

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS_LLC_CALDERON_APROBADA (1).docx

AUTOR

Maryorie Calderon

RECUENTO DE PALABRAS

23163 Words

RECUENTO DE CARACTERES

132376 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

100 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

168.2KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 19, 2023 3:32 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 19, 2023 3:34 PM GMT-5**● 17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

4 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

LA NARRACIÓN ORAL DE MITOS PARA MEJORAR RECURSOS PARAVERBALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 1

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN

CALDERON RODAS, Marjorye Jhosiane

CASTRO RIVERA, Diana Carolina

PAIPAY QUEZADA, Kcedy Kaliné

TERRONES CIENFUEGO, Raquel

ASESORA:

Mg. SAMANIEGO BRICEÑO, Carmen María

Lima, diciembre del 2023

Resumen

Las evaluaciones realizadas a inicios del semestre académico 2023-I, evidenciaron las consecuencias de la educación a distancia en cuanto al desarrollo de los elementos paraverbales en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación. Por este motivo, este trabajo de investigación propone como objetivo principal mejorar el empleo de los recursos paraverbales (entonación, volumen de voz y ritmo) de la expresión oral, a partir del uso de estrategia de la narración oral de mitos. Esta estrategia fomenta el desarrollo de la identidad cultural a través de la tradición oral e impacta en el desarrollo de la autoestima y en el sentido de pertenencia de los estudiantes. La intervención pedagógica se aplicó durante las fases: diagnóstica, selección, ejecución, evaluación-socialización. Este estudio responde a la modalidad de desarrollo integral, con enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción de tipo práctico. Por ende, los estudiantes del primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación, mejoraron en el uso de los elementos paraverbales con autonomía y de manera global, teniendo en cuenta el proceso de la actividad formativa del trabajo individual y grupal.

Palabras claves: Narración oral, mitos, expresión oral, recursos paraverbales, innovación educativa.

Abstract

The evaluations conducted at the beginning of the 2023-I academic semester revealed the consequences of distance education on the development of paraverbal elements in first-grade secondary education students at Monterrico Educational Application Institution.

For this reason, this research aimed to improve the use of paraverbal resources (intonation, voice volume, and rhythm) in oral expression through the use of the oral storytelling strategy of myths. This strategy promotes the development of cultural identity through oral tradition and has an impact on students' self-esteem and sense of belonging.

The pedagogical intervention was applied during the phases: diagnostic, selection, execution, evaluation, and socialization. This study follows the comprehensive development approach, with a qualitative focus and a practical action research design. As a result, students in the first grade of secondary education at Monterrico Educational Application Institution improved their use of paraverbal elements autonomously and holistically, taking into account the process of individual and group educational activities.

Keywords: Narration oral, myths, expression oral, paraverbal resources, educational innovation.

Agradecimientos

Expresamos nuestra profunda gratitud a Dios, quien nos otorgó la vida y nos guía con firmeza en cada paso que damos. A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico por brindarnos la oportunidad de crecer personal y profesionalmente. Además, queremos agradecer de manera sincera y plena al grupo de investigación por el tiempo, esfuerzo y compromiso para llevar a cabo este trabajo de manera exitosa. No podemos pasar por alto el apoyo y orientación de nuestra asesora, Carmen Samaniego, por su disposición y apertura a lo largo de este arduo proceso, brindando su experiencia y conocimiento. Finalmente, queremos expresar un agradecimiento especial a nuestros profesores, compañeros y estudiantes, quienes nos acompañaron y permitieron que esta investigación se realice exitosamente.

Dedicatorias

Marjorye Jhosiane Calderon Rodas

1 A mis padres Cromer y Lorena, por su amor y apoyo incondicional desde el inicio de este importante proceso. A mis hermanas Azyadith y Thayra, por ser mi alegría y soporte. A Luis, por su comprensión para mostrarme el camino cuando me sentía perdida. Agradezco a mi familia y amistades por alentarme y siempre confiar en mí. También, a mis queridas alumnas, que me enseñaron que este, es mi lugar. A mi abuelo, la principal inspiración de este trabajo, la luz que guía cada uno de mis pasos. Este trabajo, uno de mis más grandes logros, se los dedico a ellos.

Diana Carolina Castro Rivera

A mis padres, les agradezco por su apoyo continuo, su amor y su paciencia durante este arduo proceso. Especialmente, a mi madre Doris, quien siempre ha sido mi guía y ejemplo de resiliencia frente a las adversidades que se me han presentado en la vida. A mi hermano Vladimir, que por más que no se halle en el plano terrenal en la actualidad, ha sido mi mayor modelo de bondad y amor puro. A mis amistades, quienes son mi mayor fuente de inspiración para lo que deseo lograr en mi vida. Y, por último, agradezco a las experiencias que me ha dado la vida este año, pues perpetúan el esfuerzo que dediqué para alcanzar mis metas.

Kcedy Kaliné Paipay Quezada

A mi mamá Kaline, por apoyarme en estos años de mi vida. A mis hermanos, Flavio y Valentina, por ser mi fuerza diaria. Mi abuela Emy, por ser mi compañía este último año. Mis estudiantes de distintas instituciones en las que he dictado, aunque no lo crean, en cada clase me enseñaban algo nuevo. A mi profesora María Elena, sin su consejo, no sé dónde estaría en estos momentos. Mis compañeras de prácticas, especialmente Alejandra, por no perder la paciencia conmigo, te adoro hermana. Y, por último, a mí, lo logramos, pequeña.

Raquel Terrones Cienfuegos

A Dios, le agradezco por su amor, fidelidad y fortaleza a lo largo de este camino, porque Él ha provisto todo lo necesario. A mis padres y mi tía Olinda, quienes han sido mi mayor apoyo; sin su amor, confianza y sacrificio, este logro no sería posible. A mis estudiantes de la I.E.E. Juana Alarco de Dammert, les agradezco, ya que son mi mayor fuente de motivación y me han recordado por qué la educación es mi pasión. A mi querida docente Zelmira, le agradezco su inspiración y aprecio. También, quiero expresar mi agradecimiento a mi amiga Milagros, por sus palabras y apoyo, y a mis familiares en general.

1 INDICE

INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento y justificación del problema de investigación acción	1
Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción	4
Aportes de la práctica educativa	6
Capítulo I: Marco teórico	8
1.1 La narración oral de mitos	10
1.1.1 Narración oral	10
1.1.2. Tradición oral	11
1.1.3. Los mitos	11
1.1.4 La narración oral como estrategia de aprendizaje	12
1.1.5 Propuesta didáctica	13
1.2 Elementos Paraverbales	19
1.2.1 Expresión oral	19
1.2.2 Elementos paraverbales	20
1 Capítulo II: Marco metodológico	26
2.1 Método de la investigación-acción	26
2.2 Contexto de la investigación-acción	28
2.3 Plan de Acción	30
2.4 Técnicas e Instrumentos para Organizar y Analizar la Información	32

1 Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados	39
3.1 Diagnóstico	39
3.2 Desarrollo de plan de acción	40
3.3. Logros y dificultades encontrados	47
LECCIONES APRENDIDAS	50
REFERENCIAS	51
ANEXOS	61
ANEXO 01: MATRIZ DE COHERENCIA - INVESTIGACIÓN ACCIÓN	61
ANEXO 02: PLAN DE ACCIÓN	65
ANEXO 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	71
ANEXO 04. 1 MATRIZ METODOLÓGICA	72
ANEXO 05: MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS: TRIANGULACIÓN	74
ANEXO 06: INSTRUMENTOS	82

INTRODUCCIÓN

Planteamiento y justificación del problema de investigación acción

La investigación ha considerado las necesidades y dificultades de la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), a consecuencia de la limitada interacción por el distanciamiento social generado por la pandemia COVID-19.

Los estudiantes del primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación no son ajenos a esta problemática y ello ha sido evidenciado en el retorno a las clases presenciales del año 2022 y las calificaciones obtenidas durante ese periodo escolar lo han reflejado.

En el presente año, se evidenció en el alumnado de la institución mencionada, dificultades en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” (MINEDU, 2016, p. 69) especialmente en el dominio de los recursos paraverbales. Este hecho se constató a partir de la aplicación de las evidencias realizadas en la primera unidad del año escolar 2023, las cuales fueron: socialización, monólogo y exposición, los resultados obtenidos permiten afirmar que la mayoría de los educandos no respondieron satisfactoriamente al criterio “Emplea recursos verbales y no verbales ajustando el volumen, el tono y el ritmo de su voz”; ubicándolos en el nivel del dominio “Inicio” y “Proceso”.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU) en el año 2020, en la publicación de la Norma que regula la evaluación de las competencias de los estudiantes de la EBR, el tipo de calificación “En inicio” quiere decir que el alumno aún no ha desarrollado dicha capacidad y el tipo de calificación “En proceso” menciona que el estudiante está en pleno desarrollo.

Por lo expresado anteriormente, es importante proponer una solución a esta problemática. La competencia comunicativa desempeña un papel fundamental al permitir la expresión de conocimientos, experiencias y emociones. Asimismo, facilita la capacidad para informar, investigar y discutir sobre diversos temas de la realidad. Ante ello, resulta primordial que el estudiante pueda expresarse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas y, así, los jóvenes de secundaria puedan alcanzar los estándares planteados en el Currículo Nacional de 2016, acorde a su nivel educativo.

La importancia de emplear adecuadamente los elementos paraverbales en la expresión verbal, motivan a realizar propuestas de intervención que permitan mejorar la competencia comunicativa. Entre ellas, se encuentra la narración oral, mediante el manejo adecuado y sostenido de los elementos no verbales y paraverbales: entonación, volumen y ritmo. Al respecto, Matta (2018) menciona que, estos recursos sirven como medio para lograr mayor eficiencia en la expresión oral, y debe ser desarrollado de manera indispensable en todas las instituciones educativas para optimizar las exigencias académicas.

Esta tesis corresponde a la línea de investigación de Desarrollo Integral y Educación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Por ello, su objetivo es comprobar si la propuesta metodológica planteada a través de la aplicación de la estrategia de la narración oral de mitos, mejora el desempeño de los elementos paraverbales de la expresión oral de los estudiantes. Hernández (2021) sostiene que, la narración de mitos permite la transmisión cultural; impulsa el interés por las tradiciones y aproxima a los estudiantes a conocer los orígenes de su país. Esto resulta relevante, puesto que la investigación pretende impactar en el contexto social y

educativo del estudiante, y a su vez, permitir reconocer que el acto de narrar posee e influye en el desarrollo del lenguaje; lo cual aporta al progreso de la competencia comunicativa en los estudiantes de EBR.

Esta investigación es viable porque cuenta con la participación de la población estudiantil del primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación. Además, la institución brinda los recursos económicos, y accesibilidad a los diversos espacios para los estudiantes y los docentes. De igual manera, es pertinente, puesto que promueve el vínculo del aprendizaje dentro del aula con el entorno social del estudiante; fomentando la imaginación, seguridad para expresar sus emociones y reflexión, a través de los mitos relacionados con su entorno.

Partiendo de esto, nos realizamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera la estrategia de la narración oral de mitos permitirá mejorar los recursos paraverbales en los estudiantes del primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación?

1. Objetivos

Objetivo General:

Mejorar el empleo de los recursos paraverbales utilizando la estrategia de la narración oral de mitos en estudiantes de primero de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.

Objetivos específicos:

1. Mejorar los recursos paraverbales a partir de su diagnóstico para aplicar la estrategia de la narración oral de mitos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.

2. Mejorar los recursos paraverbales a partir de la selección personal de mitos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.
3. Mejorar los recursos paraverbales mediante la ejecución de la estrategia de la narración oral de mitos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.
4. Mejorar los recursos paraverbales mediante la socialización y evaluación de la estrategia del relato de mitos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.

Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción

Ante las dificultades evidentes en los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicada en el área de Comunicación, específicamente en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", según la evaluación diagnóstica, se realizó un análisis exhaustivo de los recursos verbales, no verbales y paraverbales.

Este análisis puso de manifiesto que los estudiantes afrontan obstáculos en la expresión oral, especialmente en los aspectos paraverbales como el volumen de voz insuficiente, la comunicación apresurada sin las pausas adecuadas y la carencia de variación tonal que afecta su expresividad. Por ello, Niño (2018) aclara que la carencia de oportunidades para ejercitar la expresión oral constituye una de las principales razones detrás de las dificultades que los estudiantes enfrentan al comunicarse de manera eficaz.

En numerosas ocasiones, los alumnos carecen de las suficientes instancias para practicar esta habilidad en el entorno educativo, lo que restringe su capacidad para cultivar destrezas en esta faceta crucial de la comunicación. La estrategia de la narración oral de mitos, tiene implicaciones profundas en el desarrollo de la competencia comunicativa. Al narrar y explorar mitos arraigados en la historia y tradiciones locales, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades comunicativas, sino que también se conectan con su identidad como miembros de la comunidad.

Lavaniegos (2019) indica que, en el ámbito de la identidad nacional, los mitos pueden tener un rol significativo al contribuir en la formación de un relato compartido que une a los integrantes de una comunidad alrededor de un conjunto de valores y símbolos colectivos. Esto fomenta un sentido de pertenencia y una apreciación más profunda por su cultura, contribuyendo a fortalecer su identidad nacional.

Es esencial subrayar entonces, que esta estrategia también impacta en la autoestima de los estudiantes. A través de la práctica de la narración oral, los jóvenes ganan confianza en su capacidad para comunicarse eficazmente, lo que a su vez mejora su percepción de sí mismos y de sus habilidades. Al sentirse capaces de expresar ideas y participar activamente en la narración de mitos y otros discursos, su autoestima se ve enriquecida, lo que tiene efectos positivos tanto en el ámbito educativo como personal.

Esta investigación-acción tiene un componente significativo en la preservación del patrimonio cultural; por lo que Jiménez (2016) afirma que, la narración oral de mitos es fundamental para la identidad cultural de una comunidad, ya que se encarga de transmitir de una generación a otra los valores, tradiciones y creencias. Este proceso se convierte en una forma de expresar las sensaciones y emociones más profundas del alma a través de imágenes, emblemas y símbolos.

Al explorar y narrar los mitos que forman parte del legado cultural de la comunidad, los estudiantes se convierten en portadores de estas tradiciones orales. Esta conexión con la historia y la cultura local fomenta un sentido de responsabilidad hacia la preservación y transmisión de su patrimonio, fortaleciendo así la identidad cultural de la comunidad. En suma, la propuesta de la narración oral de mitos como estrategia de mejora en la competencia comunicativa fomenta la comprensión y expresión de su propia cultura, al brindar a los estudiantes la oportunidad de expresarse con confianza, esta investigación-acción se erige como un puente entre el desarrollo de habilidades verbales y la exploración de la herencia cultural.

Aportes de la práctica educativa

A nivel teórico, la investigación tiene como propuesta la estrategia de narración oral de mitos para mejorar los recursos paraverbales de la expresión oral. Por tal motivo, se empleó como referencia las cuatro fases presentadas por el autor Andrade (2019). Esta información fue de suma importancia para la implementación de nuestra estrategia, de manera que se planificaron las sesiones de aprendizajes con base en este modelo pedagógico con la finalidad de mejorar los recursos paraverbales.

A nivel metodológico, la investigación contribuirá en los estudios de los futuros investigadores y maestros que decidan aplicar un método innovador de enseñanza en sus sesiones de aprendizaje que aporte y mejore la expresión oral de los estudiantes. Según Pacheco (2019) esta es una estrategia que favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de practicar la pronunciación, la entonación y la fluidez del lenguaje.

A nivel pedagógico, esta tesis aportará un nuevo conocimiento a los docentes de los diferentes niveles de educación y ayudará a mejorar no solo la expresión de los estudiantes, sino a comprender lo que están aprendiendo. Además, según la investigación de Camargo et al. (2017), la introducción de la narración oral como estrategia pedagógica promueve el perfeccionamiento de habilidades lingüísticas y facilita la conexión con la cultura, favoreciendo el desarrollo de las competencias del área de Comunicación, tanto oral como escrita.

Capítulo I: Marco teórico

Antecedentes internacionales

Portocarrero y Sinisterra (2019), realizaron una investigación sobre la importancia de los relatos míticos como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria, ubicado en el país de Venezuela; la metodología empleada se fundamentó en un enfoque cualitativo, respaldado por un diseño de investigación-acción.

Los resultados más destacados, resaltaron la relevancia de la narración oral en relación con los relatos de los mitos locales, debido a que los estudiantes se sintieron identificados y disfrutaron participar en las actividades que involucraron a su comunidad. Por ende, este estudio resultó un aporte relevante para el desarrollo de las habilidades comunicativas que se desean mejorar en los estudiantes.

La semejanza encontrada con dicha investigación es la práctica de la narración de relatos míticos con la finalidad de fortalecer la expresión oral de los estudiantes, la diferencia entre ambas investigaciones es la especificación del componente que se desea mejorar en la expresión oral.

Buevas (2019) realizó un trabajo de investigación abarcando la problemática en cuanto a la comprensión lectora que presentaba el alumnado de segundo grado de secundaria de la I.E. San Martín, Colombia. El objetivo principal de su investigación fue diseñar un podcast que contenga mitos y leyendas de la cultura indígena con la finalidad de fomentar el hábito lector y la identidad cultural de los estudiantes. La metodología adoptada fue cualitativa, utilizando un enfoque descriptivo. Los resultados obtenidos a través de este proyecto resultaron beneficiosos, ya que a nivel educativo

se logró que los estudiantes adquirieran una comprensión más profunda de los textos escritos.

La semejanza encontrada es el empleo de mitos que pertenezcan al contexto sociocultural de los estudiantes. Con respecto a la diferencia, se ha empleado la narración oral de mitos para ¹ la mejora en la comprensión lectora mediante la creación del podcast, que desarrolla la habilidad comunicativa de los estudiantes.

Antecedentes nacionales

Jaramillo (2018), realizó la investigación de narración de mitos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos de segundo de secundaria de la I.E. José Roldán Tuesta Ruiz Pedrera, ubicado en el distrito de Sarayacu, Huacho - Perú. Este trabajo, tiene como objetivo demostrar que la narración oral fortalece en gran manera la creación de leyendas de este tipo de texto narrativo, pues manifiesta lo fantasioso e imaginativo. Por otro lado, ²⁴ la metodología de la investigación es de tipo descriptivo y posee un diseño no experimental.

