

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL TALLER “DIVERTI DRAMÁTUZ” BASADO EN LA
DRAMATIZACIÓN, COMO MEDIO PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA
DEMOCRÁTICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA APLICACIÓN IPNM PERTENECIENTE A LA UGEL 07

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

CANALES LAOS, Allison Andrea
GRABIEL FLORES, Leonarda Anthuanet
LOZANO UEDA, Winifer Jaudy
MENDOZA RUIZ, Angie Alexandra

Lima-Perú

2019

Agradecimiento y dedicatoria

Queremos expresar nuestros sinceros agradecimientos, primero, a Dios quien nos ha dado la fortaleza para poder seguir adelante ante cualquier adversidad que se nos atravesó en nuestro camino. Segundo, a nuestra asesora, Adelaida Julieta Noriega Cabrera, quien nos brindó la confianza necesaria para poder desenvolvernos, motivarnos y exigirnos a fin de que este trabajo de investigación se realice con éxito.

Así mismo, queremos dedicar este trabajo a nuestras familias quienes nos brindaron su apoyo incondicional, su paciencia, moral, emocional y económico para que esta investigación pueda salir adelante. Y por creer en nosotras.

También, se lo dedicamos a los 28 niños, con los que se realizó la aplicación de nuestra investigación, por su energía y entusiasmo al realizar las actividades.

Finalmente, a nosotras, quienes de la mano pudimos crecer, conocernos y aceptarnos más, fortalecer nuestra amistad día a día, nuestra paciencia y apoyo incondicional.

Allison, Anthuanet, Winifer y Angie.

Índice

Agradecimientos y dedicatoria.....	ii
Índice	iii
Índice de Tablas	vii
Índice de Figuras	viii
Introducción	9
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del problema	12
2. Antecedentes.....	17
3. Sustento Teórico.....	21
3.1 Convivencia Democrática	21
3.1.1. Enfoque de Convivencia Democrática	21
3.1.2. Definición de Convivencia Democrática	21
3.1.3. Factores que impiden el logro de la Convivencia Democrática	23
3.1.3.1. Factores sociales.....	23
3.1.3.2. Factores en el plano de las relaciones interpersonales	23
3.1.3.3. Factores en el ámbito de la institución escolar	24
3.1.3.4. Factores en el ámbito de la familia	24
3.1.3.5. Factores en el ámbito de lo personal	24
3.1.4. Dimensiones de la Convivencia Democrática	24
3.1.4.1. Dimensión Inclusiva	25
3.1.4.2. Dimensión de Equidad	26
3.1.4.3. Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones	27
3.1.5. Valores principales de la Convivencia Democrática	29
3.1.5.1. Tolerancia	29

3.1.5.2.	Diálogo.....	29
3.1.5.3.	Educación.....	30
3.1.5.4.	Equidad	30
3.1.5.5.	Solidaridad.....	30
3.1.6.	Importancia de la Convivencia Democrática	30
3.2	Dramatización	31
3.2.1.	Definición	31
3.2.2.	Elementos de la dramatización	32
3.2.2.1.	Personaje.....	32
3.2.2.2.	Conflicto	32
3.2.2.3.	Espacio.....	32
3.2.2.4.	Tiempo.....	32
3.2.2.5.	Argumento	32
3.2.2.6.	Tema	32
3.2.3.	Tipos de dramatización	32
3.2.4.	Principios de la dramatización	33
3.2.5.	Aportes de la dramatización a la escuela	33
3.2.6.	Dramatización como herramienta para mejorar la Convivencia Democrática	34
4.	Objetivos	35
5.	Hipótesis	36
6.	Variables	37
7.	Definiciones Operacionales	38
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		
1.	Tipo de investigación	40

1.1. Diseño de investigación	40
2. Marco Poblacional	41
3. Técnicas e instrumentos	44
3.1. Técnicas	44
3.1.1. Observación	44
3.2. Instrumentos	45
3.2.1. Escala de Likert	45
3.2.1.1. Fundamentación	45
3.2.1.2. Objetivos del instrumento	45
3.2.1.3. Estructura	45
3.2.1.4. Aplicación	47
3.2.1.5. Calificación	48
3.2.1.6. Modelo de Escala de Likert	51
3.2.1.7. Validación	51
3.2.1.8. Confiabilidad	55
III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	
1. Comparación e interpretación de los resultados de las pruebas pre y post – test	60
2. Comparación e interpretación de los resultados de las pruebas pre y post– test de la Dimensión Inclusiva	62
3. Comparación e interpretación de los resultados de las pruebas pre y post– test de la Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones	64
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Referencias	71

- Apéndice
- Escala de Lickert (Modelo)
- Tabla de indicadores
- Modelo del taller
- Sesiones del taller
- Matriz de consistencia

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Población total del Nivel Inicial de la I.E Aplicación IPNM</i>	42
Tabla 2. <i>Muestra de los estudiantes del aula “Tulipanes”</i>	43
Tabla 3. <i>Rúbrica del cuestionario basado en la escala de Lickert</i>	48
Tabla 4. <i>Modelo del cuestionario basado en la escala de Lickert</i>	51
Tabla 5. <i>Resultados de la evaluación del juicio de expertos del criterio de Coherencia</i>	52
Tabla 6. <i>Resultados de la evaluación del juicio de expertos del criterio de Relevancia</i>	53
Tabla 7. <i>Resultados de la evaluación del juicio de expertos del criterio de Claridad</i>	54
Tabla 8. <i>Resultados de estadística de fiabilidad</i>	55
Tabla 9. <i>Resultados estadísticos de elemento de resumen</i>	55
Tabla 10. <i>Resultados de los niños de 4 años sobre el nivel de Convivencia Democrática después de la comparación del Pre y post – test de la aplicación del taller</i>	60
Tabla 11. <i>Nivel de Convivencia Democrática de la dimensión Inclusiva de los niños de 4 años después de la comparación del pre y post - test de la aplicación del taller</i>	62
Tabla 12. <i>Nivel de Convivencia Democrática de la dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones en los niños de 4 años después de la comparación del pre y post - test de la aplicación del taller</i>	64
Tabla 13. <i>Resultados de la prueba de normalidad para la validación de hipótesis</i>	67
Tabla 14. <i>Resultados de la prueba no paramétrica Chi cuadrado para la validación de hipótesis</i>	67

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Gráfico de Violencia Escolar dentro de las Instituciones Educativas desde el año 2013	13
<i>Figura 2.</i> Población total del Nivel Inicial de la I.E Aplicación IPNM	42
<i>Figura 3.</i> Resultados de pre y post – test aplicados a los niños de 4 años	60
<i>Figura 4.</i> Resultados de pre y post – test aplicados a los niños de 4 años de la Dimensión Inclusiva	62
<i>Figura 5.</i> Resultados de pre y post – test aplicados a los niños de 4 años de la Dimensión de Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones	65

Introducción

En la actualidad, la educación de nuestro país se encuentra en constante cambio, lo que ha permitido que se deje atrás el método tradicional el cual tenía como principal objetivo impartir conocimientos al estudiante, considerándolo solo como un receptor pasivo de información. Hoy, se busca ampliar los objetivos de la escuela, de manera que forme a los estudiantes integralmente, en espacios y ambientes que les permita aprender a convivir, relacionarse e interactuar con otros. Por ello, como grupo investigador, consideramos conveniente mejorar la convivencia democrática dentro de las aulas, ya que estamos convencidas que desarrollando esta competencia se logrará promover principalmente valores, los cuales guiarán el actuar de nuestros niños y futuros ciudadanos, para que logren enfrentarse a los principales desafíos que se presentan en la sociedad. Lo anterior, se fundamenta en lo planteado por el MINEDU en las “Orientaciones Generales para el Tratamiento de las competencias Ciudadanas en la Institución Educativa” (2013), expone que las instituciones educativas deben transformarse en un espacio de convivencia en el cual se logre interactuar democráticamente, buscando contribuir una sociedad justa en la que los derechos humanos y el diálogo intercultural sean la principal base de toda interrelación.

En tal sentido, la presente investigación tiene como principal propósito desarrollar las diferentes dimensiones que constituyen la Convivencia Democrática de los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM. Se plantea como alternativa, la aplicación de un taller titulado “Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización. Acción que, desde las sesiones de cada taller, busca favorecer el nivel de Convivencia Democrática, el cual se define como la capacidad de relacionarse y trabajar con otras personas en armonía, pese a las diferencias sociales, religiosas, culturales, étnicas, económicas, etc.

Esta investigación está compuesta por tres capítulos: Marco Teórico, Metodología de la investigación y Presentación de Análisis y Resultados.

En el primer capítulo se aborda la temática de Convivencia Democrática, definida por diversos autores; tomando como autora principal a Patricia Carbajal Padilla, quien propone las siguientes tres dimensiones: Inclusiva, Equidad y Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de decisiones. Así mismo, se presenta autores que definen y

relacionan la dramatización como una estrategia para mejorar la Convivencia Democrática en las aulas. Para el cierre de este capítulo se describe los objetivos, hipótesis, variables y definiciones operacionales de la investigación.

El segundo capítulo, desarrolla el tipo de investigación, el marco poblacional, las técnicas e instrumentos utilizados antes, durante y después de la investigación.

En el tercer y último capítulo, se presentan los resultados obtenidos, realizando un análisis e interpretación del pre y post- test de la aplicación del cuestionario basado en la escala de Likert. Así mismo, brindamos conclusiones y recomendaciones para próximas investigaciones.

Por último, se muestra la matriz de consistencia y se anexa el Taller “Diverti Dramátuz”

Es nuestro interés que se continúen realizando investigaciones en el nivel inicial sobre la Convivencia Democrática, por ello esperamos aportar, desde nuestra experiencia, a la mejora de la práctica pedagógica.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento de problema

Actualmente, en diversos países del mundo tales como Ecuador, Colombia o España se observa las conductas disruptivas como factores que impide el logro de la convivencia democrática en las escuelas (Córdova P., 2017, p.19).

Las conductas disruptivas son los comportamientos, del alumno o del grupo, que busca romper el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, implícita o explícitamente, se plantea que este proceso no llegue a establecerse. Esto se evidencia en comportamientos que impiden llevar el ritmo de la clase y que además obstaculizan el rol docente. (Soler, 2013, p. 21)

En nuestra investigación, estas conductas se evidencian en los niños como ofensas a sus pares, comportamientos agresivos o desmesurados y la falta de cooperación para el trabajo en equipo; siendo esto un impedimento para lograr el aprendizaje. Las problemáticas mencionadas anteriormente, provocan diversas consecuencias en los niños poniendo en riesgo su integridad, lo que conlleva a los agentes educativos a investigar acerca de las posibles soluciones frente a estos problemas, considerando en primer lugar a la convivencia democrática como aspecto esencial para generar un buen clima institucional.

La convivencia democrática es la práctica de relacionarse equitativamente y en armonía con los demás; a pesar de las diferencias culturales, religiosas y sociales; para construir escuelas y comunidades democráticas.

Fierro, Carbajal y Martínez (2010), definen la convivencia democrática como la experiencia de participar en la vida compartida. Refiere al desarrollo de capacidades reflexivas y de herramientas para trabajar con otros, para resolver los conflictos de manera pacífica y establecer los acuerdos que regulen la vida en común.

Febres (2017), presidente ejecutivo del Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP, afirma que “la educación democrática promueve una educación honesta y rigurosa de todas las culturas que existen en nuestro país, sabiendo que nuestra sociedad es multicultural y multireligiosa. Por lo que sugiere que el Estado pueda generar políticas donde el ciudadano pueda acceder a la justicia, salud y educación; ejerciendo sus derechos”. En consecuencia, dada la relevancia que hoy se le da a la convivencia democrática, el Ministerio de Educación del Perú (2013), la define

como: “ejercer los derechos humanos y los derechos sociales en un clima de libertad y criterio mutuo, lo que implica la identificación del bien común y la búsqueda de acuerdos para alcanzarlos”.

Al contrastar estas definiciones con la realidad, las docentes han encontrado un contexto en el que los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, les cuesta compartir sus materiales y juguetes entre todos; muerden, golpean, empujan, reaccionan impulsivamente y les cuesta participar de una vida compartida de una manera que no facilitan la convivencia entre ellos, reflejándose una relación insostenible.

Según la plataforma SíseVe Contra la Violencia Escolar, del Ministerio de Educación, en los estudios realizados hasta febrero del 2018 se ha registrado un 57% de violencia entre escolares, dentro de las Instituciones Educativas, en donde exponen los resultados de violencia escolar en el siguiente gráfico desde el 2013:



Figura 1: Gráfico de Violencia Escolar dentro de las instituciones educativas desde el año 2013.

Como se ve en el gráfico, hasta el 2017 se registraron 5591 denuncias por violencia escolar que incluyen bullying, violencia física, verbal o psicológica entre escolares, lo que es preocupante, ya que en el 2013 solo se registraban 907 casos por año y ahora hay un aumento de 16,864 denuncias. Siendo esto un factor determinante para el logro del aprendizaje, con lo cual debemos de luchar desde los primeros años de vida, para que en la adolescencia esto no alcance las cifras que estamos viendo.

Ante lo mencionado, las docentes investigadoras creen por conveniente fortalecer en los niños la convivencia democrática, porque consideramos que podría asegurar que

se trabaje en un ambiente de respeto y tolerancia; en el cual se evite la confrontación entre pares en el aula. A su vez, pretenden fomentar la convivencia a través de la responsabilidad de trabajar en equipo y contribuir a construir relaciones sanas entre compañeros, pues una de las misiones principales de las escuelas; aparte de enseñar, es formar ciudadanos que respeten a los otros como iguales en dignidad y derechos, que reconozcan, valoren y acepten las diferencias, así como a ser solidarios y tolerantes.

Por ello, para abordar la Convivencia Democrática, las docentes investigadoras, indagaron a diversos autores que hablarán sobre la Convivencia Democrática. Como Jorge Rafael Arroyo (2012), quien define la convivencia democrática como el “vivir con” la persona que piensa diferente o que tiene distinto idioma, cultura, raza, religión, en armonía; sin que los derechos de una persona avancen sobre los derechos de los demás. Para ello, Torrego, J.C. (2006), considera al diálogo y la tolerancia como elementos, que sí son desarrollados, van a garantizar la convivencia democrática tanto en las aulas, como en la sociedad.

Finalmente, las docentes investigadoras consideraron a la especialista en educación Patricia Carbajal Padilla, porque para fines de su investigación las dimensiones que presenta van acorde al tema investigado. Quien, con el objetivo de favorecer una perspectiva integral de la educación para la Convivencia Democrática, propone en su libro “Educación para una convivencia democrática en las aulas”, las siguientes tres dimensiones: Inclusiva, Equidad y Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones. Carbajal (2013), define la Dimensión Inclusiva como el proceso en el cual se reconoce las diferentes identidades y capacidades de los niños para promover la creación de relaciones solidarias y de apoyo, mediante diálogos abiertos y respetuosos. En cuanto a la Dimensión de Equidad, brinda a los estudiantes oportunidades equitativas para que ellos puedan alcanzar logros personales y académicos, a través de delegaciones a los mismos estudiantes, para que ellos puedan animarse y valerse de los medios que entre ellos mismos se pueden ofrecer. Por último, a la Dimensión de Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones, la refiere como las oportunidades que se les brinda a los estudiantes para su empoderamiento en tres aspectos: la práctica de su autonomía durante la resolución de conflictos, la expresión de su voz en discusiones grupales y su participación en la toma de decisiones.

Para solucionar la problemática presentada anteriormente, las docentes investigadoras aplicarán como estrategia un taller de dramatización que pretende ayudar a fortalecer la Convivencia Democrática.

Según Núñez (2007), “la dramatización es un instrumento idóneo para desarrollar habilidades interpersonales que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades intelectuales y académicas.”

Por ello, la dramatización es un recurso didáctico que permite al niño representar e interpretar una acción o personaje con sus demás compañeros. Además, podrán desarrollar competencias sociales, siendo este un elemento fundamental para el logro de una convivencia democrática.

A partir de lo mencionado, las docentes investigadoras quieren comprobar que la dramatización sirve como estrategia para el desarrollo de la Convivencia Democrática; porque creen que esta permite que los niños puedan relacionarse con otras personas demostrando su identidad en situaciones cotidianas, que participen en acciones que promuevan el bienestar común y construyan normas y asuman los acuerdos. Por ende, vemos la dramatización como una alternativa de solución para nuestra problemática, pues esta requiere constantemente un trabajo en grupo, aporta al aprendizaje cooperativo en la clase, aprender a trabajar con otros; respetando sus ideas y su propia forma de expresión. Además, la dramatización ayuda a los niños a tener confianza en sí mismo y en los otros, haciendo que sean conscientes del trabajo personal y colectivo, en donde “La dramatización, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relación” (Nuñez y Navarro, 2007, p. 225).

Por ello, el propósito de esta investigación es desarrollar la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07, a través de la aplicación del taller “Diverti Dramátuz”.

El taller “Diverti Dramátuz”, está basado en actividades de dramatización que incluyen en su planificación el lenguaje oral, gestual y la expresión corporal; características que facilitan que el niño descargue tensiones liberando energía y potencie sus cualidades críticas; valiéndose de su expresión.

En la propuesta, los niños, podrán tener un espacio en el que lograrán desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo, las habilidades sociales y los valores, fortaleciendo de esta manera la Convivencia Democrática.

El taller consta de tres momentos: **el inicio**, en el cual se desarrollará a) el calentamiento de voz y cuerpo, seguido por b) una motivación por parte de la maestra. Luego, se continuará con el **desarrollo**, momento en el que se realizará a) la dramatización, donde los niños explorarán los diferentes disfraces y materiales de manera grupal, en el cual crearán sus propuestas dramáticas, utilizando su cuerpo y voz, en este momento también se desarrollará b) la expresividad, aquí representarán de forma grupal sus propuestas. Para finalizar el taller, se hará el **cierre** realizando a) la relajación, donde los niños descansan de sus actividades físicas, y pasarán para terminar a b) la socialización para que puedan reflexionar sobre sus representaciones hechas anteriormente, viendo de esta manera sus logros alcanzados y realizando la metacognición.

La aplicación de este taller será cuatro veces por semana, con una duración de 45 minutos durante el segundo trimestre en los meses de julio, agosto y septiembre.

Para garantizar que los resultados obtenidos del taller “Diverti Dramátuz” sean confiables, es necesario usar un instrumento que evalúe las acciones de los niños. Por tal motivo, las docentes vieron pertinente el cuestionario basado en la escala de Likert, la cual se utilizará para medir el nivel de Convivencia Democrática.

Por todo lo mencionado, el problema de la investigación queda planteado de la siguiente manera:

¿En qué medida el taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, favorece la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07?

2. Antecedentes

La presente investigación, ha tomado en cuenta diferentes trabajos, los cuales presentan características similares a la variable de estudio.

En este sentido, se han tomado en consideración las siguientes investigaciones:

Balarezo, L. (2015) “La inteligencia interpersonal y el aprendizaje en convivencia democrática e intercultural en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 81014 Pedro Manuel Ureña, Trujillo-2015”.

La investigación de diseño No Experimental de tipo Transeccional - Correlacional. Fue aplicada a 30 niños de cinco años de la sección “A” de la I.E “Pedro Manuel Ureña”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre inteligencia interpersonal y el aprendizaje en Convivencia Democrática e Intercultural de los niños.

La técnica que se utilizó para el recojo de datos de esta investigación fue la observación y su instrumento fue una Guía de Observación, la cual se aplicó para las variables Inteligencia Interpersonal y Convivencia Democrática e Intercultural.

Los resultados de la investigación señalan que el aprendizaje en Convivencia Democrática e Interculturalidad en los niños de cinco años, es que el 63 % se ubica en el nivel medio, el 27 % en el alto y el 10 % en el bajo, predominando el nivel medio. Concluyendo así, que sí existe una relación entre la Inteligencia Interpersonal y la Convivencia Democrática e Intercultural. Esto quiere decir que, si el nivel de aprendizaje de Convivencia Democrática e Intercultural en los niños aumenta, el nivel de inteligencia interpersonal también y viceversa.

La investigación de Balarezo, nos aportó con respecto al marco teórico de nuestra variable Convivencia Democrática, además del manejo y proceso de una tesis.

Espinoza, I; Ojeda, P; Pinillo, L; & Segura, S. (2010) “Convivencia escolar en una escuela básica municipal de la Reina, conocimiento de su manual de convivencia: un estudio de caso”.

La tesis del 2010 tuvo como finalidad informar acerca del estudio de los problemas de Convivencia, detectado en una escuela básica municipal de la comuna de La Reina a partir de la aplicación de un Manual de Convivencia. Cogiendo como muestra 20 docentes que realizan clases en segundo ciclo: 5° a 8° y a 200 estudiantes que llevan cursos en 5°, 6° y 7.

Los instrumentos que se utilizaron en esta tesis para la recolección de datos fueron la Bitácora de observación personal del investigador y los cuestionarios a los profesores y estudiantes de segundo ciclo básico. Obteniendo, así como resultados, que los conflictos de convivencia se dan de manera constante, donde no se aprecia una metodología que aborde estos conflictos. Y que los estudiantes reconocen su responsabilidad en la indisciplina del aula y son capaces de plantear soluciones pero que a su vez ellos observan que existe una gran responsabilidad en los docentes y la institución.

Finalmente, la tesis del 2010, concluye que el clima del aula y el conocimiento sobre el Manual de Convivencia respalda la hipótesis de la investigación, la cual planteaba que la falta de conocimiento sobre este Manual por parte de docentes y alumnos originan indisciplina que obstaculiza el logro de un ambiente adecuado y genera estilos de convivencia poco democráticos. Volviéndose así en un círculo vicioso en el cual no se busca una solución.

La investigación de Espinoza, Ojeda, Espinillo y Segura, nos permitió tener continuidad en nuestra investigación, además de ofrecer diversos conceptos y consideraciones que se tienen. También, aportó para la realización de las sesiones del taller, ya que con las problemáticas que se consideraban en esta tesis nos hizo idear cuales podrían suscitarse en nuestra aula en la cual aplicaremos la tesis.

Delgado, M. (2016) “Aprendo a convivir, comunicándome en las reuniones de aula en una I.E de Comas”.

La investigación de diseño cualitativo de tipo de Investigación – Acción, tuvo como muestra a 14 niñas y 11 niños pertenecientes al segundo grado “D” de educación secundaria de la I.E 3055, de edades entre 13 y 15 años de edad. La cual tuvo como objetivo principal comprender cómo mejorar la convivencia en los estudiantes del 2do “D” en la Institución Educativa 3055 de Comas.

Delgado, en su investigación, utilizó los instrumentos de Diario de Campo, Guías de Observación y la Encuesta de Exploración para el recojo de datos, obteniendo como resultado que los estudiantes aprendieron a superar los conflictos mediante las reuniones de aula, siendo reconfortante observar la participación de los estudiantes en las reuniones tanto de varones como de mujeres.

A partir de los resultados obtenidos de los instrumentos, la investigación presenta tres conclusiones, la primera es que los estudiantes de la I.E 3055 presentan ausencia

de valores, la segunda es que esos comportamientos hacen que la Convivencia Democrática sea problemática y la tercera es que la falta de habilidades comunicativas y espacios para dialogar en grupo, impide que los estudiantes aprendan a convivir.

Finalmente, la tesis del 2016 aportó a nuestra investigación información sobre el cómo trabajar la convivencia en los niños. Si bien esta tesis está dirigida para niños de 11 años, la base teórica fue muy favorable para las actividades que serán propuestas en el taller.

Chavez, L; Diestra, S; & Paredes, Katherine. (2015) Taller “Kusidrama” para el desarrollo de la Convivencia Democrática en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215, de la ciudad de Trujillo, en el año 2014.

La investigación es cuantitativa de tipo Cuasi – Experimental, con diseño de dos grupos: experimental y control. Tiene como muestra a 52 niños de 3 años del Jardín de Niño N° 215. El aula de 3 años “A” es el grupo control y tiene un total de 26 niños y el aula de 3 años “Alfa” es el grupo experimental y tiene un total de 26 niños.

El estudio del 2015 presenta como instrumento una Escala Valorativa, la cual busca evaluar la Convivencia Democrática en los niños de 3 años. Los resultados obtenidos de esta escala en el pre- test revelan que los niños del grupo experimental presentan un bajo nivel de Convivencia Democrática, obteniendo un porcentaje de 42.06 %. Los resultados obtenidos de esta escala en el post- test revelan que los niños del grupo experimental presentan un nivel alto de Convivencia Democrática, obteniendo un porcentaje de 84.86 %. A partir de estos resultados, el estudio concluye que antes de la aplicación del taller los estudiantes del grupo experimental presentaban deficiencia en la Convivencia Democrática debido a que los docentes no desarrollaban estrategias para el logro de esta, pero que una vez aplicado el taller, los niños incrementaron su nivel de Convivencia Democrática, siendo esto favorable para el aula de 3 años.

Esta investigación fue la más significativa para nosotras ya que aportó en el estudio de las dos variables utilizadas: la Convivencia Democrática y la Dramatización. Además, nos favoreció ya que la aplicación de esta tesis también fue para inicial lo cual servía de guía para las actividades de nuestro taller. Si bien nuestras investigaciones son muy similares; los resultados, el contexto, la población y la metodología de nuestro taller hacen la diferencia.

Escalera, A; Flores, R; Herrera, A; Rivas, L. (2017) “Aplicación del Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos, en el Marco de la Propuesta de

Comunidades de Aprendizaje, para mejorar la Convivencia y Participación Democrática de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al Instituto pedagógico Nacional Monterrico, perteneciente al distrito de Santiago de Surco, UGEL 07”.

La investigación realizada de tipo Investigación-Acción. Fue aplicada a 25 estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al Instituto pedagógico Nacional Monterrico, cuyo objetivo principal fue mejorar la convivencia y participación democrática en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al Instituto pedagógico Nacional Monterrico.

Los instrumentos que se utilizaron fueron: el diario de campo y el cuestionario, los cuales se aplicaron para medir su variable dependiente.

A partir de los resultados obtenidos de los instrumentos, la investigación presenta seis conclusiones, de los cuales, para efectos de nuestra investigación, se rescatan cuatro: primero, optimizó la práctica pedagógica. Segundo, que las estrategias metodológicas (cartel de acuerdos, semáforo, cartel de logros obtenidos y trabajos grupales) permitieron ejecutar actividades de enseñanza que, contribuyeron a desarrollar actuaciones adecuadas sobre convivencia democrática; además, una interacción positiva entre maestra - estudiantes, y entre estudiantes, logrando que fueran capaces de proponer alternativas de solución frente a un problema de contexto real, usando el diálogo como recurso estratégico. Tercero, con los instrumentos mencionados, se logró propiciar que aprendieran a manejar conflictos a través del diálogo, teniendo en cuenta el respeto por sus compañeros, la igualdad de oportunidades, el trato igualitario y el logro de consensos. Cuarto, mejora de la labor docente al implementar estrategias metodológicas enfocadas en el desarrollo del Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos, y la actuación educativa de éxito de Comunidades de Aprendizaje.

Finalmente, esta investigación aportó a nuestra investigación información, especialmente desde su sustento teórico, el cual nos ayudó a estructurar y fortalecer el nuestro. Además, se plantearon estrategias como el trabajo en grupo, que será evidenciado durante la aplicación de nuestro taller.

3. Sustento Teórico

3.1 Convivencia Democrática

3.1.1 Enfoque de Convivencia Democrática. La convivencia democrática se enmarca en el concepto más complejo e integral de paz positiva. El objetivo es transformar las relaciones desiguales que originan la violencia directa –tanto en las interacciones cara a cara, como en las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales que estructuran la sociedad– a través de la construcción de relaciones más justas y democráticas (Lederach, 2003). Así mismo, según la UNESCO (2008), considera que la convivencia democrática, junto con la inclusión y una cultura de paz, son parte del nuevo desarrollo de una visión de calidad de la educación; entendiendo como una educación de calidad para todos, como “un bien público, un derecho humano fundamental y una responsabilidad del conjunto de la sociedad”.

Carbajal (2013), se basa en este enfoque, en el que las aportaciones de Paulo Freire y John Dewey buscan formar un concepto nuevo sobre la justicia social, con el fin de incluir y reconocer la diversidad de los estudiantes.

3.1.2 Definición de Convivencia Democrática. Para determinar la convivencia democrática, se ha visto por conveniente definir los términos de manera independiente.

La UNESCO (2008) considera que una escuela que practica la democracia propicia que exista una participación de todas y todos, que haya aprendizaje de cultura de diálogo, de respeto y valoración de las diferencias, pues procura que se esté atendiendo a la diversidad de sus estudiantes en todo momento; que además de ser un tema importante para el desarrollo de habilidades ciudadanas, también, favorecería la consecución de la equidad entre sus estudiantes.

La convivencia, según Saraiba y Trapani (2009) “constituye un medio por el cual las personas pueden relacionarse o interactuar en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias”.

La democracia, según Bickmore (2001), se entiende como “una forma de resolución de conflictos y de convivencia justa que debe practicarse en cualquier esfera donde se originen intercambios sociales entre estudiantes, padres de familia y docentes, logrando un buen clima escolar en el aula”.

En este sentido, la Convivencia Democrática se define, según Sánchez y Luengo (2003), como “la situación en que los conflictos se resuelven de forma no violenta”. Es decir, la Convivencia Democrática es un proceso en el cual podemos resolver conflictos, previniendo o evitando el mismo.

La Convivencia Democrática es la experiencia de poder formar parte en la vida de diferentes personas. Esta se refiere al progreso, incremento y desarrollo de capacidades que permiten que el niño reflexione y obtenga herramientas en las cuales pueda trabajar y desenvolverse con otros aprendiendo a convivir, para así solucionar los conflictos de forma pacífica, constituir los acuerdos que regulen la vida compartida y respetar la igualdad y dignidad de las personas. Según Arroyo (2012), “la convivencia democrática es una corriente de pensamiento cuyo principio radica en respetar a los individuos”

Por lo tanto, es necesario que las escuelas inicien y desarrollen procesos en los que los niños trabajen formas de manejo de conflictos, donde las conversaciones prevalezcan y aprendan a regularizar sus sentimientos y emociones. Para esto, es necesario que en el salón de clases se practique la deliberación, el diálogo, el consenso y la formulación de los acuerdos del aula. Según Salazar (2011) “la Convivencia Democrática significa vivir con el que piensa distinto o que tiene distinto idioma, cultura, raza, religión, ideología política, etc., en armonía sin que los derechos de una persona avancen sobre los derechos de los demás”.

Durante la investigación se encontraron diferentes autores, quienes definen la convivencia democrática, tales como los mencionados anteriormente. Sin embargo, para efectos de nuestra investigación vemos por conveniente basarnos en Carbajal (2013), quien afirma que “la Convivencia Democrática, desde una perspectiva de educación para la justicia social, implica poner en práctica conductas y actitudes que propicien la equidad, participación con respeto y la cultura de paz positiva en el salón de clases”. Además, propone tres dimensiones: la Inclusiva, la de Equidad y la de Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones, las cuales nos permiten

tener un panorama más claro de las actitudes y conductas que se tendrán que evaluar en nuestra propuesta.

3.1.3 Factores que impiden el logro de la Convivencia Democrática. Según Conde (2012), en las aulas la violencia es el resultado de la acción recíproca y compleja de factores individuales, relacionales, sociales, culturales y ambientales. La variedad de factores que dificultan el desarrollo de una Convivencia Democrática dentro del aula, impiden que los niños logren establecer relaciones positivas, provocando así relaciones de conflicto y agresión entre ellos y con los docentes.

Según EcuRed (2016) estos factores tienen relación con las experiencias que cada niño y niña ha pasado en su entorno escolar y familiar, como también con el rechazo del aprendizaje escolar.

3.1.3.1 Factores Sociales.

- La gran influencia de los medios de comunicación en los niños.
- La inducción de una cultura violenta, ante las situaciones que se suscitan en el entorno.
- Las diferencias sociales.
- Escenarios hostiles.

3.1.3.2 Factores en el plano de las relaciones interpersonales.

- Sentido de pertenencia a un grupo con líder conflictivo.
- La dificultad de trabajar en grupos
- La figura del docente como un ser autoritario
- El creciente trabajo individual
- La falta de una adecuada motivación hacia niño o niña ante las estrategias y metodología del docente
- Una comunicación con carencias
- Incremento de relaciones por rivalidad
- Sobrecarga de tareas

3.1.3.3 Factores en el ámbito de la institución escolar.

- Las diversas exigencias para la adaptación al entorno escolar
- Las desigualdades en la distribución de horarios, materiales, espacios, entre otros.
- La excesiva preocupación por los resultados académicos de los niños.
- La relación entre educadores
- La aplicación de métodos punitivos y de permisividad

3.1.3.4 Factores en el ámbito de la Familia.

- La dispersión y/o desintegración familiar.
- La violencia en el hogar.
- Los niveles insuficientes de la economía familiar.
- La falta de afecto entre los miembros de la familia.

3.1.3.5 Factores en el ámbito de lo personal.

- El uso de la violencia como excusa para el logro de objetivos
- La falta de responsabilidad para asumir las acciones realizadas
- La falta de empatía
- La impulsividad
- La baja autoestima en los niños
- La tendencia a engañar a los demás

3.1.4 Dimensiones de la Convivencia Democrática. Carbajal (2013), propone tres dimensiones las cuales tienen el objetivo de favorecer un panorama integral de la educación para el logro de la convivencia democrática, que ayude superar las contradicciones de su concepto, a resolver los factores que impide el logro de la Convivencia Democrática en las escuelas y a ofrecer a los niños oportunidades para desarrollar motivaciones y capacidades que los permitan ejercer una ciudadanía democrática.

Estas dimensiones permiten que los niños aprendan a desarrollar su responsabilidad social. Donde la Convivencia Democrática brinda una visión esperanzadora, la cual está encaminada hacia la construcción de aulas, escuelas y sociedades justas.

3.1.4.1 Dimensión Inclusiva. El ejercicio de las prácticas escolares inclusivas puede en muchas ocasiones marcar la vida académica en los niños que se encuentran en contextos vulnerables en los cuales afrontan diversidad de obstáculos para continuar en el sistema educativo.

Los docentes que fomentan y favorecen el desarrollo de relaciones positivas en el aula ayudan a propiciar interacciones comunicativas constructivas entre los niños y entre su docente. Es mediante esta interacción en la cual los niños aprenden a desarrollar habilidad de comunicación compleja, las cuales inician en sus saberes previos y su propio lenguaje cultural y social. Es así como ayudan a mejorar en su proceso de aprendizaje.

Según Morrison y Vaandering (2012), la dimensión inclusiva es un proceso en el cual se reconoce las diversas identidades de los niños, como las: individuales, sociales, económicas, académicas, colectivas, étnicas, de género, entre otras. Y a su vez reconoce las diferentes capacidades, mediante pedagogías que buscan crear e ir construyendo en el salón de clases el sentido de pertenencia y de comunidad. Esto implica fomentar relaciones solidarias y de apoyo al propiciar un diálogo grupal respetuoso y abierto en el que los alumnos sientan la confianza de expresarse, de compartir sus historias y de desarrollar una comprensión mutua que trascienda las diferencias.

Por lo tanto, fomentar la inclusión en el salón de clases, es a su vez promover la inclusión en una sociedad. Donde el docente debe enseñar a los niños construir los cimientos para el logro de una sociedad democrática, al integrar la diversidad de identidades y a la gran variedad de experiencias escolares que se dan día con día.

Esta identidad se basa en quién es la persona y cuál es el grupo al que pertenece. Es por ello que se relaciona de manera íntima con el sentido de pertenencia en el cual el niño o la niña se considera miembro de un grupo, pero a su vez se diferencia frente a los demás.

La identidad es dinámica, es decir es parte de una construcción social cambiantes, con la que está relacionado con los diversos grupos sociales de origen étnico, clase social, entre otros. Es así como la identidad se recrea y se construye según las narraciones que hacen los niños de sí mismos y de las diferentes realidades culturales.

