

NOMBRE DEL TRABAJO

**EP\_TESINA\_ MARQUEZ.pdf**

AUTOR

**KATERINE MARQUEZ**

RECUENTO DE PALABRAS

**8501 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**50750 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**28 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 30, 2024 12:45 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 30, 2024 12:46 PM GMT-5****● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

2 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN

MARQUEZ HUAMAN, Katerine del Socorro

MENDOZA QUICHUA, Jeny Violeta

REQUEJO CORTEGANA, Wendy Johany

ASESORA:

Mg. CUYUTUPA CUBA, Lucia Elvira

2 Lima, diciembre de 2023

## Índice

Introducción.....	3
Delimitación y planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	5
Objetivos.....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos.....	7
Capítulo I: Marco teórico conceptual.....	7
Antecedentes.....	7
1.1.1 Internacionales .....	7
Nacionales.....	8
1.1. La escritura.....	9
1.1.1. Definición de la escritura según autores .....	9
1.2.2 Niveles de escritura en primaria.....	10
1.2.3 Aprendizaje de la escritura en educación primaria.....	12
1.2.4 Estrategias para desarrollar la escritura.....	12
1.3. Área curricular de comunicación .....	14
1.3.1 Enfoque del área de comunicación.....	14
1.3.2. Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. ....	15
Capítulo II: Metodología de la investigación .....	15
2.1 Enfoque y diseño metodológico.....	15
2.2 Análisis e interpretación de resultados .....	16
Conclusiones.....	17
Referencias: .....	19
ANEXOS.....	21
Anexo 1: Matriz De Coherencia .....	21
Anexo 2: Ficheros Electrónicos.....	22
Anexo 3: Registro De Páginas Web.....	24
Anexo 4: Matriz De Triangulación.....	26

## Introducción

La escritura es una destreza manual que se demuestra a través de la gráfica de diversos tipos de información, es decir es la transmisión del conocimiento del habla a un sistema de signos. Considerada también como la manifestación de los sentimientos, las emociones y los pensamientos. Aprender a escribir transforma la mente de la persona, desarrollando habilidades como el análisis y el razonamiento. La escritura es un proceso complejo, es decir un verbo transitivo que experimenta variaciones de acuerdo al nivel y al contexto, y esta va mejorando a través de la disciplina y la práctica. (Cassany, 2021). Es por ello que es fundamental el desarrollo en los estudiantes, ya que influye en el pensamiento y adquisición de lenguaje.

En este sentido, el presente estudio documental busca proponer estrategias para desarrollar la escritura en el nivel primario, bajo el enfoque comunicativo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

La investigación está estructurada en dos capítulos, las cuales se dividen de la siguiente manera:

El primer capítulo contiene el marco teórico que sustenta los argumentos de la investigación en relación a las categorías, así como los antecedentes nacionales e internacionales.

El segundo capítulo incluye la metodología de investigación, el enfoque, el diseño, los instrumentos y la matriz de triangulación.

Finalmente, se desarrollan las conclusiones, se colocan las referencias y los anexos.

## **Delimitación y planteamiento del problema**

La escritura es una capacidad que se refuerza a través de la enseñanza, esta habilidad implica la construcción de palabras, oraciones y párrafos. Así mismo, este proceso implica la transcripción de sonidos según lo escucha, contribuyendo a la destreza escrita. En la enseñanza, se aplican procedimientos y métodos para mejorar la redacción de textos. En esa misma línea (Montenegro 2020) señala que la enseñanza de la escritura demanda la adquisición de numerosas habilidades que abarca tres etapas tales como la escritura emergente, la escritura inicial, la escritura establecida y codificación.

Según los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, 2018) de los países: Perú, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Colombia, México, Costa Rica, República Dominicana y Panamá. Se puede evidenciar que, en la medida de promedio, han presentado un bajo rendimiento en comparación con China, Singapur y Estonia, que están entre los primeros puestos.

En el Perú, el Reporte nacional de resultados de escritura (ERCE, 2019), evaluó el dominio discursivo, textual y convenciones de legibilidad dirigido a la población de estudiantes de tercero y sexto grado de primaria donde tuvieron que escribir dos tipos de textos uno de ellos fue una carta para un amigo y el otro una presentación de baile. En cuanto a los resultados obtenidos, sé que el 89,9 % de las respuestas de los estudiantes de tercer grado fueron validas, mientras que en sexto grado hubo un incremento porcentual de hasta el 97 %.

En el informe del Banco Mundial (2020, citado en Raunelli 2022) argumenta que el nivel de aprendizaje en la escritura en América Latina y el Caribe era preocupante desde mucho antes de la llegada de la emergencia sanitaria porque el 53% de los estudiantes no se encontraban en el nivel básico. Sin embargo, la situación después se agravó más, puesto que hubo un aumento de 65% en dichas cifras.

De la misma manera, al aplicar una evaluación diagnóstica en una Institución pública. En el área de comunicación específicamente en relación a la competencia: "Escribe diversos tipos de textos". Los porcentajes marcaron lo siguiente; el 57% de los estudiantes se sitúan en el nivel de inicio, el 43% en proceso, y ninguno en el nivel logrado. En ese sentido se evidencia la necesidad de enfocarse en el desarrollo de la escritura.

Esta realidad confirma que en el 2019 los estudiantes de primaria se encontraban en un nivel favorable en relación a la escritura, pero dicha situación cambió tras la llegada de la pandemia donde las cifras disminuyeron notablemente, tal como lo indica el informe del Banco Mundial sobre la escritura, se evidencio una realidad actualmente desalentadora, es decir un retroceso en la competencia de la escritura.

Por otra parte, la educación primaria presenta una problemática a nivel nacional puesto que los estudiantes no han desarrollado por completo la destreza de la escritura, lo cual repercute en la construcción de los aprendizajes y en el proceso de enseñanza generando así un obstáculo para la consolidación exitosa que demanda el perfil de egreso de primaria.

Por todo lo expuesto, la presente investigación documental propone responder la siguiente interrogante: **¿Cómo implementar estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes de primaria?**

## Justificación

La escritura es un medio que permite transportar sentires, pensamientos y opiniones hacia un escrito. Este acto de comunicación puede realizarse con o sin formalidad, puede ser interpersonal o intrapersonal. Dicha acción de sostener un lápiz o un bolígrafo es el inicio de la creación o producción de textos, de ahí la importancia del desarrollo en la temprana edad del niño puesto que beneficia diversos procesos cognitivos como la imaginación, la memoria, la retención y la reflexión. Además, el ejercicio de la escritura se vincula con la creatividad, el empleo correcto de la ortografía, la coherencia y con la intención comunicativa.