La semejanza encontrada es la narración oral de mitos como estrategia didáctica, la diferencia es que dicha estrategia fue utilizada ¹ con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, dado que los mitos presentan un ambiente imaginativo.

Pacheco (2019) propuso una investigación acerca de la narración y la competencia comunicativa en alumnos de educación secundaria de una institución educativa en el distrito de Los Olivos, Lima-Perú. Su principal objetivo ² fue determinar la influencia de la narración en el desarrollo de la expresión oral. La investigación fue cualitativa y tuvo un alcance descriptivo, pues se especificaron diferentes características del problema y de los estudiantes a partir de lo observado.

La metodología fue concebida bajo un enfoque mixto, lo cual resultó apropiado dada su finalidad de explorar la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral de los estudiantes. Los resultados finales demostraron un impacto significativo, destacando la eficacia de la narración oral en el desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes, como se evidenció a través de las entrevistas realizadas a la comunidad educativa.

La semejanza en ambas investigaciones es comprobar cómo la narrativa oral sirve como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas como recurso pedagógico. En cuanto a las diferencias, se encuentran en las características de los textos, ya que, uno se basa en cuentos regionales, mientras que nuestra investigación se basa en los mitos.

1.1 La narración oral de mitos

1.1.1 *Narración oral*

Cardozo y Cordero (2015) afirman que, la narración oral es un acto comunicativo en el que el narrador busca transmitir un mensaje a una audiencia, esperando una respuesta. Es común que estas habilidades no se visibilicen al enseñar y evaluar la oralidad, considerándolas como habilidades innatas. La aplicación de la narración oral de mitos como estrategia didáctica puede optimizar el desarrollo de la comunicación paraverbal. En este sentido, resulta importante reconocer que la narración oral puede mejorar la expresión oral, la comunicación y la conexión con la cultura y tradiciones.

La narración oral es una forma de comunicación que consiste en contar historias o relatos de forma oral sin utilizar palabras escritas. Esta es considerada una tradición milenaria que existe en todas las culturas y es una forma de transmitir conocimientos,

enseñanzas e historias. Así pues, la narración oral se basa en la capacidad del emisor o narrador para comunicarse de manera efectiva utilizando la voz, gestos y medios paraverbales para captar la atención e interés de los espectadores. Para Cardozo y Cordero (2015), a partir de esta conexión directa, se pueden ajustar las historias y crear imágenes vívidas en la mente de los oyentes, lo que hace de la experiencia narrativa más personal y atractiva.

1.1.2. Tradición oral

Según autores como Cornejo (2019), la tradición oral se realiza mediante la narración oral, permitiendo a la comunidad conservar sus memorias, identidad y cultura. Estas narraciones transmitidas oralmente, como los relatos míticos y las leyendas de una nación, tienen relevancia y están arraigadas a los procesos y prácticas socioculturales. De este modo, la tradición oral es el conocimiento de historias, y expresiones culturales que se transmiten de generación en generación mediante el lenguaje oral y memorizado, en lugar de utilizar medios escritos u otros medios de comunicación escritos. Es un método de conservación y difusión de la cultura de una comunidad o sociedad.

1.1.3. Los mitos

Ramírez (2018) define al mito como una narración que posibilita la interpretación de una realidad en forma colectiva y manifiesta un modo de realidad histórico cultural. De igual manera, los mitos son definidos por la Real Academia Española (RAE) como narraciones maravillosas situadas fuera del tiempo histórico y protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico. En este sentido, estas narraciones están llenas de significados y simbolismo.

Típicamente, los mitos intentan explicar el origen del mundo, la creación humana, los fenómenos naturales, los valores y normas de la sociedad, y dan respuesta a preguntas fundamentales sobre el ser humano y su existencia. Estos relatos forman parte de la mitología de una cultura o civilización, generalmente son transmitidos de forma oral de generación en generación.

Para Ramírez (2018), el objetivo del mito se basa en explicar una creación, la cual se constituye en la justificación de toda realidad humana y en evidenciar significados y verdades de origen divino. Se parte de esta explicación para expresar que la finalidad principal del mito es difundir enseñanzas, valores culturales y saberes ancestrales. Cada cultura o civilización tiene sus propios mitos, estos, juegan un papel importante en la identidad del pueblo, ya que ayudan a relacionar con el mundo natural y su percepción del universo. Es fundamental tener en cuenta que no deben confundirse con hechos científicos o históricos, puesto que, su objetivo principal es transmitir enseñanzas y explicaciones, en lugar de proporcionar descripciones precisas de eventos o fenómenos.

1.1.4 La narración oral como estrategia de aprendizaje

Moncada (2021) afirma que, la narración oral es un arte distinto al drama, pero tiene muchos aspectos positivos que ayudan a los estudiantes a expresar su creatividad, mantener la estética y comunicarse a través del lenguaje. La narración oral se lleva a cabo en diversos contextos, destacándose principalmente en el ámbito escolar, como la participación en festivales culturales y proyectos de lectura, donde los estudiantes tienen la oportunidad de relatar cuentos, mitos, leyendas y otros tipos de textos, donde se resaltan y valoran la práctica de la narración oral como una habilidad significativa. Como

estrategia, permite a los estudiantes practicar y mejorar diversos recursos de la expresión oral, lo que facilita diversas habilidades comunicativas útiles en la vida personal y profesional.

Cornejo (2019) señala que, a medida que avanza la tecnología, las narraciones orales en formatos digitales como podcast o audiolibros, han abierto una nueva forma de transmisión del lenguaje. Debido a lo mencionado, dentro del ámbito educativo, esta estrategia se presenta como una herramienta versátil que fomenta la comprensión, creatividad y participación. Estas cualidades son elementos fundamentales para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

1.1.5 Propuesta didáctica

Andrade (2019) presentó una propuesta de investigación, llamada “La tradición oral como estrategia para el fortalecimiento del proceso comunicativo” a raíz de que los estudiantes no alcanzaban los estándares que propone el Ministerio de Educación para el desarrollo de la comunicación oral. Basándose en tal problemática, el estudio plantea que lo enseñado dentro del aula de clases, se encuentra totalmente desvinculado de todos los factores socioculturales, que también influyen en el desarrollo del aprendizaje.

De Sousa et al. (2022) considera que, es importante tener en cuenta las funciones esenciales del relato de mitos como estrategia. En este sentido, se destaca que este tipo de narración desempeña una función educativa, al explicar, mediante la relación de causa y efecto, los hechos del pasado y el presente, lo cual sirve para orientar las experiencias de la humanidad.

Al respecto, los mitos son relatos fundamentales de la comunidad, que enfrentan el riesgo de desaparecer debido a la pérdida de los conocimientos transmitidos de

generación en generación por lo que su lectura y narración deben ser considerados en los planes educativos de las escuelas. Esto, no solo preserva los valores culturales, sino que también enriquece ²⁶ la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. La práctica de explorar y relatar mitos propios contribuiría a contrarrestar ⁷⁸ la pérdida de identidad cultural y a mejorar los hábitos de lectura y narración, proporcionando un enfoque más significativo y arraigado en la tradición local.

Por consiguiente, la propuesta didáctica apuesta por el aprendizaje significativo, el cual solo se logrará a través de la articulación entre los elementos que favorecen el desarrollo escolar. Especialmente, a los mitos como una manera de relacionarse con el otro (familiares, compañeros de clase y docente).

1.1.5.1 Fases de la estrategia didáctica

a) **Fase diagnóstica.** Según Andrade (2019), en la fase diagnóstica se requiere conocer ³ el nivel del desarrollo de la comunicación oral a través de circunstancias cotidianas planteadas dentro del aula, en la cual se pueda evidenciar si los estudiantes están logrando la meta que propone el Ministerio de Educación en relación con esta competencia. En este sentido, esta fase nos brinda un panorama inicial de los estudiantes respecto al empleo de los recursos paraverbales. De manera que se pueda identificar las necesidades y posibilidades del alumnado con el fin de vincular la propuesta didáctica.

En esta misma línea, De León (2021) menciona que, una fase diagnóstica permite a los investigadores, conocer los intereses y el contexto sociocultural de los estudiantes. Así, se pueden crear lazos entre el docente y el estudiante, ya

98 que se toma en consideración la opinión de los estudiantes para poder plantear la propuesta de investigación.

- b) Fase de selección.** Andrade (2019) señala que, es de suma relevancia esta fase, pues el estudiante se vincula con su entorno social para poder optar por el mito que lo vincule a este y sea más propicio al realizar la actividad correspondiente. En segundo lugar, el estudio presente propone la segunda fase, la cual integra a la selección del relato como un paso fundamental. Esto se debe a que el estudiante utilizará su opinión personal para escoger un mito que se encuentre próximo a su realidad y sea viable para desarrollar los elementos paraverbales.
- c) Fase de ejecución.** Andrade (2019), expresa la relevancia de esta fase, ya que, la pertinencia de actividades y la práctica constante son fundamentales para la adquisición correcta del aprendizaje. Además, permiten conocer los avances en torno a la mejora constante. En este sentido, en este momento de la propuesta, se comienzan a aplicar ejercicios relacionados con la adecuación del texto oral y el desarrollo de la proyección de la voz, haciendo uso de los diversos elementos paraverbales.

Del mismo modo, Zapata (2019) menciona que, en el desarrollo de las actividades principales de un plan de acción, los estudiantes deben involucrarse en la adquisición de su aprendizaje. Por esto, las actividades planteadas, tienden a desarrollarse mediante el aprendizaje reflexivo y colaborativo.

- d) Fase de evaluación y socialización.** Andrade (2019), considera que esta fase es una de las más importantes, dado que el estudiante presenta su narración final, valora la estrategia utilizada y, a partir de ello, el investigador reflexiona sobre su propia investigación. En esta fase, los estudiantes socializan la

narración de sus mitos a un público espectador. Por tal motivo, la docente evalúa sus progresos a través de una evaluación final, haciendo uso de un instrumento pertinente que proyecte el nivel adquirido por el alumnado. A su vez, se comparten reflexiones en cuanto a las actividades realizadas durante este periodo, así como también, los puntos de vista sobre la estrategia del relato de mitos realizada durante este periodo.

1.1.5.2 Indicadores de la estrategia didáctica de la narración oral

- a) **Conocer la situación de los estudiantes respecto a expresión oral.** Como lo plantea Barba (2013), conocer las habilidades previas de los estudiantes se revela como un medio efectivo para estimular la reflexión del reconocimiento de las necesidades y posibilidades de los estudiantes. En este sentido, dicho criterio se refiere a la evaluación o análisis del nivel inicial de los estudiantes para comunicar efectivamente un discurso oral. En la propuesta, se mide el nivel de los estudiantes al relatar mitos, tomando en cuenta aspectos como la expresividad de la voz, la fluidez verbal, las pausas y la intensidad adecuada de la voz.
- b) **Conocimiento de la tradición oral.** Zuriaga y Pereira (2021) mencionan que, adquirir un conocimiento profundo del mito capacita a los estudiantes para situar la historia en su contexto y lograr una comprensión más completa de los personajes, situaciones y valores que el mito transmite. Este indicador se basa en la capacidad del estudiante, en este caso, quien narrará mitos, para comprender y transmitir adecuadamente los elementos, valores, creencias y detalles inherentes a la tradición oral a la que pertenecen los mitos. Además,

implica un entendimiento profundo de la historia y contexto en el que se originaron los mitos, así como la capacidad de narrarlos de manera auténtica y respetuosa.

c) Seleccionar mitos peruanos adecuados al propósito. Para Goicochea (2019), el mito es un medio de información de conocimientos con una función formativa, al optar por su lectura y narración, se amplía la posibilidad de reconocer y apreciar la cultura e historia. En este sentido, este indicador, se refiere a la capacidad de elegir y utilizar mitos provenientes de la tradición oral peruana como recursos narrativos, de manera apropiada y relevante. De tal forma que, se pueda cumplir también con el propósito de la investigación, el cual es, desarrollar y mejorar los recursos paraverbales.

d) Desarrollo de actividades para la mejora de la narración. Togra (2021) menciona que, el desarrollo de las actividades para mejorar las habilidades narrativas, se refiere a la capacidad de planificar y llevar a cabo actividades destinadas a mejorar las habilidades y recursos necesarios para la narración oral de mitos.

Este indicador se enfoca en la capacidad del narrador de mitos para diseñar estrategias pedagógicas o prácticas que permitan el desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades narrativas, así como el aprovechamiento de recursos adicionales para enriquecer sus narraciones. Es decir, que este indicador destaca la habilidad del narrador para diseñar estrategias, perfeccionar sus habilidades y utilizar recursos adicionales para enriquecer sus narraciones, resaltando la importancia de un enfoque estratégico y creativo en el desarrollo narrativo.

- e) Implementar técnicas y ejercicios para cada elemento paraverbal.** Togra (2021) considera que, en relación con los elementos paraverbales, es fundamental que haya coherencia entre las técnicas y ejercicios aplicados en cada sesión de clase y los elementos paraverbales a abordar, como el volumen de voz, la entonación y el ritmo. De este modo, este indicador hace referencia a las actividades planteadas por el docente para desarrollar cada elemento paraverbal y garantizar que el desarrollo de cada uno de estos aspectos tenga profundidad al ponerlo en práctica.
- f) Presentación y evaluación de la mejora.** Tiller y Mendoza (2019) expresan que, es necesario evaluar las mejoras realizadas a lo largo del proyecto. Además, estas mejoras deben servir para la autorreflexión y comunicación de los progresos. En este marco, el indicador ⁹ se refiere a la capacidad del estudiante narrador para presentar y comunicar de manera efectiva su proceso de mejora y desarrollo en el ámbito de la narración oral de mitos. De esta manera, se podrán evaluar finalmente los avances y logros obtenidos, según el propósito de la investigación.
- g) Reflexión sobre el uso de los elementos paraverbales.** Delgado (2019), afirma que la reflexión y socialización de los progresos obtenidos ayuda al alumno a organizarse y comunicar sus pensamientos y comprender los aciertos y desaciertos de una estrategia. Por esto, el indicador hace referencia a la capacidad del narrador de mitos para llevar a cabo un análisis crítico y reflexivo sobre cómo utiliza y modula los elementos paraverbales en su narración oral. Estos, incluyen aspectos no verbales ⁷⁶ como el tono de voz, la entonación, la velocidad de habla, la pausa, el ritmo, el volumen, los gestos y la expresión facial,

entre otros. Esta reflexión se enfoca en cómo estos elementos contribuyen a la efectividad de la narración y cómo pueden ser utilizados de manera más estratégica.

1.2 Elementos Paraverbales

1.2.1 Expresión oral

Según Acosta et al. (2022),² la expresión oral es el conjunto de capacidades para poder hablar y desenvolverse verbalmente en una situación comunicativa. Se constituye, así como, un componente fundamental del lenguaje.

Teniendo en cuenta la anterior afirmación,³ la expresión oral es la capacidad de comunicar y transmitir ideas, pensamientos y emociones mediante el lenguaje hablado. Esta habilidad se utiliza en diversas situaciones, como presentaciones, discursos, conversaciones, entre otros. Es una destreza lingüística, abarca no solo un dominio del lenguaje, sino también⁷⁵ la capacidad de transmitir emociones y sentimientos a través de la voz y el tono.

De acuerdo a Quintana et al. (2022), para lograr una expresión oral de calidad, es importante que los estudiantes aprendan a controlar su voz, evitando afectar¹⁹ la calidad acústica de las palabras que pronuncian. La voz está estrechamente vinculada con el volumen, los matices, el tono y las inflexiones. Además, la comunicación no verbal, que se refiere a las acciones dinámicas del emisor y del receptor en el espacio, también desempeña un papel relevante en la expresión oral.

En suma, González et al. (2013), enfatizan que los profesores deben dedicar tiempo y esfuerzo a fomentar esta habilidad en los estudiantes. Más que simplemente

enseñar a expresarse, el papel del profesor es estimular, motivar y ⁵⁸ crear un ambiente seguro donde los alumnos se sientan incentivados a expresarse de forma espontánea desde su propia intimidad.

1.2.2 Elementos paraverbales

Matta (2018), expresa que los elementos paraverbales componen un vocabulario suplementario al de las palabras, con el que nos informamos y expresamos de manera constante. Para el autor, resulta imprescindible que los estudiantes conozcan cada uno de estos elementos y los apliquen de tal manera que puedan producir textos orales que cumplan adecuadamente con la intención del mensaje y este se transmita e intérprete de la misma manera por los interlocutores.

En tal sentido, los elementos paraverbales son los que complementan el proceso de comunicación y logran darle un mejor sentido al mensaje. A través de estos recursos, los emisores pueden mostrar su sentir, emociones y comportamientos. Esta serie ²⁰ de elementos no lingüísticos, se producen con los mismos órganos del aparato fonador, sin embargo, ²⁰ no forman parte del sistema verbal, puesto que lo complementa. Igualmente, se alían con los elementos no verbales, de manera que se logre matizar el sentido de los enunciados verbales.

Cestero (2021), afirma que el lenguaje paraverbal, conformado por la entonación, volumen, énfasis, pausas y ritmo que utilizamos para comunicarnos; se complementan entre sí para enriquecer la transmisión de información con la finalidad de realzar y matizar el contenido de un enunciado verbal.

Estos elementos prosódicos y fónicos que acompañan al lenguaje verbal, permiten que los individuos empleen el lenguaje oral, de manera adecuada,

proporcionando así, discursos claros y eficaces. Así pues, la utilización de estos recursos ²¹ juega un rol importante en la transmisión del mensaje. Por lo que, se necesita de una correcta aplicación de estas emisiones para que el contenido del texto oral cuente con sentido de expresividad.

1.2.2.1 Categorías de los elementos paraverbales

a) **Entonación.** Para Aceto (2016), la entonación ³¹ pone en evidencia las emociones del orador, cada una de ellas hace variar el tono de la voz y las formas expresivas se registran a través de este recurso. Es decir, la entonación es la sensación percibida causada principalmente por la inflexión del tono. Este recurso ¹⁴ juega un papel fundamental en la transmisión de las emociones del hablante, facilitando así la comunicación y comprensión. En este sentido, se dice que la entonación es el regulador entre el sentimiento y lo verbalizado.

