

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



ESTUDIO PROTAGÓNICO DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL TALLER DE ARTE DE LAS DOCENTES DEL AULA VERDE DE 4 AÑOS DE LA I. E. CUNA JARDÍN ARMATAMBO, DISTRITO DE CHORRILLOS, UGEL 07.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

CHANZAPA CASTILLO, Carla Gabriela

IRAOLA ROJAS, Miriam

RIOFRÍO VÁSQUEZ, Camila Aurora

TATAJE TERRONES, Jenny Alessandra

Lima – Perú

2019

Agradecimiento y dedicatoria

Queremos agradecer mediante estas líneas a todas las personas que nos apoyaron durante este proceso de formación y crecimiento tanto personal como profesional en nuestra carrera la cual duró cinco años que marcaron en nosotras gran parte de nuestro camino de vida.

En primer lugar, queremos agradecer a Dios, quien nos dio fortaleza frente a las adversidades, así como el impulso ante días de agotamiento. En segundo lugar, agradecer por el apoyo constante e incondicional de nuestros padres, hermanos y demás familiares quienes nos motivaron a seguir en este camino y no darnos por vencidas. Es importante mencionar a nuestros amigos y amigas quienes nos han acompañado con palabras de aliento y comprensión.

En tercer lugar, queremos agradecer a nuestra asesora y coordinadora de especialidad Ana María Prialé, quien nos dio la confianza para resolver nuestras dudas, generó apertura para la conversación y reflexión tanto de las fortalezas como debilidades del equipo, motivó a seguir creciendo como docentes en aula y sobre todo nos dio orientaciones de cómo debíamos proceder ante nuestro trabajo de investigación. Agradecemos así, su paciencia y apoyo constante.

Por último, agradecemos infinitamente a la institución que nos acogió en nuestro último año de prácticas, por darnos la confianza de trabajar con nuestros niños y niñas de 4 años del Aula Verde, quienes fueron los protagonistas dentro de nuestra investigación y quienes por encima de todo nos enseñaron a ser mejores personas. Nos brindaron momentos muy gratos y difíciles de olvidar y sobre todo nos hicieron querer superarnos aún más por su bienestar. Además, agradecer a nuestra compañera de prácticas en el aula Denise Viñas y a la auxiliar Juana Luján, quienes formaron parte de todas las actividades realizadas para el taller siempre mostrando apertura para el trabajo con los niños y apoyándonos en la ejecución de este.

Índice

Introducción	1
I. PROBLEMATIZACIÓN	
1.1. Planteamiento del Problema.....	5
1.2. Antecedentes	12
II. SUSTENTO TEÓRICO	17
2.1 Educación en el Perú.....	17
2.2 Educación de Calidad	18
2.3 Desempeño Docente	19
2.3.1 Marco del buen desempeño docente.	20
2.3.2 Evaluación del desempeño docente	24
2.3.3 Concepción según Ricardo Hevia.	25
2.3.3.1 Concepción psicológica.	25
2.3.3.2 Concepción pedagógica.	28
2.3.3.3 Concepción institucional.....	31
2.3.3.4 Concepción social.	33
2.4 El Arte en la Educación	34
2.4.1 Importancia del arte en la educación inicial.....	35
3. Objetivos	44
3.1 Objetivo General.....	44
3.2 Objetivos Específicos.....	44
4. Unidad de Análisis	46
III. MARCO METODOLÓGICO	47
1. Diseño de Investigación	48
1.1 Investigación Protagonica	49
1.1.1 Etapas de la investigación protagonista	50
2. Actores de la Investigación	53
2.1 Docentes Practicantes	53
2.2 Niños y niñas del Aula Verde de 4 años	55

3. Escenarios de la Investigación	67
4. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	75
4.1 Técnicas	75
4.1.1 La observación.	75
4.1.1.1 Observación participante.	75
4.2 Instrumentos.....	76
4.2.1 Registro etnográfico.....	76
4.2.2 Diario de clase.....	78
4.2.3 Grabación de video.	79
IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	80
1. Análisis	81
2. Análisis de Episodios Críticos	82
3. Síntesis	103
Conclusiones	105
Recomendaciones	106
Referencias.....	107
Apéndices.....	113
• Horario del Aula Verde de 4 años	
• Modelos de Instrumentos	
▪ Diario de clase	
▪ Registro Etnográfico	
• Modelo de Análisis del Episodio Crítico	
• Nómina de los niños y niñas	
• Descripción de las siglas	
• Registros Etnográficos	
• Diario de Clase	
• Unidad de Aprendizaje: Taller de Arte	
• Matriz de consistencia	

Índice de Tablas

Tabla 1.	<i>Unidad de Análisis</i>	46
Tabla 2.	<i>Edades Promedios de los niños y niñas de 4 años</i>	56
Tabla 3.	<i>Análisis del episodio crítico N° 1</i>	82
Tabla 4.	<i>Análisis del episodio crítico N° 2</i>	84
Tabla 5.	<i>Análisis del episodio crítico N° 3</i>	86
Tabla 6.	<i>Análisis del episodio crítico N° 4</i>	87
Tabla 7.	<i>Análisis del episodio crítico N° 5</i>	88
Tabla 8.	<i>Análisis del episodio crítico N° 6</i>	89
Tabla 9.	<i>Análisis del episodio crítico N° 7</i>	90
Tabla 10.	<i>Análisis del episodio crítico N° 8</i>	91
Tabla 11.	<i>Análisis del episodio crítico N° 9</i>	92
Tabla 12.	<i>Análisis del episodio crítico N° 10</i>	93
Tabla 13.	<i>Análisis del episodio crítico N° 11</i>	95
Tabla 14.	<i>Análisis del episodio crítico N° 12</i>	97
Tabla 15.	<i>Análisis del episodio crítico N° 13</i>	99
Tabla 16.	<i>Análisis del episodio crítico N° 14</i>	101

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Tomado del registro etnográfico	8
<i>Figura 2.</i> Tomado del registro etnográfico	9
<i>Figura 3.</i> Tomada del registro etnográfico	10
Figura 4. Ubicación de la Institución Educativa Inicial Cuna-Jardín Armatambo	69
Figura 5. Aula Verde 4 años.....	71
Figura 6. Patio de Juegos de la I.E Cuna – Jardín Armatambo	72
Figura 7. Patio general de la I.E Cuna – Jardín Armatambo.....	72
Figura 8. Croquis del Aula Verde 4 años	74

Introducción

Durante los últimos años de nuestra carrera, hemos podido observar a través de nuestras prácticas pre profesionales, aquellos factores que involucran una buena práctica docente permitiendo que el niño o la niña sean capaces de desarrollarse plenamente. Sin embargo, dentro de todos estos aspectos positivos también hemos podido reconocer ciertos aspectos que se podrían mejorar. Teniendo en cuenta que el docente es uno de los ejes más importantes del sistema educativo, viéndose necesario que este reciba una adecuada formación, que esté en constante capacitación y que se preocupe por la mejora de su labor y sea reflexivo ante su práctica.

Por eso nos dimos cuenta que para poder brindar una educación de calidad, es necesario percatarse del trabajo que está ejerciendo el docente. En ocasiones, un docente que no se detiene a reflexionar sobre su propio quehacer en el aula, aquel que se limita a cumplir con su “función” de impartir conocimientos sin considerar que existen ciertos factores a tomar en cuenta frente a un grupo de estudiantes, los cuales comprenden el trabajo con familias, el trabajo con la comunidad y sobre todo el trabajo con el ser humano que se encuentra frente a él.

Fue así que decidimos tomar en consideración el trabajo del docente en las cuatro concepciones que propone Ricardo Hevia, dichas concepciones hacen mención a la concepción psicológica, la concepción pedagógica, la concepción social y a la concepción institucional. Estos aspectos están integrados con la finalidad de que el docente pueda reconocer aquellas mejores que debe tener dentro de su quehacer diario y realice a partir de eso una autoevaluación, los cuales mejoren su práctica en el aula, donde los alumnos puedan generar aprendizajes significativos.

Es así que, desde pequeños, los niños y niñas poseen la capacidad de imaginar y crear de manera increíble, por este motivo, consideramos realizar la investigación en los talleres de arte; considerando cual es el rol del adulto en los talleres sabiendo que, el trabajo dentro de las artes, permiten el desarrollo integral y pleno del ser humano, además de la libre expresión y comunicación de las emociones, sentimientos, experiencias y deseos que, en este caso, el niño o niña pueda tener. A través de los años, la concepción de esta se ha ido revalorando ya que no solo ha servido como forma de manifestación de la cultura propia, sino que se ha provisto de beneficios tanto cognitivos como afectivos a las personas, siendo capaces de generar vínculos entre la

naturaleza, el hombre y su entorno. Por otro lado, dentro del ámbito educativo se han generado espacios en los cuales se desarrolla las competencias y capacidades relacionadas con las habilidades artísticas en las cuales están involucrados los lenguajes del arte, tales como la dramatización, la danza, la música y las actividades gráfico-plásticas.

Entonces, si poseemos el conocimiento que el arte puede funcionar como una herramienta para que el niño o niña logre reconocer, conocer y aprender del mundo que lo rodea y desarrollando en ellos competencias que los ayuden en su vida, también podemos ser parte de esa transformación comenzando desde nosotros, docentes agentes de cambio, que a través de una reflexión de nuestro propio actuar y que a partir de este generemos situaciones transformadoras e innovadoras, podremos lograr grandes avances en beneficio de nuestros propios niños y niñas que son el significado de nuestra profesión.

Es entonces, que consideramos crucial el papel del docente como orientador y facilitador de espacios y momentos para la adquisición de estas habilidades, por lo cual, se vio conveniente realizar una investigación cualitativa de tipo protagónica en la que se evidencia por medio del análisis reflexivo en las cuatro concepciones trabajadas por Ricardo Hevia, mediante la ejecución de talleres de arte provistos de cualidades para lograr un mejor desarrollo y de forma completa en los estudiantes, donde se consideren los lenguajes del arte dentro de las actividades.

Las instalaciones de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos sirvieron como escenario para la ejecución de dichas actividades del taller contando con la participación de los niños y niñas del Aula Verde de 4 años; dentro de las cuales se contempló la planificación de las actividades en base a los 4 lenguajes del arte: dramatización, danza, música y gráfico- plástico.

Por lo cual consideramos realizar una investigación que nos dé una visión de cómo podríamos mejorar el desempeño docente en los talleres de arte.

La siguiente investigación consta de los siguientes capítulos

En el Capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema, el cual especifica la necesidad de dicha investigación, donde se evidencian los episodios críticos. De la misma forma se encuentra el sustento teórico, el cual avala la postura de mejorar el desempeño docente. Además, se presentan los objetivos generales y específicos y por último la unidad de análisis.

El Capítulo II, se presenta la metodología de la investigación, conformado por el diseño protagónico, así como los actores involucrados. Se detalla los escenarios donde se llevó a cabo dicha investigación, así como se especifica las técnicas e instrumentos que sirvieron de apoyo para la recolección de información.

En el Capítulo III, se abordan los resultados de dicha investigación, donde se presentan los análisis de los episodios críticos.

Para finalizar la investigación se encuentran los registros etnográficos, diario de campo, unidades de análisis, la matriz de consistencia y por último las referencias tomadas en cuenta para dicha investigación.

En conclusión, el principal objetivo de dicha investigación es mejorar la práctica docente en la ejecución de los talleres de arte, considerando esta como apertura para futuras investigaciones referidas al desempeño docente.

I. PROBLEMATIZACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Actualmente, en América Latina, existe una necesidad de lograr cambios para mejorar la calidad educativa y ello se vio evidenciado en la conclusión del informe elaborado por la Comisión para la Educación de Calidad para Todos en el año 2016, convocada por el Diálogo Interamericano y coordinado por los expresidentes de Chile Ricardo Lagos (2000-2006) y de México, Ernesto Zedillo (1999-2000), en el cual se concluyó que si bien se han realizado grandes progresos para poder extender la cobertura de los sistemas educativos con mayor inversión de economía, se ha fallado en la búsqueda de la calidad ya que han comprobado que los déficits de aprendizaje siguen siendo preocupantes. Es entonces, que la mirada se ve dirigida a promover el cambio desde la cabeza, considerando así la formación del docente como crucial para lograr ese cambio y/o transformación que tanto se anhela. Según Montenegro (2003) "El trabajo docente es el principal factor que determina el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, la evaluación del desempeño docente es utilizada como una estrategia para mejorar la calidad educativa" Resulta indispensable, a partir de esta problemática, tener una mirada hacia el desempeño del docente.

A través de los años, la mirada que se tiene del ser docente se ha ido adaptando, a los distintos escenarios sociales ya que todos los contextos sociales y realidades de las personas son diferentes, el docente tiene que responder ante las diversas necesidades que se han presentado. Sin embargo, es necesario tener en claro que el docente es siempre docente y el niño siempre niño. Y que el rol que cumple en el aula de clase es crucial, pues tiene como labor principal orientar, guiar y aconsejar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

La educación permite el desarrollo de las personas y, por consiguiente, el de todo un país. Es por ello, que una educación de calidad, es referida al nivel óptimo de formación que necesita la persona para poder afrontar los retos que la vida misma propone, así como seguir superándolos a través del tiempo, constituyendo uno de los pilares para lograr el desarrollo de la nación. Como lo afirma Montenegro (2003): "La calidad educativa es un indicador del desarrollo cultural de un pueblo o nación, es una característica que subyace al sistema social, económico y político" (p. 10)

Con el tiempo, se ha podido apreciar a través de nuestras prácticas continuas, que los niños y niñas han ido desarrollando mayores competencias observándose desde el Currículo Nacional la propuesta del trabajo por competencias, capacidades y

desempeños que se ven orientadas a desarrollar aspectos de la vida misma del ser humano, considerando a la familia, escuela y comunidad, entendiendo así que el niño y niña es miembro de algo en especial y que necesita verse inmiscuido en su desarrollo y el de su entorno. Además, se ha visto necesario también, que la atención que reciban los educandos debe considerar las características y/o necesidades individuales que poseen ya que cada persona es diferente. Logrando a su vez, hacerlas capaces de responder a competencias más complejas, resultando así la obtención de nuevos conocimientos y mayores destrezas para la vida diaria.

El docente es considerado un eje muy importante en el sistema educativo, por ende, debe recibir una formación integral adecuada y capacitaciones constantes para poder asumir de manera eficiente y efectiva su labor como agente social.

En el caso de un docente de educación inicial, este también es un agente primordial para la guía de los niños y niñas, no solo en el desarrollo cognitivo, sino también en su desarrollo como persona, como ser integral, como lo afirma el Ministerio de Educación (CNEB, 2016): "Se busca que el niño y niña, desarrolle sus emociones, dinamismo, sensibilidad social y desarrollo afectivo". (p.12)

Por ello, se ve necesario reflexionar sobre el quehacer docente y que de esta forma se tomen medidas para llegar a brindar una educación de calidad para todos y todas. Es así que se observará el desempeño docente que se va teniendo a lo largo de las actividades y plantear acciones de mejora, considerando que la educación que se brinde logrará en él o ella un crecimiento humano e integral.

La Educación Inicial es una de las primeras etapas de la escolaridad, donde el niño y niña experimenta la convivencia con sus pares, establece vínculos afectivos, se relaciona con su entorno inmediato, se reconoce como miembro de una comunidad, desarrolla la independencia y autonomía, indaga y formula explicaciones a los sucesos que ocurren a su alrededor y descubre así diversas formas de expresión. En base a ello, el docente tiene la responsabilidad de fomentar espacios adecuados que abarquen todas las áreas propuesta por el currículo nacional para así poder potenciar las habilidades y destrezas de cada niño y niñas, considerando no solo las áreas cognitivas, sino a aquellas que permitan la expresión de los niños y niñas en diversas formas, como la artística.

Por tanto, la Educación Inicial, debe tener en consideración el desarrollo de actividades artísticas que fomenten un ambiente de libre expresión, considerando así las competencias donde el contenido artístico no se considere un complemento, sino una parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos.

Según Maya, el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (2007; p.114)

La educación artística es un medio que brinda la oportunidad a los niños de aumentar su capacidad de acción, a relacionar los saberes previos con los nuevos conocimientos que irán adquiriendo a través de la exploración, así como a fomentar la identificación de las emociones y lograr la estabilidad, para poder enfrentar esta sociedad llena de cambios.

“La educación artística, además de promover el desarrollo integral de los seres humanos, niños y niñas en este caso, permite también la libre expresión de sentimientos, necesidades e interés de cada uno de ellos” (Gardner, 2015, p.150)

Por consiguiente, siendo relevante la formación artística de los estudiantes, centrándonos en este caso en el nivel inicial, la actividad docente tiene un papel importante porque cumple la tarea de crear un ambiente propicio para el desempeño de las diferentes expresiones artísticas que los niños y niñas puedan manifestar, considerando la imaginación, la exploración y la producción de sus representaciones.

Es así que, el problema identificado surge a partir de la observación del desempeño de las docentes en las prácticas continuas realizadas en el taller de arte, de las mismas que se evidenciaron que en su desempeño carecían de estrategias para el desarrollo del taller. Se observó que las docentes no asumían el rol de acompañantes ya que durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes se les brindaba las indicaciones de cómo y qué hacer en las actividades que se desarrollan, sin dejarlos explorar de manera libre y autónoma.

Por lo tanto, es necesario abordar el tema presentado, para lograr que el docente se desenvuelva de forma óptima en el taller de arte. Para esto es importante lograr las cuatro concepciones propuestas por Hevia (1996) sobre educación: Psicológica, Pedagógica, Social e Institucional.

Eso quiere decir que estas concepciones complementan nuestra práctica pedagógica y son las que van a justificar nuestro actuar docente, es decir que, dichos aspectos enmarcan nuestras acciones, actitudes, valores, habilidades sociales y formación docente. Por ello, la concepción pedagógica, sirve como guía principal para el docente, debido a que se enfoca en las metodologías y estrategias que se va a realizar

en la planificación, ejecución y evaluación de su práctica docente, las cuales serán orientadas a las necesidades de los estudiantes.

En el siguiente episodio crítico registrado en el aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Armatambo, se observa que la docente no ha previsto la distribución adecuada de los asientos para la proyección de un video.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°1	
<ul style="list-style-type: none"> • Protagonista: Camila Riofrio Vásquez • Observadora: Carla Chanzapa Castillo • Edad: 4 años • Aula: Verde • Tiempo: 45 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> - Momento: Taller de arte - N° de niños: 28 - N° de niños presentes: 18 - Fecha: 3 de julio
Sujeto	Hechos/Subjetividad
Concepción Pedagógica	<p>C: Durante la presentación del Taller de Arte, los niños y niñas del Aula Verde se encuentran sentados en filas para ver la proyección de los diferentes lenguajes de arte. La distribución de las sillas bloquea la visión de algunos de los estudiantes que se encuentran detrás, generando distracción.</p> <p>D2: ¿Alguna vez ustedes han ido a algún taller de arte? ¿Sabén qué es un taller de arte? ¿Alguien sabe?</p> <p>D2: ¡Francesco! (mirando a Francesco quien se encuentra conversando con Keila)</p> <p>D2: ¡Francesco! ¡Francesco! Debemos escucharnos. (mientras los niños y niñas se encuentran jugando en sus asientos, volteándose y parándose momentáneamente de las sillas.)</p>

Figura 1. Tomado del registro etnográfico

De la misma manera; la concepción psicológica, se enfatiza en las emociones, sentimientos y características personales que la docente ejerce en su práctica, el cual se va a ir reflejando en las acciones de los niños y niñas.

En el siguiente episodio crítico registrado en el aula Verde de 4 años de la Institución Educación Armatambo se observa que, la docente no respeta el momento de intervención de los niños y niñas mientras se encuentran participando, interrumpiendo así su expresión.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°2	
<ul style="list-style-type: none"> • Protagonista: Camila Riofrio Vasquez • Observadora: Carla Chanzapa Castillo • Edad: 4 años • Aula: Verde • Tiempo: 45 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> - Momento: Taller de arte - N° de niños: 28 - N° de niños presentes: 22 - Fecha:
Sujeto	Hechos/Subjetividad
Concepción Psicológica	<p>C: Durante el Taller de arte, D2 realiza una pregunta referente a las emociones provocando que los niños y niñas intervengan de acuerdo a sus experiencias. Sin embargo, no se logra escuchar las opiniones de todos ya que todos hablan a la vez y no propicia un orden en las intervenciones.</p> <p>D2: Y ¿qué es lo que les asusta a ustedes? (mirándolos esperando una respuesta) A mi saben ¿qué es lo que me asusta?</p> <p>Liam H.: (interviene durante la participación de la docente) ¡El chucky!</p> <p>D2: (continuando con su experiencia) me asusta cuando estoy en la calle y hay personas malas que me puedan robar. Eso me asusta mucho (poniendo de cara de susto)</p> <p>C: Los niños y niñas al escuchar la experiencia de D2 intervienen simultáneamente.</p> <p>D2: Y mi cara es así (colocando cara de susto)</p> <p>Andrés y Francesco: (intervienen cuando la docente expresa su rostro de susto)</p> <p>Andrés: cuando está pasando un niño....</p> <p>Francesco: Miss y hay que co... (siendo interrumpido por la docente quien deja que Andrés siga interviniendo)</p> <p>D2: Espera, espera, Andrés (alzando la mano en señal de “alto” a Francesco, quien baja los hombros recostándose en la silla)</p>

Figura 2. Tomado del registro etnográfico

La concepción social abarca las relaciones interpersonales que el docente debe de tener entre todos los actores de la institución, estas relaciones deben de ser de manera a

En el siguiente episodio crítico registrado en el aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Armatambo, se observa que la docente no emplea los términos adecuados y sencillos para que los niños y niñas entiendan la indicación dada, así como que reconozcan cuáles son los vegetales.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°3	
<ul style="list-style-type: none"> • Protagonista: Carla Chanzapa Castillo • Observadora: Camila Riofrío Vásquez • Edad: 4 años • Aula: Verde • Tiempo: 45 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> - Momento: Taller de arte - N de niños: 28 - N de niños presentes: 27 - Fecha: 23 de Julio
Sujeto	Hechos/Subjetividad
<p>Concepción Social</p>	<p>C: Durante el taller de arte, D1 canta una canción de los vegetales y sus propiedades. Al terminar, pregunta a los niños y niñas cuáles fueron los vegetales mencionados durante la canción y si ellos conocen otros más. D1 no explica bien el concepto de estos lo que produce que ellos y ellas se confundan al participar mencionando frutas de color verde.</p> <p>D1: ¿Sobre qué vegetales hemos hablado? (buscando entre las imágenes que tenía en sus piernas a los vegetales y enseñándoles a los niños)</p> <p>Francesco: ¡Brócoli!</p> <p>D1: ¿Y este? (levantando y enseñando la imagen de la lechuga)</p> <p>Dilan: ¡Lechuga!</p> <p>D1: ¡Lechuga! (asintiendo con la cabeza, coge la imagen de la zanahoria y lo levanta) ¿Y este?</p> <p>Dominic: ¡Zanahoria!</p> <p>D1: ¿Sabían que los vegetales son muy buenos para nuestro cuerpo? ¿Qué otros vegetales conocen?</p> <p>Yhaak: La mandarina</p> <p>Brunella: La uva</p> <p>D1: ¡Es una fruta! Los vegetales son los que son verdecitos, así como....</p> <p>Álvaro: ¡La sandía!</p> <p>D1: La sandía es una fruta...</p> <p>Yhaak: La uva verde.</p>

Figura 3. Tomada del registro etnográfico

Se ha observado que el desempeño de las docentes no genera un mayor acercamiento y una resolución de problemas, generando en los niños y niñas el desarrollo de sus habilidades sociales, así como la empatía entre ellos y ellas. Es por este motivo que, hemos podido evidenciar que sí se emplea de manera conjunta las concepciones se puede lograr un mejor desempeño docente en la práctica pedagógica, y de la misma manera lograr una mejora en cuanto al desarrollo del aprendizaje del niño y niña.

Teniendo en cuenta la problemática planteada y considerando la relevancia del trabajo con los niños y niñas de 4 años, vemos de suma importancia investigar acerca

del desempeño en las aulas que se realiza en los talleres de arte, por ello, se genera la siguiente pregunta:

¿Cómo mejorar el desempeño docente en el taller de arte de las docentes del Aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna - Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07?

1.2. Antecedentes

Presentamos a continuación los antecedentes nacionales:

Alfaro, Ayala, Canales, Fonseca, Godoy y Loret de Mola (2014) realizaron una investigación que tuvo como objetivo general mejorar el desempeño docente de las practicantes de quinto año en el momento del Juego Libre en los Sectores. Esta investigación fue aplicada en el aula anaranjada de 3 años de la Cuna Jardín Armatambo, siendo un total de 34 niños. Para esta investigación, se utilizó como única técnica la observación y como instrumentos se utilizaron el registro etnográfico y el registro del momento del Juego Libre en los Sectores. Cabe resaltar que esta investigación se realizó en el momento del Juego Libre en los Sectores desde el mes de mayo hasta el mes de julio. El registro y análisis ha permitido a las practicantes observar, analizar y modificar su desempeño docente durante las actividades del Juego Libre en los Sectores, descubriendo la importancia de este momento como eje principal para la educación integral, estableciendo un apoyo cálido y emocional en los niños.

Consideramos esta investigación importante, debido a que busca brindar una educación de calidad, teniendo en cuenta que es necesario evaluar a los docentes en el aula, promover la autoevaluación del propio docente para identificar los logros y deficiencias que se presenten en su actuar diario.

Bazán, Céspedes, Guzmán, Guzmán, Hinostroza y López (2016), realizaron una investigación que tuvo como objetivo general mejorar el desempeño docente en las sesiones de aprendizaje en el área de matemática. Fue aplicada en el aula de 3 años del Colegio Anexo al IPNM ubicado en el distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07. La investigación realizada fue cualitativa de tipo protagónica. La estrategia utilizada fue la observación participante que sirvió para describir características, hechos y vivencias de las docentes y el grupo de niños y niñas que acompañaron. Los instrumentos utilizados fueron el registro etnográfico, donde se relata el accionar de las docentes durante la ejecución de la sesión de aprendizaje en el área de matemática, también el diario de clase donde el autor estudia su propia enseñanza a través de un análisis de las anotaciones que él mismo realiza. Los resultados indican que luego de lograr cambios y mejoras en el desempeño docente se evidenciaron cambios significativos en los niños y niñas, mejorando la realidad con la que iniciaron el año

escolar, pues durante los momentos pedagógicos como lonchera, higiene, actividades al aire libre y juego libre en los sectores, los niños hacen uso del lenguaje matemático de manera espontánea y libre, realizando comparaciones, agrupaciones y conteo. En conclusión, el estudio permitió conocer el quehacer docente, analizar los errores durante el desempeño docente en el área de matemática, identificar los problemas de acción para categorizarlos según las concepciones y finalmente promover el aprendizaje de las matemáticas, no solo en las sesiones si no en todo el momento del día.

De la misma manera consideramos esta investigación relevante para la nuestra debido a que, a pesar que esta se haya enfatizado en el área de matemática, se observa que se logró un cambio en el quehacer docente y que este ha repercutido en los niños; evidenciándose en el uso del lenguaje matemático de manera libre y espontánea. La similitud de las investigaciones radica en la importancia de la reflexión del docente sobre su actuar y la influencia que tiene en el aprendizaje de los niños del nivel inicial.

De la Fuente, Marroquín, Quiñones y Valle (2016) realizaron una investigación que tuvo como objetivo general mejorar el desempeño docente en el ejercicio ciudadano durante las actividades diarias, partiendo desde la observación y reflexión de la propia práctica y el contraste con la teoría de ejercicio ciudadano. El tipo de investigación fue protagónica, enmarcada en el paradigma post positivista en el enfoque cualitativo, donde se concibe al ser humano como un ser social por naturaleza, que tiene la necesidad de relacionarse con los demás.

Esta investigación fue aplicada en el aula Girasoles de 5 años del Colegio Anexo al IPNM, siendo un total de 20 niños. Para esta investigación se empleó como única técnica la observación y como instrumentos se utilizaron el registro etnográfico, registros digitales como la grabación de vídeos y fotografías que han servido como medio de apoyo visual. Cabe resaltar que esta investigación se realizó durante las actividades diarias desde el mes de abril hasta el mes de julio. Luego de haber hecho todo un registro y análisis respectivo de estos momentos se llegó a los siguientes resultados: las docentes practicantes lograron mejorar en las diversas dimensiones del desempeño docente: personal, social ciudadano, pedagógico e institucional.

De la misma manera, hemos considerado esta investigación relevante porque busca mejorar el desempeño docente en el ejercicio ciudadano durante las actividades diarias debido a que la autoevaluación y reflexión del desempeño del profesional de educación, que se encuentra a cargo del grupo de niños, es sumamente importante, he aquí el centro de ambas investigaciones: la mejora del desempeño del docente.

Cuzcano, Huayhuas, Reyna, Torres, Utani y Zanelli (2017) realizaron una investigación que tuvo como objetivo general mejorar el desempeño docente de las practicantes en la atención integral de los niños de dos años tomando en cuenta las concepciones psicológica, pedagógica, institucional y social del autor Hevia en su actuar docente. Dicha investigación estuvo conformada por niños de 2 años de edad, del aula celeste de la I.E. Cuna - Jardín Armatambo, siendo en total 23 niños. Para esta investigación, se utilizó como única técnica a la observación y como instrumento el registro etnográfico, así mismo, se requirió de apoyo mecánico como la cámara de video para poder registrar todos los episodios en la atención integral del niño.

Busca también conocer con precisión cuales son las concepciones que intervienen o dificultan el desempeño docente en la atención integral que se le brinda al niño. En los resultados de esta investigación se puede evidenciar que se mejoró el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades sociales. Además, aportó de manera significativa al equipo de estudios pues ayudó a desarrollar la capacidad de observación de las docentes en los niveles objetivo, crítico y reflexivo. Permitió, asimismo, comprender la importancia de conocer y respetar los lineamientos del centro educativo, y por último contribuyó a que las docentes protagonistas logren la mejora de la capacidad para regular las emociones, actuar con seguridad y convicción en la atención a los niños y en el trato con los padres de familia, adecuando el carácter de acuerdo a las situaciones.

Consideramos de suma importancia esta investigación porque propone mejorar el desempeño docente en el aula, poniendo en práctica la regulación de sus emociones y tomando en cuenta las concepciones psicológica, pedagógica, institucional y social del autor Hevia en su actuar docente. La similitud de ambas investigaciones radica en la mejora del desempeño de las docentes, no solo las protagonistas sino también de las integrantes del estudio centrándose en las concepciones de Ricardo Hevia.

De la Cruz, Dueñas, Gonzales, Jacay y Vela (2017) realizaron una investigación que tuvo como objetivo general mejorar el desempeño docente de las practicantes de quinto año en el área de personal social. El tipo de investigación que se realizó fue protagónico, se desarrolló bajo el paradigma socio crítico, siendo esto lo que aporta un cambio social a la comunidad, teniendo como finalidad la transformación de las relaciones sociales. Fue aplicada en el aula verde de 4 años de la I.E cuna jardín Armatambo, siendo un total de 30 alumnos, 20 niños y 10 niñas. Para esta investigación se utilizaron las técnicas de observación y entrevista, y como instrumentos se utilizó el registro etnográfico, diario de clase y apoyos digitales tales como: grabaciones, audios,

videos, fotos. Cabe resaltar que esta investigación se realizó en los momentos de las actividades permanentes, sesiones de aprendizajes y juego libre en los sectores, desde el mes de mayo hasta el mes de agosto. Luego de haber hecho todo un registro y análisis respectivo de estos momentos se llegó al resultado de que las docentes practicantes han logrado tener un equilibrio constante a pesar de tener caracteres distintos; de la misma manera, han trabajado en equipo, resolviendo diferentes conflictos que se presentaron en el día a día con los estudiantes, enfatizaron realizar temas propuestos por los alumnos, para que la clase sea mucho más enriquecedora y significativa; las docentes recalcan que se deshicieron de sus inseguridades para poder desarrollar un vínculo más afectivo con los niños de su aula.

Finalmente, las autoras hacen una reflexión sobre su actuar docente en las ejecuciones de las diversas actividades, proyectos, e implementación de los trabajos enfatizados en hábitos; sin embargo, se observó que hubieron ciertos inconvenientes en cuanto al desarrollo humano y la práctica de la ciudadanía activa acerca de las ideas y opiniones que expresaban los niños, esto limitó la iniciativa del resto de estudiantes para las diversas actividades, tuvo como consecuencia un mal clima del aula debido a la particularidad del grupo etario con la que se aplicaba la investigación. Por último, las docentes concluyeron que debieron tener una asesoría profesional sobre el tema para poder solucionar o enfrentar los diversos tipos de inconvenientes que se presentaban en el aula.

De la misma manera, hemos considerado esta investigación importante porque toma el desempeño docente como punto fundamental para la formación de nuestra sociedad; enfatizando al docente como guía y orientador hacia la resolución de conflictos. Considerando, de la misma manera, al docente como uno de los factores que interviene en la formación para brindar una educación de calidad, debido a que este debe conocer las necesidades e intereses de sus estudiantes, para de esta manera generar aprendizajes nuevos y sobre todo de manera integral.

Una vez analizados todos los antecedentes, consideramos importante tenerlos en cuenta, debido a que, en ellos se busca mejorar el desempeño docente en las diversas áreas de educación en el nivel inicial y se ha podido observar en los resultados de los instrumentos aplicados, que si ha habido cambios de manera positiva en el desempeño profesional de las docentes practicantes de cada una de las investigaciones anteriormente expuestas. Por esta razón, consideramos conveniente seguir buscando mejoras en el quehacer docente y la interiorización del hábito de la autoevaluación y

reflexión del mismo, dirigiendo nuestra investigación del desempeño docente en el taller de arte, y así seguir desarrollando distintas capacidades en los niños del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo.

II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1 Educación en el Perú

La educación es un derecho y es fundamental para el desarrollo del ser humano, busca desarrollar capacidades en cada uno, generando así competencias que respondan a los distintos contextos sociales y culturales. “Se concibe la educación como proceso permanente que posibilita capacitar al hombre para la vida, cumpliendo una función esencial en el crecimiento personal del sujeto” (Vygotsky, 1987, p. 45). En el Perú es definida según La Ley General de Educación (2003) N.º 28044 como:

“Un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.”

El estado debe asegurar que el sistema educativo pueda seguir con los lineamientos generales, que permitan equilibrar las desigualdades entre las demandas de educación, que se puedan generar por diferencias económicas, de género, físicas, geográficas, entre otras. Por ello el Consejo Nacional de educación (CNE) construye el proyecto educativo nacional (PEN) al 2021, el cual se convirtió en una política de estado la que los gobiernos están llamados a ejecutar con planes operativos, en la elaboración de este documento participaron diferentes agentes educativos como docentes, jóvenes, autoridades regionales, educativas y de otros sectores. El PEN (2021) consiste en evaluar políticas relacionadas a la educación, que ayudan a formular el marco general y estratégico para poder tomar las decisiones que llevaran al desarrollo de la educación al nivel nacional. Estos lineamientos, se van adaptando dependiendo de la región y las necesidades específicas de cada lugar.

2.2 Educación de Calidad

Para poder tener claro el significado de educación de calidad necesitamos primero hacer un acercamiento a los términos calidad y educación, tal como se realiza a continuación. La aproximación etimológica del término educación tiene su origen en los verbos latinos educare y educere. El primero, hace alusión al proceso de enseñanza que recibe la persona, considerada necesaria para que se produzca la instrucción y la formación de su desarrollo intelectual. El segundo, está más relacionado con la acción interna o el proceso de aprendizaje que la persona lleva a cabo para extraer de sí misma la potencialidad que guía su propio perfeccionamiento. El término calidad proviene del latín *qualitas* o *qualitatis* y hace referencia a las cualidades de algo, el término es utilizado al momento de evaluar algo y determinar las bondades y ventajas de algo o por lo contrario sus falencias y desventajas. Como lo afirma el sistema nacional de acreditación y certificación de la calidad educativa (SINEACE, 2015) “Calidades un constructo histórico cuya fuerza significativa depende de los contextos en los que se emplee, de la finalidad a la que se aspire y de la funcionalidad a intereses fijados” (p.10)

Por ello contar en el país con una Educación de calidad, asegura un óptimo desarrollo en una sociedad actual y sobre todo en una futura, esto se debe, a que el poder facilitarle una buena educación a los estudiantes, garantice nuevos aprendizajes, desarrollando competencias no solo en la parte cognitiva, si no, para la vida misma, contando con personas que vivan a través de valores, sean reflexivos y sobre todo críticos, donde puedan afrontar aquellas demandas y desafíos que se encontraran a lo largo de su vida, por eso, es importante brindarles una educación de calidad, que responda a las necesidades de cada individuo, teniendo en cuenta, como parte fundamental el contexto y las características de cada uno. Cabe resaltar que poder brindar una educación de calidad, va a contribuir a reducir aquellas desigualdades que se presentan, logrando igualdad en todos los aspectos.

De igual manera, La UNESCO afirma que: “La calidad es considerada como resultado de la educación básica. El desarrollo de la calidad da la capacidad para resolver problemas y seguir aprendiendo, donde se busca desarrollar valores y actitudes en una sociedad que desea una vida de calidad para todos” (2015, p.96) por ende si se

cuenta con un servicio de calidad en el sistema educativo se lograra que los receptores obtengan mayor conocimiento y aprendizajes significativos para su vida teniendo en cuenta que es necesario desarrollar un monitoreo permanente del servicio educativo que se brinda, por ello Grajeda afirma “... la preocupación por la calidad es uno de los signos de los tiempos, sobre todo la calidad referida al ser humano. Y la misión de la educación es precisamente esa: crear seres humanos de calidad” (1994, p.10)

En síntesis, para poder hablar de calidad en la educación se debe hablar de eficacia y eficiencia. Existe una importante interacción entre las dos dimensiones mencionadas, debido a que los problemas que se puedan presentar en la eficacia impactaran negativamente en la eficiencia. En tal sentido, la calidad no solo tiene dimensiones integradas sino también factores asociados. No sería válido afirmar que un sistema educativo es de calidad solo partiendo de los resultados obtenidos (eficacia), sino que será necesario determinar la fuerza en las demás para poder hablar de una calidad real y no de una calidad condicionada. Por ellos el Programa de Escuelas de Calidad (PEC, 2010) define a una escuela de calidad como: “Un centro seguro y útil a su comunidad que cuenta con infraestructura, equipamiento y tecnología de vanguardia; contribuye con equidad al desarrollo integral de sus alumnos para que desarrollen las competencias requeridas y así alcanzar una vida plena que les permita una convivencia democrática, su participación en el trabajo productivo y aprender a lo largo de su vida”

De esta manera, el estado se debe de encargar de poder garantizar una educación de calidad no solo en instituciones educativas públicas sino en las privadas. Por este motivo, es esta propone estándares de calidad, que contribuirán a una mejora en el sistema educativo.