La inclusión, por lo tanto, discute los estereotipos que uniformizan las diversas identidades en categorías estáticas y que justifican la opresión.

La inclusión implica el integrar y reconocer en el currículo las diversas preocupaciones, necesidades, experiencias y conocimientos de los niños. Esto permite contribuir de manera oportuna el desarrollo y construcción de un currículum el cual contenga contenidos relevantes a nivel social y personal para los niños. Es decir, las pedagogías inclusivas permiten valorar las diferentes formas de comprender el mundo.

Desde este panorama, no es una valla para el logro académico el adquirir culturas diferentes, sino todo lo contrario se vuelve fuente que brinda muchas oportunidades para el logro de aprendizajes, donde las materias de estudio adquieren significado cuando experiencias culturales de los niños.

3.1.4.2 Dimensión de Equidad. La dimensión de equidad desde el panorama de la educación para una Convivencia Democrática, tiene como objetivo el logro de un éxito académico el cual debe estar al alcance para todos los estudiantes.

El ejercer la equidad en las escuelas, según Delpit, (1988), Lindgard & Keddie (2013) y Tedesco (2010), implica que se deba construir un andamiaje desde las habilidades, conocimientos y experiencias académicas de los estudiantes. Para qué de esta manera, ellos puedan alcanzar el conocimiento en la sociedad y escuela. Esto eleva las oportunidades para lograr superar la brecha que los estudiantes en situación de pobreza presentan, en relación con los estudiantes privilegiados y al mundo socioeconómico en general. Estas oportunidades son importantes en las escuelas donde los factores que impiden una Convivencia Democrática prevalecen y donde la educación puede conseguir marcar la diferencia en la vida de los estudiantes.

Según Cohen (2006), una forma de brindar a los estudiantes oportunidades equitativas para que ellos puedan alcanzar logros personales y académicos, principalmente a los que se encuentran en peligro de fracaso escolar, son las pedagogías para el aprendizaje cooperativo. Estas pedagogías permiten que el docente realice un trabajo de sostén organizado en el aula, donde se le delega poder a los mismos estudiantes, para que así ellos puedan animarse y a valerse de los medios que entre ellos se pueden ofrecer.

Asimismo, estas pedagogías promueven la interacción de una manera particular que permite la reducción de inestabilidad en el estatus entre pares que suele presentarse entre compañeros de aula y en el estatus académico.

Este estatus hace referencia, que según Cohen (1997), en el contexto del aula a las “clasificaciones sociales acordadas previamente donde la gente cree que es mejor estar en el nivel superior que en el bajo”.

Estos dos estatus, están relacionados a los propios estudiantes y sus experiencias dentro de una cultura escolar particular. Por ello, el organizar una comunicación que se dé lateralmente entre los estudiantes es mediante el aprendizaje cooperativo, implica que se modifiquen las relaciones de jerarquía que se da en el aula, situación que facilitaría el incremento de resultados académicos exitosos y la calidad de relaciones entre compañeros.

Es así como el acceso equitativo de una educación de calidad contribuye a detener el fracaso académico de los estudiantes. La redistribución de manera equitativa del éxito académico trae como consecuencia la contribución de una educación democrática, que según Osborne (2001) “encarna la esencia misma de la democracia”. Esta acción permite que los estudiantes con perfiles diferentes puedan acceder a las mismas oportunidades de éxito, pudiendo así participar en una sociedad más equitativa, no solo en el desarrollo cognitivo o habilidades, sino también como ciudadanos democráticos, que buscan contribuir en la construcción de una sociedad más justa, sostenible y democrática.

3.1.4.3 Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de decisiones. Según Fraser (2008). Esta dimensión hace referencia a las oportunidades que los docentes brindan a sus estudiantes para su representación y empoderamiento en tres aspectos: la práctica de su autonomía durante la resolución de conflictos, la expresión de su voz en discusiones grupales y su participación en la toma de decisiones en el aula.

Desde este panorama, la práctica dialógica permite que los estudiantes aprendan a compartir diferentes puntos de vista, a desarrollar y potenciar sus habilidades argumentativas, y afirmar sus roles como los principales protagonistas de su proceso de aprendizaje.

El diálogo democrático implica reconocer y expresar panoramas que se contraponen en realidades que se caracterizan por tener diferentes niveles de poder, en el que entrar en conflicto es inevitable. Por ello, para una Convivencia Democrática es importante aprender a manejar de forma constructiva los conflictos que surgen, donde se asegure que los estudiantes participen en condiciones equitativas.

En lo que respecta esto, cuando se practica adecuadamente los procedimientos para la resolución dialógica de conflictos en relación a la toma de acuerdos en equipo y problemas interpersonales, estos ofrecen diversas oportunidades para que los estudiantes que son excluidos participen de forma más activa. Además, estos procedimientos ofrecen una serie de oportunidades a los estudiantes para que logren desarrollar diversas habilidades como: negociar en la construcción de acuerdos y tomas de decisiones, escucha activa ante diversos puntos de vista y analizar diferentes posibles soluciones frente a los conflictos. Estas habilidades son elementos indispensables para una Convivencia Democrática en el aula.

La práctica de control y manejo de conflictos fomentan el ejercicio de la autonomía en los estudiantes hacia la toma de decisiones en los conflictos sociales que lo involucran. Las discusiones grupales sobre estos conflictos, permiten que los estudiantes compartan diferentes pensamientos y perspectivas sobre un tema específico. Favoreciendo así que puedan desarrollar su pensamiento crítico.

Parker (2010) plantea dos tipos de diálogo democrático: los seminarios, en los cuales los estudiantes pueden intercambiar diferentes puntos de vista de algún conflicto y así comprender los problemas y las deliberaciones, que tienen el objetivo de que el estudiante pueda participar en la toma de decisiones. Estos dos tipos de diálogos permiten que los alumnos intervengan en su contexto de manera democrática, para el logro de futuras acciones en bienestar del grupo social.

En lo que respecta esto, Johnson y Johnson (2009) “está comprobado científicamente que los estudiantes son más propensos a desarrollar actitudes democráticas dentro de su realidad cuando se involucran en conflictos, abiertos a distintos puntos de vista, ya sea que estén de acuerdo o en desacuerdo”.

Estas pedagogías que promueven la resolución dialógica de conflictos y la toma de decisiones constituyen la tercera dimensión para el logro de una convivencia democrática en el aula.

Así mismo, Carbajal (2013) propone criterios que ayudarán a valorar la resolución de un conflicto, tales como:

- **Justicia.** Para considerar si las soluciones son justas suele tenerse en cuenta dos aspectos; el primero es la totalidad de los resultados obtenidos y la relación que tengan estos resultados con el respeto a todas las partes implicadas en la situación, sobre todo, teniendo especial consideración con la parte más afectada; y finalmente, el segundo aspecto es el respeto que se otorga a los intereses de la comunidad.
- **Compromiso con el acuerdo adoptado.** Todas las partes que hayan participado en el proceso de resolución de conflictos estarán más comprometidas con la solución que hayan planteado, pues esta resulta siendo más aceptada y duradera; caso contrario con las partes que no hayan participado de este proceso.
- **Incidencia en las relaciones personales.** Para que las relaciones entre las partes implicadas no se vean dañadas, conviene plantear al problema como una situación que debe ser compartida por todas las partes y que deban cooperar juntos para resolverlo, tratando de encontrar una solución que respete en su totalidad los intereses de cada uno; en lugar de hacer del problema una situación/aspecto personal, pues tendrían que enfrentarse entre ellos.

3.1.5 Valores principales de la Convivencia Democrática. Matos (2018), propone los siguientes valores para promover a la convivencia democrática en las aulas.

3.1.5.1 Tolerancia. Es uno de los valores fundamentales dentro de la convivencia democrática. Esta hace referencia a la actitud positiva que puede tener la persona ante las diferencias que encuentra. Es decir, el niño o la niña aprecian y respetan las diferencias que tienen con las demás personas.

3.1.5.2 Diálogo. Es la interacción entre sujetos y/o grupos sociales que presentan diversas características. Este valor ayuda en la formación de un ciudadano integral, el cual valora los derechos de los demás.

3.1.5.3 Educación. Esta permite llevar y fomentar en los salones de clases los valores de paz y armonía. Contribuyendo de esta manera la generalización de Convivencia Democrática.

3.1.5.4 Equidad. Este valor alude a que todas las personas presentan el derecho de tener las mismas oportunidades de desarrollo, sin distinción alguna.

3.1.5.5 Solidaridad. Es la conducta ética que una persona adquiere, la cual funciona en servicio de los demás, por lo que es un apoyo de las personas que se encuentran en situaciones complejas y difíciles de superar.

3.1.5.6 Legalidad. En respecto a este valor, este alude a que los ciudadanos son iguales ante la ley.

3.1.6 Importancia de la Convivencia Democrática. La práctica de una Convivencia Democrática nos permite brindarle al niño y niña ambientes enriquecedores en armonía, inclusión y afecto. Teniendo así una educación de equidad y calidad. Sin embargo, esta calidad no hace referencia netamente a lo cognitivo como Dewey (1996) y Freire (1970) nos menciona, sino también que permite desarrollo integral de los niños en la incorporación a su vida social, proyecto de vida y en el logro de ciudadanos responsables.

Así mismo, la UNESCO (2008) señala que la Convivencia Democrática favorece hacia un estilo de vida democrático, ético y a la formación ciudadana de los estudiantes. Además, en la Ley N° 29719, ley que promueve la convivencia sin violencia en las Instituciones Educativas y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 010-2012 ED, el Estado Peruano determinó que una Convivencia Democrática que propicie procesos de democratización en las relaciones entre los integrantes de una cultura de paz y equidad entre las personas, contribuye a la prevención del acoso y otras formas de violencia entre los estudiantes.

Es así como el logro de la Convivencia Democrática en las aulas, es posible mediante el desarrollo de relaciones solidarias, tolerantes y afectuosas entre los miembros de una comunidad. Posibilitando el desarrollo de competencias sociales y personales, para que mediante esto el niño y la niña aprenda a convivir y a ser,

adquiriendo las herramientas necesarias para crear relaciones sanas en las diversas realidades que hallará dentro y fuera de la escuela.

3.2 Dramatización

3.2.1 Definición de dramatización. Según Barroso (1999), “la dramatización es la representación de una acción llevada a cabo por personajes de un determinado espacio”

Úcar (1992), señala que es un “fenómeno social, pues, ante todo, el acto teatral es un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparten una determinada realidad en un momento dado de espacio y tiempo.”

Así mismo Delgado (2011), considera a la dramatización como:

- Técnica: Coordina los recursos que poseen los niños con el fin de producir un aumento y uso de la comunicación.
- Proceso de representación de acciones vividas o imaginadas: Donde los niños representan sus emociones, sentimientos con fin de comunicar algo al espectador.
- Operación mental: donde se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

Además de los puntos mencionados, la dramatización es considerada como un juego que permite combinar experiencias brindando una nueva realidad que responde a la curiosidad del niño. Dramatizar es vivir y experimentar la vida misma.

Por ende, consideramos que la dramatización es un proceso que consiste en representar situaciones de personajes que pueden provenir de la realidad, donde los niños podrán expresarse de manera integral promoviendo el área social ya que deben realizar una interacción con sus compañeros.

3.2.2 Elementos de la dramatización. Motos y Tejedo (2007) nos mencionan que el esquema básico de la estructura dramática se caracteriza por la representación de una acción, que contiene la solución a un conflicto planteado y que realizan unos actores que interpretan personajes distintos a ellos. Los elementos que configuran la dramatización, son los siguientes:

3.2.2.1 Personaje. Se refiere a la persona que realiza la acción dramática, el cual contiene una serie de características como la apariencia, la edad, el carácter y/o relaciones con el resto de los personajes.

3.2.2.2 Conflicto. Este punto es elemental en la dramatización ya que es la confrontación o choque de los personajes.

3.2.2.3 Espacio. En la dramatización el espacio se refiere a dos puntos; el primero es el lugar en concreto donde pasan los hechos y el segundo es al espacio que crea el personaje con su imaginación.

3.2.2.4 Tiempo. Este elemento también conlleva dos referencias; el primero es al tiempo que dura la dramatización y el segundo hace referencia a la época en la que transcurre la acción.

3.2.2.5 Argumento. Se refiere a la trama de la historia que crea el personaje.

3.2.2.6 Tema. Es la idea o las ideas centrales de la representación.

3.2.3 Tipos de dramatización. Alcántara (2013) propone los siguientes tipos de dramatización:

- Juego dramático: Se refiere a la imitación de acciones y características de las personas que se encuentran en su entorno.
- Ejercicio dramático: Se entiende por la repetición de acciones mecanizadas con el fin de obtener una habilidad dramática.
- Improvisación: Se refiere a la creación de una escena que contenga una problemática, donde los personajes dialogan de manera espontánea.
- Pantomima: Es la actividad de comunicar ideas a través de movimientos y actitudes que son expresadas con el cuerpo.

- Títeres: Es la actividad de manejar muñecos ya sea de mano, de palillos entre otros materiales, con fin de expresar ideas o situaciones a través de ellos.
- Drama creativo: Se entiende por la improvisación de una obra dramática corta, determinada por una motivación.
- Danza creativa. Es la creación de movimientos improvisados representados por desplazamientos rítmicos.

3.2.4 Principios de la dramatización. Nuñez y Navarro (2007) consideran que, la serie de principios intrínsecos a la dramatización, propuestos por Laferrière (1993), ayudan al desarrollo de habilidades sociales en los niños al momento de relacionarse con los demás. Los principios son los siguientes:

- Ser conscientes de la composición del grupo. Todos sus miembros tienen la misma importancia.
- Saber integrar las personas y los sucesos. No se podría imaginar el juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo influyéndose mutuamente. Ésta es su esencia misma.
- Tener confianza en sí mismo y en los otros.
- Ser consciente del trabajo personal y del trabajo colectivo. Un buen trabajo personal es más enriquecedor si es canalizado en función del grupo.
- Tener capacidad de concentrarse en un rol o en una situación.
- Saber escuchar el entorno, las personas y las acciones. La escucha activa permite comprender mejor las cosas que la rutina nos impide conocer.

3.2.5 Aportes de la dramatización en la escuela. Nuñez y Navarro (2007) nos mencionan que, desde el ámbito educativo, la dramatización se utiliza como una herramienta, con la finalidad de beneficiar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, desde el plano individual hasta en el plano social. Además, ya que la dramatización continuamente necesita de un trabajo grupal, esto aporta al aprendizaje cooperativo en clases, pues los niños aprenden a trabajar con otros, respetando sus ideas y formas de expresión y la del mismo.

Por lo tanto, podemos decir que la dramatización aporta a un desarrollo de sus habilidades sociales, ya que constantemente se trabaja con otras personas, por lo que

deben poner en práctica la comunicación, la escucha y el respeto y tolerancia por las opiniones de los demás, en las diferentes situaciones que se les presente.

Además, hay otras aportaciones de la dramatización en la escuela, como:

- Desarrolla la imaginación y la originalidad.
- Potencia la creatividad.
- Poner en práctica los medios de expresión artística.
- Hablar y mejorar su lenguaje.
- Fomentar el desarrollo de las habilidades sociales.
- Aumenta la confianza en sí mismo.
- Potencia la solución de conflictos
- Fomenta el trabajo en equipo.
- Expresa libremente sus ideas y pensamientos.
- Contribuye al desarrollo de la personalidad.

3.2.6 Dramatización como herramienta para mejorar la convivencia democrática. Para fomentar la Convivencia Democrática es necesario que se desarrolle y fortalezca en todo momento, pero consideramos que con la ayuda de estrategias y/o actividades de dramatización podemos favorecer el desarrollo de esta con los niños.

Considerando las investigaciones existentes, podemos afirmar que la aplicación de actividades de dramatización como estrategia de trabajo, genera cambios en sus actitudes y relaciones con sus compañeros para favorecer la Convivencia.

4. Objetivos

Objetivo General

Determinar si la aplicación del taller “Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización favorece la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de las dimensiones Inclusiva y Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones de la Convivencia Democrática a través de la aplicación de un pre-test desarrollado en un cuestionario basado en la Escala de Lickert iniciando la aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.
- Identificar el nivel de desarrollo de las dimensiones Inclusiva y Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones de la Convivencia Democrática a través de la aplicación de un post-test desarrollado en un cuestionario basado en la Escala de Lickert finalizando la aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

5. Hipótesis

Hipótesis

Hi: La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” favorece significativamente la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

H0: La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” no favorece significativamente la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

Hipótesis Específicas

- La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” favorece significativamente la Dimensión Inclusión de la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

- La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” favorece significativamente la Dimensión la Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones de la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

6. Variables

Variable dependiente: Convivencia Democrática

Según Salazar (2011), afirma que “La Convivencia Democrática significa vivir con el que piensa distinto o que tiene distinto idioma, cultura, raza, religión, ideología política, etc., en armonía sin que los derechos de una persona avancen sobre los derechos de los demás”.

Variable independiente: Taller “Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización.

Este taller, es la propuesta presentada por el grupo de investigación que consiste en 24 sesiones que van a desarrollar actividades de dramatización, en la cual podremos fortalecer la creatividad, el trabajo en equipo, sus habilidades sociales, los valores y trabajar nuestra variable dependiente.

7. Definiciones operacionales

Convivencia Democrática

Es la capacidad de relacionarse y trabajar con otras personas en armonía, pese a las diferencias sociales, religiosas, culturales, étnicas, económicas, etc.

Conducta disruptiva

Es el comportamiento del estudiante que interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que no se cumplen con los acuerdos y objetivos de la clase y afecta negativamente al grupo de estudiantes.

Dimensión Inclusiva

Es la capacidad para crear relaciones positivas, entre las personas de su entorno, donde la docente toma en cuenta las diversas identidades, características, capacidades y necesidades, para así fomentar una Convivencia respetuosa.

Dimensión Resolución dialógica de conflictos y toma de decisiones

Son las capacidades que los niños desarrollan para la resolución de problemas. De esta manera, busca que los niños expresen sus ideas, opiniones o propuestas para que logren en consenso la toma de decisiones.

Dramatización

Es la acción de representar una situación o un hecho. Lo cual permite que el niño pueda representar a un personaje, expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos sin cohibirse.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, correspondiente al paradigma positivista. “El paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico - analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico”. (Ricoy, 2006, p. 10)

En este sentido, Hernández (2010) busca recopilar y analizar datos reales, observables, medibles y generalizables, de diversas fuentes, para así dar un aporte científico sobre un hecho real.

El diseño de nuestra investigación es de tipo experimental, en donde se define como “la situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)” Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010).

1.1. Diseño de investigación

Se aplicará la clase Pre-experimental, el cual propone la aplicación de un pre test y post test con un solo grupo control.

En donde la variable independiente será ejecutada en el aula de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM de la UGEL 07.

El diseño presenta el siguiente diagrama:

$$O_1 \times O_2$$

Donde:

O_1 : Representa los resultados obtenidos del pre - test aplicado al grupo pre experimental antes de la aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

X: Representa la aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización.

O_2 : Representa los resultados obtenidos del post - test aplicado al grupo pre experimental después de la aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

2. Marco Poblacional

Población

La población se encuentra en la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07, ubicado en la Panamericana Sur Km. 8,5 s/n, distrito de Santiago de Surco. Sector urbano. Rodeado por viviendas residenciales y colegios privados.

El local de la Institución Educativa se encuentra dentro del área del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, con el cual se comparte patios, gimnasio y otros ambientes como el Auditorio y Capilla.

Los estudiantes, en su mayoría, proceden del Cono Sur de Lima, de los distritos de San Juan de Miraflores, Villa el Salvador, Chorrillos, Santiago de Surco; de familias con medianos recursos económicos. La prioridad para el ingreso la tienen los hijos del personal del IPNM. A ellos, siguen los que tienen hermanos o hermanas que se encuentran estudiando en el Colegio.

La población está conformada por los estudiantes de 3, 4 años y 5 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

Tabla 1

Población total del Nivel Inicial de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Aulas	3 años	4 años	5 años
Niños	11	13	10
Niñas	13	14	16
Total	24	27	26

Nota: Nómina de matrícula 2019 de la Institución Educativa Aplicación IPNM

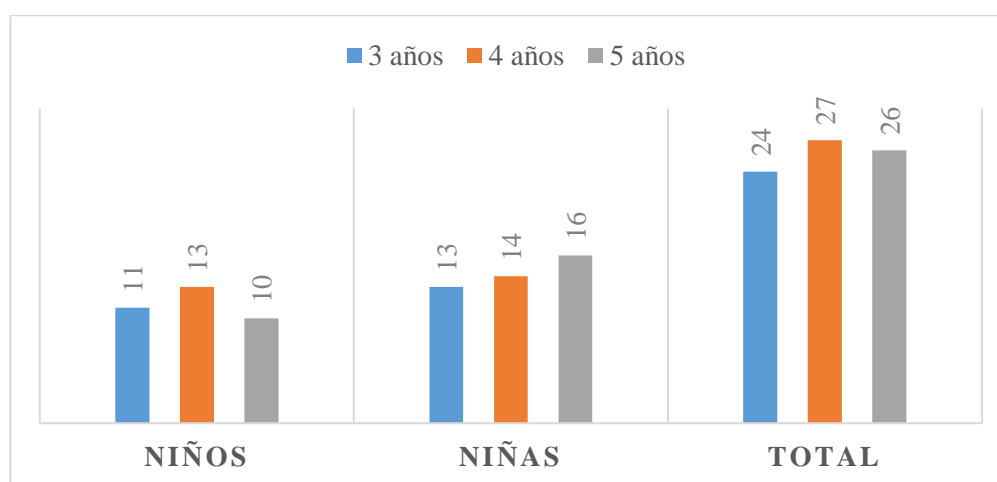


Figura 2: Población total del Nivel Inicial de la I.E Aplicación IPNM. Recuperado de la Nómina de matrícula 2019 de la Institución.

Muestra

La muestra es una parte de la población, que se toma para analizarla y realizar estudios que permitan inferir o estimar las características de un problema. “Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, pues deberá ser representativo de la población”. (Hernández, 2010, p. 174).

El tipo de muestreo de la presente investigación es no probabilístico, pues para la selección de la muestra se tomó en cuenta las listas de cotejo del último bimestre de las aulas del nivel inicial de la I.E Aplicación IPNM, donde se evidenció que el aula

“Tulipanes” de 4 años presentaban dificultad en la competencia “Convive y Participa Democráticamente” del área de Personal Social.

Por lo expuesto anteriormente, el grupo investigador, decidió que la muestra de la presente investigación esté constituida por todos los niños de 4 años matriculados en la I.E Aplicación IPNM del aula “Tulipanes”.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del aula “Tulipanes”

Aulas	4 años	%
Niños	13	48.1%
Niñas	14	51.8%
Total	27	100 %

Nota: Nómina de matrícula 2019 del aula de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM

Los niños del aula Tulipanes, muestran apertura para participar en algunas actividades propuestas por las maestras, sobre todo si estas responden a sus intereses e implican movimiento y canciones. Tienden a mostrar, en diversas situaciones, cómo se sienten mediante sus expresiones faciales o su actuar, el cual en algunos de los niños es fácil de controlar y manejar, pero en otros aún se evidencia una dificultad.

En cuanto a la comunicación y lenguaje del grupo, ellos y ellas en su mayoría se expresan adecuadamente, manifestando sus necesidades e intereses hacia las maestras como también hacia sus compañeros.

En su mayoría, los niños se muestran autónomos al realizar las actividades planteadas, como también diferentes acciones tales como el lavado de manos, el momento de la lonchera, etc.

El desarrollo psicomotriz del grupo se ha podido evidenciar a través de actividades planificadas por las maestras, juegos y actividades propuestos por ellos mismos durante el recreo. Mediante estos, se ha evidenciado gran facilidad en la prensión pinza y palmar al momento de realizar alguna de las actividades, su desarrollo motor también es

adecuado evidenciado a través de sus juegos, como también en otras capacidades que responden al desarrollo correspondiente a su edad.

Aún se evidencia una dificultad cuando se trata de actividades en grupo y relaciones interpersonales, pues no siempre les es fácil el compartir los materiales y la resolución de los conflictos que se pueden ir presentando. Sin embargo, se entiende que es una situación propia de la edad la cual irá siendo lograda a través de un proceso.

3. Técnicas e Instrumento

Para la recolección de datos de la presente investigación cuantitativa se ha visto conveniente la utilización de la técnica de la observación y como instrumento al cuestionario basado en la escala de Lickert, los cuales son explicados a continuación.

3.1 Técnicas

Las técnicas son el medio que se aplica para poder obtener la información o los datos que se requieren para la investigación. Para la presente investigación se requiere de la técnica de la observación.

3.1.1 Observación. “Observación es una técnica de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 374). Haciendo uso de los sentidos: vista, oído, gusto y tacto, esta técnica permite describir los hechos observados, que servirán para la identificación de un problema, analizarlo y para la solución del mismo.

Por otro lado, esta técnica requiere de condiciones para poder cumplirse a cabalidad, como la objetividad. Solo debe existir una realidad única y objetiva; por ello, el investigador debe tener una posición o actitud imparcial, dejando en un segundo plano a sus creencias y valores y presentar los hechos tal y como suceden.

3.2. Instrumentos

Un instrumento de medición es un recurso que se utiliza para registrar los datos observables de lo que se quiere obtener sobre las variables de la investigación.

El instrumento requerido para la presente investigación es una escala para medir actitudes; ya que estas están relacionadas al comportamiento hacia un objeto, actividad o un ser vivo.

3.2.1 Escala de Lickert. La escala de Lickert es un instrumento que mide actitudes en la persona y fue desarrollado por el psicólogo Rensis Likert.

Tiene como base una serie de ítems los cuales están asignados por algunas alternativas que va desde lo favorable a desfavorable. Además, a cada alternativa se le asigna un valor específico que se irá correspondiendo según el ítem.

3.2.1.1 Fundamentación. Las escalas de Likert fueron desarrolladas en el año 1932 siendo hoy en día la más conocida la escala con cinco alternativas.

Esta escala nos va a permitir medir cuantitativamente las actitudes de los niños durante la aplicación de las sesiones del Taller “Diverti Dramátuz” a través de las alternativas de “excelente”, “bueno”, “regular”, “inadecuado” y “carente”. Estas escalas pueden ampliarse o permanecer con el mínimo de alternativas el cual es cinco. Sin embargo, se recomienda que cuanto más amplia son las alternativas de la escala la confiabilidad es mayor.

3.2.1.2 *Objetivos del instrumento*

Objetivo general

Medir actitudes de los niños durante la ejecución del Taller “Diverti Dramátuz”

Objetivos específicos

- Recoger datos
- Medir actitudes
- Analizar

3.2.1.3 Estructura. Este instrumento consta de tres partes fundamentales, los cuales sirven para que el investigador pueda recoger las actitudes observables, siendo estos:

- a. Dimensiones: En esta se coloca las dimensiones de “Inclusión” y “Resolución Dialógica de Conflictos y toma de Decisiones”.
- b. Indicadores: En este se colocan indicadores que han sido diseñado por el grupo investigador.
- c. Ítems: En esta parte se colocan acciones concretas, que permitirán medir de manera objetivas las conductas de la muestra.

En una Escala de Likert se debe procurar que sea simétrica: debe tener la misma cantidad de ítems positivos como de negativos; además de incluir un punto medio o neutro para una respuesta indecisa o neutral. Así mismo, debe tener niveles; el más utilizado es de 5, existiendo también de 4, 7 o hasta 10. Para esta escala de la investigación se tomará en cuenta 5 niveles: “excelente”, “bueno”, “regular”, “inadecuado” y “carente”.

Para la construcción de la escala empleamos los siguientes pasos:

- a) Definición de la variable a medir.
- b) Operacionalización de la variable, es decir, se determina cómo se habrá de medir y se señala los indicadores.
- c) Diseño de una cantidad de ítems favorables y desfavorables a la variable que se pretende medir. Weiers (1986) sugiere laborar alrededor de 50 ítems, balanceando la escala con igual cantidad de enunciados favorables y desfavorables.
- d) Depuración de la escala por medio de un estudio piloto con el propósito de seleccionar los ítems que habrán de integrarse a la versión final de la escala.
- e) Administración de la versión final de la escala a las unidades de análisis que integran la unidad muestral del estudio.
- f) Asignación de una puntuación a cada ítem de acuerdo al procedimiento descrito con anterioridad.
- g) Obtención de la puntuación total de cada unidad muestral, reflejando la actitud global hacia la variable medida.

Al terminar este proceso se pasa a analizar los resultados y esto se puede hacer con diversas técnicas, como el coeficiente de correlación de Pearson, el coeficiente Gamma o el método de Edwards Briones, 1995.

3.2.1.4 Aplicación. Los ítems seleccionados para esta escala serán aplicados a la muestra de nuestra población, los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM, de los cuales se obtendrá respuestas que permitirán observar las actitudes que favorecen a la convivencia democrática.

Luego de que las investigadoras hayan llenado el instrumento, se calculan los puntajes escalares individuales, se suman los puntajes de cada niño correspondiente a cada categoría.

3.2.1.5 Calificación

Tabla 3

Rúbrica del cuestionario basado en la escala de Lickert

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	EXCELENTE (5 pts.)	BUENO (4 pts.)	REGULAR (3 pts.)	INADECUADO (2pts.)	CARENTE (1 pts.)	OBS
Dimensión Inclusiva	Respetar las diversas opiniones y costumbres de sus compañeros	Participa en las acciones propuestas por sus compañeros.	Siempre participa dramatizando las acciones propuestas por sus compañeros.	Casi siempre participa dramatizando las acciones propuestas por sus compañeros.	Ocasionalment e participa dramatizando las acciones propuestas por sus compañeros.	Casi Nunca participa dramatizando las acciones propuestas por sus compañeros.	Nunca participa dramatizando las acciones propuestas por sus compañeros.	
		Relata situaciones que suceden en su contexto	Siempre relata situaciones que suceden en su contexto.	Casi siempre relata situaciones que suceden en su contexto.	Ocasionalment e relata situaciones que suceden en su contexto.	Casi Nunca relata situaciones que suceden en su contexto.	Nunca relata situaciones que suceden en su contexto.	
	Crea relaciones interpersonales	Escucha a sus compañeros atentamente, al realizar comentarios sobre lo narrado.	Siempre escucha a sus compañeros estableciendo contacto visual y participa en las acciones que propone.	Casi siempre escucha a sus compañeros estableciendo contacto visual y participa en las acciones que propone.	Ocasionalment e escucha a sus compañeros estableciendo contacto visual y/o participa en las acciones que propone.	Casi nunca escucha a sus compañeros estableciendo contacto visual y participa en las acciones que propone.	Nunca escucha a sus compañeros estableciendo contacto visual y participa en las acciones que propone.	
		Realiza propuestas para la dramatización	Siempre realiza propuestas, para la dramatización.	Casi siempre realiza propuestas, para la dramatización.	Ocasionalment e realiza propuestas, para la dramatización.	Casi nunca realiza propuestas, para la dramatización.	Nunca realiza propuestas, para la dramatización.	

		Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros cuando dialogan.	Siempre utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros.	Casi siempre utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros.	Ocasionalment e utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros.	Casi nunca utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros.	Nunca utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros.
		Participa en las dramatizaciones grupales, durante el momento de expresividad	Siempre participa en las dramatizaciones grupales.	Casi siempre participa en las dramatizaciones grupales.	Ocasionalment e participa en las dramatizaciones grupales.	Casi nunca participa en las dramatizaciones grupales.	Nunca participa en las dramatizaciones grupales.
Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y la Toma de Decisiones	Construye acuerdos	Participa opinando en la construcción de acuerdos	Siempre participa opinando en la construcción de acuerdos.	Casi siempre participa opinando en la construcción de acuerdos.	Ocasionalment e participa opinando en la construcción de acuerdos.	Casi nunca participa opinando en la construcción de acuerdos.	Nunca participa opinando en la construcción de acuerdos.
		Llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.	Siempre llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.	Casi siempre llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.	Ocasionalment e llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.	Casi nunca llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.	Nunca llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.
	Respeto acuerdos propuestos en el aula	Practica los acuerdos establecidos.	Siempre practica los acuerdos establecidos	Casi siempre practica los acuerdos establecidos	Ocasionalment e practica los acuerdos establecidos	Casi nunca practica los acuerdos establecidos	Nunca practica los acuerdos establecidos
	Manifiesta sus opiniones	Manifiesta a través del lenguaje verbal y no verbal su	Siempre manifiesta a través del lenguaje verbal	Casi siempre manifiesta a través del lenguaje	Ocasionalment e manifiesta a través del lenguaje	Casi nunca manifiesta a través del lenguaje verbal y no verbal su	Nunca manifiesta a través del lenguaje verbal

	estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros	y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.	verbal y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.	verbal y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.	estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.	y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.
	Expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros	Siempre expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.	Casi siempre expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.	Ocasionalment e expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.	Casi nunca expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.	Nunca expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.
	Propone soluciones antes conflictos presentados	Siempre propone soluciones antes conflictos presentados	Casi siempre propone soluciones antes conflictos presentados	Ocasionalment e propone soluciones antes conflictos presentados	Casi nunca propone soluciones antes conflictos presentados	Nunca propone soluciones antes conflictos presentados
Es solidario con las personas de su entorno	Comparte los materiales a sus compañeros	Siempre comparte los materiales a sus compañeros	Casi siempre comparte los materiales a sus compañeros	Ocasionalment e comparte los materiales a sus compañeros	Casi nunca comparte los materiales a sus compañeros	Nunca comparte los materiales a sus compañeros
	Ayuda al compañero que lo necesita	Siempre ayuda al compañero que lo necesita	Casi siempre ayuda al compañero que lo necesita	Ocasionalment e ayuda al compañero que lo necesita	Casi nunca ayuda al compañero que lo necesita	Nunca ayuda al compañero que lo necesita

3.2.1.6 Modelo del cuestionario basado en la Escala de Lickert N°1

Tabla 4
Modelo del cuestionario basado en la Escala de Lickert

Dimensiones de la convivencia democrática	Indicadores	Ítems	Siempre	Generalmente	Ocasionalmente	Nunca	No observado

3.2.1.7. Validación. Para validar el instrumento se aplicó la técnica: juicio de expertos.

Juicio de expertos

El instrumento ha sido evaluado por cinco expertos, quienes verificaron la correspondencia entre las dimensiones, los criterios e indicadores con los ítems propuestos.

Los jueces que participaron en la revisión del instrumento fueron:

- Juez 1: Gaby Marlene De la Cruz Torres

Licenciada en Psicología

Psicóloga del Nivel Inicial del colegio Anexo al IPNM

- Juez 2: Rosario Ruiz Torres

Licenciada en Psicología

Psicóloga de Educación Primaria y Secundaria

- Juez 3: Bertha Judith Huilca Condorí

Magíster en Gestión de la Educación

Docente del Centro de Investigación

Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

- Juez 4: Violeta Claudet Marroqui

Licenciada en Educación

Docente de la Escuela de Educación Inicial

Instituto Pedagógico Nacional Monterrico

- Juez 5: Katty Marivel Solgorré Cayturo

Licenciada en Psicología y Especialista de Aprendizaje

Especialista de Aprendizaje

Para verificar la validez y confiabilidad de cada uno de los ítems propuestos para cada dimensión en el instrumento para recoger la información se realizó las siguientes tablas.

Tabla 5

Resultados de la evaluación del juicio de expertos del criterio de coherencia

COHERENCIA									
Ítems	Expertos					Desacuerdos	Acuerdos	Índice de Acuerdos	Resultado
	J1	J2	J3	J4	J5				
1	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
2	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
3	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
4	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
5	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
6	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
7	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
8	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
9	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
10	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
11	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado

12	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
13	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
14	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado

Fuente: Prueba de validación.

Tabla 6

Resultados de la evaluación del juicio de expertos del criterio de relevancia

RELEVANCIA									
Ítems	Expertos					Desacuerdos	Acuerdos	Índice de Acuerdos	Resultado
	J1	J2	J3	J4	J5				
1	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
2	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
3	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
4	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
5	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
6	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
7	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
8	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
9	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
10	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
11	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
12	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
13	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
14	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado

Fuente: Prueba de validación.

