

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**LAS ESTRATEGIAS PLURIGESTIONADAS FAVORECEN LA KINÉSICA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN IPNM DEL
DISTRITO DE SURCO PERTENECIENTE A LA UGEL 07.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN.**

ARESTEGUI GARCIA, Angie Brenda
BALDEON PACHECO, Anthony
ESPINOZA ESPINOZA, Yusely Milagros
ORTEGA CONTRERAS, María Fernanda
ROMERO BARCENA, Milagros Elena

Lima - Perú
2018

Agradecimiento y dedicatoria

Queremos manifestar nuestros agradecimientos principalmente a Dios, quien durante el proceso respectivo nos brindó la fuerza espiritual necesaria para continuar con buen ánimo. De igual manera, a nuestro asesor Christian Díaz Orellana, quien con paciencia y dedicación nos acompañó para realizar una investigación de calidad.

Dedicamos este trabajo a cada una de nuestras familias por su apoyo constante y la comprensión debida. De manera especial, lo dedicamos a nuestros estudiantes, por su entusiasmo y disposición. Ellos son el motivo principal de apostar día a día por la educación.

Índice

Introducción	1
I. MARCO TEÓRICO	3
1. Planteamiento del problema	4
2. Antecedentes	7
3. Sustento teórico	11
3.1. Las estrategias plurigestionadas	11
3.1.1. Tipos de estrategias plurigestionadas.	15
3.1.1.1. Escenificaciones.	15
3.1.1.2. Juegos de rol.	16
3.1.1.3. Simulaciones.	17
3.2. Kinésica en la expresión oral.	18
3.2.1. Definición de la kinésica	19
3.2.2. Importancia de la kinésica en la expresión oral.	20
3.2.3. Elementos de la kinésica.	20
3.2.3.1. Postura.....	21
3.2.3.2. Gestos.....	25
3.3. Caracterización de estudiantes entre los 12 y 13 años.....	31
3.3.1. Características cognitivas.	31
3.3.2. Características sociales.	32
3.3.3. Características psicológicas.	33
4. Objetivos	34
4.1. Objetivo general.....	34
4.2. Objetivos específicos	34
5. Hipótesis.....	35
5.1. Hipótesis general	35
5.2. Hipótesis específicas.....	35
6. Variables.....	36
6.1. Dependiente	36
6.2. Independiente.....	36
7. Definiciones operacionales	37
7.1. Variable independiente: Estrategias plurigestionadas.	37

7.2. Variable dependiente: Kinésica en la expresión oral.....	37
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
1. Diseño de la investigación.....	40
2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra	42
2.1. Muestra censal	42
3. Instrumento.....	50
3.1. Objetivo.	50
3.2. Descripción.....	50
3.3. Estructura	51
3.4. Administración..	51
3.5. Calificación.....	51
3.6. Validación.....	52
3.7. Confiabilidad.	55
III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	58
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Apéndices	
• Instrumento	
• Propuesta metodológica.	
• Matriz de consistencia.	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Comunicación oral</i>	111
Tabla 2. <i>Niveles del elemento postura</i>	377
Tabla 3. <i>Niveles del elemento gestos</i>	388
Tabla 4. <i>Distribución de la muestra censal por año de nacimiento del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.</i>	433
Tabla 5. <i>Distribución de la muestra censal por sexo del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.</i>	444
Tabla 6. <i>Distribución de la muestra censal según sus notas en la competencia “Se expresa oralmente” del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.</i>	444
Tabla 7. <i>Distribución de la muestra censal según el distrito de procedencia del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.</i>	455
Tabla 8. <i>Distribución de la muestra censal según entorno familiar del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.</i>	466
Tabla 9. <i>Distribución de la muestra censal según nivel de instrucción de los padres del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM</i>	477
Tabla 10. <i>Distribución de la muestra censal según actividades que realizan los estudiantes del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM</i>	488
Tabla 11. <i>Calificación de los elementos de la kinésica en la expresión oral.</i>	522
Tabla 12. <i>Resultados de la prueba piloto aplicada a la I.E. Parroquial Gratuita “Madre Admirable”</i>	566
Tabla 13. <i>Resultados de la kinésica de la expresión oral del grupo experimental del 1er año de Educación Secundaria</i>	59
Tabla 14. <i>Resultados del elemento postura del grupo experimental del 1er año de Educación Secundaria</i>	611
Tabla 15. <i>Resultados del elemento gestos del grupo experimental del 1er año de Educación Secundaria</i>	622
Tabla 16. <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la hipótesis general</i>	655
Tabla 17. <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la hipótesis específica I</i>	666
Tabla 18. <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la hipótesis específica II</i>	677

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Modelo de expresión oral	133
<i>Figura 2.</i> Elementos de la expresión oral	19
<i>Figura 3.</i> Elementos de la kinésica.....	211
<i>Figura 4.</i> Postura estática	233
<i>Figura 5.</i> Postura estática	244
<i>Figura 6.</i> Gestos emblemáticos	266
<i>Figura 7.</i> Gestos ilustradores	27
<i>Figura 8.</i> Gestos reguladores	288
<i>Figura 9.</i> Gestos manifestadores de emoción.....	300
<i>Figura 10.</i> Gestos adaptadores	311
<i>Figura 11.</i> Distribución de la población por año de nacimiento del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.....	443
<i>Figura 12.</i> Distribución de la muestra censal por sexo del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.....	444
<i>Figura 13.</i> Distribución de la muestra censal según sus notas en la prueba de entrada en la competencia “Se expresa oralmente” del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.....	455
<i>Figura 14.</i> Distribución de la muestra censal según el distrito de procedencia del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM	466
<i>Figura 15.</i> Distribución de la muestra censal según entorno familiar del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.....	477
<i>Figura 16.</i> Distribución de la muestra censal según grado de instrucción de papá y mamá del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.....	488
<i>Figura 17.</i> Distribución de la muestra censal según las actividades que realizan del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM	49
<i>Figura 18.</i> Resultados de la kinésica de la expresión oral del grupo experimental del 1 año de Educación Secundaria	59
<i>Figura 19.</i> Resultados de la postura del grupo experimental del 1 año de Educación Secundaria.....	611
<i>Figura 20.</i> Resultados del gesto del grupo experimental del 1 año de Educación Secundaria.....	633

Introducción

Debido al avance de tecnología y la globalización, los estudiantes cuentan con fácil acceso a la comunicación mediante las redes sociales. Esto ocasiona la poca interacción presencial entre ellos, dejando de lado el empleo adecuado de gestos y posturas, los cuales conforman la kinésica en la expresión oral. Esta problemática se hace visible en las aulas de educación secundaria, donde los estudiantes al momento de comunicarse no logran transmitir su mensaje correctamente ya que sus movimientos corporales y gestuales no guardan coherencia con sus palabras.

Por esta razón, el grupo investigador planteó el presente trabajo de investigación que tiene por objetivo favorecer la kinésica, elemento que abarca los movimientos gestuales y corporales propios del ser humano, en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria.

En esta investigación se ha propuesto desarrollar “Las estrategias plurigestionadas”, las cuales favorecen a la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

Estas estrategias tienen como característica una interacción organizada y constante entre los estudiantes. Han sido seleccionadas del libro Enseñar Lengua escrito por Daniel Cassany (2003), las cuales pertenecen al enfoque comunicativo.

El informe de investigación cuenta con tres capítulos. El primer capítulo denominado “Marco teórico”, presenta el problema de la investigación y expone los antecedentes de la variable dependiente tanto en ámbito nacional e internacional. Además, da a conocer el sustento teórico donde se define a la kinésica en la expresión oral, sus subelementos y su importancia; las estrategias plurigestionadas propuestas por Daniel Cassany; y las características psicológicas, sociales y cognitivas que presentan los estudiantes pertenecientes a la muestra.

En el segundo capítulo denominado “Metodología de la investigación” se expone el diseño, se añade a ello los criterios y procedimientos que intervinieron en la selección de población y muestra. Además, el instrumento empleado para evaluar la kinésica en la expresión oral.

En el tercer capítulo denominado “Presentación y análisis de los resultados” se presenta el análisis descriptivo e inferencial de los resultados. Se incluye a ello las conclusiones, recomendaciones y referencias. Como parte de los apéndices el instrumento, el modelo de la experiencia y la matriz de consistencia.

Se espera aportar de manera significativa a la educación peruana con esta investigación porque la presente propuesta utiliza las estrategias plurigestionadas que favorecen la kinésica en la expresión oral. Una dimensión que aún no ha sido muy considerada dentro de las sesiones de clase por parte del profesorado, debido a la falta de herramientas idóneas que puedan ser útiles para su desarrollo en los estudiantes, quienes serán los principales beneficiados.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

La comunicación eficaz es el medio principal para la existencia de una sociedad bien constituida, donde prevalezca la convivencia pacífica basada en la interrelación de los ciudadanos. El hombre desde el principio de los tiempos se ha relacionado con sus semejantes gracias a la comunicación no verbal y verbal.

En la actualidad, se ha brindado más importancia a la comunicación escrita dejando de lado el desarrollo de la comunicación oral tanto en la comprensión como en la expresión.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (Cassany, 2003, p.135)

A nivel internacional como nacional, no existen evaluaciones estandarizadas de tipo descriptiva o censal sobre la expresión oral, ya que realizarlas implicaría un costo elevado. Como afirma Alarcón (2007) requiere evaluar a cada uno de los integrantes por lo que la viabilidad y la validez están constantemente amenazadas.

Los más cercanos a esta problemática son los docentes, quienes se ven en la necesidad de realizar investigaciones sobre la expresión oral a nivel institucional. Es decir, que esta problemática no se aborda a nivel distrital, provincial ni nacional a pesar de su importancia.

En el ámbito internacional, se desarrolló la investigación titulada: “Propuesta didáctica para el tratamiento de la competencia oral en la educación secundaria” desarrollada en España por la Mg. Azanza (2013) en la Universidad Pública de Navarra. El objetivo principal fue ejecutar una propuesta para mejorar la expresión oral en estudiantes de 2° ESO. Este se cumplió porque los resultados alcanzaron niveles esperados; es decir, la mayoría de estudiantes se ubicó, al finalizar la experiencia, en el nivel satisfactorio.

En el ámbito nacional, existen investigaciones realizadas con el fin de disminuir la problemática planteada. Una de estas es: “Aplicación del taller de Narración Oral Escénica “Érase una vez...” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N°24 del distrito de Villa María del Triunfo Perteneciente a la UGEL 01” ejecutada en el 2015.

Se empleó la Narración Oral Escénica como propuesta innovadora con el objetivo de lograr mejorar los elementos proxémicos y kinésicos de la expresión oral. Este obtuvo resultados positivos pues, la mayoría de participantes de la muestra lograron ubicarse en el nivel logrado. Además, se rechazó la hipótesis nula dando por aceptada la alterna.

El grupo investigador, en la ejecución de las prácticas pre-profesionales en la I.E. 7062 “Naciones Unidas” perteneciente a la UGEL 01, evidenció que los estudiantes mostraban dificultad al momento de exponer, su postura no era la correcta y sus gestos evidenciaban nerviosismo e inseguridad. Por tal motivo, el grupo investigador decidió enfocar su investigación en esta problemática, debido a que la expresión oral es importante para el desarrollo integral del estudiante. (Roldán 2004)

Al término de la educación básica en cualquiera de sus modalidades (regular, especial o alternativa), los adolescentes deben desarrollar el lenguaje no verbal para que puedan expresarse adecuadamente y sin ningún inconveniente en su vida diaria, académica y laboral.

Cuando nos expresamos oralmente, no solo nos comunicamos a través de las palabras sino también con los gestos que forman parte de la comunicación no verbal, gestos y postura (Kinésica) y espacio personal (Proxémica), siendo la primera la de mayor impacto en el receptor. García (2016)

Como refiere García (2016), la comunicación no verbal, específicamente kinésica, es de mayor importancia en el proceso de comunicación. Esto se respalda con el estudio realizado por Mehrabian (2016) determinando así que el lenguaje corporal influye en un 55% en la intención comunicativa. A pesar del importante aporte de este estudio, las clases de Comunicación no brindan la debida importancia a esta habilidad; planificando solo pocas sesiones donde se desarrollan temas afines. Inclusive esta situación se evidencia al revisar el Diseño Currículo Nacional (DCN) de Educación Básica Regular.

Esta investigación se enfoca a favorecer la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de 1° de la Institución Educativa Aplicación IPNM a través de las estrategias plurigestionadas basadas en el enfoque comunicativo.

Cassany (2003) en su libro “Enseñar lengua” presenta una gran variedad de estrategias plurigestionadas para desarrollar en los estudiantes de la Educación Gratuita Básica (EGB) de España, entre las cuales se encuentran: el juego de roles,

escenificación y simulaciones. Las tres estrategias mencionadas responden tanto al enfoque comunicativo como procesual; además logran la interacción entre los participantes, desarrollándose a lo largo de toda la sesión de aprendizaje.

La interacción constante permite que se favorezca la kinésica de la expresión oral, siendo esta la variable dependiente de la investigación. En kinésica se encuentran todos los movimientos corporales sean conscientes o inconscientes. Esta dimensión se divide en dos: posturas y gestos. Todo ello es relevante, pues concierne un sostén básico para que se logre la transmisión correcta de diversas informaciones sin caer en el error de cambiar la intención del mensaje oral. En este sentido, reafirmamos que la kinésica es un apoyo para el logro de la comunicación eficaz.

Habiendo expuesto la problemática de la poca atención que recibe la kinésica en la expresión oral en las aulas, y también brindando una alternativa novedosa que favorece a esta variable, el grupo investigador se planteó la siguiente pregunta:

¿En qué medida las estrategias plurigestionadas favorecen la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa de Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07?

2. Antecedentes

La expresión oral es una habilidad esencial para la interrelación entre las personas. Por tal motivo, se han realizado diversas investigaciones tanto en el plano internacional como nacional, acerca de su desarrollo en cada una de sus dimensiones (verbal y no verbal). A continuación, se presentarán investigaciones que han abordado la habilidad anteriormente mencionada en el plano internacional, nacional y local.

En el ámbito internacional, se revisó la investigación titulada “Mejora de la expresión oral de los alumnos desarrollando su competencia pragmática. Propuesta para 4° de Educación Secundaria Obligatoria” realizada para optar el título de magister por Elizondo (2016) en la Universidad de Rioja en España.

Esta investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica integral abarcando varias asignaturas para favorecer la expresión oral en estudiantes de 4° de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) basándose en la pragmática de la lingüística.

Se trata de una investigación, cuya población son estudiantes de 4° ESO de España, donde la investigadora realizó una revisión bibliográfica para poder diseñar una propuesta que pueda ser aplicada en todo su país; y de esa manera solucionar la poca atención que recibe la asignatura del Castellano.

Los resultados de este estudio fueron beneficiosos ya que se llegó a plantear una propuesta multidisciplinaria que se puede aplicar en todo su país. Se demostró la importancia de que tanto la didáctica y la evaluación deban cumplir con los estándares e indicadores para la expresión oral.

Otra investigación revisada se titula: “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, realizada para optar al título de Magister en Lingüística por Álvarez y Parra (2015) en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del octavo grado de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre.

Esta investigación se llevó a cabo en una Institución Educativa con veinte estudiantes del octavo grado, que en nuestro país equivaldría al segundo grado de secundaria, donde las investigadoras diseñaron y ejecutaron un conjunto de estrategias comunicativas basadas en tres autores.

Los resultados de la investigación fueron positivos en los distintos aspectos de la expresión oral, en cuanto a lo kinésico en la prueba inicial solo dos estudiantes habían logrado estar en la escala “Adecuado”, pero gracias a la variable independiente fueron catorce los estudiantes que lograron dicha escala. El grupo investigador de la tesis antes mencionada, da como conclusiones que mientras el estudiante vaya ganando seguridad en sí mismo, va a ir mejorando su capacidad para expresarse con una actitud abierta y positiva. Por ello, plantea que los estudiantes trabajen en grupo y así construyan el aprendizaje cooperativo.

La siguiente investigación revisada tiene como título “La lengua oral en el aula: una propuesta didáctica para trabajar la exposición oral” realizada por Benlloch (2014) para optar el grado de máster de la Universidad Jaume I de España. Tiene como objetivo el diseñar, analizar e implementar y llevar a la práctica una unidad didáctica para trabajar la lengua oral, en concreto el género discursivo de la exposición oral.

Esta investigación fue aplicada en dos salones de 1° de bachillerato, que en el Perú equivaldría al quinto de secundaria. Estos dos grupos de estudiantes están separados en Letras y en Ciencias. En total son 52 los estudiantes de la muestra.

El resultado ha ayudado a evolucionar el desarrollo de la práctica pedagógica; así como, en ideas y concepciones sobre la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de lo aprendido al diseñar y poner en práctica en una Unidad didáctica.

A continuación, se presentarán las investigaciones realizadas a nivel nacional relacionadas a la expresión oral. En un contexto muy cercano, el grupo investigador encontró la investigación realizada por Del Valle y otros (2016), pertenecientes a la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación, realizaron una investigación teniendo como base la comunicación no verbal.

La tesis se denomina: “Aplicación del taller ‘Tercera llamada’ basado en juegos dramáticos propuestos por Augusto Boal mejora los elementos extralingüísticos y paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del tercero de educación secundaria del colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco, UGEL 07”.

La tesis tiene como objetivo mejorar los elementos extralingüísticos (kinésica y proxémica) y paralingüísticos (prosodia) de la expresión oral. En cuanto a la kinésica aborda como subcategoría los gestos y las posturas; en la proxémica, distancia y desplazamiento; y en la prosodia solo la entonación, los cuales pertenecen a la comunicación no verbal.

Para mejorar esta variable se desarrollaron diecisiete juegos dramáticos en la población de 31 estudiantes de tercer año de secundaria, los cuales oscilaban entre las edades de 14 a 16 años.

En cuanto a los resultados del pos-test, en la categoría proxémica, el 68% alcanzó el nivel logrado frente al 0% en el pre-test; en la categoría prosódica, se obtuvo el 52% frente al 0%; y en la categoría kinésica, se evidenció en el nivel inicio se encontraba el 0%; en el nivel de proceso el 19%; y en el nivel de logrado el 81% a diferencia del pre-test que arrojó en el mismo orden un 61%,29% y 0%.

La segunda tesis revisada tiene como título: “Aplicación del taller “Impro-Play” favorece el desarrollo de los recursos no verbales en los estudiantes de 4° año de Educación Secundaria de la Institución Educativa 7086 “Los Precursores” perteneciente al distrito de Santiago de Surco, UGEL 07”, realizada por Alfonso y otros (2016).

La tesis tiene como objetivo favorecer el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral, las cuales son la kinésica y proxémica.

Su población está conformada por ciento treinta estudiantes del 4to año de educación secundaria distribuidos en cinco secciones diferentes, siendo el 4to año “A” el grupo de control y el “B” el grupo experimental, en el cual se aplicó las improvisaciones de tipo mixtas que incentivan la interacción entre los estudiantes y cumple con las tres características de la improvisación.

Los resultados obtenidos de la variable en común de ambas tesis, la kinésica, son las siguientes: en el pre-test el 83% se encontraban en la fase inicial y gracias al taller se redujo al 0%; en la fase de proceso del 17% al 20%; y en la fase de logro de 0% al 13%. El grupo investigador al comparar los resultados de sus dos variables, evidenció que hubo una leve mejoría en cuanto al nivel inicial puesto que lograron reducir las cifras al 24%, en el proceso un incremento del 9%, al igual que en el logrado con un 52%.

Entre los antecedentes nacionales encontrados, la tercera investigación titulada es: “Aplicación del módulo ‘Al son de tu voz’, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón-Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07”, realizada por Laynes y otros (2017).

La tesis tiene como objetivo favorecer la expresión oral de los estudiantes a través de la aplicación de cinco estrategias macro, propuestas por un especialista en didáctica del teatro propuesta por Cañas (2007). La población está conformada por estudiantes del 1er año “A”, “B” y “C, siendo el primer año “C” el grupo experimental conformado por 29 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 11 a 14 años.

Los resultados en los elementos no vocales (gestos y posturas) fueron satisfactorios porque en el pre- test, el 6,9% se ubicó en nivel de inicio; el 82,76% en nivel de proceso y el 10.34% en el nivel de logrado. Los dos primeros niveles disminuyeron en porcentajes, mientras que el nivel de logro aumentó al 97%.

3. Sustento teórico

3.1. Las estrategias plurigestionadas.

Según Cassany (2003) existen dos tipos de comunicación oral, estas son: autogestionadas (singulares) y plurigestionadas (dual y plural). Las primeras requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa.

En la comunicación autogestionadas interviene un solo emisor quien prepara y presenta el discurso, de manera unilateral. Las situaciones donde se evidencia esta modalidad son: la exposición, la conferencia, la charla y el discurso. En la comunicación plurigestionada intervienen de dos a más interlocutores quienes colaboran, preparan y presentan el discurso de manera multilateral. Las situaciones donde se evidencia esta modalidad son: el diálogo, la tertulia, la entrevista, la conversación y el debate.

Tabla 1.
Comunicación oral

Autogestionadas	Plurigestionada
Exposición, conferencia, charla, discurso.	Diálogo, tertulia, entrevista, conversación, debate.
1. Una sola persona elabora el texto. Hay una sola voz.	1. Varias personas colaboran en la gestión del texto. Varias voces.
2. El emisor gestiona el texto (tema, tiempo, intervención, tono, etc.).	2. Los interlocutores negocian el texto (tema, intervenciones, tono, etc)
3. Modalidad básicamente enunciativa: afirmaciones.	3. Se establecen turnos de palabra, hay intercambio de roles de emisor-receptor, encabalgamientos de intervenciones, etc.
4. Características lingüísticas más cercanas a escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación, cuidada, etc.	4. Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.
	5. Características típicas de lo oral reducciones, pronombres (tú, él, yo) , elipsis, etc.

Fuente: Cassany, D (2003). Enseñar lengua

Cassany (2003) presta más importancia a la comunicación plurigestionada para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual será sustentado a partir de la siguiente cita:

La situación oral plurigestionada es la forma más importante de comunicación en la vida humana, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Prácticamente la mayoría de nuestras actividades se produce a través de un diálogo, una conversación o alguna frase interactiva oral de expresión (la misma clase es un claro ejemplo de ello). (Cassany, 2003, p. 141)

En la comunicación plurigestionada se evidencia el manejo de la comunicación no verbal ya que al tener una constante interrelación entre los locutores no solo las palabras serán las que transmitan el mensaje, sino también los gestos y las posturas (kinésica).

Existen estrategias basadas en los tipos de comunicación mencionados anteriormente. Las estrategias reciben la denominación según al tipo de comunicación al cual pertenecen: estrategias autogestionadas y plurigestionadas. Para favorecer la kinésica en la expresión oral se debe utilizar estrategias plurigestionadas porque es en la interrelación donde los movimientos tienen un significado por transmitir el mensaje en su totalidad.

En cuanto a la metodología que se debe utilizar Marcos (2016) afirma: “Es imposible enseñar y aprender lengua oral comunicativa en una estructura de clase tradicional, poco participativa y dominada por el monólogo de la persona que asume el papel de enseñante.” (p. 4). Por tal motivo, es necesario utilizar estrategias basadas en la interrelación donde los estudiantes son participantes activos durante todo el proceso de aprendizaje.

En este tipo de estrategias se consideran a los estudiantes como seres activos, pues, son ellos quienes construyen los conocimientos significativos mediante la investigación, exploración y las propuestas brindadas de solución frente a alguna situación problemática. Todo ello mediante el diálogo con sus compañeros.

Cassany (2003) considera la relevancia de una interacción social en el aula con determinadas indicaciones, promueve un conocimiento sólido y trascendental. En el desarrollo de dichas estrategias, participan de dos a más personas, estableciéndose una comunicación bilateral o multilateral, de esta manera contribuyen con la gestión y la negociación del texto. Es importante mencionar que se identifican dos roles: emisor y receptor; ambos establecen el turno para expresarse o intervenir intercambiando constantemente sus roles.

Cabe destacar que estas estrategias plurigestionadas pertenecen al enfoque comunicativo el cual relaciona la competencia lingüística con la competencia pragmática, por ello, abarca tanto el aspecto formal de la lengua como el contexto donde se desarrolla el acto comunicativo teniendo gran relevancia la kinésica (gestos y posturas).

En la didáctica de la expresión oral, según Cassany (2003), existe la relación entre los conocimientos y habilidades. Con respecto a los conocimientos, hacen

referencia principalmente a las informaciones que tenemos memorizadas sobre el uso del lenguaje, por ejemplo: gramática, léxico, morfosintaxis, semántica. Las habilidades son los comportamientos que tenemos al momento de realizar una intervención como: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje, entre otras. A continuación, se presentará el modelo propuesto por Bygate (1987) adaptado por Cassany (2003).

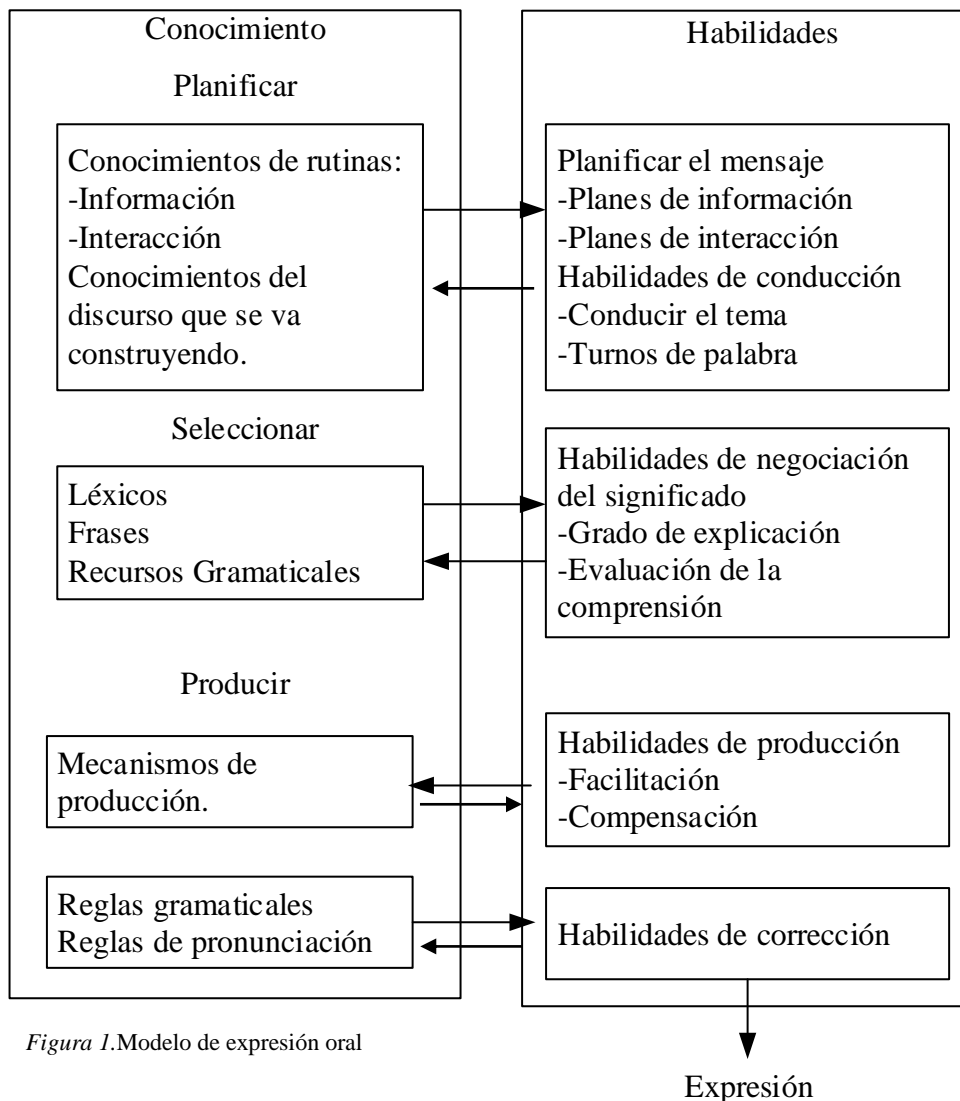


Figura 1. Modelo de expresión oral

En este modelo se propone que, para poder enseñar la expresión oral, es necesario que las estrategias se realicen en situaciones variadas porque es a través de la repetición donde los interlocutores podrán interiorizar lo aprendido.

El primer proceso a realizar es la planificación, donde se debe tomar en cuenta los conocimientos previos del estudiante, con ellos él deberá seleccionar la información y la manera en que se debe desarrollar el discurso oral según su intención comunicativa.

En la planificación se distinguen cinco categorías concretas propuestas por Bygate (1987):

- Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos...)
- Saber tomar la palabra en el momento idóneo.
- Saber aprovechar la palabra.
- Saber reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra
- Saber dejar la palabra a otro.

El segundo proceso es la negociación que tiene como objetivo principal el adecuarse mutuamente entre los interlocutores. Este proceso significa, que ambos deberán establecer los turnos y la duración en cada intervención a realizar.

El tercer proceso es la producción del discurso que tiene como objetivo principal que la comunicación se dé en forma adecuada, es decir, que ambos interlocutores comprendan el mismo mensaje. En este proceso se toma en cuenta tanto los aspectos verbales como los no verbales, puesto que ambos se complementan para transmitir el mensaje.

El último proceso es la corrección, aquí los interlocutores deberán evaluar si se ha realizado correctamente el ejercicio de expresión oral, si se logró el objetivo, si el mensaje ha sido entendido a su totalidad.

Cassany (2003) recoge el modelo de la expresión oral y menciona las situaciones comunicativas que se deben utilizar en la clase: las comunicaciones de ámbito social (parlamentos, debates, reuniones, discusiones) y las nuevas tecnologías (radio, televisión, teléfono). En este tipo de situaciones se favorece a la kinésica puesto que al desarrollarse en forma dual o grupal se presenta el intercambio de roles de emisor y receptor.

Para desarrollar las estrategias plurigestionadas es necesario seguir los siguientes pasos:

En el primer paso, el docente debe realizar “La preparación meticulosa” que se vincula con la planificación propuesta en el modelo de expresión oral (Figura 1); es decir, preparar todos los materiales a utilizar (fotocopias, videos, recortes de revistas, etc.); decidir cómo se va trabajaren parejas o grupal. Además, se define de cuantos participantes estará conformado cada equipo; los pasos a seguir y el tiempo que está previsto para la estrategia.

El segundo paso, consiste en “Dar instrucciones” a los estudiantes, lo que se vincula con la negociación propuesta en el modelo de expresión oral, donde no solo

basta con decir qué es lo que deben realizar, sino también el objetivo con el cual se está realizando la actividad. Las indicaciones deben decirse una a una y verificando que hayan sido comprendidas por cada uno de los estudiantes.

El tercer paso, corresponde al “Seguimiento”, que se vincula con la producción propuesta en el modelo de la expresión oral (Figura 1); donde el docente debe monitorearla estrategia con la finalidad de ayudar a los estudiantes, verificar que se esté realizando de manera adecuada y aclarar las dudas que puedan surgir.

El último paso, concierne “La evaluación y la corrección”, que se vincula con la corrección propuesta en el modelo de expresión oral, donde se debe realizar tanto por parte del docente y de los mismos estudiantes, por lo que se plantean tres tipos de evaluación: heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Cassany (2003) recomienda que la corrección no sea inmediata; es decir, interrumpiendo la participación del estudiante, puesto que puede causar su intimidación y por dicha razón en una próxima ocasión no deseará participar en la clase.

Cassany (2003) propone una serie de estrategias para poder favorecer la kinésica en la expresión oral de los estudiantes; las cuales se aplican durante toda la sesión. Además, se encuentran en el enfoque procesual ya que se centran en el proceso de enseña-aprendizaje y permite la autonomía del estudiante.

3.1.1. Tipos de estrategias plurigestionadas. En los siguientes apartados se comenzará a explicar las diferentes estrategias que han sido seleccionadas en esta investigación para favorecer la kinésica en la expresión oral.

3.1.1.1. Escenificaciones. Esta estrategia proviene de las artes escénicas y ha sido adecuada para la enseñanza de la expresión oral. Se caracteriza por la representación de un guion teatral, por tal motivo, implica el acompañamiento y monitoreo por parte del docente.

Las escenificaciones resultan ser muy productivas y beneficiosas para el estudiante, pero para el logro de ello es necesario una motivación constante. Cassany (2003) afirma que para la realización de la estrategia se deben tener en cuenta los siguientes procesos:

- “Preparación meticulosa” los estudiantes deberán conocer lo que van a representar (tema), así mismo se tomará en cuenta los conocimientos previos que tiene el estudiante.

- “Dar instrucciones”, los estudiantes interiorizarán junto con el docente la forma en que se realizará la estrategia, además de los tiempos que se ha previsto.

- “Seguimiento de la actividad” el docente monitorea la actividad; es decir, deberá resolver las dudas que surjan por parte de los estudiantes mientras ellos realizan los siguientes pasos:

La distribución de papeles cada miembro del grupo recibe el guion teatral donde identifica su personaje y se hace cargo de él. Cabe mencionar que en los guiones se encuentra toda la información necesaria para la representación (personalidad, carácter, intervenciones, lenguaje y texto).

La preparación de la actividad consiste en: leer el guion de forma personal; realizar la lectura compartida; memorizar el papel asignado; identificar los gestos y posturas a utilizar según la situación comunicativa y ensayar la representación. La representación se realiza en el aula delante de todos sus compañeros y del docente.

- La “Corrección y evaluación” se realiza al finalizar las representaciones, el docente, junto con los estudiantes comentan, reflexionan, sugieren y corrigen. “El público es una parte indispensable de su presentación, no el enemigo dispuesto a fusilarle en cuanto cometa el primer fallo”. (Reyero, 2006, p.122).

Las escenificaciones se realizan en una interacción constante entre los estudiantes durante toda la actividad, desde la distribución del papel hasta la representación final; es decir, durante sus ensayos irán sugiriéndose qué tipos de gestos y posturas utilizar para reforzar su mensaje.

Esta estrategia favorece a los gestos manifestadores de emoción ya que al tener una naturaleza dramática permite manifestar las emociones de los diversos personajes a interpretar. También se pueden observar los otros tipos de gestos (adaptadores, reguladores, ilustradores y emblemáticos), pero con menor intensidad. En cuanto a la postura, el estudiante deberá elegir la indicada, estática y/o dinámica, según el papel asignado.

Las representaciones que se realizan en esta propuesta son en base a: cuentos (La ratita presumida), series, (Familia Peluche, El Chavo del Ocho y Fuller House) novelas (Teresa, Mi esperanza y Ojitos Hechiceros) y películas (La lista de Jessica Darling, Bajo la misma estrella y Cartas a los chicos que me enamoré).

3.1.1.2. Juegos de rol. Es una estrategia que pertenece al grupo de artes escénicas, pero se diferencia de la escenificación por la espontaneidad y la ausencia del

guion. Se define a grandes rasgos la situación comunicativa, determinado el contexto, el número de participantes y el objetivo. En esta estrategia, los diálogos no están preestablecidos. El estudiante asume un rol o un papel (profesión, edad, intereses, actitud, etc.) que puede diferir de su personalidad y que ha sido establecido anteriormente por el docente.

- “Preparación meticulosa”, los estudiantes deberán conocer lo que van a representar (tema), así mismo, se tomará en cuenta los conocimientos previos que tiene el estudiante.

- “Dar instrucciones”, los estudiantes interiorizarán junto con el docente la forma en que se realizará la estrategia, además de los tiempos que se ha previsto.

- “Seguimiento de la actividad” inicia cuando el docente brinda la situación comunicativa y los roles a cada grupo. Los estudiantes construyen una pequeña historia en base a la situación planteada y teniendo en cuenta las características propias del rol asignado. Seleccionan los gestos y posturas pertinentes al personaje a interpretar. Representan su historia en presencia de sus compañeros de manera espontánea.

- “Corrección y evaluación” se realiza al finalizar las presentaciones, el docente, junto con los estudiantes comentan, reflexionan, sugieren y corrigen, con respecto al uso correcto de los gestos y postura.

Los juegos de rol se realizan en una interacción constante entre los estudiantes, durante toda la actividad; desde la distribución del papel hasta la representación final; es decir, ellos durante la construcción de la historia, irán sugiriéndose qué tipos de gestos y posturas utilizarán en su presentación, resolviendo sus dudas con ayuda del docente.

Esta estrategia favorece a todos los tipos de gestos (manifestadores de emoción, adaptadores, reguladores, ilustradores y emblemáticos). En cuanto a la postura, el estudiante deberá elegir la indicada, estática y/o dinámica, según el rol asignado. Las diferentes situaciones comunicativas que se proponen en los juegos de rol, permiten que los estudiantes se desenvuelvan de manera versátil, puesto que, pueden interpretar diversos roles como: oficios, profesiones, miembros de familia, etc.