La realidad educativa evidencia las dificultades que existen en el desarrollo de la escritura tales como la omisión de palabras, escritura espejo, rotación de las palabras, unión de palabras, fragmentación y adición innecesaria de palabras. En esa misma línea, se suma las falencias del quehacer docente ya que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje no emplean estrategias para desarrollar la escritura. Es por ello, que en las evaluaciones internacionales y nacionales se observan resultados deficientes. En ese aspecto el docente en formación debe conducir el proceso de enseñanza en base a contenidos disciplinares y el manejo de estrategias con el fin de que los estudiantes logren la destreza de la escritura. (Minedu, 2016).

Frente a la realidad descrita, está investigación documental se justifica porque realiza una revisión exhaustiva de fuentes nacionales e internaciones sobre el desarrollo de la escritura en niños, esta información permite el análisis de los niveles y procesos que implica la enseñanza de la escritura. Así mismo, brinda diversas estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes del nivel de primario. Así los docentes pueden aplicar estas estrategias al ejecutar el quehacer docente.

Es significativa porque brinda aportes teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la escritura en el nivel primario, así como la implementación de estrategias de escritura para el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” del área curricular de comunicación.

## Objetivos

### Objetivo general

Explicar cómo se implementan las estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en los estudiantes de primaria.

### Objetivos específicos

- Definir las bases teóricas de la enseñanza de la escritura en el nivel primario, a partir de la revisión de fuentes especializadas.
- Seleccionar diversas estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes de primaria.
- Describir los pasos para la aplicación de las estrategias de enseñanza de escritura para la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de primaria.

## Capítulo I: Marco teórico conceptual

### Antecedentes

#### 1.1.1 Internacionales

Herrera (2019) en su estudio “La escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de cuarto de primaria de una Institución educativa distrital de Bogotá.” Universidad Antonio Nariño, Colombia. Expone como objetivo establecer la escritura creativa como estrategia pedagógica. Se basó en un enfoque cualitativo a través del empleo de diferentes instrumentos como método pedagógico (guía de comportamiento, rubrica, guía de lectura). La población investigada está conformada por cuarenta y uno estudiantes. De la aplicación de los instrumentos dieron resultados favorables en relación a la producción de textos. La similitud consiste en el empleo de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura. Se diferencia por la aproximación al desarrollo de la habilidad lectora.

Cabrera de los Santos (2021) en la investigación “La gamificación como estrategia para apoyar en el proceso de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria”. Universidad autónoma de nuevo león, México. Menciona como objetivo fomentar en los estudiantes las habilidades de lectura y escritura a través de la gamificación como herramienta complementaria. La metodología empleada se enmarca en la investigación-acción, utilizando el software educativo Mundo Primaria como instrumento clave en la propuesta de intervención

educativa. La población de estudio es de treinta y tres estudiantes. Los resultados obtenidos de esta investigación <sup>14</sup> demuestran un incremento significativo en el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de adquisición de la escritura gracias al enfoque gamificado implementado. Se observa una similitud en el enfoque innovador, ya que la estrategia de gamificación se emplea de manera integral para desarrollar las habilidades de escritura. Sin embargo, es importante señalar una diferencia significativa en este estudio, donde la misma estrategia se utiliza también para el desarrollo de la lectura.

Anchundia & Vélez (2023) en la investigación "Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media". Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador. Presenta como objetivo determinar estrategias creativas para desarrollar la escritura en los estudiantes y cómo contribuye en la producción de textos literarios. Es de enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo descriptiva, implementó la técnica test Proesc y la entrevista, teniendo una muestra de sesenta y cuatro estudiantes. Se concluye que los estudiantes presentan falencias en la escritura. Se asemeja a la investigación porque busca desarrollar la escritura haciendo uso de estrategias creativas. Se diferencia porque utilizan como base los programas educativos ecuatorianos.

## **Nacionales**

Ochoa (2019) llevó a cabo la investigación titulada "La estrategia del amigo estrella para la alfabetización inicial y el desarrollo de las habilidades para la escritura" en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. El objetivo de esta investigación es asegurar que los maestros de primer grado implementen estrategias apropiadas, fundamentadas en enfoques innovadores, para fomentar el desarrollo de la escritura en los estudiantes. La población son los docentes de primer grado, y el estudio se basó en un diseño de proyecto, utilizando la "estrategia del amigo estrella" como técnica para la intervención. Según los resultados obtenidos, se constató que la mitad de los docentes conocen el enfoque comunicativo para la producción de textos, mientras que tres de cada cuatro docentes presentan planes organizados y utilizan estrategias didácticas respaldadas por bases teóricas para mejorar la escritura de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje. La similitud se centra en el fomento de estrategias para el desarrollo de la escritura, pero se diferencia al buscar que los docentes implementen estrategias basadas en nuevos enfoques.

Albornoz (2021) en la investigación "Crucigrama como estrategia para desarrollar la

escritura en los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María”. Universidad de Huánuco. El objetivo es desarrollar la escritura haciendo uso del crucigrama. Es de enfoque cuantitativo, diseño de investigación cuasi experimental, utilizó como técnica la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, la población muestreada fue de ciento veintitrés estudiantes. Se concluye que al aplicar el crucigrama mejora significativamente la escritura. Se asemeja a la investigación al desarrollar la escritura en estudiantes de primaria y se diferencia porque sólo desarrollan una estrategia (crucigrama).

Paredes & Quispe (2022) el estudio “Estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, Comas.<sup>12</sup> Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Tiene como objetivo determinar la vinculación entre la estrategia de escritura y la producción de textos. Presenta un enfoque cuantitativo bajo un diseño no experimental de grado descriptivo correlacional, la población de estudio está constituida por los estudiantes de quinto de primaria. Los resultados indican que existe una relación entre la estrategia de escritura y la producción de textos. La semejanza se sostiene en el desarrollo de estrategias de escritura en estudiantes de primaria y la disimilitud es en relación al enfoque cuantitativo.

