

En ocasiones, cuando nos preguntan, ¿cómo estás? solemos responder con frases muy limitadas “bien” o “mal”. Sin embargo, existen quienes son capaces de ser un poco más precisas ya que presentan un mayor conocimiento acerca de sus emociones. Los niños y niñas, sin duda alguna, verbalizan y expresan lo que sale desde su corazón comunicando sus diferentes emociones.

Durante la segunda semana, se ejecutó el proyecto “Musiemociones” para mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación. Donde se concentró el trabajo con la emoción de la alegría conectándose con la música, específicamente las melodías, canciones y el cotidiáfono (tambor) utilizando estas como estrategia para el reconocimiento y regulación del desborde de la emoción.

Por su lado, los padres de familia identificaron que sus hijos junto a ellos, pusieron en prácticas las estrategias y recursos brindados para la orientación a un estado de calma llegando a la autorregulación emocional. Asimismo, comentaron que la música se ha convertido en un medio para expresar su alegría evidenciado en comentarios como: *“Antes no hacía esas cosas, después que trabajaron empezó a poner más música y videos para bailar”*

Es así que, las tesoristas registraron una gran apertura por parte de los protagonistas de utilizar la música como su estrategia principal para la expresión y manejo de la alegría. Evidenciado en los diarios de clase de las tutoras, quienes suscriben, por ejemplo: *“Iniciamos las clases con las actividades de rutina y, en esta ocasión, acompañamos nuestras canciones con nuestro tambor, lo cual les gustó mucho y disfrutaron cada instante”* Por ello podemos afirmar que, en la ejecución de esta parte del proyecto, se ha logrado una mejora en la educación emocional en los niños y niñas beneficiarios.

En cuanto a la alegría, según Fernández-Abascal y Martín (2009, como se citó en Sevilla, 2015), es una emoción que se caracteriza por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar. Por lo tanto, concordamos con dicho autor, puesto que la alegría se da en consecuencia a un determinado evento o un logro ya sea propio o ajeno.

Asimismo, la alegría surge cuando la persona evalúa el objeto o acontecimiento favorable a la consecución de sus metas particulares: atenúan o eliminan contingencias negativas y aquellos relacionados con la ocurrencia de acontecimientos positivos, las cuales están sujetas a normas culturales estrictas, obtenidas durante el proceso de socialización de la persona y que determinan, cuándo, dónde y con quién puede expresarse la emoción, tal como lo asegura Vigo (2014).

Continuando con la fase de ejecución del proyecto para mejorar la educación emocional, en un segundo momento, se concentró el trabajo en la emoción de la tristeza

conectándose con la música específicamente las melodías, canciones y el cotidiáfono (palo de lluvia) utilizándose como medio de estrategia para el reconocimiento y regulación de esta. Constatando que los protagonistas a través de las actividades desarrolladas han logrado reconocer la emoción de la tristeza expresando de manera verbal y gestual, del mismo modo, escuchando melodías y dándole uso al palo de lluvia como regulador de la emoción, todo lo expuesto se ve reflejado en comentarios emitidos por ellos mismos, tales como: *“Miss, yo tengo una zampoña, ahora tendré más instrumentos para controlar mis emociones”*

Los padres de familia muestran satisfacción frente a lo observado durante y después de la ejecución del proyecto, tal como podemos evidenciarlo en el siguiente testimonio que brinda una madre de familia de una de las beneficiarias de la investigación: *“La tristeza, porque cuando ella estaba en el proyecto ella decía: “esa música me da tristeza”, por alguna razón la melodía le llegaba a su corazoncito, y yo le preguntaba ¿porque te hace sentir así, porqué te da pena? y ella: lo relacionaba con el momento que me voy a trabajar, y para ella es una cuestión de todos los días. Por esta situación de pandemia es que ella se ha pegado un poco más, quiere estar más tiempo conmigo, yo intento manejarlo y hablar con ella. Con el proyecto ella identifica mejor la emoción de la tristeza, antes lloraba ahora dice “estoy triste”, que era algo que ella no solía decir, pero con eso de las músicas que usted le iba poniendo ella fue aprendiendo a relacionar o expresar qué siente o ese sentimiento o que esa música le ayudaba a aflorar esa emoción que ella sentía. Que tal vez eso no lo compartía mucho, yo sabía que ella no quería que me vaya, pero no sabía que lo que ella sentía era tristeza. Ahora lo manejo con más cautela, antes yo pensaba que era solo porque no quería que me*

vaya como todo niño, pero no sabemos exactamente qué pasa. La ausencia de mamá le produce ese sentimiento.”

Las tesisas evidencian y registran en el diario de clase, situaciones como: *“Me sorprendieron mucho los consejos que me dio Lía porque dije que aún me sentía triste. Con los peluches en mano les coloqué la canción de tristeza y todos expresaron cómo se sintieron mientras escuchaban la canción”* Por ello es que, a partir del desarrollo de la fase de ejecución del proyecto, los niños y niñas han mostrado mucha apertura por conocer las emociones de sí mismos, así como de brindarle el tiempo necesario para su expresión, validando cada momento con la presencia de tristeza y el acontecimiento que lo provoca teniendo a la música como aliado, contribuyendo así a la mejora de la educación emocional.

Tal como menciona Arias, T (2019) la emoción de la tristeza es una de las 6 emociones básicas presentes en las personas. Ponerse triste en algún momento entra dentro de la más estricta normalidad, a expresarla y a compartirla siempre que lo necesites. Como bien sabemos, es muy importante que los niños y niñas adquieran diversas tácticas para poder expresar y regular sus propias emociones. Es así, tal como se evidencia en los resultados expuestos, ellos a partir de las estrategias que aprendieron pudieron darle una manera distinta el uno del otro para poder comunicar la expresión de la tristeza.

Asimismo, es importante considerar el rol del docente pues es quien actúa como facilitador de estrategias tanto para niños como para los padres de familia, puesto que, como observamos, las estrategias brindadas en la ejecución del “Proyecto

Musiemociones” han sido puestas en práctica por cada uno de los agentes educativos obteniendo los resultados esperados e incluso brindándole la oportunidad de apertura y flexibilidad de usarse tal como mejor pueda calzar en los diferentes acontecimientos.

