

# INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEARRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL MÓDULO “HAPPY PHONICS” BASADO EN LA PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE LA METODOLOGÍA JOLLY PHONICS PARA INCREMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA DEL PRIMER GRUPO DE GRAFEMAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA DE PALABRAS EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM”

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN.  
ESPECIALIDAD: IDIOMAS INGLÉS**

GUARNIZ VILLA, Angella

HERMOZA BARRIENTOS, Joanna María del Carmen

JIMÉNEZ BARRERA, Daniela Alessandra

MAMANI VELARDE, Jessenia Alejandra

Lima – Perú

2017

## **Agradecimiento y Dedicatorias**

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a nuestra asesora de investigación la Lic. Patricia Cáceres, quien constantemente aportó sugerencias para el planteamiento y desarrollo de esta propuesta. Del mismo modo, a las autoridades de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al IPNM, por permitirnos realizar la investigación en su institución.

Queremos dedicar este trabajo a nuestros padres quienes con su apoyo infinito nos han permitido alcanzar este logro profesional y a nuestros profesores de especialidad, por sus enseñanzas, paciencia y dedicación durante estos años de formación.

## Índice

Introducción .....	9
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del Problema.....	3
2. Antecedentes .....	6
3. Sustento Teórico .....	9
3.1 El Aprendizaje del Idioma inglés como Lengua Extranjera en los Niños .....	9
3.1.1 Habilidades que se desarrollan en el idioma inglés. ....	9
3.1.1.1 Habilidades Receptivas.....	10
3.1.1.2 Habilidades Productivas.....	11
3.2.2 Enfoques en la enseñanza del idioma inglés.....	13
3.2.2.1 Enfoque Comunicativo.. ..	14
3.2.2.2 Enfoque Natural.....	15
3.3 La Lectoescritura en una Lengua Extranjera .....	20
3.3.1 La lectura.....	23
3.3.1.1 La lectura de Grafemas. ....	26
3.3.2 La escritura.....	28
3.3.2.1 Escritura de Grafemas.....	29
3.3.3 Competencias de la lectura y escritura.....	29
3.3.4 Enfoques del aprendizaje de la lectoescritura .....	30
3.3.5 Factores que influyen la adquisición de la lectoescritura .....	33
3.3.5.1 Factores pedagógicos .....	33
3.3.5.2 Factores físicos.....	34
3.3.5.3 Factores sociales .....	35
3.3.5.4 Factores emocionales .....	35
3.3.6 Etapas de maduración en la lectoescritura .....	36
3.3.6.1 Etapa primitiva.....	37
3.3.6.2 Etapa pre silábica. ....	37
3.3.6.3 Etapa silábica. ....	37
3.3.6.4 Etapa silábica alfabética.....	38
3.3.6.5 Etapa alfabética.....	39
3.3.7 Dificultades de la lectoescritura.....	39
3.4 Aprendizaje de los Niños .....	41



2.1 Población.....	58
2.2 Muestra .....	59
3. Instrumento .....	60
3.1. Administración.....	60
3.2. Fundamentación.....	60
3.3 Objetivo.. .....	60
3.4 Aplicación.....	61
3.5 Estructura y Clasificación.....	61
3.6 Validez .....	62
<b>III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
1. Tabulación, Análisis e Interpretación de los Resultados .....	77
1.1 Comprobación de la hipótesis general .....	77
1.1.1 Hipótesis nula de la investigación.....	77
1.1.2 Hipótesis alterna de la investigación.....	77
1.1.3 Nivel de significancia.....	78
1.1.4 Regla de decisión. ....	78
1.2 Comprobación de la Sub Hipótesis 1 .....	79
1.2.1 Sub hipótesis nula de la investigación. ....	79
1.2.2 Sub hipótesis alterna de la investigación. ....	79
1.2.3 Nivel de significancia.....	79
1.2.4 Regla de decisión .....	80
1.3 Comprobación de la Sub Hipótesis 2.....	80
1.3.1 Sub hipótesis nula de la investigación. ....	80
1.3.2 Sub hipótesis alterna de la investigación.. ....	80
1.3.3 Nivel de significancia.....	81
1.3.4 Regla de decisión. ....	81
1.4 Comprobación de la Sub Hipótesis 3.....	82
1.4.1 Sub hipótesis nula de la investigación. ....	82
1.4.2 Sub hipótesis alterna de la investigación.. ....	82
1.4.3 Nivel de significancia.....	82
1.4.4 Regla de decisión.. ....	83
1.5 Comprobación de la Sub Hipótesis 4.....	83
1.5.1 Sub hipótesis nula de la investigación. ....	83
1.5.2 Sub hipótesis alterna de la investigación. ....	83

1.5.3 Nivel de significancia.....	84
1.5.4 Regla de decisión. ....	84
Conclusiones .....	86
Recomendaciones.....	88
Referencias.....	89
Apéndices	
- Examen “Happy Phonics”	
- Módulo “Happy Phonics”	
- Matriz de Consistencia	

## Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Diferencias entre el Lenguaje Oral y el Lenguaje escrito. Elaborado por el grupo investigador</i> .....	21
Tabla 2. <i>Diferentes tipos de grafemas</i> .....	56
Tabla 3. <i>Población del Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> . .....	58
Tabla 4. <i>Población de género de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> . .....	59
Tabla 5. <i>Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> . .....	59
Tabla 6. <i>Estructura del Instrumento</i> .....	61
Tabla 7. <i>Duración y calificación del instrumento</i> . .....	61
Tabla 8. <i>Cuadro de resultados del instrumento</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 9. <i>Tabla de resultados de la aplicación del Pre- test correspondiente a la habilidad lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> .....	64
Tabla 10. <i>Tabla de resultados de la aplicación del Pre- test correspondiente a la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> . .....	66
Tabla 11. <i>Tabla de resultados de la aplicación del Post- test correspondiente a la habilidad lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> . .....	68
Tabla 12. <i>Tabla de resultados de la aplicación del Post- test correspondiente a la habilidad escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> . .....	70
Tabla 13. <i>Resultados del Pre-test y Post-test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> . .....	72

Tabla 14. <i>Resultados del Pre-test y Post-test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”</i> .....	74
Tabla 15. <i>Categoría de la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés</i> .....	78
Tabla 16. <i>El nivel de logro de lectura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés</i> .....	79
Tabla 17. <i>El nivel de logro de lectura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés</i> .....	81
Tabla 18. <i>Incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés</i> .....	82
Tabla 19. <i>El nivel de logro de escritura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés</i> .....	84

## Índice de Figuras

Figura 1.	Proceso inicial del aprendizaje de la lectoescritura.....	29
Figura 2.	Habilidades lingüísticas .....	39
Figura 3.	Relación estudiante - docente.....	34
Figura 4.	Aprendizaje de los sonidos.....	45
Figura 5.	Categorías y subcategorías de lectura .....	53
Figura 6.	Resultados de la aplicación del Pre-Test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.....	65
Figura 7.	Resultados estadísticos de la aplicación del Pre-Test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.....	66
Figura 8.	Resultados de la aplicación del Post-Test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.....	68
Figura 9.	Resultados estadísticos de la aplicación del Post-Test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.....	70
Figura 10.	Resultados de la aplicación del Post-Test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.....	72
Figura 11.	Resultados de la aplicación del Post-Test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.....	74

## Introducción

En un mundo globalizado como en el que vivimos, el dominio del idioma Inglés se ha convertido en una herramienta necesaria para el acceso a oportunidades tanto en nuestra vida personal como profesional. Actualmente, el aprendizaje de esta lengua extranjera resulta imprescindible para nuestro desarrollo debido a que se ha vuelto el idioma global de comunicación, esto, como consecuencia a los avances de la humanidad de los que todos somos testigos, como: la tecnología, la ciencia, economía, etc.

Es por esto, que no es casual el hecho que muchos países hayan iniciado diversos proyectos para el aprendizaje del idioma Inglés en la etapa escolar, brindándole particular interés a que sus estudiantes culminen dicha etapa con un nivel competente en esta lengua. En nuestro país, por el contrario, es evidente la demora de los estudiantes de educación pública en el dominio del Inglés, ya sea por el factor tiempo (horas pedagógicas) o por docentes incapacitados (falta de estrategias).

Conscientes de esta realidad, el grupo investigador elaboró el modulo “HAPPY PHONICS” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics para incrementar la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la comprensión y producción escrita de palabras en Inglés.

El módulo consta de doce sesiones, las cuales se aplicaron a través de una enseñanza multisensorial, llamativa y divertida mediante el uso de cuentos, canciones, mímicas, videos e imágenes que conlleva a un aprendizaje significativo en la lectura y escritura de los grafemas del idioma Inglés.

Esta investigación es cuantitativa y de diseño Pre experimental, debido a que recoge el nivel de las habilidades de comprensión y producción escrita de grafemas en el idioma Inglés en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, antes y después de la aplicación del módulo “HAPPY PHONICS”.

La investigación presentada se encuentra dividida en tres capítulos: Marco Teórico, Metodología de la Investigación y la Presentación, Análisis e Interpretación de los resultados, donde se fundamenta nuestra investigación brindando la información necesaria, así como la descripción del diseño, población, muestra y el instrumento utilizado el Examen “Happy Phonics”, además de las tablas y gráficos como resultado de su aplicación.

El grupo investigador espera ofrecer contenido de suma importancia para incrementar las habilidades de lectura y escritura de grafemas para la comprensión y producción escrita en el desarrollo de palabras en Inglés teniendo como base la metodología Jolly Phonics, la que incentiva al niño al aprendizaje de esta lengua extranjera a través de una enseñanza divertida.

## 1. Planteamiento del Problema

El mundo en el que vivimos está evolucionando de manera muy rápida y uno de los ejemplos más evidentes es la tecnología, la cual hoy en día, no reconoce fronteras culturales, territoriales ni la diversidad de lenguas. Por lo que la necesidad de comunicarse y entenderse el uno con el otro, ha llevado a los seres humanos a aprender uno de los idiomas más hablados en el mundo, el idioma Inglés.

Actualmente, aprendizaje de esta lengua extranjera cobra vital importancia en el desarrollo del ser humano, brindándole oportunidades en diferentes aspectos de su vida: en lo personal, profesional, laboral y académico.

Es por esta razón que la enseñanza del idioma Inglés ha sido implementada en el sistema educativo peruano con la finalidad de lograr que los estudiantes dominen una lengua extranjera. Sin embargo, la enseñanza de esta lengua, presenta problemáticas que no permiten lograr este objetivo y en efecto no favorecen su aprendizaje.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) realizó una prueba diagnóstica en el año 2014 a los docentes de Inglés de Educación Secundaria del sector público. Los resultados de esta prueba revelaron que el 72% de docentes presentan debilidades lingüísticas en el dominio del idioma Inglés (en su mayoría, problemas en la pronunciación y gramática), debilidades en el dominio de estrategias metodológicas y la falta de recursos y materiales para la enseñanza del mismo.

Por otro lado, los contenidos trabajados en las escuelas públicas en el Perú no responden a las necesidades de los estudiantes dentro del contexto social, cultural, familiar y económico, dificultando así el desarrollo de las destrezas orales y escritas del idioma Inglés.

Una encuesta realizada por el MINEDU (2014) a estudiantes de Educación Secundaria del sector público refleja que el 57 % de estos solo estudia el idioma Inglés en este nivel, mientras que el otro 43 % continúa los estudios de esta lengua en institutos o centros de idiomas donde logran alcanzar el completo dominio del mismo, el cual no fue desarrollado eficientemente en la Educación Secundaria.

En una investigación acerca de la importancia del factor edad en el aprendizaje de una lengua extranjera, realizada por Cortés(2011), magister en formación de profesores de Lengua Extranjera, enfatiza que la etapa ideal para aprenderla de manera formal es la preescolar y escolar. Siendo esta etapa determinante para adquirir los diferentes aspectos de un idioma ya que en los primeros años de esta, el niño se caracteriza por tener una increíble plasticidad cerebral lo que permite que su aprendizaje se dé con facilidad.

Durante esta etapa, el niño está más expuesto al lenguaje hablado que al escrito, lo que da como resultado que este desarrolle sus habilidades orales de la lengua extranjera sin mucho esfuerzo. Es importante que en esta etapa se inicie el proceso de enseñanza- aprendizaje de este idioma con el reconocimiento y escritura de grafemas, proceso fundamental para que puedan formar palabras, leerlas y escribirlas correctamente ya que la escritura es considerada como el resultado del aprendizaje de la lectura, es decir, una vez que se dé el reconocimiento de las letras, signos y símbolos se podrá expresar de forma escrita aquello que se necesite transmitir. Al no realizar este proceso, el niño presentará ciertas dificultades al momento de iniciar la lectoescritura.

Es por esto, que esta investigación propone la aplicación del módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics para la incrementar la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la comprensión y producción escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Anexo al IPNM.

La metodología Jolly Phonics, de origen Inglés, es considerada en la actualidad la más apropiada para la enseñanza de la lectura y escritura de grafemas con resultados satisfactorios en diversos colegios a nivel mundial, un ejemplo es el colegio Santa María Yermo en Madrid en el cual a partir de Educación Infantil actualmente se ha incluido esta metodología, que enseña a los niños a leer y escribir en Inglés de manera multisensorial a través de imágenes, movimientos y sonidos.

Esta investigación tiene como objetivo el aprendizaje del primer grupo de grafemas pertenecientes a la metodología Jolly Phonics para el desarrollo de la comprensión y producción escrita de palabras en el idioma Inglés.

De este modo, los estudiantes serán capaces de reconocer los grafemas pertenecientes al primer grupo de la metodología Jolly Phonics de forma sencilla y con un menor margen de error. Esta metodología aplica una enseñanza de manera multisensorial, llamativa y divertida mediante el uso de mímicas, cuentos, canciones, videos e imágenes, la cual conlleva a un aprendizaje significativo en la lectura y escritura de los grafemas del idioma Inglés.

Esta propuesta adquiere significatividad porque plantea cambios que se puede lograr en los niños desde pequeños para obtener resultados positivos en el desarrollo de las cuatro habilidades del idioma Inglés, siendo nuestro primer objetivo la lectura y escritura de grafemas.

Esta investigación es viable porque se tiene la posibilidad de contar con el acceso para ingresar y realizar esta investigación en el aula de los estudiantes del primer grado de

Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, teniendo así el alcance necesario de una población de estudio asegurada, ya que la asistencia es regular por parte de todos los estudiantes, y estos responden a un perfil medio en cuanto a las características del sector público. Asimismo, tienen programada la enseñanza del idioma Inglés durante seis horas pedagógicas a la semana. Además de contar con los recursos necesarios para la ejecución de clase, tales como: radio, proyector multimedia, internet, pizarra e imágenes para que el módulo “Happy Phonics” se ejecute de la mejor manera.

Finalmente, se puede decir que la aplicación de esta propuesta será muy beneficiosa para nuestros estudiantes, ya que sabemos que el idioma Inglés favorece considerablemente al desarrollo de múltiples habilidades como el pensamiento crítico, la flexibilidad de la mente y la creatividad. Se ha comprobado que el aprendizaje de lenguas extranjeras a edades tempranas aparte del beneficio que en el futuro le trae al estudiante, aumenta el desarrollo de las habilidades matemáticas, especialmente en el campo de la resolución de problemas (en 2007, USA: Harwich Massachusetts) lo que demuestra que es más una actividad cognitiva que una propiamente lingüística.

Por este motivo formulamos nuestra problemática de investigación en los siguientes términos: ¿De qué manera el módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la comprensión y producción escrita de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”?

## 2. Antecedentes

### 2.1 Antecedentes Internacionales

Aranda (2014), realizó un trabajo de investigación titulado “La lectoescritura en Lengua extranjera el Método Jolly Phonics en donde concluyó:

Una vez que se ha llevado a cabo esta propuesta, los beneficios proporcionados son múltiples: el uso y el trabajo de una correcta pronunciación y uno de los aspectos más olvidados, que es la fonología de la lengua extranjera a estudiar.

Afianzar y corroborar que hasta el momento no se trabajan de manera adecuada las habilidades de comprensión y producción escrita en el primer ciclo de Educación Primaria, ya que es un periodo fundamental dentro del desarrollo del niño, tanto a nivel académico como personal. Si en este ciclo se intensifica y rentabiliza adecuadamente, en los sucesivos, los estudiantes presentarán menos dificultades y serán más competentes en este ámbito.

Tras haber llevado a cabo una serie de actividades en el aula se puede decir que es un método efectivo y claramente comprometido con la innovación en la enseñanza de la lengua extranjera.

Herrero (2014), realizó un trabajo de investigación titulado “Aprendizaje de la lectoescritura en centros bilingües: Método Jolly Phonics” en donde concluyó:

La utilización de Jolly Phonics, desde primer curso de Educación Infantil, puede solucionar multitud de problemas habituales: enseña la concreta pronunciación desde el inicio y a leer adecuadamente palabras difíciles, aporta una sólida base de por vida y ayuda con la ortografía en edades superiores.

Utilizando un método de lectoescritura basado en los aspectos sintético-fonético, se obtienen unos resultados de éxito en el aprendizaje por parte de los estudiantes que se encuentra en la etapa de Educación Infantil, los cuales consiguen las habilidades necesarias para iniciarse en la lectura y escritura en un segundo idioma, en este caso el Inglés.

Adaptándolo como instrumento de trabajo en las aulas, se conseguirán unos resultados óptimos en el aprendizaje de iniciación a la lectoescritura en una segunda lengua.

Velasteguí (2015), realizó un trabajo de investigación titulado “El Método Jolly Phonics en el desarrollo de la destreza de la lectura en el idioma inglés en los niños de 4 a 6 años de la unidad pedagógica Unkids de la ciudad de Ambato” en donde concluyó que:

La destreza de lectura en el idioma Inglés en los niveles inferiores no se desarrolla completamente, por esta razón la lectura en los niveles superiores se ve afectada; esto se debe porque los docentes necesitan capacitaciones acerca de nuevos métodos de enseñanza como lo es el Método Jolly Phonics el cual se enfoca en desarrollar la destreza de lectura.

Se resume que los estudiantes tienen un desarrollo bajo de la destreza de lectura en el idioma Inglés debido a que no poseen un material didáctico que les incentive y desarrolle la lectura mediante actividades diferentes, divertidas con las cuales el niño se sienta motivado para aprender a leer.

Esta tesis al igual que la nuestra busca evidenciar como el Método Jolly Phonics incide en el desarrollo de la destreza de lectura y escritura en el idioma Inglés, proponiéndole como un nuevo método que podría responder a las necesidades de los estudiantes.

## **2.2 Antecedentes Nacionales**

Arriaga (2016), realizó un trabajo de investigación titulado “Transferencias lingüísticas en los componentes fonético-fonológico y morfosintáctico del lenguaje expresivo en estudiantes del idioma inglés como segunda lengua de segundo grado de primaria en una institución educativa privada bilingüe en el distrito de la Molina” en donde concluyó:

Las características de las transferencias lingüísticas, en estudiantes del género femenino, entre siete y nueve años de edad, en un colegio bilingüe. Detectó cuáles fueron los errores fonético-fonológicos y morfosintácticos cometidos por los estudiantes durante el proceso de adquisición de una segunda lengua: el inglés. Para determinar las características de estos errores o transferencias lingüísticas se diseñaron pruebas de lectura y de redacción que registraron la producción oral y escrita. Los resultados mostraron que las transferencias lingüísticas están presentes en ambos componentes, siendo el componente fonético-fonológico el que registra mayor porcentaje de error. Sin embargo, no todas las alumnas transfirieron sonidos de su lengua materna a una segunda lengua, y los mayores errores no necesariamente fueron en sonidos ajenos al español. Un contexto educativo bilingüe sí podría

ayudar a reducir esas transferencias que los estudiantes de una segunda lengua tienden a producir.

Negro (2011), realizó un trabajo de investigación titulado “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima”, donde concluyó que:

Existe la relación entre nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima.

Para el recojo de la información utilizó dos protocolos: Test de Habilidades Metalingüísticas para medir la variable del nivel de conciencia fonológica y la Prueba de Lectura Inicial, para medir el nivel de lectura inicial de los alumnos de primer grado de educación primaria. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos estadísticos se dan en dos niveles, descriptivo a través de los datos porcentuales los cuales, fueron analizados con un nivel de significancia de  $p < 0.05$ , valiéndonos del programa estadístico: Statistical Package of Social Science, SPSS, versión 18 para su cálculo y, un nivel inferencial, mediante dos pruebas: Bondad de Ajuste de Kolmogorov-Smirnov, y la de Correlación Bivariada de Spearman.

Como resultado de la investigación, se sabe que la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima, es altamente significativa.

### 3. Sustento Teórico

#### 3.1 El Aprendizaje del Idioma Inglés como Lengua Extranjera en los Niños

Aprender una lengua extranjera durante la primera infancia potencia las habilidades lingüísticas del niño, como también su desarrollo cognitivo en todos los aspectos. Cuando el niño desde temprana edad tiene la oportunidad de estar expuesto al idioma Inglés puede aprender mucho más fácil y de manera natural.

Al ser el aprendizaje un proceso de conocimiento consciente, el niño utiliza la memorización y comprensión de reglas de la lengua extranjera, relacionándolo con el conocimiento previo de su lengua materna. El cerebro desarrolla un filtro fonológico que permite todos los sonidos propios de la lengua materna ignorando sonidos innecesarios y desconocidos, en este caso los sonidos vocálicos del Inglés, siendo difícil de identificarlos y comprenderlos. El niño trata de asociar algunos de los sonidos de su lengua materna con las nuevas palabras que va aprendiendo en Inglés.

**3.1.1 Habilidades que se desarrollan en el idioma Inglés.** La comunicación es un proceso que se desarrolla al hacer uso de una estructura perteneciente a un idioma a través de enunciados, es decir, haciendo uso de la habilidad del habla. Es por esta razón, que si un sujeto desea aprender un idioma diferente a su lengua materna, se debe saber que es un lenguaje completamente distinto, puesto que trae consigo componentes lingüísticos los cuales debe aprender para posteriormente ser capaz de entender todo lo que escuche, lo que emita, lo que lea y lo que escriba de acuerdo a su realidad.

Una habilidad, es la capacidad que tiene el ser humano para cumplir con una meta específica, es decir el sujeto es competente, ya que es capaz de hacer uso de su raciocinio de manera adecuada para lograr un objetivo. En la enseñanza del idioma Inglés, Littlewood (1981, P.90) nos dice que el sujeto logrará desarrollar habilidades comunicativas para poder aprender la lengua extranjera, tales como:

- Poseer la habilidad de comprender estructuras lingüísticas y vocabulario de la lengua meta.
- Tener conocimiento lingüístico de la lengua extranjera para así poder interpretar el significado funcional que el autor intenta comunicar.
- Expresar significados funcionales y sociales.

En la enseñanza del idioma Inglés, se sabe que a consecuencia de diversas tendencias, la mejora de una habilidad en especial en la lengua extranjera siempre ha presentado beneficios para el sujeto o por el contrario, desventajas. Es por este motivo que en la actualidad se recomienda desarrollar las habilidades conjuntamente, como son la comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita para que el individuo pueda alcanzar la competencia comunicativa.

**3.1.1.1 Habilidades Receptivas.** Estas hacen referencia a la comprensión escrita y a la comprensión oral, las cuales son consideradas como ‘input’. Se sabe que el sujeto las aprende y desarrolla antes que las otras habilidades que son más complejas.

**a) Comprensión Oral.** Es considerada una habilidad comunicativa, en la cual el individuo es capaz de identificar e interpretar mensajes orales, compuestos por elementos fonéticos, léxicos y gramaticales pertenecientes a la lengua hablada. Los elementos mencionados anteriormente no se usan aisladamente durante el proceso comunicativo, más bien estos se combinan formando de esta manera una unidad, la cual todo hablante es capaz de entender gracias al contexto en el cual se encuentre. Littlewood (1981) Se sabe que la comunicación de un idioma se da a través del lenguaje hablado, es por esta razón, que en todo acto comunicativo es necesario que se realicen dos acciones: hablar como también escuchar.

El desarrollo de esta habilidad se da después de un previo proceso de comprensión, en otras palabras, el niño no empieza a emitir palabras hasta que no haya realizado una interpretación personal del mensaje recibido. Cabe mencionar, que la comprensión oral en la lengua extranjera se da del mismo modo que en la lengua materna, es decir, ambas tienen el mismo orden en el proceso de adquisición.

**b) Comprensión Escrita.** La lectura es considerada una acción en la cual el ser humano debe interpretar y descifrar, a través de la vista, el valor fónico de un sistema gráfico de una lengua, ya sea de manera mental, es decir, en silencio o en voz alta. Durante el proceso de lectura, el individuo debe realizar la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, transmitiendo esa imagen desde su vista a ciertas áreas de su cerebro capaces de procesarla, para finalmente reproducirla.

También, cabe resaltar que la lectura es una necesidad vital para el ser humano, ya que en la vida diaria este debe comprender una variedad de materiales escritos, evaluarlos y usarlos. Se sabe que la lectura ofrece ampliar los conocimientos de un idioma, es decir, que a través de este proceso uno puede enriquecerse de diversos términos de vocabulario como también de expresiones pertenecientes a una lengua.

Por otro lado, se sabe que la lectura es muy importante en el aprendizaje de una lengua extranjera puesto que mejora la comprensión y análisis de textos, además de ampliar el vocabulario. Los docentes utilizan la lectura en voz alta como una estrategia para que los estudiantes puedan repasar, comprobar y corregir su pronunciación, repasen la grafía, el vocabulario y la gramática para que de esta manera logren su competencia comunicativa en la lengua extranjera, para ser capaz de comunicarse con alguien, compartir sus puntos de vista, entre otros. No obstante, la lectura en voz alta no funciona en caso se le pida al estudiante buscar la idea principal o el significado de lo que está leyendo.

Además, el proceso de la lectura en una lengua extranjera presenta diferentes propósitos para que el individuo pueda alcanzar una variedad de niveles de significado en un texto:

- a) **Léxico:** Se refiere al conjunto total de palabras pertenecientes a una lengua, el cual debe ser presentado progresivamente, tomando en cuenta las necesidades y características que presentan los estudiantes.
- b) **Gramatical:** Hace referencia a todas las estructuras gramaticales pertenecientes a una lengua extranjera, las cuales deben ser presentadas progresivamente de acuerdo a la dificultad que cada una presenta.
- c) **Sociocultural:** El aprendizaje de la lengua extranjera debe ser asimilado de tal manera que los estudiantes puedan tener contacto directo con la vida diaria y la cultura propia de este idioma.

**3.1.1.2 Habilidades Productivas.** El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Extranjeras, señala que la producción oral y escrita son actividades lingüísticas de expresión, las cuales son consideradas como ‘output’, se sabe que estas son desarrolladas por el estudiante después de aprender las habilidades receptoras (comprensión oral y escrita).

**a) Producción Oral.**

“Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.” (Cruz, 2013 p.13)

Por este motivo, es preciso afirmar que hablar no consta solo de emitir sonidos, sino de poder mantener una conversación fluida en tiempo real y que posea coherencia.

Igualmente, la habilidad de reconocer el contexto en donde se llevará a cabo esta conversación juega un rol importante que permite al sujeto expresarse de manera acertada.

Para la comunicación oral es necesario entender la lengua extranjera, del mismo modo adoptar los diferentes aspectos que esta implica, por ejemplo, la fluidez, entonación y pronunciación lo que hará que nuestros estudiantes obtengan una producción oral competente.

Para esto, tenemos que tener en cuenta que el desarrollo de esta habilidad es un proceso que se inicia desde temprana edad, por lo cual debemos exponer al niño de manera constante a esta lengua, brindándole la oportunidad de poder expresar sus ideas abiertamente. Para ello, el docente debe tener como objetivo final que los estudiantes practiquen y dominen la función comunicadora del lenguaje, creando situaciones reales durante la clase facilitando así la interacción. Así mismo, deberá tomar en cuenta las características y preferencias del grupo de estudiantes.

#### **b) Producción Escrita.**

“Es una de las denominadas destrezas lingüísticas, que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido”. (Cruz, 2013, p.5)

La producción escrita se aprende de manera consciente debido a que no es una forma natural de expresión, la cual forma una mínima parte, tanto en nuestras relaciones humanas como sociales. Por este motivo, se considera que es un aprendizaje estructurado que se tiene que practicar constantemente, ya que demanda una revisión continua para el correcto uso de expresiones e ideas que constituyen un texto, además del uso propicio de vocabulario.

La enseñanza de la producción escrita en una lengua extranjera debe ser posterior a la de producción oral. Esto no significa que la expresión escrita no deba iniciarse hasta que el individuo haya logrado el dominio oral, sino que debe fomentarse a partir de una actividad oral.

En los primeros niveles de educación primaria se recomienda que la ejercitación de la escritura fortalezca el aprendizaje practicado oralmente. Cabe resaltar, que comunicarse por escrito es un proceso más complejo de lo que parece, debido a que la producción de un texto escrito por muy corto que sea, necesita un manejo de la lengua extranjera aprendida.

Es de gran importancia tener en cuenta las diferencias que existen entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. Según Van Lier (1995 p.88) estas son:

Tabla 1.

*Diferencias entre el Lenguaje Oral y el Lenguaje escrito.*

Lenguaje Hablado	Lenguaje Escrito
Auditivo	Visual
Temporal: Recepción inmediata	Permanente: Recepción tardía
Métrica: ritmo y entonación	Reglas Puntuación
Retroalimentación inmediata	Falta de retroalimentación/ Retroalimentación tardía
Tiempo de corrección limitado debido al canal	Tiempo de corrección y revisión ilimitado

Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador 2017.

Podemos deducir que expresarse de manera oral no es igual que de manera escrita, ya que tienen factores diferentes que influyen en cada proceso.

**3.2.2 Enfoques en la enseñanza del idioma Inglés.** A lo largo de los años se han ido desarrollando diversos enfoques para la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso, el Inglés. Podemos ver que conforme pasa el tiempo, la mirada de cuál sería la manera correcta y más adecuada para que el estudiante tenga un aprendizaje significativo va cambiando. Esto se da debido a diferentes factores que el estudiante, así como el docente, presentan.

Para la enseñanza de una lengua extranjera, el docente necesita tener un enfoque establecido, que hará que sus clases apunten hacia un punto determinado teniendo un objetivo definido.

**3.2.2.1 Enfoque Comunicativo.** En los últimos años la manera de cómo se veía que una lengua extranjera debía ser aprendida ha cambiado radicalmente, antes este proceso de enseñanza y aprendizaje era visto de una forma muy estructurada, regido siempre de un sistema en el que las reglas de la gramática, así como la sintáctica y semántica tenían que ser memorizadas, teniendo así, un proceso mecánico, que tenía como finalidad que el estudiante no cometa ningún tipo de equivocación.

El enfoque comunicativo o Communicative Language Teaching (CLT) no tiene por qué ser visto como un relevo de los anteriores enfoques, sino por el contrario, como una adaptación y mejora de estos, adecuando y contextualizando ciertos principios que ayudarán al estudiante a poder comunicarse efectivamente en todos los aspectos que engloba el aprendizaje de una lengua.

Con el enfoque comunicativo se logra establecer los contenidos que el docente enseñará en cada clase y las actividades que tendrá que desarrollar para lograr los objetivos,

así también podremos comprender acerca de los diversos roles que tanto el docente como el estudiante tienen de acuerdo a diferentes situaciones.

Este enfoque tiene como principal objetivo poder lograr que el estudiante pueda ser una persona competente en el lenguaje, es decir, que se pueda comunicar de manera satisfactoria, con fluidez, precisión y coherencia sin tener problemas mayores.

Littlewood (1981) La atención continuamente se encontrará en el individuo que está aprendiendo, examinando siempre el ambiente en el que se desarrolla, dicho de otra manera, teniendo presente su contexto y los factores socioculturales. Partiendo de lo antes mencionado, el docente será capaz de realizar actividades significativas, centrándose en que la comunicación se dé de la manera más auténtica posible, dándose ellos cuenta que podrán utilizar el lenguaje en situaciones que se le presenten cotidianamente, de esta manera, el aprendiz sentirá que la lengua extranjera podrá ser utilizada en momentos reales de su vida.