## **1.1. La escritura**

La escritura es un conjunto de signos que se emplean para reproducir el habla, exteriorizar el pensamiento, la emoción y las ideas a través de representaciones gráficas, quiere decir que es la transcripción de la expresión de los procesos lingüísticos. Así mismo, proporciona la libertad de expresión y el poder para que el escritor determine lo que desea manifestar. No obstante, el desarrollo de la escritura está relacionado con la habilidad lectora, puesto que mientras se aprende a leer también se aprende a escribir.

La escritura es como tocar un instrumento musical, donde el escritor se prepara y estudia para perfeccionar su arte. Lo mismo sucede con los estudiantes puesto que requieren de constante práctica y una adecuada enseñanza. Este proceso debe ir acompañado de una clara ortografía y signos de puntuación, con el fin que los estudiantes se nutran de la habilidad escrita, necesitan aprender de los docentes escritores ya que querrán imitarlos.

### **1.1.1. Definición de la escritura según autores**

Para Teberosky y Ferreiro (1981) la escritura es el resultado de factores culturales que empieza

antes de la escolarización. La enseñanza de la escuela propicia la interpretación y producción de gráficos, pero en el entorno percibirá diversos escritos. Por otra parte, la escritura funciona como un sostén para las interacciones sociales, en otros términos, el niño es un observador del mundo letrado y experimenta las oportunidades de lectura que benefician a la escritura a causa de interrelaciones con diversas fuentes escritas, aprende a temprana edad el mundo del lenguaje escrito. Las autoras han considerado la teoría psicogenética de Piaget, porque en la comprensión del lenguaje escrito se requiere de mecanismos cognitivos.

Para Cassany (1987), la escritura es armar significados de términos que puede variar la interpretación de una cultura a otra. Considera que un escritor debe saber y conocer todo lo relacionado con la gramática, coherencia y cohesión de un escrito. En la publicación del libro "Describir, el escribir" menciona que se centró en los procedimientos mentales de la escritura bajo un enfoque psicolingüístico lo que indica que la habilidad de la escritura requiere de operaciones simples y mecánicas como la reflexión, memoria y creatividad. Producir un texto, representa que el autor debe manejar un conjunto de estrategias sumado a un conocimiento de diversos signos que van relacionados a un contexto comunicativo. Pasa a un ordenamiento de ideas sobre la planificación, luego procede la redacción y revisión de borradores, antes de una publicación.

Por su parte, Kaufman y Rodríguez (2001) mencionan que escribir es más que adueñarse de una herramienta, ya que cuando el niño ingresa a la escuela esta le es adquirida, y a través de ella se registra información y no es algo mecánico, por el contrario, conlleva la expresión de ideas y la formación de significados de una palabra. Las autoras indican que la práctica posibilitará una mejor comprensión y desarrollo de la calidad de la escritura que contribuirá a la adquisición del conocimiento. Recalca que al momento de escribir no solo es un acto personal, sino que debe considerar al público receptor y mantener manejo de la secuencia del relato.

### 1.2.2 Niveles de escritura en primaria

Según Ferreiro en su libro "Los Niveles de Escritura", establece que la escritura se divide en cuatro niveles. Las categorías que se utilizaron fueron: Nivel Pre-Silábico, Nivel Silábico, Nivel Silábico- alfabético y Nivel alfabético:

**a. Nivel pre- silábico:** El nivel comienza cuando el niño distingue entre el dibujo y la escritura, y comprende que el dibujo representa las características del objeto, mientras que la escritura es diferente. Al principio, los niños "escriben" con garabatos y letras yuxtapuestas de

forma libre. Con el tiempo, se vuelven más observadores y notan que en los textos hay grupos de letras más largos y otros más cortos, con combinaciones distintas. El hito principal en esta etapa es cuando empiezan a escribir sus nombres, utilizando las letras para combinarlas y descubriendo que hay otras palabras que suenan iguales.

**B. Nivel silábico:** En este nivel, el niño desarrolla su "conciencia fonológica", asociando sonidos y gráficas, y se pregunta por la necesidad de ciertas letras para formar palabras. Para resolver el problema de la relación entre la cadena escrita y las letras individuales, formula la hipótesis silábica, que es el primer intento para establecer una conexión entre los sonidos y las letras.

**c. Nivel Silábico- alfabético:** En esta etapa de transición, los niños combinan la hipótesis silábica con los primeros indicios de la hipótesis alfabética, lo que la convierte en una fase híbrida en la que coexisten ambas aproximaciones a la escritura.

**D. Nivel alfabético:** La última etapa se alcanza cuando el niño comprende qué sonido representa cada letra del alfabeto y es capaz de combinarlas correctamente. A partir de este momento, los únicos problemas que enfrentará estarán relacionados con la ortografía, no con el proceso de escritura en sí.

Según Ferreiro y Teberosky (1980), citados por Cahuaza (2023), señalan tres niveles en el proceso de escritura. Siendo las etapas de indiferenciación entre escritura y dibujo (presilábica), descubrimiento fonológico y alfabética:

- a. **Etapas de indiferencia entre escritura y dibujo (presilábica):** En esta etapa, los niños comienzan a realizar trazos significativos que se asemejan al garabateo. Durante este proceso, combinan algunas formas gráficas similares a las letras con otras que son letras reales, así como con dibujos. Aunque aún no comprenden completamente el significado de las letras, han percibido que cada una tiene un sonido diferente. Esta percepción les permite formular hipótesis y aplicarlas a la escritura.
- b. **Etapas de descubrimiento fonológico:** Los niños reconocen las letras del alfabeto y pronuncian los sonidos correctos asociados con las letras. Aunque no siempre serán precisos, este conocimiento marca el inicio de la etapa de escritura alfabética
- c. **Etapas alfabéticas:** En esta etapa, los estudiantes comienzan a asociar valores sonoros a las letras, lo que indica que ya entienden el código alfabético y pueden decir que saben

leer y escribir. Por lo tanto, ya están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de las palabras

### **1.2.3 Aprendizaje de la escritura en educación primaria**

La enseñanza de la escritura en educación primaria es importante porque implica el uso creativo, adecuado y responsable del sistema alfabético para transmitir conocimientos, ideas, sentimientos y experiencias. Aprender a escribir bien se integra en el ámbito de la comunicación y se centra en la capacidad de escribir diferentes tipos de texto, lo que significa que los estudiantes identifican el objetivo, el propósito y la forma de un texto y lo adaptan a la situación comunicativa. También deben organizar y desarrollar ideas de manera sistemática y consistente, respetando el tema central y utilizando el lenguaje escrito convencional para llegar a un significado claro del texto. Además, la escritura se presenta no solo como un medio de comunicación directa, sino también como un medio permanente de transmisión de ideas y conocimientos a lo largo de muchos años (MINEDU, 2016).

