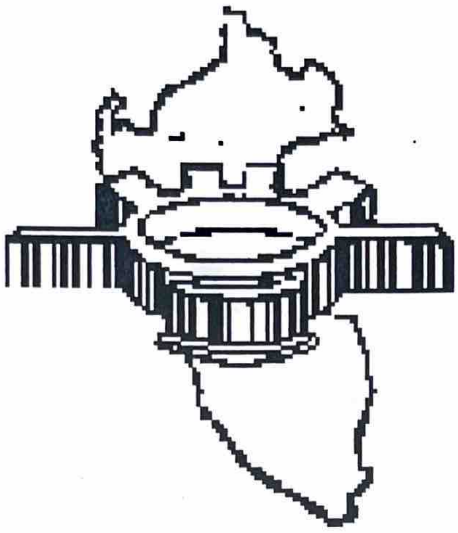
INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO



NIVEL DE ESCRITURA QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA AL INICIO DEL AÑO ESCOLAR 2004 DE LOS COLEGIOS ESTATALES TÚPAC AMARU II, VILLA LIMATAMBO, MANUEL SCORZA TORRES, SOBERANA ORDEN MILITAR DE MALTA, VILLA MARÍA Y SAGRADO CORAZÓN UBICADOS EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO PERTENECIENTES A LA UGEL 01

Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria

Katheryne Lizet ACEVEDO LAMA
Danesa Cintia DURANTE SALDAÑA
Cecilia GARCIA VENTURI
Rosa María SAAVEDRA CAMPOS
Mary Angelica SUAREZ GALARZA

Lima - 2006

SUMARIO

INTRODUCCION..... V

I. MARCO TEÓRICO..... 1

1. Planteamiento del Problema..... 2

2. Sustento Teórico..... 5

2.1 Aprendizaje de la escritura..... 5

2.1.1 Consideraciones generales..... 5

2.1.2 Definición de la escritura..... 6

2.1.3 Procesos de adquisición de la escritura..... 9

2.1.4 Niveles de escritura según Emilia Ferreiro..... 13

A. Nivel Pre-silábico..... 14

B. Nivel Silábico..... 17

C. Nivel Silábico – Alfabético..... 19

D. Nivel Alfabético..... 20

2.4.3 Desarrollo del lenguaje..... 47

2.4.4 Desarrollo de la afectividad..... 49

2.4.5 Coordinación dinámica..... 50

2.5 Madurez para la escritura..... 51

3. Objetivos..... 54

4. Variable 57

II. **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

1. Diseño de la investigación..... 60

2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra..... 62

3. Instrumento..... 69

III. **ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS**

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INTRODUCCIÓN

Como futuras maestras comprometidas con la educación, somos conocedoras de la importancia que tiene la escritura para el desarrollo de múltiples habilidades relacionadas con el aprendizaje de aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Por esta razón surgió en nosotras la preocupación por conocer la labor educativa de un sector de la población del distrito de Villa María del Triunfo en relación a la producción de textos, ya que a través de las experiencias vividas en las prácticas profesionales realizadas en dicho distrito, pudimos observar dificultades en el proceso de adquisición de la

escritura , es decir el logro del último nivel de escritura (nivel alfabético), propuesto por Emilia Ferreiro en el año 1993, el cual les permitiera expresar de manera escrita sus sentimientos, opiniones e ideas.

En tal sentido nos propusimos realizar este trabajo de investigación con el fin de diagnosticar el nivel de escritura de los niños de segundo grado de Educación Primaria de los Colegios Estatales del distrito de Villa María del Triunfo al inicio del año escolar 2004 y proponer estrategias y actividades que permitan a los maestros, actuar en su labor diaria con mayor eficiencia, conociendo los niveles de escritura, las bases psicológicas y conceptuales y los factores y procedimientos que posibilitarían un aprendizaje significativo de la misma. Así también buscar que el maestro reconozca la importancia de evaluar el nivel de escritura de los niños al iniciar el año escolar para apoyarlo en su paso por los cuatro niveles de escritura.

El presente informe está estructurado de la siguiente manera: Marco teórico, Metodología de la investigación, Análisis y tratamiento de los resultados, Conclusiones, Sugerencias y Anexos.

Finalmente proponemos una serie de actividades en función a los cuatro niveles de escritura sustentados por la investigación que realizó Emilia Ferreiro en el año 1993.

I. MARCO TEÓRICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las principales actividades que le permite al niño interactuar y conocer el mundo que lo rodea es la escritura, siendo éste un proceso importante en el que intervienen factores lingüísticos y psicológicos, es decir los que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad. Cabe resaltar que dichos factores se logran en los niños alrededor de los seis años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias para la escritura.

En los últimos años, el Ministerio de Educación se ha trazado como objetivo principal que los niños, al terminar el 1er grado, hayan logrado la capacidad de leer y producir textos de estructuras sencillas formadas por varias oraciones y con un contenido cercano a la realidad. El

cumplimiento de este objetivo exige el logro del último nivel de escritura , el mismo que en 2do grado debe consolidarse. Las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro (1993) nos plantean cuatro niveles de escritura : pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, para que el niño logre alcanzar de manera progresiva el último nivel de la escritura al finalizar el 1er grado, es decir su conceptualización.

Sin embargo, las experiencias vividas en nuestras prácticas profesionales reflejan todo lo contrario, pues los niños de 1er grado ingresan a las aulas de 2do grado sin haber logrado alcanzar el nivel alfabético de la escritura. Una de las razones se debe a que los docentes no brindan actividades significativas que orienten al niño hacia su logro por cada nivel y al parecer no adoptan una enseñanza que respete el ritmo de aprendizaje de los mismos. Además, el contexto en el que se desenvuelven estos niños no es propicio para que refuercen sus aprendizajes, ya sea porque los padres no tienen la posibilidad de ayudar a sus hijos en sus tareas escolares por no disponer de tiempo suficiente, o por ser analfabetos.

Por lo expuesto, surgió en nosotras la preocupación y el deseo de investigar y conocer el nivel de escritura en el que se encontraban los niños de 2do grado de Educación Primaria, al inicio del año escolar 2004 en seis colegios estatales del distrito de Villa María del Triunfo, ya que muchas de nuestras prácticas continuas y discontinua, han sido realizadas en esos centros. Ello nos permitió observar las dificultades de

escritura en los niños que inician el 2do grado, pues la mayoría se encontraba en el nivel Silábico Alfabético, es decir que aún no eran capaces de expresar en forma escrita sus ideas, sentimientos y opiniones, tan solo reconocían algunas sílabas y fonemas. Cabe resaltar que para evaluar a estos niños aplicamos una Guía de Evaluación en base a cuatro categorías, es decir los cuatro niveles de escritura: Nivel pre-silábico, nivel silábico ,nivel silábico alfabético y nivel alfabético.

Por todo lo expuesto, el trabajo de investigación creemos que será un aporte para que los docentes tomen conciencia de la importancia de conocer el nivel de escritura en el que se encuentran sus niños al concluir el primer grado de primaria, y así poder aplicar estrategias y procedimientos que apoyen a cada uno de ellos a progresar en su nivel real de aprendizaje a otro más complejo. Así también como producto de los hallazgos proponemos actividades que permitan al niño descubrir el lenguaje escrito de una manera placentera, utilizando el juego como forma principal de aprendizaje, además, de favorecer el trabajo en equipo para que el niño/a pueda desarrollar sus habilidades sociales.

Siendo éste el problema a investigar, nos planteamos la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de escritura que presentan los niños de 2do grado de primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza Torres, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón ubicados en el distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL N°01?

2. SUSTENTO TEÓRICO

2.1 APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

2.1.1 Consideraciones generales

Se considera que el aprendizaje de la escritura comienza cuando el niño o niña aprende a trazar las letras y concluye cuando es capaz de escribir con letras legibles frases que traducen un concepto o una idea.

El aprendizaje de la escritura se basa en "saber escribir" es decir saber expresar ideas, opiniones, comunicar informaciones utilizando los signos convencionales (letras), que permitan representar el lenguaje hablado.

Aprender a escribir correctamente es mucho más difícil que aprender a leer, puesto que la escritura de una palabra requiere tener interiorizada la grafía en la mente del que escribe. Ciertamente hay algunas reglas ortográficas que nos ayudarán a encontrar los signos gráficos adecuados aunque la palabra no esté "fotografiada" en nuestro cerebro.

> **"El niño es capaz de descubrir por sí mismo la direccionalidad, horizontalidad y proporcionalidad correcta escribiendo palabras y frases sin necesidad de ejercicios específicos". (Ferreiro, 1993, p.50)**

El proceso de la escritura se da en dos planos simultáneamente: uno físico y otro mental, los cuales son inseparables y complementarios entre sí. Es indudable que quien escribe, es la mano, pero su acción deberá ser deseada, comprendida y ordenada por el cerebro del niño.

2.1.2 Definición de la escritura

La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

La escritura comprende una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las direcciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que su funcionamiento requiere.

La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a las posibilidades motrices que le permiten tomarse su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido.

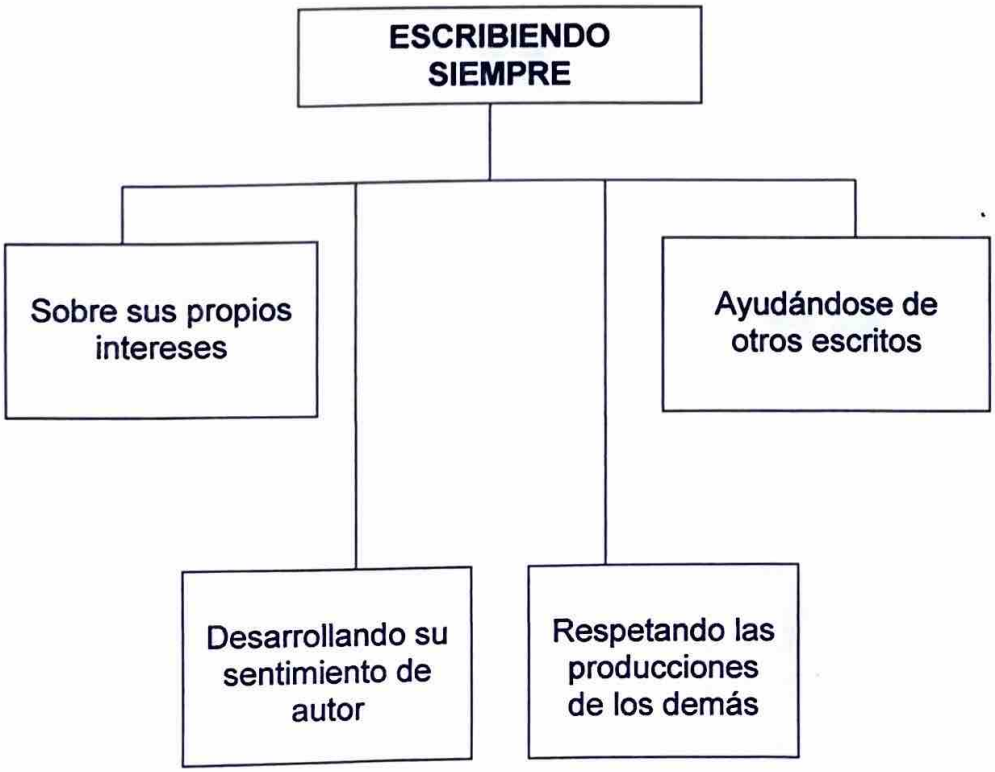
Es conveniente señalar que la escritura junto con la lectura, constituyen funciones básicas del lenguaje que permiten superar y facilitar las dimensiones de la convivencia humana. Ambas son expresiones de la lengua y están relacionadas pero son independientes, mientras que la comunicación oral se produce en lugar y tiempo determinado y se acompañan gestos que facilitan su comprensión. El lenguaje escrito necesita establecer palabras, lo que en la lengua oral se puede establecer con gestos.

Escribir, según el diccionario, es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en el papel u otra superficie.

Escribir es el arte de graficar por medio de signos representativos las palabras o ideas del pensamiento humano, que constituyen el paso más importante para el aprendizaje de la escritura en los niños es por eso que deben vivir la experiencia de la producción de textos como la experimentan los escritores afinando y corrigiendo, en función de la situación comunicativa y los destinatarios del texto.

> **"La escuela continúa el proceso de aprendizaje de la escritura, desarrollando en el aula, experiencias auténticas de comunicación (como las que ofrece la vida cotidiana)" (Ferreiro, p.90)**

El leer y el escribir son habilidades lingüísticas que se desarrollan paralelamente y cierran el circuito de la alfabetización.



2.1.3 Procesos de adquisición de la escritura

Ferreiro y Teberosky (1979) opinan que en la evolución de la escritura existen dos tipos de conocimientos en el niño. Uno es el conocimiento proveniente del medio , que se produce a partir de las interacciones entre el sujeto y su entorno, ya que la escritura es un conocimiento con valor social y cultural siendo imposible descubrir por sí solos ciertos convencionalismos relativos a la misma, como por ejemplo : ¿Cómo conocer el nombre de las letras, la orientación de la escritura, etc...?, y el otro es el conocimiento construido por el niño que trata de aquellos conocimientos producto de una elaboración propia que no son transmitidos por algún adulto sino deducidos por el niño en función de las propiedades del objeto a conocer. Así, tenemos las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1993) quienes afirman que los niños van construyendo el sistema de escritura a partir de sus hipótesis, verificaciones e interpretaciones, llegando a las siguientes conclusiones en el proceso de construcción de la escritura:

- Escribir no es lo mismo que dibujar. El niño realiza una delimitación entre lo escrito y el dibujo, teniendo en cuenta que lo escrito es todo lo que no es dibujo, tal como dice Ferreiro:

> **"Uno de los primeros problemas que los niños afrontan para construir una escritura es definir la frontera**

> **que la separa del dibujo. Es por un lado, la diferencia entre la grafía y el dibujo, próxima en su organización a la forma del objeto, y la grafía forma cualquiera, que no guarda con el objeto , sino una relación de pertenencia producto de la atribución"(Ferreiro, p.78)**

En un primer momento las grafías se incluyen dentro del dibujo pero paulatinamente, y con la finalidad de no confundir la escritura con el dibujo, tienden a salir a los límites de éste para acabar escribiéndose fuera del mismo.

- Progresiones de la Grafía. Lo escrito, para que se pueda leer, tiene que tener unas propiedades o caracteres de linealidad, variedad y cantidad que surgen después de iniciar la actividad de escribir como un paso donde el niño organiza las grafías. Existen una serie de progresiones que afectan a estos caracteres y por consiguiente a la propia constitución de la grafía, a la ubicación de la misma, a la variedad y al control de la cantidad. Éstas se manifiestan en la progresión de las grafías que va desde la semejanza figural a la grafía trazada; en la progresión de ubicación de las grafías que van a estar dentro o en la frontera de la imagen y por último fuera de la imagen; en la organización lineal de los caracteres que aparecen antes en las escrituras donde no existe imagen ; en el control sobre la cantidad de

caracteres que se presentan dependiendo de la cantidad y tamaño de las imágenes u objetos.

- Las Letras. El niño en su evolución debe llegar a reconocer las letras como objetos sustituidos, es decir, como objetos cuya función es la de representar a otros. Para ello el niño, en un primer nivel piensa que las imágenes y lo escrito comparten el mismo espacio, pero no mantienen relación entre sí. En este nivel carece de significado preguntar al niño: ¿Qué se pone aquí?, puesto que las letras son un objeto más. En su evolución pasará a reconocer las letras como objetos sustituidos, y es en este nivel donde existe una relación y dependencia de la imagen y el texto además debe tener una conservación entre el significado y el significante, ya que podemos encontrarnos con niños cuyas letras empiezan a decir algo en la proximidad a una imagen, pero cuando se les quita ésta, dicen otra cosa.

Hipótesis sobre los niveles de escritura según Goodman Yetta

Hipótesis Pre-silábica: El niño no busca una correspondencia entre letras y sonidos.

Hipótesis silábicas: El niño realiza sus primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico.

El niño se preocupa por el aspecto cuantitativo, cuántas letras poner para escribir una palabra de acuerdo con la cantidad de sílabas.

Pero también siente una exigencia cualitativa, qué letras poner para cada una de las sílabas asegurando un valor sonoro – convencional. Utiliza para cada sílaba una letra que pertenezca a ella.

Hipótesis Silábico-Alfabético: El niño adjudica a ciertas letras un valor sonoro silábico, pero otras letras son utilizadas con un valor sonoro fonético. Existe un período de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética: cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábico-alfabética.

Hipótesis Alfabética: El niño construye una nueva hipótesis que le permite comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura, llegando así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribir.

Entonces se puede concluir que el acceso a la lengua escrita comienza en los niños mucho antes de que el adulto inicie una enseñanza sistemática de la misma.

> **"No hay nada más falso al respecto: aprender a leer y a escribir no se inicia con la escolarización sino mucho antes. Desde el momento en que los niños comienzan a interactuar con el mundo escrito, presente en nuestra cultura, inicia por cuenta propia un largo y complejo proceso de apropiación que se llevará, al cabo del tiempo, a la reconstrucción de nuestro sistema escrito, de naturaleza alfabética". (Arnaíz, 1993, p.46-47)**

2.1.4 Niveles de escritura según Emilia Ferreiro

Cuando el niño ingresa a la escuela ya tiene un conocimiento de la lengua escrita porque en nuestra sociedad, especialmente la urbana, las escrituras aparecen en forma permanente en periódicos, revistas, libros, avisos publicitarios en las calles y en la televisión , envases de productos alimenticios y de medicamentos, etc.

