

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

## **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



ESTUDIO CUALITATIVO DEL DESEMPEÑO DOCENTE DE LAS PRACTICANTES DURANTE LA ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. CUNA – JARDÍN ARMATAMBO – UGEL 07.

### **TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**

CARDICH SORIA, Dayana Anahí

CARDONA TAPIA, Rocio

DE LA CRUZ PEÑA, Kemerly Ruth

Lima – Perú

2019

## **Dedicatoria y Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la vocación de ser maestras de educación inicial, por guiarnos en estos cinco largos años de preparación donde hemos recibido formación académica y espiritual. A nuestras familias, padres, hermanos quienes nos han apoyado en el transcurso de nuestra carrera, compartiendo momentos felices y apoyándonos en los momentos difíciles. En segundo lugar a todas las docentes quienes han contribuido en nuestra formación profesional, de manera especial a nuestra asesora Elizabeth Limailla Gutarra, quien con sus experiencia ha sabido orientarnos en la realización del presente trabajo, al mismo tiempo agradecemos a nuestra docente de investigación Verónica Rivas, quien ha sido nuestro apoyo constante a lo largo de la realización de esta investigación compartiendo sus conocimientos y experiencia los cuales nos han de servir a lo largo de nuestra vida.

De la misma manera, a todos los niños y niñas del aula anaranjada quienes han contribuido en nuestra investigación, con quienes hemos compartido gratos momentos que permanecerán en nuestra memoria, a la misma vez quienes han fortalecido nuestra labor como docentes. A Gabriela Sarmiento y Cinthya Céspedes quienes fueron nuestro apoyo día a día, compartiendo con nosotras experiencias gratas.

Para finalizar, resaltamos el aporte de cada una de nosotras, quienes pese a las dificultades logramos salir adelante y culminar de manera satisfactoria nuestra formación profesional y el presente trabajo de investigación.

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| Dedicatoria y Agradecimientos.....                  | ii  |
| Índice.....   | iii |
| Índice de tablas.....                               | v   |
| Índice de Figuras.....                              | vi  |
| Introducción.....                                   | 1   |
| I. PROBLEMATIZACIÓN .....                           | 4   |
| II. SUSTENTO TEÓRICO.....                           | 9   |
| 1 Antecedentes.....                                 | 10  |
| 2 Evaluación educativa.....                         | 15  |
| 2.1 Desempeño docente.....                          | 16  |
| 2.1.1 El marco del buen desempeño docente.....      | 17  |
| 2.1.1.1 Las concepciones del desempeño docente..... | 19  |
| 2.1.1.1.1 Concepción Pedagógica.....                | 20  |
| 2.1.1.1.2 Concepción Psicológica.....               | 21  |
| 2.1.1.1.3 Concepción Social.....                    | 22  |
| 2.1.1.1.4 Concepción Institucional.....             | 22  |
| 2.2 Psicomotricidad.....                            | 23  |
| 2.2.1 Psicomotricidad gruesa.....                   | 24  |
| 2.2.1.1 Dominio corporal dinámico.....              | 24  |
| 2.2.1.2 Dominio corporal estático.....              | 25  |
| 2.2.2 Dimensiones corporales.....                   | 26  |
| 2.2.3 Teorías de la Psicomotricidad.....            | 27  |
| 2.2.3.1 Teoría de Henry Wallon.....                 | 27  |
| 2.2.3.1.1 Estadios del desarrollo.....              | 28  |
| 2.2.3.1.1.1 De impulsividad motriz.....             | 29  |
| 2.2.3.1.1.2 Emocional.....                          | 29  |
| 2.2.3.1.1.3 Sensoriomotor.....                      | 29  |
| 2.2.3.1.1.4 Personalismo.....                       | 29  |
| 2.2.3.1.1.5 Categorical.....                        | 29  |
| 2.2.3.1.1.6 Pubertad y adolescencia.....            | 29  |
| 2.2.3.2 Teoría de Julián de Ajuriaguerra .....      | 30  |
| 2.2.3.2.1 Evolución de la motricidad.....           | 30  |
| 2.2.3.2.2 Descargas motoras.....                    | 31  |

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| 2.2.3.2.3   | Etapas de la formación del esquema corporal .....              | 31 |
| 2.2.3.2.3.1 | Cuerpo vivido.....   | 32 |
| 2.2.3.2.3.2 | Cuerpo percibido.....  | 32 |
| 2.2.3.2.3.3 | Cuerpo representado.....                                       | 32 |
| 2.2.3.2.4   | Reeducación psicotónica.....                                   | 32 |
| 2.2.3.3     | Teoría de Bernard Aucouturier.....                             | 33 |
| 2.2.3.3.1   | Práctica psicomotriz.....                                      | 34 |
| 2.2.3.3.2   | Práctica psicomotriz vivenciada.....                           | 34 |
| 2.2.3.3.2.1 | Globalidad.....  | 34 |
| 2.2.3.3.2.2 | Juego espontáneo.....  | 35 |
| 2.2.3.3.3   | Momentos en la sesión de psicomotricidad.....                  | 36 |
| 2.2.3.4     | Teoría de Josefa Lora .....                                    | 38 |
| 2.2.3.4.1   | Principios didácticos.....                                     | 38 |
| 2.2.3.4.2   | Procesos de aprendizaje.....                                   | 39 |
| 2.3         | Desempeño docente durante la actividad de psicomotricidad..... | 40 |
| 3.          | Objetivo general y específico .....                            | 42 |
| 4.          | Unidad de análisis.....  | 43 |
| III.        | MARCO METODOLOGICO .....                                       | 46 |
| 1.          | Tipo de Investigación.....                                     | 47 |
| 1.1         | Etapas de la Investigación Protagonica.....                    | 48 |
| 2.          | Actores de la Investigación.....                               | 49 |
| 2.1         | Docentes Practicantes.....                                     | 50 |
| 2.2         | Niños y niñas del Aula Anaranjada de tres años.....            | 52 |
| 3.          | Escenarios.....  | 53 |
| 4.          | Técnicas e Instrumentos de Investigación.....                  | 56 |
| 4.1         | Registro Etnográfico.....                                      | 56 |
| 4.2         | Registros Mecánicos.....                                       | 57 |
| 4.3         | Diario de Campo.....   | 58 |
| IV.         | INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....                              | 60 |
| 1.          | Análisis.....  | 61 |
| 2.          | Síntesis.....  | 91 |
|             | Conclusiones.....  | 93 |
|             | Recomendaciones.....   | 94 |
|             | Referencias.....   | 95 |

## Apéndices

- Instrumentos
- Otros
- Matriz de consistencia

## Índice de tablas

|   |     |
|---|-----|
| <i>Tabla 1.</i> Registro etnográfico.....                 | 5   |
| <i>Tabla 2.</i> Registro etnográfico.....                 | 6   |
| <i>Tabla 3.</i> Registro etnográfico.....                 | 7   |
| <i>Tabla 4.</i> Unidad de análisis.....                   | 43  |
| <i>Tabla 5.</i> Niños y niñas de 3 años según género..... | 52  |
| <i>Tabla 6.</i> Análisis de episodio crítico 1.....       | 62  |
| <i>Tabla 7.</i> Análisis de episodio crítico 2.....       | 63  |
| <i>Tabla 8.</i> Análisis de episodio crítico 3.....       | 64  |
| <i>Tabla 9.</i> Análisis de episodio crítico 4.....       | 65  |
| <i>Tabla 10.</i> Análisis de episodio crítico 5.....      | 67  |
| <i>Tabla 11.</i> Análisis de episodio crítico 6.....      | 68  |
| <i>Tabla 12.</i> Análisis de episodio crítico 7.....      | 69  |
| <i>Tabla 13.</i> Análisis de episodio crítico 8.....      | 70  |
| <i>Tabla 14.</i> Análisis de episodio crítico 9.....      | 71  |
| <i>Tabla 15.</i> Análisis de episodio crítico 10.....     | 72  |
| <i>Tabla 16.</i> Análisis de episodio crítico 11.....     | 73  |
| <i>Tabla 17.</i> Análisis de episodio crítico 12.....     | 74  |
| <i>Tabla 18.</i> Análisis de episodio crítico 13.....     | 75  |
| <i>Tabla 19.</i> Análisis de episodio crítico 14.....     | 76  |
| <i>Tabla 20.</i> Análisis de episodio crítico 15.....     | 77  |
| <i>Tabla 21.</i> Análisis de episodio crítico 16.....     | 78  |
| <i>Tabla 22.</i> Análisis de episodio crítico 17.....     | 79  |
| <i>Tabla 23.</i> Análisis de episodio crítico 18.....     | 80  |
| <i>Tabla 24.</i> Análisis de episodio crítico 19.....     | 81  |
| <i>Tabla 25.</i> Análisis de episodio crítico 20.....     | 82  |
| <i>Tabla 26.</i> Análisis de episodio crítico 21.....     | 83  |
| <i>Tabla 27.</i> Análisis de episodio crítico 22.....     | 84  |
| <i>Tabla 28.</i> Análisis de episodio crítico 23.....     | 85  |
| <i>Tabla 29.</i> Análisis de episodio crítico 24.....     | 87  |
| <i>Tabla 30.</i> Análisis de episodio crítico 25.....     | 88  |
| <i>Tabla 31.</i> Análisis de episodio crítico 26.....     | 90  |
| <i>Tabla 32.</i> Cronograma de acciones.....              | 178 |

## Índice de figuras

|   |     |
|---|-----|
| Figura 1. <i>Croquis de Cuna Jardín Armatambo</i> ..... | 55  |
| Figura 2. <i>Registro etnográfico N° 1</i> .....        | 110 |
| Figura 3. <i>Registro etnográfico N° 2</i> .....        | 112 |
| Figura 4. <i>Registro etnográfico N° 3</i> .....        | 115 |
| Figura 5. <i>Registro etnográfico N° 4</i> .....        | 123 |
| Figura 6. <i>Registro etnográfico N° 5</i> .....        | 128 |
| Figura 7. <i>Registro etnográfico N° 6</i> .....        | 131 |
| Figura 8. <i>Registro etnográfico N° 7</i> .....        | 134 |
| Figura 9. <i>Registro etnográfico N° 8</i> .....        | 138 |
| Figura 10. <i>Registro etnográfico N° 9</i> .....       | 142 |
| Figura 11. <i>Registro etnográfico N° 10</i> .....      | 146 |
| Figura 12. <i>Registro etnográfico N° 11</i> .....      | 150 |
| Figura 13. <i>Registro etnográfico N° 12</i> .....      | 153 |
| Figura 14. <i>Registro etnográfico N° 13</i> .....      | 155 |
| Figura 15. <i>Registro etnográfico N° 14</i> .....      | 158 |
| Figura 16. <i>Registro etnográfico N° 15</i> .....      | 161 |

## Introducción

Desde el nacimiento, el ser humano se relaciona con el mundo que lo rodea haciendo uso de su cuerpo, moviéndose, descubriendo, experimentando, comunicando y sobre todo aprendiendo, teniendo en cuenta sus deseos y necesidades.

“El cuerpo, el movimiento, se presentan por tanto como medios esenciales para nuestro conocimiento y comprensión propia y la del mundo que nos rodea, es decir, como elementos básicos en la construcción de la persona y la adquisición de conocimientos” (Mendiara, 2008; Sassano, 2008, p.7).

La importancia que se le brinda al cuerpo y al movimiento la vemos reflejada en la metodología que plantea Bernard Aucouturier donde otorga mucha importancia a las actividades vivenciadas y espontáneas, en donde los niños y niñas desarrollan su creatividad. Sin embargo, en esta propuesta el docente acompaña y guía dando prioridad a las acciones que realizan los educandos.

Por tanto, realizamos esta investigación en base al desempeño docente durante la actividad de psicomotricidad gruesa considerando dicha metodología, evaluando el desempeño a través de indicadores que nos permitan conocer las acciones que se deben tener en cuenta para lograr que los educandos logren adquirir el aprendizaje esperado durante la ejecución de la actividad psicomotriz.

Para el desarrollo de esta investigación hemos estudiado las cuatro concepciones que presenta Ricardo Hevia (1990) donde habla del quehacer docente las cuales son; pedagógica, psicológica, social e institucional, permitiendo el desarrollo de nuestra investigación “Estudio cualitativo del desempeño docente durante la actividad de psicomotricidad gruesa de las docentes practicantes del aula de tres años de la I.E.I “Armatambo”

Este trabajo consta de 5 partes: la primera de ellas es la Problematización, la cual muestra la selección de los episodios críticos y donde se evidencia el porqué de la investigación.

El siguiente es el Sustento Teórico, donde se presentan investigaciones nacionales e internacionales relacionadas a las variables de la investigación. Además, se desarrolla toda la información bibliográfica que respaldan la investigación, en ella abarcamos autores como Hevia (1990), Aucouturier (2009), Josefa Lora (2017), Ajuriaguerra (1990), Wallón (1979), Inoztroza (1996), etc.

La tercera parte denominada Observación, en donde se explica el diseño de la investigación de tipo cualitativo protagónico, los actores conformado por dos integrantes del grupo, los niños y niñas de tres años del aula anaranjada. Además de las técnicas e instrumentos empleadas a lo largo de la investigación

La cuarta parte, interpretación, allí se dan a conocer las fichas de análisis de los episodios críticos extraídos de los registros etnográficos, acompañado de la síntesis de la investigación. Finalmente, en la quinta parte Presentación de resultados se evidencian las conclusiones y recomendaciones de la investigación, además están las referencias y el apéndice que contiene el modelo de registro etnográfico a emplear en la investigación, la ficha de análisis de los episodios críticos, el diario de campo, las siglas del registro etnográfico, la nómina del aula anaranjada de tres años, registros etnográficos y análisis de los episodios críticos y finalmente, la matriz de consistencia.

Esperamos que esta investigación sirva como aporte para los futuros estudios relacionados al desempeño docente durante la actividad de psicomotricidad gruesa.

## **I. Problematización**

## **Problematización**

Hoy en día el desarrollo psicomotor es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, siendo concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra.

Desde los primeros años de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y niñas emplean para expresar sus deseos y emociones; así también, para conocerse y acercarse al mundo progresivamente (Ministerio de Educación 2017).

La actividad psicomotriz ha sido estudiada a nivel mundial en diversos ámbitos, sin embargo, en Perú actualmente en el sector educativo toma un rol muy importante mostrándose en el Programa Curricular de Educación Inicial como un área a trabajar. Allí se detallan cada una de las competencias, capacidades y desempeños, los cuales se pretenden que los niños y niñas menores de seis años alcancen en sus primeros años de vida, de tal manera que desarrollen diversas habilidades y capacidades a través de su motricidad desde las diversas actividades propuestas por la maestra.

La maestra debe conocer el desarrollo evolutivo del niño, sus necesidades, intereses y el contexto en que se encuentra para seleccionar estrategias pertinentes a la edad. Además, de desarrollar actitudes que le permita establecer una relación oportuna con el educando, brindándoles seguridad, empatía, respeto y manteniendo una comunicación asertiva. Por otro lado, durante su desempeño debe desarrollar capacidad de observación, modular su tono de voz, tener una correcta postura frente a los educandos, seleccionar materiales y un ambiente adecuado, sin invadir su espacio ni perder su rol, siendo así un acompañante permanente (Taller de psicomotricidad segundo ciclo, 2017). Sin embargo, la práctica docente es el aspecto más importante ya que allí el educador selecciona las estrategias más adecuadas y pone en práctica todo lo aprendido en su formación docente.

Para poder registrar el desempeño del docente y los sucesos que se dan durante las actividades de psicomotricidad, el registro etnográfico sirve como un instrumento que permite al investigador, en este caso al docente, recoger hechos a partir de la observación dejando de lado la subjetividad, intuición e interpretación.

Para la aplicación de dicho instrumento, es necesario de un observador, el cual toma nota de todo lo acontecido empleando también los registros mecánicos que le permite registrar todo lo acontecido. Todo ello, para reconocer las falencias en el desempeño docente e ir mejorando día a día.

El desempeño docente abarca cuatro concepciones importantes las cuales son: pedagógica, psicológica, social e institucional, que son “un conjunto de ideas, conceptos y representaciones que sustentan la conducta docente” (Hevia, 1990, p.36) que se evidencian en el actuar del educador.

Se entiende por concepción pedagógica a los conocimientos, habilidades, estrategias, metodologías y herramientas necesarias para desempeñar su función docente ayudando a mejorar y potenciar las habilidades en los educandos (Hevia 1996).

Tabla 1: *Registro etnográfico*

| Registro Etnográfico                  |   |
|---------------------------------------|---|
| I.E: Cuna – Jardín Armatambo          |   |
| Nº de niños: 30                       | Tiempo: 10:00 – 10:50   |
| Momento: Actividad de psicomotricidad |   |
| Códigos                               | Hechos  |
|                                       | Mientras los niños y niñas realizan sus composiciones.                        |
| Docente 1:                            | Se dirige al armario del aula y ordena los materiales que están desordenados. |
| Niños y niñas:                        | Dibujan en las hojas.   |
| Docente 1:                            | Ya! Recogeré los trabajos, todos los que terminaron se acercan.               |
| Niños y niñas:                        | Entregan sus trabajos.  |

El episodio anterior hace referencia a la concepción pedagógica, puesto que se observa que la docente durante el momento de la composición de los trabajos no observa, registra ni acompaña las acciones que realizan los niños y niñas. Además, durante la ejecución de las actividades pedagógicas no recolecta datos suficientes de lo que sucede en el transcurso de esta demostrando la poca capacidad de observación hacia sus alumnos.

Según el MINEDU (2017) desde el taller de psicomotricidad, en sus orientaciones sugiere que durante la ejecución de las actividades de psicomotricidad gruesa programadas, la docente tome un rol activo en el registro, la observación y en el acompañamiento, ya que esto le permitirá elegir estrategias apropiadas a las necesidades, edad e intereses de los niños y niñas a su cargo. Además de recolectar datos para la evaluación de los indicadores previamente seleccionados en la planificación.

Esto lleva a plantear la siguiente pregunta ¿El desempeño de la docente durante la actividad de psicomotricidad le permitió recoger datos durante la ejecución?

La concepción psicológica hace referencia al ámbito personal del ser humano; es decir la personalidad, la cual influye en el modo de sentir, pensar, aprender y adaptarse al medio donde se encuentra (Hevia 1996).

Tabla 2: *Registro etnográfico*

| Registro Etnográfico                  |  |
|---------------------------------------|--|
| I.E: Cuna – Jardín Armatambo          |  |
| Nº de niños: 30                       | Tiempo: 10:00 – 10:50  |
| Momento: Actividad de psicomotricidad |  |
| Códigos                               | Hechos   |
|                                       | Antes de iniciar la actividad de psicomotricidad   |
| Docente:                              | Ya niños siéntense en asamblea   |
| Niño 1:                               | Se va a jugar en las colchonetas   |
| Docente 2:                            | Ven a sentarte con tus compañeros  |
| Niño 1 :                              | No dice nada y sigue jugando   |
| Niño 2:                               | Se dirige a jugar también con las colchonetas  |
| Docente 2:                            | (Camina hacia ellos y los sostiene de la mano haciendo presión)<br>Si siguen jugando y no escuchan los llevaré al salón y se quedarán ahí. (alzando la voz y mirándolos fijamente) |

El episodio anterior hace referencia a la concepción psicológica, puesto que se observa que la docente no controló sus emociones ante las actitudes de los niños ya que esta le gritó, no respetó su cuerpo al cogerlo del brazo y abusó de su autoridad amenazándolo con llevarlo al aula, aun sabiendo que la docente de educación inicial debe saber controlar sus emociones e impulsos teniendo en cuenta que es un modelo a seguir. Por lo tanto, debe aprender a identificar sus actitudes negativas y mejorarlas.

“Estas emociones tienen una función adaptativa, informativa y social. Además, las emociones se pueden manifestar en tres niveles como fisiológicos, conductual y cognitivo, los cuales pueden jugar una función importante en el desarrollo emocional”. (Bisquerra, Pérez García 2015 p.84).

Las emociones influyen en la personalidad de la docente de forma positiva o negativa en su quehacer diario y en la relación que establece con los niños y niñas, por ello, es necesario que sepa identificarlas y controlarlas para generar un clima agradable en el salón de clase.

Esto nos lleva a plantear lo siguiente ¿Es adecuada la actitud que toma la docente frente a la situación acontecida durante la actividad de psicomotricidad?

Así mismo, Hevia (1996) refiere la concepción social como la relación que la docente establece con los miembros de la comunidad. Esta relación no solo se debe basar en lo profesional, sino que debe establecer un vínculo de confianza y respeto.

Tabla 3: *Registro etnográfico*

| Registro Etnográfico                  |   |
|---------------------------------------|---|
| I.E: Cuna – Jardín Armatambo          |   |
| Nº de niños: 30                       | Tiempo: 10:00 – 10:50   |
| Momento: Actividad de psicomotricidad |   |
| Códigos                               | Hechos  |
|                                       | Antes de desarrollar la actividad de psicomotricidad las docentes preparan el aula para iniciar con la asamblea:  |
| Docente 1:                            | (Se acerca a su compañera y le da una orden) Anda y pega los acuerdos en la pizarra que ya voy a empezar.   |
| Docente 2:                            | La mira sorprendida y responde; está bien.  |
| Docente 1                             | Se sienta frente a la pizarra, voltea a mirarla y alza la mano para llamarla.<br>Docente 2 se encuentra pegando las imágenes y la docente 1 alza la voz y dice a lo lejos; ¡Apúrate y pon en orden a los niños! |
| Docente 2:                            | Un ratito, estoy terminando de hacer esto.  |
| Docente 1:                            | No te olvides de poner la música cuando te diga ah! Te voy a estar observando.  |

El episodio observado pertenece a la concepción social puesto que la docente carece de una comunicación asertiva al dirigirse a su compañera, esta actitud puede desfavorecer el desarrollo de las actividades y la relación que establece con sus pares, trayendo desventajas en la práctica pedagógica.

Según afirma Bisquerra (2002) en la vida cotidiana, se establecen relaciones interpersonales las cuales se ven reflejadas en el contacto con las personas del entorno.

Es necesario que la docente mediante la comunicación asertiva fortalezca los vínculos que establece con la comunidad educativa mejorando su desempeño.

Esto lleva a plantear la siguiente interrogante ¿La docente establece un vínculo adecuado con los niños, niñas y compañera durante la actividad de psicomotricidad?

La actividad psicomotriz en el nivel inicial es un área que el MINEDU (2016) propone en el programa curricular, donde se trabaja con un enfoque de corporalidad concibiendo el cuerpo como un proceso constante para la construcción de su ser, que implica; pensar, sentir,

saber, comunicar, etc. Tomando en cuenta sus necesidades, intereses y posibilidades para el desarrollo de las actividades.

El desempeño de los educadores actualmente está siendo evaluado para buscar una mejora continua a partir de la auto-reflexión y autocrítica de las debilidades que se presentan en el transcurso de las actividades que se desarrollan en el día a día, siendo las actividades psicomotrices parte de estas, para brindar una educación de calidad.

En los episodios críticos registrados se encuentran carencias en el desempeño docente en las dimensiones pedagógica, psicológica y social los cuales demuestran que es necesario reflexionar y modificar el actuar docente durante las actividades psicomotrices para poder guiar correctamente a los niños y niñas. Por consiguiente, planteamos esta investigación, de carácter cualitativo de tipo protagónica para mejorar el desempeño docente durante la actividad de psicomotricidad a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo es el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07?

## **II. Sustento teórico**

## 1. Antecedentes

En cuanto a los estudios relacionadas con nuestra investigación tenemos: “El desempeño docente y la calidad educativa” realizado por Martínez Chaire, Guadalupe Ivan; Guevara Araiza, Albertico y Valles Ornelas, María Manuela estudiantes de la Universidad Autónoma Indígena de México, pertenecientes a la promoción 2016.

Dicha investigación es de tipo mixto, secuencial comprensivo-correlacional, en un primer momento es de carácter cualitativo para su mejor comprensión, después en un segundo momento se recogieron datos cuantitativos donde se sometió a pruebas estadísticas rechazando o no hipótesis planteadas. En cuanto al paradigma es pragmático, el cual considera que el conocimiento nace de las condiciones, situaciones y acciones que anteceden a la investigación.

En similitud con el presente proyecto de tesis es que ambos toman la calidad educativa y el desempeño docente como una problemática de sus países, en este caso México y Perú. La tesis en mención nos plantea que dentro de la calidad educativa se habla de eficiencia y eficacia, que deben lograrse en la educación en el país, esto muestra una estrecha relación entre el costo y los resultados obtenidos.

Por otro lado, nos presenta un decreto por el que se adicionan, reforman y derogan disposiciones de la ley general de educación en México, la cual dice que todo individuo tiene derecho a recibir una educación de calidad, con todos los objetivos planteados, resultados obtenidos y proceso educativo.

Otra similitud que se observa es la presentación de una evaluación docente con el fin de fortalecer la capacitación y actualización permanente de los profesores en servicio. Así mismo también se aplicó en directivos y asesores técnicos pedagógicos buscando promover el profesionalismo.

Los resultados de la investigación fueron que a partir de toda la información reunida, se construyeron cuatro categorías que influyen en la calidad educativa; escuela, docente, padres de familia y las autoridades de los tres órganos del gobierno. En las conclusiones nos explica que se necesita la participación de todos los actores del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el director, por ejemplo, asuma su rol con liderazgo y de esta forma dirija a sus docentes a trabajar colaborativamente para la obtención del objetivo en común. Además, lo más importante de la evaluación a los docentes es el impacto satisfactorio en los resultados del rendimiento escolar.

“Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial” realizado por Mamani Ticona, Reynaldo Félix, estudiante de la universidad Mayor de San Andrés La Paz – Bolivia, perteneciente a la promoción 2017.

La presente investigación es de tipo descriptivo, ya que da a conocer el objeto de estudio por medio de hechos y sucesos. De la misma forma es también de carácter cualitativo porque brinda dato de las propias palabras de las personas, además el diseño es de tipo fenomenológico, entendiéndose que ve las cosas o sucesos desde el punto de vista de las personas, interpretando, comprendiendo y describiendo.

Esta investigación tiene en semejanza con la tesis en mención, que ambas tratan de psicomotricidad, y en este caso presenta los elementos base de la psicomotricidad como; el esquema corporal que es la capacidad de la persona en concebirse como un todo, la lateralidad referido a aprender y tener en claro la idea de izquierda y derecha, la coordinación motriz trata sobre la adecuada integración del esquema corporal del equilibrio y el tono muscular, el equilibrio que se refiere a permanecer en una posición y por último el espacio y tiempo que menciona que el niño debe descubrir su entorno y a la vez demostrar dominio por este.

Otro punto de similitud que se presenta es la técnica que se utiliza, en este caso es la de observación, en la tesis realizada por Mamani se utiliza la observación directa y participante, buscando el monitoreo en la experiencia educativa, con participación sin intervenir directamente en el fenómeno educativo sino solo estudiándolo.

“Las competencias relacionadas del docente: su rol transformador”, realizado por Moraga Rojas, Macarena estudiante de la Universidad de Chile perteneciente a la promoción 2015. Esta investigación tiene en semejanza con el presente trabajo de investigación, el tema acerca del desempeño docente. El desarrollo de competencias necesarias en los docentes, en este caso la competencia socioemocional que podría compararse con la concepción psicológica y social del desempeño docente planteado por Hevia. Donde el docente desde su experiencia de vida se muestre ante sus alumnos de una forma equilibrada en cuando a sus emociones, a como las manifiesta, ya que él viene a ser un modelo para sus alumnos. En cuanto a la concepción psicológica es todo lo referente a la personalidad del docente y cómo esto influye en el proceso de enseñanza aprendizaje, por otro lado, la concepción social, tiene que ver con las relaciones que este mantiene con toda la comunidad educativa y cómo estas relaciones afectan positiva o negativamente en su desempeño.

Como conclusiones plantea que, si se quiere una sociedad mejor y buenas relaciones entendidas como desarrollo humano en los docentes, es necesaria dar una mirada a las instituciones que son las encargadas de formar a esos docentes, ya que ello son los que deben

formar en habilidades, valores y actitudes a los próximos docentes. Además de presentar que el marco para la buena enseñanza busca la calidad de la educación, pero hoy en día no se evidencia porque se miden más contenidos disciplinares. Es ahí donde se evidencia que el docente no tiene capacidad crítica ni conciencia de la situación actual de la educación en Chile.

“Estudio protagónico sobre el desempeño docente de las practicantes en la atención integral a los niños y niñas de 2 años del aula celeste de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07” – Lima realizado por Cuzcano Santa Cruz, Carol; Huayhuas Rios, Ingrid; Reyna Dios, Anali; Torres Espinoza, Melissa; Utani Torres, Isabel Adriana y Zanelli Vásquez, Milagros, estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico de la Especialidad de Educación, pertenecientes a la promoción 2017, tuvo como objetivo mejorar el desempeño docente en la atención integral basándose en un paradigma socio crítico, donde se buscó desenvolver y desarrollar la reflexión crítica. Además, la tesis en mención emplea diversos autores como Inostroza, Ricardo Hevia, etc.

La investigación, presentó una muestra de veintitrés estudiantes (16 niños y 7 niñas) de dos años del aula celeste la I.E. Cuna – Jardín Armatambo, donde se empleó la técnica de la observación y se aplicó dos instrumentos que son el registro etnográfico y registro mecánico, ya que estos les permitieron tener una descripción más detallada acerca de los sucesos ocurridos dentro del aula. Así mismo, la conclusión de la investigación fue que mediante su aplicación las docentes protagonistas lograron mejorar su capacidad para regular sus emociones y su actuar, además de adecuar el carácter de acuerdo con las situaciones dadas.

Este trabajo tiene similitud con el presente proyecto, ya que toma en cuenta las cuatro concepciones de Ricardo Hevia, con la intención de mejorar el desempeño docente en las concepciones; pedagógica, social, institucional y psicológica. Además, en cuanto a los instrumentos, para la recopilación de la información de su actuar docente utilizó también el registro etnográfico, la cámara fotográfica y de video

Sin embargo, como diferencias, la tesis mencionada trabajó mediante un enfoque de competencias donde busca educar de forma integral a la persona para poder actuar con éxito en cualquier situación que se le pueda presentar, siendo esto diferente al proyecto de tesis ya que, este trabaja por medio de un enfoque cualitativo, donde desde la recolección de datos se cuestionará su actuar para buscar y proponer nuevas acciones de mejora acontecidas en el desarrollo de las actividades psicomotrices.

“Aplicación del programa de psicomotricidad Linqu basado en el “Programa de los 20 aros” mejora el nivel de desarrollo de las habilidades básicas para la iniciación al cálculo en los niños de 4 años de la I.E “La Anunciación” del distrito de Villa María del Triunfo UGEL 01” – Lima realizado por Cole Cristóbal, Bárbara; Llanos Bellido, Silvia; Márquez Serrano, Claudia; Solórzano Miranda, Amalia de las estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico de la Espacialidad de Educación, pertenecientes a la promoción 2017.

La tesis en mención emplea un diseño Pre- Experimental de tipo Pre-test y Post-test la cual tiene como objetivo aplicar el programa de psicomotricidad Linqu basado en el “Programa de los 20 aros” para mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades básicas para la iniciación al cálculo. Este programa fue basado en el programa propuesto por Leandro Castro (2003), donde se busca favorecer el desarrollo psicomotor y a la vez prevenir trastornos de aprendizaje. Consta de cuatro niveles, el primero llamado nivel atencional que pretende brindar al niño capacidades de atención necesarias para ubicarse en el tiempo y espacio además de seguir las reglas del juego.

El nivel motor es el siguiente, donde se proponen actividades motrices para que el niño siga circuitos conformados por aros ubicados estratégicamente para realizar movimientos determinados relacionados a los patrones locomotores.

El nivel proyectivo, donde se aproxima al niño al reconocimiento de la delimitación del espacio a emplearse durante la actividad, esto favorece en la percepción de distancias y velocidades ya que debe respetar los límites. Y por último, en el nivel constructivo los niños y niñas colocan los aros en la alfombra y la pizarra respetando la direccionalidad de izquierda a derecha y de arriba abajo, todo ello para fortalecer la lecto escritura, la codificación y decodificación al establecer correspondencias.

Desde esta propuesta se crea el Programa de psicomotricidad Linqu, el cual se desarrolla a través de juegos con el fin de alcanzar la iniciación al cálculo las cuales son; la clasificación, la seriación, la conservación, la expresión del juicio lógico y la función simbólica empleadas como medio de aprendizaje desde la teoría de Jean Piaget siendo una diferencia con el presente proyecto de tesis.

Además, en el marco teórico se trabajan cuatro áreas de la psicomotricidad las cuáles son desarrolladas en la aplicación del programa. En el presente proyecto de tesis, se abordan cinco áreas de psicomotricidad que debe tener en cuenta la docente durante el proceso de la actividad psicomotriz.

Desde la aplicación del programa, la tesis en mención concluye que se logró que los niños y niñas mejoren sus habilidades de clasificación, seriación y comparación, expresión

juicio lógico, función simbólica, esquemas elementales, habilidades de iniciación al cálculo. Todo ello, fue observado en las actividades de agrupación según forma, color y tamaño, comparación de objetos con características similares y el trabajo en equipo alcanzando un mismo objetivo.

“Influencia de la psicomotricidad educativa en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la I.E Santo Domingo, Manchay – Lima” realizado por Rosales Abarca, Carmen y Sulca Colos, Melisa, estudiantes de la Universidad Peruana de los Andes de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas pertenecientes a la promoción 2015.

La tesis en mención es de diseño Explicativo Causal de tipo no experimental. Dicha investigación logró que los niños y niñas se concentren en los conceptos básicos de la matemática a partir de los movimientos psicomotores gruesos. El instrumento empleado fue la lista de cotejo, la cual permitió recoger información para conocer la relación de la psicomotricidad con el aprendizaje, siendo como diferencia con el proyecto ya que se emplea el registro etnográfico, registros mecánicos (cámara fotográfica y de video) y guía de observación.

En similitud con el presente proyecto de tesis, es que trabajan con la psicomotricidad gruesa, la tesis en mención trabaja la actividad psicomotriz como un método para que los niños y niñas adquieran conceptos básicos de la matemática. En el presente proyecto de tesis, se aborda dicho tema como escenario dónde se evaluarán las acciones realizadas por las docentes practicantes para identificar episodios críticos y que estas reflexionen sobre su quehacer diario.

Se concluye en la tesis en mención que sí se estableció influencia entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico, además del aprestamiento de la lectoescritura y la motricidad fina.

## 2. Evaluación Educativa

La evaluación educativa es un proceso continuo que consiste en la recopilación de información de manera sistemática designado a lograr cambios positivos a un sujeto o acción a partir de la emisión de un juicio de valor, siendo de carácter social.

En la vida cotidiana la evaluación es constante y permanente, donde se le otorga un determinado valor a las acciones de nuestra vida. La evaluación emite un juicio de valor con la finalidad de mejorar en el quehacer diario y conocer una realidad, en este caso la realidad educativa.

De esta manera se entiende por evaluación a un mecanismo preparado para la recopilación de información en donde se consideran todos los elementos que intervienen en el proceso para mejorar la práctica educativa.

Escandell (como se citó en Pérez) afirma que la evaluación es un:

“proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información, que ha de ser valorada mediante la aplicación de criterios y referencias como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del personal como del propio programa” (1995, p. 16)

La evaluación es un proceso permanente en la actividad educativa de tal manera que todos los agentes de la educación se ven implicados; educador, educandos y la comunidad, por tanto, es necesario conocer su personalidad, habilidades, conocimientos y la realidad institucional. Todo ello brinda la oportunidad de recoger la información adecuada para el proceso mismo. Según Maccario "Evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión." (2003, p.129)

La evaluación educativa busca mejorar continuamente, siendo ejercida como una actividad al servicio del conocimiento; al servicio de quiénes aprenden, del educador para seguir mejorando en su práctica docente; del educando en la construcción de sus aprendizajes que le permitirá la inclusión y participación en la sociedad, como sujeto de activo de cambio y de conocimientos.

Sin embargo, se considera la evaluación como una actividad empleada recientemente siendo una afirmación equivocada, como se sabe este proceso parece ser tan antiguo como el hombre mismo. Desde la prehistoria, el hombre enfrentó la necesidad de tomar decisiones para la supervivencia evaluando los medios más adecuados para cada situación.

Si bien es cierto, la evaluación no nació en el territorio de la educación tuvo un gran impacto en el mismo, que llegó a definir las condiciones de viabilidad del proceso educativo.

La evaluación docente parte de la necesidad de mejorar el ejercicio de la profesión donde se da a conocer a los educadores sus puntos fuertes y puntos débiles, así como las áreas donde deben mejorar, desde esta evaluación se identifican y reflexiona para potenciar el desempeño mejorando la calidad de la enseñanza.

Es por ello, en los diversos niveles de la educación básica regular de los colegios públicos. Esta evaluación busca transformar y mejorar la práctica docente por lo que, es de carácter formativo. Para llevar a cabo esta práctica evaluativa, en las rúbricas de evaluación propuestas, propone criterios e instrumentos que permiten a los docentes conocer cuáles son sus fortalezas y oportunidades por medio de una retroalimentación y reflexión, para el beneficio de los estudiantes.

Según el documento del Marco del Buen Desempeño Docente (2014) en el nivel inicial se aplican cuatro instrumentos de evaluación de carácter cualitativo, los cuales evalúan; cómo es su desenvolvimiento en el aula, si propicia la creatividad e involucra todos los a todos estudiantes en las actividades. Además de cómo optimiza el tiempo, organiza el espacio y los materiales promoviendo la autonomía de todos sus estudiantes.

Asimismo, los padres de familia son considerados en las evaluaciones, ya que se ve necesario conocer cómo es la relación que el docente establece con ellos, así como evaluar si el docente cumple con satisfacer las necesidades que tienen sus hijos.

El MINEDU propone que la evaluación educativa a las maestras del nivel inicial es realizada cada 5 años buscando la mejora continua, es por ello que las docentes que no logren alcanzar el puntaje indicado son invitadas a participar en un programa de desarrollo profesional con la finalidad de superar sus carencias.

## **2.1. Desempeño docente**

El desempeño docente implica poseer habilidades, capacidades, actitudes, aptitudes, valores y conocimientos que mejoren la calidad educativa. Es por ello que el educador se forma profesionalmente para adquirir conocimientos que le permitan ejercer su práctica adecuadamente.

“El desempeño docente es el conjunto de acciones que un educador realiza para llevar a cabo su función; esto es, el proceso de formación de los niños y jóvenes a su cargo.” (Abdón,

2007, p.19). Esta profesión es una tarea diaria que implica responsabilidad, dedicación, entrega, servicio y compromiso con la sociedad; por ello es necesario estar preparado tanto física como mentalmente para afrontar las diversas situaciones que se presentan en el día a día.

Para conocer si el desempeño docente está siendo oportuno, se realiza una evaluación. En Perú, el MINEDU evalúa a los y las docentes de los diversos niveles de la EBR con rúbricas para la evaluación el desempeño docente de carácter formativo donde se busca que desarrollen competencias en sus alumnos.

Por medio de un proceso sistemático se obtienen datos con el objetivo de comprobar y valorar el efecto educativo en los alumnos, del despliegue de sus capacidades pedagógicas, su emocionalidad, responsabilidad laboral y la naturaleza de sus relaciones interpersonales con alumnos, padres de familia, directivos, colegas y representantes de las instituciones de la comunidad. El enfoque por competencias es un:

Procesos complejo de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento meta cognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético.....(Tobón, 2007, p.58)

Por tanto, la docencia es un trabajo arduo y constante ya que la sociedad ha ido cambiando, los educadores necesitan conocer más de ello para generar aprendizajes desde las experiencias y proporcionar diversas actividades donde los educandos puedan crear sus propios aprendizajes y adquieran habilidades que irán fortaleciendo a lo largo de su vida, desde la selección de diversas metodologías y estrategias siendo así un agente trascendental dentro del sistema educativo.

**2.1.1. El marco del buen desempeño docente.** Según el marco del buen desempeño docente (2014) se pretende mejorar y guiar la práctica docente. Este documento contiene diversas características que el docente debe tener en cuenta en su desempeño dentro y fuera de las aulas. Además, que sean conocedores del impacto que tienen sobre los educandos, las relaciones que deben tener con sus pares, los alumnos y la comunidad educativa.

La sociedad con el tiempo ha ido cambiando y por consiguiente la educación ha seguido sus pasos, por tal motivo para alcanzar un buen desempeño se seleccionaron tres dimensiones

específicas, que articuladas entre sí, configuran el ejercicio de la profesión, como una actividad que cumple simultáneamente una función cultural, política y pedagógica. Asimismo, el marco del buen desempeño docente dentro de sus dimensiones afirma que el primero de ellos se refiere al conocimiento global del contexto nacional e internacional; el segundo, al compromiso con la sociedad y por último, la práctica pedagógica, la enseñanza. Desde la interrelación que se establezcan entre las dimensiones se busca que el Marco oriente a los docentes en su quehacer diario, donde reflexionen e identifiquen a cerca de su práctica de enseñanza.

Así mismo, el marco del buen desempeño docente (2014) constituye un acuerdo entre el estado, los docentes y la sociedad, donde se busca que los educadores logren dominar competencias en su carrera profesional con el propósito de lograr el aprendizaje de todos los alumnos.

Dentro de estas competencias se encuentran los cuatro dominios, se entiende por dominio al ejercicio docente que agrupa un conjunto de desempeños que influyen favorablemente en el aprendizaje.

El primer dominio se refiere a la preparación para el aprendizaje de los estudiantes que comprende la planificación del trabajo pedagógico. El segundo, es la enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes donde se evalúa el acompañamiento, la metodología, la evaluación y el uso de los recursos durante la ejecución. El tercer dominio es la participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad, refiere a la participación del docente para la construcción del Proyecto Educativo Institucional, así como la contribución para lograr un clima favorable en la institución.

Y, por último, el cuarto dominio es el desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente relacionado a la reflexión continua que todo docente debe realizar para mejorar en su práctica pedagógica.

Estos dominios abarcan 9 competencias a alcanzar dentro de la evaluación del desempeño docente, los cuales están acompañados por dominios que son acciones observables, descritas y evaluadas dentro del quehacer docente, donde esperan que todos los docentes logren alcanzar exitosamente cada uno de los dominios.

Sin embargo, con el transcurso de los años el Ministerio de Educación busca que los educadores ofrezcan una educación de calidad permanente por lo que en el año 2017, a través de la Resolución N° 78-2017 se da por aprobado el instrumento pedagógico denominado Rúbricas de Observación de Aula.

El MINEDU (2017) tiene como fin en la educación peruana formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual, y religiosa, promoviendo la consolidación de su identidad, autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad.

En las rúbricas de observación de aula para la evaluación del desempeño docente que propone el MINEDU (2018), se presentan 5 desempeños que se pretenden evaluar; el primero, involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje se refiere a la participación activa de los estudiantes y el interés que estos demuestran en clase. El segundo es, promueve el razonamiento, la creatividad y/o pensamiento crítico, el cual evalúa si el docente establece interacciones pedagógicas con sus estudiantes y entre ellos que les permitan crear sus propios conocimientos.

El cuarto desempeño está en relación a la evaluación al progreso de los aprendizajes que la docente realiza a los niños y niñas para brindar una retroalimentación pertinente. Propicia un ambiente de proximidad y respeto es el quinto desempeño, el cual evalúa cómo es la comunicación que el docente tiene con los estudiantes. Y por último, regula positivamente el comportamiento de los estudiantes, donde se observa qué mecanismos emplea el docente para regular el actuar de los niños y niñas.

Estos desempeños son valorados empleando una rúbrica que permite al educador obtener un puntaje para que lo impulse a identificar y auto-reflexionar sobre sus debilidades. Si los resultados son desfavorables, el docente debe asistir a las capacitaciones que brinda el MINEDU para ser evaluado nuevamente.

El MDD y las Rúbricas de Observación de Aula demuestran que el Ministerio del país busca que los docentes se encuentren altamente preparados para acompañar adecuadamente a los niños y niñas en la construcción de sus aprendizajes y desarrollo de sus habilidades y capacidades desde sus primeros años de vida, sin embargo el docente también debe tomar la iniciativa de estar a la vanguardia y responder a las demandas de la actualidad para brindar una educación de calidad.

**2.1.1.1. Las concepciones del desempeño docente.** El desempeño docente es la ocupación que asume todo educador dentro del aula, aquí establece relación con el educando y el entorno en el que se encuentra, selecciona la metodología más adecuada a emplear para lograr el aprendizaje de los alumnos teniendo en cuenta sus características y necesidades.

Dentro del desempeño se otorga importancia a las concepciones que permiten al docente desenvolverse de una manera adecuada. Según Hevia:

“Se entiende por concepciones psicológicas, sociales, pedagógicas e institucionales a un conjunto de ideas, conceptos y representaciones que sustentan la conducta docente” (1990, p.36).

2.1.1.1.1. *Concepción pedagógica.* Hevia (1990) afirma que es la construcción teórica, requiere que el educador seleccione la metodología idónea y ponga en práctica habilidades pedagógicas adquiridas en su formación.

Siendo el conjunto de actividades en las que el docente prevé, selecciona y organiza competencias y capacidades que busquen desarrollar en los estudiantes, tomando en cuenta las necesidades y características del grupo etario, según afirma, Amanda Dulanto (2005)

En la planificación el educador organiza y desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionadas a las características particulares de los alumnos a quién brindará la intervención. El segundo módulo de planificación escolar del Ministerio de Educación (2016) entiende que la planificación focaliza esfuerzos para la mejora de su organización, su funcionamiento y sus prácticas, así como la programación y orientación de las acciones que permitan alcanzar los objetivos que ella se ha trazado, que se orientan a la mejora de los aprendizajes y la formación integral de las y los estudiantes.

Dentro de la planificación se prevé los materiales y recursos didácticos que el docente empleará, así como los criterios para la evaluación.

El Ministerio de Educación a través de módulos brinda secuencias pedagógicas, unidades y proyectos didácticos siendo orientaciones curriculares para el desarrollo de las actividades teniendo en cuenta las áreas curriculares, siendo una de ellas el área psicomotriz con el taller de psicomotricidad que consta de 10 talleres.

Para el desarrollo de las actividades psicomotrices en la educación básica, el Ministerio de Educación (2016) asume al cuerpo dentro de un proceso constante siendo dinámica y desarrollado a lo largo de la vida.

Asimismo, el Programa Curricular presenta el área de psicomotricidad donde propone un enfoque de corporeidad, concibiendo al cuerpo como más allá de su realidad biológica, porque implica, pensar, hacer, sentir, saber, comunicar, y querer. Por ello se denomina al área como un proceso que contempla las capacidades motrices donde el niño desarrolle un progresivamente el dominio de su cuerpo según las necesidades y el contacto constante del entorno desde experiencias cotidianas y de exploración.

Dentro de las orientaciones que brinda el MINEDU en el taller de psicomotricidad, el documento presenta 10 propuestas para su implantación considerando el rol docente, secuencia metodológica y materiales dispuestos en el taller.

Para Aucouturier (2004) citado por Genoveva (2017) los materiales necesarios para la práctica psicomotriz deben ser específicos y muy pensados donde las actividades se desarrollen correctamente logrando el propósito. Los materiales ofrecen la posibilidad de ser utilizados en diferentes ocasiones y de diferentes maneras con el objetivo de brindar oportunidades de exploración e imaginación.

Asimismo, en la planificación, el educador selecciona las estrategias adecuadas para el desarrollo de las actividades teniendo en cuenta la edad de los educandos, sus necesidades y el lugar donde se encuentran.

La ejecución de las actividades programadas, es el momento central donde los alumnos concretizan sus aprendizajes desde las acciones previamente planificadas por el educador. Afirma también que, la evaluación centrada en un enfoque por competencias un proceso que consiste en recoger y analizar información válida y confiable con la finalidad de emitir juicios de valor y facilitar la toma de decisiones pertinentes y oportunas.

Siendo un proceso además donde el educador identifique sus falencias para lograr la mejora en la práctica educativa.

2.1.1.1.2. *Concepción psicológica.* Hevia (1990) explica que esta concepción parte del interior del docente, donde influyen sus emociones, sentimientos, modo de pensar y sentir; es decir a su personalidad definida por Schultz (2010) como aspectos únicos tanto internos como externos—relativamente duraderos del carácter de un individuo que influye en su conducta en diferentes situaciones.

La personalidad del docente influye en su quehacer diario, viéndose reflejada en su desempeño, pero es aún más importante en la educación inicial, ya que los niños y niñas están en la formación de esta y tienen la necesidad de encontrar un modelo debido a que requieren afectividad. La relación docente-alumno es un vínculo que puede orientar, reforzar y sacar lo mejor de cada niño, siendo influencia en el desarrollo integral.

Si el docente no ha construido su personalidad se torna un sujeto incapaz de establecer este vínculo que es la esencia del proceso pedagógico.

De igual manera la autoestima es un rasgo distintivo en la personalidad de un sujeto. Rogers (2000) define la autoestima como la construcción del núcleo de básico de la personalidad, dando valor al ser humano.

Por tanto, la autoestima es el concepto que el sujeto tiene de sí mismo, es decir la percepción evaluativa. Comprende una serie de sentimientos, sensaciones y experiencias recogidas durante la vida por lo que, influye en la identidad personal sirviendo como un pilar de apoyo para la construcción de esta.

2.1.1.1.3. *Concepción social.* Por naturaleza el humano es un ser social, donde necesita de la interacción con los demás para crear vínculos de afecto. Estas interacciones se reflejan en el contacto constante durante la vida cotidiana estableciendo relaciones interpersonales entre dos o más personas, siendo una relación recíproca, según afirma Bisquerra (2003).

Las relaciones que el docente establece dentro y fuera del aula se dan con el alumnado y la comunidad educativa, establece un contacto permanente mediante la comunicación asertiva fortaleciendo sus habilidades sociales.

Pérez, 2009 afirma:

Toda habilidad social es un comportamiento que lleva a resolver una situación social de manera efectiva y aceptable tanto para el contexto como para el sujeto. Por tanto: “Son capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea. Se refieren a estrategias seleccionadas por la persona y los niveles de habilidad demostrados a este respecto en respuesta a las demandas situacionales de las tareas encontradas en las actividades diarias” (p.19).

Las conductas se ven reflejadas en el tipo relación que establece el docente con los agentes de la educación, esta relación no debe ser sólo de carácter profesional, sino que va desde una construcción de vínculos de confianza y respeto.

Todo educador debe relacionarse empleando una comunicación asertiva, esta actividad es constante en la vida cotidiana y se da con los individuos que lo rodean, en este caso los alumnos y sus pares.

2.1.1.1.4. *Concepción institucional.* Hevia (1990) afirma que está orientada a las normas, y disposiciones legales que asume el docente en la institución, el docente forma parte del entorno laboral donde se desempeña por lo que debe contribuir en la planificación, organización, dirección y evaluación de los asuntos relacionados a la formulación de proyectos y planes estratégicos que contribuyen a la mejora de la gestión institucional y pedagógica.

El MINEDU en la guía para formular e implementar el Proyecto Educativo Institucional (2014), expresa los fines de la educación definidos por la ley.

En el PEI encontramos; los principios y fundamentos que orientan la acción de toda la comunidad educativa; el análisis de la situación institucional a partir de la evaluación diagnóstica para conocer los problemas y orígenes, a partir de ello se establecen los objetivos generales del proyecto.

Presenta, además, las estrategias pedagógicas que guía la labor docente para la organización de los contenidos y el método de evaluación para conocer el rendimiento del educando; las acciones pedagógicas desde los valores humanos que identifica a la I.E, así como el reglamento institucional para asegurar una convivencia armoniosa entre los agentes educativos. Las funciones que cumple cada agente está presente en el organigrama de la institución donde se observa la jerarquía.

Es necesario también conocer el sistema de matrículas, por lo que el PEI incluye información sobre los usuarios, en este caso los educandos. Da a conocer el porcentaje de alumnado que permanece y se retira de la institución.

Por otro lado, señala cuales son las organizaciones sociales asociadas a la I.E buscando una mejora continua, Los recursos humanos, físicos, económicos y tecnológicos disponibles para la realización del proyecto se evalúan para responder a los previstos en el futuro.

Todo ello se realiza para brindar una formación de calidad a los educandos, siendo la I.E Armatambo una de ellas, buscando brindar una educación de integral donde se trabaja en conjunto con la familia y la comunidad educativa. Esta labor no es individual, sino que necesita el apoyo de todos para lograr aquellos objetivos y lograr cumplir los planes a futuro los cuales se evidencian en el PEI institucional.

## **2.2. Psicomotricidad**

De la Cruz (2015) asevera que:

“La psicomotricidad puede concebirse como una disciplina, la cual, en función a una integral concepción del individuo, no solo está enfocada en la interacción establecida entre movimiento, emoción y conocimiento para el desarrollo de la corporeidad del mismo, sino que también implica sus aptitudes de expresión, desenvolvimiento y relación en el entorno que lo rodea. Su respectivo campo de estudio no debe basarse en el organismo en función a la especie, sino en el cuerpo como construcción” (p. 18)

El movimiento se inicia con la vida fetal, una mujer embarazada siente cómo el feto se mueve en el cuarto mes, cuando el bebé nace, sus movimientos permiten conocer más de sí mismo y su entorno, descubriendo cuáles son las posibilidades de exploración. Por tanto, inicialmente el movimiento será involuntario, pasando a organizarse desde la maduración y el intercambio con su entorno.

La maduración permite que el movimiento evolucione, iniciando con la totalidad del cuerpo hasta llegar a independencia de sus partes. La motricidad gruesa, muestra la capacidad de realizar movimientos amplios que engloban varios grupos musculares.

La evolución del área motora sigue dos leyes fundamentales; céfalo-caudal, que va desde la cabeza hacia los pies y próximo-distal, desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades. La adquisición de los hitos evolutivos se va logrando independientemente de las características individuales y ambientales donde se encuentre el sujeto.

**2.2.1. Psicomotricidad gruesa.** El desarrollo motor grueso, definido como habilidad que se va adquiriendo desde los primeros años de vida, inicia con el movimiento de los músculos del cuerpo y progresivamente con el equilibrio de la cabeza, tronco, extremidades. Piaget (citado por Martínez 2014) afirma que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran directamente vinculadas. Y es a partir de la actividad corporal que el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento. Siendo el desarrollo motriz importante en los primeros años de vida, por ser el punto de partida de la inteligencia sensorio motriz, pues se adquiere en la relación que tiene el niño con los objetos que lo rodean tal como lo afirma el autor.

Cantón definió la psicomotricidad gruesa como:

“El control que tiene el niño para adquirir ciertas habilidades de su cuerpo como: caminar, subir bajar escaleras, levantarse, etc. También, manejar objetos grandes demostrando que domina sus músculos con armonía” (2014, p.146)

Asimismo, Armijos (2012) refiere que, el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Comellas y Perpinya (1996) sustentan que la psicomotricidad gruesa presenta dos dimensiones que son: el dominio corporal dinámico y el estático. El primero referido a la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotriz y el segundo comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

**2.2.1.1. Dominio Corporal Dinámico.** Es la capacidad que tiene el sujeto para controlar su propio cuerpo, estas incluyen el tronco, las extremidades superiores e inferiores, etc. El dominio, referido al desplazamiento y a la ejecución de movimientos coordinados con

precisión, los cuales son ejecutados dejando atrás las dificultades del contexto en el que se encuentra.

Comellas y Perpinya (2003) en su libro *Psicomotricidad en la educación infantil* proponen cuatro áreas de dominio corporal dinámico que son: coordinación general, equilibrio dinámico, ritmo y coordinación visomotriz.

“La coordinación general, es el aspecto más global y conlleva en que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades”. (Comellas y Perpinya. 1984, citado por Semino 2016, p.25).

Esta área presenta tipo de desplazamiento como; rastrear, correr, saltar, trepar, reptar, marchar, andar y movimientos simultáneos, entre otros.