El CLT logra cubrir la necesidad de las personas para comunicarse debidamente en el mundo globalizado al que estamos expuestos, y en el que sin duda es indispensable contar con el aprendizaje de otra lengua, en este caso, el Inglés. Por esta razón, el Communicative Language Teaching se ha vuelto uno de los enfoques más utilizados por los docentes, debido a que engloba las cuatro habilidades del idioma Inglés (listening, speaking, reading y writing) pero tiene como principal objetivo la competencia comunicativa, en donde el individuo será capaz de utilizar el lenguaje en diferentes situaciones, teniendo propósitos y funciones variadas. El estudiante también podrá diferenciar en qué circunstancias utilizar los tipos de lenguaje, ya sea formal o informal, así mismo, logrará producir y entender textos teniendo como principal objetivo el poder comunicarse y sostener una conversación correcta, sin tener en cuenta pequeñas limitaciones o deslices que se puedan presentar en el transcurso de esta.

El rol que asume el docente es de suma importancia, ya que no es visto como hace varios años atrás como alguien que impartía conocimientos sin ninguna equivocación y que era incapaz de lograr que sus estudiantes participen y se comuniquen libremente. Por lo tanto, el rol que tiene el docente en el CLT es el de guía

y facilitador, consiguiendo así que sean los propios estudiantes los que aprendan de una manera autónoma. El docente se encarga también de monitorear la clase, observando el aprendizaje y las actividades asignadas, aclarando dudas y respondiendo preguntas que puedan aparecer a lo largo de la clase, y apoyándolos cuando sea necesario.

Por otro lado, el rol que asumen los estudiantes es de darse cuenta de los errores que cometen, ayudándose y apoyándose de manera conjunta, ya que las actividades asignadas por el docente no son individuales, por el contrario, el trabajo en equipo es lo que prima en este

enfoque, es así como los propios estudiantes van asumiendo responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje en una nueva lengua.

**3.2.2.2 Enfoque Natural.** Los reconocidos expertos en el campo de la lingüística, Tracy Terrel y Stephen Krashen, son los creadores del método de enseñanza de idiomas más conocido: el enfoque natural, el cual fue desarrollado a finales de la década de los setenta e inicios de los ochenta. En este enfoque, ambos lingüistas incluyen principios naturalistas relacionados a la adquisición de lenguas extranjeras.

Este es considerado un enfoque comunicativo, queremos con ello significar que este busca desarrollar las habilidades comunicativas en la persona, ya que Terrel y Krashen consideran la comunicación como una parte vital del lenguaje. En lo esencial, Krashen y Terrel (1995) no dicen, el objetivo principal es que el aprendizaje se debe llevar a cabo al momento de hacer el uso de la lengua meta, tomando lugar en situaciones comunicativas de la vida diaria, a fin que el estudiante se sienta capaz y a la vez motivado al utilizar la lengua extranjera naturalmente, sin necesidad de expresarse en su lengua materna. Así mismo, ambos lingüistas consideran fundamental la importancia del significado, además de la apropiación del vocabulario.

Uno de los componentes más importantes en el enfoque natural, es el docente, ya que es el encargado de que los estudiantes hagan uso de la lengua extranjera durante la clase. Este debe proporcionar una diversidad de recursos extralingüísticos, es decir, movimientos corporales, las miradas, los gestos, la gesticulación de las palabras, etc. que favorecen en la interpretación de los mensajes orales por parte de los aprendices, con la finalidad de crear un ambiente agradable en el aula para que de esta manera los estudiantes logren adquirir la lengua extranjera efectivamente.

Al mismo tiempo, el docente debe elegir y clasificar múltiples actividades adaptadas a los contenidos y a los contextos, haciendo uso de material pertinente enfocado a las necesidades y gustos de sus estudiantes. Consecutivamente, este enfoque busca reducir la ansiedad del estudiantado con la finalidad de que este gane confianza en sí mismo.

Indicamos asimismo que a consecuencia de su experiencia como docente de español, Terrel crea esta propuesta interesante, a la cual Krashen decide cooperar con un diseño basado en cinco hipótesis conocidas como el modelo monitor de Krashen para la adquisición de lenguas extranjeras, comenzando por:

**a) La hipótesis de Adquisición Aprendizaje o “The Acquisition- Learning Hypothesis”:** Para el desarrollo de ésta hipótesis, Krashen (1985) optó por mostrar una disimilitud de ambos conceptos, para que se dé como resultado una apropiación efectiva de

la lengua extranjera. En referencia al término adquisición, se considera a este proceso como involuntario, ya que es desarrollado de forma subconsciente, en otras palabras el sujeto no necesita realizar ningún esfuerzo consciente para hacer suya las estructuras gramaticales pertenecientes a la lengua meta, en este caso el idioma Inglés.

Cabe recalcar que durante este proceso (adquisición) el sujeto no se enfoca en la parte formal de la lengua extranjera, sino se preocupa más en el acto comunicativo. Sin embargo, el proceso de aprendizaje es lo opuesto, ya que es considerado como un proceso consciente, puesto que el sujeto debe realizar un esfuerzo mental para que en efecto pueda ser capaz de explicar las diferentes reglas de la lengua meta. En este caso, el proceso ayuda al estudiante a emitir una plática no muy fluida, debido a que está más orientado a la forma del mensaje en sí que con lo que desea transmitir.

**b) La hipótesis del monitor o “The Monitor Hypothesis”:** Ésta explica la correlación existente entre los términos adquisición y aprendizaje, ya que según Krashen (1985) cada aprendiz se auto-monitoriza en cada acto comunicativo, esto quiere decir que el sujeto logra hacer uso del conocimiento de la lengua extranjera aprendida conscientemente para que pueda controlar su producción, mas no para producir nuevo lenguaje.

La concentración es de suma importancia para el estudiante al momento de hacer uso de las reglas gramaticales, y un factor clave para que esto se lleve a cabo efectivamente es el tiempo.

El sistema de aprendizaje consciente realiza la función de monitor, encargado de corregir la producción del sistema adquirido por el estudiante. En otras palabras, el estudiante es intelectualmente competente para corregirse al momento de cometer algún error oralmente en la lengua meta y así el sujeto podrá brindar un discurso más natural.

Para que la hipótesis del monitor se desarrolle satisfactoriamente se debe tomar en cuenta la siguiente idea:

Students are expected to use conscious grammar when they have time, when the focus is on form, and when they know the rule. This occurs mostly in written work, in prepared speech, or on homework assignments. (Krashen & Terrel, 1995, P.59)

Se espera que los estudiantes utilicen las expresiones gramaticales conscientemente cuando ellos tienen tiempo, cuando se tienen que enfocar en la forma o cuando ya conocen la regla. Esto ocurre en su mayoría en trabajos escritos, en discursos, o en tareas. (Krashen & Terrel, 1995, P.59)

Esto quiere decir que en primer lugar el estudiante necesita de tiempo idóneo para poder emplear las diferentes reglas aprendidas. Posteriormente, debe enfocarse en la forma para ser intelectualmente competente al momento de corregirse. Finalmente, debe conocer las

reglas de forma simple, ya que ayudará al monitor a distinguir sus errores al momento de emitir algún discurso o al redactar una tarea en la lengua extranjera.

**c) La hipótesis de entrada o “The input hypothesis”:** Esta hipótesis nos explica que el estudiante logra dominar la lengua extranjera siempre y cuando este se encuentre expuesto a una variedad de muestras necesarias durante su período de clase, el cual debe presentar un ambiente acogedor. Además, la hipótesis de entrada enfatiza que la lengua meta debe ser un nivel más elevado de su nivel actual, para que de esta manera el estudiante progrese durante todo el proceso del orden natural y en efecto todo lo que aprenda lo pueda utilizar en la creación de otro nuevo elemento, y así sucesivamente.

We are able to understand language containing unacquired grammar with the help of context, which includes extra-linguistic information, our knowledge of the world, and previously acquired linguistic competence. The caretaker provides extra-linguistic context by limiting speech to the child to the ‘here and now’. The beginning- language teacher provides context via visual aids (pictures and objects) and discussion of familiar topics. (Krashen, 1985, P.80)

Somos capaces de entender el lenguaje que contiene la gramática no adquirida con la ayuda del contexto, que incluye información extra-lingüística, nuestro conocimiento del mundo y la competencia lingüística adquirida previamente. El docente proporciona un contexto extra-lingüístico limitando el habla en el niño al "aquí y ahora". El docente de lengua principiante proporciona el contexto a través de ayudas visuales (imágenes y objetos) y la discusión de temas familiares. (Krashen, 1985, P.80)

**d) La hipótesis de filtro afectivo o “The Affective Filter Hypothesis”:** En este enfoque Krashen nos muestra ciertos factores que forman parte del proceso de adquisición y aprendizaje en la lengua extranjera. En este caso, hacemos referencia a las variables afectivas, las cuales pueden ser un obstáculo mental en el estudiante, puesto que este filtro puede impedir el ‘input’ en el sujeto al momento de adquirir el nuevo lenguaje. Es por esto que para que se lleve a cabo un aprendizaje adecuado, el estudiante no debe presentar ningún síntoma de tensión física o emocional, es decir estrés, ya que este puede ser perjudicial y llegar a prolongarse durante el período de clase.

De esta hipótesis desencadenan tres variables afectivas de suma importancia para la adquisición de la lengua extranjera, tales como:

- a) La motivación: Se sabe que si los estudiantes presentan un nivel de motivación elevada, internalizan lo aprendido más fácilmente.

- b) La auto-confianza: Se sabe que si los estudiantes poseen seguridad, fuerza y convicción en sus decisiones, logran superar los obstáculos que se les presente al momento de hacer uso del idioma.
- c) La ansiedad: Se sabe que si los estudiantes poseen una baja ansiedad durante clase, logran la adquisición de la lengua meta, esto quiere decir, que el sujeto no se encuentra sugestionado pensando en los errores que pueda cometer al hacer uso del idioma, más bien se considera un sujeto con potencial en su grupo de trabajo.

Para que este filtro se desarrolle efectivamente en el estudiante, es necesario lo siguiente:

- As much comprehensible input as possible must be presented.
- Whatever helps comprehension is important. Visual aids are useful, as is exposure to a wide range of vocabulary rather than study of syntactic structure.
- The focus in the classroom should be on listening and reading; speaking should be allowed to "emerge."
- In order to lower the affective filter, student work should center on meaningful communication rather than on form; input should be interesting and so contribute to a relaxed classroom atmosphere. (Richards & Rodgers, 2014, P.267).

**e) Rol del estudiante:** Se le considera al estudiante como un procesador de 'input', puesto que durante todo el proceso de aprendizaje de la lengua meta, este será desafiado por las diferentes situaciones comunicativas o trabajos que son ligeramente elevados de su nivel actual de competencias. Además, cabe mencionar que el estudiante será capaz de entender las diferentes situaciones, gracias al uso del contexto y la información extralingüística que el docente le muestre.

Los aprendices tienen que ser responsables en cumplir las siguientes funciones:

1. Provide information about their specific goals so that acquisition activities can focus on the topics and situations most relevant to their needs.
2. Take an active role in ensuring comprehensible input. They should learn and use conversational management techniques to regulate input.
3. Decide when to start producing speech and when to upgrade it.
4. Where learning exercises (i.e., grammar study) are to be a part of the program, decide with the teacher the relative amount of time to be devoted to them and perhaps even complete and correct them independently. (Richards & Rodgers, 2014, P.187).

**f) Rol del docente:** El docente necesita cumplir tres importantes funciones:

- Está a cargo de presentar una variedad de situaciones comunicativas para la adquisición de la segunda lengua en el sujeto.
- Debe gestionar ambientes de aprendizaje amigables y pertinentes para que los estudiantes participen activamente logrando así una formación útil y significativa, ya sea a través de las técnicas propuestas por el mismo enfoque.
- Debe elegir diversas actividades que pueda variar realizando diferentes grupos, contenido y contexto. Igualmente, se encarga de buscar o diseñar sus propios materiales para el desarrollo de la clase.

**g) Rol del material instructivo:** La finalidad de los materiales en el Enfoque Natural es crear la mayor cantidad posible de actividades significativas, esto quiere decir que los materiales deben ayudar al estudiante a comprender el idioma extranjero con mayor facilidad. En el supuesto caso que el estudiante tenga que leer, los materiales más significativos son: los horarios, catálogos, mapas, calendarios, libros, etc. Los juegos, son utilizados como herramienta que ayudan al estudiante a lograr su objetivo.

Gracias a esto el estudiante puede emitir diálogos en un contexto real con sus compañeros.

### **3.3 La Lectoescritura en una Lengua Extranjera**

La lectoescritura es una habilidad completamente ligada al proceso de aprendizaje del ser humano durante toda su vida, esta se da a través de procesos y etapas las cuales deben ser trabajadas durante un periodo propicio y de manera constante. Sin embargo, es durante los años escolares en donde se propician situaciones de lectura y escritura en las cuales los estudiantes adquieren elementos más apropiados a los requerimientos de la comunicación.

El problema al que deben enfrentarse la gran mayoría de educadores con referencia a la lectura es ¿Qué temas le propongo leer a un niño? Esta es una pregunta y un constante factor de preocupación que se ha mantenido vigente desde los primeros años de vida hasta finalizada la adolescencia.

La lectura y escritura, son sin duda, procesos complejos de construcción de sentido que exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales,

es una compleja actividad cognitiva, donde además intervienen la afectividad, relaciones sociales y culturales del estudiante.

Por ello, los textos o libros que se ofrecen a los estudiantes deben de cumplir diversos requisitos tales como; intereses, necesidades, expectativas, es decir, despertar un goce de lectura de acuerdo a la edad y el nivel cultural de cada estudiante.

Estos elementos y habilidades se convierten en herramientas importantes que permiten a los estudiantes desarrollar niveles cada vez más sólidos y elaborados de comunicación, pensamiento y relaciones interpersonales con sus demás pares. Del mismo modo, estas herramientas les brindan facilidades para poder seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas logrando así ser personas capaces de desarrollarse en todos los ámbitos que esta incluye.

El aprendizaje de la lectoescritura reconoce como su base un proceso evolutivo que se desarrolla de forma gradual y tiene sus inicios en el desarrollo del lenguaje, este consta de diversas etapas claramente especificadas que empiezan desde los primeros garabatos que todo niño realiza y culmina en la satisfactoria escritura de palabras y/o frases complejas. Este proceso abarca aspectos motores, cognitivos, físicos y perceptivos.

Para que la lectoescritura se desarrolle satisfactoriamente es necesario un periodo de preparación donde la estimulación del interés que se genere en los niños por aprender a leer y escribir cobra vital importancia, este rol dependerá tanto del contexto social y familiar como del contexto educativo; ya que ambos tienen el rol principal de fomentar y apoyar una actitud dispuesta en el niño. En esta etapa es necesario preparar los mecanismos para el aprendizaje de la lectura y escritura, en el cual el ambiente y el estímulo juegan un rol sumamente importante.

Así como lo afirma la psicopedagoga Narvarte (2011) en su libro *Lectoescritura Aprendizaje Integral*, el aprendizaje de la lectoescritura es una base necesaria sobre la que se construyen las estructuras de aprendizaje futuras en su totalidad, y a su vez estas permiten el dominio de cualquier materia o asignatura a lo largo de todo el proceso educativo. Del mismo modo, la lectoescritura llega a ser un medio para la capacitación profesional y también utilizada como un medio de expresión, comunicación y placer dentro de una determinada sociedad.

Por este motivo, la lectoescritura es considerada un primer escalón del aprendizaje, la cual se debe enseñar de manera constructiva como un proceso transversal tanto en las Instituciones Educativas y en la vida.

Narvarte (2011, P.35) afirma que: “La lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto” Esta definición explica en términos técnicos la magnitud de la lectoescritura. Del mismo modo nos ofrece otra definición en la cual describe a la lectoescritura como el proceso que constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar; esta apunta claramente hacia la concientización de que la lectoescritura debe ser un aprendizaje integral.

El aprendizaje de este proceso tan importante debe ser gradual y constante como cualquier otro aprendizaje e iniciarse con aquellos fonemas y grafemas llamados regulares o simples. Teniendo en cuenta que el canal de acceso primordial es el auditivo y que su soporte principal es el visual. Es decir, el primer paso se da a través del canal auditivo en donde el niño escucha y reconoce el sonido del fonema, luego es expuesto al grafema; a través del canal visual por medio de la grafía del sonido presentado. La siguiente tabla nos muestra el proceso inicial del aprendizaje de la lectoescritura.

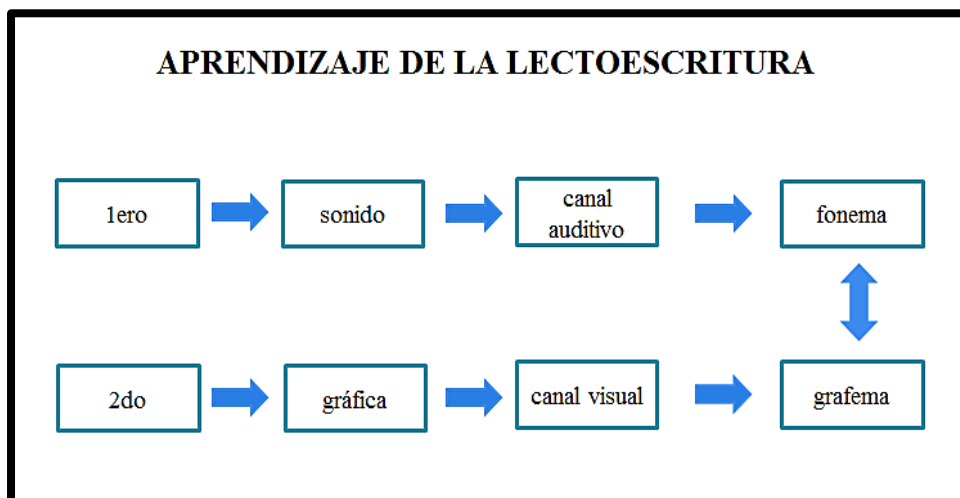


Figura 1. Proceso inicial del aprendizaje de la lectoescritura; Fuente: Lectoescritura Aprendizaje Integral; Narvarte M. (2011)

Molina (2000), define el proceso de la lectoescritura como la capacidad del individuo para poder construir eficazmente el conocimiento sobre el lenguaje escrito mientras se relaciona con este. Es decir, es necesario un intercambio de significados, lo que lleva a considerar a la lectoescritura como un proceso socio psicológico que se remonta a las primeras interacciones del bebé con el medio natural. Es por esto que considera la lectoescritura como el conjunto de procedimientos que busca que los niños adquieran una estimulación que facilite

el desarrollo de las competencias básicas de la comunicación tales como: leer, escuchar, hablar y escribir.

Por lo tanto, se entiende que la lectoescritura es un instrumento de comunicación necesaria para la transmisión del conocimiento y pensamientos culturales, a través de signos gráficos. Por esta razón la escritura no es solo una técnica de reproducir trazos gráficos, sino también una asignación de orden conceptual, una tarea compleja de la inteligencia.

El lenguaje oral se desarrolla en el niño debido a una necesidad que tiene para poder formar parte del medio en donde vive y así poder comunicarse de acuerdo a sus necesidades, es un proceso que se da de manera automática y que no necesita de un análisis consciente de los sonidos, como sí lo necesita el lenguaje escrito, que además requiere de la atención del niño para poder lograrse.

El lenguaje escrito lleva al niño al nivel más abstracto del lenguaje, por esta razón Luria (2014) lo considera como un instrumento poderoso y nuevo del pensamiento, que puede llegar a tener más posibilidades que el lenguaje oral.

Dentro del aprendizaje del lenguaje escrito, existen dos procesos diferenciados pero inseparables: la lectura y la escritura. La lectura consiste en la decodificación del sistema de signos y la escritura, en la producción del mismo. En el desarrollo de estas capacidades intervienen procesos psicológicos: como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la lógica o la capacidad inferencial, entre otros.

**3.3.1 La Lectura.** Leer es uno de los procesos cognitivos más complejos a desarrollar, por esta razón aprender a leer requiere de ciertas técnicas específicas.

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar mediante la vista el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente, en silencio, o en voz alta. Esta actividad es caracterizada por la interpretación de letras que se forman en palabras y frases con un significado, en donde una vez descifrado puede ser reproducido.

El proceso de la lectura empieza cuando el lector ve los símbolos en un texto escrito, transmitiendo esa imagen desde el órgano visual al cerebro para procesarla e interpretarla. En la gran mayoría de textos escritos, tales como: periódicos, revistas y otros materiales de lectura se incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficos y cuadros, que aclaran, resumen, amplían o complementan la información textual. Estas imágenes aportan información y ayudan a comprender mejor los textos.

Según el psicolingüista Smith (1973) en su libro “The Acquisition of Phonology” plantea que la lectura es la habilidad de reconocer y comprender los símbolos impresos y

afirma que leer es comprender la significación de un texto escrito y poder utilizar los contenidos de una manera conforme con sus necesidades.

En ambos casos nos damos cuenta que la lectura va de la mano con la comprensión, es decir, no significa solamente decodificar un texto sino que se tiene que comprender lo que se intenta transmitir.

Existen facilitadores del conocimiento, aquellos que se aplican directamente sobre la información; recolectando, analizando, procesando, comprendiendo y manteniendo información en la memoria para luego poder recuperarla y utilizarla cuando sea necesaria; estos facilitadores son considerados los procesos cognitivos.

Desde el punto de vista de los procesos cognitivos involucrados en el abordaje formal de la lectura, es necesario que los niños aprendan a aplicar tres estrategias que son indispensables para introducirse en el lenguaje escrito. Cada una de ellas requiere el desarrollo previo y el empleo oportuno de habilidades diferenciadas.

Estas estrategias tienen como objetivo el reconocimiento fonológico de las letras y sílabas, el reconocimiento visual-ortográfico de las palabras y el reconocimiento semántico de su significado. Las tres son sucesivamente convergentes y tienen como objetivo final que los signos gráficos percibidos visualmente sean comprendidos verbalmente.

A) La aplicación de la estrategia lectora fonológica tiene como requisito haber tomado conciencia que para decodificar las palabras escritas hay que transformar las letras en sonidos asociados con el propio lenguaje oral. Esta “conciencia fonológica” se mide en algunas habilidades que permiten procesar la información fonética contenida en las palabras.

La estrategia lectora fonológica se aplica para discriminar, segmentar, modificar e integrar las secuencias fonográficas de las palabras y culmina con su integración y articulación, lo que permite reconocerlas auditivamente.

Los procesos que componen la conciencia fonológica han sido agrupados en tres factores: un factor fonema, un factor sílaba y un factor rimas, siendo el primero el que mejor predeciría el aprendizaje de la lectura (Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaald, p.35, 1995).

La conciencia fonológica se inicia con el desarrollo del lenguaje oral, como un aprendizaje no consciente, pero también puede ejercitarse mediante métodos de juegos lingüísticos, en los cuales los niños juegan a modificar las palabras y sus componentes, variando su pronunciación o su ubicación sintáctica.

Para iniciar la estrategia fonológica, los niños necesitan conocer previamente algunos fonemas y algunas letras, a fin de establecer asociaciones básicas. Este proceso permite

establecer asociaciones entre los segmentos reconocidos de las palabras y su pronunciación. Para efectuarlo con éxito es indispensable una integración entre la memoria visual gráfica de las letras ya conocidas y la memoria auditivo-fonológica de su pronunciación.

El almacenamiento en la memoria de algunas sílabas más frecuentes facilita el reconocimiento de palabras que contengan los mismos fono-grafemas al volver a encontrarlos en una lectura. Junto con el reconocimiento del fonema inicial hay que mencionar el papel que cumple la habilidad para segmentar las palabras escuchadas o conciencia segmental. Para lograrlo hay que comenzar por aprender a diferenciar los fonemas cuyos sonidos aportan diferencias al significado de las palabras.

Alegría y Morais (1996), por su parte, hacen notar que el procedimiento de ensamble de palabras, a partir de la segmentación y reconocimiento de sus fonemas, permite al niño generalizar estrategias de abordaje para las palabras nuevas, lo que genera nuevos ingresos en el léxico, sin embargo, dejan claro que el proceso de ensamble no se hace de fonema a fonema, sino en un proceso de secuencias fonológicas que tiene que tomar en cuenta a la segmentación y la integración de los fonemas que produce una activación para el reconocimiento de las palabras escritas.

B) La estrategia visual-ortográfica es un proceso diferente y más complejo que la percepción visual de las palabras. Esta sigue al reconocimiento fonológico, pues requiere que los niños reconozcan los signos gráficos pronunciables dentro de un contexto ortográfico. La retención visual-ortográfica de las palabras en la memoria no se hace independientemente de la discriminación de sus fonemas y sílabas, sino que, de acuerdo con Ehri (1998), es un reconocimiento visual que se efectúa por vía fonológica.

El reconocimiento de una palabra en un texto, entre muchas otras, se da porque los niños recuerdan su pronunciación y, en lo posible, su significado. Sin embargo, este último punto es relativo, pues los niños pueden aprender a reconocer pseudopalabras o palabras en idioma extranjero luego de verlas varias veces. Esta estrategia tiene por objetivo establecer un léxico visual-ortográfico que empieza a formarse con las palabras más frecuentes.

C) La estrategia semántica implica asociar la secuencia fonográfica con su significado. Sin significado no hay lectura, solamente decodificación.

Para efectuar el procesamiento semántico se requiere el desarrollo de procesos de abstracción verbal y de categorización verbal. El primero permite distinguir conceptualmente el significado de palabras que tienen significación cercana, dentro de una red de significados. De otra manera los niños confundirían el sentido exacto de las palabras leídas.

Lo mismo vale para la discriminación entre fonemas de pronunciación cercana que deben ser previamente identificados y separados de otros semejantes.

En segundo lugar, está el proceso de categorización verbal, mediante el cual los niños crean y amplían las redes semánticas, agrupando las palabras en diferentes categorías verbales que se relacionan entre sí. Ambos procesos, implícitos durante el aprendizaje de la lectura, también son resultado de aprendizajes inconscientes, que los niños efectúan junto con el desarrollo del lenguaje oral.

**3.3.1.1 La lectura de grafemas.** Se considera grafemas a las letras individuales y combinación de letras que tienen como fin representar fonemas (sonidos) únicos en una palabra, como por ejemplo “s” y “oo” en “spoon” (cuchara).

Comprender cómo se usan las letras para codificar los sonidos del habla en el lenguaje escrito es muy importante para que de esta manera el estudiante pueda ser capaz de aprender a descifrar nuevas palabras. Si los estudiantes pueden decodificar, es decir pronunciar y combinar sonidos, estos serán capaces de aprender palabras. Cabe recalcar que este proceso de decodificación empieza cuando los niños se encuentran en el nivel inicial a través de la enseñanza regular en el aula.

El proceso de decodificación, puede resultar fácil para algunos niños, a otros les toma un poco más de tiempo, y a otros les resulta muy difícil, es por esta razón que cuando a un niño le resulta difícil este proceso, puede ser que tenga una dificultad con la lectura; como la dislexia, una alteración al momento de leer, en la cual los niños confunden o modifican el orden de letras, sílabas o palabras.

Como los grafemas deletrean los sonidos en las palabras, para poder identificarlos, tenemos que separar la palabra en sonidos. A estos se les llama phonemes (fonemas). El proceso de separar la palabra de esta forma es llamado “segmenting”.

Por ejemplo la palabra “mat”: Cuando se segmenta a sonidos, sonará /m/ /a/ /t/. La palabra “mat” tiene tres sonidos, los cuales son deletreados por tres letras. Cada grafema es una letra.

La problemática en el idioma Inglés, es que presenta un complicado código de fonemas. Los grafemas pueden ser de una letra o cuatro, lo cual hace que el proceso de aprender a leer y deletrear sea más complicado.

#### **Grafemas de dos letras**

Aquí se presenta un ejemplo de un grafema de dos letras.

Tenemos la palabra “shop”. Si la separamos en sonidos obtendremos: /sh/ /o/ /p/

El grafema por el sonido /sh/ tiene dos letras “s” y “h”. Este grafema de dos letras es conocido como digraph (dígrafo).

### **Grafemas de tres letras**

Aquí se presentan algunos ejemplos de grafemas de tres letras

Night: /n//igh//t/

Fair: /f//air/

Hedge: /h//e//dge/

### **Grafemas de cuatro letras**

Aquí se presentan algunos ejemplos de grafemas de cuatro letras

Weight: /w/ /eigh/ /t/

Dough: /d/ /ough/

Daughter: /d/ /augh/ /t/ /er/

### **¿Por qué debemos enseñar los grafemas?**

Los docentes deben enseñar grafemas a los niños para que estos puedan reconocerlos cuando tienen que decodificar una palabra desconocida. Por ejemplo: cuando ellos ven la palabra “boat” ellos tienen que saber que el grafema /oa/ contiene dos letras que deletrea el sonido /oe/. Posteriormente, ellos podrán unir los sonidos de esta forma: /b/ /oa/ /t/ = “boat” (bote).

### **Un grafema puede deletrear diferentes sonidos.**

Aprender a leer en Inglés es difícil porque muchos grafemas pueden representar diferentes sonidos, por ejemplo: el grafema /ea/ tiene 3 diferentes sonidos:

Head /ea/ tiene el sonido de /e/

Great /ea/ tiene el sonido /ea/

Meat /ea/ tiene el sonido /ee/

### **Los grafemas y el deletreo**

El proceso de deletreo es difícil en el idioma Inglés, ya que los sonidos pueden ser deletreados en diferentes formas, por ejemplo: el sonido /ae/ es deletreado con diferentes grafemas en estas palabras: say, rain, came, table, break, prey, weight, y veil.

**3.3.2 La escritura:** Este proceso es el encargado de utilizar los signos gráficos para poder reproducir un discurso y se puede definir como: “el acto de plasmar palabras, frases, textos y/o ideas, con letras o signos sobre cualquier papel o superficie, teniendo en cuenta ciertas normas sintácticas y ortográficas” (Cuetos, 2005).

Según Nunan (1991), el lenguaje escrito se considera mucho más complejo que el lenguaje oral. Esta complejidad se ve determinada por la densidad léxica, es decir, la cantidad del número de palabras léxicas o de contenido que utilizan en el lenguaje escrito.

La escritura es considerada como el resultado de aprendizaje de la lectura, dicho de otro modo, una vez que se da el reconocimiento de las letras, signos y símbolos se puede expresar de forma escrita aquello que se necesite transmitir. Para lograr este último paso es necesario contar con ciertos aspectos tales como; una coordinación de motricidad fina, sensorio motora, coordinación visomotora, es decir, la coordinación entre su visión-táctil.

La escritura ha pasado de ser concebida como un simple trazado de signos alfabéticos a un grupo de trazos que transmiten un mensaje cuyo objetivo es comunicar opiniones, hechos, sentimientos, conocimientos, es decir, brinda la oportunidad de crear e imaginar.

Vygotsky, quien hizo grandes aportes al campo de la alfabetización, fue quien señaló que el dibujo y el juego son precursores del lenguaje escrito, en tanto lenguaje simbólico. También señaló que la escritura necesita tener significado para los niños y debe ser incorporada desde actividades significativas que tengan sentido para ellos, y así se pueda dar respuesta a necesidades que se originan en la vida cotidiana. La necesidad de que la escritura se enseñe de modo natural y no como entrenamiento atendería a las necesidades genuinas del niño.

**3.3.2.1 Escritura de Grafemas.** La escritura es una técnica que permite reproducir gráficamente el componente fónico del lenguaje, estas unidades gráficas se denominan grafemas.

De la misma manera que los fonemas son las unidades para distinguir el sonido de las letras, los grafemas son las unidades que nos ayudan en el campo de la escritura. Además, los grafemas son unidades gráficas que se manifiestan de forma sucesiva o lineal de manera escrita, al igual que los fonemas se manifiestan de manera hablada. Kenworthy (1987) afirma que:

“Cuando queremos establecer las reglas o regularidades del sistema ortográfico del Inglés, es conveniente ser capaz de distinguir entre grafemas que representan vocales (a,e,i,o,u) y grafemas que representan consonantes (21 en total). El grafema es algo más problemático, pues en posición media de palabra o final representa una vocal, como en “by”, “sky” o “easy”, y en posición inicial de palabra representa una consonante, como en “yet” o “young”.

Esto quiere decir que es necesario identificar los diferentes grafemas del idioma Inglés para poder utilizarlos de manera correcta al momento de producir una palabra.

**3.3.3 Competencias de la lectura y escritura.** El proceso de enseñanza de aprendizaje de lectura y escritura abarca el enfoque comunicativo y textual. El área comunicativa de un niño nos dice que la noción de escritura que se construye es objeto que sirve para comunicarse. Es por esto que satisfacemos diferentes necesidades al leer un texto: entenderse, seguir instrucciones, aprender, etc, Así mismo, escribir, también es símbolo de comunicación ya que es necesario tener claro para qué se escribe, quién escribe y sobre qué se escribe.