3.1.1.3. Simulaciones. Es una estrategia de nivel avanzado, donde se busca representar situaciones reales con tareas complejas, que se solucionan por medio de una negociación, discusión, persuasión etc.

En la estrategia se otorga a los participantes una circunstancia conflictiva a

solucionar. Esta tarea se caracteriza por ser un reto que deben asumir todos los participantes en forma colaborativa, por ello, es importante la interacción de los estudiantes. Los problemas a resolver pueden ser: descubrir el por qué las personas compran celulares robados, persuadir a la mayor cantidad de votos, etc.

Por otro lado, la comunicación entre los estudiantes se dará en un ambiente de debate, noticiero o entrevista, donde cada estudiante debe asumir un rol, el cual es amplio para que ellos puedan desenvolverse adecuadamente; se usa una investigación previa referente al problema a solucionar, la cual es presentada en forma física (documentos). Es importante mencionar que las circunstancias conflictivas presentan temas que son de interés para los estudiantes (situaciones actuales).

- “Preparación meticulosa”, los estudiantes deberán conocer lo que van a representar (tema), así mismo, se tomará en cuenta los conocimientos previos que tiene el estudiante.

- “Dar instrucciones”, los estudiantes interiorizarán junto con el docente la forma en que se realizará la estrategia, además de los tiempos que se ha previsto y el propósito del día.

- “Seguimiento de la actividad” inicia cuando el docente brinda la situación comunicativa, se plantea el problema y se forman los grupos. Por grupo se organizan y van planteando como se resolvería el problema, además leen la información proporcionada por el docente.

- “Corrección y evaluación” se realiza al finalizar las presentaciones, el docente, junto con los estudiantes comentan, reflexionan, sugieren y corrigen, en base si han utilizado correctamente los gestos y postura.

Esta estrategia favorece a todos los tipos de gestos (manifestadores de emoción, adaptadores, reguladores, ilustradores y emblemáticos). En cuanto a la postura, el estudiante deberá elegir la indicada, estática y/o dinámica, según el rol asignado. Los estudiantes siempre deberán representar un rol serio, por ello, es que se desarrollan de forma conjunta todos los elementos de la kinésica.

3.2. Kinésica en la expresión oral.

La expresión oral se conceptualiza como una facultad humana cuyo valor esencial radica en la constitución de sociedades bien organizadas. Al ser esta exclusivamente del hombre es una complejidad; es decir, lleva consigo una serie de

elementos que contribuyen a su efectividad en cualquier situación comunicativa.

En la expresión oral se distinguen dos tipos de elementos: verbales, consiste en el uso de las propiedades textuales del discurso; y no verbales, consiste en todos los sub-elementos que complementan el mensaje oral, ya se para reforzar o contradecir.

Dentro de los no verbales se encuentran la kinésica, movimientos corporales y gestuales; las expresiones paraverbales, cualidades de la voz (ritmo, entonación, volumen, etc.); y la proxémica, dominio del espacio.

El grupo investigador centra su interés en la kinésica en la expresión oral; es decir, ahonda en los elementos netamente no verbales específicamente en los gestos y posturas.

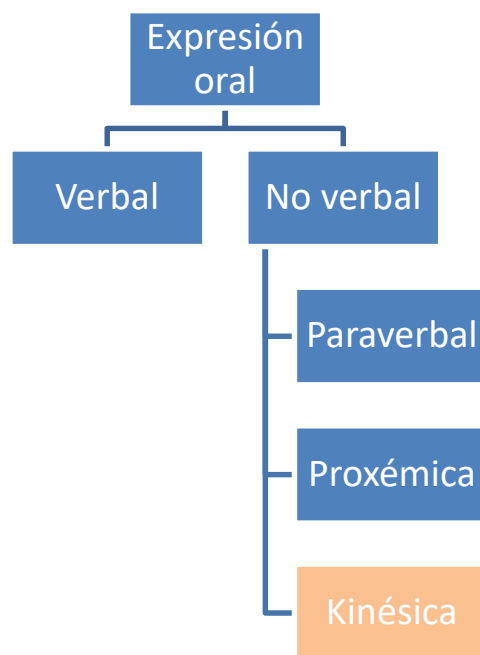


Figura 2. Elementos de la expresión oral

3.2.1. Definición de la Kinésica. Según Poyatos (1994) la kinésica está constituida por "movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica" (p. 185)

Cabe resaltar que la kinésica solo estudia aquellos movimientos que tengan un significado en el receptor, sin importar que este tenga importancia en el emisor. Birdwhistell (1970), define a la kinésica como la disciplina que estudia la gestualidad de las personas, desde las expresiones faciales hasta los movimientos del cuerpo.

La kinésica en la expresión oral se desarrolla siempre en un contexto comunicativo donde intervienen varias personas. Ya que es necesario que exista

intercambio de roles tanto por parte del emisor como del receptor. Para favorecer la variable dependiente, el grupo investigador busca establecer interacciones de comunicación multilateral a través de las estrategias plurigestionadas considerando como base el enfoque comunicativo.

3.2.2. Importancia de la kinésica en la expresión oral. La importancia de este elemento es su influencia la comprensión del mensaje por parte del emisor. Como afirma Mehrabian (2016), después de un estudio realizado, el lenguaje corporal influye en un 55% en una intención comunicativa.

Poyatos (2003) menciona que el mensaje que se trasmite a través de los movimientos corporales, es entendido por el receptor mucho más rápido que el verbal por lo que es importante que el hablante-actor no solo se preocupe por lo que va a decir por medio de las palabras, sino aún más con su postura y gestos, ya que esta causa mayor impacto en el decodificador.

Cuando referimos a la kinésica dentro de la expresión oral, nos centramos en un área específicamente no verbal, un sector que lleva una considerable significación porque cuando hablamos no solo nos comunicamos a través de las palabras.

La kinésica se encuentra presente en muchas disciplinas y habilidades. En esta investigación se abordará cómo se presenta en la expresión oral bajo un enfoque comunicativo. Partiendo de esta premisa se presentará en el siguiente punto los elementos que conforman la kinésica en la expresión oral.

3.2.3. Elementos de la kinésica. Según Poyatos (2016) los elementos de la kinésica en la expresión oral son: la postura y los gestos. Dentro de la postura encontramos la dinámica y estática, y dentro de los gestos distintas clasificaciones como Ekman y Friesen (1969) dividen: emblemáticos, ilustrativos, reguladores, emotivos y adaptadores. Bajo la clasificación que nos brindan ambos autores, se pasa a puntualizar los elementos de la kinésica:

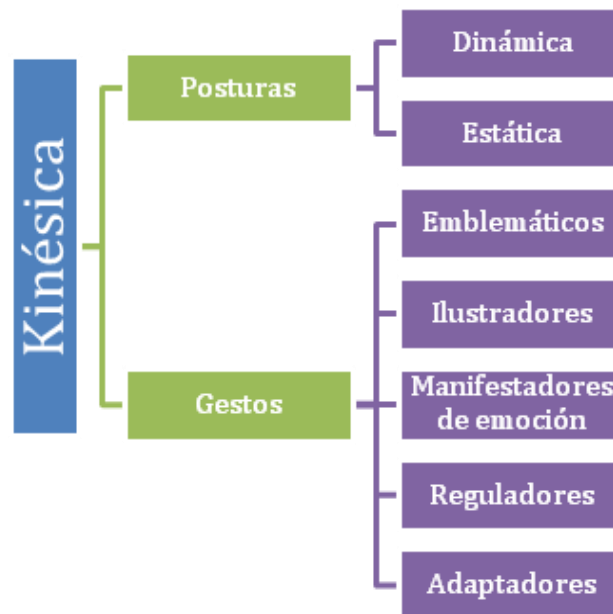


Figura 3. Subelementos de la kinésica. Fuente. Elaborado por el grupo investigador en base a la teoría de Poyatos, F (1994), Ekman, P y Friesen (1969).

3.2.3.1 Postura. Poyatos (2016) define a la postura como: aquellos movimientos que no llevan consigo una carga simbólica. Es la posición del cuerpo (cómo se sostiene) que va más allá de una mirada estética y transmite un gran mensaje con respecto a la personalidad del interlocutor. Lo ideal es adoptar una postura según el contexto comunicativo en los dos tipos de posturas: estática y dinámica.

La postura estática es la primera impresión que proyecta una persona, por tal motivo, transmiten un significado antes de que se diga alguna palabra. Esta se da tanto cuando está de pie como sentada. Y se caracteriza por ser inconsciente, es decir, es una posición que optamos por costumbre. La adecuada posición en esta postura será descrita en los siguientes párrafos:

- La espalda debe estar en ángulo llano (180°) para transmitir seguridad. Por lo cual, se recomienda que “mantenga el cuerpo erguido...le dará un aire de seguridad personal” (Albán, 2007, p. 107).

- Los pies en paralelo a los hombros o mantiene los pies juntos para mostrar equilibrio, lo que da a inferir seguridad y comodidad en su contexto o situación comunicativa. “Compruebe que los pies estén cómodamente asentados en el suelo. De esa forma, evitará talonear involuntariamente” (Reyero, 2006, p. 158).

- Las manos formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) para mostrar disposición y mantenga sus manos en una posición firme de tal manera que no hace uso inoportuno de ellas. “Las manos mantenerlas juntas a la altura del

abdomen: puede ser con los dedos entrelazados, la yema de los dedos juntos o en forma de bóveda” (Albán, 2007, p. 107).

- El mentón en noventa grados para mostrar seguridad. Es conveniente mostrar específicamente este tipo de ángulo ya que si se dispone el mentón por debajo del ángulo indicado se evidenciará inseguridad por parte del interlocutor, y si se dispone el mentón por encima del ángulo indicado se evidenciará una actitud de arrogancia. Por lo tanto, manifestar inseguridad o arrogancia desacredita la información u opinión presentada ante un auditorio.

- Posicionar los hombros hacia atrás para mostrar seguridad. “No cruce los brazos delante del cuerpo. Ni siquiera cuando le formulen una pregunta. Estará dando la impresión de colocarse a la defensiva antes del ataque o de adoptar una postura de superioridad ante quien le pregunte” (Reyero, 2006, p. 164). Debe demostrar una posición relajada de los hombros, dependerá de cómo se manejen estos. Es necesario colocarlos hacia atrás ya que si se cruza se evidencia inseguridad y falta de manejo de la situación.

Para poder favorecer la postura estática es necesario utilizar estrategias donde los estudiantes se encuentren en una constante interacción como son las plurigestionadas (escenificación, simulación y juegos de rol) considerando roles donde el estudiante necesariamente deba utilizar una postura adecuada como periodista, un rey, abogado, etc. También es necesario precisar que la postura estática se aprende por imitación por lo que es necesario que el estudiante vea cómo debe pararse o sentarse correctamente para después recién practicarlos.

En la Figura 4 se presentarán las fotografías donde se evidencia una postura correcta, tanto en un plano general como los planos detalles correspondientes.



Figura 4. Postura estática

La postura dinámica es una actitud corporal que requiere de un mínimo esfuerzo físico y se mantiene en constante cambio; sin embargo, siempre regresa a una posición inicial, durante la interacción con otra persona o en actividades de nuestra vida diaria. La adecuada posición en esta postura será descrita en los siguientes párrafos:

- La espalda debe mantenerse en ángulo llano mientras se desplaza según su intención comunicativa. Esta postura se debe dar cuando el estudiante expone su discurso para transmitir seguridad de manera permanente, por ello, es necesario que tenga la espalda erguida, en un ángulo de 180° .

- El estudiante mantiene las piernas firmes evitando movimientos en las rodillas, de tal manera, que le da estabilidad al interlocutor, y evita que “las piernas dejen de ser columnas de sujeción firme y seguro que pueden con el peso del interviniente.” (Reyero, 2006, p. 157). El movimiento de las rodillas es un problema muy habitual provocado principalmente por los nervios y la falta de seguridad.

- Según Reyero (2006) nuestras piernas deben adoptar una posición firme, pero cómoda y nuestros pies deben posicionarse en paralelo a los hombros o mantenerlos juntos para no “talonear” al momento de comunicarnos.

- Las manos se deben ubicar formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) cuando no se estén utilizando para realizar un gesto. En la postura dinámica el estudiante estará en constante movimiento (todo su cuerpo), pero es importante que después de realizar un gesto donde se involucre el uso de sus manos, estas regresen a la posición inicial. De esta manera, se evita que el estudiante coloque las manos atrás del cuerpo o en los bolsillos.

- Cuando el estudiante empiece o continúe con el lenguaje verbal, la posición adoptada le facilitará un movimiento de gestos con mayor naturalidad y fluidez en situaciones de socialización en el desarrollo de clases.

- El mentón debe estar en noventa grados mientras realiza movimientos según su intención comunicativa y, si amerita no hacerlo por querer manifestar alguna comunicación específica como agachar la cabeza deberá volver a la posición adecuada una vez terminado el gesto. Además, durante el lapso de intervención los estudiantes deben mantener un contacto visual directo y firme con sus compañeros, transmitiéndoles así veracidad en sus palabras.

Todo lo mencionado de la postura dinámica se visualizará en la Figura 5.



Figura 5. Postura dinámica

3.2.3.2. Gestos. Son aquellos movimientos intencionales y no intencionales, que se presentan en la expresión oral. Kowzan (1969) define a los gestos como todos los movimientos del cuerpo que permite crear o comunicar signos.

Los gestos comunican sentimientos y pensamientos, mediante los distintos movimientos que se puede realizar con el cuerpo, considerándose así, como un sistema de signos. La presente investigación utiliza cinco tipos de gestos propuesto por Ekman (2004) (emblemáticos, ilustradores, reguladores, manifestadores de emoción y adaptadores).

Los gestos al igual que las posturas se desarrollan o se trabajan en situaciones netamente sociales de comunicaciones bilaterales o plurilaterales. Se favorecen a través de las estrategias plurigestionadas ya que estas propician la interrelación. En los siguientes párrafos, se mencionará los tipos de gestos y su importancia en la expresión oral.

Los gestos emblemáticos o emblemas hacen alusión específicamente a aquellas señales emitidas intencionalmente. Su intención comunicativa es específica y clara, ya que los gestos “sustituyen palabras o frases. Tienen un significado convencionalmente en una determinada cultura” (Albaladejo, 2007, p. 83).

En la mayoría de casos, los estudiantes utilizan los emblemas cuando no quieren perder la ilación de lo que están hablando y recurren a la comunicación no verbal para comunicar sin palabras. También se utiliza cuando se encuentran un poco lejos de la persona y no quieren gritar.

Los psicólogos norteamericanos Ekman y Friesen (1969) afirman que: los gestos emblemáticos tienen una traducción verbal concreta sin necesidad de usar palabras, y son perfectamente comprendidos sin más explicación. Uno de los más populares y universales es la típica señal con el puño cerrado y el pulgar hacia arriba, para indicar que todo va bien. Otros gestos emblemáticos tienen un alcance más limitado en función de la cultura, como llevar la mano a la sien para saludar o colocarla en el pecho como expresión de respeto al oír el Himno Nacional. A continuación, se explicarán algunos ejemplos en la Figura 6:





	<p>El puño cerrado y el pulgar hacia arriba. Este es un gesto que refiere positividad, sirve para indicar que todo va bien, es uno de los más conocidos y usados a nivel universal.</p>
	<p>El colocar la mano en el pecho. Es un gesto muy conocido en casi todos los países, expresar respeto, se usa exclusivamente al oír el himno nacional.</p>
	<p>El llevar el dedo índice al intermedio de los labios. Este es un gesto que señala solicitud de silencio, es usada en la mayoría de los casos cuando una situación comunicativa se está interrumpiendo.</p>
	<p>Movimientos laterales repetitivos de la cabeza. Es un gesto en señal de negación, se suele realizar muchas veces por encontrarse a una distancia alejada para comunicar la respuesta de negación.</p>

Figura 6. Gestos emblemáticos

Los gestos ilustrativos o ilustradores se realizan de manera casi inconsciente, acompañan directamente al mensaje, se usan para ilustrar objetos, lugar o situaciones a lo que el hablante hace mención. Los gestos varían en gran medida por no estar vinculadas directamente a una significación, palabra o frase; es decir van unidas necesariamente al lenguaje “acentúan y complementan el lenguaje verbal son gestos “batuta” cambian con los saltos de frase o de tema” (Albaladejo, 2007, p. 83).

Los gestos mencionados, se usan en un discurso que amerita representaciones gráficas y variadas, muchas veces son forzadas y si son naturales no es necesario reprimirlos. Asimismo, los psicólogos norteamericanos Ekman y Friesen (1969) definen los gestos ilustradores como:

Aquellos que acompañan el discurso, forman parte del mismo y lo enriquecen. Se emplean para representar visualmente lo que se dice. Están estrechamente asociados a la credibilidad. Se disparan de forma automática, unas milésimas de segundo antes que las palabras a las que van vinculados. Forman parte de nuestra personalidad, por lo que debemos tener mucho cuidado a la hora de cambiarlos intencionadamente, para no

resultar artificiales. En la figura 7 se mostrarán algunos ejemplos de gestos ilustradores.







	<p>Tener la palma abierta: es un gesto batuta muy sutil, se da cuando se extiende una o ambas manos en una posición neutral, con los dedos juntos y el pulgar ligeramente hacia arriba. Se usa para demostrar que no hay nada que ocultar, una exhibición de honestidad.</p>
	<p>La palma al revés es un gesto donde una o ambas manos se proyectan hacia delante y luego, regresan hacia el torso del orador, con las palmas hacia el pecho. Es una metáfora que simboliza abrazar a la audiencia, para sentirla cerca.</p>
	<p>La palma lateral, aunque parezca un golpe de Kung Fu, simboliza (ilustra) una dirección. Este es uno de los gestos más persuasivos que existen.</p>
	<p>El entrelazar las manos si se dedica usted a la mediación de conflicto es, sin duda, un gesto clave. Las manos y los dedos se estiran por completo y se llevan una junto a la otra, a la altura del pecho.</p>
	<p>El gesto ilustrativo de “la pinza”, se usa cuando la persona quiere detallar una idea.</p>
	<p>Hacer el puño, es gesto batuta es tan universal que es prácticamente inconfundible en cualquier cultura; es una expresión máxima de poder, determinación, resistencia y ahínco.</p>

Figura 7. Gestos ilustradores

Los gestos reguladores tienen la función de controlar la interacción entre los

interlocutores. Según Ekman y Friesen (1969) son gestos que mantienen y regulan la naturaleza del hablar y escuchar entre dos o más interactuantes. Los reguladores al igual que los ilustradores están relacionados con la conversación, pero la diferencia radica en que los reguladores intervienen en el flujo conversacional, el ritmo del intercambio, y los ilustradores en el habla.

En la Figura 8 se presentará algunos ejemplos de gestos reguladores señalados por Albaladejo (2007).






		<p>Informar qué pretendemos hablar. Este gesto consiste en hacerle notar al receptor, con el leve impulso hacia delante del cuerpo, y con el gesto pedir la palabra levantando el dedo índice que se está disponiendo a hablar.</p>
		<p>“De que estamos acabando, o de que todavía no hemos terminado” El primero consiste en dar muestras de que nuestro discurso ha terminado, puede darse extendiendo manos y brazos.</p>
		<p>El estudiante extiende una mano mostrando la palma al receptor en señal de que pare y lo deje continuar con su discurso. Así da muestra de que todavía no ha terminado y quiere concluir su idea.</p>
		<p>El hablante pide tiempo, exactamente un minuto para concluir lo que quiere expresar. Se levanta el dedo índice aludiendo al número uno.</p>
		<p>El contacto ocular, movimientos leves hacia adelante, pequeños desplazamientos posturales, levantamiento de cejas y toda una serie de pequeños actos no verbales.</p>

Figura 8. Gestos reguladores

Los gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto son utilizados al momento de expresar una emoción, muchas veces se realiza de forma inconsciente y tiene mucho impacto en el receptor ya que puede reforzar el mensaje o en muchas ocasiones contradecirlo. Infante (1986)

Este tipo de gestos se evidencian a través de las expresiones faciales, las cuales son diferentes según la emoción a manifestar. En esta oportunidad se describirán las seis emociones básicas propuestas por Ekman (2015) sorpresa, miedo, disgusto, cólera, felicidad y tristeza.

En la Figura 9 se presentarán los diferentes tipos de gestos manifestadores de Emoción tomando en cuenta las características descritas por Infante (1986).



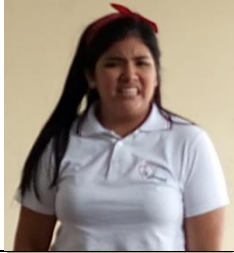



		<p>La sorpresa se da en situaciones inesperadas.</p>
		<p>El miedo surge cuando existe el temor de perder a alguien o algo deseado.</p>
		<p>El disgusto indica el rechazo hacia algún estímulo que resulta desagradable hacia alguno de sus sentidos, también se puede sentir disgustos por algunas situaciones que no son agradables hacia el sujeto.</p>
		<p>La cólera puede expresar un deseo desesperado de tener algo.</p>
		<p>La felicidad es una emoción agradable que las personas sienten al momento de lograr alguna meta o sueño.</p>
		<p>La tristeza se siente cuando no se cumple las expectativas o existe algún suceso doloroso en la vida.</p>

Figura 9. Gestos manifestadores de emoción

Los gestos de adaptación o adaptadores según Ekman y Friesen (1969) señalan que mientras nuestros pensamientos son totalmente privados, la mayoría de nuestras emociones se detectan por una señal distintiva que ayuda a los demás a comprender cómo nos sentimos, por tanto, los gestos adaptativos son aquellos que generalmente se

aprenden en la infancia, se imitan en la adultez mediante la interacción social y se suelen mantener por hábitos.

Su papel en la conversación social es controlar aquellas emociones que no deseamos expresar, y que la utilizamos de forma inconsciente para conducir nuestros sentimientos y controlar nuestras respuestas, a su vez nos permiten tranquilizarnos y relajarnos, pero si son utilizados en demasía hace que nos pongamos en evidencia ante los demás, denotando nerviosismo e incomodidad.

Entre estos gestos encontramos el “colocarse bien la ropa” y “ajustarse las gafas” (Albaladejo, 2007, p. 83) que se presentará en la Figura 10.

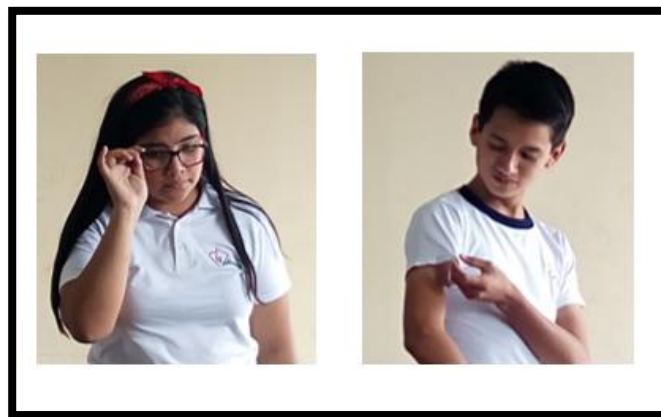


Figura 10. Gestos adaptadores

3.3. Caracterización de estudiantes entre los 12 y 13 años.

Los estudiantes implicados en esta investigación, la muestra censal, pertenecen al primer año de educación secundaria y oscilan entre los doce y trece años. Según American Academy of Pediatrics (2014) la pre-adolescencia o pubertad se desarrolla entre los 10 a 13 años mujeres y 12 a 15 años varones.

Los estudiantes de primer año se encuentran en esta etapa donde aún presentan comportamientos propios de la niñez y a su vez empiezan a sentir los cambios emocionales como el miedo a ser el ridículo. Por ello, optar por utilizar estrategias plurigestionadas ayuda a aumentar la confianza en sí mismo y al mismo tiempo favorece a la kinésica en la expresión oral.

Según Piaget (2015) a esta edad los estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones formales, donde el preadolescente es capaz de explorar soluciones lógicas y desarrollar conceptos de abstracción e hipotetización. Además, construyen activamente el conocimiento. Es decir, que cuentan con la capacidad de adquirir

conocimientos y habilidades para su desarrollo en una etapa posterior. El grupo investigador considera que en esta etapa la kinésica en la expresión oral, se vuelve más relevante al momento de presentar una idea u opinión.

Los estudiantes de primer año ya establecen relaciones con su entorno, principalmente con amistades, sin embargo, al momento de interactuar no siempre lo realizan de forma eficaz. En la propuesta metodológica desarrollada en la investigación, ellos ejecutaron estrategias donde predominaba la interacción, ya que todas eran grupales.

El desarrollo de estos estudiantes, en cuanto a su expresión oral, presenta características principales:

3.3.1. Características cognitivas. Según Rodríguez (2018) en el aspecto cognitivo los estudiantes adquieren razonamientos lógicos en las diversas situaciones que se les puedan presentar, mediante el planteamiento de hipótesis. Por este motivo, las situaciones que se plantearon en las estrategias de la propuesta metodológica, son variadas y contextualizadas a la realidad.

Además, se les debe considerar como sujetos cognoscentes, lo que significa que son inteligentes y libres, capaces de sistematizar y estructurar saberes. Sin embargo, en el proceso de adquirir los razonamientos lógicos, mediante las estrategias plurigestionadas, los estudiantes de primer año requieren de un monitoreo más constante, pues se les hace difícil seguir ciertas reglas, pautas o consignas para la participación, sea individual o grupal, ello debido a la hiperactividad que los caracteriza.

3.3.2. Características sociales. Es importante mencionar que los estudiantes se apropian del saber cuándo participan activamente. Un punto a favor, es que los adolescentes se conocen de años anteriores: han estudiado juntos la primaria, esto ayuda a formar grupos para la aplicación de las estrategias.

En suma, Chávez (2013) explica sobre la zona de desarrollo próximo, manifiesta que el estudiante aprende a través de una serie de procesos evolutivos internos que operan cuando el adolescente está en interacción con personas de su entorno y en cooperación con sus semejantes. Una vez que se haya desarrollado esos procesos, se convierte en parte de logros evolutivos independientes. Es por ello que las estrategias elegidas para la investigación son grupales.

Por otro lado, los docentes son responsables del proceso de formación de los estudiantes, donde adquieren las habilidades comunicativas para que en un futuro

puedan desenvolverse en distintos ámbitos. “La escuela y la familia son las dos instituciones que a lo largo de los siglos se han encargado de criar, socializar y preparar a las nuevas generaciones para insertarse positivamente en el mundo social y cultural de los adultos”. (Martina, 2003, p. 326)

3.3.3. Características psicológicas. Los estudiantes de primer año presentan un comportamiento rebelde frente a las indicaciones que se les brinda para la realización de actividades. En esta etapa se enfrentan con una “revolución personal”, y requieren de un seguimiento continuo por parte de la comunidad educativa.

Los pre-adolescentes sufren cambios significativos en el autoconcepto lo que genera una crisis de identidad que se aumenta con el miedo a ser rechazados por sus pares. Por eso, es importante que en esta etapa el estudiante se sienta seguro, principalmente al intercambiar opiniones con sus compañeros. Adoptar una postura correcta y seleccionar gestos adecuados que brinden a los estudiantes la tranquilidad y seguridad que necesitan.

Según Erickson (1974) la búsqueda del “quién soy” se vuelve particularmente insistente, por ello, los roles que puedan percibir en esta etapa son importantes para el desarrollo de su personalidad. Por tal motivo, las situaciones comunicativas en las que se va a aplicar las estrategias plurigestionadas muestran a personajes que cumplen roles dentro de la sociedad y que serán identificadas e imitadas por los estudiantes.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

- Comprobar que las estrategias plurigestionadas favorecen la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07 a través del pre-test antes de la ejecución de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas”.

- Elaborar una propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” para favorecer la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

- Aplicar la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” a los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

- Identificar el nivel de la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07 a través del post-test después de la ejecución de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas”.

- Contrastar los resultados del pre-test y del post-test, para conocer en qué medida la aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorecen la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

5. Hipótesis

5.1. Hipótesis general

Las estrategias plurigestionadas favorecen la dimensión kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

5.2. Hipótesis Específicas

Las estrategias plurigestionadas favorecen la sub-dimensión postura de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

Las estrategias plurigestionadas favorecen la sub-dimensión gestos de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

6. Variables

6.1. Dependiente

Kinésica en la expresión oral

6.2. Independiente

Estrategias plurigestionadas

7. Definiciones operacionales

7.1. Variable independiente: Estrategias plurigestionadas.

Las estrategias plurigestionadas son un medio que consiste en favorecer a la kinésica en la expresión oral, puesto que permite la interrelación entre los estudiantes en variadas ocasiones y en diversas situaciones comunicativas. Las principales estrategias plurigestionadas son: escenificaciones, simulaciones y juego de roles siendo las más idóneas para practicar los gestos y posturas.

7.2. Variable dependiente: Kinésica en la expresión oral.

La kinésica en la expresión oral es parte de la comunicación no verbal y es a través de ella que las personas transmiten sus emociones, ideas y pensamientos sin necesidad de usar las palabras. Las Subdimensiones de la kinésica son las siguientes:

La postura: son las manifestaciones corporales, expresan estado de ánimo que establece una persona sea consciente o inconsciente, estas pueden ser de dos tipos: dinámica y estática.

Para medir la postura se planteó las siguientes características:

Tabla 2.

Niveles de la sub-dimensión postura.

Niveles	Puntaje	Significado
Inicio	0-5	No adopta la postura adecuada cuando participa como interlocutor.
Proceso	6-8	Adopta algunas características de una postura adecuada cuando participa como interlocutor
Logrado	9-10	Adopta una postura adecuada cuando participa como interlocutor.

Los indicadores que nos ayudarán a reconocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes, respecto a la sub-dimensión postura son los siguientes:

- Posiciona la espalda en ángulo llano (180°) para transmitir seguridad.
- Separa los pies en paralelo a los hombros o mantiene los pies juntos.
- Ubica las manos formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) para mostrar disposición.
- Dispone el mentón en noventa grados para mostrar seguridad.
- Posiciona los hombros hacia atrás para mostrar seguridad.
- Mantiene la espalda en ángulo llano mientras se desplaza según su intención comunicativa.

- Mantiene las piernas firmes evitando movimientos en las rodillas.
- Ubica las manos formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) cuando no las utilice para realizar un gesto.
- Mantiene el mentón en noventa grados mientras realiza movimientos según su intención comunicativa.
- Mantiene los hombros hacia atrás mientras realiza movimientos según su intención comunicativa.

Los gestos: está conformado tanto por los movimientos que manos y brazos, como las manifestaciones faciales. Existen cinco tipos de gestos: manifestadores de emoción, ilustradores, emblemáticos, adaptadores y reguladores.

Tabla 3.
Niveles de la sub-dimensión gestos.

Niveles	Puntaje	Significado
Inicio	0-5	No utiliza los gestos adecuados cuando participa como interlocutor.
Proceso	6-8	Adopta algunos gestos adecuados cuando participa como interlocutor
Logrado	9-10	Adopta gestos adecuados cuando participa como interlocutor.

Los indicadores que nos ayudarán a reconocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes, respecto a la sub-dimensión gestos son los siguientes:

- Reemplaza palabras o frases por gestos emblemáticos que favorezcan su intención comunicativa.
- Enfatiza y añade gestos “batuta” a su mensaje verbal para favorecer su intención comunicativa.
- Utiliza gestos reguladores para favorecer la interacción. según su intención comunicativa.
- Evidencia emociones a través de gestos faciales para favorecer su intención comunicativa
- Muestra comportamientos gestuales no reiterativos para canalizar emociones negativas

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de la investigación

El enfoque cuantitativo analiza “las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis.” (Hernández, 2014, p. 4). La investigación responde a este enfoque cuantitativo, es decir, a partir de los resultados se determinará con datos cuantificados en qué medida las estrategias plurigestionadas, favorece la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de 1° año de secundaria, I.E. Aplicación IPNM, del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

El presente estudio experimental se caracteriza por el control que tiene el investigador sobre la variable independiente. Ante ello, se puede afirmar que el grupo investigador ha aplicado una variedad de estrategias plurigestionadas para favorecer la kinésica en la expresión oral.

Así mismo, el presente trabajo corresponde a un diseño pre-experimental. Según Lucas y Santiago (2009) el diseño pre-experimental es aquel que no presenta un grupo de control, además la muestra no es aleatoria, ya que todos los sujetos de la investigación pertenecen a un mismo salón de clase. Además, la eficacia de las estrategias se comprobó con la comparación de los resultados de la prueba de entrada (pre-test) y la de salida (post-test).

En detalle, se evaluó la kinésica en la expresión oral de los sujetos de la investigación tras aplicar una prueba de entrada (pre-test), después se aplicó las estrategias plurigestionadas en doce sesiones de aprendizaje dos veces a la semana desde el 7 de septiembre del 2018 hasta el 26 de octubre del 2018.

Finalizada la aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas”, se evaluó (26 de octubre del 2018) nuevamente al grupo experimental con una prueba de salida para comparar los resultados y cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

La fórmula sería la siguiente:

GE O₁ X O₂

GE: Representa al grupo experimental al cual se le aplicó las “Estrategias plurigestionadas”. Está conformado por los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de

Surco, perteneciente a la UGEL 07.

O1: Pre-test o diagnóstico antes de la aplicación de las estrategias plurigestionadas. Representan los resultados obtenidos de la prueba de entrada, tomada antes de la aplicación de las estrategias plurigestionadas al grupo experimental, en el cual se evidencia el nivel de los sub-dimensiones de la kinésica en la expresión oral de los estudiantes.

X: Representa la aplicación de las estrategias plurigestionadas.

O2: Pos-test o resultado de la aplicación de las estrategias plurigestionadas. Representan los resultados obtenidos de la prueba de salida, tomada después de la aplicación de las estrategias plurigestionadas al grupo experimental. Los resultados de esta prueba se evidencian el nivel de los sub-dimensiones de la kinésica en la expresión oral de los estudiantes.

2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra

La realidad en la que el grupo investigador trabajó la problemática de la kinésica de la expresión oral está conformada por 27 estudiantes que cursan el primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM, del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

El grupo investigador aplicó la propuesta en los estudiantes de primer año, pertenecientes al ciclo VI, teniendo en cuenta que se encuentran en una etapa inicial del nivel secundario, donde deberán desarrollar distintas habilidades para su desenvolvimiento en actividades curriculares y extracurriculares. Es importante mencionar que todo lo aprendido y adquirido en este primer año contribuirá en gran medida a los estudiantes para comunicarse de manera eficaz haciendo el uso correcto de los gestos y posturas. Por tanto, su mensaje será reforzado y transmitido adecuadamente.

Por añadidura, el Ministerio de Educación plantea en el Programa curricular de Educación Secundaria temas enfocados a contribuir en el desarrollo de la expresión oral. Por ejemplo: gestos y posturas, debate, series, etc.

La Institución Educativa Aplicación IPNM abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Es mixta y pertenece a la Jornada Escolar Completa (JEC). Cada grado cuenta con una sola sección, por ello el grupo investigador, tomó por conveniente que la población y muestra sean iguales.

En la investigación se excluyó a dos estudiantes de la muestra censal, porque cuentan con algún tipo de discapacidad diagnosticados por especialistas: en el primer caso auditivo y en el segundo Trastorno de Déficit de Atención. Se sigue considerando muestra censal, ya que los estudiantes excluidos no forman parte de la investigación puesto que los resultados obtenidos no van a ser generalizados.

2.1. Muestra censal

La muestra censal estará conformada por 27 estudiantes de 1er año de Educación Secundaria de la I.E Aplicación IPNM, pertenecientes al distrito de Surco, UGEL N°07.

A continuación, se aprecia en la siguiente tabla de los años de nacimiento de los estudiantes.

Tabla 4.

Distribución de la muestra censal por año de nacimiento del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

Edades	Fi	%
2006	10	37%
2005	17	63%
Total	27	100%

Fuente: Registro oficial de estudiantes matriculados en el 1er año de educación secundaria de la I.E Aplicación IPNM.