Por tanto, las afirmaciones brindadas por las tesistas son concordantes con lo señalado por Villouta, M (2017) la comunicación a través de la terapia artística permite un cierto encauzamiento de los sentimientos que el estudiante no habrá logrado expresar anteriormente.

Finalmente, en cuanto al cierre del proyecto “Musiemociones”, se realizó la comunicación del mismo aplicándose actividades en las que se les permitió a los niños y niñas reconocer, expresar y autorregular sus emociones con ayuda de los cotidiáfonos, melodías y canciones empleados a lo largo del proyecto.

A partir de ello, los protagonistas mencionaron cómo se sentían, la razón y comentaban qué herramientas pueden usar para autorregular sus emociones, logrando finalmente, realizar una canción que fue el recurso mediante el cual expresaron su emoción favorita y lo que ella los hacía sentir; evidenciando ello en comentarios como: *“Me pone triste cuando mi papá o mi mamá me gritan”, “Respondió ante la pregunta de ¿Qué podemos hacer para dejar de estar triste? Palito de lluvia para cantar Pato al agua, Porque me relaja”*.

Por su lado, los padres de familia se mostraron a gusto con el proyecto expresando comentarios tales como *“Es un súper recurso la música, porque es algo que nos une como familia y a Valeria también le gustó mucho. Inclusive yo comente dónde está su palo de lluvia. Entonces creo que sí ha sido significativo elaborar los*

instrumentos, ellos pueden expresar a través de la música sus emociones. Nos gusta mucho la música, cuando nosotros estamos un poco tensos en casa ponemos música y al cantar, al bailar siempre estamos relajados. Ella siempre baila y actividades como la música y el deporte ella dice que son geniales.” Frente a ello, las tesisistas han comprobado que en la fase de la comunicación del proyecto ha contribuido a la mejora en la educación emocional en los niños y niñas.

Bisquerra (2011) menciona que la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar, las cuales son comprendidas por habilidades, conocimientos, capacidades y actitudes que permiten comprender, tomar conciencia, expresar y regular las expresiones emocionales. Las tesisistas coinciden con lo considerado por Bisquerra en cuanto a la educación emocional, trabajando actividades que han dado pie a que los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación al cierre y comunicación del proyecto logren identificar su emoción, aceptarla, expresarla mediante gestos, palabras y usando recursos como la música para que a la vez regulen sus emociones buscando ellos mismo el recurso musical que se les adecue.

Del mismo modo, López (2005, citado por Jara 2018); menciona que es primordial iniciar el trabajo de la educación emocional en la primera infancia, puesto que brinda la posibilidad del desarrollo de capacidades cognitivas, sociales, físicas, afectivas y emocionales en los niños. Asimismo, nos dice que al ejercer la práctica no es solo aplicar actividades, sino buscar fomentar en el niño herramientas de expresión y una disposición positiva donde el docente tome en cuenta su contexto, la forma como vivencia sus emociones y la verbalización que tiene de estas con los niños. Finalmente, las tesisistas

concuerdan con lo mencionado por López corroborando ello en las afirmaciones expuestas y los logros evidenciados por parte de los beneficiarios.

3.3. Logros y dificultades encontrados

El desarrollo de esta investigación acción, nos ha permitido rescatar y sintetizar los logros obtenidos y las dificultades confrontadas y poner en práctica la música como recurso para mejorar la educación emocional en la primera infancia, específicamente con niños y niñas de 4 años del aula Tulipanes de la IE Aplicación Monterrico.

Los logros a partir de las vivencias de nuestra investigación, nos llevaron a generar conclusiones relacionadas a los objetivos planteados acerca de la misma, siendo estas las siguientes:

El objetivo relacionado a la planificación del proyecto musiemociones mejoró la educación emocional en los niños y niñas del aula tulipanes de Monterrico I.E Aplicación ya que se evidenció que los beneficiarios conocieron acerca de las emociones positivas y negativas, comentaron aquello que esperaban aprender a lo largo del desarrollo del mismo y planificaron las actividades según sus intereses.

El objetivo relacionado a la ejecución del proyecto musiemociones mejoró la educación emocional en los niños y niñas del aula tulipanes de Monterrico I.E Aplicación ya que se evidenció a través del desarrollo de las actividades propuestas por los niños y niñas con la apertura y flexibilidad de los mismos, para conocer las emociones de la alegría y tristeza, y estrategias que los ayudarían a identificarlas, expresarlas y autorregularlas.

El objetivo relacionado a la comunicación del proyecto musiemociones mejoró la educación emocional en los niños y niñas del aula tulipanes de la I.E Monterrico Aplicación lo cual permitió que los niños y niñas pongan en práctica las herramientas y estrategias trabajadas durante la ejecución del proyecto obteniendo como resultado la mejora de la educación emocional en los protagonistas.

Finalmente, y después de cumplir con todos los objetivos específicos, se logró efectuar el objetivo general mejorando la educación emocional mediante el proyecto “Musiemociones” puesto que los niños y niñas, según su etapa de desarrollo, han aprendido a reconocer, expresar y autorregular sus emociones utilizando las melodías, canciones y cotidiáfonos.

Dicho lo anterior, es necesario precisar que el cumplimiento de los objetivos ayudó, a su vez, para que se cumplan los propósitos esperados de todas las actividades de aprendizaje. Asimismo, el apoyo de los padres de familia y la buena predisposición de los estudiantes permitió un trabajo ameno durante el desarrollo de las sesiones utilizando materiales sencillos y fáciles de conseguir logrando mantener el interés de los niños y niñas a lo largo del proyecto.

Sin embargo, al ser una investigación en modalidad innovación educativa, mientras la educación se encontraba en un entorno virtual se presentaron dificultades con la conectividad de parte de los niños y niñas y, en ocasiones, de las maestras. Provocando la poca fluidez de algunas actividades e interrumpiendo la interacción maestra-estudiante. Además, la inasistencia de algunos protagonistas provocó que no

haya continuidad con las actividades ejecutadas puesto que, en algunos casos los padres de familia priorizaron otras dinámicas en el hogar.

