ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

STORYTELLING COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS, ESPECIALIDAD INGLÉS

ASTE HIRATA, Maria Angelica Emiko

ASESORA:

CASTAÑEDA DI NATALE, Guiliana Fátima

Lima, 2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Guiliana Fátima Castañeda Di Natale, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios Idioma Inglés de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: Storytelling como Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora en Inglés en Educación Primaria, de autor: Maria Angelica Emiko Aste Hirata, tiene un **índice de similitud de 1%**, verificado mediante el software Turnitin:

turnitin Página 2 of 78 - Descripción general de integridad

1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 16 palabras)

Fuentes principales

1%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
1%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algori
buscar inc
advertime

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico - Coordinación Académica - P.E. Educación en Idiomas Especialidad Inglés

Guiliana Fátima Castañeda Di Natale
DNI: 10302152
ORCID: 0009-0000-7347-9049

Lima, 05 de diciembre de 2025

RESUMEN

El presente estudio es un trabajo de investigación documental descriptiva en la cual, se realizó una recopilación de información sobre el storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora en educación primaria mediante la búsqueda de dichos contenidos en diferentes trabajos de investigación, libros, revistas y artículos científicos encontrados en páginas educativas y repositorios confiables. En el primer capítulo, se describe la situación de la enseñanza del idioma inglés a nivel mundial, nacional, regional y local. El marco teórico menciona el origen, la importancia, las etapas y actividades del storytelling como estrategia en la enseñanza del inglés. En el segundo capítulo, se expone la metodología empleada en esta investigación con sus correspondientes definiciones. Basado en todo la información encontrada y presentada en este documento, se concluye en que el storytelling es una estrategia que permite aprender de manera significativa el idioma inglés debido a que permite involucrar las experiencias, culturas y contextos de los estudiantes. También, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, enriquecer el vocabulario, motivar a los estudiantes a la lectura y por ende, trabajar la comprensión lectora en este idioma.

Palabras clave Storytelling, estrategia didáctica, comprensión lectora e investigación documental.

ABSTRACT

This study is a descriptive documentary research work in which, a collection of information on storytelling as a didactic strategy for reading comprehension in the 2nd grade of primary, it was made by searching contents in different research papers, books, magazines and scientific articles found in educational pages and reliable repositories. The first chapter describes the current state of English language teaching at the global, national, regional, and local levels. The theoretical framework addresses the origin, importance, stages, and activities of storytelling as a strategy for teaching English. The second chapter presents the methodology used in this research, along with its corresponding definitions. Based on all the information found and formulated in this document, The conclusion is that storytelling is a strategy that allows you to learn the English language in a meaningful way because it involves the experiences, cultures and contexts of the students. It also helps to develop critical thinking, enrich vocabulary and motivate students to read, at last, to work reading comprehension in this language.

Keywords: storytelling, didactic strategy, reading comprehension and documentary research.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

Delimitación y Planteamiento del Problema 2

Justificación 5

Objetivos 7

1 Objetivo General 7

2. Objetivos Específicos 7

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 8

1.1 Antecedentes 9

1.2 Storytelling 12

1.2.1 Actividades Antes del Storytelling 15

1.2.2 Actividades Durante el Storytelling 16

1.2.3 Actividades para Después del Storytelling 18

1.3 Comprensión Lectora en inglés 19

1.3.1 Enfoques en la Enseñanza de Lectura en Inglés 21

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 24

2.1 Enfoque y Diseño 24

2.2 Técnica 24

2.3 Instrumentos 21

2.4 Análisis e Interpretación de Resultados 25

CONCLUSIONES 28

REFERENCIAS 30

ANEXOS 36

Anexo 1 Matriz de Coherencia 36

Anexo 2 Matriz de Triangulación / Análisis 37

Anexo 3 Fichas 41

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el inglés está adquiriendo mayor importancia ya que es uno de los idiomas más hablados en todo el mundo (EF Education First, 2024). Es por ello que, las instituciones educativas alrededor del país están implementando este curso dentro de su currícula (MINEDU, 2016). Sin embargo, a pesar de esto, los estudiantes no llegan a un nivel esperado (UNESCO,2021). Por consiguiente, es importante que los docentes manejen diferentes estrategias innovadoras y dinámicas que activen el interés de los estudiantes. Es así que, se plantea el *storytelling* como estrategia didáctica para trabajar la comprensión lectora en inglés en estudiantes de primaria (Colinet, 2024).

En este trabajo de investigación se recoge información sobre *storytelling* como estrategia didáctica, la importancia y enfoques de la comprensión lectora en inglés con la finalidad de dar a conocer diferentes aspectos positivos y actividades que se pueden emplear para que los estudiantes logren un nivel esperado en esta competencia y amplíen sus conocimientos del idioma.

Es por lo expuesto que, esta investigación se distribuye en dos capítulos. En el primero se presenta el marco teórico, el cual se divide en tres apartados: los antecedentes nacionales e internacionales los cuales presentan investigaciones similares a la investigada; la base teórica en los cuales se exponen diversos puntos a considerar para un efectivo uso del *storytelling* y comprensión lectora en inglés, estos dentro del aula y para que los estudiantes adquieran una mejor comprensión lectora en inglés. En el segundo capítulo, se presenta la metodología de la investigación considerando el enfoque, diseño y tipo de investigación. Por último,

se presentarán las conclusiones a las que se ha llegado en base a la información presentada en este trabajo de investigación.

Delimitación y Planteamiento del Problema

En el contexto globalizado en el que vivimos actualmente, el aprendizaje del inglés es de vital importancia, pues es consolidada como una habilidad esencial para conectarse globalmente, tecnológicamente y en la inserción laboral (BBC, 2020). El dominio de este idioma es un indicador de competitividad, tal como lo evidencia el Índice de Dominio del Inglés (EF EPI) global. En la edición 2024, los países europeos alcanzan consistentemente el nivel muy alto en contraste con el Perú que se encuentra en el noveno puesto a nivel Latinoamérica, lo que resalta la existencia de una brecha de dominio lingüístico regional (EF Education First, 2024). Esta realidad impacta directamente en el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiantado.

La brecha nacional es una consecuencia directa del incumplimiento de las políticas educativas. En el Perú se aprobó la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del Idioma Inglés llamado “inglés, Puertas al mundo” (D.S. N° 012-205), cuyo objetivo era lograr que al 2021 los estudiantes de instituciones educativas públicas de educación primaria egresen con el nivel A2 en la competencia comunicativa del idioma inglés (MINEDU, 2019).

A pesar de esta meta formal, el bajo rendimiento persiste porque la enseñanza del idioma no forma parte del Plan de Estudios obligatorio en el nivel primario en las instituciones públicas (MINEDU, R.M. N° 2060-2014). Esta política genera una exposición temprana nula o extremadamente limitada (con una carga

horaria insuficiente de 45 a 90 minutos semanales, según la experiencia docente en el sector), lo que dificulta la gestión de actividades completas de lectura en el aula. Adicionalmente, el desafío se intensifica debido a la distancia lingüística inherente entre el español (L1) y el inglés (lengua extranjera). Esta distancia, que el Marco PISA 2025 reconoce como un factor que dificulta la adquisición del idioma (OCDE/PISA, 2025), obliga a los estudiantes a superar diferencias estructurales, fonológicas y significativas (Cansiz, 2021).

Para responder a estas condiciones a nivel local, es importante emplear estrategias innovadoras que permitan gestionar el tiempo disponible en las aulas de manera significativa. Es por ello, que la narración es una perspectiva fundamental que en las etapas iniciales de la formación, permite a los estudiantes adquirir significado mediante apoyo visual y la lectura colaborativa (Liu & Ma, 2022). Por lo tanto, es necesario profundizar en una estrategia didáctica como el *storytelling* para poder acortar la brecha lingüística al ofrecer entornos de aprendizaje valiosos en significado y estimulantes.

Por otra parte, la comprensión lectora es una de las habilidades más complejas y difíciles para los estudiantes más jóvenes en su idioma materno, por lo que es aún más complicado en otra lengua. Adicionalmente, es un desafío aprender las diferentes formas en el que se representan los sonidos en inglés. Esto sucede con los diversos sonidos de /i/ y en las distintas formas de pronunciar de un conjunto de letras, como es en el caso de *read*, *bread* y *break*. Este desafío fonológico es un factor conocido que complica la decodificación y el aprendizaje del vocabulario en inglés (Cansiz, 2021).

Por todo lo expuesto anteriormente, se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué importancia tiene el *storytelling* como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en inglés en estudiantes de educación primaria?

Justificación

El presente estudio se justifica desde tres ejes fundamentales: teórico, práctico y metodológico para consolidar su pertinencia dentro del contexto de la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera en la Educación Primaria. Esta fundamentación es crucial dado el rol central de la comprensión lectora en el desarrollo integral del estudiante.

Esta investigación es relevante porque apunta directamente la problemática del nivel bajo de la competencia comunicativa en inglés en los estudiantes de nivel primaria que afecta al país (EF Education First, 2024). Ante esto, la comprensión lectora es fundamental; ya que tiene un rol importante para la comunicación e inserción global requerida en el siglo XXI, tal como lo subraya el Marco de Evaluación PISA 2025 (OCDE/PISA, 2025). Teóricamente, este estudio valida la aplicación de la narrativa en lengua extranjera demostrando que el *storytelling* es una herramienta crucial para el desarrollo de destrezas cognitivas superiores, como el pensamiento crítico (Putri & Widayati, 2023), y ayuda a los estudiantes a crear marcos contextuales y cognitivos para el nuevo idioma (Ghasemi & Ebrahimi, 2018), lo cual es esencial dada la dificultad de las barreras lingüísticas.