El niño que observa el mundo que lo rodea no es indiferente a esta afirmación; pregunta por ello, los reconoce por la forma y color; por

ejemplo: la propaganda de Coca Cola e Inca Kola, repite los nombres como si supiera leer, observa cómo sus padres y hermanos leen y escriben y formula sus propias hipótesis sobre esta actividad.

Pero como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos han tenido más oportunidad de tener contacto con la escritura que otros y presentan un progreso marcado en su evolución. Sin embargo, el proceso de adquisición de la lengua escrita es similar en ambos, pero el ritmo evolutivo varía.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro desarrolla de la siguiente manera los niveles de la escritura:

A. Nivel Pre-silábico

En las sucesivas transformaciones de sus conceptualizaciones sobre la lengua escrita, los niños constatan primero que las hormiguitas o rayas que hacen o que ven en los textos son grafismos y no siempre líneas. Empiezan entonces a introducir grafismos, que son ahora una especie de garabatos que disponen de manera azarosa sobre el papel y sobre las cuales leen libremente.

En este nivel, el niño escribe haciendo grafías ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre éstas y los sonidos que representan.

Escritura con grafismos no convencionales

Al escribir, el niño hace grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto.

Escritura con grafías no convencionales:

Con el tiempo, y producto de sus interacciones, los niños empiezan a descubrir que esos grafismos son letras, como aquéllas que han visto en los textos impresos o en los escritos de los adultos, y empiezan a introducir letras (grafismos convencionales), acompañadas en ocasiones de números y otros signos de uso social, sin control alguno de su tipo o cantidad.

Escritura con grafías convencionales:

PRRM

Pájaro

Escrituras con control de cantidad

Cuando comparan sus escritos con los de los otros niños, o los de los adultos que lo rodean, los niños descubren que esas letras no

están dispuestas al azar. La pregunta por la coherencia lógica de la escritura y la lectura hace su aparición. La primera comprensión que el niño tiene es la de diversa extensión de las palabras: hay palabras y frases más largas que otras, y por lo tanto su escritura debe modificarse de acuerdo con la extensión de las palabras. Empiezan, entonces, a controlar la cantidad de los grafismos que utilizan al escribir- operación que Ferreiro y Teberosky llaman control de cantidad.

El niño toma conciencia de la variable extensión sonora de las palabras y, de acuerdo con ello, modifica la cantidad de grafías.

Sin control de cantidad:

mmmm	mmmm
pez	pescado

Con control de cantidad:

PP	pppppp
Pez	pescado

Escrituras con control de variedad

Pero, simultáneamente, descubren también que no todas las palabras se escriben con las mismas letras, y empiezan a realizar lo que las autoras citadas llaman control de variedad, utilizando grafismos distintos para las distintas palabras que escriben.

El niño toma conciencia de la composición sonora variable de las palabras (no todas suena igual) y, de acuerdo con ello, modifica la variedad de grafías (palabras que suenan distinto, se escriben con letras distintas), aunque no busque aún la correspondencia entre la grafía y el sonido.

Sin control de variedad:

ma	ma
caballo	pájaro

Con control de variedad:

OTPI	ITPIAPO
caballo	pájaro

B. Nivel Silábico

Después de constatar que el control de la variedad y la cantidad no son suficientes para producir escrituras y lecturas como las de los adultos y por el efecto de ejercicio con sentido de la escritura en sus niveles, de su constante preguntarse y de las interacciones con el medio, los niños reelaboran sus hipótesis y construyen la clave básica que andaban buscando: escribir es partir la palabra en partes sonoras componentes y asignarle una letra a cada parte.

Pero como para ellos en estos momentos la palabra se parte en sílabas, producen entonces lo que en la historia de la humanidad se llaman escrituras silábicas.

El niño descubre la clave de la escritura fonética, que consiste en hacerle corresponder a una parte sonora de la palabra una o unas letras que la representan inicialmente, cada parte sonora es una sílaba, y a cada sílaba le hace corresponder una grafía. En este momento, el niño no tiene en cuenta el valor sonoro convencional, sino que le hace corresponder a cada parte sonora una letra cualquiera, hasta que descubre que a cada parte sonora le debe hacer corresponder la grafía que convencionalmente representa al menos alguno de sus sonidos.

Escrituras silábicas iniciales

Sin valor sonoro convencional: la partición sonora de la palabra no es estrictamente silábica.

Sin valor sonoro convencional:

i	e
coco	drilo

Con valor sonoro convencional:

o	i	o
coco	dri	lo

Escrituras silábicas estrictas

La partición sonora de la palabra es estrictamente silábica.

Sin valor sonoro convencional:

b	l	n
ca	ba	llo

Con valor sonoro convencional:

a	a	a
ca	ba	llo

C. Nivel Silábico – Alfabético

El niño empieza a descubrir que también la sílaba se puede partir en sonidos elementales. Empieza entonces a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras.

Sin valor sonoro convencional:

e	le	ma	o
ma	ri	po	sa

Con valor sonoro convencional:

ma	i	o	sa
ma	ri	po	sa

D. Nivel Alfabético

Y así, en sucesivas y complejas frases llenas de altibajos, pero a una velocidad asombrosa, los niños arriban a la clave alfabética de la escritura (correspondencia fonográfica) y la empiezan a aplicar con algunas inconsistencias al comienzo.

Sin valor sonoro convencional:

Pa	na	lo
Pá	ja	ro

Con valor sonoro convencional:

Pa	ja	rro
Pá	ja	ro

En ese nivel podemos encontrar escrituras alfabéticas con las siguientes características:

a) Escrituras alfabéticas sin predominio del valor sonoro convencional:

Hay niños que atribuyen cualquier letra a cualquier fonema pero ya atribuyen una letra para cada fonema.

b) Escritura alfabética con valor sonoro convencional: corresponde a nuestro sistema de escritura, aunque la ortografía no sea totalmente convencional.

A estas representaciones escritas se les denomina alfabéticas que manifiestan que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, la relación fonema -letra. Pero el niño enfrentará nuevos problemas, relacionados sobre todo con la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita tales como la ortografía, la separación de palabras, etc. El niño establece la correspondencia entre fonemas y grafías, pero aún no separa las palabras y le falta resolver el problema de la ortografía.

2.1.5 Importancia de la escritura

En este mundo globalizado donde las máquinas y la tecnología han reemplazado la labor humana, limitando la capacidad comunicativa que posee la persona, consideramos que la escritura no sólo es la representación gráfica del lenguaje sino que es uno de los medios más importantes que utiliza el hombre para dar a conocer sus pensamientos, sentimientos y necesidades permitiendo una interacción con el medio que lo rodea.

Es por ello que el docente debe propiciar en el alumno un ambiente letrado así como proporcionar y vivenciar actividades que le permitan adquirir la escritura de una manera natural y práctica.

2.2 BASES PSICOPEDAGÓGICAS DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

2.2.1 Aprendizaje de la escritura desde una perspectiva constructivista

A. Fundamentos Pedagógicos

Según los fundamentos pedagógicos el paso por los cuatro niveles de escritura será el aprender a construir representaciones internas e interpretaciones personales del sistema de escritura evidenciadas en los diversos trazos de cada nivel, durante el paso de los mismos.

Tal como lo diría Socorro Cépeda:

> **"Las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro nos aportan criterios de interpretación de los trabajos de los niños y constatamos de una manera activa y constructiva, que van elaborando hipótesis al tratar**

de descubrir y comprender el sistema del lenguaje escrito" (Cépeda, 1999, p.78)

El proceso de enseñanza desde un enfoque constructivista, que es con el que estamos trabajando debe respetar este mecanismo de construcción, por ello los procesos pedagógicos deben ser entonces de diversas formas en el interactuar del maestro con el estudiante tal como lo requiere la diversidad de circunstancias así como de alumnos que se presentan en el aula, por lo tanto es un modelo flexible.

Es por eso que para el trabajo en el aula y el aprendizaje de la escritura, Ferreiro y Teberosky plantean que es importante incorporar la mayor cantidad y variedad de recursos y metodología disponible a medida que se complejiza sistemáticamente. No existe el método constructivista por excelencia ya que esta pedagogía se construye en la diversidad.

Desde este aspecto el Ministerio de Educación (2000) se ha preocupado mucho de que los niveles de escritura sean conocidos por los maestros para poder ayudar al niño en su proceso del aprendizaje de la escritura, por esto se

desarrolló como uno de los principales objetos de los entes ejecutores de PLANCAD a nivel nacional. Esto lo han difundido a través de guías metodológicas dadas a los docentes, para ayudar a comprender que cuando un niño escribe las palabras incorrectamente, no es que se encuentra con un problema, sino que se encuentra en un nivel determinado y evolutivo de su escritura, además nos hace ver la importancia de realizar una evaluación inicial para saber en qué nivel se encuentran los niños/as y así poderlos ayudar.

Como dice Ana Teberosky

> **".....es importante que los maestros, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la escritura, tomen una evaluación para saber con qué nivel de escritura viene el niño, después de su paso por pre-escolar" (Teberosky, 1995, p.33)**

B.Fundamentos Psicológicos

Desde el punto de vista psicológico tenemos la propuesta de Ausbel , Vigotsky , Teberosky y Piaget, el primero de ellos plantea la importancia sobre el papel del conocimiento previo de un alumno en los procesos educativos; **"El factor más importante que influye en el aprendizaje es todo lo**

que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enseñe sólo en consecuencia" (Travella, 1997,p.107)

Esto se ve evidenciado en el paso por los cuatro niveles del proceso de aprendizaje de la escritura, pues el niño progresivamente va construyendo y relacionando sus conocimientos previos con el nuevo conocimiento de manera natural, logrando acercarse así al cuarto nivel alfabético de dicho proceso, esto lo hace gracias a las estructuras cognitivas que dicho autor menciona pues en cada uno de los niveles especialmente en los dos primeros el niño hará construcciones hipotéticas, las cuales serán validadas con su yo inmediato, permitiendo así una organización clara y estable en su conexión con uno y otro nivel.

Vigotsky plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la interrelación del alumno con los niños de su edad y adultos es necesaria para el proceso de aprendizaje de la escritura porque sin ello es altamente imposible que el niño llegue a aprender el código escrito de manera significativa; **"... Toda función presenta dos vertientes: una social y otra individual, pero ambas se complementan a partir de la interacción ..."(Arnaiz, p.51)**

En dicho proceso de la escritura son evidentes las zonas de desarrollo planteadas por Vigotsky, la zona de desarrollo potencial es el lugar donde gracias al apoyo y la ayuda de otros, puede desencadenarse el proceso de construcción, modificación y enriquecimiento de los esquemas de conocimiento que define el aprendizaje escolar logrando más adelante realizarlo sólo.

Según Teberosky (1988-1993) señala que el modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la apropiación individual de un fenómeno social, aunque ello no implica que su aprendizaje sea en solitario , sino que la situación de grupo que supone el aula es una situación privilegiada que se debe aprovechar y que es necesaria para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura a través de sus intercambios ;**"Un buen contexto para la construcción del lenguaje escrito es aquel que permite y facilita la socialización de los conocimientos y las tareas...."(Arnaiz, p.51)**

Por ello Ana Teberosky nos habla de la construcción del lenguaje escrito a través de la interacción grupal, lo que facilitará el mejor y mayor desarrollo de la conexión entre los

conocimientos del medio y los conocimientos que el niño tiene a partir de su asimilación, de la información que recibe.

Finalmente Jean Piaget nos plantea una visión constructivista e interaccionista acerca de cómo se adquiere el conocimiento, mencionando dos procesos psicológicos que participan en esta interacción: la asimilación y la acomodación, donde asimilar las características del objeto significa hacerlas propias, pero transformándolas en función de los esquemas de conocimiento que el sujeto debidamente ya tiene elaborado.

Esto se evidencia en el paso por los niveles de escritura cuando el niño va construyendo a partir de sus hipótesis, verificaciones e interpretaciones el sistema de la escritura, llegando a diferenciar la escritura del dibujo.

C.Fundamentos Afectivos

Los niños y niñas entre 6 y 7 años que adquieren el sentido de la producción de la escritura necesitan desarrollar capacidades de autovaloración positiva, tener confianza y seguridad en sí mismos, es por eso muy importante la influencia de la afectividad en dicho proceso ya que empieza a conocer y poner en práctica el lenguaje escrito, defendiéndose de esta forma de la amenaza del sentido de

inferioridad y mostrándose entusiasta ante la posibilidad de comunicar sus sentimientos.

> **"Es conveniente indicar que la actitud afectiva del maestro es un factor importante en este periodo de transición, porque condiciona una respuesta favorable del niño y crea un tono afectivo positivo que influye en el aprendizaje (Cépeda, p.16).**

El acompañamiento adecuado (compañeros, padres de familia), en la vida escolar es fundamental ya que el inicio requiere de aliento de sus esfuerzos, que estén orgullosos de sus trabajos, despertando así un mayor interés para mejorar sus escritos, favoreciendo el desarrollo progresivo del aprendizaje de la escritura.

> **"En el campo afectivo lo más importante es ayudar a los alumnos a desarrollar su autonomía en relación a los adultos, buscando un clima de cooperación y no de dependencia en los procesos de escritura...."(Goodman, p.33)**

a) Atmósfera social

Para lograr un buen desarrollo del lenguaje escrito, es necesario que se realice en una atmósfera cálida y estimulante, donde no tenga lugar el castigo ni la crítica, más bien se haga énfasis al reconocimiento y la valoración, los cuales por más pequeño sea el avance del niño se considere un logro que merece ser valorado.

El ambiente donde se trabaje debe ser seguro, y agradable, con altos niveles de cohesión, donde los maestros comparten logros y dificultades con los alumnos. Debe darse relevancia a la importancia del respeto mutuo, confianza, tolerancia, respetándose el nivel del niño y teniendo paciencia con su ritmo de aprendizaje.

"...Un ambiente propicio para el aprendizaje de la escritura es aquél donde el niño no pierde la seguridad en si mismo ni siente miedo. Darle seguridad al niño implica asumir que los procesos cognoscitivos y afectivos son indesligables..." (Goodman, p.43)

Todo lo mencionado va a influir en la autoestima de los niños, por eso es necesario que el niño se sienta querido y

aceptado como persona, que se sienta gratificado cuando expresa sus ideas y opiniones, que sea reconocido más por su esfuerzo que sus resultados.

b) Rol del maestro

El maestro tiene un rol principal en el aula: actúa como mediador y facilitador entre el alumno y el entorno que lo rodea, enriqueciendo su interacción con el ambiente y favoreciendo su aprendizaje, por tanto es necesario e importante que éste conozca también las diferencias individuales de su salón de clases en todos sus aspectos.

> **" El docente no debe quedarse sentado esperando que los niños maduren sino que su papel es enriquecer sus oportunidades de interacción con los diversos objetos de conocimiento permitiendo a la vez que sus alumnos puedan poner en juego sus propios instrumentos cognoscitivos." (Ulzurrum, p.37)**

No todos los alumnos presentan una realidad preparatoria para la escritura, ni tampoco demuestran uniformidad durante el proceso de la adquisición de la escritura, pues

algunos tienen diferentes grados de madurez, preparación escolar y ritmo de trabajo.

Es por eso que el maestro tiene que aplicar estrategias adecuadas apoyado en textos y materiales funcionales que respondan a la realidad estudiantil. El niño permanentemente observa, explora, compara la información recibida del ambiente que lo rodea, le gusta que lo motiven en todo momento, pues el proceso de la construcción del aprendizaje de la escritura es evolutivo y se desarrolla de manera heterogénea en el aula.

Por tanto, el maestro de hoy enfrenta un gran reto: atender la diversidad en el aula, despertar su interés para generar nuevos aprendizajes logrando así la consolidación de los niños en el nivel Alfabético.

c) Mundo letrado

Teniendo en cuenta que el rol del maestro es fundamental y esencial para un aprendizaje significativo, también lo es el entorno escrito en el que al inicio se desenvuelve, es por eso relevante que al niño se le presente abundante material escrito significativo y que responda a su edad, en donde el niño halle motivación por escribir, la cual determinará aún

más las conductas de escritura, de manera constante, agradable y accesible.

" Los niños que viven en un medio con difusión de textos y de gente que los utiliza empiezan espontáneamente a construir ideas acerca de la escritura.." (Ulzurrum, p.49)

El contexto familiar forma parte importante, ya que el niño empieza a observar en los adultos que le rodean conductas de escritura ,lo cual le hará reafirmar lo óptimamente aprendido o revertir los avances logrados en dicho entorno familiar.

El maestro en el aula debe motivar con materiales como cuentos, libros, afiches y tarjetas alfabéticas.

"Convertir el aula en un ambiente textualizado, con carteles funcionales y diversidad de textos ubicados en la biblioteca del salón..... Además con los textos que están expuestos en el periódico mural y en las paredes del aula" (Ministerio de Educación, p.43).

Por ello el niño que observa más conductas y está más rodeado de estímulos impresos estará en mejores condiciones de pasar satisfactoriamente por los niveles de escritura y lograr el cuarto nivel alfabético de la escritura según Emilia Ferreiro (1993).