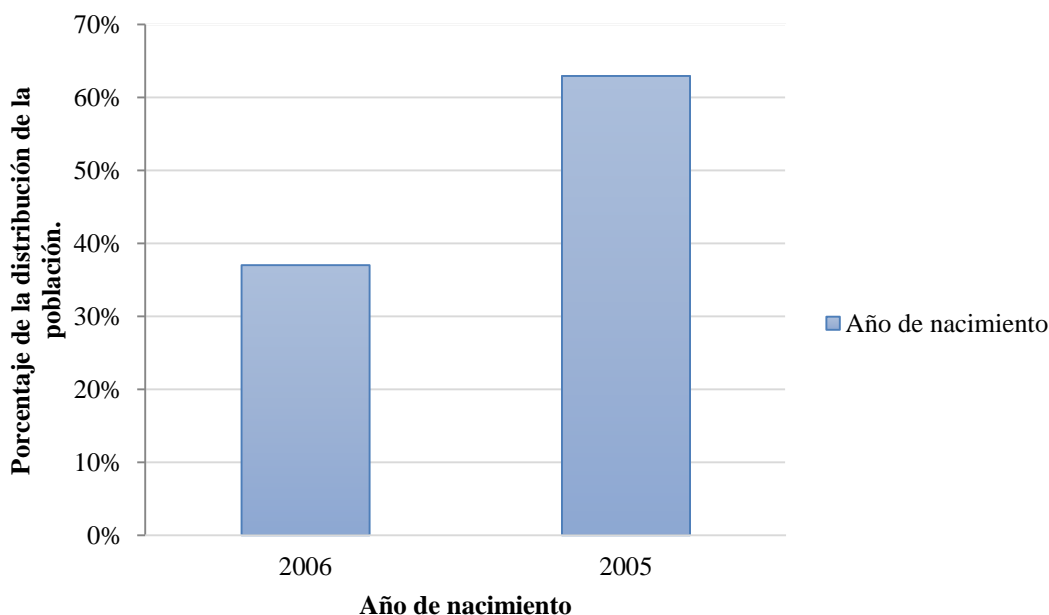


Figura 11. Distribución de la población por año de nacimiento del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

En la Tabla 4 y Figura 11 se puede observar que, en el primer año de Educación Secundaria, el 37% de estudiantes nacieron en el 2006 y 63% nacieron en el 2005. Por ello se puede afirmar que la mayoría de estudiantes tienen 13 años a diciembre del 2018. Los estudiantes de estas edades son preadolescentes capaces de realizar operaciones formales e indagar soluciones lógicas. Así mismo, ellos experimentan cambios emocionales, generando inseguridad o nerviosismo al realizar una intervención oral.

A continuación, se aprecia en la siguiente tabla la lista de los sexos de los estudiantes.

Tabla 5.
Distribución de la muestra censal por sexo del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

Sexo	Fi	%
Femenino	13	48%
Masculino	14	52%
Total	27	100%

Fuente: Registro oficial de estudiantes matriculados en el 1er grado de la educación secundaria de la I.E. Aplicación IPNM

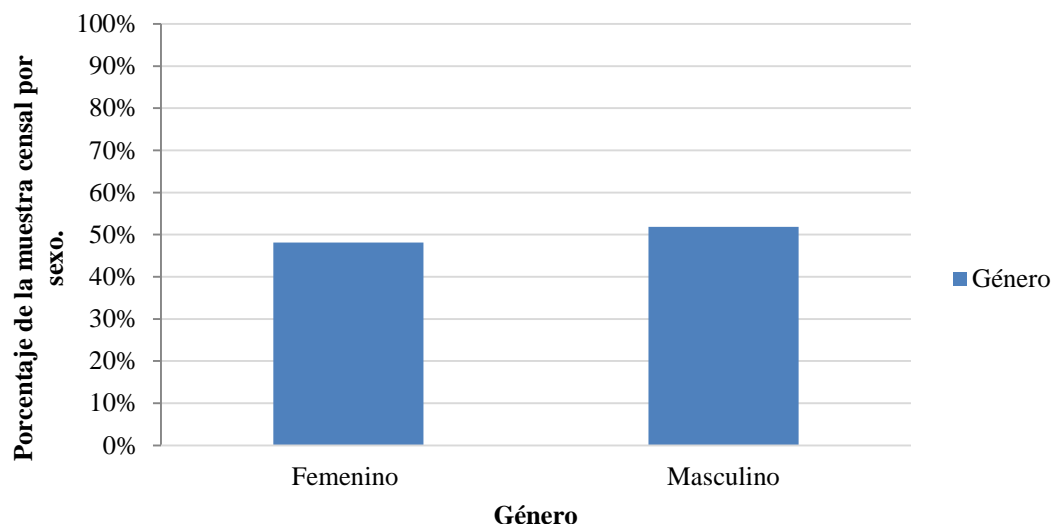


Figura 12. Distribución de la muestra censal por sexo del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

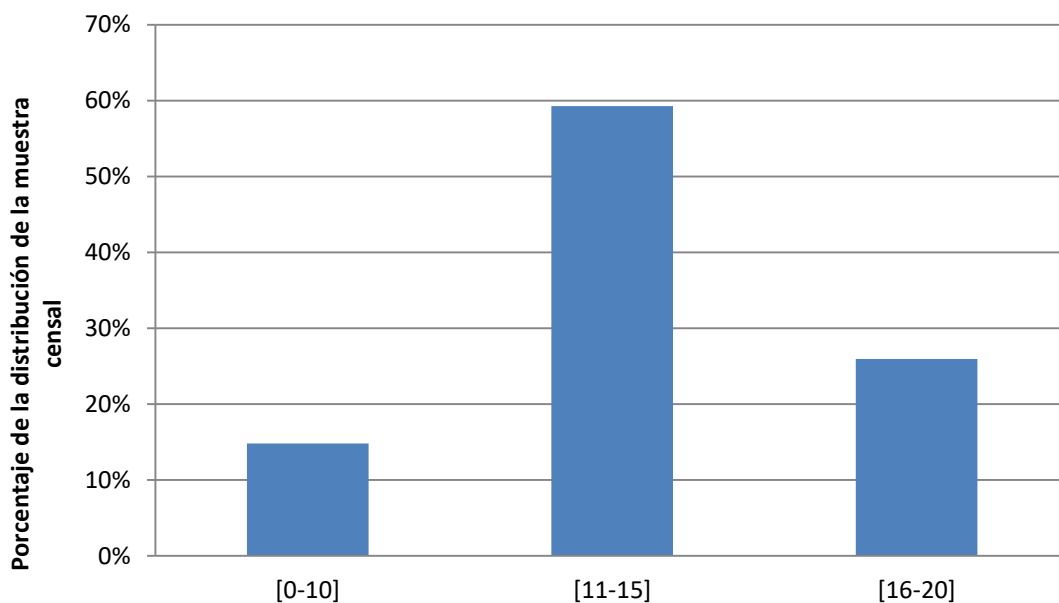
En la Tabla 5 y en la Figura 12 se puede observar que, en el primer año de Educación Secundaria, 48% de estudiantes son mujeres; y el 52%, varones. Dando entender que hay casi la misma cantidad de varones y mujeres. Al recibir una educación mixta se promueve la equidad de género, la igualdad de oportunidades y el respeto hacia el compañero del sexo opuesto.

A continuación, se aprecia en la siguiente tabla los intervalos de las notas los estudiantes en la Competencia “Se expresa oralmente”.

Tabla 6.
Distribución de la muestra censal según sus notas en la competencia “Se expresa oralmente” del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM

Sexo	Fi	%
0-10	4	15%
11-15	16	59%
16-20	7	26%
Total	27	100%

Fuente: Registro auxiliar de notas del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM



Notas en la prueba de entrada en la competencia “Se expresa oralmente”.

Figura 13. Distribución de la muestra censal según sus notas en la prueba de entrada en la competencia “Se expresa oralmente” del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

En la Tabla 6 y en la Figura 13 se puede observar que, en el primer año de Educación Secundaria, 12% de estudiantes, se encuentran en el intervalo de 0-10; el 48% se encuentran en el intervalo de 11-15, y el 39% se encuentran en el intervalo de 16-20. Se concluye que el promedio obtenido de todos los estudiantes es 14. Mediante estos datos el grupo investigador identificó la realidad inicial de los estudiantes con respecto a la expresión oral, y a partir de esta se buscó la mejor metodología para mejorar dicha competencia.

A continuación, se aprecia en la siguiente tabla la lista de distritos donde viven los estudiantes.

Tabla 7.

Distribución de la muestra censal según el distrito de procedencia del 1er año de Educación Secundaria de a I.E. Aplicación IPNM

Distrito	f1	%
Surco	7	26%
San Juan de Miraflores	6	22%
Surquillo	3	11%
La Molina	2	7%
Otros	8	30%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta realizada por los integrantes del grupo investigador.

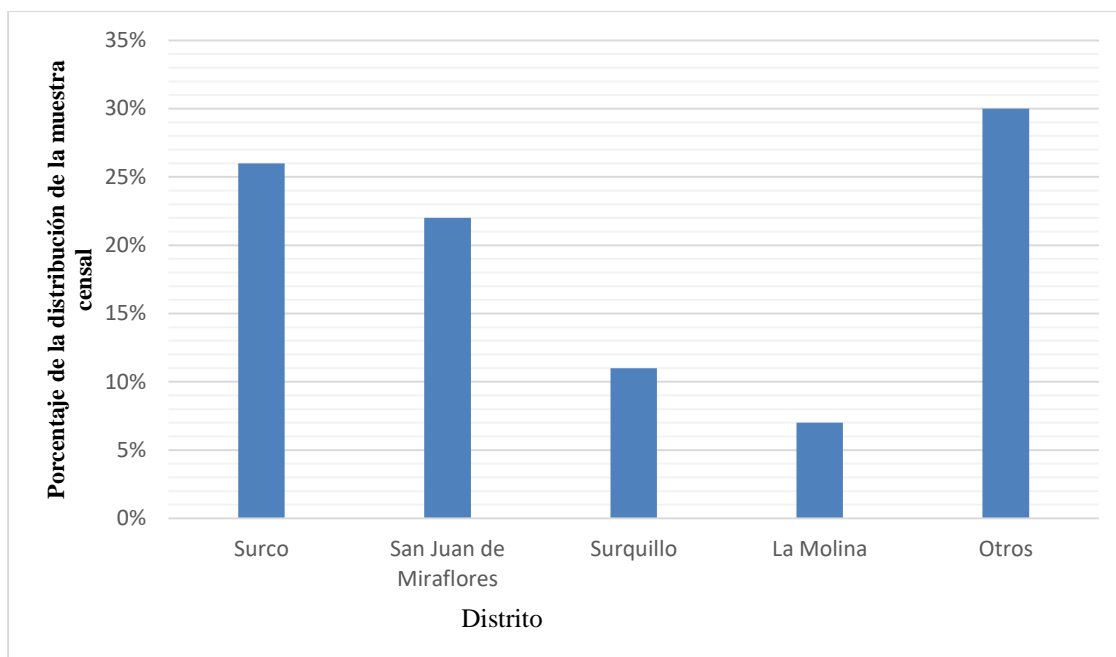


Figura 14. Distribución de la muestra censal según el distrito de procedencia del 1er año de Educación Secundaria de a I.E Aplicación IPNM

En la Tabla 7 y en la Figura 14 se puede observar que, en el primer año de Educación Secundaria, 26% de estudiantes viven en Surco; el 22% en San Juan de Miraflores, 11% en Surquillo, 7% en La Molina y 30% en otros distritos. Conocer el lugar donde viven ayuda al grupo investigador a identificar las distintas realidades sociales que puedan perjudicar la disposición de los estudiantes. Pues algunos al tener carencias económicas asumen responsabilidades que no son propias de su edad.

Para la presente investigación es importante saber con quienes vive el estudiante ya que es un factor que puede intervenir en la kinésica en la expresión oral.

Tabla 8.

Distribución de la muestra censal según entorno familiar del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

Familiar	f1	%
Papá y mamá	15	56%
Solo mamá	7	26%
Solo papá	2	7%
Otro familiar	1	4%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta realizada por los integrantes del grupo investigador.

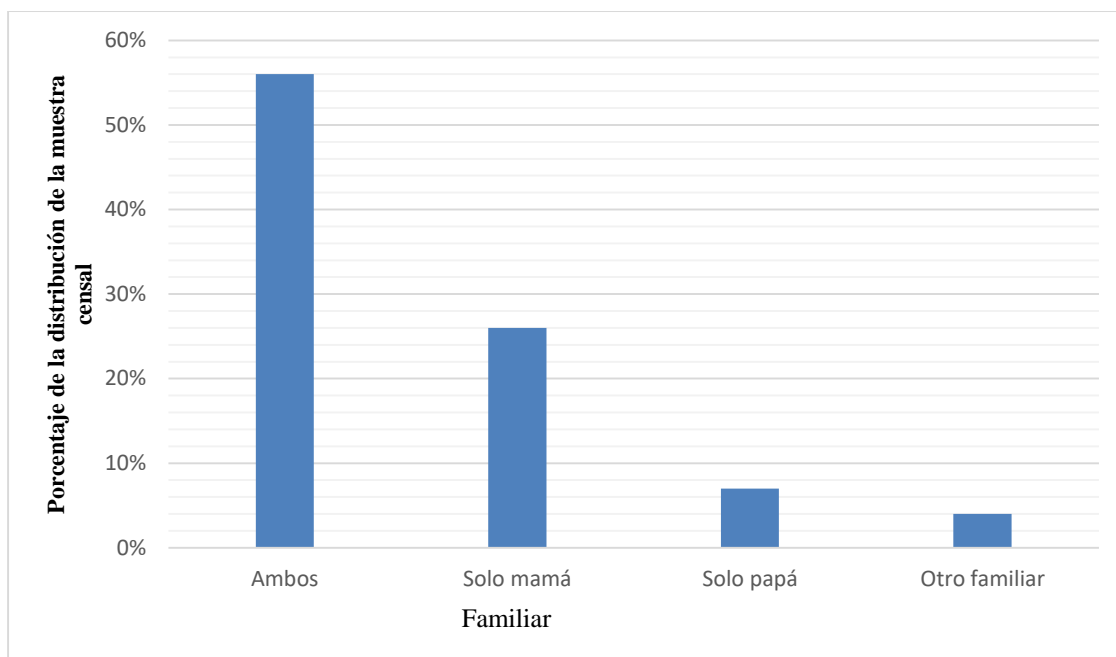


Figura 15. Distribución de la muestra censal según entorno familiar del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM

En la Tabla 8 y en la Figura 15 se puede observar que, en el primer año de Educación Secundaria, 56% de estudiantes viven con ambos padres; el 26% solo con mamá, 7% solo con papá y 4% con otro familiar. La información es relevante porque mientras más personas constituyan el entorno familiar, los estudiantes podrán desarrollar mejor sus habilidades comunicativas.

A continuación, se aprecia en la siguiente tabla el nivel de instrucción de los padres de familia.

Tabla 9.

Distribución de la muestra censal según nivel de instrucción de los padres del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

Familiar	Mamá		Papá	
	f1	%	f1	%
Primaria	0	0%	1	4%
Secundaria	7	26%	9	33%
Técnica	5	19%	3	11%
Universitaria	13	48%	10	37%
No sabe	1	4%	3	11%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Encuesta realizada por los integrantes del grupo investigador.

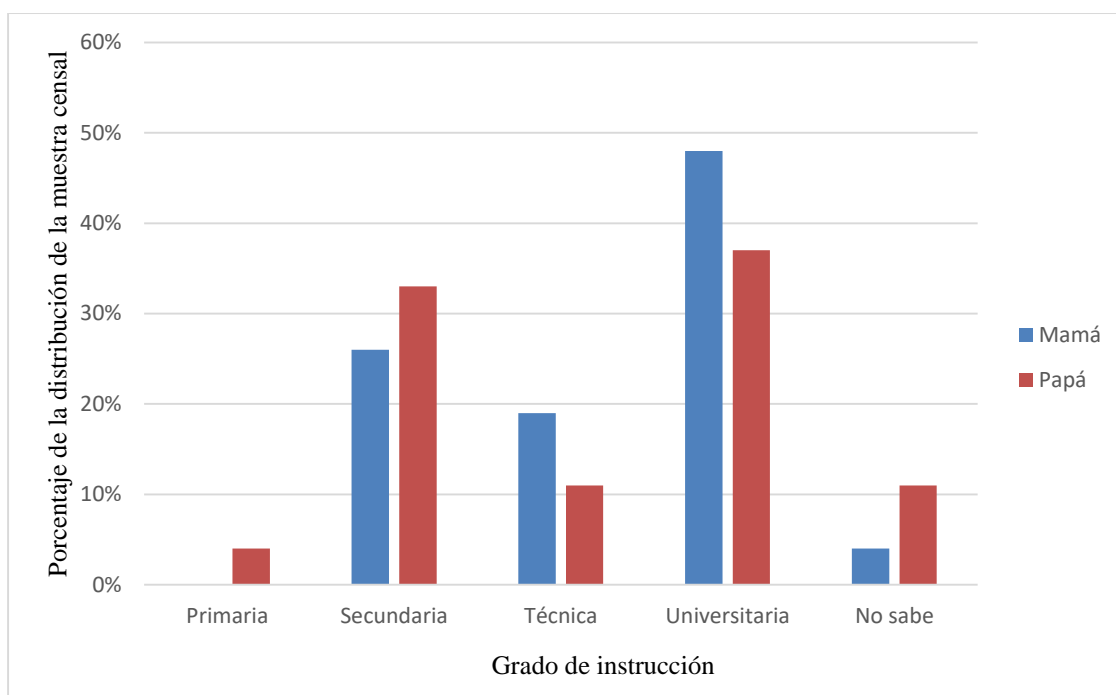


Figura 16. Distribución de la muestra censal según grado de instrucción de papá y mamá del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

En la Tabla 9 y en la Figura 16 se puede observar que, en el primer año de Educación Secundaria, el 4% de los papás solo terminó la primaria; el 22% de las mamás, secundaria, el 33% de los papás, secundaria, el 19% de las mamás cuenta con una carrera técnica, el 11% de los papás cuenta con una carrera técnica; el 48% de las mamás cuenta con una carrera universitaria; 37% de los papás cuenta con una carrera universitaria; el 4% no sabe el grado de instrucción de su mamá y el 11 no sabe el grado de instrucción de su papá.

El grado de instrucción de los apoderados puede influir en el desenvolvimiento académico y social de los estudiantes, pues al contar con padres profesionales, los hijos adquieren de ellos distintos hábitos de estudio y un lenguaje más formal que contribuirá a un mejor desempeño en la escuela.

Tabla 10.

Distribución de la muestra censal según actividades que realizan los estudiantes de 1er año de Educación Secundaria de la I.E Aplicación IPNM.

Actividades fuera de la escuela	f1	%
Ninguna	14	52%
Danza	1	4%
Teatro	1	4%
Clan	1	4%
Deporte	6	22%
Otro	3	11%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta realizada por los integrantes del grupo investigador.

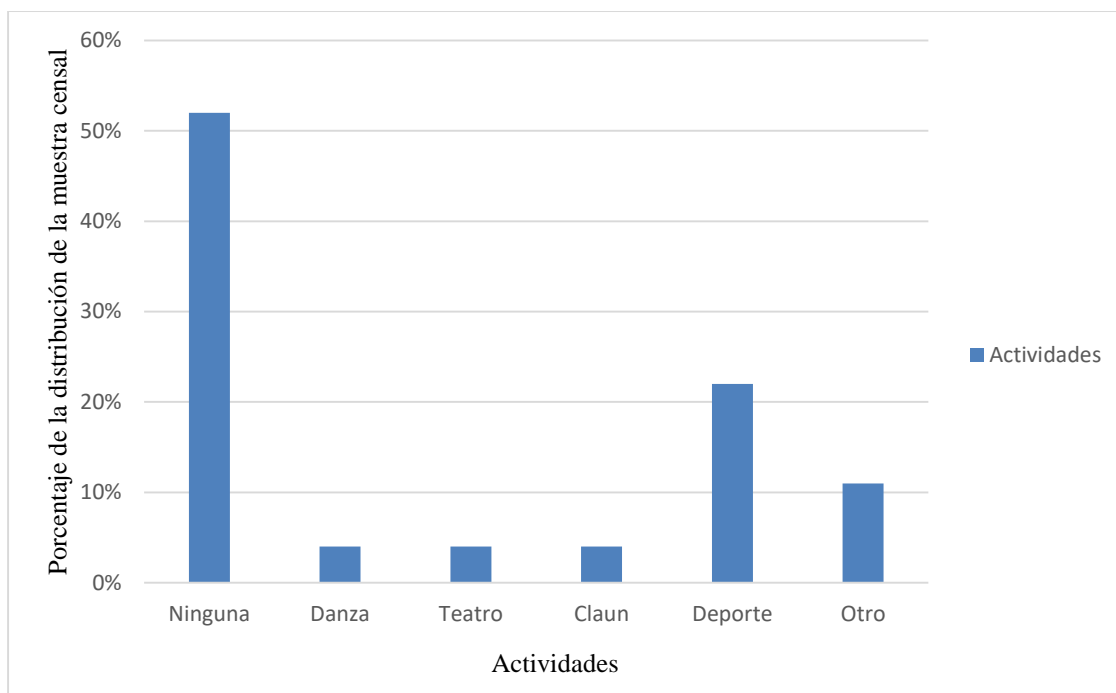


Figura 17. Distribución de la muestra censal según las actividades que realizan del 1er año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

En la Tabla 10 y en la Figura 17 se puede observar que, en el primer año de Educación Secundaria, 52% de estudiantes no realiza ninguna actividad; el 4% danza, 4% teatro, 4% claun, 22% deporte y 11% otras actividades. Las actividades extracurriculares que realizan los estudiantes son claves, ya que contribuyen al desarrollo de los movimientos corporales y gestuales. Además, adquieren mayor seguridad y confianza en sí mismos.

La población se caracteriza por los siguientes aspectos; los estudiantes tienen edades que oscilan entre los doce y trece años, los mismo que se encuentran en la etapa de operaciones formales del desarrollo cognoscitivo que propone la teoría de Piaget. Esta señala que los estudiantes a partir de los doce años el cerebro está parcialmente capacitado para un pensamiento abstracto o un razonamiento de tipo hipotético-deductivo. El razonamiento deductivo permite al estudiante partir de lo general a lo particular y el pensamiento hipotético complementa el aprendizaje representando la esencialidad en las formas.

3. Instrumento

El grupo investigador ha decidido que es adecuado utilizar la técnica de la observación para realizar la recolección de datos para la investigación y como instrumento una lista de verificación.

Para Bunge (2007) la observación es un procedimiento empírico que a veces se puede realizar de manera involuntaria o voluntaria; esta se realiza por medio del sentido de la vista y existe una relación entre el investigador y el objeto a investigar.

En este proyecto de investigación, al ser la variable la expresión oral, se necesita de una relación directa entre la muestra y el grupo investigador. Por tal motivo, se ha optado por esta técnica al ser la más idónea para poder recoger los datos necesarios para este proyecto.

Según Hernández (2014) el instrumento más apropiado para la técnica de la observación es la lista de verificación que también es conocida como lista de control o cotejo. Su principal característica es que solo presenta dos valores si cumple o no cumple la indicación.

3.1. Objetivo.

Recoger los datos cuantitativos sobre la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de 1° de secundaria de la I.E. Aplicación IPNM con la finalidad de ser posteriormente analizados por el grupo investigador.

3.2. Descripción.

El instrumento “Mi cuerpo habla” es una lista de verificación que contiene los datos de los estudiantes a evaluar, su nombre y apellido, edad y grado. El instrumento está dividido en dos sub-dimensiones: posturas y gestos.

La sub-dimensión “Postura” cuenta con 10 indicadores, teniendo un valor de un punto por cada uno de ellos. Y la sub-dimensión “Gestos” cuentan con cinco indicadores, teniendo un valor de dos puntos cada uno.

3.3. Estructura

Dimensión	Subdimensiones	Indicador	CUMPLE	
			SÍ	NO
Kinésica	Postura	Posiciona la espalda en ángulo llano (180°) para transmitir seguridad.		
		Separa los pies en paralelo a los hombros o mantiene los pies juntos.		
		Ubica las manos formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) para mostrar disposición.		
		Dispone el mentón en noventa grados para mostrar seguridad.		
		Posiciona los hombros hacia atrás para mostrar seguridad.		
		Mantiene la espalda en ángulo llano mientras se desplaza según su intención comunicativa.		
		Mantiene las piernas firmes evitando movimientos en las rodillas.		
		Ubica las manos formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) cuando no las utilice para realizar un gesto.		
		Mantiene el mentón en noventa grados mientras realiza movimientos según su intención comunicativa.		
		Mantiene los hombros hacia atrás mientras realiza movimientos según su intención comunicativa.		
	Gestos	Reemplaza palabras o frases por gestos emblemáticos que favorezcan su intención comunicativa.		
		Enfatiza y añade gestos “batuta” a su mensaje verbal para favorecer su intención comunicativa.		
		Utiliza gestos reguladores para favorecer la interacción según su intención comunicativa.		
		Evidencia emociones a través de gestos faciales para favorecer su intención comunicativa.		
		Muestra comportamientos gestuales no reiterativos para canalizar emociones negativas.		

3.4. Administración.

El instrumento se aplicó a los estudiantes de 1ero de secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM por los investigadores en dos oportunidades, a las cuales se les denominó según los intervalos de tiempo (pre-test y post-test). La primera (pre-test), el 17 de agosto del 2018 en la hora de Comunicación y la segunda (post-test), el 26 de octubre del mismo año en la hora del mismo curso.

El tiempo de duración de la evaluación fue de dos horas pedagógicas (noventa minutos), puesto que se necesitó evaluar a cada uno de los sujetos que conforman la muestra. A través de un debate, cada estudiante defendió su postura en cinco minutos. Mientras el estudiante realizaba dicha actividad, la docente calificó en la lista de verificación mediante la técnica de observación.

3.5. Calificación.

La lista de verificación tiene una máxima calificación de 20 puntos perteneciente a la escala vigesimal y sus indicadores corresponden a cada uno de sus sub-dimensiones: Postura y Gestos.

Tabla 11.

Calificación de la dimensión de la kinésica en la expresión oral.

Dimensión	Rango	Puntaje total
Postura	Inicio [0-5] Proceso [6-8] Logrado [9-10]	10 puntos
Gestos	Inicio [0-5] Proceso [6-8] Logrado [9-10]	10 puntos
Kinésica en la expresión oral	Inicio [0-10] Proceso [11-15] Logrado [16-20]	20 puntos

Fuente: Adecuación de niveles de logro del MINEDU.

3.6. Validación.

La validación se refiere a la cantidad de confianza constituida sobre la veracidad de las puntuaciones obtenidas en una investigación. La lista de verificación, “Mi cuerpo habla”, fue creada por el grupo investigador conformado por Angie Brenda Aristegui García, Anthony Baldean Pacheco, Yusely Milagros Espinoza, María Fernanda Ortega Contreras y Milagros Elena Romero Barcena en Junio de 2018, tomando como referencia al autor Fernando Poyatos , quién brindó la teoría en su libro “ La comunicación no verbal” (1994), con el propósito de identificar y registrar los niveles de inicio, proceso y logrado de los elementos kinésicos de la expresión oral en los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

La validez del contenido se realizó a través del juicio de expertos, donde se recurrió a las sugerencias y recomendaciones de especialistas a fines a la naturaleza de la presente investigación. En los meses de junio, se entregó a los jueces y conforme a sus aportes y sugerencias, en el mes de julio se elaboró y entregó la última versión. Este grupo de especialistas estuvo conformado por docentes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, así como especialistas de la I.E.P. “Divino Corazón de Jesús” y director del grupo “Escena Brava”:

Juez 1:

Conde Alude Manuel

Docente de Artes Escénicas – Escuela Nacional de Arte Dramático

Director del grupo “Escena Brava”

Juez 2:

Ramón Guerra Robar

Licenciado en Educación - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – “La Cantuta”

Docente de Comunicación

Juez 3:

Alarcón Escalante Renne Alicia

Licenciado en Educación - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – “La Cantuta”

Docente de Comunicación

Juez 4:

Rodríguez Huánuco Wilfredo Walter

Maestría en Docencia Universitaria - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – “La Cantuta”

Docente del IPNM

Juez 5:

Carmen María Samaniego

Maestría en Ciencias de la Educación con mención Problemas de Aprendizajes

Docente IPNM

Juez 6:

Cajacuri Ardiles Liliana Rosario

Maestría en Tecnología Educativa

Coordinadora de la I.E. Sagrado Corazón Anexo al IPNM

Juez 7:

López Castro Lee Sandra

Maestría Literatura Infantil y Juvenil – Universidad Cesar Vallejo

Asesora pedagógica de Comunicación

Después de haber llevado la revisión de los instrumentos evaluados por los expertos, se ha construido la siguiente ficha evaluativa, la cual evidencia el análisis lógico para demostrar que los indicadores utilizados están en concordancia con el objetivo de la investigación.

A continuación, se presenta el cuadro de validación del instrumento por juicio de expertos que fue sistematizado por los informes entregados por los jueces.

ÍTEMS	JUECES							TOTAL		ÍNDICE DE ACUERDO	DECISIÓN
	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	ACUERDO	DESACUERDO		
1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO
15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7	0	1	ACEPTADO

Fuente: Lista de verificación “Mi cuerpo habla”.

Partiendo de la lectura de la ficha de análisis se puede afirmar que cada uno de los ítems pertenecientes al instrumento “Mi cuerpo habla” fueron aceptados. Para determinar la validez de cada uno de los indicadores se ha utilizado la siguiente fórmula.

$$I.A = \frac{N^{\circ} \text{ de acuerdos}}{N^{\circ} \text{ de acuerdos} + N^{\circ} \text{ de desacuerdos}}$$

Reemplazando los datos

$$I.A = \frac{7}{7} = 1$$

3.7. Confiabilidad.

Para determinar la confiabilidad del instrumento realizado por el grupo investigador, se utilizó el Alfa de Cronbach, ya que este coeficiente se orienta hacia la consistencia interna del instrumento.

A continuación, se presenta la fórmula del Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K: El número de ítems.

S₂: Sumatoria de las Varianzas de los ítems.

ST₂: La varianza de la suma de los ítems.

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Para poder realizar este procedimiento, se aplicó la prueba piloto, el 15 de agosto de 2018, a 27 estudiantes del primer año “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita “Madre Admirable”. Se seleccionó a estos estudiantes por poseer características similares al grupo experimental, como la edad, el grado, pertenecen a la misma congregación y UGEL.

Tabla 12.

Resultados de la prueba piloto aplicada a la I.E. Parroquial Gratuita "Madre Admirable".

	ÍTEMS															TOTAL
Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Estudiante 1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	1	2	0	8
Estudiante 2	1	0	0	2	0	0	0	0	2	1	2	0	0	2	0	10
Estudiante 3	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	2	2	0	2	0	11
Estudiante 4	1	1	0	0	0	2	0	0	2	1	2	2	0	2	1	14
Estudiante 5	1	1	1	1	0	0	2	0	2	1	2	0	0	2	2	15
Estudiante 6	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	2	0	0	2	0	9
Estudiante 7	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5
Estudiante 8	2	1	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7
Estudiante 9	1	2	0	1	0	1	0	0	0	1	2	2	0	2	2	14
Estudiante 10	2	2	1	1	0	0	2	0	0	1	2	0	0	0	0	11
Estudiante 11	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	5
Estudiante 12	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	0	1	0	9
Estudiante 13	1	1	2	1	0	2	0	2	0	1	0	2	0	1	0	13
Estudiante 14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4
Estudiante 15	2	2	0	0	1	2	0	1	0	1	1	0	0	1	1	12
Estudiante 16	2	2	2	1	1	2	2	1	0	1	0	2	0	1	1	18
Estudiante 17	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	5
Estudiante 18	1	1	1	1	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	10
Estudiante 19	2	2	1	2	0	2	2	1	2	1	0	0	0	0	1	16
Estudiante 20	0	1	0	2	0	0	0	0	2	1	0	0	2	0	0	8
Estudiante 21	0	1	0	2	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	8
Estudiante 22	2	1	1	2	2	2	0	1	2	2	0	0	2	0	0	17
Estudiante 23	0	1	0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	6
Estudiante 24	2	1	1	2	0	2	0	1	2	0	1	0	0	0	1	13
Estudiante 25	1	2	1	2	2	2	2	0	2	2	1	0	0	0	2	19
Estudiante 26	2	1	0	2	2	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0	15
Estudiante 27	0	2	0	0	2	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	8

Fuente: Lista de verificación aplicada en agosto del 2018.

Después de obtener los datos de la aplicación, el resultado es el siguiente:

$$\alpha = \frac{15}{15 - 1} \left[1 - \frac{9.39}{5.20} \right]$$

$$\alpha = 1.071 [1 - 1.81]$$

$$\alpha = 0.86$$

Luego de someter los resultados al Alfa de Cronbach, se pudo determinar que el instrumento es confiable, porque se obtuvo como resultado 0.86, y este se encuentra dentro de los criterios de confiabilidad que se presentan a continuación:

Criterios de confiabilidad según George y Mallery (2003)

- No es confiable (es inaceptable) 0 a 0.49
- No es confiable (es pobre) 0.50 a 0.59
- Baja confiabilidad (es cuestionable) 0.60 a 0.69

- Existe confiabilidad (aceptable) 0.70 a 0.75
- Fuerte confiabilidad (bueno) 0.76 a 0.89
- Alta confiabilidad (excelente) 0.90 a 1

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis descriptivo

En este capítulo se presentará una serie de tablas y gráficos que explican los resultados obtenidos en el pre-test y el post-test, del grupo experimental (primer año de secundaria de la I.E. Aplicación IPNM). Aquello nos permite ver el progreso que han obtenido los estudiantes frente a la problemática en cuanto a la expresión oral refiere, específicamente en la kinésica (gestos y posturas).

Hipótesis general

Tabla 13.

Resultados de la kinésica en la expresión oral del grupo experimental del 1 año de Educación Secundaria.

Niveles	Puntaje	Pre-test		Post test	
		f	%	f	%
Inicio	[0-10]	26	96.29	4	14.81
Proceso	[11-15]	1	3.70	15	55.56
Logrado	[16-20]	0	0	8	29.63
Total		27	100	27	100
Media		3.81		14	
Moda		3.5		15	
Mediana		3.52		14	

Fuente: Prueba del pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

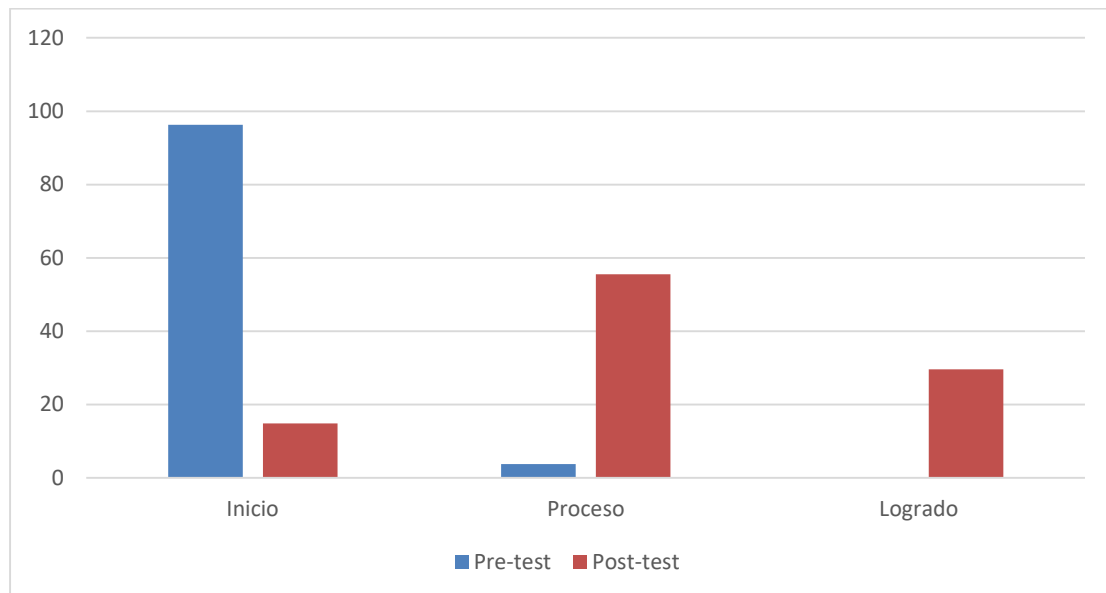


Figura 18. Resultados de la kinésica en la expresión oral del grupo experimental del 1er año de Educación Secundaria.

En la tabla 13 y figura 18, según los resultados del pre-test y pos-test aplicados a los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Aplicación IPNM, se han obtenido los siguientes resultados en la dimensión de la kinésica en la expresión oral:

En el pre-test, el 96.29% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, mientras que en el post-test se obtiene un 14.81 %; el pre-test, el 3.70% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, a diferencia de un 55.56% en el post-test; en el pre-test, el 0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, mientras que en el post-test el 29.63% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos después de la aplicación de post-test, se puede inferir que, en la dimensión de la kinésica en la expresión oral, el porcentaje de los estudiantes que se encontraba en el nivel de inicio ha disminuido en un 81.48%, en el nivel de proceso ha aumentado en un 51.86%, en el nivel de logrado ha aumentado en un 29.63%.

En marcos generales 22 estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio, ahora se encuentran en proceso y logrado; en el nivel de proceso ahora se encuentran 14 estudiantes más; en el nivel de logrado ahora se sitúan 8 estudiantes.