Además, este estudio sistematizará las bases teóricas que explican la efectividad del *storytelling* a través de dos marcos esenciales: la teoría del input Comprensible de Krashen, examinada a través de investigaciones recientes sobre estrategias multimodales e IA (Javahery & Alizadeh, 2025; Valizadeh, 2021), y los modelos cognitivos de comprensión lectora actualizados por las investigaciones de lectura y literacidad de Borovská (2020) y Damaianti *et al*. (2020). Al integrar y contrastar estas posturas vigentes, la tesina no solo identifica los hallazgos más

relevantes, sino que también detecta las brechas de conocimiento y las tendencias actuales sobre metodologías activas en ELE.

Desde una perspectiva práctica, la investigación propone una solución viable y pertinente ante el desafío de la baja comprensión lectora en inglés observada en la población de estudio debido a la limitación de tiempo lectivo en las instituciones públicas (MINEDU, 2014). Así mismo, tiene como producto final la fundamentación de una propuesta didáctica para el aula de ELE. En contextos de lengua extranjera, donde la exposición es limitada, la necesidad de métodos que garanticen el input comprensible es crucial (Kim *et al*., 2020). Al determinar mediante la revisión bibliográfica, las fases, los recursos y las actividades más eficaces del *storytelling* para aumentar la participación de los estudiantes (Sarýca & Usluel, 2022), se proporciona a los docentes de educación primaria una guía conceptualmente robusta. La validez de esta propuesta radica en el rigor de las fuentes revisadas de los últimos cinco años.

Para complementar esta idea, la estrategia está alineada con los esfuerzos del sector: el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP, 2021), por ejemplo, ha puesto en marcha cursos MOOC sobre el *storytelling*, reconociendo su valor para que los docentes tengan información primordial para que este método se dé en las aulas y los estudiantes tengan una mejor comprensión lectora en inglés.

Es así, que el *storytelling* ofrece una solución directa a las dificultades de comprensión lectora, ya que impulsa al docente a innovar, trascendiendo los métodos tradicionales para generar una conexión con los estudiantes. Esta dinámica no solo fomenta la lectura de forma entretenida, sino que también permite

integrar su contexto y su cultura, adaptando el contenido a su nivel, edad e intereses y su estilo de aprendizaje cinestésico. La implementación del *storytelling* facilita la integración de estrategias como Total Physical Response (TPR) lo cual, para mantener a los estudiantes activos y entusiasmados, especialmente en el nivel primario, donde el aprendizaje basado en el movimiento es esencial.

En el ámbito metodológico, la investigación aplica un diseño de revisión documental sistemática, lo cual garantiza un proceso de búsqueda, selección y análisis de fuentes transparente y reproducible. Reyes & Carmona (2020) señalan que este tipo de investigación es fundamental para construir premisas de partida y consolidar la base teórica de cualquier tipo de objeto de estudio. El establecimiento de criterios de inclusión y exclusión de la literatura asegura que las conclusiones de la tesina no sean subjetivas, sino el resultado de un análisis riguroso de estudios científicos de alta calidad.

Objetivos

1. Objetivo General

Analizar la importancia del *storytelling* como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en inglés en estudiantes de educación primaria.

2. Objetivos Específicos

Analizar los fundamentos teóricos del *storytelling* como estrategia didáctica para la enseñanza del inglés.

Describir los enfoques de la comprensión de lectora en inglés y su relevancia teórica y práctica en el desarrollo de esta habilidad en estudiantes de educación primaria.

Determinar la evidencia de efectividad entre el storytelling y la comprensión lectora a través de los hallazgos empíricos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La presente investigación se sustenta en el análisis de dos pilares conceptuales: el *storytelling* como estrategia didáctica y la comprensión lectora en el contexto del inglés como lengua extranjera. Para empezar, se requiere definir el *storytelling*, determinar su importancia y establecer los puntos clave para su aplicación en el aula, con el fin de inferir su potencial para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria.

1.1 Antecedentes

Lambruschini (2019), en su trabajo de investigación tuvo como objetivo el explicar la conexión entre el *storytelling* y la comprensión de textos en inglés. Su diseño fue cuasi experimental teniendo como muestra 44 estudiantes del 2° grado de primaria, La tesis concluye que el *storytelling*, mejora la comprensión lectora, ya que los estudiantes percibieron la estrategia como una experiencia novedosa y dinámica. Este antecedente es muy relevante porque comparte el objetivo temático principal (conexión entre *storytelling* y comprensión lectora) y la población (2° grado de primaria). La conclusión de Lambruschini aporta validez empírica a la propuesta teórica de la presente investigación, al confirmar que la percepción dinámica y novedosa de la estrategia influye en la mejora de la comprensión lectora en la edad de estudio.

Hernández & Bent (2018) desarrollaron una investigación con el objetivo de proponer estrategias que incluyan el *storytelling* para la comprensión lectora y enseñanza del idioma inglés utilizando un enfoque cualitativo descriptivo con una muestra a 25 estudiantes del segundo año de primaria. El estudio arrojó como resultado que la mayoría demostró gran interés en el *storytelling* debido a su

carácter dinámico, didáctico y lúdico, confirmando que promueve el pensamiento crítico y la familiarización con diferentes culturas, además de ayudar a incrementar el vocabulario. El principal aporte de este trabajo reside en la validación del valor motivacional y cognitivo de la estrategia (promoción del pensamiento crítico y familiarización cultural), elementos que justifican la necesidad del *storytelling* en nuestro planteamiento del problema. Si bien el estudio es cualitativo, coincide en el nivel de la muestra y en el enfoque pedagógico de la propuesta, sirviendo como respaldo para la inclusión del *storytelling* como el enfoque didáctico más adecuado para la edad.

Dado lo anterior, se puede apreciar que el *storytelling* tuvo muy buena aceptación entre los estudiantes debido a que lo encontraron como una estrategia dinámica, inusual y que los ayudó a desarrollar algunas habilidades en el idioma inglés, además de aprender nuevo vocabulario.

Diez (2023) en su tesis cuyo objetivo principal fue indagar en los beneficios que tiene el *storytelling* como estrategia didáctica en la adquisición del idioma inglés, utilizó un diseño experimental con una muestra de 46 estudiantes del 2° grado de primaria. Los resultados fueron positivos y mostraron el beneficio del *storytelling* para el desarrollo del lenguaje y la motivación de los estudiantes. Este estudio es altamente relevante como antecedente debido a la semejanza en la población y el enfoque central de la estrategia; sin embargo, se diferencia en el alcance. Mientras que el trabajo de Diez fue experimental y se centró en la adquisición, la presente investigación posee un alcance descriptivo-analítico y está específicamente enfocada en analizar los beneficios del *storytelling* para la

comprensión lectora dentro de un contexto de limitaciones horarias y barreras lingüísticas.

Asimismo, se considera el trabajo de Cárdenas Castillo (2024), quien tuvo como objetivo determinar el efecto del storytelling en la comprensión auditiva del inglés en estudiantes de 3° grado de primaria. Esta investigación fue de diseño preexperimental, en la cual se evidenció que el *storytelling* tuvo un impacto positivo importante mejorando considerablemente la comprensión auditiva de los estudiantes. Este estudio es crucial ya que, refuerza la aplicación de esta estrategia en el nivel primario, y se enfoca en la habilidad auditiva por lo que se agrega a este trabajo para validar que el *storytelling* es una estrategia altamente efectiva para desarrollar las habilidades receptivas del lenguaje, las cuales son importantes y complementarias para la comprensión lectora. Sin embargo, la diferencia entre el trabajo de Cárdenas y el presente estudio se basa en la habilidad lingüística (comprensión auditiva - comprensión lectora) y en el diseño de la investigación (experimental – descriptivo-analítico).

Frente a lo expuesto anteriormente, se puede deducir que las investigaciones presentadas evidencian una mejora en estudiantes de primaria en la adquisición y habilidades comprensivas utilizando como estrategia el *storytelling*, sin embargo, existe aún una brecha de conocimiento. Esta es en la deficiencia de un estudio que se base directamente en la relación del *storytelling* y la comprensión lectora en inglés en el nivel primaria. La evidencia que proporciona Diez (2023) valida la estrategia y la población, justificando el presente estudio, la cual busca determinar los beneficios en la comprensión lectora.

1.2 Storytelling

El *storytelling* es una estrategia didáctica reconocida a nivel internacional tan antiguo como las culturas e incluso la humanidad misma, debido a que sus inicios se remontan a las antiguas civilizaciones mucho antes de que existiera la escritura. Este arte se practicaba en cada cultura a lo largo de los años de forma oral para informar, entretener, difundir valores y tradiciones. También puede comprender fábulas, mitos, leyendas, religión, proverbios, instrucciones, entre otros, como lo menciona National Geographic (2024).

Arteaga & Peralta (2024), al evaluar la efectividad del *storytelling* como metodología activa en el aprendizaje de vocabulario en inglés como lengua extranjera, explican que contar historias es una forma altamente efectiva para fomentar la participación activa y alentar la retención del vocabulario en los estudiantes. Además, esta actividad estimula la comprensión contextual de las palabras y estructuras, promoviendo la adquisición temprana de la lectoescritura y el dominio de la comunicación en una lengua extranjera.

Por otra parte, Arteaga & Peralta (2024) nos dicen que el *storytelling* es una actividad lúdica y dinámica que proporciona una manera significativa de presentar nuevo vocabulario y gramática. Para ello, se recomienda enfáticamente que las historias se adapten al contexto de los estudiantes, lo que genera una conexión emocional con el material de estudio (Colinet, 2024). Adicionalmente, esta actividad no solo mejora las habilidades de hablar y escuchar en inglés, sino que también fomenta el desarrollo crítico ya que brinda un contexto significativo para la enseñanza y el uso práctico del idioma.