2.2.2 Objetivos trazados al término del Primer Grado de Educación Primaria

En la actualidad (2004), el Programa de Articulación propuesto por el Ministerio de Educación le da un sentido distinto a lo que llamamos escribir. Ahora escribir en el primer ciclo de Educación Primaria es producir textos en función a las necesidades e intereses de los niños y niñas.

> **"El Proceso de la adquisición del lenguaje escrito se inició de forma natural, mucho antes que el niño empiece su etapa escolar, rodeado de material escrito con lo que establece una relación espontánea iniciando el proceso de construcción del lenguaje escrito" (Ministerio de Educación, p.28).**

Pues bien, dicho proceso empieza en el nivel de Educación Inicial y es desarrollado a plenitud en un primer grado, finalmente se consolida en un segundo grado, ya que toda esta etapa está

destinada a la consolidación de la conducta autónoma donde la escritura toma un papel fundamental.

Según el Ministerio de Educación los objetivos trazados al término del Primer ciclo relacionados con la capacidad de producción son:

> **"Se espera que al terminar el 1er grado, niños y niñas hayan logrado la capacidad de leer y producir textos de estructura sencilla, formado por varias oraciones y con un contenido cercano a su realidad y en un 2do grado consoliden estos aprendizajes" (Ministerio de Educación, p.28)**

Cabe resaltar que para lograr un óptimo aprendizaje de la escritura, existen condiciones necesarias que posibilitan este proceso como son el rol del maestro, la participación activa de niños y niñas y la realidad que debe ser llevada al salón de clases.

Por eso, se espera que el niño al terminar el 1er grado haya superado muchas características propias de los niveles de escritura, llegando así a alcanzar el nivel alfabético planteado por Emilia Ferreiro, lo cual no se evidencia en nuestra realidad.

2.3 CARACTERISTICAS COGNITIVAS, AFECTIVAS, PSICOSOCIALES Y MORALES DEL NIÑO/A DE SIETE AÑOS

2.3.1 Desarrollo cognitivo

Desde los 7 años de edad, en el niño/a se produce un cambio cualitativo, a veces muy marcado, el cual va desde un pensamiento pre-lógico a uno lógico, donde el niño/a es capaz de razonar frente a diversas situaciones y en diferentes contextos.

Los estudios realizados por Jean Piaget sobre el desarrollo cognitivo, describen que éste es un período en que se desarrolla la capacidad del niño de pensar, en forma concreta. El desarrollo alcanzado también le permite una flexibilidad del pensamiento, manifestada por la posibilidad de que las operaciones mentales sean reversibles, lo que facilita, por ejemplo, el aprendizaje de las matemáticas.

En este período el pensamiento es lógico, y la percepción de la realidad es objetiva, por ello es concreto. Puede fijar su atención en aspectos de la realidad que son predecibles, lo que le ofrece estabilidad, aumentando su capacidad de aprender. Podrá fijar su atención para obtener información, descubrir y conocer el mundo que le rodea.

La relación que establece con su entorno y el grado de madurez alcanzado le permiten la ampliación del sentido de sí mismo como entidad separada, como ser activo y pensante con relación a otro. Dejan atrás el egocentrismo de la etapa anterior.

Estos procesos se van afianzando durante los años escolares, permitiendo que el niño logre comprender los principios de:

° Conservación, es decir, comprende que un elemento no pierde su esencia aunque cambie su condición física.

° Reversibilidad, es capaz de comprender que cada uno de los elementos de un grupo pueden ser un elemento y sólo uno llamado inverso, que cuando es cambiado por el primero da como resultado el elemento de identidad. Esto les permite entender procesos matemáticos por ejemplo es lo mismo 2 + 3 que 3 + 2, etc.

° Clasificación, puede agrupar los objetos según sus diferentes características, color, forma, tamaño.

2.3.2 Desarrollo afectivo

Los niños van logrando independencia de sus padres o familia, pero siguen siendo dependientes en algunos aspectos cotidianos.

Este desarrollo se produce según un orden de importancia: en el hogar, el colegio y el grupo de pares.

Dos hechos importantes caracterizan el desarrollo afectivo del escolar. El primero, la desaparición del egocentrismo, propio del pre-escolar. Ahora ya, el escolar es capaz de pertenecer a grupos de diferentes características, de compartir y lo más importante saber colocarse en el lugar de las otras personas. Trabaja cooperativamente junto a los demás y puede entender las cosas que les suceden a los otros, entendiendo sus puntos de vista.

Otro de los hechos importantes es la aparición de los sentimientos superiores. Dentro de ellos, aparecen aquellos como la solidaridad, la bondad, el cooperativismo, la lealtad, la religiosidad, entre muchos otros que le dan al escolar su característica propia; **"A pesar de esto, los niños pueden llegar a ser poco sensibles con los defectos de los demás y poder herir al otro sin mayor intencionalidad" (Gesell, p.117).**

Los niños de 7 años en general, suelen ser personas extrovertidas, positivas, y adaptadas a diversas situaciones. El niño desarrolla algunas capacidades como confianza en sí mismo, independencia, habilidades sociales, aceptación y autoestima.

2.3.3 Desarrollo psicosocial

Los grupos en esta etapa se caracterizan por ser heterogéneos en relación a la edad, se reúnen por afinidad, y separados por sexos. Tienen normas claras e inquebrantables y generalmente están conformados fuera de la familia.

> **"Según E. Erickson, la etapa que vive el escolar es la superioridad versus la inferioridad. Esta tarea es importante de lograr que para el niño adquiera seguridad y confianza en sus capacidades creativas". (Bow Doiwn, 1992, p.320)**

Los grupos en esta edad entonces, son muy importantes ya que en ellos se desarrollan rituales, se ejercitan normas y adquieren el sentido de pertenencia.

El juego, en esta etapa, es un ritual importante en el desarrollo de roles; el escolar juega con normas claras y establecidas por el grupo. Esto constituye un elemento importante para la tipificación sexual, por ejemplo, la niña desarrolla su rol de mujer, jugando a las muñecas, a la peluquería, a la modista, etc. Y el varón juega a la pelota, a los policías y ladrones, etc.

Los niños/as a través de la imitación de modelos como padres, profesores y personas significativas, van formando esquemas que les darán las bases para el comportamiento futuro.

2.3.4 Desarrollo moral

La aparición del juicio moral está relacionada con el desarrollo del pensamiento operacional, los sentimientos superiores y la desaparición del egocentrismo.

> **" Los pequeños deciden que tan inadecuado es un acto por sus consecuencias, por ejemplo, se le debe dar más el castigo a quien rompió 12 tazas por casualidad, que al que rompió 1 por sacar una galleta" (Piaget, 1993, p.212).**
>
> **"Kolberg tomó el trabajo de Piaget y lo desarrolló. Sostiene que el pequeño comprende o juzga si un acto es bueno o malo según la molestia que le cause a sus padres" (Piaget, p.212)**

No hay una edad precisa de juicio moral sino niveles por orden que se presentan de la siguiente forma en la etapa escolar:

Puede que el escolar se encuentre en las puertas de la moral convencional o estar aún en el último estadio de la Pre-convencional.

A partir de los 7 años de edad se produce una especie de aquietamiento, el niño atraviesa prolongados periodos de calma y de concentración, esta es una edad de asimilación en que sedimenta la experiencia acumulada y se relacionan las experiencias nuevas con las antiguas.

El niño de 7 años es un buen escucha, le agrada que le lean, le gusta escuchar un cuento dos y tres veces, le disgusta todo aquello que venga a interferir con sus meditaciones, parece más introvertido que el inexperto niño de 6 años. Sus sentimientos necesitan respuesta y sutil consideración ya que es propenso a sumirse a la meditación que es un mecanismo psicológico mediante el cual absorbe, y reorganiza sus experiencias. El niños tiene mucho por aprender especialmente en la comprensión del significado de las múltiples situaciones vitales en la casa y en la escuela, el necesita sus momentos de reflexión tanto como sus momentos de acción, piensa y repiensa las cosas en función de la repercusión de estas sobre su propia personalidad, su actividad mental es mucho más intensa y activa de lo que pudiera parecer superficialmente.

El niño de 7 años no es un aislacionista ya que no sólo está adquiriendo conciencia de sí mismo, sino de los demás. En la casa como en la escuela, la conducta personal – social del niño revela una creciente conciencia tanto de sí mismo cuanto de los demás, él es más social, aunque es dócil en algunas situaciones e imperioso en otras, los cambios de ánimo van desde el niño dulce y bueno hasta el malhumorado lloroso.

A los siete años el niño está desarrollando un sentido ético, comienza a discriminar entre lo bueno y lo malo, ya tiene conciencia de sus actos, tiende a ser más cortés, se proyecta tanto en términos de sentimiento como de acción. Su inteligencia en crecimiento se manifiesta por medio de la percepción de las cosas, desde esta edad se aprecia indicios de capacidad crítica y de razonamiento, utiliza el lenguaje con mayor libertad y adaptación, su pensamiento es más social, es más curioso, se concentra en sí mismo para elaborar sus experiencias.

A esta edad el niño sabe leer la hora, ya tiene tensiones internas que constituyen la clave de su psicología, fundamentalmente se encuentra en una etapa de asimilación.

Los niños de 7 años son más prudentes en su manera de afrontar nuevos trabajos, repite incansablemente una actividad hasta dominarla, en sus juegos se muestra desenfrenada, la postura que mantiene es más tensa y unilateral.

El niño se interesa por los tamaños relativos: la altura de sus mayúsculas y minúsculas es más uniforme, sus dibujos representan figuras humanas, es menos irritante en su manera de ser. Ejerce un mayor control de su vida, deja de tener muecas ya que tiene mayor dominio de sus músculos es por eso que no tartamudea a veces que el estímulo sea demasiado intenso;**"El niño es más inhibido, más controlado y más consciente de los demás y de sus relaciones con ellos (Klaus, 1997, p.56).**

A estos niños les preocupa la idea de que el segundo grado le resultará demasiado difícil, carece de confianza en sí mismo, algunos niños parecen temerla a la vida, su enojo se dirige a menudo contra sí mismo por sus acciones, si llora, sus motivos son más subjetivos que antes, cree que la gente no la quiere, también llora cuando se ha lastimado físicamente. A esta edad el niño quiere ser perfecto, le preocupa de sobremanera sus errores e incluso le avergüenzan, es más concienzudo y escrupuloso y asume sus responsabilidades con seriedad, es más reflexivo y ansía agradar a los demás.

Acepta sin protestar su vuelta a la escuela, podrá sufrir ataques de fatiga y esto se advierte tanto en la escuela como en la casa, sufren nuevas enfermedades, pero de mayor duración. La maestra desempeña un papel importante en la adaptación del niño, el hogar y la escuela son esferas más separadas.

El trabajo del aula exige la proximidad de la maestra, puesto que la demanda de su presencia es casi constante, algunos prefieren papel de rayos muy espaciados, otros lo prefieren de rayos más juntos. En la lectura reconoce palabras, lee sin detenerse hasta el final de una oración. La capacidad para deletrear está, por lo general, atrasada respecto de la capacidad para leer. Le deleita copiar palabras, pero aún no puede deletrearlas de memoria. Le confunden especialmente las vocales.

2.4 PRINCIPALES FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA SEGÚN MANUEL VALDIVIA

2.4.1 El Desarrollo de la psicomotricidad

"Aprender a escribir es organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo, constituye el efecto de una conjugación entre una

actividad visual de identificación del modelo caligráfica y una actividad motriz de la realización del mismo" (Lurcat, 1987, p.89)

Esto supone igualmente el logro de un control sicomotor, cuya manifestación es la guía de movimiento, controlar un acto es dominar las etapas de desarrollo. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos deben estar desarrolladas para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de la ejecución.

Estos componentes del control son los resultados de interacciones nkinestésicas y visuales.

También la psicomotricidad está constituida por el factor tiempo espacial que influye en los procesos de aprendizaje de la escritura, reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, regularidad de tamaño, dirección, proporción y posición de las letras, en relación a la línea base.

Este factor también influye en la forma de ligar las letras entre sí y en la adecuada compaginación.

La compaginación significa respetar líneas rectas, espacios regulares entre palabra y palabra, línea y línea;" **El desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios". (Guerra, 1985, p.143)**

La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz compleja, en la cual participan los siguientes aspectos:

- Maduración general del sistema nervioso, expresado por el conjunto de las actividades motrices.
- Desarrollo psicomotor general, especialmente lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.
- Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano.

Todas las actividades de manipulación y otros ejercicios de habilidad digital final contribuyen al desarrollo de la escritura.

El factor Psicomotor influye también en la adquisición de una postura adecuada a realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la mano y el brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras.

También influye en los aspectos de la presión gráfica ejercida sobre el lápiz y el papel, así como en la velocidad que se imprime al movimiento.

2.4.2 Función simbólica

Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos que tienen un valor simbólico. Signo y Símbolo son términos diferentes, si una representación guarda relación directa con un hecho, es un signo, por ejemplo las huellas dejadas en la arena por una gaviota, si la relación es indirecta y convencional, es decir aceptada por un grupo.

Es un símbolo por ejemplo una bandera.

La comunicación escrita entre los seres humanos se inició a través de signos, las ideas se representaban en relación directa con las cosas que se querían dar a entender. Luego se establecieron determinadas convenciones que dieron origen al grafismo que, al no tener una relación objetiva y directa con el significado pasaron a construir símbolo.

Dado que la escritura es un grafismo cargado de sentido, es necesario que el niño haya alcanzado un suficiente nivel de

desarrollo de la función simbólica como para comprender, sentir que la escritura tiene un sentido y transmite un mensaje.

El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permite comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada con fines de pedagogía práctica es necesario destacar la importancia de la significación de la escritura.

Leer y escribir pone en juego la función simbólica, es decir la capacidad del hombre de sustituir objetos, acciones, sucesos, fenómenos por otra cosa que los represente.

2.4.3 Desarrollo del lenguaje

La escritura es para el niño una reformulación de su lenguaje hablando con el fin de ser leído.

Según Johnson y Myklebust, la escritura constituye un proceso altamente complejo, una de las formas màs elevadas del lenguaje y, por ende, la última en ser aprendida.

Es una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas.

El niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y después a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita.

La escritura es la última modalidad aprendida por los niños en el marco escolar, es evidente que el desarrollo que él alcance en otras áreas de su conducta verbal pueda favorecer este aprendizaje. De la misma manera, las alteraciones que se producen en otras modalidades del lenguaje afectan el aprendizaje de la escritura.

Así, un retraso simple del lenguaje, un trastorno de comprensión, un trastorno de habla con alteraciones fonéticas perturban el aprendizaje de la lectura. El niño que tiene dificultad para leer, tendrá dificultad para escribir y sólo podrá copiar, pero no utilizará adecuadamente los símbolos escritos para comunicarse.

También algunos problemas de dislexia dificultan la adquisición del lenguaje escrito y la ortografía.

2.4.4 Desarrollo de la afectividad

El desarrollo de la afectividad del niño es muy importante para que pueda codificar mensajes con matices emocionales diferenciados. La escritura como todo aprendizaje inicial de una etapa, aprendizaje deliberado y consciente en la cual el niño debe poseer una madurez emocional que le permita expresar sus sentimientos y pensamientos y no frustrarse ante el esfuerzo para lograr su aprendizaje. La falta de madurez emocional o los trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje.

Una vez logrado su automatización el componente emocional se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico que otorga la estabilidad de la escritura.

Las limitaciones en la afectividad y comunicación tienden a manifestarse en sus rasgos caligráficos una separación exagerada entre palabra y palabra, formas poco legibles, letras no ligadas alteraciones en el tamaño y la precisión y su expresión escrita se ve así limitada en sus aspectos creativos y comunicativo. Dentro del marco escolar la afectividad también se concreta en la relación del maestro-alumno.

Es importante la actividad positiva del maestro en los resultados obtenidos en los primeros aprendizajes.

Por ejemplo, si las exigencias del maestro convierten la tarea del aprendizaje de la escritura en algo difícil y sobrecargado para algunos alumnos, esto tiende a tener una relación negativa con el maestro y desarrollará rechazo por la lengua escrita y expresarán una conducta de evitación de realizar sus ejercicios de la escritura.

Para que el niño no desarrolle un sentimiento de hostilidad hacia el maestro y su materia de enseñanza, el maestro debe brindar seguridad al niño aceptándolo con dificultades grafo motoras y que presente los contenidos en forma graduada y motivante.

2.4.5 Coordinación dinámica

Consiste en realizar actividades que tengan por objeto desarrollar la conciencia global del cuerpo.

Por ejemplo: caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, rodar, realizar juego que implique participación corporal como jugar a la estatua, la gallinita ciega, al mono mayor y otros del mismo estilo.

2.5 Madurez para la escritura

Antes de hablar de la madurez para la escritura debemos conocer el concepto de madurez.

En el desarrollo completo de la vida mental y la conducta de un individuo. La madurez se va construyendo progresivamente, en ella intervienen una serie de factores internos, que regulan el desarrollo del individuo y los factores externos que provienen del medio ambiente. La interacción de estos factores permiten y aseguran el desarrollo físico, afectivo e intelectual del niño. Pero para que este desarrollo sea posible es necesario que se le brinden todas las condiciones óptimas, es decir, condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensable.