Tabla 7

Resultados de la evaluación del juicio de expertos del criterio de claridad

CLARIDAD									
Ítems	Expertos					Desacuerdos	Acuerdos	Índice de Acuerdos	Resultado
	J1	J2	J3	J4	J5				
1	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
2	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
3	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
4	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
5	D	D	A	A	A	2	3	0.6	Reformular
6	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
7	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
8	A	D	A	A	A	1	4	0.8	Aprobado
9	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
10	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
11	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
12	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
13	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado
14	A	A	A	A	A	0	5	1	Aprobado

Fuente: Prueba de validación.

A partir de estas tablas se puede observar que todos los ítems del instrumento han sido aprobados, a excepción de dos. Sin embargo, solo uno de ellos fue necesario reformularlo.

El ítem que fue observado y posteriormente reformulado fue el siguiente:

El ítem 5: “Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros cuando dialogan, durante las sesiones del taller.”

El ítem que fue observado, pero no reformulado por estar dentro del rango de aprobación fue el siguiente:

El ítem 8: “En las sesiones del taller, llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.”

Para comprobar la validación se ha aplicado la siguiente fórmula:

$$I. A. = \frac{N^{\circ} DE ACUERDOS}{(N^{\circ} DE ACUERDOS + N^{\circ} DE DESACUERDOS)}$$

Por lo tanto, se puede afirmar que la validez del instrumento es viable.

3.2.1.8. Confiabilidad. Para demostrar la confiabilidad de nuestro instrumento se aplicó Alfa de Cronbach

Donde:

$$\alpha = \left[\frac{k}{(k - 1)} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de los valores totales observados
- k es el número de preguntas o ítems.

El instrumento fue aplicado a un grupo de niños de 4 años de edad de la institución educativa Aplicación al IPNM. Después de obtener los datos de aplicación, el resultado es el siguiente:

Tabla 8

Resultados de Estadísticas de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,826	,797	13

Tabla 9

Resultados estadísticos de elementos de resumen

Estadísticas de elemento de resumen							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	2,973	1,941	3,588	1,647	1,848	,259	13
Varianzas de elemento	1,110	,221	2,515	2,294	11,400	,439	13

Obteniendo como resultado 0.826 el cual nos indica que el resultado del instrumento es confiable por encontrarse en el nivel de rango “elevado” que indica que no hay error en la medición, según el rango de magnitud de Hernández Sampieri y Col.

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis descriptivo

En este apartado se presentan los resultados del desarrollo del nivel de Convivencia Democrática en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM en las dimensiones: Inclusiva y Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones; a través de la aplicación de un pre - test y post - test, del “Taller Diverti Dramátuz”.

Para realizar la interpretación de los resultados se tomó en cuenta tablas estadísticas comparativas, que contribuyen para distribuir las frecuencias y porcentajes de los puntajes tanto en la prueba de entrada como en la de salida. Además, los gráficos comparativos, que nos permite realizar comparaciones entre los resultados de las pruebas ejecutadas en diferentes tiempos.

Por otro lado, en la presente investigación, se realizó dos tipos de análisis, el descriptivo y el inferencial. En el análisis descriptivo se organizó y sintetizó la información obtenida a partir del cuestionario basado en la “Escala de Licker”, mediante tablas y gráficos estadísticos. Mientras, que en el análisis inferencial se realizó interpretaciones a partir de la información obtenida en el análisis descriptivo, para lograr establecer conclusiones.

Además, se utilizaron las medidas de tendencia central y medidas de dispersión, para poder analizar los resultados obtenidos en ambas pruebas realizadas. A continuación, presentamos una descripción de las mismas:

a) Medidas de tendencia central:

- Media aritmética (\bar{X}): Según Castillo (2009), es lo que generalmente se conoce como “promedio”. Esta medida, se obtiene al sumar los valores de un conjunto de datos y al dividir el producto entre el número de valores del mismo. Y, es representada por:

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i \cdot x_m}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

f_i = Frecuencia de un intervalo de clase

X_m = Marca de clase

n = muestra

b) Medidas de dispersión

- Desviación estándar (S): Catillo (2009), describe esta medida como el conjunto de números que se obtiene de la raíz cuadrada positiva de la varianza; es decir, la raíz cuadrada de la media aritmética de los cuadrados de las puntuaciones de la desviación. Es representada por:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (\bar{x} - x_m)^2}{n}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

f_i = Frecuencia de un intervalo de clase

\bar{x} = Media aritmética

X_m = Marca de clase

n = Número de estudiantes de la muestra

Esta medida de dispersión, es indispensable para la presente investigación, ya que nos permite determinar si la media aritmética del puntaje obtenido por los niños en el pre y post test, es representativa. Esto, genera homogeneidad en los datos.

Finalmente, se valida la hipótesis general con la prueba estadística chi-cuadrado, utilizando para el procesamiento de datos, el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 19.

1. Comparación e interpretación de los resultados de las pruebas pre y post - test

Tabla 10

Resultados de los niños de 4 años sobre el nivel de Convivencia Democrática después de la comparación del pre y post test de la aplicación del taller.

Niveles	Puntajes	PRE TEST		POST TEST	
		Niños		Niños	
		f	%	f	%
Excelente	[57-70]	2	7	27	100
Bueno	[43-56]	10	37	0	0
Regular	[29-42]	14	52	0	0
Inadecuado	[15-28]	1	4	0	0
Carente	[0-14]	0	0	0	0
Total		27	100	27	100
Media Aritmética		43.30		66.74	
Deviación Estándar		10.033		2.246	

Nota: Prueba pre y post test aplicado a los niños de 4 años.

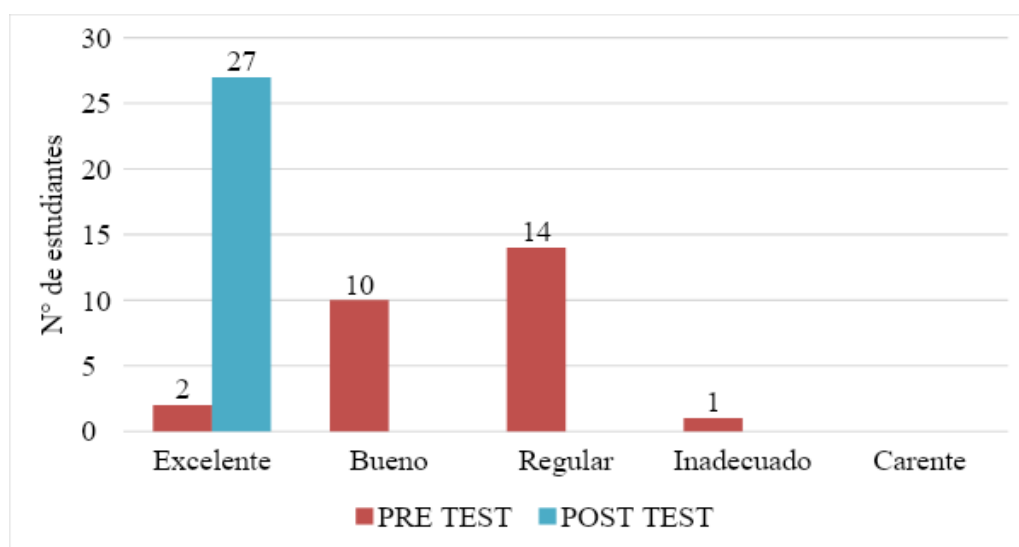


Figura 3: Resultados del pre y post - test aplicado a los niños de 4 años.

Los datos presentados en la tabla 10 y figura 3, muestran los resultados obtenidos en el pre y post - test realizado a los niños de 4 años de la I.E. Aplicación IPNM, con el propósito de registrar el nivel de Convivencia Democrática. En ellos podemos observar que en el pre - test 14 niños, es decir un significativo 52%, se encuentra en el nivel de

Convivencia Democrática Regular, mientras que 10 niños equivalentes al 37%, se encuentran en el nivel de Convivencia Democrática Bueno. Por otro lado, el 7% (2 niños) se encuentra en un nivel de Convivencia Democrática Excelente; mientras que solo 1 niño, es decir el 4%, en el nivel de Convivencia Democrática Inadecuado. Finalmente, observamos que ni un niño se encuentra en el nivel de Convivencia Democrático Carente.

A partir de ello podemos decir que, en el pre - test, la mayoría de los niños de 4 años, correspondiente a un significativo 48% no han logrado desarrollar un nivel de Convivencia Democrática Excelente, ya que solo 2 lograron alcanzar este nivel. Sin embargo, casi la mitad de la muestra lograron alcanzar el nivel de Convivencia Democrática regular, es decir, que la mayor parte de la muestra logran solo ocasionalmente participar dramatizando las acciones propuestas por sus compañeros, relatar situaciones que suceden en su contexto, escuchar estableciendo contacto visual y/o participar en las acciones que propone, realizar propuestas para la dramatización. También, utilizar las palabras por favor, gracias y disculpa, para dirigirse a sus compañeros; participar en las dramatizaciones grupales, opinar en la construcción de acuerdos, llegar a acuerdos en conjunto mediante el diálogo, practicar los acuerdos establecidos. Además, manifestar a través del lenguaje verbal y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros, expresar sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros, proponer soluciones antes conflictos presentados, compartir los materiales y ayudar al compañero que lo necesita. Esto lo podemos constatar con la \bar{X} de valor 43.30. Mientras, que la desviación estándar con un 10.03, nos consta que la mayor parte de estudiantes se encuentra entre el nivel regular y bueno.

Con relación al **post - test** podemos observar que el 100% de los niños (27) obtuvo un nivel de Convivencia Democrática excelente. Siendo este resultado, constatado por la \bar{X} que tiene el valor de 66.74 y la desviación estándar de 2,246 que nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel excelente.

Finalmente, ante los resultados presentados, podemos decir que los niños de 4 años han desarrollado de manera significativa la Convivencia Democrática; es decir, que han logrado la capacidad de relacionarse y trabajar con otras personas en armonía, a través

de la aplicación del “Taller Diverti Dramátuz”, donde se realizaron diversas actividades que generaron el desarrollo de la variable dependiente.

1.1. Comparación e interpretación de los resultados de las pruebas pre y post - test de la Dimensión Inclusiva

Tabla 11

Nivel de Convivencia Democrática de la Dimensión Inclusiva de los niños de 4 años después de la comparación del pre y post - test de la aplicación del taller.

Niveles	Puntajes	PRE TEST		POST TEST	
		Niños		Niños	
		f	%	f	%
Excelente	[28-34]	2	7	16	59
Bueno	[21-27]	10	37	11	41
Regular	[14-20]	14	52	0	0
Inadecuado	[7-13]	1	4	0	0
Carente	[0-6]	0	0	0	0
Total		27	100	27	100
Media Aritmética		20.04		28.22	
Desviación Estándar		4		1	

Nota: Prueba pre y post - test aplicado a los niños de 4 años.

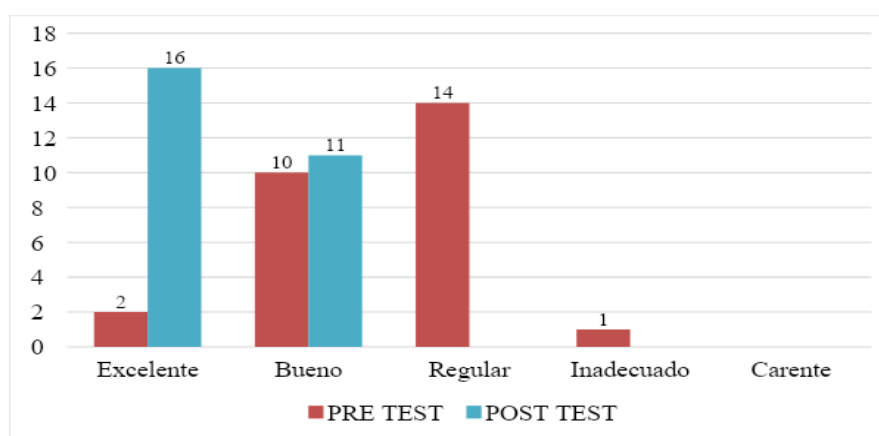


Figura 4: Resultados del pre y post - test aplicado a los niños de 4 años de la Dimensión Inclusiva

Los datos presentados en la tabla 11 y figura 4, muestran los resultados obtenidos en el pre y post test realizado a los niños de 4 años de la I.E. Aplicación IPNM, con el propósito de registrar el nivel de Convivencia Democrática en la **Dimensión Inclusiva**. En ellos podemos observar que en el pre - test 14 niños, es decir el 52%, se encuentran en el nivel de Convivencia Democrática Regular. Mientras que 10 niños, equivalente a 37%, se encuentran en el nivel de Convivencia Democrática Bueno. Además, 2 niños, con un 7% se encuentran en un nivel de Convivencia Democrático Excelente. Por otro lado, solo 1 niño, es decir el 4%, en el nivel de Convivencia Democrática Inadecuado. Finalmente, observamos que ni un niño se encuentra en el nivel de Convivencia Democrático Carente.

A partir de ello, a partir de los resultados del pre – test, podemos decir que la mayoría de los niños de 4 años no desarrollaron un nivel de Convivencia Democrática excelente en la Dimensión Inclusiva, ya que solo 2 lograron alcanzar este nivel. Sin embargo, casi la mitad de la muestra lograron alcanzar el nivel de Convivencia Democrática regular en esta Dimensión, es decir, que la mayor parte de la muestra logran solo ocasionalmente participar dramatizando las acciones propuestas por sus compañeros. Además, relatar situaciones que suceden en su contexto, escuchar estableciendo contacto visual y/o participar en las acciones que propone. También, realizar propuestas para la dramatización, utilizar las palabras por favor, gracias y disculpa, para dirigirse a sus compañeros y participar en las dramatizaciones grupales. Esto lo podemos constatar con la \bar{X} que tiene el valor de 20.04. Mientras, que la desviación estándar con un 4, nos constata que la mayor parte de estudiantes se encuentra entre el nivel regular y bueno.

También, podemos observar que en el post - test ningún niño se ubicó en el nivel de Convivencia Democrática carente, inadecuado o regular. Es decir, que por un lado 11 niños, que equivalen a 41% se encuentran en esta Dimensión en el Nivel de Convivencia bueno y, por otro lado, una mayoría representada por 16 niños los cuales cubren el 59%, obtuvieron un nivel de Convivencia Democrática excelente. Siendo este resultado, constatado por la \underline{X} que tiene el valor de 28.22 y la desviación estándar con un 1, el cual nos constata que la mayor parte de estudiantes se encuentra entre el nivel bueno y regular.

Finalmente, ante los resultados presentados, podemos decir que los niños de 4 años han desarrollado de manera significativa la Convivencia Democrática en la Dimensión Inclusiva. Si bien, una gran parte de los niños se encuentran en un nivel bueno, la mayoría ha logrado alcanzar el nivel excelente; lo que quiere decir que han logrado la capacidad para crear relaciones positivas, a través de la aplicación del “Taller Diverti Dramátuz”, donde se realizaron diversas actividades que generaron estos resultados.

1.2. Comparación e interpretación de los resultados de las pruebas pre y post - test de la Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones

Tabla 12

Nivel de Convivencia Democrática en la Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones de los niños de 4 años después de la comparación del pre y post - test de la aplicación del taller.

Niveles	Puntajes	PRE – TEST		POST - TEST	
		Niños		Niños	
		f	%	f	%
Excelente	[35-43]	2	7	26	96
Bueno	[26-34]	4	15	1	4
Regular	[17-25]	20	74	0	0
Inadecuado	[8-16]	1	4	0	0
Carente	[0-8]	0	0	0	0
Total		27	100	27	100
Media Aritmética		23.26		38.52	
Desviación Estándar		6		2	

Nota: Prueba pre y post -test aplicado a los niños de 4 años.

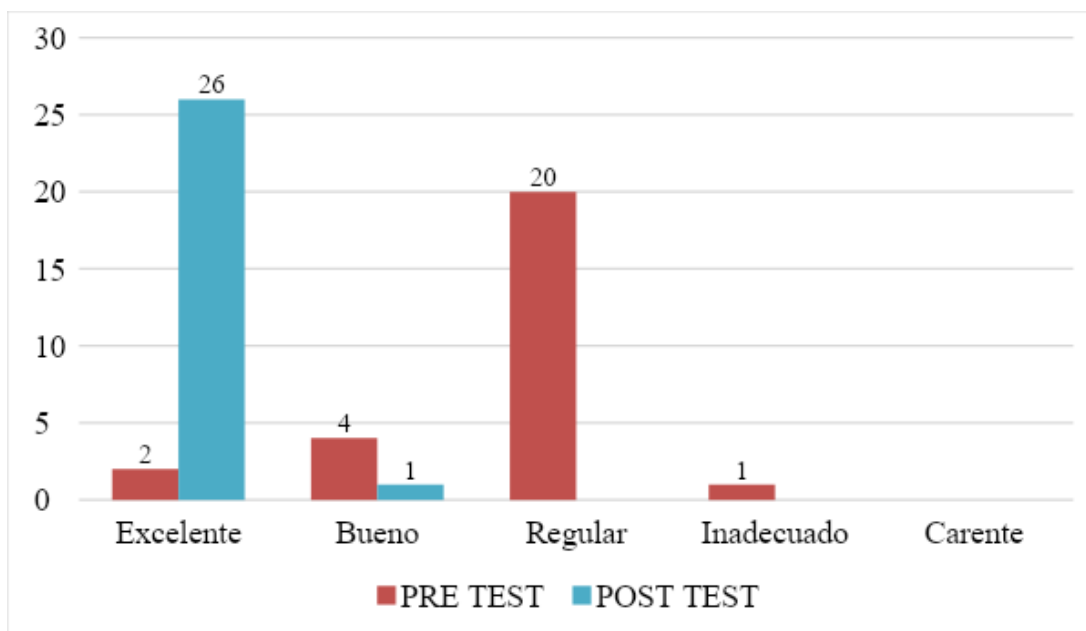


Figura 5: Resultados del pre y post - test aplicado a los niños de 4 años de la Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones

Los datos presentados en la tabla 12 y figura 5, muestran los resultados obtenidos en el pre y post - test realizado a los niños de 4 años de la I.E. Aplicación IPNM, con el propósito de registrar el nivel de Convivencia Democrática en la **Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones**. En ellos podemos observar que en el pre - test 20 niños, es decir el 74%, se encuentra en el nivel de Convivencia Democrática Regular. Mientras que 4 niños, equivalente a 15%, se encuentran en el nivel de Convivencia Democrática Bueno. Además, 2 niños (7%) se encuentran en un nivel de Convivencia Democrático Excelente. Por otro lado, solo 1 niño, es decir el 4%, en el nivel de Convivencia Democrática Inadecuado. Finalmente, observamos que ni un niño se encuentra en el nivel de Convivencia Democrático Carente.

A partir de ello, podemos decir que en el pre -test, la mayoría de los niños de 4 años no desarrollaron un nivel de Convivencia Democrática excelente en la Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones, ya que solo 2 lograron alcanzar este nivel. Sin embargo, casi la mitad de la muestra lograron alcanzar el nivel de Convivencia Democrática regular en esta Dimensión, es decir, que la mayor parte de la muestra logran solo ocasionalmente opinar en la construcción de acuerdos, llegar a acuerdos en conjunto mediante el diálogo. Además; practicar los acuerdos establecidos, manifestar a través del lenguaje verbal y no verbal su estado anímico ante

un conflicto entre sus compañeros, expresar sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros. También, proponer soluciones antes conflictos presentados, compartir los materiales y ayudar al compañero que lo necesita. Esto lo podemos constatar con la \bar{X} de valor 23.26. Mientras, que la desviación estándar con un 6, nos constata que la mayor parte de estudiantes se encuentra en el nivel regular.

También, podemos observar que en el post - test ningún niño se ubicó en el nivel de Convivencia Democrática carente, inadecuado o regular. Es decir, que por un lado 1 niño, que equivalen al 4% se encuentran en esta Dimensión en el Nivel de Convivencia bueno y por otro lado, una mayoría representada por 26 niños los cuales cubren el 96%, obtuvieron un nivel de Convivencia Democrática excelente. Siendo este resultado, constatado por la \bar{X} que tiene el valor de 38.52 y la desviación estándar con un 2, nos indica que los estudiantes se ubican en el nivel excelente.

Ante estos resultados presentados, podemos decir que los niños de 4 años han desarrollado de manera significativa la Convivencia Democrática en la Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones. Ya que, la mayoría de los niños ha logrado alcanzar el nivel excelente; lo que quiere decir que han logrado capacidades para la resolución de problemas, a través de la aplicación del “Taller Diverti Dramátuz”, donde se realizaron diversas actividades que generaron estos resultados.

Contrastación de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se realizó la prueba de normalidad con la finalidad de saber qué tipo de prueba se iba a usar en la validación de hipótesis: paramétrica o no paramétrica.

La teoría nos indica que si el valor de significancia es menor a 0.05 se debe utilizar una prueba no paramétrica, pero si este es mayor a 0.05 se debe utilizar una prueba paramétrica. Para las pruebas realizadas se utilizó el programa SPSS.

Tabla 13

Resultados de la prueba de normalidad para la validación de hipótesis.

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Hipótesis General	,171	27	,042	,923	27	,046

Fuente: Prueba realizada con el programa SPSS

La tabla 13, nos muestra que el puntaje obtenido en esta prueba de normalidad, fue de 0.046, es decir, que para validar la hipótesis de la presente investigación se debe aplicar una prueba no paramétrica, que para efectos de nuestra investigación será el Chi-cuadrado.

Dada las características de esta investigación se ha optado por validar la hipótesis con la prueba no paramétrica Chi-cuadrado, la cual, estadísticamente nos pide que su valor de significancia sea superior a 0.05.

Tabla 14

Resultados de la prueba no paramétrica Chi-cuadrado, para la validación de hipótesis.

	Hipótesis General
Chi-cuadrado	7,000 ^a
gl	17
Sig. Asintótica	,984

18 casillas (100.0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 1.5

Fuente: Prueba realizada con el programa SPSS

La tabla 14, muestra los resultados obtenidos, los cuales nos dan un valor de significancia de 0.984 confirmando la hipótesis planteada: “La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” favorece significativamente la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al finalizar la presente investigación sobre la aplicación del “Taller Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización, en niños de 4 años; las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del Taller “Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización, logró favorecer la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.
- La aplicación del Taller “Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización, logró favorecer la Dimensión Inclusiva de la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07, al lograr desarrollar conductas favorables, tales como respetar las opiniones de sus compañeros, crear relaciones interpersonales, solidarias y de apoyo.
- La aplicación del Taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, logró favorecer la Dimensión de Resolución Dialógica de Conflictos y la Toma de Decisiones de la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07, al lograr desarrollar conductas favorables, tales como construir y respetar acuerdos, manifestar opiniones y ser solidarios con las personas de su entorno.
- El considerar las características de los niños de 4 años referidas al gusto y al placer por actividades de dramatización, literarias y juego, potenció el éxito del Taller “Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización.

Recomendaciones

Al término de la aplicación del taller “Diverti Dramátuz”, se dan las siguientes recomendaciones:

- Si bien es cierto que los resultados obtenidos en la presente investigación son favorables, sugerimos realizar una investigación Cuasi Experimental donde se tenga un grupo control y un grupo experimental, para validar del taller como propuesta metodológica y socializarlo a nivel nacional, para que se constituya en un apoyo de trabajo para la docente de Educación Inicial.
- Hacer una investigación participativa donde se evalúe la actitud de la docente y se investigue la importancia del rol docente en el éxito del taller.
- Reforzar las conductas propias de la Convivencia Democrática durante toda la jornada pedagógica, y no solo durante la aplicación del Taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización.
- Involucrar a toda la comunidad educativa, para reforzar la Convivencia Democrática y así obtener un mejor alcance, a través de escuelas para padres de familia, charlas, actividades de integración, etc.
- Continuar reforzando el diálogo y el consenso ante situaciones conflictivas y/o retadoras; ya que se pudo evidenciar que fue uno de los momentos más significativos del taller, donde los niños desarrollaban su pensamiento crítico y buscaban solucionar las problemáticas presentadas.
- Aplicar estrategias de motivación para fomentar la participación activa de niños a través del uso de materiales concretos, canciones y juegos, entre otros.

Referencias

- Alcántara (2013). Actividades del arte dramático. Rescatado de <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-arte-dramatico/>
- Arroyo, J. (2012). Convivencia democrática. Perú: PUCP. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/arroyog/2012/08/12/convivencia-democratica/>
- Balarezo, L. (2015) *La inteligencia interpersonal y el aprendizaje en convivencia democrática e intercultural en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 81014 Pedro Manuel Ureña, Trujillo-2015* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Lima.
- Barroso (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: Una Propuesta Concreta de Trabajo en Clase. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Berra, M. (2010). *Convivencia Escolar y Habilidades Sociales*. Recuperado de <https://educrea.cl/convivencia-escolar-y-habilidades-sociales/>
- Bickmore, K. (2001). *Student conflict resolution, power “sharing” in schools, and citizenship education*. Curriculum Inquiry, 31(2), 137-162.
- Briones, G. (1995). *La investigación acción Social y Educativa: Formación de docentes en investigación educativa*. Colombia: Litográficas calidad LTDA
- Carbajal, P. (2013). *Convivencia democrática en las escuelas. Apuntes para una reconceptualización*. Revistas Iberoamericana de Evaluación Educativa.
- Carbajal, Fierro, C. & Martínez, R. (2010, 1era Edición). *Ojos que sí ven: Casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela*. México D. F.: SM de Ediciones
- Castillo, O. (2009). *Estadística. Módulo 1*. Recuperado de: <http://www.alejandrogonzalez.com.ar/archivos/librodecalidad-estadisticaaplicada.pdf>
- Chávez, L. Diesta, S, Paredes, K (2015). *Taller “Kusidrama” para el desarrollo de la convivencia democrática en los niños de 3 años del Jardín de niños N| 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*. (Tesis Licenciado) Universidad Nacional de Trujillo

- Cohen, E. (1997). *Understanding Status problems: Sources and consequences*. In E. Cohen & Lotan, R. (eds.) *Working for equity in heterogeneous classrooms. Sociological theory in practice*. New York & London: Teachers College, Columbia University. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis
- Cohen, E. (2006). *Equitable classrooms in a changing society*. *Handbook of the Sociology of Education*, 265-283. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis
- Conde (2012). Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de Educación Secundaria de Andalucía: una propuesta de evaluación basada en el Modelo EFQM. Recuperado de: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6438/Estudio_de_la_gestion_de_la_convivencia.pdf?sequence=2
- Córdova, P. (2017). Conductas disruptivas según sexo y grado escolar en estudiantes de Chiclayo. Recuperado de: <http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/4130/Cordova%20Peralta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, M. (2016) *Aprendo a convivir, comunicándome en las reuniones de aula en una I.E de Comas*. (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Recuperado de: [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(2).pdf)
- Delpit, L. (1988). *The silenced dialogue: Power and pedagogy in educating other people's children*. *Harvard Educational Review*, 58 (3), pp. 280-298. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis
- Dewey, J. (1996). *Democracia y educación: Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.

- EcuRed contributors (2016). Convivencia escolar. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Convivencia_Escolar
- Escalera, A; Flores, R; Herrera, A; Rivas, L. (2017). *Aplicación del Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos, en el Marco de la Propuesta de Comunidades de Aprendizaje, para mejorar la Convivencia y Participación Democrática de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al Instituto pedagógico Nacional Monterrico, perteneciente al distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.*
- Espinoza, I; Ojeda, P; Pinillo, L; & Segura, S. (2010) *Convivencia escolar en una escuela básica municipal de la Reina, conocimiento de su manual de convivencia: un estudio de caso* (Tesis de Magister). Universidad Andres Bello. Santiago de Chile
- Febres (2017). Una educación democrática. Recuperado de <https://larepublica.pe/politica/1155184-una-educacion-democratica>
- Fraser, N. (2008). *Abnormal Justice. Critical Inquiry*, 34(3), 393-422. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. New York: Herder & Herder
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2006) Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Recuperado de http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%22investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010) Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Recuperado de http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Johnson, D. & Johnson, R. (2009). Energizing learning: The instructional Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010) Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Recuperado de power of conflict. *Educational Researcher*, 38(1), 37-51. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis

- Laferrière, G. (1993). *La improvisación pedagógica y teatral*. Francia: Ega Ediciones
- Lederach, J. (2003). *The little book of conflict transformation*. Estados Unidos: Intercourse, PA: Good Books.
- Ley N° 29719 (2011, 23 de junio) *Ley que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas*. Diario El Peruano, p. 2.
- Matos (2018). Convivencia Democrática: Significado, normas, importancia. Recuperado de <https://www.lifeder.com/convivencia-democratica/>
- Ministerio de Educación (2013a). Rutas de aprendizaje Fascículo 1: Desarrollo personal, social y emocional II ciclo. Lima-Perú. Editorial Grafica Cima Graf S.A.C.
- Ministerio de Educación (2013b). *En Democracia Ganamos Todos. Orientaciones Generales para el Tratamiento de las competencias Ciudadanas en la Institución Educativa*. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/democracia-ganamos-todos/xtras/orientaciones_pedagogicas_04102013.pdf
- Ministerio de Educación (2018). *SíseVe: Contra la violencia escolar*. Recuperado de <http://www.siseve.pe/web/>
- Morrison, B., & Vaandering, D. (2012). *Restorative justice: Pedagogy, praxis, and discipline*. Journal of School Violence, 11(2), 138–155. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis
- Motos, T. y Tejedo, F. (2007): *Prácticas de Dramatización*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/IvonEdithLizaMarcelo/dramatizacion-64106063>
- Núñez, L. y Navarro, R. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos*. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf
- Osborne, K. (2001). *Democracy, Democratic Citizenship, and Education*. In J.P. Portelli and R.P. Solomon (eds.) *The Erosion of Democracy in Education* (pp. 29-61). Calgary: Detselig Enterprises. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis

- Parker, W. (2010). *Listening to strangers: Classroom discussion in democratic education*. Teachers. College Record, 112(11), 2815–2832. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis
- Perú Educa (2019) ¿Cómo se elabora una escala de Likert? Recuperado de: <http://www.perueduca.pe/web/red-docentes-innovadores/seccion-novedades/como-se-elabora-una-escala-de-likert>
- Ricoy, C. (2006, enero). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Revista do Centro de Educação UFSM, 31 (01), p. 11-22
- Salazar, J. (2011). *Convivencia Democrática*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/58990502/Convivencia-democratica-resumen>
- Sanchez, P. y Luego, P. (2003). *La convivencia democrática y la disciplina escolar*. New York. Edit. Clarion Books. Recuperado de: <http://www.Ptoyectoatlantida.eu/wordpress/wp-content/uploads/2014/08/La-Convivencia-Democr%C3%A1tica-y-la-Disciplina-Escolar.pdf>
- Saraiba, A. & Trapani, C. (2009). *¿Cómo diseñar un reglamento disciplinario escolar?* Caracas: Editorial El Papagayo.
- Soler, M. (2013). *La disrupción en las aulas. Problemas y soluciones*. Ecuador: Secretaria General Técnica. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12189.pdf&area=E>
- Tedesco, J.C. (2010). *Educación y justicia: el sentido de la educación*. Spain: Fundación Santillana. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316617159_Educacion_para_una_convivencia_democratica_en_las_aulas_Tres_dimensiones_para_su_analisis
- Torrego, J.C. (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia*. Barcelona: Graó.
- Úcar, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención*. Madrid: Editorial Diagrama.
- UNESCO (2008). *Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina*.

Apéndice

Cuestionario basado en la Escala de Likert (Modelo)

Leyenda	
Excelente	5
Bueno	4
Regular	3
Inadecuado	2
Carente	1

Dimensiones de convivencia democrática	Indicadores	Ítems	Excelente	Bueno	Regular	Inadecuado	Carente
DIMENSIÓN INCLUSIVA Es la capacidad para crear relaciones positivas	Respeto las diversas opiniones y costumbres de sus compañeros.	Participa en las acciones propuestas por sus compañeros.					
		Relata situaciones que suceden en su contexto.					

		Escucha a sus compañeros atentamente, al realizar comentarios sobre lo narrado.					
	Crea relaciones interpersonales, solidarias y de apoyo mediante diálogos grupales.	Realiza propuestas para la dramatización.					
		Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros cuando dialogan.					
		Participa en las dramatizaciones grupales, durante el momento de expresividad.					
DIMENSIÓN RESOLUCIÓN DIALÓGICA DE CONFLICTOS Y LA TOMA DE DECISIONES Son las capacidades que los niños desarrollan	Construye acuerdos	Participa opinando en la construcción de acuerdos.					
		Llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.					

mediante la resolución de problemas.	Respeto acuerdos propuestos en el aula.	Practica los acuerdos establecidos.					
	Manifiesta sus opiniones.	Manifiesta a través del lenguaje verbal y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.					
		Expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.					
		Propone soluciones ante conflictos presentados.					
	Es solidario con las personas de su entorno.	Comparte los materiales a sus compañeros.					
		Ayuda al compañero que lo necesita.					

Tabla de indicadores

Dimensiones de convivencia democrática	Indicadores	Ítems	PUNTAJE		
			IND.	TOTAL	%
DIMENSIÓN INCLUSIVA Es la capacidad para crear relaciones positivas	Respeto las diversas opiniones y costumbres de sus compañeros.	Participa en las acciones propuestas por sus compañeros.	5	30	43 %
		Relata situaciones que suceden en su contexto.	5		
		Escucha a sus compañeros atentamente, al realizar comentarios sobre lo narrado.	5		
	Crea relaciones interpersonales, solidarias y de apoyo mediante diálogos grupales.	Realiza propuestas para la dramatización.	5		
		Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus compañeros cuando dialogan.	5		
		Participa en las dramatizaciones grupales, durante el momento de expresividad.	5		
	DIMENSIÓN RESOLUCIÓN		Participa opinando en la construcción de acuerdos.		

DIALÓGICA DE CONFLICTOS Y LA TOMA DE DECISIONES Son las capacidades que los niños desarrollan mediante la resolución de problemas.	Construye acuerdos	Llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.	5		
	Respetar acuerdos propuestos en el aula.	Practicar los acuerdos establecidos.	5		
	Manifiesta sus opiniones.	Manifiesta a través del lenguaje verbal y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.	5		
		Expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.	5		
		Propone soluciones ante conflictos presentados.	5		
	Es solidario con las personas de su entorno.	Comparte los materiales a sus compañeros.	5		
		Ayuda al compañero que lo necesita.	5		
	TOTAL				

Modelo de Taller

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación

Taller “Diverti Dramátuz”

Autoras

- CANALES LAOS, Allison Andrea
- GRABIEL FLORES, Leonarda Anthuanet
- LOZANO UEDA, Winifer Jaudy
- MENDOZA RUIZ, Angie Alexandra

Lugar

Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

Duración

Tres meses: Agosto, septiembre y octubre.

II. FUNDAMENTACIÓN

Si bien las actividades planificadas lo largo del desarrollo del taller constituye el medio principal para llevarlo a cabo; es necesario precisar las características y estructuras del modelo metodológico a abordar.

Reconocemos que cada propuesta didáctica determina los medios y recursos que hemos de emplear, pero al mismo tiempo es necesario analizar en particular sobre las pautas en el proceso de enseñanza. Nuestra intención es reflexionar sobre los esquemas metodológicos que hemos de emplear. Para generar la construcción del conocimiento, y con especial interés la validez del aprendizaje independientemente a través de los medios planteados.

Los tipos de dramatización planteados por nosotras, están basados en actividades lúdicas que incluyen en su constitución el lenguaje oral, gestual y la expresión corporal; características que facilitan que el niño analice sus energías descargando tensiones, potenciando sus cualidades críticas, valiéndose por ende de su expresión. Este taller

consiste en desarrollar actividades mediante la dramatización, en la cual podremos fortalecer la creatividad, el trabajo en equipo, sus habilidades sociales y los valores.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Mejorar el nivel de Convivencia Democrática mediante el taller de Dramatización.