La segunda área es el equilibrio dinámico, las autoras en mención lo definen como como la capacidad que tiene el sujeto para mantener su postura venciendo la gravedad. Esta área por ser compleja se controla a partir de los 5 años cuando se ha adquirido destrezas de desplazamiento corporal de una posición en diversos espacios y tiempos.

La tercera área es el ritmo, el cual es la capacidad que todo niño debe tener para la ejecución de diversos movimientos, además es importante que pueda repetirlos siguiendo una consigna como puede ser, la percusión de un tambor, triángulo o pandereta considerando el nivel de dificultad según la edad de los niños y niñas.

Finalmente, la coordinación visomotriz es necesario desarrollarla en los primeros cinco años de vida ya que, es una parte importante del desarrollo motor grueso del niño. Así mismo, guarda una estrecha relación con la motricidad fina para poder establecer una coordinación en la ejecución de diversas actividades que se propongan.

#### **2.2.1.2. Dominio Corporal Estático**

Comellas (1990) citado por Martínez (2017) afirma:

“Se entiende por dominio corporal estático a la realización de las actividades que conlleva que el niño interiorice su esquema corporal. Es importante mencionar que dentro de este dominio se encuentra la respiración y la relajación porque forman parte importante en el conocimiento del yo” (p. 33)

El dominio corporal presenta cuatro componentes que son: la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación. La tonicidad según Comellas (1990) citado por Martínez (2017) es la tensión muscular que ejerce el cuerpo para la realización de las diferentes actividades. Ya que en la ejecución de cualquier movimiento todos los músculos

participan, algunos se activan y otros permanecen inactivos. El tono muscular permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico y ayuda en el control postural.

El segundo es el autocontrol, se refiere a la capacidad que el niño adquiere para controlar los movimientos y la postura de su cuerpo, este se da por la adquisición del dominio del tono muscular. (Comellas, 1990, p. 94) Estos movimientos pueden ser conscientes e inconscientes, el primero refiere a las acciones intencionadas que el sujeto ejecuta. Sin embargo, las inconscientes son controladas por sistema nervioso.

La espiración e inspiración son actividades respiratorias que van a permitir al sujeto relajar su cuerpo de manera general o segmentaria, es decir centrarse en una parte. Lo cual lo llevará a la relajación y este se sienta a gusto con su cuerpo.

**2.2.2. Dimensiones corporales.** Berruezo (2004) afirma que la psicomotricidad se orienta, pues, hacia la acción corporal, hacia los procesos corporales que determinan, en definitiva, el funcionamiento del individuo. Ya que, muchas veces se da valor a la acción corporal que el sujeto realiza y no se cuestiona cómo es que logró realizarlo o qué lo llevó a hacerlo.

La acción corporal refleja la globalidad del ser, concebido como una unidad cognitivo – conductual, manifestando los aspectos psíquicos los cuales están determinados por acciones corporales tal como lo sustenta el autor en mención. Es allí donde Berruezo 2000, citado por Mendiara (2016) propone cuatro dimensiones corporales luego de las propuestas que Alcaide (1996) citado por Mendiara (2016) quien las define como; cuerpo real, cuerpo vivido y cuerpo emocional, Camps (2002) citado por Mendiara (2016) quien añade una cuarta dimensión y otros contenidos; cuerpo motriz instrumental, cuerpo cognitivo, cuerpo tónico-emocional y cuerpo fantasmático, Camels (2003) citada por Mendiara (2016) propone tres dimensiones; instrumental-motriz, afectivo-emocional y cognitivo – práxica. Por último, Serrabona (2003) citado por Mendiara (2016) quien establece siete dimensiones; cuerpo motriz, cuerpo cognitivo, cuerpo relacional, cuerpo social, cuerpo afectivo, cuerpo conativo y cuerpo fantasmático.

Dimensión funcional, emocional, racional y relacional son las dimensiones que Berruezo propone desde la configuración de su pensamiento desde la reflexión y su experiencia psicomotriz.

Dimensión Funcional. El cuerpo hace, se mueve y realiza movimientos, es decir está enfocado meramente al funcionamiento motriz del cuerpo (conductas motrices básicas, conductas neuro motrices y perceptivo motrices) como; coordinación dinámica, visomotriz,

equilibrio, ritmo, secuencia, relajación, control tónico – postural, etc. Esta dimensión se inicia con la motricidad espontánea la cual se vuelve más compleja con la interacción de los objetos de su entorno.

**Dimensión Emocional.** El cuerpo que experimenta, que expresa, que siente. Tiene que ver con los aspectos afectivos del movimiento. Básicamente, la emoción consiste en un programa de acción que se desencadena automáticamente en presencia de un estímulo emocionalmente competente y el sentimiento es la percepción de ese estado, la conciencia de la emoción. Ya que actualmente los estudios de neurociencia encuentran diferencia entre las emociones y los sentimientos los cuales tienen una función de expresión tal como afirma Wallon y Ajuriaguerra (1983). En esta dimensión se encuentran aspectos como; expresión emocional, frustración, temores, miedos, rechazo, seguridad, etc.

**Dimensión racional o cognitiva.** Referido por el autor en mención al cuerpo que conoce, que aprende y que organiza el mundo en claves temporales. En esta categoría se incluyen contenidos de representación o de control cognitivos del movimiento como; control corporal, imagen corporal, esquema corporal, creatividad, grafomotricidad, etc.

**Dimensión relacional o comunicativa.** En esta categoría se agrupan contenidos relacionados al cuerpo en movimiento que se comunica tales como; diálogo tónico, comunicación, empatía, liderazgo, juego, etc.

Por tanto, Berruezo 2009 sostiene sobre las dimensiones corporales:

Nuestro cuerpo, nuestra acción corporal es un intermediario, lo que nos permite ser y estar en el mundo. La psicomotricidad, al ocuparse de este cuerpo mediador, atendiendo a su multidimensionalidad que le permite hacer, sentir, conocer y comunicar, puede contribuir de un modo muy significativo a la construcción de la propia identidad y a la adaptación del individuo a su medio social y cultural, en condiciones de poder expresarse y desarrollar sus capacidades, teniendo así al alcance de su mano la posibilidad de ser feliz, sintiéndose bien dentro de su cuerpo (p.60).

### **2.2.3. Teorías de la Psicomotricidad.**

#### **2.2.3.1. Teoría de Henry Wallon.**

La psicomotricidad educativa por Henry Wallon se fundamenta por la unión de lo psicológico y motor, donde nos explica que el aspecto motor es moldeable y manejable, ya que se da de forma consciente, por lo que el ser humano por iniciativa propia tiene que

autorregular su motricidad con el apoyo del desarrollo psicológico. El autor en mención busca la interrelación de la inteligencia con el origen del carácter social. Es por ello que, con respecto, el autor Wallon (citado por Gatica, en 2014), sostiene que la psicomotricidad tiene gran importancia en relación a la conciencia. Para él, la conciencia reside en el desarrollo psíquico, por lo cual el movimiento es esencial para el desarrollo psíquico de los niños(as) por que les permite construir su esquema corporal. Así mismo refiere que los movimientos manuales van condicionados por la maduración de la motricidad y la sensibilidad cinestésica.

Según Flores (2007) analizando la teoría de Wallon describe tres clases de movimientos. Movimiento pasivo, se realiza bajo la dependencia de fuerzas exteriores. Suscita reacciones y se realiza bajo la dependencia de fuerzas exteriores. Suscita reacciones de compensaciones y equilibrio como son los reflejos laberínticos del bebé. El movimiento exógeno, es el desplazamiento activo del propio cuerpo en el medio en que se encuentra (locomoción) o de sus órganos en relación con los objetos. El movimiento de relaciones posturales, consiste en el desplazamiento de segmentos o procesos corporales, su exteriorización forma actitudes y la mímica.

Wallon, diferencia dos tipos de actividad motriz. La primera es la actividad cinética, donde se enfoca básicamente en los movimientos realizados y se direccionan hacia el mundo exterior. La segunda es la actividad tónica, esta se refiere a la postura y tensión que mantiene en ser humano al momento de expresar sus actitudes y mímicas en las actividades.

Además, en su teoría nos presenta seis estadios, donde cada uno de ellos representa el desarrollo de un proceso discontinuo y poco lineal, por lo que sus cimientos y funciones pueden ir cambiando en el proceso de construcción de su aprendizaje.

2.2.3.1.1. *Estadios del desarrollo.* Wallon, señala seis estadios, que va le va permitir al ser humano tener una interacción con su entorno social y de esta manera generar nuevos aprendizajes. Estos son la de impulsividad motriz, el emocional, el sensorio-motor, el personalismo, el categorial y finalmente de la pubertad y adolescencia. Este es un proceso transitorio, por lo general no son continuos y suelen pasar algunos inconvenientes durante el proceso de maduración.

Wallon (1979) afirma:

El crecimiento está determinado por conflictos de modo que parece encontrarse frente a situaciones de elección entre un tipo de actividad nuevo y otro viejo. Pero la manera en que se resuelve el conflicto no es absoluta ni necesariamente uniforme para todos. Aquella deja huella en cada uno (p. 16)

2.2.3.1.1.1. *Estadio de impulsividad motriz desde el nacimiento hasta los seis meses de edad.* Esta etapa comienza con el nacimiento, donde los movimientos y acciones son fundamentalmente reflejos impulsivos que se expresan de forma automática y sin sentido. Es importante resaltar que estos actos por lo general son involuntarios y poco coordinados. Además, los factores primordiales de este estadio es la maduración de la sensibilidad y el entorno humano, ya que esto dará pase al siguiente estadio.

2.2.3.1.1.2. *Estadio emocional desde los seis hasta los 12 meses de edad.* En esta etapa la emoción juega un papel importante en el desarrollo de la persona, por lo que le va permitir tener un contacto directo con el mundo que se relaciona y la sociedad. Es por ello, que tiene como base en las diferenciaciones del tono muscular, ya que esto le va permitir adaptar diferentes posturas y relaciones externas.

2.2.3.1.1.3. *Estadio sensoriomotor desde el primer hasta el tercer año de edad.* En esta etapa se desarrolla la parte más compleja, ya que las actividades realizadas por la persona se van orientando y dirigiendo hacia el mundo exterior y al mismo tiempo puede comprender lo que le rodea. A partir de esta etapa, se inicia con la exploración que le va ayudar a comprender, localizar e identificar objetos. Así mismo, el lenguaje es fundamental para lograr una buena comunicación con las personas de su entorno y de esta forma se estaría dando paso al siguiente estadio.

2.2.3.1.1.4. *Estadio personalismo desde los tres hasta los seis de edad.* En esta etapa se consolida la personalidad del ser humano, ya que comienzan a tomar conciencia acerca de su actuar, es por ello, que esto le va permitir comprender al ser humano, donde cada uno va ir desarrollando su propio cuerpo y el de los demás, empleando algunas expresiones y emociones propia.

2.2.3.1.1.5. *Estadio categorial desde los seis hasta los once años.* Este estadio se ve reflejado por la gran importancia que se le brinda a su progreso avance de conocimiento t explicación de las cosas. Cabe resaltar que en algunas situaciones las construcciones de la categoría se dan mediante el pensamiento. Además, se desarrolla dos puntos relevantes como la identificación de objetos y la explicación de los objetos a través de espacio, tiempo y causalidad.

2.2.3.1.1.6. *Estadio de la pubertad y de la adolescencia desde los 11 años para adelante.* En esta etapa su característica particular es un gran cambio y de esta forma va permitir lograr una mejor integración de conocimientos. Además, es importante resaltar que la adolescencia es una etapa de varios cambios donde se orienta y potencia la autonomía y responsabilidad.

**2.2.3.2. Teoría de Julián de Ajuriaguerra.** La psicomotricidad de Ajuriaguerra nace en los años cincuenta integrando los aportes de la neuropsicología, la pedagogía, la psicología del desarrollo y el psicoanálisis. Julián propuso en su teoría reeducar los movimientos del cuerpo de los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento, considerando que los comportamientos psicomotores se encuentran estrechamente relacionados con las emociones y la vida afectiva del sujeto.

2.2.3.2.1. *Evolución de la motricidad.* El acto motor según Hess (citado por Ajuriaguerra, Manual de Psiquiatría) parte de la relación del sistema teleocinético el cual se encarga de mover las fuerzas del cuerpo hacia un punto determinado y del sistema ereismático, quien impulsa al cuerpo a realizar las acciones que este quiere ejecutar. Es por ello que Ajuriaguerra en su Manual de Psiquiatría propone que el desarrollo motor atraviesa por distintas fases las cuales llevarán al niño a adquirir una postura y moverse espontáneamente.

En la primera fase el niño comprende cómo está organizado el esqueleto motor, la organización tónica de fondo, tendrá la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales y la desaparición de las reacciones primitivas, es decir la primera etapa según Ajuriaguerra no está acompañada sólo de reflejos.

La siguiente fase pasa a ser la organización del plano motor donde deja de ser una integración sucesiva y pasa a ser simultánea. Es decir, que el niño a realizar diversos movimientos, estos van a deshacerse y rehacerse de acuerdo a sus necesidades, vivencias y a las relaciones sociales que serán progresivas.

La tercera y última fase corresponde a la automatización de lo que el niño ha adquirido, en ella el tono y la motilidad, es decir, la postura y el movimiento que el sujeto ha logrado alcanzar el cual se va enriqueciendo según los condicionamientos e inhibiciones propios.

Así mismo Ajuriaguerra afirma, el aspecto psicomotor dependerá de la maduración motora (neurológica) y de la sensorio motricidad, la evolución de los planos evolutivos para el procesamiento de la información sensorial que ingresa al sistema cognitivo y el plano corporal.

En los primeros meses de vida, la capacidad motriz es muy limitada por la hipertonía y la falta de madurez. Luego desaparecen los reflejos primitivos, aparece la acción extensora de la mano, la oposición del pulgar y la rotación de la muñeca. En un principio, los movimientos que se realicen tendrán diferencias entre periodos de tiempo, fuerza, rapidez, precisión dependiendo. Antes que el niño logre la total perfección, se desarrolla

especialmente en un ambiente libre siendo el grado de maduración primordial para el desarrollo motor.

2.2.3.2.2. *Descargas motoras.* Ajuriaguerra en su escrito Manual de Psiquiatría Infantil afirma que, en los primeros años del niño, en el desarrollo psicomotor se observan actos motores primitivos los cuales tendrían motivo de carácter genético o por alguna enfermedad. Probablemente estas manifestaciones aparecen con un cierto ritmo y responden a un grado de complejidad las cuales van integrándose cuando se superen las limitaciones.

El niño al realizar los movimientos se sentirá a gusto con objetos que encontrará en su entorno y estos lo complacerán de tal manera que querrá aferrarse a ellos. Sin embargo, estas ritmias irán desapareciendo dependiendo el tacto del niño sea claro, es decir responda a las necesidades que esté presente.

L. Lézine y M. Stambak desde un estudio observaron las descargas motoras en niños desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Este seguimiento permitió que agrupen las descargas motoras en cuatro categorías:

Las descargas elementales las cuales son las más precoces, es decir los reflejos. Las descargas de exploración del propio cuerpo donde se observa el progreso del desarrollo postural y la motricidad de los brazos como; restregarse con las manos la nariz, los ojos las orejas, cabeza, llevarse los dedos a la nariz, tocarse sus órganos sexuales. Sin embargo, en cada uno de los niños la evolución tiene algunas particularidades según el individuo y sus características.

La descarga de tipo rítmico según los autores en mención a los balanceos, ya sea estando sentados, de pie o gateando, En un primer momento se observa que inicia solo por la cabeza y continuamente con el tronco y las extremidades. Y finalmente, la descarga de tipo autofensivo donde el sujeto presenta reacciones como golpearse la cabeza con las manos, se lastima contra otros objetos o superficies como el borde de una cama o una pared.

Los hábitos forman parte del niño, dependiendo de la fase de su desarrollo en la que se encuentre y la personalidad que este ha adquirido en el transcurso de los años y los acontecimientos que ha vivido.

2.2.3.2.3. *Etapas de la formación del esquema corporal.* El esquema corporal es la representación mental de lo que nuestro cuerpo tiene, sus limitaciones, partes y movimientos, estando en una situación dinámica o estática. Esta representación mental se va afianzando según la experiencia vivida con el medio que rodea al individuo. Julián de Ajuriaguerra distingue tres etapas en relación con la evolución y desarrollo del esquema corporal

2.2.3.2.3.1. *Cuerpo vivido*. Esta etapa se inicia alrededor de los cero años y dura hasta los tres años de edad, en esta etapa el niño ha descubierto un esqueleto que viene a ser él mismo, esto gracias a las interacciones con los adultos que los rodean. Antes del tercer año del niño el cuerpo que ha distinguido aparte de ser suyo, está lleno de emocionalidad y aún no lo controla por completo, ya que no diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. En esta etapa acontecen dos sucesos fundamentales para la maduración del niño, son la marcha y el lenguaje.

2.2.3.2.3.2. *Cuerpo percibido*. Esta etapa inicia alrededor de los tres años de edad y se propaga hasta los siete años. En esta etapa el niño consigue la discriminación perceptiva y de forma gradual va reconociendo el esquema corporal hasta que al final llega a afirmar su lateralidad. Al finalizar esta etapa el niño logra conducir su atención en la totalidad de su cuerpo, así como en segmentos de este.

2.2.3.2.3.3. *Cuerpo representado*. Esta etapa inicia a los 7 años de edad y va hasta los 12 años. Es aquí donde el niño toma una conciencia completa acerca de su cuerpo y de su motricidad, por lo que puede dominarlo con más facilidad y sus movimientos tienen más independencia. Además, logra desarrollar la estructuración espacio temporal, esto le permite tener conciencia de que las actividades que realiza se dan en un determinado lugar y en un determinado tiempo.

2.2.3.2.4. *Reeducación psicotónica*. El trabajo sobre la relajación de Julián Ajuriaguerra parte de la modificación de la conocida relajación terapéutica denominada “Entrenamiento autógeno” por Schultz (1950) definido por Undurraga (1985) como un sistema de ejercicios fisiológicos que intenta la desconexión de general del organismo del ser humano.

Todo ello a través de una hipnosis y la auto hipnosis, este método parte de la autorelajación la cual busca que el sujeto deje sus representaciones internas y donde la relajación muscular servirá como un instrumento. Esta relajación permitirá al sujeto entrar en un estado de relajación completa.

Ya en los años sesenta, Ajuriaguerra y sus colaboradores se interesan por pacientes que presentan algunas disfunciones corporales dejando de lado todo tipo de inducción verbal. Demuestra en su teoría la importancia de la hipertonicidad muscular (aumento de rigidez en los músculos) y la hiperactividad muscular (acciones impulsivas).

El autor en mención plantea emplear en los pacientes una relajación corporal, la cual trata de establecer un vínculo entre paciente y terapeuta donde se van tratando y fortaleciendo el “yo corporal” esto se logra por medio de la toma de conciencia y comprensión de las

diferentes tensiones que tiene el paciente. Este conocimiento profundo del paciente acerca de las tensiones que lo aquejan se forma mediante sus propias palabras, el terapeuta no brinda opiniones acerca de cómo se puede estar sintiendo el paciente, sino que solo escucha. Roux (como se citó en Undurraga, 1985) afirma que “el trabajo psicoterapéutico tiene como objetivo darle un sentido, en la transferencia, a lo que se vive y percibe en el cuerpo del sujeto que intenta relajarse”.

Sin embargo, en el siglo XXI Lopez (2012) en su libro “Educación emocional en valores” refiere a la relajación como un acto de soltar y descontraer los músculos ya que si uno de estos es mayor se producirá algún tipo de crisis en la persona, demostrando la importancia que este ejercicio tiene en la vida cotidiana. Además, afirma que practicar la relajación permite al ser humano tener beneficios a nivel fisiológico, psicológico, social y afectivo.

Este autor, refiere que la técnica de relajación que ofrece en sus escritos tiene como objetivo ayudar al sujeto a centrarse en esta actividad lo cual ayudará en su vida diaria, siendo de gran importancia que el sujeto esté consciente de la tensión y distensión de sus músculos. Así mismo, Lopez (2012) en su libro, sintetiza la relajación en 3 fases interdependientes, es decir, que se relacionan entre sí. Estos son; soltarse, dejarse caer y reposar.

En la primera fase, el autor menciona que es necesario que el sujeto relaje; es decir suelte y/o libere sus músculos tensionados con la apertura del “yo” (que se ve reflejado en sus músculos) para que logre entrar a la segunda fase ya que si está “sujeto” a algo no llegará a la relajación profunda,

El dejarse caer es la segunda fase, la cual va a ser realizada con facilidad si el sujeto logró cumplir con la anterior. Finalmente, en la tercera fase el sujeto cuando se encuentra hacia el centro de la tierra deja su tronco y extremidades en contacto con el suelo para entrar a la relajación.

Los autores ya mencionados en las diferentes épocas, demuestran en sus estudios que la relajación trae diversos beneficios ya antes mencionados, tanto para personas con o sin dificultades motoras.

**2.2.3.3. Teoría de Bernard Aucouturier.** El modelo de psicomotricidad creado por Aucouturier PPA (Práctica Psicomotriz Aucouturier) favorece en el desarrollo armónico de la persona acompañando el proceso de crecimiento y desarrollo de la identidad a partir del juego espontáneo, del movimiento y la acción. Esto le permite al niño expresar sus emociones, su mundo de fantasía y su creatividad haciendo uso de los diversos materiales que acompañan esta actividad educativa desde un enfoque lúdico.

2.2.3.3.1. *Práctica psicomotriz.* La PPA es un método dinámico que plantea la práctica educativa del juego libre y espontáneo desde la expresividad motriz del niño y la niña. Es entendida como la unificación entre la motricidad, afectividad y cognición. Desde la infancia los niños y niñas expresan y descubren su relación con el espacio y el mundo que los rodea.

La práctica psicomotriz busca que los niños y niñas simbolicen y representen corporalmente aquello que desean comunicar, expresar, decir, crear, ya que durante la infancia experimentan el mundo en el que se encuentran y necesitan expresarse.

Para llevar a cabo esta actividad en las escuelas se cuenta con una sala donde los niños puedan estar en un ambiente que les brinde todas las oportunidades de una exploración segura.

En esta actividad es importante que los niños y niñas estén acompañados por un adulto, quien ayuda en el desarrollo creativo del niño brindando materiales oportunos para el desarrollo de la actividad, además de estructurar adecuadamente el espacio, ya que la actividad debe tener razón de ser.

Los materiales empleados son seleccionados de tal manera que cumplan el objetivo inicial dentro del momento psicomotor, los niños y niñas “destruyen y construyen” los muros de módulos en el espacio, esta acción permite evidenciar la expresividad de un cuerpo con el deseo de crecer como lo afirma Aucouturier (2009) citado por Pérez (2015-2016) se centra más en desarrollar una práctica educativa que también es aplicable tanto en el terreno educativo como en el terapéutico. Esta se basa en preparar un espacio para que en un tiempo determinado y con unos materiales concretos se desarrolle una práctica psicomotriz.

Por otro lado, la práctica psicomotriz también actúa como una herramienta de prevención con la intención de detectar algunas dificultades en el aprendizaje o comportamiento del niño, como lo menciona Aucouturier en el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la educación Inicial - MINEDU (2013 – 2015)

2.2.3.3.2. *Práctica psicomotriz vivenciada.* La educación vivenciada se ve reflejada básicamente en dos aspectos; la concepción global y unitaria del ser humano y el juego espontáneo donde el niño y la niña expresan sus sentimientos y emociones al descubrir el mundo.

2.2.3.3.2.1. *Globalidad.* El educando es el eje central de la práctica psicomotriz, siendo entendido como un sujeto global en donde no solo se ve su nivel cognitivo o intelectual, sino también a nivel emocional, social y afectivo. Por tanto, implica que el acompañante durante la actividad, el psicomotricista, se presente como tal. Un guía en el logro de aprendizajes, su

participación es más de escucha ya que el lenguaje corporal es un medio de comunicación constante.

En este sentido, el autor mencionado indica que, si bien es cierto, el psicomotricista debe ser conocedor de los momentos a seguir durante la actividad propuesta debe permitir al educando explorar y descubrir por sí solos los materiales seleccionados. Así ellos podrán crear y otorgar diversos usos a los materiales encontrados en la sala.

Aucouturier (1967) afirma, la falta de programación de las actividades es el principio general y esencial de nuestro trabajo. Únicamente de esta manera puede establecerse una comunicación directa, espontánea, improvisada y no mediatizada por una consigna que pone un telón a la relación con el otro. Con ello refiere a la comunicación y relación natural que surge durante la actividad. De esta forma el psicomotricista interviene en el momento preciso e indicado sin invadir el espacio de los educandos

2.2.3.3.2.2. *Juego espontáneo.* En este sentido, García (2010, p.76) citado por Silva (2016) afirmó lo siguiente: “La actividad lúdica es un acto espontáneo, libre y esencialmente placentera. Esta no es impuesta desde afuera, ya que el infante lo realiza con entusiasmo y, a partir de ello, se emplea como técnica pedagógica. Los niños aprenden simultáneamente cuando juegan; al momento de jugar, ellos actúan, exploran y crean”

Por ello, el juego no es un pasatiempo para los niños y niñas, su juego está relacionado a su aprendizaje ya que, mediante ello entiende más el mundo desde sus propias emociones, empleando acciones como la exploración, la interacción, etc.

De la misma forma, con relación al autor mencionado el juego, se da durante la dimensión psicomotriz por excelencia, ya que esto pone en evidencia un conjunto de sensaciones motoras, gestos y emociones en el actuar del educando.

El juego espontáneo es una forma de expresarse libremente, ya que por medio de este afirma la existencia en su mundo. Es un momento vital del desarrollo psicológico y cognitivo, por lo que le permite explorar, crear e interrelacionarse con su entorno social.

La simbolización se desarrolla durante el juego, Piaget (1923) afirma que es “la capacidad de evocar objetos o situaciones no percibidas actualmente, sirviéndose de signos o de símbolos...”. El juego es una ventana donde los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad por lo que es necesario brindar espacio en donde realicen esta actividad y que beneficia directamente en su aprendizaje.

Durante la actividad psicomotriz el juego es observado desde el uso de materiales hasta la interacción que se establece entre los educandos, siendo una actividad permanente en el crecimiento de los niños y niñas.

2.2.3.3.3. *Momentos en la sesión de psicomotricidad.* Las variaciones en las sesiones de psicomotricidad son mínimas, todas siguen una misma estructura con algunas modificaciones, pero tienen un solo objetivo.

Por tanto, Aucouturier (2004) presenta distintos momentos que suscitan en cada sesión, estos son presentados a continuación.

*Ritual de entrada.* Durante este ritual, Aucouturier nos presenta que el psicomotricista lleva a los niños al ambiente preparado, una vez que se hayan descalzado, los sienta frente a la sala, forman una “L”/ “V” o círculo y evocan los acuerdos de convivencia. Entre ellos, los más resaltantes son: no hacerse daño ni hacer daño a los compañeros y cuidar el material con que se va a trabajar.

El psicomotricista recuerda lo que se trabajó la actividad anterior y recoge opiniones de los estudiantes tales como; lo que les agradó y desagradó, además de las competencias desarrolladas. La recopilación de información se realiza con la intención de conocer cuál es la evolución del grupo con que se está trabajando. Finalmente, el psicomotricista comunica a los educandos en qué consiste la actividad a realizar en el día.

*Momento de la expresividad motriz.* En este momento los niños ya informados, en el ritual de entrada, de lo que se realizará dan paso a la expresión motriz, donde derriban un muro o castillo formado por los bloques psicomotrices de espuma que el psicomotricista preparó previamente en la sala. Como nos dice Aucouturier “*ejercer su fuerza contra un adulto, es mostrar su deseo de alejarle para comprobar su capacidad de dominio y afirmar su propia identidad*”, el niño subjetivamente derrota al adulto, y deja de lado todo lo que el adulto le impone como tareas, normas, etc. al otro lado puede desenvolverse con total espontaneidad y seguridad.

El psicomotricista, inicialmente debe mostrar resistencia ante el acto para finalmente dejar que lo hagan y así los niños puedan sentirse ganadores. Al derrumbar el muro ellos se sienten capaces de poder encontrar su propio “yo”, sin ataduras ni reproches, para luego dar paso a un juego libre, donde puedan expresarse.

Aucouturier (1965) afirma, que son “juegos de segurización superficial”, ya que vencen el miedo a la pérdida y a ser destruidos, y esto se considera una herramienta social, intelectual y emocional sin restricciones. el ambiente debe de ser diseñado previamente para que la expresividad psicomotriz se dé sin mayor problema, un espacio seguro donde los niños puedan saltar, correr, trepar, rodar, etc con total seguridad, siendo conscientes de su propio cuerpo a través del movimiento y a la vez que se le brinde paz y tranquilidad.

En este momento de la actividad psicomotriz, es donde parece el juego simbólico, que es dar un significado diferente a algún objeto, junto a este se dan los juegos de asegurización profunda, a los cuales se consideran barreras que protegen al niño de los acontecimientos que está viviendo recientemente, y entre más simbolización realiza se determina el nivel cognitivo que el niño está alcanzando.

La asegurización superficial responde a todos los juegos sensoriomotrices que el niños realiza, es por ello que el psicomotricista brinda más y diversos materiales, donde el niño pueda pasar a un nivel de simbolización más alto, ellos son lo que deciden cómo usan el material, de manera sensorial, o simbólica.

Aucouturier citado por Genoveva del Arco Quel, refiere que la integración progresiva de los juegos de asegurización profunda en los juegos de asegurización superficial pone de manifiesto la fluidez entre las representaciones inconscientes y las conscientes, lo que es un interesante indicador de maduración psicológica.

*Momento del cuento.* Aucouturier nos presenta que en esta fase se deja de lado los movimientos y el desenfreno para pasar a un nivel de simbolización más alto, donde pensar es lo primordial. Este momento favorece a la representación mental, el psicomotricista cuenta una historia donde se evidencian emociones y miedos de los niños. La historia narrada se realiza en el tiempo presente y se busca que los educandos se sientan identificados.

En esta fase se diferencian a los niños iniciados en este proceso de los no iniciados mediante la observación, ya que los primeros se mantienen tranquilos y muestran atención sostenida; por el contrario los no iniciados, imitan al protagonista realizando gestos y sonidos.

*Momento de la representación gráfico-plástica.* Para la representación gráfico-plástica el psicomotricista invita a los niños hacia otro espacio el cual está ubicado dentro de la sala. En el ambiente previamente organizado, lo niños ya se alejan de las emociones vividas anteriormente y plasman sus emociones un dibujo o una construcción.

Este momento tiene como fin, la interpretación del trabajo que el niño realiza. por tanto el psicomotricista debe ayudar a los niños a expresar verbalmente lo que han elaborado muy independientemente de la apariencia del trabajo, lo primordial es el significado y cómo el niño verbalice el trabajo elaborado.

En la interpretación de su trabajo, se exige un nivel más alto de simbolización respetando el ritmo de cada niño, no se obliga a que comunique lo que significa su trabajo si él no lo desea.

*Ritual de salida.* En este último momento, Aucouturier plantea que al niño mayor de 3 años debe ser llamado por su nombre, y recibir un apretón de mano ya que los niños y niñas a esa edad le dan mucha importancia a ese gesto social adulto. Además, de esta forma se le reconoce como un individuo único.

Para finalizar la actividad, los niños y niñas recogen todo el material y dejan todo tal cual lo encontraron en un inicio. Este momento permite evidenciar quiénes realizan correctamente la actividad y los que buscan un motivo para volver a iniciar el juego.

**2.2.3.4. Teoría Josefa Lora Risco.** La psicomotricidad educativa por Josefa Lora es denominada *Tarea de Movimiento*, donde entiende al hombre como una unidad indivisible, uniendo sus tres dimensiones psico-socio-motrices. Desde esta perspectiva Josefa Lora (como se citó en Diaz Pretel 2014) afirma que el niño Vive para moverse y remueve para vivir, a través de ello da a conocer y orienta el desarrollo integral del niño desde un lenguaje no verbal cargado de intencionalidad y afectividad.

Esta metodología busca resaltar la libertad y creatividad apartando el tradicional ejercicio físico es por ello que esta metodología busca resaltar la libertad y creatividad apartando el tradicional ejercicio físico que según Josefa Lora en el libro “Yo soy mi cuerpo” publicado (2017, p. 28). “Dado que el sistema educativo que proponemos tiene su sustento básico en el cuerpo, pleno de potencialidades psicosocio – motoras y cuyo objetivo es activar esas potencialidades mediante el movimiento, planteamos cambiar el calificativo de físico por el del corporal” este ejercicio físico mecaniza y adiestra al niño, limitando y dirigiendo sus movimientos.

Por ello, propone un paradigma educativo donde se rompa con el tradicional proceso de E-A centrado en el docente siendo evidenciado en todos los ámbitos educativos.

En este sentido, Josefa Lora en el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la educación Inicial - MINEDU (2013 – 2015), menciona que, desde las experiencias vivenciadas, el niño se expresa a través del lenguaje reflexionando sobre sus propias acciones para tomar conciencia y construir su propio aprendizaje.

Así mismo, el programa propone principios, donde se pretende involucrar al ser único e integral de la persona, ya que esto le va a dar sentido a la Tarea del movimiento.

**2.2.3.4.1. Principios didácticos.** Son los que sustentan y permiten alcanzar los objetivos propuestos en la Tarea del Movimiento

*Unidad Indivisible.* Este principio refiere a la acción recuperadora del hombre de su cuerpo de su propia dimensión partiendo del cuerpo y el movimiento, donde permite al sujeto

expresarse en su totalidad activando todas sus potencialidades; madurez, crecimiento y desarrollo de una manera única y equilibrada.

*Vivencia Corporal.* Ubica al hombre en un contexto propio, en el que se evidencian sus emociones, sentimientos, experiencias y conocimientos. En esta vivencia están presentes las tensiones de los músculos y del tono afectivo a través de un movimiento intencional y vivido activando la totalidad del ser.

*Contextualización.* Se basa en el actuar del sujeto, en una determinada situación con una intencionalidad dentro de un medio psicosocial dándole sentido y comprometiéndolo en la acción realizada. En este proceso el niño actúa en su medio y lo transforma, sin embargo, recibe influencia y se transforma.

*Toma de conciencia.* El hombre toma conciencia de su cuerpo y de las acciones que realiza dejando de lado la imitación, que lo limita, para lograr convertirse en un ser autónomo. Desde su lenguaje reflexiona y articula lo que hace, cómo lo hace, porqué y para qué lo hace para tomar conciencia de su capacidad de actuar frente al mundo que lo rodea.

2.2.3.4.2. *Procesos de aprendizaje.* Esta metodología tiene como base el proceso que propone Gastón Mialaret citado por Figueiras Fuertes (2013-2014, p.20)

Esta parte de la acción y lo lleva hasta la simbolización para que el niño durante el proceso logre construir su propio aprendizaje.

En este sentido, el autor mencionado considera seis pasos que coinciden con lo trabajado en la tarea del movimiento de Josefa Lora el cual inicia con la denominada acción misma, la cual consiste que por el niño involucre todo su cuerpo, ya que la manipulación del objeto no es suficiente para que logre la construcción de su aprendizaje. El segundo paso es la acción acompañada del lenguaje, donde el niño o niña toma conciencia del actuar concreto que realiza, acompañándolo de un lenguaje preciso. De esta forma, cada expresión que realice tiene un significado. El relato sin la ejecución consiste en que el niño verbalice lo que previamente ha realizado sin necesidad de tener el objeto y/o material, ya que ha pasado de una experiencia concreta a una experiencia abstracta relatando lo vivido.

De la misma forma Mialaret, afirma que el uso de material “limpio” es el cuarto paso, allí el niño trabaja la abstracción del material, dándole significado propio contextualizándolo a su realidad. Los materiales empleados para este momento no son figurativos, es decir, que permiten al niño darle un sentido. De la acción al grafismo, en este paso el niño sigue en el proceso de abstracción, donde representa lo vivenciado y lo verbalizado anteriormente mediante un grafismo, considerada otra forma de lenguaje.

Finalmente, para Mialaret es importante que el niño llegue a la abstracción empleando algunos códigos que suplantán a las palabras reales. Estos códigos simbolizan los hechos o acciones mismas, por ejemplo, se pueden utilizar palabras o frases que representan la actividad desarrollada.

### **2.3. Desempeño docente durante la sesión de psicomotricidad**

El docente cumple un papel fundamental en el proceso de aprendizaje del educando, es por ello, que según Aucouturier (2004, p.23) plantea que en el aula de clase, la docente desarrolla diversas actividades que permitan a los niños y niñas sentirse cómodos, seguros, escuchados e importantes, teniendo en cuenta para ello, sus habilidades, capacidades, necesidades y opiniones.

Además, la docente en la ejecución de las actividades brinda oportunidades de exploración y libertad para desarrollar su autonomía en los diversos momentos del día. Como Carolina (citó a Aucouturier, 2016) “La función del educador, será la de canalizar, orientar, potenciar el juego en sus alumnos, saber cuándo decir que sí, decir que no, aceptar... Es decir, el docente, será el compañero simbólico de sus alumnos, teniendo un rol activo en todo momento. Siempre, el docente se adaptará a las necesidades de cada uno de sus alumnos y a su momento evolutivo”

Entre estos momentos se encuentra la actividad psicomotriz donde el educador ejercer el rol de guía y acompañante siendo participe de la actividad sin invadir el espacio donde el educando esté desarrollando su actividad motriz. Es por ello, que de acuerdo al marco del buen desempeño, el docente debe conocer sus competencias pedagógicas y a su vez los dominios que esta contiene, ya que le va permitir preparar de forma adecuada el propósito de su actividad, las estrategias a usar y todos los recursos para dicho momento.

El papel que tiene todo educador en la PPA es fundamental por lo que durante su formación profesional adquiere, desarrolla y fortalece habilidades que le permitan realizar una mirada periférica, escuche y acoja la expresividad de los niños y niñas reconociendo sus acciones y emociones de una manera empática. Por otro lado, en el marco del buen desempeño explica que el docente debe tener una buena comunicación con el educando y dispuestos al cambio, ya que debe reconocer el gran impacto que causa en ello todo lo que se le transmita para mejorar su aprendizaje.

El desempeño docente durante la actividad psicomotriz requiere de una formación integral vista desde el saber, el saber hacer y el saber estar. Desde esta perspectiva si se observan las concepciones del desempeño docente señaladas por Hevia (1990), donde en la concepción pedagógica el docente previo a la actividad de psicomotricidad debe planificar la actividad a realizar, prever el espacio donde se llevará a cabo la actividad, prepara los materiales a emplear y brindar un acompañamiento en todo momento.

Así mismo, en la concepción psicológica el docente refleja seguridad, confianza y bastante tranquilidad, ya que el educando presiente el estado de ánimo de la persona adulta. Cabe resaltar que en la teoría de Ajuriaguerra el docente debe implementar técnicas de relajación al finalizar la actividad motriz, ya que esto le va permitir al educando canalizar sus emociones, pasar de una actividad en movimiento a una más calmada. En relación a las concepciones sociales e institucionales son un conjunto de ideas, conceptos y representaciones que sustentan la conducta docente al momento que haya una interacción con el educando, autoridades y agentes de la comunidad. Se puede señalar que dentro de los saberes y las concepciones existen relaciones muy estrechas que involucran el papel del acompañante en la actividad psicomotriz. .

Por otro lado, como Lora (citó a Piaget, 2011) "...Ayudamos a que el educando internalice sus experiencias vividas corporalmente y alcance la formulación del concepto y/o el control de sus emociones y sentimientos" refiere además que durante la psicomotricidad se unen tres dimensiones como la psico, socio, motrices, por lo cual es una actividad de libertad y creatividad, donde el docente fomenta un aprendizaje basado no solo en lo cognitivo sino también en el campo emocional.

El desempeño que brinde el docente en la actividad de psicomotricidad son a base de un conjunto de actitudes motrices como emocionales, es por ello que, es de vital importancia que maneje diferentes dimensiones como lo psicológico y lo motor, ya que la unión le va permitir ser una persona moldeable y manejable teniendo en cuenta el contexto y las características del educando.

Según el psicomotricista Henry Wallon, el docente debe diferenciar dos tipos de actividad motriz. La primera es básicamente los movimientos corporales que realizan al momento de desplazarse, correr, saltar, entre otros. En relación a lo segundo, se fundamenta a las actitudes que pueda tomar en dicho momento de la actividad. Así mismo, Henry Wallon (2013) "menciona que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento"

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Registrar datos sobre el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.

#### **3.2 Objetivos específicos:**

- Registrar episodios críticos que se manifiestan durante el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.
- Sistematizar los resultados obtenidos del desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.
- Proponer acciones de mejora en el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.
- Modificar desde las acciones de mejora el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 0

#### 4 Unidad de Análisis

Entre las unidades de análisis, teniendo en cuenta que se describirá el desempeño docente abarcamos las concepciones; pedagógica, psicológica y social plantadas por Ricardo Hevia (1990)

Tabla 4: *Unidad de análisis*

| <b>Unidad de Análisis: Desempeño docente</b> |   |
|--|---|
| <b>Unidades específicas</b>                  | <b>Indicadores</b>  |
| <b>Concepción pedagógica</b>                 | - Optimiza el tiempo durante las actividades de psicomotricidad gruesa.   |
|  | - Ejecuta las actividades respetando la secuencia metodológica de las actividades de psicomotricidad gruesa.                        |
|  | - Elabora la programación de las actividades de psicomotricidad gruesa pertinentes a las características de los estudiantes.        |
|  | - Organiza los recursos materiales para el logro de los aprendizajes.   |
|  | - Organiza el espacio de forma segura y adecuada para el desarrollo de las actividades psicomotrices.                               |
|  | - Emplea un vocabulario pertinente de acuerdo a la edad de los niños.   |
|  | - Orienta el logro del aprendizaje durante las actividades de psicomotricidad gruesa.   |
|  | - Diseña estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.   |
|  | - Registra las acciones que realiza el niño para evaluar sus aprendizajes.  |
|  | - Controla sus emociones inhalando y exhalando, frente a situaciones acontecidas durante las actividades de psicomotricidad gruesa. |

**Concepción  
psicológica**

- Respeto la libre exploración durante las actividades de psicomotricidad gruesa.
- Demuestra seguridad y dominio de sí misma durante las actividades de psicomotricidad gruesa.
- Se comunica asertivamente con los estudiantes tomando en cuenta sus intereses y necesidades.
- Valora el trabajo que realiza cada niño al finalizar las actividades de psicomotricidad gruesa.
- Promueve un clima cálido fortaleciendo vínculos de afecto.
- Emplea gestos, acciones y miradas armónicas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.

---

**Concepción  
social**

- Promueve la capacidad de expresión y comunicación durante las actividades de psicomotricidad gruesa.
- Promueve el respeto durante la participación verbal en la actividad de psicomotricidad.
- Interactúa con los niños colocándose a su altura.
- Construye relaciones interpersonales con los niños y niñas de manera asertiva.
- Fortalece las habilidades sociales durante las actividades de psicomotricidad gruesa.
- Respeto las decisiones de los niños y niñas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.
- Orienta en la solución de conflictos mediante los acuerdos de convivencia.

---

**Concepción  
Institucional**

- Presentación personal pertinente.
- Fomenta el respeto por los valores entre sus colegas y superiores.
- Se involucra en las actividades programadas en la institución educativa.
- Cumple con las normas establecidas en el reglamento de la institución educativa.
- Mantiene una comunicación permanente con la comunidad educativa.

- Respeta los horarios previamente establecidos de la institución educativa.
  - Cuida los materiales de la institución educativa durante la actividad de psicomotricidad gruesa.
-

### **III. Marco metodológico**

## 1. Tipo de Investigación

En esta investigación se pretende trabajar desde un paradigma post-positivista y enfoque cualitativo. El primero, hace mención a que en “el universo existen fenómenos similares... [y] si hay circunstancias similares en grado suficiente, volverá a ocurrir” (Damiani, 2005, p. 108). En el día a día, en el actuar docente se pretende modificar su actuar para mejorar su desempeño partiendo de la identificación de episodios críticos y así elaborar alternativas de mejora para que los hechos anteriores no se repitan.

Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista, (2014) afirman que en el enfoque cualitativo se “utiliza la recolección de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”

Dentro de este enfoque se encuentra la investigación protagónica desarrollada por docentes investigadores con la finalidad de aportar nuevos conocimientos en el desempeño docente y la realidad educativa. La docente reflexiona, de esta forma corrige errores, que puedan surgir desde su práctica y así construir un nuevo perfil docente.

Por lo tanto, va a permitir analizar de forma crítica y así poder transformar sus acciones. Ponce (2005) el desempeño profesional docente es la actuación del profesor de acuerdo a sus competencias pedagógicas para poder orientar, guiar, y evaluar el proceso de aprendizaje del alumno, para lo cual se debe tener el dominio de tareas y funciones específicas para la función docente.

La investigación cualitativa de tipo protagónica, parte del cuestionamiento del rol asumido en la práctica pedagógica para comprenderlo y analizarlo permitiendo concretizar y concientizar sus acciones acerca de su quehacer diario.

La investigación, en el campo educativo tiene como fin que el educador identifique y reflexione sobre su desempeño para modificar conocimientos y actitudes. Tratando de comprender las concepciones pedagógicas, psicológicas y sociales que la sustentan.

Hevia (1990) afirma, la investigación protagónica, propone facilitar a los docentes la reflexión crítica de su práctica pedagógica cotidiana, con el objetivo de favorecer la comprensión del rol docente que asumen, creando así condiciones para transformarlo. Por consiguiente, la investigación protagónica, es una investigación asumida por el docente en la escuela.

## 1.1 Etapas de la Investigación Protagonica

El proceso de investigación que propone Inostroza (1996) consta de cinco pasos y dentro de estos hay algunos sub – pasos mostrados a continuación:

### 1<sup>er</sup> paso: Problematización

La problematización o definición, es una situación que rompe con la armonía de la actividad, llamada episodio crítico desarrollado en la práctica.

Esta situación, se identifica como un problema de acción, el cual pasa a ser el problema para investigar ya que, se logra situar en una de las concepciones presentadas por Hevia (1990).

En este momento, se analiza el origen del problema que llevó a la docente a realizar este episodio desde el cuestionamiento de su práctica, reconociendo así el problema de investigación.

Los episodios críticos serán seleccionados del registro etnográfico y luego categorizados por colores según las concepciones.

### 2<sup>do</sup> Paso: Objetivación

Se reconstruye el episodio y se observa, con la distancia necesaria para evitar emitir juicios de valor. Es necesario comprender la conducta del protagonista para realizar la reconstrucción externa e interna a partir del uso de distintos instrumentos (observación, entrevista, registros) para describir y comprender la situación.

La reconstrucción externa consiste en la descripción desde un punto de vista exterior al sujeto observado, quien realiza preguntas que ayudarán a comprender la situación emitiendo los juicios de valor. En este momento el problema se clarifica los antecedentes que puedan ser involucrados en el episodio.

En la reconstrucción interna, la protagonista reconstruye el episodio desde su perspectiva como espectador, tomando en cuenta tres aspectos estrechamente relacionados; la representación, responde en qué y cómo el protagonista se ha manifestado ante su entorno evocando imágenes que permitan recordar lo vivido.

La emocionalidad, aquí se encuentran los sentimientos que el protagonista ha vivido en su práctica y finalmente en la racionalidad se encuentran las respuestas a los cuestionamientos del por qué y para qué de su actuar.

### **3<sup>er</sup> Paso: Interpretación**

La interpretación o análisis parte de la recolección de datos. Aquí se intenta comprender la situación acontecida dentro del contexto donde se desempeñó el episodio crítico. En este paso se consideran dos momentos importantes; la interpretación del episodio y la situación.

La interpretación del episodio, el protagonista intenta descubrir las dimensiones que dificultan su actuar durante el episodio crítico. Para ello, se formulan preguntas sobre las concepciones del hombre, niño y niña, educador, alumno, enseñanza, etc. que podrían explicarlas con racionalidad.

Interpretación de la situación, pretende ir más allá de la realidad del episodio. Allí se trata de elaborar situaciones similares a las del episodio, de tal manera que establezca una relación. Es decir, trata de comprender las concepciones psico-socio-pedagógicas y los factores personales, sociales e institucionales.

### **4<sup>to</sup> Paso: Elaboración de alternativas**

Se realizan alternativas de mejora con las cuales se pretende modificar el problema observado, consta de dos etapas que guardan estrecha relación.

La elaboración de concepciones alternativas, allí se pretende proponer alternativas en base a la teoría revisada a fin de mejorar el desempeño suscitado en las actividades de aprendizaje.

La elaboración de acciones alternativas, son las nuevas concepciones formuladas con el propósito de buscar un cambio en el desempeño docente para mejorar la calidad educativa.

### **5<sup>to</sup> Paso: Situación de modificabilidad**

Finalmente, la docente trata de modificar la situación acontecida, durante la ejecución de la actividad psicomotriz, la cual ocasionó el episodio crítico a partir del análisis. De esta manera la situación de modificabilidad implica que la docente considere las concepciones anteriormente planteadas incorporándolo en su práctica pedagógica diaria.

## **2. Actores de la Investigación**

Los actores de la investigación son las docentes practicantes del grupo investigador y los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna - Jardín Armatambo del aula Anaranjada de 4 años.

Las actonas en esta investigaci3n cualitativa de tipo protag3nica son las practicanes Dayana Cardich y Rocio Cardona, las cuales aplicaran la investigaci3n con los ni1os y ni1as del aula Anaranjada de tres a1os de la Instituci3n Educativa Cuna - Jard3n Armatambo perteneciente a la UGEL 07

## 2.1 Docentes practicanes

Las alumnas Dayana y Rocio son alumnas de la promoci3n 2018 de la especialidad de Educaci3n Inicial del Instituto Pedag3gico Nacional Monterrico.

Dayana tiene 22 a1os y reside en el distrito de Villa el Salvador; Rocio tiene 27 a1os y reside en el distrito de Cieneguilla.

**Dayana.** Soy una joven de 22 a1os, resido en el distrito de Villa El Salvador, siendo la 3ltima de cuatro hermanos, vivo con mi pap3, mi hermanas, mi cu1ado y mi sobrina; tengo tres t3as que son profesoras de primaria, dos t3os y cuatro primos que son profesores de secundaria y mi hermana mayor es profesora de inicial.

Los estudios escolares los llev3 en diferentes instituciones entre parroquial (3 a1os) y estatal (8 a1os).

En los talleres en los que eh participado, que considero beneficiosos para mi carrera son; arte reciclado, clown, juegos y din3micas. Cuento con habilidades art3sticas para la realizaci3n de manualidades y el baile.

La relaci3n que establezco con los ni1os y ni1as es afectiva ya que, me gusta darles cari1o, adem3s de brindarles confianza. Me muestro siempre dispuesta a ayudarlos en lo que necesiten y procuro atender sus necesidades. Trato de fomentar el desarrollo de valores y h3bitos. Adem3s, respeto y escucho lo que los ni1os expresan o tratan de decirme. Seg3n el Inventario Emocional Bar On que se me aplic3, obtuve como resultado ser una persona que cuenta con los recursos necesarios para afrontar las exigencias de mi entorno y lograr ser una persona exitosa. Adem3s que cuento con habilidades necesarias para comprenderme emocionalmente, expresar mis sentimientos y pensamientos sin da1ar los sentimientos de los dem3s. Finalmente que cuento con un buen control de impulsos y tolero el estr3s.

A trav3s de una entrevista realizada a la asesora de pr3ctica docente en el mes de Noviembre qui3n me ha acompa1ado durante sus pr3cticas discontinuas, se pudo recoger informaci3n que describe a la practicante como una persona que respeta el ritmo e

individualidad de cada estudiante, tiene un tono de voz apropiado para el trabajo con los niños/as, genera un ambiente de seguridad afectiva en el aula propicio para el aprendizaje, practica la escucha atenta siguiendo con atención lo que los estudiantes le dicen. Así mismo acompaña con empatía y respeto a los niños y niñas durante el desarrollo de actividades pedagógicas. Destaca en el trato asertivo con su compañera de práctica, su comunicación oportuna con la asesora y su capacidad de resolver las dificultades.

En conclusión. Es una alumna practicante muy dedicada, responsable que siempre está pendiente de los trabajos o materiales que se necesitan para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Por otro lado, su pareja de práctica la describe como una persona segura de sí misma, con un tono de voz adecuado para el trabajo y acompañamiento con los niños y niñas. Por otro lado, ella se encuentra dispuesta y alerta a cualquier circunstancia que se pueda suscitar dentro y fuera del aula, brindando una comunicación oportuna y mostrando empatía en cada momento.

**Rocio.** Soy una joven de 27 años, resido en Cieneguilla, soy hija única y vivo con mis padres.

Los estudios que realicé fueron de inicial, primaria y secundaria; inicial en una institución privada, primaria y secundaria en una institución estatal, regida por hermanas franciscanas. Actualmente, curso el cuarto año de la carrera de educación inicial en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

En cuanto a mi participación en talleres afines a mi carrera he llevado baile, danza folclórica, liderazgo transformacional, clown, juegos y dinámicas. Trabajé por unos meses como auxiliar en un jardín en el aula de 5 años en el distrito de Cieneguilla en el año 2013. La relación que establezco con los niños es de confianza y muy cariñosa, siempre estoy atenta y dispuesta a las necesidades que tengan.

Los acompaño en todo momento brindándoles seguridad y libertad. Según el test PSICOACTIVA que se me aplicó, obtuve como resultado que soy bastante menos vulnerable a sufrir ansiedad que otras personas, no me muestro ambiciosa ni dominante, además dejo que las cosas sigan su cauce sin preocuparme en exceso. Esto quiere decir que normalmente no me muestro nerviosa ni angustiada en situaciones difíciles, en general tengo un temperamento templado.

La asesora de práctica docente, quien la acompañó durante sus prácticas discontinuas describe que su tono de voz es afectuoso, demostrando afecto en el trato con los niños/as,

además muestra su sonrisa con frecuencia, lo que logra generar un ambiente de confianza en el aula. Ha logrado ser más expresiva en sus gestos y adquirió mayor seguridad y confianza durante sus prácticas.

Respeto el trabajo que realizan los niños/as y crea un ambiente agradable en el aula. Así mismo, practica la escucha activa, logrando hacer una conexión empática con los estudiantes.

Destaca en el buen trato con sus pares y sus docentes, su preocupación por mejorar en su práctica y su esfuerzo para dar lo mejor de sí.

## **2.2 Niños y niñas del aula anaranjada de tres años de la I.E Cuna – Jardín**

### **Armatambo – Chorrillos – UGEL 07.**

Los estudiantes que participarán en esta investigación tienen tres años y pertenecen al aula anaranjada de la I.E Cuna – Jardín Armatambo, ubicada en el distrito de Chorrillos, siendo un total de 30 niños y niñas.

Tabla 5: *Niños y niñas de 3 años según género.*

| Niños | Niñas | Total |
|-------|-------|-------|
| 13    | 17    | 30    |

La descripción que a continuación se presenta se elaboró en la primera visita por las investigadoras al aula ya mencionada.

Según las observaciones se presentan las siguientes características en los niños y niñas: Su participación es permanente y se involucran entre todos compartiendo actividades. Demuestran afecto a las docentes en todo momento, dando besos y abrazos. Sin embargo, surgen conflictos durante las actividades desarrolladas a causa de la etapa del egocentrismo en el que aún se encuentran, siendo estas desfavorables para las relaciones con sus pares.

La mayoría de ellos verbalizan sus ideas con dificultad complicando su comprensión, pese a ello, se comunican permanentemente y se esfuerzan para comprenderlos. Participan activamente en las actividades de juego y aprendizaje disfrutando de las canciones, cuentos y estrategias empleadas por las docentes.

En los momentos de alimentación, ingieren sus alimentos con dificultad necesitando apoyo de las docentes reflejando la falta de fortalecimiento de hábitos. Sin embargo,

muestran autonomía en el momento de higiene porque se lavan y secan las manos sin necesidad de ayuda.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas, se evidencia atención a las indicaciones de las docentes, en los diferentes momentos de la actividad desde la asamblea, en el desarrollo de sesiones y en el guardado de los materiales.