2.3 Desempeño Docente

Según la rae el término desempeño es la acción y efecto de desempeñarse; es un conjunto de acciones concretas, por otro lado, el término docente es un oficio o profesión referido a la persona que se dedica a la enseñanza. Por lo tanto, semánticamente, se entiende como desempeño docente al conjunto de acciones que serán influenciadas por el contexto, el entorno del docente y de los estudiantes, tal como se menciona en la siguiente cita “El desempeño docente, es el conjunto de acciones que

un educador realiza para llevar a cabo su función; esto es, el proceso de formación de los niños y jóvenes a su cargo” (Montenegro, 2003, p19).

Según Montenegro (2003) “El desempeño docente se determina por una red de relaciones e interrelaciones, por ende, se considera 3 tipos de factores, siendo estos los asociados a los docentes, a los estudiantes y al contexto” (p.19). Entre los factores asociados a los docentes se encuentran la formación profesional, su estado de salud y el grado de motivación y compromiso con su labor. La formación profesional hace referencia al conocimiento para realizar el trabajo educativo, es decir, la planeación previa, ejecución organizada y evaluación constante. El estado de salud hace referencia a la salud física y mental, el docente debe encontrarse en las mejores condiciones, porque así tendrá mayor posibilidad para desempeñarse correctamente en el cumplimiento de sus funciones. El grado de motivación hace referencia al compromiso con su labor, siendo observadas las actitudes de los docentes, en la cual se manifiesta su compromiso considerando; la puntualidad, la dedicación, la relación con los niños, jóvenes a su cargo, la relación con sus colegas y la realización de las jornadas pedagógicas con previa anticipación, entusiasmo y dedicación.

Entre los factores asociados a los estudiantes se encuentran las condiciones de salud, el nivel de preparación y el grado de motivación y compromiso. Los componentes de cada uno de estos factores son análogos a los ya mencionados referidos a los docentes, sin embargo, como lo afirma Montenegro (2003) “Cabe destacar que el docente puede influir de manera positiva en algunos de estos factores”. (p.20)

Entre los factores asociados al entorno se establecen dos niveles: el entorno institucional y el contexto socio cultural. En el primer nivel mencionado se agrupa en dos grandes líneas, el ambiente y la estructura del proyecto educativo; en el segundo nivel se encuentra la estructura social, económica, política y cultural.

Por ende, cabe recalcar que el trabajo del docente es el principal factor que determina el aprendizaje de los niños y jóvenes estudiantes.

2.3.1 Marco del buen desempeño docente. Actualmente, debido a todos los cambios que han surgido en la sociedad, se necesita una mejora en la educación. Sin embargo, anteriormente los docentes estaban atados al modelo de escuela donde las cosas eran impuestas por la autoridad. Esta escuela estaba totalmente alejada de los intereses culturales de los estudiantes.

Los constantes cambios en la sociedad exigen que los educadores requieren de mayores estrategias y diversos recursos para poder preparar a los estudiantes donde

puedan afrontar los desafíos que exige la vida. Para ello, es necesario tener en consideración que, para poder concretar los cambios esenciales en la educación, deben existir ciertas mejoras en cuanto a saberes, prácticas y en las relaciones intersubjetivas en los docentes.

En épocas actuales, en el Perú se está buscando revalorar y darle un giro a la concepción de docencia, dándole importancia al desempeño que éste desarrolla. Para poder alcanzar estos cambios, se estructuró un documento en el que se toma en cuenta que debe existir una cohesión en lo que respecta a la nueva visión de la profesión educadora, la identidad y el compromiso de los docentes en su desempeño, este documento es "El Marco del Buen Desempeño Docente"

La visión de la profesión docente, en la que se basa este documento, se dirige a que esta es una profesión considerada como un quehacer complejo debido a que exige tener una actitud meramente reflexiva. Es también una carrera en la que los profesionales asumen interrelacionarse con sus colegas y con sus estudiantes para lograr el aprendizaje. En este sentido, el docente se considera un agente de cambio.

Los cambios sociales han provocado que la escuela asuma la responsabilidad de velar para que los aprendizajes de los estudiantes sean de calidad. La profesión docente, al igual que cualquier profesión, cuenta con un conjunto de dimensiones, tanto propias de la docencia como dimensiones compartidas con el resto de las profesiones.

Estas dimensiones las encontramos en El Marco del buen Desempeño Docente, denominadas dimensiones compartidas, las cuales son: reflexiva, relacional, colegiada y ética.

Dimensión Reflexiva

En esta dimensión puede el docente evaluar su trabajo continuo, teniendo mayor reflexión sobre su práctica social. Debe poder tomar decisiones, apropiarse de los saberes y desarrollar sus habilidades en el aula asegurando aprendizajes en sus alumnos. La autorreflexión y la revisión sobre su quehacer contribuirán en la mejora de su labor.

El docente tiene que manejar conocimientos pedagógicos como las características de sus estudiantes y sobre todo el contexto donde pertenece cada uno y sobre todo el contexto donde se encuentran. Se busca un docente que tenga la capacidad de crear juicios sobre su práctica y también la de sus compañeros, comunicándose de manera asertiva con los demás. Es importante que tenga conocimientos sobre las actividades curriculares y contribuir al refuerzo de competencias.

Dimensión Relacional

Esta dimensión abarca las relaciones interpersonales que puede ir adquiriendo el docente, la importancia de tener en cuenta que los aprendizajes también pueden ser obtenidos por las interacciones con las personas que se encuentran alrededor, en este caso, si lo observamos por el ámbito educativo, el docente puede generar nuevos aprendizajes al relacionarse con los directivos, docentes, alumnos, padres de familia y toda la comunidad educativa.

Al realizar las distintas planificaciones para las actividades de la escuela se van construyendo vínculos cognitivos, sociales y sobre todo afectivos, creando en el docente una cultura con más actividad profesional.

Cabe resaltar que una de las relaciones más importante que tiene el docente, es con sus alumnos, es por eso que, se requiere que el docente pueda ser respetuoso, cuidadoso y vele por los intereses de sus alumnos.

Dimensión Colegiada

La labor que desarrolla el docente es dentro de una organización educativa que se encarga de realizar un trabajo en beneficio de los alumnos, donde el factor principal de todo es que puedan aprender y adquirir nuevos conocimientos teniendo como punto de partida las competencias que se requieren trabajar. El docente junto a los agentes educativos realiza un trabajo colectivo y cooperativo, sistematizando toda la información que desean trabajar, respondiendo a las características de cada alumno y su contexto.

La visión y misión de la institución juegan un rol importante en la práctica del docente. Es por eso, que debe existir una cultura de identidad con la institución educativa, ya que él será un mediador para promover nuevos conocimientos.

Las planificaciones que se enseñan en la escuela sirven para concretar la misión que tiene la institución educativa que solo será posible si los docentes comprenden qué es a lo que quiere lograr, esto va a depender del trabajo que ellos realicen y lo que puedan hacer con esto.

Dimensión ética

El docente debe ser comprometido y responsable con los estudiantes, los aprendizajes y la formación hacia ellos. Es por eso que, el docente al atender a distintos grupos de estudiantes, es responsable de cada uno de ellos, tomando decisiones y escogiendo distintas estrategias que vayan acorde con lo que la escuela quiere lograr y cuáles son sus fines educativos.

La institución educativa requiere que su personal docente se desenvuelva con calidad profesional y comportamientos morales, buscando medios que promuevan nuevos aprendizajes en cada uno de los estudiantes.

Las dimensiones mencionadas, ayudan a que el docente mejore su quehacer pedagógico. Es importante recalcar que el documento tratado, no es un objeto que sirve como instrumento, sino como una herramienta que permitirá mayor orientación para la formación docente.

En la práctica docente, el manejo de saberes pedagógicos como el conocimiento de las características del contexto estudiantil implica una actitud reflexiva sobre los procesos y fines educativos. Además, es importante que el docente reflexione sobre su práctica profesional y la de sus colegas.

Es primordial que el docente se encuentre en constantes evaluaciones acerca del desempeño que se realiza en las escuelas, considerando la importancia de su trabajo. El país debe tener una sola visión de la docencia, donde esta responda a características de una buena docencia y sobre todo que los docentes puedan responder en la educación básica, obteniendo como meta que todo alumnado responda a distintas competencias de la vida, logrando aprendizajes esperados o establecidos. Por esto, el Marco del Buen Desempeño Docente hace referencia a establecer un lenguaje común que deben ejercer los docentes hacia los ciudadanos, sobre los distintos procesos de enseñanza.

Se necesita precisar la importancia del lenguaje que debe manejar todo docente para el desarrollo de las actividades, generando esto en los niños y docentes una mayor conexión entre ellos. Esto ayudará que la plana docente reflexione de manera constante su práctica, guiar de manera oportuna la formación, evaluación y mejora en la condición de trabajo que realiza. Montenegro (2003) afirma:

El desempeño docente se entiende como el cumplimiento de sus funciones; este se halla determinado por factores asociados al propio docente, al estudiante y al entorno. Así mismo, el desempeño se ejerce en diferentes campos o niveles: El contexto sociocultural, el entorno institucional, el ambiente de aula y sobre el propio docente, mediante una acción reflexiva. El desempeño se evalúa para mejorar la calidad educativa y cualificar la profesión docente. (p. 18)

Por esto, es necesario que el docente sea reflexivo ante su desempeño para una mejora, siguiendo un proceso de formación, viendo la importancia del perfil que construye como modelo ante los demás.

2.3.2 Evaluación del desempeño docente. La evaluación acerca del desempeño docente aporta en la mejora sobre la formación de los docentes en aula. Con esta evaluación se busca transformar la práctica que desempeñan y de esta forma beneficiar aquellos estudiantes que serán parte de la comunidad educativa.

Esta evaluación está regida por documentación que el Ministerio de Educación propone, donde tiene en cuenta criterios e instrumentos que se aplican respondiendo a los desempeños establecidos, donde buscan a un docente reflexivo sobre su práctica pedagógica. Es importante que toda la institución se encuentre alineada con estas evaluaciones para que se pueda realizar una retroalimentación acerca de lo evaluado, viendo las fortalezas y debilidades del docente y generar una oportunidad de mejora.

El ejercicio de la profesión docente se realiza en nombre de la sociedad, para el desarrollo de la persona y en el marco del compromiso ético y ciudadano de formar integralmente al educando. El fundamento ético para su actuación profesional es el respeto a los derechos humanos; a los derechos y a la dignidad de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores; y al desarrollo de una cultura de paz y de solidaridad que coadyuve al fortalecimiento de la identidad peruana, la ciudadanía y la democracia. Esta ética exige del profesor idóneo profesional, comportamiento moral y compromiso personal con el aprendizaje de cada alumno (Ley de la reforma magisterial N 29062, art. 4)

La Ley de Carrera Pública Magisterial se encargará de evaluar el desempeño que tendrá el docente, teniendo como punto principal las Escalas Magisteriales, ya que estas nos ayudan a visualizar dónde se encuentra ubicado el docente, esta escala responde a la comprensión que tiene el docente sobre las características de sus estudiantes y el proceso pedagógico que él realiza, los enfoques y principios de los documentos curriculares que se encuentran vigentes para la aplicación de distintas actividades. También se evalúa los conocimientos sobre las didácticas de cada especialidad, ya que esto ayuda a que el docente siga con los procesos de aprendizaje según las áreas, siendo atendidas de manera pertinente, al mismo tiempo, que puedan asumir nuevas estrategias para la construcción de aprendizajes.

Esta evaluación busca contribuir con el crecimiento profesional de los docentes y que puedan estar en constante actualización para estar en línea con la enseñanza en el aula, es importante que estos espacios de evaluación sean de forma progresiva. Estas evaluaciones ayudarán a la formación docente, ya que se ve como un proceso para el desarrollo profesional-personal.

El estado y la institución educativa cumplen un rol fundamental en el desarrollo del docente, por qué a través de las capacitaciones que ellos brindan, los docentes encontrarán temas actualizados que se requiera trabajar, esto va influir de manera directa en la práctica pedagógica, porque con las capacitaciones va a tener relación con lo que se tiene que enseñar y para que, obteniendo como resultado una mejora en la calidad educativa, siendo una vía para modificaciones educativas.

Es por eso que, la evaluación del desempeño del docente, está enfocada en concepciones que ayudarían a realizar una evaluación más óptima. Es indispensable que el docente tenga que cumplir con un perfil que esté establecido por competencias que ayudarán a una mejora en la calidad educativa y también a clarificar las características del docente, donde nos permita ver cuáles son los puntos de mejora.

2.3.3 Concepción según Ricardo Hevia. Es importante que, a través de una investigación protagónica, el docente pueda ser más reflexivo y esto favorezca en su proceso de comprensión, sobre el rol que asume en el aula. De esta manera, él irá creando condiciones que lo ayudarán a transformar el desempeño que realiza. El docente tiene que ser consciente de la práctica que desempeña, ya que este será el inicio para poder realizar el análisis necesario. Según Hevia (1990) “El docente debe sustentar su desempeño docente a través de concepciones internalizadas, teniendo en cuenta la forma en cómo el profesor enfrenta un problema o las formas en cómo la interpreta, de qué manera concibe la disciplina, la autoridad y las normas”.

Cabe recalcar que en las concepciones que propone Hevia, no trata una conducta individual del profesor, sino que se dirige a tomar en cuenta la práctica docente, que es observada de manera cotidiana y que pertenece a una cultura escolar del sistema educativo.

Es por este motivo, que la investigación quiere generar un soporte a los docentes que quieren transformar su práctica pedagógica, teniendo en cuenta la reflexión como punto de partida para la mejora. De esta manera, para poder tener en cuenta el desarrollo progresivo de la práctica, en los contextos que involucra al docente, Ricardo Hevia propone cuatro concepciones democráticas.

2.3.3.1 Concepción psicológica. El docente tiene un rol fundamental en la vida del alumnado, él ayudará a facilitar distintos aprendizajes, por este motivo, es importante que él se encuentre en óptimas condiciones para poder realizar las actividades que se establezcan en el día a día. Un docente antes de serlo es persona, es decir, que en el

desempeño del docente se tiene que tomar en cuenta como punto de partida lo emocional y personal.

La concepción psicológica se encarga de poder observar de manera más clara y precisa, cuáles son los factores que influyen en el desempeño del docente, ya que, el docente también va a servir como guía de los estudiantes. Por eso, es importante que este cuente con seguridad emocional y genere una atención óptima hacia ellos “El docente enfrenta a diario situaciones de tensión que influyen no sólo en él mismo, en su relación con sus pares y alumnos, sino que afectan también los procesos de enseñanza” (Gendron, 2009)

Dentro de todos los conocimientos acerca del aspecto emocional del docente, es importante, la historia personal, esta se involucra en su actuar diario, donde se toma en cuenta las actitudes que va a desarrollar en el aula.

Las repercusiones de la educación emocional pueden dejarse sentir en las relaciones interpersonales, el clima de la clase, la disciplina, el rendimiento académico, etc. (Bisquerra, 2001, p.11).

Por ello, es importante conocer que el docente tiene características personales, que interfieren en su actuar pedagógico, comprendiendo que cada ser humano tiene particularidades.

“Las dimensiones del ser humano, que representan “todo su ser”, marcan las pautas para orientar el quehacer educativo. De esta forma, cada una de ellas: cuerpo, mente, espíritu y comunidad, no solo sirven de marco de referencia para establecer los ejes educativos, sino que señalan los medios que se pueden abordar para lograr dichos propósitos: los contenidos y métodos de estudio.” (Hernández, 2015, p.84)

Es así que es importante tomarlos en cuenta para lograr comprender la forma en cómo el ser humano se desenvuelve y puede a partir de lo que es, crear una mejor versión de él. A continuación, se mencionan las 4 dimensiones consideradas por Hernández para una transformación en el campo educativo.

- **Cuerpo.** Centrado en poder atender la dimensión biológica, manteniendo el “cuerpo sano” donde la recreación, la buena salud, el ejercicio, así como la prevención de enfermedades es importante.
- **Mente.** En este caso, se tendría presente la idea de “mente sana” en la que se ven comprometidos la razón, las emociones y sentimientos de las personas. Al centrarse en el plano educativo, se regiría a trabajar desde dos planos. El primero

desde el lado perceptivo, que permita la vivencia de experiencias directas y el segundo la capacidad de reflexionar a partir de estas y construir estrategias que permitan una mejora.

- **Espíritu.** Se toma en cuenta la capacidad de discernir entre lo bueno y lo malo, considerando los valores propios de cada persona. Además, de proponer acciones que promuevan la vivenciación y expresión del ser humano.
- **Comunidad.** Se toma en consideración que el ser humano no vive solo en el mundo, sino que pertenece a una comunidad, un contexto que engloba aspectos culturales, económicos y políticos que rigen su forma de vida.

Las reacciones que va teniendo el docente en práctica, tiene relación con los estímulos que va recibiendo de todos los factores internos y externos, es importante de qué manera este lo percibe, ya que involucra a su desempeño en el aula. Estas se verán reflejadas en sus posturas como en sus gestos, el docente puede expresar que se siente de una forma, pero su postura o su gesto puede transmitir otra cosa, esto se refleja en la sudoración del cuerpo, la rigidez muscular, en sus cambios repentinos de voz y sobre todo las expresiones faciales.

El docente es parte principal en la comunidad educativa, este cumple el rol de proveedor de aprendizajes e inculca a un trabajo en equipo, donde estén incluidas las distintas culturas y contextos de sus alumnos, ayudando a fortalecer la unión entre aprendizajes y emociones.

El docente es mediador en todas las situaciones que se van dando en el aula, un docente que tenga la capacidad de resolver problemas, no solo con el alumnado, sino con toda la comunidad educativa, que en este caso involucra a los padres de familia, el contexto social y la institución donde se encuentra.

La actitud del docente está regida por elementos que influyen en su accionar, estos elementos tienen que ver con la personalidad de este, la seguridad de manera personal, pero también es importante que muestre seguridad ante la comunidad educativa, que tenga una postura que ayude a los demás a sentirse seguros, que pueda estar frente un grupo donde se observe el orden y también que pueda comunicar de manera asertiva algún tipo de acontecimiento o mensaje sin sentir algún tipo de temor, poder dirigirse mostrando cierta tranquilidad y honestidad en sus discurso, el docente con la seguridad que pueda transmitir a los demás, establecerá un clima cálido.

Dentro de los elementos que el docente debe trabajar, se encuentra la autorregulación, esta tiene relación directamente con las emociones. Un docente que está preparado para poder brindar aprendizajes a los niños, tiene que ser una persona que pueda tener manejo de sus emociones en situaciones no agradables, que los distintos momentos que puedan suceder tanto en su vida cotidiana como en el aula o en alguna conversación con un padre de familia, no influyan en su desempeño. Es fundamental que pueda manejarlo de la manera más óptima, para que esto no perjudique los aprendizajes de los niños, ya que él es modelo y conducto para un aprendizaje significativo. Así mismo, deberá fortalecer la comprensión que va tener acerca de sus emociones y cómo es que tiene que conducirlos.

El profesor tiene la capacidad de crear un vínculo con sus estudiantes, más allá de lograr la transmisión de contenidos. No hay que entender que lo segundo no es importante, pero en la educación no solo se da el reconocimiento a las áreas de letras o números, sino también al poder desarrollar las competencias emocionales que solo un ser humano es capaz de transmitir, poniendo en práctica la empatía al reconocer al otro, o sea el alumno, como alguien igual a ti.

Es decir, que el docente con una conciencia acerca de sus emociones, podrá ayudar a los infantes a una adaptación a la vida emocional, considerando los distintos contextos, ya que hará que su alumnado también se prepare, logrando una conciencia emocional, donde pueda realizar autoevaluaciones y desarrollar mayor confianza.

2.3.3.2 Concepción pedagógica. Se encarga de tener en cuenta el desempeño del docente en el ámbito laboral, tanto las actividades institucionales o en su rol docente en el aula, teniendo como punto de partida la práctica diaria. Esta va dirigida con la planificación, la ejecución y la evaluación.

Es crucial que el docente tenga en cuenta que, durante su labor, deberá realizar evaluaciones acerca de su accionar y esta la va a ir realizando a través de instrumentos.

Para que un docente cuente con organización, que le permita tener en cuenta, cuáles son las actividades que irá desarrollando a lo largo del año, es importante que realice una planificación anual, donde se consideren las primeras planificaciones en base al contexto y realidad no solo del alumnado, sino también de la familia en general, ya que dentro de este documento, podrán ser programadas las distintas actividades que se realizarán de manera institucional, las actividades o talleres con los padres y de qué manera se va a ir efectuando el año con respecto al calendario y las fechas importantes.

De esta manera la docente podrá identificar esas situaciones significativas para ir trabajando junto al equipo, debido a que es valioso que el docente, tenga conocimiento que el trabajo que va a realizar es de manera consensuada y sobre todo que el documento que se va a planificar tiene mucha flexibilidad y es completamente modificable ante las necesidades que el contexto presenta.

Este documento cuenta con metas que se quieren trazar para lo largo del año, son metas a largo plazo, y esto se muestra de manera general. Cabe recalcar que lo que se irá desarrollando en este documento, tiene que ir de la mano con una organización curricular, donde se seleccionará de manera óptima el contenido que se irá a desarrollar en el año escolar, esto tiene que ir con una orientación a la labor del docente.

Dentro de las actividades de aprendizajes que son dirigidas a los alumnos, es importante la labor que tenga el docente dentro de esta planificación, porque involucra el trabajo que previamente él va a realizar, tanto el conocer a sus alumnos y los intereses que tienen. Las actividades de aprendizajes tienen también como característica la flexibilidad, ya que los intereses de los niños pueden ir cambiando a raíz de las ejecuciones.

El docente deberá analizar de manera previa cual es la realidad de la comunidad con la que va a trabajar y también el contexto de la institución educativa, además se debe considerar que el docente de educación sea investigador, esto lo va ayudar a poder realizar de manera más óptima todas las actividades que va a planificar para su alumnado.

Dentro de las actividades planificadas, se debe tomar en cuenta las competencias, capacidades y desempeños que va a desarrollar; qué es lo que quiere lograr en los niños, considerando las características del grupo que va llevar; qué quiere lograr de manera grupal e individual; qué necesidades presenta cada niño y niña, qué necesidades presenta todo el grupo, esto tiene como finalidad poder ver resultados en cada uno de ellos, sobre todo que puedan desarrollar y potenciar sus habilidades, que a través de estas actividades puedan adquirir nuevos conocimientos.

Las actividades a planificar tienen que tener coherencia con lo que se quiere lograr, si bien, muchas de las cosas que se van planificando tiene relación con el interés y las propuestas de los niños, el rol del docente es poder ser un guía, que ayude a dirigir de manera que responda a la organización curricular que él ha visto como necesidad desarrollar con sus alumnos, en base a eso se irán dando las actividades.

La finalidad de lo que se va planificando, es que se puedan generar experiencias donde se observe la enseñanza – aprendizaje en cada uno de los estudiantes, por eso el docente, tiene un rol fundamental, donde pueda ir proponiendo nuevas estrategias y sobre todo tener mayor innovación, materiales que llamen la atención y fomenten interés en los niños, que cuente con recursos de manera individual o general, y dentro de esto, también pueda respetar como es que cada niño aprende de manera distinta y todos tienen diversos procesos.

Además, cabe recalcar que dentro del trabajo que el docente va realizando, él tiene que reconocer que los niños y niñas son constructores de su propio aprendizaje, que él es un factor importante en la enseñanza – aprendizaje, sin embargo, tiene que tener mucha apertura a las intervenciones que ellos van teniendo.

Por último, la evaluación tiene un rol importante en el desarrollo de las dos planificaciones antes mencionadas, ya que es una herramienta que va a permitir medir y ver los resultados de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes sobre las actividades ejecutadas; por este motivo, el docente tiene que tener en cuenta la diversidad de instrumentos que debe aplicar en el aula, ya que esta va ayudarla a poder realizar un recojo de información sobre lo que se trabaja. Este va ayudar al docente a poder medir de manera real cuales son los avances de los niños y cuáles son sus dificultades para seguir trabajando en lo mismo o fortalecer otras habilidades.

Estas evaluaciones se dan de manera cuantitativa, pero aún más de manera cualitativa, ya que la segunda nos ayuda a detallar con más precisión actitudes, momentos que nos ayudarán a conocer un poco más las necesidades que aún se requieran potenciar.

La evaluación mencionada, se da de forma directa al alumnado, pero también los docentes deben de realizar una evaluación de manera que puedan analizar su quehacer pedagógico, este tiene relación con la identificación de los sucesos que van ocurriendo en el aula, hechos importantes que pueden ayudar a la reflexión del docente, así como un registro que ayude a mejorar su desempeño.

Dentro de los instrumentos que el docente puede aplicar para la mejora de su práctica, está el registro etnográfico. Con este instrumento el docente pueda tener una observación detallada de los hechos o sucesos de las personas involucradas, realizando un recojo de manera escrita especificando todo lo observado en el aula, permitiendo que el docente pueda reconocer todos los acontecimientos a lo largo del día, ayudando a visualizar de manera clara los aciertos y desaciertos.

Otro instrumento que ayudará a la mejora, es el diario de campo, este se considera como un trabajo individual y personal, dentro de este instrumento la docente podrá redactar la experiencia que ha tenido en las distintas actividades, especificando cuales han sido las emociones o sentimientos que ha percibido durante la aplicación de actividades, para poder tener un docente reflexivo sobre su práctica. Este instrumento es considerado como un registro para el autoanálisis y la reflexión, anotando las vivencias por mejorar del actuar docente.

A través de los instrumentos mencionados, se permitirá que toda la información recaudada por el docente pueda realizar mejoras para trabajarlas con los alumnos. Gracias a la autoevaluación podrá llevar a cabo un análisis más detallado sobre los obstáculos o problemas acerca de la calidad o propuesta de enseñanza, qué tipo de docente quiere ser para sus alumnos.

En conclusión, el docente realiza una autoevaluación que es de gran importancia para una mejora en su desempeño y que brinda una mayor calidad de aprendizaje por parte de los alumnos, considerando al docente con un ser reflexivo ante su desempeño.

2.3.3.3 Concepción institucional. La concepción institucional se encarga de analizar las normas y que tipo de disposiciones legales asume la institución educativa, esto ayuda a que se pueda orientar el aprendizaje de los estudiantes, donde la docente se va a encargar de planificar, organizar, dirigir y evaluar, las actividades diarias de la escuela, como también los proyectos que se van a realizar a lo largo del año, las actividades, los planes teniendo en cuenta el calendario cívico. Dentro de lo mencionado, esta concepción también se encarga de que la docente se involucre en las gestiones que realiza la institución, ya que esto hará que se encuentre más involucrada, considerando la infraestructura y los espacios.

Es de suma importancia que el docente se encuentre involucrado con todo lo que se relaciona a la institución, donde ejerce su labor, teniendo como finalidad asegurar los aprendizajes de los alumnos, para que puedan aprender y adquirir las distintas competencias establecidas. Cabe resaltar que la práctica del docente no solo es institucional sino también social, ya que el docente se encuentra en constantes relaciones con la comunidad educativa que está conformada por: los directivos, docentes, personal administrativo, padres de familia y estudiantes. Esta comunidad educativa ayuda a que el docente pueda realizar un trabajo colaborativo para las distintas actividades que se van a efectuar.

Esta concepción tiene relación con la documentación en la que se encuentra involucrado el docente, en este caso, toda institución educativa cuenta con el Reglamento Institucional o Interno. Es crucial que este documento tenga en consideración la normativa nacional que se encuentre en ese momento, donde se aborda la identidad de la institución, cuáles son los principios para la estructura del documento. Este documento le sirve al docente como orientador sobre los derechos, deberes y funciones de la comunidad educativa.

Cabe recalcar que en el documento mencionado el docente podrá visualizar, la calendarización, la diversificación curricular, las programaciones curriculares, las evaluaciones, con qué recursos cuenta la institución educativa, también estarán incluidas las vacaciones, los permisos, licencias, capacitaciones, responsabilidades del cargo que tendrá el docente, el horario establecido, todos los registros de asistencia, faltas y las justificaciones de las faltas.

Una documentación importante en la institución educativa también es el Proyecto Educativo Institucional (PEI) que nos brinda los procedimientos y las herramientas necesarias para poder realizar una planificación que será aplicada por tres años, siendo un documento que puede estar expuesto a cambios. Para la elaboración de este documento participa toda la comunidad educativa, y es importante considerar a todos los miembros para poder realizarlo de manera adecuada.

Este documento se va organizando en tres partes, la primera es la definición, las características y la estructura del PEI, lo segundo hace referencia a la formulación de los contenidos y como es la organización de esta. En la tercera parte se ven a fondo las orientaciones para poder implementar la planificación.

Toda la documentación institucional tiene que ser de conocimiento del docente, ya que esto va ayudar a que pueda desarrollarse de la mejor manera en la institución educativa. La labor que él cumple es fundamental en el desarrollo del día a día, porque es parte de la cultura escolar, donde a través de las actitudes y valores que profese, podrá tener una mejor relación con toda la comunidad educativa y de esta manera, sus alumnos también puedan aprender y absorber aquellas cosas positivas. El docente debe tener en cuenta para ejercer su carrera, la misión y visión de la institución, así como los objetivos y propósitos que requiera trabajar la institución, porque a través de esto, se podrán realizar actividades que respondan a lo que la escuela quiere cumplir con sus estudiantes, con los padres de familia y más agentes educativos.

Promover actividades diversas donde esté involucrada toda la comunidad educativa, logrará que se genere una comunicación asertiva y todos tengan conocimiento sobre el trabajo colaborativo y grupal, para así mismo fortalecer una cultura donde se sientan identificados con la institución.

En conclusión, se busca un docente que pueda desenvolverse correctamente en las distintas actividades de la institución, un docente que tenga conocimiento acerca de lo que debe ser su desempeño en el aula y la importancia de tener conocimientos acerca de la documentación, y compromiso con la comunidad educativa, así como a encontrarse dispuesto a realizar evaluaciones sobre su desempeño.

2.3.3.4 Concepción social. El ser humano de manera constante está en contacto con otros seres humanos, es por eso que se les denomina como seres sociales. En el caso de la pedagogía, el docente se encuentra en interacción no solo con su contexto, si no también, con todo lo que involucra al ámbito educativo, esto responde a las personas de grandes cargos como directivos, sus pares, que son los docentes, el alumnado y todo lo que involucra las actividades diarias para él. Al poder relacionarse con otros seres, el docente va construyendo una cultura diversa, una persona con mayor ética para el desarrollo de actividades, va estableciendo vínculos afectivos, sociales y cognitivos que ayudarán que él pueda insertarse de manera positiva en los distintos grupos sociales.

En este caso, el docente desarrollará sus habilidades sociales, las cuales están determinadas por un conjunto de estrategias de conducta, que lo ayudará a resolver situaciones sociales, generando empatía y siendo una persona más efectiva. Esto permitirá que pueda expresar de manera adecuada, cuáles son sus opiniones, sus deseos y los derechos que tiene ante los distintos contextos en el que se encuentre. Es fundamental que él pueda tener esta habilidad bien trabajada para cumplir aquellos objetivos que requiere en el ámbito laboral y así relacionarse con las demás personas de forma efectiva y satisfactoria.

Para que el docente pueda desarrollar de manera asertiva las habilidades sociales, es crucial que desarrolle una escucha activa con las demás personas, tenga mayor iniciativa para participar en conversaciones con las personas que se va ir rodeando, comunique sus sentimientos y emociones, tanto negativas como positivas; que identifique algún conflicto y evalúe las posibles soluciones, modelando la forma de expresar lo que siente.

El autocontrol, ayudará a comprender las capacidades necesarias para desarrollar una práctica efectiva de la docencia, sobre todo que permita interpretar aquellos conflictos que se presentan y mostrando distintas alternativas de solución.

El trabajo que el docente desempeña se da con distintas personas y de manera permanente. Es un trabajo con los niños y niñas, lo que él pueda ir brindando o será para contribuir en la adquisición de nuevas capacidades y conocimientos, con la idea de que en un futuro el niño y niña pueda ir desenvolviéndose de manera individual.

Según Combs (1997) El profesor como principal agente socializador de niños y niñas juega un papel relevante en la adquisición, desarrollo y modificación de las habilidades sociales de sus alumnos.

La interacción diaria que se va dando entre el docente y sus alumnos no solo se va construyendo por vínculos cognitivos, si no también se compone por la parte afectiva, observando los distintos valores como el respeto, la honestidad y la lealtad. El docente será capaz de conocer acerca de los derechos y valores que tienen sus estudiantes, considerando que cada ser humano aprende a su tiempo, por eso, es de suma importancia que el docente mire de forma individual a sus alumnos como también de manera grupal.

La actitud y el comportamiento que el docente va mostrando ante los demás es importante, ya que, al estar en constante interacción con sus alumnos, esta influirá y ellos irán adaptando algunos comportamientos de él. Si bien es cierto, cada individuo va formando su identidad, al tener interacción con los miembros del grupo en el que se pueda encontrar, el ser humano irá teniendo comportamientos reflejos, que se dan al tener contacto constante con las mismas personas.

2.4 El Arte en la Educación

Si nos remontamos a varios años atrás, podremos identificar a las manifestaciones artísticas como las expresiones innatas que utilizaba el ser humano para poder reflejar lo que él pensaba o sentía. Manifestaciones que les permitían comunicar al resto cuál era su posición ante un acontecimiento. En la actualidad, el arte sigue representando lo mismo para aquel que sepa mirarlo de forma más profunda, entendiéndolo como un medio para socializar con el mundo que nos rodea.

Su empleo en la educación se convierte entonces en el medio de fortalecimiento de relaciones interpersonales. Las cuales son esenciales para que la persona pueda desarrollarse de manera integral, pues no solo se nutre del Yo, sino también de los otros, los cuales conforman su entorno, su comunidad. Es así como el arte representa una forma de lenguaje de expresión que permite dar a conocer a los demás, la forma en que uno percibe la realidad. Sin embargo, no se le ha dado el debido respeto, ya que se ha priorizado el enriquecimiento del intelecto originadas por el área de las matemáticas y comunicación por encima de cualquier otra asignatura.

Una educación artística de calidad se caracteriza por comprender ciertos elementos entre los que tenemos: la relevancia que hay que darle, ya que no solo es un área que comprende el desarrollo de ciertas habilidades y conocimientos, sino que supera esta visión convirtiéndolo en algo más global. Los recursos forman parte importante también en la enseñanza del arte, considerando los materiales, infraestructura y tiempos destinados a esta, así como los momentos de creación y libertad para el estudiante. La conservación de la identidad cultural comprendiendo que el ser humano forma parte de una unidad que se caracteriza por ciertos rasgos que lo hacen único, pero parte de una comunidad. La colaboración de los docentes en conjunto con los artistas los cuales proponen espacios diversos y diferentes a las aulas, las cuales en ocasiones se encuentran parametradas. La reflexión luego de elaborada una actividad artística propondrá un reto a la persona haciéndola más crítica y sensible de su realidad

2.4.1 Importancia del arte en la educación inicial. El arte forma parte del desarrollo de cada ser humano, ya que a través de este las personas pueden expresarse de distintas formas, desde un dibujo hasta un baile. Es importante que por el arte podemos crear vínculos afectivos y sobre todo la expresión que es fundamental para el desarrollo de cada uno, además esto ayuda a que se pueda respetar la libertad de cada niño, la importancia de su conexión con la naturaleza y juego.

Teniendo en cuenta estos aspectos, aún existe cierta separación entre la educación inicial y el arte. Por este motivo, se estudió cuál es el proceso evolutivo del dibujo de los niños y que es lo que quiere comunicar. Cabe recalcar que al realizar la exposición de cada trabajo se involucra al lenguaje oral y corporal, dándole espacio a que cada uno pueda expresarse de distintas maneras.

Concebir al niño como sujeto social significa, en moneda pedagógica, asegurar a la infancia tres experiencias educativas fundamentales: la primera se identifica con la entrada- participación del niño en el escenario de su territorio vital, dentro de la

ciudad-barrio-pueblo, custodios del mundo de cosas y valores de los que él mismo es testigo; la segunda, íntimamente ligada a las necesidades que la actual sociedad de consumo tiende a escamotear y negar a la infancia (nos referimos a la comunicación, a la fantasía, a la exploración, a la construcción, al movimiento, a la acción personal); la tercera se lleva a cabo con una experiencia de socialización que sea, al mismo tiempo, asimilación e interiorización de la escala de normas-valores canonizada por la sociedad adulta una educación que profundice en los rasgos y signos más auténticos de la niñez.... Para realizar este objetivo hay que cambiar familia y escuela, hay que pedir que adopten un modelo pedagógico que cambie al niño de hijo- alumno en ser social. (Frabboni, 1986. p. 89)

Es por ello, importante el desarrollo del arte en la educación inicial, en efecto no solo se fomenta la creatividad y expresión, si no el desarrollo de otros tipos de habilidades en los niños y niñas, como el respetar acuerdos, tener en cuenta el uso y cuidado de los materiales, y sobre todo tener al ser humano como un ser social.

La educación inicial favorece y quiere promover que, a través del contacto del niño con los lenguajes artísticos como la música, los distintos tipos de melodías y ritmos, la expresión gráfico plástica y visual, ayudará a la participación de todos los niños en todas las aplicaciones de las diversas actividades, donde el arte se convierte en parte fundamental para la construcción del desarrollo integral e identidad de cada niño.

Los lenguajes artísticos impulsaran a que cada niño siga desarrollando la creatividad, trabaje nuevas competencias, ayudando a que cada uno de ellos pueda tener mayor conocimiento sobre cada destreza que posee.

2.4.2 Lenguajes artísticos en el nivel inicial. Los seres humanos desde pequeños tienen la capacidad de poder explorar y experimentar a través de sus sentidos, lo cual les permite conocer de forma extraordinaria el mundo que los rodea. A través de la manipulación, observación, movimientos, gestos, sonidos; se abre paso a la adquisición de nuevas experiencias.

Los diversos lenguajes artísticos surgen de forma natural en los niños y se desarrollan favorecidos por la cultura y por el acompañamiento pertinente, respetuoso y afectivo de los adultos. Pues ello permite desarrollar múltiples capacidades, habilidades y manifestándose como ser único y especial. Dando oportunidades a los estudiantes que tengan vivencias significativas en distintos tipos como conciencia Kinestésica del cuerpo, espacio, tiempo, percepción y el acceso al arte (MINEDU 2015, p. 8).

Para abarcar los diversos lenguajes de arte tomaremos en cuenta, la percepción de la educación por el arte según el Ministerio de Educación de Chile (2013), en el cual se pone énfasis en la preocupación por el “desarrollo de la capacidad creadora y el

potencial expresivo del ser humano, en el respeto a las diferencias, en la defensa de los derechos propios y ajenos, en la libre elección de lenguajes que permitan expresar intereses y necesidades.” A través del cual, se ve reflejado el trabajo en conjunto con padres, maestros y escuela para promover espacios adecuados donde los niños y niñas sean capaces de seguir creando y sobre todo compartiendo con los demás sus vivencias.

Es importante entender que la capacidad de expresar ideas, pensamientos, deseos y sentimientos es canalizada a través de actividades que permitan al niño o niña manifestar sus ganas de seguir aprendiendo. Es necesario, concebirlo desde la educación como un espacio de aprendizaje por lo cual debemos estar preparados desde la planificación hasta el abastecimiento de recursos para hacer de este un momento único de libertad y creación.