Por otro lado, se suscitó que en ciertas oportunidades algunas canciones y melodías no fueron de total disfrute para algunos estudiantes. En respuesta a ello, el equipo investigador seleccionó y reemplazó dichas melodías y canciones.

LECCIONES APRENDIDAS

Al culminar con la investigación y habiendo tenido como objetivo general mejorar la educación emocional de los niños y niñas de 4 años del aula tulipanes de Monterrico I.E Aplicación dentro del contexto virtual; se brindan las siguientes recomendaciones a partir de las lecciones aprendidas:

Es importante tomar en cuenta los intereses y preferencias de los beneficiarios para la elección de canciones y melodías.

Asimismo, considerar que los materiales que se soliciten para las actividades, sea en aula presencial o virtual, estén al alcance del hogar y respondan a las necesidades de los estudiantes.

A su vez, es recomendable que la docente muestre flexibilidad y apertura durante la ejecución del proyecto tomando en cuenta el contexto social y cultural del grupo etario.

Además, considerar una retroalimentación por descubrimiento o reflexiva para brindarles la posibilidad a los niños y niñas que generen sus propios aprendizajes y escojan la estrategia más adecuada a ellos.

Por último, para la selección de los instrumentos es relevante tomar en cuenta a aquellos que permitan cumplir los objetivos de la investigación.

REFERENCIAS

- Álvarez, J. (2013) *La tristeza y sus matices*. <https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2017/05/PDF-JOSE-MARIA-ALVAREZ-LA-TRISTEZA.pdf>
- Arias, T. (2019) *Tristeza, qué es, para qué sirve y cómo se expresa*. <https://galene.es/emociones-basicas/tristeza-que-es-para-que-sirve-y-como-se-expresa/>
- Artaza, G. (2017) *Taller de observación institucional*. https://isef2-caba.infed.edu.ar/sitio/prof-gabriela-artaza/upload/1_TOI_ARTAZA_2017.pdf
- Betrián, E.; Galitó, N.; García, N.; Jové, G. y Macarulla, M. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 11(4), 5-24. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4463445.pdf>
- Bisquerra, R. (2011) *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias: Desclée de Brouwer*. <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Bisquerra, R. (2019) *¿Existen emociones positivas y negativas?* <https://riieb.com/emociones-positivas-negativas/>
- Buceta, R. (2019) *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, L. (2017) *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Caruana, A. y Tercero, M. (2011). *Cultivando emociones: educación emocional de 3 a 8 años*. Valencia: Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació.

Castillo, V; Cabezas, N; Vera, C y Toledo, C (2021). Ansiedad al aprendizaje en línea: relación con actitud, género, entorno y salud mental en universitarios. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria* (15)
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162021000100004&script=sci_arttext

Cauro, R. (2014) *Técnicas e instrumentos para la recolección de información en la investigación acción participativa*.
https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/T%C3%A9cnicas_para_IAP.pdf

Celis, R. (2016) *La Educación Emocional: un reto educativo*. Universitat de les Illes Balears.

CEPAL (2020) *Los Efectos Económicos y Sociales del COVID-19 en América Latina y el Caribe*.
https://www.cepal.org/sites/default/files/presentation/files/200605_final_presentacion_parlamericasv_alicia_barcelona.pdf

- Del Valle, M. (2020) *Técnicas y estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas virtuales*. Web del Maestro. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/el-manejo-de-la-inteligencia-emocional-en-las-aulas-virtuales/>
- Chamorro, M. (16 de mayo del 2020) *La importancia de validar las emociones*. <https://mariachpsicologia.es/validar-emociones/>
- Díaz, M. (2019) *Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del I.E.D. San Cayetano de Bogotá*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico (2021) *Manual Investigaciones con fines de graduación y titulación*. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1748>
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico (2021) *Guía Metodológica de Investigación*. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1749>
- Fernández, A. (2017) *Percepción de emociones en la música: Un Estudio de la Influencia del Parámetro Musical "Duración"*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Fundación Botín (2013) *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043_d_Educacion_Emocional_Botin_2013.pdf
- Galicia, L.; Balderrama, J. y Navarro, R. (2017) *Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual*.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802017000300042

Gamboa, A. (2016) *Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>

Gomez, R. (2019) *La música como llave para la educación emocional.* Universidad de Sevilla.

Gonzales, J. (2020) *Evaluación de los aprendizajes que realizan las docentes de una Institución Educativa Pública de nivel inicial en el Cercado de Lima.* Pontificia Universidad Católica del Perú.

Hamui, A. y Varela, M. (2013) La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica* 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Hernando, A. (2015) *Viaje a la escuela del siglo XXI: Así trabajan los colegios más innovadores del mundo.* Fundación Telefónica.

Huillca, L. (2019) *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017.* Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Jara, T. (2018). *El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial.* Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Koelsch, S. (2011) Toward a Neural Basis of Music Perception – A Review and Updated Model. *Front Psychol*, 2. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3114071/>
- López, C. y Heredia, Y. (2017). *Marco de referencia para la evaluación de proyectos de innovación educativa - Guía de Aplicación*. 2017, Tecnológico de Monterrey. http://escalai.com/que_escalai/guia_app/
- López, W. (2013). *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa*. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004>. [PDF]
- Martínez, A. (2019) *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ministerio de Educación (2018) *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial*. <https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/guiadeproyectos-Minedu.pdf>
- Ministerio de Educación (2020) *Resolución Viceministerial N° 160 - 2020*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574684/disponen-el-inicio-del-ano-escolar-a-traves-de-la-implementa-resolucion-ministerial-n-160-2020-minedu-1865282-1.pdf>
- Miranda, L. (2020) *Beneficios de las emociones positivas*. <https://psicologalidiamirandagaxiola.com/beneficios-de-las-emociones-positivas/>

Montejano, S. (2014) *Psicología de las emociones: la tristeza*. Psicoglobal.

<https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emocion-tristeza>

Morgado, I. (1 de octubre de 2015) El equilibrio emoción/razón. *SciLogs*.

<https://www.investigacionyciencia.es/blogs/psicologia-y-neurociencia/37/posts/el-equilibrio-emocin-razn-13590>

Muslera, M. (2016) *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Universidad de la República de Uruguay.