### **3 Escenarios**

La institución educativa Cuna Jardín Armatambo está ubicada en la calle Ricardo Palma Mz 6 lote 11, Urbanización Cruz de Armatambo, situada al pie del Morro Solar, en el distrito de Chorrillos. Esta institución educativa particular con proyección social, cuenta únicamente con el nivel de Educación inicial, atendiendo a niños de los ciclos I y II de la EBR.

A los alrededores de dicha institución, se encuentra una loza deportiva, la cual está ubicada exactamente al costado del centro. Asimismo, al frente de dicha institución se observan dos mercados “José Olaya” y “San Martín”, así como farmacias, bodegas, cabinas de internet y un paradero de moto – taxis, ubicado al frente del colegio.

Esta Institución Educativa, tuvo sus inicios hace 29 años gracias a las gestiones de la comunidad y a la colaboración de docentes practicantes, las cuales se encargan de dictar clases a los niños y niñas menores de seis años de la zona, siendo esta una ayuda social. Al transcurrir unos años, se logró construir el centro educativo y así contar con más espacios. Posteriormente, tuvo apoyo de algunos programas como: El comité peruano del socorro de los niños y de algunas Instituciones Educativas particulares como “Santa Margarita”.

La misión de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Armatambo, se basa en fortalecer los valores en sus estudiantes, siendo estos fundamentales para el trabajo óptimo en la Institución.

Por otro lado, la visión de la Institución se centra en una mirada integral de la niña y el niño del nivel inicial, en la búsqueda de formar personas con valores y ciudadanos conscientes de su función en la comunidad, involucrando a las entidades públicas y privadas para el logro de sus objetivos.

En la Cuna Jardín Armatambo se trabaja con la metodología denominada “Proyectos de Aprendizaje”, la cual está a la vanguardia de los nuevos requerimientos de la educación. Este cambio se hace en base al enfoque por competencias. Esta metodología, permite la resolución de un problema de interés del alumno. Lo cual involucra la adquisición, el desarrollo y la

movilización de diversos recursos personales y recursos externos durante el proceso para obtener una solución. Esta metodología, está fundamentada en el protagonismo de los estudiantes, pues ellos son los principales constructores de sus aprendizajes, plantean sus necesidades, intereses, problemas que deben resolver, participan en la planificación y el desarrollo del proyecto, junto con la docente

En cuanto a la infraestructura de dicha institución, esta es de material noble y posee un techo de calaminas, dentro de sus instalaciones acoge a 150 niños aproximadamente a partir desde las edades de 6 meses hasta los 6 años. El centro se encuentra dividido en 6 aulas, Lila (lactantes), Rosado (1 año), Celeste (2 años), Anaranjado (3 años), Verde (4 años) y Amarillo (5 años); a su vez cuenta con un comedor, 2 patios de juego (uno para cuna y el otro para jardín), además de una cocina y servicios higiénicos tanto para niños y niñas como para docentes.

Cabe resaltar que cada aula cuenta con sus respectivos servicios higiénicos, a excepción del aula verde y naranja que comparten el mismo.

El escenario para la presente investigación es la cuna - Jardín Armatambo, y este se detalla a continuación:

La institución cuenta con un kiosko, un área de juegos para el ciclo I y en total cuenta con seis aulas, además cuenta con cuatro áreas de recreación para los niños y niñas de cuna y jardín. Cuenta también con un área de cocina donde se preparan los alimentos de los niños y niñas de guardería, un comedor donde los niños y niñas de 1 y 2 años ingieren sus alimentos. Aparte se encuentra el área de dirección y administración, donde se realizan los trámites. Finalmente cuenta con un consultorio de psicología, un almacén y baño de docentes.

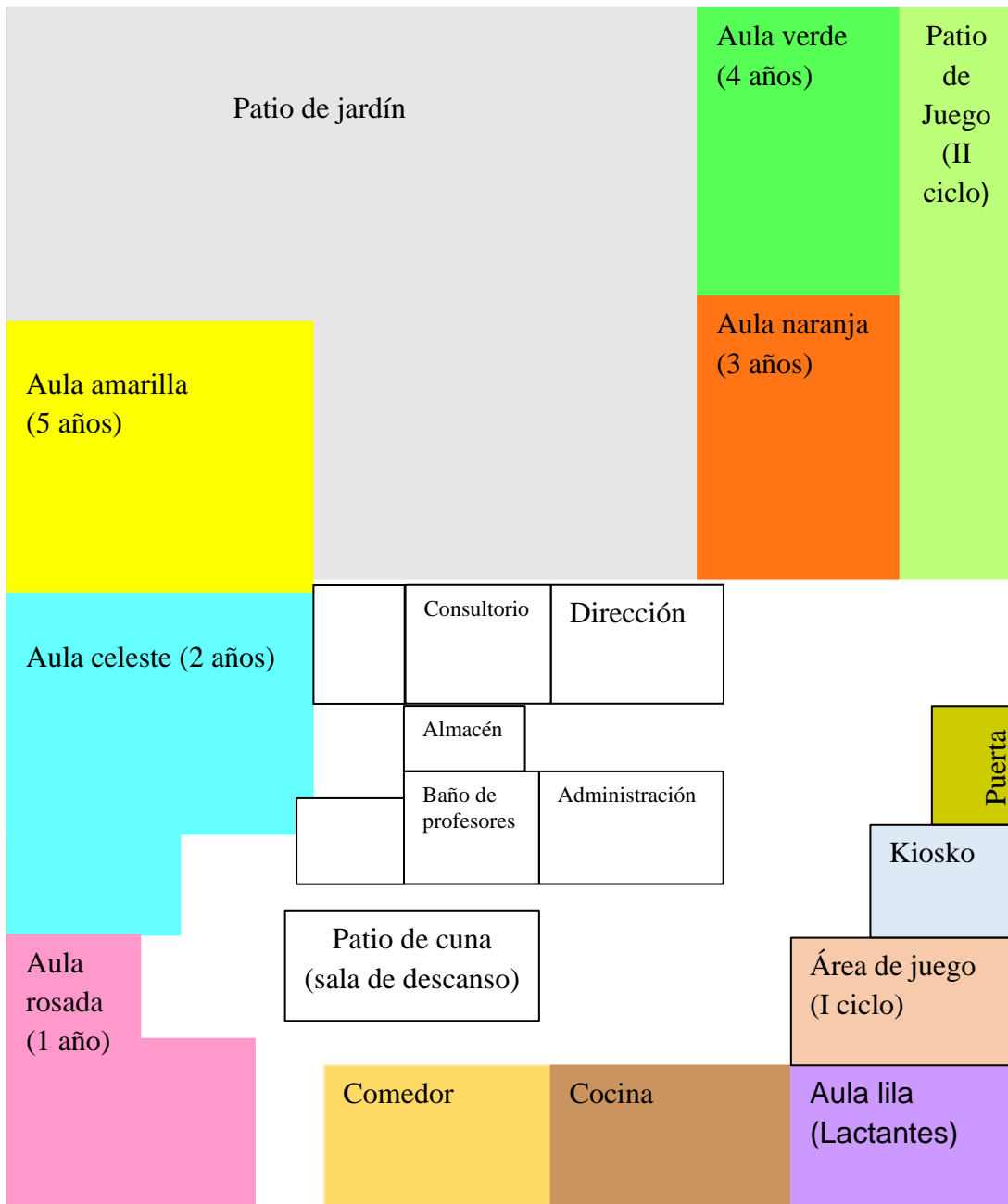


Figura 1: Croquis de Cuna jardín Armatambo

## 4 Técnicas e Instrumentos de Investigación

### 4.1 Registro Etnográfico

**Definición.** Es una herramienta que usa el investigador para recoger hechos a partir de la observación en un lugar y tiempo determinado. La observación es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizados y dirigido hacia un objetivo, con el fin de obtener información. (Serrano, 2000, p. 23)

Es necesario que el observador mantenga una constante atención en las acciones y las conductas. Además, es importante que el registro se realce en la toma de notas durante la observación, esto hace referencia a los apuntes que son registrados mientras se da la clase.

**Fundamentación.** El registro etnográfico es un instrumento que nos permite la captación de hechos durante la observación, es decir todo lo que suceda debe ser registrado sin omitir algún detalle. Esta consigna que se le llama “observar todo” (Rockwell, 2009, p. 50) lleva a dejar la subjetividad, la intuición y la interpretación de lado para inscribir las manifestaciones verbales y no verbales, de una situación y/o acontecimiento.

Este instrumento se caracteriza por la presencia de un observador, el cual toma nota de todo lo acontecido textualizando las situaciones que observa. Es muy importante evitar confundirlas con narraciones ya que solo se describe el “acto”, sin embargo, si estas no dificultan la textualidad de lo sucedido podrán ser utilizadas. Por lo tanto, mientras más cercano a lo acontecido sea el registro brindará mayor facilidad al análisis interpretativo. De esta forma el registro etnográfico nos permite ver la realidad tal y como es, por esto es de mucha utilidad en una investigación protagónica.

**Objetivos.** Conocer las acciones y las conductas reales del desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.

***Objetivos específicos.***

Reportar las acciones desarrolladas durante la ejecución de la investigación para facilitar el recojo de datos del desempeño docente de las practicantes durante la actividad de

psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.

Describir los hechos acontecidos del desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.

**Estructura.** El registro etnográfico es un instrumento que permite recabar los datos obtenidos y vaciar la información. Este registro considera:

El título: El cual contiene el número de registro realizado en la parte superior. Otro aspecto que posibilita contextualizar lo registrado es colocar la fecha sin dejar de anotar exactamente el día de la semana en el que se da el registro ya que por ejemplo un lunes es diferente a un viernes. Además se coloca el momento donde se suscitaron los hechos comenzando por colocar la hora del comienzo de la observación, hasta el término de esta. Estos momentos pueden ser; el de la lonchera, el de cambio de ropa, de juego libre. Seguidamente se coloca el número de niños y niñas presentes, además del nombre de la docente.

En cuanto al contexto del registro, se describe la situación previa suscitada antes de iniciar el registro.

Finalmente, en el recuadro de los hechos se describe todo lo acontecido teniendo en cuenta; el comportamiento, los gestos, el tono de voz y el diálogo de la docente practicante.

**Aplicación.** El registro etnográfico se aplica de la siguiente manera:

La observadora registra todo lo que acontece en el aula, tomando apuntes de los hechos, los diálogos, gestos, tono de voz, teniendo en cuenta que se pueden utilizar distintos colores para diferenciar a los actores.

## 4.2 Registros Mecánicos.

**Definición.** Son elementos electrónicos que permiten recolectar datos de tal manera que el investigador pueda revisarlos cada vez que lo vea necesario, esto permitirá que se pueda obtener registros más auténticos y reales ocurridos dentro del aula de clase.

Entre estos elementos están la cámara fotográfica y de video.

La cámara fotográfica es uno de los más valiosos instrumentos, capaz de registrar lo más fugaces acontecimientos, mediante exposiciones de microsegundos (Blume, 2001, p.8) empleada para captar momentos específicos durante las actividades desarrolladas en el día. La docente practicante observadora se sitúa en un lugar determinado dentro y fuera del aula donde le sea posible visualizar los hechos.

La grabación de video permitirá ver y escuchar los hechos acontecidos dentro y fuera del aula, ya que esto permitirá al investigador revisarlo cuantas veces sea necesario para conocer a detalle las situaciones más relevantes.

En esta investigación protagónica es necesario el uso de estos elementos electrónicos, ya que complementan a los registros etnográficos.

**Fundamentación.** Estos instrumentos son muy importantes en la investigación protagónica, porque permiten complementar los registros escritos. Además, permiten precisar detalladamente las situaciones relevantes, a partir de las imágenes y videos.

**Aplicación.** Los registros mecánicos, se aplican de la siguiente manera:

La observadora recopila los hechos acontecidos durante las actividades psicomotrices, a través del registro fotográfico y los videos.

### 4.3 Diario de Campo

**Definición.** Es un instrumento que permite al docente obtener información de su desempeño. Latorre 1996 (en Espinoza 2017) afirma que el diario de campo es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole.

**Fundamentación.** El diario de campo permite al docente reflexionar sobre si, las estrategias empleadas fueron acertadas o no en los momentos de la secuencia metodología de la actividad de psicomotricidad buscando una mejora continua en su desempeño. Así mismo, el docente desde su reflexión describe lecciones aprendidas a partir de los desaciertos o vacíos que surgieron durante la actividad.

**Estructura.** El diario de campo es un instrumento que considera: El título, el cual contiene el número de registro realizado. Otro aspecto es el momento del día y la fecha en el que se desarrolla la actividad.

En cuanto al contexto del diario, se coloca el cuadro donde se considera la secuencia didáctica (inicio, desarrollo y cierre), estrategias ejecutadas (que se desarrollaron en la actividad planificada), aciertos, desaciertos y vacíos las cuales llevarán a evaluar cada una de las estrategias que se emplearon. Finalmente, debajo del recuadro de los hechos se escribe las lecciones aprendidas que la docente practicante considere pertinente a partir de todos los desaciertos y/o vacíos que se suscitaron en la actividad.

#### **IV. Interpretación de resultados**

## **1. Análisis**

A continuación, presentamos el análisis y la síntesis de la investigación. El análisis se realizó a partir del uso de una matriz que consta de las siguientes partes: datos generales, dimensión, problema de acción, episodio crítico, reconstrucción externa e interna (emocionalidad, representación y racionalidad). Además de la interpretación donde se considera la teoría, la interpretación del episodio, soluciones alternativas y por último situación modificable, allí se describe la acción que realiza la docente cambiando su actuar, acompañado de la fecha en que se realizó.

La síntesis fue realizada a partir de la problemática y los cambios realizados por las docentes investigadoras desde sus errores (episodios críticos) y la reflexión (objetivación) de estos. Así mismo, se narra las mejoras que se obtuvieron en cada una de las dimensiones presentadas

Tabla 6  
Análisis del episodio crítico 1

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo<br>Edad: 3 años<br>Aula: Anaranjada<br>N° de registro: 1  |  | <b>Docente Practicante:</b> CARDONA TAPIA, Rocio<br><b>Cantidad de niños y niñas:</b> 20<br><b>Fecha:</b> Lunes 19 de agosto del 2019   |   |
| <b>Concepción:</b> Pedagógica  |  | <b>Problema de acción:</b> Manejo de estrategias pertinentes al momento.  |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |   |   |
| <i>Docente: Sentada en el piso del aula, mientras los niños forman una media luna delante de ella. (Empieza a cantar) “silencio, silencio si yo fuera silencio me quedaría así!” (pone sus manos juntas al lado de su cara e inclina la cabeza) nadie me está escuchando, porque nadie está como yo. Todos los niños siguen hablando entre sí.</i> |  |   |   |
| <i>Docente: (canta otra vez) silencio, silencio si yo fuera silencio me quedaría así! (cruza los brazos)</i>   |  |   |   |
| <i>Algunos niños cruzan los brazos al igual que la docente.</i>  |  |   |   |
| <b>Indicador:</b> Diseña estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.  |  |   |   |
| <b>Categorización</b> Pedagógica   |  |   |   |
| <b>RECONSTRUCCIÓN EXTERNA:</b> La estrategia que emplea la docente no llamó la atención de los niños.  |  |   |   |
| <b>RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>   | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?   | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuó en el momento?   | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuó así en ese momento?   |
|  | Enojo por que trataba de cantar y hacer movimientos para llamar su atención pero muchos de ellos conversaban y jugaban echándose en el suelo cuando tenían que estar sentados.   | En un primer momento canté y al ver que muchos no me imitaban (por estar conversando) les dije que me escuchen pero continuaban haciendo lo mismos por lo que volví a intentarlo mirando a algunas niñas que seguían hablando y luego sí me imitaron.             | Porque según Vygotsky en su teoría social nos dice que los niños copian comportamientos y yo realicé movimientos para que los copien y presten atención.  |
| <b>III. INTERPRETACIÓN</b>   |  |   |   |
| <b>Teoría</b>  | <b>Interpretación de episodio</b>  | <b>Soluciones alternativas</b>  | <b>Situación de modificabilidad</b>   |
| Morin 1990 (citado por Cabrera 2016) cuando sucede algo nuevo, inesperado o se presentan situaciones adversas, la estrategia “esta destina a modificarse en función a las informaciones previstas desde el proceso”  | Las estrategias que el docente emplee día a día va a permitir que mejore su desempeño profesional pedagógico los cuales abarca el desarrollo intelectual, físico espiritual. A partir de ello le va a permitir conocer, interiorizar y concientizar sus equivocaciones | La docente buscará canciones como estrategias para el momento de la asamblea de esta forma captará la atención de los niños antes del desarrollo de la actividad.<br>La docente emplee estrategias que sean del interés del educando en las diversas actividades. | Jueves 12 de Setiembre del 2019<br>La docente antes de iniciar la actividad entona la canción los cinco pececitos para llamar la atención de los niños y niñas y así puedan estar involucrados en la actividad. |

Tabla 7

*Análisis del episodio crítico 2*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |   | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí  |   |
| Edad: 3 años  |   | Cantidad de niños y niñas: 21   |   |
| Aula: Anaranjada  |   | Fecha: Jueves 22 de agosto del 2019   |   |
| N° de registro: 2   |   |   |   |
| Concepción: Psicológica   |   | <b>Problema de acción:</b> regulación de emociones.   |   |
| <b>I. EPISODIO</b>  |   |   |   |
| <i>Da: Abigail, ella también quiere participar, dime Briseida...</i>  |   |   |   |
| <i>Bri: Escuchar a la miss</i>  |   |   |   |
| <i>Da: Escuchar atentos a la miss. (Coge con la mano derecha a Joaquín, quien está agarrando a Mikeyla) debemos escuchar atentos.</i>   |   |   |   |
| Indicador: controla sus emociones inhalando y exhalando, frente a situaciones acontecidas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.  |   |   |   |
| Categorización: Psicológica   |   |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: la docente tomo la del brazo a Joaquín y lo sentó para que no distraiga a sus compañeros.   |   |   |   |
| <b>II. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causo?  | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuaste en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|   | Disgusto, porque estaba tratando de incentivar a los niños y niñas que participen y al ver que no todos me escuchaban trate de buscar una salida más rápida que fue agarrarlo y sentarlo.   | En ese momento me acerqué a Joaquin, lo cogí del brazo para que se siente y así pueda escuchar lo que sus amigos estaban diciendo.  | Pensé que al sentarlo iba llamar su atención, además recordé que en reiteradas ocasiones distrae a sus demás compañeros.  |
| <b>III. INTERPRETACIÓN</b>  |   |   |   |
| Teoría  | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad  |
| El autocontrol, control emocional o autorregulación, consiste en no dejarse llevar por los sentimientos del momento. Esto implica reconocer las emociones, controlarse, manejarse bien con los demás y gestionar adecuadamente los sentimientos impulsivos. ( Goleman 1995, citado por Díaz Fernández 2016) | El autocontrol permite a la persona controlarse y tomar con calma los contratiempos que puedan suscitarse en la vida cotidiana teniendo paciencia y comprensión en las relaciones personales. Así mismo, debe tener un control que impulse a cambiar su personalidad. | Manejar correctamente sus emociones haciendo uso del autocontrol, ya que este le va permitir tener una mejor relación con el educando.<br>Ser consiente que el docente decide cuál es su estado de ánimo. | Jueves 05 de setiembre del 2019.<br><br>La docente dirigía la asamblea cuando Mikeyla se le acerca y comienza a mover la pizarra detrás de la docente, ella la observa y la llama por su nombre Mikeyla regrese a su cojín. |

Tabla 8  
Análisis del episodio crítico 3

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |   | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí  |   |
| Edad: 3 años   |   | Cantidad de niños y niñas: 21   |   |
| Aula: Anaranjada   |   | Fecha: Jueves 22 de agosto del 2019   |   |
| N° de registro: 3  |   |   |   |
| Concepción: Social   |   | <b>Problema de acción:</b> limita la participación de los niños y niñas en aula.  |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |   |   |   |
| <i>Da: Abigail, todos quieren participar ¿vamos a dejar que hablen ya? (toca la espalda de Briseth)</i>  |   |   |   |
| <i>Bri: (Se dirige a su lugar y se sienta en su cojín)</i>   |   |   |   |
| Indicador: promueve la capacidad de expresión y comunicación durante las actividades de psicomotricidad gruesa.  |   |   |   |
| Categorización: Social   |   |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente brinda la oportunidad de participar a los que no lo hacen.  |   |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causo?  | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuaste en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|  | En el momento la actitud que Abigail tomo en esa situación no fue algo sorprendente para mí, ya que por lo general interviene en las actividades.   | Le dije que le dé la oportunidad a los compañeros que aún no habían participado y le di palabra a una compañera que había estado alzando la mano para participar.         | Considero que todos los niños y niñas deben tener la misma oportunidad de participar y más aún cuando siguen los acuerdos de convivencia establecidos con ellos en el aula.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |   |   |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad  |
| El hombre es una criatura que se comunica por naturaleza y para satisfacer sus necesidades. El hombre ha debido comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos. Pues nadie puede existir en un grupo o en una sociedad sin ninguna forma de comunicación. Ferre 1994 (citado por K. Silvima 2017) | La docente debe permitir a los niños y niñas comunicarse verbalmente para que puedan dar conocer lo que piensas siente y responder a las preguntas que estas realizan, favoreciendo el desarrollo de las actividades. | La docente dará un tiempo para que puedan comunicar o expresar sus necesidades. Así mismo, va permitir al educando desarrollarse de forma seguro en diversas actividades. | Martes 03 de setiembre del 2019.<br><br>Mientras la docente realizaba la asamblea Mikeyla la llama para que pueda participar en la actividad y la docente le sede la palabra. |

Tabla 9

*Análisis del episodio crítico 4*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |  | Docente Practicante CARDONA TAPIA, Rocio                           |  |
| Edad: 3 años  |  | Cantidad de niños y niñas: 22                                      |  |
| Aula: Anaranjada  |  | Fecha: Lunes 26 de agosto del 2019                                 |  |
| N° de registro: 4   |  |  |  |
| Concepción: Psicológico   |  | <b>Problema de acción:</b> alza la voz al verbalizar la indicación |  |
| <b>II. EPISODIO</b>   |  |  |  |
| <i>Ala: Sentada sobre la mesa con los pies sobre la silla y sus manos apoyadas en la mesa detrás de su espalda.</i> |  |  |  |
| <i>Na: Se mantiene sentada en su lugar</i>  |  |  |  |
| <i>Ro: Alania, bájate de la mesa.</i>   |  |  |  |
| <i>Ala: voltea, saca sus pies de la silla y se impulsa para saltar, al bajarse se dirige a la docente</i>           |  |  |  |
| <i>Ro: Siéntate, señalando su silla.</i>  |  |  |  |
| <i>Ala: Regresa a su lugar y coloca sus codos sobre la mesa.</i>  |  |  |  |
| Indicador: Promueve un clima cálido fortaleciendo vínculos de afecto.   |  |  |  |
| Categorización psicológico  |  |  |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: Alza la voz al dar la indicación a Alania.  |  |  |  |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>   | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>  | <b>Racionalidad</b>  |
|   | ¿Qué sentí en el momento?  | ¿Cómo actuaste en el momento?                                      | ¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|   | Enojo, porque siempre le decimos que no deben sentarse sobre la mesa y ella lo hizo. | Le dije que se bajara y que se sentara en su silla.                | Actué así porque no quería que sus demás compañeros la sobre la mesa y hagan lo mismo. |

---

#### IV. INTERPRETACIÓN

---

| <b>Teoría</b>  | <b>Interpretación de episodio</b>   | <b>Soluciones alternativas</b>   | <b>Situación de modificabilidad</b>   |
|--|---|--|---|
| Convivir es vivir en armonía con las personas que los rodea. Crear y fomentar la convivencia en la escuela es una tarea inexcusable dado que es un entorno donde se establecen relaciones entre todos los agentes educativos. Magesini y Giménez (2000, citado por C. Sáez 2016) | Convivir en un clima armonioso permite a los niños y niñas potenciar habilidades sociales, así mismo favorecer la interrelación positiva entre los agentes de la comunidad. | Que la docente emplee un tono de voz adecuado ya que es un ejemplo a seguir.<br>Dar indicaciones teniendo en cuenta la distancia en la que se encuentre. | Lunes 23 de setiembre del 2019<br>La docente al dirigirse a las niñas que estaban conversando pide con palabras amables que escuchen y se sienten bien para que participen en la actividad. |

---

Tabla 10  
Análisis del episodio crítico 5

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |   | Docente Practicante CARDONA TAPIA, Rocio  |  |
| Edad: 3 años   |   | Cantidad de niños y niñas: 22   |  |
| Aula: Anaranjada   |   | Fecha: Lunes 26 de agosto del 2019  |  |
| N° de registro: 5  |   |   |  |
| Concepción: Social   |   | <b>Problema de acción:</b> No contribuye a la resolución de conflictos  |  |
| <b>II. EPISODIO</b>  |   |   |  |
| <i>Ro: Luciana, mueve la mano izquierda y dice. Trae tu cojín y siéntate acá colocando su mano a su lado izquierdo.</i>  |   |   |  |
| <i>Ala: Continúa con el polo alzado.</i>   |   |   |  |
| <i>Se para al lado derecho de la docente, la abraza por el cuello y señala a una compañera.</i>  |   |   |  |
| <i>Gua: Ven siéntate acá, rápido Luciana</i>   |   |   |  |
| <i>Ro: Se para y se pone en cuclillas para recoger su cojín.</i>   |   |   |  |
| <i>Voltea hacia su izquierda y llama a Joschka. Se inclina hacia adelante y se apoya sobre la mano derecha para alcanzar el cojín de Luciana. Lo agarra y lo pone a su lado izquierdo.</i>   |   |   |  |
| Indicador: Orienta en la solución de conflictos mediante los acuerdos de convivencia.  |   |   |  |
| Categorización: Social   |   |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: Decide separar a Luciana de Alania porque interrumpe la clase.   |   |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN INTERNA:  | Emocionalidad   | Representación  | Racionalidad   |
|  | ¿Qué emoción me causó?  | ¿Cómo actuaste en el momento?   | ¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|  | Me causó molestia ya que Alania le estaba molestando y Luciana no podía prestar atención.   | Llame a Luciana para que se siente junto a mí, ya que se así ya no la molestaría a Alania.                              | Actué de esa forma porque pensé que Luciana estaría mejor a mi lado y así no distraería a los demás.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |   |   |  |
| Teoría   | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad   |
| El mediador es una agente principal en las resoluciones conflictos, este ayuda que las partes involucradas encuentren una solución inmediata. Siendo su principal media una comunicación adecuada entre los involucrados, preservando las buenas relaciones entre ambos. (Darino, 2000, p. 10) | La docente cumple un agente de mediador cuando surgen conflictos en el aula, ya que los niños y niñas están adquiriendo habilidades sociales para su vida diaria. | Favorecer la convivencia a través de juegos grupales.<br>Trabajar permanentemente los acuerdos de convivencia del aula. | Jueves 12 de setiembre del 2019.<br>La docente se acerca a Abigail, quien con quiere compartir los materiales que está empleando y le pide que juegue con sus compañeros, ella acepta y comparte los materiales. |

Tabla 11  
Análisis del episodio crítico 6

| I. DATOS GENERALES  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |   | Docente Practicante CARDONA TAPIA, Rocio  |  |
| Edad: 3 años  |   | Cantidad de niños y niñas: 22   |  |
| Aula: Anaranjada  |   | Fecha: Lunes 26 de agosto del 2019  |  |
| N° de registro: 6   |   |   |  |
| Concepción: Psicológica   |   | <b>Problema de acción:</b> Falta de control en su actuar  |  |
| II. EPISODIO  |   |   |  |
| <i>Ro: Guadalupe un ratito.... Qué tenemos que hacer</i>  |   |   |  |
| <i>Los niños y niñas se quedan callados por lo que la docente dice; tenemos que recordar nuestros..... se queda callada pero ningún niño participa</i>  |   |   |  |
| <i>Ro: Joschka! Alzando la voz, repite nuevamente Joschka, no hagan eso, mirándolo fijamente. Joaquín... Se pone de pie, camina hacia él y lo alza agarrándolo de las axilas para sentarlo sobre su cojín. Se agacha a mirarlo a los ojos y le dice; no hagas eso.</i>  |   |   |  |
| Indicador: Controla sus emociones inhalando y exhalando frente a situaciones acontecidas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.   |   |   |  |
| Categorización: Psicológica   |   |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: Joaquín interrumpe la clase parándose y la docente se acerca para llevar a su lugar.  |   |   |  |
| III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:  | Emocionalidad   | Representación  | Racionalidad   |
|   | ¿Qué emoción me causó?  | ¿Cómo actuaste en el momento?   | ¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|   | Sentí molestia ya que Joaquín siempre se levanta y camina cuando estamos en asamblea.   | Me acerque a Joaquín y lo senté sobre su cojín.   | Actué así porque Joaquín siempre se levanta y camina, lo cual genera distracciones a sus compañeros  |
| V.INTERPRETACIÓN  |   |   |  |
| Teoría  | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad   |
| El autodomínio debe comprenderse como una actitud que nos impulsa a cambiar nuestra personalidad. Cuando no existe esa fuerza interior, se realizan acciones poco adecuadas, generalmente como resultado de un estado de ánimo no adecuado, descuidándose de toda armonía que debe existir en toda convivencia. (Mora 2005) | El docente debe auto dominarse cuando susciten diversos momentos en el desarrollo de las actividades. No dejando llevarse por la primera acciones reconociendo los distintos aspectos de su personalidad. | Mantener la calma en el transcurso de las actividades.<br>Reconocer las emociones que siente en el momento de la situación crítica. | Lunes 23 de setiembre del 2019<br>La docente antes de iniciar la asamblea, llama a los niños y niñas que están en sus lugares para que se acomoden en media luna y participen en la asamblea. Llama a los niños y niñas en voz baja, así los niños y niñas también bajan su tono de voz y escuchan las indicaciones. |

Tabla 12  
Análisis del episodio crítico 7

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante CARDONA TAPIA, Rocio  |   |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 22   |   |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Lunes 26 de agosto del 2019  |   |
| N° de registro: 7  |  |   |   |
| Concepción: Social   |  | <b>Problema de acción:</b> la docente condiciona las acciones del niño  |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |   |   |
| <i>Ro: Voltea y dice, A ver! Quién está haciendo eso para que regrese a su sitio, alzando la voz. Se dirige a su cojín, se sienta y dice; a ver quién me va a decir los acuerdos mientras coloca sus manos sobre su mandil.</i>  |  |   |   |
| Indicador: Construye relaciones interpersonales con los niños y niñas de manera asertiva.  |  |   |   |
| Categorización: Social   |  |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: Que la docente condiciona al niño el regresarlo a su lugar si no escucha.  |  |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?   | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuaste en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|  | Me molesta que hagan ruidos durante las asamblea ya que todos se distrae   | Les dije que el que seguía haciendo ruido se regresaba a su lugar.  | Actué así porque creí que si les decía eso, escucharía.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |   |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad  |
| Nuestra conducta depende de las consecuencias que obtengamos de ella. Utilizamos el medio para tener consecuencias positivas, agradables y para evitar consecuencias negativas o desagradables. Repetiremos aquellas conductas que van seguidas de un premio o recompensa. (Ruiz 2010, p. 5) | Ya que los niños y niñas no estaban en silencio para que la docente pueda continuar con la actividad, sintió que condicionándolos cambiaría rápidamente la actitud que estaban teniendo. | Emplear estrategias para captar la atención de los niños y niñas y así evitar para que se puedan dispersar.<br>Aplicar la estrategia de tiempo – fuera. | Viernes 6 de setiembre del 2019<br>La docente pide a los niños y niñas que le ayuden a recordar cuales son los acuerdos a respetar señalando con su dedo índice a las imágenes antes de salir al patio. |

Tabla 13

*Análisis del episodio crítico 8*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |   | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío  |   |
| Edad: 3 años  |   | Cantidad de niños y niñas: 19  |   |
| Aula: Anaranjada  |   | Fecha: Martes 27 de agosto del 2019.   |   |
| N° de registro: 8   |   |  |   |
| Concepción: Psicológica   |   | <b>Problema de acción:</b> Limita la exploración de los niños diciendo que deberían hacer. |   |
| <b>II. EPISODIO</b>   |   |  |   |
| <i>Ro: Puedo agarrar una pelota o una matamosca o un globo. Vamos a compartir si? No me voy a agarrar todo. Qué más falta uno muy importante.</i>   |   |  |   |
| <i>Gua: Alza la mano</i>  |   |  |   |
| <i>Ro: Le hace un gesto alzando las cejas y la señala con la matamosca.</i>   |   |  |   |
| Indicador: Respetar la libre exploración durante las actividades de psicomotricidad gruesa.   |   |  |   |
| Categorización: Psicológica   |   |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente pone limite en la cantidad de materiales que van a utilizar cuando exploren en el patio.   |   |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>   | <b>Emocionalidad</b>  | <b>Representación</b>  | <b>Racionalidad</b>   |
|   | ¿Qué emoción me causó?  | ¿Cómo actuó en el momento?   | ¿Por qué actuó así en el momento?   |
|   | Sentí seguridad al decirles lo que debían hacer.  | Les dije cuanto material debían utilizar para evitar se surjan conflictos entre ellos.     | Porque usualmente los niños y niñas se quitan los materiales, lo cual genera conflicto entre ellos.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>   |   |  |   |
| <b>Teoría</b>   | <b>Interpretación de episodio</b>   | <b>Soluciones alternativas</b>   | <b>Situación de modificabilidad</b>   |
| Para los niños y niñas el escuchar el no en las indicaciones “No” es concebido como un negativo que les impide realizar sus deseos, siendo de esta manera el freno de su libertad. De este modo, el decir no provoca una frustración limitando su autonomía. (Rovati, 2009 p. 38) | La docente debe permitir la libre exploración de los niños y niñas con los materiales que pone a disposición, así mismo incrementar el uso de palabras positivas. | Emplear palabras positivas durante las actividades psicomotrices gruesas.                  | 06 de setiembre del 2019<br><br>La docente en la asamblea cuestiona a los niños y niñas de forma positiva diciendo: Nos vamos a pelear por los materiales, voy a estar jalándole los materiales a mi amiga? Esto permite que no use palabras negativas y que los niños y niñas comprendan lo que desea comunicar. |

Tabla 14  
Análisis del episodio crítico 9

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo<br>Edad: 3 años<br>Aula: Anaranjada<br>N° de registro: 9  |  | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío<br>Cantidad de niños y niñas: 19<br>Fecha: Martes 27 de agosto del 2019.                   |   |
| Concepción: Pedagógica   |  | <b>Problema de acción:</b> Se comunica usando palabras poco comunes  |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |  |   |
| <i>Ema: No, se hace una llalla</i>   |  |  |   |
| <i>Ro: Se hace una llalla, una herida. Mientras alza su pie izquierdo y lo coloca sobre la pierna derecha. ¿Voy a reventar el globo que tiene mi amiga?</i>  |  |  |   |
| Indicador: Emplea un vocabulario pertinente de acuerdo a la edad de los niños.   |  |  |   |
| Categorización: Pedagógica   |  |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente repite lo que dice Emanuel y luego lo corrige.  |  |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?   | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuó en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuó así en el momento?  |
|  | Considere que la palabra empleada por Emanuel era la correcta para que entendiera lo que quería decir.   | Repetí lo que dijo Emanuel y luego lo corregí.   | Porque es una palabra que ellos normalmente emplean y es fácil de entender para ellos.  |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |  |   |
| <b>Teoría</b>  | <b>Interpretación de episodio</b>  | <b>Soluciones alternativas</b>   | <b>Situación de modificabilidad</b>   |
| “El desarrollo del vocabulario infantil progresa extraordinariamente en estas edades, produciéndose ajustes continuos con el aprendizaje de nuevas palabras en su léxico; este conocimiento se traslada a los contextos y situaciones en los que el niño se encuentra, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunica” Según Berko y Bernstein 2010( citado por R. Ortega 2018) | La docente debe propiciar el uso adecuado del lenguaje en todo momento, para que de esta forma los niños y niñas relacionándose con ella incrementen su vocabulario. | Emplear un lenguaje pertinente a la edad del educando.<br>Hacer uso de palabras apropiadas según el contexto en el que se encuentre. | Viernes 06 de setiembre del 2019.<br><br>En oportunidad la docente presenta los materiales que se van usar en la actividad. Los niños y niñas observan la palicinta y dicen que es un palito, a lo que la docente los ayuda a descubrir el nombre del objeto empleando adecuado del material. |

Tabla 15  
Análisis del episodio crítico 10

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío  |   |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 19  |   |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Martes 27 de agosto del 2019.   |   |
| N° de registro: 10   |  |  |   |
| Concepción: Psicológica  |  | <b>Problema de acción:</b> Levanta la voz para que lo niños y niñas lo escuchen                          |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |  |   |
| <i>Ro: Vamos a salir y vamos a cumplir lo que hemos hablado no Benjamin. Benjamin (alzando la voz) Vamos a cumplir lo que hemos hablado cierto, ya vamos a salir</i>   |  |  |   |
| Indicador: Promueve un clima cálido fortaleciendo vínculos de afecto   |  |  |   |
| Categorización: Psicológica  |  |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: Docente llama a Benjamín alzando la voz al notar que no la está escuchando   |  |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?   | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuó en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuó así en el momento?  |
|  | Me causó enojo porque Benjami no me escuchaba y quería llamar su atención cuanto antes llamándolo por su nombre.   | Observé a Benjami distraído y lo llamé por su nombre al no hacerme caso alcé la voz y lo volví a llamar. | Actué de esa forma porque Benjami estaba distraído cuando hacíamos la fila para dirigirnos al patio retrasando el tiempo para continuar con la sesión.  |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |  |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas  | Situación de modificabilidad  |
| Por todo ello, la necesidad de desarrolla un fortalecimiento vocal a través de una técnica adecuada que permita utilizar dicho instrumento en contextos extremos, entendidos estos como condiciones que exigen intensidad vocálica, mayor dicción, uso prolongado, entre otros, está vinculado a ciertas ocupaciones laborales cuya herramienta y recurso principal lo constituye la voz. (Dorta, Aguilera, Higuera, 2014) | La docente debe mantener un tono de voz adecuado al dirigirse a los niños y niñas. Esto permite que el aula mantenga un clima armonioso en el desarrollo de las actividades diarias favoreciendo las relaciones interpersonales. | La docente identifique y regule la tonalidad de su voz al momento de dirigirse a los niños y niñas.      | Lunes 23 de setiembre del 2019<br>Los niños y niñas participan recordando los acuerdos, la docente se dirige a los niños de una manera calmada repitiendo cada uno de los acuerdos para que todos puedan escuchar y los respeten. |

Tabla 16

*Análisis del episodio crítico 11*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío  |   |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 19  |   |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Martes 27 de agosto del 2019.   |   |
| N° de registro: 11   |  |  |   |
| Concepción: Social   |  | <b>Problema de acción:</b> Dirige a los niños y niñas al aula sin anticipar la acción.   |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |  |   |
| <i>Ro: Sale de las bancas y recoge las pelotas que aún no han sido recogidas</i>   |  |  |   |
| <i>Benja: Sigue botando las pelotas, la docente lo observa y grita BENJAMIN mientras lo sostiene del brazo para llevárselo al aula.</i>  |  |  |   |
| <i>Ro: Sale del aula y empieza a llevar a los niños y niñas hacia las bancas para que ayuden a guardar y dice a guardar rápido...</i>  |  |  |   |
| Indicador: Interactúa con los niños colocándose a su altura.   |  |  |   |
| Categorización: Social   |  |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente al ver que los niños y niñas no guardaban decide agarrarlos del brazo e ingresarlos al salón.   |  |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?   | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuó en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|  | Me causó enojo porque había un grupo de niños que no colaboraron a guardar retrasando la actividad.  | Primero llame por su nombre a Benjami, al no tener respuesta me acerque hacia él y como no quería guardar las pelotas lo lleve al aula.  | Actuó de esa forma ya que Benjami no colaboraba a guardar las pelotas y no me escuchaba. Además, ya se estaba alargando el tiempo.  |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |  |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas  | Situación de modificabilidad  |
| El gran secreto es la parte emocional. Primero, comprendemos al niño. Luego se trata de que el niño vaya ordenando lo que hay dentro de él. Después será mucho más fácil trasladarlo a la sociedad en la que se encuentra o lo que el sistema educativo espera de él. (Vallejo 2018) | La docente debe ponerse a la altura de los niños al momento de comunicarse con ellos, ya que esto propicia a que la comunicación se de cara a cara y sea más significativa para el niño. | La docente anticipe lo que va realizar colocándose a la altura del niño y estableciendo contacto visual para tener en cuenta lo que el niño o niña piensa de lo sucedido de la situación acontecida. | Martes 10 de setiembre del 2019.<br>La docente anticipa que entregará las masas a los niños y niñas que estén sentados en sus lugares evitando ignorarlos cuando alcen la mano y digas miss miss. |

Tabla 17

*Análisis del episodio crítico 12*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |   | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí  |   |
| Edad: 3 años   |   | Cantidad de niños y niñas: 24   |   |
| Aula: Anaranjada   |   | Fecha: Martes 03 de siembre del 2019  |   |
| N° de registro: 12   |   |   |   |
| Concepción: Psicológica  |   | <b>Problema de acción:</b> La docente muestra gestos de disgusto en la participación de la niña.  |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |   |   |   |
| <i>Da: Levantar la mano, bien los amigos estaban levantando la mano para hablar, Guadalupe cuál es el otro acuerdo</i>   |   |   |   |
| <i>Gua: Escuchar a la miss</i>   |   |   |   |
| <i>Da: ya dijimos, por estar conversando usted no sabe que acuerdos han dicho abre los ojos y frunce el ceño, Maricris dime otro acuerdo.</i>  |   |   |   |
| Indicador: Emplea, gestos, acciones y miradas armónicas durante las actividades de psicomotricidad.  |   |   |   |
| Categorización: Psicológica  |   |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente muestra molestia al escuchar la respuesta de la niña.   |   |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA</b>   | <b>Emocionalidad</b>  | <b>Representación</b>   | <b>Racionalidad</b>   |
|  | <u>¿Qué emoción me causó?</u>   | <u>¿Cómo actuaste en el momento?</u>  | <u>¿Por qué actuaste así en el momento?</u>   |
|  | Me causo disgusto que Guadalupe este conversando y no escuche a sus compañeros porque es un acuerdo de convivencia establecido en clase con ellos.                  | Cuando escuche la respuesta de Guadalupe reaccione frunciendo el ceño y diciéndole que por estar conversando no sabe qué acuerdo continuaba, dándole la palabra a otro niño para que participe. | Actúe así porque se estaba dilatando el tiempo y los niños se dispersan cuando están sentados mucho tiempo.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |   |   |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad  |
| Mediante los gestos se pueden expresar gran variedad de sensaciones, pensamientos y estados de ánimos, que refuerzan y enfatizan el contenido del mensaje que estamos transmitiendo, mostrando, de esta manera, aprobación, afecto, disgusto, hostilidad o cualquier símbolo afectivo. (Valls, 2014) | La docente debe comunicarse utilizando gestos, miradas y acciones cuando se dirige a los niños y niñas para que el mensaje que este transmitiendo sea más efectivo. | La docente utilice gestos y miradas armónicas para que de esta forma los niños se sientan más cómodos cuando se les transmita un mensaje.   | Martes 17 de setiembre del 2019<br>La docente se acerca a Joaquín, lo mira mientras sostiene su rostro y conversa con él, le repite que tenga cuidado al jugar y correr con sus compañeros. |

Tabla 18  
Análisis del episodio crítico 13

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí   |   |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 21  |   |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Jueves 05 de setiembre del 2019   |   |
| N° de registro: 13   |  |  |   |
| Concepción: Social   |  | <b>Problema de acción:</b> La acción que realizo la docente fue incorrecta ante la solicitud de los niños y niñas. |   |
| <b>II. EPISODIO</b> <i>Gua: Miss, miss (levantando la mano derecha)</i>  |  |  |   |
| <i>Da: Espera Guadalupe, no se dice miss miss, a ver yo estoy mirando, no escucho, no escucho (tapándose los oídos con ambas manos y moviendo la cabeza de un lado al otro), yo estoy mirando quienes están alzando la mano, Maricris va a decir otro acuerdo</i>  |  |  |   |
| Indicador: Promueve el respeto durante la partición verbal en la actividad de psicomotricidad.   |  |  |   |
| Categorización: Social   |  |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente escucha que la está llamando, se tapa los oídos.  |  |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>  | <b>Racionalidad</b>   |
|  | ¿Qué emoción me causó?   | ¿Cómo actuaste en el momento?  | ¿Por qué actuaste así en el momento?  |
|  | Me sentí disgustada al ver que no respetaban los acuerdos de convivencia a pesar de que siempre se los repito.   | Decidir no escuchar a los niños y niñas que gritaban miss, miss en vez de alzar la mano para participar.           | Porque no respetaban los acuerdos de convivencia, estaban hablando todos al mismo tiempo y no podía comprender lo que decían.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |  |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas  | Situación de modificabilidad  |
| Es por ello que la convivencia escolar es una posibilidad para transformar a la escuela, a las aulas y que los docentes vean también que es una manera diferente de sentir, de escuchar a los alumnos, así como conocer su manera de pensar, crear un ambiente de confianza, de seguridad, en el que ellos se sientan que forman parte de él, un espacio en el cual existen los valores de respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la justicia, la igual a pesar de las condiciones de historia familiar que el alumno presente. (Algara, 2016) | La docente siempre debe recordar los acuerdos de convivencia establecidos junto con los niños del aula, los cuales permiten una convivencia armoniosa donde los niños escuchen ya aprendan a esperar su turno. | La docente permita que los niños y niñas participen mientras todos cumplan los acuerdos de convivencia.            | Jueves 19 de setiembre del 2019<br>Los niños y niñas alzan la mano para participar recordando los acuerdos de convivencia. La docente les da la oportunidad de participar antes de salir al patio motivándolos a respetar sus turnos para hablar. |

Tabla 19

*Análisis del episodio crítico 14*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |   | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío   |  |
| Edad: 3 años  |   | Cantidad de niños y niñas: 23   |  |
| Aula: Anaranjada  |   | Fecha: viernes 6 de setiembre del 2019  |  |
| N° de registro: 14  |   |   |  |
| Concepción: Pedagógica  |   | <b>Problema de acción:</b> Los materiales para la representación no están previamente organizados |  |
| <b>II. EPISODIO</b>   |   |   |  |
| <i>Ro: Los niños y niñas ingresan al aula luego de guardar los materiales que usaron en la actividad y se dirigen a sus lugares...</i>  |   |   |  |
| <i>Entrega la caja de pañuelo a la auxiliar y entra al almacén pidiendo hojas.</i>  |   |   |  |
| Indicador: Organiza los recursos materiales para el logro de los aprendizajes   |   |   |  |
| Categorización: Pedagógica  |   |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente buscó los materiales que necesitaba cunado ya iba a empezar la actividad.  |   |   |  |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>   | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?  | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuó en el momento?   | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuó así en el momento?   |
|   | Me sentí un poco insegura, ya que no tenía los materiales listos y ya debían empezar con la representación  | Entré rápidamente al almacén y comencé a buscar hojas para repartirles a los niños y niñas.       | Actué de esa forma porque ellos no podían estar sentados tanto tiempo sin materiales y yo no los tenía listos.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>   |   |   |  |
| <b>Teoría</b>   | <b>Interpretación de episodio</b>   | <b>Soluciones alternativas</b>  | <b>Situación de modificabilidad</b>  |
| La docente debe propiciar el orden de los materiales y mobiliario del salón con la finalidad de proporcionar seguridad y consolidar la orientación de los alumnos. (Carnalla, 2010) | La docente debe tener organizado los materiales que va a utilizar en toda la sesión de psicomotricidad, para así optimizar el tiempo, captar la atención de los niños y niñas y seguir con la secuencia metodológica. | Pedir ayuda a la auxiliar si fuera necesario para dejar todo listo antes de la sesión.            | Jueves 12 de setiembre del 2019.<br>La docente al ingresar al aula tiene lista la espuma de afeitar que va a necesitar para la relajación sacándola del bolsillo de su mandil. |

Tabla 20  
Análisis del episodio crítico 15

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |   | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío  |   |
| Edad: 3 años   |   | Cantidad de niños y niñas: 23  |   |
| Aula: Anaranjada   |   | Fecha: viernes 6 de setiembre del 2019   |   |
| N° de registro: 15   |   |  |   |
| Concepción: Institucional  |   | <b>Problema de acción:</b> Comunicación inadecuada con sus compañera   |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |   |  |   |
| <i>Ro: Voltea y dice a la docente 3, tráeme crayolas. Luego llama a Briseria</i>   |   |  |   |
| <i>Bri: Se pone de pie y recibe las hojas que entrega la docente</i>   |   |  |   |
| Indicador: Fomenta el respeto por los valores entre sus colegas y superiores   |   |  |   |
| Categorización: Institucional  |   |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente da una orden a su compañera   |   |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA</b>   | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?  | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuó en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuó así en el momento?  |
|  | Sentí fastidio porque necesitaba las crayolas para la representación y nadie me las pasaba.   | Me acerque y le pedí las crayolas a mi compañera que estaba parada cerca del almacén, luego le pedí a una niña que repartiera las hojas.     | Porque estaba apurada, quería las crayolas para optimizar el tiempo.  |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |   |  |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas  | Situación de modificabilidad  |
| El docente infantil debe estar preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, eso implica no solo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para el preescolar, sino también afianzar en los niños valores y actitudes necesarias para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar el aprendizaje. (Pitluk, 2007) | La docente debe tener presente que ella no solo transmite conocimientos, sino que es un modelo en el aula, ya que los niños y niñas copia las actitudes que esta podría tomar con sus compañeras. | Que la docente emplee palabras amables al dirigirse a sus colegas y a los niñas y niños.<br>Evitará dar órdenes para conseguir lo que desee. | 10 de setiembre del 2019<br><br>La docente le pide de manera amable a la auxiliar que le pase las masas para que los niños y niñas moldeen. |

Tabla 21

*Análisis del episodio crítico 16*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo<br>Edad: 3 años<br>Aula: Anaranjada<br>N° de registro: 16   |   | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocio<br>Cantidad de niños y niñas: 23<br>Fecha: martes 10 de setiembre del 2019 |   |
| Concepción: Psicológica  |   | <b>Problema de acción:</b> La docente cuestiona el trabajo que la niña realiza                                       |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |   |  |   |
| <i>Kia: Muestra su trabajo a la docente</i>  |   |  |   |
| <i>Ro: Se pone de cuclillas, pero Kiara hemos visto un arcoíris?</i>   |   |  |   |
| <i>Kia: los eSe queda callada y mira su trabajo</i>  |   |  |   |
| <i>Ro: Se retira a ver el trabajo de otros niños.</i>  |   |  |   |
| Indicador: Valora el trabajo que realiza cada niño al finalizar las actividades de psicomotricidad gruesa.   |   |  |   |
| Categorización: Psicológica  |   |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente da poco interés al trabajo que realizo Kiara.   |   |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA</b>   |   |  |   |
|  | <b>Emocionalidad</b>  | <b>Representación</b>  | <b>Racionalidad</b>   |
|  | <i>¿Qué emoción me causó?</i>   | <i>¿Cómo actuaste en el momento?</i>   | <i>¿Por qué actuaste así en el momento?</i>   |
|  | Molestia porque había dado la indicación de que modelen algo que habían hecho afuera.   | Vi el trabajo de la niña y cuestiono el hecho de por qué había modelado eso.   | Actué así porque sentí que no había escuchado lo que dije y por eso había hecho otra cosa.  |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |   |  |   |
| Teoría   | <b>Interpretación de episodio</b>   | <b>Soluciones alternativas</b>   | <b>Situación de modificabilidad</b>   |
| Los espacios otorgan calidad a la enseñanza, condicionan y favorecen al desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas de educación infantil, es decir son recursos que el docente utiliza para garantizar que sus estudiantes adquieran los objetivos propuestos en su proyecto educativo. Es decir, lograr que sean los protagonistas de su formación, que permitan su intervención activa en la vida del centro, que potencien el pensamiento crítico, el cultivo de la inteligencia, la autonomía, el desarrollo de la memoria y de la creatividad. Ledezma, 2012 | Es necesario que los niños y niñas tengan espacios para desarrollar su creatividad y que posean diferentes materiales para favorecer<br>El docente debe ser un agente que motive al niño a desarrollar esas habilidades mas no los reprima. | Reforzar empleando palabras positivas los trabajos de todos los niños.   | Jueves 12 de setiembre del 2019.<br>Dylan U. le muestra su trabajo a la docente cuando se acerca a colocarle su nombre, ella lo observa y lo felicita por el dibujo realizado, así mismo pregunta a los otros niños por sus trabajos. |

Tabla 22  
Análisis del episodio crítico 17

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío   |  |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 23   |  |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Jueves 12 de setiembre del 2019  |  |
| N° de registro: 17   |  |   |  |
| Concepción: Psicológica  |  | <b>Problema de acción:</b> Dificultad para controlar sus acciones y gestos.   |  |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |   |  |
| <i>Ro: Benjamin! Alzando la voz, alza la mano y lo llama.</i>  |  |   |  |
| <i>Benja: Se acerca a la docente y se queda parado a su lado</i>   |  |   |  |
| <i>Ro: Pero para salir al patio necesitamos recordar algo, mientras abraza por la cintura a Benjamin.</i>  |  |   |  |
| Indicador: Emplea gestos, acciones y miradas armónicas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.  |  |   |  |
| Categorización: Psicológica  |  |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente llama a Benjamin por su nombre señalándolo y alzando la voz.  |  |   |  |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>   | <b>Racionalidad</b>  |
|  | ¿Qué emoción me causó?   | ¿Cómo actuaste en el momento?   | ¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|  | Sentí alivio al llamar a Benjami a mi lado para que no se distraiga más.   | Llame a Benjamí para que este a mi lado.  | Porque estaba distraído y sentía que iba a distraer a los demás si lo dejaba sentado donde estaba.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |   |  |
| <b>Teoría</b>  | <b>Interpretación de episodio</b>  | <b>Soluciones alternativas</b>  | <b>Situación de modificabilidad</b>  |
| La expresión corporal, el gesto, crea las pautas cuando hablamos que transmite intenciones. Hablar es una acción del todo el cuerpo. La mayoría de las veces, incluso, dice más el cuerpo que las propias palabras. En realidad, los gestos mínimos, especialmente de la cara y los ojos, son lo que más van a impactar en el que tenemos enfrente. Conocer el lenguaje gestual te permite expresar con más profundidad y seguridad. (Del Barrio y Barragán, 2011 p. 21 citado por Castro D. y Castro C. 2018) | La docente debe considerar que sus expresiones corporales y gestuales son un medio de comunicación con los niños y niñas, ya que estos transmiten lo que desea dar a conocer y/o siente. Sin embargo, estos deben ser controlados porque causan un impacto positivo o negativo en los niños y niñas. | La docente empleará palabras y gestos que sean amónicos, es decir, que se complementen.<br>La docente controlará sus movimientos corporales al dirigirse hacia los niños y niñas. | Lunes 23 de setiembre del 2019<br>La docente lleva a Joschka delante de la asamblea para conversar con él mientras lo sostiene del rostro suavemente, luego lo envía a su lugar para poder iniciar con la actividad. |