Dentro del Currículo Nacional 2016, encontramos la competencia denominada “Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” en el cual manifiestan que los niños desde muy pequeños y por iniciativa propia aprehenden el mundo empleando sus sentidos y utilizando los recursos que tienen a su alcance y mediante el juego realizan representaciones tanto visuales como plásticas. Sin embargo, el arte a esta edad va más allá de la presentación para un público, es sino la propia creación que surge de la necesidad de poder expresarse y comunicarse con el resto.

En la descripción del nivel de la competencia esperada al finalizar el Ciclo II, se manifiesta en el desempeño que el estudiante posee al poder crear los proyectos del arte al lograr experimentar y explorar de forma libre los recursos que se les presenten. A su vez se dará la exploración de las propiedades básicas de los lenguajes artísticos como son el sonido, colores y movimientos. Será capaz, además, de proponer sus propias ideas imaginativas, las cuales son construidas a partir de sus vivencias y transformadas así en expresiones y representaciones tales como la pintura, la construcción, la música, y el juego simbólico. Y finalmente será capaz de compartir de forma libre sus vivencias y creaciones.

Los lenguajes artísticos entonces son concebidos como la capacidad del niño y niña de poder representar sus emociones, sentimientos, deseos y necesidades a través de sus movimientos, gestos, sonidos y demás, logrando así creaciones libres y originales.

El lenguaje dramático. La expresión mediante el drama permite a los niños y niñas poder “vivir” aquello que simbolice su realidad, o la forma en cómo la perciben. Mediante esta vivencia, ellos y ellas son capaces de comprender, a su manera, las relaciones humanas producidas en la interacción con los otros, la acción conocida como

“socializar”. Mediante esta actividad son capaces de poder manifestar su identidad y esta a su vez se va construyendo a medida que las relaciones con los demás se llevan a cabo.

La dramatización permite al niño el dominio de su cuerpo y la capacidad de poder expresarse mediante este. No necesitan seguir una indicación o un libreto dirigido; sino por el contrario los niños son capaces de crear y emplear su libertad para representar lo que necesitan. La dramatización comprende así mismo, dos grandes componentes necesarios para el ser humano: la habilidad de poder expresarse y la comunicación con el otro. Sin embargo, es importante saber que primero se parte de la actividad lúdica o juego, desde el cual a través de la imitación y representación se convertirá en dramatización.

En una plaza o en el campo, en su pieza o sobre la acera, en el patio de la escuela o en la playa, el niño juega. ¿A qué juega? Seguramente al fútbol, a las bolitas, a la comba (...) pero también a los “cowboys”, a los indios, a Robin Hood, al almacén, al médico, al papá y a la mamá. Estos últimos son los juegos que nos interesan, aparentemente sin reglas, representativos del mundo verdadero del niño. (M. Small 1962, p.1)

Es preciso mencionar entonces, que desde años atrás se ha visto en el juego el inicio de muchas acciones dirigidas a ver y comprender la vida misma. Es a través de esta, que los seres humanos realizan representaciones de sus vivencias con la plena libertad de interpretarlas según su percepción; y sobre todo llegando a disfrutar de este momento. El juego, a su vez, es entendido como un medio para poder canalizar las agresiones o situaciones de conflicto haciendo que desaparezcan. Para ello, es necesario la existencia de reglas que regulen y lleven a la convivencia pacífica con los demás miembros del grupo. Sin embargo, la dramatización al igual que el juego no puede verse limitada al cumplimiento de reglas rigurosas y complejas; sino más bien estas deben ser mínimas pero claras y precisas.

La dramatización es natural y comienza desde edades muy tempranas por lo cual es importante su desarrollo desde la primera infancia para lograr su máximo potencial al crecer. A su vez, el juego igual que el drama, a medida que se va realizando va tornándose cada vez más pulido. Entendiendo así que la persona disfruta aún más valorando la belleza que esta va tomando. Por ejemplo, al jugar a la casita, los niños y niñas van jugando, pero a la vez van dándose cuenta de que podrían mejorar en ciertos aspectos como podría ser el orden del lugar, los materiales que necesitan y a medida

que siguen jugando van perfeccionando estos aspectos hasta llegar a sentirse satisfechos por el trabajo realizado. La dramatización se esmera así por descubrir la belleza y perfeccionamiento, que con el tiempo se va dando, para poder ser libre, original, pero sobre todo estético.

Por otro lado, según Pérez Parejo (2010), “la dramatización contribuye a la adquisición de los objetivos de distintas materias y, lo que es más importante, contribuye desde distintas materias a la adquisición de todas las competencias básicas.” (p.57). Ello se ve reflejado en la ejecución de las distintas áreas como por ejemplo las matemáticas, al realizar construcciones de bloques que simbolizan para el niño ya sea un castillo o un hogar. Así, ellos además de realizar el conteo de las piezas, agrupación de estas según características o situarlas por orden; también interpretan a través de los sonidos que emiten, cómo las piezas de su “castillo” caen, o cómo los bloques se convierten en robots que ellos “reviven” mediante el uso de sonidos, gestos y movimientos. En el caso de las ciencias, se puede apreciar cómo a través de la representación de los niños y niñas clasificando los residuos en plásticos, papel y orgánico; realizan estas acciones en el día a día identificando así el aprendizaje sobre el reciclaje. Por otro lado, cuando se habla del área de personal social, en el momento de las actividades de rutinas, los niños y niñas son capaces de dramatizar las normas de convivencia empleadas en los diversos momentos. Viéndose esta reflejada cuando le preguntas: ¿Qué debemos hacer para hablar?, a lo que ellos contestan imitando la acción (levanta la mano y espera su turno). Es así que la dramatización se ve reflejada como un aspecto transversal que ayuda a los docentes a poder profundizar en el aprendizaje de ciertas competencias.

El lenguaje gráfico-plástico. Las artes plásticas son una de las primeras representaciones que en la historia de la humanidad se han conocido como tal. Cuando hablamos de artes visuales entendemos también que dentro se reconoce a las plásticas. Las expresiones comprendidas en ellas son el dibujo, el grabado, la pintura y la escultura, así como también la fotografía y el video. Es clave mencionar que estas expresiones favorecen la exteriorización de las ideas, emociones, sensaciones y recuerdos.

A través de las representaciones que el niño o niña realizan, el mundo es capaz de entender la mirada que se tiene sobre él mismo. Mediante esta, se logra desarrollar la imaginación, fantasía y creatividad y percibir el desarrollo que el niño o niña va logrando a través del tiempo. Dicha expresión es representada a través de los trazos o

garabatos realizados, así como el modelado de diversos materiales, partiendo cómo una actividad lúdica en el cual se pueda llegar a disfrutar, pero también tener la libertad de expresar. La educación siempre ha tenido una mirada hacia el desarrollo integral del ser humano, en la que no solo sean capaces de adquirir nuevos conocimientos y se fomente el aprendizaje, sino también abrir paso a nuevos horizontes, aquellos que reflejen los valores del ser humano y su propia esencia.

La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos; por eso el papel del docente es de suma importancia, debido a que él, como conocedor de la relevancia de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios para que ellos desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades.(Gallego, Gil & Montoya, 2015,p.214)

A su vez, para poder situarse en qué contexto se tomará en cuenta a la actividad gráfico plástica, es necesario comprender que esta se da de manera progresiva según el desarrollo del ser humano. No hay una edad específica en la que pueda presentarse, tan solo es un aproximado, ya que cada persona es diferente y el ritmo de desarrollo también. Sin embargo, si se hayan características comunes en los primeros años de vida. Será mediante el dibujo, en gran parte, que el ser humano podrá representar y expresar de forma no verbal lo que acontece en su contexto más próximo, y de esta forma canalizar sus emociones y sentimientos.

Este camino del dibujo es una vía privilegiada para ponernos en su lugar y desde allí poder entenderle mejor y adaptarnos de forma comprensiva a sus emociones. Sean estas que se ha caído un diente, o por qué piensan que con la separación papá ya no me quiere, o cuál es el puesto que yo siento que ocupo en esta familia, de todo esto podemos saber a través de los dibujos. Pero necesitamos conocer el orden general de evolución para poder extrapolar las características individuales. (Quiroga Méndez, 2007, p.257)

Según Lowenfeld (1961) proponía que el inicio de la actividad gráfica comenzaba con trazos o garabatos desordenados que poco a poco iban tornándose dibujos un poco más o menos representativos de la realidad. Él así, divide en tres categorías este desarrollo: Comenzando con la etapa del garabato desordenado, el cual está comprendido entre los 18 a los 24 meses. Es un movimiento sin intención o significado

representativo, considerado, así como una actividad física por parte del niño. Este se da con dirección de adelante hacia atrás sin relación con la vista. No hay un control de la motricidad, ni se utiliza la muñeca ni los dedos como apoyo para lograr el control del movimiento.

La segunda etapa es denominada como garabato controlado que comprende desde los 24 meses a los 3 años y medio. Es en este momento, en la que el niño y la niña descubren la relación que existe entre el movimiento de sus extremidades superiores y las figuras que va creando en el papel. Es así que el autor menciona que después de haber seguido insistentemente a la mano, la vista comenzará a guiarla. La diferencia a la etapa anterior se denotará en la actitud que asume el niño hacia el movimiento que realiza su mano. Ya que se puede apreciar atención y concentración al momento de graficar y sobre todo apuesta por nuevos movimientos en el papel, sin levantar como lo hacía antes el lápiz.

La tercera y última etapa es denominada como el garabato con nombre comprendida desde los 3 años y medio a los 4. Ahora el niño no solo muestra satisfacción al realizar los trazos y poder controlarlos; sino, además, les coloca nombre según lo que representan para él. Ello quiere decir que ya tiene un significado externo al que comúnmente le daba. En ella, además, se percibe la transición de una representación motriz a una más imaginativa o simbólica.

El lenguaje de la música. Los sonidos de la naturaleza, así como los elaborados con nuestro cuerpo, son aquellas melodías que nos acompañan desde pequeños. Desde el latido del corazón de la madre cuando el bebé se encuentra en su vientre, hasta las canciones que escuchamos todos los días en la radio, la música es algo que nos rodea. No necesitamos ser grandes conocedores para poder disfrutar de ella, para escucharla y poder traer hacia nosotros todas las sensaciones posibles. Y es que la música tiene una intencionalidad global, permitir conocerla y sentirla.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. (Ministerio de Educación de Venezuela, 2005, p. 4)

La música entonces representa un lenguaje empleado para comunicarse con los otros, poder ser escuchados. Podrá provocarnos tanto la risa como el llanto, podrá hacernos dudar o pensar acerca de la realidad de la vida, así como transportarnos a tiempos pasados con bellos o malos recuerdos. En muchos casos, la música es sentida y gozada mucho mejor que a la palabra, pues no es necesario entenderla para que sea efectiva.

Entonces, el valor de la música empleada en la pedagogía, y en este caso mediante los talleres de arte, no deberá centrarse en la teoría. Por lo contrario, es conocido que los pequeños aprenden a través de la experiencia, siendo así que gracias a la vivenciación podrán ampliar el conocimiento del mundo que lo rodea y comprenderlo aún más. El papel de la escuela debe ser el brindar espacios que despiertan en los niños y niñas la atención y las ganas por la exploración. Aproximándose así a los instrumentos musicales, juegos rítmicos, escuchar diversas melodías y, además, lograr la expresión corporal.

El lenguaje de la Danza. La danza es entendida como el lenguaje del cuerpo, mediante el cual, el ser humano se expresa y habla a través de sus movimientos. Concibiendo entonces al mismo cuerpo como un instrumento cargado de emociones, sentimientos, significados. Es entonces, que se muestra a la danza como la respuesta a una motivación externa, ya sea un sonido o palabra, o también a una motivación interna, pudiendo ser una idea o sentimiento que se haya generado. Según M. Kokkonen (2014), “La danza no es sólo una interpretación artística o una forma de hacer ejercicio; es una herramienta educativa, una terapia que combina creatividad y bienestar. (p.124)

La danza entonces es una forma de comunicación, la cual se puede llevar a cabo de manera individual como grupal. En el plano del individuo, se estará trabajando la autonomía personal que al ingresar al grupo podrá realizar un trabajo en conjunto, desarrollándose así la adaptación y convivencia; como la tolerancia y la interacción en base a normas. A su vez, permite al individuo tener un buen estado de salud, gracias al movimiento constante.

El objetivo de la educación musical y de la danza será que los niños/ñas desarrollen sus potencialidades expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a sus pensamientos estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora. (Martínez, 2012, p.29)

Viéndose nuevamente la unión de diversos lenguajes del arte con miradas a un solo propósito; el desarrollo de las capacidades y competencias en los niños y niñas de la primera infancia y entendiendo que su realización en las aulas seguirá profundizando en la construcción de la realidad que cada persona posee.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Mejorar el desempeño de las docentes practicantes mediante el estudio protagónico en el taller de arte, favoreciendo aprendizajes en los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

3.2 Objetivos Específicos

- ∄ Registrar los hechos referidos al desempeño de las docentes practicantes en el taller de arte impartido a los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
- ∄ Identificar y seleccionar los episodios críticos relacionados al desempeño de las docentes practicantes en el taller de Arte del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
- ∄ Categorizar los episodios críticos relacionados a cada concepción pedagógica, social, psicológica e institucional del desempeño de las docentes practicantes en el taller de Arte, del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
- ∄ Formular el problema de acción que se encuentra inmerso con los episodios críticos relacionados al desempeño de las docentes practicantes en el taller de arte impartido a los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

- ∄ Analizar e interpretar los episodios críticos del desempeño de las docentes practicantes en el taller de arte impartido a los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
- ∄ Elaborar alternativas de solución sobre los episodios críticos relacionados a cada concepción del desempeño docente en el taller de Arte, de las docentes del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.
- ∄ Aplicar las acciones alternativas de cambio sobre los episodios críticos relacionados a cada concepción del desempeño de las docentes practicantes en el taller de Arte, de las docentes del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

4. Unidad de Análisis

Tabla 1.

Unidad de análisis del desempeño docente en el taller de arte

Unidades específicas	Indicadores
Concepción Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias para retomar la atención del grupo durante el desarrollo del taller de arte. - Ejecuta la sesión del taller de arte de acuerdo con el interés de los niños y niñas. - Planifica la sesión del taller de arte de acuerdo con el interés de los niños y niñas. - Dispone de diferentes ambientes para motivar a los estudiantes logrando potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el taller de arte. - Utiliza términos adecuados para referirse a un objeto, persona o situación. - Selecciona materiales adecuados y óptimos para el desarrollo del taller de arte. - Respeta la autonomía y espontaneidad de los niños durante el desarrollo del taller de arte. - Responde ante las dudas que los niños tienen acerca de los trabajos que se realizan en el taller de arte. - Propicia el protagonismo y la participación de los niños y niñas durante el desarrollo del taller de arte. - Interactúa de manera asertiva con los niños del aula al momento de realizar cualquier cuestionamiento. - Registra las acciones de los niños en el taller de arte.
Concepción psicológica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras positivas para corregir - Utiliza palabras motivadoras durante la ejecución del taller de arte. - Muestra seguridad al brindar cualquier tipo de información relacionada al taller de arte. - Muestra seguridad en su desenvolvimiento frente a la comunidad educativa.
Concepción Social	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica y escucha las ideas y opiniones de sus pares con apertura, respeto y empatía. - Escucha las ideas y opiniones que tienen los niños para realizar mejoras en el taller de arte. - Respeta la iniciativa y colaboración de los niños y niñas durante el taller de arte. - Realiza trabajos en equipo para mejorar las relaciones interpersonales de los niños en el taller de arte. - Propicia un clima escolar positivo a través de la interacción con otros agentes educativos. - Valora los trabajos que realizan los niños en el taller de arte.
Concepción institucional	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades utilizando los espacios de la institución para el taller de arte. - Favorece el diálogo con sus compañeras de trabajo - Respeta las normas establecidas por la Institución Educativa - Cuida el mobiliario de la Institución Educativa durante el taller de arte. - Orienta a los padres de familia sobre la importancia del arte en los niños. - Informa de manera constante a los padres de familia sobre el desarrollo de los niños en el taller de arte. - Fomenta el respeto por los valores entre sus superiores, colegas y estudiantes.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de Investigación

La siguiente investigación, será cualitativa y de tipo protagónica, ayudará a describir e interpretar el quehacer del docente, evaluando de esta manera el desempeño que este realiza. Cabe recalcar que la siguiente investigación tendrá como punto de referencia al paradigma socio crítico.

Se toma en cuenta el paradigma socio crítico, pues tiene como finalidad la transformación de la estructura social con una mirada crítica y emancipadora dando respuestas a los problemas que nos aquejan. Teniendo en cuenta que esta nos puede ayudar a contribuir sobre aportes para la mejora de nuestra sociedad, “adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (Arnal, 1992, p.98)

Por esta razón, todo problema que aqueja es parte de nuestra realidad y deben ser tratados desde dentro, teniendo en cuenta que nosotros estamos dentro de todo el cambio que se va realizando día a día. Convirtiéndonos en “investigadoras participantes” que recauden información real, producto de la interacción con los sujetos fomentando un constante diálogo y a partir de ello ir construyendo conocimientos de las propias necesidades e intereses.

Es importante recalcar que el paradigma Socio Crítico cuestiona sus propias raíces teóricas, es decir, no cree en una verdad absoluta y es necesario la actualización constante de los temas abordados teniendo en cuenta el contexto histórico en el que se desarrolla, debido a que nuestro mundo se encuentra en constante cambio al igual que el ser humano y su desarrollo.

Todo ello, es trabajado bajo el enfoque cualitativo el cual se basa en la descripción y análisis de las conductas sociales, pensamientos y percepciones del sujeto como un individuo o un colectivo bajo ciertos criterios que se establecen. La importancia de las investigaciones cualitativas se encuentra en la elaboración de la teoría y el progreso de la práctica partiendo de la misma, siendo de gran importancia contrastar estas para poder ver avances y mejoras.

Según Sandín Esteban (2003), “la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de

decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.123)

1.1 Investigación Protagonica

La investigación protagónica sirve como una oportunidad de autoconocimiento y auto perfeccionamiento del docente, siendo un punto importante para la mejora en la calidad que se requiere brindar en la educación. Se considera importante el aporte de Gloria Inostroza, quien propone este tipo de investigación, como medio para la mejora de la formación docente.

Teniendo en cuenta que su propósito principal no es entrar en la reflexión en un hecho puntual para saber cómo se reaccionará la próxima vez, si no para la toma de conciencia de sus prácticas, de cuáles son las situaciones que los llevan a provocar esos episodios críticos, que factores son los que se ponen en juego en estas situaciones, de manera que pueda comprender la emocionalidad, la racionalidad y concepciones que la subyacen para, en definitiva, estar un cambio significativo en su actuar pedagógico. (Inostroza, 1996, p.23).

Esta investigación tiene como propósito descubrir las concepciones y que factores institucionales existen, para de esta manera empezar a gestionar los cambios que se requieren para de esta manera mejor la práctica docente y que los alumnos adquieran aprendizajes significativos y competencias para su vida.

Realizar un estudio protagónico tiene diversos beneficios como: mejorar la calidad educativa y de esta manera generar en otros la comprensión de esta, crear docentes investigadores y conocer más acerca de su formación, por último, hacerlos protagonistas de su propia investigación.

La conciencia que se genera al realizar una investigación protagónica es importante, ya que la persona a la que se le observará tiene que ser una persona que pueda recibir distintas opiniones y críticas, estar dispuesta al cambio y saber que ese cambio que se quiere realizar es para una mejora para él y el sistema educativo en el que se encuentra.

Por esta razón, realizar este tipo de investigación nos ayudará a seguir realizando una reflexión sobre lo que queremos brindar para nuestros alumnos. De la misma manera, una autorreflexión sobre nuestra práctica, basándonos en la teoría estudiada.

1.1.1 Etapas de la investigación protagónica

Problematización. Es la primera etapa de la investigación en la cual la pareja de practicantes se cuestiona acerca de su accionar pedagógico. Es así, que buscará dentro de su día a día, dentro de lo natural y cotidiano aquel momento de quiebre que se manifieste conflictivo al cual lo conocemos como un episodio crítico.

“Un episodio crítico es el momento que rompe la armonía de la experiencia educativa. Un momento que hace “ruido”, que altera la interacción entre docentes y alumnos o alumnos y/o que interrumpe el acceso al saber o conocimiento que se espera construyan los alumnos.” (Inostroza, 1996 p.93)

Es así que este momento o episodio será definido así mismo como un problema de acción que posteriormente se convertirán en nuestro problema de investigación. Este problema será posteriormente generador de preguntas las cuales nos permitirán descubrir así mismo las concepciones psico-socio-pedagógicas y los factores personales, sociales e institucionales que no son evidentes a simple vista en las prácticas.

Objetivación. Esta es la segunda etapa del proceso de Investigación. Es aquí donde se retoma el episodio crítico que fue reconocido en la primera etapa y se realiza un proceso de objetivación. Es decir, se lo enfrenta a la lógica y la razón y tomamos distancia de él por encima de nuestros propios cuestionamientos o percepciones para poder encontrar en este, datos que nos permitan entender mejor la conducta del estudiante protagonista. Para ello, es importante y necesario considerar que el episodio debe ser reconstruido tanto externa como internamente.

- **Reconstrucción externa.** Este momento es de suma importancia ya que trabajan en conjunto tanto el o la estudiante protagonista de la investigación y su apoyo, el cual le permitirá no dejarse llevar por los juicios de valor que esté presente. Así mismo es importante tener presente los antecedentes de los niños o niñas que se encuentren involucrados en el episodio y así poder esclarecer el trasfondo del problema.
- **Reconstrucción interna.** Es necesario considerar lo complicado que puede llegar a ser este paso, pero que será necesario para lograr en el estudiante protagonista una mejor observación y análisis de su propia práctica pedagógica. Este tendrá la necesidad de reconstruir objetivamente su propia subjetividad. Y es importante que esta subjetividad contiene tres aspectos:

1. *La Representación*, referida como la presencia de los juicios de valor que tuvo el protagonista durante la intervención de los demás actores de la investigación para que llegara a desencadenarse el episodio crítico.
2. *La Emocionalidad*, considerando todos los sentimientos que estuvieron presentes durante el episodio crítico.
3. *La Racionalidad*, referida a los argumentos lógicos o racionales con las que el protagonista actuó y como actuó durante el episodio crítico.

Interpretación. Considerando siempre, que una etapa dentro del proceso de Investigación protagónica precede la anterior, la interpretación intenta buscar las posibles razones que guiaron la actuación del docente practicante durante la presencia del episodio crítico. Esta etapa en especial contempla dos momentos interpretativos:

- ***Interpretación del episodio.*** “En la interpretación del episodio los estudiantes procuran dilucidar cuáles son las concepciones psico-socio-pedagógicas que están subyaciendo a la racionalidad que fue utilizada en el episodio y que el estudiante descubre en la fase de objetivación. “...Estas concepciones se formulan como hipótesis ya que son consideradas explicaciones posibles, por lo tanto, pueden ser diferentes, contradictorias, y no es necesario que sean validadas por el protagonista.” (Inostroza, 1996, p.95)

En este momento, las docentes practicantes en el afán de encontrar una explicación al episodio crítico, las cuales involucran según Inostroza las concepciones Psico-socio-pedagógicas, como forma de orientación en el proceder docente durante el episodio, formulan preguntas referidas a los diversos aspectos involucrados. Estas preguntas, además, servirán como apoyo en un futuro dentro de la investigación para ir explicando la aparición o presencia de ciertas situaciones.

- ***Interpretación de la situación.*** Se trata “de descubrir marcos interpretativos susceptibles de ser utilizados en situaciones similares a las del episodio examinado” (Inostroza, 1996, p.95)
- Esto quiere decir, ir más allá del simple momento y tratar de encontrar aquello que nos puede funcionar en situaciones similares próximas basándonos en la concepción psico-social-pedagógica del docente practicante en el momento del episodio crítico.

Elaboración de alternativas. En la presente etapa se dan las alternativas, aquellas que generarán el cambio en la práctica docente habiendo antes analizado las posibles

razones de estas mismas durante el episodio crítico. Están presentes dos momentos que mantienen una relación estrecha entre ellas mismas:

- ***Elaboración de concepciones alternativas.*** Según Inostroza (1996) “Tomando como base los descubrimientos respecto a las concepciones utilizadas, la pareja procura elaborar concepciones alternativas rescatando y rectificando lo develado.” (p.96)
- En dicho momento se hace el análisis y la crítica acerca de las concepciones trabajadas anteriormente. La docente practicante protagonista de la observación determinará las concepciones que trabajará, las analizará y criticará identificando aspectos relevantes o tratará de mejorar otros. Luego de ello, se realizará la elaboración de nuevas concepciones coherentes con lo observado de nuevo durante la investigación.
- ***Elaboración de acciones alternativas.*** Es a partir de las concepciones que se formularon en base al análisis efectuado que las docentes practicantes proponen alternativas de acción que permitan el mejoramiento del desempeño docente durante las clases impartidas a los estudiantes. Y si la situación prospera la Institución podría implementarlas en su plan de trabajo.

Situación de modificabilidad. Según Inostroza (1996), es el momento en que el estudiante se ve enfrentado a una situación conflictiva que en el pasado ocasionó un episodio crítico a él o alguno de sus compañeros y, a partir del análisis de ese episodio, es capaz de modificar su práctica, al recuperar el conocimiento generado.”

Es así como se ve reflejado como las docentes practicantes son capaces de poner en práctica la teoría adquirida y modificada por ellas mismas a través de la reflexión y el análisis siempre con el objetivo de mejorar su propio desempeño en el día a día en el aula.

2. Actores de la Investigación

Los actores de la investigación son las docentes practicantes del grupo investigador, así como también los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Cuna Jardín Armatambo, ubicada en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07. En la presente investigación con enfoque cualitativo de tipo protagónica, las actoras son las practicantes Carla Chanzapa Castillo y Camila Riofrío Vásquez, quienes aplicarán la investigación con los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna - Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

2.1 Docentes Practicantes

Las docentes practicantes Carla Chanzapa Castillo y Camila Riofrío Vásquez son estudiantes de la promoción 2019 del Programa de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Carla Chanzapa. Tengo 21 años y vivo en el distrito de Villa María del Triunfo. Me considero responsable y comprometida en los trabajos o proyectos a realizar. Además, soy sociable capaz de relacionarme con los demás de manera asertiva, poniéndome en el lugar del otro demostrando empatía. Por otro lado, poseo habilidades manuales y creativas.

Soy amable, comprensiva, me desenvuelvo de manera activa en las diversas actividades que puedan realizarse en el aula. Además, suelo emplear la música y el canto como estrategia con el grupo, buscando siempre innovar.

Se empleó para Carla el Test de Inteligencia Emocional de BarOn que se encuentra dividido en cinco grandes componentes. Esta prueba indica cuán exitosa es la persona para afrontar las exigencias de su entorno y relacionarse satisfactoriamente con los demás. En primer lugar, en el componente *Intrapersonal* se ve desarrollada de manera óptima los subcomponentes como: la comprensión de sí mismo, la asertividad, la autorrealización e independencia. Sin embargo, se manifiesta como un aspecto a mejorar el autoconcepto. En segundo lugar, en el componente *Interpersonal*, los

subcomponentes desarrollados son: la empatía, las relaciones interpersonales y la responsabilidad social. En tercer lugar, en el componente de *Adaptabilidad* los subcomponentes desarrollados son: la solución de problemas, Prueba de la Realidad y la flexibilidad. En cuarto lugar, en el componente de *Manejo de Estrés* se manifiestan como los subcomponentes desarrollados a la tolerancia al estrés y el control de impulsos. Y, por último, en quinto lugar, considerando al componente *Estado de Ánimo* los subcomponentes como la Felicidad y Optimismo se manifiestan como aspectos a mejorar.

Por otro lado, su pareja de prácticas manifiesta que Carla muestra asertividad con los niños y niñas, a través del buen trato con los demás. Muestra iniciativa en la búsqueda de nuevas estrategias didácticas para el trabajo en el aula. Está atenta ante las necesidades del grupo y representa un apoyo constante para su compañera.

También considera que algunos aspectos a trabajar son el manejo de grupo y la modulación de la voz. Así como trabajar la relación y comunicación constante con los niños y niñas. Es un aspecto importante a tener en cuenta el manejo de emociones y trabajar acorde a la edad de los niños en el desarrollo de las actividades.

Camila Riofrio. Me considero una persona responsable y preocupada por los trabajos que tengo que realizar, suelo tener buenas relaciones interpersonales, aunque a veces me juega en contra el tipo de carácter que tengo; doy solución a las cosas de manera inmediata y resuelvo problemas de forma asertiva, me gusta mucho ejecutar planificaciones que sean interesantes para los niños donde pueda observar su crecimiento de manera progresiva, demuestro tener paciencia y comprensión a cada uno de ellos y me gusta pasar tiempo ameno con ellos.

Soy alegre y carismática y demuestro apertura a los nuevos retos que se presentan. Me divierte mucho hacer actividades manuales y plásticas donde pueda desarrollar mucho más mi paciencia y tolerancia.

Se empleó para Camila el Test de Inteligencia Emocional de BarOn que se encuentra dividido en cinco grandes componentes. Esta prueba indica cuán exitosa es la persona para afrontar las exigencias de su entorno y relacionarse satisfactoriamente con los demás.

En primer lugar, en el componente *Intrapersonal*, se ven desarrolladas los subcomponentes de Comprensión de sí mismo, asertividad, auto concepto, autorrealización, así como la independencia. En segundo lugar, en el componente *Interpersonal* se ven desarrollados los subcomponentes como la empatía, las relaciones

interpersonales y responsabilidad social. En tercer lugar, en el componente de *Adaptabilidad* se ven desarrollados los subcomponentes de Prueba de Realidad y Flexibilidad, aunque manifiesta la importancia de trabajar aún en la Resolución de Problemas. En el cuarto lugar, en el componente del *Manejo del Estrés* se ve desarrollados los subcomponentes de Tolerancia al estrés, sin embargo, aún falta mejorar el manejo del Control de Impulsos. Por último, en quinto lugar, en el componente del *Estado de Ánimo* se ven desarrollados los subcomponentes de felicidad y optimismo.

Por otro lado, su pareja de práctica la describe como una persona comprometida, responsable y paciente. Le gusta organizar y siempre tener todo a tiempo con respecto a los trabajos. Tiene muy buena conexión con los niños y niñas, atiende a las necesidades que pueden tener, siempre está atenta en desarrollar actividades en beneficio de ellos. Camila tiene buen dominio de grupo, lo que hace que genere un clima favorable entre los compañeros, cálido y de convivencia. Considero que le falta un poco más de seguridad al hablar.

2.2 Niños y niñas del Aula Verde de 4 años

Los estudiantes que participarán en la presente investigación son los niños y niñas de 4 años del Aula Verde de la Institución Educativa Cuna – Jardín Armatambo, la cual se encuentra ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07. Son un total de 28 niños y niñas, de los cuales 24 son niños y 4 son niñas.

La descripción que se presentará a continuación se elaboró en base a las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades pedagógicas del presente año escolar por medio de la Práctica Discontinua.

Según las observaciones realizadas los niños y niñas de 4 años del Aula Verde: presentan aún algunas dificultades al momento de compartir los juguetes y sobre todo les falta afianzar algunos hábitos como, por ejemplo, el aseo y el orden. Por otro lado, el periodo de atención del grupo es muy corto, lo que dificulta la ejecución de las sesiones de aprendizaje, es por ello por lo que se tiene que buscar centros de intereses novedosos para captar la atención ya que según estudios demuestran que un niño o niña de 4 años solo puede mantener su atención por aproximadamente 6 minutos.

Las docentes de aula mencionan que los niños y niñas mantienen la atención principalmente al presentarles actividades de expresión artística, donde disfrutan de los momentos de pintura y baile. Sin embargo, apenas terminan esta actividad vuelven al desorden. Cabe recalcar que, es constantemente necesaria que las docentes practicantes, recuerden las normas de convivencia durante los diversos momentos del día.

Tabla 2.

Edades promedio de los niños y niñas del Aula Verde

	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
4 años	12	52%	2	40%	14	50%
5 años	11	48%	3	60%	14	50%
TOTAL	23		5		28	100%

Fuente: Ficha de Matrícula Febrero 2019

Como se puede apreciar en la tabla, existen un total de 28 estudiantes de 4 años del Aula Verde, donde se observa que 23 son niños y 5 son niñas. Siendo un 52% de niños que tiene 4 años de edad, y 40% de niñas que tiene la misma edad. Por otro lado, el 48% de niños ya cumplió 5 años, de la misma manera el 60% de niñas tiene 5 años de edad

Los niños y niñas de 4 años, en este período entienden el concepto de las cuentas y pueden saber algunos números. Además, entienden mejor el concepto del tiempo. Entienden la diferencia entre cosas que son lo mismo y cosas que son diferentes, por ello también logran identificar su sexo y el sexo de los demás. Entienden a su vez, que los sucesos están conectados, aunque su interpretación no siempre sea lógica. Pueden diferenciar entre la fantasía y la realidad, sin embargo, aún juegan a “simular” lo cual se convierte en algo cada vez más creativo. Cuando sienten emociones extremas pueden llegar a mezclar esta realidad con la fantasía.

En cuanto al desarrollo social y afectivo se ven a sí mismos como personas completas, que tienen cuerpo, mente y sentimientos. Se pueden dar cuenta de que pueden lastimarse físicamente, lo que en ocasiones los convierte en seres más sensibles con su cuerpo. Están constantemente interesados en nuevas experiencias. Realizan un trabajo cooperativo con otros niños y niñas, y con ayuda, pueden llegar a negociar posibles soluciones a los conflictos presentes. Existe una alternancia entre ser exigentes y colaboradores. Son claramente más independientes.

Por otro lado, se presentarán las características individuales de los niños y niñas que integran el aula Verde de 4 años.

Brunella Arirama. Es una niña que ha mostrado grandes habilidades y destrezas. Ella socializa con sus demás compañeros durante los momentos de juego. Además, es capaz de expresar sus ideas, emociones y sentimientos de forma oportuna para poder recibir ayuda en caso la necesite. Ante un conflicto, en ocasiones baja la cabeza y llora. Sin embargo, en ocasiones, cuando algo la alegra o molesta acude a las docentes para hacerles conocer lo que ocurre. Muestra destreza al momento de cortar con la tijera desarrollando así la motricidad fina al tener un control óculo- manual. Corre sin dificultades y se muestra ágil en su desplazamiento. Ella sigue las indicaciones, solo en ocasiones se dispersa, pero casi siempre es muy atenta. Se muestra solidaria con sus compañeros cuando necesitan ayuda. Es aseada en su rutina, llega limpia al aula, se lava las manos antes de comer y después de las actividades de recreo o juego libre. Brunella se muestra muy minuciosa en la elaboración de sus representaciones colocándole detalles a sus dibujos o creaciones. Participa en las diversas actividades realizadas en el aula.

Thiago Bellido. Es un niño que viene al colegio con una buena presentación, el uniforme limpio y de aspecto aseado, por otro lado, se evidencia un buen estado de salud el cual está estrechamente relacionado con los alimentos enviados a la hora de la lonchera; lo cual permite que su nivel de concentración y aprestamiento sea el propicio durante las actividades del día. Muestra una gran manera de la motricidad fina esto evidenciado en las actividades en las cuales están involucradas el uso del lápiz, ya que él lo maneja muy bien, estas actividades han sido fortalecidas en el debido en su interés e iniciativa por dibujar en el juego libre en los sectores; respecto a su motricidad fina; respecto a su motricidad gruesa Thiago muestra dominio en su coordinación viso motriz y óculo podal. Suele expresarse con mayor fluidez cuando se encuentra en un espacio donde participan menos niños, participa expresando sus ideas cuando se le pregunta. Ocasionalmente, suele cohibirse en momentos en los cuales se torna una situación incómoda para él, como una molestia de parte de sus compañeros o cuando se le llama la atención por no respetar los acuerdos; en los momentos de juego suele jugar representando personajes como power rangers lo cual implica en cierta manera jugar de manera brusca claro está sin intención de lastimar, esta acción es observada por la docente ya que en su juego no se ven golpes o patadas; en los momentos de socializar

por grupos , suele compartir los materiales y entre ellos establecen sus acuerdos, y lo respetan.

Liam De la Rosa. Participa en las actividades grupales, tiene iniciativa al realizar cosas nuevas, recuerda a sus compañeros cuáles son los acuerdos del aula y que los debemos de cumplir, observa lo que sucede en el salón e identifica las acciones que se deben y no deben de hacer con respecto a sus compañeros, constantemente pide ser el ayudante de la profesora, eso muestra mucha iniciativa de su parte. Al momento del juego, respeta las normas, tales como: Cuidar al compañero, respetar mi turno, cuando el compañero encargado toca la pandereta, él ingresa al aula. Todas estas acciones han sido muy bien reconocidas por las docentes, Liam se motiva cada vez más al saber que está cumpliendo muy bien los acuerdos, eso hace que su autoestima mejore cada vez más. Por otro lado, Liam puede interpretar imágenes presentadas en un cuento y mencionar cuales son las características de los personajes, así como expresar que situación fue el inicio, el desarrollo y el final. Liam ahora es capaz de dar su opinión de lo que le parece correcto o no sobre alguna situación presentada. De la misma manera, en algunas ocasiones ha podido escribir palabras sencillas; como su nombre, el cual poco a poco ha ido mejorando y algunas palabras como mamá y papá dadas en algunas sesiones de aprendizaje. Liam se integra muy bien al grupo, dialoga sobre situaciones de interés, sin embargo, por momentos suele ser muy tosco, y eso hace a las demás personas le incomode un poco, pero cuando se da cuenta que ha hecho algo que afecta a otras personas es capaz de pedir disculpas. Se ha mostrado muy independiente en los momentos de cambio de ropa, lavado de dientes, lonchera.

Yhaak Delgado. Muestra mucha independencia en todas las cosas que realiza, como lavado de dientes, de manos, a la hora de ir al baño. En el momento de la lonchera y del juego, es donde se puede observar cómo es su desenvolvimiento al comunicarse con sus compañeros. Yhaak emplea bien las oraciones y las preguntas que va a realizar para dicha indagación. En el aspecto social y de relacionarse con sus pares, lo ha sabido emplear muy bien, tiene muy buena comunicación con sus compañeros, respeta la opinión de los demás, presta los materiales o espera su turno cuando es oportuno. Se expresa con facilidad y es capaz de establecer conversaciones con sus compañeros, así como con la docente. Disfruta de los momentos de expresión artística tales como pintura y dramatización. Además, prefiere siempre jugar en el sector de construcción donde se desenvuelve de manera óptima.

Yácomo Domínguez. Ha demostrado avances en su lenguaje, esto ha sido observado en los diversos momentos de juego, actividades dentro del aula, participa de manera activa. Su vocabulario y fluidez en el hablar ha aumentado, suele unir hasta dos enunciados a través de conectores básicos como “pero” y “porque” relacionándolos y expresándose con mayor coherencia. En los momentos en que más expresa es el juego, ya que comenta a que pueden jugar, como podrían jugar, y a qué está jugando. Muestra mayor seguridad en sus acciones, cuando realiza alguna conducta incorrecta y se le llama la atención responde a lo sucedido, ya que antes evitaba el contacto visual; en estos casos pide disculpas y en ocasiones cuenta lo sucedido.