En toda sesión, siempre se tiene que considerar diferentes puntos para que la actividad que se va a realizar sea significativa para los estudiantes, por consiguiente, se plantean algunas recomendaciones para el uso del *storytelling* de manera efectiva dentro del aula.

Storytelling como Estrategia Didáctica Fundamentada en Enseñanza de Lenguas Extranjeras (ELE)

Storytelling y la Hipótesis del Input. La teoría de Stephen Krashen, revisitada en el contexto de la pedagogía moderna, sigue siendo el pilar (Valizadeh, 2021). Se enfatiza que el lenguaje se adquiere cuando el estudiante recibe un input lingüístico que es comprensible. En ELE, el *storytelling* cumple con esta condición, ya que:

Reduce el Filtro Afectivo. Javahery & Alizadeh (2025) señalan que las estrategias que reducen la ansiedad son clave en la adquisición. La atmósfera lúdica y emocional de la historia disminuye el estrés, haciendo al estudiante más receptivo al input.

Asegura la Comprensión Contextual. La estrategia de *storytelling* contextualizado (Hoda & Hammeed, 2020) transforma el texto en input auditivo y visual con una gran cantidad de señales no verbales (gestos, accesorios, TPR), crucial para que el mensaje sea comprensible a pesar de las limitaciones lingüísticas del aula de ELE.

Storytelling y la Activación Cognitiva. El uso del *storytelling* se relaciona directamente con el aumento de la participación y la motivación de los estudiantes (Saríca & Usluel, 2022). La narrativa, al ser inherentemente humana, actúa como

un potente andamiaje que facilita la internalización de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales a través de la repetición contextualizada.

Elige una Historia Adecuada

El primer punto a considerar es elegir una historia tomando en cuenta varios factores como la edad, el nivel de inglés, el grado, el contexto y cultura de los estudiantes. a partir de este planteamiento, Curtain & Dahlberg (citado por Kang, 2014) sugieren que las historias sean predecibles tomando en cuenta la cultura de los estudiantes realizar patrones repetitivos, tener apoyo visual y brindar oportunidades para realizar EL Total Physical Response (TPR) o dramatizaciones. Además, Nutesa (2023) nos indica que los cuentos son muy importantes para el desarrollo de los estudiantes, debido a que fomentan el interés por la lectura y contribuyen a sus habilidades cognitivas y emocionales.

Prepararse Para Contar la Historia

Los docentes enfrentan muchos desafíos al utilizar el *storytelling* en el aula, puesto que no solo deben saber elegir la historia correcta como se mencionó anteriormente, de igual manera, deben prepararse para manejar el lenguaje corporal y diferentes tonos de voz entonces, dar vida a la historia y a sus personajes. Kang (2014) presenta cuatro elementos que todo docente debe tener en consideración.

Teatro. Este elemento genera el disfrute de los estudiantes al ser una actividad en donde se representan diferentes historias por medio de la actuación, gestos, escenografía, música y sonido. Se debe emplear gestos faciales, TPR, pausas dramáticas, voces de personajes diferentes y expresión oral clara.

Accesorios. Son elementos cruciales que generan el interés en los estudiantes debido a que realzan el *storytelling* con materiales coloridos, llamativos y creativos. Algunos de estos pueden ser: imágenes, *realia*, máscaras, disfraces, títeres, multimedia, etc.

Ensayos. Es un elemento que nos permite ganar confianza al memorizar la mayor parte del texto antes de la sesión y de esa manera, disfrutar del *storytelling* tanto como los estudiantes. Se sugiere memorizar el texto incluyendo preguntas, usar tarjetas de notas, practicar con un espejo, grabar un video o audio de sí mismo, ensayar con los accesorios.

Guion. En este elemento, se debe adaptar el texto según el nivel de inglés de los estudiantes y su edad. Además, se recomienda incluir vocabulario y estructuras gramaticales aprendidas en clase. Así mismo, usar ilustraciones, adaptar el texto según el nivel de los estudiantes, crear roles en los que ellos puedan participar, incluir canciones y preparar espacios dentro del storytelling para realizar preguntas y predicciones.

1.2.1 Actividades Antes del Storytelling

Kang (2014), nos explica que, con estas actividades, se desea ayudar a que los estudiantes comprendan el texto, se sientan entusiasmados, promover el pensamiento crítico y que la actividad sea de manera significativa para ellos.

Según Lambruschini (2019), en esta etapa, se debe activar los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron, practicar nuevo vocabulario, realizar predicciones e incluso realizar ejercicios de *listening* con ayuda de imágenes y audios.

Por otro lado, Oluwaseyi (2023), nos indica que estas actividades son importantes para que los estudiantes disfruten de una experiencia que les motive y les permitan comprender la historia de mejor manera.

- Estas actividades están diseñadas para que los estudiantes comprendan los textos o historias de manera significativa y se sientan motivados a la lectura, así mismo, ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y nuevo vocabulario. Las siguientes actividades se pueden emplear.Usar la portada de la historia para captar la atención de los estudiantes y crear divertidos efectos.
- La elección del concepto de la historia tiene que involucrar el contexto, la cultura y experiencias de los estudiantes.
- La predicción, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, por ende, es importante que se les invite a los estudiantes que hagan este ejercicio.
- Dar un motivo para escuchar el texto e incluso saber si la predicción hecha anteriormente es correcta, motiva a los estudiantes a la escucha y participación activa durante la actividad.

1.2.2 Actividades Durante el Storytelling

Kang (2014) refiere que, por lo general, las actividades en esta etapa son para verificar la comprensión del texto y para mantener a los estudiantes interesados en la historia, seguidamente, poder intercambiar ideas sobre este. Asimismo, Lambruschini (2019), menciona que el docente debe recomendar a los estudiantes que usen estrategias de comprensión reconociendo los personajes, secuencia de los hechos, prediciendo o infiriendo sobre lo que sucederá luego.

Oluwaseyi (2023) dice que, es esencial aplicar técnicas innovadoras que cautiven la atención de los estudiantes y les brinden una mejor experiencia y les anime a involucrarse en la historia. Las actividades buscan involucrar a los estudiantes en la historia y ayudan a conocer el nivel de comprensión lectora mediante diversas estrategias que el docente puede sugerir o enseñar. Algunas actividades que se presentan a continuación se pueden desarrollar en estas etapas:

- Se realizan preguntas y respuestas para comprobar si los estudiantes están entendiendo el texto y mantenerlos involucrados en él, es importante no hacer demasiadas preguntas.
- El repetir canciones o cantos dentro de una historia mantiene el interés de los estudiantes a la vez de que permite practicar frases o estructuras gramaticales.
- La estrategia del TPR (Total Physical Response). Esta estrategia es fundamental en el *storytelling* porque ayuda a los estudiantes con estilo cinestésico de aprendizaje a entender el contexto de la historia mediante el movimiento físico, lo que ayuda a mantenerlos activos y entusiasmados. La evidencia pedagógica indica que la asociación entre el lenguaje y la acción facilita la retención del vocabulario y la comprensión de instrucciones en la lengua extranjera, siendo especialmente efectiva para los estudiantes más jóvenes (Hsu, 2021).
- El docente puede narrar la historia hasta cierto punto importante para que los estudiantes puedan predecir el final. Los estudiantes poseen la capacidad de usar diversos recursos para, así, darle un final a la historia e

incluso podrían dibujar su propia versión.

1.2.3 Actividades para Después del Storytelling

Estas actividades sirven para dar un seguimiento a los estudiantes para saber cuánto comprendieron del texto. Lambruschini (2019), las actividades son empleadas para realizar un follow up de lo trabajado anteriormente mediante el uso de las cuatro habilidades y que se amolde a los diferentes estilos de aprendizaje. En esta sección, los estudiantes pueden realizar diferentes ejercicios que les ayude a resumir, relatar y ordenar la historia. Oluwaseyi (2023), en esta parte de la sesión, es crucial que se refuerce la comprensión lectora, promover el desarrollo del idioma y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Mediante estas actividades, se puede dar un seguimiento a la comprensión lectora de los estudiantes a través de diferentes ejercicios, involucrando las cuatro habilidades (*listening, speaking, reading and writing*) además de adaptarlos a los diferentes estilos de aprendizaje. Para este momento de la actividad, se plantea las siguientes actividades:

- Esta actividad nos permite que los estudiantes corroboren sus predicciones hechas antes o durante del storytelling para conocer si fueron correctas o no. También nos ayuda a que ellos expliquen qué pasó en la historia y comparen sus ideas.
- Los estudiantes pueden realizar un juego de roles en el que vuelvan a contar la historia a su manera, ya sea, que narren un resumen de la historia o solo un evento que les haya llamado la atención o sea muy importante.

La actividad del juego permite ayudar a revisar la comprensión de la historia. Para ello, es recomendable cambiar algunas palabras, imágenes, personajes del cuento y el orden de los eventos para saber si realmente estuvieron atentos al storytelling.

- El Story Mapping. ayuda a Incentivar a los estudiantes a crear un organizador gráfico en el que puedan colocar las partes más importantes de la historia o comparar a los personajes. Ahora bien, ellos sugieren hacer un análisis sobre los protagonistas, el final y moraleja si hubiera.
- El Perform a Play incentiva a los estudiantes para que presenten la historia como mediante un teatro, de manera que ellos sean los personajes de la historia o usen títeres para ello. Se pueden incluir elementos como máscaras, vestuario o imágenes.

Se puede resaltar, que el *storytelling* es una manera dinámica en el que los estudiantes logran comprender textos, adquieran conocimientos sobre culturas nuevas, valores y mejoren sus habilidades lingüísticas en inglés. Por tanto, se recomienda a los docentes implementarlo en clase, tomando en cuenta la edad y nivel de los estudiantes.