Olmos, M. (2016) *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años*.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4483/OLMOS%20MARTINEZ,%20MARIA.pdf?sequence=1>

Pastor, J; Bermell, A; Gonzales, G. (2018) Programa de Educación Emocional a Través de la Música en Educación Primaria. *Edetania* 54 (199-222).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6835804.pdf>

Portilla, C.; Rojas, Z. y Hernández, A. (2014) *Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social*.

https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192/pdf_34

Rekalde, I; Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014) *La Observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

- Reyes, I. (2016) *La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse”, Comas, 2011*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Riquero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivas, E. (2011) *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Rodríguez, C. (2019) *El efecto de la música en la codificación de recuerdos*. Universidad Abierta Interamericana Sede Berazategui.
- Rodríguez, M.; Mora, G.; Segnini, P. y Madrigal, S. (2014) *El papel docente ante las emociones de niños y niñas de tercer grado*.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44729876009.pdf>
- Romero, E. (2017) *La música y el desarrollo integral en el niño*. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Romero, E. (2017) *La música y el desarrollo integral en el niño*. Universidad Nacional de Cajamarca.

- Sevilla, A. (2015) *Estudio de la Alegría: Análisis y Validación de un Instrumento para Medir la Alegría*.
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/370852/TASM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sevilla, D. (2015) *Estudio de la Alegría: Análisis y Validación de un Instrumento para Medir la Alegría Estado-Rasgo en Niños (STCI for Kids)*. Universidad de Murcia.
- Tapia, J.; Livia, V. y Espinoza, H. (2015) *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094- William Fullbrigt, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Trujillo, L. (2017) *La educación emocional a través de la música*. Universidad Valladolid.
- UNESCO (2020) *Respuesta del ámbito educativo de la UNESCO al COVID-19*. Notas temáticas del Sector de Educación.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa
- UNICEF (2020) *Impacto del COVID-19 en los niños, niñas, adolescentes y sus familias en América Latina y el Caribe*. <https://www.unicef.org/lac/informes/impacto-del-covid-19-en-los-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-y-sus-familias-en-am%C3%A9rica-latina-y-el>
- Vega, D. (29 de enero de 2020) La alegría con los niños. *Skolaroo.com*
<https://www.skolaroo.com/blogs/desarrollo-infantil/la-alegria-con-los-ninos>

Vigo, V. (2014) *Las emociones básicas y la ira*. Universidad CEU Cardenal Herrera

Villouta, M. (2017) *Autorregulación emocional: Un descubrimiento a través del arte terapia*. Universidad del desarrollo.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE COHERENCIA: INVESTIGACIÓN – ACCIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “Aprendizaje basado en proyectos con “Musiemociones” para mejorar la educación emocional en niños de inicial”

AUTORAS:	ESPECIALIDAD:	DISEÑO:	ENFOQUE:
<ul style="list-style-type: none"> ● ESCURRA JARA, María Macarena ● INOFUENTES ESPICHÁN, Marjorie Antonieta ● RAMOS ACOSTA, Rebeca ● TITO SANTANA, Marcela Betsy 	Educación Inicial	Investigación – acción	Cualitativo

Problema	Objetivos			Actividades / Acciones	Técnicas e instrumentos
¿Cómo el aprendizaje basado en proyectos permitirá mejorar la educación emocional en los niños del	General			<u>Investigación:</u> - Conocimiento de la realidad educativa de los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de la IE Monterrico Aplicación. - Diagnóstico de la situación educativa: Dificultad en el proceso de adaptación a la educación virtual. - Búsqueda de solución pedagógica para mejorar el aprendizaje de los	<u>Técnica:</u> Observación Instrumento: Guía de Observación Registro de Observación Lista de Cotejo <u>Técnica:</u>
	Objetivos Específicos	Campos de Acción	Hipótesis de Acción		
	1. Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E	1. Planificación del proyecto	1. La aplicación de la planificación del proyecto contribuye a la mejora de la educación emocional de los niños y niñas de		
	Aplicación mediante la				

nivel inicial?	planificación del proyecto "Musiemociones".		4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación.	estudiantes/ desempeño docente: Propuesta pedagógica de Lucia Trujillo. <u>Acción:</u>	Observación participante Instrumento: Diario de clase <u>Técnica:</u> Entrevistas Instrumento: Cuestionario
	2. Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación mediante la ejecución del proyecto "Musiemociones".	2. Ejecución del proyecto	2. La aplicación y ejecución del proyecto contribuye a la mejora de la educación emocional de los niños y niñas de 4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación.	- Planificación del proyecto "Musiemociones" - Programación de la propuesta de acción pedagógica. - Hipótesis de acción - Aplicación de la propuesta de acción. <u>Investigación:</u>	
	3. Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación mediante la comunicación del proyecto "Musiemociones".	3. Comunicación del proyecto	3. La aplicación de la comunicación del proyecto contribuye a la mejora de la educación emocional de los niños y niñas de 4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación.	- Evaluación de resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de acción (modelo pedagógico) verificación de las hipótesis de acción. - Reflexión: lecciones aprendidas y nueva propuesta de acción. (tomando en cuenta su viabilidad).	

ANEXO 2: PLAN DE ACCIÓN

PLAN DE ACCIÓN						
FASES del modelo pedagógico	Objetivos específicos de la investigación acción	Contenidos de la sesión de clase EBR	Recursos	Estrategias	Responsables	Cronograma
Planificación del proyecto	Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación mediante la planificación del proyecto "Musiemociones".	Creación de actividades basadas en las siguientes áreas: Comunicación, Personal Social y Psicomotriz.	Plataforma Zoom	Creación de actividades para ofrecer estrategias que permitan el desarrollo del control emocional en niños del nivel inicial.	Maria Macarena Escurra Jara: tesista	Actividades de aprendizaje Número de horas de clase: 12 horas Duración de la sesión: 45 min. Fecha: Del 14 de junio al 16 de julio de 2021
		ACTIVIDAD 1° "Nuestro emociómetro"	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: "Las emociones" - Papelógrafo - Hojas de colores - Plumones, colores, tijera y goma. 		Marjorie Antonieta Inofuentes Espichan: tesista	
		ACTIVIDAD 2° "Escucho y siento"	<ul style="list-style-type: none"> - Melodías - Cartulina - Plumones 		Rebeca Ramos Acosta: Tesista y docente responsable del aula tulipanes. Marcela Betsy Tito Santana: Tesista y docente	