Piero Espinoza. Realiza de forma autónoma las actividades como lavarse las manos, cepillarse, ir al baño; recoger, ordenar y guardar su lonchera. Por otro lado, en el aspecto cognitivo, Piero tiene muchos conocimientos ya aprendidos, así como experiencias las cuales hace que él mismo pueda relacionar lo que ya sabe, con lo nuevo que va a aprender. A Piero le gusta mucho conocer nuevas cosas y eso va de la mano con saber de dónde vienen diversas cosas, animales y plantas, él formula su pregunta sencilla pero bien empleada para poder conocer lo que desea saber. Por otro lado, Piero le cuesta mucho estar concentrado en el aula, él permanente se levanta de la silla, con dirección a los materiales de juego. Piero se relaciona de manera positiva con sus compañeros. En el momento de la lonchera es donde se generan mayores conversaciones con sus compañeros, él suele darse cuenta de lo que sucede con sus compañeros, si algo les falta, si no han traído lonchera. Es muy atento y ayuda a sus compañeros. En varias oportunidades les comparte de su lonchera, él les advierte a los demás que deben de comer primero su lonchera, para que coma lo que él les invitó.

Tadeo Gadea. Es un niño amoroso y obediente. Además, sigue las indicaciones que las docentes expresan. Participa activamente en las actividades del aula. Tadeo muestra en ocasiones frustración ante algún conflicto y tiende a utilizar ciertas acciones como golpes así mismo, o patadas al suelo para poder canalizar su enojo. Cuando se molesta, se aísla de los demás y por medio de su expresión facial es fácil darse cuenta. Tiende a acudir a la docente para reclamar algo. En ocasiones, su juego es un poco brusco y aunque se le ha mencionado que tiene que cuidar a los amigos este ha continuado. Abraza a sus compañeros cuando los consuela y les brinda palabras de aliento como: “Ya va a pasar amigo”, “Ya no llores”. Tadeo es capaz de expresar sus emociones y sentimientos, necesidades y deseos. Realiza oraciones de forma estructurada para comunicarse. Tiende a contar anécdotas de su casa y en muchas de

ellas está presente su hermana Mateo. Manifiesta gran destreza física la cual se evidencia en su juego al correr, saltar, caminar. Canta y baila en las actividades de rutina diaria realizada en el aula. Además, ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.

Francesco Girón. Francesco es un niño que siempre llega al aula muy bien aseado y ordenado. Se evidencia un buen estado físico en el desarrollo de las actividades el cual está relacionado con la lonchera oportuna brindada, lo cual le permite tener un mejor aprestamiento durante las actividades. Se expresa con fluidez cuando se encuentra en un espacio donde participan menos niños, participa expresando sus ideas cuando se le pregunta. Es un niño que juega y comparte con sus compañeros tanto en las actividades como en la hora de recreo. Saluda al ingresar al aula y se despide al irse. Se integra muy bien en el grupo y conversa con ellos durante las actividades de manera positiva. Come su lonchera completa y pide ayuda en caso de necesitarlo urgentemente, de no ser así, se muestra independiente. Muestra autonomía en todas las acciones realizadas en el aula, ayuda a los compañeros cuando no pueden lograr algo está pendiente de las cosas que necesitan los demás, por ocasiones suele distraerse, pero cuando se les acerca y le recuerdas los acuerdos él puede comprenderlas.

Saúl Gonzales. Es un niño con muchas habilidades. Se caracteriza por llegar al aula en ocasiones un poco desanimado y cansado. Come todos sus alimentos y lo realiza de forma rápida, avisando al terminar para obtener aprobación. Se muestra como un niño tímido para expresarse oralmente, sin embargo, es muy hábil para realizar actividades de destreza física tales como: caminar, saltar, correr, bailar. Su juego en ocasiones es muy brusco y puede causar daño a sus compañeros sin intención. Sigue las indicaciones a la primera, pero ha demostrado ser muy vulnerable al seguir las acciones que realizan sus demás compañeros. Saúl, participa en ocasiones de las actividades del proyecto, pero cuando lo hace, lo realiza de forma adecuado y brindando aportes relevantes. Disfruta de actividades gráfico-plásticas, tales como el trabajo con témperas, dibujo, modelado de arcilla y plastilina. Es muy hábil en esta actividad, mostrando gran imaginación y creatividad la cual se ve plasmada en el papel.

Jetro Gualdrón. Es un niño al que le cuesta integrarse al grupo, aunque mejoró en cierta medida. En ocasiones reta a las docentes como parte de juego. Se muestra un poco distraído y demora en retomar la atención. Se expresa con fluidez, comunicando sus deseos y emociones, así como sus necesidades. Muestra gran habilidad y destreza física evidenciada en el juego. Se ha mostrado más colaborador en las clases, la cual es una estrategia por parte de las docentes para evitar tenerlo distraído o generando

desorden. Se muestra autónomo en acciones como ir a los Servicios Higiénicos, comer solo, lavarse los dientes y en ocasiones cambiarse el pelo.

Liam Hilares. Liam disfruta del juego libre en los sectores, en especial en el sector de Construcción donde puede socializar con sus demás compañeros, aunque en ocasiones el anhelo por jugar con todos los juguetes puede ocasionar algunas disputas en el grupo. Ha comenzado a expresarse de una manera más propia.

Liam es un niño que se comunica con mucha soltura, aunque eso a veces nos juega contrario dentro de las actividades del aula ya que suele distraerse con facilidad, juega con el compañero, o charla de algo que ocurrió en la mesa. En los momentos de trabajo colaborativo suele compartir sin embargo cuando se encuentra muy concentrado o es de su interés no presta material, y en todo caso cuando ve a un compañero que tiene un mejor juego o material al de él, le quita; sin embargo, es un niño que entiende cuando uno se acerca y dialoga con él, puede hallar respuesta y una buena actitud de él.

Bianka Huamaní. Realiza actividades de manera independiente, al momento del lavado de dientes, manos e ir al baño, así como la lonchera. Ha aprendido a interpretar imágenes determinadas, y poder identificar los personajes, las funciones de estos y sus características, así como poder saber los momentos en el cual ocurrieron los hechos. Así como salir al frente del aula y hablarnos sobre un tema es específico ya estudiado en casa o en el aula; es una niña muy desenvuelta. Bianka siempre trata de iniciar una conversación y es posible que dicha conversación sea muy larga donde se evidencien aspectos que sucedan en casa y/o experiencias que ella haya pasado; por otro lado, a veces le cuesta mucho compartir los materiales con sus amigos, ya que ella desea tenerlos todo para ella. En el momento del juego en la mayoría de veces, ella toma el papel de líder, eso hace que dirija el juego a cómo ella lo desee llevar. Por otro lado, se ha observado que se preocupada mucho por sus compañeros, cuando ellos han tenido algún problema, Bianka está al tanto de cómo se van dando las cosas.

Janin Jiménez. Realiza las acciones del día a día, como colocar la agenda en el lugar designado, guarda y ordena su lonchera, lavado de dientes y manos lo realiza sola y de manera independiente. al socializar con sus compañeros, lo hace de manera fluida y rápida. Ella tiene experiencias ya vividas lo cual hace que eso sea de ayuda al momento de entablar comunicación con sus compañeros. Ha mostrado iniciativa, e interés en las actividades presentadas, aunque por momentos se distrae y se cuesta nuevamente entrar en la conexión de lo que se está realizando, en esos momentos las docentes hablan con ella de manera personal para poder explicarle y contarle qué es lo

que se está realizando. Reconoce los acuerdos del salón y trata de cumplirlo poco a poco, en algunos momentos se le debe de recordar, pero en general lo cumple de manera satisfactoria.

Andrés Laime. Se muestra como un niño ya maduro en cuanto al aspecto físico cómo de comportamiento. Sin embargo, en ocasiones se muestra aún débil en la regulación de sus emociones, ya que es vulnerable a sentirse frustrado ante algún conflicto y explotar.

Ha realizado diversos logros tales como: Muestra una gran manera de la motricidad fina esto evidenciado en las actividades en las cuales están involucradas el uso del lápiz, así como el recorte siguiendo las líneas; respecto a su motricidad fina; respecto a su motricidad gruesa Andrés muestra dominio en su coordinación viso motriz y óculo podal, patea y salta evidenciado en los momentos de juego.

Andrés suele expresarse con mayor fluidez cuando se encuentra en un espacio donde participan menos niños, participa expresando sus ideas cuando se le pregunta.

Alonso Manrique. Es capaz de expresar sus sentimientos de manera más espontánea, aunque al principio esto le costaba ya que pateaba y gritaba. Alonso no asiste con regularidad, haciendo que las interrelaciones le cuesten un poco más. En el momento del juego, él se concentra muchísimo realizando juego en la mesa, así como actividades de gráfico plástico, como la plastilina y la pintura. Por otro lado, Alonso en ocasiones seguidas le cuesta seguir los acuerdos en el lugar donde se encuentran, Alonso corre por el salón o sale del salón a correr en el patio, cuando no es momento de hacerlo. Un punto importante a mencionar es la expresión oral, ya que Alonso no habla de manera fluida y sólo realiza sonidos simples para poder comunicar que es lo que desea y siente.

Sebastián Méndez. Es un niño amoroso y obediente. Es un niño que sigue las indicaciones de las docentes. Se manifiesta con un niño tranquilo. Participa activamente en los trabajos realizados en el aula. Es capaz de expresar sus emociones y sentimientos, así como sus necesidades y deseos. Se expresa con fluidez y realiza oraciones estructuradas para comunicarse con los demás. No se muestra como un niño agresivo y en muy pocas ocasiones su juego ha sido tosco. Cuando Sebastián desea participar dice: “Yo, Sebastián Méndez”, aunque poco a poco esta acción ha cambiado ya que algunas de las normas del aula es levantar la mano en silencio y al darle la oportunidad se puedan expresar. Sebastián come sus alimentos, los cuales son siempre saludables. Sin embargo, demora un poco más que los demás en terminarlo. Se muestra muy hábil en

las actividades psicomotoras tales como caminar, correr, saltar. Además, disfruta de las actividades gráfico-plásticas tales como el pintar, modelar con arcilla o plastilina y el empleo de la témpera. Lleva muy buena relación con sus compañeros y se muestra muy afectuoso con ellos. Respeta las normas de convivencia y disfruta del juego tanto en el patio como en la hora del Juego Libre en los Sectores.

Ángela Milian. Muestra buena motricidad fina esto evidenciado en las actividades en las cuales están involucradas el uso del lápiz, ya que él lo maneja muy bien, estas actividades han sido fortalecidas en el debido en su interés e iniciativa por modelar y dibujar en el juego libre en los sectores; respecto a su motricidad fina; respecto a su motricidad gruesa Ángela muestra dominio en su coordinación viso motriz y óculo. Suele expresarse con mayor fluidez cuando se encuentra en un espacio donde participan menos niños, participa expresando sus ideas cuando se le pregunta. Ángela muestra disposición en los momentos de juego ya sea para compartir, colaborar en el juego, establecer el juego, las pautas del juego, los roles que se colocarán ya que ella muestra gran afinidad hacia el sector de la “casita”, es una niña que le gusta conversar en el aula y en el momento que lo realiza más es en la lonchera.

Liam Mochcco. Es un niño que se muestra muy sociable y cariñoso. Cuando sabe que ha molestado a alguien, se acerca a él para poder abrazarlo, lo cual es su manera de disculparse. Él participa en las actividades rutinarias obteniendo responsabilidades. En ocasiones, ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan. Sin embargo, aún presenta momentos en los que quiere correr y sentirse libre. En ocasiones, esto genera que el grupo quiera seguirlo y generar así una pequeña pausa para retomar. Se muestra autónomo en las actividades de lavado de manos, lonchera e ir al baño. Durante el recreo, Liam se muestra como un niño muy hábil, corre y salta. Es un niño muy expresivo, ha mejorado mucho en la verbalización de sus deseos, ideas y sentimientos.

Roberto Pauca. Es un niño que muestra un buen estado de salud ya que tiene energía durante las actividades debido a los buenos alimentos que trae en la lonchera, de igual manera se evidencia una buena presentación al ingresar al aula. Roberto es un niño autónomo en su actuar. Está comenzando a socializar con sus demás compañeros poco a poco, el juego es su primer medio para socializar, sin embargo, hay momentos donde prefiere jugar solo, dentro del aula suele distraerse con tan facilidad sino hay alguien a su lado para que repita las indicaciones. En ocasiones tiene pequeñas “crisis” al escuchar ruidos estruendosos o tira las cosas de un momento a otro.

Álvaro Peñalva. Álvaro se relaciona de manera adecuada con sus compañeros, en algunas ocasiones le cuesta compartir los juguetes y/o materiales que él tiene. Usualmente Álvaro participa de manera grupal, aunque se desempeña mejor en grupos pequeños. Respeta los acuerdos, pero en el momento de recreo tiende a distraerse y no seguir las indicaciones. En algunas ocasiones Álvaro se ha puesto a llorar porque se le llamó la atención y se resiente, y ya no desea hacer lo que tenía pensado hacer. Se expresa de manera fluida y es muy cariñoso, ya que acude constantemente a las profesoras para darles muestras de aprecio mediante abrazos o besos. Disfruta de trabajar con plastilina, dibujar y de actividades al aire libre. Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan y le es fácil pedir disculpas cuando se ha equivocado.

Iker Reyes. Ha empezado a socializar y establecer relaciones de compañerismo con sus demás compañeros de mesa, juega e interactúa con ellos, esto se evidencia en los momentos de lonchera y en el juego al aire libre. Por el mismo hecho que su lenguaje y expresión se encuentran en proceso aún le cuesta el pedir las cosas por favor, decir gracias o permiso. Suele participar en juegos toscos durante el recreo. Aunque no realiza demostraciones de cariño, intenta hacerlo en ocasiones, al pedir disculpas da un abrazo.

Rodrigo Rojas. Es un niño muy hábil. En momentos, es capaz de expresarse de manera clara y precisa. Sin embargo, la mayor parte del tiempo se muestra tímido aún. Al momento de la lonchera come solo lo que le agrada, aunque la mayoría de veces no lo hace. En los momentos de juego le cuesta relacionarse con sus demás compañeros. Le gusta jugar en el sector de Juegos tranquilos, mayormente con los animales. Además, disfruta mucho del modelado con plastilina. Es un niño muy expresivo con su rostro y al verbalizar ciertas acciones. Además, tiende a llegar al aula muy contento. Le cuesta representar mediante dibujos, ya que cuando llega el momento de utilizar los colores o plumones, él se entretiene con estos dejando de lado la representación. Es un niño muy cariñoso, abraza al amigo cuando este se siente triste o le da palabras de aliento. En cuanto a la motricidad gruesa, Rodrigo es muy hábil para correr y saltar. En el momento del recreo tiende a jugar en la resbaladiza o sentarse a cantar canciones junto a la docente. Se muestra aseado al llegar al aula. Se lava las manos antes de tomar la lonchera, después de jugar en el recreo y antes de ir a casa. Sigue las indicaciones de la maestra, aunque a veces quiere jugar

Dilan Silva. Muestra una gran habilidad para socializar con sus compañeros de aula. Él se muestra solidario cuando alguno se siente triste o enojado. Muestra dominio

de la motricidad fina esto evidenciado en las actividades en las cuales están involucradas el uso del lápiz, corte de papel, ya que él lo maneja muy bien, estas actividades han sido fortalecidas en él debido a su interés e iniciativa por dibujar en el juego libre en los sectores. Suele expresarse con mayor fluidez cuando se encuentra en un espacio donde participan menos niños, participa expresando sus ideas cuando se le pregunta. Es un niño que no suele cohibirse en momentos en los cuales se torna una situación incómoda para él, como una molestia de parte de sus compañeros o cuando se le llama la atención por no respetar los acuerdos sino que los resuelve por él mismo; en los momentos de juego suele jugar representando personajes como papá o cocinero, lo cual le ha permitido hacer de su juego uno grupal, ya que aprovecha esos momentos para socializar, suele compartir los materiales y entre ellos establecen sus acuerdos y los respetan.

Max Silva. Es un niño que se expresa de manera clara y precisa, aunque en ocasiones, se muestra muy tímido. Al principio le costaba mucho comer en la hora de lonchera, daba excusas para no hacerlo. Sin embargo, ahora come todo y al terminar acude a sus docentes para que lo feliciten por lo que responde con una sonrisa. Durante el recreo, Max corre con mucha agilidad y destreza, socializa y se integra con sus demás compañeros. Disfruta de los momentos de expresión plástica, dramatización, danza y música. Llega aseado al aula y se muestra autónomo al momento del lavado de manos, antes de la lonchera y después de las actividades que involucran ensuciarse o sudar.

Dominic Vargas. Es un niño que acude al aula aseado. Se muestra autónomo en las actividades que realiza, tales como: comer la lonchera, ir a los servicios higiénicos solo, cambiarse el polo, lavarse las manos y los dientes. Disfruta mucho de las actividades gráfico-plásticas, considerando la pintura, el modelado de cerámica y arcilla, así como la plastilina. Dominic se expresa con fluidez, ya que comunica sus emociones y sentimientos, así como sus deseos y necesidades, estructurando las oraciones de forma adecuada y dejando entender el propósito. No se muestra como un niño violento ni agresivo, pero en ocasiones reacciona ante un conflicto, aunque en la mayoría de los casos se lo comunica a la docente. Casi siempre lo hace, y muchas de estas ocasiones también es buscando la aprobación de sus acciones.

Thiago Vargas. Él siempre llega bien aseado al aula, y realiza las acciones permanentes tales como dejar la agenda en el lugar asignado, recoger, ordenar y guardar su lonchera, ir al baño solo, lavarse las manos y dientes. Se muestra muy independiente en las acciones que realiza. Thiago nació con labio leporino por lo que su lenguaje es

poco claro, pero ha mejorado significativamente., él se está relacionando mucho mejor con sus compañeros, establece acuerdos y formas de juego. Cumple muy bien los acuerdos que hay en el aula y se da cuenta cuando los demás no los cumplen y se enoja porque eso genera desorden. Thiago comunica si necesita ayuda en algo que está realizando, en algunas ocasiones se ha frustrado porque algo no le ha salido bien.

Keila Ventura. Es una niña que llega al aula aseada y ordenada. Con cierta regularidad come su lonchera completa, esto debido a las raciones que se envía, pese a ello muestra atención y participación durante las actividades del día. Suele expresarse con mayor fluidez cuando se encuentra en un espacio donde participan menos niños, expresa sus ideas cuando se le pregunta. Keila muestra disposición en los momentos de juego ya sea para compartir, colaborar en el juego, establecer el juego, las pautas del juego, los roles que se colocarán ya que ella muestra gran afinidad hacia el sector de la “casita”, es una niña que le gusta conversar en el aula y en el momento que lo realiza más es en el de la lonchera, algunos hábitos aún no están afianzados en ella como el de sentarse bien en la mesa, comer con la mano en un inicio (no trae cubiertos) hasta que la docente le alcanza uno.

Marlom Zambrano. Él usualmente te comunica las cosas que desea o quiere utilizando solo palabras sencillas, y en algunas ocasiones no se llega a entender bien, tratando así que lo vuelva a decir y de esta manera entenderlo mejor. En muchas ocasiones, Marlom está distraído con diversos objetos a su alrededor, lo cual hace que no esté atento a la clase, a veces opta por ponerse debajo de la mesa o caminar por el salón. Al momento de jugar, él opta por hacerlo solo, le gustan mucho las muñecas y realiza acciones cotidianas como, cepillado de dientes, baño, cambio de ropa, todos esto lo hace con los materiales y juguetes que tenga a la mano. Al momento de guardar, aún le sigue costando hacerlo, necesita de la compañía de la docente para poder realizarlo con normalidad. Está en proceso de socialización con sus compañeros.

3. Escenarios de la Investigación

El escenario a desarrollarse la presente investigación es en la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

El distrito de Chorrillos está ubicado en el Suroeste del departamento de Lima, provincia de Lima, en la costa peruana a orillas del Océano Pacífico, a una distancia de aproximadamente 2 kilómetros del centro de Lima y a 43 m.s.n.m. Este distrito se encuentra aproximadamente a 20 kilómetros del centro de la ciudad de Lima, capital del Perú. Asimismo, limita por el Norte, con el distrito de Barranco; por el Noreste con el distrito de Santiago de Surco; por el Sureste con el distrito de Villa el Salvador y por el Oeste con el océano Pacífico.

El clima es típico de la costa central del Perú con una estación invernal caracterizada por los cielos grises, intensa humedad y suaves lloviznas en junio y septiembre, y es cálida en verano entre diciembre y marzo.

Su nombre hace alusión a los “chorrillos” de agua que fluían de los acantilados hacia el lado de la Playa Agua Dulce y también por haber sido desde sus inicios un pueblo de pescadores. Por lo que oficialmente se llamó San Pedro de Chorrillos.

El distrito de Chorrillos fue descubierto en el año 1669 por el Virrey Conde de Lemos quien se encontraba en la búsqueda de baños y un mejor clima. Años más tarde debido a la resistencia de los españoles al oponerse a la independencia asediada en la fortaleza Real Felipe, en el Callao, obligó a los peruanos a utilizar Chorrillos como puerto. Durante la gestión gubernamental de Agustín Gamarra la población de Chorrillos se duplicó y las construcciones experimentaron una notable mejora.

Fue así como las rústicas chozas de caña y totora que campeaba a orillas del mar de Chorrillos se convirtieron luego en adobe. El ferrocarril de 1858 renovó completamente la vida de la Villa y fue así como empezó a asumir la condición de balneario.

En las calles de Chorrillos abundaba el ficus, molles y sauces, además contaba con ranchos y con una gran variedad de plantas y zonas agrícolas. La demarcación de ese distrito pasó a estar entre la falda del Morro Solar y la quebrada que luego pasó a llamarse Tenderini.

El distrito de Chorrillos fue devastado durante la guerra del Pacífico en el año de 1879, después de esta guerra este distrito no volvió a recuperar su antiguo esplendor. Los Pantanos de Villa se reconstruyeron después y en las calles aledañas se continuó albergando a los sectores pudientes de la capital hasta que el terremoto de 1940 volvió a causar grandes daños a este distrito.

De tal modo, dentro de este distrito podemos encontrar la Reserva Ecológica de los Pantanos de Villa, la cual cuenta con 39 hectáreas que albergan un ecosistema caracterizado por lagunas de la Cuenca de la Laguna del Río Rímac, a través del acuífero Ate-Surco-Chorrillos. Es lugar de refugio y estación de aves de paso que hacen sus viajes anuales con cada cambio de vida.

También podemos encontrar el Planetario que se encuentra desde el 2010 con un Sistema Digital siendo el más moderno del país y a lado se encuentra el Observatorio de Lima, el cual posee algunos telescopios. Todo este conjunto de lugares se encuentra en el Morro Solar que identifica al distrito de Chorrillos.

Por otro lado, Chorrillos es lugar de origen del Prócer de la Independencia José Olaya Balandra quien se encargaba de cruzar nadando el mar entre Lima y Callao llevando correspondencia secreta con la finalidad de mantener informados a los patriotas. Cuando fue descubierto fue obligado a revelar los secretos, sin embargo, él se negó por lo que fue fusilado el 29 de junio de 1823 en el pasaje de la Plaza de Armas que hoy en día lleva su nombre. Este personaje es reconocido por su histórica frase *“Si mil vidas tuvieran, dichoso las daría por mi patria”*.

En la actualidad el distrito de Chorrillos es una zona urbana que cuenta con viviendas de material noble, estas presentan servicios básicos de una ciudad moderna; la mayoría de las casas surgen de terrenos invadidos, empezando su construcción con materiales bastante precarios, pero logrando después las casas de ladrillos y cemento, como Buenos Aires de Villa, Las Delicias de Villa, Nueva Granada y las zonas residenciales como La Encantada, Costa Sur y Matellini.

El distrito cuenta con 26 urbanizaciones, 3 parcelaciones, 7 habilitaciones urbanas, 2 lotizaciones, 5 cooperativas de vivienda, 20 asociaciones de vivienda, 2 fundos, 4 villas y 107 Asentamientos Humanos (AAHH), siendo uno de los distritos de Lima con mayor número de AAHH.

La cuna Jardín Armatambo se encuentra ubicada en la calle Ricardo Palma Mz.6 Lt. 01 urb. Cruz de Armatambo, Chorrillos. Esta Institución pertenece a la Urbanización

Cruz de Armatambo, la cual está situada al pie del Morro Solar, su código de ubicación geográfica es 150108.



Figura 4. Ubicación de la Institución Educativa Inicial Cuna-Jardín Armatambo

A su alrededor se encuentra la Capilla Señor de la Justicia y la Parroquia Virgen del Carmen que está cerca a esta institución. La Institución cuenta con una gestión privada auspiciada por algunas Instituciones benéficas. Una de ellas es el Comité Peruano de Socorro a los Niños, que es filial del Comité Internacional de Socorro, brindando apoyo a distintas instituciones y familias con necesidades.

La Institución Cuna – Jardín Armatambo tiene como Misión ser promovida por el Comité Peruano de Socorro a los niños y atendido por las Practicantes del Programa de estudios de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, lo cual se pretende a través de la movilización y combinación de los recursos locales, como son la misma población beneficiada, entidades privadas con sensibilización social, personas, profesionales y programas del Estado, mejorando las condiciones de desarrollo de la Población Infantil, que acuden a la Institución encargada de la formación integral de los niños y niñas.

De la misma manera, tiene como visión buscar que los niños y niñas sean valorados en su ambiente familiar y en la comunidad, siendo atendidos en todas sus necesidades. La cuna – Jardín Armatambo se constituye como un centro piloto en donde se desarrollan proyectos y propuestas metodológicas innovadoras favoreciendo el desarrollo de los niños y niñas dentro del Principio de Equidad.

Dicha Institución surge a partir de la necesidad de la comunidad por querer mejorar el acceso educativo de sus niños y niñas a una educación formal que se encargue de su atención integral, ya que esta zona no contaba con una institución estatal dirigida a atender a niños y niñas del nivel inicial.

Además, se vio la necesidad que las mujeres de la Comunidad de Armatambo mejoren su condición económica por conseguir un trabajo para el sustento de su familia, es así como surge el club de Madres “María Parado de Bellido”, como una respuesta a los problemas sociales motivados por la búsqueda de una solución.

Es por ello, que el 14 de mayo de 1985 se firmó un Acta de Convenio entre Educación (El Supervisor Sectorial N°3, director del Centro Educativo 7038) y el Comité de Apoyo del Programa Infantil de Armatambo, con la presencia del alcalde distrital, acordándose la ubicación y funcionamiento de un programa académico infantil en el Centro Educativo N°7.038. Esto dio origen a un programa académico del Nivel Inicial, el cual, se realizaría a través de la Gestión de Recursos ya que se llevó a cabo una convocatoria dirigida a las alumnas practicantes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) como a la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE).

Para lograr esto, fue necesario contar con un espacio para el funcionamiento del Programa, la dirigencia central de los pobladores estaba deseosa de un programa para sus niños, mostró el plano del Servicio Comunal en que figuraban los lotes para el mercado, la cancha, un parque y un área considerable para jardín.

Fue así como el 6 de octubre de 1998 se firma un convenio entre la dirigencia central de pobladores y el Comité Peruano de Socorro de los niños, teniendo como objetivo principal “integrar esfuerzos orientados al desarrollo de la actividad educativa en los niveles de cuna y jardín dirigidos a los niños y niñas de la población del AAHH Armatambo y el Distrito de Chorrillos”.

Pasado 3 a 4 años se edifica la primera aula que sería el comienzo de lo que conocemos ahora como Cuna – Jardín Armatambo.

Actualmente esta institución cuenta con la participación comprometida y responsable de las docentes practicantes de 5° año de las distintas promociones pertenecientes al Programa de estudios de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico y se encuentra bajo la gestión Directiva con la Señora Liliana Grillo.

Esta institución cuenta con solo un turno académico, el cual fue creado como programa social para atender a los niños y niñas desde los 6 meses hasta los 5 años de la Urbanización Armatambo y de otros sectores aledaños.

El escenario empleado para realizar la investigación protagónica centrada en los talleres de arte fue la Institución Educativa Armatambo ya que se nos permitía el uso

libre de los espacios que comprendía, a favor del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas que asisten a dicha institución.

“El espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores” (Laorden & Pérez, 2002, p.134)

Es por esto, que las actividades realizadas del Taller de Arte, fueron llevadas a cabo en 3 ambientes de la Institución Educativa, siendo estas el aula Verde de 4 años, el patio de juegos y el patio general de Jardín. Considerando que estas sesiones tomaban en consideración el uso de espacios amplios y diversos que lograran que los niños y niñas pudieran desplazarse y sentirse más libres; así como el poder utilizar los materiales indicados para las actividades.

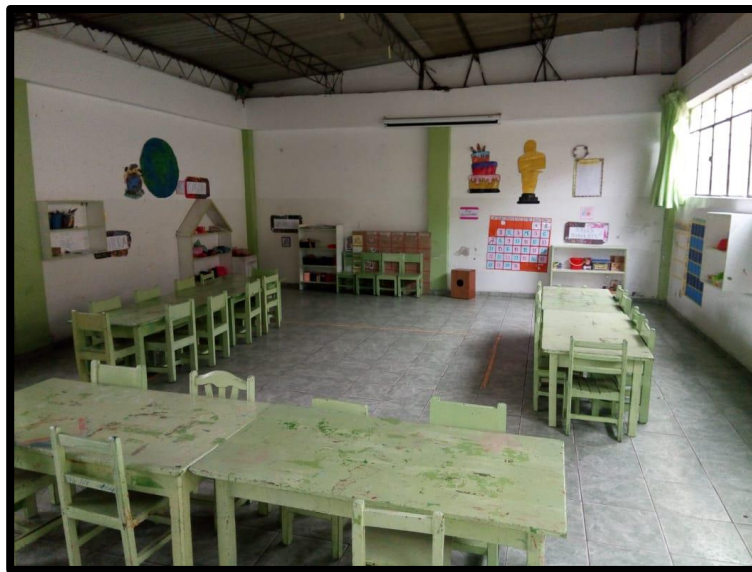


Figura 5. Aula Verde 4 años



Figura 6. Patio de Juegos de la I.E Cuna – Jardín Armatambo



Figura 7. Patio general de la I.E Cuna – Jardín Armatambo

Las sesiones tuvieron una duración de 3 meses comprendidos entre el mes de Julio y Setiembre. El último mes se realizó con mayor regularidad. Cada actividad del Taller, ya sea gráfico-plásticas, danza, música o dramatización se ejecutaba luego de terminado el proyecto de aprendizaje o en ocasiones luego del juego libre en los Sectores. Tenía una duración aproximada de 40 minutos comprendiendo la motivación, el desarrollo de la actividad y el cierre.

El taller se llevó a cabo por las docentes practicantes del aula participantes de la investigación. Se hacía uso de los materiales preparados para la actividad a ejecutarse,

considerando que sea novedoso, adecuado y que abastecieron en cantidad a todos los niños y niñas. Estuvo orientado a los 4 lenguajes artísticos: dramatización, danza, música y gráfico-plástico.

Aula Verde de 4 años

La siguiente investigación protagónica se realizará en el aula Verde de 4 años el cual cuenta con 28 niños, de los cuales 23 son varones y 5 mujeres, que tiene la siguiente descripción:

El aula está construida por paredes de concreto, pintadas de color blanco y en los muros de color verde, así como las mesas, sillas y muebles de escritorio. El piso es de mayólicas en forma de rombo y de color verde oscuro; el techo es de eternit pintadas de color blanco.

La estructura del aula es de forma rectangular, teniendo como medidas, 6,04m de ancho y 8,06 de largo aproximadamente, el aula cuenta con dos ventanas grandes rectangulares las cuales se encuentran al lado de la puerta principal y una ventana larga rectangular la cual se encuentra al frente de esta.

El aula cuenta con tres puertas de madera, la primera es la puerta principal donde ingresan los niños y niñas y la docente la segunda puerta, la cual se encuentra al lado izquierdo, es la de los servicios higiénicos y la tercera puerta que se encuentra consiguiente es la del almacén, cabe resaltar que la puerta de los servicios higiénicos y el almacén se comparten con el aula Anaranjada de 3 años que está a lado. Asimismo, tiene una puerta de fierro con vista al patio de juegos. El aula está conformada por seis mesas de madera rectangulares y de 30 sillas de madera, ambas de color verde.

Por otro lado, el salón cuenta con 5 sectores, los cuales son: Sector de “pintura”, sector de “casita”, sector de “construcción”, el sector de “juegos en la mesa” y el sector de “lupas”.

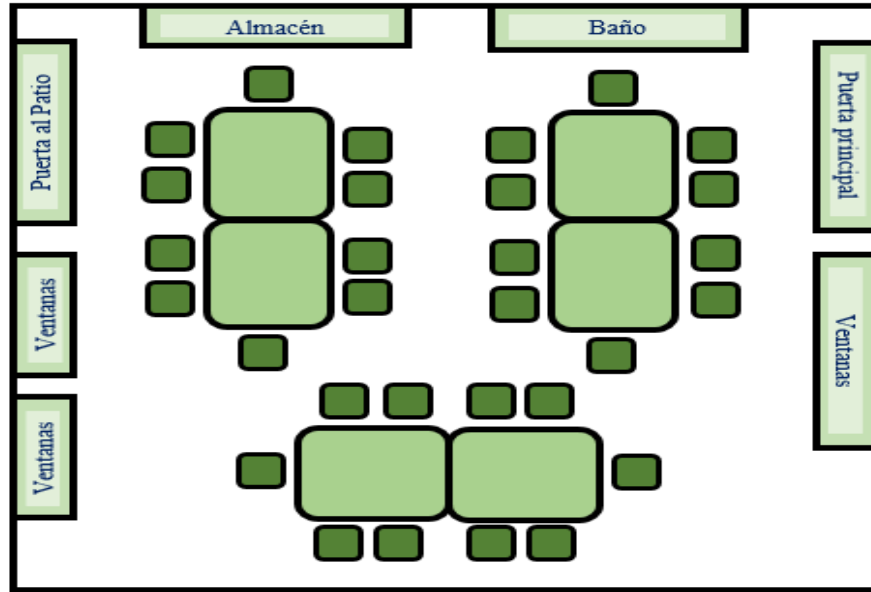


Figura 8. Croquis del Aula Verde 4 años

4. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

En la presente Investigación de tipo Protagonica se ha considerado emplear las técnicas de observación participante. Además, se tendrán en cuenta 3 instrumentos: el Registro Etnográfico, Diario de Campo, Anecdotario y Grabación de Video.

4.1 Técnicas

Para Rodríguez (2008) “Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, entrevistas, entre otras” (p.90). Es por ello, que se considera que las técnicas representan el conjunto de recursos o procedimientos de los que el investigador se apoya para poder acercarse de una u otra forma a los hechos reales, teniendo como finalidad el obtener la mayor información posible y necesaria para la investigación; de una manera más sencilla y que ocupe el menor tiempo posible en poder organizarla.

4.1.1 La observación. La investigación tiene la intención de emplear la observación no sistemática, ya que permitirá conocer la realidad inmediata a través de una percepción directa de los objetos y hechos ocurridos. Siendo así un medio para entender y comprender mejor el desempeño docente. Para Sabino (1992) define la observación como el “uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación” (p.111).

La observación es considerada “directa” al permitirle al investigador el formar parte activa del grupo observado asumiendo sus comportamientos y concibiendo, así mismo, este tipo de técnica con el nombre de *observación participante*

4.1.1.1 Observación participante. Trata básicamente del papel del investigador dentro de un grupo que a la vez actúa como miembro dentro del mismo. Este tipo de observación tiene como mérito intentar explicar los fenómenos sociales, así como comprenderlos desde dentro. Ello implica sacar a relucir los procesos racionales que están ocultos detrás de las conductas que para un observador externo pueden carecer de significado. Asimismo, brinda al investigador una mejor y mayor comprensión de lo

que acontece en el contexto, estableciendo veracidad a las interpretaciones que da la observación.

Para que esta observación sea veraz es necesario que el investigador cuente con el tiempo y paciencia necesaria para observar, participar y registrar, comprendiendo que esto brindará un apoyo en que los resultados encontrados sean confiables.

“Para llevar a cabo la observación participante, el observador debe vivir en un contexto de compromiso prolongado, puesto que es de gran importancia que él o ella pase una cantidad considerable de tiempo en el escenario, teniendo en cuenta que esta interacción prolongada con la comunidad que le permite tener más oportunidades para observar y participar en una variedad de actividades a través del tiempo, obteniendo como resultado que los hallazgos encontrados sean confiables”. (Lincoln y Guba, 1994)

Entonces, comprendemos que esta técnica nos permitirá la identificación de hechos importantes para llegar a la reflexión sobre el actuar docente. Considerándose como la principal técnica de observación por parte de la docente al realizar el registro etnográfico

4.2 Instrumentos

Para Sabino (1992) “Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.108). Es entonces considerado como medio de acercamiento a la información necesaria que sea valiosa para el investigador. De tal modo, el instrumento sintetiza de cierta forma toda la labor previa de la investigación, resumiendo los aportes que el marco teórico nos pueda dar al seleccionar datos que correspondan a los indicadores, y por consiguiente a las variables y conceptos empleados.

La presente investigación emplea tres instrumentos de recolección de datos: Registro Etnográfico, Diario de Campo y Anecdotario

4.2.1 Registro etnográfico. Es un instrumento, empleado en la investigación para la observación detallada de los hechos o sucesos de los sujetos. Teniendo como finalidad el poder recoger y documentar de manera escrita y específica todo lo

observado. Es necesario para ello, considerar el lugar y tiempo determinado para este registro, permitiendo así el poder conocer lo acontecido durante las sesiones de aprendizaje y demás a lo largo del día. Este registro, posteriormente ayudará a reconstruir los hechos reconociendo de tal forma los episodios críticos necesarios para el cambio en el desempeño docente. “Los registros etnográficos muestran la descripción-narración desde dentro, por un investigador implicado, de la complejidad de los eventos en sus manifestaciones previas o imprevistas, en el marco de su propia contextualización y particularidad” (Esté 2000, p. 59).

Debemos tener en cuenta, que al llegar a realizar un registro etnográfico este debe ser objetivo a la realidad observada, a las palabras que uno escucha, a los tonos de voz empleados, observando de manera minuciosa los hechos y las acciones que se presentan. Siendo fundamental el registro de observación etnográfica, para así llegar a ofrecer una ambientación de la realidad de la forma en cómo se presenta. Apenas se concluya la observación, es necesaria la transcripción de lo ocurrido para así poder enriquecer el análisis posterior.

Objetivo General

- Describir de manera objetiva las acciones que realiza la docente durante las actividades del taller de arte.

Objetivos Específicos

- Registrar detalladamente los hechos observados en el desempeño docente durante el Taller de Arte.
- Registrar de manera específica y minuciosa las acciones que realice la docente protagonista de la investigación durante los momentos del Taller de Arte observados, siempre de forma inmediata para no perder algún aspecto importante.

