

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN SERVICIO



SITUACIONES COMUNICATIVAS REALES COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE LA SECCIÓN ROJA DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL ALEMANA” DEL DISTRITO
DE VILLA EL SALVADOR UGEL 01

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

MAYTA HUARINGA, Jackeliny

Lima – Perú

2015

Agradezco a Dios, al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico y a mi asesora de investigación por haberme brindado el apoyo necesario para culminar exitosamente con la presente investigación.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mis queridas hijas, a mi esposo y a mis padres de quienes recibo apoyo incondicional, de manera especial a mis compañeras de especialidad, por brindarme su total apoyo siendo lo más valioso que siempre llevaré en mi corazón y porque me motivaron a alcanzar este logro profesional que hoy comparto con ellos.

Índice

Introducción.....	1
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	3
1.1 Descripción del contexto socio cultural.....	3
1.2 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	5
1.3 Justificación del problema.....	9
2. Sustento Teórico Referencial.....	10
2.1 Definición de Producción de textos.....	10
2.1.1 El enfoque comunicativo textual.....	10
2.1.2 Característica de la producción de texto.....	12
2.1.3 Tipos de textos que se producen en el nivel inicial.....	12
2.1.4 Importancia de producción de textos.....	15
2.1.5 Procesos para desarrollar la producción de texto.....	15
2.2 Estrategias para la producción de textos.....	16
2.2.1 Situaciones comunicativas reales.....	17
2.2.2 Importancia de las situaciones comunicativas reales.....	17
2.2.3 Los niveles de escritura según Ferreiro y Teberosky.....	18
3. Metodología de la Investigación.....	19
3.1 Características de los estudiantes.....	19
3.2 Objetivos.....	19
3.2.1 Objetivo general.....	19
3.2.2 Objetivos específicos.....	20
3.3 Hipótesis de acción.....	20
3.4 Instrumentos.....	21
3.4.1 Lista de cotejo para evaluar el diseño de Actividades de Aprendizaje.....	21
3.4.2 Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la implementación de la propuesta pedagógica.....	23
3.4.3 Diario reflexivo.....	24
3.4.4 Guía de observación.....	26
3.4.5 Instrumento de línea de base.....	27

3.4.6 Matrices.....	28
4. Práctica Pedagógica Innovadora.....	33
4.1 Reconstrucción de la práctica pedagógica. Propuesta pedagógica innovadora.....	33
4.1.1 Mapa de la Reconstrucción.....	35
4.2 Propuesta pedagógica innovadora.....	37
4.2.1 Fundamentación.....	38
4.2.2 Organización curricular.....	40
4.2.3 Plan de acción.....	43
4.2.4 Evaluación y seguimiento del plan de acción.....	47
4.2.5 Evidencia de la práctica pedagógica innovadora.....	51
4.2.6 Propuesta pedagógica innovadora y planificación de actividades de aprendizaje.....	52
4.2.7 Evidencia de la práctica pedagógica innovadora.....	56
5. Presentación de Resultados.....	141
5.1 Procesamiento y Análisis de la información.....	141
5.1.1 Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.....	141
5.1.2 Análisis de los datos de la lista de cotejo de entrada y salida...	144
5.1.3 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.....	156
5.1.4 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora antes y ahora.....	165
5.1.5 Análisis comparativo de los resultados de la evaluación diagnóstica y de salida.....	171
5.1.6 Análisis de los datos recogidos del proceso de acompañamiento.....	177
5.2 Triangulación.....	181
5.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.....	186
5.3.1 Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales.....	188
5.4 Lecciones aprendidas.....	190
5.5 Otras rutas de investigación.....	191
Conclusiones	
Referencias	
Apéndices	

Índice de tablas

Tabla N° 1 <i>Análisis Categorical de la Deconstrucción</i>	7
Tabla N° 2 <i>Análisis Categorical Textual de la Deconstrucción</i>	8
Tabla N° 3 <i>Análisis Categorical de la Reconstrucción</i>	36
Tabla N° 4 <i>Análisis Categorical Textual de la Reconstrucción</i>	36
Tabla N° 5 <i>Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 1</i>	144
Tabla N° 6 <i>Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 2</i>	145
Tabla N° 7 <i>Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 3</i>	147
Tabla N° 8 <i>Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 4</i>	148
Tabla N° 9 <i>Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 1</i>	150
Tabla N° 10 <i>Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 2</i>	151
Tabla N° 11 <i>Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 3</i>	153
Tabla N° 12 <i>Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 4</i>	154
Tabla N° 13 <i>Resultado de la actividad de aprendizaje N° 01, 02, 03, 04</i>	156
Tabla N° 14 <i>Resultado de la actividad de aprendizaje N° 05 y 06</i>	157
Tabla N° 15 <i>Resultado de la actividad de aprendizaje N° 07 y 08</i>	159
Tabla N° 16 <i>Resultado de la actividad de aprendizaje N° 09</i>	160
Tabla N° 17 <i>Resultado de la actividad de aprendizaje N° 10 y 11</i>	162
Tabla N° 18 <i>Resultado de la actividad de aprendizaje N° 12</i>	163
Tabla N° 19 <i>Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 1</i>	165
Tabla N° 20 <i>Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 2</i>	166
Tabla N° 21 <i>Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 3</i>	168
Tabla N° 22 <i>Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 4</i>	169

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la Deconstrucción.....	6
<i>Figura 2.</i> Mapa de la Reconstrucción.....	35
<i>Figura 3:</i> Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 1.....	144
<i>Figura 4:</i> Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 2.....	146
<i>Figura 5:</i> Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 3.....	147
<i>Figura 6:</i> Resultado de la lista de cotejo de entrada. Dimensión 4.....	149
<i>Figura 7:</i> Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 1.....	150
<i>Figura 8:</i> Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 2.....	152
<i>Figura 9:</i> Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 3.....	153
<i>Figura 10:</i> Resultado de la lista de cotejo de salida. Dimensión 4.....	155
<i>Figura 11:</i> Resultado de la actividad de aprendizaje N° 01, 02, 03 y 04.....	156
<i>Figura 12:</i> Resultado de la actividad de aprendizaje N° 05 y 06.....	158
<i>Figura 13:</i> Resultado de la actividad de aprendizaje N° 07 y 08.....	159
<i>Figura 14:</i> Resultado de la actividad de aprendizaje N° 09.....	161
<i>Figura 15:</i> Resultado de la lista de cotejo de salida N° 10 y 11.....	162
<i>Figura 16:</i> Resultado de la lista de cotejo de salida N°12.....	164
<i>Figura 17:</i> Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 1.....	165
<i>Figura 18.</i> Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 2.....	167
<i>Figura 19.</i> Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 3.....	168
<i>Figura 20.</i> Resultado comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida. Dimensión 4.....	170

Introducción

La producción de textos escritos está considerada como un proceso cognitivo de gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas, ya que viene a ser la base para el aprendizaje de diversas áreas de conocimiento. El desarrollo de la producción de textos va a permitir lograr procesos cognitivos en los niños y niñas a través de la atención, concentración, organización de ideas y a partir de ello, la expresión de sus opiniones, sueños, fantasías y necesidades de manera comprensible. Todo ello contribuye a que la necesidad que presenta mi práctica pedagógica pueda ser revertida acompañada de las situaciones comunicativas reales como estrategia.

La elección del tema fue una decisión que se tomó después de verificar que en mis actividades de aprendizaje no consideraba la secuencia metodológica del área de comunicación específicamente para la producción de textos.

Tampoco utilizaba una buena estrategia, haciendo de mis actividades de aprendizaje dirigidas en el cual no se evidenciaban procesos metodológicos como cognitivos, por lo que los niños no tenían oportunidades para expresar sus ideas y así crear diversas variedades del texto.

La presente investigación acción titulada “Situaciones comunicativas reales como estrategia para la producción de textos” nace de la necesidad de mejorar mi práctica pedagógica en cuanto el área de Comunicación y de esta manera optimizar las actividades a realizar con los niños.

Esta propuesta se fundamenta en el enfoque comunicativo textual, y con respecto a esto Josette Jolibert dice: Que se aprende a producir textos en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios, en el marco de un proyecto. En esta perspectiva, los niños deben tomar conciencia, a través de lo vivenciado, de la utilidad que tiene el escribir un texto.

Esta investigación está conformada por cinco acápites. En el primer acápite se hace referencia a la caracterización del contexto socio cultural donde se lleva a cabo la práctica pedagógica, así como también el mapa de deconstrucción y la justificación del problema mencionado, el por qué y el para qué de la presente investigación.

En el segundo acápite, se desarrolla todo lo referente al sustento teórico, mencionando las teorías relacionadas a la investigación acción y las estrategias que sustentan mi nueva práctica.

En el tercer acápite se considera la metodología, presentando la caracterización de los estudiantes, los objetivos, las hipótesis de acción y los instrumentos.

En el cuarto acápite, se detalla la Propuesta Pedagógica Innovadora, el mapa de reconstrucción de la misma, la fundamentación, el plan de acción, la evaluación, seguimiento del plan de acción y las evidencias de la Propuesta Pedagógica Innovadora.

En el quinto acápite, se presentan los resultados estadísticos con el debido análisis y procesamiento de la información y la matriz de la triangulación de los resultados.

Finalmente, se presentan las lecciones aprendidas, otras rutas de investigación, conclusiones, referencias bibliográficas y apéndices del trabajo de investigación.

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

1.1 Descripción del contexto socio cultural.

La práctica pedagógica presentada se desarrolla en la Institución Educativa Inicial N° 6071 del distrito de Villa El Salvador.

En el año 1971, los pobladores del distrito de Villa El Salvador al sur de Lima, preocupados por la educación de sus hijos hacen posible la creación de una escuela. Se inicia con aulas construidas con palos y esteras con la decidida participación, colaboración económica y el trabajo de cada morador del 6° sector; finalmente, se inaugura el 4 de abril del año 1972 como anexo del colegio 7072 del primer sector.

En el año 1998 con R.D. 2355-98 USE 11 se crea el nivel inicial con 5 aulas, ubicada en el sector 6°. grupo 7° por la avenida María Elena Moyano sin número del distrito de Villa El Salvador. Por el norte colinda con el colegio Príncipe De Asturias, ubicado en la Avenida Cesar Vallejo ruta D, por el sur con el colegio República Del Perú ubicado entre la avenida Mariátegui y Talara, por el este con el colegio Nicaragua ubicado en la ruta B avenida 3 de octubre, por el oeste con el asentamiento humano Lomo de Corvina y zona Agropecuaria.

La Institución Educativa consta de 3 niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. En el nivel inicial con 11 aulas con un total de 360 niños, nivel primario con un total de 30 aulas de 1° al 6° grado de primaria, con un total de 800 alumnos. En el nivel secundaria con 27 aulas de 1° al 5° de secundaria con una población de 900 estudiantes.

Es una comunidad constituida por una diversidad de familias con diferentes culturas y diversas formas de crianza; en su mayoría son inmigrantes de la región sierra. Los niños y niñas de la institución provienen de familias con escasos recursos económicos, cuyos padres de familia tienen trabajos independientes o eventuales por lo que muchos de ellos dejan a sus hijos a cargo de sus abuelos, hermanos mayores y vecinos quienes realizan la función de llevarlos y recogerlos del colegio pero no dan información ni comunican alcances que ofrece la profesora para el trabajo con los niños.

Los padres de familia de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” en su mayoría tienen estudios de primaria y secundaria completa, muestran un trato machista, que los niños manifiestan en sus juegos.

En los alrededores de la institución educativa, existen talleres de construcciones metálicas, talleres de carpintería, tienen acceso a teléfono, internet y a los medios de transporte como microbuses y moto taxis. Cerca de la institución encontramos el Hospital Materno Infantil “Juan Pablo Segundo”, Mercado “Bolívar” y la municipalidad que contribuyen al desarrollo y bienestar de la comunidad en general.

Así mismo, tenemos como amenazas: el pandillaje, la drogadicción, la desintegración familiar, que perjudica, el desarrollo integral del niño y su aprendizaje.

En su mayoría los niños y niñas, muestran agresividad, poseen pocos hábitos para la higiene y alimentación, son expresivos aunque no respetan las normas para el intercambio verbal, en su gran mayoría presentan desinterés por la lectura y dificultades para producir textos escritos ya que solo quieren delinear y colorear, les gusta colaborar en todas las actividades y participan constantemente.



Vista parcial de Institución Educativa n° 6071 “República Federal de Alemania”
Fuente: Fotografiado propio

1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica

Después de haber redactado y analizado críticamente mis diarios reflexivos, me di cuenta que mi práctica pedagógica presenta algunas dificultades al realizar actividades sobre producción de textos. No aplicaba la metodología adecuada y no usaba las estrategias y recursos adecuados para los estudiantes.

Las categorías recurrentes encontradas al realizar el análisis minucioso de mis diarios reflexivos fueron la Metodología y sub categorías las estrategias y recursos, pues mis actividades de aprendizaje las realizaba de forma dirigida, limitando a los estudiantes a ser expresivos, creativos para producir textos. Presentaba poca aplicación de estrategias y recursos de su contexto para que sean más significativa sus producciones.

En la sub categoría de recursos, como maestra encontré como debilidad que debí elaborar textos que sean del interés del niño y de su contexto donde se desenvuelve, logrando motivarlos en la expresión de sus emociones a través del garabato y dibujo, además de implementar el aula con más materiales para el sector biblioteca.

Todo lo referente al diagnóstico de mi práctica pedagógica lo puedo resumir en el mapa de deconstrucción que se presenta a continuación:

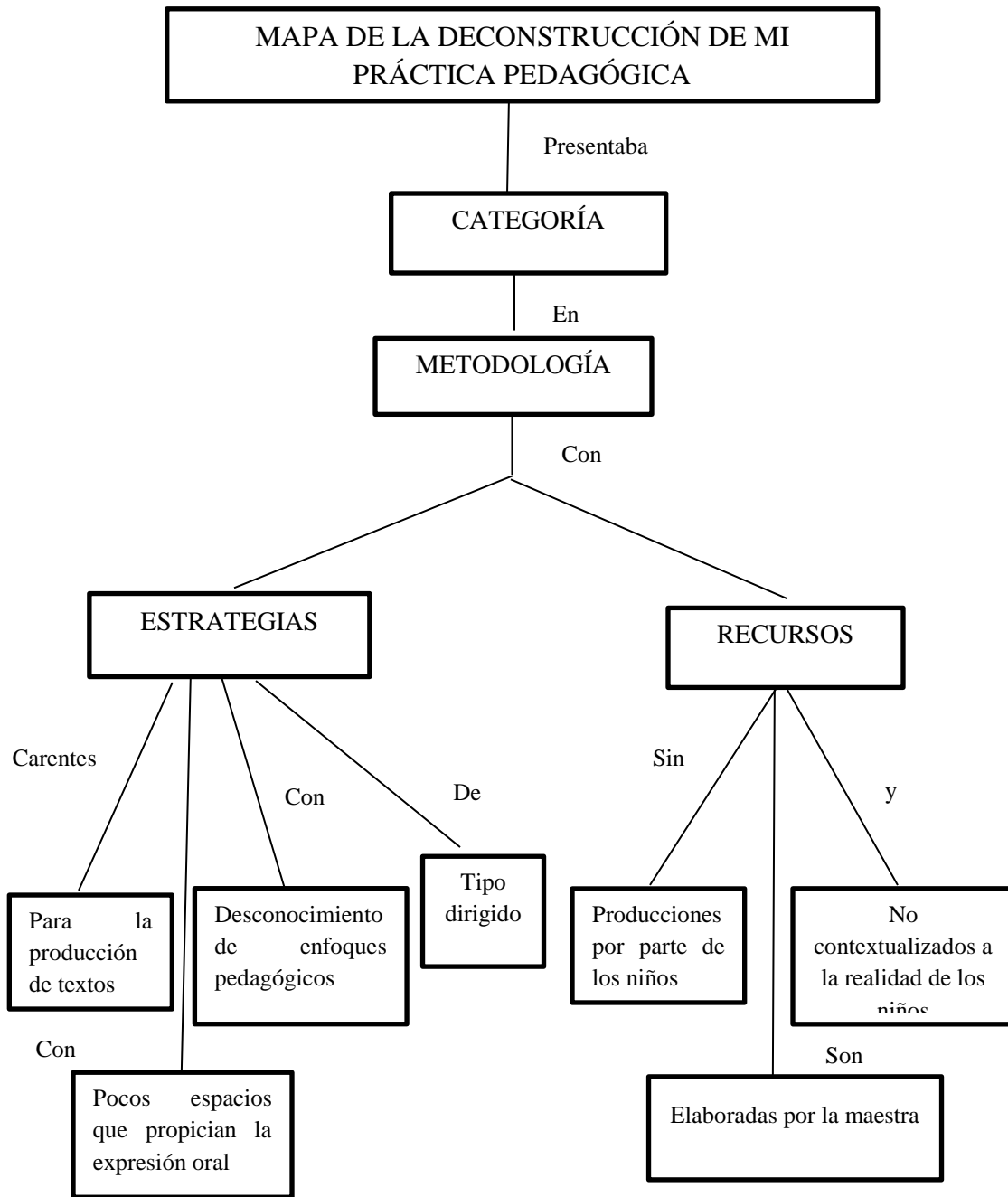


Figura 1. Mapa de la Deconstrucción

Fuente: Análisis de los Diarios Reflexivos

Tabla 1

Análisis Categorical de la Deconstrucción

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
METODOLOGÍA	Estrategias	Programación de actividades teniendo en cuenta los procesos pedagógicos	<p>Desconocimiento de sustento teórico.</p> <p>Desconocimiento de nuevos enfoques para desarrollar la producción de texto.</p> <p>Carente de bagaje de Estrategias para desarrollar la comprensión de texto.</p> <p>Desconocimiento de secuencia metodológica en las actividades pedagógicas para desarrollar la comprensión de textos.</p>
	Recursos	Elaborados por parte de la maestra	<p>Limitado uso de materiales textuales acorde a las características de los niños.</p> <p>Carencia del uso de formatos para la producción de textos.</p>

Fuente. Análisis del Mapa de la Deconstrucción.

Tabla 2

Análisis Categorical Textual de la Deconstrucción

ANÁLISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Realizando el análisis de mis diarios reflexivos; identifiqué como aspecto recurrente que caracterizaban a mi practica pedagógica, dificultades correspondientes a la categoría de metodología en el área de comunicación lo cual evidencia dificultades en el desarrollo de estrategias para desarrollar la producción de textos.</p> <p>Debo indicar que a partir de mi experiencia, la metodología es entendida como actividades que se desarrolla para lograr aprendizajes en mis estudiantes de manera adecuada.</p> <p>De las dificultades encontradas en esta categoría, puedo detectar las siguientes: desconocimiento de sustento teórico y nuevos enfoques para desarrollarla producción de textos; desconocimiento de estrategias para su desarrollo y la secuencia metodológica para la realización de las actividades pedagógicas.</p> <p>Como fortaleza tengo que propicio espacios para la expresión oral. Como evidencia de lo escrito, cito textualmente un párrafo de mi diario reflexivo:</p> <p>“los niños dictan las normas para el cuidado de las plantas” escribí con lápiz en el papelote. Les leí las normas que crearon; luego por grupo los niños pegaron serpentina por las letras” (D.R.N°12 del 24 de agosto de 2013)</p>

Fuente: Diario Reflexión de la Deconstrucción

Por todo lo expuesto, se puede formular el siguiente problema de investigación:

¿Qué estrategias de enseñanza aprendizaje debo aplicar para desarrollar las capacidades de producción de textos en los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa República Federal de Alemania del distrito de Villa El Salvador-UGEL 01?

1.3 Justificación del Problema

La presente investigación acción se justifica en la necesidad de lograr en los estudiantes la capacidad para la producción de textos, mediante actividades que desarrollen aprendizajes adecuados y pertinentes a la edad, necesidades y características de los estudiantes; las cuales están dirigidas a crear la interacción entre el niño y su contexto.

La necesidad de mejorar la capacidad de producción de textos se ha puesto en evidencia al analizar y reflexionar sobre los registros realizados en mis diarios reflexivos sobre las categorías recurrentes que caracterizaban mi práctica pedagógica y que estas a la vez eran una debilidad que se debía revertir durante el proceso de la Investigación Acción.

Al iniciar el proceso de reflexión de mi práctica pedagógica la situación se tornó difícil porque se evidenció que mis actividades de aprendizaje carecían de estrategias relacionadas al logro de la capacidad de producción de textos por desconocimiento de las teorías, enfoques y nuevas estrategias, las que generaban aburrimiento y desinterés en los niños. Según lo analizado, se hizo necesario e indispensable mejorar la práctica pedagógica, a través de una propuesta innovadora basada en la aplicación de estrategias de situaciones comunicativas reales para desarrollar habilidades para la producción de textos de manera progresiva, basada en el sustento de enfoques y teorías actualizadas y el manejo de secuencia didáctica adecuada.

Es por esto, que esta investigación acción se ha realizado con la intención de mejorar los procesos que permitan profundizar a la docente respecto a las estrategias que emplea en su práctica pedagógica; así como desarrollar la capacidad de producción de textos literarios, mejorando la redacción expresiva y creativa en los niños; que al escribir plasmen sus ideas con creatividad de modo que sus textos tengan intención comunicativa, como lo plantea el enfoque comunicativo textual.

2. Sustento Teórico Referencial

2.1 Definición de Producción de textos

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicarse de distintas maneras, que permite desarrollar habilidades comunicativas en los niños a través del habla, expresando sus ideas tal como lo manifiesta:

Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se puede seguir con la oralidad entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifique que uno pretende que significa en cada contexto. (Cassany, 1999, p.34).

Para producir textos, los niños deben aprender a escribir en situaciones reales, que las haya vivenciado y que tenga significado y relevancia en él tal como lo dice:

La producción de textos es una situación real en el marco de un proyecto personal, grupal o de todo el grupo, nos aleja mucho de la clásica “redacción” o “composición” escolar. Es el proyecto mismo con propósito y destinatarios reales y real desafío el que determina las características del tipo de texto por producir y a la vez las necesidades de aprendizajes de los niños, Para que puedan cumplir con su intención. (Jolibert, 1998, p.83).

El escribir y producir un texto surge de la necesidad de comunicarse de distinta manera, ya sea para enviar un mensaje o comunicar a través de dibujos, grafismo y letras tal como lo considera:

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales, Si escribir es una condición importante que ayuda los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras, estos intentos representan pasos fundamentales del proceso de apropiación del lenguaje escrito. (Ministerio de Educación, 2002, p.4).

2.1.1 El enfoque comunicativo textual. El Enfoque Comunicativo Textual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen de situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer,

sentido y utilidad por lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje y su propio ritmo de aprendizaje. Con respecto a esto Josette Jolibert dice:

Se aprende a producir textos múltiples, en situaciones de comunicación real con auténticos destinatarios, en el marco de un proyecto. En esta perspectiva, los niños deben tomar conciencia, a través de lo vivido, de la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene, etc. También deben tener la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de un texto el cual puede convocar a un evento, expresar sentimientos, sueños, u opiniones, solicitar algo, exigir el cumplimiento de algo ,argumentar para lograr un objetivo, divertir o conmover, etc.” (Jolibert, 1998, p.218).

El Ministerio de Educación hace referencia a lo comunicativo, como una función fundamental del lenguaje, entendido como el acto de intercambiar, compartir ideas, experiencias, sentimientos en situaciones comunicativas reales, enfatizando la importancia del hecho mismo comunicativo además considerando a la gramática y ortografía necesarios en lo funcional y no en lo normativo.

En el enfoque comunicativo textual se desarrollan estrategias que estimulan el lenguaje oral y escrito, y habilidades como la conciencia fonológica y función simbólica, base para la adquisición de la escritura eficiente, a partir de los procesos cognitivos, que evolucionan en los niños en función a tus propios ritmos y mediación del maestro o la maestra, considerando elementos de la comunicación verbal y no verbal. (Ministerio de educación, 2010, p. 49).

Se refiere a lo textual, la concordancia con la lingüística del texto considerando como unidad lingüística de comunicación. Propone trabajar palabras, frases o fragmentos para fortalecer destrezas de comprensión o producción textual a partir de textos completos considerando diversidad de tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, tal como lo dice Josette.

La lingüística textual ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel del texto completo contextualizado. Por lo tanto, es preciso que los niños, tanto para leer como para producir, se

encuentren desde el comienzo (a cualquier edad) con textos auténticos, completos (no con frases o palabras o sílabas o letras sueltas) funcionando en situaciones reales de uso. (Jolibert, 1998, p.13).

Según Josette Jolibert para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa producir textos en situaciones de comunicación reales para los niños saber escribir es en primer lugar poseer una estrategia de producción de textos.

2.1.2 Característica de la producción de textos. La producción de textos presenta las siguientes características:

Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo; Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido.

Todo texto posee una estructura, con elemento que se ordena según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia puntuación, coherencia. etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

Nos propone aprender el lenguaje de manera funcional integral y comunicativa. Esto implica poner énfasis en la construcción de significados. En ese sentido, escribir es comunicar nuestro mundo interior a través de un lenguaje convencional pero de manera integral y cargado de sentido. (Ministerio de educación, 2010, p.106).

2.1.3 Tipos de textos que se producen en el nivel inicial. En el nivel inicial se producen los siguientes textos literarios:

- **Cuento:** Es un texto literario narrativo de hechos reales o ficticios que tiene inicio, nudo y desenlace en los que los niños y niñas desarrollan su imaginación, creatividad, aportando lluvia de ideas, utilizan palabras como: había una vez. etc. “Los cuentos

permiten actividades de: Lectura (comprensión lectora, aunque no lean).Escritura Todos los niños pueden escribir. Dictado”. (Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, 1979, p.123).

- **Poesía:** Es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación. Es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos. Para crear poesías el objetivo es desarrollar la creatividad en los niños y que se expresen a través de la poesía .para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de la palabra relacionada.

El que el niño sepa una poesía de memoria, permite una actividad de escritura de copia en diferido. En cuanto a la estructura y composición de otros tipos de textos como son los refranes o las adivinanzas, ofrecen las mismas posibilidades lingüísticas (lenguaje descriptivo, comprensión). (Ana Teberosky Emilia Ferreiro, 1979, p.122).

- **Trabalenguas:** Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada, suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. Es un texto que, al ser pronunciado a viva voz sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Son juegos de lenguaje que estimulan la memorización de algunos sonidos difíciles de ser pronunciados, a través del uso de palabras y expresiones. El trabalenguas tiene un sentido musical y rítmico que invita a repetir en diferentes velocidades. A su vez, es un ejercicio nemotécnico que favorece que los niños y niñas pronuncien con mayor claridad y fluidez. (Ministerio de educación, 2008, p. 176)

- **Canciones:** Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permite al niño comunicarse expresivamente. El canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto el oído musical, la entonación del ritmo, a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo.

Las canciones en el aula sólo traen ventajas en todos los sentidos, ellas son más fáciles de recordar que los textos escritos. Es común ver a los alumnos tarareando todo el día el estribillo de la canción de moda. Es muy importante el papel cognitivo que la automatización que las canciones producen en el aprendizaje de una lengua extranjera, aquí el español. Gracias a la música, nosotros podemos practicar ejercicios de repetición sin que los alumnos los perciban como tales, sino como una práctica necesaria en ella (Cassany, 1994, p. 28).

- **Adivinanza:** Son juegos de palabras en las cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción, y en otras se utiliza metáforas de y la creatividad lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción “Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito”. (Goodman, 1996, p. 54).
- **Rima:** Es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. Es también una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema. “Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permite que los niños desarrollen capacidades de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos” (Ministerio de educación, 2008, p.176).
- **Textos funcionales:** Los textos funcionales producidos en el nivel inicial pueden ser:
 - ❖ **Carta:** Una carta es un medio de comunicación escrito por una persona (emisor - remitente) y enviada a otra persona que está lejos (receptor - destinatario).
La carta nos sirve para comunicar nuestras ideas y pensamientos, contar historias, dar noticias, expresar sentimientos, informar, etc., a otra persona.
 - ❖ **Afiche:** El afiche es un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector de algo determinado. “El afiche resulta ser un recurso muy atractivo para leer, por lo general están acompañadas de un texto

muy corto, con colores vistosos que despiertan nuestra atención” (Ministerio de educación, 2010, p.83).

2.1.4 Importancia de la producción de textos. Producir textos en los niños del nivel inicial es importante porque:

- Permite al niño, que desde pequeño desarrolle su creatividad, asumiendo de manera responsable el uso de palabras escritas como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.
- Permite que los niños comuniquen lo que piensan, expresan sus ideas, opiniones, sueños, fantasías y organizan sus ideas en forma clara y comprensible.
- Desarrolla los procesos cognitivos para la producción de textos, cómo la planificación, textualización, revisión y publicación.
- Permite que los niños actúen como escritores, aun antes de escribir convencionalmente y que se inicien en el sistema de escritura y avance en la construcción del lenguaje escrito.

El escribir y producir un texto surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio, ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente para estudiar, para jugar con el lenguaje o simplemente para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor, para comunicar o informar algo, para investigar, en otras palabras para facilitar la convivencia humana. (Jolibert, 1998, p.05).

2.1.5 Procesos para desarrollar la producción de textos.

- **Planificación:** En esta etapa se generan y seleccionan ideas a través de preguntas, se establecen los parámetros de la situación comunicativa. El tipo de texto a elaborar y el propósito de la escritura.

Es el momento en el que se dialoga con los niños para pensar y organizar las ideas que se quiere expresar definiendo a quien se le va escribir y con qué propósito así como el tipo de texto que se va a escribir. Para ello puedes

plantear las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿A quién le escribiremos? ¿Para qué lo escribiremos?” (Ministerio de educación, 2010, p.107).