### **1.2.4 Estrategias para desarrollar la escritura**

Las estrategias posibilitan la transferencia de conocimientos entre el docente y los estudiantes, se ajusta de acuerdo a las circunstancias y las necesidades del entorno para favorecer el desarrollo de competencias y facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante. Quiere decir, que son proporcionado por los docentes y efectuados por los estudiantes con el fin de que ellos identifiquen, asimilen la información y/o contenidos para que alcancen un aprendizaje significativo. (Ribadeneira 2020).

A continuación, se presenta una selección de estrategias para la enseñanza de la escritura en estudiantes de primaria:

#### **2.5.1 Buzón de las cartas**

La estrategia tiene como objetivo promover la escritura libre. Los estudiantes mediante la estrategia “Buzón de cartas” escriben cartas dirigidas a sus compañeros que serán guardadas en el buzón. Para ello, la docente brinda opciones a considerar en la escritura como contar una anécdota, agradecer si recibieron ayuda, invitar a una ocasión especial, dar una poesía, etc. Sin embargo, son los estudiantes que eligen la opción que más les agrada para que no sienta la imposición textual. Se recomienda depositar las cartas los días viernes para que puedan llevárselo a casa y leerlo con tranquilidad y los días lunes antes de comenzar con clase se socializan y expresan sus emociones que sintieron al leer la carta. (Mineduc,2022).

### 2.5.2 Cuentos al revés

Esta estrategia tiene el objetivo de desarrollar la capacidad para producir textos, pretende invertir el orden de los cuentos clásicos ya conocidos. Donde los estudiantes a través de la imaginación cambian los roles de los personajes, por ejemplo, si en el cuento los protagonistas tienen un perfil de héroes pasan a ser antagonistas y los antagonistas a protagonistas. Por otra parte, se puede introducir errores intencionados en la trama, ya sea en el inicio, en el desarrollo o en el desenlace. Esta estrategia no solo proporciona la oportunidad de explorar las narrativas desde perspectivas poco convencionales, sino que también fomenta el pensamiento crítico al presentar desafíos a las normas y las expectativas asociadas con el cuento tradicional. (Guillermo & Romero, 2019).

### 2.5.3 Niño estrella

La estrategia "Amigo Estrella" busca introducir a los estudiantes en el reconocimiento de letras y palabras, promoviendo la familiarización con el lenguaje impreso y enriqueciendo el vocabulario de acuerdo con el nivel de escritura. (Ochoa 2019) Se divide en cinco etapas:

- **Primera etapa:** Se escribe el nombre de todos los estudiantes en cartulinas largas. se colocan en una caja o bolsa, que permitirá sacar al azahar al amigo del día o de la semana. En una estrella grande se escribe el nombre del estudiante.

- **Segunda etapa:** entrevistarán al amigo estrella por sus compañeros que harán diferentes preguntas: ¿Cuál es tu juguete preferido? ¿Cómo se llama tu mascota?, etc. Lo irán anotando en una hoja.

- **Tercera etapa:** Los estudiantes van dictando a la maestra lo que han anotado de su amigo estrella. Se escribe en un papelote con frases simple.

- **Cuarta etapa:** Los estudiantes hacen una lectura compartida, mientras la docente va señalando lo escrito. El papelote se quedará en el aula.

- **Quinta etapa:** Cada estudiante elaborará un dibujo del niño estrella y escribirá el nombre, luego juntan los dibujos y se lo entregan como regalo al niño estrella, quien se lo llevara a casa.

### 2.5.4 Construyo mi escritura

La estrategia, denominada "Construyo mi Escritura", se centra en guiar a estudiantes que están en proceso de aprender a escribir en la construcción del sistema de escritura. Comienza con la presentación de una lámina relacionada con las labores en la comunidad para estimular la observación y el diálogo. Luego, se invita a los niños a expresar por escrito sus observaciones, fomentando la escritura creativa y la expresión individual. La docente revisa detenidamente las

producciones de los estudiantes y selecciona voluntarios para compartir lo que han escrito. Este proceso se complementa con la escritura de la docente, registrando y respetando las expresiones individuales de los estudiantes. La estrategia culmina con una reflexión comparativa, donde los niños identifican las diferencias entre sus escritos y lo que escribió la docente, promoviendo así la comprensión de la diversidad de expresiones y alentando el desarrollo continuo de sus habilidades de escritura. (MINEDU 2021)

### **2.5.5 Generar una historia**

Otra manera de acercar a los estudiantes a la escritura es la estrategia “Generar una historia” que tiene como objetivo que los estudiantes reflejen la creatividad en los escritos, permite la autoexpresión textual y el manejo de las emociones, personifican las acciones en un texto narrativo (el cuento). Compuesto por ingredientes como la espontaneidad sin juzgar lo imaginado respetando el ingenio. Para iniciar con la estrategia la docente hace una pregunta central para guiarles con la construcción del cuento, luego aplica la técnica del torbellino donde los estudiantes intercambian las ideas de manera individual durante un tiempo de diez a treinta minutos. Después, los estudiantes organizan y evalúan las alternativas que se incluirán en la producción del texto. (Pintado 2022).

### **2.5.6 Mi historia, mi barrio**

Una forma de animar a los estudiantes a redactar es acercarle al entorno de una manera creativa y natural. La estrategia “Mi historia, mi barrio” tiene como objetivo plasmar las vivencias del entorno en una redacción, ya que aproximan a la realidad, movilizan una interacción significativa a los estudiantes y mejora la relación con la escritura. Se inicia con la muestra de murales reconocidos de la zona, para que los estudiantes analicen, compartan ideas de lo observado y luego producen un relato sobre el mural. Está enfocado en la expresión de las experiencias, sentimientos vinculados con la vida cotidiana, siendo escritores y a la vez protagonistas de su propia historia. En efecto el amor al barrio o lugar de donde provienen generan vínculos afectivos, emocionales y de identidad personal por lo que se efectúa un desbloqueo al acceso a la escritura activando la mente mediante la imaginación. (Saavedra 2023).