Estructura. El registro etnográfico presenta dos partes. En la primera podemos encontrar de manera detallada los datos generales como: el momento en el que se observa el hecho, la cantidad de niños y niñas participantes en la observación, fecha y duración del Taller de Arte. Por otro lado, la segunda parte consta de una descripción en donde se redacta el contexto y los hechos suscitados con los símbolos respectivos dependiendo del nombre del actor. Es necesario tener en cuenta la mayor cantidad de registros de datos, estos deben estar redactados en primera persona, lo que nos ayudará a realizar una descripción de manera objetiva.

Administración. El registro etnográfico es aplicado de la siguiente manera: Una de las docentes practicantes asume el rol de observadora que va a registrar los acontecimientos durante el Taller de Arte realizados por la docente practicante protagonista de la investigación. Los datos se registran durante los meses de julio, agosto y setiembre.

4.2.2 Diario de clase. Es considerado un registro individual donde cada docente practicante redactará su experiencia personal en las diferentes actividades, principalmente durante el Taller de Arte. Estas incluirán los sentimientos y emociones que la protagonista pueda percibir, para que la docente llegue a una reflexión sobre su actuar en el aula, así como también parte de las estrategias utilizadas o errores suscitados durante la ejecución.

Este tipo de estrategia metodológica trata de responder a la doble exigencia de centrar el análisis en situaciones concretas, integrando la doble dimensión referencial y expresiva de los hechos...desde una doble perspectiva: bien accediendo a lo objetivo de la situación a través de la versión subjetiva que de ella dan los sujetos...o bien centrando el trabajo en la percepción subjetiva que suministran los actores, de manera que lo subjetivo se convierte en objeto de sí mismo de la investigación cuya interpretación se sitúa en el marco de los datos objetivos que el propio documento personal proporciona (Zabalza. 1991, pág. 37)

Considerando así, al diario de clase como una estrategia que permite el recojo de las primeras y más importantes impresiones que tenga la docente protagónica de lo acontecido durante el Taller de Arte. Permitiendo entonces, el registro de las emociones y vivencias, que servirán como objeto para la investigación, análisis e interpretación.

Fundamentación. El diario de clase permite a la docente protagonista recordar, analizar y reflexionar sobre sus vivencias dentro del aula para la obtención de mejoras. Además, le da la oportunidad de reconstruir un hecho importante.

Objetivo General

- Registrar las acciones y situaciones suscitadas durante el desarrollo del Taller de Arte por parte de la docente protagonista.

Objetivo Específico

- Describir los sentimientos y emociones presentadas durante la ejecución del Taller de Arte por parte de la docente protagonista.

Administración. El diario de clase se aplica de la siguiente manera: los datos serán registrados durante el día, luego del Taller de Arte, durante los meses de julio, agosto y

setiembre. Las docentes practicantes intercambiarán de manera interdiaria su rol protagónico y de observación.

4.2.3 Grabación de video. Es considerado un instrumento auditivo y visual, el cual permite escuchar y observar todo lo que ha sido grabado. Pudiéndose escuchar con mayor detalle todo lo que nos servirá para la investigación. Incluyendo además la capacidad de poder repetir cuantas veces sea necesaria la grabación y poder obtener detalle a detalle los diferentes momentos de ejecución del Taller de Arte llevado a cabo por las docentes practicantes.

La investigación de tipo protagónica tendrá el aporte de la grabación de video, pues complementará la información obtenida en los registros etnográficos. La cual es considerada una herramienta valiosa, pues sirve como prueba de los hechos ocurridos.

Objetivo General

- Representar de manera visual y auditiva las situaciones ocurridas durante los diferentes momentos.

Objetivo Específico

- Integrar varios modos de comunicación (oral, visual y auditivo)

Administración. La grabación de video se aplicará de la siguiente manera: la docente observadora ingresa al aula anunciando que intervendrá durante la explicación de las docentes practicantes. Se ubicará al contorno de la docente practicante para así lograr registrar distintos momentos relacionados a su desempeño docente en el aula. Todo ello será durante los meses de julio, agosto y setiembre. De esta forma, la recopilación posterior de la información se obtendrá de cada grabación.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

1. Análisis

A continuación, se presenta el análisis y síntesis de la investigación, la cual fue realizada teniendo como punto de partida una matriz, que está compuesta por las siguientes partes: Datos generales, concepción, problema de acción, objetivación externa y, por último, la reconstrucción interna. Dentro de esta matriz también se consideraron los episodios críticos desarrollados dentro de los registros etnográficos y de estos se analizaron la emocionalidad, racionalidad y representación.

Para poder obtener una situación de mejora frente al episodio crítico se buscó teoría que nos sustente las posibles opciones de cambio que dentro de esta matriz son denominadas alternativas de solución, las cuales representan la manera adecuada del actuar docente frente a las diversas situaciones de conflicto. Se realizó la interpretación de la teoría y por último se detectó la situación modificable considerándose la fecha de mejora o de cambio durante el taller.

La síntesis se realizó considerando la problemática y los cambios que se ejecutaron en la investigación, teniendo en cuenta los errores y la reflexión. De esta manera, se observa con claridad cuáles serían las mejoras considerando las concepciones como parte importante del desempeño docente.

2. Análisis de Episodios Críticos

Tabla 3.

Análisis del episodio crítico 1

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES:			
Fecha: 09/07/19			
Momento: Taller de arte / Danza			
Concepción: Pedagógica			
Problema de Acción: No utiliza las preguntas adecuadas para motivar a los niños y niñas a expresarse.			
Docente Practicante: Carla Chanzapa			
Reconstrucción externa: Los niños y niñas se encuentran observando un video y luego responden a las preguntas realizadas por D1 en relación a la región de la selva			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
D1: Pero, como sabe, no ¿Qué cosa tiene abajo, arriba? ¿Cómo es su ropa? Francesco: Adiba D1: ¿Qué tienen arriba? Francesco: Adiba está fresco, blanco C: D1 señala la ropa de las personas D1: ¿Blanco es acá? (señalando el proyector) Y ¿Arriba? Francesco: La ropa del niño C: José se levanta hacia el proyector señalando la imagen José: Nono, no no, esto, esto, ¿Qué es? D1: Ah ¿Qué es esto? (señalando la pantalla) ¿Qué es? ¿Saben que es? Levanten la mano si saben que es C: Los niños y niñas levantan la mano, escuchándose distintas voces Andrés: Quema	Me sentía ansiosa por obtener la respuesta que quería en relación a los trajes y danzas observadas en el video de la selva.	En ese momento realicé preguntas cerradas sin darme cuenta. En ocasiones generé preguntas a las cuales yo misma contesté, sin dar la oportunidad a los niños responder.	Realicé preguntas cerradas con el fin de lograr la respuesta exacta de lo quería escuchar.

Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>Liam H: ¡Un fuego! D1: Es fuego que quema. Para este baile, ellos han utilizado como una fogata. ¿Sabes que es una fogata?, ¿Sabes? Piero: Yo he hecho una fogata, yo he hecho una fogata en vacaciones José: ¿Esto qué es?, ¿qué es esto? (señala al proyector) D1: Es fuego José. Noo, el cocodilo D1: ¡Ahh!, Es un cocodrilo!, no me había dado cuenta que es un cocodrilo. Tadeo: Aquí está, aquí está D1: ¿Y los chicos saben lo que estás usando en los brazos? (Señalando el proyecto y mirando a los niños). Tienen lanzas, en la selva las personas cazan animales con lanzas, por eso en el baile están utilizando lanzas.</p>			
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>El docente cumple un rol fundamental en el desarrollo de los niños y la construcción de sus conocimientos. Por ello, se ve necesario que se tome en consideración el conocimiento que el estudiante pueda tener del tema y a partir de ello generar una reflexión. Ya que en caso el estudiante considere una pregunta compleja de contestar, el docente deberá volver a plantear la pregunta de forma más simple para que pueda llegar a ser respondida. “Esta habilidad de plantear la pregunta pedagógica es ignorada por muchos maestros. Un inadecuado enfoque podría generar, en los niños, una respuesta simple que no estimule su proceso de reflexión. Por ello los docentes deben conocer algunas técnicas que lo induzcan a favorecer el desarrollo de la pregunta pedagógica en su clase”. (AP Hernández, 2004, p.2)</p>	<p>La docente debió realizar preguntas que permitieran al niño y niña ir desarrollando el pensamiento crítico, a partir de los conocimientos que ya tenía y relacionándolo con nuevos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas literales como: ¿qué? ¿Quiénes? ¿con quién? ¿para qué? • Permitir que el niño exprese sus saberes previos y poder así construir conocimientos nuevos. • Tener claro el objetivo de la actividad, para así lograr el propósito y desarrollar en los niños y niñas la confianza de brindar sus ideas. 	<p>16/08/19 La docente realizó preguntas literales y criterios al momento del cierre del taller, logrando que los niños y niñas puedan expresar sus saberes previos y demostrar los conocimientos nuevos.</p>

Tabla 4.

Análisis del episodio crítico 2

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 09/07/19			
Momento: Taller de Arte / Danza			
Concepción: Pedagógica			
Problema de Acción: No se genera estrategias para captar la atención del grupo.			
Docente Practicante: Carla Chanzapa			
Reconstrucción externa: D1 se encuentra explicando el taller, mientras algunos estudiantes estaban jugando entre ellos.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
C: D1 sigue explicando acerca del video, detallando las vestimentas y el contexto de la región que está describiendo mientras Liam M se levanta de la mesa, juega con su silla y se acerca hacia Álvaro con sus dos manos de frente cogiéndole la cara y empujándola. Álvaro recuesta su cabeza sobre la mesa, Liam M se acerca hacia el proyector, juega con este. D1 sigue con la dinámica junto a los demás niños y niñas mientras Liam M continúa jugando con el proyector. En ese mismo momento, Alonso y Liam A están jugando, se agachan debajo de la mesa y se dirigen al sector de lupas. Por otro lado, Marlom está meciéndose en la silla, se levanta y si dirige al sector de juegos tranquilos, observa los objetos que hay y camina de regreso a su sitio, donde observa a la docente y agarra su silla para sentarse.	Me sentía preocupada porque los demás estudiantes me prestaran atención, que dejé de lado mi atención a los que se encontraban jugando.	La mayoría de los estudiantes se encontraban escuchándome y decidí priorizarlos.	En ese momento yo fijé mi mirada solo en los niños y niñas que si me prestaban atención, descuidando el hecho que los demás me escucharan o no.

Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Al considerarse un profesional de la enseñanza, el docente es el encargado de guiar a los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje. En ocasiones no podrá abarcar la atención de todos, considerando que cada uno presenta necesidades diferentes, así como que cada niño tiene un interés peculiar. Es entonces, donde el docente, deberá encargarse de formular estrategias que capten la atención del grupo.</p> <p>“El papel fundamental de la motivación para la activación de la atención, tener conocimiento del medio que lo rodea, para saber qué puede tomar de este para su beneficio y saber seleccionar tanto el foco de atención como la información que extrae de éste. Allí radica la importancia del papel del maestro a partir de su quehacer pedagógico debe ser la interrelación entre los conceptos que desea abordar y la permanente motivación frente a los objetos” (Velez 2010, p. 21)</p>	<p>Es importante tener en cuenta las estrategias que el docente formula dentro del taller, para captar la atención de todos los estudiantes y así propiciar su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear estrategias innovadoras para captar la atención del grupo. • Observar constantemente y atender las necesidades de los estudiantes. • Brindar diversas responsabilidades durante el taller de arte para que todo el grupo participe. 	<p>18/07/19</p> <p>La docente realizó estrategias de participación donde cada niño y niña sabía cuál era su momento de intervenir.</p>

Tabla 5.

Análisis del episodio crítico 3

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 12/07/19			
Momento: Taller de Arte / Gráfico - Plástico			
Concepción: Psicológica			
Problema de Acción: La docente no emplea palabras de aliento para motivar las intervenciones de los niños y niñas.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción Externa: Los niños y niñas se encuentran sentados en sus mesas, mientras D2 realizaba la dinámica de motivación.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>Niños y niñas: BUUUUUUUU! (Responden Indistintamente) D2: (Voltea, coloca la mano derecha en la cintura y el brazo izquierdo lo extiende hacia adelante abriendo la palma de la mano hacia arriba) ¡¡YA CONTÉ?! (frunciendo el ceño y mirando fijamente a los niños y niñas) Niños y Niñas: ¡NOOO! D2: ¡TENGO QUE CONTAR!, Ya otra vez</p>	<p>En ese momento me sentí molesta al darme cuenta que la dinámica que estaba ejecutando no resultaba.</p>	<p>Al momento de dar indicaciones, manifesté mi molestia alzando la voz, ya que no respetaron las indicaciones de la dinámica.</p>	<p>Al darme cuenta que los niños y niñas no participaban, me sentí enfadada y les manifesté mi molestia con un tono de voz firme y fuerte.</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Es importante generar un espacio donde el niño y niña se sienta libre de expresarse, donde el docente cumpla la función de guía y acompañante, existiendo espacios que sirvan de motivación para que los estudiantes tomen iniciativa para nuevos aprendizajes. Además, debe de controlar sus emociones e impulsos para no limitar la expresión del niño. “Cuando las personas se comunican, los mensajes contienen información verbal y no verbal y, a veces, estos dos canales no coinciden generando probablemente confusión. Es importante saber lo que se dice, pero igual de importante es el cómo se hace, cuál es la expresión utilizada, el gesto, los movimientos puesto que a veces, es la información que más rápidamente llega al receptor.” (Eraña de Castro, 2004, p.4)</p>	<p>El clima saludable del aula permitirá el desarrollo óptimo de los estudiantes al sentirse seguros de poder intervenir sin obtener reproche o limitación de parte de la docente, teniendo en cuenta siempre las indicaciones, las cuales apoyan al adecuado desarrollo del taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respirar al sentirse frustrada y/o enojada • Recordar de manera permanente las normas que se establecieron • Generar diálogo y apertura para conocer lo que les interesa. 	<p style="text-align: center;">23/08/19</p> <p>La docente realiza ejercicios de relajación junto a los niños y niñas cuando el ambiente se torna un poco desordenado,</p>

Tabla 6.

Análisis del episodio crítico 4

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 12/07/19			
Momento: Taller de arte/Gráfico - Plástico			
Concepción: Pedagógico			
Problema de Acción: La docente no organiza la ubicación del mobiliario lo cual dificulta la visión de los niños y niñas.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción Externa: D2 se encuentra realizando el cierre de la actividad, los niños y niñas están sentados en sus mesas algunos de espaldas impidiendo así observar de manera directa a D2.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>C: Luego de terminar el momento de creación, los niños y niñas entregan sus trabajos a D2, y ella inicia el cierre del taller. Los niños y niñas se mantienen sentados en los tres grupos, mientras que D2 muestra algunos de los trabajos que realizaron los estudiantes.</p> <p>La ubicación de Bianka, Andrés, Jetro, Alonso, Liam M y Roberto no permitía que observen directamente a D2, quien se encontraba mostrando los trabajos en medio del aula.</p>	<p>En ese momento me sentí un poco incómoda conmigo misma, porque no había previsto la posición de las mesas, eso ocasionó que algunos niños y niñas no observen lo que se estaba mostrando.</p>	<p>Los cierres de las sesiones suelen darse casi siempre con los niños y niñas sentados en sus mesas. Por tal motivo consideré realizar el cierre del taller de la misma manera.</p>	<p>El tiempo del taller ya estaba por acabarse, por esa razón no modifiqué la ubicación de los asientos. Además, no vi conveniente modificar la estrategia que comúnmente se trabajaba para los cierres de las sesiones.</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Los espacios que facilita el docente dentro de la institución educativa para las actividades sirven como facilitador de nuevos aprendizajes y nuevas vivencias. Son elementos que contribuyen al desarrollo óptimo de los niños y niñas. De esta manera, es importante que el docente prevea la ubicación de los espacios adecuados en el que los niños y niñas tengan una visión total de la explicación a realizarse.</p> <p>“Los ambientes de aprendizaje son espacios educativos significativos que promueve y fortalecen el desarrollo de las competencias sociales cognitivas en los niños” (Otálora Sevilla Jenny, 2010)</p>	<p>La docente debe organizar la ubicación del mobiliario para poder captar la atención de todos los niños y niñas. De la misma forma, puedan participar de manera activa en las actividades que se realizan, logrando mayor contacto entre los niños y el docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la ubicación del mobiliario para que todos los niños y niñas puedan observar y participar de la actividad. • Uso de los espacios educativos de la institución para la participación de todos los niños y niñas. • Realizar el cierre el taller en asamblea utilizando diversos recursos como: almohadas, tapetes y sillas 	<p style="text-align: center;">19/08/19</p> <p>La docente utiliza el patio del colegio para poder realizar en asamblea el cierre de la sesión y así los niños y niñas puedan observar la representación de sus compañeros.</p>

Tabla 7.

Análisis del episodio crítico 5

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 18/07/19			
Momento: Taller de arte/Gráfico – Plástico			
Concepción: Social			
Problema de Acción: No se propicia un clima escolar positivo a través de la interacción con otros agentes educativos.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción Externa: D2 se encontraba dirigiendo el taller de arte y D3 había dejado la laptop en medio del salón, Alonso se acerca y juega con ella. D2 se acerca a retirar la laptop y se lo entrega a D3 sin generar contacto visual.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
C: Mientras tanto, Alonso se dirige a la laptop que se encuentra en la silla en medio del aula (la cual D3 aún no había guardado) y comienza a jugar con las teclas. D2 lo observa y se dirige hacia él. Alonso se sorprende al verla. D2 coge la laptop y la lleva hacia D3, se la entrega en sus manos, sin generar ningún contacto visual y sigue de frente hacia el almacén. D3 recibe la computadora y termina de ordenar los materiales.	Me sentía molesta y fastidiada porque había demasiado desorden en el salón. Además, D3 no terminó de guardar los materiales que se utilizaron previamente y Alonso se puso a jugar con la laptop.	Al ver que Alonso estaba jugando con la computadora, la cerré molesta y me dirigí a entregársela a D3 sin mirarla.	Le entregué la laptop de esa manera a D3 porque me incomodó que no guardara los materiales que se utilizaron a tiempo lo cual produjo que Alonso se distrajera y pudiera causar daño al material del aula.
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
El ser humano es social, está en constante relación con las personas que lo rodean, por este motivo, es importante que él tenga en cuenta la importancia de relacionarse de manera asertiva, siendo empático con los demás. Cuando la persona se encuentra inmersa en una sociedad, es vital que él pueda contribuir en el desarrollo de los que están en constante contacto con él, ya que, ello puede servir como facilitador de nuevos aprendizajes para otros seres. “Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo” (Próce,2012)	La docente necesita generar una buena relación con los agentes educativos para lograr un buen ambiente en el aula con los niños y niñas, siendo así ejemplo para las relaciones que ellos deben generar.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación constante con los agentes educativos. • Prever la organización de tareas con los agentes educativos. • Buscar alternativas de solución ante algún inconveniente suscitado de manera imprevista. 	19/07/19 La docente se reunió al día siguiente con D1 y D3 para poder hablar sobre la situación ocurrida y realizar un cronograma de tareas.

Tabla 8.

Análisis del episodio crítico 6

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 18/07/19			
Momento: Taller de arte / Gráfico Plástico			
Concepción: Pedagógica			
Problema de Acción: D1 no genera buen trato en la interacción con el estudiante			
Docente Practicante: Carla Chanzapa			
Reconstrucción externa: D1 al darse cuenta que José se levanta de la silla va tras él, lo coge del brazo y lo vuelve a sentar.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
Mientras tanto, D1 lleva a José a sentarlo en una silla que se encuentra en la parte trasera del salón para conversar con él, ya que se encontraba corriendo. José se para e intenta correr hacia el otro lado del salón. D1 va tras él, lo coge del brazo, y él se tira al suelo mientras D1 lo continúa cogiendo del brazo para llevarlo a su silla nuevamente.	Me sentía muy molesta porque José estaba interrumpiendo la clase constantemente, caminando por el salón y no era la primera vez que lo hacía.	José estaba interrumpiendo la clase es por eso que lo llevé conmigo para poder conversar. De pronto, él quiso irse corriendo y seguir jugando y sentí que volvería interrumpir por eso lo cogí del brazo y lo senté nuevamente.	No sabía cómo lograr que José prestara atención y me escuchara. Es por ello, que al ver a José querer irse corriendo, lo cogí del brazo para llevarlo nuevamente a su asiento, logrando que él se colgara evitando el traslado.
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
Los docentes tenemos una relación constante con los niños y niñas. Es por ello, que debemos tener en cuenta siempre que el contacto directo con ellos influirá en la valoración y respeto que puedan crear hacia nuestra persona, generando así una imagen de sí mismo. Además, la comunicación asertiva y empática con la persona involucrada generará confianza en él o ella siendo capaz de respetar los momentos por el simple hecho de que para todo hay un espacio y tiempo. “Buen Trato se refiere a establecer relaciones interpersonales basadas en la consideración por los demás. El logro de esto requiere el desarrollo de la empatía, es decir la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona y de resonar afectivamente con ella” (Rodríguez, 2009, p.8.)	La docente necesita comprender el comportamiento de cada estudiante logrando así poder atenderlos de manera óptima. Además, deberá tener más cuidado con la tolerancia y empatía hacia el comportamiento y proceder de los niños considerando las posibles razones que lo llevaron a realizar dicha acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar de manera precisa las indicaciones y de manera personal a algunos niños y niñas. • Brindarle al estudiante responsabilidades a lo largo del taller. • Dialogar con los padres de familia para buscar estrategias que se puedan trabajar en conjunto (escuela y hogar). 	23/07/19 La docente citó a los padres de familia para poder conversar del comportamiento de José. De la misma manera las docentes brindan indicaciones precisas y sencillas.

Tabla 9.

Análisis del episodio crítico 7

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 16/08/19			
Momento: Taller de arte / Música			
Concepción: Pedagógica			
Problema de Acción: D1 no interactúa de manera asertiva con los niños y niñas durante el desarrollo del taller.			
Docente Practicante: Carla Chanzapa			
Reconstrucción externa: D1 se encontraba recordando los acuerdos junto a los niños y niñas, sin embargo, muchos de ellos se encontraban conversando y D1 alzó la voz para llamar su atención.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>D1: ¿Cuál es el acuerdo del salón? (Se escuchan distintas voces respondiendo a la pregunta) ¡Silencio! Dilan escúchame, la indicación es ‘Levanto la mano si quiero hablar’ (D1 baja sus manos quedándose en silencio, luego coloca su dedo en la boca haciendo el ademán de silencio) CUAL... ES... EL ACUERDO... DEL SALÓN. Francesco.</p> <p>Francesco: Levantar la mano</p> <p>D1: ¡Muy bien, levantar la mano! ¿Por qué los niños están hablando todos?, yo no los escucho. ¡Dilan, hijo, silencio, un ratito! (Mirando a Dilan)</p>	<p>Me sentía molesta, porque mientras yo intenta conversar con ellos y comunicar los acuerdos, ellos estaban hablando e interrumpiendo lo que trataba de explicar.</p>	<p>Alcé la voz porque no me escuchaban y quería con esta acción que volvieran su atención a mí.</p>	<p>En ese momento solo me interesaba que me escucharan, ya que se encontraban causando bullicio. Entonces alcé la voz.</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Para los docentes es de vital importancia reconocer y distinguir aquellas características presentes en los niños y niñas. Toda acción que el desarrolle frente a los estudiantes servirá de guía para su desenvolvimiento en las aulas. Es por ello, que la escucha activa y la asertividad al comunicarse con los más pequeños prestando atención a sus intereses, generará en ellos el auto reconocimiento como personas valiosas y que gracias a la escucha y al apoyo del docente, podrá desarrollarse en plenitud.</p> <p>“Cuando los niños alcanzan la edad de 5 años, la empatía, o su ausencia, ha moldeado su personalidad visiblemente. El niño comprendido y seguro crece esperando que los otros sean receptivos y asequibles. Esto se demuestra en una tendencia de acercarse, de forma efectiva, a los maestros de pre escolar como fuente de recursos.” (Ángel, 2001, p. 44)</p>	<p>El docente deberá atender a las necesidades de los niños y niñas de forma asertiva, generando un ambiente de confianza que propicie en ellos la seguridad para poder desenvolverse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar constantemente los acuerdos. • Otorgar responsabilidades a los niños y niñas. • Trabajar ejercicio de relajación y respiración al momento donde se genere caos en el aula. 	<p style="text-align: center;">23/08/19</p> <p>La docente organizó una tabla de responsabilidades para generar participación en los niños y niñas durante la ejecución del taller.</p>

Tabla 10.

Análisis del episodio crítico 8

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 16/08/19			
Momento: Taller de arte / Música			
Concepción: Psicológica			
Problema de Acción: D1 no controla sus emociones frente al desorden del aula			
Docente Practicante: Carla Chanzapa			
Reconstrucción externa: D1 se encontraba explicando el taller de arte, y los niños y niñas estaban haciendo bulla. D1 decide sentarse y advertir que deberían estar en silencio.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>D1: (Mira a los niños y se sienta sobre el cajón) ¡No voy a seguir hasta que todos estén en silencio! (Coloca sus codos en sus piernas inclinándose hacia adelante quedándose en silencio). No voy a seguir hasta que hagan silencio, y nos va a quedar así de tiempo (haciendo un gesto con sus manos como midiendo el tiempo) para sectores (hace un sonido con su boca "SHHHHHHHH")</p>	<p>Me sentí frustrada porque los niños seguían interrumpiendo mientras yo intentaba explicar el taller de arte.</p>	<p>Creí que al mirarme sentada en el cajón, ellos entenderían que estaba incómoda o molesta y volverían a estar atentos.</p>	<p>En ese momento sentí sentarme en el cajón y mencionarles que quedaría poco tiempo para los sectores como forma de advertirles, que si no escuchaban no avanzaríamos con las otras actividades.</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>El docente necesita desarrollar su inteligencia emocional, la cual abarca principalmente desarrollar su autoestima. Por ello, es necesario reconocer sus habilidades, destrezas, así como sus debilidades. Luego de haber logrado desarrollarla el docente podrá desempeñarse de manera óptima en el salón de clase con sus estudiantes.</p> <p>“La autoconfianza hace del docente una mejor persona, incidiendo está en la autoestima, siendo muy positiva en el ámbito profesional. La autoestima sube en el docente cuando es capaz de sobrepasar la barrera del victimismo y malestar docente, descubriendo los buenos momentos de la profesión. Los maestros con autoestima se aceptan a sí mismos, reconociendo sus límites, pero recreando al máximo sus potencialidades y posibilidades.” (Carbonell,2008)</p>	<p>La seguridad del docente va de la mano con el autoestima y auto concepto que pueda tener de sí mismo. Es importante el saber manejar esta información a favor de poder mejorar los aspectos que limitan el desempeño en el aula, demostrando entonces las potencialidades y habilidades por encima de las debilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo articulado entre el docente y el departamento de psicología para poder detectar aquellos aspectos a mejorar. • Conversar con las compañeras de práctica para recibir apoyo durante la ejecución del taller. • Manejo de estrategias adecuada para captar la atención del grupo. 	<p style="text-align: center;">23/08/19</p> <p>Las docentes de aula tuvieron una reunión en la que conversaron acerca de los aspectos a mejorar como equipo en el que se rescataba la importancia de apoyarse durante la ejecución de los talleres de arte.</p>

Tabla 11.

Análisis del episodio crítico 9

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 16/08/19			
Momento: Taller de arte / Música			
Concepción: Pedagógica			
Problema de Acción: D1 utiliza el celular en el momento de la ejecución del taller de Arte			
Docente Practicante: Carla Chanzapa			
Reconstrucción externa: D1 se encuentra al frente del aula, cantando una canción al inicio al taller. De pronto, saca su teléfono y se lo coloca en el oído.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
C: Los niños y niñas siguen conversando y D1 se pone de pie para cantar una canción. Cuando la mayoría de los niños se encontraban concentrados D1 se prepara para dar inicio al taller, para lo cual necesitaba cantar una canción, sin embargo, se acerca a D2 para pedir apoyo porque se había olvidado la letra. D1 retrocede, coge su celular, lo coloca en el oído por unos segundos y luego lo guarda para comenzar a cantar.	Me sentí insegura al momento de presentar la canción ya que no recordaba la entonación de esta, porque era una canción nueva.	Al momento de presentar el taller olvidé la canción con la que se iba iniciar. Por eso, saqué mi teléfono para poder escucharla y cantarla con los niños y niñas correctamente.	Como no recordaba la entonación de la canción pensé que los niños y niñas iban a dejar de escucharme y ya no iban a seguir el taller. Por ello, decidí solucionarlo y buscar la canción en mi teléfono y así poder recordarla y seguir con el taller.
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
La planificación es una herramienta de apoyo para los docentes, la cual les permite establecer y organizar los recursos necesarios, así como los espacios que contribuirán al proceso de enseñanza- aprendizaje. “Es necesario planificar todo proceso de enseñanza aprendizaje, en cualquier nivel educativo. La actividad del profesorado no es improvisada o aislada. Nuestro apoyo y garantía profesional debe ser una planificación adecuada. Una planificación puesta a nuestro servicio que permita analizar la realidad ante la que nos desenvolvemos y adaptar nuestra respuesta a los cambios que se van produciendo continuamente” (Vázquez Pérez y Cabeza Valle, 2008: 13-14)	Es necesario que se planifique previamente y se organice todos los recursos a utilizar para poder desarrollar el taller de manera óptima.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar previamente los recursos a emplearse en el taller. • Utilizar pictogramas para poder recordar las canciones. • Procurar el contacto con el teléfono en la hora de clase 	10/09/19 La docente creó un pictograma con las canciones que se utilizaría en el siguiente taller de música.

Tabla 12.

Análisis del episodio crítico 10

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 23/08/19			
Momento: Taller de arte / Dramatización			
Concepción: Pedagógica			
Problema de Acción: D2 no expresa con claridad las indicaciones durante el taller de arte.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción externa: D2 se encontraba haciendo preguntas para presentar el taller de dramatización y las actividades que se realizarían ese día.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>D2: Cachín está que busca a actores. Álvaro: Miss, es que yo vi el rey León D2: ¡Muy bien! (mirando a Álvaro). ¿Alguien...? Francesco: (se pone de pie) Yo vi el detective Pikachu D2: ¡Aaaaah! El detective Pikachu. Cachin también lo hizo, el detective pikachu, él lo hizo. ¿Y saben qué...? Él quiere buscar a personas que quieran ir al cine con él. ¿Quién quiere ir al cine con él? Pero ¿Qué necesitan? C: Los niños y niñas mencionan los objetos y disfraces que podrían utilizar para ir al cine D2: Cachín quiere hacer un cine de súper héroes, entonces ¿Qué necesitamos? Niños y niñas: Dan sus opiniones, se escuchan las voces de todos D2: ¡Ah, ropa de súper héroes! ¿Quiere hacer un cine de animales? C: Se escuchan las distintas opiniones de los niños D2: Exacto animales, el rey león, elefante, dinosaurios.</p>	<p>Me sentía un poco confundida porque no sabía cómo plantear la pregunta para que ellos pudieran entender y de acuerdo a sus respuestas iba cambiando el contexto y al final se desvió el desarrollo del taller.</p>	<p>En ese momento olvidé las preguntas exactas que se habían programado en la sesión por eso opté por utilizar otras y seguir con el taller de dramatización.</p>	<p>Al no recordar las preguntas ni las indicaciones claras que debía dar, decidí cambiarlas y eso llevó a que los niños y niñas contestaran erróneamente.</p>

Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Según Inés Keil (2011), “todo discurso es intencional. En la interacción comunicativa entre el docente y el alumno se ponen en juego, por un lado, el propósito del discurso del enseñante y, por el otro, las experiencias y conocimientos que posee el alumno.”</p> <p>El docente tendrá la responsabilidad de comunicar de manera consciente el mensaje que desee transmitir considerando que el estudiante podrá entenderla según las experiencias que haya vivido. Es necesario por ello, dar las indicaciones de forma clara y concisa.</p>	<p>La comunicación comprende gran parte de las relaciones entre las personas y como puedan llegar a convivir. Es fundamental entonces, aprender a transmitir el mensaje de manera correcta para que el receptor sea capaz de comprender y tomar acciones acordes a la indicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar las indicaciones claras y precisas antes de comenzar la ejecución del taller. • Comunicar constantemente cada acción que se realizará durante el taller, ya sea el paso de un momento a otro o la culminación del taller. 	<p style="text-align: center;">05/09/19</p> <p>La docente comunica el inicio, desarrollo y cierre del taller al brindar indicaciones claras y precisas.</p>

Tabla 13.

Análisis del episodio crítico 11

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 5/09/19			
Momento: Taller de arte / Dramatización			
Concepción: Pedagógica			
Problema de Acción: No se emplea los términos adecuados al referirse al nombre del taller.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción externa: D2 se encontraba presentando el calendario para que los niños y niñas reconozcan qué taller de arte nos tocaba. La intervención de Janin mencionando los nombres hizo que D2 reafirmara estos términos, los cuales no eran correctos ya que el taller se denomina dramatización			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>D2: Ahora si Janin... ¿Qué taller es? Janin: Antifaces, música y pintura D2: ¡Muy bien! ¿escucharon a Janin? (mirando a los niños y niñas). Janin dijo que es el calendario de disfraces de música y de pintura. (contando con los dedos). ¿Es verdad? Niños y niñas: Siiii D2: (Señala el calendario) ¿Qué día es hoy, se acuerdan? ¿Qué día es hoy? Niños y niñas: Lunaaaa D2: Lunes de... Niños y niñas: De lunaaaa D2: ¡Lunes de lunaaaa!. Hoy día es lunes de Luna y ¿Qué taller nos toca? Liam A: ¡De disfraces! D2: De antifaces o de disfraces. ¡Muy bieeen!.</p>	<p>Al escuchar a Janin que decía que el taller era de disfraces asocié estos a los materiales que empleábamos. Por ello, me sentí confiada al confirmar lo que dijo sin sentir necesidad de corregir el nombre.</p>	<p>No pensé mucho en ese momento, si los términos que estaba utilizando correspondían o no al nombre del taller. Solo me preocupé porque ellos entendieran de qué trataría el taller.</p>	<p>En ese momento, reafirmé lo que dijo Janin sin considerar si era correcta la forma en como denominaba al taller. Los niños entendieron a qué me refería y eso me bastaba.</p>

Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Se debe tener en cuenta que el docente es el que imparte el conocimiento y para ello, este debe de utilizar los términos adecuados para que el alumnado no tenga confusión alguno y parte de su aprendizaje se de manera correcta y eficaz.</p> <p>“Sin duda, la característica más importante de un buen profesor es su capacidad comunicativa, sobre todo si tenemos en cuenta que para lograr mejorar la calidad de la educación, en cualquier nivel, es preciso que la comunicación que el docente establece con sus alumnos sea eficaz y utilizando términos adecuados de enseñanza” (Álvarez 2005)</p>	<p>Es de real importancia que el docente se nutra de conocimientos en todo momento. Se debe de tener en cuenta que el uso de términos adecuados contribuya a asegurar el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información constante del tema a presentar. • Realizar fichas para recordar la nueva información a enseñar, que sea visible al maestro y al alumno. • Recordar constantemente los términos adecuados a los niños y niñas. 	<p style="text-align: center;">12/09/19</p> <p>La docente al inicio del taller recordó los términos adecuados de cada taller, tales como: Dramatización, Gráfico Plástico, Música, Danza</p>

Tabla 14.

Análisis del episodio crítico 12

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 5/09/19			
Momento: Taller de arte / Dramatización			
Concepción: Psicológico			
Problema de Acción: No se emplea palabras positivas para corregir una acción.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción externa: D2 se encontraba presentando el teatrín, el cual sería utilizado para el taller. Sin embargo, Janin interrumpió la explicación por mostrarle una imagen a D2. Ella no contestó de buena manera a Janin.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>Miren lo que tengo aquí (señalando el teatrín que se encuentra atrás de ella) Janin: Miraaaaaaa (Levantando una imagen de bichos que tenía en la mano) D2: (mirando a Janin) ¡Ya terminamos con el proyecto hace rato! ¡GUÁRDALO! C: Janin guarda la imagen en su bolsillo y realiza un gesto con sus labios hacia abajo, agachando la cabeza.</p>	<p>Me sentí fastidiada ya que me encontraba enseñando el material que usaríamos para el taller y sentí que Janin interrumpió este momento.</p>	<p>Solo estaba preocupada porque los niños y las niñas me escucharan y entendieran el taller. Sin embargo, al verme interrumpida por Janin le reproché su acción y le pedí que guardara la imagen.</p>	<p>En ese momento solo quería explicar de manera clara el material. Al sentir que Janin me interrumpió pensé que el grupo perdería el interés en la explicación.</p>
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>El ejercicio autoritario dentro de la acción de disciplina ocasiona una ruptura en la relación del adulto con el niño o niña, ya que el docente ejerce un papel de juez dejándole al menor la responsabilidad de obedecer sin reclamar. Todo ello, conlleva la aparición de una brecha ya que no existe una negociación o un intercambio de ideas, dejando una sensación de tristeza o culpa en el menor y ocasionándole malestares emocionales no saludables para el ambiente estudiantil.</p>	<p>Es necesario entender que el docente es un guía que ayudará a los estudiantes a poder desarrollar ciertas destrezas que ya poseen. Esto quiere decir que se necesitará del buen estado emocional del niño o niña el cual generaré dándole la oportunidad de formar parte de la clase, ayudando a los demás y sobre todo respetando sus ideas y pensamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de participación y diálogo con los estudiantes durante las asambleas. • En caso llegaran a realizar alguna acción no adecuada, corregir con las palabras positivas el accionar. • Dar constantes palabras de aliento durante la ejecución del taller de arte. 	<p>10/09/19 La docente felicita a los niños y niñas durante el momento de exploración de materiales en el taller de arte.</p>

Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Es por ello, que se propone trabajar en torno a una forma de disciplina que no genere violencia sino por encima de todo fortalezca los lazos de confianza y afectividad entre docente y estudiante a favor de crear un buen clima en el aula y sobre todo lograr el propósito educativo formulado para ellos y ellas.</p> <p>“La "disciplina positiva" es no-violenta y es respetuosa del niño como aprendiz. Es una aproximación a la enseñanza para ayudarlos a tener éxito, les da la información, y los apoya en su crecimiento.” (ACHNU, 2008, p. 5)</p>			

Tabla 15.