El lenguaje escrito está formado por textos de diversos tipos, ya que responde a distintas situaciones de comunicación. El significado que le brindamos a cada texto es individual, cada persona, niño o niña lo interpreta a su manera.

Entre las competencias que los estudiantes de primer grado de primaria deben desarrollar, tenemos las siguientes:

#### **A. Comunicación Oral**

Comunica de manera clara y precisa sus intereses, opiniones, necesidades y experiencias. Cuenta con una buena escucha-activa, entendiendo la información que recibe.

Es importante que los niños se relacionen con un docente comunicador, afectivo y que tenga clara la importancia de desarrollar habilidades de comunicación oral para el desarrollo de su vida cotidiana.

#### **B. Comunicación Escrita**

Es capaz de leer e interpretar diversos textos de manera que pueda informarse y potenciar su conocimiento de la realidad. Realiza textos que le sirven para comunicar experiencias, necesidades e intereses.

Estas competencias facilitan a que los niños puedan desarrollar habilidades y destrezas para comunicarse y producir textos, se debe tener muy en cuenta al realizar el proceso de la lectura, los elementos y el proceso de la conciencia fonológica, la identificación de grafemas, etc. De lo contrario, este proceso quedará con algunas deficiencias.

### **3.3.4 Enfoques del aprendizaje de la lectoescritura**

#### **A. Enfoque constructivista del aprendizaje:**

Las personas construyen su propio conocimiento día a día, como resultado de una interacción de los conocimientos previos, construido en su relación con el medio ambiente y de un proceso mental que supone la adquisición de un conocimiento nuevo.

El estudiante ya cuenta con conocimientos previos acerca de un tema que se le quiera enseñar, ya sea de carácter formal o informal.

“Cuando el estudiante se enfrenta a un nuevo contenido para aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas que utiliza como instrumento de lectura o interpretación y que determina en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipo de relaciones establecerá entre ellas.” (Coll, 1990, p. 145)

Los conocimientos previos que se presentan en los estudiantes pueden variar de acuerdo a la cultura familiar, la influencia de los medios de comunicación y los amigos. Sin embargo, estos pueden brindar esquemas erróneos.

Este enfoque se centra en la persona y en las experiencias previas con las cuales realiza nuevas construcciones mentales y además considera que esta construcción se produce cuando:

- El sujeto interactúa con el objeto del conocimiento. (Piaget)
- Esto lo realiza en interacción con otros. (Vigostky)
- Es significativo para el sujeto. (Ausubel)

Este proceso de construcción es importante porque:

- Posibilita la adquisición de una nueva competencia que lleva a aplicar lo ya conocido a una nueva situación.
- Es importante considerar la información que ya se encuentra en el cerebro del que va aprender.
- Los conocimientos que pueden guardarse de manera permanente en nuestra memoria no son hechos aislados, sino por el contrario, son hechos muy estructurados y que se vinculan de distintas formas.

El enfoque constructivista le ofrece al docente un marco para estudiar y fundamentar muchas de las decisiones que pueda tomar para planificar y encaminar el proceso de enseñanza. Así mismo, le brinda criterios o indicadores que le permiten entender lo que sucede en el aula para de esta manera poder corregirlo o cambiar el rumbo del acontecimiento.

El docente como mediador del aprendizaje debe:

- Contextualizar las actividades.
- Conocer los intereses de los estudiantes y las diferencias que presentan individualmente.
- Conocer las carencias evolutivas en cada uno de ellos.

De igual modo es importante que este enfoque se realice en un clima acogedor y armónico, donde los estudiantes puedan expresarse con confianza y se relacionen positivamente con el conocimiento, pero sobre todo con el proceso de adquisición. Es por esto, que se debe planificar y ejecutar actividades que motiven la participación de todos los estudiantes, que incrementen la capacidad de comprensión y actuación autónoma a partir de lo que va aprendiendo y que empleen un lenguaje preciso con el fin de evitar confusiones.

### **B. El Enfoque comunicativo textual para el aprendizaje de la lectoescritura:**

Este es un enfoque de carácter cultural y social, que nos propone que la lectoescritura requiere tanto del desarrollo de las destrezas y habilidades de decodificación y codificación, así como de las competencias globales para generar el significado del texto y la realización de los mensajes escritos. Para Cassany (1994) este enfoque se establece en un método o planteamiento didáctico que tiene como fin la comunicación en nuestra lengua.

En el Diseño Curricular Nacional del Perú (Diciembre 2008) se describe este enfoque comunicativo textual, en el cual lo comunicativo, da relación a la función de comunicación de lenguaje, que posibilita el intercambio de ideas, sentimientos, saberes y experiencias en sucesos comunicativos reales, haciendo uso de temáticas significativas, sin desentenderse de la gramática y la ortografía.

El aula donde se pone en práctica este enfoque se caracteriza porque:

- Los estudiantes aprenden a través del lenguaje, al mismo tiempo que aprenden el lenguaje.
- Trabajan con textos completos y no con palabras o párrafos entrecortados.
- Se enfatiza el interés por el uso de la lengua, de manera que los niños aprenden a leer y escribir situaciones reales de comunicación.
- Se emplean elementos de la vida cotidiana para el aprendizaje.
- El lenguaje se da de manera natural, ya que los estudiantes lo utilizan para comunicarse.
- Se desarrollan las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación:

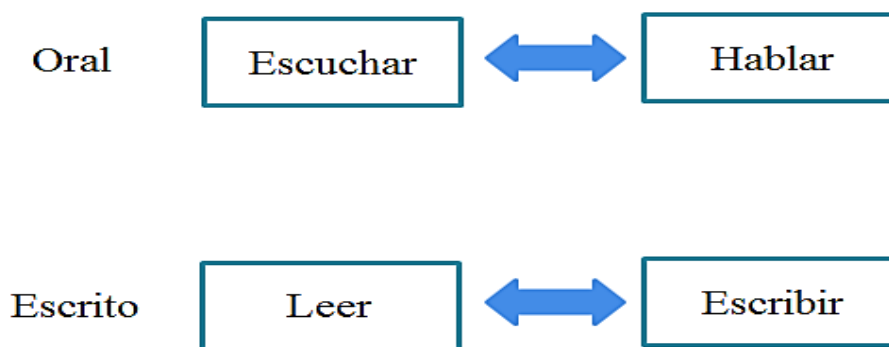


Figura 2. Habilidades lingüísticas; Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador (2017)

### 3.3.5 Factores que influyen la adquisición de la lectoescritura

**3.3.5.1 Factores Pedagógicos:** Durante la etapa escolar diferentes aspectos condicionan el aprendizaje de la lectoescritura, sin embargo, si logramos trabajar con estos aspectos de manera regular podemos decir que el aprendizaje de la lectoescritura se da eficazmente. La primera etapa durante la vida escolar se denomina “Iniciación a la lectoescritura” la cual tiene como objetivo la preparación física y psicológica del niño para facilitar y lograr el aprendizaje de la lectoescritura. Braslavsky (2005)

Los objetivos según la currícula escolar son los siguientes:

1. Lograr la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos.
2. Lograr a través de la práctica el desarrollo de la discriminación visual y auditiva.
3. Estimular el desarrollo senso-perceptivo.
4. Estimular y desarrollar la coordinación viso motora.
5. Dominio de esquema corporal.
6. Definición de la lateralidad.
7. Estimular y desarrollar las nociones espacio-temporales.
8. Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria.
9. Lograr la organización del trabajo áulico para evitar la desatención y la fatiga.

Si estas condiciones no han sido enseñadas o no han sido adquiridas por el niño, restará tiempo de aprendizaje y habilidades de aprendizaje durante los primeros meses del año escolar.

#### A. Relación Estudiante – Docente

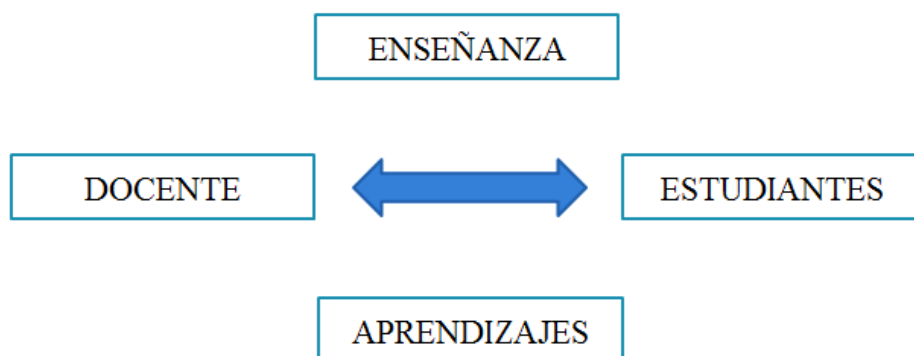
La tarea principal del docente en la enseñanza de la lectoescritura es generar empatía y utilizar estrategias psicolingüísticas que motiven al estudiante a usar la escritura, generando

la necesidad de saber leer y escribir, despertando en ellos la curiosidad y atención. Es por esto que debemos considerar:

- Favorecer la adaptación del niño en la vida escolar.
- Diferenciar las conductas de afecto de cada niño.
- Generar la conciencia grupal y la libertad individual de cada estudiante.
- Saciar las necesidades básicas de seguridad, afecto y reconocimiento personal.
- Realizar actividades que se adecuen a sus intereses.

Braslavsky (2005) nos dice que “(..) Así como el niño pequeño tiene la necesidad de hablar para formar parte de una sociedad y ser interpretado, el docente debe fomentar interés en el niño por la lectoescritura, logrando que la escuela la integre como parte fundamental de la vida del niño para alcanzar sus proyectos.”

Nos queda claro entonces que más allá de cualquier metodología que el docente aplique, es importante utilizar estrategias didácticas que generen en el estudiante la necesidad y el deseo de aprender a leer y escribir, comenzando con conceptos o contenidos que el estudiante ya conoce, para luego impulsarnos a nuevos temas.



*Figura 3.* Relación estudiante – docente; Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador. (2017)

**3.3.5.2 Factores Físicos:** Se considera que entre los 5 y 7 años los niños ya han alcanzado cierta madurez y desarrollo en general. En la educación peruana la iniciación de la lectoescritura se da a partir del primer grado de primaria.

A esta edad, el crecimiento de los niños es lento pero persistente, les gustan las actividades que impliquen movimiento como, saltar, correr, bailar, etc. La mayoría de niños a esta edad tienen un buen sentido de balance porque puede realizar movimientos como pararse en una pierna o atrapar objetos pequeños. En otras palabras, el niño cuenta con habilidades motrices muy parejas, sin embargo, puede haber una gran diferencia entre la

relación con la resistencia física, equilibrio y coordinación, sobre todo cuando hablamos de la coordinación ojo-mano, habilidad que repercute en el manejo de símbolos dibujados y escritos (letras y números).

“A la edad de seis años la mayoría de los niños han establecido si van a ser diestros o zurdos, muchos niños aprenden a escribir números, letras, palabras e inclusive sus nombres de manera clara. Es normal que a esta edad escriban letras al revés. A los seis años, la mayoría de niños puedan dibujar cuadros y rectángulos”. (Zolen Kristin y Long Nicholas, 1997, p 55)

Sabemos que la vista va evolucionando desde el momento que nacemos hasta los 7 u 8 años, que se podría decir que alcanzamos el máximo desarrollo, momento en el cual el niño está preparado para percibir pequeños símbolos, como son las letras.

La audición tiene casi la misma influencia que la visión, es por esto que si el umbral auditivo está descendido, perturba la red de comunicación y percepción necesarias para la lectura y esto tiene como consecuencia una mala asociación viso-auditiva y una mala pronunciación.

Por lo tanto, los problemas táctiles, visuales y auditivos pueden alterar la percepción de las palabras escritas o habladas, James McGonagle, en su libro “Como aumentar las capacidades potenciales de tu hijo” nos dice que entre un 15 y 20% de niños con problemas de aprendizaje tienen en realidad problemas sensoriales y no de desarrollo.

**3.3.5.3 Factores Sociales.** El retraso o el avance de la lectoescritura en el estudiante dependerá de los estímulos que le brinde el medio en el que se desarrolla y las características familiares que lo rodean. Estos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que pueden colaborar favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo, entonces es importante considerar:

- Los vínculos familiares.
- Los cuidados hacia el niño.
- El nivel del vocabulario familiar.
- La lengua materna.
- Las condiciones de la vivienda.
- Las condiciones económicas.
- El lugar que ocupe la lectura en la familia.
- El acceso a la cultura.

Es por esto que si el medio que rodea al niño valora la lectura, este fomentará que el niño desarrolle una actividad positiva hacia esta, a diferencia de un niño cuyo entorno no le dio la misma importancia. McGonagle, (2005).

**3.3.5.4 Factores Emocionales:** Uno de los conceptos más utilizados por diversos investigadores, pedagogos y psicólogos son de suma importancia para el aprendizaje de la lectoescritura en la madurez emocional.

“La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento del ingreso escolar es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima y la inquietud son actores que perturban el aprendizaje.”(Narvarte, 2007, p 89).

Se entiende por el término madurez como el momento ideal en el que el estudiante aprende con facilidad y sin tensión emocional, ya que al enseñarle se evidencian resultados positivos. Para la enseñanza de la lectoescritura es necesario saber si el estudiante ha logrado una buena disposición para la adquisición de estas habilidades, si cuenta con las capacidades básicas y la madurez apropiada para favorecer el aprendizaje.

La enseñanza antes de que haya madurez en los niños, los expone a dificultades y fracasos, ya que el niño enfrenta una etapa de inseguridad y es lento en su progreso. Para un buen aprendizaje de la lectoescritura el niño se debe encontrar emocionalmente equilibrado y debe ser un individuo autónomo e independiente.

El principal generador de relaciones afectivas en la vida de un niño y que influye significativamente en la creación de los esquemas culturales y sociales es la familia, la cual establece el lenguaje y los esquemas cognitivos introduciéndose en la palabra mediante sonidos, canciones, etc. Este tipo de actividades crean una gran incidencia en los sentimientos de los niños, brindándoles seguridad la cual favorece en el desarrollo de la lectoescritura.

La interacción verbal que se da entre los miembros de la familia, lleva al niño al acceso de todo tipo de material para la lectura y escritura. La lectura es una actividad diaria por la cual los adultos muestran interés del lenguaje escrito y responden a las curiosidades o dudas que se presentan, de tal manera que:

“La habilidad para leer no emerge de un vacío sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño y la niña sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer.” (Ruiz, 1996. p.53)

Durante la etapa en la cual el niño inicia la lectoescritura es importante que vea a sus familiares escribir y leer diariamente. Ya que tanto leer como escribir son retos fundamentales

en la infancia. Es necesario explicarles a los niños que aprender a leer y escribir es un proceso que irán recorriendo a lo largo de los años, es muy importante la motivación de padres hacia hijos.

**3.3.6 Etapas de maduración en la lectoescritura.** Agüero (2007) El niño debe pasar por un proceso importante y necesario en el cual la lectura y escritura forman una relación, la cual debe pasar por ciertas etapas que ayudan a que la lectoescritura se desarrolle de manera óptima. Se pueden encontrar varias maneras de clasificación, sin embargo, una de las más objetivas, representativas y que además es la que se utiliza para poder diagnosticar la alfabetización de una persona es la que se presenta a continuación:

**3.3.6.1 Etapa Primitiva.** La etapa primitiva es conocida también como la etapa de escritura no diferenciada, aquí el niño se expresa a través de líneas, garabatos o símbolos. En esta primera etapa el niño no es capaz de poder reconocer la diferencia entre un dibujo o un texto.

**3.3.6.2 Etapa Pre silábica.** En la etapa pre silábica el niño intenta comenzar a escribir letras y números, no necesariamente de una manera correcta, pero con la intención y capacidad adquirida de comenzar a diferenciar el dibujo y la escritura, es por esta razón que esta etapa es también llamada “La etapa de diferenciación de la escritura”.

Durante la transición de la etapa primitiva a la etapa silábica se aprecia como el niño va dejando los garabatos para empezar a escribir pseudoletras, lo que quiere decir que ha empezado a dominar ciertas grafías. En esta etapa se tiene que tener en cuenta que el niño puede escribir ciertas letras de manera incorrecta, por esta razón, en este punto no podemos hablar de algún trastorno, ya que esta es la etapa presilábica, considerada como una etapa de iniciación.

Por otro lado, el manejo completo del plano gráfico por parte del niño es la señal que este ya ha podido comenzar el aprendizaje de la lectoescritura, en este punto empieza a tener sentido que entre lo oral y lo escrito existe una relación.

El niño en esta etapa se inicia en la escritura de diversas letras que ya conoce, ubicándose en un orden elegido a su criterio, sin formar necesariamente una palabra que existe, debido a que aún no posee la capacidad de diferenciar sílabas ni todas las relaciones que existen entre cada grafema y cada fonema, es decir, el niño aún es incapaz de identificar el sonido exacto con la letra correcta. Ejemplo de escritura en esta etapa:

APAM – MAAM – TOAP - ATOM

**3.3.6.3 Etapa Silábica.** Durante la etapa silábica, el niño aún no podrá encontrar una relación con la parte fonológica cuando se le hace mención de sílabas o palabras, éste ya habrá desarrollado la conciencia silábica, esto quiere decir que mediante este proceso y gracias a la aparición de la misma, el niño será capaz de poder descifrar a través de la comunicación oral la división de las sílabas o las partes en las que se segmenta la palabra, con esto queremos decir que el niño podrá identificar el número de sílabas correctas ante una palabra mencionada.

Si durante la etapa silábica el niño es sometido a un dictado, éste escribirá una letra por cada sílaba identificada, debido a la conciencia silábica que ya posee, es decir, si la palabra es 'PATO' el niño será capaz de escribir dos letras que corresponden al número de sílabas de la palabra antes mencionada, que en este caso serían dos. Las letras escritas por el niño durante esta etapa no necesariamente van a tener relación con la palabra, dicho de otra manera, tomando como ejemplo la palabra 'PATO', el niño puede escribir cualquier letra que no sea P, A, T u O.

Sin embargo, si el niño desarrolla este dictado en la transición de la etapa pre silábica y la etapa silábica, podremos encontrar que el niño no reconoce del todo las sílabas exactas de una palabra, es decir, que no será capaz de escribir una letra por cada sílaba identificada sino que lo más probable es que agregue una letra de más. Por ejemplo, si le mencionamos la palabra 'PERRO' que contiene dos sílabas, el niño aún no podrá escribir solo dos letras, sino que le aumentará una más. Durante esta transición el niño intentará poder respetar el número de letras de acuerdo a las sílabas que posee la palabra, pero debido a que quedan aún restos de la etapa anterior, es normal que haga el aumento de una letra, sin embargo, ya no será de ninguna manera la cantidad de letras comparado a la etapa anterior.

**3.3.6.4 Etapa Silábica Alfabética.** En la etapa silábica alfabética el niño tiene consolidada en su totalidad la conciencia silábica, por lo que escribe definitivamente una grafía por cada sílaba identificada de cualquier palabra mencionada, éste es capaz también de darse cuenta que en cada sílaba no solo hay una letra. Durante esta etapa es donde el niño puede identificar la relación que hay entre grafema y fonema ya que es la etapa en donde aparece la conciencia fonológica, dicho de otra manera, el niño puede escribir una letra correcta de acuerdo a cada sílaba de la palabra, es decir, si ponemos como ejemplo la palabra 'TORTA' el niño escribirá dos letras, debido a que la palabra tiene dos sílabas, y, de acuerdo a las letras que posee cada una de sus sílabas primero escribirá T, O o A y luego escribirá T o A. Como en cada transición de etapa a etapa, podremos ver ciertos rezagos de la etapa anterior, por lo que será normal que el niño pueda escribir una letra que no se encuentre en una sílaba

de la palabra, sin embargo, una vez que se encuentre totalmente en esta etapa algunos niños serán capaces incluso de manejar las sílabas completas y en algunos casos casi hasta la palabra entera. Es normal que durante esta etapa las vocales sean escritas más frecuentemente que las consonantes, encontraremos casos en los que incluso el niño no escribirá ninguna consonante.

**3.3.6.5 Etapa Alfabética.** Una vez adquirida la lectoescritura y cuando se puede ver que el niño es capaz de escribir por cada sonido emitido una letra, podemos decir que el niño se encuentra en la etapa alfabética, en donde la conciencia fonológica y la conciencia silábica están completamente consolidadas. Cuando el niño pasa de la etapa silábica alfabética a la etapa alfabética es posible que pueda dejar de escribir una letra de alguna de las sílabas de la palabra, siendo esto algo común durante la transición.

Para que el niño haya podido llegar hasta esta etapa, es necesario que tenga las nociones de sonido, sílaba, letra y palabra, totalmente adquiridas y consolidadas, debido a que sin esto es imposible que el niño logre avanzar de manera óptima hasta el final de las etapas.

**3.3.7 Dificultades de la lectoescritura.** Durante la vida escolar niños y niñas presentan diferentes tipos de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, y esto da como resultado que el aprendizaje sea de manera más lenta y difícil para ellos. A continuación, mencionamos las dificultades que pueden ser evidenciadas en la adquisición de la lectoescritura.

**A. Dificultad perceptivo – motriz:**

En esta dificultad, al niño le cuesta reconocer visualmente símbolos gráficos al interpretarlos en la escritura, relacionarlos a los sonidos y de esta manera disponer de una destreza viso motora adecuada que le permita reproducir y copiar formas visuales. En la teoría percepción motriz, la distinción visual se genera desde el punto de vista sensorial y hace referencia a que el niño deba contar con habilidades de percepción visual donde reconoce tamaño, forma, color y posición madurativa ocular para que produzca la habilidad del reconocimiento gráfico.

Otro punto importante que debemos considerar es que el niño debe tener una destreza visomotora, para reproducir y copiar formas visuales con la habilidad de poder generar coordinaciones motoras finas que muestren la maduración normal en las distintas fases que caracteriza al niño.

**B. Dificultad cognitivo – lingüística**

Los factores cognitivos que guardan mayor relación con la lectoescritura y donde se evidencian distintas dificultades para obtener esta habilidad son la inteligencia general y las habilidades mentales específicas, como la memoria y la atención. El prototipo

neuropsicológico del aprendizaje de la lectoescritura, expone que el aprendizaje descansa en un conjunto de acciones que empiezan en la actividad neurofisiológica que posibilita el desarrollo de los procesos básicos del aprendizaje como la memoria, atención, percepción, que a su vez precisa las funciones cerebrales superiores como las gnósicas, práxicas y lingüísticas, que posibilitan el desarrollo de una aprendizaje simbólico de lectoescritura.

Como todos sabemos la lectura es un proceso complejo que lleva a la representación mental del significado del texto, esto significa que no es una simple percepción de unos grafismos, ya que lo más importante es la transformación de ciertos símbolos lingüísticos en significados, en un canal que va del lenguaje al pensamiento.

Sabemos que la lectoescritura es un proceso lingüístico, que como cualquier aprendizaje necesita inicialmente de capacidades sensoriales a través de las cuales se obtiene información del medio, pero es en la edificación de las estructuras del lenguaje, en el reconocimiento del significado y el conjunto de saberes, donde se da el desenvolvimiento de estas.

Sin embargo, el sentido lingüístico no solo debe favorecer la edificación de conocimientos a través de la negociación de significados de palabras individuales y de las expresiones, sino que además debe estar en relación con la estructura de oraciones y patrones de entonación.

“La competencia para leer se construye sobre bases ya disponibles en el sistema primario del discurso hablado, como son la fonología o estructura del sonido de la lengua, que incluye sílabas y fonemas, la sintaxis o conjunto de reglas que gobiernan el ordenamiento secuencial de las palabras en frases y oraciones, y la semántica o sistema de significado que se adhiere a las anteriores como una consecuencia de las experiencias. Por tanto, es importante que esta estructuración a nivel oral esté organizada de manera adecuada, pues, muchas veces se ha evidenciado que como se habla se escribe.” (Sawyer y Butler, 1992. p 68)

Para evitar que los niños presenten dificultades al descifrar símbolos gráficos y sonidos es necesario que tengan un conocimiento claro de la estructura fonética de las palabras impresas y habladas.

Hay muchos factores que se combinan para determinar el éxito del niño en aprender a leer y escribir, aparentemente el más importante es su habilidad para darse cuenta de los sonidos separados en las palabras impresas. (Murphy, 1953, p. 167)

Es por este motivo, que la acción del fonoaudiólogo, que es el profesional especialista encargado del estudio de la comunicación humana, evita que se presenten patologías de las áreas: voz, lenguaje y audición, ya que orienta al niño para que desarrolle la habilidad de

codificar y decodificar alfabéticamente y silábicamente los aspectos fonológicos y fonéticos de la información lingüística.

Uno de los retos más importantes para los educadores y fonoaudiólogos es lograr un buen desarrollo del lenguaje en los niños, ya que desde su nacimiento está listo para vincularse con el lenguaje, pero lo más importante de este suceso es saber cómo lo logrará.

### **3.4 Aprendizaje de los Niños**

A través de la interacción con su entorno el niño será capaz de desarrollar su conocimiento. Para comprender mejor este proceso sobre el desarrollo cognitivo, es necesario mencionar al renombrado psicólogo y epistemólogo suizo Jean Piaget, cuyo trabajo y dedicación para comprender cómo es que aprenden los niños, ha servido de apoyo para muchos docentes.

**3.4.1 Desarrollo cognitivo según Piaget (1896-1980).** Nombra desarrollo del lenguaje al proceso cognitivo a través del cual las personas adquieren la capacidad de comunicarse haciendo uso de su lengua materna. Este desarrollo sucede durante un periodo crítico que inicia en los primeros meses de vida hasta la adolescencia.

Durante los primeros cinco años de vida de una persona se desarrolla este proceso que hace referencia a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Se sabe que durante los primeros años el aprendizaje en las personas se da con mayor velocidad y son capaces de adquirir elementos básicos y sus significados. Llegando a la adolescencia se refuerza el uso, la inferencia y la capacidad de entender enunciados no-literales.

Para Piaget, el lenguaje es un instrumento de la capacidad afectiva y cognoscitiva del ser humano, es decir, el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

**3.4.2 Características de los niños de 5 a 7 años.** Esta es una etapa fundamental para el desarrollo evolutivo del niño, ya que en esta etapa los niños se sienten más seguros de ellos mismos. Además, han incrementado su capacidad de hablar, su dominio del lenguaje, el control de su cuerpo, de sus sentimientos y de su conducta. También, les parece más fácil el poder interactuar con diferentes personas.

El hogar es muy importante para el niño desde el momento en el que este sale a explorar el mundo, por eso es de suma importancia que el niño presente una buena relación padres-docentes. El niño siempre buscará el equilibrio de ambas partes que son vitales en su vida, el hogar y el colegio.

Todos los niños poseen un vocabulario de miles de palabras comprendiendo mejor aquellas que sean de su uso o su experiencia más reciente.

Las amistades que el niño tenga en la escuela se hacen y se deshacen fácilmente. Aunque su relación con la profesora como con los otros niños son de vital importancia, los niños en esta etapa juegan casi siempre con otros niños, no les gusta jugar solos, sin embargo, se presentan momentos en donde sucede lo contrario.

Cabe recalcar que el niño en esta etapa va formando su personalidad, es por esta razón que todas las ideas mencionadas anteriormente son factores significativos en su desarrollo madurativo.

**3.4.2.1 Desarrollo Psicomotor.** Una de las características más importantes en esta etapa es la maduración del sistema nervioso, muscular y la estructura ósea. Se sabe que las destrezas motoras cumplen un papel primordial, ya que durante esta etapa se evidencia un avance en la coordinación de músculos mayores y menores. Por esta razón, es fundamental trabajar con el niño utilizando diferentes materiales y experiencias que ejerciten sus habilidades motoras y manipulativas, esenciales para su aprendizaje.

**3.4.2.2 Desarrollo Emocional.** El niño es capaz de comprender las emociones propias y la de los demás, es por esto que adapta su lenguaje de manera que pueda expresarse de forma clara.

Se diferencian emociones con mayor intensidad y duración, que se llegan a transformar en sentimientos. Los niños pasan por un periodo afectivo de tranquilidad ya que ha aumentado la capacidad de autocontrol y comunicación.

**3.4.2.3 Desarrollo Social.** Durante la etapa escolar el niño experimenta una entrada al grupo social, es decir, se generan otros vínculos ajenos a la familia, se despierta en los niños la necesidad de tener amigos y compartir experiencias. Las relaciones que el niño establece con los demás se basan en el desarrollo comunicativo y del lenguaje que ha sido capaz de alcanzar.

**3.4.2.4 Desarrollo Cognitivo.** En el proceso de esta etapa el niño ya no posee un pensamiento abstracto, sino flexible. Además, desarrolla la función simbólica del lenguaje y la imitación, este es considerado un momento vital para que el niño pueda ser estimulado y desarrolle la cognición.

### 3.5 Método Jolly Phonics

Jolly Phonics es un innovador sistema que fue creado para facilitar la enseñanza de la lectoescritura en el idioma Inglés. Esta es considerada una metodología muy divertida y llamativa tanto para los niños como para los docentes al momento de aprender las letras y sus sonidos en el idioma Inglés durante las clases.

Esta metodología es completa, ya que brinda ayuda durante todo el proceso de lectoescritura en el idioma Inglés. Jolly Phonics, hace uso de un sistema llamado “Synthetic Phonics” (método fonético sintético) que enseña a los niños y niñas de manera multisensorial, es decir, a través de imágenes, sonidos y movimientos, la lectura y escritura de este idioma.

Consecuentemente, trae consigo beneficios para el estudiante en el ámbito sensorial auditivo, ya que será capaz de discriminar los diferentes sonidos de los fonemas del idioma Inglés, ya sea en el momento de escuchar los audios en inglés o durante una conversación, también, cabe recalcar que conociendo los sonidos que representan las letras, los grafemas y palabras en Inglés, el estudiante puede lograr un mayor entendimiento de esta lengua.

**3.5.1 Origen de la Metodología.** En 1989, en el Reino Unido la docente británica Sue Lloyd da a conocer esta metodología con su libro “The Phonics Handbook” (El manual fonético). Con el pasar del tiempo, se sabe que ella conoce al publicista Christopher Jolly (director general y a quien le debe el nombre de la metodología), en una conferencia de trabajo, y fue en ese momento en que Christopher se muestra interesado en la nueva enseñanza del idioma Inglés creada por la docente. Desde ese momento, ambos se interesaron en crear mejoras para la enseñanza de este idioma. Gracias a la innovadora idea de Sue y a la forma en que Christopher hacía sus publicaciones es que surge Jolly Phonics.

Sue Lloyd, era docente en el colegio primario Woods Loke ubicado en Suffolk, Inglaterra, en donde trabajó alrededor de veinte años, se sabe que durante los años setenta ella empezó a observar las capacidades, habilidades y dificultades que presentaban sus estudiantes al momento de adquirir un mismo contenido, esto la motivó a crear una metodología basada en la lectura y enfocada en la mímica y gesticulación. Luego, mientras los días pasaban, Sue logró notar que tenía cierta cantidad de estudiantes con problemas de lectura, lo cual la incentivó a buscar una solución a esa dificultad. Esta problemática, la llevó a proponerse como meta erradicar el analfabetismo en niños británicos de 11 años y ayudar a los que tenían dificultad en la lectoescritura.

La metodología Jolly Phonics requirió de mucho tiempo de estudio e investigación para que se dé satisfactoriamente. Sue, junto a colegas como Sara Wernham, lograron

seleccionar sonidos de las letras del idioma Inglés que ayudarán a leer y escribir a los niños. Consecuentemente, se estableció un gesto para cada sonido con la finalidad de mejorar la memorización de estos. Se sabe que las técnicas utilizadas anteriormente obtuvieron resultados satisfactorios, ya que aquellos estudiantes que tenían dificultad en el proceso de aprendizaje llegaron a alcanzar a aquellos que captan los nuevos conocimientos con mayor rapidez.

Esta metodología es de suma importancia en la enseñanza del idioma Inglés, ya que favorece al estudiante desde sus primeros años académicos a lograr una pronunciación correcta de los sonidos de manera autónoma y divertida, beneficiando la enseñanza de la lectoescritura.

**3.5.2 Fundamentos Teóricos.** Esta metodología tiene una característica particular, y es que elimina la centralidad en la enseñanza del abecedario, puesto que su enfoque permite enseñar 42 sonidos que conforman el idioma Inglés organizándolos en grupos, de tal modo que el primer grupo está conformado por los sonidos que forman la mayor cantidad de palabras; además, hace uso de recursos audiovisuales, canciones y gestos que facilitan el aprendizaje de los niños, puesto que los ayuda a interactuar más y los saca del ritmo de lectura y memorización típica que termina generando resultados poco favorables para los estudiantes.