## **1.3. Área curricular de comunicación**

### **1.3.1 Enfoque del área de comunicación**

Se le denomina enfoque comunicativo debido a que se desarrolla en situaciones donde

los estudiantes socializan e interactúan. De esta manera, crean una gran variedad de textos tanto orales como escritos, de diferentes tipos y géneros. Esta perspectiva se fundamenta en la teoría sociocultural, donde la comunicación radica en los contextos sociales y culturales, lo cual influye en la identidad del estudiante. (Romero 2022).

Tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas a través de las prácticas sociales del lenguaje y bajo la visión sociocultural. Así mismo, se destacan tres puntos importantes, que es comunicativo, porque parte del empleo del lenguaje ya que de esta manera el estudiante se comunica con los otros; es práctico porque se genera cuando interactúan y es sociocultural porque el lenguaje se ubica en diversos contextos. (CNEB 2016).

### **1.3.2. Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.**

Es de conocimiento que algunos estudiantes tienen acceso al mundo escrito antes de comenzar la escuela, debido a la interacción con diversos textos, esto le permite que lleguen al aula con conocimientos previos relacionados al sistema de escritura. (MINEDU 2023).

Por esta razón el (CNEB 2016), la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" pretende que los estudiantes reflexionen de su práctica como pequeños escritores porque mediante el empleo del lenguaje escrito dan uso de la adecuación, planificación, propósito comunicativo y la revisión del mismo para mejorarlo. El enfoque es comunicativo, pues se dirige a un destinatario, quien interpreta el sentido del texto. Asimismo, la redacción de un escrito se compone por la combinación de información tales como los saberes previos y la experiencia del entorno donde se desenvuelve.

## **2** Capítulo II: Metodología de la investigación

### **2.1 Enfoque y diseño metodológico**

La investigación se encuentra desarrollada mediante el enfoque cualitativo el cual consiste en el análisis exhaustivo y reflexivo de los significados de las realidades estudiadas. Se caracteriza por ser un proceso subjetivo debido al significados que le otorga el investigar al objeto de estudio. Además, es abierto y flexible en su diseño es decir que no es delimitado, a esto se le sum que continuamente se precisa las acciones metodológicas. (Espinoza,2020)

Por otro lado, el tipo de diseño es documental. Figueroa, et. Al., (2022), define que la

investigación documental es aquella información escrita que se puede analizar, interpretar, para describir y argumentar al objeto de estudio. La recopilación de datos se ha realizado mediante diversas fuentes digitales, facilitando la selección y organización eficiente de información. EL objetivo principal es profundizar el conocimiento del tema, fomentando la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico para construir argumentos sólidos a largo del proceso de investigación.

Como argumenta Cruz (2019) las fuentes de información sirven como herramientas para obtener conocimiento, facilitando el acceso y búsqueda de información, su objetivo fundamental es establecer y difundir datos. Se puede clasificar en tres tipos como las fuentes primarias que constituyen información original no filtrada, las fuentes secundarias, que reorganiza la información principal y por ultimo las fuentes terciarias que actúan como guías, físicas o virtuales, proporcionando información sobre fuentes secundarias formando parte de la colección de referencias de una biblioteca, facilitando en control y acceso repertorios de referencia.

Los instrumentos utilizados en este diseño fueron los ficheros electrónicos registros de páginas web donde se consultaron tesis, artículos y revistas. Las técnicas del fichaje es una estrategia que sirve para registrar y administrar diversas fuentes de información consultadas las cuales posibilita su análisis (Loayza, 2021). Asimismo, La triangulación es una técnica que consiste en seleccionar, examinar, comparar y constatar información de diferentes fuentes que contribuye a las investigaciones cualitativas, lo cual eleva la objetividad y veracidad de lo expuesto. (Feria, 2019).

## **2.2 Análisis e interpretación de resultados**

Para el presente estudio se ha realizado una investigación documental. Para ello, se han recolectado diversas fuentes digitales como revistas, tesis, artículos y físicas como libros el cual ha servido para seleccionar y organizar la información que han contribuido como una base argumentativa para el marco teórico conceptual partiendo de los de los antecedentes, y las bases conceptuales del tema de investigación, el cual busca desarrollar la escritura en los estudiantes a través de la implementación de diversas estrategias metodológicas. Lo cual ha permitido destacar la importancia de la escritura a través de la implementación de estrategias para los estudiantes del nivel primario.

Por otro lado, al emplear la triangulación de fuentes, se tuvo en cuenta la categoría de niveles de la escritura y las estrategias para el desarrollar la escritura, en el cual se ha utilizado diversos métodos de recolección de datos. Se ha efectuado la conjugación y contrastación de diversas fuentes informativas que permitieron corroborar los hallazgos para que se tenga una

mirada amplia y compleja con respecto al fenómeno de investigación, aportando credibilidad a los resultados obtenidos.

En relación con la categoría de estrategias para desarrollar la escritura se evidenciaron los siguientes hallazgos de acuerdo a las tesis estudiadas, se confirma que es importante aplicarlas porque estimula en los estudiantes la destreza para elaborar escritos propicia la imaginación y la creatividad. No obstante, los autores manifiestan diversas perspectivas para abordar el desarrollo de la estrategia escrita.

En base a la categoría de los niveles de escritura, los hallazgos fueron que todas las fuentes coinciden en que los niveles de escritura según Emilia Ferreiro incluyen el nivel presilábico, el nivel silábico, el nivel silábico-alfabético y el nivel alfabético. Sin embargo, hay divergencias en la enumeración de los niveles.

En el primer objetivo, se estableció los fundamentos teóricos de la instrucción de la escritura en la educación primaria mediante la revisión de fuentes especializadas de diversos autores. El segundo objetivo, se procedió a seleccionar una variedad de estrategias para desarrollar la escritura. El tercer objetivo, se describió los pasos para la aplicación de las estrategias de enseñanza con relación a la competencia escribe diversos tipos de texto en si lengua materna.

## **Conclusiones**

Culminada la investigación documental se puede brindar las siguientes conclusiones.