De igual forma, Morocho (2017), se refiere a la entonación como las sucesivas transiciones de tono o frecuencia en la emisión de las sílabas de las palabras que componen la frase, de manera que exista una conexión con lo que se quiere comunicar. Así pues, cada ser humano posee un tono de voz en particular, pues esta es una característica única desde el nacimiento. Por esto, cada individuo tiene la capacidad de moderar su entonación de voz según la situación comunicativa e intención. Un mal uso del tono de voz puede influir de manera negativa en las impresiones del interlocutor o crear ambigüedades. En este sentido, a través de una correcta variación melódica de nuestra voz, adecuada a la emoción del emisor, se puede transmitir el mensaje de forma eficaz.

- b) **Ritmo.** Pulamarín (2019) plantea que, el ritmo es el elemento que produce la sensación de dinamismo en un mensaje. Así pues, mientras se mantenga un tono lento, el mensaje puede tornarse monótono y aburrido. En cambio, si se utiliza un tono demasiado rápido, provocará la falta de comprensión. Mientras que si el hablante adopta un correcto ritmo y fluidez captará la atención de los espectadores, y se transmitirá adecuadamente el mensaje.

El ritmo hace referencia a las palabras que pronuncia una persona para transmitir información. Esta, debe ser clara y entendible, por lo tanto, debe existir una correcta fluidez y gestualidad. Para Donayre (2023), este recurso despierta el interés de los interlocutores e influye en el entendimiento y comprensión del mensaje. En este sentido, el ritmo hace referencia al tiempo que tarda una persona para empezar a hablar, por esto se deben respetar las pausas y silencios que se enmarcan con los signos de puntuación. Así, podrá regularse el intercambio de ideas y existirá una comunicación e interpretación oral coherente.

- c) **Volumen.** Para Magno y Gómez. (2020), el volumen de voz, es un recurso paraverbal que identifica la fuerza con la que se está transmitiendo el sonido al hablar. En este sentido, es importante tanto el contenido como la forma del mensaje o discurso. Es decir, se debe tener en cuenta cómo se dice y verificar la adecuación del volumen a la dimensión del lugar donde se brinda el mensaje y al número de personas con las que se interactúa. Así, las expresiones, frases e ideas serán escuchadas a cabalidad y será más fácil la recepción de este. El volumen de voz permite darle un énfasis correcto al mensaje que se transmite. Según este elemento, el receptor podrá entender la relevancia del discurso y las emociones que desea expresar a través de este.

Taza y Salvatierra (2023) exponen que, el volumen mide la fuerza de la voz al momento de emitir un mensaje; de manera que, produzca efectos en el público u oyentes. Por esto, el volumen debe ser adecuado según la audiencia, es decir, según la cantidad de interlocutores o el lugar en el que se encuentre el orador. Esto hará que todos logren captar el mensaje. De igual modo, el volumen debe ajustarse a la intención comunicativa, es decir, el emisor debe elevarlo o disminuirlo según lo que desee transmitir. Resulta importante reconocer que existen diferencias entre expresar suavemente o exclamar con fuerza un mensaje.

1.2.2.2 Indicadores de los elementos paraverbales

a) Adecúa la entonación de su voz para lograr correctamente la expresividad.

Según Chamorro (2016), aplicar una entonación de forma variada, posibilita la correcta adaptación de cada idea que el texto pretende comunicar. En este sentido, este indicador se refiere a la habilidad del narrador de mitos para utilizar la entonación de su voz de manera apropiada y efectiva con el fin de transmitir las emociones, los matices y la profundidad de la historia que está narrando. La entonación es un elemento crucial de los elementos paraverbales, dado que ejerce influencia en la percepción y conexión del público con la narración.

b) Regular la intensidad de la voz, de acuerdo a la intención del mensaje e interlocutores.

Amador (2019) señala que, la regulación del volumen se centra en la fuerza del sonido al pronunciar alguna palabra, por ende, este elemento debe ser o alto o bajo según el sentido del mensaje. Este indicador se refiere a la capacidad del narrador de mitos para ajustar y controlar conscientemente el volumen de su voz de acuerdo a la intención comunicativa y al contexto en el que

se encuentra. Esta habilidad se encuentra dentro de los elementos paraverbales y es fundamental para transmitir el mensaje de manera efectiva, al mismo tiempo que favorece el mantenimiento de la atención y comprensión por parte de la audiencia.

c) Maneja una fluidez adecuada para expresar el mensaje, de manera que el mensaje se exprese correctamente. De acuerdo con Taza y Salvatierra (2022), el manejo de la fluidez, reside en expresar el mensaje con facilidad, sin interrupciones, muletillas y respetando las pausas del discurso. En este sentido, el tercer indicador hace referencia a la capacidad del narrador de mitos para mantener un flujo natural y coherente en su narración oral, de modo que el mensaje que intenta transmitir, se entienda y se exprese de manera efectiva. La fluidez en la narración implica la capacidad de ⁴⁸ hablar de manera continua y sin interrupciones excesivas, lo que facilita la comprensión y el disfrute de la historia que se está narrando.

1.2.2.3 Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Según MINEDU (2016), la competencia “*Se comunica oralmente en su lengua materna*”, se relaciona directamente con la comunicación dinámica entre uno o más individuos, con el fin de manifestar e interpretar pensamientos y sentimientos. De esta manera, la competencia se construye de manera activa en el desarrollo del proceso de la diversa información oral, se trate de un espacio virtual o presencial.

Matos et al. (2022) expresan que, el desarrollo de la competencia oral mejora los procesos de comunicación de los educandos, facilitan el análisis e interpretación del mundo y su relación con distintos interlocutores. ⁷⁹ Con la aplicación de diversas

estrategias, los estudiantes hacen uso de su facultad oral, sirviéndose de la imaginación y la pertinencia, teniendo en cuenta el efecto que tendrá en la comunicación con sus pares y relacionándose de manera reflexiva. Por lo mencionado, la comunicación oral es un instrumento trascendente para la construcción de la identidad y el desarrollo de la autonomía.

Además, esta competencia considera la mezcla de las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral; Infiere e interpreta información del texto oral; Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; Utiliza recursos no verbales y paraverbales; Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Especialmente, la capacidad *Utiliza recursos no verbales y paraverbales*, considera la situación comunicativa para utilizar el tono de voz, el volumen y la velocidad; con el fin de acentuar significados y generar efectos en los oyentes.

1.2.2.4 Importancia de los elementos paraverbales

De acuerdo a Martínez (2017), el objetivo principal de la comunicación paraverbal, es enfatizar los rasgos importantes y relevantes de nuestro mensaje a partir de la articulación, entonación y ritmo de la voz para conseguir diversos efectos en el receptor. La importancia de los recursos paraverbales radica en que, pueden modificar e influir en el sentido y la interpretación del mensaje que se está transmitiendo. Aunque las palabras utilizadas en una conversación o discurso son importantes, la forma en que se pronuncian puede cambiar completamente su significado.

Capítulo II: Marco metodológico

2.1 Método de la investigación-acción

La investigación se encuentra desarrollada a través del enfoque cualitativo, el cual considera Hernández et al. (2018), sirve para recopilar y analizar datos no numéricos de manera que se puedan comprender conceptos, opiniones y experiencias. En este sentido, dicho enfoque, permite renovar la práctica docente constantemente y proporcionar respuestas y acciones de mejora frente a problemáticas mostradas.

Se encuentra ¹ bajo la modalidad de innovación educativa con intervención pedagógica. Según el Manual de Investigaciones con fines de graduación y titulación de la EESPPM (2021), la finalidad de esta modalidad es aplicar un modelo de enseñanza, tecnología o recurso, para intervenir en la realidad educativa y resolver distintos problemas.

La investigación corresponde al nivel aplicativo. Para Schwarz (2017), este ¹⁸ se encarga del estudio de los procesos, resultados e impacto que se realiza sobre la población de estudio para conseguir una mejora en alguna condición o aspecto de población. Debido a esto, se requiere desarrollar ⁸⁷ un plan de acción basado en una estrategia de aplicación que solucione el problema de investigación.

El método utilizado en el estudio es investigación-acción de tipo práctico, Zapata (2016) indica que, este busca ayudar a grupos determinados a identificar diversas problemáticas y ofrecerles soluciones propias para desarrollar sus capacidades y mejorar su realidad. En este sentido, la investigación atiende un problema o desafío específico en el contexto educativo, es decir, pretende solucionar una problemática

educativa que mejore el aprendizaje de los estudiantes mediante la implementación de un modelo pedagógico.

En este proceso, se generan intervenciones prácticas y se reflexiona sobre las formas de mejora tanto en el aprendizaje de los estudiantes como en el desempeño docente; contribuyendo así a la producción de conocimiento en el ámbito educativo (EESPPM, 2020, p. 48). En esta investigación, la problemática a resolver se basa en la mejora de los recursos paraverbales de los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.

Como menciona Lewin (1994), citado por Cabrera (2017), la investigación-acción implica la planificación, implementación y evaluación de intervenciones prácticas en el campo educativo, con el objetivo de generar conocimiento y promover cambios significativos en la práctica docente y en el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo mencionado, este estudio sigue un proceso cíclico que involucra diferentes etapas. En primer lugar, se identificó y analizó el problema de investigación, en este caso, las dificultades en la expresión oral de los estudiantes en el contexto de las clases virtuales. A partir de esta identificación, se estableció un objetivo general y se formularon preguntas de investigación específicas.

A continuación, se diseñó e implementó una intervención pedagógica utilizando la estrategia de la narración oral de mitos como medio para mejorar los recursos paraverbales de los estudiantes. Posteriormente, se recopilaron datos a través de nuestros instrumentos de investigación: lista de cotejo, entrevista y diario de campo. Estos datos fueron analizados y evaluados para determinar el impacto de la intervención en el desarrollo de los recursos paraverbales de los estudiantes. Finalmente, se realizaron ajustes y mejoras en la intervención en función de los resultados obtenidos.

La investigación-acción proporcionó un marco metodológico sólido para abordar el problema de investigación, involucrando a los participantes de manera activa y promoviendo la reflexión y el aprendizaje tanto en los estudiantes como en el investigador. Este enfoque permitió generar conocimientos prácticos y relevante para el contexto educativo, con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

2.2 Contexto de la investigación-acción

La investigación tiene como población a los estudiantes de Monterrico I.E Aplicación, ubicado en el distrito de Surco. La muestra lo conforman 28 estudiantes del primer grado de secundaria. Es importante resaltar que la mayoría de ellos tiene entre 12 y 13 años de edad. Se determinó esta elección debido a las dificultades comunicativas que surgieron durante los periodos 2020, 2021, 2022 e inicios del 2023, como consecuencia del distanciamiento social causado por la pandemia del COVID-19.

Con relación al aspecto cognitivo, se observa que los estudiantes enfrentan dificultades en su desarrollo comunicativo debido a la falta de aplicación de los recursos no verbales y paraverbales en el entorno virtual. Esta situación se refleja al evaluar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". Elementos como los gestos, expresiones, entonación, ritmo y otros componentes fundamentales para transmitir intenciones, emociones y enfatizar ideas, se vieron reducidos o distorsionados a través de la pantalla. Esta disminución impactó negativamente en la capacidad de los estudiantes para transmitir su mensaje con la misma claridad y persuasión que lograrían en un entorno presencial.

Es importante reconocer que el uso de herramientas tecnológicas empleadas en la modalidad virtual introdujo barreras adicionales. Problemas de conexión, retrasos en el audio o video, interferencias y limitaciones en la calidad del sonido, entre otros factores afectaron la claridad y comprensión de los mensajes emitidos. Estas dificultades técnicas, generaron frustración en los estudiantes y limitaron su capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Relacionando la investigación con el aspecto socioemocional de los estudiantes, se evidencia que la falta de interacción directa con sus compañeros y docentes, afecta su capacidad para expresarse de manera fluida. Algunos estudiantes manifiestan timidez o temor a cometer errores al producir un texto oral. La ausencia de participación en conversaciones espontáneas o actividades que fomenten el desarrollo de la expresión oral ha limitado significativamente las oportunidades de contacto entre pares afectando el empleo de la comunicación no verbal y paraverbal.

Este estudio de investigación-acción se enfoca en involucrar a los estudiantes de primer grado de secundaria, cuya expresión oral se vio afectada por la ausencia de interacción directa, la limitada práctica oral y las barreras tecnológicas vivenciadas en la virtualidad. En respuesta a estos desafíos, se propone la implementación de la estrategia de la narración oral de mitos para mejorar los recursos paraverbales, permitiendo a los estudiantes explorar y practicar diferentes recursos como la entonación, el ritmo y el volumen de voz de manera consciente y deliberada. Esto, con el objetivo de transmitir mensajes de manera más efectiva y desarrollar habilidades comunicativas más sólidas.

Cabe mencionar, que la implementación de esta práctica con estudiantes del ciclo VI, tiene el propósito de potenciar habilidades comunicativas que se serán necesarias para un correcto desenvolvimiento en sus niveles académicos posteriores.

2.3 Plan de Acción

La presente investigación basada en la estrategia de la narración oral de mitos utiliza la aplicación de doce sesiones de aprendizaje. Cada una de ellas ha estado planificada en base a las fases del proyecto. Debido a esto, las ejecuciones se dieron desde el 12 de junio hasta el 24 de julio, fecha donde culminó la aplicación con la socialización de lo adquirido.

El plan de acción se ha planteado con base en las necesidades encontradas respecto a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”; la finalidad de este, ha sido mejorar el desarrollo de los elementos paraverbales de la comunicación oral, en los estudiantes del 1er grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación

Por esto, se han proyectado sesiones de aprendizaje cuyo propósito principal es mejorar la aplicación de la correcta entonación, adecuado volumen y ritmo de voz a partir de la estrategia principal, la cual es, la narración oral de mitos. De igual manera, se han propuesto ejercicios, recursos y actividades que permitan fomentar la participación de los estudiantes y lograr el desarrollo previsto.

En este sentido, en la primera fase se logró desarrollar una sesión de aprendizaje que tenía como objetivo “mejorar los recursos paraverbales a partir de su diagnóstico para aplicar la estrategia del relato de mitos en los estudiantes de 1er grado de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación”

-Sesión n°1: Prueba diagnóstica del relato de mitos.

En la segunda fase, la cual consiste en la selección de los mitos a narrar, los estudiantes pudieron conocer información relevante de la estrategia y del medio, en este

caso, los mitos. Así, pudieron elegir o adaptar uno que los acerque a su contexto sociocultural y permita desarrollar los elementos paraverbales propuestos.

-Sesión n°2: La narración oral de mitos: Estrategia, Definición, características y audición de mitos. (Selección y planificación del texto oral)

Luego de esto, se continuó con la tercera fase de la investigación, la ejecución, en esta se aplicarían todas las actividades y ejercicios que permitirían a los estudiantes mejorar el desarrollo de los recursos paraverbales. Cada una de las sesiones de esta fase, estuvieron orientadas a que los estudiantes pudieran mejorar su narración y lograr el objetivo principal de la investigación. Por esto, esta fase cuenta con 7 sesiones.

-Sesión n°3: Expresión oral: conocemos el elemento paraverbal “volumen de voz” a través de diversos ejercicios.

-Sesión n°4: Aplicación del elemento paraverbal “volumen de voz” a través de la narración de mitos. (Conocimiento de la audiencia)

-Sesión n°5: Para conseguir una correcta expresión de emociones: Elemento paraverbal “entonación” (concepto, características y ejercicios)

-Sesión n°6: Aplicación del elemento paraverbal “entonación” a través de la narración de mitos. (Adecuación del discurso oral)

-Sesión n°7: Adecuar las pausas en la narración oral: Elemento paraverbal “ritmo” (concepto, características, ejemplos y ejercicios)

-Sesión n°8: Aplicación del elemento paraverbal “ritmo” a través de su narración oral de mitos. (Evaluación de la duración y fluidez)

-Sesión n°9: Práctica en pares de la narración oral para reconocer errores y brindar retroalimentación.

Finalmente, en la cuarta fase se desarrollaron 3 sesiones orientadas a la práctica de la narración, para posteriormente evaluar y reflexionar sobre los progresos y resultados finales. De igual manera, se propuso que los productos realizados por los estudiantes sean presentados a la comunidad educativa.

-Sesión n°10: Evaluación final de la narración oral de mitos, se realiza la autoevaluación. (Interacción entre hablantes y oyentes)

-Sesión n°11: Socialización y reflexión sobre las actividades, ejercicios y logros de las clases.

-Sesión n°12: Difusión de la narración oral en el evento “Hora del mito”

2.4 Técnicas e Instrumentos para Organizar y Analizar la Información

La selección de los instrumentos para la investigación se llevó a cabo mediante un proceso riguroso de evaluación con el propósito de asegurar su pertinente validez y confiabilidad en la evaluación de la mejora en el uso de los elementos paraverbales por parte de los estudiantes.

Con respecto a la validez, se utilizó la técnica “Juicio de expertos”. Para Cabero et al. (2013), esta técnica consiste, en solicitar a una serie de personas, que dominen el tema de la investigación, la demanda de un juicio, opinión o valoración hacia un instrumento o aspecto concreto. En este proceso, los instrumentos “Lista de cotejo” y “Entrevista a estudiantes” fueron presentados ante cinco expertos, quienes verificaron la pertinencia y relación entre las variables, indicadores e ítems presentados. Del mismo modo, proporcionaron sus observaciones y recomendaciones para la mejora de estos. Una vez obtenida la información que indica la totalidad de acuerdos y desacuerdos, se procedió a calcular el índice de validación mediante la siguiente fórmula:

$$\text{Índice de aprobación} = \frac{\text{N}^\circ \text{ de acuerdos}}{\text{N}^\circ \text{ de acuerdos} + \text{N}^\circ \text{ de desacuerdos}}$$

4 Los jueces determinaron sus acuerdos como se muestra en la información y valoración obtenida que se plasmó en la siguiente tabla.

