

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)



ESTRATEGIAS Y MATERIALES DEL ENTORNO PARA EL DESARROLLO DE
LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS DEL NIÑO Y LA NIÑA MENORES
DE TRES AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE DIVINO NIÑO
JESÚS, UGEL SAN ROMÁN. DISTRITO JULIACA. REGIÓN PUNO

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

ALVAREZ APAZA, Rosemary
HANCCO TACCA, Benita Arcadia
ORTIZ RODRIGUEZ, Nancy Margarita

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradecemos a ti Dios por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado. Al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por darnos la oportunidad de obtener un grado más.

A nuestra acompañante e informante en el trabajo de tesis, por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras que podamos terminar esta segunda Especialidad.

A nuestra familia, los cuales nos han dado las fuerzas y motivado durante todo este tiempo, para culminar con este trabajo.

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL	
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	7
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica	14
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
1. Marco Teórico Pedagógico	17
1.1 Fundamentos Pedagógicos y Modelos que Sustentan las Propuestas del PRITE Divino Niño Jesús	17
1.1.1 La teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget y los procesos didácticos.....	18
1.1.2 La teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget y el juego de ejercicio	19
1.1.3 Teoría de Berta Vila – Cristina Cardo y los materiales del entorno...20	
1.2 Características de los Niños del Grupo Focalizado con Síndrome de Down del PRITE Divino Niño Jesús.....	21
1.3 Habilidad a lograren el grupo focalizado	22
1.4 Rol de los Padres de Familia en la Mejora de las Habilidades Motoras Gruesas de los Niños con Síndrome de Down.	23
2. Marco Teórico Categorical	25
2.1 Los Procesos Didácticas para el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas en la Niña y la Niña con Síndrome de Down	25
2.2 El Juego de Ejercicio para el Logro de las habilidades Motoras Gruesas en la Niña y el Niño con Síndrome de Down.....	27
2.3 Teoría de Jean Piaget y los Materiales del Entorno	28
IV. METODOLOGÍA	
1. Enfoque y Tipo de Investigación	32
2. Objetivos	33
2.1 Objetivo General	33
2.2 Objetivos Específicos	33

3. Hipótesis de Acción	34
4. Beneficiarios del Cambio.....	34
5. Instrumentos.....	35
5.1 Diario de Campo	35
5.1.1 Fundamentación	35
5.1.2 Objetivo.....	35
5.1.3 Estructura	35
5.1.4 Administración.....	35
5.2 Guía de Observación	36
5.2.1 Fundamentación	36
5.2.2 Objetivo.....	36
5.2.3 Estructura	36
5.2.4 Administración.....	36
5.3 Instrumento de Línea Base/Salida.....	36
5.3.1 Fundamentación	36
5.3.2 Objetivo.....	37
5.3.3 Estructura	37
5.3.4 Administración.....	37
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	39
2. Plan de Acciones.....	45
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	52
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida	56
4.1 Planificador de Sesiones.....	56
4.2 Sesiones de Aprendizaje.....	77
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
1. Procesamiento y Análisis de los Datos	228
1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo.....	228
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	234
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento	237
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida	243
2. Matriz de Triangulación.....	248
3. Reflexión Crítica.....	254

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica	254
3.2 Lecciones Aprendidas	259
3.3 Nuevas Rutas de Investigación	260
Conclusiones	261
Sugerencias	262
Referencias.....	263
Apéndices	
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación	
02. Formato de la guía de observación	
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista	
04. Formato de la guía de entrevista	
05. Tabla de especificaciones de la línea base	

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Población estudiantil</i>	4
---	---

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i>	Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica -Tutor 1	8
<i>Figura 2.</i>	Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutor 2	10
<i>Figura 3.</i>	Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica -Tutor 3	12
<i>Figura 4.</i>	Mapa de la Deconstrucción del PRITE Divino Niño Jesús.....	13
<i>Figura 5.</i>	Mapa de la Reconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutor 1.....	40
<i>Figura 6.</i>	Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutor 2.....	42
<i>Figura 7.</i>	Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutor 3.....	44

Introducción

La presente investigación tiene por finalidad brindar conocimientos acerca de las diversas estrategias y materiales desarrolladas durante la práctica pedagógica, teniendo en cuenta que en un Programa de Intervención que atiende a niños y niñas con potencialidades diferentes.

Esta investigación surge a partir de la deconstrucción de la práctica pedagógica, donde a través de los datos extraídos en los diarios de campo, en la que se registraron sucesos de la práctica, pudieron asegurar la representatividad de todo el perfil, considerando fortalezas y debilidades, donde se pudo determinar la debilidad recurrente, lo cual sirvió para mejorar la enseñanza en los niños con Síndrome de Down y por consecuencia desarrollar las habilidades motoras gruesas.

En el desarrollo de esta investigación, se tuvo en cuenta fortalecer dichas estrategias a través de actividades, tal es así, que la propuesta investigativa estrategias y recursos del entorno nos permite obtener una respuesta satisfactoria en los niños, al desarrollar las habilidades motoras gruesas como: giro, rastreo y gateo donde pueda desarrollar su autonomía durante las actividades; es por ello que la investigación presentada consta de seis capítulos detalladas de la siguiente manera.

En el capítulo I abarca la descripción del contexto sociocultural incluyendo situación problemática y la delimitación del ámbito de ejecución de la propuesta pedagógica, asimismo incluye a los aliados que formaron parte del apoyo al PRITE para desarrollar satisfactoriamente la práctica pedagógica en beneficio de los niños con la participación y compromiso de los padres durante las actividades.

El Capítulo II, corresponde a la deconstrucción de la práctica pedagógica, incluyendo la caracterización de la práctica pedagógica en un contexto de análisis y auto reflexión a través de los diarios de campo de la deconstrucción, donde se evidencian las debilidades que formaron parte de las continuas recurrencias para determinar la categoría a investigar, para luego continuar con la justificación y formulación del problema a investigar, que se determinó a través de un mapa de la deconstrucción detallado.

El Capítulo III describe al marco teórico referencial donde se presenta el marco pedagógico que sustenta la teoría basada en Jean Piaget y el desarrollo de la Inteligencia, sostenida bajo un enfoque del modelo de trabajo con padres de familia

dentro del contexto pedagógico; asimismo el marco categorial respectivamente, donde detalla la propuesta procesos didácticos con sus respectivas fases según Jean Piaget, juego de ejercicio con sus respectivas fases según Jean Piaget y el uso del material del entorno según Berta Vila y Cristina Cardo que formaron parte del desarrollo de la habilidad motora gruesa del niño de acuerdo a sus necesidades.

En el capítulo IV contiene toda la información respecto a la metodología donde se explica, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos que utilicé en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de la propuesta pedagógica innovadora.

En el capítulo V, se describe la reconstrucción de la práctica pedagógica a través de la aplicación de la propuesta y sus respectivas fases y pasos, partiendo de la elaboración del plan de acciones con su respectiva evaluación de resultados, así como el planificador de sesiones que fueron aplicados durante el cronograma establecido, lo cual se evidencian a través de diez sesiones y diarios de campo respectivamente; acompañados de guías de observación por cada sesión, lo cual fueron aplicados por un observador externo quien evaluó cada práctica ejecutada.

Como último capítulo VI, presenta los resultados obtenidos a través de los análisis de los diarios de campo, así como los datos recogidos de la entrevista y acompañamiento para luego sistematizar con la matriz de triangulación que respondieron a una reflexión crítica y un análisis comparativo de la práctica pedagógica que conllevaron a determinar las lecciones aprendidas y nuevas rutas de investigación.

Finalmente, el trabajo de investigación determina las conclusiones y sugerencias, de modo que sirva de referente para futuras investigaciones relacionado a estrategias de lenguaje, desarrollo cognitivo y desarrollo de habilidades motoras finas con niños con Síndrome Down.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El Programa de Intervención Temprana- PRITE Divino Niño Jesús– Unidad de Gestión Local (UGEL). San Román de la Región Puno, fue creado por Resolución Directoral N° 0425-1989 de fecha 14 de setiembre de 1989. Inicialmente se adjudicó una plaza para un docente y luego se incrementaron nuevas plazas de acuerdo a las necesidades educativas, los siguientes profesionales: Terapia Física, Psicología y Docente de aula, cuya vigencia fue a partir del año 2000.

En el año 2008 se cerca por seguridad todo el terreno, desde el año 2013 funciona el Centro de Salud Mariano Melgar, frente al PRITE, actualmente el Programa de Intervención Temprana (PRITE) Divino Niño Jesús cuenta con cuatro plazas orgánicas y dos plazas por contrato y una población infantil de sesenta y tres niños, como damos a conocer en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población estudiantil

SECCIONES	POBLACIÓN		TOTAL
	H	M	
Aula 1	05	07	12
Aula 2	05	07	12
Aula 3	05	07	12
Aula 4	05	08	13
Aula 5	06	08	14
TOTAL	26	37	63

El PRITE cuenta con la siguiente infraestructura: Dirección, tres aulas, almacén, cocina, baños para niños y otro para adultos, las construcciones de estos ambientes son de adobe, una cancha deportiva. El Programa de Intervención Temprana (PRITE) Divino Niño Jesús se relaciona con las Instituciones y Organizaciones aliadas siguiente: la Unidad de Gestión Educativa Local canaliza el presupuesto el mantenimiento de la infraestructura y en algunos casos mobiliario escolar para el trabajo con los niños y niñas.

La UGEL San Román beneficia a nuestro Programa de Intervención Temprana (PRITE) con la entrega de material didáctico y TICs.

La iglesia católica Cristo Rey brindo apoyo económico para el trabajo de construcción de la infraestructura del PRITE y los servicios de paraliturgia en el aniversario de Programa de Intervención Temprana (PRITE), el Centro Educativo Básica Especial Señor de los Milagros coordina con nuestra Institución Educativa la cantidad de niños que se serán recepcionados para efectos de la Inclusión Educativa.

Referente a las actividades económicas existen en nuestro contexto, la Minería: con empresas legales como ilegales, ocasionando la contaminación permanente en la que vivimos, la agricultura que se dedica al cultivo de la papa, oca, cebada, café, quinua, cañigua, en menor escala maíz. Así mismo impera el comercio de pequeñas tiendas comerciales, farmacias, librerías, cabinas de Internet, salones de belleza, hoteles, basares, exportación de la quinua, la trucha. Comercio gastronómico con la elaboración de platos típicos como el timpho de Carachi, el asado de cordero, el asado de chanco, la mazamorra de quinua, elaboración de pan de quinua, entre otros, restaurantes campestres (preparación del asado y chicharrones).

Referente a las actividades culturales consideramos las fiestas patronales como actividades culturales que tienen relación en el quehacer del (PRITE), la fiesta de la Virgen de la Merced, la fiesta de las Cruces, el aniversario de Juliaca, entre otras, nuestras fiestas tienen una afluencia de una población mayor en el caso de nuestras fiestas patronales y el aniversario de Juliaca y el PRITE, las consecuencias que enfrenta la sociedad se muestra en las fiestas en las cuales se da mucho el consumo de alcohol, asimismo, el desorden ocasionado por el comercio informal, desorden vehicular, invasión de veredas, la indiferencia de nuestras autoridades ante estos riesgos.

Los padres de familia del PRITE oscilan entre las edades de 18 a 35 años, son convivientes en su mayoría, comerciantes, mineros informales y se desarrollan en oficios eventuales; las madres solteras trabajan realizando labores independientes, tal es el caso de la familia de la niña del grupo focal, que se dedica a la venta de carbón y el papá de Liham que trabaja en la minera.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Análisis de la práctica pedagógica del investigador: Lic. Rosemary Álvarez Apaza

En mi práctica pedagógica luego de mi reflexión y autocrítica de mí quehacer pedagógico pasó a consolidar la información:

Categoría de estrategias. La estrategia educativa define a todas las actividades y actuaciones que se organizan con el claro objetivo de lo que se va a lograr. En ese contexto, manejo adecuadamente estrategias dirigidas a partir de un modelo conductista (Skinner), sin embargo hecha mi reflexión considero que mis actividades no tenían orden lógico al ser ejecutadas por tanto desde la planificación considero ordenarlas en procesos didácticos.

Categoría recursos: Se entiende por material estructurado a todos aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza aprendizaje, dentro de un entorno educativo, que estimulen de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades actitudes o destrezas, representación que se emplea en una situación de enseñanza – aprendizaje para proveer información o facilitar su comprensión, sin embargo reflexiono es que los materiales estaban a disposición en el aula, lo cual contribuía como distractores.

Reflexiono y analizo mi práctica pedagógica y me doy cuenta que manejo técnicas dirigidas, sin un orden lógico, que me permiten una visión que los niños construyan sus aprendizajes y doy respuesta con el modelo conductista a las necesidades de los mismos (modelo conductista Skinneriano.: Modelamiento – instigación- reforzamiento). En ese contexto siento que debo mejorar mi desempeño considerando modelos pedagógicos que aplique para lograr el aprendizaje de los niños considerando el adecuado proceso didáctico para la construcción de los aprendizajes.

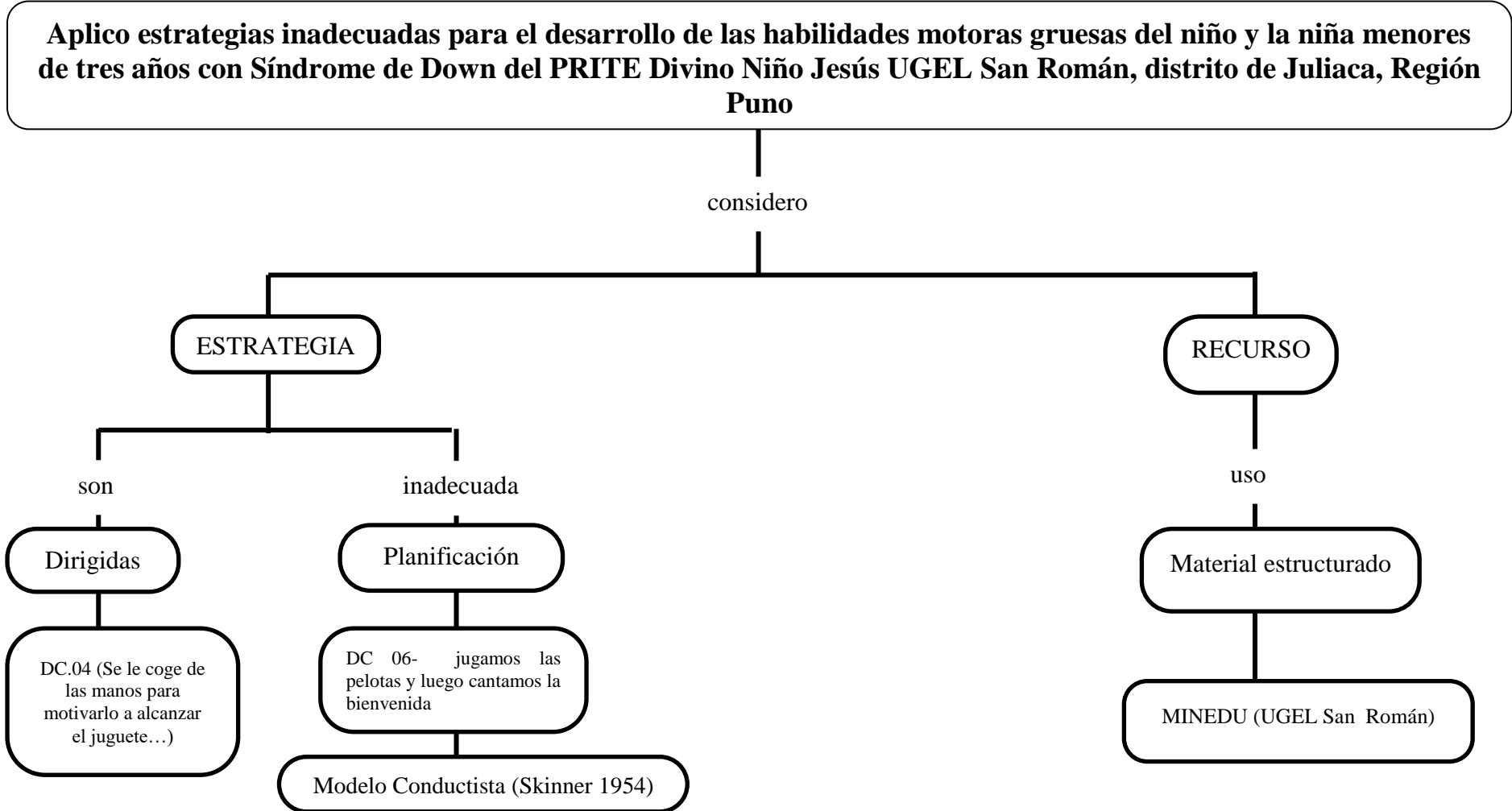


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica -Tutor 1

Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora: Psic. Nancy Ortiz.

En mi práctica pedagógica luego de mi reflexión sobre mi desempeño profesional y autocrítica respectiva puedo consolidar la información recogida de mis diarios de campo, es por ello que paso a definir las dos categorías que a continuación presento:

Categoría Estrategia. Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. Lo que profesionalmente aplicaba el enfoque conductual con los niños mediante el entrenamiento **de conductas y terapias de modificación** con las cuales he tenido buenos resultados, sin embargo necesito tener conocimiento acerca de la aplicación de modelos pedagógicos activos considerando la adecuada secuencia metodológica y técnicas de juego.

Estrategias dirigidas, tiende a asociarse al aprendizaje mecanicista con aprendizaje memorístico, pues aquel se lleva a cabo a partir de conductas repetitivas y mecánicas que provocan una retención. En este caso, la información retenida se convierte en una información almacenada sin conexión con los conocimientos previos. En el aula utilizo las técnicas dirigidas para la retención de aprendizajes dado que los niños tienen tendencia a olvidarse, pero ahora me doy cuenta que debo diseñar estrategias de acuerdo a las necesidades educativas de los niños y que los motive a realizar las actividades por sí mismos.

Categoría Materiales, que deben facilitar la comunicación presentando contenidos que estén con los intereses de los educandos, utilizando un lenguaje, en formas e ilustraciones comprensibles y atractivas. Recursos son los medios, materiales de los cuales se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos (Mattos 1963).

En mi aula cuento con **materiales estructurados** para realizar mi trabajo. Reflexiono y analizo el trabajo de mi práctica pedagógica, en base a mi primera carrera, manejo implícitamente un modelo conductista (Skinner 1985) que me permite utilizar. Estimulo - respuesta para lograr y establecer conductas y aprendizajes positivas. Sin embargo, necesito trabajar modelos pedagógicos activos que me permitan facilitar al niño los aprendizajes siendo estos los protagonistas de sus propios logros a partir de sus potencialidades sus necesidades.

Aplico estrategias inadecuadas para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Divino Niño Jesús, UGEL San Román, distrito de Juliaca, Región Puno

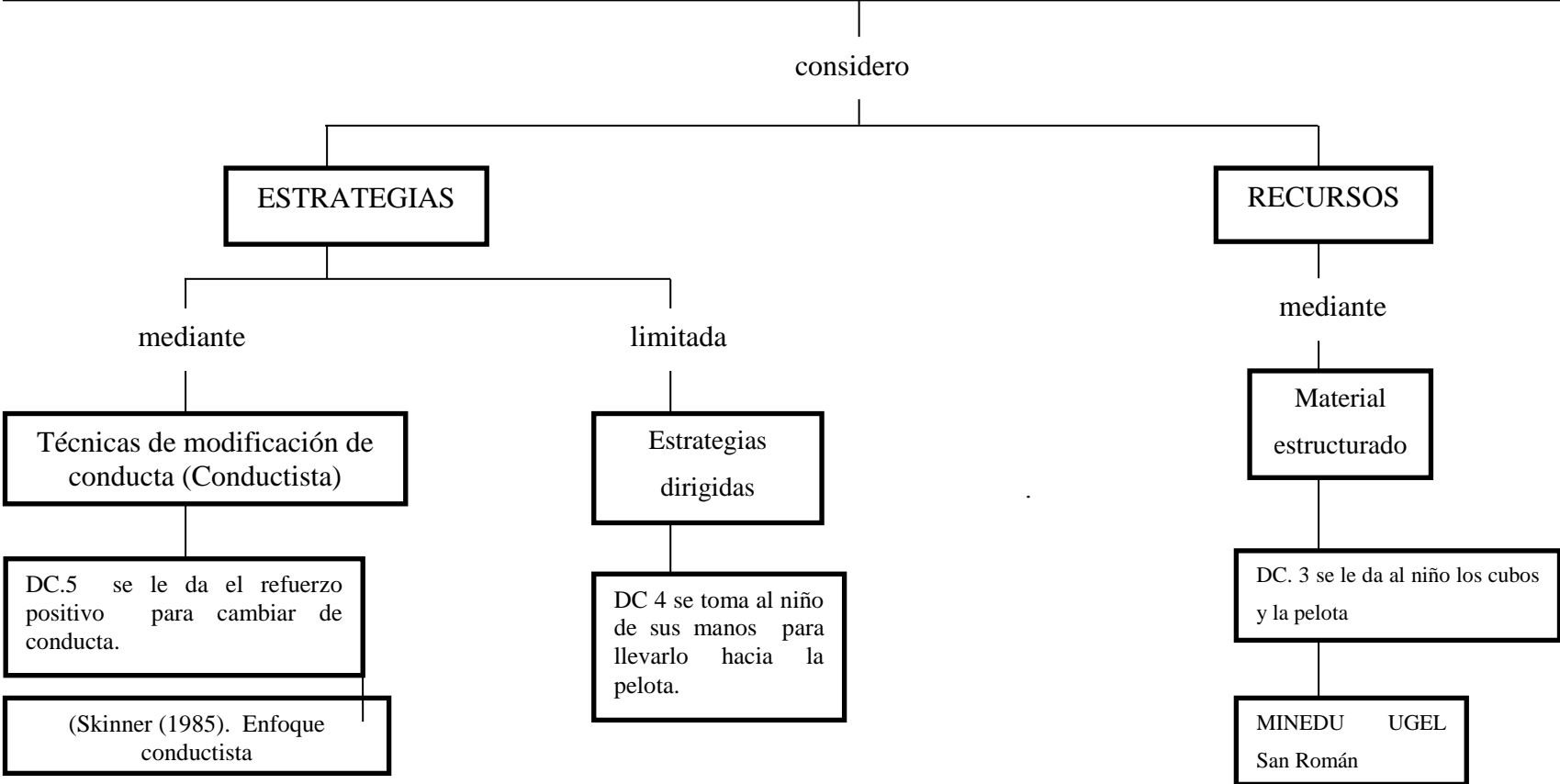


Figura 2. Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica. Tutor 2

Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora: Lic. Benita Arcadia Hanco Tacca.

Luego de haber reflexionado y realizado la autocrítica personal a mi desempeño profesional consolido mi práctica pedagógica sistematizando mi matriz de la deconstrucción, es por ello que encuentro fortalezas y debilidades, lo cual presento a continuación:

Categoría estrategias: Proceso seleccionado a través del cual se provee alcanzar un cierto estado futuro. Siempre realice actividades dirigidas para lograr los aprendizajes de los niños, sin embargo es necesario que actualice las estrategias a partir de modelos pedagógicos activos que permitan la construcción de los aprendizajes. Como sub categorías encontradas son.

Las estrategias dirigidas. Es el impulso inicial o fuerza interior para lograr un objetivo, profesionalmente manejo las técnicas dirigidas para obtener los logros en los niños y niñas pero considero ahora que debiendo ser el niño el protagonista de su aprendizaje debo implementar según sea el caso el uso de estrategias participativas que permitan al niño, niña y familia ser activos en la construcción de los aprendizajes.

Como segunda **categoría Recursos**, donde los materiales educativos facilitan la comunicación presentando contenidos que están previstos para los intereses de los educandos, con los valores culturales de la comunidad, utilizando un lenguaje, en formas e ilustraciones comprensibles y atractivas, puedo decir que mi fortaleza es usar materiales estructurados, sin embargo debo implementar mi aula y el espacio pedagógico donde trabaje con mis niños con material del entorno para facilitar la construcción de los aprendizajes por ellos mismos, considerando sus potencialidades y necesidades durante las aplicaciones de las actividades participativas.

Por lo reflexionado a través del análisis de mi práctica pedagógica, en base a mi formación profesional, manejo implícitamente la Teoría Conductista, donde utilizo técnicas conductistas de Estimulo – Respuesta para lograr aprendizaje, habilidades sociales conductas de autonomía y cuidado personal. Sin embargo necesito desarrollar sesiones de aprendizaje durante las cuales facilite a los niños materiales del entorno para que construyan sus propios aprendizajes con la aplicación de actividades que propicien la participación activa de los padres y de la tutora.

Uso de material inadecuado que dificultan el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “ Divino Niño Jesús” UGEL San Román, distrito Juliaca, Región Puno

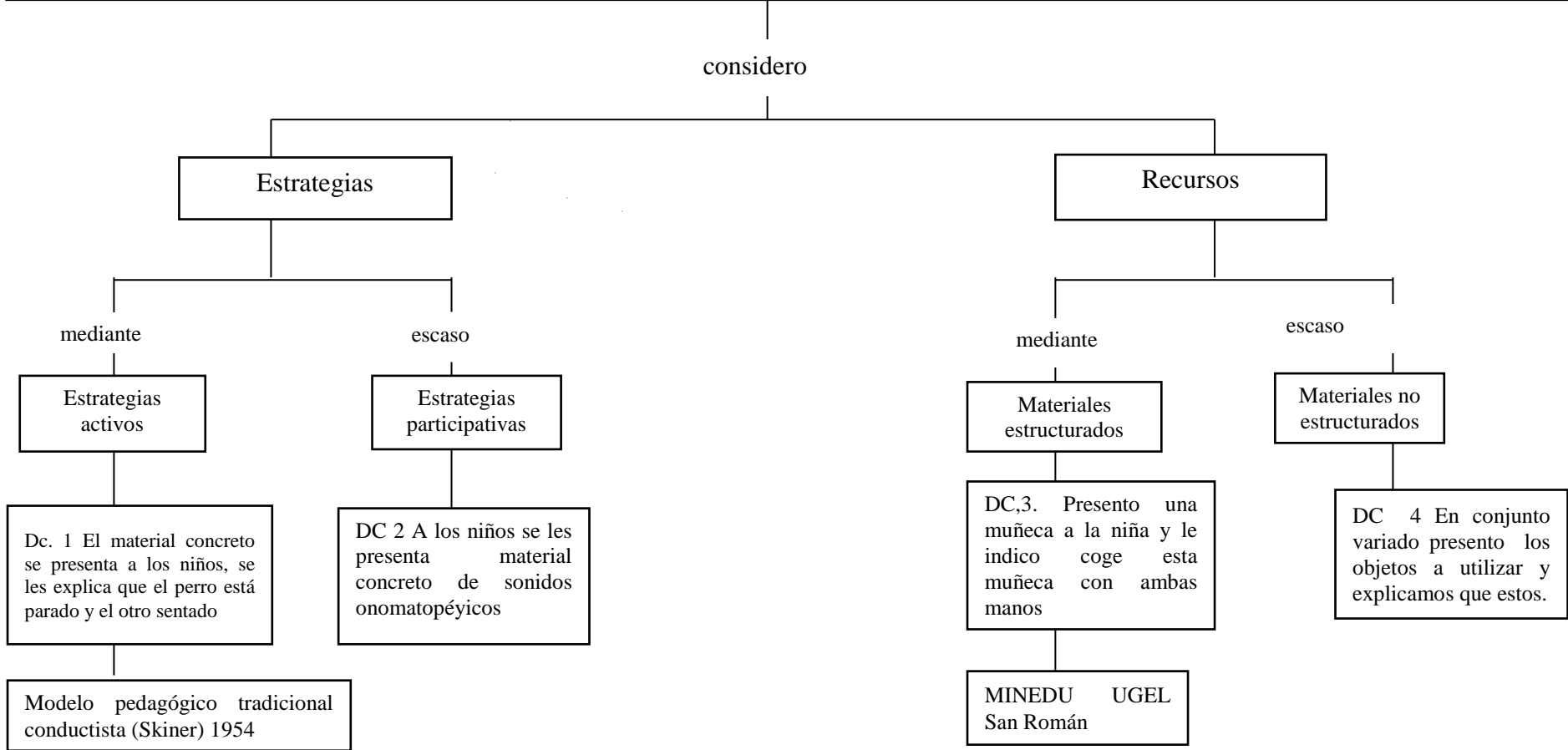


Figura 3. Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica. Tutor 3

**Inadecuada aplicación de estrategias y escaso material que dificultan el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús”
UGEL San Román, distrito Juliaca, Región Puno**

a través de

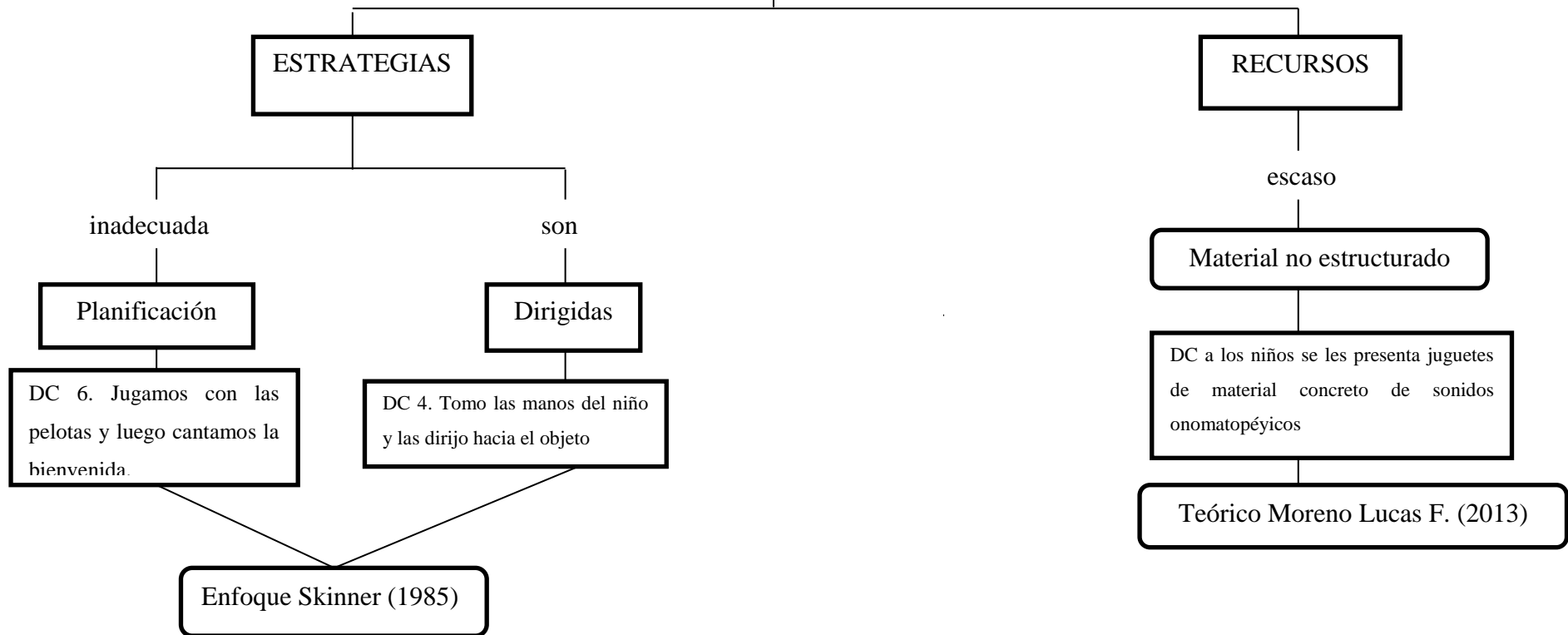


Figura 4. Mapa de la Deconstrucción del PRITE Divino Niño Jesús

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

El niño y la niña deben ser protagonista de su aprendizaje, sin embargo, esto se logrará a partir de la formación en casa por la familia, es decir la participación activa de los padres y familiares que conviven con los niños son los pioneros en desarrollar las capacidades preferentemente autónomas, son los llegados a comprometerse e involucrarse en el desarrollo evolutivo de sus niños “favorecer la creación de contextos adecuados donde él /ella pueda interactuar en condiciones óptimas. Así la familia se convierte en un objetivo prioritario de la atención temprana” (Sonsoles, 2003, p.57). Se entiende que los padres al interactuar con los niños permiten situaciones que facilitan el logro de las habilidades de sus hijos.

A partir este modelo de familia se quiere trabajar el cambio y mejora de nuestro desempeño para así obtener los logros en nuestros niños. En ese sentido podemos afirmar con mayor razón que por ser todos diversos y tener estilos de aprendizaje diferente, requerimos en las aulas de la aplicación de estrategias innovadoras, Las sesiones de aprendizaje permitirán el compromiso de parte de los padres y familiares para el fortalecimiento de los aprendizajes en el hogar y en todo el contexto. Se ha considerado necesario y relevante mejorar nuestro diseño y ejecución de estrategias didácticas, así como, la implementación de materiales del entorno para el logro de las habilidades motoras gruesas de los niños y las niñas menores de tres años con Síndrome de Down a partir del modelo de trabajo con padres de familia y las teorías pedagógicas activos, considerando procesos didácticos adecuados, el juego de ejercicio y el uso de materiales del entorno.

Formulación del problema de investigación acción pedagógica

La institución educativa PRITE “Divino Niño Jesús” de la UGEL San Román, distrito de Juliaca se encuentra en una zona de riesgo en la que se desarrollan actividades mineras y la institución está en riesgo por la contaminación.

En equipo interdisciplinario del PRITE con la finalidad de mejorar nuestro desempeño pedagógico y dar una respuesta educativa adecuada las necesidades y potencialidades de los niños y de las niñas menores de tres años consensua las diferentes problemáticas desde el punto de vista de cada profesional partiendo de su reflexión y auto crítica a su quehacer de su aula, en este contexto se considera relevante presentar la propuesta que a continuación manifestamos para lograr las

habilidades motoras gruesas de los niños y las niñas menores de tres años con Síndrome de Down gracias al cambio y transformación de nuestro desempeño profesional que se sustentan en teorías pedagógicas activas a partir al modelo con padres de familia, considerándola teoría del desarrollo de la inteligencia del ser humano de Jean Piaget, lo cual sustenta la innovación de las estrategias y el uso del material del entorno aplicadas en las sesiones de aprendizaje..

¿Qué estrategias y materiales debemos utilizar para desarrollar habilidades motoras gruesas en niño y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE Divino Niño Jesús del Distrito de Juliaca –UGEL San Román?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

Enseguida se expresan las teorías que sustentan las propuestas de innovación para la mejora del desempeño profesional y el logro de los aprendizajes de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down, considerando la pertinencia y contexto en el que realizamos nuestro quehacer y fundamentalmente las necesidades y requerimientos de los niños y las niñas del grupo focal.

1.1 Fundamentos Pedagógicos y Modelos que Sustentan las Propuestas del PRITE Divino Niño Jesús

Se presenta la siguiente propuesta a partir del modelo de trabajo de familia según Sonsoles Perpiñán Guerras considerando la teoría de la inteligencia de Jean Piaget que sustentan las propuestas de innovación de cada uno de los tutores del PRITE Divino Niño Jesús. En este sentido se ha partido del conocimiento de las dinámicas, tendencias y estilos de crianza que emplean los progenitores y se aceptan como modelos de crianzas respetables pero que son sensibles a cambios (Porque fueron modelos aprendidos en sus propios hogares). Al brindarles nueva información conociendo las consecuencias de estilos de crianza se promueve una tendencia al cambio, con esquemas mentales amplios y flexibles.

Favorecer la creación de contextos adecuados donde el/ella donde pueda interactuar en condiciones óptimas. Así la familia se convierte en un objetivo prioritario de la atención temprana. El contexto físico la interacción afectiva y las emociones de todas las personas que conviven con el niño/a son elementos básicos sobre los que debemos actuar” Intervención con las familias en los programas de atención temprana (Sonsoles, 2003, pag 57)

Para identificar estas necesidades y comprometer a los familiares usamos estrategias y técnicas que nos proporciona información, cercanía y empatía con la familia. Hablamos de las visitas domiciliarias, capacitaciones, difusiones, talleres y entrevistas a las familias: herramientas muy importantes que deben ser aplicadas con la planificación y experiencia necesaria para obtener buenos resultados.

Sin embargo, el trabajo con la familia no podría darse sino generamos espacios que motiven al cambio y en los cuales puedan verse identificados con otros padres y madres que atraviesan dificultades similares, nos referimos a la importancia del trabajo grupal y la participación de las familias en los talleres.

Es así, que Todo este trabajo debe iniciarse al interior de la familia, fortaleciéndola, empoderándola para luego trascender a la comunicada con algunas estrategias de difusión con la finalidad de lograr una comunicación más tolerante a la diversidad, justa y sensibilizada, porque la inclusión educativa y social es tarea y derecho de todos y todas.

1.1.1 La teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget y los procesos didácticos. Los procesos didácticos se sustentan en el aporte de Jean Piaget sobre la construcción de las estructuras de conocimiento. “Estos procesos, complementarios y simultáneos, son la asimilación y la acomodación. (Piaget, 1968; p.170).

“El conocimiento es una integración del objeto en una estructura previa del sujeto”. (Piaget, Jean., p 101). Según Piaget al usar los procesos de asimilación y acomodación el niño aprenderá pues interactúa con su entorno mientras estos se dan dentro de él.

Desde el punto de vista biológico, la asimilación es la integración de los elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas de un organismo, parte siempre de estructuras anteriores lo que ya conoce el niño, Piaget entiende que ninguna conducta implica un comienzo absoluto, parte siempre de estructuras anteriores. Dicho esto de otra manera, el niño acude al mundo con los conocimientos construidos hasta ese momento, los utiliza para atribuirle significado, para comprender los objetos. La asimilación es necesaria porque asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras es los aportes del aprendizaje de Piaget.

Por acomodación entendemos la modificación que en mayor o menor grado se produce en las estructuras de conocimiento cuando la utilizamos para dar sentido a nuevos objetos y ámbitos de la realidad.

Piaget concebía la inteligencia del niño como una colección de elementos simples más o menos aislados, sino como un sistema, como un todo organizado en el que los elementos individuales (los esquemas ya sean motores o interiorizados) se encuentran coordinados, que el niño aplica para conocer el mundo.

1.1.2 La teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget y el juego de ejercicio. Piaget concibe el juego ligado al pensamiento del niño, siendo su aparición la expresión de una predominancia o polaridad que es la asimilación sobre la acomodación. Para Piaget el juego forma parte de la inteligencia del niño y se reconoce la importancia del juego en el desarrollo cognitivo del niño.

El juego estaría en continuidad con el desarrollo del pensamiento y sería en palabras de Piaget:

La expresión de una de las fases de esta diferenciación progresiva; es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente que harán de ella su complementario al nivel del pensamiento operatorio racional” lo lúdico quedara transformado en el pensamiento del adulto donde “...haciendo participar como asimilador a esta imaginación creadora que permanecerá como motor de todo pensamiento ulterior y aun de la razón” (Piaget, 1990, pág. 221).

Asimismo, clasifica el juego teniendo en cuenta el punto de vista evolutivo del niño y como se manifiesta esta evolución a través de los juegos; para esto tomamos como referencia a Piaget y tomamos como base la clasificación del juego la que este autor considera típica de cada uno de los estadios evolutivos que atraviesa el niño. Considera: el Juegos de ejercicio, característicos del estadio sensorio-motor (0 a 2 años). El cuerpo es la fuente de actividad, se centran en la acción, en los movimientos, la manipulación, se trata de un “juego en ejercicio” que consiste en repetir por el simple placer entonces los juegos serán chuparse los dedos, mirarse las manos, jugar con la voz. Los juegos simbólicos o de ficción, se da con el pensamiento preoperatorio, cuando el niño es capaz de evocar objetos, personas y vivencias, no presentes y ha aumentado considerablemente su lenguaje, ha entrado en un estadio en el que tiene su predominio el juego simbólico. El juego construcción, se da entre los estadios sensorio motor y pre operacional, es un tipo de actividad lúdica en que la persona lo puede llevar a cabo en cualquier época de su vida, comienza a los doce meses cuando el niño tiene cierto conocimiento, evoluciona desde su forma más elemental hasta el grado de complejidad que permita el desarrollo cognitivo. Los juegos reglados: se da en el estadio de operaciones concretas, es posible jugarlos desde que se adquiere el pensamiento operatorio concreto. Al haber una regla, se tiene en cuenta la opinión del otro y no solamente el de un jugador. En este contexto para la propuesta de innovación se alude a la primera clasificación del juego referida a

los juegos de ejercicios por ser los adecuados y pertinentes para los niños que presentan un perfil específico (Síndrome de Down menores de tres años).

1.1.3 Teoría de Berta Vila – Cristina Cardo y los materiales del entorno. Se entiende por materiales los distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico, los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos, que serán utilizados en la construcción de su conocimiento de los estudiantes.