Implementar las estrategias de enseñanza de la escritura posibilitan el desarrollo de la producción escrita al permitir que los estudiantes expresen la creatividad, imaginación y sentimientos. Además, se tiene en cuenta en la producción el contexto social y cultural puesto que se le facilita el poder interactuar con el entorno.

Se inició con la con una observación a la población estudiantil a investigar, por consiguiente, se aplicó una evaluación diagnóstica para obtener resultados que se utilizaron para proponer una alternativa de solución, en base de estrategias para el desarrollo de la escritura en

estudiantes de primaria, respaldadas por fuentes de investigación, llevándose a cabo la construcción de la matriz de triangulación.

Por otro lado, la base del estudio se centró en el desarrollo de la escritura porque se identificaron que los estudiantes presentan deficiencias <sup>13</sup> en relación a la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” por ello se planteó el uso de estrategias de escritura con el propósito de que mejoren de manera eficaz la destreza de la escritura, y así logren producir textos auténticos, tal como lo menciona el enfoque comunicativo del área.

En cierto modo, se verifica la escasez de investigaciones actuales, así como pruebas nacionales e internacionales que dificultan el acercamiento al campo de la escritura, puesto que se enfocan más a la lectura y lectoescritura. Se detectaron pocos autores contemporáneos que aborden exclusivamente el tema de la escritura, lo que significó esta investigación fue enfrentarse y adaptarse rápidamente a las habilidades investigativas.

Finalmente, para los futuros estudios se sugiere considerar investigaciones sobre las diversas estrategias que vayan de la mano con la realidad educativa, que partan de las características y necesidades del estudiante. Además, esta investigación busca incentivar a futuros investigadores a realizar proyectos o propuestas dirigidas al desarrollo de la escritura para estudiantes del nivel primario. En otras palabras, se busca el nacimiento y reconocimiento de escritores para esta nueva era, en lo posible que surjan de la región latinoamericana o hispana y que estén enfocados en la psicolingüística de la escritura, dado que las investigaciones en otros idiomas no necesariamente se adaptan a la realidad de la región.

## Referencias:

- Cahuaza, T. (2023). Aplicación de los procesos de adquisición del código escrito para mejorar el nivel de la escritura. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ce5b5dae-0699-445c-8c81-de6c4a9a6c0b/content>
- Pintado, M. (2022). Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E.N°159.Distrito de Chirinos-San Ignacio. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11100/Pintado\\_Garc%c3%ada\\_Marianela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11100/Pintado_Garc%c3%ada_Marianela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%c3%b3n%20documental%20para%20la%20comprensi%c3%b3n%20ontol%c3%b3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ribadeneira, F. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. Scielo. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci_arttext)
- Saavedra, D. (2023). Mi historia, mi barrio: estrategia para fortalecer la escritura creativa. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18795/Mi%20historia%20mi%20barrio%20estrategia%20para%20fortalecer%20la%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Minedu. (2016). Marco de buen desempeño docente. [Archivo PDF]<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3425647/Marco%20del%20Buen%20Desempeno%CC%83o%20Docente.pdf?v=1658161064>
- Montenegro, Raquel. (2020). Enseñanza y aprendizaje de la escritura. Libro para docentes de preprimaria y primaria. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala – USAID. [https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/PA00XWFJ.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00XWFJ.pdf)
- Raunelli, U. (2022). Incidencias de la pandemia en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel primario, desde una perspectiva constructivista y social. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23818/RAUNELLI\\_SUAREZ\\_ULDA\\_XIMENA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23818/RAUNELLI_SUAREZ_ULDA_XIMENA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Minedu. (2016). Resultados Evaluación Internacional Pisa  
<http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Romero Velarde, G. A. (2022). El enfoque comunicativo y su planteamiento en sesiones de aprendizaje de docentes de un Centro de Educación Básica Especial.  
[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1610/Romero\\_Gustavo\\_tesis\\_maeustria\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1610/Romero_Gustavo_tesis_maeustria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Minedu (2023). Orientaciones para el diagnóstico de la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Educación primaria 1er. y 2. ° grado.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8987>

Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización. *Didasc@lia: didáctica y educación*, 10(4), 137-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>

2  
ANEXOS

Anexo 1: Matriz De Coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
<p>¿Cómo implementar estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes de primaria?</p>	<p>GENERAL: Explicar cómo se implementan las estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en los estudiantes de primaria.</p>	<p>La escritura</p>	<p>Niveles de escritura</p> <p>Estrategias para desarrollar la escritura</p>	<p>✓ Fichaje – Registro de páginas electrónicos – Fichero</p> <p>✓ Triangulación de información – Matriz de triangulación</p>
	<p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir las bases teóricas de la enseñanza de la escritura en el nivel primario, a partir de la revisión de fuentes especializadas.</li> <li>• Seleccionar diversas estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes de primaria.</li> <li>• Describir los pasos para la aplicación de las estrategias de enseñanza de escritura para la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de primaria.</li> </ul>	<p>La enseñanza del área de comunicación</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	

## Anexo 2: Ficheros Electrónicos

Ficha N° 1

### **Buzón de cartas**

(Cita parafraseada)

Los estudiantes mediante la estrategia “Buzón de cartas” escriben cartas dirigidos a sus compañeros que serán guardadas en el buzón. Para ello, la docente brinda opciones a considerar en la escritura como contar una anécdota, agradecer si recibieron ayuda, invitar a una ocasión especial, dar una poesía, etc. Sin embargo, son los estudiantes que eligen la opción más les agrada para que sienta la imposición textual. Se recomienda depositar las cartas los días viernes para que puedan llevárselo a casa y leerlo con tranquilidad. Los días lunes antes de comenzar con clase se socializan y expresan sus emociones que sintieron al leer la carta.

(Cita textual)

1. A lo largo de la jornada escolar, niños y niñas pueden ir escribiendo libremente cartas a sus compañeros/as que serán guardadas en un buzón. El/la docente puede sugerir motivaciones para escribir como agradecer por una ayuda recibida, narrar alguna anécdota, invitar a una celebración, compartir un sentimiento, regalar un poema, etc. Se recomienda que todos los viernes se abra el buzón y se distribuyen las cartas de modo que sus destinatarios las puedan llevar y leer en sus casas. El día lunes se puede dedicar un momento de la jornada a comentar qué sintieron al leer sus cartas y a compartir algunos pasajes que les hayan gustado especialmente. Ese es también un buen momento para hablar sobre las cartas, sus funciones sociales, las posibilidades expresivas que permiten, etc.