3.2. Objetivos Específicos

- Respetar las diversas opiniones y costumbres de sus compañeros
- Crear relaciones interpersonales, solidarias y de apoyo mediante diálogos grupales.
- Construir acuerdos.
- Respetar acuerdos propuestos en el aula.
- Manifestar opiniones.
- Mostrar solidaridad con las personas de su entorno.

IV. ALCANCES

A los niños de aula de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

V. METODOLOGÍA

5.1. Inicio

Durante este momento trabajaremos los siguientes procesos:

- *Calentamiento.* Es el momento en el cual los niños hacen el entrenamiento de su voz y su cuerpo para que de esta manera puedan realizar movimientos y ejercicios con seguridad durante el juego simbólico
- *Motivación.* Es el momento en el cual la maestra realiza una representación de inicio frente a los niños con el fin de motivar y brindar confianza para que ellos puedan desenvolverse sin cohibición alguna, mientras se relacionan con sus

compañeros. Así mismo, la maestra presenta el esquema de expresión, el cual se cumplirá después de su Juego Simbólico.

5.2. Desarrollo

Durante este momento trabajaremos los siguientes procesos:

- *Dramatización.* Durante este momento según el tipo de dramatización que se realice, los niños explorarán los diferentes materiales de manera grupal, en el cual la docente acompañará la creación de las propuestas dramáticas, utilizando su cuerpo y voz.
- *Expresividad.* Los durante este momento representarán de forma grupal sus propuestas en asamblea.

5.3. Cierre

Durante este momento trabajaremos los siguientes procesos:

- *Relajación.* En este momento, los niños descansarán de sus actividades físicas, y pasarán a reflexionar sobre sus representaciones hechas anteriormente, viendo de esta manera sus logros alcanzados y realizando su metacognición.
Durante este espacio, se colocará música relajante para acompañar su reflexión.
- *Socialización.* Durante este momento, los niños se sentarán en asamblea y dialogarán sobre las actividades realizadas durante el taller, mientras la docente registra las intervenciones.

VI. CRONOGRAMA

El taller de dramatización “Diverti Dramátuz” se realizará, cuatro veces por semana, con una duración de media hora por sesión, durante el segundo semestre.

AGOSTO		SETIEMBRE		OCTUBRE	
09	Taller 1: “Iniciando en el teatro”	02	Taller 12: “Jugamos con títeres”	01	Taller 23: “Nos preparamos para la presentación”

1 2	Taller 2: “¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?”	0 3	Taller 13: “Dramatizamos con nuestras caras”	0 3	Taller 24: “Presentación Teatral”
1 3	Taller 3: “Aprendiendo a ser un mimo ”	0 5	Taller 14: “Creamos dramatizaciones”		
1 5	Taller 4: “Mis gestos dicen mucho”	0 6	Taller 15: “Practicando mi respiración”		
1 6	Taller 5: “Improvisamos con nuestro cuerpo”	1 6	Taller 16: “Jugamos con nuestras voces”		
1 9	Taller 6: “Creamos movimientos”	1 7	Taller 17: “Jugamos dramáticamente”		
2 0	Taller 7: “Me muevo con mi amigo”	1 9	Taller 18: “Adivina como me siento”		
2 2	Taller 8: “Me muevo como lombriz”	2 4	Taller 19: “Planeamos nuestra presentación”		
2 3	Taller 9: “Adivina quién soy”	2 6	Taller 20: “Bailando con mi cuerpo”		
2 6	Taller 10: “Adivina qué animal soy”	2 7	Taller 21: “Muevo mis dedos”		
2 7	Taller 11: “Ya soy un mimo”	3 0	Taller 22: “Calentamos nuestras voces”		

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

Dimensiones de convivencia democrática	Indicadores	Ítems	“TALLER DIVERTI DRAMÁTUZ, BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN”		
			SESIONES	JUSTIFICACIÓN	FECHA
DIMENSIÓN INCLUSIVA Es la capacidad para crear relaciones positivas	Respetar las diversas opiniones y costumbres de sus compañeros.	Participa en las acciones propuestas por sus compañeros.	Taller 12: “Jugamos con títeres”	Al crear la historia los niños compartirán experiencias o vivencias, y los niños tendrán la oportunidad de escuchar a sus compañeros y saber respetar lo que ellos les cuentan.	02 de setiembre
			Taller 17: “Jugamos dramáticamente”	Los niños, en grupos, escogerán personajes y realizarán propuestas para dramatizar momentos en que hayan ayudado a un compañero.	17 de setiembre
			Taller 18: “Adivina cómo me siento”	Los niños, en parejas, tendrán que escoger una emoción y representar un suceso en el que se hayan sentido de esa manera.	19 de setiembre
			Taller 24: “Presentación teatral”	Los niños representarán las dramatizaciones planificadas y practicadas anteriormente. Compartiendo los diversos disfraces y ayudando al compañero que lo necesita.	03 de octubre

		Relata situaciones que suceden en su contexto.	Taller 13: “Dramatizamos con nuestras caras”	Con la ayuda de imágenes y experiencias que la docente contará sobre las emociones, los niños podrán dramatizar situaciones en las que hayan sentido una emoción seleccionada. Esta actividad se organizará y presentará en grupos.	03 de setiembre
			Taller 15 “Practicando mi respiración”	Mediante las técnicas de respiración, los niños representarán sucesos que los haya hecho enojar, además de plantear algunas soluciones para que las puedan aplicar.	06 de setiembre
			Taller 16: “Jugamos con nuestras voces”	Los niños podrán dramatizar una experiencia que haya sido de su agrado, haciendo uso de un tono de voz que será seleccionado por sorteo.	16 de setiembre
			Taller 17: “Jugamos dramáticamente”	Los niños, en grupos, escogerán personajes y realizarán propuestas para dramatizar momentos en que hayan ayudado a un compañero.	17 de setiembre
			Taller 18: “Adivina cómo me siento”	Los niños, en parejas, tendrán que escoger una emoción y representar un suceso en el que se hayan sentido de esa manera.	19 de setiembre
			Taller 20: “Bailando con mi cuerpo”	Al observar la vestimenta y los bailes típicos de la docente, los niños podrán comentar los bailes típicos de su lugar de procedencia, sus acentos y costumbres.	26 de setiembre

				Además, el niño podrá escuchar las diversas costumbres de sus compañeros.	
			Taller 21: “Imagino con mis dedos”	Los niños propondrán la dramatización que desean hacer frente a sus compañeros con ayuda de los títeres de dedos. Además compartirán los diversos materiales usando las expresiones de “por favor y gracias”	27 de setiembre
		Escucha a sus compañeros atentamente, al realizar comentarios sobre lo narrado.	Taller 9: “Adivina quién soy”	Cuando sus compañeros salgan a dramatizar sus personajes, los niños deberán estar escuchando atentamente para poder adivinar.	23 de agosto
			Taller 10: “Adivina qué animal soy”	Cuando sus compañeros salgan a dramatizar los animales, los niños deberán estar escuchando atentamente para poder adivinar.	26 de agosto
			Taller 12: “Jugamos con títeres”	Al momento que salgan los grupos a realizar su presentación con los títeres, los demás compañeros deberán estar escuchando atentos.	02 de setiembre
			Taller 2: “¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?”	Entre ellos, deberán escuchar sus diferentes propuestas para la creación de una historia con títeres de dedos y ser partícipes de las propuestas.	12 de agosto

			Taller 20: “Bailando con mi cuerpo”	Al observar la vestimenta y los bailes típicos de la docente, los niños podrán comentar los bailes típicos de su lugar de procedencia, sus acentos y costumbres. Además, el niño podrá escuchar las diversas costumbres de sus compañeros.	26 de setiembre
			Taller 13: “Dramatizamos con nuestras caras”	Con la ayuda de imágenes y experiencias que la docente contará sobre las emociones, los niños podrán dramatizar situaciones en las que hayan sentido una emoción seleccionada. Esta actividad se organizará y presentará en grupos.	03 de setiembre
			Taller 14: “Creamos dramatizaciones”	Se les contará a los niños una problemática, para que ellos puedan dramatizar diversas soluciones.	05 de setiembre
			Taller 15 “Practicando mi respiración”	Mediante las técnicas de respiración, los niños representarán sucesos que los haya hecho enojar, además de plantear algunas soluciones para que las puedan aplicar.	06 de setiembre
			Taller 16: “Jugamos con nuestras voces”	Los niños podrán dramatizar una experiencia que haya sido de su agrado, haciendo uso de un tono de voz que será seleccionado por sorteo.	16 de setiembre

			Taller 17: “Jugamos dramáticamente”	Los niños, en grupos, escogerán personajes y realizarán propuestas para dramatizar momentos en que hayan ayudado a un compañero.	17 de setiembre
			Taller 18: “Adivina cómo me siento”	Los niños, en parejas, tendrán que escoger una emoción y representar un suceso en el que se hayan sentido de esa manera.	19 de setiembre
			Taller 24: “Presentación teatral”	Los niños representarán las dramatizaciones planificadas y practicadas anteriormente. Compartiendo los diversos disfraces y ayudando al compañero que lo necesita.	03 de octubre
	Crea relaciones interpersonales, solidarias y de apoyo mediante diálogos grupales.	Realiza propuestas para las actividades.	Taller 2: “¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?”	Entre ellos, deberán escuchar sus diferentes propuestas para la creación de una historia con títeres de dedos y ser partícipes de las propuestas.	12 de agosto
			Taller 3: “Aprendiendo a ser mimo”	Al formarse en pequeños grupos, realizarán diferentes acciones entre ellos; así como compartirlas con los demás compañeros, respetando sus diferencias.	13 de agosto

			Taller 4: “Mis gestos dicen mucho”	Los niños se agruparán en pequeños grupos y entre ellos, deberán ponerse de acuerdo para escoger dos stickers con diferentes gestos para imitarlos frente a sus compañeros.	15 de agosto
			Taller 6: “Creamos movimientos”	Los niños propondrán diferentes movimientos con su cuerpo, conforme vayan escuchando el ritmo de la música. Así mismo, luego salgan por grupos a expresarlos frente a sus demás compañeros.	19 de agosto
			Taller 7: “Me muevo con mi amigo”	Los niños podrán conversar y ponerse de acuerdo y proponer a su compañero de qué manera pueden usar el material, si cada uno utiliza un material diferente, o si comparten, tendrán la oportunidad de interactuar libremente.	20 de agosto

			Taller 11: “Ya soy un mimo”	Luego que la profesora da la indicación de actuar como mimo, el niño podrá proponer diferentes maneras de interpretar acciones actuando como el personaje.	27 de agosto
			Taller 12: “Jugamos con títeres”	En cada grupo, los niños tendrán la oportunidad de compartir propuestas sobre la historia que narrarán con los títeres.	02 de setiembre
			Taller 14: “Creamos dramatizaciones”	Se les contará a los niños una problemática, para que ellos puedan dramatizar diversas soluciones	05 de setiembre
			Taller 15 “Practicando mi respiración”	Mediante las técnicas de respiración, los niños representarán sucesos que los haya hecho enojar, además de plantear algunas soluciones para que las puedan aplicar.	06 de setiembre

			Taller 18: “Adivina cómo me siento”	Los niños, en parejas, tendrán que escoger una emoción y representar un suceso en el que se hayan sentido de esa manera.	19 de setiembre
			Taller 19: “Planeamos nuestra presentación”	Los niños mediante diálogos grupales, propondrán que dramatización desean realizar al final del taller. Construyendo nuevos acuerdos para la presentación final.	24 de setiembre
		Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a las personas de su	Taller 1: “Iniciamos en el teatro”	Después de la presentación del taller, en conjunto, establecerán los acuerdos para llevar a cabo durante el taller.	09 de agosto
			Taller 7: “Me muevo con mi amigo”	Al tener solo 1 palicinta, 1 ula ula, 1 pañuelo y 1 tela, los niños se prestarán los materiales, para ello deberán dirigirse con las palabras por favor y gracias.	20 de agosto

		entorno, cuando dialogan.	Taller 21: “Imagino con mis dedos”	Los niños propondrán la dramatización que desean hacer frente a sus compañeros con ayuda de los títeres de dedos. Además compartirán los diversos materiales usando las expresiones de “por favor y gracias”	27 de setiembre
		Participa en las actividades grupales.	Taller 3: “Aprendiendo a ser mimo”	Al formarse en pequeños grupos, realizarán diferentes acciones entre ellos; así como compartirlas con los demás compañeros, respetando sus diferencias.	13 de agosto
			Taller 4: “Mis gestos dicen mucho”	Los niños se agruparán en pequeños grupos y entre ellos, deberán ponerse de acuerdo para escoger dos stickers con diferentes gestos para imitarlos frente a sus compañeros.	15 de agosto
			Taller 17: “Jugamos dramáticamente”	Los niños, en grupos, escogerán personajes y realizarán propuestas para dramatizar momentos en que hayan ayudado a un compañero.	17 de setiembre
			Taller 18: “Adivina cómo me siento”	Los niños, en parejas, tendrán que escoger una emoción y representar un suceso en el que se hayan sentido de esa manera.	19 de setiembre

			Taller 20: “Bailando con mi cuerpo”	Al observar la vestimenta y los bailes típicos de la docente, los niños podrán comentar los bailes típicos de su lugar de procedencia, sus acentos y costumbres. Además, el niño podrá escuchar las diversas costumbres de sus compañeros.	26 de setiembre
			Taller 22: “Calentamos nuestra voz”	Mediante el calentamiento de la voz y jugando a la dinámica charada, los niños tendrán que adivinar cuál es la película que sus compañeros están representando. y dramatizar la película que ellos eligieron para que sus compañeros puedan adivinar.	30 de setiembre
			Taller 23: “Nos preparamos para la presentación”	La docente les mostrará a los niños, fotos que evidencian los conflictos que surgieron durante la planificación de su presentación. Después, los propios niños tendrán que presentar soluciones para resolver estos conflictos.	01 de octubre
			Taller 19: “Planeamos nuestra presentación”	Los niños mediante diálogos grupales, propondrán que dramatización desean realizar al final del taller. Construyendo nuevos acuerdos para la presentación final.	18 de setiembre

			Taller 24: “Presentación teatral”	Los niños representarán las dramatizaciones planificadas y practicadas anteriormente. Compartiendo los diversos disfraces y ayudando al compañero que lo necesita.	03 de octubre
DIMENSIÓN RESOLUCIÓN DIALÓGICA DE CONFLICTOS Y LA TOMA DE DECISIONES Son las capacidades que los niños desarrollan mediante la resolución de problemas.	Construye acuerdos	Participa opinando en la construcción de acuerdos.	Taller 1: “Iniciamos en el teatro”	Después de la presentación del taller, en conjunto, establecerán los acuerdos para llevar a cabo durante el taller.	09 de agosto
			Taller 19: “Planeamos nuestra presentación”	Los niños mediante diálogos grupales, propondrán que dramatización desean realizar al final del taller. Construyendo nuevos acuerdos para la presentación final.	24 de setiembre
		Llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros mediante el diálogo.	Taller 2: “¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?”	Entre ellos, deberán escuchar sus diferentes propuestas para la creación de una historia con títeres de dedos y ser partícipes de las propuestas.	12 de agosto
			Taller 17: “Jugamos dramáticamente”	Los niños, en grupos, escogerán personajes y realizarán propuestas para dramatizar momentos en que hayan ayudado a un compañero.	17 de setiembre

			Taller 18: “Adivina cómo me siento”	Los niños, en parejas, tendrán que escoger una emoción y representar un suceso en el que se hayan sentido de esa manera.	19 de Julio
			Taller 19: “Planeamos nuestra presentación”	Los niños mediante diálogos grupales, propondrán que dramatización desean realizar al final del taller. Construyendo nuevos acuerdos para la presentación final.	24 de setiembre
	Respeto acuerdos propuestos en el aula.	Practica los acuerdos establecidos	Taller 11: “Ya soy un mimo”	Después de ver el video informativo del mimo, la profesora dará la indicación de actuar como mimo, el niño deberá estar por unos minutos tratando de comunicarse con gestos. Siguiendo las indicaciones de la docente.	27 de agosto
			Taller 19: “Planeamos nuestra presentación”	Los niños mediante diálogos grupales, propondrán que dramatización desean realizar al final del taller. Construyendo nuevos acuerdos para la presentación final.	24 de setiembre
			Taller 22: “Calentamos nuestra voz”	Mediante el calentamiento de la voz y jugando a la dinámica charada, los niños tendrán que adivinar cuál es la película que sus compañeros están representando. y dramatizar la película que ellos eligieron para que sus compañeros puedan adivinar.	30 de setiembre

			Taller 23: “Nos preparamos para la presentación”	La docente les mostrará a los niños, fotos que evidencian los conflictos que surgieron durante la planificación de su presentación. Después, los propios niños tendrán que presentar soluciones para resolver estos conflictos.	01 de octubre
			Taller 24: “Presentación teatral”	Los niños representarán las dramatizaciones planificadas y practicadas anteriormente. Compartiendo los diversos disfraces y ayudando al compañero que lo necesita.	03 de octubre

	Manifiesta sus opiniones.	Manifiesta a través del lenguaje verbal y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.	Taller 13: “Dramatizamos con nuestras caras”	Con la ayuda de imágenes y experiencias que la docente contará sobre las emociones, los niños podrán dramatizar situaciones en las que hayan sentido una emoción seleccionada. Esta actividad se organizará y presentará en grupos.	03 de setiembre
			Taller 15: “Practicando mi respiración”	Mediante las técnicas de respiración, los niños representarán sucesos que los haya hecho enojar, además de plantear algunas soluciones para que las puedan aplicar.	06 de setiembre
			Taller 21: “Imagino con mis dedos”	Los niños propondrán la dramatización que desean hacer frente a sus compañeros con ayuda de los títeres de dedos. Además compartirán los diversos materiales	27 de setiembre

				usando las expresiones de “por favor y gracias”	
		Expresa sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.	Taller 5: “Improvizamos con nuestro cuerpo”	Conforme ellos vayan escuchando la historia, deberán ir buscando una nueva propuesta para continuar con la historia contada.	14 de junio
			Taller 15 “Practicando mi respiración”	Mediante las técnicas de respiración, los niños representarán sucesos que los haya hecho enojar, además de plantear algunas soluciones para que las puedan aplicar.	06 de setiembre
			Taller 21: “Imagino con mis dedos”	Los niños propondrán la dramatización que desean hacer frente a sus compañeros con ayuda de los títeres de dedos. Además compartirán los diversos materiales usando las expresiones de “por favor y gracias”	27 de setiembre
		Propone soluciones ante conflictos presentados.	Taller 5: “Improvizamos con nuestro cuerpo”	Conforme ellos vayan escuchando la historia, deberán ir buscando una nueva propuesta para continuar con la historia contada.	16 de agosto
			Taller 7: “Me muevo con mi amigo”	Al tener solo 1 palicinta, 1 ula ula, 1 pañuelo y 1 tela, tendrán que proponer soluciones para poder compartir el material.	20 de agosto

			Taller 8: “Me muevo como lombriz”	Al expresar de cuántas maneras pudo usar la tela para disfrazarse.	22 de agosto
			Taller 9: “Adivina quién soy”	Mostrará su actuación a través de gestos y sonidos, para que puedan adivinar quién es. De esta manera, los niños buscarán diferentes soluciones frente a las acciones que harán para poder imitar al personaje y los demás puedan adivinar.	23 de agosto
			Taller 10: “Adivina qué animal soy”	Mostrará su actuación a través de gestos y sonidos, para que puedan adivinar qué animal es. De esta manera, los niños buscarán diferentes soluciones frente a las acciones que harán para poder imitar al animal y los demás puedan adivinar.	26 de agosto
			Taller 14: “Creamos dramatizaciones”	Se les contará a los niños una problemática, para que ellos puedan dramatizar diversas soluciones.	
			Taller 15 “Practicando mi respiración”	Mediante las técnicas de respiración, los niños representarán sucesos que los haya hecho enojar, además de plantear algunas soluciones para que las puedan aplicar.	06 de setiembre

			Taller 17: “Jugamos dramáticamente”	Los niños, en grupos, escogerán personajes y realizarán propuestas para dramatizar momentos en que hayan ayudado a un compañero.	17 de setiembre
			Taller 18: “Adivina cómo me siento”	Los niños, en parejas, tendrán que escoger una emoción y representar un suceso en el que se hayan sentido de esa manera.	19 de Julio
			Taller 10: “Adivina qué animal soy”	Mostrará su actuación a través de gestos y sonidos, para que puedan adivinar qué animal es. De esta manera, los niños buscarán diferentes soluciones frente a las acciones que harán para poder imitar al animal y los demás puedan adivinar.	26 de agosto
			Taller 23: “Nos preparamos para la presentación”	La docente les mostrará a los niños, fotos que evidencian los conflictos que surgieron durante la planificación de su presentación. Después, los propios niños tendrán que presentar soluciones para resolver estos conflictos.	01 de octubre
	Es solidario con las personas de su entorno.	Comparte los materiales a sus compañeros	Taller 7: “Me muevo con mi amigo”	Al tener solo 1 palicinta, 1 ula ula, 1 pañuelo y 1 tela, tendrán que compartir, intercambiando el materiales, si así lo proponen	20 de agosto

			Taller 24: “Presentación teatral”	Los niños representarán las dramatizaciones planificadas y practicadas anteriormente. Compartiendo los diversos disfraces y ayudando al compañero que lo necesita.	03 de octubre
			Taller 23: “Nos preparamos para la presentación”	La docente les mostrará a los niños, fotos que evidencian los conflictos que surgieron durante la planificación de su presentación. Después, los propios niños tendrán que presentar soluciones para resolver estos conflictos.	01 de octubre
		Ayuda al compañero que lo necesita.	Taller 17: “Jugamos dramáticamente”	Los niños, en grupos, escogerán personajes y realizarán propuestas para dramatizar momentos en que hayan ayudado a un compañero.	17 de setiembre

VII. SESIONES DE APRENDIZAJES

Taller N° 1 “Iniciamos en el teatro”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.




III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Los niños sientan en asamblea, cogen los cojines (ANEXO 1) y forman media luna. Llevamos el colgador con los disfraces (ANEXO 2) al frente de ellos y les comentamos que el día de hoy tendremos un taller de dramatización. Establecemos los acuerdos del taller y levantamos la mano para prometer que los cumpliremos todos. Después les decimos que ellos tienen la oportunidad de explorar el material, y realizar sus representaciones, les decimos que si quieren pueden hacerlo con otros niños o solos.</p> <p>Luego, los niños comentan qué disfraces usaron y qué es lo que hacen con ellos. Se les da la oportunidad para que decidan el material que ellos desean y lo exploren. Por último les decimos a los niños que 10 min antes de acabar la actividad haremos sonar el silbato (ANEXO 3) para que regresen a posición de asamblea.</p>	<p>Anexo 1: Cojines</p> <p>Anexo 2: Disfraces</p> <p>Anexo 3: Silbato</p>	

	5 min	<i>Calentamiento:</i> Nos paramos formando una ronda. Se cuenta con la ayuda de dos cajas sorpresas (Anexo 4) que contendrán diversas técnicas/estrategias de calentamiento de voz y cuerpo. Se retira un papelito de cada caja y realiza las acciones.	Anexo 4: Caja sorpresa con técnicas/estrategias para calentamiento de voz y cuerpo.
DESARROLLO	15 min	<i>Dramatización:</i> Los niños quedan en consenso entre ellos y crean las representaciones que realizaron con los materiales que eligieron para luego representarlo.	
	10 min	<i>Expresividad:</i> Antes de que acabe su exploración, se toca el silbato y los llamamos para que se coloquen en asamblea con todo y sus disfraces. Ellos representen su propuesta, lo pueden hacer de manera individual o grupal.	
CIERRE	5 min	<i>Relajación:</i> Agradecemos cada representación y luego pedimos que cuelguen sus disfraces en su sitio. Una vez que guardaron todo, les pedimos que se sienten y que cierren sus ojos mientras escuchan música relajante (ANEXO 5) y recuerdan todo lo que hicieron, lo que más les gusto y con quiénes jugaron.	Anexo 5: Parlante

	<p>10 min</p>	<p>Socialización:</p> <p>Se les pide que abran sus ojos y se les pasará a preguntar: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron inconvenientes al realizar las actividades? ¿Cuáles? ¿Les gustaron los materiales que usaron?</p> <p>Se felicitará a todos por su participación y se dará por terminado el taller del día.</p>		
--	----------------------	--	--	--

VI. ANEXOS

<p>ANEXO 1</p> <p>Cojines</p> 	<p>ANEXO 2</p> <p>Silbato</p> 	<p>ANEXO 3</p> <p>Disfraces</p> 	<p>ANEXO 5</p> <p>Parlante</p> 
--	---	--	--

ANEXO 4

**Caja sorpresa para calentamiento
de voz**

(técnicas/estrategias)

- Trabalenguas
- Cantar una canción en diferentes tonos.
- Soplar burbujas durante 2 minutos
- Soplar cajita con bolitas de tecknopor.
- Otros ejercicios bucofaciales.

Caja sorpresa para calentamiento de cuerpo

(técnicas/estrategias)

- Cada niño realiza un movimiento y luego todo deben imitarlo.
- Simón dice que... movamos los hombros hacia atrás y hacia delante... nuestras manos toquen el piso sin ponernos en cuclillas... (movimientos de estiramiento).
- Caminamos como robots, de pronto nos convertimos en gelatinas, bailarines de ballet, etc.

Taller N° 2

“¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos

			volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5min	Al iniciar el taller, la docente les pide a los niños que se sienten en media luna. Luego, les preguntará si ya están listos para dar inicio al taller. Después se les recordará que deben tener presente los acuerdos de convivencia del taller y lo que el sonido del silbato significa, para poder continuar con el mismo. <i>Calentamiento</i>		

		Antes de empezar con la actividad, deberán hacer un calentamiento previo y esta vez trabajarán con la voz. Para esto, se les presentará El termómetro de la voz. Este irá del tono de voz más bajo al más alto. Se guiarán de una flechita que indicará que tono de voz deben realizar.		
	5min	<p>Motivación</p> <p>La docente mantendrá una de sus manos escondida. Les comenta que el día de hoy trabajarán con una parte en especial de su cuerpo y le pide que den opciones. Escuchará sus respuestas, para luego sacar con pica pica (Anexo 1) su mano escondida y empezará a mover sus dedos. Ella procederá a preguntar qué pueden hacer con sus dedos, luego de escuchar algunas respuestas, les preguntará si es posible utilizar los dedos para trabajar con títeres, seguido, les preguntará si desean intentarlo.</p> <p>Se pasa a mostrar una cajita que contiene títeres de dedos (Anexo 2) y los niños podrán explorarlos.</p> <p>Terminando este momento, se pasará al desarrollo de la actividad.</p>	<p>Anexo 1: Pica pica</p> <p>Anexo 2: Caja con títeres de dedos.</p>	
DESARROLLO	15min	Dramatización		

		Deben hacer grupos de 4, buscar un lugar en el espacio y crear una historia, haciendo uso de los títeres de dedos. Entre ellos deben acordar de qué tratará su historia. Practicarán con los materiales que eligieron para luego representarlo.		
	10min	<p><i>Expresividad</i></p> <p>Se hace sonar el silbato, lo que significa que deben regresar a sentarse en media luna para empezar con las representaciones.</p> <p>Pasará grupo por grupo, y al finalizar se les agradecerá por su participación.</p> <p>Así mismo, se pedirá que guarden en la caja los títeres y que empiecen a buscar un lugar en el espacio, cada uno, y se echen.</p>		
CIERRE	5 min	<p><i>Relajación</i></p> <p>Se colocará música instrumental de fondo (Anexo3) y se encenderá incienso (Anexo 4).</p> <p>Se les pide que respiren hondo y lentamente. Luego, se dará la consigna de recordar en silencio, qué actividades han realizado y si les ha gustado o no, si les fue difícil realizar o no. Pasado unos minutos, se bajará la música, se apagará el incienso y se les pedirá que en silencio, lentamente se vayan sentando en los mismos sitios donde estuvieron echados.</p>	<p>Anexo 3: Música instrumental</p> <p>Anexo 4: Incienso</p>	

	<p>10 min</p> <p>Socialización</p> <p>Se les pide que abran sus ojos y se les pasará a preguntar: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Eran cómodos los materiales? ¿Tuvieron inconvenientes al realizar las actividades? ¿Cuáles? ¿Les gustaron los materiales que usaron?</p> <p>Se felicitará a todos por su participación y se dará por terminado el taller del día.</p>		
--	--	--	--

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1 Pica pica</p> 	<p>Anexo 2 Caja con títeres de dedos</p> 	<p>Anexo 3 Música instrumental</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=F31YhxXBeJA&list=PLIL15gJj2B7bH8yC9aNIVU8OI-kfqaAd7&index=1</p>	<p>Anexo 4 Incienso</p> 
---	--	---	--

Taller N° 3

“Aprendiendo a ser mimo”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de

			voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
Personal Social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5min	Al iniciar el taller, la docente les pide a los niños que se sienten en media luna. Luego, les preguntará si ya están listos para dar inicio al taller. Después se les recordará que deben tener presente los acuerdos de convivencia del taller y lo que el sonido del silbato significa, para poder continuar con el mismo.	Anexo 1: Vestimenta de mimo	

		<p>Motivación</p> <p>La docente les comenta a los niños que el día de hoy ha venido a visitarlos una amiga suya que conoció en un viaje. Continuará comentando que su amiga tiene una forma particular de comunicarse y les preguntará si tienen alguna idea de cómo podría comunicarse. Se escuchará las respuestas de los niños y se pasará a invitar a pasar al aula a la amiga. Ella estará vestida de pantalón negro, polo rayado (b&n), con la cara pintada como mimo y unos guantes blancos (Anexo 1).</p> <p>Luego de saludarla, se les preguntará si saben cómo se llama ese personaje. Terminando de escuchar sus respuestas, se confirmará que es un mimo. Así, mismo, se les preguntará cómo es que se comunican ellos y si quisieran aprender a ser mimos.</p>		
	<p>5min</p>	<p>Calentamiento</p> <p>Para este momento se les comunicará que antes de empezar a aprender a ser mimos deben hacer un paso muy importante, el calentamiento; y para esto, se les mostrará una caja sorpresa (Anexo 2). En ella se encuentran diferentes acciones a realizar: correr, saltar, dormir, impresionarse, cocinar, reír, etc. Se sacarán 5 papelitos. Como primer ejemplo el mimo será quien realice la acción, luego lo realizarán todos juntos.</p>	<p>Anexo 2: Caja sorpresa</p>	

DESARROLLO	15min	<p><i>Dramatización</i></p> <p>Al empezar con este momento, el mimo se pondrá al frente; sacará 3 tarjetas (Anexo 3) que contendrán los pasos para ser un excelente mimo, las mismas que serán leídas por la docente que acompaña, conforme el mimo lo vaya indicando.</p> <p>Paso 1: Recordar que los mimos no dicen ni una sola palabra</p> <p>Paso 2: Solo realizan acciones.</p> <p>Paso 3: Deben moverse como quieran divirtiéndose.</p> <p>Luego de leer los pasos, pasarán a imitar los movimientos del mimo. Después, se les dará la consigna de formar grupos de 4. Entre ellos, deberán realizar una acción cada uno y adivinarlo entre ellos.</p>	Anexo 3: 3 tarjetas	
	10min	<p><i>Expresividad</i></p> <p>Terminado el momento anterior, se pedirá que se sienten en media luna, para luego pedir que salgan 6 niños a representar sus acciones frente a sus compañeros.</p> <p>Antes de empezar cada representación, los niños, con ayuda del mimo y la docente, representarán “luces, cámara, acción” por medio de acciones.</p> <p>Finalizando las representación se aplaudirá y agradecerá su participación.</p>		
CIERRE	5 min	<p><i>Relajación</i></p>	Anexo 4:	

		Se pasará a pedirles que busquen un lugar en el espacio y se echen. Se encenderá por unos minutos incienso (Anexo 4) y se colocará música instrumental de fondo (Anexo 5); seguido de esto, se les pide que respiren hondo y lentamente. Luego, se dará la consigna de recordar en silencio, qué actividades han realizado y si les ha gustado o no, si les fue difícil realizar o no. Pasado unos segundos, se bajará la música, se apagará el incienso y se les pedirá que en silencio, lentamente se vayan sentando en los mismos sitios donde estuvieron echados.	Incienso Anexo 5: Música instrumental	
	10 min	<i>Socialización</i> La docente practicante se paseará por el espacio preguntándoles: ¿Qué les pareció el taller de hoy? ¿Qué hicieron ellos? ¿Qué hicieron sus compañeros? En este momento podrán responder en voz alta las preguntas realizadas anteriormente (en el momento de relajación). Se felicitará a todos por su participación y se dará por terminado el taller del día.		