En el grupo experimental, la nota promedio en el pre-test es de 3.81 y en el post-test 14. Mientras que la moda, en el pre-test fue de 3.5 y en el post-test de 15; es decir, fue la nota que más se repitió después de la aplicación del instrumento. La mediana en el pre-test fue 3.52 y en el post-test 14, lo cual quiere decir que la mayoría de los estudiantes lograron situarse en el nivel de proceso.

Esto se debe a que las estrategias plurigestionadas fueron aplicadas correctamente; también se puede afirmar que, la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel proceso lo que significa que aún hay indicadores que no han logrado por lo que algunos aspectos deben seguir siendo reforzados en las clases de comunicación.

Hipótesis específica 1

Tabla 14.

Resultados de la sub-dimensión “Postura” del grupo experimental del 1^{er} año de Educación Secundaria.

Niveles	Puntaje	Pre-test		Post test	
		F	%	f	%
Inicio	[0-5]	25	92.59	3	11.11
Proceso	[6-8]	2	7.41	13	48.15
Logrado	[9-10]	0	0	11	40.74
Total		27	100	27	100
Media			3.11		7.89
Moda			2.92		7.81
Mediana			3		7.88

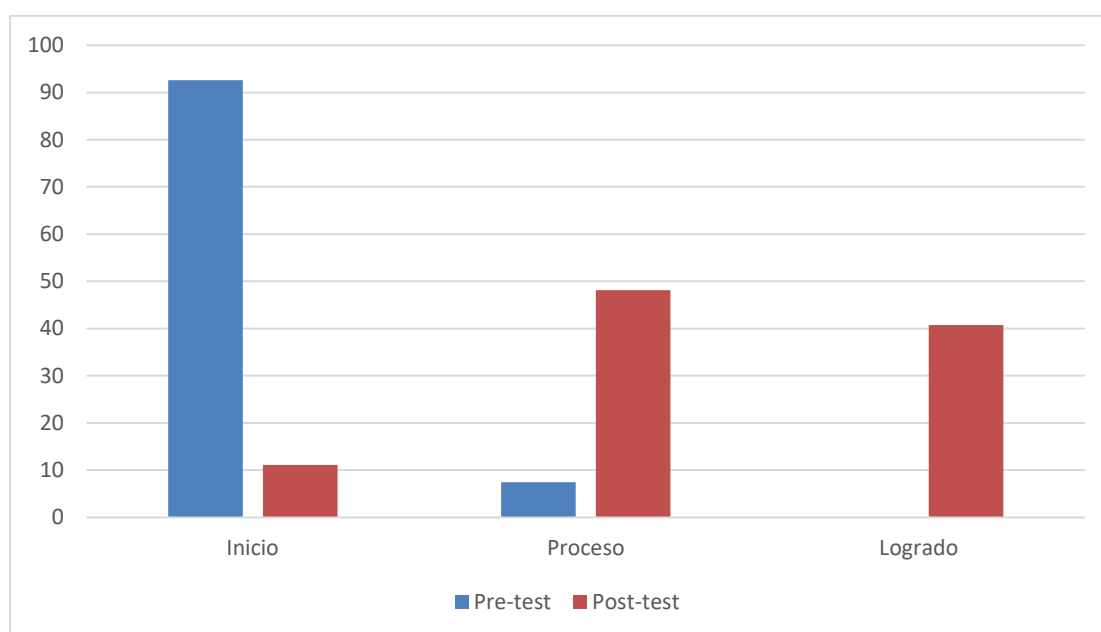


Figura 19. Resultados de la sub-dimensión “Postura” del grupo experimental del 1^{er} año de Educación Secundaria.

En la tabla 14 y figura 19, según los resultados del pre-test y pos-test aplicados a los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Aplicación IPNM, se han obtenido los siguientes resultados en la subcategoría “Postura” de la kinésica en la expresión oral:

En el pre-test, el 92.59% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, mientras que en el post-test se obtiene un 11.11 %; el pre-test, el 7.41% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, a diferencia de un 48.15% en el post-test; en el pre-test, el 0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, mientras que en el post-test el 40.78% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos después de la aplicación de post-test, se puede inferir que en la sub-dimensión “Postura” de la kinésica en la expresión

oral, el porcentaje de los estudiantes que se encontraba en el nivel de inicio ha disminuido en un 81.48%, en el nivel de proceso ha aumentado en un 40.74%, en el nivel de logrado ha aumentado en un 40.78%.

En el grupo experimental, la nota promedio en el pre-test es de 3.11 y en el post-test 7.89. Mientras que la moda, en el pre-test fue de 2.92 y en el post-test de 7.81; es decir, fue la nota que más se repitió después de la aplicación del instrumento. La mediana en el pre-test fue 3 y en el post-test 7.88, lo cual quiere decir que la mayoría de los estudiantes lograron situarse en el nivel de proceso.

Esto se debe a que las estrategias plurigestionadas fueron aplicadas correctamente; también se puede afirmar que, la mayoría de estudiantes se encuentra entre el nivel proceso y logrado. Esto significa que la mayoría de estudiantes pueden lograr la mayoría de indicadores propuesto sobre la kinésica de expresión oral. Por tal motivo, en la dimensión postura, los estudiantes logran causar una buena impresión con sus semejantes. Siendo a su vez la dimensión que obtuvo resultados más positivos.

Hipótesis específica 2

Tabla 15.

Resultados de la sub-dimensión “Gestos” del grupo experimental del 1^{er} año de Educación Secundaria.

Niveles	Puntaje	Pre-test		Post test	
		f	%	f	%
Inicio	[0-5]	27	100	8	29.63
Proceso	[6-8]	0	0	16	59.26
Logrado	[9-10]	0	0	3	11.11
Total		27	100	27	100
Media		0.7		6.11	
Moda		0.58		6.12	
Mediana		0.52		6.12	

Fuente: Prueba del pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Aplicación IPNM.

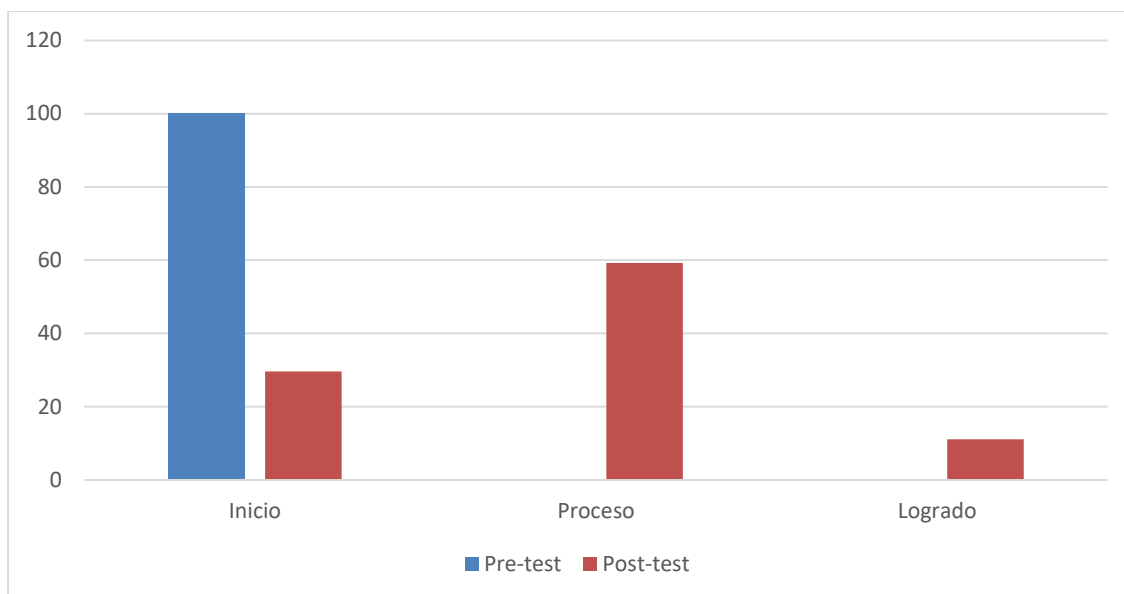


Figura 20. Resultados del gesto del grupo experimental del 1^{er} año de Educación Secundaria.

En la tabla 15 y figura 20, según los resultados del pre-test y pos-test aplicados a los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Aplicación IPNM, se han obtenido los siguientes resultados en la sub-dimensión “Gestos” de la kinésica en la expresión oral:

En el pre-test, el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, mientras que en el post-test se obtiene un 29.63 %; el pre-test, el 0% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, a diferencia de un 59.26% en el post-test; en el pre-test, el 0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, mientras que en el post-test el 11.11% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos después de la aplicación de post-test, se puede inferir que en la sub-dimensión “Gestos” de la kinésica en la expresión oral, el porcentaje de los estudiantes que se encontraba en el nivel de inicio ha disminuido en un 70.34 %, en el nivel de proceso ha aumentado en un 59.26%, en el nivel de logrado ha aumentado en un 11.11%.

En el grupo experimental, la nota promedio en el pre-test es de 0.7 y en el post-test 6.11. Mientras que la moda, en el pre-test fue de 0.58 y en el post-test de 6.12; es decir, fue la nota que más se repitió después de la aplicación del instrumento. La mediana en el pre-test fue 0.52 y en el post-test 6.12, lo cual quiere decir que la mayoría de los estudiantes lograron situarse en el nivel de proceso.

Esto se debe a que las estrategias plurigestionadas fueron aplicadas correctamente; también se puede afirmar que, esta dimensión es la más difícil de

lograr, comenzando que en el pre-test todos los estudiantes se encontraban en el nivel inicio. Lo que representaba que los estudiantes no sabían cómo controlar sus emociones y que gestos les favorecían en una exposición. Al finalizar la aplicación de la variable dependiente. Se puede afirmar que la mayoría de estudiante se encuentran en el nivel de proceso por lo que aún hay indicadores que deben ser reforzados; sin embargo, se evidencia una notable mejoría.

Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Para realizar la contrastación de la hipótesis general se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 = La aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” no favorece a la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente UGEL 07.

H_1 = La aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorece a la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente UGEL 07.

Tabla 16.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la hipótesis general.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test kinésica - Pre-test kinésica	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	27 ^b	14,00	378,00
	Empates	0 ^c		
	Total	27		

a. Post-test kinésica < Pre-test kinésica

b. Post-test kinésica > Pre-test kinésica

c. Post-test kinésica = Pre-test kinésica

Estadísticos de prueba^a	
	Post-test kinésica - Pre-test kinésica
Z	-4,549 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En base a los resultados obtenidos en los cuadros anteriores podemos afirmar que el valor de significancia de (bilateral) es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorece a la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de hipótesis específica 1

Para realizar la contrastación de la hipótesis específica 1 se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 = La aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” no favorece la postura de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente UGEL 07.

H_1 = La aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorece la postura de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente UGEL 07.

Tabla 17.
Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la hipótesis específica 1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
pospos - pospre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	27 ^b	14,00	378,00
	Empates	0 ^c		
	Total	27		
a. pospos < pospre				
b. pospos > pospre				
c. pospos = pospre				

Estadísticos de prueba^a	
	pospos - pospre
Z	-4,552 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

En base a los resultados obtenidos en los cuadros anteriores podemos afirmar que el valor de significancia de (bilateral) es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorece la postura en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de hipótesis específica 2

Para la realizar la contrastación de la hipótesis específica 2 se establecieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 = La aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” no favorece los gestos de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente UGEL 07.

H_1 = La aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorece los gestos de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente UGEL 07.

Tabla 18.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la hipótesis específica II.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
pospos - pospre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	27 ^b	14,00	378,00
	Empates	0 ^c		
	Total	27		
a. pospos < pospre				
b. pospos > pospre				
c. pospos = pospre				

Estadísticos de prueba^a

	pospos - pospre
Z	-4,552 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En base a los resultados obtenidos en los cuadros anteriores podemos afirmar que el valor de significancia de (bilateral) es $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorece los gestos en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la I.E. Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

Conclusiones

La propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorecen a la dimensión kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07, ello se evidencia en los resultados obtenidos: en el pre-test, el 96.29 % de estudiantes se ubicó en el nivel Inicio; el 3.70 % en el nivel Proceso; y el 0% en el nivel Logrado; mientras que en el Post-test, 14.81 % de estudiantes se ubicó en el nivel Inicio; el 55.56 % en el nivel Proceso y el 29.63 % en el nivel Logrado. A su vez, bajo el test de Wilconxon se rechazó la hipótesis nula, aceptando la alterna ya que el puntaje obtenido fue de 0.00.

La propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorecen a la sub-dimensión postura de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07, ello se evidenció en la comparación de los resultados del pre-test con el post-test, donde en la primera aplicación del instrumento, la cantidad de estudiantes se encontraban en el nivel de Inicio 92.59%, Proceso 7.41 % y Logrado 0%. En el post-test, disminuyó en el nivel de inicio a 11.11 %, elevó el Proceso a 48.15 % y elevó el Logrado a 40.74 %. A su vez, bajo el test de Wilconxon se rechazó la hipótesis nula, aceptando la alterna ya que el puntaje obtenido fue de 0.00.

La propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorecen a la sub-dimensión gestos de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07, ya que la cantidad de estudiantes se encontraban en el nivel de Inicio 100% del Pre-test, disminuyó con el Post- test en el Inicio a 29.63%, elevó el Proceso a 59.26 % y elevó el Logrado a 11.11%. A su vez, bajo el test de Wilconxon se rechazó la hipótesis nula, aceptando la alterna ya que el puntaje obtenido fue de 0.00.

Recomendaciones

Es de vital importancia que las estrategias didácticas de la expresión oral consideren una metodología interactiva, es decir plurigestionadas, enfocada en potenciar la kinésica, para así mejorar la comunicación verbal, debido a que los resultados son favorables.

Resulta sumamente importante contar con un ambiente adecuado para desarrollar las estrategias plurigestionadas de tal manera que los estudiantes puedan desplazarse libremente en un espacio amplio y cómodo, el cual favorecerá a la sub-dimensión postura.

Es importante desarrollar las estrategias plurigestionadas priorizando los intereses comunes de los estudiantes y lo que acontece en su contexto actual para involucrarlos y lograr una mayor participación en la sub-dimensión gestos.

Es necesario utilizar las estrategias plurigestionadas para favorecer la kinésica en la expresión oral de los estudiantes vinculándolas con los campos temáticos del área de comunicación según lo establecido en el diseño curricular.

Se recomienda implementar material de apoyo audiovisual en el momento de ejecutar las sesiones de la propuesta metodológica, ya que es importante que el estudiante visualice los personajes que asumen roles dentro de la sociedad y así puedan aprender por medio de la imitación.

Referencias

- Alarcón, C. (2007). *Evaluar la expresión oral: Propuesta contra los viejos inconvenientes*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0191.pdf
- Albán, A. A. (2007). *Manual de oratoria*. Perú: Marketing Mix.
- Albadalejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras*. España: Graó.
- Alfonso, G & otros. (2016). *Aplicación del taller “Improplay” favorece los recursos no verbales de la Expresión Oral de los estudiantes de 4 ° de secundaria de la I.E Los Precusores pertenecientes al distrito de Santiago de Surco, UGEL 07* (Tesis pregrado). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima.
- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis magisterial). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boyacá.
- Azanza, R. E. (2013). *Propuesta didáctica para el tratamiento de la competencia oral en la educación secundaria* (Tesis magisterial). Universidad Pública de Navarra. Navarra.
- Benlloch, B. A. (2014). *La lengua oral en el aula: una propuesta didáctica para trabajar la exposición oral* (Tesis magisterial). Universidad Jaime I de España. Castellón.
- Birdwhistell, R. (1970). *Kinesics and Context*. EE. UU. University of Pennsylvania Press.
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. México, Siglo XXI.
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.
- Cassany, C. D. (Coord.) (2003). *Enseñar lengua*. España: GRAÓ.
- Chávez, Z. J. (2013). *La zona de desarrollo próximo como teoría de la enseñanza, el aprendizaje, evaluación dinámica y la intervención psicopedagógica*. EOS Perú, 2 (2), 95- 112.

De los Ríos, A. & otros (2015). *Aplicación del taller de Narración Oral Escénica “Érase una vez...” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N°24 del distrito de Villa María del Triunfo Perteneciente a la UGEL 01* (Tesis de pregrado). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima.

Del Valle, R. C. & otros (2016). *Aplicación del taller “Tercera llamada” basado en juegos dramáticos propuestos por Augusto Boal mejora los elementos extralingüísticos y paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del tercero de educación secundaria del colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco, UGEL 07*(Tesis pregrado). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima.

Elizondo, M. J. (2016). *Mejora de la expresión oral de los alumnos desarrollando su competencia pragmática. Propuesta para 4° de Educación Secundaria Obligatoria* (Tesis maestría). Universidad Internacional de la Rioja. Vitoria-Gasteiz.

Ekman, P. (2004). *¿Qué dice el gesto?* EE.UU: RBA LIBROS, S.A.

Ekman, P. (2015). *El rostro de las emociones*. EE. UU: Cegal

Ekman, P., & Friesen, W. V. (1969). *The repertorie of non verbal behavior: categories, origins, usage, and coding*. *Semiótica*, 1 (1), 49-98.

Recuperado de: <https://1ammce38pkj41n8xkp1iocwe-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2013/07/The-Repertoire-Of-Nonverbal-Behavior-Categories-Origins-.pdf>

García, M. E. (2016). *Tipos de comunicación no verbal*.

Recuperado de:

http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=462&fbclid=IwAR2IY6gYsUVC7gPmxKhOPqd1B-vjU_aWSWkZ09ixzXF4Crt75z-r3ZZwgL8

George, D & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference*. EE. UU: Allyn & Bacon.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL.

Infante, I. (1986). *El lenguaje del rostro de y de los gestos*. España: Quorum.

IPNM (2014-1ra Edición) *Orientaciones para la presentación de proyectos y trabajos de investigación en el IPNM*. Lima: IMPRESIONES ARTE PERÚ S. A.C.

Kowzan, T. (1969). *El signo y el teatro*. Francia: Nathan.

Laynes, k. E. & otros (2017). “*Aplicación del módulo ‘Al son de tu voz’, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón- Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.*” (Tesis de pregrado) Instituto Nacional Pedagógico de Monterrico. Lima.

Lukas J. & Santiago K. (2009). *Evaluación educativa*. Madrid: Alianza Editorial.

Marcos, S. (2016). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*.

Recuperado de:

<https://docplayer.es/57259595-La-comunicacion-oral-actividades-para-el-desarrollo-de-la-expresion-oral-oral-communication-activities-for-the-development-of-oral-expression.html>

Martiñá, R. (2003). *Escuela y familia: una alianza necesaria*. Argentina: Troquel.

Mehrabian, A. (2016). *El 93% de la comunicación es no verbal... ¿Mito o Realidad?*

Recuperado de:

<https://blogs.20minutos.es/comunicacion-no-verbal-lo-que-no-nos-cuentan/2016/02/01/el-93-de-la-comunicacion-es-no-verbal-mito-o-realidad/>

Minedu (2015). *Rutas de aprendizaje de comunicación ciclo VI*.

Piaget, J. (2015). *Psicología de niño*. España: MORATA

Poyatos, F. F. (2003, diciembre). *La comunicación no verbal: Algunas de sus perspectivas de estudio e investigación*. *Revista de investigación lingüística*, 2 (6) 67-83.

Poyatos, F. F. (1994). *La comunicación no verbal*. II. España: ISTMO.

Poyatos, F. F. (2016). *Paralingüística y Kinésica: Para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español*. España: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Reyero, J. (2006). *Hablar para convencer*. España: Pearson.

Rincón, A. & Parra, R. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis magisterial). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boyacá.

Rodríguez, E. (2018). *Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?*

Recuperado de:

<https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

Roldán, E. (2004). *La competencia comunicativa y la expresión oral*.

Recuperado de:

www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52

APÉNDICES

Lista de verificación “Mi cuerpo habla”

Nombre del estudiante: _____

Observador: _____

Fecha: / / Grado: ____

Categoría	Subcategoría	Indicador	CUMPLE	
			SÍ	NO
Postura	Estática	Posiciona la espalda en ángulo llano (180°) para transmitir seguridad.		
		Separa los pies en paralelo a los hombros o mantiene los pies juntos.		
		Ubica las manos formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) para mostrar disposición.		
		Dispone el mentón en noventa grados para mostrar seguridad.		
		Posiciona los hombros hacia atrás para mostrar seguridad.		
	Dinámica	Mantiene la espalda en ángulo llano mientras se desplaza según su intención comunicativa.		
		Mantiene las piernas firmes evitando movimientos en las rodillas.		
		Ubica las manos formando un triángulo a la altura del diafragma (posición de cisne) cuando no las utilice para realizar un gesto.		
		Mantiene el mentón en noventa grados mientras realiza movimientos según su intención comunicativa.		
		Mantiene los hombros hacia atrás mientras realiza movimientos según su intención comunicativa.		
Gestos	Emblemáticos	Reemplaza palabras o frases por gestos emblemáticos que favorezcan su intención comunicativa.		
	Ilustradores	Enfatiza y añade gestos “batuta” a su mensaje verbal para favorecer su intención comunicativa.		
	Reguladores	Utiliza gestos reguladores para favorecer la interacción según su intención comunicativa.		
	Manifestadores de emoción	Evidencia emociones a través de gestos faciales para favorecer su intención comunicativa.		
	Adaptadores	Muestra comportamientos gestuales no reiterativos para canalizar emociones negativas.		

PROPUESTA METODOLÓGICA
“ESTRATEGIAS PLURIGESTIONADAS”

PROGRAMACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PLURIGESTIONADAS

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	: Aplicación IPNM
UGEL	: 07
Grado	: 1ero de secundaria
Sección	: Única
Docentes	: Milagros Romero – Anthony Baldeon
Distrito	: Surco

II. FUNDAMENTACIÓN:

Las estrategias plurigestionadas responden a la situación de los estudiantes de la Institución Educativa Aplicación IPNM diagnosticada en la prueba de entrada y consolidado en el informe de dicha prueba. Según este documento los estudiantes de 1er año de secundaria presentan una dificultad para poder comunicarse a nivel no verbal. Frente a esta situación la aplicación de la propuesta metodológica tiene como finalidad lograr que los estudiantes de este año logren dominar la dimensión kinésica de la expresión, es decir su postura y sus gestos.

Esta propuesta metodológica es una herramienta útil y práctica dentro del mejoramiento de la kinésica de la expresión oral, puesto que se utiliza tres estrategias plurigestionadas seleccionadas del libro “Enseñar Lengua” de Cassany (2003): el juego de roles, escenificación y simulaciones, todas ellas permiten al estudiante estar al frente del salón interpretando un papel. Estas estrategias presentan cuatro procesos: la preparación, donde se organiza la actividad; dar instrucciones, el docente brinda todas las indicaciones para la estrategia; el seguimiento, mientras se realiza la estrategia es necesario que el docente supervise la actividad de tal manera que pueda solucionar las dudas que surjan en el proceso; por último, la evaluación y corrección donde el docente reflexiona, sugiere y corrige en conjunto con los estudiantes la ejecución de la estrategia.

III. OBJETIVO

Favorecer la kinésica de la expresión oral con la aplicación de las estrategias plurigestionadas.

IV. ESTRUCTURA

Las estrategias plurigestionadas se inició con una fase diagnóstica que consistió en la aplicación de un pre-test que midió el nivel de kinésica de la expresión oral.

Posteriormente se dio paso a la aplicación de las sesiones de aprendizaje cuyo lineamiento corresponden al desarrollo de la competencia de Se expresa oralmente, capacidad Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo, con el indicador precisado Complementa su texto oral con gestos y posturas adecuados a sus normas culturales, haciendo de la aplicación de esta propuesta un medio para que los estudiantes mejoren su desenvolvimiento kinésico.

Al finalizar el periodo de ejecución de la propuesta metodológica, se aplicó un post-test, a partir del cual se comprobó si se logró el propósito.

V. METODOLOGÍA

La aplicación de las estrategias plurigestionadas incluye 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron ejecutadas en el periodo de dos meses, septiembre y octubre, en los días lunes y viernes con cinco horas pedagógicas a la semana.

Estas sesiones siguen se utilizan las estrategias plurigestionadas, juego de roles, escenificación y simulaciones, dado que, propician la interacción de los estudiantes, y ello favorecerá a la kinésica de la expresión oral.

VI. PROGRAMACION DE SESIONES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	PROPOSITO
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos y posturas adecuados a sus normas culturales	1	Manifiesto mis emociones	Utilizar los gestos para demostrar mis emociones
			2	Actuamos en un cuento	Escenificar un cuento clásico
			3	Mi postura, mi mensaje	Reconocer tipos de postura mediante juego de roles.
			4	Narramos noticias	Representar un noticiero televisivo.
			5	Utilizando los gestos	Utilizar los gestos que favorecen a la comunicación en un juego de roles
			6	Somos entrevistadores	Representar una entrevista
			7	Mis gestos van de la mano con mis palabras	Utilizar los gestos para complementar o reforzar el mensaje verbal.
			8	Es la hora de debatir.	Debatir sobre el tema de la pena de muerte.
			9	Somos actores de series	Escenificar un fragmento de una serie
			10	Practicamos los gestos	Utilizar los gestos a través de un juego de roles.
			11	Somos actores de telenovelas	Escenificar un fragmento de una novela
			12	Somos actores de cine	Escenificar un fragmento de una película

VII. RECURSOS

HUMANOS:

- Potencial humano autoridades y personal de la I.E (docente y administrativo)
- Estudiantes concurrentes a las sesiones.

MATERIALES

- Equipo Multimedia.
- Videos

MATRIZ ORGANIZATIVA

SESIÓN 1: Manifiesto mis emociones

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Juegos de rol".	Gestos manifestadores de emoción	Problematización / Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=zADyzGCR4io - Se propone la consigna: "Los gestos ayudan a expresarnos mejor" - Responden las preguntas formuladas: ¿Les gustó el video?, ¿por qué? ¿Se sienten persuadidos de adquirir el producto? ¿Cómo así lograron ser persuadidos? 	Video proyector	Representan los juegos de rol
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Analizan: A través de las siguientes preguntas: ¿Cómo transmite el personaje del vídeo sus emociones? ¿Qué emociones expresa? ¿De qué hace uso para expresar su mensaje? Conflicto cognitivo ¿Es posible comunicar una idea o mensaje sin hacer uso de palabras? 		
				Propósito	Utilizar los gestos para demostrar mis emociones.		
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones del docente. - Definen los grupos - Preparan su intervención - Eligen el rol que representarán - Demuestran los juegos de rol. 		
				Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizan imágenes de gestos manifestadores de emoción a manera de ejemplo mediante los cuales se ira construyendo la teoría con la ayuda del 	Imágenes Guía para el estudiante Cartilla de roles	

					docente. - Practican los gestos durante la construcción de la teoría. - Preparan su escenificación - Realizan la estrategia de juego de roles. - Se evalúan y corrigen a partir de preguntas.		
				Metacognición	¿Cómo aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué actividades me ayudaron a aprender?, ¿Qué dificultades encontré?, ¿Qué puedo hacer para superar esas dificultades?		

SESIÓN 2: Actuamos en un cuento

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS- campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Escenificación”.	El cuento	Problematización / Motivación	- Observan una imagen del cuento “Caperucita roja” - Analizan la imagen a través de consignas: ¿Quién es el antagonista del cuento? ¿Cómo lo reconociste? ¿Quién es la protagonista del cuento? ¿Cómo la reconociste?	Imagen	Escenificación de un cuento clásico.
				Recojo de saberes previos/ conflicto cognitivo	-Anticipan respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo defines a un protagonista? ¿Cómo defines a un antagonista? Conflicto cognitivo Reflexionan respondiendo la siguiente pregunta: ¿Cómo representarías al protagonista o al antagonista?		
				Propósito	Escenificar un cuento clásico.		
				Organización	- Definen los grupos. - Preparan su intervención. - Demuestran la escenificación. - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido.	Guía del estudiante Guiones	
				Gestión y acompañamiento	- Reconocen la estructura del cuento. - Preparan la escenificación - Se realiza la estrategia de “Escenificación” - Se evalúan y corrigen a partir de preguntas.	Tiras flash Cuentos	

				Metacognición	- Reflexionan ¿Cómo saben cómo aprenden mejor? ¿Qué les ayuda a recordar lo que aprenden? ¿Acostumbran a relacionar lo que aprenden? ¿Valoran lo que aprenden?		
--	--	--	--	----------------------	---	--	--

Sesión 3: Mi postura, mi mensaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS-campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con posturas corporales adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Juegos de rol”.	Postura corporal	Problematización / Motivación	- Observan dos imágenes “Postura adecuada” y “Postura inadecuada” -Responden: ¿Cuál es la diferencia entre ambas imágenes?, ¿Con cuál te sientes identificado?	Imágenes	Representan los juegos rol
				Recojo de saberes previos/ Conflicto cognitivo	-Anticipan respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es la postura adecuada?, ¿por qué?, ¿Cómo crees que se siente la persona de la primera imagen? ¿Cómo crees que se siente la persona de la segunda imagen? Conflicto cognitivo Reflexionan: ¿Creen que nuestra postura transmite como nos sentimos?		
				Propósito	Reconocer tipos de postura mediante juego de roles.		
				Organización	- Escuchan las indicaciones del docente. - Definen los grupos - Preparan su intervención - Eligen el rol que		

					representarán - Demuestran los juegos de rol.		
				Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los diferentes tipos de posturas a través de ejemplos. - Ejemplificar las posturas durante la explicación. - Realizar la estrategia de “Juegos de rol” - Se evalúan y corrigen a partir de preguntas. 	Imágenes Tiras flash Tarjetas de personalidad	
				Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizan una frase y responden: Metacognición: ¿Qué opinas? ¿Cómo relacionas esta frase con la clase de hoy? ¿Puedes decir que has aprendido la clase de hoy? ¿Qué te ayudaría a recordar lo que has aprendido hoy? 		

Sesión 4: Narramos noticias

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con posturas corporales adecuadas a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Simulación”.	Noticiero	Problematización / Motivación	- Observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=dCjcc9uSDo - Responden las siguientes preguntas: ¿Qué noticiero es?, ¿Qué otro noticieros conocen?, ¿Suelen ver noticieros?	Video Proyector	Simulación de un noticiero
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	- Anticipan a través de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características de un noticiero?, ¿Cómo están parados los presentadores? Menciona un noticiero y las características de este. ¿Recuerdas el noticiero “Cuarto poder”? ¿Cuántos presentadores dirigen las noticias en el set? ¿Qué elementos se requiere? ¿Cómo es la postura que muestran los presentadores? Conflicto cognitivo - Reflexionan a través la siguiente pregunta: ¿Será importante mantener una postura adecuada para la presentación de un noticiero? ¿Qué elementos se debe tener en cuenta a simular un noticiero?		
				Propósito	Representar un noticiero televisivo		
				Organización	- Definen los grupos. - Preparan su intervención. - Demuestran la simulación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido.		

				Gestión y acompañamiento	- Reconocen las características de un noticiero a través de ejemplos. Preparan la simulación. - Realizan la estrategia de “Simulación”. Se evalúan y corrigen a través de premisas.	Tiras flash Guía del estudiante. Guion Micrófono	
				Metacognición	Mediante una pequeña dinámica responden: ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Qué tipo de dificultades tengo? ¿Cómo puedo resolverlas? ¿En qué partes ocupe demasiado tiempo?	Globos	

Sesión 5: Utilizando los gestos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS pedagógicos	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Juegos de rol".	Gestos	Problematización / Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=PUhi5obRqv4 - Responden las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te llamó la atención del video? ¿Por qué? 	Video Proyector	Representan los juegos rol
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se daba cuenta el señor de que algún candidato estaba nervioso?, ¿Cuándo sabes que una persona ha terminado su intervención? 		
				Propósito	Utilizar los gestos que favorecen a la comunicación en un juego de roles		
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones del docente. - Definen los grupos - Preparan su intervención - Eligen el rol que representarán - Demuestran los juegos de rol. 		
				Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los gestos reguladores y adaptadores a través de ejemplos. - Ejemplifican los gestos reguladores y adaptadores durante la explicación. - Realizan la estrategia de "Juegos de rol" - Se evalúan y corrigen a partir de preguntas. 	Imágenes Tiras flash Tarjeta de personalidad	

				Metacognición	<p>- Responden las preguntas de Metacognición: ¿Cómo crees que aprenderías mejor los gestos? ¿Qué te ayudaría a recordar lo que aprendimos hoy? ¿Con qué lo relacionamos lo que aprendes? ¿Eres consciente mientras aprendes de lo que más te sorprende o impacta? ¿Cómo te organizas a la hora de aprender algo? ¿Valoras cómo aprendes?</p>		
--	--	--	--	----------------------	---	--	--

Sesión 6: Somos entrevistadores

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS -campo temático	PROCESOS pedagógicos	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Simulación”.	La entrevista	Problematización / Motivación	- Observan el siguiente video y recogen información de una entrevista a un jugador de futbol: https://www.youtube.com/watch?v=D_XH-zKQaeZ0 - Comparten: ¿Te gustó el video?, ¿Considera que conoces más del jugador? ¿Por qué?	Video Proyector Hojas blocks	Simulación de una entrevista
				Recojo de saberes previos/ conflicto cognitivo	- Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué debemos tener en cuenta en la simulación de una entrevista? ¿Cómo se conduce el tema en la simulación de una entrevista? Conflicto cognitivo - Contrasta respondiendo la siguiente pregunta: ¿Es lo mismo entrevistar a alguien que conversar con él?		
				Propósito	Representar una entrevista		
				Organización	- Escuchan las indicaciones del docente. - Definen los grupos - Preparan su intervención - Eligen el rol que representarán - Demuestran los juegos de rol.		
				Gestión y acompañamiento	- Deducen los conceptos de la entrevista a partir del vídeo de la motivación. - Preparan la simulación - Representar una entrevista a través de la estrategia de “Simulación” - Evalúan y corregir a partir de premisas.	Guía del estudiante Guía de la entrevista Micrófono	

				Metacognición	<p>- Visualizan una frase y responden: ¿Cuál sería la relación de la frase con la clase de hoy? ¿Qué opinión te merece la frase? ¿Cómo calificarías tu desenvolvimiento durante la clase? ¿Crees que los gestos que utilizaron durante la entrevista fueron los adecuados? ¿Por qué? ¿Cuál sería una sugerencia para mejorar la clase de hoy?</p>	Imagen	
--	--	--	--	----------------------	---	--------	--

Sesión 7: Mis gestos van de la mano con mis palabras

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS-campo temático	PROCESOS pedagógicos	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Juegos de rol”	Gestos emblemáticos e ilustradores	Problematización / Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan las siguientes imágenes: - Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál imagen te llama más la atención?, ¿alguna vez has utilizado ese gesto? ¿En qué ocasión? 	Imágenes	Representan los juegos rol
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionan los otros tipos de gestos que conocen. 		
				Propósito	Utilizar los gestos para complementar o reforzar el mensaje verbal.		
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los tipos de gestos emblemáticos e ilustradores. - Forman grupos de cinco personas. - Asumen un rol o papel. - Preparan su intervención. - Representan la situación. - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		

				<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los gestos ilustradores y emblemáticos a través de imágenes. - Ejemplifican los gestos emblemáticos e ilustradores durante la explicación del tema. - Practican los gestos a través de situaciones comunicativas - Realizan la estrategia “Juegos de rol” - Se evalúan y corrigen a partir de preguntas. 		
				<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden las preguntas de Metacognición a través de una imagen : ¿Qué aprendimos? ¿Por qué reconoces los gestos ahora? ¿En qué situación lo usarías? ¿Qué juicios puedes hacer a cerca de sus presentaciones? 		