Tabla 1

Análisis de validación del instrumento “Lista de cotejo”

Categoría	Indicadores	Ítem	J1	J2	J3	J4	J5	Acuerdo
Entonación	Adecuar la entonación de su voz para lograr correctamente la expresividad.	LDC-1	0	1	1	1	1	1
		LDC-2	1	1	1	1	1	1
		LDC-3	1	1	1	1	1	1
Volumen de voz	Regula la intensidad de la voz, de acuerdo a la intención del mensaje e interlocutores.	LDC-4	0	1	1	1	1	1
		LDC-5	1	1	1	1	1	1
		LDC-6	0	1	1	1	1	1
Ritmo	Maneja una fluidez adecuada para expresar el mensaje, de manera que se transmita correctamente.	LDC-7	1	1	1	1	1	1
		LDC-8	1	0	1	1	0	1
		LDC-9	0	1	1	1	1	1
							TOTAL	9
							Índice de validez	1

Fuente: Criterios establecidos por el grupo investigador (2023)

Tabla 2*Análisis de validación del instrumento “Entrevista a estudiantes”*

Fases	Indicadores	Ítem	J1	J2	J3	J4	J5	Acuerdo
Diagnóstica	Conocer la situación de los estudiantes respecto a expresión oral.	EAA-1	0	1	1	1	0	1
Selección	Conocimiento y elección de los mitos	EAA-2	1	1	1	1	1	
Ejecución	Desarrollo de actividades para la mejora de los recursos paraverbales.	EAA-3	1	1	1	1	1	1
		EAA-4	0	1	1	1	1	1
Socialización y evaluación	Evaluación y reflexión de la mejora.	EAA-5	0	1	1	1	0	1
		EAA-6	0	1	0	1	0	0
		EAA-7	0	1	1	1	1	1
							TOTAL	7
							Índice de validez	0.85

Fuente: Criterios establecidos por el grupo investigador (2023)

Martínez y Juárez (2020) nos indican que con un índice de validez de valor igual o superior a 0.8, los ítems deben mantenerse sin cambios, mientras que los que se encuentran con un valor menor a 0.7 deben ser revisados con minuciosidad para realizar cambios correspondientes. Los análisis de las tablas reflejan que los ítems propuestos en cada uno de estos instrumentos fueron aceptados.

Sin embargo, dado que las observaciones de cada uno de los jueces fueron escasas, se trabajó en la mejora de los instrumentos para satisfacer así, las necesidades de la revisión. De esta manera, se podrá evaluar correctamente los logros de los estudiantes y la interpretación de los resultados obtenidos en la investigación será más eficaz.

Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, los instrumentos a utilizar son pertinentes para recopilar datos cualitativos de manera eficiente y oportuna. Estos serán fundamentales para identificar posibles errores o debilidades en la metodología, lo que permitirá ofrecer recomendaciones para su mejora.

a) Lista de cotejo para evaluar los recursos paraverbales. Para González y Sosa (2020); la lista de cotejo es una herramienta que facilita la evaluación de ciertas acciones o tareas están presentes o ausentes, con el fin de asegurar su cumplimiento durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, permite tomar decisiones en cuanto a las estrategias o actividades aplicadas para el logro de los objetivos.

En este sentido, el primer instrumento brindó con eficacia el nivel en el que se encuentra cada uno de los estudiantes con respecto al uso de los elementos paraverbales, en los cuales se tomó en cuenta el tono, volumen y ritmo de voz. Evaluado cada uno, con tres criterios que ofrecen de manera específica el progreso que se obtuvo a lo largo de cada evaluación. Esto favorece la observación y reflexión del progreso de los estudiantes, que permite valorar de una manera sistemática la presencia o ausencia del cumplimiento de los objetivos planteados durante la investigación.

El primer criterio tomado en cuenta en la lista de cotejo es el volumen de la voz, para este, se considera que el estudiante, pueda expresar con énfasis las ideas de su mito, adecúe la fuerza de su voz a la cantidad de interlocutores y ajuste su volumen según los efectos que desee transmitir en su presentación.

El segundo criterio es el ritmo de voz, para desarrollar este recurso, se necesita que, el estudiante pueda realizar pausas o silencios adecuados, guiándose de los signos de puntuación. Además, se evalúa la correcta articulación y velocidad de sus palabras, de manera que pueda expresarse sin interrupciones o muletillas.

El último criterio en nuestra lista de cotejo es la entonación, para este, se considera que el estudiante entone correctamente las expresiones interrogativas o exclamativas presentes en su mito, demuestre las características de su personaje y lo adecúe para lograr una expresividad acorde a la intención comunicativa de su narración.

b) Entrevista para evaluar recursos paraverbales. Fernández (2018) menciona que, la entrevista cualitativa, permite recopilar información detallada para explorar cómo las personas experimentan eventos o fenómenos a través de lo que se comparte oralmente con el investigador. En este sentido, el instrumento es empleado oportunamente con la finalidad de recabar una reflexión por parte de los estudiantes con respecto a su mejora en el uso de los recursos paraverbales. Del mismo modo, los estudiantes pueden evaluar su progreso y relacionarlo con las actividades propuestas en cada fase de la estrategia. Las preguntas planteadas permitieron ser específicamente proporcionan información valiosa para

comprender cómo ellos se comunican y cómo mejorar sus habilidades de comunicación.

Para Díaz et al. (2013), esta técnica con forma de diálogo coloquial, complementada con otro tipo de estímulos; permite obtener información a partir de la comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio. Por esta razón, esta es una herramienta esencial para obtener información útil, que responda la pregunta central de investigación mediante la observación del comportamiento y del análisis de las respuestas verbales. De esta manera, se podrá evaluar el desarrollo de los recursos paraverbales de los estudiantes, desde su punto de vista.

- c) **Diario de campo.** Luna et al. (2022) mencionan que, este instrumento dirige a la reflexión y crítica de las acciones realizadas, presentando una intervención docente participativa desde la observación, que permite así recabar información del progreso estudiantil haciendo seguimiento con anotaciones diarias. Debido a esto, el diario de campo es una herramienta necesaria, que permite reflexionar sobre la práctica docente, evaluar la pertinencia de las actividades que se realizan en cada sesión, identificar logros y dificultades de los estudiantes y buscar soluciones para mejorar la calidad de cada clase. Es un instrumento en el cual se registra y se describen hechos con la finalidad de accionar reflexivamente para la transformación de la práctica pedagógica.

Del mismo modo, Espinoza y Ríos (2017), expresan la importancia de este instrumento para la obtención de información de manera organizada, lo que permitirá un análisis profundo por parte del investigador. En este sentido, esta herramienta sirve como guía para el docente, orientando su práctica en cada

1 sesión de aprendizaje ejecutada. El diario de campo facilita la reflexión y promueve el autoconocimiento al abordar experiencias vividas en el aula, así como aspectos relacionados a la didáctica, metodología y estrategias pedagógicas. Esto, permite reconocer fortalezas y debilidades, que guían al docente a reformar, transformar y mejorar su experiencia pedagógica dentro del proceso formativo.

1 Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados

3.1 Diagnóstico

En este capítulo, se presenta el análisis detallado de los resultados obtenidos a través del diagnóstico realizado en los estudiantes del primer grado de secundaria pertenecientes al Monterrico Institución Educativa Aplicación. La elección de esta muestra se fundamenta en las dificultades comunicativas que surgieron durante los años anteriores debido al contexto de distanciamiento social ocasionado por la pandemia del COVID-19. A partir del informe de las notas de los estudiantes en el primer bimestre del año escolar 2023, proporcionados por la primera docente titular del área, se pudo corroborar que el desarrollo de su expresión oral no se había realizado eficientemente, haciendo hincapié en el uso y aplicación de recursos paraverbales.

Ante lo mencionado, se aplicó a los estudiantes del primer grado de secundaria, una prueba diagnóstica, en donde participaron de la narración de un relato oral. Esto permitió evaluar el desarrollo de los recursos paraverbales, haciendo uso de la lista de cotejo oficial. Los resultados, mostrados líneas más abajo, contrastados con los resultados finales, afirmaron lo socializado con la docente titular. Los estudiantes no logran adecuar su entonación, volumen y ritmo de voz, según el mensaje que desean transmitir. Por ende, la mayoría se sitúa en un nivel inicial y de proceso.

Se evidenció, que el mensaje transmitido, al no tener variaciones, no logra emitir la emoción o sentimiento propio del relato. El volumen de sus voces, fue bajo, por lo que no llegó a todos los espectadores. Además, el ritmo fue deficiente, las pausas no fueron adecuadas, lo que dificultó la recepción del mensaje.

1 Por las razones expuestas en el párrafo anterior, el grupo investigador reafirmó la aplicación de la estrategia de la narración oral de mitos para efectuar el plan de acción y

lograr el objetivo de esta investigación, mejorar los recursos paraverbales en estudiantes de primer grado de secundaria. De esta manera, la metodología aplicada, favorecerá al desarrollo de competencias, capacidades y desempeños que muestra el Programa Curricular de Educación Básica Regular, siguiendo los lineamientos del estándar de aprendizaje del nivel VI.

3.2 Desarrollo de plan de acción

La estrategia pedagógica propuesta en esta investigación, es la narración oral de mitos, este consta de 4 fases: diagnóstico, selección, ejecución y evaluación-socialización; los cuales, corresponden a cada uno de los objetivos específicos planteados. Es importante resaltar que, para el desarrollo del proyecto, se aplicaron un total de 12 sesiones de aprendizaje.

El plan de acción, permitió organizar adecuadamente el proceso para contribuir al cumplimiento del objetivo central de la investigación acción, el cual es: Mejorar los recursos paraverbales de la expresión oral mediante la estrategia de la narración oral en estudiantes de primer grado de secundaria del Colegio Aplicación Monterrico.

Este plan estuvo estructurado de manera que las actividades propuestas en cada sesión puedan ser correspondidas para lograr el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, para la triangulación se utilizaron tres instrumentos: la lista de cotejo, que permitió recopilar información sobre los indicadores cumplidos por los estudiantes; el diario de campo, permitió registrar información detallada sobre cada sesión y la entrevista, que contribuyó a la reflexión propia de los estudiantes, quienes detectaron sus logros y dificultades.

La primera fase de la metodología es la diagnóstica. Esta etapa se trabajó mediante una sesión que permitió conocer el nivel de los estudiantes respecto a la aplicación y desarrollo de los elementos paraverbales. Al igual que lo menciona Barba (2013), entender las habilidades previas de los estudiantes es clave para estimular la reflexión sobre sus necesidades. En este contexto, se evalúa el nivel inicial de los estudiantes en la comunicación oral, centrándose en la expresividad vocal, la fluidez verbal, las pausas y la intensidad de la voz al relatar mitos.

Para esta sesión, se utilizó la lista de cotejo oficial con los indicadores que evalúan la entonación, volumen y ritmo de la voz. Los criterios especificados en el instrumento fueron de suma importancia porque permitieron recopilar información para reconocer el progreso de los estudiantes. Simultáneamente, el diario de campo brindó un panorama de cómo el alumnado estaba comenzando el proyecto.

A partir de ello, se determinaron las necesidades de aprendizaje y se orientaron las actividades al cumplimiento del objetivo. Contrastando la información mencionada, con los hallazgos de la entrevista, se ha podido reconocer que las actividades de esta fase, permitieron que los estudiantes conozcan aquellos indicadores en los que estaban fallando y puedan mejorar constantemente. Por ello, De León (2021) indica que, es necesario conocer a fondo la problemática para reconocer necesidades y delimitar acciones. Según lo mencionado, es fundamental reconocer las necesidades y diseñar acciones específicas, resaltando la relevancia de que los estudiantes comprendan cada aspecto y los incorporen correctamente al crear textos orales. Esto destaca la importancia de una comprensión profunda y una aplicación práctica para abordar la situación de manera efectiva.

La segunda fase de la investigación corresponde a la selección. En esta, se llevó a cabo una sesión de aprendizaje orientada principalmente a ⁷⁴ que los estudiantes reconozcan la importancia de la estrategia de la narración oral y obtengan una definición clara de lo que son los mitos. Tal como enfatizan Zuriaga y Pereira. (2021), la adquisición profunda de conocimientos sobre el mito capacita a los estudiantes para comprender la historia en su contexto. Los hallazgos de la investigación confirman esta idea, al mostrar que los estudiantes no solo identificaron las características de los mitos, sino que también buscaron una comprensión más completa de los elementos, valores y creencias inherentes a la tradición oral. Esta capacidad de contextualización y comprensión profunda contribuye a una narración auténtica.

De igual manera, los estudiantes pudieron identificar las características de los mitos, diferenciarlos de las leyendas, conocer el acercamiento con su cultura y realizar una elección acertada. Para lograr esto, se trabajó con diversos ejemplos, ya que el proyecto buscó también ⁹⁵ acercar a los estudiantes con su realidad y contexto sociocultural. Como sostiene Goicochea (2019), es fundamental leer, comprender y seleccionar mitos peruanos adecuados al propósito, ya que, amplía la apreciación de la riqueza cultural, lo que, es pertinente para la narración. Los resultados de la investigación respaldan esta afirmación al indicar que los estudiantes reconocieron la importancia de elegir mitos peruanos que se alinearan con el propósito del proyecto, fortaleciendo así la ⁸⁶ conexión entre la tradición oral y el desarrollo de habilidades paraverbales.

Sumado a esto, se explicó el objetivo del proyecto a realizar y se proporcionó una serie de diversos mitos peruanos que los estudiantes debían leer y comprender. El diario de campo brindó un hallazgo emergente, el cual fue que muchos de los estudiantes, antes de organizar su discurso oral, adecuaron sus mitos de manera que pudieran ser propicios

para lograr una correcta entonación, volumen o ritmo de voz. En este sentido, Cardoso y Cordero (2015) mencionan que, a partir de una conexión directa, se pueden ajustar las historias de manera que la narrativa sea más personal y atractiva. Es así que, al momento de la entrevista final, los estudiantes lograron manifestar que esta fase de selección fue importante y favorable, puesto que necesitaban elegir uno que fuera adecuado para el logro del objetivo final. De igual manera, expresaron la importancia de acercarse a su realidad.

Para ¹⁰⁸ el desarrollo de la fase de ejecución, se pusieron en práctica todas las actividades y ejercicios planteados para la mejora de los recursos paraverbales en torno a la estrategia. De acuerdo a Páez et al. (2020), ⁸³ el desarrollo de una estrategia que fomenta la comunicación, requiere del diseño y establecimiento de actividades acordes al cumplimiento del objetivo principal de la investigación. Por esto, la fase contó con 8 sesiones que permitieron que los estudiantes adecuen su discurso oral, conozcan a su audiencia, evalúen su duración y fluidez. Al respecto, Zapata (2019) afirma que, una secuencia didáctica, basada en la narración oral, necesita de una serie de ejercicios que favorezcan la práctica del discurso a través del desarrollo de los elementos paralingüísticos. Por ende, se planteó una secuencia de dinámicas que contribuyeron a mejorar la entonación, volumen y ritmo de voz.

En las sesiones tres y cuatro se trabajó el recurso volumen. Uno de los hallazgos encontrados es que, la estrategia del “*vozómetro*”, permitió que los estudiantes reconozcan el volumen de su voz y puedan ser capaces de adecuarlo al público espectador y al lugar donde se desarrolla el discurso. Al respecto, Amador (2019), recalca la importancia de regular la fuerza del sonido al pronunciar alguna palabra, de manera que el sentido del mensaje se exprese adecuadamente.

Posteriormente, se identificó que los estudiantes trabajaban mejor de manera grupal, debido a esto, en grupos pudieron co-evaluarse y reconocer si el volumen que empleaban para narrar era correcto. Para Ramírez y Rojas (2018), es importante la relación entre pares en el aprendizaje, ya que ayuda a la comprensión y desarrollo de diversas actividades, además, fomenta distintos valores que ayudan al cumplimiento del propósito.

Las sesiones cinco y seis, estuvieron destinadas a la entonación. Mediante el trabajo en dúos, los estudiantes realizaron una serie de actividades en el que transmitieron mensajes con diferentes expresiones y emociones, utilizando únicamente su voz. En cuanto a esto, Zegarra (2019), indica que la ejecución de actividades relacionadas con el desarrollo de los elementos no lingüísticos, permite proyectar la voz según el sentido de los enunciados verbales. De esta manera, un hallazgo importante, es el reconocimiento de la intención comunicativa de sus mitos, logrando adecuar su discurso oral según la expresividad de las ideas de este.

Las sesiones siete y ocho permitieron trabajar con el indicador ritmo. Como hallazgo, se reconoce que ⁸¹ las actividades propuestas favorecieron a que los estudiantes identifiquen las pausas de su narración. Como menciona Quintana (2018), para ajustar la velocidad del discurso oral, es necesario respetar las pausas indicadas por los signos de puntuación. De esta manera, los alumnos establecieron la velocidad y la fluidez con la que debían expresar las ideas de su texto, según la intención del mito en general. Se trabajó de manera colaborativa y la lista de cotejo sirvió como orientación para el reconocimiento de los criterios que iban cumpliendo los estudiantes y los que aún faltaban desarrollar. En torno a este elemento, los estudiantes lograron evaluar la duración de su discurso oral.

En las sesiones nueve y diez, los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido mediante el ensayo de sus narraciones, se brindó sugerencias pertinentes para el reconocimiento de las dificultades y se plantearon acciones de mejora. Los diarios campo permitieron constatar los aciertos y desaciertos obtenidos en la ejecución de las actividades. Del mismo modo, logró que se pueda evaluar la viabilidad de cada una de las estrategias utilizadas y de la retroalimentación constante del docente que monitorea los avances de los estudiantes. En comparación con los hallazgos de la entrevista, se comprobó que para los estudiantes las actividades fueron significativas y eficaces. Taza y Salvatierra (2022) mencionan que, aplicar correctamente los elementos paraverbales permite reforzar la manera de emplear el lenguaje oral de los estudiantes.

En la última fase, correspondiente a la evaluación y socialización, los estudiantes lograron desarrollar diversas estrategias en cuanto a los tres recursos paraverbales. De esta manera, pudieron narrar su mito a sus compañeros y ser evaluados por la docente, los resultados se presentarán más adelante en una comparativa con la prueba diagnóstica. En este sentido, Chávez et al. (2022) expresa que, para demostrar el nivel adquirido y mejorado, se necesita de una evaluación final, que evidencie el trabajo realizado, utilizando el instrumento pertinente.