		ACTIVIDAD 3° "Somos de colores"	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: "Algo en mi" - Hojas de colores, plumones, tijera - Melodías 		responsable del aula tulipanes.
Ejecución del proyecto	Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación mediante la ejecución del proyecto "Musiemociones".	ACTIVIDAD 4° "Elaboramos nuestro tamborcito"	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos de instrumentos - Materiales reciclados para realizar un tambor (Cotidiáfonos) 	Elaboración de Cotidiáfonos, creación de experiencias a través de melodías e implementación de canciones infantiles durante el desarrollo de las actividades sincrónicas.	
		ACTIVIDAD 5° Canciones felices"	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: "El monito feliz" - Canciones: Little Bitty Pretty One (hasta el segundo 00:40), Yo quisiera ya ser el rey (toda la canción), Cosquillas. (hasta el minuto 1:45), Hakunna Matata. (desde el minuto 1:20) - Canción de relajación: "Palomita" 		
		ACTIVIDAD 6° Utilizo música para expresar mi alegría"	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Hielos de colores - Melodías 		
		ACTIVIDAD 7° "Focus Group"	<ul style="list-style-type: none"> - Melodías 		

		<p>ACTIVIDAD 8° Elaboramos nuestro palo de lluvia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rollos de papel toalla - Hojas de colores - cinta masking tape - Tijeras, plumones y colores - Granos de palomitas de maíz - Material decorativo a elección 		
		<p>ACTIVIDAD 9° Adiós a mis tristezas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un papelógrafo con el dibujo de un frasco - Hojas de colores - Colores, goma 		
		<p>ACTIVIDAD 10° “Me muevo al ritmo de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pañuelos 		
		<p>ACTIVIDAD 11° Creación de una canción”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicativo pictograma 		
		<p>ACTIVIDAD 12° “Focus Group”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Melodías 		
Comunicación del proyecto	Mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación mediante la comunicación del	<p>ACTIVIDAD 13° Escribimos nuestra canción”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pictograma - Cartulina - Colores - Plumones 	Expresión a través de la música para la identificación, autorregulación y comunicación de la tristeza y la alegría.	
		<p>ACTIVIDAD 14° “Bingo de las emociones”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción de las emociones - Tarjeta de bingo - Semillas - Ruleta 		

	proyecto "Musiemociones" .	ACTIVIDAD 15° "Hay una carta para ti	- Carta de mamá y papá - Melodías			
		ACTIVIDAD 16° "Amo mis emociones y las celebro así..."	- Canción de la alegría de la alegría. - Cotidíafonos			

ANEXO 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable/ Unidad de análisis	CATEGORÍAS/DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente: Aprendizaje basado en proyectos	Fase 1: Planificación del proyecto	Primer paso: Identificación de un interés, necesidad y/o problema
		Segundo paso: Planificación con los niños
		Tercer paso: Planificación pedagógica del docente
	Fase 2: Ejecución del proyecto	Cuarto paso: Ejecución de las actividades
		Quinto paso: Incorporación de actividades que surgen en el desarrollo del proyecto
	Fase 3: Comunicación del proyecto	Sexto paso: Socialización del proyecto

<p>Dependiente:</p> <p>Educación emocional</p>	<p>Emociones Positivas</p>	<p>Alegría</p>
	<p>Emociones Negativas</p>	<p>Tristeza</p>

ANEXO 4: GUÍA DE ENTREVISTA PARA FOCUS GROUP

Preguntas dirigidas a niños y niñas del aula tulipanes durante un Focus Group:

1. Primer Focus Group:
 - ¿Cómo se sienten hoy?
 - ¿Qué emociones has marcado en tu emociómetro? ¿Por qué te sentiste así?
 - ¿Qué sentiste con esta melodía? ¿Por qué?
 - ¿Qué podrías hacer para sentirte mejor?

2. Segundo Focus Group:
 - ¿Cómo te sentiste escuchando la canción con los ojos cerrados?
 - ¿Se parece a algún momento vivido en la semana?
 - ¿Cómo te sentiste escuchando la canción realizando diferentes movimientos?
 - ¿Se parece a algún momento vivido en la semana?
 - ¿Por qué te sentiste así?
 - ¿Qué podemos hacer para regular esa emoción sentida?

3. Tercer Focus Group:
 - ¿Qué actividades hemos realizado en la semana?
 - ¿Cuál fue su actividad favorita?
 - ¿Cómo te sentiste escuchando la canción?
 - ¿Se relaciona con algún momento vivido en la semana?
 - De lo aprendido esta semana ¿Qué haremos si nos sentimos tristes?

4. Cuarto Focus Group:
 - ¿Qué emociones escuchamos en la canción?
 - ¿Cómo nos sentimos cuando estamos tristes o felices?
 - ¿Qué emociones hemos aprendido a manejar a lo largo del proyecto?
 - ¿Cuál será la diferencia entre la tristeza y la alegría?
 - ¿Qué harán cuando se sientan tristes o felices? ¿Qué podremos utilizar?
 - ¿Qué les pareció el proyecto “Musiemociones”?

ANEXO 5: GUÍA DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha de la entrevista:

Hora:

Enlace de la reunión:

Entrevistadora:

Buen día, padres de familia.

Hemos planificado y programado esta reunión a modo de entrevista con la finalidad de conocer un poco más allá de lo observable durante clase sincrónicas. Principalmente, realizaré preguntas acerca del aspecto emocional de su menor hijo(a).

Asimismo, quería solicitarles el permiso para grabar esta reunión con fines pedagógicos.

1. Datos generales:

a. Nombre de los padres de familia:

i. Madre:

ii. Padre:

iii. Apoderado:

b. Edad de los padres de familia:

i. Madre:

ii. Padre:

c. Distrito de residencia:

d. Ocupación:

e. Número de hijos:

f. Nombre del niño/a:

g. Fecha de nacimiento:

2. Información de contexto:

a. En el contexto actual, ¿cómo es el desarrollo de las actividades sincrónicas?

b. ¿Presenta alguna dificultad con la educación virtual?