1.3 Comprensión Lectora en inglés

La comprensión lectora en el contexto de Lengua Extranjera (ELE), es particularmente desafiante debido a la ausencia de un entorno de inmersión. Lo cual exige estrategias pedagógicas que sistematicen la exposición al idioma. Damaianti *et.al.* (2020) definen la literacidad en lectura (que incluye la comprensión) como un proceso que involucra el reconocimiento de palabras, la fluidez, la motivación y la comprensión de un texto.

Según Hoda & Hammeed (2020), la lectura es una habilidad activa que envuelve al escritor, al lector y al texto, en la que los estudiantes realizan actividades como predecir, adivinar significados, comparar, hacer preguntas, etc., se recomienda el subrayado de las ideas importantes, escanear, predecir respuestas a preguntas planteadas antes, infiriendo la intención del autor.

En las primeras etapas, antes de que puedan comprender el significado de las palabras, lo captan por medio de imágenes. Es crucial leerles en voz alta y unirse en una lectura compartida, utilizando libros con ilustraciones e historias predecibles. El uso de ilustraciones y la lectura compartida son estrategias pedagógicas esenciales para la alfabetización emergente, ya que permiten a los estudiantes adquirir significado mediante el apoyo visual y la predicción del texto (Liu & Ma, 2022). A medida que comienzan a desarrollar su alfabetización, los estudiantes necesitan de imágenes y apoyo del docente y otros estudiantes, pero pueden adquirir significados y usar letras o palabras para copiar o clasificar.

Papalia & Martorell. (2017) afirman que los estudiantes del nivel primario pueden identificar palabras de dos maneras. La primera por decodificación en el que los niños pueden examinar las palabras y las traducen de forma impresa oralmente antes de rescatarlas de la memoria a largo plazo. Para esto se tiene que controlar el código fonético. La otra manera es rescatar la información basada en la visión en donde el niño observa la palabra y luego la recupera. Estos dos métodos son primordiales para la enseñanza de la lectura.

La investigación actual, como la de Javahery & Alizadeh (2025), redefine la entrega de input a través de estrategias multimodales (texto, audio y señales no verbales). Este enfoque postula que el lector utiliza simultáneamente el

procesamiento de abajo hacia arriba (*botton-up* – decodificación) y el de arriba hacia abajo (*top-down* – uso de conocimiento previo), y el *storytelling* es la herramienta idónea para integrar el input auditivo visual, enriqueciendo la experiencia de lectura en ELE.

La comprensión lectora es la activación o construcción de “esquemas” o estructuras de conocimiento previo. En ELE, el docente debe activar estos esquemas de forma consciente, y la narrativa oral es un vehículo ideal para conectar las experiencias previas del estudiante con el vocabulario y la trama de la historia (Sarýca & Usluel, 2022).

Es importante utilizar imágenes e historias predecibles para que los estudiantes puedan entender de qué trata el texto de igual manera, enseñar técnicas de comprensión lectora que les permita entender y buscar información de manera más fácil. Una de las técnicas que la mayoría de los estudiantes usa es el subrayado de palabras o frases claves del texto que favorecen la comprensión y decodificación del mensaje escrito.

La comprensión lectora ayuda al crecimiento cognitivo de los estudiantes y a reforzar los aprendizajes que han adquirido mediante el desarrollo de las otras habilidades (producción oral y comprensión auditiva). Por ello, Kang (2014) nos señala que esta habilidad expande las fuentes de insumo lingüístico, ayuda a conocer las convenciones para la escritura, se puede relacionar lo aprendido con otros cursos, desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

1.3.1 Enfoques en la Enseñanza de Lectura en Inglés

Los enfoques en la enseñanza de la lectura en inglés se definen como modelos pedagógicos organizados y sistemáticos diseñados para estructurar y

guiar el proceso de alfabetización en inglés. Tompkins (2020) subraya que estos enfoques son cruciales para integrar de manera efectiva la enseñanza de la decodificación (fonética) con el desarrollo de la comprensión y la construcción de significado en contextos de lectura auténticos. Su objetivo es asegurar que los estudiantes adquieran tanto las habilidades mecánicas como las estratégicas necesarias para convertirse en lectores competentes.

Cuando se lee el texto en voz alta, los estudiantes deben entender los sonidos de las letras para que, cuando encuentren otras palabras similares, ellos puedan decodificarlos. De no ser así, la consecuencia de ello es que ellos saltarán letras haciendo que el texto no tenga sentido. La solución para esto es incluir fonética en un contexto significativo. A continuación, se enumeran tres enfoques que se debe considerar para la comprensión lectora en inglés.

Fonética (Phonics). Es un enfoque en el que la información se procesa gradual y secuencialmente desde lo más simple a lo más complejo conocido como procesamiento ascendente o procedimiento de abajo hacia arriba (*bottom-up processing*). Este modelo sostiene que el lector se enfoca primero en la decodificación de las unidades mínimas: los sonidos (fonemas), las letras y las sílabas. La traducción de símbolos gráficos a sus representaciones fónicas es fundamental, pues es el paso inicial para agrupar palabras y construir el significado, siendo un proceso esencial en el desarrollo de la comprensión lectora (Suárez-Márquez, 2023).

Lenguaje Integral (Whole Language). Este enfoque llamado procesamiento descendente o de arriba hacia abajo (*top-down processing*), postula que la comprensión se inicia desde el significado y el contexto global, para luego

enfocarse en las unidades lingüísticas. El lector del texto no decodifica cada palabra de forma aislada, sino que utiliza sus conocimientos previos, el tema central del texto y las claves del contexto para predecir o deducir el significado del texto completo. La información se organiza e interpreta con base en la activación de esquemas cognitivos y modelos mentales, un principio fundamental de la interacción entre el lector y el texto (Lam *et al*., 2024).

Experiencia del Lenguaje. Este enfoque utiliza el lenguaje oral como base de una historia escrita. En el cual, los estudiantes pueden contar diferentes historias o experiencias mientras que uno de ellos lo escribe. Ante todo lo expuesto, encontramos algunos trabajos de investigación en los que se aplicó el storytelling en actividades de comprensión lectora en inglés. A continuación, se mencionan algunos de ellos.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque y Diseño

El presente estudio se enmarca en una investigación documental o bibliográfica, con un enfoque cualitativo para la síntesis de teorías y un nivel descriptivo-explicativo para el análisis de los hallazgos según Corona y Lisboa (2018), la finalidad de este enfoque es facilitar mayor comprensión, interpretación, significado, etc. Mediante diversos diseños investigativos. Asimismo, se le percibe flexible y novedoso al estar influenciado por la cultura y las relaciones sociales. En primera instancia, este estudio describe detalladamente las características y elementos del *storytelling* y los enfoques de la comprensión lectora en inglés (fonética, lenguaje integral y experiencia del lenguaje).

El diseño metodológico empleado en este estudio es la investigación documental informativa en la cual, se define o describe un tema con la información más relevante que se encuentra en diversas fuentes oficiales, como lo indica Montagud (2024). De esta manera, se utilizó la información de páginas web confiables del ámbito educativo, revistas científicas, plataforma del Ministerio de Educación y de repositorios nacionales e internacionales para el recojo de información, selección y análisis del tema tratado, los cuales aportaron claridad al tema investigado y resultados que ayudaron a fundamentar esta investigación.

2.2 Técnica

La técnica de recolección es la revisión documental. Esta técnica cualitativa permite examinar y categorizar sistemáticamente el contenido manifiesto y latente

de los documentos seleccionados, identificando patrones, temas y la postura teórica de los autores respecto a la unidad de estudio.

2.3 Instrumento

El instrumento utilizado es la matriz de triangulación. Este instrumento es una tabla estructurada que permite consignar de manera organizada la información clave de cada unidad de análisis, incluyendo los hallazgos principales, citas.

3.4 Análisis e Interpretación de Resultados

En esta fase del *storytelling*, se desea que los estudiantes desarrollen su comprensión lectora en inglés de manera significativa y que se sientan motivados a la práctica de lectura de textos, en esto, concuerdan los autores: Kang (2014) y Oluwaseyi, I. (2023) además, Lambruschini (2019), añade que estas actividades, promueven el pensamiento crítico y que es imprescindible que se activen los conocimientos previos mediante diferentes estrategias.

Por lo expuesto anteriormente, se puede decir que las actividades realizadas antes del *storytelling*, son muy importantes, ya que van a permitir que los estudiantes se interesen en la lectura en inglés, desarrollen su pensamiento crítico, activen sus conocimientos previos y por último, adquieran nuevos conocimientos de manera significativa.

Por otro lado, Kang (2014) plantea que las actividades que se apliquen en esta etapa, es para corroborar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Tanto esta autora como Oluwaseyi (2023) concuerdan en que debe mantener la atención de los estudiantes mediante estas actividades debido a que mientras estén interesados en la lectura, podrán comprenderlo mejor. Lambruschini (2019), añade que el docente debe enseñar técnicas de comprensión lectora a los estudiantes.

Se puede determinar que las actividades que se van a usar en esta fase, buscan involucrar a los estudiantes en la historia, ayudan a conocer el nivel de comprensión lectora y que el docente debe enseñar a sus estudiantes algunas estrategias para que ellos logren esto.

Kang (2014), Oluwaseyi (2023) y Lambruschini (2019) coinciden en que las actividades desarrolladas en esta parte de la sesión ayudan a dar seguimiento a los conocimientos aprendidos mediante la comprensión lectora y lo trabajado hasta este momento. los estudiantes. Mientras que Kang y Lambruschini añaden que se debe adaptar los ejercicios a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, Oluwaseyi agrega que se debe fomentar el pensamiento crítico.