El proceso de maduración es interno y propio de cada alumno y aunque no se pueda modificar a través de causas externas es posible, en cambio, influir sobre él, ofreciendo al niño una estimulación adecuada. Por lo tanto, es necesario que el niño para cualquier aprendizaje se encuentre a gusto para que éste sea satisfactorio.

"El término madurez para cualquier aprendizaje se refiere al momento, en que primero el niño pueda

> **aprender con facilidad y sin tensión emocional y segundo en que el niño aprende con provecho, porque los esfuerzos a enseñarles dan resultados positivos" (Downing, 1990, p.7)**

La madurez para la escritura se refiere al estado de completo desarrollo del sujeto lo que significa que está apto para iniciarse en la escritura.

Como dice Lippincont:

> **"La madurez para el aprendizaje de la escritura implica cierto desarrollo intelectual y social, obligar al niño a escribir antes de que esté listo para hacerlo casi siempre deriva en el fracaso del aprendizaje y en el consecuente daño del niño" (Lippincott, 1990, p.48)**

La motivación y las condiciones psicológicas son factores indispensables para captar la atención e interés de los niños, las que hacen posible la adquisición de nuevas conductas. Estas están inmersas en los procesos psíquicos.

Al respecto Travella indica:

> **"La madurez para el aprendizaje de la escritura, depende no sólo de la contribución genética sino de las condiciones de estimulación que reciba**

dentro del hogar" (Travella, p.107)

Por todo lo expuesto, podemos decir que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que nos permite comprender que cuando un niño no escribe las palabras correctamente y suprime, agrega o altera el orden de las letras, no es que tiene un problema, sino que se encuentra en un determinado nivel evolutivo de su escritura. Es por ello que realizar un diagnóstico a nivel individual y grupal es importante ya que con éste detectamos cuáles son los problemas que se plantean los niños, para poderles brindar el apoyo que requieren. Aquí el maestro cumple un rol muy importante ya que es el encargado de situar a los niños en contacto con la diversidad de materiales escritos, garantizando de este modo que cada niño avance en la construcción de su escritura.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Conocer el nivel de escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y describir el nivel pre- silábico de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al

inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01.

- Identificar y describir el nivel silábico de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01.

- Identificar y describir el nivel silábico alfabético de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01.

- Identificar y describir el nivel alfabético de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los seis colegios estatales Túpac Amarú II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta,

Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01.

- Plantear actividades al docente de segundo grado de Educación Primaria para que favorezca en el niño o niña, el logro del nivel alfabético de la escritura.

4. VARIABLE

Nivel de Escritura que presentan los niños de segundo grado de Educación Primaria al inicio del año escolar en los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza Torres, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa Marìa del Triunfo, el que se evaluarà según los cuatro niveles propuestos por Emilia Ferreiro.

"Cada uno de los niveles corresponde a una categoría, la misma que señalamos a continuación con sus respectivos indicadores".

1. **Categoría 1: Nivel Pre-silábico**

   Índicadores:

   - Expresa sus pensamientos empleando signos gráficos
   - Presenta linealidad y direccionalidad como característica de la escritura
   - Realiza trazos que tienen relación con el tamaño y la cantidad de grafías que representa la palabra

Categoría 2: Nivel Silábico

Índicadores:

- Utiliza letras en forma arbitraria para representar cada sílaba de la palabra oída
- Establece relación entre sonido y grafía

Categoría 3: Nivel Silábico-Alfabético

Índicador:

- Reconoce algunas letras de la palabra escrita.

Categoría 4: Nivel Alfabético

Índicadores:

- Reconoce que cada letra posee un valor sonoro más pequeño que la sílaba
- Identifica algunas palabras como unidad fonética

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación responde al requerimiento de nuestro objetivo general y a nuestra variable en estudio, que es diagnosticar, a partir de una Guía de Evaluación , el nivel de escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria, al inicio del año escolar 2004 de los Centros Educativos: Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01. , Por ello, el diseño correspondiente al presente trabajo es de tipo descriptivo simple, cuyo diagrama es el siguiente:

Donde:

M ----- O

M: Alumnos del segundo grado de Educación Primaria pertenecientes a los colegios Túpac Amarú II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo.

O: Nivel de escritura de los niños del segundo grado de Educación Primaria al inicio del año escolar 2004 de los seis colegios estatales que conforman la muestra.

2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE SELECCIÓN DE LA POBLACION Y MUESTRA

La población escolar del segundo grado de los Centros Educativos Estatales del Distrito de Villa María del Triunfo está distribuida en 38 Centros.

La mayoría de las estudiantes de la especialidad de Educación Primaria del IPNM ha realizado sus prácticas profesionales continuas y discontinuas en algunas de las instituciones educativas de Villa María del Triunfo, observando en los niños/as del segundo grado dificultades en el proceso de adquisición de la escritura y con ello, deficiencias en el proceso de aprendizaje, por lo que creímos necesario realizar la presente investigación en la zona. Además al visitar las instituciones educativas muchas de ellas no tenían el PCC (Proyecto Curricular del Centro), por lo que sólo pudimos acceder a la realidad de seis Centros Educativos.

A partir de la lectura de cada uno de estos, se observó que trabajan con el Nuevo Diseño Curricular 2000, lo cual indicaba que tomaban en cuenta el proceso de Lectoescritura que el Ministerio de Educación exigía; y por tanto eran centros que habían recibido la Capacitación Docente (PLANCAD), es decir los docentes tenían conocimiento de diversas estrategias y/o metodologías que se daba para la enseñanza de diferentes áreas y específicamente poniendo mas énfasis en la enseñanza de la Lectoescritura.

Los alumnos de los centros educativos elegidos tenían que reunir las siguientes características para realizar nuestra investigación:

- Los alumnos debían estar cursando el segundo grado de educación primaria.
- Su edad debería ser de 7 años.
- No haber repetido el segundo grado de educación primaria.
- No presentar discapacidades físicas como:(labio leporino, sordera, frenillo etc), y motrices que les impidan el aprendizaje de la escritura.
- Es necesario que hayan asistido a Centros Educativos iniciales o PRONOEI, ya que allí los niños adquieren y ejercitan habilidades y destrezas para la escritura.

TABLA No 1

DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO QUE CONFORMAN LA POBLACIÓN ELEGIDA.

N°	CENTRO EDUCATIVO	NRO. DE ALUMNOS
6059	Sagrado Corazón de Jesús Vallecito Alto Jr. Cotahuasi s/n	134
6081	Manuel Scorza Torres San Gabriel alto Jr. Ramón Castila 354	204
7054	Villa María Av. Villa María 800	219
7055	Túpac Amaru II Mariano Melgar Cdr 8	109
7057	Soberana Orden Militar de Malta Cahuide 101 alt. Cuadra 7 Av. José Carlos Mariátegui	202
7106	Villa Limatambo Av. José Carlos Mariátegui 3647	99
	TOTAL	**967**

Fuente: UGEL 01-2004

MARCO MUESTRAL

El Marco Muestral seleccionado consta de 275 niños, que es el resultado obtenido de la fórmula estratificada que presentamos a continuación:

$$N = \frac{P(1-P)}{\frac{E}{Z} + \frac{P(1-P)}{M}}$$

Reemplazando la fórmula:

$$N = \frac{(0,5)(0,5)}{\frac{(0,05)}{(1,96)} + \frac{(0,5)(0,5)}{967}}$$

$$N = \frac{0,25}{\frac{0,0025}{3,8416} + \frac{0,25}{967}}$$

$$N = \frac{0,25}{0,0006507 + 0,0002585}$$

$$N = \frac{0,25}{0,0009092}$$

$$N = 274,967$$

$$N = 275$$

Donde:

N= Representa el tamaño de la muestra (275)

M= Tamaño de la población (967)

E= Error o diferencia máxima entre la media muestral y la media de la población (0,05)

Z= Desviación estándar (1,96)

P= Proporción de la población (0,5)

1-P= Es la proporción de la población que no posee las características de interés

Fracción de Muestreo:

Fm= Muestra

Población total

- Reemplazando fórmula:

Fm= 275 = 0,2843847 = 28,43847

967

Luego hallando el porcentaje por Centro Educativo tenemos:

*Sagrado Corazón

X= 28,43847 x 134 = 38,10 = 38 =14%

100

*Manuel Scorza Torres

$$X = \frac{28{,}43847 \times 204}{100} = 58{,}01 = 58 = 21\%$$

*Soberana Orden Militar de Malta

$$X = \frac{28{,}43847 \times 202}{100} = 57{,}45 = 58 = 21\%$$

*Villa Limatambo

$$X = \frac{28{,}43847 \times 99}{100} = 28{,}15 = 28 = 10\%$$

*Villa María

$$X = \frac{28{,}43847 \times 219}{100} = 62{,}28 = 62 = 23\%$$

*Tupac Amaru

$$X = \frac{28{,}43847 \times 109}{100} = 30{,}99 = 31 = 11\%$$

Total de la muestra: 275 = 100%

A continuación presentamos una tabla sobre la cantidad de alumnos de las seis instituciones educativas que conformaron la muestra.

TABLA No 2

DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA POR CENTRO EDUCATIVO QUE CONFORMAN LA MUESTRA

CENTRO EDUCATIVO	No DE ALUMNOS	PORCENTAJE
7054 "Villa María"	62	23%
6059 "Sagrado Corazón"	38	14%
6081 "Manuel Scorza Torres"	58	21%
7057 "Soberana Orden Militar de Malta"	58	21%
7106 "Villa Limatambo"	28	10%
7055 "Tupac Amaru II"	31	12%
Total	275	100%

Fuente : UGEL 01-2004

3. INSTRUMENTO

FUNDAMENTACIÓN

El instrumento que hemos utilizado es una Prueba denominada "Cuéntame lo que Observaste", la cual fue evaluada en base a los indicadores de la Guía de Evaluación respectiva. Con esta prueba se pudo conocer el nivel de escritura en el que se encontraban los niños del segundo grado de Educación Primaria al inicio del año escolar 2004. Los niveles que se consideraron fueron :

- ❖ Nivel Pre – Silábico
- ❖ Nivel Silábico
- ❖ Nivel Silábico – Alfabético
- ❖ Nivel Alfabético

Los objetivos del instrumento fueron:

1. Identificar si los niños transmiten sus pensamientos por medio de grafías, escribiendo en forma horizontal, respetando la proporcionalidad de éstas en tamaño y cantidad.
2. Identificar si los niños relacionan sus grafías con el sonido de una sílaba, es decir si los niños establecen correspondencia entre las partes de la palabra hablada y las partes de la palabra escrita.
3. Distinguir si los pequeños escritos producidos por los niños, a pesar de tener errores ortográficos o no respeten separación de las palabras, se puedan leer con facilidad.

A) Estructura de la Guía de Evaluación

Categoría	Indicadores	Índices	Items	Puntaje
Nivel Pre-Silábico	-Expresa sus pensamientos empleando signos gráficos	-Realiza trazos en líneas rectas y onduladas	1	1 pt
		-Escribe en forma horizontal	2	1pt
		-Realiza trazos	3	1pt

	-Presenta linealidad y direccionalidad como característica de la escritura. -Realiza trazos que tienen relación con el tamaño y la cantidad de grafías que representa la palabra.	según el tamaño del objeto. -Utiliza las mismas grafías para escribir palabras diferentes.	4	1pt 1pt
Nivel Silábico	- Utiliza letras en forma arbitraria para representar cada sílaba de la palabra oída. -Establece relación entre sonido y grafía.	-Usa una grafía para representar cada sílaba. -Escribe una grafía que corresponde al sonido de la sílaba. -Representa con una o más letras una parte sonora de la palabra. -Utiliza diferentes grafías para diferentes palabras.	5 6 7 8	1pt 1pt 1pt 1pt

Nivel Silábico Alfabético	-Reconoce algunas letras de la palabra	-Usa grafías que representan sílabas y a veces fonemas	9	1pt
		-Reconoce las vocales	10	1pt
		-Representa sonidos consonanticos	11	1pt
		-Representa por lo menos una sílaba completa	12	1pt
Nivel Alfabético	-Reconoce que cada letra posee un valor sonoro más pequeño que la sílaba - Identifica algunas palabras como unidad fonética	-Relaciona la grafía con el sonido de fonemas	13	1pt
		-Escribe las palabras con o sin darle las correctas separaciones	14	1pt
		-Sus escritos se pueden leer con facilidad	15	1pt
		-Escribe de manera coherente frases y oraciones	16	1pt

B) Administración

Para la resolución del instrumento los estudiantes realizan las siguientes actividades:

- Observan detenidamente el dibujo colocado en la pizarra.
- Comentan oralmente que situaciones o elementos se presentan en el dibujo. A medida que los niños van expresando sus ideas una de las investigadoras toma apuntes de ellas, tales como: ¨arboles, niños , casa, corren, escondidas, etc.¨ Es importante recalcar que este registro de ideas se realiza con cada grupo en un tiempo de 15 minutos, permitiendo poder comparar lo que manifiestan oralmente cada uno de ellos, con los escritos que plasman en su prueba (relación sonido-grafía).
- Reciben la hoja y escriben lo observado en un tiempo de 30 minutos.
- Entregan la hoja.

C) Evaluación

La Guía de Evaluación consta de 16 items, organizados según los niveles de escritura que se trabajan. Estos niveles son cuatro y tienen un intervalo de puntuación tal como se indica a continuación.

Nivel de Escritura	Intervalos
Nivel Pre - Silábico	1 – 4
Nivel Silábico	5 – 8
Nivel Silábico - Alfabético	9 - 12
Nivel Alfabético	13- 16
Total	16

Esta Guía es confiable y válida ya que antes de su aplicación paso por un juicio de expertos conformados por: Julia Flores Vilchez, Katia García Sandoval, Carmen García Hermoza, Ana Chavez Morote y Melba Carlo, las cuales revisaron cada índice e indicador de la misma.

III. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

Teniendo como base la aplicación del instrumento " Cuéntame lo que observaste y la "Guía de Evaluación a través de la cual se ha identificado la variable de estudio organizada en cuatro categorías, las que responden a los objetivos planteados, es decir, a los cuatro niveles de escritura (nivel presilábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético y nivel alfabético.

Los datos han sido distribuidos en cinco tablas estadísticas, cuatro de éstas muestran los resultados según cada nivel de escritura y la última de ellas muestra los resultados en forma general.

Tabla No 3

Distribución de la muestra por centro educativo de acuerdo a los indicadores del Nivel Pre-silábico de la Escritura.

CE / ITEMS	Túpac Amaru II		Villa Limatambo		Manuel Scorza		Soberana Orden Militar de Malta		Villa María		Sagrado Corazón		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1.-Realiza trazos en líneas rectas y onduladas	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100
2-.Escribe en forma horizontal	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100
3.-Realiza trazos según el tamaño de los objetos	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100
4.-Utiliza las mismas grafías para escribir palabras diferente	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100

Fuente: Guía de Evaluación. Abril 2004

Interpretación: Tabla No 3

Nivel: Pre Silábico

Los resultados de la tabla No 3 demuestran que los 275 niños que conforman la muestra, han logrado realizar los ítems del nivel Presilábico, lo que significa que pueden realizar garabatos y letras yuxtapuestas con una interpretación libre, relacionando signos del lenguaje escrito con sonidos del lenguaje hablado, controlan la cantidad de grafías que utilizan al escribir, diferenciando entre trazo dibujo y trazo escritura, descubrir que no todas las palabras se escriben con las mismas letras, pues toman conciencia de la composición sonora de las palabras.

Tabla No 4

Distribución de la muestra por centro educativo de acuerdo a los indicadores del Nivel Silábico de la Escritura.

CE / ITEMS	Túpac Amaru II		Villa Limatambo		Manuel Scorza		Soberana Orden Militar de Malta		Villa María		Sagrado Corazón		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1.-Usa grafías para representar cada sílaba	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100
2-.Escribe una grafía que corresponde al sonido de la sílaba	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100
3.-Representa con una o más letras una parte sonora de la palabra	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100
4.-Utiliza diferentes grafías para diferentes palabras	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100

Fuente: Guía de Evaluación. Abril 2004

Interpretación: Tabla No 4

Nivel: Silábico

Los resultados de la tabla No 4 demuestran los 275 niños que conforman la muestra, se ubican en el nivel Silábico; lo que significa que estos niños han logrado relacionar los sonidos de las sílabas en las grafías de su escritura, empleando diferentes grafías para diferentes palabras. En este nivel el niño descubre la clave da la escritura fonética, es decir que cada parte sonora es una sílaba y a cada sílaba le hace corresponder una grafía.

Tabla No 5

Niños del Segundo Grado de Educación Primaria pertenecientes a los Colegios Estatales del Distrito de Villa Maria del Triunfo que presentan los indicadores del Nivel Silábico Alfabético de la Escritura.

