

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**INTERACCIONES QUE PROMUEVEN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

CANCHARI MORALES, Joselyn Carmen

LOPEZ GOMEZ, Patricia Judith

OCHOA CONDORI, Angela Fiorella

SALAZAR TACURI, Alexandra Aleli

Lima, diciembre 2021

ÍNDICE

Introducción.....	1
Delimitación y Planteamiento Del Problema.....	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	4
<i>Objetivo General</i>	4
<i>Objetivos Específicos</i>	4
Capítulo I: Marco Teórico Conceptual.....	4
Antecedentes.....	4
<i>Internacionales y Nacionales</i>	6
Desarrollo Del Niño.....	7
<i>Desarrollo Físico</i>	7
Desarrollo Motor.....	7
Desarrollo <i>Cognitivo</i>	7
<i>Desarrollo del Lenguaje</i>	7
<i>Desarrollo Social</i>	8
<i>Desarrollo Afectivo</i>	8
Interacción.....	8
<i>Rol Docente</i>	9
<i>Vínculo Seguro</i>	10
<i>Vínculo Afectivo</i>	10
Creatividad.....	11
<i>Expresión Plástica</i>	11

<i>Expresión Oral</i>	12
<i>Expresión Gestual</i>	12
<i>Expresión Corporal</i>	12
<i>Resolución de Problemas</i>	13
<i>Habilidades Creativas</i>	14
Curiosidad.....	14
Imaginación.....	14
Adaptación.....	15
Comunicación.....	15
Capítulo II: Metodología De Investigación.....	16
Conclusiones.....	18
Referencias.....	20
Anexos.....	24
<i>Matriz de coherencia</i>	24
<i>Ficheros</i>	25

Introducción

En el contexto de covid-19 donde pasamos de una educación presencial a la virtualidad, los vínculos afectivos, es decir las interacciones entre el docente y el estudiante son fuente fundamental para seguir desarrollando diversas capacidades, habilidades en los niños y sobre todo fomentar la creatividad libre a través del contexto en el que vivimos actualmente.

Como equipo investigador evidenciamos la relevancia de las interacciones entre docentes y estudiantes que promueven la creatividad en los mismos y creen vínculos afectivos que le permiten al niño desarrollarse, fortalecer su autonomía y confianza en diversas actividades donde ellos puedan desenvolverse de manera libre, vivir nuevas experiencias y desplegar su creatividad empleando su imaginación y curiosidad.

En esta investigación recopilaremos información sobre la interacción que se da entre docente-estudiante para fomentar la autonomía del niño, el rol que debe cumplir el docente, la libertad que se le otorga al niño para poder desarrollar y expresar su creatividad a través de las oportunidades que brinde el docente.

La finalidad que tiene esta investigación es describir la importancia de la creatividad a través de las interacciones entre docentes y estudiantes, y de esta manera informar acerca de los beneficios que trae para el educando.

Delimitación y Planteamiento Del Problema

En nuestras prácticas discontinuas, hemos evidenciado que la mayoría de docentes realizan un trabajo dirigido hacia los niños, este es el caso de la ejecución de actividades artísticas donde demuestran parámetros que los niños deben respetar, como el uso de determinados colores o formas, teniendo una manera de enseñanza tradicional, lo cual no permite que disfruten, exploren, experimenten e imaginen, es decir, no desarrollen su creatividad innata que todo niño posee. Es por eso que, vemos la necesidad de informar a las docentes la relación que existe entre las interacciones con sus estudiantes, y cómo estas repercuten en el desarrollo de su creatividad.

En este sentido tomamos en cuenta la relación que existe entre estos dos factores: las interacciones que se dan en diversos momentos y el desarrollo de las habilidades creativas de los niños. Desde este punto, analizaremos el marco que demuestra esta correlación. Por consiguiente, consideramos importante tipificar, recopilar e informar acerca de la relación que existe entre las interacciones y el desarrollo de la creatividad de los agentes mencionados.

Ante esta situación, surge la pregunta de investigación ¿Por qué son importantes las interacciones entre docentes y estudiantes sobre el desarrollo de la creatividad?