Sesión 8: Es la hora de debatir.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Simulación”.	El debate	Problematización / Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el siguiente video una imagen de “Fujimori” - Responden: ¿Cuál sería la relación de la frase con la clase de hoy? ¿Qué opinión te merece la frase’? ¿Cómo calificarías tu desenvolvimiento durante la clase? ¿Crees que los gestos que utilizaron durante la entrevista fueron los adecuados? ¿Por qué? ¿Cuál sería una sugerencia para mejorar la clase de hoy? 	Imagen	Simulación de un debate sobre el indulto.
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	<p>Recuperan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las condiciones para otorgar un indulto? ¿Estás de acuerdo con la anulación del indulto a Alberto Fujimori? ¿Cómo se denomina a aquella situación dónde se manifiestan dos ideas contrarias? ¿Qué roles hay en un debate? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan y responden a la siguiente pregunta: En un debate ¿Quién es el ganador? 		
				Propósito	Debatir sobre el tema de la revocación del indulto.		
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los roles y las características de un debate. - Definen los grupos. - Preparan su intervención - Demuestran la simulación. - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el 		

					resultado y los errores que se han cometido.		
				Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican la definición, los roles y la estructura del debate a partir del video: https://www.youtube.com/watch?v=lzE4dzC-GrQ - Completan una ficha teórica Preparan la simulación Se evalúan y corrigen a partir de premisas.	Video proyector Ficha teórica	
				Metacognición	Los estudiantes se organizan en cinco grupos y reflexionan a partir de una frase con la premisa: "La clase de hoy fue..."	Imagen	

Sesión 9: Somos actores de series

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos y posturas corporales sus normas culturales, a partir de la estrategia "Escenificación".	Series	Problematización / Motivación	<p>Observan los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=k1Mv3EOqW6M https://www.youtube.com/watch?v=zW0E-cUsnkg https://www.youtube.com/watch?v=Dg3dzSII V04</p> <p>Responden a las siguientes: ¿Has visto alguna de estas series?, ¿Cuál te parece más interesante?</p>	Proyector Videos	Representar un fragmento de una serie
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	<p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué series vemos? ¿Qué son las series? ¿Es lo mismo una serie que una novela? ¿Cuál es la diferencia?</p>		
				Propósito	Escenificar el fragmento de una serie.		
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen la estructura y características de una serie - Definen los grupos. - Preparan su intervención - Demuestran la escenificación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		
				Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen las características de las series a través de ejemplos. - Realizan la estrategia de escenificación. - Se evalúan y corrigen a partir de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiras flash. - Guiones 	

				Metacognición	<p>- A través de la lluvia de ideas se desarrolla las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para qué sirve lo que hemos aprendido en esta clase?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte fue la que más te gusto? ¿Por qué?</p> <p>¿Para qué sirve lo que hemos aprendido en nuestra vida diaria?</p>		
--	--	--	--	----------------------	---	--	--

Sesión 10: Practicamos los gestos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Juegos de rol".	Gestos manifestados de emociones	Problematización / Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizan el video de la telenovela "María la del barrio": https://www.youtube.com/watch?v=me8gH3PU5II - Comparten: ¿Qué les llamó más la atención? ¿Cuál es el estado de ánimo de Soraya? ¿Cómo reacciona Nandito y la lisiada? - Piensa en personas cercanas: ¿Has visto a personas utilizando los gestos de los actores? ¿Cuándo lo han utilizado? ¿En qué situaciones? Piensa en ti mismo: ¿Alguna vez has reaccionado de esta manera? ¿Cómo fueron tus gestos? ¿Cuándo los usaste? 	Videos Proyector	Representan los juegos rol
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué se debe tener en cuenta al utilizar los gestos en el juego de roles? ¿Cómo se conducen los gestos en el juego de roles? Conflicto cognitivo - Reflexionan: ¿Los gestos pueden contradecir las palabras? 		
				Propósito	Utilizar los gestos manifestados de emociones a través de un juego de roles.		
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los tipos de gestos manifestados de emoción. - Forman grupos de cinco personas. - Asumen el rol o papel. - Preparan su intervención. - Representan la situación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		

				<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferen los conceptos y tipos de gestos a partir de imágenes. - Practican sus gestos a través de situaciones. - Preparan el juego de roles. - Representan el juego de roles. - Se evalúan y corrigen a través de consignas. 	<p>Guía del estudiante Ficha de roles</p>	
				<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferen a través de imágenes ¿Qué aprendimos? ¿Por qué reconoces los gestos ahora? ¿Cómo calificarías tu desenvolvimiento durante la clase? ¿En qué situación los usarías? ¿Por qué? ¿Qué juicios puedes hacer ahora acerca de las presentaciones? ¿Cuál sería una sugerencia para mejorar la clase de hoy? 	<p>Imágenes</p>	

Sesión 11: Somos actores de telenovelas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, y posturas corporales adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Escenificación”.	Telenovela	Problematización / Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=Vv-Xj-ijH8o https://www.youtube.com/watch?v=ET8zvBFTcek https://www.youtube.com/watch?v=TJUr8I515w - Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál de las tres novelas has visto?, ¿Sabes de qué trata la primera novela?, ¿Sabes de qué trata la segunda novela?, ¿Sabes de qué trata la tercera novela?, 	Video Proyector	Representar un fragmento de una novela
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Responden las siguientes preguntas: ¿Cuánto dura una novela?, ¿Cuál es la estructura de una novela?, ¿Qué tipo de personajes hay? 		
				Propósito	Escenificar un fragmento de una novela		
				Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Observar los videos. - Imitar los gestos de los personajes. - Responder las preguntas - Reconocer las características de una novela. - Realizar la estrategia de “Escenificación” 		
				Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características de una telenovela - Realizan la estrategia de escenificación - Se evalúan y corrigen a partir de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiras flash - Guiones - Maqueta de cámara 	

				Metacognición	- Responden las preguntas de Metacognición: ¿Cómo aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué actividades me ayudaron a aprender?, ¿Qué dificultades encontré?, ¿Qué puedo hacer para superar esas dificultades?		
--	--	--	--	----------------------	--	--	--

Sesión 12: Somos actores de cine

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDOS campo temático	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	PRODUCTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo	Complementa su texto oral con gestos, y posturas corporales adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Escenificación".	Película (Gestos manifestadores de emoción y postura estática y dinámica)	Problematización / Motivación	- Realizan el juego de la charada para adivinar las series.		Escenificación de películas.
				Recojo de saberes previos/conflicto cognitivo	- Responden las siguientes preguntas: ¿Consideras que la gestualidad que presentó el rostro de tu compañero ayudó a transmitir mejor el mensaje? ¿Qué gesto utilizó? Conflicto cognitivo: Si tú fueras actor y te piden realizar una escena sin palabras ¿cómo lo harías?		
				Propósito	Escenificar la escena de una película.		
				Organización	- Observan los videos - Reconocen las características de una película. - Definen los grupos. - Preparan su intervención - Demuestran la escenificación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido.		
				Gestión y acompañamiento	- Identifican información relevante acerca del cine, sus características y tipos. - Observan un video: https://www.youtube.com/watch?v=0XrxkB_KKMs - Practican lo aprendido a partir de situaciones. - Preparan su escenificación - Se evalúan y corrigen a partir de premisas.	Guía del estudiante. Ficha teórica Análisis de la película Guiones	

				Metacognición	- Responden las preguntas de Metacognición: ¿Cómo aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué actividades me ayudaron a aprender?, ¿Qué dificultades encontré?, ¿Qué puedo hacer para superar esas dificultades?		
--	--	--	--	----------------------	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE: "MANIFIESTO MIS EMOCIONES"

Número de sesión
01

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	03	1	07/09/18	Milagros Elena Romero Barcena / Anthony Baldeon Pacheco

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:








Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia Juegos de rol.	Gestos	Juegos de rol	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo cordial de la profesora. ○ Limpieza y orden del aula. ○ Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Observan:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zADyzGCR4j0</p> <p>Se propone la consigna: "Los gestos ayudan a expresarnos mejor"</p> <p>Responden las preguntas formuladas: ¿Les gustó el video?, ¿por qué? ¿Se sienten persuadidos de adquirir el producto? ¿Cómo así lograron ser persuadidos?</p>	Pizarra Plumones Video	10 min
	Recojo de saberes previos	<p>Analizan:</p> <p>A través de las siguientes preguntas: ¿Cómo transmite el personaje del video sus emociones? ¿Qué emociones expresa? ¿De qué hace uso para expresar su mensaje?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>		

		Reflexionan: ¿Es posible comunicar una idea o mensaje sin hacer uso de palabras?		
	Propósito	Utilizar los gestos para manifestar mis emociones		
	Organización	DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1) - Escuchan las indicaciones del docente. - Definen los grupos - Preparan su intervención - Eligen el rol que representarán - Demuestran los juegos de rol.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	SEGUIMIENTO Se pega el título en la pizarra: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> GESTOS </div>  <p>Visualizan Imágenes de gestos manifestadores de emoción a manera de ejemplo mediante los cuales se ira construyendo.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">       </div>	Imágenes en PPT	30 min



Voz

Practican

Se proponen situaciones cotidianas para poner en práctica la gestualización:

Ejecuta

La estrategia plurigestionada Juegos de rol, la cual consiste en lo siguiente:

- **Desaprobé el examen de matemática.**
- **Me contaron un secreto.**
- **La profesora felicitó mi esfuerzo en público.**
- **Ganamos las olimpiadas.**
- **Terminé mis tareas a tiempo.**

Forman grupos de cuatro estudiantes y cada uno recibe una cartilla donde habrá una imagen de algún oficio u profesión (Anexo 2)

Improvisan el rol de su personaje de manera espontánea creando una pequeña historia.

Mientras los estudiantes realizan la estrategia el docente monitorea con la finalidad de solucionar cualquier duda que surja en el proceso.

Realizan los roles propuestos.

EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN

Reflexionan sobre las sugerencias y recomendaciones brindadas por el docente sobre su presentación.

Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente los gestos siguiendo las siguientes premisas:

- Los gestos que utilizaron fueron los correctos.

Reflexionan a cerca de su desempeño:

- ¿Qué hemos mejorado desde la primera presentación?
- ¿Qué nos falta mejorar aún?

		<p>Sugieren ideas para mejorar su desempeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otros gestos utilizarías para tu reforzar tu rol? <p>Corrigen aspectos de los Juegos de rol presentado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué gestos no se utilizaron correctamente? ¿Con qué gestos los remplazarías? <p>La presentación será evaluada a través de una lista de cotejo. (Anexo 03)</p>		
CIERRE	Metacognición	<p>Responden las preguntas de Metacognición de manera oral: ¿Cómo aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué actividades me ayudaron a aprender?, ¿Qué dificultades encontré?, ¿Qué puedo hacer para superar esas dificultades?</p>		5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Enseñar lengua- Cassany

Alumno

<https://www.youtube.com/watch?v=zADyzGCR4io>

Libro de Comunicación 1

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

Anexo 01



PASO N° 6

Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que han cometido.

PASO N°1

Identifican los tipos de gestos



PASO N°2

Forman grupos de cinco personas



**GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
“JUEGOS DE ROL”**

PASO N° 5

Presentan la situación en el orden acordado
(5 minutos).



PASO N° 4

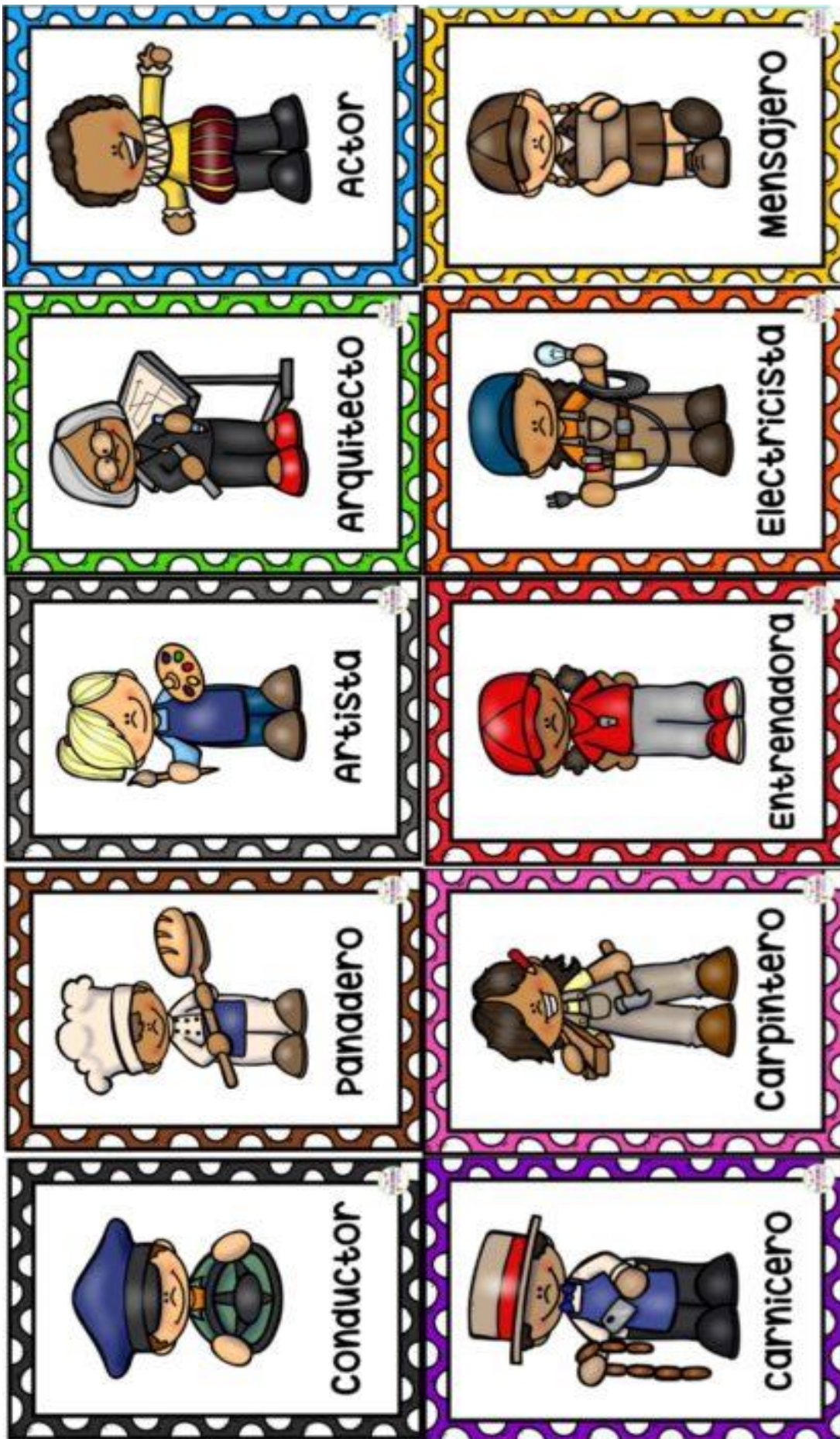
Preparan su intervención, socializan los roles, construyen la historia, seleccionan las palabras y gestos a utilizar.



PASO N° 3

Asumen un rol o papel





VII. INSTRUMENTO

Nombre: _____

LISTA DE COTEJO		Me evalúo				Me evalúa mi compañero				Evaluación del docente			
MARCA CON UN ASPA SEGÚN CORRESPONDA		Me falta 1 pt	Estoy en camino 2pts	Lo hice bien 3 pts	Lo hice perfecto 4pts	Le falta 1pt	Está en camino 2 pts	Lo hizo bien 3pts	Lo hizo perfecto 4pts	Te falta 1pt	Estás en camino 2pts	Lo hiciste bien 3 pts	Lo hiciste perfecto 4pts
AL REALIZAR MI PRESENTACIÓN	Utiliza un lenguaje claro y sencillo según las características del oyente.												
	El personaje que representó estuvo caracterizado según el rol que se le asignó.												
	Emplea de manera pertinente los recursos expresivos como gestos.												
	Manifiesta gestos de emoción según su intención comunicativa.												
	Usa gestos reguladores propios de su personaje.												
	TOTAL												

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	03	2	07/09/18	Milagros Elena Romero Barcena / Anthony Baldeon Pacheco


II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos, adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Escenificación".	El cuento	Escenificación de un cuento	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS.</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Saludo cordial de la profesora. o Limpieza y orden del aula. o Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Observan una imagen del cuento: La caperucita roja"</p>  <p>Analizan a través de la consigna: Los diferentes personajes presentes en un cuento. Responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el antagonista del cuento? ¿Cómo lo reconociste? ¿Quién es la protagonista del cuento? ¿Cómo la reconociste?</p>	<p>Pizarra Plumones Imagen</p> <p>Textos</p>	15 min
	Recojo de saberes previos	Anticipan respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo defines a un protagonista? ¿Cómo defines a un antagonista?		

		<p>Conflicto cognitivo Reflexionan respondiendo la siguiente pregunta: ¿Cómo representarías al protagonista o al antagonista?</p>		
	Propósito	Escenificar un cuento clásico. .		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> Definen los grupos. Preparan su intervención. Demuestran la escenificación. <p>Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido.</p>		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO Observan el título en la pizarra:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“Actuamos en un cuento”</p> </div> <p>Recuerdan la estructura de un cuento (Anexo 2)</p> <p><u>Preparación de la escenificación</u></p> <p>Forman grupos de cinco estudiantes. Cada grupo recibe un guion basado en un cuento clásico (Anexo 3) Interiorizan su personaje. Practican los gestos a emplear (Anexo 4) Realizan una lectura expresiva. Ensayan la representación. Realizan la escenificación para ello tendrán 10'</p> <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p> <p>Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando el uso correcto de los gestos a través de las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los gestos manifestadores de emoción que utilizaron ¿fueron los correctos? Expresé correctamente la emoción <p>Reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo me calificaría mi puesta en escena? ¿Qué me falta mejorar? <p>Sugieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué ayudaría a mi compañero a mejorar su presentación? <p>Corrigen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué gestos reemplazarías por otros? <p>La escenificación es evaluada a través de una lista de cotejo.</p>	Guiones	70 min
CIERRE	Metacognición	<p>Reflexionan sobre cómo piensan acerca de su aprendizaje a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo saben cómo aprenden mejor? ¿Qué les ayuda a recordar lo que aprenden? ¿Acostumbran a relacionar lo que aprenden? ¿Valoran lo que aprenden?</p>	Voz	5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Libro: Enseñar lengua

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo. - secundaria 1

Estudiante

Texto informativo, editado de: Libro De comunicación 1

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

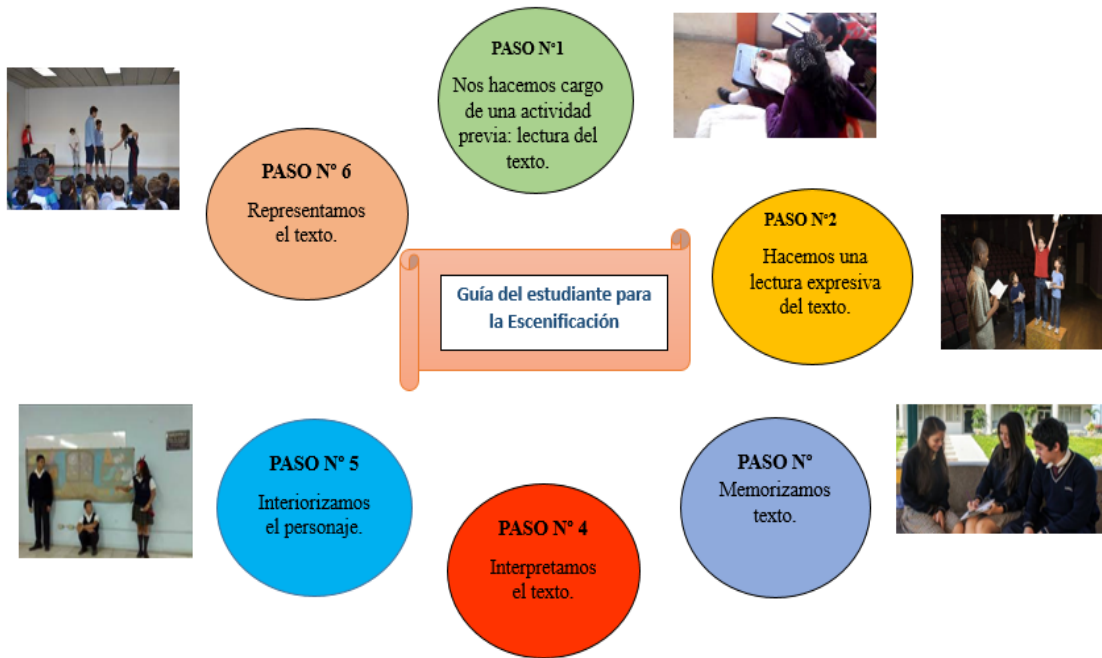
.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. MARCO TEÓRICO

GESTOS MANIFESTADORES DE EMOCIONES	
<p>Estos gestos son utilizados al momento de expresar una emoción, muchas veces se realiza de forma inconsciente y tiene mucho impacto en el receptor ya que puede reforzar el mensaje o en muchas ocasiones contradecirlo. (Infante 1986). Este tipo de gestos se evidencian a través de las expresiones faciales, las cuales son diferente según la emoción a manifestar, en esta oportunidad se describirán las seis emociones básicas propuestas por Ekman (1976) sorpresa, miedo, disgusto, cólera, felicidad y tristeza.</p>	
<p>SORPRESA</p> <p>Esta emoción básica que se da cuando sucede algo inesperado, esta puede tener diferentes valores, positivo, negativo o neutral depende del efecto que cause en el receptor.</p>	<p>MIEDO</p> <p>Es una emoción donde existe el temor de perder a alguien o algo deseado causado por una amenaza sea externa o interna; por ello cuando uno de los participantes de un debate transmite esta emoción puede significar que no se encuentra preparado o seguro de sí mismo por lo que su mensaje no será muy aceptado por el público.</p>
<p>DISGUSTO</p> <p>Esta emoción indica el rechazo hacia algún estímulo que resulta desagradable hacia alguno de sus sentidos, también se puede sentir disgustos por algunas situaciones que no son agradables hacia el sujeto. En el debate el orador debe cuidarse de esta emoción ya que causa simpatía con el público.</p>	<p>CÓLERA</p> <p>Esta emoción existe una gran de liberación de adrenalina y noradrenalina por lo que existe un incremento en el ritmo cardíaco y respiratoria muy parecida a la de lucha-huida. También en algunas oportunidades la cólera puede expresar un deseo desesperado de tener algo, por lo que, al auditorio puede causar desconfianza.</p>
<p>FELICIDAD</p> <p>Es una emoción agradable que las personas siente al momento de lograr alguna meta o sueño, cuando uno de los participantes en un debate expresa esa emoción se puede interpretar como victoria lo que debe ser manejada con cuidado por parte del orador ya que podría ocasionar que se transmita soberbia o demasiada seguridad.</p>	<p>TRISTEZA</p> <p>Esta emoción se siente cuando no se cumple las expectativas o existe algún suceso doloroso en la vida, en muchas oportunidades la tristeza puede estar acompañada con el llanto. En el momento de realizar un debate si uno de los participantes muestra esta emoción, el auditorio puede inferir que el orador se siente vencido sin necesidad que él lo haya manifestado a través de las palabras.</p>

VII. Anexos
Anexo 01



Anexo 02

Había una vez...

INTRODUCCIÓN, INICIO O PLANTEAMIENTO

- La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.



DESARROLLO O NUDO

- Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.

Fin.

DESENLACE O FINAL

- Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración.

LA RATITA PRESUMIDA



Adaptación del cuento en formato de texto teatral.

El texto para representar la ratita está escrito en 3 colores

VOZ. — Es la persona que explica el cuento: el texto está en negro.

Personajes. — Son los diálogos: están en rojo. Pueden ser interpretados por diferentes personas.

En el texto gris está sugerida la acción escenográfica.

Empieza la función:

La ratita Presumida



VOZ. — Había una vez una ratita que barría el portal de su casita.

La ratita, delante del portal de su casa, con una escoba que tendrá su propio mango.

VOZ. — De repente se encontró una moneda, y se dijo:

Le retiramos la escoba —podemos dejar a la vista o escon- derla en un lateral — y la inclinamos, como si recogiera una moneda, que no se verá.

RATITA.— ¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré? Si me compro ca- ramelos se me caerán los dientes, si me compro pasteles me dolerá la barriga...

Mientras habla, la ratita se va moviendo de un lado al otro la pantalla.

RATITA. — ¡Ah! ¡Ya lo sé! Me compraré un lazo y me lo pondré en la cola, a ver si encuentro un buen marido.

Para ponerse el lazo, la ratita puede salir de escena y vol- ver a entrar con él, pero también puedes pegárselo directa- mente con tu mano a la vista. Previamente lo habrás pre- parado con cinta adhesiva.

VOZ. — Pasó un perro y le dijo:

PERRO. — ¡Ratita, ratita, qué guapa estás! RATITA. — Hago bien, que tu no me lo das.

PERRO. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido? RATITA. — ¿Y por la noche qué harás?

PERRO. — ¡Guau, guau... guau, guau, guauuuuu!

RATITA. — ¡Ay no, no, con tu fuerte voz me aturdirás!

El perro se marcha, triste. Entra un cerdito.

VOZ. — Después pasó un cerdito y le dijo: CERDITO. — ¡Ratita, ratita!, ¡qué

guapa estás! RATITA. — Hago bien, que tu no me lo das.

CERDITO.— ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido? RATITA. — ¿Y por la noche qué harás?

CERDITO. — ¡Oink, oink... oink, oink, oink!

RATITA. — ¡Ay no, no, con tu ronca voz me agobiarás!

El cerdito se va y entra un pato.

VOZ. — Después llegó un pato muy vistoso y al ver a la ratita le dijo:

PATO. — ¡Ratita, ratita!, ¡qué guapa estás! RATITA. — Hago bien, que tu no me lo das.

PATO.— ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido? RATITA. — ¿Y por la noche qué harás?

PATO. — ¡Cuac, cuac... cuac, cuac, cuaac!

RATITA. — ¡Ay no, no, con tu cascada voz me irritarás!

El pato se va. Entra un gallo.

VOZ. — Pasaba entonces un gallo muy presumido y cuando vio a la ratita le dijo:

GALLO. — ¡Ratita, ratita!, ¡qué guapa estás!

RATITA. — Hago bien, que tu no me lo das.

GALLO. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido? RATITA. — ¿Y por la noche qué harás?

GALLO. — ¡Kikiriki, kikiriki... kikiriki!!!!

RATITA. — ¡Ay no, no, con tu estridente voz me despertarás!

El gallo se marcha y entra el gato.

VOZ. — Y he aquí que pasa un gato, limpio y bien peinado, y al ver a la ratita, tan bonita, le dijo:

GATO. — ¡Ratita, ratita!, ¡qué guapa estás! RATITA. — Hago bien, que tu no me lo das.

GATO. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido? RATITA. — ¿Y por la noche qué harás?

GATO. — ¡Miau, miau... marramiauuuu!

RATITA. — ¡Ay sí, sí, con tu suave voz me acariciarás!

VOZ. — Y así fue como el gato entró en casa de la ratita. Y se casaron.

Se puede ver a la pareja cogidos del brazo que vienen des- de un lateral de la pantalla y entran en el portal. Cambio de escena, echar el decorado del portal de la casa hacia la luz, mientras en la pantalla se instala el decorado del inte- rior con el fuego y la olla.

La ratita tenía la olla en el fuego, pero como era muy pequeñita no llegaba para removerla, por eso le pidió al gato:

RATITA. — ¿Ay marido, maridito mío, puedes ayudarme?

VOZ. — Pero al gato le gustaba tanto, tanto, la ratita, que se la quería comer. ¡Quería empujarla dentro de la olla!

El gato hace el gesto de tirar la ratita dentro la olla, pero ella se escapa.

Pero la ratita se escapó, corre que correrás, y el gato se puso a perse- guirla.

Retirar el decorado. Con la pantalla en blanco, la ratita cor- re de un lado a otro, el gato la persigue. Se puede hacer un juego de persecuciones, entradas y salidas, enseñando sólo la cara o la cola de la ratita en un lateral, y el gato que la busca de un lado para otro. Se encuentran, casi se pillan, se separan... Por fin salen los dos de la pantalla, corriendo uno detrás del otro.

**Y desde entonces los gatos siguen persiguiendo a las ratitas.
Y colorín colorado, el cuento de la ratita y el gato se ha acabado.**

Fin



Elige los gestos apropiados para la escenificación



GESTOS
MANIFESTADORES
DE EMOCIONES



VIII. Instrumento

Nombre: _____												
LISTA DE COTEJO	Me evaluó				Me evalúa mi compañero				Evaluación del docente			
MARCA CON UN ASPA SEGÚN CORRESPONDA	Me falta 1 pt	Estoy en camino 2pts	Lo hice bien 3 pts	Lo hice perfect o 4pts	Le falta 1pt	Está en camino 2 pts	Lo hizo bien 3pts	Lo hizo perfecto 4pts	Te falta 1pt	Estás en camino 2pts	Lo hiciste bien 3 pts	Lo hiciste perfecto 4pts
Utiliza un lenguaje claro y sencillo según las características del oyente.												
El personaje que representó estuvo caracterizado según el rol que se le asignó.												
Emplea de manera pertinente los recursos expresivos como gestos.												
Manifiesta gestos de emoción según su intención comunicativa.												
Usa gestos reguladores propios de su personaje.												
TOTAL												

Número de sesión
03

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	03	45	17/09/18	Milagros Elena Romero Barcena / Anthony Baldeon Pacheco


II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

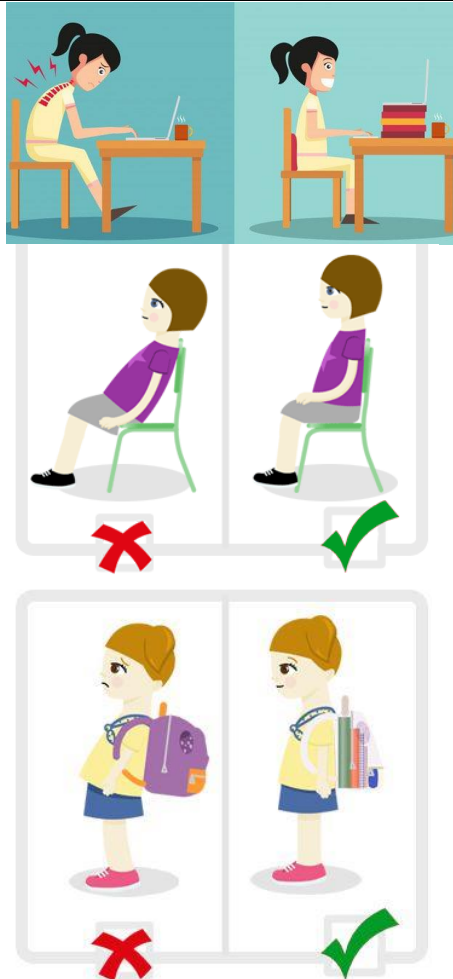
Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con posturas corporales adecuadas a sus normas culturales, a partir de la estrategia Juegos de rol.	Postura corporal	Juegos de rol	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Saludo cordial de la profesora. o Limpieza y orden del aula. o Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Visualizan</p> <p>Los estudiantes observan distintas imágenes de posturas:</p> 	PPT Textos	10 min



Responden:

¿Cuál es la diferencia entre ambas imágenes?, ¿Con cuál te sientes identificado?

Recojo de saberes previos

Anticipan respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es la postura adecuada?, ¿por qué?, ¿Cómo crees que se siente la persona de la primera imagen? ¿Cómo crees que se siente la persona de la segunda imagen?

**Conflicto cognitivo
Reflexionan:**

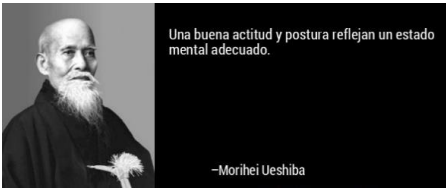
Responden la siguiente pregunta: ¿Creen que nuestra postura trasmite como nos sentimos?

Propósito

Reconocer los tipos de postura mediante los juegos de rol.

Organización

- DAR INSTRUCCIONES** (Anexo 1)
- Escuchan las indicaciones del docente.
 - Definen los grupos
 - Preparan su intervención
 - Eligen el rol que representarán
 - Demuestran los juegos de rol.

		<p>Se forman grupos de cinco personas Reciben un ficha en la cual se presenta una situación comunicativa (Anexo 2) Designan un rol por cada integrante del grupo Preparan su intervención y seleccionan las posturas adecuadas para su personaje Presentan la situación comunicativa.</p> <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN Reflexionan sobre las sugerencias y recomendaciones brindadas por el docente sobre su presentación. Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente los gestos siguiendo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las posturas que utilizaron fueron los correctos. <p>Reflexionan a cerca de su desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos mejorado desde la primera presentación? ¿Qué nos falta mejorar aún? <p>Sugieren ideas para mejorar su desempeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otras posturas utilizarías para tu reforzar tu rol? <p>Corrigen aspectos de los Juegos de rol presentado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué posturas no se utilizaron correctamente? ¿Con qué posturas los reemplazarías? <p>La presentación será evaluada a través de una lista de cotejo.</p>		
CIERRE	METACOGNIÓN	<p>- Responden las preguntas de Metacognición a partir de la siguiente frase:</p>  <p>¿Qué opinas? ¿Cómo relacionas esta frase con la clase de hoy? ¿Puedes decir que has aprendido la clase de hoy? ¿Qué te ayudaría a recordar lo que has aprendido hoy?</p>	PPT	5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Libro: Enseñar lengua

Estudiante:

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo - secundaria 1.

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE



PASO N° 6

Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que han cometido.

PASO N°1

Identifican los tipos de postura



PASO N°2

Forman grupos de cinco personas



GUÍA PARA EL ESTUDIANTE "JUEGOS DE ROL"

PASO N° 5

Presentan la situación en el orden acordado (5 minutos).



PASO N° 4

Preparan su intervención, socializan los roles, construyen la historia, seleccionan las palabras y gestos a utilizar.



PASO N° 3

Asumen un rol o papel



Anexo 2

LA EXPOSICIÓN

Un estudiante no recordó que la exposición más importante del curso de Comunicación era para el día siguiente, y las 10 de la noche comienza a estudiar. Al día siguiente se encuentra demasiado cansado, y esto se nota en su exposición lo que causará algunas dificultades...

Estudiante	Mamá	Hermano/a	Profesor/a	Mejor amigo/a
Es el personaje principal, olvida su exposición.	Es la mamá del estudiante.	Hermana del estudiante.	Evalúa al estudiante.	Expone con el estudiante olvidadizo.

EL GANADOR DE LAS OLIMPIADAS

En las olimpiadas, el estudiante de primer año gana en atletismo, todos están orgullosos y van a entregarle la medalla de honor frente a todo el colegio, lo que traerá algunas reacciones inesperadas...

Estudiante	Mamá	Directora	Profesor/a	Compañero de otro año
Es el personaje principal, es muy rápido.	Es la mamá del estudiante.	Premia al estudiante.	Felicita al estudiante.	Compite con el estudiante.

¡VOY A MARCHAR!

Un estudiante ha sido seleccionado para pertenecer a la escolta del colegio y concursar a nivel distrital, para ello ensaya en conjunto con sus compañeros, la postura, la distancia y la coordinación de sus movimientos a la hora de marchar, pero ocurrirán algunas dificultades...

Estudiante	Instructor	Compañero 1	Compañero 2	Compañero 3
Es el personaje principal, le gusta marchar.	Instructor del estudiante.	Compañero de marcha del estudiante.	Compañero de marcha del estudiante.	Compañero que causa dificultades en el grupo.

DEFIENDO MI POSICIÓN

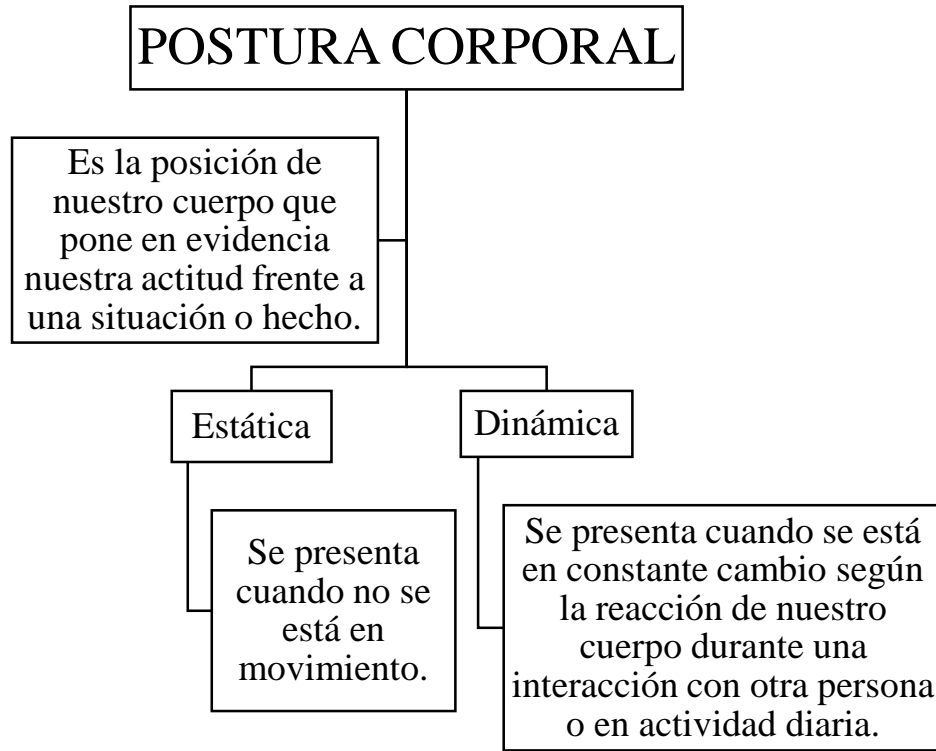
Un estudiante opina que Colmillo Blanco es bueno y otro estudiante considera que no lo es. La profesora al observar este enfrentamiento de opiniones en clase, realiza un pequeño debate que traerá muchas sorpresas...