- **Textualización:** Es el proceso donde los niños dictan las ideas, utilizando las palabras, las frases, las articulaciones entre las frases, párrafos o capítulos. “Los niños dictan, la maestra escribe, mediante la cual los niños dictan a la maestra acontecimientos relevantes para la vida del grupo.”(Ministerio de educación, 2013, p.62).
- **Revisión:** Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. “Corregimos el texto, junto con los niños en un nuevo paleógrafo. Revisamos finalmente si el texto dice lo que habíamos pensado en la planificación.”(Ministerio de educación, 2013, p.111).
- **Publicación:** Una vez listo y corregido el texto producido se realiza la publicación en un lugar donde los demás niños tienen la opción de leer el texto que produjeron. “Para los niños y las niñas del nivel inicial la publicación se refiere a designar el lugar en el que van a publicar el texto creado, para ser leídos por otras personas”. (Ministerio de educación, 2008, p. 63).

2.2 Estrategias para la producción de texto

Para realizar actividades de producción de textos debemos aplicar estrategias como:

- **Escritura cooperativa.** Esta estrategia consiste en la participación conjunta de los estudiantes en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los estudiantes forman grupos y deciden sobre que escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quien dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizara. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los estudiantes, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo. “El educador inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda una historia” (Ministerio de educación, 2008, p. 178).

- **El niño dicta, la maestra escribe.** En esta estrategia, los niños dictan las ideas tratando de mantener coherencia entre ellas. El maestro escribe y orienta dichas ideas a la formación de un determinado texto. Produce mucha satisfacción en los niños que luego tiene gran interés por leerlo “tal como lo menciona las rutas de aprendizaje. “Esta situación de dictado al docente permite que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo. (Ministerio de educación, 2013, p. 62).
- **Producir a través de la descripción de objetos o imágenes.** Esta estrategia indica que los niños dialogan sobre lo que están observando (una manzana, un juguete, un dibujo) menciona sus características y luego se anima a crear un texto con estos datos.

A través de estrategias constructivistas, con el apoyo de sus compañeros y del docente, los niños, al interactuar con un texto, descubren distintas formas para aproximarse a él y para construir las competencias necesarias para su lectura y producción. (Jolibert, 1998, p.13).

2.2.1 Situaciones comunicativas reales. Son sucesos de la vida real en diversos contextos de la realidad de personas o un grupo de personas donde entran en acción los elementos de la comunicación. Estas deben ser propuestas por los docentes como parte de sus estrategias que van a desarrollar en una actividad de aprendizaje para desarrollar capacidades y comunicarse en forma eficiente. Por ejemplo realizar una entrevista, una escenificación de hechos de la vida real tal como lo dice. “El maestro ya no está frente a un niño al que tiene que dictar, o hacer repetir, las palabras hasta que las aprenda sino que está con él para promover situaciones reales de comunicación y buscar que el niño se exprese” (Ramírez, 1997, p. 13). En las capacitaciones recibidas sobre Rutas del Aprendizaje, se propicia las Situaciones Comunicativas como ejes para desarrollar nuestras Situaciones de Aprendizaje por lo que es indispensable saber seleccionar estos recursos que permitan promover el desarrollo de capacidades desde el enfoque por competencias.

2.2.2 Importancia de las situaciones comunicativas reales. Las situaciones comunicativas reales son importantes porque el niño aprende el lenguaje escrito en situaciones reales, no simulada de la lectura y escritura, para satisfacer sus necesidades de expresión, comunicación y lo emplea en su totalidad como un sistema en el contexto de su uso.

Las situaciones comunicativas reales y lúdicas son las que permiten que el niño encuentre sentido y utilidad a lo que escribe y lee. Cuando el niño se enfrenta al aprendizaje de la lectura y escritura sin encontrarle un uso en su vida cotidiana, un ¿Para qué?, no adquiere sentido y el niño aprende a hacerlo de manera mecánica monótona. (Ministerio de educación, 2008, p.117).

2.2.3 Los niveles de escritura según Ferreiro y Teberosky

* Nivel Pre-silábico: Los niños representan la escritura con garabatos, líneas, ondas, palitos, en forma horizontal. No relacionan la representación escrita con la pauta sonora de la palabra emitida. Le da significado a sus trazos.

* Nivel Silábico: Se caracteriza porque los niños escriben algunas letras a partir de palabras que le resulten significativa: su nombre. El del compañero, etc. Descubre la correspondencia entre el lenguaje oral y escrita por primera vez aparece la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

* Nivel silábico – alfabético: Se interesa por conocer más letras partiendo de su necesidad de escribir. Una letra puede tener el valor de una sílaba con las letras correspondiente, por ejemplo: “pkdo”, (pescado).

* Nivel alfabético: Los niños han adquirido el código y sus escritos pueden ser leídos con facilidad. En este nivel los niños junta la palabra ya que escribe como habla y la separación es propia del lenguaje escrito, por ejemplo: “ami me gusta comer papa con queso”. “La función de la escritura no ha sido nunca la de una transcripción fonética perfecta y su evolución no se puede explicar cómo intentos sucesivos para perfeccionar esa transcripción”. (Teberosky y Ferreiro, 1979, p.128).

3. Metodología de la Investigación

3.1 Características de los estudiantes

La sección roja en la cual se aplicó la Propuesta Pedagógica Innovadora atiende a 30 niños de 5 años, 12 niños y 18 niñas. El 33% de los niños son hijos únicos. El 88% de los partos fue normal. El 79% de los niños al nacer se alimentaron con leche materna exclusivamente. El 20% de los niños son alérgicos. El 2% de los niños presentan problemas de lenguaje y problemas aprendizaje. El 100% de los niños tienen las dosis completas de las vacunas de acuerdo a su edad. El 3% de los niños de la sección provienen de padres separados, 99% nacidos en el distrito de Villa el Salvador. En cuanto a su presentación de los niños, el 91% de los niños vienen bien aseados. En el aspecto nutricional la mayoría de los niños traen al aula loncheras nutritivas y consistentes. La talla y peso de los niños es la adecuada para su edad. Los estudiantes en la mayoría son comunicativos, les gusta participar, son afectuosos con predisposición de ayudar y aprender.

Muy pocos estudiantes son tímidos, practican valores. En cuanto a sus padres, el 89% muestran interés por el aprendizaje de sus hijos, son preocupados, colaboradores, entusiastas para participar en diferentes eventos que se realiza en la Institución Educativa. Una minoría no muestra interés en apoyar a sus hijos.

Les agrada que les narren cuentos y observar teatro de títeres, les agrada salir a otros espacios diferentes de la institución; los cuales se han considerado para el desarrollo de la propuesta.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivos General

Mejorar mi práctica pedagógica referida a la aplicación de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos en estudiantes del aula Roja de 5 años de la Institución Educativa N° 6071 República Federal Alemania del Distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

3.2.2 Objetivos Específicos

3.2.2.1 De construir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos en estudiantes del aula Roja de 5 años de la Institución Educativa N° 6071 República Federal Alemania del Distrito de Villa el Salvador UGEL 01.

3.2.2.2 Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N° 6071 República Federal Alemania del Distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

3.2.2.3 Reconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos en estudiantes del aula Roja de 5 años de la Institución Educativa N° 6071 República Federal Alemania del Distrito de Villa el Salvador UGEL 01.

3.2.2.4 Evaluar en mi práctica pedagógica la efectividad de la aplicación de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N° 6071 República Federal Alemana del distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

3.3 Hipótesis de acción

3.3.1 El diseño de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del Distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

3.3.2 Implementar los recursos y materiales didácticos innovadores permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 "República Federal Alemana" del Distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

3.3.3 La ejecución de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 "República Federal de Alemania" del Distrito de Villa El Salvador UGEL 01

3.4 Instrumentos

3.4.1 Lista de cotejo para evaluar el diseño de Actividades de Aprendizaje. La Lista de cotejo es un instrumento diseñado por la docente investigadora, que incluye en sus ítems, todos los elementos necesarios que aseguran y validan el diseño de las actividades de aprendizaje aplicadas en la Propuesta pedagógica implementada que se aplicó el 12 de junio del 2014 al 16 de junio del 2014, considerando 8 ítems a evaluar.

Datos informativos:

Docente: Jackeliny Mayta Huaranga

Fecha : 12 de junio del 2014

Instrucciones: Colocar una x en el casillero que consideres que corresponde

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1.	La actividad causa expectativa	X	
2.	La motivación es coherente y se encuentra relacionado con la capacidad e indicador del día.	X	
3.	La actividad cuenta co preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X	
4.	Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.	X	
5.	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.	X	
6.	La interrogante permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
7.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento.	X	
8.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
9.	Las actividades previstas son adecuadas con el tema desarrollado.	X	
10	La actividad toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X	
11	La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador perseguido.	X	
12	En la actividad se observa actividades destinadas a la Metacognición.	X	
13	Las actividades de Metacognición, favorecen la reflexión sobre el proceso de los aprendizajes.	X	
14	Considera instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes a los indicadores de evaluación.	X	

3.4.2 Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la Implementación de la Propuesta pedagógica. La lista de cotejo para la validación de los recursos, es un instrumento diseñado por la docente investigadora; que considera ítems que aseguran una buena selección, elaboración y empleo de los materiales aplicados en la Propuesta pedagógica implementada.

<p>Datos informativos: Docente: Jackeliny Mayta Huaringa Fecha: 12 de junio del 2014 Instrucciones: Colocar una x en el casillero que consideres que corresponde</p>

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Los materiales causan expectativa	X	
2	Los materiales son del contexto de los estudiantes.	X	
3	Los materiales son fácil de manipular por los estudiantes	X	
4	La procedencia de los materiales brindan seguridad a la salud de los niños y niñas	X	
5	Los materiales pueden ser utilizados en diferentes actividades.	X	
6	Los padres colaboran con el orden, limpieza o reparación de los materiales.	X	
7	Los materiales son resistentes y durables.	X	
8	Los materiales utilizados favorecieron los logros de aprendizaje.	X	
9	El uso de los materiales propicia la colaboración y cooperación de los estudiantes.	X	

10	Los materiales fomentan el diálogo e interacción entre los estudiantes y/o docente.	X	
11	El uso adecuado de los materiales propicia el aprendizaje significativo.	X	
12	A través del uso de los materiales se promueve valores sociales.	X	
13	Usa los materiales del aula para desarrollar estrategias de aprendizaje significativo.	X	
14	Los materiales favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria.	X	
15	El uso de los materiales benefició la autonomía de los niños y niñas.	X	
16	Al final de cada actividad se motivó la participación de los estudiantes en la organización del material.	X	

3.4.3 Diario reflexivo. Es una estrategia didáctica que permite desarrollar habilidades Meta cognitivas. El diario reflexivo es una técnica que nos da la oportunidad de efectuar una reflexión diaria o por actividad de la clase o taller, que se ha desarrollado, permite que la docente se autoevalúe sobre su desempeño en el proceso enseñanza aprendizaje con sus alumnos.

DIARIO REFLEXIVO N°

I. DATOS GENERALES

Nombre de la actividad :
 Profesora :
 Fecha :
 Duración :
 Edad :
 Área :
 Capacidad :

II. DESCRIPCIÓN DE LA REFLEXIÓN

Momentos de aprendizaje	Descripción ¿Qué hice?	Reflexión ¿Por qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
Inicio		
Proceso		
Final		

3.4.4 Guía de Observación. Es un instrumento de registro que nos permite visualizar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, durante una actividad de aprendizaje para luego emitir juicio respecto a los aprendizajes logrados.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N°

N°	ÍTEMS APELLIDOS Y NOMBRES				OBSERVACIONES
		A	B	C	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
TOTAL A					
B					
C					

3.4.6 Matrices

a. Matriz para evaluar la Hipótesis 1: Diseño de Actividades de Aprendizaje

Situación de Aprendizaje	Indicadores	Redacción de ítems	Reactivos		N° de Ítems
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades que causan expectativa	La actividad cuenta con actividades para la motivación.	X		2
		La motivación es coherente y se encuentra relacionado con la capacidad e indicador del día.	X		
	Recoge los saberes previos	La actividad cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos	X		2
		Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.	X		2
		La interrogante permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.			
Desarrollo	Utiliza estrategias que permiten la construcción del aprendizaje.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento.	X		1
	Considera actividades de	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		2

	aplicación del aprendizaje.	Las actividades previstas son adecuadas al tema desarrollado	X		
Cierre	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X		2
		La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador propuesto.	X		
	Planifica la Metacognición	En la actividad se observa actividades destinadas a la Metacognición.	X		2
		Las actividades de Metacognición, favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación.	X		2
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

b. Matriz para evaluar la Hipótesis 2: Implementación de recursos y materiales para el desarrollo de las actividades.

Instrumento: Lista de cotejo para evaluar la implementación del recursos para el desarrollo de actividades (hipótesis 2).

Objetivo: Evaluar la planificación y uso de materiales didácticos utilizados en su propuesta pedagógica

Hipótesis: 2 Implementación de recursos y materiales para la realización de actividades de aprendizaje de la propuesta.

CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	REACTIVOS			N° ÍTEMS
			SI	A VECES	NO	
Diseño de los materiales didácticos	Contextualizar y adecuar los materiales didácticos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles	<p>1. ¿Seleccionó los materiales de acuerdo a las características socioculturales y emocionales de los niños y niñas?</p> <p>2. ¿Los materiales favorecieron el logro de los aprendizajes esperados?</p> <p>3. ¿Los materiales son atractivos y motivadores?</p> <p>4. ¿Los materiales son factibles de ser manipulados?</p> <p>5. ¿Es seguro para la integridad física de los niños y niñas?</p> <p>6. ¿Son resistente y duradero?</p> <p>7. ¿Permite ser usado en diferentes actividades?</p> <p>8. ¿Involucra a los padres de familia en el orden, limpieza y la reparación de los espacios y del material didáctico existente?</p>	X			8
			X			
			X			
			X			
			X			
			X			
			X			
			X			

Uso de los materiales didácticos	Integrar los materiales didácticos a las actividades del proceso pedagógico y contextualizarlas para hacer el aprendizaje más significativo	<p>9. ¿Favorece la colaboración y ayuda mutua?</p> <p>10. ¿Estimula el diálogo y la interacción?</p> <p>11. ¿Favorece el aprendizaje significativo?</p> <p>12. ¿Promueve valores sociales con el uso de los materiales?</p> <p>13. ¿Desarrolla estrategias de aprendizaje significativo con el auxilio de los materiales existentes en el aula?</p> <p>14. ¿Favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria?</p> <p>15. ¿Favorece la autonomía?</p> <p>16. ¿Motivó a los niños y niñas para que organicen el material al final de cada actividad?</p>	X	X	X	X
----------------------------------	---	---	---	---	---	---

c. Matriz para evaluar la Hipótesis 3: Ejecución de Actividades de Aprendizaje con la aplicación de la estrategia de la propuesta pedagógica

<p>Instrumento: Entrevista para los estudiantes (hipótesis 3). Objetivo: Recoger información sobre la ejecución de las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica Hipótesis 3: Ejecución de actividades de aprendizaje de la propuesta Estructura del instrumento:</p>
--

CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TOTAL N° DE ÍTEMS
Estrategias	Se evidencia el uso de estrategias para lograr la participación activa de los niños y niñas.	1. ¿Cómo te enseña tu profesora? 2. ¿La profesora juega contigo? ¿Por qué? 3. ¿Cómo jugó la profesora contigo?	3
Materiales	Los materiales son seleccionados adecuadamente.	4. ¿Te gusta los materiales que usó tu profesora? ¿Por qué? 5. ¿Compartes con tus compañeros los materiales que usas?	2
Metodología	Se evidencia el desarrollo de capacidades en el aula.	6. ¿Te gusta la clase de tu profesora? ¿Por qué? 7. ¿Quién participa más en la clase? ¿Por qué?	2
Evaluación	Se visualiza el uso de pregunta adecuadas durante la actividad.	8. ¿Respondes a las preguntas que te hace tu profesora?	1

4. Práctica Pedagógica Innovadora

4.1 Reconstrucción de la práctica pedagógica: Propuesta Pedagógica Innovadora

A fin de mejorar mi práctica pedagógica fue necesario revisar mi marco teórico de aquellos aspectos que tenía, mayor dificultad como Metodología y el uso de estrategias de enseñanzas. La revisión teórica ayudó a comprender mejor cada uno de estos aspectos y la importancia que tenían durante la ejecución de la actividad de aprendizaje, por lo que se debe tener en cuenta en la Propuesta Pedagógica Innovadora.

La Propuesta Pedagógica Innovadora que se ha aplicado en esta experiencia de investigación acción consiste en la aplicación de actividades de aprendizaje en situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N° 6071 "República Federal de Alemania" del distrito del Villa el Salvador UGEL-01.

La Propuesta Pedagógica Innovadora se sustenta en el enfoque comunicativo textual y en los aportes teóricos de Jolibert quien afirma que "Se aprende a producir textos escribiendo en situaciones comunicativas reales con auténticos destinatarios". Considera la planificación, textualización, revisión, como proceso de la producción. Los niños aprenden a producir textos interactuando, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses de los niños.

Las actividades que se ejecutarán en la Propuesta Pedagógica Innovadora seguirán la secuencia metodológica de la producción de textos en el cual se dan los cuatro procesos: Planificación, textualización, revisión y publicación.

Luego de leer a los autores y entender el enfoque comunicativo textual decidí rediseñar mis actividades de aprendizaje identificando primero los procesos cognitivos de cada capacidad y plantear estrategias metodológicas que permitan activar sus procesos cognitivos.

Este trabajo se complementó con la implementación de recursos y materiales, los cuales me permitieron determinar los más adecuados y pertinentes para el desarrollo de las

actividades de aprendizaje planificadas. En este contexto la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como el diseño pertinente de los formatos facilitaron el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes, los cuales se evidenciaron en los resultados de la evaluación de salida. Los hallazgos identificados en los diarios reflexivos, evidenciaron que se fue redactando en forma permanente a lo largo de toda la investigación lo que me permitieron tener una visión más clara de mi práctica pedagógica, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción; y es, en esta última donde mi Propuesta Pedagógica Innovadora fue perfeccionándose progresivamente a partir de las reflexiones e intervenciones que los diarios reflexivos me permitieron identificar con el fin de tomar decisiones inmediatas, para reformular las acciones y/o continuar en el camino de mejora. Ello me permitió vivenciar de manera muy clara el enfoque cíclico reflexivo propio de la investigación acción.

A continuación se presenta en mapa de la reconstrucción en la que se evidencia mi práctica pedagógica reconstruida.

4.1.1 Mapa de la Reconstrucción

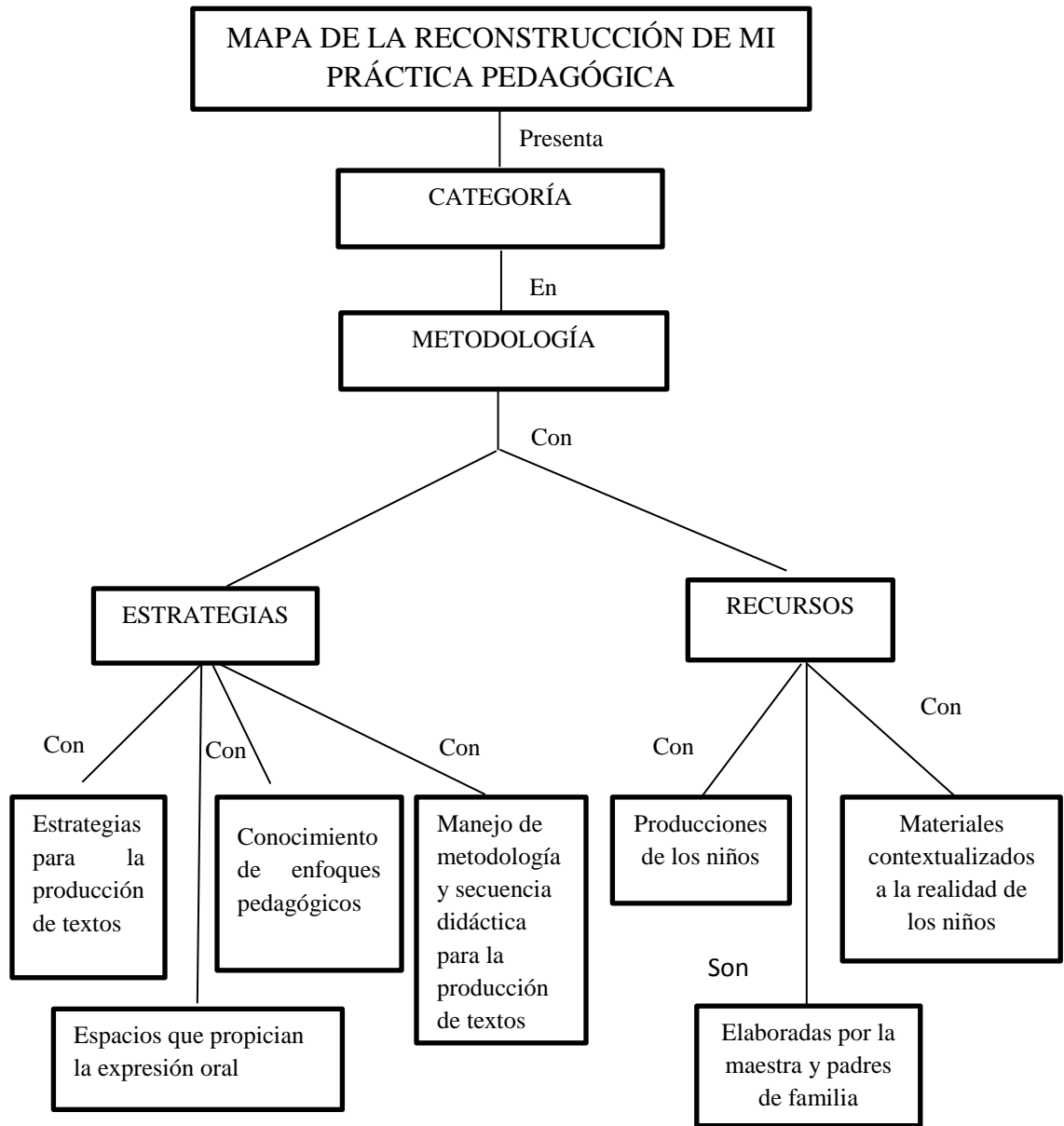


Figura 2. Mapa de la Reconstrucción

Fuente: Análisis del Mapa de la Reconstrucción

4.1.2 Análisis Categorical de la Reconstrucción

Tabla 3

Análisis Categorical de la Reconstrucción

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS
METODOLOGÍA	Estrategias para la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de enfoque y teorías que sustentan la producción de Textos. • Conocimiento de estrategias para desarrollar la producción de texto. • Manejo de Estrategias para la producción de textos. • Manejo de secuencia metodológica en las actividades pedagógicas para desarrollar la producción de textos.
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales contextualizado a las características de los estudiantes. • La utilización de formatos fue pertinente para la producción de textos.

Fuente: Mapa de Reconstrucción

Tabla 4

Análisis Categorical Textual de la Reconstrucción

ANÁLISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Realizado el análisis de mis diarios reflexivos; identifiqué como aspecto recurrente que caracterizaban a mi práctica pedagógica, dificultades correspondientes a la categoría de Metodología en el área de Comunicación lo cual evidencia dificultades en el desarrollo de Estrategias para desarrollar la producción de textos.</p> <p>Debo indicar que las dificultades encontradas en la categoría Metodología como: desconocimiento de Sustento teórico y nuevos enfoques para desarrollar la producción</p>

de textos; desconocimiento de estrategias para su desarrollo y de la secuencia metodológica para la realización de las actividades pedagógicas; se han revertido por lo que en este proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica, trabajé esta categoría a través de la aplicación de estrategias de situaciones comunicativas reales, que me permitieron desarrollar habilidades de producción de textos.

Aquí presento un fragmento de mi diario reflexivo que evidencia el uso de esta estrategia

“Les presenté el formato de una adivinanza, pregunté a los niños: ¿qué es? ¿Para que servirá? Clarita dijo: para hacer una adivinanza, Alexander muy atento dijo que es una adivinanza. Invite a un niño a elegir una tarjeta del sector de la biblioteca, pegué en la pizarra la tarjeta de la vaca. Les pregunte a los niños: ¿Cómo es la vaca? Los niños expresaron sus ideas describiendo las características de la vaca, para crear la adivinanza. Después de haber terminado de crear la adivinanza, les leí la adivinanza para realizar la revisión la cual escribí en el formato.

El responsable de cada grupo repartió las hojas con el formato de una adivinanza, los niños de acuerdo a su nivel de escritura escribieron una adivinanza con la tarjeta que eligieron de la biblioteca. Cuando terminaron verbalizan la adivinanza que crearon, luego por grupos elaboraron un libro de adivinanzas”(D.R. N° 4 del 5 de junio del 2015)

Fuente: Diario reflexivo de la Reconstrucción

4.2 Propuesta Pedagógica Innovadora. Fundamentación

Al interiorizar la problemática de mi práctica pedagógica y con el apoyo de las temáticas de la especialización logré identificar en los diarios reflexivos carencias en mi quehacer pedagógico, que se fue perfeccionando progresivamente después de una investigación minuciosa y la aplicación de estrategias de situaciones comunicativas reales para la producción de textos. Facilitando el desarrollo de capacidades comunicativas, comprensión de textos, expresión oral, el desarrollo de su creatividad y motivándolos a escribir textos de acuerdo a su nivel de escritura.

El espacio destinado para la propuesta fue el aula que es amplia y donde se desarrollaron las actividades aunque algunas de las actividades se desarrollaron en el patio.

Este trabajo se complementó con la implementación de recursos y materiales pertinentes para el desarrollo de las actividades de aprendizaje .

La participación de los padres de familia fue relevante puesto que aceptaron la propuesta y muy entusiasmados colaboraron en la implementación de materiales y la elaboración de los formatos para la producción de textos.

4.2.1 Propuesta Pedagógica Innovadora

Título: “Aprendo a producir textos”

I. DATOS GENERALES

I.E. : N° 6071 República Federal Alemana

SECCIÓN : Roja

EDAD : 5 Años N° de niños: 30

TEMPORALIZACIÓN: Del 02 al 25 de junio

PROFESORA : Jackeliny Mayta Huaranga

II. FUNDAMENTACIÓN

Se hace necesario realizar esta Propuesta Pedagógica Innovadora porque al inicio de la investigación, no se aplicaba los procesos metodológicos en actividades de aprendizaje de producción de textos, estas se realizaba de manera tradicional y rutinaria, dedicaba un mínimo tiempo en la planificación de actividades y no aplicaba estrategias que despertara el interés en los niños para producir textos. Por lo tanto esta Propuesta Pedagógica Innovadora se realiza con la intención de mejorar mi trabajo pedagógico, a través de la aplicación de situaciones reales como estrategia para producir textos y así lograr que los niños sean más creativos, expresivos y capaces de producir textos de forma autónoma.

III. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1:

El diseño de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2:

Implementar los recursos y materiales didácticas innovadores permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal Alemana” del distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

HIPOTESIS DE ACCIÓN 3:

La ejecución de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del distrito de Villa El Salvador UGEL 01.

4.2.2 Organización Curricular

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia, cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización, revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	<p>Planificación:</p> <p>Reconocimiento del propósito del texto.</p> <p>Identificación del destinatario del texto.</p> <p>Identificación de la estructura o partes del texto.</p> <p>Generación de ideas coherentes con el contenido.</p>	Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Observación Guía de observación

			<p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Textualización:</p> <p>Desarrollo de ideas según las características de tipo de texto que se va a escribir</p> <p>Construcción de frases, oraciones y párrafos para comunicar las ideas.</p> <p>Búsqueda y elección de palabras adecuadas</p>	<p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p> <p>Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura</p>	<p>Observación</p> <p>Guía de observación</p>
--	--	--	---	---	---	---

			Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	<p>Revisión: Análisis para confirmar si el texto expresa las ideas que se quieren comunicar.</p> <p>Revisión de la presentación del contenido.</p>	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado	Observación Guía de observación
				<p>Publicación: Actividades para la presentación del texto.</p>	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Observación Guía de observación

4.2.3 Plan de Acción

“FORMULANDO MI PLAN DE ACCIÓN”		
<p>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1: El diseño de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del distrito de Villa El Salvador UGEL 01.</p>		
ACCIÓN 1	RESULTADO ESPERADO	
Diseño actividades de aprendizaje en el área de comunicación considerando estrategias comunicativas reales.	Actividades de aprendizaje que favorecen el desarrollo de las capacidades de producción de textos.	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>1.1 Indagación en diversas fuentes de información: Capacidad de producción de textos en las rutas de aprendizaje. Desarrollo de capacidades de producción de textos. Procesos cognitivos en la sesiones de aprendizaje. Proceso pedagógicos en la sesiones de aprendizaje. Estrategias como planificación textualización, revisión, y publicación.</p> <p>1.2 Identificación de las capacidades de producción de textos en las rutas de aprendizaje.</p> <p>1.3 Determinaciones y análisis de los procesos cognitivos correspondiente a las capacidades de producción de textos.</p>	<p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Fascículo Rutas de Aprendizaje.</p> <p>Programa anual de las unidades didácticas de 5 años.</p> <p>Documento de trabajo del M.E.D</p> <p>cuadros de procesos cognitivos de las</p>	<p>Desde 17 mayo</p> <p>Desde 24 mayo</p> <p>Desde 31 mayo</p>

<p>1.4 Selección de las estrategias planificación, textualización, revisión, y publicación, de la producción para activar los procesos cognitivos de las capacidades previstas para cada sesión.</p> <p>1.5 Organización de la sesión didáctica de las sesiones de aprendizaje que evidencie la aplicación de la propuesta pedagógica.</p>	<p>habilidades del D.C.N.</p> <p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes bibliográficas.</p>	<p>Desde 7 junio</p>
--	--	----------------------

<p>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2: Implementar los recursos y materiales didácticas innovadores permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal Alemana” del distrito de Villa El Salvador UGEL 01</p>		
<p>ACCIÓN 2</p>		<p>RESULTADO ESPERADO</p>
<p>Implementar un kit de recursos y materiales didácticos para desarrollar la producción de textos.</p>		<p>Contar con un kit de recursos y materiales didácticos organizados y sistematizados que promueven el desarrollo de las capacidades para la producción de textos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN</p>
<p>2.1 Investigar diversas fuentes de información sobre materiales y recursos que favorezcan el desarrollo de la comprensión de textos.</p> <p>2.2 Contar con las láminas, tarjetas, revistas con imágenes, que promuevan el</p>	<p>Tener información sobre los recursos y materiales que favorecen el desarrollo de la producción de textos.</p> <p>Formato de producción de textos.</p>	<p>Del 21 al 28 de junio</p> <p>Del 24 al 30 de junio</p>

desarrollo de la producción de textos.	Tarjetas, revistas	Del 02 al 20 de junio
2.3 Acopio de libros y fotos de actividades que realizan los niños para promover el aprendizaje para la producción de textos.	Láminas.	Del 03 al 25 de junio
2.4 Realizar visitas al contorno de su comunidad para vivenciar y producir textos escritos.	Fotos, hoja bond, folder de notas de aprendizaje programación anual de 5 años.	Del 22 al 28 de junio
2.5 Copelación de recursos y materiales necesarios para todos los estudiantes.	Unidades didácticas de 5 años.	
	Fuentes bibliográficas.	