Los materiales del entorno son los diversos elementos de la zona del medio, del lugar y/o: elementos naturales, materiales estructurados y no estructurados. Es decir todo aquel material de la naturaleza y procesado por el hombre, del cual se sirve el ser humano en su entorno.

Los materiales tienen que despertar la curiosidad y llamar la atención para que los niños se sientan atraídos y su experiencia sea más intensa y provechosa. Debemos presentarlos de forma ordenada visible y accesible para que los pequeños puedan recrearse fácilmente y empiecen su exploración con ganas” Material sensorial (0-3 años) manipulación y experimentación –Bertha Vila – Cristina Cardo p 22)

Entendemos como materiales del entorno no solamente los que nos ofrece la naturaleza, sino cualquier objeto o elemento que forma parte de nuestras vidas y que puede ser herramienta de creatividad y de juego.

Así mismo se deben considerar los criterios para seleccionar los materiales del entorno, estos son: la gran variedad de sensaciones que nos producen y la riqueza manipulativa, la diversidad de variedades que nos ofrecen (peso, formas, dimensiones, volumen, texturas, colores, olores, gustos, etc., el descubrimiento de los cuatro elementos básicos de la naturaleza: agua, fuego (luz), aire y tierra, el despertar del pensamiento científico, estimula a los niños a crear un juego; delante de cualquier material son ellos los que deciden que hacer, avivan la curiosidad y las ganas de aprender, aumentan la capacidad de control y de actuación en el medio, por lo tanto facilitan la autonomía personal, ayudan al maestro a desarrollarse como profesional y a madurar pedagógicamente, porque nos ayudan a pensar diferentes estrategias de trabajo, nos dan información del entorno natural y social donde vivimos, de la estación del año en que nos encontramos, el clima, etc., favorecen el intercambio cultural, porque las aportaciones son personales y, por tanto, responden a una gran

diversidad, ayudan en la relación familia- escuela, benefician la recuperación de la actividad lúdica.

1.2 Características de los Niños del Grupo Focalizado con Síndrome de Down del PRITE Divino Niño Jesús.

El Síndrome de Down es una alteración cromosómica, caracterizada por un exceso de material genético. Según el Doctor John Langdon Down. “Con el Término Síndrome se quiere destacar que las personas afectadas presentan un conjunto de síntomas diversos: cognitivos (bajo nivel intelectual) fisionómicos (ojos almendrados, nariz pequeña con una gran depresión en el tabique nasal, forma anormal de las orejas etc) y médicos (por ejemplo cardiopatías), entre otros. El SD fue descrito por primera vez en 1966 por el Doctor John Langdon Down, que es a quien se debe su nombre, aunque hasta 1959 no se conoció su causa. En ese año, el Dr. Jerome Lejuene descubrió que las personas con SD tenían material genético extra, la mayoría de las veces un cromosoma 21 de más, de ahí que y también se denomine trisomía del par 21. El exceso de material genético origina un desequilibrio en distintos sistemas biológicos. Como cada cromosoma está implicado en el desarrollo de varios órganos la alteración de uno de ellos afectara a varias funciones. Esto explica la diversidad de signos y características de las personas con SD. Así, el retraso mental se explica por qué afecta al SN, de manera especial, del cerebro.

Actualmente el Síndrome de Down no tiene cura. Sin embargo, si, desde los primeros momentos de vida, estos niños/as reciben una atención adecuada, que abarque todos los aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades de cada uno/a de ellos/as (aspectos cognitivos, psicomotrices, afectivos, educativos, sociales...) se lograran grandes mejoras en su bienestar, calidad de vida y en sus posibilidades de desenvolverse en la vida con autonomía. Esto es así porque el desarrollo cerebral no depende únicamente de factores genéticos, sino que también influyen los estímulos ambientales.

A continuación, se presentan las condiciones en el que se encuentran los niños del grupo focal a nivel motor.

Valeria: no gira el cuerpo de un lado a otro en posición echada sobre el piso, no se coloca en posición supina, no eleva la cabeza cuando lo carga el adulto, no se apoya con los brazos ni eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de los brazos, no rastrea, no gatea, llora cuando no está presente su mamá.

Lihiam: no gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso, no se coloca en posición supina, no eleva la cabeza cuando lo carga el adulto, no se apoya con los brazos ni eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de los brazos, no rastrea, no gatea.

Requieren realizar actividades de giro, arrastre y gateo para dar una respuesta educativa.

La presente propuesta alternativa parte de la transformación que vamos a hacer a nuestra práctica pedagógica a partir de nuestras reflexiones que consideraron a los agentes que permanentemente interactúan en nuestro quehacer cotidiano. Cada uno de ellos se persigue que exprese el cambio y por ello presentamos a los siguientes actores.

El equipo profesional del PRITE Divino Niño Jesús constituido por la diversidad de disciplinas: pedagogía y psicología, se vienen desempeñando hace más de diez años atrás en un trabajo interdisciplinario y hoy se presenta la propuesta alternativa que busca mejorar nuestra práctica a partir de un modelo de trabajo con padres de familia y un enfoque pedagógico; mejorando así nuestro diseño y aplicación de estrategias considerando las capacidades e indicadores a desarrollar, asimismo el uso de material del entorno y los instrumentos de evaluación pertinentes para el proceso enseñanza aprendizaje teniendo presente como relevancia las potencialidades y necesidades de nuestros niños y nuestras niñas, quienes mediante los juegos y materiales que proponemos construirán sus aprendizajes con la participación activa de los familiares logrando las habilidades motoras gruesas en nuestros estudiantes.

1.3 Habilidad a lograren el grupo focalizado

A continuación se manifiesta la habilidad a lograr en el grupo focal del PRITE Divino Niño Jesús. “Las habilidades motrices básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y

específicas...”(Bequer, et. 2000,p.) como son, girar, rastrear, y gatear, típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas.

Las habilidades motoras gruesas son las que permite a cada uno de los niños, ser físicamente activo y controlar su cuerpo. El control que el niño tiene sobre sus extremidades se desarrolla gradualmente, aunque los movimientos del niño deben parecer incontrolados.

“Para el niño en edad preescolar el cuerpo es la primera herramienta con la cual él se relaciona con el mundo, y va tomando gradualmente conciencia del mismo en la medida que desarrolla habilidades, destrezas y capacidades que le permite experimentar con los objetos y el medio que le rodea”. Carruyo (1999 p.32)

Girar. Es el movimiento, la rotación del cuerpo del niño ya sea a la izquierda o derecha para cambiar de posición.

Rastrear. Es el movimiento del cuerpo arrastrando nos permite que se ponga en contacto a lo que él desea por propia iniciativa.

Gatear. Es andar apoyando en manos y rodillas en el suelo, los niños gatean antes de andar.

1.4 Rol de los Padres de Familia en la Mejora de las Habilidades Motoras Gruesas de los Niños con Síndrome de Down.

La participación de los padres de familia desde una perspectiva orientada al apoyo en la mejora de las habilidades motoras gruesas y la calidad de vida del niño. Se considera no solamente el trabajo realizado en el PRITE sino también las actividades que realiza el niño en el contexto familiar y para eso tenemos que considerar la participación de la familia en cuanto a su colaboración, participación e interacción. Es importante conocer su dinámica, tendencia y estilo de crianza que emplean los progenitores y mantiene como válidos, porque fueron modelos aprendidos en sus propios hogares. El brindarle nueva información conociendo las consecuencias negativas de estilos negativos de crianza, promueve una tendencia al cambio, con esquemas mentales amplios y flexibles.

Así mismo, para identificar estas necesidades y poder intervenir necesitamos conocer a las familias esto puede darse mediante estrategias y técnicas que nos proporciona información, cercanía y empatía con la familia. Hablamos de las visitas domiciliarias y entrevistas a las familias: herramientas muy importantes que deben ser aplicadas con la planificación y experiencia necesaria para obtener buenos resultados.

Sin embargo, el trabajo con la familia no podría darse sino generamos espacios que motiven al cambio y en los cuales puedan verse identificados con otros padres y madres que atraviesan dificultades similares. Nos referimos a la importancia del trabajo grupal y la participación de las familias en los talleres. "... el contexto físico, la interacción afectiva y las emociones de todas las personas que conviven con el niño/a son elementos básicos sobre lo que debemos actuar" Intervención con las familias en los Programas de Intervención Temprana (Sonsoles, 2003, p. 57). Se entiende que los vínculos afectivos son sentimientos positivos asociados de forma estable con alguien y acompañados de interacciones de tal forma que los padres de familia le dan la seguridad al niño/a para el logro de aprendizajes.

Todo este trabajo debe iniciarse al interior de la familia, fortaleciéndola, empoderándola para luego trascender a la comunicada con algunas estrategias de difusión con la finalidad de lograr una comunicad más tolerante a la diversidad, justa y sensibilizada, porque la inclusión educativa y social es tarea y derecho de todos y todas.

Como profesionales del Programa de Intervención Temprana se promueve el cambio por familias más unidas y felices, reflejado esto en una comunidad saludable.

2. Marco Teórico Categorial

El marco teórico categorial sustenta la propuesta innovadora de cada una de las especialistas investigadoras, en ese sentido hemos seleccionado y priorizado información relevante que sustenta nuestra propuesta.

2.1 Los Procesos Didácticas para el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas en la Niña y la Niña con Síndrome de Down

Los Procesos Didácticos representan una poderosa herramienta pedagógica para apoyar al estudiante en el desarrollo de capacidades y logro de habilidades mediante estrategias de aprendizaje, capaces de facilitar la integración de saberes (saber, saber ser y saber hacer) con la experiencia cotidiana y que se constituyan en agentes de desarrollo social. “nuestros conocimientos no provienen ni de la sensación ni de la percepción, sino de la totalidad de la acción, lo que implica que el conocimiento no se recibe en forma pasiva sino que se construye a partir de la suma de acción”.(Piaget,1990,p 106) De esta afirmación se desprende que el conocimiento no se genera a partir de la observación pasiva, sino que se edifica a partir de las acciones conscientes del individuo, de la observación y las vivencias al interactuar con su entorno.

Se presenta la propuesta de innovación: La aplicación de los procesos didácticos para el logro de las habilidades motoras gruesas durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje tendrán en cuenta el desarrollo de los procesos psicológicos: percepción, atención y memoria.

La percepción (los niños aprenden a través de sus sentidos y habilidades motoras, empieza la necesidad de comprender el mundo que les rodea y a partir del estadio sensorio motriz tiene un significado de los esquemas sensorio motores, la organización e interpretación de la información que provee el ambiente e implica no solo la actividad de los órganos sensoriales, sino también del cerebro).

Todas estas percepciones van a provocar: la atención, la cual se concibe como la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales,

mientras que la concentración está dirigida a inhibir la información irrelevante y focalizar la información relevante, con mantenimiento de esta por periodos de tiempo prolongados, la memoria, es la facultad que permite al niño traer el pasado al presente dándole significado, posibilitando la trascendencia de la experiencia actual y proveyéndola de expectativas para el futuro.

En este contexto se presentan las fases que ordenan metodológicamente la propuesta considerando las fases, los procesos psicológicos y el vínculo de apego.

Las fases son:

Fase 1. Interactuación niño-objeto. Se presenta un objeto o material que llame la atención al niño de manera que focalice su atención y se interese por desplazarse hacia el objeto.

Las sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en esquemas de acción, sosteniendo que las propias acciones del individuo sobre los objetos generan un aprendizaje que contribuye a la modificación de esas acciones, desde este punto de vista el niño es el causante de su propio desarrollo sobre los objetos del mundo que lo rodea (Piaget, 1967, p.86)

Piaget nos reafirma que el conocimiento del niño resulta de la interacción entre el sujeto y objeto, el niño al centrar el interés sobre un objeto se desplaza (giro, arrastre, gateo) porque el origen del conocimiento no permanece en los objetos, ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos, este intercambio permite que el niño construya y reconstruya estructuras intelectuales. Lo cual está referido en la etapa sensoriomotor comprendida en la teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget. Se considera dos sub-fases y son: Observación. El niño fija su atención en el objeto. Manipulación.-Manipula el objeto.

Fase 2 Interactuación niño-objeto-familia. La participación activa de los adultos genera confianza para el aprendizaje de los niños en su interacción con los objetos. Todos los hechos de intercambio, con el propio adulto o con los demás niños, y estas intercomunicaciones representan igualmente un decisivo papel en el progreso de la acción” (Piaget, Jean. 1991, p.31).

Pero toda conducta humana supone la existencia de instrumentos o de una técnica: se trata de los movimientos y de la inteligencia. Pero, también, toda conducta implica unos móviles y unos valores finales (el valor de los objetivos): se trata de los sentimientos. Así pues afectividad e inteligencia son indisolubles y

constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta” (Piaget, Jean 1991, p.25)

Se entiende que la familia juega un papel importante en el desarrollo del niño siendo estos son la base del aprendizaje al brindar afecto y hacer crecer en los niños su aspecto emocional, como lo menciona Piaget la afectividad e inteligencia son indisociables, porque cuando los adultos practican el apego proporcionan la seguridad.

2.2 El Juego de Ejercicio para el Logro de las habilidades Motoras Gruesas en la Niña y el Niño con Síndrome de Down.

Se presenta la propuesta de innovación el juego de ejercicio...

El juego constituye, simplemente y durante las fases iniciales, el extremo de las conductas definidas por la asimilación (en tanto que la imitación se orienta hacia el polo de la acomodación), casi todos los comportamientos que hemos estudiado a propósito de la inteligencia son susceptibles de convertirse en juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional. (Piaget, Jean. 1946 Pág. 126).

Consideramos el juego como el principal medio de aprendizaje del niño, y es a través del juego que determina el desarrollo del niño, se habla del juego en función de la variación de los estadios evolutivos. “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. (Piaget, Jean, 1956, p.87).

Esta etapa se caracteriza por la ejecución de alguna acción por el puro placer funcional. Se inicia en el sub-estadio II del periodo sensorio motriz, se repite la acción por puro placer ligado al dominio, mirar por mirar, manipular por manipular. No todas las reacciones circulares de esta etapa tienen un carácter lúdico la mayoría de ellas se prolongan en juegos cuando prevalece ese placer funcional, es decir, la asimilación más pura.

En este sentido, el Juego de Ejercicio consiste en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato. Son propios del estadio sensoriomotor y por lo tanto de los primeros dos años de vida.

Se presenta a continuación las fases de la propuesta: Juego de ejercicio para el logro de las habilidades motoras gruesas de los niños del grupo focal inferidas de la Teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget quien aborda durante la etapa sensorio motora el juego de ejercicio en los niños de 0 a 2 años.

Fase 1: Juegos de ejercicio con el propio cuerpo, donde se domina el espacio gracias a los movimientos del cuerpo (arrastrarse, gatear, caminar). Esta primera etapa se caracteriza por el hecho de prolongar la ejecución de alguna acción por el puro placer funcional, “...un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual.” (Piaget, J. 1990, p. 129).

Fase 2: Juegos de ejercicio con objetos, donde se manipulan y se exploran sensorialmente las cualidades de los objetos (morder, lanzar, golpear). “... las propias acciones del individuo sobre los objetos generan un aprendizaje que contribuye a la modificación de esas acciones, desde este punto de vista el niño es el causante de su propio desarrollo sobre los objetos del mundo que lo rodea” (Piaget, 1967, p.86)

2.3 Teoría de Jean Piaget y los Materiales del Entorno

En seguida se presenta la propuesta sobre el uso de los materiales del entorno “Si por materiales queremos indicar todo lo que puede servir para hacer algo, que sirve para producir, para inventar, para construir, tendríamos que hablar de todo lo que nos rodea, del agua a la tierra, de las piedras a los animales, del cuerpo a las palabras...incluso los prados y las nubes”. Berta Vila, Cristina Cardo-Material Sensorial (0-3 años) Manipulación y experimentación

Materiales del entorno son los diversos elementos de la zona del medio, del lugar y/o: elementos naturales, materiales estructurados y no estructurados. Es decir todo aquel material procesado por el hombre y del cual se sirve el ser humano en su entorno.

Hoy en día, se utilizan materiales didácticos no solo en pedagogía, sino también en diferentes ciencias, puesto que constituyen un medio eficaz para el aprendizaje. Por su parte, las nuevas tecnologías, han posibilitado una amplia gama de posibilidades para la aplicación de los recursos didácticos en las diferentes áreas”
Fuente: Beatriz Toledo López-Equipo de Especialista

Entendemos como materiales del entorno no solamente los que nos ofrece la naturaleza, sino cualquier objeto o elemento que forma parte de nuestras vidas y que puede ser herramienta de creatividad y de juego.

Criterios que se deben tener en cuenta para elaborar los materiales del entorno: la gran variedad de sensaciones que nos producen y la riqueza manipulativa, la diversidad de variedades que nos ofrecen (peso, formas, dimensiones, volumen, texturas, colores, olores, gustos, etc.), el descubrimiento de los cuatro elementos básicos de la naturaleza: agua, fuego (luz), aire y tierra, el despertar del pensamiento científico, estimula a los niños a crear un juego; delante de cualquier material son ellos los que deciden que hacer, avivan la curiosidad y las ganas de aprender, aumentan la capacidad de control y de actuación en el medio, por lo tanto facilitan la autonomía personal, ayudan al maestro a desarrollarse como profesional y a madurar pedagógicamente, porque nos ayudan a pensar diferentes estrategias de trabajo, nos dan información del entorno natural y social donde vivimos, de la estación del año en que nos encontramos, el clima, etc., favorecen el intercambio cultural, porque las aportaciones son personales y, por tanto, responden a una gran diversidad, ayudan en la relación familia- escuela, benefician la recuperación de la actividad lúdica.

Berta Vila y Cristina Cardo, manifiestan que con la utilización de este tipo de materiales cada profesional puede plantearse algunos conflictos: el desconocimiento de su valor educativo por parte de los padres y madres y educadores, algunas maestras y maestros se sienten inseguros de hacer uso de ellos dentro de su entorno educativo, ya sea por miedo a que los niños puedan ingerir algún material no comestible, ya sea porque el resto del equipo docente no esté de acuerdo, no es un material comercial ni favorece el consumismo, estamos acostumbrados a comprar e, inconscientemente, parece que lo reciclado no es tan válido para la educación de nuestros pequeños, existe un concepto preestablecido sobre que es la educación. Por cuestiones de tradición cultural (durante unos años nuestro país vivió una situación de miseria), nos es difícil ver los alimentos como algo más que comida, nos cuesta aceptar la idea de

los niños puedan experimentar con ella. Es tan válido alimentar el estómago como el cerebro.

Se presenta la propuesta uso del material del entorno para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas a partir de la adaptación del trabajo de Bertha Vila y Cristina Cardo: Materiales Sensoriales (0 a 3 años) considerando los siguientes pasos:

PASO 1: Observación: Los niños observan los juguetes que atraen su atención y se desplazan hacia ellos para cogerlos. “la inteligencia se construye por la experiencia, como producto de la interacción entre el niño y su medio.(Piaget, Jean1936-1969,p. 32).

El niño debe vivir experiencias concretas y el educador debe favorecer su descubrimiento. Los niños y las niñas se desplazan de acuerdo a sus potencialidades hasta alcanzar el juguete de su agrado, observan, fijan su mirada, manipulan y exploran los materiales del entorno que facilita la tutora, el uso de estos materiales servirán para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down.

Sub-Paso: Fija la mirada: “Las capacidades de mirar, tocar, comprobar y comunicar están en desarrollo (Bertha Vila y Cristina Cardo, 1992, p.16), es muy importante que el niño, niña mire el material del entorno que le llamo la atención y esto lo conduce a que se desplace y pueda alcanzarlo y tocarlo.

PASO 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno que se les presenta luego de llegar a ellos desplazándose: girando, arrastrándose o gateando.

Sub-Paso: Desplazamiento: Con el niño o la niña sobre la alfombra en piso firme y en posición de boca abajo le mostramos el juguete y lo motivamos a alcanzarlo, luego lo colocamos a una distancia prudente para que el niño o la niña pueda desplazarse girando, arrastrándose o gateando para coger el juguete de su interés.

Sub-Paso: Exploración: Entre las distintas necesidades básicas que tiene la primera infancia (alimentación y evacuación; movimiento y reposo o sueño; comunicación, y ser reconocido como persona y sentirse querido) está también la de explorar el entorno natural y social.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

El trabajo de investigación se encuentra enmarcado en el enfoque cualitativo y dentro de ese enfoque, el tipo es investigación acción; por otro lado, según Marcela Gajardo (1985) en investigación acción se encuentra la investigación para la acción, investigación en la acción, investigación participativa, investigación militante, investigación acción participativa, cuya finalidad es transformar nuestra práctica pedagógica. Esta investigación además de recolectar y ordenar información de la realidad, se analiza y perfila para elaborar un plan de acción. A este proceso se llama también socio-crítico, llevando la transformación de una realidad a otra (Restrepo, 2014, p. 36). Cabe señalar acá que es una investigación realizada por varias disciplinas que persiguen un solo fin y sobre esto trabaja cada disciplina los conocimientos de las otras para lograr la propuesta iniciada en el trabajo con un grupo focal. Nuestra presente investigación sigue tres fases:

La primera fase comienza con una reflexión acerca del qué hacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación existente en una realidad que debe ser cambiada. La deconstrucción de nuestra práctica nos llevó a un conocimiento y una comprensión completa del trabajo diario. Este el punto de inicio para proceder a nuestra transformación.

La segunda fase de nuestra investigación-acción es la reconstrucción de la práctica, una propuesta de una práctica más efectiva con hipótesis y planes de acción basados en teorías pedagógicas vigentes.

La tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de nuestra práctica alternativa o reconstruida. A través de los diarios de campo que es una técnica asertiva para monitorear la propuesta.

En este contexto, reflexionamos, sobre nuestro desempeño disciplinario descubriendo debilidades y fortalezas a través de los diarios de campo que realizamos después de desarrollar las sesiones de aprendizaje.

Por lo tanto, esta investigación se basa sobre nuestra práctica docente, con la finalidad de orientar nuestra labor educativa y obtener herramientas que nos proporcionen mejorar nuestra práctica pedagógica y propiciar el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas del programa de intervención temprana en el que atendemos.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestro desempeño profesional a partir de la reconstrucción de nuestra práctica pedagógica aplicando estrategias y materiales del entorno para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down considerando las teorías que la sustentan.

2.2 Objetivos Específicos

a. Aplicar los procesos didácticos mediante las sesiones de aprendizaje para desarrollar las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.

b. Aplicar estrategias el juego de ejercicio para desarrollarlas habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.

c. Usar materiales del entorno durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para desarrollarlas habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de estrategias mediante los procesos didácticos en las sesiones de aprendizaje permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.

La ejecución las sesiones de aprendizaje donde los juegos de ejercicio permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con Síndrome de Down.

El empleo de los materiales del entorno en las sesiones de aprendizaje facilitará el desarrollo de las habilidades motoras del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.

4. Beneficiarios del Cambio

a) Los beneficiarios directos **son los niños** del grupo focal: Valeria Apaza Gutiérrez, Liham Deyvi, Humpiri Hanco. Niños seleccionados para vivenciar la eficacia y eficiencia de las propuestas de innovación

b) El **equipo de profesionales del PRITE** “Divino Niño Jesús” constituido por la tutora Rosemary Álvarez Apaza, Ps. Nancy Ortiz Rodríguez, tutora Benita Arcadia Hanco Tacca, mejoran su desempeño profesional a partir de la reflexión de su quehacer educativo y presentan la propuesta de innovación pedagógica que transforma su accionar pedagógico para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

c) **Los padres de familia.** Sra. Adela Gutiérrez Monroy y su esposo Saúl Apaza Uscamayta, la Sra. Eulalia Hanco García y su esposo Rolando Humpiri Apaza, quienes participan en el desarrollo de las estrategias de innovación en beneficio de sus hijos, así mismo en la adquisición de conocimientos y el trabajo colaborativo con los tutores cumpliendo con su compromiso como familia institucional.

5. Instrumentos

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de la investigación acción, por lo que su empleo es indispensable, ya que permitió el registro detallado de la práctica pedagógica en el aula, siendo éste registro la evidencia más importante de la intervención realizada. El diario de campo es el instrumento que hemos utilizado con mayor frecuencia, permitiéndonos recoger información de los procesos de la ejecución de la práctica innovadora.

5.1.2 Objetivo. Identificar fortalezas, debilidades y aspectos relevantes en la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. En los diarios de campo se ha registrado minuciosamente las ocurrencias evidenciadas en cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora, habiendo sido éstas resaltadas y codificadas con un color para cada fase optimizando así su posterior análisis.

5.1.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutora integrante del equipo de investigación vamos a elaborar 10 diarios de campo, correspondientes tanto para la etapa de la deconstrucción como para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario en la identificación de los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar e intervenir cada vez con mayores aciertos. Se asignado un color para cada fase, siendo los siguientes.

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. Este instrumento es fundamental en todo proceso de investigación, “para observar son elementales la conjunción de tres aspectos: la percepción, interpretación y el conocimiento previo, Angüera (1986). Para observar hay que enfocar la atención sobre el objetivo de la investigación y la percepción nos va a permitir un registro de conductas relevantes, específicas y significativas; por otro lado, la interpretación permitirá dar significado a lo percibido y a través del conocimiento previo, se realizará una mejor interpretación de lo percibido.

5.2.2 Objetivo. Nos permite registrar si el tutor o director, están cumpliendo con cada indicador o ítem considerados en la tabla de especificaciones de la guía de observación. Su objetivo es recoger información sobre el impacto de la propuesta pedagógica.

5.2.3 Estructura. Se elaborará precisando con anticipación, las situaciones y objetivos que vamos a observar, determinando la forma cómo se van a registrar los datos, considerando la secuencia de los hechos a observar, estableciendo el tiempo aproximado que se va a requerir y determinando las fases de la práctica pedagógica reconstruida. Se formularán indicadores e ítems de cada una de las fases de la propuesta.

5.2.4 Administración. Será aplicada por la acompañante u otro observador externo, a lo largo de la aplicación de la propuesta pedagógica, empleando una guía de observación, en la que se irá describiendo de forma objetiva las conductas más relevantes y el impacto de la propuesta pedagógica del participante. Se pondrá énfasis en recoger la información de las fases de la sesión innovadora.

5.3 Instrumento de Línea Base/Salida

5.3.1 Fundamentación. Es necesario conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran las niñas y niño del grupo focal, y éste recojo de información se realizará a través de una lista de cotejo, que nos permitirá realizar un evaluación inicial, la que se constituye en la línea base; para luego contrastarla con el instrumento

de línea de salida. La comparación de éstos instrumentos nos van a evidenciar el impacto de la propuesta. En éste caso la línea de base se basa en el logro de las habilidades motoras gruesas.

5.3.2 Objetivo. Conocer el nivel de desarrollo de las niñas y niño del grupo focal antes de aplicar el plan de acción, para contrastarlo con la línea de salida.

5.3.3 Estructura. Se elabora el instrumento considerando la habilidad o capacidad que se va a desarrollar en las niñas y niño del grupo focal, los aspectos a evaluar, el planteamiento de indicadores específicos, accesibles y pertinentes de acuerdo a la mejora que se pretende alcanzar, la cantidad de ítems necesarios para el logro del aprendizaje, así como la determinación de los niveles de logro.

5.3.4 Administración. La lista de cotejo, es aplicada por las tutoras a las niñas y niño del grupo focal, antes y después de haberse ejecutado la propuesta innovadora, evidenciando los logros obtenidos.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

La práctica Pedagógica Alternativa constituye un proyecto de investigación acción destinado a mejorar el desempeño profesional en los especialistas y docentes como responsables pedagógicos en el marco del Programa de Intervención Temprana. Por lo tanto, la propuesta se basa en el modelo de trabajo con familia, orientado a comprometer e involucrar a los padres y demás al crecimiento y fortalecimiento de las potencialidades de los niños y niñas en sus hogares.

Los aspectos relevantes de la propuesta pedagógica innovadora abordan la aplicación de los procesos didácticos, el juego en ejercicio y el uso de los materiales del entorno para el logro de las habilidades motoras gruesas de los niños con Síndrome de Down. Se destaca el juego que permite la interacción del niño con el material del entorno y la integración de la familia para hacer crecer las potencialidades de los niños y dar respuesta a sus necesidades.

Tutor 1. Rosemary Álvarez. La propuesta innovadora aplicación de los procesos didácticos permitió el logro de las habilidades motoras gruesas con los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Divino Niño Jesús, sustentada en la teoría de desarrollo de la Inteligencia Jean Piaget. A partir de la mejora de mi desempeño mediante la reflexión y autocrítica de mi labor pedagógica se aplicaron durante las sesiones de aprendizaje los adecuados procesos didácticos considerando la participación activa del adulto a partir del modelo de trabajo con padres de familia.

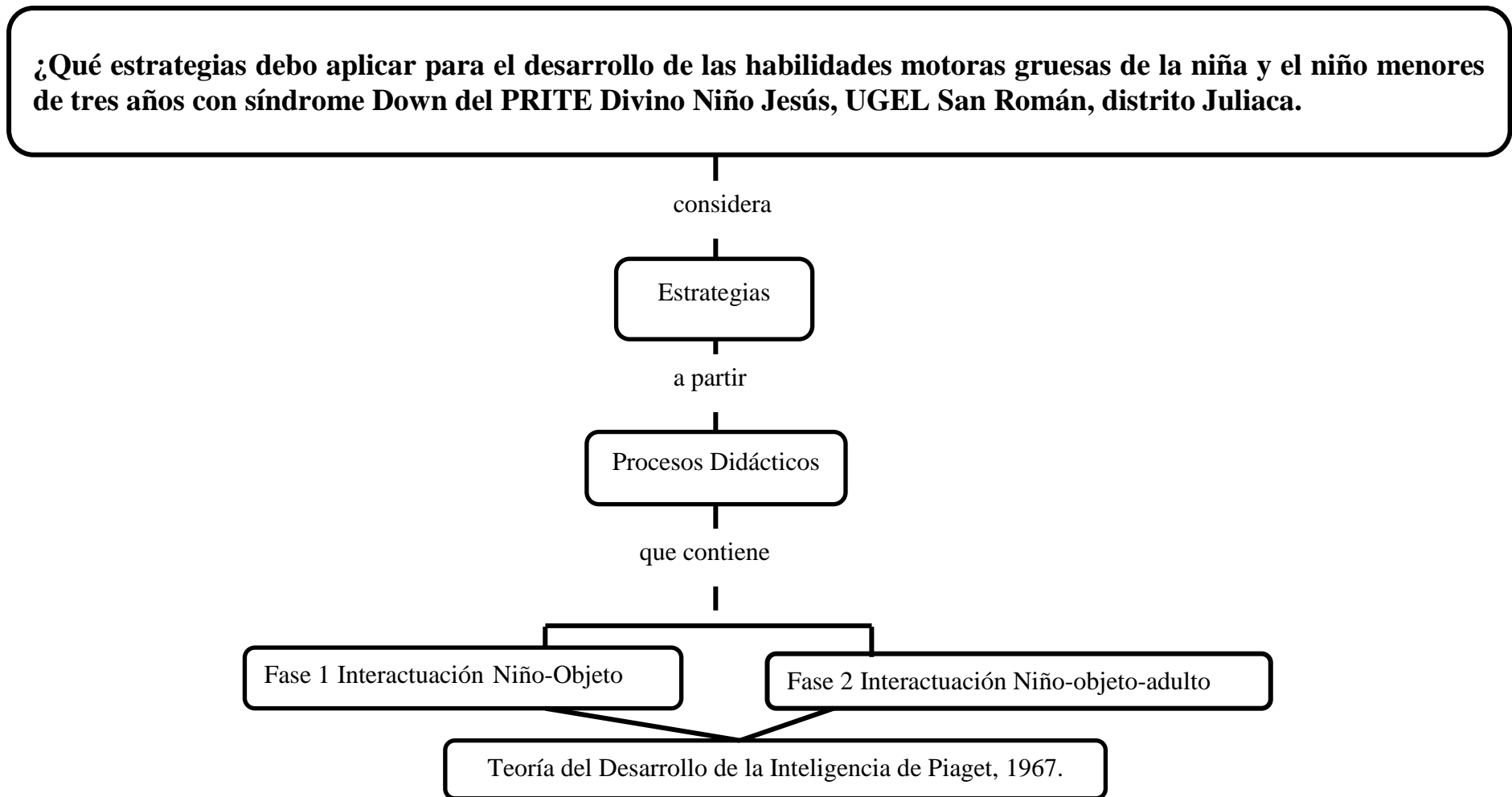


Figura 5. Mapa de la Reconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutor 1

Tutor 2. Nancy Ortiz

La presente propuesta se inicia con el cambio de mi desempeño pedagógico, por tanto se presenta. El juego de Ejercicio, que permitió el logro de las habilidades motoras gruesas, del niño y la niña menores de tres años con Síndrome de Down, este planteamiento se realizó a partir del el modelo de trabajo con familias y la teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget (1956). Considera la participación activa de los padres de familia para el logro de la propuesta, que se inicia con la mejora de mi desempeño profesional.

¿QUE ESTRATEGIAS DEBO APLICAR PARA LOGRAR LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS DE LA NIÑA Y EL NIÑO MENORES DE TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN DEL PRITE DIVINO NIÑO JESUS, UGEL SAN ROMAN, DISTRITO JULIACA, REGION PUNO?

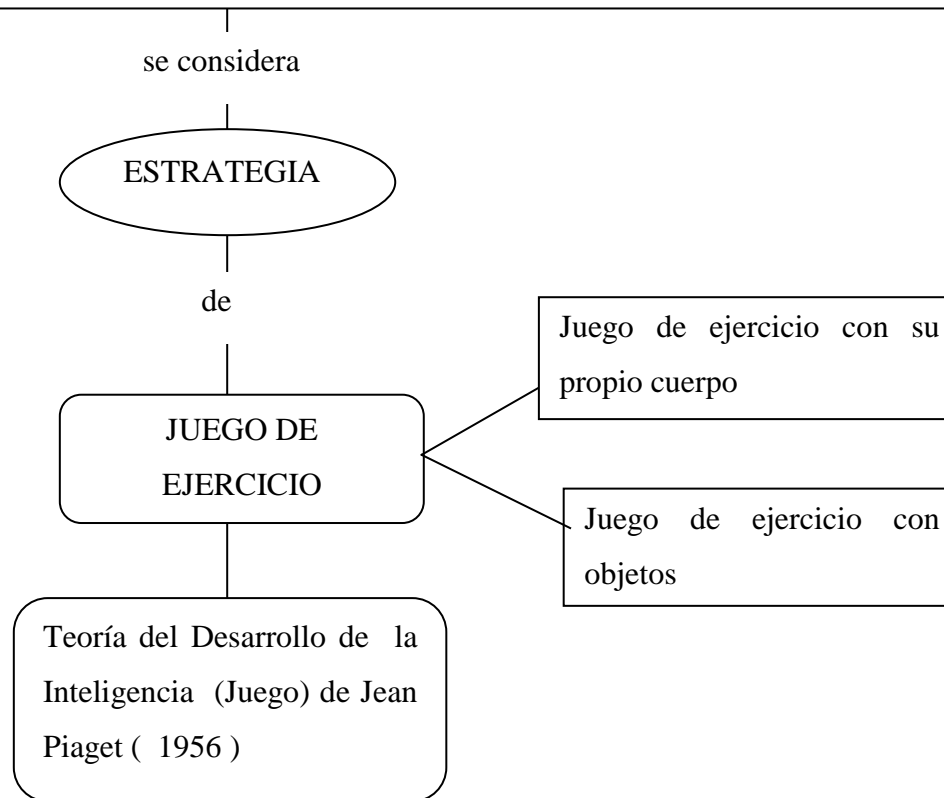


Figura 6. Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutor 2

Tutor 3. Benita A. Hanco Tacca

El uso de los materiales del entorno elaboradas y adaptadas de acuerdo a las potencialidades de cada niña y niño, diseñados en las sesiones de aprendizaje, con el sustento teórico del desarrollo de la inteligencia de Piaget (1956), sustentada por Berta Vila y Cristina Cardó material sensorial de (0-3 años), el modelo trabajo social y la integración de la familia en el aprendizaje de sus hijos facilitaron el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de giro, arrastre y gateo de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down.

¿Qué materiales del entorno y estrategias debo utilizar para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down?

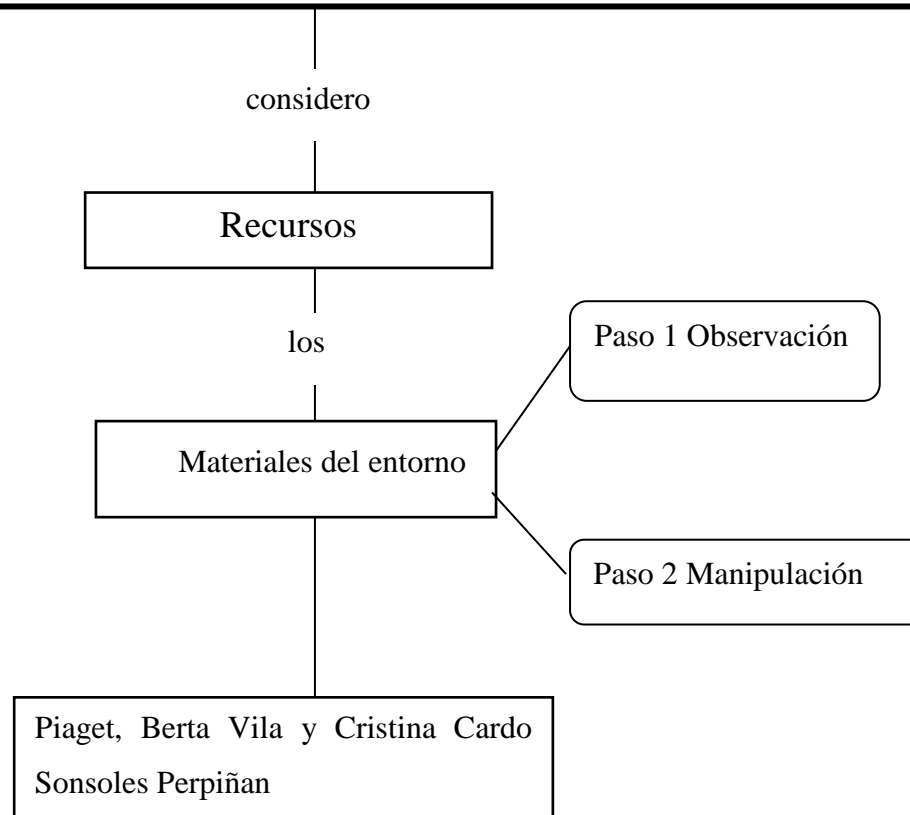


Figura 7. Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica. - Tutor 3

2. Plan de Acciones

El plan de acciones es un cuadro de planificación organizado que muestra la intención de la propuesta alternativa. Se origina de la formulación de las hipótesis de acción para generar un cambio o mejora en la propia práctica docente. Este cambio o mejora deseado implica en el plan de acción, la programación de acciones y actividades que deben cumplirse en un tiempo determinado, para lo cual se plantean recursos, indicadores, fuentes de verificación y plazos para su desarrollo. En este contexto, se muestran en dicho plan las acciones de mejora e innovación de la práctica pedagógica para conseguir los objetivos propuestos. A continuación presentamos el Plan de acciones de la propuesta de innovación por cada uno de los investigadores del PRITE “Divino Niño Jesús”

Tutor 1							
HIPOTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVOS	ACCIONES	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma	
La aplicación de sesiones de aprendizaje con los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.	Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje que considera el adecuado proceso didáctico para desarrollar las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.	Aplicación de los procesos didácticos durante el desarrollo de las sesiones para las habilidades motoras	1.1 Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre los procesos didácticos y mejorar las habilidades motoras gruesas.	Lic. Rosemary ALVAREZ APAZA	Textos de Jean Piaget de teoría del desarrollo de la inteligencia	X	
			1.2 Resumen de textos confiables de los procesos didácticos.		Sombreado del textos en Word.	X	
			1.3 Selección de la capacidad para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas		Diseño Curricular Nacional- MINEDU	X	
			1.4 Elaboración de la línea de base de entrada y salida.		Texto de Isidoro Candel Gil- Formato del programa de la línea base.	X	
			1.5 Elaboración de las fases y sub- fases de la sub categoría y son: - FASE 1 Interacción Niño-objeto. -Observación. -Manipulación. -FASE 2 Interacción Niño-objeto-familia. - Integración.		Teoría de la Inteligencia de Jean Piaget.	X	
			1.6 Elaboración de la ruta curricular				
			1.7 Diseño y elaboración de las 10 sesiones.		Ficha integral, Informe psicopedagógico, POI,	X	
			1.8 Elaboración del cuadro planificador de las 10 sesiones SESIONES Y PROPÓSITO A LOGRAR <i>Sesión 1.-Que divertido es voltear</i> Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto. <i>Sesión 2.-Soy feliz girando sobre el piso</i> Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto. <i>Sesión 3.-Que divertido es voltear</i> Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto <i>Sesión 4 .-Me da risa girar</i>		Matriz 1,2,3,4	X	
					Formato del programa: Sesiones de aprendizaje. Formatos de planificador del programa.		