Existen 5 habilidades importantes en el proceso de aplicar la metodología Jolly Phonics:

**3.5.2.1 Aprendizaje de los sonidos (“Learning the letter sounds”):** Al iniciar, se les enseña los 42 sonidos más importantes del idioma Inglés. Posteriormente, los diferentes sonidos son agrupados en grupos de siete.

1.	s, a, t, i, p, n
2.	c k, e, h, r, m, d
3.	g, o, u, l, f, b
4.	ai, j, oa, ie, ee, or
5.	z, w, ng, v, oo, oo
6.	y, x, ch, sh, th, th
7.	qu, ou, oi, ue, er, ar

Figura 4. Aprendizaje de los sonidos

Fuente: Libro “The Phonics Handbook” por Sue Loyd.

Se sabe que cuando un sonido está formado por dos letras se llama dígrafo, por ejemplo *ee* y *or*. Los dígrafos *oo* y *th* que pueden sonar de dos maneras (*book/moon*, *that/three*), estos se han representado de forma diferenciada para que sea más fácil al momento de reconocerlos. Cabe recalcar que cada sonido siempre irá acompañado por una gesticulación que ayuda al niño a recordar la letra que representa. Se puede avanzar presentando una letra al día. Según el niño va adquiriendo soltura y confianza, no es necesario que siga repitiendo el gesto que acompaña a cada sonido. Los niños aprenden a reconocer las letras por su sonido, no por su nombre. Por ejemplo, la consonante “n” tiene que reconocerse como “nn” y no como “ene”.

El aprendizaje basado en los sonidos es fundamental para luego sintetizarlos formando palabras (y mucho más si tenemos en cuenta que algunos sonidos en Inglés se pueden escribir de varias formas). Los nombres de las letras se aprenden más adelante.

Las letras no se presentan por orden alfabético. El primer grupo se ha elegido porque es con el que se pueden formar más palabras de tres letras (consonante-vocal-consonante). Las letras “b” y “d” se presentan en grupos distintos para evitar confusiones. Los sonidos que pueden escribirse de más de una manera, en un principio se presentan sólo de una forma. Por ejemplo, el sonido “ai” de “rain” (suena “ei” en castellano) se enseña primero, y más adelante continúa a-e como en “gate” y “ay” como en “day”.

Finalmente se prueba con qué rapidez el niño identifica la gesticulación y reproduce el sonido haciendo uso de cuentos en el cual aparezca la letra a aprender repetitivamente.

**3.5.2.2 Aprendizaje de la escritura de las letras (“Learning letter formation”):** En este paso, es de suma importancia que el niño sostenga el lápiz de manera correcta., cabe mencionar que la forma en que el estudiante debe sujetar el lápiz es de igual forma para diestros y zurdos. Además, el lápiz debe ser sujetado formando una pinza entre el pulgar, el índice y el dedo medio. Se sabe que si los estudiantes no logran sujetar el lápiz correctamente desde un inicio traerá ciertas dificultades al docente al momento de corregirlos. Debemos recordar que los estudiantes tienen que aprender a formar las letras correctamente.

Posteriormente, en este proceso se sabe que la letra “c” se presenta al principio, ya que su formación es la base de otras letras tales como la “d” o “b”. Debemos tener en cuenta que la “o” se forma llevando el lápiz en dirección contraria a las agujas del reloj, la “d” se empieza por el centro y no por arriba, en algunas letras, como la “m” y la “n”, el estudiante inicia haciendo un pequeño trazo descendente. Muchas de las letras (como la “d” y la “n”) tienen un trazo “de salida” con el fin de facilitar el enlace con la letra siguiente.

Esta estrategia es llamada “Froggy Legs” que consiste en hacer que el estudiante trace de adelante hacia atrás, ya sea trazando la letra en la pizarra como también haciéndola en el aire. Consecuentemente, el niño imita a la docente con esos dos procesos, y finalmente esta traza la letra sobre las flechas dadas en la hoja de trabajo “worksheet”.

**3.5.2.3 Unión de las letras (“Blending”):** El estudiante es capaz de unir los diferentes sonidos de las letras para formar palabras y leerlas de manera acertada. Esto se da cuando la docente lee cada sonido fonéticamente, por ejemplo, la palabra /s-ʌ-n/, (“sun”). Se sabe que algunos niños tienen dificultad al reconocer la palabra completa de inmediato, mientras que otros son más rápidos. Cabe recalcar que la docente debe alzar la voz haciendo énfasis en el primer sonido, para que de esta manera el estudiante pueda reconocer la palabra fácilmente. Este proceso puede ser iniciado haciendo uso de palabras cortas como por ejemplo: “bus”, “top”, “cat” y “hen”.

Asímismo, en este proceso existen algunos sonidos llamados “digraphs” (dígrafos) que son representados por dos letras, como por ejemplo “th”, el cual es muy utilizado en el idioma inglés. La docente debe siempre hacer el sonido de estos juntos, no por separado. Este proceso requiere de tiempo para los estudiantes, pero con la práctica los niños podrán unir los dígrafos como un solo sonido en una palabra. Por ejemplo, la palabra “rain” debe sonar como “r- ai-n” en una palabra y “feet” como “f-e-e-t”. Para la mejora de esta habilidad el estudiante puede hacer uso de “blending cards” (tarjetas de mezcla).

Se sabe también, que los estudiantes deben ser motivados constantemente a decir los dos sonidos como una sola unidad, como por ejemplo: “fl-a-g” en vez de “f-l-a-g”. Cabe recalcar que gracias a esta habilidad los estudiantes mejoran su pronunciación al momento de leer.

Algunas palabras en Inglés al momento de deletrear son irregulares y no pueden ser leídas en esta habilidad, como por ejemplo: “said”, “was” y “one”, que son consideradas palabras muy comunes. Las partes irregulares deben ser siempre recordadas a los estudiantes, para que se familiaricen con las palabras llamadas “Tricky words”.

**3.5.2.4 Identificación de los sonidos en las palabras (“Identifying the sounds in words or Segmenting”):** El estudiante logra escuchar y discriminar los diferentes sonidos que existen en cada palabra, esto sucede cuando la docente hace entrega de una hoja de trabajo con la letra “s” y posteriormente pregunta a los estudiantes si pueden ver y escuchar el sonido /s/ en las palabras “snake”, “sun” y “three”. Consecuentemente, los niños y niñas responderán afirmativamente, pero luego se les corrige y esto hará que presten más atención. Además, es en este proceso en el que se empiezan los dictados de sonidos.

**3.5.2.5 Palabras difíciles (“Tricky words”):** Son consideradas palabras complejas puesto que están compuestas de una pronunciación irregular. En este proceso, la docente indica al estudiante a mirar detenidamente y busca la parte engañosa de la palabra indicada. Tomemos como ejemplo la palabra “down” (abajo), en este caso el fonema “d” y “n” suenan regulares, pero la “ow” suena /au/, este sonido irregular ya ha sido previamente enseñado, de tal manera que el estudiante solo tiene que recordarlo.

Existen diferentes formas de aprender “tricky words”, por ejemplo: la docente indica al estudiante a mirar la palabra y fijarse que parte es la más difícil. Después, este tiene que escribir la palabra en el aire diciendo las letras, luego la docente tiene que cubrir la palabra y ver si el niño puede escribirla correctamente.

### **3.5.3 Rol del Estudiante**

Para el desarrollo de la metodología Jolly Phonics, el estudiante debe contar con las siguientes características, Harmer (2003):

1. Mostrarse como un ser activo, capaz de involucrarse en las distintas actividades presentadas.
2. Presentar interés por el tema de estudio, vivir el aprendizaje como una experiencia personal y no una experiencia instructiva.
3. Buscar e intercambiar información con sus compañeros, de esta manera enriquece sus conocimientos.

### **3.5.4 Rol del Docente**

En el desarrollo del método Jolly Phonics el docente debe cumplir los siguientes puntos, Harmer (2003):

1. Estructurar y organizar el proceso de aprendizaje.
2. Ofrecer pautas y guías para llevar a cabo cada actividad.
3. Facilitar a los estudiantes con recursos necesarios para su aprendizaje.

4. Permanecer en constante contacto con los estudiantes, ya que es el mediador del proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños.
5. Evitar la desmotivación en los estudiantes ante las dificultades que supone enfrentarse con el texto escrito, en caso no hayan entendido una parte de la clase, este debe realizar una clase de reforzamiento haciendo uso de las actividades propuestas.

### **3.5.5 Material Instructivo**

Se sabe que con el paso del tiempo, los creadores de la metodología Jolly Phonics han creado una diversidad de actividades lúdicas y de lectura, además de materiales beneficiosos para el proceso de aprendizaje de los 42 fonemas pertenecientes al idioma Inglés, los cuales fomentan la participación activa de los estudiantes, Lloyd (2009).

A continuación, se presenta un listado de los materiales más significativos:

1. The Phonic Handbook (El manual de los fonemas): Este es el manual para el docente, el cual cuenta con ideas claves para el desarrollo de la clase y “*handouts*” (material impreso).
2. Activity Books: Son siete libros, cada uno creado para cada grupo de grafemas que contiene diferentes actividades para los estudiantes.
3. Finger Phonics Book and Big Books: Son los libros que contienen actividades para que los estudiantes puedan seguir el contorno de las letras con su dedo índice. Estos tienen la finalidad de fomentar la escritura, además del reconocimiento de los grafemas.
4. Audio: La finalidad es fomentar con la música de cada letra que se pueda reproducir y cantar las canciones relacionadas a cada fonema.
5. Flashcards: Son pequeñas tarjetas que presentan imágenes o palabras pertenecientes a cada grupo de grafemas.
6. Pósters: Son imágenes grandes, coloridas y atractivas para los estudiantes, los cuales son relacionadas con los fonemas.
7. Puppets: Son una variedad de títeres que ayudan al docente al momento de contar las diferentes historietas.

### **3.5.6 Objetivos del Método Jolly Phonics**

1. Los niños empiezan a leer relacionando acciones o gestos a cada sonido.
2. Desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes e identificar la grafía de los sonidos de manera independiente o en palabras sencillas.

3. Aprender los 42 sonidos del idioma Inglés, no solo las letras del alfabeto.
4. Aprender a unir sonidos para que de esta manera formen palabras y posteriormente las lean.
5. Comprender y producir pequeños textos orales y escritos con palabras sencillas.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Aplicar el módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics para incrementar la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

### **4.2 Objetivos Específicos**

Indagar el nivel de lectura y escritura pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics, a través del Pre-test Examen Happy Phonics antes de la aplicación del módulo “Happy Phonics” en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

Aplicar el módulo Happy Phonics para incrementar la lectura y escritura de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

Determinar el nivel de lectura y escritura pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics, a través del Post-test Examen Happy Phonics después de la aplicación del módulo “Happy Phonics” en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

Contrastar el nivel de lectura y escritura de grafemas antes y después de la aplicación del módulo “Happy Phonics” en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

## **5. Hipótesis**

### **5.1 Hipótesis General**

Aplicación del módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas desarrolla la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

#### **5.1.1 Sub- Hipótesis**

La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics desarrolla la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics desarrolla la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics desarrolla la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics desarrolla la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

## 6. Variables

### Variable Independiente

- Módulo “Happy Phonics”

### Variable Dependiente

- Habilidades de Lectura y Escritura del primer grupo de grafemas.

### Categorías

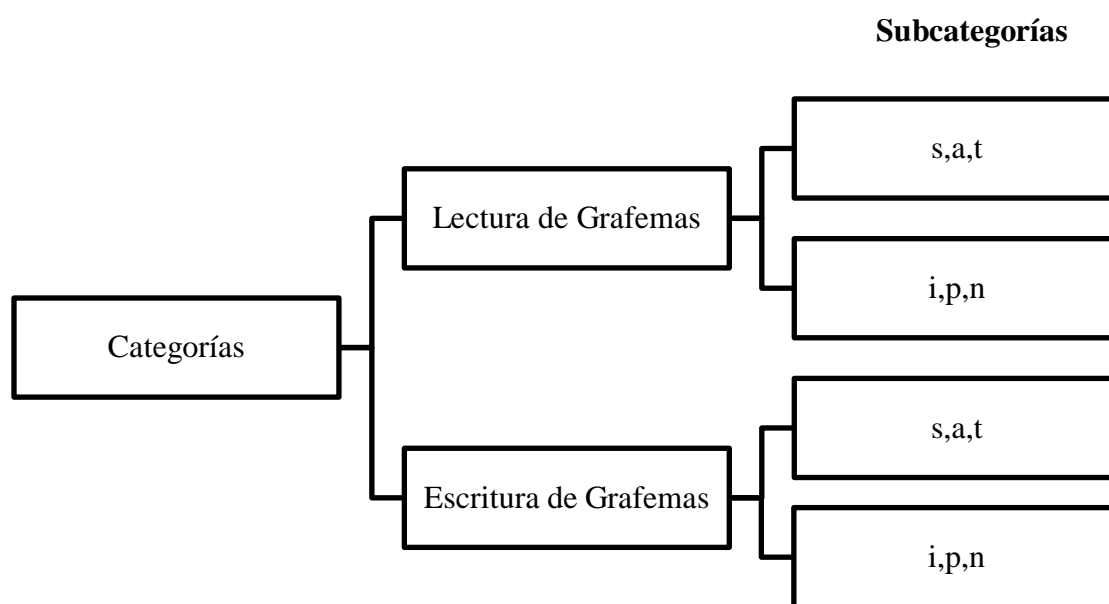


Figura 5. Categorías y subcategorías de lectura; Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador. (2017)

## **7. Definiciones Operacionales**

Con la finalidad de brindar una mejor comprensión acerca de nuestro proyecto de investigación titulado “Aplicación del módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, hemos visto pertinente brindar la definición de nuestras variables y categorías.

### **7.1 Módulo “Happy Phonics”**

El módulo Happy Phonics se basa en la metodología Jolly Phonics para la enseñanza de idioma Inglés. “Happy Phonics” es un módulo que incluye una extensa variedad de actividades tales como: reproducción de canciones; cuentos infantiles; actividades de trabajo que implican el desarrollo de la lectura y escritura. Este módulo será aplicado a corto plazo con el propósito no solo de incrementar las habilidades de escritura y lectura en el estudiante, sino también sus habilidades de escucha y habla. El desarrollo de este módulo se efectuará gracias a que cada sesión contará con un tiempo determinado de 45 minutos en donde se aplicarán las actividades previstas.

Para alcanzar este incremento es importante señalar que las canciones y cuentos serán emitidas en el idioma nativo, es decir, los estudiantes estarán expuestos en todo momento al idioma Inglés, y a su vez proporcionará un aprendizaje fluido e inconsciente. De la misma forma este aprendizaje se dará de manera directa y contextualizada con el idioma, en donde los estudiantes adquirirán un rango de vocabulario amplio y útil para su posterior desarrollo.

El módulo “Happy Phonics” propone la enseñanza de un nuevo fonema por semana en tres clases diferentes y consecutivas: la primera a manera de introducción al fonema correspondiente según el primer nivel de fonemas a enseñar, la siguiente clase será dada de forma complementaria en donde los estudiantes serán expuestos nuevamente a las actividades de reforzamiento del fonema enseñado; buscando involucrarlo de manera sencilla y directa en el aprendizaje por contexto. Finalizando la semana, el estudiante será una vez más expuesto a la enseñanza del fonema correspondiente buscando así una consolidación de temas y actividades ya dadas, en donde los estudiantes serán capaces de reconocer de manera fluida

el fonema enseñado a través de canciones, cuentos y actividades específicas asignadas tales como: unión de palabras, reconocimiento de palabras a través de imágenes, entre otras.

Al utilizar el módulo “Happy Phonics” basado en la metodología Jolly Phonics, buscamos lograr un aprendizaje significativo de manera que los estudiantes aprendan en su propio contexto y las actividades presentadas respondan a sus necesidades e intereses, es por eso que proponemos el uso de canciones; en donde de manera inductiva los estudiantes encontrarán el uso del fonema escogido. El uso de canciones es sumamente beneficioso ya que es una forma divertida e interesante de atraer la atención de los estudiantes que se encuentran entre la edad de 6 y 7 años, logrando así que puedan reconocer indirectamente el fonema enseñando.

La aplicación del módulo “Happy Phonics” basado en la metodología Jolly Phonics, consta en desarrollar el primer nivel que a su vez incluye los 6 primeros fonemas clasificados así por los autores originales creadores de la metodología. El desarrollo de la enseñanza del primer nivel de esta metodología nos permitirá enfocarnos mejor en su enseñanza, ya que por factores de tiempo es necesario revisar los resultados y validarlos para así poder llegar a una conclusión fiable.

Por lo tanto, creemos que el módulo “Happy Phonics” basado en la metodología Jolly Phonics representa un recurso creativo y bastante atractivo para la enseñanza de la lectoescritura en el idioma Inglés, siendo ejecutado de una manera especial para que logre contribuir al desarrollo de la iniciación de la lectoescritura, es decir, las habilidades de lectura y escritura del idioma Inglés.

## **7.2 Lectura y Escritura de Grafemas**

**7.2.1 Desarrollo de la lectura de grafemas.** El término grafema se utiliza para hacer referencia a las letras individuales y combinación de letras que tienen como fin representar fonemas, es decir sonidos únicos en una palabra, como por ejemplo “s” y “oo” en “spoon” (cuchara). Comprender cómo se usan las letras para codificar los sonidos del habla en el lenguaje escrito es de suma importancia para que el niño aprenda a descifrar nuevas palabras.

Como los grafemas deletrean los sonidos en las palabras, para poder identificarlos, es necesario separar la palabra EN sonidos. A estos se les llama “phonemes” (fonemas). El proceso de separar la palabra de esta manera se llama “segmenting”. Por ejemplo: la palabra “mat” /m//a/ /t/ tiene tres sonidos, los cuales son deletreados por tres letras. Cada grafema es una letra.

El idioma Inglés presenta un complicado código de fonemas. Los grafemas pueden ser de una letra o cuatro, lo cual hace que el proceso de aprender a leer y deletrear sea complicado. A continuación, se muestra los diferentes tipos de grafemas:

Tabla 2.

*Diferentes tipos de grafemas*

Grafemas de dos letras	Grafemas de tres letras	Grafemas de cuatro letras
Palabra: "ship"	Night : /n//igh//t/	Weight : /w/ /eigh/ /t/
En sonidos obtendremos : /sh/ /i/ /p/	Fair: /f//air/	Dough: /d/ /ough/
Este grafema de dos letras es conocido como digraph (dígrafo).	Hedge: /h//e//dge/	Daughter: /d/ /augh/ /t/ /er/

Fuente: Ehri (1998) Reserch on learning to read and spell.

Los docentes deben enseñar grafemas a los niños para que estos puedan reconocerlos al momento de decodificar una palabra desconocida. Además, para que reconozcan los diferentes sonidos que puede representar un grafema.

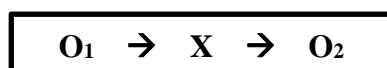
El incremento de la lectura y escritura de grafemas suscitada con la aplicación del módulo "Happy Phonics" es comprobada al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental. El puntaje obtenido por cada estudiante oscila entre 0 a 24 puntos, mediante el cual se podrá verificar el logro que cada uno de ellos tiene.

## 1. Diseño de la Investigación

El diseño de nuestra investigación es de tipo experimental, clase Pre- experimental, subclase sin grupo control, a través de la cual buscamos comprobar que la Aplicación del módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa el nivel de la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

Este diseño propone la aplicación de un pre y post test, es decir se evaluará al grupo con un mismo examen antes y después de la aplicación del módulo HAPPY PHONICS para determinar el desarrollo del nivel de lectura y escritura de grafemas para el desarrollo de la comprensión y producción escrita en el idioma Inglés.

El diseño presenta el siguiente diagrama:



Dónde:

- O1 Representa los resultados del Pre-test aplicado a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, es decir antes de la aplicación del módulo Happy Phonics.
- X Representa la aplicación del módulo HAPPY PHONICS basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics para incrementar la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”
- O2 Representa los resultados del Post-test aplicado a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, es decir después de la aplicación del módulo Happy Phonics.

## 2. Criterios y Procedimientos de la Selección de la Población y Muestra

## 2.1 Población

Esta investigación tiene como población todos los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM” ubicado en la Panamericana Sur km. 8.5 urb. Monterrico Chico, distrito de Santiago de Surco, el cual cuenta con un total de 158 estudiantes distribuidos en 6 grados.

En el gráfico presentado a continuación se observa la distribución del estudiantado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, obsérvese que se encuentra distribuido en 6 grados.

Tabla 3

*Población del Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

GRADOS	ESTUDIANTES	%
Primero	22	14
Segundo	24	15
Tercer	31	19
Cuarto	25	16
Quinto	28	18
Sexto	28	18
TOTAL	158	100

Fuente: Nómina de matrícula 2017 de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.(2017).

En el cuadro anterior referido a los estudiantes de Educación Primaria se observa que el primer grado presenta la menor cantidad de estudiantes (14%) y el tercer grado presenta la mayor cantidad de estudiantes (19%). El rango de la diferencia del número de estudiantes entre las aulas de Educación Primaria es de 9 estudiantes siendo el de menor número el de 1° grado.

Tabla 4.

*Población de género de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

GRADO	GÉNERO					
	MASCULINO		FEMENINO		TOTAL	
	F	%	f	%	F	%
PRIMER	12	13	10	13	22	14
SEGUNDO	11	13	13	17	24	15
TERCERO	14	17	17	21	31	19
CUARTO	12	15	13	17	25	16
QUINTO	16	20	12	16	28	18
SEXTO	16	20	12	16	28	18
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>100</b>	<b>77</b>	<b>100</b>	<b>158</b>	<b>100</b>

Fuente: Nómina de matrícula de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM” (2017).

## 2.2 Muestra

El muestreo utilizado es de tipo no probabilístico debido a que la muestra de la investigación responde a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, grupo escogido por los investigadores debido a que los estudiantes cuentan con seis horas pedagógicas del curso de Inglés a la semana, además el aula cuenta con mobiliario y equipo multimedia que ayudará al desarrollo de la sesión de aprendizaje. Se tiene como referencia que los estudiantes de este grado son muy participativos durante las clases de Inglés, especialmente al escuchar cuentos y canciones, lo cual es un punto importante en nuestra investigación.

La muestra está comprendida por 22 estudiantes de los cuales 10 son niñas y 12 son niños cuyas edades fluctúan entre los 6 y 7 años. Como características observadas podemos resaltar que son niños que gustan de actividades kinestésicas y responden efectivamente a las indicaciones.

Tabla 5.

*Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

GRUPOS	f	%
NIÑOS	12	55
NIÑAS	10	45
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la nómina de matrícula del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM” (2017).

### 3. Instrumento

El presente trabajo de investigación se enfoca en incrementar la lectura y escritura del primer grupo de grafemas del idioma Inglés de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM” para lo cual consideramos conveniente utilizar un instrumento que mida el nivel de lectura y escritura del primer grupo de grafemas. Para la elaboración de este instrumento se utilizó como referencia el examen propuesto por la Metodología Jolly Phonics, el cual fue adaptado por el grupo investigador para recoger y evidenciar los resultados de la interacción de la presente investigación. El instrumento está dividido en 2 partes: Lectura y Escritura.

La categoría “Lectura de Grafemas” consta de 12 preguntas, dándole un valor de 1 punto a cada una y la categoría “Escritura de Grafemas” consta igualmente de 12 preguntas dándole un valor de 1 punto a cada una.

**3.1 Administración.** El módulo “Happy Phonics” se desarrolló durante el 3° bimestre del año escolar que se desarrolló en el período del 28 de Agosto del 2017 al 12 de Octubre del 2017. Tal como lo descrito, el instrumento fue aplicado en dos oportunidades: Pre test el 31 de Agosto del 2017 y el Post test el 29 de Setiembre del 2017.

**3.2 Fundamentación.** El instrumento de nuestra investigación tiene como referencia el examen propuesto por la metodología Jolly Phonics, elaborado por la creadora de la metodología, Sue Lloyd, en el Reino Unido, el cual fue adaptado por el grupo investigador de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y sugerencias de los jueces. Para poder evaluar de manera adecuada y efectiva las habilidades del idioma Inglés, ya que nuestro instrumento nos brinda resultados precisos para poder ejecutar de manera correcta nuestra investigación. Es así que podremos reconocer el nivel de lectura y escritura de grafemas de nuestros estudiantes, antes de la aplicación del módulo Happy Phonics (Pre test) y después de su aplicación (Post test).

**3.3 Objetivo.** El principal objetivo de nuestro instrumento es evaluar el nivel de lectura y escritura de grafemas del idioma Inglés en el que se encuentran los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM” antes y después de la aplicación del módulo Happy Phonics.

**3.4 Aplicación.** El instrumento se aplicó a los 22 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

Su aplicación total tiene una duración de 45 minutos tiempo que fue cumplido cabalmente, entre las indicaciones y su desarrollo.

**3.5 Estructura y Calificación.** El examen cuenta con un total de 24 items, que evalúan las 6 categorías repartidas entre las habilidades de lectura y escritura de grafemas en el idioma Inglés.

La estructura, duración y calificación del instrumento se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Tabla 6.

*Duración y calificación del instrumento.*

NOMBRE	N° DE PARTES	DURACIÓN	PUNTAJE
<b>LECTURA</b>	2 (12 preguntas)	25 minutos	Puntaje total : 12 puntos Cada pregunta recibe: 1 pto
<b>ESCRITURA</b>	2 (12 preguntas)	20 minutos	Puntaje total : 12 puntos Cada pregunta recibe: 1 pto
<b>TOTAL</b>	<i>DOS PARTES</i>	<i>45 MIN</i>	<i>24 PUNTOS</i>

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir del examen propuesto por la Metodología Jolly Phonics. (2017)

Tabla 7.

*Estructura del Instrumento*

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE
Lectura	<i>/s/, /a/ y /t/</i>	Lee e identifica los sonidos de los grafemas /s/, /a/ y /t/ y selecciona las palabras que los contienen.	I.A I.B I.C	3
		Lee correctamente las palabras que contengan los grafemas /s/, /a/ y /t/	III.B III.C III.F	3
		<i>/i/, /p/ y /n/</i>	Lee e identifica los sonidos de los grafemas /i/, /p/ y /n/ y selecciona las palabras que los contienen.	I.D I.E I.F
	Lee correctamente las palabras que contengan los grafemas /i/, /p/ y /n/		III.E III.A III.D	3

Escritura	<i>/s/, /a/ y /t/</i>	Escribe palabras correspondientes a los grafemas <i>/s/, /a/ y /t/</i> .	II.A	3
			II.B	
			II.C	
	<i>/i/, /p/ y /n/</i>	Escribe la letra correspondiente a los grafemas <i>/s/, /a/ y /t/</i> de cada imagen.	IV.E	3
			IV.C	
			IV.F	
	<i>/i/, /p/ y /n/</i>	Escribe palabras correspondientes a los grafema <i>/i/, /p/ y /n/</i>	II.D	3
		II.E		
		II.F		
		Escribe la letra correspondiente a los grafemas <i>/i/, /p/ y /n/</i> de cada imagen.	IV.B	3
		IV.A		
		IV.D		

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir del examen propuesto por la Metodología Jolly Phonics. (2017)

**3.6 Validez:** El instrumento está validado mediante el método “Juicio de Expertos” para lo cual se contactó con un grupo de jueces, que a continuación presentamos

Tabla 8.

*Categorías, niveles e indicadores del instrumento.*

Categorías	Niveles	Indicador	Puntaje
Lectura	Excellent	Localiza correctamente grafías de los sonidos del grupo 1 en palabras sencillas.	18-20
	Good	Localiza casi todas las grafías del grupo 1 en palabras sencillas o lo hace con algo de ayuda.	15-17
	Needs extra help	Localiza con dificultad o no localiza alguna de las grafías en palabras sencillas.	11-14
	Poor	No localiza ninguna grafía en palabras sencillas.	0-10
Escritura	Excellent	Escribe de manera correcta todas las letras cuando las escucha.	18-20
	Good	Escribe casi todas las letras cuando la escucha pudiendo necesitar algo de ayuda.	15-17
	Needs extra help	Escribe alguna letra cuando la oye pero muestra dificultad.	11-14
	Poor	No escribe las letras cuando las escucha.	0-10

Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador. (2017)

Tabla 9.

*Tabla de resultados de la aplicación del Pre- test correspondiente a la habilidad lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”*

Pre- Test: Lectura de Grafemas		
Niveles	f	%
Poor <b>(0-10)</b>	6	27
Needs extra help <b>(11-14)</b>	8	36
Good <b>(15-17)</b>	8	36
Excellent <b>(18-20)</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la aplicación del Pre- Test en la habilidad de lectura de grafemas. (2017)

$\bar{X}$	<i>Me</i>	<i>Mo</i>	<i>D.S</i>
13	13	17	2,309

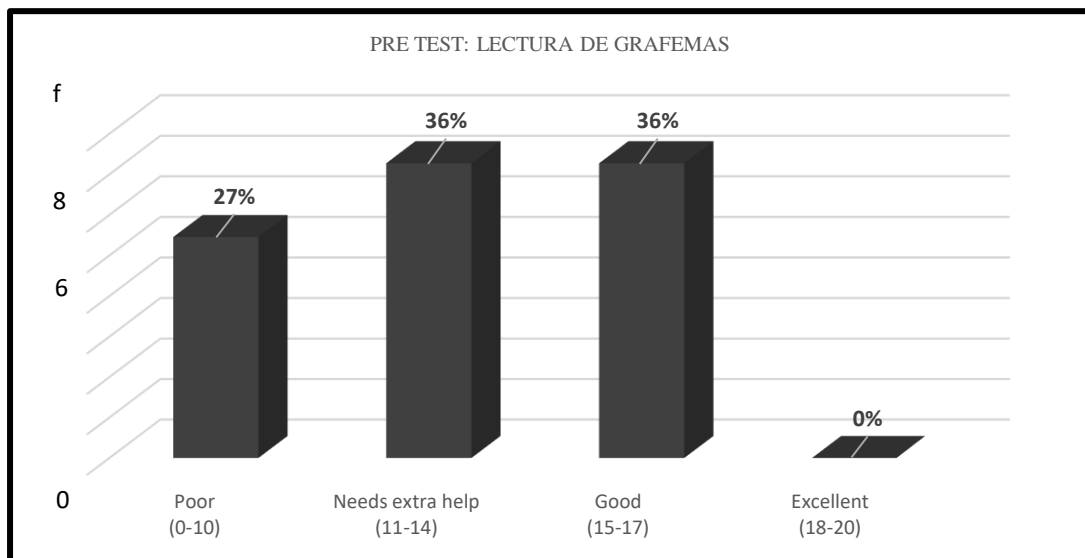


Figura 6. Resultados de la aplicación del Pre-Test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

En la tabla 10 figura 2, referidas a los resultados del Pre-test en la categoría de lectura de grafemas aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, podemos observar lo siguiente:

El 27% de los estudiantes obtuvo entre 0 a 10 puntos ubicado en el nivel *Poor*. Por otro lado, el 36% de los estudiantes obtuvo entre 11 a 14 puntos ubicado en el nivel *Needs extra help*. Mientras que el 36% de los estudiantes obtuvo entre 15 a 17 puntos ubicado en el nivel *Good*. Finalmente, cabe recalcar que ninguno de los estudiantes obtuvo entre 18 y 20 lográndose ubicar en el nivel *Excellent*.

Tanto el promedio y la mediana presentan 13 puntos ubicándose en el nivel de logro *Needs extra help*, mientras que la moda es de 17 puntos ubicándose en el nivel de logro *Good*.

Los resultados obtenidos indican que antes de la aplicación del Módulo “Happy Phonics”, solo 6 estudiantes (27% respectivamente), no localizaron ninguna grafía en palabras sencillas. Al mismo tiempo, 8 estudiantes (36% respectivamente), mostraron cierto grado de dificultad o no localizaron alguna de las grafías en palabras sencillas.

En contraste, 8 estudiantes (36% respectivamente), localizaron casi todas las grafías del grupo 1 en palabras sencillas o lo hizo con algo de ayuda.

Finalmente, cabe recalcar que no se evidenció estudiantes en el nivel de logro *Excellent*. Esto afecta principalmente al proceso de lectura, debido a que es fundamental para que puedan formar palabras, leerlas y posteriormente escribirlas correctamente.