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3: La ejecución de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del distrito de Villa El Salvador UGEL 01.		
ACCIÓN 3		RESULTADO ESPERADO
Desarrollo de sesiones de aprendizaje considerando estrategias innovadoras durante la sesión de aprendizaje en la producción de textos.		Desarrollo de las capacidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del aula Roja de la I.E.N°6071 “República Federal Alemana” del Distrito de Villa el Salvador.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
3.1 Indagar en diversas fuentes de información sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo	Cuadro de planificación de las actividades de aprendizaje.	Del 5 al 28 de mayo

<p>de capacidad para la producción de textos.</p>		
<p>3.2 Selección de las estrategias de producción de textos que favorezcan el desarrollo de la producción de textos.</p>	<p>Unidad didáctica de 5 años.</p>	<p>Del 19 de mayo al 23</p>
<p>3.3 Aplicar las estrategias considerando el proceso pedagógico y cognitivas de planificación, textualización, revisión y publicación de textos en concordancia con el cuadro de planificación de las actividades de aprendizaje.</p>	<p>Formato, tarjeta revista y cuentos etc. Hojas bon, papelotes y plumones.</p>	<p>Del 02 al 25 de junio</p>
<p>3.4 Desarrollo de la actividad “Me divierto creando adivinanzas” aplicando situaciones comunicativas reales como estrategias, induciendo al tema a partir del título, mediante la imagen de la contraportada.</p>	<p>Fascículo Rutas de aprendizaje.</p>	<p>Del 02 al 25 de junio</p>
<p>3.5 Desarrollo de actividades: “Canto a mi colegio” aplicando estrategias de situaciones comunicativas reales, expresando espontáneamente sus ideas, siendo creativos con sus aportes.</p>	<p>Fuentes bibliográficas. Fuentes virtuales.</p>	

4.2.4 Evaluación y seguimiento plan de acción.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1:			
El diseño de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del distrito de Villa El Salvador. UGEL 01.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTOS
Diseño sesiones de aprendizaje en el área de comunicación considerando estrategias comunicativas reales.	Actividades de aprendizaje con estrategias de situaciones comunicativas reales para la producción de textos.	El diseño de la sesión de aprendizaje presenta estrategias de situaciones comunicativas reales de planificación, textualización, revisión y publicación para desarrollar capacidades de producción de textos.	-Diseño de las actividades de aprendizaje. -Lista de cotejo. -Portafolio docente.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1		INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
1.1 Indagar en diferentes fuentes información sobre los procesos cognitivos para el desarrollo de capacidades para la producción de texto. 1.2 Seleccionar las capacidades y los procesos cognitivos que enfatizan en el desarrollo de producción de texto. 1.3 Seleccionar estrategias que enfatizan en el desarrollo de la comprensión de textos. 1.4 Diseñar el planificador de las actividades de aprendizaje considerando los procesos		<ul style="list-style-type: none"> • Indagación en fuentes actuales y confiables. • Dosificación pertinentes de las capacidades y proceso cognitivos a trabajar en las actividades de aprendizaje para la producción de textos. • Selección adecuada de las estrategias de acuerdo a los procesos cognitivos. • Selección adecuada de las estrategias de acuerdo a los procesos cognitivos. • Diseño de las sesiones de aprendizaje que consideran procesos pedagógicos cognitivos y estrategias que enfatizan en el desarrollo de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas textuales • Organizadores de información • Planificador de actividades de aprendizaje • Diseño de actividades de aprendizaje.

pedagógicos y cognitivos de planificación, textualización, revisión y publicación que enfatizan en el desarrollo de producción de textos.	capacidades para la producción de textos.	
---	---	--

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2:			
Implementar los recursos y materiales didácticas innovadores permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal Alemana” del distrito de Villa El Salvador UGEL 01.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTOS
Implementar un kit de recursos y materiales didácticos para desarrollar la producción de textos.	Contar con un kit de recursos y materiales didácticos organizados o sistematizados que promueva el desarrollo.	Elaborar los formatos de los diferentes textos que nos permita desarrollar las capacidades de producción de textos.	Guía de observación. Portafolio.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2		INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
2.1 Contar con diversos materiales y recursos (cubos, tarjetas, láminas, etc) que favorezcan el desarrollo de la producción de textos. 2.2 Recopilar recortes de periódicos revistas, afiches, carteles, etc. Qué promuevan el desarrollo de la producción de textos. 2.3 Fomentar y realizar visitas en la comunidad que permiten		- Contar con materiales y recursos adecuados. - Buscar y obtener recursos visuales para trabajar en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de producción de textos. - Ejecutar las visitas programadas en la unidad didáctica.	- Lista de cotejo de los materiales elaborados. - Inventario de los materiales.

<p>vivencias y producir diversos tipos de textos literarios.</p> <p>2.4 Contar con suficiente cantidad de recursos para cada estudiante.</p> <p>2.5 Agenciarse de fotos familiares culturales y de su contexto.</p>	<p>- Contar con suficiente cantidad de materiales adecuadas para cada estudiante.</p>	
---	---	--

HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3:

La ejecución de actividades de aprendizaje considerando a las situaciones comunicativas reales como estrategia permitirá el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del distrito de Villa el Salvador UGEL 01.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTOS
<p>Desarrollo de actividades de aprendizaje considerando estrategias de situaciones comunicativas reales para él.</p>	<p>Desarrollo de capacidades para la producción de textos.</p>	<p>La ejecución de actividades de aprendizaje con estrategias de situaciones comunicativas reales para la producción de textos.</p>	<p>Actividades de aprendizaje.</p>
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	INDICADORES DE PROCESO		FUENTE DE VERIFICACIÓN
<p>3.1 Indagar en diversos fuentes de investigación sobre estrategias de situaciones comunicativas reglas para desarrollar capacidades para la producción de textos.</p> <p>3.2 Selección de estrategias de situaciones comunicativas reales para el desarrollo de</p>	<p>Buscar información en diferentes fuentes sobre estrategias de situaciones comunicativas reales para la producción de texto.</p> <p>Aplicación de situaciones comunicativas reales como estrategias.</p>	<p>Recopilación de textos fuente y otros.</p> <p>Textos sobre estrategias de situaciones comunicativas reales.</p>	

<p>capacidades para la producción de textos.</p> <p>3.3 Aplicación de estrategias de situaciones comunicativas reales para la actividad de aprendizaje considerando las etapas: planificación, textualización, revistas y publicación.</p> <p>3.4 Desarrollo de actividades de aprendizaje utilizando los recursos y materiales necesarios para el desarrollo de capacidades de producción de textos.</p>	<p>Matriz de planificación de actividades.</p> <p>Aplicación de actividad considerando las estrategias de situaciones comunicativas reales y los recursos necesarios.</p>	<p>Rutas de aprendizaje D.C.N.</p> <p>Guías Metodológicas.</p>
---	---	--

4.2.5 Evidencia de la Práctica Pedagógica Innovadora

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<p>Título: ¿Qué será que será?</p> <p>Indicador: Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va escribir) y el propósito para qué va a escribir (de los textos que va a producir)</p>	<p>Título: ¡Canto a mi colegio!</p> <p>Indicador: Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va escribir) y el propósito para qué va a escribir (de los textos que va a producir)</p>	<p>Título: Jugamos a crear rimas</p> <p>Indicador: Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va escribir) y el propósito para qué va a escribir (de los textos que va a producir)</p>	<p>Título: Creando adivinanzas me divierto</p> <p>Indicador: Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va escribir) y el propósito para qué va a escribir (de los textos que va a producir)</p>	<p>Título: Creamos afiches para el cuidado del Medio ambiente</p> <p>Indicador: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué quiere decir.</p>
Lunes 09	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13
<p>Título: Creamos una poesía para mi colegio</p> <p>Indicador: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué quiere decir.</p>	<p>Título: Una carta para papá.</p> <p>Indicador: Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p>	<p>Título: Creamos una canción para papá.</p> <p>Indicador: Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p>	<p>Título: Me gusta crear cuentos</p> <p>Indicador: Escribe a su manera siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribe de izquierda a derecha de la escritura)</p>	<p>Título: Nos divertimos creando trabalenguas</p> <p>Indicador: Menciona lo que ha escrito a partir de sus grafismos o letras que ha usado.</p>
Lunes 16	Martes 17			
<p>Título: Una carta para Santa Rosa de Lima</p> <p>Indicador: Menciona lo que ha escrito a partir de sus grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>Título: Creando adivinanzas con las frutas</p> <p>Indicador: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</p>			

4.2.6 Propuesta Pedagógica Innovadora y planificación de actividades de aprendizaje

TEMA: Situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la sección Roja del nivel inicial de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal Alemana” del distrito de Villa El Salvador-UGEL 01

PROBLEMA	ORGANIZADOR DE ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	N° NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA TENTATIVA DE LA SESIÓN
¿Qué estrategias debo aplicar para desarrollar la producción de textos en estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N° 6071 “República Federal de Alemania”	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia, cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación,	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito para qué va a escribir (de los textos que va a producir	1° ¿Qué será que será?	02-06-14
				Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito para qué va a escribir (de los textos que va producir).	2° ¡Canto a mi colegio!	03-06-14

		textualización, revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.		Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito para qué va a escribir(de los textos que va	3°Jugamos a crear rimas	04-06-14
				Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito para qué va a escribir (de los textos que va producir).	4° Creando adivinanzas me divierto	05-06-14
				Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué quiere decir.	5° Creamos afiches para el cuidado del medio ambiente	06-06-14
				Dicta textos a su docente o escribe a su manera,	6° Creamos una poesía para Mí colegio.	09-06-14

				según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.		
			Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	7° Una carta para papá.	10-06-14
		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		8° Creamos una canción para Papa.	11-06-14	
		Escribe a su manera siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad escribe de izquierda a		9° Me gusta crear cuentos	12-06-14	

				derecha de la escritura.		
				Menciona lo que ha escrito a partir de sus grafismos o letras que ha usado	10° Nos divertimos creando trabalenguas	13-06-14
				Menciona lo que ha escrito a partir de sus grafismos o letras que ha usado	11° Una carta para Santa Rosa De Lima	28-08-14
				Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar	12° Creando adivinanzas con las frutas	18-06-14

4.2.7 Desarrollo de las Actividades de Aprendizaje

ACTIVIDAD N° 01

Nombre de la actividad: ¿Qué será, que será?

I) DATOS GENERALES:

I.E.I. : N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS


N° NIÑOS : 30

FECHA : 02 de JUNIO DE 2014

PROFESORA: JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Planificación: Reconocimiento del propósito del texto. Identificación del destinatario del texto.	Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Observación Ficha de observación

5 min.	<p>las ideas de cada uno, luego lo leen y redactan en el formato final tratando de que se comprenda con facilidad el texto.</p> <p>Enseguida el encargado entrega a cada niño el formato en una hoja y también figuras que eligen voluntariamente cada niño, escriben la adivinanza según su nivel de escritura.</p> <p>Revisión: Cuando terminan de escribirlo leen junto con la profesora quien les dice ¿Tienes algo que quitar? ¿Le falta algo? Al terminar decoran la hoja y dibujan la respuesta.</p>  <p>Publicación: Cada niño pega su adivinanza en la pizarra para compartir su producción, luego por grupos arman un libro de adivinanzas escriben su nombre como autores y lo colocan en la biblioteca.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Los estudiantes en asamblea dialogan sobre lo que hicieron en el aula y responden a las preguntas ¿Qué escribieron? ¿Qué adivinanza te gusto más? ¿Para qué lo escribimos? ¿Dónde lo colocaremos? ¿Qué más podemos escribir?</p>	<p>Formato de una adivinanza</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas de Colores</p> <p>Diálogo</p>
--------	--	---

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

Nombre de la actividad: Qué será, qué será

Fecha: 02 de junio

N°	Apellidos y Nombres	Indicador	Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo		B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith		B
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena		A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela		A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue		A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita		A
7	ESPIÑO CASTRO, Camila Yamilet		A
8	FLORES ORE, Erick Emerson		A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana		A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela		A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio		A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice		A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina		B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo		B
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos		A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander		A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais		A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría		A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol		A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban		B
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori		B
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando		A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi		B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella		B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly		A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila		A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis		A
28	SOSA ORE, Leonel Diego		A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena		B
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan		A
TOTAL: A			21
TOTAL: B			9

DIARIO REFLEXIVO N° 01

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackelin Mayta Huaranga
Fecha : 2 de junio 2015
Duración : 45 minutos
Sección : Roja Edad: 5 años
Área : Comunicación
Capacidad : Planifica la producción de diversos tipos de textos.
Indicador : Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el propósito (Para qué va a escribir) de los textos que va a producir.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	Los niños se ubicaron en semi círculo para realizar la asamblea. Les presenté un sobre y les pregunté: ¿Qué habrá en el sobre?(los niños participaron muy atentos) Daniela dijo: que hay un papelote con una adivinanza, invité a un niño para que saque el papelote, les leí a los niños la adivinanza y muy atentos contestaron la respuesta, luego les pregunté: ¿Qué escucharon? ¿De qué se trató la adivinanza? ¿Saben alguna adivinanza? Perla levantó la mano y dijo: que su papá le enseñó una adivinanza del conejo. Seguí preguntando, los demás niños también levantaron la mano para participar mencionando adivinanzas. Canté una canción para seguir motivando a los niños y así sigan atentos. Clarita dijo que se puede hacer	Para que los niños estén más ordenados para que observen y participen.

<p>DESARROLLO</p>	<p>una adivinanza de la pera, Anthonela levantó la mano y dijo la adivinanza de la pera. Los niños propusieron crear adivinanzas con los objetos que hay en el salón, ellos eligieron los objetos. Lucio dijo: con la pelota, profesora. Pregunté a los demás niños si les gustaría crear la adivinanza de la pelota, los niños respondieron que sí. Pregunté a los niños: ¿Cómo es la pelota? Anthonela dijo: que es redonda y de muchos colores.</p> <p>Así los demás niños participaron dictando sus ideas, Las que escribí en la pizarra, tal como me dictaron los niños. Cuando terminé de escribir les leí la adivinanza, luego les pregunté a los niños ¿está bien?, ¿se entiende la adivinanza?</p> <p>Con la participación de los niños realicé la corrección, escribí en el formato la adivinanza; cuando terminé de escribir la adivinanza, pregunté a los niños: ¿entienden la adivinanza?, ¿Quién será el autor? Los niños respondieron: los niños del aula roja.</p> <p>Luego los niños propusieron crear una adivinanza con un juguete del aula. Los niños responsables entregaron hojas a sus compañeros de grupo, y los niños escribieron una adivinanza de acuerdo a su nivel de escritura. Fui a cada grupo y les pregunté: ¿Qué están escribiendo? los niños respondieron una adivinanza, me mencionaron lo que escribieron. Y fui escribiendo en la parte de abajo lo que quisieron escribir.</p>	<p>Para que los niños desarrolle su expresión y creatividad</p>
-------------------	--	---

CIERRE	<p>Cuando terminaron de escribir y dibujar la respuesta, pegaron el papelote en la pizarra, luego verbalizaron y expusieron sus adivinanzas.</p> <p>Cuando terminaron de exponer sus trabajos, los niños respondieron a preguntas ¿Qué texto crearon? ¿Dónde lo colocaremos? los niños colocaron las adivinanzas en el sector de la biblioteca para que sus compañeros puedan leerlas. Los niños mencionaron que fue fácil crear adivinanzas.</p>	
--------	---	--

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 01

¿Qué será, qué será?



Los niños dictan a la maestra



Los niños participan en la revisión de adivinanzas.



Los niños escriben la adivinanza de acuerdo a su nivel de escritura



Los niños verbalizan la adivinanza que realizaron

ACTIVIDAD N° 02

Nombre de la actividad: Canto a mi colegio

I) DATOS GENERALES:

I.E.I. : N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS

N° NIÑOS : 30

FECHA : 03 de JUNIO DE 2014

PROFESORA: JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Planificación: Reconocimiento del propósito del texto. Identificación del destinatario del texto.	Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir	Observación Ficha de observación

5 min.	<p>pizarra, Sé tiene en cuenta todas las ideas de cada uno de los niños. Luego lo leen y se redacta en el formato final tratando de que se comprenda la canción. El encargado de cada grupo entrega a cada niño el formato en una hoja, cada niño escribirá la canción de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Revisión: Cuando terminan de escribir la canción leen junto con la profesora quien les pregunta ¿Le gustó cómo quedó? ¿Qué más le podemos agregar? ¿Tienes algo que quitarle? ¿Qué le falta? ¿Cuándo terminan de revisar la canción? Preguntamos a los niños ¿Qué melodía le pondremos? ¿Qué título le pondremos a la canción? ¿Habrá quedado bien o le falta algo? ¿Está bien la melodía? La maestra escribe en el formato la canción ya corregida luego entonamos la canción</p> <p>Publicación: Cada niño coloca su producción en la pizarra para compartirlos con su compañeros, luego por grupos arman un libro de canciones escriben sus nombres como autores de la canción. Lo publican en el sector de biblioteca.</p> <p>CIERRE: Los estudiantes en asamblea dialogan sobre lo que hicieron en el aula y responden a las preguntas ¿Para qué escribimos la canción? ¿Fue fácil escribirlo? ¿Qué más podemos escribir? ¿Qué parte te gustó más? Los niños mencionan que quedó bonita la canción y se comprometieron aprender para cantar en la actuación central.</p>	
--------	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

Nombre de la Actividad: Canto a mi colegio

Fecha: 03 de junio

N°	Indicadores	
	Apellidos y Nombres	Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brighth	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	A
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	A
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	B
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	B
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	A
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
	TOTAL : A	24
	TOTAL : B	6

DIARIO REFLEXIVO N° 01

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackeliny Mayta Huaranga
 Fecha : 3 de junio 2015
 Duración : 45 minutos
 Sección : Roja Edad: 5 años
 Área : Comunicación
 Capacidad : Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 Indicador : Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el Propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Invité a los niños a visitar los ambientes del colegio. De regreso se sentaron para realizar la asamblea, les pregunté: ¿por qué está adornado el colegio? ¿Les gustaría crear una canción para su colegio? Les mostré un sobre sorpresa que les llamó la atención, luego les pregunté a los niños: ¿Qué habrá dentro del sobre? Diego respondió: un papelote con dibujos, Clarita dijo: una tarjeta, invité a un niño a que saque del sobre el papelote. Pregunté: ¿Qué texto es? Alexander contestó una canción, Anthonela dijo una casita. Dialogué con los niños que se acerca el cumpleaños del colegio, y si les gustaría, cantarle a su colegio en su día. Les pregunté: ¿Saben alguna canción para su colegio? Clarita respondió: podemos crear una canción. Luego pregunté ¿Para qué lo crearemos? Diego respondió para cantar, Yo les respondí: Aprenderemos la canción para cantar en la actuación central por el aniversario del colegio.</p>	<p>Para estar más ordenados para que todos observen y participen.</p>

	<p>Les recordé las normas para seguir participando en la creación de la canción. Los niños me dictaron sus ideas para crear la canción, escribí en la pizarra todas las ideas de los niños tal como me dictaron. Cuando terminaron de dictarme. Les leí a los niños y les pregunté si entienden la canción, con ayuda de los niños se realizó la corrección de la canción para darle coherencia, cuando terminaron de crear la canción les pregunte: ¿Qué título le pondremos a la canción? ¿Qué melodía le pondremos? Y ¿Quién será el autor? Anthonela dijo: la profesora, Alexander dijo: los niños del aula roja, les recordé a los niños que no solamente hay niños en el salón, sino que también hay niñas por lo tanto, el autor será los niños y niñas del aula roja. El responsable de cada grupo entrega el papelote para que los niños escriban la canción de acuerdo a su nivel de escritura, cuando terminaron pegaron la canción en la pizarra.</p>	<p>Para que los niños desarrollen su expresión y su creatividad.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Por grupos verbalizan lo que han realizado y cantan la canción acompañados de los instrumentos musicales, luego colocaron la canción en el sector de la biblioteca, para que lo lean los niños. Se comprometieron a practicar la canción, para cantar en la actuación central por aniversario del colegio. Pregunté a los niños; ¿Qué escribimos? ¿Para qué creamos la canción? Los niños mencionaron que fue divertido crear la canción y se comprometieron a cantar la canción en la actuación central.</p>	

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 02

Canto a mi colegio



Los niños dictan, la maestra escribe



Los niños leen y revisan lo escrito



Los niños escriben de acuerdo a su nivel de escritura



Los niños comentan a sus compañeros lo que realizaron

ACTIVIDAD N° 03

Nombre de la actividad: Jugamos a crear rimas

I) DATOS GENERALES:

I.E.I : N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS

N° DE NIÑOS : 30

FECHA : 04 DE JUNIO 2014

PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA


II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Planificación: Identificación de la estructura o partes del texto. Generación de ideas coherentes con el contenido	Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir	Observación Ficha de observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
<p>5 min.</p> <p>40 min.</p>	<p>INICIO</p> <p>Se invita a los estudiantes a sentarse en asamblea y en silencio observan un tubo de sorpresa que llama la atención de todos los niños, luego responden a preguntas con las cuales obtenemos hipótesis ¿Qué habrá dentro del tubo? ¿Qué nos dirá el contenido del texto? con la ayuda de un niño voluntario sacan el papelote el cual contiene una rima ¿Qué es? ¿Alguna vez lo han escuchado?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Planificación: Se pega el papelote en la pizarra y todos juntos leen la rima “La ovejita”. Respondiendo a preguntas ¿Qué escucharon? ¿Por qué creen que es una rima? ¿Saben rimas? ¿Será fácil escribir rimas? ¿Para quién lo pueden escribir? ¿Quién nos puede ayudar a crear rimas? En diálogo con los estudiantes se acuerda escribir una rima con las figuras que hay en el sector de la biblioteca para después leer a la hora de juego trabajo. Recuerda las normas a seguir para escribir a la hora juego trabajo.</p> <p>Textualización: Un niño escoge figuras que riman del sector de la biblioteca y con ellas todos en conjunto crean una rima la cual es escrita por la profesora en la pizarra, teniendo en cuenta las ideas de cada niño, luego lo leen y redactan en el formato final tratando de que se comprenda con facilidad.</p>	<p>Tubo sorpresa</p> <p>Rima</p> <p>Papelotes</p> <p>Tarjetas</p> <p>Formato de una rima</p>



5 min.	<p>En seguida el encargado entregar a cada niño el formato en una hoja y también las figuras que eligieron voluntariamente cada niño, escriben la rima según su nivel de escritura.</p>  <p>Revisión Cuando terminan de escribir leen la rima junto con la profesora quien le pregunta a los niños ¿Les gustó cómo quedó? ¿Qué más lo podemos agregar? ¿Tienes algo que quitar? ¿Te falta algo? Al terminar decoran la hoja y dibujan las figuras que riman.</p> <p>Publicación: cada niño pega su rima en la pizarra para compartir su producción, luego por grupos arman un libro de rimas escriben su nombre como autores y lo colocan en la biblioteca.</p> <p>CIERRE Dialogan sobre lo que hicieron en el aula y responden a las preguntas; ¿Qué aprendieron a escribir? ¿Qué rima les gusto más? ¿Fue fácil escribir? ¿Qué más podemos escribir? ¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p>	Plumones Hojas de Colores goma Dialogo
--------	---	---

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 03

Nombre de la actividad: Jugamos a crear rimas

Fecha: 04 de junio

N°	Indicadores	
	Apellidos y Nombres	Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	A
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	A
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	B
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	B
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	A
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
	TOTAL : A	24
	TOTAL : B	6

<p>CIERRE</p>	<p>gustaría crear rimas? Erick dijo que si para hacer un libro de rimas, Para ponerlo en la biblioteca.</p> <p>Los niños eligieron tarjetas que había en la biblioteca para crear una rima, lo colocaron en la pizarra, mencionaron su nombre, luego les pregunté a los niños con qué figura quieren empezar para crear la rima y así los niños me dictaron, escribí en la pizarra tal como me dictaron los niños, luego les leí pregunté a los niños si se entendía, corregí el texto con la participación de los niños, escribí en el formato. El responsable entregó hojas a sus compañeros y cada niño escribió una rima con las figura que eligió, cuándo terminaron pegaron en la pizarra y verbalizaron la rima que crearon. Luego por grupos armaron un libro de rimas, escribieron su nombre como autores y lo colocaron en la biblioteca. Les pregunté a los niños ¿Qué textos escribieron? ¿Cuántos libros de rimas crearon? ¿Dónde lo colocaran? ¿Para qué lo colocaron? Los niños se comprometen a cuidar los libros que crearon.</p>	
---------------	--	--

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 03

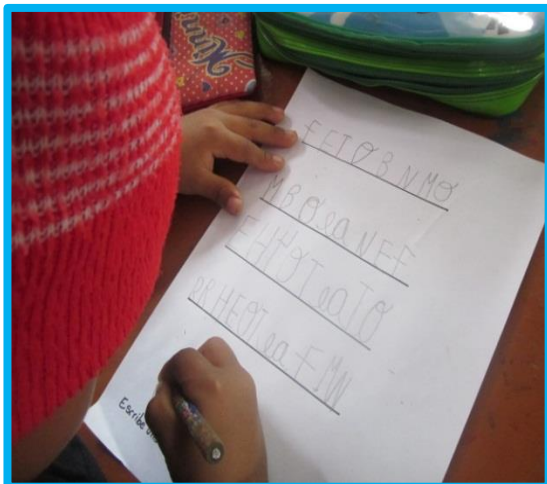
Jugamos a crear rimas



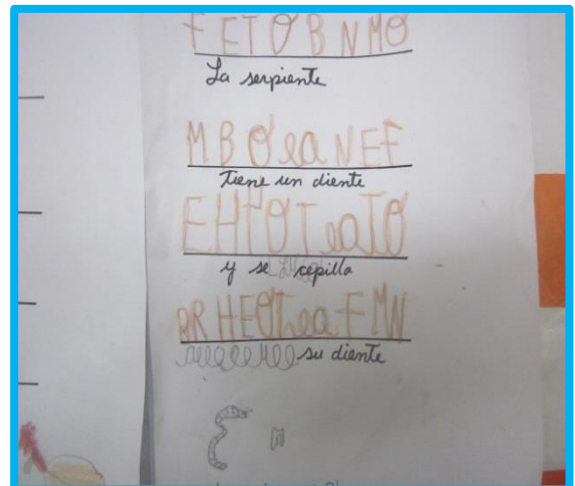
Los niños dictan la maestra escribe.



La maestra lee el texto y con los niños revisan la rima.