			<p>Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto</p> <p><i>Sesión 5.-Jugamos a mover brazos y piernas</i></p> <p>Mueve brazos y piernas en posición boca abajo</p> <p><i>Sesión 6.-Ya llego, ya llego</i></p> <p>Mueve brazos y piernas en posición boca abajo</p> <p><i>Sesión 7.-Soy como un gusanito</i></p> <p>Se arrastra sobre el piso con apoyo de sus brazos.</p> <p><i>Sesión 8.-Que divertido ser el perro Bobby.</i></p> <p>Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso</p> <p><i>Sesión 9._Gateo como el gigante.</i></p> <p>Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso</p> <p><i>Sesión 10.-¡Hay voy gateando.</i></p> <p>Gatea apoyando manos y pies sobre el piso.</p>						
			1.9 Elaboración de la guía de entrevista.		Formato de la guía de entrevista y la guía de entrevista.				
			1.10 Elaboración de la guía de observación.		Formato de la guía de observación y la guía de observación.				
			1.11 Aplicación de la línea base de salida.		Formato de los cuadros comparativos, análisis e interpretación de los instrumentos de evaluación.				
			1.12 Sistematización de los instrumentos de evaluación						
Tutor 2									
HIPOTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVOS	ACCIONES	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma			
La ejecución de las sesiones de aprendizaje con los juegos de ejercicio permitirá el desarrollo de	Aplicar estrategias de juego de ejercicio para desarrollar las habilidades motoras	Aplicación de los juegos de ejercicio durante el desarrollo de las sesiones	1. Indagación de información bibliográfica en textos confiables y actuales, sobre el juego en ejercicio	Ps. Nancy M. Ortiz Rodríguez	Textos de J. Piaget Juego en el Desarrollo Infantil				
			2. Selección de textos confiables relacionados al juego en ejercicio y el desarrollo motor.		Resumen de textos				
			3. Selección de la habilidad a desarrollar		Diseño Curricular Nacional MINEDU				
			4. Elaboración de la línea de base de entrada y salida.		Texto de Isidoro Candil-				

las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con Síndrome de Down	gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.				Formato del programa de la línea base.				
			<p>5. Elaboración de las fases y sub- fases de la sub categoría y son: Fase 1: Juegos de ejercicio con el propio cuerpo, se domina el espacio gracias a los movimientos del cuerpo. Fase 2 Juegos de ejercicio con objetos, donde se manipulan y se exploran sensorialmente las cualidades de los objetos. Las sub fases: - Manipulación - Exploración</p> <p>6. Elaboración de la ruta curricular 7. Diseño y elaboración de las 10 sesiones</p>		Teoría del Juego en el Desarrollo infantil.				
			<p>8. Elaboración del cuadro planificador de sesiones. <i>Sesión 1 : Me divierto girando sobre el piso</i> Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento. <i>Sesión 2 : Giro y giro como el trompo</i> Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento. <i>Sesión 3: Me doy vueltas y vueltas</i> Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento. <i>Sesión 4: Es divertido girar y ponerme en posición supina.</i> Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo. <i>Sesión 5: Estoy feliz e girando de la posición boca abajo a supina</i> Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.</p>		<p>Ficha Integral Informe Psicopedagógico POI Matriz 1,2,3,4</p> <p>Formato del programa</p>				

			<p><i>Sesión 6: Juéguenos a nadar</i> Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.</p> <p><i>Sesión 7: Que divertido mover mis brazos y piernas.</i> Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.</p> <p><i>Sesión 8: Me encanta mover mis brazos y piernas como una culebrita.</i> Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos</p> <p><i>Sesión 9: Avanzo rastreando como un soldadito.</i> Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida</p> <p><i>Sesión 10: Que alegría ya puedo avanzar.</i> Gatea apoyando manos y rodillas sobre tramos largos y con adecuada base de sustentación.</p>						
			9. Elaboración de la guía de entrevista.		Formato de la guía de entrevista. Guía de Entrevista				
			10. Elaboración de la guía de observación.		Formato de la guía de observación y la Guía de observación				
			11. Aplicación de la línea base de salida.						
			12. Sistematización de los instrumentos de evaluación		- Formato de los cuadros comparativos, análisis e instrumentos de evaluación.				
Tutor 3									
HIPOTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVOS	ACCIONES	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma			
El uso de los materiales del entorno en las sesiones de aprendizaje facilitará el	Usar materiales del entorno durante el desarrollo de las sesiones de	Uso de materiales del entorno en las sesiones innovadoras	1.1. Búsqueda en diversas fuentes confiables sobre material del entorno para mejorar las habilidades motoras gruesas	Lic. Benita Arcadia Hanco Tacca.	-Textos: material sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo (0-3 años)				
			1.2. Resumen del texto del material sensorial		Resumen -La teoría de Piaget, la relación entre el sujeto y				

desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.	aprendizaje para desarrollar las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.	para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con síndrome de Down			objeto curricular Nacional –Minedu.				
			1.3. Selección de la capacidad a desarrollar Capacidades motoras.		- Texto Isidoro Candel _Formato del Programa de la línea de Base				
			1.4. Elaboración de la línea de Base de entrada y salida		-Texto Material Sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo				
			1.5. Elaboración de las fases y sub fases de la categoría PASO 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado. Sub-Fase: Fijan su mirada en los materiales PASO 2 Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno Sub-Fase: Se desplazan hacia los juguetes de su interés. Exploran los materiales						
			1.6. Elaboración del cuadro planificador de sesiones <i>1: Soy feliz al girar</i> Gira el cuerpo de un lado al otro en posición de echado sin apoyo del adulto <i>2: Me encanta rodar</i> Gira el cuerpo de un lado al otro en posición de echado sin apoyo del adulto <i>3: Ruedo como la pelota.</i> Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto <i>4: Quiero jugar a voltear</i> Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto <i>5: Juego a los gusanitos.</i> Mueve brazos y piernas en posición boca abajo <i>6: Juguemos moviendo los brazos y piernas</i> Mueve brazos y Piernas en posición boca abajo <i>7: Soy como el gusano</i>		-Ficha de Desarrollo -Informe Psicopedagógico -POI -Matrices 1,2,3,y 4 -Formato planificador del programa -Formato de la guía de entrevista y la guía de entrevista				

		<p>Se arrastra sobre el piso con apoyo de sus brazos 8: <i>Me arrastro como la serpiente cascabel</i> Se arrastra sobre el piso con apoyo de sus brazos 9: <i>Prepárame para gatear</i> Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso 10: <i>Gateo con ayuda</i> Gatea apoyando manos y pies sobre el piso</p>						
		1.7. Elaboración de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones						
		1.8. Elaboración de la guía de entrevista		- Formato de la guía de observación y la guía de observación				
		1.9. Elaboración de la guía de observación						
		1.10. Aplicación de la línea base de salida						
		1.11 Sistematización de los instrumentos de evaluación		-Formato de los cuadros comparativos, análisis e instrumento de evaluación				

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

Se presenta a continuación la matriz de evaluación de cada una de la hipótesis de acción que evalúan la aplicación de las diversas acciones y actividades, planteándose los indicadores de evaluación fuentes e instrumentos.

A continuación se presenta la matriz de evaluación de los planes de acción de cada uno de los investigadores del PRITE “Divino niño Jesús”

Tutor 1

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación de los procesos didácticos para el desarrollo de las habilidades motoras.	Nivel de desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	-Instrumento de línea de base de entrada y de salida. -Diario de campo. -Guía de entrevista. -Guía de observación.
Actividades de la Acción	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/Instrumentos
1.1 Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre los procesos didácticos	Indaga textos confiables y actuales, sobre los procesos didácticos. Elabora fichas de resumen.	- Resúmenes de textos - Página web.
1.2 Resumen de textos confiables de los procesos didácticos,	Fichas bibliográficas sobre los procesos didácticos	-Marco teórico referencial.
1.3 Selección de la capacidad a desarrollar.	Identifica la capacidad para el desarrollo de habilidades	Diseño Curricular básico.
1.4 Elaboración de la línea de base de entrada y salida.	Elabora la línea de base de entrada y salida.	Tabla de especificaciones de la línea base de entrada. Instrumento de evaluación: línea base de entrada.
1.5 Elaboración de las fases y sub- fases de la sub categoría y son: Primera Fase Interactuación Niño-objeto. -Observación. -Manipulación. Segundo Fase Interactuación Niño-objeto-familia. Integración	Elabora las fases y sub- fases de la sub categoría de la propuesta	- Teoría de desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget.
1.6 Elaboración de la ruta curricular	Elabora la ruta curricular,	Ficha integral, Informe psicopedagógico, POI, Matriz 1,2,3,4
1.7 Diseño y elaboración de las 10 sesiones.	Elabora las 10 sesiones.	Ejecución de las 10 sesiones.
1.8 Elaboración de la guía de entrevista.	Elabora la guía de entrevista.	Tabla de especificaciones de la guía de entrevista. Ficha de entrevista.

1.9 Elaboración de la guía de observación	Elabora la guía de observación.	Tabla de especificaciones de la guía de observación. Ficha de observación.
1.10 Aplicación de la línea base de salida.	Aplica la línea base de salida.	Tabla de especificaciones de la línea base de salida. Instrumento de evaluación: línea base de salida.
1.11 Sistematización de los instrumentos de evaluación.	Sistematiza los instrumentos de evaluación.	Instrumentos de evaluación.

Tutor 2

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Ejecución de los juegos de ejercicio durante el desarrollo de las sesiones, para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas	Nivel de desarrollo de las habilidades motoras gruesas, voltear, rastrear, gatear.	-Instrumento de línea de base de entrada y de salida. -Diario de campo. -Guía de entrevista. -Guía de observación.
Actividades de la Acción	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/Instrumentos
1. Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre los juegos en ejercicio	Indaga textos confiables y actuales, sobre habilidades motoras gruesas.	- Resúmenes de textos -Página web.
2. Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre los procesos didácticos y el logro de las habilidades motoras.	Resume textos sobre los procesos didácticos	-Marco teórico referencial.
3. Selección de las habilidades a desarrollar: Habilidades motoras gruesas.	Selecciona la habilidad a desarrollar	Diseño Curricular básico.
4. Elaboración de la línea de base de entrada y salida.	Elabora la línea de base de entrada y salida.	Tabla de especificaciones de la línea base de entrada. Instrumento de evaluación: línea base de entrada.
5 Elaboración de las fases y sub-fases de la sub categoría y son: Fase 1: Juegos de ejercicio con el propio cuerpo , se domina el espacio gracias a los movimientos del cuerpo. Fase 2 Juegos de ejercicio con objetos , donde se manipulan y se exploran sensorialmente las cualidades de los objetos. Las sub faces: Manipulación y exploración.	Elabora las fases y sub-fases de la sub categoría de la propuesta Elabora la ruta curricular,	-Teoría de desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget. Ficha integral, Informe psicopedagógico, POI, Matriz 1,2,3,4
6 Elaboración de la ruta curricular		
7 Diseño y elaboración de las 10 sesiones.	Elabora las 10 sesiones.	Ejecución de las 10 sesiones.
8 Elaboración de la guía de entrevista.	Elabora la guía de entrevista.	Tabla de especificaciones de la guía de entrevista. Ficha de entrevista.
9 Elaboración de la guía de observación	Elabora la guía de observación.	Tabla de especificaciones de la guía de observación. Ficha de observación.
10 Aplicación de la línea base de salida.	Aplica la línea base de salida.	Tabla de especificaciones de la línea base de salida. Instrumento de evaluación: línea base de salida.
11 Sistematización de los instrumentos de evaluación.	Sistematiza los instrumentos de evaluación.	Instrumentos de evaluación.

Tutor 3

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
El uso de los materiales del entorno facilitará el desarrollo de las habilidades motoras gruesas	- Desarrollar las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con síndrome de Down.	-Instrumento de Línea de base y de salida -Diario de campo -Guía de entrevista -Guía de observación
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1.1 Búsqueda en diversas fuentes confiables sobre material del entorno para mejorar las habilidades motoras gruesas.	-Busca información en textos confiables y actuales, sobre los materia	-Textos: material sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo (0-3 años)
1.2 Resumen del texto del material sensorial	-Extracto del texto del material sensorial	-Resumen - La teoría de Piaget, la relación entre el sujeto y objeto
1.3 Selección de la capacidad a mejorar las habilidades motoras gruesas	-Clasifica las capacidades a desarrollar: Capacidades motoras	.Diseño Curricular nacional-MINEDU
1.4 Elaboración de la línea de Base de entrada y salida	- Elabora la línea de base de entrada y salida	- Texto de Isidoro Candel
1.5. Elaboración de las fases y sub faces de la categoría PASO 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado. Sub-Fase: Fijan la mirada en los materiales de su entorno PASO 2 : Los niños manipulan los materiales del entorno Sub-Fase: Agarran los juguetes de su interés	- Elabora fases y sub-faces de la categoría	- Texto material sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo
1.6. Elaboración de la Ruta Curricular	-Elabora Ruta Curricular	- Ficha Curricular -Informe Psicopedagógico - POI -Matrices 1,2,3, y 4

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de Sesiones

A continuación se presentan los cuadros planificadores de las sesiones de intervención, de cada investigador del PRITE “Divino Niño Jesús”, detallando las estrategias que se utilizan en cada proceso o fase de la propuesta de innovación y los recursos y materiales utilizados en cada sesión.

TUTOR N° 1 Rosemary ALVAREZ APAZA.											
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA							
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	
1 “Que divertido es girar”	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	INICIO. Después de la recepción, entonan la canción “la bienvenida” con una tela tex turadas, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echados, sentados. DESARROLLO Sentados en la colchoneta en semicírculo entonando la canción lo echamos sobre boca arriba. -FASE 1 NIÑO-OBJETO Gira a la derecha e izquierda al prestar atención al juguete de colores y sonoro. Seguidamente lo coge, manipula, explora, escucha el sonido del juguete presta atención y gira al otro lado, estimulándolo gira por varias veces. Coloque boca abajo, manipulara el juguete al girar.	Tela tex turadas. Cintas de colores. Espejo Cortinas de semillas Siluetas de caritas de expresiones.	X							

		<p>-FASE 2 NIÑO-OBJETO-ADULTO Entonando la canción cada familiar se acerca a su niño realizando caricias y masajes para el fortalecimiento de brazos y piernas, luego echan al niño sobre una tela de colores vistosos balanceando hasta hacerlo girar de un lado a otro, se repite la acción varias veces y se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hicimos, lo podemos hacer en casa, que utilizamos para lograrlo.</p> <p>CIERRE Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique como se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>								
2	<p>Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.</p>	<p>INICIO. Damos la bienvenida afectuosamente con la canción (tapados con la tela de colores, sentaditos) cogidos de la mano de sus mamás, quedan todos echados.</p> <p>PROCESO</p> <p>-FASE 1 NIÑO- OBJETO Se coloca en el piso, a lado derecho del niño y niña, una caja vacía de colores muy llamativos y al lado izquierdo otra con un objeto sonoro. Movemos las cajas y el niño o niña gira al lado que más llame su atención y sea de su agrado. Gira y coge manipula, explora las cajas.</p> <p>-FASE 2 NIÑO-OBJETO-FAMILIA Se da la interacción entre el adulto y el niño, la niña colocado al niño en el cilindro entonando la canción giro, giro, sentados, echados, acariciándolos, cogiendo de las manos, repiten la actividad varias veces.</p> <p>Dialogamos con los familiares por lo realizado, preguntamos si lo pueden realizar en la casa, que aprendieron y que les gusto los familiares cogen la silueta de cómo se sintieron hoy, anotan la indicaciones para realizar la acción en casa.</p> <p>CIERRE. Elige la carita de expresión del cómo se sintió y entona la canción la despedida.</p>	<p>Luces Silueta del árbol Pelotas de tecno por Ligas Siluetas de expresiones.</p>		X					

<p>3 “Soy un gusanito”</p>	<p>Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.</p>	<p>INICIO Con el títere muy afectuosamente recibimos a los niños y sus familiares, quien da un beso y proporciona la ula-ula para que sostengan con apoyo del adulto. PROCESO -FASE 1 NIÑO-OBJETO. La tutora muestra enseguida gusanos luminosos y ambos niños continúan sobre el piso echado boca arriba, Ambos giraran el cuerpo para coger el gusano y luego manipularla y explorarla. -FASE 2 NIÑO-OBJETO-FAMILIA Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre una tela de colores intensos, balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. Se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hiciéramos, que utilizamos para lograrlo CIERRE Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.</p>	<p>Títere Ula-ula Ligas Peluches Tela Siluetas de expresiones</p>		<p>X</p>					
<p>4 “Me da risa girar”</p>	<p>Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.</p>	<p>INICIO Muy afectuosamente entonan la canción las manitas, buscando el contacto visual, acompañado de papel celofán. PROCESO -FASE 1 NIÑO-OBJETO La tutora muestra enseguida pelotas luminosas y ambos niños continúan sobre el piso echado boca arriba, Ambos giraran el cuerpo para coger la pelota y luego manipularla y explorarla, seguidamente cada pelota cogida de un hilo da botes cortos por el piso hasta que lo cojan la pelota luminosa -FASE 2 NIÑO-OBJETO-FAMILIA Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre dentro del cilindro balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez</p>	<p>Música Semillas Tapas Pomos Siluetas de expresiones Papel celofán</p>		<p>X</p>					

		que se repita la acción. Se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hiciéramos, que utilizamos para lograr. CIERRE Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.								
5 “Jugamos a mover brazos y piernas”	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	INICIO Sentados en medio círculo entonando la canción son motivados por la lluvia de burbujas de jabón, que centra su atención. PROCESO -FASE 1 NIÑO-OBJETO La tutora con caricias pasa su mano por la columna de cada niño y hablándoles mirándolos a los ojos frente colocamos un paraguas y dentro del paraguas el teatrín con los animales se repetirá los sonidos onomatopéyicos de los animales que se le va presentando para llegar a los cuales fuera de su alcance para que logre atraparlo al desplazarse rastreando, hasta coger, manipular, explorar el objeto. -FASE 2 NIÑO-OBJETO-FAMILIA Fomentando lazos afectivos, buscando el contacto visual ubicadas frente a sus hijos colocándose los títeres de dedos incentivan para que sus hijos rastreen, entonando la canción la “granja de mi tío”, acompañados de los sonidos onomatopéyicos, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. Se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hiciéramos, que utilizamos para lograr. CIERRE Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.	Ligas Encajes Ensaltados Peluches De animales Caritas de expresiones				X			
6 “Mis amigos de la granja”	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	INICIO. Utilizando una estrategia literaria, buscando el contacto visual, apego seguro, muy contentos centramos la atención de los niños. -FASE 1 NIÑO- OBJETO. La tutora muestra enseguida pelotas luminosas y ambos niños continúan sobre el piso echado boca arriba, Ambos giraran el cuerpo para coger la	Telas Peluches luminosos Pelotas luminosas Peluches					X		

		<p>pelota y luego manipularla y explorarla.</p> <p>-FASE 2 NIÑO-OBJETO-FAMILIA Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre una tela de colores intensos, balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción.</p> <p>CIEERE Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.</p>	sonoros Alfombra texturada							
7 “Ya llego, ya llego”	Desplaza su cuerpo moviendo brazos.	<p>INICIO. Utilizando títeres de dedo el títere realiza la motivación en los niños .Aumenta su tono muscular al mismo tiempo que la concentración.</p> <p>PROCESO</p> <p>- FASE 1 NIÑO-OBJETO-FASE 2 la tutora coloca en medio del aula la caja luminosa para que motive para que el niño rompa la silueta de la caja forrada con papel seda, que al romperla saca anillos luminosos, al lograr tenerlos los niños cogen, manipulará, explorará. Seguidamente la tutora retrocede al niño por la alfombra de textura a su posición inicial y repite la acción hasta que el niño logre romper los 4 lados de la caja y continúe sacando los anillos luminosos.</p> <p>-FASE I NIÑO-OBJETO-ADULTO. Fomentando la afectividad, caricias, fijación de miradas a sus hijos se ubican frente a cada niño, llaman por su nombre y con palabras de aliento a cada logro de desplazamiento, mueven su mano, que en los dedos tiene colocados los anillos luminosos, juegan las madres con Liham y Valeria, ellos tendrán que sacar los anillos a sus mamas con la ayuda de sus mamitas, repiten la acción, entonando la canción. Se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hiciéramos, que utilizamos para lograr.</p> <p>CIERRE Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.</p>	Sillas Juguetes luminosos Siluetas de expresiones						X	

<p>8 “Que divertido ser el perro Bobby.”</p>	<p>Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.</p>	<p>INICIO . Con mucho afecto, cada niño es tapado con papel celofán, que los cubre y los destapa, donde el niño amplía su atención. PROCESO -FASE 1 NIÑO-OBJETO. Los niños al prestar atención gatean con ayuda de sus madres hasta la canasta destaparán del cual saldrá el cachorro, prestando atención a los movimientos del cachorro imitarán, gateando se desplazarán para atrapararlo, la tutora facilitará para que los niños puedan tocar al perro conversando que es suave, que tiene cuatro patas, ojos, orejas, quienes lo tocan realizando la coacción con sus hijos. -FASE 2 NIÑO-OBJETO-FAMILIA Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria, entonan la canción “Yo tengo un perrito llamado Bobby” en posición de gateo con sus hijos debajo de ellas en posición de gateo siguen al perro, imitando su sonido onomatopéyico, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. Se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hiciéramos, que utilizamos para lograr CIERRE Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.</p>	<p>Papel celofán Juguetes luminosos Juguetes sonoros Cubos Animales pequeños Pelotas cachorro</p>					<p>X</p>	
<p>9 “Qué bueno ya gateo”</p>	<p>Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.</p>	<p>INICIO Sentado frente a él y colocamos dentro de paraguas su juguete favorito fuera de su alcance para que intente atrapararlo. Ayudándolo a adquirir la posición de gateo para que llegue hasta él arrastrándose. Felicitamos cuando lo intenta -FASE 1 NIÑO-OBJETO El niño en posición de gateo, frente a él se coloca el juguete sonoro que centra su atención y lo atrae agarrarlo. Se desplaza en cuadrúpeda, apoyándose sobre las rodillas y manos por encima de la alfombra de texturas. Colocar obstáculo: una tela enrollada y lograr que los niños pasen por encima del obstáculo. -FASE 2 NIÑO-OBJETO-ADULTO La familia coloca</p>	<p>Paraguas Juguetes Rodillo Alfombra de texturas</p>					<p>X</p>	

		<p>frente a su niño motivando para su niño. La mamá interesada en un juguete, pedirle y colocarlo en el piso lejos de él, buscando el contacto físico.</p> <p>Se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hiciéramos, que utilizamos para lograr</p> <p>CIERRE</p> <p>Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.</p>								
10 “ ¡Hay voy gateando”	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el material de interés.	<p>INICIO Estrategia literal (canción) Según la letra con sus niños juegan dando pasos largos y cortos acompañado de burbujas de jabón.</p> <p>PROCESO</p> <p>-FASE 1 NIÑO-OBJETO Se coloca en posición de gateo y frente a un objeto que llaman su atención.</p> <p>-FASE 2 NIÑO-OBJETO-ADULTO Se coloca en posición de gateo y lo realiza junto a su niño,</p> <p>Se pregunta a la familia qué aprendimos, como lo hicimos, para que lo hiciéramos, que utilizamos para lograr.</p> <p>CIERRE Coge la carita de expresiones indicando como se sintió, entonan la canción de despedida.</p>	<p>Burbujas de jabón</p> <p>Cintas de colores</p> <p>siluetas de colores intensos</p> <p>Siluetas de pies</p>							X

TUTORA : Nancy Ortiz R.								
N° NOMBRE DE LA SESION	INDICADORES DE LA HABILIDAD CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCION (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Sem1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5
1.: Me divierto girando sobre el piso	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	<p>Inicio: después de la recepción entonan una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en la colchoneta en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca arriba.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición de espalda juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete de colores vivos y con sonido para estimular los movimientos.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción se acerca y aleja los juguetes estimulándolo para que se dé la vuelta y gire de un lado a otro hasta lograr, manipular y explora los juguetes al girar.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique cono se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>	Materiales del entorno					
2. Giro y giro como el trompo	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	<p>Inicio: después de la recepción entonan una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en la colchoneta en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca arriba.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición de espalda juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete de colores vivos y con sonido para estimular los movimientos.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción se le muestra juguetes de colores</p>	Materiales del entorno Camino de la pasarela Oveja Alpaca					

		<p>estimulándolo para que se dé la vuelta y gire de un lado a otro hasta lograr, manipular y explora los juguetes al girar.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique como se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>						
3. Me doy vueltas y vueltas	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	<p>Inicio: después de la recepción entonan una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p>	Material contextualizado					
4: Es divertido girar y ponerme en posición supina.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	<p>Inicio: después de la recepción entonamos una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en el piso en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca abajo.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición boca abajo juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete de colores vivos y con sonido para estimular los movimientos.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción se le muestra unos juguetes se le acerca y aleja los juguetes estimulándolo para que se dé la vuelta y gire a un lado hasta lograr estar en posición supina, alcanza los juguetes los manipula y explora al girar.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique como se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>	<p>Materiales contextualizados</p> <p>Camino de la pasarela</p> <p>Oveja</p> <p>Alpaca</p>					
5. Estoy feliz girando de la posición boca abajo a supina	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	<p>Inicio: después de la recepción entonamos una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en el piso en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca abajo.</p>	<p>Materiales contextualizados</p> <p>Camino de la pasarela</p>					

		<p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición boca abajo juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete de colores vivos y con sonido para estimular los movimientos.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción se le muestra unos juguetes se le acerca y aleja los juguetes estimulándolo para que se dé la vuelta y gire a un lado hasta lograr estar en posición supina, alcanza los juguetes los manipula y explora al girar.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique cono se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>	Oveja Alpaca					
6. Juguemos a nadar	. Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada	<p>Inicio: después de la recepción entonamos una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en el piso en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca abajo.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición boca abajo juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete de colores vivos y con sonido para estimular los movimientos.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción se le muestra unos juguetes se le acerca y aleja los juguetes estimulándolo para que realice los movimientos de brazos y piernas en forma coordinada hasta lograr, alcanzar los juguetes que los manipula y explora.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique cono se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>	Materiales contextualizados Camino de la pasarela Oveja Alpaca					
7. Que divertido mover mis brazos y piernas.	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada	<p>Inicio: después de la recepción entonamos una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p>	Materiales contextualizados Camino de la					

		<p>Desarrollo: Sentados en el piso en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca abajo.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición boca abajo juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete de colores vivos y con sonido para estimular los movimientos.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción se le muestra unos juguetes se le acerca y aleja los juguetes estimulándolo para que realice los movimientos de brazos y piernas en forma coordinada hasta lograr, alcanzar los juguetes que los manipula y explora.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique cono se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>	<p>pasarela Oveja Alpaca</p>					
8: Me encanta mover mis brazos y piernas como una culebrita	Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.	<p>Inicio: después de la recepción entonamos una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en el piso en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca abajo.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición boca abajo juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete de colores vivos y con sonido para estimular los movimientos.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción se le muestra unos juguetes se le acerca y aleja los juguetes estimulándolo para que realice los movimientos de brazos y piernas en forma coordinada hasta lograr, alcanzar los juguetes que los manipula y explora.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique cono se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>	<p>Materiales contextualizados Camino de la pasarela Oveja Alpaca</p>					

<p>9: Avanzo rastreando como un soldadito.</p>	<p>Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.</p>	<p>Inicio: después de la recepción entonamos una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en el piso en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca abajo.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición boca abajo juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete con luces y con sonido para estimular los movimientos del niño/a.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción del soldadito, se le muestra unos juguetes apoyando sus manos y rodillas sobre el piso estimulándolo para que realice el rastreo, moviendo los brazos y piernas en forma coordinada hasta lograr, alcanzar los juguetes que los manipula y explora.</p> <p>Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique cono se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.</p>	<p>Materiales contextualizados Camino de la pasarela Oveja Alpaca</p>					
<p>10: Que alegría ya puedo avanzar.</p>	<p>Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.</p>	<p>Inicio: después de la recepción entonamos una canción de bienvenida, buscando el contacto visual y según las letras de la canción cambian de posiciones ya sea echado y sentado.</p> <p>Desarrollo: Sentados en el piso en semicírculo, entonando una canción lo echamos boca abajo apoyando las manos y rodillas en el piso.</p> <p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo Cuando el niño está en posición boca abajo juega realizando movimientos de su cuerpo, mostrándole un juguete con luces y con sonido para estimular los movimientos del niño/a.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Cantando una canción, se le muestra unos juguetes apoyando sus manos y rodillas sobre el piso estimulándolo para que realice el rastreo, moviendo los brazos y piernas en forma coordinada hasta lograr, alcanzar los juguetes que los manipula y explora.</p>	<p>Materiales contextualizados Camino de la pasarela Oveja Alpaca</p>					

		Cierre: Se coloca siluetas de caritas de expresiones para que cada familiar levante e indique como se sintieron, reciben indicaciones para el trabajo en casa, entonan la canción de despedida.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

TUTORA: BENITA ARCADIA HANCCO TACCA								
N° NOMBRE DE LA SESION	INDICADORES DE LA HABILIDAD CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCION (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5
1 Soy feliz al girar	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sin apoyo del adulto	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Cajas de CD luminosos y sonoro. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes:</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán, ubicamos a los niños boca abajo sobre el piso,. Enseguida se desplazarán rodando hasta alcanzar el juguete de su interés. Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo. A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>	- Tambores, Cascabeles de zapatitos de oveja Telas coloridos Cajas de CDs Luminosos y sonoro					
2 Me encanta rodar	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sin apoyo del adulto	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Maracas, cascabeles del entorno carros de arrastre. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes y se desplazan</p>	Maracas Cascabeles del entorno Telas coloridos Carritos de arrastre Maracas					

		<p>girando hasta el juguete de su interés.</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán, Ubicamos a los niños boca abajo sobre el piso,. Enseguida se desplazarán rodando hasta alcanzar el juguete de su interés, se desplazarán girando, manipularan y exploraran los materiales del entorno. Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>	<p>Cascabeles del entorno</p> <p>Telas coloridos</p> <p>Carritos de arrastre</p>					
3	<p>Ruedo como la pelota</p> <p>Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.</p>	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Cascabeles del entorno, pelotitas texturadas Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes y se desplazan girando hasta el juguete de su interés.</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán, Ubicamos a los niños boca abajo sobre el piso,. Enseguida se desplazarán rodando hasta alcanzar el juguete de su interés, se desplazarán girando, manipularan y exploraran los materiales del entorno.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p>	<p>-Telas transparente y coloridos</p> <p>Pelotitas texturadas</p>					

		<p>A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>						
4 Quiero jugar a voltear	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Cascabeles del entorno, telas transparente, perritos del entorno. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes y se desplazan girando hasta el juguete de su interés.</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán, Ubicamos a los niños boca abajo sobre el piso. Enseguida se desplazarán rodando hasta alcanzar el juguete de su interés, se desplazarán girando, manipularan y exploraran los materiales del entorno.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>	Cascabeles del entorno Telas transparente y coloridos Perritos del entorno					
5 Juego a los gusanitos	Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p>	Maracas y cascabeles del entorno Telas					

		<p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Maracas y cascabeles del entorno, telas transparente, gusanitos del entorno. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes y se desplazan arrastrándose moviendo solo sus brazos para alcanzar el material del entorno</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán, Ubicamos a los niños boca abajo sobre el piso. Enseguida se desplazarán reptando moviendo solo sus brazos hasta alcanzar el juguete de su interés, manipularan y exploraran los materiales del entorno.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>	transparente Gusanitos multicolores del entorno					
6 Juguemos moviendo brazos y piernas	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Maracas y cascabeles del entorno, telas transparente, gusanitos del entorno. Los niños ubicados en posición boca abajo sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes y se desplazan arrastrándose moviendo brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el material del entorno</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán .. Ubicamos a los niños en posición boca abajo sobre el piso. Enseguida se desplazarán reptando moviendo sus</p>	Cascabeles y maracas del entorno Telas transparente Ovejitas del entorno Flores coloridos					

		<p>brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el juguete de su interés, manipularan y exploraran los materiales del entorno. Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo. A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>						
7 Me arrastro como la serpiente cascabel	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Maracas y cascabeles del entorno, telas coloridos, alfombritas texturadas, cascabeles del entorno. Los niños ubicados en posición boca abajo sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes y se desplazan arrastrándose moviendo brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el material del entorno</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo Enseguida se prepara el caminito de alfombritas texturadas en el centro del aula y se coloca los juguetes del entorno se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán .. Ubicamos a los niños en posición boca abajo sobre el piso. Enseguida se desplazarán reptando moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el juguete de su interés, manipularan y exploraran los materiales del entorno. Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo. A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos</p>	Maracas del entorno Telas coloridos Alfombritas texturadas Cascabeles del entorno					

		<p>ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>						
8 “Prepárame para gatear”	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Tamborcitos del entorno, telas transparentes, enroscado de conejitos Los niños sentados fijan su mirada en los juguetes del entorno, la tutora los ubica en posición boca abajo sobre el piso y se desplazan arrastrándose moviendo brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el material del entorno</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>Enseguida se prepara el caminito de alfombritas texturadas en el centro del aula y se coloca los juguetes del entorno se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán .. Ubicamos a los niños en posición boca abajo sobre el piso. Enseguida se desplazarán arrastrando moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el juguete de su interés, manipularan y exploraran los materiales del entorno.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>	Tamborcitos del entorno Telas transparentes Enroscado de conejitos Alfombritas texturadas					
9 Gateo con ayuda	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la</p>	Cascabeles del entorno Telas coloridos Globos luminosos					

		<p>familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Cascabeles del entorno, telas colorido, globos luminosos y sonoros. Los niños sentados fijan su mirada en los juguetes del entorno, la tutora los ubica en posición boca abajo sobre el piso y se desplazan gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso hasta alcanzar el material del entorno</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>Enseguida se prepara el caminito de alfombritas texturadas en el centro del aula y se coloca los juguetes del entorno se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán .. Ubicamos a los niños en posición boca abajo sobre el piso. Enseguida se desplazarán gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso hasta alcanzar el juguete de su interés, manipularan y exploraran los materiales del entorno.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>	y sonoros					
10 Quiero gatear	Gatea apoyando manos y pies sobre el piso	<p>Inicio: Recibimos a los niños con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Desarrollo: Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Maracas del entorno, telas colorido, alpaquitas del entorno colorido y sonoro. Los niños sentados fijan su mirada en los juguetes del entorno, la tutora los ubica en posición boca abajo sobre el piso y se desplazan gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso hasta alcanzar el material del entorno</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>Enseguida se prepara el caminito de alfombritas texturadas en el centro del aula y se coloca los juguetes del entorno se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán .. Ubicamos a los niños en posición boca abajo sobre el piso. Enseguida se</p>	-Maracas del entorno Telas coloridos Alpaquitas del entorno coloridos y sonoro					

		<p>desplazarán gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso hasta alcanzar el juguete de su interés, manipularan y exploraran los materiales del entorno. Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños</p> <p>PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo. A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario</p> <p>Cierre: En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

4.2 Sesiones de Aprendizaje

Se presentan las sesiones de intervención en donde se evidencian sobre todo las estrategias de cada una de las fases o proceso de las estrategias y recursos del entorno

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°01

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Habilidades motoras gruesas.
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.
- **Fecha** : 06-09-16 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con Síndrome de Down.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registra su asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados sobre el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”,	-Instrumentos musicales. Papel celofán.	5 min

		las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción		
Motivación Acompañamiento	Proximidad de sostén	Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada al papel celofán que tapa y destapa la tutora dejando ver los peluches. Los niños mantienen la atención y deseosos quieren saber que se encuentra bajo el celofán		40 min
	Vocalización	Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre una tela de colores intensos, balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. (Fase 1 y 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).		
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATORIO N° 01

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 22 – 06 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.

DESCRIPCIÓN:

Son las 10:00 de la mañana y Liam es el primero en llegar con su familia pero aún no llega Valeria entonces decidimos esperar unos minutos, por fin llegó Valeria, saludamos a los niños como también a las familias con un beso en la mejilla y le digo pasen por favor indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre cantando la canción “la bienvenida” acompañado por sonido musical cascabeles, tambores del entorno y sonido musical, Lían mueve su cuerpo muy contento, Valeria levanta sus brazos ella abre la boca comunicando su alegría

Iniciamos la sesión titulada “Que divertido es voltear” los niños echados boca arriba sobre las alfombras texturas en piso firme, Liam intenta voltearse y girar hasta alcanzar el juguete de su interés lo coge, Valeria gira hacia el lado de donde proviene la música, juguetes como: carros luminosos de arrastre, cambiamos de ubicación los juguetes, Liam gira su cuerpo y alcanza al carro luminoso él observa y fija su mirada en el material del entorno lo coge, manipula, muerde, de igual Liham se distrajo con otros juguetes con lo cual tuve que intervenir, sacando con disimulo los demás juguetes hasta dejarlo con lo necesario, reflexiono(que no debo colocar varios objetos).

La mamá de Liham emocionada muestra interés en su hijo cantando, Valeria al escuchar la voz de mamá mueve su cuerpo, con ayuda de la tutora gira al encuentro de mamá, Liam al oír la voz de mamá sonríe, mueve su cuerpo con ayuda de la tutora gira hasta donde se encuentra la mamá, las familias participan, interactúa con sus hijos acarician, masajean a sus hijos para el fortalecimiento de sus músculos luego echamos a Valeria sobre una lliclla colorido lo balanceamos haciendo girar suavemente de un lado al otro lado y luego sobre la colchoneta volvemos a repetir, Valeria abre su boca en signo de sonrisa y con ayuda se pone en posición boca abajo. Enseguida colocamos a Liam sobre una lliclla lo balanceamos haciéndolo girar suavemente sobre la colchoneta él muy alegre sonriendo intenta voltearse y con ayuda de su mamá se voltea y se pone en posición supino (boca abajo preguntamos a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña abre la boca en signo de contestar ¿te gusta la pelota? ¿Por qué te gusta la pelota? Y las mamás responden las pelotas también giran sin ayuda, Liham sonríe intenta voltearse en cambio Valeria solo mira y no dice nada

Después les alcanzo las pelotas para que observen y manipulen intentado hacer girar, integrando siempre las Áreas de comunicación, Relación Consigo Mismo y Relación con el Medio natural y Social. En esta actividad Valeria no puede girar

sola, entonces le ayuda su mamá, Lían intenta girar pero con ayuda de mamá lo realiza

Enseguida nos ubicamos en forma de un círculo y juegan Liham y Valeria intentando modelar el movimiento de girar. Las mamás observan el trabajo que realizan sus hijos, entonces ellas van ayudando el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

Para la evaluación les presento gusanitos luminosos, pelotas brillantes y les pido como rueda la pelota, Lían intenta hacer girar el gusanito con una sonrisa pide ayuda, mientras que Valeria solo abre la boca como signo de sonreír y que lo hagan por ella.

Oriento a las mamás para que en casa se continúe con la actividad y les alcanzo las recomendaciones para que lo anoten en la hoja que se les ha proporcionado y se les recomienda a las familias que deben traer los materiales que se les solicita. Nos despedimos cantando “Chau, chau me voy a casita”.

Reflexiono que me falta manejo de estrategias de trabajo con padres para mejorar su participación en las sesiones de aprendizaje y no solo sean observadores como lo evidencia las fotos.

Cuando desarrollamos la sesión observé que mamá de Valeria no le da oportunidad a que la niña haga las actividades por sí sola, siempre se muestra pendiente y atenta a lo que la niña no puede hacer para que ella lo haga.

-Revisar información sobre estrategias de trabajo con padres de familia durante el desarrollo de la sesión

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 02

Título de la sesión: “Soy feliz girando sobre el piso”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses), Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad** : Habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.
- **Fecha** : 12/09/2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y niña menores de tres años con Síndrome de Down.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recepcionamos y saludamos a nuestros padres de familia y niños con afecto y cariño. Las familias y los niños sentados sobre el piso en forma circular entonan la canción del saludo, “Como están mis niños como están”, con movimientos corporales de manos, cabeza, con gestos de alegría, las mamás miran a los ojos a sus niños, besos y cantan muy entusiastas, luego los tapamos con telas de colores y sostenidos de las manos y brazos de sus mamás pronuncian el nombre de sus niños al ser destapados.	-telas de colores.	5
		Los padres de familia muy contentos acarician, mostrando mucho afecto, lo mantiene en brazos entonando la canción “Mi cuerpo se va moviendo”, colocan a sus niños en el cilindro donde lo giran hasta que el niño quede en posición de supina, repiten la actividad por varias veces. Fomentando lazos afectivos juegan sus familias con Liham, Valeria, interactuando con su hijo, a fin de favorecer sus respuestas motoras se produce: balbuceos, sonrisas, risa, contacto ocular, fijación de mirada, atención y observación, mientras continúan repitiendo las actividades respetando	Colchonetas Gusanos coloridos. Cintas de colores. Cilindro.	30

		la toma de turnos. De esta manera Valeria y Liham juegan con sus padres con afecto en un ambiente cálido, felicitándolos con aplausos por los avances de sus niños (Fase 1 y 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	Ula-ula.	
Acompañamiento	Proximidad sostén	A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Evaluación	Afectividad	<i>Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</i>		5 min
Cierre				

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	“Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo”. Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo”.	Se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto	Gira e intenta colocarse en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 2

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 24 – 07 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo”.