Justificación

Como equipo consideramos investigar sobre las interacciones que se dan de manera remota o presencial entre docentes y estudiantes, permitiendo el desarrollo de su autonomía y confianza. Además, es necesario identificar la forma en la que las interacciones promueven la creatividad de los niños en el nivel inicial, de esta manera las docentes podremos aplicar este conocimiento y tenerlo en cuenta durante la planificación y ejecución de diversas actividades, permitiendo al estudiante expresarse libremente desde su iniciativa . Por consiguiente, tendremos niños que irán desarrollando sus habilidades creativas a través de las interacciones de calidad que experimenten con su entorno.

Esta investigación tomará los antecedentes del sector educativo nacional e internacional, basados en los temas de creatividad e interacciones y el vínculo que los relaciona con el fin de aportar al trabajo de todo docente que busca desarrollar la creatividad en sus estudiantes, con el fin de resaltar el rol del docente del nivel inicial, donde los niños evidencian una gran capacidad de aprendizaje, están en el periodo de adquisición de habilidades sociales y se encuentra desarrollando su motricidad.

Objetivos

General

- Describir la importancia de la creatividad a través de las interacciones entre Docente- estudiante.

Específico

- Tipificar las conceptualizaciones de interacciones entre docente-estudiante, así como de creatividad.
- Recopilar la información de la relación que existe entre las interacciones y el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial.
- Informar acerca de las interacciones entre docentes-estudiantes y cómo se vincula con la creatividad.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

Antecedentes:

Internacionales

Teniendo en cuenta los lineamientos planteados por la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, consideramos necesario exponer los siguientes antecedentes internacionales.

En la actualidad es necesario que todo estudiante desarrolle su capacidad creativa, pues esta permite que toda persona se desenvuelva ante diversas situaciones, ya sea ante un problema, un reto, una experiencia sensitiva, etcétera. En este sentido, es racional relacionar la labor del docente o de la docente durante las

interacciones en diversas actividades con el progreso y trabajo de la creatividad de cada niño, pues conforme sea mayor la cantidad de oportunidades en las que él o ella pueda desenvolverse, mayores pueden ser sus logros.

Al respecto, Aguirre, Alhuay, Medina y Velásquez (2017) nos indica que los docentes, al efectuar actividades educativas, debemos tener en cuenta, el estado de salud del estudiante, ya sea en el aspecto físico o emocional, es un pilar, en segundo lugar, se debe mostrar el respeto a las características de desarrollo de cada estudiante, garantizando su seguridad, también la comunicación, que se encuentra dentro del campo de las interacciones requiere ser asertiva, promoviendo el diálogo permanente, el siguiente es la autonomía, en el cual todo niño tiene la oportunidad de expresarse libremente demostrando su independencia y seguridad, por último el movimiento y el juego libre ocasionan el placer, gozo y al mismo tiempo desarrolla sus habilidades.

En referencia al segundo antecedente, la familia es el primer medio con el cual el niño entra en contacto, siendo la principal fuente donde adquiere habilidades sociales. Luego, la escuela tiene un papel principal en este proceso de interacción docente-estudiante y entre pares. Betancur (2010) afirma que “el aula de clase es uno de los centros primordiales de las interacciones entre los niños, pues es en este lugar donde se pasa la mayor parte del tiempo” (p. 19).

Según Betancur (2010) la interacción entre pares es importante para el desarrollo de habilidades, actitudes y experiencias, que influyen en la adaptación futura del medio que los rodea. No solo la familia, escuela y entorno (comunidad) son agentes para que los niños socialicen, sino los pares (de la misma edad o mixta) son importantes, puesto que contribuyen a la adaptación social, emocional y cognitiva de los niños, pero para que esto se pueda dar es importante la participación y desarrollo

de los factores biológicos, madurativos, psicológicos de todas y cada una de las dimensiones que componen a un ser humano.

En definitiva, las interacciones entre todos estos agentes ayudan a los niños a adquirir habilidades, a identificar sus cualidades, debilidades, y les da la posibilidad de enfrentar sus temores, angustias y ser autónomos, llevándolos a resolver situaciones cotidianas de manera creativa.

Nacionales

Considerando la propuesta de Cánepa, Evans (2015) se reconoce que ambas autoras coinciden al mencionar que el mundo está en constante cambio: valores, ideas, enfoques, educación y los niños no son ajenos a estos.

Actualmente, se vive en un mundo de aceleración creciente, por tal motivo, se necesita tener niños preparados para la vida. Por ello, cabe resaltar que desde el nivel inicial, las docentes de aula, deben reforzar y permitir la libre creatividad, de esta manera los niños desarrollarán habilidades para la resolución de problemas que sucedan de forma diaria y no sólo habilidades artísticas dirigidas tradicionalmente.