3. Recojo de información:

a. ¿Cómo es la relación que tiene con su hijo(a)?

b. ¿Cuáles son las demostraciones de afecto que suele tener con su hijo(a)?

- c. ¿Cómo suele expresar sus emociones su hijo(a)?
- d. Después de haber trabajado el proyecto Musiemociones, ¿De qué manera su hijo(a) expresa su tristeza? y ¿Qué hace para volver a su estado de calma?
- e. ¿Qué hace su hijo(a) cuando está muy alegre? ¿Qué hace para volver a su estado de calma?
- f. ¿Cómo cree que la música ha influenciado en la expresión de emociones en su hijo(a)? (canciones infantiles, melodías e instrumentos)
- g. ¿Qué emociones considera que su niño(a) ha logrado expresar durante el desarrollo del proyecto?

ANEXO 6: DIARIO DE CAMPO

Fecha: Nombre de la actividad:
Descripción del día:
Logros: Dificultades: Acciones de mejora:

ANEXO 7: REGISTRO DE OBSERVACIÓN

- ✓ APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A):
- ✓ EDAD:
- ✓ FECHA DE NACIMIENTO:
- ✓ DESCRIPCIÓN DEL NIÑO (A):

FECHA/MOMENT O DEL DÍA	ACTITUD OBSERVADA DEL NIÑO (A)	ACTITUD ASUMIDA POR LA DOCENTE PRACTICANTE

TABLAS

Tabla 1

Matriz de triangulación de la planificación del proyecto.

Planificación del proyecto: Emociones en general			
Registro de observación	Diario de clase/Focus group	Entrevistas	Triangulación
<p>La primera semana del proyecto tenía como propósito que los niños y niñas reconozcan diferentes emociones, a su vez a la música como una estrategia para poder regularlas y expresarlas. Durante las primeras clases ejecutadas hubo un mayor énfasis a las emociones de alegría, enojo y tristeza, las cuales se vieron reflejadas tanto en sus comentarios, reflexiones y acciones tales como los dibujos, comentarios acerca de acontecimientos que provocan dichas emociones y el uso de las melodías. Culminando la semana, los niños y niñas lograron verbalizar el por</p>	<p>La interacción de los niños y niñas con la maestra tiene como finalidad que compartan sus experiencias vividas durante la semana, además de orientar a los chicos a formular sus propias conclusiones de cada semana del proyecto. Si bien es cierto, la mayoría de las respuestas de los estudiantes fueron relacionadas a la emoción positiva de la alegría, también hicieron mención de la tristeza como acontecimientos que podían guardar en el corazón dentro de la casita de las emociones. En ese sentido, los chicos también resaltaron la utilidad de los cotidiáfonos elaborados en conjunto como medio para crear música, melodías, bailar o relajarse con las mismas. Estos encuentros dieron como resultado el cierre esperado de los aprendizajes semanales, los niños y niñas lograron establecer una relación entre la</p>	<p>En la presente pregunta, los padres de familia manifestaron que los niños suelen expresar sus emociones a través de posturas, expresiones faciales y un lenguaje no verbal. Asimismo, se evidencia que por lo general están presentes las emociones como la alegría, donde los niños lo exteriorizan a través del canto, baile y movimientos libres. La tristeza, donde denota el apego hacia sus padres y lo expresan a través del llanto, lenguaje no verbal y gestos. El enojo, lo cual les genera frustraciones tempranas debido a que no consiguen lo que desean.</p>	<p>Con respecto al inicio del proyecto Musiemociones se puso en práctica el primero objetivo, planificación del proyecto para mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de Monterrico I.E Aplicación, en conjunto con ellos se planificó lo que se trabajaría durante la aplicación del mismo. Se evidenció que los niños y niñas reconocían, las emociones de alegría, enojo y tristeza, comentando diferentes acontecimientos en los que lo vivieron. Al escuchar las melodías movió su cuerpo al ritmo de la música y verbalizó “Feliz y con ganas de bailar” Los padres de familia, comentaron que los protagonistas manifiestan sus emociones de diversas maneras como el canto, baile, llanto, gestos y en su mayoría a través de la verbalización. Asimismo, manifestaron</p>

qué y para qué
del proyecto
Musiemociones.

expresión de las
emociones y la
autorregulación de las
mismas utilizando la
música.

Por ello, podemos
mencionar que los
niños expresan
sus emociones
con un alto grado
de intensidad y
responden de la
misma forma, de
acuerdo al evento
o situación que se
les presente.

que los niños y niñas
mostraron mucha
emoción y compromiso
con el inicio del
proyecto.
Frente a ello, las tesis-
tas confirmaron que la
planificación con los
niños contribuyó a la
mejora de la educación
emocional.