Estudiante 1	Profesora/o	Estudiante 2	moderadora	Compañero
Defiende su posición de que Colmillo Blanco es bueno.	Profesora propone un pequeño debate.	Defiende su posición de que Colmillo Blanco no es bueno.	Modera el debate.	Está presente en el debate, puede causar algún tipo de situación.

ME PESA LA MOCHILA

Al empezar el año, los estudiantes reciben todos sus libros, por una extraña razón uno de ellos quiere llevar todos los libros a su casa, pero esto le costará caro...

Estudiante 1	Mamá	Bibliotecaria/o	Profesor/a	Estudiante 2
Es el personaje principal, quiere llevar sus libros a casa.	Es la mamá del estudiante.	Bibliotecario/a del colegio.	Está angustiada por su estudiante.	Prefiere no hacer lo mismo que el primer estudiante.



POSTURA CORPORAL	
<p>La postura es la posición del cuerpo (cómo se sostiene) y va más allá de una mirada estética, ya que transmite un gran mensaje con respecto a la personalidad del interlocutor. Lo ideal es adoptar una postura correcta, pero para ello es necesario mantener una adecuada postura estática y dinámica. Poyatos (2016) define a la postura como: aquellos movimientos que no llevan consigo una carga simbólica.</p>	
Dinámica	Estática
<p>La postura dinámica es una actitud corporal que requiere de un mínimo esfuerzo físico y se mantiene en constante cambio según la reacción que puede tener nuestro cuerpo durante una interacción con otra persona o en actividades de nuestra vida diaria, así como el contacto físico que puede suceder mostrando una respuesta a varios factores que lo pueden condicionar.</p>	<p>Estática, esta se presenta cuando una persona se sienta o está de pie dependiendo de la situación o lugar donde se encuentre, es decir cuando no está en movimiento. Se puede considerar como aquella posición que adoptamos antes de expresarnos de forma verbal (ejemplo: previo a dirigir un discurso).</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE: “NARRAMOS NOTICIAS”

Número de sesión
04

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	03	2	14/09/18	Milagros Elena Romero Barcena / Anthony Baldeon Pacheco

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con posturas corporales adecuadas a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Simulación”	El noticiero televisivo.	Representación de un noticiero televisivo.	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	PROCESOS DIDÁCTICOS. PREPARACIÓN Observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=dcCjcc9uSDo Responden: ¿Qué noticiero es?, ¿Qué otros noticieros conocen?, ¿Suelen ver noticieros?	Video	10 min
	Recojo de saberes previos	Anticipan a través de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características de un noticiero?, ¿Cómo están parados los presentadores? Menciona un noticiero y las características de este. ¿Recuerdas el noticiero “Cuarto poder”? ¿Cuántos presentadores dirigen las noticias en el sed? ¿Qué elementos se requiere? ¿Cómo es la postura que muestran los presentadores?		
	Propósito	Representar un noticiero televisivo		
	Organización	DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1) <ul style="list-style-type: none"> - Definen los grupos. - Preparan su intervención. - Demuestran la simulación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		

DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO Observan el título en la pizarra:</p> <p style="text-align: center;">“Nos convertimos en presentadores”</p> <p>Reconocen Los estudiantes escuchan la definición de un noticiero televisivo. A partir de la visualización del video anterior y mediante las aportaciones de los estudiantes, se irán pegando tiras flash con las características y elementos de un noticiero: https://www.youtube.com/watch?v=dcCjcc9uSDo Características:</p> <p style="text-align: center;">Duración aproximada entre 30 a 60 min.</p> <p style="text-align: center;">La noticia de mayor trascendencia es la que se muestra primero.</p> <p style="text-align: center;">Se capta los hechos principales con un sonido ambiental.</p> <p style="text-align: center;">Se emplea diversas fuentes de información como videos,</p> <p>Elementos básicos:</p> <p style="text-align: center;">Nombre del noticiero.</p> <p style="text-align: center;">Dos presentadores: 1 hombre y una mujer.</p> <p style="text-align: center;">Notas de actualidad.</p> <p style="text-align: center;">Guion</p> <p><u>Preparación de la simulación</u> Se forman en parejas por medio de una tarjeta de color. Cada pareja recibe un sobre con el guion del noticiero (Anexo 2). Se realiza el reparto de los presentadores. Practican las posturas a utilizar (Anexo 3) Ensayan y se apropian del personaje de su guion. Realizan la simulación de un noticiero.</p> <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando el uso correcto de las posturas a través de las siguientes premisas: - Las posturas que utilizaron ¿fueron los correctos? Reflexionan: • ¿Cómo me calificaría mi simulación? • ¿Qué me falta mejorar? Sugieren: • ¿Qué ayudaría a mi compañero a mejorar su presentación? • ¿Cuál debió ser la postura adecuada? Corrigen: • ¿Qué postura reemplazarías?</p>	Pizarra Video Tiras flash Sobre con guion	75 min
------------	--------------------------	--	--	--------

		La simulación es evaluada a través de una lista de cotejo.		
CIERRE	METACOGNICIÓN	Mediante una pequeña dinámica, la cual implica el uso de globos y la formación de los estudiantes responderán las preguntas de metacognición. - Pasa el globo de atrás para adelante y el ganador responde las preguntas: ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Qué tipo de dificultades tengo? ¿Cómo puedo resolverlas? ¿En qué partes ocupe demasiado tiempo?	Globos	5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Libro: Enseñar lengua

Estudiante:

Libro de Comunicación 1.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/noticiero.php>

<https://www.monografias.com/docs/Estructura-De-Un-Noticiero-F3ZGY2WZMY>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. Anexo

Anexo 1



PASO N° 6
Representamos el texto.

PASO N°1
Nos hacemos cargo de una actividad previa: lectura del texto.



PASO N°2
Hacemos una lectura expresiva del texto.



Guía del estudiante para la Escenificación



PASO N° 5
Interiorizamos el personaje.

PASO N° 4
Interpretamos el texto.

PASO N°
Memorizamos texto.



AMÉRICA TELEVISIÓN: EDICIÓN CENTRAL

TITULAR: "Carlos Alcántara rompe su silencio con tras ataque en redes sociales a su hijo".

PRESENTADOR: Muy buenos días. Bienvenidos a edición central de América televisión. Los saluda Federico Salazar. Estamos sorprendidos y fastidiados por noticia que presentaremos. Adelante Verónica.

PRESENTADORA: Así es Federico, hoy, 20 de septiembre del 2018, lamentamos informar que un hombre desubicado se atrevió a ofender, mediante las redes sociales, al hijo de uno de personajes emblemáticos del Perú.

PRESENTADOR: Estamos hablando de gran Carlos Alcántara, conocido como "Cachín", quien tiene un hijo con habilidades distintas y por ese motivo ha aprendido que el amor crece a pesar de las dificultades.

PRESENTADORA: Tanto Carlos como la madre de Lorenzo, están muy orgullosos de su pequeño. Y esta vez al recibir este duro comentario lo dejaron muy en claro.

PRESENTADOR: Hace uno días Cachín recibió este duro comentario en sus redes sociales insultándolo de la manera más cruel que pueda existir, utilizando a Lorenzo para hacer una crítica a su trabajo.

PRESENTADORA: Un tal "Arn. N. DA" escribió eso: "Cachín piensa que todos los peruanos somos retrasados como su hijo, por eso hace películas basura digna de gente retrasada. Ya basta de crear basura Machín.

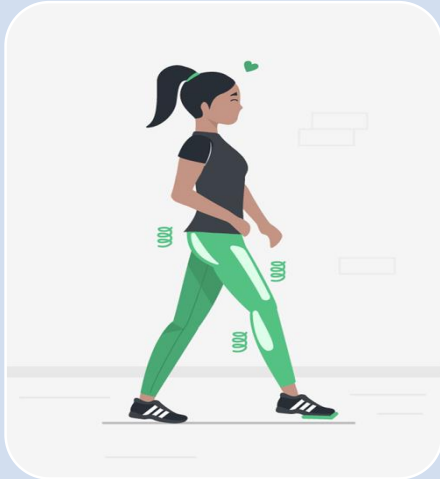
PRESENTADOR: No existen palabras para describir el dolor que sintió Carlos Alcántara al leer ese comentario y por eso contestó, mostrando su indignación y comentando que solo desea llegar a su casa y abrazar a su hijo Lorenzo.

PRESENTADORA: Lamentable la situación que tiene que tiene que atravesar por este comentario ¿cierto Federico?

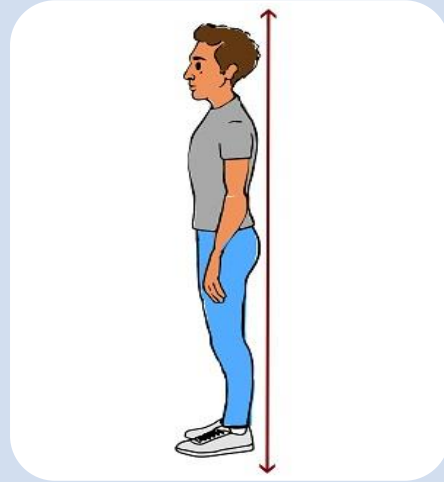
PRESENTADOR: Así es Verónica, veamos la entrevista realizada a Carlos, mostrando su incomodidad frente al tema. Adelante.

Puedes elegir entre las siguientes posturas:

DINÁMICA



ESTÁTICA



VII. MARCO TEÓRICO

CONCEPTO

Todo aquel programa televisivo que se encarga de transmitir a los televidentes las noticias actualizadas del día y de las últimas horas.

Programa televisivo que transmite noticias de actualidad. Características y evolución

ELEMENTOS

El noticiero cuenta con elementos característicos en cuanto a su lenguaje, su diagramación, su material, etc., que lo distingue claramente del resto de los programas televisivos. A pesar de que puede ser visto por cualquier persona, el noticiero normalmente apunta a un público adulto ya que su estilo es formal y serio.

IMPORTANCIA

A todo el mundo le gusta recibir una buena noticia, aquella que ofrece algo positivo. Pero, tal vez, en las últimas décadas nos hemos acostumbrado a asociar una noticia positiva exclusivamente con un beneficio material y, este, restringido a un individuo o a un pequeño círculo de personas. La sociedad del consumo y de la opulencia nos ha hecho perder de vista el criterio de la verdad, que carece de connotación positiva o negativa.

La veracidad es una buena noticia. Solo desde el conocimiento se pueden alumbrar respuestas.

CINCO REQUERIMIENTOS A UN PERIODISMO LIBRE Y SOCIALMENTE RESPONSABLE:

1. Proporcionar información verdadera, completa e inteligente de los sucesos del día dentro de un contexto que les dé sentido.
2. Servir de foro para el intercambio de comentarios y críticas.
3. Servir de medio para dar a conocer las opiniones y actitudes de los diversos grupos que constituyen la sociedad.
4. Presentar y clarificar las metas y valores de la sociedad.
5. Velar por que cada miembro de la sociedad tenga pleno acceso a toda la información pública.



¿Qué es?

- Es aquel programa **televisivo** que se encarga de transmitir a los televidentes las **noticias actualizadas del día y de las últimas horas**.



CARACTERÍSTICAS

- Tiene una duración aproximada entre 30 a 60 minutos, dividida en cuatro bloques.
- La noticia de mayor trascendencia es la que se muestra primero.
- Se capta los hechos principales con un sonido ambiental.
- Se emplea diversas fuentes de información como videos, fotografías, etc.



ELEMENTOS BÁSICOS

- Nombre del noticiero.
- Dos presentadores: 1 hombre y una mujer.
- Notas de actualidad.
- Guión

VIII. INSTRUMENTO

Nombres y Apellidos: _____							
CRITERIOS	4	3	2	1	Me evalúo	Mi compañero me evalúa	Mi profesor me evalúa
Habla claramente	El estudiante enuncia y habla claramente siempre y no tiene errores de pronunciación.	El estudiante enuncia y habla claramente siempre, pero tiene errores de pronunciación (uno o más).	El estudiante enuncia y habla claramente casi siempre y no tiene errores de pronunciación.	El estudiante no enuncia ni habla claramente y/o tiene errores de pronunciación (más de uno).			
Postura y contacto visual	El estudiante tiene una postura correcta ya sea de pie o sentado, mira al público con seguridad y está relajado. Establece contacto visual con la audiencia durante la mayoría del noticiero.	El estudiante tiene una postura correcta ya sea de pie o sentado. Establece contacto visual con la audiencia durante la mayoría del noticiero.	El estudiante no tiene una postura correcta o parece demasiado casual, pero establece buen contacto visual con la audiencia durante el noticiero.	El estudiante no tiene una postura correcta o parece demasiado casual y sólo establece un poco de contacto visual con la audiencia durante el noticiero.			
Punto de vista - propósito	El noticiero mantiene un propósito claro de principio a fin. Es coherente.	El noticiero establece un propósito claro al principio, pero se desvía del mismo ocasionalmente.	El propósito del noticiero es más o menos claro, pero hay muchos aspectos discordantes.	Es difícil discernir cuál es el propósito del noticiero.			
Duración de la presentación	El noticiero duró entre 1.5 a 3 minutos y no pareció apresurado o demasiado lento.	El noticiero duró entre 1.5 a 3 minutos y pareció un poco apresurado o demasiado lento.	El noticiero duró entre 1.5 a 3 minutos, pero pareció muy apresurado o demasiado lento.	El noticiero fue demasiado largo o demasiado corto.			
Trabajo en grupo	El grupo trabajó excelentemente. Todos sus miembros escucharon, compartieron y se apoyaron. Todo el grupo estuvo incorporado.	El grupo trabajó excepcionalmente bien. La mayoría de sus miembros escucharon, compartieron y se apoyaron. Todo el grupo estuvo casi siempre	El grupo trabajó relativamente bien, pero fue dominado por 1 o 2 miembros. Todo el grupo estuvo casi siempre enfocado en	Algunos miembros del grupo se distrajerón de la asignación y/o fueron irrespetuosos con los otros miembros del grupo y/o no fueron incorporados			

	enfocado en la asignación.	enfocado en la asignación.	la asignación.	por los otros miembros.			
TOTAL							

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	03	1	21/09/18	Milagros Elena Romero Barcena /Anthony Baldeon Pacheco

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:


Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos adaptadores y regulares adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Juegos de rol".	Gestos	Juegos de rol	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo cordial de la profesora. ○ Limpieza y orden del aula. ○ Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=PUhi5obRqv4</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te llamó la atención del video? ¿Por qué?</p>	PPT Textos	10 min
	Recojo de saberes previos	<p>Anticipan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se daba cuenta el señor de que algún candidato estaba nervioso?, ¿Cuándo sabes que una persona ha terminado su intervención? <p>Conflicto cognitivo</p>		

		<p>Reflexionan: Responden la siguiente pregunta: ¿Creen que se puede comunicar sin palabras?</p>		
	Propósito	Utilizar los gestos que favorecen a la comunicación en un juego de roles.		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones del docente. - Definen los grupos - Preparan su intervención - Eligen el rol que representarán - Demuestran los juegos de rol. 		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO Observan las siguientes imágenes. (Anexo 2)</p>  <p>Reconocen a partir de las imágenes que visualizamos, vamos a definir mediante lluvia de ideas: ¿Qué son los gestos reguladores? ¿Por qué es importante? ¿Qué son los gestos adaptadores? Para eso dos estudiantes escriben en la pizarra datos puntuales.</p> <p style="text-align: center;">Gestos</p> <p>Diferencian los distintos tipos de gestos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">Adaptadores</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">Reguladores</div> </div> <p>Socializan las definiciones y pasamos a realizar la parte práctica.</p> <p>Mientras los estudiantes realizan la estrategia el docente, monitorea la realización de la estrategia con la finalidad de solucionar cualquier duda que surja en el proceso.</p> <p><u>Preparación de Juegos de rol</u></p> <p>Se forman grupos de cinco personas Reciben un ficha en la cual se presenta una situación comunicativa (Anexo 3) Designan un rol por cada integrante del grupo Preparan su intervención y seleccionan las posturas adecuadas para su personaje Presentan la situación comunicativa.</p> <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p> <p>Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente los gestos siguiendo las siguientes premisas:</p>	PPT Pizarra Imágenes	30 min

		<ul style="list-style-type: none"> • Los gestos adaptadores que se utilizaron fueron los correctos. • Los gestos reguladores que se utilizaron fueron los correctos. <p>Reflexionan a cerca de su desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos mejorado desde la primera presentación? • ¿Qué nos falta mejorar aún? <p>Sugieren ideas para mejorar su desempeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otros gestos utilizarías para tu reforzar tu rol? <p>Corrigen aspectos de los Juegos de rol presentado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué gestos no se utilizaron correctamente? ¿Con qué gestos los reemplazarías? <p>La presentación es evaluada a través de una lista de cotejo.</p>		
CIERRE	Metacognición	<p>- Responden las preguntas de Metacognición:</p> <p>¿Cómo crees que aprenderías mejor los gestos? ¿Qué te ayudaría a recordar lo que aprendimos hoy? ¿Con qué lo relacionamos lo que aprendes? ¿Eres consciente mientras aprendes de lo que más te sorprende o impacta? ¿Cómo te organizas a la hora de aprender algo? ¿Valoras cómo aprendes?</p>	PPT	5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Libro: Enseñar lengua

Estudiante:

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo - secundaria 1.

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. MARCO TEÓRICO

TIPOS DE GESTOS	FUNCIÓN DE LA COMUNICACIÓN	EJEMPLOS	UTILIDAD EN CLASE
Reguladores	Controlan directamente la interacción, los turnos de habla.	<ul style="list-style-type: none"> - Asentir con la cabeza para indicar que entendemos lo que nos dicen. - Establecer contacto visual, levantar las cejas, entreabrir la boca, levantar el índice e inclinar el cuerpo hacia adelante para indicar que queremos hablar. 	<p>Gestos muy útiles y recomendables para que fluya la comunicación.</p> <p>En clase, los reguladores deben ser lo más claros y manifiestos posibles.</p>

TIPOS DE GESTOS	FUNCIÓN DE LA COMUNICACIÓN	EJEMPLOS	UTILIDAD EN CLASE
Adaptadores	Comportamientos gestuales que nos ayudan a satisfacer nuestras necesidades personales y a adaptarnos a la situación.	<ul style="list-style-type: none"> - Abanicarse cuando hace mucho calor. - Ajustarse las gafas - Apartarse el flequillo de la cara. - Colocarse bien la ropa. 	Poco recomendables, sobre todo porque la mayoría de veces los hacemos en exceso cuando estamos ansiosos o no controlamos la situación.



PASO N° 6

Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que han cometido.

PASO N° 1

Identifican los tipos de gestos reguladores y adaptadores



PASO N° 5

Presentan la situación en el orden acordado (5 minutos).

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE "JUEGOS DE ROL"

PASO N° 2

Forman grupos de cinco personas



PASO N° 4

Preparan su intervención, socializan los roles, construyen la historia, seleccionan las palabras y gestos a utilizar.

PASO N° 3

Asumen un rol o papel



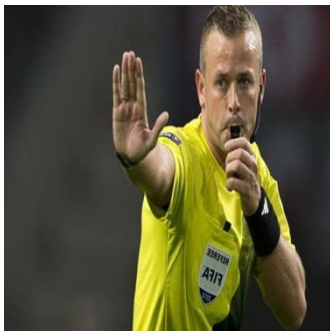
Anexo 02



Anexo 03



Anexo 4





VII. INSTRUMENTO

Nombre: _____													
LISTA DE COTEJO		Me evaluó				Me evalúa mi compañero				Evaluación del docente			
MARCA CON UN ASPA SEGÚN CORRESPONDA		Me falta 1 pt	Estoy en camino 2pts	Lo hice bien 3 pts	Lo hice perfecto 4pts	Le falta 1pt	Está en camino 2 pts	Lo hizo bien 3pts	Lo hizo perfecto 4pts	Te falta 1pt	Estás en camino 2pts	Lo hiciste bien 3 pts	Lo hiciste perfecto 4pts
AL REALIZAR MI PRESENTACIÓN	Utiliza un lenguaje claro y sencillo según las características del oyente.												
	El personaje que representó estuvo caracterizado según el rol que se le asignó.												
	Emplea de manera pertinente los recursos expresivos como gestos.												
	Manifiesta gestos adaptadores y reguladores según su intención comunicativa.												
	Usa gestos reguladores propios de su personaje.												
	TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE: “SOMOS ENTREVISTADORES”

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	03	2	2809/18	Milagros Elena Romero Barcena Anthony Baldeon Pacheco

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Simulación”.	La entrevista	Simulación de una entrevista	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo cordial de la profesora. ○ Limpieza y orden del aula. ○ Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Actividad permanente de “Simón dice”.</p> <p>Visualizan y recogen información de una entrevista a un jugador de futbol: https://www.youtube.com/watch?v=DXHzKQaeZ0</p> <p>Comparten: ¿Te gustó el video?, ¿Considera que conoces más del jugador? ¿Por qué?</p>	Hoja de block	15 min
	Recojo de saberes previos	<p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué debemos tener en cuenta en la simulación de una entrevista? ¿Cómo se conduce el tema en la simulación de una entrevista?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Contrasta respondiendo la siguiente pregunta: ¿Es lo mismo entrevistar a alguien que conversar con él?</p>		

	Propósito	Representar una entrevista		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la estructura y características de una entrevista. - Forman dúos. - Reciben la tarea: entrevistar a un candidato. - Preparan su intervención. - Representan la simulación de la entrevista. - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO</p> <p>Actividad permanente de “Simón dice”. Observan el título en la pizarra:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>La entrevista</p> </div> <p>Deducen los conceptos básicos de la entrevista a partir del vídeo utilizado en la motivación.</p> <p><u>Preparación de la simulación</u></p> <p>Forman dúos. Reciben la tarea: entrevistar a un candidato. Eligen el rol (entrevistador–entrevistado) Reciben y leen el material de apoyo (Anexo 2) Seleccionan las palabras y gestos a utilizar (Anexo 3) Practican la simulación de la entrevista. Representan la simulación de la entrevista.</p> <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p> <p>Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando el uso correcto de los gestos a través de las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gestos adaptadores y reguladores ¿fueron los correctos? <p>Reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo me calificaría la simulación que realicé? • ¿Qué me falta mejorar? <p>Sugieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ayudaría a mi compañero a mejorar su presentación? <p>Corrigen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué gestos reemplazarías por otros? <p>La simulación es evaluada a través de una rúbrica.</p>	<p>Pizarra Proyector Voz</p> <p>Material de apoyo para la estrategia. Micrófono</p>	70 min

CIERRE	Metacognición	<div data-bbox="726 215 1090 398" style="border: 2px solid red; background-color: red; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Los gestos son las palabras mudas que puede ver pero no escuchar, aunque si puede interpretarlos.</p> </div> <p>Infieren la siguiente frase:</p> <p>¿Cuál sería la relación de la frase con la clase de hoy?</p> <p>¿Qué opinión te merece la frase'?</p> <p>¿Cómo calificarías tu desenvolvimiento durante la clase?</p> <p>¿Crees que los gestos que utilizaron durante la entrevista fueron los adecuados?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cuál sería una sugerencia para mejorar la clase de hoy?</p>	PPT	5 min
--------	---------------	--	-----	-------

V. REFERENCIAS

Docente

Libro: Enseñar lengua

<https://concepto.de/que-es-entrevista/#ixzz5R42ROK2x>

Estudiante:

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo - secundaria 1.

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. MARCO TEÓRICO

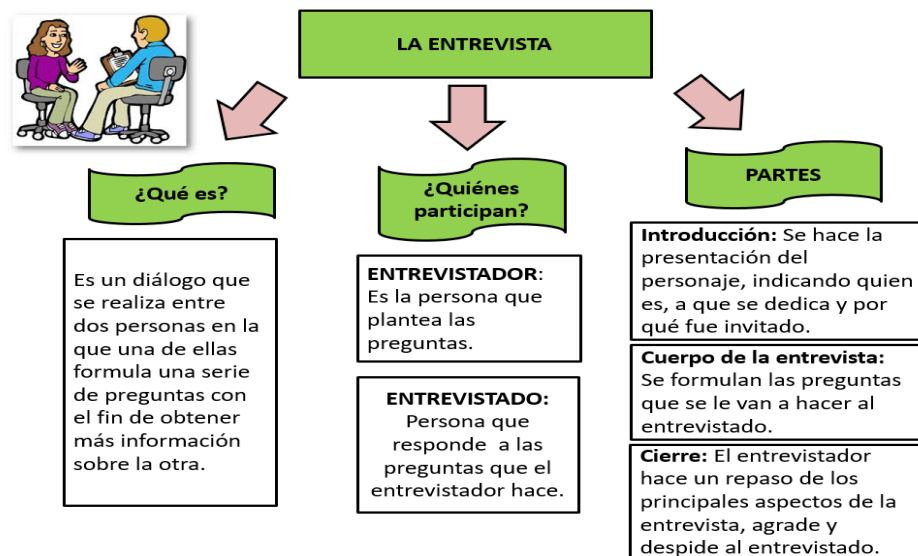
¿Qué es Entrevista?

Una **entrevista** es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

Todos aquellos presentes en la charla dialogan en pos de una cuestión determinada planteada por el profesional. Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.

Una **entrevista** es *recíproca*, donde el entrevistado utiliza una técnica de recolección mediante una interrogación estructurada o una conversación totalmente libre; en ambos casos se utiliza un formulario o esquema con preguntas o cuestiones para enfocar la charla que sirven como guía. Es por esto, que siempre encontraremos dos roles claros, el del **entrevistador** y el del **entrevistado** (o receptor).

El **entrevistador** es quien cumple la función de dirigir la entrevista mediante la dominación del diálogo con el **entrevistado** y el tema a tratar haciendo preguntas y a su vez, cerrando la entrevista. A continuación desarrollaremos los dos tipos principales de entrevistas.



VII. Anexo

Anexo 1



PASO N°1
Reconocer la estructura y características de una entrevista.



PASO N°2
Forman dúos



PASO N° 6
Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido.

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
"SIMULACIÓN DE UNA ENTREVISTA"

PASO N° 3
Reciben la tarea: entrevistar a un candidato.



PASO N° 5
Representan la simulación de la entrevista.

PASO N° 4
Preparan su intervención (7 minutos)

- Eligen el rol (entrevistador-entrevistado)
- Reciben y leen el material de apoyo.
- Seleccionan las palabras y gestos a utilizar
- Practican la simulación de la entrevista.



Guía de entrevista

En esta oportunidad vamos a entrevistar a un candidato(a) a la alcaldía de nuestra ciudad, para conocer su plan de trabajo y propuestas de mejora para nuestro distrito.

SE DECIDIO A POSTULAR A LA ALCALDÍA DE SU DISTRITO?

Bueno ante todos buenas tardes, y gracias por la entrevista. Mi decisión para postular a la alcaldía de mi distrito es básicamente por el aporte que quiero brindar a mi sociedad y además la carga que siento por cumplir adecuadamente con mi deber ciudadano.

¿QUÉ PROPUESTAS DE MEJORA TIENE PARA SU DISTRITO?

Mis propuestas básicamente son: mejorar la limpieza pública, aumentar la seguridad a través de video vigilancia, programar rondas vecinales nocturnas y tener más áreas verdes para la recreación de los niños y velar por el cuidado del medio ambiente.

¿POR QUÉ LA GENTE DEBE CONVENCERSE DE VOTAR POR USTED?

Deberían convencerse porque tengo muchos ánimos, optimismo e iniciativa por darlo todo por mi distrito y por ustedes vecinos que sé que me van a apoyar. Quisiera demostrar y me den la oportunidad que puedo hacer buenas obras por mi distrito.

¿QUÉ OPINA DE LOS TEMAS DE CORRUPCIÓN QUE HAY EN LOS MUNICIPIOS?

Lamentablemente la corrupción es un problema que se está generalizando entre los municipios y la política en general pero que con honestidad y transparencia lo debemos erradicar, eso es algo que lo puedo asegurar si salgo electo durante mi alcaldía.

¿QUÉ MENSAJE PODRÍA DEJAR A SUS SEGUIDORES?

Mi mensaje sería: que en estas próximas elecciones municipales hagan un voto consciente y lean bien los planes de trabajo de sus candidatos, yo al menos en esta corta entrevista les he podido dar unos alcances pero aún hay más propuestas por exponer pero por la premura del tiempo no se puede.

MUY BIEN, GRACIAS A USTED SEÑOR CANDIDATO ESPERAMOS TODOS LOS ÉXITOS PARA USTED EN SU CAMPAÑA

Las gracias a usted por darme este espacio.

Anexo

GESTOS QUE PUEDO EMPLEAR

GESTOS ADAPTADORES

GESTOS REGULADORES



VIII. INSTRUMENTO

RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL EN LA ENTREVISTA							
CRITERIOS	REGULAR (2p)	BUENO (3p)	EXCELENTE (4p)	Me evalúo	Me evalúa mi compañero	Evaluación del docente	PUNTAJE
ESTRUCTURA	La entrevista solo contiene preguntas.	La entrevista solo contiene introducción y preguntas.	La entrevista contiene introducción, preguntas y conclusión				
LENGUAJE NO VERBAL	Los gestos no son utilizados acorde a su intención comunicativa.	Utiliza solo uno tipo de gestos.	Utiliza gestos reguladores y adaptadores según su intención comunicativa.				
LENGUAJE VERBAL	Se expresa con dificultad y no hay claridad a lo largo de la entrevista.	Su diálogo es poco fluido y presenta muletillas. .	Se expresa con fluidez y claridad a lo largo de la entrevista.				
LAS RESPUESTAS OBTENIDAS PROPORCIONAN INFORMACIÓN ÚTIL	Proporcionan escasa información, no se centra correctamente el tema.	La información proporciona datos de interés que se relaciona con el tema.	Proporcionan información adecuada, despierta el interés al espectador. .				
ENTREVISTADOR Y ENTREVISTADO	Pocas veces se miran, tienen poca seguridad, algunas veces, sin evidenciar interacción continua.	La mayoría de las veces se miran, hablan con seguridad.	Durante todo el tiempo, se miran, hablan con seguridad, manteniendo así una interacción continua.				
TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE: “MIS GESTOS VAN DE LA MANO CON MIS PALABRAS”

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	03	1	01/10/18	Milagros Elena Romero Barcena Anthony Baldeon Pacheco


II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Juegos de rol."	Gestos	Juegos de rol.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS. PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo cordial de la profesora. ○ Limpieza y orden del aula. ○ Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Observan las siguientes imágenes:</p>  <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje te transmiten las imágenes? ¿Qué imagen te llama más la atención? ¿Por qué? -Piensa en las personas cercanas: familia, amigos, etc. ¿Quién ha usado estos gestos? ¿Dónde lo ha usado? ¿Cuándo lo ha usado? -Piensa en ti mismo ¿Alguna vez has utilizado el gesto observado? ¿En qué ocasión te parece correcto utilizarlos?</p>	PPT	10 min
	Recojo de saberes previos	<p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué se debe tener en cuenta al utilizar los gestos en el juego de roles? ¿Cómo se conducen los gestos en el juego de roles?</p> <p>Conflicto cognitivo Discuten y asocian para responder a la siguiente pregunta: ¿Los gestos lograrán reemplazar totalmente a las palabras?</p>		
	Propósito	Utilizar los gestos para complementar o reforzar el mensaje verbal.		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican los tipos de gestos emblemáticos e ilustradores. - Forman grupos de cinco personas. - Asumen un rol o papel. - Preparan su intervención. - Representan la situación. - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO</p> <p>Observan el título en la pizarra:</p> <div style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> Conociendo a los gestos emblemáticos e ilustradores </div>		30 min

Interpretan las siguientes imágenes.
(Anexo 2)



PPT
Pizarra

A partir de las imágenes que visualizamos y mediante lluvia de idea respondemos:
¿Qué son los gestos emblemáticos? ¿Por qué es importante su utilización?
¿Qué son los gestos ilustradores?
Recopilan en un organizador visual plasmado en un ppt

Socializan las definiciones y vamos a demostrar la parte práctica.

LA FORMACIÓN

Un lunes en la mañana se realiza la formación en el patio principal, los estudiantes entonan el Himno Nacional y la escolta hace su desplazamiento saludando al estrado, mientras los estudiantes tardones fomentan el desorden, el docente encargado de la formación pide guardar silencio y rechaza la actitud de los estudiantes, una vez que estos guardan silencio el docente los felicita.

Fichas con
roles y gestos.

¡DEBEMOS VOLVER A LA HORA!

Cuando empezó la clase de comunicación, la mayoría de los estudiantes no estaban en el aula, llegaron tarde. La docente les hace un llamado de atención efusivamente ya que ese día tenían programado una práctica calificada y el tiempo era corto.


PREPARAN SU INTERVENCIÓN.

Forman grupos de cinco estudiantes.
Asumen un rol o papel.
Preparan su intervención (10 minutos)

- Socializan los roles.
- Construyen la historia.
- Seleccionan las palabras y gestos a utilizar. (Anexo3)

Representan la situación en el orden acordado.

EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN

		<p>Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente los gestos siguiendo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los gestos emblemáticos que se utilizaron fueron los correctos. • Los gestos ilustradores que se utilizaron fueron los correctos. <p>Reflexionan a cerca de su desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos mejorado desde la primera presentación? • ¿Qué nos falta mejorar aún? <p>Sugieren ideas para mejorar su desempeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otros gestos utilizarías para tu reforzar tu rol? <p>Corrigen aspectos de los Juegos de rol presentado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué gestos no se utilizaron correctamente? ¿Con qué gestos los reemplazarías? <p>La presentación es evaluada a través de una lista de cotejo.</p>		
CIERRE	METACOGNIÓN	<p>Observan y rresponden las siguientes preguntas de forma oral, reforzando así la reflexión:</p>  <p>¿Qué aprendimos? ¿Por qué reconoces los gestos ahora? ¿En qué situación lo usarías? ¿Qué juicios puedes hacer a cerca de sus presentaciones?</p>	PPT	5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Libro: Enseñar lengua

Estudiante:

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo - secundaria 1.

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

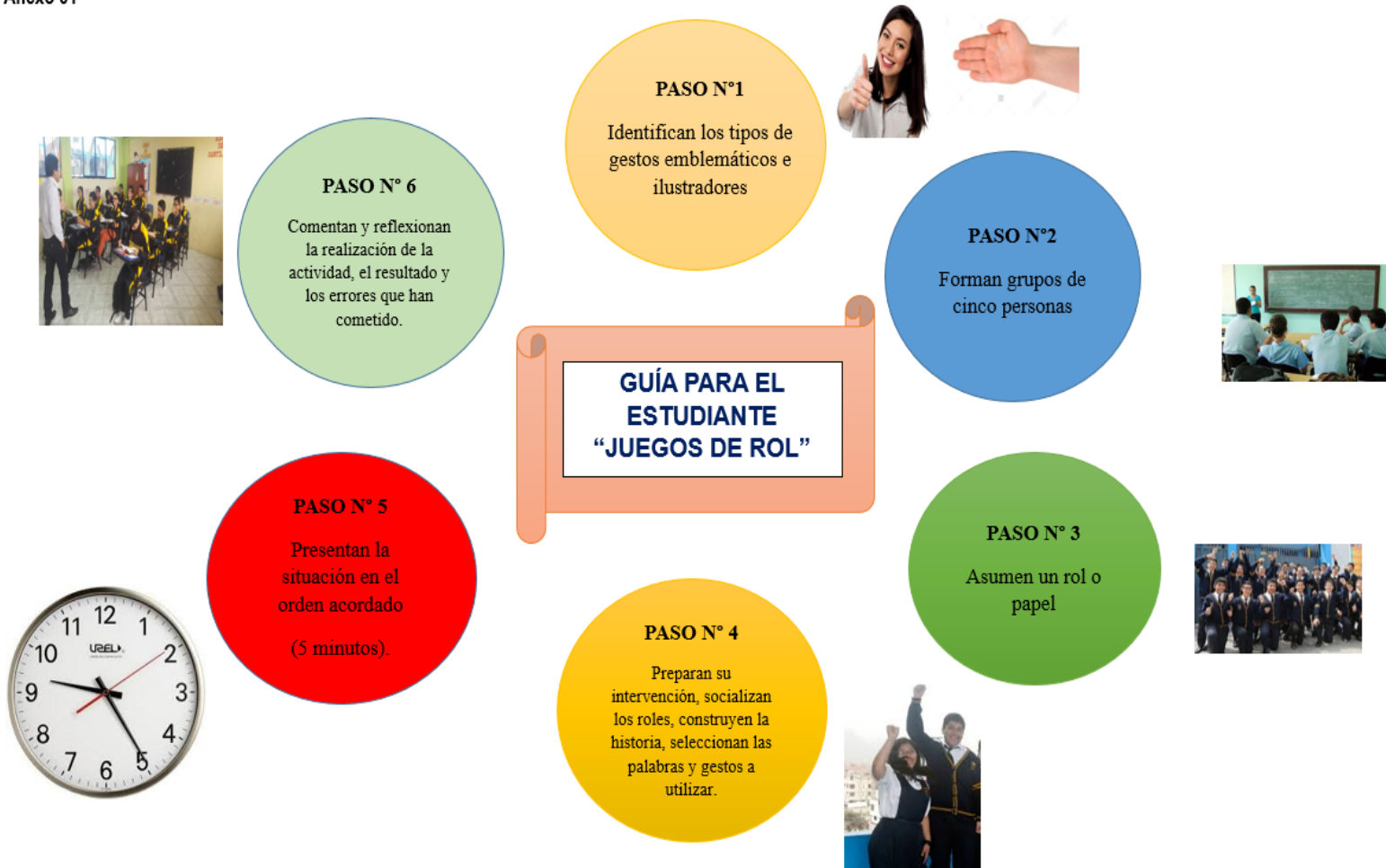
.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. MARCO TEÓRICO

TIPOS DE GESTOS	FUNCIÓN DE LA COMUNICACIÓN	EJEMPLOS	UTILIDAD EN CLASE
Emblemáticos o emblemas	Sustituyen palabras o frases con significación convencional para una determinada cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto de “silencio”, tapando los labios con el dedo índice perpendicular a ellos. • Gesto de negación, NO, con movimientos laterales de la cabeza. 	Son útiles para no tener que referir con palabras en situaciones de expresión oral. Ayuda a los estudiantes a seguir gestos generales para contextualizarlos a una determinada situación.