Tabla 10.

*Tabla de resultados de la aplicación del Pre- test correspondiente a la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

Pre - Test : Escritura de Grafemas		
NIVELES	f	%
Poor (0-10)	8	36
Needs extra help (11-14)	11	50
Good (15-17)	3	14
Excellent (18-20)	0	0
TOTAL	22	100

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la aplicación del Pre- Test en la habilidad de escritura de grafemas. (2017)

$\bar{X}$	<i>Me</i>	<i>Mo</i>	<i>D.S</i>
12	12	13	0,577

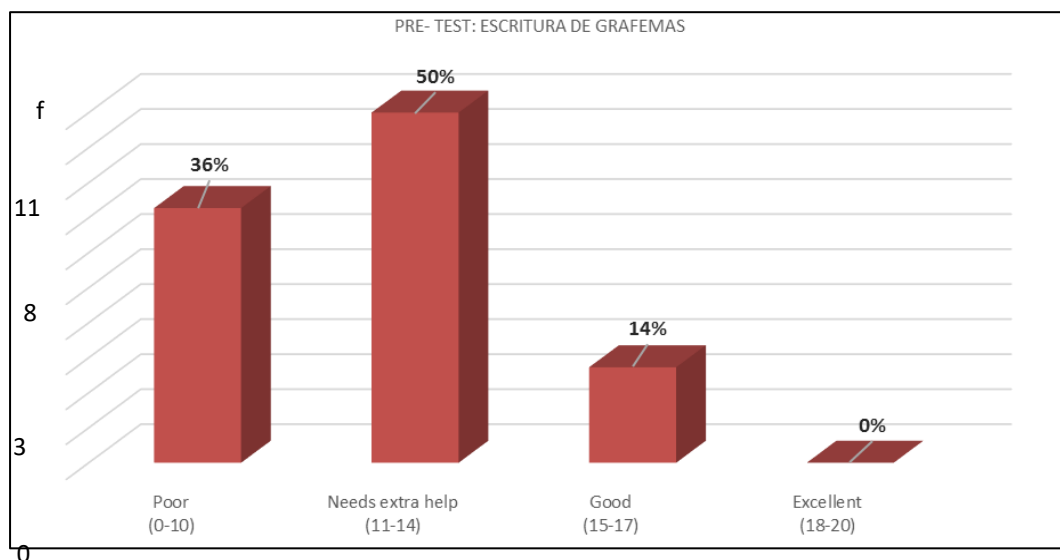


Figura 7. Resultados estadísticos de la aplicación del Pre-Test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

En la tabla 10 figura 3, referidas a los resultados del Pre-test en la categoría de escritura de grafemas aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, podemos observar lo siguiente:

El 36% de los estudiantes obtuvo entre 0 a 10 puntos ubicándose en el nivel *Poor*. Por otro lado, el 50% de los estudiantes obtuvo entre 11 a 14 puntos ubicándose en el nivel *Needs extra help*. Mientras que el 14% de los estudiantes obtuvo entre 15 a 17 puntos ubicándose en el nivel *Good*. Ninguno de los estudiantes obtuvo entre 18 y 20 puntos correspondiente al nivel *Excellent*.

Tanto la media, mediana y moda (12,12 y 13 puntos respectivamente), se ubicaron en el nivel de logro *Needs extra help*.

Los resultados obtenidos nos indican que antes de la aplicación del Módulo “Happy Phonics”, solo 8 estudiantes (36% respectivamente), no lograron escribir las letras cuando las escuchaba. Por otro lado, 11 estudiantes (50% respectivamente), lograron escribir alguna letra cuando la oyeron pero no mostraron dificultad. Solo un pequeño porcentaje (14%) , lograron escribir casi todas las letras cuando las escuchaba pudiendo necesitar algo de ayuda. Esto afecta principalmente al proceso de escritura, debido a que es fundamental para que puedan formar palabras, leerlas y escribirlas correctamente, ya que la escritura es considerada como el resultado del aprendizaje de la lectura, es decir, una vez que se dé el reconocimiento de las letras, signos y símbolos se podrá expresar de forma escrita aquello que se necesite transmitir.

Tabla 11.

*Tabla de resultados de la aplicación del Post- test correspondiente a la habilidad lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

Post- Test: Lectura de Grafemas

NIVELES	f	%
Poor (0-10)	1	5
Needs extra help (11-14)	3	14
Good (15-17)	10	45
Excellent (18-20)	8	36
TOTAL	22	100

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la Aplicación del Post- Test en la habilidad de lectura de grafemas. (2017)

$\bar{X}$	<i>Me</i>	<i>Mo</i>	<i>D.S</i>
16	16	17	0,577

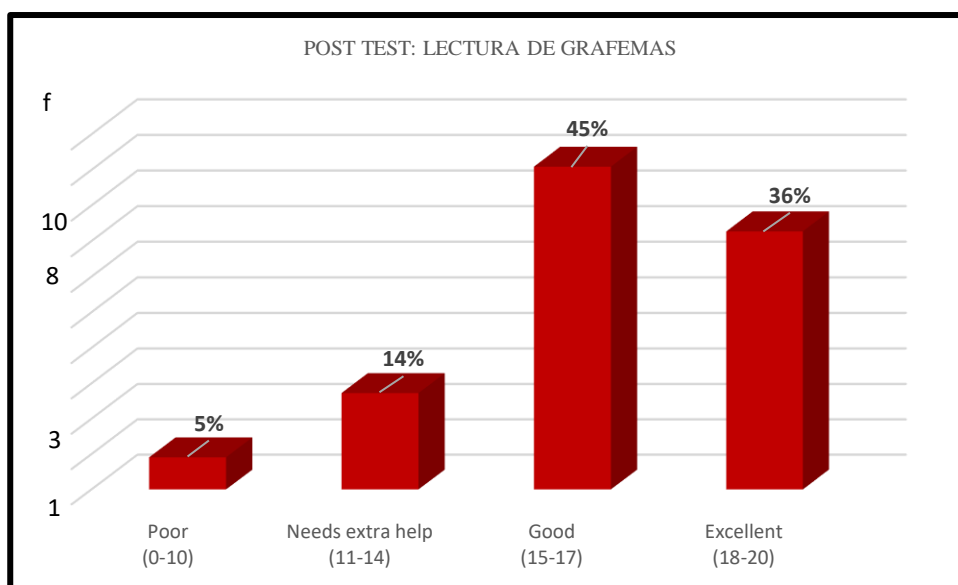


Figura 8. Resultados de la aplicación del Post-Test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

En la tabla 11 figura 4, referidas a los resultados del Post-test en la categoría de lectura de grafemas aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, podemos observar lo siguiente:

El 5% de los estudiantes obtuvo entre 0 a 10 puntos ubicándose en el nivel *Poor*. Por otro lado, el 14% de los estudiantes obtuvo entre 11 a 14 puntos ubicándose en el nivel *Needs extra help*. Mientras que el 45% de los estudiantes obtuvo entre 15 a 17 puntos ubicándose en el nivel *Good*. Cabe recalcar que el 36% de los estudiantes obtuvo entre 18 y 20 lográndose ubicar en el nivel *Excellent*.

Tanto la media, mediana y moda (16,17 y 17 puntos respectivamente), se ubicaron en el nivel de logro *Good*.

Los resultados nos muestran que después de la aplicación del Módulo “Happy Phonics” solo 1 estudiante, no localizó ninguna grafía en palabras sencillas. Al mismo tiempo, un 14 % localizaron con dificultad o no localizaron alguna de las grafías en palabras sencillas, pero el mayor porcentaje (45%), localizaron casi todas las grafías del grupo 1 en palabras sencillas o lo hicieron con algo de ayuda, logrando obtener un 36% (8 estudiantes) en el nivel de logro *Excellent*. Esto quiere decir que los estudiantes han tenido un cambio favorable lo cual les permite formar palabras, leerlas y escribirlas ayudando a que desarrollen su habilidad receptiva de la lengua extranjera sin mucho esfuerzo.

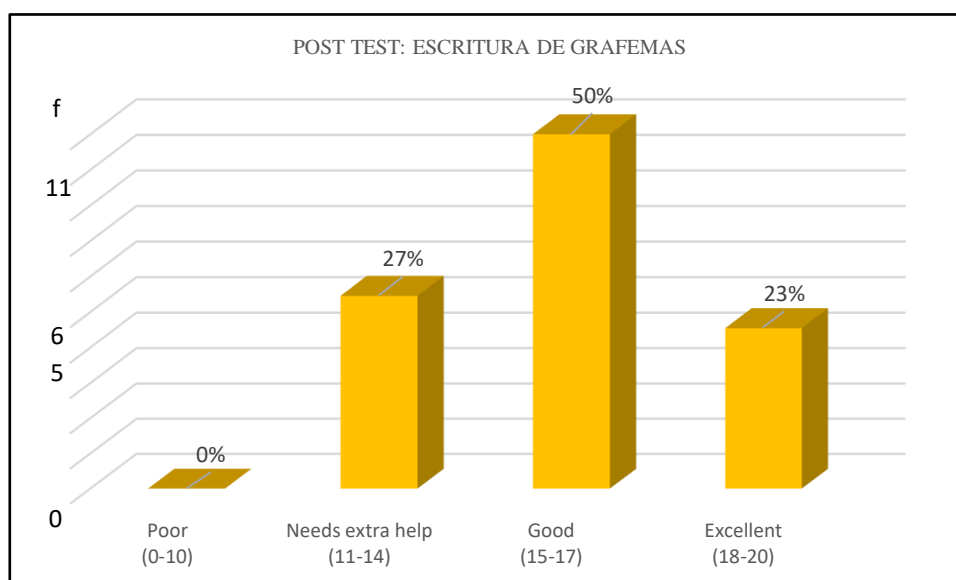
Tabla 12.

*Tabla de resultados de la aplicación del Post- test correspondiente a la habilidad escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

Post- Test: Escritura de Grafemas		
NIVELES	f	%
Poor (0-10)	0	0
Needs extra help (11-14)	6	27
Good (15-17)	11	50
Excellent (18-20)	5	23
TOTAL	22	100

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la Aplicación del Post- Test en la habilidad de escritura de grafemas. (2017).

$\bar{X}$	<i>Me</i>	<i>Mo</i>	<i>D.S</i>
16	15	15	0,577



*Figura 9. Resultados estadísticos de la aplicación del Post-Test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

En la tabla 12 figura 5, referidas a los resultados del Post-test en la categoría de escritura de grafemas aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, podemos observar lo siguiente:

Ninguno de los estudiantes obtuvo entre 0 a 10 puntos ubicándose en el nivel *Poor*. Por otro lado, el 27% de los estudiantes obtuvo entre 11 a 14 puntos ubicado en el nivel *Needs extra help*. Mientras que el 50% de los estudiantes obtuvo entre 15 a 17 puntos ubicado en el nivel *Good*. Finalmente, cabe recalcar el 23% de los estudiantes obtuvo entre 18 y 20 lográndose ubicar en el nivel *Excellent*.

Tanto la media, mediana y moda (16,15 y 15 puntos respectivamente), se ubicaron en el nivel de logro *Good*.

Los resultados nos muestran que después de la aplicación del Módulo “Happy Phonics”, solo 6 estudiantes lograron escribir alguna letra cuando la oyeron sin dificultad. Asimismo, 50% (11 estudiantes) , lograron escribir casi todas las letras cuando las escuchaba pudiendo necesitar algo de ayuda. Cabe recalcar que el nivel de logro *Excellent* lo obtuvieron 5 estudiantes ya que localizaron correctamente grafías de los sonidos del grupo 1 en palabras sencillas. Esto quiere decir que los estudiantes han tenido un cambio favorable lo cual les permite formar palabras, leerlas y escribirlas ayudando a que desarrollen su habilidad productiva de la lengua extranjera sin mucho esfuerzo.

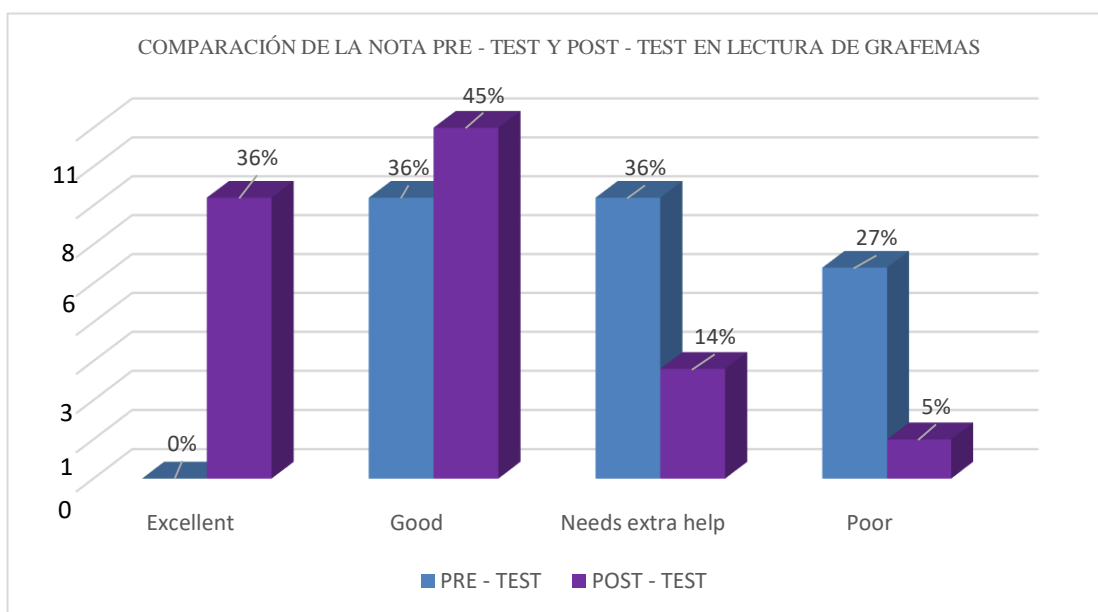
Tabla 13.

*Resultados del Pre-test y Post-test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

<b>Lectura de Grafemas</b>				
<b>NIVELES</b>	<b>PRE - TEST</b>		<b>POST - TEST</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Poor</b> (0-10)	6	27	1	5
<b>Needs extra help</b> (11-14)	8	36	3	14
<b>Good</b> (15-17)	8	36	10	45
<b>Excellent</b> (18-20)	0	0	8	36
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la Aplicación del Pre-test y Post-test en la habilidad de lectura de grafemas

	$\bar{x}$	<i>Me</i>	<i>Mo</i>	<i>D.S</i>
<i>Pre- test</i>	13	13	17	2,309
<i>Post- test</i>	16	16	17	0,577



*Figura 10.* Resultados de la aplicación del Post-Test en la habilidad de lectura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

En la tabla 13 figura 6, referidas a los resultados del Pre test y Post test aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM para conocer el nivel de logro en la habilidad de lectura de grafemas en el que se encontraban antes y después del módulo Happy Phonics, podemos observar lo siguiente:

El 27% de los estudiantes obtuvo entre 0 a 10 puntos ubicándose en el nivel *Poor* en el Pre-test, el cual disminuyó al 5% en el Post-test. Por otro lado, el 36% de los estudiantes obtuvieron entre 11 a 14 puntos ubicándose en el nivel *Needs extra help*, el cual disminuyó al 14% en el Post-test. Asimismo, un 36% de los estudiantes obtuvieron entre 15 a 17 puntos ubicándose en el nivel *Good* en el Pre-test, el cual aumentó al 45% en el Post-Test. Finalmente, cabe recalcar que el 0% de los estudiantes, es decir ni un solo estudiante, obtuvo entre 18 a 20 puntos en el nivel *Excellent* en el Pre-test, el cual incrementó al 36% en el Post-test.

Se observa claramente que el promedio de los resultados obtenidos en el Pre-test es de 13 puntos ubicándose en el nivel de logro *Needs extra help* logrando alcanzar 16 puntos en el Post-test ubicándose en el nivel de logro *Good*, en la habilidad de Lectura de Grafemas, así también la moda en el Pre-test indica que la mayor cantidad de estudiantes se encontraba en el nivel de logro *Good* con un 36% de la misma manera que en el Post-Test.

Los resultados mostrados indican que en el Pre-test los niveles de logro *Needs extra help* y *Good* presentan la mayor cantidad de estudiantes siendo estos 8, esto evidencia dificultad en la Lectura de Grafemas. Mientras que en el Post-test los niveles de logro *Excellent* y *Good* es donde se presenta la mayor cantidad de estudiantes siendo estos el 45%, lo cual evidencia un buen manejo de Lectura de Grafemas.

Por lo antes expuesto podemos concluir que el 27% es decir, 6 estudiantes, que se ubican en el nivel de logro *Poor* en el Pre-test. 3 de ellos lograron alcanzaron el nivel de logro *Needs extra help* en el Post- test indicando que lograron localizar con dificultad o no localizaron alguna de las grafías en palabras sencillas del grupo 1 de grafemas, 2 estudiantes que también se ubicaban en el mismo nivel de logro *Poor* lograron alcanzar el nivel de logro *Good* , lo cual demuestra que lograron localizar casi todas las grafías del grupo 1 en palabras sencillas o lo hace con algo de ayuda. Finalmente 8 estudiantes alcanzaron el nivel de logro *Excellent*, lo cual demuestra que dichos estudiantes lograron localizar correctamente grafías de los sonidos del grupo 1 en palabras sencillas.

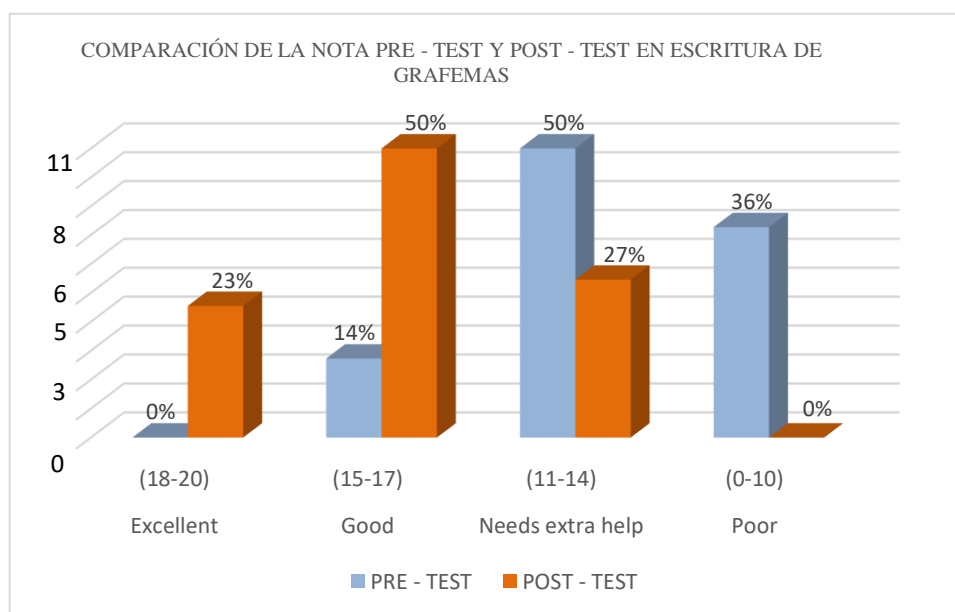
Tabla 14.

*Resultados del Pre-test y Post-test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.*

Escritura de Grafemas				
NIVELES	PRE - TEST		POST - TEST	
	f	%	F	%
<b>Poor</b> (0-10)	8	36	0	0
<b>Needs extra help</b> (11-14)	11	50	6	27
<b>Good</b> (15-17)	3	14	11	50
<b>Excellent</b> (18-20)	0	0	5	23
<b>TOTAL</b>	22	100	22	100

Fuente: Elaborado por el grupo investigador a partir de la aplicación del Pre-test y Post-test en la habilidad de escritura de grafemas. (2017)

	$\bar{x}$	<i>Me</i>	<i>Mo</i>	<i>D.S</i>
<i>Pre- test</i>	13	13	17	2,309
<i>Post- test</i>	16	16	17	0,577



*Figura 11. Resultados de la aplicación del Post-Test en la habilidad de escritura de grafemas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.”*

En la tabla 14 figura 7, referido a los resultados del Pre test y Post test aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM para conocer el nivel de logro en la habilidad de escritura de grafemas en el que se encontraban antes y después del módulo Happy Phonics, podemos observar lo siguiente:

El 36% de los estudiantes obtuvo entre 0 a 10 puntos ubicándose en el nivel *Poor* en el Pre-test, el cual disminuyó al 0% en el Post-test. Por otro lado, el 50% de los estudiantes obtuvieron entre 11 a 14 puntos ubicándose en el nivel *Needs extra help*, el cual disminuyó al 27% en el Post-test. Asimismo, un 14% de los estudiantes obtuvieron entre 15 a 17 puntos ubicándose en el nivel *Good* en el Pre-test, el cual aumentó al 50% en el Post-test. Finalmente, cabe recalcar que el 0% de los estudiantes, es decir ni un solo estudiante, obtuvo entre 18 a 20 puntos en el nivel *Excellent* en el Pre-test, el cual incrementó al 23% en el Post-test.

Se observa claramente que el promedio de los resultados obtenidos en el Pre-test es de 12 puntos ubicándose en el nivel de logro *Needs extra help* logrando alcanzar 16 puntos en el Post-test ubicándose en el nivel de logro *Good*, en la habilidad de Escritura de Grafemas, así también la moda en el Pre-test indica que la mayor cantidad de estudiantes se encontraba en el nivel de logro *Needs extra help* con un 50% , mientras que en el Post-test la mayor cantidad de estudiantes se encontraba en el nivel de logro *Good* con un 50%.

Los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test indican en qué nivel de logro se encuentran los estudiantes antes y después de la aplicación del módulo HAPPY PHONICS. En el Pre-test el nivel de logro *Needs extra help* presenta la mayor cantidad de estudiantes siendo estos 11, esto evidencia dificultad en la Escritura de Grafemas. Mientras que en el Post-Test el nivel de logro *Good* es donde se presenta la mayor cantidad de estudiantes siendo estos 11, lo cual evidencia un buen manejo de Escritura de Grafemas.

Los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test indican en qué nivel de logro se encuentran los estudiantes antes y después de la aplicación del módulo HAPPY PHONICS. En el Pre-test los niveles de logro *Needs extra help* y *Good* presenta la mayor cantidad de estudiantes siendo estos 8, esto evidencia dificultad en la Lectura de Grafemas. Mientras que en el Post-test el nivel de logro *Good* es donde se presenta la

mayor cantidad de estudiantes siendo estos 10, lo cual evidencia un buen manejo de Lectura de Grafemas.

Por lo antes mostrado, podemos concluir que 8 estudiantes que se ubican en el nivel de logro *Poor* en el Pre-test. 6 de ellos lograron alcanzar el nivel de logro *Needs extra help* en el Post- test indicando que lograron localizar con dificultad o no localizaron alguna de las grafías en palabras sencillas del grupo 1 de grafemas, 11 estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro *Needs extra help* lograron alcanzar el nivel de logro *Good* , lo cual demuestra que lograron localizar casi todas las grafías del grupo 1 en palabras sencillas o lo hace con algo de ayuda. Finalmente 5 estudiantes alcanzaron el nivel de logro *Excellent*, lo cual demuestra que dichos estudiantes lograron localizar correctamente grafías de los sonidos del grupo 1 en palabras sencillas.

En conclusión, 22 estudiantes lograron incrementar sus habilidades en Lectura y Escritura de grafemas del idioma Inglés, gracias a la aplicación del módulo Happy Phonics, basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

## **1. Tabulación, Análisis e Interpretación de los Resultados**

La presentación de los resultados se mostrará mediante el uso de tablas estadísticas y figuras que evidencian el desempeño de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, tras la utilización del examen Happy Phonics, como pre test (antes de la aplicación del módulo “Happy Phonics”) y post test (después de la aplicación del módulo “Happy Phonics”) para medir el nivel de lectura y escritura del primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics.

Se ha visto conveniente dar a conocer un análisis comparativo entre el pre test y post test para evidenciar claramente el incremento del nivel de lectura y escritura del primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics y de sus subcategorías: “S, A, T” y “I, P, N” en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

Se hará uso de estadígrafos tales como: medidas de tendencia central para representar el comportamiento global de los resultados.

Del mismo modo, mediante la prueba de “Wilcoxon” presenciaremos el cumplimiento de nuestra hipótesis general y sus subcategorías.

### **1.1 Comprobación de la hipótesis general**

**1.1.1 Hipótesis nula de la investigación.** La aplicación del módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics no incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

**1.1.2 Hipótesis alterna de la investigación.** La aplicación del módulo “Happy Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

### 1.1.3 Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Contraste de la prueba de hipótesis

Tabla 16.

*Categoría de la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11,50	253,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Posttest - Pretest
Z	-4,184 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador (2017).

**1.1.4 Regla de decisión.** Mediante los resultados observados se tiene que al ser el nivel de suficiencia menor que 0,05, se valida nuestra hipótesis alternativa, la cual indica que la “Aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura y escritura pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, ha sido validada ya que durante el desarrollo del módulo la atención y participación de los estudiantes fue activa, puesto que en cada clase se realizaban actividades significativas y divertidas para los niños, tales como diferentes cuentos relacionados cada uno a su grafema (s,a,t,i,p,n), además de poder unir la imagen con su palabra haciendo uso de flashcards (tarjetas de imágenes), las que posteriormente debían colorear. Además, el proyector favoreció el

desarrollo de cada clase al momento de mostrar los videos con las canciones de cada grafema lo que creaba un ambiente agradable en los estudiantes.

## 1.2 Comprobación de la Sub Hipótesis 1

**1.2.1 Sub hipótesis nula de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics no incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

**1.2.2 Sub hipótesis alterna de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

### 1.2.3 Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Contraste de la prueba de sub hipótesis 1

Tabla 17.

*El nivel de logro de lectura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTTEST	-	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00
PRETEST		Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50
		Empates	8 <sup>c</sup>	
		Total	22	105,00

a. POSTTEST < PRETEST

b. POSTTEST > PRETEST

c. POSTTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POST TEST - PRETEST
Z	-3,324 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador (2017).

#### 1.2.4 Regla de decisión

Mediante los resultados observados se tiene que al ser el nivel de suficiencia menor que 0,05, se valida nuestra hipótesis alternativa, la cual indica que la “Aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura pertenecientes a los grafemas s,a y t de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, ha sido validada debido a que los estudiantes pudieron realizar una variedad de actividades que favorecían su aprendizaje en gran medida tales como completar “worksheets” (hojas de trabajo) que contenían los grafemas s,a y t individualmente, las cuales fueron rellenadas con hojas de colores. Además, aprendieron los grafemas al momento de dibujarlos en el aire, lo cual ayudó a que los estudiantes puedan memorizarlos y posteriormente puedan reconocerlos. También, las canciones fueron muy llamativas y ayudaron a que los estudiantes estén motivados durante el desarrollo de actividades. Todas las actividades anteriormente mencionadas enriquecieron el vocabulario de los estudiantes en la nueva lengua.

### 1.3 Comprobación de la Sub Hipótesis 2

**1.3.1 Sub hipótesis nula de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics no incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

**1.3.2 Sub hipótesis alterna de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

### 1.3.3 Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Contraste de la prueba de sub hipótesis 2

Tabla 18.

*El nivel de logro de lectura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTTEST	- Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	3,00	3,00
PRETEST	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,88	168,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. POSTTEST < PRETEST

b. POSTTEST > PRETEST

c. POSTTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POSTTEST - PRETEST
Z	-3,623 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador (2017).

**1.3.4 Regla de decisión.** Mediante los resultados observados se tiene que al ser el nivel de suficiencia menor que 0,05, se valida nuestra hipótesis alternativa, la cual indica que la “Aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura pertenecientes a los grafemas i,p y n de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, ha sido validada debido a que los estudiantes pudieron

realizar una variedad de actividades que favorecían su aprendizaje en gran medida tales como completar “worksheets” (hojas de trabajo) que contenían los grafemas i, p y n individualmente, los cuales fueron rellenadas con hojas de colores. Además aprendieron los grafemas al momento de dibujarlos en el aire, lo cual ayudó a que los estudiantes puedan memorizarlos y posteriormente puedan reconocerlos. Al momento de realizar las actividades se utilizaron canciones relacionadas a los nuevos grafemas, las cuales ayudaron a que los estudiantes estén motivados durante la aplicación del módulo “Happy Phonics”.

### 1.4 Comprobación de la Sub Hipótesis 3

**1.4.1 Sub hipótesis nula de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics no incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

**1.4.2 Sub hipótesis alterna de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

#### 1.4.3 Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Contraste de la prueba de sub hipótesis 3

Tabla 19.

*Incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés*

			Rangos		
			N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTTEST	-	Rangos negativos	4 <sup>a</sup>	9,63	38,50
PRETEST		Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	10,10	151,50
		Empates	3 <sup>c</sup>		
		Total	22		

- a. POSTTEST < PRETEST
- b. POSTTEST > PRETEST
- c. POSTTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POSTTEST - PRETEST
Z	-2,297 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,022
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador (2017).

**1.4.4 Regla de decisión.** Mediante los resultados observados se tiene que al ser el nivel de suficiencia menor que 0,05, se valida nuestra hipótesis alternativa, la cual indica que la “Aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de escritura pertenecientes a los grafemas s,a y t de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, ha sido validada debido a que los estudiantes pudieron realizar una variedad de actividades que favorecían su aprendizaje en gran medida tales como completar “worksheets” (hojas de trabajo) que contenían los grafemas s,a y t individualmente, las cuales fueron rellenas con hojas de colores. También se utilizaron lexical cards y flashcards para realizar actividades individuales y grupales de manera que los estudiantes practicaban el nuevo vocabulario que contenían los grafemas aprendidos. Además, reforzaron el aprendizaje de los grafemas al momento de dibujarlos en el aire, ya que ayudó a que los estudiantes puedan memorizarlos y posteriormente puedan reconocerlos.

## 1.5 Comprobación de la Sub Hipótesis 4

**1.5.1 Sub hipótesis nula de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics no incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en

los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

**1.5.2 Sub hipótesis alterna de la investigación.** La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”.

### 1.5.3 Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Contraste de la prueba de sub hipótesis 4

Tabla 20.

*El nivel de logro de escritura en la subcategoría “I”, “P”, “N” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés*

Rangos					
			N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTTEST	-	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	5,00	5,00
PRETEST		Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	8,21	115,00
		Empates	7 <sup>c</sup>		
Total			22		

a. POSTTEST < PRETEST

b. POSTTEST > PRETEST

c. POSTTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
POST TEST - PRETEST	
Z	-3,160 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Criterio Elaborado por el grupo investigador (2017).

**1.5.4 Regla de decisión.** Mediante los resultados observados se tiene que al ser el nivel de suficiencia menor que 0,05, se valida nuestra hipótesis alternativa, la cual indica que la “Aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de

escritura pertenecientes a los grafemas i, p y n de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”, ha sido validada debido a que los estudiantes pudieron realizar una variedad de actividades que favorecían su aprendizaje en gran medida tales como completar “worksheets” (hojas de trabajo) que contenían los grafemas i, p y n individualmente, las cuales fueron rellenas por los estudiantes utilizando hojas de colores. Además, se utilizaron cuentos y canciones relacionadas al vocabulario de los nuevos grafemas, para que los estudiantes puedan reforzar el aprendizaje de los grafemas de manera divertida y significativa.

## Conclusiones

Se pudo evidenciar que posteriormente a la aplicación del Pre- Test en la categoría de Lectura de grafemas un 36% de los estudiantes obtuvo el nivel de logro *Needs extra help* (*Necesita ayuda extra*), mientras que en Escritura de Grafemas un 50% obtuvo el nivel *Needs extra help*. Se pudo evidenciar que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en la lectura y escritura de grafemas. Es por esto que los resultados demuestran que el proceso de lectura y escritura es fundamental para los estudiantes, puesto que con estas podrán formar palabras, leerlas y en consecuencia escribirlas correctamente.

La aplicación del módulo “HAPPY PHONICS” permitió que los estudiantes progresen de forma gradual la habilidad de la lectura y escritura de palabras en Inglés pertenecientes a las categorías “S, A, T” y “I, P, N”, gracias a las actividades propuestas durante el desarrollo de las sesiones de clase en donde se incentivó un aprendizaje dinámico y lúdico con la finalidad de que los estudiantes puedan comprender palabras escritas en el idioma Inglés. Por lo tanto se afirma que al aplicar el Modulo Happy Phonics favorece el aprendizaje de la lectura y escritura de grafemas.