El diario de campo, por su lado, permitió reconocer la socialización efectuada en clase y como hallazgo emergente, la narración fue presentada a la institución, específicamente a estudiantes de primaria, mediante un proyecto al que se denominó “Hora del mito”. Al respecto, González et al. (2013) enfatizan que, la habilidad comunicativa debe estimularse y promoverse en otros espacios fuera del aula.

Por otro lado, con la pregunta final de la entrevista, los estudiantes lograron reconocer los progresos y dificultades obtenidos en torno a los recursos paraverbales, en

la presentación final a sus compañeros. De igual forma, evaluaron con minuciosidad ⁹⁴ la importancia de la aplicación de la estrategia, y cómo todas las técnicas realizadas fueron pertinentes para poder mejorar en la competencia comunicativa y reconocer en qué otros aspectos, contexto y actividades pueden ponerlo en práctica. Delgado (2019) menciona que, la reflexión y socialización de los progresos obtenidos ayuda al alumno a organizarse y comunicar sus pensamientos y comprender los aciertos y desaciertos de una estrategia.

Para la certeza de dichos resultados, en la agrupación de información, se interpretó los resultados obtenidos por la lista de cotejo, donde se establecieron diversos criterios divididos en los tres elementos paralingüísticos: volumen, entonación y ritmo de voz. ¹ Los resultados obtenidos provienen de la prueba de entrada y salida que se les aplicó a 28 estudiantes (100%) ¹ de primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación

Con respecto al indicador de entonación podemos decir que en el diagnóstico 6 estudiantes (21%) se encontraban en el nivel “inicio”, 15 de ellos (54%) en el nivel “proceso”, 4 (14%) en el nivel “logrado” y solo 3 estudiantes (11%) en un nivel “destacado”. En contraste con lo obtenido en la prueba de salida, los ¹³ estudiantes obtuvieron los siguientes resultados, ninguno (0%) se encuentra en el nivel “inicio”, 6 de ellos (21%) ¹¹ en el nivel “proceso”, 12 estudiantes (43%) en el nivel “logrado” y 10 (36%) ⁴ estudiantes se encuentran en el nivel “destacado”.

En cuanto al indicador de volumen, en la prueba diagnóstica 3 estudiantes (11%) se encontraban ¹¹ en el nivel de inicio, 8 de ellos (29%) en el nivel “proceso”, 13 (46%) en el nivel “logrado” y solo 4 estudiantes (14%) en un nivel “destacado”. En cambio, al examen final, los ¹³ estudiantes obtuvieron los siguientes resultados, ninguno (0%) se encuentra en el nivel “inicio”, 3 de ellos (10%) ¹⁰ en el nivel de “proceso”, 15 estudiantes

(54%) en nivel de “logrado” y solo 10 estudiantes (36%) se encuentran en el nivel “destacado”.

Respecto al último indicador, el ritmo, en la prueba diagnóstica se encontró que ningún estudiante (0%) estaba en el nivel “inicio”, 8 de ellos (26%) en el nivel “proceso”, 14 (52%) en el nivel de “logrado” y solo 6 estudiantes (22%) en un nivel destacado. Al contrario, del examen final, los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados: ninguno (0%) se encuentra en el nivel “inicio” ni “proceso”, 10 de ellos (36%) están en el nivel “logrado” y solo 18 estudiantes (64%) en el nivel “destacado”.

Recopilando la información precisada en la prueba de entrada y de salida, se identificó que hubo una mejora significativa y progresiva en cada elemento paraverbal trabajado con los veintiocho estudiantes del primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación, UGEL 07, durante la aplicación de la estrategia narración oral de mitos, de la presente investigación.

3.3. Logros y dificultades encontrados

En el marco de la investigación sobre el desarrollo de habilidades de comunicación oral, se han identificado logros significativos y desafíos importantes relacionados con el uso de los recursos paraverbales, que incluyen el volumen, la entonación y el ritmo de voz en la narración oral de mitos en un entorno educativo.

En lo que respecta al volumen de voz, se ha logrado un avance notable, en el cual, los estudiantes han reconocido la importancia fundamental de controlar su volumen de voz, especialmente en situaciones en las que es necesario proyectar su voz para llegar a un público más amplio. Comprenden que un volumen inapropiado puede llevar a malentendidos o a que su mensaje no llegue claramente a los demás.

Durante las actividades, los estudiantes han demostrado la capacidad de variar su volumen de voz de manera efectiva para expresar una amplia gama de emociones. Esto refleja una comprensión avanzada de cómo el volumen puede ser una herramienta poderosa para transmitir sentimientos y matices en la comunicación.

Los estudiantes han utilizado herramientas de autoevaluación, como el “Vozómetro”, para reflexionar sobre su propio nivel de volumen de voz. Esto les ha permitido identificar y corregir problemas con su proyección vocal, lo que demuestra un compromiso con la mejora continua. Por otro lado, algunos aún luchan con el control adecuado del volumen en situaciones específicas, lo que puede llevar a situaciones de incompreensión o a que su mensaje no sea efectivo.

En lo que respecta a la entonación de voz, los logros también son notables. Los estudiantes se han involucrado de manera entusiasta en las actividades realizadas. Han demostrado una comprensión sólida de cómo la entonación puede influir en la percepción de una historia y han aplicado estas técnicas en la narración oral de mitos.

Han logrado expresar matices emocionales y narrativos a través de cambios en la entonación vocal. Esto ha enriquecido sus narraciones y ha hecho que las historias sean más cautivadoras y envolventes para sus oyentes. A pesar de los avances, una parte mínima de los discentes todavía enfrentan dificultades para mantener una entonación adecuada en algunas partes de sus narraciones.

El ritmo de voz también ha sido un punto focal de nuestra investigación, y los logros en esta área son alentadores. Los estudiantes se han involucrado activamente en actividades destinadas a mejorar su ritmo de voz. Han demostrado una comprensión sólida de cómo el ritmo puede afectar la narración y la comunicación en general. Algunos han logrado aplicar con éxito las técnicas aprendidas en la narración oral de mitos. Han

mantenido un ritmo de voz apropiado y han logrado ser escuchados con claridad por sus oyentes. A pesar de ello, persisten dificultades en el mantenimiento constante de un ritmo adecuado, y algunos estudiantes pueden luchar con la fluidez de su narración debido a cambios en el ritmo.

¹⁶ Los resultados indican que los estudiantes lograron avances significativos en la comprensión y aplicación de los recursos paraverbales, ³ como el volumen de voz, la entonación de voz y el ritmo de voz. Sin embargo, se identificaron desafíos persistentes, como problemas de comportamiento en el aula y la necesidad de una práctica continua para perfeccionar estas habilidades. Estos logros y desafíos proporcionan una visión valiosa para futuras estrategias de enseñanza y mejoras en ³³ el desarrollo de habilidades de comunicación oral en el contexto de la narración de mitos en el entorno educativo.

LECCIONES APRENDIDAS

Tras implementar la estrategia de narración oral de mitos, considerando las fases propuestas por Andrade (2019), se presentan las siguientes conclusiones:

La fase diagnóstica resulta crucial, ya que permite identificar los niveles individuales de los estudiantes con respecto a los elementos paraverbales que necesitan ser fortalecidos en cada sesión de aprendizaje. Este conocimiento facilita la elaboración de actividades específicas que contribuyen a mejorar dichos aspectos.

La fase de selección concede al estudiante la oportunidad de elegir el mito que se adecúe al propósito de aprendizaje, teniendo en cuenta cada elemento paraverbal que se requiere mejorar. De igual manera, la opción del estudiante refleja su identificación personal, su compromiso de mejora y promueve su acercamiento con la realidad.

La fase de ejecución ofrece a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica los recursos paraverbales mediante diversas actividades y ejercicios. Además, promueve la interacción entre los participantes en la narración, lo que contribuye al desarrollo óptimo de la expresión oral y refuerza el aprendizaje de manera efectiva.

La fase de evaluación y socialización permite identificar mejoras significativas en los estudiantes respecto al empleo de la entonación, el ritmo (teniendo en cuenta las pausas) y la adaptación del volumen a la audiencia. Esta fase resulta fundamental, pues permite reflexionar sobre los desafíos enfrentados y logros de los estudiantes.

En definitiva, la aplicación de la estrategia de la narración oral de mitos, permite mejorar el empleo de los recursos paraverbales, logrando establecer la interacción y comunicación constante. A su vez, esta metodología fomenta el sentimiento de pertenencia e identidad, mediante el acercamiento con su contexto sociocultural.

REFERENCIAS

- Aceto, G. (2016). *La voz y sus cualidades*. [Documento de cátedra]. Universidad Tecnológica Nacional. <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2016/10/La-voz-y-sus-cualidades.pdf>
- Acosta, J. (2022). *Taller de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "I" de secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes"*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7790/TEDL00266A21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andrade, W. J. (2019). *Tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi senderito Cúcuta*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29671/2020wendyandrade.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Barba Téllez, M. N. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didascalía: Didáctica y Educación*, 4(2), 139-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6629793>
- Buelvas, E. (2019). *Organización de un podcast con mitos y leyendas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de la institución educativa San Martín sede Babilonia-Sincelejo*. Sincelejo: Universidad Nacional Abierta ya Distancia Unad. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/28312/erbuelvasp.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Cabero, J., & Llorente, M. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información. *Eduweb*, 7(2), 11-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4857163>
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de educación Inicial y primaria de una institución de Educación Superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157.
<https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>
- Camargo, C., Cardoso A. M., y Cordero Anzola, P. (2017). La movilización de la narración oral como estrategia pedagógica para reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas y la formación del rol docente. *Voces y silencios. Revista Latinoamericana De Educación*, 8(2), 94–114.
<https://doi.org/10.18175/vys8.2.2017.06>
- Cardoso, A. y Cordero, P. (2015). *La narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático*. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1278/TE-11447.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cestero, A. M. (2021). La comunicación no verbal en la comunicación humana: variación en el tiempo y en el espacio. *Lynx: Panorámica de estudios lingüísticos*, (20), 5-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8376633>
- Chamorro González, M. L. (2016). *¡Para oírte mejor! Lectura dramatizada y narración oral en la escuela*. Universidad de Málaga.
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11827/%c2%a1Para%20o%20c3%adrte%20mejor%21%20Lectura%20dramatizada%20y%20narraci%c3%b3n%20oral%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chávez, L., Delgado, F. y Domínguez, S. (2022). *El debate en aula invertida para mejorar la expresión oral en estudiantes de Educación Secundaria*. [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2101/1/Tesis_LLC_Chavez%20D.pdf
- Cornejo, F. (2019). *La Literatura: Descubrir la Ficción y la Realidad en la Tradición Oral de Cerro de Pasco*. [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4354>
- Amador E. (2019). *Los emoticones como elementos paralingüísticos para la comunicación de los grupos culturales de la Universidad de la Costa*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5402>
- De León, D. (2021). *El proyecto de intervención: la importancia del diagnóstico*. Universidad de Guadalajara. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3991/1/Proyecto_de_intervencion.pdf
- De Sousa, B., Vasgar, P., Ferrante, L., y Urizar G. (2022). Epílogo. Hacia una educación de la resistencia. Diálogo con Boaventura De Sousa Santos. *Revista Izquierdas*. (51), 19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8361361>
- Delgado, P. (2019). *Profundizando en el conocimiento: la reflexión como herramienta de aprendizaje*. Instituto tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/profundizando-en-el-conocimiento-la-reflexino-como-herramienta-de-aprendizaje/>

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación Educativa médica*, 2(7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Donayre, A., Díaz, G., y Mamani, O. (2022). *Aula invertida utilizando las tertulias literarias dialógicas para mejorar la expresión oral* [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7f50189f-3686-404a-beda-c043af51dd6f/content>
- Espinoza, C., y Ríos, S. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. Escuela Normal Superior de Hermosillo.
https://www.researchgate.net/publication/350740556_EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA
- Fernández, P. (2018). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. *Investigación documental. Ventajas y limitaciones*. *Sintaxis*, 1, 78-93.
<https://revistas.anahuac.mx/sintaxis/article/view/979>
- Goicochea, O. (2019). *Mitos, cuentos y leyendas del Perú e Hispanoamérica*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/85aea479-2a57-4393-8f67-76900e991de5/content>
- González, J., Jornet, J. M. y Bakieva, M. (2013). *Consideraciones metodológicas sobre la evaluación de la competencia oral en L2*. *Revista Electrónica de Investigación Educat*, 15(3), 1-20. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/545/836>

González, V. y Sosa, K. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: Instrumentos y Estrategias* Capítulo 14: Lista de cotejo. UNAM.

<https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>

Hernández, C. (2021). *Aproximación a la literatura oral: la leyenda entre el mito, el cuento, la fantasía y las creencias*. 3.^a Época – N.º 26. 2021, 279-281

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/107708/1/472921-Texto%20del%20art%c3%adculo-1627901-1-10-20210312.pdf>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.

https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf

Jaramillo, F. (2018). *Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundario de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – Distrito de Sarayacu – 2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

<https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4169/JARAMILLO%20SINUIRI%3B%20Francisco.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Jiménez, M. (2016). La tradición oral como parte de la cultura. ARJÉ. *Revista de Postgrado FaCE-UC*. 11(20), 299-306.

<http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

- Lavaniegos, M. (2019). Mito, épica e identidad. El presente como metáfora del ayer. *Interpretatio: Revista de hermenéutica*, 4(2), 85-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8500683>
- Luna, G., Nava, A. y Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Magno, J., Gomez, F. (2020). *El hábito de lectura y la expresión oral en los estudiantes del 5° "E" de la institución educativa n.º 36009 de Huancavelica, 2019*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3417>
- Martinez, M., & Juárez, L. (2020). Análisis de validez de constructo y confiabilidad de un instrumento para evaluar la formación en sostenibilidad en educación superior. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 8(22), 1-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8380152>
- Martínez, S. (2017). *Comunicación no verbal como herramienta eficaz del docente*. [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27333/TFM-G761.pdf?sequence=1>
- Matos, L. y Maguiña, J. (2022). Competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 891-909. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i3.3768>
- Matta, E. (2018). *Recursos paraverbales*. [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/863>

Ministerio de Educación. (2016). *Programación curricular secundaria*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Moncada, F. (2022). *La oralidad en escena: Hacia una epistemología de la narración oral*.
Editorial La Butaca.
https://www.academia.edu/74827143/La_Oralidad_en_Escena

Morocho, S. (2017). *Ejercicios de vocalización para la pronunciación correcta de palabras en los niños y niñas de 3-5 años del centro de educación inicial “María Auxiliadora” del Cantón Cayambe, provincia Pichincha del año lectivo 2016-2017*. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7850>

Niño, S. P. (2018). *La oralidad: Una habilidad para promover en el aula de clase*. [Tesis de magister, Universidad Externado de Colombia].
<https://doi.org/10.57998/bdigital.handle.001.1165>

Pacheco, S. C. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. [Tesis de grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae].
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?isAllowed=y&sequence=1

- Páez, H., Ríos E., y Barbos, J. (2020). Estrategias de comunicación: diseño, ejecución y seguimiento. Redipe. <https://redipe.org/editorial/estrategias-de-comunicacion-diseno-ejecucion-y-seguimiento/>
- Portocarrero, L. y Sinisterra L. (2019). *Relatos míticos como estrategia didáctica para fortalecer el hábito de la lectura con los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Boca de Conejo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26510/Importocarrerog.pdf>
- Pulamarín, N. (2019). *Técnicas de expresión oral en el desarrollo de los elementos paralingüísticos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19924>
- Quintana Huaccho, J. A., Torres Zambrano, A. y Yon Delgado, M. (2022). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(78), 84-93. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000100084&lang=es#B5
- Quintana, C. (2018). *Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián*. [Trabajo Académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico, Universidad San Ignacio de Loyola]. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/413>
- Real Academia Española. (2 de junio del 2023). *Diccionario de la lengua Española*. 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/mito>

- Ramírez, C. (2018). Consideraciones teórico-metodológicas del mito como vía de comprensión e integración cultural. *Praxis & Saber*, 9(20), 41–74.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8295>
- Ramirez, E. y Rojas, R. (2014). El trabajo colaborativo como estrategia para construir conocimientos. *Revista Virajes*, 16,91-93.
[http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16\(1\)_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf)
- Schwarz, M. (2017). *Guía de referencia para la elaboración de una investigación aplicada*. Universidad de Lima. [Archivo PDF].
https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/6029/Schwarz_guia_investigacion_aplicada.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Taza, A., Terrazas, B. (2022). *El juego de roles para la mejora de los elementos paralingüísticos*. [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].
http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2062/1/Tesis_LL_C_Taza%20Anco.pdf
- Tejada, M. (2020). *Guía metodológica de investigación*.
<http://www.ipnm.edu.pe/page/centro-de-investigacion/>
- Tejada, M. (2021). *Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación*. [Archivo PDF]. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1748>
- Tiller, P. y Mendoza, Y. (2019). *Relatemos nuestro origen: una secuencia didáctica para la creación y narración oral de mitos sobre la cultura Wayuu*. [Tesis de Magíster, Universidad Tecnológica de Pereira].
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/9c647ba1-cf60-467b-b33a-bbc6165e8475/content>

- Togra, I. (2021). *La narrativa como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, en el Cuarto B, en la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora del cantón Paute, año lectivo 2019-2020*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20197>
- Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La investigación - acción participativa*. Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. [Archivo PDF]. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>
- Zapata, Y. (2019). *La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3486970>
- Zegarra, E. (2019). *Aplicación de ejercicios del tracto vocal para mejorar la proyección de la voz de estudiantes de actuación*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15036>
- Zuriaga, C. y Pereira, I. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 11-27. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/267/347#info>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE COHERENCIA - INVESTIGACIÓN ACCIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La narración oral de mitos para mejorar recursos paraverbales en estudiantes de educación secundaria.