Continuando con las investigaciones nacionales, Flores (2018) en su proyecto de investigación, nos describe que es importante fomentar el desarrollo de la creatividad en educación inicial porque construye sus ideas y conceptos creativos e imaginativos. Donde la docente brinda oportunidades, de tal forma que los estudiantes, puedan descubrir, experimentar, mostrar su espontaneidad, tomar iniciativa y confianza, e ir fortaleciendo la resolución de problemas. Es por eso que, la docente es

quien busca distintos espacios y momentos para fomentar la creación de acuerdo a sus ideas, pensamientos e imaginación con libertad de expresión. Según Flores, W. (2018) “la creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas” (p. 21).

Desarrollo Del Niño

Desarrollo Físico: Es el crecimiento del niño a nivel físico: talla, peso, el desarrollo óseo y muscular. Durante los primeros 3 años de vida los niños van cambiando rápidamente, puesto que el cuerpo va creciendo físicamente, tienen más dientes, sus músculos se van desarrollando a medida de los meses o años.

Desarrollo Motor: Hace referencia a los movimientos de los músculos, estos movimientos pueden ser finos o gruesos. Es decir, la motricidad fina es la utilización de los músculos pequeños del cuerpo como los movimientos coordinados de ojo-mano y la motricidad gruesa, hace referencia a los movimientos más globales del cuerpo como: gatear, caminar, patear la pelota, entre otros.

Desarrollo Cognitivo: Es una etapa donde el niño a través del medio que lo rodea y según su desarrollo madurativo va adquiriendo nuevos conocimientos y a comprender el mundo, siendo agentes participativos de sus propios aprendizajes.

Desarrollo Lenguaje: el lenguaje es un medio por el cual los seres humanos nos comunicamos para intercambiar información, ideas, pensamientos, emociones, entre otros. En la etapa infantil, es el primer medio por donde los bebés se

comunican a través del llanto, luego pasan por un proceso madurativo y según sea su desarrollo van adquiriendo por completo el habla.

Desarrollo Social: Hace referencia al proceso por el cual, el niño interactúa con diferentes agentes como: la familia, los docentes, amigos o con su entorno natural y comunidad. Los niños van adquiriendo habilidades sociales al relacionarse con los distintos agentes fortaleciendo su autoestima, respetando reglas y normas de la cultura, comienzan a ser autónomos y se sienten parte de un grupo social.

Desarrollo Emocional: (Hurlock, 1982 como se citó en Betancur, 2010) Es una etapa donde los niños van construyendo su personalidad, reconocen e identifican sus emociones, sentimientos, fortalecen su autoestima, se sienten más seguros.

Interacción

Según, Ugaz y Vargas (2019) la interacción hace referencia a la comunicación o intercambio de acciones entre dos seres, de manera recíproca. Influenciando uno en el otro, y viceversa. La interacción es la base de las relaciones sociales y la comunicación humana. En el ámbito educativo, la interacción hace referencia a situaciones en la cual, los protagonistas (docente - estudiantes) actúan en torno al contexto o al quehacer educativo con la finalidad de lograr interacciones de calidad.

Además, nos mencionan que:

Los estudiantes requieren interactuar con sus pares y con adultos en todo momento, solo así obtendrán experiencias en las que logren intervenir, cooperar, intercambiar opiniones e ideas, así como solucionar problemas, expresar sensaciones y emociones que los trasladarán a conocer y a respetar el mundo que los rodea (p. 24).

Rol Docente

Según el Marco del Buen Desempeño Docente (2014), existen cuatro dominios llamados ámbitos de acción docente que se basan en las competencias y desempeños los cuales el docente debe desarrollar y reforzar a fin de mejorar sus propias prácticas. Los dominios sostienen que el docente debe hacer uso de recursos pertinentes para que los estudiantes, a través del aprendizaje adquirido, puedan desarrollar su pensamiento reflexivo y crítico. Así mismo, sostiene que el docente debe mirar su propia práctica y reflexionar acerca de su actuar, y cómo incentiva a los estudiantes a aprender de manera libre, gestionando las diversas situaciones que suscitan en su centro laboral.

Nos menciona también, que el docente es un profesional el cual está en constante cambio y capacitación, que debe seguir investigando acerca de nuevos avances frente a la educación, con la finalidad de que sea consciente del mundo actual, para formar estudiantes con habilidades y capacidades que la sociedad exige.