Tabla 23

*Análisis del episodio crítico 18*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío   |   |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 23   |   |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Jueves 12 de setiembre del 2019  |   |
| N° de registro: 18   |  |   |   |
| Concepción: Pedagógica   |  | <b>Problema de acción:</b> El ambiente es poco seguro para el desarrollo de la actividad.   |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |   |   |
| <i>Ro: Ahora, como dijo Mathias. Mathias dijo algo muy cierto, vamos a respetar los espacios.</i>  |  |   |   |
| <i>Abi: Se pone de pie y salta en su lugar</i>   |  |   |   |
| <i>Ro: Tenemos un espacio con las bancas y no me voy a salir corriendo..o me voy a salir corriendo por todo el patio.</i>  |  |   |   |
| <i>Mi: No</i>  |  |   |   |
| <i>Ro: Y voy a saltar encima de la banca.</i>  |  |   |   |
| Indicador: Organiza el espacio de forma segura y adecuada para el desarrollo de las actividades.   |  |   |   |
| Categorización: Pedagógica   |  |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: El espacio está delimitado con unas bancas de madera.  |  |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>   | <b>Racionalidad</b>   |
|  | ¿Qué emoción me causó?   | ¿Cómo actuaste en el momento?   | ¿Por qué actuaste así en el momento?  |
|  | Inseguridad al decir acerca de los espacios porque poner las bancas no es algo fijo.   | Les dije a los niños y niñas que pondríamos las bancas para delimitar el espacio.   | Porque no tenemos sala de psicomotricidad, debemos poner algo que limite el espacio.  |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |   |   |
| <b>Teoría</b>  | <b>Interpretación de episodio</b>  | <b>Soluciones alternativas</b>  | <b>Situación de modificabilidad</b>   |
| Al crear espacios, para saltar, deslizarse, subir, bajar, caer en profundidad (saltar desde un espacio alto hacia la colchoneta o piso), entre otros, cuida que estos sean seguros, donde los niños puedan realizar todas estas acciones sin verse interrumpidos por padres u otros objetos con los que puedan chocarse o lastimarse (Taller de psicomotricidad MINEDU 2016) | La docente debe organizar los espacios que tal manera que las actividades se desarrollen de forma segura y sin ningún inconveniente para que los niños y niñas puedan explorar libremente con todas sus posibilidades los materiales propuestos en la actividad. | La docente evitará emplear los bancos para delimitar el espacio donde se desarrolle la sesión.<br>Trabajar los acuerdos con los niños para que se respete el espacio y así no se usan los bancos. | Lunes 23 de setiembre del 2019<br>La docente recuerda a los niños y niñas que deben respetar el espacio donde se colocaron los materiales ya que las bancas ya no se colocarán porque se pueden lastimar. |

Tabla 24

*Análisis del episodio crítico 19*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |  | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío   |  |
| Edad: 3 años  |  | Cantidad de niños y niñas: 17   |  |
| Aula: Anaranjada  |  | Fecha: viernes 13 de setiembre del 2019   |  |
| N° de registro: 19  |  |   |  |
| Concepción: Psicológica   |  | <b>Problema de acción:</b> la docente interfiere en la exploración del niño   |  |
| <b>II. EPISODIO</b>   |  |   |  |
| <i>Ro: Se acerca a Benjamin y golpea el globo que tiene en la mano. El globo cae al suelo y él lo recoge.</i>   |  |   |  |
| Indicador: Respeto la libre exploración durante las actividades de psicomotricidad gruesa.  |  |   |  |
| Categorización: Psicológica   |  |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: la docente se acerca a Benjami y golpea el globo que está usando.   |  |   |  |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>   |  | <b>Emocionalidad</b>  | <b>Representación</b>  |
|   |  | ¿Qué emoción me causó?  | ¿Cómo actuó en el momento?   |
|   |  | Sentí felicidad porque lo veo como un juego.  | Vi que Benjami caminaba con el globo en la mano, me acerque y sin que se diera cuenta hice que soltara su globo.   |
|   |  |   | ¿Por qué actuó así en el momento?  |
|   |  |   | Actué de esa manera porque me pareció divertido, ya que es una sorpresa para él.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>   |  |   |  |
| Teoría  | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad   |
| Se considera que en el desarrollo educativo de los alumnos de educación infantil, juegan un papel muy importante los materiales que utilizamos en el proceso de enseñanza/aprendizaje, siendo éstos, elementos mediadores entre el educador y el entorno que lo rodea. Doménech y Viñas, 1997 (citado por Moreno, 2013) | La docente debe favorecer la libre exploración de los materiales por parte de los niños y niñas, ya que de esta forma se construyen los nuevos conocimientos y desarrollan nuevas habilidades satisfaciendo sus intereses. | La docente evite intervenir cuando los niños estén empleando un material.<br>La docente tome un rol de observadora durante la exploración de los niños y niñas. | 23 de setiembre del 2019<br>Al salir al patio luego de la asamblea, camina por el espacio observando lo que realiza cada uno de los niños y niñas, acompaña su exploración sin intervenir. |

Tabla 25  
Análisis del episodio crítico 20

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |   | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío   |   |
| Edad: 3 años   |   | Cantidad de niños y niñas: 17   |   |
| Aula: Anaranjada   |   | Fecha: Viernes 13 de setiembre del 2019   |   |
| N° de registro: 20   |   |   |   |
| Concepción: Psicológica  |   | <b>Problema de acción:</b> Falta de control de emociones.   |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |   |   |   |
| <i>Fa: Juega con Mathias</i>   |   |   |   |
| <i>Ro: Escúchame! Y lo señala con el índice y dice; no me van a golpear al amigo. Benjami, no me van a salir corriendo del espacio Keysi.</i>  |   |   |   |
| Indicador: Controla sus emociones inhalando y exhalando frente a situaciones acontecidas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.  |   |   |   |
| Categorización: Psicológica  |   |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente levanta la voz y lo señala con el dedo índice.  |   |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA</b>   | <b>Emocionalidad</b>  | <b>Representación</b>   | <b>Racionalidad</b>   |
|  | ¿Qué emoción me causó?  | ¿Cómo actuó en el momento?  | ¿Por qué actuó así en el momento?   |
|  | Me sentí un poco frustrada ya que estaban haciendo demasiada bulla ya algunos niños no escuchaban.  | Les pedí que escuchen haciendo énfasis en la palabra, y señalando a Fabián para que no lo golpeen.  | Porque quería que me escucharan y dejar en claro los acuerdos como no correr por todo el patio. |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |   |   |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad  |
| Es un proceso educativo continuo y permanente, que pretendo potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de capacitarlo para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. Bisquerra, 2000, p. 243 | La docente debe de controlar sus emociones, para evitar que los niños se sientan mal al escucharla o verla reaccionar de forma inadecuada, tomando en cuenta que ella también es un modelo en el aula de clase. | La docente debe manifestar sus emociones de forma más tranquila.<br>No debe alzarle la voz a los niños y niñas cuando ella no puede manejar la situación. |   |

Tabla 26  
Análisis del episodio crítico 21

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí  |   |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 23   |   |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Martes 17 de setiembre del 2019  |   |
| N° de registro: 21   |  |   |   |
| Dimensión: Psicológica   |  | <b>Problema de acción:</b> Coge por el brazo al niño y hace que repita la acción  |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |   |   |
| <i>Niños: Salen en fila al patio</i>   |  |   |   |
| <i>Fa: Corre fuera del salón y se acerca a los materiales</i>  |  |   |   |
| <i>Da: Fabián, Fabián ven, que hemos dicho, pasa por el medio (lo coge del brazo y lo hace regresar y pasar por el medio)</i>  |  |   |   |
| <i>Docente 3: Keysi, por el medio</i>  |  |   |   |
| Indicador: Controla sus emociones inhalando y exhalando, frente a situaciones acontecidas durante las actividades de psicomotricidad gruesa  |  |   |   |
| Categorización: Psicológica  |  |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente al ver que Fabián no entra al espacio por donde ella lo indicó, lo llama, lo coge por el brazo y lo hace regresar para que entre por donde debía. |  |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?   | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuaste en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuaste así en el momento?   |
|  | Sentí disgusto porque antes de salir del aula había dado la indicación de respetar la entrada al espacio delimitado para evitar que sucedan accidentes y al ver que no siguen la indicación me tomo el tiempo de hacer que se corrija la acción. | Me acerqué a Fabián e hice que regrese para que ingrese al espacio delimitado, además debía seguir los acuerdos.                        | Porque antes de salir del aula se había dado la indicación a todos los niños y niñas y esperaba que todos lo cumplan.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |   |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad  |
| Cada persona tiene la necesidad de sentirse bien consigo misma, poder experimentar sus emociones y crecer emocionalmente. (Fernández 2013, p. 13)                                    | Es necesario que la docente pueda controlar sus emociones y sobre todo se sienta cómoda consigo misma para poder actuar bien con los niños y niñas porque ella es un modelo a seguir en el aula.   | Respirar antes de reaccionar frente a una situación similar.<br>Recordar los acuerdos a los niños y niñas antes de realizar una acción. | Viernes 20 de setiembre del 2019<br>La docente al ver que los niños y niñas no cantan conversa con ellos sobre lo que están realizando (conversando) para que reflexionen y participen en la canción. |

Tabla 27

*Análisis del episodio crítico 22*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí  |   |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 23   |   |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Martes 17 de setiembre del 2019  |   |
| N° de registro: 22   |  |   |   |
| Concepción: Pedagógica   |  | <b>Problema de acción:</b> No involucra a todos los niños y niñas en las actividades.   |   |
| <b>II. EPISODIO</b> <i>Da: Cuidado, Santiago, despacio</i>   |  |   |   |
| <i>Haz: Está parado apoyado en la pared, sin hacer nada</i>  |  |   |   |
| <i>Da: Camina observando a otros niños, sin notar a Hazzam</i>   |  |   |   |
| <i>Illa: Esta parada mirando la puerta del aula verde</i>  |  |   |   |
| Indicador: Orienta el logro del aprendizaje durante las actividades de psicomotricidad gruesa  |  |   |   |
| Categorización: Pedagógica   |  |   |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente camina por el espacio mirando a los niños y niñas, mientras que Hazzam está parado a un lado recostado sobre la pared   |  |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>   | <b>Racionalidad</b>   |
|  | ¿Qué emoción me causó?   | ¿Cómo actuaste en el momento?   | ¿Por qué actuaste así en el momento?  |
|  | Sentí que era parte del momento que Hazam observe a sus compañeros para que luego se integre a un grupo e interactúe por lo que no sentí ninguna emoción.  | Observaba el juego de todos los niños y niñas para poder monitorear, caminaba por todo el espacio para observar su juego.                   | Porque no consideré necesario intervenir en ese momento ya que los niños y niñas realizaban su juego como ellos deseaban. |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |  |   |   |
| Teoría   | <b>Interpretación de episodio</b>  | <b>Soluciones alternativas</b>  | <b>Situación de modificabilidad</b>   |
| “...generara ambientes de aprendizaje y de calidad que potencien el desarrollo de los niños y satisfagan sus necesidades, supone atender una serie de dimensiones que incluye el ambiente físico (instalaciones como espacios) los materiales didácticos, la formación inicial y continua de las docentes, el currículo, la concepción de la práctica educativa, la interacción entre el niño y el docente y la gestión de los centros” (Programa estado de la nación 2011, p. 81) | La docente debe involucrar a todos los niños y niñas en las actividades que propone para que los niños a su cargo satisfagan sus necesidades y exploren con los materiales propuestos los cuales, responden a sus necesidades e intereses. | Observar con detenimiento las acciones de los niños y niñas.<br>Invitar a los niños y niñas a participar en las actividades que se proponen |   |

Tabla 28

*Análisis del episodio crítico 23*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |  | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí  |   |  |
| Edad: 3 años   |  | Cantidad de niños y niñas: 22   |   |  |
| Aula: Anaranjada   |  | Fecha: Jueves 19 de setiembre del 2019  |   |  |
| N° de registro: 23   |  |   |   |  |
| Dimensión: Pedagógica  |  | <b>Problema de acción:</b> La actitud de la docente ante la acción del niño fue dado de forma incorrecta. |   |  |
| <b>II. EPISODIO</b>  |  |   |   |  |
| <i>Da: Psicomotricidad, vamos a hacer psicomotricidad afuera y vamos a compartir los materiales que vamos a encontrar ¿sí? Vamos a ver qué podemos hacer</i>             |  |   |   |  |
| <i>Niños: Hablan entre ellos</i>   |  |   |   |  |
| <i>Da: Sigue hablando mientras los niños conversan entre ellos.</i>  |  |   |   |  |
| <i>Pero tenemos que recordar nuestros acuerdos, Hazzam, vamos a ver a Hazzam que está muy atento nos va a ayudar, Hazzam un acuerdo dime</i>                             |  |   |   |  |
| Indicador: Diseña estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.   |  |   |   |  |
| Categorización: Pedagógica   |  |   |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente dirigía la asamblea mientras los niños hablaban y Hazzam estaba echado, es por ello que la docente le hizo una pregunta directa a él. |  |   |   |  |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>   | <b>Racionalidad</b>   |  |
|  | ¿Qué emoción me causó?   | ¿Cómo actuaste en el momento?   | ¿Por qué actuaste así en el momento?  |  |
|  | Me moleste porque no me escucha, a pesar que le dije que me iba a llevar su cojín. | Lo llame por su nombre para captar su atención y responda a lo cuestionado en la actividad.               | Porque evidenciaba que estaba haciendo otra cosa y no prestaba atención a la actividad. |  |

---

#### IV.INTERPRETACIÓN

---

| Teoría   | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas   | Situación de modificabilidad  |
|--|---|---|---|
| <p>Los niños harán mal las cosas en ocasiones. El trabajo del adulto es decirles que cometieron un error. Si el niños raya las paredes, ¡haga que el limpie lo que ensució! En esta edad, los niños todavía quieren complacer a los adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Se ha claro, firme y específico con respecto a lo que quiere decir.</li><li>● Sea respetuoso. No recurra a insultos ni gritos.</li><li>● Mantenerse calmado y paciente, controle sus emociones.</li><li>● Entienda la situación, sus causas y los sentimientos.</li><li>● Tiempo para reflexionar: responda no reaccione.</li><li>● Colóquese al nivel del niño al momento de hablarle y llévelo a una reflexión. (Alliance for health, 2015, p.65)</li></ul> | <p>Es necesario que una docente tenga conocimiento de diversas estrategias, además, conocer los gustos e intereses de sus educandos. De esta forma va lograr captar la atención de ellos.</p> | <p>La docente debe proponer estrategias innovadoras para captar la atención de los niños y niñas, evitando que ellos se distraigan con sus mismos compañeros.</p> | <p>Viernes 20 de setiembre del 2019<br/>La docente anticipa que deben guardar los materiales, para ello se para en el medio del patio y comunica que en algunos minutos deben guardar para vayan terminando su juego.</p> |

---

Tabla 29

Análisis del episodio crítico 24

| <b>I. DATOS GENERALES</b>  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo   |   | Docente Practicante: CARDICH SORIA, Dayana Anahí   |  |   |
| Edad: 3 años   |   | Cantidad de niños y niñas: 22  |  |   |
| Aula: Anaranjada   |   | Fecha: Viernes 20 de setiembre del 2019  |  |   |
| N° de registro: 24   |   |  |  |   |
| Dimensión: Social  |   | <b>Problema de acción:</b> La docente cuestiona la actitud de los niños durante la asamblea                                  |  |   |
| <b>II. EPISODIO</b>  |   |  |  |   |
| <i>Da: Guadalupe y Abigail no me están escuchando, porque se están peleando hace rato y hablando no sé de qué. Guadalupe ven, siéntese Joaquín, de que estas hablando con Abigail? ¿De qué están hablando? (la para a su lado, la mira a la cara) dime! De que están hablando ah? ¿De qué están hablando?</i>  |   |  |  |   |
| Indicador: Promueve la capacidad de expresión y comunicación   |   |  |  |   |
| Categorización: Social   |   |  |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente llama a Guadalupe y le pregunta que es lo que n habla con Abigail en reiteradas veces.  |   |  |  |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  |   | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>  | <b>Racionalidad</b>   |
|  |   | ¿Qué sentí en el momento?  | ¿Cómo actuaste en el momento?  | ¿Por qué actuaste así en el momento?  |
|  |   | Me causo gracioso ver la cara de Guadalupe al preguntarle de qué estaba conversando con mi compañera, porque solo me miraba. | La llame por su nombre para preguntar sobre lo que estaban conversando e insistí para que me responda porque solo se quedaba callada mirando a sus compañeros.   | Porque necesitaba que escuchen lo que estaba diciendo en el momento de la asamblea, respetando los acuerdos propuestos por ellos. |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>  |   |  |  |   |
| Teoría   | Interpretación de episodio  | Soluciones alternativas  | Situación de modificabilidad   |   |
| Chomsky establece dos grandes principios. El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos de desarrollo de lenguaje también son independientes de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el principio de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato. (Chomsky 1975) | Es importante que la docente respete la autonomía de los niños y niñas al momento que realizan sus acciones, permitiendo la interacción entre ellos. Así mismo, orientándolos a respetar las intervenciones de las personas de su entorno, en este caso la docente, ya que la niña no respeto cuando la docente se encontraba realizando las permanentes. | La docente permita que los niños y niñas interactúen en todo momento, así mismo respetar los acuerdos de convivencia.        | Martes 24 de setiembre del 2019<br>Invita a Mathias a participar en la socialización de un acuerdo que él propuso para que sus compañeros lo escuchen, lo recuerden y lo respeten en el desarrollo de las actividades de psicomotricidad gruesa. |   |

Tabla 30

*Análisis del episodio crítico 25*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |   | Docente Practicante: CARDONA TAPIA, Rocío   |  |
| Edad: 3 años  |   | Cantidad de niños y niñas: 21   |  |
| Aula: Anaranjada  |   | Fecha: Lunes 23 de setiembre del 2019   |  |
| N° de registro: 25  |   |   |  |
| Concepción: Psicológica   |   | <b>Problema de acción:</b> Le cuesta controlar sus acciones y emociones en las actividades.   |  |
| <b>II. EPISODIO</b>   |   |   |  |
| <i>Ala y Abi: Continúan volteando y echándose en el piso</i>  |   |   |  |
| <i>Ro: Deja de cantar y se para a conversar con ellas</i>   |   |   |  |
| <i>Ala: Alania se tira para atrás</i>   |   |   |  |
| <i>Ro: La sostiene del brazo</i>  |   |   |  |
| <i>Ala: Se echa mientras la docente trata de pararla</i>  |   |   |  |
| <i>Ro: La alza y la lleva a su lado</i>   |   |   |  |
| Indicador: Controla sus emociones inhalando y exhalando, frente a situaciones acontecidas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.  |   |   |  |
| Categorización: Psicológica   |   |   |  |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente está desarrollando la asamblea, al observar que dos niñas no la escuchan. Primero la llaman por su nombre y al no seguir la indicación se acerca a hablar con ellas pero Alania se tira al piso. |   |   |  |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>   | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó?  | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuaste en el momento?  | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuaste así en el momento?  |
|   | Me molestó que cuando estaba cantando estaban distraídas, estaban echadas en sus cojines y no tomaban atención. | Me acerqué en un primer momento a hablar con Abigail y Alania para llamar su atención y decirles que se sienten y escuchan la asamblea. | Actué de esa forma porque quería llamar la atención de ellas y cogí del brazo a Alania ya que ella quería permanecer echada. |

---

#### IV. INTERPRETACIÓN

---

| Teoría  | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas  | Situación de modificabilidad   |
|---|--|--|--|
| <p>El docente es un sujeto dispuesto a reflexionar acerca de su propio actuar y acerca de los esquemas valorativos que guían su conducta. La tarea del docente es tanto una tarea guiada por valores como una tarea que conlleva la enseñanza de valores. El docente, entre otros actores, pero él en especial por la especificidad de su tarea tiene a su cargo el compromiso de formar a los niños y niñas dentro de los principios que fundamentan los derechos humanos en general y los derechos de los niños en particular. Para ello, es imprescindible que tenga la firme convicción de su carácter fundamental, así como la intención de enseñarlos, promocionarlos y ponerlos en práctica. UNICEF (2002)</p> | <p>La docente debe reflexionar acerca de su actuar y de esta manera expresar sus emociones de forma coherente para brindar una mejor atención a los niños y niñas.</p> | <p>Realizar un ejercicio de respiración va permitir a la docente relajarse y pensar antes de actuar con el educando.<br/>Controlar sus emociones al momento de dirigirse a los niños, tranquilizándose si se encuentra molesta por alguna situación.</p> | <p>En las siguientes actividades psicomotrices gruesas la docente modificará su actuar teniendo en cuenta que debe controlar sus emociones al dirigirse a los niños tranquilizándose antes de actuar frente a los niños y niñas.</p> |

---

Tabla 31

*Análisis del episodio critico 26*

| <b>I. DATOS GENERALES</b>   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| I.E: Cuna Jardín Armatambo  |  | Docente Practicante: CARDICH SORIA , Dayana Anahí  |   |
| Edad: 3 años  |  | Cantidad de niños y niñas: 22  |   |
| Aula: Anaranjada  |  | Fecha: Martes 24 de setiembre del 2019   |   |
| N° de registro: 26  |  |  |   |
| Concepción: Psicológica   |  | <b>Problema de acción:</b> Emplea gestos inadecuados   |   |
| <b>II. EPISODIO</b>   |  |  |   |
| <i>Da: Ya, voy a ver quién me alza la mano para darle la palabra, a ver Jheremmy dime</i>   |  |  |   |
| <i>Jhere: Psicomotricidad</i>   |  |  |   |
| <i>Da: (Lo mira fijamente, con los ojos bien abiertos) vamos a decir los acuerdos ya Jheremmy? hay que escuchar atentos para saber de qué estamos hablando ¿si? A ver Nahia dime</i>  |  |  |   |
| Indicador: Emplea gestos, acciones y miradas armónicas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.   |  |  |   |
| Categorización: Psicológica   |  |  |   |
| RECONSTRUCCIÓN EXTERNA: La docente estaba preguntando acerca de los acuerdos de convivencia y Jheremmy estaba distraído por lo cual respondió otra cosa.  |  |  |   |
| <b>III.RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b>  | <b>Emocionalidad</b>   | <b>Representación</b>  | <b>Racionalidad</b>   |
|   | ¿Qué emoción me causó?   | ¿Cómo actuaste en el momento?  | ¿Por qué actuaste así en el momento?  |
|   | Me sentí disgustada, ya que en ese momento tenían que alzar la mano para poder verbalizar los acuerdos pero Jheremmy hablaba de otra cosa.   | Le dije que era momento de decir los acuerdos y que debía escuchar para saber lo que estábamos realizando en la asamblea   | Porque los niños y niñas estaban entusiasmados para participar verbalizando los acuerdos y él por estar distraído hablaba de otra cosa.   |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>   |  |  |   |
| Teoría  | Interpretación de episodio   | Soluciones alternativas  | Situación de modificabilidad  |
| Una sonrisa de aliento, un ceño escéptico o mover la cabeza para señalar negación: el lenguaje corporal es muy diverso y eficaz. Con el descubrimiento de las neuronas espejo, los investigadores del cerebro corroboraron su impacto mediante la demostración de cómo estas células nerviosas traducen las expresiones de otra persona en la propia experiencia personal. (Elige educar, 2016) | Las miradas, gestos y acciones son maneras de comunicarse es por ello que la docente debe tener en cuenta que en el aula ella es un referente importante como modelo de los niños y niñas, de esa forma debe tener más cuidado en el uso de estos durante todas las actividades. | Mantener la calma ante situaciones donde los niños no escuchen, y tratar de modificar esas conductas mediante estrategias conociendo siempre las necesidades e intereses de sus alumnos. | La docente modificará su desempeño en las próximas sesiones psicomotrices gruesas empleando estrategias de acuerdo a las características de los niños y niñas para evitar el uso de gestos que rompan con la armonía de la clase. |

### 3. Síntesis

Durante la aplicación de la presente investigación protagónica de tipo cualitativa titulada: “Estudio cualitativo del desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna Jardín Armatambo – UGEL 07” aplicada por las docentes practicantes Dayana y Rocio quienes fueron mejorando en el transcurso de los meses desde su autoevaluación y reflexión de su desempeño en el aula.

El actuar docente de las investigadoras fueron modificados a partir de las cuatro concepciones propuestas por Ricardo Hevia, cada una de estas constaba de indicadores los cuales permitieron identificar los episodios críticos que se suscitaban en las actividades de psicomotricidad gruesa, las cuales permitían generar alternativas de mejora y buscar modificarlas en el transcurso de las semanas.

Durante la aplicación de las sesiones de psicomotricidad se logró obtener 15 registros etnográficos los cuales contienen las acciones realizadas por las docentes en los diversos momentos de la sesión, es decir, inicio, desarrollo y cierre. Los registros fueron analizados y sistematizados por el equipo investigador, a partir de ello se logró registrar 26 fichas para analizar los episodios críticos suscitados las cuales siguen las etapas de la investigación protagónica según Gloria Inostroza.

En cuanto a la concepción pedagógica, en un inicio el espacio destinado para el desarrollo de las actividades psicomotrices era poco pertinente, ya que al ser muy extenso no permitía a la docente acompañar el juego de los niños y niñas y los materiales se dispersaban por todo el patio, en cambio cuando la docente delimitó los espacios fue más fácil observarlos y los materiales propuestos estaban al alcance de todos.

Asimismo, el acompañamiento en el transcurso de las actividades fue mejorando, ya que las docentes acompañaron permanentemente para el logro de los aprendizajes de los niños y niñas, ya que al comienzo no involucraban a todos en la exploración con los materiales propuestos, pero en el transcurrir de su actuar las docentes lograron involucrarlos. Finalmente, las docentes modificaron el vocabulario de los niños y niñas, ya que solían repetir palabras imprecisas de acuerdo a su contexto.

Las actitudes de las docentes en la concepción psicológica fueron modificadas trayendo consigo que los niños y niñas disfruten de las actividades psicomotrices en un clima cálido explorando los materiales propuestos libremente ya que al inicio se

evidenciaba que las docentes tenían dificultades para controlar sus emociones en algunas situaciones, dejando de lado el uso de miradas y gestos armónicos y teniendo una comunicación poco asertiva.

En la concepción social, se modificó en su totalidad el actuar docente ya que se cambiaron las estrategias de interacción docente – estudiante, ellas empezaron a colocarse a la altura de los niños y niñas lo cual permitía una comunicación directa favoreciendo la comprensión del mensaje. Se observó que la interacción entre los niños y niñas fue mejorando ya que se evidenció una mayor socialización. Asimismo, la docente orientó a los niños y niñas a la solución de conflictos lo cual trajo mejoría en sus relaciones interpersonales.

Dentro de la concepción institucional, las docentes fortalecieron sus valores a partir de sus relaciones interpersonales con sus colegas empleando palabras cordiales, lo cual trajo consigo mejoría en el ambiente laboral. Así mismo, se establecieron horarios con las demás docentes para el uso de los espacios de las I.E generando respeto.

Para finalizar, las docentes practicantes manifestaron que se sienten agradecidas por haber sido parte de la investigación ya que esto permitió conocer mejor a los niños y niñas, tanto en sus características, necesidades e intereses para el desarrollo de las actividades psicomotrices gruesas optimizando sus capacidades de observación e investigación. Por otro lado, evidenciaron mejoría en su actuar docente en el transcurso de las actividades en las concepciones mencionadas, teniendo como principales beneficiarios los niños y niñas del aula de tres años.

Todo lo mencionado permitió a las docentes reafirmar y afianzar su vocación.

## Conclusiones

1. Con relación al objetivo general, durante la investigación se registraron datos acerca del desempeño de las docentes practicantes en el momento de psicomotricidad gruesa con el fin de mejorar su desempeño teniendo en cuenta las concepciones.
2. En el transcurso de la investigación se registraron episodios críticos y el proceso para su mejora, con el fin de que las docentes puedan reflexionar acerca de su actuar, potenciar sus habilidades y mejorar sus debilidades.
3. Se sistematizaron los resultados obtenidos del desempeño de las docentes practicantes, para analizarlos y contrastarlos con teoría. Tomando en cuenta las concepciones pedagógica, psicológica, social e institucional, así como también sus opiniones y sentimientos.
4. Se propusieron acciones de mejora, para modificar el actuar de las docentes practicantes al momento de interactuar con los educandos durante los episodios críticos.
5. Las docentes practicantes modificaron su actuar en relación con las acciones de mejora ya planteadas, esto les permitió seleccionar estrategias adecuadas, mejorar y controlar sus emociones y afianzando su seguridad al momento de resolver una situación conflictiva. De esta forma se logró Esto les permitió mejorar la interacción con el educando estableciendo vínculos de confianza y respeto a través de una comunicación asertiva.

## **Recomendaciones**

1. Las docentes reconozcan y controlen sus emociones al relacionarse con los niños y niñas y los agentes educativos, ya que esto les va permitir propiciar un clima armonioso dentro y fuera del aula.
2. La docente busque e implemente nuevas estrategias psicomotrices que impliquen movimiento para potenciar las áreas de la psicomotricidad; esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración espacial y tiempo – ritmo las cuales se fortalecen desde los primeros años de vida, siendo los niños y niñas los principales protagonistas de su desarrollo psicomotor.
3. Contar con un ambiente adecuado priorizando la seguridad, comodidad y el fortalecimiento de habilidades motoras de los niños y niñas. Así mismo, implementarlo con materiales que permitan desarrollar actividades psicomotrices gruesas sin limitar la exploración y la autonomía
4. Realizar más investigaciones de tipo protagónica, para mejorar el desempeño docente durante las diversas actividades que se desarrollan en el día a día lo cual les va a permitir reflexionar acerca de las debilidades para proponer acciones de mejorar. Así mismo, esta investigación sirva de modelo para que nuestras compañeras mejoren sus procesos de enseñanza – aprendizaje.

## Referencias

- Abad, J. (2008). *El placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil*  
Recuperado de:  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0808110167A/8877>
- Abdón, I. (2007). *Evaluación del desempeño docente: fundamentos, modelos e instrumentos*. Edición 2. Colombia.
- Abdón, I. (2013). *Evaluación del desempeño docente: fundamentos, modelos e instrumentos*. Colombia. (Libro original publicado, 2003)
- Ajuriaguerra, J. (1990). *Manual de Psiquiatría Infantil*. España: Barcelona
- Alcaide, F. (1996). *Psicomotricidad Educativa*. España
- Armijos, M. (2012). *Desarrollar correctamente la motricidad gruesa en los niños y niñas para su correcto desarrollo*. Colombia: Trillas.
- Aucouturier, B. (2009). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó
- Aucouturier B. (2004). *Practica psicomotriz Aucouturier educación infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. (Tesis pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, España
- Aucouturier, B. (2015). *Qué es, para qué sirve y cómo es una sesión*.  
Recuperado de:  
<https://entreactividadesinfantiles.com/2015/08/12/practica-psicomotriz-aucouturier-que-es-para-que-sirve-y-como-es-una-sesion/>
- Aucouturier, B. (1967). *La simbología del movimiento*. España
- Aucouturier, B (1985). *Practica psicomotriz*. España: Barcelona
- Berruezo, P.P. y Lázaro, A. (2009). *Jugar por jugar. El juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil*. Sevilla: MAD.
- Bisquerra, R. (2002). *Educación emocional: el desarrollo de competencias emocionales en la ESO. Investigación para el concurso de catedrático de universidad*.  
Barcelona: Universidad de Barcelona
- Bisquerra, R., Péres, J. y García E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid
- Bolaños, D. (2006). *Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción*. Colombia: Kinesis
- Campoverde. M. (2014). *Desempeño docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo" de la ciudad de Pujili, Provincia de Cotopaxi, año lectivo 2013-2014*

Recuperado de:

[http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11480/1/Campoverde\\_Gomez\\_Monica\\_Leonor.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11480/1/Campoverde_Gomez_Monica_Leonor.pdf)

Camels, D. (2003). *Psicomotricidad educativa*. España

Camps, C. (2002). *Psicomotricidad educativa*. España

Canelón, A. (2012). *¿Cuáles son las dimensiones de la práctica docente?*

Recuperado de:

<https://www.lifeder.com/dimensiones-practica-docente/>

Cantón J. (2014). *Atención y apoyo psicosocial*. Madrid: Editex S.A

Centro de estudios Avanzados en Niñez y Juventud, (julio – diciembre, 2011). vol 9, núm.

2. *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/773/77321592017.pdf>

Chokler, M. (2000). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*

Recuperado de:

[http://webfacil.tinet.cat/usuarios/herminia/Acerca\\_de\\_la\\_practica\\_psicomotriz\\_de\\_Bernard\\_Aucouturier\\_20101116101018.pdf](http://webfacil.tinet.cat/usuarios/herminia/Acerca_de_la_practica_psicomotriz_de_Bernard_Aucouturier_20101116101018.pdf)

Comellas, J. (1990) *La psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: CEAC, S.A

Comellas, M., Perpinya, A. (1996). *La psicomotricidad en preescolar*. España. S.A. Gersa  
Industria Gráfica

Comellas, M., Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. España

Contreras, L. M. (2011). *Tendencias de los paradigmas de investigación en educación*.

Redalyc, 26(2),179-202.

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/658/65830335004.pdf>

Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: Inde.

Damiani, L. (2005). *Epistemología y Ciencia en la Modernidad*. Caracas: Ediciones La  
Biblioteca

De la Cruz, M. (2015). *Formación de formadores avanzado*. Madrid: Editorial Cep.

Recuperado

[dehttps://books.google.com.pe/books?id=qupCDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=qupCDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Díaz, C. (2014). *Programa de juegos psicomotrices en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años.*

Recuperado de:

[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3638/1/RE\\_MAEST\\_EDU\\_CLAUDIA.DIAZ\\_JUEGOS.PSICOMOTRICES\\_DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3638/1/RE_MAEST_EDU_CLAUDIA.DIAZ_JUEGOS.PSICOMOTRICES_DATOS.PDF)

Emparan, A. (2015). *Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: Universidad de Colima.

Recuperado de:

<https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>

Escandell, C. (2014). *Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje en formación profesional.*

Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=mxXwCAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:"Catalina+Escandell+Bonnin"&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj6hoG62NLgAhUFVd8KHXChDkYQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=mxXwCAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:)

Escobar, R. (2005). *Psicomotricidad práctica.* España

Espinoza, R., Ríos, S. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva.* Comie. San Luis Potosí - Ecuador.

Recuperado de:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Fernández, J. (2008). *Desempeño docente y su relación con orientación a la meta, estrategias de aprendizaje y autoeficacia: un estudio con maestros de primaria de Lima, Perú.*

Recuperado de:

<http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/Rev%20Universitas%20Psicologica%207-2-06.pdf>

Figueiras, E. (2013-2014). *La adquisición del número en Educación Infantil*

Recuperado de:

[https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000687.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000687.pdf)

Galván, A. (2015). *Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en formación profesional para el empleo.* España. Paraninfo.

García, A., Mazo, F., Vayas, Y. (2015). *Fundamentación de la práctica psicomotriz de B. Aucouturier*

Recuperado de:

<https://infanтт.wikispaces.com/file/view/PSICOMOTRICIDAD+VIVENCIADA.pdf>

García de Ceretto, (2009). *Nuevos desafíos de investigación*. Argentina. Homo Sapiens

García, J., y Berruezo P. (2007). *Psicomotricidad y educación infantil*. España. Madrid *Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. España.

García, J., y Fernández, F. (2002). *La coordinación y el equilibrio en el área de educación física*. *Actividades para su desarrollo*. Efe Deportes, 130(13), 1.

García, K. (2010). *La influencia del juego en el aprendizaje de los niños de 5 años de la Institución educativa Gotitas de Solidaridad en el Distrito de Santa María - Huacho*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.

Gatica, M. (Julio, 2014). *Programa de Intervención Psicomotriz en Educación Infantil (Tesis de pregrado)*. Universidad de Cadiz. España.

Genoveva, Q. (2017). *Práctica psicomotriz Aucouturier en Educación infantil*. *Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*.

Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales, A. (2011). *El rol del psicomotricista*

Recuperado de:

<http://www.alaya.es/2011/04/04/el-rol-del-psicomotricista/>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. México: McGrwall Hill Education.

Hernández, R., Méndez, S., y Mendoza, C. (2014). *Capítulo 1. En Metodología de la investigación, página web de Online Learning Center*. Consultado en la red mundial el 29 de abril de 2015

Hevia, R. (1990). *Talleres de educación democrática*. Santiago de Chile.

Hevia, R. (1996). *Revista Conversaciones Pedagógicas*. Universidad Católica de Oriente. Colombia: Rionegro

Huamán, B., y Melgar, L. (2018). *Heroína de la educación psicomotriz: Josefa Lora Risco*

Recuperado de:

<https://conlaa.com/heroina-de-la-educacion-psicomotriz-josefa-lora-risco/>

- Huamani, P. (2017). *Yo soy mi cuerpo. Un cambio radical en el sistema educativo: Josefa Lora Risco*  
Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/pauleducacion/yo-soy-mi-cuerpo>
- Inostroza, G. (1996). *Talleres pedagógicos: Alternativas en formación docente para el cambio de la práctica de aula*. Santiago de Chile. Dolmen.
- Kassia de Camargo, E., y Menses, R. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*.  
Recuperado de:  
<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Langford, M. (2001). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hernán Blume.
- Le Boulch, J. (1992): *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.
- López, L. (2012). *Educación emocional en valores*. España
- Lora, R. (2013). *Psicomotricidad Educativa*. Perú
- Lora, J. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Ed. Optimice. Perú
- Lora, J. (2009). *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*  
Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v9n2/v9n2a17.pdf>
- Lora, J. (1992). *La educación corporal*. Paidotribo. Barcelona
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad para una Educación Integral*. Editorial Deza. Lima
- Lora, J (2011). *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*. Colombia: Manizales
- Lora, J. (2017). *Yo soy mi cuerpo*. España.
- Maccario, B. (2003). *El proceso de enseñanza aprendizaje en formación profesional para el empleo* España. (Libro publicado, 2015)
- Mamani. R. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial*  
Recuperado de:  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10989/MTRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, G., y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. teotiste arocha de gallegos*.

- Recuperado de:  
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Martínez, G., Guevara, A., y Valles, M. (2016). *El desempeño docente y la calidad educativa*. Ra Ximhai, 12(6), 123-134.
- Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194007.pdf>
- Martinez, J. (2017). *Estudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las Instituciones Educativas Municipales “Víctor Andrés Belaunde 1287” y “Amauta II 216-1285” del distrito de Ate-Lima año 2014*.
- Recuperado de:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/580/1221%20TESIS%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendiara, J. (2008). *La psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*
- Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/html/274/27414780012/index.html>
- Ministerio de Educación (2016). *Guía para formular e implementar el proyecto educativo institucional*.
- Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/proyecto-educativo-institucional.pdf>
- Ministerio de Educación (2012). *Marco del buen Desempeño docente*
- Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Ministerio de Educación (2013-2015). *Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la educación Inicial*
- Recuperado de:  
<https://es.calameo.com/read/001378180852934eaac47>
- Ministerio de Educación (2016). *Modulo de Planificación escolar*.
- Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curso-diplomadoysegundaespecialidad-directivos/pdf/mod2y3/modulo2-planificacion-escolar.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Taller de psicomotricidad*
- Recuperado de:

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5423/Taller%20de%20psicomotricidad%20N.%C2%B0%20I%20Ciclo.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2016). *Taller de psicomotricidad para niños y niñas del ciclo II de educación inicial*, Lima: Minedu. (1-2).

Ministerio de Educación. (2017). *Resolución de Secretaria General de Evaluación docente*. Recuperado de:

<http://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/11501642477RSG-078-2017-MINEDU-Aprueba-rubrica-observacion-aula.pdf>

Montaño, M., Palacios, J., Gantiva, C. (2009). *Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición*.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Moraga, M (2015). *Las competencias relacionadas del docente: su rol transformador*

Recuperado de:

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142118/Macarena%20%2017-11-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. *Actividades para su desarrollo. Buenos Aires, 13(130), 1.*

Pérez, I. (2009). *Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación*. Barcelona: Lukabanda y Auroch.

Pérez, J. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid. La Muralla.

Publicaciones Didácticas (2018): *Rol del psicomotricista*.

Recuperado de:

<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/059022/articulo-pdf>

Pérez, N. (2015-2016). *La psicomotricidad vive como motor de desarrollo y expresión de las emociones: un estudio de caso en la etapa de infantil*.

Recuperado de:

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/48993/TFG%20Noelia%20Perez%20Rodriguez.pdf?sequence=1>

Piaget, J. (1970). *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aries: Losada.

Piaget, J. (1923). *La formación del símbolo en el niño*. México

- Ponce, M. (2005). *El desempeño Profesional Pedagógico del Tutor Docente en Formación en la Escuela Primaria como Microuniversidad*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Cuba.
- Restrepo G.. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle*, (42), 92-101.  
Recuperado de:  
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. (2011). *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*. Colombia, vol. 9, núm. 2  
Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/773/77321592017.pdf>
- Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica.  
Recuperado de:  
<http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Rockwell-Cap-2.pdf>
- Rockwell, E. (2009) La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos.
- Romero, C. (2000). *Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. Lateralidad*. En M. Ortiz, *Comunicación y lenguaje corporal*. (p.132-137). Granada: Proyecto sur ediciones.
- Sassano, M. (2008). La escuela un nuevo escenario para la psicomotricidad.  
Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707402>
- Schultz, D., y Schultz, S. (2010). Teorías de la personalidad.  
Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/29888264/Schultz\\_Duane\\_P\\_-\\_Teorias\\_De\\_La\\_Personalidad](https://www.academia.edu/29888264/Schultz_Duane_P_-_Teorias_De_La_Personalidad)
- Schultz, J. (1950). *Le training Autógene*. Universidad de Francia
- Semino, G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla - Piura. (Tesis de pregrado). Universidad de Piura, Perú.
- Serrabona, J. (2003). *Psicomotricidad educativa*. España
- Serrano, G. (2000). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: Editorial la muralla.

- Silva, M. (2016). *Beneficios del juego libre en los sectores, desde la percepción docente en la Institución Educativa Inicial n. ° 70 María Montessori*, Ventanilla, 2016.  
Recuperado de:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15018/Silva\\_RMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15018/Silva_RMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tello, F, Verástigui, B. Rosales, Y. (2016). *El saber y el hacer de la investigación*. Inversiones Dalagraphic. Junín - Lima.  
Recuperado de:  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tobon, S. (2007). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos*.  
Recuperado de:  
<file:///C:/Users/mipc/Downloads/Dialnet-ElEnfoqueComplejoDeLasCompetenciasYEIDisenoCurricu-2968540.pdf>
- Tobón, S. (2007). *La educación en un enfoque por competencias: ¿Una oportunidad para impulsar la investigación en la universidad?* Diálogos, 9(11), 39-49.
- Torres, M. (2014). *Las habilidades sociales, un programa de intervención en educación secundaria obligatoria. (Master de intervención psicopedagógica)*. Universidad de Granada, España.
- Vega, A. (2017). *Lateralidad, organización y estructuración espacial en niños con dificultades. (Tesis de pregrado)*. Universidad de Rioja, España.
- Vizquerra, R. (2003). *Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la universidad nacional del altiplano – Puno*.  
Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4498/449849320001.pdf>
- Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. España
- Wallon, H. (2013). *Psicomotricidad en los niños*. Paris
- Zazzo, R. (2004). *El yo social “La psicología de Henri Wallon”* España

## **Apéndices**



## DIARIO DE CAMPO N°

**Momento:**

**Fecha:**

| SEC.<br>DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS<br>EJECUTADAS | ACIERTOS | DESACIERTOS | VACÍOS |
|-------------------|---------------------------|----------|-------------|--------|
| INICIO            |                           |          |             |        |
| DESARROLLO        |                           |          |             |        |
| CIERRE            |                           |          |             |        |

**Lecciones aprendidas:**



## REGISTRO ETNOGRÁFICO N°

### DATOS GENERALES:

Fecha:

Hora:

Momento:

Docente observada:

Docente observadora:

Duración de la observación:

N° de niños y niñas:

### CONTEXTO:

| CÓDIGOS | REGISTRO |
|---------|----------|
|         |          |

## Análisis del episodio crítico

| <b>I. DATOS GENERALES</b>           |  |   |   |
|-------------------------------------|--|---|---|
| I.E:                                |  | <b>Docente Practicante:</b>                         |   |
| Edad:                               |  | <b>Cantidad de niños y niñas:</b>                   |   |
| Aula:                               |  | <b>Fecha:</b>                                       |   |
| N° de registro:                     |  |   |   |
| <b>Concepción:</b>                  |  | <b>Problema de acción:</b>                          |   |
| <b>II. EPISODIO</b>                 |  |   |   |
| <b>Indicador:</b>                   |  |   |   |
| <b>Categorización</b>               |  |   |   |
| <b>RECONSTRUCCIÓN EXTERNA:</b>      |  |   |   |
| <b>III. RECONSTRUCCIÓN INTERNA:</b> | <b>Emocionalidad</b><br>¿Qué emoción me causó? | <b>Representación</b><br>¿Cómo actuó en el momento? | <b>Racionalidad</b><br>¿Por qué actuó así en ese momento? |
| <b>IV. INTERPRETACIÓN</b>           |  |   |   |
| <b>Teoría</b>                       | <b>Interpretación de episodio</b>              | <b>Soluciones alternativas</b>                      | <b>Situación de modificabilidad</b>                       |

### Nómina de alumnos del aula anaranjada de 3 años

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES                |
|----|------------------------------------|
| 1  | ABURTO ESPINOZA, Maricielo Massiel |
| 2  | AMPUDIA AYALA, Abigail Itzel       |
| 3  | AYALA CHOQUE, Kiara Azumy          |
| 4  | BRICEÑO MONTILLA, Jheremmy Daniel  |
| 5  | CANDELA GUZMAN, Enmanuel Anthony   |
| 6  | CASTILLO RIVERA, Dylan Austin      |
| 7  | CHAVEZ RAMOS, Mikeyla              |
| 8  | CISNEROS ROJAS, Milagros Guadalupe |
| 9  | CRUZ NUÑEZ, Joschka                |
| 10 | DE LA CRUZ HUAMANI, Joaquin Javier |
| 11 | FALCÓN CARDOZA, Adriano Jetzair    |
| 12 | GONZALES BACALLA, Briceira         |
| 13 | HUAMAN MARCOS, Hazzam Skyler       |
| 14 | HUAMAN PATIÑO, Angel Santiago      |
| 15 | LAIME OSORIO, Linda Kristal        |
| 16 | MATOS JAIME, Maria Elizabeth       |
| 17 | NAPAN PAREDES, Drake Mathías       |
| 18 | PAREDES SACRAVILCA, Benjami        |
| 19 | PRETEL PINTADO, Luciana Yamila     |
| 20 | RIPA DE LA CRUZ, Briana Almendra   |
| 21 | ROCA SULLCAPOMA, Nahia Ayle        |
| 22 | ROJAS CHAVEZ, Alania Anahy         |
| 23 | SALVADOR INGA, Luna Sofia          |
| 24 | SANCHEZ GUTIERREZ, Sebastian Iñaki |
| 25 | SARMIENTO AYNAYA, Fabián Rómulo    |
| 26 | SINARAHUA MUÑOZ, Illari Camila     |
| 27 | URRUTIA VILLARREAL, Dylan          |
| 28 | VASQUEZ VEGA, Keysi                |

### Siglas para el registro etnográfico

| NOMBRES                                    | CÓDIGO   |
|--|--|
| Niño 1                                     | Ni. 1  |
| Niño 2                                     | Ni. 2  |
| Docente 1 (Rocio)                          | Ro   |
| Docente 2 (Dayana)                         | Da   |
| Docente 3                                  | Docente 3  |
| Auxiliar                                   | Auxi   |
| Maricris                                   | Mar  |
| Abigail                                    | Abi  |
| Kiara                                      | Kia  |
| Jheremy                                    | Jhere  |
| Enmanuel                                   | Enma   |
| Dylan Austin                               | Aus  |
| Mikeyla                                    | Mike   |
| Guadalupe                                  | Gua  |
| Joschka                                    | Jos  |
| Joaquin                                    | Joa  |
| Adriano                                    | Adri   |
| Briseira                                   | Bri  |
| Hazzam                                     | Haz  |
| Santiago                                   | Santi  |
| Briset                                     | Bri  |
| Maria                                      | Ma   |
| Mathias                                    | Mat  |
| Benjamin                                   | Ben  |
| Luciana                                    | Luc  |
| Briana                                     | Bria   |
| Nahia                                      | Na   |
| Alania                                     | Ala  |
| Sofia                                      | Sofi   |
| Sebastian                                  | Seb  |
| Fabian                                     | Fa   |
| Illari                                     | Illa   |
| Dylan                                      | Dy   |
| Keysi                                      | Key  |
| Mesa 1                                     | M 1  |
| Mesa 2                                     | M 2  |
| Mesa 3                                     | M 3  |
| <b>EPISODIOS CRÍTICOS (CATEGORIZACIÓN)</b> |  |
| Concepción pedagógica                      | <b><i>Negrta cursiva y de color rojo</i></b>       |
| Concepción psicológica                     | <b><i>Negrta cursiva y de color azul</i></b>       |
| Concepción social                          | <b><i>Negrta cursiva y de color verde</i></b>      |
| Concepción institucional                   | <b><i>Negrta cursiva y de color anaranjado</i></b> |

## REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1

### DATOS GENERALES:

Fecha: 19 de Agosto del 2019

Hora: 10:30 – 11:20

Momento: Sesión de Psicomotricidad

Docente observada: Cardona Tapia, Rocio

Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas: 20

Duración de la observación: 50 min

CONTEXTO: Sentada en el piso del aula, mientras los niños forman una media luna delante de ella.

(Empieza a cantar) silencio silencio si yo fuera silencio me quedaría así! (pone sus manos juntas al lado de su cara e inclina la cabeza) nadie me está escuchando, porque nadie está como yo.