AUTORAS	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
Calderon Rodas, Marjorye Castro Rivera, Diana Paipay Quezada, Kcedy Terrones Cienfuegos, Raquel	Lengua, literatura y comunicación	Investigación - Acción	Cualitativo

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
¿De qué manera la narración oral de mitos permitirá mejorar los recursos	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Mejorar el empleo de los recursos</p>			<p>Investigación:</p> <p>Conocimiento de la realidad educativa: indagación y</p>	<p>Observación participativa - Lista de cotejo</p> <p>Entrevista – Guía de entrevista</p>

paraverbales en los estudiantes del primer grado de Monterrico Institución Educativa Aplicación?	paraverbales utilizan do la estrategia de la narración oral de mitos en estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.			análisis del logro del desarrollo de recursos paraverbales en estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.	Observación participativa - Diario de campo
	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Mejorar los recursos paraverbales a partir de su diagnóstico para aplicar la estrategia de la narración de mitos en las estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.</p>	<p style="text-align: center;">Fase 1: Diagnóstica</p>	La fase diagnóstica respecto a la estrategia de la narración de mitos influirá significativamente en el desarrollo de los recursos paraverbales en las estudiantes de 1ero grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.	<p>Diagnóstico de la situación educativa : Problemáticas a mejorar en torno al tema de los recursos paraverbales.</p> <p style="text-align: center;"><u>Acción</u></p> <p>Elección de la estrategia de la narración oral de mitos para aplicar en la mejora de los recursos paraverbales.</p>	
	Mejorar los recursos paraverbales a partir de la selección de mitos en los	<p style="text-align: center;">Fase 2: Selección</p>	La selección del relato de mitos mejora significativamente en el desarrollo de		

	estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.		los recursos paraverbales en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.	Desarrollo del marco metodológico. Aplicación de instrumentos de acompañamiento y evaluación del logro durante la intervención pedagógica.	
	Mejorar los recursos paraverbales mediante la ejecución del estrategia del relato de mitos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.	Fase 3: Ejecución	La ejecución de la estrategia del relato de mitos mejora significativamente en el desarrollo de los recursos paraverbales en las estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.		
	Mejorar los recursos paraverbales mediante la socialización y evaluación de la estrategia del relato de mitos en las	Fase 4: Evaluación y socialización	La evaluación y socialización de la estrategia del relato de mitos mejora significativamente en el desarrollo de los recursos		

	estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.		paraverbales en las estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.		
--	---	--	---	--	--

ANEXO 02: PLAN DE ACCIÓN

Etapa del modelo pedagógico	Objetivos específicos de la investigación acción	Propósito	Contenidos de la sesión de clase EBR	Estrategias (Modelo metodológico)	Recursos	Tiempo: Duración y fecha de aplicación de la intervención pedagógica
Fase 1: Diagnóstico	Mejorar los recursos paraverbales a partir de su diagnóstico para aplicar la estrategia del relato de mitos en los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E Aplicación	Diagnosticar el uso de recursos paraverbales a partir del relato de una historia popular. Evidencia: Relato diagnóstico.	Sesión 1: Prueba diagnóstica de la narración oral de mitos. <i>Instrumento: Lista de cotejo.</i>	Reflexión de los aprendizajes Aprendizaje inductivo.	Video de motivación y transferencia.	Sesión 1: Fecha: 29/05/2023 Duración: 80 minutos.
Fase 2: Selección	Mejorar los recursos paraverbales a partir de la selección de mitos en los estudiantes de primer grado de secundaria de	Reconocer las características del mito para seleccionar y organizar nuestro texto oral.	Sesión 2: <u>Organización de la narración oral</u> La narración de mitos: Definición, características	Lluvia de ideas. Ficha de trabajo. Guía de estudio.	Video de narraciones. Caja de pandora.	Sesión 2: Fecha: 05/06/2023 Duración: 80 minutos

	Monterrico Aplicación	I.E Evidencia: Planificación del discurso oral.	Audición de la narración de mitos orales. <i>Instrumento: Diario de campo.</i>	Aprendizaje colaborativo. Dinámicas interactivas.		
	Mejorar los recursos paraverbales a partir de la ejecución para aplicar la estrategia del relato de mitos en los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E Aplicación	Mejorar la capacidad de proyectar y emplear un volumen adecuado en la narración del mito. Evidencia: Narración en grupos del mito “El río hablador: Origen del río Rímac”	Sesión 3: Expresión oral: Elemento paraverbal: volumen de voz; se presenta el concepto, características y ejercicios. <i>Instrumento: Diario de campo, Lista de cotejo.</i>	Preguntas orientadoras. Aprendizaje colaborativo. Aprendizaje por inducción. Dinámicas grupales.	Vídeo de narración “El chato”. Recurso para medir el volumen de voz “Vozómetro”.	Sesión 3: Fecha: 12/06/2022 Duración: 80 min

Fase 3: Ejecución	<p>Adecuar el volumen de voz según la situación comunicativa que se presente para dar mayor coherencia al texto oral.</p> <p>Evidencia: Narración de su mito.</p>	<p>Sesión 4: <u>Conocimiento de la audiencia.</u></p> <p>Aplicación del elemento paraverbal: volumen de voz a través de narración. <i>Instrumento: Diario de campo, Lista de cotejo.</i></p>	<p>Lluvia de ideas. Ficha de lectura. Aprendizaje colaborativo. Aplicación de ejercicios.</p>	<p>Vídeo “Origen del mundo griego”. Emojis con emociones. Recurso para medir el volumen de voz “Vozometro”.</p>	<p>Sesión 4: Fecha: 19/06/2023 Duración: 80 min</p>
	<p>Mejorar la capacidad de proyectar y emplear una entonación adecuada en la narración del mito.</p> <p>Evidencia: Narración oral en grupos del mito “Cuniyara Wiracocha”</p>	<p>Sesión 5: Elemento paraverbal: Entonación; se presenta el concepto, características y ejercicios. <i>Instrumento: Diario de campo, lista de cotejo.</i></p>	<p>Lluvia de ideas Lectura Aprendizaje inductivo. Aprendizaje colaborativo Aplicación de ejercicios.</p>	<p>Video: “Diferentes entonaciones” Cartillas con diferentes expresiones. Ficha de actividades. Audios Lectura de mito.</p>	<p>Sesión 5: Fecha: 22/06/2023 Duración: 80 min</p>

		<p>Adecuar la entonación según la situación comunicativa que se presente para dar mayor coherencia al texto oral.</p> <p>Evidencia: Narración de su mito.</p>	<p>Sesión 6: <u>Adecuación del texto oral.</u> <u>(Intencionalidad, propósito, situación comunicativa)</u></p> <p>Aplicación del elemento paraverbal según los ejercicios: entonación a partir de la narración.</p>	<p>Aprendizaje inductivo.</p> <p>Preguntas orientadoras.</p> <p>Ejercicios de aplicación.</p> <p>Dinámicas.</p>	<p>Video</p> <p>Lectura</p> <p>Caja de gritos.</p> <p>Mitos.</p>	<p>Sesión 6: Fecha: 26/06/2023 Duración: 80 minutos.</p>
		<p>Practicar ejercicios para mejorar el uso del ritmo en la narración oral de un mito.</p> <p>Evidencia: Narración oral en grupos del “Mito de Inkarri”</p>	<p>Sesión 7:</p> <p>Elemento paraverbal: ritmo; se presenta el concepto, características y ejercicios. <i>Instrumento: Diario de campo, lista de cotejo.</i></p>	<p>Aprendizaje colaborativo.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>Preguntas reflexivas.</p> <p>Estrategia “Lectura en voz alta”</p>	<p>Trabalenguas</p> <p>Ejercicios de aplicación.</p> <p>Cartillas</p> <p>Ficha de aplicación.</p> <p>Video</p>	<p>Sesión 7: Fecha: 03/07/2023 Duración: 80 minutos</p>
		<p>Adecuar el ritmo de voz según la situación</p>	<p>Sesión 8:</p>	<p>Aprendizaje inductivo.</p>	<p>Video</p>	<p>Fecha: 10/ 07/2023 Duración:</p>

		<p>comunicativa para dar mayor coherencia en la narración del mito.</p> <p>Evidencia: Práctica de la narración de su mito.</p>	<p><u>Evaluación de la duración y fluidez.</u></p> <p>Aplicación del elemento paraverbal según los ejercicios: entonación a partir de la narración.</p>	<p>Recursos audiovisuales</p> <p>Preguntas orientadoras.</p> <p>Ejercicios de aplicación del ritmo.</p>	<p>Dinámica “Máscara neutra”</p> <p>Fragmento de mitos.</p>	80 min
		<p>Adecuar los recursos paraverbales a la práctica de la narración oral de su mito.</p> <p>Evidencia: Práctica del relato oral en pares.</p>	<p>Sesión 9: Práctica en pares de la narración oral de mitos</p>	<p>Preguntas orientadoras.</p> <p>Aprendizaje colaborativo.</p>	<p>Lecturas.</p> <p>Ejercicios</p> <p>Fragmentos</p>	<p>Fecha: 12/07/2023 Duración: 80 min</p>
Fase 4: Evaluación y socialización	Mejorar los recursos paraverbales mediante la socialización y evaluación de la estrategia del relato de mitos en los	<p>Adecuar los recursos paraverbales en la evaluación de la narración oral del mito.</p>	<p>Sesión 10:</p> <p><u>Interacción de hablante y oyente.</u></p> <p>Evaluación final de la narración oral de</p>	<p>Técnicas y dinámicas</p> <p>Reflexión.</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Video</p> <p>Mito</p>	<p>Fecha: 13/07/2023 Duración: 80 min</p>

estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.			mitos, se realiza la autoevaluación.		Ejemplo de la docente.	
			Sesión 11: Socialización y reflexión sobre las actividades, ejercicios y logros de las clases.	Reflexión. Dinámicas y ejercicios. Ficha de auto, co y hetero evaluación.	Mitos Proyector Materiales	Fecha: 18/07/32023 Duración: 80 min
			Sesión 12: Difusión de la narración oral en el evento “Hora del mito” Socialización a primaria final de la narración	Reflexión. Dinámicas y ejercicios.	Mitos Proyector Materiales Ambientación	Fecha: 21/07/32023 Duración: 80 min

ANEXO 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	FASES / CATEGORÍAS	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Narración oral de mitos	Fase 1: Diagnóstico	Conocer la situación de las estudiantes respecto a expresión oral.
	Fase 2: Selección	Conocimiento de la tradición oral Seleccionar mitos peruanos adecuados al propósito
	Fase 3: Ejecución	Desarrollo de actividades para la mejora de la narración Implementar técnicas y ejercicios para cada elemento paraverbal
	Fase 4: Evaluación	Presentación y evaluación de la mejora. Reflexión sobre el uso de los elementos paraverbales.
VARIABLE DEPENDIENTE Elementos paraverbales	Entonación	Adecuar la entonación de su voz para lograr correctamente la expresividad.
	Volumen de voz	Regular la intensidad de la voz, de acuerdo a la intención del mensaje e interlocutores.
	Ritmo de voz	Manejar una fluidez adecuada para expresar el mensaje, de manera se transmita correctamente.

ANEXO 04: MATRIZ METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA TESIS: LA NARRACIÓN ORAL DE MITOS PARA MEJORAR RECURSOS PARAVERBALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

ENFOQUE: CUALITATIVO

TIPO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

¿De qué manera la estrategia de la narración oral de mitos permitirá mejorar los recursos paraverbales en los estudiantes del primer grado de secundaria del Colegio Aplicación Anexo?

OBJETIVOS DE ESTUDIO	DIMENSIONES DEL ESTUDIO	Categorías	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Mejorar los recursos paraverbales a partir de su diagnóstico para aplicar la estrategia del relato de mitos en las estudiantes de primer grado de educación secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.	Narración oral de mitos	Diagnóstico	Conocer la situación de las estudiantes respecto a la expresión oral.	Diario de Campo - Lista de Cotejo

<p>Mejorar los recursos paraverbales a partir de la selección personal de mitos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria del Colegio Aplicación Anexo.</p>	<p>Selección</p>	<p>Conocimiento de la tradición oral</p> <p>Seleccionar mitos peruanos adecuados al propósito</p>	<p>Diario de Campo Lista de Cotejo</p>
<p>Mejorar los recursos paraverbales mediante la ejecución de la estrategia del relato de mitos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria del Colegio Aplicación Anexo.</p>	<p>Ejecución</p>	<p>Desarrollo de actividades para la mejora de la narración.</p> <p>Implementar técnicas y ejercicios para cada elemento paraverbal.</p>	<p>Diario de Campo - Lista de cotejo</p>
<p>Mejorar la expresión oral mediante la socialización y evaluación de la estrategia del relato de mitos en las estudiantes de primer grado de educación secundaria del Colegio Aplicación Anexo.</p>	<p>Evaluación y socialización.</p>	<p>Presentación y evaluación de la mejora.</p> <p>Reflexión sobre el uso de los elementos paraverbales.</p>	<p>Lista de cotejo - Entrevista</p>

ANEXO 05: MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS: TRIANGULACIÓN

DIMENSIONES	FUENTES DE INFORMACIÓN			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	SÍNTESIS INTEGRADORA
	F1: LISTA DE COTEJO	F2: ENTREVISTA	F3: DIARIO DE CAMPO			
DIAGNÓSTICA	<p>En esta primera fase, se realizó con los estudiantes una presentación, en donde relataron mitos conocidos por ellos mismos. Con esto, se quería lograr conocer el nivel de los estudiantes en torno a la expresión oral y que pudiesen contar el mito sin presión y se desenvuelvan sin ningún inconveniente.</p> <p>La lista de cotejo permitió evaluar</p>	<p>Para la fase de diagnóstico, se planteó una pregunta en nuestro instrumento de investigación que permitiera conocer y reflexionar sobre las dificultades que tenían los estudiantes en torno a los elementos paraverbales. De esta manera, los estudiantes expresaron distintas respuestas, las cuales fueron corroboradas con sus evaluaciones</p>	<p>Para la fase diagnóstica, se planificaron actividades que puedan acercar a los estudiantes con la narración y tradición oral de mitos. Debido a esto, se comenzó con la narración de algún mito del Perú. Esta actividad, planteó partir de lo sencillo para acercar a los estudiantes a la narración y tradición oral, por lo que resulta imprescindible relacionar al estudiante con su contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se propició un espacio que permitió un acercamiento con la tradición oral y cultural de su región o país. La docente planteó actividades que permitieron observar y reflexionar sobre las dificultades de recursos paraverbales con las que comenzaron los estudiantes Se dieron a conocer los indicadores que se evaluarían a 	<p>Barba (2013) menciona que, es necesario conocer a fondo la situación, problemática o necesidad que origina el proyecto de intervención.</p> <p>Durante esta etapa se deben clarificar y delimitar las causas y consecuencias del problema en su contexto. El objetivo del diagnóstico es el conocimiento de la realidad. Así se obtendrá mejores elementos para transformarla.</p> <p>Para De León (2021), resulta imprescindible que</p>	<p>El desarrollo de esta fase se centró en comprender las dificultades que los estudiantes enfrentaban en relación con la aplicación de los elementos paraverbales en la expresión oral. Para lograr esto, se observó y registro lo realizado en clase.</p> <p>Posteriormente, se formuló una pregunta en la entrevista y se recopilaron las respuestas de los estudiantes. Toda la información se contrastó con las</p>

	<p>los tres elementos paraverbales: entonación, volumen y ritmo, cada uno contando con tres indicadores correspondientes a su finalidad.</p> <p>Se obtuvo de este diagnóstico de un total de 28 estudiantes (100%) que 14 estudiantes (50%) se encontraba en un nivel de proceso, 12 estudiantes (43%) se encontraba en un nivel de logrado y solo 2 estudiantes (7%) en un nivel destacado.</p>	<p>y las listas de cotejo llenadas por la docente. Para Andrade (2019), en un primer momento es necesario conocer el nivel de los estudiantes, en torno a la expresión oral; en este caso, el uso y aplicación de los recursos paraverbales. Para ello, fue necesario que los estudiantes se acerquen con la narración y tradición oral desde el inicio, y puedan tener en cuenta los aspectos en los que debe existir un progreso; según los indicadores a evaluar a lo largo de toda la investigación,</p>	<p>sociocultural para el desarrollo de la estrategia. De igual modo, la docente dio a conocer en esta fase de la investigación los indicadores a evaluar a lo largo de todas las clases. Andrade (2019) menciona que, dentro de la fase diagnóstica, los estudiantes deben intervenir para el reconocimiento y reflexión de las dificultades presentadas en su narración. Para el autor, esto crea lazos entre el docente y el estudiante, ya que es importante tomar en cuenta las opiniones de estos para lograr una correcta propuesta de</p>	<p>lo largo de todas las fases, de manera que puedan reconocerlos al momento de realizar la evaluación final y al responder las preguntas de las entrevistas.</p>	<p>los estudiantes conozcan su progreso en torno a cada uno de estos elementos y planteen acciones de mejora para que los apliquen de tal manera que puedan producir textos orales que cumplan adecuadamente con la intención del mensaje y este se transmita e intérprete de la misma manera por los interlocutores.</p>	<p>evaluaciones y listas de cotejo proporcionadas por la docente.</p> <p>La autora Andrade (2019), enfatiza la importancia de comenzar con una comprensión clara del nivel de los estudiantes en lo que respecta a la expresión oral y el uso de recursos paraverbales. Esto proporcionó una base sólida para la investigación y ayudó a identificar áreas de mejora a lo largo del estudio.</p> <p>En esta fase diagnóstica, se diseñaron actividades que permitieron a los estudiantes familiarizarse con la narración oral de los mitos,</p>
--	--	--	--	---	---	---

		sobre todo, a partir de la reflexión que se genera en la fase final.	investigación. Es por esto que, en este momento es necesario la retroalimentación oportuna de la docente, con el fin de involucrar al estudiante en esta actividad.			vinculando estas actividades con su contexto sociocultural. La docente también compartió los indicadores que se utilizarían para evaluar el progreso de los estudiantes a lo largo de la investigación.
SELECCIÓN	<p>En esta segunda fase, los estudiantes después de haber escuchado la retroalimentación de la docente, comenzaron la búsqueda de un mito que se adaptara a lo que se pedía en la lista de cotejo.</p> <p>Es decir, observaron sus debilidades y fortalezas respecto a cada</p>	Respecto a la fase de selección, la pregunta que se planteó estuvo relacionada, con la utilidad y pertinencia del mito elegido por los estudiantes para la realización de la estrategia. De esta manera, ellos pudieron reconocer la importancia de una adecuada selección para desarrollar en su discurso, una	En la segunda fase, de selección, la docente planifica una sesión basada en el reconocimiento de los mitos a diferencia de otros relatos, esto, con la finalidad de que puedan conocer sus diferencias y lo tengan en cuenta al momento de la elección. De la misma manera, los estudiantes reconocieron la importancia de los	<ul style="list-style-type: none"> La docente brindó una clase que permitió que los estudiantes reconozcan lo que es un mito y su importancia a través del aprendizaje inductivo con la construcción propia de los significados. 	Goicochea (2019) menciona que, la literatura popular involucra un gran número de habilidades y capacidades. El mito, tiene una función formativa, por lo que su selección, lectura, comprensión y análisis permitirá apreciar la cultura peruana.	En esta fase de selección de la investigación cualitativa, la docente planificó una clase orientada a que los estudiantes reconozcan la estrategia, conozcan la definición de los mitos, los puedan diferenciar de otros relatos y se acerquen a su realidad, con la lectura de diversos mitos. Todo esto,