Dado lo anterior, se deduce las actividades, permite hacer un seguimiento a la comprensión lectora empleando las cuatro habilidades (*listening, speaking, reading and writing*) además de adaptarlos a los diferentes estilos de aprendizaje y desarrollando el pensamiento crítico de los estudiantes.

Kang (2014) y Papalia y Martorell (2017) concuerdan en que la comprensión lectora en inglés es una habilidad en la que los estudiantes pueden decodificar mediante el correcto uso de la fonética debido a que los estudiantes deben entender los sonidos de las letras durante la lectura en voz alta desarrollando así mismo, el pensamiento crítico y la creatividad. Por otro lado, Hoda & Hammeed (2020) recomiendan utilizar estrategias de comprensión lectora como el subrayado, la predicción, las inferencias sobre la intención del autor, entre otras actividades.

Por lo tanto, se puede acotar que la comprensión lectora en inglés es muy importante para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades al aplicar estrategias de comprensión lectora de manera correcta permitiéndoles potenciar su

adquisición del idioma inglés.

CONCLUSIONES

En función del análisis realizado, se concluye que el *storytelling* es una estrategia didáctica altamente efectiva y necesaria para el desarrollo de la comprensión lectora en inglés en estudiantes de educación primaria. Sus beneficios radican en que logra superar las limitaciones estructurales del contexto de la escuela pública peruana (escasez de tiempo y falta de exposición temprana) al ser una herramienta motivadora y contextualizada que facilita la adquisición de vocabulario y la internalización de estructuras gramaticales de la lengua extranjera.

Así mismo, se estableció que el uso del *storytelling* en el nivel primario es plenamente recomendable, ya que trasciende la simple enseñanza del idioma, sirviendo para transmitir mensajes, culturas y tradiciones a través de historias auténticas. Como herramienta de comunicación dinámica, logra captar la atención de los estudiantes y fomenta un contexto de aprendizaje significativo para la lengua extranjera.

Por otro lado, se determina que el desarrollo de la comprensión lectora en inglés en el nivel primario se fundamenta en la integración dialéctica de los enfoques previamente visualizados en este estudio: fonética, lenguaje integral y la experiencia del lenguaje. En primera instancia, el enfoque fonético es crucial para porque provee al estudiante la capacidad de decodificación superando la distancia fonológica entre el español y el idioma inglés. Como segunda instancia, el lenguaje integral y la experiencia del lenguaje deben complementarse con el enfoque anterior, ya que priorizan la adquisición de significado global y contexto a través de la narrativa y la conexión personal con el material. Por lo tanto, el desarrollo

significativo de la habilidad lectora depende de un equilibrio pedagógico que no solo se enfoque en descifrar palabras (fonética), sino que también incentive al estudiante a construir el sentido completo de la lectura, lo cual se convierte en la base para estrategias didácticas como el *storytelling*.

Por último, se determinó que el *storytelling* es un proceso estructurado que debe implementarse a través de diversas actividades divididas en sus tres etapas (antes, durante y después). Este detalle práctico es crucial para que la estrategia sea exitosa, ya que las actividades deben estar diseñadas para activar los conocimientos previos (pre-lectura), mantener la concentración (durante la lectura), y desarrollar el pensamiento crítico (post-lectura), involucrando las cuatro habilidades y adaptándose a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS

Arteaga Marín, M. I., & Peralta Castillo, A. B. (2024*). Efectividad del storytelling como metodología activa en el aprendizaje de vocabulario de inglés como lengua extranjera en educación virtual*. [Tesis de Posgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional. https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/56110

BBC (2020). *Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo*. BBC Follow Me. https://bbcfollowme.com/los-paises-que-hablan-ingles/

Borovská, K (2020). *The role of reading literacy in the context of EFL learners*. European Journal of Contemporary Educatio, *9*(2), 522-532.

Cansiz, G. (2021). *Teaching English to young learners: Phonics, vocabulary and grammar*. International Journal of Modern Education Studies, *5*(2), 488-501.

Colinet, H. (2024). *El poder del storytelling en la adquisición de idiomas*. Hélene Colinet – Recursos para profesores de idiomas. https://helenecolinet.com/storytelling-adquisicion-idiomas/

Corona Lisboa, J. (2018). *Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos*. Vivat Academia. https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087

Damaianti, V., Aripin, U., & Mustopa, S. (2020). *Reading literacy involves processes and products*. Journal of Education and Practice. *11*(13), 25-34.

Díez Martín, Vanesa (2023). *El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria*. [Trabajo de

fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Uvado. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62198

Education First (2023). Índice *EF de nivel de inglés* (Informe EPI). ef-epi-2023-spanish.pdf

Education First (2023). *Índice EF de nivel de inglés.* https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2023/ef-epi-2023-spanish.pdf

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP). (2021). *Storytelling educativo: El arte de narrar experiencias que inspiren*. Ministerio de Educación del Perú. http://www.minedu.gob.pe/fondep/recursos/pdf/guia-storytelling-educativo.pdf

Ghasemi, M., & & Ebrahimi, M. (2018). *The effect of storytelling on teaching Wnglish to Young language learners*. Journal of Applied Linguistics and Language Research, *5*(2), 173-181. https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1170637.pdf

Hernández Prens, A. & Bent Taylor, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* [Trabajo de grado]. Repositorio Digital Universidad de la Costa. https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/04e7db32-fa8c-478b-8e13-1fe6a7494030/content

Hoda, I. F., & Hammeed, M. S. (2020). *Effects of storytelling on improving EFL students' critical thinking and reading comprehension.* International Journal of English Language Teaching, *8*(3), 29-45.

https://www.researchgate.net/publication/341024940_Effects_of_Storytelling_on_Improving_EFL_Students'_Critical_Thinking_and_Reading_Comprehension

Hsu, Y. H. (2021). *The effects of applying total physical response (TPR) approach to enhancing young children's English learning*. Journal of Education, Humanities and Social Sciences, *2*(2), 1-6.

Javahery, P., & Alizadeh, M. J. (2025). *Reimagining Krashen's Input Hypothesis: The Role of AI and Multimodal Strategies in Language Acquisition*. Innovations in Pedagogy and Technology, *1*(3), 82-94. https://journals.zycentre.com/ipt/article/view/50/135

Kang Shin, J. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Kang Shin, J. (2019). *Teaching reading and writing to young learners*. En L. E. Garton (Ed.), *The Routledge handbook of teaching English to young learners* (pp. 120-135) Routledge. https://bayanebartar.org/file-dl/library/Linguistic/The-Routledge-Handbook-of-Teaching-English-to-Young-Learners.pdf#page=208

Kim, M., Lee, J, & Park, S. (2020). *Reading engagement and academic achievements in EFL context*. Asian EFL Journal, *27*(2), 15-30.

Lam, D., Lee, L., & Chan, S. (2024). A systematic review of factors that impact reading comprehension in second language learners. Journal of Language Teaching and Research, 15(5). https://www.researchgate.net/publication/380125030_A_systematic_review

_of_factors_that_impact_reading_comprehension_in_children_with_developmental_language_disorders

Lambruschini Pásara, C. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling.* [Tesis de pregrado/maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional Pirhua – UDEP. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content

Liu, M., & Ma, F. (2022). *Research on the application of shared reading teaching method in college English Reading*. Journal of Higher Education Research, *3*(1), 28-32.

Ministerio de Educación (MINEDU). (2014). *Resolución Ministerial N° 2060-2014-MINEDU: Lineamientos para la implementación de la Enseñanza del Idioma Inglés en las Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica Regular*. https://www.drelm.gob.pe/drelm/wp-content/uploads/2015/06/Resolucion_Ingles.compressed.pdf

Ministerio de Educación. (2019). *Inglés, puertas al mundo*. Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana (DRELM). https://www.drelm.gob.pe/drelm/

Montagud Rubio, N. (2024). *Investigación documental: tipos y características*. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/psicologia/investigacion-documental

National Geographic. (2024). *Storytelling and Cultural Traditions*. https://www.nationalgeographic.org/activity/storytelling-and-cultural-traditions/

Nutesa. (2023). *Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados*. https://www.nutesa.com.pe/cuentos-para-ninos-importancia-y-como-elegir-los-apropiados/

Oluwaseyi, J. (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners.* Edicion, *12*(1), 28-32. https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2025). *Marco de Evaluación de Lengua Extranjera PISA 2025*. París: OCDE Publishing. https://www.oecd.org/pisa/

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano* (13.ª ed.). McGraw Hill.

Peña Vera, T. (2022). *Etapas del análisis de la información documental.* Vibat Academia, *25(2), 40-55.* https://www.redalyc.org/journal/1790/179072898004/html/

Perú. (2015). *Decreto Supremo N° 012-2015-MINEDU: Aprueba la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del Idioma Inglés – Política "Inglés, puertas al mundo"*. Diario Oficial El Peruano. https://elperuano.pe/normaselperuano/2015/09/08/1284505-4.html

Putri, I. D., & Widayati, S. (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Improving Students' Critical Thinking Skills in English Learning*. International Journal of Education and Teaching Studies, *1*(2), 92-104.

Reyes, L., & Carmona F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Investigación Documental,

2(1), 1-15. https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f

Sarýca, C., & Usluel, Y. (2022). *Elementary Students Reading Engageent: the Impact of Storytelling in EFL Reading Comprehension*. Riwayat Educational Journal of History and Humanities, *5*(1) 159-167.