Se pudo evidenciar que posteriormente a la aplicación del Post- Test un 45% de estudiantes obtuvo el nivel de logro *Good* (Bueno) y cabe recalcar que un 36% alcanzó el nivel de logro *Excellent* (*Excelente*) en lectura de grafemas. Por otro lado, en lo que respecta a escritura de grafemas, un 50% de estudiantes obtuvo el nivel de logro *Good* y un 13% en el nivel de logro *Excellent*. Esto quiere decir que el módulo “HAPPY PHONICS” es apropiado para los estudiantes entre los 5 y 7 años. Ya que, según Cortez. (2011) (especialista en la enseñanza de lenguas extranjeras) la edad ideal para aprender un idioma de manera formal es entre la etapa preescolar y escolar, debido a que es una etapa determinante para adquirir las habilidades de lectura y escritura, así como los diferentes aspectos de un idioma porque el niño se caracteriza por tener una increíble plasticidad cerebral.

Tras haber aplicado el módulo “HAPPY PHONICS ” se pudo comprobar que en el Pre- Test en lo que respecta a lectura de grafemas, los niveles *Needs extra help* (*Necesita ayuda extra*) y *Good* (Bueno) representan la mayoría de estudiantes, mientras que en el

Post- Test cambian a los niveles de logro *Excellent* (Excelente) y *Good* (*Bueno*). Por otro lado, en escritura de grafemas se comprobó que en el Pre-Test el nivel *Needs extra help* (*Necesita ayuda extra*) presenta la mayor cantidad de estudiantes, mientras que en el Post- Test el nivel de logro que presenta la mayor cantidad de estudiantes se concentra en el nivel *Good* (*Bueno*) y cabe recalcar que un 23% obtuvo el nivel *Excellent* (*Excelente*). Esto quiere decir que el módulo “HAPPY PHONICS” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de comprensión y producción escrita de palabras en Inglés. Ya que, como lo afirma Sue Lloyd, creadora de la metodología Jolly Phonics, esta promueve que todos los sentidos del niño se encuentren involucrados al aprender un nuevo idioma para que así cree conexiones que le permitan recordar información fácilmente.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a todos los involucrados en el proceso educativo que promuevan actividades para la lectura y escritura desde la etapa preescolar y escolar, con la finalidad de que los estudiantes puedan reconocer y producir diversas palabras en Inglés mediante diversas actividades lúdicas.

Así mismo, elevar el nivel de las habilidades de lectura y escritura de grafemas a través de la incorporación de actividades innovadoras, dinámicas, variadas y adecuadas a la edad y características de los estudiantes, ya que estas influyen en la motivación hacia el aprendizaje del Inglés.

Continuar proponiendo estrategias para continuar incrementando la lectura y escritura del primer grupo de grafemas pertenecientes al módulo “HAPPY PHONICS”, puesto que en la edad escolar el niño tiene la capacidad de tener una plasticidad cerebral increíble, en efecto el uso de medios como la música, cuentos y actividades como el canto y baile son elementos trascendentales para que los estudiantes puedan comprender y producir palabras escritas en el idioma Inglés.

Se recomienda a todos los actores educativos involucrados la aplicación de esta estrategia de enseñanza para el desarrollo de la comprensión y producción escrita de palabras en Inglés durante el primer y segundo ciclo de la Educación Básica Regular (EBR) de manera contextualizada en instituciones públicas en general, tomando en cuenta las adecuaciones de acuerdo al contexto, debido a que se ha comprobado que incrementa el aprendizaje de la lectura y escritura de palabras en esta lengua extranjera.

## Referencias

- Agüero, A. (2007) *La enseñanza de la lectoescritura en Educación Primaria*. España: Universidad de Almería
- Alegría, J. y Morais, J. (1996). *Methodology acquisition language*. Carbonell, S.; Gillet, P.; Martory, M. y Valdois, S. (Eds.).
- Atehortúa, J. (2010) *Mediador de lecto-escritura y técnicas de estudio*. Antioquia: Divegraficas
- Aranda, D. (2014). *La lectoescritura en lengua extranjera El método Jolly Phonics*. Valladolid.
- Bralavsky (2005). *Enseñar a entender lo que se lee*. Buenos Aires, Argentina.
- Brown, D. (2000) *Principles of language learning and teaching*. Fourth edition. Estados Unidos: Pearson ESL.
- Coll, C. (1999). *El Constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Cuetos, F. (2005). *Psicología de la Lectura*. Séptima Edición. Marzo 2008, España.
- Cuetos, F. (2005) *Psicología de la Escritura. Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de escritura*. España: Cisspraxis.
- Cruz, M. (2013) *Gestión sanitaria de la edad infantil*. *Contexts*. USA: Oxford University Press.
- Ehri, L. (1998). *Research on learning to read and spell: a personal- historical perspective*. *Scientific Studies of Reading*. Blackwell. Oxford.
- Ellen Bialystok (2015). *Bilingualism and the development of executive function: The role of attention*. *Child Development Perspectives*, 9 no. 2, 117-121.
- Ernesto A. Rodríguez M. (2005) *Metodología de la investigación* Universidad Juarez Autonoma de Tabasco
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México: Siglo XXI
- Flores, L. & Hernández, A. (2008). *Construcción del Aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. *Revista Electronica Educare*. Costa Rica: Universidad Nacional Heredia.
- Fuster, J. (2013). *The Neuroscience of Freedom and Creativity: Our Predictive Brain*. London: Cambridge University Press.
- Harmer, J. (2003) *How to teach English*. Reino Unido: Longman Publishing

- Harmer, J. (2007). *The practice of English Language teaching*. Fourth Edition. Reino Unido.: Pearson Education Limited.
- Hermenio, J. (2015) *Metodología de la Investigación*, México DF: Pearson
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación* .Quinta Edición . México D.F.: Interamericana Editores
- Herrero, M. (2014). *Aprendizaje de la lectoescritura en centros bilingües: Método Jolly Phonics*. España.
- Høien, T.; Lundberg, I.; Stanovich, K. y Bjaald, I. (1995). *Components of phonological awareness. Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*.
- Jimenez, J & Ortiz, M. (1999). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura.: Teoría, Evaluación e Intervención*. España: Síntesis. (pág. 80)
- Krashen, (1985). *Second Language Acquisition*. University of Southern California.
- Krashen & Terrel, (1995) *The natural Approach, Language Acquisition in the classroom*. Great Britain (pág. 59).
- Kenworthy J. (1987) *Teaching English Pronunciation*. Estados Unidos.
- Lenneberg, E. (1967). *The biological foundations of language*. New York: John Wiley & Sons Inc; Highlighting; Underlining edition.
- Littlewood, W. (1981) *Communicative Language Teaching*. Cambridge: CLP
- Lloyd, S. Wernham, S. (2009). *Finger Phonics Book*. Reino Unido: Jolly Phonics.
- Lloyd, S. Wernham, S. (2009). *The Phonic Handbook*. Reino Unido: Jolly Phonics.
- Lloyd, S. Wernham, S. (2009). *Activity Book*. Reino Unido: Jolly Phonics.
- Mahu, D. (2012). *Why is Learning English so beneficial nowadays?* Bucarest: ProQuest LLC. All Rights Reserved.
- McGonagle. (2002). *Como aumentar las capacidades potenciales de tu hijo*. España.
- McDonough. J. (2003) *Materials and Methods in ELT. A teacher's guide*. Reino Unido: MPG books.
- Murphy, V. (2014). *Second Language Learning in the Early School Years Trends and*
- Narvarte, M. (2011). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Argentina: Landeira Ediciones S.A
- Navarra, P. (2012) *Ejercicios para trabajar lectoescritura*. España: Creena Editorial
- Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology: a text for teachers*. Reino Unido: Prentice Hall International.

- Novoa, E & Villagomez, A. (2014). *Metodología de la Investigación: Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Piaget, Jean. (1896 - 1980) "Desarrollo Cognitivo". Suiza
- Quidel, D., del Valle, J., Nancuqueo, C. & Ortiz, R. (2014). *La enseñanza del idioma Inglés a temprana edad: Su impacto en el aprendizaje de los estudiantes de escuelas públicas*. Revista de Comunicación. Vivat Academia. Chile: Universidad Católica de Temuco.
- Richards, J. (2005) *The context of language teaching*. Reino Unido: Cambridge University
- Richard J. & Rodgers, T. (2003) *Approaches and methods in Language Teaching*. Second Edition. Reino Unido. Cambridge University Press.
- Richards & Rodgers' (2014) *Approaches & Methods in Language Teaching*. Thammasat University, Thailand
- Rodriguez-Fornells.(2006). *Executive Control in Bilingual Language Processing*. Barcelona: Department of Neuropsychology.
- Ruiz, D. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. Puerto Rico: UPR
- Sawyer y Butler (1992) *The Implications of spanish*. Estados Unidos
- Sabino, C. (1992) *Proceso de Investigación*. Argentina: Ed. Panamericana
- Siguán, M. (2001). *Bilingüismo y lenguas en contacto*. España: Alianza.
- Smith, M. (1973) *The Acquisition of Phonology*. Reino Unido: Oxford University Press.
- Tolchinsky, L. & Rios, I. (2008). *¿Qué dicen los Maestros que hacen para enseñar a leer y escribir?* Aula de Innovacion Educativa, n° 174, España: Graó.
- Torres, M. (2002) *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. Venezuela: Blackwell Publishing
- Van Lier (1995 p.88) *Introducing Language Awareness*. London: Penguin,
- Velasteguí, G. (2015). *El método Jolly Phonics en el desarrollo de la destreza de lectura en el idioma Inglés en los niños de 4 a 6 años de la unidad pedagógica Unikids de la ciudad de Ambato*. Ambato.
- Zolten, K. (1997). *General Fears in Children: Effective Parenting*. New York: Basic Books.



## **APÉNDICE**

## Cronograma de Aplicación del Instrumento y del Módulo “Happy Phonics”

Fecha	Primer Grado de Educación Primaria Tercer Bimestre – 2017	
Actividades	Agosto	Setiembre
Pre – test	31 de Agosto del 2017	
Sesión N° 01	1 de Setiembre del 2017	
Sesión N° 02		4 de Setiembre del 2017
Sesión N° 03		7 de Setiembre del 2017
Sesión N° 04		8 de Setiembre del 2017
Sesión N° 05		11 de Setiembre del 2017
Sesión N° 06		14 de Setiembre del 2017
Sesión N° 07		15 de Setiembre del 2017
Sesión N° 08		18 de Setiembre del 2017

Sesión N° 09			21 de Setiembre del 2017	
Sesión N° 10				22 de Setiembre del 2017
Sesión N° 11	25 de Setiembre del 2017			
Sesión N° 12		28 de Setiembre del 2017		
Post - test			29 de Setiembre del 2017	

## 6. Datos de las sesiones del Módulo “HAPPY PHONICS”

SESIONES DEL MÓDULO	
<p>Sesión N° 1 Grafema “S”</p>	<p>Sesión: N°1 Duración: 45 minutos Tema: “Susan and Sophie” Resumen: En esta sesión, el docente presenta el grafema “S” utilizando una canción propuesta por la Metodología Jolly Phonics y les muestra una imagen relacionada al grafema. Seguidamente, se les presenta a los estudiantes el nuevo vocabulario que contiene el grafema “S”, a través de un cuento. Por último, se le entrega a cada estudiante una hoja de trabajo que contiene el grafema “S” en la cual deben pegar papel lustre alrededor del grafema.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 1</p>
<p>Sesión N° 2 Grafema “S”</p>	<p>Sesión: N°2 Duración: 45 minutos Tema: “The snake is in the grass” Resumen: En esta sesión, el docente le entrega a cada estudiante lexical cards y mini flashcards sobre el vocabulario aprendido del grafema “S”. Los estudiantes relacionan los nombres y las imágenes según corresponda haciendo uso del material brindado. Finalmente, se les hace entrega de las hojas de trabajo en las cuales deben trazar el grafema “S” y las palabras aprendidas.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 2 y N°3</p>
<p>Sesión N° 3 Grafema “A”</p>	<p>Sesión: N°3 Duración: 45 minutos Tema: “Anna the astronaut” Resumen: Resumen: En esta sesión, el docente presenta el grafema “A” utilizando una canción propuesta por la Metodología Jolly Phonics y les muestra una imagen relacionada al grafema. Seguidamente, se les presenta a los estudiantes el nuevo vocabulario que contiene el grafema “A”, a través de un cuento. Por último, se le entrega a cada estudiante una hoja de trabajo que contiene el grafema “A” en la cual deben pegar papel lustre alrededor del grafema.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 1</p>
<p>Sesión N° 4</p>	<p>Sesión: N°4 Duración: 45 minutos</p>

Grafema "A"	<p>Tema: "Ants on my arm"</p> <p>Resumen: En esta sesión, el docente le entrega a cada estudiante lexical cards y mini flashcards sobre el vocabulario aprendido del grafema "A". Los estudiantes relacionan los nombres y las imágenes según corresponda haciendo uso del material brindado. Finalmente, se les hace entrega de las hojas de trabajo en las cuales deben trazar el grafema "A" y las palabras aprendidas.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 2 y N°3</p>
<p>Sesión N° 5</p> <p>Grafema "T"</p>	<p>Sesión: N°5</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Tema: "Toby, the tall boy"</p> <p>Resumen: Resumen: En esta sesión, el docente presenta el grafema "T" utilizando una canción propuesta por la Metodología Jolly Phonics y les muestra una imagen relacionada al grafema. Seguidamente, se les presenta a los estudiantes el nuevo vocabulario que contiene el grafema "T", a través de un cuento. Por último, se le entrega a cada estudiante una hoja de trabajo que contiene el grafema "T" en la cual deben pegar papel lustre alrededor del fonema.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 1</p>
<p>Sesión N° 6</p> <p>Grafema "T"</p>	<p>Sesión: N°6</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Tema: "Tennis game"</p> <p>Resumen: En esta sesión, el docente le entrega a cada estudiante lexical cards y mini flashcards sobre el vocabulario aprendido del grafema "T". Los estudiantes relacionan los nombres y las imágenes según corresponda haciendo uso del material brindado. Finalmente se les hace entrega de las hojas de trabajo en las cuales deben trazar el grafema "T" y las palabras aprendidas.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 2 y N°3</p>
<p>Sesión N° 7</p> <p>Grafema "I"</p>	<p>Sesión: N°7</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Tema: "Ivy and the insects"</p> <p>Resumen: Resumen: En esta sesión, el docente presenta el grafema "I" utilizando una canción propuesta por la Metodología Jolly Phonics y les muestra una imagen relacionada al grafema. Seguidamente, se les presenta a los estudiantes el nuevo vocabulario que contiene el grafema "I", a través de un cuento. Por último, se le entrega a cada estudiante una hoja de trabajo que contiene el grafema "I" en la cual deben pegar papel lustre alrededor del grafema.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 1</p>
<p>Sesión N° 8</p> <p>Grafema "I"</p>	<p>Sesión: N°8</p>

	<p>Duración: 45 minutos</p> <p>Tema: "Inky the mouse"</p> <p>Resumen: En esta sesión, el docente le entrega a cada estudiante lexical cards y mini flashcards sobre el vocabulario aprendido del grafema "I". Los estudiantes relacionan los nombres y las imágenes según corresponda haciendo uso del material brindado. Finalmente se les hace entrega de las hojas de trabajo en las cuales deben trazar el grafema "I" y las palabras aprendidas.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 2 y N°3</p>
<p>Sesión N° 9</p> <p>Grafema "P"</p>	<p>Sesión: N°9</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Tema: "Best friends"</p> <p>Resumen: Resumen: En esta sesión, el docente presenta el grafema "P" utilizando una canción propuesta por la Metodología Jolly Phonics y les muestra una imagen relacionada al grafema. Seguidamente, se les presenta a los estudiantes el nuevo vocabulario que contiene el grafema "P", a través de un cuento. Por último, se le entrega a cada estudiante una hoja de trabajo que contiene el grafema "P" en la cual deben pegar papel lustre alrededor del grafema.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 1</p>
<p>Sesión N° 10</p> <p>Grafema "P"</p>	<p>Sesión: N°10</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Tema: "Puff out the candles"</p> <p>Resumen: En esta sesión, el docente le entrega a cada estudiante lexical cards y mini flashcards sobre el vocabulario aprendido del grafema "P". Los estudiantes relacionan los nombres y las imágenes según corresponda haciendo uso del material brindado. Finalmente se les hace entrega de las hojas de trabajo en las cuales deben trazar el fonema "P" y las palabras aprendidas.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 2 y N°3</p>
<p>Sesión N° 11</p> <p>Grafema "N"</p>	<p>Sesión: N°11</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Tema: "Let's cure the nun"</p> <p>Resumen: Resumen: En esta sesión, el docente presenta el grafema "N" utilizando una canción propuesta por la Metodología Jolly Phonics y les muestra una imagen relacionada al grafema. Seguidamente, se les presenta a los estudiantes el nuevo vocabulario que contiene el grafema "N", a través de un cuento. Por último, se le entrega a cada estudiante una hoja de trabajo que contiene el grafema "N" en la cual deben pegar papel lustre alrededor del grafema.</p> <p>Hoja de Trabajo: N° 1</p>

<p>Sesión N° 12 Grafema "N"</p>	<p>Sesión: N°12 Duración: 45 minutos Tema: "Hear the aeroplane" Resumen: En esta sesión, el docente le entrega a cada estudiante lexical cards y mini flashcards sobre el vocabulario aprendido del grafema "N". Los estudiantes relacionan los nombres y las imágenes según corresponda haciendo uso del material brindado. Finalmente se les hace entrega de las hojas de trabajo en las cuales deben trazar el grafema "N" y las palabras aprendidas.  Hoja de Trabajo: N° 2 y N°3</p>
-------------------------------------	---

## 7. Cronograma de Sesiones Happy Phonics

SESIÓN	FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Sesión N° 1	1 de Setiembre del 2017	“Susan and Sophie”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /s/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la imagen del grafema /s/ mediante el uso de imágenes.</li> <li>2. Produce el sonido del grafema /s/</li> <li>3. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /s/</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 1</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 2	4 de Setiembre del 2017	“The snake is in the grass ”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /s/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /s/</li> <li>2. Produce palabras escritas que contienen el grafema /s/ a través de una hoja de trabajo.</li> <li>3. Practica el vocabulario aprendido en clase través de un cuento y canción</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 2 y N° 3</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 3	7 de Setiembre del 2017	“Anna the astronaut”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /a/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la imagen del grafema /a/ mediante el uso de imágenes.</li> <li>2. Produce el sonido del grafema /a/</li> <li>3. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /a/</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 1</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 4	8 de Setiembre del 2017	“ Ants in my arm ”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /a/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /a/</li> <li>2. Produce palabras escritas que contienen el grafema /a/ a través de una hoja de trabajo.</li> <li>3. Practica el vocabulario aprendido en clase través de un cuento y canción</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 2 y N° 3</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>

Sesión N° 5	11 de Setiembre del 2017	“Toby, the tall boy”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /t/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la imagen del grafema /t/ mediante el uso de imágenes.</li> <li>2. Produce el sonido del grafema /t/</li> <li>3. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /t/</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 1</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 6	14 de Setiembre del 2017	“Tennis game ”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /t/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /t/</li> <li>2. Produce palabras escritas que contienen el grafema /t/ a través de una hoja de trabajo.</li> <li>3. Practica el vocabulario aprendido en clase través de un cuento y canción</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 2 y N° 3</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 7	15 de Setiembre del 2017	“Ivy and the insects”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /i/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la imagen del grafema /i/ mediante el uso de imágenes.</li> <li>2. Produce el sonido del grafema /i/</li> <li>3. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /i/</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 1</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 8	18 de Setiembre del 2017	“Inky the mouse ”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /i/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /i/</li> <li>2. Produce palabras escritas que contienen el grafema /i/ a través de una hoja de trabajo.</li> <li>3. Practica el vocabulario aprendido en clase través de un cuento y canción</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 2 y N° 3</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 9	21 de Setiembre del 2017	“Best friends”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /p/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la imagen del grafema /p/ mediante el uso de imágenes.</li> <li>2. Produce el sonido del grafema /p/</li> <li>3. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /p/</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 1</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>

Sesión N° 10	22 de Setiembre del 2017	“ Puff out the candles”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /p/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /s/</li> <li>2. Produce palabras escritas que contienen el grafema /s/ a través de una hoja de trabajo.</li> <li>3. Practica el vocabulario aprendido en clase través de un cuento y canción</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 2 y N° 3</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 11	25 de Setiembre del 2017	“Let’s cure the nun!”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /n/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la imagen del grafema /n/ mediante el uso de imágenes.</li> <li>2. Produce el sonido del grafema /n/</li> <li>3. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /n/</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 1</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>
Sesión N° 12	28 de Setiembre del 2017	“ Here the airplane ”	Los alumnos serán capaces de usar diferentes palabras que incluyen el fonema /n/ en diferentes situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciona imágenes con sus respectivos nombres que contiene el grafema /s/</li> <li>2. Produce palabras escritas que contienen el grafema /s/ a través de una hoja de trabajo.</li> <li>3. Practica el vocabulario aprendido en clase través de un cuento y canción</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Hoja de trabajo N° 2 y N° 3</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Lexical cards</li> <li>- Flashcards</li> </ul>

## 8. Sesiones de Aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### “Susan and Sophie”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 01 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 01	Viernes 01 de Setiembre	SESIÓN 1 (45 minutos)

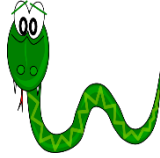

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

#### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /s/ en diferentes situaciones.	Identifica palabras que contienen el grafema /s/ a través de un cuento breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /s/  <b>GRAMMAR</b> Grafema /s/  <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sand</li> <li>• sun</li> <li>• snake</li> <li>• sit</li> </ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	<p>-Se les muestra a los estudiantes la imagen de una serpiente.</p>  <p>-La docente pregunta a los estudiantes: What can you see in the picture? -Los estudiantes responden: A snake.</p>	Imagen de serpiente	15'
	Recojo de saberes previos	<p>La docente pregunta a los estudiantes: What sound does the snake? Los estudiantes hacen el sonido del grafema /s/. -Los estudiantes dibujan una S en el aire utilizando su dedo índice, repitiendo el grafema /s/.</p>		
	Propósito de la sesión	Los estudiantes aprenderán el grafema /s/.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-La docente les presenta el cuento “Susan and Sophie” que incluye palabras con el grafema /s/ (sand, sun, sit, snake).</p>  <p>-Los estudiantes escuchan con atención el cuento. -La docente les indica a los estudiantes que cada vez que escuchen una palabra que contenga el grafema /s/ tienen que hacer el sonido respectivo.</p>	Cuento (PPT)	20'

		<p>-Se les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo acerca del grafema /s/.</p> <p>-Se le brinda a cada estudiante un pedazo de papel lustre.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes que rasguen el papel lustre y cubran la letra S. (Se les muestra a los estudiantes una hoja de trabajo terminada como ejemplo).</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>-La docente canta la canción “The snake is in the grass” que contiene palabras con el grafema /s/.</p> <p>-Se les presenta a los estudiantes diapositivas que contienen palabras aprendidas en clase con sus respectivas imágenes.</p> <div data-bbox="786 1003 1050 1193" style="text-align: center;"> <p>The image shows four flashcards arranged in a 2x2 grid. The top-left card has a yellow sun icon and the word 'sun' in black text. The top-right card has a green snake icon and the word 'snake' in black text. The bottom-left card has an illustration of a person sitting on a chair and the word 'sit' in black text. The bottom-right card has a blue sand icon and the word 'sand' in black text.</p> </div> <p>-La docente les indica a los estudiantes que repitan las palabras aprendidas en clase.</p>	<p><b>Hoja de trabajo</b></p> <p><b>Papel lustre</b></p> <p><b>Goma</b></p> <p><b>Canción</b></p> <p><b>PPT</b></p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a cada estudiante lexical cards y flashcards de las palabras aprendidas previamente.</p> <p>-La docente dice en voz alta la palabra “SNAKE”.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes buscar y juntar la palabra e imagen correcta en sus carpetas. (lexical card / flashcard)</p> <p>*Esta actividad será repetida con las otras palabras que incluyen el grafema /s/ aprendidas en clase.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes colorear la imagen que contienen sus flashcards (sand, sun, sit, snake).</p>	<p><b>Lexical cards</b></p> <p><b>Flashcards</b></p>	<b>10'</b>

		<b>METACOGNICIÓN</b>  -Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.		
--	--	--	--	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
*COORDINACIÓN ACADÉMICA*

.....  
*DOCENTE*

.....  
*ASESOR/A*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### “The snake is in the grass”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM  
1.2 UGEL : 07  
1.3 Nivel : Primaria  
1.4 Área : Inglés  
1.5 Aula : 1° grado  
1.6 Fecha : 04 de Setiembre, 2017  
1.7 Asesora : Patricia Cáceres  
1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 02	Lunes 04 de Setiembre	SESIÓN 2 (45 minutos)

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /s/ en diferentes situaciones.	Relaciona las palabras que contienen el grafema /s/ con las imágenes correctas a través de flashcards y lexical cards.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /s/. <b>GRAMMAR</b> Grafema /s/ <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• sand</li><li>• sun</li><li>• snake</li><li>• sit</li></ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Problematización / Motivación</b>	-La docente canta la canción "The snake is in the grass" (que contiene palabras con el grafema /s/) e incentiva a los estudiantes a que canten.	<b>Canción</b>	15'
	<b>Recojo de saberes previos</b>	La docente pregunta a los estudiantes: What did you learn last class?		
	<b>Propósito de la sesión</b>	-Los estudiantes relacionan las imágenes que contienen el grafema /s/ con su respectivo nombre.		
DESARROLLO	<b>Gestión y Acompañamiento</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-Se les dice a los estudiantes que saquen lexical cards y flashcards y los pongan sobre sus carpetas.</p> <p>-Se les dice en voz alta a los estudiantes una de las palabras enseñadas y se les pide unir el flashcard correcto con su lexical card (esta actividad será repetida con todas las palabras enseñadas)</p> <p>-Se les dice a los estudiantes que si lo hacen correctamente recibirán un sticker.</p>	<p><b>Lexical Cards</b></p> <p><b>Flashcards</b></p> <p><b>Stickers</b></p>	20'
CIERRE	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual deben trazar la letra S.</p> <p>-Se le pide a los estudiantes trazar las 4 palabras aprendidas.</p> <p>-Se le pide a los estudiantes colorear las imágenes en la hoja de trabajo.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>-Se les muestra a los estudiantes una Happy face</p>	<b>Hoja de Trabajo</b>	10'

		y una Sad face y se les pregunta cómo se sintieron y que aprendieron en la clase.	<b>Happy / Sad face flashcards</b>	
--	--	---	------------------------------------	--

#### V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
*COORDINACIÓN ACADÉMICA*

.....  
*DOCENTE*

.....  
*ASESOR/A*



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### “Anna the astronaut”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM  
1.2 UGEL : 07  
1.3 Nivel : Primaria  
1.4 Área : Inglés  
1.5 Aula : 1° grado  
1.6 Fecha : 07 de Setiembre, 2017  
1.7 Asesora : Patricia Cáceres  
1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 03	07 de Setiembre, 2017	SESIÓN 3 (45 minutos)



#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

#### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /a/ en diferentes situaciones.	Identifica palabras que contienen el grafema /a/ a través de un cuento breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /a/. <b>GRAMMAR</b> Grafema /a/ <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ant</li><li>• apple</li><li>• arrow</li><li>• astronaut</li></ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	<p>-Se les muestra a los estudiantes la imagen de una astronauta.</p>  <p>-La docente pregunta a los estudiantes: What can you see in the picture? -Los estudiantes responden: An astronaut.</p>	Imagen de astronauta	15'
	Recojo de saberes previos	<p>-La docente pregunta a los estudiantes: Which is the sound of the first letter of the word astronaut? -Los estudiantes hacen el sonido del grafema /a/. -Los estudiantes dibujan una A en el aire utilizando su dedo índice, repitiendo el grafema /a/.</p>		
	Propósito de la sesión	<p>-Los estudiantes aprenderán el grafema /a/.</p>		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-La docente les presenta el cuento “Anna the astronaut” que incluye palabras con el grafema /a/ (arrow, ant, astronaut, apple).</p>  <p>-Los estudiantes escuchan con atención el cuento. -La docente les indica a los estudiantes que cada vez que escuchen una palabra que contenga el grafema /a/ tienen que</p>	Cuento (PPT)	20'

		<p>hacer el sonido respectivo.</p> <p>-Se les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo acerca del grafema /a/.</p> <p>-Se le brinda a cada estudiante un pedazo de papel lustre.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes que rasguen el papel lustre y cubran la letra A. (Se les muestra a los estudiantes una hoja de trabajo terminada como ejemplo).</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>-La docente canta la canción “Ants on my arm” que contiene palabras con el grafema /a/.</p> <p>-Se les presenta a los estudiantes diapositivas que contienen palabras aprendidas en clase con sus respectivas imágenes</p> <div data-bbox="826 1093 1023 1249" style="text-align: center;"> </div> <p>-La docente les indica a los estudiantes que repitan las palabras aprendidas en clase.</p>	<p><b>Hoja de Trabajo</b></p> <p><b>Papel Lustre</b></p> <p><b>Goma</b></p> <p><b>Canción</b></p> <p><b>PPT</b></p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a cada estudiante lexical cards y flashcards de las palabras aprendidas previamente.</p> <p>-La docente dice en voz alta la palabra “ASTRONAUT”.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes buscar y juntar la palabra e imagen correcta en sus carpetas. (lexical card / flashcard)</p> <p>*Esta actividad será repetida con las otras palabras que incluyen el grafema /a/ aprendidas en clase.</p>	<p><b>Lexical Cards</b></p> <p><b>Flashcard</b></p>	<b>10'</b>

		<p>-Se les indica a los estudiantes colorear la imagen que contienen sus flashcards. (sand, sun, sit, snake).</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>-Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.</p>		
--	--	---	--	--

#### **V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
*COORDINACIÓN ACADÉMICA*

.....  
*DOCENTE*

.....  
*ASESOR/A*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### “Ants on my arm”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM  
1.2 UGEL : 07  
1.3 Nivel : Primaria  
1.4 Área : Inglés  
1.5 Aula : 1° grado  
1.6 Fecha : 08 de Setiembre, 2017  
1.7 Asesora : Patricia Cáceres  
1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 04	Viernes 08 de Setiembre	SESIÓN 4 (45 minutos)

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /a/ en diferentes situaciones.	Relaciona las palabras que contienen el grafema /a/ con las imágenes correctas a través de flashcards y lexical cards.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /a/ <b>GRAMMAR</b> Grafema /a/ <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ant</li><li>• apple</li><li>• arrow</li><li>• astronaut</li></ul>	Guía de Observación

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>PROCESO PEDAGÓGICO</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>Problematización / Motivación</b>	-La docente canta la canción “Ants on my arm” (que contiene palabras con el grafema /a/) e incentiva a los estudiantes a que canten.	<b>Canción</b>	<b>15’</b>
	<b>Recojo de saberes previos</b>	-La docente pregunta a los estudiantes: What did you learn last class?		
	<b>Propósito de la sesión</b>	-Los estudiantes relacionan las imágenes que contienen el grafema /a/ con su respectivo nombre.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y Acompañamiento</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-Se les dice a los estudiantes que saquen lexical cards y flashcards y los pongan sobre sus carpetas.</p> <p>-Se les dice en voz alta a los estudiantes una de las palabras enseñadas y se les pide unir el flashcard correcto con su lexical card (esta actividad será repetida con todas las palabras enseñadas)</p> <p>-Se les dice a los estudiantes que si lo hacen correctamente recibirán un sticker.</p>	<p><b>Lexical Cards Flashcards</b></p> <p><b>Stickers</b></p>	<b>20’</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual deben trazar la letra A.</p> <p>-Se le pide a los estudiantes trazar las 4 palabras aprendidas</p> <p>-Se le pide a los estudiantes colorear las imágenes en la hoja de trabajo.</p>	<b>Hoja de Trabajo</b>	<b>10’</b>

		<b>METACOGNICIÓN</b> -Se les muestra a los estudiantes una Happy face y una Sad face y se les pregunta cómo se sintieron y que aprendieron en la clase.	<b>Happy / Sad face flashcards</b>	
--	--	--	--	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

.....  
**DOCENTE**

.....  
**ASESOR/A**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### “Toby. The tall boy”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 11 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 05	11 de Setiembre, 2017	SESIÓN 5 (45 minutos)