CE / ITEMS	Túpac Amaru II		Villa Limatambo		Manuel Scorza		Soberana Orden Militar de Malta		Villa María		Sagrado Corazón		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
a) Sólo 1	7	31.8	4	22.2	6	18.2	8	17.6	8	22.2	4	23.5	37	23.1
b) Solo 1 y 2	5	22.8	6	33.3	10	30.3	7	20.5	10	27.8	2	11.8	40	25
c) Solo 1,2 y 3	9	40.9	2	11.2	9	27.3	8	17.6	8	22.2	9	52.9	45	28.1
d) Todas 1,2,3 y 4	1	4.5	6	33.3	8	24.2	11	32.3	10	27.8	2	11.8	38	23.8
Total	22	100	18	100	34	100	34	100	36	100	17	100	160	100

Fuente: Guía de Evaluación. Abril 2004

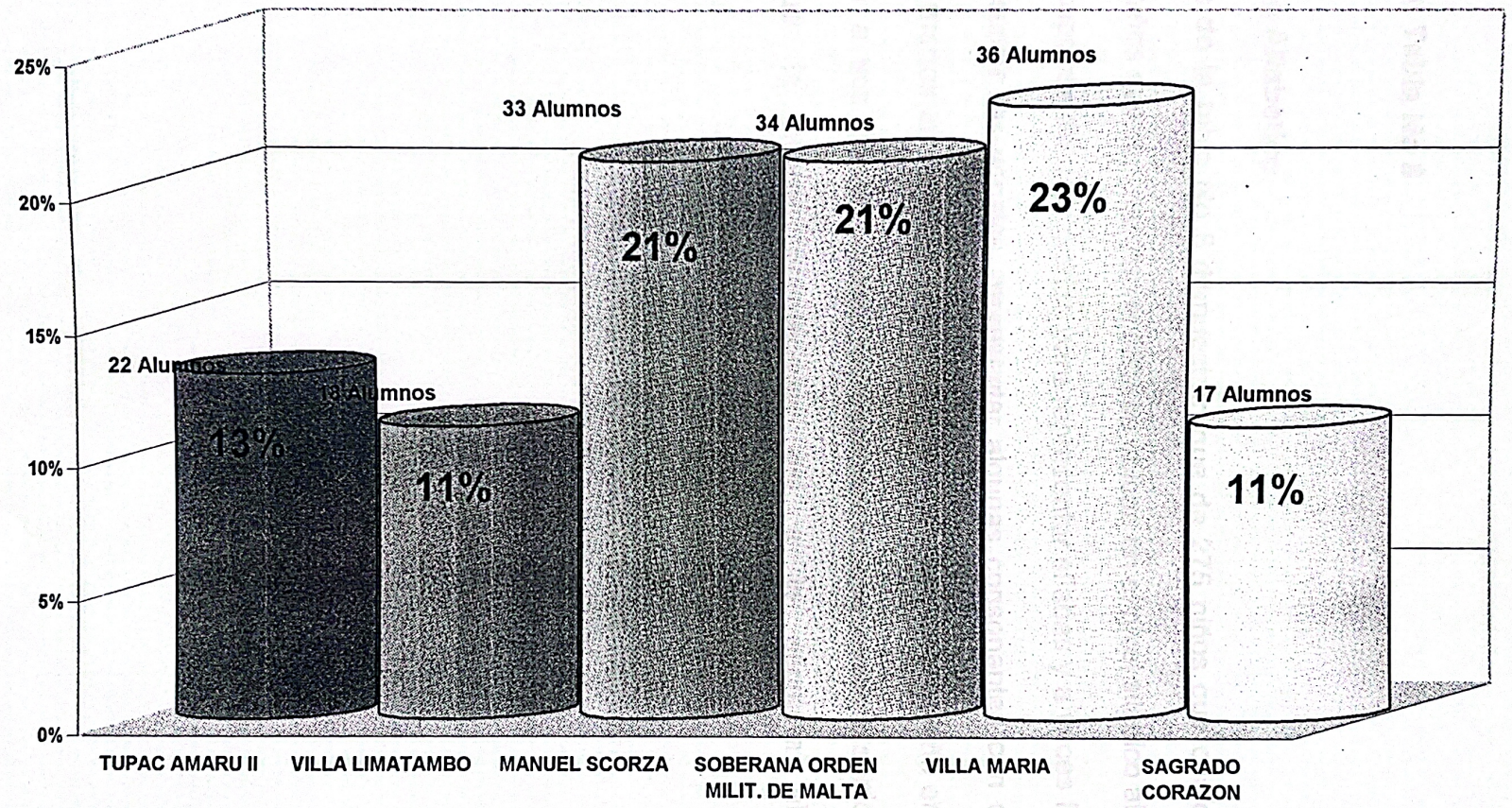
Leyenda:

1.-Usa grafías para representar sílabas y a veces fonemas

2.-Reconoce las vocales
3.-Representa algunas consonantes con cualquier grafía
4.-Representa por lo menos una sílaba completa

Gráfico N°1

Niños del Segundo Grado de Educación Primaria pertenecientes a los Colegios del distrito de Villa Maria del triunfo que presentan los indicadores del Nivel Silábico Alfabético de la Escritura.



Fuente: Tabla No5

Interpretación: Tabla No 5

Nivel: Silábico Alfabético

Los resultados de la tabla No 5 demuestran que de 275 niños que conforman la muestra, 160 niños que representan el 58% se ubican en el nivel silábico alfabético, es decir, son capaces de usar grafías para representar sílabas y a veces fonemas, reconocer y escribir las vocales, representar algunas consonantes con cualquier grafía y por lo menos escribir una sílaba completa. En este nivel el niño empieza a agregar letras a sus escritos, pues ha descubierto que existen sonidos más pequeños que la sílaba, acercándose así a la escritura alfabética.

Tabla No 6

Niños del Segundo Grado de Educación Primaria pertenecientes a los Colegios Estatales del Distrito de Villa Maria del Triunfo que presentan los indicadores del Nivel Alfabético de la Escritura

CE / ITEMS	Túpac Amaru II		Villa Limatambo		Manuel Scorza		Soberana Orden Militar de Malta		Villa María		Sagrado Corazón		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
a.) Solo 1	2	22.2%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	3.5%
b.) Solo 1 y 2	3	33.3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2.6%
c.) Solo 1,2 y 3	1	11.1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0.9%
d.) Todas 1,2,3 y 4	3	33.3%	8	80%	25	100%	24	100%	26	100%	21	100%	107	42%
Total	9	100	10	100	25	100	24	100	26	100	21	100	115	100

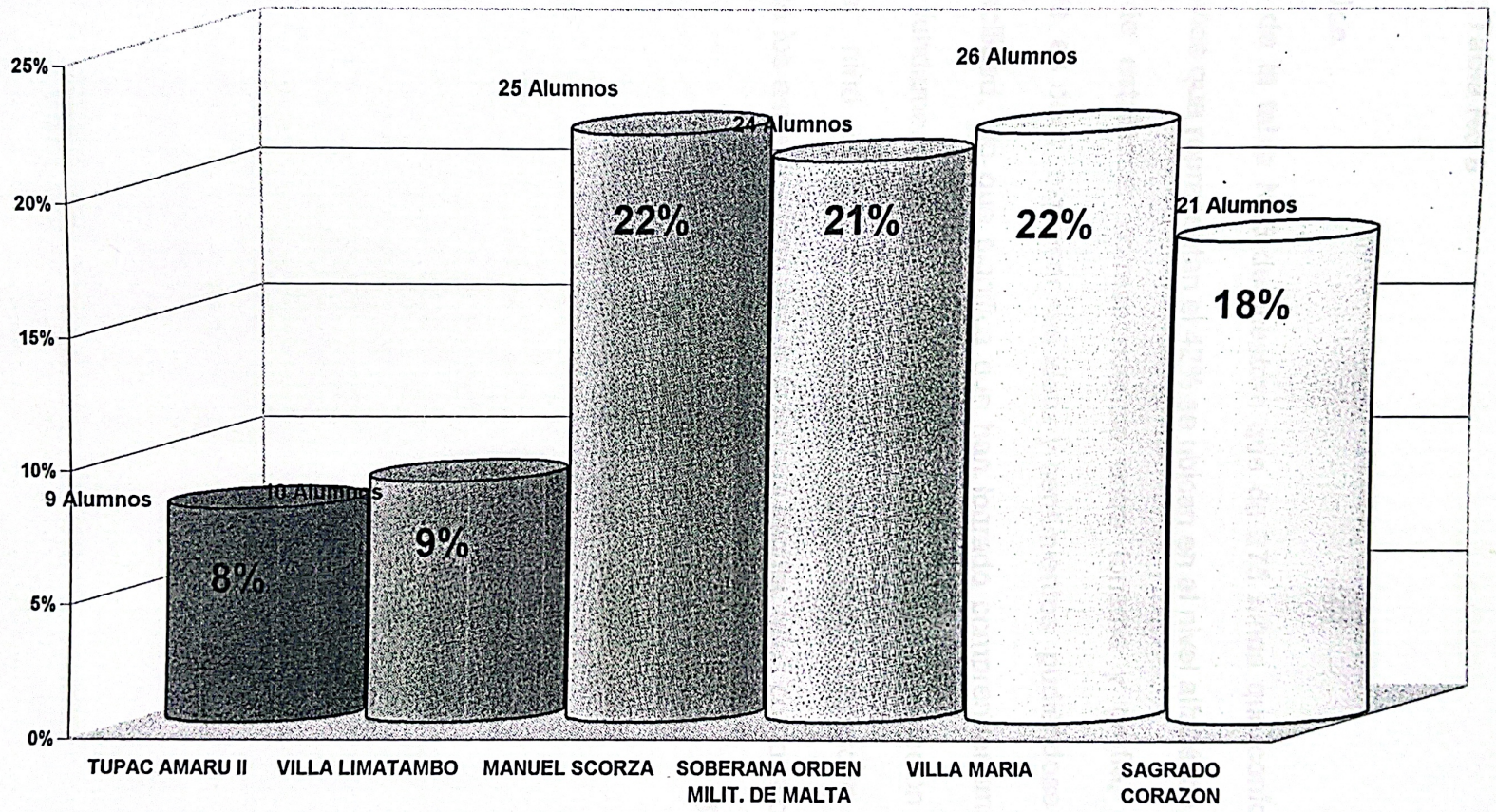
Fuente: Guía de Evaluación. Abril 2004

Leyenda:

1.-Relaciona el sonido de los fonemas con la grafía
2. Escribe de manera coherente
3.- Escribe las palabras con o sin darle las correctas separaciones
4.- Sus escritos se pueden leer con facilidad

Gráfico N°2

Niños del Segundo Grado de Educación Primaria pertenecientes a los Colegios Estatales del distrito de Villa Maria del Triunfo que presentan los indicadores del Nivel Alfabético de la Escritura.



Fuente: Tabla No6

Interpretación: Tabla No 6

Nivel: Alfabético

Los resultados de la tabla No6 demuestran que de 275 niños que conforman la muestra, 115 niños que representan el 42% se ubican en el nivel alfabético, ya que son capaces de establecer correspondencia entre fonema y grafía, describir coherentemente, es decir, expresar sus ideas y sentimientos pudiéndose leer sus escritos con facilidad, lo que significa que han logrado comprender una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, la relación fonema-letra. Pero el niño enfrentará problemas relacionados sobretodo con la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita, tales como la ortografía y la separación de las palabras.

Tabla No 7

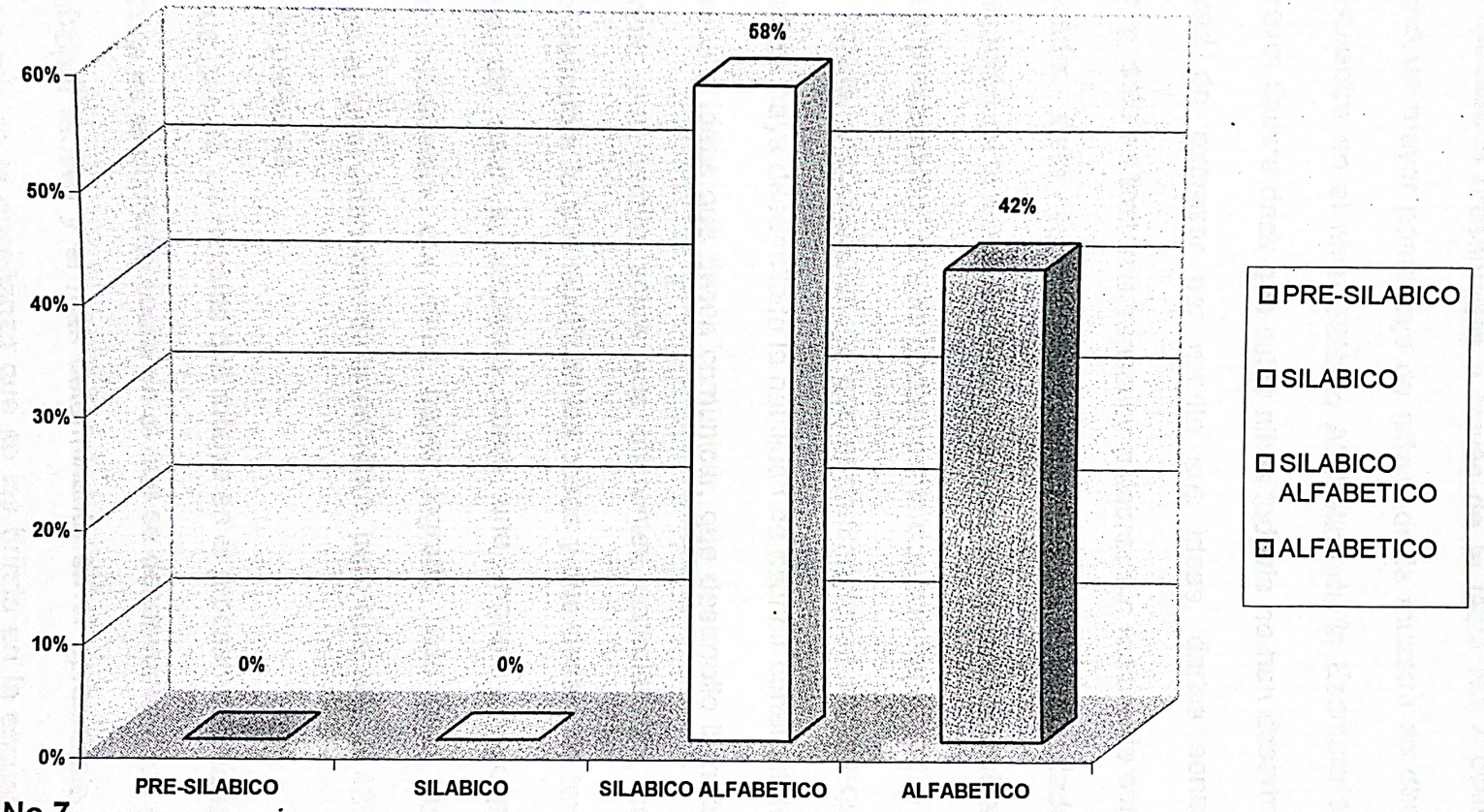
Niños del Segundo Grado de Educación Primaria pertenecientes a los Colegios Estatales del Distrito de Villa Maria del Triunfo distribuidos según los Niveles de Escritura.

CE / NIVELES	Túpac Amaru II		Villa Limatambo		Manuel Scorza		Soberana Orden Militar de Malta		Villa María		Sagrado Corazón		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Pre-silábico	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Silábico	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Silábico alfabético	22	71%	18	64%	33	57%	34	57%	36	54%	17	58%	160	58%
Alfabético	9	29%	10	31%	25	43%	24	43%	26	46%	21	42%	115	42%
Total	31	100	28	100	58	100	58	100	62	100	38	100	275	100

Fuente: Guía de Evaluación. Abril 2004

Gráfico No 3

Cuadro estadístico de los Niños del Segundo Grado de Educación Primaria pertenecientes a los Colegios Estatales del Distrito de Villa María del Triunfo distribuidos según los Niveles de Escritura



Fuente: Tabla No 7

Según los resultados presentados a través de la tabla No 7 podemos observar que un mayor porcentaje de niños de la muestra es decir, el 58% se encuentra en el nivel Silábico Alfabético de la Escritura según Emilia Ferreiro. Quiere decir que estos niños todavía no han desarrollado la capacidad de expresar por escrito sus ideas, darles sentido y coherencia, y sólo se limitan a transcribir palabras sin realmente conocer su significado. Esto es, que todavía no han consolidado la conceptualización de la escritura. Esto lo pudimos observar al revisar los escritos que presentaron pues no podían ser leídos con facilidad.

Todo ello causa preocupación, ya que normalmente se espera que un niño de 7 años haya desarrollado la habilidad de escribir coherentemente sobre eventos e ideas que desea comunicar, que desarrolle la habilidad de reflexionar por escrito sobre sus diferentes experiencias, con el objetivo de descubrir lo que significan las cosas y que desarrolle también la habilidad de usar la escritura como una manera de expresar emociones; habilidades que debe haber logrado todo niño que se encuentre en el nivel Alfabético de la escritura, pero que sólo el 42% de la muestra la presenta.

Creemos que uno de los motivos que influye en el proceso de adquisición de la escritura es el contexto social en el que se desenvuelven los niños, pero el principal motivo y el más determinante es el aprendizaje de la escritura a partir de la enseñanza que se les brinda en la escuela. Por eso, el docente que no toma conciencia de la importancia de la

estimulación y preparación para la escritura, finalmente no propiciará aprendizajes activos, agradables y significativos.

El desarrollo de la capacidad de los niños de escribir es por lo tanto, una prioridad central de la escuela, específicamente del maestro ya que éste será un agente inmediato que acondicione un contexto escolar eficiente, que se evidencie cuando el niño hace sus producciones.