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 10:00 de la mañana, prepare el ambiente con anticipación esperando que lleguen Liam y Valeria acompañados de sus padres. Liam es el primero en llegar con su familia pero aún no llega Valeria entonces decidimos esperar unos minutos, por fin llegó Valeria, saludamos a los niños como también a las familias muy afectuosamente con un beso en la mejilla y indicándoles que se acomoden en el lugar de costumbre cantando la canción “la bienvenida” acompañado por sonido musical cascabeles, tambores musical, mencionando sus nombres, Lían mueve su cuerpo muy contento, Valeria levanta sus brazos ella abre la boca comunicando su alegría

Iniciamos la sesión titulada “Que divertido es voltear” los niños echaditos boca arriba sobre las alfombritas texturas en piso firme, Liham al prestar atención al juguete sonoro intenta voltearse y girar hasta alcanzar el juguete de su interés, Valeria por un momento se queda quieta, muy atenta observa gira hacia el lado de donde proviene la música, objetos como: carros luminosos de arrastre, cambiamos de ubicación los juguetes, Liam gira su cuerpo y alcanza al carro luminoso él observa y centra su mirada en el material, juguetes, de esta manera coge , manipula , explora, Liam se lleva a la boca, Valeria lo arroja y vuelve coger. Valeria le agrada girar al lado donde se encuentra las pelotas luminosas, sonoras y tiene preferencias por las pelotas escoge la pelotas que tienen texturas.

Liam centra su atención a la pelota de color blanco y trata de coger con fuerza para escuchar el sonido

Vuelvo a repetir la actividad con el único fin de que el niño se vea motivado para girar tanto a la derecha, como a la izquierda, veo bastante motivación de Liam sonrío y se esfuerza por continuar la actividad, pregunto a Valeria cual es el juguete que más le gusta

Las familias inician el interés en sus hijos cantando una canción, Valeria al escuchar la voz de mamá mueve su cuerpo y con ayuda de la tutora gira al encuentro de mamá, Liam al oír la voz de mamá sonrío y mueve su cuerpo con ayuda de la tutora gira hasta donde se encuentra la mamá, las familias participan activamente acarician, masajean a sus hijos para el fortalecimiento de sus músculos luego echamos a Valeria sobre una lliclla colorido lo balanceamos haciendo girar suavemente de un lado al otro lado y luego sobre la colchoneta volvemos a repetir, Valeria abre su boca en signo de sonrisa y con ayuda se pone en posición boca abajo. Enseguida colocamos a Liam sobre una lliclla lo balanceamos haciéndolo girar suavemente sobre la colchoneta él muy alegre sonriendo intenta voltearse y

con ayuda se voltea y se pone en posición supino (boca abajo) ellos descubren pelotas luminosas y de colores brillantes, manipulan los juguetes del entorno, y les pregunto ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña abre la boca en signo de contestar ¿te gusta la pelota? ¿Por qué te gusta la pelota? Y las mamás responden las pelotas también giran sin ayuda, Liam sonrío intenta voltearse en cambio Valeria solo mira y no dice nada

Enseguida nos ubicamos en forma de un circulo y juegan Lían y Valeria intentando modelar el movimiento de girar Las mamás observan el trabajo que realizan sus hijos, empezamos a realizar preguntas entonces ellas van ayudando el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

Sentadas preguntamos a las mamás si lo realizado lo pueden hacer en casa, contesta la mamá de Liam que si no lo hacía porque no sabía, la mamá de Valeria muy contenta menciona que lo realizara´.

Al finalizar la clase cantamos con los niños y mamás: “Hasta mañana”.

Nos despedimos de los niños y las mamás recordándoles que la siguiente ves traigan a los niños con buzo.

Reflexiono que me falta manejo de estrategias de trabajo con padres para mejorar su participación en las sesiones de aprendizaje y no solo sean observadores como lo evidencia las fotos.

Cuando desarrollamos la sesión observé que mamá de Valeria no le da oportunidad a que la niña haga las actividades por sí sola, siempre trata de realizar por la niña no controla la sobreprotección.

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°03

Título de la sesión: “Soy un gusanito”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad** : Habilidades motoras gruesas.
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.
- **Fecha** : 26-09-16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años de edad con Síndrome de Down.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores, y registra su asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, entonando la canción de bienvenida las familias sosteniendo a sus niños pasan a sentarse sobre el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”, las mamás las leen la capacidad a desarrollar en la sesión y mirando a los ojos a sus niños, cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción	-Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso al ritmo de la canción quedan en posición boca abajo centran su mirada en la caja luminosa donde que se encuentra el gusano de luces, muy interesados.	Papel celofán.	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora sostiene a los niños con los brazos y los echa, hablándoles mirándolos a los ojos les muestra los gusanos luminosos, seguidamente pasa luminosa por encima de sus brazos y la coloca a un lado y luego al otro. Los niños fijan su mirada al objeto y empiezan a girar, la tutora mirándolos a los ojos premiará con		

	Vocalización	aplausos cada giro. La tutora muestra enseguida gusanos luminosos y ambos niños continúan sobre el piso echado boca arriba, Ambos giraran el cuerpo para coger el gusano y luego manipularla y explorarla. (FASE 1 Interacción niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).		
Desarrollo	Proximidad sostén	Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre una tela de colores intensos, balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. (Fase 2 Interacción niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	Gusanos luminosos y sonoros. Telas de colores.	30 min
Acompañamiento				
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre				<i>Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</i>

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATORIO N° 03

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 26- 09 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años,7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.

DESCRIPCIÓN:

Prepare el ambiente con anticipación, colocando los gusanos en el medio del aula el cual es tapado con papel celofán.

Llegan puntualmente las mamás con sus niños en brazos Liham y Valeria, a quienes saludo y les invito a pasar al aula. Las mamás ya se ubican ponen sus cosas en su lugar, entonces indico que daré inicio a la sesión programada para el día de hoy, tapo a cada niño con una tela entono la canción de saludo y bienvenida conforme voy cantando menciono el nombre de cada niño y la mamá lo destapa, pronunciando su nombre cojo su mano y lo llevo a su pecho y la mamá repite el nombre de su niño, tal igual realizo con Liham, pasan sacan la foto de su niño y cuelgan en el cartel de asistencia.

Sentadas en semicírculo realizamos en asamblea si reforzaron en casa lo realizado en la sesión anterior, empieza la mamá de Valeria que lo hizo sin poner los juguetes Valeria gira hasta tres veces s cada lado. Liham menciona su mamá que lo hizo pero solo gira una vez a cada lado. Pregunto a las mamás que aprenderán hoy los niños, la mamá de Valeria menciona el indicador, les digo están dispuesta a realizarlo juntas dicen sí, entonces empezamos.

Les digo a las mamás que hoy trabajaremos Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo, iniciamos la actividad y empiezo a encender los gusanos luminosos y producir sonidos, de inmediato Liham busca las luces y llama su atención se interesa gira agarra, coge , manipula destapa logra jalar el papel celofán sonrío, empuja para un lado y coge el gusano, lo primero que hace es ponerse a la boca mirando el gusano se queda por un momento con la mirada fija al gusano, sin embargo Valeria se queda quieta mirando las luces, entonando la canción el gusanito me echo a su lado ánimo para que gire y lo coja después de mirar por un momento empieza a girar jala de la misma manera y coge el gusano al tocarlo la textura del gusano sintió inseguridad, intervine cogiéndola de la mano la lleve y cantando lo agarra y empieza a jugar con el gusano le agrado las luces que a cada momento lo arrojaba para que enciendan las luces, (reflexiono que debo utilizar variedad de material con texturas) la mamá de Valeria que en la casa no le agrada coger lo áspero, rugoso.

Seguidamente los cojo de la cabeza mirándolos a los ojos entonamos la canción “el gusanito, las mamás los sostienen en sus brazos tapamos la cara de cada niño y la mamá lo destapa, pero Liham el se lo quito, sonriente acompañado de su lenguaje propio deja caer la tela al piso, yo las extiendo y la mamá conversa con ellos y logran girar cuando la mamá los llama hasta ubicarse a la mitad de la tela con mi ayuda balanceamos ,se quedan quietos les agrada y relaja la actividad. La mamá de

Valeria mirándola a los ojos ella sonriente le pregunta si le gusta y ella sonríe, luego inclinamos a los costados, Valeria rápidamente gira y quiere regresar para que continúe la actividad, por otro lado Liham mirando a su mamá quien comparte caricias besos se coge de la tela se mueve emocionado. Sentadas preguntamos a las mamás si lo realizado lo pueden hacer en casa, contesta la mamá de Liam que si no lo hacía porque no sabía, la mamá de Valeria muy contenta menciona que lo realizara´.

Sentados en medio círculo mientras los niños juegan con el gusanopregunto a las mamás: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? la mamá de Valeria que es importante que gire su niña poniendo los que más le gusta, la mamá de Liham que se siente feliz por lo que gira, tiene que tener cuidado porque ahora ya se puede caer.

Al finalizar la clase cantamos con los niños y mamás: “Hasta mañana”.

Nos despedimos de los niños y las mamás recordándoles que la siguiente sesión vengán con buzo para continuar para el desplazamiento de los niños.

Reflexiono que me falta manejo de estrategias de trabajo con padres para mejorar su participación

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°04

Título de la sesión: “Me da risa girar”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad.** : **Habilidades motoras gruesas.**
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.
- **Fecha** : **19-10-16** **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y niña menores de tres años con Síndrome de Down.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se recepciona a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registra su asistencia colocando . La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados sobre el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”, las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción	-Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada a las luces de colores en diferentes ubicaciones en el espacio (arriba, abajo, a su derecha, izquierda siguiendo las luces se quedaran echados boca abajo según la letra de la canción).	Papel celofán.	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora sosteniendo a los niños entonando la canción mi cuerpo se va moviendo, según las letras de la canción cambian de posición hasta quedarse echado boca abajo	Perro de peluches con sonido	30 min

Acompañamiento	Vocalización		onomatopéyico	
	Proximidad sostén	La tutora muestra enseguida pelotas luminosas y ambos niños continúan sobre el piso echado boca arriba, Ambos giraran el cuerpo para coger la pelota y luego manipularla y explorarla, seguidamente cada pelota cogida de un hilo da botes cortos por el piso hasta que lo cojan la pelota luminosa. (FASE 1 Interactuación niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget). Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre dentro del cilindro balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción.	Pelotas luminosas. Telas de colores.	
Evaluación	Afectividad	Fase 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget). A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		<i>Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</i>		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión . Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto	Gira e intenta colocarse en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	
Liham				X	
Valeria				X	

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 4

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 19- 10 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada”

DESCRIPCIÓN:

Siendo las diez de la mañana, del día 30 de setiembre han llegado puntualmente al aula Liham y Valeria cada uno con su mamá; a quienes saludo cordialmente y les invito a pasar al salón, acomodan sus cosas menciono que vamos a dar inicio a la sesión del día.

Entono la canción del saludo y empiezo a decir su nombre de cada uno, cojo de la mano y lo pongo a su pecho indicándole a cada niño tu eres Liham , y tu Valeria, seguidamente nos acercamos al control de asistencia para que identifiquen la foto de cada uno con ayuda de su mamá, luego coloquen al cartel de asistencia, en asamblea converso sobre la sesión anterior comenta la mamá de Liham que realizo pero no le hace caso, Valeria que lo hizo con él papá, seguidamente pregunto ¿Qué aprenderán hoy los niños? La mamá de Valeria lee el indicador (pegado en la pizarra) y responde.

Seguidamente buscando el contacto visual entonan la canción “Giro mi cuerpo” se indica a las mamás para que coloquen a los niños en posición de supina, inmediatamente me ubico y coloco las pelotas luminosas dando pequeños saltos, Liham centra su atención y gira hasta coger, manipular, jalar, arroja, aprieta la pelota su mamá comenta que en la casa no lo quería hacer a pesar que le pongo todos sus juguetes intervengo; converso con las mamitas, que debemos de poner juguetes que llame su atención del niño(reflexiono que debo explicarles a las mamás que no es de poner varios juguetes si uno que sea luminoso, sonoro que centre su atención) Valeria gira por dos veces llega a la pelota y lo arroja, de nuevo gira coge la pelota y vuelve arrojar muy contentos continúan girando para ambos lados, coloco las pelotas cada vez más distante se muestran muy gratos giran repetidas veces.

Mientras que los niños van girando platico para que las mamitas entonando la canción que coloquen a sus niños dentro del cilindro, balanceo Valeria en un momento quedo asombrada pero al hablarle la mamá se tranquilizó, la mami de Liham con un poco de dificultad coloca sonrío cuando balanceamos a Liham, Valeria sus mamitas les cantan como respuesta de satisfacción ellos realiza balbuceos, la miran a sus madres sonrientes (ma, ma, ma).

Mientras los niños continúan girando índico a las mamás que se sienten en medio círculo, los niños sentados juegan con las pelotas.

Pregunto a las mamás: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? la mamá de Valeria que es importante que gire su niña poniendo los que más le gusta, la mamá de Liham que se siente feliz por lo que gira, tiene que tener cuidado porque ahora ya se puede caer.

Al finalizar los niños guardan las pelotas en su lugar, entonamos la canción de despedida “Hasta mañana” moviendo las manos diciendo adiós con ayuda de su mamá, los cojo de los brazos, con un beso en la mejilla nos despedimos.

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°05

Título de la sesión: “Jugamos a mover brazos y piernas”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad** : **Habilidades motoras gruesas.**
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha** : 26-10-16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y niña menores de tres años con Síndrome de Down.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida, la tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registra su asistencia colocando la fotografía del niño en el cartel de asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados en el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”, las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas sentados son tapados con papel celofán mamá y niño entonando la canción de saludo, al escuchar su nombre se descubren del papel celofán, mirándolos a los ojos pronunciamos su nombre.	- Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada a los gusanos luminoso que se arrastra en el piso, los niños mantienen la atención y deseosos quieren coger al gusano que se encuentra a una distancia de ellos.	Papel celofán.	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora con caricias pasa su mano por la columna de cada niño y hablándoles mirándolos a los ojos frente colocamos un paraguas y dentro del paraguas el teatrín con los animales se repetirá los sonidos onomatopéyicos de los animales que se le va presentando para llegar a los cuales fuera de su alcance	Pelotas pequeñas Gusano	30 min

	Vocalización	para que logre atraparlo al desplazarse rastreando, se arrastran por un camino de texturas y a la vez entonando la canción “la granja de su tío” ubicado a cierta distancia para que los niños se desplacen hasta coger, manipular, explorar el objeto.	casabelero.	
Acompañamiento	Proximidad Sostén	(FASE 1 Interactuación niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget). Fomentando lazos afectivos, buscando el contacto visual ubicadas frente a sus hijos colocándose los títeres de dedos incentivan para que sus hijos rastreen, entonando la canción la “granja de mi tío “, acompañados de los sonidos onomatopéyicos, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. (Fase 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	Ganchos de ropa. Cintas de colores.	30 min
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		<i>Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</i>		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Eleva la cabeza en posición supina sobre el piso.	Mueve brazos o piernas en posición boca abajo.	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 26- 10 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada”.

DESCRIPCION:

El día 27 de octubre del 2016, siendo las 9:40 previamente alisto el material que desarrollare en la sesión, llegan la mamá de Liham un poco retrasada, tan igual la mamá de Valeria, entran saludo a la mamás pasan al salón, se ubican entonamos la canción de bienvenida muy contenta las mamás bailan, pregunto ubicándome en el control de asistencia quienes vinieron el día de hoy, las mamás eligen la foto de su niño y colgamos en el control de asistencia, pregunto si reforzaron en casa lo realizado el día de ayer, invito para sentarse en el piso y digo, ¿Qué aprenderemos hoy? la mamá de Valeria lee el indicador que se coloca en la pared. ubicado frente a los niños el paragua empiezo a abrirlo y cerrarlo diciendo que es esto, Liham que estaba medio fastidiado centra su atención, tan igual que Valeria se quedan mirando el paragua las mamás ubican a los niños en posición de rastreo, luego de motivar los niños cierro el paragua coloco a un lado, me ubico detrás del teatrín y empiezo a sacar los títeres de dedo entonando la canción la granja presento al pato reproduciendo el sonido onomatopéyico tan igual del perro, gato, entonces Liham rastrea y logra coger el pato, Valeria el perro lo agarran se pone a la boca, Liham coge y quiso quitárselo a Valeria ella gira agarrando al perro luego lo arroja, lo que más me sorprendió que al producir el sonido onomatopéyico del perro Liham repitió, se llevó a la boca, seguidamente entonando la canción “La granja de mi tío” se ubican las mamás frente a sus niños y se pide que se coloquen los títeres de dedos, contentas la mamita de Valeria se puso el títere de perro indicando que a su niña le gusta el perro menciona gua, gua, y verdaderamente su hija voltea y rastrea hacia ella, muy cariñosamente su mamá la llama, la mamita de Liham con dificultad se pone frente a su niño por su embarazo, llama a Liham con el títere de perro igual dobla las rodillas y avanza al llegar su mamá lo besa muy feliz coge al perro se pone a la boca y lo arroja, Valeria pone los pies rectos se fastidia porque rápidamente quiere coger el perro veo que aún necesita ayuda y empiezo un momento con Liham, Valeria repiten la acción las mamitas con sus niños, me doy cuenta que necesitan ayuda para rastrear Valeria su mamita coge sus piernas rectas y lo empuja, intervine para enseñar para que la mamá lo hiciera (reflexiono que las mamás no saben la forma como deben apoyar a sus hijos para el rastreo, lo cual debo de trabajar en el adecuado movimiento del rastreo), las pido que se sienten en semicírculo y les pregunto ¿lo pueden realizar en la casa?, casi juntas dicen que si y lo harán por la noche queda el compromiso, ¿juega con sus hijos? la mamita de Liham menciona que lo hace por la noche que no puede temprano pero da su compromiso que lo hará.

Al finalizar entonamos la canción de despedida, “Hasta mañana”.

Nos despedimos de los niños y mamás recordándoles que para la siguiente clase deben de traerlos con buzo.

LEYENDA:

■	F1 : Interacción niño-objeto
■	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°06

Título de la sesión: “Mis amigos de la granja”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad** : Habilidades motoras gruesas.
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.
- **Fecha** : 28-10-16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas niño y niña menores de tres años con Síndrome de Down

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registra su asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados sobre el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”, las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción	-Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada al papel celofán que tapa y destapa la tutora dejando ver los peluches. Los niños mantienen la atención y deseosos quieren saber que se encuentra bajo el celofán	Papel celofán.	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora sostiene a los niños con los brazos y hablándoles mirándolos a los ojos les muestra los peluches : perros que si se les apretar emiten el sonido onomatopéyico del perro. Liham y Valeria siguen con la mirada a los peluches y la tutora los coloca a un costado de cada niño que se ubica sobre el piso echado boca arriba. Liham y Valeria cogerán el peluche girando el cuerpo y luego lo manipularan Continuando se coloca sobre el piso una riel por el cual va el una pelota de colores	Perro de peluches con sonido onomatopéyico.	30 min

	Vocalización	intensos que llaman la atención del niño que rastreando lo cogerá, mirándolo a los ojos mencionando su nombre proporcionamos un encaje para que coloque las pelotas, repetimos la acción para que el niño continúe rastreando hasta coger la pelota, lo manipula, explora, arroja.		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora muestra enseguida pelotas luminosas y ambos niños continúan sobre el piso echado boca arriba, Ambos giraran el cuerpo para coger la pelota y luego manipularla y explorarla. (FASE 1 Interactuación niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget). Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre una tela de colores intensos, balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. (Fase 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	Perro de peluches con sonido onomatopéyico. Pelotas luminosas. Telas de colores.	
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Se apoya con los brazos y eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de sus brazos	Intenta arrastrarse sobre el piso con apoyo de sus brazos y del adulto.	Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 6

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 28- 10 - 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.

DESCRIPCIÓN:

El día 28 de octubre del 2016, siendo las 10:40 previamente alisto el material que utilizaré en el desarrollo en la sesión, tengo la visita del Ministerio de Educación con la tutora GINA, de inmediato invito a que pasen luego de saludar muy afectuosamente a cada niño y su mamá, entonamos la canción de bienvenida Liham emocionado coge la maraca y realiza sonidos guturales, Valeria coge la pandereta sostenidos en los brazos de su mamá al compás bailan, luego pregunto a las mamás ¿Quiénes están presentes? Coloco en una caja la foto de sus hijos cada mamá junto a sus niños levantan la foto luego lo cuelgan en el registro de asistencia.

Pasamos a sentarnos sobre la colchoneta y pregunto a las mamás ¿Qué aprenderán sus hijos? la mamá de Valeria dice a mover sus brazos para rastrear, lee el indicador que se encuentra pegado en la pared, vuelvo a preguntar ¿Cómo lo haremos? Ambas se miran la mamá de Liham menciona jugando, entonan la canción mi cuerpo se va moviendo según las letras de la canción quedan boca abajo, frente a ellos me presento con una capa que deslumbra luces, abro y cierro la capa muy atentos levantan la cabeza centran su atención, empiezan a rastrear hasta llegar a la capa, golpean Liham al piso con el fin de tocar las luces, Valeria comienza a rastrear hasta llegar, por anterioridad prepare en la pared un cartón forrado con tela negra del cual cuelgan varias cintas de vistosos colores pegadas con pega pega en las puntas de tal forma para sacar el niño tiene que hacer fuerza, lo primero que realiza Liham centra su atención sentado comienza a jalar las cintas largas, Valeria primero mira se queda quieta luego al ver a Liham avanza de trasero y emocionada empieza a jalar sobre todo cintas amarillas, veo que tienen dificultad para jalar las cintas cortas y miran a sus mamás se estiran bajo un poco el cartón y continúan jalando, muy emocionadas las mamás animan a sus hijos para que lo realicen terminan todo emocionado Liham que le falta equilibrio para sentarse va para atrás golpeándose la cabeza lloro pero igual la mamá lo acaricio y se calmó le encantó jalar las cintas son aplaudidos al terminar sonrían (reflexiono que aún debo dar de apoyo a Liham que requiere apoyo para sentarse) luego las mamás interactúan con sus niños al colgarse las cintas por diferentes partes de cuerpo, emocionando y ellas animando jalar las cintas del cuerpo de sus mamás veo que las mamás cambiaron son más comunicativas, sin miedo acarician a sus hijos, felicitan para que continúen realizando hasta quitar todas las cintas, entonando la canción las cosas tienen lugar guardan todas las cintas solicitamos a las mamás que se sienten alrededor pregunto. ¿Cómo se sintieron? Se entrega caritas de expresiones para que ellas escojan como se sintieron la mamá de Liham feliz porque mi hijito está avanzando

¿Les gusto la sesión desarrollada? Responde la mamita de Valeria feliz porque mi hijita aprende cada día mas, ¿Pueden jugar de esa manera con sus hijos? ¿Juega con sus hijos? Muy sonrientes las mamitas responden la mamita de Valeria, entonamos la canción de despedida, muy emocionada la mamá de Liham porque Liham mueve la mano para despedirse.

LEYENDA:

	F1 : Interactuación niño-objeto
	F2 : Interactuación niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°07

Título de la sesión: “Ya llego, ya llego”

- **Tutor/a** : **Rosemary ALVAREZ APAZA**
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad** : **Habilidades motoras gruesas.**
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha** : **02-11-16** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se recepciona a los niños y padres de familia estableciendo el contacto, afecto, contagiando alegría, caricias, saludamos a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registran su asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados sobre el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”, las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción	- Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada al poner en medio del aula una caja luminosa forrada con papel seda, en sus costados tiene el recorte de siluetas de animales y cada lado tiene colores diferentes. Los niños mantienen la atención y deseosos quieren saber que se encuentra bajo la caja.	Papel celofán.	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	La tutora agarra de la cabeza a cada niño y lo anima a desplazarse hasta la caja por encima de la alfombra con textura mirándolos a los ojos tapamos y destapamos la caja. Seguidamente la tutora coloca en medio del aula la caja luminosa para que motive para que el niño	Caja de cartón con siluetas	30 min

		rompa la silueta de la caja forrada con papel seda, que al romperla saca anillos luminosos, al lograr tenerlos los niños cogen, manipulará, explorará. Seguidamente la tutora retrocede al niño por la alfombra de textura a su posición inicial y repite la acción hasta que el niño logre romper los 4 lados de la caja y continúe sacando los anillos luminosos(los anillos son de plástico apropiados para ellos). (FASE 1 y 2 Interactuación niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	recortadas a los cuatro lados y forrado con papel seda.	
Acompañamiento	Proximidad Sostén	Fomentando la afectividad, caricias, fijación de miradas a sus hijos se ubican frente a cada niño, llaman por su nombre y con palabras de aliento a cada logro de desplazamiento, mueven su mano, que en los dedos tiene colocados los anillos luminosos, juegan las madres con Liham y Valeria, ellos tendrán que sacar los anillos a sus mamas con la ayuda de sus mamitas, repiten la acción, entonando la canción "Muevo mi cuerpo", (Fase 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	Caritas de sensaciones	5 min
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		
Cierre		<i>Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción "Chau chau" para despedirse.</i>		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Se apoya con los brazos y eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de sus brazos	Intenta arrastrarse sobre el piso con apoyo de sus brazos y del adulto.	Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 7

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 02– 11 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 10:40 previamente alisto el material que utilizaré en el desarrollo en la sesión, de inmediato invito a que pasen luego de saludar muy afectuosamente a cada niño y su mamá, entonamos la canción de bienvenida Liham emocionado coge la maraca y realiza sonidos guturales, Valeria coge la pandereta sostenidos en los brazos de su mamá al compás bailan, luego pregunto a las mamás ¿Quiénes están presentes? Coloco en una caja la foto de sus hijos cada mamá junto a sus niños levantan la foto luego lo cuelgan en el registro de asistencia.

Pasamos a sentarnos sobre la colchoneta y pregunto a las mamás ¿Qué aprenderán sus hijos? la mamá de Valeria dice a mover sus brazos para rastrear, lee el indicador que se encuentra pegado en la pared, vuelvo a preguntar ¿Cómo lo haremos? Ambas se miran a sus hijos, la mamá de Liham menciona jugando, entonan la canción mi cuerpo se va moviendo según las letras de la canción quedan boca abajo, frente a ellos me presento con una caja que deslumbra luces, abro y cierro la caja muy atentos levantan la cabeza centran su atención, empiezan a rastrear hasta llegar a la capa, golpean Liham al piso con el fin de tocar, restregar, palpa, estruja como está forrado la caja forrado con papel seda y a los cuatro lados tiene siluetas, las luces llama la atención de los niños y rompen la caja por las siluetas traslucidas, Valeria comienza a rastrear hasta llegar, por anterioridad prepare, logra romper la caja, empieza a sacar los anillos luminosos son de jebe que no causa daño al niño, Valeria un poco tímida al inicio se queda muy atenta, rastrea y logra romper el cartón de la misma forma saca todos los anillos, repiten la acción motivadas hasta lograr sacar de los cuatro lados centra su atención sentado comienza a coger los anillos lo arroja Liham y gira hasta cogerlo, Valeria primero mira se queda quieta luego al ver a Liham avanza de trasero y emocionada empieza a coger se lleva a la boca, queda muy atenta mirando, lo arroja de tal forma que ya no puede alcanzar, con ayuda de su mamá gira y lo coge, muy emocionadas las mamás animan a sus hijos para que lo realicen terminan todo emocionado Liham, aún Valeria a cada momento continua su mamá empujando cogiendo de las piernas rectas para el rastreo (reflexiono que debo continuar orientando), son aplaudidos al terminar sonrín (reflexiono que aún debo seguir trabajando con la familia de Liham porque siempre muestra una actitud de sobreprotección) luego las mamás interactúan con sus niños al colgarse los anillos en diferentes dedos de la mano, muy afectuosas, animando y ubicadas frente al niño llaman por su nombre a su niño moviendo sus manos atraídos, por los anillos luminosos mueven las manos rastreando hasta donde su mamá, Liham sonriendo balbuceando en su lenguaje quita los anillos a su mamá que lo tiene en sus dedos, ellas muy comunicativas, sin miedo acarician a sus hijos, felicitan para que continúen realizando hasta quitar

todas las cintas, entonando la canción las cosas tiene lugar guardan todas las cintas solicitamos a las mamitas que se sienten alrededor pregunto. ¿Cómo se sintieron? Se entrega caritas de expresiones para que ellas escojan como se sintieron la mamá de Liham feliz porque mi hijito está avanzando ¿Les gusto la sesión desarrollada? Responde la mamita de Valeria feliz porque mi hijita aprende cada día más, ¿Pueden jugar de esa manera con sus hijos? ¿Juega con sus hijos? Muy sonrientes las mamitas responden la mamita de Valeria, entonamos la canción de despedida, muy emocionada la mamá de Liham porque Liham mueve la mano para despedirse.

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°08

Título de la sesión: “Que divertido ser el perro Bobby”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad** : Habilidades motoras gruesas.
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down.
- **Fecha** : 04-11-16 **Duración:** 50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registra su asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados sobre el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”, los niños eligen el instrumento musical con que deseen acompañar la canción, las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción, seguidamente en asamblea se conversará y preguntamos ¿Qué aprenderán sus hijos? La tutora con anticipación coloca el indicador a trabajar en la pizarra.	Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada a la canasta ubicada en medio del aula, donde se escucha a un cachorro. Los niños mantienen la atención y desearios quieren saber que se encuentra dentro de la canasta.	Canasta.	5 min

Desarrollo	Contacto físico positivo Vocalización	La tutora llamando por su nombre de cada niño lo sostiene y lo pone en posición boca abajo frente a la canasta repitiendo, ¿Qué abra allá?, motivando para que los niños se acerquen a la canasta. Seguidamente los niños al prestar atención gatean con ayuda de sus madres hasta la canasta destaparán del cual saldrá el cachorro, prestando atención a los movimientos del cachorro imitarán, gateando se desplazarán para atraparlo, la tutora facilitará para que los niños puedan tocar al perro conversando que es suave, que tiene cuatro patas, ojos, orejas, quienes lo tocan realizando la coacción con sus hijos. (FASE 1 Interactuación niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	Cachorro Perro (cachorro)	30 min
Acompañamiento	Proximidad Sostén	Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria, entonan la canción “Yo tengo un perrito llamado Bobby” en posición de gateo con sus hijos debajo de ellas en posición de gateo siguen al perro, imitando su sonido onomatopéyico, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. (Fase 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).		5 min
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?	Caritas de sensaciones	
Cierre		<i>Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau ” para despedirse.</i>		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 8

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 04– 11 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 11 de la mañana termino de preparar los materiales para el desarrollo de la sesión, tocan la puerta salgo y estaban las mamás y los niños de Liham, Valeria, las invito para que pasen al salón, pasamos a saludarnos afectuosamente, sentadas ubicadas en semicírculo en la alfombra entonamos la canción de saludo, a Liham que le agrada la música levanta la pandereta y se mueve. Pasamos a sentarnos sobre la colchoneta y pregunto a las mamás ¿Qué aprenderán sus hijos? la mamá de Valeria dice a mover sus brazos para rastrear, lee el indicador que se encuentra pegado en la pared, vuelvo a preguntar ¿Cómo lo haremos? Ambas se miran a sus hijos, la mamá de Liham menciona jugando, entonan la canción mi cuerpo se va moviendo según las letras de la canción quedan boca abajo, frente a ellos me presento con una caja que deslumbra luces, abro y cierro la caja muy atentos levantan la cabeza centran su atención, empiezan a rastrear hasta llegar a la capa, golpean Liham al piso con el fin de tocar, restregar, palpa, estruja como está forrado la caja forrado con papel seda y a los cuatro lados tiene siluetas, las luces llama la atención de los niños y rompen la caja por las siluetas traslucidas, Valeria comienza a rastrear hasta llegar, por anterioridad prepare, logra romper la caja, empieza a sacar los anillos luminosos son de jebe que no causa daño al niño, Valeria un poco tímida al inicio se queda muy atenta, rastrea y logra romper el cartón de la misma forma saca todas los anillos, repiten la acción motivadas hasta lograr sacar de los cuatro lados centra su atención sentado comienza a coger los anillos lo arroja Liham y gira hasta cogerlo, Valeria primero mira se queda quieta luego al ver a Liham avanza de trasero y emocionada empieza a coger se lleva a la boca, queda muy atenta mirando, lo arroja de tal forma que ya no puede alcanzar, con ayuda de su mamá gira y lo coge, muy emocionadas las mamás animan a sus hijos para que lo realicen terminan todo emocionado Liham, aún Valeria a cada momento continua su mamá empujando cogiendo de las piernas rectas para el rastreo (reflexiono que debo continuar orientando), son aplaudidos al terminar sonrín (reflexiono que aún debo seguir trabajando con la familia de Liham porque siempre muestra una actitud de sobreprotección) luego las mamás interactúan con sus niños al colgarse los anillos en diferentes dedos de la mano, muy afectuosas, animando y ubicadas frente al niño llaman por su nombre a su niño moviendo sus manos atraídos, por los anillos luminosos mueven las manos rastreando hasta donde su mamá, Liham sonriendo balbuceando en su lenguaje quita los anillos a su mamá que lo tiene en sus dedos, ellas muy comunicativas, sin miedo acarician a sus hijos, felicitan para que continúen realizando hasta quitar todas las cintas, entonando la canción las cosas tiene lugar guardan todas las cintas solicitamos a las mamás que se sienten

alrededor pregunto. ¿Cómo se sintieron? Se entrega caritas de expresiones para que ellas escojan como se sintieron la mamá de Liham feliz porque mi hijito está avanzando ¿Les gusto la sesión desarrollada? Responde la mamá de Valeria feliz porque mi hijita aprende cada día más, ¿Pueden jugar de esa manera con sus hijos? ¿Juega con sus hijos? Muy sonrientes las mamitas responden la mamá de Valeria, entonamos la canción de despedida, muy emocionada la mamá de Liham porque Liham mueve la mano para despedirse.

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°09

Título de la sesión: “Que bueno ya gateo”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Capacidad y/o habilidad** : Habilidades motoras gruesas.
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha** : 08-11-16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y niña menores de tres años con Síndrome de Down

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registra su asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados sobre el piso en semi círculo entonamos la canción del “saludo”, las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción	- Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Seguidamente Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada al papel celofán que tapa y destapa la tutora dejando ver los peluches. Los niños mantienen la atención y deseosos quieren saber que se encuentra bajo el celofán	Papel celofán.	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora sostiene a los niños con los brazos y hablándoles mirándolos a los ojos entona la canción los patitos frente a ellos en colores vistosos se encuentran tapados con papeles celofán los taperes de granos de la zona: quinua, cebada, quienes fijan su mirada al sonido que la tutora realiza con el papel celofán.	Papel celofán Taper Granos de	30 min

Acompañamiento	Vocalización		quinua cebada	
	Proximidad Sostén	Seguidamente la tutora deja escuchar el sonido de los papeles celofán para que los niños se desplacen en posición de gateo, hasta llegar para que luego descubran el contenido de cada taper. (FASE 1 Interactuación niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget). Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre una tela de colores intensos, balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. Motivando a los niños mirándolo a los ojos, los niños de rodillas jalan el papel celofán descubrirán el contenido de los taperes con los recursos de la zona como: cebada, quinua manipulan, cogen, empuñan, derraman los granos.	Papel celofán Taper Granos de quinua cebada	
Evaluación	Afectividad	(Fase 2 Interactuación niño-objeto-adulto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget). A continuación sentados en semicírculo los familiares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
		<i>Enseguida la tutora propicia que las familias y sus niños se agrupan sentados sobre el piso y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</i>		5 min
Cierre				

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 9

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza

CARGO: Tutora aula 1

FECHA: 08– 11 – 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Se preparó el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa donde se colocan los materiales estaban solamente los que íbamos a utilizar en la sesión: táperes, arroz, habas secas, vasos gelatineros.

DESCRIPCION:

Recibí afectuosamente a Valeria y Liham y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en la alfombra haciendo un semicírculo y se cantó la canción “Hola, hola, cómo están”. Liham estuvo al alegre, observaba atenta a Valeria que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Valeria vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Bienvenida”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños la asistencia para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre la alfombra materiales del entorno tapados con papel celofán de colores, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá debajo de del celofán? ¿Quién quiere ver lo que hay debajo del celofán? Centran su mirada y prestan atención al mirar curiosos por ver, los niños gatean con ayuda sobre su vientre, hasta llegar a los materiales y colocados de rodillas empiezan a manipular y explorar los materiales y estrujar y rasga el celofán, comenzaron a jalar el celofán y se reían con el sonido. Liham se arrastra más rápido moviendo sus brazos y piernas, Valeria se arrastra un poco más lento sólo se apoya en brazos y Liham todavía lo hace con ayuda

. Las mamás los regresan levantándoles la barriguita con sus manos, cuando quisieron más materiales los desplazaron ayudándoles para que el niño trepe sobre sus piernas para avanzar.

La niña y el niño, se reían con sus mamás al jalar el papel celofán y lo hacían una y otra vez, hasta que lo rompieron, les gustaba el crujido del celofán; cuando vieron los juguetes los cogieron, Liham cogió un taper que contenía cebada, Valeria cogió el taper de quinua, le daban vueltas, lo mordían, trataban de retirar las tapas al no poder pidieron que los abran; se les abrió un poco las tapas y se les dio para que ellos terminen de retirarlas. Valeria se animó a meter las manos dentro del taper, luego lo vació e intentó llevarse a la boca, siendo distraída por su mamá, luego trató

de juntar la cebada y meterlo al taper. Liham, jugaban con su mamá empuñaba la cebada, luego levantaba ambas manos llenas de quinua y lo dejaba caer sobre su cabeza, vació el taper y recogía la cebada de la alfombra para echarle a su mamá, emocionados miraban a sus mamás lo extendió con ambas manos y luego trataba de volverlo a juntar. Valeria, sacude repetidas veces el taper, luego quiso abrirlo pidió ayuda a su mamá lloriqueando. Cuando su mamá le presta atención se calla, luego las lanzó junto con el taper y cogió las habas, removiéndolas, llevándose a la boca y entregándoselas a su mamá. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los materiales y estrujar y rasgar el celofán.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos hacerles pasar por el túnel colocándoles los juguetes a la salida y hacerlos sonar para que atraídos por la música se desplacen arrastrándose hacia ellos, también dijeron podemos usar una manta y levantarles el vientre dejando que se apoyen sólo en sus brazos y piernas y hacerlos avanzar o podríamos irles flexionando sus piernecitas mientras ellos se arrastran hacia los materiales.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós, adiós”.