Todos los niños siguen hablando entre sí.

| CÓDIGOS | REGISTRO   |
|---------|--|
| Ro:     | <i>(Canta otra vez) silencio silencio si yo fuera silencio me quedaría así! (cruza los brazos)</i><br><i>Algunos niños cruzan los brazos al igual que a docente.</i>                                     |
| Ro:     | ¡Sofía!, Sofía siéntate atrás. Listo Joschka ven acá, ven ayúdame  |
| Jos:    | Está dando la espalda a la docente, cuando ella lo llama, Joschka voltea, pero no se acerca.   |
| Ro:     | ¿Saben qué momento es ahora? Si vamos a jugar un ratito con unas cositas que he traído afuera, pero (poniéndose las manos en el rostro) antes de salir tenemos que recordar ¿Qué? Nuestros acuerdos ¿ya? |
| Bri:    | Se acerca y le entrega un objeto en la mano a la docente.  |
| Jos:    | está echado en medio del semi círculo  |
| Sofi:   | esta volteada mirando a Illari   |
| Abi:    | Recién se integra al semicírculo ya que estuvo con otra docente.   |
| Ro:     | Qué tenemos que hacer, cual es nuestro acuerdo   |
| Illa:   | levantar la mano   |
| Ro:     | Levantar la mano para hablar. ¿Qué más?  |
| Fa:     | escuchara a la miss (mientras se acerca arrodillado a la docente mostrándole una zapatilla que Joschka se había sacado)  |
| Ro:     | escuchar atentos (mientras recibe la zapatilla) escucho atento   |
| Sofi:   | está jugando con Illari y Alania agarrándose las manos   |
| Ro:     | Escucho atento lo que la miss está diciendo no Santiago, si Sofia,   |
| Sofi:   | (Sofía está echada en el suelo) escucho atenta a la miss.  |
| Illa:   | Cuidar a los amigos.   |
| Ro:     | Si, cuidar a los amigos (mientras carga a Joschka para colocarle su zapatilla) muy bien y ¿Todo eso lo vamos a cumplir?  |
| Niños:  | siiiiiii (mientras miran a otros lugares o juegan entre sí)  |
| Ro:     | ¿Seguros?  |
| Key:    | ¡Sí!   |
| Ro:     | Muy entonces, escúchenme vamos a tener un tiempo para salir afuera a ver qué cosas hemos traído y que podemos hacer con esas   |

|        |  |
|--------|--|
| Mat:   | cosas que hemos traído, ¿está bien? Quiero ver que todos compartan y se cuiden.  |
| Joa:   | Se para y se sienta más atrás.   |
| Niños: | camina por el salón haciendo ruidos con su boca  |
| Ro:    | ¡Entonces me paro y hago mi fila acá (señalando a la puerta) vamos!<br>Se paran rápidamente, gritando y comienzan a correr a la puerta (ya está parada en la puerta mirando a los niños) Kiara párate bien, hagan una fila (comienza a cantar) ya se va va va ya se va la maquinita                              |
| Bri:   | corre agarrada del polo de Keysi, dan círculos }   |
| Sofi:  | se dan manotazos mientras se ríen  |
| Ro:    | (Sigue cantando) y hace Chu chu chu al salir de la estación.<br>(Joschka está parado delante de la miss, pero fuera de la fila y la jala del mandil)   |
| Ro:    | Ha su fila Joschka y él se va al último.   |
| Mat:   | Mira a sus compañeros y no sabe dónde ponerse.   |
| Ro:    | Mathias debes hacer una fila y lo toca por la espalda, solo una fila   |
| Sofi:  | Mathias, si atrás de Joschka está la fila.   |
| Santi: | Al escuchar a la docente, corre detrás de Joschka y se pone a la fila.   |
| Ro:    | Está cogiendo del polo a Joaquín quien está parado delante de la docente, pero no en la fila, y observa como Sofia se va.<br>Santiago, la fila está detrás de Joschka, ¿entonces qué haces detrás de Joaquín? Anda, anda detrás de Joschka.<br>Joaquín y Santiago corren a ponerse en la fila detrás de Joschka. |



## REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 2

### DATOS GENERALES

Fecha: 22 de agosto del 2019

Hora: 10:30 – 11:20 am

Momento: psicomotricidad

Docente observada: Cardich Soria, Dayana

Docente observadora: Cardona Tapia, Rocio

N° de niños: 21

Duración de la observación: 50 minutos

CONTEXTO: Los niños y niñas se encuentran en sus cojines sentados en forma de asamblea dentro del aula, la docente está sentada frente a ellos y ellas también sobre un cojín.

| CODIGO | REGISTRO  |
|--------|---|
| Da     | (Comienza cantando) si yo pongo mis dos manos para arriba, mis dos manos tocan el cielo, si yo pongo mis dos manos para abajo mis dos manos tocan el suelo, arriba arriba al cielo, abajo abajo al suelo. Arriba arriba al cielo abajo abajo al suelo |
| niños  | Levantando las manos siguiendo la canción de la misma forma bajan las manos según la canción lo indica.   |
| Mike   | (No canta, está doblando las vastas de su pantalón)   |
| Abi    | (Se mueve sobre el cojín y golpea con la mano izquierda el brazo de   |
| Bris   | Briseth)  |
| Haz    | (Bota la mano de Abigail con sus dos manos)<br>(le muestra un pedazo de cinta adhesiva a Luciana, luego se lo pega en la frente)  |
| Luc    | (observa a Hazzam)  |
| Da     | ¿para qué nos habremos sentado acá en nuestros cojines?   |
| Bri    | <i>Para jugar en los sectores</i>   |
| Da     | <i>Hoy día no vamos a jugar en los sectores, vamos a hacer otra actividad, vamos a jugar con otros materiales ¿ya? En el patio</i>  |
| Ben    | <i>(Balancea su cuerpo de un lado al otro y golpea a Guadalupe)</i>   |
| Gua    | <i>(Lo empuja con una mano) y dice: oyeeee</i>  |
| Ben    | <i>Cuidadooo (y se recuesta sobre Joschka quien está al otro lado, luego vuelve a recostarse sobre Guadalupe)</i>   |
| Da     | Vamos a salir al patio para hacer estas actividades, pero para esto debemos recordar nuestros acuerdos, a ver ¿Cuál es uno de nuestros acuerdos?  |
| Bria   | Levanta la mano izquierda   |
| Da     | (Levanta ambas manos Briana) Briana nos va a decir, Briana nos va a decir dime Briana   |
| Bria   | Compartir los materiales  |
| Da     | Compartir los materiales (levanta la mano derecha)  |
| Fa     | Levanta la mano derecha   |
| Abi    | Arrodillada sobre su cojín levanta la mano derecha  |
| Da     | ¿A ver estamos hablando de compartir los materiales yo voy a ir y voy a arrancarle a mi amigo lo que encuentro?   |

|       |  |
|-------|--|
| Niños | No.  |
| Da    | Le voy a jalar el pelo si no me da lo que yo quiero  |
| Niños | No.  |
| Da    | Tengo que compartir todo lo que voy a encontrar  |
| Gua   | (Alza la mano)   |
| Da    | Que más Guadalupe  |
| Gua   | Levantar la mano   |
| Da    | Levantar la mano como lo están haciendo ahorita, no todos lo están haciendo ahorita. Hay que acordarnos de levantar la mano para hablar. Haber dime Mikeyla.   |
| Mike  | (Levanta la mano izquierda) Levantar la mano   |
| Da    | Ya muy levantar la mano, que más...  |
| Bri   | (Levanta la mano derecha)  |
| Fa    | (Levanta la mano derecha)  |
| Da    | Fabian   |
| Fa    | Cuidar a los amigos  |
| Da    | Cuidar a los amigos, si yo encuentro una pelota (levanta la mano derecha a la altura de su cara), ¿le tiro al amigo así en su cara?  |
| Emma  | No, se puede hacer una yaya  |
| Da    | Se puede hacer una herida (señalando su frente con la mano derecha), tengo que tener cuidado. A ver.   |
| Abi   | ¡Bájate! ¡Bájate! (Arrodillada sobre su cojín, coge la mano derecha de Briseida que esta alzada y la baja).  |
| Da    | <i>Abigail, ella también quiere participar, dime Briseida...</i>   |
| Bri   | <i>Escuchar a la miss</i>  |
| Da    | <i>Escuchar atentos a la miss. (Coge con la mano derecha a Joaquín, quien está agarrando a Mikeyla) debemos escuchar atentos.</i>  |
| Bris  | (Se para y se dirige a la docente).  |
| Da    | (Mira a Briseth) ¿Quién?   |
| Bris  | (Voltea y señala con la mano derecha a Abigail)  |
| Da    | <i>Abigail, todos quieren participar ¿vamos a dejar que hablen ya? (toca la espalda de Briseth)</i>  |
| Bris  | <i>(Se dirige a su lugar y se sienta en su cojín)</i>  |
| Da    | Muy bien a ver vamos a encontrar algunos materiales afuera, como pelotas.  |
| Abi   | Muchos materiales.   |
|       | (Levanta la mano izquierda y el dedo meñique levantado), vamos a encontrar pelotas, vamos a encontrar pañuelos y vamos a encontrar latas. Vamos a ver qué podemos hacer con estos materiales.  |
| Da    | (Acerca su cara al oído de Briseira)   |
| Abi   | (Voltea a ver a Abigail y la empuja con su brazo izquierdo)  |
| Bri   | Yo no voy a salir a esconderme (señalando con la mano derecha) por atrás, a estar agarrando cosas de otros salones, porque las mises del amarillo y del verde se pueden molestar. Voy a hacer, voy a jugar acá (sigue señalando con el dedo) donde van a estar diciendo las mises no me voy a ir corriendo. ¿Sí? Vamos a tocar la pandereta (hace puño con la mano derecha y golpea con la palma de la mano izquierda) cuando va a ser la hora de guardar, vamos a guardar todos los materiales, ¿está bien? |
| Da    | Yo voy a tocar la pandereta.   |

|             |  |
|-------------|--|
| Mike<br>Da  | <p>Mikeyla nos va a ayudar de nuevo a tocar la pandereta. ¿sí?<br/>Escúchenme vamos a guardar los cojines y vamos a hacer una fila (señalando la puerta) una fila para salir. Ya vamos.<br/>(Se ponen de pie con sus cojines y se dirigen a la puerta del almacén)<br/>(Abre la puerta del almacén y entra). Hago mi fila, hago mi fila...<br/>despacio, despacio...</p> |
| Niños<br>Da | <p>(Corre con su cojín riéndose y golpea a Dylan Urrutia)<br/>(Corre riéndose)</p>   |
| Aus         | (Jala el cojín de Dylan Austin).   |
| Dy          | (Sale corriendo del almacén).  |
| Santi       | (Sale corriendo del almacén).  |
| Mike        | (Salta y mueve las manos en aleteo)  |
| Bri         | (Salta alternando los pies y trata de tocar la cabeza de Mathias)  |
| Mat         | (Corre alrededor el salón)   |
| Jos         | (Corre alrededor el salón)   |
| Santi       | (Corre y salta por el salón)   |
| Jhere       | (Salta en su lugar, cerca de la pizarra)   |
| Joa         | (Salta y se pone de cuclillas tocando el suelo)  |
| Dy          | <i>(Van formando la fila)</i>  |
| Haz         | <i>(Sale del almacén) ¡Listo, muy bien! Qué bonita esa fila, faltan algunos (se dirige a la puerta y la abre) Hago mi fila, yo no veo una fila aquí. (Se agacha y coge a Abigail por el brazo) por favor. A ver vamos a salir al patio ¿sí?, vamos.</i>  |
| Niños<br>Da | <i>(Salen del aula)</i>  |

### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 3

**DATOS GENERALES:**

Fecha: 26 de Agosto del 2019

Hora: 10:30 – 11:20

Momento: Sesión de Psicomotricidad

Docente observada: Cardona Tapia, Rocio

Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas: 22

Duración de la observación: 50 min

**CONTEXTO:** La docente se encuentra sentada con las piernas cruzadas y con las manos sobre estas. Esta sentada sobre un cojín delante de la pizarra la cual se encuentra al medio de las puertas del baño y del almacén. Está rodeada de los cojines de los niños y niñas en forma de media luna. Los niños y niñas se encuentran sentados en sus respectivos lugares

| CÓDIGOS | REGISTRO   |
|---------|--|
| Joa:    | Esta sentado mirando a la puerta del aula con una mano izquierda sobre la mesa y la otra agarra la silla.  |
| Ala:    | Sentada con las piernas dobladas sobre la silla, semi volteada hacia su izquierda. Tiene sus dos manos sobre la cara de su compañera.            |
| Illa:   | Recostada sobre la mesa, con los pies derechos y las manos en la mesa, sobre ellas su cabeza.  |
| Santi:  | Volteado mirando a la docente, se agarra la cabeza con ambas manos. Su mano derecha está sobre la mesa y la otra sobre su silla.                 |
| Dy:     | Sentado de lado, con la mano derecha sobre la mesa y su otro brazo sobre su silla. Voltea a ver a sus compañeros de la mesa del frente.          |
| Bri:    | Sentada con los pies adelante, sus manos sobre la mesa y su cabeza sobre estas.  |
| Enma:   | Enma: Sentado con los brazos doblados sobre la mesa y la cabeza sobre estos, además sus pies están delante tocando el piso.                      |
| Na:     | En la siguiente mesa, que está al frente de la docente se encuentran:  |
| Mat:    | Con los brazos sobre la mesa, sus codos apoyados y sus manos a nivel de su cabeza.   |
| Bri:    | Sentado con los pies adelante y en el piso, coloca sus manos sobre la mesa. Sus codos en la mesa y sostiene su cabeza con sus manos.             |
| Fa:     | Sentada con las manos sobre la mesa y su cabeza sobre ellas.   |
| Mar:    | Se dirige a la docente, camina entre las mesas despacio para sentarse en su respectivo cojín.  |
| Adri:   | Sentada con las manos sobre la mesa, recostada con la cabeza sobre sus brazos doblados   |
| Abi:    | Con las manos sobre la mesa, sus codos doblados para apoyar su cabeza sobre las manos.   |
| Key:    | En la última mesa, que se encuentra al lado derecho de la docente se encuentran:   |
| Aus:    | Con las manos sobre la mesa, apoya la cabeza sobre estas pero se inclina hacia el lado izquierdo y coloca su pierna derecha al lado de su silla. |
| Jos:    | Se para sobre su lugar, apoya las manos en la mesa y voltea a mirar a sus compañeros de la mesa dos.   |
| Gua:    | Con su cabeza sobre la mesa y sus manos debajo de la mesa. Coloca sus pies sobre el piso.  |

|        |  |
|--------|--|
| Ki:    | Escucha su nombre, gira la cabeza y se para. Agarra su silla con ambas manos y la empuja con el pie derecho.   |
| Sofi:  | Sentada en su lugar con su cuerpo hacia la docente (su derecha) Apoya su brazo derecho sobre la silla y su cabeza sobre este.  |
| Ro:    | Sentada con las manos sobre la mesa, observa a sus compañeros que se encuentran al frente del ella.  |
| Enma:  | Con las manos sobre la mesa y su cabeza sobre esta. Observa lo que hacen sus compañeros.<br>Mientras los niños esperan y la docente llama a algunos, la auxiliar del aula se encuentra de espaldas colocando las agendas en las mochilas de cada uno de los niños. Las mochilas se encuentran al lado derecho de la docente, junto a la puerta de salida.<br>Continúa llamando a los niños y niñas, uno por uno y espera que cierren su silla para continuar con otro niño.<br>Esta caminando hacia su cojín |
| Lu:    | Sentada en su cojín detrás de la auxiliar tocando sus zapatos.   |
| Jos:   | Sentado en su cojín cerca de la puerta del baño.   |
| Fa:    | Sentado con las piernas adelante, mira su cojín y se sienta.   |
| Ro:    | Llama a Briana, Joaquín se para, cierra su silla con ambas manos y corre bordeando los cojines de sus compañeros. Encuentra el de él y quiere sentarse..   |
| Ro:    | Joaquín, Joaquín... Lo observa y deja que se siente. Pasa a llamar a Matías y Abigaíl.   |
| Abi:   | Cierra su silla agarrándola con ambas manos, voltea y corre hacia su cojín.  |
| Key:   | Cierra su silla usando ambas manos, se dirige hacia la asamblea. Mira a la docente mientras camina y con la mano izquierda en la boca, se detiene y la docente la observa.<br>Yo no dije Keysi   |
| Ro:    | Voltea y se choca con una compañera. En el camino toca los instrumentos que se encuentran en el sector de música.  |
| Key:   | tatatata   |
| Joa:   | Llega a su lugar y se arrodilla sobre su silla y coloca sus manos sobre la mesa mientras mira a sus compañeras.  |
| Key:   | Maricris..   |
| Ro:    | Repite, Maricris...  |
| Mat:   | Tatatata   |
| Joa:   | Voltea a ver a Keysi y le dice; Keysi tu no.   |
| Dy:    | Coloca una pierna sobre la silla y mantiene la izquierda estirada. Sus codos apoyados sobre la mesa y su cabeza en sus manos.  |
| Ila:   | <i>Sentada sobre la mesa con los pies sobre la silla y sus manos apoyadas en la mesa detrás de su espalda.</i>   |
| Ala:   | <i>Se mantiene sentada en su lugar</i>   |
| Na:    | <i>Alania, bájate de la mesa.</i>  |
| Ro:    | <i>voltea, saca sus pies de la silla y se impulsa para saltar, al bajarse se dirige a la docente</i>   |
| Ala:   | <i>a la docente</i>  |
| Ro:    | <i>Siéntate, señalando su silla.</i>   |
| Ala:   | <i>Regresa a su lugar y coloca sus codos sobre la mesa.</i>  |
| Santi: | Parado cerrando su silla, mira a su compañero de su lado   |
| Ro:    | Santiago, alzando la voz, rápido Santiago, rápido  |
| Santi: |  |

|       |  |
|-------|--|
|       | Voltea hacia ella y se impulsa sobre la pierna derecha moviendo sus brazos y avanza hacia su cojín.  |
| Ro:   | Llama a Dylan U.   |
| Dy:   | Copia lo que hace Santiago y no cierra su silla  |
| Ro:   | Llama a Illari y Nahía   |
| Na:   | Se para y corre  |
| Illa: | Corre hacia su cojín   |
| Ro:   | Cierra tu silla, Illari y Nahía cierra tu silla  |
|       | Ambas corren a cerrar su silla, la arrastran haciendo un sonido  |
| Ala:  | Juega con la silla de su compañera que ya había cerrado su silla.  |
| Ro:   | Llama a Keysi, Dylan C.  |
|       | Alania se para y se coloca detrás de su silla  |
| Ro:   | Llama a las últimas tres compañeras.   |
| Ro:   | Señala con la mano izquierda un cojín para que Nahía se siente   |
| Gua:  | Se para y señala, No! ese es mío, se para y corre hacia su cojín. Vuelve a decir, No, ese es mío.  |
| Ila:  | Se acerca a la docente y le señala el zapato izquierdo.  |
| Ro:   | Sentada gira su cuerpo hacia la niña y la agarra de la cintura.  |
| Sofi: | Sigue sentada en su lugar con la cabeza sobre sus brazos.  |
| Illa: | Regresa a su lugar   |
| Ro:   | A veeer! Y se acomoda el cojín sobre el que esta sentada.  |
| Ala:  | Camina por detrás de sus compañeros agarrándose las manos.   |
| Ro:   | Alania, siéntate. Sofía, y con la mano izquierda señala su cojín para que se siente.   |
| Bri:  | Sentada al lado de la pizarra, se acerca arrodillada a las fotos de sus compañeros y las despega.  |
| Key:  | Se para, camina hacia la docente con la mano derecha en la parte trasera del pantalón y realiza unos movimientos. Se coloca de costado y señala su lugar.                                  |
| Ro:   | Coloca su mano izquierda sobre Keysi y le dice, siéntate por favor tranquila. Y vuelve a colocar sus manos sobre sus piernas.  |
| Sofi: | Continúa parada detrás de su cojín.  |
| Ro:   | Sofía, siéntate. Dice; A ver chicos, mientras mira a todos lados. Qué nos toca hacer ahorita. Se mueve sobre el cojín y con sus manos alza su mandil. Repite, Quién sabe qué toca ahorita. |
| Ro:   | ¿Toca jugar? Mientras sigue agarrando su mandil, mira a su lado izquierdo.   |
| Bri:  | La observa y se sienta sobre su cojín.   |
| Ro:   | Joschka. Toca jugar?   |
| Mat:  | Ir a los sectores  |
| Ro:   | ¿A los sectores? No, hoy toca ir a hacer un taller.  |
| Aus:  | Se para y se dirige a la docente mostrándole sus zapatillas.   |
| Ro:   | Mientras amarra sus pasadores dice; un taller de psicomotricidad   |
| Lu:   | Agarra sus polos y se alza uno de ellos.   |
| Ala:  | Gira a ver a su compañera y mueve las manos de arriba hacia abajo.   |
| Ro:   | Y hemos traído material que está en el patio   |
| Ala:  | Se sube el polo hasta los hombros y dice; mira mi polo   |
| Ro:   | <i>Luciana, mueve la mano izquierda y dice. Trae tu cojín y siéntate acá colocando su mano a su lado izquierdo.</i>  |
| Ala:  | <i>Continúa con el polo alzado.</i>  |
| Gua:  |  |

|        |  |
|--------|--|
| Ro:    | <i>Se para al lado derecho de la docente, la abraza por el cuello y señala a una compañera.</i>  |
| Lu:    |  |
| Ro:    | <i>Ven siéntate acá, rápido Luciana</i><br><i>Se para y se pone en cuclillas para recoger su cojín.</i><br><i>Voltea hacia su izquierda y llama a Joschka. Se inclina hacia adelante y se apoya sobre la mano derecha para alcanzar el cojín de Luciana. Lo agarra y lo pone a su lado izquierdo.</i>  |
| Ala:   |  |
| Ro:    | Ala: se recuesta con los brazos hacia atrás.   |
| Gua:   | Ro: A ver, pero para poder jugar con los materiales, mueve los brazos y los coloca sobre sus piernas nuevamente.   |
| Ro:    | Gua: Miss<br><i>Guadalupe un ratito.... Qué tenemos que hacer</i><br><i>Los niños y niñas se quedan callados por lo que la docente dice; tenemos que recordar nuestros..... se queda callada pero ningún niño participa Joschka! Alzando la voz, repite nuevamente Joschka, no hagan eso mirándolo fijamente. Joaquín... Se pone de pie, camina hacia él y se alza agarrándolo de las axilas para sentarlo sobre su cojín. Se agacha a mirarlo a los ojos y le dice; no hagas eso.</i> |
| Gua:   |  |
| Ro:    | Gatea hacia el cojín de la docente mirando a todos lados.<br><i>Voltea y dice, A ver! Quién está haciendo eso para que regrese a su sitio, alzando la voz. Se dirige a su cojín, se sienta y dice; a ver quién me va a decir los acuerdos mientras coloca sus manos sobre su mandil.</i>   |
| Bri:   |  |
| Santi: | Se agarra las zapatillas y alza los pies.  |
| Ro:    | Alza la mano y mira a la docente.  |
| Illa:  | Alza la mano izquierda y la mano derecha la lleva a la boca alzando el dedo índice.  |
| Gua:   |  |
| Ro:    | Bri y Ala alzan la mano  |
| Mat:   | dice algunas palabras  |
| Ro:    | A ver, con la boquita cerrada y alzo la mano.  |
| Illa:  | Levantar la mano   |
| Mat:   | Yo dije con la boquita cerrada. Illari, dime un acuerdo  |
| Ro:    | Se queda callada   |
| Fa:    | Vuelve a repetir levantar la mano...   |
| Illa:  | Yo dije Illari, mientras lazo la mano izquierda y saca el dedo índice  |
| Ro:    | Alza mano<br>Levantar la mano, en voz baja,<br>Repite, levantar la mano para poder hablar, mientras observa a todos los niños girando su cabeza. Mira a su derecha señala con su dedo y dice;  |
| Bri:   | Briana dime un acuerdo   |
| Ala:   | Compartir los materiales   |
| Gua:   | Mantiene la mano derecha alzada y la mueve.  |
| Ro:    | Mantiene alzada la mano  |
| Ala:   | ¿Vamos a estar peleando por los materiales? A ver, Alania dime otro acuerdo  |
| Key:   | Cuidar a los amigos.   |
| Ro:    | Se para y se lanza sobre su cojín  |
| Santi: | Cuidar a los amigos no Santiago? Vamos a empujar a los amigos?   |
| Ro:    | Con la mano izquierda alzada mueve la cabeza hacia los lados.  |
| Gua:   | Guadalupe dime   |
| Ro:    | Con la mano alzada, habla en voz baja  |
| Key:   |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Gua:             | Ro: Se inclina hacia ella y dice; dime dime  |
| Ro:              | Key: Abraza a su compañera por el cuello y juega con su cabello  |
| Key:             | Gua: Escuchar atentos  |
| Ro:              | Ro: Repite el acuerdo y agrega, no Keysi mientras la observa.<br>Voltea cuando escucha su nombre y mueve la cabeza de arriba hacia abajo<br>La docente continúa hablando y Keysi sigue haciendo lo mismo.<br>Abre los brazos y dice; cuando sea momento de guardar vamos a seguir jugando? No, cierto?   |
| Abi, Santi y Fa: | Algunos niños responden no....<br>Continúan con las manos alzadas.   |
| Key:             | Maricris está chupándose el dedo pulgar de la mano derecha   |
| Ro:              | Se echa para atrás y se rasca la cabeza<br>A ver, yo estoy viendo quien se esta portando bien para que sea el primero en la fila, señalando a todos con el dedo índice de su mano izquierda.<br>Además dice, no vamos a correr por allá, señalando la parte trasera del patio, porque los niños de 4 años han sacado sus trabajos y no vamos a tocar eso porque las mises se molestan, ya? Por que son los trabajos de sus compañeros. |
| Key:             | Se pone de pie y se acerca a la docente y dice; miss, Benjamin está yendo a agarrar las bolitas de las misses.   |
| Ro:              | Ya, no se cogen las cosas de otros salones, porque son sus trabajos de ellos. Mientras habla mueve las manos de arriba hacia abajo. Dice, a ustedes les gustaría que hagan algo y vengan y otros niños lo malogren? Noo, cierto? Entonces de ellos también hay que cuidarlo.<br>Continúa diciendo, hay bastantes materiales intentando pararse. Quiero que jueguen pero no quiero que estén jugando.                                   |
| Abi:             | Continúa con la mano alzada diciendo miss miss   |
| Ro:              | La mira y le dice; dime Abigail  |
| Abi:             | No se comporta mal   |
| Ro:              | Repite lo que dice Abigail y alza sus manos mostrando sus dedos pulgares. Los niños y niñas muestran también sus pulgares y se mueven de arriba hacia abajo sobre sus cojines.   |
| Ala y Mari:      | Se concentra en escuchar a Kiara pero continúa hablando  |
| Mat:             | juegan agarrándose sus cabellos  |
| Aus:             | Mueve sus manos de arriba hacia abajo  |
| Ro:              | se recuesta sobre su compañera<br>Alzando sus pulgares, nos vamos a comportar así como dice Kiara. Y si le pegamos a un amigo... voltea sus pulgares y dice, nos estamos comportando mal. Si no escuchamos a la miss, mal. Pero ustedes van a escuchar cierto? Van a escuchar, cierto?   |
| Abi y Aus:       | Se paran y se acercan a la docente. Ven que la docente se pone de pie y se vuelven a sentar.<br>Recoge su cojín, dice se paran y vienen aquí a dejar su cojín, mientras se dirige al almacén   |
| Ro:              | Se para siguiendo a la docente   |
| Bri:             | Ingresa al almacén con su cojín en la mano   |
| Gua:             | Se para y se queda viendo la puerta del patio  |
| Na:              | Se para y al levantar su cojín se lo coloca en la cabeza para luego dirigirse al almacén   |
| Aus:             | Se para rápidamente y corre al almacén   |
| Santi:           |  |
| Abi:             |  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Mari:                               | Se para a llevar su cojín y llama a su compañero Mathías  |
| Ala:                                | Se para abrazando su cojín  |
| Jos:                                | Se recuesta para atrás y se queda un momento echada   |
| Mat, Sofi, Adri,<br>Illa, Jos y Fa: | Se pone de rodillas para luego ponerse de pie y recoge su cojín.  |
| Benja                               |   |
| Ro:                                 | Se dirige al almacén con su cojín en la mano  |
| Key:                                | Recibe los cojines, ingresa al almacén a guardarlo y al salir dice; despacio  |
| Benja:                              | Se queda sentada mientras observa lo que hacen sus compañeros   |
| Aus y Enma:                         | Corre a la puerta del almacén y lanza el cojín por encima de sus compañeros<br>se lanzan los cojines al lado de la puerta de salida al patio<br>Los niños y niñas se amontonan en la puerta del almacén y la docente al salir vuelve a repetir, despacio. |
| Ala:                                |   |
| Lu:                                 | Corre por el aula con el cojín en la mano<br>Sigue sentada en el lugar que la docente la dejó mientras observa lo que hacen sus compañeros  |
| Mat:                                |   |
| Joa:                                | Sale del almacén y corre al lado de la puerta aleteando sus manos<br>Sale corriendo de dejar u cojín y hacer ruido aaahhhh... mientras salta en un pie  |
| Dy:                                 |   |
| Mat:                                | Sale corriendo y se tropieza con un compañero, cae al piso pero coloca sus manos y luego se queda sentado diciendo Aaaaay!  |
| Mari, Ala y Gua:                    | Se acerca y lo agarra de la mano, Dylan se pone de pie.   |
| Ala:                                | Siguen con los cojines en la mano<br>Ala: gira con el cojín en la mano  |
| Benj:                               | Algunos de los niños y niñas que dejaron sus cojines se dirigen a la puerta a formar su fila para salir del aula mientras la docente sigue en el almacén.<br>Se para cerca de la puerta del almacén observando lo que hacen sus compañeros.               |
| Adri:                               |   |
| Auxi:                               | Con el pantalón remangado hasta las rodillas camina para formar la fila   |
| Dy:                                 | Llama a Dylan U.<br>que estaba abrazado con una compañera, la suelta y se dirige a formar su fila   |
| Josh:                               |   |
| Ro:                                 | Persigue a Joaquín<br>Sale del aula y llama a Alania, era la única que faltaba guardar su cojín. La docente estira sus manos y camina hacia ella.   |
| Ala:                                | Se arrodilla y el cojín cae se sus manos, voltea y lo recoge para dárselo a su docente.   |
| Auxi:                               | Continúa guardando agendas en las mochilas de los niños y niñas mientras observa que están formando la fila para salir.   |
| Ro:                                 |   |
| Mat y Ki:                           | Ingresa sólo su cabeza al almacén y conversa con Benjamín   |
| Illa:                               | Corren a formar la fila mientras la docente cierra la puerta del almacén  |
| Joa:                                | Se acerca a las fotos de la asistencia<br>Corre y se coloca al final de la fila<br>La auxiliar pasa por el lado de la fila con una agenda en la mano e ingresa al almacén.  |
| Ro:                                 | Santiago corre al final de la fila saltando en un pie   |
| Adri y Dy:                          | A veeeeer, donde esta la fila   |
| Ro:                                 | Formados en la fila conversan y se tropiezan con Luciana que aún sigue sentada en su cojín.   |

|            |  |
|------------|--|
| Ala:       | Necesito que estén en silencio para poder salir, mientras coloca su mano sobre la cerradura de la puerta. Llama a Alania y Briana mientras sigue intentando, al no poder realizarlo voltea a observar la puerta.   |
| Santi:     |  |
| Ro:        | Se agarra del polo de Joaquín y se impulsa poniéndose se puntas<br>La jala de su polo y hace que se pare normal  |
| Bri:       | Abre la puerta y dice, no se suban a la banca que hemos puesto allá. A ver   |
| Dy:        | Briana...  |
| Ro:        | Conversa con Keysi quien la jala del polo  |
| Bri:       | Señala la puerta   |
| Ro:        | Briana, nos vamos a subir a la banca?<br>Nueve la cabeza hacia los lados<br>No, porque nos podemos caer, termina de abrir la puerta<br>Los niños y niñas salen corriendo y gritando al patio.<br>Luciana se queda en el aula   |
| Benja:     | En el patio, se observan dos bancas que están colocadas a un lado. Los materiales que se observan son; pelotas, conos y pañuelos.<br>La docente se coloca delante de las bancas y con la mano señala a los niños y niñas que deben salir del espacio que esa detrás de las bancas, los niños y niñas ingresan ya que las pelotas pasan por debajo de ambas bancas. |
| Ki:        | Se dirige a recoger las pelotas que salieron del espacio delimitado por las bancas.  |
| Mat:       | Que tiene un pañuelo blanco en la mano lo sigue pero al ver a la docente se queda parada.  |
| Mari:      | Se queda observando lo que sus compañeros hacen  |
| Bri, Illa: | Joaquín corre junto a Alania y Dylan C.  |
| Gua:       | con un pañuelo verde en la mano observa a sus compañeros<br>Agarran unos pañuelos  |
| Fa:        | Camina con una cono y un pañuelo, uno en cada mano y se dirige hacia la docente.   |
| Adri:      |  |
| Santi      | Camina con una pelota, la sostiene con ambas manos   |
| :          | Coge un cono y se agacha para observarlo de cerca  |
| Sofi:      | Esta arrodillado con un pañuelo en la mano mientras observa a su compañero Adriano   |
| Key:       |  |
| Abi:       | Camina por el patio y se dirige a coger una pelota<br>Salta en un pie  |
| Ro:        | Con un pañuelo y un cono se para a observar a sus compañeros que están detrás de las bancas.   |
| Jos:       |  |
| Dy y Enma: | Se dirige a buscar a Benjamin y Kiara  |
| Gua:       | Corre y salta con un cono en la mano para colocarlo sobre una pelota   |
| Ro:        | Corren por el patio con un cono en la mano   |
| Ala:       | Corre a mostrar el cono que tenía en la mano   |
| Fa:        | Patea las pelotas que pasaron las bancas mientras los niños y niñas juegan<br>Encuentra un cono y se coloca en la cabeza   |
| Benja:     | Se acerca a Joschka y saca el cono que colocó sobre la pelota, él se acerca y dice Noooo... Fabián deja las cosas como lo encontré   |
| Key:       |  |
| Joa:       | Continúa detrás de las bancas sacando las pelotas  |
| Santi:     | Corre por el patio con un cono en la mano, Nahía la persigue   |
| Na:        | Corre y empuja a su compañera que jugaba con un pañuelo  |
| Enma:      | Coloca su cono sobre una pelota, Dylan U y Adriano lo siguen   |

|               |  |
|---------------|--|
| Mat:          | Continúa persiguiendo a Keysi  |
| Illa:         | Juega con un cono y Joaquín se acerca a quitárselo                   |
| Abi:          | Pasa las bancas y empieza a sacar las pelotas al igual que Benjamin  |
| Enma:         | Se sube sobre las bancas   |
| Bri:          | Observa a Mathias y se sube a las bancas para pasar                  |
| Ro:           | Persigue a Joaquín   |
| Abi:          | Continúa con los pañuelos en la mano                                 |
| Enma:         | Amarra a Alania un pañuelo en el cuello, Kiara observa la acción     |
| Aus:          | Se baja de las bancas y pasa por un lado                             |
| Benja y Mat:  | Deja que Joaquín se quede con el cono que estaba usando              |
| Gua:          | Coloca el cono en el suelo y lo arrastra mientras gira               |
| Illa:         | Continúan botando las pelotas al espacio delimitado                  |
| Joa, Abi, Fa, | Observa lo que hace la docente con dos pañuelo en una mano y un cono |
| Benja y Ma    | Corre al medio del patio y se queda observando a sus compañeros      |
| Gua, Key y Na | Continúan detrás de las bancas                                       |
| Adri          | Observan lo que hacen  |
|               | Cri gira colocando el cono en el suelo.....                          |
|               | .....  |



### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 4

**DATOS GENERALES:**

Fecha: 27 de Agosto del 2019

Hora: 10:30 – 11:20

Momento: Sesión de Psicomotricidad

Docente observada: Cardona Tapia, Rocio

Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas: 19

Duración de la observación: 50 min

**CONTEXTO:** Los niños y niñas ubicados en sus sillas formando media luna frente a la docente que se encuentra sentada en un banquito delante de la pizarra con una matamosca, una pelota y un globo sobre sus piernas. La puerta de baño se encuentra cerrada y la del almacén entre abierta porque una docente 3 ingresó, la auxiliar sentada sobre una mesa sosteniendo una botella con su manos derecha en su boca.

| CÓDIGOS    | REGISTRO  |
|------------|---|
| Ro:        | A ver, ahora que toca quién me dice (mientras mueve su banquito para atrás)   |
| Mi:        | Es hora de jugar  |
| Docente 3: | Sale del almacén y se dirige hacia la mesa que se encuentra al lado de la puerta de vidrio  |
| Ro:        | Repite la hora de jugar, pero si ya hemos salido al patio, mientras mira a Mi que está sentada a su derecha.  |
| Mat:       | Mira a Benja que está sentado a su lado izquierdo y le mueve los derechos de izquierda a derecha (diciendo no se hace eso)                                      |
| Benja:     |   |
| Mat:       | Mueve sus pies debajo de la silla de Mat varias veces<br>Voltea a verlo   |
| Ro:        | Dice despacio psi-co-mo-tri-ci-dad esperando que los niños respondan  |
| Benja:     | Alza sus manos sobre la cabeza de Mathias   |
| Mat:       | Mat se mueve hacia la derecha para que no lo toque y cuando su compañero baja las manos se acerca a él y coloca sus manos sobre su estómago.                    |
| Benja:     | Quita las manos de Mathias de su cuerpo   |
| Jos:       | Voltea a ver a la auxiliar que esta detrás de él  |
| Ro:        | Continua diciendo, y miren les hemos traído materiales muy bonitos y alza la matamosca que tiene en la mano derecha a la altura de su cabeza y pregunta qué es. |
| Gua:       | Se para sobre su sitio y dice paleta señalando con su mano izquierda<br>Sebas repite la acción de su compañera  |
| Ro:        | Una paleta?   |
| Dy:        | Noooo y mueve su brazo izquierdo de arriba hacia abajo<br>Varios niños hablan pero no se entiende lo que dicen  |
| Mi:        | Matamosca y se acerca a la docente  |
| Ro:        | Mira a Mi y la señala con la matamosca y lo deja en el suelo  |
| Benja:     | Se para sobre su lugar y se sienta  |
| Abi:       | Levanta la mano   |
| Mat:       | Repite: una matamosca   |

|        |  |
|--------|--|
| Ro:    | Alza con su mano izquierda la pelota y pregunta qué es esto  |
| Mi:    | Salta de su silla y regresa a su sitio   |
|        | Niños y niñas responde: una pelota   |
| Ro:    | Y qué es esto, alzando el globo  |
| Gua:   | Se paran y señalan diciendo globo  |
|        | Los demás niños gritan globo   |
| Ro:    | Se inclina hacia el piso para recoger la matamosca y dice: ahorita vamos a salir al patio pero antes tenemos que recordar qué cosa   |
| Benja: | Se para y dice miss quiero pichi   |
| Ro:    | Mueve su mano señalando el baño  |
|        | Benja va corriendo   |
| Ala:   | Se inclinan hacia el piso y jalan sus sillas haciendo ruido  |
| Ro:    | Tenemos que recordar algo muy importante que son los...  |
| Bri:   | Acuerdos   |
| Ro:    | Muy bien Briana  |
| Mat:   | Coloca sus bazos sobre su cabeza   |
| Ro:    | Mira a Illari y la señala con la matamosca diciendo, me puedes decir un acuerdo  |
| Lu:    | Coge su polo y su compañera la abraza por el costado   |
| Illa:  | Levantar la mano   |
| Ro:    | Ahorita tienen que levantar la mano para poder hablar. Otro acuerdo  |
| Bri:   | Alza la mano, se para y da un paso hacia adelante  |
| Ro:    | La señala con la matamosca, dime Briana  |
| Mi:    | Se para alzando la mano  |
| Bri:   | Se sienta y dice escuchar a la miss  |
| Ro:    | Escuchar a la miss. Voltea a ver a Mikeyla y la señala con la matamosca  |
| Gua:   | Se para  |
| Abi:   | Tiene la mano alzada   |
| Benja: | Sale del baño y deja la puerta abierta   |
| Mi:    | Eeeeeeeh, mientras voltea a ver a Benjamin. Alzar la mano  |
| Ro:    | Ya, ya dijimos levantar la mano  |
| Gua:   | Miss   |
| Ro:    | Voltea y dice, dime Santiago   |
| Santi: | Compatir   |
| Ro:    | Compartir qué  |
| Mi:    | Los materiales   |
| Benja: | Se para  |
| Enma:  | Se agarra la cabeza con la mano derecha  |
| Ro:    | Así que no me voy a agarrar todos los materiales para mí, mientras mueve las manos agarrando los materiales que tiene sobre sus piernas. Acompaña su acción diciendo, no me voy a agarrar todos los globos para mí, todas las pelotas para mí ni todas las matamoscas para mí. |
| Mat:   | Solo agarro una  |
| Ro:    | <i>Puedo agarrar una pelota o una matamosca o un globo. Vamos a compartir si? No me voy a agarrar todo. Qué más falta uno muy importante.</i>  |
| Gua:   | <i>Alza la mano</i>  |
| Ro:    | <i>Le hace un gesto alzando las cejas y la señala con la matamosca</i>   |
| Gua:   | Cuidar a los amigos  |

|            |   |
|------------|---|
| Ro:        | Cuidar a los amigos, muy bien Guadalupe. Vamos a usar la matamosca para golpear a los amigos  |
| Benja:     | Noo   |
| Mat:       | La matamosca la usamos para matar a los mosquitos   |
| Ro:        | Sí. Las pelotitas, las voy a tirar a la cara de mi amigo, así fuerte mientras realiza la acción   |
| Enma_      | <b><i>No, se hace una llalla</i></b>  |
| Ro:        | <b><i>Se hace una llalla, una herida. Mientras alza su pie izquierdo y lo coloca sobre la pierna derecha. ¿Voy a reventar el globo que tiene mi amiga?</i></b>  |
| Dy:        | Se para y dice nooo, No voy a pisar así el globo con los zapatos y hace la acción.  |
| Ro:        | No, no voy a reventar su globo. Si mi amiga tiene su globo voy a venir y romper su globo.   |
| Mi:        | No  |
| Ro:        | No, porque hay globos para todos, matamoscas para todos y pelotas para todos, mientras enseña cada material. Ahora y mira hacia la puerta, hemos puesto unas bancas para tener un espacio más pequeño para que todos podamos jugar, me voy a subir encima de la banca? Niños y niñas dicen nooo..   |
| Ro:        | Por qué no me subo encima de la banca?  |
| Dy:        | Nos podemos accidentar  |
| Ro:        | Nos podemos accidentar muy bien Dylan.  |
| Abi:       | Se para y se sienta sobre su lugar  |
| Ala:       | Se sienta mirando la puerta de vidrio   |
| Dy:        | Nooo, así sentar y señala su silla  |
| Ro:        | Si ña miss dice no te subas voy a seguir subiéndome y saltando?   |
| Gua:       | Así sentado y señala su silla   |
| Ro:        | A quién vamos a escuchar  |
| Mi:        | A todos   |
| Ro:        | En este caso a quién vamos a escuchar cuando diga no subamos a la silla... a las misses   |
| Gua:       | Se para y camina hacia la docente y habla con la docente mientras señala su cabeza  |
| Ro         | Ve, se cayó de cabeza Guadalupe en su casa  |
| Gua:       | No, mi hermano  |
| Ro:        | Ah, tu hermano se golpeó la cabeza. Ya ven nos puede pasar a nosotros también, entonces no nos vamos a subir a las bancas. A veer, Alania. Escuchen, no vamos a irnos corriendo por allá por los otros salones solo vamos a estar en el espacio que está allá en las bancas, están escuchando. Ahora todos, se levantan y guardan sus sillas. |
| Auxi:      | Despacio chicos, despacio<br>Los niños y niñas trasladan sus sillas a sus lugares y corren a hacer una fila con la docente.   |
| Ro:        | A ver, la fila aquí la fila   |
| Aus y Jos: | Se quedan en sus lugares porque sus sillas no entraban por completo en la mesa.   |
| Ro:        | Santiago, vaya a guardar su silla   |
| Santi      | Corre a guardar su silla mirando la fila  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Jos y Dy:         | Van a la fila  |
| Ro:               | A veeeer, Guadalupe, Briana  |
| Mat               | Sale de la fila y va al último   |
| Ro:               | <i>Vamos a salir y vamos a cumplir lo que hemos hablado no Benjamin. Benjamin (alzando la voz). Vamos a cumplir lo que hemos hablado cierto, ya vamos a salir</i>  |
| Mi:               | Esta fuera de la fila  |
| Ro:               | Permiso Mikeyla por favor  |
| Mi:               | Camina al final de la fila   |
| Ro:               | Vamos a caminar hasta donde tenemos que estar, no corro  |
| Mat:              | No deja que Mikeyla lo agarre del polo   |
| Auxi:             | Mathias te va a coger a ti   |
|                   | Los niños y niñas llegan al espacio determinado por dos bancas y hay un espacio entre estas para poder pasar. Todos agarran un material que encuentran en el espacio e inician su exploración.   |
| Jos:              | Sostiene un matamosca para golpear las paelotas que encuentra en el piso   |
| Bri:              | Camina por el espacio buscando globos  |
| Sofi:             | Traslada un globo con sus manos  |
| Benja:            | Arroja el globo hacia arriba y lo golpea con sus manos   |
| Aus, Santi, Abi,  |  |
| Gua, Fabi, Dy:    | Sostienen un globo y una matamosca para golpear el globo   |
| Ala y Lu:         |  |
| Haz:              | Camina golpeando el globo que tienen en la mano con la matamosca.  |
| Illa y Gua:       | Camina con la matamosca en la mano   |
| Ro:               | Comparten el globo para golpearlo con la matamosca<br>Patea las pelotas que se salen de las bancas para separar el espacio y se para a observar lo que los niños y niñas hacen.  |
|                   | ... La docente saca su celular de su mandil para calcular el tiempo de juego, lo guarda y camina hacia la puerta del salón, observa y regresa a acompañar a los niños y niñas. Pasan unos segundo y vuelve a la puerta del salón y pide a la auxiliar que le pase la radio.<br>Se acerca a la puerta nuevamente y sale la docente 3 con la radio y las bolsas para guardar los materiales. |
| Ro:               |  |
| Santi:            | Saca las bolsas y empieza la canción “a guardar”   |
| Ro:               | Santi: Escucha la canción y empieza a cantar   |
| Jos:              | Ro: A veeeer, Dylan (él seguía jugando)  |
| Aus:              | Corre por todo el espacio con la matamosca en la mano  |
| Abi y Dy:         | Ayuda a guardar las pelotas  |
| Ro:               | Corren al salón  |
| Bri, Bris y Sofí: | Sostiene una bolsa y los niños y niñas ayudan a guardar los globos.  |
| Santi y Ala       | Se sientan sobre las bancas  |
| Ro:               | Juegan fuera de las bancas con un globo y una matamosca  |
| Jos:              | Observa que Aus dobla la matamosca y le dice que no lo haga.   |
| Abi:              | Entrega la matamosca y la docente no lo observa  |
| Na:               | Sale corriendo fuera de las bancas   |
| Ro:               | Agarra una bolsa negra y trata de colocar la matamosca adentro   |

|              |  |
|--------------|--|
| Sofi:        | Observa y le pide la matamosca a los niños para dárselo a Enmanuel y   |
| Benja y Aus: | Mathias  |
| Ro:          | Sigue sentada sobre la banca con Luciana<br>Siguen jugando   |
| Adri:        | Pasa por cada niño o niña que todavía tienen el globo en la mano y lo  |
| Haz:         | guardan en la bolsa.   |
| Mat:         | Ayuda a sostener una bolsa para guardar las pelotas  |
| Santi, Ala y | Patea los globos que encuentra   |
| Benja        | Corre a decirle que es hora de aguardar mientras salta   |
| Na, Mi y Abi | Salen fuera de las bancas y corren por el patio  |
| Ro:          | Gritan a guardar mientras sostienen una bolsa para guardar las   |
| Benja:       | pelotas....<br><i>Sale de las bancas y recoge las pelotas que aún no han sido recogidas</i><br><i>Sigue botando las pelotas, la docente lo observa y grita BENJAMIN</i><br><i>mientras lo sostiene del brazo para llevárselo al aula.</i><br><i>Sale del aula y empieza a llevar a los niños y niñas hacia las bancas</i><br><i>para que ayuden a guardar y dice a guardar rápido.....</i> |
| Ro:          |  |

### REGISTRO ETNOGRÁFICO N°05

**DATOS GENERALES**

Fecha: 03 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20 am

Momento: psicomotricidad

Docente observada: Cardich Soria, Dayana

Docente observadora: Cardona Tapia, Rocio

N° de niños: 24

Duración de la observación: 50 minutos

**CONTEXTO:** Sentados en asamblea sobre sus cojines en el aula formando media luna en la parte delantera del aula. La docente también se encuentra sentada sobre un cojín frente a los niños y niñas.

| CODIGO | REGISTRO   |
|--------|--|
| Da     | ¿Qué salimos a hacer al patio?   |
| Ben    | A jugar con materiales   |
| Da     | Con materiales, muy bien y eso es psicomotricidad  |
| Emma   |  |
| Da     | Muy bien Emmanuel, psicomotricidad, vamos a ir a hacer psicomotricidad, ustedes ya saben que vamos a encontrar qué en el patio (moviendo la mano derecha en círculos), vamos a encontrar que |
| Emma   | Pelotas  |
| Da     | Pelotas, qué más podemos encontrar   |
| Niños  | (Murmuran)   |
| Da     | ¿Como? ¿qué más?   |
| Mike   | Mantas   |
| Da     | Mantas, , qué más podemos encontrar  |
| Mike   | Miss miss...!!   |
| Da     | Dime Mikeyla   |
| Mike   | Mantas   |
| Da     | Muy bien Mikeyla pañuelos, muy bien, vamos a encontrar de repente esas cosas afuera, también podemos encontrar palicintas, muy bien vamos a salir al patio                                   |
| Mar    | Jugar con materiales   |
| Emma   | Y las telas  |
| Da     | Y las telas, muy bien podemos encontrar telas también, Sofía, sí? ¿Telas también?  |
| Ben    | Si   |
| Da     | Si (tocándole el rostro a Benjami quien está sentado a su derecha), pero para eso debemos recordar nuestros...   |
| Emma   | Acuerdos   |
| Da     | Nuestros acuerdos Guadalupe, alzo la mano si quiero decir un acuerdo ¿ya? (alza la mano izquierda)   |
| Mike   |  |
| Kia    | (alza la mano izquierda)   |
| Da     | A ver Kiara dime un acuerdo  |
| Kia    | Compartir los juguetes   |
| Da     | Compartir los materiales que vamos a encontrar afuera  |
| Abi    | Levanta la mano y a la vez se levanta de su cojín)   |

|            |   |
|------------|---|
| Da         | Eso significa que ¿voy a jalar el material a mi amigo?  |
| Niños      | Noooo   |
| Da         | ¿Le voy a quitar lo que está usando?  |
| Niños      | Noooo   |
| Da         | No, ¿cierto? Si yo necesito o quiero jugar con eso le tengo que pedir ¿ya? por favor, muy bien, dime Jheremmy, otro acuerdo   |
| Abi        | Mueve la mano   |
| Jhere      | Escuchar a la miss  |
| Da         | Escuchar atentos  |
| Benjami    | (levanta la mano)   |
| Da         | Dime otro Benjami   |
| Ben        | Levantar la mano  |
| Da         | <i>Levantar la mano, bien los amigos estaban levantando la mano para hablar, Guadalupe cual es el otro acuerdo</i>  |
| Guada      | <i>Escuchara a la miss</i>  |
| Da         | <i>ya dijimos, por estar conversando usted no sabe que acuerdos han dicho abre los ojos y frunce el ceño, Maricris dime otro acuerdo</i>  |
| Mar        | no quitar los juguetes al amigo   |
| Da         | ah no quitarle los juguetes, también podemos decir que no lastimamos a los amigos, a ver Hazzam   |
| Haz        | compartir los materiales  |
| Da         | compartir también, muy bien   |
| Mike       | (se para, se acerca al almacén a cerrar la puerta   |
| Mat        | (se para y se acerca a la docente)  |
| Da         | Ya dijimos todos los acuerdos Abigail, ya dijimos todos los acuerdos. Bueno ahora tenemos que recordarles, Sofía que afuera hemos colocado las bancas, ¿cierto Mathias?, están las bancas ahí, entonces yo voy a salir y me voy a subir encima de la banca  |
| Na y Ala   | (conversan entre ellos)   |
| Guada y Dy | (conversan entre ellos)   |
| Niños      | nooo  |
| Da         | ¿voy a salir de la banca que esta ahí?, voy a salir corriendo, no Kiara, ¿cierto?, no, tengo que estar adentro .....  |
| Da         | (coge de los hombros a Sebastián y lo lleva a la fila que sus compañeros han formado frente a la puerta) ¿está la fila? muy bien a ver vamos a salir al patio, no me suelto de mi amigo, estoy agarrado de su ropa de atrás, así (muestra su casaca por la parte de atrás) estoy agarrado, ¿ya? No se va a romper la fila, vamos Benjami, vamos (toma de la mano a Benjami) me agarro fuerte (Salen al patio) |
| Niños      | (corre y salta sobre una banca)   |
| Fabian     | Hey hey por este espacio (empuja de la espalda a Abigail y hace que entre por el espacio entre las bancas) por este espacio, Alania por este espacio (empuja por la espalda a Alania y la hace entrar por entre las bancas) por este espacio.   |
| Da         | (coge un pañuelo y lo lleva hacia la docente) miss, miss pónmelo  |
| Benjami    | ¿Dónde?   |
| Da         | (señalando su cuello) acá   |
| Benjami    | (le coloca el pañuelo en el cuello)   |

|           |   |
|-----------|---|
| Da        | (observa a la docente y a Benjami)                                    |
| Aus       | (corre lanzando los conos y atrapándolos)                             |
| Joa       | (lanza las pelotas por todo el espacio)                               |
| Santi     | (junta bastantes pañuelos y un cono)                                  |
| Mike      | (empuja a Santi con el cono)  |
| Jhere     | (ponen los pañuelos sobre las bancas)                                 |
| Abi y Bri | (hacen una torre con las latas)                                       |
| Mat y Fab | (patea las latas)   |
| Jos       | (corre por el patio, y golpea con la mano la frente de Santiago)      |
| Ben       | (esta sentado pelando la pintura de la pared)                         |
| Haz       | (le quita un pañuelo a Kiara)   |
| Ala       | (camina por el patio con una lata en la mano)                         |
| Aus       | (corre por el patio con un cono en la mano)                           |
| Emma      | (lanza pelotas)   |
| Dy        | (le lanza pelotas a Joaquín)  |
| Ben       | (conversan y tienden os pañuelos en el suelo)                         |
| Ala y Na  | (llora porque Santiago le tiro una pelota en la cara)                 |
| Ben       | ¿Qué paso? (se acerca a Benjami, se pone en cuclillas y lo mira cara  |
| Da        | a cara)   |
|           | Cuidar Santiago hemos dicho cuidar a los amigos, ¿verdad? Y ¿que      |
| Docente 3 | estás haciendo? ¿Estas cuidando a los amigos?                         |
|           | No se lanza pelotas a los amigos                                      |
| Mati      | (esta echado en el suelo)   |
| Haz       | (patea a haz) .....   |
| Joa       |   |
|           | Me hecho adelante sin molestar a mis amigos, Guadalupe ¿ya? Voy       |
| Da        | a contar hasta tres y debemos estar echados, uno, dos y tres ya tengo |
|           | que estar echado  |
|           | (se saca la casaca y se acerca a la docente)                          |
| Jos       | Ponla en la mochila (señala las mochilas y toca la cabeza de Joschka) |
| Da        | (esta parada mirando a sus compañeros)                                |
| Ala       | Alania, Alania échate, amor allá atrás                                |
| Da        | (camina por el aula mirando a sus compañeros)                         |
| Dy        | (Saca su agua)  |
| Jo        | Joschka no es hora de tomar agua                                      |
| Da        | (se para y comienza a caminar)  |
| Na        | (se para y vuelve a caminar)  |
| Ala       |   |



## REGISTRO ETNOGRÁFICO N°06

### DATOS GENERALES

Fecha: 05 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20 am

Momento: psicomotricidad

Docente observada: Cardich Soria, Dayana

Docente observadora: Cardona Tapia, Rocío

N° de niños: 21

Duración de la observación: 50 minutos

CONTEXTO: Niños sentados en el piso sobre sus cojines en asamblea formando una media luna en la parte delantera del aula. La docente está sentada sobre un cojín delante de los niños y niñas.

| CODIGO        | REGISTRO   |
|---------------|--|
| Da            | A ver ¿los cojines son para jugar?   |
| Niños         | noooo  |
| Da            | si yo tengo mi cojín, tengo que estar sentado, cierto? ¿no Mathias?  |
| Niños         | siiii  |
| Da            | cierto Sofía?  |
| Niños         | Siiii  |
| Gua           | No se pega (moviendo la mano con el dedo índice en forma de negación)  |
| Da            | Por eso miss Gabriela se ha sentado encima del cojín de Sofía  |
| Docente 3     | Aquí está el cojín de Sofia,   |
| Da            | Ven, porque Sofía esta parada, jugando seguro como Briseth, Briseth pon el cojín en el piso y siéntate encima (moviendo la mano izquierda de arriba hacia abajo) |
| Bris          | (pone el cojín en el suelo y se sienta sobre el)   |
| Mi            | Muy caliente (está sentada y apoyada sobre la pared, levanta ambas manos, se estira y las baja)  |
| Jhere         | (mira a la docente mientras esta con el dedo indie izquierdo en la boca)   |
| Da            | Así, cierto muy bien (mirando a Briseth) nos sentamos en el cojín porque nos podemos enfermar porque está haciendo frio  |
| Ben           | Miss mira, miss mira (se levanta u poco y le muestra el cojín sobre el cual está sentado)  |
| Da            | (observa a Benjami) ya, (voltea a ver a todos) muy bien, a ver saben qué momento es ahora?   |
| Bri           | no   |
| Santi         | (Señala la ventana, mostrándole a Guadalupe)   |
| Gua           | (Voltea a ver la ventana)  |
| Santi y Guada | (se miran y se sacan la lengua)  |
| Da            | ¿Momento de ir a los sectores?   |
| Mat           | No, a salir afuera a jugar   |
| Da            | Ah vamos a salir a hacer un taller ¿de qué?  |
| Niños         | Hablan al mismo tiempo   |

|       |   |
|-------|---|
| Da    | Un taller de psicomotricidad  |
| Guada | Siiii (mueve sus manos de arriba hacia abajo tocando sus rodillas)  |
| Na    | (Da dos aplausos)   |
| Aus   | (Está mirando a miss Gabriela, dando la espalda en la asamblea)   |
| Da    | Vamos a salir, pero tenemos que recordar nuestros....   |
| Niños | Acuerdos  |
| Da    | Nuestros acuerdos, ¡Benjami! Alzo mi mano para decir (alza la mano derecha)   |
| Luc   | (alza la mano)  |
| Abi   | (alza la mano) yo   |
| Guada | Alza la mano) miss yo   |
| Jhere | (Alza la mano) yo   |
| Kia   | (alza la mano)  |
| Da    | Me lo va a decir Kiara, un acuerdo Kiara  |
| Kia   | No se puede pegar   |
| Da    | Ah! No golpear a los amigos Cuidar a mis...   |
| Santi | Amigos  |
| Da    | A mis amigos, muy bien  |
| Guada | <i>Miss, miss (levantando la mano derecha)</i>  |
| Da    | <i>Espera Guadalupe, no se dice miss miss, a ver yo estoy mirando, no escucho, no escucho (tapándose los oídos con ambas manos y moviendo la cabeza de un lado al otro), yo estoy mirando quienes están alzando la mano, Maricris va a decir otro acuerdo</i> |
| Ma    | No jalar los cabellos de los amigos   |
| Da    | Si también, cuidar a los amigos, otro Jheremmy  |
| Jhere | Compartir los materiales  |
| Da    | Compartir los materiales, espero que afuera no me estén diciendo miss no me quiere prestar, no me quiere compartir, tenemos que compartir ¿cierto?  |
| Mike  | (esta tocando la pizarra que se encuentra detrás de la docente)   |
| Da    | (mirando a Mikeyla) Mikeyla   |
| Abi   | Joschka se cayó tu foto, Miss su foto ahí (señalando la pizarra)  |
| Da    | Ya, a ver nos va a decir Hazzam, dime Hazzam  |
| Jhere | Miss mañana jugamos en los sectores   |
| Haz   | Compartir los materiales  |
| Da    | Muy bien, compartir los materiales, otro acuerdo (moviendo la mano derecha)   |
| Santi | (tiene la mano levantada)   |
| Da    | Ya tenemos dos, nos faltan dos (levantando los dos dedos de la mano izquierda), Briseira otro acuerdo   |
| Bri   | Escuchar a la miss  |
| Da    | Escuchar atentos, yo estoy diciendo que yo no escucho y siguen diciendo miss, miss, solo alzo la mano   |
| Abi   | (arrodillada sobre su cojín sigue con la mano levantada)  |
| Da    | A ver y el otro acuerdo nos va a decir Benjami, nos falta un acuerdo ¿cuál es?  |
| Ben   | (levanta la mano derecha) levantar la mano  |
| Da    | Levantar la mano para hablar, muy bien, como estamos haciendo ahorita y además otro acuerdo es...   |
| Ben   | Miss una mosca (señalando al piso frente a la docente)  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Da</p> <p>Guada<br/>Santi</p> <p>Niños</p> <p>Da</p> | <p>Una mosca, esta sucio el piso también, a ver afuera tengo que salir a ¿correr por todo el patio? (formando círculos con la mano derecha)<br/>(Intenta golpear a la mosca con la mano derecha en el suelo)<br/>(golpea el piso con la mano derecha, cerca de la mosca que estaba sentada ahí)</p> <p>Nooo</p> <p>Solamente en el espacio donde están los materiales, si hay unas banquitas puestas acá (pasando el dedo por el piso) yo no me voy a salir y voy a estar corriendo ¿cierto? ¿No? Tengo que jugar en el espacio donde la miss ha dicho que se va a jugar, ¿si?</p> |
|---|--|



### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 7

**DATOS GENERALES:**  
 Fecha: 06 de setiembre del 2019  
 Hora: 10:30 – 11:20  
 Momento: Sesión de Psicomotricidad  
 Docente observada: Cardona Tapia, Rocio  
 Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas:23  
 Duración de la observación: 50 min

**CONTEXTO:** Los niños y niñas se encuentran sentados ubicados en media luna frente a la pizarra donde se encuentra sentada la docente sobre un banquito. La puerta del baño y del almacén se encuentra cerradas.