Los niños escriben de acuerdo a su nivel de escritura



Los niños publican sus producciones

ACTIVIDAD N° 04

Nombre de la actividad: Creando adivinanzas me divierto

I) DATOS GENERALES

I.E.I. : N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS

N° NIÑOS : 30


FECHA : 4 DE JUNIO DE 2014

PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Planificación: Identificación de la estructura o partes del texto. Generación de ideas coherentes con el contenido	Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir	Observación Ficha de observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	<p>INICIO</p> <p>Se invita a los estudiantes a sentarse en asamblea y en silencio reciben la visita del payasito Fermín quien les trae un sobre sorpresa que llama la atención de todos los niños, Luego responden a preguntas con los cuales obtenemos hipótesis ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Qué nos dirá el contenido del sobre? con la ayuda de un niño voluntario sacan el papelote el cual contiene una adivinanza ¿Qué texto es? ¿Alguna vez lo han visto?</p>	<p>Títere</p> <p>Sobre Sorpresa</p>
40 min.	<p>DESARROLLO</p> <p>Planificación: Se pega el papelote en la pizarra y todos juntos leen la adivinanza “El gato”.</p> <p>Respondiendo a preguntas ¿Qué escucharon? ¿Cuál es la repuesta? ¿Saben adivinanzas? ¿Sera fácil escribir adivinanzas? ¿Para quién lo escribirán? ¿Qué clases de adivinanzas les gustaría crear? En dialogo con los estudiantes se acuerda escribir una adivinanzas con las figuras de animales que hay en la biblioteca, para después leerlo y escribir respetando las normas.</p> <p>Textualización: Un estudiante elige una figura del sector de la biblioteca y con esa figura todos en conjunto crean una adivinanza la cual es escrita por la profesora en la pizarra, teniendo en cuenta las ideas de cada uno de los niños, luego lo leen y redactan en el formato final, tratando de que se entienda y comprenda.</p>	 <p>Tarjetas</p> <p>Papelotes</p> <p>Formato de una adivinanza</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas de Colores</p>

5 min.	<p>El responsable de cada grupo entrega a cada niño el formato en una hoja y la figura que eligió cada niño, luego escriben de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Revisión: Cuando terminan de escribir lo leen junto con la profesora quien les pregunta ¿Te gustó cómo quedó? ¿Qué más podemos agregar? ¿Tienes algo que quitar? ¿Le falta algo? al terminar de escribir dibujan la respuesta.</p> <p>Publicación Cada niño pega su adivinanza en la pizarra para compartir sus producciones con sus compañeros, luego por grupos arman un libro de adivinanzas escribe su nombre como autores y lo colocan en la biblioteca.</p> <p>CIERRE Los estudiantes en asamblea dialogan sobre lo que hicieron en el aula y responden a las preguntas ¿Para qué escribimos la adivinanza? ¿Fue fácil escribirlo? ¿Qué más podemos escribir? ¿Qué adivinanzas te gusto más? Los niños mencionan que fue divertido crear adivinanzas.</p>	<p>Colores</p> <p>Diálogo</p>
--------	---	-------------------------------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 04

Nombre de la actividad: Creando adivinanzas me divierto

Fecha: 5 de junio

N°	Indicador Apellidos y Nombres	Menciona con ayuda del adulto, el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	A
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	A
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	A
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	A
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	A
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
	TOTAL: A	26
	TOTAL: B	4

DIARIO REFLEXIVO N° 04

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackeliny Mayta Huaranga
Fecha : 2 de junio 2015
Duración : 45 minutos
Sección : Roja Edad: 5 años
Área : Comunicación
Capacidad : Planifica la producción de diversos tipos de textos.
Indicador : Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el Propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice? ¿Qué resultó? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	<p>Invité a los niños a sentarse para realizar la asamblea, les presenté al payasito Fermín quien les mostró un sobre.</p> <p>El cual contenía una adivinanza. Les pregunté a los niños ¿Qué habrá dentro del sobre? Perla dijo que hay un papel con letras, Juan Carlos mencionó que hay una canción y así los demás niños fueron dando diferentes opiniones.</p> <p>Luego le pedí a un niño a sacar del sobre la adivinanza, coloqué la adivinanza en la pizarra les leí y los niños escucharon atentamente, les pregunte a los niños: ¿Qué les leí? ¿De qué se trata la adivinanza? ¿Sabían alguna adivinanza? ¿Les gustaría crear una adivinanza? ¿Será fácil hacerlo?</p> <p>Les mostré el formato de una adivinanza pregunte a los niños ¿qué es? ¿Para que servirá? Clarita dijo: para hacer una</p>	<p>Para estar ordenados, observar y participar mejor.</p> <p>Para desarrollar su expresión oral y pre-escritura.</p>

DESARROLLO	<p>adivinanza, Alexander muy atento dijo que es una adivinanza. Invite a un niño a elegir una tarjeta del sector de la biblioteca, pegué en la pizarra la tarjeta de la vaca .Les pregunté a los niños: ¿Cómo es la vaca? Los niños expresaron sus ideas describiendo las características de la vaca, para crear la adivinanza. Después de haber terminado de crear la adivinanza, les leí la adivinanza para realizar la revisión la cual escribí en el formato.</p>	
CIERRE	<p>El responsable de cada grupo repartió las hojas con el formato de una adivinanza, los niños de acuerdo a su nivel de escritura escribieron una adivinanza con la tarjeta que eligieron de la biblioteca. Cuando terminaron verbalizan la adivinanza que crearon, luego por grupos elaboraron un libro de adivinanzas, escribieron su nombre como autores del libro de adivinanzas. Luego lo colocan en la biblioteca del aula. Les pregunté a los niños ¿qué escribieron? ¿Qué adivinanzas les gusto más? Los niños mencionan que fue divertido crear adivinanzas.</p>	<p>Para que los niños desarrollen su creatividad e imaginación</p>

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 04

Creando adivinanzas me divierto



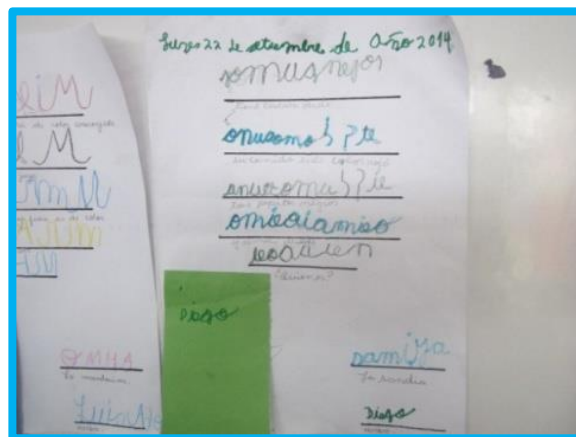
La maestra lee y revisa lo que ha escrito



Los niños elaboran un libro de adivinanzas



Los niños verbalizan lo que han producido



Los niños publican sus producciones

ACTIVIDAD N° 05

Nombre de la actividad: Creamos afiches para el cuidado del medio ambiente

I) DATOS GENERALES

I.E.I. : N° 60712 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS

N° DE NIÑOS: 30

FECHA : 6 DE JUNIO

PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA


II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Textualización: Desarrollo de ideas según las características de tipo de texto que se va a escribir	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.	Observación Guía de Observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	<p>INICIO</p> <p>Después de haber recorrido los alrededores de la comunidad, los estudiantes se sentados en asamblea dialogan de lo observado, luego responden a preguntas, con las cuales obtenemos hipótesis ¿Por qué las personas botan la basura en el piso? ¿Qué debemos hacer para que no boten al piso? ¿Cómo le informamos a las personas?¿ invito a un niño a sacar el papelote que contiene un afiche referente al cuidado del medio ambiente ¿Qué es? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Sera importante lo que están haciendo los niños?</p>	<p>Sobre</p> <p>Afiche</p>
40 min.	<p>DESARROLLO</p> <p>Planificación: Se lee el mensaje del afiche responden a preguntas ¿Qué dice el mensaje? ¿Es importante cuidar nuestro medio ambiente? ¿Saben elaborar afiches? ¿Sera fácil escribir? ¿Para qué escribiremos afiches? ¿Quién nos puede ayudar a escribir? Los niños acuerdan escribir un afiche? ¿Qué mensaje le quieren escribir? ¿Para quién escribirán? ¿Dónde lo pegaran?</p>	<p>Formato de un afiche</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>



<p>5 min.</p>	<p>Textualización: Los estudiantes proponen escribir afiches: Los niños dictan a la maestra el mensaje, la profesora escribe en la pizarra, las ideas de cada uno de los niños, al final escribe en el formato tratando que se comprenda el mensaje, El responsable de cada grupo reparte un papelote con el formato de un afiche. Luego en forma grupal dibujan y escriben el mensaje de acuerdo a su nivel de escritura. Decoran con dibujos el afiche.</p> <p>Revisión: Cuando terminan de escribir lo leen junto con a la profesora quien le pregunta ¿Qué dice el mensaje? ¿Qué más le puedes agregar? ¿Tienen algo que quitar? ¿le falta algo? ¿Cómo quedó? Al terminar decoran libremente con grafismos.</p> <p>Publicación: Los estudiantes con la ayuda de la maestra pegan los afiches en los alrededores de su comunidad, para que las personas lean y así tengan en cuenta el cuidado del medio ambiente.</p> <p>CIERRE Los estudiantes responden a preguntas: ¿Qué escribieron? ¿Para que elaboraron este afiche? ¿Dónde lo pegaran? Los niños proponen pegar a los alrededores de la comunidad. Para que las personas puedan leer.</p>	<p>Goma</p>  <p>Dialogo</p>
---------------	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 05

Nombre de la actividad: Creamos afiches para el cuidado del medio ambiente

Fecha: 6 de junio

N°	Indicadores Apellidos y Nombres	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith	B
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	B
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	B
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	B
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	B
22	RADAHELY BERRIO, Luis	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	B
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Anthu	A
	TOTAL : A	20
	TOTAL : B	10

CIERRE	sobre, el modelo de un afiche. Pegué en la pizarra, les leí el mensaje, luego motivé a los niños para que escriban un mensaje referente al cuidado del medio ambiente. Escribí en la pizarra las propuestas que dieron los niños, leí el mensaje y con la participación de los niños corregimos para que se entienda, el responsable de cada grupo llevo el papelote a su grupo, se organizaron para realizar sus afiches en los papelotes, los niños se pusieron de acuerdo para escribir un mensaje. Para que las personas cuiden el medio ambiente.	creatividad imaginación. e
--------	--	-------------------------------

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 05

Creamos afiches para el cuidado del medio ambiente



Los niños dictan el mensaje que quieren escribir en el afiche



Los niños escriben de acuerdo a su nivel de escritura



Los niños revisan el mensaje que escribieron



Verbaliza el mensaje que escribieron en el afiche

ACTIVIDAD N° 06

Nombre de la actividad: Creamos una poesía para mi colegio


I) DATOS GENERALES


I.E.I. : N° 60712 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”
SECCIÓN : ROJA
EDAD : 5 AÑOS
N° DE NIÑOS: 30
FECHA : 09 DE JUNIO 2014
PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Textualización Desarrollo de ideas según las características de tipo de texto que se va a escribir	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.	Observación Guía de observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	<p>INICIO</p> <p>Salimos ordenados para ver los ambientes del colegio, regresamos al aula los estudiantes se ubican en asamblea diálogo con los niños que el colegio está de aniversario y si les gustaría crear una poesía para su colegio, les pregunté si saben una poesía para su colegio, en silencio observan el sobre sorpresa que llama la atención a todos los niños. Luego responden a preguntas con las cuales obtenemos hipótesis ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Qué dirá el contenido del papelote? un niño voluntario saca el papelote el cual contiene una poesía ¿Qué es? Alguna vez lo han escuchado.</p>	<p>Sobre</p> <p>Sorpresa</p> <p>poesía</p> 
40 min.	<p>DESARROLLO</p> <p>Planificación: Un niño coloca el papelote en la pizarra y todos leen la poesía “Mi casita”</p> <p>Los niños responden a preguntas ¿Qué texto es? será fácil escribir una poesía ¿Les gustaría crear una poesía para su colegio? ¿Qué le quieren decir a su colegio? ¿Cómo es su colegio? ¿Cuándo pueden recitar? ¿‘donde lo pueden colocar? para que los niños puedan leer en horas de juego trabajo.</p> <p>Textualización: Un niño saca las figuras del sobre con las que ellos crearán la poesía.</p> <p>Los estudiantes dictan a la maestra sus ideas y sentimientos que tienen hacia su colegio, la</p>	<p>Paleógrafo</p> <p>Formato de una poesía</p> <p>plumones</p> <p>hojas</p>

<p>5 min.</p>	<p>maestra escribe en la pizarra los aportes de cada uno de los niños. Al final se le pregunta ¿Qué título le pondrán? ¿Quién es el autor?</p> <p>El responsable de cada grupo reparte tiras de papelote por grupo para que escriba de acuerdo a su nivel de escritura la parte que le toco escribir de la poesía, luego pegan y arman la poesía. Colocan su nombre como autores.</p> <p>Revisión: cuando terminan de escribir se lee junto con la profesora, se le pregunta ¿te gusto cómo quedó? ¿Qué le podemos agregar? ¿Tienes algo que quitarle? ¿Le falta algo? Al terminar decoran y dibujan en la hoja.</p> <p>Publicación: Cuando terminan pegan en la pizarra para compartir su producción luego arman un libro y lo colocan en el sector de la biblioteca para que sus compañeros puedan leer.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los estudiantes responden a preguntas ¿Qué escribimos? ¿Para qué lo crearon? ¿Qué parte de la poesía te gusto más? ¿Para qué lo escribimos? Los niños se comprometieron aprender la poesía para recitarlo en la actuación.</p>	<p>colores</p>  <p>Dialogo</p>
---------------	---	---

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarret

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06

Nombre de la actividad: Creamos una poesía para mi colegio

Fecha: 09 de junio

N°	Indicadores Apellidos y Nombres	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brighith	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	B
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	B
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	B
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	B
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	A
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
	TOTAL : A	22
	TOTAL :B	8

DIARIO REFLEXIVO N° 06

I. DATOS GENERALES:

Docente : Jackeliny Mayta Huaranga

Fecha : 09 de junio

Duración : 45 minutos

Sección : Roja 5 años

Área : Comunicación

Capacidad : Planifica la producción de diversos tipos de textos.

Indicador : Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice? ¿Qué resultado? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	<p>Después de haber recordado las normas para realizar el recorrido. Salí con los niños a observar los ambientes del colegio los niños observaron que cada aula está adornada con la insignia del colegio. Pregunté a los niños ¿Por qué estará adornado el colegio? ¿Qué se estará celebrando?</p> <p>Clarita dijo se está celebrando el aniversario del colegio, les pregunté a los niños si les gustaría crear una poesía para su colegio, para recitarla en la actuación central, les pregunté a los niños ¿Saben alguna poesía para su colegio? ¿Les gustaría crear una poesía para su colegio? les mostré un sobre a los niños y les pregunté ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Qué texto será? Invité a un niño a sacar del sobre el papelote, pego en la pizarra les leí a los niños la poesía, luego pregunté a los niños: ¿Qué texto les leí? ¿De qué se trata la poesía? ¿Saben alguna</p>	<p>Para estar ordenados, observar y participar mejor.</p> <p>Para desarrollar su expresión oral y pre-escritura.</p>

DESARROLLO	<p>poesía para su colegio? ¿Les gustaría crear una poesía para su colegio? La mayoría de los niños se sintieron motivados para realizar la poesía, en ese momento saqué tarjetas con imágenes de un colegio, niños y profesora, los motivé para que realicen la poesía con esas imágenes. Les pregunté a los niños ¿Qué le quisieran decir a su colegio? Escribí en la pizarra las ideas que manifestaron de su colegio.</p> <p>Cuando terminaron de dictar la poesía, revisé el texto y con la participación de los niños corregí para darle más coherencia y que se pueda entender.</p>	
CIERRE	<p>Les entregué tiras de papelote a los niños, para que los niños escriban de acuerdo a su nivel de escritura la poesía que se creó, cuando terminaron de escribir en las tiras, coloqué en el formato, luego los niños verbalizaron la poesía que crearon, pregunte a los niños: ¿Qué título le pondremos? ¿Quiénes serán los autores, ellos contestaron los niños y niñas del aula roja. Pregunté a los niños ¿Qué aprendieron a escribir? ¿Qué parte de la poesía te gusto más? Los niños se comprometieron a aprender la poesía para recitarla en la actuación.</p>	<p>Para que los niños Desarrollen su creatividad e imaginación.</p>

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 06

Creamos una poesía para mi colegio



Los niños manifiestan lo que sienten por su colegio



Los niños leen y revisan lo que dictaron



Los niños escriben de acuerdo a su nivel de escritura



Los niños verbalizan la poesía que crearon

ACTIVIDAD N° 07

Nombre de la actividad: Una carta para papá

I) DATOS GENERALES

I.E.I. : N° 60712 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS

N° DE NIÑOS: 30

FECHA : 10 DE JUNIO DE 2014


PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de texto	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Textualización: Construcción de frases, oraciones y párrafos para comunicar las ideas.	Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.	Observación Guía de Observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	<p>INICIO</p> <p>Los estudiantes sentados en asamblea observan cuando la maestra recibe una carta, Luego los niños responden a preguntas con las cuales obtenemos hipótesis ¿Qué es? ¿Quién me habrá escrito? ¿De qué lugar me habrán enviado? ¿Alguna vez han recibido una carta?</p>	Sobre de carta
40 min.	<p>DESARROLLO</p> <p>Planificación: Un niño voluntario saca del sobre la carta, lo pega en la pizarra luego la maestra lee. Los estudiantes responden ¿Quién me escribió? ¿De qué lugar me enviaron? ¿Qué me dicen en la carta? ¿Les gustaría escribir una carta? ¿A quién le quieren escribir? ¿Qué le quieren decir? Dialogo con los niños que se acerca el día del padre y si les gustaría escribirle una carta para su papa, felicitándole por su día</p> <p>Textualización: Los estudiantes proponen escribir una carta para Papá, porque se acerca su día. Los niños participan aportando sus ideas, las cuales la maestra escribe en la pizarra respetando las ideas de cada uno. Se escribe en el formato tratando de que se entienda con facilidad.</p>	Formato de la carta Papelotes Plumones Hojas lápiz sobre de carta

5 min.	<p>El responsable de cada grupo reparte las hojas con el formato de la carta .Cada niño escribe lo que le quisiera decirle a su papa, de acuerdo a su nivel de escritura.</p>  <p>Revisión: Cuando terminamos de escribir, se lee y revisa junto con los niños el contenido de la carta. Se le pregunta al niño ¿Qué le dices a tu papá? ¿Algo más le quisieras decir? ¿Se entiende? ¿Te falta algo?</p> <p>Publicación: Los estudiantes colocan la carta en el sobre luego escriben su nombre y el nombre de su Papá a quien va dirigido la carta. En casa entregan a sus padres para que lo lean.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los estudiantes verbalizan lo que hicieron en el aula y responden a preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué escribieron? ¿A quién le escribieron? ¿Fue fácil escribir? ¿Cómo te sentiste al hacer?</p>	Dialogo
--------	--	---------

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

Nombre de la actividad: Una carta para papá

Fecha: 10 de junio

N°	Apellidos y Nombres	Indicador	Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo		B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith		A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena		A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela		A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue		B
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita		A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet		B
8	FLORES ORE, Erick Emerson		A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana		A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela		B
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio		A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice		A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina		B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo		A
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos		A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander		A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais		A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría		A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol		A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban		A
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori		B
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando		A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi		B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella		B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly		B
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila		A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis		B
28	SOSA ORE, Leonel Diego		A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena		A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan		A
	TOTAL : A		20
	TOTAL : B		10

DIARIO REFLEXIVO N° 07

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackeliny Mayta Huaranga
Fecha : 9 de junio 2015
Duración : 45 minutos
Sección : Roja Edad: 5 años
Área : Comunicación
Capacidad : Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
Indicador : Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice? ¿Qué resultado? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	Los niños sentados en asamblea observan que la maestra recibe una carta. Pregunte´ a los niños ¿Qué es? Perlita dijo que es una carta y que su papá recibió una carta. Seguí preguntando ¿Quién me habrá enviado? Diego responde tu hija. Invité a un niño a sacar del sobre la carta y la coloque en la pizarra; les leí la carta a los niños. Ellos muy atentos escucharon; luego les pregunté ¿De qué lugar me enviaron la carta? Aldo respondió de Huancayo ¿Quién me ha enviado? Diego dijo tu hija, seguí preguntando ¿Cómo empieza la carta? ¿Qué se escribe al final de una carta? Dialogué con los niños que se acerca el día del padre y si quisieran escribirle una carta a su papá y felicitarle por su día. Los niños muy contentos mencionaron que sí quieren escribir una carta a su papá. Pregunté: ¿Qué le quieren decir? Los niños dictaron sus ideas, las	Para estar ordenados, observar y participar mejor.

DESARROLLO	<p>cuales escribí en la pizarra tal como me dictaron los niños, cuando termine de escribir las ideas que mencionaron los niños, les leí a los niños, pregunté si se entiende, revisamos el contenido de la carta y con participación de los niños realicé la corrección para que se pueda entender.</p> <p>Los niños responsables de cada grupo repartieron las hojas con el formato de la carta. Los niños escribieron de acuerdo a su nivel de escritura. Luego pregunté a los niños lo que le escribieron a su papa, escribí debajo el mensaje que le quisieron decirle a su papa.</p> <p>Cuando terminaron de escribir pegaron en la pizarra y verbalizaron lo que le escribieron a su papá; Después cada niño colocó la carta en el sobre, escribieron su nombre y el nombre de su papá a quién va dirigida la carta. Llevaron la carta a su casa y se comprometieron a entregar a su papá el día domingo. Los niños responden ¿Que escribieron? Los niños contestaron: una carta para papá. ¿Fue fácil escribir una carta? ¿A qué otra persona le podemos escribir. Los niños se comprometieron a entregar la carta a su papá el día domingo</p>	<p>Para desarrollar su expresión oral y pre-escritura.</p> <p>Que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.</p>
CIERRE		

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 07

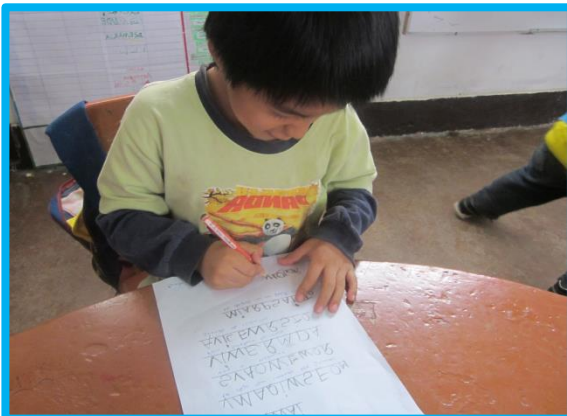
Una carta para papá



Los niños dictan las frases que le quieren decir a su papá



Los niños revisan lo que han escrito



Los niños escriben una carta a su papá de acuerdo a su nivel de escritura



Los niños guardan en el sobre la carta y escriben el nombre de su papá

ACTIVIDAD N° 08

Nombre de la actividad: Creamos una canción para papá

I) DATOS GENERALES:

I.E.I. : N° 60712 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS

N° DE NIÑOS : 30


FECHA : 11 DE JUNIO DE 2014

PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de texto	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Textualiza: Construcción de frases, oraciones y párrafos para comunicar las ideas.	Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.	Observación Guía de observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	<p>INICIO</p> <p>Los estudiantes sentados en asamblea reciben la visita del payasito Peluche quien le trae un sobre sorpresa, los niños responden a preguntas con las cuales obtenemos hipótesis ¿Que habrá dentro del sobre? ¿Qué nos dirá? ¿Por qué dicen que es una canción? ¿Saben ustedes alguna canción? ¿Les gustaría crear una canción? ¿Para quién?</p>	Títere Sobre sorpresa
40 min.	<p>DESARROLLO</p> <p>Planificación: Pegan el papelote en la pizarra escuchan la lectura de la canción “A mi mamita” ¿De qué se trata la canción? ¿Saben alguna canción para papá? Se acerca su día ¿Les gustaría cantarle una canción? ¿Qué les gustaría decirle a su papá? ¿Cuándo le cantaran? Los niños proponen crear una canción para papá.</p> <p>Textualización: Los niños mencionan, ¿cómo es su papá, que hacen, como le muestran cariño? Luego todos en conjunto aportan sus ideas para crear la canción, la profesora escribe en la pizarra, teniendo en cuenta las ideas de cada uno de los niños. Luego lo leen y lo redactan en el formato tratando que se comprenda con facilidad.</p>	canción formato de una canción  Papelotes Plumones Hojas de Colores

5 min.	<p>El responsable de cada grupo reparte la hoja con el formato de una canción, cada niño, escribe la canción para su Papá de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Revisión: Cuando terminamos de escribir la canción leen junto con la profesora quien les pregunta ¿te gustó cómo quedó? ¿Qué le falta? ¿Qué más le puedes agregar? ¿Le falta algo? ¿Qué título le quieren poner? ¿Está bien la melodía? Al terminar decoran, dibujan su papá y escriben su nombre como autores de la canción.</p> <p>Publicación: Los estudiantes colocan sus producciones en la pizarra para compartirlos con sus compañeros sus creaciones, luego lo publican en el sector de biblioteca.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los estudiantes verbalizan lo que han realizado y responden a preguntas ¿Qué escribieron hoy? ¿Fue fácil escribieron una canción? ¿Para quién lo escribiste? ¿Cómo se sintieron al hacerlo? Los niños se comprometen a aprender la canción para cantarle a su papá por su día.</p>	<p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Diálogo</p>
--------	---	---

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

Nombre de la actividad: Creamos una canción para papá

Fecha: 11 de junio

N°	Indicador Apellidos y Nombres	Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir.
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	A
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	A
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	A
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	A
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	A
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
	TOTAL : A	26
	TOTAL : B	4

DIARIO REFLEXIVO N° 08

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackeliny Mayta Huaringa

Fecha : 11 de junio 2015

Duración : 45 minutos

Sección : Roja Edad: 5 años

Área : Comunicación

Capacidad : Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

Indicador : Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice? ¿Qué resultado? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	Los niños sentados en asamblea reciben la visita del payasito “Peluchín “que les canta una canción de mamá, pregunté: ¿De qué se trata la canción? ¿Por qué creen que es una canción de mama? Clarita dijo porque allí dice mamá. Pregunté a los niños: ¿Les gusto la canción? Daniel dijo que esta bonita la canción; dialogué con los niños que se está acercando el día del padre y si les gustaría crear una canción para su papá, para cantarle en su día. Pregunté a los niños: ¿Saben una canción para su papá? ¿Les gustaría crear una canción para papá?	Para estar ordenados, observar y participar mejor.
DESARROLLO	Clarita contestó que es bonito escribir canciones. Los niños me dictaron sus ideas para crear una canción a papá, escribí en la pizarra las ideas que mencionaron los niños, escribí tal como me dictaron los niños, cuando terminaron, leí juntos con los niños y les pregunte : ¿Le falta algo? ¿Qué podemos agregar? Con la participación de	Para desarrollar su expresión oral y pre-escritura.

<p>CIERRE</p>	<p>los niños corregí la canción, cuando terminaron de dictarme les pregunté ¿Qué título le pondremos a la canción? Brighth contesto: “Papito Querido”.</p> <p>Escribí en la pizarra el título de la canción, seguí preguntándoles: ¿Quién será el autor? Diego dijo: los niños y niñas del aula roja, ¿Qué melodía le ponemos? cantamos todos juntos la canción que crearon acompañado de las panderetas.</p> <p>El responsable de cada grupo repartió las hojas con el formato de la canción, los niños escribieron la canción de acuerdo a su nivel de escritura, pegaron en la pizarra sus producciones y verbalizaron. Cuando terminaron de escribir por grupos armaron su libro de canciones y lo colocaron en la biblioteca, colocando sus nombre como autores del texto. Al final les pregunté. ¿Fue fácil crear la canción? ¿Para quién creamos esta canción? Los niños se comprometieron a aprender la canción para cantarle a Papa’ en su día.</p>	<p>Para que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.</p>
---------------	--	---

Actividad N° 08

Creamos una canción para papá



Los niños dictan la maestra
escribe



Los niños revisan la poesía que
crearon



Los niños escriben respetando la
linealidad de izquierda a derecha



Los niños trabajan en forma grupal
sus producciones

ACTIVIDAD N° 09

Nombre de la actividad: Me gusta crear cuentos

I) DATOS GENERALES:

I.E.I. : N° 60712 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS

N° DE NIÑOS: 30

FECHA : 12 DE JUNIO DE 2014

PROFESORA: JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Textualización: Construcción de frases, oraciones y párrafos para comunicar las ideas.	Escribe siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.	Observación Guía de Observación

5 min.	<p>responsable de cada grupo reparte las hojas con el formato de un cuento para que los niños escriba de acuerdo a su nivel de escritura y dibujen los personajes del cuento.</p> <p>Revisión: Cuando terminamos de escribir se revisa con cada uno de los niños el texto escrito para darle coherencia al cuento. Y se escribe debajo lo que ellos mencionan, cuándo terminan arman un libro.</p> <p>Publicación: Los estudiantes colocan el texto creado en la biblioteca para que los demás puedan leer.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicieron hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos los cuentos tienen título?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma</p> <p>Diálogo</p>
--------	--	---

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 09

Nombre de la actividad: Me gusta crear cuentos

Fecha: 12 de junio

N°	Indicador Apellidos y Nombres	Escribe siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	B
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	A
8	FLORES ORE, Erick Emerson	B
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	A
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	A
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	A
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	A
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
	TOTAL : A	24
	TOTAL : B	6

DIARIO REFLEXIVO N° 09

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackeliny Mayta Huaringa
Fecha : 12 de junio 2015
Duración : 45 minutos
Sección : Roja Edad: 5 años
Área : Comunicación
Capacidad : Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
Indicador : Escribe a su manera siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribe de izquierda a derecha) de la escritura

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN ¿Qué hice?	REFLEXIÓN ¿Para qué lo hice? ¿Qué resultado? ¿Cómo puedo mejorar?
INICIO	Los niños sentados en asamblea observan un sobre, les pregunté ¿Qué habrá en este sobre? Diego respondió un cuento, a través de la botella autónoma invite a un niño a sacar del sobre; el cuento, “La ratoncita presumida” Los niños escucharon muy atentos. Luego pregunté: ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿En qué lugar sucedió el cuento? Anthonela respondió: En el parque ¿Les gustaría crear un cuento? Los niños eligieron a los personajes que participaran en el cuento, lo colocaron en la pizarra. Les pregunté a los niños ¿cómo empezará el cuento? Diego dijo había una vez, así los niños dictaron sus ideas las cuales escribí en la pizarra tal como dictaron los niños, cuando terminaron les pregunté: ¿Qué título le pondremos? Clarita dijo: El niño y los animales, luego les pregunté ¿Quién será el autor del cuento? Erick	Para estar ordenados, observar y participar mejor. Para desarrollar su expresión oral y pre-escritura.