Análisis del Episodio Crítico 13

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 5/09/19			
Momento: Taller de arte / Dramatización			
Concepción: Social			
Problema de Acción: Falta de comunicación de forma respetuosa y empática con algunos de los estudiantes durante el taller de arte.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción externa: D2 realiza unas pequeñas elecciones, ya que escuchó que algunos niños no estaban de acuerdo con la dinámica que se emplearía para descubrir la sorpresa. Sin embargo, al escuchar que uno de los niños habla cuando ella dio la indicación de levantar la mano le comunica su incomodidad de forma directa y con poco tacto.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>D2: <i>¿Quieren ver qué es lo que hay aquí?</i> Tadeo: <i>Yo no lo sé, lo que habrá</i> D2: <i>Pero Tadeo, para que aparezca lo que hay acá ¿Qué debemos hacer?</i> Francesco: <i>¡Luces!</i> Sebastián: <i>¡Magia!</i> Piero: <i>¡Hay que hacer la magia!</i> C: <i>Al observar que hay dos posiciones, D2 propone hacer votaciones.</i> D2: <i>¡Yaaa!, ustedes van a decidir. Levanten la mano ¿quién quiere magia?</i> Saúl: <i>(Levanta la mano) ¡Yooo!</i> Liam H: <i>¡Yoooo!</i> D2: <i>¡YO NO QUIERO QUE HABLEN!, solamente quiero que levantemos la mano (Cuenta las manos levantadas)</i></p>	<p>Me sentí fastidiada e incómoda, pues di la indicación de levantar la mano para realizar las votaciones y algunos de los niños continuaron hablando.</p>	<p>Quería que los niños y niñas voten y así elegir la dinámica para el descubrimiento del material. Sin embargo, cuando los niños interrumpieron hablando, me sentí enojada y no pensé mucho en la forma de contestar.</p>	<p>En ese momento, solo atiné a decirles que levantaran la mano, pues esa fue la indicación. No me puse a pensar en la forma de decírselo ni en cómo se sentirían ellos.</p>

Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>La comunicación entre docentes y estudiantes es fundamental para la construcción de la valoración de sí mismo. Es a través de esta que el estudiante crea su propio concepto y el significado que representa su vida para los demás. La forma en cómo el adulto actúe frente a los niños y niñas influirá ya sea de manera positiva o negativa en su forma de ver a los demás y su comportamiento frente a la sociedad. Somos el claro ejemplo de cómo se debe vivir o no vivir.</p> <p>“Las actitudes personales, los patrones de crianza y la forma de comunicación, afectan el desarrollo humano, por lo que no solo las buenas intenciones bastan. Las relaciones interpersonales van a ser el elemento fundamental del desarrollo del niño en particular y del ser humano en general.” (Venegas, 2004,p.8)</p>	<p>La docente deberá cuidar mucho la forma en cómo se relaciona con los demás ya que, dependiendo de esta, la forma de ver la vida o comportarse del estudiante será positiva o negativa. La comunicación respetuosa y el diálogo reflexivo y asertivo, creará lazos de afectividad y confianza necesarios para generar un vínculo entre docente y alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recalcar la importancia de seguir las indicaciones para respetar a los demás compañeros. • Escuchar las opiniones e ideas de los estudiantes durante la asamblea. • Realizar tertulias donde los niños y niñas puedan comentar lo que piensan de una situación en particular. 	<p style="text-align: center;">12/09/19</p> <p>La docente recordó las normas del taller y permitió la participación de los estudiantes para elegir qué imagen se utilizaría para medir el tiempo (torta o el Oscar).</p>

Tabla 16.

Análisis del episodio crítico 14

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: 23/09/19			
Momento: Taller de arte / Música			
Concepción: Institucional			
Problema de Acción: Utiliza espacios que no son adecuados para el desarrollo del taller.			
Docente Practicante: Camila Riofrio			
Reconstrucción externa: D2 se encuentra dirigiendo la actividad. Para ello, se dirigen al área de juegos y algunos de los niños y niñas se dispersan, van a los juegos mientras otros comienzan a rodar en el césped artificial.			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
<p>D2: Abrimos, Abrimos despacito, despacito (agarrando la mano de Sebastián y Liam M. y retrocediendo junto con los niños)</p> <p>C: Mientras los niños y niñas retroceden para formar el círculo, Rodrigo cae sentado, jalando así a Max y Alonso que se encuentran a su lado tomados de la mano.</p> <p>D2: Mira, despacito y se cae Max y Alonso. ¡Con cuidado! (mirándolos, luego voltea hacia su derecha) Ahora, vamos a sentarnos (se arrodilla sobre el césped) ¡Me siento!</p> <p>C: Keila se lanza sobre el césped cayendo echada boca abajo y mirando a D2. Dilan se arrodilla, mira a Keila y coloca sus manos hacia adelante para luego echar su cuerpo en el césped.</p> <p>D3: ¡Me siento, me siento! (ayudando a los niños a sentarse)</p> <p>C: Francesco echa todo su cuerpo sobre Liam Hilares cuando D3 pasaba por su lado.</p> <p>D3: ¡La Miss no dijo echarse! (acomodando a Francesco en su sitio)</p> <p>D2: ¡Muy bien! ¡Me siento! ¡Alonso! ¡Liam! Es momento de estar atentos. Chicos ¿Cómo se sientan? Keila ¿Cómo se sientan? Nos sentamos con las piernas cruzadas.</p> <p>C: Algunos de los niños continúan echándose sobre el césped o ruedan sobre este. Liam M corre a uno de los juegos.</p>	<p>Decidí utilizar otro espacio de I.E para realizar el taller. Pero me sentí incómoda, ya que estando en el espacio los niños y niñas se distrajeron. y no presten atención.</p>	<p>Consideré que al cambiar de ambiente para el desarrollo del taller conseguiría que los niños y niñas estuvieran más atentos</p>	<p>Junto a los niños nos dirigimos al patio de juegos, ya que consideré que sería un buen lugar para trabajar. Sin embargo, los estudiantes comenzaron a jugar en el césped artificial.</p>

Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable
<p>Los espacios educativos necesitan ser ambientes de calidad y que permitan que el niño y niña esté concentrado, desarrolle y experimente sin ninguna distracción. Deben de estar pensado en las necesidades e intereses de los niños y niñas.</p> <p>“Estos aspectos nos conducen a que todo lo que hace o aprende el pequeño tiene lugar en un espacio que, por sus características positivas o negativas, influyen en su aprendizaje con distintos niveles de posibilidades y limitaciones para su desarrollo. Los espacios deben ser el lugar central de experimentación de diversas experiencias.” (Spezzia, 2012)</p>	<p>Se debe tener en consideración para qué se utilizará el ambiente y las necesidades de los niños. Eligiendo así el espacio acorde al taller a ejecutarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente previamente observa el espacio para saber si se podrá utilizar para el desarrollo del taller. • Se utiliza el patio para el desarrollo del taller, ya no el área de juegos. 	<p style="text-align: center;">26/09/19</p> <p>La docente realiza el cierre del taller en el patio del colegio.</p>

3. Síntesis

La presente investigación protagónica de tipo cualitativa titulada “Estudio Protagónico Del Desempeño Docente En El Taller De Arte De Las Docentes Del Aula Verde De 4 Años De La I. E. Cuna Jardín Armatambo, Distrito De Chorrillos, Ugel 07.” la cual fue aplicada por las docentes Carla Chanzapa & Camila Riofrio quienes pudieron mejorar su desempeño como docentes en el taller de arte.

Las actitudes que presentaban las docentes, se lograron mejorar considerando de manera fundamental la teoría, donde se tomaron las cuatro concepciones propuestas por Ricardo Hevia. Que serán descritas con claridad a continuación.

Con respecto a la Concepción Institucional, se consideró propiciar diversos espacios dentro de la I.E.I. para generar mayor atención e interés en los niños y niñas los cuales estaban habituados a realizarlos constantemente en el aula de clase. Además, se favoreció el trabajo colaborativo con los agentes educativos tales como dirección, administración y plana docente, considerando la organización de tiempos y espacios que no afectaran a las demás aulas dentro de la programación horaria. Desde el inicio de la investigación se comunicó a dirección el trabajo a realizarse con los niños y niñas del aula Verde llegando en consenso presentar las planificaciones del taller a tiempo para prever los espacios y recursos necesarios.

En relación a la Concepción Social, las docentes realizaron trabajos colaborativos donde se propició el protagonismo por parte de los niños y niñas generando mayores aprendizajes en ellos. Se tuvo mayor apertura para escuchar las ideas y opiniones de sus alumnos, debido a que al término de la exploración del material cada niño y niña podía compartir el trabajo realizado durante el taller. Además, se otorgaron diversas responsabilidades a lo largo del taller que generaron la participación colaborativa de los niños y niñas a favor del grupo.

Con respecto a la concepción pedagógica, contribuyó a que las docentes tengan una mayor organización al momento de planificar los talleres de arte, donde primen las características y necesidades de los niños y niñas. Dentro de las actividades que se iban proponiendo, las docentes generaban un espacio donde los estudiantes tenían la oportunidad de opinar acerca de lo que les gustaría realizar en el siguiente taller. Al convertirse la docente, en un ser reflexivo consideraba las diversas opiniones, donde no solo se planificaba qué tipo de actividad se iba a ejecutar, sino, los materiales que se

emplearían en el siguiente taller, tomando en cuenta de todo aquello que despierta el interés de los niños y niñas.

Dentro de las ejecuciones, las docentes tomaron en cuenta la importancia de poder respetar la autonomía de cada niño y niña. Por último, lograron generar seguridad en los alumnos al sentirse escuchados y con la capacidad de participar o preguntar acerca de cualquier duda que tenían.

En cuanto a la Concepción Psicológica, favoreció a que las docentes sean aún más reflexivas con respecto a su actuar frente a dificultades que se presentaban durante el taller. Además, se potenció su autoestima y auto concepto viéndose reflejado estos en su seguridad. Por último, se evidenció la motivación constante hacia sus alumnos, utilizando palabras positivas y alentando su mejora.

En resumen, expresamos nuestro gozo al identificar mejoras en el desempeño docente en el taller de arte de las docentes protagonistas en la investigación. El resultado se evidenció en el interés constante y desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes en las diversas áreas que contemplan su formación académica. Es importante recalcar que el trabajo en equipo y la apertura ante las críticas constructivas ayudan a tener una mejor visión de los aspectos a mejorar.

Conclusiones

1. El estudio protagónico que se realizó, nos ayudó a conocer la importancia y los beneficios del arte en la primera infancia. A través de estos pudimos observar que los niños y niñas se expresan de manera libre y creativa teniendo en cuenta los distintos lenguajes artísticos.
2. Esta investigación se basó en el desempeño del docente, por lo que fue observada y evaluada, ayudando a tener claridad sobre la relevancia que tiene el docente en el momento de la planificación de espacios y escenarios. Donde el rol que tiene él como guía es parte fundamental para que los niños y niñas puedan explorar, reconociendo sus emociones y expresándolos de manera libre.
3. Esta investigación permitió que tengamos en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades, la importancia de poder ser un docente reflexivo ante la práctica para una mejora personal, beneficiando a los niños y niñas. Además de desarrollar un pensamiento crítico ante nuestras actitudes, ayudando a mejorar nuestro desempeño como docentes.
4. Las concepciones detalladas en la teoría, nos ayudan a poder integrar de manera óptima como es que debe ser el desempeño del docente, considerando la importancia de realizar un trabajo integrado y completo.
5. A través de lo investigado, se tuvo en cuenta como punto principal cual es el proceso didáctico a seguir en los talleres de arte, ya que este no es igual a todos los procesos de las actividades de aprendizaje. El docente tiene que tener en claro este, para poder realizar una planificación que responda tanto a los procesos como también a los intereses de los niños y niñas.
6. La evaluación constante es parte fundamental de la investigación protagónica, ya que, a través de esta, el docente podrá realizar una mejora en su desempeño, por eso, cabe recalcar la importancia de tener en cuenta la teoría, debido a que esta nos avala para poder seguir evaluando de manera clara y precisa, donde se tenga en cuenta la relación que tiene el desempeño docente con la actividad artística.

Recomendaciones

1. La ejecución de los talleres de arte debe formar parte de la rutina diaria en un aula de clases considerando que estas contribuyen al desarrollo de diversas áreas que comprenden la integralidad del niño o niña.
2. La capacitación constante y la participación de las docentes en cursos referidos al arte mejorarán su desempeño y actuar en el aula, lo cual generará experiencias enriquecedoras en los niños y niñas participantes en el taller.
3. El ser docente comprende una continua reflexión sobre su quehacer en el aula, por lo que es determinante dejar de lado las matrices aprehendidas durante la vida, para poder ser parte de la libertad que trae consigo el enseñar talleres de arte.
4. Un adecuado ambiente de trabajo, en el que se manifieste la libertad y creatividad de los niños y niñas promoverá mejores resultados en sus aprendizajes. Además, el dotarlos de recursos variados y acordes a las necesidades de ellos generará interés y apertura para el progreso en el taller.
5. Considerar los talleres de arte dentro de las planificaciones en la institución Cuna Jardín Armatambo generará una continuidad de mejora en los niños y niñas de los dos niveles presentes en dicho lugar. Además, de certificar un seguimiento a los estudiantes que participaron en la presente investigación.
6. Generar espacios donde el docente pueda evaluar de manera constante su desempeño y cuáles son los puntos de mejora para los siguientes talleres de arte, contando con un instrumento guía.

Referencias

- Acosta, M. (2016) *Investigación crítico-social. Paradigma socio-crítico y complejo*. Universidad Fermín Toro. Mérida, Venezuela.
- Recuperado de: [https://es. slideshare. net/mobile/MaryolguiPirela/paradigma-sociocrtico-y-complejo](https://es.slideshare.net/mobile/MaryolguiPirela/paradigma-sociocrtico-y-complejo).
- Alfaro, T. (2014) *Estudio protagónico sobre el desempeño docente en el momento de juego libre en los sectores en el aula Anaranjada de tres años de la cuna jardín Armatambo del distrito de Chorrillos UGEL 07*. (Tesis para optar el título de licenciatura). Lima, Perú.
- Alvarez, E.A. (2013). *Importancia de la escucha en la comunidad educativa* (Monografía Licenciatura) Universidad de la Sabana. Puente del común. Colombia
- Assael, J & Guzmán, I. (1996) Procesos grupales y aprendizaje en talleres de educadores: Una propuesta para la formación de docentes. *Revista Colombiana de Educación*, (33). Colombia
- Bazán. (2016). *Estudio protagónico del desempeño docente en el área de matemática en el aula de 3 años del Colegio Anexo al IPNM ubicado en el distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07*. (Tesis para optar el título de licenciatura). Lima, Perú.
- Benitez S, M. (2014) *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: La resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*.
- Benítez Sánchez, M. L. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. *Innovación educativa* 14(66), 103-126. DF,(México).

- Bisquerra A, R (2003). *Educación emocional e interioridad*. Madrid, España.
- Castro, L.F. (2018). *Estudio protagónico del desempeño docente en el taller de arte del aula anaranjada de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo del distrito de chorrillos perteneciente a la Ugel 07*. (Tesis para optar el título de licenciatura). Lima, Perú.
- Castro P, M. (2015) Los ambientes del aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare, 1-32*. Costa Rica.
- Consejo nacional (2007) *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Lima, Perú.
- Recuperado de:
- <http://www.cne.gob.pe/uploads/proyecto-educativo-nacional/version-pen/penoficial.pdf>
- Coronas, M (2000). *La biblioteca escolar: Un espacio para leer, escribir y aprender*. Centro de Documentación del Servicio de Renovación Pedagógica. Navarra: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
- De Castro, I.E. (2009). *La importancia de una buena comunicación en el aula: Solución de conflictos*. Laureate International Universities.
- Escobar, M. (2016) *La escucha como puente del desarrollo cognitivo y humanista*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogota, Colombia.
- Gallardo, J.S. (2015). *La incidencia de las expresiones artísticas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del inicial 2 de la unidad educativa ‘Ramon Paez*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
- Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). La expresión grafico-plática en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó Vol, 2, 208-223*. Medellín, Colombia.

Hernández-Jiménez, D. (2015). *Educación: una visión desde las dimensiones del ser humano y la vida*. Acta Académica, 57, 79-92.

Hevia, R. (1990) *Talleres de educación democrática*. Santiago de Chile.

Inostroza, G. (1996). *Talleres pedagógicos: alternativas en formación docente para el cambio de la práctica de aula*. Dolmen-Unesco. Chile

Keil, G.I. (2011). *Comunicación en el ámbito escolar en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje*. (Licenciatura en gestión de instituciones educativas). Buenos Aires, Argentina.

López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). Claves para una Enseñanza Artístico-Creativa: La Dramatización. *Revista Educatio Siglo XXI*, 28(1), 357-358. España.

Marconi, L. (2002). *La importancia de las emociones en la educación*.

Recuperado de: <https://www.teseopress.com/neurociencias/chapter/59/>

Ministerio de Educación. (2006). *Por una educación de calidad para el Perú. Estándares, rendición de cuentas y fortalecimiento de capacidades*. Lima, Perú

Recuperado de:

<http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/45/025.%20Por%20una%20educaci%C3%B3n%20de%20calidad%20para%20el%20Per%C3%BA.%20Est%C3%A1ndares,%20rendici%C3%B3n%20de%20cuentas%20y%20fortalecimiento%20de%20capacidades.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de los diversos lenguajes*. II Ciclo. Área Curricular Ciencia y Ambiente, 3, 4 y 5 años de edad. Lima, Perú.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para->

ebr/20- comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf.

Ministerio de Educación. (2016). *Marco del buen desempeño docente. Para mejorar su práctica como maestro y guiar los aprendizajes de sus estudiantes*. Lima, Perú
Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>.

Ministerio de educación, cultura y deportes (2000). *La planificación en el nivel inicial*.
Guía de orientaciones. Lima, Perú
Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6518>

Ministerio de Educación (2011). *Favoreciendo la actividad autónoma y el juego libre para los niños y niñas de 0 a 3 años*. Guía de orientación. Dirección general de Educación Básica Regular. Lima, Perú
Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/15-favoreciendo-la-autonomia-y-el-juego.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.
Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2003) *Ley general de Educación N° 280044*. Lima, Perú.
Recuperado de:
http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Montegro, I (2003). *Evaluación del desempeño docente: Fundamentos, modelos e instrumentos*. Magisterio ediciones especiales. Bogotá, Colombia

Murray, R. (1994). *Hacia una educación sonora*. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires, Argentina.

- Núñez, T. (2004) *Asegure la comunicación en clase y negocie acuerdos de aprendizaje*. Programa para la mejora de la docencia universitaria. Pearson – Prentice Hall. Madrid, España.
- Orión de Alarcón, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Secretaria General Técnica. España.
- Pinedo, W (1988) *Elementos de la dramatización*. Cuba: Mundi.
- Pitluk, L. (2012). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*. Editorial Homo Sapiens. Rosario.
- Polanco (2014) Rasgos de sentido de vida del enfoque de resiliencia en personas mayores entre los 65 y 75 años. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación* 4 (2).
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740205.pdf>
- Renoult N, Renoult, B & Vialar, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. (27) España: Narcea.
- Trujillo, L (2015). *La importancia de los espacios escolares en la enseñanza- aprendizaje de los alumnos*. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. España.
Recuperado de:
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/9069/TrujilloBenitez_TFG_Primaria.pdf?sequence=1
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Ediciones Morata, SL.

Vilchez, I (2015). *La Inseguridad del Docente como Obstáculo a la Innovación*. (Tesis Maestría) Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Almeriense. España.

Recuperado de:

http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6230/10698_TFM%20-%20Vilchez%20Bueno%20Irene.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Apéndices

HORARIO DEL AULA VERDE – 4 AÑOS

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 – 8:20	Recepción				
8:20 – 8:35	Actividades grafo motoras				
8:35 – 9:00	Actividades Permanentes				
9:00 – 9:45	Proyecto de Aprendizaje				
9:45 - 10:30	Dramatización	Música		Danza	Gráfico Plástico
10:30 – 11:00	Recreo				
11:00 – 11:10	Aseo				
11:10 – 11:40	Lonchera				
11:40 – 12:20	Juego Libre en los Sectores				
12:20 – 12:30	Actividades Permanentes de Salida				

Modelo de Instrumentos

DIARIO DE CLASE
FECHA:
DOCENTE EJECUTANTE: DOCENTE OBSERVADORA:
TALLER DE ARTE:
REFLEXIÓN

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°

I. Datos Generales

Protagonista:

Observadora:

Momento:

N° de niño (as) observados:

Fecha:

Duración:

II. Descripción de la observación

Hecho /Subjetividad

Modelo de Análisis del Episodio Crítico

Reconstrucción Interna			
DATOS GENERALES			
Fecha: Momento:			
Concepción:			
Problema de Acción:			
Docente Practicante:			
Objetivación Externa:			
Episodio Crítico	Emocionalidad	Racionalidad	Representación
Teoría	Interpretación	Alternativa de Acción	Situación Modificable

Nómina de los Niños y Niñas

Docentes	N° De estudiantes
Carla Chanzapa Castillo Camila Riofrio Vásquez Denise Viñas Isla	N° Niños: 23 N° Niñas: 5

N°	NOMBRES Y APELLIDOS
1	ARIRAMA DIAZ, Brunella Abigail
2	BELLIDO NAVARO, Thiago Benjamin
3	DE LA ROSA HUILLCAPOMA, Liam Alexis
4	DELGADO MEZA, Yhaak Jherymy
5	DOMINGUEZ GOICOCHEA, Yácomo
6	ESPINOZA NUNAYALLE, Piero Joaquin
7	GADEO LIZA, Dilán Tadeo
8	GIRON GUTIERREZ, Francesco
9	GONZALES ARECHE, Saúl
10	GUALDRON SEMPRUM, Jetro David
11	HILARES RETUERDO, Liam
12	HUAMANI BAUTISTA, Bianka
13	JIMENEZ LLOCCHA, Janin Gabriela
14	LAIME ARAUJO, Andrés
15	MANRIQUE MEDRANO, Besos Alonso
16	MENDEZ AYALA, Sebastián
17	MILIAN HUARAKA, Ángela Camila
18	MOCHCCO VILLAREAL, Liam
19	PAUCA LAOS, Roberto
20	PEÑALTA FAUSTINO, Álvaro
21	REYES PINGUS, Thiago Iker
22	ROJAS MALDONADO, Rodrigo
23	SILVA CASTRO, Dilan
24	SILVA CATASHUNGA, Max
25	VARGAS GONZALES, Dominic Kendal
26	VARGAS RAMIREZ, Thiago César
27	VENTURA CCORA, Keila Naomi
28	ZAMBRANO PIMENTEL, Marlom Santino

Descripción de Siglas

NOMBRES Y APELLIDOS	CÓDIGOS
ARIRAMA DIAZ, Brunella Abigail	BRUNELLA
BELLIDO NAVARRO, Thiago Benjamin	THIAGO B
DE LA ROSA HUILLCAPOMA, Liam Alexis	LIAM A
DELGADO MEZA, Yhaak Jheremy	YHAAK
DOMINGUEZ GOICOCHEA, Yácomo	YÁCOMO
ESPINOZA NUNAYALLE, Piero Joaquin	PIERO
GADEO LIZA, Dilán Tadeo	TADEO
GIRON GUTIERREZ, Francesco	FRANCESCO
GONZALES ARECHE, Saúl	SAÚL
GUALDRON SEMPRUM, Jetro David	JETRO
HILARES RETUERDO, Liam	LIAM H
HUAMANI BAUTISTA, Bianka	BIANKA
JIMENEZ LLOCCHA, Janin Gabriela	JANIN
LAIME ARAUJO, Andrés	ANDRÉS
MANRIQUE MEDRANO, Besos Alonso	ALONSO
MENDEZ AYALA, Sebastián	SEBASTIÁN
MILIAN HUARAKA, Angela Camila	ANGELA
MOCHCCO VILLAREAL, Liam	LIAM M
PAUCA LAOS, Roberto	ROBERTO
PEÑALTA FAUSTINO, Alvaro	ALVARO
REYES PINGUS, Thiago Iker	IKER
ROJAS MALDONADO, Rodrigo	RODRIGO
SILVA CASTRO, Dilan	DILAN
SILVA CATASHUNGA, Max	MAX
VARGAS GONZALES, Dominic Kendal	DOMINIC
VARGAS RAMIREZ, Thiago César	THIAGO V
VENTURA CCORA, Keila Naomi	KEILA
ZAMBRANO PIMENTEL, Marlom Santino	MARLOM
AUXILIAR	JUANITA
Docente Carla	D1
Docente Camila	D2
Docente Denise	D3
Contexto	C

TONO DE VOZ ALTO	MAYÚSCULA
EPISODIOS CRÍTICOS	
Concepción Pedagógica	Negrita y de color azul
Concepción Psicológica	Negrita y de color verde
Concepción Social	Negrita y de color morado
Concepción Institucional	Negrita de color rojo

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 01

I. Datos Generales

Protagonista: Carla Chanzapa Castillo

Observadora: Camila Riofrio Vásquez

Momento: Taller de arte/Danza

N° de niño (as) observados: 26

Fecha: 09/07/19

Duración: 35 minutos

II. Descripción de la observación

Hecho /subjetividad
<p>C: D1 se encuentra frente a los niños y niñas presentando el taller que van a realizar, mientras ellos están sentados en las mesas distribuidos en tres grupos. D1 da la indicación sobre la dinámica que van a realizar para poder empezar a ver el video y este comienza a reproducirse.</p> <p>Una vez que terminaron de ver el video sobre la región de la costa, D1 realiza preguntas a los niños y niñas acerca de este. Terminado de escuchar las intervenciones, D1 pide que coloquen el siguiente video que trata de la región de la selva. Al finalizar el video, nuevamente se realizan preguntas.</p> <p>D1: Pero, como sabe, no ¿Qué cosa tiene abajo, arriba? ¿Cómo es su ropa? Francesco: Adiba D1: ¿Qué tienen arriba? Francesco: Adiba está fresco, blanco C: D1 señala la ropa de las personas D1: ¿Blanco es acá? (señalando el proyector) Y ¿Arriba? Francesco: La ropa del niño C: José se levanta hacia el proyector señalando la imagen José: Nono, no no, esto, esto, ¿Qué es? D1: Ah ¿Qué es esto? (señalando la pantalla) ¿Qué es? ¿Saben que es? Levanten la mano si saben que es C: Los niños y niñas levantan la mano, escuchándose distintas voces Andrés: Quema Liam H: ¿Un fuego! D1: Es fuego que quema. Para este baile, ellos han utilizado como una fogata. ¿Saben que es una fogata?, ¿Saben? Piero: Yo he hecho una fogata, yo he hecho una fogata en vacaciones José: ¿Esto qué es?, ¿qué es esto? (señala al proyector) D1: Es fuego José. Noo, el cocodilo D1: ¡Ahh!, Es un cocodrilo!, no me había dado cuenta que es un cocodrilo.</p>

Tadeo: Aquí está, aquí está

D1: ¿Y los chicos saben lo que estás usando en los brazos? (Señalando el proyecto y mirando a los niños). Tienen lanzas, en la selva las personas cazan animales con lanzas, por eso en el baile están utilizando lanzas.

C: D1 sigue explicando acerca del video, detallando las vestimentas y el contexto de la región que está describiendo mientras Liam M se levanta de la mesa, juega con su silla y se acerca hacia Álvaro con sus dos manos de frente cogiéndole la cara y empujándola. Álvaro recuesta su cabeza sobre la mesa, Liam M se acerca hacia el proyector, juega con este. D1 sigue con la dinámica junto a los demás niños y niñas mientras Liam M continúa jugando con el proyector. En ese mismo momento, Alonso y Liam A están jugando, se agachan debajo de la mesa y se dirigen al sector de lupas. Por otro lado, Marlom está meciéndose en la silla, se levanta y si dirige al sector de juegos tranquilos, observa los objetos que hay y camina de regreso a su sitio, donde observa a la docente y agarra su silla para sentarse.

C: Luego de haber terminado de presentar los videos, D1 les muestra los materiales a emplearse durante el taller, seguidamente los niños y niñas eligen el material de su preferencia y se da el desarrollo del taller.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 2

I. Datos Generales

Protagonista: Camila Riofrio

Observadora: Miriam Iraola

Momento: Taller de arte/Gráfico - Plástico

N° de niño (as) observados: 27

Fecha: 12/07/19

Duración: 35 minutos

II. Descripción de la observación

Hecho /subjetividad
<p>C: D2 se encuentra dando inicio a la actividad “Que lindos mosaicos” realizado dentro del aula. Los niños y niñas se encuentran sentados en tres grupos. D2 utiliza una dinámica de motivación denominada “Bomba” donde requiere de la participación de todos los niños, sin embargo, solo algunos participaron, mientras que otros estaban distraídos. D2 vuelve a realizar la dinámica</p> <p>Niños y niñas: BUUUUUUUU! (Responden Indistintamente) D2: (Voltea, coloca la mano derecha en la cintura y el brazo izquierdo lo extiende hacia adelante abriendo la palma de la mano hacia arriba) ¡¿YA CONTÉ?! (frunciendo el ceño y mirando fijamente a los niños y niñas) Niños y Niñas: ¡NOOO! D2: ¡TENGO QUE CONTAR!, Ya otra vez</p> <p>C: D2 culminó con la dinámica y comenzó a descubrir los materiales a emplearse durante el taller de arte realizando preguntas relacionadas a cómo eran estos. Los niños y niñas mantienen conversaciones con sus compañeros, mientras que algunos si responden a D2.</p> <p>Se da las indicaciones a los niños y niñas de cómo se realizará el taller de arte empleando los materiales. Reparte las hojas, tiras de papel de colores y goma; mientras que ellos se mantienen en su lugar. D1 entrega tijeras a los niños y niñas que las requieren. Mientras tanto, D2 se va acercando mesa por mesa para observar cómo se va desarrollando el taller, además de atender a las necesidades que presenta cada niño y niña. D1 registra en su anecdotario lo que realiza la mesa de las arañas, D2 registra en su anecdotario las acciones que realiza la mesa de los mosquitos y D3 registra en su anecdotario lo que realiza la mesa de las abejas.</p> <p>C: Luego de terminar el momento de creación, los niños y niñas entregan sus trabajos a D2, y ella inicia el cierre del taller. Los niños y niñas se mantienen sentados en los tres grupos, mientras que D2 muestra algunos de los trabajos que realizaron los estudiantes.</p>

La ubicación de Bianka, Andrés, Jetro, Alonso, Liam M y Roberto no permitía que observen directamente a D2, quien se encontraba mostrando los trabajos en medio del aula.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 3

I. Datos Generales

Protagonista: Camila Riofrío

Observadora: Jenny Tataje

Momento: Taller de arte/Gráfico – Plástico

N° de niño (as) observados: 28

Fecha: 18/07/19

Duración: 35 minutos

II. Descripción de la observación

Hecho /subjetividad
<p>C: D2 da inicio al taller de arte gráfico plástico denominado “A colorear mariposas”. El cual se inició automática después de haber culminado el proyecto de aprendizaje y D3 aún se encontraba guardando aún los materiales utilizados.</p> <p>D2 Explica la actividad que van a realizar mostrándole los modelos de trabajos que podrían elaborarse. Luego, se acerca al almacén a recoger las cartulinas mientras que los niños y niñas comienzan a conversar y algunos se ponen de pie.</p> <p>C: Mientras tanto, Alonso se dirige a la laptop que se encuentra en la silla en medio del aula (la cual D3 aún no había guardado) y comienza a jugar con las teclas. D2 lo observa y se dirige hacia él. Alonso se sorprende al verla. D2 coge la laptop y la lleva hacia D3, se la entrega en sus manos, sin generar ningún contacto visual y sigue de frente hacia el almacén. D3 recibe la computadora y termina de ordenar los materiales.</p> <p>Mientras tanto, D1 lleva a José a sentarlo en una silla que se encuentra en la parte trasera del salón para conversar con él, ya que se encontraba corriendo. José se para e intenta correr hacia el otro lado del salón. D1 va tras él, lo coge del brazo, y él se tira al suelo mientras D1 lo continúa cogiendo del brazo para llevarlo a su silla nuevamente.</p> <p>C: D2 reparte los materiales con ayuda de Marlon, Dominic, Thiago Bellido y Janin. Culmina el taller y se entregan los trabajos a D2 para pasar al siguiente momento del día.</p>

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 4

I. Datos Generales

Protagonista: Carla Chanzapa Castillo

Observadora: Camila Riofrio Vásquez

Momento: Taller de arte/Música

Fecha: 16/08/19

N° de niño (as) observados: 22

Duración: 35 minutos

II. Descripción de la observación

Hecho / subjetividad
<p>C: Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea mientras D1 está frente a ellos recordando los acuerdos de los del taller de arte.</p> <p>D1: ¿Cuál es el acuerdo del salón? (Se escuchan distintas voces respondiendo a la pregunta) ¡Silencio! Dilan escúchame, la indicación es ´Levanto la mano si quiero hablar´ (D1 baja sus manos quedándose en silencio, luego coloca su dedo en la boca haciendo el ademán de silencio) CUAL... ES... EL ACUERDO... DEL SALÓN. Francesco.</p> <p>Francesco: Levantar la mano</p> <p>D1: ¡Muy bien, levantar la mano! ¿Por qué los niños están hablando todos?, yo no los escucho. ¡Dilan, hijo, silencio, un ratito! (Mirando a Dilan)</p> <p>C: D1 termina de recordar los acuerdos junto a los niños y niñas y realiza una dinámica para dar inicio al taller, ya que los estudiantes estaban intranquilos. Terminado esta dinámica, los niños regresan a sus sillas y comienzan a hablar entre ellos, generando ruido en el salón.</p> <p>D1: (Mira a los niños y se sienta sobre el cajón) ¡No voy a seguir hasta que todos estén en silencio! (Coloca sus codos en sus piernas inclinando su cuerpo hacia delante quedándose en silencio).</p> <p>No voy a seguir hasta que hagan silencio, y nos va a quedar así de tiempo (haciendo un gesto con sus manos como midiendo el tiempo) para sectores (hace un sonido con su boca ´SHHHHHHHH´)</p> <p>C: Los niños y niñas siguen conversando y D1 se pone de pie para cantar una canción. Cuando la mayoría de los niños se encontraban concentrados D1 se prepara para dar inicio al taller, para lo cual necesitaba cantar una canción, sin embargo, se acerca a D2 para pedir apoyo porque se había olvidado la letra. D1 retrocede, coge su celular, lo coloca en el oído por unos segundos y luego lo guarda para comenzar a cantar.</p>

C: Luego de presentar el taller, se mostró el recurso de motivación, que fue el baúl, el cual contenía diversos instrumentos que los niños y niñas utilizarían para descubrir diversos sonidos.

Una vez terminada la explicación del uso adecuado de los materiales, D1 invita a los niños y niñas a explorar el material. Los estudiantes se desplazan por el espacio tocando los instrumentos que escogieron. D1 acompañando a los niños y niñas en esta exploración. Al finalizar se sientan en asamblea donde cada niño y niña de manera voluntaria comparte su experiencia.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 5

I. Datos Generales

Protagonista: Camila Riofrío

Observadora: Jenny Tataje

Momento: Taller de arte/Drama

N° de niño (as) observados: 24

Fecha: 23/08/19

Duración: 40 minutos

II. Descripción de la observación

Hecho /subjetividad
<p>C: D2 da inicio al taller de arte de dramatización denominada “Somos actrices y actores”. Realiza una dinámica para captar la atención de los niños y niñas, luego muestra el calendario para recordar el taller que nos toca hoy. Luego D2 recuerda junto a los niños, los acuerdos que debemos cumplir en el taller.</p> <p>Cuando se termina la introducción al taller D2 les presenta una sorpresa, la cual está cubierta por una tela roja. Esta sorpresa se trataba de un baúl, dentro del cual se encontraba un títere llamado “Cachín”</p> <p>Cachín era un productor de cine que invitaba a los niños a formar parte de su elenco de actores y actrices.</p> <p>D2: Cachín está que busca a actores. Álvaro: Miss, es que yo vi el rey León D2: ¡Muy bien! (mirando a Álvaro). ¿Alguien...? Francesco: (se pone de pie) Yo vi el detective Pikachu D2: ¡Aaaaah! El detective Pikachu. Cachin también lo hizo, el detective Pikachu, él lo hizo. ¿Y saben que...? Él quiere buscar a persona que quieran ir al cine con él. ¿Quién quiere ir al cine con él? Pero ¿Qué necesitan? C: Los niños y niñas mencionas los objetos y disfraces que podrían utilizar para ir al cine D2: Cachín quiere hacer un cine de súper héroes, entonces ¿Qué necesitamos? Niños y niñas: Dan sus opiniones, se escuchan las voces de todos D2: ¡Ah, ropa de súper héroes! ¿Quiere hacer un cine de animales? C: Se escuchan las distintas opiniones de los niños D2: Exacto animales, el rey león, elefante, dinosaurios.</p> <p>C: D2 recuerda las normas del taller. Además, presenta la imagen del premio Oscar para ayudar a medir el tiempo. Los niños y niñas exploran los materiales del baúl. Algunos de ellos y ellas se colocan los disfraces. D2 ayuda a los niños a colocarse los disfraces en caso no puedan hacerlo solos. Al terminar el tiempo, se completa el premio Oscar y los niños y niñas vuelven a la asamblea. D2 canta una canción “Si</p>

mis manos se miraran” junto a ellos, quienes se encontraban vestidos con sus disfraces. Ellos y ellas comparten sus disfraces y responden a las preguntas de D2.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 6

I. Datos Generales

Protagonista: Camila Riofrio Vásquez

Observadora: Carla Chanzapa Castillo

Momento: Taller de arte/Drama

Fecha: 05/09/19

N° de niño (as) observados: 26

Duración: 35 minutos

II. Descripción de la observación

Hecho /subjetividad
<p>C: Los niños y niñas se encuentran en asamblea para poder dar inicio al taller de arte de dramatización. D2 le explica a los niños y niñas que ya se acabó el proyecto de los bichos y ahora toca ver qué taller nos toca en el calendario. Ellos y ellas dan sus intervenciones y en conjunto se llega a la conclusión de conocer cuál es el taller de hoy.</p> <p>D2: Ahora si Janin... ¿Qué taller es? Janin: Antifaces, música y pintura D2: ¡Muy bien! ¿escucharon a Janin? (mirando a los niños y niñas). Janin dijo que es el calendario de disfraces de música y de pintura. (contando con los dedos). ¿Es verdad? Niños y niñas: Siiii D2: (Señala el calendario) ¿Qué día es hoy, se acuerdan? ¿Qué día es hoy? Niños y niñas: Lunaaaa D2: Lunes de... Niños y niñas: De lunaaaa D2: ¡Lunes de lunaaaa!. Hoy día es lunes de Luna y ¿Qué taller nos toca? Liam A: ¡De disfraces! D2: De antifaces o de disfraces. ¡Muy bieeen!. Miren lo que tengo aquí (señalando el teatrín que se encuentra atrás de ella) Janin: Miraaaaaaa (Levantando una imagen de bichos que tenía en la mano) D2: (mirando a Janin) ¡Ya terminamos con el proyecto hace rato! ¡GUÁRDALO! C: Janin guarda la imagen en su bolsillo y realiza un gesto con sus labios hacia abajo, agachando la cabeza.</p> <p>C: D2 termina la introducción del calendario y recuerda junto a los niños y niñas los acuerdos del taller. Luego les presenta el teatrín, el cual representa el recurso de motivación para el inicio del taller. D2 pregunta a los niños y niñas que podemos hacer para descubrir que es lo que hay ahí.</p>

D2: ¿Quieren ver qué es lo que hay aquí?

Tadeo: Yo no lo sé, lo que habrá

D2: Pero Tadeo, para que aparezca lo que hay acá ¿Qué debemos hacer?

Francesco: ¡Luces!

Sebastián: ¡Magia!

Piero: ¡Hay que hacer la magia!

C: Al observar que hay dos posiciones, D2 propone hacer votaciones.

D2: ¡Yaaa!, ustedes van a decidir. Levanten la mano ¿quién quiere magia?

Saúl: (Levanta la mano) ¡Yooo!

Liam H: ¡Yoooo!