| CÓDIGO         | REGISTRO  |
|----------------|---|
| Ro:            | Vamos a empezar con el taller, el taller de psico...  |
| Niños y niñas: | psicólogo   |
| Ro:            | Psicólogo no, psicomotricidad moviendo las manos de arriba hacia abajo  |
| Jos:           | Coloca su brazo derecho sobre la espalda de Santiago  |
| Joa:           | Está parado caminando por el aula   |
| Key:           | Sube y baja el cierre de su casa  |
| Jhe:           | Coloca sus manos en su boca y observa a la docente quién está a su izquierda  |
| Docente 3:     | Repítanlo   |
| Ro:            | De psicomotricidad, colocando ambas mano en su boca y luego coloca su mano derecha en su oreja mientras espera que los niños y niñas respondan. Repite, el taller de psicomotricidad y sostiene los materiales que se encuentran en sus piernas. Y vuelve a hablar, pero vamos a salir al patio para poder hacer eso, |
| Aus:           | Se para, camina hacia la docente y señala una foto de la pizarra  |
| Sofi:          | Se voltea y mira atrás con un pie sobre la silla de Joschka quien sigue con su brazo sobre Santiago   |
| Key:           | Se para, se acerca a la docente y luego regresa a su lugar  |
| Ro:            | Revisa su bolsillo  |
| Enma:          | Alza la mano y luego la baja  |
| Joa:           | Sigue caminando detrás de la media luna formado por las sillas  |
| Jos:           | Agarra de los cachetes a Santiago y lo abraza   |
| Abi:           | Se para   |
| Ro:            | Necesito que se sienten y escuchen, señalando su oreja.<br>Niños y niñas hablan y se ríen   |
| Ro:            | A ver, necesito que se siente y me escuchen. Vamos a salir al atio<br>Camina por el medio de la asamblea y se acerca a su silla pero  |
| Joa_           | Joaschka estaba en su sitio<br>Lo sostiene de las manos y lo lleva a una silla  |
| Docente 3:     | Pero antes de salir al patio vamos a recordar nuestros....  |
| Ro:            | Niños y niñas: acuerdos<br>Señalando con el dedo índice derecho, recordar nuestros acuerdos.  |
| Ro:            | A ver quién me dice   |

|            |  |
|------------|--|
| Jhe:       | Levanta la mano<br>docente 3 se retira de la asamblea<br>A ver, Jheremy dime un acuerdo  |
| Ro:        | Compartir los materiales, con las manos en la boca   |
| Jhe:       | Compartir los materiales, muy bien Jheremy. Nos vamos a pelear   |
| Ro:        | por los materiales, voy a estar jalándole los materiales a mi amiga?<br>Se para y se dirige a Joaquín y sonríe con Kiara                                     |
| Benja:     | Levanta la mano  |
| Enma:      | Se acerca a Keysi porque conversa con Dylan U  |
| Auxi:      | Levanta la mano  |
| Lu:        | Mikeyla dime otro acuerdo  |
| Ro:        | Se para, mira a sus compañeros y vuelve a sentarse   |
| Joa:       | Deja un objeto sobre la repisa que esta sobre la docente y se coloca   |
| Auxi:      | a la izquierda del aula.<br>Se pone de pie y alza la mano  |
| Mat:       | Cuidar a los amigos  |
| Mi:        | Cuidar a los amigos, muy bien no vamos a golpearlos,   |
| Ro:        | Niños y niñas nooo<br>Voy a empujarlos nooo  |
| Ro:        | Se para y alza la mano   |
| Abi:       | Alza la mano   |
| Bri:       | Se pone de pie en su lugar   |
| Au:        | Mantiene la mano alzada  |
| Lu:        | Enmanuel dime otro   |
| Ro:        | Levantar la mano para hablar   |
| Enma:      | Los niños y niñas se quedan en silencio<br>Ahorita no estamos levantando la mano para poder hablar muchos  |
| Ro:        | de nosotros<br>Continúan con la mano alzada  |
| Abi y Bri: | A ver Briseria, dime otro acuerdo  |
| Ro:        | Escuchar a la miss   |
| Bri:       | Escuchar atentos, en este caso escuchamos a la miss cuando   |
| Ro:        | salgamos al patio. Dime Abigail<br>Se sienta y voltea a observar las imágenes de los acuerdos y dice   |
| Abi:       | compartir los materiales<br>Compartir los materiales, No Santiago y Joschka. Estamos   |
| Ro:        | hablando de cuidar a los amigos.<br>Se pone de pie y camina por el aula<br>Se recuesta en la silla   |
| Bris:      | Ahora, hemos puesto. Nos ves que nos vamos a este sitio  |
| Bri:       | (señalando) para allá. Nadie se va a subir encima de las bancas,   |
| Ro:        | nadie se va corriendo por allá y vuelve a señalar. Porque ya hemos<br>puesto los materiales a este lado.<br>Voltea a ver la pared que señala<br>Conversa con |
| Jhe:       | Dice taaaaaaaaa y se tapa las orejas   |
| Benja:     | Se sienta  |
| Joa:       | Habla con Dylan U  |
| Bris:      | Se recuesta sobre la silla y coloca su cabeza para atrás   |
| Key:       | Así que me van a decir, a ver. Qué es esto y saca un pañuelo   |

|            |  |
|------------|--|
| Santi:     | Dice una manta   |
| Ro:        | Niños y niñas una manta  |
| Jhe:       | Qué es   |
|            | Se pone de pie y sostiene el pañuelo                               |
| Ro:        | Qué, manta   |
| Jhe:       | Se pone de pie y corre hacia la docente                            |
| Ro:        | Muy bien Briseira es un pañuelo, Estos son los materiales con los  |
| Mat:       | que vamos a trabajar   |
| Ro:        | Regresa a su lugar   |
|            | Voltea y observa las mochilas                                      |
| Mat:       | Busca en su bolsillo de mandil y saca una manta                    |
| Abi:       | Coge de los cachetes a Santiago y lo abraza                        |
| Ro:        | Extiende los brazos  |
| Jos:       | Se pone de pie   |
| Enma:      | Es una te...   |
| Jhe:       | ....la   |
| Ro:        | Es una tela que también hay afuera, mientras la dobla y la coloca  |
| Jhe:       | sobre sus piernas. Que también vamos a compartir. Y qué es esto    |
| Ro:        | Un palito  |
|            | Ya, es un palito con...  |
| Jhe:       | Coge de la cabeza a Mathias  |
| Ro:        | Se pone de pie y observa lo que la docente tiene en la mano        |
| Enma:      | Yo quiere pintar ese   |
| Na:        | Se llama palicinta, cómo se llama                                  |
| Key:       | Niños y niñas palicinta  |
| Ro:        | Sí que vamos a cuidar los materiales, no voy a estar mordiéndolo   |
|            | (se lo lleva a la boca) No voy a estar rompiéndolo y si mi amigo   |
| Ro:        | tiene uno no se lo voy a jalar porque se puede romper, ya?         |
|            | No no vamos a jalar  |
|            | No, no vamos a jalar porque se puede romper cierto Kiara, cierto   |
| Dy:        | Enmanuel. Vamos a cuidar los materiales no Mikeyla, vamos a        |
| Ro:        | compartir. Y todos cómo nos vamos a comportar (mostrando sus       |
|            | dedos índices)   |
|            | Niños y niñas bieeeeeen (realizan la misma acción)                 |
|            | Súper bien no, Benjamin cómo nos vamos a comportar                 |
|            | Miss yo tengo una casa   |
| Ro:        | Muestra sus dedos índices  |
| Key:       | Y vamos a escuchar cierto  |
| Benja:     | Se acerca a la docente   |
| Ro:        | Muy bien, ahora si regresen sus sillas...                          |
| Mi:        |  |
| Ro:        |  |
|            | <i>Los niños y niñas ingresan al aula luego de guardar los</i>     |
|            | <i>materiales que usaron en la actividad y se dirigen a sus</i>    |
|            | <i>lugares...</i>  |
|            | <i>Entrega la caja de pañuelo a la auxiliar y entra al almacén</i> |
|            | <i>pidiendo hojas</i>  |
| Ro:        | Caminan por el aula mientras los otros niños están sentados        |
|            | Sale del almacén con hojas en la manos y dice a veeeeerr, a ver    |
| Jos y Joa: | Hazzam   |

|            |  |
|------------|--|
| Ro:        | Niños y niñas hablan fuerte<br>Ahora vamos a dibujar, mientras saca hojas bond de una bolsa<br>Se para y salta moviendo los brazos         |
| Ro:        | Vamos a dibujar lo que hemos hecho afuera  |
| Mat:       | Se para y mueve su silla   |
| Ro:        | Sigue parado con la mano en la boca  |
| Key:       | Camina por el aula y dice Sebastián  |
| Jos:       | Lo que hemos hecho afuera moviendo la mano derecha y señalando con el dedo índice. No voy a dibujar un arcoíris, no voy a dibujar una casa |
| Docente 3: | Tampoco la granja y los animales   |
| Ro:        | Se para en el medio del aula   |
| Enma:      | No, lo que hemos hecho afuera si..   |
| Key:       | Se acerca a la docente   |
| Ro:        | Miss yo me salí así ( levanta sus brazos y juntas sus dedos) se dirige s su lugar  |
| Mat:       |  |
| Key:       | <i>Voltea y dice a la docente 3, tráeme crayolas. Luego llama a Briseria</i>   |
| Ro:        |  |
| Bri:       | <i>Se pone de pie y recibe las hojas que entrega la docente</i>  |
| Ro:        | Le dice, dale a uno a cada niño de la mesa de aquí ( señala la mesa)   |
| Bri:       | Empieza a repartir   |
| Ro:        | Se dirige a otra mesa para entregar las hojas  |
| Benja:     | En Sebastián se golpean con sus manos  |
| Ro:        | ... cuido mi trabajo, cuido mi hoja...   |

### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 8

**DATOS GENERALES:**

Fecha: 10 de Setiembre del 2019

Hora: 10: 30 – 11:20

Momento: Sesión de Psicomotricidad

Docente observada: Cardona Tapia, Rocio

Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas: 23

Duración de la observación: 50 min

**CONTEXTO:** Los niños y niñas se encuentran sentados en media luna frente a la docente quien esta sentaba sobre un banquito delante de la pizarra. Las puertas del baño y del almacén se encuentran cerradas.

| CÓDIGOS | REGISTRO  |
|---------|---|
| Santi:  | Esta con su brazo derecho sobre la espalda de Fabián  |
| Mat:    | Esta saltando por el espacio y se dirige a su lugar   |
| Ro:     | Vamos hacer el taller de psicomotricidad  |
| Gua:    | Repite psicomotricidad. Se para y camina hacia la docente para decir... juegan conmigo los amigos           |
| Ro:     | La agarra de la cintura y le dice ya, siéntate. Ya, ahora vamos a salir al patio donde hay otros materiales |
| Ala:    | Niños y niñas yeeeeeeee   |
| Mat:    | Qué... y se para de su silla para saltar  |
|         | Salta de su silla   |
| Ro:     | Pero necesito que me cuiden los materiales. Quién me dice los acuerdos                                      |
| Enma:   | Levanta la mano y empieza a decir un acuerdo  |
| Lu:     | Levanta la mano   |
| Abi:    | Levanta la mano   |
| Na:     | Se pone de pie mientras alza su mano  |
| Ro:     | Levanta la mano   |
| Abi:    | No, yo solo veo no escucho... Señala a Abigail y le dice dime   |
| Ro:     | Escuchar a la miss  |
| Al:     | Escuchar atentos, sí? Voltea a su derecha y dice, dime Alania   |
| Mi:     | Mientras esta parada alzando la mano dice levantar la mano  |
| Ro:     | <i>Se acerca a la docente y dice miss miss</i>  |
|         | <i>Levantar la mano para hablar, agarra de la cintura a Mikeyla y le dice, te eh dicho que te sientes</i>   |
| Mi:     | <i>Retrocede y se se sienta</i>   |
| Ro:     | <i>A ver, a ver no me están levantando la mano</i>  |
| Enma:   | <i>Continúa con la mano alzada</i>  |
| Bri:    | <i>Levanta la mano</i>  |
| Santi:  | <i>Se pone de pie y levanta la mano</i>   |
| Ro:     | <i>Ya, Mikeyla dime uno</i>   |
| Mi:     | <i>Cuidar a los amigos</i>  |
| Se:     | <i>Sentado en su lugar golpea sus piernas</i>   |
| Ro:     |   |
| Enma:   |   |

|              |   |
|--------------|---|
| Ro:          | <i>Cuidar a los amigos, tenemos unos materiales muy bonitos pero no</i>     |
| Ki:          | <i>quiero que estén tirando y golpeando al amigo, ¿cierto?</i>              |
| Ro:          | Levanta la mano y dice yo miss yo   |
| Enma:        | Ya! Escúcheme un ratito Enmanuel. Tenemos nos materiales muy                |
| Ro:          | bonitos y no quiero que me los estén tirando.                               |
| Docente 3:   | Se para de su lugar y corre hacia la puerta de ingreso del aula porque      |
| Abi y Santi: | la docente 3 tocaba la puerta.  |
|              | Dime otro acuerdo   |
| Ro:          | Compartir los materiales  |
| Santi:       | Compartir los materiales, Nahía compartir los materiales                    |
| Abi:         | Ingresa al aula y se para al lado de la asamblea                            |
| Na:          | <b><i>Se para y camina hacia la docente. Me está molestando Joaquín</i></b> |
| Ro:          | <b><i>Ya ven quédate conmigo, si ya vi. Hay algunos materiales que</i></b>  |
| Gua:         | <b><i>vamos a tener y tenemos que compartir</i></b>                         |
| Ro:          | <b><i>Se ponen de pie para llevar la silla de Sofía a su lugar</i></b>      |
| Abi:         |   |
| Ro:          | <b><i>Tenemos que compartir, prestar los materiales</i></b>                 |
|              | Se pone de pie y se lleva la silla  |
|              | Se sienta y observa a Santiago  |
| Ro:          | Yo también quiero decir   |
|              | Ya terminamos, ya tenemos los cuatro  |
| Ro:          | Miss miss, Jheremmy me presta   |
|              | Muy bien, Guadalupe dice que Jheremmy le presta los materiales              |
|              | Se para y quita la silla que Santiago coloca en su lugar. Señala su silla   |
| Ro:          | y Santiago se lleva la silla a otro sitio. Ambos regresan a sentarse.       |
|              | Eso que hacen los amigos esta super.... Mostrando sus dedos                 |
|              | pulgares  |
| Abi:         | Niños y niñas bieeeeeen   |
| Ro:          | Cómo nos vamos a comportar chicos..   |
|              | Niños y niñas realizan la mis acción que la docente con sus pulgares        |
|              | y gritan bieeeeeen  |
|              | A veeeeer! Hazzam cómo nos vamos a comportar. Así? (mostrando               |
|              | sus pulgares hacia arriba) o así (pulgares hacia abajo)                     |
|              | Niños y niñas: bieeeeeen  |
|              | Ahora, el espacio esta con las bancas. No quiero que nadie se esté          |
| Ro:          | subiendo ni saliendo corriendo por atrás, me están escuchando no            |
| Ala:         | Santiago? No vamos a salir corriendo. Abigail, vamos a salir                |
| Illa:        | corriendo?  |
| Ro:          | Mueve la cabeza hacia los lados   |
|              | Va salir en fila y cuando estemos jugando no me voy a salir por la          |
| Ala:         | banca. Ya ahora para salir; nos vamos a levantar, llevamos nuestras         |
| Ro:          | sillas y venimos a hacer una fila.  |
| Ala:         |   |
|              | Los niños y niñas se dirigen a dejar sus sillas a sus respectivos lugares   |
|              | y la docente se dirige a la puerta para que los niños y niñas formen        |
|              | sus sillas.   |

|          |  |
|----------|--|
| Ro:      | Ala e Illa se quedan buscando un lugar para una silla que quedó en el camino   |
| Benja:   | Alania estoy esperándola   |
| Jhe:     | Yaaaa y deja la silla pegada a la pared.   |
| Ro:      | Corre a hacer su fila  |
| Ro:      | A veeeer, me escuchan. Quién está empujando? Camina hacia los últimos niños y niñas que están en la fila y dice: cuando camino a hacer la fila no me meto delante de mi amigo, me pongo atrás. |
| Joa:     | Llega a la fila y se mete a la fila  |
| Ki:      | Se acerca y la saca de la fila y le dice: vaya a hacer la fila rápido atrás.   |
| Na y Ma: | Sale corriendo y se coloca al último de la fila  |
| Ro:      |  |
| Ro:      | Los niños y niñas regresan al aula de clase y se sientan frente a la docente que se encuentra delante de la pizarra. Los niños y niñas se sientan en el suelo y escuchan a la docente          |
| Ro:      | Escuchen, ahora vamos a imaginar que somos unos gatitos. Cómo hacen los gatitos  |
| Bri:     | Niños y niñas: Miau miau miau  |
| Ro:      | Camina por el aula   |
| Santi:   | Está parado al lado de la docente  |
| Ro:      | Cómo caminan los gatitos y se coloca sobre sus rodillas, apoya las manos en el suelo y empieza a caminar como los gatos.   |
| Dy:      | Los niños y niñas empiezan a caminar como la docente mientras dicen miau miau miau   |
| Ro:      | A ver todo caminando como gatitos  |
| Mi:      | Está parado sosteniendo la puerta y observando lo que sucede afuera  |
| Ro:      | Camina por el aula con su pomo de agua en la mano  |
| Mi:      | Salen del baño para realizar los movimientos con sus compañeros  |
| Ro:      | Cómo se estiran los gatitos... alza sus brazos hacia arriba  |
| Ro:      | Niños y niñas repiten la acción  |
| Ro:      | Hasta arriba sus patitas. Y Ahora sus patitas de atrás y estira sus piernas  |
| Ro:      | Niños y niñas observan para realizar el movimiento   |
| Enma:    | Y ahora ya no somos gatitos, ahora somos...  |
| Ro:      | Perros   |
| Ro:      | Tortugas. Cómo son las tortugas, rápidas?  |
| Ro:      | No, lentas   |
| Illa:    | Lentas y empieza a caminar como la tortuga colocándose de rodillas y sosteniendo sus manos en el suelo.  |
| Mat:     | Niños y niñas realizan la misma acción   |
| Bri:     | Se dirige a buscar su lonchera y saca su pomo de agua  |
| Ro:      | Y cómo sacan su cabeza las tortugas?   |
| Joa:     | Así y mueve su cabeza lento y la dirige hacia arriba   |
| Ro:      | Despacito y vuelve a meter su cabeza. Y luego vuelve a sacar su cabeza   |
| Kia      |  |
| Ro       | Porque se asusta   |
| Kia      |  |

|      |   |
|------|---|
| Ro   | A ver si se asusta la tortuga qué hace...<br>Se mete<br>Y luego sale y saca su cabeza y sus patitas....   |
| Ro:  | Los niños y niñas se sientan en sus lugares y la docente les muestra las masas que emplearán para moldear lo que realizaron en el patio.  |
| Haz: | Paquita ¿me puedes pasar las masas por favor?   |
| Ro:  | Voy a dar sólo al que está tranquilo y sentado  |
| Haz: | Levanta la mano   |
| Ro:  | Yo no veo si me levanta la mano, voy a moldear lo que hice afuera,  |
| Na:  | si jugué con alguien moldeo eso y continúa repartiendo la masa a los  |
| Ro:  | niños y niñas   |
| Abi: | Espera sentada observando lo que hace la docente  |
| Ro:  | Salta sobre su lugar cuando le entregan la masa   |
| Mat: | Empieza a moldear   |
| Ro:  | No Benjamin, necesito que estés tranquilo para darte la masa<br>Se para a buscar la masa que se cayó al suelo y vuelve a su lugar<br>Voy a moldear lo que eh echo afuera.....mientras camina observando lo que los niños y niñas realizan.<br><i>Muestra su trabajo a la docente</i><br><i>Se pone de cuclillas, pero Kiara hemos visto un arcoíris?</i><br><i>Se queda callada y mira su trabajo</i><br><i>Se retira a ver el trabajo de otros niños.</i><br>Al terminan de moldear, la docente saca una caja con fotos de los niños y niñas para que participen en la socialización de lo que hicieron en el patio....<br>A ver, voy a sacar un nombre y me va decir lo que hizo afuera. Saca la foto y salió Hazzam, le dice a ver dime qué hiciste afuera<br>Estaba jugando con eso, y realiza la acción de lanzar<br>Con los discos, le pregunta<br>Sí, con eso<br>A ver, otra persona... mientras saca otra foto<br>Alza la mano<br>Saca la foto y pregunta, quién es?<br>Mathias<br>Mathias cuéntame qué haz estado haciendo afuera..<br>Se para y se acerca a la docente. Yo estuve jugando con Jheremy y con Enmanuel y con Hazzam<br>Wao, han jugado con todos esos amigos... |



### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 9

**DATOS GENERALES:**

Fecha: 12 de Setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20

Momento: Sesión de Psicomotricidad

Docente observada: Cardona Tapia, Rocio

Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas: 23

Duración de la observación: 50 min

**CONTEXTO:** Los niños y niñas se encuentran sentados en sus sillas, la docente está sentada en un banquito delante de la pizarra. Las puertas del aula, almacén y del baño se encuentran abiertas. En el aula se encuentra, el asesor de prácticas, 3 docentes y 1 auxiliar.

| CÓDIGOS        | REGISTRO   |
|----------------|--|
| Ro:            | Empieza cantando la canción de los pececitos   |
| Niños y niñas: | Niños y niñas siguen a la docente entonando la canción y realizando las mímicas.   |
| Jos:           | Se para de la silla y canta de pie mientras golpea a Jheremmy en la barriga  |
| Na:            | Se pone de pie y canta con la docente  |
| Joa:           | Se para y salta mientras canta   |
| Gua:           | Conversa con su compañera y sonrío<br>Al finalizar la canción los niños y niñas regresan a sus lugares y escuchan a la docente |
| Ro:            | Muy bien, ahora....  |
| Mat:           | Dice Si, los pececitos nadan al fondo del mar, mientras mueve las manos de arriba abajo  |
| Ro:            | Abre los brazos y dice, sí los pececitos se fueron al fondo del mar. Ahora vamos a salir al patio. ¿A qué salimos al patio?    |
| Gua:           | Se pone de pie y se sienta   |
| Jhe:           | Conversa con Maria Elizabeth   |
| Enma:          | A jugar  |
| Ro:            | A jugar, a qué más?  |
| Mat:           | A respetar los espacios  |
| Ro:            | Si respetar los espacio, muy bien Mathias  |
| Auxi:          | Se acerca a sentarse detrás de Guadalupe   |
| Ro:            | A hacer un ta.....ller, de qué?  |
| Jhe:           | De psitricidad....   |
| Ro:            | De psicomotricidad. A ver, Benjami a qué salimos al patio?   |
| Benja:         | A jugar con los materiales   |
| Ro:            | A jugar con los materiales en un taller de psicomotricidad...  |
| Benja:         | Coloca sus manos sobre la cara de Mikeyla  |
| Ro:            | <i>Benjamin! Alzando la voz, alza la mano y lo llama.</i>  |
| Benja:         | <i>Se acerca a la docente y se queda parado a su lado</i>  |
| Ro:            | <i>Pero para salir al patio necesitamos recordar algo, mientras abraza por la cintura a Benjamin</i>                           |
| Niños y niñas  | Los acuerdos   |
| Jhe:           | Se pone de pie, alza la mano y salta repetidamente   |
| Abi:           | Alza la mano   |

|                |  |
|----------------|--|
| Enma:          | Alza la mano   |
| Auxi:          | Se pone de pie y se dirige a cerrar la puerta para que los niños y niñas observen las imágenes de los acuerdos   |
| Ro:            | Abigail dime uno   |
| Lu e Illa:     | Alzan la mano  |
| Abi            | Compartir los materiales   |
| Ro:            | Compartir los materiales, muy bien   |
| Na:            | Se pone de pie y salta mientras alza la mano   |
| Jhe:           | Vuelve a ponerse de pie  |
| Ro:            | Señala a Emmanuel y le pide que verbalice un acuerdo   |
| Enma:          | Escuchar atentos   |
| Ro:            | Muy bien, escuchar atentos   |
| Gua:           | Miss, Miss mientras alza la mano   |
| Ro:            | Observa a Jheremmy, Nahia y Briana, voltea a verlos y les pide que se sienten  |
| Ma y Jos:      | Alzan la mano  |
| Ro:            | Observa a todos y dice, me dice uno Maricris   |
| Ma:            | No quitar los materiales   |
| Ro:            | No quitar, o sea compartir. A ver, dime Nahía  |
| Na:            | Escuchar a las misses  |
| Ro:            | Muy bien, ya dijimos dos   |
| Benja:         | Alza la mano   |
| Ro:            | Dime uno Benjamin  |
| Benja:         | Levantar la mano para hablar. Dime Dime Santiago   |
| Santi:         | Cuidar a los amigos  |
| Ro:            | Cuidar a los amigos, Fabian, cuidar a los amigos cierto. No voy a quitarle los materiales al amigo, si hay pelotas no tengo porque tirárselas al amigo                                 |
| Jhe:           | No hay pelotas, mientras voltea a observar el patio  |
| Auxi:          | Se dirige nuevamente a su lugar, no cerró la puerta.   |
| Ro:            | Ahora... Nahía Nahía, necesito que te sientes bien.  |
| Na:            | Se voltea y se sienta en su silla.   |
| Ro:            | <b>Ahora, como dijo Mathias. Mathias dijo algo muy cierto, vamos a respetar los espacios.</b>  |
| Abi:           | <b>Se pone de pie y salta en su lugar</b>  |
| Ro:            | <b>Tenemos un espacio con las bancas y no me voy a salir corriendo..o me voy a salir corriendo por todo el patio.</b>  |
| Mi:            | <b>No</b>  |
| Ro:            | <b>Y voy a saltar encima de la banca</b>   |
| Niños y niñas: | No..   |
| O:             | No saltar encima de las bancas   |
| Jhe:           | Solo pasamos como trencito   |
| Ro:            | Como trencito cuando salimos del salón...  |
| Enma:          | Se pone de pie   |
| Ro:            | Dime Emmanuel  |
| Enma:          | Nos podemos hacer in chinchón  |
| Ro:            | Se pueden hacer un chinchón porque se pueden caer. Ya ahora, recordando todo y como han dicho que van a cumplir los acuerdos, nos levantamos y guardamos nuestras sillas con cuidado.. |
| Niños y niñas: | Se dirigen a guardar sus sillas.....   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | Los niños y niñas caminan en trencito hasta el espacio delimitado en el patio de la I.E. Ingresan e inician su exploración con los materiales que encuentran... palicintas, pelotas, discos, cajas de diferentes tamaños.. |
| Jos:           | Sostiene una palicinta y empieza a girar por el espacio  |
| Enma:          | Sostiene un disco y camina por el espacio  |
| Fa:            | Camina buscando discos en el suelo   |
| Illa:          | Sostiene un palicinta  |
| Sofi:          | Sostiene una pelota y corre por el patio   |
| Santi:         | Se arrodilla y observa a sus compañeros  |
| Bri:           | Se arrodilla al lado de discos y coloca unas pelotas sobre estas   |
| Na:            | Camina con una palicinta en la mano y una caja en la otra  |
| Ro:            | Camina por el espacio observando lo que los niños y niñas realizan con los materiales.....   |
| Ro:            | Se acerca a Abigail, se arrodilla y le dice que comparta las cajas que colocó dentro de una caja grande  |
| Abi:           | La mira y mueve la cabeza de arriba hacia abajo. Illari se acerca ella y comparte lo que tiene en las manos  |
| Joa:           | Camina por el espacio con un disco en la mano  |
| Dy:            | Corre de tras de Sofía y ella se escapa  |
| Santi:         | Lanza un disco y le cae en la cara a Fabián  |
| Aus:           | Gira por el espacio con una palicinta en la mano   |
| Lu:            | Arrodillada mueve una palicinta de un lado a otro  |
| Mat y Jhe:     | Corren por el espacio diciendo que hay un tiburón  |
| Ma:            | Patea las pelotas que encuentra en su camino mientras corre.....   |
|                | Los niños y niñas ingresan al aula y se sientan en media luna frente a la pizarra para iniciar con la relajación...  |
| Ro:            | Saca la espuma de afeitar de su bolsillo de su mandil  |
| Niños y niñas: | Se sientan en el suelo delante de la pizarra   |
| Ro:            | En semi circulo como en la asamblea  |
| Docente 3:     | Ayuda a los niños y niñas a ubicarse en el espacio   |
| Niños y niñas: | Todos sentados en el espacio   |
| Ro:            | Dice a los niños y niñas que se estiren, mucho mucho y estira sus manos  |
| Niños y niñas: | Imitan la acción   |
| Ro:            | Inhalamos mucho aire. Botamos. De nuevo....  |
| Docente 3:     | Acomoda a Joschka.   |
| Ro:            | Ahora van a colocar sus manos adelante extendidas. No quiero que nadie coma lo que voy a dar. Se dirige a repartir a cada niño   |
| Joa:           | Se pone de pie   |
| Docente 3:     | Solo tocamos y sentimos cómo es...   |
| Niños y niñas: | Experimentan con la espuma y soban sus manos   |
| Ro:            | Al terminar de repartir le entrega a la docente 3 un poco en la mano para que comparta la actividad.   |
| Ro:            | Pica? Es duro? Es áspero? qué paso con la espuma?  |
| Niños y niñas: | ... miran sus manos  |

|                |  |
|----------------|--|
| Ro:            | Se fue cierto? Soben soben para que desaparezca por completo<br>Algunos niños y niñas se ponen se pie y se dirigen a mostrar su manos a la docente. Al observar que todos terminaron de desaparecer la espuma los invita a par a sus lugares.  |
| Ro:            | A ver, Santiago. Ven para que repartas las hojas.....  |
| Santi:         | Se pone de pie y ayuda a repartir las hojas negras   |
| Ro:            | Se coloca al centro del aula y da las indicaciones. A ver quiero que vean acá, les eh repartido estas hojas voy a repartir estas tizas uno a cada uno y vamos a representar las cosas que hemos hecho afuera y qué materiales hemos usado, ya? |
| Ro:            | Entrega las tizas a cada uno de los niños y niñas  |
| Niños y niñas: | Trabajan en sus lugares representando lo que realizaron  |
| Ro:            | Se acerca a colocar el nombre a los dibujos de cada uno de los niños.<br>Se acerca a Dylan U y le pregunta qué ha dibujado   |
| Dy:            | Una palicinta  |
| Ro:            | Uy que lindo tu palicinta. Y tu Briseira, tú que dibujaste?  |
| Bri:           | Hice una caja y un disco   |
| Dy:            | Se acerca a la docente 3 y muestra su trabajo  |
| Enma:          | Muestra a la docente lo que realiza,   |
| Benja:         | Se acerca a entregar su trabajo.....   |
| Ro:            | Lo sostiene y le coloca el nombre  |

### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 10

**DATOS GENERALES:**

Fecha: 13 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20

Momento: Sesión de Psicomotricidad

Docente observada: Cardona Tapia, Rocio

Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas: 17

Duración de la observación: 50 min

**CONTEXTO:** La docente se encuentra sentada delante de la pizarra sobre un cojín entre las puertas del almacén y el baño las cuales están abiertas. Los niños y niñas se encuentran ubicados en media luna sentados también en sus cojines frente a la docente.

| CÓDIGOS    | REGISTRO  |
|------------|---|
| Ro:        | A ver chicos, mientras acomoda el cojín donde está sentada, llama a Aus y le dice que se siente bien.     |
| Key:       | Echada sobre su cojín se ríe y abraza a Sofía   |
| Jhe:       | Siéntate bien Keysi   |
| Jos:       | Se recuesta sobre Enmanuel que esta a su izquierda  |
| Gua:       | Conversa con Luciana  |
| Ro:        | Voltea hacia su izquierda y dice, Keysi dos veces.  |
| Key:       | Se sienta y deja a su compañera   |
| Fa:        | Juega con sus zapatillas  |
| Docente 3: | Sale del baño y cierra puerta. Se dirige al almacén   |
| Ro:        | Ahora vamos a hacer un taller de...   |
| Jhe:       | Psitricidad   |
| Ro:        | Psicomotricidad muy bien Jheremmy y lo señala con el dedo índice izquierdo                                |
| Mat y Aus: | Juegan con sus manos  |
| Ro:        | Qué vamos a encontrar afuera?   |
| Gua:       | Materiales  |
| Ro:        | Mate... A ver, no me están escuchando (aplaude y abre los brazos)   |
| Benja:     | Sale del almacén y se sienta al lado de la docente, si no escuchan...                                     |
| Abi:       | Quiero pichi  |
| Ro:        | Le dice anda Abigail y le señala el baño  |
| Abi:       | Se para y se dirige al baño   |
| Ro:        | Ro: Si no escuchan no vamos a poder salir en orden, No Keysi, Brisera. Sofía, qué vamos a ir hacer afuera |
| So:        | Esteeee, mientras se agarra el zapato   |
| Mat y Aus: | Se recuentan uno encima del otro y se ríen  |
| Jos:       | Coloca su mano izquierda sobre la cara de Hazzam  |
| Key:       | Mira a la docente y se agarra el cuello   |
| Santi:     | Sentado tranquilo en su cojín   |
| Illa:      | Mira sus manos  |
| Haz:       | Se pone de pie y arregla su cojín   |
| Joa:       | Dice titititi   |
| Jhe:       | Veremos los materiales  |
| Ro:        | Es un taller de.... Y señala a Jheremmy   |

|                    |  |
|--------------------|--|
| Jhe:               | Psicomotricidad  |
| Mat:               | Coloca su brazo derecho sobre la cara de Austin  |
| Ro:                | Psicomotricidad, no Mathias  |
| Mat:               | Mira a la docente y mueve la cabeza de arriba hacia abajo  |
| Jos:               | Se volteado y gatea detrás de su cojín   |
| Ro:                | Ya, quién me dice rápidamente los acuerdos, mientras mueve las manos de arriba hacia abajo                                       |
| Docente 3:         | Sale del almacén y cierra la puerta  |
| Santi:             | Levanta la mano  |
| Fa:                | Levanta la mano  |
| Enma:              | Se pone de rodillas y levanta las manos  |
| Bneja:             | Observa a la docente y levanta la mano   |
| Jhe:               | Levanta la mano  |
| Ro:                | Señala a Jheremmy  |
| Jhe:               | Cuidar a los amigos  |
| Ro:                | Repite lo que dice Jheremmy. Y agrega, ahora dime otro y señala a Santiago   |
| Santi:             | Alzar la mano  |
| Haz:               | Miss yo  |
| Jos:               | Se pone de pie   |
| Ro:                | Lo señala y le dice rápido Hazzam  |
| Haz:               | Compartir los materiales   |
| Ro:                | Compartir los materiales, excelente. Otro acuerdo y mira a otro lado. Señala a Briseira  |
| Bri:               | Escuchar a la miss   |
| Ro:                | No quiero que se pasen, el espacio está delimitado. No quiero que se suban a las sillas, si?                                     |
| Joa:               | Se voltea y se echa sobre el cojín   |
| Docente 3:         | Se acerca a Joaquín y lo ayuda a sentarse correctamente.   |
| Ro:                | Voy a llamar para que me entreguen los cojines y se pone de pie  |
| Sofi:              | Se pone de pie   |
| Key:               | Se para  |
| Ro:                | Se queda parada y dice señalando con su dedo índice. Voy a llamar, voy a llamar  |
| Docente 3:         | Va a llamar la miss, va a llamar   |
| Ro:                | Ya, venga Keysi, Nahía, Joschka y Enmanuel mientras los señala.  |
| Docente 3:         | Rápido!  |
| Jos:               | Sus cojines  |
| Na:                | Se para y va corriendo a entregar su cojín   |
| Enma:              | Se pone de pie y agarra su cojín, va caminado  |
| Ro:                | Se para con el cojin en la mano y camina   |
| Joa:               | Ingresa al almacén y arroja los cojines al suelo   |
| Docente 3:         | Grita ah ah ah ah ah   |
| Ro:                | Loa ayuda a acomodarse para que se siente. Lo agarra de las axilas   |
| Illa, Jhe y Santi: | Sale del almacén y llama; Illari, Jheremmy, Santiago, Kiara, Fabián  |
| Santi:             | Se paran rápidamente para entregar su cojín. La docente voltea un poco y arroja los cojines. Bonito medan, bonito me dan repite. |
| Joa:               | Grita aaaah!   |
|                    | Se colocan en fila para esperar a sus compañeros   |

|   |   |
|---|---|
| Enma, Na, Jos,<br>Jhe, Illa, Ki,<br>Fa:<br>Santi:<br>Fa:<br>Ro:<br><br>Ro:<br><br>Key:<br>Gua:<br>Lu:<br>Aus:<br>Ro:<br>Dy y Mat:<br>Haz:<br>Mat y Dy:<br>Ro:<br>Da:<br><br>Docente 3:<br>Ro:<br><br>Ro:<br>Fa:<br>Ro:<br><br>Sofi:<br>Ro:<br>Sofi:<br>Ro:<br>Ro: | Se dirige al baño<br>Corre a la fila<br>Llama, Sogía, Briseira y Briset<br>Las niñas se paran y corren a ponerse a la fila<br>Sale del almacén y señala a Guadalupe, Dylan Aus, Joaquín, Mathias, Luciana y Dylan U. diciendo, viene todo ese grupo.<br>Se para en el medio del aula y empieza a caminar estirando los brazos<br>Se dirige a entregar su cojín<br>Sigue a Guadalupe<br>Sigue sentado observando a su docente<br>Ingresa a dejar los cojines en el almacén<br>Esperan sentados<br>Corre hacia la docente con el cojín en su cabeza y se lo entrega.<br>Esperan parados que los llamen con el cojín en sus manos<br>Llama a Mathias y Dylan U.<br>Dice a Austin que vaya a dejar su cojín<br>Se coloca delante de la fila y acomoda a los niños y niñas en dos filas.<br>Recibe el cojín de Austin y lo arroja al almacén. Se coloca delante de la fila y dice; Benjamin te estamos esperando.<br>A ver, vamos...Agarra a Nahia del brazo y la lleva a la fila. Dice me van a compartir los materiales, no me van a golpear al amigo.<br>Fa: Juega con Mathias<br>Ro: Escúchame! Y lo señala con el índice y dice; no me van a golpear al amigo. Benjamin, no me van a salir corriendo del espacio Keysi.<br>Se mueve de la fila y abraza a Illari por la espalda<br>Llama, Sofía<br>Continúa haciendo lo mismo<br>Se acerca y la agarra del brazo para que a mire.<br>Ro: Se acerca a la puerta para abrirla y dice, agárrense.....<br><br>Los niños y niñas salen al patio y se dirigen al espacio delimitado por la docente. Llegan donde están los materiales y empiezan a manipular los materiales que encuentran. La docente se para a un lado para observar lo que los niños y niñas realizan. En las paredes del espacio están pegados unos papelotes con imágenes de los compañeros del aula de cuatro años.<br>Coge un globo y se lo muestra a Da<br>Agarra un pañuelo<br>Se dirigen a las latas y construyen una torre juntas<br>Sostiene un globo en las manos y camina observando las imágenes que están pegadas en las paredes.<br>Se para en un espacio y observa a sus compañeros<br>Arroja un globo al aire<br>Sostiene un globo en las manos<br>Coloca la manta grande sobre él y camina por el espacio<br><i>Se acerca a Benjamin y golpea el globo que tiene en la mano. El globo cae al suelo y él lo recoge.</i><br>Sostiene en sus manos un globo y un pañuelo |
|---|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Gua:<br>Enma y Mat:       | Sostienen unos globos mientras caminan observando las imágenes de las paredes.<br>Se sube a la banca y camina con un pañuelo en la mano  |
| Dy:<br>Ro:                | Camina por el espacio y se dirige donde Enmanuel y Mathias para sacarlos de la pared que observan.<br>Corre y grita tatatatata   |
| Joa:                      | Se sienta en una banca   |
| Gua:                      | <b>Arroja el globo al aire</b>   |
| Benja:<br>Ro:             | <b>Observa el globo y empieza a lanzarlo también y le dice que no caiga al piso</b><br><b>Se queda observando</b>  |
| Benja:<br>Ro:             | <b>Continúa la acción con los globos de otros niños</b><br>Corre con la tela   |
| Haz:<br>Santi:            | Observa la tela de Hazzam y se la jala<br>.....  |
| Ro:                       | Camina por el espacio observando lo que los niños y niñas realizan con los materiales.   |
| Haz:                      | Haz: Pide que le amarren un pañuelo en la espalda  |
| Jhe:                      | Jhe: Le dice a Hazzam, destruiste nuestra playa, malo!<br>Sale una docente del aula verde y dice que va usar el patio porque sus niños saldrán a presentar sus imágenes...<br>Pero todavía faltan 3 min para que terminen<br>Ya tenemos que salir porque tienen que estar ubicados |
| Da:<br>Docente aula verde | Ah yaya, ya está bien  |
| Da:                       | Se acerca y pregunta qué hora es   |
| Ro:                       | Le dice lo que conversó con la docente del aula verde  |
| Da:                       | Ingresa al aula a buscar la radio  |
| Ro:                       | Docente del aula verde abre la puerta de su salón y empieza a hablar con sus niños en la puerta<br>Invita a los niños y niñas a guardar los materiales   |
| Da:<br>Ro:                | Sale del aula y coloca la canción A Guardar<br>Niños y niñas empiezan a guardar para dirigirse a su aula....   |
|                           | Los niños y niñas ingresan al aula y se recuestan en el suelo para empezar la relajación. La docente empieza a caminar por el aula observando lo que los niños y niñas hacen.....  |

### REGISTRO ETNOGRÁFICO N°11

#### DATOS GENERALES

Fecha: 17 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20 am

Momento: psicomotricidad

Docente observada: Cardich Soria, Dayana

Docente observadora: Cardona Tapia, Rocio

N° de niños: 23

Duración de la observación: 50 minutos

CONTEXTO: Niños sentados en el piso sobre sus cojines en asamblea en el aula.

| CODIGO | REGISTRO  |
|--------|---|
| Da     | ¿Ya estamos todos listos?   |
| Niños  | siiii   |
| Da     | Ahora vamos a salir al patio sí? Vamos a salir ¿para qué?   |
| Emma   | A jugar   |
| Da     | A jugar ya, ¿Qué más hacemos en el patio?   |
| Abi    | Tomola!   |
| Da     | ¿Cómo Abigail?, ¿tómola?  |
| Emma   | Sentado en su cojín, voltea la cabeza en signo de negación  |
| Abi    | Noooo, a guardar  |
| Da     | A guardar, si también guardamos lo que utilizamos, pero que vamos a hacer afuera  |
| Ben    | Guardar los materiales  |
| Abi    | Escuchar a la miss  |
| Da     | Y ¿cómo se llama eso de guardar los materiales, dime Illari   |
| Dy     | sitricidad  |
| Illa   | Levantando la mano, Psicomotricidad   |
| Da     | <b><i>Psicomotricidad, muy bien Dylan, muy bien Illari. Dime Hazzam</i></b>   |
| Hazz   | <b><i>Compartir los materiales</i></b>  |
| Da     | <b><i>Ah todavía no he preguntado los acuerdos, estamos diciendo que vamos a salir a hacer, vamos a hacer ¿qué?</i></b> |
| Emma   | <b><i>psicomotricidad</i></b>   |
| Da     | psicomotricidad muy bien y ustedes ya saben que tenemos que hacer, recordar nuestros...acuerdos                         |
| Abi    | no vamos a quitar, no vamos a pegar   |
| Da     | entonces vamos a alzar la mano, para participar y decir nuestros acuerdos   |
| Gua    | (levanta la mano)   |
| Da     | Dime Guadalupe  |
| Gua    | Levantar la mano  |
| Da     | Levantar la mano para hablar como lo están haciendo, muy bien. Dime Luciana   |
| Lu     | Compartir los materiales, entonces ¿le voy a jalar el material a mi   |
| Niños  | amigo?  |
| Da     | Noooo   |
| Jos    | No ¿cierto? Muy bien, a ver Joschka dime otro acuerdo   |

|                    |  |
|--------------------|--|
| Da                 | Sentado en su cojín mira a la docente, se coge las piernas           |
| Jos                | Joschka, Joschka otro acuerdo  |
| Da                 | (Señala la pared) miraaa   |
| Docente 3          | Ya die tienes que decirme uno. Dime un acuerdo                       |
| Key                | ¡Habla!  |
| Abi                | ¿Qué te pasa eres un gato?   |
| Da                 | (levanta la mano)  |
| Key y Dy           | Joschka vas pensando un acuerdo ¿ya? Abigail dime otro acuerdo       |
| Docente 3          | murmuran   |
| Abi                | keysis y Dylan   |
| Da                 | escuchar a mi miss   |
|                    | ah escuchar atentos, muy bien ya vamos tres, vamos a levantar la     |
|                    | mano escuchar atento y compartir los materiales (levantando la       |
|                    | mano y los dedos contando los acuerdos) falta un acuerdo, Joschka    |
|                    | que acuerdo nos falta  |
| Jos                | señala a la pared  |
| Nah                | su mama de Ivana estaba en la casa                                   |
| Docente 3          | no estamos hablando de la mama de Ivana                              |
| Da                 | Joschka cuiiii, cuidar   |
| Ben                | A los amigos .....   |
| Niños              | <b><i>Salen en fila al patio</i></b>                                 |
| Da                 | <b><i>Fabian, Fabian ven, que hemos dicho, pasa por el medio</i></b> |
| Docente 3          | <b><i>Keysi, por el medio</i></b>                                    |
| Joschka            | <b><i>Se recuesta en una colchoneta con un disco en la mano</i></b>  |
| Guada, Benja y Bri | Cogen la tela, se cubren por la cabeza                               |
| Sofi               | Corre por todo el patio  |
| Bris               | Tiene en una mano la bolsa de peso ya la tira y la coge              |
| Abi                | Coge una bolsa de peso y un disco y se recuesta sobre una            |
|                    | colchoneta   |
| Da                 | Observa desde un lado del patio                                      |
| Key                | Lanza el disco que tenia   |
| Gua                | Está envuelta en la tela   |
| Docente 3          | Con cuidado con Guadalupe  |
| Jos                | Lanza el disco   |
| Docente 3          | Hey Dylan  |
| Da                 | Cuidado, Santiago, despacio  |
| Hazz               | <b><i>Está parado apoyado en la pared, sin hacer nada</i></b>        |
| Da                 | <b><i>Camina observando a otros niños, sin notar a Hazzam</i></b>    |
| Illa               | <b><i>Esta parada mirando la puerta del aula verde</i></b>           |
| Gua                | Oye oye, esto es de Lupe   |
| Ben                | Lanza el disco y golpea a Emma                                       |
| Hazz               | Golpea con el puo cerrado la pared del aula verde.                   |
| Maria eli          | Lanza fuertemente los discos   |
| Illa               | Camina despacio por el patio mirando a sus compañeros, luego se      |
|                    | acerca a la docente 3 y se sienta junto a ella.                      |
| Maria eli          | Le quita el disco a Briset y lo lanza, le cae en la cara a Santiago  |
| Santi              | Está echado sobre una colchoneta tapándose la cara                   |
| Docente3           | Ángel párate   |
| Da                 | (Se acerca a Santi) que paso?  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Docente 3        | Maria Elizabeth le tiro el disco y le cayó ahí  |
| Da               | Le soba la nariz  |
| Joa Gua Fab Jos  | Corren con la tela, y se tiran al piso  |
| Da               | ¡Cuidado!, se acerca y coge a Joaquín de la mano y lo para, se agacha y le habla mirándole la cara, escúchame cuidado con los amigos,   |
| Joa              | Se voltea cunado la docente le está hablando  |
| Da               | Coge a Joaquín del rostro y hace que la vuelva a mirar, no corras así ¿ya?  |
| Directora        | <b><i>Se acerca, miss ¿Cuántos han venido?</i></b>  |
| Ro               | <b>23</b>   |
| Directora        | <b><i>Ingresa al espacio donde están los niños y se dirige al aula verde</i></b>  |
| Joa abi y aus    | <b><i>Se acerca a darle un beso a la directora.....</i></b>   |
| Niños y docentes | Ingresan al aula  |
| Niños            | Corren por el aula  |
| Da               | Me hecho acá adelante, ustedes ya saben que deben hacer, vamos Briana me hecho.   |
| Niños            | Se recuestan en la parte delantera del aula   |
| Da               | María Elizabeth vamos me echo a delante, Keysi, venga Keysi, échate acá, keysi acá. Listo bueno voy a continuar con los amigos que están echados. No tengo que escuchar ninguna vos, ningún ruido (pone la melodía relajante) Joaquín ven   |
| Joa              | Se levanta y se acerca a la docente   |
| Da               | Ven échate ahí, ahí (señalando el piso en una parte del aula), yo no tengo que escuchar ningún ruido  |
| Se               | Camina por el aula, entre sus compañeros y se recuesta  |
| Da               | Benjami ven (lo coge de la mano y lo lleva al fondo del aula) ahí échate ahí. (Deja sonar la música por un momento)   |
|                  | Listo abro mis ojitos y me siento ahí nomas me siento, en mi mismo sitio me siento y me estiro  |
|                  | <b><i>Sentado estira sus brazos hacia arriba</i></b>  |
| Santi            | <b><i>Muy bien Santiago, muy alto, muy alto arriba, para el costado, al otro costado, me estiro, ahora mis piecitos me paro y estiro mis piecitos, así, estiro mis piecitos (estira sus brazos, para los lados y luego para los costados, mueve los pies. Realiza todos los movimientos parada)</i></b> |
| Da               |   |
| Niños            | imitan los movimientos de la docente  |

## REGISTRO ETNOGRÁFICO N°12

### DATOS GENERALES

Fecha: 19 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20 am

Momento: psicomotricidad

Docente observada: Cardich Soria, Dayana

Docente observadora: Cardona Tapia, Rocio

N° de niños: 22

Duración de la observación: 50 minutos

CONTEXTO: Niños y docente sentados en el piso del aula formando media luna en asamblea.

| CODIGO    | REGISTRO  |
|-----------|---|
| Da        | A ver ¿ya estamos listos? sí, vamos a salir aquí al patio (señalando la puerta), vamos a compartir los materiales que vamos a encontrar   |
| Niños     | Hablan al mismo tiempo  |
| Da        | Vamos a hacer, ¿qué actividad nos toca hacer?   |
| Emma      | Ula ula   |
| Abi       | (levanta la mano)   |
| Da        | Dime Abigail  |
| Abi       | (murmura y no se le entiende)   |
| Da        | ¿Como se llama Illari?  |
| Illari    | Psicomotricidad   |
| Da        | <b><i>Psicomotricidad, vamos a hacer psicomotricidad afuera y vamos a compartir los materiales que vamos a encontrar ¿sí? Vamos a ver qué podemos hacer</i></b>                           |
| Niños     | <b><i>Hablan entre ellos</i></b>  |
| Da        | Pero tenemos que recordar nuestros acuerdos, Hazzam, vamos a ver a Hazzam que esta muy atento nos va a ayudar, Hazzam un acuerdo dime   |
| Hazz      | (Echado en el piso, se sienta rápidamente) compartir los materiales   |
| Da        | Ah compartir los materiales, muy bien. Dime Abigail   |
| Abi       | (Levantando la mano) levantar la mano para hablar   |
| Da        | Levantar la mano, muy bien. María Elizabeth dime un acuerdo   |
| María eli | Cuidar a los amigos, eso es muy importante, al parecer no han cuidado a Briseira, que Briseira está llorando, no sé qué habrá pasado a Briseira. ¿Qué paso Briseira? cuenta               |
| Briseira  | Me ha pegado  |
| Da        | ¿Quién te ha pegado?  |
| Bri       | Señala a su derecha   |
| Da        | <b><i>¿Cómo se llama? ¿Cómo se llama?</i></b>   |
| Docente 3 | <b><i>¿abi?</i></b>   |
| Da        | <b><i>¿abigail? ¿si?,</i></b>   |
| Bri       | <b><i>Asiente con la cabeza</i></b>   |
| Santi     | <b><i>No pegar a los amigos</i></b>   |
| Da        | <b><i>Abigail, ¡vamos a conversar después! (alzando la voz y mirándola fijamente con las cejas levantadas) todavía no hemos salido y los niños ya estan llorando. Joaquin joaquin</i></b> |

|       |   |
|-------|---|
| Joa   | Está echado en el suelo boca abajo  |
| Niños | Hablan entre ellos  |
| Da    | Tenemos que tener cuidado Keysi   |
| Key   | Keysi esta dando la espalda a la docente y conversando con Briseira   |
| Da    | Keysi tenemos que tener cuidado. a ver nos falta un acuerdo, ¿Cuál es el ultimo acuerdo?                                  |
| Emma  | Levantar la mano  |
| Luc   | Levanta la mano   |
| Da    | Dime Luciana  |
| Luc   | Compartir los materiales  |
| Da    | Compartir los materiales, muy bien. Esos son los cuatro acuerdos que tenemos que recordar cuando salimos a jugar ¿cierto? |
| Santi | Levante la mano   |
| Da    | Dime Santiago   |
| Santi | Son todos   |
| Da    | Si son los cuatro acuerdos, ya recordamos todos. Nos paramos y hacemos la fila para salir                                 |
| Niños | Se paran rápidamente y corren a la puerta para hacer la fila  |
| Da    | A ver más atrás, más atrás, mas , mas , mas, vaya atrás, Hazzam atrás!  |
| Niños | Gritan  |
| Da    | ¿Ya estamos listos?   |
| Keysi | Siiiiii   |
| Da    | Yo no veo una fila, yo no veo una fila, sebastian has tu fila, vamos.   |
| Bris  | Tarta de ponerse adelante en la fila  |
| Da    | Vaya atrás (la empuja con la mano) atrás has la fila atrás  |
| Bris  | Corre y hace la fila atrás  |
| Da    | Listo ahora si, salimos acá, no voy a salir corriendo   |
| Niños | Salen en fila al patio  |
| Da    | Comparto, comparto, vamos, vamos  |
| Jos   | Coge un ula ula   |
| Da    | (tira las pelotas pequeñas que estaban en una caja  |
| Nah   | Coge un ula ula   |
| Aus   | Intenta que el ula ula da vueltas en su cuerpo  |
| Hazz  | Coge un ula ula y lo levanta y luego lo pone en el piso   |
| Fab   | Coge un ula ula y lo pone delate de el cogiéndolo solo por un lado  |
| Da    | Tira pelotas dentro del ula ula de fabian   |



### REGISTRO ETNOGRÁFICO N°13

#### DATOS GENERALES

Fecha: 20 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20 am

Momento: psicomotricidad

Docente observada: Dayana Anahí Cardich Soria

Docente observadora: Rocio Cardona Tapia

N° de niños: 22

Duración de la observación: 50 minutos

CONTEXTO: Niños y docente sentados en sus sillas formando media luna con la docente delante de ellos en asamblea. Comienza cantando una canción, los 5 pececitos.

| CODIGO    | REGISTRO  |
|-----------|---|
| Da        | A ver Sofía, Hazzam, Hazzam por favor baje los pies,  |
| Haz       | Baja el pie que tenía sobre la silla de Sofía.  |
| Sofi      | Se sienta al ver qua Hazzam bajó el pie   |
| Da        | A ver yo he visto que hay amigos que no están cantando  |
| key       | Toca la cabeza de Joschka con la mano izquierda   |
| Jos       | Se agarra la cabeza con las dos manos, impidiendo que Keysi lo toque  |
| Docente 3 | Keysi   |
| Haz       | (comienza a cantar)muchos pececitos se fueron a nadar   |
| Da        | Si Hazzam, hay niños que no están cantando los pececitos, están conversando, se están agarrando el cabello (tocándose el cabello con la mano derecha) y están llamando a Keysi, Keysi no Dylan? |
| Dy        | Parado al lado de la docente  |
| Da        | Es hora de llamar a keysi?  |
| Dy        | Mueve la cabeza de un lado hacia otro   |
| Da        | Entonces?   |
| Docente 3 | Mueve la silla de keysi y la levanta hacia atrás de la asamblea.  |
| Da        | Pero si los amigos no quieren cantar, mejor no hay que cantar   |
| Kia       | Briseira está llorando  |
| Da        | ¿Quién?, voltea a ver a Briseira, ¿Qué paso Briseira?   |
| Bri       | Sentada en su silla, llora  |
| Joa       | Se para y camina delante de Briseira  |
| Da        | Ven   |
| Docente 3 | Creo que Joaquin le está besando en el brazo  |
| Bri       | Se acerca a la docente llorando   |
| Da        | Dime, necesito que te calmes y que hables conmigo, ¿Qué ha pasado? Cuéntame, te pegó, Joaquin ven aquí  |
| Joa       | Se acerca a la docente  |
| Da        | No se pega a los amigos, no se golpea a los amigos Joaquin. Ya dale besito  |
| Joa       |   |
| Da        | Le da un beso en la mejilla a Briseira y se regresa a sentarse en su silla  |
| Gua       |   |

|       |  |
|-------|--|
| Da    | Joaquin ven, trae tu silla, Dylan anda siéntate y no estés llamando.   |
| Ben   | Joaquin acá te vas a sentar conmigo (lo sienta a su lado derecho).   |
| Emma  | Listo, ahora vamos a salir al patio a hacer nuestro...   |
| Niños | Da saltos delante de su silla, actividades   |
| Mike  | Nuestras actividades, como se llama esa actividad que vamos a hacer  |
| Abi   | Se para y da saltos delante de su silla  |
| Da    | Se para delante de su silla  |
|       | Murmuran al mismo tiempo   |
|       | Psicomotricidad  |
| Niños | Psicomotricidad  |
| Da    | Psicomotricidad Abigail, vamos a hacer psicomotricidad, para eso   |
| Mike  | tenemos que, para hacer actividad afuera vamos a hacer un cine?  |
| Abi   | Nooo   |
| Da    | Tenemos que recordar   |
|       | Nuestros acuerdos  |
|       | Se para y se sienta hablando con Guadalupe   |
| Sofi  | Abigail tenemos que recordar nuestros acuerdos, entonces para eso  |
| Da    | quiero que alcen la mano para poder saber quiénes van a participar   |
| Sofi  | Se para y corre hacia el almacén   |
| Da    | Sofía! Siéntese señalando con el dedo su silla   |
| Luc   | Regresa corriendo a su lugar   |
| Da    | A ver, Luciana dime un acuerdo   |
| Ben   | Compartir los materiales   |
| Santi | Compartir los materiales, muy bien   |
| Kia   | Alza la mano derecha   |
| Bria  | Alza la mano derecha   |
| Da    | Alza la mano derecha   |
| Bria  | Alza la mano   |
| Da    | Briana dime  |
| Joa   | Escuchar a la miss   |
| Da    | Escuchar a la miss, Guadalupe!   |
|       | Corre en cirulos por el medio de la asamblea   |
|       | <i>Guadalupe y Abigail no me están escuchando, porque se están peleando hace rato y hablando no sé de qué. Guadalupe ven, siéntese</i> |
|       | <i>Joaquin, de que estas hablando con Abigail? ¿De qué están</i>   |
|       | <i>hablando? (la para a su lado, la mira a la cara) dime! De que están</i>   |
| Santi | <i>hablando ah? ¿De qué están hablando? por favor tienes que estar</i>   |
| Da    | <i>atenta ya?</i>  |
| Niños | Se para y jala a Joaquin hasta su sitio  |
| Mike  | A ver ahora nos va a decir, quien está alzando la mano, no veo a nadie   |
| Da    | alzando la mano para que me diga un acuerdo  |
| Mike  | Conversan entre sí, no alzan la mano   |
| Da    | Alza la mano   |
|       | Mikeyla dime   |
| Kia   | Levantar la mano para hablar   |
| Da    | Levantar la mano, muy bien ya vamos tres acuerdos, solo nos falta  |
| Kiara | uno  |
| Da    | Levanta la mano  |
|       | Kiara  |
| Niños | Compartir los materiales   |

|           |  |
|-----------|--|
| Directora | Compartir los materiales si .....  |
| Auxi      |  |
| Directora | Hacen la fila para salir al patio  |
| Niños     | Llega a la puerta del aula y pregunta cuantos niños han llegado  |
| Abi       | 26   |
| Mat       | Cuenta acerca de un tema con una madre de familia  |
| Kia       | Salen al patio   |
| Jhere     | Se sienta en una colchoneta  |
| Santi     | Recoge pañuelos  |
| Da        | Camina por el espacio, observando a sus compañeros   |
|           | Coge un pañuelo y se acerca a la docente, ¿miss me amarra?   |
| Joa       | Corre por el patio   |
| Da        | Le amarra el pañuelo en el cuello a Jheremmy, ¿Qué vas a hacer con esta capa?  |
| Joa       |  |
| Da        | Se pone el pañuelo rojo en la cabeza   |
| Bri       | ¿Te ayudo Joaquin? ¿Te ayudo?  |
| Ala       | La mira y se va a coger una colchoneta   |
| Ben       | Guadalupe dale uno, refiriéndose a los pañuelos  |
| Luc       | Corre por el patio persiguiendo a keysi  |
| Da        | Se acerca a la docente y le pide que le ponga el pañuelo en la cabeza  |
| Abi       | Le quita la colchoneta a Luciana   |
| Da        | Corre detrás de Benjami.   |
|           | Vamos Abigail traemos acá las cosas  |
|           | Lleva la colchoneta cerca de la docente  |
|           | Ya, listo a ver, tenemos tres minutos para guardar, ya vamos a guardar (acercándose a todos los niños) tenemos tres minutos ya vamos a guardar, así que ya vamos terminando de jugar, ya va a ser hora de guardar los materiales ya? |

### REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 14

**DATOS GENERALES:**

Fecha: 23 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20

Momento: Sesión de Psicomotricidad

Docente observada: Cardona Tapia, Rocio

Docente observadora: Cardich Soria, Dayana                      N° de niños y niñas: 21

Duración de la observación: 50 min

**CONTEXTO:** Docente se encuentra parada delante de la pizarra, las puertas del baño y del almacén están cerradas. Los niños y niñas están ubicados en sus respectivos lugares escuchando lo que la docente dice.