DESARROLLO	<p>dijo: los niños del aula roja, escribí en la parte final del cuento.</p> <p>Luego leí el cuento y pregunté a los niños si se entiende y con ayuda de los niños realicé la corrección del cuento, escribí en el formato el cuento corregido. Leí el cuento, ya terminado pregunte a los niños: si está bien como quedo el cuento, Alessandra dijo que esta bonito el cuento. El responsable de cada grupo repartió las hojas con el formato del cuento, los niños escribieron según su nivel de escritura, cuando terminaron les pregunté: ¿Qué escribieron? ¿Cuál es el título del cuento? Escribí debajo, lo que los niños dicen de su cuento. Al final por grupos elaboraron un libro de cuento; que colocaron en la biblioteca para que todos lean. Pregunté.¿</p>	<p>Para que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.</p>
CIERRE	<p>Cómo se sintieron al crear el cuento?¿Qué cuento les gusto más?¿Para qué lo escribieron?</p> <p>Erick respondió que fue divertido crear cuentos.</p>	

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 09

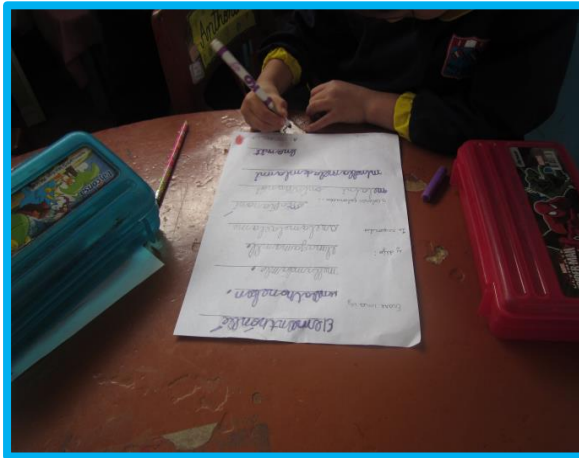
Me gusta crear cuentos



Los niños escuchan muy atentos el cuento.



Los niños revisan el cuento que crearon.



Los niños escriben un cuento de acuerdo a su nivel de escritura y creatividad.



Los niños verbalizan el cuento que han creado a sus compañeros.

ACTIVIDAD N° 10

Nombre de la actividad: Nos divertimos creando trabalenguas

I) DATOS GENERALES:

I.E.I. : N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”

SECCIÓN : ROJA

EDAD : 5 AÑOS


N° DE NIÑOS : 30

FECHA : 13 DE JUNIO DE 2014

PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Revisión: Análisis para confirmar si el texto expresa las ideas que se quieren comunicar.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Observación Guía de Observación

5 min.	<p>PANCHITA PLANCHA SU PONCHITO todos los niños repiten varias veces esta oración y luego lo dicen al revés, PLANCHA SU PONCHITO PANCHITA y repiten dos oraciones juntas El responsable entrega a los niños hojas con el formato de la trabalenguas, los niños escriben trabalenguas de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Revisión: Cuando terminan de escribir se revisa con cada niño ayudándoles a ordenar sus ideas para darle coherencia y sentido al texto. y se escribe debajo lo que ellos mencionan.</p> <p>Publicación: Cuando terminan de elaborar el trabalenguas arman un libro de trabalenguas y enseguida lo colocan en la biblioteca para que sus compañeros puedan leer.</p> <p>CIERRE: Los estudiantes verbalizan lo que han realizado ¿Qué hicieron hoy'? ¿Para qué lo hicimos ¿ fue fácil hacerlo? ¿Cómo se sintieron al hacerlo? ¿Todos ayudaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué es un trabalenguas?</p>	 <p>las</p> <p>Tarjetas</p> <p>Hojas</p> <p>lápiz</p> <p>Dialogo</p>
--------	---	---

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

Nombre de la actividad: Nos divertimos creando trabalenguas

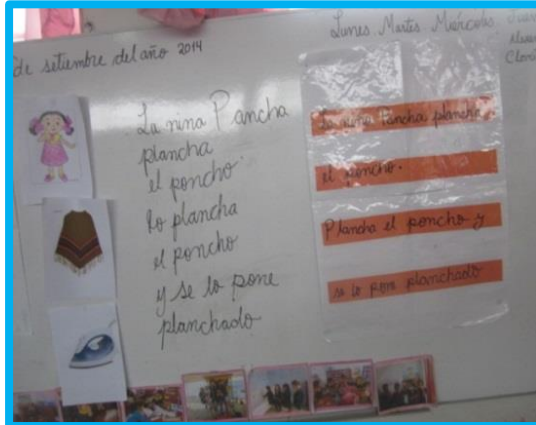
Fecha: 13 de junio

N°	Indicador	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado
	Apellidos y Nombres	
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brighith	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	B
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	B
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	B
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	B
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	B
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
TOTAL: A		21
TOTAL: B		9

<p>CIERRE</p>	<p>colocando las tarjetas, luego les pregunte qué frase formaron, los niños mencionaron la frase: Luchita plancha su ponchito, Les seguí preguntando de que otra forma pueden ordenar esta frase, Daniela dice: Luchita plancha que plancha su ponchito. Leí el trabalenguas que crearon los niños, les pregunte si se entiende, realice las correcciones, para darle coherencia al texto creado. El responsable de cada grupo entregó hojas para que los niños escriban de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Fui de mesa en mesa a preguntarles qué trabalenguas crearon, escribí debajo de las frases lo que quisieron escribir.</p> <p>Cuando terminaron de crear su trabalenguas lo publicaron en la pizarra, verbalizaron a sus compañeros lo que crearon. Manifestaron que les gusto crear trabalenguas y que debemos pronunciar más rápido los trabalenguas. Publican y verbalizan los trabalenguas que crearon. Respondieron: ¿Qué escribieron? ¿Fue fácil crear trabalenguas? ¿Qué es un trabalenguas? ¿Cómo se pronuncia?</p>	
---------------	---	--

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 10

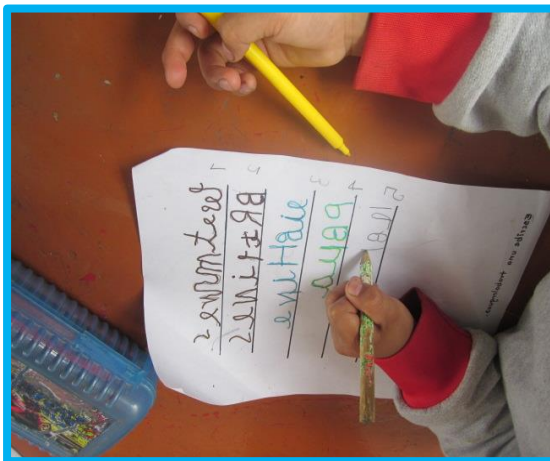
Nos divertimos creando trabalenguas



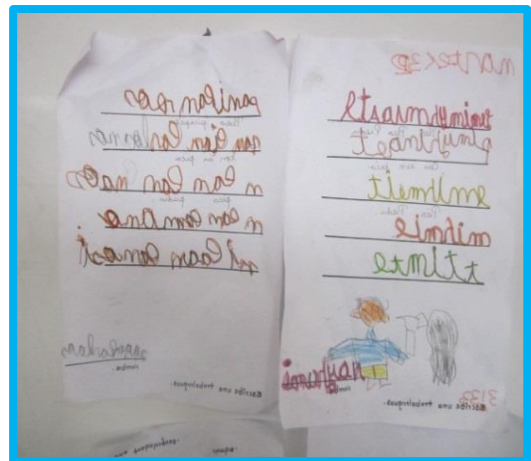
Los niños usando tarjetas crean trabalenguas.



Los niños mencionan el trabalenguas que crearon.



Los niños escriben trabalenguas de acuerdo a su nivel escritura.



Los niños publican sus producciones luego elaboran un libro de trabalenguas.

ACTIVIDAD N° 11

Nombre de la actividad: Una carta para Santa Rosa de Lima


I) DATOS GENERALES:

I.E.I. : N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”
SECCIÓN : ROJA
EDAD : 5 AÑOS
N° DE NIÑOS : 30
FECHA : 28 DE AGOSTO
PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Revisión: -Análisis para confirmar si el texto expresa las ideas que se quieren comunicar.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Observación Guía de Observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	<p>INICIO</p> <p>Los estudiantes sentados en asamblea observan un sobre sorpresa. Luego los niños responden a preguntas con las cuales obtenemos hipótesis ¿Qué habrá en el sobre? ¿Qué es? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Para quién será? ¿Alguna vez han recibido una carta?</p>	Sobre sorpresa
40 min.	<p>DESARROLLO</p> <p>Planificación: Un niño voluntario saca del sobre sorpresa, la carta lo pegan en la pizarra y juntos lo leen, haciendo silencio para entender. Los estudiantes responden ¿Quién escribió la carta? ¿Para quién? ¿Qué le dice en la carta? ¿Les gustaría escribir una carta? ¿A quién le quieren escribir? ¿Qué le quieren pedir?</p> <p>Textualización: Los niños proponen escribir una carta para Santa Rosa De Lima, porque le quieren pedir un deseo. Los niños participan aportando sus ideas y la maestra escribe en la pizarra respetando las ideas de cada uno. Lo leen y se vuelve a escribir en el formato tratando de que se entienda con facilidad. El responsable de cada grupo reparte las hojas con el formato de la carta. Cada niño escribe lo que le quisiera pedir a Santa Rosa de Lima, de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	 <p>Formato de una carta</p> <p>Papelote</p> <p>lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p> <p>colores</p>

<p>5 min.</p>	<p>Mientras los niños escriben la profesora hace pequeños diálogos con cada niño.</p> <p>Revisión: Cuando terminan de escribir se lee junto con los niños el contenido de la carta. Se le pregunta al niño ¿Qué le quisieren decir? ¿Qué le quieren pedir a Santa Rosa? ¿Algo más le quieren pedir? La profesora escribe debajo de las líneas escritas por los niños las ideas que quisieron escribir dándole sentido y coherencia a la carta.</p> <p>Publicación: Los estudiantes colocan la carta en el sobre luego escriben su nombre y el nombre de Santa Rosa a quien va dirigido la carta. En casa les piden a sus padres que lo lleven a la casa de Santa Rosa para ponerlo en el poso de los deseos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los estudiantes verbalizan lo que hicieron en el aula y responden a preguntas ¿Qué escribieron? ¿A quién le escribieron? ¿Fue fácil escribir? ¿Cómo te sentiste al hacer la carta? ¿Qué más podemos escribir?</p>	<p>goma</p> <p>Diálogo</p>
---------------	--	----------------------------



IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

Nombre de la actividad: Una carta para Santa Rosa de Lima

Fecha: 28 de agosto

N°	Apellidos y Nombres	Indicador	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo		B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brigith		A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena		A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela		A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue		A
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita		A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet		A
8	FLORES ORE, Erick Emerson		A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana		A
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela		A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio		A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice		A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina		B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo		A
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos		A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander		A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais		A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría		A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol		A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban		A
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori		A
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando		A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi		B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella		B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly		A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila		A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis		B
28	SOSA ORE, Leonel Diego		A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena		A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan		A
TOTAL :A			25
TOTAL :B			5

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>¿Qué quisieran decir o pedirle a Santa Rosa de Lima? Los niños dictaron sus ideas, las cuales escribí en la pizarra tal como me dictaron los niños, cuando termine de escribir las ideas que mencionaron los niños, les leí y pregunté si se entendía, le falta algo, que le podemos agregar, etc. con la participación de los niños corregí el contenido de la carta y escribí en el formato.</p> <p>Los niños responsables de cada grupo repartieron las hojas con el formato de la carta. Los niños escribieron de acuerdo a su nivel de escritura. Cuando terminaron de escribir pegaron en la pizarra y verbalizaron lo que escribieron para santa Rosa de Lima; Después colocaron la carta en el sobre, escribieron su nombre y el nombre a quien va dirigido la carta. Pregunté a los niños ¿Quién se compromete llevar esta carta a Santa Rosa de Lima? Clarita dijo que su papá lo puede llevar, Los niños colocaron en un sobre manila todas las cartas para que su papá de Clarita los lleve. Los niños respondieron ¿A quién le escribieron? ¿Fue fácil escribir? ¿Cómo se sintieron al hacerlo?</p>	<p>Para que los niños Desarrollen su creatividad e imaginación.</p>
---	---	---

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 11

Una carta para para Santa Rosa de Lima



Los niños sentados en asamblea proponen escribirle una carta a Santa Rosa de Lima.



Los niños dictan a la maestra lo que escribieron en su carta.



Cada niño escribe una carta pidiéndole un deseo a Santa Rosa de Lima.



Los niños guardan la carta en el sobre escriben su nombre como remitentes

ACTIVIDAD N°12

Nombre de la actividad: Creamos adivinanzas con las frutas

I) DATOS GENERALES:

I.E.I. : N° 60712 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA”
SECCIÓN : ROJA
EDAD : 5 AÑOS
N° DE NIÑOS: 30
FECHA : 13 DE JUNIO 2014
PROFESORA : JACKELINY MAYTA HUARINGA

II) ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	Publicación: Actividades para la presentación del texto.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	Observación Guía de Observación

III) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tiempo	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	<p>INICIO</p> <p>Los estudiantes sentados en asamblea, observan un tubo de colores el cual causa expectativa ¿Qué habrá dentro del tubo? ¿Qué dirá en el papel? invitamos a un niño para que saque lo que hay dentro, los niños observan y leen el contenido del papel ¿Qué hemos leído? ¿Cuál es la respuesta de la adivinanza? Les gustaría crear más adivinanzas.</p>	<p>Tubo de colores</p> <p>Adivinanza</p> <p>tarjetas</p>
40 min.	<p>DESARROLLO:</p> <p>Planificación: Los estudiantes se organizan para crear las adivinanzas leen juntamente con la profesora algunas adivinanzas más adivinando la respuesta. ¿Saben algunas adivinanzas? ¿Será fácil escribir adivinanzas? ¿Qué clases de adivinanzas les gustaría crear? ¿Para qué crearemos las adivinanzas? Los niños acuerdan crear adivinanzas con tarjetas que encuentran en el salón, respetando las normas que van a cumplir al escribir las adivinanzas.</p> <p>Textualización: Los estudiantes observan el formato de la adivinanza, la profesora motiva a que le dicten una adivinanza ella escribe en el formato las ideas dictadas por los niños y juntos lo leen y dicen</p>	<p>Formato de adivinanzas</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p>



5 min.	<p>la respuesta. Enseguida se entrega a cada niño el formato de una adivinanza para que ellos creen sus propias adivinanzas con las figuras encontradas en el aula; Los niños escriben adivinanzas de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Revisión: Al terminar de escribir se revisa junto con los niños el texto escrito para darle coherencia a la adivinanza y se escribe debajo lo que ellos mencionan.</p> <p>Publicación Cuándo terminan de elaborar las adivinanzas, los niños ordenan y arman un libro de adivinanzas. Luego lo colocan en la biblioteca para que lo puedan leer, cuando quieran.</p> <p>CIERRE: Los estudiantes verbalizan lo que han realizado ¿Qué escribieron hoy? ¿Para qué lo hicimos ¿ fue fácil escribir adivinanzas? ¿Cómo se sintieron al hacerlo? ¿Todos ayudaron? ¿Qué más podemos escribir?</p>	<p>colores</p> <p>goma</p> <p>Diálogo</p>
--------	--	---

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jolibert Josette y Jeannette Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos; vivenciales en el aula*. Chile: Editorial Navo.
 Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo de Comunicación*. Lima: Editorial Navarrete.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 12

Nombre de la actividad: Creamos adivinanzas con las frutas

Fecha: 13 de junio

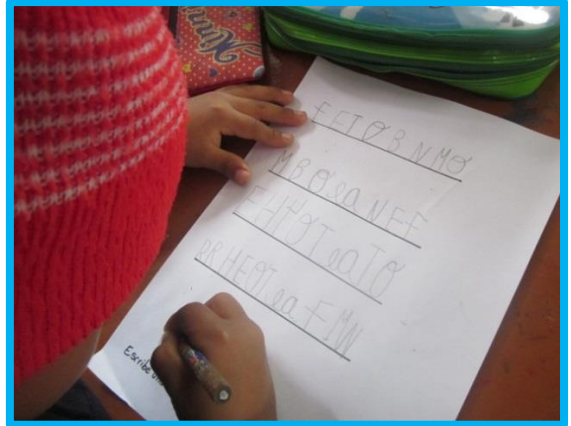
N°	Indicadores Apellidos y Nombres	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar
1	AQUINO AREVALO, Carlos Rodrigo	B
2	CASTILLO QUISPE, Claudia Brighith	A
3	CASTRO CASTLLO, Perla Helena	A
4	CHAVEZ PEREZ, Soraya Anthonela	A
5	CUBA ALHUAY, David Aldair Josue	B
6	CRUZADO YUCRA, Grase Clarita	A
7	ESPINO CASTRO, Camila Yamilet	B
8	FLORES ORE, Erick Emerson	A
9	FLORES TAQUERE, Cielo Adriana	B
10	GARRO TARRILLO, Taira Daniela	A
11	GUEVARA JUNCO, Lucio Antonio	A
12	HUAMANI ALVAREZ, Alice	A
13	ITA HINOSTROZA, Mónica Romina	B
14	JONES ARIAS, Joseph Eduardo	B
15	LLANOS PALOMINO, Juan Carlos	A
16	MENDIVIL LIZA, Luis Alexander	A
17	MERMA VALDES, Nayumi Anais	A
18	NAPURI AGUADO, Josemaría	A
19	PAUCAS RAMOS, Daniela Nicol	A
20	PEREZ RODRIGUEZ, Víctor Esteban	B
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	B
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	B
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	A
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A
	TOTAL : A	19
	TOTAL : B	11

FOTOS DE LA ACTIVIDAD N° 12

Creamos adivinanzas con las frutas



Los niños sentados en asamblea proponen crear una adivinanza.



Los niños escriben una adivinanza respetando la linealidad de izquierda a derecha.



Los niños crean adivinanzas con las frutas luego verbalizan.



Los niños por grupos elaboran un libro de adivinanzas y escriben su nombre como autores.

5. Presentación de Resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la información

5.1.1 Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.

DIARIO REFLEXIVO N° 10

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackeliny Mayta Huaranga

Fecha : 26 de junio 2013

Duración : 45 minutos

Sección : Roja 5 años

Área : Comunicación

Capacidad: Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
CLIMA DEL AULA Puntualidad	Ingresé a la I.E firme el cuaderno de asistencia me dirigí al ambiente del nivel inicial, me encontré con dos alumnos sentados en la vereda se acercaron corriendo a saludarme y juntos nos fuimos al aula, guardaron sus loncheras en el estante y les recordé que ellos eligieron de la misma forma les recuerdo a los demás niños. Brigith, Perla y Joseph se dirigieron al sector de biblioteca, Alexandra y Auditiz jugaron con el gusanito numérico y así todos los niños jugaron en los diferentes sectores. Yaren que se encontraba en el sector de biblioteca se cambió al sector de ciencia y le quita los animalitos a Brigith me acerque y le llame la atención y le dije que regrese al sector que el eligió primero.	✓ Llega temprano.
ORGANIZACIÓN DEL AULA Espacio de aprendizaje		✓ Respeta rutinas.
CLIMA DEL AULA Disciplina		• Participar en los sectores. ✓ Uso de recursos.
		✓ Cumpló rutinas.

<p>CLIMA DEL AULA</p> <p>Disciplina</p>	<p>Les dije a los niños que ya terminó la hora de jugar, los niños poco a poco fueron guardando los materiales en los estantes que le corresponde, forman filas de niños y niñas para ir al baño se regresó Leonardo no respetaba su turno y le dije que se vaya para atrás cuando los niños están sentados en su sitio</p>	<p>✓ Uso recursos.</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL AULA</p> <p>Organización temporal.</p>	<p>cante la canción del tiempo calendario y los niños luego verifiqué la asistencia de los niños comparando la cantidad de niños y niñas.</p>	<p>✓ Intervención oral.</p>
<p>RECURSOS</p> <p>Material no estructurado.</p>	<p>Mostré a los niños un títere de la flor y les cante una canción luego les pregunté: ¿Por qué se murió la flor?- Leonardo contesto: Por que los niños le arrancaron sus hojas y así dialogué con los niños ¿Qué es lo que podemos sembrar en nuestro biohuerto? Clarita responde: Camote y papa, seguí preguntando ¿Qué podemos hacer para que las plantitas puedan crecer felices?</p>	<p>➤ Mejorar estrategias para la producción de textos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Estrategias para el procesamiento de la información</p>	<p>Les dije que el día de hoy elaboraremos normas para el cuidado del bio huerto. Con lluvias de ideas elaboramos las normas para el cuidado de biohuerto. Luego por grupos pegaron serpentina en las letras de las normas, en ese momento Yaren agrede a Auditz quien se pone a llorar debajo de la mesa. Cuando terminan su trabajo pegan en la pizarra.</p>	<p>• Trabajo grupal.</p> <p>✓ Evaluación oral.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Estrategia para el procesamiento de la información.</p>	<p>Luego por grupos salieron a lavarse las manos para comer sus alimentos, canté la canción de loncheras, rezaron y cuando terminan les recordé que junten sus sillas para salir al recreo cuando termino el recreo los niños se lavaron las manos para comer.</p>	<p>• Uso de los mismos recursos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>Luego les pregunté: ¿Qué elaboraron el día de hoy? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo realizaron su trabajo? ¿Dónde lo pegaremos? Los niños contestaron</p>	

EVALUACIÓN	en el biohuerto para que los niños cuiden las plantitas.	
Meta cognición	Salimos al patio para realizar el juego de armar rompecabezas de regreso al	
PROGRAMACIÓN	aula les entregué una hoja para que dibujen lo que realizaron en el patio,	
Recursos	cuando terminaron guardaron sus cartucheras en sus respectivos cajones.	
	En ese momento los padres tocaron la puerta y según van ingresando sus	
	padres. Los niños se retiran del aula acompañados de sus padres.	

5.1.2 Análisis de los datos de la lista de cotejo de entrada y salida (tablas, gráficos e interpretaciones de las actividades de aprendizaje)

TABLA 5

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 1

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ÍTEM 1	PLANIFICACIÓN	01	Dice el texto que va a escribir.	12	40%	18	60%	30	100%
ÍTEM 2		02	Menciona el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	10	33%	20	67%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 12/05/2014 al 13/05/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 1

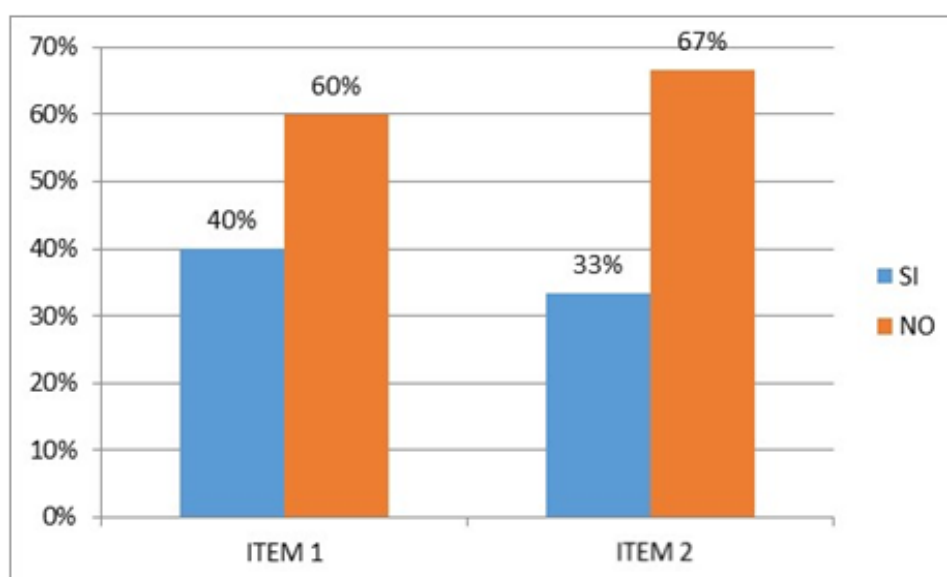


Figura N° 03. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de entrada

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 12/05/2014 al 13/05/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 05 y la figura N° 03 se observa que 20 niños que representan el 67 % no logran alcanzar el nivel esperado en los ítems: mencionan el propósito para qué van a escribir, de los textos que van a producir sólo 10 que representan el 33% de los niños logran hacerlo. De acuerdo a estos resultados se puede decir que probablemente durante las actividades de aprendizaje no se hayan utilizado las estrategias adecuadas que propicien el desarrollo de esta capacidad. Por otro lado los resultados indican que sólo el 40 % de los estudiantes, dice con facilidad el texto que va a escribir. Como se alcanza cerca al 50% del total de los niños, esta habilidad se puede desarrollar con mayor facilidad en los demás niños.

Frente a estos resultados es necesario que se planifique, implemente y ejecute actividades con estrategias innovadoras que desarrollen esta habilidad.

TABLA 6

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 2

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 3	TEXTUALIZACIÓN	03	Dicta textos a su docente	12	40%	18	60%	30	100%
ITEM 4		04	Escribe a su manera según su nivel de escritura indicando que va a escribir.	13	43%	17	57%	30	100%
ITEM 5		05	Expresa verbalmente ideas, en torno a un tema con una intención comunicativa.	14	47%	16	53%	30	100%
ITEM 6		06	Escribe siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad.	11	37%	19	63%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 14/05/2014 al 16/05/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 2

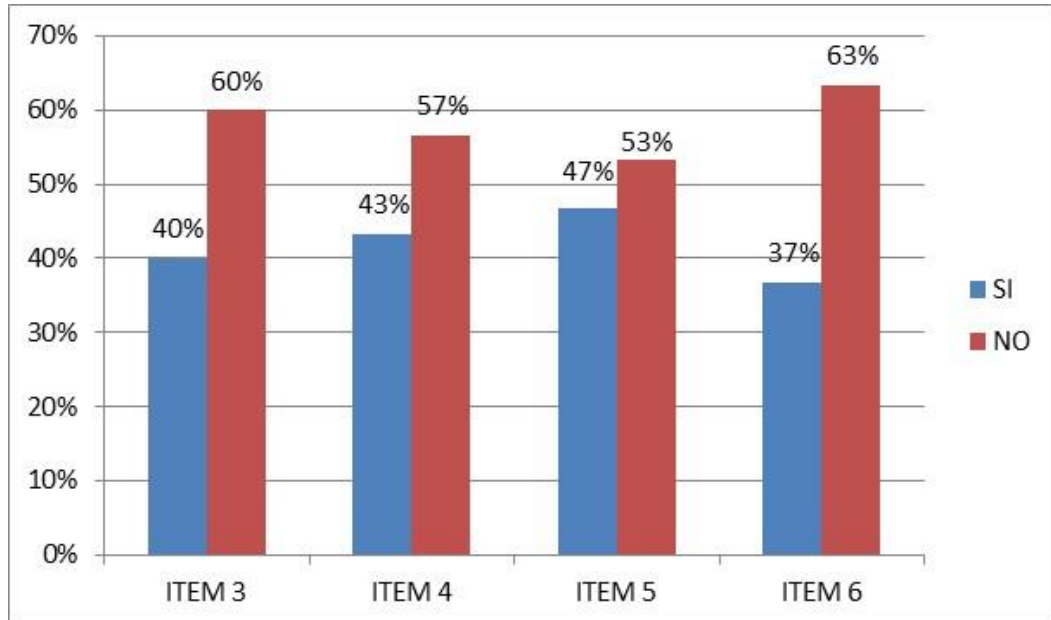


Figura N° 4. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de entrada

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 14/05/2014 al 16/05/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 06 y figura N° 04 se observa que 19 niños que representan el 63% no logran alcanzar el nivel esperado en los ítems: escribe siguiendo la linealidad y direccionalidad. Solo 11 que representa el 37% de los niños logran hacerlo. De acuerdo, a estos resultados se puede decir que probablemente en las actividades de aprendizaje no se haya utilizado la estrategia adecuada que propicie el desarrollo de esta capacidad. Por otro lado, los resultados indican que el 47% de los estudiantes expresan verbalmente su idea, en torno a un tema con una intención comunicativa y el 53% de los niños lograron desarrollar esta habilidad, la cual se puede desarrollar con mayor facilidad en los niños. Frente a estos resultados es necesario que se planifique, implemente y ejecute actividades con estrategias innovadoras que desarrollen esta habilidad.

TABLA 7

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA” DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 3

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 7	REVISIÓN	07	Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.	9	30%	21	70%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 19/05/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA” DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 3

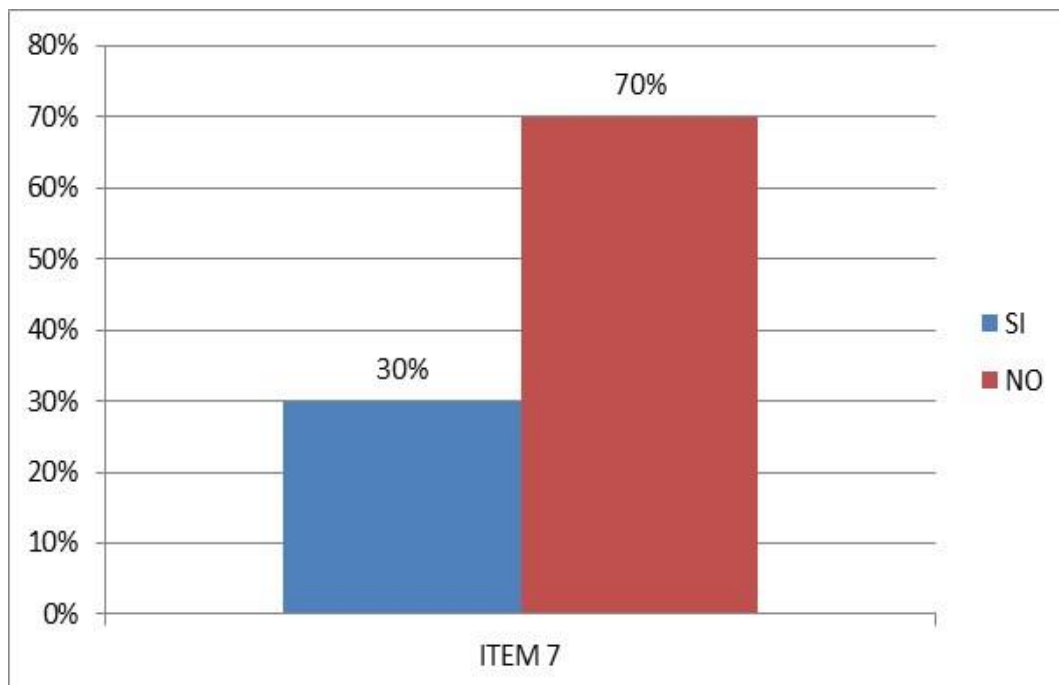


Figura N° 5. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de entrada
Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 19/05/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 07 y figura N° 05 se observan que 21 niños, que representan el 70 % de los estudiantes, no logran alcanzar el nivel esperado en los ítems: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. Solo el 30% de los estudiantes logran hacerlo. De acuerdo a estos resultados se puede decir que probablemente en las actividades de aprendizaje no se haya utilizado la estrategia adecuada que propicie el desarrollo de esta capacidad. Frente a estos resultados es necesario que se planifique, implemente y ejecute actividades con estrategias innovadoras que desarrollen esta habilidad.