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESIÓN APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°10

Título de la sesión: “¡Hay voy gateando”

- **Tutor/a** : Rosemary ALVAREZ APAZA
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad** : HUMPIRI HANCCO Liham Deyvi (1 y 7 meses) Apaza Gutiérrez, Valeria (1 y 10 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando manos y rodillas sobre tramos largos y con adecuada base de sustentación
- **Capacidad y/o habilidad** : Habilidades motoras gruesas.
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y niña menores de tres años con Síndrome de Down.
- **Fecha** : 10-11-16 **Duración** : 50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda a los niños Liham, Valeria y a sus familias con un fuerte abrazo y le damos la bienvenida. La tutora conversa con las familias acerca de las sesiones anteriores y registra su asistencia. La familia y los niños pasan a sentarse en el piso sobre la alfombra, Las familias y los niños sentados sobre el piso en forma circular entonamos la canción del “saludo”, las mamás miran a los ojos a sus niños y cantan muy entusiastas, luego, los niños sostenidos con las manos y brazos de sus mamás se mueven al ritmo de la canción	-Instrumentos musicales.	5 min
Motivación		Enseguida Liham, y Valeria echados en el piso en posición boca abajo centran su mirada al papel celofán que tapa y destapa la tutora dejando ver los peluches. Los niños mantienen la atención y deseosos quieren saber que se encuentra bajo el celofán	Papel celofán.	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora sostiene a los niños con los brazos y hablándoles mirándolos a los ojos les muestra los peluches : perro que si se les apretan emiten el sonido onomatopéyico del perro. Liham y Valeria siguen con la mirada a los peluches y la tutora los coloca a un costado de cada niño que se ubica sobre el piso echado boca arriba. Liham y Valeria cogerán el peluche girando el cuerpo y luego lo manipularán	Perro de peluches con sonido onomatopéyico. Pelotas	30 min

Acompañamiento	Vocalización	La tutora muestra enseguida pelotas luminosas tapadas en una tela y ambos niños continúan sobre el piso echado boca arriba, Ambos giraran el cuerpo para coger la pelota y luego manipularla y explorarla. (FASE 1 Interactuación niño-objeto Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).	luminosas. Telas de colores.	
	Proximidad Sostén	Fomentando lazos afectivos, juegan las madres con Liham y Valeria. Los echan sobre una tela de colores intensos, balancean al niño y luego inclina a Valeria, también a Liham para que gire y voltee su cuerpo, entonando la canción “Muevo mi cuerpo”, mirándolos a los ojos, sonriendo y aplaudiendo cada vez que se repita la acción. (Fase 2 Interactuación niño-objeto-adulto) Teoría cognoscitiva de Jean Piaget).		
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados junto a la mesa ares y los niños conversamos lo realizado durante la sesión del día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les servirá las actividades que hemos realizado? ¿Cómo podremos reforzarlas en casa y que recursos que tenemos en el hogar podemos utilizar para ello? Así mismo se les pregunta a las familias ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Gatea apoyando manos y rodillas sobre tramos largos y con adecuada base de sustentación.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F2 son las fases de la teoría cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Rosemary Alvarez Apaza **CARGO:** Tutora aula 1

FECHA: 10- 11- 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

TIPO DE ACTIVIDAD: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: : Gatea apoyando manos y rodillas sobre tramos largos y con adecuada base de sustentación

DESCRIPCIÓN:

Recibí afectuosamente a Valeria y Liham y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en la alfombra haciendo un semicírculo y se cantó la canción “Hola, hola, cómo están”. Liham estuvo al alegre, observaba atenta a Valeria que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Valeria vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Bienvenida”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños la asistencia para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre la alfombra materiales del entorno tapados con papel celofán de colores, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá debajo de del celofán? ¿Quién quiere ver lo que hay debajo del celofán? Centran su mirada y prestan atención al mirar curiosos por ver, los niños gatean con ayuda sobre su vientre, hasta llegar a los materiales y colocados de rodillas empiezan a manipular y explorar los materiales y estrujar y rasga el celofán, comenzaron a jalar el celofán y se reían con el sonido. Liham se arrastra más rápido moviendo sus brazos y piernas, Valeria se arrastra un poco más lento sólo se apoya en brazos y Liham todavía lo hace con ayuda

. Las mamás los regresan levantándoles la barriguita con sus manos, cuando quisieron más materiales los desplazaron ayudándoles para que el niño trepe sobre sus piernas para avanzar.

La niña y el niño, se reían con sus mamás al jalar el papel celofán y lo hacían una y otra vez, hasta que lo rompieron, les gustaba el crujido del celofán; cuando vieron los juguetes los cogieron, Liham cogió un taper que contenía cebada, Valeria cogió el taper de quinua, le daban vueltas, lo mordían, trataban de retirar las tapas al no poder pidieron que los abran; se les abrió un poco las tapas y se les dio para que ellos terminen de retirarlas. Valeria se animó a meter las manos dentro del taper, luego lo vació e intentó llevarse a la boca, siendo distraída por su mamá, luego trató de juntar la cebada y meterlo al taper. Liham, jugaban con su mamá empuñaba la cebada, luego levantaba ambas manos llenas quinua y lo dejaba caer sobre su

cabeza, vació el taper y recogía la cebada de la alfombra para echarle a su mamá, emocionados miraban a sus mamás lo extendió con ambas manos y luego trataba de volverlo a juntar. Valeria, sacude repetidas veces el taper, luego quiso abrirlo pidió ayuda a su mamá lloriqueando. Cuando su mamá le presta atención se calla, luego las lanzó junto con el taper y cogió las habas, removiéndolas, llevándose a la boca y entregándoselas a su mamá. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los materiales y estrujar y rasga el celofán.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos hacerles pasar por el túnel colocándoles los juguetes a la salida y hacerlos sonar para que atraídos por la música se desplacen arrastrándose hacia ellos, también dijeron podemos usar una manta y levantarles el vientre dejando que se apoyen sólo en sus brazos y piernas y hacerlos avanzar o podríamos irles flexionando sus piernecitas mientras ellos se arrastran hacia los materiales.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “Chau, chau”.

LEYENDA:

	F1 : Interacción niño-objeto
	F2 : Interacción niño-objeto-familia

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°1

Título de la sesión: Me divierto girando sobre el piso

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto
- **Fecha** : 20- 09 -16 (se toma desde setiembre)
- **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio Motivación	<i>Contacto Visual</i>	Saludamos a los niños, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida, seguidamente La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de sonajas cantamos la canción “Hola hola como estas”. Las familias miran a los ojos a sus niños mientras cantan la canción sonrñen con ellos mientras realizan la actividad	Sonajas	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora muestra sobre el piso una caja con moño forrada de papeles de colores muy llamativos que cubre animales de juguete a cuerda que se mueven y emiten sonidos: oveja y vaca. Los niños centran su atención en la caja mientras la tutora mirándolos les pregunta. ...que será?qué será? y levanta la caja mostrando lo que hay debajo y luego la tapa para entusiasmar más a los niños a que su atención e interés. Enseguida coloca a los niños sosteniéndolos con los brazos y sus manos y diciéndoles que es lo que está sucediendo con ellos. Los ubica echados boca arriba y coloca cada animalito al costado de ellos para que giren hacia el lado donde están estos y los manipulen	Sonajas	5 min

	Vocalización	<p>Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de Jean Piaget Giran su cuerpo hasta donde estarán los juguetes. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo.</p> <p>Fase 2. Juego de ejercicio con objetos. Teoría de Jean Piaget</p>		30 min
Acompañamiento	Proximidad Sostén	<p>La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: girar hacia los lados Los familiares cantan la canción de los animales del rancho y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos</p>	Materiales juguetes	5 min
Evaluación	Afectividad	<p>La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a los familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?</p>		
Cierre		<p>Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría</p>	Materiales animales	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Inicio 0 Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Proceso 1 Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Logrado 2 Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F1, F 2, F 3, son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio (Jean Piaget)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 1

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 20-09-2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.

DESCRIPCIÓN:

El día de hoy 20 de setiembre del 2016, estoy en mi aula esperando la llegada de los niños, el primero en llegar es Valeria con su mamá, nos saludamos con un beso seguidamente viene Liham con su mamá, saludamos a los niños y sus madres cantando una canción “Hola Hola como estas” converso con las madres sobre la tarea de la clase anterior respondieron que si habían cumplido, firman su asistencia, luego invito a las familias y los niños para que se ubiquen en el piso de forma circular y con apoyo de sonajas cantamos, para llamar la atención de los niños, colocado sobre el piso una caja con citas y listones, cubierta con una tela plomo plata brillante, se les pregunta a los niños ¿que tenemos aquí? ¿Qué será? ¿Qué será? Y se destapa un poco para que los niños sientan la curiosidad de saber que hay dentro, los niños ubicados en posición echados sobre el piso, se les anima a jalar la tela, logran alcanzar y quitar la tela, se pone a disposición de los niños los juguetes, Valeria observa los juguetes y empieza a girar para alcanzar el juguete que le llamo la atención, (reflexiono y me doy cuenta que puse demasiados juguetes por que abandonaron un juguete para tomar otro) vuelve a girar realizando el movimiento de su cuerpo, para alcanzar el juguete, realizando el giro y cogiendo el juguete que lo observa y lo manipula repite la acción; Liham fija la mirada en el juguete y también se anima a realizar el giro, pero tuve que ayudarlo porque demora en realizar el giro, hasta llegar a coger el juguete lo agarra y lo tira; Valeria coge el juguete de animalito con luces que llamo su atención, se lo lleva a su boca, y lo agita y estira la liga que sostiene al juguete, durante la actividad se realiza el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, los niños responden con una sonrisa mirando a su mamá, dejan a sus niños echados sobre el piso se coloca al costado de los niños juguetes luminosos para que los niños puedan cogerlos, Liham se mueve para coger el juguete, Valeria mira a Liham y trata de coger otro juguete al parecer realizan los movimientos de su cuerpo alcanzando el material de su preferencia. Luego las madres realicen la actividad con sus hijos y entonces cada una anima a su hijo/a a que realicen el giro logrando hacerlo cada mamá, participando de esa manera la familia con sus hijos en el desarrollo de la sesión, se les aplaude a los niños cuando logran realizar el giro.

Colocados en círculo conversamos con las madres preguntando sobre lo realizado y lo que conseguimos, la madre de Valeria responde que le realizar esta actividad

nuevamente en su casa, la madre de Liham responde igual y refiere que animara más a su hijo, se canta la canción de despedida “hasta mañana” nos despedimos con un beso y haciendo adiós con la manito de los niños cerramos la sesión

Reflexión: en el transcurso de la sesión me doy cuenta que me falta animar más a las madres para que animen a sus hijos a realizar las actividades y también a precisar el material con el que se va a trabajar con los niños, por que puse muchos materiales con el objetivo de ello se animaran a coger el que más le guste, pero me parece que se perdió el interés al ver muchos juguetes.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 20 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Me divierto girando sobre el piso

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo.	Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos	Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		x		

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°2

Título de la sesión: Giro y Giro como un trompo

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado** : Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto
- **Fecha** : 22-09-16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto Visual	Saludamos a los niños, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida, seguidamente La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior.		5 min
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de sonajas cantamos la canción “Hola hola como estas”. Las familias miran a los ojos a sus niños mientras cantan la canción sonrín con ellos mientras realizan la actividad		10 mi
Desarrollo	Contacto físico positivo Vocalización	La tutora muestra sobre el piso una caja forrada de papeles de colores muy llamativos cubierta con una tela donde se encuentran: pelotitas pequeñas de diferentes colores. Los niños centran su atención en la caja mientras la tutora mirándolos les pregunta. Qué será?Qué será? y levanta la caja mostrando lo que hay debajo y luego cubre la caja con la tela, para entusiasmar más a los niños y les cause interés. Enseguida coloca a los niños sosteniéndolos con los brazos y sus manos y diciéndoles que es lo que está sucediendo con ellos. Los ubica echados boca arriba y coloca cada varias pelotitas de colores al costado de ellos para que giren hacia el lado donde están estos y los manipulen Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Giran su cuerpo en dirección hasta donde estarán los juguetes.	Materiales animales	25 min

		Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo. Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: girar hacia los lados Los familiares cantan la canción, las pelotitas de colores, a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren las pelotitas	Materiales Juguetes	5 min
Evaluación		La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a lo familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		
Cierre	Afectividad	Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Inicio 0 Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Proceso 1 Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Logrado 2 Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 2

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 22-09-2016

HORA: 10:30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.

DESCRIPCIÓN:

El día de hoy jueves 22 de setiembre del 2016, estoy en mi aula esperando la llegada de los niños, el primero en llegar es Liham con su mamá, nos saludamos con un beso seguidamente viene Valeria con su mamá, saludamos a los niños y sus madres cantando una canción “Hola Hola como estas” converso con las madres sobre la tarea de la clase anterior respondieron que si habían cumplido, luego invito a las familias y los niños para que se ubiquen en el piso de forma circular y con apoyo de sonajas cantamos, para llamar la atención de los niños, colocado sobre el piso está cubierto con una tela rosada brillante los juguetes, se les pregunta a los niños ¿que tenemos aquí? ¿Qué será? ¿Qué será? Y se destapa un poco para que los niños sientan la curiosidad de saber que hay dentro, mostrándole el juguete, la niña responde realizando el giro y cogiendo el juguete que lo observa y lo manipula repite la acción; Liham mira el juguete pero demora en reaccionar continuo mostrándole el juguete hay que ayudarlo porque demora en realizar el giro, el niño se mueve hasta coger el juguete lo agarra y lo tira; durante la actividad se realiza el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, los niños responden con una sonrisa mirando a su mamá, las madres según indicación de la tutora dejan a sus niños echados sobre el piso se coloca al costado de los niños juguetes luminosos, y por las luces atrae su atención, Liham se mueve para coger el juguete, Valeria mira a Liham y trata de coger otro juguete se desplazan girando hasta alcanzar el juguete preferido, lo agita, lo tiene entre sus manos. Luego les indico a las madres que ellas realicen la actividad con sus hijos y entonces cada una anima a su hijo/a a que realicen el giro logrando hacerlo la mamá de Valeria abraza a la niña, lo mismo sucede con Liham, que con mamá, participa sonriendo, las madres aplauden a los niños una vez que se ejecuta el giro y toman el juguete luego se colocan en círculo conversamos con las madres preguntando sobre lo realizado y lo que conseguimos, la madre de Valeria responde que le realizar esta actividad nuevamente en su casa, la madre de Liham responde igual y refiere que animara más a su hijo, se canta la canción de despedida “hasta mañana” nos despedimos con un beso y haciendo adiós con la manito de los niños cerramos la sesión

Reflexión: en el transcurso de la sesión me doy cuenta que me falta animar más a las madres para que animen a sus hijos a realizar las actividades y también a precisar el material con el que se va a trabajar con los niños, por que puse muchos materiales

con el objetivo de ello se animaran a coger el que más le guste, debo poner juguetes más atrayentes como juguetes con luces de colores.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 22 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Giro y giro como un trompo

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo.	Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos	Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		x		

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°3

Título de la sesión: Me doy vueltas y vueltas

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses).
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de Movimiento
- **Fecha** : 29-09-16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Saludamos a los niños, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida, seguidamente La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior.	Sonajas	5 min
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de sonajas cantamos la canción “Hola hola como estas”. Las familias miran a los ojos a sus niños mientras cantan la canción sonrían con ellos mientras realizan la actividad		10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	La tutora muestra sobre el piso una caja forrada de papeles de colores muy llamativos que cubre animales de juguete a cuerda que se mueven y emiten sonidos: oveja y vaca. Los niños centran su atención en la caja mientras la tutora mirándolos les pregunta. ...que será?qué será? y levanta la caja mostrando lo que hay debajo y luego la tapa para entusiasmar más a los niños a que su atención e interés. Enseñada coloca a los niños sosteniéndolos con los brazos y sus manos y diciéndoles que es lo que está sucediendo con ellos. Los ubica echados boca arriba y coloca cada animalito al costado de ellos para que giren hacia el lado donde están estos y los manipulen	Materiales animales	25 min

		<p>Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Giran su cuerpo hasta donde estarán los juguetes. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo.</p> <p>Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget</p>		
Acompañamiento	<i>Proximidad Sostén</i>	<p>La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: girar hacia los lados Los familiares cantan la canción de los animales del rancho y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos</p>	Materiales Juguetes	
Evaluación	<i>Afectividad</i>	<p>La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a lo familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?</p>		5 min
Cierre		<p>Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría</p>	Canción	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 3

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 29-09-2016

HORA: 9: 30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.

DESCRIPCIÓN:

Preparo el ambiente y los materiales para recibir a los niños el día de hoy, llega Liham y su mamá, a quienes recibo cantando la canción “hola hola, como estas” y haciendo sonar la pandereta y los cascabeles, enseguida llega Valeria con su mamá, que también comparte la pandereta y cascabeles, las madres firman el cuaderno de asistencia, comentamos un poco sobre la tarea que realizaron en casa, comentaron que por su trabajo no pudieron realizarlo. Pasamos al espacio ya preparado, los niños en posición boca arriba, se le coloca la pandereta a un costado y el niño realiza un movimiento girando llega y alcanza la pandereta, nuevamente se realiza el mismo movimiento de tal manera que el niño vuelve a girar su cuerpo, siempre motivado por la pandereta, lo mismo realiza Valeria quien está más dispuesta a girar su cuerpo con mayor facilidad realizan movimientos de su cuerpo y se desplazan de acuerdo a sus posibilidades, estando ya dispuestos los materiales y cubiertos por una tela para que los niños retiren la tela y descubran los juguetes, Valeria toma la tela y la retira, mientras que Liham requiere ayuda para quitar la tela, me doy cuenta que a Liham no le llama la atención ninguno de los animalitos e insiste en tomar la pandereta, que me doy cuenta que es lo que le gusta más, deje que tome la pandereta y la agitaba y no lo quería soltar el juguete para continuar con los objetos previstos pero el niño se pone a llorar al ver que no podía alcanzar la pandereta que lo colocamos cerca para que lo tomara, se le acercaba más el juguete, el lo agarra y empieza a manipularlo, moviéndolo, haciéndole sonar, Valeria en cambio muestra desinterés por tocar los juguetes, se tapa la cara cuando le hablamos y se abraza de su mamá, ahora se les pide a las madres para que participen en el juego con sus hijos, se cambia de material les dice que hay reglas del juego que primeramente se debe dejar a que el niño tome la iniciativa y luego alentarlos y animarlos a su participación, Liham se estira hasta alcanzar la pelota entre otros juguetes, la manipula, la soba y no quiere soltarla, Valeria se acerca a los juguetes con luces, las madres ayudan a sus niños a participar, Liham llora cuando su mamá aleja la pelota y ella le alcanza la pelota luego repite los movimientos y el niño se echa sobre el piso y ya no quiere seguir a pesar de que lo están animando, se pone a llorar y su mamá dice, se pone así cuando no le dan el juguete, las madres abrazan a sus hijos les dan cariño, dando por finalizada la sesión, pero antes se les pregunta a las madres ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirven estas actividades? ¿Qué les gusta más?, ellas respondieron que lo que los niños tienen

que realizar es el volteo, la mama de Liham, dice que lo hará en casa le gusto más que su hijo se acerque un poco a los juguetes. Luego se les explica a las madres que apliquen lo aprendido en casa en otras situaciones diarias, se les da las indicaciones que ellos deben realizar en casa, posteriormente cantamos la canción “hasta mañana”. Nos despedimos con un abrazo y beso en la mejilla.

Reflexión: me doy cuenta que el material que prepare no fue del gusto de los niños, pues no les llamo la atención y no se interesaron en ellos, lo que me entristece, pero eso me da la idea de conocer un poco más sobre sus gustos, los niños lloran entonces tal vez se debe cambiar inmediatamente de actividad para lograr que los niños participen en todas las fases de la propuesta pedagógica.

Debo mejorar con respecto a los materiales para la próxima sesión.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 29 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Me doy vueltas y vueltas

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo.	Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos	Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		x		

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°4

Título de la sesión: Es divertido girar y ponerme en posición supina.

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.
- **Fecha** : 04 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda muy afectuosamente a la familia, de las niñas Valeria y Liham les damos un besito en la mejilla y con apoyo de la pandereta cantamos la canción “Hola Hola como estas “ moviendo su cuerpo al ritmo de la canción alrededor del aula, luego todos aplaudimos participando de la bienvenida. Seguidamente se quitan los zapatos apoyados por la mama para empezar el juego sobre el piso.	Pandereta	5 min
Motivación				10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Ya ubicados con sus mamas sentados sobre el piso la tutora muestra en el piso los materiales con una tela de color llamativo que cubre juguetes de sonidos y haciéndolos sonar se le pregunta ¿Qué será? ¿Que escuchamos? y los familiares responderán exclamando que sonidos son y se movilizaran hacia la tela para descubrirla, giran hasta alcanzar la tela, jalan y descubren las panderetas y sonajas, cada uno coge uno y se ubican en posición supina. Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Giran su cuerpo hasta donde estarán los juguetes del contexto. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo.	Materiales animales	25 min

	<i>Vocalización</i>	Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget		
Acompañamiento	<i>Proximidad Sostén</i>	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: girar hacia los lados y colocarse en posición supina Los familiares cantan la canción de los materiales y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos	Materiales Juguetes	
Evaluación		La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a los familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		5 min
Cierre	<i>Afectividad</i>	Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría	Canción	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	Intenta girar en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 4

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 04- 10- 2016

HORA: 9:30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses) -

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.

DESCRIPCIÓN:

Preparo el ambiente y los materiales para recibir a los niños el día de hoy, llega Valeria con su mamá un poco antes de la hora, esperamos a Liham a quienes recibo cantando la canción “hola hola, como estas” y haciendo sonar la pandereta y los cascabeles, enseguida llega Valeria con su mamá, que también comparte la pandereta y cascabeles, las madres firman el cuaderno de asistencia, comentamos un poco sobre la tarea que realizaron en casa, comentaron que por su trabajo no pudieron realizarlo, luego pasamos. Los niños motivados por las caricias y abrazos de su madre nos dirigimos al espacio preparado para iniciar el juego, nos sentamos en círculo el niño recostado boca arriba, se le coloca la pandereta a un costado y el niño realiza un movimiento de su cuerpo girando llega y alcanza la pandereta, nuevamente se realiza el mismo movimiento de tal manera que el niño vuelve a girar su cuerpo, siempre motivado por la pandereta, lo mismo realiza Valeria quien está más dispuesta a girar su cuerpo con mayor facilidad realizan movimientos de su cuerpo y se desplazan de acuerdo a sus posibilidades, estando ya dispuestos los materiales y cubiertos por una tela para que los niños retiren la tela y descubran los juguetes, Valeria toma la tela y la retira, mientras que Liham requiere ayuda para quitar la tela, me doy cuenta que a Liham en esta oportunidad le llama la atención un objeto con sonido, de que es lo que le gusta más, deje que tome la pandereta y la agitaba se le cayó de la mano y se pone a llorar al ver que no podía alcanzar la pandereta que lo colocamos cerca para que lo tomara, se le acercaba más el juguete, él lo agarra y empieza a manipularlo, moviéndolo, haciéndole sonar, Valeria en cambio muestra desinterés por tocar los juguetes, se tapa la cara cuando le hablamos y se abraza de su mamá, ahora se les pide a las madres para que participen en el juego con sus hijos, se cambia de material les dice que hay reglas del juego que primeramente se debe dejar a que el niño tome la iniciativa y luego alentarlos y animarlos a su participación, Liham se estira hasta alcanzar la pelota entre los juguetes, la manipula, la soba y no quiere soltarla Valeria se acerca a los juguetes con luces, las madres ayudan a sus niños a participar, Liham llora cuando su mamá aleja la pelota y ella le alcanza la pelota luego repite los movimientos y el niño se echa sobre el piso y ya no quiere seguir a pesar de que lo están animando, se pone a llorar y su mamá dice, se pone así cuando no le dan el juguete, las madres abrazan a sus hijos les dan cariño, dando por finalizada la sesión, pero antes se les pregunta a las madres ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve

estas actividades? Que les gusto más?, ellas respondieron que lo que los niños tienen que realizar es el volteo, la mamá de Liham, le gusto más que su hijo se acerque un poco a los juguetes. Luego se les explica a las madres que apliquen lo aprendido en casa en otras situaciones diarias, se les da las indicaciones que ellos deben realizar en casa, posteriormente cantamos la canción “hasta mañana”. Nos despedimos con un abrazo y beso en la mejilla, haciendo dios con la manito de sus niños.

Reflexión: me doy cuenta que el material que prepare no fue del gusto de los niños, pues no les llamo la atención y no se interesaron en ellos, lo que me entristece, pero eso me da la idea de conocer un poco más sobre sus gustos, los niños lloran entonces tal vez se debe cambiar inmediatamente de actividad para lograr que los niños participen en todas las fases de la propuesta pedagógica, debo reconocer que hoy día Liham no tuvo tanto ánimo para trabajar lo que preocupo, la mamá dijo que estaba cansado.

Debo mejorar con respecto a los materiales para la próxima sesión.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 20 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Es divertido girar y ponerme en posición supina

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°5

Título de la sesión: Estoy feliz girando de la posición boca abajo a supina

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.
- **Fecha** : 06 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda con un beso a la mama de las niña Valeria y de Lihamy con apoyo de la sonajas cantamos la canción “Hola Hola como estas “ moviendo las manos de acuerdo a la canción, invito a mover su cuerpo al ritmo de la canción alrededor del aula, luego se les aplaude por participar de la bienvenida. Seguidamente se quitan los zapatos apoyados por la mama para empezar el juego sobre el piso.	Pandereta	5 min
Motivación				10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Ya ubicados con sus mamas sentados sobre el piso la tutora muestra dos telas de diferente color que cubre el material del contexto como juguetes de animalitos con luces, se le pregunta ¿Qué será lo que hay aquí? ¿Qué será? Haciendo el sonido de los animalito y los familiares responderán exclamando que son y se movilizaran girando hacia la tela para descubrirla, jalan y descubren las ovejitas, cada uno coge uno y se ubican en posición supina. Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Giran su cuerpo hasta donde estarán los juguetes del contexto. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo.	Materiales animales	25 min

		Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: girar hacia los lados y colocarse en posición supina Los familiares cantan la canción de los animales y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos	Materiales Juguetes	
Evaluación	Afectividad	La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a lo familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		5 min
Cierre		Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría	Canción	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	Intenta girar y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 5

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 06- 10- 2016

HORA: 9:30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.

DESCRIPCIÓN:

Estando ya preparado el ambiente y los materiales para recibir a los niños el día de hoy, llega Valeria con su mamá, y Liham con su mamá a quienes recibo cantando la canción “hola, hola, como estas” y haciendo sonar la pandereta y los cascabeles, realizando movimientos del cuerpo siguiendo el ritmo de la canción, comparten la pandereta y cascabeles, las madres firman el cuaderno de asistencia, comentamos un poco sobre la tarea que realizaron en casa, luego pasamos hacia el espacio donde los niños inician el juego, ya en el espacio preparado para iniciar el juego, el niño va girando su cuerpo llega y alcanza los juguetes, nuevamente se ubica, recostado boca arriba, se le coloca los tubos de madera pintada de colores vistosos a un costado y el niño realiza un mismo movimiento de tal manera que el niño vuelve a girar su cuerpo, siempre motivado por los tubos de madera, lo mismo realiza Valeria quien está más dispuesta a girar su cuerpo con mayor facilidad realizan movimientos de su cuerpo y se desplazan de acuerdo a sus posibilidades, estando ya dispuestos los materiales y cubiertos por una tela para que los niños retiren la tela y descubran los juguetes, Valeria toma la tela y la retira, mientras que Liham requiere ayuda para quitar la tela, me doy cuenta que a Liham mira el juguete que parpadea con luces quiere alcanzarlo, gira y lo llega a tomar y empieza a manipularlo, moviéndolo, haciéndole de un lado a otro, Valeria en cambio muestra interés por tocar los juguetes, gira con mayor facilidad y agarra los tubos y lo manipula entregándole a su mamá, se tapa la cara cuando le hablamos, ahora se le pide a las madres para que participen en el juego con sus hijos, se cambia de material les dice que hay reglas del juego que primeramente se debe dejar a que el niño tome la iniciativa y luego alentarlos y animarlos a su participación, Liham se estira hasta alcanzar la pelota entre otros juguetes, la manipula, la soba y no quiere soltarla, Valeria se acerca a los juguetes con luces, las madres ayudan a sus niños a participar, Liham llora cuando su mamá aleja la pelota y ella le alcanza la pelota luego repite los movimientos y el niño se echa sobre el piso y ya no quiere seguir a pesar de que lo están animando, se pone a llorar y su mamá dice, se pone así cuando no le dan el juguete, las madres abrazan a sus hijos les dan cariño, dando por finalizada la sesión, pero antes se les pregunta a las madres ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve estas actividades? ¿Qué les gusta más?, ellas respondieron que lo que los niños tienen que realizar es el volteo, la mamá de Liham, le gusta más que su hijo se acerque un poco a los juguetes.

Luego se les explica a las madres que apliquen lo aprendido en casa en otras situaciones diarias, se les da las indicaciones que ellos deben realizar en casa, posteriormente cantamos la canción “hasta mañana”. Nos despedimos con un abrazo y beso en la mejilla.

Reflexión: me doy cuenta que el material que prepare les agrado a los niños, pues jugaron y me sentí mas tranquila de saber que hoy los niños y sus madres participaron bien con sus hijos, eso me anima a seguir trabajando para mejorar.

Los niños motivados por las caricias y abrazos de su madre

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 06 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Estoy Feliz girando en la posición boca abajo a supina

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°6

Título de la sesión: como me divierto arrastrándome.

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada
- **Fecha** : 11 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda muy afectuosamente a la familia, de las niñas Valeria y Lihamles damos un besito en la mejilla y con apoyo de la pandereta cantamos la canción “Hola Hola como estas “ invito a mover su cuerpo al ritmo de la canción alrededor del aula, luego se les aplaude por participar de la bienvenida. Seguidamente se quitan los zapatos apoyados por la mama para empezar el juego sobre el piso.	Pandereta	5 min
Motivación				10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Ya ubicados con sus mamas sentados sobre el piso la tutora muestra una tela de color llamativo que cubre juguetes de sonidos y haciéndolos sonar se le pregunta ¿Qué será? ¿Que escuchamos? y los familiares responderán exclamando que sonidos son y se movilizaran hacia la tela para descubrirla, giran hasta alcanzar la tela, jalan y descubren las ovejitas y demás animalitos, cada uno coge uno y se ubican en posición supina. Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Rastrea hasta donde estarán los juguetes del contexto. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo. Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget	Materiales animales	25 min

Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: promueven el arrastre animándolos a alcanzar los juguetes de sonido; se coloca el cable de luces y los niños impulsados por su madre se dirigen hacia el cable de luces. Los familiares cantan la canción de y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos	Materiales Juguetes	5 min
Evaluación	Afectividad	La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a los familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		
Cierre		Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría	Canción	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 6

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 11- 10- 2016

HORA: 9:30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.

DESCRIPCIÓN:

El día de hoy me preparo para realizar la sesión, ya termino con los materiales que en esta oportunidad me preocupe ya que Miss Evelyne y la Profesora del Ministerio me van a observar, estoy lista esperando a los niños; ya llegaron los recibo cantando una canción de “Hola hola como estas”, canto la canción con ayuda de mi laptop, los niños responden a la canción y realizan movimientos de su cuerpo al son de la canción, y Liham realiza sonidos como si estuviera cantando, noto que le gusto que acompañe la canción con la música de la laptop, seguidamente las hago pasar, firman la asistencia en el cuaderno, les pregunto cómo les fue en casa con la tarea, respondieron que bien, posteriormente colocan a los niños sobre el piso, animándolos a que muevan su cuerpo hacia el objeto que preparamos para ellos, los niños se dirigen hacia el juguete tratando de alcanzarlo poniéndoles en la planta de sus pies las manos para que se impulsen, lo hacen y llegan a los juguetes, se les pide a las madres que los aplaudan ante su esfuerzo por llegar al juguete, una vez ya con ello, en posición de sentado junto a su madre se les hace observar un banderín de papel don flecos y se les pasa cerca de ellos, estiran la mano para tocar, Liham logra agarrar y arrancar las tiras de papel, Valeria en cambio solo mira los movimientos realizados y no se anima a coger se le acerca el banderín y su mama la anima a coger las tiras de papel y arranca el papel, logrando realizar el movimiento de coger los flecos, se repite hasta lograr que rompan el papel del banderín, luego con la participación de su mama los niños se ubican en posición boca abajo para dirigirse a el cable de luces de colores que ya se encendió, los niños miran las luces por un momento y animados por sus madres se dirigen hacia ella y se les pone cerca el cordón de luces para que ellos manipulen, les gusto y cogen agarran y se quedan con las luces y ya no quieren dejarlo, les gusto mucho, guardando los materiales con que trabajaron ya para terminar la sesión.

Nos colocamos en sentados en circulo y comentamos sobre lo realizado el día de hoy, preguntando a las madres ¿Qué hemos hecho hoy? Ellas responden han realizado movimientos para alcanzar los juguetes, ¿les gusto? Ellas dijeron que si, les doy la indicación que en casa realicen lo aprendido hoy, nos despedimos cantando la canción “hasta mañana”, los niños con sus madres se despiden.

Reflexión:

El día de hoy participaron los niños y sus madres, salió todo bien, pero tengo que reconocer que me falta aprenderme las canciones, por que falle con la letra de la canción, entonces tendré que aprenderme canciones por que les gusta a los niños.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 11 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Como me divierto arrastrándome

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo.	Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos	Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°7

Título de la sesión: Que divertido mover mis brazos y piernas.

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada
- **Fecha** : 13 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda muy afectuosamente a la familia, de las niñas Valeria y Liham les damos un besito en la mejilla y con apoyo de un tamborcito se canta “Hola Hola como estas “ invito a mover su cuerpo al ritmo de la canción alrededor del aula, luego se les aplaude por participar de la bienvenida. Seguidamente se quitan los zapatos apoyados por la mama para empezar el juego sobre el piso.	Pandereta	5 min
Motivación				10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Ya ubicados con sus mamas sentados sobre el piso la tutora muestra un banderín de colores con flecos y se realiza movimientos hacia los lados, los niños trata de alcanzar y arrancar los flecos, continuando se muestra una caja forrada de papel de colores con rosones vistosos que contiene juguetes de sonidos y haciéndolos sonar se le pregunta ¿Qué será? ¿Que escuchamos? y los familiares responderán exclamando que sonidos son y se movilizaran hacia la tela para descubrirla, realizando movimientos de brazos y piernas hasta alcanzar la tela, jalan los juguetes de sonido, cada uno y lo hace sonar. Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Rastrea hasta donde estarán los juguetes del contexto. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo. Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget	Materiales animales	25 min

Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: promueven el arrastre animándolos a alcanzar los juguetes de sonido; los niños impulsados por su madre se dirigen hacia los juguetes de animales. Los familiares cantan la canción de y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos	Materiales Juguetes	
Evaluación	Afectividad	La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a lo familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		5 min
Cierre		Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría	Canción	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada	Se apoya con los brazos y eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de sus brazos	Intenta .arrastrar su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 7

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 13- 10- 2016

HORA: 9: 30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.

DESCRIPCIÓN:

El día de hoy me preparo para realizar la sesión, separo los materiales que voy a utilizar, estoy lista esperando a los niños; ya llegaron los recibo cantando una canción de “Hola hola como estas”, canto la canción con ayuda de mi laptop, los niños responden a la canción y realizan movimientos de su cuerpo al son de la canción, y Liham realiza sonidos como si estuviera cantando, noto que le gusto que acompañe la canción con la música de la laptop, seguidamente las hago pasar, firman la asistencia en el cuaderno, les pregunto cómo les fue en casa con la tarea, respondieron que bien, posteriormente colocan a los niños sobre el piso, boca abajo estimulándolos a que se desplacen rastreando hacia el lugar donde están los materiales, poniendo cuñas en sus pies Liham se arrastra y se le aleja un poco el juguete para que siga con el rastreo y continua hacia el objeto que preparamos para ellos, los niños se dirigen hacia el juguete tratando de alcanzarlo, lo hacen y llegan a los juguetes, se les pide a las madres que los aplaudan ante su esfuerzo por llegar al juguete, una vez ya con ello, en posición de sentado junto a su madre se les hace observar los juguetes con lucecitas, Liham logra agarrar y empieza a manipular el juguete jalando y estirando el juguete que me dio la impresión que lo iba a romper, Valeria en cambio solo mira las luces del juguete y no se anima a coger se le acerca mas el juguete y su mama la anima a coger el juguete, logrando realizar el movimiento derastrear, hasta lograr manipular y explorar el juguete, luego con la participación de su mama los niños se ubican en posición boca abajo para dirigirse a el cable de luces de colores que ya se encendió, los niños miran las luces por un momento y animados por sus madres se dirigen hacia ella y se les pone cerca el cordón de luces para que ellos manipulen, les gusto y cogen agarran y se quedan con las luces y ya no quieren dejarlo, les gusto mucho, guardando los materiales con que trabajaron ya para terminar la sesión.

Nos colocamos en sentados en círculo y comentamos sobre lo realizado el día de hoy, preguntando a las madres ¿Qué hemos hecho hoy? Ellas responden han realizado movimientos para alcanzar los juguetes, ¿les gusto? Ellas dijeron que si, les doy la indicación que en casa realicen lo aprendido hoy, nos despedimos cantando la canción “hasta mañana”, los niños con sus madres se despiden.

Reflexión:

El día de hoy participaron los niños y sus madres, salió todo bien, pero tengo que reconocer que me falta aprenderme las canciones, por que falle con la letra de la canción, entonces tendré que aprenderme canciones por que les gusta a los niños.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 13 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Como me divierto arrastrándome

ESCALA DE VALORES:

- 1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO
- 2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEM	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°8

Título de la sesión: Me encanta mover mis brazos y piernas como una culebrita.

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada
- **Fecha** : 18 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda muy afectuosamente a la familia, de las niñas Valeria y Lihamles damos un besito en la mejilla y con apoyo de la pandereta cantamos la canción “Hola Hola como estas “ invito a mover su cuerpo al ritmo de la canción alrededor del aula, luego se les aplaude por participar de la bienvenida. Seguidamente se quitan los zapatos apoyados por la mama para empezar el juego sobre el piso.	Pandereta	5 min
Motivación				10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Ya ubicados con sus mamas sentados sobre el piso la tutora muestra una tela de color llamativo que cubre las varias pelotas de colores pequeñas y se le pregunta ¿Qué tenemos aquí? ¿Queremos ver qué hay? y los familiares responderán exclamando que son pelotitas y se movilizaran hacia la tela para descubrirla, rastrean hasta alcanzar la tela, jalan y descubren las pelotitas, cada uno coge uno y se ubican en posición supina. Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Rastrea hasta donde estarán los juguetes del contexto. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo. Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget	Materiales animales	25 min

Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: promueven el arrastre animándolos a alcanzar las pelotitas de colores; se coloca el cable de luces y los niños impulsados por su madre se dirigen hacia el cable de luces. Los familiares cantan la canción de y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos .	Materiales Juguetes	
Evaluación		La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a los familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		5 min
Cierre	Afectividad	Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría	Canción	5 min

Evaluación

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos con apoyo del adulto.	Intenta desplazar su cuerpo moviendo solo sus brazos	Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 8

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 13- 10- 2016

HORA: 9:30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 11 de la mañana termino de preparar los materiales para el desarrollo de la sesión, tocan la puerta salgo y estaban las mamás y los niños de Liham, Valeria, las invito para que pasen al salón, pasamos a saludarnos afectuosamente, sentadas ubicadas en semicírculo en la alfombra entonamos la canción de saludo, a Liham que le agrada la música levanta la pandereta y se mueve. Pasamos a sentarnos sobre la colchoneta y pregunto a las mamás ¿Qué aprenderán sus hijos? la mamá de Valeria dice a mover sus brazos para rastrear, lee el indicador que se encuentra pegado en la pared, vuelvo a preguntar ¿Cómo lo haremos? Ambas se miran a sus hijos, la mamá de Liham menciona jugando, entonan la canción mi cuerpo se va moviendo según las letras de la canción quedan boca abajo, frente a ellos me presento con una caja que deslumbra luces, abro y cierro la caja muy atentos levantan la cabeza centran su atención, empiezan a rastrear hasta llegar a la capa, golpean Liham al piso con el fin de tocar, restregar, palpa, estruja como está forrado la caja forrado con papel seda y a los cuatro lados tiene siluetas, las luces llama la atención de los niños y rompen la caja por las siluetas traslucidas, Valeria comienza a rastrear hasta llegar, por anterioridad prepare, logra romper la caja, empieza a sacar los anillos luminosos son de jebe que no causa daño al niño, Valeria un poco tímida al inicio se queda muy atenta, rastrea y logra romper el cartón de la misma forma saca todas los anillos, repiten la acción motivadas hasta lograr sacar de los cuatro lados centra su atención sentado comienza a coger los anillos lo arroja Liham y gira hasta cogerlo, Valeria primero mira se queda quieta luego al ver a Liham avanza de trasero y emocionada empieza a coger se lleva a la boca, queda muy atenta mirando, lo arroja de tal forma que ya no puede alcanzar, con ayuda de su mamá gira y lo coge, muy emocionadas las mamás animan a sus hijos para que lo realicen terminan todo emocionado Liham, aún Valeria a cada momento continua su mamá empujando cogiendo de las piernas rectas para el rastreo (reflexiono que debo continuar orientando), son aplaudidos al terminar sonríen (reflexiono que aún debo seguir trabajando con la familia de Liham porque siempre muestra una actitud de sobreprotección) luego las mamás interactúan con sus niños al colgarse los anillos en diferentes dedos de la mano, muy afectuosas, animando y ubicadas frente al niño llaman por su nombre a su niño moviendo sus manos atraídos, por los anillos luminosos mueven las manos rastreando hasta donde su mamá, Liham sonriendo balbuceando en su lenguaje quita los anillos a su mamá que lo tiene en

sus dedos, ellas muy comunicativas, sin miedo acarician a sus hijos, felicitan para que continúen realizando hasta quitar todas las cintas, entonando la canción las cosas tiene lugar guardan todas las cintas solicitamos a las mamitas que se sienten alrededor pregunto. ¿Cómo se sintieron? Se entrega caritas de expresiones para que ellas escojan como se sintieron la mamá de Liham feliz porque mi hijito está avanzando ¿Les gusto la sesión desarrollada? Responde la mamita de Valeria feliz porque mi hijita aprende cada día más, ¿Pueden jugar de esa manera con sus hijos? ¿Juega con sus hijos? Muy sonrientes las mamitas responden la mamita de Valeria, entonamos la canción de despedida, muy emocionada la mamá de Liham porque Liham mueve la mano para despedirse.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 13 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Me encanta mover mis brazos y piernas como una culebrita

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 9

Título de la sesión: : Avanzo rastreando como un soldadito.