**CÓDIGOS**

**REGISTRO**

|               |   |
|---------------|---|
| Ro:           | Todos tienen que estar sentados en sus sillas. Voy a llamar a uno por uno para que vengan a sentarse en asamblea. Se sienta en el banquito mientras llama a los niños y niñas, en voz baja. |
| Ro:           | Venga para acá, Alania, Enmanuel, Briseira, Briana<br>Los niños y niñas se paran y caminan a sentarse en asamblea sobre el suelo<br>Viene Jheremmy  |
| Jhe:          | Se pasa y cierra su silla   |
| Ro:           | Viene Nahia, Fabián, Maricris. Enmanuel, siéntate bien por favor...<br>Benjamin ven, ven para acá..   |
| Auxi:         | Guarda las agendas en las mochilas  |
| Gua:          | Se para y camina por el aula  |
| Ro:           | Sebastián venga   |
| Se:           | Se para y no cierra su silla  |
| Fa:           | Llega a la asamblea   |
| Ro:           | Para allá Fabián, señalando hacia su derecha  |
| Fa:           | Voltea y camina mientras observa a Jheremmy   |
| Ro            | Sebastián venga, mientras señala el suelo, siéntese al lado de Fabián<br>Se para y conversa con sus compañeros  |
| Abi:          | A ver, parece que Abigail no quiere venir   |
| Ro:           | Voltea a ver a la docente   |
| Abi:          | Por qué no está sentada como debe ser?  |
| Ro:           | Ella conversa y señala a Keysi  |
| Abi:          | Lucina, Dylan U, y Mikeyla  |
| Ro:           | Cierran su silla y se dirigen a la asamblea   |
| Niños y niñas | Se pone de pie y ayuda a sentarse a Sebastián y ubica a los otros niños y llegan a la asamblea  |
| Ro:           | Se mantiene parada y llama a Adriano, Hazzam y Joschka. Camina por la asamblea y ayuda a algunos niños a sentarse... Viene, Santiago, Dylan Aus. y Santiago                                 |
| Ro:           | Sigue de pie y carga a los niños y niñas hacia atrás<br>Se acerca a la asamblea y realiza la misma acción   |
| Ro:           | Benjamin, venga acá a mi lado. Mathias, Guadalupe. Viene, Abigail,  |
| Auxi:         | Kiara y Joaquín.  |
| Ro:           |   |

|                |   |
|----------------|---|
| Ro:            | A ver, a ver a ver a ver, Siéntate Kiara, señala a Joaquín y le dice que se siente. A ver, Hazzam...Sostiene a Fabián y lo cambia de sitio....y dice, vamos a empezar cantando los pececitos Kiara, yo no puedo empezar si tu estas caminando |
| Mi:            | Canta..cinco pececitos..  |
| Ro:            | No, vamos a empezar sólo con tres mientras muestra su mano.   |
| Na, Ala y Abi  | Están volteadas echadas en el piso  |
| Jos:           | Se echa en el piso  |
| Ki:            | Se coloca su chompa sobre los hombros   |
| Jhe:           | Agarra las fotos de la asistencia   |
| Ro:            | Llama a Nahia, Alania y Abigail....síntense bien por favor  |
| Niños y niñas  | Se sientan con los pies adelante  |
| Ro:            | Se pone de pie y lleva a Joschka a su lado, le habla despacio y le pide que vuelva a su lugar. A ver, vamos a comenzar. Saco mi mano así,   |
| Ro:            | mientras muestra su mano derecha con tres dedos.<br>Imitan la acción  |
| Niños y niñas: | Se arrodila y gatea por el piso   |
| So:            | Conversa con Illari   |
| Mat:           | Muestro tres dedos, sólo tres. Comenzamos, uno, dos, tres   |
| Ro:            | Empiezan a cantar   |
| Niños y niñas  | Esta parada al lado de su mochila con la chompa en las manos  |
| Kia:           | Canta la canción.... Cuantos quedan   |
| Ro:            | Dos   |
| Jhe:           | voltea a hablar con Joschka   |
| Ro:            | Cantan  |
| Niños y niñas  | <i>Continúan volteando y echándose en el piso</i>   |
| Ala y Abi:     | <i>Deja de cantar y se para a conversar con ellas</i>   |
| Ro:            | <i>Alania se tira para atrás</i>  |
| Ala:           | <i>La sostiene del brazo</i>  |
| Ro:            | <i>Se echa mientras la docente trata de pararla</i>   |
| Ala:           | <i>La alza y la lleva a su lado</i>   |
| Ro:            | Continúa la canción... vino un tiburón y le dijo ven acá..  |
| Bri:           | Sigue la canción.... Nononono porque se enoja mi mamá   |
| Ro:            | Se echa sobre Sebastián para llegar a agarrar a Hazza,  |
| Dy:            | Conversa con Mikeyla  |
| Lu:            | Voltea a ver a Dylan y le dice, yo no te senté ahí  |
| Ro:            | Voltea y mira a la docente  |
| Dy:            | Donde estabas sentado?  |
| Ro:            | Se dirige a su sitio y dice, ella se puso ahí y n alcanzo   |
| Dy:            | A ver, ya nos quedamos en uno.... Ya terminamos. Qué nos toca hacer ahorita?  |
| Ro:            | Ir a los sectores   |
| Dy:            | Ustedes creen que merecen ir a los sectores viendo cómo se están comportando. Porque están así (muestra el dedo pulgar hacia abajo) y cuando ustedes llegaron estaba arriba, Porque no están escuchando no?                                   |
| Ro:            | Siiii   |
| Abi:           | Tu no me estabas escuchando porque todos estábamos cantando y tú estabas jugando. No Dylan U, Hazzam. Creen que debemos ir a los sectores después de cómo se están comportando?   |
| Ro:            | Que se vayan sus mesas miss   |

|               |   |
|---------------|---|
| Auxi:         | No queremos ir a jugar? Entonces, por ejemplo Mikeyla si merece ir  |
| Ro:           | a jugar porque se esta portando bien, y los demás están tirándose en el piso, están jugando con sus amigos,<br>Yo quiero ir a pintura..   |
| Se:           | A ver, cómo vamos a salir así? Joschka cómo vamos a salir así. Vamos  |
| Ro:           | a salir al patio a hacer..<br>Psicomotricidad   |
| Enma:         | De psicomotricidad, muy bien. A ver, que necesitamos recordar   |
| Ro:           | Los acuerdos y alzan la mano  |
| Niños y niñas | Me va a decir un acuerdo Briana   |
| Ro:           | Luciana, Mikeyla, Enmanuel, Dylan U, Nahía y Abiagil alzan la mano<br>Escuchar a la miss  |
| Bri:          | Escuchar, yo quiero que afuera escuchen cuando las misses le habén,   |
| Ro:           | si?. Regresen a sus sitios que están muy adelante. A ver Benjamin,<br>dime un acuerdo<br>Alzar la mano  |
| Benja:        | Alzar la mano para poder hablar, muy bien. Hazam dime otro,   |
| Ro:           | compartir los materiales  |
| Ro:           | Ro: Compartir los materiales, afuera hay bastante material así que<br>quiero que compartan. Dime Mikeyla<br>Escuchar a la miss  |
| Mik:          | Ya dijimos ese, dime Nahia  |
| Ro:           | Compartir los materiales  |
| Na:           | Compartir los materiales ya dijimos. No Fabián, que dijimos   |
| Ro:           | Cuidar a los amigos   |
| Fa:           | Muy bien, cuidar a los amigos pero falta uno que nos dijo Mathias   |
| Ro:           | Voltea a mirar a la docente   |
| Mat:          | Respetar los espacio...Ya nos está la banca así que no quiero que   |
| Ro:           | corran por todo el patio porque se pueden lastimar.....   |
|               | Los niños y niñas salen al patio para exploran con los materiales como<br>tapetes, pelotas, pañuelos, etc, ya no se colocan las bancas y ellos<br>respetan los espacios. Sale una docente del aula verde....<br>Camina por el espacio observando lo que hacen los niños y niñas |
| Ro:           | Se saca los zapatos y se echa sobre un tapete   |
| Bris_         | Se echa boca abajo con un tapete encima de ella   |
| So:           | Sostiene na pelota en sus manos   |
| Fa:           | Corre con una pelota en la mano   |
| Ma:           | Sostiene pañuelos en las manos  |
| Abi:          | Sostienen la manta de psicomotricidad sobre sus cabezas   |
| Bri y Gua:    | Corre con dos pelotas en las manos  |
| Jos:          | Se unen a sostener la manta   |
| Santi y Jhe:  | Se saca los zapatos y se echa con Briseira y Sofia  |
| Ala:          | Corre con una pelota en sus manos   |
| Dy:           | Camina por el espacio con una pelota en la mano...  |
| Joa:          | Se acerca a Jugar con Briseira, se voltea y llama a la docente mientras<br>señala su espalda  |
| Gua:          | Se acerca, se pone de rodillas y le rasca la espalda.....   |
| Ro            |   |



## REGISTRO ETNOGRÁFICO N°15

### DATOS GENERALES

Fecha: 23 de setiembre del 2019

Hora: 10:30 – 11:20 am

Momento: psicomotricidad

Docente observada: Dayana Anahí Cardich Soria

Docente observadora: Rocio Cardona Tapia

N° de niños: 22

Duración de la observación: 50 minutos

CONTEXTO: Niños y docente sentados en el piso del aula formando media luna en asamblea, con la docente en el medio delante de ellos.

| CODIGO | REGISTRO  |
|--------|---|
| Da     | ¿Qué vamos hacer afuera?  |
| Key    | ¿Afuera?  |
| Sofi   | ¿Afuera?  |
| Jhere  | Psicomotricidad   |
| Da     | Muy bien Jheremmy, vamos a hacer psicomotricidad  |
| Emma   | Bien!   |
| Mat    | (Aplauda) sí  |
| Da     | ¿A ustedes les gusta hacer psicomotricidad?   |
| Niños  | Siii  |
| Da     | ¿a todos?   |
| Niños  | sii   |
| Da     | Si, Briana ¿te gusta?   |
| Bria   | Mueve la cabeza de arriba abajo   |
| Da     | ¿Si? a Hazzam ¿a ti te gusta?   |
| Hazz   | Si  |
| Da     | Maricris, a ti te gusta hacer psicomotricidad?  |
| Mar    | Si  |
| Da     | A ti Joschka?   |
| Jos    | Si  |
| Da     | Si también, Joaquin a ti ¿te gusta hacer psicomotricidad?   |
| Joa    | Yeye,   |
| Da     | Si le gusta a Joaquín muy bien, a ti Dylan?   |
| Aus    | Si  |
| Da     | Muy bien entonces como nos gusta hacer psicomotricidad, vamos a salir al patio a hacer, Benjami quieres salir al patio? |
| Ben    | Mueve la cabeza de arriba hacia abajo   |
| Da     | Entonces escuchamos atentos, vamos a salir al patio y tenemos que recordar algo antes de salir                          |
| Abi    | Juega con Santiago y se ríe   |
| Da     | Muy bien, Matías vamos a recordar los acuerdos si?  |
| Mat    | Si  |
| Da     | <i>Ya, voy a ver quién me alza la mano para darle la palabra, a ver Jheremmy dime</i>                                   |
| Jhere  | <i>Psicomotricidad</i>  |

|       |   |
|-------|---|
| Da    | <i>(Lo mira fijamente, con los ojos bien abiertos) vamos a decir los acuerdos ya Jheremmy?hay que escuchar atentos para saber de qué estamos hablando ¿si? A ver Nahia dime</i>                   |
| Nah   | Cuidar los materiales   |
| Da    | Cuidar los materiales? Muy bien cuidamos los materiales. Quien más. Dime Luciana  |
| Luc   | Levantar la mano  |
| Da    | Levantar la mano para hablar, muy bien ya vamos dos, nos falta dos nada más. Hazzam dime un acuerdo   |
| Hazz  | Cuidar a los amigos   |
| Da    | Cuidar a los amigos muy bien, Joaquín vamos a cuidar a los amigos?  |
| Joa   | Yeye  |
| Da    | Si, vamos a cuidar a los amigos, nos falta uno. Dime Illari   |
| Illa  | Levantar la mano. Cual nos falta. Dime Briseira   |
| Bris  | Escuchar a la miss (tocándose las orejas)   |
| Da    | Ah muy bien, escuchar atentos a la miss, muy bien   |
| Jos   | Toca la pizarra   |
| Da    | Coge el brazo de Joschka y lo saca de donde estaba tocando la pizarra. Muy bien ya tenemos recordados los acuerdos, pero nos falta uno Mathias nos ha dicho el otro día, ¿Cuál es?                |
| Mat   | Respetar  |
| Da    | Que respetar  |
| Mat   | Respetar, respetar la pintura   |
| Da    | La pintura?   |
| Emma  | Respetar los espacios   |
| Da    | Muy bien Emmanuel, respetar el espacio, vamos a respetar el espacio que tenemos afuera, me voy a ir corriendo por allá al fondo (señalando con el dedo)   |
| Niños | Nooo<br>Muy bien, porque las bancas ya desaparecieron, ¿se acuerdan? ya no hay bancas, entonces ya no las podemos poner   |
| Dy    | Y no pasar la línea, no pasar la línea, toca el suelo con el dedo dibujando una línea imaginaria  |
| Da    | Muy bien Dylan, no vamos a pasar ese espacio donde están los materiales no nos vamos a salir de ahí ¿está bien? Porque si ustedes corren nosotros no los vamos a poder mirar y se pueden lastimar |
| Emma  | Y nos podemos hacer un chinchón   |
| Da    | Y si se pueden lastimar.....  |
| Niños | Forman su fila en la puerta para salir al patio   |
| Da    | Vamos salimos con cuidado, vamos  |

## DIARIO DE CAMPO N° 1

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** 19 de agosto del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS   | DESACIERTOS  | VACÍOS  |
|----------------|--|--|--|---|
| INICIO         | Utilizar los cojines   | Mayor comodidad de los niños al sentarse sobre los cojines                                 | No se evidenció desaciertos durante los procesos de la sesión de psicomotricidad | Mejor uso de estrategias, por lo que estaban dispersos. |
|                | Preguntar por los acuerdos de convivencia                          | Los niños participaron, nombrando todos los acuerdos de convivencia                        |  |   |
| DESARROLLO     | Acomodar los materiales en el patio                                | Los niños y niñas tuvieron espacio para explorar con los materiales.                       |  |   |
|                | La relajación con música instrumental                              | Los niños inhalaron y exhalaban lo cual permitió que descansaran un poco                   | Estrategia para controlar el ingreso al aula                                     |   |
| CIERRE         | Invitar libremente a quien desee contar lo que realizó en el patio | De manera voluntaria, los niños y niñas participaron contando con quienes y a qué jugaron. | Faltó incentivar a que se acerquen niños o niñas que no hayan participado antes. |   |

### Lecciones aprendidas:

- Tener conocimiento de más estrategias para captar la atención de los niños, ya que en el momento de la asamblea estaban jugando y no prestaban atención por más de que ese cantó una canción.

**Momento:** Sesión de psicomotricidad **Fecha:** 22 de agosto del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS  | ACIERTOS   | DESACIERTOS   | VACÍOS |
|----------------|---|--|---|--------|
| INICIO         | <p>Los niños y niñas se sientan en sus sillas para la asamblea.</p> <p>Presentación de los materiales que se pondrán a disposición en la actividad.</p>         | <p>Los niños y niñas participan en la asamblea alzando la mano para verbalizar los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los niños y niñas se entusiasman al observar los materiales que emplearán en la actividad.</p>  | <p>Algunos niños juegan con las sillas cuando están sentados en ellas balanceándose y también se paran.</p> <p>Algunos de ellos se acercan a querer agarrar los materiales que se muestran.</p>   |        |
| DESARROLLO     | <p>Se anticipó cinco minutos antes de terminar la actividad para iniciar a guardar los materiales.</p> <p>Relajación</p> <p>Representación Gráfico plástica</p> | <p>Los niños prestaron atención cuando la docente comunicó que faltaban cinco minutos para guardar.</p> <p>Se les indica que todos se coloquen lejos de sus compañeros para que puedan tener espacio para estirarse y realizar los movimientos.</p> <p>Los niños y niñas emplean crayolas y hojas bond para realizar la representación de lo que realizaron.</p> | <p>Cuando se empezó a tocar la pandereta no todos los niños y niñas empezaron a guardar los materiales y fue necesario que la docente recuerde que es momento de guardar.</p> <p>Los niños y niñas al usar crayolas suelen pararse rápido de sus lugares.</p> |        |
| CIERRE         | Fotos de los niños y niñas  | Se colocaron fotos en un envase para saber qué niños participarán en el socialización de lo realizado en la actividad.   |   |        |

**Lecciones aprendidas:**

- Que los materiales para la representación sean variados o de los que los niños y niñas no suelen usar para que se dediquen a trabajar y no se paren a correr por el aula, además experimenten con nuevos materiales.

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** 26 de agosto del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS   | DESACIERTOS   | VACÍOS  |
|----------------|--|--|---|---|
| INICIO         | El uso de los cojines en el momento de la asamblea<br>Mostrar las imágenes de los acuerdos | Los niños y niñas se sienten más cómodos al estar en sus cojines<br>Los niños y niñas verbalizan los acuerdos. | Buscar sitios estratégicos para algunos niños que al sentarse juntos se distraen mucho  | No se evidenció vacíos durante el inicio de la actividad.         |
| DESARROLLO     | Dejar que ellos niños exploren con el material   | Los niños y niñas manipulan libremente al material, jugando de manera autónoma                                 | No todos los niños se involucran en la exploración de los materiales                    | Fomentar la integración de algunos niños y niñas en la actividad. |
| CIERRE         | Expresión gráfico plástica con plumones y hojas.   | La mayoría de los niños elaboran sus dibujos acerca de lo que realizaron en el patio                           | Algunos niños y niñas ya no quieren trabajar con plumones y prefieren otros materiales. | No todos verbalizan lo que dibujaron                              |

**Lecciones aprendidas:**

- Involucrar a todos los niños y niñas en la realización de la actividad, motivándolos más realizando diversas estrategias, además de seguir reforzando su expresión oral al momento de socializar sus trabajos.

**Momento:** Sesión de Psicomotricidad

**Fecha:** 27 de agosto del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS  | ACIERTOS   | DESACIERTOS   | VACÍOS  |
|----------------|---|--|---|---|
| INICIO         | Los niños fueron quienes recordaron los acuerdos de convivencia observando las imágenes | Lograron recordar los acuerdos y verbalizarlos.                        | No se evidenció desaciertos durante el inicio de la actividad.  | Brindar oportunidad a los niños y niñas que no participan muy seguidamente.         |
| DESARROLLO     | Delimitar el espacio<br><br>Permitir el uso libre de los materiales                     | La mayoría respetó el espacio designado                                | Algunos salieron y corrieron por el patio, sin respetar el espacio designado<br><br>Algunos niños se golpearon con los matamoscas | Recalcar el acuerdo de cuidar a los amigos para que no se golpeen entre ellos.      |
| CIERRE         | Expresión gráfico plástica  | Todos dibujaron lo que se trabajó en el taller y trabajaron en equipo. | No se evidencio desaciertos durante el cierre de la actividad.  | Seguir recordando los acuerdos de convivencia para que no se presenten dificultades |

**Lecciones aprendidas:**

- Motivar a los niños que no quieren trabajar para que se incluyan en el taller y compartan momentos con sus compañeros y compañeras de igual forma se deben recalcar los acuerdos de convivencia durante todo la actividad.

**Momento:** Sesión de Psicomotricidad

**Fecha:** 03 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS  | ACIERTOS   | DESACIERTOS   | VACÍOS   |
|----------------|---|--|---|--|
| INICIO         | <p>Cojines para realizar la asamblea</p> <p>Mostrar los materiales que se emplearán en la actividad</p>   | <p>Los niños y niñas se mantienen atentos a la actividad, recuerdan los acuerdos y escuchan a sus compañeros.</p>  | <p>La docente no muestra los materiales en la asamblea.</p>   | <p>Los niños y niñas no saben qué materiales emplearán en el patio</p> |
| DESARROLLO     | <p>Manipulación de los materiales psicomotrices</p> <p>Canta la hormiguita para la relajación</p> <p>Los niños y niñas emplean masas para la representación de lo realizado en el patio</p> | <p>Los niños y niñas son libres de emplear los materiales que la docente pone a disposición</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a recostarse en el suelo. Escuchan la melodía relajante y luego se estiran.</p> <p>Los niños y niñas trabajan sobre sus mesas y representan lo realizado o los materiales con los que trabajaron.</p> | <p>Los niños y niñas discuten por los materiales ya que quieren tener un tipo de material al mismo tiempo</p> <p>La docente no cantó la canción una Hormiguita.</p> |  |
| CIERRE         | <p>Socialización de sus representaciones y/o lo realizado en el patio</p>   | <p>La docente extrae de una cajita las fotos de algunos niños para que compartan con sus compañeros.</p>   |   |  |

**Lecciones aprendidas:**

- Dar tiempo en la asamblea para que los niños y niñas conozcan qué materiales emplearán en el desarrollo de la actividad, esto le permitirá descubrir qué podrían realizar cuando salgan al patio.

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** 05 de setiembre del 2019

**Lecciones aprendidas:**

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS  | ACIERTOS  | DESACIERTOS   | VACÍOS  |
|----------------|---|---|---|---|
| INICIO         | Cojines para realizar la asamblea   | Los niños y niñas participaron atentos en la asamblea, verbalizando los acuerdos antes de salir al patio.<br>Al momento de guardar, los niños respetaron el tiempo, ya que se fue llamando uno por uno para que lo entreguen y luego hagan la fila para salir al patio.               |   | En el transcurso de la actividad la docente quitó parte del camino de papel craf porque estaba muy roto y lo niños podían caerse. |
| DESARROLLO     | Materiales proporcionados como: conos, manta de colores y camino de papel craf.<br><br>Relajación | La manta de color fue muy atractiva para los niños y niñas y compartieron jugando.<br><br>Los niños y niñas participaron en la relajación, siguieron la indicación de echarse lejos de sus compañeros para que puedan recostarse en el suelo mientras escuchaban la música relajante. | El camino de papel craf realizado por las docente fue pegado en el piso pero los niños y niñas lo rompieron al pasar sobre el.<br>La cantidad de conos de plástico no fue favorable para la cantidad de niños asistentes. |   |
| CIERRE         | Socialización de lo realizado en la actividad.  | Se emplearon fotos de los niños y niñas para que puedan participar dependiendo a la foto que salga.   | Las fotos que estaban en el frasco eran de todos los niños y niñas, incluso de los niños y niñas que no asistieron, y al salir las fotos tomaba tiempo el elegir otro.  |   |

- Proporcionar a los niños y niñas más cantidad de los materiales seleccionados para que todos puedan tener los materiales y puedan explorar.
- Separar la fotos de los niños y niñas que no asistieron aquel día a clases para no tomar mucho tiempo en la socialización.

## DIARIO DE CAMPO N°7

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** 06 de Setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS  | DESACIERTOS  | VACÍOS  |
|----------------|--|---|--|---|
| INICIO         | Preguntar acerca de los acuerdos de convivencia.<br><br>Presentación de los materiales | Participaron recordando los acuerdos de convivencia.<br>Los niños dijeron los nombres de los materiales | Los materiales presentados fueron muy atractivos para los niños, lo que generó un poco de desorden en la asamblea. | Seguir fomentando la participación de niños o niñas que no se involucran mucho. |
| DESARROLLO     | Acomodar los materiales en el patio  | Los niños y niñas exploraron libremente con los materiales  | No había suficientes palicintas.   | Olvidé realizar la relajación   |
| CIERRE         | Socializaron sus trabajos.   | Brindar un acompañamiento a cada uno para saber si existieron dificultades durante la actividad.        | Se debió trabajar con material más innovador.  | Seguir fomentando la participación de niños o niñas que no se involucran mucho. |

### Lecciones aprendidas:

- Revisar el taller antes de realizarlo, ya que hoy me olvidé de hacer la relajación y también revisar y tener listo la cantidad de materiales para que todos los niños y niñas tengan uno.

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** 10 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS   | DESACIERTOS  | VACÍOS  |
|----------------|--|--|--|---|
| INICIO         | Participación de los niños y niñas al nombrar los acuerdos.<br><br>Recordarles los límites del patio   | Los niños y niñas recordaron los acuerdos de convivencia.  | Aunque se les recordó respetar el espacio, hubo niños o niñas que no lo respetaron.  | No se evidenció vacíos durante el inicio de la actividad.   |
| DESARROLLO     | La variedad de materiales<br><br>Recordarles los acuerdos cuando fuese necesario<br><br>La relajación, donde se convirtieron en gatos y tortugas | A los niños y niñas les gustó mucho los materiales<br><br>Participar con ellos en la relajación hace que se involucren más | Para la relajación nos ubicamos delante de las mesas donde hay mas espacio, pero igual los niños no pudieron desenvolverse más cómodamente, por el espacio reducido. | En el momento de guardar los materiales, no estaba designada una persona y todos querían hacerlo. |
| CIERRE         | El modelado de plastilina  | Los niños expresaron que fue lo que hicieron afuera, y con quienes jugaron   | Algunos niños realizaron trabajos que no tenían relación con la actividad realizada  | No se fomentó la participación de todos los niños y niñas.  |

**Lecciones aprendidas:**

- Establecer responsables del acopio de materiales para que sea más rápido el guardado, también dejar autonomía en la realización de sus trabajos gráfico plásticos.

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** Jueves 12 de setiembre

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS   | DESACIERTOS  | VACÍOS   |
|----------------|--|--|--|--|
| INICIO         | Preguntar por los acuerdos de convivencia  | Los niños participaron, nombrando todos los acuerdos de convivencia  |  | Fomentar la participación de niños y niñas que muchas veces no se integran     |
| DESARROLLO     | Acomodar los materiales en el patio<br><br>La espuma de afeitar en la relajación | Los niños y niñas tuvieron espacio para explorar con los materiales.<br><br>La espuma de afeitar es un material con el cual antes no han trabajado por lo que fue de gran interés por parte de los niños y niñas | No se evidenció desaciertos durante los procesos de la sesión de psicomotricidad |  |
| CIERRE         | La representación gráfica plástica (hojas negras y tizas)                        | Los niños y niñas trabajaron por primera vez con tizas por lo que se mostraron muy entretenidos.   |  | Recomendar que no se toquen la cara ya que muchos se ensuciaron con las tizas. |

**Lecciones aprendidas:**

- Siempre recordar los acuerdos de convivencia anticiparse y anticiparme a sucesos como el ensuciarse con la tiza

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** 13 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS  | ACIERTOS   | DESACIERTOS   | VACÍOS  |
|----------------|---|--|---|---|
| INICIO         | Utilizar los cojines<br><br>Preguntar por los acuerdos de convivencia | Mayor comodidad de los niños al sentarse sobre los cojines<br><br>Los niños participaron, nombrando todos los acuerdos de convivencia  | Sentar estratégicamente a los niños y niñas que se distraen mucho entre sí.               | No se evidenció vacíos durante los procesos de la sesión de psicomotricidad |
| DESARROLLO     | Acomodar los materiales en el patio<br><br>La música en la relajación | Los niños y niñas tuvieron espacio para explorar con los materiales.<br><br>La melodía instrumental permitió que los niños puedan descansar y relajarse después de la actividad. | El tiempo de la actividad no fue el indicado ya que otro salón debía utilizar el patio.   |   |
| CIERRE         | Socialización de lo que realizaron en el taller                       | Participaron cuando se le pedía colaboración, diciendo lo que trabajaron.  | Establecer un poco más de orden para que todos escuchen lo que sus compañeros compartían. |   |

**Lecciones aprendidas:**

- Coordinar bien los tiempos con las demás aulas, cuando se desea trabajar en un lugar común, ya que en esta oportunidad tuvimos que recortar un poco el tiempo designado porque un aula quería hacer uso del patio



**Momento:** Sesión de Psicomotricidad

**Fecha:** Martes 17 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS  | DESACIERTOS  | VACÍOS |
|----------------|--|---|--|--------|
| INICIO         | Uso de cojines para la asamblea  | Los niños y niñas participaron activamente en la asamblea recordando y respetando los acuerdos de convivencia.  | Algunos niños y niñas estuvieron sentados muy juntos y se incomodaban entre sí.  |        |
| DESARROLLO     | Exploración con los materiales<br><br>Uso de la canción para guardar<br><br>Relajación<br><br>Expresión grafico-plástico | Los niños y niñas emplearon los materiales propuestos. La cantidad de estos permitió que no se peleen no haya conflictos.<br><br>Los niños y niñas guardan los materiales apenas escuchan la canción por lo que guardaron rápido.<br><br>Los niños y niñas participan en la relajación siguiendo las indicaciones.<br><br>Los niños y niñas reciben hojas y sus cartucheras para que representen lo que realizaron. | Algunos niños corren por el espacio cuando ya no hay materiales para guardar.<br><br>Apenas ingresan al aula corren y demora un poco que se recuesten.<br><br>Algunos de los niños y niñas realizan dibujos que no tienen relación con la actividad. |        |
| CIERRE         | Socialización  | Los niños y niñas participan contando a sus compañeros lo que realizaron.   |  |        |

**Lecciones aprendidas:**

- Acompañar a los niños y niñas que suelen representar otras acciones para guiarlos y puedan socializar lo que realizaron en la actividad psicomotriz con sus compañeros.

**Momento:** Sesión de Psicomotricidad

**Fecha:** Jueves 19 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS   | DESACIERTOS  | VACÍOS |
|----------------|--|--|--|--------|
| INICIO         | Sentados en asamblea   | Los niños y niñas sentados en el suelo, se sientan en asamblea para recordar los acuerdos antes salir a realizar la actividad.   | Algunos niños y niñas se lastimaron.                           |        |
| DESARROLLO     | Exploración con los materiales<br><br>Canción para guardar<br><br>Relajación<br><br>Expresión grafico-plástico | Los niños y niñas emplearon los materiales propuestos. La cantidad de estos permitió que no haya conflictos.<br>Los niños y niñas guardan los materiales rápidamente y se dirigieron al aula.<br>Los niños y niñas participan en la relajación siguiendo las indicaciones.<br>Los niños y niñas reciben cartulinas blancas y retazos de hojas para construir/representar | Algunos de ellos se frustran porque no pueden usar los ula ula |        |
| CIERRE         | Socialización  | Los niños y niñas salen al frente mostrando lo que representaron y cuentan a sus compañeros lo que realizaron.   |  |        |

**Lecciones aprendidas:**

- Recordar con los niños y niñas antes de iniciar la actividad que tengan cuidado con lastimar a sus compañeros cuando se sienten en el suelo

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** Viernes 20 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS  | ACIERTOS   | DESACIERTOS   | VACÍOS |
|----------------|---|--|---|--------|
| INICIO         | Uso de cojines para la asamblea   | Los niños y niñas participan en la asamblea recordando los acuerdos antes de salir al patio.<br>Al guardar los materiales no se genera desorden en el aula.  |   |        |
| DESARROLLO     | Exploración con los materiales propuestos<br><br>Relajación<br><br>Expresión gráfico-plástica | Los niños y niñas exploran con los materiales y luego inician su juego simbólico con los colchonetas, pañuelos y latas<br>Al ingresar al aula reciben plumas para relajarse, la emplean pasándoselo por sus cachetes, ojos, frente y manos.<br>Los niños y niñas trabajan con cepillos, témperas y cartulinas para expresar lo que realizaron en el patio. | No se observó ningún desacierto en el desarrollo de la actividad. |        |
| CIERRE         | Socialización de los trabajos   | Los niños y niñas participan en la socialización de sus trabajos, para ello se emplean sus fotos.  |   |        |

**Lecciones aprendidas:**

- Es importante que los niños y niñas aprendan a trabajar con materiales como las témperas y cepillos, para ello se deben brindar más momentos de exploración y creatividad con estos materiales u otros.

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** Lunes 23 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS   | ACIERTOS  | DESACIERTOS  | VACÍOS   |
|----------------|--|---|--|--|
| INICIO         | Canción al empezar   | Le gustó mucho la canción de los pececitos, todos cantaron muy animados.  | Sentarlos en el suelo, ya que se movían mucho por todos lados    | No se evidenció vacíos durante el inicio de la actividad.                  |
| DESARROLLO     | Trabajaron con tapetes, pelotas y pañuelos.<br>Para la relajación se utilizó espuma de afeitar | Les gustó el agregar el material nuevo que fueron los tapetes, se divertieron mucho.                                      | Tener mas material para que cada niño pueda tener uno.           | Faltó seguir recordando los acuerdos de convivencia durante el desarrollo. |
| CIERRE         | Nuevo material para la expresión gráfico-plástica, usar temperas cartulina e hisopos           | Les gusta bastante trabajar con tempera, crean nuevas cosas y el hisopo les suma un poco mas de dificultad que disfrutan. | No se evidenciaron desaciertos durante el cierre de la actividad | No recordarles en todo momento que se cuiden de ensuciarse mucho.          |

**Lecciones aprendidas:**

- Es importante contar con los materiales necesarios para cada taller, aunque los niños y niñas del aula ya saben compartir en su mayoría, sería mejor que cada uno tenga un material. Además, reforzando el compartir se deben recordar los acuerdos de convivencia durante toda la actividad

**Momento:** Sesión de psicomotricidad

**Fecha:** Lunes 23 de setiembre del 2019

| SEC. DIDÁCTICA | ESTRATEGIAS EJECUTADAS  | ACIERTOS   | DESACIERTOS  | VACÍOS |
|----------------|---|--|--|--------|
| INICIO         | Los niños y niñas se sientan en sus cojines para la asamblea  | Los niños y niñas participan en la asamblea alzando la mano para verbalizar los acuerdos de convivencia y esperan su turno para participar.  |  |        |
| DESARROLLO     | <p>Se anticipó cinco minutos antes de terminar la actividad para iniciar a guardar los materiales.</p> <p>Relajación</p> <p>Representación Gráfico plástica</p> | <p>Los niños prestaron atención cuando la docente comunicó que faltaban tres minutos para terminar con la exploración.</p> <p>Se les indica que todos se sienten en el piso lejos de sus compañeros para que puedan relajarse empleando una pluma, la cual la pasarán por su cara, ojos, orejas y manos.</p> <p>Los niños y niñas emplean masas, hechas de goma y harina, para representar lo realizado sobre una cartulina.</p> | No se observaron vacíos en la actividad propuesta. |        |
| CIERRE         | Fotos de los niños y niñas  | Se colocaron fotos en un envase para saber qué niños participarán en la socialización de lo realizado en la actividad.   |  |        |

**Lecciones aprendidas:**

- Los niños y niñas emplean los materiales, en este caso los módulos, libremente. Sin embargo, al observar lo que realizan sus compañeros imitan sus acciones y para ello es necesario que como docente sepa guiar a los niños y niñas para que no se lastimen y cuiden los materiales brindado

### Cronograma de acciones

Tabla 32: *Cronograma de acciones*

| Acciones                                     | Fecha                    | Nº de sesión                   | Nº registro   | Nº tabla de análisis                                     |
|--|--------------------------|--------------------------------|---------------|--|
|  | 19 de agosto del 2019    | Sesión de<br>psicomotricidad 1 | Registro Nº 1 | Tabla Nº 3   |
|  | 22 de agosto del 2019    | Sesión de<br>psicomotricidad 2 | Registro Nº 2 | Tabla Nº 4<br>Tabla Nº 5                                 |
|  | 26 de agosto del 2019    | Sesión de<br>psicomotricidad 3 | Registro Nº 3 | Tabla Nº 6<br>Tabla Nº 7<br>Tabla Nº 8<br>Tabla Nº 9     |
| -Inicio de aplicación de<br>sesiones         | 27 de agosto del 2019    | Sesión de<br>psicomotricidad 4 | Registro Nº 4 | Tabla Nº 10<br>Tabla Nº 11<br>Tabla Nº 12<br>Tabla Nº 13 |
| -Vaciado de datos al<br>registro etnográfico | 3 de setiembre del 2019  | Sesión de<br>psicomotricidad 5 | Registro Nº 5 | Tabla Nº 14  |
| -Análisis de resultados                      | 5 de setiembre del 2019  | Sesión de<br>psicomotricidad 6 | Registro Nº 6 | Tabla Nº 15  |
|  | 6 de setiembre del 2019  | Sesión de<br>psicomotricidad 7 | Registro Nº 7 | Tabla Nº 16<br>Tabla Nº 17                               |
|  | 10 de setiembre del 2019 | Sesión de<br>psicomotricidad 8 | Registro Nº 8 | Tabla Nº 18  |

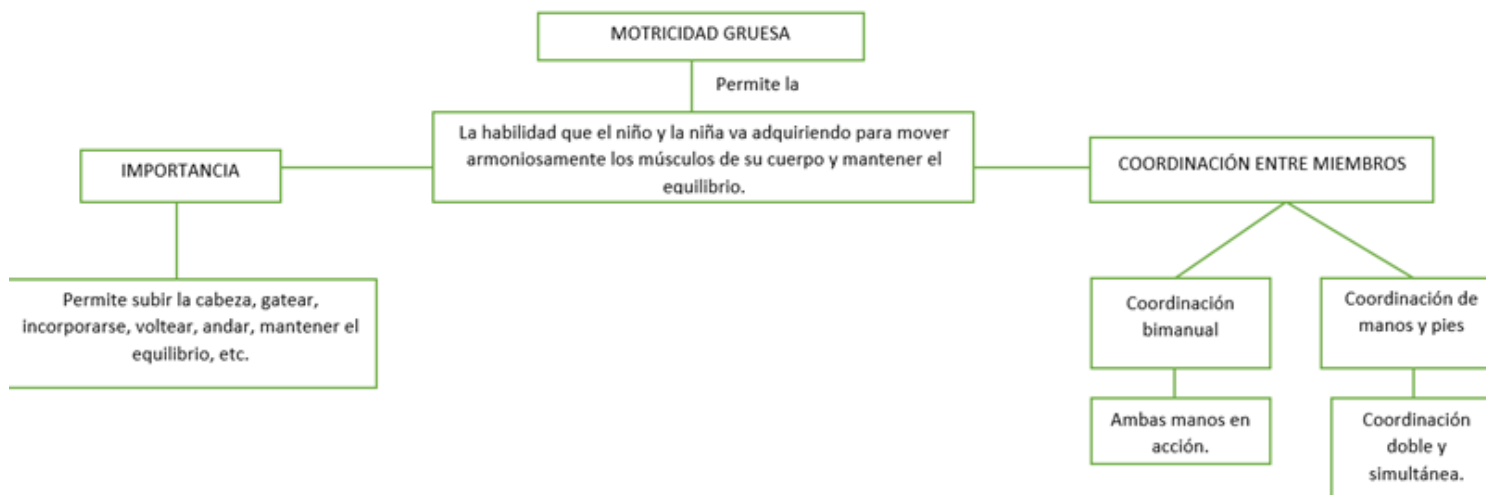
|   |                                 |                |                            |
|---|---------------------------------|----------------|----------------------------|
| 12 de setiembre del 2019                            | Sesión de<br>psicomotricidad 9  | Registro N° 9  | Tabla N° 19<br>Tabla N° 20 |
| 13 de setiembre del 2019                            | Sesión de<br>psicomotricidad 10 | Registro N° 10 | Tabla N° 21<br>Tabla N° 22 |
| 17 de setiembre del 2019                            | Sesión de<br>psicomotricidad 11 | Registro N° 11 | Tabla N° 23<br>Tabla N° 24 |
| 19 de setiembre del 2019                            | Sesión de<br>psicomotricidad 12 | Registro N° 12 | Tabla N° 25                |
| 20 de setiembre del 2019                            | Sesión de<br>psicomotricidad 13 | Registro N° 13 | Tabla N° 26                |
| 23 de setiembre del 2019                            | Sesión de<br>psicomotricidad 14 | Registro N° 14 | Tabla N° 27                |
| 24 de setiembre del 2019                            | Sesión de<br>psicomotricidad 15 | Registro N° 15 | Tabla N° 28                |
| Elaboración de<br>conclusiones y<br>recomendaciones | 11 de octubre del 2019          |                |                            |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo
- **Sección:** Anaranjada
- **Edad:** 3 años.
- **N° de niños y niñas:** 29
- **Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio
- **Fecha:** 19/08/19

### II. MARCO TEÓRICO:



### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
-

<http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

- <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

**III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| ÁREA           | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO  |
|----------------|---|---|--|
| Psicomotriz    | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos |
| Persona social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas, y asume acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.   |

**IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

| ACTIVIDAD   | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|---|---|---|
| <p><b>INICIO:</b><br/> <b>Asamblea:</b><br/>           Los niños y niñas aún en el aula se reúnen en asamblea sentándose en el suelo sobre sus cojines. Pedimos a los niños su participación para recordar los acuerdos de convivencia acordados en el aula con ayuda de las imágenes que están pegadas en el aula. Al terminar las participaciones, comunicamos a los niños y niñas que saldrán al patio y que allí hay diversos materiales con los que podrán explorar. Antes de salir, los invitamos a entregar sus cojines a la auxiliar y luego ponerse en columna para salir al patio en orden.<br/>           Los niños y niñas salen del aula y se dirigen a interactuar con los materiales que están ubicados en el espacio preparado para la actividad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchonetas</li> <li>- Steps</li> <li>- Melodía movida.</li> <li>-Melodía relajante.</li> <li>- Hojas Bond.</li> <li>- Témpera.</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

**DESARROLLO:**

Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan con los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos. Mientras esto sucede se escucha una melodía movida para motivar a los niños a moverse. Posteriormente, les mostramos los steps y les pregunta qué es lo que pueden hacer con ellos mientras cada uno irá realizando lo propuesto.

Al transcurrir el tiempo de la actividad, cantamos la canción “A guardar” para dejar el patio ordenado. Si fuera necesario se entregan cajas para colocar cada uno de los materiales empleados.

Al ingresar al aula, los niños y niñas se dirigen a lavarse las manos y tomar agua si lo requieran.

**Relajación:**

Una vez todos aseados en el aula los invitamos a acostarse sobre el suelo, mientras los niños y niñas se acomodan en el espacio, colocamos una música relajante.

Cuando los niños están echados en el piso (como ellos deseen) nos dirigimos empleando un tono de voz suave, doy indicaciones como: imagínense que son unos globos y para ello deben “inflarse” (inhalan) y luego se “desinflen” (exhalan) les damos un ejemplo y ellos la imitan, esta acción se repite 3 veces. Al terminar, los invito a cerrar los ojos y a escuchar la melodía relajante, en el transcurso de la reproducción va bajando el volumen para que los niños y niñas terminen de entrar en un estado de relajación. Cuando la canción termine y/o ya no escuchen ninguna melodía, les damos la indicación de abrir lentamente los ojos y sentarse.

Cuando todos estén sentados, los invitamos a estirarse y también nosotras realizamos los movimientos.

Al terminar, los invitamos a regresar a sus respectivos lugares.

**Representación gráfico- plástica:**

Los niños y niñas están sentados en sus lugares, les repartimos ténpera y una hoja bond a cada uno para que representen lo que hicieron en el patio.

**Cierre:**

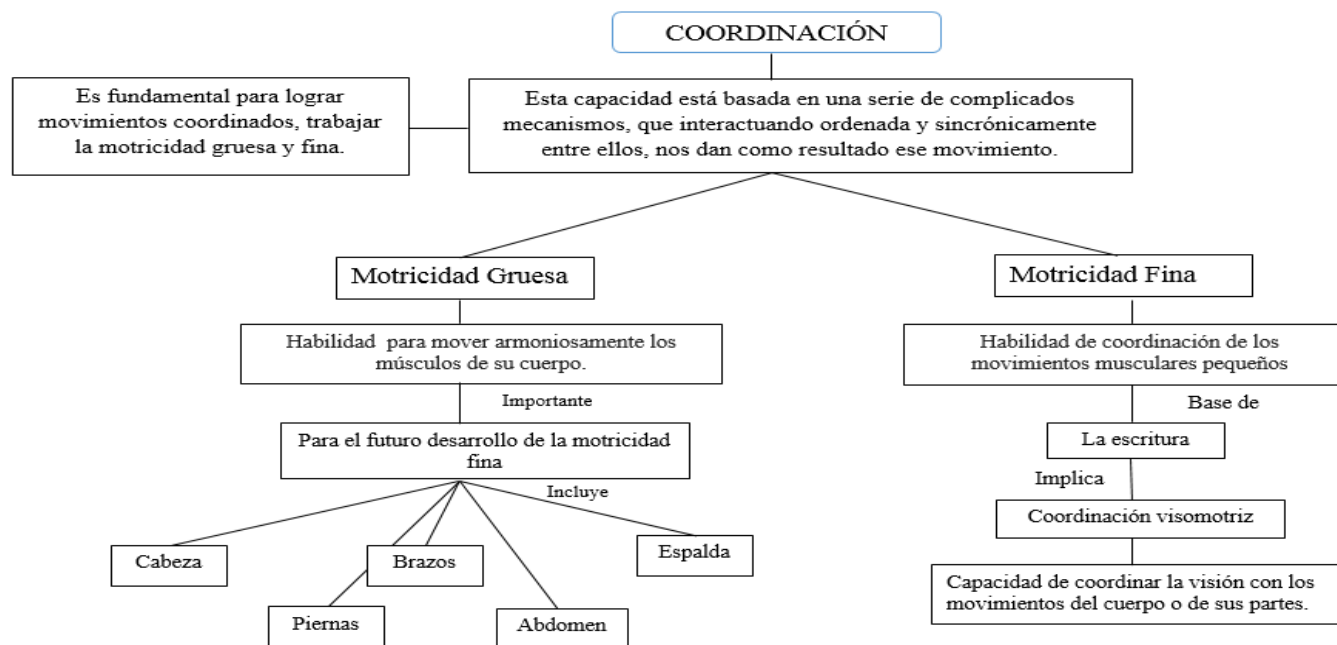
Una vez que todos se encuentren en sus lugares, invitamos a los niños y niñas a verbalizar las acciones que realizaron en la actividad psicomotriz. Los niños y niñas alzan la mano para contar a sus compañeros con qué materiales jugaron, qué hicieron y con quienes compartieron su actividad.