TABLA 8

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 4

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
Ítem									
ÍTEM 8	PUBLICACIÓN	08	Menciona lo que va a escribir en sus textos a partir de los grafismos u otro que ha escrito.	12	40%	18	60%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 20/05/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 4

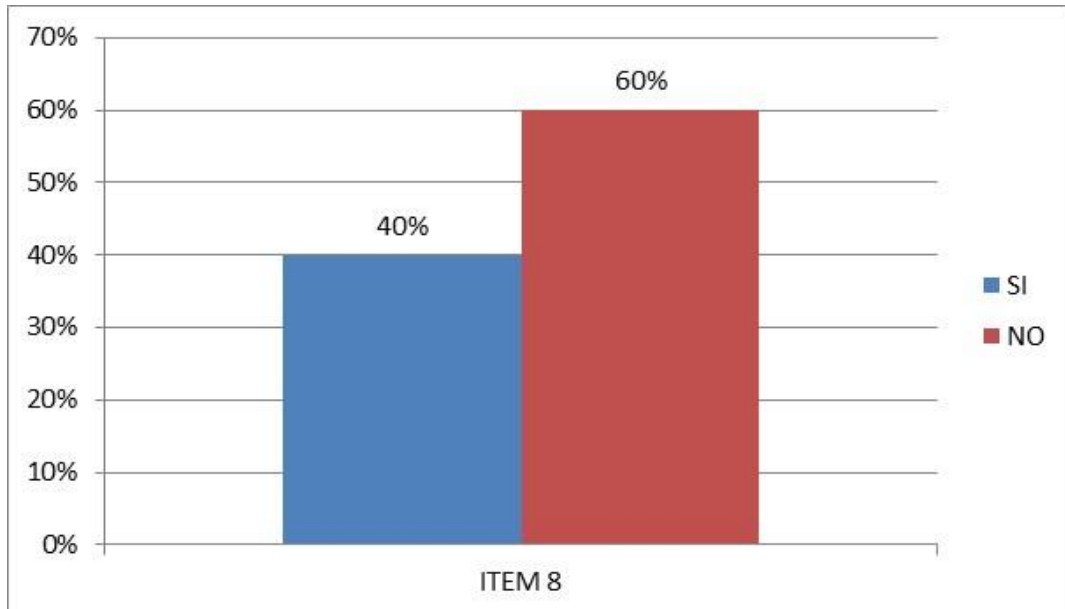


Figura N° 6. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de entrada

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de entrada aplicada del 19/05/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 08 y figura N° 06 se observa 18 niños que representan el 60 % de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en los ítems: Mencionan lo que van a escribir en sus textos a partir de los grafismos. Solo el 12 que representa el 40% de los niños logran hacerlo. De acuerdo a estos resultados se puede decir que probablemente en las actividades de aprendizaje no se haya utilizado la estrategia adecuada que propicie el desarrollo de esta capacidad.

Frente a estos resultados es necesario que se planifique, implementé y ejecute actividades con estrategias innovadoras que desarrollen esta habilidad.

TABLA N° 9

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 1

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ÍTEM 1	PLANIFICACIÓN	01	Dice el texto que va a escribir.	26	87%	4	13%	30	100%
ÍTEM 2		02	Menciona el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	26	87%	4	13%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada 11/08/2014 al 15/08/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 1

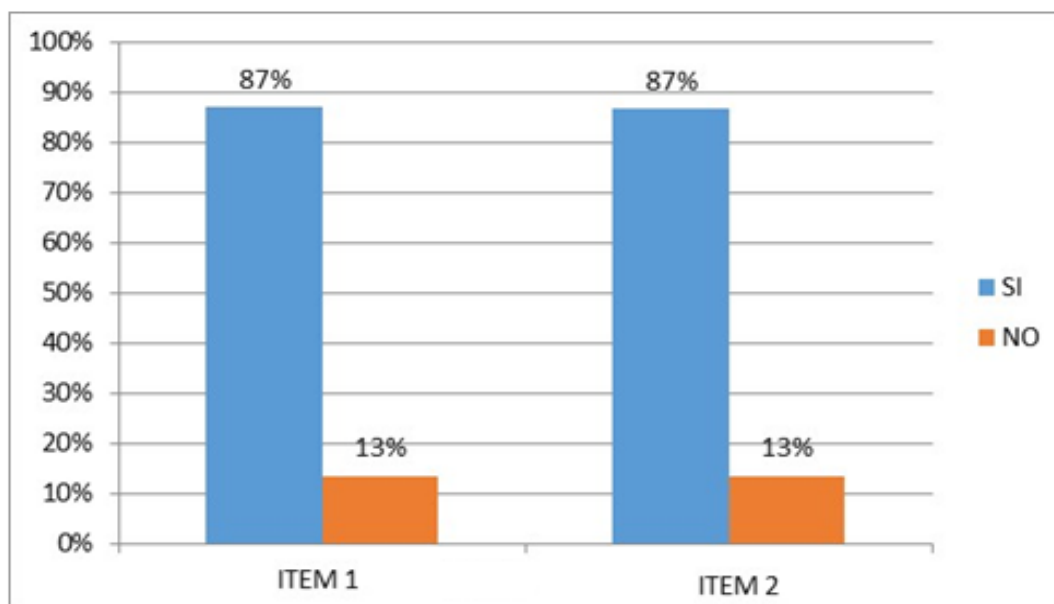


Figura. N° 07. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de salida

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada 11/08/2014 al 15/08/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 09 y gráfico N° 07 Se observa que 26 niños que representan a un 87% de estudiantes han logrado alcanzar el nivel esperado en el ítems; Dice el texto que va escribir y menciona el propósito de los textos que va a producir. Se puede afirmar que el logro de esta habilidad es el resultado de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora, en la cual se utilizó las situaciones comunicativas reales como estrategia las que propiciaron en los estudiantes libertad para crear y producir.

Por otro lado se observa en el gráfico que sólo el 4% de los niños presentan dificultades al decir el texto que va escribir mencionando el propósito para qué va a producir, por lo que es conveniente ejecutar actividades que se desarrollen esta habilidad.

TABLA N° 10

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 2

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
Ítem									
ÍTEM 3	TEXTUALIZACIÓN	03	Dicta textos a su docente	25	83%	5	17%	30	100%
ÍTEM 4		04	Escribe a su manera según su nivel de escritura indicando que va a escribir.	29	97%	1	3%	30	100%
ÍTEM 5		05	Expresa verbalmente ideas, en torno a un tema con una intención comunicativa.	26	87%	4	13%	30	100%
ÍTEM 6		06	Escribe siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad.	28	93%	2	7%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada del 11/08/2014 al 15/08/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 2

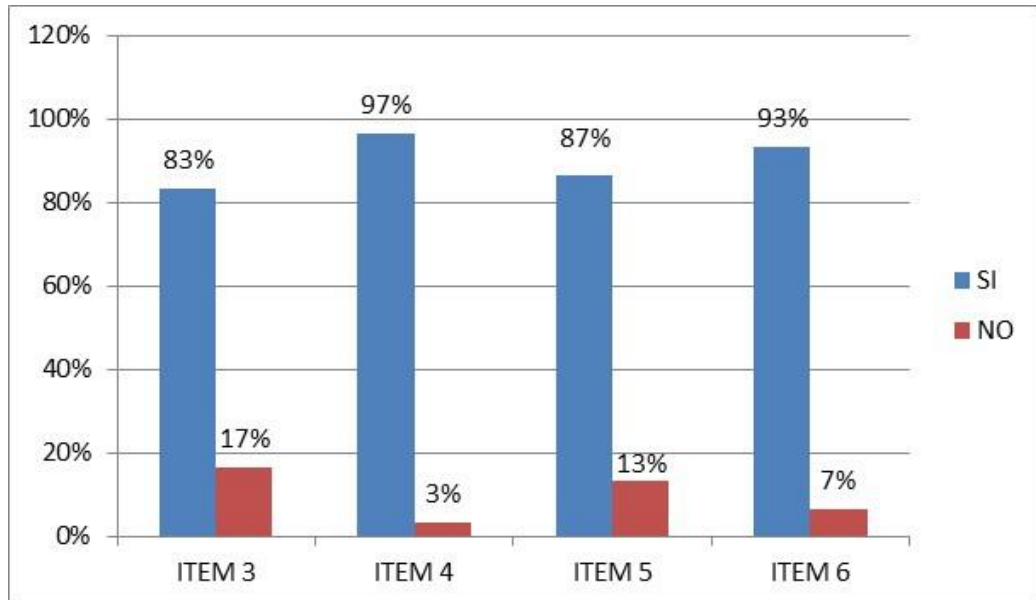


Figura. N° 08. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de salida

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada 11/08/2014 al 15/08/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 10 y figura N° 08 Se observa que un 97% de estudiantes han logrado alcanzar el nivel esperado en los ítems; Escribe a su manera según su nivel de escritura; debido a la aplicación de actividades de aprendizaje innovadores.

Los resultados están indicando que un mínimo de 3 % de los estudiantes no han logrado alcanzar el nivel esperado. Por lo que es conveniente ejecutar actividades que desarrollen esta habilidad.

TABLA N° 11

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA” DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 3

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ÍTEM 7	REVISIÓN	07	Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.	22	73%	8	27%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada. 11/08/2014 al 15/08/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 “REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA” DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 3

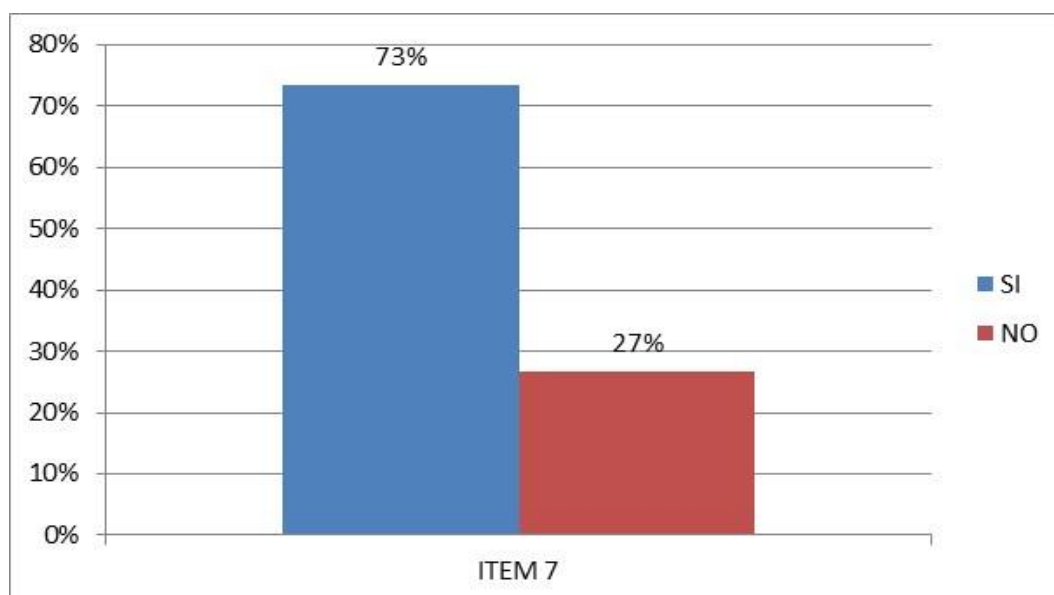


Figura N° 09. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de salida

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada 11/08/2014 al 15/08/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 11 y figura N° 09 se observa que el 73 % de los estudiantes han logrado alcanzar el nivel esperado en los ítems: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar, debido a la aplicación de actividades de aprendizajes innovadores.

Los resultados estarían indicando que un mínimo de 27 % de los niños, presentan dificultad al revisar el escrito que ha dictado.

Es importante y necesario que la docente continúe aplicando estrategias con situaciones comunicativas reales, para poder incentivar a los estudiantes a que revise el texto que ha dictado.

TABLA N° 12

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 4

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
Ítem									
ÍTEM 8	PUBLICACIÓN	08	Menciona lo que va a escribir en sus textos a partir de los grafismos u otro que ha escrito.	25	83%	5	17%	30	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada. 11/08/2014 al 15/08/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN ROJA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 4

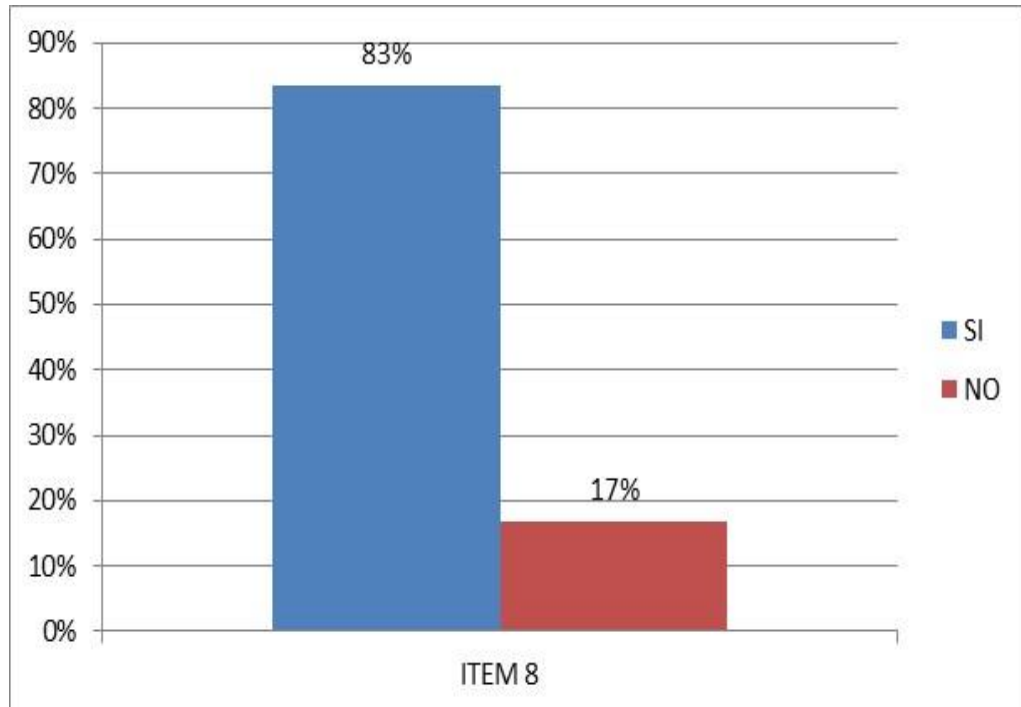


Figura. N°10. Gráfico de resultados de la lista de cotejo de salida

Fuente: Resultado de la lista de cotejo de salida aplicada 11/08/2014 al 15/08/2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 12 y figura N° 10 se observa que un 83 % de los estudiantes han logrado alcanzar el nivel esperado en los ítems: Mencionan lo que van a escribir en sus textos a partir de los grafismos u otros que han escrito debido a la aplicación de actividades de aprendizaje innovadores.

Los resultados estarían indicando que un mínimo de 17 % de los estudiantes presentan dificultad al mencionar lo que va a escribir en sus textos a partir de los grafismos u otros que han escrito, debido a la aplicación de actividades de aprendizajes innovadores.

5.1.3 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora

TABLA 13

Resultados de la actividad de aprendizaje N° 01, 02, 03 y 04: Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va escribir) y el propósito (para que va escribir) de los textos que va a producir

DIMENSIÓN: Planificación																							
CAPACIDAD: Planifica la producción de diversos tipos de textos																							
INDICADOR: Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va escribir) y el propósito (para que va escribir) de los textos que va a producir																							
ACTIVIDAD N° 01						ACTIVIDAD N° 02						ACTIVIDAD N° 03						ACTIVIDAD N° 04					
A		B		C		A		B		C		A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
21	70	9	30	0	0	24	80	6	20	0	0	24	80	6	20	0	0	26	80	4	20	0	0

Fuente: Guía de observación de las actividades de aprendizaje del 02/06/2014 al 05/06/2014

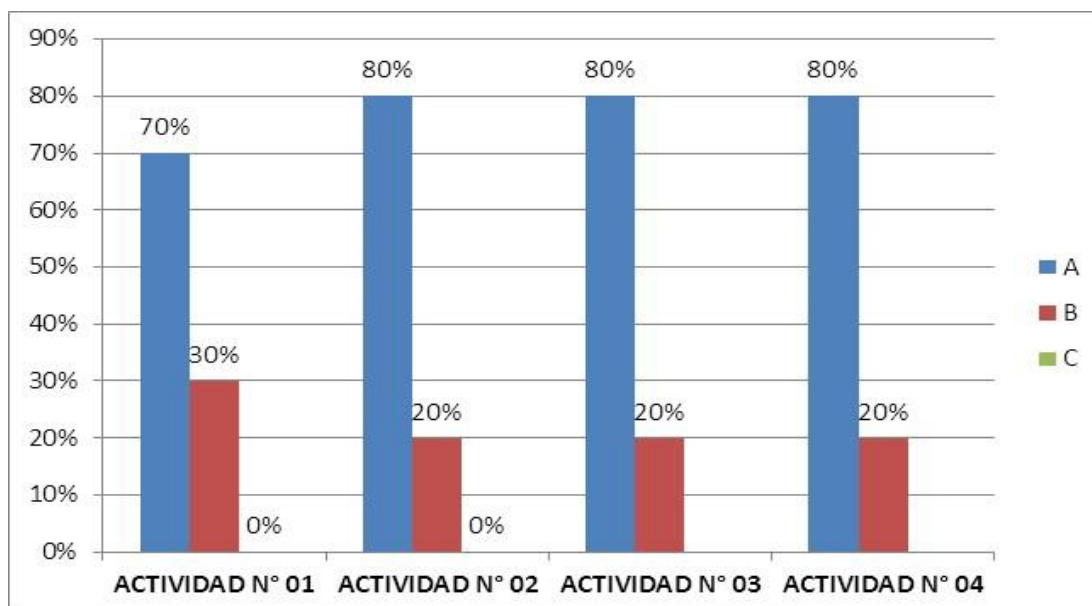


Figura N° 11. Resultado de la actividad N°01, N°02, N°03, N°04: Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va escribir) y el propósito (para que va escribir) de los textos que va a producir

Fuente: Tabla N° 13

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°13 y el figura N° 11 se observan que el 80% de los niños que representan a 24 niños han obtenido el calificativo A al ser evaluados con el indicador: Menciona con ayuda del adulto el tema que va a escribir y el propósito para qué va a escribir.

Estos resultados reflejan el trabajo en el aula y el constante estímulo, mientras que solo un 20% de los niños no logran alcanzar el nivel esperado para el logro del indicador. Por lo que se debería planificar y ejecutar más sesiones que apunten al desarrollo de estas capacidades.

TABLA N° 14

Resultados de la actividad de aprendizaje N° 05 y 06: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir, a quién y que le quiere decir

DIMENSIÓN: Textualización											
CAPACIDAD: Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.											
INDICADOR: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir, a quién y que le quiere decir.											
ACTIVIDAD N° 05						ACTIVIDAD N° 06					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
20	67%	10	33%	0	0%	22	73%	8	27%	0	0%

Fuente: Guía de evaluación aplicada del 06/06/2014 al 07/06/2014

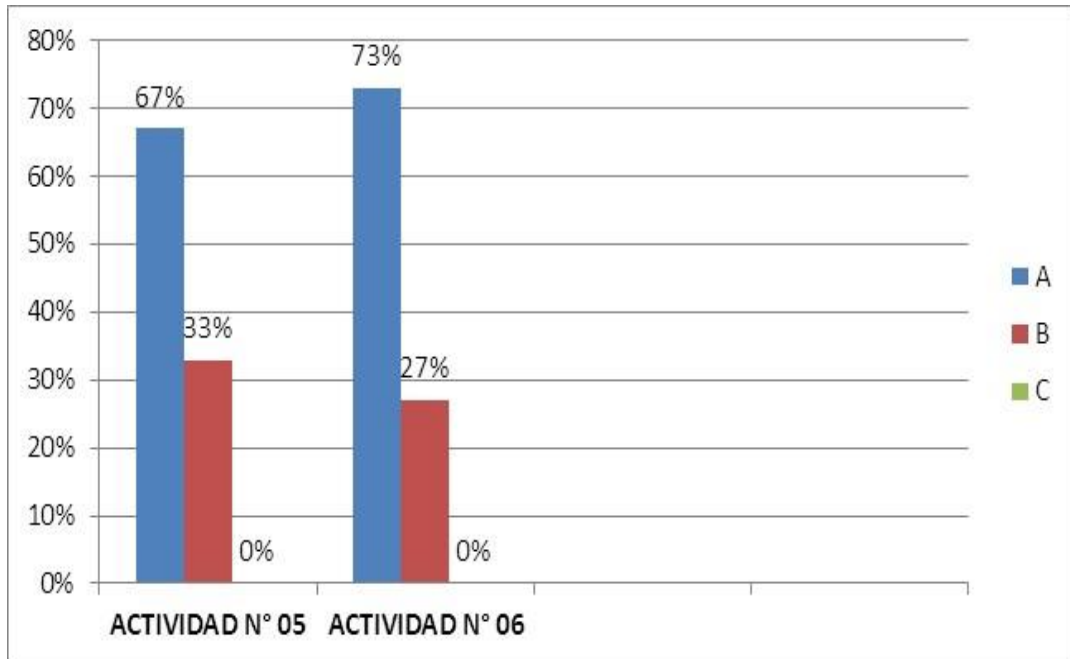


Figura N° 12. Resultado de la actividad N°05, N°06: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir, a quién y que le quiere decir.

Fuente: Tabla N° 14

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°14 y figura N° 12 se observa que el 80% de los niños que representan a 24 niños obtienen el calificativo A al ser evaluados con el indicador: Menciona con ayuda del adulto el tema que va a escribir y el propósito para qué va a escribir. Estos resultados reflejan el trabajo en el aula y el constante estímulo, mientras que sólo un 20% de los niños no logran alcanzar el nivel esperado para el logro del indicador. Por lo que se debería planificar y ejecutar más sesiones que apunten al desarrollo de estas capacidades.

TABLA N° 15

Resultados de la actividad de aprendizaje N° 07 y 08: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

DIMENSIÓN: Textualización											
CAPACIDAD: Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.											
INDICADOR: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje											
ACTIVIDAD N° 01						ACTIVIDAD N° 02					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
20	67%	6	10%	0	0%	26	87%	4	13%	0	0%

Fuente: Guía de evaluación aplicada del 10/06/2014 al 11/06/2014

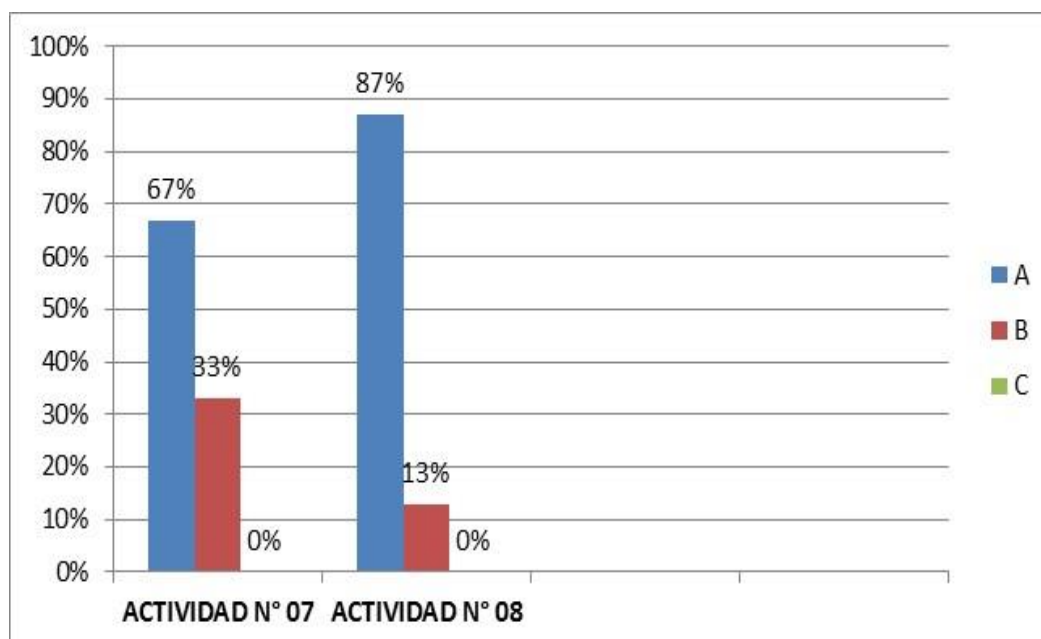


Figura N° 13. *Resultado de la actividad N°07, N°08: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.*

Fuente: Tabla N° 15

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 15 y figura N°13 se observa que el 87% de los niños que representan a 24 niños obteniendo el calificativo A al ser evaluados con el indicador: Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

Estos resultados reflejan el trabajo en el aula y el constante estímulo, mientras que sólo un 13% de los niños no logran alcanzar el nivel esperado para el logro del indicador. Por lo que se deberá planificar y ejecutar más sesiones que apunten al desarrollo de estas capacidades.

TABLA N° 16

Resultados de la actividad de aprendizaje N° 09: Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) direccionalidad (escribe de izquierda a derecha) de la escritura.

DIMENSIÓN: Textualización					
CAPACIDAD: Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.					
INDICADOR: Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) direccionalidad (escribe de izquierda a derecha) de la escritura.					
ACTIVIDAD N° 09					
f	%	f	%	f	%
27	90%	3	10%	0	0%

Fuente: Guía de evaluación aplicada el 12/06/2014

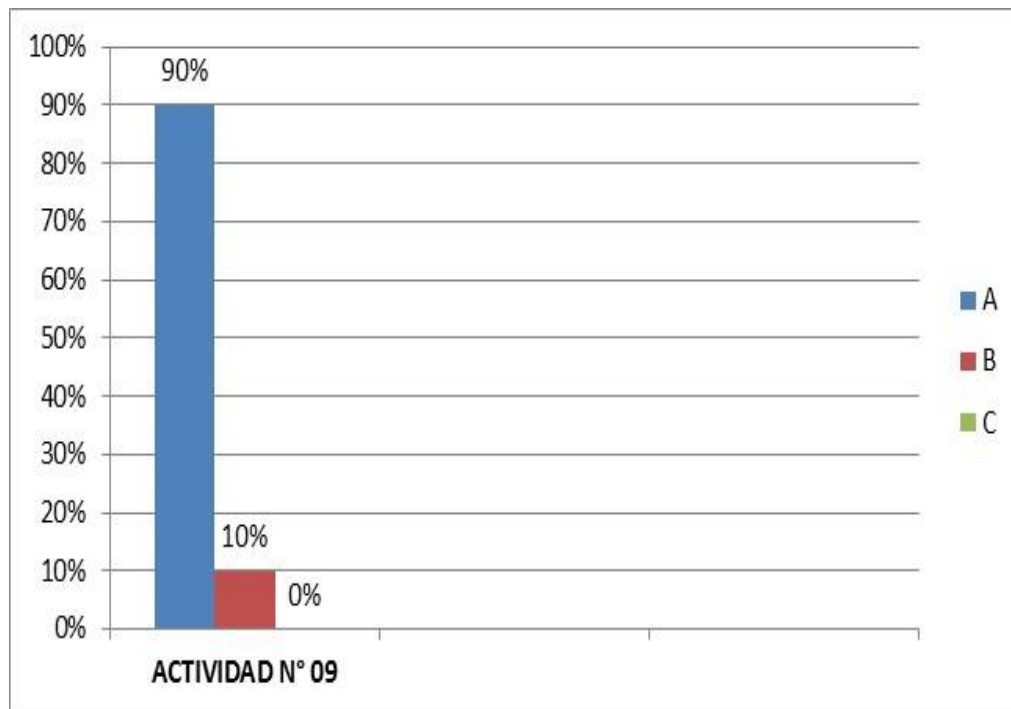


Figura N° 14. Resultado de la actividad N° 09: Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) direccionalidad (escribe de izquierda a derecha) de la escritura.

Fuente: Tabla N°16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 16 y figura N° 14 se observa que el 90% de los niños que representan a 27 niños obtienen el calificativo A al ser evaluados con el indicador: Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) direccionalidad (escribe de izquierda a derecha) de la escritura.

Estos resultados reflejan el trabajo en el aula y el constante estímulo, mientras que sólo un 10% de los niños no logran alcanzar el nivel esperado para el logro del indicador. Por lo que se deberá planificar y ejecutar más sesiones que apunten al desarrollo de esta capacidad.