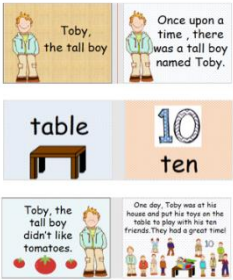
#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /t/ en diferentes situaciones.	Identifica palabras que contienen el grafema /t/ a través de un cuento breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /t/.  <b>GRAMMAR</b> Grafema /t/  <b>VOCABULARY</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomato</li> <li>• ten</li> <li>• table</li> <li>• toy</li> </ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	<p>-Se les muestra a los estudiantes la imagen de unos juguetes.</p>  <p>-La docente pregunta a los estudiantes: What can you see in the picture? -Los estudiantes responden: Toys.</p>	Imagen de juguetes	15'
	Recojo de saberes previos	<p>-La docente pregunta a los estudiantes: Which is the sound of the first letter of the word toys? -Los estudiantes hacen el sonido del grafema /t/. -Los estudiantes dibujan una T en el aire utilizando su dedo índice, repitiendo el grafema /t/.</p>		
	Propósito de la sesión	<p>-Los estudiantes aprenderán el grafema /t/.</p>		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-La docente les presenta el cuento “Toby. The tall boy” que incluye palabras con el grafema /a/. (Table, Ten, Toys, Tomato).</p> 	Cuento (PPT)	20'



<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a cada estudiante lexical cards y flashcards de las palabras aprendidas previamente.</p> <p>-La docente dice en voz alta la palabra "TOYS".</p> <p>-Se les indica a los estudiantes buscar y juntar la palabra e imagen correcta en sus carpetas. (lexical card / flashcard)</p> <p>*Esta actividad será repetida con las otras palabras que incluyen el grafema /t/ aprendidas en clase.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes colorear la imagen que contienen sus flashcards. (Table, ten, tomato, toys).</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>-Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.</p>	<b>Lexical Cards Flashcard</b>	<b>10'</b>
---------------	-------------------	--	--	------------

## V.- BIBLIOGRAFÍA:

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
*COORDINACIÓN ACADÉMICA*

.....  
*DOCENTE*

.....  
*ASESOR/A*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### “Tennis Game”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM  
1.2 UGEL : 07  
1.3 Nivel : Primaria  
1.4 Área : Inglés  
1.5 Aula : 1° grado  
1.6 Fecha : 14 de Setiembre, 2017  
1.7 Asesora : Patricia Cáceres  
1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 06	Jueves 14 de Setiembre	SESIÓN 6 (45 minutos)

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /t/ en diferentes situaciones.	Relaciona las palabras que contienen el grafema /t/ con las imágenes correctas a través de flashcards y lexical cards.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /t/ <b>GRAMMAR</b> Grafema /t/ <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• tomato</li><li>• ten</li><li>• table</li><li>• toy</li></ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	La docente canta la canción "Tennis Game" (que contiene palabras con el grafema /t/) e incentiva a los estudiantes a que canten.	Canción	15'
	Recojo de saberes previos	-La docente pregunta a los estudiantes: What did you learn last class?		
	Propósito de la sesión	-Los estudiantes relacionan las imágenes que contienen el grafema /t/ con su respectivo nombre.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-Se les dice a los estudiantes que saquen lexical cards y flashcards y los pongan sobre sus carpetas.</p> <p>-Se les dice en voz alta a los estudiantes una de las palabras enseñadas y se les pide unir el flashcard correcto con su lexical card (esta actividad será repetida con todas las palabras enseñadas).</p> <p>-Se les dice a los estudiantes que si lo hacen correctamente recibirán un sticker.</p>	<p>Lexical Cards Flashcards</p> <p>Stickers</p>	20'
CIERRE	Evaluación	<p>-Se le entrega a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual deben trazar la letra S.</p> <p>-Se le pide a los estudiantes trazar las 4 palabras aprendidas</p> <p>-Se le pide a los estudiantes colorear las</p>	Hoja de Trabajo	10'

		<p>imágenes en la hoja de trabajo.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>-Se les muestra a los estudiantes una Happy face y una Sad face y se les pregunta cómo se sintieron y que aprendieron en la clase.</p>	<p><b>Happy / Sad face flashcards</b></p>	
--	--	--	---	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
*COORDINACIÓN ACADÉMICA*

.....  
*DOCENTE*

.....  
*ASESOR/A*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### “Ivy and the insects”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 15 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 07	Viernes 15 de Setiembre	SESIÓN 7 (45 minutos)

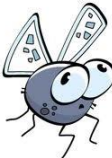

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /i/ en diferentes situaciones.	Identifica palabras que contienen el grafema /i/ a través de un cuento breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /i/.  <b>GRAMMAR</b> Grafema /i/  <b>VOCABULARY</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● igloo</li> <li>● indian</li> <li>● insect</li> <li>● ink</li> </ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	<p>-Se les muestra a los estudiantes la imagen de un insecto.</p>  <p>-La docente pregunta a los estudiantes: What can you see in the picture? *Los estudiantes responden: AN INSECT.</p>	Imagen de un insecto	15'
	Recojo de saberes previos	<p>-La docente pregunta a los estudiantes: Which is the sound of the first letter of the word insect? -Los estudiantes hacen el sonido del grafema /i/ -Los estudiantes dibujan una I en el aire utilizando su dedo índice, repitiendo el grafema /i/.</p>		
	Propósito de la sesión	Los estudiantes aprenderán el grafema /i/.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>- La docente les presenta el cuento “Ivy and the insects” que incluye palabras con el grafema /i/. (insect, indian, igloo, ink).</p>  <p>-Los estudiantes escuchan con atención el cuento. -La docente les indica a los estudiantes que cada vez que escuchen una palabra que contenga el grafema /i/ tienen que hacer el sonido respectivo.</p>	<p>Cuento (PPT)</p> <p>Hoja de Trabajo</p> <p>Papel Lustre</p>	20'

		<p>-Se les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo acerca del grafema /i/.</p> <p>-Se le brinda a cada estudiante un pedazo de papel lustre.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes que rasguen el papel lustre y cubran la letra I. (Se les muestra a los estudiantes una hoja de trabajo terminada como ejemplo).</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>-La docente canta la canción “Inky the mouse” que contiene palabras con el grafema /i/.</p> <p>-Se les presenta a los estudiantes diapositivas que contienen palabras aprendidas en clase con sus respectivas imágenes.</p> <p>-La docente les indica a los estudiantes que repitan las palabras aprendidas en clase.</p> <div data-bbox="783 1111 1062 1328" style="text-align: center;"> </div>	<p><b>Goma</b></p> <p><b>Canción</b></p> <p><b>PPT</b></p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a cada estudiante lexical cards y flashcards de las palabras aprendidas previamente.</p> <p>-La docente dice en voz alta la palabra “INSECT”.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes buscar y juntar la palabra e imagen correcta en sus carpetas. (lexical card / flashcard)</p> <p>*Esta actividad será repetida con las otras palabras que incluyen el fonema /i/ aprendidas en clase.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes colorear la imagen que contienen sus flashcards.( ink, insect, igloo, indian)</p>	<b>Lexical Cards Flashcards</b>	<b>10'</b>

		<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>-Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.</p>		
--	--	---	--	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

.....  
**DOCENTE**

.....  
**ASESOR/A**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### “Inky the mouse”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 18 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 08	Lunes 18 de Setiembre	SESIÓN 8 (45 minutos)

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /i/ en diferentes situaciones.	Relaciona las palabras que contienen el grafema /i/ con las imágenes correctas a través de flashcards y lexical cards.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /i/  <b>GRAMMAR</b> Grafema /i/  <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• igloo</li> <li>• indian</li> <li>• insect</li> <li>• ink</li> </ul>	Guía de Observación

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>PROCESO PEDAGÓGICO</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>Problematización / Motivación</b>	-La docente canta la canción "Inky the mouse" (que contiene palabras con el grafema /t/) e incentiva a los estudiantes a que canten.	<b>Canción</b>	<b>15'</b>
	<b>Recojo de saberes previos</b>	-La docente pregunta a los estudiantes: What did you learn last class?		
	<b>Propósito de la sesión</b>	-Los estudiantes relacionan las imágenes que contienen el grafema /i/ con su respectivo nombre.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y Acompañamiento</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-Se les dice a los estudiantes que saquen lexical cards y flashcards y los pongan sobre sus carpetas.</p> <p>-Se les dice en voz alta a los estudiantes una de las palabras enseñadas y se les pide unir el flashcard correcto con su lexical card (esta actividad será repetida con todas las palabras enseñadas)</p> <p>-Se les dice a los estudiantes que si lo hacen correctamente recibirán un sticker.</p>	<p><b>Lexical Cards Flashcards</b></p> <p><b>Stickers</b></p>	<b>20'</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual deben trazar la letra I.</p> <p>-Se le pide a los estudiantes trazar las 4 palabras aprendidas</p> <p>-Se le pide a los estudiantes colorear las imágenes en la hoja de trabajo.</p>	<b>Hoja de Trabajo</b>	<b>10'</b>

		<b>METACOGNICIÓN</b> -Se les muestra a los estudiantes una Happy face y una Sad face y se les pregunta cómo se sintieron y que aprendieron en la clase.	<b>Happy/ Sad face flashcards</b>	
--	--	--	-----------------------------------	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

.....  
**DOCENTE**

.....  
**ASESOR/A**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### “Best Friends”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 21 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 09	Jueves 21 de Setiembre	SESIÓN 9 (45 minutos)



#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

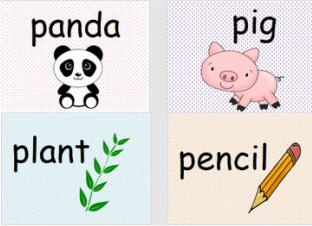
### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /p/ en diferentes situaciones.	Identifica palabras que contienen el grafema /p/ a través de un cuento breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /p/  <b>GRAMMAR</b> Grafema /p/  <b>VOCABULARY</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• plant</li> <li>• pig</li> <li>• pencil</li> <li>• panda</li> </ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	<p>-Se les muestra a los estudiantes la imagen de un Panda.</p>  <p>-La docente pregunta a los estudiantes: What can you see in the picture? *Los estudiantes responden: A PANDA.</p>	Imagen de panda	15'
	Recojo de saberes previos	<p>-La docente pregunta a los estudiantes: Which is the sound of the first letter of the word panda? -Los estudiantes hacen el sonido del grafema /p/. -Los estudiantes dibujan una P en el aire utilizando sus manos, repitiendo el grafema /p/.</p>		
	Propósito de la sesión	Los estudiantes aprenderán el grafema /p/.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-La docente les presenta el cuento “Best Friends” que incluye palabras con el grafema /p/. (plant, pig, pencil, panda).</p>  <p>-Los estudiantes escuchan con atención el cuento. -La docente les indica a los estudiantes que cada vez que escuchen una palabra que contenga el grafema /p/</p>	<p>Cuento (PPT)</p> <p>Hoja de Trabajo</p>	20'

		<p>tienen que hacer el sonido respectivo.</p> <p>-Se les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo acerca del grafema /p/.</p> <p>-Se le brinda a cada estudiante un pedazo de papel lustre.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes que rasguen el papel lustre y cubran la letra P. (Se les muestra a los estudiantes una hoja de trabajo terminada como ejemplo).</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>-La docente canta la canción “Puff out the candles” que contiene palabras con el grafema /p/.</p> <p>-Se les presenta a los estudiantes diapositivas que contienen palabras aprendidas en clase con sus respectivas imágenes.</p>  <p>-La docente les indica a los estudiantes que repitan las palabras aprendidas en clase.</p>	<p><b>Papel Lustre Goma</b></p> <p><b>Canción</b></p> <p><b>PPT</b></p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p>	<p>-Se le entrega a cada estudiante lexical cards y flashcards de las palabras aprendidas previamente.</p> <p>-La docente dice en voz alta la palabra “Pencil”.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes buscar y juntar la palabra e imagen correcta en sus carpetas (lexical card / flashcard).</p> <p>*Esta actividad será repetida con las otras palabras que incluyen el grafema /p/ aprendidas en clase.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes colorear la imagen que contienen sus flashcards.</p>	<p><b>Lexical Cards Flashcards</b></p>	<p><b>10’</b></p>

		<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>-Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.</p>		
--	--	---	--	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.  
Recuperado de  
<http://www.minedu.gob.pe/curricu>

.....  
*COORDINACIÓN ACADÉMICA*

.....  
*DOCENTE*

.....  
*ASESOR/A*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### “Puff out the candles”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 22 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 10	Viernes 22 de Setiembre	SESIÓN 10 (45 minutos)

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /p/ en diferentes situaciones.	Relaciona las palabras que contienen el grafema /p/ con las imágenes correctas a través de flashcards y lexical cards.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /p/.  <b>GRAMMAR</b> Grafema /p/  <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plant</li> <li>• pig</li> <li>• pencil</li> <li>• panda</li> </ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Problematización / Motivación</b>	-La docente canta la canción "Puff out the candles" (que contiene palabras con el grafema /p/) e incentiva a los estudiantes a que canten.	<b>Canción</b>	15'
	<b>Recojo de saberes previos</b>	La docente pregunta a los estudiantes: What did you learn last class?		
	<b>Propósito de la sesión</b>	-Los estudiantes relacionan las imágenes que contienen el grafema /p/ con su respectivo nombre.		
DESARROLLO	<b>Gestión y Acompañamiento</b>	<b>ACTIVIDAD 1</b>	<b>Lexical Cards Flashcards</b>	20'
		-Se les dice a los estudiantes que saquen lexical cards y flashcards y los pongan sobre sus carpetas. -Se les dice en voz alta a los estudiantes una de las palabras enseñadas y se les pide unir el flashcard correcto con su lexical card (esta actividad será repetida con todas las palabras enseñadas) -Se les dice a los estudiantes que si lo hacen correctamente recibirán un sticker.		
		-Se le entrega a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual deben trazar la letra P.	<b>Hoja de Trabajo</b>	10'

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	-Se le pide a los estudiantes trazar las 4 palabras aprendidas -Se le pide a los estudiantes colorear las imágenes en la hoja de trabajo.  <b>METACOGNICIÓN</b>  -Se les muestra a los estudiantes una Happy face y una Sad face y se les pregunta cómo se sintieron y que aprendieron en la clase.	<b>Happy/ Sad face flashcards</b>	
---------------	-------------------	--	-----------------------------------	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

.....  
**DOCENTE**

.....  
**ASESOR/A**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

**“Let’s cure the nun!”**

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 25 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz

Joanna Hermoza

Daniela Jiménez

Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 11	Lunes 25 de Setiembre	SESIÓN 11 (45 minutos)



### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:


**ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN**

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /n/ en diferentes situaciones.	Identifica palabras que contienen el grafema /n/ a través de un cuento breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /n/.  <b>GRAMMAR</b> Grafema /n/  <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nine</li> <li>• nurse</li> <li>• nun</li> <li>• nose</li> </ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización / Motivación	<p>-Se les muestra a los estudiantes la imagen de una monja.</p>  <p>-La docente pregunta a los estudiantes: What can you see in the picture? *Los estudiantes responden: A nun.</p>	Imagen de una monja	15'
	Recojo de saberes previos	<p>-La docente pregunta a los estudiantes: Which is the sound of the first letter of the word nun? -Los estudiantes hacen el sonido del grafema /n/. -Los estudiantes dibujan una N en el aire utilizando su dedo índice, repitiendo el grafema /n/.</p>		
	Propósito de la sesión	Los estudiantes aprenderán el grafema /n/.		
DESARROLLO	Gestión y Acompañamiento	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-La docente les presenta el cuento "Let's cure the nun!" que incluye palabras con el grafema /n/. (nun, nurse, nine, nose).</p> 	Cuento	20'

		<p>-Los estudiantes escuchan con atención el cuento.</p> <p>-La docente les indica a los estudiantes que cada vez que escuchen una palabra que contenga el grafema /n/ tienen que hacer el sonido respectivo.</p> <p>-Se les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo acerca del grafema /n/.</p> <p>-Se le brinda a cada estudiante un pedazo de papel lustre.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes que rasguen el papel lustre y cubran la letra N. (Se les muestra a los estudiantes una hoja de trabajo terminada como ejemplo).</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>- La docente canta la canción “Hear the aeroplane” que contiene palabras con el grafema /n/.</p> <p>-Se les presenta a los estudiantes diapositivas que contienen palabras aprendidas en clase con sus respectivas imágenes.</p>  <p>-La docente les indica a los estudiantes que repitan las palabras aprendidas en clase.</p>	<p><b>Hoja de trabajo</b></p> <p><b>Papel Lustre Goma</b></p> <p><b>Canción</b></p> <p><b>PPT</b></p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p>	<p>-Se le entrega a cada estudiante lexical cards y flashcards de las palabras aprendidas previamente.</p> <p>-La docente dice en voz alta la palabra “Nose”.</p> <p>-Se les indica a los estudiantes buscar y juntar la palabra e imagen correcta en sus carpetas (lexical card / flashcard).</p> <p>*Esta actividad será repetida con las otras palabras que incluyen el grafema /n/ aprendidas en clase.</p>	<p><b>Lexical Cards Flashcards</b></p>	<p><b>10'</b></p>

		<p>-Se les indica a los estudiantes colorear la imagen que contienen sus flashcards.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>-Dos participantes son seleccionados a través de tarjetas para responder que es lo que aprendieron y como se sintieron durante la clase.</p>		
--	--	--	--	--

#### **V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

.....  
**DOCENTE**

.....  
**ASESOR/A**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### “Hear the aeroplane”

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: Anexo al IPNM
- 1.2 UGEL : 07
- 1.3 Nivel : Primaria
- 1.4 Área : Inglés
- 1.5 Aula : 1° grado
- 1.6 Fecha : 28 de Setiembre, 2017
- 1.7 Asesora : Patricia Cáceres
- 1.8 Docentes : Angella Guarniz  
Joanna Hermoza  
Daniela Jiménez  
Jessenia Mamani

UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN
UA 12	Jueves 28 de Setiembre	SESIÓN 12 (45 minutos)

#### II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

#### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DESEMPEÑO / PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO INTERMEDIO/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en inglés	Reconoce diferentes palabras que incluyen el grafema /n/ en diferentes situaciones.	Relaciona las palabras que contienen el grafema /n/ con las imágenes correctas a través de flashcards y lexical cards.	<b>FUNCTION</b> Identificar el grafema /n/  <b>GRAMMAR</b> Grafema /n/  <b>VOCABULARY</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nine</li> <li>• nurse</li> <li>• nun</li> <li>• nose</li> </ul>	Guía de Observación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Problematización / Motivación</b>	-La docente canta la canción "Hear the aeroplane" (que contiene palabras con el grafema /n/) e incentiva a los estudiantes a que canten.	<b>Canción</b>	15'
	<b>Recojo de saberes previos</b>	-La docente pregunta a los estudiantes: What did you learn last class?		
	<b>Propósito de la sesión</b>	-Los estudiantes relacionan las imágenes que contienen el grafema /n/ con su respectivo nombre.		
DESARROLLO	<b>Gestión y Acompañamiento</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>-Se les dice a los estudiantes que saquen lexical cards y flashcards y los pongan sobre sus carpetas.</p> <p>-Se les dice en voz alta a los estudiantes una de las palabras enseñadas y se les pide unir el flashcard correcto con su lexical card (esta actividad será repetida con todas las palabras enseñadas)</p> <p>-Se les dice a los estudiantes que si lo hacen correctamente recibirán un sticker.</p>	<p><b>Lexical Cards</b></p> <p><b>Flashcards</b></p> <p><b>Stickers</b></p>	20'
CIERRE	<b>Evaluación</b>	<p>-Se le entrega a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual deben trazar la letra N.</p> <p>-Se le pide a los estudiantes trazar las 4 palabras aprendidas.</p> <p>-Se le pide a los estudiantes colorear las imágenes en la hoja de trabajo.</p>	<b>Hoja de Trabajo</b>	10'

		<b>METACOGNICIÓN</b> -Se les muestra a los estudiantes una Happy face y una Sad face y se les pregunta cómo se sintieron y que aprendieron en la clase.	<b>Happy/ Sad face flashcards</b>	
--	--	--	-----------------------------------	--

**V.- BIBLIOGRAFÍA:**

Para el docente:

- Currículo Nacional 2016.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

.....  
**DOCENTE**

.....  
**ASESOR/A**

# WORKSHEET #01



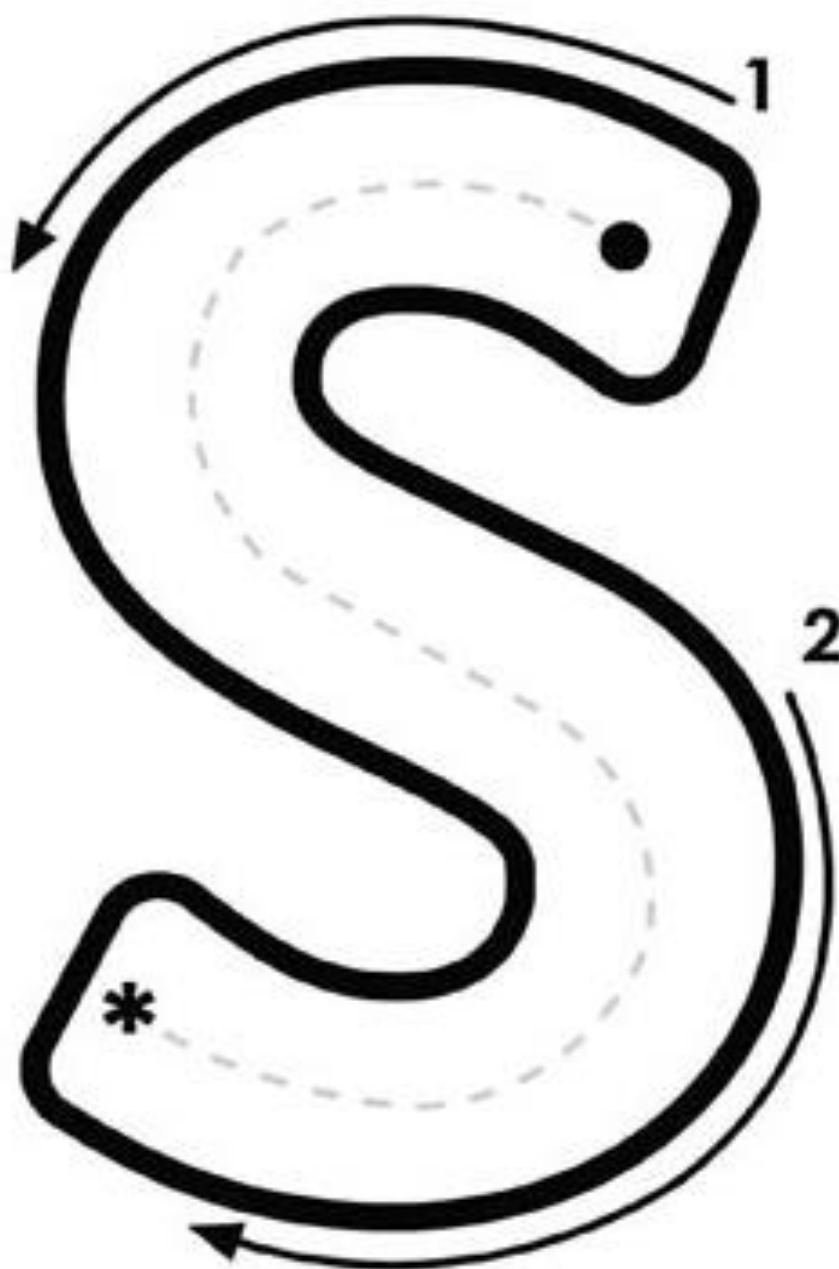
GRAPHEME /s/

TEACHER: JOANNA HERMOZA

1<sup>o</sup> GRADE

Name: \_\_\_\_\_

Stick the colour paper in the line of the grapheme /s/.



# WORKSHEET #02



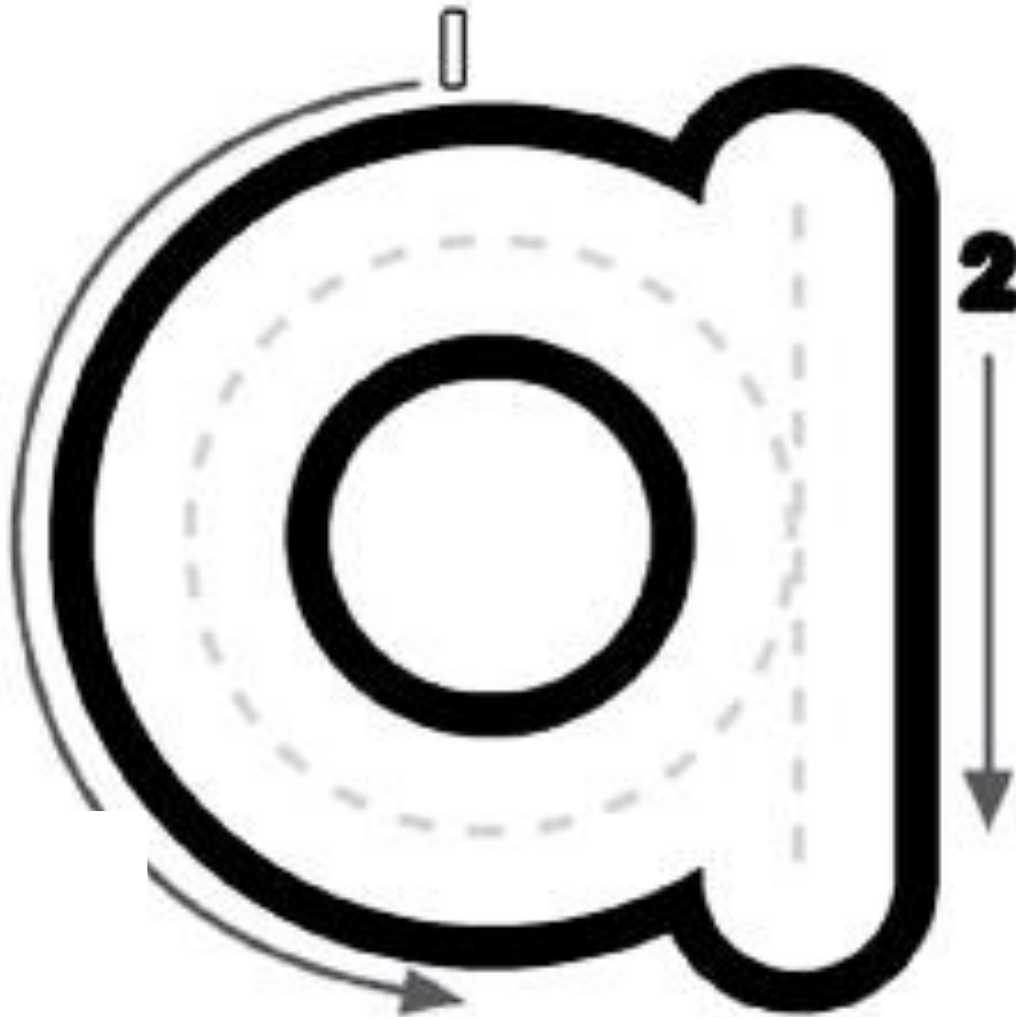
GRAPHEME /a/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

-----

Stick the colour paper in the line of the grapheme /a/.



# WORKSHEET #03

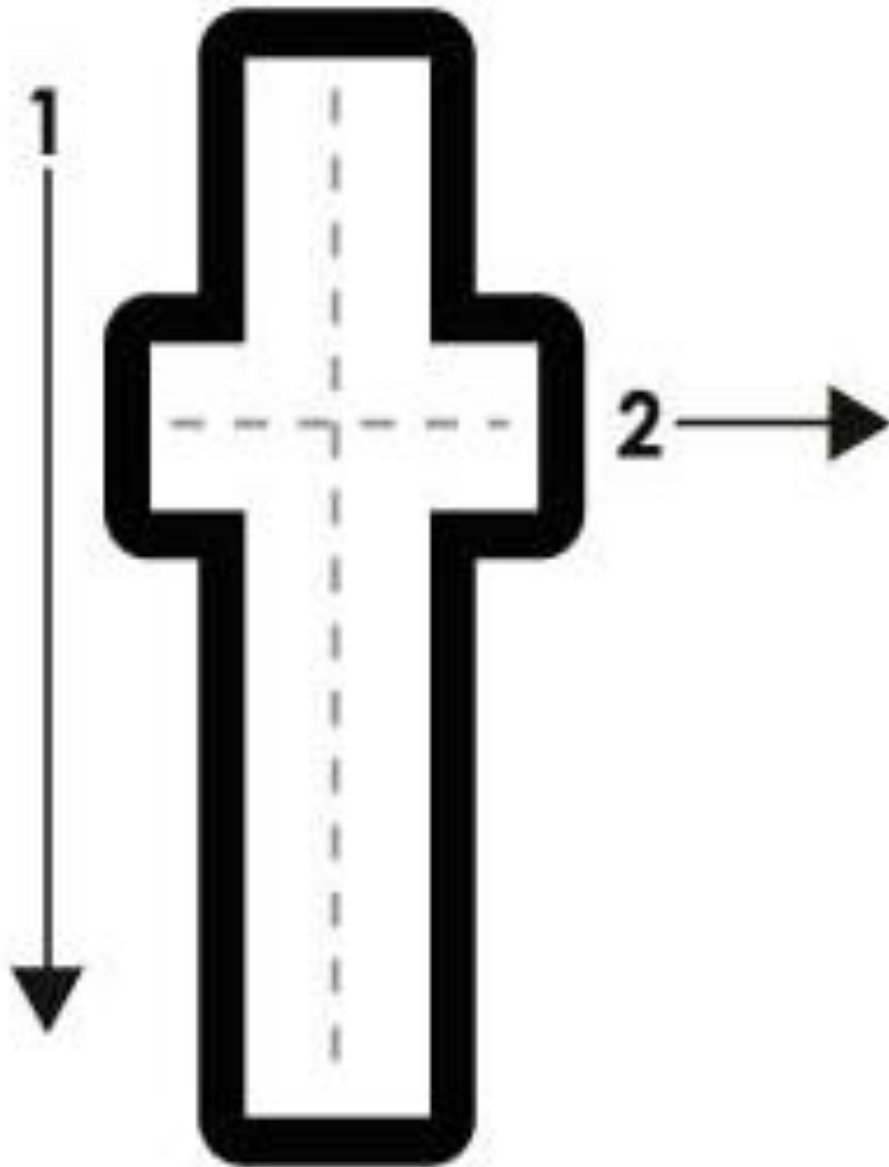


GRAPHEME /t/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

Stick the colour paper in the line of the grapheme /t/.



# WORKSHEET #04



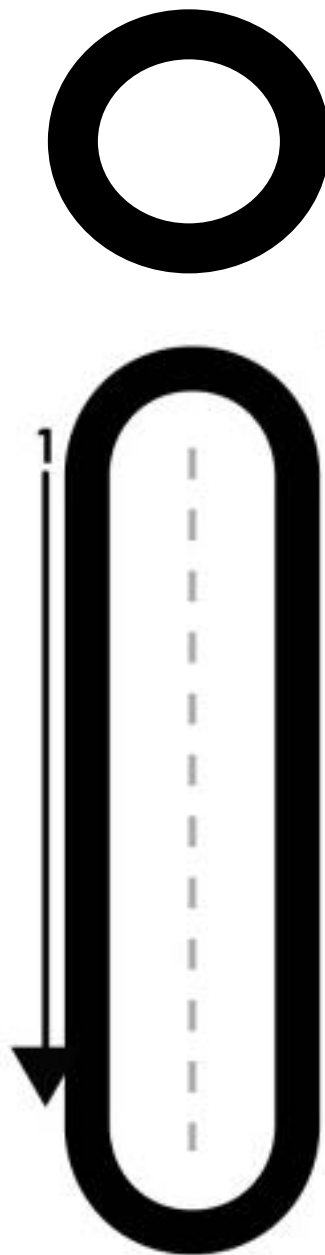
GRAPHEME /i/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

-----

Stick the colour paper in the line of the grapheme /i/.