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación
- **Fecha** : 22 - 11 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda muy afectuosamente a la familia, de las niñas Valeria y Liham les damos un besito en la mejilla y con apoyo de la pandereta cantamos la canción “Hola como estas “ invito a mover su cuerpo al ritmo de la canción alrededor del aula, luego se les aplaude por participar de la bienvenida. Seguidamente se quitan los zapatos apoyados por la mama para empezar el juego sobre el piso.	Pandereta	5 min
Motivación				10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico Positivo</i> <i>Vocalización</i>	Ya ubicados con sus mamas sentados sobre el piso la tutora muestra una tela de color llamativo que cubre juguetes de sonidos y haciéndolos sonar se le pregunta ¿Qué será? ¿Que escuchamos? y los familiares responderán exclamando que sonidos son y se movilizaran hacia la tela para descubrirla, giran hasta alcanzar la tela, jalan y descubren las ovejitas y demás animalitos, cada uno coge uno y se ubican en posición supina. Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Rastrea hasta donde estarán los juguetes del contexto.	Materiales animales	25 min

		Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo. Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: promueven el arrastre animándolos a alcanzar los juguetes de sonido; se coloca el cable de luces y los niños impulsados por su madre se dirigen hacia el cable de luces. Los familiares cantan la canción de y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos	Materiales Juguetes	
Evaluación	Afectividad	La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a los familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		5 min
Cierre		Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría	Canción	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 9

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 22- 11- 2016

HORA: 9:30 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada

DESCRIPCIÓN:

Esperé la llegada de Valeria y Liham y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en el piso haciendo un semicírculo y se cantó la canción Hola, cómo estás. Liham estuvo al alegre, observaba atenta a Valeria que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Valeria vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Bienvenida”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños la asistencia para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre el piso los materiales tapados con papel tela de colores brillantes, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué será, que será debajo? ¿Quién quiere ver lo que hay debajo? prestan atención al mirar curiosos por ver, los niños gatean con ayuda sobre su vientre, hasta llegar a los materiales y colocados de rodillas empiezan a manipular y explorar los materiales y estrujar y rasgar el material, y se reían con el sonido. Liham se arrastra más rápido moviendo sus brazos y piernas, Valeria se arrastra un poco más lento sólo se apoya en brazos y Liham todavía lo hace con ayuda

Las mamás los regresan levantándoles la barriguita con sus manos, cuando quisieron más materiales los desplazaron ayudándoles para que el niño trepe sobre sus piernas para avanzar.

La niña y el niño, se reían con sus mamás al jalar la tela y lo hacían una y otra vez, hasta que lo rompieron, les gustaba el crujido del celofán; cuando vieron los juguetes los cogieron, Liham cogió una taza que contenía habas, Valeria cogió el de quinua, le daban vueltas, lo mordían, trataban de retirar las tapas al no poder pidieron que los abran; se les abrió un poco las tapas y se les dio para que ellos terminen de retirarlas. Valeria se animó a meter las manos dentro de la taza, luego lo vació e intentó llevarse a la boca, siendo distraída por su mamá, luego trató de juntar la cebada y meterlo al Liham, jugaban con su mamá empuñaba la cebada,

luego levantaba ambas manos llenas quinua y lo dejaba caer sobre su cabeza, vació y recogía la cebada de la alfombra para echarle a su mamá, emocionados miraban a sus mamás lo extendió con ambas manos y luego trataba de volverlo a juntar. Valeria, sacude repetidas veces la taza, luego quiso abrirlo pidió ayuda a su mamá. Cuando su mamita le presta atención se calla, luego las lanzó junto con el y cogió las habas, removiéndolas, llevándoselas a la boca y entregándoselas a su mamá. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los materiales y estrujar y rasga el celofán.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos hacerles pasar por el túnel colocándoles los juguetes a la salida y hacerlos sonar para que atraídos por la música se desplacen arrastrándose hacia ellos, también dijeron podemos usar una manta y levantarles el vientre dejando que se apoyen sólo en sus brazos y piernas y hacerlos avanzar o podríamos irles flexionando sus piernecitas mientras ellos se arrastran hacia los materiales. Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós”.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 20 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Avanzo rastreando como un soldadito

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°10

Título de la sesión: :Que alegría ya puedo avanzar.

- **Tutora** : Nancy Ortiz Rodríguez
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Mejorar habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha** : 29 - 11 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : La aplicación de los procesos didácticos permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres con síndrome de Down del PRITE Juliaca.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Se saluda muy afectuosamente a la familia, de las niñas Valeria y Liham les damos un besito en la mejilla y con apoyo de la pandereta cantamos la canción “Hola como estas “ invito a mover su cuerpo al ritmo de la canción alrededor del aula, luego se les aplaude por participar de la bienvenida. Seguidamente se quitan los zapatos apoyados por la mama para empezar el juego sobre el piso.	Pandereta	5 min
Motivación				10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Ya ubicados con sus mamas sentados sobre el piso la tutora muestra una tela de color llamativo que cubre juguetes de sonidos y haciéndolos sonar se le pregunta ¿Qué será? ¿Que escuchamos? y los familiares responderán exclamando que sonidos son y se movilizaran hacia la tela para descubrirla, giran hasta alcanzar la tela, jalan y descubren las ovejitas y demás animalitos, cada uno coge uno y se ubican en posición supina. Fase 1. Juegos de ejercicio con el propio cuerpo. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Rastrea hasta donde estarán los juguetes del contexto. Alcanzan el material y comienzan a manipularlo espontáneamente y luego a explorarlo.	Materiales animales	25 min

	Vocalización	Fase 2. Juegos de ejercicio con objetos. Teoría de la inteligencia de Jean Piaget		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	La tutora promueve la integración de los familiares con los niños haciendo uso de los materiales para la realización del juego que acuerdan teniendo en cuenta el desplazamiento de los niños: promueven el arrastre animándolos a alcanzar los juguetes de sonido; se coloca el cable de luces y los niños impulsados por su madre se dirigen hacia el cable de luces. Los familiares cantan la canción de y mirando a sus niños los sostienen y ubican sobre el piso según lo acordado para hacerlos girar a los niños y luego manipulen y exploren los materiales elegidos Fase 3: Juegos de ejercicio con personas. Teoría la inteligencia de Jean Piaget	Materiales Juguetes	
Evaluación	Afectividad	La tutora y los familiares se sientan en semicírculo y se conversa sobre el juego realizado. Preguntamos a lo familiares ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más y por qué?		5 min
Cierre		Enseguida se orienta a los familiares a que apliquen lo aprendido en otros espacios del contexto. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y cantan la canción de despedida “hasta mañana”. Terminamos aplaudiéndonos todos con mucha alegría	Canción	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: F 1, F 2; F 3 son las Fases de las estrategias de juego en ejercicio de la teoría Cognitiva de Jean Piaget.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Nancy Ortiz Rodríguez

CARGO: Psicóloga

FECHA: 29- 11- 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niña y niño con Síndrome de Down

HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidades motoras gruesas.

APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.

DESCRIPCIÓN:

Esperé la llegada de Valeria y Liham y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en el piso haciendo un semicírculo y se cantó la canción Hola, cómo estás. Liham estuvo al alegre, observaba atenta a Valeria que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Valeria vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Bienvenida”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños la asistencia para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre el piso los materiales tapados con papel tela de colores brillantes, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué será, que será debajo? ¿Quién quiere ver lo que hay debajo? prestan atención al mirar curiosos por ver, los niños gatean con ayuda sobre su vientre, hasta llegar a los materiales y colocados de rodillas empiezan a manipular y explorar los materiales y estrujar y rasgar el material, y se reían con el sonido. Liham se arrastra más rápido moviendo sus brazos y piernas, Valeria se arrastra un poco más lento sólo se apoya en brazos y Liham todavía lo hace con ayuda

Las mamás los regresan levantándoles la barriguita con sus manos, cuando quisieron más materiales los desplazaron ayudándoles para que el niño trepe sobre sus piernas para avanzar.

La niña y el niño, se reían con sus mamás al jalar la tela y lo hacían una y otra vez, hasta que lo rompieron, les gustaba el crujido del celofán; cuando vieron los juguetes los cogieron, Liham cogió una taza que contenía habas, Valeria cogió el de quinua, le daban vueltas, lo mordían, trataban de retirar las tapas al no poder pidieron que los abran; se les abrió un poco las tapas y se les dio para que ellos terminen de retirarlas. Valeria se animó a meter las manos dentro de la taza, luego lo vació e intentó llevarse a la boca, siendo distraída por su mamá, luego trató de juntar la cebada y meterlo al Liham, jugaban con su mamá empuñaba la cebada,

luego levantaba ambas manos llenas quinua y lo dejaba caer sobre su cabeza, vació y recogía la cebada de la alfombra para echarle a su mamá, emocionados miraban a sus mamás lo extendió con ambas manos y luego trataba de volverlo a juntar. Valeria, sacude repetidas veces la taza, luego quiso abrirlo pidió ayuda a su mamá. Cuando su mamita le presta atención se calla, luego las lanzó junto con y cogió las habas, removiéndolas, llevándoselas a la boca y entregándoselas a su mamá. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los materiales y estrujar y rasga el celofán.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos hacerles pasar por el túnel colocándoles los juguetes a la salida y hacerlos sonar para que atraídos por la música se desplacen arrastrándose hacia ellos, también dijeron podemos usar una manta y levantarles el vientre dejando que se apoyen sólo en sus brazos y piernas y hacerlos avanzar o podríamos irles flexionando sus piernecitas mientras ellos se arrastran hacia los materiales.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós, adiós”.

LEYENDA:

	F1 : Juego de ejercicio con el propio cuerpo
	F2 : Juego de ejercicio con objetos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Nancy Ortiz Rodriguez
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 29 11 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Que alegría ya puedo avanzar

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x			
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x			
3	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo.	Propicia la atención y desplazamiento hacia los materiales	x		La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el
4	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos	Propicia el desplazamiento y la manipulación de los materiales	x		La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule
5	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x			
6	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x			

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 1

Título de la sesión: “Soy feliz al girar”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha** : 21 - 09 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de maracas, cascabeles del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad.	Cascabeles de zapatitos de oveja del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos bracitos” los niños Valeria y Liham sentados sobre el piso se les cubrirán con las telas de colores atractivos y según las letras de la canción motivamos a los niños para que jalen las telas y las manipulen.	-Telas de colores atractivos	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Colocamos en ambos lados los materiales del entorno, los niños echados sobre el piso boca arriba motivados giran, observan y fijan su mirada en los juguetes, motivados giran al otro lado, observan y	Cajas de CDs	30 min

	Vocalización	fijan su mirada en las cajas de luces . PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela, motivados por esta jalarán, ubicamos a los niños boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida se desplazarán girando hasta alcanzar el juguete de su interés. Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados se desplazarán girando hasta donde se encuentran las familias para manipular los materiales que se encuentran debajo de las telas	Luminosos y sonoro	
Acompañamiento	Proximidad Sostén	A continuación los familiares realizan el movimiento de girar y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Lham realizan el movimiento de girar. Las familias respetan los tiempos participando activamente. PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo.	Cuaderno Maracas Cascabeles del entorno	
Evaluación		A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy?, anotando en su cuaderno anecdótico ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre	Afectividad	PASO 2: Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo. A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdótico ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar. En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse.	Cajas de CDs Luminosos y sonoro	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 1

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 21-09-2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: maracas de botellas, cascabeles de zapatitos de oveja, telas transparente y colorido, cajas de luces luminoso y sonoro.

Son las 10:00 de la mañana y ya han llegado Liham y Valeria cada uno con su mamá; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Empiezo cantando la canción “la bienvenida” y entregando a los niños y a sus mamás las maracas, cascabeles del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando le toco su cabeza de Valeria ¿Quién está aquí? Ella me contesta en su lenguaje abre la boca, ahora pregunto a Liham él me contesta en su lenguaje sonriendo.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad del día de hoy: El aprendizaje esperado: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento y lo hemos titulado “Soy feliz al girar”, recomiendo a las mamás que, esta actividad contribuirá en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de sus niños.

Cantando la canción “Muevo muevo mi cabecita, muevo muevo mis dos bracitos “ quedan los niños en posición echados boca arriba en el piso, colocamos los juguetes caja de luces a ambos lados de los niños, Liham toma la iniciativa de girar y estira la mano con dificultad queriendo coger el juguete (momento en el que reflexiono y digo que los niños necesitan mucha ayuda en esta actividad) Liham alcanza a ver y fija su mirada en el material del entorno y gira de un lado a otro en posición echado, alcanza el material, coge, jala la tela con dificultad y descubre el juguete caja de luces ,la niña intenta girar repite la acción y con ayuda Valeria gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso, observa y centra su mirada en el juguete de su agrado repetimos el trabajo una y otra vez, premiamos a los niños con leche y galleta que tanto les agrada

En seguida colocamos los juguetes un poco lejos de los niños las familias sentadas frente al espejo inician el interés en sus hijos motivando activamente muestran a los niños los juguetes como: cajas de luces luminosos y sonoro tapan con una tela de colores a vista de los niños, mamá del niño intervienen emocionada motiva a su hijo llamándole y mostrándole el juguete y Liham se traslada con dificultad girando alcanza y descubre el juguete de su grado, toca, mira, coge desliza las caja de luces, de igual forma mamá de la niña muy activa motiva a su hija

demostrando cómo girar mostrándole el juguete llamándole de su nombre y Valeria se desplaza girando con dificultad alcanza el material del entorno, toca, manosea, y coge la caja de luces luminoso y sonoro y les pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña contesta en su lenguaje con una pequeña mirada ¿Te gusta las luces? ¿Por qué te gusta las luces?, también le pregunto al niño ¿Liham te gusta la caja de luces? Me contesta con una simple mirada ¿Por qué te gusta la caja de luces? Incentivo a cada niño para que repita las palabras girar, caja integrando la participación activa de la familia en las sesiones de aprendizaje.

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Valeria dice: Mi hijito mayor no ha girado, sólo ha caminado, mamá de Liham interviene y dice: Mis hijos mayores casi no han girado muy poco han gateado.

Al finalizar la actividad del día de hoy cantamos con los niños y las mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao nos vamos a casita” para despedirnos.

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 21 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Soy Feliz al girar

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 2

Título de la sesión: “Me encanta rodar”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.
- **Fecha** : 22 - 09 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de maracas, cascabeles del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad.	Maracas Cascabeles del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos bracitos” los niños Valeria y Liham echados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridas	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Debajo de las telas se encuentran varios materiales como: Carritos de arrastre luminoso y sonoro. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes: Carritos de arrastre luminoso y sonoro. La tutora los echa boca arriba y colocando estos juguetes a los costados propicia que volteen		30 min

	Vocalización	<p>hacia los lados para cogerlos.</p> <p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán y descubrirán los juguetes de su agrado, se ubica a los niños boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida rodarán hasta alcanzar el juguete de su interés.</p>		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	<p>Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados se desplazarán rodando hasta donde se encuentran las familias y los juguetes para manipular los materiales que se encuentran debajo de las telas</p> <p>A continuación los familiares realizan el movimiento de girar y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Líham realizan el movimiento de rodar. Los familiares respetan los tiempos participando activamente.</p> <p>PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p>	-Carritos de arrastre	
Evaluación	Afectividad	<p>A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas?</p> <p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5 min
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>	Cascabeles del entorno	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 2

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapeuta Ocupacional

FECHA: 22-09-2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: maracas de botellas, telas transparente y colorido, carritos de arrastres luminosos y sonoros.

Son las 10:00 de la mañana y ya han llegado Liham y Valeria cada uno con su mamá; a quienes saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Empiezo cantando la canción “la bienvenida” y entregando a los niños y a sus mamás los cascabeles del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando le toco su cabeza de Valeria ¿Quién está aquí? Ella abre la boca comunicando su alegría, ahora pregunto a Liham él me contesta en su lenguaje sonriendo.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa la actividad: Soy feliz al girar, entonces empieza mamá de Liham diciendo miss se me hace un poco difícil hacer girar no se acostumbra pero haré todo lo posible por hacer girar. Ahora interviene mamá de Valeria, diciendo trataré de hacer girar no lo hice no me alcanzó tiempo pero le aseguro que trabajaré con mi niña. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando, el aprendizaje enseñado: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.

Cantando la canción “Nuevo nuevo mi cabecita, nuevo nuevo mis dos bracitos” “quedan los niños en posición echados boca abajo en el piso, le mostramos los juguetes indicándole este juguete es para ti Valeria y este otro para ti Liham colocamos los juguetes carros de arrastre luminosos y sonoro a los costados y tapo con tela a vista de los niños, Liham, Gira el cuerpo con dificultad de un lado a otro e intenta jalar la tela no lo hace repite la acción lo suelta, por fin Liham alcanza ver y centra su mirada en el juguete, coge la tela con sus manos, jala y descubre el material, toca, coge, mira, lo voltea el juguete carrito de arrastre. La niña intenta girar de un lado a otro no puede le motivamos una y otra vez estira el brazo queriendo alcanzar la tela y entonces con apoyo del adulto Valeria observa y fija su mirada en el juguete y se traslada girando de un lado a otro hasta alcanzar el carrito de arrastre lo agarra, mira y lo suelta, se repite la actividad por varias veces y premiamos su esfuerzo de los niños con cariños, besos.

Colocamos los juguetes un poco lejos de los , las familias sentadas frente a cada una de las telas inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a

los niños los juguetes carros de arrastre luminosos y sonoro colocan y tapan con una tela de colores a vista de los niños, la señora Adela muy entusiasta llama por su nombre le muestra el juguete demuestra el giro diciéndole mira Valeria así tienes que girar y Valeria se desplaza girando alcanza y descubre el juguete, manipula, toca, y explora, lo coge, arroja el carro de arrastre. Mamá del niño algo desganada trata de motivar a su hijo (momento en el que reflexiono) y digo a las mamás debo motivarles mucho más para que ellas estén activas y le pregunto mamita le noto algo desganada ella dice sí señorita estoy esperando nueva familia ahora ya sabemos la situación de la mamita, al niño motivo y le demuestro como girar y le digo Liham mira debes girar así y lo hago una y otra vez y Liham al ver el juguete y escuchar la voz de mamá se desplaza girando, descubre el material, manipula y explora el carrito de arrastre y les pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña abre la boca comunicando su agrado ¿Te gusta el carro blanco? ¿Por qué te gusta el carro blanco?, también le pregunto al niño ¿Liham te gusta el carro rojo? Me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Por qué te gusta el carro rojo? Incentivo a cada niño para que repita las palabras rodar, girar, carro rojo, blanco integrando la participación activa de la familia en las sesiones de aprendizaje.

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: No sabía que la actividad girar era tan importante para los niños. Mamá de Valeria menciona yo también no sabía que era importante que los niños deben aprender a girar.

Al finalizar los niños guardan los juguetes en el lugar que corresponde. A cada mamá se le dice saquen sus cuadernos para anotar las recomendaciones, para que, en casa se continúe con la actividad realizada el día de hoy.

Al finalizar la actividad cantamos con los niños y las mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao nos vamos a casita” y nos despedimos.

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 22 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Me encanta rodar

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 3

Título de la sesión: “Ruedo como la pelota”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.
- **Fecha** : 28 - 09 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con las familias acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de, cascabeles del entorno de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad.	Cascabeles del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos bracitos” los niños Valeria y Liham echados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridos	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Debajo de las telas se encuentran materiales como: pelotitas texturados luminosos. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes, la tutora los echa boca abajo y colocando estas pelotas a una distancia prudencial se propiciará que giren hasta alcanzar los juguetes y se		

	Vocalización	colocarán en posición supina para observarlos. PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con tela y motivados por esta jalarán, se ubica a los niños boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida giran hasta alcanzar el juguete de su interés.		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus hijos por descubrirlas, los niños motivados se desplazaran girando hasta donde se encuentra los juguetes y se colocarán en posición supina para manipular los materiales que se encuentran debajo de las telas A continuación los familiares realizan el movimiento de girar y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Líham realizan el movimiento de girar. Los familiares respetan los tiempos participando activamente. PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo	Pelotitas texturados luminosos	30 min
Evaluación	Afectividad	Luego sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar. En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse.	Cascabeles del entorno	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto	Gira e intenta colocarse en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 3

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 28-09-2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: telas de colores, cascabeles de zapatitos de oveja, pelotitas luminosas.

Son las 10:00 de la mañana y ya han llegado puntualmente Liham y Valeria cada uno con su mamá; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Empiezo cantando la canción “la bienvenida” y entregando a los niños y a sus mamás los cascabeles del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando le toco su cabeza de Liham ¿Quién está aquí? él me contesta en su lenguaje sonriendo, ahora pregunto a Valeria ella abre la boca comunicando su alegría.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa: la actividad me encanta rodar, entonces empieza mamá de Valeria diciendo por las noches estoy aprovechando de hacer girar de un lado a otro coloco en sus costados juguete y gira para cogerlo, le encanta girar. Ahora interviene mamá de Liham, diciendo yo también estoy haciendo girar y mi niño le gusta girar. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando, la actividad: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.

Cantando la canción “Ruedo ruedo como la pelota “ los niños se acomodan en posición boca abajo la niña es más lista se echa y empieza a girar le explicamos que debemos guardar orden y le mostramos los juguetes a ambos niños diciendo esta pelotita rojo es para ti Valeria y esta pelotita verde es para ti Liham, colocamos y tapamos con tela a vista de los niños entonces La niña ve y centra su mirada en el juguete de su agrado, gira e intenta colocarse en posición supina estira los brazos coge con las manos y jala la tela, abre la boca comunicando su alegría y descubre el material del entorno, el niño sigue los pasos a su compañera sonríe y motivado en todo momento con el material del entorno entonces El niño observa y centra su mirada en el juguete gira e intenta colocarse en posición supina sobre el piso estira sus brazos coge con las manos la tela jala y descubre el material del entorno, premiamos su esfuerzo de los niños con cariños, besos.

Colocamos los juguetes en el centro del aula, las familias sentadas frente a cada uno de las telas inician el interés en sus hijos motivan activamente, muestran a los niños los juguetes pelotitas luminosas y sonoros colocan y tapan con las tela de colores a vista de los niños, Liham, desplaza su cuerpo girando, alcanza el juguete,

toca rápidamente, mira con atención, lo coge y lo arroja la pelotita luminosoLa niña motivado en todo momento muy activa la señora le indica diciendo en la casa juegas así acuérdate hija y le demuestra; Entonces se desplaza girando, alcanza el juguete de su agrado, toca, mira con atención, y lo arroja la pelotita luminoso y sonoro

y les pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña abre la boca contestando a la tutora ¿Te gusta la pelotita roja? ¿Por qué te gusta la pelota roja?, también le pregunto a ¿Liham te gusta la pelotita verde? Me contesta sonriendo ¿Por qué te gusta la pelotita verde? Incentivo a cada niño para que repita las palabras rodar, girar, pelota, integrando la participación activa de la familia en las sesiones de aprendizaje.

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: Miss no sabía que la actividad girar era tan importante para los niños. Mamá de Valeria menciona yo también no sabía que era importante que los niños aprenda a girar.

Para la evaluación les presento pelotitas luminosos luego pido ¿cómo ruedan las pelotitas? a ver tu Liham, le alcanzo la pelotita verde él coge con sus dos manos observa, manipula y explora el juguete, pero no puede hacer girar y Valeria me recibe la pelotita de color rojo, la niña coge y lo arroja y le digo ¿Así rueda la pelotita? Y la niña lo aprieta fuerte y observa lo luminoso y sonoro que es el juguete.

Al finalizar los niños guardan los juguetes en el lugar que corresponde. A cada mamá se le dice saquen sus cuadernos para anotar las recomendaciones, para que, en casa se continúe con la actividad realizada el día de hoy.

Al finalizar la actividad del día de hoy cantamos con los niños y mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao nos vamos a casita” para despedirnos.

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 21 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Ruedo como la pelota

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 4

Título de la sesión: “Quiero jugar a voltear”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las Habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.
- **Fecha** : 29 - 09 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se invita pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de , cascabeles del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad.	Cascabeles del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos bracitos” los niños Valeria y Liham echados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridos	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Debajo de las telas se encuentran materiales como: Tamborcitos del entorno los niños echados boca abajo sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes, y colocando estos materiales a una distancia de unos 2 pasos propiciará que giren hasta alcanzar los juguetes y se colocarán en posición	Tamborcitos del entorno	30 min

	Vocalización	supina para observar y cogerlos. PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula a unos 4 pasos y se cubrirá con tela y motivados por esta jalarán, se ubica a los niños boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida girarán hasta alcanzar el juguete de su interés.		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus hijos por descubrirlas, los niños motivados se desplazaran girando hasta donde se encuentra los juguetes y se colocarán en posición supina para manipular los materiales. A continuación los familiares realizan el movimiento de girar y lo realizarán generando en los niños la misma actitud Valeria y Liham realizarán el movimiento de girar. Los familiares respetan los tiempos participando activamente. PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo		
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar. En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse.	Cascabeles del entorno	5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo	Se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto	Gira e intenta colocarse en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 4

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 29-09-2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: telas de colores, cascabeles de zapatitos de oveja, tamborcitos del entorno.

Son las 10:00 de la mañana y estoy en espera de los niños y justo ya están Líham y Valeria cada uno con su mamá; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad del día de hoy.

Empiezo cantando la canción “la bienvenida” y entrego a los niños y a sus mamás los cascabeles del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motiva bailando a responder cuando le toco su cabeza de Liham ¿Quién está aquí? él me contesta en su lenguaje sonriendo, ahora pregunto a Valeria ella contesta abriendo la boca y sonriendo.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa, entonces mamá de Valeria interviene estoy trabajando tan igual como los hacemos aquí coloco un juguete algo lejos de ella y al ver el juguete gira. Ahora interviene mamá de Liham, diciendo yo también estoy haciendo girar y a mi niño le gusta girar. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando en casa.

Cantando la canción “Tengo dos ojitos que saben mirar, tengo una boquita que sabe cantar ... “ vamos ubicando a los niños en posición boca abajo en piso firme sobre la alfombra, le muestro los juguetes tamborcitos coloridos y sonoro explicándoles este juguete es para ti Valeria y este otro tambor para ti Liham colocamos y tapamos con tela a vista de los niños, y Valeria y Liham observan y centran su mirada en el juguete, giran rápidamente y alcanzan el juguete de su agrado y se colocan en posición supina estiran los brazos y jala la tela y descubren el tamborcito del entorno agarran el mazo y el tambor, premiamos su esfuerzo de los niños con y cariños y besos.

Colocamos los juguetes a unos 4 pasos lejos de los niños, las familias sentadas frente a cada uno de las telas inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a los niños los juguetes tamborcitos del entorno coloridos y sonoro colocan, tapan con una tela de colores a vista de los niños, mamá del niño llama de su nombre le muestra nuevamente el juguete toca el tambor y el niño escucha lo sonoro que es el juguete y la niña es motivada en todo momento por su mamá la señora gira, le llama y dice ven aquí hijita girando este es tu juguete mira ven hijita entonces Valeria y Liham se desplazan girando alcanzan el juguete de su agrado descubren el tamborcito de su agrado, manipulan, manosean, centran su mira,

cogen, lo deslizan el tamborcito sonoro y les pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña abre la boca contestando a la tutora ¿Te gusta el tamborcito? ¿Por qué te gusta el tamborcito?, también pregunto a Liham ¿Te gusta el tamborcito? Me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Haber golpea el tamborcito?.

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: Miss ahora ya se que los niños deben girar. Mamá de Valeria dice mi niña como a aprendido a girar no puedo creer estoy muy feliz.

Para la evaluación les presento los tamborcitos coloridos y sonoro luego les pido ¿Cómo giran el tamborcito? a ver tu Liham, le alcanzo el tamborcito, empuja el material y sonrío y a Valeria le alcanzo otro tamborcito con su mazo y coge el palito ¿Haber golpea el tamborcito? La niña abre la boca comunicándome su alegría.

Al finalizar los niños guardan los juguetes en el lugar que corresponde. A cada mamá se le dice saquen sus cuadernos para anotar las recomendaciones, para que, en casa se continúe con la actividad realizada el día de hoy.

Al finalizar la actividad del día de hoy cantamos con los niños y mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao nos vamos a casita” para despedirnos

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 29 09 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Quiero jugar a voltear

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 5

Título de la sesión: “Juego como los gusanitos”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.
- **Fecha** : 20 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida se invita a pasar al aula, enseguida registrarán las asistencias de los niños y conversamos con las familias acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubicarán parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de tamborcitos del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad.	Tamborcitos del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos bracitos” los niños Valeria y Liham sentados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridos	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Debajo de la tela se encuentran materiales del entorno como: gusanitos multicolores sonoros de arrastre. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes: La tutora los echará boca abajo y colocando estos materiales al alcance de los niños propiciará que se desplacen moviendo solo sus brazos hasta alcanzar el juguete que le agrada para observar y fijar su mirada en los materiales.	Gusanitos multicolor	30 min

Acompañamiento	<i>Proximidad Sostén</i>	<p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se ubica a los niños boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida se desplazarán moviendo solo sus brazos hasta alcanzar el juguete de su interés. Sentados frente a cada una de las telas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados se desplazarán moviendo solo sus brazos hasta donde se encuentra las familias para manipular y explorar los materiales que se encuentran debajo de las telas A continuación las familias realizarán el movimiento de desplazamiento de arrastre y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Líham realizan el movimiento de desplazar arrastrándose. Los familiares respetan los tiempos participando activamente.</p> <p>PASO 2 Desplazamiento y Manipulación:Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p>	Gusanitos multicolor	30 min
Evaluación	<i>Afectividad</i>	A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar. En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse.		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Se apoya con los brazos y eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de sus brazos	Intenta arrastrarse sobre el piso con apoyo de sus brazos y del adulto.	Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 5

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 20- 10- 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: telas de colores, tamborcitos del entorno, gusanitos multicolores y sonoros.

En presencia de Miss Evelyne este momento estoy esperando que lleguen los niños y ya son las 10:10 de la mañana y precisamente ya han llegado Liham y Valeria cada uno con su mamá; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón y se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la sesión del día.

Empiezo cantando la canción “la bienvenida” y entrego a los niños y familia los tamborcitos del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando les toco su cabeza ¿quién está aquí? él me contesta en su lenguaje sonriendo, ahora pregunto a Valeria ella abre la boca comunicando su alegría.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa: la actividad del día de ayer, entonces empieza mamá de Valeria diciendo por las noches trabajo coloco un solo juguete y Valeria gira para cogerlo ya sabe girar. Ahora interviene mamá de Liham, diciendo yo también estoy haciendo girar y mi niño le encanta girar. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando.

Les digo a las mamás que el día de hoy trabajaremos, la actividad: Los niños desplazan su cuerpo moviendo solo sus brazos y como título lleva el nombre “El juego de los gusanitos” las mamás y los niños se colocan en el lugar de costumbre todos sentados cantamos la canción “Tengo un gusanito de lindos colores” los niños muy contentos le tapamos con tela transparente, Liham, se destapa jalando la tela, Valeria también lo hace fácilmente, las familias motivan a sus hijos en todo momento.

Cantando la canción “Tengo un gusanito de lindos colores” la tutora va ubicando a los niños en posición boca abajo en piso firme, le muestro los juguetes gusanitos multicolores, y les indico este gusanito es para ti Liham y este otro gusanito para ti Valeria no se van a confundir de coger sus juguetes cada uno, colocamos y tapamos con tela a vista de los niños, la niña quiere girar pero le hago entender que ahora vamos a jugar arrastrándonos como los gusanitos ella trata de mover sus brazos y le digo haber te ayudaré Valeria con ayuda de la tutora se desplaza con mucha dificultad (en ese momento reflexiono y digo los niños tienen que alimentarse bien para que puedan tener más fuerza conversaré nuevamente con las mamás sobre la alimentación)(con ayuda de la tutora poniéndole la palma de las manos en la planta de sus pies para que se impulse y se apoya con los brazos y eleva la cabeza, Valeria

eleva la cabeza, mira con atención y centra su mirada en el juguete, desplaza su cuerpo rastreando con dificultad en corta distancia moviendo solo sus brazos y alcanza el juguete gusanito multicolor y descubre el material del entorno lo coge, lo arroja vuelve a levantarlo. Al niño de igual forma ayudo poniendo la palma de mis manos en la planta de sus pies para que pueda impulsarse y se apoya con los brazos y Liham eleva la cabeza observa y fija su mirada en el juguete y desplaza su cuerpo rastreando con bastante dificultad en corta distancia moviendo solo sus brazos y alcanza, lo toca, lo agarra, lo arroja lo empuja más lejos, se repite la actividad por varias veces premiamos su esfuerzo de los niños con aplausos cariños y besos.

Seguidamente colocamos los juguetes en el centro del aula a unos 3 pasos, las familias sentados frente a cada uno de los juguetes inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a los niños los juguetes gusanitos multicolores colocan y tapan con una tela de colores a vista de los niños, al niño llama de su nombre su mamita le motiva diciendo hijito mira que es lo tengo en la cabeza son unas vinchas luminosos que motiva al niño a llegar hasta su mamá entonces ayudo poniéndole la palma de las manos en la planta de los pies para que se impulse) El niño se poya con los brazos, eleva la cabeza, desplaza su cuerpo con dificultad y alcanza y descubre el material del entorno manipula y explora el gusano colorido y sonoro, lo coge y se lleva a la boca y lo arroja. De igual forma se apoya a la niña poniendo la palma de las manos en la planta de sus pies para que se impulse y al oír la voz de su mamá y ver el juguete con cual le motiva activamente la niña se apoya con los brazos y levanta la cabeza entonces Valeria desplaza su cuerpo con dificultad alcanza y descubre el gusanito sonoro lo toca, agarra, mira con interés y lo arroja, lo patease repite la actividad varias veces y pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña abre la boca dando respuesta a mi pregunta ¿te gusta el gusanito? ¿Por qué te gusta el gusanito?, y ¿Tú Liham que es lo tienes en las manos? y el niño me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Te gusta el gusanito? ¿Por qué te gusta el gusanito?

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: Miss a mi hijito no le dejaba que se arrastre a fin de que no se ensucie pero ahora veo que es importante ese juego. Mamá de Valeria dice mi hija tiene que aprender a rastrear, pido que en la próxima actividad sigamos con ese juego de arrastre.

Al finalizar los niños guardan los juguetes. Las familias anotan las recomendaciones, para que en casa se continúe con la actividad realizada el día de hoy.

Al finalizar la clase todos cantamos la canción “Chao, chao mis niños chao, chao me voy a casita” y nos despedimos.

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 20 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Juego como los gusanitos

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 6

Título de la sesión: “Juguemos moviendo brazos y piernas”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha** : 27 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Líham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de maracas, cascabeles del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad.	Cascabeles del entorno	5
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos bracitos” los niños Valeria y Líham echados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridos	5
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Debajo de las telas se encuentran los materiales como: Ovejitas del entorno colorido y sonoro. Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes la tutora los ubicará a los niños boca abajo y colocando estos materiales a unos 4 pasos lejos de los niños se desplazarán arrastrándose moviendo brazos y piernas para coger los juguetes de su agrado.	Ovejitas del entorno	30

Acompañamiento	<i>Proximidad Sostén</i>	<p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se coloca los objetos en el centro del aula y se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán y descubrirán juguetes. La tutora ubicará a los niños en posición boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Luego se desplazarán arrastrándose moviendo sus brazos y piernas hasta alcanzar el juguete de su interés.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas que cubren los juguetes las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados se desplazaran arrastrándose moviendo sus brazos y piernas hasta donde se encuentra los juguetes de su agrado para manipular y explorar los juguetes.</p> <p>A continuación los familiares realizan el movimiento de arrastre y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Lîham realizan el movimiento de desplazar arrastrándose. Las familias respetan los tiempos participando activamente.</p> <p>PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p>		
Evaluación	<i>Afectividad</i>	<p>A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas?</p> <p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse.</p>		5

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
		Eleva la cabeza en posición supina sobre el piso.	Mueve brazos y piernas en posición boca abajo.	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 6

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 27- 10- 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, adaptando el vestuario de los niños como también de la tutora, seleccionando los materiales del entorno como: telas de colores, maracas, ovejitas cara negra.

El día de hoy tenemos presente de sorpresa la Miss, Dina en su calidad de observadora representante del Ministerio de Educación. Son las 10:00 de la mañana y ya han llegado puntualmente Liham y Valeria cada uno con su mamá; a quienes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Empiezo bailando y cantando la canción “la bienvenida” y entrego a los niños y a sus mamás los cascabeles del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando les toco su cabeza ¿quién está aquí? Ella me contesta en su lenguaje abriendo su boca y sonriendo, ahora pregunto a Liham, él contesta sonriendo; luego pregunto a la niña ¿cómo se llama tu mamá? Motivando a que cada mamá diga su nombre.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa la actividad del día de ayer entonces interviene mamá de Liham diciendo estoy trabajando el arrastre con Liham, ya le está gustando arrastrarse. Ahora interviene mamá de Valeria, Miss Valeria ya está moviendo los brazos y las piernas le he instalado un colchoncito en la tienda para que pueda trabajar en mis momentos libres. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando con sus hijos.

Les digo a las mamás que el día de hoy trabajaremos los niños desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada, las familias se colocan en el lugar de costumbre todos sentados cantamos la canción” Tengo dos bracitos que saben mover, tengo dos piecitos que saben bailar”, jugamos a las escondidas tapamos con tela transparente a las mamás y motivo a los niños diciendo donde está tu mamá ellas contestan aquí estoy, Liham, jala la tela con sus manos y descubre a su mamá, Valeria también jala la tela con sus manos y descubre a su mamá, contentas las familias sonríen.

Cantando la canción “Muevo, muevo mis dos bracitos, muevo, muevo mis dos piernitas “ los niños quedan ubicados en posición boca abajo en piso firme, le muestro los juguetes ovejitas del entorno y les indico diciendo esta ovejita cara negra es para ti Liham y esta ovejita blanca para ti Valeria y va estar junto a tu mamá , colocamos y tapamos con tela a vista de los niños, Valeria eleva la cabeza en posición supina observa y fija la mirada en el juguete y con ayuda de la

tutoraponiéndole la palma de mis manos en la planta de sus pies para que se impulse entonces Valeria mira con interés y fija su mirada, desplaza su cuerpo rastreando, alcanza y descubre la ovejita blanca, lo agarra, arroja mira una y otra vez, el niño le sigue a la niña, Liham eleva la cabeza en posición supina en el piso y con apoyo de la tutora poniendo la palma de mis manos en la planta de sus pies para que el niño se impulse y observa y fija su mirada y se desplaza, moviendo sus brazos y piernas y alcanza el juguete de su preferencia jala la tela con sus manos y descubre la ovejita cara negra lo mira, lo agarra con sus manos, lo arroja y vuelve a recogerlo premiamos su esfuerzo de los niños todos los presentes aplauden.

Ahora colocamos los juguetes en el centro del aula, las familias muy entusiastas sentados frente a cada uno de los juguetes inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a sus hijos juguetes ovejitas del entorno luminosos colocan y tapan con una tela de colores a vista de los niños, y con ayuda de la tutora la niña eleva la cabeza en posición supina sobre el piso y Valeria desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas, alcanza y descubre el juguete de su interés ovejita blanca manipula y explora, lo coge, jalonea, arroja al piso lo levanta nuevamente y le alcanza a su mamá. El niño escucha la voz de su mamá que le dice hijito mira lo tengo aquí esta ovejita tan bonita de cara negra ven agárralo se va a escapar el niño eleva la cabeza en posición supina sobre el piso entonces Liham al ver el juguete y oír la voz de su mamá desplaza su cuerpo moviendo sus brazos y piernas y alcanza, manipula lo toca, agarra y explora, lo arroja, lo levanta la ovejita del entorno y pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? La niña abre la boca comunicándome su respuesta ¿te gusta la ovejita? ¿Por qué te gusta la ovejita?, y ¿Tú Liham que es lo tienes en las manos? y el niño me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Te gusta la ovejita cara negra? ¿Por qué te gusta la ovejita cara negra?, les pregunto finalmente a los niños ¿Qué material utilizamos para desplazarnos? las mamás les motivan para que digan: las ovejitas cara negra y del entorno.

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: Miss a mi hijito no le dejaba que se arrastre a fin de que no se ensucie pero ahora veo que es importante ese juego. Mamá de Valeria menciona que es importante que mi niña aprenda a jugar moviendo sus brazos y piernas.

Al finalizar la clase cantamos con los niños y mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao me voy a casita” y nos despedimos.