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1</p> <p>Vestimenta de mimo</p> 	<p>Anexo 2</p> <p>Caja sorpresa</p> 	<p>Anexo 3</p> <p>3 tarjetas</p> 	<p>Anexo 4</p> <p>Incienso</p> 	<p>Anexo 5</p> <p>Música instrumental</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QB7gGtnRikU&list=PLIL15gJj2B7bH8yC9aNIVU8O1-kfqpAd7&index=6</p>
--	---	---	--	--

Taller N° 4

“Aprendemos a respirar”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera,

	través de su motricidad.		utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5min	Al iniciar el taller, la docente les pide a los niños que se sienten en media luna. Luego, les preguntará si ya están listos para dar inicio al taller. Después se les recordará que deben tener presente los acuerdos de		



		<p>convivencia del taller y lo que el sonido del silbato significa, para poder continuar con el mismo.</p> <p><i>Motivación</i></p> <p>La docente, empezará a comentarles sobre lo que trabajarán el día de hoy, cuando de pronto ingresará muy agitada una señorita, y empezarán a entablar un diálogo abierto (entre ellas y participación de los niños), sobre por qué es que ha llegado tan agitada. La señorita, le comentará lo que le pasó (respirando con dificultad), entendiéndole muy poco. Entonces se les preguntará a los niños si han entendido algo de lo que ha dicho. Luego, se le pedirá que se siente y respire tranquila (se enfatizará la respiración), para que pueda hablar bien. La señorita, más calmada le repite lentamente lo que le pasó: vio un pericotito, se asustó y fue corriendo hacia ellos a pedir ayuda. Entonces la docente comprende y explica que se agitó por el susto y por correr. Sin embargo, les explica que, si la señorita no se hubiera calmado, no la hubieran podido entender. Seguido, les preguntará qué fue lo que hizo para calmarse y se le entienda al hablar. Se escucharán sus</p>		
--	--	--	--	--

		respuestas y se les continuará preguntando: ¿Ustedes, saben cuál es la forma correcta de respirar? ¿ Les gustaría aprender?		
	5min	<i>Calentamiento</i> En esta ocasión se jugará “Simón dice”. Se les hará realizar acciones que requiera de esfuerzo físico, como saltar 10 veces seguidas, respirar muy rápido, etc.		
DESARROLLO	15min	<i>Dramatización</i> En este momento, la docente les preguntará cómo se sienten después de realizar esas actividades. Seguido, empezará a pedirles que respiren hondo por la nariz y boten el aire lentamente por la boca. Ella verificará que todos realicen la respiración correctamente. Ayudará a quien lo necesite. Así mismo, les irán explicando la importancia de respirar correctamente. Luego, se sacará un baúl (Anexo 1), y se les comentará que hay materiales que solo se moverán si hacen la respiración correctamente. Se hará la presentación de materiales (Anexo 2) y luego ellos harán uso de ellos. Al tocar le silbato, deberán de dejar de hacer sus actividades y pasara a sentarse en media luna.	Anexo 1: Baúl Anexo 2: Plumas, molinos de viento pequeños, silbadores	

	10min	<p><i>Expresividad</i></p> <p>Cuando ya estén sentados, se pedirá 10 voluntarios, para que pasen adelante con el material que trabajaron y muestren cómo es que lo hicieron funcionar. Así mismo, se les preguntará por dónde respiraron y por dónde botaron el aire.</p> <p>Al finalizar sus representaciones, pasarán a guardar los materiales en el baúl.</p>		
CIERRE	5 min	<p><i>Relajación</i></p> <p>Después, se les pedirá que se sienten en la misma media luna, pero cruzando las piernas, colocando sus manos encima de sus rodillas y cerrando sus ojos. Se coloca la música instrumental de fondo y se prende el incienso.</p> <p>Las docentes darán la consigna de respirar en 4 segundos, retenerlo por 7 segundos y botarlo en 8 segundos. Después de realizar este conjunto de acciones por dos veces, se dará la consigna de que las siguientes veces deben botar el aire haciendo el sonido de la serpiente.</p>		
	10 min	<p><i>Socialización</i></p>		

		<p>Se les pide que abran sus ojos y se les pasará a preguntar: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron inconvenientes al realizar los ejercicios? ¿Cuáles? ¿Les gustaron los materiales que usaron? ¿Les gustó botar el aire como serpiente o solo botarlo?</p> <p>Se felicitará a todos por su participación y se dará por terminado el taller del día.</p>		
--	--	--	--	--

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1</p> <p>Baúl</p> 	<p>Anexo 2</p> <p>Plumas, molinos de vientos, silbadores</p> 	<p>Anexo 3</p> <p>Música instrumental</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sKw1NStQfsc&list=PLIL15gJj2B7bH8yC9aNIVU8O1-kfgoAd7&index=3</p>
--	---	--

Taller N° 5

“Mis gestos dicen mucho”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos

			volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
Personal Social	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO



Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5min	Al iniciar el taller, la docente les pide a los niños que se sienten en media luna. Luego, les preguntará si ya están listos para dar inicio al taller. Después se les recordará que deben tener presente los acuerdos de convivencia del taller y lo que el sonido del silbato significa, para poder continuar con el mismo.	Anexo 1: Stickers	

		<p>Motivación</p> <p>Se les informará que la docente ha extraviado en el patio, stickers (Anexo 1) que ha traído para cada uno de ellos. Entonces ellos deberán ir en busca de ellos, cuando el silbato suene, recalcando que cada uno debe traer solo dos stickers y estos deben ser diferentes: deben despegarlos de la lámina y pegarlos encima de sus manos.</p> <p>Cuando hayan pasado unos 3 minutos, se tocará el silbato para indicarles que deben regresar al aula. Ya adentro, se sentarán en media luna y cada uno empezará a mencionar qué stickers tienen. Luego se les dirá que hay diversos gestos y que cada uno de ellos se utilizan en diferentes situaciones; continuando diciéndoles que en el taller de hoy trabajarán con sus gestos.</p>		
	5min	<p>Calentamiento</p> <p>Para este momento se utilizará una La ruleta facial (Anexo 2). Esta ruleta contendrá 10 acciones a realizar con su rostro: alzar una ceja o ambas, guiñar un ojo, sacar la lengua hacia abajo, inflar mejillas, hacer boca de pecesito, entre otras.</p> <p>Todos deberán realizar las acciones.</p>	Anexo 2: Ruleta facial	
DESARROLLO	15min	Dramatización		

		<p>En este momento, harán uso de los stickers que encontraron. Sus manos jugarán el rol de telón para su rostro y ellos deberán imitar al sticker que tienen en cada mano, frente a un espejo.</p> <p>Luego, se pedirán que se agrupen de 4 y cada uno escoja un sticker para imitar. Sus otros compañeros observarán y dirán si le salió igual.</p>		
	10min	<p><i>Expresividad</i></p> <p>Las docentes, darán la consigna de que cada grupo debe llegar a un acuerdo para escoger 2 stickers e imitarlos para el resto de sus compañeros. Se les dará unos minutos para que se pongan de acuerdo; las docentes pasarán a verificar que cada grupo haya elegido sus 2 stickers y finalmente pasarán a representarlos. Se agradecerá la participación de todos.</p>		
CIERRE	5 min	<p><i>Relajación</i></p> <p>Se les pedirá que se sienten en un lugar del espacio, cierran los ojos y recuerden todas las actividades que han realizado anteriormente, si les gustó o no. Luego, se irá bajando lentamente el volumen de la música y se les pedirá que abran los ojos.</p>		
	10 min	<p><i>Socialización</i></p>		

	<p>La docente les pedirá que expresen cómo se han sentido, si les gustó las actividades realizadas, cuándo se usan ciertas expresiones (haciendo uso de caritas grandes en cartulinas).</p> <p>Se felicitará a todos por su participación y se dará por terminado el taller del día.</p>		
--	--	--	--

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1</p> <p>Stickers</p> 	<p>Anexo 2</p> <p>Ruleta facial</p> 
---	--

Taller N° 6

“Improvizamos con nuestro cuerpo”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Comunicación	Se comunica en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
---------------------	-----------------------------------	---	---

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5min	<p>Al iniciar el taller, les preguntará si ya están listos para dar inicio al taller. Después se les recordará que deben tener presente los acuerdos de convivencia del taller y lo que el sonido del silbato significa, para poder continuar con el mismo.</p> <p>Calentamiento</p> <p>Empezarán haciendo uso de la caja sorpresa (Anexo 1), que contendrá papelitos con diferentes acciones escritas, que ellos deberán realizar. Terminando de sacar 6 papelitos, se les pedirá que se sienten en media luna.</p>	Anexo 1: Caja sorpresa	

	<p>5min</p>	<p>Motivación</p> <p>La docente les preguntará si han escuchado la palabra <i>improvisar</i>. Luego, pasará a explicar de manera sencilla qué significa y les hará un ejemplo. Ella empezará a contar un cuento, realizará cada una de las acciones que se mencionen y al niño que ella coja del hombre, deberá continuar diciendo una parte del cuento (acción que ella deba realizar).</p> <p><i>Esta una vez estaba caminando por el bosque encantado, cuando de pronto empecé a escuchar pasos, me asusté, di media vuelta y vi que era un lindo conejito que saltaba y saltaba. Luego, ...</i></p> <p>Se hará un ejemplo con 3 acciones más, dichas por los niños. Terminando, pasará a volver a explicar con la actividad realizada, lo que significa improvisar.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>15min</p>	<p>Dramatización</p> <p>Después de que ellos ya tienen una idea, se pasa al momento en el que ellos mismos serán protagonistas de las historias.</p> <p>La docente les presenta materiales nuevos (Anexo 2) indica que ella empezará a contar una nueva historia, ella estará tocando los hombros o mencionando los nombres de algunos niños para que continúen con la historia, como en la actividad anterior, con la diferencia que esta vez, todos deben realizar las acciones que se vayan mencionando y deben utilizar los materiales como deseen.</p>	<p>Anexo 2: Telas, cuerdas, gorros, chalinás, pelotas, etc.</p>	<p>La docente estará apuntando las diferentes participaciones de los niños en una hoja.</p>

	10min	<p><i>Expresividad</i></p> <p>Luego, solo pasarán voluntarios adelante (uno por uno) y se volverá a narrar la historia creada anteriormente, mientras ellos lo interpretan.</p> <p>Se agradece la participación y se les pide que guarden los materiales para pasar al momento de la relajación.</p>		
CIERRE	5 min	<p><i>Relajación</i></p> <p>Deben buscar un lugar en el espacio y sentarse, cerrando sus ojos. Se coloca música instrumental de fondo. Se les pide que respiren y boten el aire lentamente, mientras recuerdan todas las actividades que han realizado anteriormente, si les gustó o no. Luego, se irá bajando lentamente el volumen de la música y se les pedirá que abran los ojos.</p>		
	10 min	<p><i>Socialización</i></p> <p>Se les pasará a preguntar: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció? ¿Tuvieron inconvenientes al realizar los ejercicios? ¿Cuáles? ¿Les gustaron los materiales que usaron? ¿Les gustó improvisar?</p> <p>Se felicitará a todos por su participación y se dará por terminado el taller del día.</p>		

IV. ANEXOS

Anexo 1

Caja sorpresa



Anexo 2

Telas, chalinas, pelotas, cuerdas, etc.



Taller N° 7

“Creamos movimientos”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docentes Practicantes: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Comunicación	Se comunica en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
---------------------	-----------------------------------	---	---


III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5min	Al iniciar el taller, la docente les pide a los niños que se sienten en media luna. Luego, les preguntará si ya están listos para dar inicio al taller. Después se les recordará que deben tener presente los acuerdos de convivencia del taller y lo que el sonido del silbato significa, para poder continuar con el mismo. <i>Calentamiento</i>	Anexo 1: Caja para el calentamiento del cuerpo	

		Para este momento se hará uso de la Caja para el calentamiento del cuerpo (Anexo 1). Se les pide a los niños que busquen un lugar en el espacio, donde no puedan lastimarse entre ellos al realizar las actividades que salgan.		
	5min	Motivación Se les presentarán materiales rígidos y endebles (Anexo 2). Se los invita a explorar el material y se les preguntará luego: ¿Qué características tienen esos materiales? ¿Son fáciles de mover? ¿Y nuestro cuerpo, se puede mover como ellos? ¿Lo intentamos? Se les indica que el día de hoy crearán movimientos con su cuerpo.	Anexo 2: Materiales rígidos y endebles	
DESARROLLO	15min	Dramatización Se colocará música de instrumental (Anexo 3), estas tendrán diferentes ritmos y los niños deberán bailarlas, haciendo movimientos nunca antes visto.	Anexo 3: Música instrumental	
	10min	Expresividad Se llamará a que se sienten en media luna para empezar a ver los movimientos que han creado sus compañeros. Empezarán a pasar de 4 en 4, al frente. Se volverá a colocar la música anterior y ellos empezarán a mostrar sus movimientos. Se felicitará por sus creaciones y se pedirá que se echen en un lugar en el espacio.		

CIERRE	5 min	<p>Relajación</p> <p>Se colocará música instrumental, se les pedirá que cierren los ojos y recuerden todas las actividades que han realizado anteriormente, si les gustó o no. Luego, se irá bajando lentamente el volumen de la música y se les pedirá que abran los ojos.</p>		
	10 min	<p>Socialización</p> <p>La docente les pedirá que expresen cómo se han sentido, si les gustó las actividades realizadas ¿Les pareció difícil o fácil realizar movimientos nuevos? ¿Les gustó crearlos? ¿Qué sintieron? ¿Qué les pareció los movimientos de sus compañeros?</p> <p>Se felicitará a todos por su participación y se dará por terminado el taller del día.</p>		

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1</p> <p>Caja sorpresa para calentamiento de cuerpo</p> <p>(técnicas/estrategias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño realiza un movimiento y luego todo deben imitarlo. • Simón dice que... movamos los hombros hacia atrás y hacia 	<p>Anexo 2</p> <p>Materiales rígidos y endebles</p> 	<p>Anexo 3</p> <p>Canciones de fondo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LsYb6m086u4</p> <p>https://www.youtube.com</p>
---	--	--

<p>delante... nuestras manos toquen el piso sin ponernos en cuclillas... (movimientos de estiramiento).</p> <p>Caminamos como robots, de pronto nos convertimos en gelatinas, bailarines de ballet, etc.</p>		<p>/watch?v=PcN8cfUW8Iw</p> <p>https://www.youtube.com</p> <p>/watch?v=qDsfou6UfjU</p>
--	--	---

Taller N° 8
“Me muevo con mi amigo”

I. DATOS GENERALES

- **I.E.:** Institución Educativa Aplicación IPNM
- **Directora:** Hna. Pilar Cardó Franco
- **Aula:** Tulipanes
- **Docente practicante:** Angie Alexandra Mendoza Ruiz
- **Grupo de edad:** 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
------	-------------	-----------	-----------

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
---------	--------	---------------------------	----------	---------------









INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>La docente practicante, invita a los niños a ir al patio de colegio.</p> <p>Cuando ya estén en el patio, la docente practicante les dirá a los niños que hagan una ronda. Dentro de la ronda, les muestra a los niños una caja (Anexo 1) en donde habrá bolitas que tendrán pintada distintos emojis (Anexo 2) y de esta manera formarán parejas. Es decir, la profesora le explica con un ejemplo: saca una bolita que tiene el emoji de sonrisa y hace que la otra docente practicante saque otra bolita que tenga el mismo emoji de sonrisa (ambas se ponen de acuerdo para poder sacar la bolita que tenga el mismo emoji) y de esta forman parejas.</p> <p>La caja pasará uno por uno, y se les da la indicación que busquen a su pareja.</p> <p>Cuando ya estén en pareja se deben ubicar en un lugar en el espacio y dar un abrazo. Lugo se les pondrá una canción (Anexo 3), donde tendrán que bailar en pareja. Al terminar de bailar se les da la indicación que ambos deben hacer la cara.</p>	<p>Anexo 1: Caja</p> <p>Anexo 2: Bolitas de emojis</p> <p>Anexo 3: Canción</p> <p>Anexo 4: Parlante</p>	
	5 min.	<p>Calentamiento:</p> <p>La maestra les cuenta que tiene un dado (Anexo 5) y en cada cara habrá la imagen de un movimiento y en parejas tendrán que hacerlo.</p>	<p>Anexo 5: Dado con imágenes de</p>	

			cada movimiento.	
DESARROLLO	15 min	<p><i>Dramatización:</i></p> <p>La docente practicante les reparte 1 palicinta (Anexo 6), 1 ula ula (Anexo 7), 1 pañuelo (Anexo 8) y 1 tela (Anexo 9), por pareja. La docente practicante les da la indicación que sonarán distintas canciones (Anexo 10) y ellos podrán bailar en parejas y explorar los diferentes materiales que se les ha repartido.</p> <p>Antes de empezar se les dará la indicación que al terminar las canciones, formarán un círculo.</p>	<p>Anexo 6: 1 palicinta</p> <p>Anexo 7: 1 ula ula</p> <p>Anexo 8: 1 pañuelo</p> <p>Anexo 9: 1 tela</p> <p>Anexo 10: Música</p>	
	10 min.	<p><i>Expresividad:</i></p> <p>Cuando estén en el círculo. En parejas representarán con los materiales los movimientos que hicieron y se le pondrá la música nuevamente, solo por unos 20 segundos.</p>		

CIERRE	5 min	<p>Relajación:</p> <p>Agradecemos cada representación y luego pedimos que dejen los materiales en una caja. Una vez que guardaron todo, les pedimos que se sienten y que cierren sus ojos mientras escuchan música relajante (Anexo 11) y recuerdan todo lo que hicieron, lo que más les gusto y con quiénes realizaron la dramatización.</p>	Anexo 11: Música relajante	
	10 min	<p>Socialización:</p> <p>Al finalizar la relajación, los niños regresarán al salón se sentarán en sus sitios y dialogarán junto a la maestra, sobre qué parte les gustó más y cuál fue la parte que no les gustó. Además, comentarán si tuvieron algún inconveniente durante el taller y ellos mismos propondrán las soluciones.</p>		

IV. ANEXOS:

Anexo 1: Caja	Anexo 2: Bolitas de emojis	Anexo 3: Canción https://www.youtube.com/watch?v=vAgJS1Dpqag	Anexo 4: Parlante
-----------------------------	--	---	---------------------------------

			
<p>Anexo 5:</p> <p>Dado con imágenes de cada movimiento.</p> 	<p>Anexo 6:</p> <p>1 palicinta</p> 	<p>Anexo 7:</p> <p>1 ula ula</p> 	<p>Anexo 8:</p> <p>1 pañuelo</p> 
<p>Anexo 9:</p> <p>1 tela</p> 	<p>Anexo 10:</p> <p>Música</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0Nvg2bvbqg8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=I-Og8r30A3M</p>	<p>Anexo 11:</p> <p>Música relajante</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&t=598s</p>	

	https://www.youtube.com/watch?v=THBFy6RLuGI	
--	---	--

Taller N° 9
“Me muevo”

I. DATOS GENERALES

- **I.E.:** Institución Educativa Aplicación IPNM
- **Directora:** Hna. Pilar Cardó Franco
- **Aula:** Tulipanes
- **Docente practicante:** Angie Alexandra Mendoza Ruiz
- **Grupo de edad:** 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

	través de su motricidad.		
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO






Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p><i>Motivación:</i></p> <p>La docente practicante, invita a los niños a ir al patio de colegio.</p> <p>Cuando ya estén en el patio, la docente practicante les dirá a los niños que se coloquen en posición de asamblea; ahí le comentará que trabajaremos moviendo nuestro cuerpo, pero usando un objeto.</p> <p>La docente practicante saca una caja (Anexo 1) en donde tiene una tela (Anexo 2). Les hace preguntas como: ¿qué crees que tengo dentro de la caja?, luego</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Caja</p> <p>Anexo 2:</p> <p>Tela</p>	

		<p>les da pistas para descubrir el material. Cuando descubren el material, les cuenta que lo usaremos para la actividad luego.</p> <p>En seguida, les recordará los acuerdos y les dirá que antes de trabajar, debemos de relajarnos un poco.</p>		
	5 min.	<p>Calentamiento:</p> <p>La maestra les cuenta que tiene 10 sobres (Anexo 3) con imágenes con diferentes movimientos (Anexo 4) y les comenta que ellos deberán escoger 3 y los vamos a realizar todos. Al terminar esto, realizaremos ejercicios buco faciales (soplar, abrir y cerrar la boca, etc), para que nos ayude a poder usar mejor la voz.</p>	<p>Anexo 3:</p> <p>Sobres</p> <p>Anexo 4:</p> <p>Imágenes de movimientos</p>	
DESARROLLO	15 min	<p>Dramatización:</p> <p>La docente practicante les reparte 1 tela (Anexo 5), a cada niño. Y, les da la indicación que ellos deberán disfrazarse con esa tela, para poder bailar las canciones que pondrán (Anexo 6) sonarán 5 canciones y para cada canción</p>	<p>Anexo 5:</p> <p>1 tela</p> <p>Anexo 6:</p>	

		<p>deberán cambiar de disfraz, pero usando la misma tela y ellos podrán bailar y explorar las diferentes maneras de usar la tela.</p> <p>Antes de empezar se recordará los acuerdos y se les dirá que al terminar se colocarán en círculo al medio del patio.</p>	Música	
	10 min.	<p>Expresividad:</p> <p>Cuando estén en el círculo. Representarán con la los movimientos que hicieron y se le pondrá la música nuevamente, solo por unos 20 segundos.</p> <p>A su vez se les preguntará de qué maneras usó la tela.</p>		
CIERRE	5 min	<p>Relajación:</p> <p>Agradecemos cada representación y luego pedimos que dejen los materiales en una caja. Una vez que guardaron todo, les pedimos que se sienten y que cierren sus ojos y se echen en el piso mientras escuchan música relajante (Anexo 7). La docente practicante pasará con una pluma (Anexo 8) por la cara de los niños, mientras ellos están echados.</p>	<p>Anexo 7:</p> <p>Música relajante</p> <p>Anexo 8:</p> <p>Pluma</p>	
	10 min	<p>Socialización:</p>		

	<p>Al finalizar la relajación, los niños regresarán al salón se sentarán en sus sitios y dialogarán junto a la maestra, sobre si se les hizo difícil usar solo una tela para disfrazarse. Además, comentarán si tuvieron algún inconveniente durante el taller y ellos mismos propondrán las soluciones.</p>		
--	--	--	--

IV. ANEXOS:

<p>Anexo 1:</p> <p>Caja</p> 	<p>Anexo 2 y 5:</p> <p>Tela</p> 	<p>Anexo 3:</p> <p>Sobres</p> 	<p>Anexo 4:</p> <p>Imágenes de movimientos</p> 
<p>Anexo 6:</p> <p>Música</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cLSYuLe95xU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PEDOQ5-WAiQ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y2N9b_2dxk8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bXptOiCQsDw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AP5YJNWAwQY</p>	<p>Anexo 7: Música relajante</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&t=598s</p>	<p>Anexo 8: Pluma</p> 	

Taller N° 11
“Adivina quién soy”

I. DATOS GENERALES

- **I.E.:** Institución Educativa Aplicación IPNM
- **Directora:** Hna. Pilar Cardó Franco
- **Aula:** Tulipanes
- **Docente practicante:** Angie Alexandra Mendoza Ruiz
- **Grupo de edad:** 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
------------------------	------------------------	---------------------	---

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO






Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Antes de iniciar debo tener un teatrín que será acondicionado para que funcione de cortina (Anexo1).</p> <p>La docente practicante invita a los niños a ponerse en posición de asamblea y a que la ayuden a mover las mesas para tener más espacio. Cuando el ambiente esté listo, colocan la cortina frente a la pizarra, con suficiente espacio para que una persona entre tras de esta y los niños se sientan en asamblea. Y les pregunta ¿Le gustaría saber para qué es esta cortina? ¿Ustedes para qué creen que nos puede servir?</p>	Anexo 1: Cortina adaptada	

		Y le dice, que en un momento, sabremos para qué pero antes nos tenemos que preparar.		
	5 min.	<p>Calentamiento:</p> <p>La maestra les muestra “la rueda de a voz” (Anexo 2) y le explica que en esa rueda hay varios ejercicios que nos ayudan a fortalecer la voz y que giraremos 3 veces la rueda y realizaremos el ejercicio que salga.</p>	Anexo 2: “La rueda de la voz”	
DESARROLLO	20 min	<p>Dramatización:</p> <p>Para esto la docente practicante inicia un diálogo con la otra docente practicante:</p> <p>D1: Hoy quiero mostrarte que me puedo convertir en alguien diferente.</p> <p>D2: Eso no es posible.</p> <p>D1: Sí es posible, y lo haré con esta cortina mágica. ¿Quieres ver?</p> <p>D2: A ver, demuéstalo.</p> <p>La docente 1 entra a la “cortina mágica” y sale imitando las acciones de un hulk. Al terminar su actuación le pregunta: ¿Adivina quién soy? Y la docente 2 le dice ¡Hulk! Y le dice, ¡es</p>	Anexo 3: Cartillas	

		<p>cierto esa cortina es mágica! Y la docente 1 le pregunta a los niños ¿quieren probar nuestra “cortina mágica”?</p> <p>Entonces les cuenta que dentro de la cortina habrán cartillas (Anexo 3), que los ayudará a convertirse en diferentes personajes y que nos tiene que preguntar ¿Quién soy?, para que todos podamos adivinar.</p> <p>Irán en orden y uno por uno, según la elección de la profesora.</p> <p>Al finalizar, nos dirigimos a nuestros lugares</p>		
	10 min.	<p>Expresividad:</p> <p>Cuando los niños estén en sus lugares, la docente practicante, les preguntará, a quién representaron y entregará cartulina negra (Anexo 4) y tizas de colores (Anexo 5) para que puedan dibujar a quien representaron al salir de la “cortina mágica”</p>	<p>Anexo 4:</p> <p>Cartulina negra</p> <p>Anexo 5:</p> <p>Tizas</p>	
CIERRE	5 min	<p>Relajación:</p> <p>Agradecemos cada representación y la docente practicante recepciona los trabajos y los pega en la pizarra. Al finalizar les pedimos a los niños que regrese a sus sitios, cierren sus ojos mientras escuchan música relajante (Anexo 6) y recuerdan todo lo que hicieron y lo que más les gusto</p>	<p>Anexo 6:</p> <p>Música relajante</p>	

	10 min	<i>Socialización:</i> Al finalizar la relajación, los niños abrirán sus ojos y dialogarán junto a la maestra, sobre qué parte si se les hizo fácil o no imitar a otros personajes. Además, comentarán si tuvieron algún inconveniente durante el taller y ellos mismos propondrán las soluciones.		
--	---------------	---	--	--

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1:</p> <p>Cortina adaptada</p> 	<p>Anexo 2:</p> <p>“La rueda de la voz”</p> 	<p>Anexo 3:</p> <p>Cartillas</p> 
<p>Anexo 4:</p> <p>Cartulina negra</p> 	<p>Anexo 5:</p> <p>Tizas</p> 	<p>Anexo 6:</p> <p>Música relajante</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&t=598s</p>

Taller N° 12
“Adivina qué animal soy”

I. DATOS GENERALES

- **I.E.:** Institución Educativa Aplicación IPNM
- **Directora:** Hna. Pilar Cardó Franco
- **Aula:** Tulipanes
- **Docente practicante:** Angie Alexandra Mendoza Ruiz
- **Grupo de edad:** 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

		con distintos interlocutores	
Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Antes de iniciar debo tener un teatrín que será acondicionado para que funcione de cortina (Anexo1).</p> <p>La docente practicante invita a los niños a ponerse en posición de asamblea y a que la ayuden a mover las mesas para tener más espacio. Cuando el ambiente esté listo, colocan la cortina frente a la pizarra, con suficiente espacio para</p>	Anexo 1: Cortina adaptada	

		que una persona entre tras de esta y los niños se sientan en asamblea. Y les pregunta ¿Le gustaría saber qué haremos hoy en nuestra “cortina mágica”? Y le dice, que en un momento, sabremos para qué pero antes nos tenemos que preparar.		
	5 min.	Calentamiento: La maestra les cuenta que tiene 10 sobres (Anexo 2) con imágenes con diferentes ejercicios para fortalecer la voz (Anexo 3) y les comenta que ellos deberán escoger 3 y los vamos a realizar todos.	Anexo 2: Sobres Anexo 3: Ejercicios para fortalecer la voz	
DESARROLLO	20 min	Dramatización: Para esto la docente practicante inicia un diálogo con la otra docente practicante: D1: ¿Recuerdas que una vez usamos esta “cortina mágica”? Bueno, hoy quiero mostrarte que me puedo convertir en algo diferente. D2: A ver, que puedes ser ahora	Anexo 4: Cartillas	

		<p>D1: ¿Quieres ver?</p> <p>D2: A ver, demuéstalo.</p> <p>La docente 1 entra a la “cortina mágica” y sale imitando las acciones de un perro. Al terminar su actuación le pregunta: ¿Adivina qué animal soy? Y la docente 2 le dice ¡UN PERRO! Y le dice, ¡es cierto esa cortina es mágica! Y la docente 1 le pregunta a los niños ¿quieren probar nuestra “cortina mágica” nuevamente? Esta vez encontrarán algo diferente.</p> <p>Entonces les cuenta que dentro de la cortina habrán otras cartillas (Anexo 4), que los ayudará a convertirse en diferentes animales y que nos tiene que preguntar ¿Qué animal soy?, para que todos podamos adivinar.</p> <p>Irán en orden y uno por uno, según la elección de la profesora.</p> <p>Al finalizar, nos dirigimos a nuestros lugares</p>		
	10 min.	<p>Expresividad:</p> <p>Cuando los niños estén en sus lugares, la docente practicante, les entregará cartulina blanca (Anexo 5) y plumones (Anexo 6) para que puedan dibujar lo que representaron al salir de la “cortina mágica”</p>	<p>Anexo 5:</p> <p>Cartulina blanca</p> <p>Anexo 6:</p> <p>Plumones</p>	

CIERRE	5 min	<p>Relajación:</p> <p>Agradecemos cada representación y la docente practicante recepciona los trabajos y los pega en la pizarra. Al finalizar les pedimos a los niños que regrese a sus sitios, cierren sus ojos mientras escuchan música relajante (Anexo 7) y recuerdan todo lo que hicieron y lo que más les gusto</p>	Anexo 7: Música relajante	
	10 min	<p>Socialización:</p> <p>Al finalizar la relajación, los niños abrirán sus ojos y dialogarán junto a la maestra, sobre si fue difícil representar a los animales, que le gustó más. Además, comentarán si tuvieron algún inconveniente durante el taller y ellos mismos propondrán las soluciones.</p>		

IV. ANEXOS

Anexo 1: Cortina adaptada	Anexo 2: Sobres	Anexo 3: Imágenes de ejercicios para fortalecer la voz
---	-------------------------------	---

		
<p>Anexo 4:</p> <p>Cartillas</p> 	<p>Anexo 5:</p> <p>Cartulina blanca</p> 	<p>Anexo 6:</p> <p>Plumones</p> 
<p>Anexo 7</p> <p>Música relajante</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&t=598s</p>		

Taller N° 13
“Ya soy un mimo”

I. DATOS GENERALES

- **I.E.:** Institución Educativa Aplicación IPNM
- **Directora:** Hna. Pilar Cardó Franco
- **Aula:** Tulipanes
- **Docente practicante:** Angie Alexandra Mendoza Ruiz
- **Grupo de edad:** 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

		con distintos interlocutores	
Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO




Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>La docente practicante entra al aula con la cara pintada de blanco (Anexo 1) y guantes blancos (Anexo 2), imitando un mimo.</p> <p>Mientras que la otra docente practicante, le pregunta ¿por qué estás así? ¿De qué te has disfrazado? Y la docente no responde.</p> <p>La docente practicante se dirige a los niños preguntándoles ¿Ustedes saben de qué está disfrazada la profesora? Se escucha sus opiniones y se enlaza con el primer taller sobre mimos.</p>	<p>Anexo 1: Cara pintada de blanco</p> <p>Anexo 2: Guantes blancos</p>	





		Entonces en un rato resolveremos nuestra duda sobre por qué la docente ha ido disfrazada así, pero antes nos tenemos que preparar.		
	5 min.	<p>Calentamiento:</p> <p>La maestra les muestra la “Rueda del movimiento” (Anexo 3) con imágenes con diferentes ejercicios para calentar nuestro cuerpo (Anexo 4) y les comenta que se girará 3 veces la rueda, y haremos todos el movimiento.</p>	<p>Anexo 3:</p> <p>Rueda del movimiento</p> <p>Anexo 4:</p> <p>ejercicios para calentar nuestro cuerpo</p>	
DESARROLLO	20 min	<p>Dramatización:</p> <p>La docente invita a los niños a estar muy atentos al video (Anexo 5) que colocarán en el proyector (Anexo 6).</p> <p>Luego de ver el video, la docente practicante, le pregunta a los niños ¿Quién era la del video? ¿Qué hacía? Y ellos responderán libremente.</p>	<p>Anexo 5:</p> <p>Video</p> <p>Anexo 6:</p> <p>Proyector</p>	

		<p>Luego hace preguntas, para poder recordar las características de un mimo y les dice y pregunta: Yo creo que ustedes ya practicaron bastante en el taller pasado y creo que ya están listos ¿Les gustaría ser un mimo? Y los invita a los niños a ir al patio en orden. Ya en el patio los ayuda a colocarse máscara de color blanco (Anexo 7) y pintarles sus manitos con témpera blanca (Anexo 8)</p> <p>Y, con música de mimo (Anexo 9) de fondo, se les da la indicación que ahora que son mimos, deben estar en silencio y pueden interactuar con sus compañeros y podrán imitar juntos, las acciones de un mimo.</p> <p>Al finalizar, nos dirigimos a nuestra aula nuevamente.</p>	<p>Anexo 7: Máscaras</p> <p>Anexo 8: Témpera blanca</p> <p>Anexo 9: Música mimo</p>	
	10 min.	<p>Expresividad:</p> <p>Cuando los niños estén en el aula, nos colocaremos en posición de asamblea y uno por uno nos mostrará que ha realizado siendo mimo.</p>		
CIERRE	5 min	<p>Relajación:</p> <p>Agradecemos cada representación y la docente practicante. Al finalizar les pedimos a los niños que en sus sitios, cierren sus ojos mientras escuchan música relajante (Anexo 7) y recuerdan todo lo que hicieron y lo que más les gusto</p>	<p>Anexo 10: Música relajante</p>	
	10 min	<p>Socialización:</p>		

	<p>Al finalizar la relajación, los niños abrirán sus ojos y dialogarán junto a la maestra, sobre si fue difícil representar a un mimo, que le gustó más. Además, comentarán si tuvieron algún inconveniente durante el taller y ellos mismos propondrán las soluciones.</p>		
--	---	--	--

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1:</p> <p>Cara pintada de blanco</p> 	<p>Anexo 2:</p> <p>Guantes blancos</p> 	<p>Anexo 3:</p> <p>Rueda del movimiento</p> 
<p>Anexo 4:</p> <p>ejercicios para calentar nuestro cuerpo</p>	<p>Anexo 5:</p> <p>Video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cGt5BblpKvQ</p>	<p>Anexo 6:</p> <p>Proyector</p>

		
<p>Anexo 7:</p> <p>Máscaras</p> 	<p>Anexo 8:</p> <p>Témpera blanca</p> 	<p>Anexo 9:</p> <p>Música mimo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XIWfrdfXcWY&t=8s</p>
<p>Anexo 10: Música relajante</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&t=598s</p>		

Taller N° 14
“Jugamos con títeres”

I. DATOS GENERALES

- **I.E.:** Institución Educativa Aplicación IPNM
- **Directora:** Hna. Pilar Cardó Franco
- **Aula:** Tulipanes
- **Docente Practicante:** Angie Alexandra Mendoza Ruiz
- **Grupo de edad:** 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Personal social	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
------------------------	------------------------	---------------------	---

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Antes de iniciar debo tener un teatrín (Anexo1).</p> <p>La docente practicante invita a los niños a ponerse en posición de asamblea. Cuando el ambiente esté listo, la docente practicante les pregunta ¿Ustedes recuerdan como se llama esto? ¿Le gustaría saber qué haremos hoy en nuestro teatrín”?</p> <p>Y le dice, que en un momento, sabremos para qué pero antes nos tenemos que preparar.</p>	Anexo 1: Teatrín	

	5 min.	<p>Calentamiento:</p> <p>La maestra les cuenta que tiene 10 sobres (Anexo 2) con imágenes con diferentes ejercicios para fortalecer la voz (Anexo 3) y les comenta que ellos deberán escoger 3 y los vamos a realizar todos.</p>	<p>Anexo 2:</p> <p>Sobres</p> <p>Anexo 3:</p> <p>Ejercicios para fortalecer la voz</p>	
DESARROLLO	20 min	<p>Dramatización:</p> <p>Para empezar, la docente practicante les muestra a los chicos una caja (Anexo 4), en donde tendrán varios personajes en títeres de mano (Anexo 5). Y les pregunta ¿Ustedes que creen que tengo acá? Les doy una pista: Lo usaremos con el teatrín. Luego de escuchar las respuesta que se darán libremente.</p> <p>La docente enseña a los niños que hay en la caja y les decimos que se entregarán en cada mesa diferentes personajes de títeres y que cada niño tendrá uno y deberán crear una historia con sus personajes.</p> <p>Y que tendrán unos minutos para hacerlo y luego cada mesa pasará al teatrín para que sus personajes nos cuenten sus historias.</p> <p>Las docentes pueden realizar un ejemplo con los títeres, para enseñarles cómo podrían hacerlo.</p>	<p>Anexo 4:</p> <p>Caja</p> <p>Anexo 5:</p> <p>Títeres de mano</p>	

		Al terminar las representaciones los niños dejarán los títeres e irán a su lugar.		
	10 min.	Expresividad: Cuando los niños estén en sus lugares, la docente practicante, les entregará cartulina blanca (Anexo 5) y plumones (Anexo 6) para que puedan dibujar lo que representaron al salir al teatrín	Anexo 6: Cartulina blanca Anexo 7: Plumones	
CIERRE	5 min	Relajación: Agradecemos cada representación y la docente practicante recepciona los trabajos y los pega en la pizarra. Al finalizar les pedimos a los niños que regrese a sus sitios, cierren sus ojos mientras escuchan música relajante (Anexo 7) y recuerdan todo lo que hicieron y lo que más les gusto	Anexo 8: Música relajante	
	10 min	Socialización: Al finalizar la relajación, los niños abrirán sus ojos y dialogarán junto a la maestra, sobre si fue difícil crear una historia con sus compañeros, que le gustó más. Además, comentarán si tuvieron algún inconveniente durante el taller y ellos mismos propondrán las soluciones.		