Por ello, no sólo debe ser un ente que enseña y guía el aprendizaje; debe permitir que exista conflicto cognitivo, incentivando a sus estudiantes a ser creativos, dándoles la libertad de expresarse, curiosar, logrando trabajar el pensamiento creativo y reflexivo, desde la edad más temprana.

Vínculo Seguro

(Bowlby,1976 como se citó en Chokler s.f) el niño desde el nacimiento es competente para establecer relaciones afectivas con el entorno. Los lazos primordiales con los adultos que lo cuidan, constituyen el vínculo de apego seguro.

Su función es proteger, contener, sostener y tranquilizar al niño en su contacto con el mundo, que, por ser nuevo y renovado permanentemente, le despierta curiosidad, interés y también inquietud, alarma y ansiedad.

Se entiende por vínculo seguro, que es el lazo que existe entre el niño y el adulto cuidador, en este caso, específicamente en el docente de aula, el cual debe construir un clima ameno para con sus estudiantes a cargo, puesto que, al brindarle esta contención, los niños se desenvolverá de manera segura y desarrollarán diversas habilidades las cuales dará pie a la creatividad innata que tienen los mismos.

Vínculo Afectivo

(Bowlby, 1977 como se citó en Sánchez en 2016) establece que un vínculo afectivo es el “que une una persona a otra específica, claramente diferenciada y preferida, vivida como más fuerte o protectora, y que las mantiene unidas a lo largo del tiempo”. Se entiende por vínculo afectivo, que es el lazo que se da entre dos o más personas, en esta situación, el vínculo se formaría entre la docente y el estudiante.

Al existir dicho vínculo, el estudiante se sentiría protegido, cuidado y respetado por la adulto con quien comparte su día a día, y ello desarrollará habilidades y competencias creativas y reflexivas en el niño. Por otro lado, no solo basta con permitir que el docente permita la libertad de aprendizaje, sino también, se necesita que el docente le brinde afectividad a su grupo de trabajo, que sea un docente el cual no

recrimine las ideas de sus estudiantes o pida que las mejore, al contrario, debería ser cuidadoso con los aportes o comentarios que brinda, porque al ser un grupo de niños tan pequeños, que exploran y conocen todo por primer vez, es necesario que sean respaldados con palabras positivas.

Creatividad

(Gardner, 1988 como se citó en Villamizar, 2012), el cual sostiene que la persona creativa, resuelve problemas con facilidad, es cuestionador de indicaciones, muestra perseverancia antes diferentes obstáculos, considera diferentes puntos de vista y sobre todo es una persona reflexiva; entre sus características encontramos que la persona creativa muestra habilidades como la curiosidad, flexibilidad, sensibilidad ante los problemas, redefinición, confianza en sí mismo, capacidad de perfección.

Por consiguiente, como equipo investigador, consideramos que la creatividad debe ser fomentada a fin de favorecer su desarrollo en la etapa inicial del ser humano, la cual se da en los niños menores de seis años, durante el nivel inicial.

Expresión Plástica

Para reconocer la concepción de lo que es la expresión artística es necesario que se entienda que la expresión es una forma de comunicarse exteriorizando los pensamientos e ideas, es decir, haciendo público lo que hasta dicho momento era privado y solo era del conocimiento personal, por ello, al expresar se está transmitiendo conocimientos, experiencias, ideas, etcétera.

De acuerdo con Pariente (2014) refiere que la expresión artística es la representación mediante el uso de elementos plásticos, esta debe ser libre pues su fin se encuentra en el proceso creativo y no en el resultado; en este sentido la expresión

plástica hace uso del sistema sensorio - perceptual, por lo que, al tener contacto con este, se está trabajando la creatividad de la persona.

Así también, se reconoce la importancia durante las actividades en el nivel de Educación Inicial, pues desde el punto de vista de Gamboa (2007, como se citó en Pariente, 2014) a mayor sea la cantidad de oportunidades que los estudiantes en educación preescolar tienen para expresarse gráficamente, podrán adquirir mayor experiencias y conocimientos, mediante el establecimiento de relaciones, al comunicar sus ideas, de forma creativa y sensible.

Expresión Oral

La expresión oral alude a la manera en que se comunican las personas de forma verbal, por lo que usa signos lingüísticos que emiten un conjunto de sonidos. Citando a Marcos y Garrán (2016) consideran que, para el abordaje de esta expresión, es importante tener en cuenta la voz y la comunicación no verbal, es decir, gestos, posturas, inclinaciones, etcétera.