# WORKSHEET #05



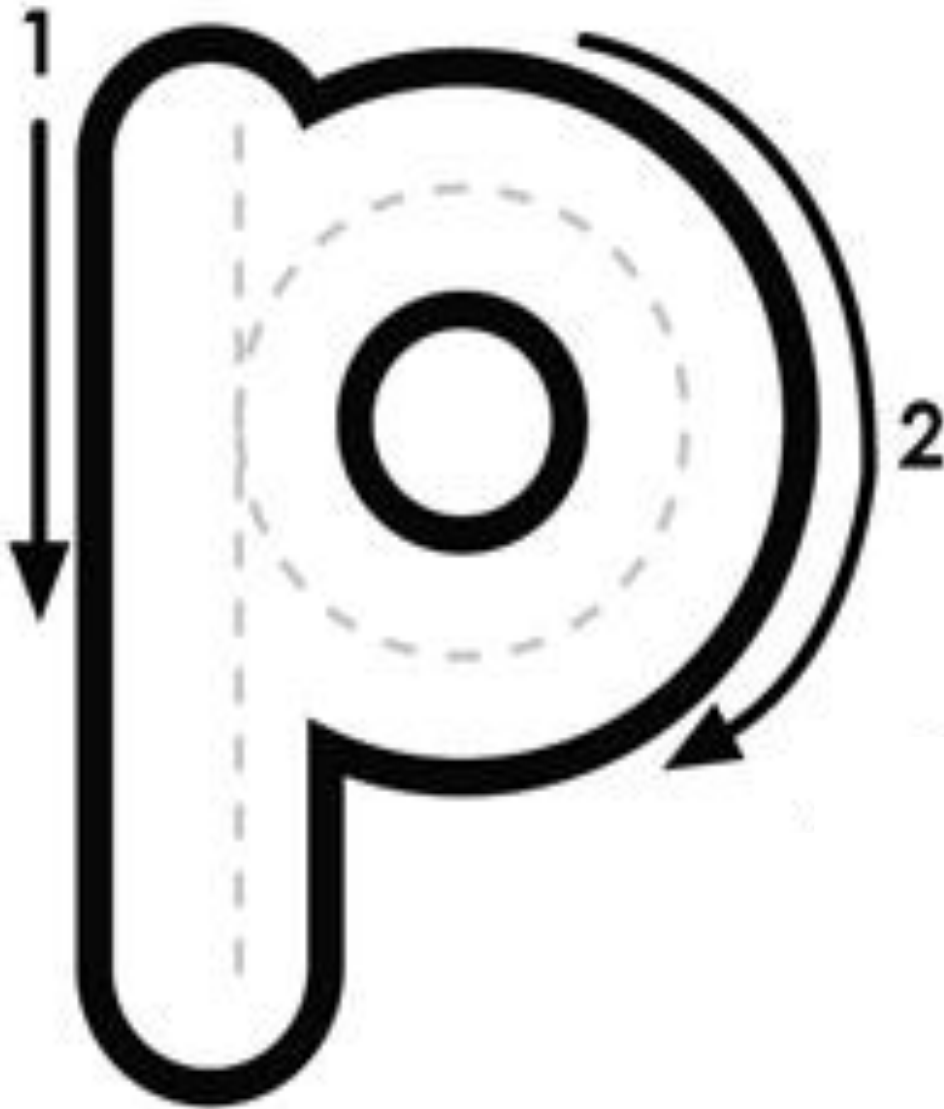
GRAPHEME /p/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

-----

Stick the colour paper in the line of the grapheme /p/.



# WORKSHEET #06



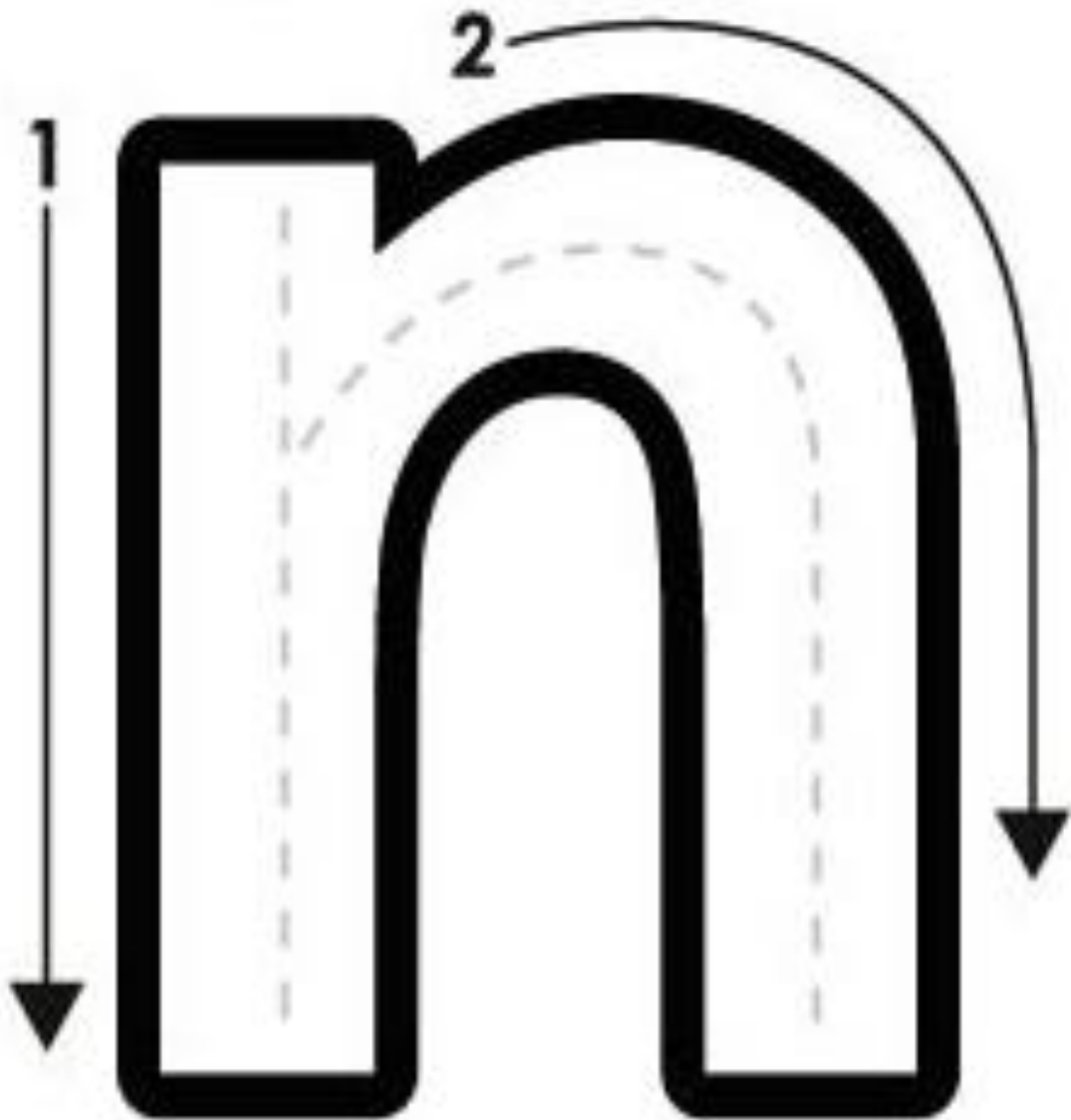
GRAPHEME /n/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1<sup>o</sup> GRADE



Stick the colour paper in the line of the grapheme /n/.



# WORKSHEET #01

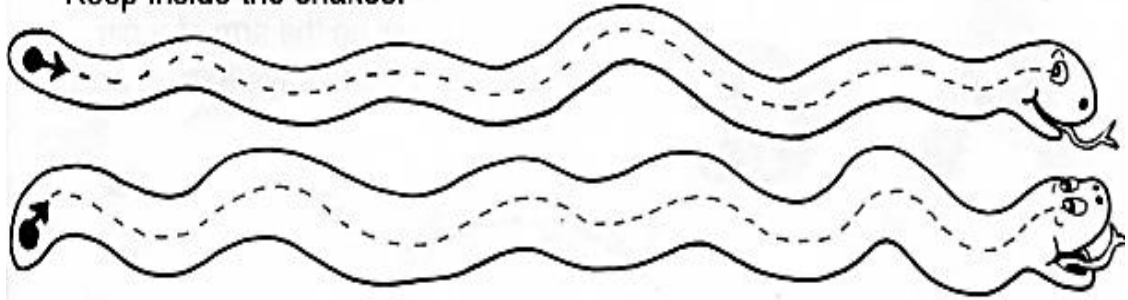
GRAPHEME /s/



Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

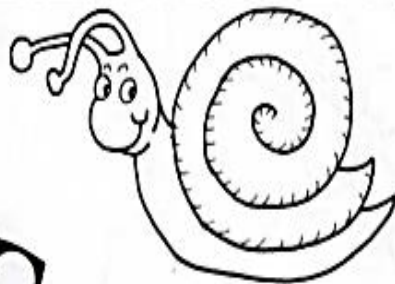
Keep inside the snakes.



S S S S S S S S S S S S S S S S

S S S S S S S S S S S S S S S S

S S S S S S S S S S S S S S S S



S



S

S



Capital

S S S S S S S S S S S S S S S S

# WORKSHEET #02

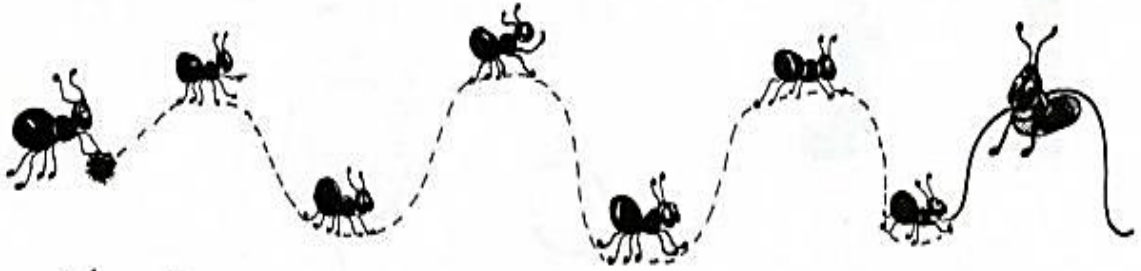
GRAPHEME /a/



Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

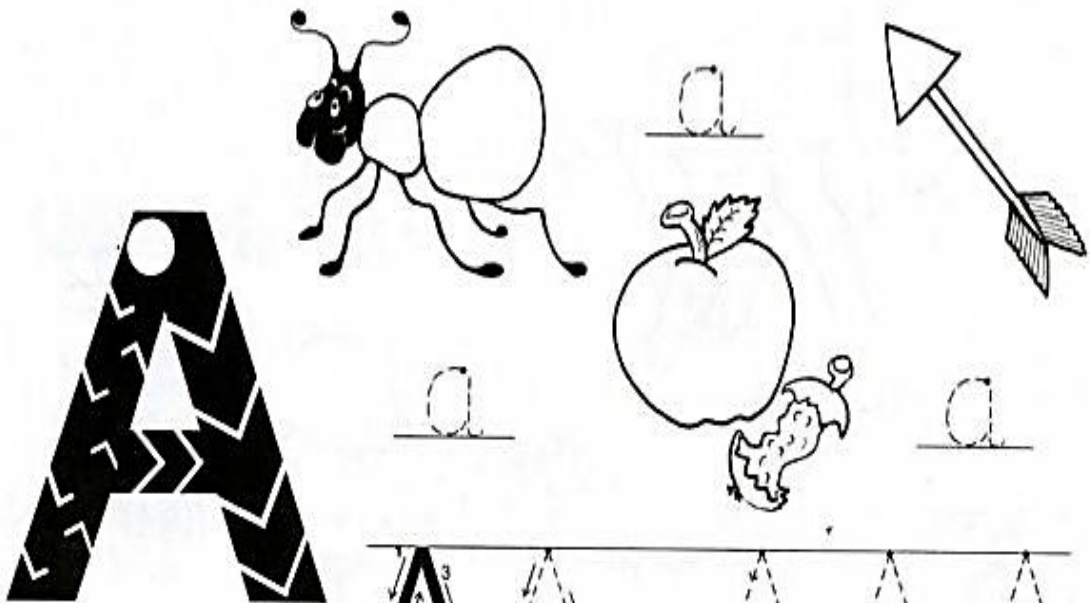
Follow the ants to reach the ant hill.



a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a



Capital



# WORKSHEET #03

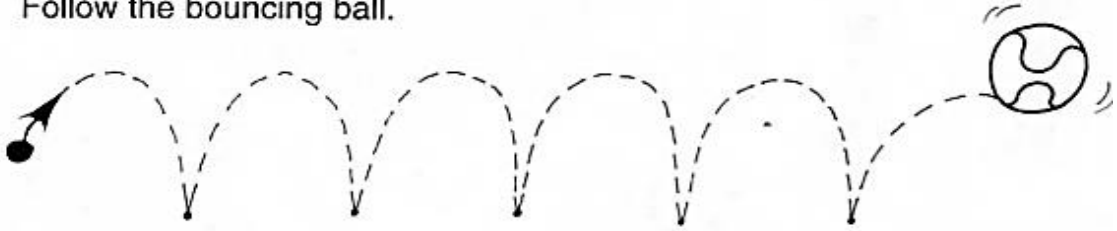


GRAPHEME /t/

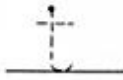
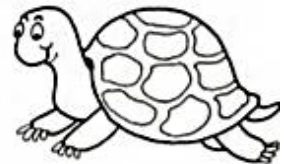
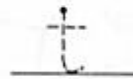
Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

Follow the bouncing ball.



Capital



# WORKSHEET #04

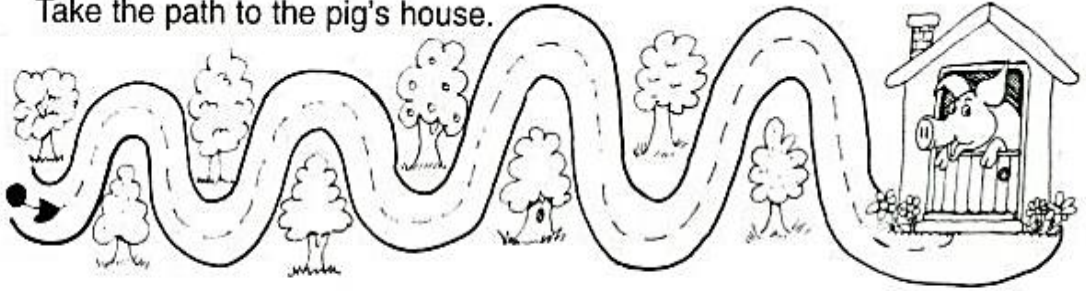


GRAPHEME /i/

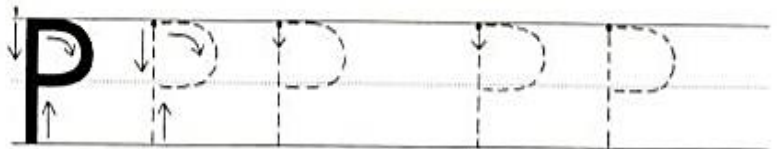
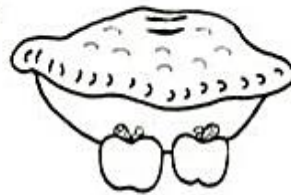
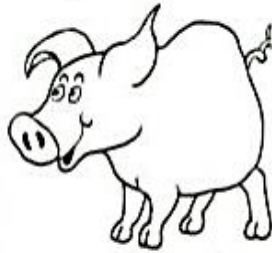
Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

Take the path to the pig's house.



Capital



# WORKSHEET #05

GRAPHEME /p/

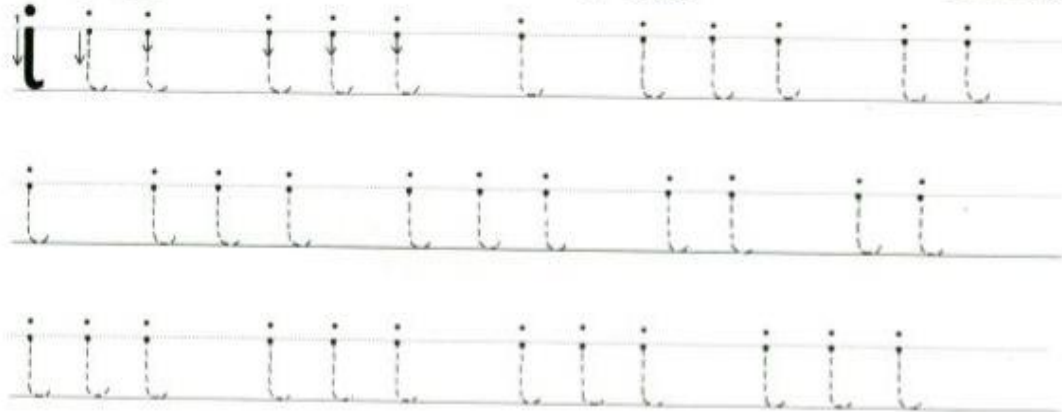
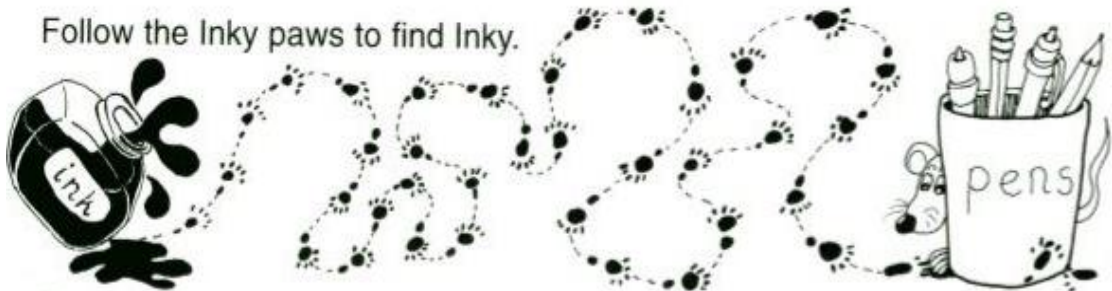


Name: \_\_\_\_\_

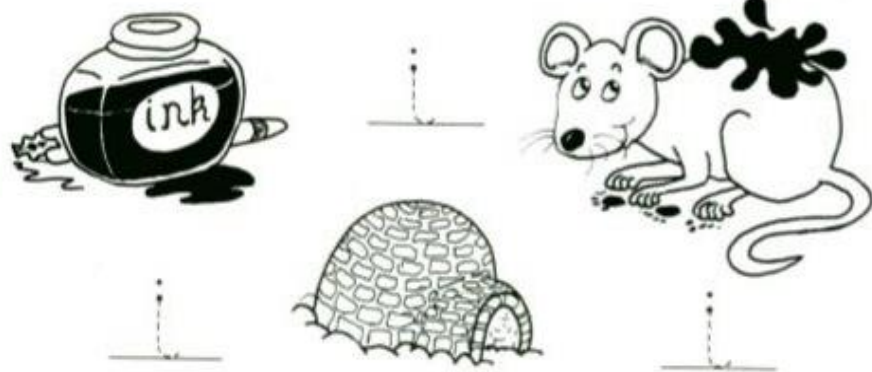
TEACHER: JOANNA HERMOZA

1º GRADE

Follow the Inky paws to find Inky.



Capital



# WORKSHEET #06

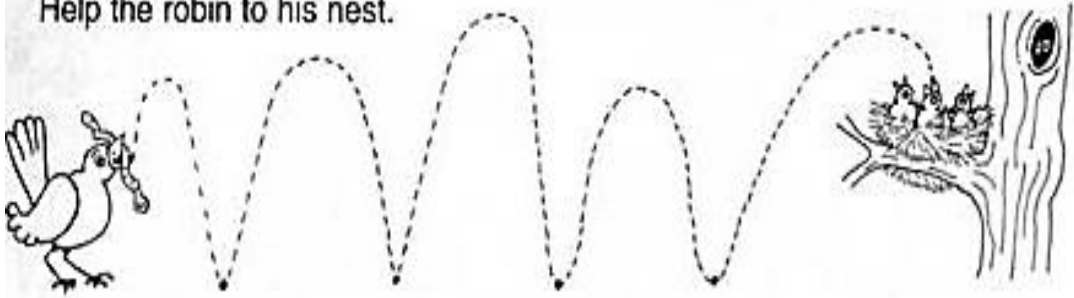
GRAPHEME /n/



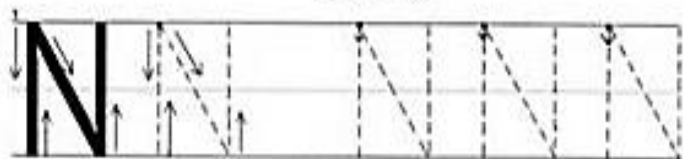
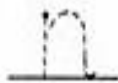
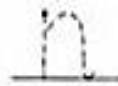
TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

Name: \_\_\_\_\_

Help the robin to his nest.



Capital



# WORKSHEET #01



GRAPHEME /s/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

Trace the words and color the pictures.



sand

sand

sand



sit

sit

sit



snake

snake

snake



sun

sun

sun

# WORKSHEET #02

GRAPHEME /a/



Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

Trace the words and color the pictures.



astronaut

ant

astronaut

ant

astronaut



ant



arrow

apple

arrow



apple

arrow

apple

# WORKSHEET #03



GRAPHEME /t/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA

1<sup>o</sup> GRADE

Trace the words and color the pictures.

tomato

ten



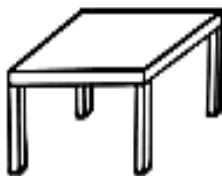
tomato

10

ten

tomato

ten



table

toy

table



toy

table

toy

# WORKSHEET #04



GRAPHEME /i/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

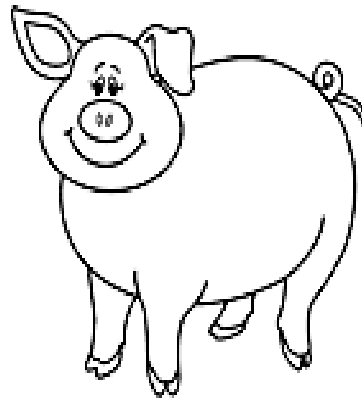
Trace the words and color the pictures.



plant

plant

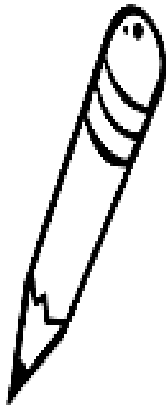
plant



pig

pig

pig



pencil

pencil

pencil



panda

panda

panda

# WORKSHEET #05



GRAPHEME /p/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA  
1º GRADE

Trace the words and color the pictures.



indian

indian

indian



ink

ink

ink



igloo

igloo

igloo



insect

insect

insect

# WORKSHEET #06



GRAPHEME /n/

Name: \_\_\_\_\_

TEACHER: JOANNA HERMOZA

1º GRADE

Trace the words and color the pictures.



nine

nine

nine



nurse

nurse

nurse



nose

nose

nose



nun

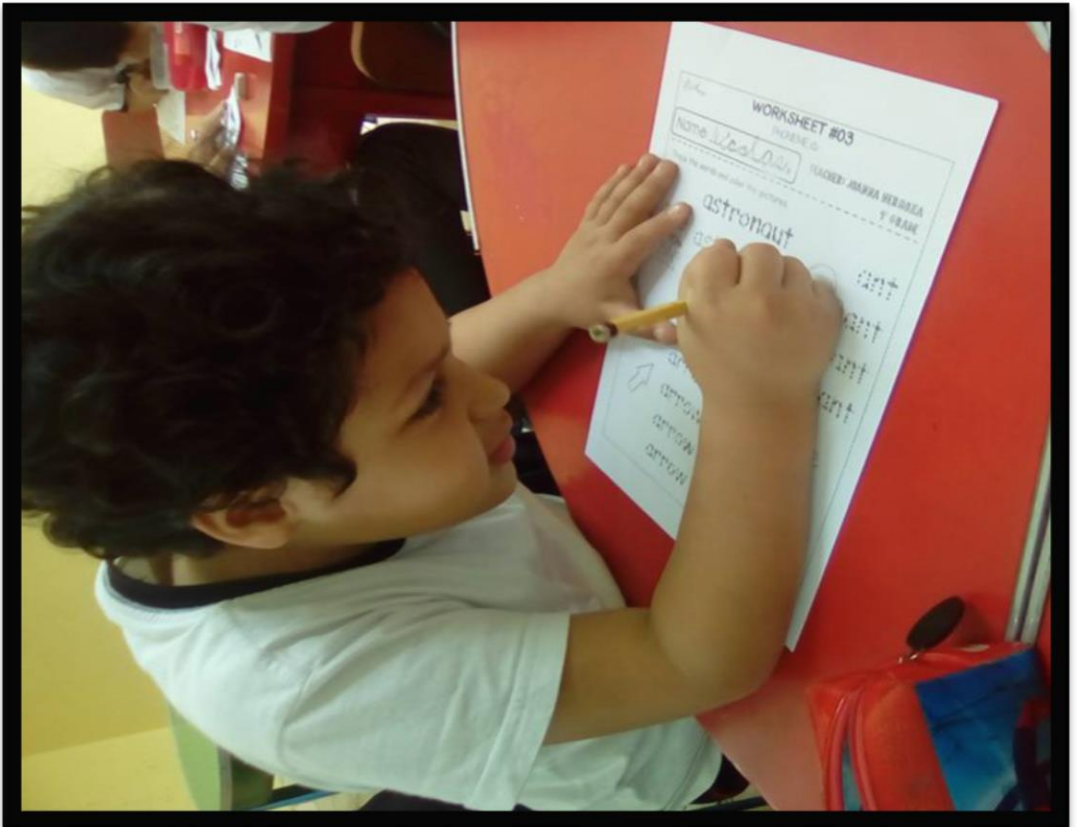
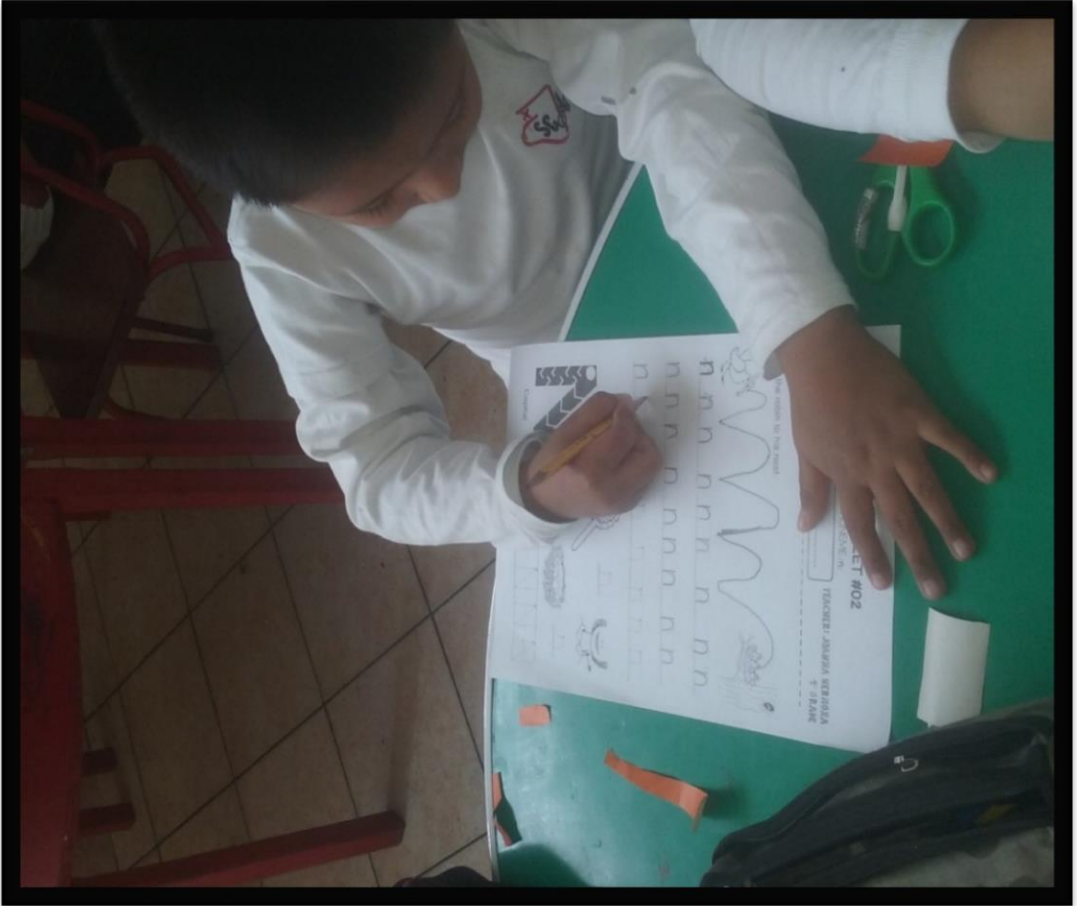
nun

nun















## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO:** “APLICACIÓN DEL MÓDULO “HAPPY PHONICS” BASADO EN LA PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE LA METODOLOGÍA JOLLY PHONICS PARA INCREMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA DEL PRIMER GRUPO DE GRAFEMAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA DE PALABRAS EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM”

**ASESORA:** PATRICIA CÁCERES

**AÑO:** 2017

**DISEÑO:**  
Experimental,  
sub-clase  
Pre – experimental sin grupo de control

**INTEGRANTES:**

- GUARNIZ VILLA, Angella
- HERMOZA BARRIENTOS, Joanna María del Carmen
- JIMÉNEZ BARRERA, Daniela Alessandra
- MAMANI VELARDE, Jessenia Alejandra

**ESPECIALIDAD:**

Idiomas: Inglés

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
¿De qué manera el módulo “Happy Phonics” basado en la	<b>GENERAL:</b> Comprobar que la aplicación del módulo “Happy	<b>GENERAL:</b> Aplicación del módulo “Happy Phonics” basado				1. Lee e identifica los sonidos de los	I.A I.B	Examen “Happy Phonics” Pre test –Post test

<p>primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la comprensión y producción de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”?</p>	<p>Phonics” basado en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”. <b>ESPECÍFICOS:</b> - Identificar el nivel de lectura y escritura pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics a través del Pre-test antes de la aplicación del módulo “Happy Phonics” en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la</p>	<p>en la primera y segunda etapa de la metodología Jolly Phonics incrementa la lectura y escritura del primer grupo de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón Anexo al IPNM”. <b>ESPECÍFICOS:</b> - La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría “S”, “A”, “T” pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del</p>	<p>Módulo “Happy Phonics” basado en la metodología Jolly Phonics</p>	<p>Habilidades de Lectura y Escritura de Grafemas</p>	<p>Lectura de Grafemas</p>	<p>grafemas /s/, /a/ y /t/ y selecciona las palabras que los contienen 2. Lee correctamente las palabras que contengan los grafemas /s/, /a/ y /t/ 3. Lee e identifica los sonidos de los grafemas /i/, /p/ y /n/ y selecciona las palabras que los contienen. 4. Lee correctamente las palabras que contengan los grafemas /i/, /p/ y /n/</p>	<p>I.C  III.B III.C III.F  I.D I.E I.F  III.E III.A III.D</p>	
						<p>1. Escribe palabras correspondientes a los grafemas /s/, /a/ y /t/. 2. Escribe la letra correspondiente a los grafemas /s/, /a/ y /t/. de cada imagen.</p>	<p>II.A II.B II.C  IV.E IV.C IV.F</p>	

	<p>Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".</p> <p>- Determinar el nivel de logro de lectura pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics a través del Pre-test antes de la aplicación del módulo Happy Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".</p> <p>- Determinar el nivel de logro de escritura pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics a través del Pre-test antes de la aplicación del módulo Happy Phonics en el desarrollo de la Comprensión y</p>	<p>1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".</p> <p>-La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de lectura en la subcategoría "I", "P", "N" pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".</p> <p>- La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría "S",</p>			<p>Escritura de Grafemas</p>	<p>3. Escribe palabras correspondientes a los grafema /i/, /p/ y /n/ 4. Escribe la letra correspondiente a los grafemas /i/, /p/ y /n/ de cada imagen.</p>	<p>I.I.D I.I.E I.I.F</p> <p>IV.B IV.A IV.D</p>	
--	---	--	--	--	------------------------------	--	--	--

	<p>Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".</p> <p>- Aplicar el módulo Happy Phonics para incrementar la lectura y escritura de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".</p> <p>- Comparar los resultados del Pre-test y Post-test para identificar el nivel de lectura y escritura de grafemas en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación</p>	<p>"A", "T" pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".</p> <p>-La aplicación del módulo Happy Phonics incrementa el nivel de logro de escritura en la subcategoría "I", "P", "N" pertenecientes al primer grupo de grafemas de la metodología Jolly Phonics en el desarrollo de la Comprensión y Producción Escrita de palabras en el idioma Inglés en los estudiantes del 1° grado de Educación</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

	Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".	Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón Anexo al IPNM".						
--	---	---	--	--	--	--	--	--