IV. ANEXOS

<p>Anexo 1:</p> <p>Teatrín</p> 	<p>Anexo 2:</p> <p>Sobres</p> 	<p>Anexo 3:</p> <p>Imágenes de ejercicios para fortalecer la voz</p> 
<p>Anexo 4:</p> <p>Caja</p> 	<p>Anexo 5:</p> <p>Títeres de mano</p> 	<p>Anexo 6:</p> <p>Cartulina blanca</p> 
<p>Anexo 7:</p>	<p>Anexo 8:</p>	

<p>Plumones</p> 	<p>Música relajante</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&t=792s</p>	
--	---	--

TALLER N°15
“Dramatizamos con nuestras caras”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR


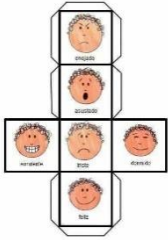

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus emociones y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Calentamiento:</p> <p>Se inicia la sesión formando asamblea, luego se recuerda todos los acuerdos y se les menciona a los niños que tenemos unas cartillas (ANEXO 1), estas tendrán dibujos de diferentes animales. Se procede a dividir a los niños según sus mesas y se les muestra una cartilla, según el animal que les toque ellos deben representar y hacer la onomatopeya.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Cartillas</p>	
	5 min	<p>Motivación:</p> <p>La docente muestra a los niños el dado de los gestos (ANEXO 2), ella tira el dado e imita la imagen de la cara que se encuentra en el dado, esta representa una emoción, luego procede a contar una experiencia la cual la haya sentido esa emoción.</p>	<p>Anexo 2:</p> <p>Dado de gestos</p>	

DESARROLLO	15 min	<i>Dramatización</i> Se les pide a los niños que observen los materiales que encuentran en el piso, ellos encontrarán máscaras de rostros expresando diversas emociones (ANEXO 3). Se les indica que deben escoger una máscara y pensar en una situación en la cual hayan sentido esa emoción.	Anexo 3: Máscaras de emociones	
	10 min	<i>Expresividad</i> En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen la emoción que escogieron.		
CIERRE	5 min	<i>Relajación</i> Se les indica a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, la docente les irá narrando una serie de acciones que ellos tendrán de imaginar.		
	10 min	<i>Socialización</i> Al finalizar, de vuelta en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión? ¿Tuvieron algún inconveniente?		

IV. ANEXOS

<p>ANEXO 1</p> <p>Cartillas</p> 	<p>ANEXO 2</p> <p>Dados de gestos</p> 	<p>ANEXO 3</p> <p>Máscaras de emociones</p> 
---	---	---

TALLER N°16

“Creamos dramatizaciones”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con otras personas.	Se integra en actividades grupales del aula.
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INCIO	5 min	<p>Calentamiento:</p> <p>Se inicia la sesión formando asamblea, luego se recuerda todos los acuerdos y se les menciona a los niños que vamos a escuchar una canción (ANEXO 1), ellos deberán seguir todo lo que nos mencionan.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Canción “Muévete”</p>	
	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Al finalizar, la docente les comenta que tenemos visita de Lalita (ANEXO 2), ella les cuenta a los niños que tiene muchos problemas, porque sus amigos a veces le molestan y ella les pega. Además, les comenta que vino de visita porque necesita ayuda de los niños, para que le comenten qué puede hacer ella para ya no pegar a sus compañeros.</p>	<p>Anexo 2:</p> <p>Títere de niña</p>	
DESARROLLO	15 min	<p>Dramatización</p> <p>Se les pide a los niños que observen los materiales que encuentran en el piso, ellos encontrarán diversos títeres de dedos (ANEXO 3). Se les indica que deben escoger dos y pensar en una solución que le pueden dar a Lalita para que ya no les pegue a sus compañeros.</p>	<p>Anexo 3:</p> <p>Títeres de dedo</p>	

	10 min	<i>Expresividad</i> En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen la solución que escogieron, mediante los títeres de dedo. Al finalizar sus dramatizaciones, Lalita le agradecerá y pasará a retirarse.		
CIERRE	5 min	<i>Relajación</i> Se les indica a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, la docente les irá narrando una serie de acciones que ellos tendrán de imaginar.		
	10 min	<i>Socialización</i> Al finalizar, de vuelta en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión? ¿Tuvieron algún inconveniente?		

IV. ANEXOS

<p>ANEXO 1</p> <p>Canción “Muévete”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM</p>	<p>ANEXO 2</p> <p>Títere de niña</p> 	<p>ANEXO 3</p> <p>Títeres de dedos</p> 
--	--	--

TALLER N°17
“Practicando mi respiración”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.
Comunicación	Crea proyectos de lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (los títeres).

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Calentamiento:</p> <p>Se inicia la sesión formando asamblea, luego se recuerda todos los acuerdos y se les pide que se pongan de pie con las piernas ligeramente separadas, luego se les indica que se van a convertir en elefantes y van a respirar como ellos. Se les menciona que deben inhalar por la nariz de forma profunda y cuando lo hagan, levantarán los brazos como si estos fueran la trompa del animal, luego al momento de exhalar, deben hacerlo de manera sonora bajando los brazos.</p>		
	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Al finalizar esta técnica de respiración, los niños vuelven en posición de asamblea y la docente les comenta una situación la cual la haya hecho enojar mucho, luego les pedirá a los niños un consejo y utilizarán la técnica del globo para respirar.</p>		
DESARROLLO	15 min	<p>Dramatización</p>	<p>Anexo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfraces - Capas 	

		Se les pide a los niños que observen los materiales que encuentran en el piso, ellos encontrarán diversos disfraces, máscaras y capas (ANEXO 1). Se les indica que deben escoger lo que ellos deseen y pensar en una situación que los haya hecho enojar mucho.	- Máscaras	
	10 min	<i>Expresividad</i> En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen esa situación que escogieron que los hizo molestar. Al finalizar cada dramatización, se procederá a realizar una técnica de respiración.		
CIERRE	5 min	<i>Relajación</i> Se les indica a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, la docente les irá narrando una serie de acciones que ellos tendrán de imaginar.		
	10 min	<i>Socialización</i> Al finalizar, de vuelta en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión? ¿Tuvieron algún inconveniente?		

IV. ANEXOS

ANEXO 1

Disfraces, capas, máscaras



TALLER N°18

“Jugamos con nuestras voces”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Docente: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Comparte hechos importantes de su historia familiar.
Comunicación	Crea proyectos de lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO



Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p><i>Calentamiento:</i></p> <p>Se inicia la sesión formando asamblea, luego se recuerda todos los acuerdos y se les indica a los niños que van a repetir las frases que la docente mencione:</p> <p><i>Tension Horizontal.</i></p> <p>“¡Ah! Qué linda Qué linda es ¡Quédate quieta! Mañana bailaré Brilla la estrella”</p> <p><i>Tensión vertical:</i></p> <p>“Luz como sol ¡OH yo no voy! Moño rojo, rojo punzó.</p>		

		<p>No lo vio, soñó. ¡Cómo comió Pompón!”</p> <p><i>Distinta tensión:</i> “Este día es bello El ángel cantó Yo no lo sé Aquí brilla la luz. Todo rojo lo vi”</p> <p><i>Mezclando vocales:</i> “La luna es azul La rosa se abrió Me gusta cantar Juguemos, cantemos. El cielo brilló.”</p>		
	<p>5 min</p>	<p><i>Motivación:</i></p>	<p>Anexo 1: Caja mágica</p>	

		Al finalizar las frases, la docente les comenta una experiencia agradable que ella ha vivido, pero antes de ello, de la caja mágica (ANEXO 1) saca un papel el cual contendrá escrito la forma en la que tiene que contar la experiencia, ya sea con la voz aguda o grave.		
DESARROLLO	15 min	<i>Dramatización</i> Se les pide a los niños que observen los materiales que encuentran en el piso, ellos encontrarán diversos disfraces, máscaras y capas (ANEXO 2). Se les indica que deben escoger lo que ellos deseen y pensar en una situación que haya agradado mucho.	Anexo 2: - Disfraces - Máscaras - Capas	
	10 min	<i>Expresividad</i> En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen esa situación que escogieron, pero antes de ello, sacarán un papel de la caja mágica el cual les dirá la forma en la que tienen que contar.		
CIERRE	5 min	<i>Relajación</i> Se les indica a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, la docente les irá narrando una serie de acciones que ellos tendrán de imaginar.		

	10 min	<p><i>Socialización</i></p> <p>Al finalizar, de vuelta en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión? ¿Tuvieron algún inconveniente?</p>		
--	---------------	---	--	--

IV. ANEXOS

<p>ANEXO 1</p> <p>Caja mágica</p> 	<p>ANEXO 2</p> <p>Disfraces, capas, máscaras</p> 
---	--

TALLER N°19

“Jugamos dramáticamente”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p><i>Calentamiento:</i></p> <p>Se inicia la sesión formando asamblea, luego se recuerda todos los acuerdos y se les menciona a los niños que vamos a escuchar una canción (ANEXO 1), ellos deberán seguir todo lo que nos mencionan.</p>	Anexo 1: Canción “Lento”	
	5 min	<p><i>Motivación:</i></p> <p>Al finalizar esta técnica de respiración, los niños vuelven en posición de asamblea y la docente, disfrazada de superhéroe (ANEXO 2), les comenta una situación en la que ella ayudó a otra persona.</p>	Anexo 2: Disfraz de superhéroe	
DESARROLLO	15 min	<p><i>Dramatización</i></p> <p>Se les indica a los niños que deben agruparse de a tres, además se le entregará a cada equipo una máscara con una capa (ANEXO 3), ellos deberán escoger quién va a ser el súper héroe y qué problemática van a escoger el superhéroe deberá ayudar a sus otros dos compañeros del equipo.</p>	Anexo 3: <ul style="list-style-type: none"> - Máscaras - Capas 	

	10 min	<i>Expresividad</i> En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen esa situación que escogieron.		
CIERRE	5 min	<i>Relajación</i> Se les indica a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, la docente les irá narrando una serie de acciones que ellos tendrán de imaginar.		
	10 min	<i>Socialización</i> Al finalizar, de vuelta en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión? ¿Tuvieron algún inconveniente?		

IV. ANEXOS

<p>ANEXO 1</p> <p>Canción “Lento”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA</p>	<p>ANEXO 2</p> <p>Disfraz de superhéroe</p>  <p>A young girl is shown in a full Superman costume, including a blue suit with a red 'S' on the chest, a red cape, a yellow belt with a buckle, and red boots. She is standing and looking slightly to the side.</p>	<p>ANEXO 3</p>  <p>Six superhero masks and capes are displayed in two rows of three. The top row features a blue Superman mask and cape, a red Spider-Man mask and cape, and a black Batman mask and cape. The bottom row features a pink Superman mask and cape, a purple Spider-Man mask and cape, and a black Batman mask and cape.</p> <p>Máscaras y capas</p>
--	---	---

TALLER N°20

“Adivina cómo me siento”

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Docente practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Reconoce las emociones en los demás.
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus emociones y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5min	<p><i>Calentamiento:</i></p> <p>Se inicia la sesión formando asamblea, luego se recuerda todos los acuerdos y se les menciona a los niños que vamos a lanzar el “dado de las emociones” (ANEXO 1) y tendremos que imitar la emoción que nos muestra.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Dado de las emociones”</p>	
	5 min	<p><i>Motivación:</i></p> <p>Al finalizar esta actividad, los niños vuelven en posición de asamblea y la docente les cuenta a los niños que vino de visita Paco (ANEXO 2), él les relata 4 situaciones en las que se ha sentido, triste, contento, enojado y asustado, Además, les pide a los niños que también le comenten sucesos en los que se hayan sentido de esa manera.</p>	<p>Anexo 2:</p> <p>Títere de niño</p>	
DESARROLLO	5min	<p><i>Dramatización</i></p> <p>Se les indica a los niños que deben agruparse de a dos, y deben escoger, en consenso, una paleta que muestra de esas cuatro emociones (ANEXO 3). Cuando hayan finalizado ese parte se les pedirá que en parejas escojan un momento en el que hayan sentido esa emoción seleccionada.</p>	<p>Anexo 3:</p> <p>Paleta de emociones</p>	

	10 min	<i>Expresividad</i> En este momento se les pide a los niños que se sienten de nuevo en asamblea y de manera voluntaria, representen esa situación que escogieron.		
CIERRE	5 min	<i>Relajación</i> Se les indica a los niños que se echen en el piso y cierren sus ojos, la docente les irá narrando una serie de acciones que ellos tendrán de imaginar.		
	10 min	<i>Socialización</i> Al finalizar, de vuelta en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión? ¿Tuvieron algún inconveniente?		

IV. ANEXOS

<p>ANEXO 1 Dado de las emociones</p> 	<p>ANEXO 2 Títere de niño</p> 	<p>ANEXO 3 Paleta de emociones</p> 
--	---	--

TALLER N° 21

Planeamos nuestra presentación

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente Practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos

Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
---------------------	----------------------------------	---	--

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO





Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Se llamará a los niños a sentarse en asamblea. La cual estará delimitada por una línea marcada en el piso. Se les recordará a los niños los acuerdos de convivencia establecidos al inicio del taller, haciéndoles reflexionar sobre el por qué designaron cada acuerdo y las consecuencias que puede haber en el caso no se cumplan. Luego, la docente les mostrará a los niños un video sobre una presentación de teatro (ANEXO 1). Al terminar de ver el video, los niños comentarán que es lo que vieron. La docente les comentará que ellos también realizarán una obra de teatro, pero que para eso deben planificarlo. En ese</p>	<p>Anexo 1: Video: https://youtu.be/xw6Ys_G6kMU</p> <p>Anexo 2: Rueda del calentamiento</p>	

		<p>momento los niños dialogarán y propondrán diversos temas para su obra de teatro. Cada niño decidirá qué personaje desea ser, mientras la docente los va anotando.</p> <p>Al finalizar la asamblea, la docente pedirá que los niños se pongan de pie cogiéndose de las manos para pasar al siguiente momento.</p>		
	5 min	<p>Calentamiento:</p> <p>La docente junto con los niños, se encontrarán parados en círculo, les pedirá que se suelten las manos y traerá la rueda del calentamiento (ANEXO 2), en la cual habrá diversos papeles que indicarán como calentarán ese día. Moverá la caja y sacará un papel, para empezar el calentamiento. Los niños observarán a la docente y copiarán sus movimientos.</p>		
DESARROLLO	15 min	<p>Dramatización:</p> <p>Al finalizar el calentamiento, la docente dividirá al salón en 3 grupos y los ubicará en diversos puntos del salón. Los niños en sus respectivos grupos con ayuda de la docente tendrán que recrear el tema y los personajes que se escogieron en asamblea. Durante este momento, la docente promoverá el diálogo, la resolución de conflictos y toma de decisiones en cada grupo.</p>		

	10min	<p><i>Expresividad:</i></p> <p>Al terminar el tiempo indicado, la docente llamará a los niños que regresen a sentarse en asamblea con los grupos formados. Luego, invitará a que cada grupo pueda presentar las creaciones que estuvieron realizando durante el momento de la dramatización. Durante este momento, la docente les irá recordando los acuerdos de convivencia si es necesario.</p>	
CIERRE	5 min	<p><i>Relajación:</i></p> <p>Una vez que todos los grupos hayan expresado su representación. La docente colocará telas (ANEXO 3) en el piso y les indicará a los niños se echen sobre ellas, marcando una distancia entre cada uno. La docente cogerá un globo (ANEXO 4) y delante de ellos lo inflará y luego hará soltar su aire. Al terminar esta acción, la docente les pedirá a los niños que cierren sus ojos y se imaginen que son globos y que cada vez que respiren profundo se irán hinchando y cuando boten el aire se estarán desinflando. Este momento, irá acompañado por música relajante (ANEXO 5) y colonia en aerosol. (ANEXO 6)</p>	<p>Anexo 3: Telas</p> <p>Anexo 4: Globo</p> <p>Anexo 5: Música Relajante</p> <p>Anexo 6: Colonia</p>

10 min	<i>Socialización:</i> Una vez terminado el momento de relajación, los niños se sentarán en sus sitios y dialogarán sobre cómo fue el trabajo el día de hoy. Que parte les gustó más y cuál fue la parte que más les disgustó. Además, comentarán si tuvieron algún inconveniente durante el taller y ellos mismos propondrán las soluciones.		
---------------	--	--	--

VI. ANEXOS

<p>ANEXO 1 Video</p> <p>https://youtu.be/xw6Ys_G6kMU</p>	<p>ANEXO 2 Rueda</p> 	<p>ANEXO 3 Telas</p> 
<p>ANEXO 4 -Globos</p> 	<p>ANEXO 5 Música relajante</p> <p>https://youtu.be/5ZgISozP9Us</p>	<p>ANEXO 6 Colonia</p> 

TALLER N° 22

Bailando con mi cuerpo

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente Practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive participando democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas

			acerca de lo que le llamó la atención.
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.



III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p><i>Motivación:</i></p> <p>La docente llevará a los niños al patio y los sentará en asamblea. Luego, les comentará a los niños que ella tiene una amiga que baila Huayno en la sierra del Perú y que le ha pedido que venga al salón. Para esto, les preguntará si conocen los huaynos y si alguien sabe cómo se baila. Escuchará las diversas respuestas de los niños y les preguntará si conocen de algún otro baile típico. Luego, recordará los acuerdos de convivencia con los niños y llamarán a la danzante de huaynos. La docente que estará caracterizada con el traje típico del huayno (ANEXO 1), ingresará bailando y copiando el papel de una persona de la región, les mostrará algunos pasos y les contará que es lo que suele hacer en la sierra y su forma de hablar. Por último, se despedirá y se irá bailando. La docente, hablará con los niños sobre lo que acaban de ver, les explicará que las personas que viven en la sierra tienen una cultura diferente con los que viven en la costa. En ese momento, les preguntará de que parte viene cada uno y que danza saben</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Docente con vestimenta de danzante de Huayno</p>	

		bailar. Escuchará las diversas respuestas y les comentarán que el día de hoy actuaremos imitando bailes de distintas zonas de nuestro país.		
		<p>Calentamiento:</p> <p>Para este momento, la docente sacará la rueda del calentamiento (ANEXO 2), la cual indicará que tipo de calentamiento realizarán. La docente los hará formar en un círculo y comenzará el calentamiento haciendo que todos los niños la sigan.</p>	<p>Anexo 2:</p> <p>Rueda del calentamiento</p>	
DESARROLLO	15 min	<p>Dramatización:</p> <p>Una vez con el cuerpo calentado, los niños comenzarán a dramatizar los bailes de típicos de país, sus acentos y sus diversas costumbres. Toda esta actividad irá acompañada de música (ANEXO 3). Terminado el momento, se sentarán nuevamente en asamblea para darle paso al siguiente momento.</p>	<p>Anexo 3:</p> <p>Música típica del país</p>	

		<p><i>Expresividad:</i></p> <p>La docente llamará a niño por niño, para que pueda representar las acciones o palabras que dijeron durante la dramatización, frente a todos sus compañeros. Reconociendo sus diversos acentos y acciones.</p>	
CIERRE	10 min	<p><i>Relajación:</i></p> <p>Al finalizar, la docente les colocará música clásica (ANEXO 4) para que se puedan mover libremente en el espacio haciendo movimientos libres y suaves con todas las partes de su cuerpo.</p>	<p>Anexo 4:</p> <p>Música clásica</p>
		<p><i>Socialización:</i></p> <p>Llamará a los niños a regresar al salón y les preguntará que tal estuvo el taller el día de hoy, que situaciones vivieron y cuáles fueron sus actividades favoritas.</p>	

VI. ANEXOS

<p>ANEXO 1</p> <p>Vestimenta</p> 	<p>ANEXO 2</p> <p>Rueda del calentamiento</p> 	<p>ANEXO 3</p> <p>Música típica del país</p> <p>https://youtu.be/ld02K53NWe</p> <p>Q</p>	<p>ANEXO 4</p> <p>Música Clásica</p> <p>https://youtu.be/BAfFSDmDxl</p> <p>w</p>
--	---	---	---

TALLER N° 23
Imagino con mis dedos

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente Practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive participando democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula

Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
---------------------	----------------------------------	---	--

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Hora	Momento	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p><i>Calentamiento:</i></p> <p>La docente acomodará el salón previamente al taller, poniendo las mesas a un lado y trayendo los títeres de dedo (ANEXO 1) al centro. Luego, los formará en un círculo, poniéndose ella en medio de este. Y comenzará hacer ejercicios de calentamiento de los dedos y la voz.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Títeres de dedos</p>	

		<p>Motivación:</p> <p>Luego, con ayuda del titiritero (ANEXO 2), la docente comenzará a contar una anécdota que ha vivido en el salón junto con los niños. Usará distintos tipos de voz y movimientos para recrear la historia tal cual. Luego les preguntará a los niños si se recuerdan de esa anécdota. Escuchará los diversos comentarios y les preguntará si ellos también desean recrear una historia que han vivido con los niños de las mesas en las que se sientan. Posterior a eso, los agrupará según como se sientan y recordarán los acuerdos de convivencia establecidos para el taller.</p>	<p>Anexo 2:</p> <p>Titeretero</p>
<p>DESA RROL LO</p>	<p>15 min</p>	<p>Dramatización:</p> <p>Los niños cogerán los títeres de dedos necesarios para su dramatización y recrear las anécdotas que vivieron estando en sus grupos. Durante este momento, la docente los irá acompañando y solo intervendrá si es necesario.</p> <p>Expresividad:</p>	

		Una vez culminado el tiempo destinado para que los niños creen sus dramatizaciones. La docente llamará a los niños para que se sienten en asamblea. Ella sentará frente a ellos y les pedirá que cada grupo salga a presentar la anécdota que han recreado con sus títeres de dedo en el teatrín.		
CIERR E	10 min	<p>Relajación:</p> <p>Al terminar cada presentación, la docente la docente hará ejercicios de relajación para los dedos y la voz. Luego, irá cantando suavemente, mientras sube y baja el tono de voz progresivamente hasta que los niños logren estar calmados.</p>		
		<p>Socialización:</p> <p>Por último, la docente le preguntará a los niños que expresen sus experiencias vividas durante el taller. Le cuenten si hubo conflictos y cuáles fueron las soluciones que propusieron para estos. Culminando así el taller.</p>		

VI. ANEXOS

ANEXO 1

Títeres de dedo



ANEXO 2

Titiritero



TALLER N° 24
Calentamos nuestra voz

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente Practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive participando democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula

<p>Comunicación</p>	<p>Se comunica en su lengua materna</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>
----------------------------	---	---	--


III.. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
<p>INICIO</p>	<p>5 min</p>	<p><i>Calentamiento:</i> La docente llamará a los niños al medio del salón, los sentará en círculo. Luego, calentará la voz con los niños haciendo praxias bucofaciales. Luego, con ayuda de la “Rueda del calentamiento” (ANEXO 1) la docente comenzará a realizar los estiramientos del cuerpo.</p>	<p>Anexo 1: Rueda del calentamiento</p>	

	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Una vez terminado el calentamiento, la docente imitará la escena de su película favorita animada. Para esta dramatización, la docente procurará hacerlo con el mismo tono de voz de los personajes que aparecen en la escena. Luego, les pedirá a los niños que adivinen que película es. Una vez que adivinaron, les pasará la escena de la película (ANEXO 2) a través de proyector y le contará al salón porque es su película favorita. Posterior a esto, le dirá a los niños que ellos también tendrán la oportunidad de hacerlo y si ellos gustan lo pueden hacer solos o en grupos. Recordará los acuerdos establecidos y los niños comenzarán a trabajar.</p>	Anexo 2: Escena de la película	
DESARROLLO	15 min	<p>Dramatización:</p> <p>Los niños se dividirán y comenzarán a ensayar la dramatización de su escena favorita. La docente irá acompañándolos y solo intervendrá si es muy necesario.</p>		
	10 min	<p>Expresividad:</p> <p>Una vez culminado el tiempo destinado para el momento de dramatización, la docente volverá a llamarlos al medio para que puedan expresar las escenas que han ido recreando. Los niños que están observando irán adivinando que película es y</p>		

		luego el grupo que salió a escenificar deberá contar por qué es su película favorita y por qué decidieron compartirla.		
CIERRE	5 min	<p>Relajación:</p> <p>Una vez que los niños hayan terminado de representar sus escenas, les colocará música instrumental (ANEXO 3), para que ellos puedan caminar por el salón realizando los movimientos que les nazca.</p>	Anexo 3: Música Instrumental	
	10 min	<p>Socialización:</p> <p>Por último, los niños se sentarán en sus mesas y comentarán cuáles fueron las dificultades en esta actividad y cuáles fueron las cosas positivas que resultaron.</p>		

VI. ANEXOS

<p style="text-align: center;">ANEXO 1</p> <p style="text-align: center;">Rueda de calentamiento</p> 	<p style="text-align: center;">ANEXO 2</p> <p style="text-align: center;">Escena de película</p> <p style="text-align: center;">https://youtu.be/QxoaXiF85mQ</p>	<p style="text-align: center;">ANEXO 3</p> <p style="text-align: center;">Música Instrumental</p> <p style="text-align: center;">https://youtu.be/BAfFSDmDxlw</p>
---	---	--

TALLER N° 25

Nos preparamos para la presentación

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente Practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive participando democráticamente en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades

			que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO


Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p><i>Motivación:</i></p> <p>La docente pedirá a los niños que se sienten en el medio del salón con sus sillas. Una vez ubicados, recordará los acuerdos de convivencia establecidos con anterioridad y les proyectará algunas fotos o videos (ANEXO 1) de las diversas representaciones que hicieron el día de la planificación de su presentación. Mientras los niños van observando, la docente irá interviniendo recordando cada representación. Una vez terminado de proyectar todas las imágenes, la docente les comentará que esas representaciones las mostrarán a sus amigos de 3 y 5 años, pero les planteará el reto de que es lo que podrían hacer si no tienen disfraces o los elementos necesarios para actuar. Escuchará las diversas intervenciones y propuestas, dialogará con ellos y escogerán la mejor solución ante la situación.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Fotos o videos</p>	

		<p>Es así como les comentará que el día de hoy ensayarán para su gran presentación y lo harán con ayuda de materiales que irán elaborando poco a poco.</p>		
	<p>5 min</p>	<p><i>Calentamiento:</i></p> <p>Una vez terminado el momento de motivación, la docente sacará a los niños al patio para que formen un círculo y con ella en el medio comenzarán a estirar todas las partes del cuerpo. Desde los dedos de la mano hasta los pies. Si es necesario podrán tirarse en el suelo. A su vez, calentarán la voz haciendo ejercicios en el rostro, estirarán el cuello y girarán la cabeza haciendo movimientos suaves y lentos. Luego respirarán profundo e irán botando lentamente el aire. Por último, realizarán resonadores con sus labios para que la fuerza de voz incremente en el momento de la presentación.</p>		

DESARROLLO	15 min	<p><i>Dramatización:</i></p> <p>Al finalizar el calentamiento, la docente los volverá a dividir en los 3 grupos ya formados con las docentes encargadas y ensayarán sus representaciones ya planificadas con anterioridad. Esta vez, harán uso de materiales y disfraces (ANEXO 2) si así lo desean. La docente, en todo momento, fomentará el trabajo en equipo y la convivencia democrática.</p>	Anexo 2: Disfraces	
	10 min	<p><i>Expresividad:</i></p> <p>Al terminar el tiempo indicado, la docente llamará a los niños a sentarse en el medio del patio. Y llamará a cada grupo para que puedan representar lo ensayado en sus respectivos grupos. Para esto, junto con los niños cantarán “Luces, Cámara, Acción” haciendo los gestos con los brazos. Los niños representarán sus diversas actuaciones frente a la asamblea. Y escuchará los comentarios constructivos de las docentes.</p>		

CIERRE	5 min	<p>Relajación:</p> <p>Una vez que todos los grupos hayan salido a representar su actuación. La docente pedirá que los niños caminen por todo el espacio, alzando sus brazos en señal de que están respirando y bajándolos cuando estén exhalando el aire. Mientras caminan por todo el espacio, irá sonando música clásica para que puedan concentrarse y recordar las actividades realizadas.</p>		
	10 min	<p>Socialización:</p> <p>Una vez terminado el momento de relajación, los niños retornarán al aula y desde sus sitios comentarán las diversas dificultades que se presentó durante el taller. Reflexionarán si se llegaron a cumplir los acuerdos y propondrán soluciones ante las complicaciones presentadas.</p>		

VI. ANEXOS

<p>ANEXO 1</p> <p>Fotos y videos</p> <p>EN PROCESO</p>	<p>ANEXO 2</p> <p>Disfraces</p> 
--	---

TALLER N° 26

Presentación teatral

I. DATOS GENERALES

I.E.: Institución Educativa Aplicación IPNM

Directora: Hna. Pilar Cardó Franco

Aula: Tulipanes

Docente Practicante: Angie Alexandra Mendoza Ruiz

Grupo de edad: 4 años

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive participando democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en

			actividades grupales del aula.
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

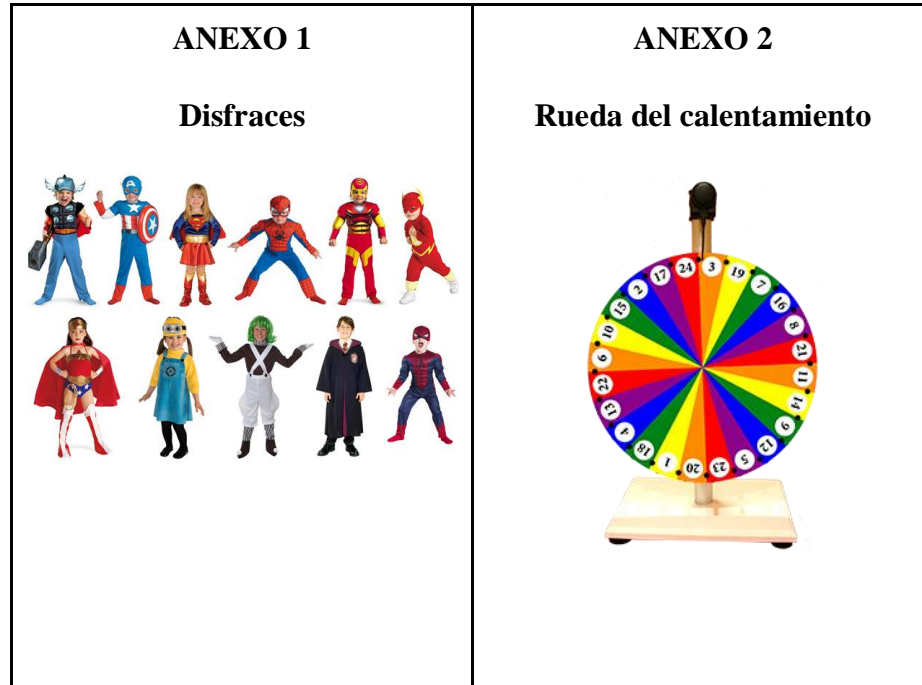
III. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Momento	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Observaciones
INICIO	5 min	<p>Motivación:</p> <p>Previamente a la ejecución del taller, la docente ha ambientado el patio para la presentación de los niños. Una vez iniciado el taller, la docente llamará a que los niños se sienten en asamblea en el piso. Les comentará que el día de hoy realizarán la puesta en escena de las representaciones que han ido ensayando en los talleres pasados. Les recordará los acuerdos y los animará a que trabajando todos en equipo podrán lograr presentar una gran obra.</p>		
	5 min	<p>Calentamiento:</p> <p>La docente los invitará a ponerse de pie y hacer estiramientos de todo el cuerpo. Luego calentará su voz junto con la de los niños haciendo resonadores, sacando la lengua y abriendo y cerrando la boca exageradamente. Después de este momento, los invitará a ponerse los disfraces (ANEXO 1) para salir al patio.</p>	<p>Anexo 1:</p> <p>Disfraces</p> <p>Anexo 2:</p> <p>Rueda del calentamiento</p>	

DESARROLLO	15 min	<p><i>Dramatización:</i></p> <p>Los niños saldrán al patio y se ubicarán en sus lugares. La docente, agradecerá a los otros salones por su presencia y dará inicio a las presentaciones, llamando a grupo por grupo. Una vez terminado todas las representaciones, agradecerá nuevamente a cada salón por su presencia y los invitará a retirarse.</p>		
	10 min	<p><i>Expresividad:</i></p> <p>Los niños del salón, se quedarán sentados en el patio y una vez que esté solo el aula Tulipanes, llamará grupo por grupo para que salgan al frente y comenten sobre su presentación. Durante este momento se llamará a guardar silencio.</p>		
CIERRE	10 min	<p><i>Socialización:</i></p>		

		La docente los felicitará por el producto logrado y reflexionará con ellos la importancia de trabajar en equipo, dándoles a conocer todos los logros obtenidos durante el taller.		
	5 min	<i>Relajación:</i> Culminado el momento de la socialización, los niños pasarán al aula, donde se sentarán en sus respectivos y sitios y recordarán con los ojos cerrados, todas las representaciones vistas en el taller, mientras la docente camina por el espacio con música relajante y colonia en aerosol.		

VI. ANEXOS



ANECDOTARIOS DEL TALLER DIVERTI DRAMATUZ

LEYENDA:

I = Dimensión Inclusiva

R.D.C.T.D = Dimensión Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones

TALLER N° 1: “Iniciando en el teatro”

FECHA: 9 de agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Levanta la mano para dar su opinión sobre algunos acuerdos propuestos.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Comenta sobre sucesos que vive en el salón, creándose un conflicto.	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Comenta si está de acuerdo o en desacuerdo con los acuerdos seleccionados y propuestos.	R.D.C.T.D
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Se pone a jugar con su cojín.	I
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Relata conflictos que se le presentan.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Da su opinión sobre los acuerdos propuestos.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Presta atención a los comentarios y propuestas dadas por los compañeros, pero no participa.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Brinda algunas soluciones para los conflictos relatados por sus compañeros.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Brinda su parecer ante los conflictos mencionados, además de proponer acuerdos.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	F	
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Relata sobre problemáticas que tuvo con sus compañeros.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Le da la contraparte a las problemáticas que lo involucran.	R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Propone algunas soluciones para los conflictos suscitados.	R.D.C.T.D

16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Levanta la mano para votar por el acuerdo que considera más relevante para ella.	I
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	- Propone acuerdos según los conflictos suscitados en el aula.	R.D.C.T.D
18	Rivas Grillo, María José	- Observa a sus compañeros cuando comentan sobre el taller, pero no participa de manera oral.	I
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofia	- Ante las problemáticas presentadas en el aula, propone algunos acuerdos que deberíamos tener en el aula.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Comenta soluciones ante los conflictos presentados por sus compañeros.	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Se frustra al escuchar que sus compañeros lo involucran en conflictos.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Propone soluciones y vota para escoger algunos acuerdos propuestos.	R.D.C.T.D
24	Suylón Vela, José Miguel	- Se cuestiona sobre algunas actitudes (pegar, gritar, no levantar la mano) de los niños.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Juega con el cojín y camina por el aula.	I
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	- Interrumpe por momentos a sus compañeros, ya luego levanta la mano para dar su opinión.	I
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Comenta sobre las acciones que no le agrada que sus compañeros hagan.	I
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Comenta sobre problemáticas que suscitan en el aula.	I

TALLER N° 2: “¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?”