En los niños, la expresión oral se da a través de los sonidos, palabras, frases y oraciones, sin embargo, esta es complementada por los demás tipos de expresiones, quiere decir que para el trabajo de esta es necesario abordar las demás, también. Además, por medio de esta expresión los niños pueden practicar el canto que es una parte del campo musical, el cual es un medio de manifestación creativa.

Expresión Corporal y Gestual

Como señala Cáceres (2010) la expresión corporal tiene como objeto el movimiento o conducta motriz que busca comunicar. El objetivo principal de este es

comprender y reconocer nuestro propio cuerpo. Además, este tipo de expresión está conformada por el gesto y el movimiento, los cuales apoyan al lenguaje verbal, pues permiten que el mensaje sea más claro y entendible.

De acuerdo a Pease y Pease (2010, como se citó en García, Pérez y Calvo, 2013) existen cinco tipos de gestos “(1) gestos emblemáticos o emblemas; (2) gestos ilustrativos o ilustradores; (3) gestos que expresan estados emotivos o patógrafos; (4) gestos reguladores de la interacción y (5) gestos de adaptación o adaptadores” (p. 19). Así expresa que los gestos son pequeños movimientos con una mayor fuerza de expresión y naturalidad.

Por otro lado, Cáceres (2010) afirmó que el conocimiento del esquema corporal es el principio de la expresión no verbal o gestual - corporal, en este sentido, cuando el estudiante tiene conocimiento de su propio cuerpo, empieza a construir parte de su identidad y autonomía.

Resolución De Problemas

La creatividad está muy ligada a la resolución de problemas, reflejado en la habilidad de generar nuevas ideas en cualquier situación de problema que lo requiera. Según Bishop (1981, como se citó en Martín, s.f.) es indispensable tener en cuenta a la lógica tomada de la mano de la creatividad, durante la enseñanza de las matemáticas, debido a que estos procesos cognitivos se fusionan.

Anteriormente, se atribuía mayor interés al producto de la resolución de problemas, mas no al medio o proceso por el cual la persona plantea una solución, pero de acuerdo con Martín, (s.f.) desde el siglo XX se formulan las primeras

indagaciones donde la resolución de problemas se basa en el proceso y la mayor importancia recae sobre este.

Así mismo, a juicio de Duarte (2012) todo problema requiere un pensamiento creativo, lo cual explica que si este tema se relaciona a las competencias planteadas por el MINEDU, se necesita desarrollar la habilidad de plantear soluciones creativas a diversos problemas que se puedan suscitar en el día a día, en este sentido el tipo y grado del problema dependerá del contexto y edad del estudiante, lo cual apoyaría a que toda persona logre los objetivos educativos.

Habilidades Creativas

Curiosidad.

Una de las formas de poder expresar la creatividad parte del interés que tiene el estudiante por conocer alguna situación u objeto de su atención, es ahí donde se permite plantear distintas interrogantes, en especial en la etapa infantil, ya que se encuentran en ese proceso de querer descubrir muchas cosas, sobre todo el conocer el ¿por qué?, dando paso a la curiosidad mediante el uso de todos los sentidos; el hecho de saber ¿qué puede ocurrir si realizo esto? es decir causa- consecuencia, es la actitud para que el niño pueda adquirir mayor conocimiento mediante la libertad de pensamiento.

Imaginación.

La imaginación promueve el desarrollo de la creatividad, porque es una forma en que el niño se proyecta hacia un objetivo en base a experiencias de su vida

cotidiana o sobre algún objeto que le cause interés, que aún no se ha creado o bien puede agregar cosas, para que así logren representar y obtener alguna información por medio de su curiosidad, los cuales pueden ser reales o no. La imaginación va de la mano con la creatividad porque manifiesta cualquier tipo de representación original o por medio de sus ocurrencias lo abstracto, como lo menciona Chango, V. (2013) “la imaginación existe en el placer de poder transformar o deformar todo lo dado e incluso lo ya deformado, en el buscar formas dentro de las formas, en el que el ente creador puede fluir como observador” (p. 5).

Adaptación.

Surge a través de la transformación que puede realizar la persona sobre su interés por seguir creando y acomodando de acuerdo a su imaginación, de igual forma va de la mano con la resolución de problemas.