Se hace imprescindible un maestro que genere espacios de participación real y enfatice el papel activo de estos alumnos, que apoye a cada uno a progresar de su nivel real de aprendizaje a otro más complejo, que adopte una enseñanza reconociendo la diferencia de sus niños, y que ello le permita mostrar un repertorio variado e interesante de palabras; para que así los niños se desarrollen en situaciones de comunicación auténtica, esto es, que descubran la escritura como necesidad natural y vital y no como un proceso mecánico de mera transcripción.

CONCLUSIONES

1.-El 42% de los niños de segundo grado de los colegios: Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza Torres, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón, se encuentra en el nivel alfabético de la escritura, según los cuatro niveles de Emilia Ferreiro. Es decir, estos niños han logrado establecer la correspondencia entre fonema y grafía que les permite expresar sus ideas y emociones, dándole coherencia y sentido a sus escritos. Los niños que se encuentran en el nivel alfabético son capaces de lograr con éxito las capacidades planteadas para el segundo grado de educación primaria en cuanto a la producción escrita, aunque enfrentarán algunos problemas con la ortografía y la separación de palabras.

Malta, Villa María y Sagrado Corazón, se encuentra en el nivel silábico de la escritura según los cuatro niveles de Emilia Ferreiro. Es decir, estos niños, en este nivel logran establecer una clara relación entre sonidos de las sílabas y las grafías de su escritura; lo que significa un gran avance entre las partes de la palabra hablada y las partes de la palabra escrita, ya que sus producciones incluyen algunas letras.

5.- A pesar de haber elegido docentes que recibieron la capacitación de PLANCAD, es decir , que trabajan con el Nuevo Diseño Curricular , los resultados no fueron los más óptimos, ya que muchos niños de segundo grado de educación primaria todavía no son capaces de expresarse de manera escrita.

6.-El instrumento que utilizamos nos permitio identificar de manera clara en qué nivel de escritura se encontraba cada niño , ya que estaban debidamente detallados todos los índices e indicadores de logro que se consideraron para cada nivel según lo planteado por Emilia Ferreiro.

SUGERENCIAS

1.- Realizar un diagnóstico a nivel individual o grupal para averiguar en qué nivel está cada niño de segundo grado de educación primaria, determinando el apoyo que requiere y además permitir al maestro diseñar estrategias de ayuda de carácter personal a cada uno de los niños y niñas según el grado o nivel de dificultad.

2.- Situar a los niños de segundo grado de educación primaria en contacto con la diversidad de materiales escritos, garantizando de este modo que cada niño avance en la construcción de la escritura.

3.- El maestro debe desempeñar un rol importante en el proceso de conceptualización de la escritura ya que él es el guía que orienta al niño

en la producción de textos, propiciando actividades significativas para que así logre alcanzar el último nivel de escritura, de manera satisfactoria.

4.- Es necesario que el docente maneje y tenga conocimientos sobre estrategias pertinentes y adecuadas para el proceso de construcción de la escritura, ello le permitirá tenerla en cuenta en el proceder de enseñar.

5.- Diseñar una propuesta metodológica "Uno, dos, tres... Palabrín", que contenga diferentes actividades para reforzar y mejorar el nivel de escritura en el que se encuentra cada niño, de una manera divertida y dinámica.

REFERENCIAS

ALVAREZ, Teresa

Guía para la Lectura y Escritura. Lima, 1995.- 21 pp.

ARRELLANO – OSUMA

Aprendizaje y constructivismo. Ediciones Massey and Vanier. Edición. Lima – Perú. 1999. 376.- p.p.

BIEHLER – SNOWMAN

Psicología aplicada a la enseñanza.1era. Edición. México, 1992. 793.- p.p.

BABIERI BARRIO, Rossana

Como jugar con el lenguaje. Caracas. 1998.65 p.p

CASSANY, Daniel

Construir la escritura. Barcelona, Editorial Grao, 1996.- 129 p.p

CASSANY, Daniel

Describir el escribir. Barcelona, Editorial Grao. 1994.- 154 p.p

CEPEDA, Nora

Aprender a leer y escribir para comunicarse. Editorial TAREA, 1ra. Edición, Lima-Perú. 1996.- 68 p.p.

COLL, César. SOLÉ, Isabel y Otros.

El constructivismo en el aula. Editorial Grao S.A. 8va. Edición. España. 1998. 183.- p.p.

CONDEMARIN, Mabel.

La escritura creativa y formal. Santiago de Chile, editorial Andrés Bello, 1989.-153p.p

CONDEMARIN, Mabel.

Lenguaje Integrado.Grafía Nueva, Santiago de Chile, 1993.- 296 p.p.

CONDEMARIN, Mabel.
CHADWICH, Mariana.

Madurez escolar. Editorial Andrés Bello.Santiago de Chile. 1986. 390.pp

ESCORIZA, J.

Bases Psicológica de los Procesos de Lectura y Escritura.

Publicaciones Universitarias. Madrid, 1985.- 143 p.p.

FERREIRO, EMILIA GÓMEZ — Nuevas perspectivas sobre el procedimiento de la lectura y escritura. México 1993.-89p.p

FRENKTEL PIGNOL, Claudia — Como un niño puede aprender a leer y escribir en un contexto donde estas formas de expresión no son usuales. México. 1995.- 90 p.p

GÓMEZ SIERPE, Daysi — La lectoescritura en la Educación Básica. Santiago de Chile. 1992.- 114 p.p

HENDRIX, CHARLES — Como enseñar a escribir por el método global, Editorial Kapelusz 1990.- 148 p.p

INNOVACIONES EDUCATIVAS — Niveles Evolutivos de la Escritura Lima. Tarea 1991.- 32p.p

JOSSETTE, Jolibert — Formar niños productores de Textos Ed. Machelle . Chile. 1998 136 p.p

JURADO VALENCIA, Fabio — Los Procesos de la Escritura. Santa Fé de Bogotá. Editorial magisterio 1997.- 146 p.p

KAUFMAN, Ana María — Alfabetización de los niños construcción e intercambio. Argentina, Aique Grupo Editor 1991.- 77p.p

LIPPINCOTT, DIXXIE V. — La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. México, Editorial PAIDOS 1991.- 67 p.p

MC LAUCHLAN DE ARREGUI, Patricia — ¿Y cómo estamos en escritura?. Lima, Ministerio de Educación 2001.- 88 p.p

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. — Programa Curricular básico de Educación Inicial (5 años) del primer ciclo. Lima.- 95.p.p

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa Curricular básico del primer ciclo de Educación Primaria. Lima.- 97p.p

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metológica para el aprendizaje de la lectura y escritura en el 1er. y 2do. Grado de Educación Primaria. Lima.- 34p.p

NAPORT ORELLANO, CARLA Globalización de la enseñanza. Editorial SEIX 1990.- 94p.p

PARRA, Marina Cómo se produce el texto escrito. Teoría y Práctica. Santa Fé de Bogotá. 1996.- 98 p.p

PIAGET, Jean Psicología del Niño .Madrid.Edit. Morata.1997. -312p.p

RAMIREZ ARCE DE SÁNCHEZ Expresar ,comunicar, comprender. Lima.1997.-86p.p

SANCHEZ, Martha y Los procesos de lectura escritura

FLORES, Luz — Editorial EUNA, Costa Rica 1992.- 48 p.p

SEGERS, J.E. — Enseñanza de la lectura y escritura por el método global. Buenos Aires – Editorial Kapelusz 1938.-58 p.p

TAREA EDUCACION — Aprender a leer y escribir para comunicarse. México. 1990 .- 72p.p

VILARRUBIES, Pia — La biblioteca del maestro Madrid,1986.- 136 p.p

VIVANTE, María Delia — Una Didáctica Integral de la Lengua. Buenos Aires 1999. - 76p.p

ANEXOS

INSTRUMENTO

CUÉNTAME LO QUE IMAGINASTE

NOMBRE Y APELLIDO: ..... **FECHA:** .....

1. Escribe una historia a partir del dibujo que observas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estructura de la Guía:

Guía de Evaluación

Nombres y Apellidos: .....
Grado: .....
Fecha: .....
Edad : .....

Nivel	Indicadores	Índices	Sí	No
Nivel Pre Silábico	-Expresa sus pensamientos empleando signos gráficos -Presenta linealidad y direccionalidad como característica de la escritura -Realiza trazos que tienen relación con el tamaño y la cantidad de grafías que representa la palabra	♦ Realiza trazos en líneas rectas y onduladas. ♦ Escribe en forma horizontal. ♦ Realiza trazos según el tamaño de los objetos. ♦ Utiliza las mismas grafías para escribir palabras diferentes.		
Nivel Silábico	-Utiliza letras en forma arbitraria para representar cada sílaba de la palabra oída -Establece relación entre sonido y grafía	♦ Usa grafía para representar cada sílaba ♦ Escribe una grafía que corresponde al sonido de la sílaba ♦ Representa con una o más letras una parte sonora de la palabra ♦ Utiliza diferentes grafías para diferentes palabras		
Nivel silábico Alfabético	-Reconoce algunas letras de la palabra	♦ Usa grafías para representar sílabas y a veces fonemas. ♦ Reconoce las vocales. ♦ Representa algunas consonantes con cualquier grafía. ♦ Representa por lo menos una sílaba completa.		
Nivel Alfabètico	-Reconoce que cada letra posee un valor sonoro más pequeño que la sílaba - Identifica algunas palabra como unidad fonética	♦ Relaciona la grafía con el sonido. ♦ Escribe de manera coherente ♦ Escribe las palabras con o sin las correctas separaciones. ♦ Sus escritos se pueden leer con facilidad.		

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

"Uno, dos, tres... Palabrín"

MÓDULO DE EXPERIENCIA

1. Fundamentación

Si bien en los Centros Educativos Estatales se aplican estrategias y actividades para facilitar la adquisición de la escritura, creemos conveniente reforzar el desarrollo de habilidades en los niños del segundo grado de educación primaria de tal manera que les permita lograr alcanzar el nivel alfabético de la escritura, en especial en los niños de los Centros Educativos Estatales del distrito de Villa María pertenecientes a la Use 01.

Se sugiere a continuación algunas actividades elaboradas, según los cuatro niveles de escritura (Nivel Pre silábico, Silábico, Silábico Alfabético y Alfabético) con el objetivo de que el niño logre de manera óptima y progresiva, alcanzar el nivel alfabético de la escritura, y así, que el aprender a escribir no tenga por qué ser un proceso difícil.

2. Objetivo General

Orientar al niño en su paso progresivo por cada nivel de escritura hasta alcanzar el nivel alfabético.

Objetivos Específicos

- Identificar si los niños transmiten sus pensamientos por medio de grafías, escribiendo en forma horizontal, respetando la proporcionalidad de éstos en tamaño y cantidad.
- Identificar si los niños relacionan sus grafías con el sonido de una sílaba.
- Distinguir si los pequeños escritos producidos por los niños a pesar de tener algunos errores ortográficos o no respetar separación de las palabras, se puede leer con facilidad.

3. Estructura

Las actividades constan de las siguientes partes:

-***Título***; el cual es sugestivo y atractivo para el niño.

- ***Nivel;*** el cual esta planteado a partir de los cuatro niveles propuestos por Emilia Ferreiro (Pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético).

-***Duración***; varía según el tipo de actividad, o como lo requiera trabajar el docente según las necesidades de los niños.

-***Desarrollo***; se enumeran los diferentes pasos que hay que seguir para realizar la actividad.

4. Metodología

La Propuesta consta de 28 actividades, las cuales fueron elaboradas en base a las dificultades que presentó la muestra, específicamente en el nivel silábico alfabético y alfabético, tomando en cuenta el método Global o Ideo visual de Ovidio Decroly, ya que la aplicación de este método desarrolla la atención y observación del niño, despertando en él, mayor interés, es decir, le crea la necesidad de aprender a escribir. Es importante aclarar que estas actividades pueden ser trabajadas con diferentes grupos de niños para ser utilizadas de manera individual y/o grupal, respondiendo a los intereses de los niños según el nivel de escritura en el que se encuentren. Pueden trabajarse dos actividades al día, según los requerimientos de los niños y la puesta en común al finalizar el trabajo, será un estímulo positivo para el desarrollo afectivo de los mismos.

Estas actividades permiten que el niño sea el protagonista de su aprendizaje, participe activamente eligiendo y resolviendo actividades para trabajar.

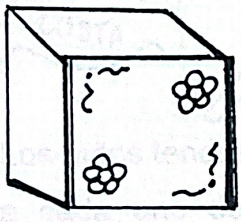
“La tapadita”

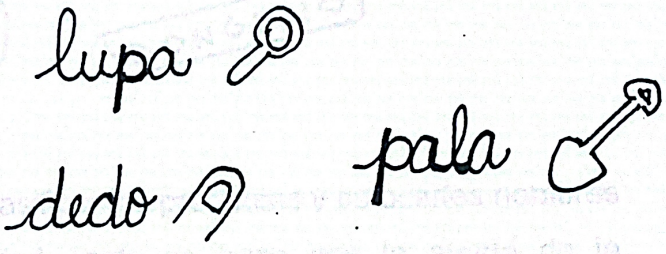
Nivel: Pre-silábico

Duración: 2 horas

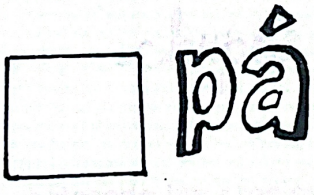
Desarrollo de la actividad:

- La maestra tendrá en una caja decorada,varias palabras de una, dos y tres sílabas.

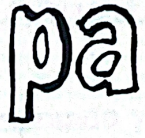




- La maestra sacará una palabra y la mostrará tapando la mitad o una parte de ella. Ejemplo:



- Los niños adivinarán que sílaba o que sílabas el corresponden a cada palabra, hasta que adivinen o encuentren la sílaba correcta.



- Luego que los niños han adivinado la palabra correcta, la escribirán en una tira de papel o en su cuaderno y así con varias palabras.

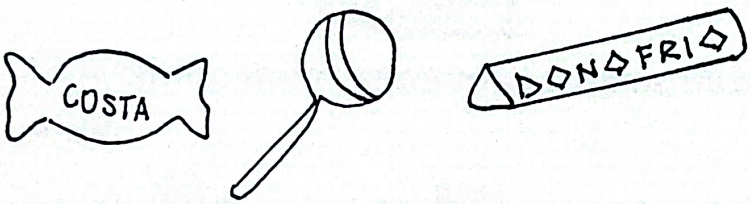
"Mi pequeño kiosko"

Nivel: Pre-silábico

Duración: 2 días

Desarrollo de la actividad:

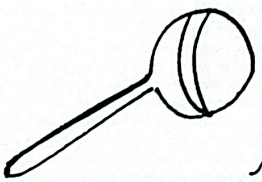
- Los niños deberán recolectar cajas y envolturas de diferentes productos los cuales puedan servir para el kioskito.



- Los niños tendrán que clasificar los productos y colocarles nombres a cada uno de ellos, todo esto se hace con la ayuda de la profesora.

caramelo chupete chocolate

- Luego pasarán a colocarle los precios y a acomodar los productos en el kiosko según el orden que a ellos les parezca.



chupete S/0.50

- Los niños jugarán comprando y vendiendo en el kiosko, para esto tendrán que hacer uso de listas de mercado o de compra donde se encuentren los productos que hay en venta, de esta manera ellos aprenderán a escribir algunas palabras mediante la imitación.

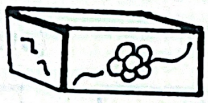
"Silabeando"

Nivel: Pre-silábico

Duración: 2 horas

Desarrollo de la actividad:

- La maestra forrará una caja decorativamente



- En la caja la maestra tendrá varias palabras, las cuales sacará una a una.

maleta *pelota* *mariposa*

- La maestra las leerá dando las palmadas necesarias de acuerdo con cada palabra. Ejemplo:

ma-le-ta

pe-lo-ta

ma-ri-po-sa

- Luego cada niño sacará una tarjeta y leerá la palabra dando las palmadas correspondientes según sus conocimientos y los demás niños dirán si es correcto el número de palmadas que se dio.

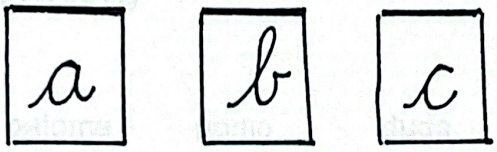
"Formando palabras"

Nivel: Pre-silábico

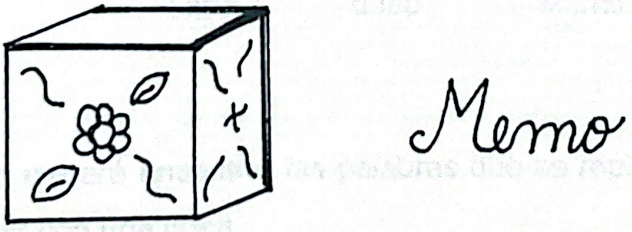
Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad:

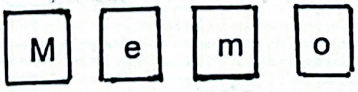
- La maestra repartirá a cada niño su repertorio alfabético (las letras del alfabeto en cursiva)



- En una caja llena de palabras que elaborará la maestra previamente, cada niño sacará una palabra, la cual tendrá que formar en un tiempo determinado (el que decida la maestra).