Suárez-Márquez, K. V. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en las redes sociales: revisión sistemática. Revista de Investigaciones Universidad del Quindio, 35(1), 13-24. https://doi.org/10.33975/riuq.vol35n1.1102

Tompkins, G. E. (2020). *Literacy for the 21st century: A balanced approach* (8th ed.). Pearson Education. https://es.scribd.com/document/740959817/Literacy-for-the-21st-Century-8th-Edition

UNESCO. (2021). Informe de seguimiento de la Educación en el Mundo 2021/2022. La docencia: un oficio de transformación. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379895_spa

Valizadeh, M. (2021). *Instructing EFL learners within reading strategies helps them develop their reading ability*. International Journal of English Language Teaching, *14*(4), 1-10.

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de Coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Qué importancia tiene el storytelling como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en inglés en estudiantes de educación primaria?	**General:** Analizar la importancia del *storytelling* como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en inglés en estudiantes de educación primaria.	**Variable 1:** Storytelling	1. Actividades antes del storytelling 2. Actividades durante el storytelling 3. Actividades después del storytelling	Documental ➔ Fichaje ● Fichas bibliográficas ➔ Triangulación de información ● Matriz de triangulación
	Específicos: - Analizar los fundamentos teóricos del *storytelling* como estrategia didáctica para la enseñanza del inglés. - Describir los enfoques de la comprensión de lectora en inglés y su relevancia teórica y práctica en el desarrollo de esta habilidad en estudiantes de educación primaria. - Determinar la evidencia de efectividad entre el storytelling y la comprensión lectora a través de los hallazgos empíricos.	**Variable 2:** Comprensión lectora en inglés	1. Importancia 2. Enfoques	

Anexo 2 Matriz de Triangulación / Análisis

Unidad de Análisis				
	Fuente A	**Fuente B**	**Fuente C**	**Convergencias / Divergencias**
1. Storytelling	**Actividades antes del *storytelling*** Estas actividades se enfocan en la preparación lingüística, como la introducción de nuevo vocabulario importante y la discusión sobre el título o imágenes. Asimismo, se destaca la importancia de la conexión emocional y el uso de gestos faciales y corporales para la comprensión.	**Actividades antes del *storytelling*** Se sugiere repasar el vocabulario y la gramática para afianzar la comprensión del *input*. Este énfasis es principalmente lingüístico y en activar el conocimiento previo.	**Actividades antes del *storytelling*** Las actividades deben motivar a los estudiantes para reducir la ansiedad como adivinanzas o juegos creando un ambiente ameno. Este énfasis es en el componente afectivo y la participación activa de los estudiantes.	**Actividades antes del *storytelling*** ***Convergencias:*** Existe una unanimidad entre los autores en la etapa de preparación, el objetivo es la activación de los conocimientos previos para conseguir la recepción del *input* compresible. ***Divergencias:*** Lambruschini y Shin resaltan el aspecto lingüístico en contraste con Oluwaseyi quien se enfoca en el énfasis afectivo. ***Aporte:*** Se integra el énfasis afectivo junto con el enfoque lingüístico para brindar apoyo explícito necesario para los estudiantes de educación primaria.
	Actividades durante el *storytelling*	**Actividades durante el *storytelling***	**Actividades durante el *storytelling***	**Actividades durante el *storytelling*** ***Convergencias:***

	La narración es la actividad principal en este momento pedagógico, en el cual se debe mantener el contacto visual con los oyentes y utilizar expresiones faciales y corporales (*TPR*) de manera enfática. Se resalta la necesidad de interacción mediante preguntas y respuestas para constatar la comprensión de los estudiantes.	Las actividades se enfocan en el apoyo visual y la decodificación, quiere decir que el narrador debe utilizar imágenes mientras narra la historia para asegurar la conexión entre el vocabulario y la ilustración.	El narrador debe utilizar lenguaje simple, mantener la fluidez y el contacto visual con los estudiantes, usando diferentes niveles de voz para cambiar de personaje enfocándose en la respuesta emocional de los estudiantes durante la narración.	Los autores concuerdan en el uso constante de gestos (TPR), imágenes y repetición de frases esenciales para mantener la atención para lograr la comprensión contextual. ***Divergencias:*** Shin se enfoca en la interacción y comunicación oral intensiva, mientras que Lambruschini se centra más en el soporte visual. ***Aporte:*** La estrategia se centra en el uso de TPR para que el lenguaje no verbal compense la dificultad de decodificación del texto escrito, favoreciendo la comprensión durante la narración.
	Actividades después del *storytelling* Estas actividades deben centrarse en la evaluación de la comprensión lectora y la reutilización del vocabulario y gramática aprendida, se sugiere realizar actividades de dramatización de la historia, realizar preguntas de	**Actividades después del *storytelling*** Las actividades en esta etapa buscan realizar el seguimiento que involucren las habilidades de *listening, speaking, reading and writing* enfocándose en la producción escrita y el refuerzo de la estructura gramatical, adaptándolos a los diversos estilos de	**Actividades después del *storytelling*** Estas actividades deben incentivar a los estudiantes centrándose en la conexión emocional, el pensamiento crítico y la expresión de opiniones (gustos y disgustos) para lo cual, se recomienda la creación de finales alternativos o la	**Actividades después del *storytelling*** ***Convergencias:*** El objetivo de estas actividades es evaluar la comprensión y consolidar el aprendizaje, por lo que se sugiere utilizar la dramatización, la recreación y el uso de las cuatro habilidades lingüísticas. ***Divergencias:*** Oluwaseyi resalta la conexión emocional y la expresión

	comprensión o dibujar eventos de la historia. **Shin (2014)**	aprendizaje de los estudiantes. **Lambruschini (2019)**	recreación de la historia por parte de los estudiantes. **Oluwaseyi (2023)**	personal. Por otro lado, Lambruschini se centra en la producción escrita y el refuerzo de la gramática. ***Aporte:*** Los autores priorizan las actividades de recreación y dramatización para mantener un bajo filtro afectivo realizando una conexión de la comprensión auditiva y la expresión oral cumpliendo las metas comunicativas del área de inglés.
2. Comprensión Lectora en Inglés	La comprensión lectora en inglés debe ser un proceso interactivo que utilice elementos del contexto, esto es importante porque vincula el storytelling cuya habilidad clave es la interconexión y sustentación en el desarrollo de las otras habilidades lingüísticas (*listening*, *speaking and writing*), sirviendo como base para el desarrollo integral del inglés. **Shin (2014)**	La comprensión lectora en inglés es un proceso activo que envuelve estrategias cognitivas como la predicción del contenido, inferir significados por contexto y el apoyo visual. Estas estrategias muestran un enfoque “de arriba hacia abajo” (*bottom-down*). Debido a esto, su importancia reside en que proporciona al estudiante acceso al conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y	La comprensión lectora en inglés se logra a través de la decodificación del texto mediante la fonética (asociación de sonidos con las letras) y el método de visión global. Esto se relaciona con el procedimiento “de abajo hacia arriba” (*bottom-up*), lo fundamental de este enfoque radica en que es importante establecer las bases del lenguaje escrito y el reconocimiento de las palabras.	***Convergencias:*** La comprensión lectora es una habilidad importante y la base para desarrollar las demás habilidades lingüísticas de manera integral (Hoda & Hammeed, Shin). Este proceso es activo e integrador que requiere la decodificación (Papalia/Martorell) y las estrategias cognitivas de contexto (Hoda & Hammeed). ***Divergencias:*** Mientras que Papalia y Martorell se centran en la relevancia de la precisión técnica (*bottom-up*), Hoda y Hammeed/Shin priorizan la

		construir significado que trasciende el texto. **Hoda y Hammeed (2020)**	**Papalia y Martorell. (2017)**	importancia de la comprensión global y el contexto (*top-down*). ***Aporte:*** Se determina que el storytelling es la estrategia interactiva perfecta para enlazar ambos procedimientos asegurando el desarrollo de la comprensión lectora integral del estudiante de educación primaria.

Anexo 3 Fichas

Ficha 1: Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo

En el mundo globalizado, el aprendizaje del inglés es de vital importancia, pues consolida una habilidad esencial para la conexión global, la tecnología y la inserción laboral. (Pg única)

BBC (2020). *Los países que hablan inglés y su porcentaje en el mundo*. BBC Follow Me. https://bbcfollowme.com/los-paises-que-hablan-ingles/

Ficha 2: EF English Proffiency Index

El dominio de este idioma es un indicador de competitividad, tal como lo evidencia el Índice de Dominio del Inglés (EF EPI) global. En la edición 2024, mientras países europeos como Países Bajos, Singapur o Austria alcanzan consistentemente el nivel muy alto, y el promedio mundial es Moderado en el que Perú se encuentra obteniendo el puesto 9 en Latinoamérica, una brecha de dominio lingüístico regional. (pg. única)

Education First (2023). *Índice EF de nivel de inglés.* https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2023/ef-epi-2023-spanish.pdf

Ficha 3: Inglés, puertas al mundo

En el Perú se aprobó la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del Idioma Inglés llamado “inglés, Puertas al mundo” (D.S. N° 012-205), cuyo objetivo era lograr que al 2021 los estudiantes de instituciones educativas públicas de educación primaria egresen con el nivel A2 en la competencia comunicativa del idioma inglés. (pg. única)

Ministerio de Educación (MINEDU). (2014). *Resolución Ministerial N° 2060-2014-MINEDU: Lineamientos para la implementación de la Enseñanza del Idioma Inglés en las Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica Regular*. https://www.drelm.gob.pe/drelm/wp-content/uploads/2015/06/Resolucion_Ingles.compressed.pdf

Ficha 4: EF English Proffiency Index

Hizo público resultados del nivel de inglés en diferentes regiones del Perú donde se puede visualizar que sólo en las regiones de Lima, Callao, La Libertad y Junín cuentan con el mayor número de ciudadanos que practican o hablan el idioma inglés encontrando un nivel alto, mientras que, en otras regiones, el nivel es de moderado a muy bajo. (pg. única)

Education First (2023). *Índice EF de nivel de inglés.* https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RM

Fficha 5: Desarrollo Humano

Los estudiantes del nivel primario pueden identificar palabras de dos maneras. La primera por decodificación en el que los niños pueden examinar las palabras y las traducen de forma impresa oralmente antes de rescatarlas de la memoria a largo plazo. Para esto se tiene que controlar el código fonético. La otra manera es rescatar la información basado en la visión en donde el niño observa la palabra y luego la recupera. Estos dos métodos son primordiales para la enseñanza de la lectura (pg. 309 - 310)

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano* (13.ª ed.). McGraw Hill.