	<p>uno de los elementos paraverbales, con la finalidad de encontrar un mito preciso que ayudará no solo a captar la atención de los demás, sino también que pudiera ayudar al proceso de mejora en su expresión oral.</p>	<p>aplicación correcta de la expresión oral. En base a esto, la mayoría de respuestas fueron positivas. Los estudiantes expresaron que los mitos escogidos los acercaron con su realidad sociocultural y les permitieron aplicar los elementos paraverbales trabajados. Para Andrade (2019), es de suma relevancia esta fase, puesto que, el estudiante se vincula con su entorno sociocultural y opta por elegir el mito que más adecuado para poner en práctica su narración oral. De tal forma, otros</p>	<p>mitos en la cultura y tradición de un pueblo. Por ello, Cornejo (2019), considera que las tradiciones orales, tales como los mitos y leyendas de un país, son relevantes y se encuentran situadas en los procesos socioculturales. En base a lo expuesto, los estudiantes durante este proceso, aprendieron a reconocer los diversos tipos de tradiciones orales que podían encontrar en su propio entorno y comprender la importancia de cada uno de ellos. Como hallazgo emergente en esta fase, pudimos reconocer que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente brindó una serie de ejemplos para el reconocimiento y elección de estos relatos. • Los estudiantes reconocieron la importancia de elegir correctamente un mito de manera que les favorezca al momento de la narración y evaluación. • Los estudiantes planificaron adecuadamente su discurso oral. 	<p>alumno puede ajustar las historias y crear imágenes vívidas en la mente de los oyentes lo que hace de la experiencia narrativa más personal y atractiva.</p> <p>Zuriaga y Pereira (2021), expresan que la adquisición de conocimientos sobre diversos mitos, fomenta en el estudiante la comprensión de su historia cultural.</p>	<p>para que ellos puedan escoger el que consideren más propicio al momento de su narración. Los estudiantes reconocieron la importancia de esta selección y la mayoría tuvo respuestas positivas, destacando que los mitos elegidos los acercaron a su cultura y les permitieron aplicar los elementos paraverbales. Algunos adaptaron los mitos para lograr el desarrollo de los elementos paraverbales.</p> <p>Las coincidencias incluyen la enseñanza inductiva de la docente y el énfasis</p>
--	---	--	---	---	--	---

		estudiantes aludieron que fue necesario adaptar los mitos elegidos de su región o comunidad, de manera que puedan expresarse mejor y hacer notorio el objetivo planteado.	muchos de los estudiantes optaron por adaptar mitos que le permitan desarrollar de mejor manera los recursos paraverbales.			en la importancia de la elección adecuada de mitos.
EJECUCIÓN	<p>En esta tercera fase, se utilizó la lista de cotejo de manera más específica.</p> <p>Es decir que, en cada clase los estudiantes recibieron la lista de cotejo con respecto a la categoría que se presentaría en dicho día.</p> <p>Cada categoría (entonación, ritmo y volumen)</p>	<p>Para la tercera fase, se planteó una serie de 4 preguntas, las cuales corresponden a la relación entre la estrategia y la ejecución de diversas técnicas, con la mejora de los recursos paraverbales en los estudiantes. MINEDU (2016), explica que esta competencia considera la mezcla de</p>	<p>En la tercera fase, las actividades planteadas tuvieron mayor duración y estuvieron destinadas a la práctica de la narración del mito seleccionado. Para Andrade (2019), la tercera fase es una de las más importantes, puesto que, se da la práctica de la estrategia y el desarrollo de actividades que permitirán el logro</p>	<ul style="list-style-type: none"> La docente planificó actividades que propiciaron el desarrollo de la estrategia y la mejora de los elementos paraverbales. Cada elemento se practicó mediante una serie de técnicas y ejercicios. 	<p>Páez et al. (2020) mencionan que, para desarrollar una estrategia de comunicación, es crucial establecer pautas, diseñar acciones y ejecutarlas adecuadamente. De manera que, se alcancen las metas establecidas que proporcionen cambios significativos.</p>	<p>En el desarrollo de esta fase la docente ejecuta las actividades que van permitir la mejora de los recursos paraverbales y parte de la narración del mito elegido por los estudiantes. A través de distintos ejercicios para mejorar la entonación, el ritmo y el volumen de voz, la docente evalúa los progresos de sus</p>

	<p>presentaba en la lista de cotejo tres indicadores que se mejoraría mediante La estrategia de narración oral de mitos.</p> <p>Los estudiantes de igual forma, se coevaluaron de manera colaborativa y ofrecían comentarios con respecto al trabajo realizado en dúos o grupos, con la finalidad de que ellos también escucharan el progreso de sus compañeros.</p>	<p>diversas capacidades. Por lo que, en esta fase los estudiantes tuvieron que preparar y ensayar constantemente su discurso oral, para posteriormente, compartirlo con sus interlocutores. Ellos expresaron que las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje fueron de gran ayuda para lograr mejorar su narración oral. De tal modo, en algunas entrevistas reflexionaron sobre los ejercicios realizados y lo</p>	<p>de los objetivos planteados. Los estudiantes comenzaron a realizar actividades y ejercicios que le permitieran mejorar constantemente la aplicación de estos recursos. En este sentido, los estudiantes pudieron adecuar su discurso oral, evaluar la intensidad con la que debían narrar su mito; reconocer la expresividad que deben brindarla al mensaje y la fluidez con la que debe ser narrado, guiándose de los signos de puntuación de su texto. Todo se realizó mediante aprendizaje colaborativo, monitoreo, que resulta fundamental en la adquisición de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente utilizó la lista de cotejo, según cada elemento que se iba trabajando, se retroalimentó de manera pertinente y oportuna para generar mejoras en la narración. De igual manera, esto ayudó a que los estudiantes reflexionen sobre su progreso. • Los estudiantes adecuaron su texto oral según la intencionalidad del 	<p>Zapata (2019) expresa que, se necesita de una secuencia didáctica que favorezca a la práctica constante.</p> <p>Ramírez y Rojas. (2018), mencionan la importancia de trabajar colaborativamente para lograr el propósito de las actividades.</p> <p>Zegarra (2019) expresa que, es importante ejecutar actividades para favorecer los elementos paraverbales, de manera que haya una mejora de la expresión de la voz.</p> <p>Quintana (2018), hace énfasis en la necesidad de respetar los signos de puntuación para</p>	<p>estudiantes e interviene de manera pertinente y reflexiva. Del mismo modo, los estudiantes ponen en práctica lo adquirido en cada clase, conociendo su texto y narrando algunos fragmentos de este. Al finalizar la investigación, los estudiantes pudieron reconocer de manera reflexiva, en su entrevista, lo beneficioso que fue para ellos, aprender cada uno de estos ejercicios y cómo influyó esto en el desarrollo de su narración.</p> <p>En esta misma línea, Andrade (2019), afirma que son estos medios, ejercicios y</p>
--	--	---	--	---	--	--

		<p>relacionaron con cada uno de los elementos para dar cuenta de las mejoras obtenidas. Asimismo, las respuestas expresaron la pertinencia de trabajar colaborativamente para perder el miedo a realizar el discurso frente a toda el aula.</p>	<p>aprendizajes de este grupo de estudiantes. Asimismo, constantemente se brindó retroalimentación pertinente de los avances y progresos.</p>	<p>mito.</p>	<p>lograr el ritmo con las pausas indicadas.</p> <p>Taza y Salvatierra (2022), afirman que los elementos paraverbales ayudan a reforzar la manera en que las personas emplean el lenguaje oral y proporcionan una comunicación más efectiva. Por esto, es necesario aplicar estrategias y actividades que ayuden a desarrollar dichos elementos.</p>	<p>estrategias que utilicemos dentro de esta fase, los que van a permitir el logro de nuestro objetivo principal.</p>
EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN	<p>En esta última fase, los estudiantes ya habían seleccionado el mito a narrar y habían desarrollado diversas estrategias en cuanto a los tres recursos paraverbales:</p>	<p>Respecto a la última fase, los estudiantes lograron reconocer los progresos obtenidos en torno a los recursos paraverbales mediante la presentación final a sus compañeros. En</p>	<p>Para la cuarta fase, se planteó la evaluación de la presentación final y la reflexión de los progresos y mejoras, contrastándola con la parte diagnóstica. Para esto, se planificó una serie de actividades que contribuyeron a que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente, propició un espacio adecuado para la evaluación final. • Los estudiantes lograron reflexionar sobre sus logros 	<p>Chávez et al. (2022), expresan la importancia de demostrar el nivel adquirido, luego de la ejecución del proyecto.</p> <p>González et al. (2013), enfatizan que se debe dedicar tiempo y esfuerzo a fomentar la habilidad</p>	<p>En el desarrollo de esta fase la docente evalúa las habilidades que el estudiante ha adquirido durante el proceso de ejecución, lo cual evidenció la mejora de los recursos paraverbales (ritmo, entonación y volumen de voz) en</p>

	<p>entonación, ritmo y volumen.</p> <p>Se obtuvo de esta evaluación final de un total de 28 estudiantes (100%) que 0 estudiantes (0%) se encontraba en un nivel de proceso, 17 estudiantes (61%) se encontraba en un nivel de logrado y 11 estudiantes (39%) en un nivel destacado.</p>	<p>esta misma línea, evaluaron con minuciosidad la importancia de la aplicación de la estrategia y cómo todas las técnicas realizadas fueron pertinentes para poder mejorar en la competencia comunicativa y reconocer en qué otros aspectos, contexto y actividades pueden ponerlo en práctica. Como pregunta final de la entrevista, los estudiantes pudieron reflexionar sobre aquellos indicadores en los que debían mejorar.</p>	<p>los estudiantes pudieron presentar su narración oral y compartieran con sus compañeros sus progresos. De la misma manera y como hallazgo emergente reconocido gracias a esta fuente de información, los estudiantes solicitaron la presentación pública de su trabajo a los compañeros de primaria y secundaria. Así, la socialización ayudó también a la realización de una auto, co y hetero evaluación que sirvió para reconocer la utilidad de esta estrategia en torno a la aplicación de los recursos paraverbales.</p>	<p>mediante una ficha evaluativa, que permitió tomar en cuenta dichos aspectos para contestar la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes interactuaron cumpliendo roles de hablantes y oyentes. 	<p>comunicativa en los estudiantes, promoviendo diversos espacios para la expresión oral. El papel del profesor es estimular, motivar y crear un ambiente en donde los alumnos se sientan incentivados a mostrar sus avances y puedan ser evaluados de manera pertinente, recibiendo retroalimentación.</p> <p>Para Delgado (2019), la reflexión y socialización de los progresos obtenidos ayuda al alumno a organizarse y comunicar sus pensamientos y comprender los aciertos y desaciertos de una estrategia.</p>	<p>los estudiantes. Del mismo modo, se realizó una presentación frente a los estudiantes de primaria y secundaria, en donde los estudiantes presentaron la narración de su mito.</p> <p>En esta misma línea, Andrade (2019), considera a esta fase, como una de las más importantes, dado que el estudiante valora la estrategia utilizada y, a partir de ello, el investigador reflexiona sobre su propia investigación.</p>
--	---	---	--	---	---	---

ANEXO 06: INSTRUMENTOS**INSTRUMENTO(S) DE INVESTIGACIÓN A EMITIR JUICIO.****LISTA DE COTEJO****Docente evaluadora:** _____**Nombre y Apellidos:** _____ **Fecha:** _____**Instrucciones:** Marque con una X en la alternativa que usted crea conveniente. No marque más de dos alternativas en una misma pregunta.

N	ÍTEMS	SI	NO
ENTONACIÓN			
1	Entona correctamente las expresiones interrogativas o exclamativas según el mensaje que desea transmitir.		
2	Su entonación demuestra las características del personaje seleccionado del mito.		
3	Adecua el tono de su voz para lograr la expresividad durante la exposición oral.		
VOLUMEN			
4	Se expresa con énfasis al momento de representar su personaje.		
5	Adecúa la fuerza de su voz de acuerdo a la cantidad de oyentes.		
6	Ajusta el volumen de voz para producir efectos en el público durante su presentación.		
RITMO			
7	Realiza pausas o silencios adecuadas según los signos de puntuación.		
8	Maneja una adecuada velocidad constante en la emisión de sus palabras.		
9	Se comunica sin interrupciones o muletillas.		

ESCALA DE VALORACIÓN

I. PUNTAJE PARA EL LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL

- Puntaje mínimo: 0
- Puntaje máximo: 9
- Niveles

INICIO	C	00
PROCESO	B	01 - 04
LOGRO PREVISTO	A	05 - 07
LOGRO DESTACADO	AD	07 - 09

II. PUNTAJE PARA LOS NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

a. NIVEL DE TONO DE VOZ

0	Inicio
1	Proceso
2	Logro Previsto
3	Logro Destacado

b. NIVEL DE VOLUMEN DE VOZ

0	Inicio
1	Proceso
2	Logro Previsto
3	Logro Destacado

c. NIVEL DE RITMO DE VOZ

0	Inicio
1	Proceso

2	Logro Previsto
3	Logro Destacado

La presente escala valorativa ha sido adaptada de la siguiente referencia:

- Taza Anco, A. K., & Terrazas Salvatierra, B. A. (2022). El juego de roles para la mejora de los elementos paralingüísticos.[Tesis de grado]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, Lima.<http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/2062>

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Nombre y Apellidos: _____ **Grado y Sección:** _____

Edad: _____ **Fecha:** _____

INSTRUCCIONES: Este cuestionario tiene como finalidad reconocer datos e información sobre el progreso en la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna de las estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Aplicación Monterrico.

1. A través de la evaluación diagnóstica, ¿lograste identificar qué recursos paraverbales debías mejorar?
2. Al momento de seleccionar o adaptar tu mito, ¿sentiste que era favorecedor para el desarrollo de tu entonación?
3. A través de la estrategia de la narración oral de mitos, ¿qué progreso has identificado en cuanto al volumen de voz?
4. Las actividades y ejercicios planteados en cada clase ¿te ayudaron a mejorar el desarrollo de los recursos paraverbales?
5. Al momento de realizar tu presentación, ¿lograste identificar una mejora respecto al ritmo y fluidez de tu voz?
6. ¿De qué manera crees que has mejorado tu tono, volumen y ritmo de voz, utilizando como estrategia la narración oral de mitos?
7. ¿Qué elementos paraverbales (tono, volumen y ritmo de voz) debes mejorar al momento de narrar un mito? ¿Por qué?

DIARIO DE CAMPO

Tema: Estrategia del relato de mitos para mejorar recursos paraverbales en estudiantes del primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación

Objetivo: Mejorar el uso de los elementos paraverbales aplicando la estrategia de la narración oral de mitos en las estudiantes del primer grado de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN DIARIO DE CAMPO		
N. diario:	Fecha:	Hora:
Profesor en formación:		
Institución Educativa:	Población:	
1. Propósito de la clase:		
2. Cantidad de estudiantes presentes y ausentes		
3. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los estudiantes, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
4. Evidencias tangibles de los desempeños de los estudiantes		
5. Reflexión sobre el ser docente (logros, acciones de mejora y compromiso docente)		

6. Reflexión ser investigador (lecciones aprendidas, aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos)

DIARIO DE CAMPO 03

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN DIARIO DE CAMPO		
N. diario: 3	Fecha: 15/06/2023	Hora: 11:30 - 12:20
Profesor en formación: Kcedy Kaliné Paipay Quezada		
Institución Educativa: Aplicación Monterrico		Población: 28 estudiantes
1. Propósito de la clase:		
Mejorar la capacidad de proyectar y emplear un volumen de voz adecuado en la narración del mito		
2. Cantidad de estudiantes presentes y ausentes		
Presentes: 28 estudiantes		
3. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los estudiantes, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
<p>Rol docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente tiene dominio grupo, en especial el volumen de voz. - Realiza preguntas para introducir al tema que se va a abordar. - Brinda indicaciones con respecto a la dinámica a ejecutar en clase. <p>Manejo de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes al inicio de la clase hacen bulla y desorden, por lo cual la docente tuvo que dar un discurso respecto a la buena convivencia. <p>Conducción de los desempeños académicos:</p> <p>Motivación: La docente saluda a los estudiantes, hace un recordatorio sobre la clase anterior, recuerda las normas de convivencia y realiza la dinámica "Historia sonora" con el fin de realizar ejercicios de calentamiento vocal. En grupos de 4, los estudiantes crean un mensaje utilizando únicamente sonidos mientras que los demás grupos deberán adivinar el propósito del mensaje. Luego de esto, respondieron algunas preguntas que sirvieron para recoger saberes previos y reflexionar sobre el volumen de voz de cada uno de ellos al</p>		

momento de realizar un discurso oral.

Desarrollo: Se presenta un video con la finalidad de captar la atención de los estudiantes, se hacen preguntas orientadoras con respecto al volumen de la voz del personaje. Ellos reconocen que el volumen de voz, expresa emociones y es necesario que sea adecuado para que los interlocutores logren escuchar el discurso oral. La docente entrega una ficha con información y se lee de manera grupal e individual, dando las indicaciones de subrayar las palabras más importantes de la lectura. Terminando con la actividad, los estudiantes elaboraron de manera individual la ficha de trabajo en donde debían recordar el concepto y las características sobre el volumen de la voz. Para mejorar este recurso paraverbal, se realizan ejercicios para fortalecer el diafragma, pronunciando distintos sonidos aumentando la fuerza de la voz. Posteriormente, realizan el ejercicio “flujo constante”, con esto lograron controlar la cantidad de aire para que puedan mantener un volumen constante al momento de realizar su discurso oral, este ejercicio se les dificulta a algunos estudiantes que comienzan hablando muy fuerte y luego bajan su volumen puesto que, se quedan sin aire. El tercer ejercicio se orienta a utilizar un “Vozómetro” que permitirá medir la intensidad del mensaje que emite. Según los colores establecidos, los estudiantes podrán reconocer si debe expresarse con un volumen bajo, medio o alto. La docente maneja el vozómetro para notar un cambio constante.