Tabla 2

Matriz de triangulación de la ejecución del proyecto

Ejecución del proyecto: Emoción positiva - alegría.			
Registro de observación	Diario de clase/Focus group	Entrevistas	Triangulación
<p>En la segunda semana del proyecto se escogió y elaboró en conjunto el tambor como el Cotidiáfono que orientaría la semana a la expresión, reconocimiento y regulación del desborde de la emoción de la alegría. A pesar de ello, se evidenciaron diferentes episodios en los que la tristeza se hizo presente al escuchar melodías y la relación de las mismas con diferentes acontecimientos vividos. Además de cumplir con su funcionalidad, el tambor, fue utilizado prioritariamente para la expresión de emociones, especialmente la alegría ya que, fue lo que manifestaron los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades. contando como evidencia las actitudes tomadas de los protagonistas como el canto</p>	<p>La interacción de los niños y niñas con la maestra tiene como finalidad que compartan sus experiencias vividas durante la semana, además de orientar a los chicos a formular sus propias conclusiones de cada semana del proyecto. Si bien es cierto, la mayoría de las respuestas de los estudiantes fueron relacionadas a la emoción positiva de la alegría, también hicieron mención de la tristeza como acontecimientos que podían guardar en el corazón dentro de la casita de las emociones. En ese sentido, los chicos también resaltaron la utilidad de los cotidiáfonos elaborados en conjunto como medio para crear música, melodías, bailar o relajarse con las mismas. Estos encuentros dieron como resultado el cierre esperado de los</p>	<p>En la presente pregunta, los padres de familia manifestaron que sus hijos suelen expresar la alegría a través de gestos, movimientos corporales, expresiones artísticas como el canto o baile y el juego. Asimismo, se ha podido identificar que los padres de familia han puesto en práctica las herramientas musicales proporcionadas durante el proyecto Musiemociones, especialmente como recurso para poder expresar su alegría y poder llegar a un estado de calma, además expresaron que ellos se sienten felices al observar que sus hijos disfrutan su etapa y no suelen limitarlos o frenarlos cuando sienten que hay un desborde de alegría, sin permitir que la situación pase a un mal comportamiento.</p>	<p>En respuesta a la ejecución del proyecto para mejorar la educación emocional en los niños y niñas de 4 años del aula "Tulipanes" de Monterrico I.E Aplicación. En un primer momento, se concentró el trabajo con la emoción de la alegría conectándose con la música, específicamente las melodías, canciones y el Cotidiáfono (tambor) utilizando estas como estrategia para el reconocimiento y regulación del desborde de la emoción. Por su lado, los padres de familia identificaron que sus hijos en conjunto a ellos, pusieron en prácticas las estrategias y recursos brindados, para la orientación a un estado de calma llegando a la autorregulación emocional. Asimismo, comentaron que la música se ha convertido en un medio para expresar su alegría evidenciado en comentarios como: <i>"Antes no hacía esas</i></p>

espontáneo, el disfrute de la música, danza y melodías, así como las respuestas brindadas por ellos para utilizar las canciones como estrategia de autorregulación de la emoción. En cuanto al propósito de la semana, los niños y niñas vivenciaron la emoción de la alegría después de escuchar melodías, bailar canciones y responder diversas preguntas formuladas por las docentes y al exponer lo elaborado con los recursos brindados.

aprendizajes semanales, los niños y niñas lograron establecer una relación entre la expresión de las emociones y la autorregulación de las mismas utilizando la música.

cosas, después que trabajaron empezó a poner más música videos para bailar”
Es así que, las tesoreras registran una gran apertura por parte de los protagonistas para utilizar la música como su estrategia principal para la expresión y manejo de la alegría, por ello, podemos afirmar que, en la ejecución de esta parte del proyecto, se ha logrado una mejora en la educación emocional en los niños y niñas beneficiarios.

Tabla 3

Matriz de triangulación de la ejecución del proyecto

Ejecución del proyecto: Emoción negativa - tristeza.			
Registro de observación	Diario de clase/Focus group	Entrevistas	Triangulación
<p>La tercera semana respondió a la expresión y regulación de la tristeza, el cotidiáfono escogido para acompañar este proceso fue el palo de lluvia. Durante la elaboración del mismo, los niños y niñas manifestaron su sentir, en la mayoría de ocasiones, se encontraban muy alegres por el uso que le darían a su nuevo instrumento, además, brindaron ideas de cómo utilizarlo con otros para el control de sus emociones. Por otro lado, en el trabajo de la semana, se dió a relucir el trabajo de la empatía para con sus compañeros y</p>	<p>La interacción de los niños y niñas con la maestra tiene como finalidad que compartan sus experiencias vividas durante la semana, además de orientar a los chicos a formular sus propias conclusiones de cada semana del proyecto. Si bien es cierto, la mayoría de las respuestas de los estudiantes fueron relacionadas a la emoción positiva de la alegría, también hicieron mención de la tristeza como acontecimientos que podían guardar en el corazón dentro de la casita de las emociones. En ese sentido, los chicos también</p>	<p>La tristeza es una emoción que, en muchas ocasiones, queda retenida. Los padres de los niños y niñas del aula manifestaron que suelen expresarlo a través del llanto y verbalizando qué es lo que sienten y el acontecimiento que hizo que esté presente dicha emoción. Asimismo, se evidencia que las estrategias brindadas sobre el uso de la música fueron utilizadas por los padres de familia en conjunto a los niños, en ocasiones donde buscaban regresar a un estado de calma o cuando los mismos padres querían pasar tiempo con sus niños apoyándolos, comprendiendo y validando sus emociones. Asimismo, manifestaron observar la puesta en práctica de ciertas estrategias en episodios donde los protagonistas manifestaban sentirse disgustados o tristes por lo que decidieron poner en práctica lo que aprendieron en clase. Finalmente, es importante recalcar que tanto niños como padres de familias han buscado trabajar en conjunto y</p>	<p>Por su lado y continuando con la fase de ejecución del proyecto para mejorar la educación emocional. En un segundo momento, se concentró el trabajo en la emoción de la tristeza conectándose con la música específicamente las melodías, canciones y el cotidiáfono (palo de lluvia) utilizándose como medio de estrategia para el reconocimiento y regulación de la misma. Constatando que los protagonistas a través de las actividades desarrolladas han logrado reconocer la emoción de la tristeza expresando de manera verbal y gestual, del mismo modo, escuchando melodías y dándole uso al palo de lluvia como regulador de la emoción, todo lo expuesto se ve reflejado en comentarios emitidos por ellos mismos, tales como: <i>“Miss, yo tengo una zampoña, ahora tendré más instrumentos para controlar mis emociones”</i> Los padres de familia muestran satisfacción frente a lo observado durante y después de la ejecución del proyecto, tal como podemos</p>

maestra. La actividad central llevaba como título "adiós a mis tristezas" la cual buscaba utilizar la música como medio de expresión, nuestros protagonistas comunicaron los acontecimientos, recuerdos y acciones que les provocan tristeza, en respuesta a ello, se dio uso al cotidiáfono elaborado para poder volver al estado de calma. Respecto a la orientación de la semana, la música nos acompañó en cada una de las acciones y respuestas de los niños y niñas, con la creación final de una canción en base a sus emociones y lo que buscaban expresar.