Referencias:

Mineduc. (2022) Escritura libre en comunidad. Recomendaciones generales para docentes de 1° y 2° básico. <https://escritura.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/124/2022/10/impreso-Recomendaciones-escritura-libre-1-2-ba%CC%81sico.pdf>

Ficha N° 2

### **Mi amigo estrella**

(Cita parafraseada)

La estrategia "Amigo Estrella" busca introducir a los estudiantes en el reconocimiento de letras y palabras, promoviendo su familiarización con el lenguaje impreso y enriqueciendo su vocabulario de acuerdo con su nivel de escritura.

(Cita textual)

Esta estrategia va a permitir que los estudiantes se inicien en el reconocimiento de letras y palabras y de esta manera pueda iniciar su familiarización con los conceptos del lenguaje impreso, relacionándolo con nuevas palabras de su contexto, incrementado su vocabulario, de acuerdo a su nivel de escritura. (página 3)

**referencias:**

Ochoa, K. (2019). La estrategia del amigo estrella para la alfabetización inicial y el desarrollo de las habilidades para la escritura. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15314/Ochoa\\_Agama\\_Estrategia\\_amigo\\_estrella1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15314/Ochoa_Agama_Estrategia_amigo_estrella1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ficha N° 3

### **Mi historia, mi barrio**

(Cita parafraseada)

valorar las vivencias y el lugar de origen (...) aproximan a su realidad y movilizan una interacción significativa con los estudiantes, mejora su relación con la escritura.

(Cita textual)

Se centró en fortalecer la escritura de los estudiantes y determinar cómo el barrio, asumido como territorio, influye en la producción de esos textos. (pág. 12)

Referencias:

Saavedra, D. (2023). Mi historia, mi barrio: estrategia para fortalecer la escritura creativa. Universidad pedagógica Universal.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18795/Mi%20historia%20mi%20barrio%20estrategia%20para%20fortalecer%20la%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ficha N° 1

10

### **Competencia: "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"**

(Cita parafraseada)

La competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" pretende que los estudiantes reflexionen de su práctica como pequeños escritores porque mediante el empleo del lenguaje escrito dan uso de la adecuación, planificación, propósito comunicativo y la revisión del mismo para mejorarlo. Su enfoque es comunicativo, pues se dirige a un destinatario, quien interpreta el sentido del texto. Asimismo, la redacción de un escrito se compone por la combinación de información tales como los saberes previos y la experiencia del entorno donde se desenvuelve.

(Cita textual)

4

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (pág. 171)

Referencias:

Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria. [Archivo PDF]*  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

### Anexo 3: Registro De Páginas Web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google Académico	Estrategia, escritura, alfabetización	La estrategia del amigo estrella para la alfabetización inicial y el desarrollo de las habilidades para la escritura	Karina Odaliz Ochoa Agama	2019	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15314/Ochoa_Agama_Estrategia_amigo_estrella1.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15314/Ochoa_Agama_Estrategia_amigo_estrella1.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	El presente estudio tiene como objetivo que los docentes hagan uso de estrategias para lograr el desarrollo de la escritura. Se halló como resultados que la mitad de los docentes si tienen conocimiento del enfoque comunicativo. Además, en su gran mayoría emplean estrategias didácticas que están basadas en autores en sus sesiones de aprendizaje.
Google académico	Crucigrama, escritura	Crucigrama como estrategia para desarrollar la escritura en los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María- 2019.	Albornoz Vicente, Elizabeth	2020	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2615;jsessionid=518E599FAF03D5C1FE46E6A14AD4E3D8">http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2615;jsessionid=518E599FAF03D5C1FE46E6A14AD4E3D8</a>	Este estudio utilizó la investigación aplicada con un enfoque cuantitativo, la investigación demuestra que mediante la estrategia del crucigrama pueden mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes del primer grado, abordando dificultades como la falta de desarrollo de la motricidad y la escritura según la pronunciación.
Alicia	Producción, enfoque, estudiante, escritura, instrumento.	“Estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, Comas.”	Paredes Salazar, Delker Ermitaña, Quispe Huillca, Teodera Irene.	2022	<a href="http://repositorio.un.edu.pe/handle/20500.14039/7953">http://repositorio.un.edu.pe/handle/20500.14039/7953</a>	El estudio empleó un enfoque cuantitativo bajo un diseño no experimental de grado descriptivo correlacional. Analiza la relación de las siguientes variables; estrategias de la escritura y producción de textos escritos. El cual concluyó la relación positiva que tienen ambas para la producción escrita.

Google Académico	educación, gamificación, alfabetización, metodología.	La gamificación como estrategia para apoyar en el proceso de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria.	Anna Victoria Cabrera de los Santos	2021	<a href="#">22328.pdf (uanl.mx)</a>	El estudio tiene un enfoque metodológico adoptado es el de investigación-acción. El resultado de la investigación logró favorecer significativamente el desarrollo de la lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria, obteniendo mejoras tanto en la comprensión lectora como en la producción de textos escritos, gracias a la implementación exitosa de elementos de gamificación.
Google Académico	Aprendizaje significativo, estrategias pedagógicas, habilidades docentes, motivación.	“Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media”.	Lorgia Johanna Anchundia Mantuano, Carlina Edith Vélez Villavicencio	2023	<a href="https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/988/2211">https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/988/2211</a>	La investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo descriptiva, para ello, aplicaron el test PROESC, el cual concluyeron que los estudiantes presentan falencias en la escritura.
Google Académico	Estrategia pedagógica, escritura creativa, producción textual, investigación cualitativa, investigación educativa.	La escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de cuarto de primaria de una Institución educativa distrital de Bogotá.”	Dorys Mariela Herrera Baquero	2023	<a href="http://repositorio.un.edu.co/bitstream/123456789/8166/1/2019_DorysMarielaHerreraBaquero.pdf">http://repositorio.un.edu.co/bitstream/123456789/8166/1/2019_DorysMarielaHerreraBaquero.pdf</a>	Este estudio es de enfoque cualitativo. Tiene como objetivo plantear como estrategia pedagógica la escritura creativa. Los resultados fueron positivos en comparación a la prueba inicial.