Evaluación: La docente da las indicaciones para la actividad final que se realizará de manera grupal. Los estudiantes comienzan con la narración de fragmentos de sus mitos y entre ellos se van evaluando utilizando el vozómetro. Ellos deben reconocer cómo se encuentra su volumen de voz y se retroalimenta pertinentemente para que haya una mejora en torno a este recurso paraverbal. Para finalizar la sesión se realizan las preguntas de metacognición, los estudiantes identifican sus progresos y dificultades. De igual modo, reflexionan sobre la pertinencia de las actividades y ejercicios realizados.

Convivencial de los estudiantes:

- Los estudiantes causan mucho desorden, sin embargo, la docente se dirige a ellos con respeto y autoridad.

Pertinencia de las actividades:

- Las preguntas de los saberes previos son pertinentes de acuerdo a la motivación
- La docente anota las respuestas de los estudiantes para tenerlas en cuenta después.
- La docente guía para que los estudiantes socialicen sus respuestas.
- Escribe en la pizarra las indicaciones para la actividad.
- Orienta a los estudiantes para la realización de su actividad.

Logro de los objetivos propuestos:

- Objetivos: Reconocer, proyectar y emplear un volumen de voz.

4. Evidencias tangibles de los desempeños de los estudiantes

- Los estudiantes responden adecuadamente las preguntas que realiza la docente en cuanto a la actividad de motivación “Historias sonoras”
- Los estudiantes responden el conflicto cognitivo en su cuaderno con el título “Zona de pregunta”
- Completan la ficha del trabajo reconociendo la definición y características del

volumen de voz.

E.1: El estudiante responde correctamente a las actividades y ejercicios planteados por la docente. Por ende, al momento de realizar la actividad final su volumen de voz es adecuado y logra ser captado por los interlocutores.

E2: La alumna realiza los ejercicios propuestos de manera adecuada, sin embargo, al comenzar con la actividad de narración aún presenta un volumen de voz bajo. Por lo que no es adecuado para el lugar ni para los interlocutores.

E3: La estudiante realiza las actividades propuestas para mejorar la proyección de su voz, se toma en cuenta que tiene un timbre muy delgado, por lo que se le brinda recomendaciones para que este logre ser escuchado. En la actividad evaluada, la estudiante logra hacer su narración con un volumen adecuado, aplica las técnicas y logra adecuarse a los interlocutores.

E5: El estudiante tiende a utilizar un volumen de voz bajo cuando se dirige a sus compañeros en el aula. Si bien siguió correctamente las indicaciones de las actividades. Al evaluar con el vozómetro, notamos que proyecta correctamente la intensidad de su voz.

E.6: La estudiante tiene la facilidad de proyectar la intensidad de su voz y modularla según la situación, contexto o personaje a quien esté imitando. Esto quedó demostrado en la actividad y la narración.

E7: El estudiante cumplió con todos los ejercicios y al realizar la actividad final pudo proyectar su voz de manera adecuada para los interlocutores.

E8: El estudiante logró realizar la actividad con un registro adecuado, se fue monitoreando el avance de los ejercicios y pudimos notar que fueron necesarios para lograr la intensidad de voz que necesitan en la narración oral.

5. Reflexión sobre el ser docente (logros, acciones de mejora)

Logros:

- Los estudiantes logran captar el tema a partir de preguntas pertinentes que realiza la docente.
- Los estudiantes se motivan con las figuras de álbum de cada mito que la docente entrega por sus participaciones en el desarrollo de la clase.
- Reconocieron las tonalidades del volumen de voz a través del vozómetro.
- Los estudiantes participaron de los ejercicios de manera adecuada y con compromiso de mejora.

Acciones de mejora:

- Estrategias académicas para controlar el orden en el aula.
- La docente debe monitorear constantemente las actividades de los estudiantes y desplazarse por cada carpeta.
- Optimizar las actividades para realizarlas en un tiempo adecuado.
- Trabajar con dinámicas que involucren a las estudiantes a un trabajo colaborativo.

6. Reflexión ser investigador (lecciones aprendidas, aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

Lecciones aprendidas:

- Importancia de trabajar con recursos que permitan el logro de los objetivos y propósitos.

Aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto:

- Completar el cuadro de volumen de voz
- Reconocer las tonalidades de voz a través del vozómetro.
- Ejercicios para fortalecer el diafragma y exista un flujo constante de la voz.

DIARIO DE CAMPO 05

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN DIARIO DE CAMPO		
N. diario: 5	Fecha: 22/06/2023	Hora: 10:00 - 11:15
Profesor en formación: Kcedy Kaliné Paipay Quezada		
Institución Educativa: Aplicación Monterrico		Población: 27 estudiantes
1. Propósito de la clase:		
Mejorar la capacidad de proyectar y emplear una entonación de voz adecuada en la narración del mito		
2. Cantidad de estudiantes presentes y ausentes		
Presentes: 27 estudiantes Ausentes: 1 estudiante		
3. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los estudiantes, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
<p>Rol docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente tiene dominio grupo, en especial el volumen de voz. - Realiza preguntas para introducir al tema que se va a abordar. - Brinda indicaciones con respecto a las dinámicas a ejecutar en clase. - Se desplaza por el espacio. <p>Manejo de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se encuentran en grupo por lo que la docente da las indicaciones para regresar a sus sitios. <p>Conducción de los desempeños académicos:</p> <p>Motivación: Se saluda a los estudiantes, se recuerdan las normas de convivencia y participan de la dinámica "Una palabra varias entonaciones" y se pide las participaciones de cuatro estudiantes, quienes dicen una misma palabra con emociones diferentes</p>		

(gracioso, molesto, triste, asustado) Los demás estudiantes tratan de adivinar la entonación que se les está brindando a cada situación. A través de preguntas de saberes previos, reflexionan sobre la intencionalidad de un mensaje según la expresividad que les brindamos. Se presenta la pregunta cognitiva, la cual se resuelve de manera oral y escrita en el cuaderno.

Desarrollo: Los estudiantes observan un video de la película Shrek en donde pueden identificar los signos de exclamación e interrogativas, además de evidenciar distintas emociones al momento de hablar. Proceden a responder preguntas con respecto al video con la finalidad de reconocer cómo se debe utilizar la entonación de voz adecuadamente. De igual manera, a través de este video reconocen la importancia de la entonación para comunicarnos adecuadamente y que se necesita de esto para entender la intención del mensaje. La docente reparte las fichas del con respecto al tema y se procede con la actividad de lectura. Terminando la lectura de manera grupal e individual, se dan indicaciones con la finalidad de realizar la actividad de crucigrama en silencio.

Seguidamente, se realiza el ejercicio de entonación: “¿Cómo lo dirías?”,” para que puedan reconocer la importancia de las oraciones exclamativas e interrogativas, de manera que puedan notar que el mensaje varía según la intensidad o énfasis de alguna palabra. Se realiza el ejercicio: “Le damos diferentes entonaciones” Se les brinda cartillas con distintos mensajes y emociones para leer en voz alta el texto. Los estudiantes notan cómo varía la intención de cada mensaje según la expresividad, emoción y énfasis que se le brinda a este. La docente va realizando comentarios en cada participación para la mejora de este recurso.

Evaluación y cierre: La docente entrega una ficha de lectura sobre el mito de “Cuniraya Huiracocha”. Leen de manera grupal y en dúos la lectura, así mismo se dan las indicaciones del trabajo a ejecutar en parejas. En parejas los estudiantes seleccionan dos párrafos con la finalidad de narrar y dar énfasis al mito, se da un tiempo prudente para la actividad y después presentan su narración a la docente, quién brinda comentarios y retroalimenta la actividad. Finalmente, se procede a responder las preguntas metacognitivas del desarrollo de la clase. Los estudiantes reconocen los aprendizajes obtenidos, las actividades que las ayudaron al logro de la sesión y las dificultades obtenidas.

Convivencia de los estudiantes:

- Los estudiantes causan mucho desorden, sin embargo, la docente se dirige a ellos con respeto y autoridad.

Pertinencia de las actividades:

- Las preguntas de los saberes previos son pertinentes de acuerdo a la motivación
- Se anotan las respuestas de los estudiantes para tenerlas en cuenta después.
- La docente guía para que los estudiantes socialicen sus respuestas.
- Escribe en la pizarra las indicaciones para la actividad.
- Orienta a los estudiantes para la realización de su actividad.

Logro de los objetivos propuestos:

- Objetivos: Reconocer, proyectar y emplear una adecuada entonación vocal

4. Evidencias tangibles de los desempeños de los estudiantes

E1: El estudiante logra reconocer la definición del recurso paraverbal a trabajar, reflexiona sobre la importancia de la expresividad mediante la entonación. Logra realizar los ejercicios de manera correcta, según las frases interrogativas y exclamativas. Al momento de narrar el mito elegido logra brindarle expresividad según la intención del texto y se adecúa a las características de su personaje.

E2: El estudiante reconoce lo que es la entonación, realiza el primer ejercicio de manera adecuada, sin embargo, le cuesta emitir emociones correspondientes a diferentes mensajes y esto se nota al momento de su narración que fue muy lineal. Se le brindan recomendaciones para la mejora.

E3: El estudiante logra desarrollar los ejercicios de manera correcta, se nota que tiene facilidad de adaptarse a las situaciones que se les muestra en la actividad. Esta "soltura" le ayuda al momento de narrar su mito y su entonación es adecuada.

E4: El estudiante es un poco tímido, si bien comprende correctamente los significados y diferencias de este recurso paraverbal, le cuesta mucho desarrollar los ejercicios de manera correcta. Por lo que, al momento de narrar su mito, no respeta la intensidad de los mensajes y no le da énfasis a las emociones que refleja su relato.

E5: El estudiante participa activamente de las actividades, logra brindar una correcta entonación a los mensajes del ejercicio planteado, según la emoción que se le designa. Sin embargo, al momento de su narración se pudo notar que no respeta las oraciones exclamativas e interrogativas lo que dificulta el desarrollo de la entonación.

E6: El estudiante comprende correctamente las características de la entonación, por lo que desarrolla adecuadamente los ejercicios planteados, participa activamente de los ejercicios propuestos. Al momento de la narración, se refleja correctamente las emociones del personaje del mito.

E7: El estudiante participa activamente de las actividades propuestas, logra desarrollarlas adecuadamente. Sin embargo, al momento de la narración no le brinda la expresividad según la intención del relato mítico. Utiliza expresiones distintas al carácter del texto oral. Se retroalimenta pertinentemente para la mejora de esto.

E8: La estudiante se esfuerza por realizar los ejercicios de manera correcta. De igual manera, busca trabajar la entonación de según las emociones que se le consigna. Al momento de la narración oral adecúa su entonación a las características de su personaje, situación y emoción propuesta por del relato.

5. Reflexión sobre el ser docente (logros, acciones de mejora)

Logros:

- Los estudiantes logran captar el tema a partir de preguntas pertinentes que realiza la docente.
- Los estudiantes se motivan con las figuras de álbum de cada mito que la docente entrega por sus participaciones en el desarrollo de la clase.
- Reconocieron las características de la entonación a través de un crucigrama.
- Trabajan en pareja con la finalidad de narrar el mito.
- Logran realizar los ejercicios de manera pertinente para mejorar la entonación y expresividad de la voz al momento de comunicarse.

Acciones de mejora:

- Estrategias académicas para controlar el orden en el aula.
- La docente debe monitorear constantemente las actividades de los estudiantes y desplazarse por cada carpeta.

6. Reflexión ser investigador (lecciones aprendidas, aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto)

Lecciones aprendidas:

- Esta sesión recordó la importancia de la participación activa, la creatividad, la reflexión, el uso de recursos visuales, la escucha activa, la práctica con ejercicios concretos, la evaluación formativa y la reflexión final en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como docente, seguiré aplicando estas lecciones para mejorar mis métodos de enseñanza y crear experiencias de aprendizaje efectivas para mis estudiantes.

Aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto:

- Crucigrama sobre la entonación vocal.
- Reconocer las características de la entonación mediante ejemplos realizados por ellos mismos.
- Ejercicios propuestos para el desarrollo de la entonación.
- Retroalimentación pertinente.

● 17% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	5%
2	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.ipnm.edu.pe Internet	<1%
5	hdl.handle.net Internet	<1%
6	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
7	Izhar Dionicio Antazú. "enunciados expresivos y canciones ancestrales... Crossref	<1%
8	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%

9	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2023-09-03 Submitted works	<1%
10	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
11	mcc on 2023-12-18 Submitted works	<1%
12	repositorio.unae.edu.ec Internet	<1%
13	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09 Submitted works	<1%
14	archive.org Internet	<1%
15	1library.co Internet	<1%
16	repositorio.utp.edu.co Internet	<1%
17	slideshare.net Internet	<1%
18	Universidad Peruana Union on 2023-09-20 Submitted works	<1%
19	redalyc.org Internet	<1%
20	Universidad de Málaga - Tii on 2023-04-12 Submitted works	<1%

21	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
22	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
23	ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey o... Submitted works	<1%
24	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
25	uncedu on 2023-11-22 Submitted works	<1%
26	Caribbean University on 2023-08-03 Submitted works	<1%
27	Submitted on 1689956337449 Submitted works	<1%
28	issuu.com Internet	<1%
29	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2023-08-25 Submitted works	<1%
30	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
31	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
32	Universidad Sergio Arboleda on 2017-05-19 Submitted works	<1%

33	agenda.pucp.edu.pe Internet	<1%
34	dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com Internet	<1%
35	Francisco J. García-Rodríguez, Carmen-Inés Ruiz-Rosa, Esperanza Gil-... Crossref	<1%
36	Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-02 Submitted works	<1%
37	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-09-21 Submitted works	<1%
38	Universidad Pedagogica on 2023-12-07 Submitted works	<1%
39	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
40	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
41	vsip.info Internet	<1%
42	coursehero.com Internet	<1%
43	infopoesia.net Internet	<1%
44	Colegio Champagnat on 2017-05-02 Submitted works	<1%

45	Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico on 2019-10-09	<1%
	Submitted works	
46	Mercy Germania Palacios-González, Darwin Gabriel García-Herrera, Ju...	<1%
	Crossref	
47	Nerea María Gómez Fernández. "Use of Statistical Methods for the An...	<1%
	Crossref posted content	
48	Pontificia Universidad Catolica de Chile on 2023-12-12	<1%
	Submitted works	
49	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2019-11-15	<1%
	Submitted works	
50	mail.ues.edu.sv	<1%
	Internet	
51	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
	Internet	
52	cnn.com	<1%
	Internet	
53	Escobal Saona-Elman, Kony Luby Duran-Llaro. "Fortalecimiento de la id...	<1%
	Crossref	
54	Escuela Educación Superior Pedagogica Publica Monseñor Francisco ...	<1%
	Submitted works	
55	Miriam Cecilia Zapata-Garay, Mariella Ileana Varona-Rosas, Herminda ...	<1%
	Crossref	
56	Universidad Cesar Vallejo on 2023-10-31	<1%
	Submitted works	

57	Universidad Cesar Vallejo on 2023-11-05 Submitted works	<1%
58	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-09-19 Submitted works	<1%
59	Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia on 2017-07-16 Submitted works	<1%
60	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
61	consultoriadeserviciosformativos on 2023-10-16 Submitted works	<1%
62	cse.oauife.edu.ng Internet	<1%
63	educas.com.pe Internet	<1%
64	eprints.uanl.mx Internet	<1%
65	repositorio.unsch.edu.pe Internet	<1%
66	repositorio.upch.edu.pe Internet	<1%
67	revistas.uned.es Internet	<1%
68	robertpiercephotography.com Internet	<1%

69	unasam on 2023-02-18 Submitted works	<1%
70	uncedu on 2023-11-09 Submitted works	<1%
71	uniminuto on 2022-07-21 Submitted works	<1%
72	vocesyrealidadeseducativas.com Internet	<1%
73	baunat.com Internet	<1%
74	clubensayos.com Internet	<1%
75	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
76	ucm.es Internet	<1%
77	Carmen Cecilia Ramírez Sierra, María Fernández-Reina. "Niveles de co..." Crossref	<1%
78	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-12 Submitted works	<1%
79	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-16 Submitted works	<1%
80	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-17 Submitted works	<1%

81	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2013-02-12 Submitted works	<1%
82	Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-05 Submitted works	<1%
83	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-11-27 Submitted works	<1%
84	Universidad Pablo de Olavide on 2021-06-11 Submitted works	<1%
85	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2021-06-16 Submitted works	<1%
86	Universidad Privada del Norte on 2023-11-08 Submitted works	<1%
87	Universidad Santiago de Cali on 2023-07-06 Submitted works	<1%
88	camp.ucss.edu.pe Internet	<1%
89	conferencias.saludcyt.ar Internet	<1%
90	congresos.unae.edu.ec Internet	<1%
91	ddd.uab.cat Internet	<1%
92	infoicod.blogia.com Internet	<1%

93	noesis.uis.edu.co Internet	<1%
94	philpapers.org Internet	<1%
95	repositorio.ucundinamarca.edu.co Internet	<1%
96	repositorio.umch.edu.pe Internet	<1%
97	repositorio.unasam.edu.pe Internet	<1%
98	rus.ucf.edu.cu Internet	<1%
99	takey.com Internet	<1%
100	tangara.uis.edu.co Internet	<1%
101	uvadoc.uva.es Internet	<1%
102	coalicionelevangelio.org Internet	<1%
103	efdergi.hacettepe.edu.tr Internet	<1%
104	elcafedelahistoria.com Internet	<1%

105	elsevier.es Internet	<1%
106	ipc.gov.ve Internet	<1%
107	redit.es Internet	<1%
108	respondanet.com Internet	<1%
109	specialolympics.org Internet	<1%
110	uaim.edu.mx Internet	<1%