resaltaron la utilidad de los cotidiáfonos elaborados en conjunto como medio para crear música, melodías, bailar o relajarse con las mismas. Estos encuentros dieron como resultado el cierre esperado de los aprendizajes semanales, los niños y niñas lograron establecer una relación entre la expresión de las emociones y la autorregulación de las mismas utilizando la música.

buscando, sobre todo, la expresión y regulación de su emoción.

evidenciarlo en el siguiente testimonio que brinda una madre de familia de una de las beneficiarias de la investigación: *"La tristeza, porque cuando ella estaba en el proyecto ella decía: "esa música me da tristeza", por alguna razón la melodía le llegaba a su corazoncito, y yo le preguntaba ¿porque te hace sentir así, porqué te da pena? y ella: lo relacionaba con el momento que me voy a trabajar, y para ella es una cuestión de todos los días. Por esta situación de pandemia es que ella se ha pegado un poco más, quiere estar más tiempo conmigo, yo intento manejarlo y hablar con ella. Con el proyecto ella identifica mejor la emoción de la tristeza, antes lloraba ahora dice "estoy triste", que era algo que ella no solía decir, pero con eso de las músicas que usted le iba poniendo ella fue aprendiendo a relacionar o expresar qué siente o ese sentimiento o que esa música le ayudaba a aflorar esa emoción que ella sentía. Que tal vez eso no lo compartía mucho, yo sabía que ella no quería que me vaya, pero no sabía que lo que ella sentía era tristeza. Ahora lo manejo con más cautela, antes yo pensaba que era solo porque no quería que me vaya como todo niño, pero no sabemos exactamente*

qué pasa. La ausencia de mamá le produce ese sentimiento.”

Por ello, las tesistas evidencian y registran que, a partir del desarrollo de la fase de ejecución del proyecto, tanto niños como padres de familia han mostrado mucha apertura por conocer las emociones de sí mismos, así como de brindarle el tiempo necesario para su expresión, validando cada momento con la presencia de tristeza y el acontecimiento que lo provoca teniendo a la música como aliado. Todo ello, contribuye a la mejora de la educación emocional.

Tabla 4

Matriz de triangulación de la comunicación del proyecto

Comunicación del proyecto: Emociones y música			
Registro de observación	Diario de clase/Focus group	Entrevistas	Triangulación
<p>En esta semana se realizó el cierre del proyecto para ello se dieron actividades en donde se buscó que los niños y niñas den alternativas de solución ante las diversas emociones que puedan sentir, y que estas estén orientadas a la música. Se evidenció que en cuanto a la expresión de la emoción de la tristeza y alegría para lograr una autorregulación mencionaron como herramienta a los cotidiáfonos, melodías para bailar e incluso cantar, fuera de las usuales herramientas que conocen como inhalar y exhalar. Además, se evidencia que los niños y niñas a través de sus comentarios son capaces de dar diversas alternativas en cuanto a las ya mencionadas considerando que</p>	<p>La interacción de los niños y niñas con la maestra tiene como finalidad que compartan sus experiencias vividas durante la semana, además de orientar a los chicos a formular sus propias conclusiones de cada semana del proyecto. Si bien es cierto, la mayoría de las respuestas de los estudiantes fueron relacionadas a la emoción positiva de la alegría, también hicieron mención de la tristeza como acontecimientos que podían guardar en el corazón dentro de la casita de las emociones. En ese sentido, los chicos también resaltaron la utilidad de los cotidiáfonos elaborados en conjunto como medio para crear música, melodías, bailar o relajarse con las mismas. Estos encuentros dieron como resultado el cierre esperado de los aprendizajes</p>	<p>En esta pregunta respecto a la emoción que los niños y niñas han logrado expresar mediante el desarrollo del proyecto la mayoría de los padres coincidieron en que sus niños y niñas logran identificar y expresar la emoción de la tristeza y alegría. A su vez mencionan que a raíz del proyecto sus niños y niñas tienen mayor claridad al identificar y expresar sus emociones ya que dan las razones por las que se sienten así, expresan a través de la música y dan opciones para autorregularse.</p>	<p>En cuanto al cierre del proyecto Musiemociones se realizó la comunicación del mismo aplicándose actividades en las que se les permitió a los niños y niñas reconocer, expresar y autorregular sus emociones con ayuda de los cotidiáfonos, melodías y canciones empleados a lo largo del proyecto. A partir de ello, los protagonistas mencionaron cómo se sentían, la razón y comentaban qué herramientas pueden usar para autorregular sus emociones, logrando finalmente, realizar una canción que fue el recurso mediante el cual expresaron su emoción favorita y lo que ella les hacía sentir; evidenciando ello en comentarios como: <i>“Me pone triste cuando mi papá o mi mamá me gritan”</i>, <i>“Respondió ante la pregunta de ¿Qué podemos hacer para dejar de estar triste? Palito de lluvia para cantar Pato al agua, Porque me relaja”</i>. Por su lado, los padres de familia se mostraron a gusto con el proyecto expresando comentarios tales como <i>“Es un súper</i></p>

estas los ayudan a estar más tranquilos. Asimismo, a través de diversas preguntas dadas por las docentes y el uso constante del emociómetro en cada actividad, se puede identificar que los niños identifican la emoción que siente y qué los hace sentir así. Por ello, podemos decir que al finalizar este proyecto los niños y niñas han logrado identificar sus emociones, porque se sienten así y cuentan con nuevas herramientas para lograr regularlas y sentirse más calmados.

semanales, los niños y niñas lograron establecer una relación entre la expresión de las emociones y la autorregulación de las mismas utilizando la música.

recurso la música, porque es algo que nos une como familia y a Valeria también le gustó mucho. Inclusive yo comente dónde está su palo de lluvia. Entonces creo que sí ha sido significativo elaborar los instrumentos, ellos pueden expresar a través de la música sus emociones. Nos gusta mucho la música, cuando nosotros estamos un poco tensos en casa ponemos música y al cantar, al bailar siempre estamos relajados. Ella siempre baila y actividades como la música y el deporte ella dice que son geniales.”

Frente a ello, las tesisas han comprobado que en la fase de la comunicación del proyecto ha contribuido a la mejora en la educación emocional en los niños y niñas.