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 27 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Juguemos moviendo brazos y piernas

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 7

Título de la sesión: “Me arrastro como la serpiente cascabel”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha** : 28- 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de maracas, cascabeles del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad	Maracas del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos bracitos” los niños Valeria y Liham echados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridos	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Debajo de las telas se encuentran los materiales como: Cascabeles luminosos y sonoros Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes: Cascabeles del entorno, la tutora los echa a los niños boca abajo y colocando estos materiales a unos 6 pasos lejos de los niños, se desplazarán arrastrándose moviendo sus brazos y piernas hasta alcanzar, observar y fijan su mirada en		30 min

Acompañamiento	Vocalización Proximidad Sostén	los juguetes de su agrado. PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo Enseguida se prepara el caminito con alfombritas texturados en el centro del aula y se coloca los objetos, se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán. La tutora ubicará a los niños en posición boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida se desplazarán arrastrándose moviendo sus brazos y piernas hasta alcanzar el juguete de su interés. Sentados frente a cada una de las telas ubicadas, las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados se desplazaran arrastrándose moviendo sus brazos y piernas hasta donde se encuentra los juguetes de su agrado para manipular y explorar. A continuación los familiares realizan el movimiento de desplazamiento y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Lîham realizan el movimiento de desplazar arrastrándose. Los familiares respetan los tiempos participando activamente. PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo		
Evaluación	Afectividad	A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar. En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Eleva la cabeza en posición supina sobre el piso.	Mueve brazos y piernas en posición boca abajo.	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 7

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 28- 10- 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)

Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, adaptando detalles para los niños como también para la tutora, seleccionando los materiales del entorno como: alfombritas texturadas, telas de colores, maracas del entorno, cascabeles de zapatitos de oveja.

El día de hoy también está presente la Miss, Dina observadora externa representante del Ministerio de Educación. Son las 10:00 de la mañana y ya han llegado puntualmente Valeria y Liham, cada niño con su mamá; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Empiezo bailando y cantando la canción “la bienvenida” y entrego a los niños y a sus mamás las maracas del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando les toco su cabeza ¿quién está aquí? él me contesta en su lenguaje sonriendo, ahora pregunto a Valeria, ella abre la boca y me comunica su alegría.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa la actividad del día de ayer entonces empieza mamá de Valeria diciendo Miss mi niña ya está arrastrándose mueve los brazos y las piernas. Ahora participa mamá de Liham, diciendo él ya está aprendiendo arrastrarse le practicamos una vez en las tardes. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando en casa por el bien de sus niños

Les digo a las mamás que el día de hoy trabajaremos. La actividad: Los niños desplazan su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada, las familias y los niños se colocan en el lugar de costumbre todos sentados cantamos la canción” Tengo dos bracitos que saben mover..” los niños mueven sus cuerpecitos, luego les tapamos con tela trasparente colorido, Liham, se destapa jalando la tela, Valeria también se destapa jalando la tela con sus manos y le entrega a su mamá, contentas las familias motivan a sus hijos en todo momento.

Cantando la canción “Tengo dos bracitos que saben mover, tengo...” los niños quedan ubicadas en posición boca abajo sobre el piso, le muestro los juguetes cascabeles de zapatitos decorados y luminoso, colocamos y tapamos con tela a vista de los niños, Valeria y Liham elevan la cabeza, observan y fijan su mirada en el material del entorno, desplazan su cuerpo rastreando, mueven sus brazos y piernas y alcanzan el juguete de su agrado, lo agarra, lo voltea, el público que está presente aplaude el esfuerzo de los niños.

Ahora colocamos los juguetes en el centro del aula donde ya está preparada el caminito texturado con las alfombritas en doble fila, las familias muy entusiasta se han decorado la cabeza con flores luminosos y sentados frente a cada uno de los juguetes inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a los niños los juguetes cascabeles decorados y luminoso de zapatitos de oveja colocan y tapan con una tela de colores a vista de los niños, mamá de Valeria llama a la niña diciéndole hijita mira qué bonito cascabel mira como suena ven hijita toma este juguete, la tutora se coloca en posición boca abajo eleva la cabeza en posición supina en medio de ambos niños entonces Valeria y Liham levantan la cabeza y junto a la tutora desplazan su cuerpo moviendo brazos y piernas hasta alcanzar el juguete de su interés, lo toca, manipula lo arroja, una y otra vez el juguete, lo voltea cascabel luminoso y pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos?

La niña me contesta en su lenguaje abre la boca y sonríe ¿Te gusta este cascabel tan bonito? ¿Por qué te gusta este cascabel?, y ¿Tú Liham que es lo tienes en las manos? y el niño me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Te gusta ese cascabel luminoso? ¿Por qué te gusta ese cascabel luminoso?, les pregunto finalmente a los niños.

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: Miss a mi hijito no le dejaba que se arrastre a fin de que no se ensucie pero ahora veo que es importante ese juego. Mamá de Valeria menciona que es importante que mi niña aprenda a jugar moviendo sus brazos y piernas.

Al finalizar la clase cantamos con los niños y mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao me voy a casita”.

Nos despedimos de los niños y mamitas, no se olviden de traer sus cuadernos

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 28 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Me arrastro como la serpiente cascabel

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 8

Título de la sesión: “Prepárame para gatear”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las Habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha** : 31 - 10 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se invita a pasar al aula, enseguida registran la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de tamborcitos del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad.	Tamborcito del entorno	10 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Debajo de las telas se encuentran los materiales enroscado de conejitos coloridos Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes:, la tutora los echa a los niños boca abajo y apoyado sobre sus manos, colocando estos materiales a unos 6 pasos lejos de los niños, se desplazarán arrastrándose moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el juguete de su interés, observan y fijan su mirada en los materiales del entorno. PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo Enseguida ya está lista el caminito con alfombritas texturados en el centro del aula y se coloca los	Enroscado de conejitos	30

Acompañamiento	<i>Vocalización</i>	<p>juguetes, se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán. La tutora ubicará a los niños en posición boca abajo apoyada sobre sus manos, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida se desplazarán arrastrándose moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el juguete de su interés.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas ubicadas, las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados se desplazarán arrastrándose moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada hasta donde se encuentra los juguetes de su agrado para manipular y explorar.</p> <p>A continuación los familiares realizan el movimiento de desplazamiento y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Líham realizan el movimiento de desplazar arrastrándose. Los familiares respetan los tiempos participando activamente.</p> <p>PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p>		
Evaluación	<i>Afectividad</i>	<p>A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdótico ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5 min
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles y maracas cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Eleva la cabeza en posición supina sobre el piso.	Mueve brazos y piernas en posición boca abajo	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 8

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 31-10-2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: telas de colores, tamborcitos del entorno, enroscado de conejitos, alfombritas texturadas.

Estoy esperando a los niños y son las 10:00 de la mañana y justo llegan puntualmente Liham y Valeria cada uno con su mamá; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Empiezo cantando la canción “la bienvenida” y entrego a los niños y a sus mamás los tamborcitos del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando les toco su cabeza ¿quién está aquí? él me contesta en su lenguaje sonriendo, ahora pregunto a Valeria ella contesta abriendo la boca y sonriendo; luego pregunto a la niña ¿cómo se llama tu mamá? Motivando a que cada mamá diga su nombre.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa: la actividad “Me arrastro como la serpiente cascabel” entonces empieza mamá de Liham diciendo mi niño ya está listo para el juego de arrastre. Ahora interviene mamá de Valeria diciendo miss Valeria ya aprendió a arrastrarse hemos demorado pero ya aprendieron los niños. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando con sus hijos así desarrollarán sus habilidades motoras gruesas.

Les indico a las mamás que el día de hoy trabajaremos, la misma actividad del día de ayer, las familias y los niños se colocan en el lugar de costumbre todos sentados cantamos la canción “Tengo dos bracitos que saben mover” y les digo juguemos a la escondidas luego les tapo con tela trasparente colorido y digo quién está ahí las familias contestan, Liham, se destapa jalando la tela con sus manos, Valeria también se destapa jalando la tela con sus manos y le entrega a su mamá, contentas las familias motivan a sus hijos en todo momento.

Cantando la canción “Tengo dos bracitos que saben mover” quedan los niños ubicados en posición boca abajo apoyado sobre sus manos en piso firme, le muestro los juguetes enroscado de conejitos luminosos, colocamos y tapamos con tela a vista de los niños, Valeria, desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el juguete de su agrado jala la tela con sus manos y descubre el material del entorno observa y fija su mirada en el juguete lo agarra quiere sacar las tapas, Liham, desplaza su cuerpo moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada hasta alcanzar el juguete de su agrado observa y precisa su

mirada en el juguete de su agrado, premiamos su esfuerzo de los niños con cariños, besos.

Ahora colocamos los juguetes en el centro del aula , las familias sentados frente a cada uno de los juguetes inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a los niños los juguetes como: Enroscado de conejitos colocan y tapan con una tela de colores a vista de los niños, Liham, se coloca en posición boca abajo y apoyado en sus manos traslada su cuerpo moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada y alcanza el juguete de su interés, lo coge, manipula, arroja, lo jala, lo levanta y explora el enroscado de conejitos. Valeria al ver el juguete y oír la voz de su mamá, desplaza su cuerpo hasta .alcanzar el juguete manipula y explora el enroscado de conejos y pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos?

La niña me contesta en su lenguaje abre la boca y sonrío ¿te gusta el conejito? ¿Por qué te gusta el conejito?, y ¿Tú Liham que es lo tienes en las manos? y el niño me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Te gusta el conejo? ¿Por qué te gusta el conejo?, les pregunto finalmente a los niños ¿Qué utilizamos para desplazarnos? las mamás les motivan para que digan: las alfombritas texturadas

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: Miss a mi hijito no le dejaba que se arrastre a fin de que no se ensucie pero ahora veo que es importante ese juego. Mamá de Valeria dice mi niña ya aprendió a arrastrarse y a jugar moviendo sus brazos y sus piernas.

Al finalizar la clase cantamos con los niños y mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao me voy a casita”.

Nos despedimos de los niños y mamás, ellas cargado de los hijos se retiran felices a su hogar

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 31 10 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Preparándome para gatear

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 9

Título de la sesión: “Gateo con ayuda”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha** : 03 - 11 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contato Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Líham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida e invito pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de maracas, cascabeles del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad	Cascabeles del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos ojitos que saben mirar” los niños Valeria y Líham sentados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridos	5 min
Desarrollo	<i>Contato físico positivo</i>	Debajo de las telas se encuentran los materiales como: Globos coloridos luminosos y sonoros Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes: globos coloridos, luminosos y sonoros, la tutora los echa a los niños boca abajo y colocando estos materiales a unos 2 pasos lejos de los	Maracas del	30 min

	<i>Vocalización</i>	niños, se desplazarán gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso hasta alcanzar el juguete de su interés, observan y fijan su mirada en los juguetes de su agrado	entorno	
Acompañamiento	<i>Proximidad Sostén</i>	<p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se prepara el caminito con alfombritas texturados en el centro del aula y se coloca los objetos, se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán. La tutora ubicará a los niños en posición boca abajo sobre el piso, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida se desplazarán gateando apoyando las manos y rodilla sobre el piso.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas ubicadas, las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados y con apoyo de la tutora sostenidos con una pañoleta entre la panza y el abdomen se desplazaran gateando apoyando sus manos y rodilla sobre el piso hasta donde se encuentra los juguetes de su agrado para manipular y explorar.</p> <p>A continuación los familiares realizan el movimiento de gateo y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Lfham realizan el movimiento gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso. Los familiares respetan los tiempos participando activamente.</p> <p>PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p>	Maracas del entorno	
Evaluación	<i>Afectividad</i>	A continuación sentada, los familiares y los niños conversamos sobre el trabajo del día de hoy y preguntamos a las familias ¿Que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Enseguida se indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar. En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles cantan la canción “Chao chao” para despedirse.		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 9

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 03- 11- 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: Cascabeles, maracas del entorno, telas transparente.

Estoy esperando a los niños del grupo focal y son las 10:00 de la mañana y ya han llegado Liham y Valeria cada uno con su familia; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad día de hoy.

Empiezo cantando y bailando la canción “La bienvenida” y entregando a los niños y a sus mamás los cascabeles del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando les toco su cabeza ¿quién está aquí? él me contesta en su lenguaje sonriendo, ahora pregunto a Valeria quién está aquí ella abre la boca y me comunica su alegría luego pregunto al niño ¿cómo se llama tu mamá? Motivando a que cada mamá diga su nombre.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa: la actividad titulada “Prepárame para gatear”, entonces participa mamá de Valeria diciendo: Mi niña ya puede arrastrarse Ahora interviene mamá de Liham, diciendo a mí hijito le gusta arrastrarse ya sabe. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando con sus hijos así desarrollarán sus habilidades motoras gruesas.

Les indico a las mamás que el día de hoy trabajaremos. La actividad, Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida, las familias y los niños se colocan en el lugar de costumbre todos sentados cantamos la canción “ Tengo dos bracitos que saben mover” los niños mueven su cuerpo queriendo bailar, luego les tapo con tela transparente, Liham, se destapa jalando la tela y le entrega a su mamá, Valeria también se destapa jalando la tela y le entrega a su mamá, contentas las familias motivan a sus hijos en todo momento.

Cantando la canción “Tengo dos ojitos que saben mirar” muestro a los niños los juguetes maracas del entorno luminosos y sonoros e indico que esta maraca verde es para ti Liham y este otro para ti Valeria, colocamos y tapamos con tela a vista de los niños, Liham, observa y fija su mirada en el juguete y desplaza su cuerpo gateando por tramo corto y alcanza el material del entorno, jala la tela con sus manos y descubre la maraca de color verde sonoro y luminoso. Valeria, observa y fija su mirada en el juguete de su preferencia y se desplaza gateando apoyando las manos y rodillas por tramo corto sobre el piso hasta alcanzar el juguete de su agrado, premiamos su esfuerzo de los niños con cariños, besos.

Ahora colocamos los juguetes en el centro del aula , las familias sentados frente a cada uno de los juguetes inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a los niños los juguetes como: maracas sonoras y luminosas colocan y tapan con una tela de colores a vista de los niños, con apoyo de la tutora Liham, se coloca en posición boca abajo y con un paño sostenido bajo el vientre, desplaza su cuerpo gateando y apoyando las manos y rodillas por tramos cortos hasta alcanzar el juguete de su interés, toca el juguete, lo manipula, en el juguete lo arroja lo vuelve a levantar la maraca de color verde con apoyo de su mamá, sostenido con un paño bajo el vientre Valeria se ubica en posición boca abajo, desplaza su cuerpo gateando apoya sus manos y rodilla por tramo corto y alcanza el juguete de su agrado, lo toca, manipula, y pone mayor interés en el juguete lo arroja, lo levanta y pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos?

La niña me contesta en su lenguaje abre la boca y sonrío ¿te gusta el globo? ¿Por qué te gusta el globo?, y ¿Tú Liham que es lo tienes en las manos? y el niño me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Te gusta el globo? ¿Por qué te gusta el globo?, les pregunto finalmente a los niños ¿Qué utilizamos para desplazarnos? las mamás les motivan para que digan: el piso firme y los globos

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Liham dice: Miss los niños pronto van a aprender a gatear seguiremos trabajando. Mamá de Valeria dice sí miss los niños todo aprenden poco a poco le seguiré practicando en casa el gateo.

Al finalizar la clase cantamos con los niños y mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao me voy a casita”.

Nos despedimos de los niños y mamás, ellas cargado de sus hijos se retiran felices a su hogar.

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 03 11 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Gateo con ayuda

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: “Me encanta gatear”

- **Tutora** : Benita A. Hanco Tacca (Terapista Ocupacional)
- **Niños integrantes del grupo focalizado** : Liham (1 año 7 meses), Valeria (1 año 10 meses),
- **Capacidad /habilidad a desarrollar** : Desarrollo de las Habilidades motoras gruesas
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada** : Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha** : 04 - 11 -16 **Duración** : 50 minutos
- **Hipótesis de acción** : El uso de los materiales del entorno, facilitará desarrollar las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” UGEL San Román Región Puno.

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto Visual</i>	Recibimos a los niños Valeria y Liham con expresiones de alegría como también saludamos a los familiares dándoles la bienvenida y se le invita a pasar al aula, enseguida se registra la asistencia de los niños y conversamos con la familia acerca de la actividad realizada el día anterior. Las familias y los niños se ubican parados cantando la canción “La bienvenida” con apoyo de maracas, cascabeles del entorno, de acuerdo a la letra de la canción todos bailamos levantando las manos y una vuelta más, los familiares intercambian sus miradas con los niños y los sostienen dándoles seguridad	Maracas del entorno	5 min
Motivación		Cantando la canción” Tengo dos ojitos que saben mirar” los niños Valeria y Liham sentados sobre el piso observan telas de colores atractivos, según la letra de la canción motivamos para que se desplacen hacia las telas y las jalen, las manipulen.	-Telas coloridos	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Debajo de las telas se encuentran los materiales como: Alpaquitas del entorno coloridos y sonoros Los niños sentados sobre el piso observan y fijan su mirada en los juguetes: alpaquitas del entorno coloridos y sonoros, la tutora a los niños los ubica boca abajo y colocando estos materiales a unos 2 pasos lejos de los niños, se desplazarán gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso hasta alcanzar el juguete	Alpaquitas del entorno coloridos Alfombritas	30 min

		de su interés , observan y fijan su mirada en los juguetes de su agrado.	texturadas	
	Vocalización	<p>PASO 1: Observación. Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p> <p>Enseguida se prepara el caminito con alfombritas texturados en el centro del aula y se coloca los objetos, se cubrirá con una tela y motivados por esta jalarán. La tutora ubicará a los niños en posición boca abajo sobre el piso en doble fila, sosteniendo y hablando con ellos, mirándoles a los ojos, sobre lo que está sucediendo. Enseguida se desplazarán gateando apoyando las manos y rodilla sobre el piso.</p> <p>Sentados frente a cada una de las telas ubicadas, las familias promoverán el interés en sus niños por descubrirlas, los niños motivados se desplazaran gateando apoyando sus manos y rodilla sobre el piso hasta donde se encuentra los juguetes de su agrado para manipular y explorar.</p> <p>A continuación los familiares realizan el movimiento de desplazamiento y lo hacen generando en los niños la misma actitud Valeria y Lfham realizan el movimiento de desplazamiento gateando apoyando las manos y rodillas sobre el piso. Los familiares respetan los tiempos participando activamente.</p> <p>PASO 2 Desplazamiento y Manipulación Material para el desarrollo sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo</p>	Alpaquitas del entorno coloridos Alfombritas texturadas	
Evaluación	Afectividad	<p>A continuación sentados, los familiares y los niños conversamos de lo realizado el día de hoy y preguntamos a las familias que hemos ejecutado el día de hoy? Anotando en su cuaderno anecdotario ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué? ¿Y para que les servirán las actividades realizadas?</p> <p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5 min
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y los niños se agrupan en el piso de manera circular utilizando cascabeles cantan la canción “Chao chao” para despedirse</p>		5 min

Evaluación:

NOMBRE DEL NIÑO	Indicador de la sesión	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio	Proceso	Logrado	
	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida	
Liham			X		
Valeria			X		

LEYENDA: P1, P2: Son los pasos de los materiales del entorno.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE: “Divino Niño Jesús”- Juliaca

PARTICIPANTE: Benita A. Hanco Tacca

CARGO: Terapista Ocupacional

FECHA: 04- 11- 2016

HORA: 10:00 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Valeria Edad (1 años, 10 meses)
Liham Edad (1 años, 7 meses)

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación, seleccionando los materiales del entorno como: Tamborcitos del entorno, telas coloridos, alpaquitas del entorno colorido y sonoro.

Son las 10:00 de la mañana y ya han llegado puntualmente Liham y Valeria cada uno con su familia; a quiénes les saludo con un abrazo y beso e invito a que pasen al salón indicándoles se acomoden en el lugar de costumbre, entonces les digo que vamos a dar inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Empiezo cantando y bailando la canción “la bienvenida” y entregando a los niños y a sus mamás los cascabeles del entorno todos levantando las manos y mencionando el nombre de cada niño en la canción les motivo bailando a responder cuando les toco su cabeza ¿quién está aquí? él me contesta en su lenguaje sonriendo, ahora pregunto a Valeria quién está aquí ella contesta abriendo la boca y sonriendo; luego pregunto al niño ¿cómo se llama tu mamá? Motivando a que cada mamá diga su nombre.

En círculo de media luna dialogamos con las mamás sobre la actividad trabajada en la sesión anterior y que deberían reforzar en casa: la actividad titulada “Gateo con ayuda”, entonces participa mamá de Valeria diciendo: Seguiremos trabajando mi niña va a aprender a gatear. Ahora interviene mamá de Liham, diciendo mi hijito va aprender a gatear con calma. Después de sus intervenciones les recomiendo que sigan trabajando con sus hijos así mejoraran sus habilidades motoras gruesas.

Les indico a las mamás que el día de hoy trabajaremos. La actividad: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida, las familias y los niños se colocan en el lugar de costumbre todos sentados cantamos la canción “ Tengo dos ojitos que saben mirar ” los niños mueven su cuerpo queriendo bailar, luego les tapo con tela trasparente, Liham, se destapa jalando la tela , Valeria rápidamente se destapa, jala la tela y le entrega a su mamá, contentas las familias sin motivan a sus hijos en todo momento.

Cantando la canción “Tengo dos ojitos que saben mirar “ los niños quedan en posición boca abajo apoyado sobre sus manos y rodillas en piso firme, le muestro los juguetes alpaquitas del entorno coloridos y sonoros colocamos y tapamos con tela a vista de los niños, Valeria, pone interés y abre los ojos y precisa su mirada se desplaza gateando por tramo corto y alcanza el material del entorno, jala la tela con sus manos y descubre la alpaquita. Liham, abre sus ojos con interés y fija su mirada en el juguete de su preferencia y se desplaza gateando apoyando las manos y rodillas por tramo corto, premiamos su esfuerzo de los niños con cariños, besos.

Ahora colocamos los juguetes en el centro del aula , las familias sentados frente a cada uno de los juguetes inician el interés en sus hijos motivando activamente, muestran a los niños los juguetes como: alpaquitas del entorno coloridos y sonoros colocan y tapan con una tela de colores a vista de los niños, con apoyo de la tutora Valeria, se coloca en posición boca abajo y con un paño sostenido bajo el vientre desplaza su cuerpo gateando por tramos cortos alcanzar el juguete de su interés, toca, lo manipula, examina pone mayor interés lo arroja la maraca con apoyo de su mamá, sostenido con un paño bajo el vientre Valeria se ubica en posición boca abajo, desplaza su cuerpo gateando y alcanza el juguete de su agrado, lo toca, manipula, y pone mayor interés en el juguete lo arroja, lo levanta Y pregunto a los niños ¿Valeria qué es lo tienes en las manos? .

La niña me contesta en su lenguaje abre la boca y sonrío ¿te gusta la alpaquita? ¿Por qué te gusta la alpaquita?, y ¿Tú Liham que es lo tienes en las manos? y el niño me contesta en su lenguaje sonriendo ¿Te gusta la alpaquita? ¿Por qué te gusta la alpaquita?, les pregunto finalmente a los niños ¿Qué materiales utilizamos para desplazarnos? las mamás les motivan para que digan: el piso firme y las alpaquitas.

Mientras que los niños siguen jugando preguntamos a las mamás ¿Qué les pareció la actividad? ¿Que aprendieron hoy? Mamá de Valeria dice: Que hermoso es ver a mi hijita aprendiendo a gatear. Mamá de Liham, yó también total quiero que mi hijito aprenda a gatear.

Al finalizar la clase cantamos con los niños y mamás la canción “Chao, chao mis niños chao, chao me voy a casita”.

Nos despedimos de los niños y mamás cargado de los niños se retiran felices a su hogar.

LEYENDA:

	PASO1 : Observación
	PASO2 : Manipulación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

- Nombre de la docente observada : Benita Hanco Tacca
- PRITE : DIVINO NIÑO JESUS
- FECHA : 04 44 16
- Aplicador : Evelyne Betty Aliaga Casas
- Nombre de la sesión : Me encanta gatear

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	x		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	x		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
5	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro	x		
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo

Identificar fortalezas, debilidades y aspectos relevantes en la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

Tutor 1: Rosemary Alvarez Apaza

SUB CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DEL CONTENIDO		
		FRASES /HALLAGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PROCESOS DIDÁCTICOS	<p>FASE I Interacción niño-objeto. El cual tiene dos sub-fases y son:</p> <p>-Observación.-El niño fija su atención. -Manipulación.-Manipula los objetos de su entorno.</p>	<p>-Observa y centra su mirada en el material, juguetes, de esta manera coge , manipula , explora, se lleva a la boca, manipula, explora, lo arroja y vuelve coger</p>	<p>Menciona: “Las sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en esquemas de acción, sosteniendo que las propias acciones del individuo sobre los objetos generan un aprendizaje que contribuye a la modificación de esas acciones, desde este punto de vista el niño es el causante de su propio desarrollo sobre los objetos del mundo que lo rodea” (Piaget, año 1967 p.86) et: Como lo dice Jean Piaget que el niño aprende a partir del entorno en el que se desenvuelve, al tener una atención sostenida a un objeto de su interés el niño manipula, coge, lo explora, logrando también un contacto físico, contacto visual, contacto auditivo, cuando el niño coge el objeto de su interés se desplaza en un medio parcial y total para tener lo deseado por él.</p>	<p>.Concluyo mencionando que la manipulación y la construcción del conocimiento están en relación al movimiento como inicio de la interacción con los diversos elementos del entorno.</p>

	<p>FASE 2. Interactuación niño-objeto-familia. Se procederá a la integración de la familia, y sub fase es:</p> <p>-Integración.- LA familia juega con el niño</p>	<p>-Las mamás interactúan muy afectuosas, animando y ubicadas frente al niño llaman por su nombre a su niño moviendo sus manos atraídos, por los anillos luminosos mueven las manos rastreando hasta donde su mamá,</p>	<p>”Pero toda conducta humana supone la existencia de instrumentos o de una técnica: se trata de los movimientos y de la inteligencia. Pero, también, toda conducta implica unos móviles y unos valores finales (el valor de los objetivos): se trata de los sentimientos. Así pues afectividad e inteligencia son indisociables y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta” Jean Piaget Seis estudios de Psicología del niño pág.25-26 Editorial labor .S.A. Aragón, 390, 08013 Barcelona.1991.</p> <p>“todos los hechos de intercambio, con el propio adulto o con los demás niños, y estas intercomunicaciones representan igualmente un decisivo papel en el progreso de la acción” Piaget Seis estudios de Psicología del niño pág.31 Editorial labor .S.A. Aragón, 390, 08013 Barcelona.1991</p> <p>Se entiende que la familia juega un papel importante en el desarrollo del niño siendo estos la base del afecto como lo menciona Piaget la afectividad e inteligencia son indisociables, porque cuando los adultos practican un apego proporcionan la seguridad, por tal motivo en el desarrollo de la sesiones nos apoyamos en la participación activa del adulto.</p>	<p>La participación activa de la familia brindando seguridad en los niños, permite el desarrollo de habilidades motoras gruesas</p>
--	---	---	---	---

Tutor 2: Nancy Ortiz

En esta matriz se presenta los hallazgos resaltantes de los diarios de campo se realiza la interpretación teórica y se llega a las conclusiones, sistematizando los datos obtenidos a través de la aplicación de la propuesta innovadora, presenta los resultados del análisis de los diario de campo.

SUB CATEGORÍA	FASES/PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
JUEGO DE EJERCICIO	Fase1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Movimiento del cuerpo	DC 1 Valeria observa los juguetes y empieza a girar para alcanzar el juguete que le llamo la atención. DC 2 realizan movimientos de su cuerpo y se desplazan de acuerdo a sus posibilidades. DC 3	Piaget señala que: "...un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual." El juego de ejercicio repite la acción del movimiento por el puro placer de realizarlo	Concluyo indicando que: El desarrollo de las habilidades motoras gruesas está relacionada a la aplicación del juego de ejercicio como estrategias de aprendizaje en niños y niñas con Síndrome de Down
	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos - Manipulación - Exploración	DC el niño coge el juguete lo agarra y lo tira DC coge ,lo arroja, se lleva la boca DC coge el juguete de animalito con luces que llamo su atención, se lo lleva a su boca, lo agita y estira la liga que sostiene el juguete.	El juego de ejercicio con objetos "... las propias acciones del individuo sobre los objetos generan un aprendizaje que contribuye a la modificación de esas acciones, desde este punto de vista el niño es el causante de su propio desarrollo sobre los objetos del mundo que lo rodea" (Piaget, 1967, p.86) Como dice Piaget la manipulación y exploración de los objetos genera el aprendizaje, y esto conduce al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que el desplazamiento de su cuerpo hacia el objeto o material logrando la manipulación y exploración que favoreció al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 3 Juego de ejercicio con personas. Participación	DC1 cuando le hablamos y se abraza de su mama, las madres participan en el juego con sus hijos DC 2 cada una anima a su hijo/a a que realicen el giro	La participación de la familia en las sesiones de intervención, como indica Sonsoles (2009) "la presencia física de alguno de los padres o cuidadores habituales en la sesión de intervención, cobra especial relevancia durante los	Se concluye que la interacción con el adulto permite el desplazamiento, llegando a la manipulación y exploración de los objetos que permite el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

		logrando hacerlo la mama de Valeria abraza a la niña, lo mismo sucede con Liham, que con mama, participa sonriendo,	primeros meses (0-24)” (Sonsoles, 2009, p.26) La participación de la familia en El juego de ejercicio con personas, es importante en el proceso enseñanza aprendizaje, dándoles afecto y seguridad.	
--	--	---	--	--

Tutor 3: Benita Hanco Tacca

La aplicación del material del entorno facilitará el logro de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “Divino Niño Jesús” de la UGEL San Román distrito de Juliaca-Región Puno.

SUB CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEORICA	CONCLUSIONES
MATERIALES DEL ENTORNO	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	Liham alcanza a ver y fija su mirada en el material del entorno. observa y centra su mirada en el juguete de su agrado Valeria eleva la cabeza, mira con atención y centra su mirada en el juguete, Liham eleva la cabeza observa y fija su mirada en el juguete	“A partir de la observación de lo que hay y sucede a su alrededor, niñas y niños son capaces, con nuestra ayuda, obtener o incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo gracias a la interacción con los objetos, elementos del entorno y, evidentemente, a su relación con otros pequeños y adultos”. (Jubete y Majem, 1992)	Al observar un material del entorno la niña o el niño fija su mirada en ese juguete que le llama la atención entonces gira, se arrastra o sino gatea hacia el lado donde se encuentre el material del entorno. De tal forma se ejecuta el primer paso de mi subcategoría que conduce al desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los infantes Al fijar la mirada en el juguete de su preferencia, la niña y el niño gira hasta alcanzar el juguete, de tal forma que se ejecuta el primer paso que lo lleva al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	Liham se desplaza con dificultad girando, alcanza y descubre el juguete de su grado, toca, mira, coge desliza las caja de luces, Valeria se desplaza girando con dificultad alcanza el material del entorno, toca, manosea, y coge la caja de luces Valeria se desplaza girando alcanza y descubre el juguete, manipula, toca,	“Por las manos de los niños y niñas pasan constantemente diversidad de materiales. Ellas nos han permitido descubrir sus características principales, y también recibir el máximo de sensaciones posibles. Los pequeños manipulan al mismo tiempo investigan. Sí se lo permitimos utilizan todo el cuerpo [...]. El resultado ha sido una actividad que ha generado distintos	La realización de la manipulación de los materiales del entorno ocurre cuando el niño/a se desplaza girando hasta alcanzar el material, la realización de estos movimientos va a permitir el desarrollo de las habilidades motoras gruesas. La niña y el niño al desplazarse ya sea girando, rastreando o gateando descubre un juguete que le agrada, lo

		<p>y explora, lo coge, arroja el carro de arrastre.</p> <p>Valeria al ver el juguete y oír la voz de su mamá, desplaza su cuerpo hasta .alcanzar el juguete manipula y explora el enroscado de conejos, desplaza su cuerpo gateando por tramos cortos alcanzar el juguete de su interés, toca, lo manipula, examina pone mayor interés lo arroja la maraca</p>	<p>descubrimientos observables”. (Vega, 1995).pág. 15- Material Sensorial (0-3 años) Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>El niño no solo manipula, sino que todas las preguntas que se ha formulado durante la acción se convierten en hipótesis que se tienen que experimentar para poder resolver.</p> <p>Con esta acción los pequeños miran, tocan, prueban, manejan, ponen, sacan, dejan caer, arrojan, ríen, imitan, lloran, expresan, repiten....y un montón más de acciones que les ayuda a descubrir los distintos fenómenos físicos, químicos y sociales.</p> <p>Este descubrimiento de los diferentes factores que componen nuestro entorno hace del gesto del niño o de la niña una actividad de espíritu científico, en la que, a través de la curiosidad, conoce nuestro mundo.</p>	<p>mira, agarra, lo arroja, vuelve a levantarlo con la forma de explorar los materiales del entorno por los infantes estamos alcanzando nuestro segundo paso de mi subcategoría planteada, que facilitará el logro de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con Síndrome de Down,</p>
--	--	--	--	---

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista recoger información directa del entrevistado para conocer las apreciaciones que tiene sobre la reconstrucción de nuestra práctica pedagógica.

Tutor 1:

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PROCESOS DIDÁCTICOS	Fase 1 Interacción niño-objeto. Sub-fases: Observación Manipulación	Cantamos una canción de saludo y los niños observan un juguete que ella pone sobre el piso. Se voltean, se arrastran y también gatean para coger el juguete. El juguete lo tira, lo cogen	“Favorecer la creación de contextos adecuados donde él/ella pueda interactuar en condiciones óptimas. Así la familia se convierte en un objetivo prioritario de la atención temprana. (Sonsoles, 2003, p. 57). Se entiende que los padres al interactuar con sus niños permiten situaciones óptimas que facilitan el logro de las habilidades de sus hijos.	Se concluye que la 1 fase niño-objeto al despertar el interés del niño con los materiales propicio el desplazamiento hacia los materiales para la manipulación, exploración de la niña y el niño para el desarrollo las habilidades motoras gruesas.
	Fase 2 Interacción niño-objeto-familia Sub fase: Integración.	Jugamos con nuestros hijos y les decimos que vengan a donde estamos para agarrar o coger el juguete y jugar con nosotros.	“el contexto físico la interacción afectiva y las emociones de todas las personas que conviven con el niño/a son elementos básicos sobre los que debemos actuar” Intervención con las familias en los programas de atención temprana (Sonsoles, 2003, p. 57) Se entiende que la participación de los padres brinda seguridad y permite el logro de las habilidades motoras gruesas	La seguridad que brinda la participación de los padres permite el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

Tutor 2:

En esta matriz se presenta los datos recogidos de la entrevista, teniendo en cuenta las fases de la propuesta, los hallazgos, la interpretación teórica y se llega a las conclusiones.

SUB-CATEGORÍA	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
JUEGO DE EJERCICIO	Fase 1. Juego de ejercicio con el propio cuerpo.	La mama refiere que la tutora coloca los juguetes sobre el piso y mi niño realiza movimientos de su cuerpo rastreando hasta alcanzar su juguete, eso me alegra.	Piaget señala que: "...un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual." En esta fase al niño le llama la atención un juguete que esta sobre el piso y realiza movimientos hasta alcanzarlo	Se concluye que la fase uno propicia el juego de ejercicio con el propio cuerpo, lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas
	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos - Manipulación - Exploración	Cuando los juguetes están dispuestos para que mi niño los agarre los sacude y lo tire al suelo.	El juego de ejercicio con objetos "... las propias acciones del individuo sobre los objetos generan un aprendizaje que contribuye a la modificación de esas acciones, desde este punto de vista el niño es el causante de su propio desarrollo sobre los objetos del mundo que lo rodea" (Piaget, 1967, p.86) La acción de tomar el juguete genera el aprendizaje en el niño, logrando el desarrollo motor.	Se concluye que la fase juego de ejercicio con objetos favorece el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en el niño
	Fase 3 Juego de ejercicio con personas.	Los alentamos a nuestros hijos a que agarre los materiales para jugar.	La participación de la familia en las sesiones de intervención, como indica Sonsoles (2009) "la presencia física de alguno de los padres o cuidadores habituales en la sesión de intervención, cobra especial relevancia durante los primeros meses (0-24)" (Sonsoles, 2009, p.26) La familia al participar dan seguridad y afecto a los niños, lo que favorece el desarrollo de las habilidades motoras.	Se concluye que la fase juego de ejercicio con personas, propicio el desplazamiento lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas

Tutor 3:

En esta matriz se presenta las frases/hallazgos, interpretación teórica llegando a las conclusiones

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
MATERIALES DEL ENTORNO	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	Mamá cuenta brevemente con sus palabras lo que hice en esta fase	<p>“A partir de la observación de lo que hay y sucede a su alrededor, niñas y niños son capaces, con nuestra ayuda, obtener o incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo gracias a la interacción con los objetos, elementos del entorno y, evidentemente, a su relación con otros pequeños y adultos”. (Jubete y Majem, 1992)</p> <p>Al observar y fijar su mirada en el juguete de su preferencia Al observar y un material del entorno la niña y el niño fija su mirada en ese juguete que le llama la atención entonces gira, rastrea y gatea hacia el material del entorno material De tal forma se ejecuta el primer paso de mi subcategoría que conduce al desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los infantes</p>	Se concluye que el Paso 1 Observación, Sub Paso Fija su mirada, comprendida dentro del uso del material del entorno propicia que los niños del grupo focal observen y fijen su mirada en los materiales del entorno lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	Mamá cuenta brevemente con sus palabras lo que hice en esta fase	<p>“Por las manos de los niños y niñas pasan constantemente diversidad de materiales. Ellas nos han permitido descubrir sus características principales, y también recibir el máximo de sensaciones posibles. Los pequeños manipulan al mismo tiempo investigan. Si se lo permitimos utilizan todo el cuerpo [...]. El resultado ha sido una actividad que ha generado distintos descubrimientos observables”. (Vega, 1995).pág. 15- Material Sensorial (0-3 años) Berta Vila y Cristina Cardo.</p> <p>La niña y el niño al desplazarse ya sea girando, rastreando o gateando alcanza el juguete de su agrado, descubre, manipula y con la forma de explorar el material del entorno estoy alcanzando el segundo paso de mi sub categoría que conduce el desarrollo de las habilidades motoras gruesas</p>	Se concluye que el Paso 2 Manipulación, Sub Paso, desplazamiento y exploración propicia que la niña y el niño se desplacen girando, rastreando y gateando lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

La presente matriz nos permite registrar si el tutor o director, están cumpliendo con cada indicador o ítem considerados en la tabla de especificaciones de la guía de observación. Su objetivo es recoger información sobre el impacto de la propuesta pedagógica.

Tutor 1

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PROCESOS DIDÁCTICOS	Fase 1 Interacción niño-objeto. Sub-fases: Observación Manipulación.	Presenta la tutora juguetes atractivos para los niños que provocan el interés y la atención. Los niños se desplazan girando, arrastrándose y gateando hacia los juguetes. Cogen los juguetes y los manipulan	“El conocimiento es una integración del objeto en una estructura previa del sujeto”. (Piaget, 1968, p.170). Se entiende que los niños al interactuar con los juguetes de su entorno hacen uso de los sentidos, los cuales permiten el conocimiento pero para que se establezca esta acción debe darse el movimiento	Se concluye que en la 1 fase niño-objeto: la manipulación de los objetos del entorno está en relación manejo adecuado de las actividades que favorecen al desplazamiento de la niña y el niño hacia los objetos para el desarrollo de las habilidades motora gruesa.
	Fase 2 Interacción niño-objeto-familia Sub fase: Integración.	Las madres muy entusiastas motivan a sus niños con los juguetes y los llaman provocando que los niños se desplacen y lleguen al lado de ellas. En esta fase juegan los niños, los familiares y la tutora.	”Pero toda conducta humana supone la existencia de instrumentos o de una técnica: se trata de los movimientos y de la inteligencia. Pero, también, toda conducta implica unos móviles y unos valores finales (el valor de los objetivos): se trata de los sentimientos. Así pues afectividad e inteligencia son indisolubles y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta” (Jean Piaget, 1960 p.26) Los	Se concluye que la 2 fase niño-objeto-adulto. Se da integración activa del padre estableciendo la seguridad, el vínculo afectivo para el manejo adecuado de las actividades que favorecen al desplazamiento de la niña y el niño hacia los objetos para el desarrollo de la habilidad motora gruesa.

			vínculos emocionales favorecen el aprendizaje y estos se construyen a través de los desplazamientos movimiento y las sensaciones	
--	--	--	--	--

Tutor 2:

En esta matriz se presenta los datos recogidos del acompañamiento, teniendo en cuenta las fases de la propuesta, los hallazgos, la interpretación teórica y se llega a las conclusiones

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
JUEGO DE EJERCICIO	Fase 1 Juego de ejercicio con el propio cuerpo.	La tutora inicia la sesión mostrando el material atractivo para el niño y le llama la atención para que se desplace hacia el	Piaget señala que: "...un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual." Tenemos que el movimiento del propio cuerpo se realiza por el placer de hacerlo y esto lleva a adquirir conocimiento.	Se concluye que la fase uno juego de ejercicio con el propio cuerpo está en relación con el desplazamiento lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas
	Fase 2 Juego de ejercicio con objetos Manipulación Exploración	La tutora permite mediante el uso y facilitación de los materiales que el niño luego de desplazarse coja los materiales y los manipule	El juego de ejercicio con objetos "... las propias acciones del individuo sobre los objetos generan un aprendizaje que contribuye a la modificación de esas acciones, desde este punto de vista el niño es el causante de su propio desarrollo sobre los objetos del mundo que lo rodea" (Piaget, 1967, p.86) Aquí tenemos que el juego con objetos está relacionada a la adquisición de aprendizaje y causante de su propio desarrollo.	Se concluye que la fase juego de ejercicio con objetos esta relacionado con el desplazamiento y la manipulación y exploración de los objetos lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas
	Fase 3 Juego de ejercicio con personas.	La tutora propicia la participación activa de los padres de familia y estos apoyan a los niños para desplazarse y manipular los materiales	La participación de la familia en las sesiones de intervención, como indica Sonsoles (2009) "la presencia física de alguno de los padres o cuidadores habituales en la sesión de intervención, cobra especial relevancia durante los primeros meses (0-24)" (Sonsoles, 2009, p.26)	Se concluye que la fase juego de ejercicio con personas en este caso la participación de la familia que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas

			Como indica Sonsoles es de vital importancia ya que da seguridad y afecto lo que lo lleva al niño a desarrollar sus habilidades motoras gruesas.	
--	--	--	--	--

Tutor 3:

En esta matriz se presentan los datos recogidos del acompañamiento, teniendo en cuenta los pasos de la propuesta, las frases relevantes, la interpretación teórica y las conclusiones.