D2: ¡YO NO QUIERO QUE HABLEN!, solamente quiero que levantemos la mano (Cuenta las manos levantadas)

C: Se decide utilizar la magia, ya que fue la que obtuvo más votaciones. Se realiza la dinámica y se logra observar cual es la sorpresa dentro del teatrín, haciendo la presentación de los títeres.

Luego de realizó el desarrollo del taller, mediante la exploración de los títeres. Finalmente, los niños y niñas compartieron sus experiencias voluntariamente durante la asamblea.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 7

I. Datos Generales

Protagonista: Camila Riofrío

Observadora: Carla Chanzapa

Momento: Taller de arte/Música

Fecha: 23/09/19

N° de niño (as) observados: 20

Duración: 45 minutos

II. Descripción de la observación

Hecho /subjetividad
<p>C: D2 da inicio al taller de arte de música denominado “Como podremos hacer sonidos”. Los niños y niñas junto a D2 y D3 se dirigen al patio de juegos donde realizan una asamblea. Se cogen de las manos cerrando un círculo y retroceden hasta que todos puedan formar parte de este.</p>
<p>D2: Abrimos, Abrimos despacito, despacito (agarrando la mano de Sebastián y Liam M. y retrocediendo junto con los niños)</p>
<p>C: Mientras los niños y niñas retroceden para formar el círculo, Rodrigo cae sentado, jalando así a Max y Alonso que se encuentran a su lado tomados de la mano.</p>
<p>D2: Mira, despacito y se cae Max y Alonso. ¡Con cuidado! (mirándolos, luego voltea hacia su derecha) Ahora, vamos a sentarnos (se arrodilla sobre el césped) ¡Me siento!</p>
<p>C: Keila se lanza sobre el césped cayendo echada boca abajo y mirando a D2. Dilan se arrodilla, mira a Keila y coloca sus manos hacia adelante para luego echar su cuerpo en el césped.</p>
<p>D3: ¡Me siento, me siento! (ayudando a los niños a sentarse)</p>
<p>C: Francesco echa todo su cuerpo sobre Liam Hilares cuando D3 pasaba por su lado.</p>
<p>D3: ¡La Miss no dijo echarse! (acomodando a Francesco en su sitio)</p>
<p>D2: ¡Muy bien! ¡Me siento! ¡Alonso! ¡Liam! Es momento de estar atentos. Chicos ¿Cómo se sientan? Keila ¿Cómo se sientan? Nos sentamos con las piernas cruzadas.</p>
<p>C: Algunos de los niños continúan echándose sobre el césped o ruedan sobre este. Liam M corre a uno de los juegos.</p>
<p>D2 continúa dando las indicaciones para sentarnos correctamente y no jugar en el césped. Luego, coge el calendario con el que ayuda a los niños y niñas a descubrir qué taller se realizará ese día. D2, utiliza los carteles de los acuerdos para mostrarles qué cosas que deben hacer durante el desarrollo del taller.</p>
<p>D2 presenta un títere de burro llamado “Juan” el cual da las indicaciones, mediante un cuento, para el desarrollo del taller de música, indicando los materiales que</p>

utilizarán, así como que se desplazarán al otro patio del colegio para realizar la exploración y creación de música.

Luego de un tiempo determinado, D2 da por terminado el momento de exploración e indica que los estudiantes se sienten en asamblea encima del círculo verde que se encuentra en el patio. Cuando todos están ubicados encima de las líneas del círculo, comienza el compartir de las experiencias. D2 llama a voluntarios para que puedan contarles a los demás lo que realizaron y qué utilizaron.

DIARIO DE CLASE N° 1

Fecha: 09/07/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Danza

El día de hoy me tocó ejecutar la sesión de drama, en un primer momento los niños y niñas estaban sentadas en columnas, generando la expectativa de un cine, les comuniqué que se iba a proyectar ciertas danzas que se bailaban en el Perú, y teníamos que observar qué elementos eran lo que utilizaban. Una vez dado esta indicación se realizó la dinámica “luces, cámara, acción” para poder dar inicio a la proyección, se empezó con unos huaynos que niños de la edad de los chicos estaban bailando, mientras transcurría el video, los estudiantes iban comentando que estaban haciendo, cómo bailaban, qué era lo que tenían. Terminado de proyectar el primer momento, se empezó con las preguntas acerca del video que habíamos visto, los chicos respondían y otros estaban un poco dispersos, hablando entre ellos, y causando alboroto. Opté por proyectar de inmediato el otro video para así generar expectativa nuevamente, este video fue de bailes típicos de la selva, con la misma categoría de la edad de los estudiantes, algunos comentaban que no tenían zapatos, que utilizaban machetes en las manos, y las chicas vinchas, finalmente al acabar el video, se realizó la ronda de preguntas para que todos los niños y niñas puedan participar. El tiempo ya se tornaba un poco largo para ellos, así que decidí con proyectar el último de manera mucha más rápida y las preguntas acerca del video también fueron mucho más sencillas, para poder ir de frente a la exploración con el material. Para este momento, comuniqué a los estudiantes que tendríamos materiales parecidos a los del video y las canciones serían las mismas, así que tendríamos que danzar al ritmo de la música. El momento de que los chicos escogieron los materiales fue un poco desordenado, porque las sillas se encontraban en medio del salón y para que se trasladen era como un obstáculo para ellos, hasta que se acomodó las sillas a un lado de la mesa.

El momento de la danza en un inicio fue muy desordenado, ya que empezaron a jugar con los materiales que tenían, luego de unos minutos escuchando la música y observándose entre ellos mismos lo que hacían, pudieron seguir algunos pasos, bailar en parejas.

Se observaba que algunos niños dominaban mejor los pasos que realizaban, otros sin embargo corrían por el espacio designado. Cada cierto tiempo se iba cambiando de danza, para que los niños y niñas identifiquen los sonidos, ritmos, y velocidad de la música. Luego de realizar la exploración con los materiales les comuniqué a los estudiantes que el tiempo se estaba acabando y que era el momento de guardar. De esta manera terminó el taller de arte.

Reflexión

Puedo considerar que este taller de danza fue un poco pesado en un inicio para los chicos, ya que los videos si bien es cierto en un primer momento llamaron mucho la atención, realizarlo de manera continua hace que se pierda el objetivo, es por ello que algunos chicos estaban distraídos e incluso aburridos. Al momento del baile fue muy interesante ver el desenvolvimiento de cada uno con los ritmos y los materiales a emplear.

Es necesario prever el tiempo ya que en este taller no se pudo realizar el cierre.

DIARIO DE CLASE N°2

Fecha: 12/07/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio
Docente Observadora: Miriam Iraola

Taller de Arte: Gráfico plástico

El día de hoy llevé a cabo el taller de arte gráfico plástico, en un inicio presenté los acuerdos que debemos de tener en cuenta para toda la ejecución, los niños y niñas en ese momento estaban un poco inquietos, yo me sentía un poco molesta, sin embargo, seguí con los acuerdos, le di un poco de énfasis y de emoción para que los alumnos puedan estar más atentos al taller. Luego de ese momento les comenté que en la pared había unas imágenes que tenían unos dibujos lindos, pero para que pudieran mostrarse era necesario utilizar la magia, los chicos en ese momento reaccionaron atentos a la dinámica, y cuando observaron las imágenes aún más, eso me hizo sentir bastante contenta.

Cuando los niños y niñas estaban realizando la exploración con el material, observaban las imágenes y querían imitar tal cual el ejemplo, yo trataba de explicarles que podían hacerlo diferentes como ellos quisieran, por momento lo hacían y luego seguían imitando la imagen de referencia.

Reflexión

Considero que el taller les llamó mucho la atención, por los dibujos, colores y diferentes formas que tenía las imágenes, pero fue muy dirigido lo cual hizo que ellos no puedan expresar y experimentar con los materiales que se le propuso. Por otro lado, es importante explicar de manera sencilla y precisa las indicaciones a trabajar.

DIARIO DE CLASE N°3

Fecha: 18/07/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio

Docente Observadora: Jenny Tataje

Taller de Arte: Gráfico plástico

El día de hoy ejecuté el taller de arte gráfico- plástico denominado “A colorear mariposas”. Para ello, los niños y niñas se sentaron en asamblea donde se recordaron las normas de la ejecución del taller.

Les mostré algo muy bonito que había elaborado para ellos, estas eran unas cartulinas negras que contenían dibujos de mariposas dibujados con tizas. Ellos y ellas me ayudaron a reconocer los colores que estas contenían.

Luego, les dije que ellos podrían elaborar lo mismo o algo mejor y que les proporcionaríamos materiales para ello. Debíamos recordar que siempre se tiene que cuidar los materiales, compartirlos y sobre todo cuidar al amigo durante el proceso de creación.

Se les colocó un mantra para poder acompañar el momento y pudieran crear de forma armoniosa y tranquila. Me sentí bien por la actividad, pero considero que los materiales pudieron ser más innovadores y crear mucha más complejidad en ellos.

Finalmente, se compartieron los trabajos, lo cual me dejó satisfecha porque realizaron trazos muy bonitos.

Reflexión

Considero que la elección de los materiales dentro de una planificación es muy importante y fundamental. Es necesario, conseguir el 100% de la atención de la mayoría de los estudiantes y esperamos seguir creciendo a través de las diversas experiencias que vamos viviendo durante estos talleres. Además, los niños nos han demostrado sus ganas de seguir conociendo formas de expresión como lo son estos talleres de arte con sus 4 lenguajes.

DIARIO DE CLASE N° 4

Fecha: 23/07/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio
Docente Observadora: Miriam Iraola

Taller de Arte: Danza

El día de hoy llevé a cabo el taller danza, para esta sesión se había planificado realizar diversas estrategias para que el taller se lleve a cabo mucho mejor. El inicio se realizó en una asamblea lo cual hizo que los acuerdos y el calendario se puedan apreciar mucho mejor, los niños y niñas estaban muy atentos y emocionados por ver los materiales que se habían traído para este taller. Ellos respondieron muy bien a la dinámica de inicio y más aún cuando supieron que tocaba el taller de danza.

Empezamos calentando el cuerpo, el inicio algunos niños y niñas se mostraban un poco sorprendidos porque no entendían porque hacíamos eso, pero otros niños si estaban muy felices lo cual hacía que se contagiara la emoción.

El calentamiento lo dirigí, pero luego los estudiantes proponían opciones y todas ellas se tomaban en cuenta. Enseguida les mencioné que llegaba el momento de bailar y para ello lo haríamos con una canción y al ritmo de nuestro cuerpo. Al escuchar la canción se alegraron y empezaron a moverse a diferentes ritmos. Utilizando diversas partes del cuerpo. Luego de un determinado tiempo se detuvo el video y ellos regresaron a asamblea para que nos muestren los movimientos que se habían realizado. Los estudiantes salían al frente para poder mostrar a sus amigos y se les veía muy felices y yo me sentía muy contenta porque sentía que estaba resultando muy bien. Luego de ello, se presentó una música distinta, en tono y ritmo, lo cual hizo que los resultados del baile sean diferentes. Terminado ello, se realizó la asamblea de cierre, para poder saber cómo se habían sentido al realizar este taller de una manera distinta y mucho más libre para ellos.

Reflexión

Considero que fue muy provechoso realizar estos cambios, los niños y niñas reaccionaron muy bien, les gustó mucho, sin embargo considero que para poder haber sido completo, se hubiera completado con algún material, ya que en esta oportunidad usamos netamente el cuerpo.

DIARIO DE CLASE N° 5

Fecha: 16/08/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Música

El día de hoy ejecuté el taller de arte de música. Para ello, recordamos según nuestra tabla de horarios que nos correspondía hacer. Algunos niños estaban animados, así como algunos querían el taller de “Disfraces” el cual dejó un gran impacto por el material. Por ello, me sentí un poco ansiosa porque sentía que no les iba a agradar lo que haríamos. Se les recordó las normas del taller. Se continuó con el taller y para ello, cantamos una canción. Me causó un poco de gracia y a la vez tristeza porque cuando les consulté si querían volver a cantarla algunos decían “No” lo cual me reflejaba que en cierta forma eso les aburría.

Terminamos ese momento, y se pasó a presentar el baúl, el cual genera en cierta forma un poco de curiosidad en los niños porque saben que trae siempre materiales para cada taller. Al descubrir los materiales se les indicó que podían coger el instrumento que necesitaran y siempre compartir. Además, nuestro amigo Oscar nos ayudaría a medir el tiempo de exploración. Los niños y niñas cogieron los instrumentos. Algunos querían un instrumento en especial que lo tenía otro compañero y no eran capaces de controlar sus emociones y lloraban. Era entonces, donde teníamos que intervenir para poder llegar a un acuerdo con el otro compañero. Fue un momento reconfortante cuando veía que podían llegar a un acuerdo entre ambos usando palabras como “por favor” y siendo amables en su trato.

Finalmente, los niños regresaron a la asamblea, quisimos que compartieran con ayuda de sus instrumentos, pero el caos llegó y propusimos guardarlos. Cuando lo hicimos, se calmaron un poco, pero me sentí triste porque me hubiera gustado que pudieran mostrar lo que realizaron en estos. Realizamos algunas actividades donde los niños podían aprender sonidos con las primeras sílabas de algunas frutas, pero al ser dirigida, se notó un poco la frustración de ellos y ellas y terminamos este momento.

Reflexión:

Considero que en un primer momento fue una actividad enriquecedora porque se logró el diálogo entre los niños y niñas para solucionar conflictos con respecto a los gustos por los materiales. Sin embargo, aún es notable la forma en que tratamos de dirigir ciertos momentos y debemos abandonar esa idea y dejar que ellos y ellas sean libres.

DIARIO DE CLASE N° 6

Fecha: 19/08/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Gráfico - Plástico

El día de hoy ejecuté el taller de arte gráfico- plástico. Para ello, realicé la presentación de un cuento que sirviera como motivación para que los niños pudieran hacer sus creaciones. Antes que nada, les mostré el horario del taller, que según la cartilla demostraba que el día de hoy haríamos pintura. Sin embargo, me sentí un poco inquieta cuando uno de los niños mencionaba que quería “Disfraces”. Esto me generaba un gran reto, ya que debía captar la atención del grupo para que pudieran sentirse felices de igual forma en este taller. Se les recordó las normas y comenzamos con el cuento. Considero que la forma en que lo narre estuvo bien pero no fue llamativa al 100%. Aún sentía un poco de ansiedad por complacer al grupo. Al terminar, les di la indicación que pudieran realizar sus creaciones entorno a lo que habíamos contado, que era ayudar a informar a los demás amigos cómo podíamos ayudar al planeta.

La distribución de las mesas se hizo de 5 en 5 niños por cada una, para que tuvieran mayor oportunidad de crear y contar con más espacio. Sin embargo, al realizar la distribución en ese momento, hubo un tiempo de ligera confusión que hacía que los niños perdieran la ilación de las cosas. Luego, se les mostró los materiales los cuales se encontraban en el baúl y algunos eran novedosos para los niños. Se colocaron frente a ellos y se les mostró a Oscar para que continuara ayudándonos con la distribución del tiempo. Me di cuenta un poco tarde que debí haber hecho esa explicación durante la asamblea, pero debía hacerla de igual forma. Los niños y niñas disfrutaron mucho de la creación con los materiales, demostraron gran habilidad y creatividad, En un momento hubo un niño que no quería trabajar, y tuve que inducir el momento, haciéndolo yo primero y ello generó que el también quisiera hacerlo y complementara mi creación.

Finalmente, se llevó todas las creaciones al patio y se colocaron en un plástico azul que resaltaba frente a todo. Los niños y niñas estaban en asamblea y comenzaron a compartir sus creaciones. Fue un momento muy gratificante para mí, escuchar sus experiencias, aunque algunos no trabajaron en base a la idea pauteada por el cuento, de igual forma llegaron a representar lo que ellos querían y me hizo sentir bien.

Reflexión:

Considero que fue una actividad muy placentera, tanto para los niños como para nosotras las docentes, quienes los observamos y notamos sus ganas de seguir mejorando sus trabajos. Además, estas creaciones luego fueron enviadas a casa para enseñársela a sus padres y eso nos motiva aún más a seguir trabajando con ellos estas formas de expresiones que los hacen felices y libres.

DIARIO DE CLASE N°7

Fecha: 23/08/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio

Docente Observadora: Jenny Tataje

Taller de Arte: Dramatización

El día de hoy llevé a cabo el taller de dramatización denominado “Somos actrices y actores”. Para ello, organicé a los niños y niñas en una asamblea dentro del aula. Cuando ya se encontraban en el lugar, les recordé que era necesario utilizar el calendario para saber qué taller nos correspondía hoy. En ocasiones mencionan los talleres que ya hemos trabajado y sus ganas de realizarlo nuevamente. Luego, se les recordó las normas que tendríamos que considerar durante el desarrollo del taller.

Ellos y ellas recibieron la visita de un títere llamado Cachín, quien era un “reconocido” productor de cine y se encontraba visitando a los niños y niñas del aula Verde para encontrar talentos para sus siguientes películas.

Ellos y ellas estaban muy emocionados, porque comenzaron a mencionar algunas películas animadas muy conocidas. Cuando, ellos lo hacían yo trataba de seguir su conversación para que se dieran cuenta que era una actividad que ellos podrían realizarla. Luego, les mencioné que traía muchas sorpresas dentro del baúl del taller pero que necesitábamos realizar la dinámica “Luces, cámara y acción” para poder descubrirlas. Para esto, ellos conocen muy bien esta dinámica y generan mucha intriga a este momento. Descubrimos juntos que dentro del baúl había muchas prendas (vestuarios) que podrían utilizar para poder convertirse en actores y actrices, ellos se mostraron muy emocionados. Se dejó los vestuarios en diversos espacios del aula para que pudieran escoger libremente sin ningún impedimento. Sin embargo, hubo algunos momentos en los cuales los chicos se sintieron un poco frustrados, ya que uno de sus compañeros se colocó el disfraz que él quería usar y ello traía algunos berrinches y llantos. Tuvimos que conversar con ellos para poder llegar a un consenso y que pudieran entender.

Finalmente, se llegó a la representación, donde regresaron nuevamente a la asamblea y presentaron sus disfraces y algunas acciones que podían desarrollar.

Reflexión

Considero que fue una actividad muy enriquecedora. Hubo conflictos y algunas situaciones difíciles que les causaron un poco de frustración pero que los hicieron dialogar y llegar a consensos. Además, hubo también momentos agradables, cuando conocieron a Cachín y fueron capaces de recordar algunas películas que para ellos fueron significativos. Se vio la alegría al compartir sus disfraces y poder representar diversos papeles. Nos dejó verdaderamente satisfechas.

DIARIO DE CLASE N°8

Fecha: 27/08/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio
Docente Observadora: Carla Chanzapa

Taller de Arte: Gráfico Plástico

El día de hoy llevé cabo el taller de arte el cual iba dirigido a poder celebrar el pronto aniversario del colegio. Para ello, los niños estuvieron ubicados mirando hacia adelante. Les conté que siempre me emocionada por ir a los cumpleaños y que para ir siempre preparaba un regalo. Además, les conté que ya pronto se acercaba el cumpleaños del colegio y si deseaban podían hacerle un presente, es por ello, que propusieron hacer una carta de invitación con materiales diversos, los cuales fueron colocados de una forma diferente. Normalmente, los colocábamos en el centro de cada mesa para que ellos pudieran utilizarlo, pero en esta oportunidad decidimos colocarlos en medio del aula, donde había diversos recursos que ellos libremente podrían utilizar.

Antes de comenzar, di las indicaciones de cómo utilizar los materiales y los cuidados que se les debía dar, así como la forma en la que debíamos comportarnos. Para luego, comenzar con el momento de creación. Nos sorprendió bastante la organización y orden que tenían para poder realizar sus cartas o tarjetas. Ellos se acercaban al centro del salón, cogían lo que necesitaban y regresaban a su sitio.

Finalmente, los niños y niñas se acercaron delante del aula con sus sillas de acuerdo iban terminando sus creaciones.

Cuando la mayoría terminó, comenzamos con la socialización de sus trabajos. Ellos se mostraban emocionados por compartirlo, sin embargo, algunos niños que no terminaban o que estaban ocasionando desorden, no permitían agilizar este momento.

Felizmente todos pudieron terminar de compartir sus trabajos y los guardaron en sus mochilas.

Fue algo gratificante que esta actividad haya captado la atención de los niños y que hayan llegado a ser ordenados para compartir los materiales.

Reflexión

Considero que, si bien esta actividad logró ser más libre a comparación de las anteriores ejecutadas por disponer de los materiales de una forma diferente, pudo aún mejorar por la diversidad de materiales, los cuales no estaban presentes.

Si bien ahora lograron socializar sus trabajos, creo que en las siguientes oportunidades nuestro gran reto será captar la atención de todos, sin importar la conducta que normalmente tengan, sino motivándolos a expresarse.

Además, el colocarle una música relajante de fondo hubiera sido un plus que consideraremos en adelante.

DIARIO DE CLASE N°9

Fecha: 03/09/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio

Docente Observadora: Carla Chanzapa

Taller de Arte: Danza

El día de hoy llevé a cabo el taller de Danza para lo cual los niños y niñas se sentaron en asamblea. Fue un día tranquilo pero corto a la vez, porque comenzamos con las clases a las 9:30 a causa de un taller que llevamos las docentes desde temprano. Es por ello, que el taller se llevó a cabo aproximadamente a las 11:50, faltando poco para la salida. Para ello, los niños estaban ansiosos porque pensaban que saldrían al recreo, pero no se pudo, por el escaso tiempo que quedaba. Sin embargo, el taller de danza significó una forma de desfogue para ellos y ellas. Se comenzó recordando el horario de los talleres y luego las normas para poder llevar a cabo este momento. Algunos niños estaban inquietos y ello se notaba por el constante movimiento que realizaban en sus sitios.

Luego, en fila, nos dirigimos al patio de juegos, aclarándoles que realizaríamos el calentamiento allí así que no podríamos acercarnos a los juegos por ahora. Ellos entendieron, excepto uno, pero todos sus compañeros lo llamaron recordándole la norma. Es así que realizamos una pequeña asamblea en medio del patio de juegos y coloqué una canción para poder comenzar a estirar y calentar. Fue un momento muy agradable, sin embargo, hubo algunos niños que no querían participar así que se debía estar constantemente animándolos.

Luego, nos dirigimos al patio externo, donde exploramos los materiales. Entre ellos, se encontraban algunos aros, pañuelos y palicintas. Sin embargo, el material que más llamó su atención fue el de los aros. Ellos y ellas bailaban al son de las canciones, y realmente disfrutaban de este momento. Me quedé sorprendida porque algunos niños eran capaces de ir acorde a la música notando así el involucramiento de ellos en la actividad. Finalmente, realizamos nuevamente una pequeña asamblea, donde di la indicación que dejáramos los materiales en el centro del espacio. Para luego poder compartir con nuestros compañeros los movimientos que realizamos junto a los materiales. Ellos lo hicieron de forma rápida y eficaz, demostrando su agilidad y creatividad.

Reflexión:

Considero que este tipo de actividades de expresión les permite a los niños poder descubrir en ellos ciertas habilidades que normalmente no le son fáciles de potenciar o que simplemente no se les da la importancia debida. Fue un momento muy agradable para mi me motivó a seguir creando espacios parecidos.

DIARIO DE CLASE N°10

Fecha: 05/09/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio
Docente Observadora: Carla Chanzapa

Taller de Arte: Dramatización

El día de hoy llevé a cabo el taller de arte de dramatización. Para ello, se dio el inicio en asamblea. Para comenzar, utilicé el calendario el cual sirve de guía para los niños y niñas y conozcan cuál es el taller que se trabajará. Además, se consideró las normas dentro del taller, las cuales, poco a poco se ven interiorizadas por ellos y ellas de acuerdo a cómo transcurren los días. Presenté un show de títeres de dedo el cual dejó impactados a los pequeños, los cuales sentían curiosidad y en muchas ocasiones realizaban preguntas o ayudaban a que la función se desarrollara con mayor facilidad. Terminada la presentación, se les explicó a los niños cómo sería la distribución de los baúles y qué podían explorar con ellos con total libertad.

Además, se les volvió a recordar las normas. Realmente quedaron maravillados por la diversidad de títeres y personajes que podían realizar, ya que había títeres tanto de dedo como de mano. Tanto fue el gusto que pidieron por favor que durante el recreo se les pudiera prestar estos títeres para poder jugar. Oscar, el premio, nos ayudaba con la medición del tiempo. Nos dimos cuenta que siempre representa un gran apoyo, pues los niños entienden que todo tiene un tiempo de duración y cuando llega el final es momento de parar, aunque en muchas ocasiones les cueste. Finalmente, nos ubicamos en asamblea en el espacio para poder compartir algunas de sus representaciones. Algunos niños hasta se animaron a agruparse en parejas para poder representar, lo cual dio a entender que el propósito del taller se estaba cumpliendo.

Reflexión:

Considero que fue gratificante este momento. El taller de dramatización hasta el momento ha sido uno de los de más acogida por parte de los niños y niñas. Ya que son capaces de representar mediante los personajes que ellos eligen sus vivencias, desarrollar su imaginación y sobre todo la creatividad.

DIARIO DE CLASE N°11

Fecha: 10/09/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Música

El día de hoy ejecuté el taller de música. Se inició mencionando los acuerdos del taller. Mientras nos encontrábamos en el desarrollo de la sesión, apareció un chanchito de tierra que ese día usaríamos para nuestra sesión del proyecto. Así que aproveché en emplearlo para captar de cierta forma la atención de los niños y niñas. Le dimos un nombre, todos lo observaron y les dije que él nos estaría viendo desde la ventana. Luego, les canté una canción la cual nos ayudaría para el desarrollo del taller. Comenzamos a utilizar nuestra voz al modularla, pero en el transcurso de la exploración ellos propusieron partes de su cuerpo que podían utilizar para cantar también la canción.

Me sorprendía la forma o facilidad que tenían para interpretar la canción moviendo su cuerpo. Eran muy hábiles y eso me motivaba aún más. Si bien es cierto no empleamos un material externo más que nuestro cuerpo, al preguntarles al final si les gustó o no la canción, ellos respondieron que sí y eso me dejó contenta.

Reflexión:

Considero que, si bien se pudo utilizar más estrategias para el desarrollo del taller, los niños y niñas disfrutaron demasiado el momento y ello me hizo sentir contenta y satisfecha.

DIARIO DE CLASE N°12

Fecha: 16/09/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Danza

El día de hoy se llevó a cabo la ejecución del taller de danza para empezar se utilizó el calendario para que los niños y niñas puedan identificar qué taller íbamos a desarrollar. Ellos se emocionaron al saber que tocaba danza, lo cual hizo que el inicio se diera con muchas más energías. Luego se sacó el baúl de materiales. Se generó mucha expectativa al querer abrirlo o no, eso funcionó mucho para poder llamar su atención, cuando se decidió abrirlo, se emocionaron al ver que había un material que jamás habían visto, que eran los pompones, les expliqué que podían agarrar el material que ellos deseaban para poder bailar al ritmo de los carnavalitos. Para este momento se hizo una fila donde cada niño escogía el material de su preferencia, cuando todos los niños y niñas tenían el material que habían elegido, se puso la música y de acuerdo a esto los estudiantes se movían y utilizaban los recursos escogidos. Terminado el momento de exploración invité a los niños y niñas a colocarse en asamblea para poder realizar el cierre del taller. La asamblea en ese momento fue muy difícil de conseguirla porque en su mayoría siguieron jugando y no deseaban dejar los materiales.

Reflexión:

Considero que la ejecución de esta sesión fue muy divertida, se respetaron los procesos del taller y el tiempo de los estudiantes. Los materiales ayudan mucho para que los niños y niñas tengan mucha más motivación de realizar las cosas. La docente utilizó canciones y estrategias en los momentos de distracción de los niños, eso ayuda para que vuelvan a la concentración del tema a realizar.

DIARIO DE CLASE N°13

Fecha: 19/09/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Dramatización

El día de hoy llevé a cabo el taller de dramatización titulado “Nos convertimos en animalitos”. Para ello, realizamos una asamblea en medio del aula donde se les presentaría el calendario. Cada vez están más familiarizados con su uso, y muchas veces reclaman el taller que un día antes se realizó. Ello nos motiva a seguir planificando con materiales innovadores y que generen interés en los niños y niñas. Luego, se les recordó las normas del taller que se deben de considerar durante la ejecución de esta. Tuvieron la visita del títere de león Alex. Considero que el trabajo con los títeres es algo muy divertido, tanto para los niños como para mí, ya que dejo aflorar parte de mi personalidad.

Alex venía de un zoológico y les comentó a los chicos que quería volver a su hogar, pero tenía miedo porque no sabía qué animales podría encontrar. Algunos de los niños propusieron hacer títeres de animales para que pudiera conocerlos, es así que se les mostró el baúl que contenía las máscaras de diversos animales (tigre, chanchito, cebra y jirafa). Ellos estaban verdaderamente emocionados, tanto por la presencia de Alex así como por las máscaras que utilizarían.

Se les indicó que hicieran una fila para poder elegir la máscara de su preferencia. La mayoría ha comenzado a seguir las indicaciones del taller de manera correcta, respetando su turno y a sus compañeros.

Cuando ya tenían las máscaras comenzó la exploración de estas y la dramatización libre por parte de los niños y niñas. Al finalizar, cuando se los llamó para que pudieran representar, les indiqué algunas acciones que podrían hacer esos animales. Ellos por grupos, según el animal que tenían, salían a representarlo. Fue muy gratificante, ya que siguieron las indicaciones que se les iba dando, además de percibir el disfrute de la actividad.

Finalmente, y de manera voluntaria, ellos y ellas salieron, en algunos casos en grupos, a representar lo que habían vivido.

Reflexión

Poco a poco, se ha percibido el progreso de los niños durante los talleres. Ellos han demostrado mayor soltura y capacidad de representar lo que vivencian. Además, demuestran por iniciativa propia las ganas que tienen de trabajar en equipo, lo cual resultaba difícil antes. Nos deja cada vez más satisfechas las habilidades y destrezas que van aflorando en ellos.

DIARIO DE CLASE N°14

Fecha: 23/09/19

Docente Ejecutante: Camila Riofrio

Docente Observadora: Carla Chanzapa

Taller de Arte: Danza

El día de hoy tocó el taller de danza. Se inició con la asamblea, en la cual siempre se utiliza el calendario para que los chicos puedan identificar qué taller es el que vamos trabajar hoy, al inicio se generó mucho desorden, lo que se tardó un poco en explicar la dinámica habitual. Seguido del calendario, se recordó los acuerdos del taller, lo cual poco a poco ya se va interiorizando; una vez explicado el calendario y los acuerdos, nos dirigimos al patio de juegos para poder realizar el estiramiento. El traslado fue bastante tranquilo y ordenado, ya que se anticipó lo que haríamos en ese lugar y que no debíamos ir a los juegos. Los niños y niñas junto a la docente, nos colocamos en círculo, es ahí donde empezamos con el estiramiento, siendo acompañado por música. El estiramiento consistió en ejercitar todo nuestro cuerpo, brazos, piernas, muñecas, estar en contacto con el suelo, las ideas fueron dadas por los estudiantes, las cuales se tomaron en cuenta.

Una vez terminado el momento del estiramiento, se comunicó a los estudiantes que era el momento de bailar, para ello, tendríamos que ir a otro lugar, nos ordenamos y fuimos al otro patio. En el patio se encontraban diversos materiales, como palicinta, pañuelos, ula ula, los chicos podían utilizar estos materiales de la manera que deseaban, siguiendo el ritmo de la música que acompañaba ese momento. Para este momento nos acompañó Oscar, el cual mide el tiempo de cada taller de arte.

Los niños y niñas exploraban el material y bailaban de manera personal o en parejas, ellos se juntaban en uno solo con el ula ula, saltaban utilizando los pañuelos. Fue un momento bastante enriquecedor para los estudiantes.

Terminado el momento del desarrollo del taller, se realizó la asamblea con los materiales en medio para poder representar las cosas que los chicos han realizado. Al momento de la representación, los chicos escogían con quiénes iban a representar y qué material iban a utilizar. El tiempo de la representación, duró tanto como los chicos estaban conectados con la actividad.

Reflexión:

Considero que fue una actividad bastante enriquecedora para los estudiantes, ya que los chicos tenían diversos materiales con los cuales podían explorar. La música apoyó y ayudó mucho para que los ritmos sean distintos y puedan diferenciar cada uno de ellos. Un punto para mejorar podría ser la distribución de la asamblea, para que cada uno de los chicos pueda tener mejor espacio para su exposición.

DIARIO DE CLASE N°15

Fecha: 26/09/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Grafico plástico

El día de hoy llevé a cabo el taller de gráfico – plástico denominado “A festejar el cumpleaños de mi Cole” el cual se llevó a cabo dentro del salón. Los niños y niñas se encontraban sentados en asamblea. Se recordó por medio del calendario, qué taller nos tocaba y luego mencionaron las normas del taller durante su ejecución.

Uno de los recursos que nos ayudó con la motivación fue una torta de cumpleaños en maqueta, la cual se encontraba escondida en el baúl del taller. Los niños y niñas se sorprendieron al verla y muchos de ellos hasta quisieron que les sirviéramos un poco para comerlo. Con ayuda de este material, pudimos darles a conocer que celebraríamos el cumpleaños del colegio, donde ellos aprovecharían en realizarle un trabajo gráfico que pudieran regalarle a su institución.

El momento de la exploración fue muy organizado y demostró que los talleres y su forma de llevarlo a cabo estaba surgiendo efecto. Ellos y ellas disfrutaban mucho de este tipo de actividades en la que su concentración está al 100%.

Para acompañar este momento, se les colocó una melodía armoniosa que permitiera que este espacio sea más llevadero. Finalmente, ellos y ellas tuvieron la oportunidad de compartir sus creaciones, las cuales estaban destinadas a ser compartidas también con la institución.

Reflexión

Considero que espacios como estos, donde se les proporcione materiales llamativos y que generen curiosidad y sobre todo que dejen volar la imaginación, son enriquecedoras para los niños y niñas. Fue muy gratificante para mí, el saber que nuestro trabajo está surgiendo efecto. Además, muchos de ellos están demostrando mayor capacidad de socializar y compartir con los demás.

DIARIO DE CLASE N°16

Fecha: 27/09/19

Docente Ejecutante: Carla Chanzapa

Docente Observadora: Camila Riofrio

Taller de Arte: Gráfico - Plástico

El día de hoy ejecuté el taller de gráfico- plástico. Para ello, salimos al patio donde realizamos la asamblea. Las mesas estaban acomodadas también fuera del salón. Los niños y niñas habían estado un poco inquietos, asistieron todos y además habían terminado Juego libre en los sectores, fue por eso que decidimos salir. Ellos y ellas han mostrado gusto por los títeres y esta sesión de cierre de los talleres de arte comprometía el uso de un títere. Me sentía un poco inquieta por llamar su atención, tenía los materiales preparados a mi lado y me encontraba sentada en un cajón, ya que antes de comenzar cantamos para poder retomar su atención. Se les mostró el calendario, donde pudieron mencionar que taller tocaba y luego los acuerdos del taller. Posteriormente se les comentó que teníamos la visita de alguien muy especial que tenía que contarles algo que le pasó, él se llamaba “Pepe Lucho” y necesitaban llamarlo. Algunos sabían que se trataba de un títere y comenzaron a llamarlo. Apenas salió el títere, se emocionaron, y a la vez también me emocioné yo al ver que les agradaba. El manejar los títeres me hacen sentir muy bien, porque siento que puedo interpretar algo que me gustaría hacer o decir, y hasta mi forma de hablar cambia por completo, me hace sentir alegre.

Pepe Lucho les contó acerca de un incidente que tuvo en el cual algunos trabajadores de la comunidad lo ayudaron a poder enfrentar el problema. Se les mostró las fichas con las imágenes de los trabajadores para que ellos pudieran entender mejor.

Finalmente, se les comentó que podríamos trabajar aquel personaje que nos ayudaría cuando tengamos un problema. Se les indicó ir a sus mesas y en medio se encontraban los materiales que podrían emplear para su creación. Ellos y ellas fueron inmediatamente a sus lugares y comenzaron a crear. Uno de los materiales que llamó su atención fue la arcilla, sin embargo, se les tuvo que proporcionar porciones racionadas para que pudiera abastecer a todos.

Luego de un momento, llegó el momento de compartir, estaba muy contenta por cómo se había desarrollado el taller, pues mostraron interés desde un primer momento y lograron plasmar la indicación.