Ficha 6: Teaching Young Learners

El storytelling es entretenido a la vez que proporciona una manera dinámica de presentar nuevo vocabulario y gramática. Para ello, se sugiere que se incluya la cultura y el contexto de los estudiantes de modo que se familiaricen con las historias. Además, esta actividad ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, la habilidad de hablar y escuchar en inglés. que es importante porque este brinda un contexto significativo en la enseñanza y el uso del idioma inglés.(pg. 210)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 7: Storytelling and cultural traditions

El storytelling es tan antiguo como las culturas e incluso la humanidad misma, sus inicios se remontan a las antiguas civilizaciones mucho antes de que existiera la escritura. Este arte se ejercía en cada cultura a través de los años de forma oral para informar, entretener, difundir valores y tradiciones. También puede comprender fábulas, mitos, leyendas, religión, proverbios, instrucciones, etc. (Pg. única)

National Geographic. (2024). *Storytelling and Cultural Traditions*. https://www.nationalgeographic.org/activity/storytelling-and-cultural-traditions/

Ficha 8: Storytelling educativo: el arte de narrar experiencias que inspiren.

Varias investigaciones han comprobado que el storytelling desarrolla la capacidad de ponerse en el lugar del otro en los estudiantes los cuales, podrán percibir y comprender a los demás. (Pg. 12)

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP). (2021). *Storytelling educativo: El arte de narrar experiencias que inspiren*. Ministerio de Educación del Perú. http://www.minedu.gob.pe/fondep/recursos/pdf/guia-storytelling-educativo.pdf

Ficha 9: Cuentos para niños: importancia y cómo elegir los apropiados

Los cuentos son muy importantes para el desarrollo de los estudiantes. Debido a que fomentan el interés por la lectura y contribuyen a sus habilidades cognitivas y emocionales. Para ello, se debe elegir los cuentos acordes a su edad para que experimenten una lectura positiva y enriquecedora. (Pg. única)

Nutesa. (2023). *Cuentos para niños: Importancia y cómo elegir los apropiados*. https://www.nutesa.com.pe/cuentos-para-ninos-importancia-y-como-elegir-los-apropiados/

Ficha de resumen

Ficha 10: Teaching Young Learners

Prepare to tell a story

Theatrics and props are particularly important as they help to generate interest and enjoyment in learner and they make input comprehensible.

The script, which should be carefully prepared to be just above the learners' level of english and to incorporate both new and known vocabulary and grammatical structures.

It is vitally important to rehearse the storytelling before class. Although it is best to memorize as much of the text as possible.

Theatrics: gesture, body movement, dramatic voices, character voices, facial expressions, speaking slowly and clearly.

Props: visuals for setting and characters, realia, masks for role play, costumes for role play, hand or finger puppets, powerpoint slides or storyboards.

Script: use illustrations from the storybook, adapt the cscript to learners' levels, create roles students can play, integrate songs or chants, prepare places in the storytelling for questions and predictions.

Rehearsals: memorize the text, including questions for students, use cue cards if necessary, practice in front of the mirror, record/videotape yourself, rehearse using props, practice.

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 10: Teaching Young Learners
Resumen

Prepararse para contar la historia

Teatro

Este elemento, genera el disfrute de los estudiantes al ser una actividad en donde se representan diferentes historias por medio de la actuación, gestos, escenografía, música y sonido. Se debe emplear gestos faciales, TPR, pausas dramáticas, voces de personajes diferentes y expresión oral clara.

Accesorios

Son elementos cruciales que generan el interés en los estudiantes debido a que realzan el storytelling con materiales coloridos, llamativos y creativos.

Ensayos

Es un elemento que nos permite ganar confianza al memorizar la mayor parte del texto antes de la sesión.

Guión

En este elemento, se debe adaptar el texto según el nivel de inglés de los estudiantes e incluir vocabulario y gramática nuevo y aprendido anteriormente. (pg. 215 y 216)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 11: El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria

En su tesis de diseño experimental, tuvo como objetivo principal indagar en los beneficios que tiene el storytelling como estrategia didáctica en la adquisición del idioma inglés. Los resultados fueron positivos y mostraron que el storytelling es beneficioso para el desarrollo del lenguaje lo que demostró una mayor motivación y actitud positiva hacia el curso de inglés. (pg. 6, 15, 33)

Díez Martín, Vanesa (2023). *El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Uvado. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62198

Ficha 12: Teaching Young Learners

Actividades antes del storytelling
Se desea ayudar a que los estudiantes comprendan el texto, se sientan entusiasmados, promover el pensamiento crítico y que la actividad sea de manera significativa para ellos. (pg. 216)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 13: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Actividades antes del storytelling
En esta etapa, se debe activar los conocimientos previos que los estudiantes adquirieron, practicar nuevo vocabulario, realizar predicciones e incluso realizar ejercicios de listening con ayuda de imágenes y audios. (pg. 24)

Lambruschini Pásara, C. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling.* [Tesis de pregrado/maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional Pirhua – UDEP. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content

Ficha 14: The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners

Actividades antes del storytelling

Estas actividades son importantes para que los estudiantes disfruten de una experiencia que les motive y les permitan comprender la historia de mejor manera. (pg. 2)

Oluwaseyi, J. (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners.* Edicion, *12*(1), 28-32. https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Ficha de resumen

Ficha 15: Teaching Young Learners

Activities before storytelling
Capture their attention
Use pictures or realia to introduce the story in an interesting way. You can use the cover of the storybook to capture the attention of students or create fun visuals. To make the characters come alive, the teacher could make finger or popsicle stick puppets of the characters and introduce them to the class.
Connect to prior knowledge and experiences
It is important to connect students' lives to the story. This includes introducing the main ideas, concepts, or characters to students.
Ask students to predict what will happen in the story
Prediction is a good critical thinking skill to encourage students to predict what will happen in the story. Be sure to record the predictions to check whether they are correct later.
Give students a purpose for listening
Before you begin telling a story, give students a purpose for listening (in addition to pure enjoyment). This can help them stay engaged and make them more active listeners during the storytelling. Perhaps the purpose is to check their prediction as mentioned earlier. If the story has a lesson (or moral) to learn form, tell your students to listen for it.

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 15: Teaching Young Learners
Resumen

Actividades antes del storytelling
Capturar la atención de los estudiantes
Usar la portada de la historia para capturar la atención de los estudiantes y crear divertidos efectos visuales.
Conectar los conocimientos y experiencias previas
La elección del concepto de la historia tiene que involucrar el contexto, la cultura y experiencias de los estudiantes.
Predecir qué va a suceder en la historia
La predicción, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, por ende, es importante que se les invite a los estudiantes que hagan este ejercicio.
Darles un motivo para escuchar la historia
Dar un motivo para escuchar el texto e incluso saber si la predicción hecha anteriormente es correcta, motiva a los estudiantes a la escucha y participación activa durante la actividad. (pg. 217 y 219)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 16: Teaching Young Learners

Actividades durante el storytelling

Por lo general, las actividades en esta etapa son para chequear la comprensión del texto y para mantener a los estudiantes interesados en la historia seguidamente, poder intercambiar ideas sobre este. (pg. 220)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 17: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Actividades durante el storytelling
El docente debe recomendar a los estudiantes que usen estrategias de comprensión reconociendo los personajes, secuencia de los hechos, prediciendo o infiriendo sobre lo que sucederá luego. (pg. 24)

Lambruschini Pásara, C. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling.* [Tesis de pregrado/maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional Pirhua – UDEP. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content

Ficha 18: The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners

Actividades durante el storytelling
Es esencial aplicar técnicas innovadoras que cautiven la atención de los estudiantes y les brinden una mejor experiencia y los anime a involucrarse en la historia. (pg. 3)

Oluwaseyi, J. (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners.* Edicion, *12*(1), 28-32. https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Ficha de resumen

Ficha 19: Teaching Young Learners

Activities during storytelling
Q&A
Use questions during the storytelling to check comprehension of the story and keep students engaged. The teacher should keep a balance between asking questions to keep the learners engaged but not so many questions that it detracts from the storytelling.
Repetition
Repetition of key phrases or chants in a story can keep students active and give them a chance to practice set phrases or language structures. Teachers can cue students in the right places for them to join in,
TPR
Movement and actions can be built into most childrens' stories. Some stories have movement embedded in the story. Doing TPR with students during the storytelling appeals to kinesthetic learners and makes the experience more active and fun. This also supports comprehension of the story.
Create your own ending
Teachers can tell the story up to the climax and ask students to predict the ending before they finish telling the story. Students can draw a picture of their own ending or demonstrate it using the puppets from the storytelling. For lower-level students, the teacher can prepare pictures of alternate endings and have students make sentences for each, to create their own ending.