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo
- **Sección:** Anaranjada
- **Edad:** 3 años.
- **N° de niños y niñas:** 29
- **Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio
- **Fecha:** 22/08/19

### II. MARCO TEÓRICO



### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- <https://es.slideshare.net/lorenaguanochanga/motricidad-gruesa-27756507>
- <https://www.academiajuliadona.com/single-post/2016/06/13/Sobre-la-Coordinaci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>
- <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                 | DESEMPEÑO  |
|-----------------|---|---|--|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Comprende su cuerpo                       | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas, asume, acuerdos y leyes | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                     |

### IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD                   | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|-----------------------------|-----------|---|
| <b>INICIO:</b><br>Asamblea: | - Pelotas | En caso sea necesario, la docente practicante utilizará |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Los niños y niñas aún en el aula, se reúnen en asamblea sentándose en sus sillas. Con nuestra ayuda se les recuerda los acuerdos que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos dicen los acuerdos de convivencia. Posteriormente, les presentamos los diversos materiales que se emplearán en la actividad para que los niños y niñas los observen preguntándoles; ¿Qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué colores son? , y luego nos dirigimos al patio de la I. E.</p> <p>Una vez que hayamos llegado, invitamos a los niños y niñas a jugar con los materiales que se encuentran ya acomodados en el patio de la siguiente manera: los arcos y las pelotas hacia un lado del patio, las latas y los pañuelos dispersos por el espacio, todo ello para que los niños y niñas puedan explorar.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresando y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos.</p> <p>Al finalizar la actividad motriz, tocamos la pandereta para dejar el patio ordenado y guarden cada material en su lugar, previo a ello anticipamos 5 minutos antes. Al ingresar al aula, los niños y niñas se dirigen a lavarse las manos y tomar agua si es necesario.</p> <p><i>Relajación:</i></p> <p>Una vez todos aseados dentro del aula, los invitamos a colocarse en un determinado espacio para que puedan trabajar sin complicaciones. Cuando se encuentren listos, les damos algunas indicaciones con un tono suave: imagínense que son unas aves y que extiendan las manos, comenzando a volar muy suaves y moviéndose de izquierda a derecha, esta acción la repiten 3 veces. Mientras vamos dando las indicaciones, colocamos una música relajante y al finalizar bajamos el tono de la música y los invitamos a colocarse en sus respectivos lugares.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañuelos</li> <li>- Latas</li> <li>- Hojas Bond</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Canciones</li> </ul> | <p>estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |
|--|--|---|

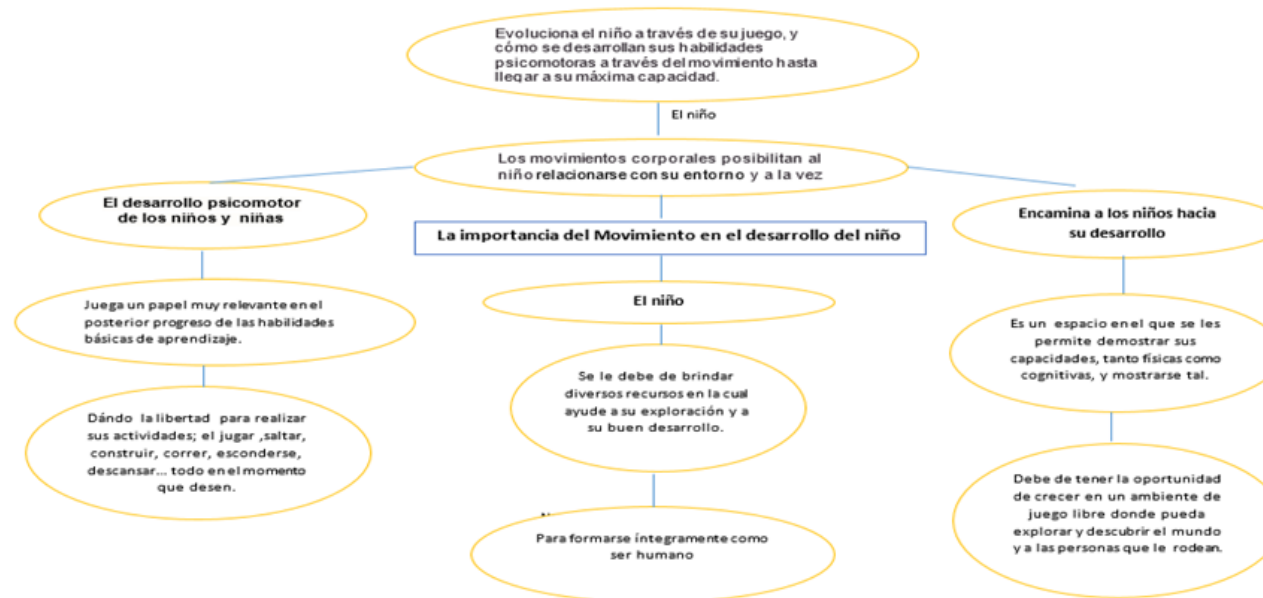
|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><i>Expresión Gráfico-plástica:</i><br/>         Los niños y niñas sentados en sus lugares, reciben crayolas y una hoja bond a cada uno para que puedan representar la parte que más les gustó de la actividad.</p> <p><b>CIERRE:</b><br/>         Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, además les realizaremos algunas preguntas para saber si tuvieron alguna dificultad durante la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron. Se colocaran fotos de todos los niños en un envase y por medio de un sorteo se escogen cuatro niños quienes compartirán en la socialización.</p> |  |  |
|---|--|--|

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo
- **Sección:** Anaranjada
- **Edad:** 3 años.
- **N° de niños y niñas:** 29
- **Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio
- **Fecha:** 26/08/19

### II. MARCO TEÓRICO:



### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rafaek. A (2015). Importancia del Movimiento en el niño.  
Recuperado:  
<http://psicorazon.com/la-importancia-del-movimiento-y-el-juego-libre-en-la-infancia/>

### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO   |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

### IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

|  | ACTIVIDAD   | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|--|---|---|---|
|  | <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Asamblea:</b><br/>Nos reunimos en asamblea en el aula, con ayuda de las imágenes se recuerdan los acuerdos de convivencia establecidos anteriormente junto a ellos. Luego se les muestra los materiales con los cuales se trabajará este día. Mientras los niños observan los materiales les iremos preguntando: ¿qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo son estos materiales?<br/>Después nos dirigimos al patio donde los materiales han sido acomodados anteriormente.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>Una vez en el patio los niños y niñas se dirigen a observar, coger, manipular y experimentar con los materiales brindados en este caso los conos, pelotas y pañuelos. De esta forma desarrollan su autonomía, expresándose libremente mientras les brindamos un acompañamiento permanente. Toda esta actividad está acompañada por un fondo musical.<br/>Al cabo de un tiempo establecido les decimos a los niños y niñas por medio de la canción “a guardar” que ha terminado el momento de jugar y debemos ordenar los materiales.<br/>Nos dirigimos al aula donde se asean los que necesitan y también toman agua.</p> <p><b>Relajación:</b><br/>Los niños y niñas vuelven al aula acompañados por nosotras, se les pide que se acuesten en el piso y cierren sus ojos. Les decimos que levanten sus manos y a la vez inhalen después que bajen sus brazos y exhalen despacio esto lo repetimos cinco veces, según como se sienten ellos.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>Una vez terminada la relajación, se ubican en sus lugares donde les brindamos una hoja a cada uno y plumones de esta forma pueden representar la actividad vivida en el patio.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Cuando hayan terminado sus trabajos se les invita a socializarlos frente a sus compañeros, salen de manera voluntaria. Por último, se les realiza preguntas de metacognición: ¿a que han jugado? ¿Qué materiales han utilizado? ¿que han hecho con ese material?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conos</li> <li>- Pañuelos</li> <li>- Pelotas</li> <li>- Canciones</li> <li>- hojas</li> <li>-plumones</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo

**Sección:** Anaranjada

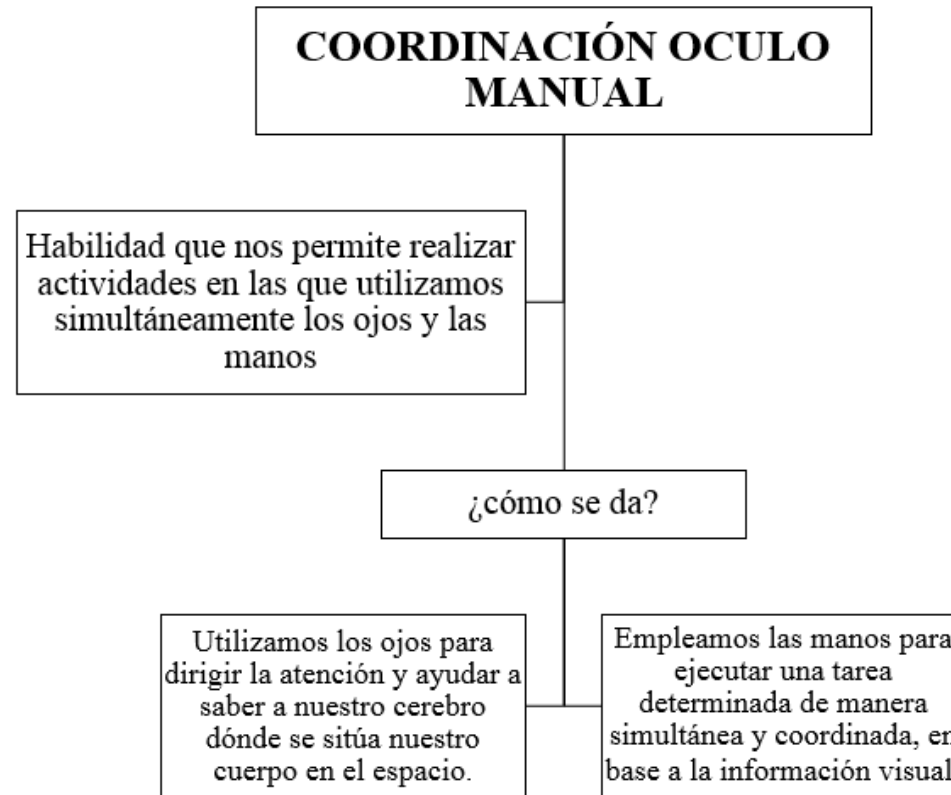
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí / Cardona Tapia,  
Rocio

**Fecha:** 27/08/19

## V. MARCO TEORICO



### Referencias:

<https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

**VI. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| <b>ÁREA</b>     | <b>COMPETENCIA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>                            | <b>DESEMPEÑO</b>  |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

## VII. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS   | OBSERVACIONES   |
|---|--|---|
| <p><b>INICIO:</b><br/> <b>Asamblea:</b><br/>           Los niños y niñas aún en el aula, nos reunimos en asamblea. Recordamos los acuerdos de convivencia que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos lo dicen. Posteriormente, les presentamos los materiales que se emplearán en la actividad para que los niños y niñas los observen preguntándoles; ¿qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué colores son? , y luego se dirigen al patio. Una vez que los niños y niñas hayan salido, los invitamos a jugar con los materiales que se encuentran ya acomodados en la sala de la siguiente manera: los globos, las pelotas y los matamoscas estarán dispersos por la sala, todo ello para que los niños y niñas exploren.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>           Los niños y niñas ya en el patio observan los materiales previamente acomodados por nosotras, de tal forma que se les facilite manipular, explorar y experimentar con ellos. Esto también les permitirá jugar de manera libre, reforzando su autonomía.<br/>           Cuando llega el momento de terminar con la exploración ponemos una canción, luego terminan y ordenan los materiales para regresar al aula.<br/>           Nos dirigimos al baño para asearse. También algunos pueden tomar agua si desean.</p> <p><b>Relajación:</b><br/>           Una vez en el aula nos colocamos en asamblea con sus sillas, comenzamos cantando “envolviendo desenvolviendo” los niños y niñas cantan junto a nosotras, variamos la gradualidad de la canción, es decir comenzamos cantándole de manera rápida, seguimos un poco más despacio hasta cantarla muy lento.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>           Terminando la relajación, se ubican en medio del aula, se les pregunta con quienes han jugado afuera y de acuerdo a eso se forman los equipos de trabajo, se les reparte un papelógrafo y crayolas a cada grupo para que representen lo que hicieron afuera.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>           Terminado el trabajo en equipo, mediante la técnica del museo, se presentan todos los trabajos realizados. Para finalizar realizamos preguntas: ¿Qué materiales utilizaron? ¿con quienes jugaron?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos</li> <li>- Matamoscas</li> <li>- Pelotas</li> <li>- Canciones</li> <li>- Papelógrafos</li> <li>- Crayolas</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardín Armatambo

-**Sección:** Anaranjada

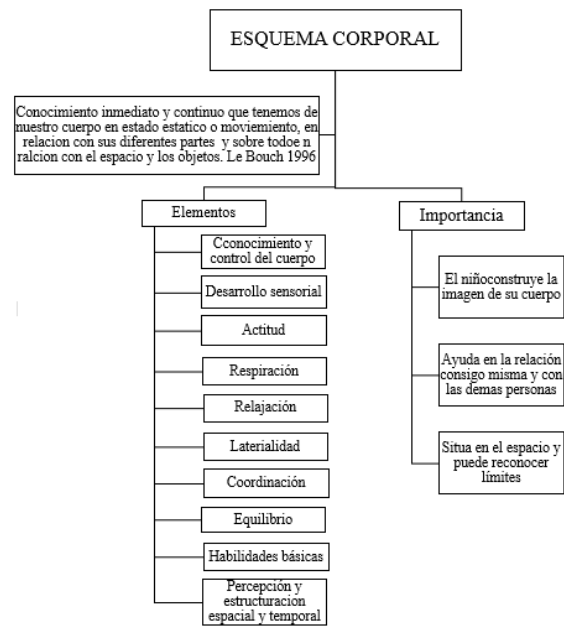
-**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 03/09/19

### II. MARCO TEORICO



## REFERENCIAS

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

[https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE002363.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002363.pdf)

### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO   |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.  |

### IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS   | OBSERVACIONES  |
|---|--|--|
| <b>INICIO:</b><br><b>Asamblea:</b><br>Los niños y niñas aún en el aula, nos reunimos en asamblea. Recordamos los acuerdos de convivencia que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos los dicen. Posteriormente, les mostramos los materiales que se emplearán en la actividad para que los niños y niñas los observen preguntándoles; ¿conocen estos materiales? ¿Cómo se llaman? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué colores son? , y luego salen al patio cantando la canción “Ya se va, el trencito ya se va”. Una vez que los niños y | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pelotas</li><li>- Conos</li><li>- Pañuelos</li><li>- Latas</li><li>- Masas</li></ul> | En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones (como “La espumita y “Los conejitos”) para llamar la atención de los niños y niñas. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>niñas estén ubicados, los invitamos a jugar con los materiales que se encuentran ya acomodados como; las pelotas, latas, los conos y pañuelos dispersos por el espacio, todo ello para que los niños y niñas exploren.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos. Al finalizar actividad se pregunta a los niños y niñas ¿Qué hicieron con las pelotas? ¿Cómo las trasladaron? ¿De qué otra manera lo podría hacer? ¿Para qué usaron los pañuelos y las latas?</p> <p>Nos dirigimos al baño para asearse. También algunos pueden tomar agua si desean.</p> <p><b>Relajación:</b></p> <p>Regresamos al aula, nos sentamos en asamblea les pedimos que coloquen sus brazos en forma de un triángulo como una montaña. Comenzamos a cantar “hormiguita” y pasamos por cada lugar de los niños según la canción, esta dinámica permite que el niño se relaje por medio de pequeños toques con la mano que les daremos en el transcurso de la canción.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b></p> <p>Terminada la relajación cada niño y niña regresa a su lugar y les repartimos masas para que modelen lo que hicieron en el patio con los materiales.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Finalmente, invitamos a los niños y niñas que deseen compartir sus creaciones con sus compañeros, así mismo realizamos preguntas de metacognición ¿con qué materiales trabajaron? ¿Qué fue lo que mas les gusto? ¿con qué amigos jugaron?</p> |  |  |
|--|--|--|

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardín Armatambo

**Sección:** Anaranjada

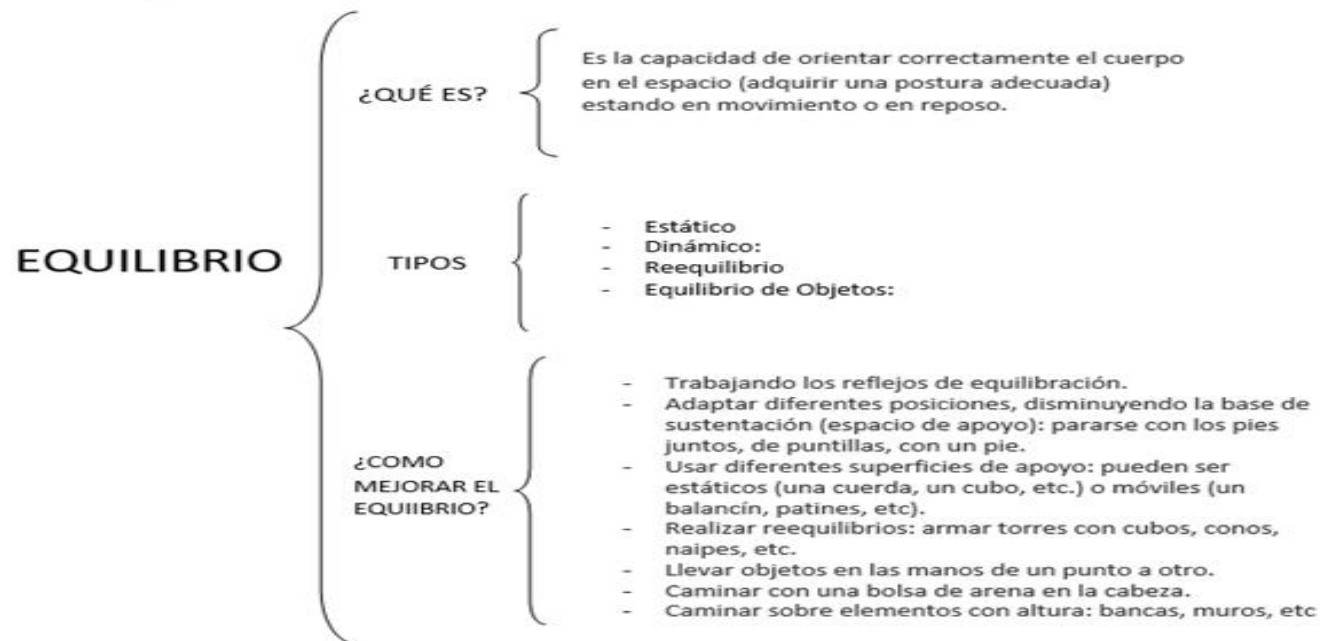
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí/ Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 05/09/19

### II. MARCO TEÓRICO



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

<http://equilibrioyrepciones.blogspot.pe/2013/05/tipos-de-equilibrio.html>  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>  
<http://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>

<http://www.vertigo-dizziness.com/castellano/patologias-equilibrio/que-es-el-equilibrio.html>

**III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| <b>ÁREA</b>     | <b>COMPETENCIA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>                            | <b>DESEMPEÑO</b>  |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

**IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

| ACTIVIDAD   | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|---|---|---|
| <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Asamblea:</b><br/> Nos sentamos en asamblea utilizando sus cojines, les mostramos imágenes y con ayuda de ellos recordamos los acuerdos de convivencia.<br/> Les formulamos preguntas: ¿de qué color son los materiales? ¿Qué podríamos hacer con estos materiales?<br/> Los niños y niñas guardan sus cojines y hacen una columna para dirigirse al patio.<br/> Una vez que hemos llegado, les invitamos a jugar con los materiales que se encuentran ya acomodados en el patio: los conos de plástico, caminos de papel craf y las mantas de colores primarios que estarán dispersos, todo ello para que los niños y niñas exploren.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/> Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos.<br/> Se pregunta a los niños y niñas ¿Qué hicieron con los conos? ¿Cómo pasaron el camino? ¿De qué otra manera lo podría hacer? ¿Para qué usaron las mantas? Teniendo así una comunicación permanente.<br/> Luego nos dirigimos al aula donde los niños y niñas podrán asearse y luego tomar agua.<br/> Relajación:<br/> Luego, se les pide a los niños y niñas que elijan un determinado espacio para acostarse de esta forma podrán relajarse. Además, se les pide que cierren sus ojos y que se imaginen que están en un campo lleno de flores, que respiren profundo y que sientan el aroma a muchas flores.<br/> Expresión Gráfico-plástica:<br/> Una vez en sus lugares los niños y niñas reciben cerámica para modelar lo que hicieron durante la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b><br/> Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conos de plástico</li> <li>- Camino de papel craf</li> <li>- Mantas de colores primarios</li> <li>- Colonia con olor a flores</li> <li>- Cerámica</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones (como “La espumita y “Los conejitos”) para llamar la atención de los niños y niñas.</p> |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardín Armatambo

**Sección:** Anaranjada

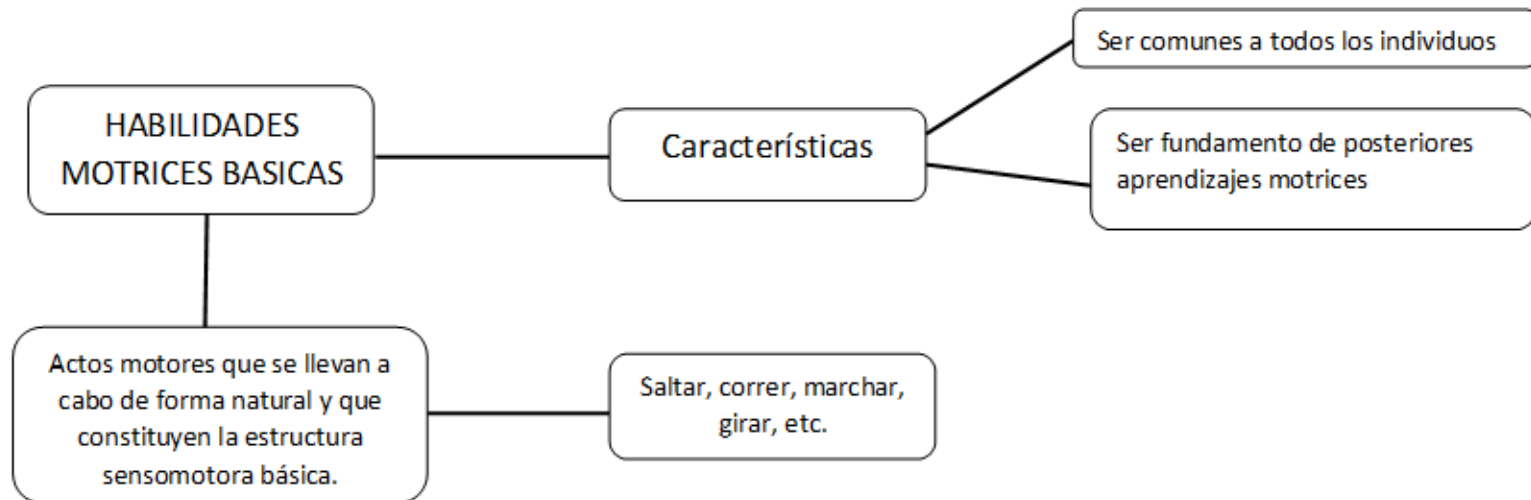
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 06/09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ ELECTRÓNICAS

- Aznar, P. (2007). La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años. España. Publicaciones INDE
- MINEDU (2012) Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. Perú. Quad Graphics Perú S.A.
- Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/269680661/Guia-de-Orientacion-del-Uso-del-Modulo-de-Materiales-de-Psicomotricidad-para-Ninos-y-Ninas-de-3-a-5-Anos-Ciclo-II>

### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO   |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

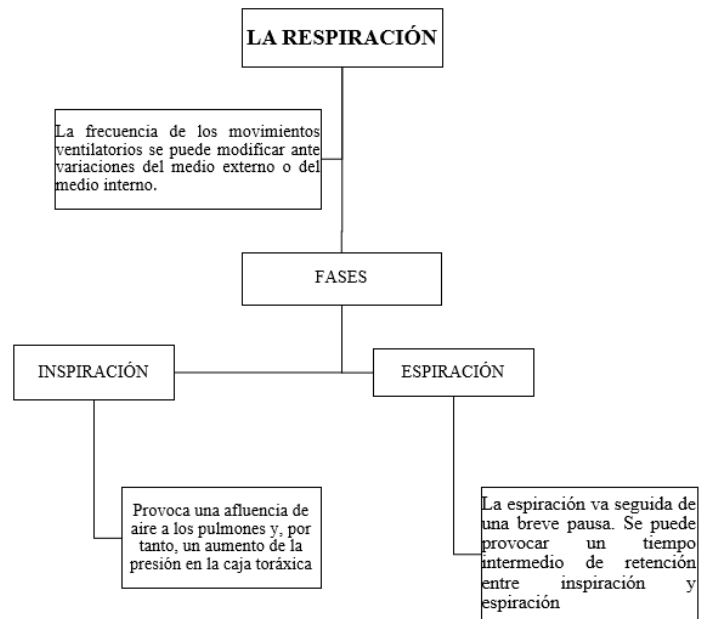
| ACTIVIDAD  | RECURSOS  | OBSERVACIONES |
|--|---|---------------|
| <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Asamblea:</b></p> <p>Nos reunimos en asamblea. Recordamos los acuerdos que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos los acuerdos.. Posteriormente, se les muestra los materiales, en este caso serán pañuelos de colores, mantas de psicomotricidad y palicintas que se emplearán en la actividad para que los niños y niñas los observen preguntándoles; ¿Qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué colores son? , y luego se dirigen a la sala de psicomotricidad cantando la canción “Ya se va, el trencito ya se va”</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas salen al patio donde ven todos los materiales acomodados, se dirigen a manipularlos y jugar con ellos expresándose libremente mientras nosotras los acompañamos en todo momento. Acompañamos esta exploración con una melodía de fondo. Una vez que debemos guardar los materiales, tocamos la pandereta y ellos comienzan a guardar los materiales. Después nos dirigimos al aula para asearse y luego tomar agua.</p> <p><b>Relajación:</b></p> <p>Los niños y niñas se acuestan en el suelo, cierran sus ojos, ponemos una canción relajante y les pasamos una manta por sobre el rostro a cada niño y niña. Después de acabada la melodía les pedimos que se sienten en el lugar donde estaban, que inhalen y exhalen tres veces.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b></p> <p>Siguiendo con la actividad los niños y niñas se sienten en sus lugares donde se les entrega hojas bond y sus cartucheras para que dibujen lo que hicieron durante toda la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, les preguntamos si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicita a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañuelos de colores</li> <li>- Mantas de colores primarios</li> <li>- Palicintas</li> <li>- Canción lento rápido</li> <li>Congelados/ Me muevo por aquí</li> </ul> |               |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo
- **Sección:** Anaranjada
- **Edad:** 3 años.
- **N° de niños y niñas:** 29
- **Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio
- **Fecha:** 10/09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



## REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

## IV. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO  |
|-----------------|---|---|--|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.   |

V. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS   | OBSERVACIONES   |
|---|--|---|
| <p><b>INICIO:</b><br/> <b>Asamblea:</b><br/>           Nos reunimos en asamblea. Recordamos los acuerdos de convivencia que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos lo dicen. Posteriormente, les mostramos los materiales que se emplearán en la actividad para que los niños y niñas los observen preguntándoles; ¿qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué colores son? , y luego se dirigen al patio.<br/>           Una vez que los niños y niñas hayan llegado, los invitamos a explorar con los materiales que se encuentran ya acomodados en el patio de la siguiente manera: los aros, las bolsas de peso y les formulamos algunas preguntas ¿Qué características tienen las bolsas? ¿Con qué están rellenas?, las colchonetas y los pañuelos y telas están dispersos por el aula.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>           Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos, teniendo como fondo una melodía, la cual por momentos será una música.<br/>           Después de toda la actividad se les preguntarán a los niños y niñas ¿cómo trasladaron las bolsas de peso? ¿De qué otra manera podrían hacer? ¿Cómo usaron los aros? Teniendo así una comunicación permanente.<br/>           Después nos dirigimos al aula para asearse y luego tomar agua.</p> <p><b>Relajación:</b><br/>           Luego se les pide a los niños y niñas que se coloquen en un determinado espacio del salón, cierren los ojos e imaginen que son unos gatitos/as y nos vamos estirando como ellos. Luego, nos convertimos en una tortuga y estiramos nuestro cuello. Finalmente, se les pide que inhalen y exhalen.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>           Siguiendo con la actividad los niños y niñas sentados en media luna, cada niño y niña, les entregamos plastilina para que cada uno represente lo que hizo o lo que más les gustó de la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discos</li> <li>- Pañuelos</li> <li>- Bolsas de peso</li> <li>-Colchoneta</li> <li>- Canciones</li> <li>- plastilina</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Finalmente, los niños y niñas socializan cómo se sintieron en la actividad, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> |  |  |
|---|--|--|

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardín Armatambo

**Sección:** Anaranjada

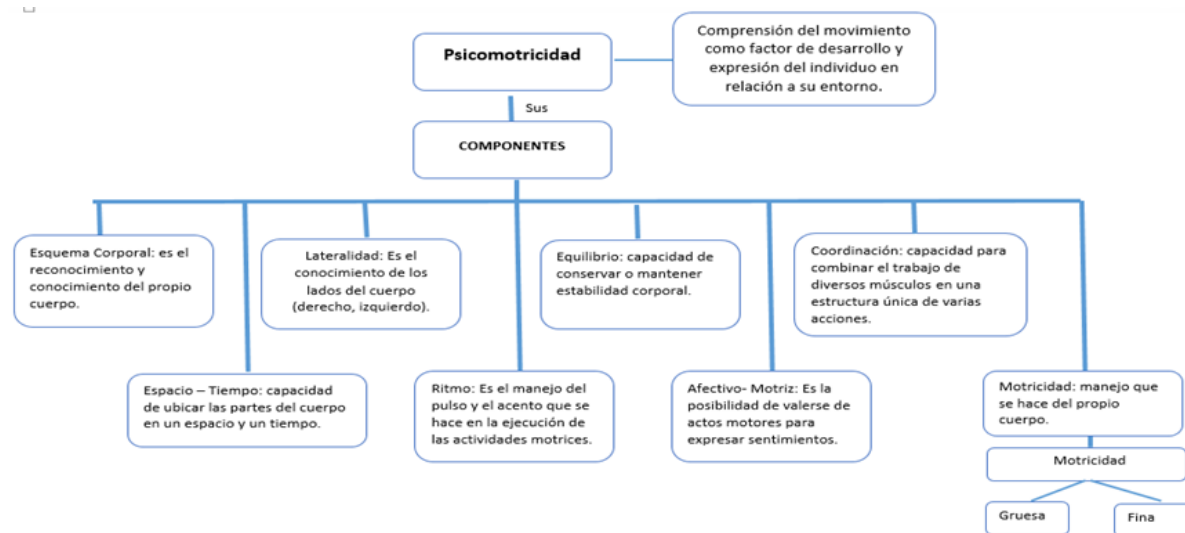
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 12/09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

· Guía de Psicomotricidad del MINEDU.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/rutasdelaprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/alleres/presentacion-psicomotricidad.pdf>

Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. MINEDU.

Recuperado de

<https://es.scribd.com/doc/269680661/Guia-de-Orientacion-del-Uso-del-Modulo-de-Materiales-dePsicomotricidad-para-Ninos-y-Ninas-de-3-a-5-Anos-Ciclo-II>

Programa Curricular de Educación Inicial 2017.

Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO   |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

### III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS   | OBSERVACIONES   |
|---|--|---|
| <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Asamblea:</b><br/>Los niños y niñas se sientan en asamblea y recordamos todos juntos los acuerdos de convivencia por medio de unas imágenes que uno de los niños irá mostrando. Les comunicamos que iremos al patio a jugar con unos materiales que les hemos traído en este caso son pelotas, canastas, aros, cajas y palicintas. Posteriormente les preguntamos: ¿Qué podríamos hacer con estos materiales?<br/>Con los niños formamos una columna y nos dirigimos al patio.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos. Al finalizar actividad les preguntamos a los niños y niñas ¿Qué hicieron con las pelotas? ¿Cómo las trasladaron? ¿De qué otra manera lo podría hacer? ¿Para qué usaron las palicintas y aros? Ponemos la canción “a guardar” y los niños y niñas guardan los materiales para dirigirse al aula donde nos dirigimos al aula para asearse y luego tomar agua.</p> <p><b>Relajación:</b><br/>Luego se les pide a los niños y niñas que se junten para formar una ronda y les pedimos que se sienten sin dejar de formar el círculo, que se remanguen su polo, ya que se le va entregar un poco de espuma de afeitar para que puedan manipular y de esta forma relajarse.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>Siguiendo con la actividad los niños y niñas reciben cartulinas negras y tizas blancas para representar lo que más les gustó de la actividad realizada en el patio.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Canastas</li> <li>- Aros</li> <li>- Cajas medianas</li> <li>- Palicintas</li> <li>- Espuma de afeitar</li> <li>- Masa</li> <li>- Cartulina negra</li> <li>- Tizas</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones (como “La espumita y “Los conejitos”) para llamar la atención de los niños y niñas.</p> |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo

**Sección:** Anaranjada

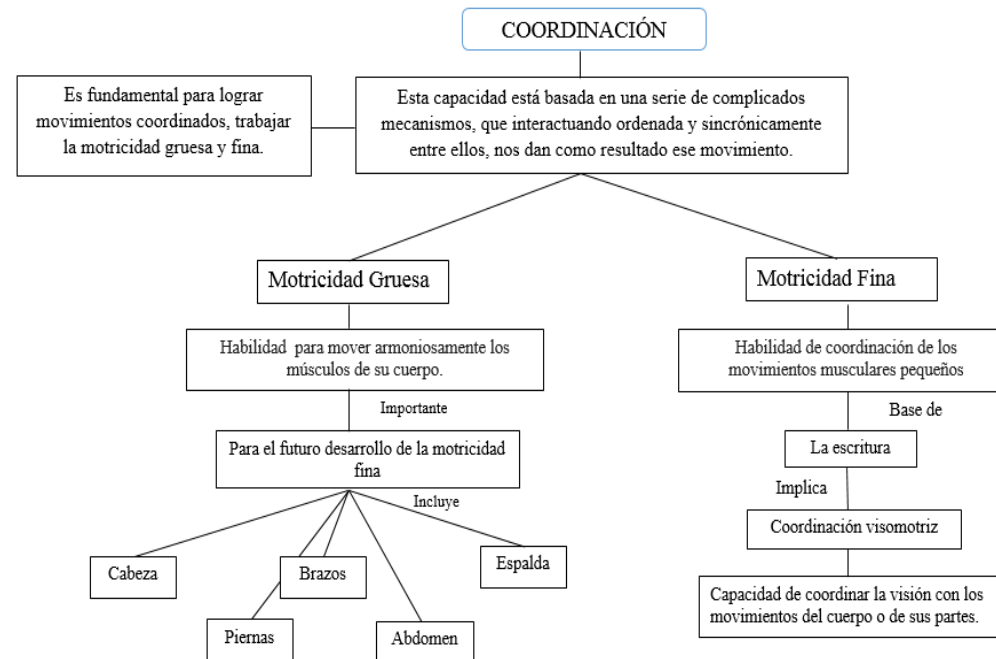
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 13/09/19

### II. MARCO TEÓRICO



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

-<https://es.slideshare.net/lorenaguanochanga/motricidad-gruesa-27756507>

-<https://www.academiajuliadona.com/single-post/2016/06/13/Sobre-la-Coordinaci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>

-<http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

-<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

**III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| <b>ÁREA</b>     | <b>COMPETENCIA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>                            | <b>DESEMPEÑO</b>  |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

**IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

| ACTIVIDAD   | RECURSOS   | OBSERVACIONES   |
|---|--|---|
| <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Asamblea:</b><br/>                     Los niños y niñas aún en el aula, se reúnen en asamblea. Les ayudamos a recordar los acuerdos de convivencia por medio de unas imágenes que un niño voluntario mostrará a todos. Posteriormente, les mostramos los materiales que se emplearán en la actividad para que los niños y niñas los observen preguntándoles; ¿Qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué colores son? , y luego se dirigen al patio de la I. E.</p> <p>Todos forman una columna para salir al patio, los invitamos a jugar con los materiales que se encuentran ya acomodados en el patio de la siguiente manera: globos de colores (pequeños), pelotas en cajas hacia un lado del patio, mantas de colores para que los niños y niñas puedan explorar y un pabito atado de extremo a extremo en el patio</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>                     Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos.</p> | <p>Mantas de colores pequeños<br/>                     Pelotas<br/>                     Cartulinas<br/>                     Pabito<br/>                     Temperas<br/>                     Canciones<br/>                     Pañuelos<br/>                     Latas</p> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Durante la actividad se pregunta a los niños y niñas ¿Qué hicieron con las pelotas? ¿Cómo las trasladaron? ¿De qué otra manera lo podría hacer? ¿Para qué usaron los pañuelos y las latas. Teniendo así una comunicación permanente.</p> <p>Los niños y niñas regresan al aula donde nos dirigimos al aula para asearse y luego tomar agua.</p> <p><b>Relajación:</b></p> <p>Luego se les pide a los niños y niñas que se junten para formar una ronda y la maestra les pide que se imaginen que son unos globos y para ello deben “inflarse” (inhalan) y luego se “desinflen” (exhalan).</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b></p> <p>Siguiendo con la actividad los niños y niñas reciben témperas y cartulinas donde puede representar lo que más le gustó de la actividad en el patio.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> |  |  |
|---|--|--|

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardín Armatambo

**Sección:** Anaranjada

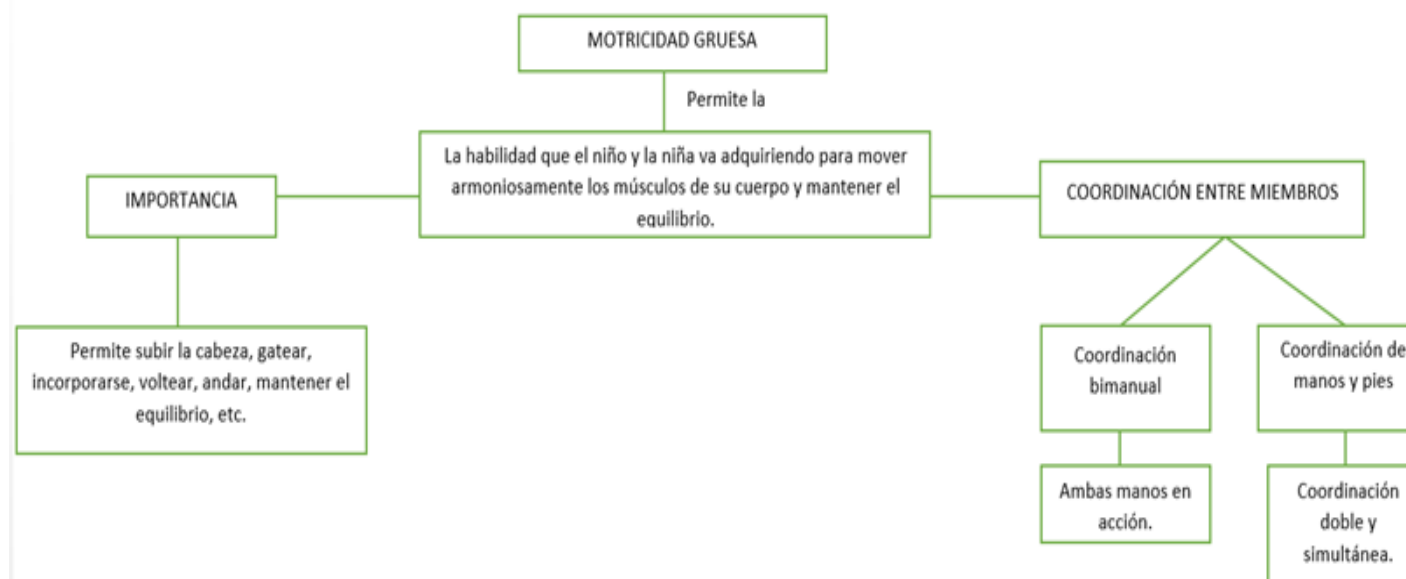
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 17/09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

**III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| <b>ÁREA</b>     | <b>COMPETENCIA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>                            | <b>DESEMPEÑO</b>  |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

#### IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|---|---|---|
| <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Asamblea:</b><br/>Nos reunimos en asamblea. Recordamos los acuerdos que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos dicen los acuerdos. Posteriormente, los niños y niñas se dirigen al patio cantando.<br/>Una vez que los niños y niñas hayan llegado, los invitamos a jugar con los materiales que se encuentran ya acomodados en el espacio.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos, teniendo como fondo una melodía movida durante toda la actividad. Posteriormente, les mostramos las siluetas de los pies y manos de corospum y les preguntamos qué es lo que pueden hacer con ellos mientras cada uno irá realizando lo propuesto.<br/>Para terminar con esta actividad les colocaremos una canción “a guardar” los niños y niñas guardan los materiales y se dirigen al aula para dirigirse al baño y luego tomar agua.</p> <p><b>Relajación:</b><br/>Una vez todos en el centro del aula comenzamos a contarles un cuento vivo donde ellos podrán moverse por el espacio representando lo que dice la historia.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>Los niños y niñas se sientan en sus lugares y les repartimos papel, lápiz y colores para que representen lo que hicieron durante la actividad en el patio.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchonetas</li> <li>- bolsas de peso</li> <li>- Pies y manos de corospum</li> <li>- Melodía movida.</li> <li>- Melodía relajante.</li> <li>- slime</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, utilizaremos estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo

**Sección:** Anaranjada

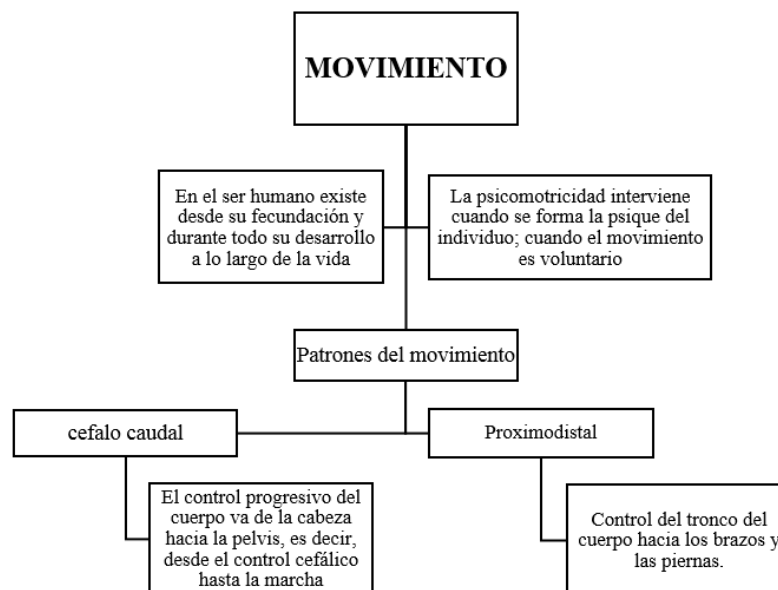
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 19/09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://centropedagogicopaideiaavila.wordpress.com/2015/12/23/movimiento-y-psicomotricidad/>

**III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| <b>ÁREA</b>     | <b>COMPETENCIA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>                            | <b>DESEMPEÑO</b>  |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

#### IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS   | OBSERVACIONES   |
|---|--|---|
| <p><b>INICIO:</b><br/> <b>Asamblea:</b><br/>           Los niño y niñas se sientan sobre sus cojines y nos ubicamos en asamblea, les mostramos unas imágenes y ellos verbalizan los acuerdos de convivencia que deberán cumplir a lo largo de la actividad. Les comunicamos que saldremos al patio a jugar con unos materiales que les hemos traído y que son colchonetas conos de papel y pelotas.<br/>           Los niños y niñas guardan sus cojines y forman una columna para dirigirnos al patio donde los materiales ya están ubicados en el espacio.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>           Los niños y niñas en el patio, podrán manipular, observar y explorar de forma libre y autónoma con los materiales, de esta forma expresarán sus sentimientos y emociones. En este momento estarán acompañados por una melodía que la docente pondrá.<br/>           Posteriormente, les mostramos los conos de papel, las pelotas y las ulas ulas. Les preguntaremos qué podrían hacer con esos materiales.<br/>           Para terminar con la actividad les cantamos una canción y ellos guardarán los materiales. Nos dirigiremos al aula para que se asean y luego tomen agua.</p> <p><b>Relajación:</b><br/>           Luego les cambiamos la melodía de la canción por una más relajante, y les pedirá a los niños que caminan por el espacio de manera calmada, luego les pedirá que se recuesten y cierren sus ojos, mientras inhalan y exhalan.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>           Los niños y niñas se sientan en sus lugares y les repartimos cartulinas blancas y retazos de hojas de colores, para que puedan representar lo que hicieron en la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>           Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchonetas</li> <li>- pelotas</li> <li>- conos de papel</li> <li>- ula ula</li> <li>- Melodía movida.</li> <li>- Melodia relajante.</li> <li>- cerámica</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardín Armatambo

**Sección:** Anaranjada

**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 20/09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>  
[http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod\\_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf](http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf)

### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                                   | DESEMPEÑO   |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.  |

**IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

| ACTIVIDAD  | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|--|---|---|
| <p><b>INICIO:</b><br/> <b>Asamblea:</b><br/>           Nos reunimos en asamblea. Recordamos los acuerdos que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos dicen los acuerdos. Posteriormente, los niños y niñas se dirigen al patio formando una columna. Invitamos a los niños y niñas a manipular los materiales ya ubicados en el espacio.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>           Los niños y niñas observan y exploran con los materiales brindados por la maestra, quien los acompañará en todo este momento, donde podrán jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos, teniendo como fondo una melodía movida durante toda la actividad. La docente preguntará qué podrían hacer con los materiales, ¿Qué pueden hacer con los pañuelos? ¿Qué harían con las latas? ¿qué podemos hacer con las cajas? ¿Qué harán con las botellas?<br/>           Los niños y niñas guardan los materiales cuando tocamos la pandereta y nos dirigimos al aula para que se asean y luego tomen agua.</p> <p><b>Relajación:</b><br/>           Luego se les pide a los niños y niñas que se sienten, se les brinda unas plumas y ellos deberán soplarlas impidiendo que se caigan.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>           Los niños sentados en asamblea recibirán cepillos, témperas y cartulinas para que representen lo que hicieron en la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>           Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchonetas</li> <li>- pañuelos</li> <li>- latas</li> <li>- plumas</li> <li>- botellas de plástico</li> <li>- Melodía movida.</li> <li>- Melodía relajante.</li> <li>- témperas</li> <li>- cartulina</li> <li>- cepillo</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardin Armatambo

**Sección:** Anaranjada

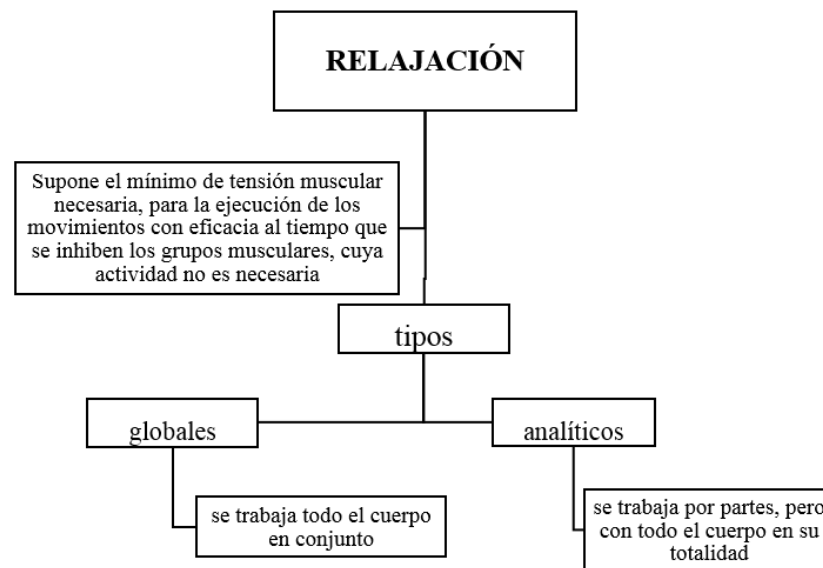
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 23/09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

[http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod\\_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf](http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf)

**III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| <b>ÁREA</b>     | <b>COMPETENCIA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>                            | <b>DESEMPEÑO</b>  |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.                                    |

#### IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|---|---|---|
| <p><b>INICIO:</b><br/> <b>Asamblea:</b><br/>           Nos sentamos en asamblea, los niños y niñas sobre sus cojines, recordamos los acuerdos de convivencia por medio de imágenes. Los acuerdos deben ser cumplidos a lo largo de toda la actividad.<br/>           Todos forman una columna para salir al patio donde los invitaremos a explorar con los materiales ya acomodados previamente.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>           Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan con los materiales que están en el patio. Con ellos podrán jugar y expresar sentimientos y emociones desarrollando así su autonomía, acompañados por una melodía que les pondremos. Posteriormente, les preguntaremos a los niños que podrán hacer con los materiales, ¿qué podemos hacer con los tapetes? ¿Qué piensan hacer con las telas?<br/>           Para terminar con la actividad, cantaremos una canción para que guarden los materiales.<br/>           Regresamos al aula donde podrán asearse y después tomar agua. .</p> <p><b>Relajación:</b><br/>           Luego se les pide a los niños y niñas que se sienten en asamblea (media luna) sin zapatos ni medias. Repartimos espuma en sus pies para que sientan su textura en una parte diferente de su cuerpo y así llevara a cabo la relajación.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>           Los niños y niñas en sus lugares recibirán hisopos, cartulina y temperas para que representen lo que hicieron durante la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>           Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pelotas</li> <li>- tela grande</li> <li>- retazos de tela de distintos tamaños</li> <li>- tapetes</li> <li>- Melodía movida.</li> <li>- Melodía relajante.</li> <li>- hisopos</li> <li>- temperas</li> <li>- cartulina</li> <li>- espuma de afeitar</li> </ul> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** I.E. Cuna - Jardín Armatambo

**Sección:** Anaranjada

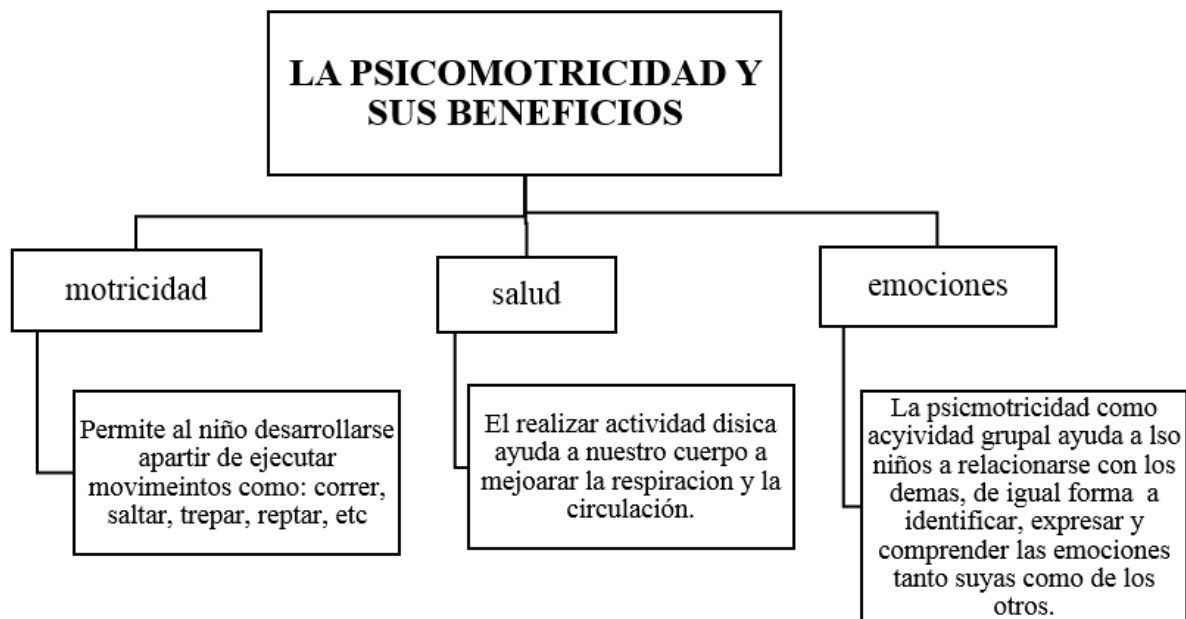
**Edad:** 3 años.

**N° de niños y niñas:** 29

**Nombre de la docente practicante:** Cardich Soria, Dayana Anahí, Cardona Tapia, Rocio

**Fecha:** 24./09/19

### II. MARCO TEÓRICO:



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>  
[http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40952/JIM%20C9NEZ\\_SOLERA\\_ISABEL\\_\(TFG\).pdf;jsessionid=4FC1BEE2F312281DC142F33BD2549912?sequence=1](http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40952/JIM%20C9NEZ_SOLERA_ISABEL_(TFG).pdf;jsessionid=4FC1BEE2F312281DC142F33BD2549912?sequence=1)

**III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:**

| <b>ÁREA</b>     | <b>COMPETENCIA</b>  | <b>CAPACIDAD</b>                            | <b>DESEMPEÑO</b>  |
|-----------------|---|---|---|
| Psicomotriz     | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad         | Se expresa corporalmente                    | Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | Construye normas y asume, acuerdos y leyes. | Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.  |

#### IV. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

| ACTIVIDAD   | RECURSOS   | OBSERVACIONES   |
|---|--|---|
| <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Asamblea:</b><br/>Nos sentamos en asamblea y recordamos los acuerdos que se deben cumplir durante la actividad; los niños y niñas ven las imágenes y ellos mismos dicen los acuerdos. Posteriormente, nos dirigimos al patio cantando.<br/>Una vez que llegamos al patio, los invitamos a jugar con los materiales que se encuentran ya acomodados en el espacio.</p> <p><b>DESARROLLO:</b><br/>Los niños y niñas, una vez en el espacio; observan, cogen, manipulan y experimentan los objetos elegidos por ellos para jugar, desarrollando así su autonomía en el juego, expresándose y exteriorizando sus sentimientos mediante estos objetos, teniendo como fondo una melodía movida durante toda la actividad. Posteriormente, les mostraremos los materiales y les preguntará qué es lo que pueden hacer con ellos mientras cada uno irá realizando lo propuesto, ¿qué haremos con los módulos?</p> <p><b>Relajación:</b><br/>Luego se les pide a los niños y niñas que se junten, cada uno escoge un espacio donde se sentará y cerrará los ojos, la docente camina entre ellos contando una historia donde ellos se vean reflejados.</p> <p><b>Expresión Gráfico-plástica:</b><br/>Los niños y niñas se sientan en sus lugares les repartimos cartulina negra, harina y goma para que representen sus emociones y lo vivido en la actividad.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Finalmente, los niños y niñas socializan sus trabajos realizados, la maestra preguntará si tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad y felicitará a todos por el trabajo que realizaron.</p> | <p>Modulos de<br/>psicomotricidad<br/>Melodía<br/>movida.<br/>Melodía<br/>relajante.<br/>Harina<br/>Goma<br/>Cartulina negra</p> | <p>En caso sea necesario, la docente practicante utilizará estrategias como canciones o juegos para llamarla atención de los niños y niñas.</p> |

| <b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>   |   |   |                           |  |  |
|---|---|---|---------------------------|--|--|
| <b>TITULO</b><br>Estudio cualitativo del desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07. |   | <b>INVESTIGACION CUALITATIVA</b><br><br>TIPO: Protagonica |                           | <b>INTEGRANTES</b><br>-CARDICH SORIA, Dayana Anahí<br>-CARDONA TAPIA, Rocio<br>-DE LA CRUZ PEÑA, Kemerly Ruth  |  |
| <b>PROBLEMA</b><br>¿Cómo es el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07?           | <b>OBJETIVOS</b>  |   | <b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b> |  |  |
|   | <b>GENERAL</b>  |   | <b>DESEMPEÑO DOCENTE</b>  |  |  |
|   | Registrar datos sobre el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07. |   | <b>CONCEPCIÓN</b>         | <b>(INDICADORES)</b>   | <b>INSTRUMENTOS</b>  |
|   | <b>ESPECÍFICOS</b>  |   | Pedagógico                | 1. Optimiza el tiempo durante las actividades de psicomotricidad gruesa.<br>2. Ejecuta las actividades respetando la secuencia metodológica de las actividades de psicomotricidad gruesa.<br>3. Elabora la programación de las actividades de psicomotricidad gruesa pertinentes a las | Registros etnográficos<br>Registros mecánicos<br>Diario de Campo |
| 1. Registrar episodios críticos que se manifiestan durante el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la                    |   |   |                           |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Sistematizar los resultados obtenidos del desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.</li> <li>3. Proponer acciones de mejora en el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.</li> <li>4. Modificar desde las acciones de mejora el desempeño docente de las practicantes durante la actividad de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la I.E. Cuna – Jardín Armatambo – UGEL 07.</li> </ol> |  | <p>características de los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Organiza los recursos materiales para el logro de los aprendizajes.</li> <li>5. Organiza el espacio de forma segura y adecuada para el desarrollo de las actividades psicomotrices.</li> <li>6. Emplea un vocabulario pertinente de acuerdo a la edad de los niños.</li> <li>7. Orienta el logro del aprendizaje durante las actividades de psicomotricidad gruesa.</li> <li>8. Diseña estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.</li> <li>9. Registra las acciones que realiza el niño para evaluar sus aprendizajes.</li> </ol> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |             |  |  |
|--|--|-------------|--|--|
|  |  | Psicológica | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controla sus emociones inhalando y exhalando, frente a situaciones acontecidas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.</li> <li>2. Respeta la libre exploración durante las actividades de psicomotricidad gruesa.</li> <li>3. Demuestra seguridad y dominio de si misma durante las actividades de psicomotricidad gruesa.</li> <li>4. Se comunica asertivamente con los estudiantes tomando en cuenta sus intereses y necesidades.</li> <li>5. Valora el trabajo que realiza cada niño al finalizar las actividades de psicomotricidad gruesa.</li> </ol> |  |
|--|--|-------------|--|--|

|  |  |        |  |  |
|--|--|--------|--|--|
|  |  |        | <p>6. Promueve un clima cálido fortaleciendo vínculos de afecto.</p> <p>7. Emplea gestos, acciones y miradas armónicas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.</p>  |  |
|  |  | Social | <p>1. Promueve la capacidad de expresión y comunicación durante las actividades de psicomotricidad gruesa.</p> <p>2. Promueve el respeto durante la participación verbal en la actividad de psicomotricidad.</p> <p>3. Interactúa con los niños colocándose a su altura.</p> <p>4. Construye relaciones interpersonales con los niños y niñas de manera asertiva.</p> <p>5. Fortalece las habilidades sociales durante las</p> |  |

|  |  |               |  |  |
|--|--|---------------|--|--|
|  |  |               | <p>actividades de psicomotricidad gruesa.</p> <p>6. Respeta las decisiones de los niños y niñas durante las actividades de psicomotricidad gruesa.</p> <p>7. Orienta en la solución de conflictos mediante los acuerdos de convivencia.</p>  |  |
|  |  | Institucional | <p>1. Presentación personal pertinente.</p> <p>2. Fomenta el respeto por los valores entre sus colegas y superiores.</p> <p>3. Se involucra en las actividades programadas en la institución educativa.</p> <p>4. Cumple con las normas establecidas en el reglamento de la institución educativa.</p> |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>5. Mantiene una comunicación permanente con la comunidad educativa.</li><li>6. Respeta los horarios previamente establecidos de la institución educativa.</li><li>7. Cuida los materiales de la institución educativa durante la actividad de psicomotricidad gruesa.</li></ol> |  |
|--|--|--|---|--|