(Urrea, 2008 como se citó en Zamora, E. 2017), se refiere a, que el proceso de adaptación surge en la interacción entre el niño y su medio, esto provoca una acomodación de sus condiciones internas a la realidad circundante, implicando una asimilación de esta, que permite su desarrollo por la vía de la aplicación creativa de las reglas sociales interiorizadas” (p. 65).

Comunicación.

Canepa, B. Evans, D. (2015). “La comunicación se menciona como otro rasgo esencial en la definición de la creatividad, debido a que la idea novedosa se proyecta y se patentiza como creativa mediante la expresión”(p. 17). Esto refiere a la

transmisión de la idea, pensamiento, emociones presentados de lo que causa interés en la persona, donde luego, a través de su representación puede manifestarse, de igual forma se considera a la comunicación una habilidad creativa, porque el estudiante puede dar a conocer por medio de su lenguaje y su expresión tanto gestual y corporal.

Capítulo II: Metodología De Investigación

La presente investigación hace uso del enfoque cualitativo, el cual según Hernández R. (2014), es la consecuencia de un análisis y/o estudio literario, el cual depende de los objetivos planteados por las investigadoras. El proceso de investigación documental está basado en la indagación de diversas fuentes de información, con el objetivo de explicar, comunicar y difundir los resultados de la investigación planteada, este proceso se dará en cuatro fases, las cuales, según Rizo J. (2015), son; primero; la planeación; segundo, recolección de la información, tercero, análisis e interpretación y cuarto, la redacción y presentación del trabajo de investigación.

Durante la planeación, se selecciona el tema, refiere al momento en el que las investigadores reconocen el problema que abordarán por medio de esta investigación, es relevante tener en cuenta que este tema es motivador y mantiene el interés hasta la presentación de los resultados. En la recolección de datos, el grupo de investigadoras recopilaran la bibliografía, teniendo en cuenta, estudios críticos, monografías, ensayos, documentos de archivo, libros, tesis, artículos, entre otros que

sean acreditadas. A lo largo del análisis e interpretación, se elaborarán registros de páginas electrónicas, además se leerá y delimitará el tema, con lo que se habrá logrado identificar las ideas principales y secundarias, lo cual permitirá que el tema sea preciso. A continuación, se formulará un esquema de trabajo, el cual estará enfocado en la organización de la información y se elaborarán las fichas de contenido, en estas se registra la información principal de forma ordenada.

Para finalizar este trabajo, se elaborará un borrador donde se corregirán los aspectos y el formato solicitado, que demuestre objetividad, autenticidad, credibilidad, representatividad y significado, para después presentar la redacción final, que plantea comunicar los resultados, argumentos y/o ejemplos observados en la investigación.

El equipo investigador, realizará la técnica documental haciendo uso del registro de páginas electrónicas, recolectando información de diferentes fuentes primarias: tesis doctorales, tesis bachiller y fuentes secundarias: artículos de revista, libros. Así mismo, recogeremos información científica, a través de buscadores académicos como: Google académico, Scielo, Renati; con la información obtenida se hará una selección sistematizada, haciendo uso del fichero electrónico.

Conclusiones

A continuación presentaremos las conclusiones de nuestra investigación:

A partir de la recopilación de información y de la conceptualización del significado de interacciones y creatividad, se puede señalar que las interacciones entre docente y estudiante que se da en la primera infancia permite que los educandos desarrollen sus habilidades, en relación a su expresión plástica, oral, corporal y durante la resolución de problemas, reconociéndose como persona única y capaz; sintiéndose parte de un grupo. Por lo tanto, si la docente genera estas oportunidades, los niños desarrollarán su autonomía, resolviendo situaciones cotidianas de manera creativa.

El estudio realizado describe la importancia que tienen las interacciones que se da entre el docente y el alumno sobre el desarrollo de las habilidades creativas, basado en el vínculo que se forma entre estos dos actores, el cual debe ser seguro debido a que este fomenta la confianza y permite que el estudiante experimente nuevas vivencias sin temor ni estereotipos.

De acuerdo a lo investigado sobre la creatividad, consideramos que es una habilidad que se desarrolla progresivamente de acuerdo a las experiencias que tenga con los sujetos de su entornos, además despierta el interés que le pueda causar un objeto o una situación que pueda transformar o cambiar.