TIPOS DE GESTOS	FUNCIÓN DE LA COMUNICACIÓN	EJEMPLOS	UTILIDAD EN CLASE
Ilustradores	Acentúan y complementan el mensaje verbal, son gestos “batuta”. Cambian con los cambios de frase o de tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de página de un presentador de televisión cuando pasa a hablar de otra noticia. • Señalizaciones de lugar con las manos o cabeza. • Indicaciones con las manos de la forma, la medida o la relación espacial de objetos mientras hablamos de ellas. 	<p>Los hacemos casi inconscientemente.</p> <p>Son aconsejables cuando hablamos para que nuestro discurso sea más gráfico y variado.</p> <p>No es necesario forzarlos y, si de forma natural hacemos muchos, no es necesario reprimirlos.</p>



Anexo 2



Juego de roles

PRIMERO

Hija: Estás cansada de que tu padre te niegue los permisos. El sábado hay una fiesta. Esta noche le pedirás un permiso para la cena.

Padre: Cuando llegas de trabajar te sientes demasiado cansado como para colaborar en las tareas de la casa por lo que dejas todo para tu mujer. Eres muy autoritario y a casi todas las peticiones, respondes con un "NO" contundente.

Madre: Eres comprensiva con las salidas de tus hijos y haces todo lo posible para que las cosas vayan bien en casa.

Hijo: Tienes una noticia importante que contarle a tu familia y aprovecharás en la cena de hoy.

SEGUNDO

Soldado: Sirves en el ejército peruano y no recibes buen trato. Extrañas a tus familiares más cercanos.

Comandante: Obligas al soldado a hacer lo que quieres y te molesta que te interrumpan cuando estás leyendo ya que pierdes tu concentración.

Madre del soldado: No ha visto a su hijo en siete meses; no le simpatiza la novia de su hijo.

Novia del soldado: Tiene una noticia importante que contarle a su novio.

Anexo 4



**GESTOS
ILUSTRADORES**

Elige los gestos más apropiados para el juego de rol.

**GESTOS
EMBLEMÁTICOS**



VII. INSTRUMENTO

Nombre: _____													
LISTA DE COTEJO		Me evalúo				Me evalúa mi compañero				Evaluación del docente			
MARCA CON UN ASPA SEGÚN CORRESPONDA		Me falta 1 pt	Estoy en camino 2pts	Lo hice bien 3 pts	Lo hice perfecto 4pts	Le falta 1pt	Está en camino 2 pts	Lo hizo bien 3pts	Lo hizo perfecto 4pts	Te falta 1pt	Estás en camino 2pts	Lo hiciste bien 3 pts	Lo hiciste perfecto 4pts
AL REALIZAR MI PRESENTACIÓN	Utiliza un lenguaje claro y sencillo según las características del oyente.												
	El personaje que representó estuvo caracterizado según el rol que se le asignó.												
	Emplea de manera pertinente los recursos expresivos como gestos.												
	Manifiesta gestos según su intención comunicativa.												
	Usa gestos propios de su personaje.												
	TOTAL												

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	04	2	12/10/18	Milagros Elena Romero Barcena /Anthony Baldeon Pacheco

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:


Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.


III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Complementa su texto oral con gestos a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Simulación".	El debate	Simulación de un debate sobre el indulto	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS. PREPARACIÓN Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo cordial de la profesora. ○ Limpieza y orden del aula. ○ Lista de asistencia y fecha en la pizarra. ○ <p>Actividad permanente (Dinámica de reforzamiento) (anexo 1) Observan una imagen que presenta la siguiente problemática: "La revocación del indulto a Fujimori"</p>	Pizarra Plumones Imagen	15 min

<p>INICIO</p>		 <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién es la persona que aparece en la imagen? ¿En qué consiste un indulto? ¿Cuál es la situación actual de la persona? ¿Qué opiniones han surgido a partir de esta situación?</p>		
	<p>Recojo de saberes previos</p>	<p>Recuperan</p> <p>-Respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles son las condiciones para otorgar un indulto?</p> <p>¿Estás de acuerdo con la anulación del indulto a Alberto Fujimori?</p> <p>¿Cómo se denomina a aquella situación donde se manifiestan dos ideas contrarias?</p> <p>¿Qué roles hay en un debate?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Reflexionan y responden a la siguiente pregunta: En un debate ¿Quién es el ganador?</p>		
	<p>Propósito</p>	<p>Debatir sobre el tema de “La revocación del indulto a Fujimori”.</p>		
	<p>Organización</p>	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los roles y las características de un debate. - Definen los grupos. - Preparan su intervención - Demuestran la simulación. - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>SEGUIMIENTO</p> <p>Observan el título en la pizarra:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“Es la hora de debatir”</p> </div> <p>Identifican la definición, los roles y la estructura de un debate a través del video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lzE4dzC-GrQ</p> <p>Completan una ficha teórica con la información presentada. (Anexo 3)</p> <p>Actividad permanente (Dinámica de reforzamiento)</p> <p><u>Preparación de la simulación:</u></p> <p>Recepcionan la siguiente tarea: “La revocación del indulto a Fujimori”</p> <p>Seleccionar la postura (a favor/ en contra).</p> <p>Agruparse según la postura adoptada.</p> <p>Interiorizar el rol (abogados)</p> <p>Practicar los argumentos con la información investigada.</p> <p>Practicar los gestos a emplear (Anexo 4)</p> <p>Realizar la simulación del debate, este seguirá</p>	<p>Video</p> <p>Ficha teórica</p> <p>Ficha de gestos</p>	<p>70 min</p>

		<p>el siguiente formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un minuto de presentación. • Se harán los enfrentamientos. • Para cada tema tendrán un minuto y luego su rival tendrá 30s para realizar la pregunta y así viceversa. • Al finalizar tendrán un minuto para concluir su idea. <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p> <p>Comentan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente los gestos siguiendo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los gestos ilustradores que se utilizaron fueron los correctos. • Los gestos emblemáticos que se utilizaron fueron los correctos. • La postura de mis compañeros fue la correcta. <p>Reflexionan a cerca de su desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos mejorado desde la primera presentación? • ¿Qué nos falta mejorar aún? <p>Sugieren ideas para mejorar su desempeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otros gestos utilizarías para tu reforzar tu postura? <p>Corrigen aspectos de la simulación presentada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué gestos no se utilizaron correctamente? ¿Con qué gestos los reemplazarías? <p>La presentación es evaluada a través de una rúbrica.</p>		
CIERRE	METACOGNICIÓN	<p>Los estudiantes se organizan en cinco grupos y reflexionan sobre la siguiente frase teniendo en cuenta la premisa: "La clase de hoy fue..."</p> <div style="text-align: center;">  <p>“El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información” <i>Albert Einstein.</i></p> </div>	Frase	5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Libro "Enseñar Lengua"-Cassany (2000)

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo. - secundaria 1

<https://www.youtube.com/watch?v=lzE4dzC-GrQ>

<https://larepublica.pe/politica/1162243-cronologia-del-indulto-a-alberto-fujimori>

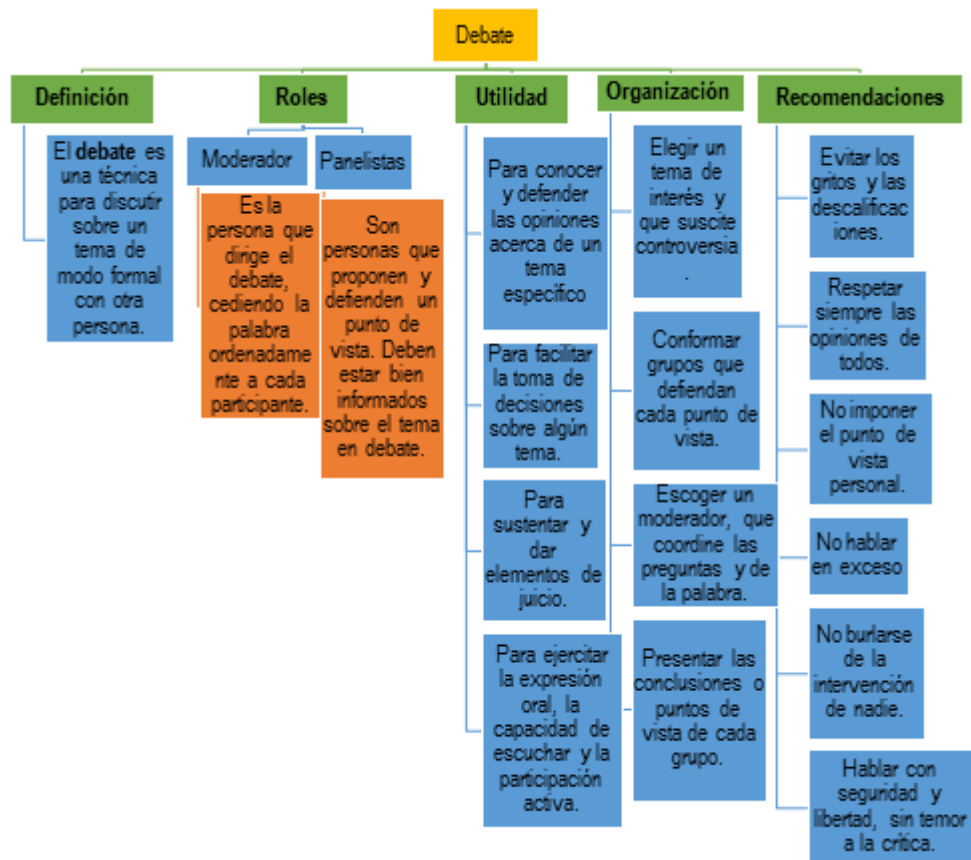
<https://rpp.pe/peru/actualidad/cual-es-el-proceso-de-indulto-en-peru-noticia-982099>

Alumno

Texto informativo, editado de: Libro De comunicación 1

<https://www.youtube.com/watch?v=El-1qyp3UgU>

VI. MARCO TEÓRICO





VII. Anexos



Anexo 1: Dinámica de reforzamiento.

Indicaciones:

- El docente brinda una premisa y los estudiantes realizan un gesto emblemático acorde a la situación comunicativa.

<p>Voy a exponer y mis compañeros están haciendo bulla.</p>	
<p>Quiero enfatizar una idea en mi exposición.</p>	

- Para la segunda actividad permanente:

<p>Quiero decirle a mi compañero que hizo bien su trabajo.</p>	
<p>Veo a una persona que quiere cruzar en luz roja, estoy lejos, y quiero que no cruce.</p>	



PASO N°1

Reconocer la estructura y características de un debate.



PASO N° 3

Reciben la tarea: Ser abogados.



PASO N° 6

Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido.

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE “SIMULACIÓN DE UN DEBATE”

PASO N° 5

Representan la simulación del debate.

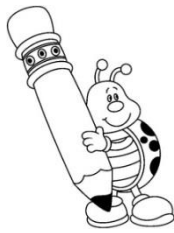


PASO N° 4

Preparan su intervención (7 minutos)

- Eligen el rol (Ser abogados)
- Reciben y leen el material de apoyo.
- Seleccionan las palabras y gestos a utilizar
- Practican la simulación de la debate.





EL DEBATE



Estudiante: Grado: 1°

1. Completa la ficha con ayuda de tu profesor (a):

¿QUÉ
ES?

Es una _____ formal sobre algún tema de _____, en el cual hay una persona encargada de _____ y poner un orden, así como también hay personas que están _____ y _____ de lo que se habla.

2. ¿Quiénes participan?

ROLES			
MODERADOR	PERSONAS A _____	PERSONAS EN _____	PÚBLICO

3. PARTES DE UN DEBATE

ESTRUCTURA

Presentación del _____.

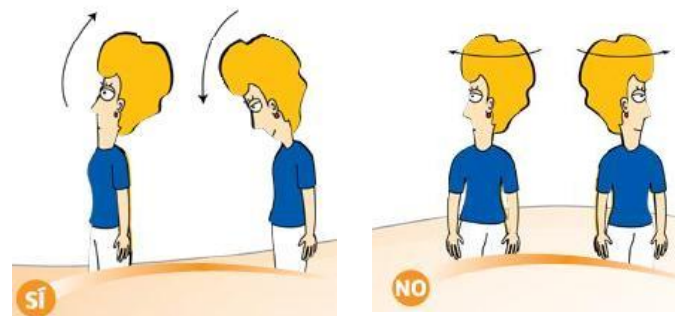
_____ del tema.

Elección del _____

4. REGLAS DE UN DEBATE



- ✓ Respetar las opiniones.
 - ✓ No burlarse.
 - ✓ Hablar con seguridad y argumentos.
 - ✓ 1 o 2 minutos por opinión.
 - ✓ Esperar tu turno.



VIII. Instrumento

ASPECTO	Inicio (1p)	Proceso (2 p)	Logrado (3p)	Satisfactorio (4 p)	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación	PUNTAJE
Gestos	Los gestos utilizados no sustituyen las palabras ni complementan el mensaje verbal.	La mayoría de gestos utilizados sustituyen las palabras pero complementan el mensaje verbal.	Los gestos utilizados sustituyen las palabras y complementan el mensaje verbal.	Los gestos utilizados sustituyen y acentúan las palabras, y también complementan el mensaje verbal.				
Postura	La postura usada no transmite el mensaje verbal (argumentos).	Empieza con la postura correcta para el rol, pero mientras avanza el debate esta no varía según el mensaje verbal.	Varían de posturas según el mensaje verbal.	Las posturas utilizadas transmiten y resaltan el mensaje verbal.				
Desplazamiento	El estudiante se queda quieto en el momento del debate.	El estudiante se desplaza muy poco en el debate.	El estudiante se desplaza en el debate, pero da la espalda al público.	El estudiante se desplaza adecuadamente en el debate.				
Contacto visual	El estudiante no mira en ningún momento al público ni a sus compañeros en el momento del debate.	El estudiante mira a sus compañeros, pero evita el contacto con el público en el momento del debate.	El estudiante realiza contacto con el público en el momento del debate.	El estudiante mira en al público y a sus compañeros en el momento del debate transmitiendo el mensaje verbal.				
Memorización	El estudiante se queda callado en el momento de su intervención.	El estudiante improvisa en el momento de su intervención.	El estudiante dice casi todos sus apuntes tal como está en la investigación usando la improvisación solo en algunas ocasiones.	El estudiante dice todos sus apuntes correctamente tal como está en la investigación.				
Total								

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTES
Comunicación	1°	Única	4	2	15/10/18	Anthony Baldeon Pacheco Milagros Elena Romero Barcena

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su actuación con gestos adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia de escenificación.	Las series	Actuación del fragmento de una serie	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización /Motivación	PROCESOS DIDACTICOS PREPARACION Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo cordial de la profesora ✓ Limpieza y orden del aula ✓ Lista de asistencia ✓ Fecha en la pizarra 	Video	9min
	Recojo de saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué es la escenificación de un fragmento de una serie? ¿De qué manera se desarrolla la escenificación de un fragmento de una serie?		

	Propósito	Actuar el argumento de una serie popular.		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen la estructura y características de una serie - Definen los grupos. - Preparan su intervención - Demuestran la escenificación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		1 min
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO</p> <p>Los estudiantes observan el título en la pizarra y lo transcriben en su cuaderno</p> <p style="text-align: center;">“Nos convertimos en actores de una serie”</p> <p>Identifican información relevante sobre las series mediante una ficha teórica. La lectura de esta se dará con el seguimiento del docente (lectura encadenada) (Anexo 2)</p> <p>Reconocen el concepto de series y las características de los personajes observando el siguiente video y completando una ficha de análisis (Anexo 3):</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qR9Vz-GcJ2I</p> <p>¿Cómo definirías la personalidad de los personajes mostrados en el video? ¿Cómo lo reconociste? (Anexo ppt)</p> <p>Practican lo aprendido se plantean las siguientes situaciones comunicativas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo reaccionaría la Chilindrina si Don Ramón les castiga?</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo reaccionan los personajes de la rosa de Guadalupe cuando se soluciona el problema?</p> <p><u>Preparan su escenificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan en tres grupos. • Cada grupo recibe un guion. (Anexo 4) • Cada estudiante asume un papel definido: personalidad, carácter, intervenciones y el texto que tiene que decir. • Los estudiantes escogen los gestos más convenientes para su participación (Anexo 5) • Se realiza la lectura del guion de forma grupal. • Los estudiantes memorizan su papel. • Se ensaya de la escenificación por grupos. • Cada grupo realiza la representación delante de sus compañeros. 	Cuadernos Videos PPT	75 min

		<p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p> <p>Reflexionan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente los gestos siguiendo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los gestos manifestadores utilizados fueron los correctos. Justifican su respuesta. • La postura de mis compañeros fue la correcta. • Que hemos mejorado desde la primera presentación. • Que nos falta mejorar aún. <p>La presentación es evaluada a través de una rúbrica.</p>		
CIERRE	METACOGNICIÓN	<p>A través de la lluvia de ideas se desarrolla las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para qué sirve lo que hemos aprendido en esta clase? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué parte fue la que más te gusto? ¿Por qué? ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido en nuestra vida diaria?</p>		5 min

V. REFERENCIAS

Docente:

Enseñar lengua

[https://www.ecured.cu/Serie de televisi%C3%B3n](https://www.ecured.cu/Serie_de_televisi%C3%B3n)

<https://www.youtube.com/watch?v=k1Mv3EOqW6M>

<https://www.youtube.com/watch?v=zW0E-cUJsnkg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dg3dzS1V04>

<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/3.%20CD.%20Habilidades%20dramaticas%20y%20ev%20>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. Marco teórico



Anexo 1



PASO N° 6

Representamos el texto.

PASO N° 1

Nos hacemos cargo de una actividad previa: lectura del



PASO N° 2

Hacemos una lectura expresiva del texto.



GUÍA PARA EL ESTUDIANTE de “ESCENIFICACIÓN”

PASO N° 5

Interiorizamos el personaje.




PASO N° 4

Interpretamos el texto.



PASO N° 3
Memorizamos texto.





LAS SERIES

↓


Serie de TV es una obra audiovisual que se difunde en emisiones televisivas sucesivas, manteniendo cada una de ellas una unidad argumental en sí misma y con continuidad, al menos temática, entre los diferentes episodios que la integran.

CARACTERÍSTICAS

- Se transmite una o dos veces por semana.
- Cada temporada tiene entre 13 a 20 episodios.
- En cada episodio tiene su inicio, nudo y desenlace.
- Entre cada temporada hay un tiempo de descanso, donde se transmiten miniseries de menor inversión.
- Las temporadas inician mayormente en otoño ya que termina el tiempo de vacaciones y las personas se encuentran en su casa los fines de semana.

TIPOS

- **TELESERIE O SERIES DE LARGO RECORRIDO.** Cada capítulo dura entre 50 y 60 minutos. Poseen diferentes escenarios, tanto interiores como exteriores. Se distinguen entre dramas y comedias.
- **SERIES DE ANTOLOGÍA:** Se trata de un tipo de serie que, en cada capítulo, cambia de personajes, de escenarios e, incluso, de equipo de producción. La continuidad entre uno y otro se consigue mediante el tema, el mismo para todos los episodios.
- **MINISERIE:** Es un tipo de producción a medio camino entre las teleseries y los telefilmes (en inglés, TV Movie). Suelen plantearse para al menos tres episodios, con una duración, cada uno de ellos, de 90 minutos.



LAS SERIES

↓

Serie de TV es una obra audiovisual que se difunde en emisiones televisivas sucesivas, manteniendo cada una de ellas una unidad argumental en sí misma y con continuidad, al menos temática, entre los diferentes episodios que la integran.

CARACTERÍSTICAS

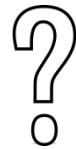
- Se transmite una o dos veces por semana.
- Cada temporada tiene entre 13 a 20 episodios.
- En cada episodio tiene su inicio, nudo y desenlace.
- Entre cada temporada hay un tiempo de descanso, donde se transmiten miniseries de menor inversión.
- Las temporadas inician mayormente en otoño ya que termina el tiempo de vacaciones y las personas se encuentran en su casa los fines de semana.

TIPOS

- **TELESERIE O SERIES DE LARGO RECORRIDO.** Cada capítulo dura entre 50 y 60 minutos. Poseen diferentes escenarios, tanto interiores como exteriores. Se distinguen entre dramas y comedias.
- **SERIES DE ANTOLOGÍA:** Se trata de un tipo de serie que, en cada capítulo, cambia de personajes, de escenarios e, incluso, de equipo de producción. La continuidad entre uno y otro se consigue mediante el tema, el mismo para todos los episodios.
- **MINISERIE:** Es un tipo de producción a medio camino entre las teleseries y los telefilmes (en inglés, TV Movie). Suelen plantearse para al menos tres episodios, con una duración, cada uno de ellos, de 90 minutos.



Analizando una serie: “Acampados”



Estudiante: Grado: 1°

1. Completa la ficha con ayuda de tu profesor (a):

¿Qué es una serie? → Es una _____ audiovisual integrada por varios _____ que cada uno presenta una estructura independiente (_____, nudo y _____) y juntos forman una misma _____.

2. ¿Qué características presenta? Marca con una “X”.

Se transmite una o dos veces por semana.	
Cada temporada tiene entre 13 a 20 episodios.	
En cada episodio tiene su inicio, nudo y desenlace.	

3. Escribe los “Gestos manifestadores de emoción” que presentan los siguientes personajes:

Emma Roos

_____	_____	_____

Zuri Roos

_____	_____	_____

Ravi Roos

_____	_____	_____

Primer guion "Fuller house"

Entran en escena DJ, Jackson, Max y Tommy Fuller (muñeco cargado por DJ)

Max: Mamá extraño mucho a papá.

Jackson: Sí mamá porque mi papá tuvo que ir a ese incendio.

DJ: Max, Jackson, ustedes saben que su papá era un gran bombero que siempre se preocupó por los demás, su papá es un héroe.

Max: Pero igual no estará con nosotros (llorando)

DJ: Max, no debes estar triste porque tu papá te estará mirando desde el cielo. Jackson ve a jugar con tu hermano.

Salen Max y Jackson, entra Stefanny.

Stefanny: DJ, ¿Cómo estás? ¿Cómo están los pequeños?

DJ: La muerte de su padre les ha afectado mucho, y la verdad es que aún no me siento segura de poder sacar adelante a mis hijos.

Stefanny: DJ, mi papá pudo sacarnos adelante, tú, también vas a poder.

Entra Kimi feliz:

Kimi: DJ, pero no hay problema harás igual que tú papá, no es que sea chismosa (risas de DJ Y Stefanny) nosotras te ayudaremos (Kimi abraza a DJ)

Stefanny: Hay no, yo debo irme a Londres, tengo toda mi carrera ahí. Yo solo he venido de visita. (quitando la mano de Kimi de su hombro)

DJ: Hermanita (Rogando)

Kimi: Seremos un gran equipo (feliz)

Stefanny: Ya, ya, ya

DJ: Muchas gracias, seremos una gran familia.

Kimi: Espera que le diga a Ramona estará muy feliz.

Entra Ramona y Jackson renegando.

Ramona: ¿Qué?, mamá no quiero vivir aquí, es imposible. No me cae Jackson es muy molesto.

Jackson: Mamá, Ramona es una cargosa.

DJ: Chicos, con el tiempo verán que se volverán grandes amigos.

Entra Rebecca, Jesse y Danny

Rebecca: Bueno, ahora que ya sé que DJ tendrá una gran ayuda podré irme tranquila a conducir "Despierta Estados Unidos"

Jesse: Sí, por fin podremos vivir solos. ¡Ten piedad! ¡Ten piedad!

Danny: Y yo podré ganar el premio al mejor conductor de este país.

Rebecca: DJ, no nos malinterpretes, pero nosotros también tenemos nuestros sueños y está era una gran oportunidad.

Jesse: Y ahora se ha vuelto realidad (emocionado)

DJ: Si lo sé, ustedes han cuidado mucho de mis hermanas y de mí, por eso estoy muy agradecida.

Stefanny: Y hicieron un muy buen trabajo.

Kimi: Sí, Señor T.

Todos se abrazan.

Segundo guion "Familia Peluche"

Se encuentra Federica limpiando la casa, Ludobiquito jugando con Junior, Bibi leyendo un libro.

Federica: Ay nadie me ayuda, yo todo debo hacerlo sola, yo una joven y delicada bella mujer (quejándose exagerando)

Ludobiquito: ¿Dónde está la joven mujer? (Sorprendido)

Junior: No ves que mamá sigue con sus alucinaciones. (Burlándose)

Bibi: No digan eso de mamá, no ven que ella se esfuerza mucho por nosotros, mamá, no te preocupes yo te voy a ayudar. (Molesta)

Federica: Ay no, porque no quiero que se me pegue lo rara. (Desagrado)

Entra Ludobico cansado de trabajar

Ludobico: Creo que debo renunciar, este trabajo en demasiado cansado. (Quejándose)

Junior: Pero si tú no haces nada. (Sorprendido)

Ludobico: ¡Que!, no sabes que todos los documentos importantes pasan por mis manos. (Molesto)

Federica: ¡Te han ascendido de puesto! (Alegre)

Bibi: Cuando uno realiza su trabajo con todo el amor y dedicación del mundo, sube más rápido. (Alegre)

Ludobico: Ay Bibi, para que yo quiero subir más rápido para eso está en el ascensor. (Burlándose)

Todos menos Bibi: ¡Por qué no eres una niña normal! (Burlándose)

Ludobiquito: Ya que terminó de hablar la rara, dime papá, ¿por qué dices que todos los documentos importantes pasan por tus manos? (Alegre)

Ludobico: Es que yo soy el sacacopias de la empresa.

Federica: Ay Ludobico, yo me cansó mucho. Necesito una sirvienta. (quejándose exagerando)

Ludobico: ¿Una qué? (Sorprendido)

Junior: Una sirvienta, papá.

Ludobiquito: Ay seguro que no se ha bañado. (Burlándose)

Ludobico: Eso no es cierto me he bañado hace poco, hace un par de semanas. (Molesto)

Bibi: Papá debes recoger que es muy importante el aseo personal. (Desagrado)

Ludobico: Ay no sé del personal se encarga los de recursos humanos yo no. (Molesto)

Federica: ¡Quiero una sirvienta! (Renegando)

Ludobico: Ya, tienes hasta mañana para encontrar una sirvienta. (Molesto)

Al día siguiente. Federica y Martina conversando.

Martina: Y estás segura que el bueno para nada de Ludobico va a pagar una sirvienta con su suelducho. (Sorprendida)

Federica: Sí, pero debo encontrar una hasta las cinco de la tarde. (Preocupada)

Martina: Y ¿Cómo piensas encontrar una empleada para las cinco de la tarde? (Confundida)

Federica: No te preocupes, ya lo tengo todo planeado. Busco una joven con mucho talento, para una gran oportunidad. (Segura)

Martina: ¿Y para qué quieres una joven con mucho talento? ¿Cuál es la oportunidad? (Sorprendida)

Federica: Trabajar conmigo es una gran oportunidad. (Alegre)

Ludobico en la oficina hablando con Flabio.

Ludobico: Ay, Flabio, no sabes, Federica está loca ahora dice que quiere tener una sirvienta. (Molesto)

Flabio: ¿Una siervienta? ¿pero cómo piensas pagarle, si tu sueldo no alcanza para nada? (Sorprendido)

Ludobico: Ay, Flabio, no seas tonto. Ella solo tiene hasta hoy para conseguir la empleada, así que será imposible que lo logré. (Alegre)

Flabio: Sí tienes razón. (Alegre)

Salen los dos de escena. Entra Federica y Excelsa, Ludobico toca la puerta.

Federica: Excelsa, Excelsa habré la puerta. (Molesta)

Excelsa: ¿Por qué yo, si yo solo soy la sirvienta? (Molesta)

Tercer guion "Chavo del Ocho"

Entran en escena Chavo, Chilindrina, Sr Barriga, Quico, Doña Florinda, Profesor Jirafales y Doña Clotilde. (7 personajes)

Chilindrina: Oye Chavo, ¿Qué no vas a desayunar?

Chavo: ¡Sí! ¿Por qué no me avisaron que estaban aquí? (*acercándose a la mesa*)

Sr. Barriga: ¡Ay Chavo!, es que estabas durmiendo tan sabrosamente... (*con tono sarcástico*)

Chavo: Ni tan sabrosamente, ¡porque usted ronca como carcacha descompuesta!

Quico: ¡Como carcacha descompuesta!... (*Risas*)... ¡Como carcacha descompuesta! ¡Perdón papi!... o que diga, perdón, ¡querido profesor!

Doña Florinda: Tesoro ¡Por favor! Recuerda que estamos en un hotel de categoría, ¡no en la casa de Don Ramón!

Don Ramón: Digo... ¡qué pasó, que pasó vamos ahí!... Digo... ¿Por qué comparar un hotel tan hermoso y bonito como éste, con mi humilde casita que es pobre y fea? ¿Uhm? digo... es lo mismo como si comparáramos a Sofía Loren con usted...

Doña Florinda: ¿Qué? (*enojada*)

Don Ramón: ¡Digo!... ¡digo!...

Doña Florinda: ¿Que tiene Sofía Loren que no tenga yo? (*enojada*)

Prof. Jirafales: ¡Yo le digo!, ¡yo le digo!

Doña Florinda: ¿Usted?

Prof. Jirafales: ¡Sí!, Sofía Loren tiene publicidad; publicidad, ¡eso es todo! Porque viéndolo bien, quitándole a Sofía Loren la cara y el cuerpo bonito que tiene... ¿y qué queda?

Chilindrina: ¡La bruja del 71! (*con tono burlón*)

Doña Clotilde: (*enfadada*) Chiquita malcriada.

Don Ramón: ... ¡Chilindrina!, digo, a ver si te fijas en lo que dices ¿eh?

Chilindrina: ¡Si papito lindo mi amor, que cosas! Oye Chavito, ¿y tú que vas a desayunar?

Chavo: ¡Todo!

Mesero: ¿Y qué va a pedir el niño?

Chavo: ¡Todo!

Chilindrina: Ay Chavo, debes pedir de la carta. (*mofándose*)

Chavo: ¿Qué carta? ¿Yo no he visto a Jaimito por aquí? Esto es Acapulco no Tangamandapio.

Sr Barriga: Ay Chavo, se le llama a la hoja donde se encuentra todos los alimentos que ofrece este restaurante.

Chavo: Ya, este pásame la carta.

Mesero: Tenemos desayuno americano y continental.

Chavo: Y mexicano ¿por qué no?

Doña Florinda: Eso es lo malo de juntarse con gente que no es de nuestro nivel.

Profesor Jirafales: Te recomiendo que pidas el continental.

Quico: Sí, Chavo no ves que hay más continentes que Américas.

Doña Florinda: Tesoro mejor quédate callado.

Mesero: Y al final ¿qué van a desear?

Sr Barriga: Tráiganle un desayuno continental.

Chavo: Sí, porque ya tengo muchísima hambre.

Mesero se retira a traer el pedido.

GESTOS EMBLEMÁTICOS



GESTOS ADAPTADORES



GESTOS ILUSTRATIVOS



GESTOS QUE PODEMOS UTILIZAR

GESTOS REGULADORES



GESTOS MANIFESTADORES DE EMOCIÓN

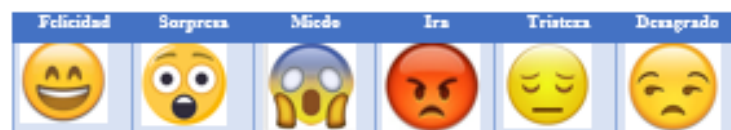


INTERIORIZANDO MI PERSONAJE

¿Qué personaje me tocó?

¿Cuál es su característica principal?

¿Qué tipos de gestos utilizaré?



¿Qué acciones voy a realizar? ¿Cómo lo haría?

INTERIORIZANDO MI PERSONAJE

¿Qué personaje me tocó?

¿Cuál es su característica principal?

¿Qué tipos de gestos utilizaré?



¿Qué acciones voy a realizar? ¿Cómo lo haría?

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
COMUNICACIÓN	1	Única	04	1	1910/18	Milagros Elena Romero Barcena / Anthony Baldeon Pacheco

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:


Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Juego de roles".	Gestos manifestadores de emoción	Juego de roles	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo cordial de la profesora. ○ Limpieza y orden del aula. ○ Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Visualizan el video de la telenovela "María la del barrio"</p> <p>:https://www.youtube.com/watch?v=me8gH3PU5II</p> <p>Comparten: ¿Qué les llamó más la atención? ¿Cuál es el estado de ánimo de</p>	Video	10 min

INICIO		<p>Soraya? ¿Cómo reacciona Nandito y la lisiada?</p> <p>Piensa en personas cercanas: ¿Has visto a personas utilizando los gestos de los actores? ¿Cuándo lo han utilizado? ¿En qué situaciones?</p> <p>Piensa en ti mismo: ¿Alguna vez has reaccionado de esta manera? ¿Cómo fueron tus gestos? ¿Cuándo los usaste?</p>		
	Recojo de saberes previos	<p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué se debe tener en cuenta al utilizar los gestos en el juego de roles? ¿Cómo se conducen los gestos en el juego de roles?</p> <p>Conflicto cognitivo Reflexionan: ¿Los gestos pueden contradecir las palabras?</p>		
	Propósito	Utilizar los gestos a través de juegos de rol.		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican los tipos de gestos manifestadores de emoción. - Forman grupos de cinco personas. - Asumen el rol o papel. - Preparan su intervención. - Representan la situación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		
DESARROLLO		<p>SEGUIMIENTO</p> <p>Observan el título en la pizarra:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Practicamos los gestos</p> </div> <p>Inferen los conceptos básicos y los tipos de gestos manifestadores de emociones, a partir de las siguientes preguntas e imágenes en un PPT: ¿Qué son los gestos manifestadores de emociones? ¿Por qué es importante su utilización? ¿Cuáles son los gestos manifestadores de emoción que observas en las imágenes?</p>	Pizarra	
	Gestión y Acompañamiento		<p>PPT proyector</p> <p>Voz</p>	30 min



Practican los gestos a través de situaciones contextualizadas:

EXPLOSIÓN DE EMOCIONES EN LA ENTREGA DE LIBRETAS

1. Mis notas fueron buenas, aprobé satisfactoriamente todos los cursos. **Emoción: Felicidad**

2. Mis notas fueron muy bajas. **Emoción: Tristeza**

3. Mis notas fueron inesperadas. **Emoción: Sorpresa**

4. Mis papás están molestos por la nota. **Emoción: Miedo**

5. Mis notas me desagradan. **Emoción: Disgusto**

6. Mis notas no fueron justas. **Emoción: Amargura**

Preparación del juego de roles

Se organizan en grupos.

Asumen su rol o papel (Anexo 2)

- Socializan sus roles.
- Construyen la historia.
- Seleccionan las palabras y gestos a utilizar (Anexo 3)

Representan el juego de roles

EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN

Comentan, la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido, a través de las siguientes consignas:

- Si los gestos utilizados por sus compañeros fueron oportunos.
- Si se llegó a transmitir la emoción.

Reflexionan:

- La importancia de usar correctamente los gestos según las intenciones comunicativas que fueron planteadas.

Sugerencias:


- Cada grupo debe brindar una sugerencia a los demás grupos.

Corrigen:

- Qué les faltó y qué rescatan de su presentación y de las de sus compañeros.