- El niño lleva su palabra y con el repertorio alfabético formará la palabra que le ha tocado.

Memo 

- Este ejercicio se puede hacer con todas las palabras que el niño desee formar, teniendo un mínimo de 5 palabras.

"Mira bien"

Nivel: Pre-silábico

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad:

- La profesora escribirá varias palabra en la pizarra, algunas de ellas se repetirán y otras no.

Lupa paloma pomo duda

Loma mesa lupa pomo

Tapa dado Memo

- El niño deberá encontrar las palabras que se repiten y las tendrán que unir con una línea.

Lupa paloma pomo duda

Loma mesa lupa pomo

tapa dado Memo

- Las palabras que están solas, es decir que no tienen pareja, las tacharán.

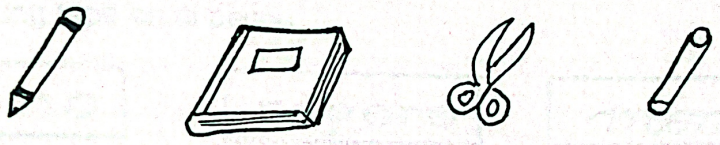
¿Cómo se llama...?

Nivel: Pre-silábico

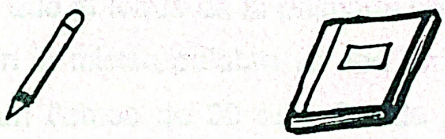
Duración: 3 a 5 min.

Desarrollo de la Actividad:

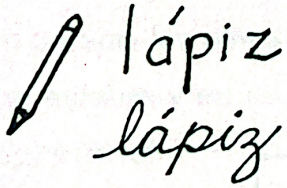
- Se le presenta a los niños tarjetas con diferentes objetos (de preferencia objetos de su entorno escolar).

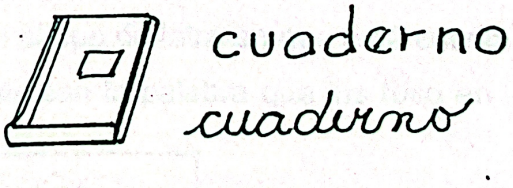


- La maestra le pide a los niños que elijan ¿cuál de esos objetos quieren aprender a escribir? Ejm:

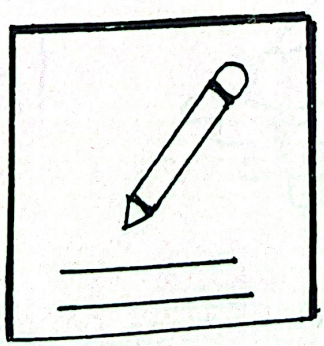


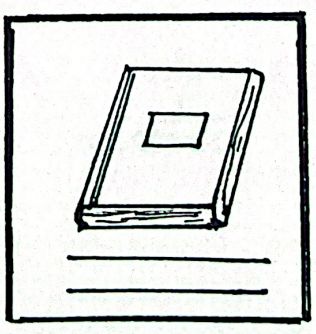
- Después de haber elegido los niños el objeto, la maestra escribe con letra script y cursiva el nombre de cada objeto.





- Por último recibe cada niño un pedazo de cartulina de 15 x 16 cm., para que dibuje el objeto que eligió y debajo coloque el nombre que corresponde en los dos tipos de letra; siguiendo el modelo de la maestra.





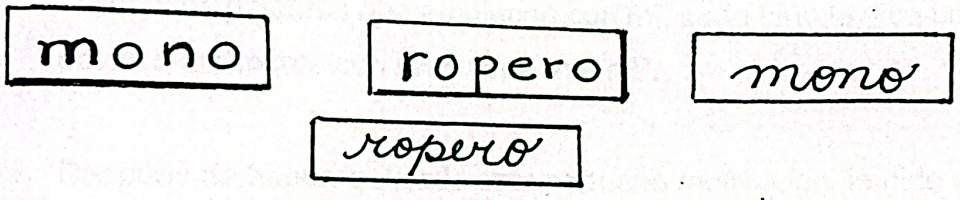
"Buscando mi pareja"

Nivel: Pre-silábico

Duración: 3 a 5 min.

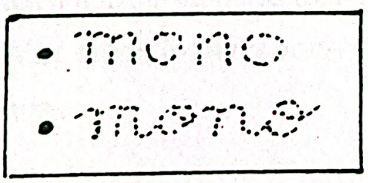
Desarrollo de la Actividad

- Recibe cada niño tarjetitas con diferentes nombres de objetos, personas, animales, etc. escritos en letra script y cursiva; y se lo pegan con masking tape en el pecho.



- La maestra indicará que al toque de la palmada se tendrán que juntar los niños que tengan la misma palabra ya sea en script o cursiva, el que no lo hizo en un tiempo de 30 seg. Queda para la segunda o tercera ronda, así sucesivamente, hasta que todos encuentren su pareja.

- Ya en parejas los niños observan el tipo de letra en que está escrita la misma palabra y en un hojita delinean la palabra que les tocó en los dos tipos de letra.



- La maestra puede reforzar esta actividad con fichas donde el niño a parte de asociar la letra,también asocie el dibujo. Ejm:

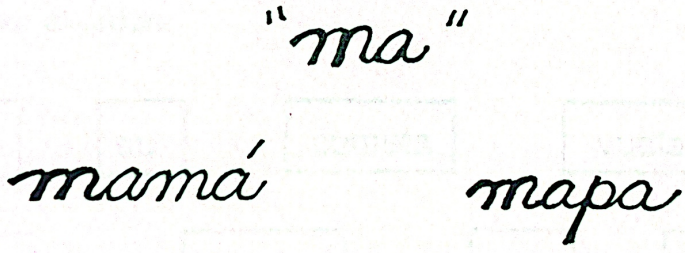


"Sálvate como puedas"

Nivel: Pre-silábico
Duración: 3 a 5min.
Desarrollo de la Actividad:

- Primero la maestra debe empezar esta actividad de manera oral para que el niño reconozca el sonido inicial. Ejm: La maestra dice "Todas las palabras que empiecen con m", cada niño le dice una palabra oralmente con ma: "mapa, mamá".

- Después de haber realizado esta pequeña motivación, le pide al niño que voluntariamente en el pizarrón escriba las palabras que empiecen con el sonido inicial dicho por su maestra.



- Es importante en todo momento de la actividad, el apoyo de su maestra, ya que estos niños todavía tiene dificultad para escribir algunas consonantes.

"Formando oraciones"

Nivel: Pre-silábico

Duración: 3 a 5 min.

Desarrollo de la Actividad:

- La maestra le presenta en la pizarra carteles con diferentes palabras.

vuela	cometa	su	Pepe
tiende	María	su	cama

- Lee cada cartel junto con los niños.
- Pide a los niños que lo ordenen como ellos consideren que tendría que ser el orden.

Pepe	su	cometa	vuela
María	tiende	su	cama

- También la maestra después de haber leído cada cartel junto con los niños, puede dictarles el orden para ver cuánto reconoce el niño el sonido de las palabras.

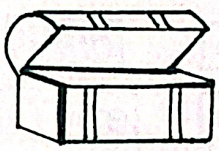
"Tesoro escondido"

Nivel: Pre-silábico

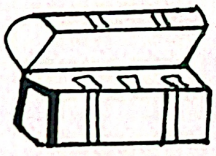
Duración: 3 a 5min.

Desarrollo de la Actividad:

- Decoramos una caja de leche o aceite, con papel platina, lustre a imaginación de cada maestra; para armar nuestro tesoro.



- Dentro de éste echar cantidad suficiente de papel picados para poder mezclar y esconder con más facilidad las tiras de las palabras que los niños tendrán que encontrar.



SOPA

COSE

- La maestra en la pizarra le presenta a los niños palabras que invirtiendo de lugar sus sílabas forman otra palabra. Ejm:

Seco	paso
Sopa	cose
Pata	tapa

- Los niños sin mirar tendrán que sacar del tesoro la palabra que tiene la relación con las palabras que le presenta su maestra en la pizarra. Ejm:

cose seco

- Los niños sólo tendrán dos oportunidades para hacerlo, con la finalidad de que todos puedan participar.

"Rima que te Rima"

Nivel: Pre-silábico

Duración: 3 a 5min.

Desarrollo de la Actividad:

- La maestra le presenta al niño diferentes palabras que tengan sonido final igual:

Pato	corre
Torre	rata
Pata	gato
Cometa	paleta

- El niño debe unir las palabras que tengan sonidos finales iguales es decir que rimen

corre torre

- Para elevar el grado de dificultad de esta actividad podemos pedirle a los niños que encierren con un círculo aquellas letras con las que rima la palabra.

corre torre

"Jugando con las sílabas"

Nivel: Silábico

Duración: 5 a 8 minutos

Desarrollo de la Actividad:

- Cada niño recibe tarjetas con sílabas que son nombres de letras.
  Ejemplo:

Te	pe	ce

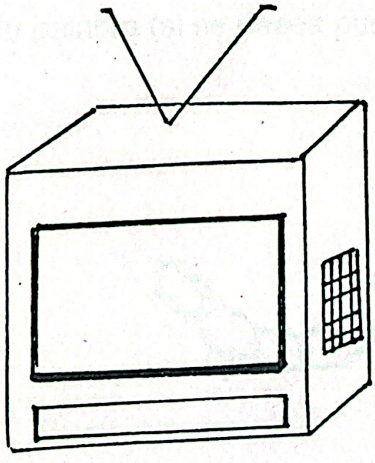
- La profesora les pide a los niños que formen palabras utilizando dichas sílabas (puede ser al inicio, al centro o al final)
  Ejemplo:

  Tetera carpeta cepillo

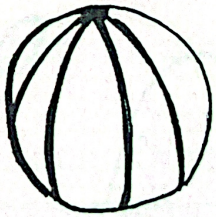
- Los niños observan y leen las palabras que han formado
- La profesora puede reforzar esta actividad con fichas de trabajo donde el niño reconozca las sílabas que se repiten.
  Ejemplo:



perro



televisor



pelota

"Comparando palabras"

Nivel: Silábico

Duración: 5 a 8 minutos

Desarrollo de la Actividad:

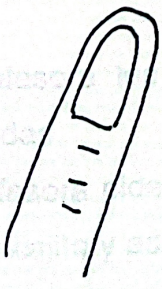
- Observan tarjetas de papel con palabras cuyas sílabas se repiten.
  Ejemplo:

  Casa cama carro

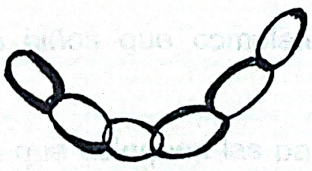
- La profesora les pide que encierren en un círculo rojo las sílabas que se repiten
  Ejemplo:

  Casa cama carro

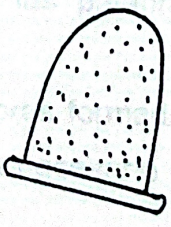
- La maestra puede reforzar esta actividad con fichas de trabajo donde el niño identifique las sílabas que se repiten tanto al inicio, al centro y al final de la palabra (si se desea pueden ir acompañadas de dibujos)
  Ejemplo:



Dedo



cadena



dedal

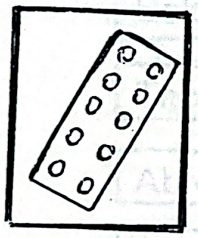
"Palabritas incompletas"

Nivel: Silábico

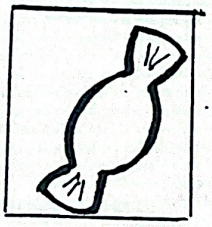
Duración: 5 a 10 minutos

Desarrollo de la Actividad:

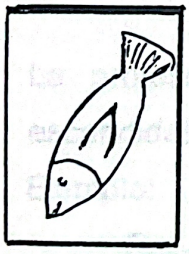
- La maestra entrega a los niños tiras de papel con palabras incompletas acompañadas de dibujos.
  Ejemplo:



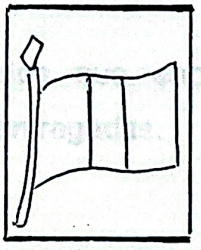
Pas_____



cara_____



Pes_____



ban_____

- La profesora les pide a los niños que completen las palabras mostradas.
- La profesora pide a los niños que coloquen las palabras formadas en una cajita y así poder leerlas y usarlas cuando sea necesario en el sector de Comunicación Integral.

"El Detective"

Nivel: Silábico

Duración: 5 a 8 minutos

Desarrollo de la Actividad:

- La maestra entrega cada grupo de trabajo tiras de papel las cuales tendrán escrita una palabra.

  Ejemplo

  Soldado

  Tapasol

  Abrelatas

  Cubrecama

- La profesora les pide a los niños que encuentren palabras escondidas dentro de las palabras entregadas.

  Ejemplo:

  Sol-dado

  Tapa-sol

- Los niños leerán las palabras que han escrito
- La maestra le entregará una hoja bond a cada niño para que dibuje el significado de cada palabra encontrada.
- La profesora entrega a los niños tiras de papel para que copien las palabras que han encontrado.
- La profesora pide a los niños que muestren y peguen sus trabajos en el sector de Comunicación Integral.

"Transforma ~ oraciones"

Nivel: Silábico

Duración: 5 a 8 minutos

Desarrollo de la Actividad:

- La maestra entrega a cada niño dos tiras de papel, una de ellas contiene una oración afirmativa y la otra está en blanco.
  Ejemplo:

  Juan compró panes

  María escucha música criolla

  Miguel salió al cine el día viernes

- La maestra le pide a los niños que escriban la misma oración que les tocó pero en negativo sobre la tira de papel en blanco.
  Ejemplo:

  Juan no compró panes

  María no escucha música criolla

- Los niños leen las oraciones que han escrito y las comparten con sus compañeros.
- La maestra les pedirá a los niños que peguen sus oraciones en el sector de Comunicación Integral, para luego realizar la dinámica del museo.

"Jugando al ahorcado"

Nivel: Silábico

Duración: 5 a 10 minutos

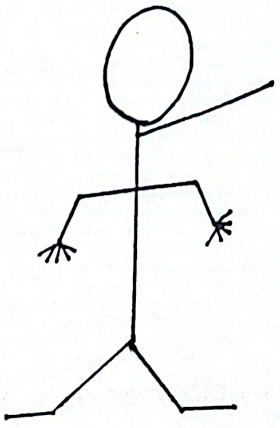
Desarrollo de la Actividad:

- El docente escribe en la pizarra palabras a las cuáles les faltan algunas letras.
  Ejemplo:

  Ca_p_ta

  T_ned_r

- Mencionan letras del abecedario para completar las palabra propuestas por el docente (pueden ser vocales o consonantes).
- Al equivocarse irán formando un monigote que representa al ahorcado, por lo tanto este grupo pierde la opción de seguir jugando.



Nota: Esta actividad se realiza por grupos y por turnos.

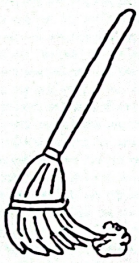
“Pupiletreando”

Nivel: Silábico

Duración: 20 minutos

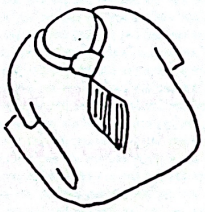
Desarrollo de la Actividad:

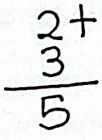
- Reciben una ficha de trabajo y resuelven el siguiente pupiletras.

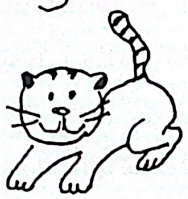




E	Q	S	W	R	Z	J
S	G	D	H	J	L	T
C	A	M	I	S	A	G
O	T	Q	Ñ	U	P	W
B	O	F	T	M	I	Q
A	Ñ	R	T	A	Z	A







_____ _____

_____ _____

_____ _____

- Encerrarán el nombre de cada dibujo en el pupiletras
- Escribirían en las líneas de abajo los nombres encontrados.

¡Así es mi mejor Amigo!

Nivel: Silábico

Duración: 50 minutos

Desarrollo de la Actividad:

- Se sugiere que previo a esta actividad se haya trabajado el tema de la amistad.
- Realizan la dinámica de presentación "La pelota".
- Se colocarán en un círculo, la maestra con una pelota de trapo y se presentará a los niños diciendo su nombre y sus cualidades, ejemplo:

  "Me llamo María, tengo 25 años, me gusta cocinar y enseñar a los niños..."
- Luego pasará la pelota al niño de su derecha y este repetirá la dinámica. Concluye cuando la pelota haya pasado por todos los niños.
- Luego recibirán una hoja y escribirán lo que dijeron del compañero en la dinámica.
- Al terminar se realizará un intercambio de trabajos y lo entregarán a la profesora.