Reflexión:

Considero que fue una grata experiencia, pues si bien continuaremos con los talleres durante el resto del año, fue un reto para nosotras y para los niños adaptarse a una forma de trabajar. Más aún el tratar de innovar para que nunca se aburran y sobre todo buscar aquellas fortalezas que contribuyen a la educación de los niños y niñas. Me sentí a gusto dictando el taller y sobre todo satisfecha con los resultados.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE
TALLER DE ARTE**

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. Cuna Jardín Armatambo

Sección: Aula Verde

Edad: 4 años

N° de niños: 22

N° de niñas: 5

Docentes:

- Carla Gabriela Chanzapa Castillo
- Camila Aurora Riofrio Vásquez
- Denise Alexandra Viñas Isla

Auxiliar: Juana Luján

Asesora: Ana María Priale Zevallos

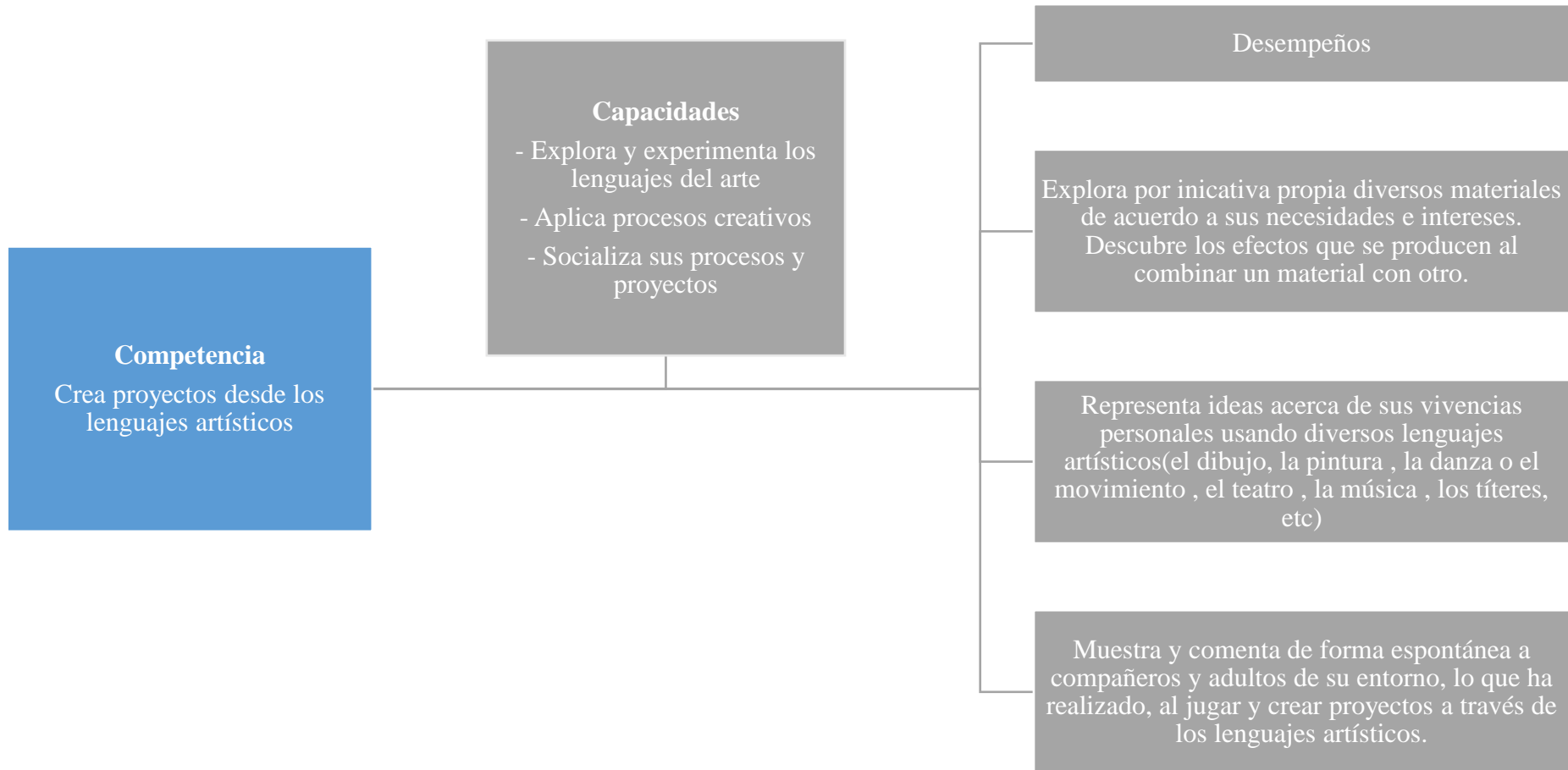
Fecha: Julio – Agosto – Setiembre

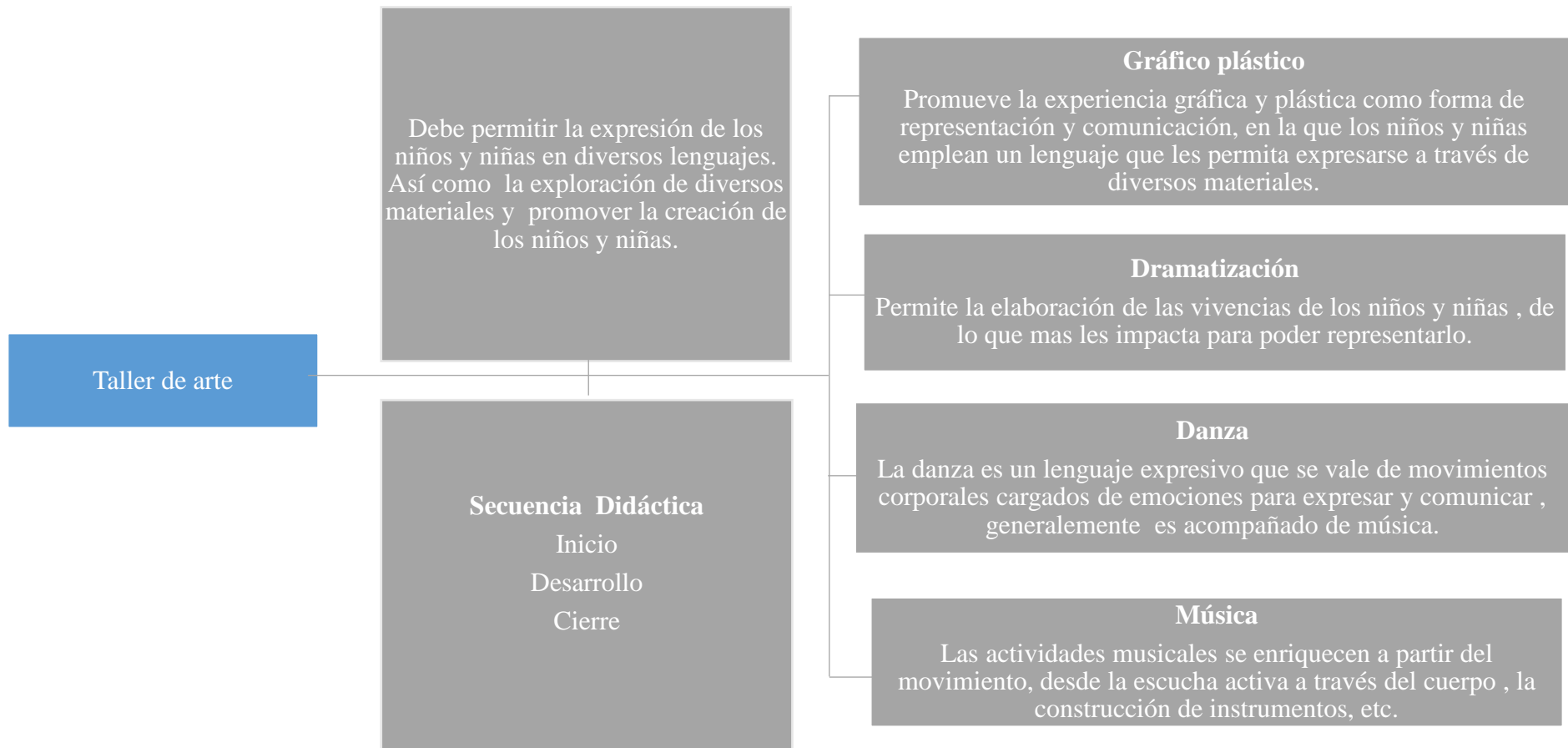
II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
			Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
		Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.

III. MARCO TEÓRICO





IV. REFERENCIAS

- Currículo Nacional 2019

V. CRONOGRAMA

MES DE JULIO

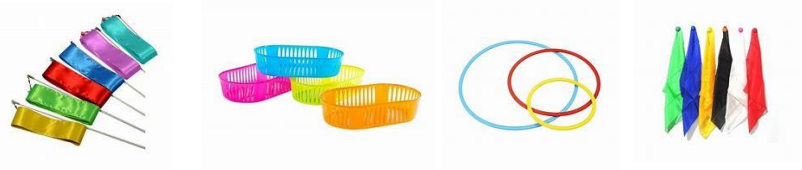
N° DE TALLER	FECHAS	ACTIVIDADES	LENGUAJE
1	09/07/19	“Baila Mi Perú”	Danza
2	12/07/19	“¡Qué lindos mosaicos!”	Gráfico - Plástico
3	18/07/19	“A colorear mariposas”	Gráfico - Plástico
4	23/07/19	“A mover el cuerpo”	Danza

Taller N°1: “BAILA MI PERÚ”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
09/07/19	<p style="text-align: center;">“Baila Mi Perú”</p> <p>INICIO Los niños y niñas se sientan en asamblea y observan 3 videos (Anexo 1) en los cuales pueden apreciar niños y niñas de sus edades bailando canciones del Perú. Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué vimos en el video? ¿Qué música se escuchó en los videos? Luego los estudiantes observan el baúl y escuchan a la docente mencionar que podrán utilizar los materiales (Anexo 2) que se encuentran en el baúl.</p> <p>DESARROLLO Luego por grupos se acercan al baúl para poder seleccionar el material con el que desean acompañar sus movimientos, también responden a la siguiente pregunta ¿desean realizar</p>	<p>Anexo 1 Videos</p> <p>Anexo 2 Materiales: Pañuelos Palicintas Aros Canastas pequeñas</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>sus movimientos solos o en grupos? Seguidamente se organizan y empiezan sus movimientos escuchando las canciones de danzas del Perú (Anexo 3).</p> <p>CIERRE</p> <p>Terminado el momento de realizar sus movimientos se ubican en asamblea y en orden van representando sus propuestas de danzas luego responden a la siguiente pregunta ¿Cómo se sintieron realizando el taller de danza?</p>	<p>Anexo 3 Canciones</p>

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p>https://youtu.be/fFQIwsuQu4k https://youtu.be/-fbqMgI0KII</p>		<p>https://youtu.be/Dqr_SsokZH0 https://youtu.be/gCVY1z6OHJ8 https://youtu.be/EKBcCnEx9Wo</p>

Taller N°2: “QUÉ LINDOS MOSAICOS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
12/07/19	<p align="center">“¡Qué lindos mosaicos!”</p> <p>INICIO Los niños y niñas sentados en sus respectivas sillas y en asamblea, escuchan que el día de hoy vamos a trabajar el taller de arte y para eso debemos de recordar los acuerdos del taller.</p> <p>DESARROLLO Una vez que recordamos todos los acuerdos del taller, ellos observan que hay unas imágenes (Anexo 1) pegadas en las paredes del salón, pero que están ocultas, para eso necesitamos utilizar toda la magia para que podamos observar que imágenes son. Luego de la dinámica, por fin se puede saber que imágenes son las que estaban en el salón. Los niños y niñas responden a las preguntas ¿Qué podemos observar?, ¿Cómo son las imágenes?, ¿Cómo están decoradas?, ¿Qué materiales se han utilizado?</p>	<p align="center">Anexo 1 Modelos de Imágenes en mosaicos</p> <p align="center">Anexo 2 Cartulina con imágenes Papel de colores</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>Luego que han respondido a las preguntas, se les entrega los materiales (Anexo2) con los que podrán realizar sus creaciones.</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente, luego de realizar el trabajo de los chicos, llega el momento que cada uno de ellos muestre el trabajo que ha hecho.</p>	

ANEXO 1	ANEXO 2
	  

Taller N°3: “A COLOREAR MARIPOSAS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
18/07/19	<p align="center">“A colorear mariposas”</p> <p>INICIO Los niños y niñas sentados en asamblea, escuchan que el día de hoy trabajaremos el taller de arte, para eso debemos de recordar los acuerdos del taller.</p> <p>DESARROLLO Una vez recordado los acuerdos, ellos observan diversas cartulinas de color negro (Anexo1), donde están distintos dibujos pintados de una manera diferente, luego de observar los dibujos, reciben materiales (Anexo2) para poder realizar sus creaciones.</p> <p>CIERRE Finalmente, los niños y niñas entregan sus creaciones y en orden irán presentándolas.</p>	<p align="center">Anexo 1 Imágenes de cartulina negra</p> <p align="center">Anexo 2 Cartulina negra en A4 Tizas</p>

ANEXO 1



ANEXO 2




Taller N°4: “A MOVER EL CUERPO”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
23/07/19	<p style="text-align: center;">“A Mover El Cuerpo”</p> <p>INICIO La docente invita a todos los niños y niñas a sentarse en asamblea contándoles que el día de hoy moveremos todo nuestro cuerpo y les realiza las siguientes preguntas ¿Cómo podremos mover nuestro cuerpo? ¿Qué partes del cuerpo podríamos mover? ¿Qué podríamos hacer para mover nuestro cuerpo? La docente escucha todas las intervenciones dadas por los niños y niñas, invita a que todos vayan al patio, donde les indica que al ritmo de la música (Anexo 1) irán moviendo su cuerpo.</p> <p>DESARROLLO La docente coloca la música (Anexo2) y los niños y niñas irán moviéndose de manera libre al ritmo de la música, la docente conforme los niños van moviéndose, dice en voz alta</p>	<p style="text-align: center;">Anexo 1 Música del cuerpo</p> <p style="text-align: center;">Anexo 2 Música para bailar</p> <p style="text-align: center;">Anexo 3 Música relajante</p> <p style="text-align: center;">Anexo 4</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>cuales son los movimientos o como lo están haciendo. Terminada la actividad, les dice que se sienten en asamblea y les pedirá que se recuesten sobre las telas (Anexo 3) y coloca una música relajante (Anexo 4), les pide que cierren los ojos y mientras suena la música les dirá que vayan respirando y piensen ¿Cuál fue el movimiento que más les gustó? ¿Qué parte del cuerpo utilizaron? La docente los reúne en asamblea nuevamente y les pregunta ¿Cuáles fueron sus movimientos? Escucha todas las intervenciones necesarias y les dice que a ella le gustaría poder recordar todos los movimientos, entonces sería buena idea que cada uno de ellos lo represente.</p> <p>CIERRE</p> <p>Una vez que los niños y niñas terminen sus creaciones, los invita a sentarse en asamblea y les realiza las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	Telas

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3	ANEXO 4
https://youtu.be/F7xsmFk6GXA	https://youtu.be/tJMmWgAPnDE	https://youtu.be/yMmUjpfrnZ0	

MES DE AGOSTO

N° DE TALLER	FECHAS	ACTIVIDADES	LENGUAJE
5	16/08/19	“Descubriendo el mundo de la música”	Música
6	19/08/19	“Queremos cuidar a la Tierra”	Gráfico – Plástico
7	23/08/19	“Somos actrices y actores”	Dramatización
8	27/08/19	“Aniversario del Colegio”	Gráfico – Plástico

Taller N°5: “DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LA MÚSICA”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
16/08/19	<p align="center">“Descubriendo el mundo de la música”</p> <p>INICIO Los niños y niñas sentados en asamblea recordarán los acuerdos para trabajar los talleres de arte, luego observan el calendario, para recordar que taller decidieron realizar. Después cantan junto a las docentes la canción “HOLA, HOLA” (Anexo 1).</p> <p>DESARROLLO Luego de haber entonado la canción, responden a la siguiente pregunta ¿Con qué podríamos hacer música? Seguidamente observan los materiales (Anexo 2), seleccionan con lo que desean trabajar. Terminado el tiempo para explorar, se sientan en asamblea y escuchan las indicaciones para entonar los siguientes sonidos (Anexo 3).</p>	<p>Anexo 1: Canción “Hola, hola”</p> <p>Anexo 2: Baúl Instrumentos</p> <p>Anexo 3: Imágenes para seguir los sonidos</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>CIERRE</p> <p>Terminada la entonación de las melodías, los niños y niñas guardarán los instrumentos en el baúl y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo tocaste el instrumento? ¿De qué otra forma podríamos tocarlo?</p>	


ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3				
<p>Hola, hola con las manos Hola, hola con los pies Hola, hola con la boca Con la boca otra vez Hola, hola con los dedos Con el pecho aquí voy</p> <p>https://youtu.be/o82ieJLLoWE</p>		<table border="1" data-bbox="1480 719 2033 842"> <tr> <td data-bbox="1480 719 1619 842"></td> <td data-bbox="1619 719 1756 842"></td> <td data-bbox="1756 719 1892 842"></td> <td data-bbox="1892 719 2033 842"></td> </tr> </table>				
						

Taller N°6: “QUEREMOS CUIDAR A LA TIERRA”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
19/08/19	<p align="center">“Queremos cuidar a la tierra”</p> <p>INICIO Los niños y niñas sentados en asamblea recuerdan los acuerdos para trabajar los talleres de arte, luego observan el calendario, para recordar que taller decidieron realizar. Seguidamente escuchan el cuento (Anexo 1) “La tierra está enfermita”, después responden a las siguientes preguntas ¿Qué le pasa a nuestra tierra? ¿Cómo podemos ayudarla? ¿Qué podemos hacer para que más personas sepan cómo ayudarla?</p> <p>DESARROLLO Luego de responder a las preguntas los niños y niñas se sientan en sus mesas (5 por mesa) y por equipos se irán acercando al baúl de materiales (Anexo 2) para poder elegir el</p>	<p align="center">Anexo 1 Cuento “La tierra este enfermita”</p> <p align="center">Anexo 2 Baúl con diversos materiales: “serpentina, globos, pintura, goma , hojas , cartulinas , hojas A3 , papelógrafos , pliego papel Kraft.</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>material con el que deseen representar y explorar. Tendrán un tiempo de 25 min para elaborar su representación para cuidar el planeta.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas sentados en asamblea son invitados por la docente a mostrar sus creaciones a sus compañeros, en orden como quieran ir saliendo mostrarán a todos lo que han ido creando. Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué lo que más les gustó de crear y explorar con diversos materiales? ¿Existió algún conflicto al realizar el taller? ¿De qué les gustaría hablar o hacer en el próximo taller de arte? Luego los niños y niñas en compañía de la docente se acercan a diversos espacios de la I.E. para poder colocar sus representaciones.</p>	

ANEXO 1	ANEXO 2
<p>El Sol como cada mañana acaricia con sus rayos a la Tierra. El Planeta Azul no se encuentra muy bien, tiene fiebre y su capa protectora cada vez está más dañada. La contaminación del suelo, del agua y del aire va acabando con su belleza transformándolo en un planeta triste, apagado, sin color. Dos astronautas viajan al espacio para observarlo mejor y advierten que la capa de ozono se empieza a romper. Rápidamente dan la voz de alarma y todo el mundo se pone en acción. Hay que limpiarlo, tirar la basura en la papelera, reciclar, plantar árboles, cuidar los ríos y mares. Si lo hacemos todos juntos, poco a poco nuestro planeta se sentirá mejor.</p>	

Taller N°7: “SOMOS ACTRICES Y ACTORES”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
23/08/19	<p align="center">“Somos Actrices Y Actores”</p> <p>INICIO Los niños y niñas sentados en asamblea recuerdan los acuerdos para trabajar los talleres de arte, luego observan el calendario, para recordar que taller decidieron realizar. Después escuchan que el día de hoy ha venido un amigo muy famoso, él es un conocido actor y director de cine, se llama “Cachín”. Ellos escuchan que “Cachín” ha venido el día de hoy trayéndoles una gran sorpresa y un comunicado muy importante, él está por empezar a grabar una nueva película y está en busca de actrices y actores. También por ese motivo les ha traído 3 cajas con materiales (Anexo 1) diferentes en cada una, para que todos puedan explorar, jugar y representar lo que deseen.</p> <p>DESARROLLO</p>	<p align="center">Anexo 1 Caja con Telas Caja con Pañuelos Caja con Disfraces</p> <p align="center">Anexo 2 Estatuilla dorada</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>Luego “Cachín” les comunica que las cajas están colocadas al frente del salón y cuando la docente de la indicación de explorar y jugar con los materiales. Luego deciden con ayuda de la docente si desean realizar sus presentaciones solos o en grupo, luego de tomar la decisión podrá jugar y seleccionar los materiales para trabajar.</p> <p>Para poder explorar el material tendrán un tiempo de 20 minutos, para eso ellos y ellas observan un rompecabezas de una estatuilla dorada desarmada (Anexo 2), luego conforme pase el tiempo se irá armando, cuando a la estatuilla le falte solo una parte, los niños y niñas son invitados a sentarse en asamblea. Para posteriormente representar sus creaciones.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños sentados en asamblea son invitados por la docente y “Cachín” a mostrar sus creaciones a sus compañeros, en orden como quieran ir saliendo muestran a todos los que han ido creando. Luego responderán a las siguientes preguntas ¿Qué es lo que más les gustó de disfrazarse y actuar? ¿Existió algún conflicto al realizar el taller? ¿De qué les gustaría hablar o hacer en el próximo taller de arte?</p>	






ANEXO 1	ANEXO 2
	

Taller N°8: “ANIVERSARIO DEL COLEGIO”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
27/08/19	<p align="center">“ANIVERSARIO DEL COLEGIO”</p> <p>Inicio Los niños y niñas se sientan en asamblea y reciben la visita de Juancito (Anexo 1) un ex alumno del colegio, él ha venido a contarles que recordó que se acerca la fiesta del colegio y quería saber si podrían ayudarlo a elaborar un regalo.</p> <p>Desarrollo Luego de escuchar eso, ellos y ellas observan el baúl del taller con muchos materiales (Anexo 2) para poder laborar un pequeño presente al colegio.</p>	<p>Anexo 1: Títere Juancito</p> <p>Anexo 2: Materiales</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>Cierre Los niños y niñas terminan de elaborar su presente, se colocan en asamblea y responden a las siguientes preguntas ¿Qué elaboraron para el colegio? ¿Cómo se sintieron mientras lo elaboraban? ¿Qué les gustó o disgustó del taller de arte del día?</p>	

ANEXO 1	ANEXO 2
	   

MES DE SETIEMBRE


N° DE TALLER	FECHAS	ACTIVIDADES	LENGUAJE
9	03/09/19	“A mover el cuerpo II”	Danza
10	05/09/19	“Súper teatrín”	Dramatización
11	10/09/19	“Muevo el cuerpo al ritmo de la música”	Música
12	16/09/19	“Carnavalito de Corazón”	Danza
13	19/09/19	“Nos convertimos en animalitos”	Dramatización
14	23/09/19	“¿Cómo podremos hacer sonidos?”	Música
15	26/09/19	“A festejar el cumpleaños de mi cole”	Gráfico - Plástico
16	27/09/19	“¿Quién me salvará?”	Gráfico – Plástico

Taller N°9: “A MOVER EL CUERPO”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
03/09/19	<p align="center">“A MOVER EL CUERPO II”</p> <p>Inicio Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea, ellos recuerdan que taller toca trabajar el día de hoy y los acuerdos para el taller de arte. Una vez que ya saben que taller toca el día de hoy. Ellos responden a las siguientes preguntas ¿Qué debemos de hacer antes de bailar? ¿Cómo podríamos calentar nuestro cuerpo? seguidamente ellos escuchan que se va a realizar el calentamiento previo y en esta ocasión se llevará a cabo fuera del salón. Para el calentamiento escuchan la canción “El Baile Del Cuerpo” (Anexo 1) y van moviéndose al ritmo de la canción y los movimientos que se van mencionando.</p> <p>Desarrollo</p>	<p align="center">Anexo 1: Canción: “El Baile Del Cuerpo”</p> <p align="center">Anexo 2: Canciones: “Beat it” “ABC” “Uptown Funk” “Locked Out Of Heaven”</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>Terminado el momento de calentar, regresamos al salón para poder saber qué haremos en danza hoy.</p> <p>Para ello observan en cofre donde habrá diversos materiales (Anexo 3) como palicintas, pañuelos y ulas ulas. Ellos y ellas escuchan la música (Anexo 2) y podrán explorar los movimientos de su cuerpo con ayuda de los elementos que deseen utilizar.</p> <p>Cierre</p> <p>Terminado el tiempo de mover el cuerpo, regresarán a sentarse en asamblea para poder expresar cómo se sintieron en ese taller de danza ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo nos hemos sentido?</p> <p>Culminado las preguntas hacemos un pequeño ejercicio para respirar y damos por finalizado el taller.</p>	<p>Anexo 3: Pali cintas Pañuelos Ula ula</p>





ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=T2PAkPp0_bY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MPRuMMTtuN4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OPf0YbXqDm0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XbJxN6No6Y8</p>	

Taller N°10: “SÚPER TEATRÍN”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
05/09/19	<p align="center">“SÚPER TEATRÍN”</p> <p>Inicio Los niños y niñas sentados en asamblea recordarán los acuerdos para trabajar los talleres de arte, luego observarán el calendario, para recordar que taller decidieron realizar. Seguidamente escucharán que el día de hoy se ha preparado una sorpresa, observarán la aparición de un teatrín (Anexo 1) y diversos títeres (Anexo 2) en escena. Después responderán a las siguientes preguntas ¿Qué podríamos hacer con los títeres? ¿Cómo podríamos utilizarlos?</p> <p>Desarrollo Luego de dar sus ideas, observarán un baúl (Anexo 3) con diversos materiales (Anexo 4) y escucharán que ha llegado el momento en el que pueden explorar el material, jugar y crear.</p>	<p>Anexo 1 Teatrín</p> <p>Anexo 2 Títeres</p> <p>Anexo 3 Baúl</p> <p>Anexo 4 Títeres de dedo</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>Cierre Terminado el tiempo para jugar, explorar y crear con el material, los niños se sentarán en asamblea y en orden responderán a las siguientes preguntas ¿Qué realizaron con los materiales? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿De qué les gustaría hablar o hacer en el próximo taller de arte?</p>	<p>Títeres de guante Títeres reciclados Pañuelos Retazos pequeños de tela</p>

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3	ANEXO 4
			

Taller N°11: “MUEVO MI CUERPO AL RITMO DE LA MÚSICA”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
10/09/19	<p align="center">“MUEVO MI CUERPO AL RITMO DE LA MÚSICA”</p> <p>INICIO Los niños y niñas sentados en asamblea recuerdan los acuerdos para trabajar los talleres de arte, luego observan el calendario, para recordar que taller decidieron realizar. Los estudiantes en compañía de la docente entonan la canción “Hola” (Anexo 1). Luego observan el baúl (Anexo 2) que se encuentra en medio de la asamblea y responden a las siguientes preguntas ¿Cómo podemos hacer música? ¿De dónde viene la música?</p> <p>DESARROLLO Luego de responder las preguntas, empiezan a escuchar algunas indicaciones, las realizan y van descubriendo los sonidos que pueden realizar con su cuerpo y los diferentes sonidos</p>	<p>Anexo 1: Canción “Hola”</p> <p>Anexo 2: Baúl</p> <p>Anexo 3: Flauta Tambor</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>que emiten los instrumentos musicales. Después los niños y niñas se paran y se van desplazando por el espacio y mueven su cuerpo al ritmo de los sonidos (Anexo 3) de algunos instrumentos musicales.</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente, se sientan en asamblea nuevamente, donde responden a las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Qué sonidos hicimos? ¿Cómo nos movimos? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	



ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p>H O L A (BIS)</p> <p>Hola para comenzar (BIS)</p> <p>Con los pies a marchar (BIS)</p> <p>Este pulso seguirás (BIS)</p>		

Taller N°12: “CARNAVALITO DE CORAZÓN”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
16/09/19	<p align="center">“CARNAVALITO DE CORAZÓN”</p> <p>INICIO Los niños y niñas se sientan en asamblea para observar el horario de la semana donde están las imágenes de los talleres que realizarán el día de hoy. Luego, se recuerdan los acuerdos del taller. Ellos y ellas escuchan una melodía del “Carnaval”. Mientras la escuchan la docente al finalizar cada frase gritará “Hey hey hey” o “esoooo”, para identificar las estrofas de la canción. Luego, ellos y ellas responden a las preguntas: ¿Cómo podríamos movernos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo podríamos utilizar?</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Anexo 1: Carnaval</p> <p>Anexo 2: Baúl con materiales diversos (pañuelos, palicintas, pompones)</p> <p>Anexo 3: Oscar el premio</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>Los estudiantes escuchan que, dentro del gran baúl, hay ciertos materiales (pañuelos, palicintas, pompones) que les pueden servir para poder movernos al son de la música. Si desean pueden también cantarlo. Se les colocará la melodía del carnaval mientras ellos exploran el material y su cuerpo. Además, se les recuerda que Oscar nos ayudará a medir el tiempo de exploración.</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente, los niños y niñas guardan los materiales dentro del baúl y se disponen a colocarse echados en el suelo para poder respirar luego de la actividad realizada. Realizan ejercicios de respiración y finalmente, nos sentamos en rondita para poder compartir con nuestros compañeros los pasos que realizamos, así como las experiencias que vivieron durante el taller.</p>	



ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3
<p>https://www.youtube.com/watch?v=W6iMAt8nrX8 https://www.youtube.com/watch?v=FXcwQIIRFuU</p>		

Taller N°13: “NOS CONVERTIMOS EN ANIMALITOS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
19/09/19	<p align="center">“NOS CONVERTIMOS EN ANIMALITOS”</p> <p>INICIO Los niños y niñas sentados en asamblea recordarán los acuerdos para trabajar los talleres de arte, luego observarán el calendario, para recordar que taller decidieron realizar. Seguidamente escucharán que el día de hoy ha venido Dani el león juguetero (anexo 1), él les contará que hace unos días no encuentra a sus amigos los animalitos y está muy preocupado y por eso tiene una pregunta para todos los niños y niñas. ¿Cómo podrían ayudarme a buscar a mis amigos los animales?</p> <p>DESARROLLO Luego de responder a las preguntas los niños y niñas escuchan que los amigos de Dani están en el salón y todos podrán ayudar a encontrarlos.</p>	<p>Anexo 1 Títere</p> <p>Anexo 2 Cuento</p> <p>Anexo 3 Máscara</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>Después los niños y niñas escuchan un cuento (Anexo 2) van siguiendo las indicaciones que van escuchando y seleccionando la máscara (Anexo 3) del animal que representarán.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas sentados en asamblea responden a las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más les gustó del taller? ¿Qué animal fueron y como se sintieron representándolo? ¿Existió algún conflicto al realizar el taller? ¿De qué les gustaría hablar o hacer en el próximo taller de arte?</p>	

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3	ANEXO 4
	<p>“Cuento Dani y sus amigos”</p> <p>En la selva se encontraba Dani el león y sus amigos los animales. Un día todos sus amigos decidieron jugar a las escondidas. Entre sus amigos se encontraban los elefantes, las jirafas, los cocodrilos y los monos.</p> <p>Cada uno de ellos había llegado a su escondite trasladándose de diferente manera.</p> <p>Los elefantes habían llegado a su escondite dando vueltas sin parar y cuando están por llegar pequeños saltos empezaron a dar.</p> <p>Los monos habían llegado dando unos grandes saltos y pasando por la copa de los árboles.</p> <p>Los cocodrilos habían llegado abriendo grande grande sus bocas y también arrastrándose por toda la selva.</p> <p>Po último las jirafas habían llegado a su escondite gateando y estirando sus hermosos cuellos.</p>		<p>Cancion: “Hay animales dentro de mi”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9S5b5gwroGk</p>



ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3	ANEXO 4
	<p>Una vez que todos los animales estaban en sus escondites Dani salió en su búsqueda. Primero encontró a los cocodrilos, luego a las jirafas, después a los monos y por ultimo a los elefantes.</p> <p>Luego de jugar a las escondidas Dani y sus amigos decidieron bailar una hermosa canción y luego volver a sus casas.</p>		

Taller N°14: “CÓMO PODREMOS HACER SONIDOS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
23/09/19	<p align="center">“¿CÓMO PODREMOS HACER SONIDOS?”</p> <p>Inicio Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea, ellos y ellas recuerdan que taller se realizara el día de hoy y los acuerdos para el taller de arte. Una vez que ya saben que taller toca el día de hoy. Responden a las siguientes preguntas ¿Qué podríamos utilizar en el taller de música? ¿Qué instrumentos les gustan? Luego reciben la visita de su amigo el títere “JUANCHO” (ANEXO 1) , y él les cuenta que hace unos días estaba jugando en el parque con sus amigos y encontró unas tapas de botella y se pusieron a jugar con ellas , y así descubrieron que podrían hacer sonidos y música con diversos materiales y no solo instrumentos. Por eso el día de hoy les he traído muchos</p>	<p>Anexo 1: Títere Juancho</p> <p>Anexo 2: Chapas Plumones Latas Conos</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>materiales (ANEXO 2) que encontré en mi casa para que juntos descubramos como podemos hacer música.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Los niños y niñas se dirigen al patio para poder seleccionar los materiales con los que explorarán los diversos sonidos y creaciones musicales. Seguidamente deciden si crearán sus presentaciones musicales en grupo o solos, luego de 20 minutos de haber explorado con los sonidos y elaborar su presentación son invitados a ingresar al salón y sentarse en asamblea llevando con ellos sus materiales.</p> <p>Cierre</p> <p>En orden irán mostrando sus creaciones musicales y respondiendo a las siguientes preguntas ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué fue lo que más les gustó más de crear música? ¿Tuvieron algún conflicto en sus equipos al momento de explorar los materiales y/o crear sus representaciones musicales?</p>	

ANEXO 1	ANEXO 2
	

TALLER N°15: “A FESTEJAR EL CUMPLEAÑOS DE MI COLE”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
26/09/19	<p align="center">“A FESTEJAR EL CUMPLEAÑOS DE MI COLE”</p> <p>INICIO Los niños y niñas se sientan en asamblea para recordar qué taller nos toca el día de hoy. Se recuerdan las normas del taller. Ellos y ellas escuchan que el día de hoy realizaremos un presente para nuestro colegio, ya que está de cumpleaños y necesitamos celebrarlo a lo grande. Para ello, se le recuerda algunos datos referentes al colegio. Seguidamente se les muestra un ejemplo de regalo que las docentes han preparado para el colegio.</p> <p>DESARROLLO Luego los niños y niñas aun en asamblea, ven que el baúl del taller ha llegado y más pesado que nunca. Cuando se haya descubierto, se les indicará que trabajaremos en 6 mesas que se encuentran fuera del salón. Nuestro amigo Oscar nos ayudará a medir el tiempo, pero es</p>	<p align="center">Anexo 1: Regalo de ejemplo</p> <p align="center">Anexo 2: Baúl con materiales diversos: cajas pequeñas, lazos, plumones, goma, papel cortado.</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>necesario que respeten el tiempo para poder entregarle luego todos estos presentes a dirección quiénes los guardarán para el día que sea el cumpleaños del colegio. Mientras crean, escucharán una melodía de fiesta y celebración.</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente, los niños y niñas vuelven a la asamblea dentro del aula para compartir sus creaciones y cuando terminen nos dirigimos todos juntos a dirección para poder dárselo a la directora para que los guarde.</p>	<p>Anexo 3: Oscar el premio</p> <p>Anexo 4: Melodía.</p>




ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3	ANEXO 4
			<p>https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA</p>

Taller N°16: “¿QUIÉN ME SALVARÁ?”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
27/09/19	<p align="center">¿QUIÉN ME SALVARÁ?</p> <p>INICIO Los niños y niñas salen al patio donde se sientan en asamblea para poder recordar qué taller trabajaremos el día de hoy. Se recuerdan, además, las normas del taller. Durante la asamblea tienen la visita de un amigo llamado “Pepe Lucho” quién es un títere. Él quiere contarles algo que le pasó cuando salió con su mamá a comprar. En la narración están involucrados algunos trabajadores de la comunidad y se utilizan fichas para poder explicar mejor la narración. Finalmente, ellos y ellas escuchan que el día de hoy realizarán la creación del personaje que los podría ayudar en caso tuvieran un problema.</p>	<p align="center">Anexo 1: Títere de Pepe Lucho</p> <p align="center">Anexo 2: Imágenes de trabajadores de la comunidad</p> <p align="center">Anexo 3: Recipiente con materiales</p>

FECHA Y TIEMPO	ACTIVIDAD	ANEXOS
	<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas aun en asamblea, ven que Pepe Lucho ha traído una sorpresa dentro de un pequeño recipiente. Para poder abrirlo necesitan hacer magia, que al recolectarla podrán descubrir la sorpresa. Cuando la descubren, se dan cuenta que son los materiales que utilizarán para sus creaciones. Se les indica ir a las mesas que se encuentran ubicadas también en el patio y comienzan a crear. Se les coloca una música de fondo para acompañar el momento.</p> <p>CIERRE</p> <p>Finalmente, los niños y niñas vuelven a la asamblea para compartir sus creaciones respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo nos ayudaría este personaje? ¿Tuve algún problema?</p>	<p>Anexo 4:</p> <p>Fondo musical</p>

ANEXO 1	ANEXO 2	ANEXO 3	ANEXO 4
			<p>https://www.youtube.com/watch?v=MsWc56Hvb78&t=600s</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Estudio Protagónico Del Desempeño Docente En El Taller De Arte De Las Docentes Del Aula Verde De 4 Años De La I. E. Cuna Jardín Armatambo, Distrito De Chorrillos, UGEL 07.

ENFOQUE:

Cualitativo

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Protagónica

ESPECIALIDAD:

Educación Inicial

INTEGRANTES:

- Carla Gabriela Chanzapa Castillo
- Miriam Iraola Rojas
- Camila Aurora Riofrío Vásquez
- Jenny Alessandra Tataje Terrones

ASESORA:

Ana María Luz Prialé Zevallos

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS		
¿Cómo mejorar el desempeño docente en el taller de Arte de las docentes practicantes del aula Verde de 4 años de la Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07?	OBJETIVO GENERAL <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el desempeño de las docentes practicantes mediante el estudio protagónico en el taller de arte, favoreciendo aprendizajes en los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07. OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Registrar los hechos referidos al desempeño de las docentes practicantes en el taller de arte impartido a los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada 	DESEMPEÑO DOCENTE EN EL TALLER DE ARTE		
		UNIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
		Concepción Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias para retomar la atención del grupo durante el desarrollo del taller de arte. - Ejecuta la sesión del taller de arte de acuerdo con el interés de los niños y niñas. - Planifica la sesión del taller de arte de acuerdo con el interés de los niños y niñas. - Dispone de diferentes ambientes para motivar a los estudiantes logrando potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el taller de arte. - Utiliza términos adecuados para referirse a un objeto, persona o situación. - Selecciona materiales adecuados y óptimos para el desarrollo del taller de arte. - Respeta la autonomía y espontaneidad de los niños durante el desarrollo del taller de arte. - Responde ante las dudas que los niños tienen acerca de los trabajos que se realizan en el taller de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros Etnográficos - Diarios de Clase - Grabación de Video

	<p>en el distrito de chorrillos perteneciente a la UGEL 07.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y seleccionar los episodios críticos relacionados al desempeño de las docentes practicantes en el taller de Arte del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07. 		<ul style="list-style-type: none"> - Propicia el protagonismo y la participación de los niños y niñas durante el desarrollo del taller de arte. - Interactúa de manera asertiva con los niños del aula al momento de realizar cualquier cuestionamiento. - Registra las acciones de los niños en el taller de arte. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Categorizar los episodios críticos relacionados a cada concepción pedagógica, social, psicológica e institucional del desempeño de las docentes practicantes en el taller de Arte, del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07. 	<p>Concepción Psicológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras positivas para corregir - Utiliza palabras motivadoras durante la ejecución del taller de arte. - Muestra seguridad al brindar cualquier tipo de información relacionada al taller de arte. - Muestra seguridad en su desenvolvimiento frente a la comunidad educativa. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Formular el problema de acción que se encuentra inmerso con los episodios críticos relacionados al desempeño de las docentes practicantes en el taller de arte impartido a los niños y niñas del aula Verde de 4 	<p>Concepción Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica y escucha las ideas y opiniones de sus pares con apertura, respeto y empatía. - Escucha las ideas y opiniones que tienen los niños para realizar mejoras en el taller de arte. - Respeta la iniciativa y colaboración de los niños y niñas durante el taller de arte. - Realiza trabajos en equipo para mejorar las relaciones interpersonales de los niños en el taller de arte. - Propicia un clima escolar positivo a través de la interacción con otros agentes educativos. - Valora los trabajos que realizan los niños en el taller de arte. 	
		<p>Concepción Institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades utilizando los espacios de la institución para el taller de arte. - Favorece el diálogo con sus compañeras de trabajo - Respeta las normas establecidas por la Institución Educativa 	

	<p>años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar los episodios críticos del desempeño de las docentes practicantes en el taller de arte impartido a los niños y niñas del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07. • Elaborar alternativas de solución sobre los episodios críticos relacionados a cada concepción del desempeño docente en el taller de Arte, de las docentes del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07. • Aplicar las acciones alternativas de cambio sobre los episodios críticos relacionados a cada concepción del desempeño 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuida el mobiliario de la Institución Educativa durante el taller de arte. - Orienta a los padres de familia sobre la importancia del arte en los niños. - Informa de manera constante a los padres de familia sobre el desarrollo de los niños en el taller de arte. - Fomenta el respeto por los valores entre sus superiores, colegas y estudiantes. 	
--	--	--	--	--

	de las docentes practicantes en el taller de Arte, de las docentes del aula Verde de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.			
--	--	--	--	--