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Materiales del Entorno	Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	La tutora muestra los materiales a los niños y estos al motivarse por el colorido y atractivo se desplazan hacia ellos para manipularlos	“A partir de la observación de lo que hay y sucede a su alrededor, niñas y niños son capaces, con nuestra ayuda, obtener o incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo gracias a la interacción con los objetos, elementos del entorno y, evidentemente, a su relación con otros pequeños y adultos”. (Jubete y Majem, 1992) Al observar un material del entorno la niña y el niño fija su mirada en ese juguete que le llama la atención entonces gira, rastrea y gatea hacia el material del entorno material De tal forma se ejecuta el primer paso de mi subcategoría que conduce al desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los infantes	Se concluye que el Paso 1 observación considerada en el uso de los materiales del entorno genero el desplazamiento lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down
	Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno	La tutora integra a los padres con los niños para que estos se desplacen con seguridad y confianza	“Por las manos de los niños y niñas pasan constantemente diversidad de materiales. Ellas nos han permitido descubrir sus características principales, y también recibir el máximo de sensaciones posibles. Los pequeños manipulan al mismo tiempo investigan. Sí se lo permitimos utilizan todo el cuerpo [...]. El resultado ha sido una actividad que ha generado distintos descubrimientos observables”. (Vega, 1995).pág. 15- Material Sensorial (0-3 años) Berta Vila y	Se concluye que el Paso 2 manipulación considerada en el uso de los materiales del entorno genero el desplazamiento lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down.

			<p>Cristina Cardo. La niña y el niño al desplazarse ya sea girando, rastreando o gateando alcanza el juguete de su agrado, descubre, manipula y con la forma de explorar el material del entorno estoy alcanzando el segundo paso de mi sub categoría que conduce el desarrollo de las habilidades motoras gruesas</p>	
--	--	--	--	--



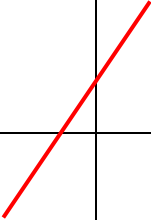
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida





El cuadro comparativo de la línea base de entrada y salida nos permite realizar el análisis e interpretación de los logros de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña del grupo focalizado, podemos ver que los niños lograron habilidades de giro, rastreo y gateo.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ÍTEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
HABILIDADES MOTORAS GRUESAS	GIRAR	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento. (T1,T2,T3)	Gira el cuerpo de un lado a otro para coger el material texturado	Valeria muestra agrado cuando el adulto mueve su cuerpo de un lado a otro..	✘		✘	Valeria: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento Valeria: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo. (T1, T2, T3). Valeria: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada. (T1, T2,	
		Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo. (T1, T2, T3).	Gira y se coloca en posición supina para coger el material del entorno.	Valeria: Se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto	✘		✘		
	RASTREAR	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada. (T1, T2,	Desplazan su cuerpo moviendo brazos y piernas	Valeria: Eleva la cabeza en posición supina sobre el piso.	✘		✘		



		T3).	para coger el material					coordinada.	
		Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos. (T1,T2,T3).	Se arrastra moviendo solo sus brazos hacia el material luminoso y sonoro	Valeria: Se apoya con los brazos y eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de sus brazos				Valeria: Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.	
	GATEAR	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.(T1, T2, T3).	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el material de interés	Valeria: Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto.				Valeria: Intenta gatear apoyando manos y rodillas sobre el piso.	

 Evaluación de línea base


 Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ÍTEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades motoras gruesas	GIRAR	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	Gira el cuerpo de un lado a otro para coger el material textura do	Liham: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso con apoyo del adulto	✘	.	✘	Liham: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto con adecuado patrón de movimiento.	Liham, después de la aplicación de los procesos didácticos, juego de ejercicio durante el desarrollo de las sesiones de innovación y el uso del material del entorno con la participación activa de los padres de familia permitió el desarrollo de las habilidades motoras: giros, rastreo y en proceso de gateo.
		Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca abajo.	Gira y se coloca en posición supina para coger el material del entorno.	Liham: Se coloca en posición supina sobre el piso con apoyo del adulto	✘	.	✘	Liham: Gira y se coloca en posición supina sobre el piso sin apoyo del adulto desde la posición inicial boca	
	RASTREAR	Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Desplazan su cuerpo moviendo brazos y piernas para coger el material	Liham: Eleva la cabeza en posición supina sobre el piso.	✘		✘	Liham: Desplaza su cuerpo moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	
		Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos.	Se arrastra moviendo solo sus brazos hacia el material luminoso y	Liham: Se apoya con los brazos y eleva la cabeza en posición supina sobre el piso con apoyo de sus	✘		✘	Liham: Desplaza su cuerpo moviendo solo sus brazos	

			sonoro	brazos					
	GATEAR	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazando por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el material de interés	Liham: Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto.					Liham: Intenta gatear apoyado en sus manos y rodillas sobre el piso.

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

Logros de aprendizaje de los niños/ profesionales del PRITE

LOGROS DE APRENDIZAJE	N1	N2	CONCLUSIONES
HABILIDADES MOTORAS GRUESAS	Valeria, ingreso al grupo focal demostrando que se mantiene sentada con apoyo, le agradaba que el adulto la cambie de posición cuando está echada pararse con apoyo y luego de aplicadas las estrategias en las sesiones de aprendizaje con un adecuado proceso didáctico, juego de ejercicio y el uso del material del entorno con la participación activa de los padres de familia demuestran el desarrollo de habilidades motoras gruesas: giro, arrastre, en proceso el gateo.	Liham, ingreso al grupo focal demostrando mantener el control del tronco al levantar la cabeza y luego de aplicadas las estrategias en las sesiones de aprendizaje con un adecuado proceso didáctico, juego de ejercicio y el uso del material del entorno con la participación activa de los padres de familia demuestran el desarrollo de habilidades motoras gruesas: giro, arrastre, en proceso de gateo.	Los niños Liham, Valeria, integrantes del grupo focal del PRITE Divino Niño Jesús para evidenciar la propuesta de innovación demostró en un inicio encontrarse en el rango inicio de la línea de base, sin embargo luego de aplicada las estrategias con un adecuada aplicación del Proceso Didáctico juego de ejercicio, con participación activa de los padres y el uso de materiales del entorno demuestran el desarrollo de las habilidades motoras gruesas

2. Matriz de Triangulación

En la presente matriz de triangulación se pone las conclusiones: esta es una poderosa herramienta que nos brinda imagen casi real desde tres puntos de vista diferente de la acción educativa.

Tutor 1:

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSION GENERAL
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Fase 1: Niño Objeto	Concluyo mencionando que la manipulación y la construcción del conocimiento están en relación al movimiento como inicio de la interacción con los diversos elementos del entorno.	Se concluye que en la 1 fase niño-objeto: la manipulación de los objetos del entorno está en relación al manejo adecuado de las actividades que favorecen al desplazamiento de la niña y el niño hacia los objetos para el desarrollo motor grueso.	Se concluye que la 1 fase niño-objeto al despertar el interés del niño con los materiales propicio el desplazamiento hacia los materiales para la manipulación, exploración de la niña y el niño para el desarrollo las habilidades motoras gruesas.	La coincidencia es que al despertar el interés del niño desplazamiento hacia los materiales para la manipulación, exploración de la niña y el niño para el desarrollo las habilidades motoras gruesas.	Los procesos didácticos mediante la fases: 1ra fase Niño-objeto, genero desplazamientos, aprendizaje favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras gruesas	Se concluye que la aplicación de los procesos didácticos y la participación de los padres de familia incidieron positivamente en el desarrollo de las habilidades motoras así como en el propósito de la sesión.
Fase 2: Niño-objeto-adulto	La participación activa de la familia brindando la seguridad en los niños, permite el desarrollo de habilidades	. Se da integración activa del padre estableciendo la seguridad, el vínculo afectivo para el manejo adecuado de las actividades que	La seguridad que brinda la participación activa de los padres permite el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	familia Que la participación activa del padre de familia contribuye a la seguridad del niño para el manejo adecuado de las	Al tener padres Concluyo mencionando que la integración activa del padre de familia da la seguridad al niño para el logro	

	motoras gruesas	favorecen al desplazamiento de la niña y el niño hacia los objetos para el desarrollo motor gruesas		actividades que favorecen al desplazamiento.	aprendizajes que favorecen a l desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	
--	-----------------	---	--	--	---	--

Referencia: Equipo de Investigación IPNM

Tutor 2:

En esta matriz se presenta los datos recogidos del diario de campo, de la guía de observación de la acompañante, de la guía de entrevista del observador externo, teniendo en cuenta las fases de la propuesta del juego de ejercicio, dándose la triangulación que nos permite identificar las coincidencias y diferencias para llegar a las conclusiones sobre la mejora educativa.

FASES/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSION GENERAL DE LA TRIANGULACION
	DOCENTE INVESTIGADOR (diarios de campo de la reconstrucción)	ACOMPañANTE (guía de observación)	OBSERVADOR EXTERNO (guía de entrevista)			
Fase 1.- Juego de ejercicio con el propio cuerpo. Movimiento del cuerpo	La conclusión es que los niños en la etapa Sensorio motora interactúan con los diversos elementos del entorno a partir del movimiento del cuerpo generando la construcción del conocimiento.	Se concluye que la fase uno .considerada en el ejercicio con el propio cuerpo favoreció el logro de las habilidades motoras	Se concluye que la fase uno propicia el juego de ejercicio con el propio cuerpo, lo que favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas	Hay coincidencia en el ejercicio del propio cuerpo, mediante movimientos, de desplazamiento con el giro, arrastre y ganeo que realiza.	La participación de los padres como estrategia de acompañamiento incidió positivamente en el logro de las habilidades motoras así como en el propósito de la sesión.	Se concluye que la aplicación de los juegos de ejercicio y la participación de los padres de familia como estrategia de acompañamiento incidió positivamente en el logro de las habilidades motoras así como en el propósito de la sesión.
Fase 2 .- Juego de ejercicio con objetos - Manipulación - Exploración	La participación del niño en el juego con objetos del entorno a partir de la manipulación y exploración es relevante en la construcción del aprendizaje y el logro de las habilidades motoras.	Se concluye que la fase dos considerada en el juego de ejercicio con objeto mediante la manipulación y exploración, favoreció el logro de las habilidades motoras GRUESAS	Se concluye que el juego que realizan los niños alentados por su familia y la tutora, facilita el aprendizaje y favorece el logro de las habilidades motoras.	Coincide en que el niño interactúa con los objetos dando lugar a la manipulación y exploración de los objetos propiciando el desplazamiento hacia ellos	Se desarrollaron las sesiones considerando actividades que generan en los niños el logro de las habilidades motoras gruesas	

Referencia: Equipo de Investigación IP

Tutor 3:

La triangulación tiene como propósito confrontar las percepciones del docente investigador, observador interno y observador externo, sobre la propuesta de intervención con la finalidad de elaborar conclusiones y propuestas de mejora

CONCLUSIONES GENERALES FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIONES GENERALES
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Paso 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado - Fijan su mirada en los juguetes del entorno	Al observar un material del entorno la niña o el niño fija su mirada en ese juguete que le llama la atención entonces gira, se arrastra o sino gatea hacia el lado donde se encuentre el material del entorno. De tal forma se ejecuta el primer paso de mi subcategoría que conduce al desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los infantes Al fijar la mirada en el juguete de su preferencia, la niña y el niño gira hasta alcanzar el juguete, de tal forma que se ejecuta el primer paso que lo lleva al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	El Paso 1: Observación, sub paso fija su mirada considerada dentro de la propuesta uso del material del entorno le permitió a la niña y el niño desplazarse hacia el objeto que motivo su interés de observa y fijar su mirada, girando, rastreando y gateando, lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que el Paso 1 Observación, Sub Paso Fija su mirada, comprendida dentro del uso del material del entorno propicia que los niños del grupo focal observen y fijen su mirada en los materiales del entorno lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Coincidentemente existe relación entre el docente investigador, acompañante y el observador externo, en que los niños se desplazan, observan y fijan la mirada en los materiales del entorno, lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	El uso del material del entorno mediante la observación propicio en la niña y el niño el desplazamiento lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas	El uso de los materiales del entorno mediante la aplicación de la observación y manipulación en el desarrollo de las sesiones innovadoras propiciaron en los niños el desplazamiento de girar, rastrear, en proceso gateo lo cual favoreció el desarrollo de la habilidades motoras gruesas

<p>Paso 2: Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno -Se desplazan hacia los juguetes de su interés. -Exploración los materiales del entorno</p>	<p>La niña o el niño al desplazarse ya sea girando, arrastrándose o gateando descubre un juguete que le agrada, lo mira, agarra, lo arroja, vuelve a levantarlo con la forma de explorar los materiales del entorno por los infantes estamos alcanzando nuestro segundo paso de mi subcategoría planteada, que facilitó el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño y la niña menores de tres años con Síndrome de Down,</p>	<p>El Paso 2: Manipulación, paso desplazar, exploración considerada dentro de la propuesta uso de los materiales del entorno le permitió a los niños desplazarse girando, rastreando y gateando para manipular y explorar los materiales del entorno , lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down.</p>	<p>Se concluye que el Paso 2 manipulación considerada en el uso de los materiales del entorno genero el desplazamiento lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down.</p>	<p>Coincidentemente existe relación entre el docente investigador, acompañante y el observador externo, en que los niños se desplazan, girando rastreando, y en proceso de gateo, para manipular y explorar los materiales del entorno lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.</p>	<p>El uso del material del entorno propició en los niños el desplazamiento de girar, rastrear y gatear lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas</p>	
---	--	---	--	---	---	--

Referencia: Equipo de Investigación IPNM

CUADRO RESUMEN DE LA MATRIZ DE TRIANGULACIÓN DEL PRITE

TUTOR	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION
T1	Se concluye la manipulación de los objetos del entorno está en relación al manejo adecuado de las actividades que favorecen al desplazamiento de la niña y el niño hacia los objetos para el desarrollo de las habilidades motora gruesa.	La participación activa de la familia brindando seguridad en los niños, permite el desarrollo de habilidades motoras gruesas	Concluyó mencionando que diseño sesiones pedagógicas con un adecuado Proceso Didáctico en orden lógico de actividades, considerando los procesos psicológicos, recursos, tiempo, espacio adecuado, vínculo afectivo y la participación activa del padre de familia considerando las potencialidades del niño que responden a las necesidades del niño.
T2	La conclusión de la fase 1 de la triangulación es que La participación de los padres como estrategia de acompañamiento incidió positivamente en el logro de las habilidades motoras así como en el propósito de la sesión.	La conclusión de la fase 2 de la triangulación es que se desarrollaron las sesiones considerando actividades que generan en los niños el logro de las habilidades motoras gruesas	El juego de ejercicio mediante la aplicación de las fases, moviendo su cuerpo, hacia los objetos y la interacción con el padre de familia permite el desarrollo de las sesiones de innovación propició que la niña y el niño construyan sus propios aprendizajes, lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
T3	Conclusión de la fase 1 de la triangulación El uso del material del entorno mediante el paso uno la observación, subpaso fija su mirada en el juguete, propicio en la niña y el niño el desplazamiento lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas	Conclusión de la fase 2 de la triangulación El uso y manipulación del material del entorno, propicio en los niños el desplazamiento de girar, rastrear e intenta gatear hasta alcanzar el juguete de su preferencia lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	El uso de material del entorno mediante la aplicación de la observación y manipulación e el desarrollo de las sesiones de innovación propiciaron el desplazamiento de girar rastrear, proceso de gateo, lo cual favoreció el logro de las habilidades motoras

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

Tutor 1:

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL
PLANIFICACIÓN	La planificación antes de mi mejora de mi desempeño consistía se plasmaba sobre un formato recogido de los programas de estimulación temprana básica, en el cual detallaba mis actividades que duraba 40 minutos sin un orden didáctico, los padres de familia eran observadores y muchas veces se encontraban fuera del salón, los materiales ambientaban las diversas áreas del salón que eran distractores para los niños.	La planificación de mis sesiones de aprendizaje hoy tiene un Procesos Didácticos se redacta a partir el formato de la segunda especialidad, que considera una secuencia metodológicas con un orden lógico, considerando los procesos psicológicos, vínculo de apego, en espacios adecuados, con tiempos, determinados, pertinente para la aplicación de las actividades que responden a las necesidades de los niños y la participación activa de los padres de familia	Concluyo mencionando antes la planificación era dirigida, hoy planifiqué las sesiones con un orden lógico de actividades, recursos, procesos psicológicos, tiempos y espacio adecuados para su ejecución considero los, procesos psicológicos, vínculo de apego y la participación activa de los padres de familia.	Concluyó mencionando que con un adecuado Proceso Didáctico, planificando partir de las potencialidades del niño y que responden a las necesidades del niño, considerando los procesos psicológicos, recursos, tiempo, espacio adecuado, vínculo afectivo y la participación activa del padre de familia lograremos que el niño construya sus aprendizajes que favorece al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Los recursos materiales estaban	Hoy en un espacio adecuado los materiales despiertan el	Concluyo que hoy la implementación que realizo en el	Concluyó mencionando que con un adecuado Proceso Didáctico, planificando

IMPLEMENTACIÓN	ambientando las diferentes áreas del aula, no utilizaba materiales destinados a un fin pedagógico, muy por lo contrario ponía a disposición del niño varios materiales logrando que el niño pierda el interés, sirva de distractores, haciendo que el niño aprenda de manera dirigida sin despertar su interés.	interés de los niños porque son del entorno del niño, innovadores, coloridos, sonoros, que los padres puedan elaborarlos a partir de su entorno, son presentados con un fin pedagógico que centran la atención para realizar espontáneamente desplazamientos hasta lograr manipular, coger, jalar y luego interactuar con el padre de familia,	desarrollo de las sesiones son pertinente, con una intención pedagógica, centrande el interés del niño para coger, manipular, explorar, coger, que contribuye a la construcción de aprendizaje de los niños a partir de su entorno.	partir de las potencialidades del niño y que responden a las necesidades del niño, considerando los procesos psicológicos, recursos, tiempo, espacio adecuado, vínculo afectivo y la participación activa del padre de familia lograremos que el niño construya sus aprendizajes que favorece al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
EJECUCIÓN	Las estrategias que utilizaba anteriormente eran dirigidas, no tenían un orden lógico, se empezaban los muchas veces no se concluía, eran repetitivas, desarrollaba sin considerar las necesidades e intereses	Hoy realizo la construcción del aprendizaje con estrategias con un orden lógico considerando los Procesos Didácticos en momentos; inicio, desarrollo y cierre considerando las potencialidades de los niños, centrado en las necesidades y la participación del padre de familia.	Concluyo mencionando la utilización de las estrategias ya no son repetitiva realizo la construcción del aprendizaje con estrategias con un orden lógico considerando los Procesos Didácticos con momentos; inicio, desarrollo y cierre considerando las potencialidades de los niños, respondan a las necesidades y la participación activa del padre de familia.	Concluyó mencionando que con un adecuado Proceso Didáctico, planificando partir de las potencialidades del niño y que responden a las necesidades del niño, considerando los procesos psicológicos, recursos, tiempo, espacio adecuado, vínculo afectivo y la participación activa del padre de familia lograremos que el niño construya sus aprendizajes que favorece al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

Tutor 2:

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSION GENERAL
PLANIFICACIÓN	La planificación para sesiones de aprendizaje no lo realizaba debido al trabajo clínico que realizaba como psicóloga utilizando preferentemente el enfoque conductista, donde evaluaba al niño/a, sacaba diagnóstico y proponer un plan de intervención.	Se realiza la elaboración de sesiones de aprendizaje de acuerdo al formato de la segunda especialidad, donde se considera momentos pedagógicos, procesos psicológicos, vínculo de apego, tiempo que responde a las necesidades de los niños/as, no se les dirige, sino que se les motiva, despierta el interés	Realizando la comparación en cuanto a la planificación se aprecia un cambio importante, de los niños tienen libertad para la elección de las acciones que van a realizar y sobre todo que ellos mismos construyen sus aprendizajes. En las sesiones anteriores que se consideraban las rutinas de aseo, alimentación ya no están presentes.	La conclusión general en cuanto a la planificación, implementación y ejecución de las sesiones de aprendizaje es que se puede evidenciar una gran diferencia entre el trabajo que se realizaba anteriormente y el que hoy realizamos, ya que al incidir en la participación de los padres de familia, nos damos cuenta que se incrementa el aprendizaje en los niños.
IMPLEMENTACIÓN	En cuanto al uso del material; se utilizaba material de pruebas psicológicas para realizar los trabajos clínicos	Los materiales a utilizar en las sesiones colocados en una mesita sólo para éste fin. De allí son ubicados un lugar del aula, sólo en la cantidad precisa y necesaria para cada niño. Se ha previsto la construcción de un ambiente para retirar todo el material de las áreas y que en el aula sólo esté el material que se va a usar en cada sesión.	En cuanto al uso del material, anteriormente las madres eran las que sacaban la cantidad que deseaban ahora, el material es colocado en la cantidad necesaria para cada niño y el ambiente ahora está preparado únicamente para trabajar las sesiones de aprendizaje, se ve la diferencia sustancial.	
EJECUCIÓN	En este aspecto no se utilizaba ninguna estrategia pedagógica.	Se ejecuta propuesta pedagógica es la aplicación de la estrategia del juego con las tres fases del Juego de Ejercicio; según el desarrollo de la inteligencia de Piaget, Estas fases son aplicadas en las sesiones de aprendizaje donde se considera los momentos de la sesión, para el logro de las habilidades motoras gruesas de los niños del grupo focal	Anteriormente se seguía los pasos de una sesión tradicional, ahora es notorio el cambio en cuanto a la aplicación de la estrategia del juego en ejercicio para los niños, logrando el desarrollo de motor en cuanto al giro, rastreo y gateo.	

Tutor 3:

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSION GENERAL
PLANIFICACIÓN	La planificación antes de la mejora de mi desempeño laboral eran personalizadas las sesiones eran redactadas en un formato no confiable, sin un orden didáctico, en ello se redactaba las actividades a trabajar, no contaba con tiempo determinado, los padres de familia eran simples observadores o solo esperaban para recoger a sus niños, contaba solo con variedad de material clínico. De igual forma las actividades de rutina de aseo y alimentación no eran especificadas	Las sesiones de aprendizaje innovadoras ahora son planificadas, con un proceso didáctico se utiliza el formato de la segunda especialidad con una secuencia metodológica, con un orden lógico, procesos psicológicos, vínculo de apego con espacios adecuados, con tiempo determinado pertinente para la aplicación de las actividades con la participación activa de la familia para el desarrollo de las necesidades de los niños.	Antes la planificación era personalizada, las sesiones eran redactadas en formatos no confiables, sin un orden lógico, los padres de familia eran simples observadores. Hoy en día después de mi mejora en mi desempeño laboral mis sesiones son debidamente planificadas, utilizo el formato de la segunda especialidad, con una secuencia metodológica, vínculo de apego, con espacios adecuados, con un tiempo determinado en la aplicación de las actividades, con la participación activa de la familia	La Planificación, implementación y ejecución en el trabajo diario ha variado con respecto a lo que utilizaba al inicio actualmente el uso de los materiales del entorno, elaborados y adaptadas de acuerdo a las necesidades de los niños considerando sus potencialidades dan un resultado positivo en el aprendizaje de los niños con Síndrome de Down
IMPLEMENTACIÓN	En cuanto al uso del material; sólo contaba con material clínico con las cuales trabajaba, las mamás cuando era tan necesario sacaban cualquier material de estante en la cantidad que deseaban. Los materiales estaban ubicados en cada una de las áreas y casi todo es material estructurado.	Hoy en día se utiliza sólo en la cantidad precisa y necesaria para cada niño. un material del entorno, coloridos, luminosos, sonoros que han sido elaborados y adaptados con materiales del lugar sin mucho costo, y menos tiempo , ubicados en un lugar del aula, Se ha previsto la construcción de un ambiente para retirar todo el material de las áreas y que en el aula sólo esté el material que se va a usar en cada sesión.	Se concluye, diciendo antes se utilizaba material clínico, las mamás cuando era necesario sacaban cualquier material de los estantes. Hoy en día se utiliza sólo en la cantidad precisa y necesaria para cada niño. un material del entorno, coloridos, luminosos, sonoros que han sido elaborados y adaptados con materiales del lugar sin mucho costo, y menos tiempo , ubicados en un lugar del aula	La Planificación, implementación y ejecución en el trabajo diario ha variado con respecto a lo que utilizaba inicialmente. Actualmente el uso de los materiales del entorno, elaborados y adaptadas de acuerdo a las necesidades de los niños considerando sus potencialidades, con la participación activa de la familia han dado un resultado positivo en el aprendizaje de los niños con Síndrome de Down

<p style="text-align: center;">EJECUCIÓN</p>	<p>Las estrategias que anteriormente utilizaba eran dirigidas, sin un orden lógico, utilizaba el método conductista, eran repetitivas, se desarrollaba sesiones sin tener en cuenta las necesidades de cada niño.</p>	<p>Hoy en día se ejecuta las sesiones innovadoras considerando los PASOS, dando uso de los materiales del entorno, Material Sensorial (0-3 años) de Berta Vila y Cristina Cardo, estrategias de Desarrollo de la Inteligencia de Piaget Jean, el Modelo de Trabajo con la Familia de Sonsoles Perpiñán, que han propiciado a que la niña y el niño desarrollen las habilidades motoras gruesas</p>	<p>Las estrategias utilizadas eran dirigidas, sin un orden lógico. Hoy en día se ejecuta sesiones innovadoras tomando en cuenta los PASOS 1 y 2, Material Sensorial de Berta Vila y Cristina Cardo, el uso del material del entorno, elaborado y adaptado de acuerdo a las necesidades tomando en cuenta las potencialidades de cada niño o niña.</p>	<p>La Planificación, implementación y ejecución en el trabajo diario ha variado con respecto a lo que utilizaba al inicio actualmente el uso de los materiales del entorno, elaborados y adaptados de acuerdo a las necesidades de los niños considerando sus potencialidades dan un resultado positivo en el aprendizaje de los niños con Síndrome de Down</p>
---	---	--	---	---

3.2 Lecciones Aprendidas

Tutor 1: Rosemary Álvarez

Aprendí que en la medida que planifiqué a partir de las potencialidades de los niños va responder a las necesidades para lograr respuestas educativas y al involucrar al padre de familia en el proceso de enseñanza –aprendizaje de sus hijos las cosas serán siempre positivas mejorando mi práctica pedagógica.

Tutor 2: Nancy Ortiz

Aprendí que el trabajo de mi práctica pedagógica, en base a mi primera carrera, yo manejo implícitamente un enfoque conductista, que me permite utilizar. Estimulo - respuesta para lograr y establecer conductas y aprendizajes positivas. Ahora que la Práctica Pedagógica Alternativa destinado a mejorar mi desempeño profesional basándome en el modelo de trabajo con familia, orientado a comprometer e involucrar a los padres y demás al crecimiento y fortalecimiento de las potencialidades de sus niños y niñas en sus hogares.

Lo relevante de esta propuesta pedagógica innovadora que aborda la aplicación del Juego de Ejercicio con sus diferentes fases, es el logro de las habilidades motoras gruesas de los niños con Síndrome de Down. El juego permite al niño interactuar con el material del entorno y la integración de la familia para hacer crecer las potencialidades de los niños y dar respuesta a sus necesidades.

Tutor 3: Benita Hanco

A partir de la reconstrucción y mejora de mi desempeño laboral:

Aprendí a planificar, diseñar las sesiones innovadoras de aprendizaje.

Integrando a la familia con su participación activa en las sesiones innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

También puedo mencionar la elaboración y adaptación de los materiales del entorno a partir de las potencialidades de los niños con los recursos del lugar, al alcance de las familias que no son costosos ni requieren de mucho tiempo, incentivando el uso de los materiales del entorno, Material Sensorial (0-3 años) de Berta Vila y Cristina Cardo, estrategias de Desarrollo de la Inteligencia de Piaget Jean, el Modelo de Trabajo con la Familia de Sonsoles Perpiñán, que han propiciado a que la niña y el niño desarrollen las habilidades motoras gruesas.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

Tutor 1: Rossemary Alvarez

La aplicación de estrategias para el desarrollo del lenguaje oral, en niños con Síndrome de Down. Considerando que el lenguaje tanto expresivo con el lenguaje comprensivo es el medio de comunicación de los niños para expresar sus necesidades y deseos, porque muchas veces son incomprensidos, siendo este el causante de los berrinches que afecta su relación social comprendiendo con problemas conductuales.

Tutor 2: Nancy Ortiz

Aplicación de estrategias cognitivas que les permitan a los niños con Síndrome de Down desenvolverse en su medio. La inteligencia es la capacidad general de adaptación a situaciones nuevas mediante procedimientos cognitivos, según esta concepción podemos afirmar que la naturaleza de la conducta inteligente está encaminada hacia un objetivo: la adaptación a las demandas del entorno, de tal forma que sería de gran importancia trabajar en cuando al desarrollo social.

Partiendo de la base, que tanto la herencia como el ambiente influyen en la persona, lo que aún no sabemos es en qué porcentaje lo hacen uno y otro factor El papel de la herencia tiene una especial relevancia para el desarrollo evolutivo del niño pero no lo predestina para vivir de una determinada manera. Aunque la carga genética fije ciertas condiciones estructurales, anatómicas, fisiológicas y bioquímicas, una persona puede desarrollarse de una forma más positiva si enriquecemos el ambiente, para que estos niños con Síndrome de Down, puedan tener un buen desarrollo social con la exigencia de las demandas del entorno..

Tutor 3: Benita Hanco

El uso de los materiales del entorno, Paso 1, Paso 2 Material Sensorial (0-3 años) de Berta Vila y Cristina Cardo, estrategias de Desarrollo de la Inteligencia de Piaget Jean, el Modelo de Trabajo con la Familia de Sonsoles Perpiñán, han propiciado a que la niña y el niño del grupo focal permitieron el desplazamiento de girar, rastrear e intenta gatear que propició el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de la niña y el niño menores de tres años con Síndrome de Down.

Ante esta perspectiva sugiero una nueva investigación: logros y dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños menores de tres años con síndrome de down.

Conclusiones

- T1 Concluyó mencionando que con un adecuado Proceso Didáctico, planificando partir de las potencialidades del niño y que responden a las necesidades del niño, considerando los procesos psicológicos, recursos, tiempo, espacio adecuado, vínculo afectivo y la participación activa del padre de familia lograremos que el niño construya sus aprendizajes que favorece al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
- T2 El juego de ejercicio mediante la aplicación de las fases, moviendo su cuerpo, hacia los objetos y la interacción con el padre de familia permite el desarrollo de las sesiones de innovación propició que la niña y el niño construyan sus propios aprendizajes, lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
- T3 El uso de material del entorno mediante la aplicación de la observación y manipulación, la participación activa de los padres de familia en el desarrollo de las sesiones de innovación propiciaron el desplazamiento de girar rastrear, proceso de gateo, lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños menores de tres años con Síndrome de Down.

Conclusión Niños

Los niños Liham, Valeria, integrantes del grupo focal del PRITE Divino Niño Jesús para evidenciar la propuesta de innovación demostró en un inicio encontrarse en el rango inicio de la línea de base, sin embargo luego de aplicada las estrategias con un adecuada aplicación del Proceso Didáctico juego de ejercicio, con participación activa de los padres y el uso de materiales del entorno demuestran el desarrollo de las habilidades motoras gruesas

Sugerencias

- Que se realice un adecuado diseño de las sesiones pedagógicas con el proceso didáctico que va a contribuir a la planificación y así evitar la improvisación, para una óptima respuesta educativa con la participación activa del padre de familia involucrándose en el aprendizaje de su hijo.
- Que la aplicación del juego de ejercicio, se considere en las sesiones de aprendizaje para propiciar que la niña y el niño construyan sus propios aprendizajes.
- Que el uso del material del entorno sea de prioridad ya que el colorido y uso de los mismos propician que los niños, centren su atención, fijen su mirada, manipulen y exploran y se desplazan con seguridad construyendo su aprendizaje y desarrollando sus habilidades.

Referencias

- American. Psychological Association. (2012). *APA style: Electronic references*. Recuperado de <http://www.apastyle.org/elecref.html>
- Piaget (1,991). *Seis estudios de Psicología del niño* p. 31 Editorial labor .S.A. Aragón, 390, 08013 Barcelona.
- Piaget, J.(1990). *La formación del símbolo en el niño*, Buenos Aires, 1990, Fondo de Cultura Económica
- Perpiñan Guerra, S. (2009). *Atención Temprana y Familia*, NARCEA,S,A, Ediciones Vila Berta y Cardo Cristina, () *Material Sensorial* (0-3 años)

Apéndices

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN
SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA Rosemary**

SUB CATEGORÍA (objeto a evaluar)	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA (Aspectos a evaluar. Mencionar cada fase)	INDICADORES (Uno o dos por cada fase, debe ser observable y redactar en función del tutor/directivo)	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
PROCESOS DIDÁCTICOS	FASE 1.- Interactuación Niño-objeto. -Observación. -Manipulación.	La tutora propicia que el niño y la niña observen los materiales para despertar su interés.		Propicia la observación del material.
		La tutora genera que el niño y la niña desplacen su cuerpo para la manipulación del material.		Genera la manipulación del material.
	FASE 2.- Interactuación Niño-objeto-familia. -Integración.	La tutora promueve la integración de la familia, interactuando con los materiales.		Promueve la integración de la familia.

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN
SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA (Nancy)**

SUB CATEGORÍA (objeto a evaluar)	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA (Aspectos a evaluar. Mencionar cada fase)	INDICADORES (Uno o dos por cada fase, debe ser observable y redactar en función del tutor/directivo)	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
JUEGO DE EJERCICIO	Fase 1.- Juego de ejercicio con el propio cuerpo	La tutora propicia que el niño y la niña realicen movimientos de su cuerpo.	1	La tutora propicia la realización de movimientos de su cuerpo del niño y la niña.
	Fase 2 .- Juego de ejercicio con objetos Manipulación Exploración	La tutora genera que el niño y la niña desplacen su cuerpo para la manipulación y exploración del material.	1	Genera la manipulación y exploración del material. Propicia la exploración del material???

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN
SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA (Benita)**

SUB CATEGORÍA (objeto a evaluar)	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA (Aspectos a evaluar. Mencionar cada fase)	INDICADORES (Uno o dos por cada fase, debe ser observable y redactar en función del tutor/directivo)	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
MATERIALES DEL ENTORNO	FASE 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado. Sub-Fase: Fijan la mirada en los materiales de su entorno	La tutora propicia que el niño y la niña observen los materiales para despertar su interés.		Propicia la observación del material.
		La tutora genera que el niño y la niña desplacen su cuerpo para la manipulación del material.		Genera la manipulación del material.
	FASE 2 : Los niños manipulan los materiales del entorno Sub-Fase: Agarran los juguetes de su interés	La tutora promueve la integración de la familia, interactuando con los materiales.		Promueve la integración de la familia.

02. Formato de la guía de entrevista

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:**
- **Tutor/Directivo observado:**
- **Fecha**
- **Tiempo de observación:**
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar**

PROCESOS DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVO	SI	NO	Descripción
FASE 1.- Interactuación Niño-objeto. -Observación. - Manipulación.	La tutora propicia que el niño y la niña observen los materiales para despertar su interés.	Propicia la observación del material.			
	La tutora genera que el niño y la niña desplacen su cuerpo para la manipulación del material.	Genera la manipulación del material.			
FASE 2.- Interactuación Niño-objeto-familia. -Integración.	La tutora promueve la integración de la familia, interactuando con los materiales.	Promueve la integración de la familia.			

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA (Nancy)

SUB CATEGORÍA (objeto a evaluar)	FASES/PASOS /PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA (Aspectos a evaluar. Mencionar cada fase)	INDICADORES (Uno o dos por cada fase, debe ser observable y redactar en función del tutor/directivo)	N° DE ÍTEMS	PREGUNTAS (La cantidad depende de la complejidad o amplitud de cada indicador)
JUEGOS DE EJERCICIO	Paso 1.- Juego de ejercicio con el propio cuerpo - Movimiento del cuerpo	La tutora propicia que el niño y la niña realice movimientos de su cuerpo	1	¿Cuénteme usted que hace la tutora para lograr el movimiento del cuerpo del niño y niña?
	Paso 2 .- Juego de ejercicio con objetos - Manipulación - Exploración	La tutora genera que el niño y la niña se desplacen para la manipulación y exploración del material.	1	¿Dígame usted como hace la tutora para que el niño coja el material,? ¿Cuénteme Ud, Después de coger el juguete, que mas hace el niño?
	Paso 3.- Juego de ejercicio con persona - Participación	La tutora promueve la integración de la familia, interactuando con los materiales.	1	¿Coménteme como participa usted durante la sesión?

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA
SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA (Benita)**

SUB CATEGORÍA (objeto a evaluar)	FASES/PASOS/PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA (Aspectos a evaluar. Mencionar cada fase)	INDICADORES (Uno o dos por cada fase, debe ser observable y redactar en función del tutor/directivo)	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS (La cantidad depende de la complejidad o amplitud de cada indicador)
MATERIALES DEL ENTORNO	FASE 1: Observación: Los niños observan los juguetes de su agrado. Sub-Fase: Fijan su mirada en los materiales Motivación Interés	La tutora motiva al niño y la niña para que preste atención al material	1	¿Mencione usted, que hace la tutora para despertar el interés de los niños? ¿Cómo actúa la tutora para mantener la atención en los niños
		La tutora promueve que los niños fijan la mirada en los materiales	1	¿Dígame usted, como hace la tutora para que los niños fijan la mirada en los materiales?
	FASE 2 Manipulación: Los niños manipulan los materiales del entorno Sub-Fase: Se desplazan hacia los juguetes de su interés Explora los materiales	La tutora genera que desplace su cuerpo para la manipulación del material.	1	¿Explíqueme qué hace la tutora para que los niños se desplacen para explorar los materiales .
		La tutora promueve la integración de la familia, interactuando con los materiales.		¿Coménteme usted, como participa la tutora durante la sesión para que los niños agarren los materiales?

04. Formato de guía de entrevista

FORMATO DE GUÍA DE ENTREVISTA-TUTOR

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: _____
- Nombre del entrevistador: _____
- Fecha de la entrevista: _____
- Lugar de la entrevista: _____
- Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

Buenos días Sra Eufemia, he venido para entrevistarla y de antemano le agradecemos su buena disposición y tiempo, toda vez que la información que Ud. nos brinde será de mucha importancia para la investigación pedagógica que viene realizando la Tutora Nancy Ortiz Rodríguez.

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados?

IV. PREGUNTAS CENTRALES

TUTOR 2:

- ¿Cuénteme usted que hace la tutora luego de saludarlos?
- ¿Dígame usted como hace la tutora para que el niño agarre el material?
- ¿Coménteme usted como participa durante la sesión?

05. Tabla de Especificaciones del Instrumento de Línea Base

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO (agregar descripción)	PROCESO (agregar descripción)	LOGRADO (agregar descripción)
HABILIDAD MOTORA GRUESA	Giro	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	01	Gira el cuerpo de un lado a otro para coger el juguete.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.
	Arrastre	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.		Desplazan su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas para coger el juguete.	Mantiene la cabeza erguida sobre el piso.	Se mueve usando sólo los brazos, o piernas en posición boca abajo	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
	Gateo	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	01	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el juguete de su interés.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso.	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.