TABLA N° 17

Resultado de la actividad de aprendizaje N° 10 y 11: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado

DIMENSIÓN: Revisión											
CAPACIDAD: Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.											
INDICADOR: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.											
ACTIVIDAD N° 10						ACTIVIDAD N° 11					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
21	70%	9	30%	0	0%	25	83%	5	17%	0	0%

Fuente: Guía de evaluación aplicada del 13/06/2014 al 28/08/2014

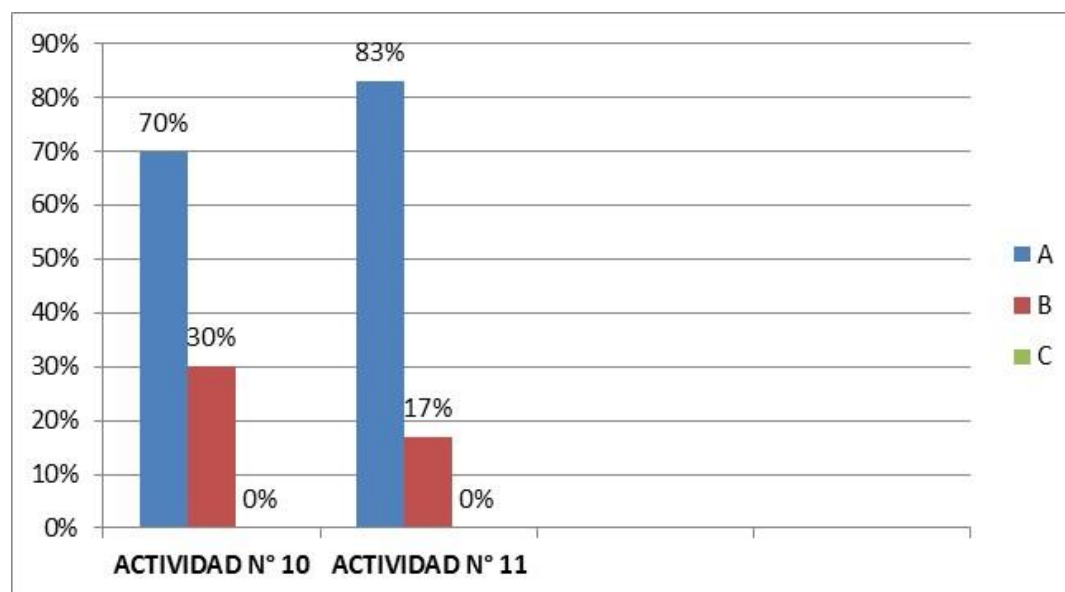


Figura N° 15. Resultado de la actividad N°10, N°11: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

Fuente: Tabla N° 17

ANÁLISIS E INTERPRETACION

En la tabla N° 17 y figura N° 15 se observa que el 83% de los niños que representan a 27 niños obtienen el calificativo A al ser evaluados con el indicador: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

Estos resultados reflejan el trabajo en el aula y el constante estímulo, mientras que solo un 17% de los niños no logran alcanzar el nivel esperado para el logro del indicador. Por lo que se deberá planificar y ejecutar más sesiones que apunten al desarrollo de estas capacidades.

TABLA N° 18

Resultados de la actividad de aprendizaje N° 12 Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

DIMENSIÓN: Publicación					
CAPACIDAD: Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.					
INDICADOR: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.					
ACTIVIDAD N° 01					
f	%	f	%	f	%
21	70%	9	30%	0	0%

Fuente: Guía de evaluación aplicada el 13/06/2014

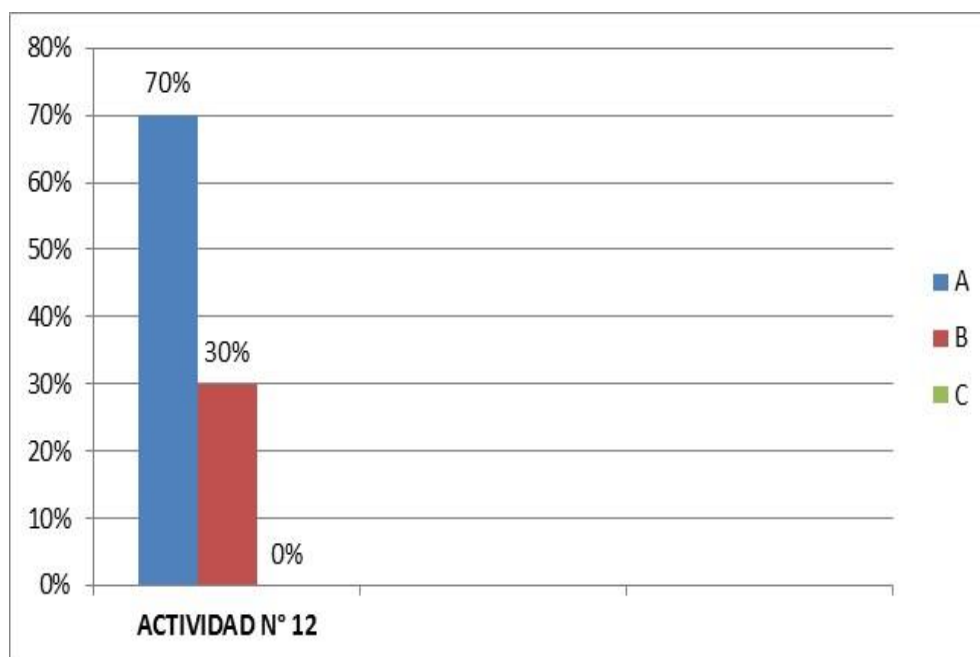


Figura N° 16. Resultado de la actividad N°12: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

Fuente: Tabla N° 18

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

En la tabla N°18 y figura N° 16 se observa que el 70% de los niños que representan a 27 niños obtienen el calificativo A al ser evaluados con el indicador: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

Estos resultados reflejan el trabajo en el aula y el constante estímulo, mientras que solo un 30% de los niños no logran alcanzar el nivel esperado para el logro del indicador. Por lo que se deberá planificar y ejecutar más sesiones que apunten al desarrollo de estas capacidades.

5.1.4 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora antes y ahora

TABLA N°19

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 1

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
				f	%	f	%
ÍTEM 1	PLANIFICACIÓN	1	Dice el tema (que va a escribir)	12	40%	26	89%
ÍTEM 2		2	Menciona el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	10	33%	26	89%

Fuente. Lista de cotejo de entrada y salida de producción de textos aplicado desde el

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 1

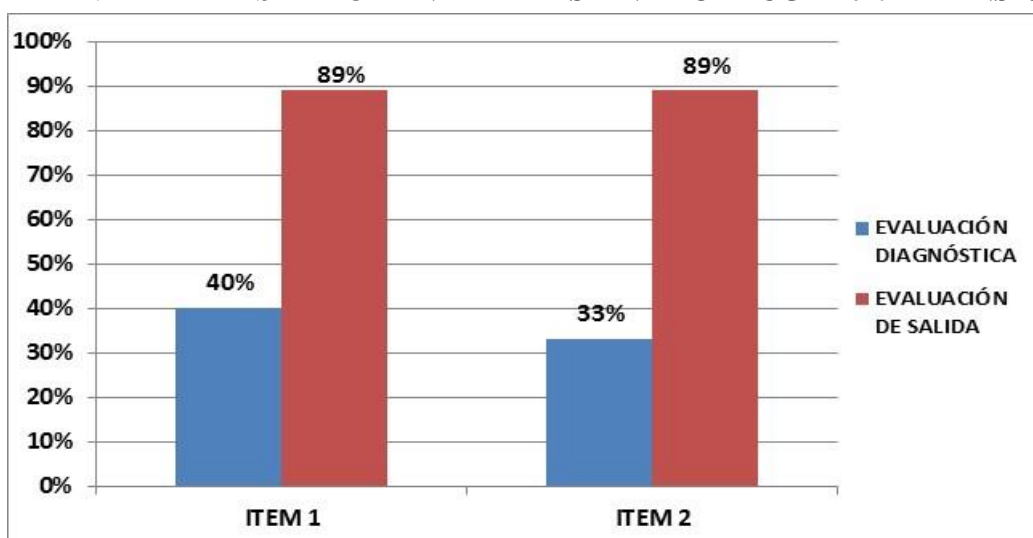


Figura N° 17. Resultados comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida
Fuente: Tabla N° 19

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 19 y figura N° 17 de comparación de la lista de cotejo de entrada salida de la dimensión de planificación, se observa que el 87 % de los niños logran desarrollar; dice el tema que va a escribir, y menciona el propósito para qué va a escribir de los textos que va a producir y un 33% de los estudiantes aun no lograron mencionar el propósito para qué va a escribir de los textos que va a producir. Por tanto es necesario que la docente investigue aplique estrategias innovadoras para revertir estos resultados y los niños logren producir textos literarios mediante estrategias de situaciones comunicativas reales.

TABLA N° 20

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTENRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 2

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
				f	%	f	%
ÍTEM 3	Textualización	3	Dicta textos a su docentes	12	40%	25	83%
ÍTEM 4		4	Escribe a su manera ,según su nivel de escritura , indicando que va escribir, a quien y que le quiere decir	13	43%	29	97%
ÍTEM 5		5	Expresa verbalmente ideas, entorno aun tema con una intención comunicativa	14	47%	30	83%
ÍTEM 6		6	Escribe siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribe de izquierda a derecha) de la escritura.	11	37%	28	93%

Fuente. Lista de cotejo de entrada y salida de producción de textos

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 2

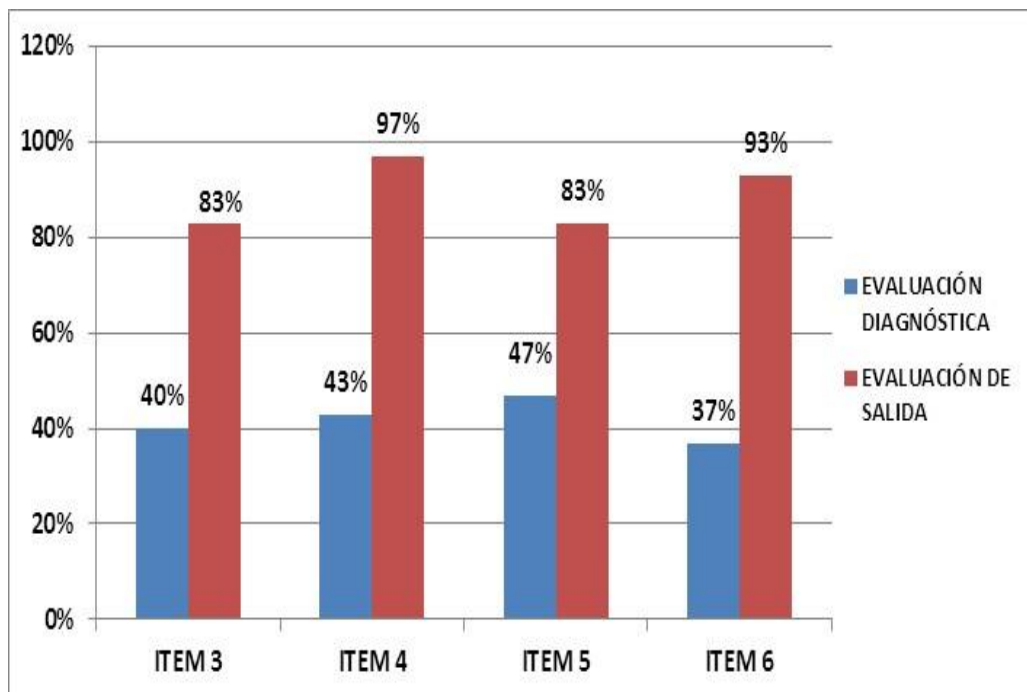


Figura N° 18. Resultados comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida
Fuente. Tabla N° 20

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 20 y figura N° 18 de comparación de la lista de cotejo de entrada y salida de la dimensión de textualización, se observa que el 97 % de los niños logran desarrollar; escriben a su manera según su nivel de escritura y el 37 % de los estudiantes aún no logran escribir siguiendo la línea de la linealidad de la escritura, por lo que es necesario que la docente investigue y aplique estrategias innovadoras para revertir estos resultados y los niños logren producir textos literarios a partir de situaciones comunicativas reales.

TABLA N° 21

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "AULA ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 3

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
				f	%	f	%
ÍTEM 7	Revisión	7	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	9	30%	22	73%

Fuente. Lista de cotejo de entrada y salida de producción de textos

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 3

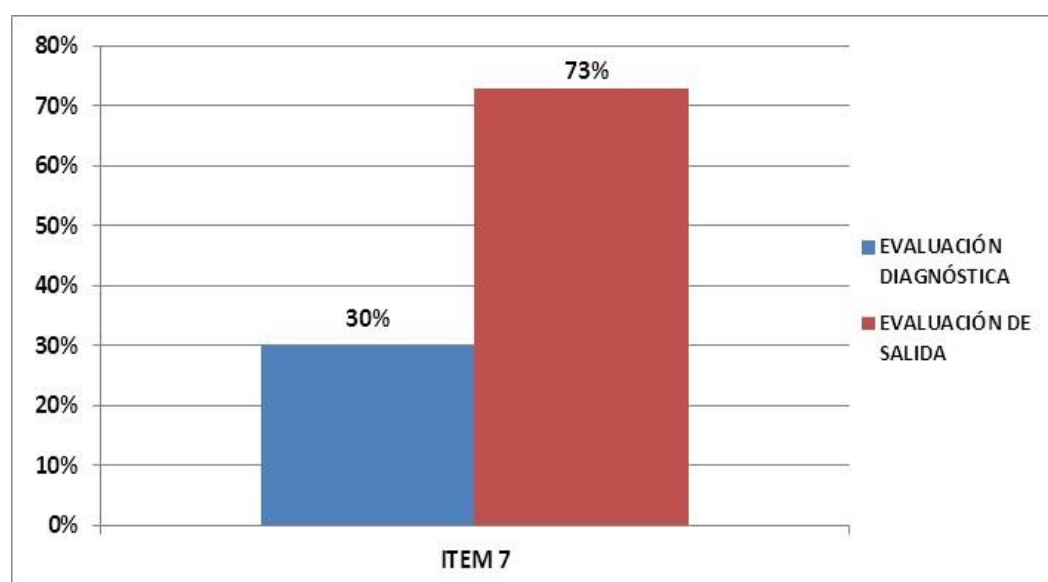


Figura N° 19. Resultados comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida
Fuente. Tabla N° 21

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 21 y figura N° 19 de comparación de la lista de cotejo de entrada y salida de la dimensión de la revisión, se observa que el 73 % de los niños logran desarrollar; revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar y el 30 % de los estudiantes aún no logran escribir, revisar el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar, por lo que es necesario que la docente investigue y aplique estrategias innovadoras para revertir estos resultados y los niños logren revisar el escrito dictado a partir a partir de situaciones comunicativas reales.

TABLA N° 22

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "AULA ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01. DIMENSIÓN 3

Frecuencia y porcentaje				EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
				SI		SI	
				f	%	f	%
Ítem							
ÍTEM 8	Publicación	8	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado	12	40%	25	83%

Fuente. Lista de cotejo de entrada y salida de producción de textos aplicado.

RESULTADOS COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "ROJA" DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6071 "REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - UGEL 01.
DIMENSIÓN 3

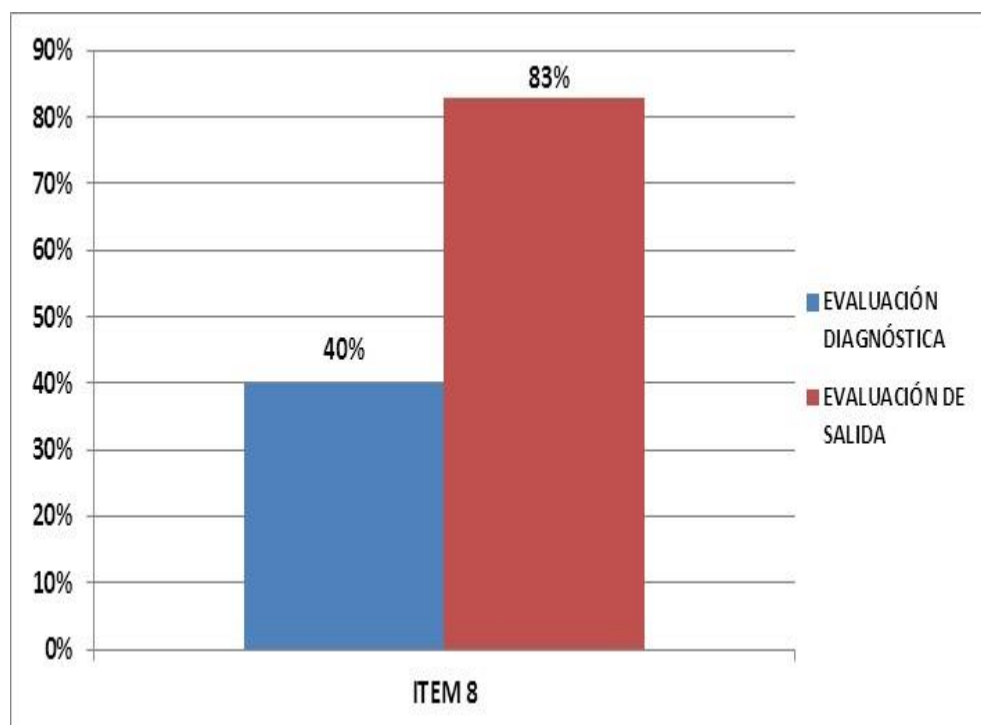


Figura N° 20. Resultados comparativo de la lista de cotejo de entrada y salida
Fuente. Tabla N° 22

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 22 y figura N° 20 de comparación de la lista de cotejo de entrada y salida de la dimensión de la revisión, se observa que el 83 % de los niños logran desarrollar; mencionan lo que han escrito en sus textos a partir de sus grafismos y el 40 % de los estudiantes aún no logran mencionar lo que han escrito en sus grafismos, por lo que es necesaria que la docente investigue y aplique estrategias innovadoras para revertir estos resultados y los niños logren mencionar lo que han escrito en sus grafismos a partir de estrategias comunicativas reales.

5.1.5 Análisis comparativo de los resultados de la evaluación diagnóstica y de salida. Se presenta el proceso cualitativo, que a partir de las interpretaciones del procesamiento cuantitativo se realizó para arribar a conclusiones, las cuales sirvieron como insumo valioso para efectos de la triangulación.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y DE SALIDA

DIMENSIONES	INDICADORES	INTERPRETACIONES		CONCLUSIONES
		EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	EVALUACIÓN DE SALIDA	
<p>Planificación:</p> <p>-Reconocimiento del propósito del texto.</p> <p>- Identificación el destinatario del texto.</p>	<p>- Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.</p>	<p>Luego de la aplicación de la evaluación diagnóstica, los resultados evidencian que un alto porcentaje de los estudiantes no logran decir el tema que va a escribir indicando que va a escribir, a quién y qué le quiere decir. Así mismo un alto porcentaje de los estudiantes no logran</p>	<p>Luego de la aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora se evidencia que un alto porcentaje de los estudiantes lograron alcanzar niveles esperados en los ítems propuestos:</p> <p>- Dice el texto que va a escribir.</p>	<p>De la comparación de los resultados de la evaluación diagnóstica y de salida se puede concluir que la estrategia de situaciones comunicativas reales para la producción de textos ejecutados en la Propuesta Pedagógica Innovadora contribuyó al logro de</p>

<p>- Identificación de la estructura o partes del texto.</p> <p>- Generación de ideas coherentes con el contenido.</p>		<p>mencionar el propósito (para que se va a escribir) de los textos que va a producir.</p> <p>Frente a estos resultados se hace necesario diseñar, implementar y ejecutar actividades de aprendizaje con estrategias metodológicas e innovadoras que desarrollen la producción de textos literarios considerando el enfoque comunicativo textual.</p>	<p>- Menciona el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.</p> <p>Por los resultados se puede decir que la Propuesta Pedagógica Innovadora con el uso de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos literarios en los estudiantes fue la más pertinente y adecuada.</p>	<p>resultados favorables en los estudiantes.</p> <p>Sin embargo también los resultados estarían indicando que un pequeño porcentaje de estudiantes aún presentan dificultad en relación a estos ítems. Por lo que es necesario que se continúe aplicando la estrategia de situaciones reales en las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual para incentivar en los estudiantes la producción de textos.</p>
<p>Textualización</p> <p>- Desarrollo de ideas según las características de</p>	<p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que</p>	<p>Luego de la aplicación de la evaluación diagnóstica, los resultados evidencian que un alto porcentaje de los</p>	<p>Luego de la aplicación de la evaluación de salida, los resultados evidencian que un alto porcentaje de los</p>	<p>Luego de haber ejecutado las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica Innovadora se incrementaron</p>

<p>tipo de texto que se va a escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de frases, oraciones y párrafos para comunicar las ideas. - Búsqueda y elección de palabras adecuadas. 	<p>va a escribir, a quién y que le quiere decir.</p>	<p>estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en el ítem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicta textos a su docente. <p>Así mismo un alto porcentaje de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en escribir a su manera, según su nivel de escritura, mencionando lo que ha escrito. Por otro lado un alto porcentaje no logran expresar verbalmente ideas, entorno aun tema con una intención comunicativa y por consiguiente un alto porcentaje no logran escribir siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribe de izquierda a derecha) de la escritura.</p>	<p>estudiantes logró alcanzar el nivel esperado en los ítems propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicta textos a su docente - Escribe a su manera según su nivel de escritura mencionando lo que ha escrito. - Expresa verbalmente ideas, en torno a un tema con una intención comunicativa. - Escribe siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad. <p>Por otro lado aún algunos estudiantes no logran desarrollar los ítems propuestos, por lo que se deduce que las actividades</p>	<p>notablemente los porcentajes de logros obtenidos en el desarrollo de dictar textos a su docente, además de escribir a su manera según su nivel de escritura indicando que va a escribir, así mismo expresar verbalmente ideas, en torno a un tema con una intención comunicativa. Y por consiguiente a escribir siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad. Por otro lado una minoría de los estudiantes presentan aún Dificultad en los ítems propuestos, por lo que se debe seguir con la aplicación de estrategias de situaciones</p>
---	--	--	--	---

		<p>Se puede decir que estos resultados son productos de la inadecuada estrategia aplicada en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Frente a estos se hace necesario diseñar, implementar y ejecutar actividades de aprendizaje con estrategias de situaciones comunicativas reales para desarrollar la producción de textos literarios considerando el enfoque comunicativo textual.</p>	<p>de aprendizaje empleando situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos se debe continuar desarrollando en el aula.</p>	<p>comunicativas reales para desarrollar la producción de textos literarios, poniendo especial atención en los estudiantes con más dificultades.</p>
<p>Revisión</p> <p>- Análisis para confirmar si el texto expresa las ideas que se quiere comunicar.</p>	<p>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>Luego de la aplicación de la evaluación diagnóstica, los resultados evidencian que un alto porcentaje de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en el ítem, Menciona lo que ha escrito en</p>	<p>Luego de la aplicación de la evaluación de salida, los resultados evidencian que un alto porcentaje de los estudiantes logró alcanzar el nivel esperado en el ítem,</p>	<p>Luego de haber ejecutado las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica Innovadora se incrementaron notablemente los porcentajes de logros obtenidos en el ítem</p>

<p>- Revisión de la presentación del contenido.</p>		<p>sus grafismos ordenando sus ideas que quiere comunicar.</p> <p>Se puede decir que estos resultados son productos de la inadecuada estrategia aplicada en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Frente a esto se hace necesario ejecutar actividades de aprendizaje con estrategias innovadoras que desarrollen esta habilidad.</p>	<p>Menciona el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. Por lo que se puede decir que el desarrollo de actividades de aprendizaje con el uso de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos estimuló el proceso de organización de sus ideas y la forma de expresarse para producir un texto completo.</p>	<p>Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar, por lo que se debe seguir aplicando la estrategia de situaciones comunicativas reales para desarrollar la producción de textos en la Propuesta Pedagógica Innovadora y de esa manera seguir incentivando en los niños la producción de textos en marco de situaciones reales.</p>
<p>Publicación</p> <p>Actividades para la presentación del texto.</p>	<p>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Luego de la aplicación de la evaluación diagnóstica, los resultados evidencian que un alto porcentaje de los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en el ítem Menciona lo que ha escrito en</p>	<p>Luego de la aplicación de la evaluación diagnóstica, los resultados evidencian que un alto porcentaje de los estudiantes logran alcanzar el nivel esperado en el ítem</p>	<p>Luego de haber ejecutado las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica Innovadora se incrementaron notablemente los porcentajes de logros obtenidos en el ítem</p>

		<p>sus textos a partir de los grafismos u otro que ha escrito, esto podría ser porque no se realiza actividades de aprendizaje con estrategias adecuadas considerando la madurez del niño para lograr este ítems. Ante este resultado es necesario que se investigue y desarrolle actividades de aprendizaje con estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar la producción de textos literario, teniendo en cuenta el uso de materiales adecuados para los estudiantes.</p>	<p>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos u otro que ha escrito, es decir los niños revisan el escrito que han dictado, revirtiendo así los resultados de la lista de cotejo de entrada, por lo que se puede decir que la aplicación de actividades de aprendizaje con el uso de situaciones comunicativas reales como estrategia para desarrollar la producción de textos la Propuesta Pedagógica Innovadora, favorecieron la producción de textos completos.</p>	<p>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos u otro que ha escrito; se puede decir que fue producto de la ejecución de actividades de aprendizaje con estrategias de situaciones reales Pero también se observa que un mínimo porcentaje de los niños aún no lo habría logrado, por lo que sigue siendo necesario que se continúe con la ejecución de la Propuesta Pedagógica Innovadora.</p>
--	--	--	--	--

5.1.6 Análisis de los datos recogidos del proceso de acompañamiento: A continuación se presenta los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento, en la cual la acompañante pedagógica ha organizado la información que registró en sus diarios reflexivos y/o fichas de observación durante las visitas realizadas en el periodo de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora consistente en la estrategia interrogativa. Este registro está referido a las evidencias recurrentes significativas sobre la aplicación de la estrategia interrogativa ejecutada de acuerdo a las categorías establecidas, tomando en cuenta la interpretación teórica formulando sus conclusiones.

ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DEL ACOMPAÑAMIENTO

CATEGORÍAS / SUB CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
METODOLOGÍA	La profesora dialoga sobre la visita realizada días atrás al parque Huáscar. Conversan de todo lo observado en el parque, proponen crear un cuento, eligen los personajes colocan en la pizarra siluetas, menciona sus nombres y lo ubican en orden para crear el cuento, los niños dictan sus ideas la cual la profesora escribe en la pizarra tal como le dicta el niño, cuando termina de escribir, lee el cuento y pregunta a los niños si se entiende; con la participación de los niños	En el nivel inicial responden las siguientes preguntas: ¿Para qué van a producir el texto?, ¿Para quién van a producir?, ¿Y qué textos van a producir? Con estas preguntas generan ideas para la producción de	Considera los procesos metodológicos del área de comunicación Planificación, textualización, revisión y publicación. Así mismo desarrolla los procesos cognitivos de observar, describir, comparar y expresan sus ideas. En las actividades de aprendizaje

	<p>se realiza la corrección del texto. Luego los niños escriben de acuerdo a su nivel de escritura pegan en la pizarra y verbalizan a sus compañeros lo que escribieron. Al terminar por grupos arman su libro de cuentos y lo colocan en el sector de biblioteca.</p> <p>Por lo descrito se puede decir que se ha seguido la secuencia metodológica del área de comunicación:</p> <p>Planificación, Textualización, Revisión, Publicación</p> <p>Estos procesos desarrollaron las capacidades comunicativas para la producción de textos literarios, por lo que se aplica en todas las actividades de aprendizaje desarrolladas en la Propuesta Pedagógica Innovadora.</p>	<p>textos. (Ministerio de Educación, 2008, p. 62).</p>	<p>para desarrollar la producción de textos en el área de comunicación teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.</p>
<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>Se aplica estrategias de situaciones reales según la propuesta pedagógica para el desarrollo la producción de textos literarios.</p>	<p>En esta estrategia, los niños dictan las ideas tratando de mantener coherencia entre ellas. El maestro escribe y</p>	<p>Se concluye que a través de la producción de textos se favoreció la participación activa de los estudiantes,</p>

	De acuerdo a su indagación teórica, la estrategia empleada en esta Propuesta Pedagógica Innovadora fue situaciones comunicativas reales. La maestra utilizaba textos completos que les leía a los niños despertando el interés por producir así mismo permitió que los niños dicten sus ideas con más facilidad. Sin perder de vista el propósito pedagógico.	orienta dichas ideas a la formación de un determinado texto. Produce mucha satisfacción en los niños que luego tiene gran interés por leerlo tal como lo menciona la ruta de aprendizaje. “Esta situación de dictando a la docente permite que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo. (Ministerio de educación, 2013, p. 62).	haciendo uso de la expresión oral, como escrita con propósitos y destinatarios reales, sobre todo estos partieron de situaciones reales. Los estudiantes aprendieron con alegría y disfrute en las actividades ejecutadas, puesto que la estrategia empleada respondía a su interés.
RECURSOS	Los materiales concretos utilizados fueron atractivos y funcionales, permitiendo llevar a cabo los procesos cognitivos de: observación,	“Los materiales educativos deben responder a las características y necesidades	El uso de materiales concretos desarrollan las capacidades de los estudiantes. Favorece el

	<p>descripción, comparación, y discriminación, despertando el interés de los niños para producir textos.</p> <p>Se considera materiales como formatos para los diferentes textos a producir en forma grupal, que permitieron que los niños escribieran sus producciones en forma individual.</p> <p>Toma en cuenta los materiales distribuidos por el MED al planificar y ejecutar sus actividades de aprendizaje</p>	<p>de los estudiantes, sobre todo al plantear retos y oportunidades de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo del pensamiento simbólico, la creatividad y la imaginación los estudiantes”. (Rincón, 2010, p.57</p>	<p>pensamiento concreto. A partir de la ejecución de las actividades desarrolla la exploración de los objetos, la observación, verbalización y simbolización, activando la imaginación, desarrollando la creatividad y el trabajo en equipo.</p>
--	---	--	--

5.2 Triangulación. A continuación se presenta la matriz de triangulación, la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación.