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 19: Teaching Young Learners
Resumen

Actividades durante el storytelling

Preguntas y respuestas
Se realizan preguntas y respuestas para comprobar si los estudiantes están entendiendo el texto y mantenerlos involucrados en el, es importante no hacer demasiadas preguntas.
Repetición
El repetir canciones o cantos dentro de una historia mantiene el interés de los estudiantes a la vez de que permite practicar frases o estructuras gramaticales.
TPR (Total Physical Response)
Esta estrategia ayuda a los estudiantes con estilo kinestésico de aprendizaje a entender el contexto de la historia agregando a lo anterior, ayuda a mantenerlos activos y entusiasmados.
Creación de un final alternativo
El docente puede narrar la historia hasta cierto punto importante para que los estudiantes puedan predecir el final. Los estudiantes poseen la capacidad de usar diversos recursos para así, darle un final a la historia e incluso podrían dibujar su propia versión. (pg. 220 y 221)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 20: Teaching Young Learners

Actividades después del storytelling
Estas actividades sirven para dar un seguimiento a los estudiantes para saber cuánto comprendieron del texto. Es imprescindible que se usen las cuatro habilidades (speaking, listening, reading y writing), actividades de andamiaje, actividades cooperativas y que puedan incluir los diferentes tipos de aprendizaje de los estudiantes.(pg. 222)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 21: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Actividades después del storytelling
Las actividades son empleadas para realizar un follow up de lo trabajado anteriormente mediante el uso de las cuatro habilidades y que se amolde a los diferentes estilos de aprendizaje. En esta sección, los estudiantes pueden realizar diferentes ejercicios que les ayude a resumir, relatar y ordenar la historia. (pg. 26)

Lambruschini Pásara, C. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling.* [Tesis de pregrado/maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional Pirhua – UDEP. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content

Ficha de resumen

Ficha 22: Teaching Young Learners

Activities after storytelling

Check predictions
Check the predictions that students made before-or during-storytelling. Doing this helps students explain what happened in the story as they reflect on whether their predictions were correct. If the students wrote a prediction and and put it in the prediction box, then the teacher can take out the predictions and read them.
Group retelling
Teachers can have students work with them to retell the story. It could be as simple as retelling the story with students saying the character parts with you, Where appropriate, a retelling can include role play. Students can act out the story, or parts of the story.
Games
Many different games can be used to check comprehension following a storytelling. You can then choose a number of errors to check comprehension: using the wrong vocabulary word or pronouncing a word incorrectly, putting pictures of major plot events out of order, or changing characters' actions to see if children truly understood the story.
Story mapping
Teachers can check comprehension of the storytelling by giving students a graphic organizer to map out the plot of the story or to compare the characters of the story. Students can show deeper levels of comprehension of the story by analyzing the characters, ending, or moral of a story where appropriate.
Perform a play
If there is a chance to put on a playm then students can work on making and producing a play to perform. They could role play different characters in a play or put on a puppet show. They project could include making the costumes, masks, or puppets is wll as writing a play version of the story.

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 22: Teaching Young Learners
Resumen

Actividades después del storytelling
Revisar las Predicciones
Esta actividad nos permite que los estudiantes corroboren sus predicciones hechas antes o durante del storytelling para conocer si fueron correctas o no. También nos ayuda a que ellos expliquen qué pasó en la historia y comparen sus ideas.
Volver a Narrar
Los estudiantes pueden realizar un juego de roles en el que vuelvan a contar la historia a su manera, ya sea, que narren un resumen de la historia o solo un evento que les haya llamado la atención o sea muy importante.
Juegos
Esta actividad nos permite ayudar a revisar la comprensión de la historia. Para ello, es recomendable cambiar algunas palabras, imágenes, personajes del cuento y el orden de los eventos para saber si realmente estuvieron atentos al storytelling.
Story Mapping
Incentivar a los estudiantes a crear un organizador gráfico en el que puedan colocar las partes más importantes de la historia o comparar a los personajes. Ahora bien, ellos sugieren hacer un análisis sobre los protagonistas, el final y moraleja si hubiera.
Perform a Play
Los estudiantes presentan la historia como mediante un teatro, de manera que ellos sean los personajes de la historia o usen títeres para ello. Se pueden incluir elementos como máscaras, vestuario o imágenes.

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 23: The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners

Actividades después del storytelling
Es crucial que se refuerce la comprensión lectora, promover el desarrollo del idioma y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. (pg. 4)

Oluwaseyi, J. (2023). *The Effectiveness of Storytelling in Teaching English to Young Learners*. Edicion, *12*(1), 28-32. https://www.researchgate.net/publication/379237416_The_Effectiveness_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners

Ficha 24: Teaching reading and writing to young learners

La lectura y escritura son habilidades interactivas y dinámicas, los dos conceptos son conocidos como literatura, la cual se adquiere de manera natural en lengua materna para luego, en otro idioma. Para que éstos puedan ser desarrollados por los estudiantes de manera efectiva, se requiere que se apliquen diversas estrategias y habilidades para comprender y producir textos. (pg. 188)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 25: Teaching Young Learners

Enfoques en la enseñanza de lectura en inglés
Cuando se lee el texto en voz alta, los estudiantes deben entender los sonidos de las letras para que, cuando encuentren otras palabras similares, ellos puedan decodificarlos. De no ser así, la consecuencia de ello es que ellos saltarán letras haciendo que el texto no tenga sentido. La solución para esto es incluir fonética en un contexto significativo. (pg. 165)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha de resumen

Ficha 26: Teaching Young Learners

Phonics
Phonics is a bottom-up approach to processing a text. It focuses on smallest unit of text: the letters. It teaches children the relationships between sound and letters, hay a particular sound is symbolized in print, and how to "sound out" a word, given those sound-symbol relationships. It usually begins with individual sounds or short words that rhyme or share a common sound. The goal is to help children decode written language, using the sound-symbol relationships they have learned, either in isolation of from other words.

Whole language
A whole language approach begins with meaning and then uses language in context for further word or language study. It involves top-down processing, in which children bring their knowledge of the world, their experiences with oral language and texts, and their knowledge of the written language to constructing comprehension of written texts, using four types of clues: Grapho-phonemic clues, semantic clues, syntactic clues, pragmatic clues.

language experience
Language experience is an approach that uses learners oral language as the basis of a written story. The learners dictate their "story" to someone who is a more competent writer, who writes what the learners dictate. The language experience story can be a summary, an e-mail to the author of a story that the class has read, an invitation to parents to come to a school event, a thank-you note to someone who has visited the class, or even a message to a student who has missed an important event.

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 26: Teaching Young Learners Resumen

Fonética (phonics)
Es un proceso "bottom-up", se enfoca en pequeñas partes del texto, en este caso, las letras. Este, enseña a los estudiantes a relacionar el sonido y las letras. El objetivo, es ayudarlos a decodificar el texto usando la relación entre el sonido y los símbolos.

Lenguaje integral (whole language)
Este comienza con el significado y luego el uso del lenguaje en un contexto. Este enfoque involucra "top-down processing", en otras palabras, la información se organiza e interpreta con los conocimientos previos; se da a través de modelos mentales y esquemas cognitivos.

Experiencia del lenguaje
Este enfoque utiliza el lenguaje oral como base de una historia escrita. En el cual, los estudiantes pueden contar diferentes historias o experiencias propias mientras que otro de ellos lo escribe. (pg. 166, 169 y 176)

Shin, J. K. (2014). *Teaching young learners english.* [Presentación de PowerPoint]. ELT National Geographic Learning. https://www.eltngl.com/...

Ficha 27: El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura

En su trabajo de investigación el objetivo fue proponer estrategias que incluyan el storytelling para la comprensión lectora y enseñanza del idioma inglés mediante un enfoque cualitativo descriptivo teniendo como muestra a 25 estudiantes del segundo año de primaria los cuales mostraron como resultado que la mayoría demuestran gran interés en el storytelling ya que la consideran dinámica, didáctica, lúdica, promueven el pensamiento crítico y se familiarizan con diferentes culturas. Así mismo, se demostró que ayudó a incrementar el vocabulario de los estudiantes. (Pg. 6, 20 y 78)

Hernández Prens, A. & Bent Taylor, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* [Trabajo de grado]. Repositorio Digital Universidad de la Costa. https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/04e7db32-fa8c-478b-8e13-1fe6a7494030/content

Ficha 28: Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling

Su trabajo de investigación tuvo como objetivo el explicar la conexión entre el storytelling y la comprensión de textos en inglés con un diseño cuasi experimental teniendo como muestra 44 estudiantes del 2° grado de primaria, Concluye en que el storytelling, mejora la comprensión lectora debido a que los estudiantes encontraron que esta estrategia fue una experiencia novedosa y dinámica. (Pg. vii y 40 - 41)

Lambruschini Pásara, C. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling.* [Tesis de pregrado/maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional Pirhua – UDEP. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content

Ficha 29: Investigación Cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos

la finalidad de este enfoque es facilitar mayor comprensión, interpretación, significado, etc. Mediante diversos diseños investigativos. Asimismo, se le percibe flexible y novedoso al estar influenciado por la cultura y las relaciones sociales (Pg. 72 - 73)

Corona Lisboa, J. (2018). *Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos*. Vivat Academia. https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087

Ficha 30: Etapas del análisis de la información documental

Ésta, ayuda a cerrar la brecha entre las más valiosas fuentes de información y la limitada aptitud humana para utilizarlas en este sentido, es un promotor del crecimiento intelectual de las personas, al tiempo que ayuda a satisfacer sus necesidades cognitivas. (Pg única)

Peña Vera, T. (2022). *Etapas del análisis de la información documental.* Vibat Academia, *25(2), 40-55.* https://www.redalyc.org/journal/1790/179072898004/html/

Ficha 31: Investigación documental: tipos y características

Este trabajo está basado en el tipo de investigación documental informativa en la cual, se define o describe un tema con la información más relevante que se pueda encontrar en diversas fuentes. (Pg única)

Montagud Rubio, N. (2024). *Investigación documental: tipos y características*. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/psicologia/investigacion-