#### Anexo 4: Matriz De Triangulación

Unidad de análisis				
	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias/ divergencias
Escritura	Teberosky y Ferreiro (1981) nos dice que la escritura es la consecuencia de un entorno cultural. El aprendizaje que se da en la escuela predispone a los estudiantes a comprender y crear gráficos, en el contexto social también percibirá diversos escritos. La escritura sirve como fuente para las interacciones sociales.	Para Cassany (1987), la escritura es construir definiciones de términos que puede variar el significado de una cultura a otra. Sostiene que un escritor debe dominar todo lo relacionado con la gramática, coherencia y cohesión de un texto escrito.	Kaufman y Rodríguez (2001) enfatiza que escribir va más allá que utilizar de un instrumento, debido a que cuando el niño se incorpora a la escuela aprende a escribir y guardar información.	Convergencias: Los autores comparten que la escritura se desarrolla en un entorno sociocultural y su aprendizaje se refuerza cuando ingresan a la escolaridad.
Niveles de escritura	Los niveles de escritura según Emilia Ferreiro son etapas en el desarrollo de la escritura en los niños. Estos niveles incluyen el presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. En el nivel presilábico, los niños realizan garabatos que no se relacionan con los aspectos sonoros del habla. En el nivel silábico, comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura y representan por escrito lo que quieren comunicar, empleando signos arbitrarios. En el nivel silábico-alfabético,	Según el enfoque de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, citado por Cahuaza (2023), se identifican tres niveles en el proceso de escritura. Estos niveles son: la etapa de indiferenciación entre escritura y dibujo (presilábica), la etapa de descubrimiento fonológico y la etapa alfabética. En la etapa presilábica, los niños realizan trazos significativos que se asemejan al garabateo y combinan algunas formas gráficas similares a las letras con otras que	Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en su investigación "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" (1979), identifican cinco niveles de la conceptualización de la escritura. Estos niveles son: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética. Estos niveles representan las etapas por las que los niños atraviesan	Convergencias: -Todas las fuentes coinciden sobre los niveles de escritura según Emilia Ferreiro incluyen en nivel presilábico, el nivel silábico, el nivel silábico - alfabético y el nivel alfabético.  Divergencias: La fuente A menciona cuatro niveles de escritura: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. La fuente B menciona tres niveles de escritura: la etapa de indiferenciación entre escritura y dibujo (presilábica), la etapa de descubrimiento fonológico y la etapa alfabética. La fuente C menciona cinco

	<p>comienzan a utilizar letras del alfabeto a medida que se apropian del código escrito convencional. Finalmente, en el nivel alfabético, son capaces de utilizar las convenciones ortográficas de manera más precisa, comprendiendo que las palabras están compuestas por letras que representan sonidos.</p>	<p>son letras reales, así como con dibujos. En la etapa de descubrimiento fonológico, los niños reconocen las letras del alfabeto y pronuncian los sonidos correctos asociados con las letras. Finalmente, en la etapa alfabética, los estudiantes comienzan a asociar valores sonoros a las letras, lo que indica que ya entienden el código alfabético y pueden decir que saben leer y escribir</p>	<p>en su desarrollo de la escritura, desde la etapa inicial en la que la escritura se confunde con el dibujo, hasta la etapa en la que comprenden y aplican las convenciones ortográficas de manera más precisa.</p>	<p>niveles de escritura: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética.</p>
<p>Estrategias para desarrollar la escritura</p>	<p>De acuerdo a Herrera (2019) la estrategia de escritura creativa permite a los estudiantes acercarse a la escritura partiendo de perspectivas propias, teniendo en cuenta conocimientos previos, la manifestación de emociones y pensamientos para la modificación de un cuento clásico donde se establece un nuevo orden de narrativa, personajes, escenarios, etc.; posibilitando la libertad de expresión y de la imaginación.</p>	<p>Paredes &amp; Quispe (2022) proponen la estrategia de la escritura y la producción de textos el cual propicia en los estudiantes el desarrollo de ambas habilidades, tiene como finalidad el desarrollo de la habilidad de la escritura y el logro de la competencia. Además, se tiene en cuenta para la redacción los signos de puntuación, la coherencia y la gramática. Por lo tanto, concluyen en que existe relación entre ambas variables.</p>	<p>Para Anchundia &amp; Vélez (2023) la importancia de aplicar estrategias creativas en la escritura favorece en los procesos cognitivos como la imaginación y la creatividad mejorando así la práctica de la escritura en los estudiantes de educación básica. Además, enfatiza que se debe realizar actividades con silabas que vayan acompañados de imágenes para</p>	<p><b>CONVERGENCIAS</b> Se verifica que los tres autores presentados coinciden en implementar estrategias creativas para la producción textual y que desarrollen la capacidad cognitiva por ende desarrollen su destreza en los escritos.</p> <p><b>DIVERGENCIAS</b> El primer autor, menciona diferentes estrategias que se pueden desarrollar en una producción textual teniendo como base los cuentos conocidos "clásicos" mientras él segundo autor menciona el desarrollo de la estrategia de la escritura y la producción de textos como base para lograr la destreza de la escritura, que</p>

			reforzar la conciencia fonológica con el fin de que los estudiantes tengan disposición con la escritura.	debe ir acompañado de la gramática y el tercer autor resalta el empleo de estrategias creativas adecuadas que refuerce la conciencia fonológica para dar pase al desarrollo de la escritura con el fin de que se realicen textos coherentes.
--	--	--	--	--

## ● 10% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>escritura.mineduc.cl</b> Internet	2%
2	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Internet	2%
3	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Internet	1%
4	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Internet	1%
5	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-16</b> Submitted works	<1%
6	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> Internet	<1%
7	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2022-12-17</b> Submitted works	<1%
8	<b>Colegio Sebastián de Benalcázar on 2017-02-07</b> Submitted works	<1%

9	<b>repositorio.minedu.gob.pe</b> Internet	<1%
10	<b>archive.org</b> Internet	<1%
11	<b>Mountain Lakes High School on 2023-11-27</b> Submitted works	<1%
12	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b> Internet	<1%
13	<b>1library.co</b> Internet	<1%
14	<b>eprints.uanl.mx</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Internet	<1%