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIVERGENCIAS	LECCIONES APRENDIZAJES
	DOCENTE INVESTIGADOR	OBSERVADOR INTERNO	ESPECIALISTAS TEMÁTICAS		
METODOLOGÍA	Luego de la búsqueda minuciosa de información sobre la planificación de actividades de aprendizaje del área de comunicación, referida a situaciones comunicativas reales para desarrollar la producción de textos tengo en cuenta procesos	Se puede afirmar que los estudiantes alcanzaron el nivel esperado al desarrollar estrategias de situaciones reales para la producción de textos que a través de la ejecución de actividades de aprendizaje siguiendo los procesos metodológicos de la	La docente ha mejorado considerablemente en lo referente al diseño, implementación y ejecución de sus actividades de aprendizaje, lo que se ha evidenciado a lo largo del desarrollo del curso de Currículo I y II, y reforzado con el bloque temático de Enfoques del nivel inicial II, estos	La coincidencia que se resalta es que la docente tiene conocimiento de la secuencia metodológica del área de comunicación por lo que al ejecutar las actividades de la Propuesta Pedagógica Innovadora con	El desarrollar actividades de aprendizaje siguiendo los procesos metodológicos permitió que las actividades mantengan la motivación y por ende se pueden combinar con estrategias que

	<p>metodológicos al diseñar las actividades de aprendizaje. Así los niños participan activamente durante la Planificación es decir, menciona con ayuda del adulto, el tema que va a escribir y el propósito para qué va a escribir.</p> <p>Textualización, dictan textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura, desarrolla sus ideas en torno a un tema,</p>	<p>propuestos para el área de comunicación como son: Planificación es decir, menciona el tema que va a escribir y el propósito,</p> <p>Textualización dictan textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura, desarrolla sus ideas en torno a un tema, escribe a su manera, siguiendo la linealidad y direccionalidad.</p> <p>Revisión, menciona lo que ha escrito en sus</p>	<p>cursos han permitido que la docente pueda tener mejor sustento para la organización de sus actividades siguiendo la secuencia metodológica del área comunicación</p> <p>Planificación Textualización Revisión Publicación</p> <p>como también para el uso de materiales del contexto y el trabajo colaborativo.</p>	<p>estrategias de situaciones reales se evidenció el logro destacado en los estudiantes.</p>	<p>desarrollen capacidades en los niños.</p> <p>Las actividades de aprendizaje desarrolladas con los procesos metodológicos permiten tener un orden y un objetivo al cual se debe llegar.</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>escribe a su manera, siguiendo la linealidad y direccionalidad.</p> <p>Revisión, menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos.</p> <p>Publicación, revisa el escrito que ha dictado.</p>	<p>textos a partir de los grafismos.</p> <p>Publicación, revisa el escrito que ha dictado.</p> <p>Por lo que se puede decir que se logró aprendizajes significativos.</p>			
ESTRATEGIA	<p>La estrategia que se aplicó para desarrollar las actividades de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica</p>	<p>La estrategia utilizada fue adecuada, pertinente e innovadora, porque permitió que los niños produzcan textos literarios a través de</p>	<p>El conocimiento de nuevas estrategias que la docente fue adquiriendo a lo largo del intercambio con sus compañeras de aula y recibidas a través del</p>	<p>La coincidencia se evidencia en la utilización de nuevas estrategias durante la ejecución de actividades de aprendizaje para el</p>	<p>Se debe tener en cuenta que el desarrollo de actividades de aprendizaje con estrategias adecuadas permite</p>

	<p>Innovadora fue situaciones comunicativas reales para la producción de textos, las cuales permitieron que los estudiantes de 5 años de la sección “Roja” de la Institución educativa N° 6071 “República Federal de Alemania” del distrito de Villa el Salvador - U Gel 01 desarrollen con gran creatividad diferentes textos literarios.</p>	<p>situaciones reales y tengan experiencias significativas las cuales les llevaron a desarrollar la producción de textos.</p> <p>Lo cual les permitieron que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas para producir un texto completo.</p>	<p>bloque temático de Enfoques del Nivel Inicial II, permitió que, empleando recursos del contexto, se reforzaran los planteamientos de estrategias para ser utilizadas en su Propuesta Pedagógica Innovadora.</p>	<p>desarrollo de la producción de textos que le han permitido obtener mejores resultados con los niños.</p>	<p>a los niños lograr las habilidades propuestas y además de que se disfrute de cada actividad y momento y por ende no se pierda la intención pedagógica.</p>
--	--	---	--	---	---

<p>RECURSOS</p>	<p>Los recursos y materiales se seleccionaron cuidadosamente para la aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora, fueron pertinentes de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y en cantidad suficiente para todos los niños.</p>	<p>Esta primera etapa fue productiva, porque despertó en los estudiantes el deseo de realizar sus producciones, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.</p>	<p>Los recursos utilizados permitieron que los niños tengan experiencia directa y significativa con diferentes materiales que los llevaron escribir con más facilidad sus producciones. cada niño se sintió muy cómodo al tener sus propios materiales; por lo que se puedo lograr que los niños elaboren sus libros de cuentos.</p>	<p>Los recursos y materiales seleccionados sirvieron de gran apoyo a la profesora para seguir con la intención pedagógica y hacer de las actividades de aprendizaje momentos divertidos y de aprendizaje de la mano con la estrategia.</p>	<p>Los recursos y materiales previstos para el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Innovadora deben ser pertinentes, creativos y adecuados para la edad de los niños y de acuerdo al objetivo planteado, también es necesario tener en cuenta la cantidad y contextualización.</p>
-----------------	--	---	--	--	--

5.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora. La información recogida permitió evaluar la efectividad realizada en mi práctica pedagógica innovadora, lo cual me ha permitido demostrar los cambios o mejoras esperados en mi nueva práctica reconstruida.

A continuación se presenta el cuadro comparativo de la planificación de actividades de aprendizaje, donde se observa cómo era antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y cómo se realiza actualmente, evidenciándose los cambios que existen, llegando a generar conclusiones referidas a este proceso de mejora.

CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Aspectos	El diseño de mis actividades ANTES	El diseño de mis actividades AHORA	Conclusiones
Estructura	El diseño de mis actividades de aprendizaje, en su estructura considera las siguientes partes: la motivación, rescate de saberes previos, conflicto cognitivo, construcción del conocimiento, aplicación de lo aprendido, evaluación y transferencia; en la que empleaba estrategias carentes de motivación, rutinarias y el indicador a seguir no se evidenciaba con claridad. El desarrollo de mis actividades lo realizaba en forma dirigida, no permitía que mis niños participen.	La estructura del diseño de mis actividades de aprendizaje de comunicación, ahora considera en su estructura: Inicio, Desarrollo y Cierre, cada uno de los cuáles contiene los procesos metodológicos de comunicación, además considera el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños. Se evidencia que al desarrollar mis actividades parte del enfoque	Para el diseño de las actividades de aprendizaje de comunicación se consideró en su estructura tres grandes procesos: Inicio, desarrollo y cierre para especificar las actividades en función al indicador a lograr y basadas en el enfoque comunicativo textual, considerando también los procesos metodológicos y el

		comunicativo textual lo que le permite a los niños a ser más expresivos, creativos y muestran interés por realizar sus textos.	desarrollo de los procesos cognitivos.
Procesos Metodológicos	En el desarrollo de las actividades de aprendizaje no se tomaba en cuenta los procesos metodológicos de producción de textos ni el enfoque comunicativo textual.	Ahora en las actividades de aprendizaje se incluyen los procesos metodológicos de producción de textos: La planificación, textualización, revisión y publicación, partiendo de una situación real y promoviendo el desarrollo de las capacidades previstas en las rutas del aprendizaje.	Los procesos metodológicos basados en el enfoque comunicativo textual constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades previstas, porque permite organizar, orientar, consolidar las capacidades previstas en la actividad de aprendizaje.
Tiempo	El diseño de mis actividades de aprendizaje no consideraba importante la distribución del tiempo. Al realizar cada uno de los siete procesos pedagógicos ejecutaba una actividad muy larga para cada uno de ellos, lo que hacía que se perdiera la motivación en mis niños.	En el diseño de mis actividades, considero que es importante el tiempo para el desarrollo de los procesos metodológicos de acuerdo a la edad de los niños y a los indicadores a lograr.	Considerar el tiempo en el diseño de las actividades de aprendizaje es respetar las características del niño del nivel inicial según su edad y ritmo de aprendizaje.

5.3.1 Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales. En el siguiente cuadro comparativo de la implementación de recursos y materiales se evidencia el uso de éstos antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y cómo se aplican en la actualidad. Finalmente se presentan conclusiones, que surgieron de la reflexión realizada en torno a la utilidad de estos recursos y materiales en la ejecución de mi práctica.

CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Aspectos	La implementación de recursos y materiales ANTES	La implementación de recursos y materiales AHORA	Conclusiones
Tipo o variedad del recurso y/o material	Utilizaba solo los materiales concretos del aula y también material gráfico que no eran atractivos ni funcionales, tampoco eran resistentes ni durables. La mayor parte de estos materiales gráficos eran hojas de aplicación que utilizaba de manera rutinaria para evaluar el aprendizaje de los niños.	Además de los materiales del aula, utilizo los materiales concretos del Ministerio de Educación y del contexto de la comunidad, por ejemplo: formatos, afiches, carteles, entre otros.	En las actividades de aprendizaje de producción de textos se debe hacer uso de diversos recursos y materiales, para favorecer el desarrollo de los procesos metodológicos y cognitivos, teniendo en cuenta las características de los estudiantes, las capacidades a desarrollar y las estrategias a aplicar. También es importante que estos materiales sean pertinentes y despierten el interés en los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

<p>Frecuencia en el empleo</p>	<p>Usaba los materiales con poca frecuencia y en contadas actividades, sin considerar los procesos metodológicos de producción de textos, debido al desconocimiento y la falta de información. Además equivocadamente brindaba escaso material a los grupos de trabajo para “evitar perder el tiempo”, creyendo que los niños se iban a distraer con demasiado material.</p>	<p>Los recursos y materiales los utilizo permanentemente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje y en el momento oportuno; ya que permite que los estudiantes aprendan de manera significativa propiciando su interés y participación.</p>	<p>Usar los recursos y materiales de manera frecuente, variado y pertinente genera impacto en los estudiantes y permiten que desarrollen capacidades de una manera más significativa.</p>
<p>Funcionalidad (uso pedagógico)</p>	<p>Los pocos materiales que utilizaba y el deficiente uso que le daba hicieron que no tomara en cuenta la importancia que tenían. También el uso inadecuado de las hojas de aplicación hacía que no cumpliera su objetivo de despertar el interés de los estudiantes reflejándose al momento de su evaluación.</p>	<p>Los recursos y materiales, los utilizo de forma adecuada, frecuente y pertinente de acuerdo a la capacidad que deseo desarrollar y al momento en el que se desarrolla la actividad de aprendizaje. Se evalúan a través de una lista de cotejo para verificar su utilidad en el cumplimiento de los objetivos.</p>	<p>El uso de los recursos y materiales en el desarrollo de las actividades de aprendizaje promovieron el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento comunicativo, despertando el interés al facilitar la recepción y comprensión de la información, además estimularon la participación activa de los niños y el trabajo en equipo.</p>

5.4. Lecciones Aprendidas

La aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora mejoró mi práctica pedagógica y también la manera de concebir la ejecución de las actividades de aprendizaje. Algunas de las lecciones aprendidas son las siguientes:

- La investigación Acción ha permitido profundizar un análisis y reflexión de la práctica pedagógica logrando encontrar fortalezas y debilidades sobre el desempeño docente, que se ha incorporado para seguir desarrollándola.
- A partir de la aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora, logré emplear oportunamente los procesos metodológicos para producir textos.
- El conocimiento y profundización de las teorías y enfoques actualizados sobre la producción de textos, ha permitido reorientar la Práctica Pedagógica Innovadora, fundamentando mi propuesta pedagógica a través de estrategias de situaciones reales para la producción de textos.
- El empleo de los procesos pedagógicos, cognitivos y metodológicos en el diseño de las actividades han beneficiado la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes y ofrecen seguridad en la conducción de las actividades, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.
- El uso de los instrumentos de evaluación en las actividades de aprendizaje y sobretodo del diario reflexivo, han permitido verificar los avances, logros y dificultades en el desarrollo de la práctica docente.
- El uso de recursos y materiales del contexto desarrolló mi creatividad para elaborar materiales innovadores.

5.5 Otras Rutas de Investigación

Al iniciar los estudios en el programa de especialización en Didáctica de la Educación Inicial en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, fue muy difícil iniciar la reflexión sobre la práctica pedagógica, paulatinamente este proceso se fue comprendiendo y mejorando, realizando los cambios necesarios para analizar el propio actuar frente a los estudiantes. Se reconoció el hecho de no centralizar el trabajo en función del estudiante sino de la docente.

Luego de todo el proceso de investigación acción la constante y permanente reflexión de la propia labor docente se ha revertido en la práctica. Ahora se puede afirmar que la labor en el aula ha mejorado satisfactoriamente, apropiándose de estrategias innovadoras, basadas en situaciones comunicativas reales para desarrollar la producción de textos. El análisis de los resultados lo sustentan e invitan a seguir investigando adoptando otras prácticas de investigación, que se han generado a lo largo de esta experiencia primera.

La próxima investigación a desarrollar por la docente investigadora se centrará en el desarrollo de estrategias para la comprensión de textos. Es pretensión de la docente ahondar respecto a esa nueva ruta de Investigación, de tal manera que estas nuevas actividades también respondan a los intereses y necesidades de los niños.

Conclusiones

Luego de la aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los procesos metodológicos para la producción de textos y los procesos cognitivos favorecieron la participación activa y dinámica de los estudiantes, mejorando la producción de textos literarios de manera creativa y espontánea utilizando la estructura adecuada para cada texto.
- La aplicación de la estrategia de situaciones comunicativas reales para la producción de textos desarrolló las capacidades de producción de textos, motivando a que los niños aporten ideas claras, coherentes, con sentido, aprendiendo a expresar lo que comprendieron y a desenvolverse mejor, participando activamente.
- El diseño de actividades considerando la secuencia metodológica y el uso de la estrategia de situaciones reales para desarrollar la producción de textos, permitieron el desarrollo de las capacidades.
- La selección, elaboración y utilización del material pertinente en las actividades de aprendizaje de la propuesta favorecieron el desarrollo de capacidades de comprensión de textos

REFERENCIAS

Bibliográficas:

Condemarín, M. (1986). *La escritura creativa y formal*, Santiago: Editorial Andrés Bello.

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de expresión escrita*. Comunicación, Lenguaje y Educación.

Elliott, J. (2005). *La Investigación- acción*. (5ta ed. Reimpresión). España: Morata.

Elliott, J. (1996). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. (2da ed.). Madrid: Morata.

Ferreiro Emilia; Teberosky Ana (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI. México: Editores.

Ferreiro Emilia; Gómez Palacio (1982). *Nuevas perspectivas en los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI Editores.

Ferreiro Emilia (1982). *La psicolingüística contemporánea y la relación oralidad escritura*. Buenos Aires: Editorial Gans.

Jolibert, Josette. (1988). *Formar niños productores de textos*. Chile: Editorial Hachette.

Virtuales:

Restrepo, B. (s.f.). *Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa*. Revista Iberoamericana de Educación.OEI [Documento en Línea] Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>.

Restrepo, B (s.f.). *Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa*. Revista Iberoamericana de Educación.OEI [Documento en Línea] Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo>.

APÉNDICES

Apéndice N° 01: Tres diarios reflexivos de la Deconstrucción

DIARIO REFLEXIVO N° 08

I. DATOS GENERALES

Docente	: Jackeliny Mayta Huaranga
Fecha	: 18-08-13
Duración	: 45 minutos
Sección	: Roja - 5 años
Área	: Comunicación
Capacidad	: Textualizan experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
CLIMA DEL AULA Puntualidad	Llego temprano a la I.E. me dirijo a la dirección a firmar mi asistencia. Al ingresar al nivel inicial me encuentro con la señora de servicio le saludo y ella me dice que me están esperando dos niños en la puerta del salón.	✓ Llego temprano.
CLIMA DEL AULA Afectividad	Quando estoy cerca al aula, Alessandra corre a saludarme, abro la puerta entran los niños, guardan sus loncheras en el estante. Les recuerdo a los niños que van llegando a que registren su asistencia. Ordeno los materiales que voy a usar en mi clase.	✓ Afectividad
ORGANIZACIÓN DEL AULA Implementación y equipamiento de información	Quando la mayoría de los niños están en el aula. Canto la canción. “En la casa de pinocho”, por grupos eligen el sector a donde quieren jugar. Los niños juegan en los diferentes sectores. Cuando me acerco al sector del hogar Briguith me dice que Yaremz está tirando todos los juguetes, me acercó y le pregunto a Yaremz ¿En tu casas las cosa están tirados? Él me dice que no, converso con él y le digo	✓ Sectores implementados.

<p>CLIMA DEL AULA Disciplina</p>	<p>que deben obedecer a sus padres y debe ayudar a ordenar las cosas. Luego Juan Carlos me llama y me dice que Clarita rompió los lentes, me acerca a su grupo y les digo que deben cuidar y no doblarlo. La señorita auxiliar me comunica que me están llamando, salgo del aula y me comunica la coordinadora que habrá una reunión el día lunes. De regreso al aula comunicamos a los niños, que ya termino la hora de jugar. Los niños poco a poco guardan los materiales en sus respectivos estantes insisto a los niños del sector hogar que deben guardar los materiales en orden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interactuar en los sectores.
<p>METODOLOGIA Estrategias de motivación</p>	<p>Juego con los niños a realizar pequeñas rimas de los medios de comunicación. Luego por grupos salen los niños y niñas en filas y se van al baño acompañado con la auxiliar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Juegos verbales.
<p>ORGANIZACIÓN DEL AULA Espacio de aprendizaje</p>	<p>Realizo las actividades permanente de saludo, oración tiempo, calendario y asistencia con la participación de los niños. A pedido de los niños canto la canción de los diez perritos. Comunico a los niños que el día de hoy vamos a jugar, “al juego de memoria” y que tienen que observar para que recuerden, porque lo voy a esconder y después tendrán que recordar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de rutinas.
<p>RECURSO Material no estructurado</p>	<p>Saco las tarjetas, colocó en la pizarra les pregunto: ¿Qué objetos saque? ¿Para qué servirá? ¿Qué forma tiene? ¿Sera importante tener estos medios de comunicación? ¿Qué pasaría si sus padres tienen un accidente y ustedes no tienen teléfono para comunicarse? Diego contesta que llevara una tarjeta a la comisaria, Anthonela dice que tirara un papel para que llegue a la estación de bomberos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de recursos.
<p>METADOLOGIA Estrategias para el procesamiento de la información</p>	<p>Luego pregunto a los niños que tarjeta saque primero, Segundo y lo coloco en la pizarra .Según los niños me responden voy dibujando para seguir la secuencia. En ese momento Miss Nancy me dice que ella va seguir realizando la actividad .Ella elaboro 3 manitos para que los niños participan opinando, según el orden que ella indica .Así los niños participan más</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Información oral.

<p style="text-align: center;">CLIMA DEL AULA Resolución de conflictos</p> <p style="text-align: center;">METADODOLOGIA Trabajo en equipo</p>	<p>ordenados en la clase del juego de memoria. Ella les hace participar a los niños (a) dibujando en la pizarra hasta completar la secuencia.</p> <p>Luego por grupos salen los niños y niñas para lavarse las manos, de regreso cogen su lonchera y se sientan en su silla. Cuando la mayoría de niños están sentados canto la canción de lonchera, rezamos, abren su lonchera y comen sus alimentos. Cuando terminan guarda su lonchera en el estante, limpian su mesa y salen al recreo.</p> <p>En el recreo Auditz le tiro un palo a Camila, ella entro llorando al aula acompañando de la auxiliar le lavo la cara y le hecho crema en la parte que le golpeó .Salí al patio a llamarle a Auditz, le encuentre llorando buscando a su mama. Entró al aula llorando no quería hablar no le hice caso y poco a poco se fue calmando.</p> <p>Miss Nancy entrego tiras de papelote y plumón grueso por grupos y los niños dibujaron a los medios de comunicación siguiendo una secuencia con dos atributos.</p> <p>Luego cuando terminan por grupos manifiestan lo que hicieron ¿Como lo hicieron? ¿De qué otra forma podrá hacer secuencias? ¿Fue fácil hacer esta secuencia? En ese momento la señorita auxiliar me comunica; que los padres están esperando en la puerta.</p> <p>En seguida llamo a los niños y niñas se despiden cogen su mochila y lonchera y se retiran acompañados de sus padres.</p> <p>Los demás niños fomentan desorden porque quieren salir. Salgo a la puerta y les digo a los padres que deben ser más puntuales para recoger a sus niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de metodología dirigida. • Normas de conducta. • Trabajo grupal.
---	--	--

DIARIO REFLEXIVO N° 09

I. DATOS GENERALES

Docente : Jackeliny Mayta Huaranga
Fecha : 14-10-13
Duración : 45 minutos
Sección : Roja - 5 años
Área : Comunicación
Capacidad : Planifico la producción de diferentes textos.

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
CLIMA DEL AULA Puntualidad	Al llegar a la institución educativa, encontré la puerta cerrado toque y me abrió la puerta la señora Rosa le saludo y me dirijo a la dirección a firmar mi asistencias.	✓ Puntualidad.
ORGANIZACIÓN DEL AULA Espacios para el aprendizaje	Al llegar a mi aula encuentra a Alessandra sentadita en la verdad, abro la puerta entramos al aula ella me saluda guarda su lonchera en el estante. Ordenó las sillas luego saco las temperas y demás materiales que voy a usar en mi clase. Poco a poco van ingresando los niños, les recuerdos que saluden y que registren su asistencia. Cuando la mayoría esta sentados en su silla juego al “ta te ti to tu “y por grupo eligen el sector a donde quieren jugar. Los niños juegan en los diferentes sectores compartiendo materiales. Me acerco al sector de hogar observo lo que están haciendo les pregunto y así voy a diferentes sectores.	✓ Rutinas.
METODOLOGÍA Estrategia de motivación	Les comunico a los niños que ya termino la hora de jugar, canto la canción “A guardar” poco a poco los niños guardan, pero Aldo se pone a tirar las pelotas de trapo, me acerco, le llamo la atención así empieza a guardar las pelotas.	

<p>CLIMA DEL AULA Disciplina</p>	<p>Hacen filas de niños y niñas y se van al baño acompañado de la auxiliar y mi persona. Regresan al aula en filas pero como siempre Leonardo y Yaremz hacen desorden. Luego les pregunto a las niñas ¿Qué será que será lo que habrán traído los niños?, cada niño van sacando y mencionando el nombre de su juguete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de canciones.
<p>RECURSOS Material estructurado</p>	<p>Les pregunto a los niños: ¿Qué medios de transporte son? ¿Por dónde van? ¿Qué medio de transporte es más rápido Auditiz contesta: El avión va más rápido sigo preguntando ¿El barco va por la pista? Leonardo responde: El barco va por el mar. Los niños agrupan a los medios de transporte aéreo y marítimo. Cuentan cuantos hay en cada grupo. Con ayuda de láminas observan y describen sus características de los diferentes medios de transporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salen ordenados.
<p>METODOLOGÍA Estrategias de enseñanza para las diferentes áreas curriculares</p>	<p>Muestro a los niños imágenes de los medios de transporte, de un niño, de una mamá y de un colegio. Les pregunto ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Podremos crear un cuento? ¿Cómo empezara un cuento? Con lluvias de ideas creamos un cuento relacionado a los medios de transporte. Leemos y les pregunto ¿qué título le pondremos? Por grupo se lavan las manos, cantamos la canción de la lonchera rezamos y cuando terminan se retiran al recreo. Cuando termina el recreo los niños se lavan las manos y entran al aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de recursos. ✓ Articulo áreas.
<p>METODOLOGÍA Estrategias para el procesamiento de la información</p>	<p>Entrego papelote por grupos para que dibujen los personajes que participaron en el cuento .luego manifiestan lo que hicieron. ¿Cómo lo hicieron? Canto la canción de despedida, rezamos y según van viniendo sus padres, los niños se despiden y se retiran del aula acompañados de sus padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la producción a través de situaciones comunicativa reales.

DIARIO REFLEXIVO N° 10

I. DATOS GENERALES:

Docente : Jackeliny Mayta Huaranga
Fecha : 26-06-14
Duración : 45 minutos
Sección : Roja - 5 años
Área : Comunicación
Capacidad : Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito

II. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
CLIMA DEL AULA Puntualidad	Ingresé a la I.E firme el cuaderno de asistencia me dirigí al ambiente del nivel inicial, me encontré con dos alumnos sentados en la vereda se acercaron corriendo a saludarme y juntos nos fuimos al aula, guardaron sus loncheras en el estante y les recordé que registren su asistencia, se colocaron el collar y se dirigieron al sector que ellos eligieron de la misma forma les recuerdo a los demás niños. Brigith, Perla y Joseph se dirigieron al sector de biblioteca, Alexandra y Auditz jugaron con el gusanito numérico y así todos los niños jugaron en los diferentes sectores. Yaren que se encontraba en el sector de biblioteca se cambió al sector de ciencia y le quita los animalitos a Brigith me acerque y le llame la atención y le dije que regrese al sector que el eligió primero.	✓ Llega temprano.
ORGANIZACIÓN DEL AULA Espacio de aprendizaje		✓ Respeto rutinas.
CLIMA DEL AULA Disciplina		• Participar en los sectores.

<p>ORGANIZACIÓN DEL AULA</p>	<p>Les dije a los niños que ya terminó la hora de jugar, los niños poco a poco fueron guardando los materiales en los estantes que le corresponde, forman filas de niños y niñas para ir al baño se regresó Leonardo no respetaba su turno y le dije que se vaya para atrás cuando los niños están sentados en su sitio cante la canción del tiempo calendario y los niños participan ubicando los números en el cartel del calendario luego verifiqué la asistencia de los niños comparando la cantidad de niños y niñas.</p>	<p>✓ Uso de recursos.</p>
<p>Organización temporal.</p>	<p></p>	<p></p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Material no estructurado.</p>	<p>✓ Cumplimiento rutinas.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Estrategias para el procesamiento de la información</p>	<p>✓ Uso recursos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Estrategia para el procesamiento de la información.</p>	<p>✓ Intervención oral.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>➤ Mejorar estrategias para la producción de textos.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Meta cognición</p>	<p>• Trabajo grupal.</p>
<p></p>	<p>Luego por grupos salieron a lavarse las manos para comer sus alimentos, canté la canción de loncheras, rezaron y cuando terminan les recordé que junten sus sillas para salir al recreo cuando termino el recreo los niños se lavaron las manos para comer.</p>	<p></p>

<p>PROGRAMACIÓN</p> <p>Recursos</p>	<p>Luego les pregunte: ¿Qué elaboraron el día de hoy? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo realizaron su trabajo? ¿Dónde lo pegaremos? Los niños contestaron en el biohuerto para que los niños cuiden las plantitas.</p> <p>Salimos al patio para realizar el juego de armar rompecabezas de regreso al aula les entregué una hoja para que dibujen lo que realizaron en el patio, cuando terminaron guardaron sus cartucheras en sus respectivos cajones.</p> <p>En ese momento los padres tocaron la puerta y según van ingresando sus padres. Los niños se retiran del aula acompañados de sus padres.</p>	<p>✓ Evaluación oral.</p> <p>• Uso de los mismos recursos.</p>
-------------------------------------	--	--

Apéndice N° 02: Matriz de Evaluación de producción de textos

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS 5 AÑOS

DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS DE LISTA DE COTEJO	PESO
Producción de textos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia, cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización, revisión, con la finalidad de	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Planificación: -Reconocimiento del propósito del texto. -Identificación del destinatario del texto. - Identificación de la estructura o partes del texto. -Generación de ideas coherentes con el contenido	Menciona con ayuda del adulto, el tema (que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir	- Dice el tema (que va a escribir) -Menciona el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir	20%
		Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las	Textualización: - Desarrollo de ideas según las características de tipo de texto	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va escribir, a	- Dicta textos a su docente - Escribe a su manera, según su nivel de escritura,	40%

	utilizarlos en diversos contextos.	convenciones del lenguaje escrito.	que se va a escribir. - Construcción de frases, oraciones y párrafos para comunicar las ideas.	quién y qué le quiere decir. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. - Escribe a su manera.	indicando qué va escribir, a quién y qué le quiere decir. - Expresa verbalmente ideas en torno a un tema con una intención comunicativo	
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo	Revisión: - Análisis para confirmar si el texto expresa las ideas que se quieren comunicar. - Revisión de la presentación del contenido.	- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	-Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	20%
			Publicación: Actividades para la presentación del texto	- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	20%
	TOTAL					

20	PEREZ RODRIGUEZ, V́ctor Esteban	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	A	B	
21	QUISPECSUCSO TOCTO, Saori	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	A	B	
22	RADAHELY BERRIO, Luis Armando	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
23	RAMOS PALOMINO, Naomi Yasumi	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
24	ROJAS SEGUNDO, Antonella	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
25	SALCEDO FERREL, Kimberly	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	
26	SANCHEZ BUSTAMANTE, Camila	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
27	SIMON SANCHEZ, Aldo Luis	A	A	A	A	B	A	B	A	A	B	B	B	
28	SOSA ORE, Leonel Diego	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
29	VERNAZA GUERRERO, Kiara Elena	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
30	ZAMBRANO CHUQUIMAN, Antuan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	TOTAL A	21	24	24	26	20	22	20	26	24	21	25	19	
	TOTAL B	9	6	6	4	10	8	10	4	6	9	5	11	