FECHA: 12 de Agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Alza la mano y participa comentando lo que ve.	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Coge un títere de dedo y comparte con sus compañeros, una experiencia de vida a través de su dramatización. (Dramatiza que saca a pasear el perro)	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	F	
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- No quiere participar del taller y se va constantemente a la mesa de los jabones líquidos para jugar con ellos.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Cada vez que quiere participar levanta la mano solicitar la palabra. - Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer.	I y R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	F	
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	F	
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	F	
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Comenta lo que observa de sus demás compañeros, mientras ellos participan en asamblea dramatizando diferentes escenas.	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	F	
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	F	
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	F	

19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Juega mientras sus amigos están participando en la asamblea. - Intenta recuperar la silla que José le está quitando, mientras sigue empujando a José con su espalda. Al ver que José no da su brazo a torcer, comienza a llorar para que solicite ayuda. 	I y R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita que le amarren los cordones de la zapatilla, pero al decirlo no menciona la palabra por favor ni gracias. - Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer. 	I
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano cada vez que quiere participar 	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer. - Se para a cada rato para hablar. - Se queja de Chris, llorando, durante la asamblea. 	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	F	
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Cada vez que quiere participar levanta la mano. - Comenta lo que sus compañeros hacen e interviene para dar comentarios sobre lo que vio. - Intenta sentarse en una silla, pero al ver que Aleshka también quiere sentarse, la empuja con su espalda y no da su brazo a torcer hasta que la docente interviene. 	I y R.D.C.T.D
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - No sigue las indicaciones que la docente le da y sale del aula constantemente. 	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	F	
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	F	

TALLER N° 3: “Aprendiendo a ser un mimo”**FECHA:** 13 de Agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	<ul style="list-style-type: none"> - Gatea por las sillas mientras todos sus compañeros participan de la actividad. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar, moviendo brazos y saltando. 	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de dramatizar, utiliza las sillas para gatear y representar una escena. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	F	
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	<ul style="list-style-type: none"> - Se jalonea con Valentina. - Comienza a participar en el taller a través de los movimientos de todo su cuerpo, carga a su amiga para dramatizar una escena de su casa. 	I y R.D.C.T.D.
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	<ul style="list-style-type: none"> - Le da de comer a Renato mientras sus demás compañeros están participando. Al ver que la docente se acerca, guarda rápidamente su comida en la lonchera y se integra al grupo. - Sale del salón para jugar mientras sus demás compañeros participan. 	I y R.D.C.T.D.
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	F	
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	<ul style="list-style-type: none"> - Al ver que Valkiria gatea por las sillas, comienza a imitarla y hace lo mismo. 	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	F	
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	<ul style="list-style-type: none"> - Se pone muy expresivo. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de dramatizar con su cuerpo, utiliza sus brazos, piernas y gestos para tratar de dramatizar exactamente lo que quiere transmitir. 	I y R.D.C.T.D.
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	<ul style="list-style-type: none"> - Se queja engreídamente de que André le ha quitado su silla. - Permanece más tiempo participando en las actividades. - Le reclama gritando a Aleshka de que la miss no le dio permiso para coger el material. 	I y R.D.C.T.D.

14	Osorio Quenaya, Juan Diego	<ul style="list-style-type: none"> - Se acerca al sector juegos tranquilos mientras la docente da las indicaciones. Al ver que nadie lo ve, coge los rompecabezas y se tira al piso para armarlos. - Retorna al grupo y permanece más tiempo atento a las actividades. 	I y R.D.C.T.D.
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a jalar a Rosa a través de su dramatización, hasta que la docente le pide que no juegue de esa forma porque se pueden lastimar. 	I y R.D.C.T.D.
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	F	
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Se pone muy expresivo. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de dramatizar con su cuerpo, utiliza sus brazos, piernas y gestos para tratar de dramatizar exactamente lo que quiere transmitir. - Le jala la silla a Alessandro para fastidiarlo. 	I y R.D.C.T.D.
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	F	
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	F	
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquín	F	
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	F	
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a trenzar a Valkiria mientras la docente le daba una indicación. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I y R.D.C.T.D.

TALLER N° 4: “Mis gestos dicen mucho”**FECHA:** 15 de Agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Le cuesta prestar atención a la participación de sus compañeros y conversa con Joaquín por momentos.	R.D.C.T.D
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Se queja de que Renato le quita el material e intenta alcanzarlo para quitárselo hasta que la docente lo detiene y lo ayuda.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Participa ante las indicaciones de la docente con ánimos al pedir que todos sus compañeros observen las muecas que a ella le toca realizar según el dado de gestos..	R.D.C.T.D
4	De Leon Reynoso, Santiago	- No quiere salir a participar delante de todos realizando muecas, además cuando la docente le solicita que ponga sus emoticones debajo del asiento, él se niega pero se queda calmado. - Escucha y ve la participación de todos sus compañeros.	R.D.C.T.D
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- No quiso participar de la actividad.	I
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- No quiso participar de la actividad.	I
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Permanece callada todo el tiempo en su sitio. - No quiere participar de la actividad pero se le ve concentrada al mirar lo que hace sus demás compañeros.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Se queda sentado y observando la participación de todos sus compañeros. - Cuando le toca participar, se desenvuelve gestualmente con todas las partes del rostro.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Acusa a sus demás compañeros cuando observa que le están sacado el limpiatipo a los carteles. - Cuando la docente le pide que salga a realizar un gesto él sale de forma tímida y hace el gesto rapidísima y se va a sentar.	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- No quiso participar de la actividad.	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Reclama a la profesora sobre por qué no lo llama a participar.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Pide a la docente que lo observe para saber si está realizando las mismas muecas que del dado.	I

15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Se le da la indicación de que coja 2 emoticones diferentes, pero al estar distraída no escuchó la indicación y coge 2 emoticones iguales.	R.D.C.T.D
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
18	Rivas Grillo, María José	- No quiso participar de la actividad diciendo de forma renegona “No me sale”.	R.D.C.T.D
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	F	
20	Saire Malasquez, Chris Joán	- Solicita a la docente no participar de la actividad para acompañar a Jeamileth, sin embargo cuando observa que sus demás compañeros salen al patio para buscar imágenes, él se quiere volver a integrar al equipo y solicita permiso.	I
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Al comienzo coge 2 caritas de emoticones diferentes, pero al ver que no le gusta 1, malogra el material lo tira y se va a buscar otro, pese a que la docente le dio la indicación de que se quedara con el material que había cogido en un inicio.	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Levanta la mano para hablar. - Comenta que cogió más caritas de emoticones del patio, pero que las devolvió según como le indicó miss Katty. - No sigue indicaciones de la profesora y la reta. - Le quita el material a Angel y comienza a correr por el salón.	I y R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
24	Suyllón Vela, José Miguel	- Pide participar levantando la mano, cuando se le da la oportunidad se levanta y gestualmente comienza a realiza las diferentes muecas que la docente le pide.	R.D.C.T.D
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Solicita que le den la palabra para hablar, sin levantar la mano, solo señalando a su boca.	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	F	
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	F	

TALLER N° 5: “Improvizamos con nuestro cuerpo”

FECHA: 16 de agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Busca de manera rápida un compañero para realizar la actividad.	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Comparte sus materiales por momentos, hasta que se pone a jugar.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Sigue las indicaciones y se turna con su compañera para utilizar el material.	R.D.C.T.D
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Comparte con su equipo los materiales en diferentes turnos.	R.D.C.T.D
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Le quita algunos materiales a sus compañeros, hasta que la docente le indica que debe devolver y compartir lo que es de su equipo.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- No se identifica con su compañero y demanda materiales para él.	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Comparte sus materiales con su pareja utilizándolo al mismo tiempo.	R.D.C.T.D
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Sigue las indicaciones y se propone de voluntario con su compañero para demostrar lo realizado al momento de la expresión.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Se encuentra en el conflicto de tener varias compañeras con quién trabajar, al final decide con quién realizar la actividad.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Conversa con su compañera para saber quién utilizará los materiales primero.	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Entrega materiales al equipo que corresponda y luego se pone a participar en la actividad.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Sigue las indicaciones y comparte el material con su compañero.	I
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Al comienzo no participa de la actividad ya que se le había mencionado que estaba en tiempo fuera, ya luego se integra pero de manera individual.	I
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Colecciona varios aros hasta que le comentan que solo debe tener uno. Entrega los que no son de ella.	I
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	

18	Rivas Grillo, María José	- Comparte el material con su equipo pero no desea mostrar lo realizado al momento de la expresión.	I
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Se frustra porque su compañero le quita un material que es de ella.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Le comenta a su compañera que debe compartir sus materiales para realizar la actividad.	I
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Manipula todos los materiales hasta que le comenten que debe compartir con sus compañeros, él al comienzo se niega, ya después acepta por la insistencia de su compañero.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Se pone de acuerdo con sus compañera para ver quién utiliza el material primero, ella se cierra en que lo debe utilizar primero, pero ya luego acuerdan en utilizarlo juntas.	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	- Al comienzo no participa de la actividad ya que se encuentra en tiempo fuera, luego lo retoma pero de forma individual. Sigue las indicaciones y se propone para mostrar lo realizado al momento de la expresión.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Trabaja de manera individual, ya que sus compañeros por momentos no desean realizar las actividades con él. Sigue algunas indicaciones y realiza lo programado.	I
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	- Sigue indicaciones, comparte el material con su compañero, repartiéndose dos cada uno y acepta mostrar ante todos lo realizado al momento de la expresión.	R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Comparte el material con su equipo, interviene cuando observa que algún compañero no está compartiendo o tiene más de tres elementos. Se propone como voluntaria al momento de representar lo realizado en aula.	R.D.C.T.D
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Comparte los materiales con su equipo, sigue las indicaciones, pero no acepta mostrar lo realizado ya que menciona que se avergüenza.	R.D.C.T.D

TALLER N° 6: “Creamos movimiento”**FECHA:** 19 de agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Se desespera mucho porque Renato se queda un buen tiempo con el material, le exige que se lo alcance.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	F	
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos participan y los acompaña con la mirada y comentando su participación.	I
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se distrae con los carteles. - Comienza a perseguir a Thiago durante la sesión, para fastidiarlo como empujarlo y golpearle la cabeza.	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Se queja con la miss de que Andrée no le quiere dar el material, sin embargo ella nunca le pidió Andrée, sino que de frente fue arrancarle el material.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Levanta la mano para poder participar en la asamblea y espera su turno - Avisa cuando tiene un problema y pide que lo ayuden.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Solicita el material a Thiago para también explorarlo, Thiago al pedirle que le de un poco más de tiempo, ella accede y se queda tranquila esperando - Escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos participan y los acompaña con la mirada y comentando su participación.	I y R.D.C.T.D
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Corretea a ángel cuando la docente le da indicaciones.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Mientras sus demás compañeros participan, él comienza a sacarle el limpiatipo a los carteles - Baila con Lia cuando la docente pide que se junten en parejas	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Baila en pareja con Maria José, sonriendo y haciendo diversos pasos de baile	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Participa durante todo el taller siguiendo indicaciones y bailando	I

14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Se toma de la mano con Ian y comienzan a bailar siguiendo las indicaciones de la docente.	I y R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- No quiere bailar - Le saca el limpiatipo a los carteles	I y R.D.C.T.D
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	- Baila con Jeamileth en pareja no mostrando desgano. - Ella misma propone diversos pasos de baile	R.D.C.T.D
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se ponen a jugar. - Rechaza a su compañero de baile, empujándolo. - Le jala el cabello a José porque no observaba la participación de sus compañeros.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se ponen a jugar. - Juega de forma brusca con sus compañeros. Empuja y jala a los demás compañeros.	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Lloro y se queja engreídamente de que Joaquín lo molesta - Exige gritándoles a sus demás compañeras que le pasen el material, no aguanta su turno y al ver que sus compañeras no le pasan, se enoja y les arranca el material. - Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se ponen a jugar. - Juega de forma brusca con sus compañeros. Empuja y jala a los demás compañeros. - Rechaza a su compañera de baile lanzándole el brazo, por querer bailar con otra niña. - Comienza a llorar porque ve que otro compañero baila con María Fernanda y le dice a la maestra que no quiere que María Fernanda baile con otro compañero.	I y R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Baila en pareja con José	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	- José le avienta la pelota a la docente tras la indicación de que le devuelvan los materiales. La docente le devuelve la pelota y le pide que le entregue el material como corresponde. José suspira molesta, recoge el material y le entrega la pelota en la mano a la docente. - Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se ponen a jugar. - Se voltea a tirarle un puñete en la nariz a Aleshka porque ella le jaló el cabello al ver que José no observaba la participación de sus compañeros.	I y R.D.C.T.D

25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se pone a hablar con otros compañeros. - Baila muy animado con su compañero Joaquín 	I y R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Participa bailando mientras la docente le da la indicación 	I y R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita ayuda para poder amarrarle los pasadores y agradece cuando le corresponden la ayuda. 	R.D.C.T.D
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos participan y los acompaña con la mirada y comentando su participación. 	I y R.D.C.T.D

TALLER N° 7: “Me muevo con mi amigo”**FECHA:** 20 de agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Comparte sus materiales con Mark	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Busca llegar a un consenso aun cuando Gia la deja sin materiales.	R.D.C.T.D
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	F	
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Juega con el agua. - Conversa con Aleshka y no presta atención. - Se separa de su grupo de trabajo y observa lo que hace la profesora Winifer	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Conversa cuando la profesora está dando indicaciones. - A finalizar el taller hace mención que uno de los problemas que tuvo durante el taller fue que José se portó mal y la distraía.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Juega con el agua.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	F	
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Comparte sus materiales con Ángel	I y R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Coge un material y no lo quiere soltar cuando se lo piden prestado.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Se para y observa lo que hace la auxiliar y no presta atención a la docente. - Coordina con Samantha para ver quién va a entregar el material	R.D.C.T.D
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Se pelea con Juan Diego por el material. - Se queja al finalizar el taller diciendo que Renato y José se pusieron en su camino y no lo dejaron bailar.	R.D.C.T.D
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Se saca los zapatos durante el taller. - Se pelea con Alessandro por el material.	R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	

16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	F	
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	F	
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con Fabiana y no presta atención. - Se queja de que Renzo no quiere compartir el material - Se pelea con Gia por una cinta. 	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Juega y no escucha las indicaciones de la profesora. 	R.D.C.T.D
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con José mientras la docente da indicaciones. - Intercambia materiales con Ian a través de diálogo 	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Corre hacia la pared y no presta atención a la profesora. - Comparte uno de sus materiales con Thiago 	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - No se integra a su grupo y se sienta aparte y sola - Conversa con Jeamileth para ver quién va a entregar el material. 	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con Andree mientras la docente da indicaciones. - No sigue indicaciones y se esconde debajo de la mesa. 	R.D.C.T.D
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	F	
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambia materiales con Andrée a través del diálogo 	I
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Le dice a su pareja Rafaela que todos los materiales son para ella y solo le da el ula ula para que ella lo utilice. - Se pelea con Aleshka por una cinta. 	R.D.C.T.D

TALLER N° 8: “Me muevo como lombriz”**FECHA:** 22 de Agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Pide ayuda a la docente cuando no puede amarrarse el pañuelo.	R.D.C.T.D.
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Comienza a correr por el salón sin ver a quien empuja	R.D.C.T.D.
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Coge el pañuelo que la docente le dio y empieza a realizar diversas acciones con el. - Se acerca donde la docente para sobarle después de que un compañero la golpeará de casualidad.	I y R.D.C.T.D.
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	F	
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- No sigue indicaciones cuando la docente le pide que regrese al grupo.	R.D.C.T.D.
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Escucha las indicaciones de la docente llamada y sin participar durante todo el taller. - Explora con su pañuelo sentada todo el tiempo.	R.D.C.T.D.
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Recibe el material que la docente le da y comienza a descubrir las diversas acciones que puede realizar.	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Se acerca donde la docente y le enseña lo que creó con su pañuelo “Soy Woddy MISS”	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	F	
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Se queja con la docente por el color de pañuelo que le han dado y le dice que se lo cambie sin pedirlo de buena forma.	R.D.C.T.D.
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Le cuesta seguir la indicación de que regrese al grupo cuando la docente toca la pandereta.	R.D.C.T.D.
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Le comenta a la docente que su compañero no lo deja ver y cuando la docente le pregunta como lo puede solucionar se queda callado.	R.D.C.T.D.
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Es la única del salón en agradecer por el material brindado.	I

17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con el cojín mientras la docente da las indicaciones - Se va a jugar en los sectores mientras sus demás compañeros participan. 	I y R.D.C.T.D.
18	Rivas Grillo, María José	<ul style="list-style-type: none"> - Explora con su pañuelo creando diversos juegos con José 	R.D.C.T.D.
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Llama a la docente para que vea el gorro que elaboró con su pañuelo. - Comienza a quejarse llorando de que Adrián le quitó el cojín. 	I y R.D.C.T.D.
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con su compañero cuando la docente le está preguntando a los niños las diversas acciones que realizaron. 	R.D.C.T.D.
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Se tira al suelo sobre los cojines y se tapa con el pañuelo que le dieron. - Cuando la docente le dice que se siente, él dice “No” 	R.D.C.T.D.
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza hacerle cosquillas a Joaquín con Ian mientras la docente le reparte el material a sus compañeros. 	I
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones de la miss 	R.D.C.T.D.
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a coger el cabello de Maria José (jalándolo) mientras la docente habla. 	R.D.C.T.D.
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - Se come la silicona mientras sus demás amigos participan con los pañuelos 	I
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Le hace cosquillas a Joaquín mientras la docente está repartiendo el material. 	I
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo que sintió levantando la mano para hablar. 	I y R.D.C.T.D.
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Se para de su sitio para solucionar ella misma sus inconvenientes de no tener cojín. 	R.D.C.T.D.

TALLER N° 9: “Adivina quién soy”

FECHA: 23 de Agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- No desea participar haciendo representaciones, pero si adivina los personajes.	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Insistente le pide a la docente poder participar.	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Se pone a conversar con sus compañeros.	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	F	
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Se pone a jugar con los cojines.	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	F	
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Realiza una representación y presenta el conflicto que su compañero no lo deja ver.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Es voluntaria para participar	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	F	
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Comenta cuales pueden ser las posibles soluciones ante el conflicto de su compañero Thiago.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Insistente	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Participa levantando la mano para hablar y presenta el conflicto y soluciones ante ello.	R.D.C.T.D
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Insistente para participar e interrumpió a sus compañeros con preguntas para adivinar el personaje.	I
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- No participó por estar jugando.	I
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Conversaba con su compañera Rosa, aunque ya se le había avisado.	R.D.C.T.D
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	- Participa en la actividad y presenta el conflicto sobre un accidente que tuvo.	R.D.C.T.D
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Participa levantando la mano y le menciona a sus compañeros que deben esperar su turno para salir adelante.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	

21	Salinas Castro, Ian Andree	- Al comienzo no participa, pero al transcurrir la clase le pide a la docente integrarse para participar.	I
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Se molesta porque no le dan la palabra cuando él desea.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Participa haciendo representaciones y menciona quién debe comentar cuál puede ser el personaje.	R.D.C.T.D
24	Suylón Vela, José Miguel	- Crea personajes y los describe con una emoción al momento de participar.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Se va a jugar a los sectores.	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	- Participa animado en la actividad y levanta la mano para dar propuestas.	R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Le comenta a Rosa que no debe de estar conversando porque su compañero está participando.	I
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Participa pero solo dando respuestas y comentando a los compañeros que deben hacer silencio.	I

TALLER N° 10: “Adivina que animal soy”

FECHA: 26 de agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Cuando la docente comienza a representar el papel de un animal, se para y va donde ella para intentar jalarle el cabello.	R.D.C.T.D.
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Permanece en su sitio escuchando y observando atentamente las propuestas realizadas por sus compañeros. - Sigue indicaciones cuando la docente lo llama para que represente alguna actuación - Juega por momentos con Valentina con su cabello	R.D.C.T.D.
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- No participa mucho del taller, se queda sentada y no habla. Solo observa.	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Escucha a la docente estando sentada sobre su cojín. La mira, conversa con algunos de sus compañeros y luego continúa participando en la clase levantando la mano para hablar. - Por momentos se distrae con sus dos piernas, pero sigue mirando a la docente y participando.	I y R.D.C.T.D.
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	-
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Golpea a sus compañeros porque la estuvieron mirando, se le pide que se aparte del grupo por un momento, pero estando aparta comienza a jugar con el cojín y a tirárselo en la cara a Adrián.	R.D.C.T.D.
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Realiza los estiramientos que hace la docente, se levanta, se para, estira los brazos y los dedos. Utiliza todo el cuerpo para involucrarse en el aula.	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Permanece todo el taller sentada, observando las propuestas pero no realiza comentarios.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Permanece sentado sin realizar comentarios, cuando se le hace preguntas no comenta nada y solo te queda mirando diciendo que no lo observó.	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Comenta las representaciones que realiza sus compañeros - El realiza las propuestas de sus compañeros utilizando todo su cuerpo. - Expresa su inquietud diciendo “Qué es un gallito, miss?”	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Cuando su compañera Aleshka hace berrinche, le dice levantando la voz “Miss Aleshka es delicada”	R.D.C.T.D.

		- Participa de las actividades propuestas por sus compañeros. Moviéndose con todo el cuerpo.	
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Levanta la mano para comentar una experiencia vivida anteriormente y relacionarlo con la ejecución del taller	R.D.C.T.D.
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Realiza los estiramientos que hace la docente, se levanta, se para, estira los brazos y los dedos. Utiliza todo el cuerpo para involucrarse en el aula. Por momentos no mide su distancia y se tira en el suelo golpeando a sus compañeros de casualidad. - No sigue los acuerdos y se pone a jugar con su compañero Adrián durante el taller	R.D.C.T.D.
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Cuando la docente representa a un animal, se para para tirarle con el cojín a la docente en la cabeza. - Pellizca a sus compañeros durante el taller y ante la indicación que deje de hacerlo, para pero luego vuelve a jugar de manos con Cayetana. - Comienza a mover las sillas y juega con Juan Diego - Se queja de que Aleshka está jugando con la cámara.	R.D.C.T.D.
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Al escuchar que la docente lo llama para que pueda participar, le da una palmada en el pecho a Angel animándolo y comienza hacerle barra, animando a todos sus compañeros para que lo hagan también. - Juega en su sitio por momentos, pero durante otros momentos, escucha, comenta, participa en las actividades propuestas por sus compañeros.	R.D.C.T.D.
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	- Anima a su compañero Ángel haciéndole barra - Comenta lo que más le gustó de la representación que hizo sus compañeros y menciona que le molesta que Aleshka esté haciendo tanta bulla.	I y R.D.C.T.D.
18	Rivas Grillo, María José	- Permanece sentada observando la participación de sus compañeros. - Cuando sale su compañero ángel, lo anima gritando “angel, angel, angel” mientras aplaude y le hace barra. - Cuando la docente la llama para que realice la representación, sale animada y utiliza todo su cuerpo para expresar el animal que es.	R.D.C.T.D.
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Se para todo el tiempo a saludar a la cámara mientras la docente realiza el taller. - Se trepa al estante de lonchera sin miedo a caerse por jugar con la cámara. - Hace indicación por un momento a la docente, pero durante otros momentos lo vuelve hacer. - Reta a la docente gritándole “NO” ante una indicación.	R.D.C.T.D.

		<ul style="list-style-type: none"> - Comienza hacer berrinche porque se le pide “tiempo y fuera” - Se disculpa con la docente por la actitud que tuvo durante el taller. - Mientras grita y hace berrinche expresa que no quiere hacer lo que la miss le dice porque no le gusta. 	
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con la silla, meciéndose de un lado a otro mientras su compañera Jeamileth dramatiza - Mientras la docente explica y da las indicaciones comienza a jugar con Ian metiéndose la espuma del cojín por los oídos. 	R.D.C.T.D.
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Habla todo el tiempo durante el taller. - Intenta quitarle el material a la docente mientras continúa con la sesión - Juega con sus compañeros durante el taller tirándose encima de ellos. 	R.D.C.T.D.
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta seguir indicaciones, la auxiliar le pide que se siente ya que se para constantemente para tirarle el cojín en la cara a su compañero del costado, pero él se sienta y cuando ya no lo ven lo vuelve hacer. 	R.D.C.T.D.
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - No realiza muchos comentarios, ni interviene, pero permanece callada en su sitio escuchando a la docente y siguiendo las indicaciones. - Participa en las actividades propuestas por sus compañeros. Utiliza todo su cuerpo para expresar el animal que quiere que adivinen. 	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Al ver que su compañera no deja de hacer berrinche y que no le deja escuchar a la docente por todo el escándalo que hace, le grita desde su sitio “Aleshka deja de llorar” - Comenta las representaciones que hacen sus demás compañeros y propone ideas nuevas 	R.D.C.T.D.
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentado gran parte del taller, escuchando a la docente, mientras la observa y siguiendo sus indicaciones al responder lo que hace. - Levanta la mano para hablar, propone y comenta ideas de juego y escucha lo que sus demás compañeros hacen. 	R.D.C.T.D.
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Coge el cojín y comienza abrirlo para sacarle toda la espuma que tenía adentro, durante el taller. - Coge la espuma y comienza a ponérselo en el oído a su compañero Chriss y juega. - Por momentos permanece sentado escuchando a la docente, pero por otros momentos se tira con el cojín en el suelo y comienza a jugar jalándole las piernas a sus demás compañeros. 	R.D.C.T.D.
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha a la docente fijando su mirada y respondiendo sus preguntas. 	I

		<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para hablar - Juega con el cojín por momentos, pero luego se controla y continúa participando de la clase. 	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentada sobre el cojín escuchando sus indicaciones. - Por momentos se levanta para dirigirse al baño. 	I

TALLER N° 11: “Yo soy un mimo”**FECHA:** 27 de agosto

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Menciona cómo se siente cuando se pone triste	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Hace suposiciones del por qué la otra persona está enojada.	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	F	
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Menciona los sucesos que le hacen feliz.	I
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Está atenta en la clase, pero no sigue indicaciones.	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Describe cómo es un rostro cuando está feliz y asustado.	I
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Muestra mediante un dibujo cuando está feliz y cómo es su rostro.	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Comenta las experiencias que la hacen feliz.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	F	
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	F	
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Insistente desea que la docente observe lo que realiza	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Presenta el conflicto que su compañero Renato no lo deja participar en la actividad.	R.D.C.T.D
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Al comienzo no levanta su mano para hablar, pero ya a la insistencia de la docente que lo haga, lo hace.	R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Se pone a jugar con los plumones.	I y R.D.C.T.D
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Menciona los sucesos que hacen que se asuste.	I
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	- Al comienzo se pone a jugar con su compañera pero luego se integra a la actividad comentando lo que le hace ponerse triste.	I
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Comenta cómo se siente cuando no obedece, además de cómo se siente su docente.	I

20	Saire Malasquez, Chris Joán	- Comenta que no le agrada cuando está molesto porque se fastidia.	I
21	Salinas Castro, Ian Andree	- No participa de la actividad.	I
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Sigue indicaciones pero por momentos molesta a su compañero.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Comenta posibles sucesos que hacen a un niño ponerse molesto.	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	- No participó de la actividad.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	F	
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	- Comenta lo que le agrada que le hagan sus docentes.	I
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Participa mencionando lo que le hace ponerse triste y le pide a sus compañeros que regresen los materiales al momento indicado.	I
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Le muestra un dibujo a la docente explicándoles cómo es un rostro cuando está preocupado.	I

TALLER N° 12: “Jugamos con títeres”**FECHA:** 2 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Levanta la mano para dar su opinión sobre algunos acuerdos propuestos.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Comenta sobre sucesos que vive en el salón, creándose un conflicto.	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Comenta si está de acuerdo o en desacuerdo con los acuerdos seleccionados y propuestos.	R.D.C.T.D
6	Díaz Rojas, Fabiana Kristell	- Se pone a jugar con su cojín.	I
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Relata conflictos que se le presentan.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Da su opinión sobre los acuerdos propuestos.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Presta atención a los comentarios y propuestas dadas por los compañeros, pero no participa.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Brinda algunas soluciones para los conflictos relatados por sus compañeros.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Brinda su parecer ante los conflictos mencionados, además de proponer acuerdos.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	F	
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Relata sobre problemáticas que tuvo con sus compañeros.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Le da la contraparte a las problemáticas que lo involucran.	R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Propone algunas soluciones para los conflictos suscitados.	R.D.C.T.D
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Levanta la mano para votar por el acuerdo que considera más relevante para ella.	I
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	- Propone acuerdos según los conflictos suscitados en el aula.	R.D.C.T.D
18	Rivas Grillo, María José	- Observa a sus compañeros cuando comentan sobre el taller, pero no participa de manera oral.	I
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Ante las problemáticas presentadas en el aula, propone algunos acuerdos que deberíamos tener en el aula.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	

21	Salinas Castro, Ian Andree	- Comenta soluciones ante los conflictos presentados por sus compañeros.	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Se frustra al escuchar que sus compañeros lo involucran en conflictos.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Propone soluciones y vota para escoger algunos acuerdos propuestos.	R.D.C.T.D
24	Suyllón Vela, José Miguel	- Se cuestiona sobre algunas actitudes (pegar, gritar, no levantar la mano) de los niños.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Juega con el cojín y camina por el aula.	I
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	- Interrumpe por momentos a sus compañeros, ya luego levanta la mano para dar su opinión.	I
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Comenta sobre las acciones que no le agrada que sus compañeros hagan.	I
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Comenta sobre problemáticas que suscitan en el aula.	I

TALLER N° 13: “¿Dramatizamos con nuestras caras?”

FECHA: 3 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Alza la mano y participa comentando lo que ve.	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Coge un títere de dedo y comparte con sus compañeros, una experiencia de vida a través de su dramatización. (Dramatiza que saca a pasear el perro)	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	F	
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- No quiere participar del taller y se va constantemente a la mesa de los jabones líquidos para jugar con ellos.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Cada vez que quiere participar levanta la mano solicitar la palabra. - Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer.	R.D.C.T.D y I
9	Gutierrez Osorio, Lia	F	
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	F	
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	F	
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Comenta lo que observa de sus demás compañeros, mientras ellos participan en asamblea dramatizando diferentes escenas.	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	F	
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	F	
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	F	

19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Juega mientras sus amigos están participando en la asamblea. - Intenta recuperar la silla que José le está quitando, mientras sigue empujando a José con su espalda. Al ver que José no da su brazo a torcer, comienza a llorar para que solicite ayuda. 	R.D.C.T.D y I
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita que le amarren los cordones de la zapatilla, pero al decirlo no menciona la palabra por favor ni gracias. - Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer. 	I
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano cada vez que quiere participar 	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con su equipo de trabajo en consenso para llegar a un acuerdo sobre qué hacer. - Se para a cada rato para hablar. - Se queja de Chris, llorando, durante la asamblea. 	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	F	
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Cada vez que quiere participar levanta la mano. - Comenta lo que sus compañeros hacen e interviene para dar comentarios sobre lo que vio. - Intenta sentarse en una silla, pero al ver que Aleshka también quiere sentarse, la empuja con su espalda y no da su brazo a torcer hasta que la docente interviene. 	R.D.C.T.D y I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - No sigue las indicaciones que la docente le da y sale del aula constantemente. 	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	F	
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	F	

TALLER N° 14: “Creamos dramatizaciones”

FECHA: 5 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	<ul style="list-style-type: none"> - Observa la actividad, comenta, presenta soluciones. - Levanta la mano para hablar. - Cuando su compañera lo fastidia pasándole la mano, no se inmuta y sigue observando la función de títeres. - Intenta pararse y quitarle el títere a la persona que lo maneja. 	I y R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	<ul style="list-style-type: none"> - Coge una botella y comienza a jugar con ella durante todo el taller. La esconde cuando Renato se la intenta quitar, y pese a la indicación de la docente sigue jugando con ella. 	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	<ul style="list-style-type: none"> - Coge un trapo para limpiar las mesas mientras sus demás compañeros están participado en el taller. - Juega con Mark en su mesa mientras sus demás compañeros están en el taller. 	I y R.D.C.T.D
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	<ul style="list-style-type: none"> - Se va al baño durante el taller y comienza a jugar con el jabón - Interviene durante el taller pero para contar una experiencia suya que no tiene que ver mucho con el tema. - Saca la espuma del cojín con Ashley. 	I y R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentada, por momentos juega con un limpiatipo. - Pide permiso para dirigirse a los servicios - 	I
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentado observando la función de títeres, por momentos juega con Juan Diego, pero rápidamente se concentra en los comentarios que sus demás compañeros dan. - Se levanta y pide permiso para ir a miccionar diciendo “Por favor” 	I y R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentada, realiza gestos de vez en cuando al ver a los títeres, pero no comenta ni interviene. 	I

10	Huapaya Soto, Mark Thomas	<ul style="list-style-type: none"> - No se sienta con el grupo de sus compañeros, sino que permanece sentado en su mesa junto a Rosa viendo de lejos. - Por momentos juega con Rosa y su cabello mientras la docente da indicaciones y mientras sus compañeros dan soluciones. 	I y R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para poder participar de la clase y mencione algunas soluciones ante los problemas presentados. - Se levanta y va donde la docente para quejarse de que Ashley y Fabiana están sacado la espuma de los cojines. 	I y R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	<ul style="list-style-type: none"> - Participando levantando la mano y menciona algunas soluciones ante los problemas suscitados. 	R.D.C.T.D
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	<ul style="list-style-type: none"> - Se para y juego constantemente con su silla mientras sus demás compañeros participan del taller. - Menciona que cuando alguien agrede a otro debe pedirle disculpas. 	I y R.D.C.T.D
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentado en su mesa durante todo el taller, hasta que en un momento, coge su silla y se al frente del titiritero para poder escuchar de cerca la función de títeres. 	I
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	<ul style="list-style-type: none"> - Adrián levanta la mano para hablar 	R.D.C.T.D
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuesta sobre la mesa mientras sus compañeros dan sus diversas intervenciones. - Molesta a Renzo tratando de hacerle cosquillas mientras él está atento 	I
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente las indicaciones de la docente y de los títeres, sin embargo no menciona durante todo el taller las soluciones. - Menciona que ella no sacó la espuma del cojín, sino que Fabiana estuvo metiendo pan por ahí y ella estaba intentando sacarlo. 	I y R.D.C.T.D
18	Rivas Grillo, María José	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para poder participar - Ante el fastidio de Renato, voltea a pegarle, cuando la docente le llama la atención ella responde quejándose de que Renato la está fastidiando. - Comienza a jugar con el cojín tirándolo al suelo, mientras sus demás compañeros participan. 	I y R.D.C.T.D
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Habla sin levantar la mano e interrumpiendo, luego levanta la mano y participa del taller preguntando qué es lo que pasó con la historia. 	I y R.D.C.T.D

20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a pegarle el brazo a José durante la ejecución del taller. - Ante la indicación de la docente de que se levante y se sienta en otro lado, se niega a hacerlo y continúa sentado jugando. 	I y R.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con Rafaela intentándole quitar una botella que ella tenía mientras sus demás compañeros participan del taller. - Comienza a molestar a Maria José mientras ella escucha atentamente de la función de títeres. 	I y R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para hablar y dice soluciones ante el problema presentado. - Permanece tranquila todo el taller en su sitio sin generar conflictos y sin distraerse. 	I y R.D.C.T.D
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con André de forma tosca durante el taller. La docente habla con él y le dice que deje de jugar, pero él continúa haciéndolo. Juega con André de forma tosca durante el taller. La docente habla con él y le dice que deje de jugar, pero él continúa haciéndolo. - Presenta una solución ante el conflicto presentado de 2 niños golpeándose con el palo. 	R.D.C.T.D
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - Durante el taller, comienza a subir a las mesas y a caminar por todo el salón. 	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentado en el piso en comparación con todo el salón quienes están sentados en sus mesas. - Escucha lo que sus compañeros mencionan, mirándolos y volteando el rostro para verlo con mejor. - Levanta la mano para pedir ir a los servicios higiénicos. 	I y R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece atenta durante todo el taller, dialogando y comentando lo que ve. - Pide permiso para dirigirse a los servicios higiénicos usando el por favor y retorna al aula para continuar con las clases. - Presenta soluciones y las fundamenta del por qué. 	I y R.D.C.T.D
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para comentar algo que desea ir al baño. - Permanece sentada, observa las dramatizaciones, pero por momentos se distrae haciendo trenzas a sus compañeras. - Comienza a pasarle la mano por la cara de su compañero Ángel, mientras la docente le da la indicación. 	I y R.D.C.T.D