Respecto a la información obtenida, sobre el vínculo entre las interacciones docente - estudiante y la creatividad se puede mencionar que, el docente es el que planifica actividades que faciliten al estudiante actuar de forma libre y trabajar las siguientes habilidades creativas: la imaginación, adaptación,

curiosidad y comunicación, pues estas son el medio para lograr el pensamiento creativo, buscando que el niño lo ponga en práctica en su vida cotidiana.

Referencias

- Aguirre, F., Alhuay, J., Medina, N. y Velásquez, M. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. [Archivo PDF]
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Albornoz, E. (2017). *La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección*. [Archivo PDF]
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus24417.pdf>
- Betancur Montoya, T. (2010). *La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos [Tesis para optar el grado de licenciatura, Corporación Universitaria lasallistas]*.
http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/649/1/Interaccion_ninos_3_a_5_anos_procesos_de_socializacion.pdf
- Cáceres, Á. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. [Archivo PDF]
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Canepa, B. Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. [Tesis para optar el grado de licenciada, Pontificia Universidad Católica]*.
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6546/CANEPABRENDAEVANSDIANAESTRATEGIASDOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chango, V. (2013). *La imaginación: impulso para la creación artística*. [Archivo PDF].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1253/1/T-UCE-0002-24.pdf>

Duarte, E. (2012). Solución creativa de problemas en la educación superior: significado y creencias. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España*

y Portugal, 17(2), 243-261. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29224159001.pdf>

Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n° 194 corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. [Tesis para optar el grado de licenciatura, Universidad nacional del altiplano facultad de ciencias de la educación].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Red de Revistas Científicas de América*

Latina, el Caribe, España y Portugal, (23), 19-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Marcos, S. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 21(2017), 47-66.

https://www.researchgate.net/publication/331611077_La_comunicacion_oral_Actividades_para_el_desarrollo_de_la_expresion_oral

Martín, M. (s.f.). *Creatividad y resolución de problemas matemáticos en Educación Primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja].

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3035/MariaVictoria_Martin_Lopez_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Molina, V.(2017). *Programa del buen trato dirigido a padres de familia y el desarrollo de la autonomía y la madurez social de niños de tres años de la I.E.I N° 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi 2017* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34030/molina_cv.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pariente, S. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rizo, J (2015). *Técnicas de investigación documental*. [Archivo PDF]

<https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Ruay Garces, R. (2010) REDEC “El rol docente en el contexto actual”

<http://dta.otalca.cl/ojs/index.php/fcompeten%20cias/article/viewFile/82/76>

- Ugaz Alva, A; Vargas Gomez, S. (2019). *El juego libre en los sectores y las interacciones de calidad en el nivel inicial-II ciclo, Trujillo 2018* [tesis para optar el grado de licenciatura, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35801/ugaz_aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vera Castro, J. (2018) *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del centro de Educación Inicial El clavelito, año lectivo 2016 - 2017* [pdf] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- UNICORPERU , (2014) [video] “Marco Metodológico del Buen Desempeño Docente MBDD” https://www.youtube.com/watch?v=RPG_gbwzAcA
- Villamizar Acevedo, G. (2012) REICE “La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios” [pdf]
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Anexos

Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Por qué son importantes las interacciones entre docentes y estudiantes	General: <ul style="list-style-type: none"> ● Describir la importancia de la creatividad a través de las interacciones entre Docente-estudiante 	Interacción	<ul style="list-style-type: none"> ● Rol Docente. ● Vínculo seguro. ● Vínculo Afectivo 	Documental
sobre el desarrollo de la creatividad?	Específico(s): <ul style="list-style-type: none"> ● Tipificar las conceptualizaciones de interacciones entre docente-estudiante, así como de creatividad. ● Recopilar la información de la relación que existe entre las interacciones y el 	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad ● Imaginación ● Adaptación ● Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichero ● Registro de páginas electrónicas

	<p>desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar acerca de las interacciones entre docentes-estudiantes y cómo se vincula con la creatividad. 			
--	--	--	--	--

Ficheros

Betancur, T. (2010). La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización. Corporación Universitaria lasallistas “El aula de clase es uno de los centros primordiales de las interacciones entre los niños, pues es en este lugar donde se pasa la mayor parte del tiempo” (p. 19).

Cáceres, Á. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil.*

Cáceres (2010) la expresión corporal tiene como objeto el movimiento o conducta motriz que busca comunicar

Cáceres, Á. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil.*

Cáceres (2010) afirmó que el conocimiento del esquema corporal es el principio de la expresión no verbal o gestual - corporal.