La presentación es evaluada a través de una lista de cotejo.

Fichas

CIERRE	Metacognición	<p>Inferen la siguiente frase:</p>  <p>¿Qué aprendimos? ¿Por qué reconoces los gestos ahora? ¿Cómo calificarías tu desenvolvimiento durante la clase? ¿En qué situación los usarías? ¿Por qué? ¿Qué juicios puedes hacer ahora acerca de las presentaciones? ¿Cuál sería una sugerencia para mejorar la clase de hoy?</p>	PPT	5 min

V. REFERENCIAS

Docente

Libro: Enseñar lengua

Estudiante:

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo - secundaria 1.

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. Anexo

Anexo 1



Anexo 2

DESAGRADO	FURIA	ALEGRÍA	TEMOR	TRISTEZA
A ella le gusta mantenerse arreglada y limpia, le desagrada las cosas que no huelen bien y no ve bien.	Es bastante serio. Quiere todo lo que sea justo para Riley. Tiende a explotar fácilmente.	Alegría es optimista, muy buena y siempre se preocupa por la felicidad de Riley.	Suele ser miedoso, pero él se encarga muy bien de la seguridad de Riley. Está atento a los problemas que puedan pasar.	Su función es hacer que Riley esté triste, aunque es importante para que Riley vuelva a estar feliz.



Anexo 3



Elige los gestos apropiados para la escenificación



GESTOS
MANIFESTADORES
DE EMOCIONES



VII. MARCO TEÓRICO

GESTOS MANIFESTADORES DE EMOCIONES	
<p>Estos gestos son utilizados al momento de expresar una emoción, muchas veces se realiza de forma inconsciente y tiene mucho impacto en el receptor ya que puede reforzar el mensaje o en muchas ocasiones contradecirlo. (Infante 1986).</p> <p>Este tipo de gestos se evidencian a través de las expresiones faciales, las cuales son diferente según la emoción a manifestar, en esta oportunidad se describirán las seis emociones básicas propuestas por Ekman (1976) sorpresa, miedo, disgusto, cólera, felicidad y tristeza.</p>	
SORPRESA	MIEDO
<p>Esta emoción básica que se da cuando sucede algo inesperado, esta puede tener diferentes valores, positivo, negativo o neutral depende del efecto que cause en el receptor.</p>	<p>Es una emoción donde existe el temor de perder a alguien o algo deseado causado por una amenaza sea externa o interna; por ello cuando uno de los participantes de un debate transmite esta emoción puede significar que no se encuentra preparado o seguro de sí mismo por lo que su mensaje no será muy aceptado por el público.</p>
DISGUSTO	CÓLERA
<p>Esta emoción indica el rechazo hacia algún estímulo que resulta desagradable hacia alguno de sus sentidos, también se puede sentir disgustos por algunas situaciones que no son agradables hacia el sujeto. En el debate el orador debe cuidarse de esta emoción ya que causa simpatía con el público.</p>	<p>Esta emoción existe una gran liberación de adrenalina y noradrenalina por lo que existe un incremento en el ritmo cardíaco y respiratoria muy parecida a la de lucha-huida. También en algunas oportunidades la cólera puede expresar un deseo desesperado de tener algo, por lo que, al auditorio puede causar desconfianza.</p>
FELICIDAD	TRISTEZA
<p>Es una emoción agradable que las personas sienten al momento de lograr alguna meta o sueño, cuando uno de los participantes en un debate expresa esa emoción se puede interpretar como victoria lo que debe ser manejada con cuidado por parte del orador ya que podría ocasionar que se transmita soberbia o demasiada seguridad.</p>	<p>Esta emoción se siente cuando no se cumplen las expectativas o existe algún suceso doloroso en la vida, en muchas oportunidades la tristeza puede estar acompañada con el llanto. En el momento de realizar un debate si uno de los participantes muestra esta emoción, el auditorio puede inferir que el orador se siente vencido sin necesidad que él lo haya manifestado a través de las palabras.</p>

Fuente: Ekman y Friesen 1969.

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTES
Comunicación	1°	Única	4	2	19/10/18	Anthony Baldeon Pacheco/ Milagros Elena Romero Barcena

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.


III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con posturas corporales adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia "Escenificación".	Telenovelas	Representación un fragmento de una novela	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDACTICOS PROCESOS DIDÁCTICOS. PREPARACIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo cordial de la profesora. ○ Limpieza y orden del aula. ○ Lista de asistencia y fecha en la pizarra. <p>Actividad permanente (Imito los posturas) (anexo 1)</p> <p>- Observan los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=Vv-Xi-ijH8o https://www.youtube.com/watch?v=ET8zvBFTcek https://www.youtube.com/watch?v=TJU81515w</p> <p>Recuerdan las escenas o hechos importantes de los videos a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál de las tres novelas has visto? ➤ ¿Cómo se paran los actores? <p>Los estudiantes, de manera voluntaria, imitan las posturas realizados por los distintos actores, la dinámica se lleva a cabo con el acompañamiento del profesor.</p> <p>Una vez realizado la dinámica los estudiantes observan los tipos de posturas (anexo 01) la cual asociarán con los gestos que ellos realizaron.</p>	Pizarra Plumones videos	20min
	Recojo de saberes previos	<p>Recuperan</p> <p>-Respondiendo las siguientes preguntas: ¿Los actores que acabamos de observar, están dentro de qué? ¿Qué es una telenovela? ¿Qué tipo de personajes hay dentro de la telenovela?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Reflexionan y responden a la siguiente pregunta: si las series y las telenovelas son audiovisuales ¿Por qué tienen muchas diferencias?</p>		
	Propósito	Escenificar fragmentos de una telenovela.		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los videos. - Imitar los gestos de los personajes. - Responder las preguntas - Reconocer las características de una novela. 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la estrategia de "Escenificación" - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO Observan el título en la pizarra y lo transcriben en su cuaderno</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"SOMOS ACTORES DE TELENOVELAS"</p> </div> <p>Los estudiantes forman grupo de 5 integrantes y reciben las siguientes indicaciones: (anexo 02)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extraer un papelito de la caja y leer bien la indicación. ▪ Realizar la actividad que sugiere el papelito en un tiempo no mayor a 5 min. ▪ Leer el contenido y comentar con tu grupo para poder explicarlo a todo el salón. ▪ El grupo que mejor lo explique, tendrá premio. <p>Los estudiantes generan el conocimiento a partir de la dinámica del acertijo que se mencionó anteriormente; aquello consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encontrar los conceptos con referente a las telenovelas, que está escondidos (el papelito tiene el acertijo). ➤ Leer y socializar en grupo. ➤ Realizar la exposición para todo el salón. ➤ El docente acompaña que todos los contenidos se desarrollen con la mejor corrección posible. <p>Los estudiantes, con la dinámica anterior, ubican la información en la pizarra lo exponen para todo el salón de tal manera que se construye el conocimiento (historia, concepto, tipos y características de la telenovela) anexo 03</p> <p>Actividad permanente (límite las posturas) anexo 01</p> <p>Los estudiantes representan una telenovela a través de la estrategia plurigestionada "La escenificación" para lo cual, por grupos de dos integrantes, del mismo género, reciben un guión (anexo 04)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante asume un papel definido: personalidad, carácter, intervenciones y el texto que tiene que decir. 	Cuadernos Ficha teórica Power point	75 min

		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escogen las posturas más convenientes para su participación (Anexo 1) • Se realiza la lectura del guion de forma grupal. • Los estudiantes memorizan su papel. • Se ensaya la escenificación por grupos. • Cada grupo realiza la representación delante de sus compañeros. <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p> <p>Reflexionan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente las posturas siguiendo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las posturas utilizadas fueron los correctos. Justifican su respuesta. • La postura de mis compañeros fue la correcta. • Que hemos mejorado desde la primera presentación. • Que nos falta mejorar aún. <p>La presentación es evaluada a través de una rúbrica. Anexo 05</p>		
CIERRE	Metacognición	<p>Los estudiantes se organizan en cinco grupos y reflexionan sobre la siguiente frase teniendo en cuenta la premisa: "La clase de hoy fue..."</p>  <p>Y ¿Qué experiencias tuvimos?</p>	Frase	5 min

V. REFERENCIAS

Docente:

Libro "Enseñar Lengua"-Cassany (2000)

Libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo. - secundaria 1

- <https://www.youtube.com/watch?v=Vv-Xj-ijH8o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ET8zvBFTcek>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TJIUr8I5I5w>

Alumno

Texto informativo, editado de: Libro De comunicación 1

<https://www.youtube.com/watch?v=EI-1qyp3UgU>

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. MARCO TEÓRICO

DINÁMICA

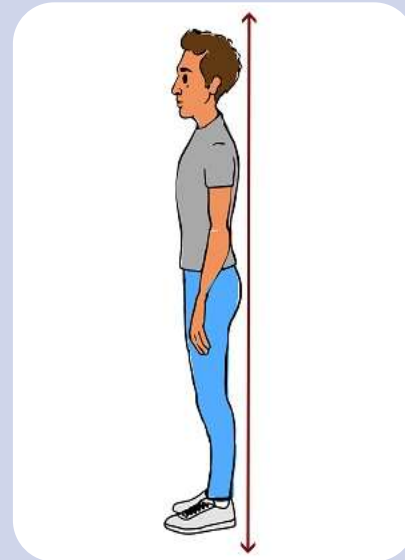


Movimiento dinámico que presenta la espalda recta, hombros hacia atrás, mentón en 90° a pesar que está en movimiento.



La postura dinámica presenta el mentón en 90°, los pies ligeramente separados, cuando la persona está en movimiento.

ESTÁTICA



La postura estática presenta la espalda recta, hombros hacia atrás, mentón en 90° cuando la persona no está en movimiento (primera impresión)



La postura estática presenta los pies ligeramente separados, cuando la persona está quieta.

VII. Anexos
Anexo 01



PASO N° 6
Representamos
el texto.

PASO N° 1
Nos hacemos cargo
de una actividad
previa: lectura del



PASO N° 2
Hacemos una
lectura expresiva
del texto.



**GUÍA PARA EL
ESTUDIANTE de
“ESCENIFICACIÓN”**

PASO N° 5
Interiorizamos
el personaje.

PASO N° 4
Interpretamos
el texto.

PASO N° 3
Memorizamos
texto.



VIII. INSTRUMENTO

Aspecto	Inicio (1P)	Proceso (2P)	Logrado (3P)	Satisfactorio (4P)	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación	Puntaje
Gestos	Los gestos utilizados no transmiten las emociones, sentimientos e ideas del personaje.	La mayoría de gestos utilizados transmiten las emociones y sentimientos e ideas del personaje.	Los gestos utilizados transmiten las emociones y sentimientos e ideas del personaje.	Los gestos utilizados transmiten y resaltan las emociones y sentimientos e ideas del personaje.				
	Utiliza pocos movimientos de manos en su escenificación, no reforzando así los gestos ni la intención del mensaje.	Utiliza los movimientos de manos en ciertos momentos parte de su escenificación para acompañar sus gestos y reforzar su mensaje según la situación comunicativa.	Utiliza los movimientos de manos en la mayor parte de su escenificación para acompañar sus gestos y reforzar su mensaje según la situación comunicativa.	Utiliza los movimientos de manos a lo largo de toda su escenificación para acompañar sus gestos y reforzar su mensaje según la situación comunicativa.				
Postura estática	La postura usada no transmite las emociones, sentimientos e ideas del personaje.	Empieza con la postura correcta para el personaje, pero mientras avanza la escenificación esta no varía según la evolución del personaje.	Varía de posturas según las emociones, sentimientos e ideas del personaje.	Las posturas utilizadas transmiten y resaltan las emociones y sentimientos e ideas del personaje.				
Postura dinámica	El estudiante se queda quieto en el momento de su escenificación.	El estudiante se desplaza solo por una parte del escenario.	El estudiante se desplaza por todo el escenario, pero da la espalda al público.	El estudiante se desplaza por todo el escenario.				
Planificación (Trabajo en grupo)	El estudiante trabajó adecuadamente en grupo, evidenciando poca colaboración y comunicación entre los miembros durante la planificación de su escenificación.	El estudiante trabajó en grupo relativamente bien, pero pocos miembros. Todo el grupo estuvo enfocado en la planificación de su escenificación.	El estudiante trabajó muy bien. La mayoría de sus miembros escucharon, compartieron y se apoyaron. Todo el grupo estuvo casi siempre enfocado en la planificación de su escenificación.	El estudiante trabajó excelentemente en grupo. Todos sus miembros escucharon, compartieron y se apoyaron. Todo el grupo estuvo enfocado en la planificación de su escenificación.				
Total								

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTES
Comunicación	1°	Única	4	2	22/10/18	Anthony Baldeon Pacheco/ Milagros Elena Romero Barcena

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de primero de secundaria presentan una deficiencia en su expresión oral. Exactamente en el elemento kinésico, por tal motivo se utilizarán las estrategias plurigestionadas para poder favorecer a la kinésica en la expresión oral.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos y posturas corporales adecuados a sus normas culturales, a partir de la estrategia “Escenificación”.	Cine	Escenificar la escena de una película	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>PROCESOS DIDACTICOS PREPARACION</p> <p>Los estudiantes participan de las siguientes actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo cordial de la profesora ✓ Limpieza y orden del aula ✓ Lista de asistencia ✓ Fecha en la pizarra <p>Los estudiantes realizan el juego de la "Charada". -Se brinda a un estudiante una hoja con el título de una serie televisiva. -El estudiante a través de la realización de gestos y movimientos corporales intentará que sus compañeros adivinen el título de la serie. Sin hacer uso de palabras.</p>	Voz	10min
	Recojo de saberes previos	<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Consideras que la gestualidad que presentó el rostro de tu compañero ayudó a transmitir mejor el mensaje? ¿Qué gesto utilizó? Conflicto cognitivo: Si tú fueras actor y te piden realizar una escena sin palabras ¿cómo lo harías?</p>		
	Propósito	Escenificar la escena de una película.		
	Organización	<p>DAR INSTRUCCIONES (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan los videos - Reconocen las características de una película. - Definen los grupos. - Preparan su intervención - Demuestran la escenificación - Comentan y reflexionan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido. 		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p>SEGUIMIENTO</p> <p>Observan el título en la pizarra y lo transcriben en su cuaderno</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"SOMOS ACTORES DE CINE"</p> </div> <p>Identifican información relevante sobre el cine mediante una ficha teórica. La lectura de esta se realizará con el seguimiento del docente (lectura encadenada) (Anexo 2).</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Ficha teórica</p> <p>Power point</p>	75 min

		<p>Reconocen el concepto de cine, características y tipos observando un power point y completando una ficha. (Anexo 3)</p> <p>Observan un fragmento de una película. https://www.youtube.com/watch?v=0XrxkBKkMs</p> <p>¿Cómo definirías la personalidad de los personajes mostrados en el video? ¿Cómo lo reconociste?</p> <p>Practican lo aprendido se plantean las siguientes situaciones comunicativas:</p> <p>¿Cómo reaccionaría Edward si se entera que Bella está embarazada de Jacob?</p> <p>¿Cómo reaccionaría Harry Potter si se entera que Hermione está enamorada de él?</p> <p>Preparan su intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan en tres grupos. • Cada grupo recibe un guion. (Anexo 4) • Cada estudiante asume un papel definido: personalidad, carácter, intervenciones y el texto que tiene que decir. Todo ello lo planificará con ayuda de una ficha (Anexo 5). • Los estudiantes escogen los gestos más convenientes para su participación (Anexo 6) • Se realiza la lectura del guion de forma grupal. • Los estudiantes memorizan su papel. • Se ensaya de la escenificación por grupos. • Cada grupo realiza la representación delante de sus compañeros. <p>EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p> <p>Reflexionan sobre el desarrollo de la actividad con el apoyo del docente enfatizando si se usaron correctamente los gestos siguiendo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los gestos manifestadores de emoción utilizados fueron los correctos. • La postura de mis compañeros fue la correcta. <p>Reflexionan acerca de su desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos mejorado desde la primera presentación? • ¿Qué nos falta mejorar? <p>Sugieren ideas para mejorar su desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otros gestos utilizarías para reforzar tu postura? <p>Corrigen aspectos de la escenificación presentada:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué gestos no se utilizaron correctamente? ¿Con qué gestos los reemplazarías? <p>La presentación es evaluada a través de una rúbrica.</p>		
CIERRE	Metacognición	<p>A través de la lluvia de ideas se desarrolla las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuánto interés le di a la presentación que hice? ¿Dedico suficiente atención y concentración a lo que hago? ¿Cómo puedo concentrarme más? ¿Fui constante en la tarea que se me encomendó?</p>		5 min

V. REFERENCIAS

Docente:

Enseñar lengua

<http://codigosvisuales09.blogspot.com/>

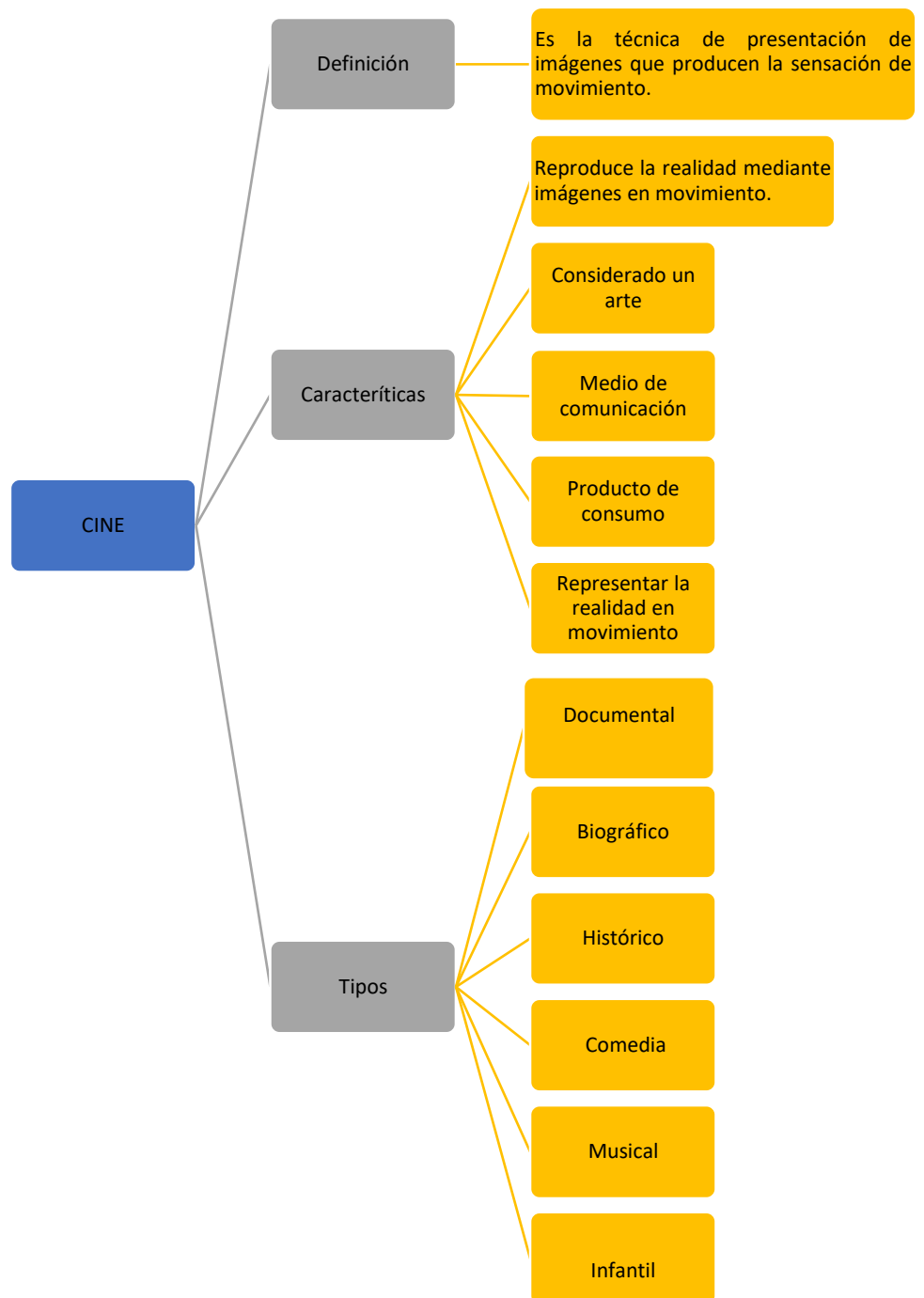
https://www.ejemplode.com/63-arte/3546-caracteristicas_del_cine.html

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

VI. MARCO TEÓRICO



VII. Anexos
Anexo 1



PASO N° 6
Representamos el texto.

PASO N° 1
Nos hacemos cargo de una actividad previa: lectura del



PASO N° 2
Hacemos una lectura expresiva del texto.



PASO N° 5
Interiorizamos el personaje.

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE de “ESCENIFICACIÓN”

PASO N° 4
Interpretamos el texto.

PASO N° 3
Memorizamos texto.



Anexo 2



DOCUMENTAL: Se aleja de la ficción y refleja acontecimientos reales.

HISTÓRICO: Recreo momentos o sucesos ocurridos a lo largo de la historia conocida.

BIOGRÁFICO: Narra la biografía de una persona real y famoso. Recrea los episodios más relevantes.

COMEDIA: Busca la carcajada en el espectador mediante episodios de humor.

MUSICAL: Incluyen canciones o temas bailables como parte fundamental de su desarrollo dramático.

INFANTIL: Va dirigido a los niños, con fines didácticos o de entretenimiento.

Es la técnica de presentación de imágenes que producen la sensación de movimiento.



DEFINICIÓN

TIPOS

EL CINE



CARACTERÍSTICAS

- Reproduce la realidad mediante imágenes en movimiento.
- Es considerado un arte.
- Medio de comunicación.
- Producto de consumo.
- Representa la realidad



Analizando una película: “Av. Larco”



Estudiante: Grado: 1°

1. Completa la ficha con ayuda de tu profesor (a):

¿Qué es el cine?

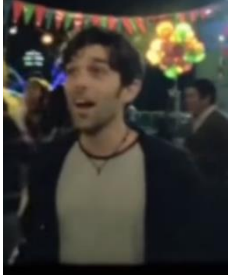


→

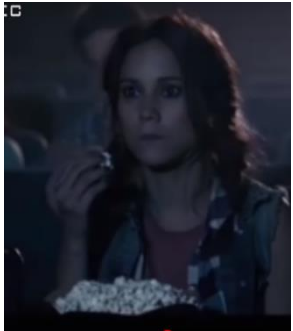


Es la _____ que consiste en _____
_____, de forma rápida y sucesiva, para crear la
ilusión de _____.

2. ¿Qué características presenta? Marca con una “X”.

Representa la realidad en movimiento.	
Reproduce la realidad en forma estática.	
Es considerado un arte.	

3. Escribe los “Gestos manifestadores de emoción” que presentan los siguientes personajes:

		
_____	_____	_____

		
_____	_____	_____

GUIÓN BAJO LA MISMA ESTRELLA

Hazel una adolescente de 17 años con cáncer esta discutiendo con su madre y esta pretende convencerlo para que su hijo asista a un grupo de apoyo

Hazel: Me niego a ir al grupo de apoyo

Mama de Hazel: Hazel, eres una adolescente. Ya no eres una niña pequeña. Tienes que hacer amigos salir de casa y vivir tu vida.

Hazel: Si quieres que sea una adolescente. No me mandes al grupo de apoyo. Lo que yo necesito es ir a fiestas, fumar y beber, así me divertiría como otros lo hacen.

Mama de Hazel: ¡Así no quieras tienes que ir por tu bien! (*enojada*)...te mereces una vida tranquila y tener una vida social.

Hazel: (*suspirando*) Está bien voy a intentarlo , voy a ir a ese grupo pero solo por complacerte..

Antes de entrar al grupo de apoyo, madre e hija se despiden en la puerta de ingreso

Mamá de Hazel: Hija, sé que te va a ir muy bien y vas a hacer buenos amigos que te van ayudar a salir adelante. (*Se despide con un beso*)

Cuando Hazel llego al grupo de apoyo se sentó al lado de Isaac. Un chico miraba fijamente a Hazel mientras Patrick empezaba su oración

Patrick: Dios concédeme serenidad para sobrellevar mis aflicciones y dame fortaleza para vencer mis miedos y de los que estamos presentes. (*Hazel y Augustus juegan con sus miradas*).

Isaac: (se levanta de la silla) Si, me llamo Isaac y tengo diecisiete años. Parece que tienen que operarme dentro de dos semanas. Después de la operación quedare ciego. No me quejo ni nadade eso, porque sé que mucho de ustedes están peor, pero buen, en fin, a pesar de todo cuento con la ayuda de mi novia y de mis amigos como Augustus. (*lo señala*)

Intervinieron muchos chicos más, cuando por fin le toco a Augustus.

Augustus: Se levanta de la silla: Me llamo Augustus waters. Tengo diecisiete años. Hace más de un año y medio me diagnosticaron cáncer al esófago, pero estoy aquí solo porque Isaac me lo ha pedido.

Hazel: (se levanta) me llamo Hazel y tengo dieciséis años. Cáncer de tiroides que ha pasado a los pulmones. (se sienta)

Tom: yo me llamo Tom, tengo 20 años y el año pasado me diagnosticaron cáncer al colon. Hasta el momento me he sometido a 5 quimioterapias las cuales son muy fuertes para mí. Al enterarme yo de mi enfermedad caí en una profunda depresión e intente dos veces quitarme la vida.

Patrick: Gracias Tom, por tu participación y esperamos que puedas superar esa crisis de depresión vas a notar el cambio de esto si tu pones de tu parte.

Derek: Mi nombre es Derek, tengo 23 años. Estoy aquí al igual que ustedes porque me detectaron cáncer al estómago, al parecer esta enfermedad es hereditaria en mi familia, ya que mi abuelo y un tío fallecieron por el mismo motivo. Actualmente estoy buscando la forma de poder ayudar económicamente a mi familia aunque por mi enfermedad me resulta difícil conseguir un empleo.

Patrick: Gracias muchachos, les agradezco por la apertura y confianza que han tenido hoy en nuestra primera reunión, espero que el día de mañana también se puedan agregar más personas.

Cartas a los chicos que me enamoré (7 personajes)

Primera escena Lara Jean con Kitty en el carro

Lara Jean: (Manejando de reversa con miedo) Tengo que tener cuidado. (Miedosa)

Entra Peter

Peter: Lara Jean sabes que los espejos son para ver, verdad. Puedes lastimar a alguien. (Burlándose)

Kitty: Por eso yo llevo mi casco de protección. (Alegre)

Peter: Muy bien pensado (Riéndose)

Narrador: Después de algunos días.

Segunda escena corriendo Lara Jean con Christine:

Lara Jean: Ayer me pase leyendo toda la noche, sabes ese libro estaba muy interesante. (Feliz)

Christine: Ay como no. (Aburrida)

Entra Peter

Peter: (Corriendo y gritando) Lara Jean, Lara Jean, debemos hablar.

Lara Jean: (Sorprendida) ¿Sobre qué?

Peter: Mira lo nuestro no puede ser yo acabo de terminar con Genevieve. (Triste)

Lara Jean: No comprendo, ¿qué hablas? (soprendida)

Peter: La carta que me enviaste (Saca la carta del bolsillo)

Lara Jean: Noooo (Se desmaya)

Peter: (Asustado) Lara Jean, Lara Jean.

Lara Jean se para y ve que viene Josh Sanderson

Lara Jean: Noooo (Abraza a Peter)

Peter: No, es correcto. (Incomodo)

Josh Sanderson se regresa por donde vino

Lara Jean corre asustada y se esconde en el baño

Lucas: Lara Jean debemos hablar (Sorprendido)

Lara Jean: Noo (Asustada)

Lucas: Sabes, es muy bonita tu carta, pero soy gey. (Sorprendido)

Lara Jean: Yo no envié esas cartas, ahora tengo muchos problemas (Triste)

LA LISTA DE JESSICA DARLING

(8 personajes)

En la sala de la casa:

Mamá: Hija, ¿cómo te sientes a dos días de empezar la escuela secundaria?

Jessica: Pues bien aunque algo nerviosa porque no conozco a nadie. **(Con voz temerosa)**

Mamá: recuerda que es una etapa muy importante y por lo mismo que vas a conocer gente nueva es bueno que ese día luzcas bien en tu aspecto por eso que te he llevado hoy al centro comercial.

Entran a la cocina:

Papá: Hola, ¿Qué tal les fue en las compras de hoy? ¿Todo bien?

Mamá: ay! Fíjate que Jessica escoge la ropa más simple y pasada de moda para estrenarla en su primer día de clases. **(Lo dice enojada)**

Papá: bueno, Jessica creo que necesitas hablar con tu hermana para que te aconseje, justo dentro de 10 minutos vendrá a la casa.

Entra en escena Bethttany, la hermana de Jessica

Bethttany: hola Jessica, necesito hablar contigo. Mamá me contó que ya estas próxima a empezar la escuela y quiero darte algo (le entrega una lista)

Jessica: (recibe la lista y lo lee) uhhh a ver **(mira sorprendida)**

Bethttany: es una lista de cosas que debes tener en cuenta de ahora en adelante si quieres tener éxito... 1. Viste algo diferente cada día, 2. Entra al equipo de porristas, 3. Elige a tu primer novio de manera inteligente y 4. Únete al equipo cool.

En la escuela...

Brigitte: Jessica, es nuestro primer día y que bueno que sigamos juntas ya que desde niñas hemos sido las mejores amigas... Bueno aunque no estemos en el mismo salón

Jessica: No te preocupes nos veremos en el recreo

En el salón de clase

Sara: ¿Has visto a la nueva chica? de dónde vendrá? has visto cómo se viste?**(con gesto de desagrado)**

Manda: es cierto se le ve muy tímida y hasta cierto punto extraña.

Marcos: (sentándose al lado de Jessica) hola, tú eres nueva puedo sentarme a tu lado creo que compartimos el mismo taller de carpintería y somos compañeros de aula.

Jessica: sí bueno no te preocupes nos llevaremos bien

Marcos: sabes he pensado que quizás me puedas acompañara también al baile de la escuela pues siento que eres una buena chica y la verdad no quiero ir solo al baile...

Jessica: uhhh (lo mira sorprendida) pues me sorprende que me lo digas pero te aceptaré con gusto.

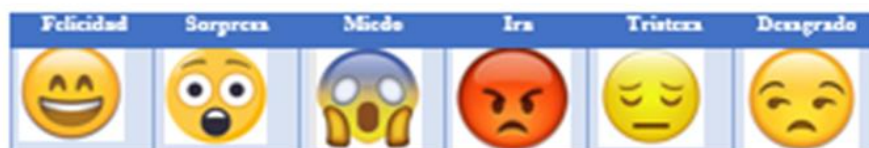


INTERIORIZANDO MI PERSONAJE

¿Qué personaje me tocó?

¿Cuál es su característica principal?

¿Qué tipos de gestos utilizaré?



¿Qué acciones voy a realizar? ¿Cómo lo haría?



Anexo 6

GESTOS ADAPTADORES



GESTOS EMBLEMÁTICOS



GESTOS ILUSTRATIVOS



GESTOS QUE
PODEMOS UTILIZAR

GESTOS REGULADORES



GESTOS MANIFESTADORES DE EMOCIÓN



VIII. INSTRUMENTO

Aspecto	Inicio (1P)	Proceso (2P)	Logrado (3P)	Satisfactorio (4P)	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación	Puntaje
Gestos	Los gestos utilizados no transmiten las emociones, sentimientos e ideas del personaje.	La mayoría de gestos utilizados transmiten las emociones y sentimientos e ideas del personaje.	Los gestos utilizados transmiten las emociones y sentimientos e ideas del personaje.	Los gestos utilizados transmiten y resaltan las emociones y sentimientos e ideas del personaje.				
	Utiliza pocos movimientos de manos en su escenificación, no reforzando así los gestos ni la intención del mensaje.	Utiliza los movimientos de manos en ciertos momentos parte de su escenificación para acompañar sus gestos y reforzar su mensaje según la situación comunicativa.	Utiliza los movimientos de manos en la mayor parte de su escenificación para acompañar sus gestos y reforzar su mensaje según la situación comunicativa.	Utiliza los movimientos de manos a lo largo de toda su escenificación para acompañar sus gestos y reforzar su mensaje según la situación comunicativa.				
Postura estática	La postura usada no transmite las emociones, sentimientos e ideas del personaje.	Empieza con la postura correcta para el personaje, pero mientras avanza la escenificación esta no varía según la evolución del personaje.	Varía de posturas según las emociones, sentimientos e ideas del personaje.	Las posturas utilizadas transmiten y resaltan las emociones y sentimientos e ideas del personaje.				
Postura dinámica	El estudiante se queda quieto en el momento de su escenificación.	El estudiante se desplaza solo por una parte del escenario.	El estudiante se desplaza por todo el escenario, pero da la espalda al público.	El estudiante se desplaza por todo el escenario.				
Planificación (Trabajo en grupo)	El estudiante trabajó adecuadamente en grupo, evidenciando poca colaboración y comunicación entre los miembros durante la planificación de su escenificación.	El estudiante trabajó en grupo relativamente bien, pero pocos miembros. Todo el grupo estuvo enfocado en la planificación de su escenificación.	El estudiante trabajó muy bien. La mayoría de sus miembros escucharon, compartieron y se apoyaron. Todo el grupo estuvo casi siempre enfocado en la planificación de su escenificación.	El estudiante trabajó excelentemente en grupo. Todos sus miembros escucharon, compartieron y se apoyaron. Todo el grupo estuvo enfocado en la planificación de su escenificación.				
Total								



Representación de la estrategia plurigestionada “La simulación”. El estudiante ha mejorado la postura corporal y hace uso de los gestos ilustradores, ubica los pies separados y posiciona los hombros hacia atrás.



Representación de la estrategia plurigestionada “Juegos de rol”. La estudiante hace uso correcto de los gestos emblemáticos, además posiciona la espalda en ángulo llano y el mentón en 90°.



Representación de la estrategia plurigestionada “Escenificación”, las estudiantes usan los gestos manifestadores de emoción y emblemáticos.



Representación de la estrategia plurigestionada “Juegos de rol”. El estudiante hace uso correcto de los gestos emblemáticos, además posiciona la espalda en ángulo llano, los hombros hacia atrás y los pies firmes.



Representación de la estrategia “Simulación”. El estudiante hace uso correcto de los gestos reguladores, asimismo ha logrado posicionar su cuerpo de manera correcta en cuando a la postura corporal; ubica los pies separados y los hombros hacia atrás.



Representación de la estrategia plurigestionada “Escenificación”. Los estudiantes trabajan de manera cooperativa en una constante interrelación multilateral; naturaleza de las estrategias plurigestionadas y el enfoque comunicativo.



Proceso final internos de las estrategias plurigestionadas (corrección), donde los estudiantes reflexionan y sugieren sobre el uso de los gestos y posturas trabajadas en la clase.



Primer proceso interno de las estrategias plurigestionadas (preparación). Los estudiantes van observando los recursos que tienen para representar el rol asignado, preparan e guion y distribuyen los roles entre los integrantes del grupo.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Enunciado: “Las estrategias plurigestionadas favorecen la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07”.

Diseño: Pre- experimental

Investigadores:

Asesor: Christian Máximo Díaz Orellana

- Arestegui Garcia Angie Brenda
- Baldeon Pacheco Anthony
- Espinoza Espinoza Yusely Milagros
- Ortega Contreras María Fernanda
- Romero Barcena Milagros Elena

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Técnicas	Instrumento
¿En qué medida las estrategias plurigestionadas favorecen la kinésica en la	- General: Comprobar que las estrategias plurigestionadas favorecen la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del	- General: Las estrategias plurigestionadas favorecen la dimensión kinésica de la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación	Dependiente: Kinésica en la expresión oral	Observación	Lista de verificación “Mi cuerpo habla”

<p>expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07?</p>	<p>distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07.</p>	<p>IPNM del distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07.</p>	<p>Independiente: Estrategias plurigestionadas.</p>		
	<p>Específicos: - Identificar el nivel de la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07 a través del pre-test antes de la ejecución de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas”. - Elaborar una propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” para favorecer la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación</p>	<p>Específicos: - Las estrategias plurigestionadas favorecen la subdimensión postura de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07. - Las estrategias plurigestionadas favorecen la subdimensión gestos de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.</p>			

	<p>IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>- Aplicar la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” a los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>- Identificar el nivel de la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07 a través del post-test después de la ejecución de la propuesta metodológica:</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>“Estrategias plurigestionadas”.</p> <ul style="list-style-type: none">- Contrastar los resultados del pre-test y del post-test, para conocer en qué medida la aplicación de la propuesta metodológica: “Estrategias plurigestionadas” favorecen la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.				
--	--	--	--	--	--