TALLER N° 15: “Practicando mi respiración”**FECHA:** 6 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con Lia mientras todos sus demás compañeros realizan sus ejercicios de calentamiento. - Llega a un acuerdo rápido con equipo para escoger una máscara 	I y R.D.C.T.D
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	<ul style="list-style-type: none"> - Llega a un consenso con su equipo para escoger una máscara 	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentada en su sitio, observando a la docente. - Se pone de acuerdo con su equipo para escoger la máscara de “CatBoy” 	R.D.C.T.D
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	<ul style="list-style-type: none"> - Llega a un acuerdo rápido con equipo para escoger una máscara 	R.D.C.T.D
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	<ul style="list-style-type: none"> - Se va al baño y comienza a jugar en el caño con el agua y un pedazo de pan. 	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para hablar y compite con José por ver quien levanta la mano más alto. - Al ver que José va y coge una máscara, se para y le comienza a quitar - Le cuesta mucho ponerse de acuerdo con sus compañeros, pero finalmente cede 	I Y R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con Valkiria mientras sus demás compañeros realizan sus ejercicios de calentamiento. - Llega a un consenso con su equipo para escoger una máscara 	R.D.C.T.D
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo que le gusta con su equipo y llega a un consenso para escoger la máscara 	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	<ul style="list-style-type: none"> - Llega a un acuerdo rápido con equipo para escoger una máscara 	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	<ul style="list-style-type: none"> - Mientras la docente da indicaciones comienza a burlarse de lo que dice mientras se rie. 	R.D.C.T.D
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	<ul style="list-style-type: none"> - Se para y coge la máscara que él quiere, cuando su compañero Andréé le dice que tiene que compartir, él se niega y s continúa jugando. 	R.D.C.T.D
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	F	

15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	<ul style="list-style-type: none"> - Al ver que José y Thiago está compitiendo por levantar la mano, él los sigue y también levanta la mano para hablar pero él compite con Ian. - Se pelea con Ian por una máscara - Se pone de acuerdo con su equipo para escoger la máscara de “CatBoy” 	R.D.C.T.D
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Se levanta para tomar agua, ante la indicación de la docente de que no es momento y que guarde la botella, ella va y lo guarda. 	R.D.C.T.D
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	<ul style="list-style-type: none"> - Propone compartir las máscaras debido a que no hay suficientes para todos. - Se pone de acuerdo con su equipo para escoger la máscara de “CatBoy” 	R.D.C.T.D
18	Rivas Grillo, María José	<ul style="list-style-type: none"> - Llega a un consenso con su equipo para escoger una máscara. 	I
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona la máscara que quiere - Le cuesta llegar a un consenso con sus compañeros - Se para y se va a otro grupo, cuando regresa a su grupo la docente le menciona que su equipo ya escogió la máscara, a lo que ella responde “está bien” 	I y R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - André le dice a Alessandro que debe compartir la máscara pero él se niega y Aandree solo se queda sentado. 	I
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Se para y coge una máscara pese a que la docente le dijo que primero tenía que ponerse de acuerdo con su equipo - Le fue complicado pero al final llega a un consenso con su grupo para escoger una máscara 	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente lo que dice la docente y participa levantando la mano para hablar. - Llega a un acuerdo rápido con equipo para escoger una máscara 	R.D.C.T.D
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Toma agua durante el taller sin pedir permiso. - Grita el nombre del taller cuando la miss pregunta como se llama. - Observa que Thiago levanta la mano para hablar y él la levanta tratando de competir con él. - José coge una máscara pese a que la docente le dice que primero tiene que ponerse de acuerdo con su equipo. - Comienza arrancharse la máscara con Thiago - Cuando la docente le pide que coordinen entre los 4 , José continúa diciendo “Yo quiero...” - Le cuesta, pero al final llega a un consenso con su grupo para escoger una máscara 	I y R.D.C.T.D

25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - Se tira al piso y comienza a gatear cuando la docente está dando las indicaciones - Se para y se dirige al sector de juegos tranquilos, pisa los rompecabezas y cuando la docente dice su nombre, él dice “yo no fui” 	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a competir con Adrián por levantar la mano - Se pelea con Adrián por una máscara - Se pone de acuerdo con su equipo para escoger la máscara de “CatBoy” 	R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Se acerca donde la docente después de que regresa del baño, para decirle que Cayetana estuvo jugando en el caño. - Levanta la mano para hablar - Propone soluciones como el “prestarnos disfraces” debido a que no hay suficientes. 	R.D.C.T.D
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente a la docente desde su sitio y participa levantando la mano para hablar. - Comparte la máscara con Maria Fernanda y juegan juntas 	I

TALLER N° 16: “Jugamos con nuestras voces”

FECHA: 16 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Se agrupa con facilidad y se pone de acuerdo en qué personaje va a representar.	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	F	
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Con su equipo al comienzo tienen conflictos por utilizar los disfraces, pero ya luego se turnan y al momento de representar los personajes, no hacen lo planeado.	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	- Se integraba por momentos a la actividad, pero no es de participar ni dialogar mucho.	I
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Dramatiza con su equipo sin ningún problema, pero si al final comenta algunos conflictos que visualizó en los demás	I
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	F	
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Comunicaba que su compañero de su equipo no quiere prestar los materiales pero luego va donde él y le comenta una propuesta para que lo puedan utilizar los dos.	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Realizaba la dramatización planeada con su equipo, respondía ante algún diálogo presentado, no mostró alguna dificultad al momento de compartir material.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Comentaba cuando sus compañeros se encontraban en algún conflicto, además de mencionarles que no estaba bien lo que hacían. realizó su dramatización pero no salió como lo habían planeado.	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	F	
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Presentaba algunos conflictos al momento de compartir los materiales, pero logró realizar su presentación.	R.D.C.T.D
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Mostraba desagrado al no ser el personaje que él quería.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Realizó la dramatización, pero al último presentó sus dificultades al momento de realizarlo, como por ejemplo que su compañero lo empujaba, en ese instante no propuso una solución, ya conversando con la docente lo hizo.	I
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	

16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Realizaba la dramatización con sus compañeras, lograba repartirse los materiales y de manera voluntaria comentaba lo que le agradó de la actividad realizada.	I
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	- Participó en la actividad pero no salió con tu equipo ya que no se sentía segura según lo mencionado por ella.	I
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Realizaba su dramatización, pero al momento de organizarse llora porque su compañero le dijo que su personaje estaba feo.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	F	
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Se frustraba por un material pero lo logra solucionar comentando lo que le molesta y consensuando con su equipo.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Dirige la dramatización que presentaron además de organizar los materiales.	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	- Realizaba su dramatización, al comienzo se peleaba por un disfraz, pero ya luego se turnó.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	F	
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	F	
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Se involucra en la dramatización, no mostró mayor dificultad y propuso acciones para dramatizarlas.	I
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- No participó ya que se sentía mal.	I

TALLER N° 17: “Jugamos Dramáticamente”**FECHA:** 17 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	<ul style="list-style-type: none"> - Gatea por las sillas mientras todos sus compañeros participan de la actividad. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar, moviendo brazos y saltando. 	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de dramatizar, utiliza las sillas para gatear y representar una escena. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	F	
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	<ul style="list-style-type: none"> - Se jalonea con Valentina. - Comienza a participar en el taller a través de los movimientos de todo su cuerpo, carga a su amiga para dramatizar una escena de su casa. 	I y R.D.C.T.D.
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	<ul style="list-style-type: none"> - Le da de comer a Renato mientras sus demás compañeros están participando. Al ver que la docente se acerca, guarda rápidamente su comida en la lonchera y se integra al grupo. - Sale del salón para jugar mientras sus demás compañeros participan. 	I y R.D.C.T.D.
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	F	
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	<ul style="list-style-type: none"> - Al ver que Valkiria gatea por las sillas, comienza a imitarla y hace lo mismo. 	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	F	
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	<ul style="list-style-type: none"> - Se pone muy expresivo. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de dramatizar con su cuerpo, utiliza sus brazos, piernas y gestos para tratar de dramatizar exactamente lo que quiere transmitir. 	I y R.D.C.T.D.
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	<ul style="list-style-type: none"> - Se queja engreídamente de que André le ha quitado su silla. - Permanece más tiempo participando en las actividades. - Le reclama gritando a Aleshka de que la miss no le dio permiso para coger el material. 	I y R.D.C.T.D.

14	Osorio Quenaya, Juan Diego	<ul style="list-style-type: none"> - Se acerca al sector juegos tranquilos mientras la docente da las indicaciones. Al ver que nadie lo ve, coge los rompecabezas y se tira al piso para armarlos. - Retorna al grupo y permanece más tiempo atento a las actividades. 	I y R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a jalar a Rosa a través de su dramatización, hasta que la docente le pide que no juegue de esa forma porque se pueden lastimar. 	I y R.D.C.T.D.
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	F	
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Se pone muy expresivo. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de dramatizar con su cuerpo, utiliza sus brazos, piernas y gestos para tratar de dramatizar exactamente lo que quiere transmitir. - Le jala la silla a Alessandro para fastidiarlo. 	R.D.C.T.D. y I
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	F	
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	F	
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquín	F	
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	F	
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a trenzar a Valkiria mientras la docente le daba una indicación. - Utiliza todo su cuerpo para dramatizar. 	I y R.D.C.T.D.

TALLER N° 18: “Adivina como me siento”

FECHA: 19 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Le cuesta prestar atención a la participación de sus compañeros y conversa con Joaquín por momentos.	R.D.C.T.D
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Se queja de que Renato le quita el material e intenta alcanzarlo para quitárselo hasta que la docente lo detiene y lo ayuda.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Participa ante las indicaciones de la docente con ánimos al pedir que todos sus compañeros observen las muecas que a ella le toca realizar según el dado de gestos..	R.D.C.T.D
4	De Leon Reynoso, Santiago	- No quiere salir a participar delante de todos realizando muecas, además cuando la docente le solicita que ponga sus emoticones debajo del asiento, él se niega pero se queda calmado. - Escucha y ve la participación de todos sus compañeros.	R.D.C.T.D
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- No quiso participar de la actividad.	I
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- No quiso participar de la actividad.	I
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Permanece callada todo el tiempo en su sitio. - No quiere participar de la actividad pero se le ve concentrada al mirar lo que hace sus demás compañeros.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Se queda sentado y observando la participación de todos sus compañeros. - Cuando le toca participar, se desenvuelve gestualmente con todas las partes del rostro.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Acusa a sus demás compañeros cuando observa que le están sacado el limpiatipo a los carteles. - Cuando la docente le pide que salga a realizar un gesto él sale de forma tímida y hace el gesto rapidísima y se va a sentar.	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- No quiso participar de la actividad.	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Reclama a la profesora sobre por qué no lo llama a participar.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Pide a la docente que lo observe para saber si está realizando las mismas muecas que del dado.	I

15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Se le da la indicación de que coja 2 emoticones diferentes, pero al estar distraída no escuchó la indicación y coge 2 emoticones iguales.	R.D.C.T.D
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
18	Rivas Grillo, María José	- No quiso participar de la actividad diciendo de forma renegona “No me sale”.	R.D.C.T.D
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	F	
20	Saire Malasquez, Chris Joán	- Solicita a la docente no participar de la actividad para acompañar a Jeamileth, sin embargo cuando observa que sus demás compañeros salen al patio para buscar imágenes, él se quiere volver a integrar al equipo y solicita permiso.	I
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Al comienzo coge 2 caritas de emoticones diferentes, pero al ver que no le gusta 1, malogra el material lo tira y se va a buscar otro, pese a que la docente le dio la indicación de que se quedara con el material que había cogido en un inicio.	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Levanta la mano para hablar. - Comenta que cogió más caritas de emoticones del patio, pero que las devolvió según como le indicó miss Katty. - No sigue indicaciones de la profesora y la reta. - Le quita el material a Angel y comienza a correr por el salón.	I y R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Levanta la mano para hablar.	R.D.C.T.D
24	Suyllón Vela, José Miguel	- Pide participar levantando la mano, cuando se le da la oportunidad se levanta y gestualmente comienza a realiza las diferentes muecas que la docente le pide.	R.D.C.T.D
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Solicita que le den la palabra para hablar, sin levantar la mano, solo señalando a su boca.	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	F	
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	F	

TALLER N° 19: “Planeamos nuestra presentación”

FECHA: 24 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Busca de manera rápida un compañero para realizar la actividad.	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Comparte sus materiales por momentos, hasta que se pone a jugar.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Sigue las indicaciones y se turna con su compañera para utilizar el material.	R.D.C.T.D
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Comparte con su equipo los materiales en diferentes turnos.	R.D.C.T.D
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Le quita algunos materiales a sus compañeros, hasta que la docente le indica que debe devolver y compartir lo que es de su equipo.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- No se identifica con su compañero y demanda materiales para él.	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Comparte sus materiales con su pareja utilizándolo al mismo tiempo.	R.D.C.T.D
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Sigue las indicaciones y se propone de voluntario con su compañero para demostrar lo realizado al momento de la expresión.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Se encuentra en el conflicto de tener varias compañeras con quién trabajar, al final decide con quién realizar la actividad.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Conversa con su compañera para saber quién utilizará los materiales primero.	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Entrega materiales al equipo que corresponda y luego se pone a participar en la actividad.	I
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Sigue las indicaciones y comparte el material con su compañero.	I
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Al comienzo no participa de la actividad ya que se le había mencionado que estaba en tiempo fuera, ya luego se integra pero de manera individual.	I
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Colecciona varios aros hasta que le comentan que solo debe tener uno. Entrega los que no son de ella.	I
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	

18	Rivas Grillo, María José	- Comparte el material con su equipo pero no desea mostrar lo realizado al momento de la expresión.	I
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Se frustra porque su compañero le quita un material que es de ella.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Le comenta a su compañera que debe compartir sus materiales para realizar la actividad.	I
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Manipula todos los materiales hasta que le comenten que debe compartir con sus compañeros, él al comienzo se niega, ya después acepta por la insistencia de su compañero.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Se pone de acuerdo con sus compañera para ver quién utiliza el material primero, ella se cierra en que lo debe utilizar primero, pero ya luego acuerdan en utilizarlo juntas.	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	- Al comienzo no participa de la actividad ya que se encuentra en tiempo fuera, luego lo retoma pero de forma individual. Sigue las indicaciones y se propone para mostrar lo realizado al momento de la expresión.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Trabaja de manera individual, ya que sus compañeros por momentos no desean realizar las actividades con él. Sigue algunas indicaciones y realiza lo programado.	I
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	- Sigue indicaciones, comparte el material con su compañero, repartiéndose dos cada uno y acepta mostrar ante todos lo realizado al momento de la expresión.	R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Comparte el material con su equipo, interviene cuando observa que algún compañero no está compartiendo o tiene más de tres elementos. Se propone como voluntaria al momento de representar lo realizado en aula.	R.D.C.T.D
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Comparte los materiales con su equipo, sigue las indicaciones, pero no acepta mostrar lo realizado ya que menciona que se avergüenza.	R.D.C.T.D

TALLER N° 20: “Bailando con mi cuerpo”

FECHA: 26 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Se desespera mucho porque Renato se queda un buen tiempo con el material, le exige que se lo alcance.	R.D.C.T.D
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	F	
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos participan y los acompaña con la mirada y comentando su participación.	I
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se distrae con los carteles. - Comienza a perseguir a Thiago durante la sesión, para fastidiarlo como empujarlo y golpearle la cabeza.	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Se queja con la miss de que Andréé no le quiere dar el material, sin embargo ella nunca le pidió Andréé, sino que de frente fue arrancarle el material.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Levanta la mano para poder participar en la asamblea y espera su turno - Avisa cuando tiene un problema y pide que lo ayuden.	R.D.C.TD
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Solicita el material a Thiago para también explorarlo, Thiago al pedirle que le de un poco más de tiempo, ella accede y se queda tranquila esperando - Escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos participan y los acompaña con la mirada y comentando su participación.	I y R.D.C.T.D
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Corretea a ángel cuando la docente le da indicaciones.	R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Mientras sus demás compañeros participan, él comienza a sacarle el limpiatipo a los carteles - Baila con Lia cuando la docente pide que se junten en parejas	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Baila en pareja con Maria José, sonriendo y haciendo diversos pasos de baile	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Participa durante todo el taller siguiendo indicaciones y bailando	I

14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Se toma de la mano con Ian y comienzan a bailar siguiendo las indicaciones de la docente.	I y R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- No quiere bailar - Lse aca el limpiatipo a los carteles	I y R.D.C.T.D
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	- Baila con Jeamileth en pareja no mostrando desgano. - Ella misma propone diversos pasos de baile	R.D.C.T.D
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se poner a jugar. - Rechaza a su compañero de baile, empujándolo. - Le jala el cabello a José porque no observaba la participación de sus compañeros.	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se poner a jugar. - Juega de forma brusca con sus compañeros. Empuja y jala a los demás compañeros.	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Lloro y se queja engreídamente de que Joaquín lo molesta - Exige gritándoles a sus demás compañeras que le pasen el material, no aguanta su turno y al ver que sus compañeras no le pasan, se enoja y les arranca el material. - Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se poner a jugar. - Juega de forma brusca con sus compañeros. Empuja y jala a los demás compañeros. - Rechaza a su compañera de baile lanzándole el brazo, por querer bailar con otra niña. - Comienza a llorar porque ve que otro compañero baila con María Fernanda y le dice a la maestra que no quiere que María Fernanda baile con otro compañero.	I y R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Baila en pareja con José	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	- José le avienta la pelota a la docente tras la indicación de que le devuelvan los materiales. La docente le devuelve la pelota y le pide que le entregue el material como corresponde. José suspira molesta, recoge el material y le entrega la pelota en la mano a la docente. - Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se poner a jugar. - Se voltea a tirarle un puñete en la nariz a Aleshka porque ella le jaló el cabello al ver que José no observaba la participación de sus compañeros.	I y R.D.C.T.D

25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta prestar atención cuando sus compañeros están hablando, porque se pone a hablar con otros compañeros. - Baila muy animado con su compañero Joaquín 	I y R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Participa bailando mientras la docente le da la indicación 	I y R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita ayuda para poder amarrarle los pasadores y agradece cuando le corresponden la ayuda. 	R.D.C.T.D
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos participan y los acompaña con la mirada y comentando su participación. 	I y R.D.C.T.D

TALLER N° 21: “Muevo mis dedos”**FECHA:** 27 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Comparte sus materiales con Mark	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Busca llegar a un consenso aun cuando Gia la deja sin materiales.	R.D.C.T.D
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	F
5	Colonia Marca, Rosa Angela	F	F
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Juega con el agua. - Conversa con Aleshka y no presta atención. - Se separa de su grupo de trabajo y observa lo que hace la profesora Winifer	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Conversa cuando la profesora está dando indicaciones. - A finalizar el taller hace mención que uno de los problemas que tuvo durante el taller fue que José se portó mal y la distraía.	R.D.C.T.D
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Juega con el agua.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	F	
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Comparte sus materiales con Ángel	I y R.D.C.T.D
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Coge un material y no lo quiere soltar cuando se lo piden prestado.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Se para y observa lo que hace la auxiliar y no presta atención a la docente. - Coordina con Samantha para ver quién va a entregar el material	R.D.C.T.D
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Se pelea con Juan Diego por el material. - Se queja al finalizar el taller diciendo que Renato y José se pusieron en su camino y no lo dejaron bailar.	R.D.C.T.D
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Se saca los zapatos durante el taller. - Se pelea con Alessandro por el material.	R.D.C.T.D
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	F	

16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	F	
17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	F	
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con Fabiana y no presta atención. - Se queja de que Renzo no quiere compartir el material - Se pelea con Gia por una cinta. 	R.D.C.T.D
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Juega y no escucha las indicaciones de la profesora. 	R.D.C.T.D
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con José mientras la docente da indicaciones. - Intercambia materiales con Ian a través de diálogo 	R.D.C.T.D
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Corre hacia la pared y no presta atención a la profesora. - Comparte uno de sus materiales con Thiago 	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - No se integra a su grupo y se sienta aparte y sola - Conversa con Jeamileth para ver quién va a entregar el material. 	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con Andree mientras la docente da indicaciones. - No sigue indicaciones y se esconde debajo de la mesa. 	R.D.C.T.D
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	F	
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambia materiales con Andrée a través del diálogo 	I
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	F	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Le dice a su pareja Rafaela que todos los materiales son para ella y solo le da el ula ula para que ella lo utilice. - Se pelea con Aleshka por una cinta. 	R.D.C.T.D

TALLER N° 22: “Calentamos nuestras voces”

FECHA: 30 de septiembre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	F	
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Pide ayuda a la docente cuando no puede amarrarse el pañuelo.	R.D.C.T.D.
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Comienza a correr por el salón sin ver a quien empuja	R.D.C.T.D.
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Coge el pañuelo que la docente le dio y empieza a realizar diversas acciones con el. - Se acerca donde la docente para sobarle después de que un compañero la golpeará de casualidad.	I y R.D.C.T.D.
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	F	
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- No sigue indicaciones cuando la docente le pide que regrese al grupo.	R.D.C.T.D.
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Escucha las indicaciones de la docente llamada y sin participar durante todo el taller. - Explora con su pañuelo sentada todo el tiempo.	R.D.C.T.D.
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Recibe el material que la docente le da y comienza a descubrir las diversas acciones que puede realizar.	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Se acerca donde la docente y le enseña lo que creó con su pañuelo “Soy Woddy MISS”	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	F	
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Se queja con la docente por el color de pañuelo que le han dado y le dice que se lo cambie sin pedirlo de buena forma.	R.D.C.T.D.
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Le cuesta seguir la indicación de que regrese al grupo cuando la docente toca la pandereta.	R.D.C.T.D.
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Le comenta a la docente que su compañero no lo deja ver y cuando la docente le pregunta como lo puede solucionar se queda callado.	R.D.C.T.D.
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Es la única del salón en agradecer por el material brindado.	I

17	Ramírez Juárez, Ashley Fransheska	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con el cojín mientras la docente da las indicaciones - Se va a jugar en los sectores mientras sus demás compañeros participan. 	I y R.D.C.T.D.
18	Rivas Grillo, María José	<ul style="list-style-type: none"> - Explora con su pañuelo creando diversos juegos con José 	R.D.C.T.D.
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	<ul style="list-style-type: none"> - Llama a la docente para que vea el gorro que elaboró con su pañuelo. - Comienza a quejarse llorando de que Adrián le quitó el cojín. 	I y R.D.C.T.D.
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con su compañero cuando la docente le está preguntando a los niños las diversas acciones que realizaron. 	R.D.C.T.D.
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Se tira al suelo sobre los cojines y se tapa con el pañuelo que le dieron. - Cuando la docente le dice que se siente, él dice “No” 	R.D.C.T.D.
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza hacerle cosquillas a Joaquín con Ian mientras la docente le reparte el material a sus compañeros. 	I
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones de la miss 	R.D.C.T.D.
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a coger el cabello de Maria José (jalándolo) mientras la docente habla. 	R.D.C.T.D.
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquín	<ul style="list-style-type: none"> - Se come la silicona mientras sus demás amigos participan con los pañuelos 	I
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Le hace cosquillas a Joaquín mientras la docente está repartiendo el material. 	I
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo que sintió levantando la mano para hablar. 	I y R.D.C.T.D.
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	<ul style="list-style-type: none"> - Se levanta de su sitio para solucionar ella misma sus inconvenientes de no tener cojín. 	R.D.C.T.D.

TALLER N° 23: “Nos preparamos para la presentación”

FECHA: 1 d octubre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- No desea participar haciendo representaciones, pero si adivina los personajes.	I
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Insistente le pide a la docente poder participar.	I
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- Se pone a conversar con sus compañeros.	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	F	
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	- Se pone a jugar con los cojines.	R.D.C.T.D
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	F	
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Realiza una representación y presenta el conflicto que su compañero no lo deja ver.	R.D.C.T.D
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Es voluntaria para participar	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	F	
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Comenta cuales pueden ser las posibles soluciones ante el conflicto de su compañero Thiago.	R.D.C.T.D
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Insistente	I
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Participa levantando la mano para hablar y presenta el conflicto y soluciones ante ello.	R.D.C.T.D
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Insistente para participar e interrumpió a sus compañeros con preguntas para adivinar el personaje.	I
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- No participó por estar jugando.	I
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Conversaba con su compañera Rosa, aunque ya se le había avisado.	R.D.C.T.D
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	F	
18	Rivas Grillo, María José	- Participa en la actividad y presenta el conflicto sobre un accidente que tuvo.	R.D.C.T.D
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Participa levantando la mano y le menciona a sus compañeros que deben esperar su turno para salir adelante.	R.D.C.T.D

20	Saire Malasquez, Chris Joán	F	
21	Salinas Castro, Ian Andree	- Al comienzo no participa, pero al transcurrir la clase le pide a la docente integrarse para participar.	I
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	- Se molesta porque no le dan la palabra cuando él desea.	R.D.C.T.D
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	- Participa haciendo representaciones y menciona quién debe comentar cuál puede ser el personaje.	R.D.C.T.D
24	Suyllón Vela, José Miguel	- Crea personajes y los describe con una emoción al momento de participar.	I
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	- Se va a jugar a los sectores.	R.D.C.T.D
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	- Participa animado en la actividad y levanta la mano para dar propuestas.	R.D.C.T.D
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	- Le comenta a Rosa que no debe de estar conversando porque su compañero está participando.	I
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Participa pero solo dando respuestas y comentando a los compañeros que deben hacer silencio.	I

TALLER N° 24: “Presentación Teatral”

FECHA: 3 de octubre

N°	Apellidos y Nombres	Actitud	Dimensión
1	Arrunátegui Jara, Valkiria Danae	- Cuando la docente comienza a representar el papel de un animal, se para y va donde ella para intentar jalarle el cabello.	R.D.C.T.D.
2	Barragan Cabrera, Angel Lautaro	- Permanece en su sitio escuchando y observando atentamente las propuestas realizadas por sus compañeros. - Sigue indicaciones cuando la docente lo llama para que represente alguna actuación - Juega por momentos con Valentina con su cabello	R.D.C.T.D.
3	Blanco Cárdenas, Rafaela Danuska	- No participa mucho del taller, se queda sentada y no habla. Solo observa.	I
4	De Leon Reynoso, Santiago	F	
5	Colonia Marca, Rosa Angela	- Escucha a la docente estando sentada sobre su cojín. La mira, conversa con algunos de sus compañeros y luego continúa participando en la clase levantando la mano para hablar. - Por momentos se distrae con sus dos piernas, pero sigue mirando a la docente y participando.	I y R.D.C.T.D.
6	Diaz Rojas, Fabiana Kristell	F	
7	Egusquiza Loayza, Cayetana	- Golpea a sus compañeros porque la estuvieron mirando, se le pide que se aparte del grupo por un momento, pero estando aparta comienza a jugar con el cojín y a tirárselo en la cara a Adrián.	R.D.C.T.D.
8	Fernandez Fernandez, Thiago Juan	- Realiza los estiramientos que hace la docente, se levanta, se para, estira los brazos y los dedos. Utiliza todo el cuerpo para involucrarse en el aula.	I
9	Gutierrez Osorio, Lia	- Permanece todo el taller sentada, observando las propuestas pero no realiza comentarios.	I
10	Huapaya Soto, Mark Thomas	- Permanece sentado sin realizar comentarios, cuando se le hace preguntas no comenta nada y solo te queda mirando diciendo que no lo observó.	I
11	Huayta Vargas, Renzo Paolo Sebastian	- Comenta las representaciones que realiza sus compañeros - El realiza las propuestas de sus compañeros utilizando todo su cuerpo. - Expresa su inquietud diciendo “Qué es un gallito, miss?”	I
12	León Quiroz, Jeamileth Shantal	- Cuando su compañera Aleshka hace berrinche, le dice levantando la voz “Miss Aleshka es delicada”	R.D.C.T.D.

		- Participa de las actividades propuestas por sus compañeros. Moviéndose con todo el cuerpo.	
13	Prado Palacios, Alesandro Camilo	- Levanta la mano para comentar una experiencia vivida anteriormente y relacionarlo con la ejecución del taller	R.D.C.T.D.
14	Osorio Quenaya, Juan Diego	- Realiza los estiramientos que hace la docente, se levanta, se para, estira los brazos y los dedos. Utiliza todo el cuerpo para involucrarse en el aula. Por momentos no mide su distancia y se tira en el suelo golpeando a sus compañeros de casualidad. - No sigue los acuerdos y se pone a jugar con su compañero Adrián durante el taller	R.D.C.T.D.
15	Quevedo Jara, Jesús Adrián	- Cuando la docente representa a un animal, se para para tirarle con el cojín a la docente en la cabeza. - Pellizca a sus compañeros durante el taller y ante la indicación que deje de hacerlo, para pero luego vuelve a jugar de manos con Cayetana. - Comienza a mover las sillas y juega con Juan Diego - Se queja de que Aleshka está jugando con la cámara.	R.D.C.T.D.
16	Quispe Arotinco, Luana Valentina	- Al escuchar que la docente lo llama para que pueda participar, le da una palmada en el pecho a Angel animándolo y comienza hacerle barra, animando a todos sus compañeros para que lo hagan también. - Juega en su sitio por momentos, pero durante otros momentos, escucha, comenta, participa en las actividades propuestas por sus compañeros.	R.D.C.T.D.
17	Ramírez Juarez, Ashley Fransheska	- Anima a su compañero Ángel haciéndole barra - Comenta lo que más le gustó de la representación que hizo sus compañeros y menciona que le molesta que Aleshka esté haciendo tanta bulla.	I y R.D.C.T.D.
18	Rivas Grillo, María José	- Permanece sentada observando la participación de sus compañeros. - Cuando sale su compañero ángel, lo anima gritando mientras aplaude y le hace barra. - Cuando la docente la llama para que realice la representación, sale animada y utiliza todo su cuerpo para expresar el animal que es.	R.D.C.T.D.
19	Ruiz Chicchon, Aleshka Sofía	- Se para todo el tiempo a saludar a la cámara mientras la docente realiza el taller. - Se trepa al estante de lonchera sin miedo a caerse por jugar con la cámara. - Hace indicación por un momento a la docente, pero durante otros momentos lo vuelve hacer. - Reta a la docente gritándole “NO” ante una indicación. - Comienza hacer berrinche porque se le pide “tiempo y fuera”	R.D.C.T.D.

		<ul style="list-style-type: none"> - Se disculpa con la docente por la actitud que tuvo durante el taller. - Mientras grita y hace berrinche expresa que no quiere hacer lo que la miss le dice porque no le gusta. 	
20	Saire Malasquez, Chris Joán	<ul style="list-style-type: none"> - Juega con la silla, meciéndose de un lado a otro mientras su compañera Jeamileth dramatiza - Mientras la docente explica y da las indicaciones comienza a jugar con Ian metiéndose la espuma del cojín por los oídos. 	R.D.C.T.D.
21	Salinas Castro, Ian Andree	<ul style="list-style-type: none"> - Habla todo el tiempo durante el taller. - Intenta quitarle el material a la docente mientras continúa con la sesión - Juega con sus compañeros durante el taller tirándose encima de ellos. 	R.D.C.T.D.
22	Sanchez Rojas, Renato Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta seguir indicaciones, la auxiliar le pide que se siente ya que se para constantemente para tirarle el cojín en la cara a su compañero del costado, pero él se sienta y cuando ya no lo ven lo vuelve hacer. 	R.D.C.T.D.
23	Saucedo Toro, Samantha Dharani	<ul style="list-style-type: none"> - No realiza muchos comentarios, ni interviene, pero permanece callada en su sitio escuchando a la docente y siguiendo las indicaciones. - Participa en las actividades propuestas por sus compañeros. Utiliza todo su cuerpo para expresar el animal que quiere que adivinen. 	I
24	Suyllón Vela, José Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Al ver que su compañera no deja de hacer berrinche y que no le deja escuchar a la docente por todo el escándalo que hace, le grita desde su sitio “Aleshka deja de llorar” - Comenta las representaciones que hacen sus demás compañeros y propone ideas nuevas 	R.D.C.T.D.
25	Torres Ruiz, Osmar Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece sentado gran parte del taller, escuchando a la docente, mientras la observa y siguiendo sus indicaciones al responder lo que hace. - Levanta la mano para hablar, propone y comenta ideas de juego y escucha lo que sus demás compañeros hacen. 	R.D.C.T.D.
26	Zapata Fernandez, Ian Santiago	<ul style="list-style-type: none"> - Coge el cojín y comienza a abrirlo para sacarle toda la espuma que tenía adentro, durante el taller. - Coge la espuma y comienza a ponérselo en el oído a su compañero Chriss y juega. - Por momentos permanece sentado escuchando a la docente, pero por otros momentos se tira con el cojín en el suelo y comienza a jugar jalándole las piernas a sus demás compañeros. 	R.D.C.T.D.
27	Zapata Fernandez, María Fernanda Valentina	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha a la docente fijando su mirada y respondiendo sus preguntas. - Levanta la mano para hablar 	I

		- Juega con el cojín por momentos, pero luego se controla y continúa participando de la clase.	
28	Zevallos Guerra, Gia Abigail	- Permanece sentada sobre el cojín escuchando sus indicaciones. - Por momentos se levanta para dirigirse al baño.	I

Matriz de consistencia

TÍTULO: Aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, como medio para favorecer la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.

DISEÑO:

Experimental – pre experimental

$$O_1 \times O_2$$

INTEGRANTES:

CANALES LAOS, Allison Andrea

GRABIEL FLORES, Leonarda Anthuanet

LOZANO UEDA, Winifer Jaudy

MENDOZA RUIZ, Angie Alexandra

AÑO: 5TO AÑO

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

Pregunta	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
¿En qué medida el taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, favorece la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar si la aplicación del taller “Diverti Dramátuz”, basado en la dramatización, favorece la Convivencia Democrática en los niños de 4 	<p>Hipótesis general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” 	<p>Variable dependiente:</p> <p>La Convivencia Democrática.</p>	Dimensión Inclusiva	<p>Respetar las diversas opiniones y costumbres de sus</p>	<p>Participa en las acciones propuestas por sus compañeros.</p> <hr/> <p>Relata situaciones</p>	Cuestionario basado en la Escala de Lickert

<p>Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07?</p>	<p>años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de las dimensiones Inclusiva y Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones de la Convivencia Democrática a través de la aplicación de un pre-test desarrollado en un cuestionario basado en Escala de Lickert iniciando la aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07. - Identificar el nivel de desarrollo de las dimensiones Inclusiva y Resolución Dialógica de 	<p>favorece significativamente la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” favorece significativamente la Dimensión</p>	<p>Variable Independiente: La dramatización.</p>		<p>compañeros</p> <p>Crea relaciones interpersonales, solidarias y de apoyo mediante diálogos grupales.</p>	<p>que suceden en su contexto.</p> <p>Escucha a sus compañeros atentamente, al realizar comentarios sobre lo narrado.</p> <p>Realiza propuestas para la dramatización.</p> <p>Utiliza las palabras por favor, gracias y disculpa; para dirigirse a sus</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

	<p>Conflictos y Toma de Decisiones de la Convivencia Democrática a través de la aplicación de un post-test desarrollado en un cuestionario basado en la Escala de Lickert finalizando la aplicación del taller “Diverti Dramátuz” basado en la dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.</p>	<p>Inclusión de la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>La aplicación del taller “Diverti Dramátuz” favorece significativamente la Dimensión la Resolución Dialógica de Conflictos y Toma de Decisiones de</p>				<p>compañeros cuando dialogan.</p>	
				<p>Dimensión Resolución Dialógica de conflictos y la toma de decisiones</p>	<p>Construye acuerdos</p>	<p>Participa en las dramatizaciones grupales, durante el momento de expresividad .</p>	<p>Participa opinando en la construcción de acuerdos.</p> <p>Llega a acuerdos en conjunto con sus compañeros</p>

		la Convivencia Democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07.				mediante el diálogo.	
					Respetar acuerdos propuestos en el aula.	Practicar los acuerdos establecidos.	
					Manifestar sus opiniones.	Manifestar a través del lenguaje verbal y no verbal su estado anímico ante un conflicto entre sus compañeros.	
						Expresar sus ideas, opiniones o propuestas sobre asuntos que	

						lo afectan a él y a sus compañeros.
						Propone soluciones ante conflictos presentados.
					Es solidario con las personas de su entorno	Comparte los materiales a sus compañeros.
						Ayuda al compañero que lo necesita.