Canepa, B. Evans, D. (2015). Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. Pontificia Universidad Católica

La comunicación se menciona como otro rasgo esencial en la definición de la creatividad, debido a que la idea novedosa se proyecta y se patentiza como creativa mediante la expresión (p.17).

Cánepa, Evans (2015). Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. Pontificia Universidad Católica.

Se reconoce que ambas autoras coinciden al mencionar que el mundo está en constante cambio: valores, ideas, enfoques, educación y los niños no son ajenos a estos. Actualmente, se vive en un mundo de aceleración creciente, por tal motivo, se necesita tener niños preparados para la vida. Por ello, cabe resaltar que, desde el nivel inicial, las docentes de aula, deben reforzar y permitir la libre creatividad, de esta manera los niños desarrollarán habilidades para la resolución de problemas que sucedan de forma diaria y no sólo habilidades artísticas dirigidas tradicionalmente.

Como se citó en Albornoz Zamora, E. (2017). Urrea (2008), *La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección*. Scielo

se refiere que el proceso de adaptación surge “en la interacción entre el niño y su medio, esto provoca una acomodación de sus condiciones internas a la realidad

circundante, implicando una asimilación de esta, que permite su desarrollo por la vía de la aplicación creativa de las reglas sociales interiorizadas. (p.65)

Chango, V. (2013). *La imaginación: impulso para la creación artística*. Universidad central del Ecuador.

La imaginación existe en el placer de poder transformar o deformar todo lo dado e incluso lo ya deformado, en el buscar formas dentro de las formas, en el que el ente creador puede fluir como observador. (p.5).

Duarte, E. (2012). *Solución creativa de problemas en la educación superior: significado y creencias*. [pdf]

Duarte (2012) todo problema requiere un pensamiento creativo, lo cual explica que si este tema se relaciona a las competencias planteadas por el MINEDU.

Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años*. Universidad Nacional del Altiplano Puno

La creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas. (p.21)

García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*.

“se han identificado cinco tipos de gestos (Pease & Pease, 2010): (1) gestos emblemáticos o emblemas; (2) gestos ilustrativos o ilustradores; (3) gestos que expresan estados emotivos o patógrafos; (4) gestos reguladores de la interacción y (5) gestos de adaptación o adaptadores” (p.19)

(Hurlock, 1982 como se citó en Betancur, 2010) la interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización. Corporación Universitaria lasallistas Es una etapa donde los niños van construyendo su personalidad, reconocen e identifican sus emociones, sentimientos, fortalecen su autoestima, se sienten más seguros.

Marcos, S. y Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 21(2017), 47-66.

Marcos y Garrán (2016) consideran que, para el abordaje de esta expresión, es importante tener en cuenta la voz y la comunicación no verbal.

Marco del Buen Desempeño Docente (2014)

Existen cuatro dominios llamados ámbitos de acción docente que se basan en las competencias y desempeños los cuales el docente debe desarrollar y reforzar a fin de mejorar sus propias prácticas. Los dominios sostienen que el docente debe hacer uso de recursos pertinentes para que los estudiantes, a través del aprendizaje adquirido, puedan desarrollar su pensamiento reflexivo y crítico. Así mismo, sostiene que el

docente debe mirar su propia práctica y reflexionar acerca de su actuar, y cómo incentiva a los estudiantes a aprender de manera libre, gestionando las diversas situaciones que suscitan en su centro laboral.

Pariente, S. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

De acuerdo con Pariente (2014) refiere que la expresión artística es la representación mediante el uso de elementos plásticos.

Pariente, S. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

Gamboa (2007, como se citó en Pariente, 2014) a mayor sea la cantidad de oportunidades que los estudiantes en educación preescolar tienen para expresarse gráficamente, podrán adquirir mayor experiencias y conocimientos, mediante el establecimiento de relaciones, al comunicar sus ideas, de forma creativa y sensible.

Ugaz, A; Vargas, S. (2019) *El juego libre en los sectores y las interacciones de calidad en el nivel inicial-II ciclo*, Trujillo 2018. Universidad César Vallejo.

Los estudiantes requieren interactuar con sus pares y con adultos en todo momento, solo así obtendrán experiencias en las que logren intervenir, cooperar, intercambiar opiniones e ideas, así como solucionar problemas, expresar sensaciones y emociones que los trasladarán a conocer y a respetar el mundo que los rodea (p. 24).