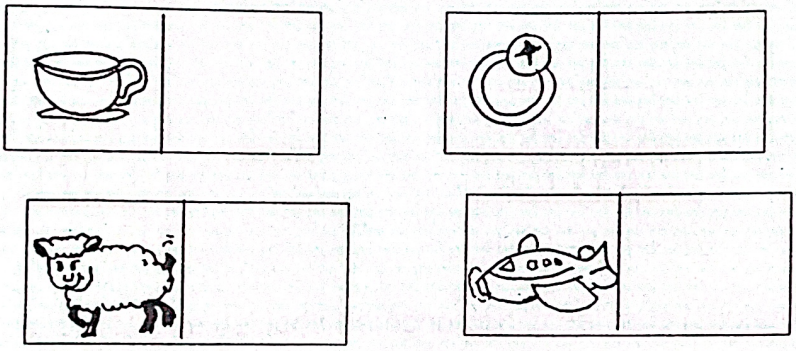
"Juguemos Dominó"

Nivel: Silábico

Duración: 40 minutos

Desarrollo de la Actividad:

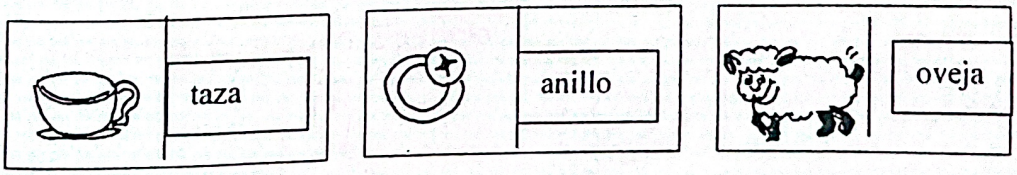
- Los niños observan fichas de dominó



- Luego con ayuda de la maestra escribirán las palabras que faltan en las fichas (se ayudarán con fichas de palabras que la maestra colocará en la pizarra).

TAZA OVEJA ANILLO AVIÓN

- Irán enlazando las fichas teniendo en cuenta que la vocal final de la ficha anterior tiene que ser igual con la vocal inicial de la nueva ficha.



- Luego escribirán en sus cuadernos, formando oraciones

"Agreguemos la S"

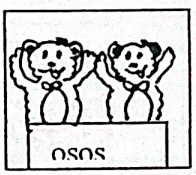
Nivel: Silábico Alfabético

Duración: 35 minutos

Desarrollo de la Actividad:

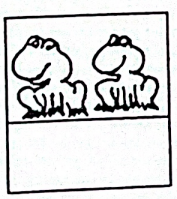
- Observan dos tarjetas léxicas y leen cada palabra con ayuda de la maestra.

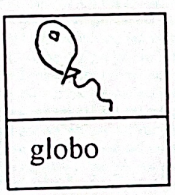


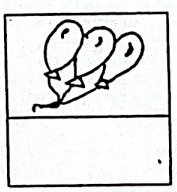


- Diferencian la tarjeta del lado derecho con la del lado izquierdo.
- La maestra hará preguntas como: ¿Son iguales? ¿Estarán escritos iguales? ¿Qué letra se ha agregado? ¿Por qué creen?
- La maestra les dirá que al mencionar objetos en cantidad la escritura no será igual, es por eso que se aumenta la letra "S".
- Luego observan diferentes tarjetas léxicas y tarjetas de dibujos (la cantidad que uno desee)

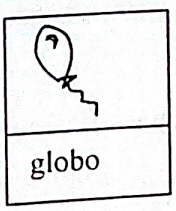


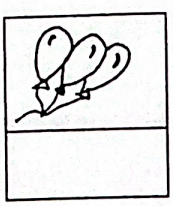






- Relacionan las tarjetas y los dibujos que corresponden a la igualdad de la imagen. Ejemplo:





- Completan la palabra que falta agregando la letra "s"

"Escribimos con cariño"

Nivel: Silábico Alfabético

Duración: 45 minutos

Desarrollo de la Actividad:

- Observan dibujos y tiras de palabras (los dibujos serán de diferente tamaño).

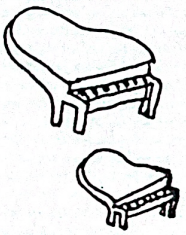
Campana



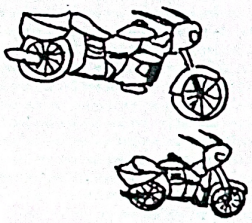
pastel



piano



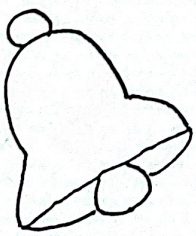
moto



- Relacionan el dibujo con su escritura
- La maestra colocará en la pizarra carteles con las terminaciones ito-ita y pedirá que las escriban agregándole a las palabras anteriores, es decir que lo escriban "con cariño".

ita ito

Ejemplo:



campana



campanita

- Como refuerzo en casa se sugiere que escriban el nombre de tres objetos, que las dibujen y que escriban sus diminutivos, utilizando las terminaciones ito-ita.

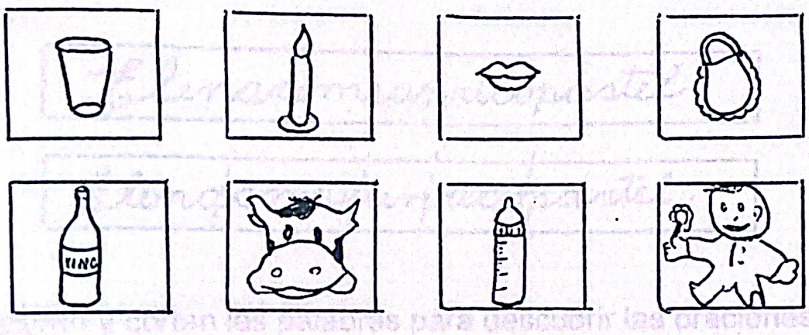
"Palabreando con B y V"

Nivel: Alfabético

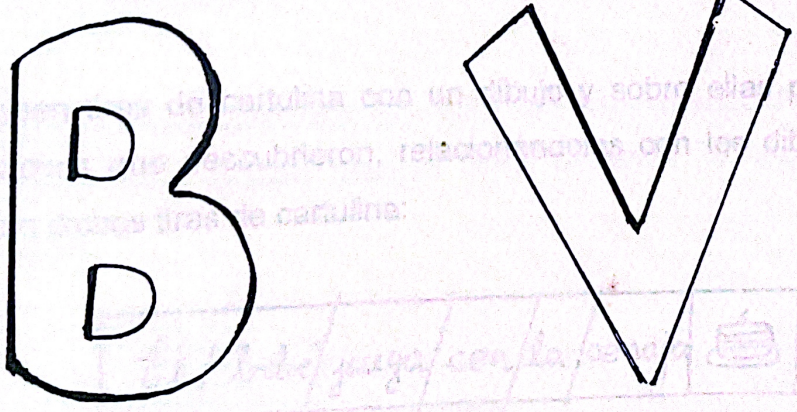
Duración: 2 horas

Desarrollo de la actividad:

- Observan diferentes láminas con dibujos:



- Reciben 2 siluetas de la letra B y V



- Escriben los nombres de los dibujos utilizando correctamente la B y V.

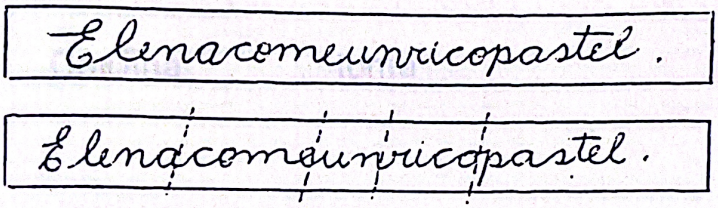
"Juntitas y separadas"

Nivel: Alfabético

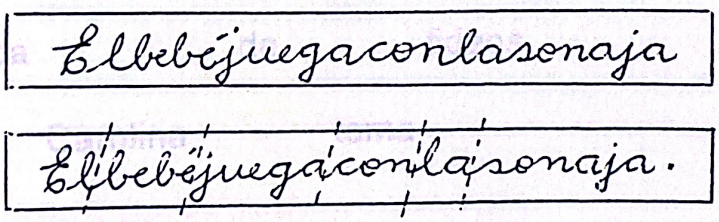
Duración: 2 horas

Desarrollo de la actividad:

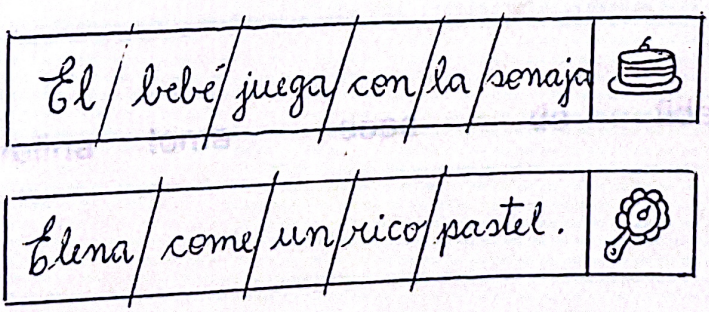
- Reciben tiras de cartulina con oraciones que tengan palabras juntas.



- Lee separan y cortan las palabras para descubrir las oraciones.



- Reciben tiras de cartulina con un dibujo y sobre ellas pegan las oraciones que descubrieron, relacionándolas con los dibujos que tienen dichas tiras de cartulina:



“Descubriendo oraciones”

Nivel: Alfabético

Duración: 2 horas

Desarrollo de la actividad:

- Reciben por mesas diferentes tarjetas léxicas:

  Cada niño recibirá 1 tarjeta léxica:

sopa de fideos

Carolina toma

- Leen la tarjeta léxica que les tocó

sopa de fideos

Carolina toma

- Al escuchar una palmada, los niños de cada mesa ordenarán y mostrarán sus tarjetas léxicas para observar la oración que formaron:

Carolina toma sopa de fideos

"Juegos de descubrimiento"

Nivel: Alfabético

Duración: 2 horas y 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

1. Regla ortográfica de la mp – mb
   - Reciben tarjetas con diferentes sílabas

cam	tam	cum	ba
rum	bia	po	bor

   - Leen cada sílaba y forman palabras

cam → po cum → bia

rum → ba tam → bor

   - Reciben una ficha con las palabras incompletas

ru__ba	ta__or	bo__o
cu__ia	co__ás	ca__o

   - Completan con mp-mb, respetando las regla ortográfica

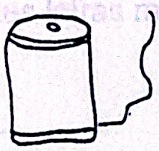
ru__ba	ta__or	bo__o
cu__ia	co__ás	ca__o

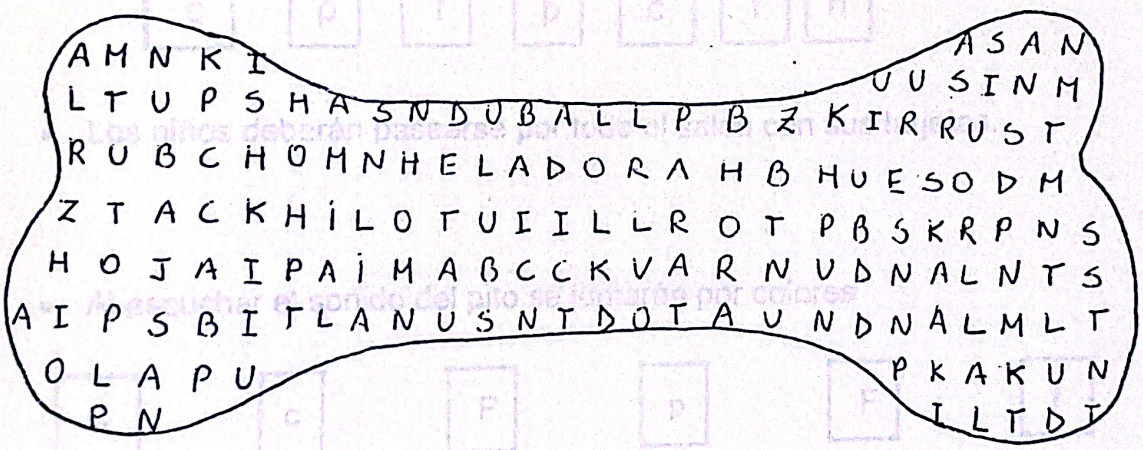
2. Regla ortográfica de la "h"

- Reciben la silueta de un hueso

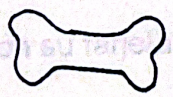
- Resuelven el pupiletra del hueso, buscando el nombre de cada dibujo que se les presenta:





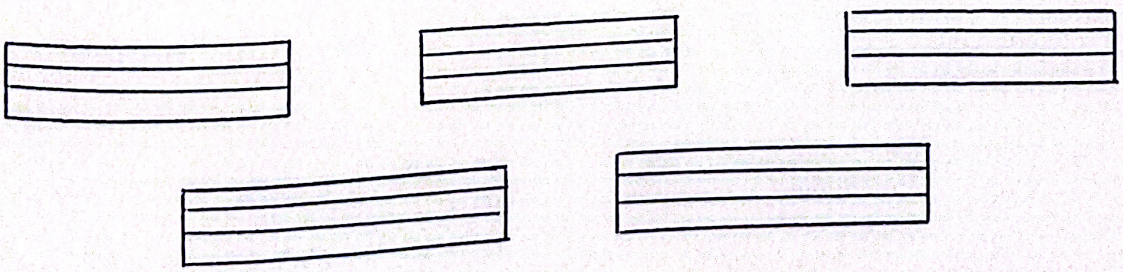








- Por último, escriben con letra cursiva las palabras que encontraron



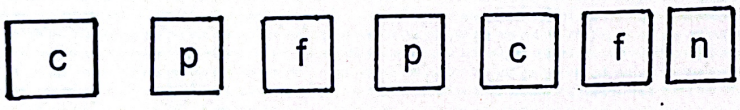
“Parejitas”

Nivel: Alfabético

Duración: 2 horas

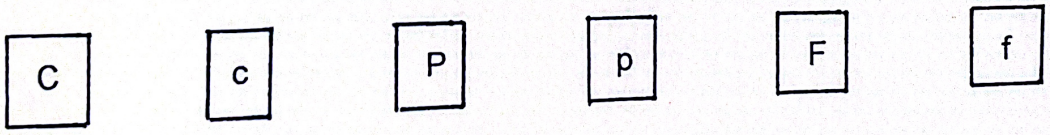
Desarrollo de la actividad:

- Cada niño recibirá una tarjeta con diferentes letras mayúsculas y minúsculas:
  Cada letra estará diferenciada por colores:

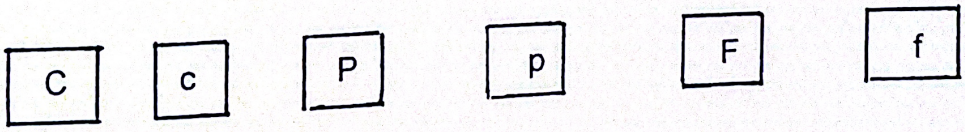


- Los niños deberán pasearse por todo el salón con sus tarjetas.

- Al escuchar el sonido del pito se juntarán por colores



- Por último saldrá cada niño con su tarjeta y dirá que letras se han juntado.
- Diferenciarán la letra mayúscula y la letra minúscula.



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Nivel de Escritura que presentan los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004de los Colegios Estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza Torres, Soberana Orden Milita de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del Distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01.

Integrantes: Katheryne Lizet Acevedo Lama
Danesa Cintia Durante Saldaña
Cecilia García Ventura
Rosa María Saavedra Campos
Mary Angélica Suarez Galarza

Diseño: Descriptivo Simple

Asesora: Ana Chávez

Especialidad: Educación Primaria

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	CATEGORÍAS	INDICES	INSTRUMENTO	ITEMS	PROPUESTA
¿Cuál es el nivel de escritura que presentan los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los Colegios Estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza Torres, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón ubicados en el distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL N°01?	Objetivo General 1. Conocer el nivel de escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01. Objetivos Específicos 2.- Identificar y describir el nivel pre- silábico de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01. - Identificar y describir el nivel silábico de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01. - Identificar y describir el nivel silábico alfabético de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los colegios estatales Túpac Amaru II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01. - Identificar y describir el nivel alfabético de la escritura en el que se encuentran los alumnos del segundo grado de educación primaria al inicio del año escolar 2004 de los seis colegios estatales Túpac Amarú II, Villa Limatambo, Manuel Scorza, Soberana Orden Militar de Malta, Villa María y Sagrado Corazón del distrito de Villa María del Triunfo pertenecientes a la UGEL 01. - Plantear actividades al docente de segundo grado de Educación Primaria para que favorezca en el niño o niña, el logro del nivel alfabético de la escritura.	Nivel de Escritura	Nivel Pre Silábico Nivel Silábico Nivel Silábico alfabético Nivel Alfabético	-Realiza trazos en líneas rectas y onduladas -Escribe en forma horizontal -Realiza trazos según el tamaño del objeto. -Utiliza las mismas grafías para escribir palabras diferentes -Usa una grafía para representar cada sílaba. -Escribe una grafía que corresponde al sonido de la sílaba. -Representa con una o más letras una parte sonora de la palabra. -Utiliza diferentes grafías para diferentes palabras. -Usa grafías que representan sílabas y a veces fonemas -Reconoce las vocales -Representa sonidos consonanticos -Representa por lo menos una sílaba completa -Relaciona la grafía con el sonido de fonemas -Escribe las palabras con o sin darle las correctas separaciones -Sus escritos se pueden leer con facilidad -Escribe de manera coherente frases y oraciones	Guía de Evaluación	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	Actividades para alcanzar el cuarto nivel de escritura en los niños del Segundo grado de Educación Primaria.